

Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S6300

Manual de referencia



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países. El logotipo iFrame y el símbolo iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc.
- Los logotipos de SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- Los logotipos de HDMI, **HDMI** y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Licencia de portafolio de patentes AVC

Este producto se ofrece bajo licencia de portafolio de patentes AVC para uso personal y no comercial para (i) codificar vídeo según lo estipulado en el estándar AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) descodificar vídeo AVC codificado previamente de forma personal y no comercial y obtenido con licencia de un proveedor de vídeo AVC. No se concede la licencia para ningún otro uso. Puede obtener información adicional de MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introducción

Partes de la cámara y operaciones básicas

Conceptos básicos de disparo y reproducción

Funciones de disparo

Funciones de reproducción

Grabación y reproducción de vídeos

Configuración general de la cámara

Sección Referencia

Notas técnicas e índice

Primero lea esto

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S6300. Antes de usar la cámara, lea la información incluida en la sección "Seguridad" (📖vi) y familiarícese con el contenido de este manual. Cuando haya terminado de leerlo, conserve este manual a mano y consúltelo para mejorar sus habilidades con su nueva cámara.

Confirmación del contenido del paquete

Si faltara algún elemento, póngase en contacto con la tienda en la que compró la cámara.



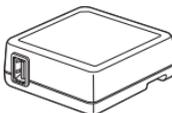
Cámara digital
COOLPIX S6300



Correa de la cámara



Batería recargable de ion de
litio EN-EL12
(con tapa de terminales)



Cargador con adaptador de CA
EH-69P*



Cable USB UC-E6



Cable de audio/vídeo EG-CP16



ViewNX 2 Installer CD (CD del
instalador de ViewNX 2)



Reference Manual CD (CD del
Manual de referencia)

- Garantía

* Se incluirá un adaptador de conexión si la cámara se ha adquirido en un país que así lo requiera. La forma del adaptador de conexión varía según el país o región de compra (📖18).

NOTA: la cámara no se proporciona con tarjeta de memoria incluida.

Acerca de este manual

Si quiere empezar a utilizar la cámara ya mismo, consulte “Conceptos básicos de disparo y reproducción” (📖15).

Para saber más sobre las partes de la cámara y las operaciones básicas, consulte “Partes de la cámara y operaciones básicas” (📖1).

Información adicional

- Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones en este manual:

Símbolo	Descripción
	Este icono indica una precaución e información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
	Este icono indica notas e información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
	Estos iconos indican otras páginas con información relevante; : “Sección Referencia”, : “Notas técnicas e índice”.

- Las tarjetas de memoria SD y SDHC/SDXC se denominan “tarjetas de memoria” en este manual.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en una pantalla de ordenador aparecen en negrita.
- En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.
- Las ilustraciones y el contenido de los ejemplos de pantallas de este manual pueden no coincidir con los del producto real.

Información y precauciones

Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de "formación para toda la vida" de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Consulte el sitio web siguiente para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías, los cargadores con adaptador de CA y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE NIKON.

El uso de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no dispongan del sello holográfico de Nikon podría provocar un mal funcionamiento de la cámara o que las baterías se sobrecalienten, se incendien, se rompan o se produzcan fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevársela de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.

- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante de Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que haya seleccionado para la opción **Selecc. imagen** del ajuste **Pantalla inicio** (□94). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador con adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el cargador con adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgalo fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

No permanezca en contacto con la cámara, el cargador de la batería, o el adaptador de CA durante largos periodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, sobrecalentarse o explotar. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza un cargador con adaptador de CA/adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
 - Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (incluida). Cargue la batería con una cámara que permita cargar baterías o con el cargador de la batería MH-65 (disponible por separado). Para cargar la batería dentro de la cámara, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (incluido) o la función **Cargar con ordenador**.
 - Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
 - No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
 - No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
 - No sumerja la batería ni permita que se moje.
 - Vuelva a colocar la tapa de terminales antes de transportar la batería. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
 - Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
 - Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe de corriente ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. De no seguir estas indicaciones, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y los hilos quedaran expuestos al aire, llévelo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. De no seguir estas indicaciones, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No lo utilice con convertidores de viaje o adaptadores diseñados con el objeto de pasar de un voltaje a otro o con inversores CC a CA. En el caso de no observar estas precauciones podría dañar el producto o provocar un sobrecalentamiento o un incendio.

⚠ Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

⚠ Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

⚠ CD-ROM

Los CD-ROM incluidos con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

⚠ Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 m (3 pies 4 pulg.) de distancia.

⚠ No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

⚠ Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

⚠ Apáguela cuando esté dentro de un avión o del hospital

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

⚠ Imágenes en 3D

No visualice de forma continuada imágenes en 3D tomadas con este dispositivo durante largos períodos de tiempo, bien sea en una televisión, en la pantalla del dispositivo, o en cualquier otra pantalla.

En caso de ser visualizadas por niños cuyos sistemas visuales estén aún en desarrollo, consulte a un pediatra u oftalmólogo antes del uso y siga sus instrucciones.

La visualización prolongada de imágenes en 3D podría provocar el cansancio de la vista, náuseas o malestar. Si notase cualquiera de estos síntomas cese el uso, y si fuese necesario póngase en contacto con un médico.

Avisos para clientes de los EE.UU.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD - GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DE DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA ESTAS INSTRUCCIONES CON SUMO CUIDADO

Si va a conectarse a una fuente de alimentación fuera de Estados Unidos, utilice un adaptador de conexión con la configuración correcta para la toma de corriente a la que vaya a enchufarlo.

La unidad de la fuente de alimentación se debe orientar verticalmente o montada sobre el suelo.

Declaración de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) acerca de las interferencias de radiofrecuencia

Este equipo se ha probado y se ha determinado que cumple los límites establecidos para los dispositivos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la

televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon

COOLPIX S6300

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar la autorización del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road

Melville, Nueva York 11747-3064

EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para los clientes en Europa

ADVERTENCIAS

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA SE SUSTITUYE POR OTRA DE TIPO INCORRECTO.

DESHÁGASE DE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Introducción	ii
Primero lea esto	ii
Confirmación del contenido del paquete	ii
Acerca de este manual	iii
Información y precauciones	iv
Seguridad	vi
ADVERTENCIAS	vi
Avisos	ix
<hr/>	
Partes de la cámara y operaciones básicas	1
Partes de la cámara	2
El cuerpo de la cámara	2
Controles empleados en modo de disparo	4
Controles empleados en modo de reproducción	5
La pantalla	6
Operaciones básicas	9
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción	9
Utilización del multiselector giratorio	10
Uso de los menús (botón MENU)	11
Colocación de la correa de la cámara	13
<hr/>	
Conceptos básicos de disparo y reproducción	15
Preparación 1 Introducir la batería	16
Preparación 2 Cargar la batería	18
Preparación 3 Insertar una tarjeta de memoria	20
Memoria interna y tarjetas de memoria	21
Tarjetas de memoria aprobadas	21
Paso 1 Encienda la cámara	22
Encendido y apagado de la cámara	23
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla	24
Paso 2 Seleccione un modo de disparo	26
Modos de disparo disponibles	27
Paso 3 Encuadre una fotografía	28
Uso del zoom	29
Paso 4 Enfoque y dispare	30
Paso 5 Reproduzca las imágenes	32
Cambiar el modo en que se visualizan las imágenes	33
Paso 6 Borre las imágenes que no quiera	34

Funciones de disparo	37
Modo  (automático)	38
Cambio de los ajustes del modo  (automático).....	38
Opciones disponibles en el menú Disparo automático.....	39
Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)	41
Cambio de los ajustes del modo de escena.....	41
Características de cada escena.....	42
Modo de efectos especiales (aplicación de efectos durante el disparo)	51
Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales.....	52
Modo de retrato inteligente (captura de imágenes de rostros sonrientes)	53
Cambio de los ajustes del modo de retrato inteligente	55
Opciones disponibles en el menú Retrato inteligente	56
Modo de seguimiento de sujeto (enfoco de sujetos en movimiento)	57
Cambio de la configuración del modo de seguimiento de sujeto	59
Opciones disponibles en el menú Seguimiento de sujeto.....	59
Funciones que pueden ajustarse con el multiselector	61
Funciones disponibles.....	61
Uso del flash (modos de flash)	62
Uso del disparador automático.....	64
Uso del modo macro.....	65
Ajuste del brillo (Compens. de exposición).....	66
Ajustes predeterminados	67
Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)	69
Ajustes de Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen).....	69
Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente	71
Utilización de detección de rostros	73
Utilización de la función Suavizado de piel	75
Bloqueo de enfoque	76
Funciones de reproducción	77
Selección de ciertos tipos de imágenes para su reproducción	78
Modos de reproducción disponibles.....	78
Cambio entre modos de reproducción.....	78
Funciones disponibles en modo de reproducción (Reproducción)	79
Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora	81
Uso de ViewNX 2	82
Instalación de ViewNX 2.....	82
Transferencia de imágenes al ordenador.....	84
Visualización de imágenes.....	85

Grabación y reproducción de vídeos	87
Grabación de vídeos	88
Cambio de los ajustes de grabación de vídeo (menú Vídeo)	91
Reproducción de vídeos	92
Configuración general de la cámara	93
Menú Configuración	94
Sección Referencia	 1
Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)	 2
Disparo con Panorama sencillo	 2
Visualización de imágenes capturadas con Panorama sencillo	 4
Utilización de fotografía en 3D	 5
Modo de imágenes favoritas	 7
Añadir imágenes a álbumes	 7
Reproducción de imágenes en álbumes	 8
Eliminación de imágenes de los álbumes	 8
Cambio del icono de álbumes favoritos	 9
Modo ordenar automáticamente	 10
Categorías del modo ordenar automáticamente	 10
Modo mostrar por fecha	 12
Visualización y eliminación de imágenes capturadas de forma continua (secuencia)	 13
Visualización de imágenes de una secuencia	 13
Eliminación de imágenes de una secuencia	 15
Edición de fotografías	 16
Edición de funciones	 16
 Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación	 18
 D-Lighting: mejora del brillo y el contraste	 18
 Suavizado de piel: suavizado de tonos faciales	 19
 Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtros digitales	 20
 Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen	 21
 Recortar: creación de una copia recortada	 22
Conexión de la cámara a un televisor (visualización de imágenes en un televisor)	 23
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)	 25
Conexión de la cámara a una impresora	 26
Impresión de imágenes individuales	 27
Impresión de varias imágenes	 28
Grabación de vídeos a cámara lenta y a cámara rápida (vídeo HS)	 31
Edición de vídeos	 34

El menú Disparo (para modo  (automático))	 36
Balance blancos (Ajuste del tono)	 36
Disparo continuo	 38
Sensibilidad ISO	 41
Opciones de color	 42
Modo zona AF	 43
Modo autofocus	 45
Menú Retrato inteligente	 46
Suavizado de piel	 46
Temporizador sonrisa	 46
Antiparpadeo	 47
Menú Seguimiento de sujeto	 48
Modo autofocus	 48
Seg. prioridad rostro	 48
Reproducción	 49
 Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF)	 49
 Pase diapositiva	 53
 Proteger	 54
 Girar imagen	 56
 Anotación de voz	 57
 Copiar (Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)	 59
 Opciones visual. secuencia	 61
 Elegir imagen clave	 61
Menú Vídeo	 62
Opcio. vídeo	 62
Abrir con grabación en HS	 63
Modo autofocus	 64
Reduc. ruido del viento	 64
Menú Configuración	 65
Pantalla inicio	 65
Zona horaria y fecha	 66
Config. pantalla	 69
Impresión fecha (impresión de fecha y hora)	 71
Reduc. vibraciones	 72
Detección de movim.	 73
Ayuda AF	 74
Zoom digital	 74
Config. sonido	 75
Desconexión aut.	 76
Format. memoria/Format. tarjeta	 77
Idioma/Language	 78
Ajustes TV	 79

Cargar con ordenador	 80
Adverten de parpad.....	 82
Carga de Eye-Fi.....	 84
Tira de diapositivas	 85
Restaurar todo	 86
Versión firmware.....	 89
Nombres de archivos y carpetas	 90
Accesorios opcionales.....	 91
Mensajes de error.....	 92
<hr/>	
Notas técnicas e índice	 1
Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara	 2
La cámara.....	 2
La batería.....	 3
Cargador con adaptador de CA.....	 4
Tarjetas de memoria.....	 4
Limpieza y almacenamiento	 5
Limpieza	 5
Almacenamiento	 5
Solución de problemas	 6
Especificaciones.....	 13
Estándares admitidos	 16
Índice	 17



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.



Partes de la cámara y operaciones básicas

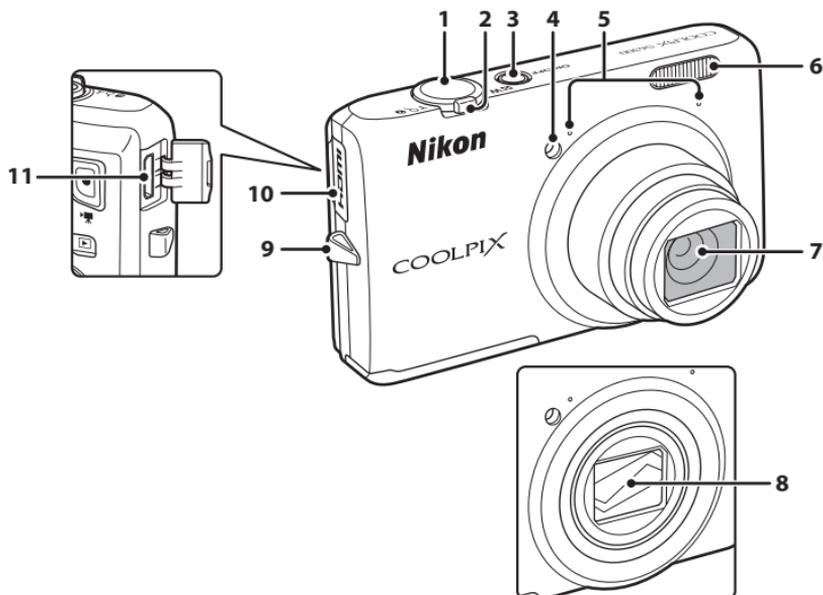
Este capítulo describe las partes de la cámara y también cómo utilizar las funciones básicas.

Partes de la cámara	2
El cuerpo de la cámara	2
Controles empleados en modo de disparo	4
Controles empleados en modo de reproducción	5
La pantalla	6
Operaciones básicas	9
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción	9
Utilización del multiselector giratorio	10
Uso de los menús (botón MENU)	11
Colocación de la correa de la cámara	13

➡ Si quiere empezar a utilizar la cámara ya mismo, consulte “Conceptos básicos de disparo y reproducción” (📖15).

Partes de la cámara

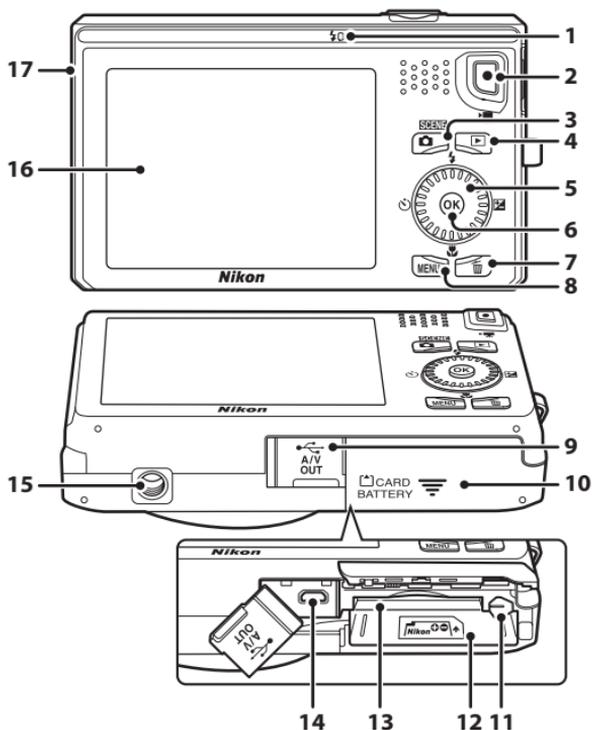
El cuerpo de la cámara



Tapa del objetivo cerrada

1	Disparador.....	4, 5, 30
2	Control del zoom.....	4, 5, 29
	W : gran angular.....	4, 29
	T : teleobjetivo.....	4, 29
	reproducción de miniaturas	5, 33
	zoom de reproducción.....	5, 33
	ayuda.....	41
3	Interruptor principal/indicador de encendido.....	22
4	Luz del disparador automático.....	64
	Luz de ayuda de AF.....	95

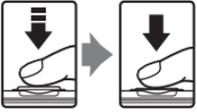
5	Micrófono (estéreo).....	79, 88
6	Flash	62
7	Objetivo	
8	Tapa del objetivo	
9	Ojal para la correa de la cámara.....	13
10	Tapa del conector HDMI	81
11	Miniconector HDMI (tipo C).....	81



1	Indicador de carga.....19, 81
2	Indicador de flash.....62
3	Botón grabación de vídeo)
44, 5, 88
5	Botón (modo de disparo).....4, 5, 9, 26
6	Botón (reproducir).....4, 5, 9, 32, 78
7	Multiselector giratorio (multiselector).....10
8	Botón (aplicar selección).....5, 10
9	Botón (borrar).....4, 5, 34, 57
10	Botón MENU (menú).....4, 5, 11, 39, 79, 91, 94

11	Tapa del conector.....18, 81
12	Tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.....16, 17
13	Bloqueo de la batería.....16
14	Compartimento de la batería.....16
15	Ranura para tarjeta de memoria.....20
16	Conector de salida de audio/vídeo/USB.....18, 81
17	Rosca para el trípode
18	Pantalla.....6, 26
19	Altavoz.....79, 92

Controles empleados en modo de disparo

Control	Nombre	Función principal	
	Botón del modo de disparo	Cambia el modo de disparo (muestra la pantalla de selección del modo de disparo).	26
	Control del zoom	Acerca y aleja la imagen; gire hacia T (Q) para acercar la imagen y hacer que el sujeto más grande y gire hacia W (R) para alejar la imagen y verla más completa.	29
	Multiselector giratorio	Consulte "Utilización del multiselector giratorio" para obtener más información.	10, 11
	Botón MENU	Muestra y oculta el menú.	11, 39, 91, 94
	Disparador	Cuando se pulsa hasta la mitad (es decir, hasta que se nota resistencia): ajusta el enfoque y la exposición. Cuando se pulsa hasta el fondo: acciona el obturador.	30
	Botón de grabación de vídeo	Inicia y detiene la grabación de vídeo.	88
	Botón de reproducción	Reproduce imágenes.	9, 32, 78, 92
	Botón Borrar	Borra la última imagen guardada.	34

Controles empleados en modo de reproducción

Control	Nombre	Función principal	
	Botón de reproducción	<ul style="list-style-type: none"> Cambia el modo de reproducción (muestra la pantalla de selección del modo de reproducción). Con la cámara apagada, pulse este botón sin soltarlo para encender la cámara en modo de reproducción. 	78 23, 32
	Control del zoom	<ul style="list-style-type: none"> Cuando se gira hacia T (Q): se amplía la imagen. Cuando se gira hacia W (E): se visualizan miniaturas o el calendario. Ajusta el volumen mientras se reproducen anotaciones de voz y vídeos. 	33 33 79, 92,  57
	Multiselector giratorio	Consulte "Utilización del multiselector giratorio" para obtener más información.	10, 11
	Botón Aplicar selección	<ul style="list-style-type: none"> Cambia de la visualización de miniaturas o imágenes con zoom a la visualización a pantalla completa. Reproduce vídeos. Muestra imágenes individuales en una secuencia cuando solo se visualiza la imagen clave de la secuencia. Lleva a cabo la reproducción recorriendo las imágenes capturadas con Panorama sencillo. 	33 92 32 48
	Botón MENU	Muestra y oculta el menú.	11, 79, 94
	Botón Borrar	Elimina imágenes.	34
	Botón del modo de disparo		–
	Disparador	Vuelve al disparo.	–
	Botón de grabación de vídeo		–

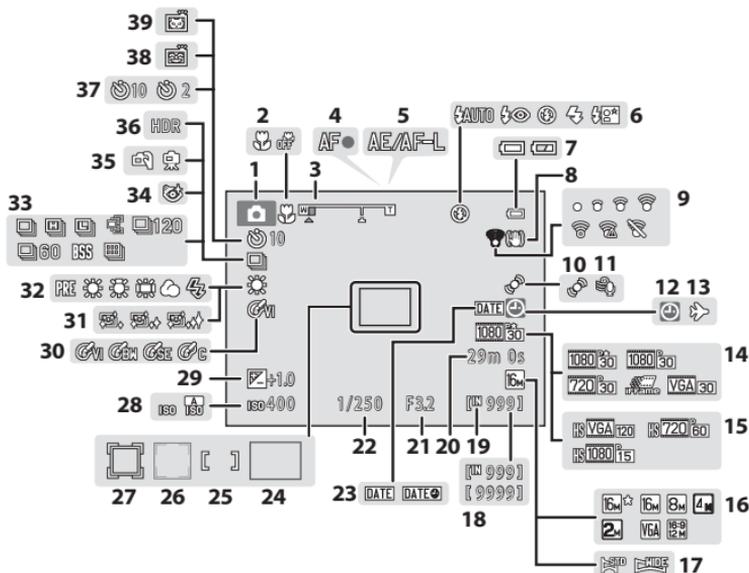
La pantalla

- La información que aparece en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia en función de los ajustes de la cámara y del estado de uso.

De forma predeterminada, la información se visualiza al encender la cámara o cuando ésta está en funcionamiento y desaparece transcurridos unos segundos (si

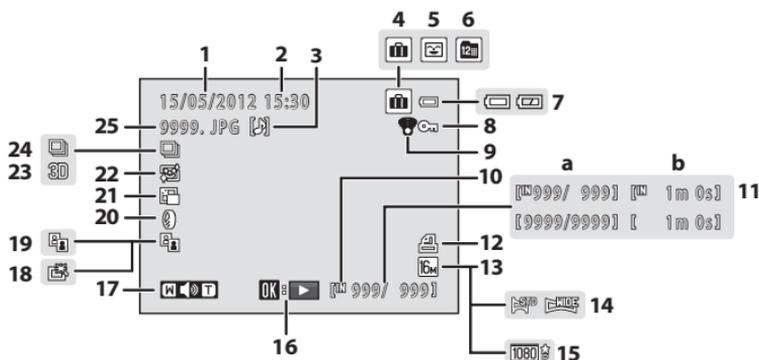
Config. pantalla (📖94) → **Informac foto** está ajustado en **Info auto**).

Modo de disparo



1	Modo de disparo	26, 27	21	Valor del diafragma.....	30
2	Modo macro.....	65	22	Velocidad de obturación.....	30
3	Indicador del zoom.....	29, 65	23	Impresión fecha.....	95
4	Indicador de enfoque.....	30	24	Zona de enfoque (automático).....	30, 40
5	Indicador AE/AF-L.....	 5	25	Zona de enfoque (para manual o central)	40
6	Modo de flash.....	62	26	Zona de enfoque (detección de rostros, detección de mascotas)	40, 49, 53
7	Indicador del nivel de batería.....	22	27	Zona de enfoque (modo de seguimiento de sujeto)	40, 57
8	Icono Reducción de vibraciones	95	28	Sensibilidad ISO	39
9	Indicador de comunicación Eye-Fi.....	96	29	Valor de compensación de exposición	66
10	Icono Detección de movimiento.....	95	30	Opciones de color	40
11	Reduc. ruido del viento.....	91	31	Suavizado de piel.....	56
12	Indicador de "fecha no ajustada"	25, 94,  92	32	Modo de balance de blancos.....	39
13	Icono Destino del viaje	94	33	Modo de disparo Continuo.....	39
14	Opcio. vídeo (vídeo a velocidad normal)	91	34	Icono Antiparpadeo.....	56
15	Opcio. vídeo (vídeo HS).....	91	35	A pulso/trípode.....	43, 45
16	Modo de imagen.....	69	36	Contraluz (HDR)	47
17	Panorama sencillo.....	48	37	Indicador del disparador automático.....	64
18	Número de exposiciones restantes (fotografías)	22	38	Temporizador sonrisa.....	56
19	Indicador de la memoria interna.....	22	39	Disp.auto retr.mascotas	49
20	Duración del vídeo.....	88			

Modo de reproducción



1	Fecha de grabación	24
2	Hora de grabación.....	24
3	Indicador de anotación de voz.....79,	57
4	Icono de álbum en modo de imágenes favoritas	78,
5	Icono de categoría en modo ordenar automáticamente	78,
6	Icono Mostrar por fecha.....	78,
7	Indicador del nivel de batería	22
8	Icono Proteger.....	79
9	Indicador de comunicación Eye-Fi.....	96
10	Indicador de la memoria interna.....	32
11	(a) Número de imagen actual/ número total de imágenes	32
	(b) Duración del vídeo.....	92
12	Icono Pedido de impresión.....	79
13	Modo de imagen.....	69

14	Panorama sencillo	48
15	Opcio. vídeo	91
16	Guía de reproducción de Panorama sencillo.....48,	4
	Guía de reproducción de secuencia.....	32
	Guía de reproducción de vídeo.....	92
17	Indicador del volumen	79, 92,
18	Icono Retoque rápido	79
19	Icono D-Lighting	79
20	Icono Efectos de filtro	79
21	Icono Imagen pequeña	79
22	Icono Suavizado de piel.....	79
23	Icono de imagen en 3D	50
24	Visualización de secuencia (si Imágenes individuales está seleccionado).....	80
25	Número y tipo de archivo.....	

Operaciones básicas

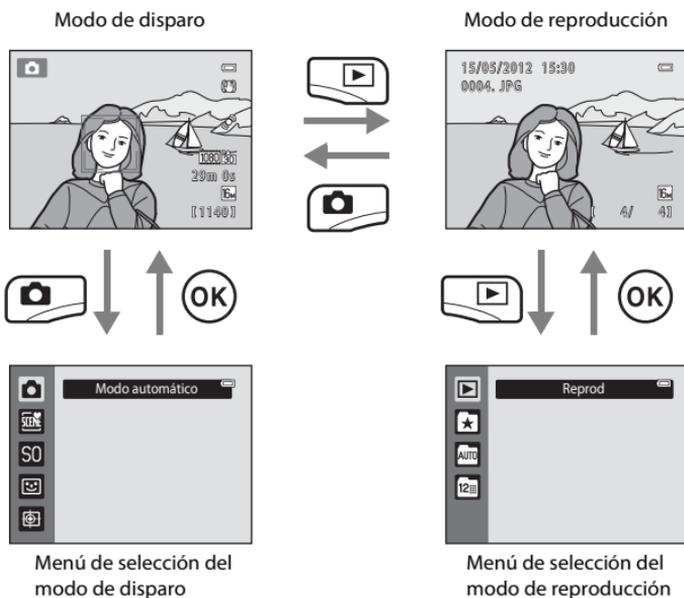
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción

La cámara tiene dos modos de funcionamiento: el modo de disparo, que se utiliza para hacer fotografías, y el modo de reproducción, que se utiliza para ver las fotografías.

Para cambiar al modo de reproducción, pulse el botón (reproducir).

Para cambiar al modo de disparo, pulse el botón (modo de disparo).

- En modo de reproducción, también puede cambiar al modo de disparo pulsando el disparador o el botón (grabación de vídeo).



- Si pulsa el botón (modo de disparo) ya en modo de disparo, aparecerá el menú de selección del modo de disparo para que pueda seleccionar uno de los muchos modos de disparo disponibles (27).
- Si pulsa el botón (reproducir) ya en modo de reproducción, aparecerá el menú de selección del modo de reproducción para que pueda seleccionar uno de los muchos modos de reproducción disponibles (78).

Utilización del multiselector giratorio

Gire el multiselector giratorio, pulse hacia arriba (▲), abajo (▼), izquierda (◀) o derecha (▶), o bien pulse el botón **OK**.

- El multiselector giratorio a veces se denomina “el multiselector” en este manual.

En modo de disparo

Girar para seleccionar una opción.*

Muestra el menú ☺ (disparador automático) (p.64).

Aplica la selección activa.

Muestra el menú 📷 (modo macro) (p.65).

Muestra el menú ⚡ (modo de flash) (p.62).

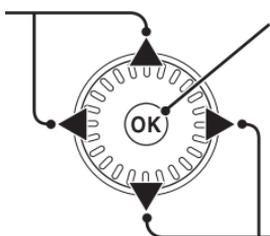
Muestra la guía 📏 (compensación de exposición) (p.66).



* También se pueden seleccionar opciones pulsando el multiselector giratorio hacia arriba o hacia abajo.

En modo de reproducción

Selecciona la imagen anterior, mueve la zona visualizada cuando al ampliar la imagen (p.33).¹



Reproduce videos (p.92), etc.²

Selecciona la imagen siguiente, mueve la zona visualizada cuando al ampliar la imagen (p.33).¹



¹ Las imágenes anteriores y siguientes también se pueden seleccionar girando el multiselector giratorio.

² Cuando se visualizan miniaturas de las imágenes o se amplía la imagen, este botón cambia la cámara a visualización a pantalla completa.

Dentro de los menús

Selecciona la opción de la izquierda, vuelve a la pantalla anterior.

Aplica la selección activa (se visualiza la siguiente pantalla).

Selecciona la opción que queda más abajo.*

Selecciona la opción que queda más arriba.*

Selecciona la opción de la derecha, pasa a la siguiente pantalla (se aplica la selección activa).



* Las opciones también se pueden seleccionar girando el multiselector giratorio.

Uso de los menús (botón MENU)

Si pulsa el botón **MENU** desde la pantalla de disparo o de reproducción, aparecerá el menú del modo activado. Una vez visualizado el menú, puede cambiar sus ajustes.

Modo de disparo



Pestañas

Pestaña

Muestra los ajustes que pueden cambiarse en el modo de disparo activo (📖26). En función del modo de disparo activo, el icono de la pestaña cambia.

Pestaña

Muestra la configuración de grabación de vídeo.

Pestaña

Muestra el menú Configuración, donde es posible cambiar diversos ajustes generales.

Modo de reproducción



Pestañas

Pestaña

Muestra los ajustes que pueden cambiarse en el modo de reproducción activo (📖78). En función del modo de reproducción activo, el icono de la pestaña cambia.

Pestaña

Muestra el menú Configuración, donde es posible cambiar diversos ajustes generales.

Si no aparece ninguna pestaña

Si pulsa el botón **MENU** y aparece la pantalla que permite cambiar el modo de imagen, pulse el multiselector giratorio para mostrar las pestañas.



Cambiar entre pestañas

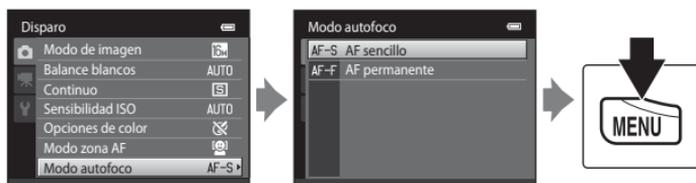


Pulse el multiselector giratorio ◀ para marcar la pestaña.

Pulse el multiselector giratorio ▲ o ▼ para seleccionar una pestaña y, a continuación, pulse el botón OK o ▶.

Aparecerá el menú seleccionado.

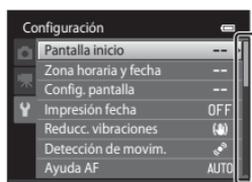
Selección de opciones del menú



Pulse el multiselector giratorio ▲ o ▼ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón OK o ▶. Las opciones también se pueden seleccionar girando el multiselector giratorio.

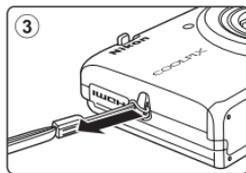
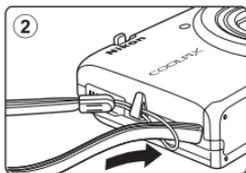
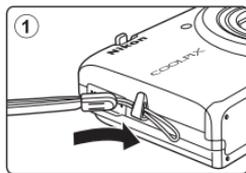
Pulse ▲ o ▼ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón OK.

Cuando haya terminado con los ajustes, pulse el botón MENU para salir del menú.

 Si el menú contiene dos o más páginas


Aparece una guía para indicar la posición de la página.

Colocación de la correa de la cámara





A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, starting from the top right and extending across the page.



Conceptos básicos de disparo y reproducción

Preparación

Preparación 1 Introducir la batería.....	16
Preparación 2 Cargar la batería	18
Preparación 3 Insertar una tarjeta de memoria	20



Disparo

Paso 1 Encienda la cámara	22
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla (primer uso tras la compra)	24
Paso 2 Seleccione un modo de disparo.....	26
Paso 3 Encuadre una fotografía	28
Paso 4 Enfoque y dispare.....	30

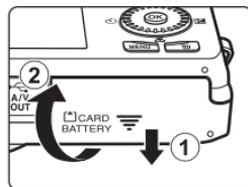


Reproducción

Paso 5 Reproduzca las imágenes.....	32
Paso 6 Borre las imágenes que no quiera	34

Preparación 1 Introducir la batería

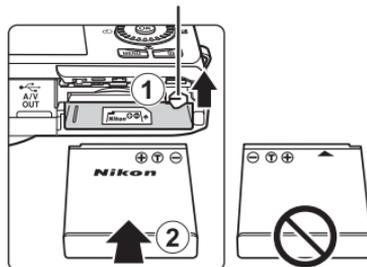
- 1 Abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.



- 2 Introduzca la batería EN-EL12 incluida (batería recargable de ion de litio).

- Utilice la batería para presionar el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección de la flecha (1) e introduzca la batería totalmente (2).
- Cuando la batería esté correctamente introducida, el bloqueo de la batería encajará en su sitio.

Bloqueo de la batería

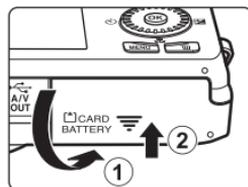


✓ Introducción correcta de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario podría dañar la cámara. Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.

- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.

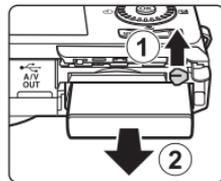
- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando. Consulte "Preparación 2 Cargar la batería" (página 18) para obtener más información.



Extracción de la batería

Apague la cámara y compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.

Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo naranja de la batería hacia arriba en la dirección indicada por la flecha (①). Podrá extraer entonces la batería con la mano (②). No tire de ella en ángulo.



Precaución sobre altas temperaturas

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar muy calientes justo después de utilizar la cámara. Tenga cuidado cuando extraiga la batería o la tarjeta de memoria.

Observaciones sobre la batería

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página vii y en "La batería" (🔋:3) antes de utilizarla.

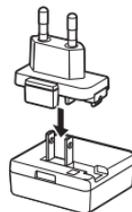
Preparación 2 Cargar la batería

1 Prepare el cargador con adaptador de CA EH-69P incluido.

Si la cámara incluye un adaptador de conexión*, conéctelo a la toma del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión firmemente hasta que quede bien encajado. Una vez realizadas las conexiones, si intenta forzar el cable para extraer el adaptador podría averiar el producto.

* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región en que se adquirió la cámara.

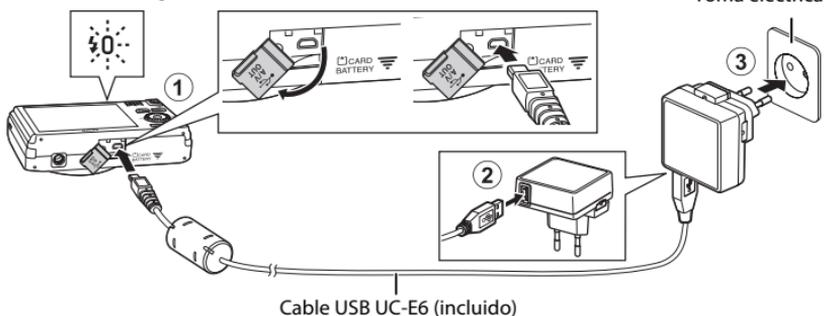
El cargador con adaptador de CA incluye un adaptador de conexión en las cámaras vendidas en Argentina y Corea.



2 Asegúrese de que la batería esté instalada en la cámara y conecte la cámara al cargador con adaptador de CA en el orden ① a ③.

- No encienda la cámara todavía.
- Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal ni los fuerce al conectar o desconectar los conectores.

Indicador de carga



Cable USB UC-E6 (incluido)

- El indicador de carga comenzará a parpadear lentamente en verde para indicar que la batería se encuentra en proceso de carga.
- Son necesarias unas 3 horas y 50 minutos para cargar por completo una batería totalmente agotada.
- Cuando la batería está completamente cargada, el indicador de carga se apaga.
- Consulte "Indicador de carga" (📖19) para obtener más información.

3 Desenchufe el cargador con adaptador de CA de la toma eléctrica y, después, desconecte el cable USB.

- Cuando se conecta la cámara a una toma eléctrica con el cargador con adaptador de CA, no es posible encenderla.

Indicador de carga

Estado	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	La batería se está cargando.
Apagado	La batería no se está cargando. Una vez finalizada la carga, el indicador de carga deja de parpadear en verde y se apaga.
Parpadea rápidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en un lugar resguardado, a temperatura ambiente, entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F). El cable USB o el cargador con adaptador de CA no está bien conectado, o bien hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desenchufe el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlos correctamente. Pruebe a cambiar la batería.

Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador con adaptador de CA EH-69P en la página vii y en "Cargador con adaptador de CA" (🔌4) antes de utilizarlo.

Carga con el ordenador o el cargador de la batería

- También puede cargar la batería recargable de ion de litio EN-EL12 conectando la cámara a un ordenador (🖨81, 🖨80).
- Puede utilizar el cargador de la batería MH-65 (disponible por separado; 🖨91) para cargar la EN-EL12 sin necesidad de usar la cámara.

