

Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S560

Manual del usuario



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- El logotipo SD es una marca comercial de SD Card Association.
- PictBridge es una marca comercial.
- La tecnología D-Lighting la proporciona  Apical Limited.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Introducción

Primeros pasos



Fotografía y reproducción básicas: modo automático

Disparo adecuado para la escena



Toma automática de retratos (rostro sonriente)



La reproducción con todo detalle



Películas



Grabaciones de voz

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras

MENU

Menús Disparo, Reproducción y Configuración

Observaciones técnicas

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas. Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL11 (suministrada). Cargue la batería introduciéndola en un cargador de baterías MH-64 (suministrado).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la batería en la funda de la batería para transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de baterías

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeará y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia.

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Avisos

Aviso para clientes de los EE. UU.

Declaración de la FCC sobre interferencias de RF

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital Clase B de acuerdo con el Apartado 15 de los reglamentos FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir energía de radiofrecuencia, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon
COOLPIX S560

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA: el manejo del cable de este producto le expone al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación. *Lávese las manos después de tocarlo.*

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville,
New York 11747-3064 EE. UU.
Tel: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Símbolo de recogida diferenciada de residuos de los países europeos

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente
corresponde únicamente a
los usuarios de los países europeos:

Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.

Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Seguridad	ii
ADVERTENCIAS	ii
Avisos	v
Introducción	1
Acerca de este manual	1
Información y precauciones	2
Partes de la cámara	4
El cuerpo de la cámara	4
La pantalla	6
Operaciones básicas	8
El botón  (reproducción)	8
El botón  (favoritos)	8
El multiselector	9
El botón MENU	10
Pantallas de ayuda	11
Disparador	11
Colocación de la correa de la cámara	11
Primeros pasos	12
Carga de la batería	12
Introducción de la batería	14
Extracción de la batería	15
Encendido y apagado de la cámara	15
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla	16
Introducción de las tarjetas de memoria	18
Extracción de las tarjetas de memoria	19

 Fotografía y reproducción básicas: modo automático	20
Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo  (automático)	20
Indicadores que se muestran en el modo  (automático)	21
Paso 2 Encuadre una fotografía	22
Uso del zoom	22
Paso 3 Enfoque y dispere	24
Paso 4 Visualice y elimine las fotografías	26
Visualización de fotografías (modo de reproducción)	26
Eliminación de fotografías	26
Uso del flash	28
Configuración del modo de flash	28
Toma de fotografías con el disparador automático	30
Modo macro	31
Compensación de exposición	32
 Disparo adecuado para la escena	33
 Uso del modo escena	33
Configuración del modo escena	33
Características	34
Toma de fotografías para una panorámica	40
 Disparo automático adecuado para la escena (Modo Selector auto. de escenas)	42
Cómo tomar fotografías en el modo Selector auto. de escenas	42
 Uso del modo Gastronomía	44
  Toma automática de retratos (rostro sonriente)	46
Uso del modo de sonrisa	46
El menú Sonrisa	48
Incorporación a la lista	48

 La reproducción con todo detalle.....	49
Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas.....	49
Un vistazo más de cerca: zoom de reproducción	50
Edición de imágenes.....	51
Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting	52
Creación de una copia recortada: recorte.....	53
 Cambio del tamaño de las imágenes: imagen pequeña	54
Anotaciones de voz: grabación y reproducción.....	55
Grabación de anotaciones de voz	55
Reproducción de anotaciones de voz.....	56
Eliminación de anotaciones de voz	56
Visualización de imágenes por fecha	57
Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha	57
Uso del modo Mostrar por fecha.....	58
Menús Mostrar por fecha.....	59
Búsqueda de imágenes (Modo de ordenar automáticamente).....	60
Visualización de imágenes en el modo de ordenar automáticamente	60
Modo de ordenar automáticamente	61
Menú de ordenar automáticamente.....	62
Almacenamiento de imágenes en la carpeta Favoritos especificada.....	63
Preparación de una carpeta Favoritos.....	64
Clasificación de imágenes de la carpeta Favoritos.....	65
Visualización de las imágenes en la carpeta Favoritos (modo de reproducción de favoritos)	66
Extracción de favoritos	66
Uso del modo de reproducción de imágenes favoritas.....	67
Modo de reproducción de imágenes favoritas	67

Tabla de contenido

 Películas	69
Grabación de películas.....	69
El menú Película	70
Selección de opciones de película	70
VR electrónico	71
Modo autofocus	71
Películas a intervalos.....	72
Reproducción de películas	74
Eliminación de archivos de película.....	74
 Grabaciones de voz.....	75
Realización de grabaciones de voz.....	75
Reproducción de grabaciones de voz	77
Eliminación de los archivos de sonido	78
Copia de grabaciones de voz.....	79
Conexión a televisores, ordenadores e impresoras	80
Conexión al televisor	80
Conexión al ordenador	81
Antes de conectar la cámara	81
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador.....	82
Conexión a la impresora.....	85
Conexión entre la cámara y la impresora	86
Impresión de imágenes de una en una.....	87
Impresión de varias fotografías.....	88
Creación de una orden de impresión DPOF: ajuste de impresión	91

MENU Menús Disparo, Reproducción y Configuración.....	93
Opciones de disparo: el menú Disparo.....	93
Visualización del menú Disparo.....	94
 Modo de imagen.....	95
 Balance blancos.....	97
 Continuo.....	99
 Sensibilidad ISO.....	101
 Opciones de color.....	102
 Modo zona AF.....	103
 Control distorsión.....	106
Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo.....	107
Opciones de reproducción: el menú Reproducción.....	108
Visualización del menú Reproducción.....	108
 Pase diapositiva.....	110
 Borrar.....	111
 Proteger.....	111
 Girar imagen.....	112
 Copiar.....	113
Configuración básica de la cámara: el menú Configuración.....	114
Acceso al menú Configuración.....	115
 Menús.....	115
 Pantalla inicio.....	116
 Fecha.....	117
 Config. monitor.....	120
 Impresión fecha.....	121
 Reducc. vibraciones.....	123
 Ayuda AF.....	124
 Zoom digital.....	124
 Config. sonido.....	125
 Desconexión aut.....	125
 Format. memoria/  Format. tarjeta.....	126
 Idioma.....	127
 Modo de vídeo.....	127
 Parpad. de adverten.....	127
 Restaurar todo.....	129
 Versión firmware.....	131

Observaciones técnicas.....	132
Accesorios opcionales.....	132
Tarjetas de memoria aprobadas.....	132
Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido	133
Cuidados de la cámara.....	134
Limpieza	136
Almacenamiento	137
Mensajes de error.....	138
Solución de problemas	142
Especificaciones.....	148
Estándares admitidos	151
Índice alfabético	152

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S560. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

Notaciones

- La expresión “tarjeta de memoria” se refiere a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD).
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que muestra la pantalla del ordenador aparecen en negrita.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.



Tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o utilizar la memoria interna con el fin de guardar, eliminar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Información y precauciones

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales.

También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA), aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Batería recargable de ion de litio EN-EL11

Antes de hacer fotografías importantes

Antes de hacer fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comuniquemos al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración. Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

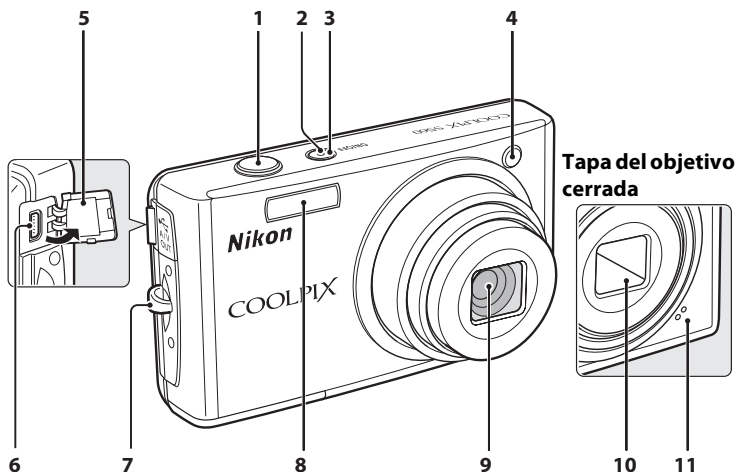
Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de inicio (📷 116). Cualquier imagen registrada en **Añadir a la lista** (📷 48) se eliminará completamente con **Quitar de la lista**. Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

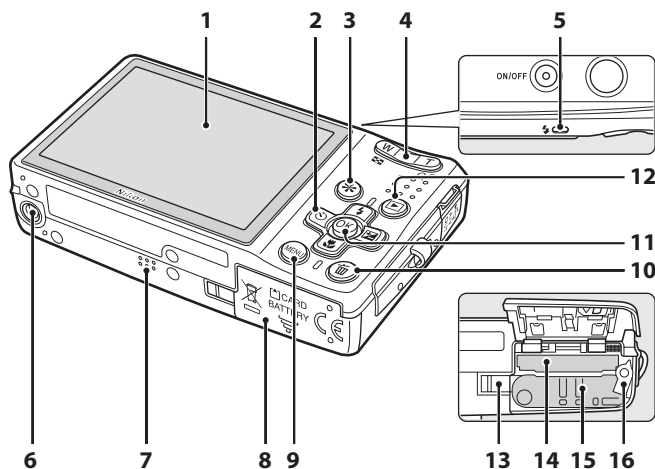
Partes de la cámara

El cuerpo de la cámara



1	Disparador	24
2	Lámpara de encendido	20, 125
3	Interruptor principal	20
4	Luz del disparador automático	30
	Luz de ayuda de AF	25, 124
5	Tapa del conector	80, 82, 86
6	Conector del cable	80, 82, 86

7	Ojal para la correa de la cámara	11
8	Flash incorporado	28
9	Objetivo	136, 148
10	Tapa del objetivo	134
11	Micrófono integrado	55, 69, 75



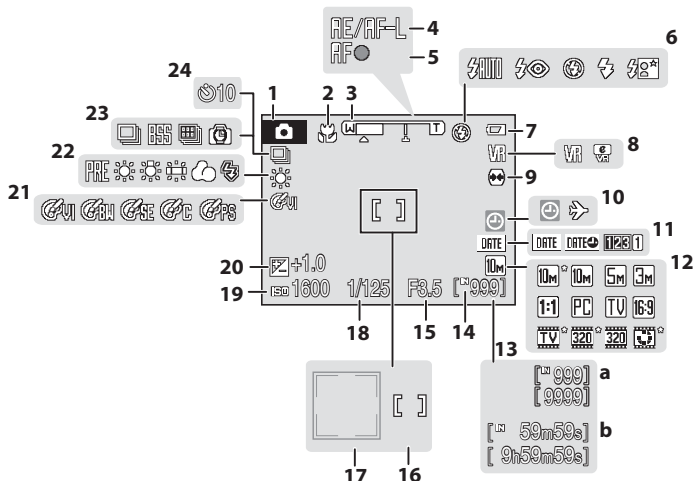
1	Pantalla.....	6
2	Multiselector	9
3	* (favoritos)	8
	Botones del zoom	22
	W : gran angular	22
	T : teleobjetivo	22
4	[icono] : reproducción de miniaturas	49
	[icono] : zoom de reproducción	50
	[icono] : ayuda	11
	Indicador	75
	Indicador de flash	29
6	Rosca para el trípode	
7	Altavoz.....	56, 74, 77

8	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria	14, 18
9	MENU	10, 33, 48, 70, 94, 108
10	[icono] botón (borrar)	26, 27, 56, 74, 78
11	Botón OK (aplicar selección).....	9
12	[icono] (disparo/reproducción)	8, 26
13	Tapa de la conexión a la red	132
14	Ranura para tarjeta de memoria.....	18
15	Compartimento de la batería.....	14
16	Bloqueo de la batería	14, 15

La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara). La información sobre indicadores de la pantalla durante el disparo y la reproducción aparecerá solamente durante unos cuantos segundos (📷 120).

Disparo

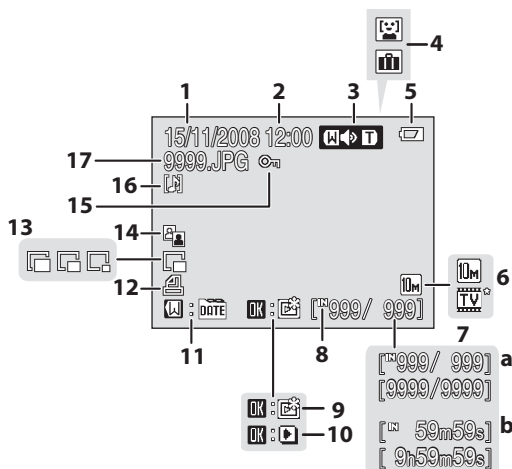


1	Modo de disparo * 20, 33, 42, 44, 46, 69
2	Modo macro 31
3	Indicador de zoom 22, 31
4	Bloqueo de exposición 41
5	Indicador de enfoque 24
6	Modo de flash 28
7	Indicador del nivel de batería 20
8	Icono de reducción de vibraciones (imágenes fijas) 21, 123
9	Icono VR electrónico (Película) 71
10	Control distorsión 106
11	Indicador de "fecha no ajustada" 138
12	Indicador de zona horaria 117
13	Impresión fecha 121
14	Modo de imagen 95
15	Opciones de película 70

13	a Número de exposiciones restantes (imágenes fijas) 20
13	b Duración de la película 69
14	Indicador de la memoria interna 21
15	Diafragma 24
16	Zona de enfoque 24, 103
17	Zona de enfoque (Prioridad al rostro) 24, 103
18	Velocidad de obturación 24
19	Sensibilidad ISO 29, 101
20	Valor de compensación de exposición 32
21	Opciones de color 102
22	Modo de balance de blancos 97
23	Modo de disparo continuo 99
24	Indicador del disparador automático 30

* Varía en función del modo de disparo seleccionado. Consulte las secciones de cada modo para conocer los detalles.

Reproducción



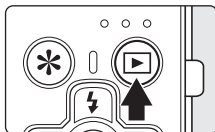
1	Fecha de grabación	16	9	Guía de Añadir a favoritos.....	65
2	Fecha de grabación	16	10	Indicador de reproducción de película	74
3	Indicador del volumen.....	55, 74, 77	11	Guía de Mostrar por fecha	57
4	Pantalla de carpeta de ordenar automáticamente* ¹	60	12	Icono de orden de impresión.....	91
	Visualización de la carpeta Favoritos* ¹	66	13	Imagen pequeña	54
5	Indicador del nivel de batería.....	20	14	Icono de D-Lighting.....	52
6	Modo de imagen* ²	95	15	Icono de protección	111
	Opciones de película* ²	70	16	Icono de anotación de voz.....	55
a	Número del fotograma actual/ número total de fotogramas	26	17	Número y tipo de archivo	133
b	Duración de la película.....	74			
8	Indicador de la memoria interna.....	26			

*¹ Aparecerá el icono de carpeta de ordenar automáticamente o el icono de carpeta de favoritos en la reproducción.

*² Los iconos mostrados varían en función de los ajustes en el modo de disparo.

Operaciones básicas

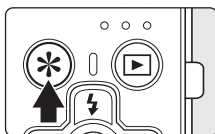
El botón (reproducción)



Pulse  una vez en el modo de disparo para acceder al modo de reproducción; vuelva a pulsarlo para regresar al modo de disparo. El modo de reproducción ( 26) solamente podrá cambiarse a modo de disparo pulsando el disparador.

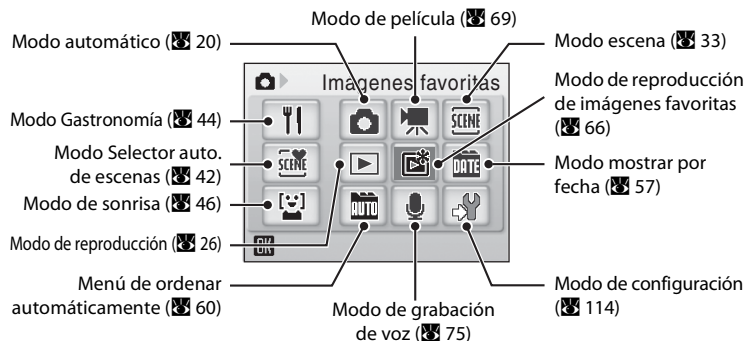
Si la cámara está apagada, mantenga pulsado  para encender la cámara en el modo de reproducción ( 26).

El botón (favoritos)



Pulse  para mostrar el menú Favoritos. Se puede cambiar el modo de la cámara a los modos siguientes utilizando el menú Favoritos. Utilice el multiselector ( 9) para seleccionar el modo deseado.

Menú Favoritos



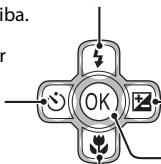
El multiselector

En esta sección se describe el uso estándar del multiselector para seleccionar los modos, las opciones de menú y aplicar la selección.

Para el disparo

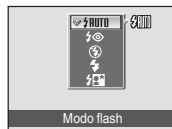
Permite mostrar el menú  (modo de flash) ( 28) o mover el cursor hacia arriba.

Permite mostrar el menú  (disparador automático) ( 30).



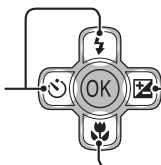
Permite mostrar el menú  (compensación de exposición) ( 32).
Permite aplicar la selección.

Permite mostrar el menú  (modo macro) ( 31) o mover el cursor hacia abajo.

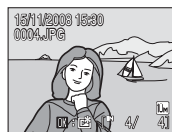


Para la reproducción

Permite mostrar la imagen anterior.



Permite mostrar la imagen siguiente.

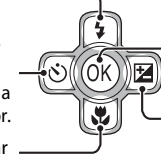


Para la pantalla de menú

Permite desplazar el cursor hacia arriba.

Permite desplazar el cursor hacia la izquierda o volver a la pantalla anterior.

Permite desplazar el cursor hacia abajo.



Permite aplicar la selección (va a la pantalla siguiente).

Permite desplazar el cursor hacia la derecha o va a la pantalla siguiente (Aplicar selección).



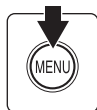
Observaciones sobre el multiselector

En este manual, , ,  o  se utilizan a veces para indicar las partes de operación hacia arriba, abajo, la izquierda, o la derecha del multiselector.

El botón MENU

Pulse **MENU** para acceder al menú del modo seleccionado. Utilice el multiselector para navegar por los menús (9).

Para salir de la pantalla del menú, vuelva a pulsar **MENU**.



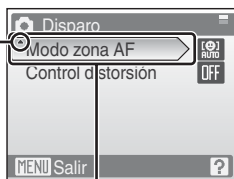
Aparece cuando hay uno o varios elementos de menú posteriores.



La opción seleccionada.

Aparece cuando el menú contiene dos o más páginas.

Aparece cuando hay uno o varios elementos de menú anteriores.



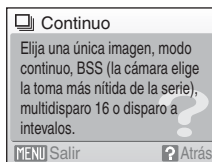
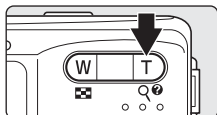
Pulse el multiselector ► o OK para acceder al conjunto de opciones siguiente.



Pulse el multiselector ► o OK para aplicar la selección.

Pantallas de ayuda

Pulse **T** (?) cuando aparezca (?) en la parte inferior derecha de la pantalla del menú para ver una descripción de la opción de menú que está seleccionada. Para volver al menú original, vuelva a pulsar **T** (?).



Disparador

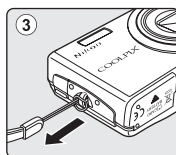
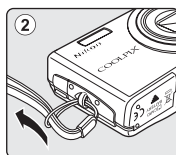
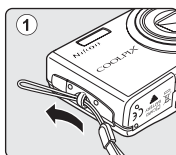
La cámara presenta un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el disparador se encuentre en esta posición. Para abrir el obturador y tomar la fotografía, pulse el disparador hasta el fondo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas y originar imágenes movidas.



Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.

Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.

Colocación de la correa de la cámara



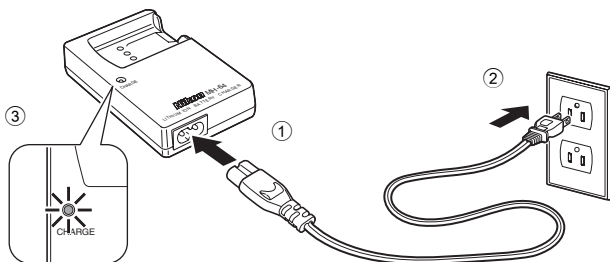
Carga de la batería

La cámara utiliza una Batería recargable de ión de litio EN-EL11 (suministrada). Cargue la batería con el cargador de baterías MH-64 (suministrado) antes del primer uso o cuando se esté agotando.

Se recomienda cargar la batería en un plazo de seis meses después de haberla utilizado por primera vez (☒ 135).

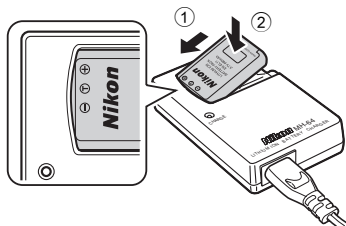
1 Conecte el cable de alimentación.

Conecte el cable de alimentación al cargador de baterías ① e introduzca el enchufe en una toma de corriente ②. El indicador CHARGE (carga) se encenderá para mostrar que el cargador está activado ③.



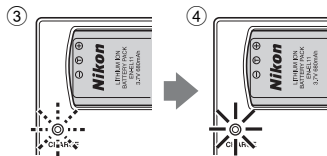
2 Cargue la batería.

Introduzca la batería ① de manera que encaje en el cargador de baterías ②.



El indicador CHARGE (carga) empieza a parpadear al introducir la batería ③. La carga finaliza cuando el indicador deja de parpadear ④.

Una batería que esté completamente descargada tardará alrededor de 120 minutos en volver a cargarse.



El estado del indicador CHARGE (carga) y la descripción de cada estado son como sigue.

Indicador CHARGE (carga)	Descripción
Parpadea	Batería en carga.
Encendido	La batería está totalmente cargada.
Parpadea irregularmente	- Extraiga y vuelva a insertar la batería en el cargador de baterías con un ángulo casi horizontal. - Si la temperatura ambiente no está comprendida entre 5 y 35 °C, espere a que la temperatura se encuentre dentro de este rango antes de cargarla. - Error de batería. Desenchufe el cargador, extraiga inmediatamente la batería y lleve ambos dispositivos al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

3 Desenchufe el cargador.

Extraiga la batería y desenchufe el cargador.

Observaciones sobre el cargador de la batería

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador de la batería en las páginas iii y iv antes de utilizar el cargador de la batería.

El cargador de baterías suministrado sólo debe utilizarse con una Batería recargable de ión de litio EN-EL11. No lo utilice con baterías que no sean compatibles.

Cuando recargue la batería, la temperatura ambiente deberá ser de 5 a 35 °C.

La batería no se cargará si la temperatura se encuentra por debajo de 0 °C o por encima de 60 °C. La capacidad de recarga de la batería puede disminuir cuando la temperatura sea de 0 °C a 15 °C y de 45 °C a 60 °C.

Observaciones sobre la batería

Antes de utilizar la batería, asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la misma en la página iii y en la sección "La batería" (📖 135).

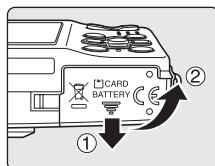
Observaciones sobre la fuente de alimentación de CA

Utilizando el Adaptador de CA EH-62E (📖 132) podrá alimentar la COOLPIX S560 de un tomacorriente de la red. No utilice, bajo ningún concepto, un adaptador de CA que no sea el EH-62E. La batería no podrá recargarse conectando otro modelo de adaptador de CA. Si no observa esta precaución podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Introducción de la batería

Inserte una Batería recargable de ión de litio EN-EL11 (suministrada) que se haya cargado por completo, con el cargador de baterías MH-64 (suministrado), en la cámara.

- 1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

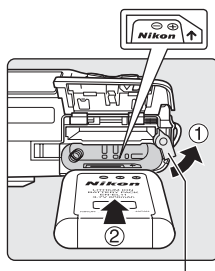


- 2 Introduzca la batería.

Compruebe que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (-) sea correcta, tal como se describe en la etiqueta de la entrada del compartimento de la batería, e introduzca la batería.

Gire el pestillo de color naranja del lado de la batería en la dirección que indica la flecha roja (1) e inserte la batería hasta que se pare (2).

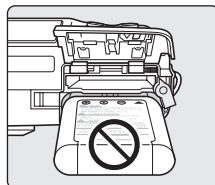
El bloqueo de la batería volverá a colocarse en su lugar cuando la batería esté completamente introducida.



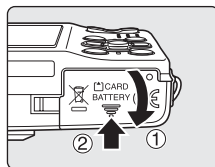
Bloqueo de la batería

✓ Introducción de la batería

La inserción de la batería en la dirección incorrecta podría dañar la cámara. Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.



- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

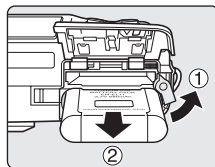


Extracción de la batería

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, desconecte la cámara y asegúrese de que están apagados el indicador de encendido y la pantalla.

Para extraer la batería, gire el pestillo de color naranja en la dirección mostrada ①. A continuación, la batería se puede extraer con la mano ②.

- Tenga en cuenta que la batería se puede calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería.



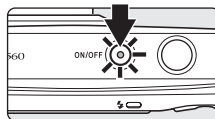
Encendido y apagado de la cámara

Para encender la cámara, pulse el interruptor principal. El indicador de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.

Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal.

Al desconectar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado  para encender la cámara en el modo de reproducción.



Apagado automático (modo de reposo)

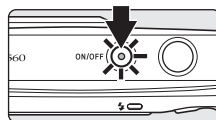
- Para reducir el consumo de la batería, la pantalla se atenuará cuando no se realice ninguna operación durante cinco segundos aproximadamente. La pantalla se volverá a iluminar cuando se utilicen los controles de la cámara. Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente un minuto (ajuste predeterminado), la pantalla se apagará automáticamente y la cámara pasará al modo reposo. La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos (desconexión automática)  125). Para encender la pantalla del modo de reposo, pulse el botón de encendido o el botón del disparador.
- El ajuste de tiempo del modo de reposo se puede modificar con la opción **Desconexión aut.** en el menú de configuración.  125)

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

- 1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

El indicador de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.



