

**Nikon**

CÁMARA DIGITAL

# COOLPIX S6400

Manual de referencia



Es



## Funciones destacadas de la COOLPIX S6400

Operaciones táctiles sencillas que le permiten editar imágenes mientras dispara

### **Efectos rápidos** ..... **30, 39**

Cree imágenes con efectos mediante tres sencillos pasos, simplemente disparando, seleccionando y guardando.

Hay disponibles 30 efectos diferentes. Al igual que con una aplicación de un smartphone, puede previsualizar los resultados de cada efecto en la imagen y elegir su imagen favorita que mejor se adapte a la escena o a su estado de ánimo.

También es posible aplicar efectos a imágenes más adelante tocando  durante la reproducción (33).

Función de autofocus que determina el sujeto automáticamente

### **AF detector de destino** ..... **74**

La función **AF detector de destino**\* permite a la cámara determinar el sujeto principal de la imagen, como una persona, una flor o un objeto de pequeñas dimensiones. La cámara enfoca automáticamente el sujeto, permitiéndole componer la imagen libremente sin tener que preocuparse acerca del enfoque.

Además, la cámara ajusta automáticamente la zona de enfoque para adaptarla al tamaño del sujeto, garantizando de este modo la obtención de un enfoque nítido del sujeto deseado.

La cámara también está equipada con otras funciones que facilitan el enfoque, como **Toque de obturador** (69), que permite enfocar y accionar el obturador tocando el sujeto en la pantalla después de componer la imagen.

\* Ajuste **Modo zona AF** (70) del menú Disparo en **AF detector de destino** antes de disparar.

**Introducción**

**Partes de la cámara**

**Conceptos básicos de disparo y reproducción**

**Funciones de disparo**

**Funciones de reproducción**

**Grabación y reproducción de vídeos**

**Configuración general de la cámara**

**Sección Referencia**

**Notas técnicas e índice**

# Primero lea esto

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S6400. Antes de usar la cámara, lea la información incluida de la sección "Seguridad" (📖viii-x) y familiarícese con el contenido de este manual. Cuando haya terminado de leerlo, conserve este manual a mano y consúltelo para mejorar sus habilidades con su nueva cámara.

## Confirmación del contenido del paquete

Si faltara algún elemento, póngase en contacto con la tienda en la que compró la cámara.



Cámara digital  
COOLPIX S6400



Correa de la cámara



Lápiz stylus TP-1



Batería recargable de ion  
de litio EN-EL19  
(con estuche de la batería)



Cargador con adaptador  
de CA EH-69P\*



Cable USB UC-E6



Cable de audio/vídeo  
EG-CP16



ViewNX 2 CD



Reference Manual CD  
(CD del Manual de  
referencia)

- Garantía

\* Se incluirá un adaptador de conexión si la cámara se ha adquirido en un país que así lo requiera. La forma del adaptador de conexión varía según el país o región de compra (📖16).

**NOTA:** la cámara no se proporciona con tarjeta de memoria incluida.

## Acerca de este manual

Si quiere empezar a utilizar la cámara ya mismo, consulte “Conceptos básicos de disparo y reproducción” (📖13).

Para saber más sobre las partes de la cámara y la información que aparece en la pantalla, consulte “Partes de la cámara” (📖1).

## Información adicional

- Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones en este manual:

Símbolo	Descripción
	Este icono indica una precaución e información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
	Este icono indica notas e información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
	Estos iconos indican otras páginas con información relevante;  : "Sección Referencia",  : "Notas técnicas e índice".

- Las tarjetas de memoria SD y SDHC/SDXC se denominan "tarjetas de memoria" en este manual.
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en una pantalla de ordenador aparecen en negrita.
- En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.
- Las ilustraciones y el contenido de los ejemplos de pantallas de este manual pueden no coincidir con los del producto real.

# Información y precauciones

## Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de “formación para toda la vida” de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE. UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Consulte el sitio web siguiente para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

## Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

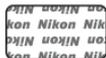
Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías, los cargadores con adaptador de CA y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

**EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE NIKON.**

El uso de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no dispongan del sello holográfico de Nikon podría provocar un mal funcionamiento de la cámara o que las baterías se sobrecalienten, se incendien, se rompan o se produzcan fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.

**Sello holográfico:** identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



## Antes de tomar fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevársela de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

## Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante de Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

## Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

### • Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

- **Cumplimiento del copyright**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

## **Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos**

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos de las imágenes originales. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que haya seleccionado para la opción **Seleccionar imagen** del ajuste **Pantalla inicio** (📄 104). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

# Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

## ADVERTENCIAS

### **En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo**

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

### **No desmonte el equipo**

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador con adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el cargador con adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el adaptador de CA y, a

continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

### **No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable**

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

### **Trate la correa de la cámara con cuidado**

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

### **Manténgalo fuera del alcance de los niños**

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

**⚠ No permanezca en contacto con la cámara, el cargador de la batería, o el adaptador de CA durante largos períodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso**

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

**⚠ Precauciones que se deben seguir al manipular la batería**

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, sobrecalentarse o explotar. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza un cargador con adaptador de CA/adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL19 (incluida). Cargue la batería con una cámara que permita cargar baterías o con el cargador de la batería MH-66 (disponible por separado). Para cargar la batería dentro de la cámara, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (incluido) o la función **Cargar con ordenador**.
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.

- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Coloque la batería en el estuche de la batería para transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

**⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA**

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe de corriente ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. De no seguir estas indicaciones, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y los hilos quedaran expuestos al aire, llévelo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. De no seguir estas indicaciones, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No lo utilice con convertidores de viaje o adaptadores diseñados con el objeto de pasar de un voltaje a otro o con inversores CC a CA. En el caso de no observar estas precauciones podría dañar el producto o provocar un sobrecalentamiento o un incendio.

### **Utilice cables adecuados**

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

### **Trate las piezas móviles con cuidado**

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

### **CD-ROM**

Los CD-ROM incluidos con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

### **Precauciones al utilizar el flash**

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 m (3 pies 4 pulg.) de distancia.

### **No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto**

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

### **Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

### **Apáguela cuando esté dentro de un avión o del hospital**

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

### **Imágenes en 3D**

No visualice de forma continuada imágenes en 3D tomadas con este dispositivo durante largos períodos de tiempo, bien sea en una televisión, en la pantalla del dispositivo, o en cualquier otra pantalla.

En caso de ser visualizadas por niños cuyos sistemas visuales estén aún en desarrollo, consulte a un pediatra u oftalmólogo antes del uso y siga sus instrucciones.

La visualización prolongada de imágenes en 3D podría provocar el cansancio de la vista, náuseas o malestar. Si notase cualquiera de estos síntomas cese el uso, y si fuese necesario póngase en contacto con un médico.

## **Avisos para clientes de los EE. UU.**

### **INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD - GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.**

#### **PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DE DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA ESTAS INSTRUCCIONES CON SUMO CUIDADO**

Si va a conectarse a una fuente de alimentación fuera de Estados Unidos, utilice un adaptador de conexión con la configuración correcta para la toma de corriente a la que vaya a enchufarlo. La unidad de la fuente de alimentación se debe orientar verticalmente o montada sobre el suelo.

#### **Declaración de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) acerca de las interferencias de radiofrecuencia**

Este equipo se ha probado y se ha determinado que cumple los límites establecidos para los dispositivos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede

causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



**Nikon**

**COOLPIX S6400**

### **ADVERTENCIAS**

#### **Modificaciones**

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar la autorización del usuario a utilizar el equipo.

**Cables de interfaz**

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

**Aviso para los clientes del Estado de California****ADVERTENCIA**

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

**Lávese las manos después de tocarlo.**

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road  
Melville, New York 11747-3064  
EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

**Aviso para los clientes de Canadá****ADVERTENCIA**

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

**ATTENTION**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

**Avisos para los clientes en Europa****ADVERTENCIAS****RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA SE SUSTITUYE POR OTRA DE TIPO INCORRECTO.****DESHÁGASE DE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS INSTRUCCIONES.**

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.



Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.



# Tabla de contenido

Introducción .....	ii
Primero lea esto.....	ii
Confirmación del contenido del paquete .....	ii
Acerca de este manual .....	iii
Información y precauciones.....	v
Seguridad .....	viii
ADVERTENCIAS .....	viii
Avisos .....	xi

Partes de la cámara .....	1
El cuerpo de la cámara.....	2
Colocación de la correa de la cámara .....	4
Funcionamiento del panel táctil .....	4
Uso del lápiz stylus .....	5
Indicadores de la pantalla/panel táctil.....	6
Modo de disparo .....	6
Modo de reproducción .....	8
Uso de los menús.....	10

Conceptos básicos de disparo y reproducción.....	13
Paso 1 Introducir la batería .....	14
Paso 2 Cargar la batería .....	16
Paso 3 Insertar una tarjeta de memoria .....	18
Memoria interna y tarjetas de memoria .....	19

Paso 4 Ajustar el idioma, la fecha y la hora de la pantalla .....	20
Paso 1 Encienda la cámara .....	24
Encendido y apagado de la cámara .....	25
Paso 2 Seleccione un modo de disparo....	26
Modos de disparo disponibles.....	27
Paso 3 Encuadre una imagen .....	28
Uso del zoom.....	29
Paso 4 Enfoque y dispare .....	30
El disparador .....	31
Paso 5 Reproduzca las imágenes .....	32
Paso 6 Borre las imágenes que no quiera .....	34

Funciones de disparo .....	37
Modo  (automático).....	38
Utilización de los Efectos rápidos.....	39
Modo de escena (disparo adecuado a las escenas) .....	40
Para ver una descripción (pantalla de ayuda) de cada escena .....	40
Características de cada escena .....	42
Modo de efectos especiales (aplicación de efectos durante el disparo) .....	52
Modo de retrato inteligente (captura de imágenes de rostros sonrientes).....	54
Utilización de la función Suavizado de piel .....	56
Ajustes básicos de disparo .....	57
Funciones disponibles .....	57

Uso del flash (modos de flash).....	58
Uso del disparador automático.....	61
Uso del modo macro.....	63
Ajuste del brillo (Compens. de exposición) .....	65
Ajustes predeterminados.....	66
<b>Funciones que pueden ajustarse con</b>	
 (Disparo) .....	68
Opciones disponibles en el menú Disparo .....	69
<b>Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente.....</b>	71
<b>Enfoque .....</b>	74
Uso de AF detector de destino.....	74
Utilización de detección de rostros.....	75
Sujetos no indicados para autofocus .....	77
Bloqueo de enfoque .....	78
<hr/>	
<b>Funciones de reproducción.....</b>	79
Zoom de reproducción.....	80
Visualización de miniaturas .....	81
Selección de ciertos tipos de imágenes para su reproducción .....	82
Modos de reproducción disponibles.....	82
Cambio entre modos de reproducción...	83
<b>Funciones que pueden ajustarse con</b>	
 (menú Reproducción).....	84
<b>Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora.....</b>	86
<b>Uso de ViewNX 2.....</b>	88
Instalación de ViewNX 2 .....	88
Transferencia de imágenes al ordenador .....	91
Visualización de imágenes .....	93
<hr/>	
<b>Grabación y reproducción de vídeos</b> .....	95
<b>Grabación de vídeos .....</b>	96
Funciones que pueden ajustarse con  (menú Vídeo).....	99
<b>Reproducción de vídeos.....</b>	100
<hr/>	
<b>Configuración general de la cámara</b> .....	103
<b>Funciones que pueden ajustarse con</b>  (menú Configuración) .....	104
<hr/>	
<b>Sección Referencia .....</b>	 1
Uso de la opción Dibujar.....	 2
Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción).....	 3
Disparo con Panorama sencillo.....	 3
Visualización de imágenes capturadas con Panorama sencillo.....	 6
<b>Modo de imágenes favoritas .....</b>	 7
Añadir imágenes a álbumes.....	 7
Reproducción de imágenes en álbumes .....	 8
Eliminación de imágenes de los álbumes .....	 9
Cambio del icono de álbumes favoritos .....	 10
<b>Modo ordenar automáticamente .....</b>	 11

Categorías del modo ordenar automáticamente .....		11
<b>Modo mostrar por fecha .....</b>		13
<b>Visualización y eliminación de imágenes capturadas de forma continua (secuencia) .....</b>		14
Visualización de imágenes de una secuencia .....		14
Eliminación de imágenes de una secuencia .....		16
<b>Edición de fotografías .....</b>		17
Edición de funciones .....		17
 Efectos rápidos .....		20
 Pintura .....		22
 Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación .....		25
 D-Lighting: mejora del brillo y el contraste .....		26
 Estirar: estirar imágenes .....		27
 Control perspectiva: ajuste de la sensación de perspectiva .....		28
 Retoque con glamour: suavizado de la piel y rostros aparentemente más pequeños con ojos más grandes .....		29
 Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen .....		31
 Recortar: creación de una copia recortada .....		32
<b>Conexión de la cámara a un TV (visualización de imágenes en un TV) .....</b>		34
<b>Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print) .....</b>		38

Conexión de la cámara a una impresora .....		39
Impresión de imágenes individuales .....		41
Impresión de varias imágenes .....		43
<b>Edición de vídeos .....</b>		47
<b>Menú Disparo (para modo  (automático)) .....</b>		49
 Modo de imagen (Calidad y tamaño de imagen) .....		49
 Toque de disparo .....		51
<b>ISO</b> Sensibilidad ISO .....		58
 Disparo continuo .....		59
<b>WB</b> Balance blancos (ajuste del tono) .....		62
 Efectos rápidos .....		65
 Modo zona AF .....		66
<b>Menú Retrato inteligente .....</b>		67
 Suavizado de piel .....		67
 Antiparpadeo .....		68
 Temporizador sonrisa .....		68
<b>El Reproducción .....</b>		69
 Pase diapositiva .....		69
 Proteger .....		71
 Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF) .....		73
 Girar imagen .....		77
 Anotación de voz .....		78
 Copiar (Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria) .....		80
 Elegir imagen clave .....		82
<b>Menú Vídeo .....</b>		83
 Opcio. vídeo .....		83

 Abrir con grabación en HS.....		87
 Modo AF de vídeo.....		88
 Reduc. ruido del viento .....		88
<b>Menú Configuración.....</b>		<b>89</b>
Pantalla inicio.....		89
Zona horaria y fecha.....		90
Config. pantalla .....		93
Impresión fecha (impresión de fecha y hora) .....		95
Reduc. vibraciones.....		97
Detección de movim.....		98
Ayuda AF .....		99
Zoom digital.....		100
Config. sonido .....		101
Desconexión aut. ....		102
Format. memoria/Format. tarjeta ....		103
Idioma/Language .....		104
Ajustes TV.....		105
Cargar con ordenador.....		106
Adverten de parpad.....		108
Opciones visual. secuencia.....		110
Carga de Eye-Fi.....		111
Restaurar todo.....		112
Versión firmware.....		116
<b>Nombres de archivos y carpetas .....</b>		<b>117</b>
<b>Accesorios opcionales.....</b>		<b>119</b>
<b>Mensajes de error .....</b>		<b>120</b>
<hr/>		
<b>Notas técnicas e índice.....</b>		<b>1</b>
Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara.....		2
La cámara.....		2
La batería.....		3
Cargador con adaptador de CA.....		4
Tarjetas de memoria.....		5
<b>Limpeza y almacenamiento.....</b>		<b>6</b>
Limpeza .....		6
Almacenamiento .....		6
<b>Solución de problemas.....</b>		<b>7</b>
<b>Especificaciones .....</b>		<b>17</b>
Estándares admitidos.....		22
Tarjetas de memoria aprobadas .....		23
<b>Índice.....</b>		<b>25</b>



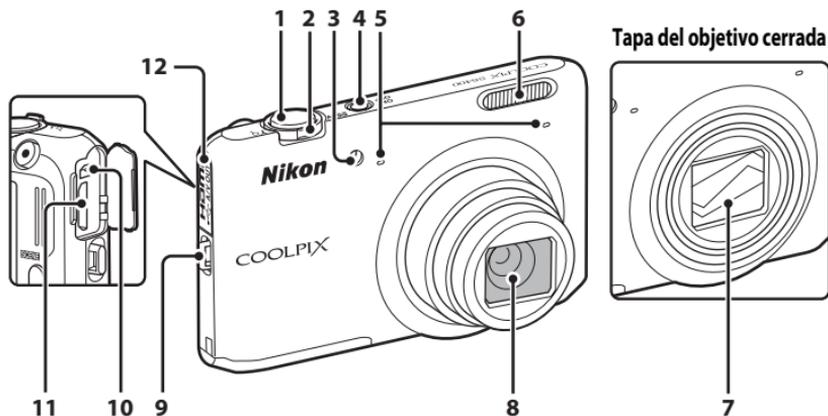
# Partes de la cámara

En este capítulo se describen las partes de la cámara y se explica la información que aparece en la pantalla.

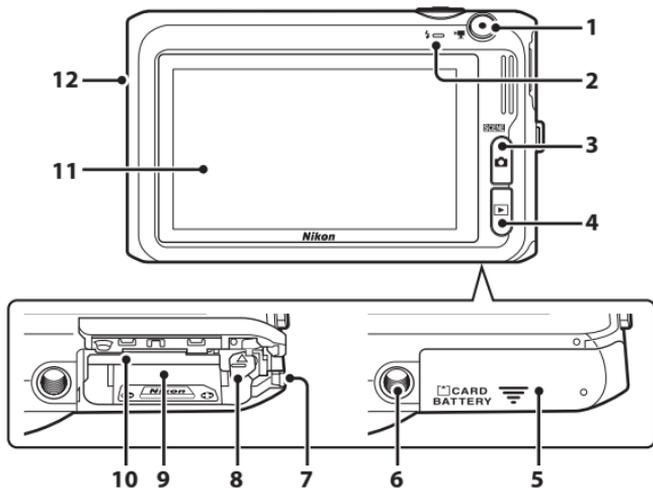
<b>El cuerpo de la cámara .....</b>	<b>2</b>
Colocación de la correa de la cámara .....	4
Funcionamiento del panel táctil .....	4
Uso del lápiz stylus .....	5
<b>Indicadores de la pantalla/panel táctil.....</b>	<b>6</b>
Modo de disparo .....	6
Modo de reproducción .....	8
Uso de los menús.....	10

➔ Si quiere empezar a utilizar la cámara ya mismo, consulte “Conceptos básicos de disparo y reproducción” (📖13).

# El cuerpo de la cámara

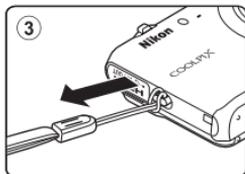
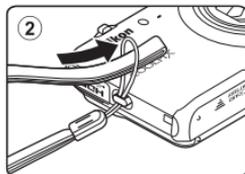
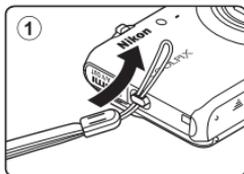


<b>1</b>	Disparador.....	30	<b>6</b>	Flash .....	58
<b>2</b>	Control del zoom.....	29	<b>7</b>	Tapa del objetivo	
	<b>W</b> : gran angular.....	29	<b>8</b>	Objetivo	
	<b>T</b> : teleobjetivo.....	29	<b>9</b>	Ojal para la correa de la cámara.....	4
	: reproducción de miniaturas.....	81	<b>10</b>	Conector de salida USB/de audio/de vídeo	16, 86
	: zoom de reproducción.....	80	<b>11</b>	Miniconector HDMI (tipo C).....	86
<b>3</b>	Luz del disparador automático.....	61	<b>12</b>	Tapa del conector.....	16, 86
	Luz de ayuda de AF.....	104			
<b>4</b>	Interruptor principal/indicador de encendido	24			
<b>5</b>	Micrófono (estéreo).....	85, 96			



<b>1</b>	Botón ● (●/ grabación de vídeo).....96	<b>7</b>	Tapa del conector a la red eléctrica (para conexión con adaptador de CA opcional).....119
<b>2</b>	Indicador de carga..... 17, ●107 Indicador de flash.....58	<b>8</b>	Bloqueo de la batería.....14
<b>3</b>	Botón (modo de disparo).....38, 40, 52, 54	<b>9</b>	Compartimento de la batería.....14
<b>4</b>	Botón (reproducir).....32, 82	<b>10</b>	Ranura para tarjeta de memoria.....18
<b>5</b>	Tapa del compartimento de la batería/ de la ranura para tarjeta de memoria...14, 15	<b>11</b>	Pantalla/panel táctil.....6
<b>6</b>	Rosca para el trípode	<b>12</b>	Altavoz.....85, 100

## Colocación de la correa de la cámara



## Funcionamiento del panel táctil

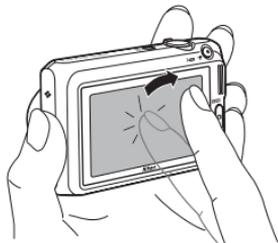
La pantalla de la COOLPIX S6400 es una pantalla táctil. Utilice un dedo o el lápiz stylus incluido para manejar el panel táctil.

### Tocar

#### Toque el panel táctil.

Utilice esta operación para:

- Seleccionar iconos.
- Seleccionar imágenes en el modo de reproducción de miniaturas (📖81).
- Utilizar toque de obturador, toque AF/AE o llevar a cabo operaciones de seguimiento de sujetos (📖69).

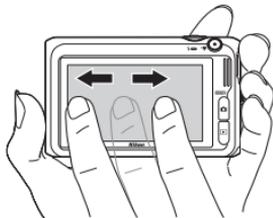


### Arrastrar

#### Arrastre el dedo por el panel táctil y levántelo del panel táctil.

Utilice esta operación para:

- Desplazarse por las imágenes en modo de reproducción a pantalla completa (📖32).
- Mover la parte visible de una imagen ampliada con zoom de reproducción (📖80).
- Utilizar controles deslizantes para ajustar la compensación de exposición (📖65) u otros ajustes.



## Uso del lápiz stylus

Utilice el lápiz stylus para operaciones, como por ejemplo al utilizar la opción Dibujar (📏47) o la opción Pintura (🎨84) que requieren una mayor precisión que la que se consigue utilizando el dedo.



## Colocación del lápiz stylus

Coloque el lápiz stylus en la correa como se muestra en la ilustración.



### ✓ Observaciones sobre el panel táctil

- No pulse el panel táctil con un objeto puntiagudo que no sea el lápiz stylus incluido.
- No aplique una presión innecesaria en el panel táctil.

### ✓ Observaciones sobre toque/arrastre

- Es posible que la cámara no responda si deja el dedo en un lugar durante demasiado tiempo.
- Es posible que la cámara no responda en los casos siguientes.
  - El dedo rebota en la pantalla.
  - Arrastra el dedo una distancia demasiado corta.
  - Pulsa la pantalla demasiado flojo.
  - Mueve el dedo demasiado rápido.
- La cámara podría no responder si hay algo más en contacto con el panel táctil cuando lo toca con los dedos.

### ✓ Observaciones sobre el panel táctil

- Mantenga el lápiz stylus fuera del alcance de los niños.
- No sujete la cámara por el lápiz stylus. El lápiz stylus podría salirse de la correa provocando la caída de la cámara.

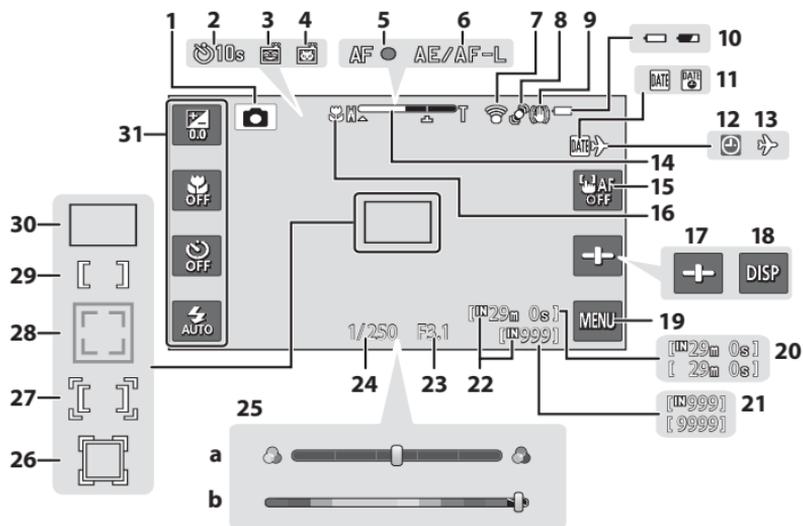
# Indicadores de la pantalla/panel táctil

## Modo de disparo

La información que aparece en la pantalla cambia en función de los ajustes de la cámara y del estado de uso.

De forma predeterminada, la información se visualiza al encender la cámara o cuando ésta está en funcionamiento. Parte de la información desaparece transcurridos unos segundos (si **Informac foto** está ajustado en **Info auto** en **Config. pantalla** (📖 104)). Para volver a visualizar la información, toque **DISP**.

Partes de la cámara



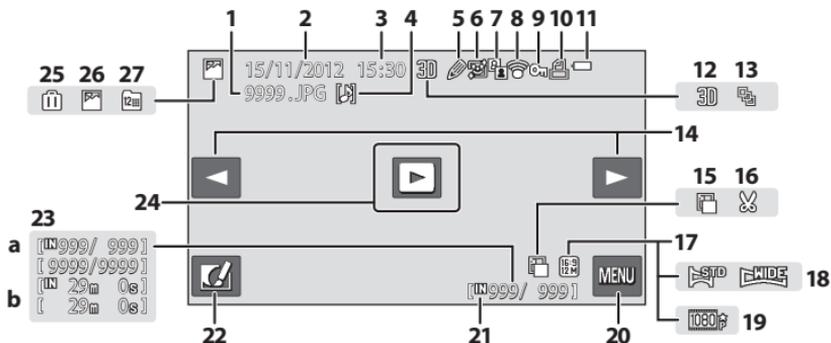
<b>1</b>	Modo de disparo .....	38, 40, 52, 54
<b>2</b>	Disparador automático .....	61
<b>3</b>	Temporizador sonrisa .....	54, 70
<b>4</b>	Disp.auto retr.mascotas .....	49
<b>5</b>	Indicador de enfoque .....	30
<b>6</b>	Indicador AE/AF-L .....	50
<b>7</b>	Indicador de comunicación Eye-Fi .....	105
<b>8</b>	Icono Detección de movimiento .....	104
<b>9</b>	Icono de reducción de la vibración .....	104
<b>10</b>	Indicador del nivel de batería .....	24
<b>11</b>	Impresión fecha .....	104
<b>12</b>	Indicador de "fecha no ajustada" .....	22, 104,  120
<b>13</b>	Icono Destino del viaje .....	22, 104
<b>14</b>	Indicador del zoom .....	29, 63
<b>15</b>	Control de cancelación de toque AF/AE .....	69,  57
<b>16</b>	Modo macro .....	63
<b>17</b>	Control deslizante .....	41, 53
<b>18</b>	Control para volver a mostrar información .....	104

<b>19</b>	Control de visualización del menú .....	10, 68, 99, 103
<b>20</b>	Tiempo restante de grabación de vídeo .....	96
<b>21</b>	Número de exposiciones restantes (fotografías) .....	24
<b>22</b>	Indicador de la memoria interna .....	24, 96
<b>23</b>	Valor del diafragma .....	30
<b>24</b>	Velocidad de obturación .....	30
<b>25</b>	<b>a</b> Control deslizante de ajuste de efectos de escena .....	41
	<b>b</b> Control deslizante de ajuste de efectos especiales .....	53
<b>26</b>	Zona de enfoque (seguimiento de sujeto) .....	69,  55
<b>27</b>	Zona de enfoque (toque AF/AE) .....	69,  57
<b>28</b>	Zona de enfoque (detección de rostros, detección de mascotas) .....	49, 54, 75
<b>29</b>	Zona de enfoque (central) .....	30, 70
<b>30</b>	Zona de enfoque (automático, AF detector de destino) .....	70, 74
<b>31</b>	Control de ajustes básicos de disparo .....	57

## Modo de reproducción

La información que aparece en la pantalla cambia en función de la imagen reproducida y del estado de uso.

De forma predeterminada, la información se visualiza al encender la cámara o cuando ésta está en funcionamiento. Parte de la información desaparece transcurridos unos segundos (si **Informac foto** está ajustado en **Info auto** en **Config. pantalla** (📖 104)). Para volver a visualizar la información, toque la pantalla.



1	Número y tipo de archivo.....		117
2	Fecha de grabación.....		20
3	Hora de grabación.....		20
4	Icono Anotación de voz.....	85, 	78
5	Icono Pintura.....	84, 	22
6	 Icono Retoque con glamour (todas)	84, 	29
	 Icono Retoque con glamour (suavizado de piel).....	84, 	29
7	 Icono Efectos rápidos.....	33, 	20
	 Icono Retoque rápido.....	84, 	25
	 Icono D-Lighting.....	84, 	26
	 Icono Estirar.....	84, 	27
	 Icono Control perspectiva.....	84, 	28
8	Indicador de comunicación Eye-Fi.....		105
9	Icono Proteger.....	84, 	71
10	Icono Pedido de impresión.....	84, 	73
11	Indicador del nivel de batería.....		24
12	Icono de imagen en 3D.....		50
13	Visualización de secuencia (si <b>Imágenes individuales</b> está seleccionado)	105, 	110
14	Muestra la imagen anterior/siguiente.....		32

15	Icono Imagen pequeña.....	84, 	31
16	Icono Recorte.....	80, 	32
17	Modo de imagen <sup>1</sup> .....	69, 	49
18	Panorama sencillo.....		48
19	Opcio. vídeo <sup>1</sup> .....		99
20	Control de visualización del menú	10, 84, 103	
21	Indicador de la memoria interna.....		32
22	Efectos rápidos control.....		33
23	<b>a</b> Número de imagen actual/ número total de imágenes.....		32
	<b>b</b> Duración del vídeo.....		100
24	Control de reproducción de secuencia.....		33
	Control de reproducción de panorama sencillo.....	48, 	6
	Control de reproducción de vídeos.....		100
25	Icono de álbum en modo de imágenes favoritas <sup>2</sup> .....	82, 	7
26	Icono de categoría en modo ordenar automáticamente <sup>2</sup> .....	82, 	11
27	Icono Mostrar por fecha.....	82, 	13

<sup>1</sup> Los iconos mostrados varían según el ajuste de disparo.

<sup>2</sup> Aparece el icono del álbum seleccionado o de la categoría seleccionada en el modo ordenar automáticamente seleccionado actualmente en el modo de reproducción.

## Uso de los menús

Los menús enumerados a continuación le permiten efectuar varios ajustes.

- Disparo (📖68): utilice este menú para cambiar la configuración de cada modo de disparo o los ajustes de vídeo.
- Reproducción (📖84): utilice este menú para borrar o editar imágenes.
- Menú Configuración (📖104): utilice este menú para cambiar los ajustes generales de la cámara.

### 1 Toque **MENU** para mostrar la pantalla del menú.

- Aparecerá el menú Disparo (📖26) en modo de disparo.
- Aparecerá el menú Reproducción (📖32) en modo de reproducción.



### 2 Toque **▲** o **▼** para desplazarse por las opciones de la pantalla.

- Desplácese por las distintas opciones hasta llegar a las opciones que desee.
- Desplácese por la parte inferior del menú Disparo para ver las opciones del menú Vídeo (📖99).



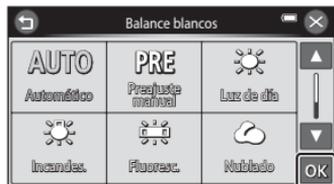
### 3 Toque una opción del menú.

- Se muestra la pantalla de configuración.



## 4 Toque una opción de ajuste para configurarla.

- Las operaciones varían en función de la opción del menú.
- Toque  para volver a la pantalla anterior.
- Cuando haya terminado de modificar el ajuste, la pantalla volverá a la visualización del paso 3. Toque  para salir del menú.
- Si se visualiza **OK** en la pantalla de configuración, toque **OK** después de tocar la opción de ajuste.



## Acceso al menú Configuración

Desplácese hasta la parte inferior del menú Disparo o Reproducción y toque **Configuración**.

Si desea obtener información acerca de las opciones de ajuste disponibles, consulte "Funciones que pueden ajustarse con **MEU** (menú Configuración)" (1104).



Menú Configuración



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



# Conceptos básicos de disparo y reproducción

## Pasos

Paso 1 Introducir la batería .....	14
Paso 2 Cargar la batería .....	16
Paso 3 Insertar una tarjeta de memoria .....	18
Paso 4 Ajustar el idioma, la fecha y la hora de la pantalla .....	20

## Disparo

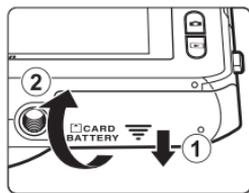
Paso 1 Encienda la cámara .....	24
Paso 2 Seleccione un modo de disparo.....	26
Paso 3 Encuadre una imagen.....	28
Paso 4 Enfoque y dispare.....	30

## Reproducción

Paso 5 Reproduzca las imágenes.....	32
Paso 6 Borre las imágenes que no quiera.....	34

# Paso 1 Introducir la batería

- 1 Abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.

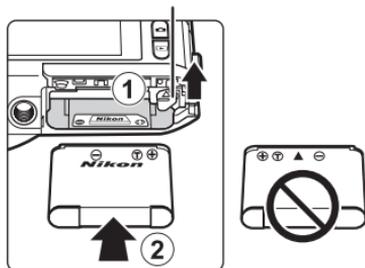


- 2 Introduzca la batería EN-EL19 incluida (batería recargable de ion de litio).

- Utilice la batería para presionar el bloqueo naranja de la batería en la dirección de la flecha (1) e introduzca la batería totalmente (2).
- Cuando la batería esté correctamente introducida, el bloqueo de la batería encajará en su sitio.

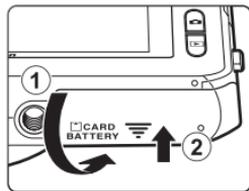
- ✓ Introducción correcta de la batería**  
***Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario podría dañar la cámara.*** Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.

Bloqueo de la batería



- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.

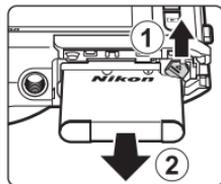
- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando. Consulte "Paso 2 Cargar la batería" (página 16) para obtener más información.



## Extracción de la batería

Apague la cámara y compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.

Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo naranja de la batería hacia arriba en la dirección indicada por la flecha (1). Podrá extraer entonces la batería con la mano (2). No tire de ella en ángulo.



### Precaución sobre altas temperaturas

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar muy calientes justo después de utilizar la cámara. Tenga cuidado cuando extraiga la batería o la tarjeta de memoria.

### Observaciones sobre la batería

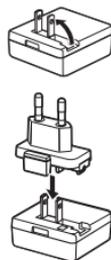
Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página ix y en "La batería" (🔍:3) antes de utilizarla.

## Paso 2 Cargar la batería

### 1 Prepare el cargador con adaptador de CA EH-69P incluido.

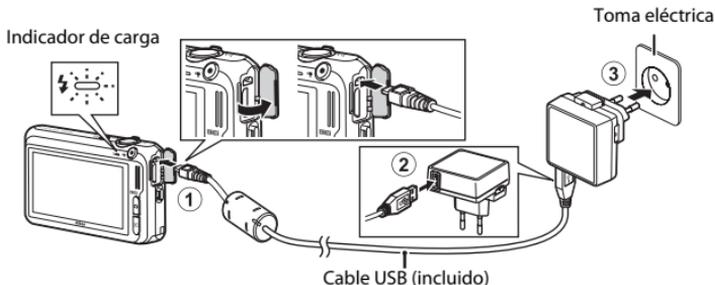
Si la cámara incluye un adaptador de conexión\*, conéctelo a la toma del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión firmemente hasta que quede bien encajado. Una vez realizadas las conexiones, si intenta forzar el cable para extraer el adaptador podría averiar el producto.

- \* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región en que se adquirió la cámara.  
El cargador con adaptador de CA incluye un adaptador de conexión en las cámaras vendidas en Argentina y Corea.



### 2 Asegúrese de que la batería esté instalada en la cámara y conecte la cámara al cargador con adaptador de CA en el orden ① a ③.

- No encienda la cámara todavía.
- Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal ni los fuerce al conectar o desconectar los conectores.



- El indicador de carga comenzará a parpadear lentamente en verde para indicar que la batería se encuentra en proceso de carga.
- La carga de una batería totalmente agotada suele tardar unas 3 horas.
- Cuando la batería está completamente cargada, el indicador de carga se apaga.
- Consulte "Indicador de carga" (📖 17) para obtener más información.

- 3** Desenchufe el cargador con adaptador de CA de la toma eléctrica y, después, desconecte el cable USB.

## Indicador de carga

Estado	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	La batería se está cargando.
Apagado	La batería no se está cargando. Una vez finalizada la carga, el indicador de carga deja de parpadear en verde y se apaga.
Parpadea rápidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"><li>La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en un lugar resguardado, a temperatura ambiente, entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F).</li><li>El cable USB o el cargador con adaptador de CA no está bien conectado, o bien hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desenchufe el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlos correctamente. Pruebe a cambiar la batería.</li></ul>

### Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador con adaptador de CA EH-69P en la página ix y en "Cargador con adaptador de CA" (🔌4) antes de utilizarlo.

### Carga con el ordenador o el cargador de la batería

- También puede cargar la batería recargable de ion de litio EN-EL19 conectando la cámara a un ordenador (📖86, 🎧106).
- Puede utilizar el cargador de la batería MH-66 (disponible por separado; 🎧119) para cargar la EN-EL19 sin necesidad de usar la cámara.

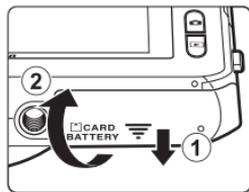
### Operaciones con la cámara durante la carga

Si pulsa el interruptor principal mientras utiliza el cargador con adaptador de CA para cargar la batería dentro de la cámara, la cámara se enciende y es posible reproducir imágenes (excepto si la cámara se conecta mediante HDMI). No es posible disparar.

## Paso 3 Insertar una tarjeta de memoria

- 1 Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.

- Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa.



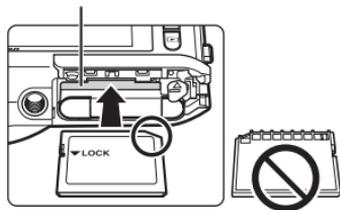
- 2 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

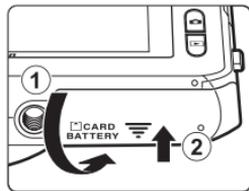
### Introducción correcta de la tarjeta de memoria

*Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara y la tarjeta de memoria.* Asegúrese de comprobar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

Ranura para tarjeta de memoria



- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ de la ranura para tarjeta de memoria.



## ✓ Formateo de tarjetas de memoria

- La primera vez que se introduce en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada previamente en otro dispositivo es muy importante formatearla con la cámara.
- **Todos los datos almacenados en una tarjeta de memoria se borran definitivamente al formatear la tarjeta.**  
Si hay datos guardados en la tarjeta de memoria que quiera conservar, cópielos en un ordenador antes de formatear la tarjeta.
- Para formatear una tarjeta de memoria, introduzca la tarjeta en la cámara y seleccione **Format. tarjeta** en el menú Configuración (📖104).