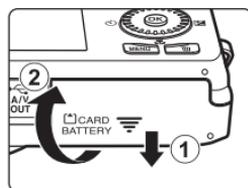
Observaciones sobre la fuente de alimentación de CA

- Puede utilizar el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado; 🖨91) para alimentar la cámara desde una toma eléctrica para tomar fotografías y reproducir imágenes.
- No use bajo ningún concepto otra marca o modelo de adaptador de CA que no sea el EH-62F. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Preparación 3 Insertar una tarjeta de memoria

- 1 Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.

- Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa.



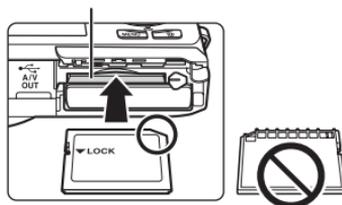
- 2 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

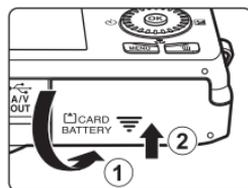
Introducción correcta de la tarjeta de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara y la tarjeta de memoria. Asegúrese de comprobar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

Ranura para tarjeta de memoria



- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.



Formateo de tarjetas de memoria

- La primera vez que se introduce en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada previamente en otro dispositivo es muy importante formatearla con la cámara.
- **Todos los datos almacenados en una tarjeta de memoria se borran definitivamente al formatear la tarjeta.**
Si hay datos guardados en la tarjeta de memoria que quiera conservar, cópielos en un ordenador antes de formatear la tarjeta.
- Para formatear una tarjeta de memoria, introduzca la tarjeta en la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione **Format. tarjeta** en el menú Configuración (94).

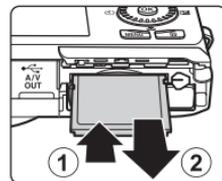
Observaciones sobre las tarjetas de memoria

Consulte "Tarjetas de memoria" (4) y la documentación incluida con la tarjeta de memoria para obtener más información.

Extracción de las tarjetas de memoria

Apague la cámara y compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.

Presione suavemente la tarjeta de memoria en la cámara (①) para expulsarla parcialmente y, después, extráigala (②). No tire de ella en ángulo.



Precaución sobre altas temperaturas

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar muy calientes justo después de utilizar la cámara. Tenga cuidado cuando extraiga la batería o la tarjeta de memoria.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Los datos de la cámara, incluidos vídeos e imágenes, se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 25 MB) o en una tarjeta de memoria. Para utilizar la memoria interna de la tarjeta para disparo o reproducción, extraiga primero la tarjeta de memoria.

Tarjetas de memoria probadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) han sido verificadas y aprobadas para su uso con esta cámara.

- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria con clasificación SD Speed Class de 6 o superior para la grabación de vídeo. Si se utiliza una tarjeta de memoria con clasificación Speed Class inferior, es posible que la grabación de vídeo se detenga inesperadamente.

	Tarjeta de memoria SD	Tarjeta de memoria SDHC ²	Tarjeta de memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Si utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo admite tarjetas de 2 GB.

² Compatible con SDHC.

Si utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo admite SDHC.

³ Compatible con SDXC.

Si utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo admite SDXC.

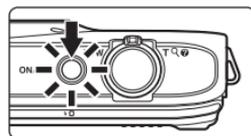
- Póngase en contacto con el fabricante de las tarjetas anteriores. No podemos garantizar un óptimo rendimiento de la cámara si se utilizan tarjetas de memoria de otros fabricantes.



Paso 1 Encienda la cámara

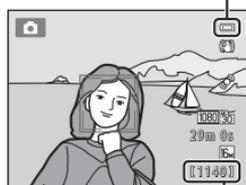
1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- **Si es la primera vez que enciende la cámara desde que la compró**, consulte "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (p. 24).
- El objetivo se extiende y la pantalla se enciende.



2 Compruebe el indicador del nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería



Número de exposiciones restantes

Indicador del nivel de batería

Indicador	Descripción
	El nivel de batería es alto.
	El nivel de batería es bajo. Prepárese para cargar o cambiar la batería.
Batería agotada.	La cámara no toma fotografías. Cargue la batería o sustitúyala por una totalmente cargada.

Número de exposiciones restantes

Se muestra el número de imágenes que se pueden tomar.

- aparece si no hay ninguna tarjeta de memoria introducida en la cámara. Todas las imágenes se guardarán en la memoria interna (aproximadamente 25 MB).
- El número de exposiciones restantes depende de la cantidad de memoria disponible en la memoria interna o en la tarjeta de memoria, y también varía en función de la calidad y el tamaño de imagen (determinado por la configuración del modo de imagen; p. 70).
- El número de exposiciones restantes que aparece en las ilustraciones de este manual solo se incluye a modo de ejemplo.

Encendido y apagado de la cámara

- Cuando la cámara se enciende, el indicador de encendido (verde) se ilumina y la pantalla se activa (el indicador de encendido se apaga cuando se activa la pantalla).
- Para apagar la cámara, pulse el interruptor principal. Al desconectar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.
- Para encender la cámara en modo de reproducción, mantenga pulsando el botón  (reproducir). El objetivo no se extenderá.

Función de ahorro de energía (Desconexión aut.)

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla se apaga, la cámara entra en modo de reposo y el indicador de encendido parpadea. Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Con la cámara está en modo de reposo, la pantalla se apaga si realiza una de estas operaciones:

→ Pulse el interruptor principal, el disparador, el botón  (modo de disparo), el botón  (reproducir) o el botón  (grabación de vídeo)



- Es posible cambiar el tiempo que transcurre antes de que la cámara pase al modo de reposo mediante el ajuste **Desconexión aut.** del menú Configuración (94).
- De forma predeterminada, la cámara entra en modo de reposo un minuto después de haber utilizado el modo de disparo o de reproducción.
- Si utiliza el adaptador de CA opcional EH-62F, la cámara entra en modo de reposo tras 30 minutos (fijo).

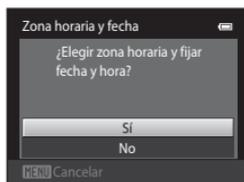
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece la pantalla de selección de idioma y la pantalla de ajuste de fecha y hora para configurar el reloj de la cámara.

- 1** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el idioma que desee y pulse el botón **OK**.

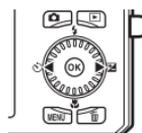


- 2** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

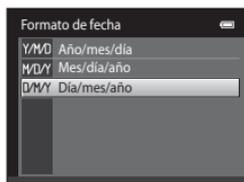


- 3** Pulse ◀ o ▶ para seleccionar su zona horaria local y pulse el botón **OK**.

- Consulte "Horario de verano" (📖25) para obtener información sobre el horario de verano.



- 4** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el formato de fecha y pulse el botón **OK** o ▶.



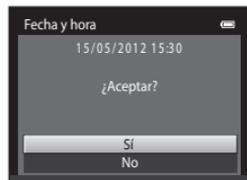
- 5** Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para ajustar la fecha y la hora, y pulse el botón **OK**.

- Seleccione un campo: pulse ▶ o ◀ (cambia entre **D**, **M**, **A** la hora y los minutos).
- Edite el valor: gire el multiselector o pulse ▲ o ▼.
- Confirme el ajuste: seleccione el campo de minutos y pulse el botón **OK** o ▶.



6 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Una vez finalizada la configuración, el objetivo se extiende y la cámara entra en modo de disparo.



Horario de verano

Si el horario de verano está en vigor, pulse el multiselector ▲ para activar la función de horario de verano y configure la región en el paso 3. ☀ aparece en la parte superior de la pantalla cuando la opción de horario de verano está activada.

Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.



✍ Cambio de la configuración de idioma o fecha y hora

- Puede cambiar su configuración mediante los ajustes **Idioma/Language** y **Zona horaria y fecha** del **Y** menú Configuración (📖94).
- Puede activar y desactivar el horario de verano seleccionando **Zona horaria y fecha** y luego **Zona horaria** en el menú **Y** Configuración. Si está activado, el reloj se avanza una hora; si está desactivado, el reloj se retrasa una hora. Si está seleccionado el destino del viaje (📍), la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local (🏠) se calcula automáticamente y la fecha y la hora de la región seleccionada se guardan en el momento del disparo.
- Si sale de la pantalla sin configurar la fecha y la hora, 🕒 parpadeará en la pantalla de disparo. Utilice el ajuste **Zona horaria y fecha** del menú Configuración para ajustar la fecha y la hora (📖94).

✍ La pila del reloj

- El reloj de la cámara utiliza una pila de reserva independiente de la batería principal de la cámara.
- La pila del reloj de reserva se carga cuando se introduce la batería principal en la cámara o cuando se conecta un adaptador de CA opcional y puede suministrar varios días de alimentación de reserva tras diez horas de carga.
- Si se agota la batería de reserva de la cámara, aparecerá la pantalla de configuración de fecha y hora cuando encienda la cámara. Vuelva a ajustar la fecha y la hora. Consulte el paso 2 (📖24) de "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" para obtener más información.

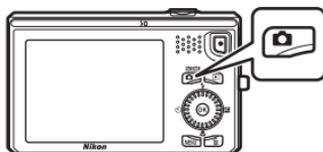
✍ Impresión de la fecha de disparo en las imágenes impresas

- Ajuste la fecha y la hora antes de disparar.
- Puede imprimir de forma permanente la fecha de disparo en las imágenes cuando se toman si ajusta **Impresión fecha** en el menú Configuración (📖94).
- Si quiere que se imprima la fecha de disparo sin tener que usar el ajuste **Impresión fecha**, imprima con el software ViewNX 2 (📖82).

Paso 2 Seleccione un modo de disparo

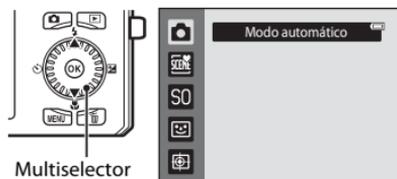
1 Pulse el botón .

- Aparecerá el menú de selección del modo de disparo que permite seleccionar el modo de disparo deseado.



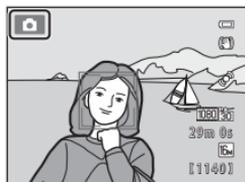
2 Pulse el multiselector o para seleccionar un modo de disparo.

- El modo  (automático) se utiliza en este ejemplo. Seleccione  **Modo automático**.



3 Pulse el botón .

- La cámara cambia al modo  (automático) y se visualiza el icono .
- Consulte "Modo de disparo" (📖6) en "La pantalla" para obtener más información sobre la pantalla del modo de disparo.
- La configuración del modo de disparo se guarda al apagar la cámara.



Modos de disparo disponibles

- | | | |
|--|------------------------------|--|
|  | Modo automático |  38 |
| <p>Se utiliza para disparo general. La configuración se puede ajustar en el menú Disparo (📖39) para adaptarse a las condiciones de disparo y al tipo de toma que quiera capturar.</p> | | |
|  | Modo de escena |  41 |
| <p>Los ajustes de la cámara se optimizan en función de la escena seleccionada. Cuando se utiliza el selector automático de escenas, la cámara selecciona automáticamente el mejor modo de escena al encuadrar la fotografía, facilitando aún más la toma de fotografías con los ajustes precisos para la escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para seleccionar una escena, primero visualice el menú de selección del modo de disparo y luego pulse el multiselector ▶. Seleccione la escena que desee pulsando ▲, ▼, ◀ o ▶ y, a continuación, pulse el botón OK. | | |
| S0 | Efectos especiales |  51 |
| <p>Se pueden aplicar efectos a las imágenes durante el disparo. Hay disponibles seis efectos diferentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para seleccionar un efecto, primero visualice el menú del modo de disparo y luego pulse el multiselector ▶. Seleccione el efecto que desee pulsando ▲, ▼, ◀ o ▶ y, a continuación, pulse el botón OK. | | |
|  | Retrato inteligente |  53 |
| <p>Cuando la cámara detecta un rostro sonriente, puede tomar una fotografía normalmente sin pulsar el disparador (temporizador de sonrisa). También puede utilizar la función de suavizado de piel para suavizar los tonos de la piel de rostros de personas.</p> | | |
|  | Seguimiento de sujeto |  57 |
| <p>Indicado para enfocar sujetos en movimiento.</p> | | |

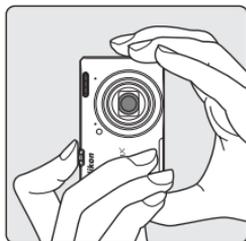
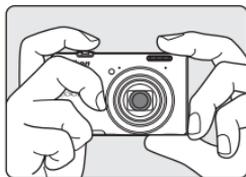
Funciones disponibles en modo de disparo

- El multiselector ▲ (👆), ▼ (👇), ◀ (👈) y ▶ (👉) se puede utilizar para ajustar las funciones correspondientes. Consulte "Funciones que pueden ajustarse con el multiselector" (📖61) para obtener más información.
- Pulse el botón MENU para ver el menú del modo de disparo seleccionado. Consulte "Funciones de disparo" (📖37) para obtener más información sobre los ajustes disponibles en el menú del modo de disparo activo.

Paso 3 Encuadre una fotografía

1 Sujete la cámara con firmeza.

- Evite que los dedos, el pelo, la correa de la cámara y otros objetos se acerquen al objetivo, al flash, a la luz de ayuda de AF, al micrófono y al altavoz.
- Al tomar fotografías con orientación ("vertical"), gire la cámara de modo que el flash quede por encima del objetivo.



2 Encuadre la imagen.

- Cuando la cámara detecta un rostro de persona, este aparece enmarcado por un borde amarillo doble (zona de enfoque) (ajuste predeterminado).
- Se pueden detectar hasta 12 rostros. Cuando la cámara detecta más de un rostro de persona, el rostro más cercano a la cámara aparece enmarcado con un borde doble y los demás con un borde simple.
- Cuando se toman fotografías de sujetos que no son personas o si no se detecta ningún rostro, no se visualiza la zona de enfoque. Coloque el sujeto principal cerca del centro del encuadre.



Si se utiliza un trípode

- Se recomienda utilizar un trípode para estabilizar la cámara cuando en las siguientes situaciones:
 - Cuando se dispara con poca luz o cuando el modo de flash () está ajustado en  (apagado)
 - Cuando se utiliza el ajuste de teleobjetivo
- Ajuste **Reduc. vibraciones** en **Apagada** en el menú Configuración () si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

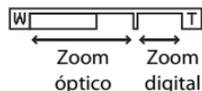
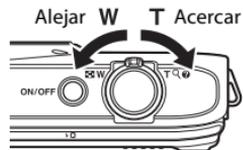
Uso del zoom

Utilice el control del zoom para activar el zoom óptico.

- Para acercar más el sujeto, gire el control del zoom hacia **T** (teleobjetivo).
- Para alejar y ver una zona más grande, gire el control del zoom hacia **W** (gran angular).

Cuando se enciende la cámara, el zoom se ajusta en su posición máxima de gran angular.

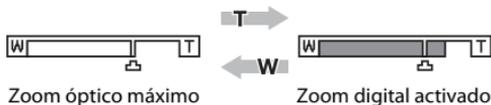
- Cuando se gira el control del zoom, se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.



Zoom digital

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira y mantiene el control del zoom en la posición **T**, se activa el zoom digital.

El zoom digital puede ampliar el sujeto hasta aproximadamente 4x a partir de la ampliación máxima del zoom óptico.



- Si utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el sujeto situado en el centro del fotograma y la zona de enfoque no se visualiza.

Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen, en función del modo de imagen (📖69) y de la ampliación del zoom digital.

La interpolación se aplica a posiciones del zoom por encima de  cuando se toman fotografías.

Cuando se aumenta el zoom por encima de , se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación.

La posición de  se desplaza a la derecha a medida que se reduce el tamaño de la imagen. De este modo, es posible confirmar la posición del zoom en la que las fotografías aún se toman con el ajuste activo del modo de imagen y no mediante interpolación.

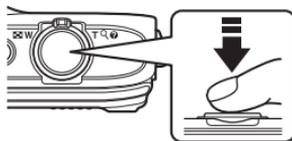


- El zoom digital se puede desactivar en la opción **Zoom digital** del menú Configuración (📖94).

Paso 4 Enfoque y disparare

1 Pulse el disparador hasta la mitad, es decir, presione el botón suavemente hasta que note resistencia.

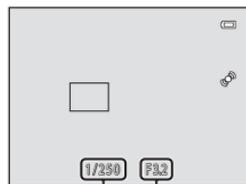
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque y la exposición (el valor de la velocidad de obturación y de diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Cuando se detecta un rostro:
La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. Cuando el sujeto está enfocado, el borde doble se ilumina en color verde.



Velocidad de obturación

Valor del diafragma

- Cuando no se detecta ningún rostro:
La cámara tiene nueve zonas de enfoque y selecciona automáticamente las zonas de enfoque que contienen el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que se seleccionan (hasta nueve zonas) se iluminan en verde.



Velocidad de obturación

Valor del diafragma

- Si utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el sujeto situado en el centro del fotograma y la zona de enfoque no se visualiza. Cuando la cámara logra enfocar, el indicador de enfoque (□) se ilumina en color verde.
- Con el disparador pulsado hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque puede parpadear en rojo. Esto indica que la cámara no puede enfocar. Modifique la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se acciona el obturador y la imagen se guarda en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.
- Si pulsa el disparador con demasiada fuerza, podría mover la cámara y hacer que las imágenes sean borrosas. Pulse el botón con suavidad.



✓ Observaciones sobre la grabación de imágenes y cómo guardar vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea cuando se están grabando imágenes o cuando se está guardando un vídeo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria, ni tampoco extraiga la batería ni la tarjeta de memoria** mientras parpadee el indicador. Si lo hace, podría perder datos, averiar la cámara o dañar la tarjeta de memoria.

✓ Sujetos no indicados para autofocus

Es posible que el autofocus automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol situado detrás del sujeto hace que este aparezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato que lleva una camisa blanca y se encuentra delante de una pared blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Sujetos con patrones repetidos (persianas, edificios con muchas plantas de ventanas parecidas, etc.)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto que esté a la misma distancia de la cámara que el sujeto que realmente quiera fotografiar y utilice el bloqueo de enfoque (📖76).

✓ Observaciones sobre la detección de rostros

Consulte “Utilización de detección de rostros” (📖73) para obtener más información.

📎 Cuando el sujeto está demasiado cerca de la cámara

Si la cámara no puede enfocar, intente disparar en modo macro (📖65) o en el modo de escena **Macro** (📖45).

📎 Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto tiene poca luz, es posible que la luz de ayuda de AF (📖95) se encienda cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, y que se dispare el flash (📖62) cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.

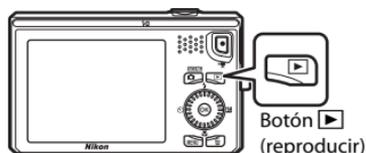
📎 Para no perderse ni una toma

Si le preocupa perder una instantánea, pulse el disparador hasta el fondo sin pulsarlo primero hasta la mitad.

Paso 5 Reproduzca las imágenes

1 Pulse el botón (reproducir).

- Cuando se pasa del modo de disparo al modo de reproducción, la última imagen guardada se visualiza a pantalla completa.



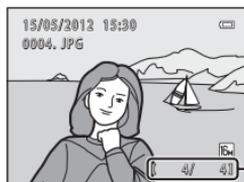
2 Utilice el multiselector para seleccionar la imagen que quiera visualizar.

- Mostrar la imagen anterior:  o 
- Mostrar la imagen siguiente:  o 
- También puede desplazarse por las imágenes girando el multiselector.

Muestra la imagen anterior



Muestra la imagen siguiente



Número de imagen actual/
número total de imágenes

- Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir imágenes guardadas en la memoria interna.  aparece cerca la zona del número de imagen actual/número total de imágenes.
- Para volver al modo de disparo, pulse el botón , el disparador o el botón  (grabación de vídeo).

Visualización de imágenes

- Las imágenes pueden mostrarse brevemente a baja resolución mientras se leen de la tarjeta de memoria o de la memoria interna.
- Si se visualizan en modo de reproducción a pantalla completa imágenes en las que se detectó el rostro de una persona () o de una mascota () en el momento del disparo, en función de la orientación del rostro detectado, las imágenes se girarán automáticamente para la reproducción (salvo las imágenes capturadas en una serie).
- Puede cambiar al orientación de una imagen con la opción **Girar imagen** del menú Reproducción ()79).
- Cada serie de imágenes capturadas con disparo continuo se guarda en una secuencia y, de forma predeterminada, se muestra la primera imagen de la secuencia (imagen clave) para representarlas ()80). Pulse el botón  para verlas como imágenes independientes. Pulse  para volver a la visualización de sólo imagen clave.

Información adicional

- Consulte "Funciones disponibles en modo de reproducción (Reproducción)" ()79) para obtener más información.
- Consulte "Selección de ciertos tipos de imágenes para su reproducción" ()78) para obtener más información.

Cambiar el modo en que se visualizan las imágenes

En modo de reproducción, puede cambiar la forma en que se visualizan las imágenes si gira el control del zoom hasta la posición **W** (📐) y **T** (📏).



Zoom de reproducción



La imagen se visualiza a pantalla completa.



La imagen se acerca.

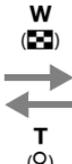
Guía de zona visualizada

- Es posible cambiar la relación de zoom girando el control del zoom hasta la posición **W** (📐) y **T** (📏). Las imágenes se pueden acercar hasta 10x.
- Para ver una zona distinta de la imagen, pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Si está viendo una imagen capturada con detección de rostros (📖73) o detección de mascotas (📖49), la cámara ampliará el rostro detectado en el momento del disparo (excepto cuando se visualizan imágenes capturadas en una serie). Si la cámara detectó varios rostros al capturar la imagen, puede pulsar ▲, ▼, ◀ o ▶ para ver un rostro distinto. Para acercar una zona de la imagen donde no haya rostros, ajuste el porcentaje de ampliación y, a continuación, pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Puede recortar la imagen y guardar la zona visualizada de la imagen como un archivo independiente si pulsa el botón **MENU** (📁22).
- Pulse el botón **OK** para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

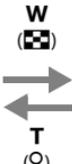
Visualización de miniaturas y visualización de calendario



Visualización a pantalla completa



Visualización de imágenes en miniatura (4, 9 y 16 imágenes por pantalla)



Visualización de calendario

- Puede ver varias imágenes en una pantalla y encontrar así más fácilmente la imagen que quiera.
- Es posible cambiar el número de miniaturas visualizadas girando el control del zoom hasta la posición **W** (📐) y **T** (📏).
- Gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar una imagen y, después, pulse el botón **OK** para ver dicha imagen a pantalla completa.
- Si se visualizan 16 miniaturas, gire el control del zoom hacia **W** (📐) para cambiar a la visualización de calendario.
- En el modo de visualización de calendario, gire el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar una fecha y, después, pulse el botón **OK** para ver la primera imagen tomada ese día.

Paso 6 Borre las imágenes que no quiera

- 1** Pulse el botón  para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.



- 2** Pulse el multiselector  o  para seleccionar el método de borrado que desee y, a continuación, pulse el botón .

- **Imagen actual:** solo se borra la imagen actual.
- **Borrar img. selecc.:** es posible seleccionar varias imágenes para borrar. Consulte "Uso de la pantalla Borrar imágenes seleccionadas" (📖35) para obtener más información.
- **Todas las imágenes:** se borran todas las imágenes.
- Para salir sin borrar, pulse el botón **MENU**.



- 3** Pulse  o  para seleccionar **Sí** y pulse el botón .

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las imágenes.
- Para cancelar, pulse  o  para seleccionar **No** y pulse el botón .



Observaciones sobre la eliminación

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las imágenes. Copie las imágenes importantes en un ordenador o en otro soporte antes de borrarlas de la cámara.
- No es posible borrar imágenes protegidas (📖79).

Eliminación de imágenes de una secuencia

- Si pulsa el botón  y borra una imagen clave mientras se visualizan las imágenes clave para secuencias de imágenes (📖32), se borrarán todas las imágenes de la secuencia, incluida la imagen clave.
- Para borrar imágenes individuales de una secuencia, pulse el botón  para verlas de una en una y pulse luego el botón .

Eliminación de la última imagen capturada en modo de disparo

En el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen guardada.

Uso de la pantalla Borrar imágenes seleccionadas

1 Pulse el multiselector ◀ o ▶ para seleccionar una imagen para borrar; seguidamente, pulse ▲ para mostrar ✔.

- Para deshacer la selección, pulse ▼ para quitar ✔.
- Gire el control del zoom (📖) hasta la posición T (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o W (📐) para cambiar a visualización de miniaturas.



2 Añada ✔ a todas las imágenes que quiera borrar y después pulse el botón OK para confirmar la selección.

- Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Selección de ciertos tipos de imágenes para borrarlos

En los modos de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha (📅) puede seleccionar y borrar imágenes registradas como favoritas, las incluidas en una categoría determinada o las capturadas en una fecha concreta.

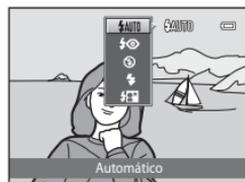
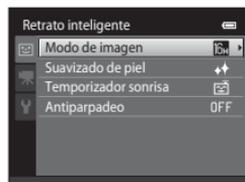
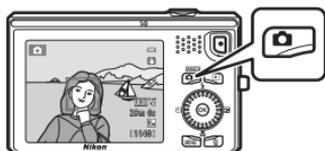


A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

Funciones de disparo

Este capítulo describe cada uno de los modos de disparo de la cámara y las funciones disponibles cuando se utiliza cada uno.

Puede seleccionar modos de disparo y ajustar la configuración en función de las condiciones de disparo y del tipo de imágenes que quiera capturar.



Modo (automático)

Se utiliza para disparo general. La configuración se puede ajustar en el menú Disparo (📖39) para adaptarse a las condiciones de disparo y al tipo de toma que quiera capturar.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  (automático) (📖26-27)

- Puede cambiar el modo en que la cámara selecciona la zona del encuadre para enfocar si pulsa el botón **MENU**, selecciona la pestaña  y después selecciona **Modo zona AF** (📖40).

El ajuste predeterminado es **Prioridad al rostro**.

Si la cámara detecta un rostro, enfoca dicho rostro. Consulte “Utilización de detección de rostros” (📖73) para obtener más información. Si no se detecta ningún rostro, la cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (máximo de nueve zonas).

Cambio de los ajustes del modo (automático)

- Funciones que se pueden ajustar con el multiselector (📖61): modo de flash (📖62), disparador automático (📖64), modo macro (📖65) y compensación de exposición (📖66).
- Funciones que se pueden ajustar pulsando el botón **MENU**: opciones disponibles en el menú Disparo automático (📖39).

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖71).

Opciones disponibles en el menú Disparo automático

Si se utiliza el modo  (automático), es posible cambiar los siguientes ajustes.

Seleccione el modo  (automático) → botón MENU



Opción	Descripción	
Modo de imagen	Permite seleccionar la combinación de tamaño y calidad de imagen empleada al guardar las imágenes ( 69). Este ajuste también se aplica a los demás modos de disparo.	69
Balance blancos	Permite ajustar los tonos de los colores de la imagen para que se asemejen a lo que se percibe con los ojos. Aunque Automático (ajuste predeterminado) se puede utilizar en la mayoría de condiciones de disparo, si no se consiguen los tonos de los colores buscados, configure la opción Balance de blancos para que se ajuste a las condiciones del cielo o a la fuente de luz. <ul style="list-style-type: none"> Si el balance de blancos está ajustado en una opción distinta de Automático o Flash, establezca el modo de flash (62) en  (apagado). 	 36
Continuo	Permite capturar una serie de imágenes. <ul style="list-style-type: none"> Si Continuo A, Continuo B, Caché de disparo o BSS está seleccionado, las imágenes se capturan mientras el disparador está pulsado hasta el fondo. Si Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps o Multidisparo 16 está seleccionado, se captura el número de imágenes determinado por el ajuste cuando el disparador se pulsa hasta el fondo. No es necesario mantener presionado el disparador. El ajuste predeterminado es Individual (es decir, solo se toma una imagen con cada disparo). 	 38
Sensibilidad ISO	Una valor alto de sensibilidad ISO permite capturar sujetos más oscuros. Además, incluso con sujetos con luminosidad similar, las imágenes se pueden tomar a velocidades de obturación más rápidas y reducir así la borrosidad producida por las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto. Si la sensibilidad ISO está ajustada en Automático (ajuste predeterminado), la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente y se visualiza ISO en la pantalla al disparar si aumenta el valor de sensibilidad ISO.	 41

Opción	Descripción	
Opciones de color	Permite cambiar los tonos de color de las imágenes en el momento del disparo. Los ajustes disponibles son Color (ajuste predeterminado), Vívido , Blanco y negro , Sepia y Cianotipo .	 42
Modo zona AF	Permite determinar la forma en que la cámara selecciona la zona de enfoque que se usa para el autofocus; los ajustes disponibles son Prioridad al rostro (ajuste predeterminado), Automático , Manual y Central .	 43
Modo autofocus	Si AF sencillo (ajuste predeterminado) está seleccionado, la cámara enfoca solamente mientras el disparador está pulsado hasta la mitad. Si AF permanente está seleccionado, la cámara enfoca, aunque el disparador no esté pulsado hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido de la cámara enfocando.	 45

 **Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente**

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (71).

Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

Si se selecciona uno de los siguientes modos de escena, la configuración de la cámara se optimiza automáticamente para la escena seleccionada.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  (segundo icono desde arriba*) →  → seleccione una escena (26-27)

* Aparecerá el icono del último modo de escena seleccionado. El ajuste predeterminado es  (selector automático de escenas).

 Selector auto. escenas (ajuste predeterminado;  42)	 Retrato ( 42)	 Paisaje ( 42)	 Deportes ( 43)
 Retrato nocturno ( 43)	 Fiesta/interior ( 44)	 Playa ( 44)	 Nieve ( 44)
 Puesta de sol ( 44)	 Amanecer/anocheecer ( 44)	 Paisaje nocturno ( 45)	 Macro ( 45)
 Gastronomía ( 46)	 Museo ( 46)	 Fuego artificial ( 46)	 Copia en blanco y negro ( 47)
 Contraluz ( 47)	 Panorama sencillo ( 48)	 Retrato de mascotas ( 49)	 Fotografía en 3D ( 50)

Para ver una descripción (pantalla de ayuda) de cada escena

Seleccione el tipo de escena que desee en la pantalla de selección de escena y gire el control del zoom (2) hasta la posición **T** () para ver una descripción de dicha escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom hasta la posición **T** ()



Cambio de los ajustes del modo de escena

- En función de la escena, el multiselector  () () () () y  () se puede utilizar para ajustar las funciones correspondientes. Consulte "Funciones que pueden ajustarse con el multiselector" (61) y "Ajustes predeterminados" (67) para obtener más información.
- Funciones que se pueden ajustar pulsando el botón **MENU**: modo de imagen, que es la combinación del tamaño y la calidad de imagen (69).

Características de cada escena

Selector auto. escenas

La cámara simplifica el disparo seleccionando automáticamente el mejor modo de escena entre los de la siguiente lista cuando se encuadra la toma.

: Retrato, : Paisaje, : Retrato nocturno, : Paisaje nocturno, : Macro, : Contraluz, : Otras escenas

- Cuando la cámara selecciona un modo de escena, el icono del modo de disparo de la pantalla de disparo cambia por el del modo de escena activado.
- La zona de enfoque depende de la composición de la fotografía. Cuando la cámara detecta un rostro humano, enfoca dicho rostro (📖73).
- Cuando la cámara selecciona  (retrato nocturno), el modo de flash se fija en flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos (si  (automático) está seleccionado) y la cámara captura una imagen a velocidad de obturación más lenta.
- Cuando la cámara selecciona  (paisaje nocturno), el modo de flash se fija en  (apagado), independientemente del ajuste realizado, y la cámara captura una imagen a velocidad de obturación más lenta.
- En función de las condiciones de disparo, la cámara tal vez no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) (📖26) o seleccione manualmente el modo que desee.
- No se puede utilizar el zoom digital.

Retrato

Utilice este modo para fotografiar retratos.

- Cuando la cámara detecta un rostro humano, enfoca dicho rostro (📖73).
- La cámara suaviza los tonos de la piel aplicando la función de suavizado de piel (📖75).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital.



Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖7) siempre se ilumina en verde al pulsar el disparador hasta la mitad.



Deportes

Utilice este modo para fotografiar eventos deportivos. La cámara captura una serie de fotografía que permiten ver con claridad el detalle de los movimientos de un sujeto en movimiento.

- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre.
- Pulse el disparador y no lo suelte mientras se capturan imágenes de forma continua. Se pueden capturar hasta 6 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 1,9 fps (si el modo de imagen está ajustado en **16w**).
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido de la cámara enfocando.
- El enfoque, la exposición y el tono se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.



Retrato nocturno

Utilice este modo para fotografiar retratos nocturnos y al atardecer que incluyan paisaje de fondo. El flash destella para iluminar el sujeto del retrato y conserva a la vez la iluminación posterior para lograr un equilibrio natural entre el ambiente del sujeto principal y el del fondo.

Desde la pantalla que aparece tras seleccionar el modo de escena

Retrato nocturno, seleccione **A pulso** o **Trípode**.

A pulso:

- El icono  se visualiza en la pantalla de disparo.
 - Cuando el icono  situado en la parte superior izquierda de la pantalla se ilumine en verde, pulse el disparador hasta el fondo para capturar una serie de imágenes que se combinarán en una sola que posteriormente se guardará.
 - Una vez pulsado el disparador hasta el fondo, sujete la cámara con firmeza hasta que visualice una imagen estática. Cuando haya tomado la fotografía, no apague la cámara antes de que cambie a la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, el área visible en el fotograma) que puede apreciarse en la imagen guardada será menor que el que se ve en la pantalla en el momento del disparo.
 - Si el sujeto se mueve mientras la cámara está enfocando de forma continua, es posible que la imagen aparezca distorsionada, montada o difuminada.
- **Trípode** (ajuste predeterminado): seleccione esta opción si utiliza un trípode o cualquier otro medio para estabilizar la cámara durante el disparo.
 - El icono  se visualiza en la pantalla de disparo.
 - **Reducc. vibraciones** (95) se ajusta automáticamente en **Apagada** independientemente del ajuste realizado en el menú Configuración.
 - Se captura una imagen a velocidad de obturación lenta cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.
 - Cuando la cámara detecta un rostro humano, enfoca dicho rostro (73).
 - La cámara suaviza los tonos de la piel aplicando la función de suavizado de piel (75).
 - Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
 - No se puede utilizar el zoom digital.



Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

Fiesta/interior

Indicado para tomar fotografías en fiestas. Capta los efectos de luz de velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre.
- Para evitar el efecto de las sacudidas de la cámara, sujétela con firmeza cuando vaya a fotografiar entornos oscuros. Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú Configuración (📖94) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.



Playa

Capta toda la luminosidad de temas como playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre.



Nieve

Captura la luminosidad de la nieve iluminada por el sol.

- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre.



Puesta de sol

Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre.



Amanecer/anochece

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖7) siempre se ilumina en verde al pulsar el disparador hasta la mitad.



 se recomienda utilizar un trípode en los modos de escena indicados con . Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú Configuración (📖94) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Paisaje nocturno

Captura la atmósfera de los paisajes nocturnos. Desde la pantalla que aparece tras seleccionar el modo de escena

 **Paisaje nocturno**, seleccione **A pulso** o **Trípode**.

- **A pulso** (ajuste predeterminado): seleccione esta opción para obtener fotografías con menor borrosidad y ruido, incluso si sujeta la cámara con la mano.
 - El icono  se visualiza en la pantalla de disparo.
 - Cuando el icono  situado en la parte superior izquierda de la pantalla se ilumine en verde, pulse el disparador hasta el fondo para capturar una serie de imágenes que se combinarán en una sola que posteriormente se guardará.
 - Una vez pulsado el disparador hasta el fondo, sujete la cámara con firmeza hasta que visualice una imagen estática. Cuando haya tomado la fotografía, no apague la cámara antes de que cambie a la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, el área visible en el fotograma) que puede apreciarse en la imagen guardada será menor que el que se ve en la pantalla en el momento del disparo.
- **Trípode**: seleccione esta opción si utiliza un trípode o cualquier otro medio para estabilizar la cámara durante el disparo.
 - El icono  se visualiza en la pantalla de disparo.
 - **Reducc. vibraciones** (95) se ajusta automáticamente en **Apagada** independientemente del ajuste realizado en el menú Configuración.
 - Se captura una imagen a velocidad de obturación lenta cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.
- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (7) siempre se ilumina en verde al pulsar el disparador hasta la mitad.
- No se puede utilizar el zoom digital.



Macro

Utilice este modo para tomar fotografías de flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro (65) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
 - Puede mover la zona de enfoque. Para mover la zona de enfoque, pulse el botón  y, a continuación, gire el multiselector o pulse , ,  o .
- Para cambiar los ajustes de cualquiera de las siguientes funciones, pulse primero el botón  para cancelar la selección de zona de enfoque y, después, cambie los ajustes que necesite.
- Modo de flash
 - Disparador automático
 - Compens. de exposición
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido de la cámara enfocando.

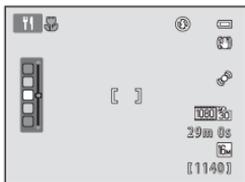


Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

Gastronomía

Utilice este modo cuando fotografíe contextos de gastronomía.

- El modo macro () se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- Puede ajustar el tono pulsando el multiselector ▲ y ▼. El ajuste del tono se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
- Puede mover la zona de enfoque. Para mover la zona de enfoque, pulse el botón , y, a continuación, gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.
Para cambiar los ajustes de cualquiera de las siguientes funciones, pulse primero el botón  para cancelar la selección de zona de enfoque y, después, cambie los ajustes que necesite.
 - Tono
 - Disparador automático
 - Compens. de exposición
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido de la cámara enfocando.