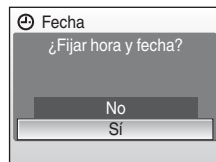
- 2 Utilice el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse **OK**.

Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "El multiselector" (página 9).



- 3 Seleccione **Sí** y pulse **OK**.

Si se selecciona **No**, la fecha y la hora quedarán sin ajustar.



- 4 Pulse **◀** o **▶** para seleccionar la zona horaria local (nombre de ciudad) (página 119) y pulse el botón **OK**.

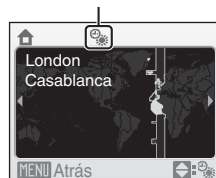
Aparecerá el menú **Fecha**.



Horario de verano

Para utilizar la cámara en una zona en la que esté en vigor el horario de verano, pulse el **▲** en la zona horaria local en el paso 4 para mostrar la marca  en la parte superior de la pantalla y ajuste el horario de verano. Para desactivar el ajuste de horario de verano, pulse **▼**.

Pantalla de horario de verano



5 Cambie la fecha y la hora.

- Pulse ▲ o ▼ para editar el elemento marcado.
- Pulse ► para desplazar el cursor en el orden siguiente.
D -> M -> A -> Hora -> Minuto -> D M A
- Pulse ◀ para volver al cursor anterior.



6 Seleccione el orden en que desee que aparezcan el día, el mes y el año, y pulse OK o ►.

Se establecerá la configuración y la pantalla volverá al modo de disparo.



Edición de la fecha y la hora

- Para cambiar la fecha y hora, seleccione **Fecha** en **Fecha** (F117) del menú de configuración (F114) y siga las instrucciones empezando por el paso 5 anterior.
- Para cambiar la zona horaria y la configuración del horario de verano, seleccione **Zona hora** en **Fecha** del menú de configuración (F117, F118).

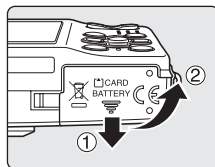
Introducción de las tarjetas de memoria

Las fotografías se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 44 MB) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) extraíbles (disponibles por separado) (8 132).

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, las fotografías se guardan automáticamente en ella y se pueden reproducir, borrar o transferir las imágenes que ésta contenga. Para guardar fotografías en la memoria interna, o reproducir, borrar o transferir las que contenga, debe extraer primero la tarjeta de memoria.

- 1** Asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria.

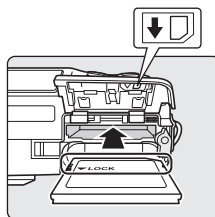
Asegúrese de que la cámara está apagada (el indicador de encendido y la pantalla están apagados) antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías/ranura de la tarjeta de memoria.



- 2** Introduzca la tarjeta de memoria.

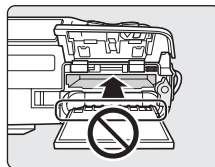
Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

Cierre la tapa del compartimiento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



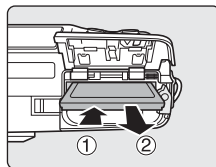
✓ Introducción de las tarjetas de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Compruebe que la tarjeta de memoria tiene la orientación correcta.



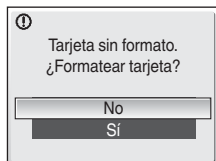
Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de extraer la tarjeta de memoria, **apague la cámara** y compruebe que tanto el indicador de encendido como la pantalla están apagados. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y empuje la tarjeta hacia dentro ① para que salga parcialmente ②. A continuación, se puede extraer la tarjeta con la mano.



Formato de las tarjetas de memoria

Si aparece el mensaje de la derecha, deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla (p. 126). Tenga en cuenta que **el formateo elimina de modo definitivo todas las fotografías y demás datos de la tarjeta de memoria**. Asegúrese de copiar cualquier fotografía que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.



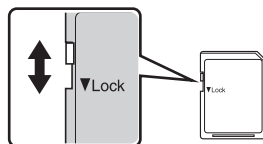
Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse **OK**. Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación. Para comenzar a formatear, seleccione **Formatear** y pulse **OK**.

- **No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.**
- La primera vez que introduzca las tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos en la COOLPIX S560, asegúrese de formatearlas con esta cámara (p. 126).

El mecanismo de protección de la tarjeta

Las tarjetas de memoria SD cuentan con un mecanismo de protección de la tarjeta. Cuando el mecanismo está en la posición de bloqueo ("lock"), no se pueden grabar ni borrar las fotografías y tampoco se puede formatear la tarjeta de memoria. Desbloquéela desplazando el mecanismo a la posición de escritura ("write").

Mecanismo de protección de la tarjeta



Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria:
 - extraiga la batería o la tarjeta de memoria
 - apague la cámara
 - desconecte el adaptador de CA
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- No la desmonte ni la modifique.
- No la deje caer, ni la doble, la exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No la deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No la exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

En esta sección se describe cómo se toman fotografías en el modo (automático), un modo automático para “apuntar y disparar” recomendado para quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

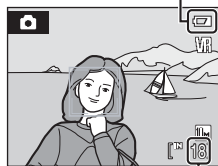
Continúe con el paso 4 cuando aparezca 

La cámara entra en el modo  (automático).

Carga de la batería

Pantalla	Descripción
NINGÚN INDICADOR	La batería está totalmente cargada.
	Batería baja; prepárese para cargar o cambiar la batería.
 Batería agotada.	No se pueden tomar fotografías. Recargue la batería o sustitúyala por una totalmente cargada.

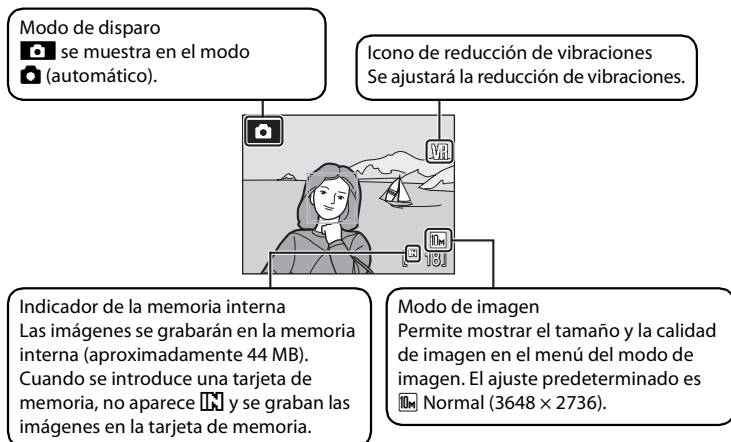
Indicador del nivel
de batería |



Número de exposiciones
restantes

El número de fotografías que se puedan guardar depende de la capacidad de la memoria o de la tarjeta de memoria, así como del ajuste del modo de imagen (896).

Indicadores que se muestran en el modo (automático)



La información sobre indicadores de la pantalla durante el disparo y la reproducción aparecerá solamente durante unos cuantos segundos ( 120).

Funciones disponibles en el modo (automático)

En el modo  (automático), se pueden aplicar el modo macro ( 31) y la compensación de exposición ( 32), así como tomar fotografías utilizando el modo de flash ( 28) y el disparador automático ( 30). Al pulsar **MENU** en el modo  (automático) aparece el menú Disparo. Este menú permite especificar los ajustes del modo de imagen ( 95) y del balance de blancos ( 97), así como aplicar las opciones de disparo continuo ( 99), sensibilidad ISO ( 101), color ( 102), zona de AF ( 103) y Control distorsión ( 106), que más se ajusten a las condiciones de disparo o a sus propias preferencias.

Reducción de vibraciones

Para corregir eficazmente las fotos movidas provocadas por los ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación, se puede aplicar la opción **Reducc. vibraciones** ( 123) cuando se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado).

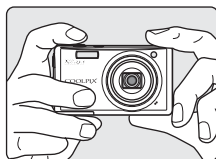
Reducc. vibraciones se puede utilizar en todos los modos de disparo.

Desactive la reducción de vibraciones si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

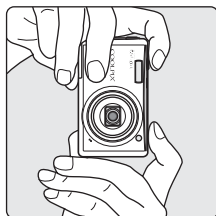
Paso 2 Encuadre una fotografía

1 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con las dos manos, evitando que los dedos u otros objetos toquen el objetivo, el flash o la luz del disparador automático.

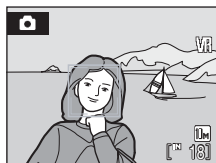


Al tomar fotografías con orientación "vertical", gire la cámara de modo que el flash incorporado quede por encima del objetivo.



2 Encuadre la fotografía.

Cuando la cámara detecta un rostro (vista frontal), ese rostro aparecerá enmarcado por un contorno amarillo doble (de forma predeterminada). Si la cámara detecta más de un rostro, el rostro más cercano a la cámara aparecerá enmarcado por un contorno doble y los demás por un contorno sencillo.

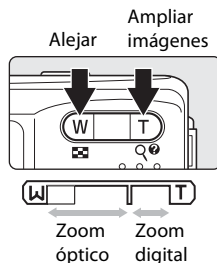


La zona de enfoque no aparece al tomar fotografías de sujetos que no son humanos o cuando no se detecta ningún rostro.

Uso del zoom

Utilice los botones del zoom para activar el zoom óptico. Pulse **W** para alejar y aumentar la zona visible en el encuadre, o **T** para ampliar la imagen y que el sujeto ocupe una zona mayor del encuadre.

Cuando se pulsan los botones del zoom, se muestra el indicador de zoom.



Zoom digital

Cuando el zoom digital esté ajustado al extremo de telefoto, es decir ampliación máxima, si mantiene pulsado **T** se activará el zoom digital. El sujeto se ampliará hasta la ampliación máxima del zoom digital de cuatro aumentos.

La zona de enfoque no aparece cuando entra en funcionamiento el zoom digital y el enfoque está en el centro de la pantalla.



Zoom digital y calidad de la imagen degradada

En el zoom digital, que es distinto al zoom óptico, la imagen se amplía utilizando el procesamiento digital. Esto puede degradar la calidad de la imagen dependiendo de la utilización del modo de imagen ( 95) o de la ampliación del zoom digital.

La marca  del indicador de zoom muestra la posición del zoom donde la imagen empieza a degradarse.

Cuando la posición del zoom sobrepase esta marca, la calidad de la imagen empezará a degradarse. Además, el indicador del zoom se volverá amarillo.

Cuando el tamaño de la imagen se haga más pequeño, la posición de la marca  se moverá a la derecha. De esta forma, usted podrá comprobar con la posición del zoom donde la calidad de la imagen no se degrade antes de disparar.



Cuando el tamaño de la imagen sea pequeño

- El zoom digital podrá apagarse en el menú de configuración ( 124).

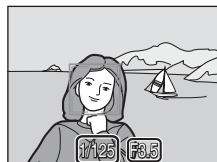
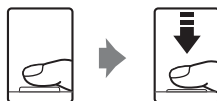
Paso 3 Enfoque y disparare

1 Pulse el disparador hasta la mitad.

Cuando se detectan los rostros de la gente (vista frontal):

La cámara enfoca el rostro enmarcado por un contorno doble.

Una vez se ha bloqueado el enfoque, el contorno doble aparecerá en verde.



Velocidad de obturación Diafragma

Al tomar fotografías de sujetos que no son humanos o cuando no se detecta ningún rostro:

La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano.

Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque activa aparece en verde.



- Cuando el zoom digital entra en funcionamiento, el enfoque está en el centro de la pantalla (sin la pantalla de la zona de enfoque activa). Cuando el sujeto está enfocado, el indicador de enfoque (📷 6) aparece en verde.
- La velocidad de obturación y el diafragma aparecen al pulsar el disparador hasta la mitad.
- El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el contorno doble parpadea en Prioridad al rostro, o la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadea en rojo, la cámara no puede enfocar. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.
- Consulte **Modo zona AF** (📷 103) o "Prioridad al rostro" (📷 105) para obtener información adicional acerca de Prioridad al rostro.

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

La imagen se grabará en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



Durante la grabación

Mientras parpadea el número de exposiciones restantes en la pantalla, se graban las imágenes. No abra la tapa del compartimiento de la batería/ranura para tarjeta de memoria. La extracción de la tarjeta de memoria o la batería mientras se estén grabando imágenes podría resultar en la pérdida de datos o en el daño de los datos grabados, la cámara, o la tarjeta.

Autofoco

Es posible que el enfoque automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque o el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- cuando el sujeto esté muy oscuro
- la escena cuenta con objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto, que se encuentra a la sombra)
- no hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., cuando el sujeto se encuentra delante de una pared blanca y lleva una camisa blanca)
- hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo del enfoque ( 104). Cuando utilice el bloqueo del enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la que distancia al sujeto real.

Parpad. de adverten.

Cuando aparezca brevemente la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** después de tomar la fotografía en el modo de Prioridad al rostro, es posible que los ojos de alguien se hayan cerrado durante el disparo ( 127).



- Los sujetos humanos con los ojos cerrados aparecerán enmarcados por un contorno de color amarillo en la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?**
- Para volver al modo de disparo, pulse  o pulse el disparador hasta la mitad ( 128).

Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está poco iluminado, se puede encender la luz de ayuda de AF ( 124) pulsando el disparador hasta la mitad, o se puede activar el flash ( 28) pulsando el disparador hasta el fondo.

Paso 4 Visualice y elimine las fotografías

Visualización de fotografías (modo de reproducción)

Pulse .

Los modos se pueden todavía intercambiar incluso aunque se haya seleccionado el modo de reproducción en el menú Favoritos (8).

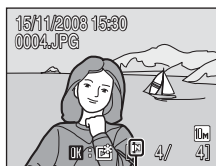
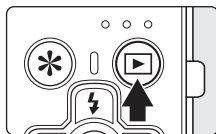
La última fotografía tomada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.

Utilice el multiselector , , o para ver más imágenes. Mantenga pulsado el multiselector , , o para avanzar rápidamente las imágenes.

Las fotografías pueden aparecer brevemente a baja resolución mientras se leen desde la tarjeta de memoria o desde la memoria interna.

Pulse  o pulse el botón de disparo para cambiar al modo de disparo.

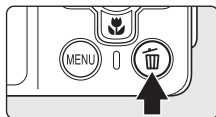
Cuando se muestra  , aparecen las imágenes grabadas en la memoria interna. Cuando se introduce una tarjeta de memoria, no aparece  y se muestran las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.



Indicador de la memoria interna

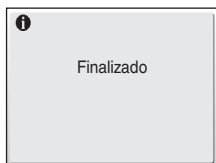
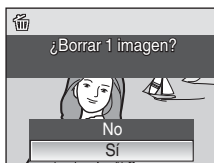
Eliminación de fotografías

- 1 Pulse  para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse .

Para salir sin borrar la fotografía, seleccione **No** y pulse .



Modo de reproducción

Las opciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

Opción	Utilice	Descripción	
Zoom de reproducción	T (Q)	Pulse T (Q) para ampliar hasta unos diez aumentos la fotografía que aparece en ese momento en la pantalla. Pulse OK para volver a la reproducción a pantalla completa.	50
Ver miniaturas	W (Q)	Pulse W (Q) para mostrar 4, 9 o 16 imágenes en miniatura.	49
Añadir imágenes favoritas	OK	Añade la imagen actualmente mostrada a las imágenes favoritas.	65
Cambiar al modo de disparo		Pulse  o el disparador para cambiar al modo de disparo seleccionado en el menú Favoritos.	26
			

Encendido pulsando

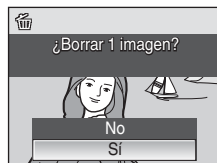
Si se mantiene pulsado el botón  con el dispositivo apagado, éste se encenderá y se iniciará el modo de reproducción.

Visualización de fotografías

- Las fotografías guardadas en la memoria interna sólo se podrán ver si no hay una tarjeta de memoria en la cámara.
- Las fotografías tomadas en Prioridad al rostro con el modo de reproducción a pantalla completa, se girarán (si fuera necesario) y se mostrarán en pantalla.

Eliminación de la última toma realizada

En el modo de disparo, pulse  para borrar la última imagen tomada. Cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación de la derecha, utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse **OK**. Para salir sin borrar la fotografía, seleccione **No** y pulse **OK**.



Selección de múltiples imágenes para borrado

Cuando seleccione **Borrar** (111) del menú de reproducción (108) o la lista mediante los menús de fecha (59), podrá borrar múltiples imágenes.

Uso del flash

Cuando el zoom de la cámara está en la distancia focal mínima, el alcance del flash es de 0,3-3,5 m. Cuando se utiliza el zoom óptico al máximo, el alcance es de 0,6-2,2 m (si la **Sensibilidad ISO** se ajusta en **Automático**). Los modos del flash disponibles son los siguientes.

-  **Automático (ajuste predeterminado para el modo  (automático))**
El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.
-  **Automático con reducción de ojos rojos**
Reduce los “ojos rojos” en los retratos ( 29).
-  **Apagado**
El flash no destellará aunque haya poca luz.
-  **Flash de relleno**
El flash destellará cuando se haga una fotografía. Se utiliza para “rellenar” (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
-  **Sincronización lenta**
 **Automático** se combina con la velocidad de obturación lenta.
El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca luz.

Configuración del modo de flash

- 1 Pulse  (modo de flash).

Aparecerá el menú Flash.

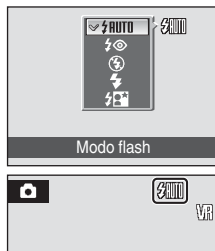


- 2 Utilice el multiselector para elegir el modo de flash que desee y pulse .

El icono del modo de flash seleccionado aparecerá en la parte superior de la pantalla.

 desaparecerá después de algunos segundos independientemente de la opción **Informac foto** ( 120).

Si un ajuste no se confirma pulsando  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



✓ El indicador (apagado)

Cuando use un trípode, **desactive Reducc. vibraciones** ( 123). Tenga en cuenta lo siguiente cuando haya poca luz y el flash esté en **Apagado** ():

- coloque la cámara en una superficie estable y nivelada o utilice un trípode (recomendado).
- cuando la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad para minimizar las imágenes movidas que origina una velocidad de obturación lenta, aparece el icono . Las imágenes que se tomen cuando aparezca  podrían quedar ligeramente moteadas.

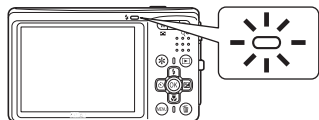
✓ Observaciones sobre el uso del flash

Cuando utilice el flash con el zoom en gran angular, los reflejos en las partículas de polvo que haya en el aire pueden aparecer en la fotografía como puntos brillantes. Para reducir estos reflejos, ajuste el flash en  (apagado) o haga zoom para ampliar la imagen del sujeto.

El indicador de flash

El indicador de flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- **Encendido:** el flash destellará cuando se tome la fotografía.
- **Parpadea:** el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- **Apagado:** el flash no destellará cuando se tome la fotografía.



Si el nivel de la batería restante es bajo, la pantalla se apagará hasta que el flash haya terminado de cargarse.

La configuración del modo de flash

El ajuste predeterminado del modo de flash se encuentra en función del modo de disparo.

-  (Automático):  Automático
- Modo escena: el ajuste predeterminado se encuentra en función del menú Escenas ( 34).
- Modo Selector auto. de escenas:  Automático; la cámara ajusta automáticamente el modo de flash en función del modo de escena que se haya detectado automáticamente ( 42).
- Modo Gastronomía:  Apagado (bloqueado)
- Modo Sonrisa:  Automático
- Modo Película a intervalos:  Automático

En el modo  (Automático), se guarda el ajuste del modo de flash modificado incluso aunque se apague la cámara.

Reducción de ojos rojos

La COOLPIX S560 está equipada con un sistema avanzado de reducción de ojos rojos. Para reducir los "ojos rojos", se emiten varios predestellos de baja intensidad antes del destello principal del flash. Si la cámara detecta "ojos rojos" después de tomar una fotografía, In-Camera Red Eye Fix (corrección de ojos rojos integrada) de Nikon procesa la imagen mientras la graba. Por tanto, se producirá una pequeña demora antes de que el disparador vuelva a funcionar con normalidad para hacer otra fotografía. Deberá tener en cuenta lo siguiente cuando utilice la reducción de ojos rojos:

- no se recomienda su uso cuando el tiempo de respuesta del disparador sea esencial.
- la reducción de ojos rojos quizás no siempre produzca los resultados deseados.
- en casos excepcionales, se pueden ver afectadas otras zonas de la imagen.

En los casos anteriores, utilice otro modo de flash que no sea automático con reducción de ojos rojos.

Toma de fotografías con el disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez y dos segundos para tomar autorretratos. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Cuando use un trípode, **desactive Reducc. vibraciones** (X 123).

1 Pulse (disparador automático).

Aparecerá el menú Disparador automático.



2 Utilice el multiselector para seleccionar **10s** o **2s** y pulse .

10s (diez segundos): adecuado para las ocasiones importantes (como una boda)

2s (dos segundos): adecuado para evitar las sacudidas de la cámara

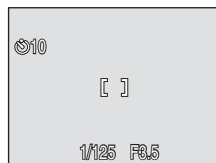
Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.

Si un ajuste no se confirma pulsando  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



3 Encadre la fotografía y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ajustarán el enfoque y la exposición.

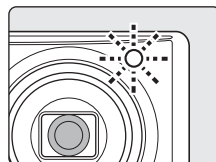


4 Pulse el disparador hasta el fondo.

El disparador automático se inicia y el indicador del mismo aparece en la pantalla durante unos cuantos segundos hasta que se suelta el disparador. El indicador del disparador automático parpadea mientras el disparador automático está activado, y el indicador se ilumina durante un segundo antes de que se suelte el disparador.

Cuando se suelta el disparador, el disparador automático cambiará a la posición de **Apagado**.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



Modo macro

El modo macro se utiliza para fotografiar imágenes de objetos a distancias de hasta 10 cm. Tenga en cuenta que quizás el flash no pueda iluminar totalmente al sujeto a distancias inferiores a 30 cm.

1 Pulse (modo macro).

Aparece el menú macro.



2 Utilice el multiselector para seleccionar **ON** y pulse .

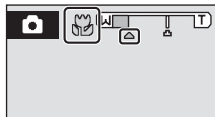
Aparecerá el icono del modo macro (.

Si el ajuste no se aplica pulsando  en unos cuantos segundos, la pantalla volverá a la visualización normal del modo que esté seleccionado.



3 Pulse **T** () o **W** () para encuadrar la imagen.

La cámara puede enfocar a distancias de hasta 10 cm cuando  y el indicador de zoom aparecen en verde (el indicador de zoom se coloca a la izquierda de .



Modo macro

En el modo macro, la cámara enfoca continuamente, incluso aunque el disparador no esté pulsado hasta la mitad para bloquear el enfoque.

La configuración del modo macro

En el modo  (Automático), se guarda el ajuste del modo macro incluso aunque se apague la cámara.

Compensación de exposición

La compensación de exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara, para que las fotografías salgan más claras u oscuras.

1 Pulse el multiselector (compens. de exposición).

Aparece la guía de compensación de exposición.



2 Utilice el multiselector para ajustar la exposición.

- Cuando la imagen sea demasiado oscura: ajuste la compensación de exposición en el sentido positivo "+".
- Cuando la imagen sea demasiado clara: ajuste la compensación de exposición en el sentido negativo "-".
- La compensación de exposición se puede ajustar en valores comprendidos entre -2,0 y +2,0 EV.
- Si un ajuste no se confirma pulsando  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



3 La configuración se aplica.

- En la pantalla aparecerá el icono .



Valor de la compensación de exposición

En el modo  (Automático), se guarda el valor de compensación de la exposición incluso aunque se apague la cámara.

Utilización de la compensación de exposición

La cámara tiende a reducir la exposición cuando el encuadre está dominado por objetos muy luminosos, y a aumentarla cuando el encuadre es en gran parte oscuro. Por lo tanto, es probable que se deba utilizar la compensación *positiva* para capturar la brillantez de objetos muy luminosos que ocupan el encuadre (por ejemplo, extensiones de agua, arena y nieve iluminadas por el sol), o cuando el fondo sea mucho más luminoso que el sujeto principal. La compensación *negativa* se podría utilizar en el caso de que grandes zonas del encuadre contengan objetos muy oscuros (por ejemplo, una franja de hojas verde oscuro), o cuando el fondo sea mucho más oscuro que el sujeto principal.

Uso del modo escena

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione. Los modos escena disponibles son los siguientes.

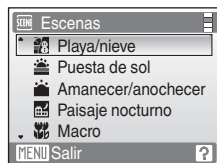
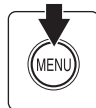
 Retrato	 Fiesta/interior	 Paisaje nocturno	 Copia
 Paisaje	 Playa/nieve	 Macro	 Contraluz
 Deportes	 Puesta de sol	 Museo	 Asistente de panorámica
 Retrato nocturno	 Amanecer/anochece	 Fuego artificial	

Configuración del modo escena

- 1 Pulse ***** para mostrar el menú Favoritos, utilice el multiselector para seleccionar **ESCENA** y pulse **OK**.



- 2 Pulse **MENU** para acceder a la pantalla del menú Escenas, elija la escena que desee y pulse **OK**.



- 3 Encuadre el sujeto y dispare.



Modo de imagen

El **Modo de imagen** ( 95) se puede configurar en el **menú Escenas**. Los cambios que se hagan a estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo.

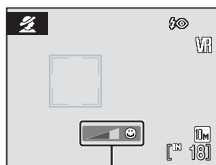


Características

Retrato

Utilice este modo en los retratos en los que el sujeto principal destaque claramente. Los tonos de la piel quedarán tersos y naturales.