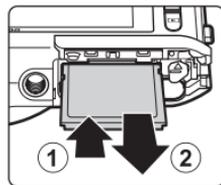
## ✓ Observaciones sobre las tarjetas de memoria

Consulte "Tarjetas de memoria" (🔍5) y la documentación incluida con la tarjeta de memoria para obtener más información.

## Extracción de las tarjetas de memoria

Apague la cámara y compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.

Presione suavemente la tarjeta de memoria en la cámara (①) para expulsarla parcialmente y, después, extráigala (②). No tire de ella en ángulo.



## ✓ Precaución sobre altas temperaturas

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar muy calientes justo después de utilizar la cámara. Tenga cuidado cuando extraiga la batería o la tarjeta de memoria.

## Memoria interna y tarjetas de memoria

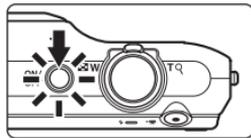
Los datos de la cámara, incluidos vídeos e imágenes, se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 78 MB) o en una tarjeta de memoria. Para utilizar la memoria interna de la tarjeta para disparo o reproducción, extraiga primero la tarjeta de memoria.

## Paso 4 Ajustar el idioma, la fecha y la hora de la pantalla

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece la pantalla de selección de idioma y la pantalla de ajuste de fecha y hora para configurar el reloj de la cámara.

### 1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- Cuando la cámara se enciende, el indicador de encendido (verde) se ilumina y la pantalla se activa (el indicador de encendido se apaga cuando se activa la pantalla).

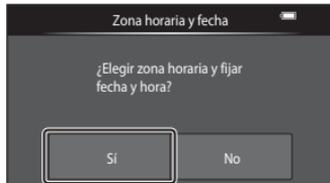


### 2 Pulse el idioma que desee.

- Para obtener información adicional sobre el funcionamiento del panel táctil, consulte "Funcionamiento del panel táctil" (página 4).



### 3 Toque Sí.

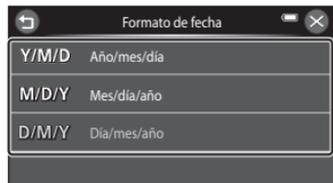


#### 4 Toque ◀ o ▶ para seleccionar su zona horaria local y toque **OK**.

- Para activar la opción de horario de verano, toque ☰. ☰ aparece en la parte superior de la pantalla cuando la opción de horario de verano está activada. Para desactivar la opción horario de verano, vuelva a tocar ☰.



#### 5 Toque el formato de fecha que desee.



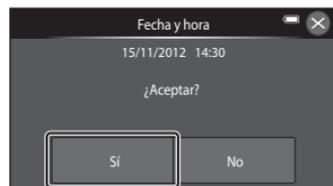
#### 6 Edite la fecha y la hora y toque **OK**.

- Toque el campo deseado y después toque ▲ o ▼ para editar el valor.



#### 7 Toque **Sí**.

- Una vez finalizada la configuración, el objetivo se extiende y la cámara entra en modo de disparo.





## Cambio de la configuración de idioma o fecha y hora

- Puede cambiar su configuración mediante los ajustes **Idioma/Language** y **Zona horaria y fecha** del **Y** menú Configuración (📖104).
- Puede activar o desactivar la opción de horario de verano desde el menú **Y** Configuración seleccionando **Zona horaria y fecha** seguido de **Zona horaria** y 🌐. Si está activado, el reloj se avanza una hora; si está desactivado, el reloj se retrasa una hora. Si está seleccionado el destino del viaje (➔), la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local (🏠) se calcula automáticamente y la fecha y la hora de la región seleccionada se guardan en el momento del disparo.
- Si sale de la pantalla sin configurar la fecha y la hora, 🕒 parpadeará en la pantalla de disparo. Utilice el ajuste **Zona horaria y fecha** del menú Configuración para ajustar la fecha y la hora (📖104).



## La pila del reloj

- El reloj de la cámara utiliza una pila de reserva independiente de la batería principal de la cámara.
- La pila del reloj de reserva se carga cuando se introduce la batería principal en la cámara o cuando se conecta un adaptador de CA opcional y puede suministrar varios días de alimentación de reserva tras diez horas de carga.
- Si se agota la batería de reserva de la cámara, aparecerá la pantalla de configuración de fecha y hora cuando encienda la cámara. Vuelva a ajustar la fecha y la hora. Consulte el paso 3 (📖20) de "Paso 4 Ajustar el idioma, la fecha y la hora de la pantalla" para obtener más información.



## Impresión de la fecha de disparo en las imágenes impresas

- Ajuste la fecha y la hora antes de disparar.
- Puede imprimir de forma permanente la fecha de disparo en las imágenes cuando se toman si ajusta **Impresión fecha** en el menú Configuración (📖104).
- Si quiere que se imprima la fecha de disparo sin tener que usar el ajuste **Impresión fecha**, imprima con el software ViewNX 2 (📖88).

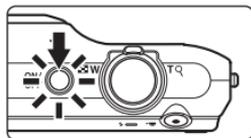


A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

# Paso 1 Encienda la cámara

## 1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- El objetivo se extiende y la pantalla se enciende.



## 2 Compruebe el indicador del nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

### Indicador del nivel de batería

Indicador	Descripción
	El nivel de batería es alto.
	El nivel de batería es bajo. Prepárese para cargar o cambiar la batería.
 <b>Batería agotada.</b>	La cámara no toma fotografías. Cargue la batería o sustitúyala por una totalmente cargada.

### Indicador del nivel de batería



### Número de exposiciones restantes

### Número de exposiciones restantes

Muestra el número de fotografías que se pueden tomar.

-  aparece si no hay ninguna tarjeta de memoria introducida en la cámara. Todas las imágenes se guardarán en la memoria interna (aproximadamente 78 MB).
- El número de exposiciones restantes depende de la cantidad de memoria disponible en la memoria interna o en la tarjeta de memoria, y también varía en función de la calidad y el tamaño de imagen (determinado por la configuración del modo de imagen; 50).

## Encendido y apagado de la cámara

- Cuando la cámara se enciende, el indicador de encendido (verde) se ilumina y la pantalla se activa (el indicador de encendido se apaga cuando se activa la pantalla).
- Para apagar la cámara, pulse el interruptor principal. Al desconectar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.
- Para encender la cámara en modo de reproducción, mantenga pulsando el botón  (reproducir). El objetivo no se extenderá.

### Función de ahorro de energía (Desconexión aut.)

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla se apaga, la cámara entra en modo de reposo y el indicador de encendido parpadea. Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Con la cámara está en modo de reposo, la pantalla se apaga si realiza una de estas operaciones:

→ Pulse el interruptor principal, el disparador, el botón  (modo de disparo), el botón  (reproducir) o el botón  (grabación de vídeo)



- Es posible cambiar el tiempo que transcurre antes de que la cámara pase al modo de reposo mediante el ajuste **Desconexión aut.** del menú Configuración (📖104).
- De forma predeterminada, la cámara entra en modo de reposo un minuto después de haber utilizado el modo de disparo o de reproducción.
- Si utiliza el adaptador de CA opcional EH-62G, la cámara entra en modo de reposo tras 30 minutos (fijo).

### Observaciones sobre la fuente de alimentación de CA

- Puede utilizar el adaptador de CA EH-62G (disponible por separado; 119) para alimentar la cámara desde una toma eléctrica para tomar fotografías y reproducir imágenes.
- No use bajo ningún concepto otra marca o modelo de adaptador de CA que no sea el EH-62G. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

## Paso 2 Seleccione un modo de disparo

### 1 Pulse el botón .

- Aparecerá el menú de selección del modo de disparo que permite seleccionar el modo de disparo deseado.



### 2 Toque el icono del modo de disparo que desee.

- El modo  (automático) se utiliza en este ejemplo.
- La configuración del modo de disparo se guarda incluso después de apagar la cámara.



# Modos de disparo disponibles



## Modo automático

38

Se utiliza para disparo general. La configuración se puede ajustar en el menú Disparo (📖69) para adaptarse a las condiciones de disparo y al tipo de toma que quiera capturar.



## Escena

40

Los ajustes de la cámara se optimizan en función de la escena seleccionada. Cuando se utiliza el selector automático de escenas (📖), la cámara selecciona automáticamente el mejor modo de escena al encuadrar la imagen, facilitando aún más la toma de imágenes con los ajustes precisos para la escena.

- Para seleccionar una escena, toque el icono del modo de escena deseado en el menú de selección del modo de disparo.



## Efectos especiales

52

Se pueden aplicar efectos a las imágenes durante el disparo. Hay disponibles 11 efectos diferentes.

- Para seleccionar un efecto, toque el icono del efecto que desee en el menú de selección del modo de disparo.



## Retrato inteligente

54

Cuando la cámara detecta un rostro sonriente, puede tomar una fotografía normalmente sin pulsar el disparador (temporizador de sonrisa). También puede utilizar la función de suavizado de piel para suavizar los tonos de la piel de rostros de personas.



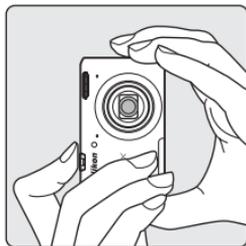
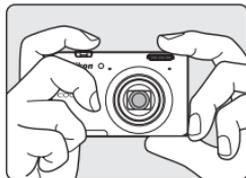
## Cambio de la configuración de disparo

- Consulte "Uso del flash (modos de flash)" (📖58) para obtener más información.
- Consulte "Uso del disparador automático" (📖61) para obtener más información.
- Consulte "Uso del modo macro" (📖63) para obtener más información.
- Consulte "Ajuste del brillo (Compens. de exposición)" (📖65) para obtener más información.
- Consulte "Funciones que pueden ajustarse con [MENU] (Disparo)" (📖68) para obtener más información.

## Paso 3 Encuadre una imagen

### 1 Sujete la cámara con firmeza.

- Evite que los dedos, el pelo, la correa de la cámara y otros objetos se acerquen al objetivo, al flash, a la luz de ayuda de AF, al micrófono y al altavoz.
- Al tomar fotografías con orientación vertical, gire la cámara de modo que el flash quede por encima del objetivo.



### 2 Encuadre la imagen.

- La zona de enfoque se visualiza en el centro del encuadre. Coloque el sujeto principal cerca del centro del encuadre.



## Si se utiliza un trípode

- Se recomienda utilizar un trípode para estabilizar la cámara cuando en las siguientes situaciones:
  - Cuando se dispara con poca luz o cuando el modo de flash (📖59) está ajustado en  (apagado)
  - Cuando se utiliza el ajuste de teleobjetivo
- Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú Configuración (📖104) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

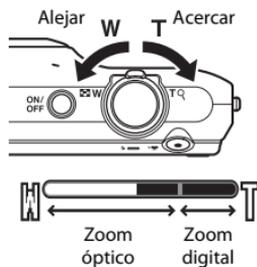
## Uso del zoom

Utilice el control del zoom para activar el zoom óptico.

- Para acercarse al sujeto, gire el control del zoom hacia la posición **T** (teleobjetivo).
- Para alejarse y ver una zona más amplia, gire el control del zoom hacia la posición **W** (gran angular).

Cuando se enciende la cámara, el zoom se ajusta en su posición máxima de gran angular.

- Cuando se gira el control del zoom, se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.
- El zoom digital, que permite ampliar el sujeto hasta 4x la relación máxima de zoom óptico, se puede activar girando el control del zoom hasta la posición **T** sin soltarlo cuando el zoom de la cámara está en la posición máxima del zoom óptico.



## Zoom digital e interpolación

Mientras se utiliza el zoom digital, la calidad de imagen disminuye debido a la interpolación aplicada cuando el zoom aumenta por encima de la posición .

Dado que la posición de  se mueve a la derecha a medida que disminuye el tamaño de una imagen, si selecciona un tamaño de imagen menor en la configuración del modo de imagen (📖69), podrá acercarse más a la imagen sin que disminuya la calidad de imagen debido a la interpolación.

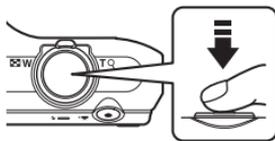


Tamaño de imagen pequeño

## Paso 4 Enfoque y disparo

### 1 Pulse el disparador hasta la mitad (📖31).

- Cuando el sujeto está enfocado, el indicador de la zona de enfoque que se encuentra en el centro del encuadre se ilumina en verde. Puede cambiar el ajuste del modo de enfoque a **AF detector de destino** (📖74), lo cual permite a la cámara detectar el sujeto principal y realiza el enfoque sobre ese sujeto.
- Si utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el sujeto situado en el centro del fotograma y la zona de enfoque no se visualiza. Cuando la cámara logra enfocar, el indicador de enfoque (📖6) se ilumina en color verde.
- Con el disparador pulsado hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque puede parpadear en rojo. Esto indica que la cámara no puede enfocar. Modifique la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.



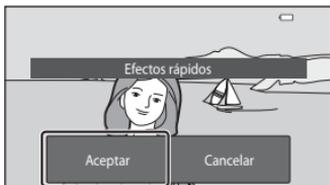
### 2 Pulse el disparador hasta el fondo (📖31).

- Se acciona el obturador y la imagen se guarda en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



### 3 Para aplicar un efecto a la imagen capturada, toque **Aceptar**.

- Se visualizará la pantalla para seleccionar un efecto. Consulte "Utilización de los Efectos rápidos" (📖39) para obtener más información.
- Cuando toque **Cancelar** o si no se lleva a cabo ninguna operación durante aproximadamente cinco segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla de disparo.
- Para no visualizar la pantalla mostrada a la derecha, ajuste **Efectos rápidos** en **Apagado** (📖69).



# El disparador

<p>Pulsar hasta la mitad</p>		<p>Para ajustar el enfoque y la exposición (velocidad de obturación y valor de diafragma), presione el disparador suavemente hasta que note cierta resistencia. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.</p>
<p>Pulsar hasta el fondo</p>		<p>Con el disparador pulsado hasta la mitad, pulse el disparador hasta el fondo para accionar el obturador y tomar una imagen. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas de la cámara y originar imágenes movidas. Pulse el botón con suavidad.</p>

## ✓ Observaciones sobre la grabación de imágenes y cómo guardar vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea cuando se están grabando imágenes o cuando se está guardando un vídeo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria, ni tampoco extraiga la batería ni la tarjeta de memoria** mientras parpadee el indicador. Si lo hace, podría perder datos, averiar la cámara o dañar la tarjeta de memoria.

## ✓ Observaciones sobre el enfoque

Consulte “Sujetos no indicados para autofocus” (📖77) para obtener más información.

## 📎 Toque de obturador

Con los ajustes predeterminados, el obturador se puede accionar simplemente tocando sobre un sujeto en la pantalla sin pulsar el disparador. Esta ajuste puede cambiarse a la opción **Toque AF/AE** (📖69), que le permite tocar un sujeto en la pantalla para establecer el enfoque y la exposición sobre él en lugar de accionar el obturador.

## 📎 Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto tiene poca luz, es posible que la luz de ayuda de AF (📖104) se encienda cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, y que se dispare el flash (📖58) cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.

## 📎 Para no perderse ni una toma

Si le preocupa perder una instantánea, pulse el disparador hasta el fondo sin pulsarlo primero hasta la mitad.

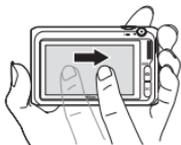
# Paso 5 Reproduzca las imágenes

## 1 Pulse el botón (reproducir).

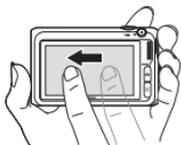
- Cuando se pasa del modo de disparo al modo de reproducción, la última imagen guardada se visualiza a pantalla completa.



## 2 Arrastre la imagen actual para mostrar la imagen anterior o la siguiente.



Para ver la imagen anterior, arrastre la imagen hacia la derecha o toque .



Para ver la imagen siguiente, arrastre la imagen hacia la izquierda o toque .

- Toque  o  sin soltarlo para desplazarse avanzando o retrocediendo en las imágenes.
- Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir imágenes guardadas en la memoria interna.  aparece cerca la zona del número de imagen actual/número total de imágenes.
- Para volver al modo de disparo, pulse el botón , el disparador o el botón  (grabación de vídeo).



Número de imagen actual/número total de imágenes

## Visualización de imágenes

- Las imágenes se visualizan brevemente a baja resolución justo tras pasar a la imagen anterior o siguiente.
- Si se visualizan en modo de reproducción a pantalla completa imágenes en las que se detectó el rostro de una persona (📖75) o de una mascota (📖49) en el momento del disparo, en función de la orientación del rostro detectado, las imágenes se girarán automáticamente para la reproducción (salvo las imágenes capturadas en una serie).
- Puede cambiar al orientación de una imagen con la opción **Girar imagen** del menú Reproducción (📖84).
- Cada serie de imágenes capturadas con disparo continuo se guarda en una secuencia y, de forma predeterminada, se muestra la primera imagen de la secuencia (imagen clave) para representarlas (📖105). Toque  para verlas como imágenes independientes. Toque  para volver a la visualización de la imagen clave.

## Observaciones sobre la función Efectos rápidos

Si se visualiza  en el modo de reproducción a pantalla completa, puede tocar  para aplicar un efecto a la imagen.

- Cuando se muestre la pantalla de selección de efectos, toque un efecto, toque **OK** en el cuadro de diálogo de confirmación y toque **Si**. Consulte “ Efectos rápidos” (📖20) para obtener más información.



## Información adicional

- Consulte “Zoom de reproducción” (📖80) para obtener más información.
- Consulte “Visualización de miniaturas” (📖81) para obtener más información.
- Consulte “Selección de ciertos tipos de imágenes para su reproducción” (📖82) para obtener más información.
- Consulte “Funciones que pueden ajustarse con  (menú Reproducción)” (📖84) para obtener más información.

# Paso 6 Borre las imágenes que no quiera

- 1 Reproduzca la imagen que quiera borrar, toque  y toque .



- 2 Toque el método de borrado que desee.

- **Imagen actual:** solo se borra la imagen actual.
-  **Borrar img. selecc.:** es posible seleccionar varias imágenes para borrar (35).
- **ALL Todas las imágenes:** se borran todas las imágenes.
- Si el paso 1 se lleva a cabo en modo de reproducción de miniaturas (81), seleccione **Borrar img. selecc.** o **Todas las imágenes**.



- 3 Toque **Sí**.

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las imágenes.
- Para cancelar, toque **No**.



## Uso de la pantalla Borrar img. selecc.

### 1 Toque una imagen para visualizar .

- Para deshacer la selección, vuelva a tocar la imagen para eliminar .
- Toque **A** o **V** para desplazarse por las imágenes.
- Gire el control del zoom () hacia **T** (**Q**) para cambiar la reproducción a pantalla completa o **W** () para volver a la visualización de 12 miniaturas.



### 2 Añada a todas las imágenes que quiera borrar y después toque **OK** para confirmar la selección.

- Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

### **Observaciones sobre la eliminación**

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las imágenes. Copie las imágenes importantes en un ordenador o en otro soporte antes de borrarlas de la cámara.
- No es posible borrar imágenes protegidas ()84).

### **Eliminación de imágenes de una secuencia**

- Si toca **MEU** y borra una imagen clave mientras se visualizan las imágenes clave para secuencias de imágenes ()33), se borrarán todas las imágenes de la secuencia, incluida la imagen clave.
- Para borrar imágenes independientes de una secuencia, toque **B** para verlas de una en una, toque **MEU** y, por último, toque .

### **Selección de ciertos tipos de imágenes para borrarlos**

En los modos de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha puede seleccionar y borrar imágenes registradas como favoritas, las incluidas en una categoría determinada o las capturadas en una fecha concreta ()82).



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



# Funciones de disparo

Este capítulo describe cada uno de los modos de disparo de la cámara y las funciones disponibles cuando se utiliza cada uno.

Puede seleccionar modos de disparo y ajustar la configuración en función de las condiciones de disparo y del tipo de imágenes que quiera capturar.

<b>Modo  (automático) .....</b>	<b>38</b>
<b>Modo de escena (disparo adecuado a las escenas) .....</b>	<b>40</b>
<b>Modo de efectos especiales (aplicación de efectos durante el disparo) .....</b>	<b>52</b>
<b>Modo de retrato inteligente (captura de imágenes de rostros sonrientes) .....</b>	<b>54</b>
<b>Ajustes básicos de disparo .....</b>	<b>57</b>
Uso del flash (modos de flash) .....	58
Uso del disparador automático .....	61
Uso del modo macro .....	63
Ajuste del brillo (Compens. de exposición) .....	65
<b>Funciones que pueden ajustarse con  (Disparo) .....</b>	<b>68</b>
<b>Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente.....</b>	<b>71</b>
<b>Enfoque .....</b>	<b>74</b>

## Modo (automático)

Se utiliza para disparo general. La configuración se puede ajustar en el menú Disparo (📖69) para adaptarse a las condiciones de disparo y al tipo de toma que quiera capturar.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  (automático)

- Es posible seleccionar **Central** (ajuste predeterminado) o **AF detector de destino** en **Modo zona AF** (📖70) en el menú Disparo para determinar el modo en el que la cámara selecciona el zona de enfoque que se utiliza para el autofocus. Cuando se selecciona **AF detector de destino**, la cámara enfoca el sujeto principal si lo detecta. Si no se detecta ningún sujeto principal, la cámara seleccionará automáticamente una o más de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Consulte “Uso de AF detector de destino” (📖74) para obtener más información. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador o el toque AF/AE (📖69).
- También es posible ajustar **Seguimiento de sujeto**, que mueve la zona de enfoque para seguir al sujeto (📖69).

### Cambio de los ajustes del modo (automático)

- Si lo desea, puede cambiar la configuración del modo de flash, disparador automático, modo macro y compensación de exposición. Consulte “Ajustes básicos de disparo” (📖57) para obtener más información.
- Si toca , se visualizan las opciones de menú disponibles en el modo  (automático). Consulte “Funciones que pueden ajustarse con  (Disparo)” (📖68) para obtener más información.

### **Ajustes de la cámara que no pueden usarse simultáneamente**

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖71).

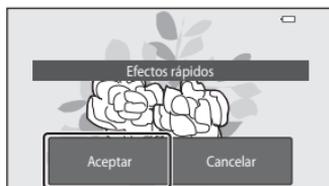
## Utilización de los Efectos rápidos

Cuando se encuentra en el modo  (automático), puede aplicar efectos a imágenes inmediatamente después de accionar el obturador.

- La imagen editada se guarda como archivo independiente con otro nombre (117).

### 1 Toque **Aceptar** en la pantalla que aparece después de tomar una imagen en el modo (automático).

- Cuando toque **Cancelar** o si no se lleva a cabo ninguna operación durante aproximadamente cinco segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla de disparo.
- Para no visualizar la pantalla mostrada a la derecha, ajuste **Efectos rápidos** en **Apagado** (69).



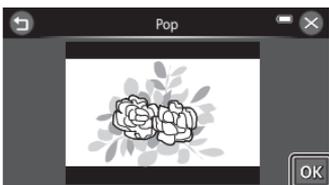
### 2 Toque el efecto que desee.

- Toque  o  para desplazarse por las miniaturas.
- Si desea obtener información acerca de los tipos de efectos, consulte "Efectos rápidos" (20).



### 3 Toque **OK**.

- Para salir sin guardar la copia editada, toque . Cuando se visualice una pantalla de confirmación, toque **Sí**.



### 4 Toque **Sí**.

- Se creará una copia nueva y editada y la pantalla del monitor volverá a mostrar la pantalla de disparo.
- Las copias creadas con la función de efectos rápidos se indican mediante el icono  que aparece al reproducirlas (8).

# Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

Si se selecciona uno de los siguientes modos de escena, la configuración de la cámara se optimiza automáticamente para la escena seleccionada.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo de escena  → seleccione una escena

 Selector auto. escenas (ajuste predeterminado) (📖42)	 Retrato (📖42)	 Paisaje (📖42)	 Deportes (📖43)
 Retrato nocturno (📖43)	 Fiesta/interior (📖44)	 Playa (📖44)	 Nieve (📖44)
 Puesta de sol (📖44)	 Amanecer/anochece (📖44)	 Paisaje nocturno (📖45)	 Macro (📖45)
 Gastronomía (📖46)	 Museo (📖46)	 Fuego artificial (📖46)	 Copia blanco y negro (📖46)
 Dibujar (📖47)	 Contraluz (📖47)	 Panorama sencillo (📖48)	 Retrato de mascotas (📖49)
 3D Fotografía en 3D (📖50)			

## Para ver una descripción (pantalla de ayuda) de cada escena

Cuando se toca  en la pantalla de selección de escena, aparece la ayuda de la pantalla de selección de escena. Toque un icono de escena para mostrar una descripción de sus funciones. Toque  para volver a la pantalla de selección de ayuda.



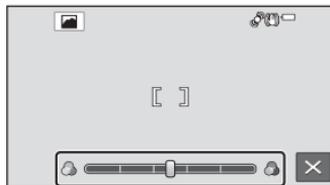
## Cambio de los ajustes del modo de escena

- Si lo desea, puede cambiar la configuración del modo de flash, disparador automático, modo macro y compensación de exposición en algunas escenas. Consulte "Ajustes básicos de disparo" (📖57) y "Ajustes predeterminados" (📖66) para obtener más información.
- Toque **MENU** para ver las opciones de menú disponibles para el modo de escena actual (las opciones disponibles varían en función de la escena). Consulte "Características de cada escena" (📖42) y "Funciones que pueden ajustarse con **MENU** (Disparo)" (📖68) para obtener más información.

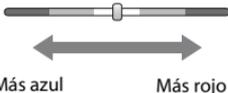
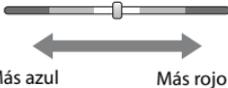
## Ajuste de efectos de escena

El control deslizante de ajuste de efectos de escena aparece al tocar **+** en los siguientes modos de escena.

- Toque o arrastre el control deslizante de ajuste de efectos de escena para ajustar el grado del efecto que se aplicará a las imágenes tomadas en dicho modo de escena.
- Una vez finalizado el ajuste, toque **X** para ocultar el control deslizante de ajuste de efectos de escena.



Control deslizante de ajuste de efectos de escena

 Gastronomía	
 Paisaje,  Macro	
 Puesta de sol,  Amanecer/anochece	

# Características de cada escena

## Selector auto. escenas

- Cuando apunta la cámara al sujeto, esta selecciona automáticamente el modo de escena óptimo entre los modos de la siguiente lista y ajusta la configuración de disparo en consecuencia.  
: Retrato, : Paisaje, : Retrato nocturno, : Paisaje nocturno, : Macro, : Contraluz, : Otras escenas
- La zona de enfoque depende de la composición de la imagen. Cuando la cámara detecta un rostro de persona, enfoca dicho rostro (75). La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador o el toque AF/AE (69).
- Cuando la cámara selecciona  (retrato nocturno), el modo de flash se fija en flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos (si AUTO (automático) está seleccionado) y la cámara captura una imagen a velocidad de obturación más lenta.
- Cuando la cámara selecciona  (paisaje nocturno), el modo de flash se fija en  (apagado), independientemente del ajuste realizado, y la cámara captura una imagen a velocidad de obturación más lenta.
- En función de las condiciones de disparo, la cámara tal vez no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) (26) o seleccione manualmente el modo que desee.
- No se puede utilizar el zoom digital.

## Retrato

- Cuando la cámara detecta un rostro de persona, enfoca dicho rostro (75).
- La cámara suaviza los tonos de la piel de rostros de personas aplicando la función de suavizado de piel (56).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital.
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Se escuchará el sonido del motor del objetivo mientras la cámara enfoca.

## Paisaje

- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (41) para ajustar la saturación de las imágenes.
- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (7) siempre se ilumina en verde al pulsar el disparador hasta la mitad.

## Deportes

- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador o el toque AF/AE (69).
- Pulse hasta el fondo el disparador y no lo suelte para capturar hasta 19 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 2 fps (si el modo de imagen está ajustado en ).
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido de la cámara enfocando.
- El enfoque, la exposición y el tono se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.
- Cuando se activa el obturador con la función de toque de obturador (69), se captura una imagen cada vez.

## Retrato nocturno

- El flash siempre destella.
- Cuando la cámara detecta un rostro de persona, enfoca dicho rostro (75).
- La cámara suaviza los tonos de la piel de rostros de personas aplicando la función de suavizado de piel (56).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Toque  y luego toque  **Retrato nocturno** para seleccionar  **A pulso** o  **Trípode**.
- **A pulso** (ajuste predeterminado):
  - Cuando el icono  situado en la parte superior izquierda de la pantalla se ilumine en verde, pulse el disparador hasta el fondo para capturar una serie de imágenes que se combinarán en una sola que posteriormente se guardará.
  - Una vez pulsado el disparador hasta el fondo, sujete la cámara con firmeza hasta que visualice una imagen estática. Cuando haya tomado la fotografía, no apague la cámara antes de que cambie a la pantalla de disparo.
  - El ángulo de visión (es decir, el área visible en el fotograma) que puede apreciarse en la imagen guardada será menor que el que se ve en la pantalla en el momento del disparo.
  - Si el sujeto se mueve mientras la cámara está enfocando de forma continua, es posible que la imagen aparezca distorsionada, montada o difuminada.
- **Trípode**: seleccione esta opción si utiliza un trípode o cualquier otro medio para estabilizar la cámara durante el disparo.
  - La reducción de la vibración está desactivada si, en el menú Configuración, **Reducc. vibraciones** (104) está ajustado en **Encendida**.
  - Se captura una imagen a velocidad de obturación lenta cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.
- No se puede utilizar el zoom digital.

### Fiesta/interior

- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador o el toque AF/AE (📖69).
- Para evitar los efectos de las sacudidas de la cámara, sujétela con firmeza. Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú Configuración (📖104) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

### Playa

- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador o el toque AF/AE (📖69).

### Nieve

- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador o el toque AF/AE (📖69).

### Puesta de sol



- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖41) para ajustar la saturación de las imágenes.
- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre.

### Amanecer/anocheecer



- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖41) para ajustar la saturación de las imágenes.
- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖7) siempre se ilumina en verde al pulsar el disparador hasta la mitad.

 se recomienda utilizar un trípode en los modos de escena indicados con , debido a que la velocidad de obturación es reducida. Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú Configuración (📖104) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

## Paisaje nocturno

- La zona de enfoque o el indicador de enfoque () siempre se ilumina en verde al pulsar el disparador hasta la mitad.
- Toque  y luego toque  **Paisaje nocturno** para seleccionar  **A pulso** o  **Trípode**.
- **A pulso** (ajuste predeterminado): seleccione esta opción para obtener fotografías con menor borrosidad y ruido, incluso si sujeta la cámara a pulso.
  - Cuando el icono  situado en la parte superior izquierda de la pantalla se ilumina en verde, pulse el disparador hasta el fondo para capturar una serie de imágenes que se combinarán en una sola que posteriormente se guardará.
  - Una vez pulsado el disparador hasta el fondo, sujete la cámara con firmeza hasta que visualice una imagen estática. Cuando haya tomado la fotografía, no apague la cámara antes de que cambie a la pantalla de disparo.
  - El ángulo de visión (es decir, el área visible en el fotograma) que puede apreciarse en la imagen guardada será menor que el que se ve en la pantalla en el momento del disparo.
- **Trípode**: seleccione esta opción si utiliza un trípode o cualquier otro medio para estabilizar la cámara durante el disparo.
  - La reducción de la vibración está desactivada si, en el menú Configuración, **Reducc. vibraciones** () está ajustado en **Encendida**.
  - Se captura una imagen a velocidad de obturación lenta cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.
- No se puede utilizar el zoom digital.

## Macro

- El modo macro () se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena () para ajustar la saturación de las imágenes.
- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador o el toque AF/AE ()
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido de la cámara enfocando.

## Gastronomía

- El modo macro ()63 se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena ()41 para ajustar el tono del sujeto afectado por la iluminación. El ajuste del tono se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador o el toque AF/AE ()69).
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido de la cámara enfocando.

## Museo

- El flash no destella.
- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador o el toque AF/AE ()69).
- La cámara captura una serie de hasta diez imágenes mientras el disparador está pulsado hasta el fondo y selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie (BSS (selector de mejor disparo)).
- BSS está desactivado cuando se utiliza el toque de obturador ()69) para disparar.

## Fuego artificial



- La velocidad de obturación se fija en unos cuatro segundos.
- La cámara enfoca al infinito.
- El indicador de enfoque ()7) siempre se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

## Copia blanco y negro

- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador o el toque AF/AE ()69).
- Utilice este modo combinado con el modo macro ()63) cuando fotografíe sujetos cercanos a la cámara.

: se recomienda utilizar un trípode en los modos de escena indicados con , debido a que la velocidad de obturación es reducida. Ajuste **Reduc. vibraciones** en **Apagada** en el menú Configuración ()104) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

## Dibujar

- Permite escribir una anotación o hacer un dibujo en la pantalla táctil y guardarlo como una imagen.
  - La imagen se guarda con un ajuste de modo de imagen  (640x480).
- Consulte "Uso de la opción Dibujar" () para obtener más información.

## Contraluz

- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador o el toque AF/AE (69).
- Toque  y luego toque **HDR HDR** para activar o desactivar la función de alto rango dinámico (HDR) y adaptarla al tipo de imagen que quiera tomar.
- **OFF Apagado** (ajuste predeterminado): el flash se dispara para evitar que el sujeto quede oculto por la sombra.
  - Al pulsar el disparador hasta el fondo, se captura una imagen.
- **ON Encendido**: utilice esta opción cuando tome imágenes con zonas muy iluminadas y poco iluminadas en el mismo encuadre.
  - No se puede utilizar el zoom digital.
  - Si se pulsa el disparador hasta el fondo, la cámara toma imágenes continuamente a alta velocidad y guarda las siguientes dos.
    - Una imagen compuesta no HDR
    - Una imagen compuesta HDR donde la pérdida de detalles en las luces altas y las sombras se reduce al mínimo
  - La segunda imagen se guarda como imagen HDR compuesta. Si solo hay memoria suficiente para guardar una imagen, la única imagen guardada será la imagen procesada por D-Lighting (84) en el momento del disparo, para la que se corrigen las zonas más oscuras.
  - Una vez pulsado el disparador hasta el fondo, sujete la cámara con firmeza hasta que visualice una imagen estática. Cuando haya tomado la fotografía, no apague la cámara antes de que cambie a la pantalla de disparo.
  - El ángulo de visión (es decir, el área visible en el fotograma) que puede apreciarse en la imagen guardada será menor que el que se ve en la pantalla en el momento del disparo.

## Panorama sencillo

- Permite capturar una imagen panorámica simplemente moviendo la cámara en la dirección deseada.
  - Pulse el disparador hasta el fondo, levante el dedo del botón y mueva la cámara lentamente en horizontal. El disparo finaliza automáticamente cuando la cámara captura el rango especificado de disparo.
  - La cámara enfoca el centro del encuadre cuando se inicia el disparo.
  - La posición del zoom se fija en su posición de gran angular.
  - Toque  y luego toque  /  **Panorama sencillo** para seleccionar el rango de disparo entre  **Normal (180°)** (ajuste predeterminado) o  **Ancho (360°)**.
  - Si visualiza una imagen capturada con la función Panorama sencillo a pantalla completa y toca , la imagen panorámica se desplaza automáticamente.
- Consulte "Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)" () para obtener más información.

## Observaciones sobre la impresión de imágenes panorámicas

Cuando se imprimen imágenes panorámicas, es posible que no se imprima toda la imagen en función de la configuración de la impresora. Además, tal vez no pueda imprimir según el modelo de impresora que utilice. Consulte la documentación incluida con la impresora o póngase en contacto con una laboratorio de fotografía digital para obtener más información.

## Retrato de mascotas

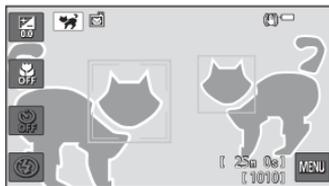
- Si apunta la cámara a un perro o a un gato, esta detecta el rostro de la mascota y lo enfoca. De forma predeterminada, el obturador se acciona automáticamente cuando la cámara logra enfocar (disp.auto retr.mascotas).
- Para cambiar el ajuste de disparo continuo, toque **MENU** y, a continuación, **Continuo**.
  - **Individual:** la cámara toma imágenes de una en una.
  - **Continuo** (ajuste predeterminado): cuando se enfoca el rostro detectado, la cámara acciona el obturador automáticamente 3 veces. Cuando se acciona el obturador de manera manual, es posible tomar hasta 19 imágenes de manera continua mientras el disparador está accionado. La velocidad de fotografías con disparo continuo es de unos 2 fps (cuando **Modo de imagen** está ajustado en **4608x2592**).

## Uso de la función Disparo automático para retrato de mascotas

- Para cambiar el ajuste de Disp.auto retr.mascotas, toque **MENU** y luego toque **Disp.auto retr.mascotas**.
  - **ON Encendido** (ajuste predeterminado): el obturador se acciona automáticamente cuando se enfoca el rostro detectado.
  - **OFF Apagado:** el obturador no se acciona automáticamente cuando se enfoca el rostro de una mascota. Utilice el disparador o el toque de obturador para accionar el obturador en este caso (p.69). La cámara también detecta rostros de personas (p.75). Si la cámara detecta un rostro de persona y un rostro de mascota en la misma toma, enfocará el rostro de la mascota.
- **Disp.auto retr.mascotas** se desactiva automáticamente si:
  - Se toman cinco fotografías en ráfaga.
  - La memoria interna o la tarjeta de memoria está llena.
 Para seguir capturando imágenes con **Disp.auto retr.mascotas**, toque **MENU** y ajuste **Disp.auto retr.mascotas** en **Encendido** de nuevo.

## Notas acerca de Zonas de AF

- Cuando la cámara detecta un rostro, aparece un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro, y este doble borde cambia a color verde cuando la cámara logra enfocar.
- Cuando la cámara detecta más de un rostro de perro o de gato (puede registrar hasta cinco rostros), el rostro que se visualiza más grande en la pantalla aparece enmarcado con un borde doble y los demás con un borde simple.
- Si no se detecta ningún rostro de mascota ni de persona, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del fotograma.

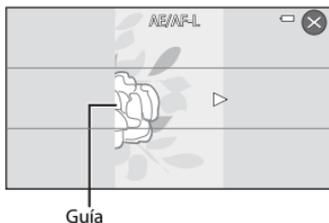


## Observaciones sobre el modo de escena de retrato de mascotas

- No se puede utilizar el zoom digital.
- En función de la distancia entre la mascota y la cámara, la velocidad del movimiento de la mascota, la dirección en la que está el rostro de la mascota, la luminosidad natural de su rostro, es posible que no se detecten los rostros de las mascotas y que se visualicen otros sujetos con un borde alrededor.

## 3D Fotografía en 3D

- La cámara captura una imagen para cada ojo y simula así una imagen tridimensional en una pantalla o televisor compatible con 3D.
- Después de tomar la primera imagen, pulsando el disparador o usando el toque de obturador, desplace horizontalmente la cámara hacia la derecha para que el sujeto quede alineado con la guía que aparece en la pantalla. La cámara toma automáticamente la segunda imagen cuando detecta que están alineadas.
- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre para la primera toma. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador o el toque AF/AE (☐69).
- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean tras la primera toma y AE/AF-L se visualiza en la pantalla.
- El ángulo de visión (es decir, el área visible en el fotograma) que puede apreciarse en la imagen guardada será menor que el que se ve en la pantalla en el momento del disparo.
- Las imágenes capturadas en este modo se guardan con un tamaño de imagen de 1920 x 1080.
- Las dos imágenes capturadas se guardan como una imagen en 3D (archivo MPO). La primera imagen (imagen del ojo izquierdo) también se guarda como archivo JPEG.