Museo

Se utiliza en los interiores en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre.
- La cámara captura una serie de hasta diez imágenes mientras el disparador está pulsado hasta el fondo y selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie (BSS (selector de mejor disparo)).



Fuego artificial

Se utilizan velocidades de obturación lentas para capturar la luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito.
- El indicador de enfoque () siempre se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.



 se recomienda utilizar un trípode en los modos de escena indicados con . Ajuste **Reduc. vibraciones en Apagada** en el menú Configuración () si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Copia en blanco y negro

Proporciona imágenes nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre.
- Utilice este modo combinado con el modo macro (65) cuando fotografíe sujetos cercanos a la cámara.



Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra.

Desde la pantalla que aparece tras seleccionar el modo de escena  **Contraluz**, active o desactive la función de alto rango dinámico (HDR).

- Si **HDR** está ajustado en **Apagado** (ajuste predeterminado): el flash se dispara para evitar que el sujeto quede oculto por la sombra.
 - La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre.
 - Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo se captura una imagen.
- Si **HDR** está ajustado en **Encendido**: utilice esta opción cuando tome imágenes con zonas muy iluminadas y poco iluminadas en el mismo encuadre.
 - El icono  se visualiza en la pantalla de disparo.
 - La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre. No se puede utilizar el zoom digital.
 - Si se pulsa el disparador hasta el fondo, la cámara toma fotografías continuamente a alta velocidad y guarda las siguientes dos.
 - Una imagen compuesta que no sea HDR
 - Una imagen compuesta HDR (alto rango dinámico) en la que se minimiza la pérdida de detalle en las zonas con brillos o sombras
 - La segunda imagen guardada es una imagen compuesta HDR. Si no hay suficiente memoria para guardar una imagen, la única imagen que se guarda es la imagen procesada con D-Lighting (79) en el momento del disparo, en la que se corrigen las zonas oscuras de la imagen.
 - Una vez pulsado el disparador hasta el fondo, sujete la cámara con firmeza hasta que visualice una imagen estática. Cuando haya tomado la fotografía, no apague la cámara antes de que cambie a la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, el área visible en el fotograma) que puede apreciarse en la imagen guardada será menor que el que se ve en la pantalla en el momento del disparo.



Panorama sencillo



Permite capturar una imagen panorámica visible en la cámara simplemente moviendo la cámara en la dirección deseada.

- Desde la pantalla que aparece tras seleccionar el modo de escena  **Panorama sencillo**, seleccione el rango de disparo entre **Normal (180°)** o **Ancho (360°)**.
- Pulse el disparador hasta el fondo, levante el dedo del botón y mueva la cámara lentamente en horizontal. El disparo finaliza automáticamente cuando la cámara captura el rango especificado de disparo.
- La cámara enfoca el centro del encuadre cuando se inicia el disparo.
- La posición del zoom se fija en su posición de gran angular.
- Si pulsa el botón  cuando se visualiza en modo de reproducción a pantalla completa una panorámica capturada con la opción Panorama sencillo, la imagen se muestra con su borde más corto de la panorámica ajustado a la pantalla y se puede desplazar automáticamente.

Consulte “Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)” (2) para obtener más información.

Observaciones sobre la impresión de panorámicas

Cuando se imprimen panorámicas, es posible que no se imprima toda la imagen en función de la configuración de la impresora. Además, tal vez no pueda imprimir según el modelo de impresora que utilice. Consulte la documentación incluida con la impresora o póngase en contacto con una laboratorio de fotografía digital para obtener más información.

Retrato de mascotas

Utilice este modo para fotografiar perros o gatos. Cuando la cámara detecte el rostro de un perro o de un gato, enfocará dicho rostro. Tras enfocar, la cámara acciona el obturador automáticamente de forma predeterminada (disparo automático para retrato de mascotas).

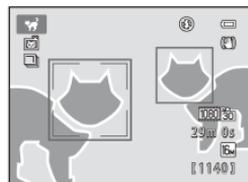


- Desde la pantalla que aparece tras seleccionar el modo de escena  **Retrato de mascotas**, seleccione **Individual** o **Continuo**.

- **Individual**: las imágenes se capturan de una en una.
- **Continuo**: se capturan tres imágenes de forma continua cuando se enfoca un rostro (a una velocidad aproximada de 1,9 fps si el modo de imagen es  **4608x3456**). Con **Continuo** seleccionado, se visualiza  en la pantalla de disparo.

- Cuando la cámara detecta un rostro, aparece un borde doble (zona de enfoque) alrededor del rostro y el borde doble se ilumina en verde cuando la cámara ha enfocado.

Es posible detectar hasta cinco rostros de mascotas al mismo tiempo. Cuando la cámara detecta más de un rostro de persona, el rostro que se visualiza más grande en la pantalla aparece enmarcado con un borde doble y los demás con un borde simple.



- Si no se detecta el rostro de ninguna mascota, el obturador puede accionarse pulsando el disparador.
 - Si no se detecta el rostro de ninguna mascota, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del fotograma.
 - Con **Continuo** seleccionado, se capturan hasta 6 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 1,9 fps (si el modo de imagen está ajustado en  **4608x3456**) mientras se pulsa el disparador hasta el fondo.
- Pulse el multiselector  para cambiar la configuración de disparo automático.
 - **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado): la cámara acciona automáticamente el obturador cuando se enfoca el rostro detectado. Con **Disp.auto retr.mascotas** seleccionado, se visualiza el icono  en la pantalla de disparo.
 - **Apagado**: el obturador se acciona únicamente cuando se pulsa el disparador.
- No se puede utilizar el zoom digital.
- En función de la distancia entre la mascota y la cámara, la velocidad del movimiento de la mascota, la dirección en la que está el rostro de la mascota, la luminosidad natural del rostro de la mascota, es posible que no se detecten los rostros de las mascotas y que se visualicen otros sujetos con un borde alrededor.
- **Disp.auto retr.mascotas** se desactiva automáticamente si:
 - Se toman cinco fotografías en ráfaga.
 - La memoria interna o la tarjeta de memoria está llena.

Para seguir tomando fotografías con **Disp.auto retr.mascotas**, pulse el multiselector  y vuelva a cambiar el ajuste.

3D Fotografía en 3D

Utilice este modo para capturar imágenes en 3D que puedan verse en tres dimensiones en una pantalla o televisor compatible con 3D. La cámara captura una imagen para cada ojo para simular una imagen tridimensional.

Las imágenes capturadas en este modo se guardan con un tamaño de imagen de  (1920 × 1080).

- Después de tomar la primera imagen pulsando el disparador, desplace horizontalmente la cámara hacia la derecha para que el sujeto quede alineado con la guía que aparece en la pantalla. La cámara captura la segunda imagen automáticamente.
- La zona de enfoque se puede mover desde el centro del fotograma a otra posición. Para mover la zona de enfoque, antes de tomar la primera fotografía, pulse el botón , y, a continuación, gire el multiselector o pulse , , , o . Para cambiar los ajustes de cualquiera de las siguientes funciones, pulse primero el botón  para cancelar la selección de zona de enfoque y, después, cambie los ajustes que necesite.
 - Modo macro
 - Compens. de exposición
- La posición máxima de zoom de teleobjetivo está limitada a un ángulo de visión equivalente a un objetivo de 127 mm en formato 35mm [135].
- El ángulo de visión (es decir, el área visible en el fotograma) que puede apreciarse en la imagen guardada será menor que el que se ve en la pantalla en el momento del disparo.
- Los vídeos no se pueden grabar en 3D.
- Dos imágenes capturadas se guardan como una imagen en 3D (archivo MPO) formada por imágenes para el ojo derecho y el izquierdo. La primera imagen (imagen del ojo izquierdo) también se guarda como archivo JPEG.

Consulte "Utilización de fotografía en 3D" () para obtener más información.

Observaciones sobre la fotografía de imágenes en 3D

En algunas condiciones de disparo, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve, está muy oscuro o tiene poco contraste, tal vez no se realice la segunda toma o no se guarde la imagen en 3D.

Reproducción de imágenes en 3D

- Las imágenes en 3D no se pueden reproducir en 3 dimensiones en la pantalla de la cámara. Solo la imagen del ojo izquierdo de una imagen en 3D se puede visualizar durante la reproducción.
- Para ver imágenes en 3D, es necesario disponer de un televisor o pantalla compatible con 3D. Utilice un cable HDMI compatible con 3D para conectar la cámara y estos dispositivos () para la visualización en 3D.
- Si conecta la cámara con un cable HDMI, ajuste **Ajustes TV** en el menú Configuración () del modo siguiente:
 - **HDMI: Automático** (ajuste predeterminado) o **1080i**
 - **Salida HDMI 3D: Encendido** (ajuste predeterminado)
- Si la cámara está conectada mediante HDMI y se reproducen imágenes, tal vez tarde un poco en ver las imágenes al pasar de imágenes en 3D a imágenes bidimensionales. No está permitido el zoom de reproducción si las imágenes se reproducen en 3D.
- Consulte la documentación incluida con el televisor o la pantalla para saber cómo realizar la configuración necesaria.

Precauciones durante la visualización de imágenes en 3D

Si ve imágenes en 3D en una pantalla o televisor compatible con 3D durante mucho tiempo seguido, tal vez tenga efectos secundarios como malestar general, dolor de ojos o náuseas. Lea atentamente la documentación suministrada con el televisor o la pantalla para asegurarse de que hace un buen uso.

Modo de efectos especiales (aplicación de efectos durante el disparo)

Se pueden aplicar efectos a las imágenes durante el disparo.

Acceda al modo de disparo → botón (modo de disparo) → SO (tercer icono desde arriba*) → ► ► seleccione un efecto ()

* Aparecerá el icono del último efecto seleccionado. El ajuste predeterminado es SO (suave).

Están disponibles los seis efectos siguientes.



Categoría	Descripción
SO Suave* (ajuste predeterminado)	Suaviza la imagen añadiendo al difuminar toda la imagen.
SE Sepia nostálgico*	Añade tonos sepia y reduce el contraste para simular el efecto de una fotografía antigua.
Monocromo contr. alto	Cambia la imagen a blanco y negro, y le aplica alto contraste.
HI Clave alta	Aplica a toda la imagen un tono luminoso.
LO Clave baja	Aplica a toda la imagen un tono oscuro.
Color selectivo	Crea una imagen en blanco y negro en la que se conserva solo el color especificado.

* El ajuste HS 120 fps (640x480) en **Opcio. vídeo** () no se puede utilizar al mismo tiempo que este ajuste. Si intenta utilizar ambos ajustes al mismo tiempo, sólo se activará el primero que realice.

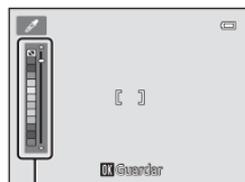
• La cámara enfoca la zona que se encuentre en el centro del encuadre.

• Con **Color selectivo** seleccionado, gire el multiselector o pulse ▲ o ▼ para seleccionar el color que desee con el control deslizante.

Para cambiar la configuración de cualquiera de las funciones siguientes, pulse primero el botón para cancelar la selección del color y, a continuación, cambie la configuración como desee.

- Modo flash ()
- Disparador automático ()
- Modo macro ()
- Compens. de exposición ()

Para volver a la pantalla de selección de color, vuelva a pulsar el botón .



Control deslizante

Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales

- Funciones que se pueden ajustar con el multiselector (📖61): modo de flash (📖62), disparador automático (📖64), modo macro (📖65) y compensación de exposición (📖66).
- Funciones que se pueden ajustar pulsando el botón **MENU**: modo de imagen, que es la combinación del tamaño y la calidad de imagen (📖69).

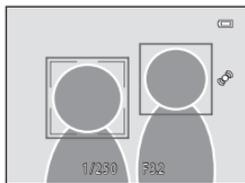
Modo de retrato inteligente (captura de imágenes de rostros sonrientes)

Cuando la cámara detecta un rostro sonriente, puede tomar una fotografía normalmente sin pulsar el disparador (temporizador de sonrisa). Puede utilizar la función de suavizado de piel para suavizar los tonos de la piel de rostros de personas.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  de retrato inteligente (📖26-27)

1 Sin pulsar el disparador, encuadre la fotografía y espere a que el sujeto sonría.

- Cuando la cámara detecta un rostro de persona, se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro. Una vez que la cámara ha enfocado ese rostro, el borde doble se volverá de color verde durante unos instantes y el enfoque se bloqueará.
- Se pueden detectar hasta tres rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el borde doble se mostrará alrededor del rostro más cercano al centro del encuadre y se mostrarán bordes únicos alrededor de los demás rostros.
- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo, la función **Temporizador sonrisa** (📖56) se activa y el obturador se acciona automáticamente.
- Cuando la cámara acciona el obturador, sigue detectando rostros y sonrisas, y volverá a accionarlo cuando detecte un rostro sonriente.



2 Finaliza el disparo.

- Se puede utilizar cualquiera de las operaciones siguientes para cancelar la detección de sonrisas y detener el disparo.
 - Apague la cámara.
 - Ajuste **Temporizador sonrisa** (📖56) en **Apagado**.
 - Pulse el botón  y seleccione un modo de disparo distinto.

Observaciones sobre el modo de retrato inteligente

- No se puede utilizar el zoom digital.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda detectar rostros ni sonrisas.
- Consulte "Observaciones sobre la detección de rostros" (📖74) para obtener más información.

Desconexión automática en modo de temporizador de sonrisa

Si **Temporizador sonrisa** se ajusta en **Encendido**, la función de desconexión automática (📖95) se activa y la cámara se apaga si se produce alguna de las siguientes situaciones y no se realiza ninguna acción.

- La cámara no detecta ningún rostro.
- La cámara detecta un rostro, pero no puede detectar ninguna sonrisa.

Si parpadea la luz del disparador automático

Si se utiliza el temporizador de sonrisa, la luz del disparador automático parpadea cuando la cámara detecta un rostro y parpadea más rápidamente después de accionarse el obturador.

Accionamiento manual del obturador

El obturador también se puede accionar pulsando el disparador. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del fotograma.

Cambio de los ajustes del modo de retrato inteligente

- Funciones que se pueden ajustar con el multiselector (📖61): modo de flash (📖62), disparador automático (📖64) y compensación de exposición (📖66).
- Funciones que se pueden ajustar pulsando el botón **MENU**: opciones disponibles en el menú Retrato inteligente (📖56).



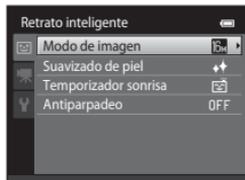
Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖71).

Opciones disponibles en el menú Retrato inteligente

Si se utiliza el modo  de retrato inteligente, es posible cambiar los siguientes ajustes.

Seleccione el modo de retrato inteligente → botón MENU



Opción	Descripción	
Modo de imagen	Permite seleccionar la combinación de tamaño y calidad de imagen empleada al guardar las imágenes ( 69). Si cambia el ajuste del modo de imagen, la nueva configuración se aplica a todos los modos de disparo.	69
Suavizado de piel	Permite ajustar el efecto del suavizado de piel. La cámara suaviza los tonos de la piel aplicando la función de suavizado de piel antes de guardar las imágenes. Es posible seleccionar el grado de efecto que se aplica. El ajuste predeterminado es Normal .	 46
Temporizador sonrisa	Si se selecciona Encendido (ajuste predeterminado), la cámara detecta rostros de personas y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cuando detecta una sonrisa. El disparador automático no se puede utilizar con esta función.	 46
Antiparpadeo	Si se selecciona Encendido , la cámara acciona el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una fotografía. De las dos tomas, se guarda aquella en la que los ojos del sujeto están abiertos. No es posible utilizar el flash si se selecciona Encendido . El ajuste predeterminado es Apagado .	 47

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (71).

Modo de seguimiento de sujeto (enfoque de sujetos en movimiento)

Utilice este modo para enfocar sujetos en movimiento mientras toma la fotografía.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  de seguimiento de sujeto (26-27)

Cuando registra un sujeto, la función de seguimiento de sujeto se activa y la zona de enfoque sigue automáticamente al sujeto.

1 Registre un sujeto.

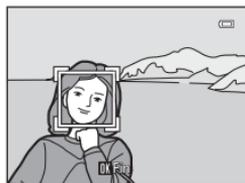
- Si toma fotografías de personas:

Seg. prioridad rostro (59) se puede utilizar para detectar un rostro de persona y, seguidamente, registrar automáticamente dicha persona como sujeto para el seguimiento.

Si el sujeto no se registra automáticamente, alinee el sujeto que quiera registrar con el borde blanco situado en el centro de la pantalla y pulse el botón .

- Si toma fotografías de sujetos que no son personas: alinee el sujeto que quiera registrar con el borde blanco situado en el centro de la pantalla y pulse el botón .
Si una persona visible en el encuadre ya se ha registrado automáticamente, configure **Seg. prioridad rostro en Apagado** y vuelva a registrar el sujeto.

- Cuando la cámara no puede enfocar el sujeto, el borde se ilumina en rojo. Cambie la composición e intente volver a registrar el sujeto.
- Al registrar el sujeto, se mostrará un borde amarillo (zona de enfoque) alrededor de este y la cámara iniciará el seguimiento del sujeto.
- Para cancelar el registro del sujeto, pulse el botón .
- Si la cámara ya no puede seguir el sujeto registrado, desaparecerá la zona de enfoque y se cancelará el registro. Vuelva a registrar el sujeto.



2 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

- La cámara enfoca la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. La zona de enfoque se iluminará en verde y el enfoque quedará bloqueado.
- Pulse hasta el fondo el disparador para accionar el obturador.



Modo de seguimiento de sujeto (enfoco de sujetos en movimiento)

Observaciones sobre el modo de seguimiento de sujeto

- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash, la compensación de exposición y los ajustes del menú antes de registrar el sujeto.
- El seguimiento de sujeto no siempre es posible en determinadas condiciones de disparo.
- No se puede utilizar el zoom digital.

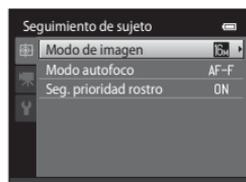
Cambio de la configuración del modo de seguimiento de sujeto

- Funciones que se pueden ajustar con el multiselector (📖61): modo de flash (📖62) y compensación de exposición (📖66).
- Funciones que se pueden ajustar pulsando el botón **MENU**: opciones disponibles en el menú Seguimiento de sujeto (📖59).

Opciones disponibles en el menú Seguimiento de sujeto

Si se utiliza el modo 📷 de seguimiento de sujeto, es posible cambiar los siguientes ajustes.

Seleccione el modo de seguimiento de sujeto → botón **MENU**



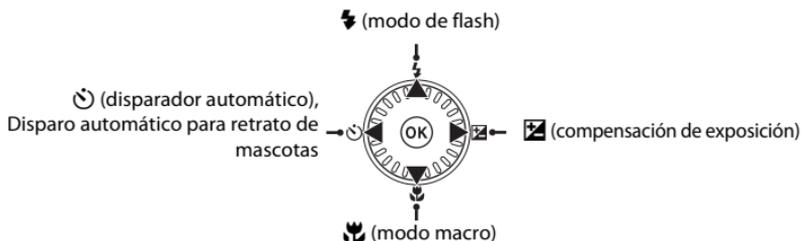
Opción	Descripción	📖
Modo de imagen	Permite seleccionar la combinación de tamaño y calidad de imagen empleada al guardar las imágenes (📖69). Si cambia el ajuste del modo de imagen, la nueva configuración se aplica a todos los modos de disparo.	69
Modo autofocus	Ajuste el Modo autofocus (📖40) empleado en el modo de seguimiento de sujeto. Con AF permanente (ajuste predeterminado) seleccionado, una vez registrado un sujeto para su seguimiento, la cámara lo enfocará constantemente hasta que se pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque. Se escuchará el sonido del motor del objetivo mientras la cámara enfoca. Los cambios realizados en la configuración del modo autofocus en este modo no se aplican a los ajustes del modo autofocus del modo 📷 (automático). El ajuste de modo autofocus aplicado en el modo de seguimiento de sujeto se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.	📷48
Seg. prioridad rostro	Con Encendido seleccionado (ajuste predeterminado), si la cámara detecta el rostro de una persona, dicha persona se registra automáticamente como sujeto para el seguimiento y se inicia el seguimiento de sujeto para la persona. Si se registra automáticamente una persona a la que no quiera seguir o si está tomando fotografía de sujetos que no son personas, seleccione Apagado si aparece la persona en el encuadre.	📷48

Observaciones sobre Seguimiento con prioridad al rostro

- Solo se puede realizar el seguimiento de un sujeto. Si la cámara detecta varios rostros al mismo tiempo, se seguirá al que esté más cerca del centro del encuadre.
- Si el encuadre incluye más de un rostro, tanto el rostro que detecte la cámara y el registrado como sujeto para seguimiento dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- En función de las condiciones de disparo, por ejemplo, si el sujeto mira a la cámara o no, es posible que los rostros no se detecten adecuadamente. Además, es posible que la cámara no sea capaz de detectar rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si la cámara no puede seguir al sujeto registrado, pulse el botón  para volver a activar el seguimiento o ajuste **Seg. prioridad rostro** en **Apagado**, encuadre la imagen de modo que el sujeto quede dentro del borde del centro del encuadre y por último pulse el botón  para volver a registrar el sujeto.

Funciones que pueden ajustarse con el multiselector

Mientras hace la fotografía, el multiselector ▲ (⚡), ▼ (🌿), ◀ (🌞) y ▶ (📷) se puede utilizar para ajustar las funciones siguientes.



Funciones disponibles

Las funciones disponibles varían según el modo de disparo, como puede verse a continuación.

- Consulte "Ajustes predeterminados" (📖67) para obtener información sobre los ajustes predeterminados de cada modo.

	📷 (automático)	Escena	Efectos especiales	Modo de retrato inteligente	Modo de seguimiento de sujeto
⚡	Modo flash (📖62)	✓	✓	✓ ²	✓
🌞	Disparador automático (📖64)	✓	✓	✓ ²	-
	Disp.auto retr.mascotas (📖49)	-	-	-	-
🌿	Macro (📖65)	✓	✓	-	-
📷	Compens. de exposición (📖66)	✓	✓	✓	✓

¹ Varía en función de la escena. Consulte "Ajustes predeterminados" (📖67) para obtener más información.

² Cambia con los ajustes del menú Retrato inteligente. Consulte "Ajustes predeterminados" (📖67) para obtener más información.

Uso del flash (modos de flash)

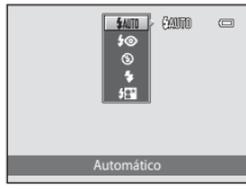
Puede ajustar el modo de flash para que se adapte a las condiciones de disparo.

- 1 Pulse el multiselector ▲ (⚡ modo de flash).



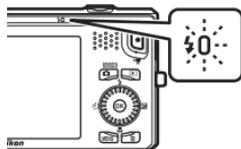
- 2 Utilice el multiselector para seleccionar el modo que desee y pulse el botón OK.

- Consulte "Modos de flash disponibles" (página 63) para obtener más información.
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón OK en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.
- Cuando se aplica ⚡AUTO (automático), ~~⚡AUTO~~ aparece únicamente durante unos segundos, independientemente del ajuste de **Config. pantalla** (página 94).



- 3 Encadre el sujeto y tome una fotografía.

- El indicador del flash refleja el estado del flash cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
 - Encendido: el flash destella cuando se pulsa el disparador hasta el final.
 - Parpadea: el flash se está cargando. La cámara no toma fotografías.
 - Apagado: el flash no destella cuando se toma la fotografía.
- Si el nivel de batería es bajo, la pantalla se apagará para ahorrar energía mientras el flash se carga.



Alcance efectivo del flash

Si la sensibilidad ISO se ajusta en **Automático**, el flash tiene un alcance de 0,5 a 5,6 m (1 pie 8 pulg. a 18 pies) en la posición máxima de zoom de gran angular y un alcance de 1,0 a 3,1 m (3 pies 4 pulg. a 10 pies) en la posición máxima de zoom de teleobjetivo.

Modos de flash disponibles

	Automático
	El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.
	Auto con reducc. ojos rojos
	Reduce el efecto de ojos rojos que el flash suele causar en los retratos.
	Apagado
	El flash no destellará. Se recomienda utilizar un trípode para estabilizar la cámara cuando se dispara en entornos oscuros.
	Flash de relleno
	El flash destella cada vez que se toma una fotografía. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
	Sincronización lenta
	El modo de flash automático se combina con una velocidad de obturación lenta. Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con iluminación deficiente.

Configuración del modo de flash

- La configuración varía según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (📖61) y "Ajustes predeterminados" (📖67) para obtener más información.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖71).
- El ajuste de modo de flash aplicado en el modo (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Reducción de ojos rojos

Esta cámara utiliza **Reducción de ojos rojos avanzada** (corrección de ojos rojos integrada).

Si la cámara detecta ojos rojos al guardar una imagen, la zona afectada se procesa para reducir el efecto de ojos rojos antes de guardar la imagen.

Tenga en cuenta lo siguiente al realizar el disparo:

- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar las imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en todos los casos.
- En algunas situaciones, la corrección de ojos rojos se aplica a zonas de una imagen que no la necesitan. En estos casos, seleccione otro modo de flash y vuelva a tomar la fotografía.

Uso del disparador automático

La cámara está equipada con un disparador automático que acciona el obturador diez y dos segundos después de haber pulsado el disparador. El disparador automático resulta útil cuando se quiere salir en la fotografía que se está tomando, o si se quieren evitar los efectos de las sacudidas de la cámara que a veces se producen al pulsar el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Ajuste **Reducc. vibraciones en Apagada** en el menú Configuración (📖94) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

- 1** Pulse el multiselector ◀ (🕒 disparador automático).



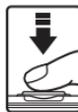
- 2** Utilice el multiselector para seleccionar 🕒 10s o 🕒 2s y pulse el botón OK.

- 🕒 10s (diez segundos): utilícelo en acontecimientos importantes, por ejemplo, bodas.
- 🕒 2s (dos segundos): utilícelo para evitar las sacudidas de la cámara.
- Si el modo de disparo está ajustado en el modo de escena **Retrato de mascotas**, aparecerá 📷 (disp.auto retr.mascotas) (📖49). No es posible utilizar los ajustes 🕒 10s y 🕒 2s del disparador automático.
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón OK en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



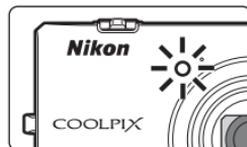
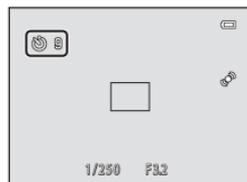
- 3** Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

- Se ajustarán el enfoque y la exposición.



- 4** Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se pondrá en marcha el disparador automático y en la pantalla se mostrarán los segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador deja de parpadear y se iluminará de forma continua.
- Cuando se suelta el obturador, el disparador automático cambiará a la posición **OFF**.
- Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



Uso del modo macro

Cuando se usa el modo macro, la cámara puede enfocar objetos que estén muy cerca del objetivo, hasta a 10 cm (4 pulg.).

Esta función es útil para fotografiar primeros planos de flores u otros sujetos pequeños.

- 1 Pulse el multiselector ▼ (👉 modo macro).



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **ON** y pulse el botón **OK**.

- Aparecerá el icono del modo macro (👉).
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón **OK** en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



- 3 Utilice el control del zoom para ajustar la relación de zoom en una posición donde 👉 y el indicador de zoom aparezcan en verde.



- La cercanía entre la cámara y el sujeto en el disparo depende de la relación de zoom. Si la relación de zoom se ajusta en una posición donde 👉 y el indicador de zoom se iluminan en verde, la cámara puede enfocar sujetos a tan solo 30 cm (1 pie) del objetivo. Si el zoom está en la posición máxima de gran angular (en la posición donde se visualiza 🏞️), la cámara puede enfocar sujetos hasta a 10 cm (4 pulg.) del objetivo.

👍 Observaciones sobre la utilización del flash

Es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 pie 8 pulg.).

📝 Autofoco

Si se utiliza el modo macro en el modo 📷 (automático), es posible enfocar sin pulsar el disparador hasta la mitad si ajusta **Modo autofoco** (📖40) en el menú Disparo (📖39) en **AF permanente**.

Cuando se utilizan otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente cuando se activa el modo macro (salvo si se utiliza el modo de escena **Retrato de mascotas**).

Es posible que escuche el sonido de la cámara enfocando.

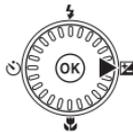
📝 Configuración del modo macro

- El modo macro no se puede utilizar en determinados modos de disparo. Consulte "Ajustes predeterminados" (📖67) para obtener más información.
- El ajuste del modo macro aplicado en el modo 📷 (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla, y se vuelve a aplicar la próxima vez que se selecciona el modo 📷 (automático).

Ajuste del brillo (Compens. de exposición)

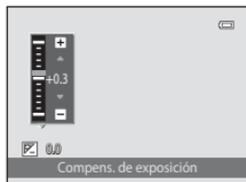
Al ajustar la compensación de exposición al tomar fotografías, puede ajustar el brillo general de la imagen.

- 1 Pulse el multiselector ► (☒ compensación de exposición).



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar un valor de compensación.

- Para hacer que la imagen sea más brillante, aplique una compensación de exposición positiva (+).
- Para hacer que la imagen sea más oscura, aplique una compensación de exposición negativa (-).



- 3 Pulse el botón **OK** para aplicar el valor de compensación.

- Si no pulsa el botón **OK** en unos segundos, el menú desaparecerá.
- Si se aplica un valor de compensación de exposición distinto de **0.0**, dicho valor se muestra en la pantalla con el indicador ☒.



- 4 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

- Para desactivar la compensación de exposición, vuelva al paso 1 y cambie el valor a **0.0**.

Valor de la compensación de exposición

El valor de compensación de exposición aplicado en el modo  (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Ajustes predeterminados

A continuación se describen los ajustes predeterminados para cada modo de disparo.

- Encontrará información sobre cada modo de disparo en la siguiente página.

	Flash ( 62)	Disparador automático ( 64)	Macro ( 65)	Compens. de exposición ( 66)
 (automático)	 AUTO	Apagado	Apagado	0,0
S0 (efectos especiales)	 AUTO	Apagado	Apagado	0,0
 (retrato inteligente)	 AUTO ¹	Apagado ²	Apagado ³	0,0
 (seguimiento de sujeto)	 AUTO	Apagado ³	Apagado ³	0,0

¹ No se puede utilizar si se ajusta **Antiparpadeo** en **Encendido**.

² Se puede ajustar si **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Apagado**.

³ Este ajuste no se puede cambiar.

- Los ajustes aplicados en el modo  (automático) se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla, excepto el ajuste del disparador automático.

Funciones que pueden ajustarse con el multiselector

A continuación se describen los ajustes predeterminados para el modo de escena.

	Flash ( 62)	Disparador automático ( 64)	Macro ( 65)	Compens. de exposición ( 66)
 ( 42)	 AUTO ¹	Apagado	Apagado ²	0,0
 ( 42)	 👁️	Apagado	Apagado ²	0,0
 ( 42)	 🔴 ²	Apagado	Apagado ²	0,0
 ( 43)	 🔴 ²	Apagado ²	Apagado ²	0,0
 ( 43)	 👁️ ³	Apagado	Apagado ²	0,0
 ( 44)	 👁️ ⁴	Apagado	Apagado ²	0,0
 ( 44)	 AUTO	Apagado	Apagado ²	0,0
 ( 44)	 AUTO	Apagado	Apagado ²	0,0
 ( 44)	 🔴 ²	Apagado	Apagado ²	0,0
 ( 44)	 🔴 ²	Apagado	Apagado ²	0,0
 ( 45)	 🔴 ²	Apagado	Apagado ²	0,0
 ( 45)	 🔴	Apagado	Encendido ²	0,0
 ( 46)	 🔴 ²	Apagado	Encendido ²	0,0
 ( 46)	 🔴 ²	Apagado	Apagado	0,0
 ( 46)	 🔴 ²	Apagado ²	Apagado ²	0,0 ²
 ( 47)	 🔴	Apagado	Apagado	0,0
 ( 47)	 🔴/🔴 ⁵	Apagado	Apagado ²	0,0
 ( 48)	 🔴 ²	Apagado ²	Apagado ²	0,0
 ( 49)	 🔴 ²	 📷 ⁶	Apagado	0,0
 3D ( 50)	 🔴 ²	Apagado ²	Apagado	0,0

¹ Es posible seleccionar AUTO (automático) y  (apagado). Si se selecciona AUTO (automático), la cámara selecciona automáticamente el modo de flash indicado para la escena.

² Este ajuste no se puede cambiar.

³ Este ajuste no se puede cambiar. El ajuste del modo de flash se fija en flash de relleno con reducción de ojos rojos.

⁴ Se puede utilizar la sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.

⁵ El flash se fija en  (flash de relleno) cuando **HDR** se ajusta en **Apagado**, y se fija en  (apagado) cuando **HDR** se ajusta en **Encendido**.

⁶ No se puede utilizar el disparador automático. La opción Disparo automático para retrato de mascotas se puede activar o desactivar (49).

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (71).

Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)

Acceda al modo de disparo → botón MENU → Modo de imagen

Puede usar el ajuste **Modo de imagen** del menú Disparo para seleccionar la combinación de tamaño de imagen y la relación de compresión que se utiliza al guardar las imágenes.

Seleccione el modo de imagen que mejor se adapte a la manera en la que se utilizarán las imágenes y a la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Cuanto mayor sea el ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir, pero se reduce el número de imágenes que se pueden grabar.

Ajustes de Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen)

Modo de imagen*	Descripción
 4608×3456★	Las imágenes tendrán mayor calidad que  . La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4.
 4608×3456 (ajuste predeterminado)	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 3264×2448	
 2272×1704	
 1600×1200	Tamaño inferior a  ,  o  , por lo que es posible guardar un mayor número de imágenes. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 640×480	Adecuado para reproducción a pantalla completa en un televisor con relación de aspecto de 4:3 o para la distribución por correo electrónico. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 4608×2592	Se guardan imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.

* El número total de píxeles capturados y el número de píxeles capturados horizontalmente y verticalmente.

Ejemplo:  4608×3456 = aprox. 16 megapíxeles, 4608 × 3456 píxeles

En los modos de disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo (, 6, 8).

Observaciones sobre el modo de imagen

- El ajuste también se aplica a los demás modos de disparo.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (71).
- El modo de imagen no se puede seleccionar en los modos de escena **Fotografía en 3D** o **Panorama sencillo** (41).

Número de imágenes que se pueden guardar

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que, debido a la compresión JPEG, el número de imágenes que se pueden almacenar variará significativamente en función de la composición de la imagen. Además, este número puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque las tarjetas de memoria indiquen la misma capacidad.

Modo de imagen	Memoria interna (aprox. 25 MB)	Tarjeta de memoria ¹ (4 GB)	Tamaño de impresión ² (cm/pulg.)
 4608x3456★	2	590	Aprox. 39 × 29/15 × 11,5
 4608x3456	4	1140	Aprox. 39 × 29/15 × 11,5
 3264x2448	8	2230	Aprox. 28 × 21/11 × 8
 2272x1704	18	4560	Aprox. 19 × 14/7,5 × 5,6
 1600x1200	40	8610	Aprox. 13 × 10/5,3 × 4
 640x480	132	24100	Aprox. 5 × 4/2 × 1,5
 4608x2592	5	1470	Aprox. 39 × 22/15 × 8,5

¹ Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el número de exposiciones restantes que aparece en la pantalla será "9999".

² Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 dpi. Los tamaños de impresión se calculan al dividir el número de píxeles entre la resolución de impresora (dpi) y multiplicarlo por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se imprimen a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se pueden utilizar con otras funciones.

Función restringida	Opción	Descripción
Modo de flash	Continuo (📖39)	Si se selecciona cualquier opción que no sea Individual , no se podrá utilizar el flash.
	Antiparpadeo (📖56)	Si Antiparpadeo está ajustado en Encendido , no podrá utilizar el flash.
Disparador automático	Temporizador sonrisa (📖56)	Si se utiliza Temporizador sonrisa para el disparo, no podrá utilizar el disparador automático.
Modo de imagen	Continuo (📖39)	<p>Modo de imagen se ajusta del modo siguiente en función de la configuración de disparo continuo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuo A: 120 fps: 📖 (tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles) • Continuo A: 60 fps: 📖 (tamaño de imagen: 1280 × 960 píxeles) • Multidisparo 16: 📖 (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles)
Balance blancos	Opciones de color (📖40)	Si se utiliza Blanco y negro , Sepia o Cianotipo , el ajuste de Balance blancos se fija en Automático .
Continuo	Disparador automático (📖64)	Si se utiliza el disparador automático, Continuo se fija en Individual .
Sensibilidad ISO	Continuo (📖39)	Cuando se selecciona Caché de predisparo , Continuo A: 120 fps , Continuo A: 60 fps o Multidisparo 16 , el ajuste Sensibilidad ISO se especifica automáticamente en función del brillo.
Impresión fecha	Continuo (📖39)	Si se selecciona Caché de predisparo , Continuo A: 120 fps , Continuo A: 60 fps , la fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes.

Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

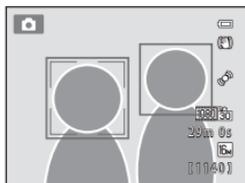
Función restringida	Opción	Descripción
Detección de movim.	Continuo (📖39)	Si se selecciona un ajuste que no sea Individual o BSS , la opción Detección de movim. se desactiva.
	Sensibilidad ISO (📖39)	Cuando la sensibilidad ISO se fija en una opción distinta de Automático , se desactiva Detección de movim.
Adverten de parpad.	Continuo (📖39)	Cuando se selecciona un ajuste distinto de Individual , se desactiva Adverten de parpad.
Zoom digital	Continuo (📖39)	Si Multidisparo 16 está seleccionado, no se puede utilizar el zoom digital.
Sonido disparad.	Continuo (📖39)	Si se selecciona un ajuste distinto de Individual , el sonido del disparador se desactiva.