- La cámara enfoca los rostros de las personas siempre que los detecte (vista frontal). Consulte “Prioridad al rostro” (p. 105) para obtener más información.
- Si la cámara detecta un rostro sonriente del sujeto, el indicador de sonrisa aumenta o disminuye.
- Si al cámara reconoce múltiples rostros, bloqueará el enfoque lo más cerca del centro de la pantalla, y esperará por un rostro sonriente. Cuando detecte un rostro sonriente, el obturador se abrirá automáticamente.
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfocará en el centro de la pantalla.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



Indicador de sonrisa

			Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se pueden elegir otros ajustes.

Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (p. 6) siempre se pone verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente independientemente de su configuración (p. 124).



			Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se pueden elegir otros ajustes.

Iconos utilizados para las descripciones

Los iconos siguientes se utilizan para las descripciones de esta sección:  modo de flash (p. 28);  disparador automático (p. 30);  modo macro (p. 31);  compensación de exposición (p. 32).

Deportes

Utilice este modo para las tomas de acción dinámica en las que se congela la acción en una sola imagen y se graba el movimiento en una serie de fotografías.

- Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfoca constantemente hasta que logre enfocar y bloquee el enfoque.
- Mientras mantenga pulsado el disparador, las fotografías se toman a una velocidad de unos 1,2 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen está configurado en **Normal (3648)**. Esta velocidad se mantiene durante un máximo de siete imágenes.
- La velocidad máxima de avance de los fotogramas con el disparo continuo puede variar en función del modo de imagen y de la tarjeta de memoria que se utilicen.
- La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente independientemente de su configuración (124).



			Apagado		Apagado		0,0*
--	--	--	---------	--	---------	--	------

* Se pueden elegir otros ajustes.

Retrato nocturno



Utilice este modo para conseguir un equilibrio natural entre la iluminación del sujeto principal y la del fondo cuando tome retratos de noche.

- La cámara enfoca los rostros de las personas siempre que los detecte (vista frontal). Consulte "Prioridad al rostro" (105) para obtener más información.
- Si se detectan varios rostros, la cámara enfocará al rostro más cercano a la cámara.
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfocará en el centro de la pantalla.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



			Apagado ²		Apagado		0,0 ²
--	--	--	----------------------	--	---------	--	------------------

¹ Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.

² Se pueden elegir otros ajustes.

Fiesta/interior

Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujétela firmemente. En algunos lugares, se recomienda la utilización de un trípode. Cuando use un trípode, **desactive Reducc. vibraciones** (123).



			Apagado ²		Apagado		0,0 ²
--	--	--	----------------------	--	---------	--	------------------

¹ Sincronización lenta con reducción de ojos rojos. Se pueden elegir otros ajustes.

² Se pueden elegir otros ajustes.

Para los modos escena con , se recomienda el uso del trípode. Cuando use un trípode, **desactive Reducc. vibraciones** (123).

Para los modos escena con , se aplicará automáticamente la reducción de ruido de modo que el tiempo empleado en guardar una imagen será superior al habitual.

Playa/nieve

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



	 AUTO*		Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se pueden elegir otros ajustes.

Puesta de sol



Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca el centro de la pantalla.



	 *		Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se pueden elegir otros ajustes.

Amanecer/anoecer



Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque ( 6) se pone siempre de color verde. Sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.
- La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente independientemente de su configuración ( 124).



	 *		Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se pueden elegir otros ajustes.

: Para los modos escena con , se recomienda el uso del trípode. Cuando use un trípode, **desactive Reducc. vibraciones** ( 123).

: Para los modos escena con , se aplicará automáticamente la reducción de ruido de modo que el tiempo empleado en guardar una imagen será superior al habitual.

Paisaje nocturno



Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque () 6 se pone siempre de color verde. Sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.
- La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente independientemente de su configuración () 124).



			Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se pueden elegir otros ajustes.

Macro

Fotografíe flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro () 31) cambiará a **Encendido** y el zoom se desplazará automáticamente a la disposición de disparo más próxima.
- La cámara puede enfocar a distancias de hasta 10 cm cuando  y el indicador de zoom aparecen en verde (el indicador de zoom se coloca a la izquierda de ). La posición de disparo más próxima puede variar en función de la posición del zoom.
- El **modo zona AF** se ajusta en **Manual** () 103). Si pulsa , la cámara enfoca al sujeto de la zona de enfoque activa.
- Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfoca constantemente hasta que logre enfocar y bloquee el enfoque.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe el ajuste **Reducc. vibraciones** () 123) y sujete firmemente la cámara.



			Apagado*		Encendido		0,0*
---	---	---	----------	---	-----------	---	------

* Se pueden elegir otros ajustes. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 30 cm.

: Para los modos escena con , se recomienda el uso del trípode. Cuando use un trípode, **desactive Reducc. vibraciones** () 123).

: Para los modos escena con , se aplicará automáticamente la reducción de ruido de modo que el tiempo empleado en guardar una imagen será superior al habitual.

Museo

Se utiliza en los interiores en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- BSS (selector del mejor disparo) se puede utilizar para disparar (📷 99).
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe el ajuste **Reducc. vibraciones** (📷 123) y sujete firmemente la cámara.
- La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente independientemente de su configuración (📷 124).



🔧	📷	🕒	Apagado*	🌿	Apagado*	📷	0,0*
---	---	---	----------	---	----------	---	------

* Se pueden elegir otros ajustes.

Fuego artificial



Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque (📷 6) se pone siempre de color verde. Sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.
- La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente independientemente de su configuración (📷 124).



🔧	📷	🕒	Apagado	🌿	Apagado	📷	0,0
---	---	---	---------	---	---------	---	-----

Copia

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo macro (📷 31) para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.



🔧	📷*	🕒	Apagado*	🌿	Apagado*	📷	0,0*
---	----	---	----------	---	----------	---	------

* Se pueden elegir otros ajustes.

📷: Para los modos escena con 📷, se recomienda el uso del trípode. Cuando use un trípode, **desactive Reducc. vibraciones** (📷 123).

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra. El flash destella automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



			Apagado*		Apagado		0,0*
--	--	--	----------	--	---------	--	------

* Se pueden elegir otros ajustes.

Asist. panorama

Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que posteriormente se unirán para crear una única panorámica mediante el software Panorama Maker.

			Apagado*		Apagado*		0,0*
--	--	--	----------	--	----------	--	------

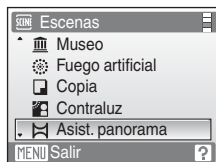
* Se pueden elegir otros ajustes.

Toma de fotografías para una panorámica

La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados. Cuando use un trípode, **desactive Reducc. vibraciones** (⏏ 123).

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar  **Asist. panorama** en el menú Escenas y pulse .

Aparece el icono de la dirección del panorama () para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar la dirección y pulse .

Seleccione cómo se van a unir las imágenes en la panorámica definitiva; derecha () , izquierda () , arriba () o abajo () .

El icono amarillo de la dirección del panorama () aparece en la dirección que se pulse y la dirección se fija cuando se pulsa . Aparece la dirección fija . Si fuera necesario, utilice el modo de flash (⏏ 28), el disparador automático (⏏ 30), el modo macro (⏏ 31) y la compensación de exposición (⏏ 32) con este paso. Pulse  para volver a seleccionar la dirección.



- 3 Tome la primera fotografía.

La primera imagen se superpone en el primer tercio de la pantalla.



- 4 Tome la segunda fotografía.

Componga la siguiente toma para que se solape con la anterior.

Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas necesarias para completar la escena.



5 Pulse **OK** cuando haya terminado de disparar.

La cámara volverá al paso 2.



✓ Asist. panorama

Una vez tomada la primera fotografía, no se podrán ajustar los valores del modo de flash (8 28), el disparador automático (8 30), el modo macro (8 31) ni la compensación de exposición (8 32). Las fotografías no se podrán borrar, ni se podrán modificar los ajustes del zoom o del modo de imagen (8 95) hasta que se termine la serie.

La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de desconexión automática (8 125) durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que puede transcurrir antes de que se active la función de apagado automático.

🔒 Bloqueo de exposición

AE/AF-L aparece para indicar que los valores del balance de blancos, exposición y enfoque se han bloqueado en los valores establecidos para la primera toma. Todas las imágenes de la serie para una panorámica tendrán los mismos ajustes para el balance de blancos, la exposición y el enfoque.



📷 Panorama Maker

Instale Panorama Maker desde el CD Software Suite proporcionado. Transfiera las fotografías a un ordenador (8 81) y use Panorama Maker (8 84) para montarlas en una única panorámica.

📷 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (8 133) para obtener más información.

Disparo automático adecuado para la escena (Modo Selector auto. de escenas)

La cámara juzga automáticamente el tipo de sujeto (modo escena) cuando usted encuadra la imagen para que pueda tomar más fácilmente la fotografía adecuada a la escena. El modo cambiará automáticamente a uno de los modos de escena siguientes al seleccionar el modo Selector auto. de escenas y apuntar con la cámara hacia el sujeto.

- Automático (📷 20)
- Retrato (📷 34)
- Paisaje (📷 34)
- Paisaje nocturno (📷 37)
- Retrato nocturno (📷 35)
- Macro (📷 37)
- Contraluz (📷 39)

Con respecto a las características de cada modo de disparo, consulte las páginas de referencia para el modo particular.

Cómo tomar fotografías en el modo Selector auto. de escenas

- 1 Pulse * para visualizar el menú de favoritos, utilice el multiselector para elegir , y pulse OK.

Se seleccionará el modo Selector auto. de escenas.



- 2 Encuadre una fotografía para disparar.

Cuando la cámara determine el modo de escena, el icono de modo de disparo cambiará.

Iconos de los modos de disparo

 Automático	 Retrato nocturno
 Retrato	 Macro
 Paisaje	 Contraluz
 Paisaje nocturno	

Icono de modo de disparo



Al pulsar el disparador hasta la mitad, se ajustará el enfoque y la exposición.
Al pulsar el disparador el resto del recorrido hasta el fondo, se tomará la fotografía.

✓ Nota sobre la utilización del modo Selector auto. de escenas

En algunas condiciones de disparo, es posible que no se seleccione el modo de escena deseado. En tal caso, seleccione el modo automático (📷 20) o seleccione el modo de escena (📷 33) adecuado a sus fines, y tome la fotografía.

Ajuste del modo de flash en el modo Selector auto. de escenas

En el modo de flash ( 28) podrá seleccionarse **Automático** (ajuste predeterminado) o **Desactivado**.

- Cuando seleccione  AUTO (Automático), la cámara ajustará automáticamente el modo de flash de acuerdo con el modo de escena determinado.
- Cuando seleccione  (Desactivado), el flash no destellará independientemente de las condiciones de disparo.

Restricciones aplicadas a las funciones en el modo Selector auto. de escenas

- Usted solamente podrá ajustar el **modo de imagen** ( 95) pulsando **MENU**. Si cambia el ajuste de modo de imagen, el modo de imagen cambiado se aplicará también a otros modos de disparo (excepto para el menú de películas).
- El zoom digital no estará disponible.
- El botón de modo macro ( 9, 31) del multiselector no estará disponible.
- Aunque seleccione  (Retrato), el indicador de sonrisa ( 95) no se visualizará.
- En  Macro, el **Modo zona AF** ( 103) se ajustará a **Automático**.

Uso del modo Gastronomía

Se utiliza al tomar fotografías de comida.



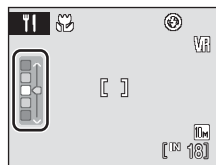
- 1** Pulse ***** para visualizar el menú de favoritos, utilice el multiselector para elegir **!**, y pulse **OK**.

- El modo macro (**31**) cambiará a **Encendido** y el zoom se desplazará automáticamente a la disposición de disparo más próxima.



- 2** Utilice el multiselector **▲** o **▼** para seleccionar el balance de blancos.

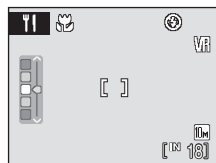
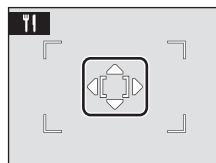
- Pulse **▲** para aumentar la cantidad de rojo, o **▼** para aumentar la cantidad de azul.



- 3** Encuadre la fotografía.

La cámara puede enfocar a distancias de hasta 10 cm cuando **!** y el indicador de zoom aparecen en verde. (La posición del zoom se coloca a la izquierda de **▲**). La posición de disparo más próxima puede variar conforme a la posición del zoom.

- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe el ajuste **Reducc. vibraciones** (**123**) y sujete firmemente la cámara.
- El **modo zona AF** se ajusta en **Manual** (**103**). Pulse **OK** para desplazar la zona de enfoque. Pulse el multiselector **▲**, **▼**, **◀** o **▶** para desplazar la zona de enfoque a la posición de enfoque. Pulse **OK** de nuevo para bloquear la zona de enfoque.
- Al bloquear la zona de AF, se puede ajustar el disparador automático (**30**) y la compensación de exposición (**32**).



4 Pulse el disparador para realizar el disparo.

- Al pulsar el disparador hasta la mitad, se bloqueará el enfoque, y al pulsarlo el resto del recorrido hasta el fondo, se tomará la fotografía.
- Cuando la cámara no puede enfocar, la zona de enfoque parpadeará. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.



✓ Observaciones durante la utilización del modo Gastronomía

El flash está desactivado. El modo macro (33 31) se bloqueará en **Encendido**.

🔧 Balance de blancos en el modo Gastronomía

- Al aumentar la cantidad de rojo o azul, disminuyen los efectos de luz.
- La modificación del balance de blancos en el modo Gastronomía no afectará a **Balance blancos** en el menú de disparo (33 97).
- Se guardará el ajuste del balance de blancos en el modo Gastronomía incluso aunque se apague la cámara.

🔍 Funciones disponibles en el modo Gastronomía

Al pulsar **MENU** en el modo Gastronomía puede cambiar el **modo de imagen** (33 95). Si cambia el ajuste de modo de imagen, el modo de imagen cambiado se aplicará también a otros modos de disparo (excepto para el menú de películas).

Uso del modo de sonrisa

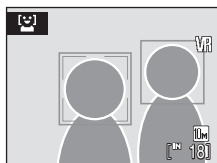
La cámara detecta un rostro sonriente para tomar automáticamente una fotografía de la cara.

- 1 Pulse ***** para mostrar el menú de favoritos, utilice el multiselector para seleccionar  y pulse **OK**.



- 2 Encuadre una fotografía.

- Apunte la cámara al sujeto.
- Cuando la cámara detecta un rostro (vista frontal), ese rostro aparecerá enmarcado por un contorno amarillo doble en la zona de enfoque, y cuando se enfoca el rostro, el contorno doble se iluminará en verde y el enfoque quedará bloqueado.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el rostro más cercano al centro de la pantalla aparecerá enmarcado por un contorno doble en la zona de enfoque y los demás por un contorno sencillo. Se pueden detectar hasta tres rostros.
- Si se detectan los rostros de las personas registradas en **Añadir a la lista** ( 48), el color del contorno será azul.



- 3 El obturador se abre automáticamente.

- Si la cámara detecta el rostro sonriente de las personas enmarcadas por un contorno doble, el obturador se abre automáticamente.
- Cuando se detecta el rostro registrado en **Añadir a la lista** y aparece el borde del contorno azul, el obturador se abre automáticamente detectando el rostro sonriente de las personas enmarcadas por el contorno azul. Si se observan 2 o más bordes de contorno azul, el obturador se abre detectando el rostro de aquellas personas situadas en la parte más céntrica de la pantalla.
- Cada vez que se abre el obturador, la cámara toma fotografías varias veces y de forma automática utilizando el rostro reconocido y el rostro sonriente detectado.

- 4 Salga del modo de sonrisa pulsando *****.

- Cambie al otro modo de disparo.
- El disparo finaliza si la memoria interna o la tarjeta de memoria Secure Digital (SD) extraíble no tienen capacidad suficiente.



Funciones de prioridad al rostro y detección de rostro sonriente

Cuando la cámara apunta al rostro de una persona (vista frontal) en el modo de sonrisa, el rostro se reconoce automáticamente y se detecta el rostro sonriente de la persona reconocida.

- En algunas condiciones de disparo, la función Reconocim. de rostros no funciona y no se detectan los rostros.
- Consulte "Prioridad al rostro" (🔍 105) para obtener información adicional acerca de la prioridad al rostro.

Funcionamiento del disparador

Pulse el disparador para tomar fotografías.

- Cuando se aplica la prioridad al rostro, el enfoque se bloquea en el rostro reconocido y el disparador se abre automáticamente.
- Cuando no se aplica la prioridad al rostro, la cámara enfoca al sujeto en el centro del encuadre.
- Cuando el disparador se pulsa hasta la mitad y se abre en el modo de prioridad al rostro, la cámara reconoce nuevamente el rostro. Al pulsar , se reconocerá el rostro nuevamente.

Reconocimiento de Añadir a la lista

En algunas condiciones de disparo, incluso aunque se registren personas en **Añadir a la lista** y la función **Reconocim. de rostros** se configure en **Encendido** (🔍 48), es posible que no se detecten las personas registradas.

Funciones disponibles en el modo de sonrisa

- La configuración puede cambiar para el modo del flash (🔍 28) y la compensación de la exposición (🔍 32).
- El zoom digital no se encuentra disponible.

Disparo en el modo de sonrisa

Cuando en el modo de sonrisa persista cualquiera de las condiciones siguientes, el apagado automático (🔍 125) estará efectivo y la cámara se apagará.

- Cuando la cámara no reconozca ningún rostro durante algún tiempo
- Cuando la cámara reconozca el rostro pero no detecte un rostro sonriente

Información adicional

Consulte "Autofoco" (🔍 25) para obtener más información.

El menú Sonrisa

El elemento siguiente se puede configurar en el menú Sonrisa.
Para mostrar el menú Sonrisa, pulse **MENU** en el modo de sonrisa.



Modo de imagen

Permite elegir la calidad y el tamaño de la imagen (109).

Los cambios que se hagan a estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo.



Reconocim. de rostros

Al seleccionar **Encendido** (ajuste predeterminado), la cámara otorga prioridad al rostro sonriente de las personas registradas en **Añadir a la lista** que se van a detectar y se abre el obturador. Los rostros de las personas registradas aparecen enmarcados por un contorno azul cuando la cámara detecta los rostros.



Añadir a la lista

Se registrarán las personas a las que desee conceder prioridad para la detección en el modo de sonrisa.



Quitar de la lista

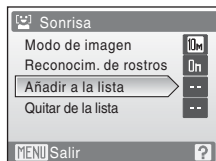
Se seleccionará y quitará cualquier imagen registrada en **Añadir a la lista** en la selección de varias imágenes (109). Asimismo, puede comprobar las imágenes registradas.

Incorporación a la lista

Se registrarán las personas a las que desee conceder prioridad para la detección de rostros sonrientes. Si configura **Reconocim. de rostros** en **Encendido** y toma la fotografía, la cámara detecta el rostro sonriente de las personas registradas y el obturador se abre automáticamente.

1 Utilice el multiselector para elegir **Añadir a la lista** en el menú Sonrisa y pulse **OK**.

- La cámara accede a la pantalla para el registro.



2 Tome una fotografía del rostro humano que desee registrar de modo que los ojos y la boca del rostro estén colocados en el encuadre que aparece en la pantalla.

- No es necesario tomar la cara sonriente al registrar el rostro.
- Cuando la cámara reconoce un rostro, el obturador se abre automáticamente y se registra el rostro. El obturador se abrirá automáticamente aunque usted pulse el disparador.
- Al registrar la imagen, aparece "Añadido a la lista". Si la imagen no se ha podido registrar, aparece "No se pudo añadir a la lista" y la cámara inicia nuevamente la detección de rostros.
- Cada vez que la cámara detecta un rostro, el rostro se vuelve a registrar.
- Para salir de la pantalla de registro, pulse el botón **OK**.



Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas

Pulse **W** () en el modo de reproducción a pantalla completa ( 26) para mostrar las imágenes en miniatura en “hojas de contacto”. Mientras se ven las miniaturas, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.



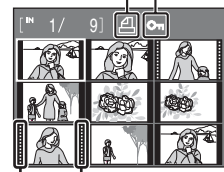
Para	Utilice	Descripción	
Seleccionar las fotografías		Pulse el multiselector ▲ , ▼ , ◀ o ▶ .	9
Cambiar el número de fotografías mostradas	W () T ()	Al pulsar W (), las miniaturas se muestran en el siguiente orden: 4 → 9 → 16 Al pulsar T (), se invierte el orden del número de miniaturas.	–
Cancelar la reproducción de miniaturas		Pulse  .	26
Cambiar al modo de disparo		Pulse  o el disparador para volver al último modo de disparo seleccionado.	26
			

Pantalla del modo de reproducción de miniaturas

Al seleccionar las imágenes para la impresión ( 91) y las imágenes protegidas ( 111), aparecen también los iconos que se muestran a la derecha. Las películas aparecen como fotogramas de película.

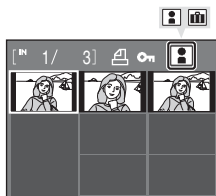
Icono de protección
Icono de orden de impresión

Fotogramas de películas



Pantalla del modo de imágenes en miniatura en la reproducción de imágenes favoritas y de ordenar automáticamente

- Cuando las miniaturas aparecen en el Menú de ordenar automáticamente ( 60), el icono del género de las imágenes reproducidas aparecerá en la parte superior derecha de la pantalla.
- Aparece el icono Añadir imágenes favoritas en la parte superior derecha de la pantalla al acceder al modo de reproducción de miniaturas mientras se encuentra en la reproducción de imágenes favoritas ( 66).



Un vistazo más de cerca: zoom de reproducción

Si se pulsa **T** (Q) durante el modo de reproducción a pantalla completa (26), se amplía la imagen actual y aparece el centro de la imagen en la pantalla.

- La guía que aparece en la parte inferior derecha de la pantalla mostrará la parte de la imagen que aparece en ese momento.



Con el zoom activado se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones.

Para	Utilice	Descripción	26
Ampliar imágenes	T (Q)	Pulse T (Q) para ampliar la fotografía que aparece en ese momento en la pantalla hasta unos diez aumentos.	–
Alejar	W (Z)	Pulse W (Z). Cuando la relación de ampliación llega a un aumento, la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.	–
Ver otras zonas de la imagen		Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀, ▶ para desplazarse a las zonas de la fotografía que no se estén viendo en la pantalla.	9
Cambiar a la reproducción a pantalla completa		Pulse OK .	26
Recortar la fotografía	MENU	Pulse MENU para recortar la imagen actual y que quede únicamente la zona visible en la pantalla.	53
Cambiar al modo de disparo		Pulse o el disparador para volver al último modo de disparo seleccionado.	26

Fotografías tomadas en el modo Prioridad al rostro

Al pulsar **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa, la imagen tomada en el modo Prioridad al rostro (105) se amplía utilizando el rostro (que se enfocó durante el disparo) como el punto centralizado.

- Si se detectan varios rostros, la imagen se ampliará utilizando el rostro (que se enfocó durante el disparo) como el punto centralizado y si se pulsa el multiselector ▲, ▼, ◀, ▶, podrá alternar entre los rostros de la gente.
- Si se sigue pulsando **T** (Q) o **W** (Z), se puede modificar la relación de ampliación y las imágenes se ampliarán como de costumbre.



Edición de imágenes

Utilice la COOLPIX S560 para editar las fotografías en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (📷 133). A continuación, se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
D-Lighting (📷 52)	Permite crear una copia de la fotografía seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Recorte (📷 53)	Permite ampliar la imagen o mejorar la composición y crear una copia que contenga únicamente la parte visible en la pantalla.
Imagen pequeña (📷 54)	Permite crear una copia pequeña de las fotografías, adecuada para utilizarla en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico.

✂ Edición de fotografías

- No se pueden editar las fotografías con una configuración **Modo de imagen** (📷 95) de **📷 16:9 (3584)**, **📷 1:1 con borde negro**, **📷 1:1 con borde blanco** o **📷 1:1 (2736)**.
- Es posible que las funciones de edición de la COOLPIX S560 no estén disponibles para las fotografías tomadas con otras cámaras digitales.
- Si se intenta ver una copia creada con la COOLPIX S560 en otra cámara digital, quizás no se muestre la imagen ni se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

✂ Limitaciones de la edición de fotografías (✓: disponible, -: no disponible)

	2ª edición		
1ª edición	D-Lighting	Recorte	Imagen pequeña
D-Lighting	–	✓	✓
Recorte	–	–	–
Imagen pequeña	–	–	–

- No se puede editar dos veces la misma imagen con la misma función de edición.
- Se debería establecer en primer lugar D-Lighting al combinarlo con las funciones de edición de recorte o imagen pequeña.

📷 Imágenes originales e imágenes editadas

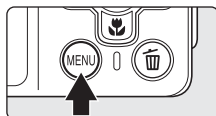
- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las fotografías originales. Las fotografías originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Las copias editadas no conservan la marca de impresión (📷 91) ni de protección (📷 111) del original.

Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting

Se puede utilizar D-Lighting para crear copias en las que se mejore el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (p. 26) o de miniaturas (p. 49) y pulse **MENU**.

Se mostrará el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **D-Lighting** y pulse **OK**.

La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.



- 3 Seleccione **Aceptar** y pulse **OK**.

Se creará una nueva copia con el brillo y el contraste mejorados.

Para cancelar D-Lighting, seleccione **Cancelar** y pulse **OK**.



Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono que aparece al reproducirlas.



Información adicional

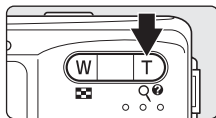
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (p. 133) para obtener más información.

Creación de una copia recortada: recorte

Esta función solamente está disponible cuando en la pantalla aparece **MENU**  mientras está activado el zoom de reproducción ( 50). Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

1 Pulse **T** () durante el modo de reproducción a pantalla completa para ampliar la imagen.

- Se puede realizar el recorte ampliando la imagen de retrato que aparece en el modo de reproducción a pantalla completa por encima de la relación de ampliación actual, pero la imagen recortada se mostrará en la posición de paisaje. Si desea recortar la imagen de retrato en la posición capturada, utilice **Girar Imagen** ( 112) para cambiar la posición de la imagen de retrato a paisaje antes de recortarla, y después devuelva la imagen a la posición capturada.



