

Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S5100

Manual del usuario



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc.
- Los logotipos SD y SDHC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Introducción

Primeros pasos

Fotografía y reproducción básicas: modo  (automático)

Más información sobre el disparo

Más información acerca de la reproducción

Edición de imágenes

Grabación y reproducción de vídeo

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras

Configuración básica de la cámara

Cuidados de la cámara

Notas técnicas e índice

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador con adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el cargador con adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgalo fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, recalentamiento o la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el cargador con adaptador de CA/adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada). Cargue la batería utilizando una cámara que sea compatible con la carga de batería o bien utilizando un cargador de batería MH-63 (disponible por separado). Para cargar la batería con la cámara, utilice el adaptador de CA para carga EH-68/EH-68P (AR) (incluido) o la función **Cargar con ordenador**.
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Coloque la batería en el estuche de la batería antes de transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en esta, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- Se debe retirar el polvo de los contactos y de su alrededor con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y los hilos quedaran expuestos al aire, llévelo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No lo utilice con convertidores de viaje o adaptadores diseñados con el objeto de pasar de un voltaje a otro o con inversores de CC a CA. En el caso de no observar estas precauciones podría dañar el producto o provocar un sobrecalentamiento o un incendio.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 m de distancia.

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Apáguela cuando esté dentro de un avión o del hospital

Apáguela cuando se encuentre en el interior de un avión durante el despegue o aterrizaje. Siga las instrucciones del hospital cuando la utilice dentro de un hospital. Las ondas electromagnéticas que emite esta cámara pueden alterar los sistemas electrónicos del avión o los instrumentos del hospital.

Avisos

Avisos para los clientes de EE. UU.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES -

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE. UU., utilice, si es necesario, un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

La unidad de la fuente de alimentación debe estar correctamente orientada en una posición vertical o de montaje en suelo.

Declaración de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) acerca de las interferencias de radiofrecuencia

Este equipo se ha probado y se ha determinado que cumple los límites establecidos para los dispositivos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión

o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon

COOLPIX S5100

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar la autorización del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para los clientes de Europa

ADVERTENCIAS

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYE LA BATERÍA POR UN TIPO DE BATERÍA INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS USADAS COMO SE INDICA EN LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:



- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:



- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Seguridad..... | ii |
| ADVERTENCIAS..... | ii |
| Avisos | v |
| <hr/> | |
| Introducción..... | 1 |
| Acerca de este manual..... | 1 |
| Información y precauciones..... | 2 |
| Partes de la cámara | 4 |
| El cuerpo de la cámara..... | 4 |
| La pantalla..... | 6 |
| Funciones principales de los controles de funcionamiento | 8 |
| Operaciones de menú habituales..... | 10 |
| Cambio entre pestañas..... | 11 |
| El disparador..... | 11 |
| Colocación de la correa de la cámara..... | 11 |
| <hr/> | |
| Primeros pasos | 12 |
| Introducción de la batería..... | 12 |
| Extracción de la batería..... | 13 |
| Carga de la batería..... | 14 |
| Encendido y apagado de la cámara | 17 |
| Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla..... | 18 |
| Introducción de las tarjetas de memoria..... | 20 |
| Extracción de las tarjetas de memoria..... | 20 |
| <hr/> | |
| Fotografía y reproducción básicas: modo  (automático) | 22 |
| Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo  (automático) | 22 |
| Indicadores que se muestran en el modo  (automático)..... | 23 |
| Paso 2 Encuadre de una imagen | 24 |
| Control del zoom..... | 25 |
| Paso 3 Enfoque y disparo..... | 26 |
| Paso 4 Reproducción y borrado de imágenes..... | 28 |
| Reproducción de imágenes (modo de reproducción)..... | 28 |
| Borrado de imágenes no deseadas..... | 29 |
| Uso del flash..... | 30 |
| Ajuste del modo de flash..... | 30 |
| Toma de imágenes con el disparador automático..... | 32 |
| Modo macro..... | 33 |
| Ajuste del brillo (compensación de exposición)..... | 34 |

| | |
|--|-----------|
| Más información sobre el disparo | 35 |
| Selección de un modo de disparo | 35 |
| Modificación de los ajustes del modo  (automático) (menú de disparo) | 36 |
| Modo de imagen (calidad de imagen/tamaño de imagen) | 37 |
| Balance blancos (ajuste del tono) | 39 |
| Medición | 41 |
| Continuo | 42 |
| Sensibilidad ISO | 43 |
| Opciones de color | 44 |
| Modo zona AF | 45 |
| Modo autofoco | 48 |
| Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente | 49 |
| Disparo adecuado a las escenas (modo escena) | 51 |
| Selección de un modo escena | 51 |
| Disparo en el modo escena seleccionado por la cámara (Selector auto. de escenas) | 52 |
| Selección de un modo escena para tomar fotografías (funciones) | 54 |
| Toma de una panorámica | 62 |
| Captura de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente) | 64 |
| Modificación de los ajustes del modo de retrato inteligente | 66 |
| Enfoque de sujetos en movimiento (modo de seguimiento de sujeto) | 67 |
| Modificación de los ajustes del modo de seguimiento de sujeto | 69 |
| | |
| Más información acerca de la reproducción | 70 |
| Funcionamiento en el modo de reproducción a pantalla completa | 70 |
| Visualización del histograma y de la información de disparo | 71 |
| Visualización de varias imágenes: reproducción de imágenes en miniatura | 72 |
| Visualización de calendario | 74 |
| Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción | 75 |
| Reproducción de imágenes según categoría | 77 |
| Buscar imágenes en el modo de ordenación automática | 78 |
| Visualización de imágenes en el modo de ordenación automática | 78 |
| Operaciones en el modo de ordenación automática | 80 |
| Menú de ordenación automática | 80 |
| Visualización de imágenes por fecha (mostrar por fecha) | 81 |
| Visualización de imágenes en el modo mostrar por fecha | 81 |
| Operaciones en el modo mostrar por fecha | 82 |
| Menú Mostrar por fecha | 82 |

| | |
|--|------------|
| Opciones de reproducción: menú de reproducción | 83 |
|  Ajuste impresión (creación de una orden de impresión DPOF)..... | 84 |
|  Pase diapositiva..... | 87 |
|  Proteger..... | 88 |
|  Girar imagen..... | 90 |
|  Anotación de voz..... | 91 |
|  Copiar (copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)..... | 93 |
| <hr/> | |
| Edición de imágenes | 94 |
| Funciones de edición | 94 |
| Edición de imagen | 96 |
|  Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación..... | 96 |
|  D-Lighting: mejora del brillo y el contraste..... | 97 |
|  Suavizado de piel: suavizado de los tonos de piel..... | 98 |
|  Imagen pequeña: (reducción del tamaño de la imagen)..... | 99 |
|  Recortar: creación de una copia recortada..... | 100 |
| <hr/> | |
| Grabación y reproducción de vídeo | 101 |
| Grabación de vídeos | 101 |
| Modificación de los ajustes de grabación de vídeo..... | 103 |
| Opcio. vídeo..... | 104 |
| Modo autofocus..... | 105 |
| Reproducción de vídeos | 106 |
| Borrado de vídeos..... | 106 |
| <hr/> | |
| Conexión a televisores, ordenadores e impresoras | 107 |
| Conexión a un televisor | 107 |
| Conexión a un ordenador | 108 |
| Antes de conectar la cámara..... | 108 |
| Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador..... | 109 |
| Carga durante la conexión a un ordenador..... | 113 |
| Conexión a una impresora | 114 |
| Conexión de la cámara a una impresora..... | 115 |
| Impresión de imágenes de una en una..... | 116 |
| Impresión de varias imágenes..... | 117 |

Tabla de contenido

| | |
|---|------------|
| Configuración básica de la cámara | 120 |
| Menú Configuración | 120 |
| Pantalla inicio | 122 |
| Fecha | 123 |
| Config. pantalla | 126 |
| Impresión fecha (impresión de fecha y hora) | 128 |
| Reducc. vibraciones | 129 |
| Detección de movim. | 130 |
| Ayuda AF | 131 |
| Zoom digital | 131 |
| Config. sonido | 132 |
| Desconexión aut. | 133 |
| Format. memoria/Format. tarjeta | 134 |
| Idioma/Language | 135 |
| Modo de vídeo | 135 |
| Cargar con ordenador | 136 |
| Adverten de parpad. | 137 |
| Restaurar todo | 139 |
| Versión firmware | 141 |

| | |
|--|------------|
| Cuidados de la cámara | 142 |
| Maximización de la vida útil y del rendimiento de la cámara | 142 |
| Limpieza | 144 |
| Almacenamiento | 144 |

| | |
|--|------------|
| Notas técnicas e índice | 145 |
| Accesorios opcionales | 145 |
| Tarjetas de memoria aprobadas | 145 |
| Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido | 146 |
| Mensajes de error | 147 |
| Solución de problemas | 151 |
| Especificaciones | 158 |
| Estándares admitidos | 161 |
| Índice | 162 |

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S5100. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección de este manual dispone de más información.

Notaciones

- Se hace referencia a las tarjetas de memoria Secure Digital (SD) y SDHC como “tarjetas de memoria”.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en una pantalla de ordenador aparecen en negrita.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de esta.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.



Memoria interna y tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o acceder a la memoria interna con el fin de guardar, borrar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Información y precauciones

Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de "Formación para toda la vida" de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Visite el siguiente sitio web para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

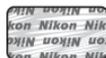
Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías, los cargadores con adaptador de CA y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE NIKON.

El uso de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no dispongan del sello holográfico de Nikon podría provocar un mal funcionamiento de la cámara o que las baterías se sobrecalienten, se incendien, se rompan o se produzcan fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevarse de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

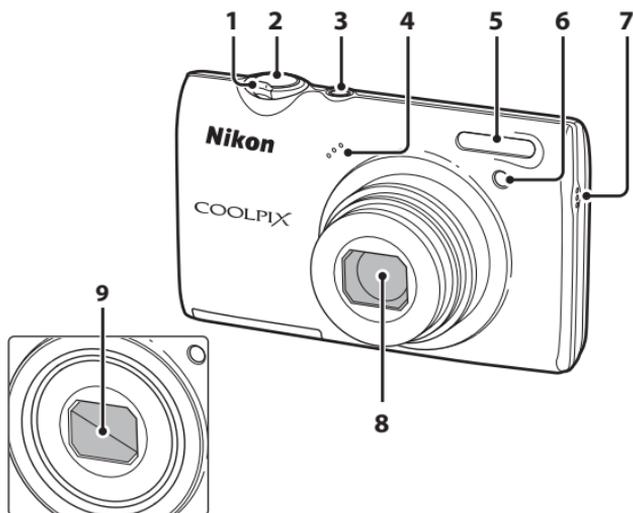
Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se borran por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateélo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado en la opción **Selecc. imagen** del ajuste **Pantalla inicio** (📖 122). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

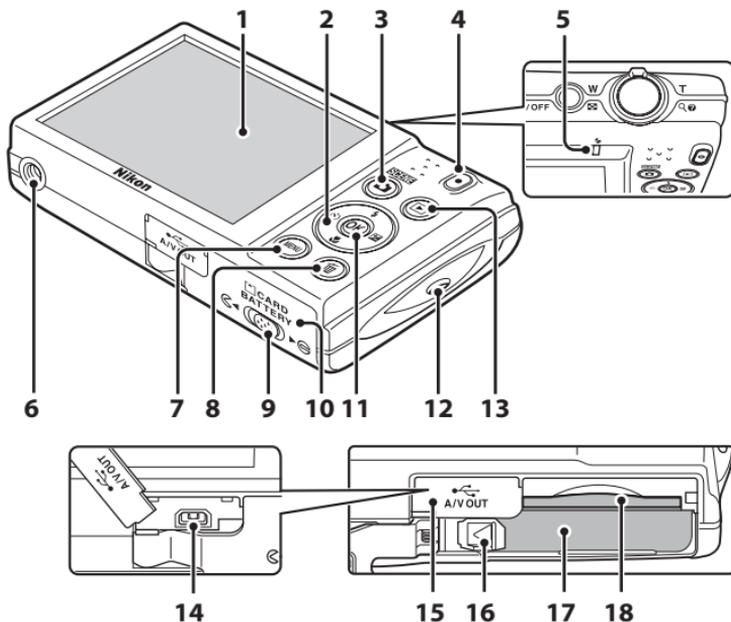
Partes de la cámara

El cuerpo de la cámara



Tapa del objetivo cerrada

| | | | |
|----------|--|----------|----------------------------|
| 1 | Control del zoom.....25 | 4 | Micrófono.....91, 101 |
| | W : gran angular.....25 | 5 | Flash.....30 |
| | T : teleobjetivo.....25 | | Indicador del disparador |
| | : reproducción de imágenes en miniatura...72, 74 | 6 | automático.....32 |
| | : zoom de reproducción.....75 | | Luz de ayuda de AF.....131 |
| | : ayuda.....51 | 7 | Altavoz.....92, 106 |
| 2 | Disparador.....11, 26 | 8 | Objetivo.....144, 158 |
| 3 | Interruptor principal/indicador de encendido.....17, 133 | 9 | Tapa del objetivo |



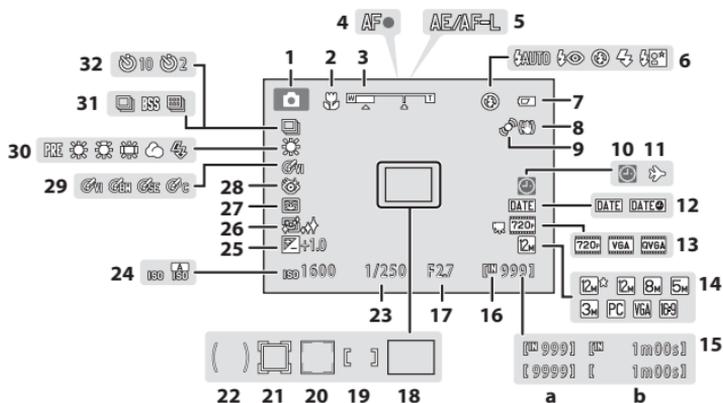
- | | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| 1 | Pantalla.....6, 23 | 11 | Botón OK (aplicar selección)..... 9 |
| 2 | Multiselector..... 9 | 12 | Ojal para la correa de la cámara..... 11 |
| 3 | Botón ⏏ (modo de disparo)8, 35 | 13 | Botón ▶ (reproducción) 8, 28, 77 |
| 4 | Botón ● (grabación de vídeo).....8, 101 | 14 | Conector de salida USB/audio/vídeo 14, 107, 109, 115 |
| 5 | Indicador de carga..... 15, 113 | 15 | Tapa del conector..... 14, 107, 109, 115 |
| | Indicador del flash.....31 | 16 | Bloqueo de la batería.....12, 13 |
| 6 | Rosca para el trípode.....159 | 17 | Compartimento de la batería..... 12 |
| 7 | Botón MENU10, 36, 83, 103, 121 | 18 | Ranura para tarjeta de memoria..... 20 |
| 8 | Botón 🗑️ (borrar)29, 92, 106 | | |
| 9 | Pestillo de la tapa.....12, 20 | | |
| 10 | Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.....12, 20 | | |

La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara).

Los indicadores que aparecen en la pantalla durante el disparo y reproducción desaparecen después de unos segundos (📖 126).

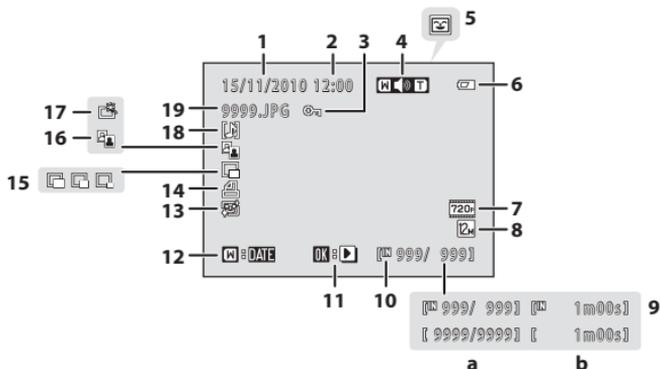
Disparo



| | | | | | |
|-----------|---|----------------|-----------|---|--------|
| 1 | Modo de disparo*..... | 22, 51, 64, 67 | 17 | Diaphragma..... | 26 |
| 2 | Modo macro..... | 33 | 18 | Zona de enfoque (automático)..... | 26, 45 |
| 3 | Indicador de zoom..... | 25, 33 | 19 | Zona de enfoque (para manual o central)..... | 45 |
| 4 | Indicador de enfoque..... | 26 | 20 | Zona de enfoque (detección de rostros)..... | 45, 64 |
| 5 | Indicador AE/AF-L..... | 63 | 21 | Zona de enfoque (modo de seguimiento de sujeto)..... | 67 |
| 6 | Modo de flash..... | 30 | 22 | Zona de medición central ponderada..... | 41 |
| 7 | Indicador del nivel de batería..... | 22 | 23 | Velocidad de obturación..... | 26 |
| 8 | Icono de reducción de la vibración..... | 23, 129 | 24 | Sensibilidad ISO..... | 31, 43 |
| 9 | Icono de detección de movimiento..... | 23, 130 | 25 | Valor de compensación de exposición..... | 34 |
| 10 | Indicador "Fecha no ajustada"..... | 123, 147 | 26 | Suavizado de piel..... | 66 |
| 11 | Icono de destino del viaje..... | 123 | 27 | Temporizador sonrisa..... | 66 |
| 12 | Impresión fecha..... | 128 | 28 | Icono de antiparpadeo..... | 66 |
| 13 | Opcio. vídeo..... | 104 | 29 | Opciones de color..... | 44 |
| 14 | Modo de imagen..... | 37 | 30 | Modo de balance de blancos..... | 39 |
| 15 | (a) Número de exposiciones restantes (imágenes estáticas)..... | 22 | 31 | Modo de disparo continuo..... | 42 |
| | (b) Duración del vídeo..... | 101 | 32 | Indicador del disparador automático..... | 32 |
| 16 | Indicador de la memoria interna..... | 23 | | | |

* El icono mostrado varía en función del modo de disparo.

Reproducción

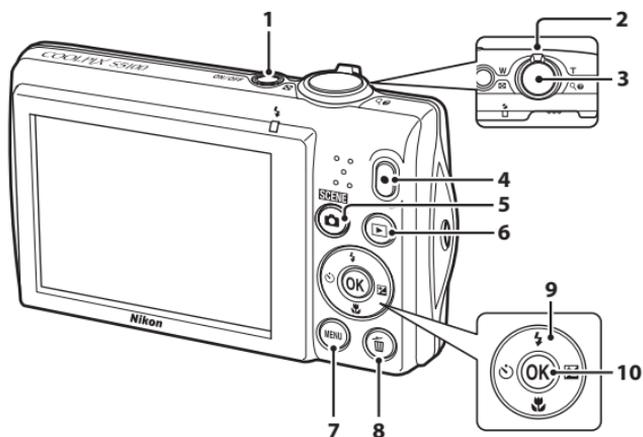


| | | | | | |
|----------|--|---------|-----------|--|-----|
| 1 | Fecha de grabación..... | 18 | 10 | Indicador de la memoria interna..... | 28 |
| 2 | Hora de grabación | 18 | 11 | Indicador de reproducción de vídeo | 106 |
| 3 | Icono de protección | 88 | 12 | Guía de mostrar por fecha..... | 81 |
| 4 | Indicador del volumen..... | 92, 106 | 13 | Icono de suavizado de piel..... | 98 |
| 5 | Icono de categoría en modo de ordenación automática ¹ | 78 | 14 | Icono de ajuste de impresión..... | 84 |
| 6 | Indicador del nivel de batería | 22 | 15 | Icono de imagen pequeña | 99 |
| 7 | Opcio. vídeo ² | 104 | 16 | D-Lighting icono | 97 |
| 8 | Modo de imagen ² | 37 | 17 | Icono de retoque rápido | 96 |
| 9 | (a) Número del fotograma actual/ número total de fotogramas..... | 28 | 18 | Indicador de anotación de voz..... | 92 |
| | (b) Duración del vídeo..... | 106 | 19 | Número y tipo de archivo..... | 146 |

¹ Muestra el icono de la categoría seleccionada en el modo de ordenación automática del modo de reproducción.

² El icono mostrado varía en función del ajuste configurado en el momento del disparo.

Funciones principales de los controles de funcionamiento



| | Control | Nombre | Función |
|---|---------|-----------------------------|--|
| 1 | | Interruptor principal | Enciende y apaga la cámara (17) |
| 2 | | Control del zoom | <p>Modo de disparo: gire hacia T (Q) para acercar la imagen; gire hacia W (R) para alejar la imagen (25)</p> <p>Modo de reproducción: gire hacia T (Q) para ampliar la imagen (75); gire hacia W (R) para mostrar una imagen en miniatura o el calendario (72, 74)</p> |
| 3 | | Disparador | <p>Modo de disparo: acciona el obturador (11, 26)</p> <p>Modo de reproducción: cambia a la pantalla de disparo</p> |
| 4 | | Botón de grabación de video | <p>Modo de disparo: inicia y detiene la grabación de video (101)</p> <p>Modo de reproducción: cambia a la pantalla de disparo</p> |
| 5 | | Botón del modo de disparo | <p>Modo de disparo: cambia el modo de disparo (muestra el menú de selección del modo de disparo) (35)</p> <p>Modo de reproducción: cambia a la pantalla de disparo</p> |
| 6 | | Botón de reproducción | <p>El botón de encendido está apagado: pulse y manténgalo pulsado para encender la cámara en el modo de reproducción</p> <p>Modo de disparo: reproduce imágenes (28, 106)</p> <p>Modo de reproducción: cambia el modo de reproducción (muestra el menú de selección del modo de reproducción) (77)</p> |

Funciones principales de los controles de funcionamiento

| | Control | Nombre | Función |
|----|---|---------------------------|--|
| 7 |  | Botón MENU | Enciende y apaga el menú (📖 10, 36, 83, 103 o 121) |
| 8 |  | Botón Borrar | Modo de disparo: borra la última imagen capturada (📖 29) Modo de reproducción: borra imágenes o anotaciones de voz (📖 29, 92 o 106) |
| 9 |  | Multiselector (arriba) | Modo de disparo: muestra el menú ⚡ (modo de flash) (📖 30) Modo de reproducción: selecciona las imágenes anteriores Durante la visualización del menú: desplaza la selección hacia arriba |
| |  | Multiselector (izquierda) | Modo de disparo: permite mostrar el menú ⌚ (disparador automático) (📖 32) Modo de reproducción: selecciona las imágenes anteriores Durante la visualización del menú: desplaza la selección hacia la izquierda/vuelve a la pantalla anterior |
| |  | Multiselector (abajo) | Modo de disparo: muestra el menú 🍷 (modo macro) (📖 33) Modo de reproducción: selecciona las imágenes siguientes Durante la visualización del menú: desplaza la selección hacia abajo |
| |  | Multiselector (derecha) | Modo de disparo: muestra la pantalla de configuración 📏 (compensación de exposición) (📖 34) Modo de reproducción: selecciona las imágenes siguientes Durante la visualización del menú: desplaza la selección hacia la derecha/va a la pantalla siguiente (aplica la selección) |
| 10 |  | Botón Aplicar selección | Modo de reproducción (reproducción a pantalla completa): muestra el histograma y la información de disparo (salvo en el caso de vídeos)/vuelve a la reproducción a pantalla completa (📖 71) Modo de reproducción (Acercar/visualización de imágenes en miniatura): cambia a la reproducción a pantalla completa (📖 72, 75) Durante la visualización del menú: aplica la selección (va a la pantalla siguiente) |

Operaciones de menú habituales

Pulse el botón **MENU** (📖 9) para mostrar el menú del modo seleccionado.

Utilice el multiselector (📖 9) para desplazarse por los menús.

Pestaña para los menús disponibles en el modo de disparo/reproducción actual

Pestaña para mostrar el menú de vídeo (durante el modo de disparo)

Pestaña para mostrar el menú Configuración

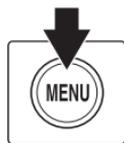
Aparece si los elementos de menú anteriores están disponibles



Se muestra cuando el menú contiene al menos dos páginas

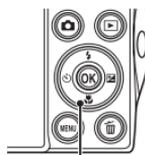
Se muestra cuando hay uno o varios elementos de menú posteriores

1 Pulse el botón **MENU**.

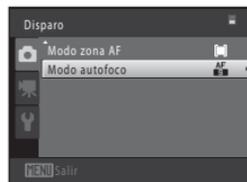


2 Pulse o en el multiselector para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones o .

Para cambiar las pestañas, pulse (📖 11).

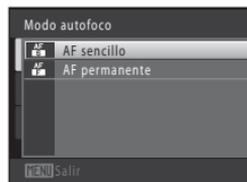


Multiselector



3 Pulse o para seleccionar un elemento y pulse el botón .

Se aplica el ajuste.



4 Una vez finalizada la configuración, pulse el botón **MENU**.

La cámara sale de la pantalla de menú.

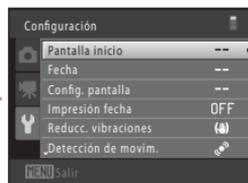
Cambio entre pestañas



Pulse ◀ en el multiselector para resaltar la pestaña



Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar una pestaña y pulse el botón OK o ▶.



Aparecerá el menú seleccionado

El disparador

La cámara presenta un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. Al pulsar el disparador hasta la mitad, se configura el enfoque y la exposición (los valores de velocidad de obturación y diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

Mientras el disparador se encuentra en esta posición, accione el obturador y tome una fotografía pulsando el disparador hasta el fondo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas en la cámara y originar imágenes movidas.

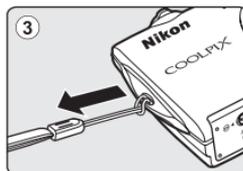
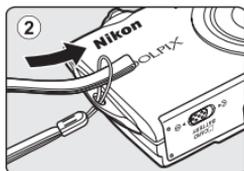
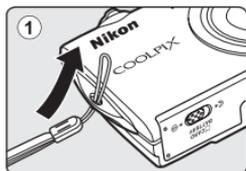


Pulse hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición



Pulse hasta el fondo para tomar una fotografía

Colocación de la correa de la cámara

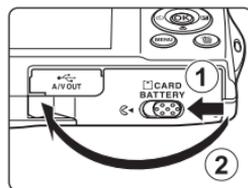


Introducción de la batería

Introduzca una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada) en la cámara.

- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando (14).