✓ Observaciones sobre el zoom digital

- En función del modo de disparo o de la configuración actual, es posible que el zoom digital no esté disponible (🔍74).
- Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el centro del encuadre.

Utilización de detección de rostros

En los siguientes modos de disparo, la cámara utiliza la detección de rostros para enfocar automáticamente los rostros de personas. Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro enfocado por la cámara y se mostrarán bordes sencillos alrededor de los demás rostros.



Modo de disparo	Número de rostros que se pueden detectar	Zona de enfoque (borde doble)
Si Modo zona AF (📖40) del modo 📷 (automático) está ajustado en Prioridad al rostro .	Hasta 12	El rostro más cercano a la cámara
Modo de escena Selector auto. escenas, Retrato o Retrato nocturno (📖41)		
Modo Retrato inteligente (📖53)	Hasta 3	El rostro más cercano al centro del encuadre

* Para obtener más información sobre la detección de rostros en el modo de seguimiento de sujeto, consulte "Modo de seguimiento de sujeto (enfoque de sujetos en movimiento)" (📖57).

- Cuando se utiliza el modo 📷 (automático), si pulsa el disparador hasta la mitad sin ningún rostro detectado o en un encuadre sin rostros, la cámara selecciona la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contenga el sujeto más cercano.
- Si **Selector auto. escenas** está seleccionado, la zona de enfoque cambia en función de la escena seleccionada por la cámara.
- Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad en los modos de escena **Retrato** y **Retrato nocturno** o en el modo de retrato inteligente, la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

Observaciones sobre la detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar los rostros depende de una serie de factores, entre los que se incluye que el sujeto mire o no a la cámara. Además, es posible que la cámara no sea capaz de detectar rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si el encuadre incluye más de un rostro, tanto los rostros que detecte la cámara como el rostro al que enfoca dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- En raras ocasiones, como en las descritas en "Sujetos no indicados para autofocus" (📖31), es posible que el sujeto no esté enfocado aunque el borde doble se ilumine en verde. Si la cámara no enfoca, cambie al modo de zona AF a **Manual** o **Central** en modo  (automático) e intente disparar con bloqueo de enfoque (📖76) enfocando otro sujeto que esté a la misma distancia de la cámara.

Visualización de imágenes capturadas con la función Detección de rostros

- Durante la reproducción, la cámara gira automáticamente las imágenes en función de la orientación de los rostros detectados en el momento del disparo (excepto si se visualiza una imagen capturada en una serie).
- Cuando se acerca una imagen visualizada a pantalla completa girando el control del zoom hacia **T** (📖), la imagen se amplía para que el rostro detectado en el momento del disparo se visualice en el centro de la pantalla (📖33; excepto si se visualiza una imagen capturada en una serie).

Utilización de la función Suavizado de piel

Cuando se acciona el obturador en uno de los siguientes modos de disparo, la cámara detecta uno o más rostros de persona (hasta tres) y procesa la imagen para difuminar los tonos de la piel del rostro antes de guardarla.

- Se selecciona el modo de escena **Selector auto. escenas** (📖42), **Retrato** (📖42) o **Retrato nocturno** (📖43).
- Modo de retrato inteligente (📖53)

La función Suavizado de piel se puede aplicar también a imágenes ya guardadas (📖79).

✓ Observaciones sobre la función Suavizado de piel

- Las imágenes tardan más tiempo de lo normal en guardarse tras el disparo.
- En algunas condiciones de disparo, los resultados deseados de la función Suavizado de piel no siempre se consiguen y a veces se aplica la función Suavizado de piel a zonas de la imagen en las que no hay ningún rostro. Si no se logran los resultados deseados, cambie a otro modo de disparo e intente volver a tomar la fotografía.
- No es posible ajustar el nivel de suavizado de piel si se toman fotografías en modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**, o cuando al cámara selecciona una de estas escenas en modo de escena selector automático de escenas.

Bloqueo de enfoque

Puede utilizar el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos no centrados si el centro está seleccionado en el modo de zona AF.

El siguiente procedimiento describe cómo utilizar el bloqueo de enfoque en modo  (automático) con **Modo zona AF** (📖40) ajustado en **Central**.

1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.



2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Confirme que la zona de enfoque se ilumina en verde.
- El enfoque y la exposición están bloqueados.



3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.

- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto mientras pulsa el disparador hasta la mitad.

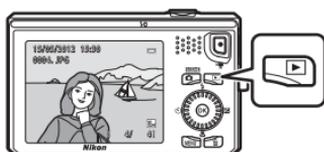


4 Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.



Funciones de reproducción

Este capítulo describe cómo seleccionar ciertos tipos de imágenes para su reproducción, así como algunas de las funciones disponibles durante la reproducción de imágenes.



Selección de ciertos tipos de imágenes para su reproducción

Puede cambiar el modo de reproducción en función del tipo de imágenes que quiera ver.

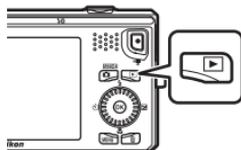
Modos de reproducción disponibles

	Reprod	 32
Se reproducen todas las imágenes. Al cambiar del modo de disparo al modo de reproducción, se selecciona este modo.		
	Imágenes favoritas	 7
Reproduce las imágenes añadidas a un álbum. Debe haber añadido imágenes a un álbum previamente para poder seleccionar este modo ( 80).		
	Ordenar automáticamente.	 10
Las imágenes se ordenan automáticamente en categorías, por ejemplo, retratos, paisajes y vídeos.		
	Mostrar por fecha	 12
Se reproducen las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.		

Cambio entre modos de reproducción

1 Cuando esté viendo imágenes en modo de reproducción a pantalla completa o en modo de reproducción de miniaturas, pulse el botón .

- Aparecerá el menú de selección del modo de reproducción para que pueda seleccionar uno de los modos de reproducción disponibles.



2 Utilice el multiselector para seleccionar el modo que desee y pulse el botón .

- Si selecciona **Reprod**, aparecerá la pantalla de reproducción.
- Si selecciona una opción distinta de **Reprod**, aparecerá la pantalla de selección de álbum, categoría o fecha de disparo.
- Para volver al modo de reproducción actual sin cambiar entre los modos de reproducción, pulse el botón .



3 Seleccione un álbum, categoría o fecha de disparo y pulse el botón .

- Para  imágenes favoritas, consulte  7.
- Para  ordenar automáticamente, consulte  10.
- Para  mostrar por fecha, consulte  12.
- Repita el proceso desde el paso 1 para seleccionar otro álbum, categoría o fecha de disparo.

Funciones disponibles en modo de reproducción (Reproducción)

Cuando se visualizan imágenes en modo de reproducción a pantalla completa o de miniaturas, es posible configurar las siguientes operaciones de menú pulsando el botón **MENU**.

Cuando se utiliza el modo de imágenes favoritas (★), ordenar automáticamente (AUTO) o mostrar por fecha (12m), se visualiza el menú del modo de reproducción activo.

Opción	Descripción	
 Retoque rápido ^{1,2}	Permite crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejorados.	 18
 D-Lighting ^{1,2}	Permite crear copias con brillo y contraste mejorados, iluminando las partes oscuras de la imagen.	 18
 Suavizado de piel ^{1,2}	Si esta función está activada, la cámara detecta los rostros de las imágenes y crea una copia con los tonos faciales difuminados.	 19
 Efectos de filtro ^{1,2}	Los efectos de filtros digitales se pueden utilizar para aplicar diversos efectos a las imágenes. Entre los tipos de efectos, se incluyen Suave , Color selectivo , Estrellas , Ojo de pez , Efecto maqueta y Pintura .	 20
 Pedido de impresión ^{3,4}	Si quiere usar una impresora para imprimir las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria, puede utilizar la función Pedido de impresión para seleccionar qué imágenes quiere imprimir y cuántas copias de cada una.	 49
 Pase diapositiva ³	Permite ver las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	 53
 Proteger ³	Protege las imágenes seleccionadas para que no pueda borrarlas accidentalmente.	 54
 Girar imagen ^{2,4}	Especifica la orientación en la que se mostrarán las imágenes grabadas durante la reproducción.	 56
 Imagen pequeña ^{1,2}	Crea una copia pequeña de la imagen actual. Esta función resulta muy útil para crear copias y publicarlas en páginas Web o enviarlas como archivos adjuntos de correo electrónico.	 21
 Anotación de voz ²	Permite que el micrófono de la cámara grabe anotaciones de voz y las asocie a imágenes. También es posible grabar, reproducir y borrar anotaciones de voz.	 57
 Copiar ⁵	Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.	 59

Funciones disponibles en modo de reproducción (Reproducción)

Opción	Descripción	
 Opciones visual. secuencia	Permite seleccionar si se visualiza solamente la imagen clave de una secuencia de imágenes capturadas de forma continua o si se muestra la secuencia como imágenes individuales.	 61
 Elegir imagen clave	Permite cambiar la imagen clave de imágenes capturadas como secuencia (secuencia de imágenes;  32). Si realiza este ajuste, primero seleccione la imagen de la secuencia que quiera cambiar y después pulse el botón MENU .	 61
 Imágenes favoritas	Permite añadir imágenes a un álbum. Esta opción no aparece en el modo de imágenes favoritas.	 7
 Quitar de favoritas	Permite eliminar imágenes de un álbum. Esta opción solo aparece en el modo de imágenes favoritas.	 8

- Las imágenes se editan y se guardan como archivos independientes. Se aplican ciertas restricciones (16, 17). Por ejemplo, las imágenes capturadas con un ajuste de **Modo de imagen** (69) de  **4608x2592** o las imágenes capturadas con **Panorama sencillo** (48) o **Fotografía en 3D** (50) no se pueden editar, y la misma función de edición no se puede aplicar varias veces.
- Esta función no está disponible si únicamente se visualizan las imágenes clave de secuencias de imágenes. Para utilizar esta función, pulse el botón  para visualizar las imágenes de una secuencia de forma individual.
- En el modo mostrar por fecha, pulse el botón **MENU** en la pantalla de lista de fechas (12) para aplicar la misma función a todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
- Esta función no está disponible para imágenes capturadas en modo de escena **Fotografía en 3D** (41).
- Esta función no aparece en modo de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha.

Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora

Puede mejorar la experiencia con sus fotografías y vídeos si conecta la cámara a un televisor, a un ordenador o a una impresora.

- Antes de conectar la cámara a un dispositivo externo, es muy importante comprobar que el nivel de batería restante es suficiente y que la cámara está apagada. Para obtener información sobre los métodos de conexión y operaciones disponibles, consulte la documentación suministrada con el dispositivo y las instrucciones incluidas en el presente documento.



Visualización de imágenes en un televisor



Las imágenes y los vídeos capturados con la cámara se pueden ver en un televisor.

Método de conexión: conecte las clavijas de vídeo y audio del cable de audio/vídeo EG-CP16 incluido a las tomas de entrada del televisor. Otra posibilidad es conectar un cable HDMI disponible en tiendas (de tipo C) a la toma de entrada HDMI del televisor.

Visualización y organización de imágenes en un ordenador



Si transfiere las imágenes a un ordenador, puede aplicar retoques sencillos y gestionar los datos de imagen, además de reproducir las imágenes y los vídeos. Método de conexión: conecte la cámara al puerto USB del ordenador con el cable USB UC-E6 incluido.

- Antes de conectar la cámara a un ordenador, debe instalar ViewNX 2 en el ordenador con el CD-ROM ViewNX 2 Installer incluido. Para obtener más información sobre el uso del CD-ROM ViewNX 2 Installer y cómo transferir imágenes a un ordenador, consulte la página 82.
- Si hay conectados dispositivos USB que puedan absorber energía del ordenador, desconéctelos antes de conectar la cámara. Si conecta la cámara y otros dispositivos USB alimentados con el mismo ordenador y al mismo tiempo, podría provocar errores de funcionamiento de la cámara o aumentar drásticamente la alimentación del ordenador y esto podría averiar la cámara o la tarjeta de memoria.

Impresión de imágenes sin necesidad de ordenador



Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge, puede imprimir imágenes sin tener que usar un ordenador.

Método de conexión: conecte la cámara directamente al puerto USB de la impresora con el cable USB UC-E6 incluido.

Uso de ViewNX 2

ViewNX 2 es un paquete software todo en uno que permite transferir, ver, editar y compartir imágenes.

Instale ViewNX 2 con el CD-ROM ViewNX 2 Installer incluido.

Su caja de herramientas para imágenes

ViewNX 2™



Instalación de ViewNX 2

- Es preciso disponer de conexión a Internet.

Sistemas operativos compatibles

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

- Mac OS X (versión 10.5.8, 10.6.8, 10.7.2)

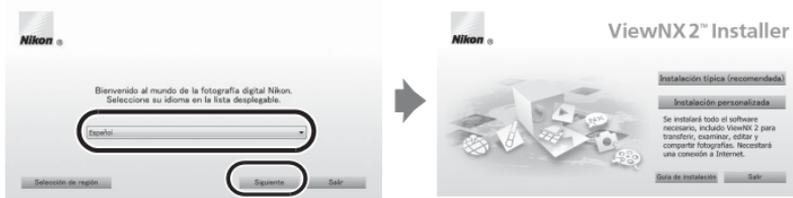
Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

- 1 Encienda el ordenador e introduzca el CD-ROM ViewNX 2 Installer en la unidad de CD-ROM.

- Mac OS: cuando aparezca la ventana de **ViewNX 2**, haga doble clic en el icono **Welcome**.

2 Seleccione un idioma en el diálogo de selección de idioma para abrir la ventana de instalación.

- Si el idioma que desea no está disponible, haga clic en **Selección de región** para elegir una región distinta y poder seleccionar el idioma (el botón **Selección de región** no está disponible en la versión para Europa).
- Haga clic en **Siguiente** para acceder a la ventana de instalación.



3 Inicie el instalador.

- Recomendamos hacer clic en **Guía de instalación** en la ventana de instalación para consultar la información de ayuda de instalación y los requisitos del sistema antes de instalar ViewNX 2.
- Haga clic en **Instalación típica (recomendada)** en la ventana de instalación.

4 Descargue el software.

- Cuando aparezca la pantalla **Descarga de software**, haga clic en **Acepto - Comenzar descarga**.
- Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para instalar el software.

5 Salga del programa de instalación cuando aparezca la pantalla que indique el final de la instalación.

- Windows: haga clic en **Sí**.
- Mac OS: haga clic en **Aceptar**.

Se habrá instalado el siguiente software:

- ViewNX 2 (formado por los tres módulos siguientes)
 - Nikon Transfer 2: para transferir imágenes al ordenador
 - ViewNX 2: para ver, editar e imprimir las imágenes transferidas
 - Nikon Movie Editor: para edición básica de los vídeos transferidos
- Panorama Maker 6 (para crear una única imagen panorámica de un paisaje, por ejemplo, a partir de una serie de imágenes, cada una con un fragmento del sujeto)
- QuickTime (solo Windows)

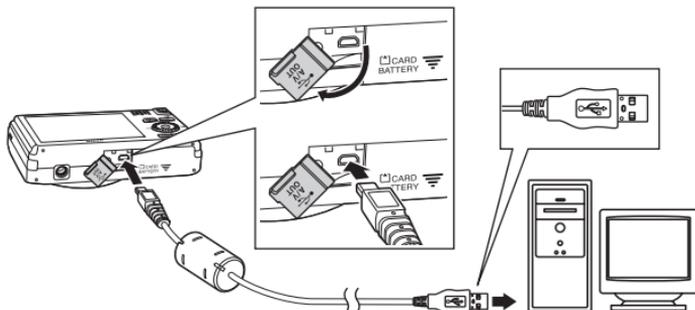
6 Extraiga el CD-ROM ViewNX 2 Installer de la unidad de CD-ROM.

Transferencia de imágenes al ordenador

1 Elija la forma en que se van a copiar las imágenes al ordenador.

Elija uno de los siguientes métodos:

- **Conexión USB directa:** apague la cámara y asegúrese de se haya insertado la tarjeta de memoria en la cámara. Conecte la cámara al ordenador con el cable USB UC-E6 suministrado. La cámara se enciende automáticamente. Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara antes de conectarla al ordenador.



- **Ranura de tarjeta SD:** si su ordenador está equipado con una ranura de tarjeta SD, la tarjeta se puede insertar directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD:** conecte un lector de tarjetas (disponible por separado con otros fabricantes) al ordenador e inserte la tarjeta de memoria.

Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

• Al utilizar Windows 7

Si se visualiza el cuadro de diálogo mostrado a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Aparecerá un diálogo para seleccionar el programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.
- 2 Haga doble clic en **Importar archivo**.



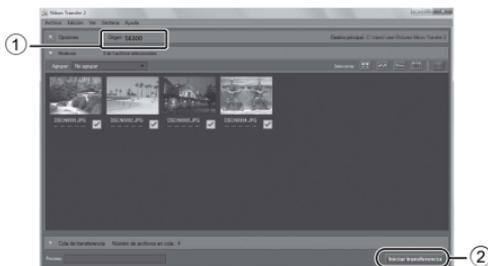
Si la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, es normal que Nikon Transfer 2 tarde un poco en iniciarse. Espere a que se inicie Nikon Transfer 2.

✓ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

2 Transferencia de imágenes al ordenador.

- Confirme que aparece el nombre de la cámara conectada o el disco extraíble en el panel "Origen" de la barra de título de "Opciones" de Nikon Transfer 2 (①).
- Haga clic en **Iniciar transferencia** (②).



- Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán en el ordenador.

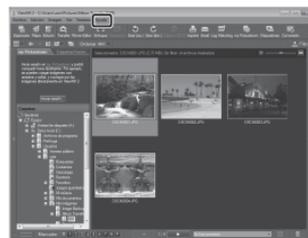
3 Finalice la conexión.

- Si la cámara está conectada al ordenador, apáguela y después desconecte el cable USB. Si está usando un lector de tarjetas o una ranura para tarjeta de memoria, elija la opción apropiada en el sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y, después, extraiga la tarjeta de memoria del lector de tarjetas o de la ranura para tarjeta de memoria.

Visualización de imágenes

Inicie ViewNX 2.

- Las imágenes se visualizan en ViewNX 2 cuando haya finalizado la transferencia.
- Consulte la ayuda en línea para obtener más información sobre el uso de ViewNX 2.



Inicio de ViewNX 2 manualmente

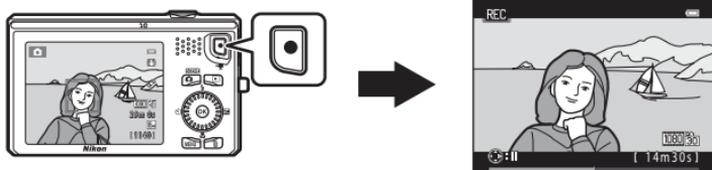
- **Windows:** haga doble clic en el acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio.
- **Mac OS:** haga clic en el icono **ViewNX 2** del Dock.



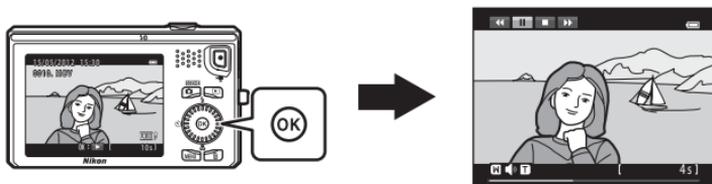
A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

Grabación y reproducción de vídeos

Es posible grabar vídeos simplemente pulsando el botón  (grabación de vídeo).



En modo de reproducción, pulse el botón  para reproducir un vídeo.



Grabación de vídeos

Es posible grabar vídeos simplemente pulsando el botón ● (▶📹 grabación de vídeo). La configuración para fotografías, como el tono o el balance de blancos, se aplica durante la grabación de vídeo.

1 Visualice la pantalla de disparo.

- Aparecerá el icono de la opción de vídeo seleccionada. El ajuste predeterminado es  **HD 1080p★ (1920×1080)** (📖91).

* El tiempo restante de grabación que aparece en las ilustraciones de este manual solo se incluye a modo de ejemplo.

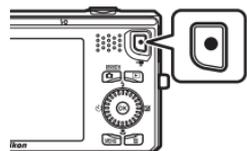
Opción de vídeo



Duración máxima del vídeo*

2 Pulse el botón ● (▶📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se visualizan durante la grabación.
- Cuando se selecciona una opción con relación de aspecto de 16:9, como  **HD 1080p★ (1920×1080)**, para **Opcio. vídeo**, la pantalla cambia a una relación de aspecto de 16:9 con grabación de vídeo (se graba la zona indicada a la derecha).
- Si **Informac foto** en **Config. pantalla** (📖94) del menú Configuración está ajustado en **Fot. vídeo+info auto**, la zona visible en el vídeo se confirmará antes de comenzar la grabación de vídeo.
- Se visualiza la duración aproximada restante del vídeo.  aparece mientras se guarda en la memoria interna.
- Pulse el multiselector ▶ para poner la grabación en pausa (salvo si  **iFrame 540 (960×540)** está seleccionado en **Opcio. vídeo** o si está activada la grabación de vídeo HS; 📖91). Vuelva a pulsar ▶ para reanudar la grabación.
- La grabación se detiene automáticamente unos cinco minutos después de haber puesto la grabación en pausa o cuando se alcanza la duración máxima del vídeo.



3 Pulse el botón ● (▶📹 grabación de vídeo) de nuevo para finalizar la grabación.

✓ Observaciones sobre la grabación de imágenes y cómo guardar vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea cuando se están grabando imágenes o cuando se está guardando un vídeo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria, ni tampoco extraiga la batería ni la tarjeta de memoria** mientras parpadee el indicador. Si lo hace, podría perder datos, averiar la cámara o dañar la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones sobre la grabación de vídeo

- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria con clasificación SD Speed Class de 6 o superior para la grabación de vídeo (📖21). La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria con clasificación Speed Class inferior.
- Cuando se utiliza el zoom digital es posible que se produzca cierta degradación de la calidad de imagen. Cuando se graba vídeo, el zoom digital puede ampliar la imagen hasta 4x de la relación máxima de zoom óptico.
- Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- También se pueden llegar a grabar los sonidos del funcionamiento del zoom, el propio zoom, el movimiento del motor del objetivo durante el autofocus, la reducción de vibraciones y el funcionamiento del diafragma cuando cambia el brillo.
- Pueden producirse los siguientes fenómenos en la pantalla durante la grabación de vídeos. Estos fenómenos se guardan con los vídeos grabados.
 - Pueden aparecer bandas en imágenes con iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o de vapor de sodio.
 - Los sujetos que se mueven rápidamente de un lado a otro del fotograma, como coches o un tren en movimiento, pueden aparecer sesgados.
 - Toda la imagen del vídeo puede aparecer sesgada si la cámara se mueve.
 - Las luces y zonas luminosas pueden dejar imágenes residuales cuando se mueve la cámara.
- En función de la distancia al sujeto o de la cantidad de zoom aplicado, los sujetos con patrones repetidos (telas, ventanas con motivos, etc.) pueden mostrar franjas de color (patrones de interferencia, moiré, etc.) durante la grabación de vídeo y la reproducción. Esto se produce cuando el patrón del sujeto y el diseño del sensor de imagen interfieren entre sí; no se trata de una avería.

✓ Temperatura de la cámara

- Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo o cuando se utilice en una zona caliente; esto no significa que esté funcionando incorrectamente.
- Si el interior de la cámara se calienta demasiado durante la grabación de vídeos, la cámara dejará de grabar automáticamente tras 30 segundos.

Se visualiza el tiempo restante hasta que la cámara dejará de grabar (🕒30s).

Cinco segundos después de que la cámara deje de grabar, se apaga sola.

Deje la cámara apagada hasta que se enfríe el interior de la cámara.



✓ Observaciones sobre el autofocus

Es posible que el autofocus no responda como se espera (📖31). Si ocurre esto, intente lo siguiente:

1. Ajuste **Modo autofocus** en el menú Vídeo como **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado) antes de comenzar la grabación de vídeo.
2. Encuadre en el centro otro sujeto: sitúese a la misma distancia de la cámara que el que realmente quiera enfocar, pulse el botón **●** (📷 grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, después, modifique la composición.

Opciones de vídeo y duración máxima del vídeo

Opcio. vídeo (📄91)	Memoria interna (aprox. 25 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB)*
 HD 1080p ★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	11 seg.	35 min.
 HD 1080p (1920×1080)	14 seg.	40 min.
 HD 720p (1280×720)	25 seg.	50 min.
 iFrame 540 (960×540)	7 seg.	20 min.
 VGA (640×480)	56 seg.	2 h 30 min.

Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque las tarjetas de memoria indiquen la misma capacidad.

* El tamaño máximo de archivo de un vídeo es 4 GB y la duración máxima del vídeo de un solo vídeo es 29 minutos, incluso si hay más espacio libre disponible en la tarjeta de memoria para más duración.

Cuando se graba un vídeo, el tiempo de grabación restante visualizado es la cantidad de tiempo de grabación disponible para un vídeo.

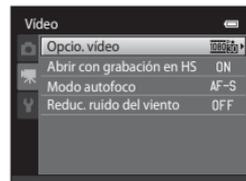
Funciones disponibles durante la grabación de vídeo

- También se aplican los ajustes de compensación de exposición, balance de blancos y opciones de color con la grabación de vídeo. El tono que resulta de utilizar un modo de escena (📄41) o el modo de efectos especiales (📄51) también se aplica a los vídeos. Si el modo macro está activado, se pueden grabar vídeos de sujetos más próximos a la cámara. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar vídeo.
- Es posible utilizar el disparador automático (📄64). Cuando se pulsa el botón  grabación de vídeo) tras activar el disparador automático, la cámara enfoca el sujeto situado en el centro del encuadre e inicia la grabación de vídeo tras el intervalo de tiempo especificado de dos o diez segundos.
- El flash no destellará.
- Pulse el botón **MENU** para seleccionar la pestaña  (Vídeo) y ajuste la configuración del menú Vídeo antes de iniciar la grabación de vídeo (📄91).

Cambio de los ajustes de grabación de vídeo (menú Vídeo)

Acceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña  (11)

Se pueden cambiar los siguientes ajustes.



Opción	Descripción	
Opcio. vídeo	<p>Selecciona el tipo de vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione vídeos con velocidad normal o vídeos HS (alta velocidad), que permiten reproducir a cámara lenta y a cámara rápida. • Para grabar vídeo HS, seleccione una opción de vídeo HS. 	 62
Abrir con grabación en HS	<p>Si selecciona una opción de vídeo HS en Opcio. vídeo, elija Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado para determinar si la cámara grabará vídeo HS cuando inicie la grabación de vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si está seleccionado Apagado, la cámara graba vídeo a velocidad normal cuando se inicia la grabación. • Pulse el botón  para alternar entre grabación de vídeo HS y grabación de vídeo a velocidad normal. 	 63
Modo autofocus	<p>Cuando se selecciona AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado), el enfoque se bloquea al comenzar la grabación de vídeo. Cuando se selecciona AF-F AF permanente, la cámara enfoca de forma continua mientras graba.</p> <p>Cuando se selecciona AF-F AF permanente, el sonido de la cámara mientras enfoca puede ser audible en los vídeos grabados. Si quiere impedir que el sonido de la cámara al enfocar se grabe, seleccione AF-S AF sencillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se ha seleccionado una opción de vídeo HS en Opcio. vídeo, el ajuste se fija en AF-S AF sencillo. 	 64
Reduc. ruido del viento	<p>Define si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se ha seleccionado una opción de vídeo HS en Opcio. vídeo, el ajuste se fija en OFF Apagado. 	 64

Reproducción de vídeos

Pulse el botón  para acceder al modo de reproducción.

Los vídeos se indican con el icono de opciones de vídeo (91).

Pulse el botón  para reproducir vídeos.

Funciones disponibles durante la reproducción

Gire el multiselector para avanzar o retroceder el vídeo.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla.

Pulse  o  en el multiselector para seleccionar un control. A continuación se describen las operaciones disponibles.



Función	Icono	Descripción
Retroceder		Mantenga pulsado el botón  para hacer retroceder el vídeo.*
Avanzar		Mantenga pulsado el botón  para avanzar rápidamente el vídeo.*
Poner en pausa		Pulse el botón  para pausar la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, es posible realizar las siguientes operaciones mediante los controles que se muestran en la parte superior de la pantalla.
		 Pulse el botón  para retroceder el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para retroceder el vídeo de forma continua.*
		 Pulse el botón  para avanzar el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para avanzar el vídeo de forma continua.*
		 Pulse el botón  para reanudar la reproducción.
	Pulse el botón  para ver la pantalla de edición de vídeos y poder cortar los fragmentos del vídeo que no desee y guardar los que sí quiera.	
Finalizar		Pulse el botón  para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

* El vídeo también se puede avanzar o retroceder girando el multiselector.

Ajustar del volumen

Gire el control del zoom hacia **T** o **W** (2) durante la reproducción.

Eliminación de vídeos

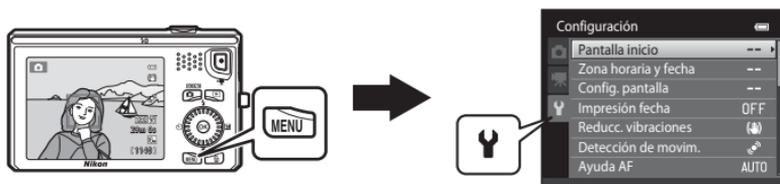
Para borrar un vídeo, seleccione el vídeo que desee en modo de reproducción a pantalla completa (32) o en modo de reproducción de miniaturas (33) y pulse el botón  (34).

Observaciones sobre la reproducción de vídeos

La COOLPIX S6300 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital.

Configuración general de la cámara

Este capítulo describe los distintos parámetros que se pueden ajustar en el menú  Configuración.

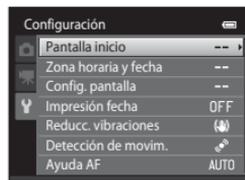


- Consulte “Uso de los menús (botón **MENU**)” (11) para obtener más información sobre el uso de los menús de la cámara.
- Para obtener más información sobre cada ajuste, consulte “Menú Configuración” en la Sección Referencia (65).

Menú Configuración

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (Configuración) (📖11)

Los siguiente ajustes se pueden modificar en el menú Configuración a través de la pestaña **Y**.



Opción	Descripción	📖
Pantalla inicio	Permite seleccionar la imagen visualizada como pantalla de inicio cuando se enciende la cámara. Seleccione COOLPIX para ver el logo COOLPIX. Seleccione Selecc. imagen para usar una imagen tomada con la cámara como pantalla de inicio. La pantalla de inicio no se visualiza de forma predeterminada.	📖65
Zona horaria y fecha	Permite definir ajustes relacionados con la fecha y la hora de la cámara. El ajuste Zona horaria permite especificar la zona horaria en la que se utiliza la cámara principalmente, y decidir si se quiere activar o no el horario de verano. Si está seleccionada la función de destino del viaje (📍), la cámara calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local (🏠), y guarda las imágenes con la fecha y hora del destino del viaje.	📖66
Config. pantalla	Permite ajustar opciones relacionadas con la pantalla. <ul style="list-style-type: none"> • Informac foto permite seleccionar el tipo de información que se visualiza durante el modo de disparo y el modo de reproducción. Si selecciona Cuadrícula+info auto, aparecerá una cuadrícula cuando dispare para ayudare a encuadrar la toma. • El ajuste Revisión de imagen permite determinar si la imagen capturada se visualiza o no en la pantalla inmediatamente después del disparo. • Brillo permite ajustar el brillo de la pantalla. 	📖69

Opción	Descripción	
Impresión fecha	<p>Permite imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo. El ajuste predeterminado es Apagado.</p> <ul style="list-style-type: none"> La fecha y la hora de disparo no se puede imprimir en imágenes en las situaciones siguientes: <ul style="list-style-type: none"> Cuando se utiliza el modo de escena Retrato nocturno (con A pulso seleccionado), Paisaje nocturno (con A pulso seleccionado), Panorama sencillo o Fotografía en 3D. Cuando el ajuste de disparo continuo () se establece en Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps. Cuando se graban videos. 	
Reducc. vibraciones	<p>Permite reducir la borrosidad causada por las sacudidas de la cámara durante el disparo. El ajuste predeterminado es Encendida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, ajuste esta función en Apagada para evitar que funcione incorrectamente. 	
Detección de movim.	<p>Cuando se ajusta en Automático (ajuste predeterminado), si la cámara detecta sacudidas de la cámara o un sujeto en movimiento en el momento del disparo, aumenta automáticamente la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para evitar la borrosidad. El indicador  aparece en color verde cuando la cámara detecta una sacudida y la velocidad de obturación aumenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> En determinados modos de disparo y con configuraciones concretas, el movimiento no se puede detectar. En estos casos, el indicador  no aparece. 	
Ayuda AF	<p>Cuando se ajusta en Automático (ajuste predeterminado), la luz de ayuda de AF () se ilumina al disparar en entornos oscuros para ayudar a que la cámara enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> La luz tiene un alcance aproximado de 1,9 m (6 pies 3 pulg.) en la posición máxima de gran angular y unos 1,1 m (3 pies 7 pulg.) en la posición máxima de teleobjetivo. Incluso si Automático está seleccionado, la luz de ayuda de AF puede no iluminarse en función de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena activo. 	
Zoom digital	<p>Cuando se ajusta en Encendido (ajuste predeterminado), si gira el control del zoom hacia T () cuando la cámara ya está en la posición máxima de zoom óptico, se activa el zoom digital ()</p>	
Config. sonido	<p>Permite activar y desactivar distintos sonidos de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> La cámara no genera ningún sonido de funcionamiento en determinados modos, como el modo de escena Retrato de mascotas. 	
Desconexión aut.	<p>Permite definir la cantidad de tiempo que debe transcurrir para que la pantalla se apague y entre en modo de ahorro de energía. El ajuste predeterminado es 1 min.</p>	

Opción	Descripción	
Format. memoria/ Format. tarjeta	Permite formatear la memoria interna (solo si no hay introducida ninguna tarjeta de memoria) o la tarjeta de memoria (si hay introducida una). <ul style="list-style-type: none"> • Todos los datos guardados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria se eliminan durante el formateado y no es posible restaurarlos. Asegúrese de guardar las imágenes importantes en un ordenador antes de formatear. 	 77
Idioma/Language	Permite cambiar el idioma de los menús de la cámara.	 78
Ajustes TV	Ajuste estas opciones para que coincidan con las de su televisor. Puede seleccionar el modo de salida de vídeo (NTSC o PAL) y ajustar las opciones de la salida HDMI .	 79
Cargar con ordenador	Si está ajustado en Automático (ajuste predeterminado), puede cargar la batería de la cámara conectando la cámara a un ordenador (siempre y cuando el ordenador tenga energía para alimentarla). <ul style="list-style-type: none"> • Si se carga con el ordenador, el tiempo necesario para una carga completa de la batería es mayor que si se utiliza el cargador con adaptador de CA EH-69P. Además, si se carga con el ordenador y se transfieren imágenes mientras tanto, el tiempo necesario para cargar la batería es mayor. 	 80
Adverten de parpad.	Justo tras tomar una fotografía con la función de detección de rostros activada ( 73) (salvo en el modo de retrato inteligente), si la cámara detecta un sujeto con los ojos cerrados, muestra el mensaje ¿Ha parpadeado alguien? , para que pueda verificar la imagen. El ajuste predeterminado es Apagado .	 82
Carga de Eye-Fi	Establece si se activa o no la función para enviar imágenes a un ordenador con una tarjeta Eye-Fi disponible comercialmente. El ajuste predeterminado es Desactivar .	 84
Tira de diapositivas	Cuando Encendido está seleccionado, se visualizan miniaturas de las imágenes previas y siguientes en la parte inferior de la pantalla si gira rápidamente el multiselector mientras ve una imagen a pantalla completa ( 32). El ajuste predeterminado es Apagado .	 85
Restaurar todo	Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados. <ul style="list-style-type: none"> • Algunos ajustes, como Zona horaria y fecha y Idioma/ Language, no se pueden restaurar. 	 86
Versión firmware	Muestra la versión actual del firmware de la cámara.	 89



Sección Referencia

La sección Referencia contiene información detallada y sugerencias de uso de la cámara.

Disparo

- Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción) 07
- Utilización de fotografía en 3D 05

Reproducción

- Modo de imágenes favoritas 07
- Modo ordenar automáticamente 10
- Modo mostrar por fecha 12
- Visualización y eliminación de imágenes capturadas de forma continua (secuencia) 13
- Edición de fotografías 16
- Conexión de la cámara a un televisor (visualización de imágenes en un televisor)..... 23
- Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print) 25

Videos

- Grabación de vídeos a cámara lenta y a cámara rápida (vídeo HS)..... 31
- Edición de vídeos 34

Menú

- El menú Disparo (para modo  (automático)) 36
- Menú Retrato inteligente..... 46
- Menú Seguimiento de sujeto..... 48
- Reproducción 49
- Menú Vídeo 62
- Menú Configuración 65

Información adicional

- Nombres de archivos y carpetas 90
- Accesorios opcionales..... 91
- Mensajes de error 92

Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)

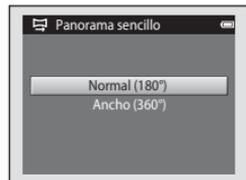
Disparo con Panorama sencillo

Aceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  (segundo icono desde arriba*) →  (panorama sencillo)

* Aparecerá el icono del último modo de escena seleccionado. El ajuste predeterminado es  (selector auto. escenas).