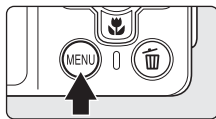
2 Mejore la composición en la copia.

Pulse **T** () o **W** () para ajustar la relación de zoom.

Pulse , ,  o  del multiselector para desplazarse por la fotografía hasta que en la pantalla se vea solamente la parte que desee copiar.



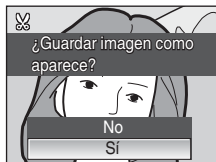
3 Pulse **MENU**.



4 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse **OK**.

Se creará una fotografía nueva que incluirá únicamente la parte que se vea en la pantalla.

Para cancelar la creación de una copia recortada, elija **No** y pulse **OK**.



Acerca del tamaño de la imagen original

Cuanto más pequeña sea la zona recortada de la imagen, más pequeño será el tamaño de la imagen recortada (número de píxeles). Cuando se recorta la imagen y el tamaño de la copia recortada es 320 x 240 o 160 x 120, aparece el icono de una imagen pequeña  o  en la parte izquierda de la pantalla de reproducción.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 133) para obtener más información.

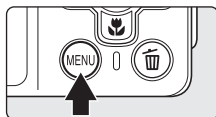
Cambio del tamaño de las imágenes: imagen pequeña

Crea una copia pequeña de la fotografía actual. Las copias pequeñas se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1:16. Se puede elegir entre los siguientes tamaños.

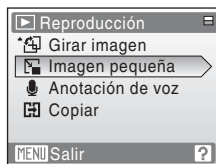
Opción	Descripción
 640×480	Adecuado para la reproducción en el televisor.
 320×240	Adecuado para páginas web.
 160×120	Adecuado para los archivos adjuntos a los mensajes de correo electrónico.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 26) o de miniaturas ( 49) y pulse **MENU**.

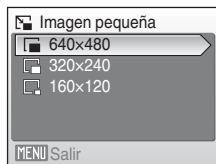
Aparece el menú de reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **Imagen pequeña** y pulse **OK**.



- 3 Seleccione el tamaño de la copia que desee y pulse **OK**.

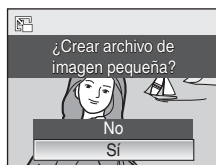


- 4 Seleccione **Sí** y pulse **OK**.

Se creará una copia nueva, más pequeña.

Para cancelar la creación de una copia pequeña, elija **No** y pulse **OK**.

La copia aparece con un recuadro gris.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 133) para obtener más información.

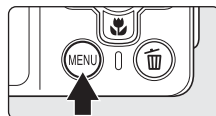
Anotaciones de voz: grabación y reproducción

Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz en las imágenes.

Grabación de anotaciones de voz

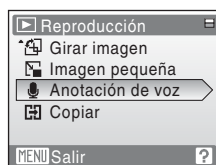
- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📷 26) y pulse **MENU**.

Aparece el menú de reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **Anotación de voz** y pulse **OK**.

Aparecerá la pantalla para la grabación de una anotación de voz.



- 3 Pulse y mantenga pulsado **OK** para grabar una anotación de voz.

La grabación finaliza al cabo de 20 segundos o cuando se deje de pulsar **OK**.

No toque el micrófono integrado durante la grabación.

Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y **[📷]**.

Aparece la pantalla para la reproducción de una anotación de voz una vez finalizada la grabación. Siga las instrucciones que aparecen en el paso 3 de "Reproducción de anotaciones de voz" (📷 56) para reproducir la anotación de voz.

Pulse **MENU** antes o después de grabar una anotación de voz para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



Información adicional

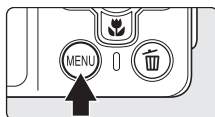
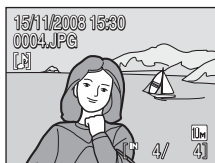
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📷 133) para obtener más información.

Reproducción de anotaciones de voz

Las imágenes para las que se han grabado las anotaciones de voz se indican con  en el modo de reproducción a pantalla completa.

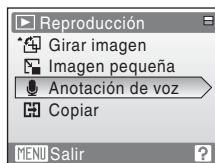
- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 26) y pulse **MENU**.

Aparece el menú de reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **Anotación de voz** y pulse **OK**.

Aparecerá la pantalla para la reproducción de una anotación de voz.



- 3 Pulse **OK** para escuchar la anotación de voz.

La reproducción acaba cuando finaliza la anotación de voz o se vuelve a pulsar **OK**.

Pulse los botones del zoom (**T/W**) para ajustar el volumen.

Pulse **MENU** antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



Eliminación de anotaciones de voz

Seleccione una fotografía con una anotación de voz y pulse . Utilice el multiselector para seleccionar  y pulse **OK**. Solamente se borrará la anotación de voz.

Anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- Si una fotografía ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.
- La COOLPIX S560 no se puede utilizar para adjuntar anotaciones de voz a las imágenes tomadas con cámaras que no sean la COOLPIX S560.



Visualización de imágenes por fecha

En el modo de mostrar por fecha, se pueden visualizar las fotografías tomadas en una fecha especificada. En el modo de reproducción a pantalla completa, como ocurre en el modo de reproducción, la imagen mostrada se puede ampliar, las imágenes se pueden editar, las anotaciones de voz se pueden grabar o reproducir y las películas se pueden reproducir o guardar en la carpeta Favoritos. Cuando se pulsa **MENU**, aparece el menú Mostrar por fecha y se pueden seleccionar todas las imágenes tomadas en una fecha concreta para eliminarlas, imprimirlas, y protegerlas.

Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha

- 1** Pulse ***** para mostrar el menú Favoritos, utilice el multiselector para seleccionar **DATE** y pulse **OK**.

Aparecerá una lista con las fechas que tengan fotografías.



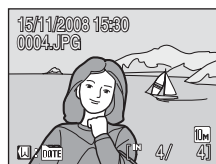
- 2** Seleccione la fecha que desee y pulse **OK**.

La cámara muestra hasta 29 fechas. Si hay más de 29 fechas con imágenes, todas las imágenes grabadas antes de las 29 fechas más recientes aparecerán reunidas como **Otros**.

La primera fotografía de esa fecha se mostrará a pantalla completa.

En el modo de reproducción a pantalla completa, pulse **W** () para volver a la lista de fechas.

Al pulsar el botón **OK**, las imágenes mostradas se clasifican en la carpeta Favoritos ().



Uso del modo Mostrar por fecha

Se pueden realizar las operaciones siguientes desde la pantalla de selección de fecha.

Para	Utilice	Descripción	
Seleccionar la fecha		Pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar una fecha.	9
Cambiar a la reproducción a pantalla completa		Pulse  para mostrar la primera fotografía que se tomó en la fecha seleccionada. Pulse  en la reproducción a pantalla completa para volver al modo de calendario o mostrar por fecha seleccionado antes de ver las fotografías a pantalla completa.	26
Borrar fotografía		Pulse  para borrar todas las fotografías tomadas en la fecha seleccionada. Seleccione Sí en el cuadro de diálogo de confirmación que aparecerá.	26
Ver el menú Mostrar por fecha	MENU	Pulse MENU para mostrar el menú Mostrar por fecha.	59
Ver el menú Favoritos		Pulse  para mostrar el menú Favoritos.	8
Cambiar al modo de disparo		Pulse  o el disparador para volver al último modo de disparo seleccionado.	26
			

Observaciones sobre el modo mostrar por fecha

- Se pueden mostrar hasta 9000 imágenes en el modo mostrar por fecha. Si hay más imágenes, aparece “*” junto al número.
- Las fotografías que se tomen sin impresión de fecha no se mostrarán en estos modos.

Menús Mostrar por fecha

Pulse **MENU** en el modo mostrar por fecha para mostrar los siguientes menús únicamente para las fotografías tomadas en la fecha especificada.

D-Lighting*	 52
Ajuste impresión	 91
Pase diapositiva	 110
Borrar	 111
Proteger	 111
Girar imagen*	 112
Imagen pequeña*	 54
Anotación de voz*	 55

* Solamente durante la reproducción a pantalla completa

Si pulsa **MENU** en la pantalla de selección de fecha ( 57), podrá aplicar las opciones en todas las imágenes tomadas en la misma fecha, o eliminar todas las fotografías tomadas en dicha fecha. Para aplicar opciones a una sola imagen, o para seleccionar imágenes concretas para borrarlas, muestre una imagen a pantalla completa y pulse **MENU**.

Ajuste impresión

Si las imágenes tomadas en una fecha distinta a la indicada ya tienen la marca de impresión, aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación **¿Guardar marca de impresión para otras fechas?**. Seleccione **Sí** para añadir la nueva marca de impresión a la ya existente. Seleccione **No** para eliminar la marca de impresión existente y dejar únicamente la nueva marca.

Búsqueda de imágenes (Modo de ordenar automáticamente)

Las imágenes y películas Pictures se ordenarán automáticamente en cualquiera de los nombres de carpeta siguientes después de tomarlas. Si se selecciona el modo  Ordenar automáticamente, usted podrá mostrar las imágenes y películas seleccionando el nombre de la carpeta ordenada al tomarlas.

 Sonrisa	 Retratos	 Gastronomía
 Paisaje	 Amaneceres/anohecercers	 Macros
 Película	 Copias retocadas	 Otras escenas

En el modo de reproducción a pantalla completa, como ocurren en el modo de reproducción normal, la imagen mostrada se puede ampliar, el modo de reproducción de miniaturas se puede mostrar, las imágenes se pueden editar, las anotaciones de voz se pueden grabar, reproducir, y guardar en la carpeta Favoritos. Además, todas las imágenes ordenadas en la misma carpeta se pueden borrar al mismo tiempo, y la impresión y la protección se pueden establecer al mismo tiempo.

Visualización de imágenes en el modo de ordenar automáticamente

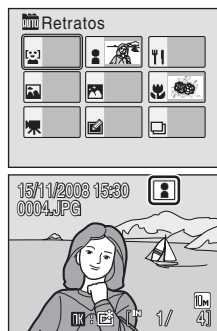
- 1 Pulse  para mostrar el menú Favoritos, utilice el multiselector para seleccionar  y pulse .

- Aparece la pantalla de lista de carpetas de ordenar automáticamente. Con respecto a los detalles sobre la carpeta de ordenación, consulte "Tipos de carpetas y su contenido" ( 61).
- Se mostrarán las imágenes de la carpeta.



- 2 Elija el icono de carpeta y pulse .

- Aparecerá una imagen de la carpeta que haya seleccionado.
- El icono de la carpeta que esté reproduciéndose actualmente aparecerá en la parte superior derecha de la pantalla.
- Al pulsar el botón , las imágenes mostradas se clasifican en la carpeta Favoritos ( 65).



Tipos de carpetas y su contenido

Nombre de carpeta	Descripción
Sonrisa	Se mostrarán las imágenes tomadas en el modo de sonrisa (46).
Retratos	Se muestran las imágenes tomadas con Prioridad al rostro (105) del modo (Automático) (20) o el modo Selector auto. de escenas (42), o con Retrato* , Retrato nocturno* , Fiesta/interior , Contraluz* o Retrato a contraluz* del modo escena (33).
Paisaje	Se muestran las imágenes tomadas con Paisaje* del modo escena (33).
Paisaje nocturno	Se muestran las imágenes tomadas con Paisaje nocturno* , Puesta del sol , Amanecer/anocheecer o Fuego artificial* del modo escena (33).
Macros	Se muestran las imágenes tomadas con Macro del modo escena (33) o con el macro (31) del modo (Automático).
Gastronomía	Se muestran las imágenes tomadas en el modo Gastronomía (44).
Película	Se muestran las películas grabadas en el modo de película (69).
Copias retocadas	Se muestran las imágenes editadas utilizando D-lighting (52), recortar (53) or imagen pequeña (54).
Otras escenas	Se muestran todas las imágenes no incluidas en las carpetas de arriba.

* Se incluyen las imágenes tomadas en el modo Selector auto. de escenas (42).

Modo de ordenar automáticamente

Se pueden realizar las operaciones siguientes desde la pantalla de lista de carpetas de ordenar automáticamente.

Para	Utilice	Descripción	
Seleccionar el nombre de carpeta		Pulse el multiselector , , o para seleccionar la carpeta.	9
Cambiar a la reproducción a pantalla completa		Pulse para mostrar una imagen de la carpeta seleccionada.	26
Borrar fotografía		Pulse después de seleccionar imágenes de la carpeta y aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione Sí y pulse para eliminar todas las imágenes de la carpeta.	26
Ver el menú Favoritos		Pulse para mostrar el menú Favoritos.	8
Cambiar al modo de disparo		Pulse o el disparador para volver al último modo de disparo seleccionado.	26

Menú de ordenar automáticamente

Pulse **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa para mostrar los menús siguientes. Para aplicar opciones a una sola imagen, o para seleccionar imágenes concretas para borrarlas, muestre una imagen a pantalla completa y pulse **MENU**.

D-Lighting	 52
Ajuste impresión	 91
Pase diapositiva	 110
Borrar	 111
Proteger	 111
Girar imagen	 112
Imagen pequeña	 54
Anotación de voz	 55

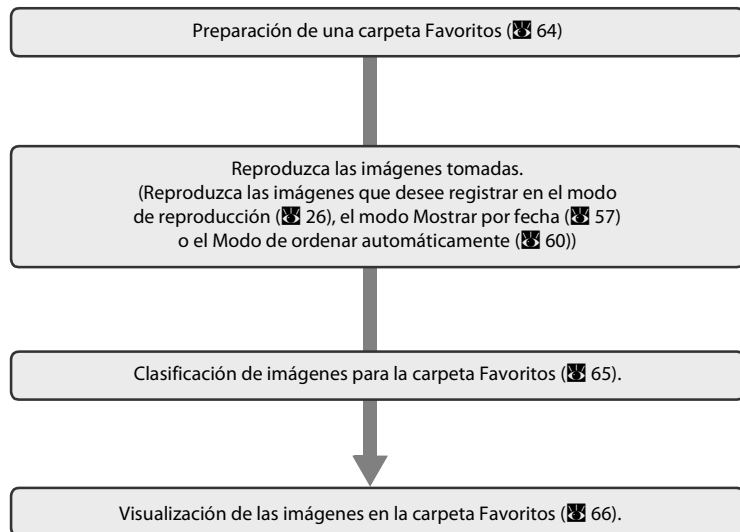
Observaciones sobre el uso del (Menú de ordenar automáticamente)

- Se puede añadir un máximo de 999 fotogramas por carpeta en el modo de ordenar automáticamente. Una imagen/película recientemente tomada cuya carpeta ya contenga 999 fotogramas no podrá guardarse ni mostrarse en el modo de ordenar automáticamente. Para mostrar tal imagen/película, utilice el modo de reproducción normal ( 26) o el modo mostrar por fecha ( 57).
- Las imágenes o películas ( 113) copiadas desde la memoria interna o la tarjeta de memoria no podrán mostrarse en el modo de ordenar automáticamente.
- Las imágenes o películas grabadas por una cámara que no sea la S560 no podrán mostrarse en el modo de ordenar automáticamente.

Almacenamiento de imágenes en la carpeta Favoritos especificada

Las imágenes se pueden añadir a las carpetas Favoritos y clasificar para que aparezcan en vacaciones, en las bodas, etc. Al añadirlas, podrá reproducir únicamente el evento que desee ver. Se puede añadir una imagen a varias carpetas.

Pasos para clasificar/reproducir



La reproducción con todo detalle

Preparación de una carpeta Favoritos

El cambio de los iconos en las carpetas Favoritos permitirá saber qué imágenes se encuentran en cada carpeta. Los iconos se pueden volver a cambiar después de añadir las imágenes a las carpetas.

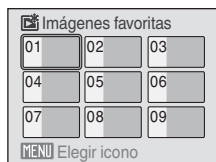
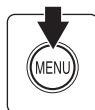
- 1 Pulse ***** para mostrar el menú Favoritos, utilice el multiselector para seleccionar  y pulse **OK**.

- Aparecerán las carpetas Favoritos.



- 2 Seleccione la carpeta Favoritos y pulse **MENU**.

- Aparecerá la pantalla de selección de iconos.



- 3 Utilice el multiselector **◀▶** para seleccionar un color de icono y pulse **OK**.



- 4 Utilice el multiselector **▲▼◀▶** para seleccionar un icono y pulse **OK**.

- Se cambiará el icono y la pantalla volverá a la reproducción de imágenes favoritas como en el paso 2.



✓ Configuración de iconos en la carpeta Favoritos

Configure el icono de la carpeta Favoritos para la memoria interna o tarjeta de memoria. El cambio a una memoria interna o tarjeta de memoria que no tenga configurado el icono, devolverá el icono al icono de número (ajuste predeterminado). Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara al cambiar el icono de la carpeta Favoritos en la memoria interna.

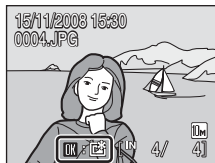
Clasificación de imágenes de la carpeta Favoritos

Las imágenes se pueden añadir a las carpetas Favoritos y clasificar. La adición de imágenes permitirá una búsqueda más rápida y sencilla.

1 Reproduzca las imágenes en el modo de reproducción (📖 26), el modo Mostrar por fecha (📖 57) o el Menú de ordenar automáticamente (📖 60).

2 Seleccione su imagen favorita y pulse el botón **OK**.

- Seleccione el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK**.
- Aparece la pantalla de selección de favoritos.



3 Utilice el multiselector para seleccionar la carpeta Favoritos y pulse **OK**.

- La imagen añadida aparecerá en la carpeta Favoritos.



👍 Observaciones acerca de la selección de imágenes favoritas

- Una carpeta Favoritos puede contener hasta 200 imágenes.
- Si la imagen seleccionada ya se encuentra en la carpeta Favoritos, aparecerá la marca Encendido (👍) en la casilla de verificación de la carpeta seleccionada.
- Se puede añadir una imagen a varias carpetas de favoritos.
- Las imágenes no se copiarán o desplazarán incluso aunque se añadan a las carpetas de favoritos (📖 68).
- Las películas no se pueden añadir a las carpetas Favoritos.

🔍 Información adicional

Consulte "Extracción de favoritos" (📖 66) para obtener más información.

Visualización de las imágenes en la carpeta Favoritos (modo de reproducción de favoritos)

En el modo de reproducción de imágenes favoritas, se puede seleccionar y mostrar la carpeta Favoritos con las imágenes. En el modo de reproducción a pantalla completa, como ocurren en el modo de reproducción normal, la imagen mostrada se puede ampliar, el modo de reproducción de miniaturas se puede mostrar, las imágenes se pueden editar, las anotaciones de voz se pueden grabar o reproducir.

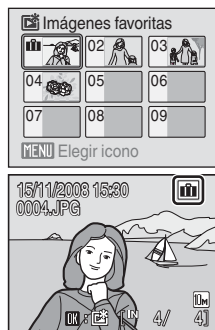
- 1** Pulse ***** para mostrar el menú Favoritos, utilice el multiselector para seleccionar  y pulse **OK**.

- Aparecerán las carpetas Favoritos. Aparecerán las imágenes de las carpetas Favoritos en las que se hayan añadido imágenes.



- 2** Seleccione una carpeta Favoritos y pulse **OK**.

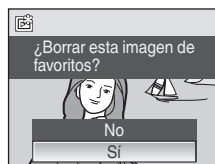
- Aparecerá la carpeta Favoritos seleccionada automáticamente en el modo de reproducción a pantalla completa.
- El icono de la carpeta Favoritos que esté reproduciéndose actualmente aparecerá en la parte superior derecha de la pantalla.



Extracción de favoritos

Pulse **OK** durante la reproducción a pantalla completa de los favoritos (paso 2 anterior) para que aparezca la pantalla de extracción de favoritos.

Para extraer la imagen de la carpeta Favoritos, seleccione **Sí** y pulse **OK**. Para cancelar la extracción, seleccione **No** y pulse **OK**.



✓ Diferencia entre extracción y eliminación de favoritos

- La reproducción de imágenes favoritas reproducirá las imágenes que se han añadido a la carpeta Favoritos (página 68). La eliminación de una imagen (página 26, 67, 111) durante la reproducción, eliminará la imagen original que se ha añadido a la carpeta Favoritos. Para quitar una imagen de la carpeta Favoritos sin eliminarla, utilice Extracción de la carpeta Favoritos.

Uso del modo de reproducción de imágenes favoritas

Se pueden realizar las operaciones siguientes desde la pantalla de la carpeta Favoritos.

Para	Utilice	Descripción	
Seleccionar una carpeta Favoritos		Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar la carpeta Favoritos.	9
Cambiar a la reproducción a pantalla completa		Pulse  para mostrar la primera imagen en la carpeta Favoritos.	26
Borrar fotografía		Pulse  después de seleccionar imágenes de la carpeta Favoritos y aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione Sí y pulse  para eliminar todas las imágenes de la carpeta.	26
Cambiar del icono de la carpeta Favoritos	MENU	Cambie el icono de la carpeta Favoritos.	64
Ver el menú Favoritos		Pulse  para mostrar el menú Favoritos.	8
Cambiar al modo de disparo		Pulse  o el disparador para volver al último modo de disparo seleccionado.	26
			

Modo de reproducción de imágenes favoritas

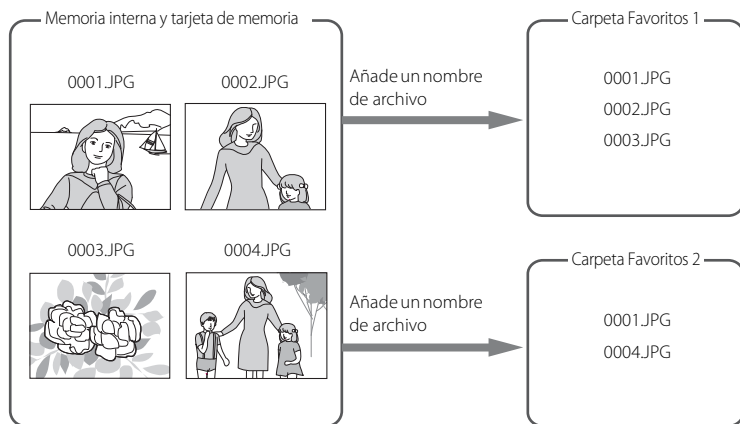
Pulse **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa para mostrar los menús siguientes. Para aplicar opciones a una sola imagen, o para seleccionar imágenes concretas para borrarlas, muestre una imagen a pantalla completa y pulse **MENU**.

D-Lighting	 52
Ajuste impresión	 91
Pase diapositiva	 110
Borrar	 111
Proteger	 111
Girar imagen	 112
Imagen pequeña	 54
Anotación de voz	 55

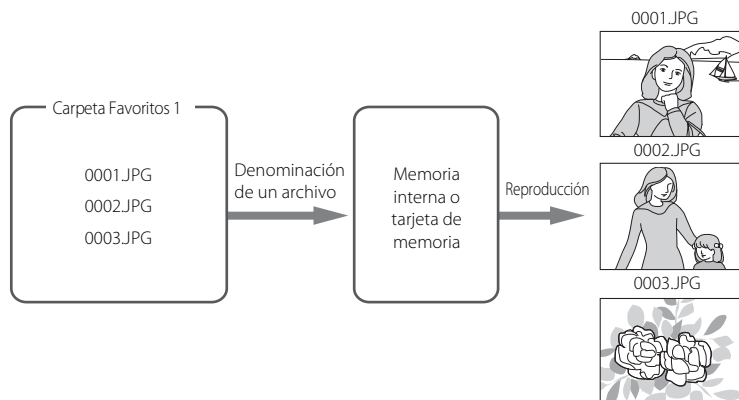
Reproducción/Adición a favoritos

La adición a favoritos no copia ni mueve los datos de la imagen original. El nombre de archivo se añadirá a la carpeta Favoritos. La reproducción de imágenes favoritas utiliza el nombre de archivo de la carpeta Favoritos y reproduce la imagen desde allí. La eliminación de una imagen (8, 26, 67, 111) durante la reproducción, eliminará la imagen original que se ha añadido a la carpeta Favoritos; por lo tanto, tenga mucho cuidado al eliminar las imágenes.

Adición a favoritos



Reproducción de imágenes favoritas



Grabación de películas

Para grabar películas con el sonido recogido a través del micrófono integrado, seleccione el modo de disparo y siga estos pasos.

- 1 Pulse ***** para mostrar el menú Favoritos, utilice el multiselector para seleccionar **📷** y pulse **OK**.

La pantalla del contador de exposiciones muestra la longitud total máxima de la película que se puede grabar.

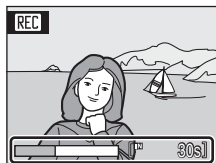


- 2 Pulse hasta el fondo el disparador para empezar a grabar.

La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

En la parte inferior de la pantalla aparecerá una barra de progreso en la que se mostrará el tiempo restante.

Para detener la grabación, pulse hasta el fondo el disparador por segunda vez.



✓ Grabación de películas

- Sólo se puede utilizar el modo de flash (📷 28) y la compensación de exposición (📷 32) en la película a intervalos (📷 72). El modo macro (📷 31) está disponible en todos los modos. No se puede utilizar el disparador automático (📷 30).
- La configuración del modo de flash, el modo macro y la compensación de exposición no se puede aplicar ni cambiar mientras se graban las películas. Aplique o cambie la configuración, si fuera necesario, antes de que se inicie la grabación de la película.
- El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban películas. El zoom digital no se puede utilizar justo antes de grabar una película, pero se puede utilizar un zoom de hasta dos aumentos mientras se graban películas (salvo en el caso de las películas a intervalos).
- Salvo en el modo de película a intervalos, el ángulo de visión (campo de visión) al grabar películas es inferior que al tomar fotografías.

✓ Durante la grabación

La película está grabándose desde cuando se terminó de tomar hasta cuando aparece la pantalla de disparo.