### Observaciones sobre la fotografía de imágenes en 3D

- Los objetos en movimiento no son los más idóneos para la fotografía en 3D.
- Las imágenes tienen un efecto 3D menos pronunciado cuanto más aumenta la distancia entre la cámara y el fondo.
- Las imágenes pueden tener un efecto 3D menos pronunciado cuando el sujeto es oscuro o si no se ha alineado la segunda imagen con precisión.
- Las imágenes capturadas con poca iluminación pueden visualizarse con grano y ruido.
- La posición máxima de zoom de teleobjetivo está limitada a un ángulo de visión equivalente a un objetivo de 120 mm en formato 35mm [135].
- El disparo se cancela tras la primera toma si se toca **X** o si el sujeto no está alineado con la guía antes de que transcurran aproximadamente diez segundos.
- Si la cámara no captura la segunda imagen y cancela el disparo incluso con el sujeto alineado con la guía, intente conseguir la toma pulsando el disparador o el toque de obturador.
- No se pueden grabar vídeos en 3D.

## ✓ Reproducción de imágenes en 3D

- Las imágenes en 3D no se pueden reproducir en 3 dimensiones en la pantalla de la cámara. Solo la imagen del ojo izquierdo de una imagen en 3D se puede visualizar durante la reproducción.
- Para ver imágenes en 3D, es necesario disponer de un televisor o pantalla compatible con 3D. Utilice un cable HDMI compatible con 3D para conectar la cámara y estos dispositivos (📖86) para la visualización en 3D.
- Si conecta la cámara con un cable HDMI, ajuste **Ajustes TV** en el menú Configuración (📖104) del modo siguiente:
  - **HDMI: Automático** (ajuste predeterminado) o **1080i**
  - **Salida HDMI 3D: Encendido** (ajuste predeterminado)
- Si la cámara está conectada mediante HDMI y se reproducen imágenes, tal vez tarde un poco en ver las imágenes al pasar de imágenes en 3D a imágenes bidimensionales. No está permitido el zoom de reproducción si las imágenes se reproducen en 3D.
- Consulte la documentación incluida con el televisor o la pantalla para saber cómo realizar la configuración necesaria.

## ✓ Precauciones durante la visualización de imágenes en 3D

Si ve imágenes en 3D en una pantalla o televisor compatible con 3D durante mucho tiempo seguido, tal vez tenga efectos secundarios como malestar general, dolor de ojos o náuseas. Lea atentamente la documentación suministrada con el televisor o la pantalla para asegurarse de que hace un buen uso.

## Modo de efectos especiales (aplicación de efectos durante el disparo)

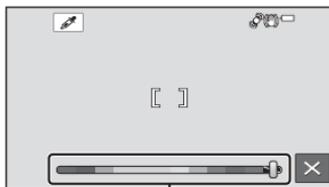
Se pueden aplicar efectos a las imágenes durante el disparo.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  Efectos especiales → seleccione un efecto → 

Están disponibles los 11 efectos siguientes.

Categoría	Descripción
<b>SOFT</b> Suave (ajuste predeterminado)	Suaviza la imagen añadiendo al difuminar toda la imagen.
<b>SEPIA</b> Sepia nostálgico	Añade tonos sepia y reduce el contraste para simular el efecto de una fotografía antigua.
 Monocromo contr. alto	Cambia la imagen a blanco y negro, y le aplica alto contraste.
<b>H</b> Clave alta	Aplica a toda la imagen un tono luminoso.
<b>L</b> Clave baja	Aplica a toda la imagen un tono oscuro.
 Color selectivo	Crea una imagen en blanco y negro en la que se conserva solo el color especificado.
<b>POP</b> Pop	Aumenta la saturación de color de toda la imagen para crear una copia más luminosa.
<b>VIVID</b> Súper vívido	Aumenta la saturación del color en toda la imagen y potencia el contraste.
 1 Efecto cámara juguete 1	Da a toda la imagen un tono amarillento y oscurece los bordes de la imagen.
 2 Efecto cámara juguete 2	Reduce la saturación del color en toda la imagen y oscurece los bordes de la imagen.
 Proceso cruzado	Otorga a la imagen una apariencia de misterio basada en un color específico.

- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador o el toque AF/AE (📖69).
- Si **Color selectivo** o **Proceso cruzado** está seleccionado, toque o arrastre el control deslizante para seleccionar el color que desee. Después de seleccionar el color que desee, toque **X** para ocultar el control deslizante. Para volver a visualizarlo, toque **+.**



Control deslizante

## Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales

- Si lo desea, puede cambiar la configuración del modo de flash, disparador automático, modo macro y compensación de exposición. Consulte “Ajustes básicos de disparo” (📖57) para obtener más información.
- Si toca **MENU**, se visualizan las opciones de menú del modo de efectos especiales. Consulte “Funciones que pueden ajustarse con **MENU** (Disparo)” (📖68) para obtener más información.

# Modo de retrato inteligente (captura de imágenes de rostros sonrientes)

Cuando la cámara detecta un rostro sonriente, puede tomar una fotografía normalmente sin pulsar el disparador (temporizador de sonrisa). Además, la función de suavizado de piel suaviza los tonos de la piel de los rostros humanos.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  modo de retrato inteligente

## 1 Encuadre la imagen.

- Oriente la cámara hacia un rostro humano. Consulte "Utilización de detección de rostros" (75) para obtener más información.

## 2 Sin pulsar el disparador, espere a que el sujeto sonría.

- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo, el obturador se acciona automáticamente. Consulte "Temporizador sonrisa" (70) para obtener más información.
- Cuando la cámara acciona el obturador, sigue detectando rostros y sonrisas, y volverá a accionarlo cuando detecte un rostro sonriente.

## 3 Finalice el disparo.

- Se puede utilizar cualquiera de las operaciones siguientes para cancelar la detección de sonrisas y detener el disparo.
  - Ajuste **Temporizador sonrisa** (70) en **Apagado**.
  - Pulse el botón  y seleccione un modo de disparo distinto.
  - Apague la cámara.

## Observaciones sobre el modo de retrato inteligente

- No se puede utilizar el zoom digital.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda detectar rostros ni sonrisas.
- Consulte “Observaciones sobre la detección de rostros” (📖76) para obtener más información.

## Desconexión automática en modo de temporizador de sonrisa

Si **Temporizador sonrisa** se ajusta en **Encendido**, la función de desconexión automática (📖105) se activa y la cámara se apaga si se produce alguna de las siguientes situaciones y no se realiza ninguna acción.

- La cámara no detecta ningún rostro.
- La cámara detecta un rostro, pero no puede detectar ninguna sonrisa.

## Si parpadea la luz del disparador automático

Si se utiliza el temporizador de sonrisa, la luz del disparador automático parpadea cuando la cámara detecta un rostro y parpadea más rápidamente después de accionarse el obturador.

## Accionamiento manual del obturador

- El obturador también se puede accionar pulsando el disparador. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del fotograma.
- La función Toque de obturador (📖69) se puede utilizar si **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Apagado**.

## Cambio de los ajustes del modo de retrato inteligente

- Si lo desea, puede cambiar la configuración del modo de flash, disparador automático y compensación de exposición. Consulte “Ajustes básicos de disparo” (📖57) para obtener más información.
- Si toca , se visualizan las opciones de menú del modo de retrato inteligente. Consulte “Funciones que pueden ajustarse con  (Disparo)” (📖68) para obtener más información.

## Ajustes de la cámara que no pueden usarse simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖71).

## Utilización de la función Suavizado de piel

Cuando se acciona el obturador en uno de los siguientes modos de disparo, la cámara detecta hasta tres rostros de persona y procesa la imagen para difuminar los tonos de la piel del rostro antes de guardarla.

- Se selecciona el modo de escena **Selector auto. escenas** (📖42), **Retrato** (📖42) o **Retrato nocturno** (📖43).
- Modo de retrato inteligente (📖54)

Se pueden aplicar funciones de edición como **Suavizado de piel** a las imágenes con **Retoque con glamour** (📖84).

### ✓ Observaciones sobre la función Suavizado de piel

- Las imágenes tardan más tiempo de lo normal en guardarse tras el disparo.
- En algunas condiciones de disparo, los resultados deseados de la función Suavizado de piel no siempre se consiguen y a veces se aplica la función Suavizado de piel a zonas de la imagen en las que no hay ningún rostro. Si no se logran los resultados deseados, cambie a otro modo de disparo e intente volver a tomar la fotografía.
- No es posible ajustar el nivel de suavizado de piel si se toman fotografías en modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**, o cuando al cámara selecciona una de estas escenas en modo de escena selector automático de escenas.

# Ajustes básicos de disparo

En modo de disparo, puede tocar los iconos situados a la izquierda en la pantalla para ajustar/configurar las siguientes funciones:

- 1 Compens. de exposición
- 2 Modo macro
- 3 Disparador automático
- 4 Modo flash

- Si desaparecen los iconos, toque **DISP.**



## Funciones disponibles

Las funciones disponibles varían según el modo de disparo, como puede verse a continuación.

- Consulte "Ajustes predeterminados" (📖66) para obtener información sobre los ajustes predeterminados de cada modo.

Características	📷 (automático)	Escena	Efectos especiales	Retrato inteligente
Modo flash (📖58)	✓	1	✓	✓ <sup>2</sup>
Disparador automático (📖61)	✓		✓	✓ <sup>2</sup>
Modo macro (📖63)	✓		✓	–
Compens. de exposición (📖65)	✓		✓	✓

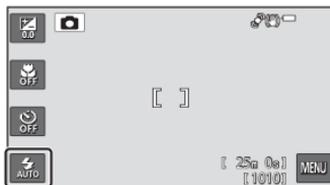
<sup>1</sup> Varía en función de la escena. Consulte "Ajustes predeterminados" (📖66) para obtener más información.

<sup>2</sup> Cambia con los ajustes del menú Retrato inteligente. Consulte "Ajustes predeterminados" (📖66) para obtener más información.

## Uso del flash (modos de flash)

Puede ajustar el modo de flash para que se adapte a las condiciones de disparo.

### 1 Toque el icono del modo de flash.



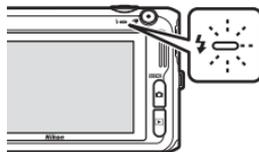
### 2 Toque el icono del modo de flash deseado.

- Consulte "Modos de flash disponibles" (📖59) para obtener más información.
- Toque  para volver a la pantalla de disparo sin cambiar los ajustes.



### ✓ El indicador de flash

- El indicador del flash refleja el estado del flash cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
  - Encendido: el flash destella cuando se pulsa el disparador hasta el final.
  - Parpadea: el flash se está cargando. La cámara no toma fotografías.
  - Apagado: el flash no destellará cuando se tome la imagen.
- Si el nivel de batería es bajo, la pantalla se apagará para ahorrar energía mientras el flash se carga.



### ✍ Alcance efectivo del flash

Si la sensibilidad ISO se ajusta en **Automático**, el flash tiene un alcance de 0,5 a 6,2 m (de 1 pie 8 pulg. a 20 pies) en la posición máxima de zoom de gran angular y un alcance de 1,2 a 2,9 m (de 4 pies a 9 pies 6 pulg.) en la posición máxima de zoom de teleobjetivo.

## Modos de flash disponibles



### Automático

El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.



### Auto con reducc. ojos rojos

Reduce el efecto de ojos rojos que el flash suele causar en los retratos (📖60).



### Apagado

El flash no destellará.

Se recomienda utilizar un trípode para estabilizar la cámara cuando se dispara en entornos oscuros.



### Flash de relleno

El flash destella cada vez que se toma una imagen. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.



### Sincronización lenta

El modo de flash automático se combina con una velocidad de obturación lenta.

Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo.

El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con iluminación deficiente.



## Configuración del modo de flash

- La configuración varía según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (📖57) y "Ajustes predeterminados" (📖66) para obtener más información.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖71).
- El ajuste de modo de flash aplicado en el modo 📷 (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.



## Reducción de ojos rojos

Esta cámara utiliza **reducción de ojos rojos avanzada** (Corrección de ojos rojos integrada).

Si la cámara detecta ojos rojos al guardar una imagen, la zona afectada se procesa para reducir el efecto de ojos rojos antes de guardar la imagen.

Tenga en cuenta lo siguiente al realizar el disparo:

- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar las imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en todos los casos.
- En algunas situaciones, la corrección de ojos rojos se aplica a zonas de una imagen que no la necesitan. En estos casos, seleccione otro modo de flash y vuelva a tomar la imagen.

## Uso del disparador automático

La cámara está equipada con un disparador automático que acciona el obturador diez y dos segundos después de haber pulsado el disparador. El disparador automático resulta útil cuando se quiere salir en la fotografía que se está tomando, o si se quieren evitar los efectos de las sacudidas de la cámara que a veces se producen al pulsar el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Ajuste **Reduc. vibraciones en Apagada** en el menú Configuración (📖104) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

- 1 Toque el icono del disparador automático.



- 2 Toque **10s** o **2s**.

- **10s** (diez segundos): utilícelo en acontecimientos importantes, por ejemplo, en bodas.
- **2s** (dos segundos): utilícelo para evitar las sacudidas de la cámara.
- Toque  para volver a la pantalla de disparo sin cambiar los ajustes.



- 3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

- Se ajustarán el enfoque y la exposición.



## 4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se pondrá en marcha el disparador automático y en la pantalla se mostrarán los segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador deja de parpadear y se iluminará de forma continua.
- Cuando se suelta el obturador, el disparador automático cambiará a la posición **Apagado**.
- Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



### Ajustes de la cámara que no pueden usarse simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖71).

## Uso del modo macro

Cuando se usa el modo macro, la cámara puede enfocar objetos que estén muy cerca del objetivo, aproximadamente hasta a 10 cm (4 pulg.).

Esta función es útil para fotografiar primeros planos de flores u otros sujetos pequeños.

### 1 Toque el icono del modo macro.



### 2 Toque ON.

- Toque **ON** para volver a la pantalla de disparo sin cambiar los ajustes.



### 3 Utilice el control del zoom para ajustar la relación de zoom en una posición donde y el indicador de zoom aparezcan en verde.

- La cercanía entre la cámara y el sujeto en el disparo depende de la relación de zoom. Si la relación de zoom se ajusta en una posición donde  y el indicador de zoom se iluminan en verde, la cámara puede enfocar sujetos a tan solo aproximadamente 30 cm (1 pie) del objetivo. Si el zoom está en la posición máxima de gran angular (en la posición donde aparece ) , la cámara puede enfocar sujetos a tan solo aproximadamente 10 cm (4 pulg.) del objetivo.



## **Observaciones sobre la utilización del flash**

Es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 pies 8 pulg.).

## **Autofoco**

Cuando se toman fotografías en modo macro, la cámara enfoca continuamente hasta que el disparador se pulsa hasta la mitad para bloquear el enfoque. Por lo tanto, se puede oír el motor de enfoque del objetivo.

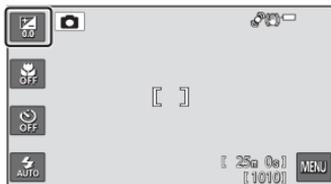
## **Configuración del modo macro**

- El modo macro no se puede utilizar en determinados modos de disparo. Consulte "Ajustes predeterminados" ( 66) para obtener más información.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 71).
- El ajuste del modo macro aplicado en el modo  (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

## Ajuste del brillo (Compens. de exposición)

Puede ajustar el brillo general de la imagen.

- 1 Toque el icono de compensación de exposición.



- 2 Toque **-** o **+** para cambiar el valor de compensación de exposición.

- Para hacer que la imagen sea más brillante, aplique una compensación de exposición positiva (+).
- Para hacer que la imagen sea más oscura, aplique una compensación de exposición negativa (-).
- También puede arrastrar el control deslizante para cambiar el valor.



- 3 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

- Para salir de la pantalla de ajustes sin tomar una fotografía, toque **⏪**.
- Para cancelar la compensación de exposición, vuelva al paso 1 y vuelva a ajustar el valor en **0**.



### Valor de la compensación de exposición

El valor de compensación de exposición aplicado en el modo  (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

## Ajustes predeterminados

A continuación se describen los ajustes predeterminados para cada modo de disparo.

	Modo flash (  )58	Disparador automático (  )61	Modo macro (  )63	Compens. de exposición (  )65
 (automático) (  )38	 AUTO	Apagado	Apagado	0,0
 (efectos especiales) (  )52	 AUTO	Apagado	Apagado	0,0
 (retrato inteligente) (  )54	 AUTO <sup>1</sup>	Apagado <sup>2</sup>	Apagado <sup>3</sup>	0,0
Escena				
 (  )42	 AUTO <sup>4</sup>	Apagado	Apagado <sup>5</sup>	0,0
 (  )42		Apagado	Apagado <sup>3</sup>	0,0
 (  )42		Apagado	Apagado <sup>3</sup>	0,0
 (  )43		Apagado <sup>3</sup>	Apagado <sup>3</sup>	0,0
 (  )43		Apagado	Apagado <sup>3</sup>	0,0
 (  )44		Apagado	Apagado <sup>3</sup>	0,0
 (  )44	 AUTO	Apagado	Apagado <sup>3</sup>	0,0
 (  )44	 AUTO	Apagado	Apagado <sup>3</sup>	0,0
 (  )44		Apagado	Apagado <sup>3</sup>	0,0
 (  )44		Apagado	Apagado <sup>3</sup>	0,0
 (  )45		Apagado	Apagado <sup>3</sup>	0,0
 (  )45		Apagado	Encendido <sup>3</sup>	0,0
 (  )46		Apagado	Encendido <sup>3</sup>	0,0
 (  )46		Apagado	Apagado	0,0
 (  )46		Apagado <sup>3</sup>	Apagado <sup>3</sup>	0,0 <sup>3</sup>
 (  )46		Apagado	Apagado	0,0

	Modo flash (📖58)	Disparador automático (📖61)	Modo macro (📖63)	Compens. de exposición (📖65)
📷 (📖47)	–	–	–	–
📷 (📖47)	📷 <sup>1</sup> /📷 <sup>2</sup>	Apagado	Apagado <sup>3</sup>	0,0
📷 (📖48)	📷 <sup>3</sup>	Apagado <sup>3</sup>	Apagado <sup>3</sup>	0,0
📷 (📖49)	📷 <sup>3</sup>	Apagado <sup>3</sup>	Apagado	0,0
3D (📖50)	📷 <sup>3</sup>	Apagado <sup>3</sup>	Apagado	0,0

<sup>1</sup> No se puede utilizar si se ajusta **Antiparpadeo** en **Encendido**.

<sup>2</sup> Se puede ajustar si **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Apagado**.

<sup>3</sup> Este ajuste no se puede cambiar.

<sup>4</sup> La cámara selecciona automáticamente el modo de flash adecuado para la escena seleccionada. 📷 (apagado) se puede seleccionar manualmente.

<sup>5</sup> No se puede cambiar. La cámara entra en el modo macro cuando se selecciona 📷.

<sup>6</sup> Este ajuste no se puede cambiar. El ajuste del modo de flash se fija en flash de relleno con reducción de ojos rojos.

<sup>7</sup> Se puede utilizar la sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.

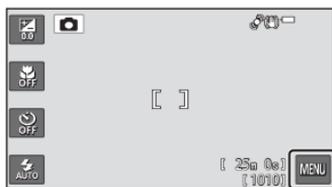
<sup>8</sup> El flash se fija en 📷 (flash de relleno) cuando **HDR** se ajusta en **Apagado**, y se fija en 📷 (apagado) cuando **HDR** se ajusta en **Encendido**.

## 📌 Ajustes de la cámara que no pueden usarse simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖71).

# Funciones que pueden ajustarse con **MENU** (Disparo)

Los siguientes ajustes se pueden modificar tocando **MENU** durante el disparo (📖10).



Los ajustes que pueden modificarse dependen del modo de disparo, tal como puede verse a continuación.

Funciones de disparo

	Modo automático	Escena <sup>2</sup>	Efectos especiales	Retrato inteligente
Modo de imagen <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓
Toque de disparo	✓	✓	✓	✓
Sensibilidad ISO	✓	-	-	-
Continuo	✓	-	-	-
Balance blancos	✓	-	-	-
Efectos rápidos	✓	-	-	-
Modo zona AF	✓	-	-	-
Suavizado de piel	-	-	-	✓
Antiparpadeo	-	-	-	✓
Temporizador sonrisa	-	-	-	✓

<sup>1</sup> El ajuste también se aplica a los demás modos de disparo.

<sup>2</sup> Hay disponibles ajustes adicionales para algunos modos de escena. Consulte "Características de cada escena" (📖42) para obtener más información.

## Opciones disponibles en el menú Disparo

Opción	Descripción	
 Modo de imagen	Permite seleccionar la combinación de tamaño y calidad de imagen empleada al guardar las imágenes.	 49
 Toque de disparo	Permite seleccionar el ajuste de toque de disparo. Los ajustes disponibles son <b>Toque de obturador</b> (ajuste predeterminado), <b>Seguimiento de sujeto</b> y <b>Toque AF/AE Seguimiento de sujeto</b> solamente se puede seleccionar en el modo  (automático).	 51
<b>ISO</b> Sensibilidad ISO	Permite controlar la sensibilidad de la cámara a la luz. Puede ajustar la sensibilidad en <b>Automático</b> (ajuste predeterminado) o en <b>Intervalo fijo automático</b> , o bloquear el ajuste en <b>125, 200, 400, 800, 1600</b> o <b>3200</b> . Cuando se selecciona <b>Automático</b> , la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente. Cuando se selecciona <b>Intervalo fijo automático</b> , puede seleccionarse un intervalo de sensibilidad ISO de <b>ISO 125-400</b> o <b>ISO 125-800</b> .	 58
 Continuo	Permite capturar una serie de imágenes. Los ajustes disponibles son <b>Individual</b> (ajuste predeterminado), <b>Continuo A</b> , <b>Continuo B</b> , <b>Caché de disparo</b> , <b>Continuo A: 120 fps</b> , <b>Continuo A: 60 fps</b> , <b>BSS</b> y <b>Multidisparo 16</b> .	 59
<b>WB</b> Balance blancos	Permite ajustar el balance de blancos para adaptarse a la fuente de luz y poder hacer que los colores de las imágenes coincidan con lo que percibe el ojo humano. Los ajustes disponibles son <b>Automático</b> (ajuste predeterminado), <b>Preajuste manual</b> , <b>Luz de día</b> , <b>Incandes.</b> , <b>Fluoresc.</b> , <b>Nublado</b> y <b>Flash</b> .	 62
 Efectos rápidos	Permite activar o desactivar la función de efectos rápidos (  39). El ajuste predeterminado es <b>Encendido</b> .	 65

Opción	Descripción	
 Modo zona AF	Permite determinar la forma en que la cámara selecciona la zona de enfoque que se usa para el autofocus; los ajustes disponibles son <b>Central</b> (ajuste predeterminado) y <b>AF detector de destino</b> (  74).	 66
 Suavizado de piel	Permite seleccionar el grado de efecto de suavizado de piel. Si se elige un ajuste distinto de <b>Apagado</b> , la cámara suaviza los tonos de piel aplicando la función de suavizado de piel antes de guardar las imágenes. El ajuste predeterminado es <b>Normal</b> .	 67
 Antiparpadeo	Si se selecciona <b>Encendido</b> , la cámara acciona el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una fotografía. De las dos tomas, se guarda aquella en la que los ojos del sujeto están abiertos. El flash no puede utilizarse. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> .	 68
 Temporizador sonrisa	Si se selecciona <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado), la cámara detecta rostros de personas y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cuando detecta una sonrisa. El disparador automático no se puede utilizar con esta función.	 68

**Ajustes de la cámara que no pueden usarse simultáneamente**Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (71).

# Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Algunas funciones no se pueden utilizar con otras opciones de menú.

Función restringida	Opción	Descripción
Modo flash	Continuo (📖69)	Si se selecciona cualquier opción que no sea <b>Individual</b> , no se podrá utilizar el flash.
	Antiparpadeo (📖70)	Si <b>Antiparpadeo</b> está ajustado en <b>Encendido</b> , no podrá utilizar el flash.
Disparador automático	Seguimiento de sujeto (📖69)	Cuando <b>Toque de disparo</b> está ajustado en <b>Seguimiento de sujeto</b> , no se puede utilizar <b>Disparador automático</b> .
	Temporizador sonrisa (📖70)	Si se utiliza <b>Temporizador sonrisa</b> para el disparo, no podrá utilizar el disparador automático.
Modo macro	Seguimiento de sujeto (📖69)	Cuando <b>Toque de disparo</b> está ajustado en <b>Seguimiento de sujeto</b> , no se puede utilizar <b>Modo macro</b> .
Modo de imagen	Continuo (📖69)	<p><b>Modo de imagen</b> se ajusta del modo siguiente en función de la configuración de disparo continuo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Continuo A: 120 fps:</b> 📷 (tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles)</li> <li>• <b>Continuo A: 60 fps:</b> 📷 (tamaño de imagen: 1280 × 960 píxeles)</li> <li>• <b>Multidisparo 16:</b> 📷 (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles)</li> </ul>
Toque de disparo	Temporizador sonrisa (📖70)	Si se utiliza <b>Temporizador sonrisa</b> para el disparo, no podrá utilizar <b>Toque de disparo</b> .
	Disp.auto retr.mascotas (📖49)	Si se utiliza la opción <b>Disp.auto retr.mascotas</b> para el disparo, <b>Toque de disparo</b> no se puede utilizar.
Sensibilidad ISO	Continuo (📖69)	Cuando se selecciona <b>Caché de predisparo</b> , <b>Continuo A: 120 fps</b> , <b>Continuo A: 60 fps</b> o <b>Multidisparo 16</b> , el ajuste <b>Sensibilidad ISO</b> se especifica automáticamente en función del brillo.

Función restringida	Opción	Descripción
Continuo	Disparador automático (📖61)	Si <b>Caché de predisparo</b> está seleccionado o si se utiliza el disparador automático, <b>Continuo</b> se fija en <b>Individual</b> .
	Toque de obturador (📖69)	Si <b>Continuo A, Continuo B, Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps</b> o <b>BSS</b> está seleccionado, se toma una imagen cada vez que se toca la pantalla.
Efectos rápidos	Continuo (📖69)	Cuando se capturan imágenes continuamente, no se puede utilizar la opción <b>Efectos rápidos</b> en modo de disparo.
Modo zona AF	Seguimiento de sujeto (📖69)	Cuando <b>Toque de disparo</b> está ajustado en <b>Seguimiento de sujeto</b> , no es posible ajustar <b>Modo zona AF</b> .
	Balance blancos (📖69)	Si se ajusta en una opción que no sea <b>Automático</b> para el modo <b>Balance blancos en AF detector de destino</b> , la cámara no detectará el sujeto principal.
Config. pantalla	Efectos rápidos (📖69)	Cuando <b>Efectos rápidos</b> se ajusta en <b>Encendido, Revisión de imagen</b> se fija en <b>Encendido</b> .
Impresión fecha	Continuo (📖69)	Si se selecciona <b>Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps</b> , la fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes.
Detección de movim.	Seguimiento de sujeto (📖69)	Cuando <b>Toque de disparo</b> se ajusta en <b>Seguimiento de sujeto, Detección de movim.</b> se desactiva.
	Sensibilidad ISO (📖69)	Cuando la sensibilidad ISO se fija en una opción distinta de <b>Automático</b> , se desactiva <b>Detección de movim.</b>
	Continuo (📖69)	Cuando se selecciona un ajuste distinto de <b>Individual</b> o <b>BSS, Detección de movim.</b> se desactiva.
Zoom digital	Seguimiento de sujeto (📖69)	Si <b>Toque de disparo</b> está ajustado en <b>Seguimiento de sujeto</b> , no se puede usar el zoom digital.
	Continuo (📖69)	Si <b>Multidisparo 16</b> está seleccionado, no se puede utilizar el zoom digital.

Función restringida	Opción	Descripción
Sonido disparad.	Continuo (📖69)	Si se selecciona un ajuste distinto de <b>Individual</b> , el sonido de obturador se desactiva.
Adverten de parpad.	Continuo (📖69)	Cuando se selecciona un ajuste distinto de <b>Individual</b> , se desactiva <b>Adverten de parpad.</b>

### Observaciones sobre el zoom digital

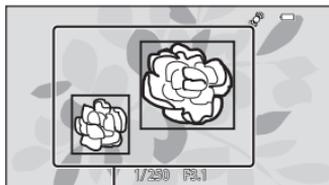
- En función del modo de disparo o de la configuración actual, es posible que el zoom digital no esté disponible (🔍100).
- Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el centro del encuadre.

## Uso de AF detector de destino

Seleccione el modo  (automático) → toque  →  Modo zona AF →  AF detector de destino

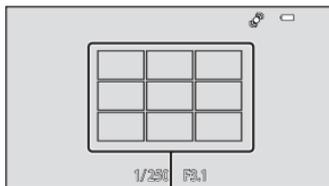
La cámara enfoca del modo descrito a continuación al pulsar el disparador hasta la mitad.

- Si la cámara detecta el sujeto principal, enfoca dicho sujeto. Una vez enfocado el sujeto, las zonas de enfoque (hasta tres zonas) que coinciden con el tamaño del sujeto se iluminan en verde. Si se detecta un rostro de persona, la prioridad del enfoque estará en dicha persona (detección de rostros).



Zonas de enfoque

- Si la cámara no logra detectar un sujeto principal, selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que se seleccionan (hasta nueve zonas) se iluminan en verde.



Zonas de enfoque

### Observaciones sobre AF detector de destino

- En función de las condiciones de disparo, el sujeto que la cámara determine como sujeto principal puede ser otro.
- Tal vez la cámara no detecte el sujeto principal adecuadamente en las siguientes situaciones:
  - Cuando la imagen visualizada en la pantalla es muy oscura o muy luminosa
  - Cuando el sujeto principal no tiene colores claramente definidos
  - Cuando la imagen se encuadra de tal forma que el sujeto principal queda en un borde de la pantalla
  - Cuando el sujeto principal está formado por un patrón repetido
- La cámara no detecta el sujeto principal en las siguientes situaciones:
  - Si **Balance blancos** está ajustado en cualquier opción que no sea **Automático**.

## Utilización de detección de rostros

En los siguientes modos de disparo, la cámara utiliza la detección de rostros para enfocar automáticamente los rostros de personas. Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro enfocado por la cámara y se mostrarán bordes sencillos alrededor de los demás rostros.



Modo de disparo	Número de rostros que se pueden detectar	Zona de enfoque (borde doble)
Modos de escena <b>Selector auto. escenas</b> (📖42), <b>Retrato</b> (📖42) o <b>Retrato nocturno</b> (📖43)	Hasta 12	El rostro más cercano a la cámara
Modo de escena <b>Retrato de mascotas</b> (cuando <b>Disp.auto retr.mascotas</b> está ajustado en <b>Apagado</b> ) (📖49)	Hasta 12 <sup>1</sup>	El rostro más cercano a la cámara <sup>2</sup>
Modo Retrato inteligente (📖54)	Hasta 3	El rostro más cercano al centro del encuadre

<sup>1</sup> Si la cámara detecta personas y mascotas en la misma toma, puede detectar hasta 12 rostros.

<sup>2</sup> Si la cámara detecta un rostro de persona y un rostro de mascota en la misma toma, enfocará el rostro de la mascota.

- Toque un rostro enmarcado por un borde sencillo para cambiar la zona de enfoque a dicho rostro (salvo si el temporizador de sonrisa (📖68) está ajustado en **Encendido**).
- Si se pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se detecta ningún rostro:
  - Si **Selector auto. escenas** está seleccionado, la zona de enfoque cambia en función de la escena seleccionada por la cámara.
  - En los modos de escena **Retrato** y **Retrato nocturno** o en el modo de retrato inteligente, la cámara enfocará el sujeto que se encuentra en el centro del fotograma.
  - En el modo de escena **Retrato de mascotas**, la cámara enfoca en un rostro de mascota si está seleccionado. Si no se detecta el rostro de ninguna mascota, la cámara enfoca la zona del centro del fotograma.

## Observaciones sobre la detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar los rostros depende de una serie de factores, entre los que se incluye la dirección en la que estén mirando los rostros. Además, es posible que la cámara no sea capaz de detectar rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
  - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si el encuadre incluye más de un rostro, tanto los rostros que detecte la cámara como el rostro al que enfoca dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- En raras ocasiones, como en las descritas en “Sujetos no indicados para autofocus” (📖77), es posible que el sujeto no esté enfocado aunque el borde doble se ilumine en verde. Si la cámara no logra enfocar, intente disparar con bloqueo de enfoque (📖78).

## Sujetos no indicados para autofocus

Es posible que el autofocus automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol situado detrás del sujeto hace que este aparezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato que lleva una camisa blanca y se encuentra delante de una pared blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Sujetos con patrones repetidos (persianas, edificios con muchas plantas de ventanas parecidas, etc.)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto que esté a la misma distancia de la cámara que el sujeto que realmente quiera fotografiar y utilice el bloqueo de enfoque (📖78).

## Bloqueo de enfoque

Puede utilizar el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos no centrados si el centro está seleccionado en el modo zona AF.

El siguiente procedimiento describe cómo utilizar el bloqueo de enfoque en modo  (automático) con **Modo zona AF** () ajustado en **Central**.

**1** Coloque el sujeto en el centro del encuadre.

**2** Pulse el disparador hasta la mitad.

- Confirme que la zona de enfoque se ilumina en verde.
- El enfoque y la exposición están bloqueados.



**3** Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.

- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto mientras pulsa el disparador hasta la mitad.



**4** Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.





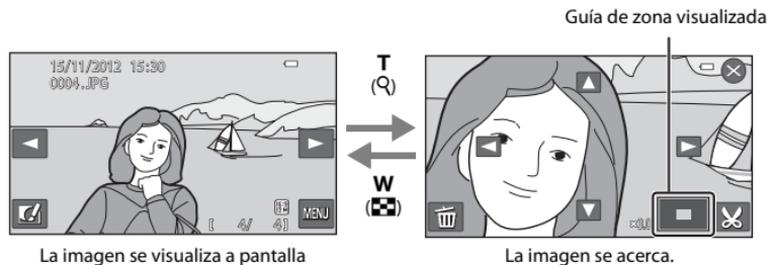
# Funciones de reproducción

Este capítulo describe cómo seleccionar ciertos tipos de imágenes para su reproducción, así como algunas de las funciones disponibles durante la reproducción de imágenes.

<b>Zoom de reproducción .....</b>	<b>80</b>
<b>Visualización de miniaturas .....</b>	<b>81</b>
<b>Selección de ciertos tipos de imágenes para su reproducción .....</b>	<b>82</b>
<b>Funciones que pueden ajustarse con  (menú Reproducción) .....</b>	<b>84</b>
<b>Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora.....</b>	<b>86</b>
<b>Uso de ViewNX 2 .....</b>	<b>88</b>
Instalación de ViewNX 2.....	88
Transferencia de imágenes al ordenador .....	91
Visualización de imágenes .....	93

## Zoom de reproducción

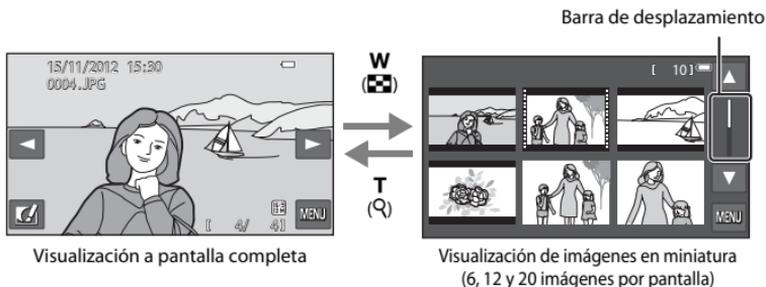
Si gira el control del zoom hasta la posición **T** (📷) o si toca dos veces una imagen en modo de reproducción a pantalla completa (📖32), la cámara acerca el centro de la imagen mostrada en la pantalla.



- Es posible cambiar la relación de zoom girando el control del zoom hasta la posición **W** (📐) o **T** (📷). Las imágenes se pueden acercar hasta 10x.
- Para ver una zona distinta de la imagen, arrastre la imagen o toque ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Si gira el control del zoom hasta la posición **T** (📷) para acercar una imagen capturada con detección de rostros (📖75) o con detección de mascotas (📖49) (excepto imágenes capturadas en una serie), la cámara acerca el rostro detectado en el momento del disparo. Si la cámara detectó varios rostros al capturar la imagen, toque 📷 o 📷 para ver un rostro diferente. Gire el control del zoom hasta la posición **T** (📷) o **W** (📐) para cambiar la relación de zoom y volver al zoom de reproducción normal.
- Para borrar imágenes, toque 🗑️.
- Puede recortar la imagen y guardar la zona visualizada de la imagen como un archivo independiente tocando ✂️ (📖32).
- Toque ✕ o toque la imagen dos veces para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

## Visualización de miniaturas

Si gira el control del zoom hacia **W** (📐) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖32) las imágenes se visualizan como miniaturas.



- Puede ver varias imágenes en una pantalla y encontrar así más fácilmente la imagen que quiera.
- Es posible cambiar el número de pantalla y encontrar así más fácilmente la imagen que quiera girando el control del zoom hasta la posición **W** (📐) o **T** (📏).
- Para desplazarse por las imágenes, arrastre el dedo verticalmente en la pantalla, arrastre la barra de desplazamiento, o bien toque **▲** o **▼**.
- Toque una imagen para verla en modo de reproducción a pantalla completa.

# Selección de ciertos tipos de imágenes para su reproducción

Puede cambiar el modo de reproducción en función del tipo de imágenes que quiera ver.

## Modos de reproducción disponibles



Reprod



32

Se reproducen todas las imágenes. Al cambiar del modo de disparo al modo de reproducción, se selecciona este modo.



Imágenes favoritas



7

Reproduce las imágenes añadidas a un álbum. Debe haber añadido imágenes a un álbum previamente para poder seleccionar este modo (84).



Ordenar automáticamente.



11

Las imágenes se ordenan automáticamente en categorías, por ejemplo, retratos, paisajes y vídeos.



Mostrar por fecha



13

Se reproducen las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.

# Cambio entre modos de reproducción

- 1** Cuando esté viendo imágenes en modo de reproducción a pantalla completa o en modo de reproducción de miniaturas, pulse el botón .

- Aparecerá el menú de selección del modo de reproducción para que pueda seleccionar uno de los modos de reproducción disponibles.



- 2** Toque el icono del modo de reproducción que desee.

- Si selecciona  **Reprod**, aparecerá la pantalla de reproducción.
- Si selecciona una opción distinta de  **Reprod**, aparecerá la pantalla de selección de álbum, categoría o fecha de disparo.
- Para volver al modo de reproducción actual sin cambiar entre los modos de reproducción, pulse el botón .



- 3** Toque un álbum, una categoría o una fecha de disparo.

- Para  imágenes favoritas, consulte 7.
- Para  ordenar automáticamente, consulte 11.
- Para  mostrar por fecha, consulte 13.
- Repita el proceso desde el paso 1 para seleccionar otro álbum, categoría o fecha de disparo.