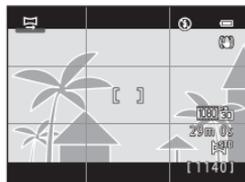
1 Seleccione **Normal (180°)** o **Ancho (360°)** como rango de disparo y pulse el botón .

- Si la cámara se sujeta en posición horizontal, el tamaño de imagen (anchura x altura) es el siguiente.
 - **Normal (180°)**: 3200 x 560 cuando se mueve en horizontal, 1024 x 3200 cuando se mueve en vertical
 - **Ancho (360°)**: 6400 x 560 cuando se mueve en horizontal, 1024 x 6400 cuando se mueve en vertical
- Si la cámara se sujeta en posición vertical, la dirección y la anchura y altura se intercambian.



2 Encadre el primer extremo de la panorámica y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

- La posición del zoom se fija en su posición máxima de gran angular.
- Aparece una cuadrícula en la pantalla.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Se puede ajustar la compensación de exposición (66).
- Si el enfoque y la exposición no son correctos, pruebe el bloqueo de enfoque (76).



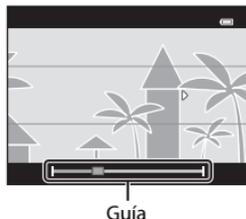
3 Pulse el disparador hasta el fondo y levante el dedo del disparador.

-  aparecerá para indicar la dirección del movimiento de la cámara.

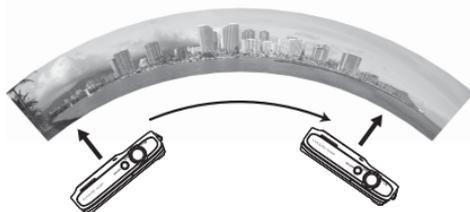


4 Mueve la cámara lentamente y en línea recta en una de las cuatro direcciones y comience a disparar.

- El disparo comienza cuando la cámara detecta en qué dirección se mueve.
- Aparece una guía para indicar la posición de disparo actual.
- El disparo finaliza cuando la guía de posición de disparo llega al borde.



Ejemplo de movimiento de la cámara



- El usuario, sin cambiar de posición, mueve la cámara horizontalmente o verticalmente describiendo un arco como guía que vaya de un extremo al otro.
- El disparo se detiene si la guía no llega al extremo en unos 15 segundos (si **Normal (180°)** está seleccionado) o en unos 30 segundos (si **Ancho (360°)** está seleccionado) tras iniciarse el disparo.

✓ Observaciones sobre el disparo con Panorama sencillo

- El alcance de la imagen vista en la imagen guardada será inferior que el visto en la pantalla en el momento del disparo.
- Si la cámara se mueve demasiado deprisa, si tiene demasiadas sacudidas o si el sujeto es demasiado uniforme (por ejemplo, paredes o entornos oscuros), es posible que se produzca un error.
- Si se detiene el disparo antes de que la cámara llegue a la mitad del alcance de la panorámica, no se guardará la imagen panorámica.
- Si se captura más de la mitad del alcance de la panorámica pero el disparo se detiene antes de llegar al extremo del alcance, el alcance no capturado no se graba y se visualiza en gris.

Visualización de imágenes capturadas con Panorama sencillo

Cambie el modo de reproducción (📖32), visualice una imagen capturada con Panorama sencillo en modo de reproducción a pantalla completa y, a continuación, pulse el botón **OK** para ver el borde corto de la imagen con toda la pantalla y moverse (desplazarse) automáticamente por la zona mostrada.



- La imagen se desplaza en la dirección empleada durante el disparo.
- Gire el multiselector para avanzar o retroceder.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla durante la reproducción. Pulse el multiselector ◀ o ▶ para elegir un control y, a continuación, pulse el botón **OK** para llevar a cabo las siguientes operaciones.



Función	Icono	Descripción	
Retroceder	◀◀	Mantenga pulsado el botón OK para desplazarse retrocediendo rápidamente.*	
Avanzar	▶▶	Mantenga pulsado el botón OK para desplazarse avanzando rápidamente.*	
Poner en pausa	⏸	Mientras la reproducción está en pausa, es posible realizar las siguientes operaciones mediante los controles que se muestran en la parte superior de la pantalla.	
		◀◀	Mantenga pulsado el botón OK para retroceder.*
		▶▶	Mantenga pulsado el botón OK para desplazarse.*
		▶ Continúa el desplazamiento automático.	
Finalizar	■	Cambia al modo de reproducción a pantalla completa.	

* El desplazamiento también se puede llevar a cabo girando el multiselector.

✓ Observaciones sobre la reproducción con desplazamiento de panorama sencillo

La COOLPIX S6300 tal vez no pueda reproducir con desplazamiento o acercar imágenes de Panorama sencillo capturadas con otras marcas o modelos de cámara digital.

Utilización de fotografía en 3D

La cámara captura una imagen para cada ojo y simula así una imagen tridimensional en una pantalla o televisor compatible con 3D.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  (segundo icono desde arriba*) →  → 3D (Fotografía en 3D)

* Aparecerá el icono del último modo de escena seleccionado. El ajuste predeterminado es  (selector auto. escenas).

1 Encadre el sujeto.

- La zona de enfoque se puede mover desde el centro del fotograma a otra posición. Para mover la zona de enfoque, antes de tomar la primera fotografía, pulse el botón  y, a continuación, gire el multiselector o pulse , ,  o . Para cambiar los ajustes de cualquiera de las siguientes funciones, pulse primero el botón  para cancelar la selección de zona de enfoque y, después, cambie los ajustes que necesite.
 - Modo macro
 - Compens. de exposición



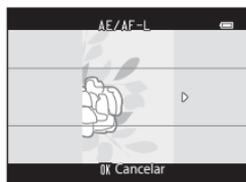
2 Pulse el disparador para tomar la primera fotografía.

- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean tras la primera toma y **AE/AF-L** se visualiza en la pantalla.



3 Mueva la cámara horizontalmente hacia la derecha hasta que la guía semitransparente quede alineada con el sujeto.

- Para cancelar el disparo, pulse el botón .



4 Espere a que la cámara tome la segunda fotografía automáticamente.

- La cámara captura automáticamente la segunda imagen cuando detecta que el sujeto está alineado con la guía.
- El disparo se cancela si el sujeto no queda alineado con la guía en menos de diez segundos aproximadamente.

Observaciones sobre la fotografía en 3D

- Los objetos en movimiento no son los más idóneos para la fotografía en 3D. Se recomienda tomar imágenes de sujetos quietos.
- Las imágenes tienen un efecto 3D menos pronunciado cuanto más aumenta la distancia entre la cámara y el fondo.
- Las imágenes pueden tener un efecto 3D menos pronunciado cuando el sujeto es oscuro o si no se ha alineado la segunda imagen con precisión.
- Tenga cuidado con las sacudidas de la cámara si dispara con mucho zoom aplicado.
- La posición máxima de zoom de teleobjetivo está limitada a un ángulo de visión equivalente a un objetivo de 127 mm en formato 35mm [135].
- El ángulo de visión (es decir, el área visible en el fotograma) que puede apreciarse en la imagen guardada será menor que el que se ve en la pantalla en el momento del disparo.
- Las imágenes capturadas con poca iluminación pueden visualizarse con grano y ruido.
- Si la cámara no toma la segunda fotografía y cancela el disparo incluso con el sujeto alineado con la guía, intente conseguir la toma pulsando el disparador.

Observaciones y precauciones sobre la visualización de imágenes en 3D

- Las imágenes en 3D no se pueden reproducir en 3 dimensiones en la pantalla de la cámara. Consulte "Reproducción de imágenes en 3D" (página 50) para obtener más información.
- Si ve imágenes en 3D en una pantalla o televisor compatible con 3D durante mucho tiempo seguido, tal vez tenga efectos secundarios como malestar general, dolor de ojos o náuseas. Lea atentamente la documentación suministrada con el televisor o la pantalla para asegurarse de que hace un buen uso.

Modo de imágenes favoritas

Tras el disparo, puede añadir sus fotografías favoritas a álbumes; tiene nueve álbumes a su disposición. Una vez añadidas imágenes a un álbum, puede utilizar el modo de imágenes favoritas para visualizarlas cómodamente.

- Si crea álbumes para determinados sujetos o eventos, podrá encontrar sus imágenes favoritas más fácilmente.
- Se puede añadir la misma imagen a varios álbumes.
- Se pueden añadir hasta 200 imágenes a cada álbum.

Añadir imágenes a álbumes

Pulse el botón (modo de reproducción) → botón MENU → Imágenes favoritas

- No es posible añadir imágenes a álbumes en el modo de reproducción de imágenes favoritas.

1 Gire el multiselector o pulse o para seleccionar una imagen y pulse para visualizar .

- Puede añadir a varias imágenes. Para eliminar , pulse .
- Gire el control del zoom () hasta la posición **T** () para volver a la reproducción a pantalla completa o **W** () para cambiar a la visualización de 12 miniaturas.
- Pulse el botón para ver la pantalla de selección de álbumes.



2 Utilice el multiselector para seleccionar el álbum que desee y pulse el botón .

- Las imágenes seleccionadas se añaden y la cámara pasa al menú Reproducción.
- Para añadir la misma imagen a varios álbumes, repita el proceso desde el paso 1.



Observaciones sobre Imágenes favoritas

Cuando se añaden imágenes a un álbum, no se mueven desde la carpeta en que se guardaron () ni se copian en dicho álbum. Solo se añaden los nombres de archivo de las imágenes al álbum. En el modo de imágenes favoritas, las imágenes se reproducen desde las imágenes que corresponden a los nombres de archivo añadidos a los álbumes.

Reproducción de imágenes en álbumes

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón  →  Imágenes favoritas

Utilice el multiselector para seleccionar un álbum y después pulse el botón  para reproducir las imágenes añadidas al álbum seleccionado.

- Se pueden realizar las operaciones siguientes desde la pantalla de selección de álbumes.
 - Botón **MENU**: cambia el icono del álbum ().
 - Botón : borra todas las imágenes del álbum seleccionado.
- Mientras visualice imágenes en modo de reproducción a pantalla completa o de miniaturas, pulse el botón **MENU** para seleccionar una función del menú Imágenes favoritas (79).



Eliminación de imágenes de los álbumes

Acceda al modo  Imágenes favoritas → seleccione un álbum con la imagen que quiera eliminar → botón  → botón **MENU** →  Quitar de favoritas

1 Gire el multiselector o pulse  o  para seleccionar una imagen y pulse  para visualizar .

- Puede añadir  a varias imágenes. Para eliminar , pulse .
- Gire el control del zoom () hasta la posición **T** () para volver a la reproducción a pantalla completa o **W** () para cambiar a la visualización de 12 miniaturas.
- Pulse el botón  para visualizar una pantalla de confirmación de eliminación.



2 Seleccione **Sí** y pulse el botón .

- Para cancelar la eliminación, seleccione **No**.

Observaciones sobre la eliminación

Si una imagen se borra en modo de imágenes favoritas, la imagen no solo se eliminará del álbum, sino que también se borrará permanentemente el archivo de imagen correspondiente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

Cambio del icono de álbumes favoritos

Pulse el botón (modo de reproducción) → botón → Imágenes favoritas

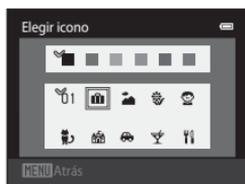
1 Utilice el multiselector para seleccionar un álbum y, seguidamente, pulse el botón **MENU**.

2 Pulse o para seleccionar un color para el icono y después pulse el botón **OK**.



3 Pulse , , o para seleccionar un icono y después pulse el botón **OK**.

- El icono cambia y la pantalla vuelve a la visualización de lista de álbumes.



Observaciones sobre los iconos de los álbumes

- Defina los iconos de los álbumes por separado en la memoria interna y en la tarjeta de memoria.
- Para cambiar los iconos de los álbumes en la memoria interna, extraiga primero la tarjeta de memoria de la cámara.
- El ajuste predeterminado del icono es un icono numérico (negro).

Modo ordenar automáticamente

Las imágenes se ordenan automáticamente en categorías, por ejemplo, retratos, paisajes y vídeos.

Pulse el botón (modo de reproducción) → botón → Ordenar automáticamente.

Utilice el multiselector para seleccionar una categoría y luego pulse el botón para reproducir las imágenes de la categoría seleccionada.

- La siguiente operación está disponible si se visualiza la pantalla de selección de categorías.
 - Botón : borra todas las imágenes de la categoría seleccionada.
- Mientras visualice imágenes en modo de reproducción a pantalla completa o de miniaturas, pulse el botón **MENU** para seleccionar una función del menú Ordenar automáticamente (79).



Categorías del modo ordenar automáticamente

Opción	Descripción
Sonrisa	Imágenes capturadas en el modo de retrato inteligente (53) con el temporizador de sonrisa ajustado en Encendido
Retratos	Imágenes capturadas en el modo (automático) (26) con la función de detección de rostros (73) Imágenes capturadas en modo de escena Retrato* , Retrato nocturno* , Fiesta/interior y Contraluz* (41) Imágenes capturadas en el modo de retrato inteligente (53) con el temporizador de sonrisa ajustado en Apagado
Gastronomía	Imágenes capturadas en modo de escena Gastronomía (41)
Paisaje	Imágenes capturadas en modo de escena Paisaje* (41)
Amaneceres/ anocheceres	Imágenes capturadas en modo de escena Paisaje nocturno* , Puesta de sol , Amanecer/anoecer y Fuego artificial (41)
Macros	Imágenes capturadas en modo (automático) con modo macro (65) Imágenes capturadas en modo de escena Macro* (41)
Retrato de mascotas	Imágenes capturadas en modo de escena Retrato de mascotas (49)
Vídeo	Videos (88)
Copias retocadas	Copias creadas utilizando funciones de edición (16)
Otras escenas	El resto de imágenes que no pueden definirse a partir de las categorías descritas anteriormente.

* Las imágenes capturadas en el modo de escena selector automático de escenas (42) también se ordenan en las categorías adecuadas.

**Observaciones sobre el modo ordenar automáticamente**

- En el modo ordenar automáticamente es posible ordenar en cada categoría un máximo de 999 archivos de imagen y de vídeo. Si ya se han ordenado las 999 imágenes o vídeos en una categoría específica, las nuevas imágenes o vídeos no se podrán ordenar en esa categoría ni se podrán mostrar en el modo ordenar automáticamente. Se pueden reproducir imágenes y vídeos que no se pudieron ordenar en una categoría en el modo de reproducción normal (32) o en el modo mostrar por fecha (12).
- Las imágenes y vídeos copiados desde la memoria interna a la tarjeta de memoria o viceversa (59), no pueden reproducirse en el modo ordenar automáticamente.
- Las imágenes o vídeos guardados con otra cámara distinta a la COOLPIX S6300 no se podrán reproducir en el modo ordenar automáticamente.

Modo mostrar por fecha

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón  →  Mostrar por fecha

Utilice el multiselector para seleccionar una fecha y luego pulse el botón  para reproducir las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.

- Se visualizarán las primeras imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
- Las operaciones siguientes están disponibles si se visualiza la pantalla de selección de fecha de disparo.
 - Botón **MENU**: puede seleccionar una de las siguientes funciones en el menú Mostrar por fecha (79) y aplicarlas a todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
 - pedido de impresión, pase de diapositivas, proteger
 - Botón : borra todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
- Mientras visualice imágenes en modo de reproducción a pantalla completa o de miniaturas, pulse el botón **MENU** para seleccionar una función del menú Mostrar por fecha (79).
- El la visualización de calendario (33) no se puede utilizar en el modo mostrar por fecha.



Observaciones sobre el modo mostrar por fecha

- Se pueden seleccionar hasta 29 fechas. Si hay imágenes correspondientes a más de 29 fechas, todas las imágenes grabadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.
- Las 9 000 imágenes más recientes se pueden visualizar en el modo mostrar por fecha.
- Las imágenes capturadas sin configurar la fecha de la cámara se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2012.

Visualización de imágenes de una secuencia

Cada serie de imágenes capturadas con los siguientes ajustes se guarda como una secuencia.

- Modo  (automático) (📖38)
 - Continuo A
 - Continuo B
 - Caché de disparo
 - Continuo A: 120 fps
 - Continuo A: 60 fps
- Modo de escena (📖41)
 - Deportes
 - Retrato de mascotas (si **Continuo** está seleccionado)

De forma predeterminada, solo se visualiza la primera imagen de una secuencia (imagen clave) para representar las imágenes de la secuencia en modo de reproducción a pantalla completa o en modo de reproducción de miniaturas (📖33).

- Cuando solo se visualiza la imagen clave de una secuencia, la imagen no se puede acercar.

Cuando solo se visualiza la imagen clave de una secuencia, pulse el botón  para ver cada imagen de la secuencia individualmente.

- Para ver la imagen siguiente o la anterior, gire el multiselector o pulse  o .
- Para volver a la visualización Sólo imagen clave, pulse el multiselector .
- Para ver imágenes de una secuencia como miniaturas, ajuste **Opciones visual. secuencia** en **Imágenes individuales** en el menú Reproducción (61).



Opciones visual. secuencia

- Seleccione **Opciones visual. secuencia** () en el menú Reproducción para ajustar todas las secuencias que quiera visualizar con sus imágenes clave o para verlas como imágenes individuales.
- Las imágenes capturadas de forma continua con cámaras que no sean la COOLPIX S6300 no se pueden visualizar como una secuencia.

Cambio de la imagen clave de una secuencia

La imagen clave de una secuencia se puede cambiar con la opción **Elegir imagen clave** () del menú Reproducción.

Opciones del menú Reproducción disponibles cuando se usan secuencias

Si pulsa el botón **MENU**, las siguientes opciones de menú estarán disponibles para las imágenes de dicha secuencia.

- Retoque rápido¹ ()
- Suavizado de piel¹ ()
- Pedido de impresión² ()
- Proteger² ()
- Imagen pequeña¹ ()
- Copiar² ()
- Elegir imagen clave ()
- D-Lighting¹ ()
- Efectos de filtro¹ ()
- Pase diapositiva ()
- Girar imagen¹ ()
- Anotación de voz¹ ()
- Opciones visual. secuencia ()
- Imágenes favoritas² ()

¹ Esta operación no está disponible si solo se visualiza una imagen clave. Visualice las imágenes de una secuencia individualmente y después pulse el botón **MENU**.

² Si pulsa el botón **MENU** cuando solo se visualiza una imagen clave, se pueden aplicar los mismos ajustes a todas las imágenes de dicha secuencia. Pulse el botón **MENU** tras ver las imágenes individuales para aplicar los ajustes a cada imagen visualizada.

Eliminación de imágenes de una secuencia

Si **Opciones visual. secuencia** (🔍61) del menú Reproducción está ajustado en **Sólo imagen clave**, las imágenes para borrar varían tal y como se describe a continuación. Para ver la pantalla de selección del método de eliminación, pulse el botón .

- Si solo se visualizan las imágenes clave de las secuencias cuando se pulsa el botón :
 - **Imagen actual:** cuando se selecciona una imagen clave, se borran todas las imágenes de dicha secuencia.
 - **Borrar img. selecc.:** cuando se selecciona una imagen clave en la pantalla para borrar imágenes seleccionadas (35), se borran todas las imágenes de la secuencia.
 - **Todas las imágenes:** se borran todas las imágenes, incluida la secuencia representada por la imagen clave visualizada en ese momento.
- Si se pulsa el botón  y se visualiza cada imagen individual de la secuencia antes de pulsar el botón :
 - **Borrar imagen actual:** se borra la imagen activa en ese momento.
 - **Borrar img. selecc.:** cuando se seleccionan varias imágenes de la secuencia en la pantalla para borrar imágenes seleccionadas (35), se borran las imágenes seleccionadas.
 - **Borrar secuencia completa:** se borran todas las imágenes de la secuencia, incluida la imagen activa en ese momento.

Edición de fotografías

Edición de funciones

Utilice la COOLPIX S6300 para editar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (🔗90). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
Retoque rápido (🔗18)	Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas.
D-Lighting (🔗18)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Suavizado de piel (🔗19)	Consigue tonos faciales difuminados.
Efectos de filtro (🔗20)	Los efectos de filtros digitales se pueden utilizar para aplicar diversos efectos a las imágenes. Entre los tipos de efectos, se incluyen Suave , Color selectivo , Estrellas , Ojo de pez , Efecto maqueta y Pintura .
Imagen pequeña (🔗21)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes, adecuada para utilizarla como archivo adjunto de correo electrónico.
Recorte (🔗22)	Recorta un fragmento de la imagen. Utilice esta opción para acercar un sujeto o para crear una composición.

🔍 Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las imágenes capturadas con un ajuste **Modo de imagen** (🔗69) de **4608x2592** no se pueden editar.
- Las funciones de edición de la COOLPIX S6300 no se pueden utilizar con imágenes tomadas capturadas otras marcas o modelos de cámara digital.
- Las imágenes capturadas con **Panorama sencillo** (🔗48) o **Fotografía en 3D** (🔗50) no se pueden editar.
- Si la cámara no detecta ningún rostro en una imagen, no se puede crear una copia mediante la función de suavizado de piel (🔗19).
- Las copias editadas creadas con la COOLPIX S6300 tal vez no se visualicen correctamente en otro modelo de cámara digital. Asimismo, tal vez no sea posible transferirlas a un ordenador utilizando un modelo diferente de cámara digital.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- Para editar una imagen individual de una secuencia de imágenes (🔗13) cuando solo se visualiza la imagen clave, lleve a cabo uno de los siguientes procedimientos:
 - Pulse el botón **OK** para ver una secuencia de imágenes como imágenes individuales y seleccionar una imagen de la secuencia.
 - Ajuste **Opciones visual. secuencia** (🔗61) en el menú Reproducción en **Imágenes individuales** para visualizarlas como imágenes individuales y seleccionar una imagen.

Restricciones en la edición de imágenes

Si se vuelve a modificar una copia editada con otra función de edición, compruebe las siguientes restricciones.

Función de edición utilizada	Funciones de edición que se van a utilizar
Retoque rápido D-Lighting Efectos de filtro	Se pueden utilizar las funciones Suavizado de piel, Imagen pequeña o Recortar. Las funciones de retoque rápido, D-Lighting y efectos de filtro no se pueden usar combinadas.
Suavizado de piel	Se pueden utilizar las funciones de retoque rápido, D-Lighting, efectos de filtro, imagen pequeña o recortar.
Imagen pequeña Recorte	No se puede utilizar otra función de edición.

- Las copias creadas con funciones de edición no se pueden volver a editar con la misma función utilizada para crearlas.
- Si va a combinar la función de imagen pequeña o recorte con otra función de edición, utilice las funciones de imagen pequeña y recorte una vez aplicadas otras funciones de edición.
- Puede aplicar la función de suavizado de piel a imágenes capturadas con suavizado de piel (46).

Imágenes originales y editadas

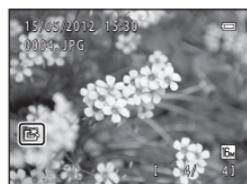
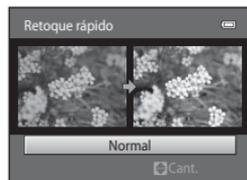
- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de disparo que las originales.
- Los ajuste de Pedido de impresión (49) y Proteger (54) no se conservan en las copias editadas.

Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón **MENU** →  Retoque rápido

Pulse el multiselector  o  para seleccionar la cantidad de efecto aplicado y pulse el botón .

- La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.
- Para salir sin guardar la copia, pulse .
- Las copias creadas con la opción de retoque rápido se indican mediante el icono  que aparece al reproducirlas.



D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione un imagen → botón **MENU** →  D-Lighting

Utilice el multiselector para seleccionar **Aceptar** y pulse el botón .

- La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.
- Las copias creadas con la opción D-Lighting se indican mediante el icono  que aparece al reproducirlas.



Información adicional

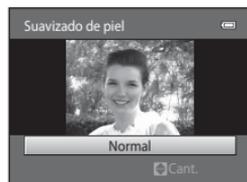
Consulte "Nombres de archivos y carpetas" (📁90) para obtener más información.

Suavizado de piel: suavizado de tonos faciales

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón MENU →  Suavizado de piel

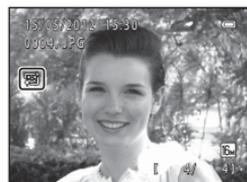
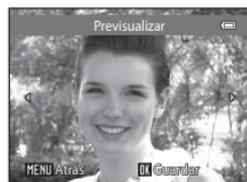
1 Pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar el grado de suavizado y, a continuación, pulse el botón .

- Aparecerá el diálogo de confirmación y en el centro de la pantalla aparecerá ampliado el rostro al que se ha aplicado el suavizado de piel.
- Para salir sin guardar la copia, pulse .



2 Previsualice la copia.

- Se suavizan los tonos de piel de hasta 12 rostros, según la cercanía al centro del encuadre.
- Si se suaviza más de un rostro, pulse  o  para ver un rostro diferente.
- Pulse el botón MENU para ajustar el grado de suavizado. La pantalla volverá a la visualización del paso 1.
- Si se pulsa el botón , se crea una copia nueva editada.
- Las copias creadas con la función de suavizado de piel se indican mediante el icono  que aparece al reproducirlas.



Observaciones sobre la función Suavizado de piel

- Según la dirección en que miren los rostros o de la luminosidad de los rostros, es posible que la cámara no pueda reconocer rostros con precisión o que la función de suavizado de piel no produzca los resultados esperados.
- Si no se detecta ningún rostro en la imagen, aparece una advertencia y la pantalla regresa al menú Reproducción.

Información adicional

Consulte "Nombres de archivos y carpetas" (90) para obtener más información.

Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtros digitales

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón **MENU** →  Efectos de filtro

Tipo	Descripción
Suave	Suaviza la imagen al difuminar el centro de la imagen. En imágenes con prioridad al rostro ( 73) o detección de mascotas ( 49) seleccionado, las zonas que rodean a los rostros aparecerán borrosas.
Color selectivo	Conserva un color especificado en la imagen y permite cambiar los otros colores a blanco y negro.
Estrellas	Produce rayos de luz en forma de estrella que irradian de objetos luminosos, como reflejos de la luz del sol o de luces nocturnas de ciudad. Este efecto está indicado para escenas nocturnas.
Ojo de pez	Hace que una imagen parezca tomada con un objetivo de ojo de pez. Este efecto está indicado para imágenes capturadas en modo macro.
Efecto maqueta	Hace que una imagen parezca una escena en miniatura capturada en modo macro. Este efecto está indicado para imágenes capturadas desde puntos elevados de perspectiva con el sujeto principal en el centro de la imagen.
Pintura	Da a las imágenes un aspecto pintado.

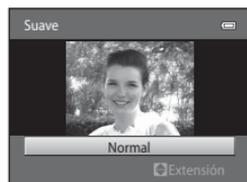
1 Pulse el multiselector  o  para seleccionar el tipo de efecto de filtro y pulse el botón .

- Cuando esté seleccionado **Estrellas**, **Ojo de pez**, **Efecto maqueta** o **Pintura**, continúe con el paso 3.



2 Ajuste el efecto y pulse el botón .

- Si utiliza **Suave**: pulse  o  para seleccionar el rango del efecto.
- Si utiliza **Color selectivo**: gire el multiselector o pulse  o  para seleccionar el color que quiera conservar.
- Pulse  para volver a la pantalla de selección **Efectos de filtro** sin aplicar ningún cambio.



Ejemplo: **Suave**

3 Confirme el efecto y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva y editada.
 - Para salir sin guardar la copia, pulse **◀**.
-
- Las copias creadas con la opción de efectos de filtro se indican mediante el icono  que aparece al reproducirlas.

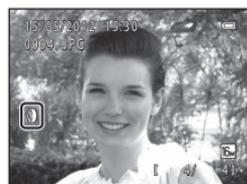
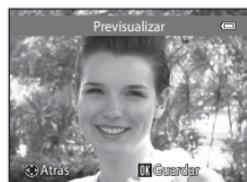
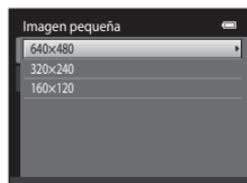


Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón **MENU** → **Imagen pequeña**

1 Pulse el multiselector **▲** o **▼** para seleccionar tamaño de copia que desee y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Los tamaños disponibles son **640x480**, **320x240** y **160x120**.



2 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se crea una nueva copia pequeña (relación de compresión aproximada 1:16).
- La copia aparece con un marco negro.



Información adicional

Consulte "Nombres de archivos y carpetas" () para obtener más información.

Recortar: creación de una copia recortada

Cree una copia que contenga sólo la parte visible en la pantalla cuando se muestra

MENU:  con zoom de reproducción (33) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

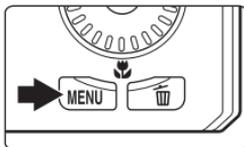
1 Amplíe la fotografía para recortarla (33).

2 Mejore la composición en la copia.

- Gire el control del zoom hasta la posición **T** ( o **W** () para ajustar la relación de zoom.
- Pulse , ,  o  en el multiselector para desplazarse por la imagen de modo que en la pantalla solo se vea la parte que desee copiar.



3 Pulse el botón **MENU**.



4 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia recortada.



Tamaño de imagen

A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce.

Si el tamaño de la copia recortada es 320 × 240 o 160 × 120, aparecerá un marco negro alrededor de la imagen y el icono de imagen pequeña () se mostrará a la izquierda de la pantalla en modo de reproducción.

Recorte de la imagen en su orientación “vertical” actual

Utilice la opción **Girar imagen** ()56) para girar la imagen de modo que se visualice con orientación horizontal. Tras recortar la imagen, vuelva a girar la imagen recortada a orientación “vertical”. La imagen mostrada con orientación “vertical” se puede recortar acercando la imagen hasta que desaparezcan las barras negras a ambos lados de la pantalla. La fotografía recortada se mostrará en una orientación horizontal.

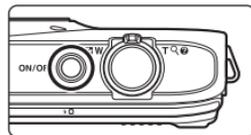
Información adicional

Consulte “Nombres de archivos y carpetas” ()90) para obtener más información.

Conexión de la cámara a un televisor (visualización de imágenes en un televisor)

Conecte la cámara a un televisor para ver las imágenes y los vídeos en el televisor. Si el televisor está equipado con una toma HDMI, puede utilizar un cable HDMI (disponible en tiendas) para conectar la cámara al televisor.

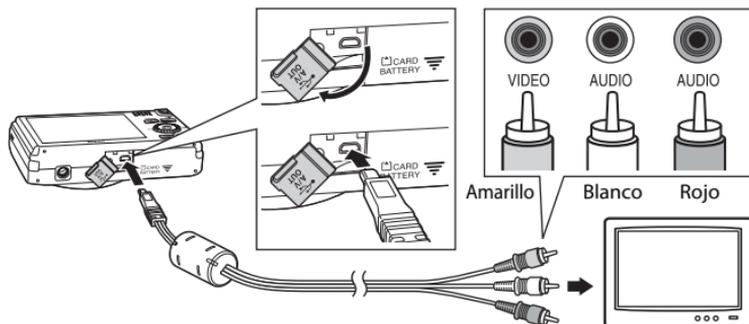
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara al televisor.

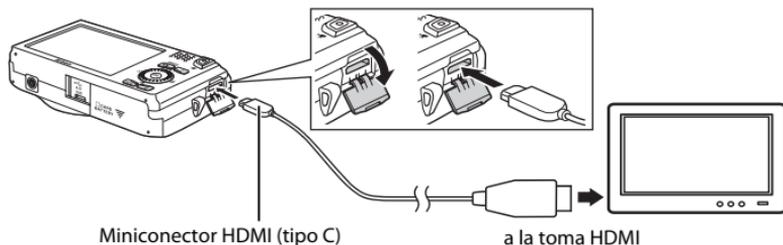
Si utiliza el cable de audio/vídeo incluido

Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo y las clavijas blancas y rojas en las tomas de entrada de audio del televisor.



Si utiliza un cable HDMI disponible en tiendas

Conecte el extremo del cable a la toma HDMI del televisor.

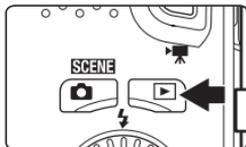


3 Ajuste la entrada del televisor en la entrada de vídeo externo.

- Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

- La cámara pasará al modo de reproducción y las imágenes se mostrarán en el televisor.
- Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanecerá apagada.



Observaciones sobre la conexión del cable HDMI

El cable HDMI no se incluye con la cámara. Utilice un cable HDMI disponible en tiendas para conectar la cámara a un televisor de alta definición. El terminal de salida de esta cámara es un miniconector HDMI (tipo C). Cuando adquiera un cable HDMI, asegúrese de que el extremo del cable es un miniconector HDMI.

Observaciones sobre la conexión del cable

- Al conectar el cable, asegúrese de que la orientación del enchufe es correcta. No fuerce el enchufe en la cámara. Cuando desconecte el cable, no tire del enchufe en diagonal.
- No conecte cables al miniconector HDMI (tipo C) y al conector de salida USB/audio/vídeo simultáneamente.

Si no puede ver las imágenes en un televisor

Compruebe que la configuración del modo de vídeo de la cámara en **Ajustes TV** () en el menú Configuración coincide con el estándar utilizado por el televisor.

Uso del control remoto del televisor (control del dispositivo HDMI)

Se puede utilizar el mando a distancia de un televisor compatible con HDMI-CEC para controlar la reproducción.

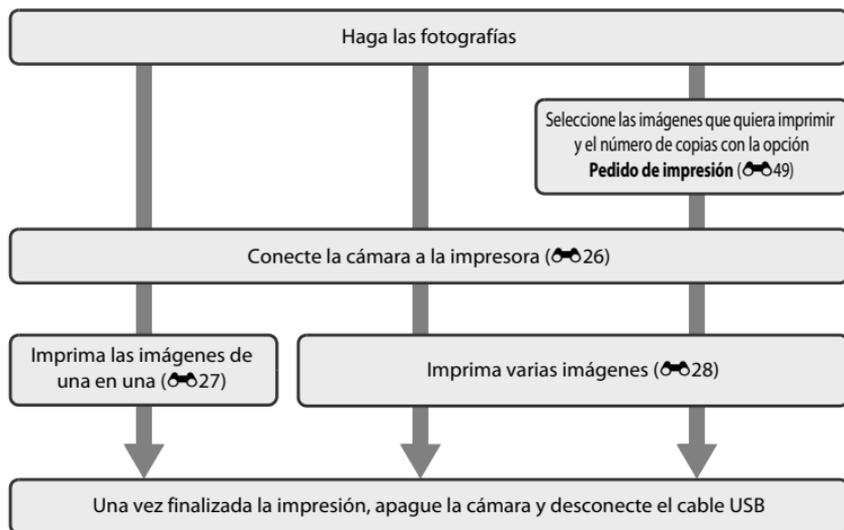
Puede utilizar el mando a distancia en vez del multiselector y el control del zoom para seleccionar imágenes, iniciar y poner en pausa la reproducción de vídeo, cambiar entre el modo de reproducción y el de 4 miniaturas, etc.

- Configure el ajuste **Control dispositivo HDMI** () de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) y después conecte la cámara y el televisor con un cable HDMI.
- Apunte al televisor con el mando a distancia cuando lo utilice.
- Consulte el manual de instrucciones del televisor para obtener información sobre la compatibilidad HDMI-CEC del televisor.

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (☞16) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador.

Siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir imágenes.



☑ Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado), se puede alimentar la COOLPIX S6300 a través de una toma eléctrica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían provocar un sobrecalentamiento o un mal funcionamiento de la cámara.

📎 Impresión de imágenes

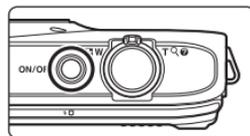
Las imágenes guardadas en una tarjeta de memoria se pueden imprimir si se transfieren a un ordenador o si se conecta la cámara directamente a una impresora. Dispone también de los siguientes métodos de impresión:

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para realizar la impresión con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una en la tarjeta de memoria mediante la opción **Pedido de impresión** del menú de reproducción (☞49).

Conexión de la cámara a una impresora

1 Apague la cámara.

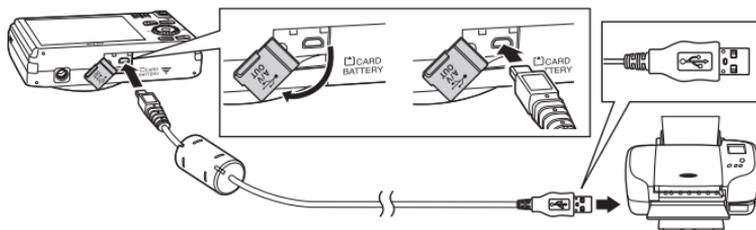


2 Encienda la impresora.

- Compruebe la configuración de la impresora.

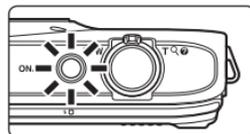
3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB incluido.

- Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal ni los fuerce al conectar o desconectar los conectores.



4 La cámara se enciende automáticamente.

- Cuando esté correctamente conectada, aparecerá la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección** (2).



①



②



❑ Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge

Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** (80) en el menú Configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar el cable.

Impresión de imágenes individuales

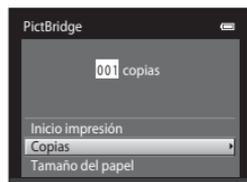
Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📷26), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir una imagen.

1 Utilice el multiselector para seleccionar la imagen que desee y pulse el botón **OK**.

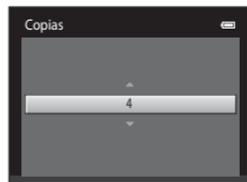
- Gire el control del zoom hasta la posición **W** (📷) para ver 12 miniaturas y hacia **T** (📷) para volver a la reproducción a pantalla completa.