- 1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

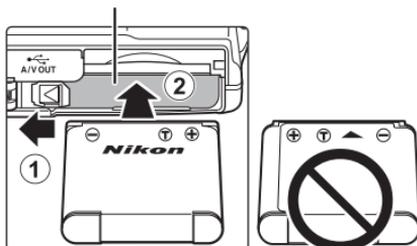


- 2 Introduzca la batería suministrada.

Utilice el borde de la batería para empujar el pestillo de color naranja de la batería en la dirección de la flecha (1) e introduzca la batería totalmente (2).

Cuando la batería esté totalmente introducida, el pestillo de la batería se cerrará correctamente.

Compartimento de la batería

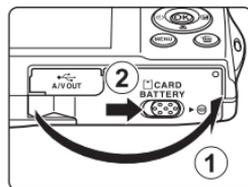


✓ Introducción de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario, se podrían provocar daños en la cámara. Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.

- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

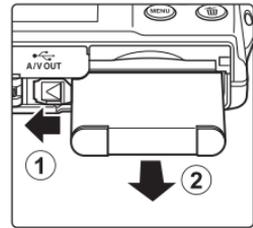
La cámara no se puede encender si la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria está abierta. Además, no se puede cargar la batería introducida en la cámara.



Extracción de la batería

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, apague la cámara (📖 17) y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y deslice el pestillo de color naranja en la dirección indicada por la flecha (1). A continuación, se podrá extraer la batería con la mano (2).



- Tenga en cuenta que la batería y la tarjeta de memoria se pueden calentar con el uso; tome las precauciones necesarias al extraer la batería o tarjeta de memoria.

✓ Observaciones sobre la batería

- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página iii y la sección "La batería" (📖 143) antes de utilizarla.
- Si no va a utilizar la batería durante un largo período de tiempo, recárguela al menos cada seis meses y agótelas completamente antes de guardarla.

Carga de la batería

Cargue la batería recargable de ion de litio EN-EL10 suministrada introducida en la cámara, conectando el cargador con adaptador de CA EH-68P suministrado a la cámara con el cable USB UC-E6 suministrado y, seguidamente, enchufe el cargador con adaptador de CA a una toma eléctrica.

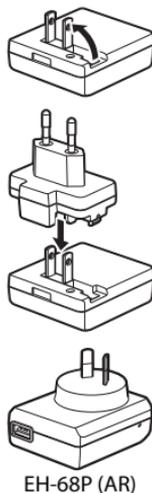
1 Prepare el cargador con adaptador de CA EH-68P.

Si se incluye un adaptador de conexión*, conéctelo a la toma del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión firmemente hasta que quede bien encajado. Una vez que ambos estén conectados, si intenta forzar el adaptador de conexión para extraerlo, se podría provocar una avería en el producto.

* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región en que se adquirió la cámara.

Para los clientes de Argentina

Si ha comprado la cámara en Argentina, la forma del cargador con adaptador de CA EH-68P (AR) varía con respecto a otros países y, además, no se incluye adaptador de conexión. Continúe con el paso 2.

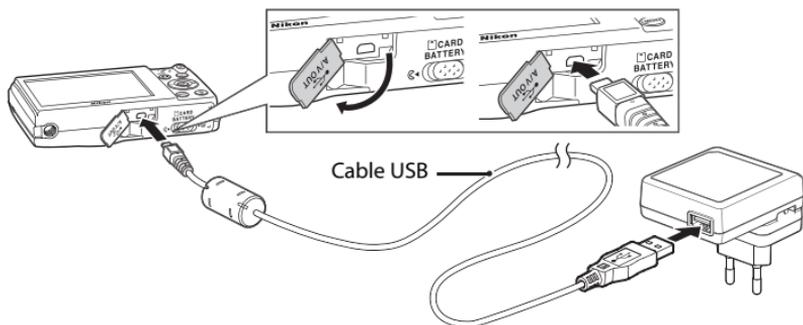


2 Introduzca la batería (📖 12).

No encienda la cámara.

3 Utilice el cable USB suministrado para conectar el cargador con adaptador de CA a la cámara.

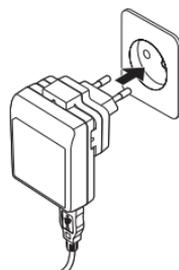
Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB. Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



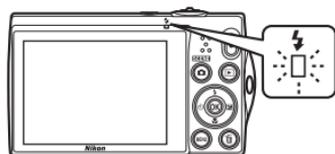
4 Enchufe el cargador con adaptador de CA a una toma eléctrica.

El indicador de carga comienza a parpadear lentamente en verde para indicar que la batería se encuentra en proceso de carga.

La carga de una batería totalmente descargada tarda unas tres horas aproximadamente.



El gráfico siguiente explica el estado del indicador de carga al conectar la cámara a la toma eléctrica.



| Indicador de carga | Descripción |
|------------------------------|--|
| Parpadea lentamente (verde) | Batería en carga. |
| Apagado | La batería no está en carga. Una vez finalizada la carga, el indicador de carga deja de parpadear en verde y se apaga. |
| Parpadea rápidamente (verde) | <ul style="list-style-type: none"> La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C. El cable USB o el cargador con adaptador de CA no están bien conectados, o bien hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desenchufe el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlos correctamente, o pruebe a cambiar la batería. |

5 Desenchufe el cargador con adaptador de CA de la toma eléctrica y, después, desconecte el cable USB.

Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

- El cargador con adaptador de CA EH-68P solo debe utilizarse con dispositivos compatibles. No lo utilice con dispositivos de otra marca o modelo.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador con adaptador de CA en la página iii y la sección "La batería" (📖 143) antes de utilizarlo.
- EH-68P es compatible con las tomas eléctricas de CA 100-240 V y 50/60 Hz. Si va a utilizar el cargador en otros países, utilice un adaptador de conexión (disponible en tiendas) si es necesario. Para obtener más información sobre los adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.
- El cargador con adaptador de CA EH-68P sirve para cargar la batería introducida en la cámara. La cámara no se puede encender si está conectada a una toma eléctrica mediante el cargador con adaptador de CA.
- No use, bajo ningún concepto, otro modelo o marca de adaptador de CA que no sea el cargador con adaptador de CA EH-68P o un adaptador USB de CA. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Fuente de alimentación de CA

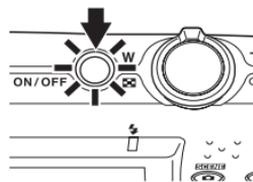
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62D (disponible por separado; 📖 145), la cámara recibe corriente de una toma eléctrica y puede tomar fotografías y reproducir imágenes.
- No use, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA que no sea el EH-62D. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Carga con el ordenador o el cargador de la batería

- Al conectar la COOLPIX S5100 a un ordenador, también se carga la batería recargable de ion de litio EN-EL10 (📖 108, 136).
- La EN-EL10 se puede cargar sin utilizar la cámara con el cargador de baterías MH-63 (disponible por separado; 📖 145).

Encendido y apagado de la cámara

Pulse el interruptor principal para encender la cámara. Se encenderá el indicador de encendido (verde) y, a continuación, se encenderá la pantalla (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla). Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal. Al desconectar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.



- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón  para encender la cámara en el modo de reproducción ( 28).

Función de ahorro de energía (desconexión automática)

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla se apaga, la cámara entra en modo de reposo y el indicador de encendido parpadea. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Cuando el indicador de encendido parpadea, al pulsar cualquiera de estos botones, se enciende nuevamente la pantalla.

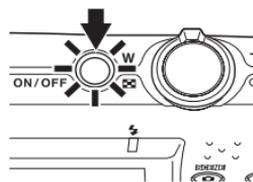
- Interruptor principal, disparador, botón , botón , o botón  (grabación de vídeo)
- En el modo de disparo o reproducción, la cámara accede al modo de reposo en aproximadamente un minuto (ajuste predeterminado).
- Se puede cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo en la opción **Desconexión aut.** ( 133) del menú Configuración ( 120).

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

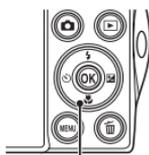
La primera vez que se enciende la cámara, aparece la pantalla de selección de idioma y la pantalla de ajuste de la fecha y hora del reloj de la cámara.

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

Se encenderá el indicador de encendido (verde) y, a continuación, se encenderá la pantalla (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).



2 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón OK.

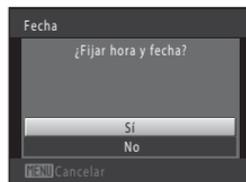


Multiselector



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar Sí y pulse el botón OK.

Para cancelar la configuración de la fecha y la hora, pulse ▲ o ▼ para seleccionar No.



4 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar su zona horaria local (📖 125) y pulse el botón OK.



🕒 Horario de verano

Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ para activar la función de horario de verano mientras configura la región en el paso 4.

Si el horario de verano está activado, aparece 🕒 en la parte superior de la pantalla. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.

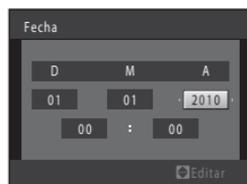


5 Edite la fecha y la hora.

Seleccione un elemento: pulse ► o ◀ (cambios entre **D**, **M**, **A**, hora, minuto, **DMA** (el orden en que aparece el día, el mes y el año)).

Edite el elemento resaltado: pulse ▲ o ▼.

Se puede mostrar el día, el mes y el año en el orden DMA, AMD y MDA.



6 Para finalizar, seleccione **DMA** (el orden en que aparece el día, el mes y el año) y pulse el botón **OK** o el botón ►.

Se inicia el reloj. Se abre el objetivo y aparece la pantalla utilizada para tomar imágenes.



Impresión de fecha y modificación de la fecha y hora

- Para imprimir la fecha en las imágenes al tomar fotografías, active la impresión fecha en la opción **Impresión fecha** (📖 128) del menú Configuración (📖 120) una vez ajustada la fecha y la hora.
- Para cambiar el ajuste de hora interno de la cámara, seleccione **Fecha** en la opción **Fecha** (📖 123) del menú Configuración (📖 120) y siga el procedimiento descrito en el paso 5.
- Para cambiar los ajustes de zona horaria y horario de verano, seleccione **Zona hora** en la opción **Fecha** (📖 123) del menú Configuración.

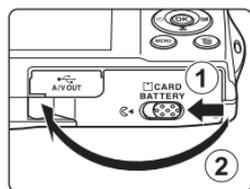
Introducción de las tarjetas de memoria

Los archivos de imagen, sonido y vídeo se guardan en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 32 MB) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) extraíbles (disponibles en tiendas;  145).

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardan automáticamente en ella, y los datos que contenga la tarjeta de memoria se pueden reproducir, borrar o transferir. Para guardar datos en la memoria interna, o reproducir, borrar o transferir los datos que contenga, debe extraer primero la tarjeta de memoria.

- 1 Asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa.



- 2 Introduzca la tarjeta de memoria.

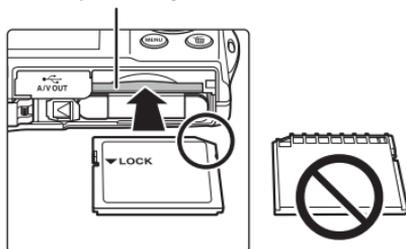
Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

Introducción de las tarjetas de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

Asegúrese de comprobar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

Ranura para la tarjeta de memoria



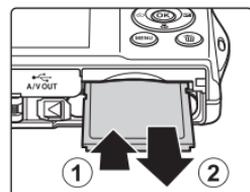
- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Presione sobre la tarjeta en (1) para que salga expulsada parcialmente y, a continuación, extraiga la tarjeta con la mano intentando no tirar de la tarjeta en diagonal (2).

- Tenga en cuenta que la batería y la tarjeta de memoria se pueden calentar con el uso; tome las precauciones necesarias al extraer la batería o tarjeta de memoria.

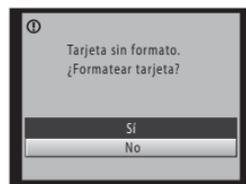


✓ Formateo de las tarjetas de memoria

Si aparece el mensaje de la derecha al encender la cámara, debe formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla (📖 134). Tenga en cuenta que **el formateo borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria**. Asegúrese de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

Cuando formatee la tarjeta de memoria, utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**. Aparecerá el diálogo de confirmación. Para iniciar el formateo, seleccione **Formatear** y pulse el botón **OK**.

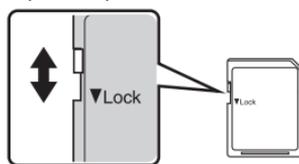
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear las tarjetas de memoria utilizadas anteriormente en otros dispositivos la primera vez que se inserten en la COOLPIX S5100 (📖 134).



✓ El dispositivo de protección contra escritura

Cuando este mecanismo esté en posición de bloqueo "lock", no se pueden escribir ni borrar datos de la tarjeta de memoria. Si el mecanismo está en posición de bloqueo "lock", desbloquéela desplazando el dispositivo a la posición de escritura "write" para poder guardar o borrar imágenes, o para formatear la tarjeta de memoria.

Dispositivo de protección contra escritura



✓ Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria:
 - Extraer la batería o la tarjeta de memoria
 - Apagar la cámara
 - Desconectar el adaptador de CA
- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, ni las exponga al agua o a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

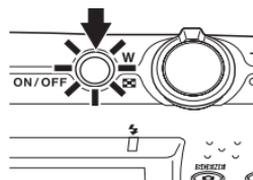
Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo (automático)

En esta sección se describe cómo hacer fotografías en el modo  (automático), un modo automático para “apuntar y disparar” que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

Se extiende el objetivo y se enciende la pantalla.

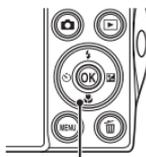
Continúe con el paso 4 cuando aparezca .



2 Pulse el botón .



3 Pulse o en el multiselector para seleccionar **Modo automático** y pulse el botón .



Multiselector



4 Compruebe el indicador del nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería

| Pantalla | Descripción |
|---|---|
| (NINGÚN INDICADOR) | La batería está totalmente cargada. |
|  | Batería baja. Prepárese para cambiarla o cargarla. |
|  Batería agotada. | No se pueden tomar fotografías. Recargue la batería o sustitúyala por una totalmente cargada. |

Indicador del nivel de batería

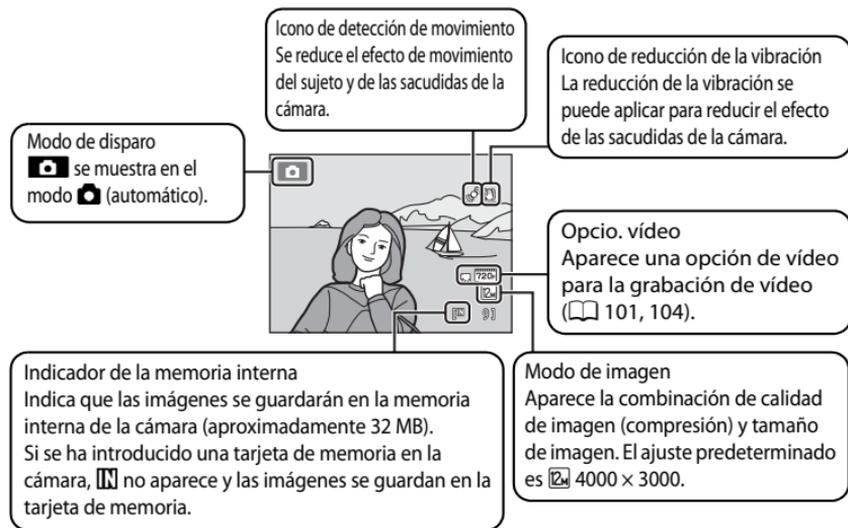


Número de exposiciones restantes

Número de exposiciones restantes

Aparece el número de imágenes que se pueden tomar.

Indicadores que se muestran en el modo (automático)



- Los indicadores y la información sobre la foto de la pantalla durante el disparo y la reproducción desaparecerán tras unos segundos ( 126).
- Si la pantalla ha entrado en modo de reposo para ahorrar energía (el indicador de encendido parpadea) ( 133), pulse los botones siguientes para reactivarla.
→ Interruptor principal, disparador, botón  o botón  (grabación de vídeo)

Funciones disponibles en el modo (automático)

- El modo de flash ( 30) se puede ajustar, el disparador automático ( 32), el modo macro ( 33) y la compensación de exposición ( 34) se pueden aplicar.
- Pulse el botón **MENU** para especificar los ajustes de todos los elementos del menú de disparo ( 36) en función de las condiciones de disparo. Se puede configurar la combinación de la calidad de imagen (compresión) y el tamaño de imagen utilizando la opción **Modo de imagen** del menú de disparo.

Reducción de la vibración y detección de movimiento

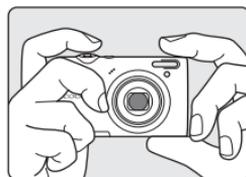
- Consulte **Reducc. vibraciones** ( 129) o **Detección de movim.** ( 130) en el menú Configuración ( 120) para obtener más información.
- Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada**.

Paso 2 Encuadre de una imagen

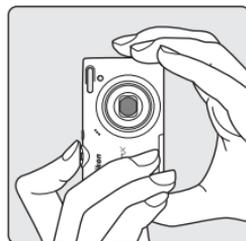
1 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con las dos manos.

Mantenga los dedos, el cabello y cualquier otro objeto lejos del objetivo, el flash, la luz de ayuda de AF y el micrófono.



Al tomar fotografías con una orientación de retrato ("vertical"), gire la cámara de modo que el flash se encuentre por encima del objetivo.



2 Encuadre la imagen.

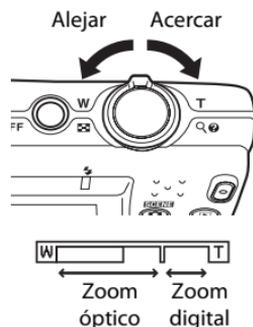
Encuadre la imagen para que el sujeto seleccionado esté en el centro del encuadre o cerca de él.



Control del zoom

Utilice el control del zoom para activar el zoom óptico. Gire el control del zoom hasta la posición **T** para ampliar de forma que el sujeto rellene una gran parte del marco o hasta la posición **W** para alejarse, incrementando la zona en el marco.

- Al encender la cámara, el zoom se encuentra en la posición máxima.
- Cuando se gira el control del zoom, se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.



Zoom digital

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira y mantiene el control del zoom en la posición **T**, se activa el zoom digital.

El zoom digital puede ampliar el sujeto hasta 2 aumentos más allá de la ampliación del zoom óptico.



- Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre y la zona de enfoque no se muestra.

Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen dependiendo del modo de imagen (📖 37) y de la ampliación del zoom digital.

La interpolación se aplica en posiciones de zoom superiores a  cuando se toman imágenes estáticas.

Cuando se aumenta el zoom por encima de , se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación.

 se mueve hacia la derecha conforme la imagen decrece, lo que permite que se confirmen las posiciones de zoom en las cuales es posible el disparo sin aplicar la interpolación en la configuración de modo de imagen.



- El zoom digital se puede desactivar en la opción **Zoom digital** (📖 131) del menú Configuración (📖 120).

Paso 3 Enfoque y disparo

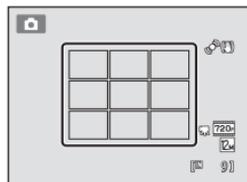
1 Pulse el disparador hasta la mitad.

Al pulsar el disparador hasta la mitad (📖 11), la cámara configura el enfoque y la exposición (los valores de velocidad de obturación y diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

La cámara tiene nueve zonas de enfoque y automáticamente selecciona las zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque activas (hasta nueve zonas) aparecen en verde.

Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre y la zona de enfoque no se muestra. Una vez logrado el enfoque, el indicador de enfoque (📖 6) aparece iluminado de color verde.

Mientras el disparador está pulsado hasta la mitad, puede que el indicador de enfoque o la zona de enfoque parpadeen en rojo. Esto indica que la cámara no puede enfocar. Modifique la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.



Velocidad de obturación Diafragma

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se suelta el obturador y la imagen se guarda en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



✓ Durante la grabación

Durante la grabación de las imágenes, el número de exposiciones restantes parpadeará. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria** durante la grabación de imágenes. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

✓ Autofoco

Es posible que el autofocus automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol situado detrás del sujeto hace que éste aparezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato que lleva una camisa blanca y se encuentra delante de una pared blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Sujetos con modelos repetitivos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas de forma parecida, etc.)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto deseado que intenta captar y utilice el bloqueo del enfoque (📖 46).

✓ Cuando el sujeto está próximo a la cámara

Si la cámara no puede enfocar, intente tomar la imagen con el modo macro (📖 33) o el modo escena **Macro** (📖 58).

✏ Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está poco iluminado, la luz de ayuda de AF (📖 131) tal vez se encienda al pulsar el disparador hasta la mitad, o el flash (📖 30) puede activarse si se pulsa el disparador completamente.

Paso 4 Reproducción y borrado de imágenes

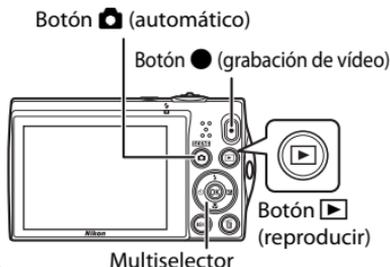
Reproducción de imágenes (modo de reproducción)

Pulse el botón (reproducción).

La última imagen tomada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.

Pulse o en el multiselector para ver la imagen anterior. Pulse o para ver la imagen siguiente.

Para volver al modo de disparo, pulse el botón o el disparador. Al pulsar el botón (grabación de vídeo), también se vuelve al modo de disparo.



Cuando se reproducen las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, aparece . Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, no aparece y se reproducen las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.



Indicador de la memoria interna

Cuando la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

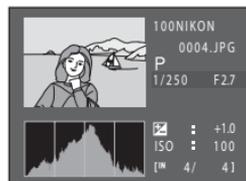
Cuando el indicador de encendido parpadee, pulse el botón para encender nuevamente la pantalla (133).

Operaciones disponibles en el modo de reproducción

Consulte “Más información acerca de la reproducción” (70) o “Edición de imágenes” (94) para obtener más información.

Visualización de la información de disparo

Pulse el botón en modo de reproducción a pantalla completa para mostrar el histograma y la información de disparo (71). Pulse el botón para volver otra vez al modo de reproducción a pantalla completa.



Encendido de la cámara al pulsar el botón

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón para encenderla en el modo de reproducción. El objetivo no se extenderá.

Visualización de imágenes

Las imágenes tomadas con la función de detección de rostros (47) se girarán y aparecerán automáticamente conforme a la orientación de los rostros detectados, en el modo de reproducción a pantalla completa (excluyendo las imágenes tomadas con **Continuo**, **BSS** y **Multidisparo 16** (42)).

Borrado de imágenes no deseadas

- 1** Pulse el botón  para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.

Para salir sin borrar la imagen, pulse el botón MENU.



- 2** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el método de borrado deseado y pulse el botón OK.

Imagen actual: sólo se borra la imagen o anotación de voz actual (📖 92).

Borrar img. selecc.: se pueden seleccionar y borrar varias imágenes.

→ "Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas"

Todas las imágenes: se borran todas las imágenes.



- 3** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y pulse el botón OK.

Una vez borradas, las imágenes no se pueden restaurar.

Para cancelar, pulse ▲ o ▼ para seleccionar **No** y pulse el botón OK.



Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

- 1** Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que se va a borrar y, a continuación, pulse ▲ para mostrar .

Para deshacer la selección, pulse ▼ para quitar .

Gire el control del zoom (📖 4) hacia T (📖) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia W (📖) para mostrar imágenes en miniatura.



- 2** Añada  a todas las imágenes que desee y, a continuación, pulse el botón OK para confirmar la selección.

Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden restaurar. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- No se pueden borrar las imágenes protegidas (📖 88).

Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

En el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen tomada.

Uso del flash

El modo de flash se puede configurar conforme a las condiciones de disparo.

- Si se configura **Sensibilidad ISO** en **Automático**, el flash tiene un alcance de 0,5-6,0 m en la posición del zoom máxima de gran angular y un alcance de 0,7-2,5 m en la posición del zoom máxima de teleobjetivo.

Automático

El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.

Automático con reducción de ojos rojos

Reduce el efecto de "ojos rojos" en los retratos ( 31).

Apagado

El flash no se disparará aunque haya poca luz.

Flash de relleno

El flash se disparará cada vez que se tome una imagen. Úselo para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.

Sincronización lenta

 (automático) se combina con la velocidad de obturación lenta.

Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo.

El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca iluminación.

Ajuste del modo de flash

1 Pulse el multiselector (modo de flash).

Aparece el menú del modo de flash.

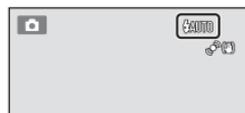
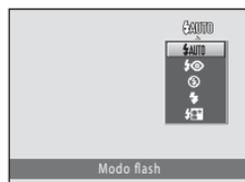


2 Pulse o en el multiselector para seleccionar el modo que desee y pulse el botón .

Se muestra el icono del modo de flash seleccionado.

Cuando se aplica  (automático),  aparece únicamente durante unos segundos, independientemente de los ajustes de **Informac foto** ( 126).

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



✓ Disparo con el flash desactivado (🚫) o cuando hay poca luz

- Se recomienda el uso de trípode para estabilizar la cámara durante el disparo. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 129) en **Apagada** en el menú Configuración (📖 120).
- **ISO** puede aparecer en la pantalla de disparo. Cuando **ISO** aparece, la sensibilidad ISO aumenta automáticamente.
- Es posible que se active la función de reducción de ruido en algunas condiciones de disparo como, por ejemplo, con poca luz. Se necesita más tiempo del habitual para guardar imágenes en las que se ha aplicado la reducción de ruido.

✓ Observaciones sobre el flash

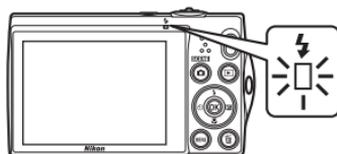
Al usar el flash, los reflejos de las partículas de polvo en el aire pueden parecer puntos brillantes en las imágenes. Para reducir estos reflejos, ajuste el modo de flash en 🚫 (apagado).

📌 El indicador de flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- Encendido: el flash se dispara cuando se toma la imagen.
- Parpadea: el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- Apagado: el flash no se dispara cuando se toma la imagen.

Si el nivel de batería es bajo, la pantalla se apagará y permanecerá apagada hasta que el flash se cargue completamente.



📌 Configuración del modo de flash

La configuración del modo de flash predeterminado varía en función del modo de disparo (📖 35).