## Funciones que pueden ajustarse con **MENU** (menú Reproducción)

Si toca **MENU** mientras ve imágenes en modo de reproducción a pantalla completa o reproducción de miniaturas, se pueden utilizar las siguientes opciones del menú (📖10).



Opción	Descripción	📖
★ Imágenes favoritas	Permite añadir imágenes seleccionadas a un álbum. Esta opción no aparece en el modo de imágenes favoritas.	🔑7
★ Quitar de favoritas	Permite eliminar imágenes de un álbum. Esta opción solo aparece en el modo de imágenes favoritas.	🔑9
🗑 Borrar <sup>1</sup>	Borra imágenes o vídeos.	34
🖼 Pase diapositiva <sup>1</sup>	Reproduce las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria de una en una en un pase de diapositivas automático.	🔑69
🔒 Proteger <sup>1</sup>	Protege las imágenes seleccionadas de borrarlas accidentalmente.	🔑71
🖨 Pedido de impresión <sup>1,2</sup>	Si quiere usar una impresora para imprimir las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria, puede utilizar la función <b>Pedido de impresión</b> para seleccionar qué imágenes quiere imprimir y cuántas copias de cada una.	🔑73
🖌 Pintura <sup>3,4</sup>	Permite dibujar sobre las imágenes o añadir decoraciones. Las copias pintadas se guardan como archivos independientes.	🔑22
🖋 Retoque <sup>3,4</sup>	Permite editar imágenes. Las funciones de edición disponibles son <b>🖋 Retoque rápido</b> , <b>🖌 D-Lighting</b> , <b>🖋 Estirar</b> , <b>🖋 Control perspectiva</b> , <b>🖋 Retoque con glamour</b> y <b>🖋 Imagen pequeña</b> .	🔑17
	<b>🖋 Girar imagen</b> está disponible para definir la orientación de las imágenes cuando se reproducen en la cámara.	🔑77

Opción	Descripción	
 Anotación de voz <sup>4</sup>	Graba anotaciones de voz con el micrófono integrado en la cámara y las asocia a imágenes. Las anotaciones de voz también se pueden reproducir y borrar.	 78
 Copiar <sup>1,5</sup>	Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.	 80
 Elegir imagen clave <sup>4</sup>	Permite cambiar la imagen clave de imágenes capturadas como secuencia (secuencia de imágenes;  33). Esta opción está desactivada si, en el menú Configuración, <b>Opciones visual. secuencia</b> (  105) está ajustado en <b>Imágenes individuales</b> .	 82

<sup>1</sup> Esta función también se puede aplicar en el modo de reproducción de miniaturas.

<sup>2</sup> Esta función no está disponible para imágenes capturadas en modo de escena **Fotografía en 3D** (50).

<sup>3</sup> La imagen seleccionada se edita y la copia se guarda con otro nombre de archivo, excepto si se edita con **Girar imagen**. Se aplican ciertas restricciones. Por ejemplo, las imágenes capturadas en **Panorama sencillo** (48) o en **Fotografía en 3D** (50) no se pueden editar y no se puede aplicar la misma función de edición varias veces (18, 19).

<sup>4</sup> Esta función no está disponible si únicamente se visualizan las imágenes clave de secuencias de imágenes. Para utilizar esta función, toque  para visualizar las imágenes de una secuencia de forma individual.

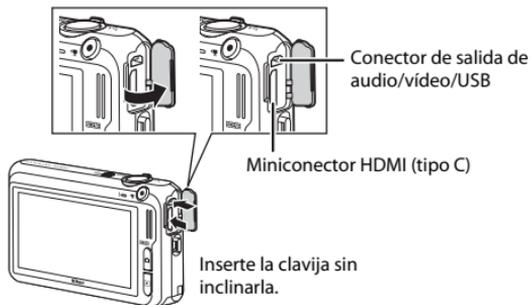
<sup>5</sup> Esta función no se puede seleccionar en modo de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha.

## Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora

Puede mejorar la experiencia con sus fotografías y videos si conecta la cámara a un televisor, a un ordenador o a una impresora.

- Antes de conectar la cámara a un dispositivo externo, es muy importante comprobar que el nivel de batería restante es suficiente y que la cámara está apagada. Para obtener información sobre los métodos de conexión y operaciones disponibles, consulte la documentación suministrada con el dispositivo y las instrucciones incluidas en el presente documento.

Cómo abrir la tapa del conector.





Puede ver las imágenes y los vídeos de la cámara en un televisor.

Método de conexión: conecte las clavijas de vídeo y audio del cable de audio/vídeo incluido a las tomas de entrada del televisor. Otra posibilidad es conectar un cable HDMI disponible en tiendas (de tipo C) a la toma de entrada HDMI del televisor.



Si transfiere las imágenes a un ordenador, puede aplicar retoques sencillos y gestionar los datos de imagen, además de reproducir las imágenes y los vídeos. Método de conexión: conecte la cámara al puerto USB del ordenador con el cable USB incluido.

- Antes de conectar la cámara a un ordenador, debe instalar ViewNX 2 en el ordenador con el CD-ROM ViewNX 2 incluido. Para obtener más información sobre el uso del CD-ROM ViewNX 2 y cómo transferir imágenes a un ordenador, consulte la página 88.
- Si hay conectados dispositivos USB que puedan absorber energía del ordenador, desconéctelos antes de conectar la cámara. Si conecta la cámara y otros dispositivos USB alimentados con el mismo ordenador y al mismo tiempo, podría provocar errores de funcionamiento de la cámara o aumentar drásticamente la alimentación del ordenador y esto podría averiar la cámara o la tarjeta de memoria.



Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge, puede imprimir imágenes sin tener que usar un ordenador.

Método de conexión: conecte la cámara directamente al puerto USB de la impresora con el cable USB incluido.

# Uso de ViewNX 2

ViewNX 2 es un paquete software todo en uno que permite transferir, ver, editar y compartir imágenes. Instale ViewNX 2 con el CD-ROM ViewNX 2 incluido.

## Su caja de herramientas para imágenes

ViewNX 2™



## Instalación de ViewNX 2

- Es preciso disponer de conexión a Internet.

## Sistemas operativos compatibles

### Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

### Macintosh

- Mac OS X (versión 10.6.8, 10.7.4)

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

# 1 Encienda el ordenador e introduzca el CD-ROM ViewNX 2 en la unidad de CD-ROM.

- Mac OS: cuando aparezca la ventana de **ViewNX 2**, haga doble clic en el icono **Welcome**.

# 2 Seleccione un idioma en el diálogo de selección de idioma para abrir la ventana de instalación.

- Si no está disponible el idioma que desea, haga clic en **Selección de región** para seleccionar una región distinta y, a continuación, seleccione el idioma deseado (el botón **Selección de región** no está disponible en la versión para Europa).
- Haga clic en **Siguiente** para acceder a la ventana de instalación.



# 3 Inicie el instalador.

- Recomendamos hacer clic en **Guía de instalación** en la ventana de instalación para consultar la información de ayuda de instalación y los requisitos del sistema antes de instalar ViewNX 2.
- Haga clic en **Instalación típica (recomendada)** en la ventana de instalación.

# 4 Descargue el software.

- Cuando aparezca la pantalla **Descarga de software**, haga clic en **Acepto - Comenzar descarga**.
- Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para instalar el software.

---

## 5 Salga del programa de instalación cuando aparezca la pantalla que indique el final de la instalación.

- Windows: haga clic en **Sí**.
- Mac OS: haga clic en **Aceptar**.

Se habrá instalado el siguiente software:

- ViewNX 2 (formado por los tres módulos siguientes)
  - Nikon Transfer 2: para transferir imágenes al ordenador
  - ViewNX 2: para ver, editar e imprimir las imágenes transferidas
  - Nikon Movie Editor: para edición básica de los vídeos transferidos
- Panorama Maker (para crear una única imagen panorámica de un paisaje, por ejemplo, a partir de una serie de imágenes, cada una con un fragmento del sujeto)

---

## 6 Extraiga el CD-ROM ViewNX 2 de la unidad de CD-ROM.

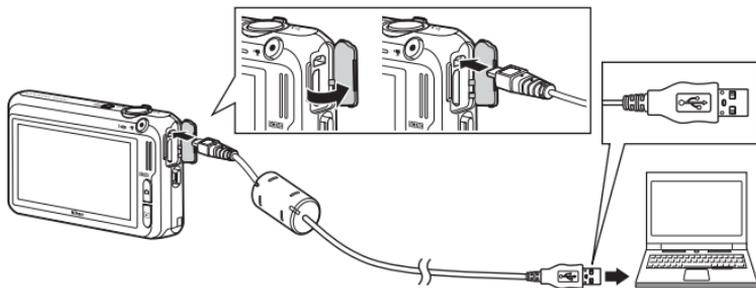
# Transferencia de imágenes al ordenador

## 1 Elija la forma en que se van a copiar las imágenes al ordenador.

Elija uno de los siguientes métodos:

- **Conexión USB directa:** apague la cámara y asegúrese de se haya insertado la tarjeta de memoria en la cámara. Conecte la cámara al ordenador con el cable USB incluido. La cámara se enciende automáticamente.

Para transferir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara antes de conectarla al ordenador.



- **Ranura de tarjeta SD:** si su ordenador está equipado con una ranura de tarjeta SD, la tarjeta se puede insertar directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD:** conecte un lector de tarjetas (disponible por separado con otros fabricantes) al ordenador e inserte la tarjeta de memoria.

Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

- **Si se utiliza Windows 7**

Si se visualiza el cuadro de diálogo mostrado a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 En **Importar imágenes y videos**, haga clic en **Cambiar programa**. Aparecerá un diálogo para seleccionar el programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.
- 2 Haga doble clic en **Importar archivo**.



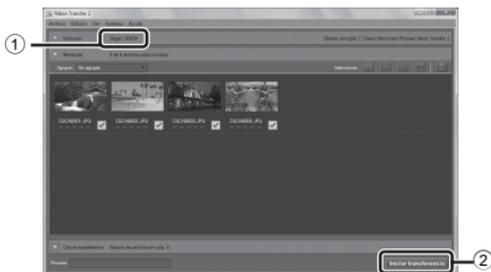
Si la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, es normal que Nikon Transfer 2 tarde un poco en iniciarse. Espere a que se inicie Nikon Transfer 2.

## ❑ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

## 2 Transferencia de imágenes al ordenador.

- Confirme que aparece el nombre de la cámara conectada o el disco extraíble en el panel "Origen" de la barra de título de "Opciones" de Nikon Transfer 2 (①).
- Haga clic en **Iniciar transferencia** (②).



- Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán en el ordenador.

### 3 Finalice la conexión.

- Si la cámara está conectada al ordenador, apáguela y después desconecte el cable USB. Si está usando un lector de tarjetas o una ranura para tarjeta de memoria, elija la opción apropiada en el sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y, después, extraiga la tarjeta de memoria del lector de tarjetas o de la ranura para tarjeta de memoria.

## Visualización de imágenes

### Inicie ViewNX 2.

- Las imágenes se visualizan en ViewNX 2 cuando haya finalizado la transferencia.
- Consulte la ayuda en línea para obtener más información sobre el uso de ViewNX 2.



### Inicio de ViewNX 2 manualmente

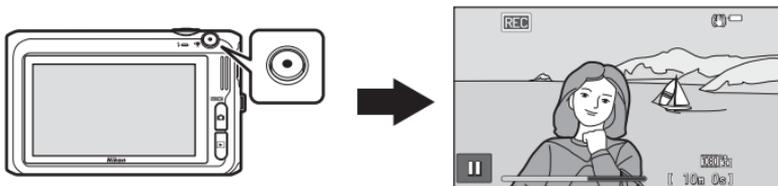
- **Windows:** haga doble clic en el acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio.
- **Mac OS:** haga clic en el icono **ViewNX 2** del Dock.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

# Grabación y reproducción de vídeos

Es posible grabar vídeos simplemente pulsando el botón ● (▶▶ grabación de vídeo).



<b>Grabación de vídeos .....</b>	<b>96</b>
Funciones que pueden ajustarse con <b>MENU</b> (menú Vídeo).....	99
<b>Reproducción de vídeos .....</b>	<b>100</b>

# Grabación de vídeos

Es posible grabar vídeos simplemente pulsando el botón ● (▶📹 grabación de vídeo).

## 1 Visualice la pantalla de disparo.

- Los vídeos se pueden grabar en cualquier modo de disparo (📖26) excepto en modo de escena **Dibujar**.



Tiempo restante de grabación de vídeo

## 2 Pulse el botón ● (▶📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se visualizan durante la grabación.
- 📷 aparece mientras se guarda en la memoria interna.
- Toque **⏸** para poner la grabación en pausa (excepto durante la grabación de vídeo HS; 📖99). Toque **▶** para continuar la grabación.
- La grabación se detiene automáticamente unos cinco minutos después de haber puesto la grabación en pausa o cuando se alcanza la duración máxima del vídeo.



**REC** En pausa

## 3 Pulse el botón ● (▶📹 grabación de vídeo) de nuevo para finalizar la grabación.

## ✓ Observaciones sobre la grabación de imágenes y cómo guardar vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea cuando se están grabando imágenes o cuando se está guardando un vídeo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria, ni tampoco extraiga la batería ni la tarjeta de memoria** mientras parpadee el indicador. Si lo hace, podría perder datos, averiar la cámara o dañar la tarjeta de memoria.

## ✓ Observaciones sobre la grabación de vídeo

- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria con clasificación SD Speed Class de 6 o superior para la grabación de vídeo (🔗23). La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria con clasificación Speed Class inferior.
- Cuando se utiliza el zoom digital es posible que se produzca cierta degradación de la calidad de imagen. Cuando se graba vídeo, el zoom digital puede ampliar la imagen hasta 4x de la relación máxima de zoom óptico.
- Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- También se pueden llegar a grabar los sonidos del funcionamiento del control del zoom, el propio zoom, el movimiento del motor del objetivo durante el autofocus, la reducción de la vibración y el funcionamiento del diafragma cuando cambia el brillo.
- Pueden producirse los siguientes fenómenos en la pantalla durante la grabación de vídeos. Estos fenómenos se guardan con los vídeos grabados.
  - Pueden aparecer bandas en imágenes con iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o de vapor de sodio.
  - Los sujetos que se mueven rápidamente de un lado a otro del fotograma, como coches o un tren en movimiento, pueden aparecer sesgados.
  - Toda la imagen del vídeo puede aparecer sesgada si la cámara se mueve.
  - Las luces y zonas luminosas pueden dejar imágenes residuales cuando se mueve la cámara.
- En función de la distancia al sujeto o de la cantidad de zoom aplicado, los sujetos con patrones repetidos (telas, ventanas con motivos, etc.) pueden mostrar franjas de color (patrones de interferencia, moiré, etc.) durante la grabación de vídeo y la reproducción. Esto se produce cuando el patrón del sujeto y el diseño del sensor de imagen interfieren entre sí; no se trata de una avería.

## ✓ Temperatura de la cámara

- Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo o cuando se utilice en una zona caliente; esto no significa que esté funcionando incorrectamente.
- Si el interior de la cámara se calienta demasiado durante la grabación de vídeos, la cámara dejará de grabar automáticamente tras diez segundos. Se visualiza el tiempo restante hasta que la cámara dejará de grabar (🔗10s). Después de que la cámara deje de grabar, se apaga sola. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe el interior de la cámara.



## Observaciones sobre el autofocus

Es posible que el autofocus no responda como se espera (📖77). Si ocurre esto, intente lo siguiente:

1. Ajuste **Modo AF de vídeo** (📖99) en el menú Vídeo como **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado) antes de comenzar la grabación de vídeo.
2. Encuadre en el centro otro sujeto: sitúese a la misma distancia de la cámara que el que realmente quiera enfocar, pulse el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, después, modifique la composición.

## Opciones de vídeo y duración máxima del vídeo

Opcio. vídeo (📖99)	Tarjeta de memoria (4 GB)*
 HD 1080p★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	25 min.
 HD 1080p (1920×1080)	40 min.
 HD 720p (1280×720)	50 min.

Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque las tarjetas de memoria indiquen la misma capacidad. Compruebe la pantalla de disparo para obtener información acerca de la duración máxima de los vídeos cuando grabe en la memoria interna (aprox. 78 MB).

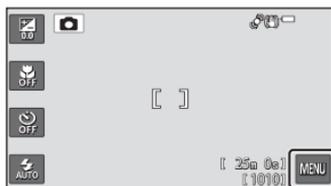
\* Los archivos de vídeo individuales no pueden superar los 4 GB de tamaño o los 29 minutos de duración, incluso si hay más espacio libre disponible en la tarjeta de memoria para más duración. Si está utilizando la cámara con batería, es posible que la batería se agote y que la grabación finalice antes de llegar al límite establecido aunque la batería estuviese totalmente cargada (📖19). Además, es posible que la grabación finalice antes de alcanzar estos límites si la temperatura de la cámara es muy elevada.

## Funciones disponibles durante la grabación de vídeo

- También se aplican los ajustes de compensación de exposición y el balance de blancos con la grabación de vídeo del modo de disparo actual. La configuración ajustada con el control deslizante de ajuste de efectos de escena en el modo de escena (📖40) y los tonos especificados en el modo de efectos especiales (📖52) también se aplica a los vídeos. Si el modo macro está activado, se pueden grabar vídeos de sujetos más próximos a la cámara. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar vídeo.
- Es posible utilizar el disparador automático (📖61). Cuando se pulsa el botón  (grabación de vídeo) tras activar el disparador automático, la cámara enfoca el sujeto situado en el centro del encuadre e inicia la grabación de vídeo tras el intervalo de tiempo especificado de dos o diez segundos.
- El flash no destellará.
- Toque  para ajustar la configuración el menú Vídeo antes de iniciar la grabación de vídeo (📖99).
- Si **Informac foto** en **Config. pantalla** (📖104) del menú Configuración está ajustado en **Fot. vídeo+i+info auto**, la zona visible en el vídeo se confirmará antes de comenzar la grabación de vídeo.

## Funciones que pueden ajustarse con **MENU** (menú Vídeo)

Toque **MENU** en el modo de disparo para llevar a cabo la siguiente configuración (📖10). Si no aparece el menú Vídeo, toque **▼** para desplazarse hasta el final de la pantalla.



Opción	Descripción	📖
 <b>Opcio. vídeo</b>	<p>Selecciona el tipo de vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione vídeos con velocidad normal o vídeos HS (alta velocidad), que permiten reproducir a cámara lenta y a cámara rápida.</li> </ul>	🚲83
 <b>Abrir con grabación en HS</b>	<p>Si selecciona una opción de vídeo HS en <b>Opcio. vídeo</b>, puede determinar si la cámara grabará vídeo HS cuando inicie la grabación de vídeo. El ajuste predeterminado es <b>Encendido</b>.</p> <p>Si está seleccionado <b>Apagado</b>, la cámara graba vídeo a velocidad normal cuando se inicia la grabación. Una vez iniciada la grabación, toque el icono de vídeo HS situado en la parte inferior derecha de la pantalla para cambiar a grabación de vídeo HS.</p>	🚲87
 <b>Modo AF de vídeo</b>	<p>Cuando se selecciona <b>AF-S AF sencillo</b> (ajuste predeterminado), el enfoque se bloquea al comenzar la grabación de vídeo. Cuando se selecciona <b>AF-F AF permanente</b>, la cámara enfoca de forma continua mientras graba.</p> <p>Cuando se selecciona <b>AF-F AF permanente</b>, el sonido de la cámara mientras enfoca puede ser audible en los vídeos grabados. Si quiere impedir que el sonido de la cámara al enfocar se grabe, seleccione <b>AF-S AF sencillo</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se ha seleccionado una opción de vídeo HS en <b>Opcio. vídeo</b>, el ajuste se fija en <b>AF-S AF sencillo</b>.</li> </ul>	🚲88
 <b>Reduc. ruido del viento</b>	<p>Define si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se ha seleccionado una opción de vídeo HS en <b>Opcio. vídeo</b>, el ajuste se fija en <b>OFF Apagado</b>.</li> </ul>	🚲88

# Reproducción de vídeos

Pulse el botón  para acceder al modo de reproducción.

Los vídeos se indican con el icono de opciones de vídeo (99).

Toque  para reproducir vídeos.

- Para ajustar el volumen antes de la reproducción, toque  y, después, toque  (10).



Opción de vídeo

## Eliminación de vídeos

Consulte "Paso 6 Borre las imágenes que no quiera" (34) para obtener más información.

## Funciones disponibles durante la reproducción

Si toca la pantalla durante la reproducción, aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de control de reproducción. Las operaciones descritas a continuación están disponibles tocando los iconos del panel.



Para	Utilice	Descripción
Ajustar el volumen		Toque  para ajustar el volumen.*
Retroceder		Toque  y no lo suelte para retroceder el vídeo.
Avanzar		Toque  y no lo suelte para avanzar el vídeo.
Poner en pausa		Pone en pausa la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, es posible realizar las operaciones que se indican a continuación.
		Rebobina el vídeo un fotograma. Toque  y no lo suelte para retroceder el vídeo fotograma a fotograma de manera continua.
		Avanza el vídeo un fotograma. Toque  y no lo suelte para avanzar el vídeo fotograma a fotograma de manera continua.
		Toque  en el centro de la pantalla para continuar la reproducción.
Finalizar		Finaliza la reproducción de vídeo y vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.

\* También puede ajustar el volumen girando el control del zoom hacia la posición **T** o **W** durante la reproducción.

## Observaciones sobre la reproducción de vídeos

La COOLPIX S6400 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



## Funciones que pueden ajustarse con (menú Configuración)

Toque  y luego toque  **Configuración** para llevar a cabo la siguiente configuración (📖10). Si no aparece  **Configuración**, toque  para desplazarse hasta el final de la pantalla.



Opción	Descripción	
Pantalla inicio	Permite seleccionar si se muestra una pantalla de inicio cuando se enciende la cámara.	 89
Zona horaria y fecha	Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar la zona horaria local y la de los destinos.	 90
Config. pantalla	Permite ajustar la pantalla de información de la foto y los ajustes de brillo de la pantalla.	 93
Impresión fecha	Permite imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes.	 95
Reducc. vibraciones	Reduce los efectos de las sacudidas de la cámara durante el disparo.	 97
Detección de movim.	Permite ajustar si la cámara aumenta automáticamente la velocidad de obturación o no para reducir la borrosidad causada por las sacudidas de la cámara cuando se detecta movimiento al hacer fotografías.	 98
Ayuda AF	Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.	 99
Zoom digital	Cuando se ajusta en <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado), si gira el control del zoom hacia <b>T</b> (R) cuando la cámara ya está en la posición máxima de zoom óptico, se activa el zoom digital (📖29).	 100
Config. sonido	Permite ajustar la configuración de sonido.	 101

Opción	Descripción	
Desconexión aut.	Permite definir la cantidad de tiempo que debe transcurrir para que la pantalla se apague y entre en modo de ahorro de energía.	 102
Format. memoria/ Format. tarjeta	Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 103
Idioma/Language	Permite cambiar el idioma de los menús de la cámara.	 104
Ajustes TV	Permite ajustar la configuración de la conexión del TV.	 105
Cargar con ordenador	Si está ajustado en <b>Automático</b> (ajuste predeterminado), puede cargar la batería de la cámara conectando la cámara a un ordenador (siempre y cuando el ordenador tenga energía para alimentarla). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se carga con el ordenador, el tiempo necesario para una carga completa de la batería es mayor que si se utiliza el cargador con adaptador de CA EH-69P.</li> </ul>	 106
Adverten de parpad.	Permite ajustar si se detectan o no los ojos cerrados al tomar imágenes de personas con la función de detección de rostros activada.	 108
Opciones visual. secuencia	Permite seleccionar si se visualiza solamente la imagen clave de una secuencia de imágenes capturadas de forma continua o si se muestra la secuencia como imágenes individuales.	 110
Carga de Eye-Fi	Establece si se activa o no la función para enviar imágenes a un ordenador con una tarjeta Eye-Fi disponible comercialmente.	 111
Restaurar todo	Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	 112
Versión firmware	Muestra la versión actual del firmware de la cámara.	 116



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



# Sección Referencia

La sección Referencia contiene información detallada y sugerencias de uso de la cámara.

## Disparo

---

- Uso de la opción Dibujar ..... 02
- Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción) ..... 03

## Reproducción

---

- Modo de imágenes favoritas ..... 07
- Modo ordenar automáticamente ..... 11
- Modo mostrar por fecha ..... 13
- Visualización y eliminación de imágenes capturadas de forma continua (secuencia) ..... 14
- Edición de fotografías ..... 17
- Conexión de la cámara a un TV (visualización de imágenes en un TV) ..... 34
- Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print) ..... 38
- Edición de vídeos ..... 47

## Menú

---

- Menú Disparo (para modo (automático)) ..... 49
- Menú Retrato inteligente ..... 67
- El Reproducción ..... 69
- Menú Vídeo ..... 83
- Menú Configuración ..... 89

## Información adicional

---

- Nombres de archivos y carpetas ..... 117
- Accesorios opcionales ..... 119
- Mensajes de error ..... 120

# Uso de la opción Dibujar

Permite escribir una anotación o hacer un dibujo en la pantalla táctil y guardarlo como una imagen. La imagen se guarda con un ajuste de modo de imagen  (640x480).

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo de escena  →  (dibujar)

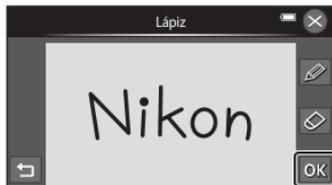
## 1 Escriba una anotación o haga un dibujo.

- Toque  (lápiz) para escribir texto o hacer dibujos (23).
- Toque  (borrador) para borrar texto o dibujos (23).
- Gire el control del zoom hasta la posición **T** () para ver la imagen en modo de reproducción a pantalla completa y gire el control del zoom hasta la posición **T** () otra vez para ampliar la visualización de la imagen en 3x. Toque    o  para cambiar la porción de la imagen visible en la pantalla. Gire el control del zoom hasta la posición **W** () para regresar al tamaño original de visualización.



## 2 Toque .

- Toque  antes de tocar  para deshacer la última operación aplicada mediante la herramienta lápiz o borrador (se pueden deshacer hasta las cinco últimas operaciones).
- Para salir sin guardar la copia editada, toque . Cuando se visualice una pantalla de confirmación, toque **Sí**.



## 3 Toque **Sí**.

- La anotación se guarda.

# Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)

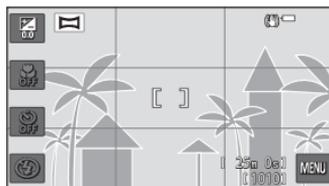
## Disparo con Panorama sencillo

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo de escena  →  (panorama sencillo)

Puede seleccionar entre  **Normal (180°)** (ajuste predeterminado) o  **Ancho (360°)** como rango de disparo. Consulte "Cambio del rango de disparo" () para obtener más información.

### 1 Encuadre el primer extremo de la panorámica y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

- La posición del zoom se fija en su posición máxima de gran angular.
- Aparece una cuadrícula en la pantalla.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Se puede ajustar la compensación de exposición ()65).
- Si el enfoque la exposición no son correctos, pruebe el bloqueo de enfoque ()78).



### 2 Pulse el disparador hasta el fondo y levante el dedo del disparador.

-  aparecerá para indicar la dirección del movimiento de la cámara.



### 3 Mueva la cámara lentamente y en línea recta en una de las cuatro direcciones y comience a disparar.

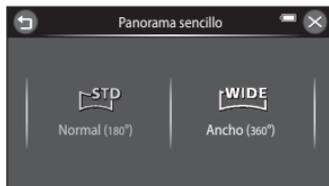
- El disparo comienza cuando la cámara detecta en qué dirección se mueve.
- Aparece una guía para indicar la posición de disparo actual.
- El disparo finaliza cuando la guía de posición de disparo llega al borde.



Guía

#### Cambio del rango de disparo

- En el modo de escena Panorama sencillo, toque   /  **Panorama sencillo** y  **Normal (180°)** o  **Ancho (360°)**.
- Si la cámara se sujeta en posición horizontal, el tamaño de imagen (anchura x altura) es el siguiente.
  - **Normal (180°)**: 3200 x 560 cuando se mueve en horizontal, 1024 x 3200 cuando se mueve en vertical
  - **Ancho (360°)**: 6400 x 560 cuando se mueve en horizontal, 1024 x 6400 cuando se mueve en vertical
- Si la cámara está preparada en posición vertical, la dirección y la anchura y altura se intercambian.



## Ejemplo de movimiento de la cámara



- El usuario, sin cambiar de posición, mueve la cámara horizontalmente o verticalmente describiendo un arco como guía que vaya de un extremo al otro.
- El disparo se detiene si la guía no llega al extremo en unos 15 segundos (si **Normal (180°)** está seleccionado) o en unos 30 segundos (si **Ancho (360°)** está seleccionado) tras iniciarse el disparo.

### Observaciones sobre el disparo con Panorama sencillo

- El alcance de la imagen vista en la imagen guardada será inferior que el visto en la pantalla en el momento del disparo.
- Si la cámara se mueve demasiado deprisa, si tiene demasiadas sacudidas o si el sujeto es demasiado uniforme (por ejemplo, paredes o entornos oscuros), es posible que se produzca un error.
- Si se detiene el disparo antes de que la cámara llegue a la mitad del alcance de la panorámica, no se guardará la imagen panorámica.
- Si se captura más de la mitad del alcance de la panorámica pero el disparo se detiene antes de llegar al extremo del alcance, el alcance no capturado no se graba y se visualiza en gris.

## Visualización de imágenes capturadas con Panorama sencillo

Si cambia al modo de reproducción (📖32) y ve una imagen capturada con Panorama sencillo en modo de reproducción a pantalla completa, aparece 📺.



Toque 📺 para ver el borde corto de la imagen en toda la pantalla y moverse (desplazarse) automáticamente por la zona mostrada.

Arrastre el dedo por la pantalla (📖4) para desplazarse por la imagen visualizada.



Las siguientes operaciones se pueden llevar a cabo desde el panel táctil de la cámara.

Función	Descripción	
Poner en pausa	Desplazamiento manual	Toque la pantalla para poner el desplazamiento en pausa. Mientras está en pausa, arrastre el dedo por la pantalla para ver una zona diferente de la imagen.
	Continuar desplazamiento automático	Mientras esté en pausa, toque la pantalla para continuar el desplazamiento automático.
Finalizar	Toque 🏠.	

### 📌 Observaciones sobre la reproducción con desplazamiento de panorama sencillo

La COOLPIX S6400 tal vez no pueda reproducir con desplazamiento o acercar imágenes de Panorama sencillo capturadas con otras marcas o modelos de cámara digital.

# Modo de imágenes favoritas

Puede ordenar sus imágenes (excepto los vídeos) en nueve álbumes y añadirlos como imágenes favoritas (las imágenes añadidas no se copian ni mueven).

Una vez añadidas las imágenes a los álbumes, puede elegir reproducir únicamente las imágenes añadidas mediante la utilización del modo de imágenes favoritas.

- Si crea álbumes para determinados sujetos o eventos, podrá encontrar sus imágenes favoritas más fácilmente.
- Se puede añadir la misma imagen a varios álbumes.
- Se pueden añadir hasta 200 imágenes a cada álbum.

## Añadir imágenes a álbumes

Pulse el botón  (modo de reproducción)\* → seleccione una imagen → toque  →  Imágenes favoritas

\* No es posible añadir imágenes a álbumes en el modo de reproducción de imágenes favoritas.

Toque un álbum al que quiera añadir la imagen. La imagen se añade al álbum y se regresa a la pantalla de selección del álbum.

- Puede añadir más veces la misma imagen a otros álbumes tocándolos.
- Arrastre la imagen actual para cambiar la imagen que quiera añadir.
- Toque  para terminar de añadir imágenes.



## Reproducción de imágenes en álbumes

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón  →  Imágenes favoritas

Toque un álbum para reproducir las imágenes que se han añadido al álbum seleccionado.

- El icono del álbum seleccionado se visualiza durante la reproducción (8).
- Si toca , podrá cambiar los iconos de los álbumes (colores y diseños) (10).
- Mientras visualice imágenes en modo de reproducción a pantalla completa o de miniaturas, toque  para seleccionar una función del menú Imágenes favoritas (84).



### Observaciones sobre la eliminación

Si una imagen se borra en modo de imágenes favoritas, la imagen no solo se eliminará del álbum, sino que también se borrará permanentemente el archivo de imagen correspondiente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

## Eliminación de imágenes de los álbumes

Para eliminar una imagen de un álbum sin borrarla definitivamente, siga el procedimiento que se describe a continuación.

- Seleccione la imagen que desee en visualización a pantalla completa en el modo de imágenes favoritas, toque **MENU** para visualizar las opciones del menú y, a continuación, toque **Borrar**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.
- Toque **Sí** para eliminar la imagen del álbum.

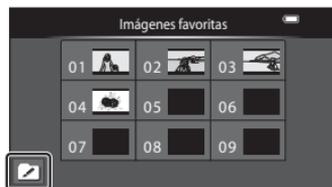


# Cambio del icono de álbumes favoritos

Pulse el botón (modo de reproducción) → botón → Imágenes favoritas

## 1 Toque .

- Aparece la pantalla de iconos de álbum y de selección del color de icono.



## 2 Toque el icono que desee, toque o arrastre el control deslizante para seleccionar el color del icono y después toque **OK**.

- Se muestra la pantalla de selección de álbumes.



## 3 Toque el álbum que desee.

- El icono cambia.
- Para volver a seleccionar otro icono y color distinto, toque antes de tocar el álbum.



## Observaciones sobre los iconos de los álbumes

- Defina los iconos de los álbumes por separado en la memoria interna y en la tarjeta de memoria.
- Para cambiar los iconos de los álbumes en la memoria interna, extraiga primero la tarjeta de memoria de la cámara.
- El ajuste predeterminado del icono es un icono numérico.

# Modo ordenar automáticamente

Las imágenes se ordenan automáticamente en categorías, por ejemplo, retratos, paisajes y vídeos.

Pulse el botón (modo de reproducción) → botón → Ordenar automáticamente.

Toque una categoría para reproducir las imágenes que contiene.

- El icono de la categoría seleccionada se visualiza durante la reproducción (8).
- Mientras visualice imágenes en modo de reproducción a pantalla completa o de miniaturas, toque para seleccionar una función del menú de ordenar automáticamente (84).



## Categorías del modo ordenar automáticamente

Opción	Descripción
Sonrisa	Imágenes capturadas en el modo de retrato inteligente (54) con el temporizador de sonrisa ajustado en <b>Encendido</b>
Retratos	Imágenes capturadas en modo de escena <b>Retrato*</b> , <b>Retrato nocturno*</b> , <b>Fiesta/interior</b> o <b>Contraluz*</b> (40) Imágenes capturadas en el modo de retrato inteligente (54) con el temporizador de sonrisa ajustado en <b>Apagado</b>
Gastronomía	Imágenes capturadas en modo de escena <b>Gastronomía</b> (40).
Paisaje	Imágenes capturadas en modo de escena <b>Paisaje*</b> (40)
Amaneceres/ anocheceres	Imágenes capturadas en modo de escena <b>Paisaje nocturno*</b> , <b>Puesta de sol</b> , <b>Amanecer/anoecer</b> o <b>Fuego artificial</b> (40)
Macros	Las imágenes capturadas en el modo  (automático) con modo macro (63). Imágenes capturadas en modo de escena <b>Macro*</b> (40)

Opción	Descripción
 <b>Retrato de mascotas</b>	Imágenes capturadas en modo de escena <b>Retrato de mascotas</b> (📖49)
 <b>Vídeo</b>	Vídeos (📖96)
 <b>Copias retocadas</b>	Copias creadas utilizando funciones de edición (🔧17)
 <b>Otras escenas</b>	El resto de imágenes que no pueden definirse a partir de las categorías descritas anteriormente.

\* Las imágenes capturadas en el modo de escena selector automático de escenas (📖42) también se ordenan en las categorías adecuadas.

### **Observaciones sobre el modo ordenar automáticamente**

- En el modo ordenar automáticamente es posible ordenar en cada categoría un máximo de 999 archivos de imagen y de vídeo. Si ya se han ordenado las 999 imágenes o vídeos en una categoría específica, las nuevas imágenes o vídeos no se podrán ordenar en esa categoría ni se podrán mostrar en el modo ordenar automáticamente. Se pueden reproducir imágenes y vídeos que no se pudieron ordenar en una categoría en el modo de reproducción normal (📖32) o en el modo mostrar por fecha (🔧13).
- Las imágenes y vídeos copiados desde la memoria interna a la tarjeta de memoria o viceversa (🔧80), no pueden reproducirse en el modo ordenar automáticamente.
- Las imágenes o vídeos guardados con otra cámara distinta a la COOLPIX S6400 no se podrán reproducir en el modo ordenar automáticamente.

# Modo mostrar por fecha

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón  →  Mostrar por fecha

Toque una fecha para reproducir las imágenes capturadas en dicha fecha.

- Se visualizarán las primeras imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
-  se visualiza durante la reproducción (8).
- Para cambiar el mes mostrado, toque  o .
- Mientras visualice imágenes en modo de reproducción a pantalla completa o de miniaturas, toque  para seleccionar una función del menú de mostrar por fecha (84).



## Observaciones sobre el modo mostrar por fecha

- Las 9 000 imágenes más recientes se pueden visualizar en el modo mostrar por fecha.
- Las imágenes capturadas sin configurar la fecha de la cámara se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2012.

## Visualización de imágenes de una secuencia

Cada serie de imágenes capturadas con los siguientes ajustes se guarda como una secuencia.

- Modo  (automático)  38
  - Continuo A
  - Continuo B
  - Caché de predisparo
  - Continuo A: 120 fps
  - Continuo A: 60 fps
- Modo de escena  40
  - Deportes
  - Retrato de mascotas (si **Continuo** está seleccionado)

De forma predeterminada, solo se visualiza la primera imagen de una secuencia (imagen clave) para representar las imágenes de la secuencia en modo de reproducción a pantalla completa o en modo de reproducción de miniaturas  81).

- Cuando solo se visualiza la imagen clave de una secuencia, la imagen no se puede acercar.

Cuando solo se visualiza la imagen clave de una secuencia, toque  para ver cada imagen de la secuencia individualmente.

- Para ver la imagen anterior o la siguiente, arrastre la imagen actual hacia la derecha o la izquierda, o bien toque  o .
- Para volver a la visualización solo de la imagen, toque .
- Para ver imágenes de una secuencia como miniaturas, ajuste **Opciones visual. secuencia** en **Imágenes individuales** en el menú Configuración  110).



## Opciones visual. secuencia

- Seleccione **Opciones visual. secuencia** ()110) en el menú Configuración para ajustar todas las secuencias que quiera visualizar con sus imágenes clave o para verlas como imágenes individuales.
- Las imágenes capturadas de forma continua con cámaras que no sean la COOLPIX S6400 no se pueden visualizar como una secuencia.

## Cambio de la imagen clave de una secuencia

La imagen clave de una secuencia se puede cambiar con la opción **Elegir imagen clave** ()82) del menú Reproducción.

## Opciones del menú Reproducción disponibles cuando se usan secuencias

Si toca , las siguientes opciones de menú estarán disponibles para las imágenes de dicha secuencia.

