Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S6200

Manual de referencia

Es

Acerca de este manual

Para empezar a utilizar la cámara, consulte “Conceptos básicos del disparo y la reproducción” (📖 13).

Para obtener más información acerca de los componentes de la cámara y las funciones básicas, consulte “Partes de la cámara y operaciones básicas” (📖 1).

Otra información

- Símbolos y convenciones
  Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado en este manual los siguientes símbolos y convenciones:

Icono	Descripción
☑	Este icono indica precauciones e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
✎	Este icono indica notas e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
📖/🔍/💡	Estos iconos indican otras páginas con información relevante; 🔍: “Sección de referencia”, 💡: “Notas técnicas e índice”.

- En este manual, la expresión “tarjeta de memoria” se refiere a las tarjetas de memoria SD y SDHC/SDXC.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que muestra la pantalla del ordenador aparecen en negrita.
- En este manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de esta.
- Es posible que tanto las ilustraciones como el contenido de la pantalla de este manual difieran con respecto a las de este producto.

Información y precauciones

Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de "Formación para toda la vida" de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para los usuarios de Europa y África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Visite el siguiente sitio web para encontrar información de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluidos el cargador de la batería, las baterías, el cargador con adaptador de CA y los adaptadores de CA), certificados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para que cumplan con los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE NIKON.

El uso de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no dispongan del sello holográfico de Nikon podría provocar un mal funcionamiento de la cámara o que las baterías se sobrecalienten, se incendien, se rompan o se produzcan fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.

Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevársela de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

- **Cumplimiento del copyright**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se borran por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado en la opción **Selecc. imagen** del ajuste **Pantalla inicio** (🕮 88). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

⚠ En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

⚠ No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador con adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el cargador con adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

⚠ No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

⚠ Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

⚠ Manténgalo fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

⚠ No permanezca en contacto con la cámara, el cargador de la batería, o el adaptador de CA durante largos períodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

⚠ Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, recalentamiento o la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el cargador con adaptador de CA/adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ión de litio EN-EL12 (suministrada). Cargue la batería utilizando una cámara que admita la recarga de la batería o utilizando un cargador de la batería MH-65 (disponible por separado). Para cargar la batería con la cámara, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (suministrado) o la función **Cargar con ordenador**.
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Sustituya la tapa del terminal antes de transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en esta, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- Se debe retirar el polvo de los contactos y de su alrededor con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y los hilos quedaran expuestos al aire, llévelo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No lo utilice con convertidores de viaje o adaptadores diseñados con el objeto de pasar de un voltaje a otro o con invertidores de CC a CA. En el caso de no observar estas precauciones podría dañar el producto o provocar un sobrecalentamiento o un incendio.

⚠ Utilice cables adecuados
Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

⚠ Trate las piezas móviles con cuidado
Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

⚠ CD-ROM
Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

⚠ Precauciones al utilizar el flash
La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 m (3 pie 4 pulg.) de distancia.

⚠ No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto
De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

⚠ Evite el contacto con el cristal líquido
Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

⚠ Apáguela cuando esté dentro de un avión o del hospital
Apáguela cuando se encuentre en el interior de un avión durante el despegue o aterrizaje. Siga las instrucciones del hospital cuando la utilice dentro de un hospital. Las ondas electromagnéticas que emite esta cámara pueden alterar los sistemas electrónicos del avión o los instrumentos del hospital.

Avisos para los clientes de EE. UU.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES -

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE. UU., utilice, si es necesario, un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

La unidad de la fuente de alimentación debe estar correctamente orientada en una posición vertical o de montaje en suelo.

Declaración de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) acerca de las interferencias de radiofrecuencia

Este equipo se ha probado y se ha determinado que cumple los límites establecidos para los dispositivos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.

FC **Nikon**
COOLPIX S6200

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar la autorización del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.
Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para los clientes de Europa

ADVERTENCIAS

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYE LA BATERÍA POR UN TIPO DE BATERÍA INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS USADAS COMO SE INDICA EN LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Introducción ii
Lea esto primero ii
Confirmación del contenido del paquete ii
Acerca de este manual iii
Información y precauciones iv
Seguridad vi
ADVERTENCIAS vi
Avisos ix

Partes de la cámara y operaciones básicas 1
Partes de la cámara 2
El cuerpo de la cámara 2
Controles utilizados en el modo de disparo 4
Controles utilizados en el modo de reproducción 5
La pantalla 6
Operaciones básicas 8
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción 8
Uso del multiselector giratorio 9
Uso de menús (el botón MENU) 10
Colocación de la correa de la cámara 12

Conceptos básicos del disparo y la reproducción 13
Preparación 1 Introducción de la batería 14
Preparación 2 Carga de la batería 16
Preparación 3 Inserción de una tarjeta de memoria 18
Memoria interna y tarjetas de memoria 19
Tarjetas de memoria aprobadas 19
Paso 1 Encienda la cámara 20
Encendido y apagado de la cámara 21
Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla 22
Paso 2 Seleccione un modo de disparo 24
Modos de disparo disponibles 25
Paso 3 Encuadre una imagen 26
Control del zoom 27
Paso 4 Enfoque y dispare 28
Paso 5 Reproduzca las imágenes 30
Cambio del modo de visualización de las imágenes 31
Paso 6 Elimine las imágenes no deseadas 32

Funciones de disparo 35
Modo (automático) 36
Cambio de los ajustes del modo (automático) 36
Opciones disponibles en el menú de disparo automático 37

Modo escena (disparo adecuado para las escenas) 39
Cambio de los ajustes del modo escena 39
Características de cada escena 40
Modo de efectos especiales (aplicación de efectos al disparar) 47
Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales 48
Modo de retrato inteligente (captura de rostros sonrientes) 49
Modificación de los ajustes del modo de retrato inteligente 50
Opciones disponibles en el menú de retrato inteligente 50
Modo de seguimiento de sujeto (enfoque de un sujeto en movimiento) 51
Modificación de los ajustes del modo de seguimiento de sujeto 52
Opciones disponibles en el menú de seguimiento de sujeto 53
Funciones que se pueden configurar con el multiselector 55
Funciones disponibles 55
Uso del flash (modos de flash) 56
Uso del disparador automático 58
Uso del modo macro 59
Ajuste de brillo (Compens. de exposición) 60
Ajustes predeterminados 61
Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen) 63
Ajustes de Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen) 63
Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente 65
Uso de detección de rostros 67
Uso del suavizado de piel 69
Bloqueo de enfoque 70

Funciones de reproducción 71
Selección de determinados tipos de imágenes para su reproducción 72
Modos de reproducción disponibles 72
Cambio entre los modos de reproducción 72
Funciones disponibles en el modo de reproducción (Reproducción) 73
Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora 74
Uso de ViewNX 2 75
Instalación de ViewNX 2 75
Transferencia de imágenes al ordenador 77
Ver imágenes 78
Retoque de fotografías 79
Edición de vídeos 79
Impresión de imágenes 79

Grabación y reproducción de vídeos 81
Grabación de vídeos 82
Modificación de los ajustes de grabación de vídeo (el menú de vídeo) 85
Reproducción de vídeos 86

Configuración general de la cámara 87
El menú configuración 88

Sección de referencia 1
Uso de Asist. panorama 2
Modo de imágenes favoritas 4
Adición de imágenes a álbumes 4
Reproducción de imágenes en álbumes 5
Eliminación de imágenes de álbumes 5
Modificación del icono del álbum de imágenes favoritas 6
Modo de ordenación automática 7
Categorías del modo de ordenación automática 7
Modo Mostrar por fecha 9
Edición de imágenes estáticas 10
Edición de funciones 10
Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación 12
D-Lighting: mejora del brillo y el contraste 13
Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel 14
Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digitales 16
Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen 18
Recortar: creación de una copia recortada 19
Conexión de la cámara a un televisor (visualización de imágenes en un televisor) 21
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print) 23
Conexión de la cámara a una impresora 24
Impresión de imágenes individuales 26
Impresión de varias imágenes 27
El menú de disparo (para el modo (automático)) 30
Balance blancos (Ajuste del tono) 30
Disparo continuo 32
Sensibilidad ISO 33
Opciones de color 34
Modo zona AF 35
Modo autofoco 37
El menú de retrato inteligente 38
Suavizado de piel 38
Temporizador sonrisa 38
Antiparpadeo 39
El menú de seguimiento de sujeto 40
Modo autofoco 40
Seg. prioridad rostro 40
El Reproducción 41
Pedido de impresión (Creación de una orden de impresión DPOF) 41
Pase diapositiva 45
Proteger 46
Girar imagen 48
Anotación de voz 49
Copiar (copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria) 51

El menú de vídeos ... 52
Opcio. vídeo ... 52
Modo autofoco ... 53
Reduc. ruido del viento ... 53
El menú configuración ... 54
Pantalla inicio ... 54
Zona horaria y fecha ... 55
Config. pantalla ... 58
Impresión fecha (Impresión de fecha y hora) ... 60
Reducc. vibraciones ... 61
Detección de movim. ... 62
Ayuda AF ... 63
Zoom digital ... 63
Config. sonido ... 64
Desconexión aut. ... 65
Format. memoria/Format. tarjeta ... 66
Idioma/Language ... 67
Ajustes TV ... 68
Cargar con ordenador ... 69
Adverten de parpad. ... 71
Tira de diapositivas ... 73
Restaurar todo ... 74
Versión firmware ... 76
Nombres de carpetas y archivos ... 77
Accesorios opcionales ... 78
Mensajes de error ... 79

Notas técnicas e índice ... 1
Cuidado del producto ... 2
La cámara ... 2
La batería ... 4
Cargador con adaptador de CA ... 5
Tarjetas de memoria ... 5
Limpieza y almacenamiento ... 6
Limpieza ... 6
Almacenamiento ... 6
Solución de problemas ... 7
Especificaciones ... 14
Estándares admitidos ... 18
Índice ... 19

Partes de la cámara y operaciones básicas

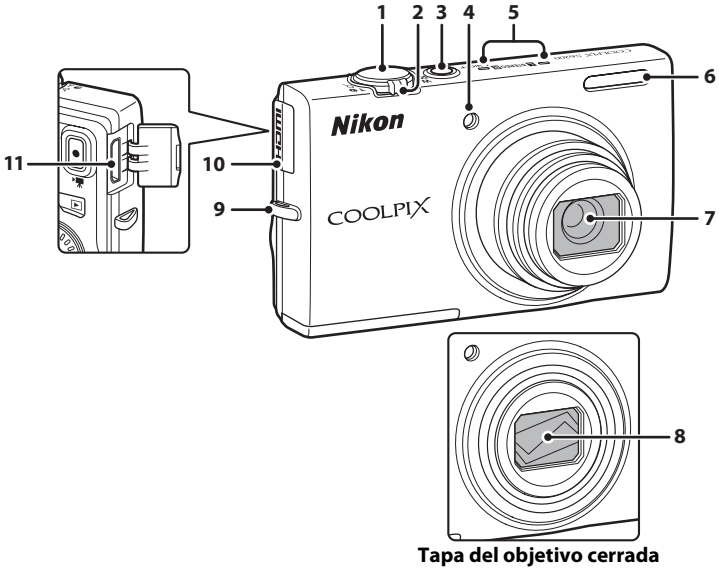
Este capítulo describe las partes de la cámara y explica cómo utilizar las funciones básicas de la cámara.

Partes de la cámara 2
El cuerpo de la cámara 2
Controles utilizados en el modo de disparo 4
Controles utilizados en el modo de reproducción 5
La pantalla 6
Operaciones básicas 8
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción 8
Uso del multiselector giratorio 9
Uso de menús (el botón MENU) 10
Colocación de la correa de la cámara 12

→ Para empezar a utilizar la cámara, consulte "Conceptos básicos del disparo y la reproducción" (📖 13).

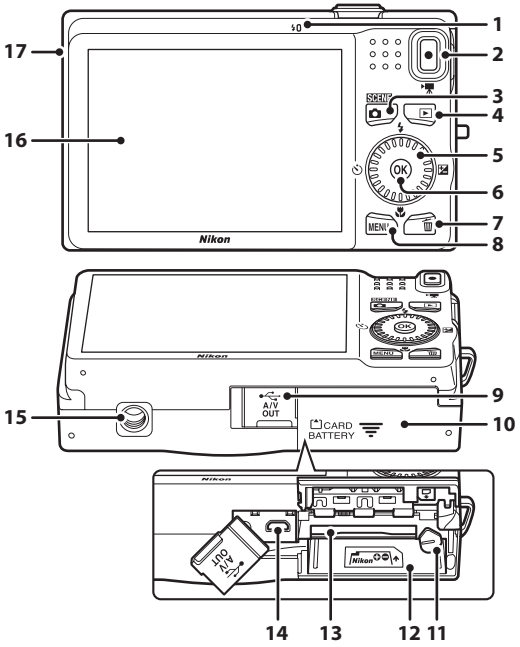
Partes de la cámara

El cuerpo de la cámara



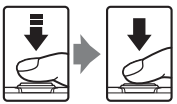
Tapa del objetivo cerrada

1	Disparador 4, 5, 28
2	Control del zoom ..... 4, 5, 27 **W** : gran angular ..... 4, 27 **T** : teleobjetivo ..... 4, 27 : reproducción de imágenes en miniatura ..... 5, 31 : zoom de reproducción ..... 5, 31 : ayuda 39
3	Interruptor principal/indicador de encendido 20
4	Indicador del disparador automático ..... 58 Luz de ayuda de AF 89
5	Micrófono (estéreo) 73, 82
6	Flash 56
7	Objetivo
8	Tapa del objetivo
9	Ojal para la correa de la cámara 12
10	Tapa del conector HDMI 74
11	Conector mini HDMI (tipo C) 74



1	Indicador de carga ..... 17, 69 Indicador del flash 56	10	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria 14, 15
2	Botón ● (grabación de vídeo) 4, 5, 82	11	Bloqueo de la batería 14
3	Botón (modo de disparo) 4, 5, 8, 24	12	Compartimento de la batería 14
4	Botón ▶ (reproducción) 4, 5, 8, 30, 72	13	Ranura para la tarjeta de memoria 18
5	Multiselector giratorio (multiselector) 9	14	Conector de salida USB/audio/vídeo 16, 74
6	Botón OK (aplicar selección) 5, 9	15	Rosca para el trípode 16
7	Botón (borrar) 4, 5, 32, 73	16	Pantalla 6, 24
8	Botón MENU 4, 5, 10, 37, 73, 85, 88	17	Altavoz 73, 86
9	Tapa del conector 16, 74		

Controles utilizados en el modo de disparo

Control	Nombre	Función principal	🕮
	Botón del modo de disparo	Permite cambiar el modo de disparo (muestra la pantalla de selección del modo de disparo).	24
	Control del zoom	Permite acercar y alejar la imagen; gire hacia **T** (Q) para acercar la imagen y ampliar el sujeto, y gire hacia **W** (▦) para alejar la imagen y ver una zona más amplia.	27
	Multiselector giratorio	Consulte "Uso del multiselector giratorio" para obtener más información.	9, 10
	Botón **MENU**	Permite mostrar y ocultar el menú.	10, 37, 85, 88
	Disparador	Pulsado hasta la mitad (es decir, si deja de pulsar cuando note cierta resistencia), permite configurar el enfoque y la exposición. Cuando se pulsa hasta el fondo: permite accionar el obturador.	28
	Botón de grabación de vídeo	Permite iniciar y detener la grabación de vídeo.	82
	Botón de reproducción	Permite reproducir imágenes.	8, 30, 72, 86
	Botón Borrar	Permite borrar la última imagen que se ha guardado.	32

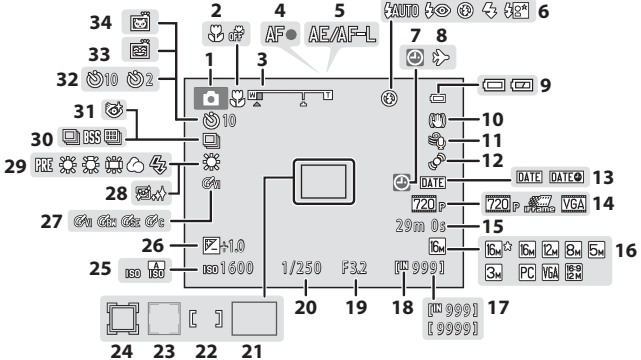
Controles utilizados en el modo de reproducción

Control	Nombre	Función principal	🕮
	Botón de reproducción	• Permite cambiar el modo de reproducción (muestra la pantalla de selección del modo de reproducción). • Cuando la cámara esté apagada, pulse y mantenga pulsado este botón para encender la cámara y cambiar al modo de reproducción.	72 21, 30
	Control del zoom	• Cuando se gira hacia **T** (Q): permite ampliar la imagen. • Cuando se gira hacia **W** (▦): permite mostrar las imágenes en miniatura o el calendario. • Ajusta el volumen al reproducir anotaciones de voz y vídeos.	31 31 73, 86, 49
	Multiselector giratorio	Consulte "Uso del multiselector giratorio" para obtener más información.	9, 10
	Botón Aplicar selección	• Permite cambiar de la visualización de imágenes en miniatura o imágenes ampliadas a la visualización a pantalla completa. • Permite añadir imágenes a álbumes o eliminar las imágenes de los álbumes. • Permite reproducir vídeos.	31 72 86
	Botón **MENU**	Permite mostrar y ocultar el menú.	10, 73, 88
	Botón Borrar	Permite borrar imágenes.	32
	Botón del modo de disparo	Vuelve al disparo.	–
	Disparador		–
	Botón de grabación de vídeo		–

La pantalla

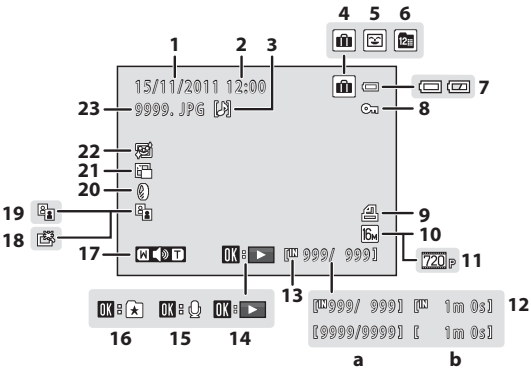
- La información que aparece en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia en función de los ajustes de la cámara y del modo de uso.
  De forma predeterminada, la información aparece al encender y utilizar por primera vez la cámara, y se apaga transcurridos unos cuantos segundos (cuando **Config. pantalla** (📖 88) → **Informac foto** se configura en **Info auto**).

Modo de disparo



1	Modo de disparo 24, 25	19	Valor del diafragma 28
2	Modo macro 59	20	Velocidad de obturación 28
3	Indicador de zoom 27, 59	21	Zona de enfoque (automático) 28, 37
4	Indicador de enfoque 28	22	Zona de enfoque (para manual o central) 37
5	Indicador AE/AF-L 2	23	Zona de enfoque (detección de rostros, detección de mascotas) 37, 46, 49
6	Modo de flash 56	24	Zona de enfoque (modo de seguimiento de sujeto) ... 37, 51
7	Indicador "Fecha no ajustada" 23, 88, 79	25	Sensibilidad ISO 37
8	Icono de destino del viaje 88	26	Valor de compensación de exposición 60
9	Indicador del nivel de batería 20	27	Opciones de color 37
10	Icono de reducción de la vibración 88	28	Suavizado de piel 50
11	Reducción del ruido del viento 85	29	Modo de balance de blancos 37
12	Icono de detección de movimiento 89	30	Modo de disparo continuo 37
13	Impresión fecha 88	31	Icono de antiparpadeo 50
14	Opcio. vídeo 85	32	Indicador del disparador automático 58
15	Duración del vídeo 82	33	Temporizador sonrisa 50
16	Modo de imagen 63	34	Disp.auto retr.mascotas 46
17	Número de exposiciones restantes (imágenes estáticas) 20		
18	Indicador de la memoria interna 20		

Modo de reproducción



1	Fecha de grabación 22
2	Hora de grabación 22
3	Indicador de anotación de voz 73, 49
4	Icono de álbum en el modo de imágenes favoritas 72, 4
5	Icono de categoría en el modo de ordenación automática 72, 7
6	Icono Mostrar por fecha 72, 9
7	Indicador del nivel de batería 20
8	Icono de protección 73
9	Icono de orden de impresión 73
10	Modo de imagen 63
11	Opcio. vídeo 85
12	(a) Número de imagen actual/ número total de imágenes ..... 30 (b) Duración del vídeo 86
13	Indicador de la memoria interna 30
14	Indicador de reproducción de vídeo ..... 86 Guía de reproducción de anotaciones de voz 73, 49
15	Guía de grabación de anotaciones de voz 73, 49
16	Añadir a la guía de álbumes 9, 4
17	Indicador del volumen 73, 86, 49
18	Icono de retoque rápido 73
19	Icono D-Lighting 73
20	Icono Efectos de filtro 73
21	Icono de imagen pequeña 73
22	Icono de suavizado de piel 73
23	Número y tipo de archivo 77

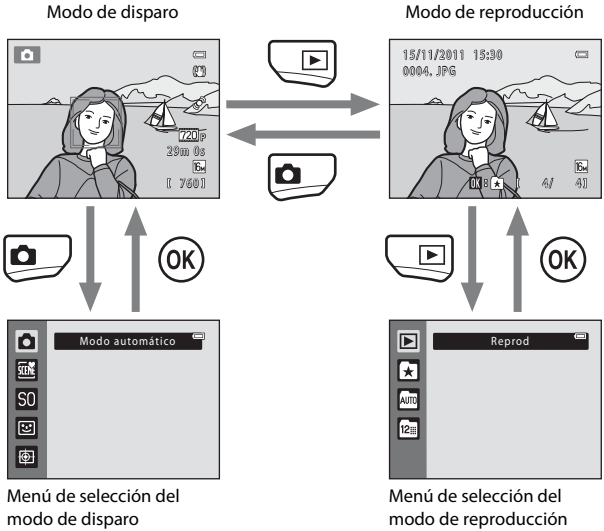
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción

La cámara tiene dos modos de funcionamiento: el modo de disparo que se utiliza para tomar fotografías y el modo de reproducción que se utiliza para ver fotografías.

Para cambiar al modo de reproducción, pulse el botón ▶ (reproducción).

Para cambiar al modo de disparo, pulse el botón 📷 (modo de disparo).

- Mientras esté utilizando el modo de reproducción, puede también cambiar al modo de disparo pulsando el disparador o el botón ● (🎥 grabación de vídeo).



Menú de selección del modo de disparo

Menú de selección del modo de reproducción

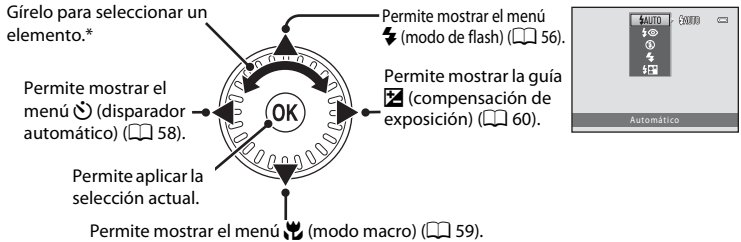
- Si pulsa el botón 📷 (modo de disparo) mientras utiliza el modo de disparo, aparece el menú de selección del modo de disparo, desde el que puede seleccionar uno de los modos de disparo disponibles (📖 25).
- Si pulsa el botón ▶ (reproducción) mientras utiliza el modo de reproducción, aparece el menú de selección del modo de reproducción, desde el que puede seleccionar uno de los modos de reproducción disponibles (📖 72).

Uso del multiselector giratorio

Gire el multiselector giratorio, pulse su lado superior (▲), inferior (▼), izquierdo (◀) o derecho (▶), o pulse el botón ⓞ.

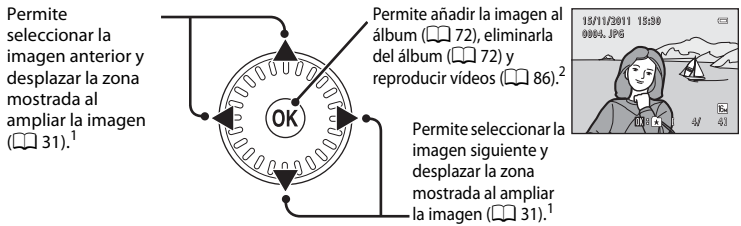
- La expresión "el multiselector" se refiere algunas veces al multiselector giratorio en este manual.

En el modo de disparo



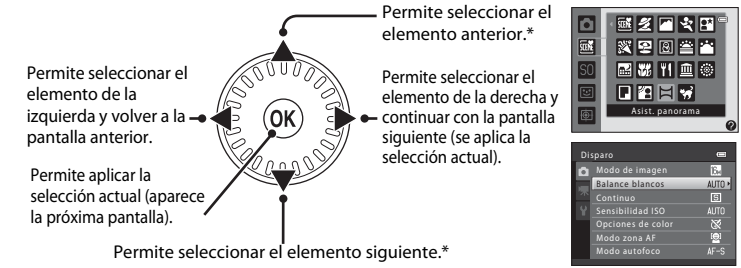
* También se pueden seleccionar los elementos pulsando el multiselector giratorio hacia arriba o hacia abajo.

En el modo de reproducción



[1] Las imágenes anteriores o siguientes también se pueden seleccionar girando el multiselector giratorio.
[2] Al mostrar imágenes en miniatura, o cuando se amplía la imagen, este botón cambia la cámara a la visualización a pantalla completa.

Al mostrar menús

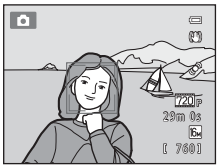


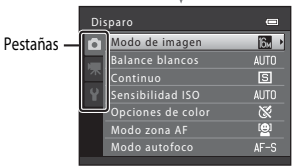
* Los elementos también se pueden seleccionar haciendo girar el multiselector giratorio.

Uso de menús (el botón MENU)

Si pulsa el botón **MENU** mientras está en la pantalla de disparo o la pantalla de reproducción, aparece el menú del modo actual. Una vez aparezca el menú, puede cambiar varios ajustes.

Modo de disparo



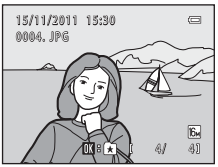


Pestaña 📷:
permite mostrar los ajustes que se pueden modificar para el modo de disparo actual (📖 24). En función del modo de disparo actual, así diferirá el icono de la pestaña que aparece.

Pestaña 🎥:
Permite mostrar los ajustes de grabación de vídeo.

Pestaña 🔧:
permite mostrar el menú configuración en el que puede cambiar una serie de ajustes generales.

Modo de reproducción



Pestaña ▶:
permite mostrar los ajustes que se pueden cambiar para el modo de reproducción actual (📖 72). En función del modo de reproducción actual, así diferirá el icono de la pestaña que aparece.

Pestaña 🔧:
permite mostrar el menú configuración en el que puede cambiar una serie de ajustes generales.

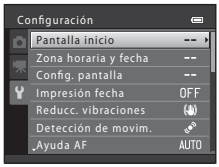
Si no aparecen las pestañas

Si pulsa el botón **MENU** y aparece la pantalla que le permite cambiar el modo de imagen, pulse el multiselector giratorio ◀ para mostrar las pestañas.

Cambio entre pestañas

Pulse el multiselector giratorio ◀ para resaltar la pestaña.

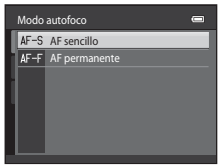
Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar una pestaña y, a continuación, pulse el botón OK o ▶.



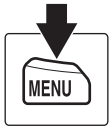
Aparece el menú seleccionado.

Selección de elementos de menú

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones ▶ o OK.
Los elementos también se pueden seleccionar haciendo girar el multiselector giratorio.

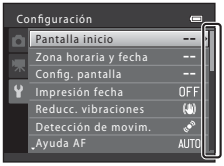


Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse el botón OK.



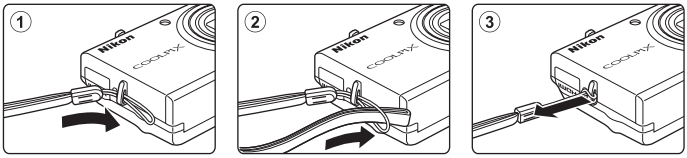
Una vez haya terminado de cambiar los ajustes, pulse el botón MENU para salir del menú.

Aparece cuando el menú contiene dos o más páginas



Aparece una guía indicando la posición de la página.

Colocación de la correa de la cámara



Conceptos básicos del disparo y la reproducción

Preparación

Preparación 1 Introducción de la batería 14
Preparación 2 Carga de la batería 16
Preparación 3 Inserción de una tarjeta de memoria 18

Disparo

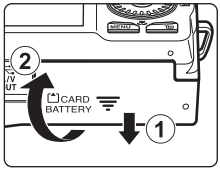
Paso 1 Encienda la cámara 20
Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla (Primera utilización después de la compra) 22
Paso 2 Seleccione un modo de disparo 24
Paso 3 Encuadre una imagen 26
Paso 4 Enfoque y dispare 28

Reproducción

Paso 5 Reproduzca las imágenes 30
Paso 6 Elimine las imágenes no deseadas 32

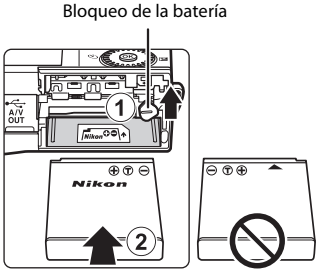
Preparación 1 Introducción de la batería

1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



2 Introduzca la batería EN-EL12 suministrada (batería recargable de ión de litio).

- Utilice la batería para empujar el bloqueo de la batería naranja en la dirección que indica la flecha (①) e introduzca la batería por completo (②).
- Una vez se introduce la batería en su lugar, el pestillo de la batería se cierra correctamente.

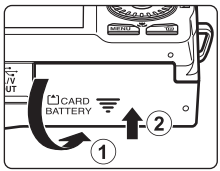


Introducción correcta de la batería

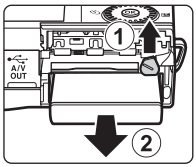
Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario, se podrían provocar daños en la cámara. Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.

3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando. Consulte "Preparación 2 Carga de la batería" (16) para obtener más información.



Extracción de la batería



Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección indicada por la flecha (①). A continuación, se podrá extraer la batería con la mano (②). No tire de ella en diagonal.

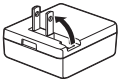
Precaución en caso de altas temperaturas

Es posible que la cámara, la batería y la tarjeta de memoria se calienten inmediatamente después de utilizar la cámara. Tenga cuidado al extraer la batería o la tarjeta de memoria.

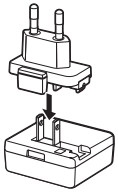
Observaciones acerca de la batería

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página vii y "La batería" (4) antes de utilizarla.

1 Prepare el cargador con adaptador de CA EH-69P suministrado.



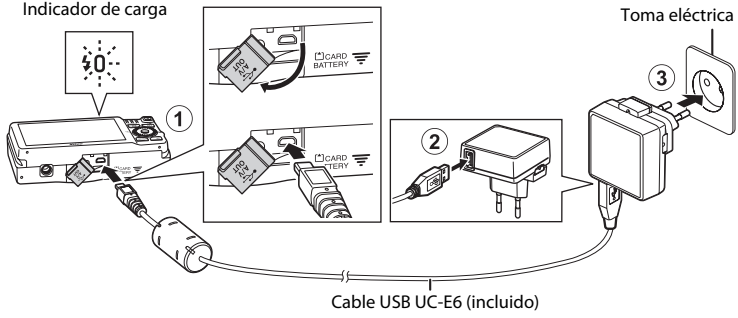
Si se incluye un adaptador de conexión* con la cámara, conéctelo a la toma del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión firmemente hasta que quede bien encajado. Una vez que ambos estén conectados, si intenta forzar el adaptador de conexión para extraerlo, se podría provocar una avería en el producto.



* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región en que se adquirió la cámara.
El cargador con adaptador de CA incluye el adaptador de conexión en Argentina, Brasil y Corea.

2 Asegúrese de que se ha instalado la batería en la cámara y, a continuación, conecte la cámara al cargador con adaptador de CA en el orden de ① a ③.

- Mantenga la cámara apagada.
- Al conectar el cable, asegúrese de que la orientación del conector de la cámara sea correcta. No fuerce el cable al conectarlo a la cámara. Cuando desconecte el cable, no tire del conector en diagonal.