- 📷 (automático): **🚫AUTO** (automático)
- Escena: varía en función del modo escena seleccionado (📖 54–61)
- 😊 (retrato inteligente): **🚫AUTO** (automático) si se selecciona **Apagado** para **Antiparpadeo**; fijado en 🚫 (apagado) si se selecciona **Encendido** para **Antiparpadeo** (📖 66)
- 📷 (seguimiento de sujeto): 🚫 (apagado)

El flash no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 49) para obtener más información.

Los ajustes del modo de flash aplicados en el modo 📷 (automático) se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla, y se vuelven a aplicar la siguiente vez que se selecciona el modo 📷 (automático).

📌 Reducción de ojos rojos

Esta cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada (corrección de ojos rojos integrada). Para reducir el efecto de ojos rojos, se emiten predestellos de baja intensidad repetidas veces antes del destello principal del flash. Además, si la cámara detecta ojos rojos al guardar una imagen, la zona afectada se procesará para reducir los ojos rojos antes de guardar la imagen.

Tenga en cuenta lo siguiente al realizar el disparo.

- Debido a que se emiten predestellos, existe un ligero desfase entre la pulsación del disparador y la activación del obturador.
- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en todos los casos.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de reducción de ojos rojos. Si fuera así, seleccione otro modo de flash y vuelva a intentarlo.

Toma de imágenes con el disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez y de dos segundos para realizar autorretratos. Esta función resulta útil a la hora de reducir los efectos de vibración de la cámara, que se producen al pulsar el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** (📖 129) en **Apagada** en el menú Configuración (📖 120).

1 Pulse el multiselector (disparador automático).

Aparecerá el menú Disparador automático.



2 Pulse o en el multiselector para seleccionar **10s** o **2s** y pulse el botón .

10s (diez segundos): utilícelo en acontecimientos importantes, por ejemplo, bodas.

2s (dos segundos): utilícelo para evitar las sacudidas de la cámara.

Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



3 Encadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ajustarán el enfoque y la exposición.

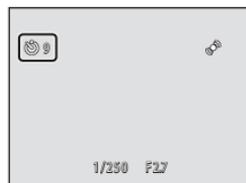


4 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se inicia el disparador automático y en la pantalla aparecen los segundos que faltan para que se accione el obturador. El indicador del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador deja de parpadear y se iluminará de forma continua.

Cuando se acciona el obturador, el disparador automático se configura en **OFF**.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



Modo macro

El modo macro se utiliza para fotografiar imágenes de objetos que se encuentran a tan solo 2 cm de distancia. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm.

1 Pulse el multiselector (modo macro).

Aparece el menú del modo macro.



2 Pulse o en el multiselector para seleccionar **ON** y, a continuación, pulse el botón .

Aparecerá el icono del modo macro (.

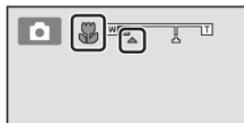
Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



3 Gire el control del zoom para encuadrar la imagen.

La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom.

La cámara puede enfocar sujetos a tan solo 4 cm del objetivo si el zoom se encuentra en una posición en la que tanto  como el indicador del zoom se iluminan en verde (a la izquierda de ). Cuando el zoom está en la distancia focal mínima, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de 2 cm del objetivo.



Autofoco

Al utilizar el modo  (automático), si **Modo autofocus** ( 48) se configura en **AF permanente**, la cámara enfoca continuamente hasta que se bloquea el enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Por lo tanto, se puede oír el sonido del movimiento del motor de enfoque.

Cuando se utilizan otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente cuando se activa el modo macro.

Configuración del modo macro

El ajuste del modo macro aplicado en el modo  (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla, y se vuelve a aplicar la siguiente vez que se selecciona el modo  (automático).

Ajuste del brillo (compensación de exposición)

Al ajustar la compensación de exposición durante la toma de fotografías, se puede ajustar el brillo general de las imágenes para aclararlas u oscurecerlas.

- 1 Pulse  (compensación de exposición) en el multiselector.

Se muestran la guía de compensación de exposición y el histograma.

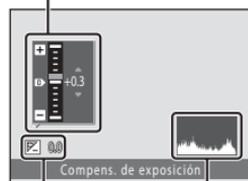


- 2 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar un valor de compensación.

Para que la imagen sea más luminosa, aplique una compensación de exposición positiva (+).

Para que la imagen sea más oscura, aplique una compensación de exposición negativa (-).

Guía de compensación de exposición



Histograma
Valor de compensación de exposición

- 3 Pulse el botón .

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.

Si se aplica un valor de compensación de exposición distinto de **0,0**, dicho valor se muestra en la pantalla con el indicador .

- 4 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

Para salir sin modificar la exposición, vuelva al paso 1, cambie el valor a **0.0** y, a continuación, pulse el botón .



Valor de compensación de exposición

El valor de compensación de exposición aplicado en el modo  (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla y se vuelve a aplicar la siguiente vez que se selecciona el modo  (automático).

Uso del histograma

Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de tonos en la imagen. Utilícelo como guía al utilizar la compensación de exposición y al disparar sin el flash.

- El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles, con los tonos oscuros a la izquierda y los tonos brillantes a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- Al aumentar la compensación de exposición se desplaza la distribución de tonos a la derecha y al reducirla se desplaza la distribución de tonos a la izquierda.

Selección de un modo de disparo

Se pueden seleccionar los siguientes modos de disparo.

 **Modo automático**  22

Es posible hacer fotografías con un modo automático para “apuntar y disparar”, que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez. Los ajustes de disparo, como el disparo continuo, se pueden aplicar desde el menú Disparo (📖 36).

 **Modo escena**  51

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada. En el modo selector automático de escenas, la cámara selecciona automáticamente el modo escena más apropiado para un disparo sencillo.

 **Retrato inteligente**  64

La cámara detecta rostros humanos y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecte una sonrisa. La opción de suavizado de piel se puede utilizar para hacer que los tonos de piel de los rostros de personas aparezcan suavizados.

 **Seguimiento de sujeto**  67

Adecuado para enfocar y tomar imágenes de sujetos en movimiento.

1 Pulse el botón  en el modo de disparo.

Se muestra el menú de selección del modo de disparo.



2 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar un modo de disparo.

Al seleccionar el modo escena (seleccione el segundo icono de la parte superior y pulse ), se puede cambiar el tipo de escena. Pulse , ,  o  para seleccionar una escena.

Para volver al modo de disparo actual sin necesidad de cambiar entre los modos de disparo, pulse el botón  o el disparador.



3 Pulse el botón .

La cámara pasará al modo de disparo seleccionado.

Modificación de los ajustes del modo (automático) (menú de disparo)

Es posible ajustar las siguientes opciones cuando se dispara en el modo  (automático) (📖 22).

Modo de imagen 📖 37

Seleccione el modo de imagen (combinación de tamaño de imagen e índice de compresión) en el que se guardan las imágenes. Esta configuración se puede cambiar si se utilizan modos de disparo distintos al modo  (automático).

Balance blancos 📖 39

Para que los colores de las imágenes aparezcan como en el ojo, configure el balance de blancos para que se adapte a la fuente de luz.

Medición 📖 41

Permite elegir el modo en que la cámara mide la exposición.

Continuo 📖 42

Permite cambiar los ajustes a Continuo o BSS (selector del mejor disparo).

Sensibilidad ISO 📖 43

Permite controlar la sensibilidad de la cámara a la luz.

Opciones de color 📖 44

Permite aplicar efectos de color en las imágenes a medida que se guardan.

Modo zona AF 📖 45

Permite seleccionar la manera en la que la cámara elige la zona de enfoque para autofocus.

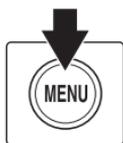
Modo autofocus 📖 48

Permite elegir el modo de enfoque de la cámara.

Visualización del menú Disparo

Acceda al modo  (automático) (📖 35).

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de disparo.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 9).
- Para salir del menú de disparo, pulse el botón **MENU**.

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunas funciones no pueden activarse junto con otras (📖 49).

Modo de imagen (calidad de imagen/tamaño de imagen)

 (automático) → MENU (menú de disparo) → Modo de imagen

El modo de imagen hace referencia a la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (compresión) en la que se guardan las imágenes. Seleccione el modo de imagen que mejor se adapte a la manera en la que se utilizarán las imágenes y a la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Cuanto mayor sea el ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea "granulada", pero limita el número de imágenes que se pueden guardar.

| Modo de imagen | Tamaño (píxeles) | Descripción |
|--|------------------|---|
|  4000 × 3000★ | 4000 × 3000 | La calidad de las imágenes será superior que en  . La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4. |
|  4000 × 3000 (ajuste predeterminado) | 4000 × 3000 | Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |
|  3264 × 2448 | 3264 × 2448 | |
|  2592 × 1944 | 2592 × 1944 | |
|  2048 × 1536 | 2048 × 1536 | Tamaño inferior a  ,  o  permite guardar un mayor número de imágenes. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |
|  1024 × 768 | 1024 × 768 | Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |
|  640 × 480 | 640 × 480 | Adecuado para la reproducción a pantalla completa en un televisor con una relación de aspecto de 4:3, o para la distribución por correo electrónico. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |
|  3968 × 2232 | 3968 × 2232 | Se graban imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |

En los modos de disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo ( 6, 7).

Modo de imagen

- Al utilizar modos de disparo distintos al modo  (automático), se puede cambiar esta configuración pulsando el botón **MENU**.
- La configuración también se aplica en otros modos de disparo.
- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 49) para obtener más información.

Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que debido a la compresión JPEG, el número de imágenes que se pueden guardar variará en función de la composición de la imagen. Además, este número puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, incluso en tarjetas de memoria que tengan la misma capacidad.

| Modo de imagen | Memoria interna (aprox. 32 MB) | Tarjeta de memoria ¹ (4 GB) | Tamaño de impresión ² (cm) |
|--|--------------------------------|--|---------------------------------------|
|  4000 × 3000★ | 5 | 600 | 34 × 25 |
|  4000 × 3000 | 9 | 1100 | 34 × 25 |
|  3264 × 2448 | 14 | 1600 | 28 × 21 |
|  2592 × 1944 | 22 | 2600 | 22 × 16 |
|  2048 × 1536 | 35 | 4100 | 17 × 13 |
|  1024 × 768 | 113 | 13 700 | 9 × 7 |
|  640 × 480 | 227 | 29 600 | 5 × 4 |
|  3968 × 2232 | 12 | 1500 | 34 × 19 |

¹ Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, la pantalla mostrará el número "9999".

² Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles por la resolución de la impresora (ppp) y multiplicando por 2,54 cm. No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Balance blancos (ajuste del tono)

 (automático) → MENU (menú de disparo) → Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance blancos". Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste de balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque el ajuste predeterminado, **Automático**, se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, se puede especificar manualmente el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta para así obtener unos resultados más precisos.

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.

PRE Preajuste manual

Resulta útil al tomar fotografías en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Preajuste manual" para obtener más información ( 40).

Luz de día

El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.

Incandescente

Se utiliza con la luz incandescente.

Fluorescente

Se utiliza con iluminación fluorescente.

Nublado

Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.

Flash

Se utiliza con el flash.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla ( 6). No obstante, si se selecciona **Automático**, no aparece ningún icono.

Observaciones sobre el balance de blancos

- Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 49) para obtener más información.
- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash ( ( 30)).

Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emitan un color dominante cuando no se haya logrado el efecto deseado con ajustes de balance de blancos como **Automático** y **Incandescente** (por ejemplo, para tomar imágenes con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor de balance de blancos con la luz con la que se vayan a tomar fotografías.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

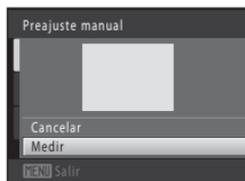
2 Entre en el menú de disparo ( 36), utilice el multiselector para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y pulse el botón **OK**.

La cámara se acerca a la posición para medir el balance de blancos.

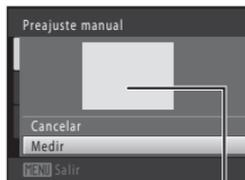


3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar el valor de balance de blancos medido más reciente, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**. El ajuste de balance de blancos no se medirá nuevamente y se configurará el valor que se haya medido más recientemente.



4 Encuadre el objeto de referencia en la ventana de medida.



Ventana de medida

5 Pulse el botón **OK** para medir un valor de preajuste manual.

Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos. No se guarda ninguna imagen.

Observaciones sobre el preajuste manual

Un valor para la luz del flash no se puede medir con **Preajuste manual**. Cuando dispare con el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Medición

 (automático) → MENU (menú de disparo) → Medición

El proceso de medida del brillo del sujeto para determinar la exposición se denomina medición.

Permite elegir el modo en que la cámara mide la exposición.

Matricial (ajuste predeterminado)

La cámara establece la exposición de todo el encuadre. Recomendado para la mayoría de situaciones.

Pond central

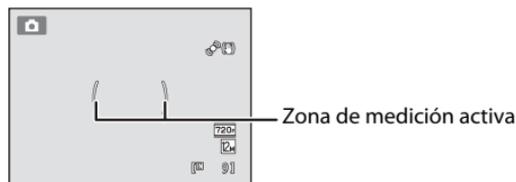
La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto de la parte central del encuadre. Es el modo de medición clásico para retratos; conserva los detalles del fondo permitiendo que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con bloqueo de enfoque ( 46) para la medición de objetos descentrados.

Observaciones sobre la medición

Al utilizar el zoom digital, **Medición** se configura en **Pond central** y la zona medida no se muestra en la pantalla.

Zona de medición

La zona de medición activa aparece en la pantalla cuando se selecciona **Pond central** para **Medición**.



Continuo

 (automático) → MENU (menú de disparo) → Continuo

Permite cambiar los ajustes a Continuo o BSS (selector del mejor disparo).

Individual (ajuste predeterminado)

Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.

Continuo

Mientras se mantiene pulsado el disparador, se toman hasta diez fotografías a una velocidad de unos 0,7 fotogramas por segundo (fps) (cuando **Modo de imagen** se configura en  **4000 × 3000**). El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se hayan tomado diez fotografías.

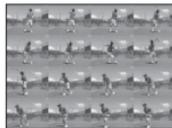
BSS BSS (selector de mejor disparo)

El "selector de mejor disparo" se recomienda para disparar con el flash apagado o cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. Si BSS está activado, la cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie.

Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 fotografías a una velocidad de unos 30 fps y las ordena en una sola imagen.

- El **Modo de imagen** se fija en  (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles).
- El zoom digital no se encuentra disponible.



El icono del ajuste actual aparece en la pantalla ( 6). No obstante, si se selecciona **Individual**, no aparece ningún icono.

Observaciones sobre el disparo continuo

- Si se selecciona **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, se desactiva el flash. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se establecen en los valores determinados en la primera fotografía de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.
- Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 49) para obtener más información.

Observaciones sobre BSS

BSS es más adecuado para tomar fotografías de sujetos inmóviles. Al fotografiar sujetos en movimiento o cuando la composición de la imagen cambia durante el disparo, es posible que no se obtengan los resultados deseados.

Observaciones sobre Multidisparo 16

El fenómeno "smear" ( 144), visible en la pantalla cuando se activa el disparo con **Multidisparo 16**, se guardará con las imágenes. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas cuando se activa el disparo con **Multidisparo 16**.

Sensibilidad ISO

 (automático) → MENU (menú de disparo) → Sensibilidad ISO

Al aumentar la sensibilidad ISO, se necesita menos luz al tomar fotografías.

Una sensibilidad ISO superior permite capturar sujetos más oscuros. Además, se pueden tomar fotografías a velocidades de obturación superiores, incluso aunque el brillo de los sujetos sea parecido, y reducir las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- A pesar de que una sensibilidad ISO superior resulte efectiva al tomar fotografías de sujetos más oscuros, sin flash, mientras se utiliza el zoom, etc., las imágenes pueden contener ruido.

Automático (ajuste predeterminado)

La sensibilidad está ajustada en ISO 100 cuando las condiciones de iluminación son suficientes; cuando hay poca luz, la cámara compensa la situación aumentando la sensibilidad a ISO 1600 como máximo.

Intervalo fijo automático

Seleccione el rango en que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO, desde **ISO 100-400** o **ISO 100-800**. La cámara no aumentará la sensibilidad por encima del valor máximo del intervalo seleccionado. Ajuste el valor máximo de sensibilidad ISO para obtener un control efectivo de la cantidad de "grano" que aparece en las imágenes.

100, 200, 400, 800, 1600, 3200

La sensibilidad se bloquea en el valor especificado.

El icono del ajuste de la sensibilidad ISO aparece en la pantalla ( 6).

- Al seleccionar **Automático**, el icono **ISO** no aparece en ISO 100, pero aparece si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de 100 ( 31).
- Si se selecciona **Intervalo fijo automático**, se mostrarán  y el valor máximo de sensibilidad ISO.

Observaciones sobre la sensibilidad ISO

- Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 49) para obtener más información.
- **Detección de movim.** ( 130) no funciona cuando se bloquea la sensibilidad ISO.

Opciones de color

 (automático) → MENU (menú de disparo) → Opciones de color

Permite que los colores sean más intensos o guarda las imágenes en monocromo.

 **Color (ajuste predeterminado)**

Utilícelo para que las imágenes muestren un color natural.

 **Vívido**

Utilícelo para conseguir un efecto vivo, como de "impresión fotográfica".

 **Blanco y negro**

Guarda las imágenes en blanco y negro.

 **Sepia**

Guarda las fotografías en tonos sepia.

 **Cianotipo**

Guarda las fotografías en un tono azul cian monocromo.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla ( 6). No obstante, si se selecciona **Color**, no aparece ningún icono. Los tonos de color mostrados en la pantalla durante el disparo cambian en función de la opción de color seleccionada.

Observaciones sobre las opciones de color

Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 49) para obtener más información.

Modo zona AF

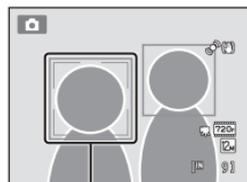
 (automático) → MENU (menú de disparo) → Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar la manera en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofocus.

Prioridad al rostro

Cuando la cámara reconoce un rostro humano, enfoca dicho rostro. Consulte “Detección de rostros” (📖 47) para obtener más información. Si se reconoce más de un rostro, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara.

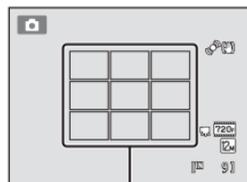
Al tomar imágenes de sujetos que no sean personas, o al encuadrar un sujeto cuyo rostro no se reconoce, el ajuste **Modo zona AF** cambia a **Automático** y la cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene el sujeto más cercano a la cámara.



Zona de enfoque

Automático (ajuste predeterminado)

La cámara tiene nueve zonas de enfoque y automáticamente selecciona las zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla las zonas de enfoque activas (hasta nueve zonas) que ha seleccionado la cámara.

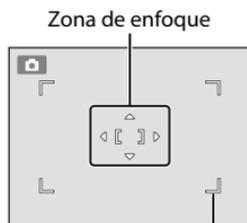


Zonas de enfoque

Manual

Seleccione una de las 99 zonas de enfoque mostradas en la pantalla. Esta opción se recomienda en situaciones en las que el sujeto deseado está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.

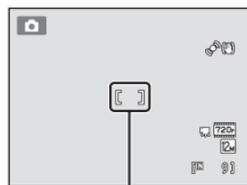
Pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector para desplazar la zona de enfoque a la ubicación en la que se encuentra el sujeto y tome una fotografía. Para cancelar la selección de la zona de enfoque y ajustar el flash, el modo macro, el disparador automático y la compensación de exposición, pulse el botón **OK**. Para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque, vuelva a pulsar el botón **OK**.



Zona de enfoque que se puede seleccionar

Central

La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
La zona de enfoque siempre aparece en el centro de la pantalla.



Zona de enfoque

Observaciones sobre el modo zona AF

- Cuando el zoom digital entra en funcionamiento, la cámara enfoca en el centro de la pantalla, independientemente del ajuste **Modo zona AF**.
- Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 49) para obtener más información.
- Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖 27).

Bloqueo de enfoque

Para enfocar sujetos que no se encuentran en el centro cuando **Central** está seleccionado para **Modo zona AF**, utilice el bloqueo de enfoque tal como se describe a continuación.

1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.



2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Compruebe que la zona de enfoque se ilumina en verde.
- El enfoque y la exposición están bloqueados.



3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.

- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto mientras pulsa el disparador hasta la mitad.



4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



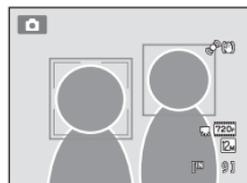
Detección de rostros

Si la cámara apunta a un rostro humano, se iniciará la detección de rostros, que permite que la cámara reconozca automáticamente dicho rostro y lo enfoque. La función de detección de rostros se activa en las siguientes situaciones.

- **Modo zona AF** ( 45) se configura en **Prioridad al rostro**
 - En los modos escena **Selector auto. de escenas** ( 52), **Retrato** ( 54) o **Retrato nocturno** ( 55)
 - En el modo de retrato inteligente ( 64)
- * Para obtener información sobre la detección de rostros al utilizar el modo de seguimiento de sujeto, consulte "Enfoque de sujetos en movimiento (modo de seguimiento de sujeto)" ( 67).

1 Encuadre una fotografía.

Cuando la cámara reconoce un rostro, dicho rostro queda enmarcado con un borde doble amarillo.



Cuando la cámara reconoce más de un rostro, la operación varía como se indica a continuación en función del modo de disparo.

| Modo de disparo | Rostro enmarcado por un borde doble | Número de rostros que se pueden reconocer |
|--|--|---|
|  Modo (automático) (Prioridad al rostro) | El rostro más próximo a la cámara <ul style="list-style-type: none"> • Los demás rostros aparecen enmarcados por un borde sencillo. | Hasta un máximo de 12 |
| Modos escena Selector auto. de escenas, Retrato o Retrato nocturno | | |
| Modo Retrato inteligente | El rostro debe estar lo más cerca posible del centro del encuadre <ul style="list-style-type: none"> • Los demás rostros aparecen enmarcados por un borde sencillo. | Hasta un máximo de 3 |

2 Pulse el disparador hasta la mitad.

La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. El borde doble se vuelve de color verde y el enfoque se bloquea.

Si la cámara no puede enfocar, el contorno doble parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una fotografía.

Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo en el modo de retrato inteligente, el **Temporizador sonrisa** ( 66) se activará y el obturador se accionará automáticamente sin tener que pulsar el disparador.



Observaciones sobre la detección de rostros

- Si la cámara no puede reconocer ningún rostro mientras se pulsa el disparador hasta la mitad con **Modo zona AF** configurado en **Prioridad al rostro**, el ajuste del modo zona AF cambia automáticamente a **Automático**.
- Si no se reconoce ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad en los modos escena **Retrato**, **Retrato nocturno** y el modo de retrato inteligente, la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- La capacidad de la cámara para detectar los rostros depende de una serie de factores, entre los que se incluye si el sujeto mira o no a la cámara. Es posible que la cámara no sea capaz de reconocer los rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si el encuadre incluye más de un rostro, tanto los rostros que reconoce la cámara como el rostro al que enfoca dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- En casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que el borde doble se vuelva de color verde ( 27). En ese caso, cambie al modo  (automático) y ajuste **Modo zona AF** en **Manual** o **Central**, vuelva a enfocar otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto del retrato que intenta captar y utilice el bloqueo de enfoque ( 46).
- Las imágenes tomadas con la función de detección de rostros se girarán y aparecerán automáticamente conforme a la orientación de los rostros detectados, en el modo de reproducción a pantalla completa y en el modo de reproducción de imágenes en miniatura (excluyendo las imágenes tomadas con **Continuo**, **BSS** y **Multidisparo 16** ( 42)).

Modo autofocus

 (automático) → MENU (menú de disparo) → Modo autofocus

Permite elegir el modo de enfoque de la cámara.

 **AF sencillo (ajuste predeterminado)**

La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

 **AF permanente**

La cámara enfoca continuamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se escuchará el sonido del movimiento del motor del objetivo mientras la cámara enfoca.

Observaciones sobre el modo autofocus

Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 49) para obtener más información.

Observaciones sobre el ajuste del modo autofocus para el modo de seguimiento de sujeto

Modo autofocus se puede ajustar para el modo de seguimiento de sujeto. El ajuste predeterminado en el modo de seguimiento de sujeto es **AF permanente**. **Modo autofocus** se puede ajustar de forma independiente tanto para el modo de seguimiento de sujeto como para el modo  (automático).

Modo autofocus para grabación de vídeo

El modo autofocus para grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofocus** ( 105) en el menú de vídeo ( 103).

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se pueden utilizar con otras funciones.

| Función restringida | Ajuste | Descripciones |
|---------------------|------------------------------|--|
| Modo flash | Continuo (📖 42) | Si se selecciona Continuo , BSS o Multidisparo 16 , se desactiva el flash. |
| Modo de imagen | Continuo (📖 42) | Cuando se selecciona Multidisparo 16 , el ajuste Modo de imagen se fija en 5 (tamaño de imagen: 2560 x 1920 píxeles). |
| Balance blancos | Opciones de color (📖 44) | Al utilizar Blanco y negro , Sepia o Cianotipo , el ajuste Balance blancos se fija en Automático . |
| Medición | Zoom digital (📖 131) | Cuando el zoom digital está activado, Medición se fija en Pond central . |
| Continuo | Disparador automático (📖 32) | Fijado en Individual al utilizar el disparador automático. |
| Sensibilidad ISO | Continuo (📖 42) | Cuando se selecciona Multidisparo 16 , el ajuste Sensibilidad ISO se especifica automáticamente conforme al brillo. |
| Modo zona AF | Zoom digital (📖 131) | Cuando el zoom digital está activado, el modo zona AF se fija en Central . |
| Modo autofocus | Modo zona AF (📖 45) | Al utilizar Prioridad al rostro , Modo autofocus se fija en AF sencillo . |
| Detección de movim. | Continuo (📖 42) | Al seleccionar Multidisparo 16 , se desactiva Detección de movim. |
| | Sensibilidad ISO (📖 43) | Cuando la sensibilidad ISO se bloquea, se desactiva Detección de movim. |

| Función restringida | Ajuste | Descripciones |
|---------------------|--|--|
| Adverten de parpad. | Continuo  42) | Cuando se selecciona Continuo , BSS o Multidisparo 16 , se desactiva Adverten de parpad. |
| Zoom digital | Continuo  42) | Al seleccionar Multidisparo 16 , se desactiva el zoom digital. |



Información adicional

Consulte "Observaciones sobre el zoom digital" ( 131) para obtener más información.