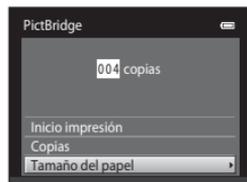
2 Seleccione **Copias** y pulse el botón **OK**.



3 Seleccione el número de copias que desee (hasta nueve) y pulse el botón **OK**.

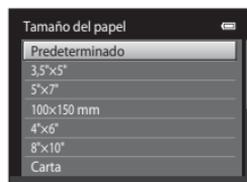


4 Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

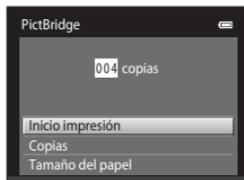


5 Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción Tamaño del papel.

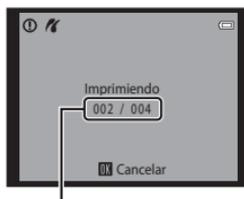


6 Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



7 La impresión se iniciará.

- Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo la pantalla Imprimir selección mostrada en el paso 1.
- Para cancelar la impresión antes de haber impreso todas las copias, pulse el botón **OK**.

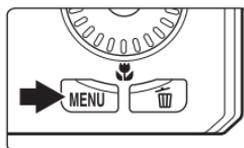


Número actual de copias/
número total de copias

Impresión de varias imágenes

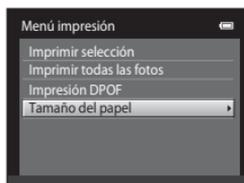
Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📷26), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir varias imágenes.

1 Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.



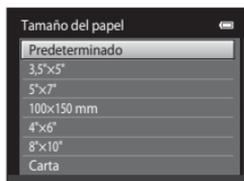
2 Utilice el multiselector para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

- Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.



3 Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción Tamaño del papel.



4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

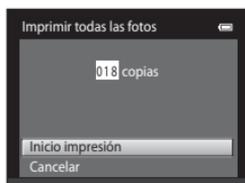
- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias que desea imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir se mostrarán con una marca de verificación (✔) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** (🖼️) para ver 12 miniaturas.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para regresar al menú de impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprime una copia de todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



Impresión DPOF

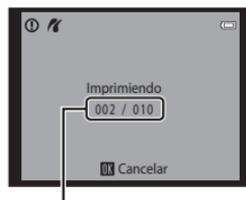
Permite imprimir las imágenes cuyo pedido de impresión se creó a través de la opción **Pedido de impresión** (0049).

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.
- Para ver el pedido de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir imágenes, pulse el botón **OK** de nuevo.



5 La impresión se iniciará.

- Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el menú de impresión del paso 2.
- Para cancelar la impresión antes de haber impreso todas las copias, pulse el botón **OK**.



Número actual de copias/
número total de copias

Tamaño del papel

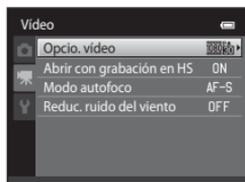
La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (tamaño del papel predeterminado para la impresora conectada a la cámara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora.

Grabación de vídeos a cámara lenta y a cámara rápida (vídeo HS)

Es posible grabar vídeos HS (alta velocidad). Los fragmentos del vídeo grabado con vídeo HS se pueden reproducir a cámara lenta a 1/4 o 1/2 de la velocidad normal de reproducción, o se pueden reproducir a cámara rápida al doble de la velocidad normal. Durante la grabación de vídeo, la cámara se puede cambiar de grabación de vídeo a velocidad normal a grabación a cámara lenta o a cámara rápida.

- Consulte "Vídeo HS" (🔗33) para obtener más información.

- 1 Acceda al menú Vídeo (🔗62), utilice el multiselector para seleccionar **Opcio. vídeo** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



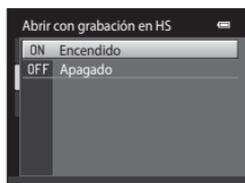
- 2 Confirme o modifique los ajustes del vídeo HS y, después, pulse el botón **OK**.

- Consulte "Opcio. vídeo" (🔗62) para obtener más información.



- 3 Seleccione **Abrir con grabación en HS** y pulse el botón **OK** para seleccionar si la cámara grabará vídeos a velocidad normal o vídeos HS (vídeos a cámara lenta o a cámara rápida) cuando se inicie la grabación.

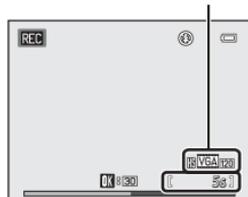
- **Encendido** (ajuste predeterminado): se graba vídeo HS al iniciarse la grabación.
- **Apagado**: se graba vídeo a velocidad normal al iniciarse la grabación. Pulse el botón **OK** para cambiar a grabación de vídeo HS en el punto en que la cámara deba grabar a cámara lenta o a cámara rápida.
- Pulse el botón **MENU** tras cambiar los ajustes y regrese a la pantalla de disparo.



4 Pulse el botón ● (▶📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

- Se inicia la grabación de vídeo después de que la pantalla se apague durante unos instantes.
- La cámara enfoca el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se visualizan durante la grabación.
- La grabación de vídeo se inicia en modo HS cuando está marcada la casilla de verificación **Abrir con grabación en HS** del menú Vídeo.
- La grabación de vídeo se inicia a velocidad normal cuando no está marcada la casilla de verificación **Abrir con grabación en HS** del menú Vídeo. Pulse el botón OK para cambiar a grabación de vídeo HS en el punto en que la cámara deba grabar a cámara lenta o a cámara rápida.
- Cuando un vídeo HS llega a la duración máxima del vídeo HS (00:063), o si se pulsa el botón OK, la cámara pasará a la grabación de vídeo a velocidad normal. La cámara cambia entre grabación de vídeo a velocidad normal y grabación de vídeo HS cada vez que se pulsa el botón OK.
- Cuando se graba vídeo HS, la visualización de la duración máxima del vídeo cambia y muestra la duración restante del vídeo para grabación de vídeo HS.
- Las opciones de vídeo HS que se visualizan cambian en función del tipo de vídeo que se esté grabando.

Opciones de vídeo HS



Durante la grabación de vídeos HS



Durante la grabación de vídeos a velocidad normal

5 Pulse el botón ● (▶📹 grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

Observaciones sobre vídeo HS

- No se graba el sonido.
- La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean si se pulsa el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo HS.
- El ajuste **VGA120 HS 120 fps (640x480)** no se puede utilizar con **Suave** o **Sepia nostálgico** en el modo de efectos especiales (51). Si intenta utilizar ambos ajustes al mismo tiempo, sólo se activará el primero que realice. Incluso si selecciona primero **Suave** o **Sepia nostálgico** en el modo de efectos especiales y, después, cambiar a otro modo de disparo y selecciona **VGA120 HS 120 fps (640x480)**, el ajuste de opciones de vídeo cambiará automáticamente a **72060 HS 60 fps (1280x720)** cuando vuelva al modo de efectos especiales y seleccione **Suave** o **Sepia nostálgico**.

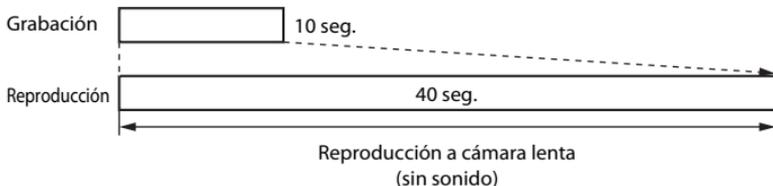
Vídeo HS

Los vídeos grabados se reproducen a unos 30 fotogramas por segundo, incluidos los fragmentos grabados con vídeo HS.

Cuando **Opcio. vídeo** (62) está ajustado en **VGA120 HS 120 fps (640x480)** o **72060 HS 60 fps (1280x720)**, es posible grabar vídeos que se puedan reproducir a cámara lenta. Cuando se ajusta en **108015 HS 15 fps (1920x1080)**, es posible grabar vídeos que se puedan reproducir a cámara rápida al doble de la velocidad normal.

Fragmentos grabados a VGA120 HS 120 fps (640x480):

se puede capturar a alta velocidad hasta durante diez segundos. Los fragmentos capturados a alta velocidad se reproducen a cámara lenta a una velocidad cuatro veces más lenta que la velocidad normal.



Fragmentos grabados a 108015 HS 15 fps (1920x1080):

se graba un vídeo de hasta dos minutos de duración si se graba para reproducir a alta velocidad. La reproducción es el doble de rápida.



Volver de la configuración de vídeo HS a la configuración de vídeo a velocidad normal

En **Opcio. vídeo** en el menú Vídeo, seleccione el tipo de vídeo de velocidad normal y pulse el botón  (62).

Edición de vídeos

Los fragmentos que desee de un vídeo grabado se pueden guardar como archivo independiente (salvo los vídeos grabados con **iFrame 540 (960x540)** (62)).

1 Reproduzca el vídeo que desee y póngalo en pausa en el punto inicial del fragmento que quiera extraer (92).

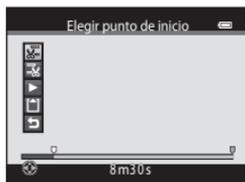
2 Pulse el multiselector ◀ o ▶ para seleccionar el control  y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Aparecerá la pantalla de edición de vídeos.



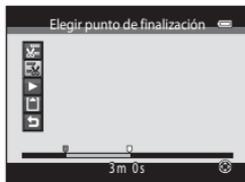
3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el control  (elegir punto de inicio).

- Cuando comienza la edición, el fotograma en que se puso la reproducción en pausa es el punto inicial.
- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para mover el punto inicial al principio del fragmento que desee del vídeo.
- Para cancelar la edición, pulse ▲ o ▼ para seleccionar  (volver) y pulse el botón **OK**.



4 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el control  (elegir punto de finalización).

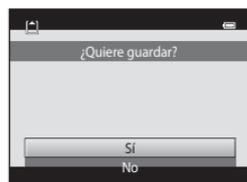
- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para mover el punto final del extremo derecho al final del fragmento que desee del vídeo.
- Seleccione  (previsualizar) y pulse el botón **OK** para reproducir el fragmento especificado del vídeo que se guardará. Mientras se reproduce la previsualización, gire el control del zoom control hacia **T/W** para ajustar el volumen. Gire el multiselector para avanzar o retroceder el vídeo. Mientras se reproduce la previsualización, vuelva a pulsar el botón **OK** para detener la reproducción.



5 Cuando haya terminado con los ajustes, pulse ▲ o ▼ para seleccionar  **Guardar** y pulse el botón **OK**.

6 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

- El vídeo editado se ha guardado.



Observaciones sobre la edición de vídeo

- Utilice una batería suficientemente cargada para evitar que la cámara se apague durante la edición. Si la pantalla del nivel de batería es , no podrá editar el vídeo.
- No se puede volver a recortar un vídeo creado tras una edición. Para recortar otra zona del vídeo, seleccione y edite el vídeo original.
- Los vídeos se recortan en intervalos de un segundo, por lo que los puntos inicial y final seleccionados en el fragmento real recortado del vídeo puede no coincidir exactamente con los reales. Los vídeos no se pueden recortar si el resultado es inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente para guardar las copias editadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de archivos y carpetas" (0-090) para obtener más información.

El menú Disparo (para modo (automático))

- Consulte “Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)” (69) para obtener más información sobre **Modo de imagen**.

Balance blancos (Ajuste del tono)

Seleccione el modo  (automático) → botón MENU → Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como “balance de blancos”. Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste de balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía.

Aunque se puede utilizar el ajuste **Automático** (ajuste predeterminado) para la mayoría de iluminaciones, el balance de blancos se puede ajustar para que sea más fiel a la iluminación y se muestren tonos con color más natural en la imagen.

Opción	Descripción
AUTO Automático (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
PRE Preajuste manual	Resulta útil cuando se toman fotografías en condiciones de luz poco habituales. Consulte “Utilización de Preajuste manual” para obtener más información ( 37).
 Luz de día	El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.
 Incandescente	Se utiliza con la luz incandescente.
 Fluorescente	Se utiliza con iluminación fluorescente.
 Nublado	Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.
 Flash	Se utiliza con el flash.

El ajuste actual de balance de blancos se indica mediante un icono al disparar (6). No se mostrará ningún icono si se selecciona **Automático**.

Observaciones sobre el balance de blancos

- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (71).
- Desactive el flash  (apagado) si el balance de blancos se ajusta en cualquier valor que no sea **Automático** ni **Flash** (62).

Utilización de Preajuste manual

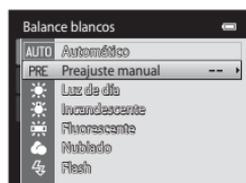
La opción Preajuste manual se utiliza con iluminación mixta o para compensar las fuentes de iluminación con una gran dominante de color cuando el efecto deseado no se consigue con ajustes de balance de blancos como **Automático** y **Incandescente** (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor del balance de blancos con la iluminación empleada durante el disparo.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

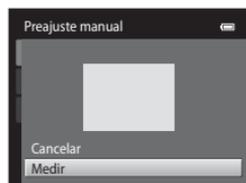
2 Acceda al menú Disparo (, 11, 39), utilice el multiselector para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y pulse el botón **OK**.

- La cámara ampliará hasta la posición para medir el balance de blancos.

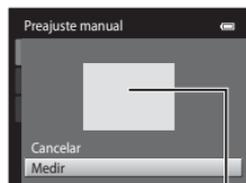


3 Seleccione **Medir**.

- Para aplicar el valor de balance de blancos medido más recientemente, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**. El ajuste de balance de blancos no se volverá a medir y se establecerá el valor medido más recientemente.



4 Encuadre el objeto de referencia en la ventana de medida.



Ventana de medida

5 Pulse el botón **OK** para medir un valor de preajuste manual.

- Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos. No se guarda ninguna imagen.

Observaciones sobre Preajuste manual

No se puede medir un valor para luz de flash con **Preajuste manual**. Cuando dispare utilizando el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

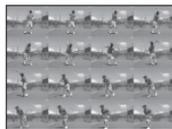
Disparo continuo

Seleccione el modo  (automático) → botón MENU → Continuo

Cambia los ajustes a Continuo o BSS (selector de mejor disparo).

Opción	Descripción
 Individual (ajuste predeterminado)	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
 Continuo A	Con el disparador pulsado hasta el fondo, las imágenes se capturan de forma continua a una velocidad aproximada de 6 fps (si el modo de imagen está ajustado en  4608×3456). El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se han capturado 7 imágenes.
 Continuo B	Con el disparador pulsado hasta el fondo, se pueden capturar de forma continua hasta 6 imágenes a una velocidad aproximada de 1,9 fps (si el modo de imagen está ajustado en  4608×3456). El disparo finaliza cuando se suelta el disparador.
 Caché de predisparo	<p>La caché de predisparo facilita la captura del momento perfecto, ya que guarda las imágenes previas a la pulsación del disparador hasta el fondo. El disparo con caché de predisparo comienza cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y continúa cuando se pulsa el disparador hasta el fondo ( 40).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocidad de fotogramas: hasta 10,6 fps • Número de fotogramas: hasta 5 fotogramas (incluidos hasta dos fotogramas capturados en la caché de predisparo) <p>El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se alcanza el número máximo de fotogramas.</p>
 1/20 Continuo A: 120 fps	Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se capturan 50 fotogramas a una velocidad aproximada de 1/120 seg. o superior. El modo de imagen se fija en  (tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles).
 1/60 Continuo A: 60 fps	Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se capturan 25 fotogramas a una velocidad aproximada de 1/60 seg. o superior. El modo de imagen se fija en  (tamaño de imagen: 1280 × 960 píxeles).

Opción	Descripción
BSS BSS (Selector de mejor disparo)	<p>El “selector de mejor disparo” se recomienda para disparar con el flash apagado o cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las imágenes salgan movidas. Al activar BSS, la cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BSS está indicado para sujetos de disparo que no estén en movimiento. Si los sujetos de disparo están en movimiento o si cambia la composición de la fotografía durante el disparo es posible que no logre los resultados deseados.
 Multidisparo 16	<p>Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 tomas a una velocidad de unos 30 fps y las ordena en una sola imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo de imagen se fija en  (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles). • No se puede utilizar el zoom digital.



El ajuste actual del disparo continuo se indica mediante un icono al disparar (6). No se mostrará ningún icono si se selecciona **Individual**.

Observaciones sobre el disparo continuo

- Si se selecciona cualquier opción que no sea **Individual**, no se podrá utilizar el flash. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.
- Tras el disparo, las imágenes pueden tardar cierto tiempo en guardarse. La cantidad de tiempo necesario para guardar las imágenes depende del número de imágenes, del ajuste del modo de imagen de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, etc.
- Si aumenta la sensibilidad ISO, es posible que aparezca ruido en las imágenes capturadas.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.
- Cuando **Continuo** está ajustado en **Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps** o **Multidisparo 16**, pueden aparecer cambios bruscos o variaciones de brillo y tono en las imágenes capturadas con iluminación con parpadeo de alta velocidad, como fluorescentes, lámparas de vapor de mercurio o de vapor de sodio.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (71).

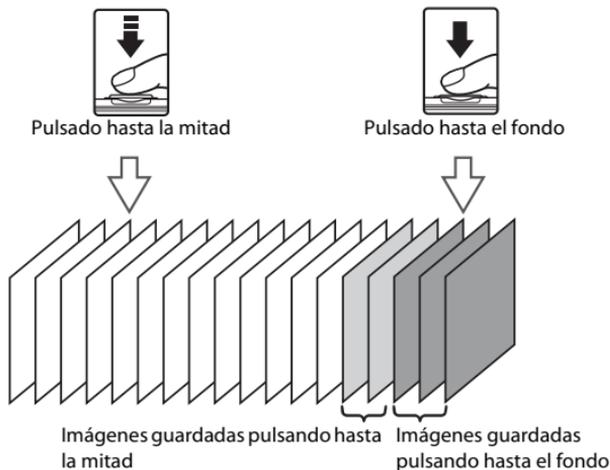
Observaciones sobre BSS

BSS está indicado para tomar fotografías de sujetos inmóviles. BSS tal vez no produzca el efecto deseado si el sujeto se mueve o si cambia la composición.

Caché de predisparo

Si se selecciona **Caché de predisparo**, el disparo comienza si se pulsa el disparador hasta la mitad durante 0,5 segundos o más. Las imágenes capturadas antes de pulsar el disparador hasta el fondo se guardarán junto con las imágenes capturadas una vez pulsado el disparador hasta el fondo. Se pueden guardar hasta dos imágenes en la caché de predisparo.

El ajuste de la caché de predisparo se puede confirmar en la pantalla al disparar (6). El icono de caché de predisparo () se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.



- Si el número de exposiciones restantes es inferior a cinco, no es posible disparar con la caché de predisparo. Antes de disparar, verifique que queden cinco o más exposiciones restantes.

Imágenes capturadas en modo de disparo continuo

- Cada vez que se capturen imágenes con **Continuo A**, **Continuo B**, **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**, las imágenes capturadas se guardan como una "secuencia" (13).

Información adicional

- Consulte "Sujetos no indicados para autofocus" (31) para obtener más información.
- Consulte "Visualización y eliminación de imágenes capturadas de forma continua (secuencia)" (13) para obtener más información.

Sensibilidad ISO

Seleccione el modo  (automático) → botón MENU → Sensibilidad ISO

Si se aumenta la sensibilidad ISO, se necesita menos luz para tomar fotografías.

Una valor alto de sensibilidad ISO permite capturar sujetos más oscuros. Además, incluso con sujetos con luminosidad similar, las imágenes se pueden tomar a velocidades de obturación más rápidas y reducir así la borrosidad producida por las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- Aunque se aplica una sensibilidad ISO más alta al fotografiar sujetos oscuros, si se dispara sin usar el flash, con el zoom, etc., es posible que las imágenes contengan ruido.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La sensibilidad está ajustada en ISO 125 cuando hay unas condiciones de iluminación suficientes; cuando hay poca luz la cámara compensa la situación aumentando la sensibilidad a ISO 1600 como máximo.
Intervalo fijo automático	Seleccione el rango en que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO, desde ISO 125-400 o ISO 125-800 . La cámara no aumentará la sensibilidad por encima del valor máximo del intervalo seleccionado. Especifique el valor máximo de sensibilidad ISO para obtener un control efectivo de la cantidad de "grano" que aparece en las imágenes.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	La sensibilidad se bloquea en el valor especificado.

El ajuste actual de la sensibilidad ISO se indica mediante un icono al disparar (6).

- Si se selecciona **Automático**, el icono  no aparece en ISO 125, pero sí aparece si se aumenta automáticamente la sensibilidad ISO a más de 125.
- Si se selecciona **Intervalo fijo automático**, se mostrarán  y el valor máximo de sensibilidad ISO.

Observaciones sobre la sensibilidad ISO

Detección de movim. (73) no funciona si la sensibilidad ISO se ajusta en cualquier valor distinto de **Automático**.

El menú Disparo (para modo  (automático))

Opciones de color

Seleccione el modo  (automático) → botón MENU → Opciones de color

Accentúa la intensidad de los colores o guarda imágenes en monocromo.

Opción	Descripción
 Color (ajuste predeterminado)	Se utiliza para que las imágenes reflejen colores naturales.
 Vívido	Se utiliza para conseguir un efecto intenso de "impresión fotográfica".
 Blanco y negro	Guarda imágenes en blanco y negro.
 Sepia	Guarda imágenes en tonos sepia.
 Cianotipo	Guarda imágenes en monocromo cian-azul.

El ajuste actual de opciones de color se indica mediante un icono al disparar (6). Si se selecciona **Color**, no se muestra ningún icono. Los tonos de los colores mostrados en la pantalla durante el disparo cambian en función de la opción de color seleccionada.

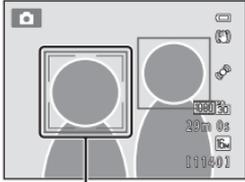
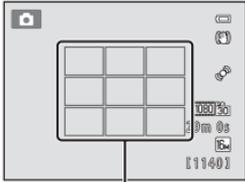
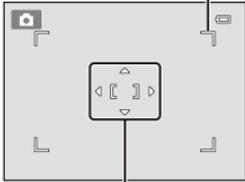
Observaciones sobre opciones de color

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (71).

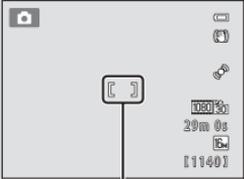
Modo zona AF

Seleccione el modo  (automático) → botón MENU → Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar la manera en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofocus.

Opción	Descripción
 Prioridad al rostro (ajuste predeterminado)	<p>Cuando la cámara detecta un rostro humano, enfoca dicho rostro. Consulte "Utilización de detección de rostros" (p. 73) para obtener más información. Si se detecta más de un rostro, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara. Al tomar imágenes de sujetos que no sean personas, o al encuadrar un sujeto cuyo rostro no se detecta, el ajuste Modo zona AF cambiará a Automático y la cámara selecciona automáticamente (hasta nueve zonas) la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara.</p>  <p>Zona de enfoque</p>
 Automático	<p>La cámara tiene nueve zonas de enfoque y selecciona automáticamente las zonas de enfoque que contienen el sujeto más cercano a la cámara. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrarán en la pantalla todas las zonas enfocadas (hasta nueve zonas) seleccionadas por la cámara.</p>  <p>Zonas de enfoque</p>
 Manual	<p>Seleccione una de las 99 zonas de enfoque de la pantalla. Esta opción se recomienda en situaciones en las que el sujeto deseado está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre. Gire el multiselector o pulse , , ,  o  para mover la zona de enfoque a la ubicación del sujeto y tomar una fotografía. Para cancelar la selección de la zona de enfoque y configurar los ajustes del flash, modo macro, disparador automático o compensación de exposición, pulse el botón . Para volver a la pantalla de selección de zona de enfoque, vuelva a pulsar el botón .</p>  <p>Zona de enfoque que se puede seleccionar</p> <p>Zona de enfoque</p>

El menú Disparo (para modo (automático))

Opción	Descripción
 Central	<p>La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque siempre se visualiza en el centro de la pantalla.</p>  <p>Zona de enfoque</p>

Observaciones sobre el modo de zona AF

- Cuando el zoom digital está activado, el enfoque se realizará en el centro de la pantalla con independencia del ajuste **Modo zona AF**.
- Es posible que el autofocus no responda como se espera (31).

Modo autofocus

Seleccione el modo  (automático) → botón MENU → Modo autofocus

Permite seleccionar el modo de enfoque de la cámara.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F AF permanente	La cámara enfoca continuamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se escuchará el sonido del movimiento del motor del objetivo mientras la cámara enfoca.

Configuración del modo autofocus

Modo autofocus se puede configurar independientemente tanto para el modo de seguimiento de sujeto como para el modo  (automático).

Modo autofocus para grabación de vídeo

El modo autofocus para grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofocus** (64) en el menú Vídeo.

Menú Retrato inteligente

- Consulte “Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)” (📖69) para obtener más información sobre **Modo de imagen**.

Suavizado de piel

Seleccione el modo de retrato inteligente → botón **MENU** → Suavizado de piel

Permite activar el suavizado de piel.

Opción	Descripción
↕ Alto	Cuando se acciona el obturador, la cámara detecta uno o más rostros humanos (hasta tres) y procesa la imagen para difuminar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la imagen. Es posible seleccionar el grado de efecto que se aplica.
↕ Normal (ajuste predeterminado)	
↕ Bajo	
OFF Apagado	Desactiva la función Suavizado de piel.

Es posible confirmar el ajuste actual mediante el indicador que se muestra en la pantalla durante el disparo (📖7). No se mostrará ningún indicador si se selecciona **Apagado**. Los efectos del suavizado de piel no son visibles al encuadrar las imágenes para disparar. Compruebe el nivel de suavizado de piel realizado en el modo de reproducción.

Temporizador sonrisa

Seleccione el modo de retrato inteligente → botón **MENU** → Temporizador sonrisa

La cámara detecta rostros de personas y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecta una sonrisa.

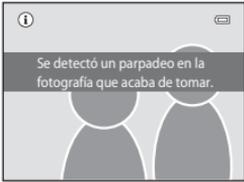
Opción	Descripción
📷 Encendido (ajuste predeterminado)	Activa la función Temporizador de sonrisa.
OFF Apagado	Desactiva la función Temporizador de sonrisa.

El ajuste actual del temporizador de sonrisa se indica mediante un icono al disparar (📖7). No se mostrará ningún icono si se selecciona **Apagado**.

Antiparpadeo

Seleccione el modo de retrato inteligente → botón **MENU** → Antiparpadeo

La cámara acciona el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una fotografía. De las dos tomas, se guarda aquella en la que los ojos del sujeto están abiertos.

Opción	Descripción
 Encendido	<p>Activa la función Advertencia de parpadeo. No es posible utilizar el flash si se selecciona Encendido. Si la cámara ha guardado una imagen en la que es posible que el sujeto tenga los ojos cerrados, aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha durante unos segundos.</p> 
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	<p>Desactiva la función Advertencia de parpadeo.</p>

El ajuste actual de antiparpadeo se indica mediante un icono al disparar ( 7). No se mostrará ningún icono si se selecciona **Apagado**.

Menú Seguimiento de sujeto

- Consulte “Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)” (📖69) para obtener más información sobre **Modo de imagen**.

Modo autofocus

Seleccione el modo de seguimiento de sujeto → botón **MENU** → Modo autofocus

Determina la forma en que enfoca la cámara en el modo de seguimiento de sujeto.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo	La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F AF permanente (ajuste predeterminado)	Una vez registrado un sujeto para su seguimiento, la cámara lo enfocará constantemente hasta que se pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque. Es posible que escuche el sonido del movimiento del motor del objetivo.

- Los cambios realizados en la configuración del modo autofocus en este modo no se aplican a los ajustes del modo autofocus del modo  (automático).
- El ajuste de modo autofocus aplicado en el modo de seguimiento de sujeto se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Seg. prioridad rostro

Seleccione el modo de seguimiento de sujeto → botón **MENU** → Seg. prioridad rostro

Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, lo registra y comienza a seguir a dicha persona.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Activa la función Seguimiento con prioridad al rostro.
Apagado	Desactiva la función Seguimiento con prioridad al rostro. Si se registra automáticamente una persona a la que no quiera seguir o si está tomando fotografía de sujetos que no son personas, seleccione Apagado si aparece la persona en el encuadre.

Reproducción

- Consulte “Edición de fotografías” (🔍16) para obtener información sobre las funciones de edición de imágenes.
- Consulte “Modo de imágenes favoritas” (🔍7) para obtener más información sobre **Imágenes favoritas** y **Quitar de favoritas**.

🖨 Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF)

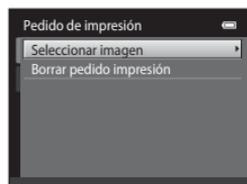
Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU → 🖨 Pedido de impresión

Cuando se imprimen imágenes guardadas en la tarjeta de memoria utilizando cualquiera de los métodos siguientes, la opción **Pedido de impresión** del menú Reproducción se utiliza para crear “pedidos de impresión” digitales para la impresión en dispositivos compatibles con DPOF.

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas (🔍16) de una impresora compatible con DPOF.
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.
- Conecte la cámara a una impresora (🔍25) compatible con PictBridge (🔍16). También se puede crear un pedido de impresión para imágenes guardadas en la memoria interna si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Seleccionar imagen** y pulse el botón .

- En los modos de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha, la pantalla que aparece a la derecha no se muestra. Continúe con el paso 2.



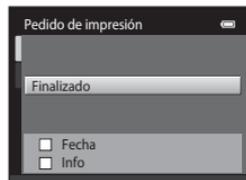
2 Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

- Gire el multiselector o pulse  o  para seleccionar las imágenes y pulse  o  para especificar el número de copias que desea imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir se mostrarán con una marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa. Gire el control del zoom hasta la posición **W** (🖼) para regresar a la visualización de 12 miniaturas.
- Pulse el botón  cuando haya finalizado el ajuste.



3 Seleccione si desea imprimir o no la fecha y la información de disparo.

- Seleccione **Fecha** y pulse el botón **OK** para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes del pedido de impresión.
- Seleccione **Info** y pulse el botón **OK** para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y valor de diafragma) en todas las imágenes del pedido de impresión.
- Seleccione **Finalizado** y pulse el botón **OK** para finalizar el pedido de impresión.



Las imágenes seleccionadas para su impresión se indican con el icono  durante la reproducción.



Observaciones sobre la impresión con fecha de disparo e información de disparo

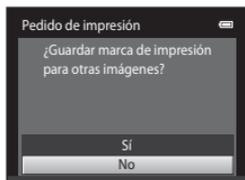
Si los ajustes **Fecha** e **Info** están activados en la opción de pedido de impresión, la fecha del disparo y la información de disparo se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF ( 16) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo.

- La información de disparo no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora compatible con DPOF mediante el cable USB suministrado ( 30).
- Tenga en cuenta que los ajustes de **Fecha** e **Info** se restauran cada vez que se muestra la opción **Pedido de impresión**.
- La fecha impresa se guarda cuando se toma la imagen. Un cambio en la fecha de la cámara mediante la opción **Fecha y hora** o **Zona horaria** en **Zona horaria y fecha** en el menú Configuración después de haber capturado una imagen no afecta a la fecha impresa en la imagen.

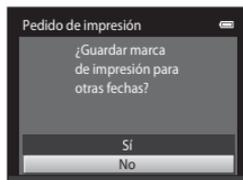


Observaciones sobre el pedido de impresión

- Los pedidos de impresión no se pueden crear para imágenes capturadas en modo de escena **Fotografía en 3D**.
- Cuando se crea un pedido de impresión en el modo de imágenes favoritas, el modo ordenar automáticamente o el modo mostrar por fecha, aparece la imagen mostrada más abajo si se han marcado para impresión imágenes distintas a las del álbum o categoría seleccionada, o capturadas en la fecha de disparo seleccionada.
 - Si selecciona **Sí**, no cambian los ajustes del pedido de impresión para el resto de imágenes y solo cambian los ajustes del pedido de impresión actual.
 - Seleccione **No** para eliminar las marcas de impresión de las imágenes marcadas anteriormente y restringir el pedido de impresión de las imágenes de la categoría seleccionada o que se hayan tomado en la fecha de toma seleccionada.



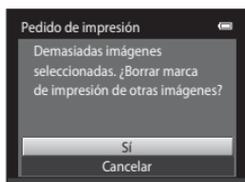
Modo de imágenes favoritas
o modo ordenar
automáticamente



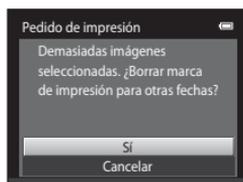
Modo mostrar por fecha

Si el número total de imágenes de un pedido de impresión es superior a 99, se visualizará la pantalla que aparece a continuación.

- Seleccione **Sí** para eliminar las marcas de impresión añadidas anteriormente del pedido de impresión y restringir el pedido de impresión de las imágenes que se acaban de marcar.
- Seleccione **Cancelar** para eliminar las imágenes que acaba de añadir del pedido de impresión y restringir el pedido de impresión de las imágenes marcadas previamente.



Modo de imágenes favoritas
o modo ordenar
automáticamente



Modo mostrar por fecha

Cancelación del pedido de impresión existente

Seleccione **Borrar pedido impresión** en el paso 1 de “ Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF)” (49) y pulse el botón  para eliminar la marca de impresión de todas las imágenes y cancelar el pedido de impresión.

Impresión fecha

Mediante la opción **Impresión fecha** (71) del menú Configuración, es posible imprimir la fecha y la hora de disparo en imágenes en el momento de la toma. Las imágenes con la fecha impresa se pueden imprimir desde impresoras no compatibles con la impresión de fecha en imágenes.

Solo se imprimirá la fecha y la hora impresa en imágenes con la opción Impresión de fecha, incluso si la opción de fecha **Pedido de impresión** está activada.

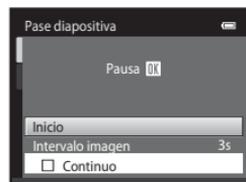
Pase diapositiva

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU →  Pase diapositiva

Reproduce las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria de una en una en un “pase de diapositivas” automático.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Inicio** y pulse el botón .

- Para cambiar el intervalo entre imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, seleccione el intervalo de tiempo que desee y pulse el botón  antes de seleccionar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, seleccione **Continuo** y pulse el botón  antes de seleccionar **Inicio**. Se añadirá la marca de verificación () a la opción Continuo cuando esté activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Con el pase de diapositivas en curso, pulse el multiselector  para ver la imagen siguiente o  para ver la imagen anterior. Mantenga pulsado cualquiera de los dos botones para rebobinar o avanzar rápidamente.
- Para finalizar o pausar un pase de diapositivas, pulse el botón .



3 Detenga o reinicie el pase.

- La pantalla de la derecha aparece cuando se llega a la última diapositiva o se pone en pausa el pase. Marque  y pulse el botón  para volver al paso 1, o bien seleccione  para reiniciar el pase.



Observaciones sobre el pase de diapositivas

- Solo se muestra el primer fotograma de vídeo que se incluye en un pase de diapositivas.
- Cuando **Sólo imagen clave** está seleccionado como método de visualización de secuencias (13), solo se reproduce la imagen clave.
- Las imágenes capturadas con Panorama sencillo (48, 2) no se visualizan en pantalla completa en un pase de diapositivas. No es posible desplazarse por ellas.
- El tiempo de reproducción máximo es de 30 minutos incluso si **Continuo** está activado (76).

Proteger

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU →  Proteger

Protege las imágenes seleccionadas para que no pueda borrarlas accidentalmente.

Selecciona las imágenes que desea proteger o en las que desea cancelar la protección de imágenes protegidas previamente en la pantalla de selección de imágenes.

Consulte “Pantalla de selección de imágenes” ( 55) para obtener más información.

Tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos ( 77).

Las imágenes protegidas se pueden identificar mediante el icono   8).

Pantalla de selección de imágenes

Si se utiliza una de las siguientes funciones, aparecerá una pantalla similar a la mostrada a la derecha cuando seleccione imágenes.

- Pedido de impresión > **Seleccionar imagen** (🔑49)
- Proteger (🔑54)
- Girar imagen (🔑56)
- Copiar > **Imágenes selecc.** (🔑59)
- Elegir imagen clave (🔑61)
- Imágenes favoritas (🔑7)
- Quitar de favoritas (🔑8)
- Pantalla inicio > **Selecc. imagen** (🔑65)
- Borrar imagen > **Borrar img. selecc.** (📖34)



Siga los procedimientos que se describen a continuación para seleccionar las imágenes.

1 Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para seleccionar una imagen.

- Gire el control del zoom (📖2) hasta la posición **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o **W** (📐) para cambiar a visualización a 12 miniaturas.
- Sólo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen**, **Elegir imagen clave** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.



2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o cancelar la selección (o para especificar el número de copias).

- Al seleccionar una imagen, se muestra un marca de verificación (✓) en esta. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



3 Pulse el botón (OK) para aplicar la selección de la imagen.

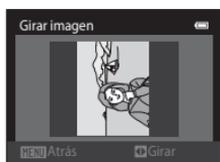
- Si se selecciona **Imágenes selecc.**, se muestra un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Girar imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** →  Girar imagen

Especifica la orientación en la que se mostrarán las imágenes grabadas durante la reproducción. Las fotografías se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario. Las imágenes guardadas con orientación “vertical” se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (55). Cuando aparezca la pantalla Girar imagen, gire el multiselector o pulse  o  para girar la imagen 90 grados.



Girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj



Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón  para finalizar la orientación de la pantalla y guardar la información de orientación con la imagen.

Observaciones sobre el giro de imágenes

- Las imágenes capturadas con otra marca o modelo de cámara digital o capturadas con **Fotografía en 3D** (50) no se pueden girar con la COOLPIX S6300.
- Las imágenes capturadas en una secuencia no se pueden girar si solo se visualizan sus imágenes clave. Primero debe visualizar las imágenes de una en una y luego girar la imagen que desee (13).