- Imágenes favoritas<sup>1</sup> ()7)
- Borrar ()16)
- Pase diapositiva ()69)
- Proteger<sup>1</sup> ()71)
- Pedido de impresión<sup>1</sup> ()73)
- Pintura<sup>2</sup> ()22)
- Retoque<sup>2</sup> ()17)
- Anotación de voz<sup>2</sup> ()78)
- Copiar<sup>1</sup> ()80)
- Elegir imagen clave<sup>2</sup> ()82)

<sup>1</sup> Si toca  cuando solo se visualiza una imagen clave, se pueden aplicar los mismos ajustes a todas las imágenes de dicha secuencia. Toque  tras ver las imágenes individuales para aplicar los ajustes a cada imagen visualizada.

<sup>2</sup> Esta operación no está disponible si solo se visualiza una imagen clave. Visualice las imágenes por separado en la secuencia y después toque .

## Eliminación de imágenes de una secuencia

Si **Opciones visual. secuencia** (🔍110) del menú Configuración está ajustado en **Sólo imagen clave**, las imágenes para borrar varían tal y como se describe a continuación. Para ver la pantalla de selección del método de eliminación, toque  y después toque .

- Si solo se visualizan las imágenes clave de las secuencias cuando se toca :
  - **Imagen actual:** cuando se selecciona una imagen clave, se borran todas las imágenes de dicha secuencia.
  - **Borrar img. selecc.:** cuando se selecciona una imagen clave en la pantalla Borrar img. selecc. (📖35), se borran todas las imágenes de la secuencia.
  - **Todas las imágenes:** se borran todas las imágenes, incluida la secuencia representada por la imagen clave visualizada en ese momento.
- Si se tocó  y cada imagen individual de la secuencia se visualiza antes de tocar : los métodos de eliminación cambian del modo siguiente.
  - **Imagen actual:** se borra la imagen activa en ese momento.
  - **Borrar img. selecc.:** cuando se seleccionan varias imágenes de la secuencia en la pantalla Borrar img. selecc. (📖35), se borran las imágenes seleccionadas.
  - **Secuencia completa:** se borran todas las imágenes de la secuencia, incluida la imagen activa en ese momento.

## Edición de funciones

Utilice la COOLPIX S6400 para editar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (🔗117). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
Efectos rápidos (🔗20)	Aplica diversos efectos a las imágenes.
Pintura (🔗22)	Permite dibujar sobre las imágenes o añadir decoraciones.
Retoque rápido (🔗25)	Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas.
D-Lighting (🔗26)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Estirar (🔗27)	Estira la imagen actual horizontalmente para hacer que el sujeto aparezca más delgado o más ancho.
Control perspectiva (🔗28)	Permite ajustar la perspectiva de las fotografías realizadas con orientación horizontal. Aplica un control de perspectiva similar al que permiten los objetivos descentrables. Esta opción es adecuada para fotografía de edificios o arquitectura.
Retoque con glamour (🔗29)	Suaviza la piel facial y hace que los rostros parezcan más pequeños y con ojos más grandes.
Imagen pequeña (🔗31)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes, adecuada para utilizarla como archivo adjunto de correo electrónico.
Recorte (🔗32)	Recorta un fragmento de la imagen. Utilice esta opción para acercar un sujeto o para crear una composición.

Para obtener más información sobre la función Girar imagen, consulte la página 🔗77.

## Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las funciones de edición de la COOLPIX S6400 no se pueden utilizar con imágenes tomadas capturadas otras marcas o modelos de cámara digital.
- Las imágenes capturadas con **Panorama sencillo** (48) o **Fotografía en 3D** (50) no se pueden editar.
- Si la cámara no detecta ningún rostro en una imagen, no se puede crear una copia mediante la opción de retoque con glamour (29).
- Si ya hay ordenadas 999 imágenes en categoría  (copias retocadas) en modo ordenar automáticamente (11), no podrá editar las imágenes.
- Las copias editadas creadas con la COOLPIX S6400 tal vez no se visualicen correctamente en otro modelo de cámara digital. Asimismo, tal vez no sea posible transferirlas a un ordenador utilizando un modelo diferente de cámara digital.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- Las imágenes creadas en el modo de escena **Dibujar** (2) solo se pueden editar con la función pintar, imagen pequeña o recortar.
- Para editar una imagen individual de una secuencia de imágenes (14) cuando solo se visualiza la imagen clave, lleve a cabo uno de los siguientes procedimientos:
  - Toque  para ver una secuencia de imágenes como imágenes individuales y seleccione una imagen de la secuencia.
  - Ajuste **Opciones visual. secuencia** (110) en el menú Configuración en **Imágenes individuales** para visualizarlas como imágenes individuales y seleccionar una imagen.



## Restricciones en la edición de imágenes

Si se vuelve a modificar una copia editada con otra función de edición, compruebe las siguientes restricciones.

Función de edición utilizada	Funciones de edición que se van a utilizar
Pintura	Se pueden utilizar las funciones Pintura, Imagen pequeña o Recortar.
Efectos rápidos Retoque D-Lighting Estirar Control perspectiva	Se pueden utilizar las funciones Pintura, Imagen pequeña, Retoque con glamour o Recortar.
Retoque con glamour	Se pueden utilizar funciones distintas del retoque con glamour.
Imagen pequeña	No se puede utilizar otra función de edición.
Recorte	No se puede utilizar otra función de edición. No obstante, se puede aplicar la función pintar a las copias cortadas guardadas a tamaño de imagen de  (1280x720) píxeles o más.

- Las copias creadas con funciones de edición distintas de la función pintar no se pueden volver a editar con la misma función utilizada para crearlas.
- Si va a combinar la función de imagen pequeña o recorte con otra función de edición, utilice las funciones de imagen pequeña y recorte una vez aplicadas otras funciones de edición.
- Los efectos de retoque, como el efecto de suavizado de piel de la función de retoque con glamour, se pueden aplicar a las imágenes tomadas con la función de suavizado de piel (.



## Imágenes originales y editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de disparo que las originales.
- Los ajuste de Pedido de impresión () y Proteger () no se conservan en las copias editadas.

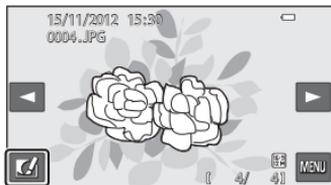
## Efectos rápidos

Seleccione uno de los 30 efectos que encontrará a continuación. Los resultados del efecto se pueden previsualizar en la pantalla mostrada en el paso 2 (21).

Efecto	Descripción
<b>Pop y Súper vívido</b>	Principalmente mejora la saturación de los colores.
<b>Pintura, Clave alta, Efecto cámara juguete 1, Efecto cámara juguete 2, Clave baja, Proceso cruzado (rojo), Proc. cruzado (amarillo), Proceso cruzado (verde) y Proceso cruzado (azul)</b>	Principalmente ajusta el tono y le da a la imagen un aspecto distinto.
<b>Suave, Ojo de pez, Estrellas y Efecto maqueta</b>	Procesa las imágenes aplicándoles diversos efectos.
<b>Monocromo contr. alto, Sepia, Cianotipo y Color selectivo</b> (12 colores)	Convierte las imágenes de varios colores en imágenes de un solo color. El color selectivo transforma todos los colores, excepto un color especificado, a blanco y negro.

**1** Visualice la imagen a la que quiera aplicar un efecto en modo de reproducción a pantalla completa y toque .

- Se muestra la pantalla de selección de efectos.



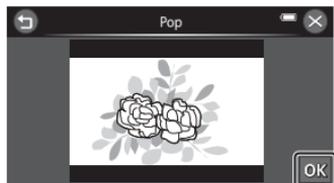
## 2 Toque el efecto que desee.

- Toque **A** o **V** para desplazarse por la pantalla.



## 3 Toque **OK**.

- Para salir sin guardar la copia editada, toque **X**.  
Cuando se visualice una pantalla de confirmación, toque **Sí**.



## 4 Toque **Sí**.

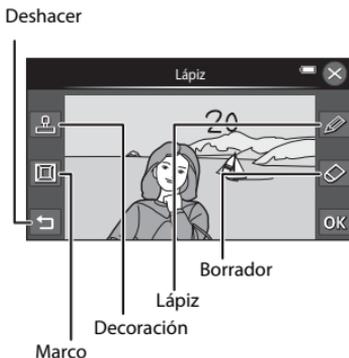
- Se creará una copia nueva y editada.
- Las copias creadas con la función de efectos rápidos se indican mediante el icono  que aparece al reproducirlas (🔍).

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → toque  →

 Pintura

## 1 Utilice las herramientas , , y para pintar las imágenes.

- Para obtener información adicional sobre cada herramienta, consulte "Escribir y dibujar sobre imágenes" (p. 23).
- Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) para ver la imagen en modo de reproducción a pantalla completa y gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) otra vez para ampliar la visualización de la imagen en 3x. Toque    o  para cambiar la porción de la imagen visible en la pantalla. Gire el control del zoom hasta la posición **W** (R) para regresar al tamaño original de visualización.
- Toque  para deshacer la última operación aplicada mediante la herramienta lápiz, borrador o decoración (se pueden deshacer hasta las cinco últimas operaciones).



## 2 Toque .

- Para salir sin guardar la copia editada, toque . Cuando se visualice una pantalla de confirmación, toque **Si**.



### 3 Toque Sí.

- Se creará una copia nueva pintada.
- Las imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** (📖69) de 📷 **4608x2592** se guardan con un tamaño de 📏 (1920x1080). Las imágenes tomadas a 📷 **2272x1704** o más se guardan con un tamaño de 📏 (2272x1704) y las imágenes tomadas a 📷 **1600x1200** o 📷 **640x480** se guardan con un tamaño de 📏 (640x480).
- Las copias pintadas se indican mediante el icono 🖌 que aparece durante la reproducción (📖8).

## Uso de las herramientas de pintura

### Escribir y dibujar sobre imágenes

Toque 🖌 para escribir o dibujar sobre las imágenes.

Puede cambiar el color y el grosor del lápiz con la paleta. Para ocultar la paleta, toque 🖌 o la imagen.

- Toque o arrastre el control deslizante de color del lápiz para seleccionar un color para el lápiz.
- Toque el control deslizante de grosor del lápiz para seleccionar el grosor del lápiz.



Grosor del lápiz

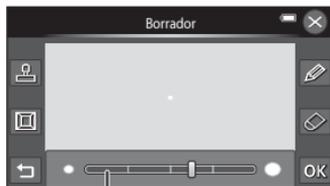
Color del lápiz

### Borrar los añadidos realizados con la herramienta de pintura

Toque 🖍 para borrar los añadidos incorporados a la imagen mediante la herramienta de pintura o decoración.

Puede cambiar el tamaño del borrador con la paleta. Para ocultar la paleta, toque 🖍 o la imagen.

- Toque sobre el control deslizante de tamaño del borrador para seleccionar el tamaño del borrador.



Tamaño del borrador

## Añadir decoraciones

Toque  para añadir una decoración.

Puede cambiar el tipo o el tamaño de la decoración con la paleta. Para ocultar la paleta, toque  o la imagen.

- El tipo de decoración se puede elegir entre 14 distintos.
- Toque el control deslizante del tamaño de decoración para seleccionar el tamaño de la decoración.
- Cuando se selecciona el tipo de decoración , están disponibles las opciones  (día, mes, año) y  (día, mes, año, hora).

## Añadir un marco

Toque  para añadir un marco alrededor de la imagen.

- Toque  o  para mostrar siete marcos diferentes a la vez.

Tipo de decoración



Tamaño de decoración



## ✓ Observaciones sobre la decoración de fecha de disparo

- Cuando se añade la decoración de fecha de disparo a las imágenes tomadas con un ajuste de **Modo de imagen** (49) de  **640x480**, es posible que la fecha de toma no se pueda leer bien. Ajuste **Modo de imagen** en  **1600x1200** o superior durante el disparo.
- La fecha añadida con la decoración de fecha de disparo utiliza el ajuste **Formato de fecha** seleccionado en el elemento **Zona horaria y fecha** del menú Configuración (90).
- La fecha y hora añadida con la decoración de fecha de disparo corresponde a la fecha y hora en que se realizó la fotografía. No se puede cambiar.

## Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

Pulse el botón  (modo de reproducción)\* → seleccione una imagen → toque  →  Retoque →  Retoque rápido

- 1 Seleccione el grado de mejora y toque .



- 2 Toque **Sí**.

- Se creará una copia nueva y retocada.
- Las copias creadas con la opción de retoque rápido se indican mediante el icono  que aparece al reproducirlas (8).

## D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Pulse el botón  (modo de reproducción)\* → seleccione una imagen → toque  →  Retoque →  D-Lighting

### 1 Toque .

- La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.



### 2 Toque **Sí**.

- Se creará una copia nueva y editada.
- Las copias creadas con la opción D-Lighting se indican mediante el icono  que aparece al reproducirlas (8).

## Estirar: estirar imágenes

Pulse el botón  (modo de reproducción)\* → seleccione una imagen → toque  →  Retoque →  Estirar

- 1 Toque  o , o bien, toque o arrastre el control deslizante situado en la parte inferior de la pantalla para ajustar el efecto de estiramiento.



- 2 Toque .



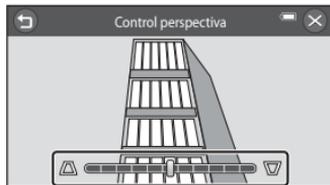
- 3 Toque **Sí**.

- Se creará una copia nueva y estirada.
- Las copias estiradas se pueden indicar gracias al icono  que aparece en el modo de reproducción (8).

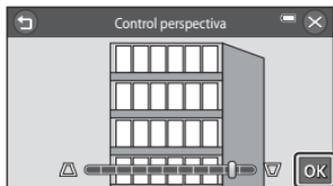
## Control perspectiva: ajuste de la sensación de perspectiva

Pulse el botón  (modo de reproducción)\* → seleccione una imagen → toque  →  Retoque →  Control perspectiva

- 1 Toque  o , o bien, toque o arrastre el control deslizante situado en la parte inferior de la pantalla para ajustar el control de perspectiva.



- 2 Toque .



- 3 Toque **Sí**.

- Se creará una copia nueva y editada.
- Las copias creadas mediante la función Control perspectiva se pueden indicar mediante el icono  que se muestra en modo de reproducción (8).

# 📷 Retoque con glamour: suavizado de la piel y rostros aparentemente más pequeños con ojos más grandes

Pulse el botón (modo de reproducción)\* → seleccione una imagen → toque → Retoque → Retoque con glamour

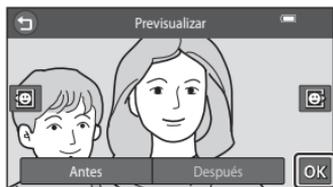
## 1 Toque Todas o Suavizado de piel.

- **Todas:** suaviza la piel del rostro, hace que parezca más pequeña y hace los ojos más grandes.
- **Suavizado de piel:** suaviza los tonos de la piel del rostro.
- Se muestra la pantalla de previsualización.



## 2 Previsualice el resultado de los efectos.

- Se suavizan los tonos de piel de hasta 12 rostros, según la cercanía al centro del encuadre.
- Toque **Antes** o **Después** para ver la imagen con los efectos aplicados y sin aplicar.
- Si se retoca más de un rostro, toque o para ver un rostro diferente.
- Para cambiar el efecto, toque para volver al paso 1.
- Toque para mostrar el diálogo de confirmación para guardar la nueva copia.



## 3 Toque **Sí**.

- Se creará una copia nueva y editada.
- Las copias creadas mediante la función de retoque con glamour se pueden indicar mediante (todas) o (suavizado de piel) que se muestra en modo de reproducción ().

## **Observaciones sobre el retoque con glamour**

- Si no se detecta ningún rostro en la imagen, no se puede utilizar la función de retoque con glamour.
- La función de retoque con glamour no siempre produce los resultados esperados. Depende de la dirección en que miren los rostros o del brillo que tengan en la imagen.

## Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → toque  →  Retoque →  Imagen pequeña

### 1 Toque el icono del tamaño de copia pequeña deseado.

- Los ajustes disponibles son  **640x480**,  **320x240** y  **160x120**.
- Las imágenes tomadas con el ajuste del modo de imagen  **4608x2592** se guardan con 640x360 píxeles. Continúe con el paso 2.



### 2 Toque .



### 3 Toque **Sí**.

- Se crea una nueva copia pequeña (relación de compresión aproximada 1:16).
- Las copias creadas con la función de imagen pequeña se visualizan a menor tamaño con el icono  durante la reproducción.

## ✂ Recortar: creación de una copia recortada

Cree una copia que contenga solo la parte visible en la pantalla cuando se muestra  con zoom de reproducción (80) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

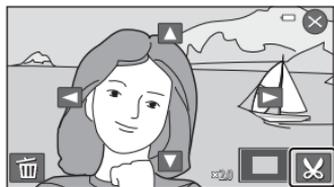
**1** Amplíe la fotografía para recortarla (80).

**2** Mejore la composición en la copia.

- Gire el control del zoom hasta la posición **T** () o **W** () para ajustar la relación de zoom.
- Arrastre la imagen actual o toque    o  para que solo la parte que quiere copiar aparezca en la pantalla.



**3** Toque .



**4** Toque **Sí**.

- Se creará una copia recortada.
- Las copias creadas con la función de recorte se indican mediante el icono  que aparece al reproducirlas (8).



### Tamaño de imagen

- La relación de aspecto de las copias recortadas es 16:9. A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce.
- Cuando el tamaño de imagen de la copia recortada es 640 x 360, la imagen se visualiza a menor tamaño durante la reproducción.



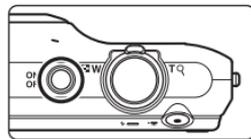
### Recorte de la imagen en su orientación vertical actual

Utilice la opción **Girar imagen** (77) para girar la imagen de modo que se visualice con orientación horizontal. Tras recortar la imagen, vuelva a girar la imagen recortada a orientación vertical. La imagen mostrada con orientación vertical se puede recortar acercando la imagen hasta que desaparezcan las barras negras a ambos lados de la pantalla. La fotografía recortada se mostrará en una orientación horizontal.

# Conexión de la cámara a un TV (visualización de imágenes en un TV)

Conecte la cámara a un TV para ver las imágenes y los vídeos en el TV. Si el TV está equipado con una toma HDMI, puede utilizar un cable HDMI (disponible en tiendas) para conectar la cámara al TV.

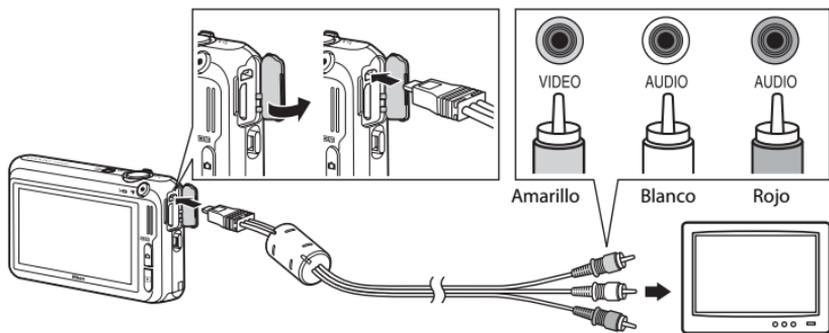
## 1 Apague la cámara.



## 2 Conecte la cámara al televisor.

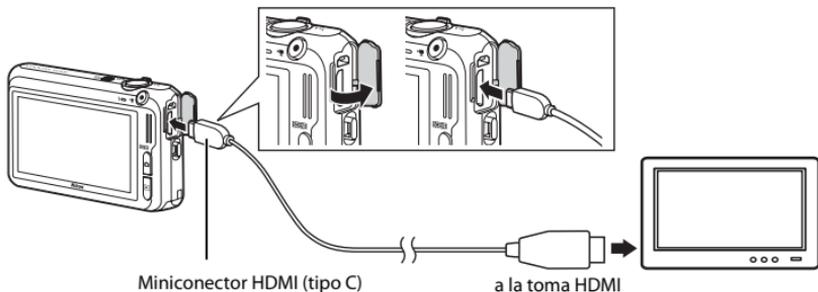
### Si utiliza el cable de audio/vídeo incluido

Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo y las clavijas blancas y rojas en las tomas de entrada de audio del TV.



### Si utiliza un cable HDMI disponible en tiendas

Conecte el extremo del cable a la toma HDMI del televisor.

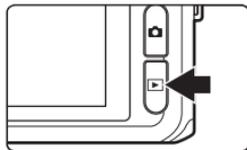


## 3 Ajuste la entrada del TV en la entrada de vídeo externo.

- Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el TV.

## 4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

- La cámara pasará al modo de reproducción y las imágenes se mostrarán en el TV.
- La pantalla de la cámara se apaga cuando las imágenes se visualizan en el televisor.
- Consulte "Funcionamiento con conexión a TV" (página 36) para obtener más información.



## Funcionamiento con conexión a TV

Aunque las imágenes se muestran a pantalla completa en el televisor, se puede ver la imagen anterior o siguiente arrastrando el dedo en la pantalla de la cámara.

Cuando se visualiza el primer fotograma de un vídeo, el vídeo se puede reproducir tocando la pantalla de la cámara.

- Toque la pantalla de la cámara para desactivar la visualización en el televisor y mostrar la imagen en la pantalla de la cámara. Mientras se muestran las imágenes en la pantalla de la cámara, toque los controles mostrados para manejar la cámara (solo si el modo de reproducción está disponible mientras está conectado a través de HDMI).
- Las imágenes se mostrarán automáticamente en el TV en las situaciones siguientes:
  - No se realiza ninguna operación durante unos segundos (solo se visualiza una pantalla de configuración, como un menú).
  - Se reproduce un pase de diapositivas.
  - Se reproduce un vídeo.

## Observaciones sobre la conexión del cable HDMI

El cable HDMI no se incluye con la cámara. Utilice un cable HDMI disponible en tiendas para conectar la cámara a un televisor de alta definición. El terminal de salida de esta cámara es un miniconector HDMI (tipo C). Cuando adquiera un cable HDMI, asegúrese de que el extremo del cable es un miniconector HDMI.

## Observaciones sobre la conexión del cable

- Al conectar el cable, asegúrese de que la orientación del enchufe es correcta. No fuerce el enchufe en la cámara. Cuando desconecte el cable, no tire del enchufe en diagonal.
- No conecte cables al miniconector HDMI (tipo C) y al conector de salida USB/audio/vídeo simultáneamente.

## Si no puede ver las imágenes en un TV

Compruebe que la configuración del modo de vídeo de la cámara en **Ajustes TV** (105) en el menú Configuración coincide con el estándar utilizado por el TV.

## Uso del control remoto del TV (control del dispositivo HDMI)

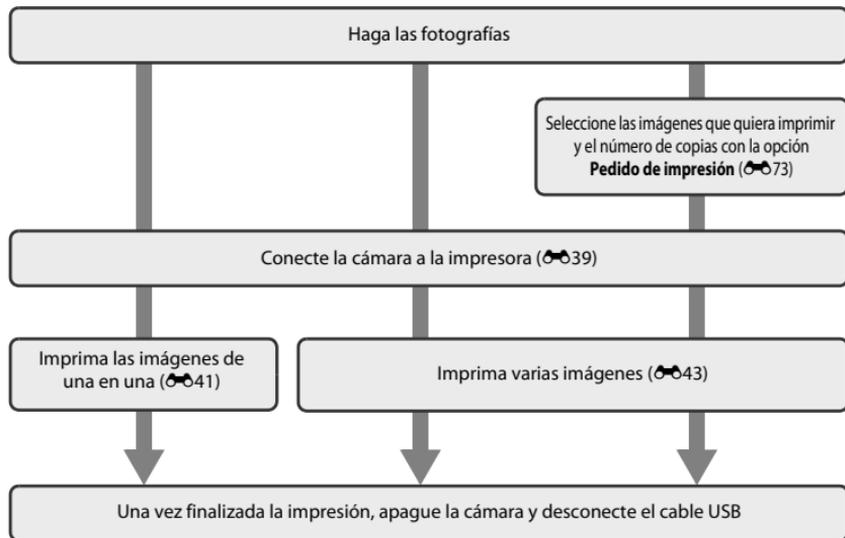
Se puede utilizar el mando a distancia de un televisor compatible con HDMI-CEC para controlar la reproducción.

Puede utilizar el mando en vez del panel táctil de la cámara para seleccionar imágenes, iniciar y poner en pausa la reproducción de vídeos, desplazar la reproducción de imágenes capturadas con Panorama sencillo o cambiar entre el modo de reproducción a pantalla completa y la visualización de seis imágenes en miniatura, etc.

- Configure el ajuste **Control dispositivo HDMI** (105) de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) y después conecte la cámara y el TV con un cable HDMI.
- Apunte al televisor con el mando a distancia cuando lo utilice.
- Consulte el manual de instrucciones del televisor para obtener información sobre la compatibilidad HDMI-CEC del TV.

# Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (🔗22) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. Siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir imágenes.

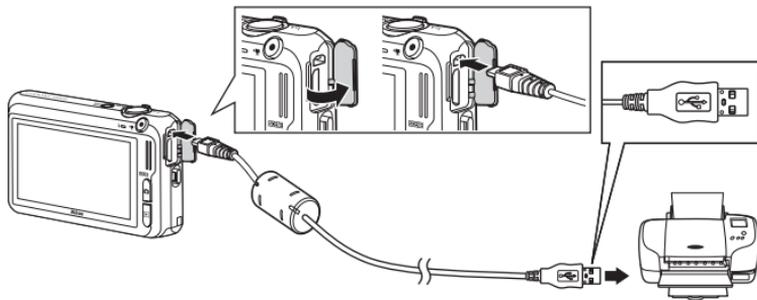


## ✓ Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62G (disponible por separado), se puede alimentar la COOLPIX S6400 a través de una toma eléctrica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían provocar un sobrecalentamiento o un mal funcionamiento de la cámara.

## Conexión de la cámara a una impresora

- 1 Apague la cámara.
- 2 Encienda la impresora.
  - Compruebe la configuración de la impresora.
- 3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB incluido.
  - Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal ni los fuerce al conectar o desconectar los conectores.



## 4 La cámara se enciende automáticamente.

- Cuando esté correctamente conectada, aparecerá la pantalla de inicio de **PictBridge** en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección**.



### ✓ Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge

Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** (🔌106) en el menú Configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar el cable.

### 📎 Impresión de imágenes

Las imágenes guardadas en una tarjeta de memoria se pueden imprimir transfiriéndolas a un ordenador o conectando la cámara directamente a una impresora. Dispone de los siguientes métodos de impresión:

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para realizar la impresión con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una en la tarjeta de memoria mediante la opción **Pedido de impresión** del menú de reproducción (🔍73).

# Impresión de imágenes individuales

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📷39), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir una imagen.

**1** Toque **▲** o **▼** para elegir la imagen que desee y toque **OK**.

- Para encontrar la imagen que desee más fácilmente, gire el control del zoom hasta la posición **W** (📐) para cambiar al modo de visualización de 12 imágenes en miniatura. Gire el control del zoom hasta la posición **T** (📄) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa.



**2** Toque **Copias**.



**3** Toque el número de copias deseado (hasta nueve).

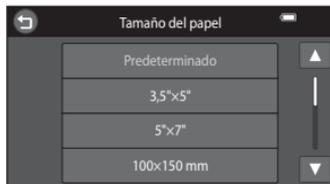


## 4 Toque **Tamaño del papel.**



## 5 Toque el tamaño de papel deseado.

- Toque **▲** o **▼** para ver la página anterior o siguiente.
- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción Tamaño del papel.

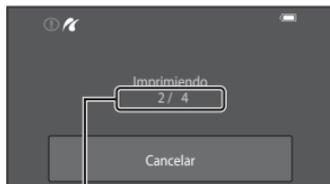


## 6 Toque **Inicio impresión.**



## 7 La impresión se iniciará.

- Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo la pantalla Imprimir selección mostrada en el paso 1.



Número actual de copias/  
número total de copias

# Impresión de varias imágenes

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (039), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir varias imágenes.

- 1 Si aparece la pantalla **Imprimir selección**, toque **MENU**.



- 2 Toque **Tamaño del papel**.

- Para salir del menú de impresión, toque **ESC**.



- 3 Toque el tamaño de papel deseado.

- Toque **▲** o **▼** para ver la página anterior o siguiente.
- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción **Tamaño del papel**.



## 4 Toque **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos**, o **Impresión DPOF**.



### Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99 imágenes) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

- Toque la imagen que desee y toque **▲** o **▼** en la parte inferior izquierda de la pantalla para especificar el número de copias que desee imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir se mostrarán con una marca de verificación (✔) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** (R) para ver 12 miniaturas.
- Toque **RESETEAR** para cancelar la selección de todas las imágenes.
- Toque **OK** cuando haya completado el ajuste.
- Cuando se visualice la pantalla que aparece a la derecha, toque **Inicio impresión** para comenzar la impresión. Toque **Cancelar** para regresar al menú Impresión.



## Imprimir todas las fotos

Se imprime una copia de todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, toque **Inicio impresión** para comenzar la impresión. Toque **Cancelar** para volver al Menú impresión.



## Impresión DPOF

Permite imprimir las imágenes cuyo pedido de impresión se creó a través de la opción **Pedido de impresión** (673).

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, toque **Inicio impresión** para comenzar la impresión. Toque **Ver imágenes** para volver al menú de impresión.
- Para ver el pedido de impresión actual, toque **Ver imágenes**. Para imprimir imágenes, toque **OK**.



## 5 La impresión se iniciará.

- Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el Menú impresión del paso 2.



Número actual de copias/  
número total de copias



### Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (tamaño de papel predeterminado para la impresora conectada a la cámara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora.

# Edición de vídeos

Los fragmentos que desee de un vídeo grabado se pueden guardar como archivo independiente.

**1** Reproduzca el vídeo que desee y póngalo en pausa en el punto inicial del fragmento que quiera extraer (📖100).

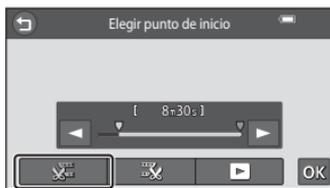
**2** Toque ✂️.

- Aparecerá la pantalla de edición de vídeos.



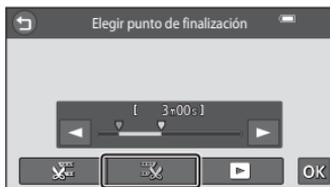
**3** Toque 📄 (elegir punto de inicio).

- Cuando comienza la edición, el fotograma en que se puso la reproducción en pausa es el punto inicial.
- Toque ◀️ o ▶️ para mover el punto inicial al principio del fragmento que desee del vídeo.
- Para cancelar la edición, toque ⏪.



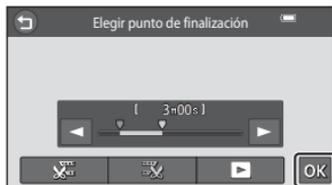
**4** Toque 📄 (elegir punto de finalización).

- Toque ◀️ o ▶️ para mover el punto final al extremo derecho del final del fragmento que desee del vídeo.



## 5 Cuando haya terminado la configuración, toque **OK**.

- Toque  (previsualizar) antes de tocar **OK** para previsualizar el fragmento especificado del vídeo.
- Cuando previsualice un vídeo, puede llevar a cabo las operaciones siguientes tocando los iconos del panel de control.
  - : ajustar el volumen.
  - : avanzar o retroceder.
  - : poner reproducción en pausa o detener.



## 6 Toque **Sí**.

- El vídeo editado se ha guardado.

### **Observaciones sobre la edición de vídeo**

- Utilice una batería suficientemente cargada para evitar que la cámara se apague durante la edición. Si la pantalla del nivel de batería es , no podrá editar el vídeo.
- No se puede volver a recortar un vídeo creado tras una edición. Para recortar otra zona del vídeo, seleccione y edite el vídeo original.
- Los vídeos se recortan en intervalos de un segundo, por lo que los puntos inicial y final seleccionados en el fragmento real recortado del vídeo puede no coincidir exactamente con los reales. Los vídeos no se pueden recortar si el resultado es inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente para guardar las copias editadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

### **Información adicional**

Consulte "Nombres de archivos y carpetas" (117) para obtener más información.

# Menú Disparo (para modo (automático))

## Modo de imagen (Calidad y tamaño de imagen)

Acceda al modo de disparo → Toque  →  Modo de imagen

Puede seleccionar la combinación de tamaño de imagen y relación de compresión que se utiliza para guardar imágenes.

Seleccione el modo de imagen que mejor se adapte a la manera en la que se utilizarán las imágenes y a la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

Modo de imagen*	Descripción
 4608×3456★	Las imágenes tendrán mayor calidad que  . La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4.
 4608×3456	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 3264×2448	
 2272×1704	
 1600×1200	Tamaño inferior a  ,  o  , por lo que es posible guardar un mayor número de imágenes. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 640×480	Adecuado para reproducción a pantalla completa en un televisor con relación de aspecto de 4:3 o para la distribución por correo electrónico. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 4608×2592 (ajuste predeterminado)	Se guardan imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.

\* El número total de píxeles capturados y el número de píxeles capturados horizontalmente y verticalmente.

Ejemplo:  4608×3456 = aprox. 16 megapíxeles, 4608 × 3456 píxeles

## Observaciones sobre el modo de imagen

- El ajuste también se aplica a los demás modos de disparo.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (71).
- El modo de imagen no se puede seleccionar en los modos de escena **Dibujar, Fotografía en 3D** o **Panorama sencillo** (40).

## Número de imágenes que se pueden guardar

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que, debido a la compresión JPEG, el número de imágenes que se pueden almacenar variará significativamente en función de la composición de la imagen. Además, este número puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque las tarjetas de memoria indiquen la misma capacidad.

Compruebe la pantalla de disparo para obtener información acerca del número de imágenes que se pueden guardar cuando grabe en la memoria interna (aprox. 78 MB).

Modo de imagen	Tarjeta de memoria <sup>1</sup> (4 GB)	Tamaño de impresión <sup>2</sup> (cm/ pulg.)
 4608×3456★	380	Aprox. 39 × 29/15 × 11,5
 4608×3456	760	Aprox. 39 × 29/15 × 11,5
 3264×2448	1520	Aprox. 28 × 21/11 × 8
 2272×1704	3130	Aprox. 19 × 14/7,5 × 5,6
 1600×1200	6330	Aprox. 13 × 10/5,3 × 4
 640×480	22400	Aprox. 5 × 4/2 × 1,5
 4608×2592	1010	Aprox. 39 × 22/15 × 8,5

<sup>1</sup> Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el número de exposiciones restantes que aparece en la pantalla será "9999".

<sup>2</sup> Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 dpi. Los tamaños de impresión se calculan al dividir el número de píxeles entre la resolución de impresora (dpi) y multiplicarlo por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se imprimen a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

## **Toque de disparo**

Seleccione una de las opciones enumeradas a continuación.

Opción	Descripción	
 Toque de obturador (ajuste predeterminado)	Se pueden tomar fotografías con solo tocar la pantalla.	 53
 Seguimiento de sujeto*	Utilice esta opción para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Toque el sujeto que desea que enfoque la cámara. La zona de enfoque se desplazará automáticamente para seguir al sujeto.	 55
 Toque AF/AE	Toque la pantalla para definir la zona de enfoque. Pulse el disparador para tomar la imagen con el enfoque y la exposición ajustados en la zona de enfoque.	 57

\* Disponible únicamente en el modo .



## Área de enfoque que se puede ajustar mediante el toque de obturador o el toque AF/AE.

La zona de enfoque que se puede ajustar tocando la pantalla cuando se utiliza **Toque de obturador** o **Toque AF/AE** varía en función del modo de disparo tal y como se describe a continuación.

Modo de disparo	Zona de enfoque disponible
Modo  (automático) (📖38)	La zona de enfoque puede cambiarse al sujeto que se ha tocado. <sup>1</sup>
Modos de escena <b>Selector auto. escenas, Deportes, Fiesta/interior, Playa, Nieve, Macro, Gastronomía, Museo, Copia blanco y negro, Contraluz y Fotografía en 3D</b> (📖40)	
Modo de efectos especiales (📖52)	
Modos de escena <b>Retrato y Retrato nocturno</b> (📖40)	Solo se puede seleccionar un borde mostrado por la función de detección de rostros (📖75). <sup>1</sup>
Modos de escena <b>Paisaje, Puesta de sol, Amanecer/anochecer, Paisaje nocturno, Fuego artificial y Panorama sencillo</b> (📖40)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El obturador puede accionarse mediante <b>Toque de obturador</b>, pero la zona de enfoque no puede cambiarse. Consulte "Características de cada escena" (📖42).</li> <li>• <b>Toque AF/AE</b> no puede utilizarse.</li> </ul>
Modo de escena <b>Retrato de mascotas</b> (📖40) (cuando Disp. auto retr.mascotas está ajustado en <b>Apagado</b> <sup>2</sup> )	Solo se puede seleccionar un borde mostrado por la función de detección de mascotas (📖49) o de rostros. <sup>1</sup>
Modo de retrato inteligente (📖54) (cuando el temporizador de sonrisa se encuentra ajustado en <b>Apagado</b> <sup>2</sup> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se detecta un rostro: solo se puede seleccionar un borde mostrado por la función de detección de rostros (📖75).<sup>1</sup></li> <li>• Cuando no se detecta ningún rostro: la zona de enfoque puede cambiarse al sujeto que se ha tocado.</li> </ul>

<sup>1</sup> Cuando la cámara detecta más de un rostro, toque un rostro enmarcado por un borde sencillo para ajustar la zona de enfoque a dicho rostro.

<sup>2</sup> Cuando se activa, **Toque de obturador** y **Toque AF/AE** se desactivan.

## **Tocar la pantalla para accionar el obturador (Toque de obturador)**

Acceda al modo de disparo → toque  → // Toque de disparo →  Toque de obturador

### Toque el sujeto deseado para tomar una fotografía.

- No toque la pantalla con fuerza ya que esto podría provocar un ligero movimiento de la cámara y originar imágenes borrosas.
- Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- El disparador también se puede utilizar cuando se ha seleccionado la opción toque de obturador.
- Si aparece  cuando se ha tocado la pantalla, el obturador no se puede accionar. Toque otra zona dentro de .



## Observaciones sobre el toque de obturador

- La zona de enfoque que puede ajustarse varía en función del modo de disparo (52).
- Al tomar imágenes con **Continuo A**, **Continuo B**, **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps** o **BSS** con el ajuste **Continuo** (59) activado, o en modo de escena **Deportes**, **Museo**, **Retrato de mascotas** (si **Continuo** está seleccionado) (40), utilice el disparador. Solo se puede tomar una fotografía a la vez con la función Toque de obturador.
- Para evitar disparar al tocar la pantalla sin querer cambie el ajuste de toque de disparo a **Toque AF/AE** (57) (no disponible en algunos modos de escena). Con este ajuste, el disparador no se acciona cuando se toca la pantalla.
- Cuando se toman fotografías de un sujeto no indicado para autofocus, es posible que el sujeto no esté enfocado (77).
- Cuando se toca un sujeto visible en la pantalla con el disparador automático (61) activado, la cámara bloquea y acciona el obturador tras diez o dos segundos.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (71).