Disparo adecuado a las escenas (modo escena)

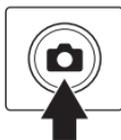
Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione. Los modos escena disponibles son los siguientes.

| | | | |
|---------------------------|-------------------|------------------|----------|
| Selector auto. de escenas | Retrato | Paisaje | Deportes |
| Retrato nocturno | Fiesta/interior | Playa | Nieve |
| Puesta de sol | Amanecer/anochece | Paisaje nocturno | Macro |
| Gastronomía | Museo | Fuego artificial | Copia |
| Contraluz | Asist. panorama | | |

Selección de un modo escena

- 1 Pulse el botón en el modo de disparo y pulse o en el multiselector para seleccionar el modo escena.

Aparecerá el icono del último modo escena seleccionado. El ajuste predeterminado es (Selector auto. de escenas) (📖 52).



- 2 Pulse y pulse , , , para seleccionar la escena deseada y, a continuación, pulse el botón .

La pantalla cambia a la del modo escena seleccionado.

Para obtener más información sobre las funciones de los modos escena, consulte la página 54.



- 3 Encuadre el sujeto y tome una fotografía.



Modo de imagen

El ajuste **Modo de imagen** (📖 37) puede cambiarse si se pulsa el botón **MENU** en el modo escena. Los cambios que se realicen en este ajuste se aplican en todos los modos de disparo.

Visualización de una descripción de cada escena

Seleccione el tipo de escena deseado de la pantalla de selección de escenas (paso 2) y gire el control del zoom (📖 4) hacia **T** para ver una descripción de esa escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom a la posición **T** .

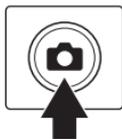
Disparo en el modo escena seleccionado por la cámara (Selector auto. de escenas)

Simplemente encuadrando una fotografía, la cámara elige de forma automática el modo escena más apropiado para un disparo sencillo. Cuando se encuadra una fotografía en el modo escena  (**Selector auto. de escenas**), la cámara ajusta la configuración automáticamente para uno de los siguientes modos escena:

- Automático (disparo general)
- Paisaje  54
- Paisaje nocturno  57
- Contraluz  60
- Retrato  54
- Retrato nocturno  55
- Macro  58

- 1 Pulse el botón  en el modo de disparo y utilice el multiselector para seleccionar el modo escena  (**Selector auto. de escenas**)  51).

La cámara entra en el modo escena Selector auto. de escenas.



- 2 Encadre el sujeto y tome una fotografía.

Si la cámara selecciona automáticamente un modo escena, el icono del modo de disparo cambia al del modo escena que se activa.

- | | |
|--|--|
|  : Automático |  : Retrato |
|  : Paisaje |  : Retrato nocturno |
|  : Paisaje nocturno |  : Macro |
|  : Contraluz | |



Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque activa aparece en verde.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

✓ Observaciones sobre el modo escena Selector auto. de escenas

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) (📖 22) o seleccione manualmente el modo escena que desee (📖 51).

✍ Enfoque en modo escena Selector auto. de escenas

- Cuando la cámara reconoce un rostro humano en el modo escena Selector auto. de escenas, realiza el enfoque sobre dicho rostro. Consulte “Detección de rostros” (📖 47) para obtener más información.
- Cuando aparece el indicador del modo de disparo  o  (macro), la cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene el sujeto más cercano a la cámara, del mismo modo que cuando se selecciona **Automático** para **Modo zona AF** (📖 45).

✍ Funciones disponibles en el modo escena Selector auto. de escenas

- Se pueden aplicar las configuraciones del modo de flash  **AUTO** (automático; ajuste predeterminado) y  (apagado) (📖 30). Si se aplica  **AUTO** (automático), la cámara selecciona automáticamente la configuración del modo de flash más apropiada para el modo escena seleccionado. Si se aplica  (apagado), el flash no se dispara independientemente de las condiciones de disparo.
- Se pueden ajustar los valores de disparador automático (📖 32) y compensación de exposición (📖 34).
- El botón del modo macro en el multiselector (📖 9, 33) se deshabilita.
- El ajuste **Modo de imagen** (📖 37) se puede cambiar pulsando el botón **MENU** en el modo escena Selector auto. de escena. Los cambios que se hagan al ajuste de modo de imagen se establecerán en todos los modos de disparo.

Selección de un modo escena para tomar fotografías (funciones)

Consulte "Disparo en el modo escena seleccionado por la cámara (Selector auto. de escenas)" (📖 52) para obtener más información sobre el modo escena Selector automático de escenas.

Para las descripciones de esta sección se utilizan los siguientes iconos: ⚡, modo de flash (📖 30); ⌚, disparador automático (📖 32); 🌸, modo macro (📖 33); 📷, compens. de exposición (📖 34).

👤 Retrato

Utilice este modo para tomar retratos.

- La cámara reconoce y enfoca un rostro humano. Consulte "Detección de rostros" (📖 47) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se realizará sobre el rostro más cercano a la cámara.
- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de guardar las imágenes (📖 65).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- El zoom digital no se encuentra disponible.

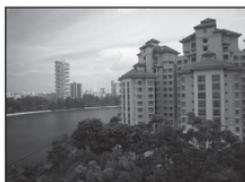


* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

🏞 Paisaje

Utilice este modo para paisajes naturales y urbanos intensos.

- La cámara enfoca al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 6) siempre se encienden en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 131) no se enciende.



* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

📷: se recomienda usar un trípode en los modos escena en los que se indica 📷. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, configure **Reduc. vibraciones** (📖 129) en **Apagada** (salvo cuando se utilice **Paisaje nocturno**).

Deportes

Utilice este modo para las tomas de acción dinámica en las que se congela la acción en una sola imagen y se graba el movimiento en una serie de fotografías. Con el disparo continuo, es posible captar claramente los movimientos instantáneos de los sujetos en movimiento.



- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Mientras se mantiene pulsado el disparador, se toman fotografías a una velocidad de unos 0,7 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen se configura en **4000 x 3000**. El disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se han tomado diez fotografías mientras se mantiene pulsado el disparador.
- El enfoque, la compensación de exposición y el balance de blancos se establecen en los valores determinados en la primera fotografía de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.
- La luz de ayuda de AF (📖 131) no se enciende.

| | | | | | | | |
|--|--|--|---------|--|---------|--|------|
| | | | Apagado | | Apagado | | 0,0* |
|--|--|--|---------|--|---------|--|------|

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Retrato nocturno



Utilice este modo para tomar retratos durante la puesta de sol o de noche. El flash se dispara para iluminar el sujeto del retrato al mismo tiempo que se mantiene la iluminación del fondo para conseguir un equilibrio natural entre el sujeto principal y el ambiente del fondo.



- La cámara reconoce y enfoca un rostro humano. Consulte "Detección de rostros" (📖 47) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se realizará sobre el rostro más cercano a la cámara.
- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de guardar las imágenes (📖 65).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- El zoom digital no se encuentra disponible.

| | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------|--|---------|--|------------------|
| | | | Apagado ² | | Apagado | | 0,0 ² |
|--|--|--|----------------------|--|---------|--|------------------|

¹ Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.

² Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Disparo adecuado a las escenas (modo escena)

Fiesta/interior

Indicado para realizar fotografías en fiestas. Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. En entornos con poca iluminación se recomienda el uso de un trípode. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 129) en **Apagada**.



¹ Se puede utilizar la sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos. Se puede modificar el ajuste predeterminado.

² Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Playa

Capta toda la luminosidad de temas tales como playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Nieve

Capta el brillo de la nieve iluminada por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

 se recomienda usar un trípode en los modos escena en los que se indica . Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, configure **Reducc. vibraciones** (📖 129) en **Apagada** (salvo cuando se utilice **Paisaje nocturno**).

Puesta de sol



Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 6) siempre se encienden en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 131) no se enciende.



Apagado*



Apagado



0,0*

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Amanecer/anocheecer



Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 6) siempre se encienden en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 131) no se enciende.



Apagado*



Apagado



0,0*

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Paisaje nocturno



Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 6) siempre se encienden en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 131) no se enciende.
- A pesar de que se recomienda el uso de un trípode, cuando **Reducc. vibraciones** (📖 129) se configura en **Encendida**, la cámara determina si se está utilizando un trípode o no, y cambia la velocidad de obturación en función de este uso; por lo tanto, se pueden tomar fotografías de paisajes nocturnos con reducción de las sacudidas de la cámara incluso aunque se sujete la cámara con la mano.
- Al utilizar un trípode en el modo **Paisaje nocturno**, no es necesario configurar **Reducc. vibraciones** en **Apagada**.



Apagado*



Apagado



0,0*

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Macro

Fotografíe flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro ( 33) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente a la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom. La cámara puede enfocar sujetos a tan solo 4 cm del objetivo si el zoom se encuentra en una posición en la que tanto  como el indicador del zoom se iluminan en verde (a la izquierda de ).



Cuando el zoom está en la distancia focal mínima, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de 2 cm del objetivo.

- **Modo zona AF** se ajusta a **Manual** ( 45). Pulse el botón , y, a continuación, pulse , ,  o  para desplazar manualmente la zona de enfoque a la ubicación en la que se encuentra el sujeto. Pulse el botón  de nuevo para bloquear la zona de enfoque seleccionada. Es posible ajustar el modo de flash y los ajustes de compensación de exposición y habilitar el disparador automático mientras la zona de enfoque está bloqueada.
- La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, asegúrese de que **Reducc. vibraciones** ( 129) está activado y sujete firmemente la cámara.



* Es posible modificar el ajuste predeterminado. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm.

II Gastronomía

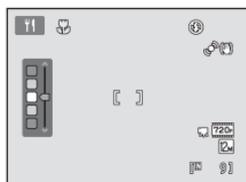
Este modo resulta útil para tomar imágenes gastronómicas.

- El modo macro (📖 33) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente a la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom. La cámara puede enfocar sujetos a tan solo 4 cm del objetivo si el zoom se encuentra en una posición en la que tanto  como el indicador del zoom se iluminan en verde (a la izquierda de .



Cuando el zoom está en la distancia focal mínima, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de 2 cm del objetivo.

- Es posible ajustar el tono en el intervalo del control deslizante mostrado a la izquierda en la pantalla. Pulse  en el multiselector para hacer que la imagen sea más rojiza, o  para hacerla más azulada. La configuración del ajuste de tono seleccionado se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- **Modo zona AF** se ajusta a **Manual** (📖 45). Pulse el botón , a continuación, pulse , ,  o  para desplazar manualmente la zona de enfoque a la ubicación en la que se encuentra el sujeto. Pulse el botón  de nuevo para bloquear la zona de enfoque seleccionada. Es posible ajustar los valores de tono y compensación de exposición y habilitar el disparador automático mientras la zona de enfoque está bloqueada.
- La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, asegúrese de que **Reduc. vibraciones** (📖 129) está activado y sujete firmemente la cámara.



| | | | | | | | |
|---|---|---|----------|---|-----------|---|------|
|  |  |  | Apagado* |  | Encendido |  | 0,0* |
|---|---|---|----------|---|-----------|---|------|

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

III Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Se puede activar BSS (selector de mejor disparo) (📖 42).
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, asegúrese de que **Reduc. vibraciones** (📖 129) está activado y sujete firmemente la cámara.
- La luz de ayuda de AF (📖 131) no se enciende.



| | | | | | | | |
|---|---|---|----------|---|----------|---|------|
|  |  |  | Apagado* |  | Apagado* |  | 0,0* |
|---|---|---|----------|---|----------|---|------|

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Disparo adecuado a las escenas (modo escena)

Fuego artificial



Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar la ráfaga de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque (📖 6) siempre se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 131) no se enciende.



Apagado



Apagado

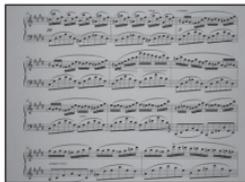


0,0

Copia

Proporciona imágenes nítidas de textos o dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo macro (📖 33) para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.



Apagado*



Apagado*



0,0*

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, lo que provoca que los rasgos o los detalles queden en la sombra. El flash se dispara automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



Apagado*



Apagado



0,0*

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

 se recomienda usar un trípode en los modos escena en los que se indica . Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, configure **Reduc. vibraciones** (📖 129) en **Apagada** (salvo cuando se utilice **Paisaje nocturno**).

Asist. panorama



Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que posteriormente se unirán para crear una imagen panorámica mediante el software Panorama Maker 5 suministrado. Consulte "Toma de una panorámica" (📖 62) para obtener más información.



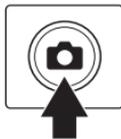
* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Toma de una panorámica

La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 129) en **Apagada** en el menú Configuración (📖 120).

- 1 Pulse el botón  en el modo de disparo y utilice el multiselector para seleccionar el modo escena  (**Asist. panorama**) (📖 51).

Aparecen los iconos de la dirección de panorámica para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar la dirección y pulse el botón .

Seleccione la dirección en la que desea que se unan las imágenes en la panorámica definitiva; derecha (▶), izquierda (◀), arriba (▲) o abajo (▼).

Se mostrará el icono amarillo de dirección de barrido (▶▶) para la dirección actual y al pulsar el botón  se fijará dicha dirección. El icono cambiará al icono de dirección fijada blanco (▶).

En caso necesario, aplique el modo de flash (📖 30), el disparador automático (📖 32), el modo macro (📖 33) y la compensación de exposición (📖 34) en este paso.

Pulse el botón  de nuevo para seleccionar una dirección distinta.



- 3 Encadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

Un tercio de la imagen se mostrará translúcido.



- 4 Tome la siguiente imagen.

Encadre la siguiente imagen de modo que una tercera parte del fotograma se superponga con la primera imagen y, a continuación, pulse el disparador.

Repita este procedimiento hasta que se haya tomado el número de imágenes necesario para completar la escena.



5 Pulse el botón **OK** cuando haya terminado de disparar.

La cámara regresa al paso 2.



✓ Observaciones sobre Asist. panorama

- Una vez tomada la primera fotografía, no se podrán ajustar los valores del modo de flash, el disparador automático, el modo macro ni la compensación de exposición. Una vez tomada la primera imagen, no se pueden borrar las imágenes, ajustar el zoom ni el **Modo de imagen** (📖 37).
- El disparo de la panorámica concluye si la función de desconexión automática de la cámara (📖 133) activa el modo de reposo durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que se permite que transcurra antes de que se active la función de apagado automático.

📷 Indicador **AE/AF-L**

En el modo escena **Asist. panorama**, la exposición, el balance de blancos y el enfoque de todas las imágenes de una panorámica se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.

Cuando se toma la primera imagen, **AE/AF-L** se muestra para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



📷 Panorama Maker 5

Instale Panorama Maker 5 incluido en el CD ViewNX 2 suministrado.

Transfiera las fotografías a un ordenador (📖 108) y utilice Panorama Maker 5 (📖 112) para montarlas en una única panorámica.

📷 Información adicional

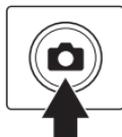
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 146) para obtener más información.

Captura de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente)

De manera predeterminada, la cámara detecta rostros humanos y, a continuación, acciona el obturador automáticamente al detectar una sonrisa (temporizador de sonrisa). La opción de suavizado de piel se puede utilizar para suavizar los tonos de piel de los rostros de personas.

- 1 Pulse el botón  en el modo de disparo y pulse  o  en el multiselector para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón .

La cámara pasará al modo de retrato inteligente.



- 2 Encadre una fotografía.

Apunte la cámara al sujeto.

Cuando la cámara reconoce un rostro humano, se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro. Una vez logrado el enfoque en ese rostro, el borde doble se volverá de color verde durante unos instantes y el enfoque se bloqueará.

Se pueden detectar hasta tres rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el borde doble se mostrará alrededor del rostro más cercano al centro del encuadre y se mostrarán bordes únicos alrededor de los demás.



- 3 El obturador se abre automáticamente.

Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo, el **Temporizador sonrisa** ( 66) se activa y el obturador se abre automáticamente.

Cada vez que se abre el obturador, la cámara repite el disparo automático conforme a la función de detección de rostros y detección de sonrisas.

- 4 La toma de imágenes finaliza.

Para detener el disparo automático de rostros sonrientes, puede, o bien apagar la cámara, ajustar **Temporizador sonrisa** a **Apagado**, o pulsar el botón  y seleccionar otro modo de disparo.

Observaciones sobre el modo de retrato inteligente

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda reconocer rostros ni detectar sonrisas.
- Consulte "Observaciones sobre la detección de rostros" (📖 48) para obtener más información.

Observaciones sobre el suavizado de piel

- Es posible que sea necesario más tiempo del habitual para guardar una imagen cuando se dispara con la función de suavizado de piel.
- En algunas condiciones de disparo, aunque la cámara reconozca un rostro, es posible que no se suavicen los tonos de la piel de la tez o que se modifiquen otras partes que no sean del rostro. Si no se producen los resultados deseados, ajuste **Suavizado de piel** en **Apagado** y realice otra toma.
- No es posible ajustar el nivel de suavizado de piel si se selecciona retrato o retrato nocturno en el modo escena.
- También es posible aplicar el suavizado de piel en imágenes guardadas (📖 98).

Apagado automático en el modo de temporizador de sonrisa

Si **Temporizador sonrisa** se ajusta en **Encendido**, la función de apagado automático (📖 133) se activa y la cámara se apaga si se produce alguna de las siguientes situaciones y no se realiza ninguna acción.

- La cámara no reconoce ningún rostro.
- La cámara reconoce un rostro, pero no puede detectar ninguna sonrisa.

Cuando parpadee la luz del disparador automático

Al utilizar el temporizador de sonrisa, el indicador del disparador automático parpadea cuando la cámara detecta un rostro y parpadea inmediatamente al abrir el obturador.

Apertura manual del obturador

También se puede abrir el obturador si se pulsa el disparador. Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

Funciones disponibles en el modo de retrato inteligente

- No es posible utilizar el flash si se configura **Antiparpadeo** en **Encendido**. Si se configura **Antiparpadeo** en **Apagado**, el modo de flash (📖 30) se configura en **⚡AUTO** (automático) (se puede modificar).
- Las opciones de disparador automático (📖 32) se pueden aplicar cuando **Temporizador sonrisa** se configura en **Apagado**.
- No es posible utilizar el modo macro.
- La compensación de exposición (📖 34) está activada.
- Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú  (retrato inteligente) y ajustar **Modo de imagen**, **Suavizado de piel**, **Temporizador sonrisa** o **Antiparpadeo** (📖 66).

Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖 27) para obtener más información.

Modificación de los ajustes del modo de retrato inteligente

Al utilizar el modo  (retrato inteligente) ( 64), pulse el botón **MENU** ( 9) y, a continuación, configure las opciones siguientes en el menú de retrato inteligente.

- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes ( 9, 10).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú.

Modo de imagen

Seleccione el modo de imagen (combinación de tamaño de imagen e índice de compresión) en el que se guardan las imágenes ( 37).

Los cambios que se hagan al ajuste de modo de imagen se establecerán en todos los modos de disparo.

Suavizado de piel

Permite activar el suavizado de piel. Cuando se acciona el obturador, la cámara detecta uno o más rostros humanos (hasta tres) y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la imagen.

Se puede seleccionar el nivel de suavizado de piel que se aplica entre **Alto**, **Normal** (ajuste predeterminado) y **Bajo**. Si se selecciona **Apagado**, la función de suavizado de piel se desactiva.

- Es posible confirmar el ajuste actual mediante el indicador que se muestra en la pantalla durante el disparo ( 6). No se mostrará ningún indicador si se selecciona **Apagado**. Los efectos del suavizado de piel no son visibles al encuadrar las imágenes para disparar. Compruebe el nivel de suavizado de piel realizado en el modo de reproducción.

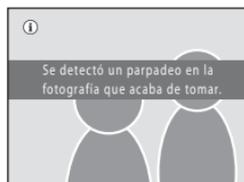
Temporizador sonrisa

- **Encendido** (ajuste predeterminado): la cámara reconoce rostros humanos y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecta una sonrisa.
- **Apagado**: la cámara no acciona el obturador automáticamente con la detección de sonrisas. Pulse el disparador para tomar una fotografía.
- Si el temporizador de sonrisa está activado, se visualiza un indicador en la pantalla durante el disparo ( 6). No se mostrará ningún indicador si se selecciona **Apagado**.

Antiparpadeo

Si se selecciona **Encendido**, la cámara acciona el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una fotografía. De las dos tomas, se guarda aquella en la que los ojos del sujeto están abiertos.

- Si la cámara ha guardado una imagen en la que es posible que el sujeto tenga los ojos cerrados, aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha durante unos segundos.
- No es posible utilizar el flash si se selecciona **Encendido**.
- El ajuste predeterminado es **Apagado**.
- El ajuste actual se muestra en la pantalla ( 6). No se mostrará ningún indicador si se selecciona **Apagado**.

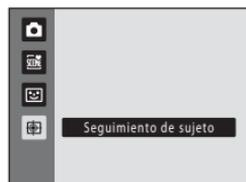
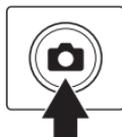


Enfoque de sujetos en movimiento (modo de seguimiento de sujeto)

Utilice este modo para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Al registrar un sujeto, la cámara puede desplazar automáticamente la zona de enfoque para realizar el seguimiento del sujeto.

De manera predeterminada, una vez que la cámara detecta el rostro de una persona comenzará automáticamente a seguir a dicha persona (seguimiento de prioridad al rostro).

- 1 Pulse el botón  en el modo de disparo, pulse  o  en el multiselector para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón .



La cámara entra en modo de seguimiento de sujeto y se muestra un borde blanco en el centro del encuadre.

El modo de flash  30 se establece en  (apagado) (es posible cambiar el ajuste).

- 2 Registre un sujeto.

Cuando la cámara reconoce un rostro en el encuadre, dicho rostro se registra automáticamente como el sujeto a seguir  69.

Al tomar fotografías de sujetos que no son humanos, etc. y mientras aparece el borde blanco en el centro de la pantalla, alinee el sujeto con ese borde y pulse el botón .

Si la cámara no puede enfocar el sujeto, el borde se iluminará en rojo. Cambie la composición y pruebe a registrar el sujeto nuevamente.

Al registrar el sujeto, aparece un borde amarillo (zona de enfoque) alrededor de ese sujeto y la cámara inicia el seguimiento de dicho sujeto.

Para cambiar el sujeto, pulse el botón  para cancelar el registro del sujeto actual.

Si la cámara ya no puede seguir al sujeto registrado, la zona de enfoque desaparecerá y se cancelará el registro. Vuelva a registrar el sujeto.



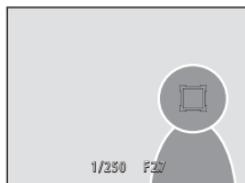
3 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

La cámara enfoca la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. La zona de enfoque se iluminará en verde y el enfoque quedará bloqueado.

Si la cámara no puede enfocar, la zona de enfoque parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.

Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que se muestre la zona de enfoque, la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

Pulse hasta el fondo el disparador para accionar el obturador.



✓ Observaciones sobre el modo de seguimiento de sujeto

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash, la compensación de exposición y los ajustes del menú antes de registrar el sujeto. Si se cambia algún ajuste de la cámara después de haber registrado el sujeto, se cancelará el registro del sujeto.
- Si el sujeto se mueve rápidamente, si la sacudida de la cámara es elevada o si la cámara reconoce un sujeto parecido, es posible que no se pueda registrar el sujeto deseado, que la cámara no pueda seguir al sujeto registrado, o que comience a seguir a un sujeto distinto. La capacidad de la cámara para seguir con precisión al sujeto registrado también dependerá del tamaño y el brillo de dicho sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que los sujetos en los que la función autofocus no haya producido los resultados esperados (📖 27) aparezcan desenfocados a pesar de que la zona de enfoque esté iluminada en verde. En ese caso, cambie al modo 📷 (automático) y ajuste **Modo zona AF** (📖 45) en **Manual** o **Central**, vuelva a enfocar otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto del retrato que intenta captar y utilice el bloqueo de enfoque (📖 46).

🔧 Funciones disponibles en el modo de seguimiento de sujeto

- Es posible ajustar el modo de flash (📖 30) y la compensación de exposición (📖 34).
- No es posible utilizar el disparador automático (📖 32) ni el modo macro (📖 33).
- Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú 📄 (seguimiento de sujeto) y ajustar **Modo de imagen**, **Modo autofocus** y **Seg. prioridad rostro** (📖 69).

Modificación de los ajustes del modo de seguimiento de sujeto

Al utilizar el modo  (seguimiento de sujeto) ( 67), pulse el botón **MENU** ( 9) y, a continuación, configure las opciones siguientes en el menú de seguimiento de sujeto.

- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes ( 9, 10).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú.

Modo de imagen

Seleccione el modo de imagen (combinación de tamaño de imagen e índice de compresión) en el que se guardan las imágenes ( 37).

Los cambios que se hagan al ajuste de modo de imagen se establecerán en todos los modos de disparo.

Modo autofocus

Configure el ajuste **Modo autofocus** ( 48) utilizado para el modo de seguimiento de sujeto (el ajuste predeterminado es **AF permanente**).

Al utilizar el modo de seguimiento de sujeto con el ajuste **AF permanente**, la cámara enfoca continuamente una vez que se ha registrado un sujeto para seguimiento hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque. Se puede oír el sonido del movimiento del motor del objetivo.

Los cambios realizados en el ajuste de modo autofocus en este modo no se aplicarán al ajuste del modo autofocus del modo  (automático). El ajuste del modo autofocus aplicado en el modo de seguimiento de sujeto se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Seg. prioridad rostro

Quando se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), si la cámara detecta el rostro de un sujeto, dicho sujeto se registra automáticamente como el sujeto de seguimiento y el seguimiento de sujeto empieza a seguirlo.

Observaciones sobre el seguimiento de prioridad al rostro

- Solo se puede realizar el seguimiento de un sujeto. Si la cámara detecta varios rostros al mismo tiempo, se realiza el seguimiento del rostro más cercano al centro del encuadre.
- Si el encuadre incluye más de un rostro, tanto el rostro que reconoce la cámara como el rostro registrado como el sujeto de seguimiento dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- Es posible que la cámara no detecte el rostro correctamente, dependiendo de las condiciones de disparo como, por ejemplo, si el sujeto está mirando a la cámara o no. Además, es posible que la cámara no pueda reconocer los rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si la cámara no puede realizar el seguimiento del sujeto registrado, pulse el botón  para volver a realizar el seguimiento o configure **Seg. prioridad rostro** en **Apagado**, encuadre la fotografía de modo que el sujeto quede dentro del borde en el centro del encuadre y pulse el botón  para volver a registrar el sujeto.

Funcionamiento en el modo de reproducción a pantalla completa

Pulse el botón  (reproducción) en el modo de disparo para acceder al modo de reproducción y mostrar las fotografías que se han tomado ( 28).