- El indicador de carga comenzará a parpadear lentamente en verde para indicar que la batería se encuentra en proceso de carga.
- La carga de una batería totalmente descargada suele tardar aproximadamente unas 3 horas y 20 minutos.
- Una vez se ha cargado completamente la batería, se apaga el indicador de carga.
- Consulte "El indicador de carga" (📖 17) para obtener más información.

3 Desenchufe el cargador con adaptador de CA de la toma eléctrica y, después, desconecte el cable USB.

- La cámara no se puede encender si está conectada a una toma eléctrica mediante el cargador con adaptador de CA.

El indicador de carga

Estado	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	Se está cargando la batería.
Apagado	No se está cargando la batería. Una vez finalizada la carga, el indicador de carga deja de parpadear en verde y se apaga.
Parpadea rápidamente (verde)	• La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F). • El cable USB o el cargador con adaptador de CA no están bien conectados, o bien hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desenchufe el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlos correctamente, o pruebe a cambiar la batería.

Observaciones acerca del cargador con adaptador de CA

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador con adaptador de CA EH-69P en la página vii y "Cargador con adaptador de CA" (☼5) antes de utilizarlo.

Carga con un ordenador o cargador de batería

- También puede cargar la batería recargable de ión de litio EN-EL12 conectando la cámara a un ordenador (📖 74, 69).
- Puede utilizar el cargador de la batería MH-65 (disponible por separado; 78) para cargar la EN-EL12 sin utilizar la cámara.

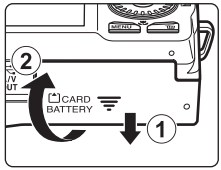
Observaciones acerca de una fuente de alimentación de CA

- Puede utilizar el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado; 78) para suministrar energía a la cámara desde una toma eléctrica y así tomar y reproducir imágenes.
- No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA distinto a EH-62F. Si no sigue esta precaución, la cámara podría sobrecalentarse o dañarse.

Preparación 3 Inserción de una tarjeta de memoria

1 Asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

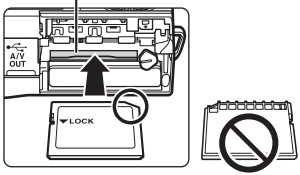
- Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa.



2 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

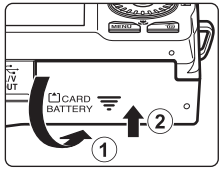
Ranura para la tarjeta de memoria



Inserción de la tarjeta de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara y la tarjeta de memoria. Asegúrese de comprobar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



Formateo de las tarjetas de memoria

- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria que se haya utilizado en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.
- **Todos los datos guardados en una tarjeta de memoria se eliminan permanentemente al formatear la tarjeta.**
  Si se han guardado datos en la tarjeta de memoria que desea conservar, copie esos datos en un ordenador antes de formatear.
- Para formatear una tarjeta de memoria, introduzca la tarjeta en la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione **Format. tarjeta** en el menú configuración (🕮 88).

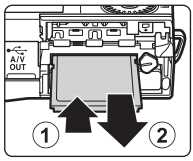
Observaciones acerca de las tarjetas de memoria

Consulte "Tarjetas de memoria" (🔆5) y la documentación incluida con la tarjeta de memoria para obtener más información.

Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Empuje suavemente la tarjeta de memoria en la cámara (①) para expulsar parcialmente la tarjeta y, a continuación, extraiga la tarjeta (②). No tire de ella en diagonal.



Precaución en caso de altas temperaturas

Es posible que la cámara, la batería y la tarjeta de memoria se calienten inmediatamente después de utilizar la cámara. Tenga cuidado al extraer la batería o la tarjeta de memoria.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Los datos de la cámara, así como las imágenes y los vídeos, se pueden guardar tanto en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 74 MB) o en una tarjeta de memoria. Para utilizar la memoria interna de la cámara para el disparo o la reproducción, debe extraer primero la tarjeta de memoria.

Tarjetas de memoria aprobadas

Se han probado y autorizado las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) para ser utilizadas en esta cámara.

- Se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD Speed Class con clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos. Al utilizar una tarjeta de memoria Speed Class con una clasificación inferior, la grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente.

	Tarjeta de memoria SD	Tarjeta de memoriaSDHC [2]	Tarjeta de memoriaSDXC [3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	–

[1] Si la tarjeta de memoria se utiliza con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con tarjetas de 2 GB.

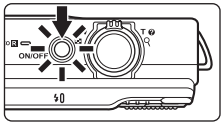
[2] Compatible con SDHC.
Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDHC.

[3] Compatible con SDXC.
Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDXC.

- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las tarjetas anteriores. No podemos garantizar el rendimiento de la cámara si se utilizan tarjetas de memoria de otros fabricantes.

Paso 1 Encienda la cámara

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.



- **Si enciende la cámara por primera vez después de comprarla**, consulte "Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla" (🕮 22).
- Se abre el objetivo y se enciende la pantalla.

2 Compruebe el indicador del nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería

Pantalla	Descripción
	El nivel de batería es alto.
	El nivel de batería es bajo. Prepárese para cambiarla o cargarla.
Batería agotada.	La cámara no puede tomar fotografías. Recargue la batería o sustitúyala por una totalmente cargada.

Número de exposiciones restantes

Aparece el número de imágenes que se pueden tomar.

- IN aparece cuando no se ha introducido ninguna tarjeta de memoria en la cámara y las imágenes se guardarán en la memoria interna (aprox. 74 MB).
- El número de exposiciones restantes varía en función de la cantidad de memoria disponible en la memoria interna o tarjeta de memoria; asimismo, varía en función de la calidad y tamaño de la imagen (determinados mediante el ajuste de modo de imagen; 🕮 64).
- El número de exposiciones restantes que aparece en las ilustraciones de este manual es únicamente a modo de ejemplo.

Encendido y apagado de la cámara

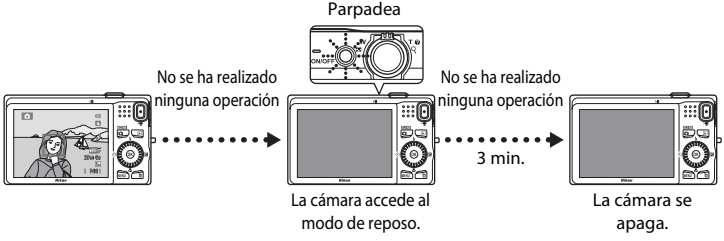
- Cuando se enciende la cámara, se ilumina el indicador de encendido (verde) y, a continuación, la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).
- Para apagar la cámara, pulse el interruptor principal. Al desconectar la cámara, se apagan también el indicador de encendido y la pantalla.
- Para encender la cámara y cambiar al modo de reproducción, pulse y mantenga pulsado el botón ▶ (reproducción). El objetivo no se extenderá.

Función de ahorro de energía (desconexión automática)

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla se apaga, la cámara entra en modo de reposo y el indicador de encendido parpadea. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Mientras la cámara se encuentra en modo de reposo, la pantalla se enciende si realiza cualquiera de las operaciones siguientes:

→ Pulse el interruptor principal, disparador, botón 📷 (modo de disparo), botón ▶ (reproducción) o botón ● (🎥 grabación de vídeo)

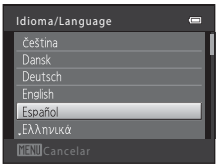


- Se puede cambiar el tiempo que transcurre antes de que la cámara acceda al modo de reposo con el ajuste **Desconexión aut.** en el menú configuración (📖 88).
- De forma predeterminada, la cámara accede al modo de reposo en aproximadamente un minuto al utilizar el modo de disparo o el modo de reproducción.
- Si utiliza el adaptador de CA opcional EH-62F, la cámara accede al modo de reposo transcurridos 30 minutos.

Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla

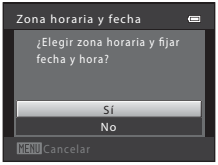
La primera vez que se enciende la cámara, aparece la pantalla de selección de idioma y la pantalla de ajuste de fecha y hora del reloj de la cámara.

1 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el idioma que desee y pulse el botón ⓞⓚ.



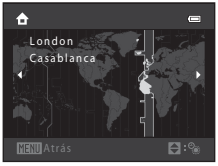
2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y pulse el botón ⓞⓚ.

- Para cancelar sin cambiar el ajuste, seleccione **No**.

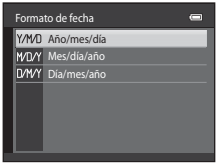


3 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar su zona horaria local y pulse el botón ⓞⓚ.

- Consulte "Horario de verano" (🕮 23) para obtener más información acerca del horario de verano.



4 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el formato de fecha y pulse el botón ⓞⓚ o ▶.



5 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para configurar la fecha y la hora y pulse el botón ⓞⓚ.

- Seleccione un elemento: pulse ▶ o ◀ (para cambiar entre **D**, **M**, **A**, **hora** y **minuto**).
- Edite el elemento resaltado: gire el multiselector o pulse ▲ o ▼.
- Aplique el ajuste: seleccione el ajuste **minuto** y pulse el botón ⓞⓚ o ▶.
- Una vez finalizada la configuración, se extiende el objetivo y la cámara cambia al modo de disparo.

Horario de verano

Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ en el multiselector para activar la función de horario de verano mientras configura la región en el paso 3. Si la función de horario de verano está activada, aparece en la parte superior de la pantalla.

Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.

Cambio del ajuste de idioma, fecha y hora

- Puede cambiar estos ajustes utilizando los ajustes **Idioma/Language** y **Zona horaria y fecha** en el menú configuración (📖 88).
- Puede activar y desactivar el horario de verano seleccionando **Zona horaria y fecha** y, a continuación, **Zona horaria** en el menú configuración. Al activarlo, el reloj avanza una hora; al desactivarlo, el reloj se retrasa una hora. Cuando se selecciona el destino del viaje (✈), la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local (🏠) se calcula automáticamente y se guarda la fecha y la hora de la región seleccionada en el momento del disparo.
- Si sale sin configurar la fecha y la hora, parpadeará cuando aparezca la pantalla de disparo. Utilice el ajuste **Zona horaria y fecha** del menú configuración para configurar la fecha y la hora (📖 88).

La batería del reloj

- El reloj de la cámara se activa con una batería de repuesto que funciona con independencia de la batería principal de la cámara.
- La batería de repuesto se carga al introducir la batería principal en la cámara o cuando se conecta la cámara a un adaptador de CA opcional y puede suministrar varios días de alimentación de reserva tras unas diez horas de carga.
- En el caso de que se agote la batería de repuesto de la cámara, aparece la pantalla de ajuste de la fecha y hora al encender la cámara. Configure nuevamente la fecha y la hora. Consulte "Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla" paso 2 (📖 22) para obtener más información.

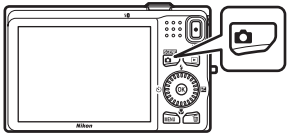
Impresión de la fecha de disparo en las imágenes impresas

- Configure la fecha y la hora antes de disparar.
- Puede imprimir la fecha de disparo de forma permanente en las imágenes conforme se toman configurando **Impresión fecha** en el menú configuración (📖 88).
- Si desea imprimir la fecha de disparo sin utilizar el ajuste **Impresión fecha**, imprímala utilizando el software ViewNX 2suministrado (📖 75).

Paso 2 Seleccione un modo de disparo

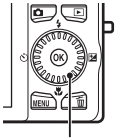
1 Pulse el botón .

- Aparece el menú de selección del modo de disparo que le permite seleccionar el modo de disparo deseado.

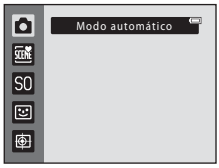


2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar un modo de disparo.

- Se utiliza el modo (automático) en este ejemplo. Seleccione **Modo automático**.

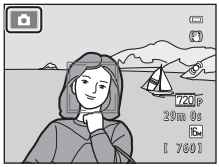


Multiselector



3 Pulse el botón ⓚ.

- La cámara cambia al modo (automático) y aparece el icono .
- Consulte "Modo de disparo" (🕮 6) en "La pantalla" para obtener información acerca de la pantalla del modo de disparo.
- El ajuste del modo de disparo se guarda al apagar la cámara.



Modos de disparo disponibles

Modo automático 📖 36

Se utiliza para el disparo general. La configuración se puede ajustar en el menú de disparo (📖 37) para que se adapte a las condiciones de disparo y al tipo de toma que desea realizar.

Modo escena 📖 39

Los ajustes de la cámara se optimizan conforme a la escena que se seleccione. Al utilizar el selector automático de escenas, la cámara selecciona automáticamente el modo escena más apropiado al encuadrar una imagen, lo que facilita todavía más la toma de fotografías con la selección de escena más adecuada.

- Para seleccionar una escena, muestre primero el menú de selección del modo de disparo y, a continuación, pulse el multiselector ▶. Seleccione la escena deseada pulsando ▲, ▼, ◀ o ▶ y, a continuación, pulse el botón ⓞ.

Efectos especiales 📖 47

Se pueden aplicar efectos en las imágenes durante el disparo. Existen seis efectos distintos disponibles.

- Para seleccionar un efecto, muestre primero el menú del modo de disparo y, a continuación, pulse el multiselector ▶. Seleccione el efecto deseado pulsando ▲, ▼, ◀ o ▶ y, a continuación, pulse el botón ⓞ.

Retrato inteligente 📖 49

Siempre que la cámara detecta un rostro sonriente, se puede tomar una imagen automáticamente sin pulsar el disparador (temporizador de sonrisa). También puede utilizar la opción de suavizado de piel para suavizar los tonos de piel de los rostros humanos.

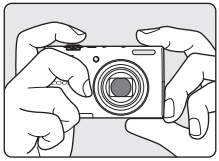
Seguimiento de sujeto 📖 51

Adecuado para enfocar sujetos en movimiento.

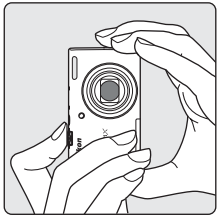
Funciones disponibles en el modo de disparo

- Se puede utilizar ▲ (⚡), ▼ (🌷), ◀ (⏲) y ▶ (±) en el multiselector para configurar las funciones correspondientes. Consulte "Funciones que se pueden configurar con el multiselector" (📖 55) para obtener más información.
- Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú del modo de disparo seleccionado. Consulte "Funciones de disparo" (📖 35) para obtener información acerca de los ajustes disponibles en el menú para el modo de disparo actual.

1 Sujete la cámara firmemente.

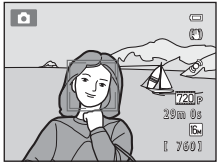


- Mantenga los dedos, cabello, correa de la cámara y demás objetos lejos del objetivo, el flash, la luz de ayuda AF, el micrófono y el altavoz.



- Al tomar fotografías con una orientación de retrato ("vertical"), gire la cámara de modo que el flash se encuentre por encima del objetivo.

2 Encuadre la imagen.



- Cuando la cámara detecta un rostro humano, ese rostro aparece enmarcado con un borde doble amarillo (zona de enfoque) (ajuste predeterminado).
- Se pueden detectar hasta 12 rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el más cercano a la cámara aparece enmarcado con un borde doble y los demás con un borde simple.
- Al tomar fotografías de sujetos que no son humanos o cuando no se detecta ningún rostro, no aparece la zona de enfoque. Coloque el sujeto principal cerca del centro del encuadre.

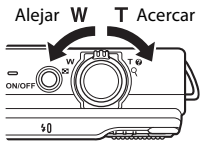
Al utilizar un trípode

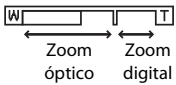
- Recomendamos utilizar un trípode para estabilizar la cámara en las siguientes situaciones.
  - Al disparar en condiciones de poca luz con el modo de flash (📖 57) configurado en ⊘ (apagado)
  - Al acercar al sujeto
- Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** (📖 88).

Control del zoom

Utilice el control del zoom para activar el zoom óptico.

- Para acercar más el sujeto, gire el control del zoom hacia la posición **T** (teleobjetivo).
- Para alejar y ver una zona mayor, gire el control del zoom hacia la posición **W** (gran angular).
  Al encender la cámara, el zoom se desplaza a la posición del zoom máxima de gran angular.
- Cuando se gira el control del zoom, se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.





Zoom digital

Con la cámara en la posición máxima del zoom óptico, si gira y mantiene el control del zoom en la posición **T**, se activa el zoom digital.

El zoom digital puede ampliar el sujeto hasta 4× aumentos más allá de la ampliación máxima del zoom óptico.

Zoom óptico máximo Zoom digital activado

- Al utilizar el zoom digital, la cámara enfoca al sujeto en el centro del encuadre pero no aparece la zona de enfoque.

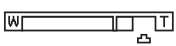
Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen dependiendo del modo de imagen (📖 63) y de la ampliación del zoom digital.

La interpolación se aplica en posiciones de zoom superiores a 凸 cuando se toman imágenes estáticas.

Cuando se aumenta el zoom por encima de 凸, se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación.

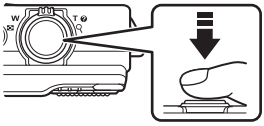
La posición de 凸 se mueve hacia la derecha conforme el tamaño de la imagen decrece, lo que permite que se confirme la posición del zoom en la que es posible el disparo sin aplicar la interpolación en la configuración de modo de imagen actual.



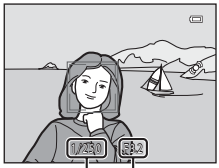
Tamaño de imagen pequeño

- El zoom digital se puede desactivar en la opción **Zoom digital** del menú configuración (📖 88).

1 Pulse el disparador hasta la mitad, es decir, pulse el botón ligeramente hasta que note cierta resistencia.

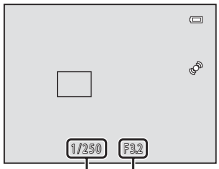


- Al pulsar el disparador hasta la mitad, la cámara configura el enfoque y la exposición (los valores de velocidad de obturación y diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Cuando se detecta un rostro:
  La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. Cuando el sujeto está enfocado, el borde doble aparece en verde.



Velocidad de obturación | Valor del diafragma

- Cuando no se detecta un rostro:
  La cámara tiene nueve zonas de enfoque y automáticamente selecciona las zonas de enfoque que contengan al sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque activas (hasta nueve zonas) aparecen en verde.



Velocidad de obturación | Valor del diafragma

- Al utilizar el zoom digital, la cámara enfoca al sujeto en el centro del encuadre pero no aparece la zona de enfoque. Una vez la cámara ha enfocado, el indicador de enfoque (📖 6) se ilumina en verde.
- Mientras el disparador está pulsado hasta la mitad, puede que el indicador de enfoque o la zona de enfoque parpadeen en rojo. Esto indica que la cámara no puede enfocar. Modifique la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se acciona el obturador y la imagen se guarda en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.
- Si se pulsa el disparador con demasiada fuerza, se podrían producir sacudidas en la cámara y las imágenes podrían salir borrosas. Pulse el botón suavemente.

Observaciones acerca del modo de almacenamiento de imágenes

- Durante la grabación de las imágenes, el Número de exposiciones restantes (📖 20) parpadeará. ***No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria*** durante el almacenamiento de imágenes. La extracción de la batería o de la tarjeta de memoria en estas circunstancias podría ocasionar una pérdida de datos o dañar la tarjeta o la cámara.
- El almacenamiento de la imagen puede conllevar algún tiempo en función de los ajustes actuales o de las condiciones de disparo (📖 11).

Autofoco

Es posible que la cámara no pueda enfocar como se esperaba en las condiciones siguientes. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol situado detrás del sujeto hace que este aparezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato que lleva una camisa blanca y se encuentra delante de una pared blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Sujetos con modelos repetitivos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas de forma parecida, etc.)
- Cuando el sujeto se mueve rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto deseado que intenta captar y utilice el bloqueo del enfoque (📖 70).

Observaciones acerca de la detección de rostros

Consulte "Uso de detección de rostros" (📖 67) para obtener más información.

Cuando el sujeto está próximo a la cámara

Si la cámara no puede enfocar, intente tomar la imagen con el modo macro (📖 59) o el modo escena **Macro** (📖 43).

Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está poco iluminado, se puede encender la luz de ayuda de AF (📖 89) cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y abrir el flash (📖 56) al pulsar el disparador hasta el fondo.

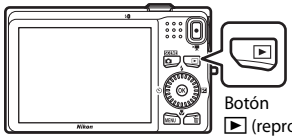
Para asegurarse de que no pierde un solo disparo

Si le preocupa perder un disparo, pulse el disparador hasta el fondo sin pulsarlo primero hasta la mitad.

Paso 5 Reproduzca las imágenes

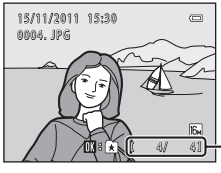
1 Pulse el botón ▶ (reproducción).

- Al cambiar del modo de disparo al modo de reproducción, aparecerá la última imagen guardada a pantalla completa.



2 Utilice el multiselector para seleccionar una imagen que desee mostrar.

- Permite mostrar la imagen anterior: ▲ o ◀
- Permite mostrar la imagen siguiente: ▼ o ▶
- También puede desplazarse por las imágenes girando el multiselector.



- Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara. N aparece cerca de la pantalla de número de la imagen actual/número total de imágenes.
- Para volver al modo de disparo, pulse el botón 📷, el disparador o el botón ● (🎥 grabación de vídeo).

Visualización de imágenes

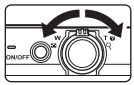
- Las imágenes pueden aparecen brevemente a baja resolución mientras se leen desde la tarjeta de memoria o desde la memoria interna.
- Cuando aparecen imágenes en las que se había detectado un rostro de persona (📖 67) o mascota (📖 46) durante el disparo en el modo de reproducción a pantalla completa, es posible que las imágenes se giren automáticamente para la reproducción en función de la orientación del rostro detectado (excepto las imágenes tomadas en una serie).
- Puede cambiar la orientación de una imagen con **Girar imagen** en el menú de reproducción (📖 73).

Información adicional

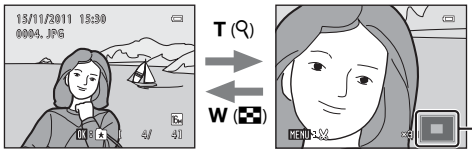
- Consulte "Funciones disponibles en el modo de reproducción (Reproducción)" (📖 73) para obtener más información.
- Consulte "Selección de determinados tipos de imágenes para su reproducción" (📖 72) para obtener más información.

Cambio del modo de visualización de las imágenes

Al utilizar el modo de reproducción, puede cambiar el modo de visualización de las imágenes girando el control del zoom hacia **W** (▪) y **T** (Q).



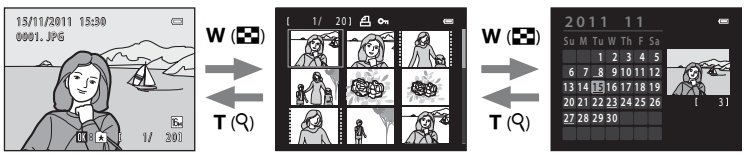
Zoom de reproducción



La imagen aparece a pantalla completa. Se amplía la imagen.

- Puede cambiar la relación de zoom girando el control del zoom hacia **W** (▪) y **T** (Q). Las imágenes se pueden ampliar hasta 10 aumentos.
- Para ver una zona distinta de la imagen, pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector.
- Si está visualizando una imagen que ha sido tomada con la función de detección de rostros (📖 67) o detección de mascotas (📖 46), la cámara amplía el rostro detectado en el momento del disparo (excepto al visualizar una imagen tomada en una serie). Si la cámara detecta varios rostros en el momento en el que se tomó la imagen, pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para mostrar un rostro distinto. Para acercar una zona de la imagen en la que no hay rostros, ajuste el índice de ampliación y, a continuación, pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Puede recortar la imagen y guardar la zona de la imagen mostrada como un archivo independiente pulsando el botón **MENU**.
- Pulse el botón ⓞ para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

Visualización de imágenes en miniatura, visualización de calendario



Visualización a pantalla completa

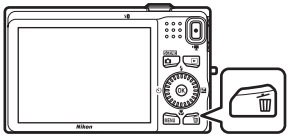
Visualización de imágenes en miniatura (4, 9 y 16 imágenes por pantalla)

Visualización de calendario

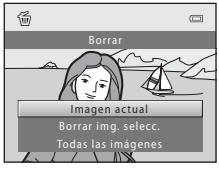
- Puede ver varias imágenes en una pantalla, lo que facilita la búsqueda de la imagen que desea.
- Puede cambiar el número de imágenes en miniatura mostradas girando el control del zoom hacia **W** (▪) y **T** (Q).
- Gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón ⓞ para mostrar esa imagen a pantalla completa.
- Mientras se muestran las 16 imágenes en miniatura, gire el control del zoom hacia **W** (▪) para volver a la pantalla de calendario.
- Mientras utiliza el modo de visualización de calendario, gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar una fecha y, a continuación, pulse el botón ⓞ para mostrar la primera imagen tomada ese día.

Paso 6 Elimine las imágenes no deseadas

1 Pulse el botón 🗑 para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.

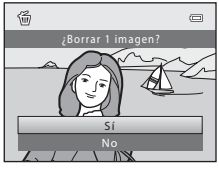


2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el método de borrado deseado y pulse el botón ⓞⓚ.



- **Imagen actual**: solo se elimina la imagen actual.
- **Borrar img. selecc.**: se pueden seleccionar y borrar varias imágenes. Consulte "Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas" (🕮 33) para obtener más información.
- **Todas las imágenes**: se borran todas las imágenes.
- Para salir sin borrar, pulse el botón **MENU**.

3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y pulse el botón ⓞⓚ.



- Una vez borradas, las imágenes no se pueden restaurar.
- Para cancelar, pulse ▲ o ▼ para seleccionar **No** y pulse el botón ⓞⓚ.

Observaciones acerca del borrado

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden restaurar. Copie las imágenes importantes en un ordenador antes de borrarlas de la cámara.
- No se pueden eliminar las imágenes protegidas (🕮 73).

Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

Al utilizar el modo de disparo, pulse el botón 🗑 para borrar la última imagen guardada.

Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que se va a borrar y, a continuación, pulse ▲ para mostrar ✓.

- Para deshacer la selección, pulse ▼ para quitar ✓.
- Gire el control del zoom (🕮 2) hacia **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** (▦) para mostrar imágenes en miniatura.

2 Añada ✓ a todas las imágenes que desee borrar y, a continuación, pulse el botón ⓞ para confirmar la selección.

- Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

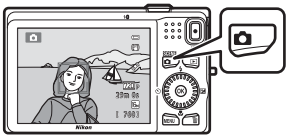
Selección de determinados tipos de imágenes que se van a borrar

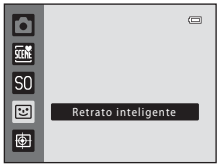
Al utilizar el modo de imágenes favoritas, el modo de ordenación automática o el modo Mostrar por fecha (🕮 72), puede seleccionar las imágenes registradas como favoritas, las imágenes de una categoría determinada o las imágenes tomadas en una fecha determinada para borrarlas.

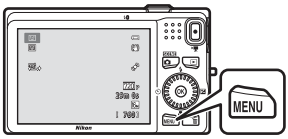
Funciones de disparo

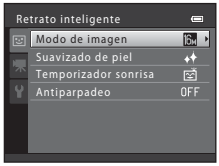
Este capítulo describe cada uno de los modos de disparo de la cámara y las funciones que se encuentran disponibles al utilizar cada uno de estos modos.

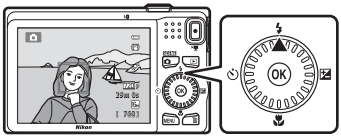
Puede seleccionar los modos de disparo y ajustar la configuración conforme a las condiciones de disparo y el tipo de imágenes que desee tomar.

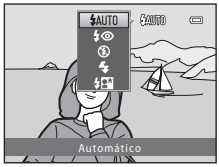












Modo (automático)

Se utiliza para el disparo general. La configuración se puede ajustar en el menú de disparo (📖 37) para que se adapte a las condiciones de disparo y al tipo de toma que desea realizar.

Acceda al modo de disparo ➔ botón (modo de disparo) ➔ modo (automático) (📖 24-25)

- Puede cambiar el modo en que la cámara selecciona la zona del encuadre que se va a enfocar, pulsando el botón **MENU**, seleccionando la pestaña y, a continuación, seleccionando **Modo zona AF** (📖 37).
  El ajuste predeterminado es **Prioridad al rostro**.
  Si la cámara detecta un rostro, lo enfoca. Consulte "Uso de detección de rostros" (📖 67) para obtener más información. Cuando la cámara no detecta un rostro, selecciona automáticamente las zonas de enfoque (hasta nueve zonas) que contienen el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque activas (hasta nueve zonas) aparecen en verde.

Cambio de los ajustes del modo (automático)

- Funciones que se pueden configurar con el multiselector (📖 55): modo de flash (📖 56), disparador automático (📖 58), modo macro (📖 59) y compensación de exposición (📖 60)
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU**: Opciones disponibles en el menú de disparo automático (📖 37).

Ajustes de la cámara que no se pueden aplicar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 65).

Opciones disponibles en el menú de disparo automático

Al utilizar el modo (automático), se pueden modificar los siguientes ajustes.

Seleccione el modo (automático) ➔ botón MENU ➔ pestaña (📖 10)

Opción	Descripción	📖
Modo de imagen	Le permite seleccionar la combinación de tamaño y calidad de imagen utilizada al guardar imágenes (📖 63). Esta configuración también se aplica en otros modos de disparo.	63
Balance blancos	Le permite ajustar los tonos de color de la imagen para que coincidan con lo que ve el ojo. Aunque se puede utilizar **Automático** (el ajuste predeterminado) en la mayoría de las condiciones de disparo, si no se obtienen los tonos de color deseados, ajuste el balance de blancos que resulte más adecuado para las condiciones del cielo o una fuente de luz. • Al configurar el balance de blancos en un ajuste distinto a **Automático** o **Flash**, configure el modo de flash (📖 56) en (apagado).	30
Continuo	Le permite tomar una serie de imágenes. Cuando se selecciona **Continuo**, se toma un máximo de dos imágenes de seis continua a una velocidad de aproximadamente 1,2 fps (cuando el modo de imagen se configura en) mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo. El ajuste predeterminado es **Individual** (es decir, solo se toma una imagen a la vez).	32
Sensibilidad ISO	Una sensibilidad ISO superior permite capturar sujetos más oscuros. Además, se pueden tomar fotografías a velocidades de obturación superiores, incluso aunque el brillo de los sujetos sea parecido, y reducir las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto. Cuando se configura la sensibilidad ISO en **Automático** (ajuste predeterminado), la cámara configura la sensibilidad ISO automáticamente y aparece durante el disparo cuando aumenta la sensibilidad ISO.	33
Opciones de color	Le permite cambiar los tonos de color de las imágenes en el momento del disparo. Los ajustes disponibles son **Color**(ajuste predeterminado), **Vívido**, **Blanco y negro**, **Sepia** y **Cianotipo**.	34
Modo zona AF	Le permite determinar el modo en que la cámara selecciona la zona de enfoque que se utiliza para el autofoco; los ajustes disponibles son **Prioridad al rostro** (ajuste predeterminado), **Automático**, **Manual** y **Central**.	35

Opción	Descripción	🕮
Modo autofoco	Cuando se selecciona **AF sencillo**, la cámara solo enfoca mientras se pulsa el disparador hasta la mitad. Cuando se selecciona **AF permanente**, la cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.	37

Ajustes de la cámara que no se pueden aplicar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (65).

Modo escena (disparo adecuado para las escenas)

Cuando se selecciona una de las escenas siguientes, los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada.

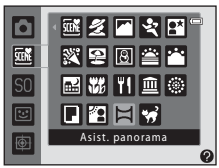
Acceda al modo de disparo ➔ botón (modo de disparo) ➔ (segundo icono de la parte superior*) ➔ ▶ ➔ seleccione una escena (📖 24-25)

* Aparece el icono de la última escena seleccionada. El ajuste predeterminado es (selector automático de escenas).

Selector auto. escenas (ajuste predeterminado; 📖 40)	Retrato (📖 40)	Paisaje (📖 40)	Deportes (📖 41)
Retrato nocturno (📖 41)	Fiesta/interior (📖 41)	Playa (📖 42)	Nieve (📖 42)
Puesta de sol (📖 42)	Amanecer/ anochecer (📖 42)	Paisaje nocturno (📖 42)	Macro (📖 43)
Gastronomía (📖 43)	Museo (📖 44)	Fuego artificial (📖 44)	Copia en blanco y negro (📖 44)
Contraluz (📖 44)	Asist. panorama (📖 45)	Retrato de mascotas (📖 46)	

Para ver una descripción (pantalla de ayuda) de cada escena:

Seleccione la escena deseada de la pantalla de selección de escenas y gire el control del zoom (📖 2) hacia **T** (?) para ver una descripción de esa escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom a la posición **T** (?).