## Enfoque de sujetos en movimiento (Seguimiento de sujeto)

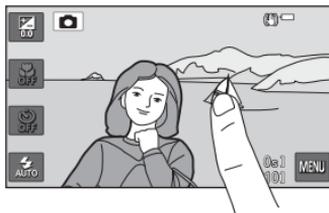
Seleccione el modo  (automático) → toque  →  /  /  Toque de disparo →

 Seguimiento de sujeto

-  (seguimiento de sujeto) está activado solo en el modo  (automático).

### 1 Registre un sujeto.

- Toque el sujeto que desee seguir en la pantalla.
  - El sujeto se ha registrado.
  - Cuando el borde que enmarca al sujeto se ilumina en rojo, la cámara no puede enfocar. Cambie la composición y vuelva a intentarlo.
- Si la zona tocada no contiene ningún sujeto que pueda registrarse, aparecerá  en la pantalla. Toque otra zona dentro de .
- Al registrar el sujeto, se mostrará un borde amarillo (zona de enfoque) alrededor de este y la cámara iniciará el seguimiento del sujeto.
- Toque otro sujeto para cambiar el sujeto que desea seguir.
- Para cancelar el registro del sujeto, toque  a la derecha de la pantalla.
- Si la cámara ya no puede seguir el sujeto registrado, desaparecerá la zona de enfoque y se cancelará el registro. Vuelva a registrar el sujeto.



## 2 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

- La cámara enfoca la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. La zona de enfoque se iluminará en verde y el enfoque quedará bloqueado.
- Si la cámara no puede enfocar, la zona de enfoque parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.
- Si no se visualiza ninguna zona de enfoque mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfoca la zona que se encuentra en el centro del encuadre.
- Pulse hasta el fondo el disparador para accionar el obturador.



### Observaciones sobre el seguimiento de sujeto

- Zoom digital no está disponible.
- El sonido del motor de enfoque del objetivo se puede oír si se está usando la función de seguimiento de sujeto.
- Ajuste la posición del zoom y aplique los ajustes de disparo (📖38) antes de registrar el sujeto. Si estos ajustes se modifican después de haber registrado el sujeto, el registro del sujeto se cancelará.
- Si el sujeto se mueve rápidamente, si las sacudidas de la cámara son importantes o si la cámara detecta un sujeto parecido, es posible que no se pueda registrar el sujeto deseado, que la cámara no pueda seguir al sujeto registrado o que comience a seguir a un sujeto distinto. La capacidad de la cámara para seguir con precisión al sujeto registrado también dependerá del tamaño y el brillo de dicho sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que los sujetos no indicados para autofocus (📖77) aparezcan desenfocados a pesar de que la zona de enfoque esté iluminada en verde. En esta situación, intente disparar con bloqueo de enfoque (📖78) enfocando otro sujeto que esté a la misma distancia de la cámara.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖71).

### Ajuste de toque de disparo

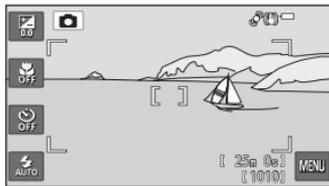
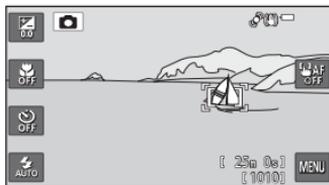
El registro del sujeto con seguimiento de sujeto se cancelará cuando se apaga la cámara.

## AF/AE Tocar la pantalla para enfocar (Toque AF/AE)

Acceda al modo de disparo → toque  →  Toque de disparo →  Toque AF/AE

### 1 Toque el sujeto al que enfoca la cámara.

- Se mostrará  o un borde doble alrededor de la zona tocada.
- Si se aplica zoom digital, no se puede seleccionar la zona de enfoque.
- Para desactivar la selección de zona de enfoque, toque  en la parte derecha de la pantalla.
- Si se toca en una posición en la que no se puede enfocar, aparecerá  en la pantalla. Toque otra zona dentro de .



### 2 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

- Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar y fijar la exposición y púlselo hasta el fondo para accionarlo.



### Observaciones sobre Toque AF/AE

- La zona de enfoque que puede ajustarse varía en función del modo de disparo (52).
- Cuando se toman fotografías de un sujeto no indicado para autofocus, es posible que el sujeto no esté enfocado (77).

# ISO Sensibilidad ISO

Seleccione el modo  (automático) → toque  → ISO Sensibilidad ISO

Si se aumenta la sensibilidad ISO, se necesita menos luz para tomar imágenes.

Una valor alto de sensibilidad ISO permite capturar sujetos más oscuros. Además, incluso con sujetos con luminosidad similar, las imágenes se pueden tomar a velocidades de obturación más rápidas y reducir así la borrosidad producida por las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- Aunque se aplica una sensibilidad ISO más alta al fotografiar sujetos oscuros, si se dispara sin usar el flash, con el zoom, etc., es posible que las imágenes contengan ruido.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La sensibilidad está ajustada en ISO 125 cuando hay unas condiciones de iluminación suficientes; cuando hay poca luz la cámara compensa la situación aumentando la sensibilidad a ISO 1600 como máximo.
Intervalo fijo automático	Seleccione el rango en que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO, desde <b>ISO 125-400</b> o <b>ISO 125-800</b> . La cámara no aumentará la sensibilidad por encima del valor máximo del intervalo seleccionado. Especifique el valor máximo de sensibilidad ISO para obtener un control efectivo de la cantidad de "grano" que aparece en las imágenes.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	La sensibilidad se bloquea en el valor especificado.

## Observaciones sobre la sensibilidad ISO

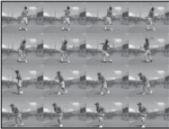
Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 71).

## Disparo continuo

Seleccione el modo  (automático) → toque  →  Continuo

Cambia los ajustes a Continuo o BSS (selector de mejor disparo).

Opción	Descripción
 Individual (ajuste predeterminado)	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
 Continuo A	Con el disparador pulsado hasta el fondo, las imágenes se capturan de forma continua a una velocidad aproximada de 10 fps (si el modo de imagen está ajustado en  4608×2592). El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se han capturado 7 imágenes.
 Continuo B	Con el disparador pulsado hasta el fondo, se pueden capturar de forma continua hasta 19 imágenes a una velocidad aproximada de 2 fps (si el modo de imagen está ajustado en  4608×2592). El disparo finaliza cuando se suelta el disparador.
 Caché de predisparo	<p>La caché de predisparo facilita la captura del momento perfecto, ya que guarda las imágenes previas a la pulsación del disparador hasta el fondo. El disparo con caché de predisparo comienza cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y continúa cuando se pulsa el disparador hasta el fondo ( 61).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Velocidad de fotografías: hasta 18 fps</li><li>• Número de fotografías: hasta 5 fotografías (incluidos hasta 2 fotografías capturados en caché de predisparo)</li></ul> <p>El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se alcanza el número máximo de fotografías.</p>
120fps Continuo A: 120 fps	Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se capturan 50 fotografías a una velocidad aproximada de 1/120 seg. o superior. El modo de imagen se fija en  (tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles).
60fps Continuo A: 60 fps	Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se capturan 25 fotografías a una velocidad aproximada de 1/60 seg. o superior. El modo de imagen se fija en  (tamaño de imagen: 1280 × 960 píxeles).

Opción	Descripción
<b>BSS BSS</b> (Selector del mejor disparo)	El "selector de mejor disparo" se recomienda para disparar con el flash apagado o cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las imágenes salgan movidas. Al activar BSS, la cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie.
 <b>Multidisparo 16</b>	<p>Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 tomas a una velocidad de unos 30 fps y las ordena en una sola imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modo de imagen</b> se fija en  (tamaño de imagen: 2560 x 1920 píxeles).</li> <li>• No se puede utilizar el zoom digital.</li> </ul> 

## Observaciones sobre el disparo continuo

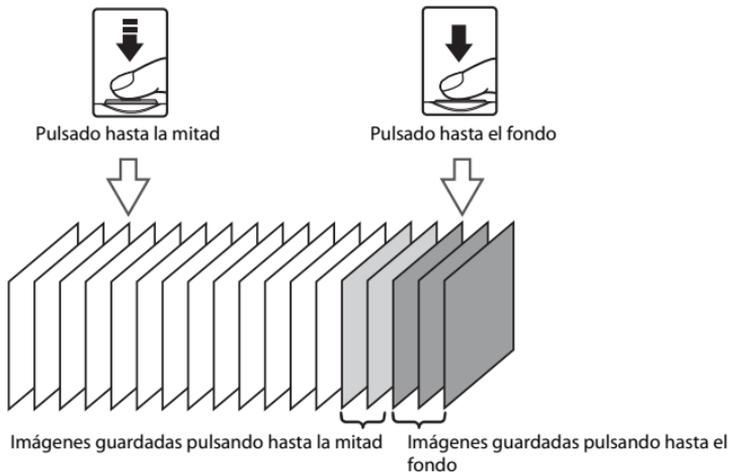
- Si se selecciona cualquier opción que no sea **Individual**, no se podrá utilizar el flash. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.
- Tras el disparo, las imágenes pueden tardar cierto tiempo en guardarse. La cantidad de tiempo necesario para guardar las imágenes depende del número de imágenes, del ajuste del modo de imagen de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, etc.
- Si aumenta la sensibilidad ISO, es posible que aparezca ruido en las imágenes capturadas.
- La velocidad de fotografías con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.
- Cuando **Continuo** está ajustado en **Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps** o **Multidisparo 16**, pueden aparecer cambios bruscos o variaciones de brillo y tono en las imágenes capturadas con iluminación con parpadeo de alta velocidad, como fluorescentes, lámparas de vapor de mercurio o de vapor de sodio.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (71).

## Observaciones sobre BSS

**BSS** está indicado para tomar imágenes de sujetos inmóviles. BSS tal vez no produzca el efecto deseado si el sujeto se mueve o si cambia la composición.

## **Caché de predisparo**

Si se selecciona **Caché de predisparo**, el disparo comienza si se pulsa el disparador hasta la mitad durante 0,5 segundos o más. Las imágenes capturadas antes de pulsar el disparador hasta el fondo se guardarán junto con las imágenes capturadas una vez pulsado el disparador hasta el fondo. Se pueden guardar hasta 2 imágenes en la caché de predisparo.



- Si el número de exposiciones restantes es inferior a cinco, no es posible disparar con la caché de predisparo. Antes de disparar, verifique que queden cinco o más exposiciones restantes.

## **Imágenes capturadas en modo de disparo continuo**

- Cada vez que se capturan imágenes con **Continuo A**, **Continuo B**, **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**, las imágenes capturadas se guardan como una "secuencia" (14).

## **Información adicional**

- Consulte "Sujetos no indicados para autofocus" (77) para obtener más información.
- Consulte "Visualización y eliminación de imágenes capturadas de forma continua (secuencia)" (14) para obtener más información.

## WB Balance blancos (ajuste del tono)

Seleccione el modo  (automático) → toque  → WB Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste de balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía.

Aunque se puede utilizar el ajuste **Automático** (ajuste predeterminado) para la mayoría de iluminaciones, el balance de blancos se puede ajustar para que sea más fiel a la iluminación y se muestren tonos con color más natural en la imagen.

Opción	Descripción
<b>AUTO</b> Automático (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz.
<b>PRE</b> Preajuste manual	Resulta útil cuando se toman fotografías en condiciones de luz poco habituales (  63).
 Luz de día	El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.
 Incandes.	Se utiliza con la luz incandescente.
 Fluoresc.	Se utiliza con iluminación fluorescente.
 Nublado	Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.
 Flash	Se utiliza con el flash.

Toque una opción para seleccionarla y después toque .

## Utilización de Preajuste manual

La opción Preajuste manual se utiliza con iluminación mixta o para compensar las fuentes de iluminación con una gran dominante de color cuando el efecto deseado no se consigue con ajustes de balance de blancos como **Automático** y **Incandes.** (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor del balance de blancos con la iluminación empleada durante el disparo.

**1** Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

**2** Toque **MENU** y, después, toque **WB**.



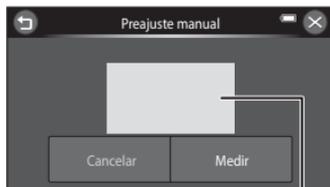
**3** Toque **PRE** y, después, toque **OK**.

- El objetivo se extiende hasta la posición del zoom para la medición.



#### 4 Encadrese el objeto de referencia blanco o gris en la ventana de medida.

- Para aplicar el valor medido más reciente para el preajuste manual y no tener que tomar una nueva medición, toque **Cancelar**. El valor medido más recientemente se define para el balance de blancos y no se lleva a cabo ninguna medición nueva.



Ventana de medida

#### 5 Toque **Medir** para medir un nuevo valor para balance de blancos.

- Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos para preajuste manual. No se guarda ninguna imagen.
- Cuando la pantalla vuelva al paso 3, toque **X** para finalizar el ajuste.



#### ✓ Observaciones sobre el balance de blancos

- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖71).
- Desactive el flash (🔇) (apagado) si el balance de blancos se ajusta en cualquier valor que no sea **Automático** ni **Flash** (📖58).

#### ✓ Observaciones sobre Preajuste manual

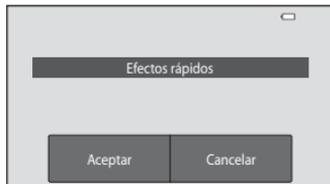
No se puede medir un valor para luz de flash con **Preajuste manual**. Cuando dispare utilizando el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

## Efectos rápidos

Seleccione el modo  (automático) → toque  →  Efectos rápidos

Active o desactive la función de efectos rápidos.

Opción	Descripción
<b>ON</b> Encendido (ajuste predeterminado)	<p>La pantalla mostrada a la derecha aparecerá inmediatamente una vez accionado el obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Toque <b>Aceptar</b> para visualizar la pantalla de selección de efectos y active la función de efectos rápidos (39).</li><li>• Cuando toque <b>Cancelar</b> o si no se lleva a cabo ninguna operación durante aproximadamente cinco segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla de disparo.</li></ul>
<b>OFF</b> Apagado	Desactiva la función de efectos rápidos (durante el disparo).



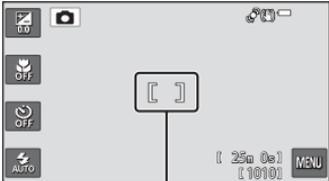
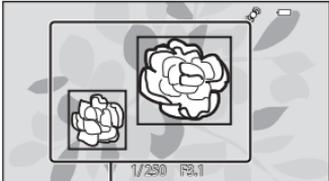
### Observaciones sobre Efectos rápidos

Esta función no se puede utilizar en combinación con otras funciones (71).

## [+] Modo zona AF

Seleccione el modo  (automático) → toque  → [+] Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar la manera en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofocus.

Opción	Descripción
<b>[+] Central</b> (ajuste predeterminado)	<p>La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque siempre se visualiza en el centro de la pantalla.</p>  <p>Zona de enfoque</p>
<b>[+] AF detector de destino</b>	<p>Si la cámara detecta el sujeto principal, enfoca dicho sujeto. Consulte "Uso de AF detector de destino" (74) para obtener más información.</p>  <p>Zonas de AF</p>

### Observaciones sobre el modo zona AF

- Cuando el zoom digital está activado, el enfoque se realizará en el centro de la pantalla con independencia del ajuste **Modo zona AF**.
- Es posible que el autofocus no responda como se espera (77).
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (71).

# Menú Retrato inteligente

- Consulte “Menú Disparo (para modo  (automático))” (49) para obtener más información sobre las opciones  **Modo de imagen** y  **Toque de disparo**.

## Suavizado de piel

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  Modo de retrato inteligente → toque  →  Suavizado de piel

Permite activar el suavizado de piel.

Opción	Descripción
 Alto	Cuando se acciona el obturador, la cámara detecta uno o más rostros humanos (hasta tres rostros) y procesa la imagen para difuminar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la imagen. Es posible seleccionar el grado de efecto que se aplica.
 Normal (ajuste predeterminado)	
 Bajo	
OFF Apagado	Desactiva la función Suavizado de piel.

Los efectos del suavizado de piel no son visibles al encuadrar las imágenes para disparar. Compruebe el nivel de suavizado de piel realizado en el modo de reproducción.

## Antiparpadeo

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  Modo de retrato inteligente → toque  →  Antiparpadeo

La cámara acciona el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una imagen. De las dos tomas, se guarda aquella en la que los ojos del sujeto están abiertos.

Opción	Descripción
ON Encendido	<p>Activa la función Advertencia de parpad.</p> <p>No es posible utilizar el flash si se selecciona <b>Encendido</b>. Si la cámara ha guardado una imagen en la que es posible que el sujeto tenga los ojos cerrados, aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha durante unos segundos.</p> 
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	Desactiva la función Advertencia de parpadeo.

## Temporizador sonrisa

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  Modo de retrato inteligente → toque  →  Temporizador sonrisa

La cámara detecta rostros de personas y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecta una sonrisa.

Opción	Descripción
ON Encendido (ajuste predeterminado)	Activa la función Temporizador sonrisa.
OFF Apagado	Desactiva la función Temporizador sonrisa.

# El Reproducción

- Consulte “Modo de imágenes favoritas” (👁️7) para obtener más información sobre la opción  **Imágenes favoritas** y  **Quitar de favoritas**.
- Consulte “Paso 6 Borre las imágenes que no quiera” (📖34) para obtener más información sobre la opción  **Borrar**.
- Consulte “Edición de fotografías” (👁️17) para obtener más información sobre las opciones  **Pintura** y  **Retoque**.

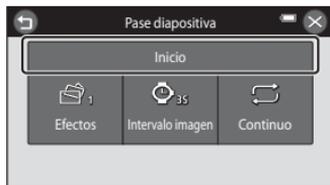
## Pase diapositiva

Pulse el botón  (modo de reproducción) → toque  →  Pase diapositiva

Reproduce las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria de una en una en un “pase de diapositivas” automático.

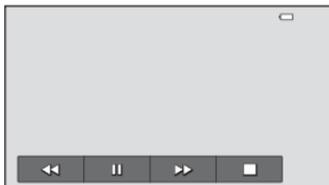
### 1 Toque Inicio.

- Para cambiar el efecto, toque  **Efectos** antes de tocar **Inicio**.
- Para cambiar el intervalo entre imágenes, toque  **Intervalo imagen** y seleccione el intervalo deseado antes de tocar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, toque  **Continuo** antes de tocar **Inicio**.



## 2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Toque la pantalla para ver el panel de operaciones en la parte inferior.
- La pantalla que aparece cuando se pone en pausa el pase de diapositivas se visualiza después de reproducirse la última diapositiva.



Toque los iconos del panel de operaciones para llevar a cabo la operación correspondiente. Están disponibles las operaciones siguientes.

Para	Tocar	Descripción
Retroceder		Mantenga pulsado  para retroceder en el pase de diapositivas.
Avanzar		Mantenga pulsado  para avanzar en el pase de diapositivas.
Poner en pausa		Pone en pausa la reproducción. <ul style="list-style-type: none"><li>• Para continuar la reproducción, toque  en el centro de la pantalla.</li></ul>
Finalizar		Finaliza el pase de diapositivas.

### Observaciones sobre el pase de diapositivas

- Solo se muestra el primer fotograma de video que se incluye en un pase de diapositivas.
- Cuando **Sólo imagen clave** está seleccionado como método de visualización de secuencias (14), solo se reproduce la imagen clave.
- Las imágenes capturadas con Panorama sencillo (48, 3) no se visualizan en pantalla completa en un pase de diapositivas. No es posible desplazarse por ellas.
- Los efectos del pase de diapositivas no se pueden especificar si la cámara está conectada mediante HDMI y si se reproducen imágenes en 3D en 3 dimensiones (51). **Clásico** se selecciona automáticamente.
- El tiempo de reproducción máximo es de 30 minutos incluso si **Continuo** está activado (102).

## Proteger

Protege las imágenes seleccionadas para que no pueda borrarlas accidentalmente.

Tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos (103).

Las imágenes protegidas se pueden identificar mediante el icono  (8).

### Protección de una imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → toque  →  Proteger

### Toque **ON Encendido**.

- La imagen seleccionada quedará protegida.
- Para seguir y proteger otra imagen, arrastre la imagen actual.
- Para salir sin proteger las imágenes, toque .

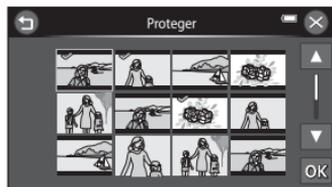


## Protección de varias imágenes

Pulse el botón  (modo de reproducción) → cambie al modo de reproducción de miniaturas (81) → toque  →  Proteger

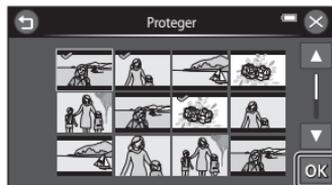
### 1 Toque las imágenes que quiera proteger.

- Al seleccionar una imagen, se muestra un marca de verificación (✓). Para cancelar la selección basta con volver a tocar la imagen.
- Gire el control del zoom hasta la posición **T** () para cambiar a la reproducción a pantalla completa o **W** () para regresar a la visualización de 12 miniaturas.



### 2 Toque **OK**.

- Las imágenes seleccionadas quedarán protegidas.



## Anulación de protección de imágenes

- Para anular la protección de una imagen, visualícela en el modo de reproducción a pantalla completa, siga el procedimiento descrito en "Protección de una imagen" (71) y toque **Apagado** en "Protección de una imagen".
- Para anular la protección de varias imágenes al mismo tiempo, desactive las imágenes protegidas en el paso 1 de "Protección de varias imágenes".

## Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF)

Cuando se imprimen imágenes guardadas en la tarjeta de memoria utilizando cualquiera de los métodos siguientes, la opción **Pedido de impresión** del menú Reproducción se utiliza para crear "pedidos de impresión" digitales para la impresión en dispositivos compatibles con DPOF.

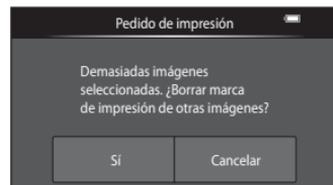
- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas (22) de una impresora compatible con DPOF.
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.
- Conecte la cámara a una impresora (38) compatible con PictBridge (22). También se puede crear un pedido de impresión para imágenes guardadas en la memoria interna si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara.
- Las imágenes seleccionadas para su impresión se indican con el icono  (8) durante la reproducción.

### Creación de un pedido de impresión para una imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → toque  →  Pedido de impresión

#### 1 Toque el número de copias deseado (hasta nueve) y toque .

- Para hacer un pedido de impresión de otra imagen, arrástrala antes de tocar .
- Si el número total de imágenes en un pedido de impresión, incluidas las imágenes recién añadidas, supera las 99, aparecerá la pantalla mostrada a la derecha.
  - Toque **Si** para eliminar las marcas de impresión añadidas anteriormente del pedido de impresión y restringir el pedido de impresión de las imágenes que se acaban de marcar.
  - Toque **Cancelar** para eliminar las imágenes que acaba de añadir del pedido de impresión y restringir el pedido de impresión de las imágenes marcadas previamente.



## 2 Elija si desea imprimir o no la fecha de disparo y la información de la foto.

- Toque **DATE Fecha** para colocar  en la casilla de verificación e imprimir así la fecha de disparo en la fotografía.
- Toque **INFO Info** para colocar  en la casilla de verificación e imprimir así la información de la fotografía (valor de velocidad de obturación y diafragma) en la imagen.
- Toque **OK** para completar el pedido de impresión.



## Creación de un pedido de impresión para varias imágenes

Pulse el botón (modo de reproducción) →  
cambie al modo de reproducción de miniaturas (81) → toque **MENU** →  
 Pedido de impresión

## 1 Toque las imágenes que quiera imprimir (hasta 99 imágenes) y toque **▲** o **▼** en la parte inferior izquierda de la pantalla para especificar el número de copias de cada una (hasta nueve).

- La imagen seleccionada para imprimir aparecerá indicada con una marca de verificación () y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hasta la posición **T** () para cambiar a la reproducción a pantalla completa o **W** () para regresar a la visualización de 12 miniaturas.
- Toque para quitar las marcas de impresión de todas las imágenes y cancelar el pedido de impresión.
- Toque **OK** cuando haya completado el ajuste.



## 2 Elija si desea imprimir o no la fecha de disparo y la información de la foto.

- Toque **DATE Fecha** para colocar  en la casilla de verificación e imprimir así la fecha de disparo en todas las fotografías del pedido de impresión.
- Toque **INFO Info** para colocar  en la casilla de verificación e imprimir así la información de la fotografía (valor de velocidad de obturación y diafragma) en todas las fotografías del pedido de impresión.
- Toque **OK** para completar el pedido de impresión.



### Cancelación de pedido de impresión

- Para anular la marca de impresión de una imagen, acceda a la imagen seleccionada para imprimir en modo de reproducción a pantalla completa, siga el procedimiento descrito en “Creación de un pedido de impresión para una imagen” (73) y toque “0” en el paso 1.
- Para anular la marca de impresión de varias imágenes a la vez, quite las marcas de impresión de las imágenes que desee en el paso 1 de “Creación de un pedido de impresión para varias imágenes” (74). Toque **OK** para eliminar las marcas de impresión de todas las imágenes.

## ✓ Observaciones sobre la impresión con fecha de disparo e información de disparo

Si los ajustes **Fecha e Info** están activados en la opción de pedido de impresión, la fecha del disparo y la información de disparo se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (☞22) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo.

- La información de disparo no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora compatible con DPOF mediante el cable USB suministrado (☞45).
- Tenga en cuenta que los ajustes de **Fecha e Info** se restauran cada vez que se muestra la opción **Pedido de impresión**.
- La fecha impresa se guarda cuando se toma la imagen. Un cambio en la fecha de la cámara mediante la opción **Fecha y hora** o **Zona horaria** en **Zona horaria y fecha** en el menú Configuración después de haber capturado una imagen no afecta a la fecha impresa en la imagen.



## ✓ Observaciones sobre el pedido de impresión

No se pueden crear pedidos de impresión para imágenes capturadas en modo de escena **Fotografía en 3D**.

## 📎 Impresión fecha

Mediante la opción **Impresión fecha** (☞95) del menú Configuración, es posible imprimir la fecha y la hora de disparo en imágenes en el momento de la toma. Las imágenes con la fecha impresa se pueden imprimir desde impresoras no compatibles con la impresión de fecha en imágenes.

Solo se imprimirá la fecha y la hora impresa en imágenes con la opción Impresión fecha, incluso si la opción de fecha **Pedido de impresión** está activada.

## Girar imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → toque  →  Retoque →  Girar imagen

Especifica la orientación en la que se mostrarán las imágenes grabadas durante la reproducción. Las fotografías se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario.

- Toque  o  para girar la imagen 90 grados.



Girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj



Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj

- Toque  para finalizar la orientación de pantalla y guardar la información de orientación con la imagen.

### Observaciones sobre el giro de imágenes

- Las imágenes capturadas con otra marca o modelo de cámara digital o capturadas con **Fotografía en 3D** () no se pueden girar con la COOLPIX S6400.
- Las imágenes capturadas en una secuencia no se pueden girar si solo se visualizan sus imágenes clave. Primero debe visualizar las imágenes de una en una y luego girar la imagen que desee ()14).

## Anotación de voz

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → toque  →  Anotación de voz

Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

- La pantalla de grabación de anotaciones de voz se muestra para imágenes que no tienen anotación de voz, y la pantalla de reproducción de anotaciones de voz se visualiza para imágenes con anotaciones de voz (es decir, imágenes con  en el modo de reproducción a pantalla completa).

### Grabación de anotaciones de voz

- Toque  para grabar una anotación de voz (de hasta aproximadamente 20 segundos).
- No toque el micrófono durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadeará **REC**.



- Toque  para finalizar la grabación.
- Cuando finaliza la grabación, aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.
- Toque  para regresar al menú Reproducción.



## Reproducción de anotaciones de voz

- Toque  para reproducir la anotación de voz.
- Toque  para detener la reproducción.
- Toque  durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
-  parpadea durante la reproducción.
- Toque  para regresar al menú Reproducción.



## Borrado de anotaciones de voz

Toque  mientras visualiza la pantalla descrita en "Reproducción de anotaciones de voz".

Toque **Sí** para borrar solo la anotación de voz.



## Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- No se pueden borrar anotaciones de voz asociadas a imágenes protegidas (71).
- Las anotaciones de voz no se pueden grabar en imágenes que ya tengan asociada una anotación de voz. Debe borrar la anotación de voz actual para poder grabar una nueva anotación de voz.
- La cámara COOLPIX S6400 no puede grabar anotaciones de voz para imágenes capturadas con otra marca o modelo de cámara digital.
- Las anotaciones de voz no se pueden grabar para imágenes capturadas en secuencia si solo se visualizan las imágenes clave en las secuencias de imágenes. Debe visualizar primero las imágenes de una en una primero y grabar después las anotaciones de voz (14).

## Información adicional

Consulte "Nombres de archivos y carpetas" (117) para obtener más información.

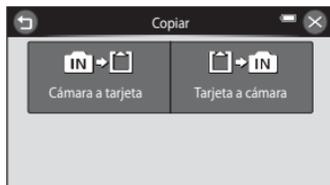
# Copiar (Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Pulse el botón  (modo de reproducción) → toque  →  Copiar

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

## 1 Toque en la opción deseada desde la pantalla de copia.

-  **Cámara a tarjeta:** copia las imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
-  **Tarjeta a cámara:** copia las imágenes desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



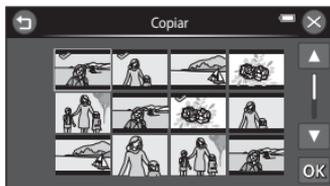
## 2 Toque la opción de copia que desee.

-  **Imágenes selecc.:** copia las imágenes seleccionadas. Continúe con el paso 3.
- **ALL Todas las imágenes:** copia todas las imágenes. Cuando se muestre el cuadro de diálogo de confirmación, toque **Sí**. Las imágenes se copian. Para volver al menú Reproducción sin copiar nada, toque **No**.



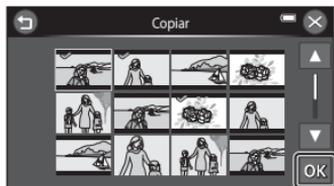
### 3 Toque las imágenes que quiera copiar.

- Al seleccionar una imagen, se muestra un marca de verificación. Para cancelar la selección basta con volver a tocar la imagen. Se eliminará la marca de verificación.
- Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa o **W** (R) para regresar a la visualización de 12 miniaturas.



### 4 Toque **OK**.

- Cuando se muestre el cuadro de diálogo de confirmación, toque **Sí**. Las imágenes se copian. Para volver al menú Reproducción sin copiar nada, toque **No**.



### ✓ Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV, WAV y MPO. No es posible guardar archivos registrados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz (78) adjuntas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes tomadas con una cámara de otro fabricante o que se hayan modificado en un ordenador.
- Cuando se copian imágenes con opciones de **Pedido de impresión** (73) activadas, no se copian los ajustes del pedido de impresión. Sin embargo, cuando se copian imágenes con **Proteger** (71) activado, el ajuste de protección sí se copia.
- Las imágenes o vídeos copiados desde la memoria interna o la tarjeta de memoria (11) no pueden mostrarse en el modo ordenar automáticamente.
- Si se copia una imagen añadida a un álbum (7), la imagen copiada no se añade al álbum.

## Observaciones sobre la copia de imágenes de una secuencia

- Si selecciona la imagen clave de una secuencia en **Imágenes selecc.** cuando se visualiza solo la imagen clave de la secuencia (🔍14), se copian todas las imágenes de la secuencia.
- Si toca  y selecciona **Secuencia actual** tras tocar  y ver las imágenes de la secuencia como imágenes individuales, se copian todas las imágenes de la secuencia.
- Si toca  y visualiza las imágenes de una secuencia como imágenes individuales, solo estará disponible la copia de la imagen **Tarjeta a cámara** (de la tarjeta de memoria a la memoria interna).

## Si aparece el mensaje “La memoria no contiene imágenes.”

Si se introduce en la cámara una tarjeta de memoria sin imágenes, **La memoria no contiene imágenes.** aparecerá cuando la cámara se ponga en modo de reproducción. Toque  y toque  **Copiar** para ver la pantalla de opciones de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara en la tarjeta de memoria.

## Información adicional

Consulte “Nombres de archivos y carpetas” (🔍117) para obtener más información.

## Elegir imagen clave

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen de una secuencia → toque  → toque  →  Elegir imagen clave

Cuando **Opciones visual. secuencia** (🔍110) está ajustado en **Sólo imagen clave** en el menú Configuración, se puede definir la imagen clave mostrada en el modo de reproducción a pantalla completa (📄32) y en el modo de reproducción de miniaturas (📄81) para cada secuencia de imágenes.

- Cuando aparezca la pantalla de selección de imagen clave, toque una imagen y luego toque .
- La imagen clave no se puede cambiar si **Opciones visual. secuencia** está ajustado en **Imágenes individuales.**

# Menú Vídeo

## 📺 Opcio. vídeo

Acceda al modo de disparo → toque **MENU** → 📺 Opcio. vídeo

Selecciona la opción de vídeo que desee para grabar. Los tamaños de imagen más grandes y las velocidades de bits más rápidas implican mayor calidad de imagen y mayor tamaño de archivos de vídeo.

- La velocidad de bits de un vídeo es el volumen de datos de vídeo que se graba por segundo. La codificación de velocidad de bits variable (VBR) se utiliza para ajustar automáticamente la velocidad de bits en función del sujeto que se esté grabando. Cuando se graban vídeos de sujetos con mucho movimiento, el tamaño del archivo aumenta.
- Consulte “Opciones de vídeo y duración máxima del vídeo” (📖98) para obtener información sobre la duración máxima de los vídeos.
- Cuando grabe vídeos a velocidad normal, seleccione una de las opciones de vídeo a velocidad normal (📺83); cuando grabe vídeos HS (alta velocidad), seleccione una de las opciones de vídeo HS (📺84).

## Opciones de vídeo a velocidad normal

Tipo	Velocidad de bits de vídeo	Descripción
 HD 1080p★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	Aprox. 18 Mbps	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Esta opción está indicada para reproducir el vídeo en un televisor con pantalla panorámica.
 HD 1080p (1920×1080)	Aprox. 12,3 Mbps	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Esta opción está indicada para reproducir el vídeo en un televisor con pantalla panorámica.
 HD 720p (1280×720)	Aprox. 9 Mbps	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9.

- La velocidad de fotogramas es aproximadamente 30 fps para todas las opciones.

## Opciones de vídeo HS

Tipo	Velocidad de bits de vídeo	Descripción
 HS 60 fps (1280x720)	Aprox. 6 Mbps	Se graban vídeos a cámara lenta a 1/2 de velocidad con relación de aspecto 16:9. <ul style="list-style-type: none"><li>• Tiempo máx. de grabación*: 30 segundos (tiempo de reproducción: 1 minuto)</li></ul>
 HS 15 fps (1920x1080)	Aprox. 12 Mbps	Se graban vídeos a cámara lenta a 2x de velocidad con relación de aspecto 16:9. <ul style="list-style-type: none"><li>• Tiempo máx. de grabación*: 2 minutos (tiempo de reproducción: 1 minuto)</li></ul>

\* El tiempo máximo de grabación mostrado aquí hace referencia solamente al fragmento de vídeo grabado a cámara lenta o a cámara rápida.

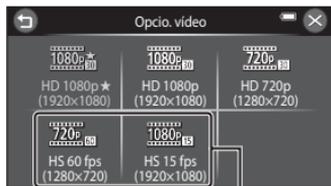
## Grabación de vídeos a cámara lenta y a cámara rápida (vídeo HS)

Aceda al modo de disparo → toque  →  Opcio. vídeo

Es posible grabar vídeos HS (alta velocidad). Los vídeos HS se puede reproducir a cámara lenta a la mitad de la velocidad normal, o bien a cámara rápida al doble de la velocidad normal de reproducción.

### 1 Toque una opción de vídeo HS.

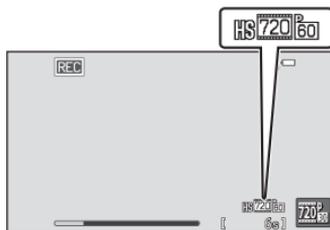
- Tras seleccionar la opción, toque  para regresar a la pantalla de disparo.



Vídeos HS

## 2 Pulse el botón (grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

- La grabación de vídeo se inicia en modo HS cuando **Abrir con grabación en HS** en el menú Vídeo está ajustado en **Encendido**.



Durante la grabación de vídeos HS

- La grabación de vídeo se inicia a velocidad normal cuando **Abrir con grabación en HS** en el menú Vídeo está ajustado en **Apagado**. Toque el icono de vídeo HS para cambiar a grabación de vídeo HS en el punto en que la cámara deba grabar a cámara lenta o a cámara rápida.

### Icono de cambio a vídeo HS



Durante la grabación de vídeos a velocidad normal

- Cuando un vídeo HS llega a la duración máxima del vídeo HS (, 84), o si se toca el icono de cambio a vídeo HS, la cámara pasará a la grabación de vídeo a velocidad normal. La cámara cambia entre grabación de vídeo a velocidad normal y grabación de vídeo HS cada vez que se toca el icono de cambio a vídeo HS.
- Cuando se graba vídeo HS, la visualización de la duración máxima del vídeo cambia y muestra la duración restante del vídeo para grabación de vídeo HS.
- El icono de opciones de vídeo cambia al alternar entre grabación de vídeo HS y grabación a velocidad normal.

## 3 Pulse el botón (grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

## ✓ Observaciones sobre vídeo HS

- El sonido no se graba.
- La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean si se pulsa el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo HS.

## Vídeo HS

Los vídeos grabados se reproducen aproximadamente a 30 fotogramas por segundo.

Cuando **Opcio. vídeo** () en el menú Vídeo está ajustado en **720p HS 60 fps (1280×720)**, es posible grabar vídeos que se puedan reproducir a cámara lenta. Cuando se ajusta en **1080p HS 15 fps (1920×1080)**, es posible grabar vídeos que se puedan reproducir a cámara rápida al doble de la velocidad normal.

### Fragmentos grabados a **720p HS 60 fps (1280×720)**:

Se puede grabar a alta velocidad hasta durante 30 segundos y el fragmento capturado se puede reproducir a cámara lenta dos veces más lenta que la velocidad normal.



### Fragmentos grabados a **1080p HS 15 fps (1920×1080)**:

Se graba un vídeo de hasta dos minutos de duración si se graba para reproducir a alta velocidad. La reproducción es el doble de rápida.



## Abrir con grabación en HS

Acceda al modo de disparo → toque  →  Abrir con grabación en HS

Seleccione si la cámara grabará vídeos a velocidad normal o vídeos HS (vídeos a cámara lenta o a cámara rápida) cuando se inicie la grabación.

Opción	Descripción
<b>ON</b> Encendido (ajuste predeterminado)	Graba vídeo HS cuando se inicia la grabación.
<b>OFF</b> Apagado	Graba vídeo a velocidad normal cuando se inicia la grabación. Toque el icono de vídeo HS (  ) para cambiar a grabación de vídeo HS en el punto en que la cámara deba grabar a cámara lenta o a cámara rápida.

## Modo AF de vídeo

Acceda al modo de disparo → toque  →  Modo AF de vídeo

Selecciona cómo enfoca la cámara en modo de vídeo.