No abra la tapa del compartimiento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

La extracción de la tarjeta de memoria o la batería mientras se esté grabando la película podría resultar en la pérdida de datos de la película o en el daño de la cámara o la tarjeta.

🔍 Cambio de los ajustes de película

- Se pueden cambiar los ajustes **Opcio. película**, **VR electrónico** o **Modo autofocus** (📷 70).
- Si **Opcio. película** está ajustado en **Película a intervalos**★, las películas se graban sin sonido.

El menú Película

Se pueden cambiar los ajustes **Opcio. película**, **VR electrónico** o **Modo autofocus** en el menú Película. Pulse **MENU** en el modo de película para mostrar el menú Película y utilice el multiselector para modificar y aplicar la configuración.

Selección de opciones de película

El menú Película ofrece las opciones que se muestran a continuación.

Opción	Tamaño de imagen y velocidad de avance de los fotogramas
 Película TV 640★ (ajuste predeterminado)	Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo
 Tam. peq. 320★	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo
 Tam. peq. 320	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 15 fotogramas por segundo
 Película a intervalos★ (72)	La cámara toma automáticamente las fotografías según los intervalos especificados y las une en una película muda. Grabe cómo se abren las flores o cómo salen las mariposas de su capullo. Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo

Opciones de película y duración máxima de la película y fotogramas

Opción	Memoria interna (aprox. 44 MB)	Tarjeta de memoria (256 MB)
 Película TV 640★ (ajuste predeterminado)	40 seg.	3 min. 40 seg.
 Tam. peq. 320★	1 min. 19 seg.	7 min. 20 seg.
 Tam. peq. 320	2 min. 36 seg.	14 min. 30 seg.
 Película a intervalos★ (72)	471 fotogramas	1800 fotogramas por película

* Las películas pueden durar tanto como permita el espacio libre que haya en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima de la película o el número máximo de fotogramas depende del modelo de tarjeta de memoria. El tamaño máximo de los archivos de películas es de 2 GB. Incluso si la tarjeta de memoria tiene una capacidad superior a 4 GB, la cámara muestra la duración máxima de la película para el tamaño de archivo de 2 GB.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (133) para obtener más información.

VR electrónico

Permite activar o desactivar el VR electrónico para la grabación de películas.

Opción	Descripción
 Encendido (ajuste predeterminado)	Disminuye los efectos de las sacudidas de la cámara en todos los modos de película salvo en la Película a intervalos ★.
OFF Apagado	VR electrónico no está activado.

Si los ajustes no se establecen en **Apagado**, en la pantalla aparece el icono de reducción de la vibración electrónica ( 6).



Reducción de vibraciones en películas a intervalos

Para activar o desactivar la reducción de vibraciones mientras se graba en el **Modo de película a intervalos 640**★, utilice el **ajuste Reducc. vibraciones** ( 123) en el menú de configuración ( 114).

Modo autofocus

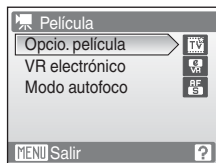
Permite seleccionar la manera en la que enfoca la cámara en el modo de película.

Opción	Descripción
 AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad y se bloquea en esta posición durante el disparo.
 AF permanente	La cámara enfoca continuamente hasta que logra enfocar y se bloquea. Para evitar que el sonido del enfoque de la cámara interfiera con la grabación, se recomienda utilizar AF sencillo .

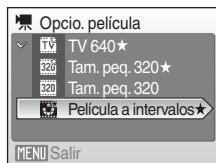
Películas a intervalos

Grabe cómo se abren las flores o cómo salen las mariposas de su capullo.

- 1 Utilice el multiselector para elegir **Opcio. película** en el menú Película y pulse **OK**.

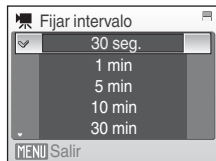


- 2 Seleccione **Película a intervalos★** y pulse **OK**.



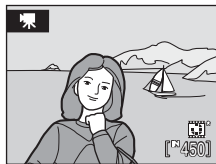
- 3 Elija el intervalo entre las tomas y pulse **OK**.

Seleccione unos intervalos entre 30 segundos y 60 minutos.



- 4 Pulse **MENU**.

La cámara volverá al modo de disparo.



- 5 Pulse hasta el fondo el disparador para empezar a grabar.

La pantalla se apaga y la lámpara de encendido parpadea entre los disparos.

La pantalla se reactiva automáticamente para la siguiente toma.

- 6 Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

La grabación se detendrá automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria estén llenas, o cuando se hayan grabado 1800 fotogramas. Una película de 1800 fotogramas tiene un tiempo de reproducción de 60 segundos.

Película a intervalos

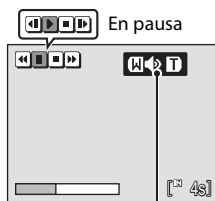
- El modo del flash ( 28), el modo macro ( 31) y la compensación de la exposición ( 32) no se pueden ajustar después de tomar la primera fotografía. Establezca la configuración adecuada antes de comenzar a disparar.
- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería totalmente cargada.
- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería completamente cargada o el Adaptador de CA EH-62E (vendido por separado).

Reproducción de películas

En el modo de reproducción a pantalla completa (F26), el icono de opciones de película (F70) reconoce las películas. Para ver una película, reproducícala en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse **OK**.

Utilice los botones del zoom (**T/W**) para ajustar el volumen de reproducción.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse el multiselector ◀ o ▶ para elegir un control y, a continuación, pulse **OK** para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones.

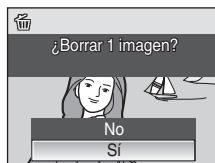


Indicador del volumen durante la reproducción

Para	Pulse	Descripción
Rebobinar	◀◀	Rebobina la película. La reproducción se reanuda al soltar OK .
Avanzar	▶▶	Avanza la película. La reproducción se reanuda al soltar OK .
Poner en pausa	⏸	Pone en pausa la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.
	◀◀	Rebobinar la película un fotograma. El rebobinado continúa mientras se pulsa OK .
	▶▶	Avanzar la película un fotograma. El avance continúa mientras se pulsa OK .
	▶	Reanudar la reproducción.
Finalizar	■	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción a pantalla completa.

Eliminación de archivos de película

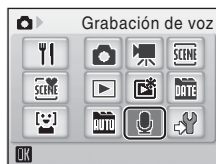
Pulse **✖** mientras se reproduce una película, o cuando se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa (F26), o cuando se selecciona en el modo de reproducción de miniaturas (F49). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione **Sí** y pulse **OK** para borrar la película, o elija **No** y pulse **OK** para volver a la pantalla de reproducción normal sin borrar la película.



Realización de grabaciones de voz

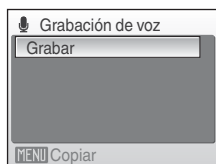
Las grabaciones de voz se pueden recoger mediante el micrófono integrado y reproducir a través del altavoz de la cámara.

- 1 Pulse ***** para mostrar el menú Favoritos, utilice el multiselector para seleccionar  y pulse **OK**.



- 2 Seleccione **Grabar** y pulse **OK**.

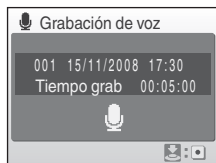
Aparecerá la duración que podrá tener la grabación.



- 3 Pulse hasta el fondo el disparador para empezar a grabar.

Durante la grabación se encenderá el indicador. Transcurridos unos 30 segundos, la función de apagado automático de la cámara se activará y la pantalla se apagará.

Consulte "Operaciones durante la grabación" ( 76) para obtener más información.



- 4 Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria, o después de cinco horas de grabación en la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 133) para obtener más información.

Operaciones durante la grabación



Para	Pulse	Descripción
Reactivar la pantalla		Si se apaga la pantalla, pulse  para reactivarla.
Poner en pausa/reanudar la grabación		Pulse una vez para poner en pausa la grabación; parpadeará el indicador.
Crear un índice*		Durante la grabación, pulse el multiselector para crear un índice. La cámara podrá ir directamente a cualquier índice durante la reproducción. El número de índice del inicio de la grabación es 1; los demás números se asignan en orden ascendente hasta llegar al número de índice 98.
Finalizar la grabación		Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

* Los archivos copiados se pueden reproducir utilizando QuickTime o cualquier otro reproductor de sonido compatible con WAV. Tenga en cuenta que los puntos de índice creados con la cámara no se pueden utilizar cuando las grabaciones de voz se reproducen en ordenadores.

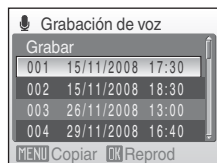
Reproducción de grabaciones de voz

- 1** Pulse * para mostrar el menú Favoritos, utilice el multiselector para seleccionar y pulse OK.

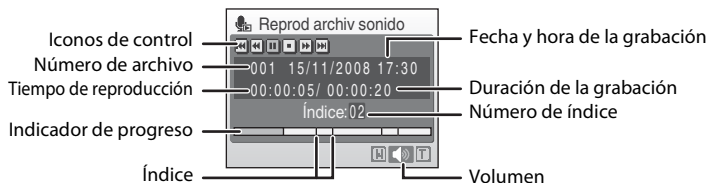


- 2** Seleccione el archivo que desee y pulse OK.

Se reproducirá el archivo seleccionado.



Operaciones durante la reproducción



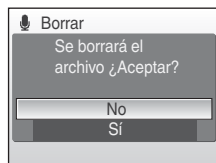
Utilice los botones del zoom (**T/W**) para ajustar el volumen de reproducción.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse el multiselector ◀ ▶ para elegir un control y, a continuación, pulse **OK** para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones.

Para	Pulse	Descripción
Rebobinar	◀◀	Permite rebobinar la grabación de voz. La reproducción se reanuda al soltar OK .
Avanzar	▶▶	Permite avanzar la grabación de voz. La reproducción se reanuda al soltar OK .
Saltar al índice anterior	◀◀◀	Salta al índice anterior.
Saltar al índice siguiente	▶▶▶	Salta al índice siguiente.
Poner en pausa	⏸ ▶	Pone en pausa la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes: Reanudar la reproducción.
Finalizar	■	Finaliza la reproducción y vuelve a la pantalla de selección Grabación de voz .

Eliminación de los archivos de sonido

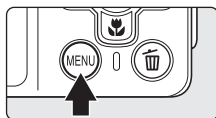
Pulse **⏻** durante la reproducción o después de seleccionar un archivo de sonido (utilice el multiselector). Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación. Para eliminar el archivo, seleccione **Sí** y pulse **OK**. Para cancelar la eliminación, seleccione **No** y pulse **OK**.



Copia de grabaciones de voz

Se pueden copiar las grabaciones de voz de la memoria interna a la tarjeta de memoria y viceversa. Esta opción solamente está disponible cuando hay insertada una tarjeta de memoria.

- 1 Muestre la pantalla **Grabación de voz** (77 paso 2) y después pulse el botón **MENU**.



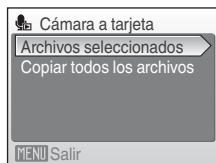
- 2 Utilice el multiselector para elegir la opción y pulse **OK**.

- ➡ : Copia las grabaciones desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- ➡ : Copia las grabaciones desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



- 3 Elija la opción de copia y pulse **OK**.

Archivos seleccionados: continúe con el paso 4.
Copiar todos los archivos: continúe con el paso 5.



- 4 Seleccione el archivo que prefiera.

Pulse el multiselector para seleccionar el archivo (✓). Vuelva a pulsar el multiselector para cancelar la selección.

- Se pueden seleccionar múltiples archivos.
- Pulse **OK** para finalizar la selección de archivos.



- 5 Cuando aparezca el cuadro diálogo de confirmación, seleccione **Sí** y pulse **OK**.

Comenzará la copia.

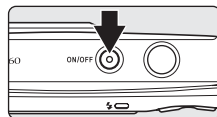
Grabaciones de voz

Es posible que la COOLPIX S560 no pueda reproducir o copiar los archivos de sonido creados con una cámara de otra marca.

Conexión al televisor

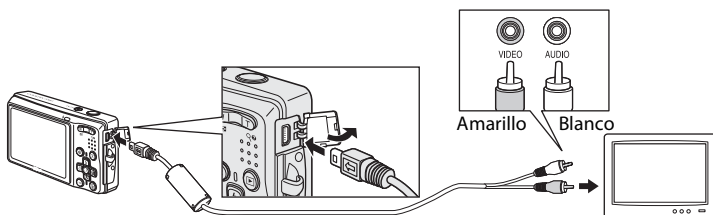
Conecte la cámara a un televisor con el cable de audio vídeo suministrado (cable de AV) para reproducir las fotografías en el televisor.

1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara al televisor mediante el cable de audio vídeo suministrado.

Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo del televisor y la clavija blanca en la toma de entrada de audio.



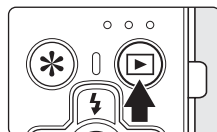
3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Mantenga pulsado para encender la cámara.

La cámara pasará al modo de reproducción y las imágenes tomadas se mostrarán en el televisor.

Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanecerá apagada.



Conexión de un cable de AV

Al conectar el cable de AV, asegúrese de que el conector de la cámara tiene la orientación correcta. No fuerce el cable de AV al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable de AV, no tire en ángulo del conector.

Modo de vídeo

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara coincida con el estándar que utilice el televisor. El ajuste de modo de vídeo es una opción que se establece en el menú **Configuración** ( 114) > **Modo de vídeo** ( 127).

Conexión al ordenador

Utilice el cable USB proporcionado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) imágenes a un ordenador con el software Nikon Transfer suministrado.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Antes de conectar la cámara a un ordenador, se debe instalar el software, incluyendo Nikon Transfer y Panorama Maker para creación de imágenes panorámicas, desde el CD Software Suite CD suministrado. Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

Sistemas operativos compatibles con la cámara

Windows

Versiones preinstaladas de Windows Vista Service Pack 1 de 32 bits (ediciones Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Macintosh

Mac OS X (versión 10.3.9, 10.4.11, 10.5.2)

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

Observaciones sobre la fuente de alimentación

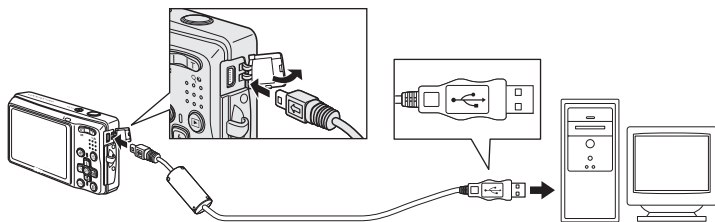
- Cuando conecte la cámara a un ordenador o a una impresora, utilice una batería totalmente cargada para evitar que la cámara se apague inesperadamente.
- Si se utiliza el Adaptador de CA EH-62E que se ha vendido por separado, se puede cargar la COOLPIX S560 utilizando la toma de corriente casera. No utilice otros adaptadores de CA ya que la cámara podría calentarse o funcionar incorrectamente.

Si utiliza Windows 2000 Professional

- No conecte la cámara al ordenador.
- Use un lector de tarjetas de memoria o un dispositivo similar para transferir al ordenador las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria (82).
- Si la cámara está conectada al ordenador, aparecerá el cuadro de diálogo Asistente para hardware nuevo encontrado. Seleccione **Cancelar** para cerrar el cuadro de diálogo y desconecte la cámara del ordenador.

Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador

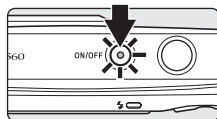
- 1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado Nikon Transfer.
- 2 Apague la cámara.
- 3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB proporcionado.



- 4 Encienda la cámara.
El indicador de encendido se encenderá.

Windows Vista

Cuando aparezca el cuadro de diálogo Reproducción automática, seleccione **Copiar imágenes a una carpeta de mi equipo con Nikon Transfer**. Se iniciará Nikon Transfer. Para saltarse este cuadro de diálogo en el futuro, marque la casilla **Hacer siempre lo mismo para este dispositivo**.



Windows XP

Cuando aparezca el cuadro de diálogo Reproducción automática, seleccione **Copiar imágenes a una carpeta de mi equipo con Nikon Transfer** y haga clic en **Aceptar**. Se iniciará Nikon Transfer. Para saltarse este cuadro de diálogo en el futuro, marque la casilla **Utilizar siempre este programa para esta acción**.

Mac OS X

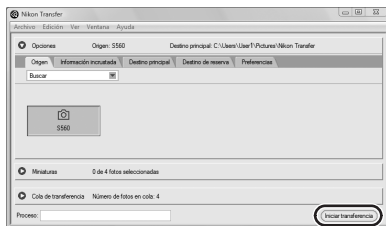
Nikon Transfer se iniciará automáticamente si se seleccionó **Sí** en el cuadro de diálogo de ajuste de inicio automático al instalar Nikon Transfer por primera vez.

✓ Conexión del cable USB

- Al conectar el cable USB, asegúrese de que los conectores tengan la orientación correcta. No fuerce el cable USB al conectarlo. Para desconectar el cable USB, no tire en ángulo del conector.
- Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

5 Transferencia de fotografías una vez finalizada la carga de Nikon Transfer.

Haga clic en **Iniciar transferencia** en Nikon Transfer. De manera predeterminada, todas las fotografías se transfieren al ordenador.



Botón Iniciar transferencia

Con la configuración predeterminada de Nikon Transfer, se abrirá automáticamente la carpeta a la que se transfieren las imágenes una vez finalizada la transferencia.

Cuando esté instalado ViewNX, ViewNX se iniciará automáticamente para comprobar las imágenes transferidas.

Para obtener información adicional sobre la utilización de Nikon Transfer, consulte la información de la ayuda de Nikon Transfer.

6 Desconecte la cámara cuando termine la transferencia.

Apague la cámara y desconecte el cable USB.



Uso de un lector de tarjetas

Las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria que se ha introducido en un lector de tarjetas o dispositivo similar, también se pueden transferir al ordenador con Nikon Transfer.

- Si la tarjeta de memoria tiene una capacidad superior a 2 GB, o si es compatible con SDHC, el dispositivo que se vaya a usar debe ser compatible con estas funciones de la tarjeta de memoria.
- Con los ajustes predeterminados, Nikon Transfer se iniciará automáticamente al introducir una tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o en un dispositivo similar. Consulte el paso 5 de "Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador" (📖 83).
- Para transferir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara al ordenador, las imágenes se deben copiar primero en una tarjeta de memoria usando la cámara (📖 79, 113).



Utilización de las operaciones estándar del SO para abrir los archivos de imagen/sonido

- Desplácese a la carpeta del disco duro del ordenador en la que se hayan guardado las fotografías y abra una fotografía en el visor propio del sistema operativo.
- Los archivos de sonido copiados en el ordenador se pueden reproducir utilizando QuickTime o cualquier otro reproductor de sonido compatible con WAV.



Creación de panorámicas con Panorama Maker

- Con una serie de imágenes tomadas con la opción **Asist. panorama** del modo escena (📖 39) se puede crear una fotografía panorámica mediante Panorama Maker.
- Se puede instalar Panorama Maker en un ordenador con el CD Software Suite proporcionado. Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker.

Windows

Abra **Todos los programas (Programas** en Windows 2000) en el menú **Inicio>ArcSoft Panorama Maker 4>Panorama Maker 4**.

Macintosh

Abra las aplicaciones seleccionando **Aplicaciones** en el menú **Ir** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 4**.

- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker.

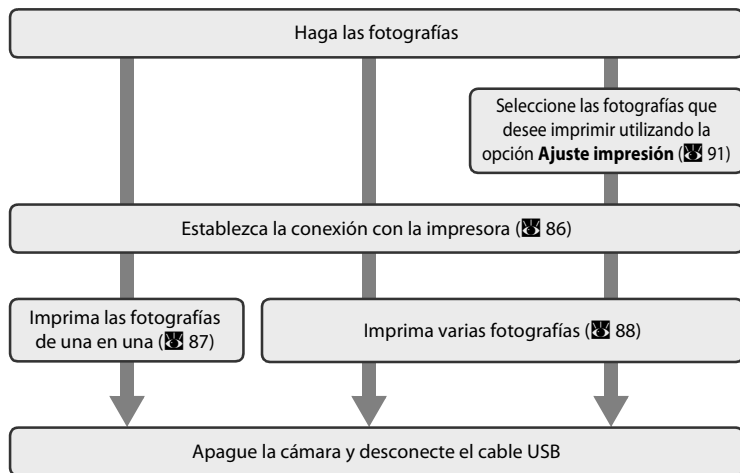


Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 133) para obtener más información.

Conexión a la impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📷 151) pueden conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir las fotografías sin tener que utilizar un ordenador.



🔍 Observaciones sobre la fuente de alimentación

Cuando conecte la cámara a un ordenador o a una impresora, utilice una batería totalmente cargada para evitar que la cámara se apague inesperadamente.

Si se utiliza el Adaptador de CA EH-62E que se ha vendido por separado, se puede cargar la COOLPIX S560 utilizando la toma de corriente casera. No utilice otros adaptadores de CA ya que la cámara podría calentarse o funcionar incorrectamente.

📷 Impresión de las fotografías

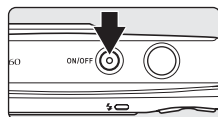
Además de imprimir las imágenes que se hayan transferido a un ordenador mediante la impresora personal e imprimir las mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, para la impresión de fotografías también se puede optar por:

- introducir una tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- llevar una tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para imprimir con estos métodos, especifique las fotografías y el número de copias de cada una mediante el menú **Ajuste impresión** (📷 91) de la cámara.

Conexión entre la cámara y la impresora

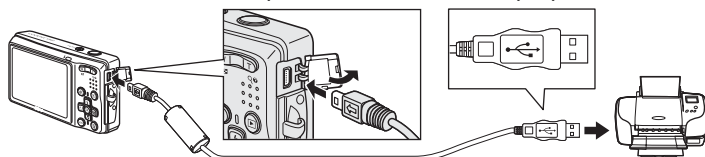
- 1 Apague la cámara.



- 2 Encienda la impresora.

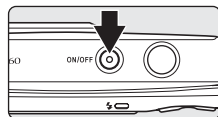
Compruebe la configuración de la impresora.

- 3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB proporcionado.



- 4 Encienda la cámara.

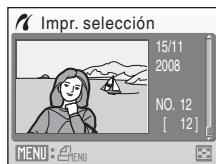
Cuando esté conectada correctamente, se abrirá la pantalla de inicio de PictBridge ① en la pantalla de la cámara. A continuación, aparecerá la pantalla de selección de impresión ②.



①



②



✓ Conexión del cable de audio vídeo/USB

Al conectar el cable de audio vídeo/USB, asegúrese de que los conectores tengan la orientación correcta. No fuerce el cable de audio vídeo/USB al conectarlo. Para desconectar el cable de audio vídeo/USB, no tire en ángulo del conector.

🔊 Información adicional

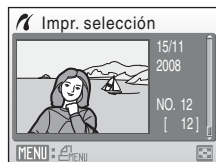
Observaciones sobre la impresión de imágenes con el ajuste del modo de imagen de 1:1 (96)

Impresión de imágenes de una en una

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (86), imprima las fotografías siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

- 1 Utilice el multiselector para elegir la imagen que desee y pulse **OK**.

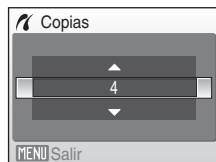
Pulse **W** () para mostrar 12 miniaturas y **T** () para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



- 2 Seleccione **Copias** y pulse **OK**.



- 3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse **OK**.

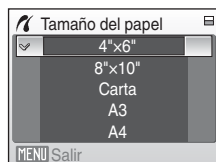


- 4 Seleccione **Tamaño del papel** y pulse **OK**.



- 5 Seleccione el **Tamaño del papel** que desee y pulse **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



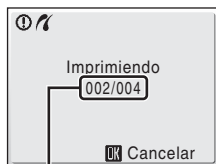
6 Seleccione **Inicio impr.** y pulse **OK**.



7 Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse **OK**.



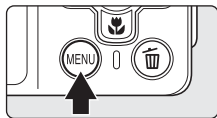
Copia actual/
número total de copias

Impresión de varias fotografías

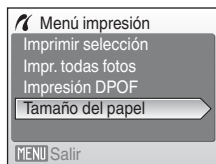
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (86), imprima las fotografías siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Cuando aparezca la pantalla **Imprimir selección**, pulse **MENU**.

Aparecerá **Menú impresión**.



2 Utilice el multiselector para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse **OK**.

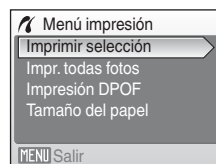


3 Seleccione el **Tamaño del papel** que desee y pulse **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



4 Seleccione **Imprimir selección**, **Impr. todas fotos** o **Impresión DPOF** y pulse **OK**.



Impr. selección

Seleccione las fotografías y el número de copias (hasta nueve) para cada una.

Pulse el multiselector ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.

Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. No se imprimirán las imágenes para las que no se hayan especificado las copias.

Pulse **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Pulse **W** (Z) para cambiar a la pantalla de miniaturas.

Pulse **OK** cuando haya finalizado la configuración.

Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, seleccione **Inicio impr.** y pulse **OK**. Seleccione **Cancelar** y pulse **OK** para volver al menú de impresión.



Impr. todas fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, seleccione **Inicio impr.** y pulse **OK**. Seleccione **Cancelar** y pulse **OK** para volver al menú de impresión.



Impresión DPOF

Imprime las fotografías cuya orden de impresión se ha creado en **Ajuste impresión** (p. 91).

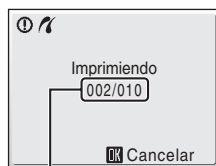
- Aparecerá el menú de la imagen de la derecha.
- Para imprimir, seleccione **Inicio impr.** y pulse **OK**.
- Seleccione **Cancelar** y pulse **OK** para volver al menú de impresión.
- Para ver la orden de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse **OK**. Para imprimir fotografías, pulse **OK** de nuevo.



5 Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el menú de impresión (paso 2).

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse **OK**.