Cambio de los ajustes del modo escena

- En función de la escena, se puede utilizar ▲ (), ▼ (), ◀ () y ▶ () en el multiselector para configurar las funciones correspondientes. Consulte "Funciones que se pueden configurar con el multiselector" (📖 55) y "Ajustes predeterminados" (📖 61) para obtener más información.
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU**: Modo de imagen, que es la combinación del tamaño de imagen y de la calidad de imagen (📖 63).

Características de cada escena

Selector auto. escenas

La cámara selecciona automáticamente el modo escena más apropiado al encuadrar una imagen.
: Retrato, : Paisaje, : Retrato nocturno, : Paisaje nocturno, : Macro,
: Contraluz, : Otras escenas

- Cuando la cámara selecciona un modo escena, el icono del modo de disparo que aparece en la pantalla de disparo cambia al del modo escena actualmente activado.
- La zona del encuadre en la que enfoca la cámara (zona de AF) depende de la composición de la imagen. Cuando la cámara reconoce un rostro humano, enfoca dicho rostro.
- La cámara reconoce y enfoca rostros humanos. Consulte "Uso de detección de rostros" (📖 67) para obtener más información. En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo (automático) (📖 24) o seleccione manualmente el modo escena que desee.
- No se puede utilizar el zoom digital.

Retrato

Utilice este modo para tomar retratos.

- Cuando la cámara reconoce un rostro humano, enfoca dicho rostro (📖 67).
- La cámara suaviza los tonos de piel mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de guardar las imágenes (📖 69).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital.

Paisaje

Utilice este modo para paisajes naturales y urbanos intensos.

- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 6) siempre se encienden en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

: se recomienda la utilización de un trípode al utilizar los modos escena indicados con . Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** (📖 88).

Deportes

Utilice este modo al tomar fotografías de eventos deportivos. La cámara toma una serie de imágenes estáticas que le permiten ver claramente los movimientos detallados de un sujeto en movimiento.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Pulse y mantenga pulsado a fondo el disparador para capturar imágenes de forma continua. Se capturan seis imágenes como máximo, de forma continua y a una velocidad de unos 1,2 fps (cuando el modo de imagen está configurado en 16M).
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.
- El enfoque, la exposición y el tono se establecen en los valores determinados en la primera fotografía de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.

Retrato nocturno

Utilice este modo para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo. El flash se dispara para iluminar el sujeto del retrato al mismo tiempo que se mantiene la iluminación del fondo para conseguir un equilibrio natural entre el sujeto principal y el ambiente del fondo.

- Cuando la cámara reconoce un rostro humano, enfoca dicho rostro (📖 67).
- La cámara suaviza los tonos de piel mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de guardar las imágenes (📖 69).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital.

Fiesta/interior

Indicado para tomar fotografías en fiestas. Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara, sujete la cámara firmemente al tomar fotografías en entornos con poca iluminación. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** (📖 88).

Playa

Capta toda la luminosidad de temas tales como playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.

Nieve

Capta el brillo de la nieve iluminada por el sol.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.

Puesta de sol

Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.

Amanecer/anochecer

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (🕮 6) siempre se encienden en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

Paisaje nocturno

Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir paisajes nocturnos espectaculares.

- A pesar de que se recomienda el uso de un trípode, cuando la cámara determina si se está utilizando un trípode o si la cámara se sujeta a pulso, cambia la velocidad de obturación en función de este uso; por lo tanto, se pueden tomar fotografías de paisajes nocturnos con reducción de las sacudidas de la cámara incluso aunque se sujete la cámara a pulso.
- Al utilizar un trípode en el modo **Paisaje nocturno**, no es necesario configurar **Reducc. vibraciones** del menú configuración (🕮 88) en Apagado.
- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (🕮 6) siempre se encienden en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

: se recomienda la utilización de un trípode al utilizar los modos escena indicados con . Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** (🕮 88).

Macro

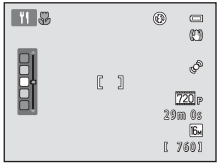
Utilice este modo para fotografiar flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro (📖 59) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente a la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- Puede desplazar la zona del encuadre que enfoca la cámara (zona de AF). Para desplazar la zona de AF, pulse el botón ⓞ y, a continuación, gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.
  Para cambiar la configuración de alguna de las funciones siguientes, pulse primero el botón ⓞ para cancelar la zona de enfoque y, a continuación, modifique los ajustes según desee.
  - Modo de flash
  - Disparador automático
  - Compens. de exposición
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.

Gastronomía

Este modo resulta útil para tomar imágenes gastronómicas.

- El modo macro (📖 59) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente a la posición más próxima en la que sea posible enfocar.



- Puede ajustar el tono pulsando ▲ y ▼ en el multiselector. La configuración del tono se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Puede desplazar la zona del encuadre que enfoca la cámara (zona de AF). Para desplazar la zona de AF, pulse el botón ⓞ y, a continuación, gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.
  Para cambiar la configuración de alguna de las funciones siguientes, pulse primero el botón ⓞ para cancelar la zona de enfoque y, a continuación, modifique los ajustes según desee.
  - Tono
  - Disparador automático
  - Compens. de exposición
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.

Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

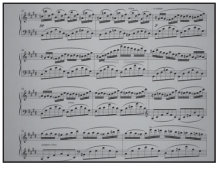
- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- La cámara toma una serie de hasta diez imágenes mientras se pulsa el disparador hasta el fondo y se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie (selector de mejor disparo).

Fuego artificial

Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar la luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito.
- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 6) siempre se encienden en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

Copia en blanco y negro



Proporciona imágenes nítidas de textos o dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Se utiliza con el modo macro (📖 59) al tomar fotografías de sujetos próximos a la cámara.

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, lo que provoca que los rasgos o los detalles queden en la sombra. El flash se dispara automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.

: se recomienda la utilización de un trípode al utilizar los modos escena indicados con . Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** (📖 88).

Asist. panorama

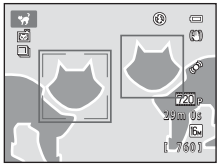
Utilice este ajuste para tomar una serie de imágenes que se unirán con un ordenador para crear una imagen panorámica (2).

- Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la dirección en la que desplazará la cámara al tomar imágenes y pulse el botón OK.
- Una vez se ha tomado la primera imagen, confirme en la pantalla cómo se unirá la imagen tomada a la próxima imagen y dispare la siguiente. Dispare tantas imágenes como necesite para completar la imagen panorámica. Para finalizar el disparo, pulse el botón OK.
- Transfiera las imágenes al ordenador y utilice el software suministrado Panorama Maker 5 (76, 3) para combinar las imágenes en una sola imagen panorámica.

Retrato de mascotas

Utilice este modo al tomar fotografías de gatos o perros. Cuando la cámara detecta el rostro de un perro o un gato, la cámara enfoca ese rostro. Una vez ha enfocado la cámara, esta acciona automáticamente el disparador de forma predeterminada (disp.auto retr.mascotas).

- En la pantalla que aparece después de seleccionar el modo escena **Retrato de mascotas**, seleccione **Individual** o **Continuo**.
  - **Individual**: se toman las imágenes de una en una.
  - **Continuo**: se toman tres imágenes de forma continua cuando se enfoca un rostro (a una velocidad de aproximadamente 1,2 fps cuando el modo de imagen se configura en **4608×3456**). Mientras **Continuo** está seleccionado, aparece en la pantalla de disparo.
- Cuando la cámara detecta un rostro, aparece un borde doble (zona de enfoque) alrededor del rostro y el borde doble se ilumina en verde una vez ha enfocado la cámara.
  Se puede detectar un máximo de cinco rostros de mascota al mismo tiempo. Si la cámara detecta más de un rostro, el rostro más cercano a la cámara aparece enmarcado con un borde doble y los demás con un borde simple.



- Si no se detecta ningún rostro de mascota, se puede abrir el obturador si se pulsa el disparador.
  - Si no se reconoce ningún rostro de mascota, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
  - Cuando se selecciona **Continuo**, se toma un máximo de tres imágenes de forma continua a una velocidad de aproximadamente 1,2 fps (cuando el modo de imagen se configura en **4608×3456**) mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo.
- Pulse ◀ (⏲) en el multiselector para cambiar los ajustes de disparo automático.
  - **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado): la cámara acciona el obturador automáticamente cuando enfoca el rostro detectado. Mientras **Disp.auto retr.mascotas** está seleccionado, aparece el icono en la pantalla de disparo.
  - **Apagado**: el obturador se acciona únicamente cuando se pulsa el disparador.
- No se puede utilizar el zoom digital.
- En función de la distancia a la que se encuentre la mascota de la cámara, la velocidad del movimiento de la mascota, la dirección en la que mira, el brillo del entorno en el que se encuentra el rostro de la mascota, etc., es posible que no se reconozcan los rostros de mascotas y que otros sujetos aparezcan con un borde.
- **Disp.auto retr.mascotas** se configura automáticamente en **Apagado** en las situaciones siguientes.
  - Cuando se toman cinco series de imágenes con el disparo automático
  - Cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria

  Con el fin de seguir utilizando **Disp.auto retr.mascotas** para tomar más imágenes, pulse ◀ (⏲) en el multiselector y cambie el ajuste de nuevo.

Modo de efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)

Se pueden aplicar efectos en las imágenes durante el disparo.

Acceda al modo de disparo ➔ botón (modo de disparo) ➔
SO (tercer icono de la parte superior*) ➔ ▶ ➔ seleccione un efecto (📖 24-25)

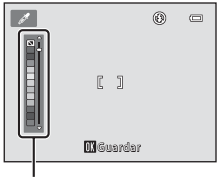
* Aparece el icono del último efecto seleccionado. El ajuste predeterminado es SO (suave).

Se encuentran disponibles los seis efectos siguientes.

Categoría	Descripción
SO Suave (ajuste predeterminado)	Permite suavizar la imagen añadiendo un ligero efecto difuminado a toda la imagen.
SE Sepia nostálgico	Permite añadir un tono sepia y reducir el contraste para simular las cualidades de una fotografía antigua.
Monocromo contr. alto	Permite cambiar la imagen a blanco y negro y ofrecer un contraste más definido.
HI Clave alta	Permite dar un tono luminoso a toda la imagen.
LO Clave baja	Permite dar un tono oscuro a toda la imagen.
Color selectivo	Permite crear una imagen en blanco y negro en la que solo permanece el color especificado.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Una vez seleccione **Color selectivo**, gire el multiselector o pulse ▲ o ▼ para seleccionar el color deseado del control deslizante.
  Para cambiar la configuración de alguna de las funciones siguientes, pulse primero el botón OK para cancelar la selección del color y, a continuación, modifique los ajustes según desee.
  - Modo de flash (📖 56)
  - Disparador automático (📖 58)
  - Modo macro (📖 59)
  - Compens. de exposición (📖 60)

  Para volver a la pantalla de selección del color, pulse nuevamente el botón OK.



Control deslizante

Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales

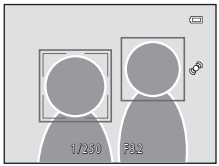
- Funciones que se pueden configurar con el multiselector (📖 55): modo de flash (📖 56), disparador automático (📖 58), modo macro (📖 59) y compensación de exposición (📖 60)
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU**: Modo de imagen, que es la combinación del tamaño de imagen y de la calidad de imagen (📖 63).

Modo de retrato inteligente (captura de rostros sonrientes)

Siempre que la cámara detecta un rostro sonriente, se puede tomar una imagen automáticamente sin pulsar el disparador (temporizador de sonrisa). También puede utilizar la opción de suavizado de piel para suavizar los tonos de piel de los rostros humanos.

Acceda al modo de disparo ➔ botón (modo de disparo) ➔ Modo de retrato inteligente (24-25)

1 Sin pulsar el disparador, encuadre la imagen y espere a que el sujeto sonría.



- Cuando la cámara reconoce un rostro humano, se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro. Una vez la cámara haya logrado el enfoque en ese rostro, el borde doble se volverá de color verde durante unos instantes y el enfoque se bloqueará.
- Se pueden detectar hasta tres rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, aparecerá un borde doble alrededor del rostro más cercano al centro del encuadre y se mostrarán bordes únicos alrededor de los demás rostros.
- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo, se activa la función **Temporizador sonrisa** (50) y el obturador se abre automáticamente.
- Una vez la cámara acciona el obturador, seguirá detectando rostros y sonrisas y accionará el obturador nuevamente si detecta un rostro sonriente.

2 La toma de imágenes finaliza.

- Se puede utilizar cualquiera de las operaciones siguientes para cancelar la detección de sonrisas y detener el disparo.
  - Apague la cámara.
  - Configure **Temporizador sonrisa** (50) en **Apagado**.
  - Pulse el botón y seleccione un modo de disparo distinto.

Observaciones acerca del modo de retrato inteligente

- No se puede utilizar el zoom digital.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda reconocer rostros ni detectar sonrisas.
- Consulte "Observaciones acerca de la detección de rostros" (67) para obtener más información.

Apagado automático en el modo de temporizador de sonrisa

Si **Temporizador sonrisa** se configura en **Encendido**, se activa la función de apagado automático (89) y la cámara se apaga si persiste alguna de las siguientes situaciones indicadas a continuación y no se realiza otra operación.

- La cámara no reconoce ningún rostro.
- La cámara reconoce un rostro, pero no puede detectar ninguna sonrisa.

Cuando parpadee la luz del disparador automático

Al utilizar el temporizador de sonrisa, el indicador del disparador automático parpadea cuando la cámara detecta un rostro y destella inmediatamente al abrir el obturador.

Apertura manual del obturador

También se puede abrir el obturador si se pulsa el disparador. Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

Modificación de los ajustes del modo de retrato inteligente

- Funciones que se pueden configurar con el multiselector (🕮 55): modo de flash (🕮 56), disparador automático (🕮 58) y compensación de exposición (🕮 60)
- Se pueden configurar funciones pulsando el botón **MENU**: opciones disponibles en el menú de retrato inteligente.

Ajustes de la cámara que no se pueden aplicar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (🕮 65).

Opciones disponibles en el menú de retrato inteligente

Al utilizar el modo de retrato inteligente, se pueden modificar los ajustes siguientes.

Seleccione el modo de retrato inteligente ➔ botón **MENU** ➔ pestaña (🕮 10)

Opción	Descripción	🕮
Modo de imagen	Le permite seleccionar la combinación de tamaño y calidad de imagen utilizada al guardar imágenes (🕮 63). Si cambia el ajuste del modo de imagen, se aplica el nuevo ajuste en todos los modos de disparo.	63
Suavizado de piel	Permite activar el suavizado de piel. La cámara suaviza los tonos de piel mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de guardar las imágenes. Puede seleccionar la cantidad de efecto que se aplica. El ajuste predeterminado es **Normal**.	🕶38
Temporizador sonrisa	Al seleccionar **Encendido** (ajuste predeterminado), la cámara reconoce rostros humanos y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecta una sonrisa. No se puede utilizar el disparador automático con esta función.	🕶38
Antiparpadeo	Si se selecciona **Encendido**, la cámara acciona el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una fotografía. De las dos tomas, se guarda aquella en la que los ojos del sujeto están abiertos. No se puede utilizar el flash si se selecciona **Encendido**. El ajuste predeterminado es **Apagado**.	🕶39

Ajustes de la cámara que no se pueden aplicar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (🕮 65).

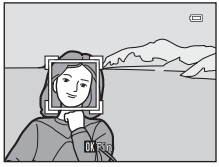
Modo de seguimiento de sujeto (enfoque de un sujeto en movimiento)

Utilice este modo para enfocar un sujeto que se mueve al tomar fotografías.

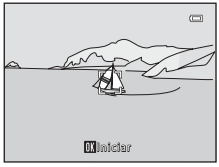
Acceda al modo de disparo ➔ botón (modo de disparo) ➔ Modo de seguimiento de sujeto (24-25)

Al registrar un sujeto, se inicia el seguimiento de sujeto y la zona de enfoque sigue al sujeto automáticamente.

1 Registre un sujeto.

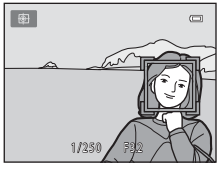


- Al tomar fotografías de personas:
  Seg. prioridad rostro (53) se puede utilizar para detectar un rostro humano y, a continuación, registrar automáticamente esa persona como el sujeto que se va a seguir.
  Si no se registra el sujeto automáticamente, alinee el sujeto que desee registrar con el borde blanco situado en el centro de la pantalla y pulse el botón OK.



- Al tomar fotografías de sujetos que no son humanos:
  Alinee el sujeto que desea registrar con el borde blanco en el centro de la pantalla y pulse el botón OK.
  Si se ha registrado automáticamente una persona visible en el encuadre, configure **Seg. prioridad rostro** en **Apagado** y registre nuevamente el sujeto deseado.
- Si la cámara no puede enfocar el sujeto, el borde se iluminará en rojo. Cambie la composición y pruebe a registrar el sujeto nuevamente.
- Al registrar el sujeto, aparece un borde amarillo (zona de enfoque) alrededor de ese sujeto y la cámara inicia el seguimiento de dicho sujeto.
- Para cancelar el registro del sujeto, pulse el botón OK.
- Si la cámara ya no puede seguir al sujeto registrado, la zona de enfoque desaparecerá y se cancelará el registro. Vuelva a registrar el sujeto.

2 Pulse el disparador para tomar una fotografía.



- La cámara enfoca la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. La zona de enfoque se iluminará en verde y el enfoque quedará bloqueado.
- Pulse hasta el fondo el disparador para accionar el obturador.

Observaciones acerca del modo de seguimiento de sujeto

- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash, la compensación de exposición y los ajustes del menú antes de registrar el sujeto.
- Es posible que no se pueda utilizar la función de seguimiento de sujeto en determinadas condiciones de disparo.
- No se puede utilizar el zoom digital.

Modificación de los ajustes del modo de seguimiento de sujeto

- Funciones que se pueden configurar con el multiselector (📖 55): modo de flash (📖 56), compensación de exposición (📖 60)
- Se pueden configurar funciones pulsando el botón **MENU**: opciones disponibles en el menú de seguimiento de sujeto (📖 53).

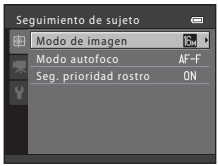
Ajustes de la cámara que no se pueden aplicar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 65).

Opciones disponibles en el menú de seguimiento de sujeto

Al utilizar el modo de seguimiento de sujeto, se pueden modificar los ajustes siguientes.

Seleccione el modo de seguimiento de sujeto ➔ botón MENU ➔ pestaña (📖 10)



Opción	Descripción	📖
Modo de imagen	Le permite seleccionar la combinación de tamaño y calidad de imagen utilizada al guardar imágenes (📖 63). Si cambia el ajuste del modo de imagen, se aplica el nuevo ajuste en todos los modos de disparo.	63
Modo autofoco	Configure **Modo autofoco** (📖 38) utilizado para el modo de seguimiento de sujeto. Cuando se selecciona **AF permanente** (ajuste predeterminado), una vez se ha registrado un sujeto para el seguimiento de sujeto, la cámara enfoca de forma continua hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque. Se escuchará el sonido del movimiento del motor del objetivo mientras la cámara enfoca. Los cambios realizados en el ajuste de modo autofoco en este modo no se aplicarán al ajuste del modo autofoco del modo (automático). El ajuste del modo autofoco aplicado en el modo de seguimiento de sujeto se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.	👓40
Seg. prioridad rostro	Cuando se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), si la cámara detecta el rostro de una persona, esa persona se registra automáticamente como el sujeto de seguimiento y el seguimiento de sujeto empieza a seguirla. Si se registra automáticamente una persona para la que no desea realizar el seguimiento, o cuando se toman fotografías de sujetos que no son humanos, seleccione **Apagado** si una persona se encuentra en el encuadre.	👓40

Observaciones acerca del seguimiento de prioridad al rostro

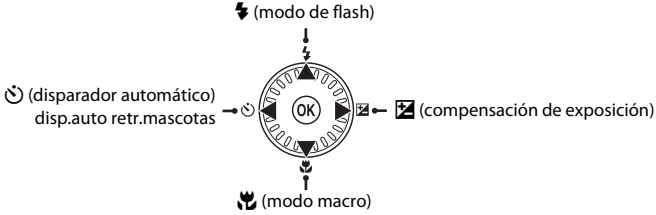
- Solo se puede realizar el seguimiento de un sujeto. Si la cámara detecta varios rostros al mismo tiempo, se realiza el seguimiento del rostro más cercano al centro del encuadre.
- Si el encuadre incluye más de un rostro, tanto el rostro que reconoce la cámara como el rostro registrado como el sujeto de seguimiento dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- Es posible que la cámara no detecte el rostro correctamente, dependiendo de las condiciones de disparo como, por ejemplo, si el sujeto está mirando o no a la cámara. Además, es posible que la cámara no sea capaz de reconocer los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
  - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si la cámara no puede realizar el seguimiento del sujeto registrado, pulse el botón ⓚ para volver a realizar el seguimiento o configure **Seg. prioridad rostro** en **Apagado**, encuadre la fotografía de modo que el sujeto quede dentro del borde en el centro del encuadre y pulse el botón ⓚ para volver a registrar el sujeto.

Ajustes de la cámara que no se pueden aplicar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (🕮 65).

Funciones que se pueden configurar con el multiselector

Se puede utilizar ▲ (), ▼ (), ◀ () y ▶ () en el multiselector para configurar las funciones siguientes.



Funciones disponibles

Las funciones disponibles varían en función del modo de disparo, como se muestra a continuación.

- Consulte "Ajustes predeterminados" (🕮 61) para obtener información acerca de los ajustes predeterminados de cada modo.

		(automático)	Escena	Efectos especiales	Modo de retrato inteligente	Modo de seguimiento de sujeto
	Modo de flash (🕮 56)	✔	1	✔	✔[2]	✔
	Disparador automático (🕮 58)	✔		✔	✔[2]	–
	Disp.auto retr.mascotas (🕮 46)	–		–	–	–
	Macro (🕮 59)	✔		✔	–	–
	Compens. de exposición (🕮 60)	✔		✔	✔	✔

1 Varía en función de la escena. Consulte "Ajustes predeterminados" (🕮 61) para obtener más información.

2 Varía en función del ajuste del menú de retrato inteligente. Consulte "Ajustes predeterminados" (🕮 61) para obtener más información.

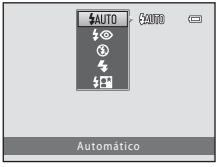
Uso del flash (modos de flash)

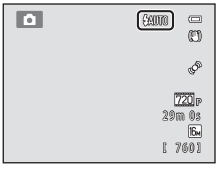
Puede configurar el modo de flash conforme a las condiciones de disparo.

1 Pulse el multiselector ▲ (⚡ modo de flash).

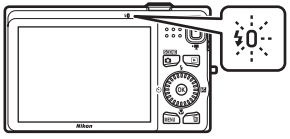
2 Utilice el multiselector para seleccionar el modo deseado y pulse el botón ⓞⓚ.

- Consulte "Modos de flash disponibles" (🕮 57) para obtener más información.
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón ⓞⓚ en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.
- Cuando se aplica ⚡AUTO (automático), ⚡AUTO aparece únicamente durante unos segundos, independientemente de los ajustes de **Config. pantalla** (🕮 88).





3 Encuadre el sujeto y tome una fotografía.



- El indicador del flash muestra el estado del flash cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
  - Encendido: el flash se dispara al pulsar el disparador hasta el fondo.
  - Parpadeo: el flash se carga. La cámara no puede tomar fotografías.
  - Apagado: el flash no se dispara al tomar una fotografía.
- Si el nivel de la batería es bajo, la pantalla se apagará para ahorrar energía mientras se carga el flash.

Alcance efectivo del flash

Cuando se configura la sensibilidad ISO en **Automático**, flash tiene un alcance de 0,5-4,6 m (1 pie 8 pulg.-15 pie) en la posición del zoom de gran angular máxima y un alcance de 0,5-3,0 m (1 pie 8 pulg.-9 pie 10 pulg.) en la posición del zoom de teleobjetivo máxima.

Modos de flash disponibles

AUTO	Automático
	El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.
	Auto con reducc. ojos rojos
	Permite reducir el efecto de ojos rojos en los retratos ocasionado por el flash.
	Apagado
	El flash no se dispara. Recomendamos la utilización de un trípode para estabilizar la cámara al tomar fotografías en entornos con poca iluminación.
	Flash de relleno
	El flash se dispara cada vez que se toma una imagen. Úselo para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
	Sincronización lenta
	El modo de flash automático se combina con una velocidad de obturación lenta. Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca iluminación.

La configuración del modo de flash

- El ajuste varía en función del modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (📖 55) y "Ajustes predeterminados" (📖 61) para obtener más información.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 65).
- El ajuste del modo de flash aplicado en el modo 📷 (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Reducción de ojos rojos

Esta cámara utiliza **Reducción de ojos rojos avanzada** (corrección de ojos rojos integrada).

Si la cámara detecta ojos rojos al guardar una imagen, la zona afectada se procesará para reducir los ojos rojos antes de guardar la imagen.

Tenga en cuenta lo siguiente al realizar el disparo:

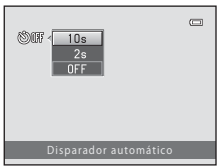
- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en todos los casos.
- En algunos casos, la corrección de ojos rojos se puede aplicar de forma innecesaria en zonas de una imagen. En estos casos, seleccione otro modo de flash y tome la imagen nuevamente.

Uso del disparador automático

La cámara está equipada con un disparador automático que acciona el obturador diez o dos segundos después de pulsar el disparador. El disparador automático resulta de gran utilidad cuando desea aparecer en la fotografía que está tomando y cuando desea evitar los efectos de las sacudidas de la cámara que tienen lugar al pulsar el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** (📖 88).

1 Pulse ◀ en el multiselector (⏲ disparador automático).

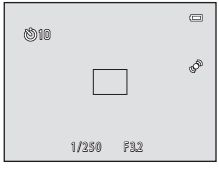
2 Utilice el multiselector para seleccionar **10s** o **2s** y pulse el botón ⓞⓚ.



- **10s** (diez segundos): utilícelo en acontecimientos importantes, por ejemplo, bodas.
- **2s** (dos segundos): utilícelo para evitar las sacudidas de la cámara.
- Cuando el modo de disparo es el modo escena **Retrato de mascotas**, aparece 🐶 (Disp.auto retr.mascotas) (📖 46). No se pueden utilizar los ajustes del disparador automático **10s** y **2s**.
- Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón ⓞⓚ en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.

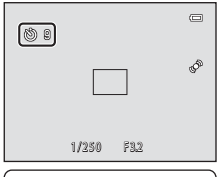
3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

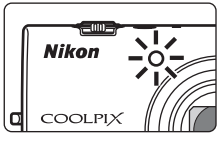
- Se ajustarán el enfoque y la exposición.



4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se inicia el disparador automático y en la pantalla aparecen los segundos que faltan para que se accione el obturador. El indicador del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador deja de parpadear y se iluminará de forma continua.
- Cuando se acciona el obturador, el disparador automático se configura en **OFF**.
- Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.





Uso del modo macro

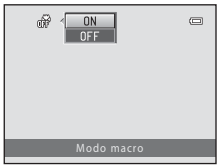
Al utilizar el modo macro, la cámara puede enfocar objetos a tan solo 10 cm (4 pulg.) de la parte frontal del objetivo.

Esta función resulta útil al tomar primeros planos de imágenes de flores y de otros sujetos pequeños.

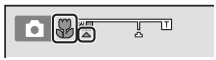
1 Pulse ▼ en el multiselector (modo macro).

2 Utilice el multiselector para seleccionar **ON** y pulse el botón OK.

- Aparecerá el icono del modo macro ().
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón OK en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



3 Utilice el control del zoom para configurar la relación de zoom en una posición en la que y el indicador del zoom aparecen en verde.



- La distancia a la que puede estar del sujeto al disparar depende de la relación de zoom. Una vez se configura el zoom en una posición en la que y el indicador de zoom aparecen en verde, la cámara puede enfocar sujetos a tan solo 30 cm (1 pie) del objetivo. Cuando el zoom se encuentra en la posición del zoom de gran angular máxima, (en la posición en la que aparece), la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de 10 cm (4 pulg.) del objetivo.

Observaciones acerca del uso del flash

Es posible que el flash no pueda iluminar del todo un sujeto situado a distancias inferiores a 50 cm (1 pie 8 pulg.).

Autofoco

Al utilizar el modo macro en el modo (automático), puede enfocar sin pulsar el disparador hasta la mitad configurando **Modo autofoco** (📖 38) del menú de disparo (📖 37) en **AF permanente**.

Al utilizar otros modos de disparo, **AF permanente** se enciende automáticamente cuando se activa el modo macro (salvo al utilizar el modo escena **Retrato de mascotas**).

Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.

Configuración del modo macro

- El modo macro no se puede utilizar con determinados modos de disparo. Consulte "Ajustes predeterminados" (📖 61) para obtener más información.
- El ajuste del modo macro aplicado en el modo (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla, y se vuelve a aplicar la siguiente vez que se selecciona el modo (automático).

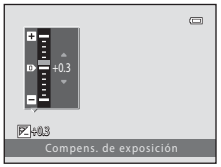
Ajuste de brillo (Compens. de exposición)

Mediante el ajuste de la compensación de exposición al tomar fotografías, puede ajustar el brillo general de las imágenes.

1 Pulse ▶ en el multiselector (compensación de exposición).

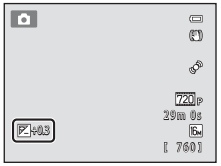
2 Utilice el multiselector para seleccionar un valor de compensación.

- Para que la imagen sea más brillante, aplique una compensación de exposición positiva (+).
- Para que la imagen sea más oscura, aplique una compensación de exposición negativa (–).



3 Pulse el botón OK para aplicar el valor de compensación.

- Si no pulsa el botón OK en unos cuantos segundos, el ajuste se aplicará y desaparecerá el menú.
- Si se aplica un valor de compensación de exposición distinto de **0.0**, dicho valor aparece en la pantalla con el indicador .



4 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

- Para apagar la compensación de exposición, vuelva al paso 1 y cambie el valor a **0.0**.

Valor de compensación de exposición

El valor de compensación de exposición aplicado en el modo (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Ajustes predeterminados

A continuación se describen los ajustes predeterminados de cada modo de disparo.

- Puede encontrar información relativa a cada modo escena en la página siguiente.

	Flash (📖 56)	Disparador automático (📖 58)	Macro (📖 59)	Compens. de exposición (📖 60)
📷 (automático)	AUTO	Apagado	Apagado	0.0
Efectos especiales	⊘	Apagado	Apagado	0.0
Retrato inteligente	AUTO[1]	Apagado[2]	Apagado[3]	0.0
Seguimiento de sujeto	AUTO	Apagado[3]	Apagado[3]	0.0

[1] No se puede utilizar cuando se configura **Antiparpadeo** en **Encendido**.
[2] Se puede configurar cuando **Temporizador sonrisa** se configura en **Apagado**.
[3] El ajuste no se puede cambiar.

- Los ajustes aplicados en el modo 📷 (automático) se guardan en la memoria de la cámara incluso después de haber apagado la cámara, salvo en el caso del ajuste del disparador automático.

A continuación se describen los ajustes predeterminados del modo escena.

	Flash (📖 56)	Disparador automático (📖 58)	Macro (📖 59)	Compens. de exposición (📖 60)
(📖 40)	AUTO[1]	Apagado	Apagado[2]	0.0
(📖 40)		Apagado	Apagado[2]	0.0
(📖 40)	[2]	Apagado	Apagado[2]	0.0
(📖 41)	[2]	Apagado[2]	Apagado[2]	0.0
(📖 41)	[3]	Apagado	Apagado[2]	0.0
(📖 41)	[4]	Apagado	Apagado[2]	0.0
(📖 42)	AUTO	Apagado	Apagado[2]	0.0
(📖 42)	AUTO	Apagado	Apagado[2]	0.0
(📖 42)	[2]	Apagado	Apagado[2]	0.0
(📖 42)	[2]	Apagado	Apagado[2]	0.0
(📖 42)	[2]	Apagado	Apagado[2]	0.0
(📖 43)		Apagado	Encendido[2]	0.0
(📖 43)	[2]	Apagado	Encendido[2]	0.0
(📖 44)	[2]	Apagado	Apagado	0.0
(📖 44)	[2]	Apagado[2]	Apagado[2]	0.0[2]
(📖 44)		Apagado	Apagado	0.0
(📖 44)	[2]	Apagado	Apagado[2]	0.0
(📖 45)		Apagado	Apagado	0.0
(📖 46)	[2]	[5]	Apagado	0.0

[1] Se puede seleccionar AUTO (automático) y (apagado). Si se selecciona AUTO (automático), la cámara selecciona automáticamente la configuración del modo de flash más apropiada para la escena seleccionada.