Las operaciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

| Función | Control | Descripción |  |
|--|--|--|---|
| Seleccionar imágenes |  | Pulse  ,  ,  o  para mostrar las imágenes anteriores o siguientes. Pulse y mantenga pulsado  ,  ,  o  para desplazarse rápidamente por las imágenes. | 9 |
| Cambiar al modo de pantalla de imágenes en miniatura/pantalla de calendario (excepto en el modo mostrar por fecha) | W  | Gire el control del zoom a la posición W  para mostrar 4, 9 o 16 imágenes en miniatura. Gire el control del zoom hacia W  en la que se muestran 16 imágenes en miniatura para cambiar a la visualización de calendario. | 72, 74 |
| Seleccionar una fecha de toma distinta (Mostrar por fecha) | W  | Vuelve a la pantalla Mostrar por fecha. | 81 |
| Zoom de reproducción | T  | Gire el control del zoom a la posición T  para ampliar la imagen hasta 10 aumentos. Pulse el botón  para volver al modo de reproducción a pantalla completa. | 75 |
| Mostrar la información de disparo |  | Muestra el histograma y la información de disparo. Pulse el botón  para volver a la reproducción a pantalla completa. | 71 |
| Reproducir vídeos |  | Reproduce el vídeo mostrado actualmente. | 106 |
| Borrar imágenes |  | Seleccione un método de borrado y borre las imágenes. Al utilizar el modo de ordenación automática ( 78) o el modo mostrar por fecha ( 81), se pueden borrar las imágenes con la misma categoría o fecha de disparo. | 29 |
| Mostrar menús | MENU | Muestra el menú del modo seleccionado. | 83 |
| Cambiar a otro modo de reproducción |  | Pulse el botón  para acceder al menú de selección del modo de reproducción y cambiar al modo de ordenación automática o al de mostrar por fecha. | 77 |

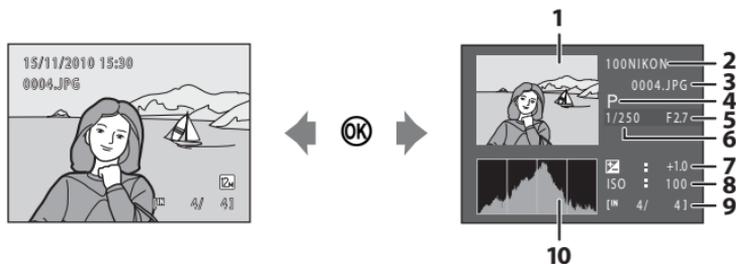
| Función | Control | Descripción | |
|----------------------------|---------|--|----|
| Cambiar al modo de disparo | | Pulse el botón o el disparador. Al pulsar el botón (grabación de vídeo), también se vuelve al modo de disparo. | 28 |
| | | | |
| | | | |

Cambio de la orientación (vertical/horizontal) de las imágenes

Se puede cambiar la orientación de las imágenes después de tomar una fotografía con **Girar imagen** (90) en el menú de reproducción (83).

Visualización del histograma y de la información de disparo

Pulse el botón en el modo de reproducción a pantalla completa para mostrar el histograma y la información de disparo (no es posible en el caso de vídeos). Pulse el botón para volver otra vez al modo de reproducción a pantalla completa.



- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1 Imagen | 6 Velocidad de obturación |
| 2 Nombre de la carpeta | 7 Compens. de exposición |
| 3 Nombre de archivo | 8 Sensibilidad ISO |
| 4 Modo de disparo ¹ | 9 Número del fotograma actual/ número total de fotogramas |
| 5 Diafragma | 10 Histograma ² |

¹ P aparece como modo de disparo.

² Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de tonos en la imagen. El eje horizontal corresponde al brillo, con los tonos oscuros a la izquierda y los tonos brillantes a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.

Visualización de varias imágenes: reproducción de imágenes en miniatura

Gire el control del zoom hacia **W** (📐) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 70) para ver las imágenes en una "hoja de contactos" de imágenes en miniatura (excepto en el modo mostrar por fecha).



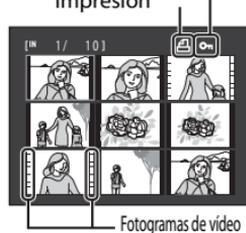
Mientras se visualizan las imágenes en miniatura, se pueden llevar a cabo las operaciones que se indican a continuación.

| Función | Control | Descripción | 📖 |
|---|--|--|----|
| Seleccionar imágenes |  | Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector. | 9 |
| Aumentar el número de imágenes mostradas/aplicar la visualización de calendario | W (📐) | Gire el control del zoom hacia W (📐) para aumentar el número de imágenes en miniatura mostradas: 4 → 9 → 16. Gire el control del zoom hacia W (📐) en la visualización de 16 imágenes en miniatura para aplicar la visualización de calendario (📖 74). Las imágenes aparecerán ordenadas en función de la fecha en que fueron tomadas. Gire el control del zoom hacia T (📏) para volver a la visualización de imágenes en miniatura. | — |
| Reducir el número de imágenes mostradas | T (📏) | Gire el control del zoom hacia T (📏) para reducir el número de imágenes en miniatura mostradas: 16 → 9 → 4. Gire el control del zoom hacia T (📏) en la visualización de 4 imágenes en miniatura para volver al modo de reproducción a pantalla completa. | — |
| Borrar imágenes |  | Seleccione un método de borrado y borre las imágenes. Al utilizar el modo de ordenación automática (📖 78), se pueden borrar las imágenes con la misma categoría. | 29 |
| Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa |  | Pulse el botón OK . | 70 |
| Cambiar al modo de disparo |  | Pulse el botón  o el disparador. Al pulsar el botón  (grabación de video), también se vuelve al modo de disparo. | 28 |
| |   | | |
| |  | | |

Pantalla del modo de reproducción de imágenes en miniatura

Si selecciona imágenes marcadas con **Ajuste impresión** (📖 84) o **Proteger** (🔒 88), aparecerán junto con el icono que se muestra a la derecha. Los vídeos se muestran como fotogramas de vídeo.

Icono de protección
Icono de Ajuste impresión



Visualizar imágenes en miniatura en el modo de ordenación automática

En el modo de ordenación automática (📖 78), el icono de categoría de la imagen actual aparece en la parte superior derecha de la pantalla.



Visualización de calendario

Con la visualización de reproducción de 16 imágenes en miniatura (📖 72), gire el control del zoom hacia **W** (📄) para cambiar a la visualización de calendario.

Las imágenes se pueden seleccionar para la visualización a partir de la fecha en la que se realizaron. Las fechas en las que se tomaron las imágenes aparecerán subrayadas en color amarillo.

Las operaciones siguientes están disponibles en la visualización de calendario.



| Función | Control | Descripción | 📖 |
|--|--------------|--|----|
| Seleccionar la fecha | | Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector. | 9 |
| Volver a reproducción a pantalla completa | | La primera imagen tomada en la fecha seleccionada aparece a pantalla completa. | 70 |
| Volver a la visualización de imágenes en miniatura | T (📄) | Gire el control del zoom hacia T (📄). | 72 |

Más información acerca de la reproducción

👍 Observaciones sobre la visualización de calendario

- Las imágenes tomadas sin configurar la fecha de la cámara, se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2010.
- Los botones 🗑️ y MENU no están disponibles en la visualización de calendario.

🔍 Modo mostrar por fecha

Solo las imágenes tomadas en la misma fecha, se pueden reproducir en el modo mostrar por fecha (📖 81). Las opciones de mostrar por fecha (📖 82) están también disponibles solo para las imágenes tomadas en las fechas seleccionadas.

Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Si gira el control del zoom hacia **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 70), se ampliará la visualización de la parte central de la imagen actual.

- La guía que aparece en la parte inferior derecha muestra la porción de imagen que se visualiza actualmente.

Mientras la visualización de la imagen se encuentra ampliada, están disponibles las operaciones que se indican a continuación.



| Función | Control | Descripción | 📖 |
|---|--|--|-----|
| Acercar | T (Q) | El zoom aumenta cada vez que se gira el control del zoom hacia T (Q), hasta un máximo de 10 aumentos. | - |
| Alejar | W (📐) | El zoom disminuye cada vez que se gira el control del zoom hacia W (📐). Cuando la relación de ampliación llega a un aumento, la pantalla regresa al modo de reproducción a pantalla completa. | - |
| Ver otras zonas de la imagen |  | Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para desplazar la zona mostrada a otras zonas de la imagen. | 9 |
| Borrar imágenes |  | Seleccione un método de borrado y borre las imágenes. Al utilizar el modo de ordenación automática (📖 78) o el modo mostrar por fecha (📖 81), se pueden borrar las imágenes con la misma categoría o fecha de disparo. | 29 |
| Cambiar a la reproducción a pantalla completa |  | Pulse el botón  . | 70 |
| Recortar imagen | MENU | Crea una copia recortada que contenga solo la parte aumentada y guarda la copia como archivo independiente. | 100 |
| Cambiar al modo de disparo |  | Pulse el botón  o el disparador. Al pulsar el botón  (grabación de vídeo), también se vuelve al modo de disparo. | 28 |
| |   | | |
| |  | | |

Imágenes realizadas con detección de rostros

Si se gira el control del zoom hacia **T** (👤) al ampliar (zoom de reproducción) una imagen tomada con la función de detección de rostros (📖 47), la imagen se ampliará con el rostro reconocido durante el disparo en el centro de la pantalla (excepto las imágenes tomadas con **Continuo**, **BSS** y **Multidisparo 16** (📖 42)).



- Si hay más de un rostro reconocido, la imagen se ampliará con el rostro sobre el que se realizó el enfoque en el centro de la pantalla. Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para mostrar otros rostros reconocidos.
- Cuando se gira el control del zoom hacia **T** (👤) o **W** (📐) para ajustar la relación de zoom, el centro de la imagen, en vez del rostro, se muestra en el centro de la pantalla (pantalla de zoom de reproducción normal).

Reproducción de imágenes según categoría

Se pueden seleccionar los siguientes modos de reproducción.

 **Reproducción**  70

Reproduce todas las imágenes.

 **Ordenar automáticamente.**  78

Reproduce imágenes y vídeos ordenados automáticamente según la categoría seleccionada con el disparo.

 **Mostrar por fecha**  81

Reproduce imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

1 Pulse el botón en modo de reproducción.

Se muestra el menú de selección del modo de reproducción.



2 Pulse o en el multiselector para seleccionar un modo de reproducción.

Para volver al modo de reproducción actual sin tener que cambiar entre los modos de reproducción, pulse el botón .



3 Pulse el botón .

La cámara pasará al modo de reproducción seleccionado.

Buscar imágenes en el modo de ordenación automática

Las imágenes y vídeos se ordenan automáticamente en cualquiera de las siguientes categorías durante el disparo. Si está seleccionado "AUTO modo de ordenación automática", las imágenes y vídeos se pueden visualizar al seleccionar la categoría en la que se ordenaron.

| | | |
|---------|------------------------|---------------|
| Sonrisa | Retratos | Gastronomía |
| Paisaje | Amaneceres/nochecheres | Macros |
| Vídeo | Copias retocadas | Otras escenas |

En el modo de reproducción a pantalla completa, se pueden reproducir (70) y editar (94) las imágenes de la misma categoría.

Cuando se pulsa el botón **MENU**, aparece el menú de ordenación automática (80) y se pueden seleccionar todas las imágenes de la misma categoría para verlas en un pase de diapositivas, realizar un pedido de impresión o protegerlas.

Visualización de imágenes en el modo de ordenación automática

- 1 Pulse el botón en el modo de reproducción, pulse o en el multiselector para seleccionar **AUTO** y, a continuación, pulse el botón .

Aparece una lista de categorías.



- 2 Pulse , , o en el multiselector para seleccionar la categoría deseada.

Para obtener información acerca de las categorías, consulte "Categorías del modo de ordenación automática" (79).

Para obtener información acerca del funcionamiento de la pantalla del modo de ordenación automática, consulte "Operaciones en el modo de ordenación automática" (80).

Pulse el botón para mostrar una imagen de la categoría seleccionada en el modo de reproducción a pantalla completa.

El icono de la categoría en reproducción se mostrará en la esquina superior derecha de la pantalla.



Categorías del modo de ordenación automática

| Categoría | Descripción |
|--|---|
|  Sonrisa | Se muestran las imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (📖 64) con el temporizador de sonrisa ajustado en Encendido . |
|  Retratos | Imágenes tomadas en el modo  (automático) (📖 22) con detección de rostros (📖 47). Imágenes tomadas en los modos escena Retrato* , Retrato nocturno* , Fiesta/interior y Contraluz* (📖 51). Se muestran las imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (📖 64) con el temporizador de sonrisa ajustado en Apagado . |
|  Gastronomía | Imágenes tomadas en el modo escena Gastronomía (📖 51). |
|  Paisaje | Imágenes tomadas en el modo escena Paisaje* (📖 51). |
|  Amaneceres/ anoeceres | Imágenes tomadas en los modos escena Paisaje nocturno* , Puesta de sol , Amanecer/anoecer y Fuego artificial (📖 51). |
|  Macros | Imágenes tomadas en el modo  (automático) con el modo macro (📖 33). Imágenes tomadas en el modo escena Macro* (📖 51). |
|  Vídeo | Vídeos (📖 101). |
|  Copias retocadas | Copias creadas con la función de edición (📖 94). |
|  Otras escenas | El resto de imágenes que no se puedan definir mediante las categorías descritas anteriormente. |

* Las imágenes tomadas en el modo escena de selector automático de escenas (📖 52) también se ordenan en las categorías adecuadas.

Observaciones sobre el modo de ordenación automática

- En el modo de ordenación automática es posible ordenar un máximo de 999 archivos de imagen y vídeo. Si ya se han ordenado las 999 imágenes o vídeos en una categoría específica, las nuevas imágenes o vídeos no se podrán ordenar en esa categoría ni se podrán mostrar en el modo de ordenación automática. Visualice las imágenes y vídeos que no se pudieron ordenar en una categoría en el modo de reproducción normal (📖 28) o en el modo mostrar por fecha (📖 81).
- Las imágenes o vídeos copiados de la memoria interna a una tarjeta de memoria, o viceversa (📖 93), no se pueden mostrar en el modo de ordenación automática.
- Las imágenes o vídeos grabados con otra cámara distinta a la COOLPIX S5100 no se pueden mostrar en el modo de ordenación automática.

Operaciones en el modo de ordenación automática

Las operaciones siguientes se encuentran disponibles en la pantalla de lista de categorías (📖 78 paso 2).

| Función | Control | Descripción | 📖 |
|---|---|---|----|
| Seleccionar una categoría |  | Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector. | 9 |
| Cambiar a la reproducción a pantalla completa |  | Pulse el botón OK para mostrar la primera imagen de la categoría seleccionada. | 70 |
| Borrar imagen |  | Pulse el botón  después de seleccionar una categoría y aparecerá un diálogo de confirmación. Seleccione Sí y pulse el botón OK para borrar todas las imágenes ordenadas en dicha categoría. | 29 |
| Cambiar a otro modo de reproducción |  | Pulse el botón  para mostrar el menú de selección del modo de reproducción. | 77 |
| Cambiar al modo de disparo |  | Pulse el botón  o el disparador. Al pulsar el botón ● (grabación de vídeo), también se vuelve al modo de disparo. | 28 |
| |  | | |
| |  | | |

Más información acerca de la reproducción

Menú de ordenación automática

Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura dentro del modo de ordenación automática para aplicar las siguientes opciones de menú.

- | | | | |
|-------------------|-------|------------------|-------|
| Retoque rápido | →📖 96 | Proteger | →📖 88 |
| D-Lighting | →📖 97 | Girar imagen | →📖 90 |
| Suavizado de piel | →📖 98 | Imagen pequeña | →📖 99 |
| Ajuste impresión | →📖 84 | Anotación de voz | →📖 91 |
| Pase diapositiva | →📖 87 | | |

Visualización de imágenes por fecha (mostrar por fecha)

En el modo "12 mostrar por fecha", se pueden reproducir las imágenes tomadas en la misma fecha.

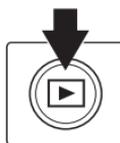
En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción normal, se puede mostrar la información de disparo, ampliar la visualización de la imagen, editar imágenes y reproducir vídeos.

Cuando se pulsa el botón **MENU** para mostrar el menú mostrar por fecha (82), se pueden seleccionar todas las imágenes tomadas el mismo día para verlas en un pase de diapositivas, realizar un pedido de impresión o proteger los ajustes.

Visualización de imágenes en el modo mostrar por fecha

- 1 Pulse el botón  en el modo de reproducción, pulse  o  en el multiselector para seleccionar 12 y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla mostrar por fecha.



- 2 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar una fecha.

La cámara muestra un máximo de 29 fechas. Si existen imágenes correspondientes a más de 29 fechas, todas las imágenes guardadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.

Para obtener información acerca del funcionamiento de la pantalla mostrar por fecha, consulte "Operaciones en el modo mostrar por fecha" (82).

Cuando se pulsa el botón **OK**, se muestra a pantalla completa la primera imagen tomada en la fecha seleccionada.

Gire el control del zoom hacia **W** () en el modo de reproducción a pantalla completa o durante la visualización de la información de disparo para volver a la pantalla de selección de la fecha de disparo.



Observaciones sobre el modo mostrar por fecha

- El número de imágenes tomadas cada día aparece en la pantalla mostrar por fecha. Se pueden mostrar 9 000 imágenes en el modo mostrar por fecha. Si se guardan más de 9 000 imágenes en una tarjeta de memoria, aparece "*" para la fecha que contiene la imagen número 9 001.
- Las imágenes tomadas sin configurar la fecha de la cámara, se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2010.

Operaciones en el modo mostrar por fecha

Las operaciones siguientes están disponibles en la pantalla mostrar por fecha (📖 81 paso 2).

| Función | Control | Descripción | 📖 |
|---|---|---|----|
| Seleccionar la fecha |  | Pulse ▲ o ▼ en el multiselector. | 9 |
| Cambiar a la reproducción a pantalla completa |  | Pulse el botón OK para mostrar la primera fotografía que se tomó en la fecha seleccionada. Gire el control del zoom hacia W () en el modo de reproducción a pantalla completa para volver a la pantalla mostrar por fecha. | 70 |
| Borrar imagen |  | Pulse el botón  para borrar todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada y aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione Sí y pulse el botón OK para borrar todas las imágenes. | 29 |
| Ver el menú mostrar por fecha | MENU | Pulse el botón MENU para acceder al menú Mostrar por fecha. | 82 |
| Cambiar a otro modo de reproducción |  | Pulse el botón  para mostrar el menú de selección del modo de reproducción. | 77 |
| Cambiar al modo de disparo |  | Pulse el botón  o el disparador. Al pulsar el botón  , también se vuelve al modo de disparo. | 28 |
| |  | | |
| |  | | |

Más información acerca de la reproducción

Menú Mostrar por fecha

Pulse el botón **MENU** en el modo mostrar por fecha para acceder a los siguientes menús únicamente con las imágenes tomadas en la fecha especificada.

| | | | |
|--------------------|--------|-------------------|--------|
| Retoque rápido* | → 📖 96 | Proteger | → 📖 88 |
| D-Lighting* | → 📖 97 | Girar imagen* | → 📖 90 |
| Suavizado de piel* | → 📖 98 | Imagen pequeña* | → 📖 99 |
| Ajuste impresión | → 📖 84 | Anotación de voz* | → 📖 91 |
| Pase diapositiva | → 📖 87 | | |

* Después de mostrar la imagen en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón **MENU**.

Opciones de reproducción: menú de reproducción

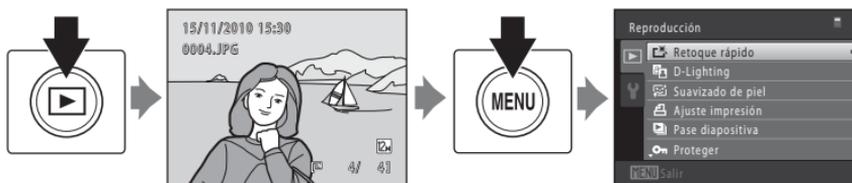
Las opciones siguientes están disponibles en el menú de reproducción.

| | |
|---|---|
|  | Retoque rápido 📖 96 |
| | Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. |
|  | D-Lighting 📖 97 |
| | Mejora el brillo y el contraste en las zonas oscuras de las imágenes. |
|  | Suavizado de piel 📖 98 |
| | Suaviza los tonos de piel del rostro. |
|  | Ajuste impresión 📖 84 |
| | Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una. |
|  | Pase diapositiva 📖 87 |
| | Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático. |
|  | Proteger 📖 88 |
| | Protege las imágenes seleccionadas de un borrado accidental. |
|  | Girar imagen 📖 90 |
| | Cambia la orientación de las imágenes. |
|  | Imagen pequeña 📖 99 |
| | Crea una copia pequeña de la imagen actual. |
|  | Anotación de voz 📖 91 |
| | Graba anotaciones de voz para imágenes. |
|  | Copiar 📖 93 |
| | Copia archivos de una tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa. |

Acceso al menú Reproducción

Pulse el botón  para acceder al modo de reproducción (📖 70).

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de reproducción.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 9).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.

Ajuste impresión (creación de una orden de impresión DPOF)

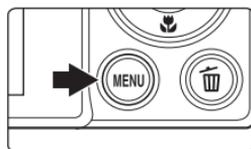
Botón  (modo de reproducción) → MENU (menú de reproducción) →  Ajuste impresión

Cuando se imprimen imágenes guardadas en la tarjeta de memoria utilizando cualquiera de los métodos siguientes, la opción **Ajuste impresión** del menú de reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para la impresión en dispositivos compatibles con DPOF.

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF ( 161)
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital
- Conecte la cámara a una impresora ( 114) compatible con PictBridge ( 161). También se puede crear una orden de impresión para imágenes guardadas en la memoria interna si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara.

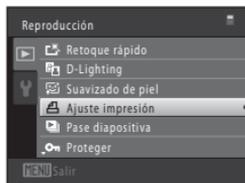
1 Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción.

Aparecerá el menú Reproducción.

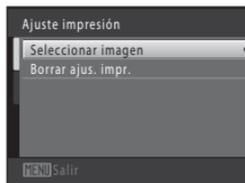


2 Utilice el multiselector para seleccionar **Ajuste impresión** y pulse el botón **OK**.

Continúe con el paso 4 cuando reproduzca en el modo de ordenación automática o en el modo mostrar por fecha.



3 Seleccione **Seleccionar imagen** y pulse el botón **OK**.



4 Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

Pulse  o  en el multiselector para seleccionar las imágenes y pulse  o  para especificar el número de copias que desea imprimir. La imagen seleccionada para imprimir aparecerá indicada con una marca de verificación () y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes, se cancela la selección.

Gire el control del zoom hacia **T** () para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Gire el control del zoom hacia **W** () para regresar a la visualización de 12 imágenes en miniatura.

Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.



5 Elija si desea imprimir o no la fecha de disparo y la información de la foto.

Seleccione **Fecha** y pulse el botón **OK** para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes de la orden de impresión.

Seleccione **Info** y pulse el botón **OK** para imprimir la información de la fotografía (velocidad de obturación y diafragma) en todas las imágenes de la orden de impresión.

Seleccione **Finalizado** y pulse el botón **OK** para finalizar la orden de impresión.



Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono  durante la reproducción.



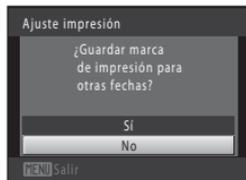
Observaciones sobre el juego de copias

Cuando se crea una orden de impresión en los modos mostrar por fecha u ordenar automáticamente, se visualiza la pantalla que se muestra a continuación si, previamente, se han marcado imágenes para imprimir que no pertenecen a la categoría seleccionada ni se han tomado en la fecha de disparo seleccionada.

- Seleccione **Sí** para añadir imágenes en la categoría seleccionada o que se hayan tomado en la fecha de disparo seleccionada, al orden de impresión existente.
- Seleccione **No** para borrar las marcas de impresión de las imágenes marcadas anteriormente y restringir el orden de impresión de las imágenes en la categoría seleccionada o que se hayan tomado en la fecha de disparo seleccionada.



Modo de ordenación automática



Modo mostrar por fecha

Si el número total de imágenes en una orden de impresión supera las 99, aparece la pantalla mostrada a continuación.

- Seleccione **Sí** para borrar las imágenes que se han añadido anteriormente del orden de impresión y restringir el orden de impresión de las imágenes que se acaban de marcar.
- Seleccione **Cancelar** para borrar las imágenes que se acaban de añadir del orden de impresión y restringir el orden de impresión de las imágenes que se han marcado anteriormente.



Modo de ordenación automática



Modo mostrar por fecha

✓ Observaciones sobre la impresión con fecha de disparo e información de la foto

Si los ajustes **Fecha** e **Info** están activados en la opción Ajuste impresión, la fecha del disparo y la información de la fotografía se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (📖 161) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.

- La información de la fotografía no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora mediante el cable USB suministrado para la impresión DPOF (📖 119).
- Tenga en cuenta que los ajustes de **Fecha** y **Info** se restauran cada vez que aparece la opción **Ajuste impresión**.

- La fecha impresa es la que se guarda en el momento de hacer la fotografía. El cambio de la fecha de la cámara mediante la opción **Fecha** en el menú Configuración una vez tomada la fotografía, no afecta a la fecha impresa en la imagen.



✂ Cancelación de la orden de impresión existente

Seleccione **Borrar ajus. impr.** en el paso 3 de "Ajuste impresión (Creación de una orden de impresión DPOF)" (📖 84) y pulse el botón **OK** para borrar las marcas de impresión de todas las imágenes y cancelar la orden de impresión.

📅 Impresión fecha

Si se imprime la fecha y la hora de disparo en las imágenes mediante la opción **Impresión fecha** (📖 128) del menú Configuración, las imágenes se guardan con la fecha y la hora de disparo impresas en la imagen en el momento de la toma. Las imágenes con la fecha impresa se pueden imprimir en impresoras que no sean compatibles con la impresión de la fecha sobre las imágenes. Sólo se imprimirá la fecha y hora de impresión en las imágenes, incluso aunque se haya habilitado **Ajuste impresión** seleccionando **Fecha** en la pantalla de juego de copias.

Pase diapositiva

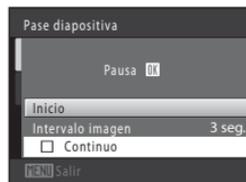
Botón  (modo de reproducción) → MENU (menú de reproducción) →  Pase diapositiva

Permite reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria, de una en una en un “pase de diapositivas” automático.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Inicio** y pulse el botón .

Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, elija el intervalo que desee y pulse el botón  antes de seleccionar **Inicio**.

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, seleccione **Continuo** y pulse el botón  antes de seleccionar **Inicio**. Se añadirá la marca de verificación () a la opción Continuo cuando esté activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

Mientras el pase de diapositivas esté en curso, pulse  en el multiselector para mostrar la siguiente imagen o  para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado cualquiera de los dos botones para rebobinar o avanzar rápidamente.

Para finalizar o detener el pase de diapositivas, pulse el botón .



3 Finalice el pase de diapositivas o reinicielo.

La pantalla de la derecha aparece una vez ha finalizado o se ha detenido el pase de diapositivas. Seleccione **Fin** y pulse el botón  para volver al menú de reproducción. Seleccione **Reiniciar** para reproducir nuevamente el pase de diapositivas.



Observaciones sobre el pase diapositiva

- Solo se muestra el primer fotograma de vídeos que se incluyen en un pase de diapositivas.
- El tiempo de reproducción máximo es de 30 minutos, incluso si **Continuo** está activado ( 133).

Proteger

Botón  (modo de reproducción) → MENU (menú de reproducción) →  Proteger

Protege las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

Seleccione las imágenes que desea proteger o en las que desea cancelar la protección de imágenes protegidas previamente, en la pantalla de selección de imágenes. Consulte “Selección de imágenes” ( 89) para obtener más información.

Tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrarán definitivamente los archivos protegidos ( 134).

Las imágenes protegidas se pueden identificar mediante el icono  en el modo de reproducción ( 7, 73).

Selección de imágenes

Al utilizar una de las funciones siguientes, aparece una pantalla como la que se muestra a la derecha durante la selección de imágenes.

- Ajuste impresión > **Seleccionar imagen** (📖 84)
- Proteger (📖 88)
- Girar imagen (📖 90)
- Copiar > **Imágenes selecc.** (📖 93)
- Pantalla inicio > **Selecc. imagen** (📖 122)
- Borrar imagen > **Borrar img. selecc.** (📖 29)



Siga los procedimientos que se describen a continuación para seleccionar las imágenes.

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar una imagen.

Gire el control del zoom (📖 4) hacia **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** (📐) para cambiar a la pantalla de 12 imágenes en miniatura.

Sólo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.



2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o cancelar la selección (o para especificar el número de copias).

Al seleccionar una imagen, aparece una marca de verificación (✔) en ésta. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



3 Pulse el botón OK para aplicar la selección de imágenes.

Si se selecciona **Imágenes selecc.**, aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Girar imagen

Botón  (modo de reproducción) → MENU (menú de reproducción) →  Girar imagen

Especifique la orientación en la que se mostrarán las imágenes guardadas en la reproducción. Las imágenes estáticas se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario. Las imágenes guardadas con orientación de retrato ("vertical") se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes ( 89). Cuando aparezca la pantalla Girar imagen, pulse  o  en el multiselector para girar la imagen 90 grados.



Girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj



Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj



Pulse el botón  para finalizar la orientación de la pantalla y guardar la información de orientación con la imagen.

Anotación de voz

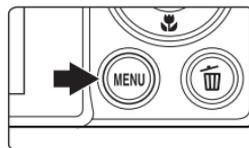
Botón  (modo de reproducción) → MENU (menú de reproducción) →  Anotación de voz

Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

Grabación de anotaciones de voz

- 1 Visualice la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 70) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 72) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Anotación de voz** y pulse el botón **OK**.

Aparecerá la pantalla de grabación de anotaciones de voz.



- 3 Mantenga pulsado el botón **OK** para grabar una anotación de voz.

La grabación finalizará al cabo de 20 segundos o cuando se deje de pulsar el botón **OK**.

No toque el micrófono durante la grabación.

Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y .

Cuando finaliza la grabación, aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Siga el procedimiento del paso 3 de "Reproducción de anotaciones de voz" ( 92) para reproducir la anotación de voz.

Pulse el botón  en el multiselector antes o después de grabar una anotación de voz para volver al menú de reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 146) para obtener más información.

Reproducción de anotaciones de voz

Las imágenes para las que se han grabado anotaciones de voz se indican mediante  en el modo de reproducción a pantalla completa.

- 1 Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 70) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 72) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Anotación de voz** y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



- 3 Pulse el botón **OK** para reproducir la anotación de voz.

Pulse el botón **OK** de nuevo para detener la reproducción.

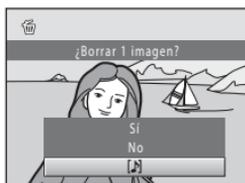
Gire el control del zoom hacia **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.

Pulse el botón  en el multiselector antes o después de grabar una anotación de voz para volver al menú de reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.



Borrado de anotaciones de voz

Seleccione una imagen con una anotación de voz. Pulse el botón . Pulse  o  en el multiselector para seleccionar **Imagen actual** y, a continuación, pulse el botón **OK** ( 29). Cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación, pulse  o  en el multiselector para seleccionar  y pulse el botón **OK**. Solo se borrará la anotación de voz.



Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- Si una fotografía ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.
- Con la cámara COOLPIX S5100 no es posible grabar una anotación de voz en imágenes tomadas con una cámara digital de otro fabricante o modelo.

Copiar (copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Botón  (modo de reproducción) → MENU (menú de reproducción) →  Copiar

Copia las imágenes de una tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar una opción de destino en la que copiar las imágenes y pulse el botón .

 → : copia las imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria.

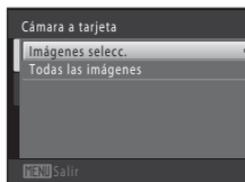
 → : copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna.



- 2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón .

Imágenes selecc.: copia las imágenes seleccionadas en la pantalla de selección de imágenes ( 89).

Todas las imágenes: copia todas las imágenes.



Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, AVI y WAV. No se pueden copiar archivos guardados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz ( 91) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes tomadas con una cámara de otro fabricante o que se hayan modificado en un ordenador.
- Cuando se copian imágenes seleccionadas para una orden de impresión ( 84), la marca de impresión no se copia con las imágenes (las copias no se incluirán en la orden de impresión). Cuando se copien imágenes protegidas ( 88), las copias también estarán protegidas.
- Las imágenes o vídeos copiados de la memoria interna o una tarjeta de memoria, no se pueden mostrar en el modo de ordenación automática ( 78).

La memoria no contiene imágenes. Mensaje

Si no hay ninguna imagen guardada en una tarjeta de memoria insertada en la cámara cuando se aplica el modo de reproducción, se mostrará el mensaje **La memoria no contiene imágenes.** Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de opción de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido” ( 146) para obtener más información.

Funciones de edición

Utilice la COOLPIX S5100 para editar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (📖 146). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

| Función de edición | Descripción |
|--------------------------|--|
| Retoque rápido (📖 96) | Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. |
| D-Lighting (📖 97) | Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen. |
| Suavizado de piel (📖 98) | Suaviza los tonos de piel del rostro. |
| Imagen pequeña (📖 99) | Permite crear una copia pequeña de las imágenes, adecuada para utilizarla como archivo adjunto de correo electrónico. |
| Recorte (📖 100) | Recorta un fragmento de la imagen. Utilice esta opción para acercar un sujeto o para crear una composición. |

✓ Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** de 📷 3968 x 2232 (📖 37) no se pueden editar.
- Las funciones de edición de esta cámara no se pueden usar para imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámaras digitales.
- Si la cámara no reconoce ningún rostro en una imagen, no se puede crear una copia mediante la función de suavizado de piel (📖 98).
- Es posible que las copias editadas creadas con esta cámara no se visualicen correctamente en un modelo o marca de cámara digital distinto. También es posible que no se puedan transferir a un ordenador a través de un modelo o marca de cámara digital distinto.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

✍ Restricciones en la edición de imágenes

Si se vuelve a modificar una copia editada con otra función de edición, compruebe las siguientes restricciones.

| Función de edición utilizada | Función de edición a añadir |
|------------------------------|---|
| Retoque rápido D-Lighting | Se pueden añadir las funciones de suavizado de piel, imagen pequeña y recorte. Las funciones de retoque rápido y D-Lighting no se pueden usar combinadas. |
| Suavizado de piel | Se pueden añadir las funciones de retoque rápido, D-Lighting, imagen pequeña o recorte. |
| Imagen pequeña Recorte | No se puede añadir otra función de edición. |

- Las copias creadas con funciones de edición no se pueden volver a editar con la misma función utilizada para crearlas.
- Si va a combinar la función de imagen pequeña o recorte con otra función de edición, utilice las funciones de imagen pequeña y recorte una vez aplicadas otras funciones de edición.
- La función de suavizado de piel se puede añadir a la imagen capturada con suavizado de piel (📖 66).

Imágenes originales y editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se borran las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Los ajustes de marca de impresión ( 84) y de protección ( 88) no se mantienen en las copias editadas.

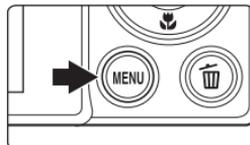
Edición de imagen

Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

El retoque rápido se puede utilizar para crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. Las copias creadas con la función de retoque rápido se guardan como archivos independientes.

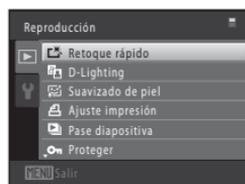
- 1 Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 70) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 72) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Retoque rápido** y pulse el botón **OK**.

La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.



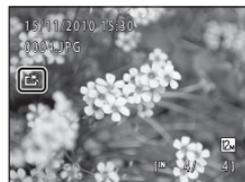
- 3 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar el nivel de mejora realizado y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.



Las copias creadas con la función de retoque rápido se pueden reconocer gracias al icono  que aparece en el modo de reproducción.



Información adicional

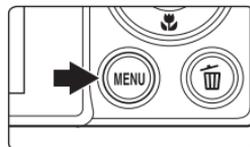
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 146) para obtener más información.

D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Se puede utilizar D-Lighting para crear copias con brillo y contraste mejorados, iluminando las partes oscuras de una imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 70) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 72) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  D-Lighting y pulse el botón **OK**.

La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.



- 3 Seleccione **Aceptar** y pulse el botón **OK**.

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**.



Las copias creadas con la función D-Lighting se pueden reconocer gracias al icono  que aparece en el modo de reproducción.



Información adicional

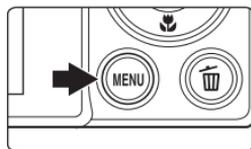
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 146) para obtener más información.

Suavizado de piel: suavizado de los tonos de piel

La cámara reconoce los rostros en las imágenes y crea una copia con los tonos de la piel del rostro más suaves. Las copias creadas con la función de suavizado de piel se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 70) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 72) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Suavizado de piel** y pulse el botón **OK**.

Aparecerá la pantalla para seleccionar el grado de suavizado.

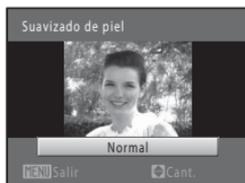
Si la cámara no reconoce ningún rostro en la imagen, aparecerá una alerta y la cámara volverá al menú de reproducción.



- 3 Pulse **▲** o **▼** en el multiselector para seleccionar el nivel de suavizado y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Aparece el cuadro de diálogo de confirmación con el rostro en el que se ha aplicado el suavizado de piel ampliado en el centro de la pantalla.

Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.



- 4 Verifique la vista previa de la copia.

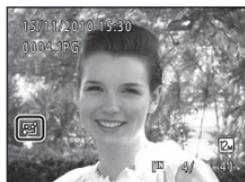
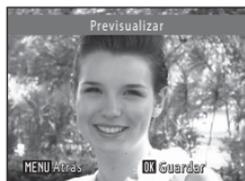
Se suavizan los tonos de piel de un máximo de 12 rostros, según la cercanía al centro del encuadre.

Si se ha suavizado más de un rostro, pulse **◀** o **▶** en el multiselector para mostrar otro rostro.

Pulse el botón **MENU** para ajustar el grado de suavizado. La pantalla vuelve al rostro mostrado en el paso 3.

Si pulsa el botón **OK**, se creará una nueva copia editada.

Las copias creadas con la función de suavizado de piel se pueden reconocer gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.



Observaciones sobre el suavizado de piel

En función de la dirección hacia la que mire el rostro o su brillo, es posible que la cámara no pueda detectar con precisión los rostros o que la función de suavizado de piel no produzca los resultados esperados.

Información adicional

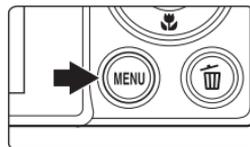
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 146) para obtener más información.

Imagen pequeña: (reducción del tamaño de la imagen)

Crea una copia pequeña de la imagen actual. Esta función resulta muy útil para crear copias y publicarlas en páginas Web o enviarlas como archivos adjuntos de correo electrónico. Están disponibles los tamaños  **640 x 480**,  **320 x 240** y  **160 x 120**. Las copias pequeñas se guardan como archivos independientes con una relación de compresión de 1:16.

- 1 Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 70) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 72) y pulse el botón **MENU**.

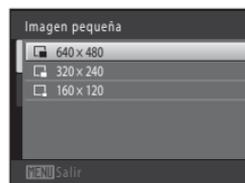
Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Imagen pequeña** y pulse el botón **OK**.



- 3 Elija el tamaño de la copia que desee y pulse el botón **OK**.



- 4 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

Se creará una copia nueva pequeña.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.

La copia aparece con un recuadro gris.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 146) para obtener más información.

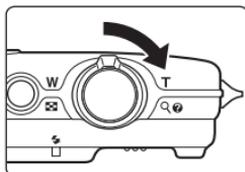
✂ **Recortar: creación de una copia recortada**

Cree una copia que contenga solo la parte visible en la pantalla cuando se muestra **MENU**  con el zoom de reproducción ( 75) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

- 1** Gire el control del zoom hasta la posición **T** () en el modo de reproducción a pantalla completa ( 70) para acercar la imagen.

Para recortar una imagen mostrada en la orientación "vertical" (retrato), amplíe la imagen hasta que desaparezcan las barras negras mostradas en ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará en una orientación horizontal.

Para recortar la imagen en su orientación "vertical" (retrato) actual, use en primer lugar la opción **Girar imagen** ( 90) para girar la imagen de modo que se muestre en la orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y, a continuación, gire la imagen recortada de nuevo en la orientación "vertical" (retrato).



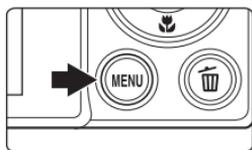
- 2** Mejore la composición en la copia.

Gire el control del zoom hasta la posición **T** () o **W** () para ajustar la relación de zoom.

Pulse , ,  o  en el multiselector para desplazarse por la imagen hasta que en la pantalla solo se vea la parte que desee copiar.



- 3** Pulse el botón **MENU**.



- 4** Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón .

Se creará una copia recortada.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón .



Tamaño de imagen

A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce. Si el tamaño de imagen de la copia recortada es 320 x 240 o 160 x 120, aparecerá un marco gris alrededor de la imagen y el icono de imagen pequeña  o  aparecerá a la izquierda de la pantalla en el modo de reproducción.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 146) para obtener más información.

Grabación de vídeos

Se pueden grabar vídeos en alta definición con sonido.

- El tamaño de archivo máximo de un solo vídeo es de 4 GB y la duración máxima del vídeo es de 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para una grabación de más duración (📖 104).
- Cuando **Opcio. vídeo** (📖 104) se configura en **720p HD 720p (1280 x 720)** (ajuste predeterminado) y la memoria interna se utiliza para la grabación, la longitud máxima de un solo vídeo es de cuatro segundos.

1 Encienda la cámara y asegúrese de que está en modo de disparo.

Se puede grabar vídeo en cualquier modo de disparo (📖 35).

Se muestra el icono de la opción de vídeo seleccionada. El ajuste predeterminado es **720p HD 720p (1280 x 720)** (📖 104).



Opción de vídeo

2 Pulse el botón (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

La cámara enfoca en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se visualizan durante la grabación.

Si se selecciona **720p HD 720p (1280 x 720)** para **Opcio. vídeo**, la pantalla cambia a una relación de aspecto de 16:9 durante la grabación del vídeo (la zona indicada a la derecha es la que se graba).

Durante la grabación, se muestra el tiempo que aproximadamente le queda al vídeo.

La grabación se detiene automáticamente cuando se alcanza la duración máxima del vídeo.



3 Vuelva a pulsar el botón (grabación de vídeo) para detener la grabación.

Observaciones sobre el modo de guardar vídeo

Una vez grabado un vídeo, no se guarda completamente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria hasta que la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria** hasta que se hayan grabado completamente los vídeos. Si se extrae la tarjeta de memoria o la batería al guardar un vídeo, se podrían perder los datos del vídeo o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

✔ Grabación de vídeos

- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria SD Speed Class con clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos (📖 145). La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria Speed Class con una clasificación inferior.
- El ángulo de visión (campo de visión) de los vídeos que se graban al configurar **Opcio. vídeo** en **720p HD 720p (1280 x 720)** es más reducido que el de las fotografías estáticas.
- El zoom óptico no se puede ajustar una vez iniciada la grabación del vídeo.
- Gire el control del zoom durante la grabación para activar el zoom digital. Los sujetos se pueden ampliar hasta 2 aumentos de la relación de zoom óptico aplicada antes del inicio de la grabación de vídeo.
- Puede producirse cierta degradación en la calidad de la imagen si se utiliza el zoom digital. Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Es posible que se graben también los sonidos del funcionamiento del control del zoom, del movimiento del objetivo de enfoque automático y de la operación de reducción de la vibración.
- El fenómeno "smear" (📖 144), visible en la pantalla cuando se activa la grabación de vídeo, se grabará con los vídeos. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, sus reflejos y las luces eléctricas cuando se graba vídeo.
- Es posible que durante la reproducción de vídeos aparezcan unas líneas tenues en las imágenes de cielos azules, paredes de colores sólidos, etc. Este fenómeno ocurre durante el proceso de comprensión del vídeo y no significa que el aparato esté funcionando incorrectamente.

✔ Observaciones sobre el autofocus en grabación de vídeo

- Si se selecciona **AF sencillo** (ajuste predeterminado) para **Modo autofocus** en el menú de vídeo, el enfoque se bloquea pulsando el botón **●** (grabación de vídeo) para iniciar la grabación (📖 105).
- Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖 27). Si ocurre, haga lo siguiente:
 1. Configure **Modo autofocus** del menú de vídeo en **AF sencillo** (ajuste predeterminado) antes de iniciar la grabación de vídeo.
 2. Encuadre en el centro otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el que realmente quiere enfocar, pulse el botón **●** (grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, a continuación, modifique la composición.

🔪 Funciones disponibles durante la grabación de vídeo

- La compensación de exposición, el balance de blancos y los ajustes de las opciones de color para el modo de disparo actual también se aplican a la grabación de vídeo. Si el modo macro está activado, podrá grabar vídeos de sujetos que estén muy cerca de la cámara. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar vídeo.
- Se puede utilizar el disparador automático (📖 32). Cuando se pulsa el botón **●** (grabación de vídeo) después de activar el disparador automático, la cámara enfoca en el centro del encuadre e inicia la grabación de vídeo tras el intervalo de tiempo especificado (dos o diez segundos).
- El flash no se dispara.
- Pulse el botón **MENU** para seleccionar la pestaña **📺** (vídeo) y ajuste las opciones del menú Vídeo antes de iniciar la grabación de vídeo (📖 103).

Modificación de los ajustes de grabación de vídeo

Se pueden ajustar las siguientes opciones desde el menú Vídeo.

Opcio. vídeo

104

Seleccione una opción para la grabación de vídeo.

Modo autofocus

105

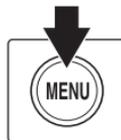
Seleccione cómo enfocar la cámara durante la grabación de vídeo.

Acceso al menú Vídeo

1 Pulse el botón MENU en el modo de disparo.

Aparece el menú.

Si se ha pulsado el botón MENU en el modo escena, pulse ◀ en el multiselector (📖 9) para mostrar las pestañas.



2 Pulse ◀ en el multiselector.

Se activará la selección de pestañas.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña 𐀀.

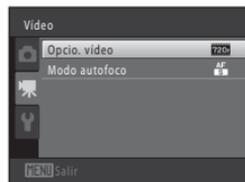


4 Pulse ▶ o el botón OK.

Es posible seleccionar los elementos del menú Vídeo.

Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 9).

Para salir del menú Vídeo, pulse el botón MENU o ◀ para seleccionar otra pestaña.



Opcio. vídeo

Cambie al modo de disparo → MENU →  (menú de vídeo) (📖 103) → Opcio. vídeo

Seleccione la opción de vídeo que quiera grabar.

| Opción | Descripción |
|---|---|
|  HD 720p (1280 × 720) (ajuste predeterminado) | Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Esta opción está indicada para reproducir el vídeo en un televisor con pantalla panorámica. Tamaño de imagen: 1280 × 720 píxeles |
|  VGA (640 × 480) | Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles |
|  QVGA (320 × 240) | Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles |

- La velocidad de fotogramas es aproximadamente de 30 fotogramas por segundo en cualquier opción.

Opciones de vídeo y duración máxima del vídeo

| Opción | Memoria interna (aprox. 32 MB) | Tarjeta de memoria (4 GB) ² |
|--|-----------------------------------|--|
|  HD 720p (1280 × 720) | 9 s ¹ | 20 min |
|  VGA (640 × 480) | 21 s | 45 min |
|  QVGA (320 × 240) | 55 s | 1 h 50 min |

Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria.

¹ La duración máxima de grabación de un solo vídeo es de cuatro segundos.

² El tamaño de archivo máximo de un vídeo es de 4 GB y la duración máxima del vídeo es de 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para una grabación de más duración.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 146) para obtener más información.

Modo autofocus

Cambie al modo de disparo → MENU →  (menú de vídeo) (📖 103) → Modo autofocus

Seleccione cómo enfocará la cámara en el modo de vídeo.

| Opción | Descripción |
|--|---|
|  AF sencillo (ajuste predeterminado) | El enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto se va a mantener relativamente constante. |
|  AF permanente | La cámara enfoca constantemente. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto va a cambiar considerablemente durante la grabación. Se recomienda usar AF sencillo para evitar que el sonido que hace la cámara al enfocar pueda interferir con la grabación. |

Reproducción de vídeos

En el modo de reproducción a pantalla completa (📖 70), los vídeos pueden identificarse por medio del icono de **Opcio. vídeo** (📖 104). Para reproducir un vídeo, muéstrello en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK**.



Gire el control del zoom hasta la posición **T** o **W** para ajustar el volumen de reproducción.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar un control. A continuación se describen las operaciones disponibles.



| Función | Icono | Descripción | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|---|---|
| Retroceder | ⏮ | Mantenga pulsado el botón OK para retroceder el vídeo. | | | | | | |
| Avanzar | ⏭ | Mantenga pulsado el botón OK para avanzar el vídeo. | | | | | | |
| Poner en pausa | ⏸ | Pulse el botón OK para pausar la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, es posible realizar las siguientes operaciones mediante los controles que se muestran en la parte superior de la pantalla. | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr> <td>⏮</td> <td>Pulse el botón OK para retroceder el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para retroceder de forma continua.</td> </tr> <tr> <td>⏭</td> <td>Pulse el botón OK para avanzar el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para avanzar de forma continua.</td> </tr> <tr> <td>▶</td> <td>Pulse el botón OK para reanudar la reproducción.</td> </tr> </table> | ⏮ | Pulse el botón OK para retroceder el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para retroceder de forma continua. | ⏭ | Pulse el botón OK para avanzar el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para avanzar de forma continua. | ▶ | Pulse el botón OK para reanudar la reproducción. |
| | | ⏮ | Pulse el botón OK para retroceder el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para retroceder de forma continua. | | | | | |
| ⏭ | Pulse el botón OK para avanzar el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para avanzar de forma continua. | | | | | | | |
| ▶ | Pulse el botón OK para reanudar la reproducción. | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>■</td> <td>Pulse el botón OK para finalizar la reproducción del vídeo y volver al modo de reproducción a pantalla completa.</td> </tr> </table> | ■ | Pulse el botón OK para finalizar la reproducción del vídeo y volver al modo de reproducción a pantalla completa. | | | | | | |
| ■ | Pulse el botón OK para finalizar la reproducción del vídeo y volver al modo de reproducción a pantalla completa. | | | | | | | |
| Fin | ■ | Pulse el botón OK para finalizar la reproducción del vídeo y volver al modo de reproducción a pantalla completa. | | | | | | |

🗑 Observaciones sobre la reproducción de vídeos

La COOLPIX S5100 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital.

Borrado de vídeos

Seleccione un vídeo y pulse el botón **🗑** en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 70) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura (📖 72). Aparece un cuadro de diálogo de confirmación.

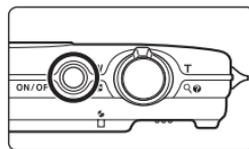
Consulte "Borrado de imágenes no deseadas" (📖 29) para obtener más información.



Conexión a un televisor

Conecte la cámara a un televisor con el cable de audio vídeo suministrado para reproducir imágenes en él.

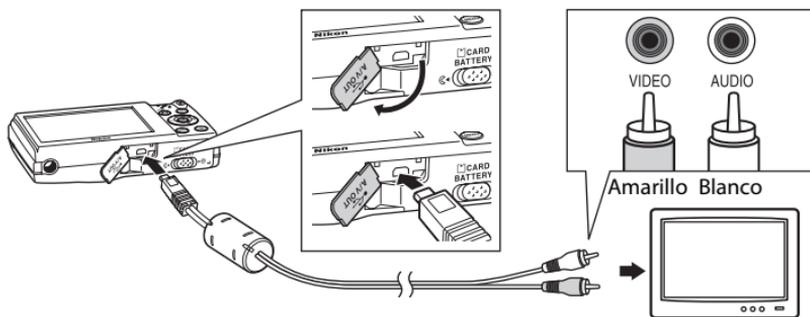
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara al televisor.

Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo y la clavija blanca en la toma de entrada de audio del televisor.

Al conectar el cable, asegúrese de que la orientación del conector de la cámara es correcta. No fuerce el cable al conectarlo a la cámara. Cuando desconecte el cable, no tire del conector en diagonal.



3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

La cámara pasará al modo de reproducción y las imágenes se muestran en el televisor.

Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanecerá apagada.



Modo de vídeo

Compruebe que la configuración del modo de vídeo de la cámara coincide con el estándar utilizado por el televisor. La configuración del modo de vídeo se especifica en la opción **Modo de vídeo** (📖 135) del menú Configuración (📖 120).

Conexión a un ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) imágenes al ordenador.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Utilice el CD ViewNX 2 suministrado e instale el siguiente software en el ordenador.