Copia actual/
número total de copias

✓ Tamaño del papel

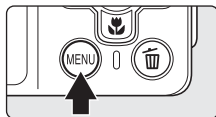
La cámara admite los tamaños de papel siguientes: **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5" x 5"**, **5" x 7"**, **100 x 150 mm**, **4" x 6"**, **8" x 10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solamente se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual. Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.

Creación de una orden de impresión DPOF: ajuste de impresión

La opción **Ajuste impresión** del menú de reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF (151). Cuando la cámara está conectada a una impresora compatible con PictBridge, las fotografías se pueden imprimir directamente en la impresora según la orden de impresión DPOF que se haya creado para las imágenes de la tarjeta de memoria. Si se quita la tarjeta de memoria de la cámara, se puede crear una orden de impresión DPOF para las fotografías guardadas en la memoria interna e imprimirlas según la orden de impresión DPOF.

1 Pulse **MENU** en el modo de reproducción.

Aparece el menú de reproducción.

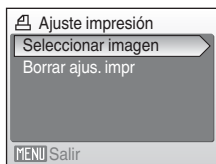


2 Utilice el multiselector para seleccionar **Ajuste impresión** y pulse **OK**.

Aparecerá el menú Ajuste impresión.



3 Seleccione **Seleccionar imagen** y pulse **OK**.



4 Seleccione las fotografías y el número de copias (hasta nueve) para cada una.

Pulse el multiselector ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes que desee. Pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.

Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se van a imprimir. Si no se especifica el número de copias de una fotografía, no aparecerá ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha fotografía.

Pulse **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Pulse **W** (R) para cambiar a la pantalla de miniaturas.

Pulse **OK** cuando haya finalizado la configuración.



Información adicional

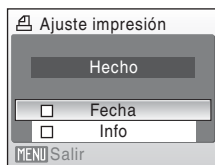
Observaciones sobre la impresión de imágenes con el ajuste del modo de imagen de 1:1 (156)

5 Seleccione si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la fotografía.

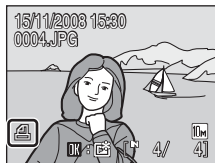
Seleccione **Fecha** y pulse **OK** para imprimir la fecha de grabación en todas las imágenes de la orden de impresión.

Seleccione **Info** y pulse **OK** para imprimir la información de la fotografía (velocidad de obturación y diafragma) de todas las imágenes de la orden de impresión.

Seleccione **Hecho** y pulse **OK** para finalizar la orden de impresión y salir.



Las fotografías seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono  durante la reproducción.



✓ Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía

- Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú **Ajuste impresión**, la fecha del disparo y la información de la fotografía se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF ( 151) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.
- La información de la fotografía no se puede imprimir si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB suministrado, en la impresión DPOF ( 88).
- **Fecha** e **Info** se restauran cada vez que se accede al menú **Ajuste impresión**.

Eliminación de todas las órdenes de impresión

Seleccione **Borrar ajus. impr** en el paso 3 y pulse **OK**. Se borrarán las órdenes de impresión de todas las imágenes.

Observaciones sobre la opción Fecha del menú Ajuste impresión

La fecha y la hora que se imprimen en las fotografías con la impresión DPOF cuando esté activada la opción **Fecha** del menú **Ajuste impresión**, serán las que se hayan grabado en la fotografía al tomarla. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas si se cambian los ajustes de fecha y hora de la cámara en el menú Configuración después de haber grabado las imágenes.

Impresión fecha

Si la fecha y la hora de la grabación se imprimen en las fotografías con la opción **Impresión fecha** ( 121) del menú Configuración, las imágenes con la fecha y la hora impresas se podrán imprimir desde las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora en las fotografías.

Sólo se imprimirá la fecha y la hora de **Impresión fecha** en las fotografías, aunque se haya activado **Ajuste impresión** y se haya seleccionado **Fecha** en la pantalla Ajuste impresión.



Opciones de disparo: el menú Disparo

El menú Disparo del modo  (automático) contiene las opciones siguientes.

	Modo de imagen*	 95
	Permite seleccionar la calidad y el tamaño de la imagen.	
	Balance blancos	 97
	Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz.	
	Continuo	 99
	Permite cambiar los ajustes para Continuo o BSS (selector del mejor disparo).	
	Sensibilidad ISO	 101
	Controla la sensibilidad de la cámara a la luz.	
	Opciones de color	 102
	Permite aplicar efectos de color a las fotografías a medida que se graban.	
	Modo zona AF	 103
	Selecciona el punto de enfoque de la cámara.	
	Control distorsión	 106
	Corrige la distorsión.	

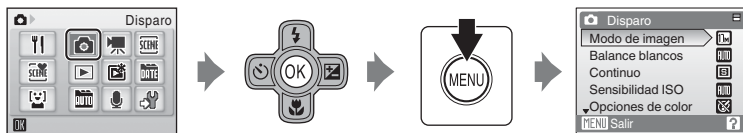
* **Modo de imagen** puede modificar los ajustes para los menús de otros modos de disparo (salvo el menú Película).

Ajustes de la cámara que no podrán aplicarse al mismo tiempo

Es posible que algunas funciones no puedan ajustarse al mismo tiempo ( 107).

Visualización del menú Disparo

Pulse el botón * para mostrar el menú Favoritos y seleccione  (modo de disparo automático). Pulse **MENU** para mostrar el menú Disparo.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes ( 9).
- Para salir del menú Disparo, pulse **MENU**.

Modo de imagen

Las fotografías que se toman con una cámara digital se graban como archivos de imagen. El tamaño de los archivos y, al mismo tiempo, el número de imágenes que se pueden grabar dependen del tamaño y la calidad de las imágenes. Antes de hacer una foto, seleccione un modo de imagen que sea acorde con el uso que vaya a darle posteriormente.

Opción	Tamaño (píxeles)	Descripción
 Alta (3648★)	3648 × 2736	Es la calidad más elevada, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. La relación de compresión es aproximadamente de 1:4.
 Normal (3648) (ajuste predeterminado)	3648 × 2736	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.
 Normal (2592)	2592 × 1944	
 Normal (2048)	2048 × 1536	Su menor tamaño permite guardar más fotografías. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.
 1:1 con contorno negro	2736 × 2736	Se pueden tomar imágenes cuadradas enmarcadas por un pequeño contorno negro. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.
 1:1 con contorno blanco	2736 × 2736	Se pueden tomar imágenes cuadradas enmarcadas por un pequeño contorno blanco. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.
 1:1 (2736)	2736 × 2736	Se pueden tomar imágenes cuadradas. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.
 Pant. PC (1024)	1024 × 768	Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.
 Pant. TV (640)	640 × 480	Apropiado para la reproducción a pantalla completa en un televisor o para la distribución por correo electrónico o la web. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.
 16:9 (3584)	3584 × 2016	Se pueden tomar imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.

En los modos de disparo y reproducción el icono del ajuste activo ( 6, 7) aparecerá en la pantalla.

Modo de imagen

Los cambios que se hagan en estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo (salvo el menú Película).

Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla muestra el número aproximado de fotografías que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 256 MB. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se puedan almacenar variará con la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Ajuste	Memoria interna (aprox. 44 MB)	Tarjeta de memoria ¹ (256 MB)	Tamaño de impresión (al imprimir a 300 ppp; cm) ²
 Alta (3648★)	9	50	31 × 23
 Normal (3648)	18	100	31 × 23
 Normal (2592)	35	195	22 × 16,5
 Normal (2048)	55	305	17 × 13
 1:1 con contorno negro	24	130	23 × 23
 1:1 con contorno blanco	24	130	23 × 23
 1:1 (2736)	24	130	23 × 23
 Pant. PC (1024)	188	1045	9 × 7
 Pant. TV (640)	353	1965	5 × 4
 16:9 (3584)	25	135	30 × 17

¹ Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el número de exposiciones restantes que mostrará la pantalla será **9999**.

² Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles por la resolución de la impresora (ppp) y multiplicando por 2,54 cm. No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Observaciones sobre la impresión de imágenes con el ajuste del modo de imagen de 1:1

Para imprimir imágenes con el modo de imagen configurado en "1:1", configure la impresora en "con bordes".

Con algunas impresoras, no se pueden imprimir las imágenes con una proporción de 1:1.

Consulte el manual de la impresora o póngase en contacto con el laboratorio fotográfico digital para obtener información adicional.

WB Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos, ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol, o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener un colorido natural, elija un ajuste del balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque con la mayoría de los tipos de luz se puede utilizar el ajuste predeterminado **Automático**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

	Automático (ajuste predeterminado)
	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
	Preajuste manual
	Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Preajuste manual" para obtener información adicional (p. 98).
	Luz de día
	El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.
	Incandescente
	Se utiliza con la luz incandescente.
	Fluorescente
	Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente.
	Nublado
	Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.
	Flash
	Se utiliza con el modo de flash.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Si los ajustes no se establecen en **Automático**, en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (p. 6).

Modo de flash

Si los ajustes de balance de blancos no se establecen en **Automático** o **Flash**, desactive el flash (p. 28).

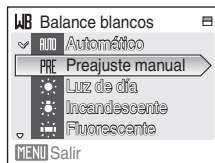
Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza para establecer el balance de blancos cuando se fotografía con una iluminación mixta o para compensar las fuentes de iluminación que emitan una gran dominante de color (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

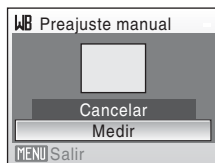
2 Utilice el multiselector para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos**, y pulse **OK**.

La cámara hará zoom.

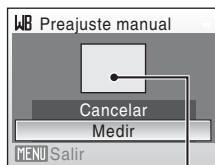


3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar el valor medido más reciente para el preajuste manual, seleccione **Cancelar** y pulse **OK**.



4 Encuadre el objeto de referencia.



Encuadre para el objeto de referencia

5 Pulse **OK**.

Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos.
No se graba ninguna imagen.

Observaciones sobre el preajuste manual

Independientemente del modo de flash seleccionado, el flash no destellará si se pulsa **OK** en el paso 5. Por ello, la cámara no puede medir un valor de preajuste manual si se utiliza el flash.

Continuo

Permite cambiar los ajustes para Continuo o BSS (selector del mejor disparo). Se apagará el flash para **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, y el enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.



Individual (ajuste predeterminado)

Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.



Continuo

Mientras se mantenga pulsado el disparador, se tomará un número máximo de siete fotografías a una velocidad de unos 1,2 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen esté configurado en  **Normal (3648)**.



Selector del mejor disparo (BSS)

Se recomienda el “selector del mejor disparo” para disparar con el flash apagado o cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. Al activar BSS, la cámara toma hasta 10 imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie.



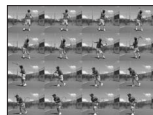
Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara hace 16 tomas a aproximadamente 1,2 fotogramas por segundo y las presenta en una sola imagen con el ajuste de modo de imagen  **Normal (2592)**.

No se puede utilizar el zoom digital.

En un ajuste **Sensibilidad ISO**  101 de **3200**, la opción **Multidisparo 16** no se encuentra disponible.

Al disparar con la opción **Multidisparo 16**, seleccione opciones distintas a **3200** para **Sensibilidad ISO** y seleccione **Multidisparo 16** para **Continuo**.



Disparo a intervalos

La cámara toma las fotografías (hasta 1800 fotogramas) automáticamente según el intervalo especificado  100).

Si los ajustes no se establecen en **Individual**, en la pantalla aparece el indicador del ajuste actual  6).

Observaciones sobre el disparo continuo

- La velocidad de avance de los fotogramas máxima con el disparo continuo puede variar en función de la configuración de Modo de imagen y de la tarjeta de memoria que se utilice.
- No se puede utilizar el zoom digital en **Multidisparo 16**.

Observaciones sobre BSS

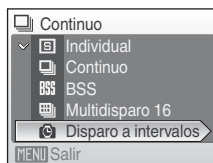
- Quizás el **BSS** no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición en el momento de pulsar el disparador hasta el fondo.

Opciones de disparo: el menú Disparo

Fotografía con el disparo a intervalos

Las fotografías se toman automáticamente según los intervalos especificados. Seleccione unos intervalos entre 30 segundos y 60 minutos.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Disparo a intervalos** en el menú **Continuo** y pulse **OK**.



- 2 Seleccione el intervalo entre las tomas y pulse **OK**.



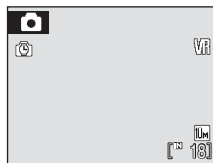
- 3 Pulse **MENU**.

La cámara volverá al modo de disparo.

- 4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la primera fotografía e iniciar el disparo a intervalos.

La pantalla se apaga y la lámpara de encendido parpadea entre los disparos.

La pantalla se vuelve a encender automáticamente justo antes de que se tome la fotografía siguiente.



- 5 Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria, o cuando se hayan tomado 1800 fotografías.

Observaciones sobre el disparo a intervalos

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería totalmente cargada.
- Para alimentar la cámara de forma continua durante periodos prolongados, utilice un Adaptador de CA EH-62E (disponible por separado en Nikon). **No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA.** Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (133) para obtener más información.

ISO Sensibilidad ISO

La sensibilidad es la medida de la velocidad de respuesta de la cámara ante la luz. Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para la exposición. Aunque las ISO altas son adecuadas para las fotografías de los sujetos en acción o cuando hay poca luz, las altas sensibilidades conllevan a menudo “ruido”, píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria que se concentran en las partes oscuras de la imagen.

Automático (ajuste predeterminado)

La sensibilidad es ISO 64 en condiciones normales; cuando hay poca luz y el flash está apagado, la cámara lo compensa aumentando la sensibilidad hasta un máximo de ISO 800.

64,100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200

La sensibilidad se bloqueará en el valor especificado.

Si no se establece en **Automático**, en la pantalla aparecerá el ajuste actual (ISO 6). Cuando se selecciona **Automático** y la sensibilidad supera el valor de ISO 64, aparece el icono [ISO] (ISO 29).

Observaciones sobre ISO 3200

- Cuando se seleccione **3200** para **Sensibilidad ISO**, la marca de modo de imagen en la pantalla aparecerá en rojo durante el disparo.
- Al configurar **Sensibilidad ISO** en **3200**, el **modo de imagen** no se puede configurar en [M] 3648×2736, [M] 3648×2736, [S] 2592×1944, [P] 3584×2016 y [L] 2736×2736. En estos ajustes del modo de imagen, al seleccionar **3200** para **Sensibilidad ISO**, se cambia automáticamente el ajuste **Modo de imagen** a [M] 2048×1536. Cuando, a continuación, se selecciona cualquier opción distinta a **3200** para **Sensibilidad ISO**, se restaura el ajuste del tamaño de la imagen original.
- En un ajuste **Sensibilidad ISO** de **3200**, la opción **Multidisparo 16** (ISO 99) del modo de disparo continuo no se encuentra disponible. En un ajuste **Continuo** de **Multidisparo 16**, la selección de **3200** para **Sensibilidad ISO** cambia el ajuste **Continuo** a **Individual**. El ajuste **Individual** no cambia incluso cuando **Sensibilidad ISO** se configura en opciones distintas a **3200**.

Opciones de color

Hace que los colores sean más intensos o graba las imágenes en monocromo.



Color (ajuste predeterminado)

Utilízelo para que las fotografías muestren un color natural.



Vívido

Utilízelo para conseguir un efecto vivo, como de “impresión fotográfica”.



Blanco y negro

Graba las fotografías en blanco y negro.



Sepia

Graba las fotografías en tonos sepia.



Cianotipo

Graba las fotografías en un tono cian-azul monocromo.



Pastel

Cambia a un matiz pastel.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Si los ajustes no se establecen en **Color**, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual ( 6).

[+] Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar dónde enfoca la cámara. Cuando el zoom digital entra en funcionamiento, la cámara enfoca en el centro de la pantalla, independientemente de los ajustes utilizados.



Prioridad al rostro (ajuste predeterminado)

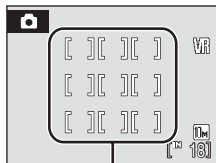
Cuando la cámara detecta un rostro (vista frontal), la cámara enfoca ese rostro. Consulte "Prioridad al rostro" (p. 105) para obtener más información. Si se detectan varios rostros, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara.

Al tomar fotografías de sujetos que no son humanos o cuando no se detecta ningún rostro, la opción **Modo zona AF** cambiará a **Automático** y la cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano a la cámara.



Automático

La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque que haya seleccionado la cámara.



Zona de enfoque



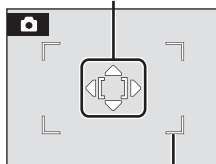
Manual

Esta opción se recomienda en situaciones en las que el sujeto deseado está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.

Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar entre las 99 zonas de enfoque del encuadre. Se pueden hacer tomas mientras se muestra la pantalla de selección de la zona de enfoque.

Para terminar la selección de la zona de enfoque y establecer los ajustes del modo de flash, modo macro, disparador automático y compensación de exposición, pulse OK. Pulse OK para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.

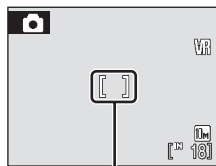
Zona de enfoque



Zonas de enfoque que se pueden seleccionar

[■] Central

La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
Se utiliza la zona de enfoque central.



Zona de enfoque

Bloqueo del enfoque

Para enfocar a los sujetos que no estén en el centro cuando está seleccionado **Central** en **Modo zona AF**, utilice el bloqueo del enfoque tal como se describe a continuación.

1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.

2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Compruebe que la zona de enfoque está verde.

3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la fotografía.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambie.

4 Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.



Información adicional

Consulte "Autofoco" (p. 25) para obtener más información.

Prioridad al rostro

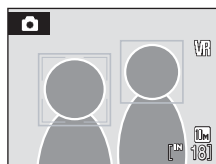
Cuando la cámara apunta al rostro de una persona, ésta reconoce automáticamente el rostro y lo enfoca.

En los casos siguientes, se aplicará la función de prioridad al rostro.

- Al ajustar el modo zona AF en **Prioridad al rostro** (ajuste predeterminado) (P 103)
- Al ajustar el modo escena en **Retrato** (P 34) o **Retrato nocturno** (P 35)
- Cuando se seleccione el modo Selector auto. de escenas (P 42)
- Cuando se seleccione el modo de sonrisa (P 46)

1 Encuadre una fotografía

Cuando la cámara detecta un rostro (vista frontal), ese rostro aparecerá enmarcado por un contorno amarillo doble.



Si se detecta más de un rostro, las operaciones variarán con los modos de disparo del siguiente modo.

Modo de disparo	Rostros enmarcados por un contorno doble	El número de rostros que se va a detectar
 Modo (automático) (Prioridad al rostro)	El rostro más cercano a la cámara. * El resto de rostros aparece enmarcado por un contorno sencillo.	Hasta un máximo de 12
Modo escena: Retrato nocturno		
Selector auto. de escenas		
Modo escena: Retrato	El rostro más cercano al centro de la pantalla. * El resto de rostros aparece enmarcado por un contorno sencillo.	Hasta un máximo de 3
Modo de sonrisa		

2 Pulse el disparador hasta la mitad.

La cámara enfoca el rostro enmarcado con el contorno doble. El contorno doble se iluminará en verde una vez y el enfoque quedará bloqueado.

Cuando la cámara no puede enfocar, el contorno doble parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad e intente enfocar otra vez.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

No es necesario pulsar el disparador hasta la mitad en el modo de sonrisa. Si la cámara detecta el rostro sonriente, el obturador se abre automáticamente (P 46).



Opciones de disparo: el menú Disparo

Observaciones sobre la prioridad al rostro

- En **Prioridad al rostro**, si el disparador se pulsa hasta la mitad cuando no se detecta ningún rostro, el modo zona AF se establece en **Automático**.
- En los ajustes **Retrato** y **Retrato nocturno** o el modo de sonrisa del modo escena, si el disparador se pulsa hasta la mitad cuando no se detecta ningún rostro, el enfoque se establecerá en el centro de la pantalla.
- Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
 - cuando los rostros queden parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
 - cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
 - cuando el sujeto no mire directamente a la cámara
- La capacidad de la cámara para detectar las caras depende de una serie de factores, entre los que se incluyen si el sujeto mira o no a la cámara.
- En algunos casos excepcionales, el autofocus no logra captar al sujeto como se espera ( 25) y es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que el contorno doble esté verde. Si el sujeto no está enfocado, cambie a **Manual** o **Central** en el modo  (Automático), pruebe a utilizar el bloqueo del enfoque ( 104) y vuelva a enfocar el sujeto situado a la misma distancia de la cámara.
- Las fotografías tomadas en Prioridad al rostro con el modo de reproducción a pantalla completa, se girarán (si fuera necesario) y se mostrarán en pantalla.

Control distorsión

Especifica si se corrige o no la distorsión. Si se activa el control de distorsión, se reduce el tamaño del fotograma.

Encendido

Se corrige la distorsión en la periferia del fotograma.

Apagado (ajuste predeterminado)

No se realizará ninguna corrección de la distorsión.

Si los ajustes no se establecen en **Apagado**, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual ( 6).

Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo

Los ajustes siguientes del modo  (automático) tienen restricciones.

Modo de flash

El flash se desconecta cuando la opción **Continuo** está ajustada en **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**.

Se recupera el ajuste aplicado cuando se selecciona **Individual** o **Disparo a intervalos**.

Disparador automático

Si el disparador automático está activado, solamente se tomará una fotografía cuando se abra el obturador, independientemente de los ajustes seleccionados en **Continuo**.

Los ajustes aplicados para **Continuo** se recuperan cuando se toma la fotografía o se desactiva el disparador automático.

Sensibilidad ISO

Al configurar **Sensibilidad ISO** en **3200**, el **modo de imagen** no se puede configurar en  **3648×2736**,  **3648×2736**,  **2592×1944**,  **3584×2016** y  **2736×2736**. En estos ajustes del tamaño de la imagen, al seleccionar **3200** para **Sensibilidad ISO**, se cambia automáticamente el ajuste **Modo de imagen** a  **2048×1536**. Cuando, a continuación, se selecciona cualquier opción distinta a **3200** para **Sensibilidad ISO**, se restaura el ajuste del modo de la imagen original. En un ajuste **Sensibilidad ISO** de **3200**, la opción **Multidisparo 16** del modo de disparo continuo no se encuentra disponible. En un ajuste **Continuo** de **Multidisparo 16**, la selección de **3200** para **Sensibilidad ISO** cambia el ajuste **Continuo** a **Individual**. El ajuste **Individual** no cambia incluso cuando **Sensibilidad ISO** se configura en opciones distintas a **3200**.

Continuo

Si se configura el ajuste **Continuo** en **Multidisparo 16**, el **Modo de imagen** se configurará en  **Normal (2592)**.

Si se recupera el modo **Continuo** en cualquier ajuste distinto a **Multidisparo 16**, también se recuperarán los ajustes para el **Modo de imagen**.

Balance blancos

El ajuste Balance blancos se establece automáticamente en **Automático** y no se puede ajustar cuando se selecciona **Blanco y negro**, **Sepia** o **Cianotipo** en **Opciones de color**.

El ajuste del balance de blancos aplicado se recupera cuando se selecciona **Color**, **Vívido** o **Pastel**.

Control distorsión

Al configurar **Control distorsión** en **Encendido**, **Continuo** cambiará a **Individual**. Después de esto, si **Control distorsión** vuelve a configurarse en **Apagado**, **Continuo** permanece en **Individual**.

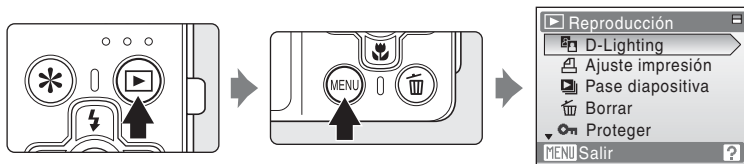
Opciones de reproducción: el menú Reproducción

El menú Reproducción contiene las opciones siguientes.

	D-Lighting	 52
Mejora el brillo y el contraste en las zonas oscuras de las imágenes.		
	Ajuste impresión	 91
Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.		
	Pase diapositiva	 110
Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.		
	Borrar	 111
Borra todas las fotografías o solamente las seleccionadas.		
	Proteger	 111
Protege las fotografías seleccionadas de un borrado accidental.		
	Girar imagen	 112
Cambia la orientación de una fotografía.		
	Imagen pequeña	 54
Crea una copia pequeña de la fotografía actual.		
	Anotación de voz	 55
Graba y reproduce anotaciones de voz.		
	Copiar	 113
Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.		

Visualización del menú Reproducción

Muestra el menú Reproducción pulsando  y **MENU**.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes ( 9).
- Para salir del menú Reproducción, pulse **MENU**.

Selección de varias imágenes

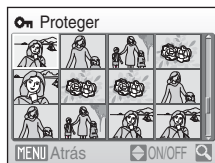
Al seleccionar varias imágenes, la pantalla de la derecha aparece en los menús (mostrados a continuación).

Menú Sonrisa: Quitar de la lista (F 48)

Menú Reproducción: Ajuste impresión (F 91), Borrar (F 111), Proteger (F 111), Girar imagen (F 112), Copia de imágenes (F 113)

Menú Configuración: Pantalla inicio (F 116)

Siga este procedimiento para seleccionar las fotografías.

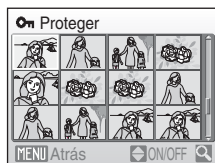


1 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee.

Solamente se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.

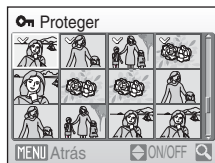
Pulse **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Pulse **W** (F) para cambiar a la pantalla de miniaturas.



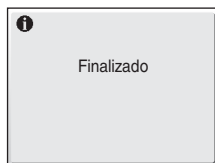
2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar ON u OFF (o el número de copias).

Cuando se selecciona **ON**, en la esquina superior izquierda de la fotografía en uso se muestra una marca de verificación (✓). Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotografías.



3 Pulse OK.

El ajuste quedará activado.