[2] El ajuste no se puede cambiar.

[3] El ajuste no se puede cambiar. La configuración del modo de flash se fija en el flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.

[4] Se puede utilizar la sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.

[5] No se puede utilizar el disparador automático. El disparador automático para el retrato de mascotas se puede configurar en Encendido o Apagado (📖 46).

Ajustes de la cámara que no se pueden aplicar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 65).

Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)

Acceda al modo de disparo ➔ botón MENU ➔ Disparo ➔ Modo de imagen

Puede utilizar el ajuste **Modo de imagen** en el menú de disparo para seleccionar la combinación de tamaño de imagen e índice de compresión que se utiliza al guardar imágenes.

Seleccione el modo de imagen que mejor se adapte a la manera en la que se utilizarán las imágenes y a la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Cuanto mayor sea el ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir, pero limita el número de imágenes que se pueden guardar.

Ajustes de Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen)

Modo de imagen*	Descripción
16M 4608×3456★	La calidad de las imágenes será superior que en 16M. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4.
16M 4608×3456 (ajuste predeterminado)	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
12M 4000×3000	
8M 3264×2448	
5M 2592×1944	
3M 2048×1536	Tamaño inferior a 16M, 12M, 8M o 5M y, por lo tanto, permite que se guarden más imágenes. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
PC 1024×768	Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
VGA 640×480	Adecuado para la visualización a pantalla completa en un televisor con una relación de aspecto de 4:3, o para la distribución por correo electrónico. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
16:9 4608×2592	Se graban imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.

* El número total de píxeles capturados y el número de píxeles capturados horizontal y verticalmente.
Ejemplo: 16M **4608×3456** = aprox. 16 megapíxeles, 4608 × 3456 píxeles

En los modos de disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo (🕮 6, 7).

Observaciones acerca del modo de imagen

- La configuración también se aplica en otros modos de disparo.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (🕮 65).

Número de imágenes que se pueden guardar

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que debido a la compresión JPEG, el número de imágenes que se pueden guardar variará en función de la composición de la imagen. Además, este número puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, incluso en tarjetas de memoria que tengan la misma capacidad especificada.

Modo de imagen	Memoria interna (aprox. 74 MB)	Tarjeta de memoria [1] (4 GB)	Tamaño de impresión[2] (cm/pulg.)
16M 4608×3456★	7	380	39 × 29/15 × 11,5
16M 4608×3456	14	760	39 × 29/15 × 11,5
12M 4000×3000	18	1000	34 × 25/13 × 10
8M 3264×2448	29	1570	28 × 21/11 × 8
5M 2592×1944	47	2560	22 × 16/8,5 × 6,5
3M 2048×1536	79	4230	17 × 13/7 × 5
PC 1024×768	229	12700	9 × 7/3,5 × 2,5
VGA 640×480	445	26400	5 × 4/2 × 1,5
16:9 4608×2592	18	1010	39 × 22/15 × 8,5

[1] Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, la pantalla mostrará el número "9999".

[2] Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles por la resolución de la impresora (ppp) y multiplicando por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se pueden utilizar con otras funciones.

Función restringida	Opción	Descripciones
Modo de flash	Continuo (📖 37)	Al seleccionar **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, no se puede utilizar el flash.
	Antiparpadeo (📖 50)	Cuando **Antiparpadeo** se configura en **Encendido**, no se puede utilizar el flash.
Disparador automático	Temporizador sonrisa (📖 50)	Cuando se utiliza **Temporizador sonrisa** para el disparo, no se puede utilizar el disparador automático.
Modo de imagen	Continuo (📖 37)	Cuando se selecciona **Multidisparo 16**, el ajuste de **Modo de imagen** se fija en 5M (tamaño de imagen: 2560×1920 píxeles).
Balance blancos	Opciones de color (📖 37)	Al utilizar **Blanco y negro**, **Sepia** o **Cianotipo**, el ajuste **Balance blancos** se fija en **Automático**.
Continuo	Disparador automático (📖 58)	Al utilizar el disparador automático, **Continuo** se fija en **Individual**.
Sensibilidad ISO	Continuo (📖 37)	Cuando se selecciona **Multidisparo 16**, el ajuste **Sensibilidad ISO** se especifica automáticamente conforme al brillo.
Detección de movim.	Continuo (📖 37)	Al seleccionar **Multidisparo 16**, se desactiva **Detección de movim.**.
	Sensibilidad ISO (📖 37)	**Automático** se desactiva cuando la sensibilidad ISO se configura en un ajuste distinto a **Detección de movim.**.
Adverten de parpad.	Continuo (📖 37)	Cuando se selecciona **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, se desactiva **Adverten de parpad.**.
Zoom digital	Continuo (📖 37)	Cuando se selecciona **Multidisparo 16**, no se puede utilizar el zoom digital.

Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

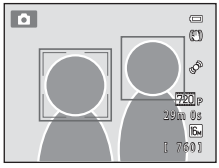
Función restringida	Opción	Descripciones
Sonido disparad.	Continuo (📖 37)	Cuando se selecciona **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, no se escucha el sonido del disparador.

Observaciones acerca del zoom digital

- En función del modo de disparo o de los ajustes actuales, es posible que el zoom digital no se encuentre disponible (👓63).
- Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre.

Uso de detección de rostros

En los siguientes modos de disparo, la cámara utiliza la detección de rostros para enfocar rostros humanos automáticamente. Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro que la cámara enfocará y los bordes simples aparecen alrededor de los otros rostros.



Modo de disparo	Número de rostros que se pueden reconocer	Zona de enfoque (borde doble)
Cuando **Modo zona AF** (🕮 37) del modo 📷 (automático) se configura en **Prioridad al rostro**.	Hasta un máximo de 12	El rostro más próximo a la cámara
Se selecciona el modo escena **Selector auto. escenas**, **Retrato**, **Retrato nocturno** (🕮 39)		
Modo Retrato inteligente (🕮 49)	Hasta un máximo de 3	El rostro debe estar lo más cerca posible del centro del encuadre

* Para obtener más información acerca de la detección de rostros mientras se utiliza el modo de seguimiento de sujeto, consulte "Modo de seguimiento de sujeto (enfoque de un sujeto en movimiento)" (🕮 51).

- Al utilizar el modo 📷 (automático), si pulsa el disparador hasta la mitad mientras no se reconoce ningún rostro o se encuadra una imagen sin rostros, la cámara selecciona la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene al sujeto más próximo a la cámara.
- Al seleccionar **Selector auto. escenas**, la zona de enfoque cambia en función de la escena que seleccione la cámara.
- Si no se reconoce ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad en los modos escena **Retrato** y **Retrato nocturno** o en el modo de retrato inteligente, la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

☑ Observaciones acerca de la detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar los rostros depende de una serie de factores, entre los que se incluye si el sujeto mira o no a la cámara. Además, es posible que la cámara no sea capaz de reconocer los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
  - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si el encuadre incluye más de un rostro, tanto los rostros que reconoce la cámara como el rostro al que enfoca dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- En casos excepcionales, como los descritos en "Autofoco" (🕮 29), es posible que no se enfoque el sujeto incluso aunque el borde doble se vuelva de color verde. Si la cámara no enfoca, cambie el Modo zona AF a **Manual** o **Central** en el modo 📷 (automático) e intente disparar con el bloqueo de enfoque (🕮 70) enfocando otro sujeto que se encuentre a la misma distancia de la cámara.

Visualización de imágenes tomadas con la función de detección de rostros

- Durante la reproducción, la cámara gira imágenes automáticamente en función de la orientación de los rostros que se han detectado en el momento del disparo (salvo al visualizar una imagen tomada en una serie).
- Al acercar una imagen mostrada a pantalla completa al girar el control del zoom hacia **T** (Q), la imagen se ampliará de modo que el rostro que se reconoció en el momento del disparo aparezca en el centro de la pantalla (31; salvo al visualizar una imagen tomada en una serie).

Uso del suavizado de piel

Cuando se acciona el obturador al utilizar uno de los siguientes modos de disparo, la cámara detecta uno o varios rostros humanos (hasta un máximo de tres rostros) y procesa la imagen para suavizar los tonos de piel del rostro antes de guardar la imagen.

- Se selecciona el modo escena **Selector auto. escenas** (📖 40), **Retrato** (📖 40) o **Retrato nocturno** (📖 41).
- Modo de retrato inteligente (📖 49)

También es posible aplicar el suavizado de piel en imágenes guardadas (📖 73).

Observaciones acerca del suavizado de piel

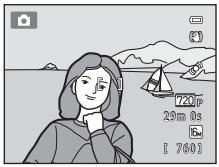
- Después del disparo, se puede tardar más tiempo del habitual en guardar las imágenes.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que no se obtengan los resultados de suavizado de piel deseados y el suavizado de piel puede aplicarse en zonas de la imagen en los que no aparecen rostros. Si no se obtienen los resultados deseados, cambie a otro modo de disparo y, a continuación, intente disparar de nuevo.
- El nivel de suavizado de la piel no se puede ajustar cuando se selecciona **Retrato** o **Retrato nocturno** en el modo escena.

Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos que no estén en el centro mientras se selecciona Central en el modo zona AF.

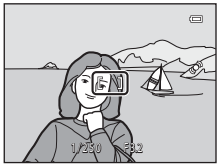
El siguiente procedimiento describe cómo utilizar el bloqueo de enfoque al utilizar el modo 📷 (automático) con **Modo zona AF** (📖 37) configurado en **Central**.

1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.



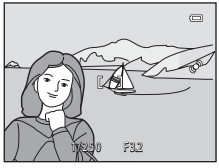
2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Compruebe que la zona de enfoque se ilumina en verde.
- El enfoque y la exposición están bloqueados.



3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.

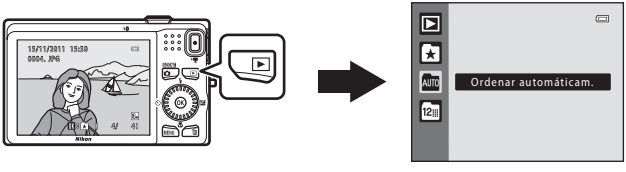
- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto mientras pulsa el disparador hasta la mitad.

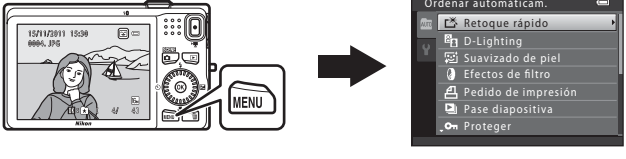


4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

Funciones de reproducción

Este capítulo describe cómo seleccionar determinados tipos de imágenes para su reproducción, así como algunas funciones disponibles al reproducir imágenes.





Selección de determinados tipos de imágenes para su reproducción

Puede modificar el modo de reproducción conforme al tipo de imágenes que desea visualizar.

Modos de reproducción disponibles

Reprod 📖 30

Se reproducen todas las imágenes. Se selecciona este modo al cambiar del modo de disparo al modo de reproducción.

Imágenes favoritas 👓4

Reproduce las imágenes añadidas a un álbum. Debe añadir imágenes a un álbum antes de que pueda seleccionar este modo (📖 9).

Ordenar automáticam. 👓7

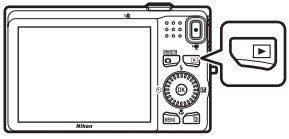
Las imágenes se ordenan automáticamente en categorías, como retratos, paisajes y vídeos.

Mostrar por fecha 👓9

Se reproducen las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

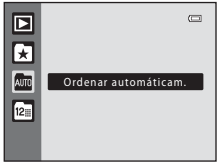
Cambio entre los modos de reproducción

1 Al visualizar imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura, pulse el botón ▶.



- Aparece el menú de selección del modo de reproducción desde el que puede seleccionar uno de los modos de reproducción disponibles.

2 Utilice el multiselector para seleccionar el modo deseado y pulse el botón ⓞ.



- Si selecciona **Reprod**, aparece la pantalla de reproducción.
- Cuando se selecciona una opción distinta a **Reprod**, aparece la pantalla de selección del álbum, categoría o fecha de disparo.
- Para volver al modo de reproducción actual sin tener que cambiar entre los modos de reproducción, pulse el botón ▶.

3 Seleccione un álbum, categoría o fecha de disparo y pulse el botón ⓞ.

- Para las imágenes favoritas, consulte 👓4.
- Para la ordenación automática, consulte 👓7.
- Para Mostrar por fecha, consulte 👓9.
- Repita el procedimiento a partir del paso 1 para seleccionar un álbum, categoría o fecha de disparo distintos.

Funciones disponibles en el modo de reproducción (Reproducción)

Al visualizar imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura, puede configurar las funciones siguientes pulsando el botón **MENU** (🕮 10) para mostrar el menú y, a continuación, seleccionando la pestaña ▶, la pestaña ✦, la pestaña AUTO o la pestaña 12.

Opción	Descripción	🕮
Retoque rápido[1]	Le permite crear copias retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación.	👓12
D-Lighting[1]	Le permite crear copias en las que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de una imagen.	👓13
Suavizado de piel[1]	Al activar esta función, la cámara reconoce los rostros en las imágenes y crea una copia con los tonos de la piel del rostro más suaves.	👓14
Efectos de filtro[1]	Los efectos de filtro digital se pueden utilizar para aplicar una variedad de efectos en las imágenes. Los tipos de efectos incluyen **Suave**, **Color selectivo**, **Estrellas**, **Ojo de pez**, **Efecto maqueta** y **Pintura**.	👓16
Pedido de impresión[2]	Al utilizar una impresora para imprimir imágenes guardadas en la tarjeta de memoria, puede utilizar la función **Pedido de impresión** para seleccionar las imágenes que desea imprimir y cuántas copias de cada imagen se imprimen.	👓41
Pase diapositiva[2]	Le permite ver las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	👓45
Proteger[2]	Le permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.	👓46
Girar imagen	Le permite especificar la orientación en la que se mostrarán las imágenes guardadas en la reproducción.	👓48
Imagen pequeña[1]	Le permite crear una copia pequeña de la imagen actual. Esta función resulta muy útil para crear copias y publicarlas en páginas Web o enviarlas como archivos adjuntos de correo electrónico.	👓18
Anotación de voz	Le permite utilizar el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz y adjuntarlas a imágenes. Asimismo, puede reproducir y eliminar anotaciones de voz.	👓49
Copiar[3]	Le permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.	👓51

[1] Las imágenes se editan y guardan como archivos independientes. Se aplican determinadas restricciones (👓10, 👓11). Por ejemplo, no se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** (🕮 63) de 16:9 **4608×2592** y la misma función de edición no se puede aplicar varias veces.

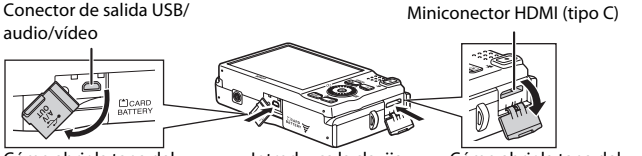
[2] Al utilizar el modo Mostrar por fecha, pulse el botón **MENU** de la pantalla de lista de fechas (👓9) para aplicar la misma función en todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

[3] Esta función no se muestra al utilizar el modo de imágenes favoritas, el modo de ordenación automática o el modo Mostrar por fecha.

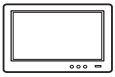
Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora

Podrá disfrutar más de las imágenes y vídeos conectando la cámara a un televisor, ordenador o impresora.

- Antes de conectar la cámara a un dispositivo externo, asegúrese de que el nivel de la batería restante sea suficiente y apague la cámara. Para obtener información acerca de los métodos de conexión y operaciones posteriores, consulte la documentación que se suministra con el dispositivo junto con este documento.

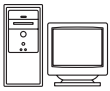


Visualización de imágenes en un televisor ↬21



Puede ver las imágenes y vídeos de la cámara en un televisor.
Método de conexión: conecte el vídeo y las clavijas de audio del cable de audio/vídeo incluido EG-CP16 a las tomas de entrada del televisor. De forma opcional, conecte un cable HDMI (tipo C) disponible en tiendas a la toma de entrada HDMI del televisor.

Visualización y organización de imágenes en un ordenador 🕮 75



Si transfiere imágenes a un ordenador, puede realizar un simple retoque de las mismas y administrar los datos de las imágenes además de reproducir las imágenes y los vídeos.
Método de conexión: conecte la cámara a la toma de entrada USB del ordenador con el cable USB UC-E6 suministrado.

- Antes de establecer la conexión con un ordenador, instale ViewNX 2 en el ordenador utilizando el CD-ROM del instalador de ViewNX 2 suministrado. Para obtener información acerca de la utilización del CD-ROM del instalador de ViewNX 2 y transferir imágenes a un ordenador, consulte la página 75.
- Si se conecta algún dispositivo USB que utilice energía del ordenador, desconéctelos del ordenador antes de conectar la cámara a este.
- La conexión simultánea de la cámara y otros dispositivos USB al mismo ordenador puede provocar que la cámara no funcione correctamente o que el ordenador se sobrecargue y cause una avería en la cámara o en la tarjeta de memoria.

Impresión de imágenes sin utilizar un ordenador ↬24

Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge, puede imprimir imágenes sin utilizar un ordenador.
Método de conexión: conecte la cámara directamente a la toma de entrada USB de la impresora con el cable USB UC-E6 suministrado.

Uso de ViewNX 2

ViewNX 2 es un paquete de software integral que le permite transferir, ver, editar y compartir imágenes.

Instale ViewNX 2 con el CD-ROM del instalador de ViewNX 2.

Instalación de ViewNX 2

- Se requiere conexión a Internet.

Sistemas operativos compatibles

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Mac OS

- Mac OS X (versión 10.5.8 o 10.6.7)

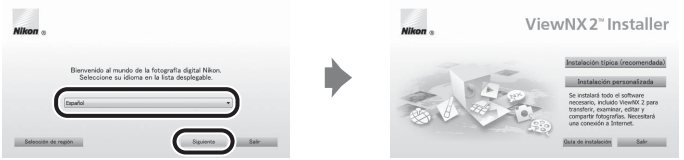
Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

1 Inicie el ordenador e introduzca el CD-ROM del instalador de ViewNX 2 en la unidad de CD-ROM.

- Mac OS: cuando aparezca la ventana **ViewNX 2**, haga doble clic en el icono **Welcome**.

2 Seleccione un idioma en el cuadro de diálogo de selección de idioma para abrir la ventana de instalación.

- Si no está disponible el idioma deseado, haga clic en **Selección de región** para elegir una zona distinta y, a continuación, seleccione el idioma que desee (el botón **Selección de región** no está disponible en la versión europea).
- Aparece la ventana de instalación.



3 Inicie el instalador.

- Le recomendamos que haga clic en **Guía de instalación** de la ventana de instalación para comprobar la información de ayuda de instalación y los requisitos del sistema antes de realizar la instalación de ViewNX 2.
- Haga clic en **Instalación típica (recomendada)** de la ventana de instalación.

4 Descargue el software.

- Cuando aparezca la ventana **Descarga de software**, haga clic en **Acepto - Comenzar descarga**.
- Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para instalar el software.

5 Salga del instalador una vez aparezca la pantalla de finalización de la instalación.

- Windows: Haga clic en **Sí**.
- Mac OS: Haga clic en **Aceptar**.

Se instala el siguiente software:

- ViewNX 2 (consta de los tres módulos siguientes)
  - Nikon Transfer 2: para la transferencia de imágenes al ordenador
  - ViewNX 2: para la visualización, edición e impresión de imágenes transferidas
  - Movie Editor: para la edición básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker 5 (para la creación de una sola fotografía panorámica utilizando una serie de imágenes tomadas en el modo escena Asist. panorama)
- QuickTime (sólo Windows)

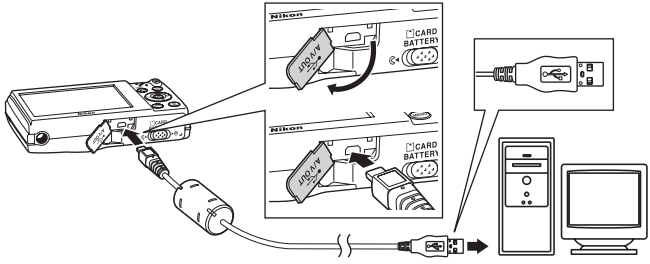
6 Extraiga el CD-ROM del instalador de ViewNX 2 de la unidad de CD-ROM.

Transferencia de imágenes al ordenador

1 Elija la forma en la que se van a copiar las imágenes al ordenador.

Seleccione uno de los métodos siguientes:

- **Conexión USB directa**: apague la cámara y asegúrese de que se introduce la tarjeta de memoria en la cámara. Conecte la cámara al ordenador con el cable USB UC-E6 suministrado. La cámara se enciende automáticamente.



- **Ranura de tarjeta SD**: Si su ordenador está equipado con una ranura para tarjetas SD, la tarjeta se puede insertar directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD**: Conecte un lector de tarjetas (disponible por separado con otros fabricantes) en el ordenador e inserte la tarjeta de memoria.

Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

- **Al utilizar Windows 7**

Si se visualiza el cuadro de diálogo mostrado a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.

1. Seleccione Nikon Transfer 2 para **Importar imágenes y vídeos**. En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.
2. Haga doble clic en **Importar archivo**.

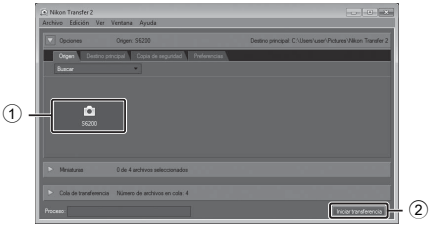
Si la tarjeta de memoria contiene un gran número de imágenes, es posible que Nikon Transfer 2 tarde un poco en iniciarse. Espere hasta que se inicie Nikon Transfer 2.

Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

2 Transferencia de imágenes al ordenador.

- Confirme que el nombre de la cámara conectada o del disco extraíble aparece en el panel "Origen" de la zona "Opciones" de Nikon Transfer 2 (①).
- Haga clic en **Iniciar transferencia** (②).



- Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán en el ordenador.

3 Finalice la conexión.

- Si la cámara se conecta al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB.
- Si utiliza un lector de tarjetas o una ranura de tarjetas, seleccione la opción adecuada en el sistema operativo del ordenador para retirar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y, a continuación, extraiga la tarjeta del lector de tarjetas o de la ranura de tarjetas.

Ver imágenes

Inicie ViewNX 2.

- Las imágenes se visualizan en ViewNX 2 cuando haya fi nalizado la transferencia.
- Consulte la ayuda en línea para obtener más información sobre el uso de ViewNX 2.

Inicio de ViewNX 2 manualmente

- **Windows**: Haga doble clic en el acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio.
- **Mac OS**: Haga clic en el icono de **ViewNX 2** del Dock.

Retoque de fotografías

Haga clic en el botón **Edición** en la barra de herramientas de ViewNX 2.

Las funciones de edición de imágenes incluyen la compensación de tonos, el ajuste de la nitidez y el recorte de imágenes.

Edición de vídeos

Haga clic en el botón **Movie Editor** en la barra de herramientas de ViewNX 2.

Las funciones de edición de vídeos incluyen la opción de eliminar escenas no deseadas.

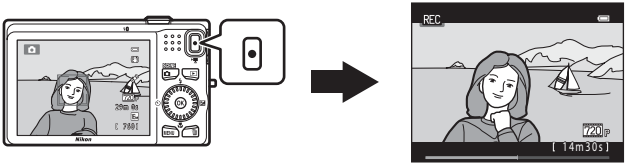
Impresión de imágenes

Haga clic en el botón **Imprimir** en la barra de herramientas de ViewNX 2.

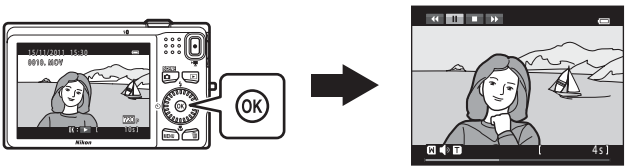
Aparece un cuadro de diálogo y las imágenes se pueden imprimir utilizando una impresora conectada al ordenador.

Grabación y reproducción de vídeos

Puede grabar vídeos pulsando simplemente el botón ● (▶■ grabación de vídeo).



En el modo de reproducción, pulse el botón ⓞ para reproducir un vídeo.



Grabación de vídeos

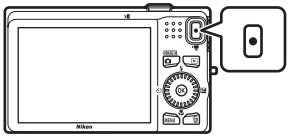
Puede grabar vídeos pulsando simplemente el botón ● (grabación de vídeo). Los tonos de color, el balance de blancos y otros ajustes son los mismos al grabar vídeos que los utilizados al tomar fotografías.

1 Muestre la pantalla de disparo.

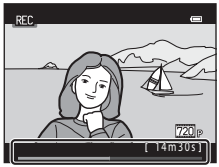
- Se muestra el icono de la opción de vídeo seleccionada. El ajuste predeterminado es **720p HD 720p (1280×720)** (📖 85).

* El tiempo de grabación restante que aparece en las ilustraciones de este manual se muestra únicamente a modo de ejemplo.

2 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.



- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se visualizan durante la grabación.
- Si se selecciona **720p HD 720p (1280 × 720)** o **iFrame iFrame 540 (960×540)** para **Opcio. vídeo**, la pantalla cambia a una relación de aspecto de 16:9 durante la grabación del vídeo (la zona indicada a la derecha es la que se graba).
- Si **Informac foto** de **Config. pantalla** (📖 88) del menú configuración se configura en **Fot. vídeo+info auto**, se puede confirmar la zona visible del vídeo antes de iniciar la grabación del vídeo.



- Aparece la duración restante aproximada del vídeo. IN aparece mientras se guarda en la memoria interna.
- La grabación se detiene automáticamente cuando se alcanza la duración máxima del vídeo.

3 Vuelva a pulsar el botón ● (grabación de vídeo) para detener la grabación.

Observaciones acerca del modo de almacenamiento de vídeos

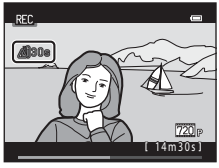
Una vez grabado un vídeo, no se guarda completamente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria hasta que la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. ***No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria*** hasta que se hayan grabado completamente los vídeos. Si se extrae la tarjeta de memoria o la batería al guardar un vídeo, se podrían perder los datos del vídeo o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

Observaciones acerca de la grabación de vídeos

- Se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD Speed Class con una clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos (19). La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria Speed Class con una clasificación inferior.
- Puede producirse cierta degradación en la calidad de la imagen si se utiliza el zoom digital. Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Al cambiar el brillo, es posible que se graben los sonidos del funcionamiento del control del zoom, del zoom, del movimiento del objetivo de enfoque automático, de la operación de reducción de vibración y del diafragma.
- El fenómeno "smear" (3), visible en la pantalla cuando se activa la grabación de vídeo, se grabará con los vídeos. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, sus reflejos y las luces eléctricas.
- En función de la distancia del sujeto o de la cantidad de zoom aplicada, los sujetos con modelos repetitivos (telas, celosías de edificios, etc.) pueden mostrar franjas de color (patrones de interferencia, muaré, etc.) durante la grabación y reproducción de vídeos. Este fenómeno tiene lugar cuando el modelo del sujeto y el diseño del sensor de imagen interfieren entre ellos; esto no significa que su funcionamiento sea defectuoso.

Temperatura de la cámara

- Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo o cuando se utilice la cámara en una zona caliente.
- Si el interior de la cámara se calienta demasiado al grabar vídeos, la grabación de la cámara se detendrá automáticamente transcurridos 30 segundos.
  Aparece la cantidad de tiempo restante hasta que la cámara detiene la grabación (30 seg.).
  Transcurridos cinco segundos después de que la cámara detiene la grabación, esta se apaga.
  Apague la cámara hasta que el interior de la misma se enfríe.



Observaciones acerca del autofoco

Es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados (29). Si ocurre, haga lo siguiente:

1. Configure **Modo autofoco** del menú de vídeo en **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado) antes de iniciar la grabación de vídeo.
2. Encuadre en el centro otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el que realmente quiere enfocar, pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, a continuación, modifique la composición.

Opciones de vídeo y duración máxima del vídeo

Opcio. vídeo (📖 85)	Memoria interna (aprox. 74 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB)*
720p HD 720p (1280×720) (ajuste predeterminado)	1 min. 14 seg.	1 h. y 20 min.
iFrame 540 (960×540)	21 seg.	20 min.
VGA VGA (640×480)	2 min. 38 seg.	2 h. y 55 min.

Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, aún siendo estas de la misma capacidad.

* El tamaño de archivo máximo de un solo vídeo es de 4 GB y la duración máxima del vídeo es de 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para una grabación de más duración. Al grabar un vídeo, el tiempo de grabación restante que aparece es la cantidad de tiempo de grabación disponible para un vídeo.

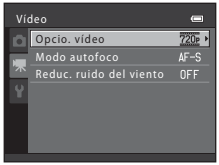
Funciones disponibles durante la grabación de vídeo

- La compensación de exposición, el balance de blancos y los ajustes de las opciones de color para el modo de disparo actual también se aplican a la grabación de vídeo. El tono que se obtiene al utilizar el modo escena (📖 39) o el modo de efectos especiales (📖 47) también se aplica en los vídeos. Si el modo macro está activado, podrá grabar vídeos de sujetos que estén muy cerca de la cámara. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar un vídeo.
- Se puede utilizar el disparador automático (📖 58). Cuando se pulsa el botón ● (grabación de vídeo) después de activar el disparador automático, la cámara enfoca en el centro del encuadre del sujeto e inicia la grabación de vídeo tras el intervalo de tiempo especificado de dos o diez segundos.
- El flash no se dispara.
- Pulse el botón MENU para seleccionar la pestaña (vídeo) y ajuste las opciones del menú Vídeo antes de iniciar la grabación de vídeo (📖 85).

Modificación de los ajustes de grabación de vídeo (el menú de vídeo)

Acceda al modo de disparo ➔ MENU ➔ pestaña 🎥 (📖 10)

Se pueden modificar los ajustes siguientes.



Opción	Descripción	📖
Opcio. vídeo	Se encuentran disponibles los siguientes tipos de vídeo: **HD 720p (1280×720)**, **iFrame 540 (960×540)** y **VGA (640×480)**.	👓52
Modo autofoco	Cuando se selecciona **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado), el enfoque se bloquea al iniciar la grabación del vídeo. Al seleccionar **AF-F AF permanente**, la cámara enfoca de forma continua durante la grabación. Al seleccionar **AF-F AF permanente**, es posible que se escuche el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Para evitar la grabación del sonido del enfoque de la cámara, seleccione **AF-S AF sencillo**.	👓53
Reduc. ruido del viento	Configure si desea reducir o no el sonido del viento durante la grabación de vídeo.	👓53

Reproducción de vídeos

Pulse el botón ▶ para acceder al modo de reproducción.

Los vídeos aparecen indicados con el icono de opciones de vídeo (🕮 85).

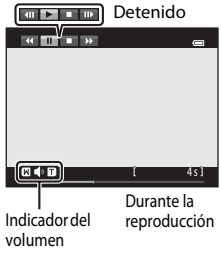
Pulse el botón OK para reproducir vídeos.

Funciones disponibles durante la reproducción

Gire el multiselector para avanzar o rebobinar el vídeo.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla.

Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar un control. A continuación se describen las operaciones disponibles.



Función	Icono	Descripción	
Retroceder	◀◀	Mantenga pulsado el botón OK para retroceder el vídeo.	
Avanzar	▶▶	Mantenga pulsado el botón OK para avanzar el vídeo.	
Poner en pausa	❚❚	Pulse el botón OK para pausar la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, es posible realizar las siguientes operaciones mediante los controles que se muestran en la parte superior de la pantalla.	
	◀❚❚	Pulse el botón OK para retroceder el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para rebobinar de forma continua.*	
	❚❚▶	Pulse el botón OK para avanzar el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para avanzar de forma continua.*	
	▶	Pulse el botón OK para reanudar la reproducción.	
Fin	■	Pulse el botón OK para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

* También puede avanzar o rebobinar el vídeo girando el multiselector.