Anotación de voz

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón **MENU** →  Anotación de voz

Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

- La pantalla de grabación de anotaciones de voz se muestra para imágenes que no tienen anotación de voz, y la pantalla de reproducción de anotaciones de voz se visualiza para imágenes con anotaciones de voz (es decir, imágenes con  en el modo de reproducción a pantalla completa).

Grabación de anotaciones de voz

- Pulse el botón  y no lo suelte para grabar una anotación de voz (de hasta 20 segundos).
- No toque el micrófono durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y .
- Cuando finaliza la grabación, aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



Reproducción de anotaciones de voz

 se visualiza en imágenes con anotación de voz en modo de reproducción a pantalla completa.

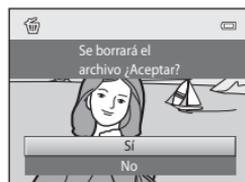
- Pulse el botón  para reproducir la anotación de voz. Pulse el botón de nuevo para detener la reproducción.
- Gire el control del zoom hasta la posición **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse el multiselector  antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú Reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.



Borrado de anotaciones de voz

Pulse el botón  mientras se visualiza la pantalla descrita en "Reproducción de anotaciones de voz".

Cuando aparezca el diálogo de confirmación, pulse el multiselector  o  para seleccionar **Sí** y luego pulse el botón . Solo se borrará la anotación de voz.



Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- No se pueden borrar anotaciones de voz asociadas a imágenes protegidas (54).
- Las anotaciones de voz no se pueden grabar en imágenes que ya tengan asociada una anotación de voz. Debe borrar la anotación de voz actual para poder grabar una nueva anotación de voz.
- Esta cámara no puede grabar anotaciones de voz para imágenes capturadas con otra marca o modelo de cámara digital.
- Las anotaciones de voz no se pueden grabar para imágenes capturadas en secuencia si solo se visualizan las imágenes clave en las secuencias de imágenes. Debe visualizar primero las imágenes de una en una primero y grabar después las anotaciones de voz (13).

Información adicional

Consulte "Nombres de archivos y carpetas" (90) para obtener más información.

Copiar (Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU →  Copiar

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

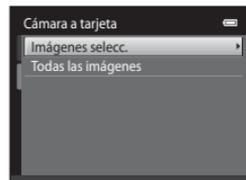
1 Utilice el multiselector para seleccionar una opción de destino en la que copiar las imágenes y pulse el botón .

- **Cámara a tarjeta:** copia imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- **Tarjeta a cámara:** copia imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón .

- **Imágenes selec.:** copia las imágenes seleccionadas desde la pantalla de selección de imágenes (55).
- **Todas las imágenes:** copia todas las imágenes.



Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV, WAV y MPO. No es posible guardar archivos registrados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz (57) adjuntas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes tomadas con una cámara de otro fabricante o que se hayan modificado en un ordenador.
- Cuando se copian imágenes con opciones de **Pedido de impresión** (49) activadas, no se copian los ajustes del pedido de impresión. Sin embargo, cuando se copian imágenes con **Proteger** (54) activado, el ajuste de protección sí se copia.
- Las imágenes o vídeos copiados desde la memoria interna o la tarjeta de memoria (10) no pueden mostrarse en el modo ordenar automáticamente.
- Si se copia una imagen añadida a un álbum (7), la imagen copiada no se añade al álbum.

Observaciones sobre la copia de imágenes de una secuencia

- Si selecciona la imagen clave de una secuencia en **Imágenes select.** cuando se visualiza solo la imagen clave de la secuencia (13), se copian todas las imágenes de la secuencia.
- Si pulsa el botón **MENU** y selecciona **Secuencia actual** tras pulsar el botón  y ver las imágenes de la secuencia como imágenes individuales, se copian todas las imágenes de la secuencia.
- Si pulsa el botón  y visualiza las imágenes de una secuencia como imágenes individuales, solo estará disponible la copia de la imagen **Tarjeta a cámara** (de la tarjeta de memoria a la memoria interna).

Si aparece el mensaje “La memoria no contiene imágenes.”

Si se introduce en la cámara una tarjeta de memoria sin imágenes, **La memoria no contiene imágenes.** aparecerá cuando la cámara se ponga en modo de reproducción. Pulse el botón **MENU** para seleccionar **Copiar** en el menú Reproducción y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte “Nombres de archivos y carpetas” (90) para obtener más información.

Opciones visual. secuencia

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** →  Opciones visual. secuencia

Elija el método empleado para ver una serie de imágenes tomadas de forma continua (secuencia; 13) cuando se visualizan en modo de reproducción a pantalla completa (32) y en modo de reproducción de miniaturas (33).

La configuración se aplica a todas las secuencias y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Opción	Descripción
Imágenes individuales	Ajusta todas las imágenes de todas las secuencias para que se muestren individualmente.  aparecerá en la pantalla de reproducción ( 8).
Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)	Ajusta todas las secuencias para que se muestren únicamente con sus imágenes clave.

Elegir imagen clave

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen de una secuencia → botón **MENU** →  Elegir imagen clave

Cuando **Opciones visual. secuencia** está ajustado en **Sólo imagen clave**, se puede definir la imagen clave mostrada en el modo de reproducción a pantalla completa (32) y en el modo de reproducción de miniaturas (33) para cada secuencia de imágenes.

- Si se cambia este ajuste, antes de pulsar el botón **MENU**, seleccione primero la secuencia que desee desde el modo de reproducción a pantalla completa y de miniaturas.
- Cuando aparezca la pantalla de selección de imagen clave, seleccione una imagen. Consulte “Pantalla de selección de imágenes” (55) para obtener más información.

Menú Vídeo

Opcio. vídeo

Acceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña  → Opcio. vídeo

Selecciona la opción de vídeo que desee para grabar. Los tamaños de imagen más grandes y las velocidades de bits más rápidas implican mayor calidad de imagen y mayor tamaño de archivos de vídeo.

- La velocidad de bits de un vídeo es el volumen de datos de vídeo que se graba por segundo. La codificación de velocidad de bits variable (VBR) se utiliza para ajustar automáticamente la velocidad de bits en función del sujeto que se esté grabando. Cuando se graban vídeos de sujetos con mucho movimiento, el tamaño del archivo aumenta.
- Consulte "Opciones de vídeo y duración máxima del vídeo" () para obtener información sobre la duración máxima de los vídeos.
- Cuando grabe vídeos a velocidad normal, seleccione una de las opciones de vídeo a velocidad normal (62); cuando grabe vídeos HS, seleccione una de las opciones de vídeo HS (63).

Opciones de vídeo a velocidad normal

Tipo	Descripción
 HD 1080p★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Esta opción está indicada para reproducir el vídeo en un televisor con pantalla panorámica. <ul style="list-style-type: none">• Velocidad de bits de vídeo: aprox. 14,8 Mbps
 HD 1080p (1920×1080)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Esta opción está indicada para reproducir el vídeo en un televisor con pantalla panorámica. <ul style="list-style-type: none">• Velocidad de bits de vídeo: aprox. 12,3 Mbps
 HD 720p (1280×720)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Velocidad de bits de vídeo: aprox. 6,1 Mbps
 iFrame 540 (960×540)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Formato compatible con Apple Inc. <ul style="list-style-type: none">• Velocidad de bits de vídeo: aprox. 20,7 Mbps No se pueden editar los vídeos ( 34). Cuando se graban vídeos en la memoria interna, la grabación puede detenerse de forma inesperada en determinadas condiciones de disparo. Si va a grabar vídeos de acontecimientos importantes, hágalo en una tarjeta de memoria (de clase 6 o superior).
 VGA (640×480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none">• Velocidad de bits de vídeo: aprox. 2,9 Mbps

- La velocidad de fotogramas es aproximadamente 30 fps para todas las opciones.

Opciones de vídeo HS

Tipo	Descripción
VGA ₁₂₀ HS 120 fps (640x480)	Se graban vídeos a cámara lenta a 1/4 de velocidad con relación de aspecto 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo máx. de grabación*: 10 segundos (tiempo de reproducción: 40 segundos) • Velocidad de bits de vídeo: 2,9 Mbps
720 ₆₀ HS 60 fps (1280x720)	Se graban vídeos a cámara lenta a 1/2 de velocidad con relación de aspecto 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo máx. de grabación*: 30 segundos (tiempo de reproducción: 1 minuto) • Velocidad de bits de vídeo: 6,1 Mbps
1080 ₁₅ HS 15 fps (1920x1080)	Se graban vídeos a cámara lenta a 2x de velocidad con relación de aspecto 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo máx. de grabación*: 2 minutos (tiempo de reproducción: 1 minuto) • Velocidad de bits de vídeo: 12,3 Mbps

* El tiempo máximo de grabación mostrado aquí hace referencia solamente al fragmento de vídeo grabado a cámara lenta o a cámara rápida.

Información adicional

Consulte "Nombres de archivos y carpetas" (0690) para obtener más información.

Abrir con grabación en HS

Aceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña  → Abrir con grabación en HS

Seleccione si la cámara grabará vídeos a velocidad normal o vídeos HS (vídeos a cámara lenta o a cámara rápida) cuando se inicie la grabación.

Opción	Descripción
ON Encendido (ajuste predeterminado)	Graba vídeo HS cuando se inicia la grabación.
OFF Apagado	Graba vídeo a velocidad normal cuando se inicia la grabación. Pulse el botón  para cambiar a grabación de vídeo HS en el punto en que la cámara deba grabar a cámara lenta o a cámara rápida.

Modo autofocus

Acceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña  → Modo autofocus

Selecciona cómo enfoca la cámara en modo de vídeo.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea al pulsar el botón  ( grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto no va a sufrir variaciones importantes.
AF-F AF permanente	La cámara enfoca constantemente. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto va a sufrir variaciones importantes durante la grabación. El sonido de la cámara mientras enfoca puede ser audible en el vídeo grabado. Se recomienda utilizar AF sencillo para evitar que el sonido de la cámara mientras enfoca interfiera con la grabación.

- Si se ha seleccionado una opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**, el ajuste se fija en **AF sencillo**.

Reduc. ruido del viento

Acceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña  → Reduc. ruido del viento

Permite reducir el ruido del viento durante la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
 Encendido	Reduce el sonido que produce el viento al pasar por el micrófono. Utilice esta opción cuando grabe vídeo en ubicaciones con mucho viento. Los demás sonidos pueden no escucharse bien durante la reproducción.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	La reducción del ruido del viento no está activada.

- El ajuste actual de reducción del ruido del viento se indica mediante un icono al disparar (6). No se mostrará ningún icono si se selecciona **Apagado**.
- Si se ha seleccionado una opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**, el ajuste se fija en **Apagado**.

Menú Configuración

Pantalla inicio

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Pantalla inicio

Permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de inicio al encender la cámara.

Opción	Descripción
Ninguno (ajuste predeterminado)	La cámara pasa a modo de disparo o reproducción sin mostrar la pantalla de inicio.
COOLPIX	La cámara muestra una pantalla de inicio y pasa a modo de disparo o reproducción.
Selecc. imagen	Muestra una imagen seleccionada para la pantalla de inicio. En la pantalla de selección de imágenes, seleccione una imagen (📷55) y pulse el botón 📷. <ul style="list-style-type: none">La imagen seleccionada se guarda en la cámara y se mostrará al encenderla aunque se haya borrado la imagen original.No se pueden utilizar imágenes capturadas con un ajuste de Modo de imagen (📷69) de 📷 4608x2592, imágenes capturadas con Panorama sencillo o Fotografía en 3D ni copias creadas con un tamaño de 320 x 240 o inferior mediante la función Imagen pequeña (📷21) o Recorte (📷22).

Zona horaria y fecha

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Zona horaria y fecha

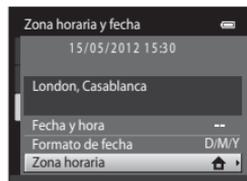
Permite ajustar el reloj de la cámara.

Opción	Descripción
Fecha y hora	<p>Permite ajustar el reloj de la cámara a la fecha y a la hora actuales. Utilice el multiselector para ajustar la fecha y la hora en la pantalla de fecha.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione una opción: pulse ► o ◀ (cambia entre D, M, A la hora y los minutos). • Edite la opción marcada: gire el multiselector o pulse ▲ o ▼. • Aplique el ajuste: seleccione el ajuste de minutos y pulse el botón OK.
Formato de fecha	<p>Los formatos de fecha disponibles son Año/mes/día, Mes/día/año y Día/mes/año.</p>
Zona horaria	<p>Se puede especificar Zona horaria local (🏠) y activar o desactivar la opción de horario de verano. Si se selecciona Destino del viaje (➔), la diferencia horaria (🕒) entre el destino del viaje y la zona horaria local (🏠) se calcula automáticamente y se guarda la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta función resulta útil cuando se está de viaje.</p>



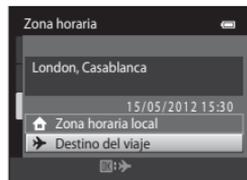
Selección de la zona horaria del destino del viaje

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Zona horaria** y pulse el botón **OK**.



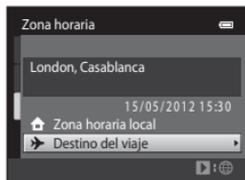
- 2 Seleccione ➔ **Destino del viaje** y pulse el botón **OK**.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



3 Pulse ►.

- Aparecerá la pantalla de destino del viaje.

**4** Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria del destino del viaje.

- Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ para activar la función de horario de verano. ☀ se muestra en la parte superior de la pantalla y el reloj de la cámara avanza una hora. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.
- Pulse el botón OK para aplicar la zona horaria del destino del viaje.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino del viaje, aparecerá el icono ⌚ en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.

**📌** **🏠 Zona horaria local**

- Para cambiar la zona horaria local, seleccione **🏠 Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón OK.
- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione **🏠 Zona horaria local** en el paso 2 y complete los pasos 3 y 4.

📌 **🕒 Horario de verano**

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

📌 **📅 Impresión de la fecha en imágenes**

Active la opción **Impresión fecha** (📅71) en el menú Configuración una vez ajustada la fecha y la hora. Si la opción **Impresión fecha** está activada, las imágenes se guardarán con la fecha de disparo impresa.

Menú Configuración

Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

Para las zonas horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local desde la opción **Fecha y hora**.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4.5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Config. pantalla

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Config. pantalla

Permite ajustar las opciones que aparecen a continuación.

Opción	Descripción
Informac foto	Permite seleccionar la información que muestra la pantalla durante el modo de disparo y reproducción. Consulte "Informac foto" (6670) para obtener más información.
Revisión de imagen	Este ajuste determina si la imagen capturada se visualiza o no inmediatamente tras el disparo. El ajuste predeterminado es Encendido .
Brillo	Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es 3 .

Informac foto

Permite seleccionar si la información de la fotografía se muestra en la pantalla o no. Consulte “La pantalla” (📖6) para obtener información sobre los indicadores que aparecen en esta.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Los ajustes actuales y las guías operativas se muestran como en Mostrar info . Si no se realiza ninguna operación durante algunos segundos, la información se oculta como con Ocultar info . La información volverá a mostrarse cuando se realice la próxima operación.	
Ocultar info		
Cuadrícula+info auto		
	Además de la información mostrada con Info auto arriba, se visualiza una cuadrícula para ayudarle a encuadrar las fotografías. No se visualiza durante la grabación de vídeo.	Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento se muestran como en Info auto arriba.
Fot. vídeo+info auto		Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento se muestran como en Info auto arriba.
	Además de la información mostrada con Info auto arriba, aparece un fotograma antes de comenzar la grabación para indicar la zona que se capturará durante la grabación de vídeos. No se visualiza durante la grabación de vídeo.	

Impresión fecha (impresión de fecha y hora)

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Impresión fecha

Es posible imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes durante el disparo, lo que permite imprimir la información incluso desde impresoras que no admiten la impresión de datos (🔧50).



Opción	Descripción
DATE Fecha	La fecha se imprime en las imágenes.
DATE Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

El ajuste actual de la impresión de fecha se indica mediante un icono al disparar (📖6). No se mostrará ningún icono si se selecciona **Apagado**.

👍 Observaciones sobre la impresión de fecha

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes después de haberlas tomado.
- La fecha no se puede imprimir en las siguientes situaciones:
 - Cuando se utiliza el modo de escena **Retrato nocturno** (con **A pulso** seleccionado), **Paisaje nocturno** (con **A pulso** seleccionado), **Panorama sencillo** o **Fotografía en 3D**.
 - Cuando el ajuste de disparo continuo (📖39) se establece en **Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**.
 - Cuando se graban vídeos.
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste **Modo de imagen** (📖69) de **16M 640×480** se lean con dificultad. Seleccione un ajuste de **Modo de imagen** de **24M 1600×1200** o mayor si va a utilizar la función de impresión de fecha.
- La fecha se guardará con el formato que se haya seleccionado en la opción **Zona horaria y fecha** del menú Configuración (📖24, 🔧66).

📎 Impresión de fecha y Pedido de impresión

Si se imprime con una impresora compatible con DPOF que pueda imprimir la fecha y la información de disparo, puede utilizar la opción **Pedido de impresión** (🔧49) para imprimir esta información en las imágenes, incluso si la función **Impresión fecha** estaba ajustada en **Apagado** en el momento de hacer la fotografía.

Reducc. vibraciones

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Reducc. vibraciones

Reduce los efectos de las sacudidas de la cámara durante el disparo. La reducción de vibraciones permite reducir de forma eficaz la borrosidad provocada por los pequeños movimientos de la mano, conocidos como sacudidas de la cámara, que a menudo se producen al disparar con el zoom de teleobjetivo activado o a una velocidad de obturador lenta. Los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen al grabar vídeo y cuando se toman fotografías sin zoom.

Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Opción	Descripción
 Encendida (ajuste predeterminado)	La reducción de vibraciones está activada.
OFF Apagada	La reducción de vibraciones está desactivada.

El ajuste actual de reducción de vibraciones se indica mediante un icono al disparar (6). No se mostrará ningún icono si se selecciona **Apagada**.

Observaciones sobre la reducción de vibraciones

- Tras encender la cámara o tras pasar del modo de reproducción al modo de disparo, debe esperar a que aparezca la pantalla del modo de disparo por completo antes de poder tomar fotografías.
- Debido a las características de la función de reducción de vibraciones, las imágenes mostradas en la pantalla de la cámara justo después del disparo pueden verse borrosas.
- Es posible que la reducción de vibraciones no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara en determinadas situaciones.
- Si el modo de escena **Paisaje nocturno** o **Retrato nocturno** se ajusta en **Trípode**, la reducción de vibraciones se desactiva.

Detección de movim.

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Detección de movim.

Active la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se disparan imágenes instantáneas.

Opción	Descripción
 Automático (ajuste predeterminado)	<p>Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación aumentan automáticamente para reducir el efecto borroso. No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se dispara el flash. • En el modo  (automático), si Continuo (38) se establece en cualquier ajuste que no sea Individual o BSS. • En el modo  (automático), si Sensibilidad ISO (41) está ajustado en cualquier valor que no sea Automático. • En los siguientes modos de escena: Deportes (43), Retrato nocturno (43), Amanecer/anoecer (44), Paisaje nocturno (45), Museo (46), Fuego artificial (46), Contraluz (47), Panorama sencillo (48), Retrato de mascotas (49) y Fotografía en 3D (50). • Si se selecciona el modo de seguimiento de sujeto.
OFF Apagado	La detección de movimiento se desactiva.

El ajuste actual de detección de movimiento se indica mediante un icono al disparar (6). Si la cámara detecta sacudidas de la cámara o movimientos del sujeto, aumenta la velocidad de obturación y el icono de detección de movimiento cambia a color verde. No se mostrará ningún icono si se selecciona **Apagado**.

Observaciones sobre la detección de movimiento

- Es posible que la detección de movimiento no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes capturadas mediante la detección de movimiento pueden aparecer con algo de "grano".

Ayuda AF

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF, que facilita la operación de autofocus cuando el sujeto está poco iluminado.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La luz de ayuda de AF se utilizará para ayudar en la operación de enfoque si el sujeto está mal iluminado. La luz tiene un alcance aproximado de 1,9 m (6 pies 3 pulg.) en la posición máxima de gran angular y unos 1,1 m (3 pies 7 pulg.) en la posición máxima de teleobjetivo. Tenga en cuenta que para algunos modos de escena como (como Museo (📖46) y Retrato de mascotas (📖49)) o en zonas de enfoque, es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda con Automático seleccionado.
Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca iluminación.

Zoom digital

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira el control del zoom en la posición T (📖29) se activa el zoom digital (📖29).
Apagado	El zoom digital no se activará.

Observaciones sobre el zoom digital

- Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.
 - Cuando se utiliza el modo de escena **Selector auto. escenas**, **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Paisaje nocturno**, **Contraluz** (con **HDR** ajustado en **Encendido**), **Panorama sencillo**, **Retrato de mascotas** o **Fotografía en 3D**
 - Si se selecciona el modo de retrato inteligente
 - Si se selecciona el modo de seguimiento de sujeto
 - Si **Continuo** está ajustado en **Multidisparo 16**

Config. sonido

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Opción	Descripción
Sonido botón	Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado . Si se selecciona Encendido , se oirá un pitido cuando las operaciones se realizan correctamente, dos cuando la cámara enfoca el sujeto y tres cuando se detecta un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara.
Sonido disparad.	Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado . El sonido del disparador se desactiva (incluso si Encendido está seleccionado) si se utiliza cualquier ajuste del modo de disparo continuo que no sea Individual (6638) o durante la grabación de vídeos.

Observaciones sobre la configuración de sonido

Se desactiva el sonido de los botones y del disparador si se utiliza el modo de escena **Retrato de mascotas**.

Desconexión aut.

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo especificado, la pantalla se apaga y la cámara entra en modo de reposo (📖23).

Este ajuste determina la cantidad de tiempo que transcurre hasta que la cámara entra en modo de reposo. Puede seleccionar **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** o **30 min**.

Si la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

- Cuando la cámara está en modo de reposo, el indicador de encendido parpadea.
- Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.
- Mientras parpadea el indicador de encendido, puede pulsar cualquiera de los botones siguientes para volver a encender la pantalla:
interruptor principal, disparador, botón , botón  o botón  grabación de vídeo)

Observaciones sobre la desconexión automática

- El tiempo que transcurre antes de que la cámara pase al modo de reposo se fija en las siguientes situaciones:
 - Cuando se muestra un menú: 3 minutos
 - Durante la reproducción del pase de diapositivas: hasta 30 minutos
 - Si el adaptador de CA EH-62F está conectado: 30 minutos
- La cámara no pasa al modo de reposo si se están transfiriendo imágenes con una tarjeta Eye-Fi.

Format. memoria/Format. tarjeta

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → **Format. memoria/Format. tarjeta**

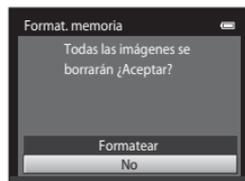
Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. Los datos borrados no se pueden recuperar.

Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

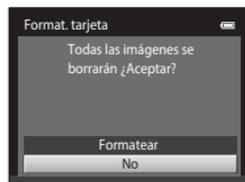
Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú Configuración.



Formateo de tarjetas de memoria

Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** se muestra en el menú Configuración.



Observaciones sobre el formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- Los ajustes de los iconos de los álbumes (📁) se restauran con sus ajustes predeterminados (iconos numéricos) cuando se formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que se introduce en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada previamente en otro dispositivo es muy importante formatearla con la cámara.

Idioma/Language

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 29 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(Ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português (BR)	Portugués de Brasil
Português (PT)	Portugués europeo

Русский	Ruso
Română	Rumano
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chino simplificado
繁體中文	Chino tradicional
日本語	Japonés
한국	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés
हिन्दी	Hindi

Ajustes TV

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Ajustes TV

Ajusta la configuración para la conexión a un televisor.

Opción	Descripción
Modo de vídeo	Puede seleccionar entre NTSC y PAL .
HDMI	Seleccione una resolución para la salida HDMI entre Automático (ajuste predeterminado), 480p , 720p o 1080i . Si selecciona Automático , la mejor opción para televisores se seleccionará automáticamente al conectar la cámara entre los valores 480p , 720p o 1080i .
Control dispositivo HDMI	Seleccione si la cámara podrá recibir o no señales de un televisor compatible con la norma HDMI-CEC cuando se conecte al televisor mediante HDMI. Si selecciona Encendido (ajuste predeterminado), puede utilizar el mando a distancia del televisor para controlar la cámara durante la reproducción. Consulte "Uso del control remoto del televisor (control del dispositivo HDMI)" (6024) para obtener más información.
Salida HDMI 3D	Establezca el método de salida de imágenes en 3D capturadas con esta cámara en dispositivos HDMI. Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) para reproducir imágenes en 3D.



HDMI y HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es una interfaz multimedia. HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite interoperar a dispositivos compatibles.

Cargar con ordenador

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Cargar con ordenador

Permite seleccionar si la batería insertada en la cámara se carga cuando esta se conecta a un ordenador mediante el cable USB (📖81).

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento, la batería insertada en la cámara se carga automáticamente mediante la alimentación suministrada por el ordenador.
Apagado	La batería insertada en la cámara no se carga cuando se conecta la cámara a un ordenador.

Observaciones sobre la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar con la conexión a una impresora, incluso en el caso de que la impresora sea compatible con el estándar PictBridge.
- Si se selecciona **Automático** en **Cargar con ordenador**, podría resultar imposible imprimir imágenes mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si la pantalla de inicio de PictBridge no se muestra en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

Observaciones sobre la carga con conexión a un ordenador

- La batería no se puede cargar ni se pueden transferir datos si la cámara se conecta a un ordenador antes de haber ajustado el idioma de visualización y la fecha y hora de la cámara (página 24). Si la pila del reloj de la cámara (página 25) se ha agotado, se debe restaurar la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir las imágenes con una conexión a un ordenador. En ese caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (página 18) para cargar la batería y, después, ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si la cámara se apaga, la carga se detendrá también.
- Si el ordenador entra en modo reposo durante la carga de la cámara, la carga se detendrá y se apagará la cámara.
- Cuando desconecte la cámara de un ordenador, apáguela primero y luego desconecte el cable USB.
- La carga de una batería totalmente agotada suele tardar unas 4 horas. El tiempo de carga también aumenta si se transfieren imágenes durante la carga de la batería.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, la aplicación instalada en el ordenador (por ejemplo, Nikon Transfer 2) puede que se inicie. Si ha conectado la cámara al ordenador exclusivamente para cargar la batería, cierre la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si, una vez finalizada la carga, no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos.
- En función de las especificaciones, la configuración, la asignación de recursos y la alimentación, puede que sea imposible cargar la batería con un ordenador mientras sigue introducida en la cámara.

Indicador de carga

En la siguiente tabla se explican los estados del indicador de carga cuando la cámara está conectada a un ordenador.

Indicador de carga	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no se está cargando. Si el indicador de carga se apaga tras parpadear lentamente (verde) y el indicador de encendido sigue iluminado, significa que la carga ha finalizado.
Parpadea rápidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> • La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en un lugar resguardado, a temperatura ambiente, entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F). • El cable USB no está bien conectado a la cámara o la batería está defectuosa. Asegúrese de que el cable USB está bien conectado y sustituya la batería si es necesario. • El ordenador está en modo reposo y no suministra corriente. Reactive el ordenador. • La batería no se puede cargar porque el ordenador no suministra corriente a la cámara (debido a la configuración o a las especificaciones del propio ordenador).

Adverten de parpad.

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Adverten de parpad.

Permite seleccionar si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros (📖73) en los modos que se indican a continuación:

- Modo  (automático) (si se selecciona **Prioridad al rostro** (🔗43) como opción de modo de zona AF)
- Modo de escena **Selector auto. escenas** (📖42), **Retrato** (📖42) o **Retrato nocturno** (📖43)

Opción	Descripción
Encendido	<p>Cuando la cámara detecta que uno o más sujetos humanos han parpadeado en una imagen tomada con detección de rostros, se muestra la pantalla ¿Ha parpadeado alguien?</p> <p>El rostro del sujeto humano que puede haber parpadeado al accionar el obturador se encuadra con un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y determine si debe tomar otra imagen.</p> <p>Consulte "Funcionamiento de la pantalla de advertencia de parpadeo" (🔗83) para obtener más información.</p>
Apagado (ajuste predeterminado)	La advertencia de parpadeo se desactiva.

Observaciones sobre la advertencia de parpadeo

La advertencia de parpadeo no funciona con ajustes continuos que no sean **Individual** (🔗38).

Funcionamiento de la pantalla de advertencia de parpadeo

Cuando se muestra la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** a la derecha de la pantalla, están disponibles las operaciones descritas a continuación.

Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.



Función	Control	Descripción
Aumentar el rostro detectado que parpadea	T (Q)	Gire el control del zoom hasta la posición T (Q).
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	W (Q)	Gire el control del zoom hasta la posición W (Q).
Seleccionar el rostro que desea visualizar		Si la cámara detecta que más de un sujeto humano ha parpadeado, pulse ◀ o ▶ para cambiar la visualización a otro rostro.
Borrar la imagen		Pulse el botón  .
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador.
		

Carga de Eye-Fi

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Carga de Eye-Fi

Opción	Descripción
 Activar	Permite cargar imágenes creadas con la cámara a un destino seleccionado previamente.
 Desactivar (ajuste predeterminado)	No se cargan las imágenes.

Observaciones sobre las tarjetas Eye-Fi

- Tenga en cuenta que las imágenes no se cargan si la fuerza de la señal es insuficiente, incluso si **Activar** está activado.
- Seleccione **Desactivar** si está prohibido el uso de dispositivos inalámbricos.
- Consulte el manual de instrucciones de la tarjeta Eye-Fi para obtener más información. En caso de error de funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.
- La cámara se puede utilizar para activar y desactivar tarjetas Eye-Fi, pero tal vez no sea compatible con otras de las funciones de Eye-Fi.
- La cámara no es compatible con la función de memoria interminable. Si se establece en un ordenador, desactive esta función. Si la función de memoria interminable está activada, es posible que el número de fotografías tomadas no sea correcto.
- Las tarjetas Eye-Fi se deben utilizar exclusivamente en el país en el que se compró. Tenga en cuenta todas las normativas locales relativas a dispositivos inalámbricos.
- Si deja el ajuste como **Activar**, la batería se agotará antes.

Indicador de comunicación Eye-Fi

El estado de comunicación de la tarjeta Eye-Fi en la cámara se puede confirmar en la pantalla (📖6).

- : **Carga de Eye-Fi** está ajustado en **Desactivar**.
-  (se ilumina): carga de Eye-Fi activada; esperando comienzo de carga.
-  (parpadea): carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- : carga de Eye-Fi activada pero no hay imágenes para cargar.
- : se ha producido un error. La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.

Tarjetas Eye-Fi compatibles

A fecha de noviembre de 2011, se pueden utilizar las siguientes tarjetas Eye-Fi. Debe comprobar que el firmware de la tarjeta Eye-Fi está actualizado a la versión más reciente.

- Eye-Fi Connect X2 SDHC 4GB
- Eye-Fi Mobile X2 SDHC 8GB
- Eye-Fi Pro X2 SDHC 8GB

Tira de diapositivas

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Tira de diapositivas

Permite seleccionar si la tira de diapositivas se visualiza o no cuando se gira rápidamente el multiselector en pantalla completa.

Opción	Descripción
Encendido	<p>Las imágenes en miniatura se visualizan en la parte inferior de la pantalla cuando se gira rápidamente el multiselector mientras se ven imágenes a pantalla completa.</p> <p>Se pueden ver miniaturas de las imágenes anteriores y siguientes, así como seleccionar una imagen.</p> <p>Con la tira de diapositivas visible, puede ocultarla si pulsa el botón OK.</p>
Apagado (ajuste predeterminado)	Desactiva la tira de diapositivas.



✓ Observaciones sobre la visualización de la tira de diapositivas

Para visualizar la tira de diapositivas en modo de reproducción normal, debe haber al menos diez imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara o en la tarjeta de memoria.

Para ver la tira de diapositivas en el modo de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha, debe haber al menos diez imágenes guardadas en el álbum, categoría o fecha seleccionada.

Restaurar todo

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Funciones básicas de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (📖62)	Automático
Disparador automático (📖64)	Apagado
Modo macro (📖65)	Apagado
Compens. de exposición (📖66)	0,0

Disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (📖69)	📷 4608×3456
Balance blancos (🔍36)	Automático
Continuo (🔍38)	Individual
Sensibilidad ISO (🔍41)	Automático
Opciones de color (🔍42)	Color
Modo zona AF (🔍43)	Prioridad al rostro
Modo autofocus (🔍45)	AF sencillo

Modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Ajuste del modo de escena en el menú de selección del modo de disparo (📖41)	Selector auto. escenas
Retrato nocturno (📖43)	Trípode
Paisaje nocturno (📖45)	A pulso
Ajuste de tono en modo de gastronomía (📖46)	Central
HDR en modo de escena Contraluz (📖47)	Apagado
Panorama sencillo (📖48)	Normal (180°)
Disparo continuo en modo de retrato de mascotas (📖49)	Continuo
Disparo automático para retrato de mascotas en modo de retrato de mascotas (📖49)	Encendido

Modo de efectos especiales

Opción	Valor predeterminado
Ajuste del modo de efectos especiales en el menú de selección del modo de disparo (📖51)	Suave

Menú Retrato inteligente

Opción	Valor predeterminado
Suavizado de piel (🔘46)	Normal
Temporizador sonrisa (🔘46)	Encendido
Antiparpadeo (🔘47)	Apagado

Menú Seguimiento de sujeto

Opción	Valor predeterminado
Modo autofocus (🔘48)	AF permanente
Seg. prioridad rostro (🔘48)	Encendido

Menú Vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (🔘62)	HD 1080p★ (1920×1080)
Abrir con grabación en HS (🔘63)	Encendido
Modo autofocus (🔘64)	AF sencillo
Reduc. ruido del viento (🔘64)	Apagado

Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (🔘65)	Ninguno
Informac foto (🔘69)	Info auto
Revisión de imagen (🔘69)	Encendido
Brillo (🔘69)	3
Impresión fecha (🔘71)	Apagado
Reduc. vibraciones (🔘72)	Encendida
Detección de movim. (🔘73)	Automático
Ayuda AF (🔘74)	Automático
Zoom digital (🔘74)	Encendido
Sonido botón (🔘75)	Encendido
Sonido disparad. (🔘75)	Encendido

Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Desconexión aut. (🔌76)	1 min
HDMI (🔌79)	Automático
Control dispositivo HDMI (🔌79)	Encendido
Salida HDMI 3D (🔌79)	Encendido
Cargar con ordenador (🔌80)	Automático
Adverten de parpad. (🔌82)	Apagado
Carga de Eye-Fi (🔌84)	Desactivar
Tira de diapositivas (🔌85)	Apagado

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (🔌27, 🔌28)	Predeterminado
Tiempo de visualización para pase de diapositivas (🔌53)	3 seg.
Opciones visual. secuencia (🔌61)	Sólo imagen clave

- Al seleccionar **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (🔌90) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restaurar la numeración de archivos en "0001", borre todas las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria (📖34) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los siguientes ajustes de menú no se verán afectados cuando se restablecen los menús con **Restaurar todo**.

Disparo: datos de preajuste manual (🔌37) adquiridos para **Balance blancos**

Reproducción: Elegir imagen clave (🔌61)

Menú Configuración: Zona horaria y fecha (🔌66), **Idioma/Language** (🔌78) y **Modo de vídeo** (🔌79) en **Ajustes TV**

Otros: icono de álbum favorito (🔌9)

Versión firmware

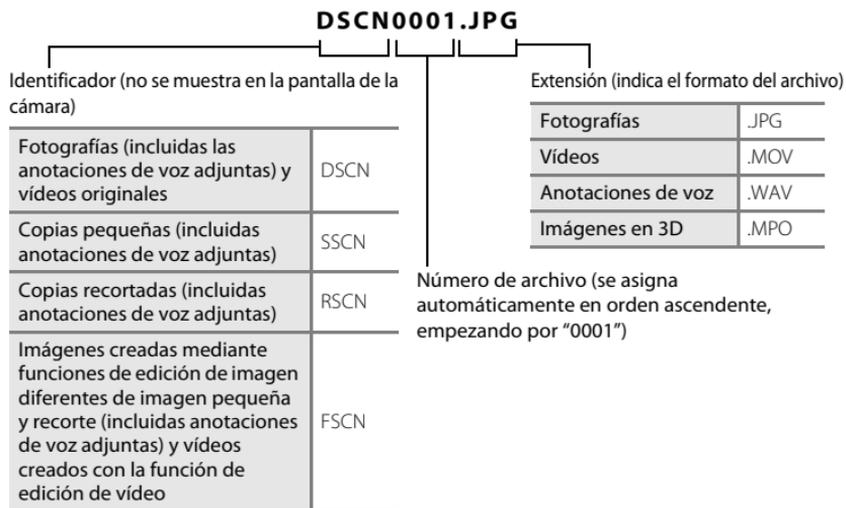
Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



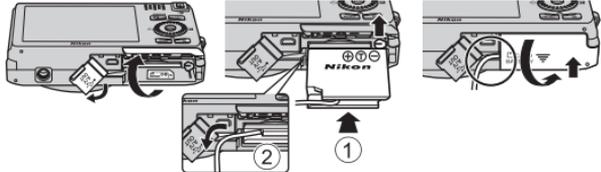
Nombres de archivos y carpetas

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos o anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Los archivos se guardan en carpetas nombradas con un número de carpeta seguido de "NIKON" (por ejemplo, "100NIKON"). Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los nombres de archivos de anotaciones de voz tienen el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está asociada la anotación de voz.
- Los archivos copiados mediante **Copiar>Imágenes selecc.** se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del mayor número de archivo de la memoria. **Copiar>Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del mayor número de carpeta del soporte de destino (📷59).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 imágenes; si la carpeta en uso ya contiene 200 imágenes, la próxima vez que se guarde una imagen se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso. Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán guardar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (📷77) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL12 ¹
Cargador con adaptador de CA	Cargador con adaptador de CA EH-69P ^{1,2}
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-65 (Tiempo de carga cuando está totalmente agotada: aprox. 2 h 30 min.)
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-62F (conectar como se indica)  <p>Compruebe que el cable del conector a la red eléctrica esté bien alineado con las ranuras del conector y del compartimento de la batería antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria. Si parte del cable se sale por las ranuras, la tapa o el cable podrían averiarse al cerrar la tapa.</p>
Cable USB	Cable USB UC-E6 ¹
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16 ¹

¹ Incluido con la cámara al adquirirla (□ii).