Opción	Descripción
<b>AF-S</b> AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea al pulsar el botón  (  grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto no va a sufrir variaciones importantes.
<b>AF-F</b> AF permanente	La cámara enfoca constantemente. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto va a sufrir variaciones importantes durante la grabación. El sonido de la cámara mientras enfoca puede ser audible en el vídeo grabado. Se recomienda utilizar <b>AF sencillo</b> para evitar que el sonido de la cámara mientras enfoca interfiera con la grabación.

- Si se ha seleccionado una opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**, el ajuste se fija en **AF sencillo**.

## Reduc. ruido del viento

Acceda al modo de disparo → toque  →  Reduc. ruido del viento

Permite reducir el ruido del viento durante la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
<b>ON</b> Encendido	Reduce el sonido que produce el viento al pasar por el micrófono. Utilice esta opción cuando grabe vídeo en ubicaciones con mucho viento. Los demás sonidos pueden no escucharse bien durante la reproducción.
<b>OFF</b> Apagado (ajuste predeterminado)	La reducción de ruido del viento no está activada.

- Si se ha seleccionado una opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**, el ajuste se fija en **Apagado**.

# Menú Configuración

## Pantalla inicio

Toque **MENU** → **Y** (menú Configuración) → Pantalla inicio

Permite configurar la pantalla de inicio que aparece al encender la cámara.

Opción	Descripción
Ninguno (ajuste predeterminado)	La cámara pasa a modo de disparo o reproducción sin mostrar la pantalla de inicio.
COOLPIX	La cámara muestra una pantalla de inicio y pasa a modo de disparo o reproducción.
Seleccionar imagen	<p>Muestra una imagen seleccionada para la pantalla de inicio. Cuando aparezca la pantalla de selección de imágenes, toque una imagen y luego toque <b>OK</b> para establecerla como pantalla de inicio.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>En la pantalla de selección de imágenes, gire el control del zoom hacia la posición <b>T</b> (Q) para cambiar a la visualización de reproducción a pantalla completa o <b>W</b> (R) para regresar a la visualización de 12 miniaturas.</li><li>La imagen seleccionada quedará guardada en la cámara y se mostrará al encenderla aunque se haya borrado la imagen original.</li><li>No se pueden seleccionar imágenes capturadas con <b>Panorama sencillo</b> o <b>Fotografía en 3D</b>, ni tampoco copias creadas a tamaño 320 × 240 o más pequeñas con la función Imagen pequeña (31).</li></ul>



## Zona horaria y fecha

Toque **MENU** → **Y** (menú Configuración) → Zona horaria y fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara.

Opción	Descripción
Fecha y hora	<p>Permite ajustar el reloj de la cámara a la fecha y a la hora actuales.</p> <p>Toque los campos (día, mes, año, hora y minuto) que aparecen en la pantalla para ajustar la fecha y la hora.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para seleccionar un campo: toque el campo que desee.</li><li>• Para editar el valor: toque ▲ o ▼.</li><li>• Para aplicar el ajuste: toque <b>OK</b>.</li></ul>
Formato de fecha	<p>Los formatos de fecha disponibles son <b>Año/mes/día</b>, <b>Mes/día/año</b> y <b>Día/mes/año</b>.</p>
Zona horaria	<p>Se puede especificar <b>Zona horaria local</b> (🏠) y activar o desactivar la opción de horario de verano. Si se selecciona <b>Destino del viaje</b> (➔), la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local (🏠) se calcula automáticamente y se guarda la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta función resulta útil cuando se está de viaje.</p>



## Selección de la zona horaria del destino del viaje

### 1 Toque **Zona horaria**.



### 2 Toque **Destino del viaje**.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



### 3 Toque **🌐**.

- Aparecerá la pantalla de destino del viaje.



#### 4 Toque ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria de destino del viaje y toque OK.

- Si el horario de verano está en vigor, toque ☀ para activar la función de horario de verano. ☀ se muestra en la parte superior de la pantalla y el reloj de la cámara avanza una hora. Toque ☁ de nuevo para desactivar la función de horario de verano.
- Si la zona horaria que desea seleccionar no se encuentra disponible, ajuste la hora correspondiente en **Fecha y hora**.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino de viaje, aparecerá el icono 📷 en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.



#### 📌 Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, toque 🏠 **Zona horaria local** en el paso 2.
- Para cambiar la zona horaria local, toque 🏠 **Zona horaria local** en el paso 2 y siga el mismo procedimiento que con ➔ **Destino del viaje** para establecer la zona horaria local.

#### 📌 Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

#### 📌 Impresión de la fecha en imágenes

Active la opción **Impresión fecha** (📅95) en el menú Configuración una vez ajustada la fecha y la hora. Si la opción **Impresión fecha** está activada, las imágenes se guardarán con la fecha de disparo impresa.

## Config. pantalla

Toque **MENU** → **Y** (menú Configuración) → Config. pantalla

Permite ajustar las opciones que aparecen a continuación.

Opción	Descripción
Informac foto	Permite seleccionar la información que muestra la pantalla durante el modo de disparo y reproducción.
Revisión de imagen	Este ajuste determina si la imagen capturada se visualiza o no inmediatamente tras el disparo. El ajuste predeterminado es <b>Encendido</b> .
Brillo	Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es <b>3</b> .

### Informac foto

Permite seleccionar si la información de la fotografía se muestra en la pantalla o no.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, algunos de los iconos de control y de información se ocultan. Para volver a visualizar los iconos de control y la información, toque <b>DISP</b> durante el disparo o toque la pantalla durante la reproducción.	

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Cuadrícula+info auto	 <p>Además de la información mostrada con <b>Info auto</b>, se visualiza una cuadrícula para ayudarle a encuadrar las fotografías. No se visualiza durante la grabación de vídeo.</p>	 <p>Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento se muestran como en <b>Info auto</b>.</p>
Fot. vídeo+info auto	<p>Fotograma de vídeo</p>  <p>Además de la información mostrada con <b>Info auto</b>, aparece un fotograma antes de que se inicie la grabación para representar la zona que se capturará durante la grabación de vídeos. No se visualiza durante la grabación de vídeo.</p>	<p>Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento se muestran como en <b>Info auto</b>.</p>

## ✓ Observaciones sobre la configuración de la pantalla

Si **Efectos rápidos** (🔊65) se ajusta en **Encendido**, **Revisión de imagen** se fija en **Encendido**.

## Impresión fecha (impresión de fecha y hora)

Toque **MENU** → **Y** (menú Configuración) → Impresión fecha

Es posible imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes durante el disparo, lo que permite imprimir la información incluso desde impresoras que no admiten la impresión de datos (🔗76).



Opción	Descripción
<b>DATE</b> Fecha	La fecha se imprime en las imágenes.
<b>DATE</b> Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.
<b>OFF</b> Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

Es posible confirmar el ajuste actual en la pantalla durante el disparo (🔗6). No se mostrará ningún indicador si se selecciona **Apagado**.

### ✓ Observaciones sobre la impresión de fecha

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes después de haberlas tomado.
- La fecha no se puede imprimir en las siguientes situaciones:
  - Cuando se utiliza el modo de escena **Retrato nocturno** (si **A pulso** está seleccionado), **Paisaje nocturno** (si **A pulso** está seleccionado), **Contraluz** (si **HDR** está ajustado en **Encendido**), **Panorama sencillo** o **Fotografía en 3D**
  - Cuando el ajuste de disparo continuo (🔗69) se establece en **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**.
  - Cuando se graban videos.
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste **Modo de imagen** (🔗49) de **640x480** se lean con dificultad. Seleccione un ajuste de **Modo de imagen** de **2M 1600x1200** o mayor si va utilizar la función Impresión fecha.
- La fecha se guardará con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Zona horaria y fecha** del menú Configuración (🔗20, 🔗90).



## Impresión de fecha y Pedido de impresión

Si se imprime con una impresora compatible con DPOF que pueda imprimir la fecha y la información de disparo, puede utilizar la opción **Pedido de impresión** (0673) para imprimir esta información en las imágenes, incluso si la función **Impresión fecha** estaba ajustada en **Apagado** en el momento de hacer la fotografía.

## Reduc. vibraciones

Toque  →  (menú Configuración) → Reducc. vibraciones

Reduce los efectos de las sacudidas de la cámara durante el disparo. La reducción de la vibración permite reducir de forma eficaz la borrosidad provocada por los pequeños movimientos de la mano, conocidos como sacudidas de la cámara, que a menudo se producen al disparar con el zoom de teleobjetivo activado o a una velocidad de obturador lenta. Los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen al grabar vídeo y cuando se toman fotografías sin zoom.

Ajuste **Reduc. vibraciones** en **Apagada** si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Opción	Descripción
 Encendida (ajuste predeterminado)	La reducción de la vibración está activada.
 Apagada	La reducción de la vibración está desactivada.

Es posible confirmar el ajuste actual en la pantalla durante el disparo (6). No se mostrará ningún icono si se selecciona **Apagada**.

### Observaciones sobre la reducción de vibraciones

- Tras encender la cámara o tras pasar del modo de reproducción al modo de disparo, debe esperar a que aparezca la pantalla del modo de disparo por completo antes de poder tomar fotografías.
- Debido a las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes mostradas en la pantalla de la cámara justo después del disparo pueden verse borrosas.
- Es posible que la reducción de la vibración no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara en determinadas situaciones.
- Si **Trípode** está seleccionado en el modo de escena **Paisaje nocturno** o **Retrato nocturno**, se desactiva la reducción de la vibración.

## Detección de movim.

Toque  →  (menú Configuración) → Detección de movim.

Active la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se disparan imágenes instantáneas.

Opción	Descripción
 Automático (ajuste predeterminado)	<p>Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación aumentan automáticamente para reducir el efecto borroso.</p> <p>No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Si se dispara el flash.</li><li>• Cuando <b>Toque de disparo</b> (51) está ajustado en <b>Seguimiento de sujeto</b>.</li><li>• Si <b>Sensibilidad ISO</b> (58) está ajustado en cualquier opción que no sea <b>Automático</b>.</li><li>• Si <b>Continuo</b> (59) está ajustado en cualquier opción que no sea <b>Individual</b> ni <b>BSS</b>.</li><li>• En los siguientes modos de escena: <b>Deportes</b> (43), <b>Retrato nocturno</b> (43), <b>Amanecer/anochece</b> (44), <b>Paisaje nocturno</b> (45), <b>Museo</b> (46), <b>Fuego artificial</b> (46), <b>Contraluz</b> (47), <b>Panorama sencillo</b> (48), <b>Retrato de mascotas</b> (49) y <b>Fotografía en 3D</b> (50)</li></ul>
OFF Apagado	La detección de movimiento se desactiva.

Es posible confirmar el ajuste actual en la pantalla durante el disparo (6). Si la cámara detecta sacudidas de la cámara o movimientos del sujeto, aumenta la velocidad de obturación y el icono de detección de movimiento cambia a color verde. No se mostrará ningún icono si se selecciona

### Apagado.

#### Observaciones sobre la detección de movimiento

- Es posible que la detección de movimiento no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes capturadas mediante la detección de movimiento pueden aparecer con algo de "grano".

## Ayuda AF

Toque  →  (menú Configuración) → Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF, que facilita la operación de autofocus cuando el sujeto está poco iluminado.

Opción	Descripción
<b>AUTO</b> Automático (ajuste predeterminado)	La luz de ayuda de AF se utilizará para ayudar en la operación de enfoque si el sujeto está mal iluminado. La luz tiene un alcance aproximado de 1,9 m (6 pies 3 pulg.) en la posición máxima de gran angular y unos 1,5 m (4 pies 11 pulg.) en la posición máxima de teleobjetivo. Tenga en cuenta que para algunos modos de escena como (como <b>Museo</b> (  46) y <b>Retrato de mascotas</b> (  49)) o en zonas de enfoque, es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda con <b>Automático</b> seleccionado.
<b>OFF</b> Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca iluminación.

## Zoom digital

Toque  →  (menú Configuración) → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Opción	Descripción
<b>ON</b> Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira el control del zoom en la posición <b>T</b> (  ) se activa el zoom digital (  29).
<b>OFF</b> Apagado	El zoom digital no se activará.

### Observaciones sobre el zoom digital

- Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.
  - Si **Toque de disparo** está ajustado en **Seguimiento de sujeto**
  - Si **Continuo** está ajustado en **Multidisparo 16**
  - Cuando se utiliza el modo de escena **Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno, Paisaje nocturno, Contraluz** (con **HDR** ajustado en **Encendido**), **Panorama sencillo, Retrato de mascotas** o **Fotografía en 3D**
  - Si se selecciona el modo de retrato inteligente

## Config. sonido

Toque  →  (menú Configuración) → Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Opción	Descripción
Sonido botón	Seleccione <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado) o <b>Apagado</b> . Si se selecciona <b>Encendido</b> , se oirá un pitido cuando las operaciones se realizan correctamente, dos cuando la cámara enfoca el sujeto y tres cuando se detecta un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara.
Sonido disparad.	Seleccione <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado) o <b>Apagado</b> . El sonido de obturador se desactiva (incluso si <b>Encendido</b> está seleccionado) si se utiliza cualquier ajuste del modo de disparo continuo que no sea <b>Individual</b> (  ) o durante la grabación de vídeos.

### Observaciones sobre la configuración de sonido

Se desactiva el sonido de obturador y de los botones si se utiliza el modo de escena **Retrato de mascotas**.

## Desconexión aut.

Toque  →  (menú Configuración) → Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo especificado, la pantalla se apaga y la cámara entra en modo de reposo ( 25).

Este ajuste determina la cantidad de tiempo que transcurre hasta que la cámara entra en modo de reposo. Puede seleccionar **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** o **30 min**.



### Si la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

- Cuando la cámara está en modo de reposo, el indicador de encendido parpadea.
- Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.
- Mientras parpadea el indicador de encendido, puede pulsar cualquiera de los botones siguientes para volver a encender la pantalla:  
Interruptor principal, disparador, botón , botón  o botón  ( grabación de vídeo)



### Observaciones sobre la desconexión automática

- El tiempo que transcurre antes de que la cámara pase al modo de reposo se fija en las siguientes situaciones:
  - Cuando se muestra un menú: tres minutos como mínimo (o **5 min** o **30 min**, si se seleccionan estos ajustes)
  - Durante la reproducción del pase de diapositivas: hasta 30 minutos
  - Si el adaptador de CA EH-62G está conectado: 30 minutos
  - Cuando hay conectado un cable de audio/vídeo o HDMI: 30 minutos
- La cámara no pasa al modo de reposo si se están transfiriendo imágenes con la tarjeta Eye-Fi.

## Format. memoria/Format. tarjeta

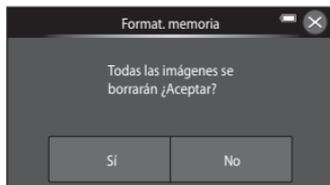
Toque **MENU** → **Y** (menú Configuración) → Format. memoria/Format. tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

**El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. Los datos borrados no se pueden recuperar.** Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

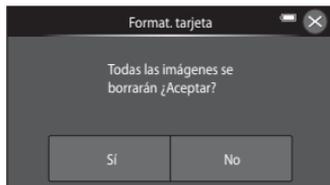
### Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú Configuración.



### Formateo de tarjetas de memoria

Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** se muestra en el menú Configuración.



### **✓** Observaciones sobre el formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- Los ajustes de los iconos de los álbumes (📁10) se restauran con sus ajustes predeterminados (iconos numéricos) cuando se formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que se introduce en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada previamente en otro dispositivo es muy importante formatearla con la cámara.

## Idioma/Language

Toque  →  (menú Configuración) → Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 31 para los menús y los mensajes de la cámara.

<b>Čeština</b>	Checo
<b>Dansk</b>	Danés
<b>Deutsch</b>	Alemán
<b>English</b>	(ajuste predeterminado)
<b>Español</b>	Español
<b>Ελληνικά</b>	Griego
<b>Français</b>	Francés
<b>Indonesia</b>	Indonesio
<b>Italiano</b>	Italiano
<b>Magyar</b>	Húngaro
<b>Nederlands</b>	Neerlandés
<b>Norsk</b>	Noruego
<b>Polski</b>	Polaco
<b>Português (BR)</b>	Portugués de Brasil
<b>Português (PT)</b>	Portugués europeo
<b>Русский</b>	Ruso

<b>Română</b>	Rumano
<b>Suomi</b>	Finlandés
<b>Svenska</b>	Sueco
<b>Tiếng Việt</b>	Vietnamita
<b>Türkçe</b>	Turco
<b>Українська</b>	Ucraniano
<b>عربي</b>	Árabe
<b>বাংলা</b>	Bengalí
<b>简体中文</b>	Chino simplificado
<b>繁體中文</b>	Chino tradicional
<b>हिन्दी</b>	Hindi
<b>日本語</b>	Japonés
<b>한국</b>	Coreano
<b>தமிழ்</b>	Tamil
<b>ภาษาไทย</b>	Tailandés

## Ajustes TV

Toque  →  (menú Configuración) → Ajustes TV

Ajusta la configuración para la conexión a un televisor.

Opción	Descripción
Modo de vídeo	Puede seleccionar entre <b>NTSC</b> y <b>PAL</b> .
HDMI	Seleccione una resolución para la salida HDMI entre <b>Automático</b> (ajuste predeterminado), <b>480p</b> , <b>720p</b> o <b>1080i</b> . Si selecciona <b>Automático</b> , la mejor opción para televisores se seleccionará automáticamente al conectar la cámara entre los valores <b>480p</b> , <b>720p</b> o <b>1080i</b> .
Control dispositivo HDMI	Seleccione si la cámara podrá recibir o no señales de un televisor compatible con el estándar HDMI-CEC cuando se conecte al televisor mediante HDMI. Si selecciona <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado), puede utilizar el control remoto del televisor para controlar la cámara durante la reproducción. Consulte "Uso del control remoto del TV (control del dispositivo HDMI)" (  37) para obtener más información.
Salida HDMI 3D	Establezca el método de salida de imágenes en 3D capturadas con esta cámara en dispositivos HDMI. Seleccione <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado) para reproducir imágenes en 3D.



### HDMI y HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es una interfaz multimedia. HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite interoperar a dispositivos compatibles.

## Cargar con ordenador

Toque  →  (menú Configuración) → Cargar con ordenador

Permite seleccionar si la batería insertada en la cámara se carga cuando esta se conecta a un ordenador mediante el cable USB (86).

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento, la batería insertada en la cámara se carga automáticamente mediante la alimentación suministrada por el ordenador.
Apagado	La batería insertada en la cámara no se carga cuando se conecta la cámara a un ordenador.

### Observaciones sobre la carga con conexión a un ordenador

- La batería no se puede cargar ni se pueden transferir datos si la cámara se conecta a un ordenador antes de haber ajustado el idioma de visualización y la fecha y hora de la cámara (20). Si la pila del reloj de la cámara (22) se ha agotado, se debe restaurar la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir las imágenes con una conexión a un ordenador. En ese caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (16) para cargar la batería y, después, ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si la cámara se apaga, la carga se detendrá también.
- Si el ordenador entra en modo reposo durante la carga de la cámara, la carga se detendrá y se apagará la cámara.
- Cuando desconecte la cámara de un ordenador, apáguela primero y luego desconecte el cable USB.
- La carga de una batería totalmente agotada suele tardar unas 3 horas y 15 minutos. El tiempo de carga también aumenta si se transfieren imágenes durante la carga de la batería.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, la aplicación instalada en el ordenador (por ejemplo, Nikon Transfer 2) puede que se inicie. Si ha conectado la cámara al ordenador exclusivamente para cargar la batería, cierre la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si, una vez finalizada la carga, no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos.
- En función de las especificaciones, la configuración, la asignación de recursos y la alimentación, puede que sea imposible cargar la batería con un ordenador mientras sigue introducida en la cámara.



## Observaciones sobre la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar con la conexión a una impresora, incluso en el caso de que la impresora sea compatible con el estándar PictBridge.
- Si se selecciona **Automático** en **Cargar con ordenador**, podría resultar imposible imprimir imágenes mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si la pantalla de inicio de PictBridge no se muestra en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.



## Indicador de carga

En la siguiente tabla se explican los estados del indicador de carga cuando la cámara está conectada a un ordenador.

Estado	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no se está cargando. Si el indicador de carga se apaga tras parpadear lentamente (verde) y el indicador de encendido sigue iluminado, significa que la carga ha finalizado.
Parpadea rápidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en un lugar resguardado, a temperatura ambiente, entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F).</li> <li>• El cable USB no está bien conectado a la cámara o la batería está defectuosa. Asegúrese de que el cable USB está bien conectado y sustituya la batería si es necesario.</li> <li>• El ordenador está en modo reposo y no suministra corriente. Reactive el ordenador.</li> <li>• La batería no se puede cargar porque el ordenador no suministra corriente a la cámara (debido a la configuración o a las especificaciones del propio ordenador).</li> </ul>

## Adverten de parpad.

Toque  →  (menú Configuración) → Adverten de parpad.

Permite seleccionar si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo en las situaciones que se indican a continuación:

- Cuando la cámara reconoce un rostro de persona como sujeto principal (74) en modo  (automático) con **Modo zona AF** ajustado en **AF detector de destino**.
- Cuando la cámara detecta un rostro (75) en modo de escena **Selector auto. escenas** (42), **Retrato** (42) o **Retrato nocturno** (43).

Opción	Descripción
Encendido	Cuando la cámara detecta que uno o más sujetos humanos han parpadeado en una imagen tomada con detección de rostros, se muestra la pantalla <b>¿Ha parpadeado alguien?</b> El rostro del sujeto humano que puede haber parpadeado al accionar el obturador se encuadra con un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y determine si debe tomar otra imagen. Consulte "Funcionamiento de la pantalla de advertencia de parpadeo" (  109) para obtener más información.
Apagado (ajuste predeterminado)	La advertencia de parpadeo se desactiva.

### Observaciones sobre la advertencia de parpadeo

La advertencia de parpadeo no funciona con ajustes continuos que no sean **Individual** (59).

## Funcionamiento de la pantalla de advertencia de parpadeo

Cuando se muestra la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** a la derecha de la pantalla, están disponibles las operaciones descritas a continuación.

Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.



Función	Descripción
Aumentar el rostro detectado que parpadea	Gire el control del zoom hasta la posición <b>T</b> (🔍).
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	Gire el control del zoom hasta la posición <b>W</b> (🖥️).
Seleccionar el rostro que desea visualizar	Si la cámara detecta que más de un sujeto humano ha parpadeado, toque  o  para cambiar la pantalla a otro rostro.
Borrar la imagen	Toque  .
Cambiar al modo de disparo	Toque <b>OK</b> o pulse el disparador.

## Opciones visual. secuencia

Toque  →  (menú Configuración) → Opciones visual. secuencia

Elija el método empleado para ver una serie de imágenes tomadas de forma continua (secuencia;  14) cuando se visualizan en modo de reproducción a pantalla completa ( 32) y en modo de reproducción de miniaturas ( 81).

La configuración se aplica a todas las secuencias y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Opción	Descripción
 <b>Imágenes individuales</b>	Ajusta todas las imágenes de todas las secuencias para que se muestren individualmente.  aparecerá en la pantalla de reproducción (  8).
 <b>Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)</b>	Ajusta todas las secuencias para que se muestren únicamente con sus imágenes clave.

# Carga de Eye-Fi

Toque  →  (menú Configuración) → Carga de Eye-Fi

Opción	Descripción
 <b>Activar</b> (ajuste predeterminado)	Permite cargar imágenes creadas con la cámara a un destino seleccionado previamente.
 <b>Desactivar</b>	No se cargan las imágenes.

## Observaciones sobre las tarjetas Eye-Fi

- Tenga en cuenta que las imágenes no se cargan si la fuerza de la señal es insuficiente, incluso si **Activar** está activado.
- Seleccione **Desactivar** si está prohibido el uso de dispositivos inalámbricos.
- Consulte el manual de instrucciones de la tarjeta Eye-Fi para obtener más información. En caso de error de funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.
- La cámara se puede utilizar para activar y desactivar tarjetas Eye-Fi, pero tal vez no sea compatible con otras de las funciones de Eye-Fi.
- La cámara no es compatible con la función de memoria interminable. Si se establece en un ordenador, desactive esta función. Si la función de memoria interminable está activada, es posible que el número de fotografías tomadas no sea correcto.
- Las tarjetas Eye-Fi se deben utilizar exclusivamente en el país en el que se compró. Tenga en cuenta todas las normativas locales relativas a dispositivos inalámbricos.
- Si deja el ajuste como **Activar**, la batería se agotará antes.

## Indicador de comunicación Eye-Fi

El estado de comunicación de la tarjeta Eye-Fi en la cámara se puede confirmar en la pantalla .

-  **Carga de Eye-Fi** está ajustado en **Desactivar**.
-  (se ilumina): carga de Eye-Fi activada; esperando comienzo de carga.
-  (parpadea): carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- : carga de Eye-Fi activada pero no hay imágenes para cargar.
- : se ha producido un error. La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.

## Restaurar todo

Toque  →  (menú Configuración) → Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

### Funciones básicas de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (  )58)	Automático
Disparador automático (  )61)	Apagado
Modo macro (  )63)	Apagado
Compens. de exposición (  )65)	0,0

### Menú Disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (  )49)	 4608x2592
Toque de disparo (  )51)	Toque de obturador
Sensibilidad ISO (  )58)	Automático
Continuo (  )59)	Individual
Balance blancos (  )62)	Automático
Efectos rápidos (  )65)	Encendido
Modo zona AF (  )66)	Central

**Modo de escena**

Opción	Valor predeterminado
Ajuste de escena en el menú de selección del modo de disparo (📖40)	Selector auto. escenas
Control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖41)	Central
Retrato nocturno (📖43)	A pulso
Paisaje nocturno (📖45)	A pulso
HDR en el modo de escena a contraluz (📖47)	Apagado
Panorama sencillo (📖48)	Normal (180°)
Disparo continuo en modo de retrato de mascotas (📖49)	Continuo
Disparo automático para retrato de mascotas en modo de retrato de mascotas (📖49)	Encendido

**Modo de efectos especiales**

Opción	Valor predeterminado
Ajuste de efectos especiales en el menú de selección del modo de disparo (📖52)	Suave

**Menú Retrato inteligente**

Opción	Valor predeterminado
Suavizado de piel (👁67)	Normal
Antiparpadeo (👁68)	Apagado
Temporizador sonrisa (👁68)	Encendido

**Menú Vídeo**

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (👁83)	HD 1080p★ (1920×1080)
Abrir con grabación en HS (👁87)	Encendido

Opción	Valor predeterminado
Modo AF de vídeo (📷88)	AF sencillo
Reduc. ruido del viento (📷88)	Apagado

### Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (📷89)	Ninguno
Informac foto (📷93)	Info auto
Revisión de imagen (📷93)	Encendido
Brillo (📷93)	3
Impresión fecha (📷95)	Apagado
Reducc. vibraciones (📷97)	Encendida
Detección de movim. (📷98)	Automático
Ayuda AF (📷99)	Automático
Zoom digital (📷100)	Encendido
Sonido botón (📷101)	Encendido
Sonido disparad. (📷101)	Encendido
Desconexión aut. (📷102)	1 min
HDMI (📷105)	Automático
Control dispositivo HDMI (📷105)	Encendido
Salida HDMI 3D (📷105)	Encendido
Cargar con ordenador (📷106)	Automático
Adverten de parpad. (📷108)	Apagado
Opciones visual. secuencia (📷110)	Sólo imagen clave
Carga de Eye-Fi (📷111)	Activar

## Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (🔍41, 🔍43)	Predeterminado
Efectos del pase de diapositivas (🔍69)	Clásico
Tiempo de visualización para pase de diapositivas (🔍69)	3 seg.

- Al seleccionar **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (🔍117) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restaurar la numeración de archivos en "0001", borre todas las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria (📖34) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los siguientes ajustes de menú no se verán afectados cuando se restablecen los menús con **Restaurar todo**.

**Disparo:** datos de preajuste manual (🔍63) adquiridos para **Balance blancos**

**Reproducción:** **Elegir imagen clave** (🔍82)

**Menú Configuración:** **Zona horaria y fecha** (🔍90), **Idioma/Language** (🔍104) y **Modo de video** (🔍105) en **Ajustes TV**

**Otros:** icono de álbum favorito (🔍10)

## Versión firmware

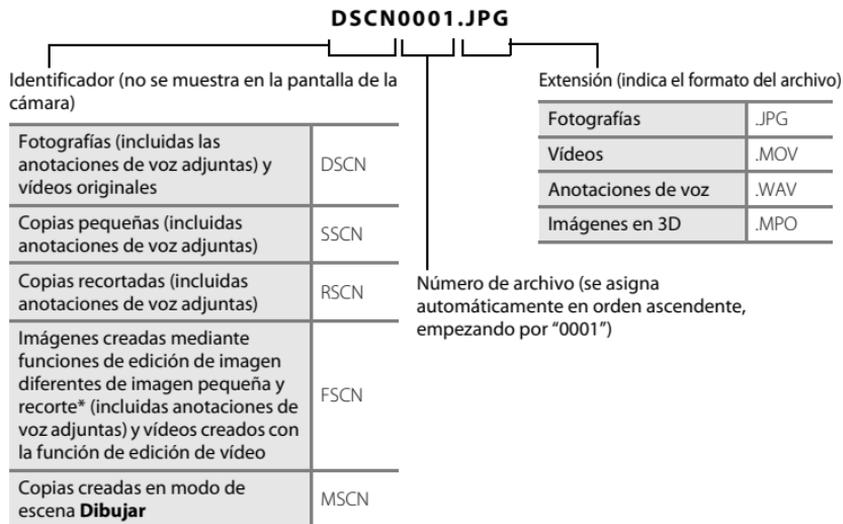
Toque **MENU** → **Y** (menú Configuración) → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



# Nombres de archivos y carpetas

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos o anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.

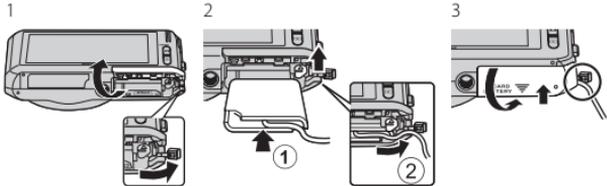


\* Incluidas imágenes editadas con la función de efectos rápidos (📷39) en el modo 📷 (automático)

- Los archivos se guardan en carpetas nombradas con un número de carpeta seguido de "NIKON" (por ejemplo, "100NIKON"). Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los nombres de archivos de anotaciones de voz tienen el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está asociada la anotación de voz.

- Los archivos copiados mediante **Copiar>Imágenes selecc.** se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del mayor número de archivo de la memoria. **Copiar>Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del mayor número de carpeta del soporte de destino (0080).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 imágenes; si la carpeta en uso ya contiene 200 imágenes, la próxima vez que se guarde una imagen se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso. Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán guardar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (00103) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

# Accesorios opcionales

<b>Cargador de la batería</b>	Cargador de la batería MH-66 (Tiempo de carga cuando está totalmente agotada: aprox. 1 h 50 min)
<b>Adaptador de CA</b>	<p>Adaptador de CA EH-62G (conectar como se indica)</p>  <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>Compruebe que el cable del conector a la red eléctrica esté bien alineado con las ranuras del conector y del compartimento de la batería antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria. Si parte del cable se sale por las ranuras, la tapa o el cable podrían averiarse al cerrar la tapa.</p>

# Mensajes de error

Indicador	Causa/solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj. Ajuste la fecha y la hora.	 90
Batería agotada.	Cargue la batería o cámbiela.	14, 16
Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar. Transcurridos cinco segundos, este mensaje desaparece, la pantalla se apaga y el indicador de encendido emite un destello rápido. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	25
La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar.	-
 ● (● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelva a enfocar.</li> <li>• Utilice el bloqueo del enfoque.</li> </ul>	30, 77 78
Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine de guardar. Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando termine de guardar.	-
Tarjeta memo tiene protección escritura.	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura ("write").	-
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	El dispositivo de protección contra escritura de la tarjeta Eye-Fi está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura ("write").	-
	Error al acceder a la tarjeta Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe que los terminales estén limpios.</li> <li>• Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta Eye-Fi.</li> </ul>	18

Indicador	Causa/solución	
No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice una tarjeta de memoria aprobada.</li> <li>• Compruebe que los terminales estén limpios.</li> </ul>	18,  23
No se puede leer esta tarjeta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.</li> </ul>	
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No	La tarjeta de memoria no se ha formateado para utilizarla en esta COOLPIX S6400. El formateo elimina todos los datos guardados en la tarjeta de memoria. Si necesita conservar la copia de alguna imagen, asegúrese de tocar <b>No</b> y guarde las copias en un ordenador u otro soporte antes de formatear la tarjeta de memoria. Toque <b>Sí</b> para formatear la tarjeta de memoria.	 5
Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione un tamaño de imagen menor.</li> <li>• Borre imágenes.</li> <li>• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.</li> <li>• Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.</li> </ul>	69,  49 34, 100 18 19
No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error al guardar la imagen. Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 103
	La cámara ha agotado los números de archivo. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 103,  117
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de inicio. Las siguientes imágenes no se pueden guardar como pantalla de inicio. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes capturadas con <b>Panorama sencillo</b> y <b>Fotografía en 3D</b></li> <li>• Imágenes reducidas a un tamaño de 320 x 240 o inferior mediante edición de imágenes pequeñas</li> </ul>	 89
	No hay suficiente espacio para guardar una copia. Borre algunas imágenes de la unidad de destino.	34

Indicador	Causa/solución	
<p>Álbum lleno. No se pueden añadir más imágenes.</p>	<p>Ya se han añadido más de 200 imágenes al álbum.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elimine algunas imágenes del álbum.</li> <li>• Añada a otros álbumes.</li> </ul>	<p> 9  7 </p>
<p>No puede guardarse el archivo de sonido.</p>	<p>No se puede añadir una anotación de voz a este archivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos.</li> <li>• Seleccione una imagen capturada con esta cámara.</li> </ul>	<p>–  79</p>
<p>Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.</p>	<p>Es posible que uno o más sujetos del retrato hayan parpadeado al tomar la fotografía.          Compruebe la imagen en modo de reproducción.</p>	<p>32, 68</p>
<p>Imagen no modificable.</p>	<p>No se puede editar la imagen seleccionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione imágenes compatibles con las funciones de edición.</li> <li>• Los vídeos no se pueden editar.</li> </ul>	<p> 19          – </p>
<p>No se puede grabar el video.</p>	<p>Error de límite de tiempo al guardar un vídeo en la tarjeta de memoria.          Seleccione una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.</p>	<p>18</p>
<p>La memoria no contiene imágenes.</p>	<p>No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir imágenes guardadas en la memoria interna.</li> <li>• Para copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara en la tarjeta de memoria, toque  y luego toque .</li> </ul> <p><b>Copiar.</b></p>	<p>18  80</p>
	<p>No se ha añadido ninguna imagen al álbum seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Añada imágenes al álbum.</li> <li>• Seleccione un álbum que tenga imágenes añadidas.</li> </ul>	<p> 7  8 </p>
	<p>La categoría seleccionada en el modo ordenar automáticamente no incluye imágenes.          Seleccione la categoría que incluye las imágenes ordenadas.</p>	<p>11</p>
<p>El archivo no contiene datos de imagen.</p>	<p>Archivo no creado con esta cámara.          El archivo no se puede ver en esta cámara.</p>	<p>–</p>
<p>No se puede reproducir el archivo.</p>	<p>Vea el archivo en un ordenador o en los dispositivos utilizados para su creación o edición.</p>	<p>–</p>
<p>Todas las imágenes están ocultas.</p>	<p>No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.</p>	<p>69</p>

Indicador	Causa/solución		
No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida. Desactive la protección.	 71	
El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	
No se puede crear panorámica.	No se pudo disparar con Panorama sencillo. El disparo con Panorama sencillo no es posible en las siguientes situaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando el disparo no finaliza tras un determinado tiempo.</li> <li>• Cuando la cámara se mueve demasiado rápido.</li> <li>• Si la cámara no se mueve adecuadamente en la dirección de la panorámica.</li> </ul>	 3	
No se puede crear panorámica. Gire la cámara sólo en una dirección.			
No se puede crear panorámica. Gire la cámara más despacio.			
Error de disparo	Al fotografiar imágenes en 3D, la primera toma no se ha realizado correctamente. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intente disparar de nuevo.</li> <li>• En algunas condiciones de disparo, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve, está muy oscuro o tiene poco contraste, tal vez no logre hacer la fotografía.</li> </ul>	50	
Fallo al tomar la segunda foto	Al fotografiar imágenes en 3D, la segunda toma no se ha realizado correctamente tras la primera. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intente disparar de nuevo. Tras la primera toma, mueva la cámara horizontalmente y encuadre el sujeto de modo que quede alineado con la guía.</li> <li>• En algunas condiciones de disparo, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve, está muy oscuro o tiene poco contraste, tal vez no se realice la segunda toma.</li> </ul>	50	
Fallo al guardar imagen en 3D	No se han podido guardar las imágenes en 3D. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intente disparar de nuevo.</li> <li>• Borre las imágenes que no necesite.</li> <li>• Las imágenes en 3D no se pueden crear según en qué condiciones de disparo, por ejemplo, si el sujeto se mueve, está muy oscuro o tiene poco contraste, no se podrá guardar.</li> </ul>	50 34 –	

Indicador	Causa/solución	
Error de objetivo	Error del objetivo. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	24
Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	 39
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	14, 25
Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora. Compruebe la impresora. Después de solucionar el problema, toque <b>Continuar</b> para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora. Cargue el tamaño del papel especificado y toque <b>Continuar</b> para continuar la impresión.*	–
Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado papel en la impresora. Saque el papel especificado y toque <b>Continuar</b> para continuar la impresión.*	–
Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora. Cargue el tamaño del papel especificado y toque <b>Continuar</b> para continuar la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta. Compruebe la tinta y toque <b>Continuar</b> para continuar la impresión.*	–
Error de impresora: sin tinta	Se ha acabado la tinta o el cartucho está vacío. Cambie el cartucho de tinta y toque <b>Continuar</b> para continuar la impresión.*	–
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error en el archivo de imagen para imprimir. Toque <b>Cancelar</b> para cancelar la impresión.	–

\* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.



# Notas técnicas e índice

## Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara

.....	2
La cámara.....	2
La batería.....	3
Cargador con adaptador de CA.....	4
Tarjetas de memoria.....	5

## Limpeza y almacenamiento ..... 6

Limpeza.....	6
Almacenamiento.....	6

## Solución de problemas ..... 7

## Especificaciones ..... 17

Estándares admitidos.....	22
Tarjetas de memoria aprobadas.....	23

## Índice..... 25

# Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara

## La cámara

Para garantizar un funcionamiento correcto y duradero de este producto Nikon, tenga en cuenta las siguientes precauciones, además de las advertencias descritas en "Seguridad" (㉑viii-x) cuando utilice o guarde el dispositivo.

### Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

### Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para tarjeta de memoria o el compartimento de las baterías. Estas piezas se dañan con facilidad. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

### Mantenga la cámara en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

### Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

### Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos, como los transmisores de radio, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

## **No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos**

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

## **Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación**

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o borrando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

## **Observaciones sobre la pantalla**

- Las pantallas y los visores electrónicos han sido fabricados con alta precisión; al menos un 99,99 % de los píxeles están activados, y no más de un 0,01 % no aparecen o son defectuosos. De tal modo que, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), ello no indica un funcionamiento erróneo y no tendrá efecto alguno sobre las imágenes grabadas con el dispositivo.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

## **La batería**

Asegúrese de leer y seguir las advertencias descritas en “Seguridad” (📖viii-x) antes de utilizar la cámara.