Ajuste de volumen

Gire el control del zoom hacia **T** o **W** (🕮 2) durante la reproducción.

Borrado de vídeos

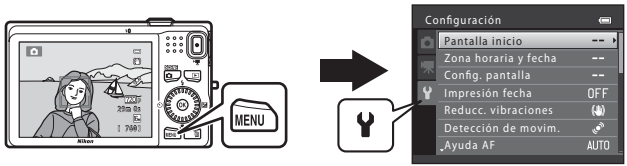
Para borrar un vídeo, seleccione el vídeo que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 30) o el modo de reproducción de imágenes en miniatura (🕮 31) y pulse el botón 🗑 (🕮 32).

Observaciones acerca de la reproducción de vídeos

La COOLPIX S6200 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital.

Configuración general de la cámara

Este capítulo describe las distintas configuraciones que se pueden ajustar en el menú configuración ✖.

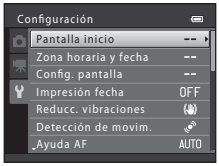


- Consulte "Uso de menús (el botón **MENU**)" (📖 10) para obtener información acerca del uso de los menús de la cámara.
- Para obtener información adicional sobre cada configuración, consulte "El menú configuración" en la sección de referencia (54).

El menú configuración

Pulse el botón MENU ➔ pestaña (configuración) (🕮 10)

Los siguientes ajustes se pueden modificar en el menú configuración seleccionando la pestaña .



Opción	Descripción	🕮
Pantalla inicio	Le permite seleccionar la imagen mostrada como la pantalla de bienvenida al encender la cámara. Seleccione **COOLPIX** para mostrar el logotipo COOLPIX. Seleccione **Selecc. imagen** para utilizar una imagen tomada con la cámara como la pantalla de bienvenida. La pantalla inicio no aparece de forma predeterminada.	54
Zona horaria y fecha	Le permite configurar los ajustes relacionados con la fecha y hora de la cámara. El ajuste **Zona horaria** le permite especificar la zona horaria en la que principalmente se utiliza la cámara y si el horario de verano está o no en vigor. Al seleccionar el destino del viaje (✈), la cámara calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local (🏠) y guarda las imágenes utilizando la fecha y hora del destino del viaje.	55
Config. pantalla	Le permite ajustar la configuración relacionada con la pantalla. • **Informac foto** le permite seleccionar el tipo de información que aparece durante el modo de disparo y el modo de reproducción. Si selecciona **Cuadrícula+info auto**, aparece una cuadrícula al tomar la fotografía para facilitar el encuadre de la imagen tomada. • El ajuste **Revisión de imagen** le permite determinar si la imagen tomada aparece o no después del disparo. • **Brillo** le permite ajustar el brillo de la pantalla.	58
Impresión fecha	Le permite imprimir la fecha y hora del disparo en las imágenes en el momento del disparo. El ajuste predeterminado es **Apagado**. • La fecha y hora del disparo no se imprime en los vídeos o imágenes panorámicas.	60
Reducc. vibraciones	Le permite reducir el efecto borroso ocasionado por el movimiento de la cámara al disparar. El ajuste predeterminado es **Apagada**. • Al utilizar un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure esta función en **Apagada** para evitar que esta característica funcione incorrectamente.	61

Opción	Descripción	🕮
Detección de movim.	Cuando se configura en **Automático** (ajuste predeterminado), si la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara en el momento del disparo, aumenta automáticamente la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir el efecto borroso. El indicador se ilumina en verde cuando la cámara detecta una sacudida y la velocidad de obturación aumenta. • Al utilizar determinados ajustes o modos de disparo, no se detecta el movimiento. En estos casos, no aparece el indicador .	62
Ayuda AF	Cuando se configura en **Automático** (ajuste predeterminado), la luz de ayuda de AF (🕮 2) se enciende al disparar en entornos con poca iluminación para facilitar el enfoque de la cámara. • La luz tiene un alcance de unos 1,9 m (6 pie 2 pulg.) con la posición máxima de gran angular y de aproximadamente 1,1 m (3 pie 7 pulg.) con la posición máxima de teleobjetivo. • Incluso si se selecciona **Automático**, es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda en función de la posición del área de enfoque o del modo escena que se seleccione.	63
Zoom digital	Cuando se configura en **Encendido** (ajuste predeterminado), si se gira el control del zoom hacia **T** (Q) cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, se activa el zoom digital (🕮 27).	63
Config. sonido	Le permite activar y desactivar distintos sonidos de la cámara. • Los sonidos de funcionamiento de la cámara no se escuchan al utilizar determinados modos, como el modo escena **Retrato de mascotas**.	64
Desconexión aut.	Le permite configurar la cantidad de tiempo que transcurre antes de apagar la pantalla para ahorrar energía. El ajuste predeterminado es **1 min**.	65
Format. memoria/ Format. tarjeta	Le permite formatear la memoria interna (solo cuando no se introduce una tarjeta de memoria) o la tarjeta de memoria (al introducir una tarjeta de memoria). • **Se eliminan todos los datos guardados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria durante el formateo y no se pueden restaurar.** Asegúrese de guardar las imágenes importantes transfiriéndolas a un ordenador antes de formatear.	66
Idioma/Language	Le permite cambiar el idioma de visualización de la cámara.	67
Ajustes TV	Configure estos ajustes para que coincidan con el televisor. Puede seleccionar el modo de salida de vídeo (**NTSC** o **PAL**) y configurar los ajustes de salida de **HDMI**.	68

Opción	Descripción	🕮
Cargar con ordenador	Cuando se configura en **Automático** (ajuste predeterminado), puede cargar la batería de la cámara conectando la cámara a un ordenador (siempre y cuando el equipo pueda suministrar energía). • Al cargar con el ordenador, la carga de la batería suele conllevar más tiempo que cuando se utiliza el cargador con adaptador de CA EH-69P. Además, al realizar la carga con el equipo y transferir imágenes a este, la carga de la batería suele conllevar más tiempo.	🕶69
Adverten de parpad.	Inmediatamente después de tomar una imagen con el sistema de detección de rostros (🕮 67) (salvo al utilizar el modo de retrato inteligente), si la cámara detecta un sujeto con los ojos cerrados, la cámara muestra el mensaje **¿Ha parpadeado alguien?**, permitiéndole comprobar la imagen. El ajuste predeterminado es **Apagado**.	🕶71
Tira de diapositivas	Al seleccionar **Encendido**, aparecen imágenes en miniatura de las imágenes anteriores y siguientes en la parte inferior de la pantalla al girar el multiselector rápidamente mientras se visualiza una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 30). El ajuste predeterminado es **Apagado**.	🕶73
Restaurar todo	Le permite restablecer los valores predeterminados de los ajustes de la cámara. • No se restablecen algunos ajustes, como **Zona horaria y fecha** y **Idioma/Language**.	🕶74
Versión firmware	Muestra la versión actual del firmware de la cámara.	🕶76

Sección de referencia

La sección de referencia incluye información detallada y sugerencias acerca de la utilización de la cámara.

Disparo

Uso de Asist. panorama 2

Reproducción

Modo de imágenes favoritas 4
Modo de ordenación automática 7
Modo Mostrar por fecha 9
Edición de imágenes estáticas 10
Conexión de la cámara a un televisor (visualización de imágenes en un televisor) 21
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print) 23

Menú

El menú de disparo (para el modo (automático)) 30
El menú de retrato inteligente 38
El menú de seguimiento de sujeto 40
El Reproducción 41
El menú de vídeos 52
El menú configuración 54

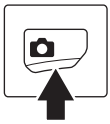
Información adicional

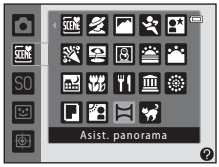
Nombres de carpetas y archivos 77
Accesorios opcionales 78
Mensajes de error 79

Uso de Asist. panorama

La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados. Configure **Reducc. vibraciones** (↪61) en **Apagada** en el menú configuración al utilizar un trípode para estabilizar la cámara.

1 Pulse el botón **M** en el modo de disparo y utilice el multiselector para seleccionar el modo escena **Asist. panorama** (**Asist. panorama**) (📖 39).





- Aparecen los iconos de la dirección de panorámica para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.

2 Utilice el multiselector para seleccionar la dirección y pulse el botón **OK**.

- Seleccione la dirección en la que desea que se unan las imágenes en la panorámica definitiva; derecha (▷), izquierda (◁), arriba (△) o abajo (▽).
- Aparece el icono amarillo de dirección de la panorámica (▷▷) para la dirección actual y al pulsar el botón **OK**, se fija dicha dirección. El icono cambiará al icono de dirección fijada blanco ▷.
- En caso necesario, aplique el modo de flash (📖 56), el disparador automático (📖 58), el modo macro (📖 59) y la compensación de exposición (📖 60) en este paso.
- Pulse el botón **OK** de nuevo para seleccionar una dirección distinta.

3 Encuadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

- Un tercio de la imagen se mostrará translúcido.

4 Tome la siguiente imagen.

- Encuadre la siguiente imagen de modo que una tercera parte del fotograma se superponga con la primera imagen y, a continuación, pulse el disparador.
- Repita este procedimiento hasta que se haya tomado el número de imágenes necesario para completar la escena.

5 Pulse el botón ⓞ cuando haya terminado de disparar.

- La cámara regresa al paso 2.

Observaciones acerca de Asist. panorama

- Una vez tomada la primera fotografía, no se podrán ajustar los valores del modo de flash, el disparador automático, el modo macro ni la compensación de exposición. Una vez tomada la primera imagen, no se pueden borrar las imágenes, ajustar el zoom ni los ajustes **Modo de imagen** (📖 63).
- El disparo de la panorámica concluye si la función de desconexión automática de la cámara (65) activa el modo de reposo durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que se permite que transcurra antes de que se active la función de apagado automático.

Indicador AE/AF-L

En el modo escena **Asist. panorama**, la exposición, el balance de blancos y el enfoque de todas las imágenes de una panorámica se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.

Cuando se toma la primera imagen, AE/AF-L se muestra para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.

Combinación de imágenes para crear una panorámica

- Transfiera las imágenes a un ordenador (📖 77) y utilice Panorama Maker 5 para montarlas en una única panorámica.
- Instale Panorama Maker 5 desde el CD-ROM del instalador de ViewNX 2 suministrado.
- Después de instalar Panorama Maker 5, inicie el software como se explica a continuación.
  Windows: Seleccione el menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**
  Mac OS X: Abra la carpeta **Aplicaciones** > haga doble clic en **Panorama Maker 5**
- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker 5, consulte las instrucciones en pantalla y la información de ayuda de Panorama Maker 5.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (77) para obtener más información.

Modo de imágenes favoritas

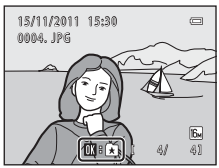
Después del disparo, puede añadir sus imágenes estáticas favoritas a los álbumes; existen nueve álbumes disponibles. Una vez añada imágenes a un álbum, puede utilizar el modo de imágenes favoritas para visualizar fácilmente esas imágenes.

- Mediante la creación de álbumes para determinados sujetos o eventos, puede buscar fácilmente sus imágenes favoritas.
- La misma imagen se puede añadir a varios álbumes.
- Se puede añadir un máximo de 200 imágenes a cada álbum.

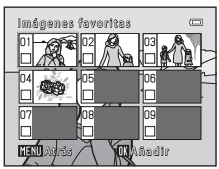
Adición de imágenes a álbumes

1 Busque la imagen que desee añadir, muéstrela en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 30) y, a continuación, pulse el botón ⓞ.

- Las imágenes no se pueden añadir a los álbumes mientras se utiliza el modo de imágenes favoritas.



2 Utilice el multiselector para seleccionar el álbum que desee y pulse el botón ⓞ.



Reproducción de imágenes en álbumes

Si selecciona el modo **Imágenes favoritas** al cambiar el modo de reproducción (📖 72), aparece la pantalla de selección de álbumes.

Utilice el multiselector para seleccionar un álbum y, a continuación, pulse el botón ⓞ para reproducir las imágenes que se han añadido al álbum seleccionado.

- Las operaciones siguientes se encuentran disponibles en la pantalla de selección de álbumes.
  - Botón **MENU**: cambia el icono de álbum (🕶6).
  - Botón 🗑: borra todas las imágenes del álbum seleccionado.
- Al visualizar imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura, pulse el botón **MENU** para mostrar el menú y, a continuación, seleccione la pestaña (menú de imágenes favoritas) para seleccionar una función del menú de reproducción (📖 73).

Eliminación de imágenes de álbumes

Pulse el botón ⓞ en el modo de reproducción a pantalla completa del modo de imágenes favoritas para eliminar la imagen. Aparece una pantalla de confirmación. Seleccione **Sí** y pulse el botón ⓞ para eliminar la imagen.

Observaciones acerca del borrado

Cuando las imágenes se añaden a un álbum, no se mueven o copian en el álbum. Únicamente se añaden al álbum los nombres de archivos de imágenes. Durante la reproducción, se recuperan las imágenes conforme a sus nombres de archivo.

Si se elimina una imagen mientras se utiliza el modo de imágenes favoritas, no solo se eliminará la imagen del álbum, sino que también se eliminará de forma permanente el archivo de imagen correspondiente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

Modificación del icono del álbum de imágenes favoritas

En la pantalla de selección de álbumes (6 5), seleccione un álbum y pulse el botón **MENU** para cambiar el icono del álbum.

- Seleccione un color, pulse el botón **OK** y, a continuación, seleccione un icono y pulse el botón **OK** para cambiar el icono.

Observaciones acerca de los iconos de álbum

- Configure los iconos de álbum por separado para la memoria interna y la tarjeta de memoria.
- Para cambiar los iconos de álbum de la memoria interna, extraiga primero la tarjeta de memoria de la cámara.
- El ajuste predeterminado del icono es el icono de número (en negro).

Modo de ordenación automática

Las imágenes se ordenan automáticamente en categorías, como retratos, paisajes y vídeos.

Si selecciona el modo **Ordenar automáticam.** al cambiar el modo de reproducción (🕮 72), aparece la pantalla de selección de categorías.

Utilice el multiselector para seleccionar una categoría y, a continuación, pulse el botón ⓞ para reproducir las imágenes de la categoría seleccionada.

Categorías del modo de ordenación automática

Opción	Descripción
Sonrisa	Imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (🕮 49) con el temporizador de sonrisa configurado en **Encendido**
Retrato	Imágenes tomadas en el modo (automático) (🕮 24) con detección de rostros (🕮 67) Imágenes tomadas en los modos escena **Retrato***, **Retrato nocturno***, **Fiesta/interior** y **Contraluz*** (🕮 39) Imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (🕮 49) con el temporizador de sonrisa configurado en **Apagado**
Gastronomía	Imágenes tomadas en el modo escena **Gastronomía** (🕮 39)
Paisaje	Imágenes tomadas en el modo escena **Paisaje*** (🕮 39)
Amanecer/anochecer	Imágenes tomadas en el modo escena **Paisaje nocturno***, **Puesta de sol**, **Amanecer/anochecer** y **Fuego artificial** (🕮 39)
Macro	Imágenes tomadas en el modo (automático) con el modo macro (🕮 59) Imágenes tomadas en el modo escena **Macro*** (🕮 39)
Retrato de mascotas	Imágenes tomadas en el modo escena **Retrato de mascotas** (🕮 46)
Vídeo	Vídeos (🕮 82)
Copias retocadas	Copias creadas con las funciones de edición (🕶10)
Otras escenas	El resto de imágenes que no se puedan definir mediante las categorías descritas anteriormente

* Las imágenes tomadas en el modo escena de selector automático de escenas (🕮 40) también se ordenan en las categorías adecuadas.

- Las siguientes operaciones se encuentran disponibles mientras aparece la pantalla de selección de categorías.
  - Botón 🗑: borra todas las imágenes de la categoría seleccionada.
- Al visualizar imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura, pulse el botón **MENU** para mostrar el menú y, a continuación, seleccione la pestaña (menú de ordenación automática) para seleccionar una función del menú de reproducción (🕮 73).

Observaciones acerca del modo de ordenación automática

- En el modo de ordenación automática es posible ordenar un máximo de 999 archivos de imagen y vídeo. Si ya se han ordenado las 999 imágenes o vídeos en una categoría específica, las nuevas imágenes o vídeos no se podrán ordenar en esa categoría ni se podrán mostrar en el modo de ordenación automática. Puede reproducir imágenes y vídeos que no se han podido ordenar en una categoría utilizando el modo de reproducción normal (📖 30) o el modo Mostrar por fecha (9).
- Las imágenes copiadas de la memoria interna a una tarjeta de memoria, o viceversa, (51), no se pueden reproducir en el modo de ordenación automática.
- Las imágenes o vídeos guardados con una cámara distinta a la COOLPIX S6200, no se pueden reproducir en el modo de ordenación automática.

Modo Mostrar por fecha

Si selecciona el modo **Mostrar por fecha** al cambiar el modo de reproducción (📖 72), aparece la pantalla de selección de la fecha de disparo.

Utilice el multiselector para seleccionar una fecha y, a continuación, pulse el botón OK para reproducir las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

- Aparece la primera imagen tomada en la fecha seleccionada.
- Las siguientes operaciones se encuentran disponibles mientras aparece la pantalla de selección de la fecha de disparo.
  - Botón MENU: al seleccionar la pestaña (menú Mostrar por fecha) en el menú, puede seleccionar una de las funciones siguientes en el menú de reproducción (📖 73) y aplicarla en todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.
    → orden de impresión, pase de diapositivas, protección
  - Botón 🗑: borra todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.
- Al visualizar imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura, pulse el botón MENU para mostrar el menú y, a continuación, seleccione la pestaña (menú Mostrar por fecha) para seleccionar una función del menú de reproducción (📖 73).
- No se puede utilizar el modo de pantalla de calendario (📖 31) en el modo Mostrar por fecha.

Observaciones acerca del modo Mostrar por fecha

- Se puede mostrar un máximo de 29 fechas. Si existen imágenes correspondientes a más de 29 fechas, todas las imágenes guardadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.
- Se pueden mostrar las 9000 imágenes más recientes en el modo de mostrar por fecha.
- Las imágenes tomadas sin configurar la fecha de la cámara, se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2011.

Edición de funciones

Utilice la COOLPIX S6200 para editar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (77). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
Retoque rápido (12)	Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas.
D-Lighting (13)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Suavizado de piel (14)	Suaviza los tonos de piel del rostro.
Efectos de filtro (16)	Los efectos de filtro digital se pueden utilizar para aplicar una variedad de efectos en las imágenes. Los tipos de efectos incluyen **Suave**, **Color selectivo**, **Estrellas**, **Ojo de pez**, **Efecto maqueta** y **Pintura**.
Imagen pequeña (18)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes, adecuada para utilizarla como archivo adjunto de correo electrónico.
Recorte (19)	Recorta un fragmento de la imagen. Utilice esta opción para acercar un sujeto o para crear una composición.

Observaciones acerca de la edición de imágenes

- No se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen**(63) de **4608×2592**.
- Esta cámara no puede editar imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.
- Si la cámara no reconoce ningún rostro en una imagen, no se puede crear una copia mediante la función de suavizado de piel (14).
- Es posible que las copias editadas creadas con esta cámara no se visualicen correctamente en un modelo o marca de cámara digital distinto. También es posible que no se puedan transferir a un ordenador a través de un modelo o marca de cámara digital distinto.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Restricciones en la edición de imágenes

Si se vuelve a modificar una copia editada con otra función de edición, compruebe las siguientes restricciones.

Función de edición utilizada	Funciones de edición que se pueden añadir
Retoque rápido D-Lighting Efectos de filtro	Se pueden añadir las funciones de suavizado de piel, imagen pequeña y recorte. No se pueden utilizar al mismo tiempo las funciones de los efectos de retoque rápido, D-Lighting y filtro.
Suavizado de piel	Se pueden añadir las funciones de retoque rápido, D-Lighting, efectos de filtro, imagen pequeña o recorte.
Imagen pequeña Recorte	No se puede añadir otra función de edición.

- Las copias creadas con funciones de edición no se pueden volver a editar con la misma función utilizada para crearlas.
- Si va a combinar la función de imagen pequeña o recorte con otra función de edición, utilice las funciones de imagen pequeña y recorte una vez aplicadas otras funciones de edición.
- Puede aplicar el suavizado de piel en las imágenes que se han tomado con la función de suavizado de piel (38).

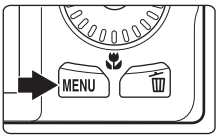
Imágenes originales y editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se borran las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Los ajustes de marca de impresión (41) y de protección (46) no se mantienen en las copias editadas.

Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

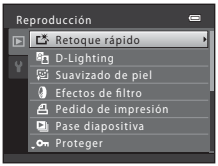
El retoque rápido se puede utilizar para crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. Las copias creadas con la función de retoque rápido se guardan como archivos independientes.

1 Visualice la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 30) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura (🕮 31) y pulse el botón **MENU**.



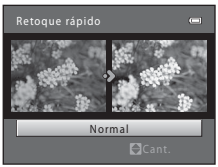
2 Utilice el multiselector para seleccionar **Retoque rápido** y pulse el botón ⓞⓚ.

- La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.



3 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar la cantidad de efecto aplicada y pulse el botón ⓞⓚ.

- Se creará una copia nueva y editada.
- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.



- Las copias creadas con la función de retoque rápido se indican mediante el icono que aparece durante la reproducción.

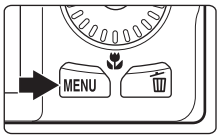
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🕶77) para obtener más información.

D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

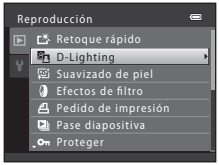
Se puede utilizar D-Lighting para crear copias con brillo y contraste mejorados, iluminando las partes oscuras de una imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

1 Visualice la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 30) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura (🕮 31) y pulse el botón **MENU**.



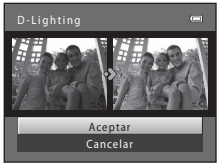
2 Utilice el multiselector para seleccionar **D-Lighting** y pulse el botón ⓞⓚ.

- La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.



3 Seleccione **Aceptar** y pulse el botón ⓞⓚ.

- Se creará una copia nueva y editada.
- Para salir sin guardar la copia, seleccione **Cancelar** y pulse el botón ⓞⓚ.



- Las copias creadas con la función D-Lighting se indican mediante el icono 🖻 que aparece durante la reproducción.

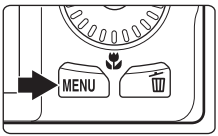
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (77) para obtener más información.

Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel

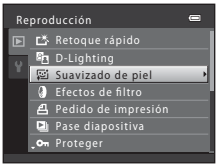
La cámara reconoce los rostros en las imágenes y crea una copia con los tonos de la piel del rostro más suaves. Las copias creadas con la función de suavizado de piel se guardan como archivos independientes.

1 Visualice la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 30) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura (🕮 31) y pulse el botón **MENU**.



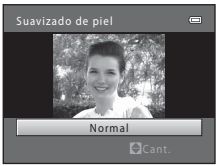
2 Utilice el multiselector para seleccionar **Suavizado de piel** y pulse el botón ⓞ.

- Aparecerá la pantalla para seleccionar el grado de suavizado.
- Si la cámara no reconoce ningún rostro en la imagen, aparecerá una alerta y la cámara volverá al menú de reproducción.



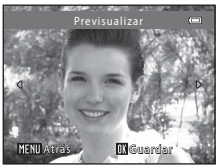
3 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el nivel de suavizado y, a continuación, pulse el botón ⓞ.

- Aparece el cuadro de diálogo de confirmación con el rostro en el que se ha aplicado el suavizado de piel ampliado en el centro de la pantalla.
- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.



4 Verifique la vista previa de la copia.

- Se suavizan los tonos de piel de un máximo de 12 rostros, según la cercanía al centro del encuadre.
- Si se ha suavizado más de un rostro, pulse ◀ o ▶ en el multiselector para mostrar otro rostro.
- Pulse el botón **MENU** para ajustar el grado de suavizado. La pantalla vuelve al rostro mostrado en el paso 3.
- Si pulsa el botón ⓞ, se creará una nueva copia editada.
- Las copias creadas con la función de suavizado de piel se indican mediante el icono que aparece durante la reproducción.



Observaciones acerca del suavizado de piel

En función de la dirección hacia la que mire el rostro o su brillo, es posible que la cámara no pueda detectar con precisión los rostros o que la función de suavizado de piel no produzca los resultados esperados.

Información adicional

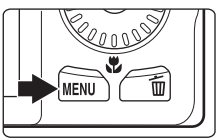
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (77) para obtener más información.

Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digitales

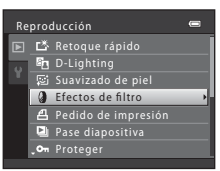
Los efectos de filtro digital se pueden utilizar para aplicar una variedad de efectos en las imágenes. Se encuentran disponibles los siguientes efectos. Las copias creadas con la función de efectos de filtro se guardan como archivos independientes.

Tipo	Descripción
Suave	Permite suavizar la imagen añadiendo un ligero efecto difuminado alrededor del centro de la imagen. En las imágenes tomadas con las funciones Prioridad al rostro (🕮 67) o Detección de mascotas (🕮 46), las zonas de alrededor de los rostros aparecerán borrosas.
Color selectivo	Permite mantener un color determinado en la imagen y cambiar el resto de colores a blanco y negro.
Estrellas	Permite crear unos rayos de luz parecidos a las estrellas que irradian hacia afuera a partir de objetos brillantes, como los reflejos de la luz solar o las luces de la ciudad. Este efecto es adecuado para escenas nocturnas.
Ojo de pez	Permite crear una imagen como si se hubiera tomado con un objetivo de ojo de pez. Este efecto es muy adecuado para imágenes tomadas con el modo macro.
Efecto maqueta	Permite crear una imagen como una escena en miniatura tomada con el modo macro. Este efecto es muy adecuado para imágenes tomadas desde una posición estratégica elevada con el sujeto principal en el centro de la imagen.
Pintura	Permite dar a las imágenes el aspecto de estar pintadas a mano.

1 Visualice la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 30) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura (🕮 31) y pulse el botón **MENU**.

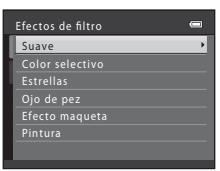


2 Utilice el multiselector para seleccionar **Efectos de filtro** y pulse el botón ⓞ.



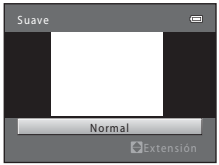
3 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar un efecto y, a continuación, pulse el botón ⓞ.

- Una vez se ha seleccionado **Estrellas**, **Ojo de pez**, **Efecto maqueta** o **Pintura**, continúe con el paso 5.

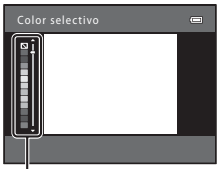


4 Ajuste el efecto.

- **Suave**: pulse ▲ o ▼ para seleccionar el alcance del efecto y pulse el botón ⓞⓚ.



- **Color selectivo**: aparece el control deslizante. Gire el multiselector o pulse ▲ o ▼ para seleccionar el color que se va a retener y pulse el botón ⓞⓚ.

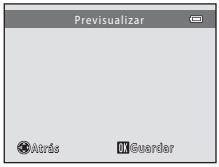


Control deslizante

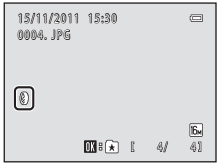
- Pulse ◀ para volver a la pantalla de selección **Efectos de filtro** sin aplicar los efectos.

5 Confirme el efecto y pulse el botón ⓞⓚ.

- Se creará una copia nueva y editada.
- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.



- Las copias creadas con la función de efectos de filtro se indican mediante el icono ⓞ que aparece durante la reproducción.



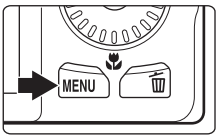
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔗77) para obtener más información.

Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen

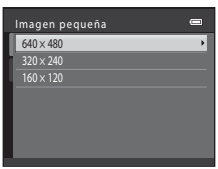
Crea una copia pequeña de la imagen actual. Esta función resulta muy útil para crear copias y publicarlas en páginas Web o enviarlas como archivos adjuntos de correo electrónico. Los tamaños **640×480**, **320×240** y **160×120** se encuentran disponibles. Las copias pequeñas se guardan como archivos independientes con una relación de compresión aproximada de 1:16.

1 Visualice la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 30) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura (🕮 31) y pulse el botón **MENU**.



2 Utilice el multiselector para seleccionar **Imagen pequeña** y pulse el botón ⓀⓀ.

3 Seleccione el tamaño de la copia que desee y pulse el botón ⓀⓀ.



4 Seleccione **Sí** y pulse el botón ⓀⓀ.

- Se creará una copia nueva pequeña.
- Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón ⓀⓀ.
- La copia aparece con un marco negro.

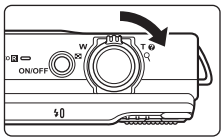
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🕶77) para obtener más información.

Recortar: creación de una copia recortada

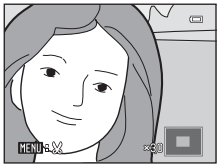
Cree una copia que contenga solo la parte visible en la pantalla cuando se muestra MENU con el zoom de reproducción (31) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

1 Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (30) para acercar la imagen.



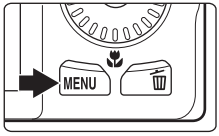
- Para recortar una imagen mostrada en la orientación "vertical" (retrato), amplíe la imagen hasta que desaparezcan las barras negras mostradas en ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará en una orientación horizontal. Para recortar la imagen en su orientación "vertical" (retrato) actual, use en primer lugar la opción **Girar imagen** (48) para girar la imagen de modo que se muestre en la orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y, a continuación, gire la imagen recortada de nuevo en la orientación "vertical" (retrato).

2 Mejore la composición en la copia.



- Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) o **W** (▦) para ajustar la relación de zoom.
- Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para desplazarse por la imagen hasta que en la pantalla solo se vea la parte que desee copiar.

3 Pulse el botón MENU.



4 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón OK.

- Se creará una copia recortada.
- Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón OK.

Tamaño de imagen

A medida que se reduce el área que se guardará, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce.
Si el tamaño de imagen de la copia recortada es 320 × 240 ó 160 × 120, aparecerá un marco negro alrededor de la imagen y el icono de imagen pequeña aparecerá a la izquierda de la pantalla en el modo de reproducción.

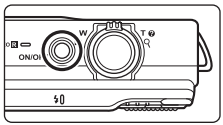
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (77) para obtener más información.

Conexión de la cámara a un televisor (visualización de imágenes en un televisor)

Conecte la cámara a un televisor para reproducir imágenes o vídeos en el televisor. Si su televisor está equipado con una toma HDMI, puede utilizar un cable HDMI disponible en tiendas para conectar la cámara al televisor.

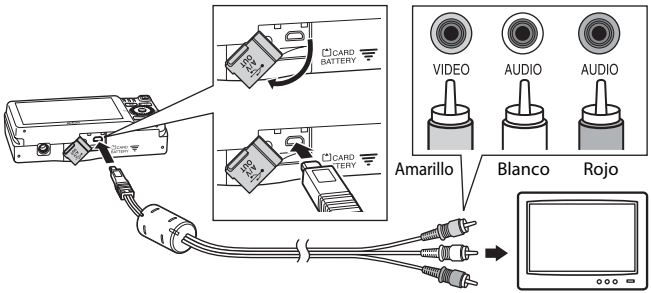
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara al televisor.

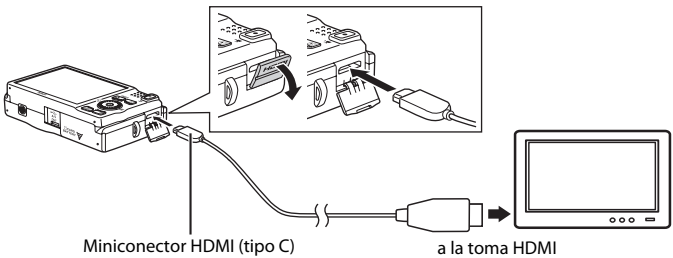
Si utiliza el cable de audio/vídeo suministrado

Conecte la clavija amarilla a la toma de entrada de vídeo y las clavijas blanca y roja a la toma de entrada de audio del televisor.