² Si desea usarlo en otros países, utilice un adaptador (disponible en tiendas). Para obtener información adicional sobre adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.

Mensajes de error

Indicador	Causa/solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj. Ajuste la fecha y la hora.	 66
Batería agotada.	Cargue la batería o cámbiela.	16, 18
Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar. Transcurridos cinco segundos, este mensaje desaparece, la pantalla se apaga y el indicador de encendido emite un destello rápido. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	23
La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar.	-
 (● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar. <ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo del enfoque. 	30, 31 76
Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine de guardar. Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando termine de guardar.	-
Tarj memo tiene protección escritura.	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura ("write").	-
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	El dispositivo de protección contra escritura de la tarjeta Eye-Fi está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura ("write").	-
	Error al acceder a la tarjeta Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta aprobada. • Compruebe que los terminales estén limpios. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta Eye-Fi. 	 84 20 20
No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que los terminales estén limpios. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	21
No se puede leer esta tarjeta.		20 20

Indicador	Causa/solución	
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No	La tarjeta de memoria no se ha formateado para utilizarla en esta COOLPIX S6300. El formateo elimina todos los datos guardados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de seleccionar No y de copiar cualquier imagen que necesite conservar antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione Sí y pulse el botón  para formatear la tarjeta de memoria.	 4
Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena. • Seleccione un tamaño de imagen menor. • Borre imágenes. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.	69 34, 92 20 21
No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error al guardar la imagen. Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 77
	La cámara ha agotado los números de archivo. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 90
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de inicio. Las siguientes imágenes no se pueden guardar como pantalla de inicio. • Imágenes tomadas con el ajuste Modo de imagen de  4608x2592 • Imágenes capturadas con Panorama sencillo y Fotografía en 3D • Imágenes reducidas a un tamaño de 320 x 240 o inferior mediante recorte o edición de imágenes pequeñas	 65
	No hay suficiente espacio para guardar una copia. Borre algunas imágenes de la unidad de destino.	34
Álbum lleno. No se pueden añadir más imágenes.	Ya se han añadido más de 200 imágenes al álbum. • Elimine algunas imágenes del álbum. • Añada a otros álbumes.	 8  7
No puede guardarse el archivo de sonido.	No se puede añadir una anotación de voz a este archivo. • No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos. • Seleccione una imagen capturada con esta cámara.	–  58
Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.	Es posible que uno o más sujetos del retrato hayan parpadeado al tomar la fotografía. Compruebe la imagen en modo de reproducción.	32, 56

Mensajes de error

Indicador	Causa/solución	
Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada. <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione imágenes compatibles con las funciones de edición. • Los vídeos no se pueden editar. 	 17 –
No se puede grabar el vídeo.	Error de límite de tiempo al guardar un vídeo en la tarjeta de memoria. Seleccione una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	20
La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none"> • Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir imágenes guardadas en la memoria interna. • Para copiar en la tarjeta de memoria las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, pulse el botón MENU para seleccionar Copiar en el menú Reproducción. 	20  59
	No se ha añadido ninguna imagen al álbum seleccionado. <ul style="list-style-type: none"> • Añada imágenes al álbum. • Seleccione un álbum que tenga imágenes añadidas. 	 7  8
	La categoría seleccionada en el modo ordenar automáticamente no incluye imágenes. Seleccione la categoría que incluye las imágenes ordenadas.	 10
El archivo no contiene datos de imagen.	Archivo no creado con esta cámara. El archivo no se puede ver en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o en los dispositivos utilizados para su creación o edición.	–
No se puede reproducir el archivo.		
Todas las imágenes están ocultas.	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.	 53
No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida. Desactive la protección.	 54
El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	 68
No se puede crear panorámica.	No se pudo disparar con Panorama sencillo. El disparo con Panorama sencillo no es posible en las siguientes situaciones. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el disparo no finaliza tras un determinado tiempo. • Cuando la cámara se mueve demasiado rápido. • Si la cámara no se mueve adecuadamente en la dirección de la panorámica. 	 2
No se puede crear panorámica. Gire la cámara sólo en una dirección.		
No se puede crear panorámica. Gire la cámara más despacio.		

Indicador	Causa/solución	
Error de disparo	Al fotografiar imágenes en 3D, la primera toma no se ha realizado correctamente. <ul style="list-style-type: none"> • Intente disparar de nuevo. • En algunas condiciones de disparo, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve, está muy oscuro o tiene poco contraste, tal vez no logre hacer la fotografía. 	 5
Fallo al tomar la segunda foto	Al fotografiar imágenes en 3D, la segunda toma no se ha realizado correctamente tras la primera. <ul style="list-style-type: none"> • Intente disparar de nuevo. Tras la primera toma, mueva la cámara horizontalmente y encuadre el sujeto de modo que quede alineado con la guía. • En algunas condiciones de disparo, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve, está muy oscuro o tiene poco contraste, tal vez no se realice la segunda toma. 	 5 –
Fallo al guardar imagen en 3D	No se han podido guardar las imágenes en 3D. <ul style="list-style-type: none"> • Intente disparar de nuevo. • Borre las imágenes que no necesite. • Las imágenes en 3D no se pueden crear según en qué condiciones de disparo, por ejemplo, si el sujeto se mueve, está muy oscuro o tiene poco contraste, no se podrá guardar. 	 5 34 –
Error de objetivo	Error del objetivo. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	22
Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	 26
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	16, 23
Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora. Compruebe la impresora. Una vez resuelto el problema, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora. Cargue el tamaño del papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–

Mensajes de error

Indicador	Causa/solución	
Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado papel en la impresora. Extraiga el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora. Cargue el tamaño del papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta. Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: sin tinta	Se ha acabado la tinta o el cartucho está vacío. Sustituya el cartucho de tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen. Seleccione Cancelar y pulse el botón  para cancelar la impresión.	–

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.



Notas técnicas e índice

Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara

.....	2
La cámara.....	2
La batería.....	3
Cargador con adaptador de CA.....	4
Tarjetas de memoria.....	4

Limpieza y almacenamiento 5

Limpieza.....	5
Almacenamiento.....	5

Solución de problemas 6

Especificaciones 13

Estándares admitidos.....	16
---------------------------	----

Índice..... 17

Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara

La cámara

Para garantizar un funcionamiento correcto y duradero de este producto Nikon, tenga en cuenta las siguientes precauciones, además de las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vi) cuando utilice o guarde el dispositivo.

✔ Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

✔ Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para tarjeta de memoria o el compartimento de las baterías. Estas piezas se dañan con facilidad. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

✔ Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

✔ Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

✔ Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos, como los transmisores de radio, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

✔ No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

✔ Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o borrando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

Observaciones sobre la pantalla

- Las pantallas y los visores electrónicos han sido fabricados con alta precisión; al menos un 99,99 % de los píxeles están activados, y no más de un 0,01 % no aparecen o son defectuosos. De tal modo que, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), ello no indica un funcionamiento erróneo y no tendrá efecto alguno sobre las imágenes grabadas con el dispositivo.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

La batería

- Compruebe el nivel de batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse su rendimiento. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 40 °C (104 °F).
- Cargue la batería en un lugar resguardado, a temperatura ambiente, entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F) antes de utilizarla.
- Cuando se carga la batería introducida en la COOLPIX S6300 con el cargador con adaptador de CA EH-69P o con un ordenador, la capacidad de carga puede reducirse en temperaturas de 45 °C a 60 °C (de 113 °F a 140 °F).
- La batería no se carga completamente a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 60 °C (140 °F).
- Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Si se utiliza una batería agotada a baja temperatura, la cámara no se enciende. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara. Si entrara suciedad en los terminales de la batería, límpielos con un paño seco y limpio antes de utilizarlos.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y agótelas completamente antes de extraerla para el almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente de entre 15 °C y 25 °C (59 °F y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de la batería opcional cuando no la utilice. Si está introducida, pierde carga por la absorción de corriente, aunque esté apagada. Esto podría agotar poco a poco la batería y dejarla totalmente afuncional. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y agótelas completamente antes de volver a guardarla.
- Una vez extraída la batería de la cámara o del cargador de batería opcional, vuelva a colocar la tapa de terminales incluida y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que la batería se debe sustituir. Adquiera una nueva batería EN-EL12.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Cargador con adaptador de CA

- El cargador con adaptador de CA EH-69P solo debe utilizarse con dispositivos compatible. No lo utilice con dispositivos de otra marca o modelo.
- El EH-69P e compatible con tomas eléctricas de 100-240 V CA, 50/60 Hz. Si desea usarlo en otros países, utilice un adaptador (disponible en tiendas). Para obtener información adicional sobre adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.
- No use bajo ningún concepto otro modelo o marca de adaptador de CA que no sea el cargador con adaptador de CA EH-69P o un adaptador de CA USB. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Consulte "Tarjetas de memoria aprobadas" (📖21) para ver las tarjetas de memoria recomendadas.
- Tenga en cuenta las precauciones incluidas en la documentación de la tarjeta de memoria.
- No pegue etiquetas ni pegatinas en la tarjeta de memoria.
- No formatee la tarjeta de memoria con un ordenador.
- Si se utilizan tarjetas de memoria usadas previamente con otros dispositivos, es importante formatearlas con esta cámara. Recomendamos formatear tarjetas de memoria nuevas con esta cámara antes de usarlas por primera vez.
- Tenga en cuenta que el **formateo de una tarjeta de memoria borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria**. Si hay datos guardados en la tarjeta de memoria que quiera conservar, cópielos en un ordenador antes de formatear la tarjeta.
- Si aparece el mensaje **Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?** al encender la cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria para poder utilizarla. Si hay datos en la tarjeta de memoria que no quiera borrar, seleccione **No** y pulse el botón . Copie los datos a un ordenador antes de formatear. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione **Sí**.
- Tenga en cuenta las siguientes precauciones mientras formatea la tarjeta de memoria, guarda y borra imágenes, y copia imágenes en un ordenador. En caso contrario, podría dañar los datos o averiar la tarjeta de memoria.
 - No abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria para extraer la tarjeta de memoria o la batería.
 - No apague la cámara.
 - No desconecte el adaptador de CA.

Limpieza y almacenamiento

Limpieza

Objetivo	Evite tocar el objetivo con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no quedan limpios, páseles un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en el mercado.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en lugares con presencia de arena o polvo, elimine los restos de sal, arena o polvo con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipollillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($14\text{ }^{\circ}\text{F}$) o superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($122\text{ }^{\circ}\text{F}$)
- Lugares en los que haya una ventilación escasa o esté expuesta a una humedad superior al 60 %

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Para guardar la batería, siga las precauciones descritas en “La batería” (🔋:3) en “Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara” (🔋:2).

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

Problemas de alimentación, visualización y configuración

Problema	Causa/solución	
La batería introducida en la cámara no se puede cargar.	<ul style="list-style-type: none">• Confirme todas las conexiones.• Apagado está seleccionado en Cargar con ordenador en el menú Configuración.• Cuando se carga la batería conectándola a un ordenador, la carga se detiene si se apaga la cámara.• Cuando se carga la batería conectándola a un ordenador, la carga se detiene si el ordenador entra en suspensión (reposo) y la cámara se apaga.• En función de las especificaciones, la configuración y el estado del ordenador, tal vez no sea posible cargar la batería introducida en la cámara mediante su conexión al ordenador.	18 96,  80 96 96 –
La cámara no se enciende.	<ul style="list-style-type: none">• La batería se ha agotado.• La cámara no se puede encender si está conectada a una toma eléctrica con el cargador con adaptador de CA.	22 18
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none">• La batería se ha agotado.• La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía.• La cámara o la batería están demasiado frías y no funcionan correctamente.• La cámara se apaga si el cargador con adaptador de CA se conecta con la cámara encendida.• La cámara se apaga si se desconecta el cable USB con el que está conectada a un ordenador o a una impresora. Vuelva a conectar el cable USB.• El interior de la cámara se ha calentado. Deje que se enfríe la cámara hasta que su interior esté más fresco e intente volver a encenderla.	22 95  3 18 81, 84,  26 –

Problema	Causa/solución	
La pantalla está en blanco.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón , el botón  o el botón  ( grabación de vídeo). • Si el indicador del flash parpadea, espere a que se cargue el flash. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y el televisor se conectan con un cable de audio/vídeo o con un cable HDMI. 	23 2, 23 62 81, 84 81,  23
La pantalla no se lee bien.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela. 	94,  69  5
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	<ul style="list-style-type: none"> • Si no se ha ajustado el reloj de la cámara, el indicador "Fecha no ajustada" parpadea durante el disparo y la grabación de vídeo. Las imágenes y vídeos guardados antes de ajustar el reloj, tienen la fecha "01/01/2012 00:00". Ajuste la hora y la fecha correcta desde la opción Zona horaria y fecha del menú Configuración. • Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario. 	24, 94,  66
En la pantalla no aparece ningún indicador.	Ocultar info está seleccionado para Informac foto . Seleccione Mostrar info .	94,  69
Impresión fecha no está disponible.	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	24, 94,  66
La fecha no se imprime en las imágenes, aunque la opción Impresión fecha esté activada.	<ul style="list-style-type: none"> • El modo de disparo actual no es compatible con Impresión fecha. • No es posible imprimir la fecha en vídeos. 	95,  71
La pantalla para ajustar la zona horaria y la fecha aparece cuando se enciende la cámara.	Se ha agotado la batería del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	24, 25
Los ajustes de la cámara se restauran.		
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea rápidamente.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje que la batería se enfríe antes de volver a utilizarla. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	23
La cámara se calienta.	Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo o cuando se envían imágenes con una tarjeta Eye-Fi. También cuando se utiliza en un entorno muy caluroso; no se trata de un problema de funcionamiento.	-

Características de las cámaras digitales

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan guardado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén guardados.

Problemas de disparo

Problema	Causa/solución	
No es posible cambiar al modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	81, 84,  23,  26
No se captura ninguna imagen cuando se pulsa el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> • Con la cámara en modo de reproducción, pulse el botón  el disparador o el botón  (grabación de vídeo). • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. • La batería se ha agotado. • Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash. 	9, 32 11 22 62
No se pueden tomar imágenes en 3D.	En algunas condiciones de disparo, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve, está muy oscuro o tiene poco contraste, tal vez no se realice la segunda toma o no se guarde la imagen en 3D.	—
La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto está demasiado cerca. Intente disparar en modo macro o en modo de escena Selector auto. escenas o Macro. • El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien. • En el menú Configuración, ajuste Ayuda AF en Automático. • Apague la cámara y vuelva a encenderla. 	42, 45, 65 31 95,  74 23
Las imágenes salen movidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Aumente el valor de la sensibilidad ISO. • Active la reducción de vibraciones o la detección de movimiento. • Utilice BSS (selector de mejor disparo). • Utilice el trípode y el disparador automático. 	62 39 95 39, 46,  38 64
Aparecen manchas brillantes en las imágenes capturadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el modo de flash en  (apagado).	63

Problema	Causa/solución	
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • El modo de flash está ajustado en  (apagado). • Se ha seleccionado un modo de escena en el que no funciona el flash. • Encendido está seleccionado en Antiparpadeo en el menú Retrato inteligente. • Otra función que restringe el flash está activada. 	62 68 56 71
No se puede utilizar el zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom digital está ajustado en Apagado en el menú Configuración. • El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> - Cuando se utiliza el modo de escena Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno, Paisaje nocturno, Contraluz (con HDR ajustado en Encendido), Panorama sencillo, Retrato de mascotas o Fotografía en 3D - Si se selecciona el modo de retrato inteligente - Si se selecciona el modo de seguimiento de sujeto - Si Continuo en Disparo está ajustado en Multidisparo 16 	95,  74 42, 43, 49 53 57 39,  38
Modo de imagen no está disponible.	Otra función que restringe la activación de la opción Modo de imagen .	71
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	Apagado está seleccionado en Config. sonido > Sonido disparad. en el menú Configuración. Incluso con Encendido seleccionado, no hay sonido en determinados modos de disparo y configuraciones.	95,  75
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Apagado está seleccionado en la opción Ayuda AF del menú Configuración. La luz de ayuda de AF puede no iluminarse en función de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena activo, incluso si Automático está seleccionado.	95,  74
Las imágenes tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	 5
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos o el tono no se ha ajustado correctamente.	39, 46,  36
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	El sujeto está oscuro, lo que significa que la velocidad de obturación es demasiado lenta o que la sensibilidad ISO es demasiado alta. El ruido se puede reducir: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando el flash. • Especificando un ajuste de sensibilidad ISO menor. 	62 39,  41
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> • El modo de flash está ajustado en  (apagado). • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione el modo de escena Contraluz o ajuste el modo de flash en  (flash de relleno). 	62 28 62 66 39,  41 47, 62

Solución de problemas

Problema	Causa/solución	
Las imágenes salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	66
Hay resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos).	Si se toman imágenes con  (automático con reducción de ojos rojos) o con flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos en el modo de escena Retrato nocturno , la corrección de ojos rojos integrada no se puede aplicar en algunos casos a las zonas en las que no aparecen ojos rojos. Utilice un modo de escena que no sea Retrato nocturno , cambie el modo de flash a un ajuste que no sea  (automático con reducción de ojos rojos) y vuelva a intentarlo.	43, 62
Los tonos de piel no se suavizan.	<ul style="list-style-type: none"> • En algunas condiciones de disparo, es posible que no se suavicen los tonos de piel del rostro. • Utilice Suavizado de piel en el menú Reproducción para imágenes que contengan cuatro o más rostros. 	54 79,  19
Guardar imágenes es un proceso que lleva tiempo.	<p>Las imágenes pueden tardar más en guardarse en las situaciones siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la función de reducción de ruido está activa, por ejemplo, cuando se toman fotografías en un entorno oscuro. • Si el modo de flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos). • Cuando se dispara en modo de escena Paisaje nocturno, Retrato nocturno o Contraluz (si HDR está ajustado en Encendido) • Si se aplica la función de suavizado de piel durante el disparo. • Si se utiliza el modo de disparo continuo 	– 63 43, 45, 47 42, 43, 56 39,  38
Aparece una banda con forma de anillo o una banda con los colores del arco iris en la pantalla o en las imágenes.	Cuando se dispara a contraluz o con una fuente de luz muy potente (como el sol) en el encuadre, puede aparecer una banda con forma de anillo o una banda con los colores del arco iris (fantasma). Cambie la posición de la fuente de luz o reencuadre la imagen para que la fuente de luz quede a otro lado e inténtelo de nuevo.	–

Problemas de reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o la carpeta, o le ha cambiado el nombre. • La COOLPIX S6300 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital. 	<p>–</p> <p>92</p>
No se puede acercar la imagen con el zoom.	<ul style="list-style-type: none"> • El zoom de reproducción no se puede utilizar con vídeos, imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado a un tamaño de 320 x 240 o inferior. • Las imágenes en 3D no se pueden ampliar si la cámara está conectada mediante HDMI y se reproducen en 3D. • La COOLPIX S6300 no puede acercar imágenes capturadas con otra marca o modelo de cámara digital. 	<p>–</p> <p>50</p> <p>–</p>
No se pueden reproducir las anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> • No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos. • No se pueden adjuntar anotaciones de voz a las imágenes tomadas con otras cámaras. No se pueden reproducir en esta cámara las anotaciones de voz adjuntas a las imágenes en otra cámara. 	<p>–</p> <p>79, 57</p>
No se puede utilizar el retoque rápido, D-Lighting, suavizado de piel, efectos de filtro, imagen pequeña o recortar.	<ul style="list-style-type: none"> • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. • Confirme las condiciones requeridas para poder editar imágenes. • La cámara no puede editar imágenes capturadas con otras cámaras. 	<p>–</p> <p>79, 16,</p> <p>17</p> <p>79, 16,</p> <p>17</p>
No se puede girar la imagen.	La COOLPIX S6300 no puede girar imágenes capturadas con otra marca o modelo de cámara digital, ni las capturadas con Fotografía en 3D .	–
Las imágenes no se ven en el televisor.	<ul style="list-style-type: none"> • Modo de vídeo o HDMI no está bien ajustado en el menú Configuración de Ajustes TV. • Los cables están conectados al miniconector HDMI (tipo C) y al conector de salida USB/audio/vídeo simultáneamente. • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna. 	<p>96, 79</p> <p>81, 84,</p> <p>23,</p> <p>26</p> <p>20</p>
Los iconos de los álbumes se reinician con sus iconos predeterminados, las imágenes añadidas a álbumes no se visualizan en el modo de imágenes favoritas.	Los datos guardados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproducen correctamente si se sobrescriben en un ordenador.	–

Problema	Causa/solución	
<p>Las imágenes guardadas no se muestran en el modo ordenar automáticamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen deseada se ha ordenado en una categoría distinta a la categoría mostrada actualmente. • En el modo ordenar automáticamente, no se podrán mostrar las imágenes guardadas por una cámara que no sea la COOLPIX S6300 ni las imágenes copiadas mediante la opción Copiar. • Las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproducen correctamente si se sobrescriben en un ordenador. • Se pueden añadir hasta 999 imágenes o vídeos en total a cada categoría. Si la categoría deseada ya contiene un total de 999 imágenes o vídeos, no se pueden añadir más. 	<p>78,  10</p> <p>78,  10</p> <p>–</p> <p>78,  10</p>
<p>Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está bien conectado. • El ordenador no reconoce la cámara. • Verifique los requisitos del sistema. • El equipo no está configurado para que Nikon Transfer 2 se inicie automáticamente. Para obtener más información sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de ayuda contenida en ViewNX 2. 	<p>23</p> <p>22</p> <p>81, 84</p> <p>–</p> <p>82</p> <p>84</p>
<p>La página de inicio de PictBridge no aparece al conectar la cámara a una impresora.</p>	<p>En algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que no aparezca la pantalla de inicio de PictBridge y que sea imposible imprimir imágenes con Automático seleccionado para la opción Cargar con ordenador del menú Configuración. Ajuste la opción Cargar con ordenador en Apagado y vuelva a conectar la cámara a la impresora.</p>	<p>96,  80</p>
<p>No se muestran las imágenes que se van a imprimir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. • Quite la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna. • Las imágenes capturadas con Fotografía en 3D no se pueden imprimir. 	<p>20</p> <p>20</p> <p>41</p>
<p>No se puede seleccionar el tamaño del papel con la cámara.</p>	<p>El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las siguientes situaciones, incluso si se imprime desde una impresora PictBridge compatible. Utilice la impresora para seleccionar el tamaño del papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La impresora no es compatible con tamaños de papel especificados por la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. 	<p>81,  27,</p> <p> 28</p> <p>–</p>

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX S6300

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	16,0 millones
Sensor de imágenes	1/2,3 pulgadas, tipo CMOS; píxeles totales: aprox. 16,79 millones
Objetivo	Zoom óptico de 10x, objetivo NIKKOR
Distancia focal	4,5-45,0mm (equivalente a ángulo de visión de objetivo de 25-250 mm en formato [135])
Número f	f/3,2-5,8
Construcción	8 elementos en 8 grupos (1 elemento de objetivo ED)
Zoom digital	Hasta 4x (equivalente a ángulo de visión aprox. de objetivo de 1000 mm en formato 35mm [135])
Reducción de vibraciones	Desplazamiento de lente
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Rango de enfoque (desde el objetivo)	<ul style="list-style-type: none">• [Angular]: aprox. de 50 cm (1 pie 8 pulg.) a ∞,• [Teleobjetivo]: aprox. de 1 m (3 pies 4 pulg.) a ∞• Modo macro: aprox. de 10 cm (4 pulg.) a ∞ (posición de gran angular)
Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), manual con 99 zonas de enfoque, central, seguimiento de sujeto
Pantalla	6,7 cm (2,7 pulgadas), aprox. 230k puntos, LCD TFT y con tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 98 % horizontal y 98 % vertical
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical
Almacenamiento	
Soportes	Memoria interna (aprox. 25 MB), tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.3, DPOF y MPF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Imágenes en 3D: MPO Archivos de sonido (anotaciones de voz): WAV Vídeo: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC estéreo)
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none">• 16M (Alta) [4608 × 3456★]• 16M [4608 × 3456]• 8M [3264 × 2448]• 4M [2272 × 1704]• 2M [1600 × 1200]• VGA [640 × 480]• 16:9 [4608 × 2592]

Especificaciones

Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	<ul style="list-style-type: none">• ISO 125, 200, 400, 800, 1600, 3200• Automático (ganancia automática de ISO 125 a 1600)• Intervalo fijo automático (ISO 125 a 400, 125 a 800)
Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, ponderado central (zoom digital inferior a 2x), puntual (zoom digital de 2x o superior)
Control de la exposición	Exposición automática programada con detección de movimiento y compensación de exposición (-2,0 a +2,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV)
Obturador	Obturador electrónico CMOS y mecánico
Velocidad	<ul style="list-style-type: none">• $\frac{1}{2000}$-1 seg.• $\frac{1}{4000}$-$\frac{1}{120}$ seg. (Continuo A: 120 fps)• $\frac{1}{4000}$-$\frac{1}{60}$ seg. (Continuo A: 60 fps)• 4 seg. (modo de escena Fuego artificial)
Diafragma	Selección de filtro ND controlada electrónicamente (-2,0 AV)
Alcance	2 pasos (f/3,2 y f/6,4 [Angular])
Disparador automático	Se puede elegir entre 10 seg. y 2 seg.
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático)	[Angular]: de 0,5 a 5,6 m (de 1 pie 8 pulg. a 18 pies) [Teleobjetivo]: de 1,0 a 3,1 m (de 3 pies 4 pulg. a 10 pies)
Control del flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Salida HDMI	Se puede elegir entre Automático, 480p, 720p y 1080i
Terminal E/S	Salida de audio/vídeo (A/V); E/S digital (USB) Miniconector HDMI (tipo C) (salida HDMI)
Idiomas admitidos	Árabe, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, neerlandés, inglés, finés, francés, alemán, griego, hindi, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, noruego, polaco, portugués (europeo y de Brasil), rumano, ruso, español, sueco, tailandés, turco, ucraniano, vietnamita
Fuentes de alimentación	Una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (incluida) Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado)
Tiempo de carga	Aprox. 3 h y 50 min. (si se utiliza un cargador con adaptador de CA EH-69P y está totalmente descargada)
Duración de la batería (EN-EL12)	Fotografías*: aprox. 230 tomas Vídeos: aprox. 1 h (HD 1080p★ (1920x1080)) El tamaño máximo de archivo de un vídeo es 4 GB y la duración máxima del vídeo de un solo vídeo es 29 minutos, incluso si hay más espacio libre disponible en la tarjeta de memoria para más duración.

Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An × Al × Pr)	Aprox. 93,6 × 57,7 × 26,0 mm (3,7 × 2,3 × 1,1 pulg.) (sin incluir salientes)
Peso	Aprox. 160 g (5,7 onzas) (incluida la batería y la tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	De 0 °C a 40 °C (de 32 °F a 104 °F)
Humedad	Inferior al 85 % (sin condensación)

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL12 completamente cargada y en funcionamiento a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F).

* Según los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la duración las baterías de las cámaras. Medido a 23 (±2) °C (73 (±4) °F); zoom ajustado con cada toma, activación de flash cada dos disparos, modo de imagen ajustado en  4608×3456. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

Batería recargable de ion de litio EN-EL12

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	3,7 V CC, 1050 mAh
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 40 °C (de 32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An × Al × Pr)	Aprox. 32 × 43,8 × 7,9 mm (1,3 × 1,7 × 0,3 pulg.)
Peso	Aprox. 22,5 g (0,8 onzas) (sin la tapa de terminales)

Cargador con adaptador de CA EH-69P

Entrada nominal	100–240 VCA, 50/60 Hz, 0,068–0,042 A
Salida nominal	5,0 VCC, 550 mA
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 40 °C (de 32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An × Al × Pr)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (2,2 × 0,9 × 2,2 pulg.) (sin incluir adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 55 × 59 × 63 mm (2,2 × 2,4 × 2,5 pulg.)
Peso	Aprox. 55 g (2,0 onzas) (sin incluir adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 80 g (2,9 onzas)

Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** DPOF (Formato de pedido de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de los pedidos de impresión guardadas en las tarjetas de memoria.
- **Exif versión 2.3:** el formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales (Exif versión 2.3) es un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice

Símbolos

-  Modo automático 22, 26, 38
-  Modo de escena 41
- SO** Modo de efectos especiales 51
-  Modo de retrato inteligente 53
-  Modo de seguimiento de sujeto 57
-  Modo de reproducción 32, 78
-  Modo de imágenes favoritas 78, 7
- AUTO** Modo ordenar automáticamente 78, 10
-  Modo mostrar por fecha 78, 12
- Y** Menú Configuración 94
- T** (Teleobjetivo) 29
- W** (Gran angular) 29
-  Zoom de reproducción 33
-  Visualización de miniaturas 33
-  Ayuda 41
-  Botón ( grabación de vídeo) 4, 5
-  Botón del modo de disparo 4, 5, 9
-  Botón de reproducción 4, 5, 9, 32
- OK** Botón Aplicar selección 5, 10
- MENU** Botón 4, 5, 11, 39, 79, 91, 94
-  Botón Borrar 4, 5, 34, 57
-  Modo de flash 62
-  Disparador automático 64
-  Modo macro 65
-  Compens. de exposición 66
- AE/AF-L** 5
- A**
- Abrir con grabación en HS 91, 31, 63
- Accesorios opcionales 91
- Acercar 29
- Adaptador de CA 19, 91
- Adverten de parpad. 96, 82
- AF permanente 40, 91, 45, 64
- AF sencillo 40, 91, 45, 64
- Ajustes TV 96, 79

- Álbum 9
- Alejar 29
- Alimentación 22, 23
- Altavoz 3
- Amanecer/anocheceer  44
- Anotación de voz 79, 57
- Antiparpadeo 56, 47
- Autofoco 40, 59, 65, 91, 45, 64
- Ayuda 41
- Ayuda AF 95, 74
- B**
- Balance blancos 39, 36
- Batería 16, 18, 25
- Batería recargable 91
- Batería recargable de ion de litio 16, 18, 91
- Blanco y negro 40, 42
- Bloqueo de enfoque 76
- Bloqueo de la batería 16
- Borrar 34, 15, 57
- Brillo 94, 69
- BSS 46, 39
- C**
- Cable de audio/vídeo 81, 23, 91
- Cable HDMI 23
- Cable USB 81, 84, 26, 91
- Caché de predisparo 39, 38, 40
- Capacidad de la memoria 22
- Carga de Eye-Fi 96, 84
- Cargador 18, 91
- Cargador con adaptador de CA 18, 91
- Cargador de la batería 19, 91
- Cargar con ordenador 96, 80
- Cianotipo 40, 42
- Clave alta **HI** 51
- Clave baja **LO** 51
- Color 40, 42

Color selectivo  51
 Compartimento de la batería 3
 Compens. de exposición 66
 Conector de salida USB/audio/vídeo 81, 84, , , 
 Config. pantalla 94, , 
 Config. sonido 95, , 
 Continuo 39, 
 Continuo a alta velocidad 39, 
 Contraluz  47
 Control del zoom 4, 5, 29
 Control dispositivo HDMI 
 Copia en blanco y negro  47
 Copiar imagen 
 Copiar imágenes 79, 
 Correa 13

D

Deportes  43
 Desconexión aut. 23, 95, 
 Detección de movim. 95, 
 Detección de rostros 73
 Diferencia horaria 94, 
 Direct print 81, 
 Disp.auto retr.mascoas 49
 Disparador 4, 5, 30
 Disparador automático 64
 Disparo 26, 28, 30, 39, 
 D-Lighting 79, 
 DPOF :16
 DSCN 
 Duración del vídeo 90

E

Edición de vídeo 92, 
 Efectos de filtro 79, 
 EH-69P 18, 
 Elegir imagen clave 80, , 
 EN-EL12 16, 18, 
 Enfoque 30, 40, 
 Extensión 

E

Factor de compresión 69
 Fecha 24, 94, 
 Fecha y hora 24, 94, 
 Fiesta/interior  44
 Flash 62
 Flash apagado 63
 Flash automático 63
 Flash de relleno 63
 Formateando 20, 96, 
 Formatear tarjetas de memoria 20, 96, 
 Formateo de memoria interna 96, 
 Formato de fecha 24, 
 Fotografía en 3D 3D 50, 
 FSCN 
 Fuego artificial  46

G

Gastronomía  46
 Girar imagen 79, 
 Grabación de vídeos 88, 
 Grabación de vídeos a cámara lenta 91, , 

H

HDMI 
 HDR 47
 Horario de verano 25, 94, 

I

Identificador 
 Idioma/Language 96, 
 Imagen pequeña 79, 
 Imágenes en 3D 50, 
 Impresión de fecha y hora 
 Impresión DPOF 
 Impresión fecha 25, 95, 
 Impresora 81, 
 Imprimir 79, , , 
 Indicador de carga 3, 19
 Indicador de encendido 22, 23

- Indicador de enfoque 7
 Indicador de flash 62
 Individual 39, 38
 Informac foto 94, 69
 Interruptor principal 22, 23
 Intervalo fijo automático 41
J
 JPG 90
L
 Luz de día 36
 Luz del disparador automático 2, 64
M
 Macro 45
 Memoria interna 21
 Menú Configuración 94
 Menú Imágenes favoritas 79, 8
 Menú Mostrar por fecha 79, 12
 Menú Ordenar automáticamente 79, 10
 Menú Reproducción 79, 49
 Menú Retrato inteligente 56, 46
 Menú Seguimiento de sujeto 59, 48
 Menú Vídeo 91
 Micrófono 2
 Miniconector HDMI 2
 Modo autofocus 40, 59, 91, 45, 48, 64
 Modo automático 26, 38
 Modo de disparo 9, 26
 Modo de efectos especiales 51
 Modo de escena 41, 42
 Modo de flash 62, 63
 Modo de imagen 69
 Modo de imágenes favoritas 78, 7
 Modo de reproducción 9, 32, 78
 Modo de retrato inteligente 53
 Modo de seguimiento de sujeto 57
 Modo de vídeo 79
 Modo macro 65
 Modo mostrar por fecha 78, 12
 Modo ordenar automáticamente 78, 10
 Modo zona AF 40, 43
 Monocromo contr. alto 51
 MOV 90
 MPO 90
 Multidisparo 16 39
 Multiselector 4, 5, 10
 Multiselector giratorio 4, 5, 10
 Museo 46
N
 Nieve 44
 Nikon Transfer 2 83, 85
 Nivel de batería 22
 Nombre de archivo 90
 Nombre de la carpeta 90
 Número de exposiciones restantes 22, 70
O
 Objetivo 2, 13
 Ojal para la correa de la cámara 2
 Opcio. vídeo 91, 62
 Opción de fecha del pedido de impresión 25, 50
 Opciones de color 40, 42
 Opciones visual. secuencia 80, 13, 61
 Ordenador 81, 84
P
 Paisaje 42
 Paisaje nocturno 45
 Panorama Maker 6 83
 Panorama sencillo 48, 2
 Pantalla 6, 5
 Pantalla inicio 94, 65
 Pase diapositivas 79, 53
 Pedido de impresión 79, 49
 PictBridge 81, 25, 16
 Playa 44
 Preajuste manual 37

Índice

Prioridad al rostro 40, 43
Proteger 79, 54
Puesta de sol 44
Pulsar hasta la mitad 4

Q
Quitar de favoritas 8

R
Ranura para tarjeta de memoria 20
Recorte 22
Reduc. ruido del viento 91, 64
Reducción de ojos rojos 63
Reducción de vibraciones 95, 72
Reproducción 32, 92, 57
Reproducción a pantalla completa 32
Reproducción de panorama sencillo 48, 4
Reproducción de vídeos 92
Restaurar todo 96, 86
Retoque rápido 79, 18
Retrato 42
Retrato de mascotas 49
Retrato nocturno 43
Revisión de imagen 94, 69
Rosca para el trípode 3, 15
RSCN 90

S
Seg. prioridad rostro 59, 48
Selector auto. escenas 42
Selector del mejor disparo 46, 39
Sensibilidad ISO 39, 41
Sepia 40, 42
Sepia nostálgico **SE** 51
Sincronización lenta 63
Sonido botón 75
Sonido disparad. 75
SSCN 90
Suave **SO** 51
Suavizado de piel 56, 79, 19, 46

I
Tamaño de imagen 69
Tamaño del papel 27, 28
Tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria 3, 16, 20
Tapa del conector 3
Tapa del objetivo 2
Tarjeta de memoria 20
Temporizador sonrisa 56, 46
Tira de diapositivas 96, 85
Toma de entrada de audio/vídeo 81, 23
TV 81, 23

V
Valor del diafragma 30
Velocidad de obturación 30
Versión firmware 96, 89
Vídeo HS 91, 31, 63
ViewNX 2 82
Vívido 40, 42
Volumen 92, 57

W
WAV 90

Z
Zona de enfoque 30
Zona horaria 94, 66, 68
Zoom de reproducción 33
Zoom digital 29, 95, 74
Zoom óptico 29

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2012 Nikon Corporation

YP2A02(14)
6MM20814-02