🖼️ Pase diapositiva

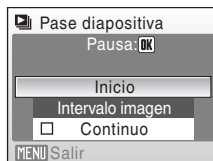
Reproduce las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria de una en una en un “pase de diapositivas” automático.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Inicio** y pulse **OK**.

Para cambiar el intervalo entre las fotografías, seleccione **Intervalo imagen**, seleccione el intervalo que desee y pulse **OK** antes de seleccionar **Inicio**.

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse **OK** antes de seleccionar **Inicio**.

Se añadirá la marca de verificación (✓) a la opción Continuo cuando esté activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

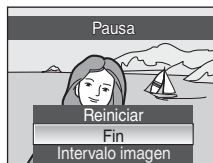
Mientras el pase de diapositivas esté en curso, se podrán llevar a cabo las operaciones siguientes:

- utilice el multiselector para cambiar de fotografía. Mantenga pulsado ◀ o ▶ para avanzar rápidamente o retroceder.
- pulse **OK** para poner en pausa el pase de diapositivas.



3 Seleccione **Fin** o **Reiniciar**.

Quando finalice o se detenga el pase de diapositivas, seleccione **Fin** y pulse **OK** para volver al menú de reproducción, o seleccione **Reiniciar** para volver a reproducir el pase de diapositivas.



✓ Observaciones sobre el pase de diapositivas

- Si se incluyen películas (🎞️ 74) en los pases de diapositivas, solamente se mostrará el primer fotograma.
- Aunque esté seleccionado **Continuo**, la pantalla puede mostrar de forma continuada el pase de diapositivas durante un tiempo máximo de 30 minutos (🕒 125).

Borrar

Borra todas las fotografías o solamente las seleccionadas.

Borrar img. selecc

Borra las fotografías seleccionadas ( 109).

Borrar todas

Borra todas las fotografías.

Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las fotografías. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las fotografías marcadas con el icono  están protegidas y no se pueden borrar.

Proteger

Protege las fotografías seleccionadas de un borrado accidental. Para obtener información adicional sobre el uso de esta función, consulte “Selección de varias imágenes” ( 109). No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos ( 126).

El icono  detecta las imágenes protegidas ( 7, 49) en el modo de reproducción.

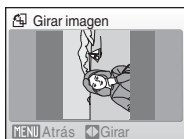
Girar imagen

Permite configurar la orientación de la imagen (encuadre vertical u horizontal) que aparece en la pantalla de la cámara después de tomar las fotografías.

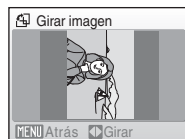
Las fotografías se pueden girar 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.

Las imágenes que se grabaron en la orientación vertical, se pueden girar hasta 180° en cualquier dirección.

Al seleccionar la imagen que se puede girar en la pantalla de selección de imágenes (109), aparece la pantalla **Girar imagen**. En este paso, pulse el multiselector ► o ◀ para girar la imagen 90°.



Gire 90° en el sentido contrario a las agujas del reloj



Girar 90° en el sentido de las agujas del reloj

Pulse **OK** para seleccionar la dirección mostrada y los datos de posición vertical/horizontal se registrarán en la imagen.

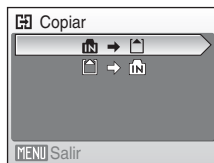
Copiar

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

1 Seleccione una opción de la pantalla de copia con el multiselector y pulse **OK**.

 : copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.

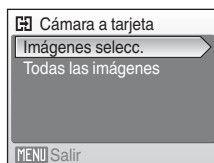
 : copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Seleccione una opción de copia y pulse **OK**.

Imágenes selecc.: copia las imágenes seleccionadas de la pantalla de selección de imágenes ( 109).

Todas las imágenes: copia todas las imágenes.



Observaciones sobre la copia de fotografías

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, AVI y WAV. No se pueden copiar archivos grabados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz ( 55) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- Los archivos de sonido grabados con Grabación de voz ( 75) se pueden copiar con la opción **Copiar archiv sonido** ( 79) en el modo de reproducción de archivos de sonido.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca o que se hayan modificado en un ordenador.
- Las copias editadas tienen la misma marca de protección ( 111) que el original, pero no están marcadas para imprimirlas ( 91).
- Las copiadas desde la memoria interna o la tarjeta de memoria no podrán mostrarse en el modo de ordenar automáticamente ( 60).
- Incluso si se copia una imagen que se ha añadido a favoritos ( 65), el contenido de favoritos no se copiará.

Mensaje La memoria no contiene imágenes.

Si no hay imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria cuando se usa el modo de reproducción, se mostrará el mensaje **La memoria no contiene imágenes**. Pulse **MENU** para mostrar la pantalla de opción de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara en la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 133) para obtener más información.

Configuración básica de la cámara: el menú Configuración

El menú Configuración presenta las opciones siguientes.

	Menús	115
	Permite seleccionar cómo se mostrarán los menús.	
	Pantalla inicio	116
	Permite seleccionar la pantalla que aparece al encender la cámara.	
	Fecha	117
	Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
	Config. monitor	120
	Permite ajustar el brillo y seleccionar el estilo de la pantalla.	
	Impresión fecha	121
	Permite imprimir la fecha o el contador de fecha en las fotografías.	
	Reducc. vibraciones	123
	Permite especificar la configuración de la reducción de vibraciones para tomar fotografías.	
	Ayuda AF	124
	Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.	
	Zoom digital	124
	Permite ajustar la configuración para utilizar el zoom digital.	
	Config. sonido	125
	Permite ajustar la configuración del sonido y el volumen.	
	Desconexión aut.	125
	Permite ajustar el tiempo antes de que la cámara pase al modo de reposo.	
	Format. memoria/Format. tarjeta	126
	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
	Idioma	127
	Permite seleccionar el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara.	
	Modo de vídeo	127
	Permite ajustar la configuración necesaria para la conexión al televisor.	
	Parpad. de adverten.	127
	Permite configurar si se van a detectar sujetos humanos con los ojos cerrados al tomar imágenes en el modo de prioridad al rostro (105).	
	Restaurar todo	129
	Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	
	Versión firmware	131
	Permite mostrar la versión del firmware de la cámara.	

Acceso al menú Configuración

En primer lugar, muestre el menú Favoritos pulsando *****. A continuación, seleccione **Y** (utilice el multiselector) y pulse **OK**.



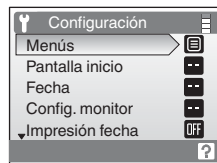
- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (**9**).
- Para salir del menú de configuración, pulse el botón ***** para mostrar el menú favoritos y seleccionar otro modo.

Menús

Permite seleccionar los menús iniciales que aparecen.

Texto (ajuste predeterminado)

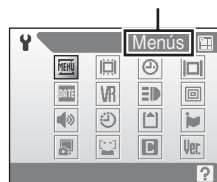
Los menús aparecen en formato de lista.



Iconos

Todos los elementos de los menús se pueden mostrar en una sola página.

Nombres de los menús



Pantalla inicio

Puede elegir la pantalla de inicio que aparecerá al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

No aparecerá ninguna pantalla de inicio.

COOLPIX

Aparece una pantalla de inicio.

Selecc. imagen

Se utiliza para elegir una fotografía de la memoria interna o de la tarjeta de memoria para la pantalla de inicio. Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes y pulse .

Conforme se guarda la imagen seleccionada en la cámara, la imagen aparecerá en la pantalla de inicio aunque se borre la imagen original.

No se pueden seleccionar las imágenes configuradas como **16:9 (3584)**, **1:1 con borde negro**, **1:1 con borde blanco** o **1:1 (2736)** en la configuración **Modo de imagen** ( 95) y las imágenes de tamaño inferior a 320x240 que se editan mediante la función de recorte ( 53) o de imagen pequeña ( 54).

Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y del destino del viaje.

Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara al día y hora actuales.

Consulte "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" ( 16) para obtener más información.

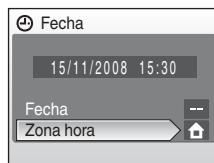
Zona hora

Configure la zona horaria local () (distrito) o el horario de verano. Cuando se selecciona  (zona horaria de destino), la diferencia horaria ( 119) se calcula automáticamente y se graban la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta opción es útil durante los viajes.

Ajuste de la zona horaria del destino del viaje

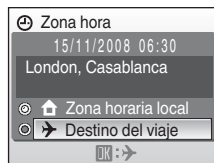
- 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Zona hora** y pulse .

Aparecerá el menú Zona hora.



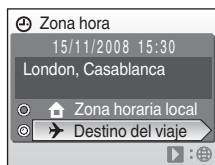
- 2 Seleccione  y pulse .

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



3 Pulse ►.

Aparece la pantalla de la zona horaria local.



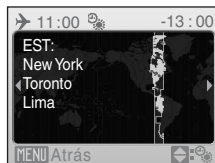
4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria (nombre de ciudad) del destino de viaje.

Para utilizar la cámara en una zona en la que esté en vigor el horario de verano, pulse el ▲ para mostrar la marca ☀ en la parte superior de la pantalla y ajuste el horario de verano. Cuando el horario de verano entre en efecto, la hora avanzará automáticamente una hora.

Para desactivar el ajuste de horario de verano, pulse ▼.

Pulse OK para especificar el destino de viaje.

Mientras esté seleccionada la zona horaria del destino de viaje, aparecerá el icono ➡ en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.



✓ La batería del reloj

La batería del reloj se carga cuando la batería principal está instalada o se ha conectado un adaptador de CA y puede suministrar varios días de corriente de reserva después de diez horas de carga.

✎ (Zona horaria local)

- Para cambiar a la zona horaria local, elija [🏠 Local] en el paso 2 y pulse OK.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione 🏠 en el paso 2 y continúe con los pasos 3 y 4 para establecer la zona horaria local.

✎ Horario de verano

Cuando empiece o termine el horario de verano, active o desactive la opción de horario de verano utilizando la pantalla de la zona horaria local del paso 4.

Zonas horarias 16)

La cámara admite las zonas horarias que aparecen a continuación. En las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Riyadh, Kuwait, Manama, Nairobi
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

Config. monitor

Elija si desea que se muestre información en la pantalla y ajuste su brillo.

Informac foto

Permite elegir la información que muestra la pantalla durante el modo de disparo y reproducción.

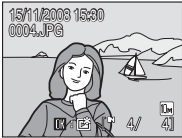
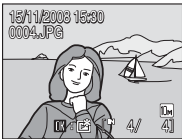
Brillo

Permite seleccionar el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

Informac foto

Se puede elegir entre las siguientes opciones de pantalla.

Consulte “La pantalla” (p. 6, 7) para obtener información sobre los indicadores que aparecen en la pantalla.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Una vez que aparece la misma información que en la opción Mostrar info anterior durante unos cuantos segundos, se muestra igual que en Ocultar info .	
Ocultar info		
Cuadrícula	 En el modo  (automático), se muestra una cuadrícula para ayudar a encuadrar las fotografías; los demás ajustes activos o la guía de funcionamiento aparecen durante unos cuantos segundos, al igual que sucede con la anterior opción Info auto. En los demás modos de disparo, los ajustes o la guía de funcionamiento actuales se muestran igual que en la opción Info auto anterior.	 Los ajustes o la guía de funcionamiento actuales se muestran como en la opción Info auto anterior.

Impresión fecha

La fecha y la hora se imprimen en las imágenes. La fecha se puede imprimir desde las impresoras que no admiten la impresión de fecha ( 92).

Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora no se imprimen en las fotografías.

Fecha

Cuando esta opción está activada, la fecha se imprime en la esquina inferior derecha de las fotografías.

Fecha y hora

Cuando esta opción está activada, la fecha y la hora se imprimen en la esquina inferior derecha de las fotografías.

Contador fecha

La fecha impresa muestra los días transcurridos entre la fecha de grabación y la seleccionada.

Si los ajustes no se establecen en **Apagado**, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual ( 6).

Impresión fecha

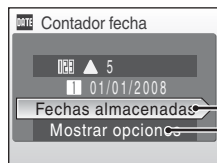
- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar.
- Impresión fecha se desactiva en las situaciones siguientes.
 - Cuando se configura el modo Continuo en **Continuo** o **BSS**.
 - Cuando se configura el modo escena en **Deportes**, **Museo** o **Asist. panorama**.
 - Cuando se graban las películas.
- Puede resultar difícil leer las fechas impresas en un ajuste **Modo de imagen** ( 95) de **Pant. TV (640)**. Seleccione **Pant. PC (1024)** o un formato mayor cuando utilice la impresión de fecha.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Fecha** ( 16, 117) del menú de configuración.

Impresión fecha y Ajuste impresión

Cuando se imprimen las imágenes desde impresoras compatibles con DPOF que pueden imprimir la información de la fecha y de la fotografía, se puede utilizar **Ajuste impresión** ( 91) e imprimir la fecha de disparo y la información de la fotografía en las imágenes. En este caso, no es necesario imprimir la fecha y hora en las imágenes antes de utilizar **Impresión fecha**.

Contador fecha

Las fotografías que se tomen mientras esté activada esta opción tendrán impreso el número de días restantes hasta la fecha especificada o los transcurridos desde entonces. Se puede utilizar para hacer un seguimiento del crecimiento de los niños o para la cuenta atrás de los días que quedan para un cumpleaños o una boda.

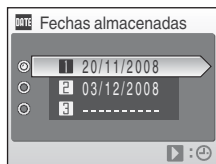


Pulse **OK** para que aparezca la opción de las fechas guardadas.

Pulse **OK** para que aparezca la opción de presentación.

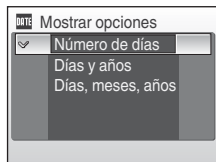
Fechas almacenadas

Se pueden guardar hasta tres fechas. Para establecerlas, seleccione una opción, pulse el multiselector **►**, introduzca una **Fecha** (X 16) y pulse **OK**. Para seleccionar una fecha diferente, seleccione una opción y pulse **OK**.



Mostrar opciones

Seleccione **Número de días**, **Días y años** o **Días, meses, años** y pulse **OK**.



A continuación, se muestran unos ejemplos de cómo se imprimen las fechas con la opción Contador fecha.



Quedan dos días



Han transcurrido dos días

Reducc. vibraciones

Permite especificar la configuración de la reducción de vibraciones para tomar fotografías. Reducc. vibraciones corrige eficazmente las fotos movidas que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación.

Desactive la reducción de vibraciones si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Encendido (ajuste predeterminado)

Permite especificar la configuración de la reducción de vibraciones para tomar fotografías. Al reducir las sacudidas, la cámara detecta y tiene en cuenta automáticamente los movimientos de barrido. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de vibraciones afecta solamente las sacudidas verticales. Si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de vibraciones afecta solamente las sacudidas horizontales.

Apagado

La reducción de vibraciones electrónicas no está activada.

Al activar la reducción de vibraciones, la configuración actual aparece en la pantalla durante el disparo (al seleccionar **Apagado**, no aparece en la pantalla un icono para la configuración actual). ( 6).

Observaciones sobre la reducción de vibraciones

- La activación de la reducción de vibraciones puede conllevar unos cuantos segundos una vez se ha encendido la cámara, o la cámara pase al modo de disparo desde el modo de reproducción. Antes de disparar, espere a que la pantalla se estabilice.
- Dadas las características de la función de reducción de vibraciones, las imágenes que aparecen en la pantalla de la cámara nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de vibraciones no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- "VR" significa reducción de la vibración.

Compensación de películas con VR electrónico

Para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara al grabar películas distintas a las películas a intervalos, active la opción **VR electrónico** ( 71) en el menú Película ( 70).

Ayuda AF

Permite modificar los ajustes de la luz de ayuda de AF.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente cuando el sujeto está poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 1,9 m con la posición máxima de gran angular y de unos 1,1 m con la posición máxima de teleobjetivo. Sin embargo, la luz de ayuda de AF no se encenderá incluso aunque se seleccione **Automático** ( 34, 35, 36, 37, 38).

Apagado

Desactiva esta función. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca luz.

Zoom digital

Permite ajustar la configuración para utilizar el zoom digital.

Encendido (ajuste predeterminado)

Se activará el zoom digital ( 23) al pulsar **T** () cuando se haya ampliado la velocidad máxima del zoom óptico.

Apagado

No se activará el zoom digital (salvo al grabar una película).

Observaciones sobre el zoom digital

- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, **Modo zona AF** está ajustado en **Central** ( 103).
- El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes.
 - Al seleccionar el modo Selector auto. de escenas.
 - Al ajustar el modo escena en **Retrato** o **Retrato nocturno**.
 - Cuando se seleccione el modo de sonrisa.
 - Al ajustar el modo **Continuo** en **Multidisparo 16**.
 - Justo antes de grabar una película (se puede activar un zoom de hasta dos aumentos mientras se graban películas distintas a **Película a intervalos** ★).

Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Ajuste el sonido de los botones en **Encendido** o **Apagado**.

Si se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), se oirá un pitido cuando se hayan realizado correctamente las operaciones, dos pitidos cuando se haya bloqueado el enfoque y tres cuando se detecte un error, así como un sonido de bienvenida.

Sonido disparad.

Permite seleccionar el sonido del disparador entre **Encendido** (ajuste predeterminado) y **Apagado**.

Desconexión aut.

Cuando la cámara está encendida y transcurre un determinado periodo de tiempo sin que se realice ninguna operación, ésta entra en modo de reposo ( 15) para ahorrar energía. Una vez se encuentra en el modo de reposo, el indicador de encendido parpadea, y si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apaga. El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo puede configurarse en **30 seg.**, **1 min.** (ajuste predeterminado), **5 min.** o **30 min.**

Observaciones sobre la desconexión automática

Se establece el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo en los casos siguientes:

- mientras se muestran los menús: 3 minutos
- mientras el pase de diapositivas se encuentra en curso: hasta 30 minutos
- mientras el adaptador de CA está conectado: 30 minutos

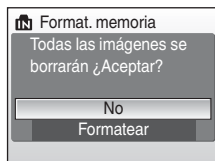
Format. memoria / **Format. tarjeta**

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

Formateo de la memoria interna

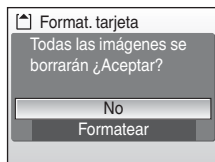
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

La opción **Format. memoria** aparece en el menú Configuración.



Formateo de una tarjeta de memoria

Si en la cámara hay una tarjeta de memoria, el menú Configuración muestra **Format. tarjeta**.



Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.
- El formateo de la memoria interna o de la tarjeta de memoria cambiará de nuevo la configuración de los iconos  64 de la carpeta Favoritos a la configuración predeterminada (icono de número).
- No apague la cámara, desconecte el adaptador de CA, ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria mientras se realiza el formateo.
- La primera vez que inserte tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos en la COOLPIX S560, asegúrese de formatearlas con esta cámara.

Idioma

Permite seleccionar un idioma de entre 24 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(Ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego

Polski	Polaco
Português	Portugués
Русский	Ruso
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
عربي	Árabe
中文简体	Chino simplificado
中文繁體	Chino tradicional
日本語	Japonés
한국	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés

Modo de vídeo

Ajusta la configuración para la conexión al televisor. Para elegir entre **NTSC** y **PAL**.

Parpad. de adverten.

Permite configurar si se van a detectar sujetos humanos con los ojos cerrados al tomar imágenes en el modo de prioridad al rostro ( 105).

Encendido (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara detecte que uno o más sujetos humanos han cerrado sus ojos poco después de reconocer los rostros y tomar fotografías de los mismos, en la pantalla aparecerá un **¿Ha parpadeado alguien?** El rostro del sujeto humano que pueda haber cerrado sus ojos aparecerá enmarcado por un contorno amarillo. Usted podrá comprobar la imagen tomada y determinar si desea tomarla nuevamente. En estos casos, puede comprobar la imagen tomada y determinar si desea tomarla nuevamente.

Apagado

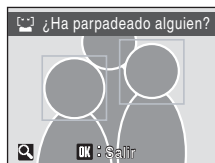
Parpad. de adverten. no se aplica.

Funcionamiento de la ¿Ha parpadeado alguien?

Cuando la cámara detecte un sujeto humano con los ojos cerrados, en la pantalla aparecerá un **¿Ha parpadeado alguien?**

Las operaciones siguientes se encuentran disponible en la pantalla de **¿Ha parpadeado alguien?**

Si no se realiza ninguna operación durante algunos segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla del modo disparo.



Opción	Utilice	Descripción
Ampliar y mostrar el rostro detectado	T (Q)	Pulse T (Q).
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	W (Q)	Pulse W (Q).
Seleccionar el rostro que se va a mostrar		Si la cámara detecta varios sujetos humanos con los ojos cerrados, pulse ▲▼◀▶ en la pantalla ampliada para cambiar al rostro mostrado.
Borrar la fotografía		Pulse
Cambiar al modo de disparo		Pulse o el disparador.

Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, la cámara recupera la configuración de los valores predeterminados.

Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo de flash ( 28)	Automático
Disparador automático ( 30)	Apagado
Modo macro ( 31)	Apagado
Compensación de exposición ( 32)	0,0

Modo escena

Opción	Valor predeterminado
Menú Escenas ( 33)	Retrato

Modo Gastronomía

Opción	Valor predeterminado
Balance blancos en el modo Gastronomía ( 44)	Central

Menú de películas

Opción	Valor predeterminado
Opciones de película ( 70)	Película TV 640★
Película a intervalos★ ( 72)	30 seg.
VR electrónico ( 71)	Encendido
Modo autofocus ( 71)	AF sencillo

Menú Disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen ( 95)	 Normal (3648)
Balance blancos ( 97)	Automático
Continuo ( 99)	Individual
Disparo a intervalos ( 100)	30 seg.
Sensibilidad ISO ( 101)	Automático
Opciones de color ( 102)	Color
Modo zona AF ( 103)	Prioridad al rostro
Control distorsión ( 106)	Apagado

Menú Sonrisa

Opción	Valor predeterminado
Reconocim. de rostros (📷 48)	Encendido

Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Menús (📷 115)	Texto
Pantalla inicio (📷 116)	Desac. P. inicio
Informac foto (📷 120)	Info auto
Brillo (📷 120)	3
Impresión fecha (📷 121)	Apagado
Reducc. vibraciones (📷 123)	Encendido
Ayuda AF (📷 124)	Automático
Zoom digital (📷 124)	Encendido
Sonido botón (📷 125)	Encendido
Sonido disparad. (📷 125)	Encendido
Desconexión aut. (📷 125)	1 min.
Parpad. de adverten. (📷 127)	Encendido

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (📷 87, 88)	Predeterminado
Pase diapositiva (📷 110)	3 seg.

- Cuando se selecciona **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (📷 133) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para que la numeración de archivos vuelva a "0001", borre todas las imágenes (📷 111) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los ajustes siguientes de los menús no se verán afectados aunque se aplique **Restaurar todo**.
Menú Sonrisa: las personas registradas en **Añadir a la lista** (📷 48)
Menú Disparo: el preajuste manual en el menú **Balance blancos** (📷 98)
Menú Configuración: los ajustes de la imagen registrada para **Pantalla inicio** (📷 116), **Fecha** (📷 117), **Contador fecha** (📷 122), **Idioma** (📷 127) y **Modo de vídeo** (📷 127)

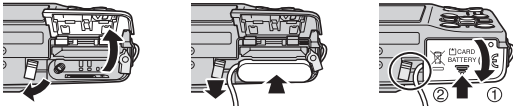
Ver. Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Versión firmware

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ión de litio EN-EL11
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-64
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-62E <Cómo conectar el EH-62E>  Compruebe que se ha introducido correctamente el cable del adaptador de CA en el compartimento de la batería antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria. Si no se ha insertado parte del cable en el compartimento, la tapa podría dañarse durante el cierre.
Cable USB	Cable USB UC-E6
Cable de AV	Cable de audio/vídeo EG-CP14

Tarjetas de memoria aprobadas

Las tarjetas de memoria siguientes se han probado.

Todas las tarjetas del fabricante y la capacidad designados podrán utilizarse, independientemente de la velocidad interna de transferencia de datos.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²
TOSHIBA	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB ¹ , 4 GB ² , 8 GB ²

¹ Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con tarjetas de 2 GB.

²  compatible con SDHC.

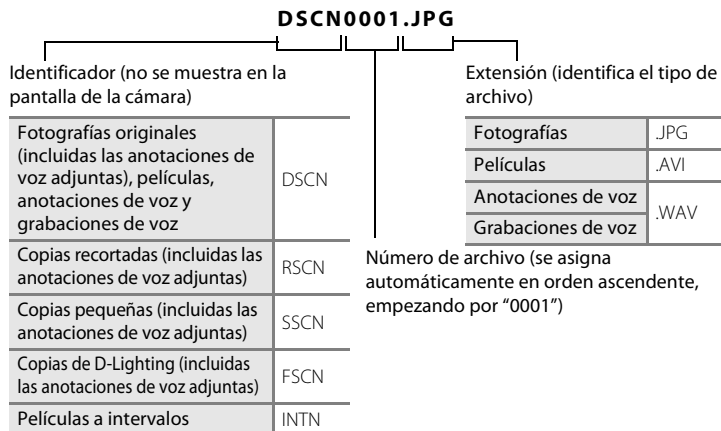
Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, el dispositivo deberá ser compatible con SDHC.

Póngase en contacto con el fabricante para obtener información detallada sobre las tarjetas anteriores.

Con respecto a las tarjetas aprobadas, refiérase al sitio web de Nikon.

Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de los archivos de fotografías, películas, anotaciones de voz y grabaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador de cinco caracteres: "P_" más un número de secuencia de tres dígitos para fotografías tomadas con un asistente de panorámica (por ejemplo, "101P_001";  40), "INTVL" para la fotografía con el disparo a intervalos (por ejemplo, "101INTVL";  100), "SOUND" para grabaciones de voz (por ejemplo, "101SOUND";  75) y "NIKON" para el resto de imágenes (por ejemplo, "100NIKON"). Cuando el número de archivos en una carpeta alcanza 9999, se crea otra carpeta. Los números de los archivos se asignarán automáticamente empezando por "0001".
- Los archivos que se copien mediante **Copiar > Imágenes selecc.** o **Copiar archiv sonido > Archivos seleccionados** se copiarán en la carpeta activa, donde se les asignarán números de archivo nuevos en orden ascendente, empezando por el número de archivo más alto de la memoria. **Copiar > Todas las imágenes** y **Copiar archiv sonido > Copiar todos los archivos** permiten copiar todas las carpetas desde el dispositivo de origen; los nombres de archivo no cambian, pero los números de las carpetas nuevas se asignarán en orden ascendente empezando por el número de carpeta más alto del dispositivo de destino ( 79, 113).
- Las carpetas pueden contener hasta 200 fotografías; si se hace una foto cuando la carpeta ya contiene 200, se creará una carpeta nueva sumando uno al número de carpeta actual. Si se toma una fotografía cuando la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 200 fotografías, o una fotografía con el número 9999, no se podrán tomar más fotografías hasta que se formatee el soporte ( 126) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de este producto Nikon, tome las siguientes precauciones al usar o almacenar el dispositivo:

Manténgalo en un lugar seco

Este dispositivo se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos periodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos periodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos del producto.

Evite los cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío, pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.



La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cárguela si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C o por encima de 40 °C. Si no se tienen en cuenta estas precauciones, podría estropear la batería o perjudicar su rendimiento.
- Al recargarla, la temperatura ambiente debe estar comprendida entre 5 y 35 °C.
- La batería no se cargará si su temperatura se encuentra por debajo de 0 °C o por encima de 60 °C. Los tiempos de recarga pueden aumentar con temperaturas de batería comprendidas entre 0 °C y 10 °C y de 45 °C a 60 °C.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Si entrara suciedad en los terminales de la batería, límpielos con un paño seco y limpio antes de utilizarlos.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y descárguela por completo antes de extraerla para el almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente comprendida entre 15 y 25 °C. No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Durante el periodo de almacenamiento de la batería, cárguela al menos una vez cada seis meses y, a continuación, utilice la cámara para descargarla nuevamente por completo antes de guardarla en un lugar fresco.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de la batería cuando no la utilice. Si se dejara instalada, es probable que la corriente fluya incluso cuando no se esté utilizando, y la batería puede descargarse totalmente y dejar de funcionar.
- Una vez extraída la batería de la cámara o del cargador de la batería, colóquela en el estuche de la batería suministrado y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Adquiera una nueva batería EN-EL11.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpieza

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice un soplador (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con el soplador, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con un soplador. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice un soplador para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que la lámpara de encendido de la cámara esté apagada antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas inferiores a -10°C o superiores a 50°C
- haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.



Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Al encuadrar sujetos luminosos pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que van palideciendo hacia los extremos. Este fenómeno, conocido como “smear”, no aparece en la fotografía final y no indica un mal funcionamiento. Puede aparecer en las películas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Problema	Solución	
 (Parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el reloj.	117
	Se está agotando la batería.	Prepárese para cargar o cambiar la batería.	12
 Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue la batería o cámbiela.	12
 Temperatura de batería alta	La temperatura de la batería es alta.	Apague la cámara y permita que la batería se enfríe antes de finalizar su utilización. Transcurridos cinco segundos, el mensaje desaparecerá, la pantalla se apagará y la lámpara de encendido y del flash parpadearán rápidamente. Después de que las lámparas parpaddeen durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	15
 ● (● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	• Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo del enfoque.	24, 25 104
 Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	25
 Tarj memo tiene protección escritura	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo "lock".	Deslice el dispositivo de protección contra escritura a la posición de escritura "write".	19
 No se puede utilizar esta tarjeta	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	• Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias.	132
 No se puede leer esta tarjeta		• Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.	18 18

Indicador	Problema	Solución	
 Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? No Sí	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la COOLPIX S560.	Seleccione Sí y pulse  para formatear la tarjeta, o apague la cámara y cambie la tarjeta.	19
 Memoria insuficiente	La tarjeta de memoria está llena.	• Seleccione un tamaño de imagen menor. • Elimine imágenes o archivos de sonido. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.	95 26, 74, 78 18 19
 No se puede guardar la imagen	Se ha producido un error mientras se grababa la fotografía.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	126
	La cámara ha agotado los números de archivo.	• Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	18 126
	No se puede utilizar la fotografía como pantalla de inicio.	No se pueden utilizar las fotografías con una configuración Modo de imagen en  16:9 (3584) ,  1:1 con borde negro ,  1:1 con borde blanco o  1:1 (2736) y las copias creadas con tamaños inferiores a 320 x 240 con la función de recorte o imagen pequeña.	53, 54, 95
	No se puede copiar la fotografía.	Borre algunas fotografías de la unidad de destino.	111
 El álbum está lleno. No se pueden añadir más imágenes.	Se han añadido ya más de 200 imágenes a la carpeta Favoritos.	• Quite algunas imágenes de la carpeta Favoritos. • Añádalas a otras carpetas Favoritos.	66 65
 No puede guardarse el archivo de sonido	La cámara ha agotado los números de archivo.	• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.	18
		• Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	126
 Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	Seleccione una fotografía que admita D-Lighting, el recorte o la imagen pequeña.	51
 No se puede grabar la película	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación de la película.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	132

Indicador	Problema	Solución	
i La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes ni archivos de sonido en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	–	–
	La carpeta seleccionada en el modo de ordenar automáticamente no contiene imágenes.	Selecione la carpeta que contenga las imágenes ordenadas.	61
	No pueden reproducirse imágenes en el modo de ordenar automáticamente.	Reproduzca las imágenes utilizando el modo de reproducción o el modo Mostrar por fecha.	62
	No se ha añadido la imagen a la carpeta Favoritos.	• Añada la imagen a la carpeta Favoritos. • Seleccione la carpeta Favoritos en la que se encuentra la imagen.	65 66
i Sin arch. sonido.	La tarjeta de memoria no contiene imágenes ni archivos de sonido.	Para copiar imágenes o archivos de sonido de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse MENU . Se mostrará la pantalla de opción de copia o la pantalla de copia de archivos de sonido.	113, 79
i El archivo no contiene datos de imagen	El archivo no se ha creado con la COOLPIX S560.	Visualice el archivo en un ordenador o en otro dispositivo.	–
i No se puede reproducir el archivo			
i Todas las imágenes están ocultas	La fecha y la hora no se han ajustado para las imágenes que se van a mostrar en el modo mostrar por fecha.	–	–
i No se puede borrar imagen	La fotografía está protegida.	Desactive la protección.	111
i El destino de viaje está en la zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	117
Error de objetivo i	Error del objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	20

Indicador	Problema	Solución	
 Error de comunicación	Se ha desconectado el cable USB durante la impresión.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	86
Error del sistema 	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	14, 20
 Error impres.: comprobar estado impresora.	Se ha acabado la tinta o se ha producido un error en la impresora.	Compruebe la impresora. Tras comprobar la tinta o solucionar el problema, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	—
 Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	—
 Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora.	Expulse el papel atascado, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	—
 Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	—
 Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	—
 Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Sustituya la tinta, seleccione Continuar y pulse  para continuar con la impresión.*	—
 Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione Cancelar y pulse  para cancelar la impresión.	—

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	
La pantalla está en blanco	- La cámara está apagada. - La batería se ha agotado. - Modo de reposo para ahorrar energía: pulse el disparador hasta la mitad. - Si el indicador de flash está en rojo, espere a que se cargue el flash. - La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. - La cámara y el televisor están conectados mediante el cable de AV. - Se está utilizando la película a intervalos o el disparo a intervalos.	20 20 15, 24 29 82 80 –
La pantalla no se lee bien	- Ajuste el brillo de la pantalla. - La pantalla está sucia. Límpiela. - La pantalla se ha atenuado para ahorrar energía. La pantalla recupera el brillo al utilizar los controles.	120 136 15
La cámara se apaga sin avisar	- La batería está baja. - La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. - La batería está fría.	20 125 135
La fecha y la hora de la grabación no son correctas	- Las fotografías que se graben antes de ajustar el reloj o cuando parpadee el indicador "Fecha no ajustada" durante el disparo, tendrán impresa la fecha "00/00/0000 00:00"; las películas y las grabaciones de voz tendrán la fecha "01/01/2008 00:00". - Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario.	16 117
En la pantalla no aparece ningún indicador	Se ha seleccionado Ocultar info en Informac foto . Seleccione Mostrar info .	120
Impresión fecha no disponible	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	16, 117

Problema	Causa/solución	
La fecha no aparece en las imágenes, incluso cuando Impresión fecha está activado	La fecha no aparece en las películas o en las imágenes tomadas con    o cuando Continuo se configura en Continuo o BSS .	35, 38, 39, 69, 99
Los ajustes de la cámara se restauran	Se ha agotado la batería de soporte. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	118
El monitor se apaga y el indicador de encendido y del flash parpadean rápidamente.	La temperatura de la batería es alta. Apague la cámara y permita que la batería se enfríe antes de finalizar su utilización. Después de que las lámparas parpadeen durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	15

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continuara, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

Disparo

Problema	Causa/solución	
No se toma ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador.	• Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse  o el disparador. • Cuando aparezcan los menús, pulse MENU. • La batería se ha agotado. • Si parpadea el indicador de flash, se está cargando el flash.	26 10 20 29
La cámara no logra enfocar.	• El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien. • Establezca Ayuda AF del menú de configuración en Automático. • Error de enfoque. Apague la cámara y vuelva a encenderla.	25 124 20
Las fotos salen movidas.	• Utilice el flash. • Utilice Reducc. vibraciones. • Utilice BSS (selector del mejor disparo). • Utilice el trípode y el disparador automático.	28 123 99 30
Aparecen manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Desconecte el flash.	29
El flash no destella.	• El flash está apagado. • Se ha seleccionado alguno de los modos escena en los que no se puede activar el flash. • El modo se configura en el modo Gastronomía. • Se han seleccionado modos  distintos a Película a intervalos★. • Se ha seleccionado Continuo, Multidisparo 16 o BSS para Continuo.	28, 42 33 44 69 99
No se puede utilizar el zoom óptico.	El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban películas.	69
No se puede utilizar el zoom digital.	El Zoom digital se ha configurado en Apagado en el menú Configuración. El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes. • Al seleccionar el modo Selector auto. de escenas. • Al seleccionar Retrato o Retrato nocturno en el modo escena. • Cuando se seleccione el modo de sonrisa. • Justo antes de grabar una película (se puede aplicar un zoom de hasta dos aumentos mientras se graban películas distintas a Película a intervalos★). • Si se ha seleccionado Multidisparo 16 en Continuo.	124 42 34, 35 46 69 99

Problema	Causa/solución	
Modo de imagen no está disponible.	• Modo de imagen no se puede ajustar al seleccionar Multidisparo 16 para Continuo. • Cuando se configura Sensibilidad ISO en 3200,  3648×2736,  3648×2736,  2592×1944,  2048×1536,  3584×2016, y  2736×2736 no se pueden seleccionar para el tamaño de imagen.	99 101
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	• Se ha seleccionado Apagado para Config. sonido > Sonido disparad. en el menú de configuración. • Se ha seleccionado Continuo, Multidisparo 16 o BSS para Continuo en el menú Disparo. •  Se ha seleccionado (modo escena Deportes) o  (modo escena Museo). • Se ha seleccionado el modo . • No bloquee el altavoz.	125 99 35, 38 69 5
La luz de ayuda de AF no se enciende.	• Se ha seleccionado Apagado en la opción Ayuda AF del menú de configuración de la cámara. • La luz de Ayuda AF se apagará automáticamente en algunos modos de escena.	124 34-39
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	136
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	97
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	La velocidad de obturación es demasiado lenta. El ruido se puede reducir: • utilizando el flash. • especificando un ajuste de sensibilidad ISO menor. • utilizando un modo escena que tenga la capacidad de reducción de ruido.	28 101 34-39
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas).	• El flash está apagado. • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione  (modo escena Contraluz) o utilice el flash de relleno.	28 22 28 32 101 28, 39
Las fotos salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	32

Problema	Causa/solución	
Se han producido resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos).	Se puede aplicar in-cámara red eye correction (corrección de ojos rojos integrada) en otras zonas en las que no aparezcan ojos rojos, si se toman las fotografías con  (reducción de ojos rojos automática) o flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos cuando el modo escena se configura en Retrato nocturno o se selecciona Selector auto. de escenas. Utilice un modo escena distinto a Retrato nocturno y cambie el flash a un ajuste distinto a  (automático con reducción de ojos rojos) e intente disparar nuevamente.	28, 35, 42

Reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	- Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. - Se está utilizando la película a intervalos o el disparo a intervalos: no se podrán reproducir fotografías hasta que la grabación haya terminado.	– 72, 100
No se puede ampliar la imagen con el zoom.	El zoom de reproducción no se puede utilizar con las películas, las imágenes pequeñas o las fotografías que se han recortado por debajo de 320 x 240.	–
No se pueden grabar anotaciones de voz.	- Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a las películas. - Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a imágenes tomadas con otras cámaras. Las anotaciones de voz que se adjuntan a la imagen con otras cámaras, no se pueden reproducir en esta cámara.	74 56
No se pueden utilizar las opciones de recorte, D-Lighting ni de imagen pequeña.	- Estas opciones no se pueden utilizar con las películas. - Estas opciones no se pueden utilizar con imágenes tomadas al aplicar  16:9 (3584),  1:1 con borde negro,  1:1 con borde blanco o  1:1 (2736) en el ajuste Modo de imagen. - Seleccione una fotografía que admita el recorte, D-Lighting o la imagen pequeña. - La cámara no puede modificar las imágenes tomadas con otras cámaras. - Es posible que otras cámaras no puedan reproducir fotografías grabadas con esta cámara.	74 95 51 51 51

Problema	Causa/solución	
No se ven las fotografías en el televisor.	• Seleccione el Modo de vídeo correcto. • La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir fotografías desde la memoria interna.	127 18
La configuración de iconos para la carpeta Favoritos vuelve a la configuración predeterminada, o las imágenes que se han añadido a Favoritos no aparecen durante la reproducción de imágenes favoritas.	• Es posible que los datos de la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador.	–
Las imágenes grabadas no aparecen en el Menú de ordenar automáticamente.	• La imagen que desea mostrar está ordenada en una carpeta distinta a la que está examinando. • Las imágenes grabadas por una cámara que no sea la COOLPIX S560 o las imágenes copiadas copia no podrán mostrarse en el modo de ordenar automáticamente. • Es posible que las imágenes de la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador.	60, 113
No se inicia Nikon Transfer cuando la cámara está conectada.	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • Si el SO del ordenador utiliza Windows 2000 Professional, la cámara no se puede conectar. • El ordenador no reconoce la cámara. • No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer automáticamente.	20 20 82 81 – –
No se muestran las fotografías que se van a imprimir.	La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Quite la tarjeta de memoria para imprimir las fotografías desde la memoria interna.	18
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara si la impresora no admite los tamaños del papel que utiliza la cámara, o la impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. Utilice la impresora para seleccionar el tamaño del papel.	87, 88

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX S560

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	10,0 millones
Sensor de imagen	CCD de 1/2,33 pulgadas; píxeles totales: 10,7 millones
Objetivo	Objetivo NIKKOR Zoom de cinco aumentos
Distancia focal	6,3-31,5 mm (equivalente al ángulo de imagen del formato de 35 mm [135]: 34,8-174 mm)
Número f	f/3.5-5.6
Construcción	Ocho elementos en seis grupos
Zoom digital	Hasta cuatro aumentos (equivalente al ángulo de imagen del formato de 35 mm [135]: aprox. 696 mm)
Reducc. vibraciones	Desplazamiento del sensor de imagen (imágenes fijas) Electrónico (películas)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Distancias de enfoque (desde el objetivo)	• Aprox. 60 cm a ∞ • Modo macro: 10 cm (posición de zoom gran angular) a ∞
Selección de la zona de enfoque	Automática (selección automática de nueve zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque, prioridad al rostro
Pantalla	2,7 pulgadas, 230k puntos, ángulo LCD TFT de gran visión con película antirreflejos y ajuste de luminosidad con 5 niveles
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 97 % en horizontal y 97 % en vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100 % en horizontal y 100 % en vertical (en comparación con la imagen real)
Almacenamiento	
Soportes	• Memoria interna (aprox. 44 MB) • Tarjetas de memoria SD (Secure Digital)
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF
Formatos de archivo	Comprimido: compatible con la línea básica JPEG Películas: AVI Archivos de sonido: WAV
Tamaño de imagen (píxeles)	• 3648 × 2736 [Alta (3648★)/Normal (3648)] • 2592 × 1944 [Normal (2592)] • 2048 × 1536 [Normal (2048)] • 2736 × 2736 [1:1 con borde negro/1:1 con borde blanco/1:1 (2736)] • 1024 × 768 [Pant. PC (1024)] • 640 × 480 [Pant. TV (640)] • 3584 × 2016 [16:9 (3584)]

Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, Automático (ganancia automática de ISO 64 a 800)
Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, ponderada central (zoom digital de menos de dos aumentos), puntual (zoom digital de dos aumentos o más)
Control de la exposición	Exposición automática programada con compensación de exposición (-2,0 a +2,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV)
Alcance (ISO 100)	[W]: 3,7 a 15,5 EV [T]: 5 a 16,8 EV
Disparador	Obturador mecánico y electrónico con acoplamiento de carga
Velocidad	$\frac{1}{2000}$ -2 seg., 4 seg. (modo escena de fuego artificial)
Diafragma	Diafragma preajustado controlado electrónicamente
Alcance	Dos posiciones (f/3.5 y f/5.6 [W])
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de diez y dos segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: [Automático])	[W]: 0,3 a 3,5 m [T]: 0,6 a 2,2 m
Control del flash	Flash automático TTL con flashes previos de pantalla
Interfaz	USB
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Terminal E/S	Multiconector
Idiomas admitidos	Árabe, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, neerlandés, inglés, finlandés, francés, griego, alemán, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, polaco, portugués, noruego, ruso, español, sueco, tailandés, turco,
Fuentes de alimentación	Una Batería recargable de ión de litio EN-EL11 (suministrada) Adaptador de CA EH-62E (vendido por separado)
Duración de la batería*	160 disparos aprox. (EN-EL11)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 93 x 54,5 x 23,5 mm (sin salientes)
Medición	130 g aprox. (sin batería ni tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 a 40 °C
Humedad	Inferior al 85% (sin condensación)

Especificaciones

- * En base a los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 °C; ajustando el zoom para cada toma, activando el flash cada dos disparos y ajustando el modo de imagen en  **Normal (3648)**. La duración de las baterías puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.
- * Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una Batería recargable de ión de litio EN-EL11 completamente cargada utilizada a una temperatura ambiente de 25 °C.

Batería recargable de ión de litio EN-EL11

Tipo	Batería recargable de ión de litio
Capacidad nominal	DC 3,7 V, 680 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 27,1 x 38,2 x 7,8 mm (sin salientes)
Medición	Aprox. 14,5 g (sin el estuche de la batería)

Cargador de la batería MH-64

Entrada nominal	100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 0,06 a 0,042 A
Capacidad nominal	6 ~ 10,1 VA
Salida nominal	DC 4,2 V, 0,455 A
Baterías aplicables	Batería recargable de ión de litio EN-EL11 de Nikon
Ponderada central	Aprox. 120 minutos cuando estén descargadas
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 54 x 21 x 85 mm (sin cable de alimentación)
Longitud del cable	Aprox. 1,8 m
Medición	Aprox. 56 g, sin cable de alimentación

Especificaciones

Nikon no será responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir fotografías a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.2:** esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras, Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.2, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** un estándar desarrollado en cooperación por los sectores de las impresoras y las cámaras digitales, que permite que las fotografías se impriman directamente en una impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Símbolos

41

Botón aplicar selección 5, 9

Botón borrar 5, 26, 27, 56, 74, 78

Botón reproducción 5, 8, 26

MENU botón 5, 10

Botón de favoritos 5, 8

W botón 5, 22, 27, 49, 50

T botón 5, 11, 22, 27, 49, 50

botón 5, 22, 27, 49, 50

botón 5, 22, 27, 49, 50

botón 5, 11

Compensación de exposición 32

Disparador automático 30

D-Lighting 52

Menú de ordenar automáticamente 60

Modo automático 20

Modo de configuración 114

Modo de flash 28

Modo de mostrar por fecha 57

Modo de película 69

Modo de reproducción 26

Modo de reproducción de imágenes favoritas 67

Modo de sonrisa 46

Modo escena 33

Modo Gastronomía 44

Modo macro 31

Selector auto. de escenas 42

A

Accesorios opcionales 132

Adaptador de CA 132

AF permanente 71

AF sencillo 71

Ajuste impresión 91

Ajuste impresión (Fecha) 92

Ajustes de película 70

Altavoz 5

Amanecer/anochece 36

Anotación de voz 55

Asist. panorama 39, 40

Autofoco 31, 71

AVI 133

B

Balance blancos 97

Batería 12, 14, 118

Batería recargable 132

Batería recargable de ión de litio 12, 14

Blanco y negro 102

Bloqueo de la batería 5, 14

Bloqueo del enfoque 104

Borrar 111

Botón del zoom 5, 22, 74, 78

Brillo 120

BSS 99

C

Cable de audio vídeo 80

Cable de AV 80

Cable USB 81, 82, 86

Capacidad de la memoria 20, 96

Cargador de baterías 12, 132

Cianotipo 102

Color 102

Compartimento de la batería 5

Compensación de exposición 32

Conector del cable 4, 80, 81, 85

Config. monitor 120

Config. sonido 125

Contador fecha 121, 122

Continuo 99

Contraluz 39

Control distorsión 106

Copia de grabaciones de voz 79

Copia de imágenes 113

Copia 38

Correa 11

D

Deportes  35
 Desconexión aut. 125
 Disparador 4, 24
 Disparador automático 30
 Disparo 20, 22, 24
 Disparo a intervalos 100
 D-Lighting 51, 52
 DPOF 151
 DSCN 133

E

EN-EL11 12, 14
 Energía 16, 20
 Enfoque 11, 24, 71, 103
 Extensión 133

E

Fecha 16, 117
 Fiesta/interior  35
 Flash 28, 29
 Flash apagado 28
 Flash automático 28
 Flash de relleno 28
 Flash incorporado 4, 28
 Fluorescente 97
 Formatear 19, 126
 Formatear la tarjeta de memoria 19, 126
 Formateo de la memoria interna 126
 FSCN 133
 Fuego artificial  38

G

Gastronomía  44
 Girar imagen 112
 Grabación de películas 69
 Grabación de voz 77

H

Hasta la mitad 11
 Horario de verano 16, 118

I

Identificador 133
 Idioma 127
 Imagen pequeña 54
 Impresión directa 85
 Impresión DPOF 90
 Impresión fecha 121
 Impresora 85
 Imprimir 87, 88, 91
 Incandescente 97
 Indicador 5
 Indicador de flash 5, 29
 Indicador de sonrisa 34
 Individual 99
 Informac foto 120
 Interruptor principal 4, 20
 INTN 133

J

JPG 133

L

La 42
 Lámpara de encendido 4, 20
 Luz de ayuda de AF 4, 25, 124
 Luz de día 97
 Luz del disparador automático 4, 30

M

Macro  37
 Memoria interna 18
 Menú Configuración 114
 Menú de ordenar automáticamente 62
 Menú Disparo 93
 Menú Favoritos 8

Menú Película 70
 Menú Reproducción 108
 Menú Sonrisa 48
 Menús 115
 Menús Mostrar por fecha 59
 Micrófono integrado 4
 Modo autofocus 71
 Modo automático 20
 Modo de imagen 21, 33, 95
 Modo de mostrar por fecha 57
 Modo de ordenar automáticamente 60
 Modo de película 69
 Modo de reproducción 26, 27
 Modo de reproducción de imágenes favoritas 67
 Modo de sonrisa 46
 Modo de vídeo 80, 127
 Modo escena 33, 34
 Modo macro 31
 Modo zona AF 103
 Multidisparo 16 99
 Multiselector 5, 9
 Museo  38

N

Nivel de batería 20
 Nombre de la carpeta 133
 Nombres de los archivos 133
 Nublado 97
 Número de exposiciones restantes 20, 96

O

Objetivo 4, 148
 Ojal para la correa de la cámara 4
 Opciones de color 102
 Ordenador 81

P

Paisaje  34
 Paisaje nocturno  37

Pantalla 5, 6, 136
 Pantalla inicio 116
 Parpad. de adverten. 127
 Pase diapositiva 110
 Película TV 70
 Películas a intervalos 72
 PictBridge 85, 151
 Playa/nieve  36
 Preajuste manual 98
 Prioridad al rostro 103, 105
 Proteger 111
 Puesta de sol  36

R

Ranura para tarjeta de memoria 5, 18
 Realización de grabaciones de voz 75
 Recorte 53
 Reducc. vibraciones 123
 Reducción de ojos rojos 28, 29
 Reducción de ruido 35, 36, 37
 Relación de compresión 95
 Reproducción 26, 27, 49, 50
 Reproducción de grabaciones de voz 77
 Reproducción de miniaturas 49
 Reproducción de películas 74
 Restaurar todo 129
 Retrato  34
 Retrato nocturno  35
 Rosca para el trípode 5
 RSCN 133

S

Selector auto. de escenas 42
 Selector del mejor disparo 99
 Sensibilidad ISO 29, 101
 Sepia 102
 Sincronización lenta 28
 Sonido botón 125
 Sonido disparad. 125
 SSCN 133

I

Tamaño del papel 87, 88
Tapa del compartimento de la batería/
ranura para tarjeta de memoria 5, 14, 18
Tapa del conector 4
Tarjeta de memoria 18, 132
Toma de entrada de audio/vídeo 80
TV 80

V

Versión firmware 131
Vívido 102
Volumen 74, 78
VR electrónico 71

W

WAV 133

Z

Zona de enfoque 103
Zona hora 16, 117, 119
Zoom 22
Zoom de reproducción 50
Zoom digital 23, 124



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.



No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2008 Nikon Corporation

Impreso en Europa
CT8G01(14)
6MMA7814-01