Cuando utilice un cable HDMI disponible en tiendas,

conecte la clavija a la toma HDMI del televisor.

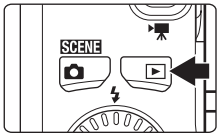


3 Configure la entrada del televisor en la entrada de vídeo externa.

- Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Mantenga pulsado el botón ▶ para encender la cámara.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes se muestran en el televisor.
- Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanecerá apagada.



Observaciones acerca de la conexión del cable HDMI

- No se incluye un cable HDMI. Utilice un cable HDMI disponible en tiendas para conectar la cámara a un televisor de alta definición. El terminal de salida de esta cámara es un miniconector HDMI (tipo C). Cuando compre un cable HDMI, asegúrese de que el extremo del cable tenga un miniconector HDMI.
- Recomendamos tomar imágenes estáticas con un ajuste **Modo de imagen** (📖 63) de **2048×1536** o superior, y vídeos con un ajuste **Opcio. vídeo** (🔗52) de **HD 720p (1280×720)**.

Observaciones acerca de la conexión del cable

- Al conectar el cable, asegúrese de que la orientación del conector de la cámara sea correcta. No fuerce el cable al conectarlo a la cámara. Cuando desconecte el cable, no tire del conector en diagonal.
- No conecte simultáneamente cables al miniconector HDMI (tipo C) y al conector de salida de USB/audio/vídeo.

Si las imágenes no aparecen en el televisor

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara en **Ajustes TV** (🔗68) del menú configuración coincida con el estándar que utilice el televisor.

Uso del control remoto del televisor (Control del dispositivo HDMI)

Se puede utilizar el control remoto de un televisor compatible con HDMI-CEC para controlar la reproducción.

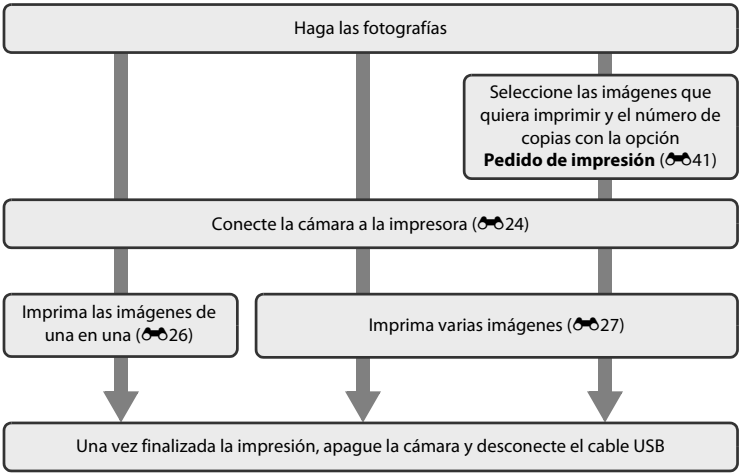
Se puede utilizar en lugar del multiselector de la cámara y el control del zoom para seleccionar imágenes, iniciar y detener la reproducción de vídeos y cambiar entre el modo de reproducción a pantalla completa y el modo de visualización de 4 imágenes en miniatura.

- Configure el ajuste **Control dispositivo HDMI** (🔗68) de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) y, a continuación, conecte la cámara y el televisor utilizando un cable HDMI.
- Apunte el control remoto al televisor cuando lo utilice.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del televisor para obtener información sobre la compatibilidad HDMI-CEC del televisor.

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (18) pueden conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir imágenes sin tener que utilizar un ordenador.

Siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir imágenes.



Observaciones acerca de la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado), se podrá cargar la COOLPIX S6200 desde una toma eléctrica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían derivar en sobrecalentamiento o mal funcionamiento de la cámara.

Impresión de imágenes

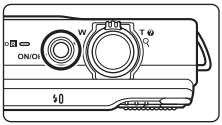
Además de imprimir las imágenes transferidas a un ordenador desde su impresora personal e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, también están disponibles las siguientes opciones para la impresión de imágenes guardadas en la tarjeta de memoria:

- Introduzca una tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para realizar la impresión con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una en la tarjeta de memoria mediante la opción **Pedido de impresión** del menú de reproducción (41).

Conexión de la cámara a una impresora

1 Apague la cámara.

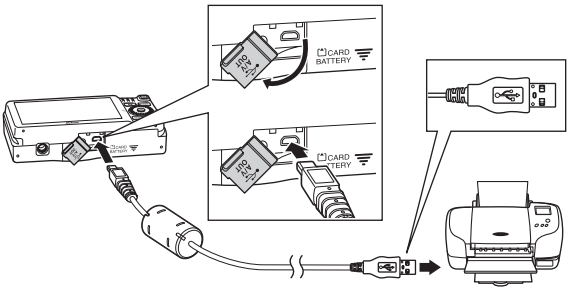


2 Encienda la impresora.

- Compruebe la configuración de la impresora.

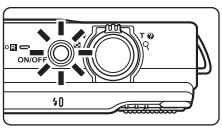
3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB suministrado.

- Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.

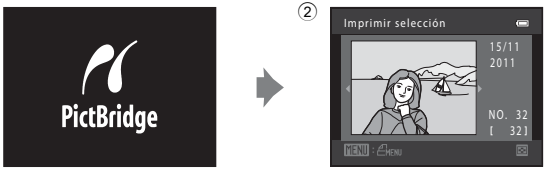


4 La cámara se enciende automáticamente.

- Cuando esté correctamente conectada, aparecerá la pantalla de inicio de **PictBridge** (①) en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección** (②).



① ②



Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge

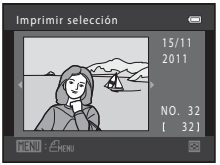
Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** (69) del menú Configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar el cable.

Impresión de imágenes individuales

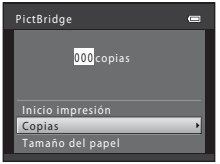
Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (24), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir una imagen.

1 Utilice el multiselector para seleccionar la imagen que desee y pulse el botón OK.

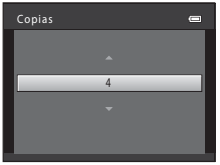
- Gire el control del zoom hacia **W** (▪) para mostrar 12 imágenes en miniatura, y hacia **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa.



2 Seleccione **Copias** y pulse el botón OK.



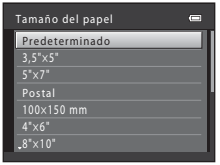
3 Seleccione el número de copias que desee (hasta nueve) y pulse el botón OK.



4 Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón OK.

5 Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón OK.

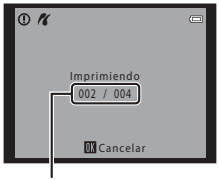
- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.



6 Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón ⓞⓚ.

7 La impresión se iniciará.

- Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo la pantalla de selección de impresión mostrada en el paso 1.
- Para cancelar la impresión antes de haber impreso todas las copias, pulse el botón ⓞⓚ.



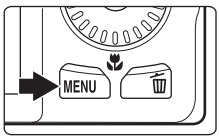
Número actual de copias/
número total de copias

Impresión de varias imágenes

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (↷24), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir varias imágenes.

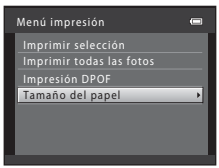
1 Cuando aparezca la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón MENU.

- Aparece la pantalla **Menú impresión**.



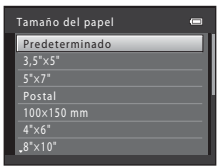
2 Utilice el multiselector para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse el botón ⓞⓚ.

- Para salir del menú impresión, pulse el botón MENU.

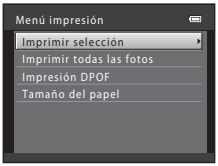


3 Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón ⓞⓚ.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.



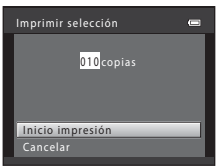
4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón OK.



Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

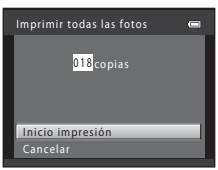
- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para seleccionar imágenes y pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias que desea imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes, se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hacia **T** (Q) para volver a la reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (▪▪) para mostrar 12 imágenes en miniatura.
- Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón OK para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón OK para volver al menú impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprime una copia de cada una de las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón OK para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón OK para volver al menú impresión.



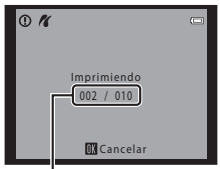
Impresión DPOF

Permite imprimir las imágenes cuyo orden de impresión se creó a través de la opción **Pedido de impresión** (41).

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón OK para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón OK para volver al menú impresión.
- Para ver la orden de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse el botón OK. Para imprimir imágenes, pulse el botón OK de nuevo.

5 La impresión se iniciará.

- Cuando finalice la impresión, la pantalla volverá a mostrar el menú impresión del paso 2.
- Para cancelar la impresión antes de haber impreso todas las copias, pulse el botón OK.



Número actual de copias/ número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño del papel predeterminado para la impresora conectada a la cámara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3**, y **A4**. Solo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora.

- Consulte "Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)" (63) para obtener información acerca de **Modo de imagen**.

Balance blancos (Ajuste del tono)

Seleccione el modo (automático) ➔ botón MENU ➔ pestaña ➔ Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance blancos". Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste de balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía.

Aunque **Automático** (el ajuste predeterminado) se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, se puede configurar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para las condiciones del cielo o una fuente de luz para así obtener una imagen con unos tonos de color más naturales.

Opción	Descripción
AUTO Automático (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
PRE Preajuste manual	Resulta útil al tomar fotografías en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Uso de preajuste manual" para obtener más información (31).
Luz de día	El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.
Incandescente	Se utiliza con la luz incandescente.
Fluorescente	Se utiliza con iluminación fluorescente.
Nublado	Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.
Flash	Se utiliza con el flash.

El ajuste de balance de blancos actual aparece indicado mediante un icono al disparar (6). No aparece ningún icono si se selecciona **Automático**.

Observaciones acerca del balance de blancos

- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (65).
- Configure el flash en (apagado) al configurar el balance de blancos en un ajuste distinto a **Automático** y **Flash** (56).

Uso de preajuste manual

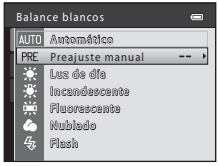
El preajuste manual se utiliza con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emitan un color dominante cuando no se haya logrado el efecto deseado con ajustes de balance de blancos como **Automático** y **Incandescente** (por ejemplo, para tomar imágenes con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor de balance de blancos con la luz con la que se vayan a tomar fotografías.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

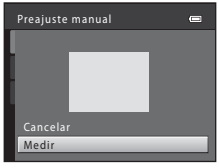
2 Muestre el menú de disparo (📖 10, 37), utilice el multiselector para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y pulse el botón ⓞⓚ.

- La cámara se acerca a la posición para medir el balance de blancos.

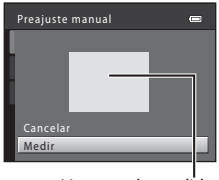


3 Seleccione **Medir**.

- Para aplicar el valor de balance de blancos medido más reciente, seleccione **Cancelar** y pulse el botón ⓞⓚ. El ajuste de balance de blancos no se medirá nuevamente y se configurará el valor que se haya medido más recientemente.



4 Encuadre el objeto de referencia en la ventana de medida.



Ventana de medida

5 Pulse el botón ⓞⓚ para medir un valor de preajuste manual.

- Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos. No se guarda ninguna imagen.

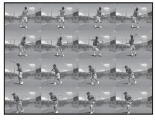
☑ Observaciones acerca del preajuste manual

Un valor para la luz del flash no se puede medir con **Preajuste manual**. Cuando dispare con el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Disparo continuo

Seleccione el modo 📷 (automático) ➔ botón MENU ➔ pestaña 📷 ➔ Continuo

Cambie los ajustes a Continuo o BSS (selector del mejor disparo).

Opción	Descripción
S Individual (ajuste predeterminado)	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
Continuo	Mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo, se puede tomar un máximo de seis fotogramas a una velocidad de aproximadamente 1,2 fotogramas por segundo (fps) (cuando **Modo de imagen** se configura en 14M **4608×3456**).
BSS BSS (selector de mejor disparo)	El "selector de mejor disparo" se recomienda para disparar con el flash apagado o cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. Si BSS está activado, la cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie. • **BSS** es más adecuado para tomar fotografías de sujetos inmóviles. Al fotografiar sujetos en movimiento o cuando la composición de la imagen cambia durante el disparo, es posible que no se obtengan los resultados deseados.
Multidisparo 16	Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 fotografías a una velocidad de unos 30 fps y las ordena en una sola imagen. • **Modo de imagen** se fija en 5M (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles). • No se puede utilizar el zoom digital. 

El ajuste de disparo continuo actual se indica mediante un icono al disparar (📖 6). No aparece ningún icono si se selecciona **Individual**.

Observaciones acerca del disparo continuo

- Al seleccionar **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, no se puede utilizar el flash. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se establecen en los valores determinados en la primera fotografía de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 65).

Observaciones acerca de Multidisparo 16

El fenómeno "smear" (💡3), visible en la pantalla cuando se activa el disparo con **Multidisparo 16**, se guardará con las imágenes. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas cuando se activa el disparo con **Multidisparo 16**.

Sensibilidad ISO

Seleccione el modo 📷 (automático) ➔ botón MENU ➔ pestaña 📷 ➔ Sensibilidad ISO

Al aumentar la sensibilidad ISO, se necesita menos luz al tomar fotografías.

Una sensibilidad ISO superior permite capturar sujetos más oscuros. Además, se pueden tomar fotografías a velocidades de obturación superiores, incluso aunque el brillo de los sujetos sea parecido, y reducir las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- A pesar de que una sensibilidad ISO superior resulte efectiva al tomar fotografías de sujetos más oscuros, sin flash, mientras se utiliza el zoom, etc., las imágenes pueden contener ruido.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La sensibilidad se ajusta en ISO 80 cuando las condiciones de iluminación son suficientes; cuando hay poca luz, la cámara compensa la situación aumentando la sensibilidad a ISO 1600 como máximo.
Intervalo fijo automático	Seleccione el alcance en que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO, de **ISO 80-400** o **ISO 80-800**. La cámara no aumentará la sensibilidad por encima del valor máximo del intervalo seleccionado. Ajuste el valor máximo de sensibilidad ISO para obtener un control efectivo de la cantidad de "grano" que aparece en las imágenes.
80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200	La sensibilidad se bloquea en el valor especificado.

El ajuste de la sensibilidad ISO actual aparece indicado mediante un icono al disparar (📖 6).

- Al seleccionar **Automático**, el icono ISO no aparece en ISO 80, pero aparece si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de 80.
- Si se selecciona **Intervalo fijo automático**, se mostrarán AUTO y el valor máximo de sensibilidad ISO.

Observaciones acerca de la sensibilidad ISO

- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 65).
- **Detección de movim.** (👓62) no funciona cuando la sensibilidad ISO se configura en un ajuste distinto a **Automático**.

Opciones de color

Seleccione el modo 📷 (automático) ➔ botón MENU ➔ pestaña 📷 ➔ Opciones de color

Permite que los colores sean más intensos o guarda las imágenes en monocromo.

Opción	Descripción
Color (ajuste predeterminado)	Utilícelo para que las imágenes muestren un color natural.
Vívido	Utilícelo para conseguir un efecto vivo, como de "impresión fotográfica".
Blanco y negro	Guarda las imágenes en blanco y negro.
Sepia	Guarda las fotografías en tonos sepia.
Cianotipo	Guarda las fotografías en un tono azul cian monocromo.

El ajuste actual de las opciones de color aparece indicado mediante un icono al disparar (📖 6). Si se selecciona **Color**, no se muestra ningún icono. Los tonos de color mostrados en la pantalla durante el disparo cambian en función de la opción de color seleccionada.

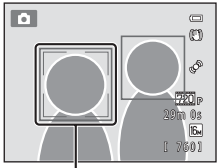
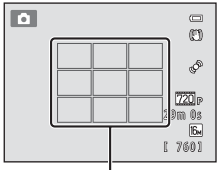
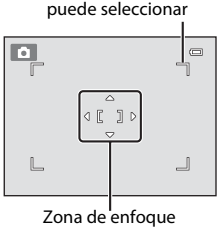
Observaciones acerca de las opciones de color

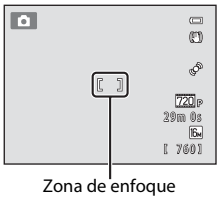
Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 65).

Modo zona AF

Seleccione el modo (automático) ➔ botón MENU ➔ pestaña ➔ Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar la manera en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofoco.

Opción	Descripción
Prioridad al rostro (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara reconoce un rostro humano, enfoca dicho rostro. Consulte "Uso de detección de rostros" (📖 67) para obtener más información. Si se reconoce más de un rostro, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara. Al tomar imágenes de sujetos que no sean personas, o al encuadrar un sujeto cuyo rostro no se reconoce, el ajuste **Modo zona AF** cambia a **Automático** y la cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene al sujeto más cercano a la cámara.  Zona de enfoque
Automático	La cámara tiene nueve zonas de enfoque y automáticamente selecciona las zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla las zonas de enfoque activas (hasta nueve zonas) que ha seleccionado la cámara.  Zonas de enfoque
Manual	Seleccione una de las 99 zonas de enfoque mostradas en la pantalla. Esta opción se recomienda en situaciones en las que el sujeto deseado está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre. Gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazar la zona de enfoque a la ubicación en la que se encuentra el sujeto y tome una fotografía. Para cancelar la selección de la zona de enfoque y ajustar el flash, el modo macro, el disparador automático y la compensación de exposición, pulse el botón OK. Para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque, vuelva a pulsar el botón OK.  Zona de enfoque que se puede seleccionar Zona de enfoque

Opción	Descripción
[•] Central	La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque siempre aparece en el centro de la pantalla. 

Observaciones acerca del modo zona AF

- Cuando el zoom digital entra en funcionamiento, la cámara enfoca en el centro de la pantalla, independientemente del ajuste **Modo zona AF**.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (65).
- Es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados (29).

Modo autofoco

Seleccione el modo 📷 (automático) ➔ botón MENU ➔ pestaña 📷 ➔ Modo autofoco

Seleccione el modo de enfoque de la cámara al utilizar el modo de seguimiento de sujeto.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F AF permanente	La cámara enfoca continuamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se escuchará el sonido del movimiento del motor del objetivo mientras la cámara enfoca.

Observaciones acerca del modo autofoco

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 65).

Configuración del modo autofoco

Modo autofoco se puede ajustar de forma independiente tanto para el modo de seguimiento de sujeto como para el modo 📷 (automático).

Modo autofoco para grabación de vídeo

El modo autofoco para grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofoco** (53) en el menú de vídeo.

- Consulte "Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)" (63) para obtener información acerca de **Modo de imagen**.

Suavizado de piel

Seleccione el modo de retrato inteligente ➔ botón MENU ➔ pestaña ➔ Suavizado de piel

Active el suavizado de piel.

Opción	Descripción
Alto	Cuando se acciona el obturador, la cámara detecta uno o más rostros humanos (hasta tres) y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la imagen. Puede seleccionar la cantidad de efecto que se aplica.
Normal (ajuste predeterminado)	
Bajo	
OFF Apagado	Desactiva la función de suavizado de piel.

Es posible confirmar el ajuste actual mediante el indicador que se muestra en la pantalla durante el disparo (6). No se mostrará ningún indicador si se selecciona **Apagado**. Los efectos del suavizado de piel no son visibles al encuadrar las imágenes para disparar. Compruebe el nivel de suavizado de piel realizado en el modo de reproducción.

Temporizador sonrisa

Seleccione el modo de retrato inteligente ➔ botón MENU ➔ pestaña ➔ Temporizador sonrisa

La cámara detecta rostros humanos y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecte una sonrisa.

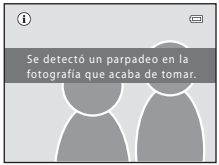
Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Activa el temporizador de sonrisa.
OFF Apagado	Desactiva el temporizador de sonrisa.

El ajuste de temporizador de sonrisa actual aparece indicado mediante un icono al disparar (6). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.

Antiparpadeo

Seleccione el modo de retrato inteligente ➔ botón MENU ➔ pestaña ➔ Antiparpadeo

La cámara acciona automáticamente el obturador dos veces cada vez que se toma una fotografía. De las dos tomas, se guarda aquella en la que los ojos del sujeto están abiertos.

Opción	Descripción
Encendido	Activa Adverten de parpad. No es posible utilizar el flash si se selecciona **Encendido**. Si la cámara ha guardado una imagen en la que es posible que el sujeto tenga los ojos cerrados, aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha durante unos segundos. 
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	Desactiva Adverten de parpad.

El ajuste de antiparpadeo actual se indica mediante un icono al disparar (📖 6). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.

- Consulte "Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)" (🕮 63) para obtener información acerca de **Modo de imagen**.

Modo autofoco

Seleccione el modo de seguimiento de sujeto ➔ botón MENU ➔ pestaña ⊕ ➔ Modo autofoco

Determina el modo de enfoque de la cámara al utilizar el modo de seguimiento de sujeto.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo	La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F AF permanente (ajuste predeterminado)	Una vez se ha registrado un sujeto para el seguimiento de sujeto, la cámara lo enfoca de forma continua hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque. Se puede oír el sonido del movimiento del motor del objetivo.

- Los cambios realizados en el ajuste de modo autofoco en este modo no se aplicarán al ajuste del modo autofoco del modo 📷 (automático).
- El ajuste del modo autofoco aplicado en el modo de seguimiento de sujeto se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Seg. prioridad rostro

Seleccione el modo de seguimiento de sujeto ➔ botón MENU ➔ pestaña ⊕ ➔ Seg. prioridad rostro

Una vez la cámara reconoce el rostro de una persona, registra el sujeto e inicia el seguimiento de esa persona.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Activa el seguimiento de prioridad al rostro.
Apagado	Desactiva el seguimiento de prioridad al rostro. Si se registra automáticamente una persona para la que no desea realizar el seguimiento, o cuando se toman fotografías de sujetos que no son humanos, seleccione **Apagado** si una persona se encuentra en el encuadre.

- Consulte "Edición de imágenes estáticas" (10) para obtener información acerca de las funciones de edición de imágenes.

Pedido de impresión (Creación de una orden de impresión DPOF)

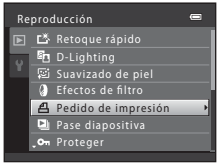
Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU ➔ Reproducción ➔ Pedido de impresión

Cuando se imprimen imágenes guardadas en la tarjeta de memoria utilizando cualquiera de los métodos siguientes, la opción **Pedido de impresión** del menú de reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para la impresión en dispositivos compatibles con DPOF.

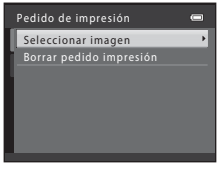
- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible conDPOF (18).
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.
- Conecte la cámara a una impresora (23) compatible con PictBridge (18). También se puede crear una orden de impresión para imágenes guardadas en la memoria interna si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Pedido de impresión** y pulse el botón OK.

- Continúe con el paso 3 cuando esté reproduciendo imágenes en el modo de imágenes favoritas, el modo de ordenación automática o el modo Mostrar por fecha.



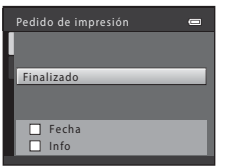
2 Seleccione **Seleccionar imagen** y pulse el botón OK.



3 Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

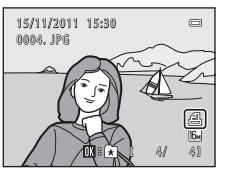
- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para seleccionar imágenes y pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias que desea imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con un icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes, se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hacia **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa. Gire el control del zoom hacia **W** (▦) para regresar a la visualización de 12 imágenes en miniatura.
- Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.

4 Seleccione si desea imprimir o no la fecha e información de disparo.



- Seleccione **Fecha** y pulse el botón OK para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes de la orden de impresión.
- Seleccione **Info** y pulse el botón OK para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y valor del diafragma) en todas las imágenes de la orden de impresión.
- Seleccione **Finalizado** y pulse el botón OK para finalizar la orden de impresión.

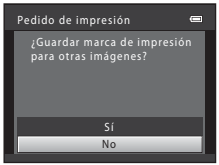
Las imágenes seleccionadas para su impresión se indican mediante el icono 🖶 durante la reproducción.



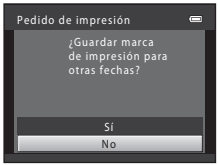
Observaciones acerca de la orden de impresión

Cuando se crea una orden de impresión en los modos de imágenes favoritas, ordenación automática o mostrar por fecha, se visualiza la pantalla que aparece a continuación si se han marcado imágenes para imprimir que no pertenecen al álbum, la categoría o la fecha de disparo seleccionados.

- Si selecciona **Sí**, no se modifica la configuración de la orden de impresión de otras imágenes y solo se modifica la configuración de la orden de impresión actual.
- Seleccione **No** para borrar las marcas de impresión de las imágenes marcadas anteriormente y restringir el orden de impresión de las imágenes en la categoría seleccionada o que se hayan tomado en la fecha de disparo seleccionada.



Modo de imágenes favoritas o modo de ordenación automática

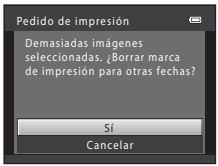


Modo mostrar por fecha

Si el número total de imágenes en una orden de impresión supera las 99, aparece la pantalla mostrada a continuación.

- Seleccione **Sí** para borrar las imágenes que se han añadido anteriormente del orden de impresión y restringir el orden de impresión de las imágenes que se acaban de marcar.
- Seleccione **Cancelar** para borrar las imágenes que se acaban de añadir del orden de impresión y restringir el orden de impresión de las imágenes que se han marcado anteriormente.

Modo de imágenes favoritas o modo de ordenación automática



Modo mostrar por fecha

Observaciones acerca de la impresión de fecha e información de disparo

Si se activan los ajustes **Fecha** e **Info** en la opción de la orden de impresión, la fecha de disparo y la información de disparo se imprimen en las imágenes cuando se utiliza una impresora compatible con DPOF (18) que admite la impresión de la fecha e información de disparo.

- La información de disparo no se puede imprimir si la cámara se conecta directamente a una impresora compatible con DPOF mediante el cableUSB suministrado.
- Tenga en cuenta que los ajustes de **Fecha** y **Info** se restauran cada vez que aparece la opción **Pedido de impresión**.
- La fecha impresa es la que se guarda en el momento de hacer la fotografía. Un cambio en la fecha de la cámara mediante el ajuste **Fecha y hora** o **Zona horaria** de la opción **Zona horaria y fecha** del menú configuración una vez tomada la imagen, no afecta a la fecha impresa en dicha imagen.

Cancelación de la orden de impresión existente

Seleccione **Borrar pedido impresión** en el paso 2 (41) de "Pedido de impresión (Creación de una orden de impresión DPOF)" y pulse el botón OK para eliminar las marcas de impresión de todas las imágenes y cancelar la orden de impresión.

Impresión fecha

Si se añade la fecha y hora de disparo en las imágenes con la opción **Impresión fecha** (60) del menú configuración, las imágenes se guardan con la fecha y hora del momento en el que se tomaron.
Las imágenes con la fecha impresa se pueden imprimir en impresoras que no sean compatibles con la impresión de la fecha sobre las imágenes.

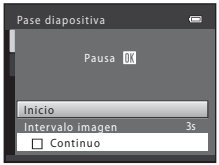
Aunque la opción de fecha de **Pedido de impresión** se encuentre activada, solo se imprimirá la fecha y hora en las imágenes con la opción Impresión fecha.

Pase diapositiva

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU ➔ Reproducción ➔ Pase diapositiva

Reproduzca las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria, de una en una en un "pase de diapositivas" automático.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Inicio** y pulse el botón OK.



- Para cambiar el intervalo entre imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, seleccione el intervalo que desee y pulse el botón OK antes de seleccionar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, seleccione **Continuo** y pulse el botón OK antes de seleccionar **Inicio**. Se añadirá la marca de verificación (✔) a la opción Continuo cuando esté activada.

2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Mientras el pase de diapositivas esté en curso, pulse ▶ en el multiselector para mostrar la siguiente imagen o ◀ para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado cualquiera de los dos botones para rebobinar o avanzar rápidamente.
- Para finalizar o detener el pase de diapositivas, pulse el botón OK.

3 Finalice el pase de diapositivas o reinícielo.

- La pantalla de la derecha aparece una vez ha finalizado o se ha detenido el pase de diapositivas. Seleccione ■ y pulse el botón OK para volver al menú de reproducción. Seleccione ▶ para reproducir nuevamente el pase de diapositivas.

Observaciones acerca del pase de diapositivas

- Solo se muestra el primer fotograma de vídeos que se incluyen en un pase de diapositivas.
- El tiempo de reproducción máximo es de 30 minutos, incluso si **Continuo** está activado (65).

Proteger

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU ➔ Reproducción ➔ Proteger

Le permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

Seleccione las imágenes que desea proteger o en las que desea cancelar la protección de imágenes protegidas previamente, en la pantalla de selección de imágenes. Consulte "La pantalla de selección de imágenes" (47) para obtener más información.

Tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos (66).

Las imágenes protegidas se indican mediante el icono durante la reproducción (7).

La pantalla de selección de imágenes

Al utilizar una de las funciones siguientes, aparece una pantalla como la que se muestra a la derecha durante la selección de imágenes.

- Pedido de impresión > **Seleccionar imagen** (41)
- Proteger (46)
- Girar imagen (48)
- Copiar > **Imágenes selecc.** (51)
- Pantalla inicio > **Selecc. imagen** (54)
- Borrar imagen > **Borrar img. selecc.** (32)

Siga los procedimientos que se describen a continuación para seleccionar las imágenes.

1 Gire el multiselector, o pulse ◀ o ▶ para seleccionar una imagen.

- Gire el control del zoom (2) hacia **T** (Q) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** (▦) para cambiar a la pantalla de 12 imágenes en miniatura.
- Solo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.

2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o cancelar la selección (o para especificar el número de copias).

- Al seleccionar una imagen, aparece una marca de verificación (✓) en esta. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.

3 Pulse el botón ⓚ para aplicar la selección de imágenes.

- Si se selecciona **Imágenes selecc.**, aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Girar imagen

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU ➔ Reproducción ➔ Girar imagen

Especifique la orientación en la que se mostrarán las imágenes guardadas durante la reproducción. Las imágenes estáticas se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario. Las imágenes guardadas con orientación de retrato ("vertical") se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (47). Cuando aparezca la pantalla Girar imagen, gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para girar la imagen 90 grados.

Girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj

Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón OK para finalizar la orientación de la pantalla y guardar la información de orientación con la imagen.

Observaciones sobre la rotación de imágenes

Esta cámara no puede girar imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.

Anotación de voz

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ seleccione una imagen ➔ botón MENU ➔ Reproducción ➔ Anotación de voz

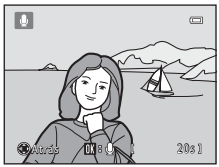
Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

Al seleccionar una imagen con una anotación de voz adjunta, puede reproducir la anotación de voz.

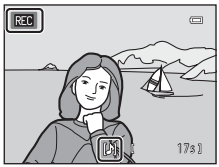
- Si selecciona una imagen que no tiene ninguna anotación de voz, aparece la pantalla de grabación de anotaciones de voz; si selecciona una imagen que tiene una anotación de voz (es decir, una imagen indicada mediante 🎙 en el modo de reproducción a pantalla completa), aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.

Grabación de anotaciones de voz

- Pulse y mantenga pulsado el botón OK para grabar una anotación de voz (hasta 20 segundos).
- No toque el micrófono durante la grabación.



- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán REC y 🎙.
- Cuando finaliza la grabación, aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Consulte "Reproducción de anotaciones de voz" para obtener más información.
- Pulse el botón ◀ en el multiselector antes o después de grabar una anotación de voz para volver al menú de reproducción. Pulse el botón MENU para salir del menú de reproducción.



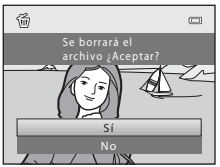
Reproducción de anotaciones de voz

- Pulse el botón OK para reproducir la anotación de voz.
- Pulse el botón OK de nuevo para detener la reproducción.
- Gire el control del zoom hacia **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse el botón ◀ en el multiselector antes o después de grabar una anotación de voz para volver al menú de reproducción. Pulse el botón MENU para salir del menú de reproducción.