- Compruebe el nivel de batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse su rendimiento. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 40 °C (104 °F).
- Cargue la batería en un lugar resguardado, a temperatura ambiente, entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F) antes de utilizarla.
- Cuando se carga la batería introducida en la COOLPIX S6400 con un cargador con adaptador de CA EH-69P o con un ordenador, la batería no se carga a temperaturas inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 45 °C (113 °F).
- Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.

- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Si se utiliza una batería agotada a baja temperatura, la cámara no se enciende. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara. Si entrara suciedad en los terminales de la batería, límpielos con un paño seco y limpio antes de utilizarlos.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y agótelas completamente antes de extraerla para el almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente de entre 15 °C y 25 °C (59 °F y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de la batería opcional cuando no la utilice. Si está introducida, pierde carga por la absorción de corriente, aunque esté apagada. Esto podría agotar poco a poco la batería y dejarla totalmente afuncional. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y agótelas completamente antes de volver a guardarla.
- Una vez extraída la batería de la cámara o del cargador de la batería opcional, coloque la batería en el estuche de la batería incluido y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que la batería se debe sustituir. Adquiera una nueva batería EN-EL19.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

## Cargador con adaptador de CA

Asegúrese de leer y seguir las advertencias descritas en “Seguridad” (📖viii-x) antes de utilizar la cámara.

- El cargador con adaptador de CA EH-69P solo debe utilizarse con dispositivos compatible. No lo utilice con dispositivos de otra marca o modelo.
- El EH-69P es compatible con tomas eléctricas de 100-240 V CA, 50/60 Hz. Si desea usarlo en otros países, utilice un adaptador de conexión (disponible en tiendas). Para obtener información adicional sobre adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.
- No use bajo ningún concepto otro modelo o marca de adaptador de CA que no sea el cargador con adaptador de CA EH-69P o un adaptador de CA USB. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

## Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Consulte “Tarjetas de memoria aprobadas” (🔍-23) para ver las tarjetas de memoria recomendadas.
- Tenga en cuenta las precauciones incluidas en la documentación de la tarjeta de memoria.
- No pegue etiquetas ni pegatinas en la tarjeta de memoria.
- No formatee la tarjeta de memoria con un ordenador.
- La primera vez que se introduce en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada previamente en otro dispositivo es muy importante formatearla con la cámara. Recomendamos formatear tarjetas de memoria nuevas con esta cámara antes de usarlas por primera vez.
- Tenga en cuenta que el **formateo de una tarjeta de memoria borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria**. Si hay datos guardados en la tarjeta de memoria que quiera conservar, cópielos en un ordenador antes de formatear la tarjeta.
- Si aparece el mensaje **Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?** al encender la cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria para poder utilizarla. Si hay datos en la tarjeta de memoria que no quiera borrar, toque **No**. Copie los datos a un ordenador antes de formatear. Para formatear la tarjeta de memoria, toque **Sí**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Para iniciar el formateo, toque **Aceptar**.
- Tenga en cuenta las siguientes precauciones mientras formatea la tarjeta de memoria, guarda y borra imágenes, y copia imágenes en un ordenador. En caso contrario, podría dañar los datos o averiar la tarjeta de memoria.
  - No abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria para extraer la tarjeta de memoria o la batería.
  - No apague la cámara.
  - No desconecte el adaptador de CA.

# Limpieza y almacenamiento

## Limpieza

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Objetivo	Evite tocar el objetivo con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcán con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no quedan limpios, páseles un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en el mercado.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en lugares con presencia de arena o polvo, elimine los restos de sal, arena o polvo con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. <b>Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.</b>

## Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a  $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$  ( $14\text{ }^{\circ}\text{F}$ ) o superiores a  $50\text{ }^{\circ}\text{C}$  ( $122\text{ }^{\circ}\text{F}$ )
- Lugares en los que haya una ventilación escasa o esté expuesta a una humedad superior al 60 %

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Para guardar la batería, siga las precauciones descritas en "La batería" (🔋:3) en "Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara" (🔋:2).

# Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

## Problemas de alimentación, visualización y configuración

Problema	Causa/solución	
La cámara está encendida pero no responde.	<p>Espere a que finalice la grabación. Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o baterías o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que a pesar de que los datos que estén siendo grabados en ese momento se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.</p>	25,  119
La batería introducida en la cámara no se puede cargar.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Confirme todas las conexiones.</li><li>• <b>Apagado</b> está seleccionado en <b>Cargar con ordenador</b> en el menú Configuración.</li><li>• Cuando se carga la batería conectándola a un ordenador, la carga se detiene si se apaga la cámara.</li><li>• Cuando se carga la batería conectándola a un ordenador, la carga se detiene si el ordenador entra en suspensión (reposo) y la cámara se apaga.</li><li>• En función de las especificaciones, la configuración y el estado del ordenador, tal vez no sea posible cargar la batería introducida en la cámara mediante su conexión al ordenador.</li></ul>	16 105,  106 105  105  –
La cámara no se enciende.	La batería se ha agotado.	24

Problema	Causa/solución	
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• La cámara se apaga automáticamente para ahorrar energía si no se realiza ninguna operación durante un periodo de tiempo prolongado.</li> <li>• La cámara o la batería están demasiado frías y no funcionan correctamente.</li> <li>• La cámara se apaga si el cargador con adaptador de CA se conecta con la cámara encendida.</li> <li>• La cámara se apaga si se desconecta el cable USB con el que está conectada a un ordenador o a una impresora. Vuelva a conectar el cable USB.</li> <li>• El interior de la cámara se ha calentado. Deje que se enfríe la cámara hasta que su interior esté más fresco e intente volver a encenderla.</li> </ul>	24 105   3  16  86, 91,  39  –
La pantalla está en blanco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cámara está apagada.</li> <li>• La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón , el botón  o el botón  grabación de vídeo).</li> <li>• Si el indicador del flash parpadea, espere a que se cargue el flash.</li> <li>• La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB.</li> <li>• La cámara y el televisor se conectan con un cable de audio/vídeo o con un cable HDMI.</li> </ul>	25 2, 25  58  86, 91  86,  34
La pantalla no se lee bien.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste el brillo de la pantalla.</li> <li>• La pantalla está sucia. Límpiela.</li> </ul>	104,  93  6

Problema	Causa/solución	
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si no se ha ajustado el reloj de la cámara, el indicador de "fecha no ajustada" parpadea durante el disparo y la grabación de vídeo. Las imágenes y los vídeos grabados antes del ajuste del reloj se marcan con "01/01/2012 00:00". Ajuste la hora y la fecha correcta desde la opción <b>Zona horaria y fecha</b> del menú Configuración.</li> <li>• El reloj de la cámara no es tan preciso como los relojes normales. Compare periódicamente la hora del reloj de la cámara con la de otro sistema de hora más preciso y cámbiela si es necesario.</li> </ul>	20, 104,  90
En la pantalla no aparece ningún indicador.	<b>Info auto</b> está seleccionado en <b>Informac foto de Config. pantalla</b> en el menú Configuración.	104,  93
<b>Impresión fecha</b> no está disponible.	El ajuste <b>Zona horaria y fecha</b> no se ha llevado a cabo en el menú Configuración.	20, 104,  90
La fecha no se imprime en las imágenes, aunque la opción <b>Impresión fecha</b> esté activada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El modo de disparo actual no es compatible con <b>Impresión fecha</b>.</li> <li>• No es posible imprimir la fecha en vídeos.</li> </ul>	104,  95
La pantalla para ajustar la zona horaria y la fecha aparece cuando se enciende la cámara. Los ajustes de la cámara se restauran.	Se ha agotado la batería del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	20, 22
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea rápidamente.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje que la batería se enfríe antes de volver a utilizarla. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	25
La cámara se calienta.	Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo o cuando se envían imágenes con una tarjeta Eye-Fi. También cuando se utiliza en un entorno muy caluroso; no se trata de un problema de funcionamiento.	-

## Problemas de disparo

Problema	Causa/solución	
No es posible cambiar al modo de disparo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconecte el cable HDMI o el cable USB.</li> <li>• La cámara no puede cambiarse al modo de disparo mientras se encuentra conectada a una toma de corriente a través del cargador con adaptador de CA.</li> </ul>	86, 91,  34,  39 17
No se captura ninguna imagen cuando se pulsa el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la cámara en modo de reproducción o con un menú visualizado, pulse el botón , el disparador o el botón  (grabación de vídeo).</li> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash.</li> </ul>	10, 32  24 58
No se pueden tomar imágenes en 3D.	En algunas condiciones de disparo, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve, está muy oscuro o tiene poco contraste, tal vez no se realice la segunda toma o no se guarde la imagen en 3D.	–
La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sujeto está demasiado cerca. Intente disparar en modo macro o en modo de escena <b>Selector auto. escenas o Macro</b>.</li> <li>• El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien.</li> <li>• En el menú Configuración, ajuste <b>Ayuda AF Automático</b>.</li> <li>• Apague la cámara y vuelva a encenderla.</li> </ul>	42, 45, 63  77  104,  99  25
Las imágenes salen movidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice el flash.</li> <li>• Aumente el valor de la sensibilidad ISO.</li> <li>• Active la reducción de la vibración o la detección de movimiento.</li> <li>• Utilice <b>BSS</b> (selector de mejor disparo).</li> <li>• Se recomienda utilizar un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo (si utiliza el disparador automático, el resultado será aún mejor).</li> </ul>	58 69 104  46, 69,  59 61
Aparecen manchas brillantes en las imágenes capturadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el modo de flash en  (apagado).	59

Problema	Causa/solución	
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El modo de flash está ajustado en  (apagado).</li> <li>• Se ha seleccionado un modo de escena en el que no funciona el flash.</li> <li>• <b>Encendido</b> está seleccionado en <b>Antiparpadeo</b> en el menú Retrato inteligente.</li> <li>• Otra función que restringe el flash está activada.</li> </ul>	58 66 70 71
No se puede utilizar el zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zoom digital</b> está ajustado en <b>Apagado</b> en el menú Configuración.</li> <li>• El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si <b>Toque de disparo</b> en Disparo está ajustado en <b>Seguimiento de sujeto</b></li> <li>- Si <b>Continuo</b> en Disparo está ajustado en <b>Multidisparo 16</b></li> <li>- Cuando se utiliza el modo de escena <b>Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno, Paisaje nocturno, Contraluz</b> (con <b>HDR</b> ajustado en <b>Encendido</b>), <b>Panorama sencillo, Retrato de mascotas</b> o <b>Fotografía en 3D</b></li> <li>- Si se selecciona el modo de retrato inteligente</li> </ul> </li> </ul>	104,  100  69,  55 69,  59  42, 43, 49  54
<b>Modo de imagen</b> no está disponible.	Otra función que restringe la activación de la opción <b>Modo de imagen</b> .	71
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<b>Apagado</b> está seleccionado en <b>Config. sonido &gt; Sonido disparad.</b> en el menú Configuración. Incluso con <b>Encendido</b> seleccionado, no hay sonido en determinados modos de disparo y configuraciones.	104,  101
La luz de ayuda de AF no se enciende.	<b>Apagado</b> está seleccionado en la opción <b>Ayuda AF</b> del menú Configuración. La luz de ayuda de AF puede no iluminarse en función de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena activo, incluso si <b>Automático</b> está seleccionado.	104,  99
Las imágenes tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	 6

Problema	Causa/solución	
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos o el tono no se ha ajustado correctamente.	46, 69,  62
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	<p>El sujeto está oscuro, lo que significa que la velocidad de obturación es demasiado lenta o que la sensibilidad ISO es demasiado alta. El ruido se puede reducir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando el flash.</li> <li>• Especificando un ajuste de sensibilidad ISO menor.</li> </ul>	58 69,  58
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El modo de flash está ajustado en  (apagado).</li> <li>• La pantalla del flash está tapada.</li> <li>• El sujeto está fuera del alcance del flash.</li> <li>• Ajuste la compensación de exposición.</li> <li>• Aumente la sensibilidad ISO.</li> <li>• El sujeto está a contraluz. Seleccione el modo de escena <b>Contraluz</b> o ajuste el modo de flash en  (flash de relleno).</li> </ul>	58 28 58 65 69,  58 47, 58
Las imágenes salen demasiado claras (sobrexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	65
Hay resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos).	Si se toman imágenes con  (automático con reducción de ojos rojos) o con flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos en el modo de escena <b>Retrato nocturno</b> , la corrección de ojos rojos integrada no se puede aplicar en algunos casos a las zonas en las que no aparecen ojos rojos. Utilice un modo de escena que no sea <b>Retrato nocturno</b> , cambie el modo de flash a un ajuste que no sea  (automático con reducción de ojos rojos) y vuelva a intentarlo.	43, 58
Los tonos de piel no se suavizan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En algunas condiciones de disparo, es posible que no se suavicen los tonos de piel del rostro.</li> <li>• Para imágenes que contengan cuatro rostros o más, intente utilizar el efecto <b>Suavizado de piel</b> en <b>Retoque con glamour</b>, en el menú Retoque.</li> </ul>	55 56, 84

Problema	Causa/solución	
<p>Guardar imágenes es un proceso que lleva tiempo.</p>	<p>Las imágenes pueden tardar más en guardarse en las situaciones siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si la función de reducción de ruido está activa, por ejemplo, cuando se toman fotografías en un entorno oscuro.</li> <li>• Si el modo de flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos).</li> <li>• Cuando se dispara en modo de escena <b>Paisaje nocturno, Retrato nocturno</b> o <b>Contraluz</b> (si <b>HDR</b> está ajustado en <b>Encendido</b>).</li> <li>• Si se aplica la función de suavizado de piel durante el disparo.</li> <li>• Si se utiliza el modo de disparo continuo.</li> </ul>	<p>–</p> <p>60</p> <p>43, 45, 47</p> <p>42, 43, 70</p> <p>69,  59</p>
<p>Aparece una banda con forma de anillo o una banda con los colores del arco iris en la pantalla o en las imágenes.</p>	<p>Cuando se dispara a contraluz o con una fuente de luz muy potente (como el sol) en el encuadre, puede aparecer una banda con forma de anillo o una banda con los colores del arco iris (fantasma). Cambie la posición de la fuente de luz o reencadre la imagen para que la fuente de luz quede a otro lado e inténtelo de nuevo.</p>	<p>–</p>

## Problemas de reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o la carpeta, o le ha cambiado el nombre.</li> <li>• La COOLPIX S6400 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital.</li> </ul>	<p>–</p> <p>101</p>
No se puede acercar la imagen con el zoom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El zoom de reproducción no se puede utilizar con vídeos, imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado a un tamaño de 640 × 360.</li> <li>• Las imágenes en 3D no se pueden ampliar si la cámara está conectada mediante HDMI y se reproducen en 3D.</li> <li>• La COOLPIX S6400 no puede acercar imágenes capturadas con otra marca o modelo de cámara digital.</li> </ul>	<p>–</p> <p>50</p> <p>–</p>
No se pueden reproducir las anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos.</li> <li>• No se pueden adjuntar anotaciones de voz a las imágenes tomadas con otras cámaras. No se pueden reproducir en esta cámara las anotaciones de voz adjuntas a las imágenes en otra cámara.</li> </ul>	<p>–</p> <p>85, 78</p>
No se pueden editar imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las funciones empleadas para la edición de fotografías no están disponibles para la edición de vídeos.</li> <li>• Confirme las condiciones requeridas para poder editar imágenes.</li> <li>• La cámara no puede editar imágenes capturadas con otras cámaras.</li> </ul>	<p>–</p> <p>84, 18,</p> <p>19</p> <p>84, 18,</p> <p>19</p>
No se puede girar la imagen.	La COOLPIX S6400 no puede girar imágenes capturadas con otra marca o modelo de cámara digital, ni las capturadas con <b>Fotografía en 3D</b> .	–

Problema	Causa/solución	
<p>Las imágenes no se ven en el televisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modo de vídeo</b> o <b>HDMI</b> no está bien ajustado en el menú Configuración de <b>Ajustes TV</b>.</li> <li>• Los cables están conectados al miniconector HDMI (tipo C) y al conector de salida USB/audio/vídeo simultáneamente.</li> <li>• La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna.</li> </ul>	<p>105,   105            86, 91,   34,   39            18</p>
<p>Los iconos de los álbumes se restauran con sus iconos predeterminados, las imágenes añadidas a álbumes no se visualizan en el modo de imágenes favoritas.</p>	<p>Los datos guardados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproducen correctamente si se sobrescriben en un ordenador.</p>	<p>–</p>
<p>Las imágenes guardadas no se muestran en el modo ordenar automáticamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen deseada se ha ordenado en una categoría distinta a la categoría mostrada actualmente.</li> <li>• En el modo ordenar automáticamente, no se podrán mostrar las imágenes guardadas por una cámara que no sea la COOLPIX S6400 ni las imágenes copiadas mediante la opción <b>Copiar</b>.</li> <li>• Las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproducen correctamente si se sobrescriben en un ordenador.</li> <li>• Se pueden añadir hasta 999 imágenes o vídeos en total a cada categoría. Si la categoría deseada ya contiene un total de 999 imágenes o vídeos, no se pueden añadir más.</li> </ul>	<p>82,  11            82,  11            –            82,  11</p>
<p>Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cámara está apagada.</li> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• El cable USB no está bien conectado.</li> <li>• El ordenador no reconoce la cámara.</li> <li>• Verifique los requisitos del sistema.</li> <li>• El equipo no está configurado para que Nikon Transfer 2 se inicie automáticamente. Para obtener más información sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de ayuda contenida en ViewNX 2.</li> </ul>	<p>25            24            86, 91            –            88            93</p>

Problema	Causa/solución	
<p>La página de inicio de PictBridge no aparece al conectar la cámara a una impresora.</p>	<p>En algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que no aparezca la pantalla de inicio de PictBridge y que sea imposible imprimir imágenes con <b>Automático</b> seleccionado para la opción <b>Cargar con ordenador</b> del menú Configuración. Ajuste la opción <b>Cargar con ordenador</b> en <b>Apagado</b> y vuelva a conectar la cámara a la impresora.</p>	<p>105,   106</p>
<p>No se muestran las imágenes que se van a imprimir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria.</li> <li>• Quite la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna.</li> <li>• Las imágenes capturadas con <b>Fotografía en 3D</b> no se pueden imprimir.</li> </ul>	<p>18 19 50</p>
<p>No se puede seleccionar el tamaño del papel con la cámara.</p>	<p>El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las siguientes situaciones, incluso si se imprime desde una impresora PictBridge configurable. Utilice la impresora para seleccionar el tamaño del papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La impresora no es compatible con tamaños de papel especificados por la cámara.</li> <li>• La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel.</li> </ul>	<p>86,  42,   43            –</p>

# Especificaciones

## Cámara digital Nikon COOLPIX S6400

<b>Tipo</b>	Cámara digital compacta
<b>Número de píxeles efectivos</b>	16,0 millones
<b>Sensor de imágenes</b>	1/2,3 pulgadas, tipo CMOS; píxeles totales: aprox. 16,79 millones
<b>Objetivo</b>	Zoom óptico de 12x, objetivo NIKKOR
<b>Distancia focal</b>	4,5-54,0 mm (equivalente a ángulo de visión de objetivo de 25-300 mm en formato 35mm [135])
<b>Número f</b>	f/3,1-6,5
<b>Construcción</b>	8 elementos en 8 grupos (1 elemento de objetivo ED)
<b>Ampliación del zoom digital</b>	Hasta 4x (equivalente a ángulo de visión aprox. de objetivo de 1200 mm en formato 35mm [135])
<b>Reducción de la vibración</b>	Desplazamiento de lente
<b>Reducción de borrosidad de movimiento</b>	Detección de movimiento (fotografías)
<b>Autofoco (AF)</b>	AF de detección de contraste
<b>Rango de enfoque</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Angular]: aprox. 50 cm (1 pie 8 pulg.)–∞</li><li>• [Tele]: aprox. 1,2 m (4 pies)–∞</li><li>• Modo macro: aprox. de 10 cm (4 pulg.) a ∞ (posición de gran angular)</li></ul> (Todas las distancias están medidas desde el centro de la superficie frontal del objetivo)
<b>Selección de la zona de enfoque</b>	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), centrado, manual (la zona de enfoque se puede seleccionar mediante el panel táctil), seguimiento de sujeto, AF detector de destino
<b>Pantalla</b>	Pantalla panorámica LCD TFT (panel táctil) de 7,5 cm (3 pulg.) y aprox. 460 000 puntos con tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo
<b>Cobertura del encuadre (modo de disparo)</b>	Aprox. 96 % horizontal y 96 % vertical
<b>Cobertura del encuadre (modo de reproducción)</b>	Aprox. 96 % horizontal y 96 % vertical

<b>Almacenamiento</b>	
Soportes	Memoria interna (aprox. 78 MB), tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.3, DPOF y MPF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Imágenes en 3D: MPO Archivos de sonido (anotaciones de voz): WAV Vídeo: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC estéreo)
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16M (Alto) [4608 × 3456★]</li> <li>• 16M [4608 × 3456]</li> <li>• 8M [3264 × 2448]</li> <li>• 4M [2272 × 1704]</li> <li>• 2M [1600 × 1200]</li> <li>• VGA [640 × 480]</li> <li>• 16:9 [4608 × 2592]</li> </ul>
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ISO 125-1600</li> <li>• ISO 3200 (disponible en el modo automático)</li> </ul>
<b>Exposición</b>	
Modo de medición	Matricial de 256 segmentos, ponderado central (zoom digital inferior a 2x), puntual (zoom digital de 2x o superior)
Control de la exposición	Exposición automática programada y compensación de exposición (-2,0 - +2,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV)
<b>Obturador</b>	
Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <math>\frac{1}{2000}</math>-1 seg.</li> <li>• <math>\frac{1}{4000}</math> seg. (velocidad máxima durante el disparo continuo)</li> <li>• 4 seg. (modo de escena <b>Fuego artificial</b>)</li> </ul>
<b>Diafragma</b>	
Alcance	2 pasos (f/3,1 y f/6,2 [Angular])
<b>Disparador automático</b>	
	Se puede elegir entre 10 seg. y 2 seg.

<b>Flash</b>	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático)	[Angular]: de 0,5 a 6,2 m (de 1 pies 8 pulgadas a 20 pies) [Teleobjetivo]: de 1,2 a 2,9 m (de 4 pies a 9 pies 6 pulg.)
Control del flash	Flash automático TTL con predestellos de control
<b>Interfaz</b>	
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Salida HDMI	Se puede elegir entre Automático, 480p, 720p y 1080i
Terminal E/S	Salida de audio vídeo (A/V); E/S digital (USB) Miniconector HDMI (tipo C) (salida HDMI)
Idiomas admitidos	Árabe, bengalí, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, neerlandés, inglés, finés, francés, alemán, griego, hindi, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, noruego, polaco, portugués (europeo y de Brasil), rumano, ruso, español, sueco, tamil, tailandés, turco, ucraniano, vietnamita
Fuentes de alimentación	Una batería recargable de ion de litio EN-EL19 (incluida) Adaptador de CA EH-62G (disponible por separado)
Tiempo de carga	Aprox. 3 horas (si se utiliza el cargador con adaptador de CA EH-69P y no queda ninguna carga)
<b>Duración de la batería<sup>1</sup></b>	
Fotografías	Aprox. 160 disparos si se utiliza EN-EL19
Videos (duración real de la batería para grabación) <sup>2</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HD 1080p★ (1920×1080): aprox. 20 minutos si se utiliza el EN-EL19</li> <li>• HD 1080p (1920×1080): aprox. 20 minutos si se utiliza el EN-EL19</li> <li>• HD 720p (1280×720): aprox. 25 minutos si se utiliza el EN-EL19</li> </ul>
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An x Al x Pr)	Aprox. 95,4 x 58,6 x 26,7 mm (3,8 x 2,4 x 1,1 pulg.) (sin incluir salientes)
Peso	Aprox. 150 g (5,3 oz) (con la batería y la tarjeta de memoria SD)
<b>Entorno operativo</b>	
Temperatura	De 0 °C a 40 °C (de 32 °F a 104 °F)
Humedad	85 % o menos (sin condensación)

- A no ser que se especifique lo contrario, todas las cifras se basan en una batería totalmente cargada y en una temperatura ambiente de  $23 \pm 3 \text{ }^\circ\text{C}$  ( $73,4 \pm 5,4 \text{ }^\circ\text{F}$ ), tal como se especifica en la CIPA (Camera and Imaging Products Association, Asociación de cámaras y productos de imagen).
- 1 Cifras basadas en los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association, Asociación de cámaras y productos de imagen) para la medición de la duración de las baterías de las cámaras. Rendimiento de las fotografías medido según las siguientes condiciones de prueba:  **4608x2592** seleccionado para **Modo de imagen**, zoom ajustado con cada toma y flash activado cada dos disparos. En el tiempo de grabación de vídeos se presupone que **HD 1080p★ (1920x1080)** está seleccionado para **Opcio. vídeo**. Las cifras pueden variar según el uso, el intervalo entre tomas y el período de tiempo durante el cual se muestran los menús y las imágenes.
  - 2 Los archivos de vídeo individuales no pueden superar los 4 GB de tamaño o los 29 minutos de duración. Es posible que la grabación finalice antes de alcanzar estos límites si la temperatura de la cámara es muy elevada.

## Batería recargable de ion de litio EN-EL19

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	3,7 V CC, 700 mAh
Temperatura de funcionamiento	De $0 \text{ }^\circ\text{C}$ a $40 \text{ }^\circ\text{C}$ (de $32 \text{ }^\circ\text{F}$ a $104 \text{ }^\circ\text{F}$ )
Dimensiones (An x Al x Pr)	Aprox. $31,5 \times 39,5 \times 6 \text{ mm}$ ( $1,3 \times 1,6 \times 0,3 \text{ pulg.}$ )
Peso	Aprox. $14,5 \text{ g}$ ( $0,5 \text{ oz}$ ) (sin estuche de la batería)

## Cargador con adaptador de CA EH-69P

Entrada nominal	$100\text{--}240 \text{ V CA}$ , $50/60 \text{ Hz}$ , $0,068\text{--}0,042 \text{ A}$
Salida nominal	$5,0 \text{ V CC}$ , $550 \text{ mA}$
Temperatura de funcionamiento	De $0 \text{ }^\circ\text{C}$ a $40 \text{ }^\circ\text{C}$ (de $32 \text{ }^\circ\text{F}$ a $104 \text{ }^\circ\text{F}$ )
Dimensiones (An x Al x Pr)	Aprox. $55 \times 22 \times 54 \text{ mm}$ ( $2,2 \times 0,9 \times 2,2 \text{ pulg.}$ ) (sin incluir adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. $55 \times 59 \times 63 \text{ mm}$ ( $2,2 \times 2,4 \times 2,5 \text{ pulg.}$ )
Peso	Aprox. $55 \text{ g}$ ( $2,0 \text{ oz}$ ) (sin incluir adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. $80 \text{ g}$ ( $2,9 \text{ onzas}$ )

## **Especificaciones**

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

## Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format DPOF (Formato de pedido de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de los pedidos de impresión guardadas en las tarjetas de memoria.
- **Exif versión 2.3:** el formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales (Exif versión 2.3) es un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción de colores óptima al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

## Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) han sido verificadas y aprobadas para su uso con esta cámara.

- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria con clasificación SD Speed Class de 6 o superior para la grabación de vídeo. Si se utiliza una tarjeta de memoria con clasificación Speed Class inferior, es posible que la grabación de vídeo se detenga inesperadamente.

	Tarjeta de memoria SD	Tarjeta de memoria SDHC <sup>2</sup>	Tarjeta de memoria SDXC <sup>3</sup>
SanDisk	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

<sup>1</sup> Si utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo sea compatible con tarjetas de 2 GB.

<sup>2</sup> Compatible con SDHC.

Si utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo admite SDHC.



<sup>3</sup> Compatible con SDXC.

Si utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo admite SDXC.



- Póngase en contacto con el fabricante de las tarjetas anteriores. No podemos garantizar un óptimo rendimiento de la cámara si se utilizan tarjetas de memoria de otros fabricantes.

## Licencia de portafolio de patentes AVC

Este producto se ofrece bajo licencia de portafolio de patentes AVC para uso personal y no comercial para (i) codificar vídeo según lo estipulado en el estándar AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) descodificar vídeo AVC codificado previamente de forma personal y no comercial y obtenido con licencia de un proveedor de vídeo AVC. No se concede la licencia para ningún otro uso. Puede obtener información adicional de MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

## Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc.
- Los logotipos de SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- Los logotipos de HDMI, **HDMI** y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

## Licencia FreeType (FreeType2)

- Parte de este software tiene copyright (c) 2012 de The FreeType Project ("www.freetype.org"). Todos los derechos reservados.

## Licencia MIT (Harfbuzz)

- Parte de este software tiene copyright (c) 2012 de The Harfbuzz Project ("http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz"). Todos los derechos reservados.

# Índice

## Símbolos

 Modo automático.....	26, 38
 Modo de escena.....	40
 Modo de efectos especiales.....	52
 Modo de retrato inteligente.....	54
 Modo de reproducción.....	32, 82
 Modo de imágenes favoritas.....	82, 
 Modo ordenar automáticamente.....	82
 Modo ordenar automáticamente.....	 11
 Modo mostrar por fecha....	82,  13
 Menú Configuración.....	104
<b>T</b> (Teleobjetivo).....	29
<b>W</b> (Gran angular).....	29
 Zoom de reproducción.....	80
 Visualización de miniaturas.....	81
 Botón del modo de disparo.....	3, 26
 Botón de reproducción.....	3, 32
Botón  (grabación de vídeo).....	3, 96
 Icono de menú.....	10, 68, 84, 99, 103
 Icono Salir.....	10
 Icono Volver.....	10
<b>AE/AF-L</b> .....	50

## A

Abrir con grabación en HS.....	99,  87
Accesorios opcionales.....	 119
Acercar.....	29
Adaptador de CA.....	25,  119
Adverten de parpad.....	105,  108
AF detector de destino.....	70, 74,  66
AF permanente.....	99,  88
AF sencillo.....	99,  88
Ajustes TV.....	105,  105
Álbum.....	 10
añadir imágenes a.....	84
eliminar imágenes de.....	84
Alejar.....	29
Alimentación.....	24, 25
Altavoz.....	3
Amanecer/anochece  .....	44
Anotación de voz.....	85,  78
Antiparpadeo.....	70,  68
Arrastrar.....	4
Autofoco.....	99,  88
Ayuda.....	40
Ayuda AF.....	2, 104,  99
<b>B</b> .....	
Balance blancos.....	69,  62

Batería.....	14, 16, 22	Config. sonido.....	104, 101
Batería recargable de ion de litio		Continuo.....	49, 69, 59
.....	14, 16	Continuo a alta velocidad.....	69, 59
Bloqueo de enfoque.....	78	Contraluz .....	47
Bloqueo de la batería.....	14	Control del zoom.....	2, 29
Borrar.....	34, 16, 79	Control dispositivo HDMI.....	105
Brillo.....	93	Control perspectiva.....	84, 28
BSS.....	46, 60	Copia en blanco y negro .....	46
<b>C</b>		Copiar imagen.....	80
Cable de audio/vídeo.....	87, 34	Copiar imágenes.....	85, 80
Cable HDMI.....	34	Correa.....	4
Cable USB.....	86, 91, 39	<b>D</b>	
Caché de disparo		Deportes .....	43
.....	69, 59, 61	Desconexión aut.....	25, 105, 102
Capacidad de la memoria.....	24	Detección de movim.....	104, 98
Carga de Eye-Fi.....	105, 111	Detección de rostros	
Cargador.....	16, 119	.....	42, 43, 49, 54, 75
Cargador con adaptador de CA.....	16	Dibujar .....	47, 2
Cargador de la batería.....	17, 119	Diferencia horaria.....	22, 90
Cargar con ordenador.....	105, 106	Direct print.....	87, 38
Clave alta HI.....	52	Disp.auto retr.mascotas.....	49
Clave baja LO.....	52	Disparador.....	30
Color selectivo .....	52	Disparador automático.....	61
Compartimento de la batería.....	3	Disparo.....	28, 30
Compens. de exposición.....	65	D-Lighting.....	84, 26
Conector de salida USB/audio/vídeo		DPOF.....	22
.....	86, 91, 34, 39	DSCN.....	117
Config. pantalla.....	104, 93	Duración del vídeo.....	98

## E

Edición de vídeo.....	101,	47	
Efecto cámara de juguete 1	101	52	
Efecto cámara de juguete 2	102	52	
Efecto de escena.....		41	
Efectos rápidos.....	33, 39,	20,	65
EH-69P.....	ii, 16		
Elegir imagen clave.....	85,	14,	82
EN-EL19.....	ii, 14, 16		
Enfoque.....	30, 70,	66	
Estirar.....	84,	27	
Extensión.....		117	

## E

Factor de compresión.....		49
Fecha.....	20, 104,	90
Fecha y hora.....	20, 104,	90
Fiesta/interior		44
Flash.....	2, 58	
Flash apagado.....	59	
Flash automático.....	59	
Flash de relleno.....	59	
Formatear.....	19, 105,	103
Formatear tarjetas de memoria.....	19, 105,	103
Formateo de memoria interna.....	105,	103

Formato de fecha.....	21,	90
Fotografía en 3D		50
FSCN.....		117
Fuego artificial		46
<b>G</b>		
Gastronomía		46
Girar imagen.....	84,	77
Grabación de vídeos.....	96,	83
Grabación de vídeos a cámara lenta.....	99,	84

## H

HDMI.....		105
HDR.....		47
Horario de verano.....	21, 22,	92

## I

Identificador.....		117		
Idioma/Language.....	105,	104		
Imagen pequeña.....	84,	31		
Imágenes en 3D.....		50		
Impresión de fecha y hora.....		95		
Impresión DPOF.....		45		
Impresión fecha.....	22, 104,	95		
Impresora.....	87,	38		
Imprimir.....	84,	41,	43,	73
Indicador de carga.....	3, 17			
Indicador de encendido.....	2, 24, 25			
Indicador de enfoque.....	7			
Indicador de flash.....	3, 58			

Indicador de la memoria interna .....	7, 9, 24, 32, 96
Indicador del nivel de batería.....	24
Individual.....	69, 59
Informac foto .....	93
Interruptor principal.....	2, 24, 25
Intervalo fijo automático .....	58

## J

JPG.....	117
----------	-----

## L

Lápiz stylus.....	5
Luz de día.....	62
Luz del disparador automático .....	2, 62

## M

Macro .....	45
Memoria interna .....	19
Menú Configuración .....	104
Menú Disparo.....	69, 49
Menú Reproducción .....	84, 69
Menú Retrato inteligente.....	68, 67
Menú Vídeo .....	99, 83
Micrófono .....	2
Miniconector HDMI .....	2
Modo AF de vídeo .....	99, 88
Modo automático.....	38
Modo de disparo .....	26
Modo de efectos especiales.....	52
Modo de escena .....	40, 42

Modo de imagen.....	69, 49
Modo de imágenes favoritas.....	82, 67
Modo de reproducción .....	32, 82
Modo de retrato inteligente.....	54
Modo de vídeo .....	105
Modo flash.....	58, 59
Modo macro.....	63
Modo mostrar por fecha.....	82, 13
Modo ordenar automáticamente.....	82
Modo ordenar automáticamente .....	11

Modo zona AF .....	70, 66
Monocromo contr. alto .....	52
MOV.....	117
MPO.....	117
MSCN.....	117
Multidisparo 16.....	60
Museo  .....	46

## N

Nieve .....	44
Nikon Transfer 2 .....	90, 92
Nombre de archivo.....	117
Nombre de la carpeta .....	117
Número de exposiciones restantes .....	24, 50

## O

Objetivo .....	2, 17
Ojal para la correa de la cámara.....	2

Opcio. vídeo .....	99,	83	
Opción de fecha del pedido de impresión .....	22,	76	
Opciones visual. secuencia .....	105,	14,	110
Ordenador .....	87, 91		
<b>P</b>			
Paisaje		42	
Paisaje nocturno		45	
Panorama Maker .....		90	
Panorama sencillo	48,	3	
Pantalla .....	3, 6,	6	
Pantalla inicio .....	104,	89	
Pase diapositivas .....	84,	69	
Pedido de impresión .....	84,	73	
PictBridge .....	87,	38,	22
Pintura .....	84,	22	
Playa		44	
Pop <b>POP</b> .....		52	
Preajuste manual .....		63	
Proceso cruzado		52	
Proteger .....	84,	71	
Puesta de sol		44	
Pulsar hasta la mitad .....		31	
<b>Q</b>			
Quitar de favoritas .....		9	
<b>R</b>			
Ranura para tarjeta de memoria .....		18	

Recorte .....		32	
Reduc. ruido del viento .....	99,	88	
Reducc. vibraciones .....	104,	97	
Reducción de ojos rojos .....		59	
Reproducción .....	32, 100,	79	
Reproducción a pantalla completa .....		32	
Reproducción de panorama sencillo .....		48,	66
Reproducción de vídeos .....		100	
Restaurar todo .....	105,	112	
Retoque .....		84	
Retoque con glamour .....	84,	29	
Retoque rápido .....	84,	25	
Retrato		42	
Retrato de mascotas		49	
Retrato nocturno		43	
Revisión de imagen .....		93	
Rosca para el trípode .....	3,	19	
RSCN .....		117	
<b>S</b>			
Salida HDMI 3D .....		105	
Seguimiento de sujeto .....	38, 69,	55	
Selector auto. escenas		42	
Selector del mejor disparo .....	46,	60	
Sensibilidad ISO .....	69,	58	
Sepia nostálgico <b>SEPIA</b> .....		52	
Sincronización lenta .....		59	

Sonido botón .....		101	
Sonido disparad.....		101	
SSCN.....		117	
Suave <b>SOFT</b> .....		52	
Suavizado de piel.....	56, 70, 	67	
Súper vívido <b>VIVID</b> .....		52	
<b>I</b>			
Tamaño de imagen .....	69, 	49	
Tamaño del papel.....		42, 	43
Tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria .....		3, 14, 18	
Tapa del conector.....		2	
Tapa del objetivo .....		2	
Tarjeta de memoria.....		18	
Temporizador sonrisa.....	70, 	68	
Tocar .....		4	
Toma de entrada de audio/vídeo .....		87, 	34
Toque AF/AE.....	69, 	57	
Toque de disparo .....	69, 	51	
Toque de obturador .....	69, 	53	
TV .....	87, 	34	
<b>V</b>			
Valor del diafragma.....		30, 31	
Velocidad de obturación.....		30, 31	
Versión firmware.....	105, 	116	
Vídeo HS .....	99, 	84	

ViewNX 2 .....		88
Volumen .....	100, 101, 	79
<b>W</b>		
WAV .....		117
<b>Z</b>		
Zona de enfoque .....		30
Zona horaria .....	104, 	90
Zoom .....		29
Zoom de reproducción.....		80
Zoom digital.....	104, 	100
Zoom óptico .....		29



No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

© 2012 Nikon Corporation



YP2102(14)  
6MNA7814-02