Borrado de anotaciones de voz

Pulse el botón 🗑 mientras aparece la pantalla descrita en "Reproducción de anotaciones de voz".

Una vez aparezca el cuadro de diálogo de confirmación, seleccione **Sí** y pulse el botón ⓞ. Solo se borrará la anotación de voz.



Observaciones acerca de las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- No se pueden eliminar anotaciones de voz adjuntas a las imágenes protegidas (46).
- Las anotaciones de voz no se pueden grabar para una imagen en la que ya se ha adjuntado una anotación de voz. Se debe borrar la anotación de voz actual antes de grabar una nueva anotación de voz.
- Esta cámara no puede grabar anotaciones de voz para imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.

Información adicional

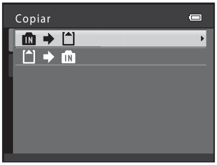
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (77) para obtener más información.

Copiar (copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ botón MENU ➔ Reproducción ➔ Copiar

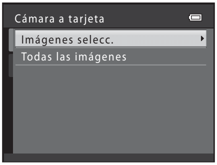
Copia las imágenes de una tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

1 Utilice el multiselector para seleccionar una opción de destino en la que copiar las imágenes y pulse el botón OK.



- IN ➔ tarjeta: copia las imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- tarjeta ➔ IN: copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna.

2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón OK.



- **Imágenes selecc.**: copia las imágenes seleccionadas en la pantalla de selección de imágenes (E47).
- **Todas las imágenes**: copia todas las imágenes.

Observaciones acerca de la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV y WAV. No se pueden copiar archivos guardados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz (E49) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes tomadas con una cámara de otro fabricante o que se hayan modificado en un ordenador.
- Al copiar imágenes para las que se han activado las opciones de **Pedido de impresión** (E41), no se copia la configuración de la orden de impresión. No obstante, al copiar imágenes para las que se ha activado **Proteger** (E46), se copia el ajuste de protección.
- Las imágenes o vídeos copiados de la memoria interna o una tarjeta de memoria, no se pueden mostrar en el modo de ordenación automática (E7).
- Si se copia una imagen añadida a un álbum (E4), la imagen copiada no se añade al álbum.

Si aparece “La memoria no contiene imágenes.”

Si se introduce una tarjeta de memoria que no contiene imágenes en la cámara, **La memoria no contiene imágenes.** aparecerá cuando se cambie la cámara al modo de reproducción. Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla de opciones de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos” (E77) para obtener más información.

Opcio. vídeo

Acceda al modo de disparo ➔ botón MENU ➔ pestaña ➔ Opcio. vídeo

Seleccione la opción de vídeo que quiera grabar.

Cuanto mayor sea el tamaño de imagen y más rápida la velocidad de bits de vídeo, mejor será la calidad de imagen y mayor el tamaño del archivo de vídeo.

Opción	Descripción
720p HD 720p (1280 × 720) (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. • Velocidad de bits de vídeo: 9,1 Mbps
iFrame iFrame 540 (960×540)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Formato admitido por Apple Inc. • Velocidad de bits de vídeo: 20 Mbps Al grabar vídeos en la memoria interna, es posible que la grabación se detenga de forma inesperada en algunas condiciones de disparo. Al grabar vídeos de acontecimientos importantes, se recomienda grabarlos en una tarjeta de memoria (clase 6 o superior).
VGA VGA (640 × 480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. • Velocidad de bits de vídeo: 3,1 Mbps

- La velocidad de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo grabados por segundo. Se utiliza una codificación de velocidad de bits variable (VBR) para ajustar automáticamente la velocidad de bits en función del sujeto que se está grabando. Al grabar vídeos de sujetos que contengan una mayor cantidad de movimiento, el tamaño del archivo aumenta.
- La velocidad de fotogramas es aproximadamente de 30 fotogramas por segundo en cualquier opción.
- Para obtener información acerca del tiempo de grabación, consulte 📖 84.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (77) para obtener más información.

Modo autofoco

Acceda al modo de disparo ➔ botón MENU ➔ pestaña ➔ Modo autofoco

Seleccione cómo enfocará la cámara en el modo de vídeo.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto se va a mantener relativamente constante.
AF-F AF permanente	La cámara enfoca constantemente. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto va a cambiar considerablemente durante la grabación. Es posible que se escuche el sonido del enfoque de la cámara en el vídeo grabado. Se recomienda usar **AF sencillo** para evitar que el sonido que hace la cámara al enfocar pueda interferir con la grabación.

Reduc. ruido del viento

Acceda al modo de disparo ➔ botón MENU ➔ pestaña ➔ Reduc. ruido del viento

Le permite reducir el ruido del viento durante la grabación de vídeos.

Opción	Descripción
Encendido	Permite reducir el sonido que se escucha cuando pasa el viento por el micrófono. Se utiliza al grabar vídeos en ubicaciones en las que el viento es fuerte. Es posible que no se puedan escuchar bien otros sonidos durante la reproducción.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	Se desactiva la reducción del ruido del viento.

El ajuste actual de reducción del ruido del viento aparece indicado mediante un icono durante el disparo (🕮 6). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.

Pantalla inicio

Botón MENU ➔ pestaña ✖ ➔ Pantalla inicio

Seleccione si desea mostrar o no la pantalla de bienvenida al encender la cámara.

Opción	Descripción
Ninguno (ajuste predeterminado)	La cámara pasa a modo de disparo o reproducción sin mostrar la pantalla de bienvenida.
COOLPIX	La cámara muestra una pantalla de bienvenida y pasa a modo de disparo o reproducción.
Selecc. imagen	Muestra una imagen seleccionada para la pantalla de bienvenida. En la pantalla de selección de imágenes, seleccione una imagen (🕶47) y pulse el botón ⓞ. • La imagen seleccionada se guardará en la cámara y se mostrará al encenderla aunque se haya borrado la imagen original. • No se pueden seleccionar imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** (📖 63) de **4608×2592**, ni las copias creadas con un tamaño de 320 × 240 o inferior mediante la función de imagen pequeña (🕶18) o de recorte (🕶19).

Zona horaria y fecha

Botón MENU ➔ pestaña ✖ ➔ Zona horaria y fecha

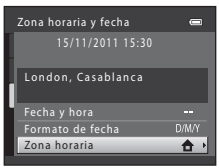
Ajuste el reloj de la cámara.

Opción	Descripción
Fecha y hora	Configure el reloj de la cámara en la fecha y hora actuales. Utilice el multiselector para ajustar la fecha y la hora en la pantalla de fecha. • Seleccione un elemento: pulse ▶ o ◀ (para cambiar entre **D**, **M**, **A**, **hora** y **minuto**). • Edite el elemento resaltado: gire el multiselector o pulse ▲ o ▼. • Aplique la configuración: seleccione el ajuste **minuto** y pulse el botón ⓞ.
Formato de fecha	Los formatos de fecha disponibles son **Año/mes/día**, **Mes/día/año** y **Día/mes/año**.
Zona horaria	Se puede especificar ⌂ **Zona horaria local** y se puede activar o desactivar la opción de horario de verano. Cuando se selecciona el destino del viaje (✈), la diferencia horaria (🔗57) entre el destino del viaje y la zona horaria local (⌂) se calcula automáticamente y se guarda la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta opción es útil durante los viajes.

Selección de la zona horaria del destino del viaje

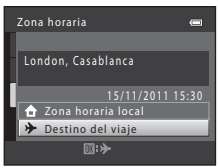
1 Utilice el multiselector para seleccionar **Zona horaria** y pulse el botón ⓞ.

- Aparece la pantalla **Zona horaria**.



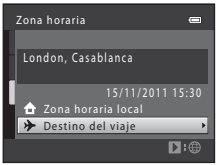
2 Seleccione ✈ **Destino del viaje** y pulse el botón ⓞ.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



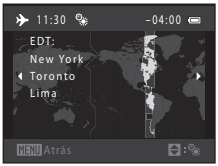
3 Pulse ▶.

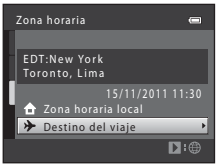
- Se muestra la pantalla del destino del viaje.



4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria del destino del viaje.

- Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ para activar la función de horario de verano. se muestra en la parte superior de la pantalla y el reloj de la cámara avanza una hora. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.
- Pulse el botón OK para aplicar la zona horaria del destino del viaje.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino del viaje, aparecerá el icono en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.





Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón OK.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione **Zona horaria local** en el paso 2 y complete los pasos 3 y 4.

Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción de horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

Impresión de la fecha en las imágenes

Active la impresión de la fecha en la opción **Impresión fecha** (60) del menú Configuración una vez ajustada la fecha y la hora. Si la opción **Impresión fecha** está activada, las imágenes se guardarán con la fecha de disparo impresa en ellas.

Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

Para las zonas horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local desde la opción **Fecha y hora**.

UTC +/–	Ubicación
–11	Midway, Samoa
–10	Hawaii, Tahiti
–9	Alaska, Anchorage
–8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
–7	MST (MDT): Denver, Phoenix
–6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
–5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
–4,5	Caracas
–4	Manaus
–3	Buenos Aires, Sao Paulo
–2	Fernando de Noronha
–1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/–	Ubicación
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Config. pantalla

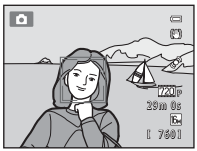
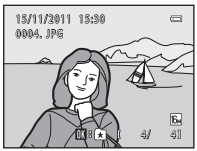
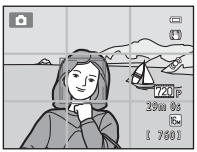
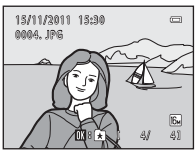
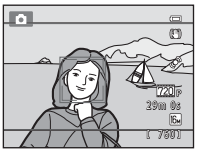
Botón MENU ➔ pestaña ➔ Config. pantalla

Ajuste las opciones que aparecen a continuación.

Opción	Descripción
Informac foto	Seleccione la información que muestra la pantalla durante el disparo y la reproducción. Consulte "Informac foto" (59) para obtener más información.
Revisión de imagen	Este ajuste determina si la imagen tomada aparece o no inmediatamente después del disparo. El ajuste predeterminado es **Encendido**.
Brillo	Seleccione el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

Informac foto

Seleccione si la información de la fotografía se muestra en la pantalla o no. Consulte "La pantalla" (🕮 6) para obtener información sobre los indicadores que aparecen en la pantalla.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Los ajustes actuales y las guías operativas aparecen como en **Mostrar info** más arriba. Si no se realiza ninguna operación durante algunos segundos, la pantalla cambia a **Ocultar info**. La información volverá a mostrarse cuando se lleve a cabo la siguiente operación.	
Ocultar info		
Cuadrícula+info auto	 Además de la información mostrada con **Info auto** más arriba, aparece una cuadrícula para facilitar el encuadre de las imágenes. No aparece al grabar vídeos.	 Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento aparecen como en la pantalla anterior de **Info auto**.
Fot. vídeo+info auto	 Además de la información que se muestra en la opción **Info auto** anterior, aparece un encuadre antes de iniciar la grabación que representa la zona que se capturará al grabar vídeos. No aparece al grabar vídeos.	Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento aparecen como en la pantalla anterior de **Info auto**.

Impresión fecha (Impresión de fecha y hora)

Botón MENU ➔ pestaña ✕ ➔ Impresión fecha

Le permite imprimir la fecha y hora del disparo en las imágenes en el momento del disparo. Dado que esta función imprime la fecha y hora de disparo de forma permanente en las imágenes, esta función también le permite incluir la fecha y hora de disparo al imprimir imágenes, incluso si la impresora no admite la impresión de fechas en las imágenes (🔗44).

Opción	Descripción
DATE Fecha	La fecha se imprime en las imágenes.
DATE Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

El ajuste Impresión fecha actual aparece indicado mediante un icono durante el disparo (📖 6). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.

Observaciones acerca de Impresión fecha

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes después de haberlas tomado.
- La fecha no se puede imprimir en las siguientes situaciones:
  - Imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama**
  - Vídeos
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste **Modo de imagen** (📖 63) de VGA **640×480** se lean con dificultad. Seleccione un ajuste **Modo de imagen** de HD **1024×768** o superior al utilizar Impresión fecha.
- La fecha se guarda con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Zona horaria y fecha** del menú Configuración (📖 22, 🔗55).

Impresión fecha y Orden de impresión

Al imprimir con una impresora compatible con DPOF que puede imprimir la fecha e información de disparo, puede utilizar la opción **Pedido de impresión** (🔗41) para imprimir esta información en las imágenes, incluso si la función **Impresión fecha** se ha configurado en **Apagado** en el momento del disparo.

Reducc. vibraciones

Botón MENU ➔ pestaña ➔ Reducc. vibraciones

Disminuye los efectos de las sacudidas de la cámara al disparar. La reducción de la vibración reduce de manera efectiva el efecto difuminado que causa el ligero movimiento de la mano conocido como sacudidas de la cámara, y que se produce comúnmente al disparar con el zoom aplicado o con velocidades de obturación lentas. Los efectos de la sacudida de la cámara se reducen al grabar vídeos, así como cuando se toman fotografías.

Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada**.

Opción	Descripción
Encendida (ajuste predeterminado)	La reducción de la vibración está activada.
OFF Apagada	Se ha desactivado la reducción de la vibración.

El ajuste de reducción de la vibración actual aparece indicado mediante un icono al disparar (📖 6). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagada**.

Observaciones acerca de la reducción de la vibración

- Después de encender la cámara o de cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, espere a que aparezca la pantalla del modo de disparo por completo antes de tomar fotografías.
- Debido a las características de la función de reducción de la vibración, es posible que las imágenes mostradas en la pantalla de la cámara inmediatamente después del disparo aparezcan borrosas.
- Es posible que la reducción de la vibración no pueda eliminar completamente los efectos de la sacudida de la cámara en algunas situaciones.

Detección de movim.

Botón MENU ➔ pestaña ➔ Detección de movim.

Active la detección de movimiento para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se disparan imágenes estáticas.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación aumentan automáticamente para reducir el efecto borroso. No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones: • Si se dispara el flash • En el modo (automático), cuando **Sensibilidad ISO** (33) se configura en un ajuste distinto a **Automático** • Acceda al modo (automático), cuando **Continuo** se configura en **Multidisparo 16** (32) • En los siguientes modos escena: **Deportes** (41), **Retrato nocturno** (41), **Amanecer/anochecer** (42), **Paisaje nocturno** (42), **Museo** (44), **Fuego artificial** (44) y **Contraluz** (44) • Si se selecciona el modo de seguimiento de sujeto
OFF Apagado	Se ha desactivado Detección de movim.

El ajuste Detección de movim. actual aparece indicado mediante un icono al disparar (6). Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la velocidad de obturación aumenta y el icono de detección de movimiento se vuelve de color verde. No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.

Observaciones acerca de Detección de movim.

- Es posible que la detección de movimiento no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas mediante la detección de movimiento pueden parecer algo "granuladas".

Ayuda AF

Botón MENU ➔ pestaña ➔ Ayuda AF

Active o desactive la luz de ayuda de AF, que facilita la operación de enfoque automático cuando el sujeto está poco iluminado.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La luz de ayuda de AF se utiliza para facilitar la operación de enfoque si el sujeto está poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 1,9 m (6 pie 2 pulg.) con la posición máxima de gran angular y de 1,1 m (3 pie 7 pulg.) con la posición máxima de teleobjetivo. Tenga en cuenta que en el caso de algunos modos escena (como **Museo** (📖 44) y **Retrato de mascotas** (📖 46)) o zonas de enfoque, es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda al seleccionar **Automático**.
Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando haya poca iluminación.

Zoom digital

Botón MENU ➔ pestaña ➔ Zoom digital

Active o desactive el zoom digital.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira el control del zoom en la posición **T** (🔍), se activa el zoom digital (📖 27).
Apagado	El zoom digital no se activará.

Observaciones acerca del zoom digital

- Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.
  - Si se selecciona **Selector auto. escenas**, **Retrato**, **Retrato nocturno** o **Retrato de mascotas** en el modo escena
  - Si se selecciona el modo de retrato inteligente
  - Si se selecciona el modo de seguimiento de sujeto
  - Cuando **Continuo** se configura en **Multidisparo 16**

Config. sonido

Botón MENU ➔ pestaña ✂ ➔ Config. sonido

Establezca los siguientes ajustes de sonido.

Opción	Descripción
Sonido botón	Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**. Si se selecciona **Encendido**, se escuchará un pitido cuando las operaciones se realizan correctamente, dos cuando la cámara enfoca el sujeto y tres cuando se detecta un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara.
Sonido disparad.	Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**. No se escucha el sonido del disparador, incluso aunque se seleccione **Encendido**, al utilizar **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16** (🕶32), o al grabar vídeos.

Observaciones acerca de la configuración de sonido

No se escuchan los sonidos botón o el sonido del disparador al utilizar el modo escena **Retrato de mascotas**.

Desconexión aut.

Botón MENU ➔ pestaña ➔ Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado, la pantalla se apaga y la cámara entra en modo de reposo (📖 21).

Este ajuste determina la cantidad de tiempo que transcurre antes de que la cámara acceda al modo de reposo. Puede seleccionar **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** o **30 min**.

Cuando la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

- Cuando la cámara accede al modo de reposo, el indicador de encendido parpadea.
- Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.
- Cuando el indicador de encendido parpadea, al pulsar cualquiera de estos botones, se enciende nuevamente la pantalla:
  Interruptor principal, disparador, botón 📷, botón ▶ o botón ● (🎥 grabación de vídeo)

Observaciones acerca de la desconexión automática

El tiempo que transcurre antes de que la cámara acceda al modo de reposo, se fija en las siguientes situaciones:

- Cuando aparece un menú: 3 minutos
- Durante la reproducción del pase de diapositivas: hasta 30 minutos
- Cuando el adaptador de CA EH-62F está conectado: 30 minutos

Format. memoria/Format. tarjeta

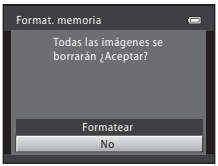
Botón MENU ➔ pestaña ✕ ➔ Format. memoria/Format. tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. No se pueden restaurar los datos que se han borrado. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

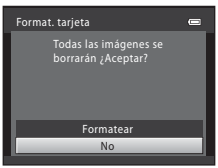
Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú configuración.



Formateo de las tarjetas de memoria

Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** aparece en el menú Configuración.



Observaciones acerca del formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- La configuración del icono de álbum (🔗6) se restaura al ajuste predeterminado (iconos de número) cuando se formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria que se haya utilizado en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.

Idioma/Language

Botón MENU ➔ pestaña ➔ Idioma/Language

Seleccione uno de los 29 idiomas para los menús y mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português (BR)	Portugués brasileño
Português (PT)	Portugués europeo

Русский	Ruso
Română	Rumano
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chino simplificado
繁體中文	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés
हिन्दी	Hindi

Ajustes TV

Botón MENU ➔ pestaña ➔ Ajustes TV

Ajusta la configuración para la conexión a un televisor.

Opción	Descripción
Modo de vídeo	Puede seleccionar entre **NTSC** y **PAL**.
HDMI	Seleccione una resolución para la salida HDMI desde **Automático** (ajuste predeterminado), **480p**, **720p** o **1080i**. Cuando se selecciona **Automático**, la opción más adecuada para el televisor de alta definición al que se conecta la cámara se selecciona automáticamente entre **480p**, **720p** o **1080i**.
Control dispositivo HDMI	Seleccione si la cámara puede recibir o no señales de un televisor que sea compatible con el estándar HDMI-CEC cuando se conecta al televisor mediante HDMI. Al seleccionar **Encendido** (ajuste predeterminado), se puede utilizar el control remoto del televisor para controlar la cámara durante la reproducción. Consulte "Uso del control remoto del televisor (Control del dispositivo HDMI)" (22) para obtener más información.

HDMI y HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es una interfaz multimedia. HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite la interacción de dispositivos compatibles.

Cargar con ordenador

Botón MENU ➔ pestaña ✕ ➔ Cargar con ordenador

Seleccione si la batería introducida en la cámara se carga cuando esta se conecta a un ordenador a través del cable USB (📖 74).

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento, la batería insertada en la cámara se carga automáticamente mediante la alimentación suministrada por el ordenador.
Apagado	La batería insertada en la cámara no se carga cuando se conecta la cámara a un ordenador.

☑ Observaciones acerca de la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar con la conexión a una impresora, incluso en el caso de que la impresora sea compatible con el estándar PictBridge.
- Si se selecciona **Automático** para **Cargar con ordenador**, podría resultar imposible imprimir imágenes mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si la pantalla de inicio de PictBridge no se muestra en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

☑ Observaciones sobre la carga con conexión a un ordenador

- La batería no se puede cargar ni se pueden transferir datos si la cámara se conecta a un ordenador antes de haber ajustado el idioma de visualización y la fecha y hora de la cámara (📖 22). Si la pila del reloj de la cámara (📖 23) se ha agotado, se debe restaurar la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir las imágenes con una conexión a un ordenador. En ese caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (📖 16) para cargar la batería y, después, ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si la cámara se apaga, la carga se detendrá también.
- Si el ordenador entra en modo de reposo durante la carga de la cámara, la carga se detendrá y se apagará la cámara.
- Cuando desconecte la cámara del ordenador, apáguela primero y luego desconecte el cable USB.
- La carga de una batería totalmente descargada suele tardar aproximadamente unas tres horas y 50 minutos. El tiempo de carga también aumenta si se transfieren imágenes durante la carga de la batería.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, la aplicación instalada en el ordenador (por ejemplo, Nikon Transfer 2) puede que se inicie. Si ha conectado la cámara al ordenador exclusivamente para cargar la batería, cierre la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si, una vez finalizada la carga, no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos.
- En función de las especificaciones del ordenador, configuración, alimentación y asignación de recursos, tal vez sea imposible cargar la batería utilizando una conexión de ordenador mientras se introduce en la cámara.

El indicador de carga

En la siguiente tabla se explican los estados del indicador de carga cuando la cámara está conectada a un ordenador.

Indicador de carga	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no está en carga. Si el indicador de carga se apaga tras parpadear lentamente (verde) y el indicador de encendido sigue iluminado, significa que la carga ha finalizado.
Parpadea rápidamente (verde)	• La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F). • El cable USB no está bien conectado a la cámara o la batería está defectuosa. Asegúrese de que el cable USB se haya conectado correctamente y sustituya la batería si fuera necesario. • El ordenador se encuentra en modo de reposo y no suministra energía. Reactive el ordenador. • La batería no se puede cargar debido a que el ordenador no puede suministrar energía a la cámara conforme a los ajustes del ordenador o a sus especificaciones.

Adverten de parpad.

Botón MENU ➔ pestaña ✂ ➔ Adverten de parpad.

Seleccione si la cámara detecta o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros (📖 67) en los modos que se indican a continuación:

- Modo 📷 (automático) (si se selecciona **Prioridad al rostro** (👓35) para la opción de modo zona AF)
- Modo escena **Selector auto. escenas** (📖 40), **Retrato** (📖 40) o **Retrato nocturno** (📖 41)

Opción	Descripción
Encendido	Cuando la cámara detecta que uno o más sujetos humanos han parpadeado en una imagen tomada con detección de rostros, aparece la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** en el monitor. El rostro del sujeto humano que puede haber parpadeado al accionar el obturador se encuadra con un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y determine si debe tomar otra imagen. Consulte "La pantalla Adverten de parpad." (👓72) para obtener más información.
Apagado (ajuste predeterminado)	Se ha desactivado Adverten de parpad.

Observaciones acerca de Adverten de parpad.

La advertencia de parpadeo no funciona con ajustes continuos de **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**.

La pantalla Adverten de parpad.

Cuando la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** aparece a la derecha del monitor, las operaciones descritas a continuación pasan a estar disponibles.

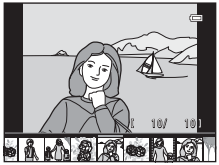
Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.

Función	Control	Descripción
Aumentar el rostro detectado que parpadea	**T** (🔍)	Gire el control del zoom hacia **T** (🔍).
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	**W** (▪)	Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪).
Seleccionar el rostro que desea visualizar		Si la cámara detecta que han parpadeado varios sujetos humanos, pulse ◀ o ▶ para cambiar la pantalla a otro rostro.
Borrar la imagen	🗑	Pulse el botón 🗑.
Cambiar al modo de disparo	OK 	Pulse el botón OK o el disparador.

Tira de diapositivas

Botón MENU ➔ pestaña ✖ ➔ Tira de diapositivas

Le permite seleccionar si aparece o no la filmina al girar el multiselector rápidamente en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 30).

Opción	Descripción
Encendido	Las imágenes en miniatura aparecen en la parte inferior de la pantalla al girar el multiselector rápidamente mientras se visualiza una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa. Puede ver las imágenes en miniatura de imágenes anteriores o posteriores y seleccionar una imagen.  Mientras aparece la filmina, puede ocultarla pulsando el botón ⓞⓚ.
Apagado (ajuste predeterminado)	Desactiva la filmina.

Observaciones acerca de la visualización de filminas

- La filmina no aparece en las situaciones siguientes:
  - Al utilizar el modo de imágenes favoritas
  - Al utilizar el modo Ordenar automáticam.
  - Al utilizar el modo Mostrar por fecha
- Para mostrar la filmina, se deben guardar al menos diez imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria de la cámara.

Restaurar todo

Botón MENU ➔ pestaña ✕ ➔ Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Funciones básicas de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de flash (📖 56)	Automático
Disparador automático (📖 58)	Apagado
Modo macro (📖 59)	Apagado
Compens. de exposición (📖 60)	0.0

Menú de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (📖 63)	16M 4608 × 3456
Balance blancos (🔗30)	Automático
Continuo (🔗32)	Individual
Sensibilidad ISO (🔗33)	Automático
Opciones de color (🔗34)	Color
Modo zona AF (🔗35)	Prioridad al rostro
Modo autofoco (🔗37)	AF sencillo

Modo escena

Opción	Valor predeterminado
Ajuste del modo escena en el menú de selección del modo de disparo (📖 39)	Selector auto. escenas
Ajuste del tono en el modo de gastronomía (📖 43)	Central
Disparo continuo en el modo de retrato de mascotas (📖 46)	Continuo
Disparador automático para el retrato de mascotas en el modo de retrato de mascotas (📖 46)	Encendido

Modo de efectos especiales

Opción	Valor predeterminado
Ajuste del modo de efectos especiales en el menú de selección del modo de disparo (📖 47)	Suave

Menú Retrato inteligente

Opción	Valor predeterminado
Suavizado de piel (🔗38)	Normal
Temporizador sonrisa (🔗38)	Encendido
Antiparpadeo (🔗39)	Apagado

Menú Seguimiento de sujeto

Opción	Valor predeterminado
Modo autofoco (🔗40)	AF permanente
Seg. prioridad rostro (🔗40)	Encendido

Menú Vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (🔗52)	HD 720p (1280 × 720)
Modo autofoco (🔗53)	AF sencillo
Reduc. ruido del viento (🔗53)	Apagado

Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (🔗54)	Ninguno
Informac foto (🔗58)	Info auto
Revisión de imagen (🔗58)	Encendido
Brillo (🔗58)	3
Impresión fecha (🔗60)	Apagado
Reducc. vibraciones (🔗61)	Encendida
Detección de movim. (🔗62)	Automático
Ayuda AF (🔗63)	Automático
Zoom digital (🔗63)	Encendido
Sonido botón (🔗64)	Encendido
Sonido disparad. (🔗64)	Encendido
Desconexión aut. (🔗65)	1 min
HDMI (🔗68)	Automático
Control dispositivo HDMI (🔗68)	Encendido

Cargar con ordenador (69)	Automático
Adverten de parpad. (71)	Apagado
Tira de diapositivas (73)	Apagado

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (26, 27)	Predeterminado
Intervalo de fotogramas para Pase diapositiva (45)	3 seg.
Iconos de álbum (6)	Iconos de número (negro)

- Al seleccionar **Restaurar todo**, también se restaura en la memoria la numeración actual de archivos (77). La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restaurar la numeración de archivos a "0001", borre todas las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria (32) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los siguientes ajustes de menú no se verán afectados cuando se restablezcan los menús con **Restaurar todo**.
  Disparo: datos de preajuste manual (31) adquiridos para **Balance blancos**
  Menú configuración: **Zona horaria y fecha** (55), **Idioma/Language** (67) y **Modo de vídeo** en (68) **Ajustes TV**.

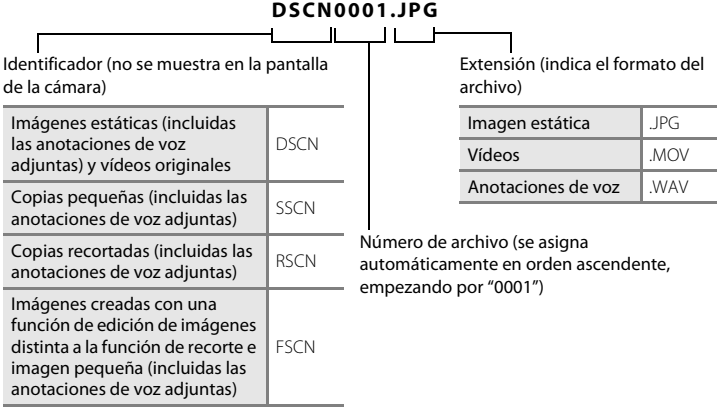
Versión firmware

Botón MENU → pestaña → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

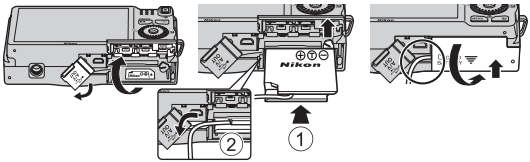
Nombres de carpetas y archivos

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos o anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador: "P_" más un número de secuencia de tres dígitos para imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama** (p. ej. "101P_001"; 2) y "NIKON" para el resto de imágenes (p. ej. "100NIKON"). Cuando el número de archivos de una carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los nombres de los archivos de anotaciones de voz tienen el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está asociada la anotación de voz.
- Los archivos copiados mediante **Copiar**>**Imágenes selecc.**, se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del mayor número de archivo en la memoria. **Copiar**>**Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del mayor número de carpeta del soporte de destino (51).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 imágenes; si la carpeta en uso ya contiene 200 imágenes, la próxima vez que se capture una imagen, se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso. Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes hasta que no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (66), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL12[1]
Cargador con adaptador de CA	Cargador con adaptador de CA EH-69P[1,2]
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-65[2]
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-62F (se conecta como se indica)  Asegúrese de que el cable de conexión a la red eléctrica esté bien alineado con el conector de alimentación y con las ranuras del compartimento de la batería antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/tapa de la ranura para la tarjeta de memoria. Si saliera parte del cable por fuera de las ranuras, podría dañarse la tapa o el cable al cerrarla.
Cable USB	Cable USB UC-E6[1]
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16[1]

[1] Incluido con la cámara en el momento de la compra (📖 ii).

[2] Si va a utilizar el cargador en otros países, utilice un adaptador de conexión (disponible en tiendas) si es necesario. Para obtener más información sobre los adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.

Mensajes de error

Pantalla	Problema	Solución	🕮
(parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste la fecha y la hora.	55
Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue o sustituya la batería.	14, 16
Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar. Transcurridos cinco segundos, este mensaje desaparecerá, la pantalla se apagará y el indicador de encendido parpadeará rápidamente. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	21
AF● (● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	• Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo de enfoque.	28, 29 70
Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	–
Tarj memo tiene protección escritura.	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el protector contra escritura a la posición de escritura ("write").	–
No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	• Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que los terminales están limpios. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.	19 18 18
No se puede leer esta tarjeta.			
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la COOLPIX S6200.	El formateo borra todos los datos guardados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de seleccionar **No** y de copiar cualquier imagen que necesite conservar antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione **Sí** y pulse el botón OK para formatear la tarjeta de memoria.	5

Pantalla	Problema	Solución	🕮
ⓘ Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena.	• Seleccione un tamaño de imagen menor. • Borre las imágenes. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.	63 32, 86 18 19
ⓘ No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error al guardar la imagen.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	66
	La cámara ha agotado los números de archivo.	Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	77
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de bienvenida.	Las siguientes imágenes no se pueden registrar como pantalla de bienvenida. • Imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** de **4608×2592** • Imágenes reducidas a un tamaño de 320 × 240 o inferior mediante recorte o edición de imágenes pequeñas	54
	No hay suficiente espacio para guardar una copia.	Borre algunas imágenes de la unidad de destino.	32
ⓘ Álbum lleno. No se pueden añadir más imágenes.	Ya se han añadido 200 imágenes al álbum.	• Quite algunas imágenes del álbum. • Añádalas a otros álbumes.	5 4
ⓘ No puede guardarse el archivo de sonido.	No se puede añadir una anotación de voz a este archivo.	• No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos. • Seleccione una imagen capturada con esta cámara.	– 49
ⓘ Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.	Es posible que uno o más sujetos del retrato hayan parpadeado al tomar la fotografía.	Compruebe la imagen en el modo de reproducción.	30, 50
ⓘ Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	• Seleccione imágenes compatibles con la función de edición. • Los vídeos no se pueden editar.	11 –
ⓘ No se puede grabar el vídeo.	Error en el tiempo de espera al guardar un vídeo en la tarjeta de memoria.	Seleccione una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	18

Pantalla	Problema	Solución	🕮
ⓘ La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	• Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara. • Para copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón **MENU**. Aparecerá la pantalla de copia y las imágenes de la memoria interna se podrán copiar en la tarjeta de memoria.	18 🔗51
	No se ha añadido ninguna imagen al álbum seleccionado.	• Añada imágenes al álbum. • Seleccione un álbum al que añadir imágenes.	🔗4 🔗5
	La categoría seleccionada en el modo de ordenación automática no incluye imágenes.	Seleccione la categoría que incluye las imágenes ordenadas.	🔗7
ⓘ El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no se ha creado con esta cámara.	El archivo no se puede ver en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o en los dispositivos utilizados para su creación o edición.	–
ⓘ No se puede reproducir el archivo.			
ⓘ Todas las imágenes están ocultas.	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.	–	🔗45
ⓘ No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida.	Desactive la protección.	🔗46
ⓘ El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	🔗57
Error de objetivo ❗	Error del objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	20
ⓘ Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	🔗24

Pantalla	Problema	Solución	🕮
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	14, 21
Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora.	Compruebe la impresora. Una vez resuelto el problema, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar papel	El tamaño del papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado papel en la impresora.	Extraiga el papel atascado, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: sin tinta	Se ha acabado la tinta o el cartucho está vacío.	Sustituya el cartucho de tinta, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione **Cancelar** y pulse el botón OK para cancelar la impresión.	–

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Notas técnicas e índice

Cuidado del producto 2
- La cámara 2
- La batería 4
- Cargador con adaptador de CA 5
- Tarjetas de memoria 5

Limpieza y almacenamiento 6
- Limpieza 6
- Almacenamiento 6

Solución de problemas 7

Especificaciones 14
- Estándares admitidos 18

Índice 19

Cuidado del producto

La cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de este producto Nikon, tome las siguientes precauciones al usar o almacenar el dispositivo.

☑ Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

☑ Utilice el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estas piezas se dañan con facilidad. Si fuerza la tapa del objetivo es posible que la cámara funcione incorrectamente o el objetivo resulte dañado. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

☑ Manténgalo en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

☑ Evite los cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

☑ Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos, como los transmisores de radio, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos del producto.

☑ No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos periodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

☑ Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el producto esté encendido o mientras se estén grabando o borrando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos o provocar daños en la memoria o en los circuitos internos.

Observaciones acerca de la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Esta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que la cámara esté averiada. Las imágenes guardadas con el producto no se verán afectadas.
- Pueden aparecer franjas blancas o de colores cuando se encuadran sujetos luminosos en la pantalla. Este fenómeno, conocido como "smear", se produce cuando una luz extremadamente intensa alcanza el sensor de imagen; este efecto se debe a las características del sensor de imagen y no indica una avería. El efecto también puede producir cierta decoloración en la pantalla durante el disparo. No aparece en imágenes guardadas con la cámara si no se trata de vídeos o imágenes guardadas con **Multidisparo 16** seleccionado en **Continuo**. Si va a utilizar estos modos, recomendamos que evite sujetos luminosos como el sol, sus reflejos o luces eléctricas.
- Si hay mucha luz, puede que resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse su rendimiento. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 40 °C (104 °F).
- Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F) antes de utilizarla.
- Al cargar la cámara con el cargador con adaptador de CA EH-69P o con un ordenador, la capacidad de carga puede reducirse a temperaturas ambiente comprendidas entre 45 °C y 60 °C (113 °F y 140 °F).
- La batería no se carga a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 60 °C (140 °F).
- Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría provocar daños en la batería, afectar a su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Si se utiliza una batería descargada a bajas temperaturas, es posible que la cámara no se encienda. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando haga frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría provocar que la cámara no funcionara correctamente. Si entrara suciedad en los terminales de la batería, límpielos con un paño seco y limpio antes de utilizarlos.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela completamente antes de extraerla para su almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente comprendida entre 15 y 25 °C (59 y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de batería opcional cuando no la utilice. Si está introducida, pierde carga por la absorción de corriente, aunque esté apagada. Esto podría agotar poco a poco la batería y dejarla totalmente acabada. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y agótela completamente antes de volver a guardarla.
- Una vez extraída la batería de la cámara o del cargador de batería opcional, sustituya la tapa del terminal suministrada y guárdela en un lugar fresco.
- Un drástico descenso en el tiempo de vida de una batería cargada al completo, si se usa a temperatura ambiente, indica que la batería se debe sustituir. Adquiera una nueva batería EN-EL12.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Cargador con adaptador de CA

- El cargador con adaptador de CA EH-69P solo se puede utilizar con dispositivos compatibles. No lo utilice con dispositivos de otra marca o modelo.
- EH-69P es compatible con las tomas eléctricas de CA 100-240 V y 50/60 Hz. Si va a utilizar el cargador en otros países, utilice un adaptador de conexión (disponible en tiendas) si es necesario. Para obtener más información sobre los adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.
- No use, bajo ningún concepto, otro modelo o marca de adaptador de CA que no sea el cargador con adaptador de EH-69P o un adaptador USB de CA. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Consulte "Tarjetas de memoria aprobadas" (📖 19) para obtener información sobre tarjetas de memoria recomendadas.
- Tenga en cuenta las precauciones incluidas en la documentación suministrada con la tarjeta de memoria.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- Antes de utilizar una tarjeta de memoria con esta cámara, recomendamos utilizar esta cámara para formatear la tarjeta de memoria, especialmente si la tarjeta de memoria se ha utilizado anteriormente en otro dispositivo.
- Tenga en cuenta que el ***formateo de una tarjeta de memoria elimina de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria***. Si se han guardado datos en la tarjeta de memoria que desea conservar, copie esos datos en un ordenador antes de formatear.
- Si aparece el mensaje **Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?** cuando la cámara está encendida, se debe formatear la tarjeta de memoria. Si hay datos en la tarjeta de memoria que no desee eliminar, seleccione **No** y pulse el botón Ⓚ. Copie esos datos en un ordenador antes de formatear. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione **Sí**.
- Tenga en cuenta las siguientes precauciones mientras formatea la tarjeta de memoria, guarda y elimina imágenes y copia imágenes en un ordenador; de lo contrario, podrían dañarse los datos o la propia tarjeta de memoria.
  - No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria o extraiga la tarjeta de memoria o batería.
  - No apague la cámara
  - No desconecte el adaptador de CA

Limpieza y almacenamiento

Limpieza

Objetivo	Evite tocar las piezas de cristal con los dedos. Utilice una perilla (es decir, un dispositivo pequeño con una cabeza de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire o vapor por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no surte efecto, limpie el objetivo con un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en tiendas.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en entornos con arena o polvo, elimine los restos de sal, polvo y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. ***Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.***

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a –10 °C (14 °F) o superiores a 50 °C (122 °F)
- Haya una ventilación escasa o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

Problemas relativos a la fuente de alimentación, pantalla y ajustes

Problema	Causa/solución	🕮
No se puede cargar la batería introducida en la cámara.	• Confirme todas las conexiones. • Se ha seleccionado **Apagado** en **Cargar con ordenador** del menú Configuración. • Al realizar la carga conectando la cámara a un ordenador, la carga de la batería se detiene si se apaga la cámara. • Al realizar la carga conectando la cámara a un ordenador, la carga de la batería se detiene si se suspende (inactivo) el ordenador y es posible que la cámara se apague. • En función de las especificaciones, configuración y estado del ordenador, tal vez sea imposible cargar la batería introducida en la cámara conectándola al ordenador.	16 90, 69 90 90 –
No se puede encender la cámara.	• La batería se ha agotado. • No se puede encender la cámara mientras se encuentre conectada a una toma eléctrica con el cargador con adaptador de CA.	20 16
La cámara se apaga sin avisar.	• La batería se ha agotado. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. • Es posible que la cámara o la batería no funcionen correctamente si están demasiado frías. • La cámara se apaga si el cargador con adaptador de CA se conecta mientras está encendida. • La cámara se apaga si se desconecta el cable USB que la conecta a un ordenador o a una impresora. Vuelva a conectar el cable USB. • El interior de la cámara se ha calentado. Apague la cámara hasta que se haya enfriado el interior de esta y, a continuación, intente encenderla de nuevo.	20 89 4 16 74, 77, 24 –

Problema	Causa/solución	🕮
La pantalla está en blanco.	• La cámara está apagada. • Modo de reposo para ahorro de energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón 📷, el botón ▶ o el botón ● (🎥 grabación de vídeo). • Si el indicador del flash parpadea, espere a que se cargue el flash. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y el televisor están conectados mediante el cable de audio/vídeo o el cable HDMI.	21 2, 21 56 74, 77 74, 🕶21
La pantalla no se lee bien.	• Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela.	88, 🕶58 ☼6
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	• Si no se ha ajustado el reloj de la cámara, el indicador "Fecha no ajustada" parpadea durante el disparo y la grabación de vídeo. Las imágenes y los vídeos guardados antes del ajuste del reloj se marcan con la fecha "01/01/2011 00:00". Ajuste la hora y la fecha correctas en la opción **Zona horaria y fecha** del menú Configuración. • Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario.	22, 88, 🕶55
En la pantalla no aparece ningún indicador.	**Ocultar info** está seleccionado en **Informac foto**. Seleccione **Mostrar info**.	88, 🕶58
Impresión fecha no está disponible.	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	22, 88, 🕶55
La fecha no se imprime en las imágenes, aunque la opción **Impresión fecha** esté activada.	• El modo de disparo actual no es compatible con **Impresión fecha**. • La fecha no se puede imprimir en los vídeos.	88, 🕶60
Aparece la pantalla de configuración de fecha y zona horaria al encender la cámara. Los ajustes de la cámara se restauran.	Se ha agotado la pila del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	22, 23
La pantalla se apaga y la lámpara de encendido parpadea rápidamente.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje que la batería se enfríe antes de volver a utilizarla. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	21

Problema	Causa/solución	🕮
La cámara se calienta.	Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo o cuando se utilice en una zona caliente; esto no significa que esté funcionando incorrectamente.	–

Características de las cámaras digitales

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que la desconexión de la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén guardados.

Problemas relativos al disparo

Problema	Causa/solución	🕮
No se puede cambiar al modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	74, 77, 🕶21, 🕶24
No se toma ninguna imagen cuando se pulsa el disparador.	• Con la cámara en el modo de reproducción, pulse el botón 📷, el disparador o el botón ● (🎥 grabación de vídeo). • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón **MENU**. • La batería se ha agotado. • Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash.	8, 30 10 20 56
La cámara no logra enfocar.	• El sujeto está demasiado cerca. Intente disparar utilizando el modo macro, o los modos escena **Selector auto. escenas** o **Macro**. • El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofoco no logra captar bien. • En el menú Configuración, ajuste **Ayuda AF** en **Automático**. • Apague la cámara y vuelva a encenderla.	40, 43, 59 29 89, 🕶63 21

Problema	Causa/solución	🕮
Las imágenes salen movidas.	• Utilice el flash. • Aumente el valor de la sensibilidad ISO. • Active la reducción de la vibración o la detección de movimiento. • Utilice **BSS** (selector de mejor disparo). • Utilice el trípode y el disparador automático.	56 37 88 37, 44, 32 58
En la pantalla se ven bandas de luz o una decoloración parcial.	El efecto "smear" se produce cuando una luz extremadamente intensa alcanza el sensor de imagen. Al tomar imágenes con **Continuo** configurado en **Multidisparo 16** y al grabar vídeos, se recomienda evitar los objetos luminosos, como el sol, sus reflejos y las luces eléctricas.	37, 32, 3
Aparecen manchas brillantes en las imágenes que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el modo de flash en (apagado).	57
El flash no se dispara.	• El modo de flash está ajustado en (apagado). • Está seleccionado un modo escena en el que el flash no se dispara. • Se ha seleccionado **Encendido** en **Antiparpadeo** del menú de retrato inteligente. • Otra función que restringe el flash está activada.	56 62 50 65
No se puede utilizar el zoom digital.	• El **Zoom digital** está ajustado como **Apagado** en el menú Configuración. • El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes. - Si se selecciona **Selector auto. escenas**, **Retrato**, **Retrato nocturno** o **Retrato de mascotas** en el modo escena - Si se selecciona el modo de retrato inteligente - Si se selecciona el modo de seguimiento de sujeto - Cuando **Continuo** del menú de disparo se configura en **Multidisparo 16** - Al grabar vídeos	89, 63 40, 41, 46 49 51 37, 32 82
Modo de imagen no está disponible.	Está activada otra función que restringe la opción **Modo de imagen**.	65
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	Se ha seleccionado **Apagado** para **Config. sonido** > **Sonido disparad.** en el menú configuración. No se escucha ningún sonido en algunos ajustes y modos de disparo, incluso si se selecciona **Encendido**.	89, 64
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Está seleccionado **Apagado** en **Ayuda AF** del menú Configuración. La luz de ayuda de AF puede no iluminarse en función de la posición de la zona de enfoque o del modo escena activo, incluso si se selecciona **Automático**.	89, 63
Las imágenes tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	6
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos o el tono no está ajustado correctamente.	37, 43, 30

Problema	Causa/solución	🕮
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	El sujeto está oscuro; por lo tanto, la velocidad de obturación es demasiado baja o la sensibilidad ISO es demasiado alta. El ruido se puede reducir: • Utilizando el flash. • Especificando un ajuste de Sensibilidad ISO menor.	 56 37, 33
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	• El modo de flash está ajustado en (apagado). • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione el modo escena **Contraluz** o ajuste el modo de flash en (flash de relleno).	56 26 56 60 37, 33 44, 56
Las imágenes salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	60
Hay resultados inesperados al ajustar el flash en (automático con reducción de ojos rojos).	Si se toman imágenes con (automático con reducción de ojos rojos) o con flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos en el modo escena **Retrato nocturno**, puede que se aplique la reducción de ojos rojos, en algunos casos excepcionales, en zonas no afectadas por los ojos rojos. Utilice cualquier modo escena que no sea **Retrato nocturno** y cambie el modo de flash a cualquier otro valor, excepto a (automático con reducción de ojos rojos), e intente tomar una fotografía de nuevo.	41, 56
Los tonos de piel no se suavizan.	• En algunas condiciones de disparo, es posible que no se suavicen los tonos de piel del rostro. • Utilice **Suavizado de piel** en el menú de reproducción para las imágenes que contengan cuatro o más rostros.	49 73, 14
El proceso de almacenamiento de imágenes lleva tiempo.	Las imágenes pueden tardar más en guardarse en las situaciones siguientes. • Si está activada la función de reducción de ruido, como cuando se graba en ubicaciones oscuras • Si el modo de flash está ajustado en (automático con reducción de ojos rojos) • Si se aplica la función de suavizado de piel durante el disparo	 – 57 40, 41, 50

Problemas relativos a la reproducción

Problema	Causa/solución	🕮
No se puede reproducir el archivo.	• Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o la carpeta, o le ha cambiado el nombre. • La COOLPIX S6200 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital.	– 86

Problema	Causa/solución	🕮
No se puede ampliar la imagen con el zoom.	• El zoom de reproducción no se puede utilizar con vídeos, imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado a un tamaño de 320 × 240 o inferior. • Es posible que esta cámara no pueda ampliar con el zoom las imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.	–
No se pueden grabar anotaciones de voz.	• No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos. • No se pueden adjuntar anotaciones de voz a las imágenes tomadas con otras cámaras. Las anotaciones de voz añadidas a las imágenes con otra cámara no se pueden reproducir en esta cámara.	– 73, 49
No se puede utilizar el retoque rápido, D-Lighting, el suavizado de piel, los efectos de filtro, la imagen pequeña ni el recorte.	• Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. • No se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** de **4608×2592** y no se puede aplicar varias veces la misma función de edición. • La cámara no puede editar imágenes tomadas con otras cámaras.	– 73, 10, 11 73, 10, 11
No se puede girar la imagen	Esta cámara no puede girar imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.	–
No se ven las imágenes en el televisor.	• **Modo de vídeo** o **HDMI** no se han configurado correctamente en el menú configuración **Ajustes TV**. • Los cables están conectados simultáneamente al miniconector HDMI (tipo C) y al conector de salida USB/audio/vídeo. • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna.	89, 68 74, 77, 21, 24 18
Se restauran los iconos de álbum a los iconos predeterminados. Las imágenes añadidas a los álbumes no aparecen en el modo de imágenes favoritas.	Es posible que los datos guardados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador.	–

Problema	Causa/solución	🕮
Las imágenes guardadas no se muestran en el modo de ordenación automática.	• La imagen deseada se ha ordenado en una categoría distinta a la categoría mostrada actualmente. • En el modo de ordenación automática, no se pueden mostrar las imágenes guardadas por una cámara que no sea la COOLPIX S6200, ni las imágenes copiadas mediante la opción **Copiar**. • Es posible que las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador. • Se puede añadir un máximo de 999 imágenes y vídeos a cada categoría. Si la categoría deseada ya contiene un total de 999 imágenes o vídeos, no se pueden añadir más.	72, 7 72, 7 – 72, 7
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara.	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está bien conectado. • El ordenador no reconoce la cámara. • Verifique los requisitos del sistema. • El equipo no está configurado para que Nikon Transfer 2 se inicie automáticamente. Para obtener más información acerca de Nikon Transfer 2, consulte la información de ayuda incluida en ViewNX 2.	21 20 74, 77 – 75 77
La página de inicio de PictBridge no aparece al conectar la cámara a una impresora.	En algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que no aparezca la pantalla de inicio de PictBridge y que sea imposible imprimir imágenes cuando se ha seleccionado **Automático** en la opción **Cargar con ordenador** del menú configuración. Configure la opción **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.	90, 69
No aparecen las imágenes que se van a imprimir.	• La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. • Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir imágenes desde la memoria interna.	18
No se puede seleccionar el tamaño del papel con la cámara.	El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las siguientes situaciones, incluso cuando se imprime desde una impresora compatible con PictBridge. Ajuste la impresora para que seleccione el tamaño del papel. • La impresora no es compatible con tamaños de papel especificados por la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel.	74, 26, 27 –

Especificaciones

Nikon Cámara digital COOLPIX S6200

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	16,0 millones
Sensor de imagen	CCD de $^{1}/_{2,3}$ pulgadas; aprox. 16,44 millones de píxeles totales
Objetivo	Zoom óptico de 10 aumentos, objetivo NIKKOR
Distancia focal	4.5-45.0mm (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 25-250 mm en formato de 35mm [135])
Número f	f/3.2-5.8
Construcción	8 elementos en 8 grupos (1 objetivo ED)
Zoom digital	Hasta 4 aumentos (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 1000 mm en formato de 35mm [135])
Reducción de la vibración	Desplazamiento de lente
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Rango de enfoque (desde el centro de la parte frontal del objetivo)	• [Gran angular]: aprox. de 50 cm (1 pie 8 pulg.) a ∞, [Teleobjetivo]: aprox. de 1,0 m (3 pie 4 pulg.) a ∞ • Modo macro: aprox. de 10 cm (4 pulg.) a ∞ (posición de gran angular)
Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), manual con 99 zonas de enfoque, centrado, seguimiento de sujeto
Pantalla	6,7 cm (2,7 pulgadas.), aprox. 230k puntos, LCD TFT con tratamiento antirreflejos y ajuste de brillo de 5 niveles
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 98% horizontal y 98% vertical
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% horizontal y 100% vertical
Almacenamiento	
Soportes	Memoria interna (aprox. 74 MB), tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.3 y DPOF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Archivos de sonido (anotación de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC estéreo)

Tamaño de imagen (píxeles)	• 16M (alta) [4608 × 3456★] • 16M [4608 × 3456] • 12M [4000 × 3000] • 8M [3264 × 2448] • 5M [2592 × 1944] • 3M [2048 × 1536] • PC [1024 × 768] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4608 × 2592]
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	• ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 • Automático (ganancia automática de ISO 80 a 1600) • Intervalo fijo automático (ISO 80 a 400, 80 a 800)
Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, central ponderado (zoom digital inferior a 2 aumentos), puntual (zoom digital de 2 aumentos o más)
Control de la exposición	Exposición automática programada con detección de movimiento y compensación de exposición (de –2,0 a +2,0 EV en pasos de $^1/_3$ EV)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico de carga acoplada
Velocidad	• $^1/_{2000}$ -1 seg. • 4 seg. (modo escena **Fuego artificial**)
Diafragma	Selección de filtro ND controlada electrónicamente (–3,3 AV)
Alcance	2 pasos (f/3.2 y f/10.2 [Gran angular])
Disparador automático	Se puede elegir entre 10 seg. y 2 seg.
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático)	[Gran angular]: 0,5 a 4,6 m (1 pie y 8 pulg. a 15 pies) [Teleobjetivo]: 0,5 a 3,0 m(1 pie y 8 pulg. a 9 pies y 10 pulg.)
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre **NTSC** y **PAL**
Salida HDMI	Se puede seleccionar entre Automático, 480p, 720p y 1080i
Terminal E/S	Salida de Audio/vídeo (A/V); E/S digital (USB) Conector mini-HDMI (tipo C) (Salida HDMI)
Idiomas admitidos	Árabe, Chino (simplificado y tradicional), Checo, Danés, Neerlandés, Inglés, Finés, Francés, Alemán, Griego, Hindi, Húngaro, Indonesio, Italiano, Japonés, Coreano, Noruego, Polaco, Portugués (europeo y brasileño), Rumano, Ruso, Español, Sueco, Tailandés, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fuentes de alimentación	Una Batería recargable de ion de litio EN-EL12 (incluida) Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado)

Tiempo de carga	Aprox. 3 horas y 20 minutos (al utilizar Cargador con adaptador de CA EH-69P y con la batería totalmente agotada)
Duración de la batería (EN-EL12)	Fotografías*: aprox. 250 disparos Vídeos: aprox. 1 h. 40 min. (**HD 720p**) El tamaño de archivo máximo de un vídeo es de 4 GB y la duración máxima del vídeo es de 29 minutos, incluso habiendo suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para una grabación de más duración.
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 93,0 × 56,7 × 25,4 mm (3,7 × 2,3 × 1,0 pulg.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 160 g (5,7 onzas) (incluida la batería y la tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0°C a 40°C (32°F a 104°F)
Humedad	Inferior al 85% (sin condensación)

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una Batería recargable de ion de litio EN-EL12 completamente cargada y en funcionamiento a una temperatura ambiente de 25°C (77°F)

* Según los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de Productos de imagen y cámaras) para la medición de la duración de las baterías de las cámaras. Medido a 23 (±2)°C (73 (±4)°F); zoom ajustado con cada toma, activación de flash cada dos disparos y el modo de imagen ajustado en **4608×3456**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

Batería recargable de ion de litio EN-EL12

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	DC 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de funcionamiento	0°C a 40°C (32°F a 104°F)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 32 × 43,8 × 7,9 mm (1,2 × 1,7 × 0,3 pulg.)
Peso	Aprox. 22,5 g (0,8 onzas) (sin la tapa de terminales)

Cargador con adaptador de CA EH-69P

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Capacidad nominal	6,8–10,1 VA
Salida nominal	5,0 V CC, 550 mA
Temperatura de funcionamiento	0°C a 40°C (32°F a 104°F)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (2,2 × 0,9 × 2,1 pulg.) (sin incluir el adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 55×59×63 mm (2,2×2,4×2,5 pulg.)
Peso	Aprox. 55 g (2,0 onzas) (sin incluir el adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 80 g (2,9 onzas)

Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF**: Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF**: Digital Print Order Format DPOF (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en las tarjetas de memoria.
- **Exif version 2.3**: versión 2.3 de Exif (Exchangeable image file format for digital still cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales), un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge**: estándar desarrollado en cooperación entre el sector industrial de las impresoras y el de las cámaras digitales, que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice

Símbolos
AE/AF-L 3
W (Gran angular) 27
T (Teleobjetivo) 27
● Botón (grabación de vídeo) 4, 5
MENU Botón 4, 5, 10, 37, 73, 85, 88
OK Botón Aplicar selección 5, 9
Botón ayuda 39
Botón Borrar 4, 5, 32, 50
Botón de reproducción 4, 5, 8, 30
Botón del modo de disparo 4, 5, 8
Botón zoom de reproducción 31
Compens. de exposición 60
Disparador automático 58
Menú Configuración 88
Modo automático 20, 24, 36
SCN Modo de efectos especiales 47
Modo de flash 56
Modo de imágenes favoritas 72, 4
Modo de ordenación automática 72, 7
Modo de reproducción 30, 72
Modo de retrato inteligente 49
Modo de seguimiento de sujeto 51
Modo escena 39
Modo macro 59
Modo mostrar por fecha 72, 9
Visualización de imágenes en miniatura 31

A
Accesorios opcionales 78
Acercar 27
Adaptador de CA 17, 78
Adverten de parpad. 90, 71
AF permanente 38, 85, 37, 53
AF sencillo 38, 85, 37, 53
Ajustes TV 89, 68
Álbum 6
Alejar 27
Alimentación 20, 21
Altavoz 3
Amanecer/anochecer 42
Anotación de voz 73, 49
Antiparpadeo 50, 39
Asist. panorama 45, 2
Autofoco 38, 53, 59, 85, 37, 53
Ayuda 39
Ayuda AF 89, 63

B
Balance blancos 37, 30
Batería 14, 16, 23
Batería recargable 78
Batería recargable de ión de litio 14, 16, 78
Blanco y negro 37, 34
Bloqueo de enfoque 70
Bloqueo de la batería 14
Borrar 32, 50
Brillo 88, 58
BSS 44, 32

C
Cable de audio/vídeo 74, 21, 78
Cable HDMI 21
Cable USB 74, 77, 24, 78
Capacidad de la memoria 20
Carga de la batería 20
Cargador 16, 78
Cargador con adaptador de CA 16, 78
Cargador de la batería 17, 78
Cargar con ordenador 90, 69
Cianotipo 37, 34
Clave alta HI 47
Clave baja LO 47
Color 37, 34
Color selectivo 47
Compartimento de la batería 3
Compens. de exposición 60

Conector de salida USB/audio/vídeo 74, 77, 21, 23
Config. pantalla 88, 58
Config. sonido 89, 64
Continuo 37, 32
Contraluz 44
Control del dispositivo HDMI 68
Control del zoom 4, 5, 27
Copia de imagen 51
Copia de imágenes 73, 51
Copia en blanco y negro 44
Correa 12
D
Deportes 41
Desconexión aut. 21, 89, 65
Detección de movim. 89, 62
Detección de rostros 67
Diferencia horaria 88, 57
Direct Print 74, 23
Disparador 4, 5, 28
Disparador automático 58
Disparador automático para el retrato de mascotas 46
Disparo 24, 26, 28
D-Lighting 73, 13
DPOF 18
DSCN 77
Duración del vídeo 84
E
Efectos de filtro 73, 16
EH-69P 16, 78
Eliminar de Favoritos 5
EN-EL12 14, 16, 78
Enfoque 28, 37, 35
Extensión 77
F
Factor de compresión 63
Fecha 22, 88, 55
Fecha y hora 22, 88, 55
Fiesta/interior 41
Filmina 90, 73
Flash 56
Flash apagado 57
Flash automático 57
Flash de relleno 57
Formateando 18, 89, 66
Formatear la memoria interna 89, 66
Formatear tarjetas de memoria 18, 89, 66
Formato de fecha 22, 55
FSCN 77
Fuego artificial 44
G
Gastronomía 43
Girar imagen 73, 48
Grabación de vídeos 82, 52
H
HDMI 68
Horario de verano 23, 88, 56
I
Identificador 77
Idioma/Language 89, 67
Imagen pequeña 73, 18
Impresión de fecha y hora 60
Impresión DPOF 29
Impresión fecha 23, 88, 60
Impresora 74, 23
Imprimir 73, 26, 27, 41
Indicador de carga 3, 17
Indicador de encendido 20, 21
Indicador de enfoque 6
Indicador del disparador automático 2, 58
Indicador del flash 56
Individual 37, 32
Informac foto 88, 58
Interruptor principal 20, 21
Intervalo fijo automático 33
J
JPG 77
L
Luz de día 30

M
Macro 43
Memoria interna 19
Menú Configuración 88
Menú de imágenes favoritas 73, 5
Menú de ordenación automática 73, 7
Menú de Reproducción 73, 41
Menú Disparo 37, 30
Menú Mostrar por fecha 73, 9
Menú Retrato inteligente 50, 38
Menú Seguimiento de sujeto 53, 40
Menú Vídeo 85
Micrófono 2
Miniconector HDMI 2
Modo autofoco 38, 53, 85, 37, 40, 53
Modo automático 24, 36
Modo de disparo 8, 24
Modo de efectos especiales 47
Modo de flash 56, 57
Modo de imagen 63
Modo de imágenes favoritas 72, 4
Modo de ordenación automática 72, 7
Modo de reproducción 8, 30, 72
Modo de retrato inteligente 49
Modo de seguimiento de sujeto 51
Modo de vídeo 68
Modo escena 39, 40
Modo macro 59
Modo mostrar por fecha 72, 9
Modo zona AF 37, 35
Monocromo de alto contraste 47
MOV 77
Multidisparo 16 32
Multiselector 4, 5, 9
Multiselector giratorio 4, 5, 9
Museo 44
N
Nieve 42
Nikon Transfer 2 76, 78
Nombre de archivo 77
Nombre de la carpeta 77
Número de exposiciones restantes 20, 64
O
Objetivo 2, 14
Ojal para la correa de la cámara 2
Opcio. vídeo 85, 52
Opción de fecha de la orden de impresión 23, 42, 44
Opciones de color 37, 34
Orden de impresión 73, 41
Ordenador 74, 77
P
Paisaje 40
Paisaje nocturno 42
Panorama Maker 5 45, 76, 3
Pantalla 6, 6
Pantalla inicio 88, 54
Pase diapositiva 73, 45
PictBridge 74, 23, 18
Playa 42
Preajuste manual 31
Prioridad al rostro 37, 35
Proteger 73, 46
Puesta de sol 42
Pulsado hasta la mitad 4
R
Ranura para la tarjeta de memoria 18
Recorte 31, 19
Reducc. vibraciones 88, 61
Reducción de ojos rojos 57
Reducción del ruido del viento 85, 53
Reproducción 30, 86, 49
Reproducción a pantalla completa 30
Reproducción de vídeos 86
Restaurar todo 90, 74
Retoque rápido 73, 12
Retrato 40
Retrato de mascotas 46
Retrato nocturno 41
Revisión de imagen 88, 58
Rosca para el trípode 3, 16

RSCN 77
S
Seg. prioridad rostro 53, 40
Selector auto. de escenas 40
Selector de mejor disparo 44, 32
Sensibilidad ISO 37, 33
Sepia 37, 34
Sepia nostálgico SE 47
Sincronización lenta 57
Sonido botón 64
Sonido disparad. 64
SSCN 77
Suave SO 47
Suavizado de piel 50, 73, 14, 38
T
Tamaño del papel 26, 27
Tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria 3, 14, 18
Tapa del conector 3
Tapa del objetivo 2
Tarjeta de memoria 18
Televisor 74, 21
Temporizador sonrisa 50, 38
Toma de entrada de audio/vídeo 74, 21
V
Valor del diafragma 28
Velocidad de obturación 28
Versión firmware 90, 76
ViewNX 2 75
Visualización de calendario 31
Visualización de imágenes en miniatura 31
Vívido 37, 34
Volumen 86, 49
W
WAV 77
Z
Zona horaria 88, 55, 57
Zoom de reproducción 31
Zoom digital 27, 89, 63
Zoom óptico 27

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

CT1G01(14)
6MM12014-01

© 2011 Nikon Corporation