- ViewNX 2: utilice la función de transferencia de imágenes "Nikon Transfer 2" para guardar las imágenes que se hayan tomado con la cámara en el ordenador. Se pueden ver e imprimir las imágenes guardadas. Asimismo, se admiten las funciones de edición de imagen y vídeo.
- Panorama Maker 5: este software puede aunar una serie de imágenes para crear una sola imagen panorámica.

Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

Sistemas operativos compatibles

Windows

Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate de Windows 7, Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) de Windows Vista, o Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versión 10.4.11, 10.5.8, 10.6.3)

Para obtener información sobre los requisitos de reproducción de vídeos de alta definición, consulte "Requisitos del sistema" en la información de ayuda de ViewNX 2 (📖 112).

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

👍 Observaciones sobre la conexión a un ordenador

Desconecte del ordenador cualquier dispositivo USB, como cargadores USB comerciales. La conexión simultánea de la cámara y otros dispositivos USB a un ordenador puede provocar que la conexión no funcione correctamente o que la cámara se sobrecargue, causando una avería en la cámara o en la tarjeta de memoria. Consulte la documentación suministrada con los otros dispositivos USB para obtener más información.

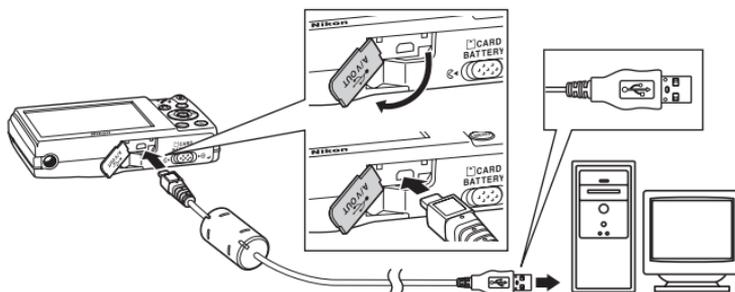
✓ Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a un ordenador para transferir imágenes, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Cuando la cámara se conecta a un ordenador mediante el cable USB suministrado con el ajuste **Automático** (ajuste predeterminado) seleccionado en la opción **Cargar con ordenador** del menú Configuración, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente con la corriente suministrada por el ordenador (📖 113, 136).
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62D (📖 145) (que se puede adquirir por separado), se podrá cargar la COOLPIX S5100 desde una toma eléctrica. No utilice ningún otro modelo o marca de adaptador de CA, ya que podría recalentar la cámara o provocar un funcionamiento incorrecto.

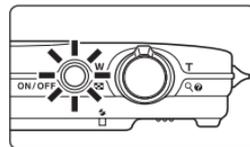
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador

- 1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado ViewNX 2.
- 2 Asegúrese de que la cámara está apagada.
- 3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB proporcionado.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



La cámara se enciende automáticamente y se ilumina el indicador de encendido. La pantalla de la cámara permanecerá apagada.



✓ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

4 Inicie la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2, "Nikon Transfer 2", instalada en el ordenador.

- **Windows 7**

Cuando aparezca la pantalla **Dispositivos e impresoras** ► **S5100**, haga clic en **Cambiar programa** de **Importar imágenes y vídeos**. Seleccione **Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador**. en el cuadro de diálogo **Cambiar programa** y haga clic en **Aceptar**. Haga doble clic en **Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador**. en la pantalla **Dispositivos e impresoras** ► **S5100**.

- **Windows Vista**

Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Reproducción automática**, haga clic en **Copiar imágenes a una carpeta de mi equipo con Nikon Transfer 2**.

- **Windows XP**

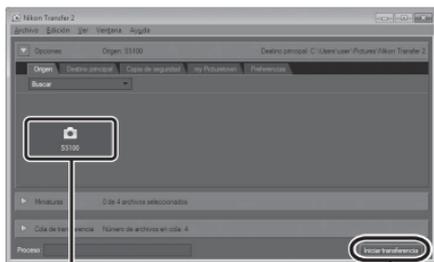
Cuando aparezca el cuadro de diálogo de selección de la acción, seleccione **Nikon Transfer 2 Copiar Imágenes a una carpeta de mi ordenador** y haga clic en **Aceptar**.

- **Mac OS X**

Nikon Transfer 2 se iniciará automáticamente al conectar la cámara al ordenador si se ha seleccionado **Si** en el cuadro de diálogo **Configuración de inicio automático** al instalar Nikon Transfer 2 por primera vez.

- Si la carga de la batería introducida en la cámara es baja, es posible que el ordenador no reconozca el dispositivo. Si no se reconoce la cámara, las imágenes no se transferirán. Si la carga de la batería se inicia automáticamente aprovechando la corriente del ordenador, espere a que la carga sea suficiente para poder iniciar la transferencia.
- Si la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, el inicio de Nikon Transfer 2 puede conllevar cierto tiempo.

5 Confirme que el dispositivo de origen figura en el panel **Origen** de las opciones de transferencia y haga clic en **Inciar transferencia**.



Dispositivo **Origen**

Botón **Iniciar transferencia**

Se transferirán todas las imágenes que no se hayan transferido al ordenador (ajuste predeterminado de ViewNX 2).

ViewNX 2 se inicia automáticamente una vez finalizada la transferencia (ajuste predeterminado de ViewNX 2). Se pueden ver las imágenes transferidas.



Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2, consulte la información de ayuda de ViewNX 2 (📖 112).

Desconexión de la cámara

No apague la cámara ni la desconecte del ordenador durante la transferencia.

Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

La cámara se apaga automáticamente si no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos tras haberla conectado mediante el cable USB.

👍 Carga de la batería

El indicador de carga parpadea lentamente en verde mientras se carga la batería introducida en la cámara (📖 113).

Transferencia de imágenes con una ranura para tarjetas del ordenador o un lector de tarjetas disponible en tiendas

Al introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de un ordenador o en un lector de tarjetas disponible en tiendas, las imágenes se pueden transferir con "Nikon Transfer 2", la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2.

- Asegúrese de que la tarjeta de memoria que se utiliza es compatible con el lector de tarjetas u otro dispositivo de lectura de tarjetas.
- Para transferir imágenes, introduzca la tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o ranura para tarjetas y siga el procedimiento a partir del paso 4 (📖 110).
- Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, las imágenes se deben copiar primero en una tarjeta de memoria utilizando la cámara (📖 93).

Inicio de ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 manualmente

Windows

Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ViewNX 2** > **ViewNX 2**.

Si hace doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio, también se iniciará ViewNX 2.

Mac OS X

Abra la carpeta **Aplicaciones**, abra las carpetas **Nikon Software** > **ViewNX 2** en ese orden y, a continuación, haga doble clic en el icono **ViewNX 2**. Si hace clic en el icono **ViewNX 2** del Dock, también se iniciará ViewNX 2.

Haga clic en **Transfer** en la ventana de ViewNX 2 para iniciar Nikon Transfer 2.

Visualización de información de Ayuda ViewNX 2

Para obtener más información sobre ViewNX 2 o Nikon Transfer 2, inicie ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 y seleccione **Ayuda ViewNX 2** en el menú **Ayuda**.

Creación de panorámicas con Panorama Maker 5

- Utilice una serie de imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama** (📖 62) para crear una sola fotografía panorámica con Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 se puede instalar en un ordenador desde el CD ViewNX 2 suministrado.
- Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker 5.

Windows

Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**.

Mac OS X

Abra **Aplicaciones** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 5**.

- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker 5, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker 5.

Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 146) para obtener más información.

Carga durante la conexión a un ordenador

Cuando la opción **Cargar con ordenador** (📖 136) del menú Configuración de la cámara se configura en **Automático** (ajuste predeterminado), si la cámara se conecta a un ordenador con el cable USB, la batería introducida en la cámara se puede cargar automáticamente en función de la capacidad del ordenador para suministrar energía.

Consulte "Antes de conectar la cámara" (📖 108) y "Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador" (📖 109) para obtener más información sobre la conexión de la cámara a un ordenador.

Indicador de carga

En la siguiente tabla se explican los estados del indicador de carga cuando la cámara está conectada a un ordenador.

| Indicador de carga | Descripción |
|------------------------------|---|
| Parpadea lentamente (verde) | Batería en carga. |
| Apagado | La batería no está en carga. Si el indicador de carga se apaga tras parpadear lentamente (verde) y el indicador de encendido sigue iluminado, significa que la carga ha finalizado. |
| Parpadea rápidamente (verde) | <ul style="list-style-type: none"> La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C. El cable USB no está bien conectado a la cámara o la batería está defectuosa. Vuelva a conectar el cable USB correctamente o cambie la batería. El ordenador está en modo de reposo y no suministra corriente. Reinicie el ordenador. La batería no se puede cargar porque las especificaciones o la configuración del ordenador no permite suministrar corriente a la cámara. |

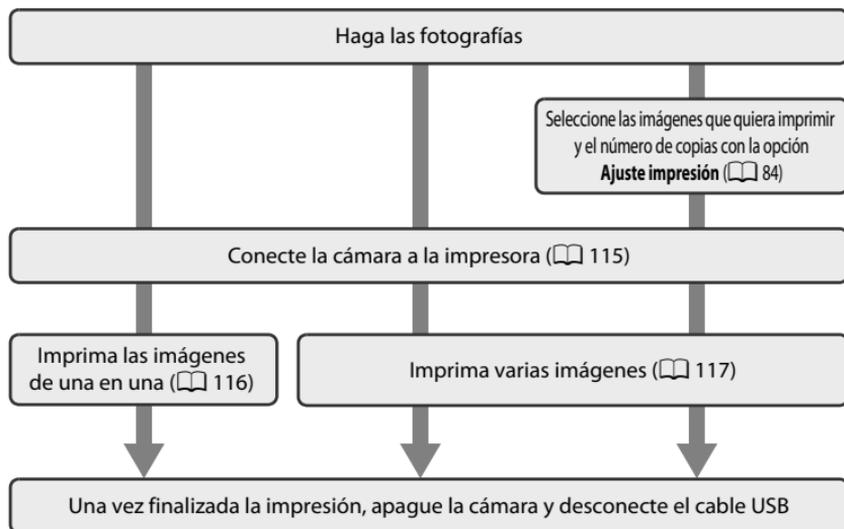
👍 Observaciones sobre la carga con conexión a un ordenador

- La batería no se puede cargar ni se pueden transferir datos si la cámara se conecta a un ordenador antes de haber ajustado el idioma de visualización y la fecha y hora de la cámara (📖 18). Si la pila del reloj de la cámara (📖 124) se ha agotado, se debe restaurar la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir las imágenes con una conexión a un ordenador. En ese caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-68P (📖 14) para cargar la batería y, después, ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si la cámara se apaga, la carga se detendrá también.
- Si el ordenador entra en modo de reposo durante la carga de la cámara, la carga se detendrá y se apagará la cámara.
- Cuando desconecte la cámara de un ordenador, apáguela primero y luego desconecte el cable USB.
- La batería de la cámara tarda más tiempo en cargarse si está conectada a un ordenador que si se utiliza el cargador con adaptador de CA EH-68P. El tiempo de carga también aumenta si se transfieren imágenes durante la carga de la batería.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, la aplicación instalada en el ordenador (por ejemplo, Nikon Transfer 2) puede que se inicie. Si ha conectado la cámara al ordenador exclusivamente para cargar la batería, cierre la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si, una vez finalizada la carga, no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos.
- En función de las especificaciones, la configuración, la asignación de recursos y la alimentación, puede que sea imposible cargar la batería introducida en la cámara mediante su conexión al ordenador.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📖 161) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador.

Siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir imágenes.



✓ Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Si utiliza el adaptador de CA EH-62D (disponible por separado), la COOLPIX S5100 se puede alimentar desde una toma eléctrica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían provocar un sobrecalentamiento o un mal funcionamiento de la cámara.

🔍 Impresión de imágenes

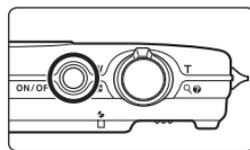
Además de imprimir las imágenes transferidas a un ordenador desde su impresora personal e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, también están disponibles las siguientes opciones para la impresión de imágenes guardadas en la tarjeta de memoria:

- Introduzca una tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para realizar la impresión con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una en la tarjeta de memoria mediante la opción **Ajuste impresión** del menú de reproducción (📖 84).

Conexión de la cámara a una impresora

- 1 Apague la cámara.

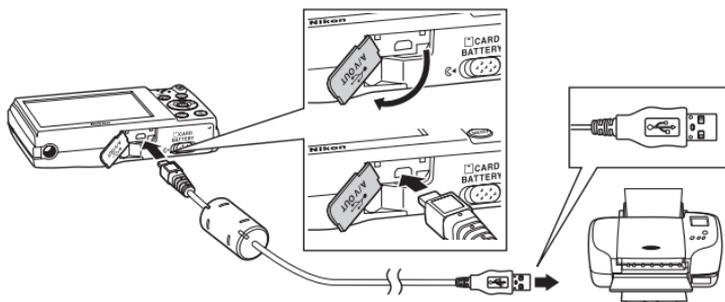


- 2 Encienda la impresora.

Compruebe la configuración de la impresora.

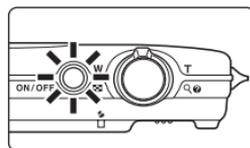
- 3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB suministrado.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



- 4 La cámara se enciende automáticamente.

Quando esté correctamente conectada, aparecerá la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección** (2).



①



②



- Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge

Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** (136) del menú Configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar el cable.

Impresión de imágenes de una en una

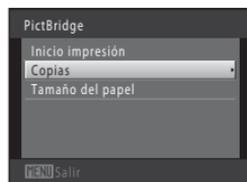
Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📖 115), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir una imagen.

1 Utilice el multiselector para seleccionar la imagen que desee y pulse el botón **OK**.

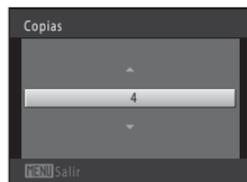
Gire el control del zoom hacia **W** (🔍) para mostrar 12 imágenes en miniatura, y hacia **T** (🖼️) para volver a la reproducción a pantalla completa.



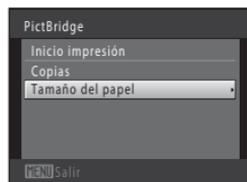
2 Seleccione **Copias** y pulse el botón **OK**.



3 Elija el número de copias que desee (hasta nueve) y pulse **OK**.

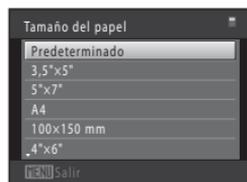


4 Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

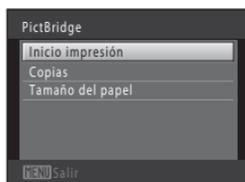


5 Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.

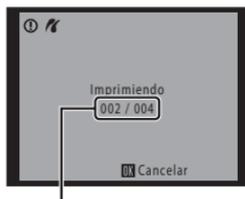


- 6** Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



- 7** La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo la pantalla de selección de impresión mostrada en el paso 1. Para cancelar la impresión antes de haber impreso todas las copias, pulse el botón **OK**.



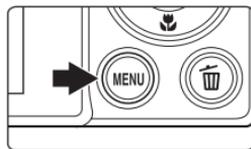
Número actual de copias/
número total de copias

Impresión de varias imágenes

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📖 115), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir varias imágenes.

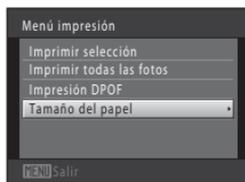
- 1** Cuando aparezca la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.

Aparece la pantalla **Menú impresión**.



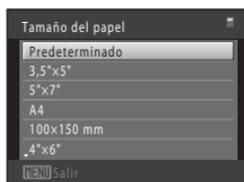
- 2** Utilice el multiselector para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

Para salir del menú impresión, pulse el botón **MENU**.

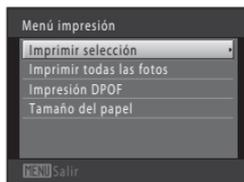


3 Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.



4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

- Pulse **◀** o **▶** en el multiselector para seleccionar las imágenes y pulse **▲** o **▼** para especificar el número de copias que desea imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes, se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hacia **T** (Q) para volver a la reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (R) para mostrar 12 imágenes en miniatura.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprime una copia de cada una de las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.



Impresión DPOF

Permite imprimir las imágenes cuyo orden de impresión se creó a través de la opción **Ajuste impresión** (📖 84).

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.
- Para ver el orden de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir imágenes, pulse el botón **OK** de nuevo.



5 La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, la pantalla volverá a mostrar el menú impresión del paso 2.

Para cancelar la impresión antes de haber impreso todas las copias, pulse el botón **OK**.



Número actual de copias/
número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño del papel predeterminado para la impresora conectada a la cámara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora. Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.

Menú Configuración

El menú Configuración contiene las opciones siguientes.

| | |
|--|---|
| Pantalla inicio |  122 |
| Permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de bienvenida al encender la cámara. | |
| Fecha |  123 |
| Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino. | |
| Config. pantalla |  126 |
| Permite ajustar la pantalla de información de fotografías y los ajustes de brillo de la pantalla. | |
| Impresión fecha |  128 |
| Permite imprimir la fecha y hora de disparo en las imágenes. | |
| Reducc. vibraciones |  129 |
| Permite seleccionar si se activa o no la reducción de la vibración. | |
| Detección de movim. |  130 |
| Permite activar o desactivar la detección de movimiento, lo que reduce los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en las imágenes estáticas. | |
| Ayuda AF |  131 |
| Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF. | |
| Zoom digital |  131 |
| Permite activar o desactivar el zoom digital. | |
| Config. sonido |  132 |
| Permite ajustar la configuración de sonido. | |
| Desconexión aut. |  133 |
| Permite configurar la cantidad de tiempo que transcurre antes de apagar la pantalla para ahorrar energía. | |
| Format. memoria/Format. tarjeta |  134 |
| Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria. | |
| Idioma/Language |  135 |
| Permite seleccionar el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara. | |
| Modo de vídeo |  135 |
| Permite ajustar la configuración necesaria de conexión al televisor. | |
| Cargar con ordenador |  136 |
| Permite seleccionar si desea cargar o no la batería de la cámara al conectarse a un ordenador a través del cable USB. | |
| Adverten de parpad. |  137 |
| Permite especificar si la cámara debe detectar o no los rostros humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros. | |

Restaurar todo

📖 139

Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Versión firmware

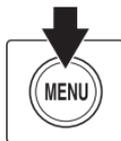
📖 141

Permite mostrar la versión del firmware de la cámara.

Acceso al menú Configuración**1** Pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú.

Si se ha pulsado el botón **MENU** en el modo escena, pulse ◀ en el multiselector (📖 9) para mostrar las pestañas.

**2** Pulse ◀ en el multiselector.

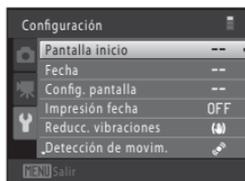
Se activará la selección de pestañas.

**3** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña 🗑️.**4** Pulse ▶ o el botón **OK**.

Es posible seleccionar los elementos del menú Configuración.

Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 9).

Para salir del menú Configuración, pulse el botón **MENU** o ▶ para seleccionar otra pestaña.



Pantalla inicio

Botón MENU →  (menú Configuración) ( 121) → Pantalla inicio

Permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de bienvenida al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

La cámara pasa a modo de disparo o reproducción sin mostrar la pantalla de bienvenida.

COOLPIX

La cámara muestra una pantalla de bienvenida y pasa a modo de disparo o reproducción.

Selecc. imagen

Muestra una imagen seleccionada para la pantalla de bienvenida. En la pantalla de selección de imágenes, seleccione una imagen ( 89) y pulse el botón .

- La imagen seleccionada se guardará en la cámara y se mostrará al encenderla aunque se haya borrado la imagen original.
- No se pueden seleccionar imágenes realizadas con un ajuste de **Modo de imagen** ( 37) de  **3968 x 2232**, ni las copias creadas con un tamaño de 320 x 240 o inferior mediante la función de imagen pequeña ( 99) o de recorte ( 100).

Fecha

Botón MENU → Y (menú Configuración) (📖 121) → Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara.

Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara en el día y la hora actuales.

Utilice el multiselector para ajustar la fecha y la hora en la pantalla de fecha.

- Seleccione un elemento: pulse ► o ◀ (cambios entre **D, M, A**, hora, minuto, **DMA** (el orden en que aparece el día, el mes y el año)).
- Edite el elemento resaltado: pulse ▲ o ▼.
- Finalice la modificación de la configuración: seleccione el orden en que desea que aparezca el día, el mes y el año y pulse el botón OK o ► (📖 19).

DMA (el orden en que aparece el día, el mes y el año)



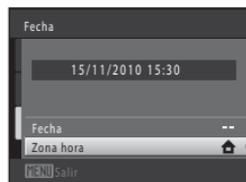
Zona hora

Se puede especificar **Zona horaria local** y la opción de horario de verano se puede activar o desactivar. Cuando se selecciona el destino del viaje (➔), la diferencia horaria (📖 125) entre el destino del viaje y la zona horaria local (🏠) se calcula automáticamente y se guarda la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta opción es útil durante los viajes.

Selección de la zona horaria del destino del viaje

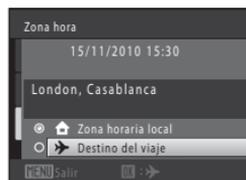
- 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Zona hora** y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla **Zona hora**.



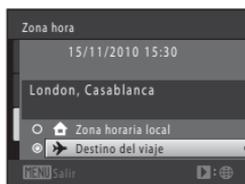
- 2 Seleccione ➔ **Destino del viaje** y pulse el botón OK.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



3 Pulse ►.

Se muestra la pantalla del destino del viaje.

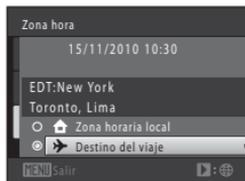


4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria del destino de viaje.

Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ para activar la función de horario de verano. ☀ se muestra en la parte superior de la pantalla y el reloj de la cámara avanza una hora. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.

Pulse el botón OK para aplicar la zona horaria del destino de viaje.

Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino de viaje, aparecerá el icono 🕒 en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.



✓ Observaciones sobre la pila del reloj

El reloj de la cámara se alimenta mediante la pila del reloj. La pila del reloj se carga cuando se introduce la batería principal o se conecta un adaptador de CA y puede suministrar varios días de alimentación de reserva tras unas diez horas de carga.

📌 Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione 🏠 **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón OK.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione 🏠 **Zona horaria local** en el paso 2 y complete los pasos 3 y 4.

📌 Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción de horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

📌 Impresión de la fecha en las imágenes

Active la impresión de la fecha en la opción **Impresión fecha** (📖 128) del menú Configuración una vez ajustada la fecha y la hora. Si la opción **Impresión fecha** está activada, las imágenes se guardarán con la fecha de disparo impresa en ellas.

Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

Para las zonas horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local desde la opción **Fecha**.

| UTC +/- | Ubicación | UTC +/- | Ubicación |
|---------|--|---------|---|
| -11 | Midway, Samoa | +1 | Madrid, Paris, Berlin |
| -10 | Hawaii, Tahiti | +2 | Athens, Helsinki, Ankara |
| -9 | Alaska, Anchorage | +3 | Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama |
| -8 | PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver | +4 | Abu Dhabi, Dubai |
| -7 | MST (MDT): Denver, Phoenix | +5 | Islamabad, Karachi |
| -6 | CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City | +5,5 | New Delhi |
| -5 | EST (EDT): New York, Toronto, Lima | +6 | Colombo, Dhaka |
| -4,5 | Caracas | +7 | Bangkok, Jakarta |
| -4 | Manaus | +8 | Beijing, Hong Kong, Singapore |
| -3 | Buenos Aires, Sao Paulo | +9 | Tokyo, Seoul |
| -2 | Fernando de Noronha | +10 | Sydney, Guam |
| -1 | Azores | +11 | New Caledonia |
| ±0 | London, Casablanca | +12 | Auckland, Fiji |

Config. pantalla

Botón MENU →  (menú Configuración) ( 121) → Config. pantalla

Permite ajustar las opciones que aparecen a continuación.

Informac foto

Permite elegir la información que muestra la pantalla durante el modo de disparo y reproducción. → ( 127)

Brillo

Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

Informac foto

Permite seleccionar si la información de la fotografía se muestra en la pantalla o no. Consulte “La pantalla” (📖 6) para obtener información sobre los indicadores que aparecen en esta.

| | Modo de disparo | Modo de reproducción |
|-----------------------------------|--|--|
| Mostrar info | | |
| Info auto (ajuste predeterminado) | Los ajustes actuales y las guías operativas aparecen como en Mostrar info más arriba. Si no se realiza ninguna operación durante algunos segundos, la pantalla cambia a Ocultar info . La información volverá a mostrarse cuando se lleve a cabo la siguiente operación. | |
| Ocultar info | | |
| Cuadrícula | | |
| | Además de la información mostrada con Info auto más arriba, aparece una cuadrícula para ayudar a encuadrar las imágenes en el modo  (automático). En otros modos de disparo, solo aparece la información mostrada con Info auto . | Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento aparecen como en la pantalla anterior de Info auto . |

Impresión fecha (impresión de fecha y hora)

Botón MENU →  (menú Configuración) ( 121) → Impresión fecha

Se puede imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes durante la toma, lo que permite imprimir la información incluso desde impresoras que no admiten la impresión de datos ( 86).



Fecha

La fecha se imprime en las imágenes.

Fecha y hora

La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.

OFF Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla durante el disparo ( 6). No obstante, si se selecciona **Apagado**, no aparece ningún icono.

Observaciones sobre la impresión fecha

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes después de haberlas tomado.
- La fecha no se puede imprimir en las siguientes situaciones:
 - Imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama**
 - Videos
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste **Modo de imagen** ( 37) de  **640 x 480** se lean con dificultad. Seleccione un ajuste **Modo de imagen** de  **1024 x 768** o superior al utilizar la impresión fecha.
- La fecha se guarda con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Fecha** del menú Configuración ( 18, 123).

Impresión fecha y Ajuste impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes sin necesidad de realizar la impresión de esta información mediante los ajustes de la opción **Ajuste impresión** ( 84).

Reducc. vibraciones

Botón MENU →  (menú Configuración) ( 121) → Reducc. vibraciones

Disminuye los efectos de las sacudidas de la cámara al disparar. La reducción de la vibración reduce de manera efectiva el efecto difuminado que causa el ligero movimiento de la mano conocido como sacudidas de la cámara, y que se produce comúnmente al disparar con el zoom aplicado o con velocidades de obturación lentas. Los efectos de la sacudida de la cámara se reducen al grabar vídeos, así como cuando se toman fotografías.

Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, ajuste

Reducc. vibraciones en **Apagada**.

Encendida (ajuste predeterminado)

La reducción de la vibración está activada.

La cámara detecta y reduce los movimientos de panorámica al reducir las sacudidas de la cámara. Cuando la cámara se mueve en sentido horizontal, por ejemplo, la reducción de la vibración sólo reduce las sacudidas en sentido vertical. Si la cámara se desplaza verticalmente, la reducción de la vibración sólo afecta a las sacudidas horizontales.

OFF Apagada

La reducción de la vibración no está activada.

El ajuste actual de la reducción de la vibración se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo ( 6, 23). Si se selecciona **Apagada**, no se muestra ningún icono.

Observaciones sobre la reducción de la vibración

- La reducción de la vibración puede tardar unos segundos en activarse después de encender la cámara o si pasa al modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere hasta que la imagen del monitor se estabilice antes de disparar.
- Debido a las características de la función de reducción de la vibración, es posible que las imágenes mostradas en la pantalla de la cámara inmediatamente después del disparo aparezcan borrosas.
- Es posible que la reducción de la vibración no pueda eliminar completamente los efectos de la sacudida de la cámara en algunas situaciones.

Detección de movim.

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 121) → Detección de movim.

Active la detección de movimiento para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se disparan imágenes estáticas.

Automático (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación aumentan automáticamente para reducir el efecto borroso.

No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.

- Si se dispara el flash
- En el modo  (automático), cuando la **Sensibilidad ISO** (📖 43) está bloqueada
- Acceda al modo  (automático), cuando **Continuo** se configura en **Multidisparo 16** (📖 42)
- En los siguientes modos escena: modo escena **Deportes** (📖 55), **Retrato nocturno** (📖 55), **Paisaje nocturno** (📖 57), **Fuego artificial** (📖 60) y **Contraluz** (📖 60)
- Si se selecciona el modo de seguimiento de sujeto

OFF Apagado

Detección de movimiento no activada.

El ajuste actual de detección de movimiento se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo (📖 6, 23). El icono de detección de movimiento se vuelve de color verde cuando la cámara detecta una sacudida y la velocidad de obturación aumenta. Si se selecciona **Apagado**, no se muestra ningún icono.

Observaciones sobre la detección de movimiento

- Es posible que la detección de movimiento no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas mediante la detección de movimiento pueden parecer algo “granuladas”.

Ayuda AF

Botón MENU → **Y** (menú Configuración) (📖 121) → Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF, que facilita la operación de enfoque automático cuando el sujeto está poco iluminado.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se utiliza para facilitar la operación de enfoque si el sujeto está poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 3,5 m con la posición máxima de gran angular y de unos 1,5 m con la posición máxima de teleobjetivo.

Tenga en cuenta que para algunos modos escena o zonas de enfoque es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda.

Apagado

La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca iluminación.

Zoom digital

Botón MENU → **Y** (menú Configuración) (📖 121) → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Encendido (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira el control del zoom en la posición **T** (Q), se activa el zoom digital (📖 25).

Apagado

El zoom digital no se activará (salvo al grabar vídeos).

Observaciones sobre el zoom digital

- Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.
 - Si se selecciona **Selector auto. de escenas, Retrato** o **Retrato nocturno** en el modo escena
 - Si se selecciona el modo de retrato inteligente
 - Si se selecciona el modo de seguimiento de sujeto
 - Cuando **Continuo** se configura en **Multidisparo 16**
- Cuando el zoom digital está activado, **Medición** se configura en **Pond central**.

Config. sonido

Botón MENU →  (menú Configuración) ( 121) → Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**. Si se selecciona **Encendido**, se escuchará un pitido cuando las operaciones se realizan correctamente, dos cuando la cámara enfoca el sujeto y tres cuando se detecta un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara.

Sonido disparad.

Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**.

El sonido del obturador no se puede escuchar en la situación siguiente, incluso a pesar de haber seleccionado **Encendido**.

- Cuando **Continuo** se configura en **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**
- Si se selecciona **Deportes** o **Museo** en el modo escena
- Si se selecciona **Encendido** para **Antiparpadeo** en el menú de retrato inteligente

Desconexión aut.

Botón MENU →  (menú Configuración) ( 121) → Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado, la pantalla se apaga y la cámara entra en modo de reposo ( 17).

Seleccione el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo entre **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

Cuando la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

- Cuando la cámara entra en el modo de reposo, el indicador de encendido parpadea.
- Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.
- Cuando el indicador de encendido parpadea, al pulsar cualquiera de estos botones, se enciende nuevamente la pantalla.
 - Interruptor principal, disparador, botón , botón , o botón  (grabación de vídeo)

Observaciones sobre la desconexión automática

El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo se fija como se indica a continuación:

- Cuando se muestra un menú: si Desconexión aut. se configura en **30 seg.** o **1 min**, se amplía a tres minutos.
- Durante la reproducción del pase de diapositivas: hasta 30 minutos
- Si el adaptador de CA EH-62D está conectado: 30 minutos

Format. memoria/Format. tarjeta

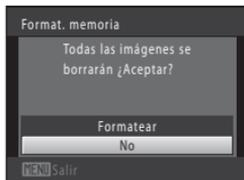
Botón MENU →  (menú Configuración) ( 121) → Format. memoria/Format. tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

Formateo de la memoria interna

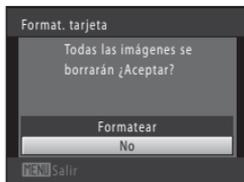
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

La opción **Format. memoria** aparece en el menú Configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** aparece en el menú Configuración.



Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- **El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos.** Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria durante el formateo.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear tarjetas de memoria utilizadas anteriormente en otros dispositivos la primera vez que se inserten en la COOLPIX S5100.

Idioma/Language

Botón **MENU** → **Y** (menú Configuración) (📖 121) → Idioma/Language

Permite seleccionar uno de los 24 idiomas para los menús y los mensajes de la cámara.

| | |
|------------|-------------------------|
| Čeština | Checo |
| Dansk | Danés |
| Deutsch | Alemán |
| English | (ajuste predeterminado) |
| Español | Español |
| Ελληνικά | Griego |
| Français | Francés |
| Indonesia | Indonesio |
| Italiano | Italiano |
| Magyar | Húngaro |
| Nederlands | Neerlandés |
| Norsk | Noruego |

| | |
|-----------|--------------------|
| Polski | Polaco |
| Português | Portugués |
| Русский | Ruso |
| Suomi | Finlandés |
| Svenska | Sueco |
| Türkçe | Turco |
| 简体中文 | Chino simplificado |
| 繁體中文 | Chino tradicional |
| 日本語 | Japonés |
| 한글 | Coreano |
| ภาษาไทย | Tailandés |
| عربي | Árabe |

Modo de vídeo

Botón **MENU** → **Y** (menú Configuración) (📖 121) → Modo de vídeo

Ajusta la configuración para la conexión a un televisor. Seleccione entre **NTSC** y **PAL**.

Cargar con ordenador

Botón **MENU** → **Y** (menú Configuración) (📖 121) → Cargar con ordenador

Permite definir si la batería insertada en la cámara se carga cuando esta se conecta a un ordenador a través del cable USB (📖 113).

Automático (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento, la batería insertada en la cámara se carga automáticamente mediante la alimentación suministrada por el ordenador.

Apagado

La batería insertada en la cámara no se carga cuando se conecta la cámara a un ordenador.

✓ Observaciones sobre la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar con la conexión a una impresora, incluso en el caso de que la impresora sea compatible con el estándar PictBridge.
- Si se selecciona **Automático** para **Cargar con ordenador**, podría resultar imposible imprimir imágenes mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si la pantalla de inicio de **PictBridge** no se muestra en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

Adverten de parpad.

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 121) → Adverten de parpad.

Permite especificar si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros (📖 47) en los modos que se indican a continuación.

- Modo  (automático) (si se selecciona **Prioridad al rostro** (📖 45) como opción de modo zona AF).
- Se selecciona el modo escena **Selector auto. de escenas** (📖 52), **Retrato** (📖 54) o **Retrato nocturno** (📖 55).

Encendido

Cuando la cámara detecta que uno o más sujetos humanos han parpadeado en una imagen tomada con detección de rostros, aparece la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** en el monitor.

El rostro del sujeto humano que puede haber parpadeado al accionar el obturador se encuadra con un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y determine si debe tomar otra imagen.

Consulte "Funcionamiento de la pantalla Adverten de parpad." (📖 138) para obtener más información.

Apagado (ajuste predeterminado)

Adverten de parpad. no está activado.

Observaciones sobre la opción de advertencia de parpadeo

La advertencia de parpadeo no funciona con ajustes continuos de **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**.

Funcionamiento de la pantalla Adverten de parpad.

Cuando la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** aparece a la derecha del monitor, las operaciones descritas a continuación pasan a estar disponibles.

Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.



| Función | Control | Descripción |
|---|--------------|---|
| Aumentar el rostro detectado que parpadea | T (Q) | Gire el control del zoom hasta la posición T (Q). |
| Cambiar a la reproducción a pantalla completa | W (W) | Gire el control del zoom hasta la posición W (W). |
| Seleccionar el rostro que desea visualizar | | Si la cámara detecta que han parpadeado varios sujetos humanos, pulse ◀ o ▶ para cambiar la pantalla a otro rostro. |
| Borrar la imagen | | Pulse el botón . |
| Cambiar al modo de disparo | | Pulse el botón o el disparador. |
| | | |

Restaurar todo

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 121) → Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Funciones básicas de disparo

| Opción | Valor predeterminado |
|-------------------------------|----------------------|
| Modo de flash (📖 30) | Automático |
| Disparador automático (📖 32) | Apagado |
| Modo macro (📖 33) | Apagado |
| Compens. de exposición (📖 34) | 0,0 |

Menú de disparo

| Opción | Valor predeterminado |
|--------------------------|---|
| Modo de imagen (📖 37) |  4000 × 3000 |
| Balance blancos (📖 39) | Automático |
| Medición (📖 41) | Matricial |
| Continuo (📖 42) | Individual |
| Sensibilidad ISO (📖 43) | Automático |
| Opciones de color (📖 44) | Color |
| Modo zona AF (📖 45) | Automático |
| Modo autofocus (📖 48) | AF sencillo |

Modo escena

| Opción | Valor predeterminado |
|---|---------------------------|
| Ajuste del modo escena en el menú de selección del modo de disparo (📖 51) | Selector auto. de escenas |
| Ajuste del tono en el modo de gastronomía (📖 59) | Central |

Menú Retrato inteligente

| Opción | Valor predeterminado |
|-----------------------------|----------------------|
| Suavizado de piel (📖 66) | Normal |
| Temporizador sonrisa (📖 66) | Encendido |
| Antiparpadéo (📖 66) | Apagado |

Menú Seguimiento de sujeto

| Opción | Valor predeterminado |
|------------------------------|----------------------|
| Modo autofocus (📖 69) | AF permanente |
| Seg. prioridad rostro (📖 69) | Encendido |

Menú Vídeo

| Opción | Valor predeterminado |
|------------------------|----------------------|
| Opcio. vídeo (📖 104) | HD 720p (1280 x 720) |
| Modo autofocus (📖 105) | AF sencillo |

Menú Configuración

| Opción | Valor predeterminado |
|------------------------------|----------------------|
| Pantalla inicio (📖 122) | Ninguno |
| Informac foto (📖 126) | Info auto |
| Brillo (📖 126) | 3 |
| Impresión fecha (📖 128) | Apagado |
| Reducc. vibraciones (📖 129) | Encendida |
| Detección de movim. (📖 130) | Automático |
| Ayuda AF (📖 131) | Automático |
| Zoom digital (📖 131) | Encendido |
| Sonido botón (📖 132) | Encendido |
| Sonido disparad. (📖 132) | Encendido |
| Desconexión aut. (📖 133) | 1 min |
| Cargar con ordenador (📖 136) | Automático |
| Adverten de parpad. (📖 137) | Apagado |

Otros

| Opción | Valor predeterminado |
|--|----------------------|
| Tamaño del papel (📖 116, 117) | Predeterminado |
| Tiempo de visualización en Pase diapositiva (📖 87) | 3 seg. |

- Al seleccionar **Restaurar todo**, también se restaura en la memoria la numeración actual de archivos (📖 146). La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restaurar la numeración de archivos a "0001", borre todas las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria (📖 29) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los siguientes ajustes de menú no se verán afectados cuando se restablezcan los menús con **Restaurar todo**.
Disparo: datos de preajuste manual (📖 40) adquiridos para **Balance blancos**
Menú Configuración: Fecha (📖 123), **Idioma/Language** (📖 135) y **Modo de vídeo** (📖 135)

Versión firmware

Botón MENU → 🏠 (menú Configuración) (📖 121) → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Maximización de la vida útil y del rendimiento de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de este producto Nikon, tome las siguientes precauciones al usar o almacenar el dispositivo.

Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estas piezas se dañan con facilidad. Si fuerza la tapa del objetivo es posible que la cámara funcione incorrectamente o el objetivo resulte dañado. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, lo que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos, como los transmisores de radio, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos del producto.

Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el producto esté encendido o mientras se estén grabando o borrando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos o provocar daños en la memoria o en los circuitos internos.

La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse su rendimiento. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C o superiores a 40 °C.
- Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C antes de utilizarla.
- Cuando se carga la COOLPIX S5100 con el cargador con adaptador de CA EH-68P o con un ordenador, la capacidad de carga puede reducirse en temperaturas ambiente comprendidas entre 45 °C y 60 °C.
- La batería no se carga completamente a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C o superiores a 60 °C.
- Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría provocar daños en la batería, afectar a su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando haga frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría provocar que la cámara no funcionara correctamente. Si entrara suciedad en los terminales de la batería, límpielos con un paño seco y limpio antes de utilizarlos.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y agótelas completamente antes de extraerla para su almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente comprendida entre 15 y 25 °C. No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de batería opcional cuando no la utilice. Si está introducida, pierde carga por la absorción de corriente, aunque esté apagada. Esto podría agotar poco a poco la batería y dejarla totalmente acabada. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y agótelas completamente antes de volver a guardarla.
- Una vez extraída la batería de la cámara o del cargador de batería opcional, colóquela en el estuche de la batería suministrado y guárdelo en un lugar fresco.
- Un drástico descenso en el tiempo de vida de una batería cargada al completo, siendo usada a temperatura ambiente, indica que la batería se debe sustituir. Adquiera una nueva batería EN-EL10.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpeziea

| | |
|----------|--|
| Objetivo | Evite tocar las piezas de cristal con los dedos. Utilice una perilla (es decir, un dispositivo pequeño objeto con una cabeza de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire o vapor por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no surte efecto, limpie el objetivo con un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en tiendas. |
| Pantalla | Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco. |
| Cuerpo | Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en entornos con arena o polvo, elimine los restos de sal, polvo y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía. |

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a -10 °C o superiores a 50 °C
- Haya una ventilación escasa o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que la cámara esté averiada. Las imágenes guardadas con el producto no se verán afectadas.
- Pueden aparecer franjas blancas o de colores cuando se encuadran sujetos luminosos en la pantalla. Este fenómeno, conocido como "smear", se produce cuando una luz extremadamente intensa alcanza el sensor de imagen; este efecto se debe a las características del sensor de imagen y no indica una avería. El efecto también puede producir cierta decoloración en la pantalla durante el disparo. No aparece en imágenes guardadas con la cámara si no se trata de vídeos o imágenes guardadas con **Multidisparo 16** seleccionado en **Continuo**. Si va a utilizar estos modos, recomendamos que evite sujetos luminosos como el sol, sus reflejos o luces eléctricas.
- Si hay mucha luz, puede que resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Accesorios opcionales

| | |
|------------------------------|--|
| Batería recargable | Batería recargable de ion de litio EN-EL10 |
| Cargador con adaptador de CA | Cargador con adaptador de CA EH-68P*, EH-68P (AR)* |
| Cargador de la batería | Cargador de la batería MH-63 |
| Adaptador de CA | <p>Adaptador de CA EH-62D</p> <p>Conexión del EH-62D</p>  <p>Compruebe que el cable del adaptador de CA esté bien introducido en el compartimento de la batería antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria. Si no se ha insertado parte del cable en el compartimento, la tapa podría dañarse durante el cierre.</p> |
| Cable USB | Cable USB UC-E6 |
| Cable de audio/vídeo | Cable de audio/vídeo EG-CP14 |

* Si va a utilizar el cargador en otros países, utilice un adaptador de conexión (disponible en tiendas) si es necesario. Para obtener más información sobre los adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) han sido verificadas y aprobadas para su uso con esta cámara.

Se recomienda el uso de tarjetas de memoria SD Speed Class con clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos. La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria Speed Class con una clasificación inferior.

| | Tarjeta de memoria SD | Tarjeta de memoria SDHC ² |
|-----------|-----------------------|--|
| SanDisk | 2 GB ¹ | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB |
| TOSHIBA | 2 GB ¹ | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB |
| Panasonic | 2 GB ¹ | 4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB |
| Lexar | 2 GB ¹ | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB |

¹ Si la tarjeta de memoria se utiliza con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas de 2 GB.

² Compatible con SDHC.

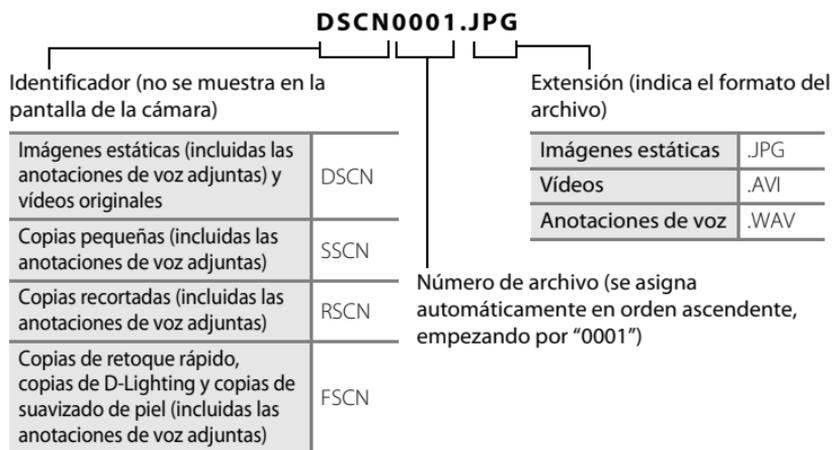
Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con SDHC.



- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las tarjetas anteriores.

Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos o anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador: "P_" más un número de secuencia de tres dígitos para imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama** (p. ej. "101P_001"; 📖 62) y "NIKON" para el resto de imágenes (p. ej. "100NIKON"). Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los nombres de los archivos de anotaciones de voz tienen el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está asociada la anotación de voz.
- Los archivos copiados mediante **Copiar>Imágenes selecc.**, se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del mayor número de archivo en la memoria. **Copiar>Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del mayor número de carpeta del soporte de destino (📖 93).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 imágenes; si la carpeta en uso ya contiene 200 imágenes, la próxima vez que se capture una imagen, se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso. Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes hasta que no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (📖 134), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

| Pantalla | Problema | Solución |  |
|--|--|---|---|
|  (parpadea) | No se ha ajustado el reloj. | Ajuste la fecha y la hora. | 123 |
|  | Se está agotando la batería. | Prepárese para cargar o sustituir la batería. | 12, 14 |
|  Batería agotada. | Batería agotada. | Cargue o sustituya la batería. | 12, 14 |
|  Batería demasiado caliente | La temperatura de la batería es elevada. | Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar. Transcurridos cinco segundos, este mensaje desaparecerá, la pantalla se apagará y el indicador de encendido parpadeará rápidamente. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara. | 17 |
|  ● (● parpadea en rojo) | La cámara no logra enfocar. | <ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo de enfoque. | 26, 27 46 |
|  Espere a que la cámara termine de grabar. | La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación. | Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación. | – |
|  Tarj memo tiene protección escritura. | El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock"). | Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura ("write"). | 21 |
|  No se puede utilizar esta tarjeta. | Error de acceso a la tarjeta de memoria. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que los terminales están limpios. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. | 145 |
|  No se puede leer esta tarjeta. | | | 20 |
| | | | 20 |

| Pantalla | Problema | Solución |  |
|--|---|--|---|
| <p>!</p> <p>Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No</p> | No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la COOLPIX S5100. | El formateo borra todos los datos guardados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de seleccionar No y de copiar cualquier imagen que necesite conservar antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione Sí y pulse el botón  para formatear la tarjeta de memoria. | 21 |
| <p>i</p> <p>Memoria insuficiente.</p> | La tarjeta de memoria está llena. | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione un tamaño de imagen menor. • Borre las imágenes. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. | 37 29, 106 20 20 |
| <p>!</p> <p>No se puede guardar la imagen.</p> | Se ha producido un error al guardar la imagen. | Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria. | 134 |
| | La cámara ha agotado los números de archivo. | Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria. | 146 |
| | No se puede utilizar la imagen como pantalla de bienvenida. | Las siguientes imágenes no se pueden registrar como pantalla de bienvenida. <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes capturadas en un ajuste Modo de imagen de  3968 x 2232 • Imágenes reducidas a un tamaño de 320 x 240 o inferior mediante recorte o edición de imágenes pequeñas | 122 |
| | No hay suficiente espacio para guardar una copia. | Borre algunas imágenes de la unidad de destino. | 29 |
| <p>!</p> <p>No puede guardarse el archivo de sonido.</p> | No se puede añadir una anotación de voz a este archivo. | <ul style="list-style-type: none"> • No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos. • Seleccione una imagen capturada con esta cámara. | – 92 |
| <p>i</p> <p>Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.</p> | Es posible que uno o más sujetos del retrato hayan parpadeado al tomar la fotografía. | Compruebe la imagen en el modo de reproducción. | 66, 70 |
| <p>i</p> <p>Imagen no modificable.</p> | No se puede editar la imagen seleccionada. | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione imágenes compatibles con la función de edición. • Los vídeos no se pueden editar. | 94 – |

| Pantalla | Problema | Solución |  |
|---|--|--|---|
|  No se puede grabar el vídeo. | Error en el tiempo de espera al guardar un vídeo en la tarjeta de memoria. | Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida. | 20 |
|  La memoria no contiene imágenes. | No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. | <ul style="list-style-type: none"> Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara. Para copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón MENU. Aparecerá la pantalla de copia y las imágenes de la memoria interna se podrán copiar en la tarjeta de memoria. | 20 93 |
| | La categoría seleccionada en el modo de ordenación automática no incluye imágenes. | Seleccione la categoría que incluye las imágenes ordenadas. | 79 |
|  El archivo no contiene datos de imagen. | El archivo no se ha creado con esta cámara. | El archivo no se puede ver en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o en los dispositivos utilizados para su creación o edición. | - |
|  No se puede reproducir el archivo. | | | |
|  Todas las imágenes están ocultas. | No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas. | - | 87 |
|  No se puede borrar imagen. | La imagen está protegida. | Desactive la protección. | 88 |
|  El destino de viaje está en zona horaria actual. | El destino se encuentra dentro de la zona horaria local. | - | 125 |

Mensajes de error

| Pantalla | Problema | Solución |  |
|--|--|---|---|
| Error de objetivo  | Error del objetivo. | Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. | 22 |
|  Error de comunicación | Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. | Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB. | 115 |
| Error del sistema  | Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. | Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. | 12, 17 |
|  Error de impresora: comprobar estado impresora. | Error de impresora. | Compruebe la impresora. Una vez resuelto el problema, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | – |
|  Error de impresora: comprobar papel | El tamaño del papel especificado no se ha cargado en la impresora. | Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | – |
|  Error de impresora: atasco de papel | Se ha atascado papel en la impresora. | Extraiga el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | – |
|  Error de impresora: sin papel | No se ha cargado papel en la impresora. | Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | – |
|  Error de impresora: comprobar tinta | Error de tinta. | Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | – |
|  Error de impresora: sin tinta | Se ha acabado la tinta o el cartucho está vacío. | Sustituya el cartucho de tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | – |
|  Error de impresora: archivo dañado | Se ha producido un error causado por el archivo de imagen. | Seleccione Cancelar y pulse el botón  para cancelar la impresión. | – |

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

| Problema | Causa/solución |  |
|---|---|---|
| No se puede cargar la batería introducida en la cámara. | <ul style="list-style-type: none"> • Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria. | 12 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Confirme todas las conexiones. | 14 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado Apagado en Cargar con ordenador del menú Configuración. | 136 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Al realizar la carga conectando la cámara a un ordenador, la carga de la batería se detiene si se apaga la cámara. | 113 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Al realizar la carga conectando la cámara a un ordenador, la carga de la batería se detiene si se suspende (inactivo) el ordenador y es posible que la cámara se apague. • En función de las especificaciones, configuración y estado del ordenador, tal vez sea imposible cargar la batería introducida en la cámara conectándola al ordenador. | 113 – |
| No se puede encender la cámara. | <ul style="list-style-type: none"> • La batería se ha agotado. | 22 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • La cámara no se puede encender si la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria está abierta. | 12 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • No se puede encender la cámara mientras se encuentre conectada a una toma eléctrica con el cargador con adaptador de CA. | 14 |
| La pantalla está en blanco. | <ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. | 17 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Modo de reposo para ahorro de energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón , el botón  o el botón  (grabación de vídeo). | 8, 11, 17 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Si el indicador del flash parpadea, espere a que se cargue el flash. | 31 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. | 109 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • La cámara y el televisor están conectados mediante el cable de audio/vídeo. | 107 |
| La pantalla no se lee bien. | <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el brillo de la pantalla. | 126 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • La pantalla está sucia. Límpiela. | 144 |
| La cámara se apaga sin avisar. | <ul style="list-style-type: none"> • La batería se ha agotado. | 22 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. | 133 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • La batería está fría. | 143 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • La cámara se apaga si el cargador con adaptador de CA se conecta mientras está encendida. | 14 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • La cámara se apaga si se desconecta el cable USB que la conecta a un ordenador o a una impresora. Vuelva a conectar el cable USB. | 109, 111, 115 |
| | | |

Disparo

| Problema | Causa/solución |  |
|---|--|---|
| No se toma ninguna imagen cuando se pulsa el disparador. | <ul style="list-style-type: none"> • Con la cámara en modo de reproducción, pulse el botón , el disparador o el botón  (grabación de vídeo). • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. • La batería se ha agotado. • Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash. | 8, 28 10 22 31 |
| La cámara no logra enfocar. | <ul style="list-style-type: none"> • El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien. • En el menú Configuración, ajuste Ayuda AF en Automático. • Apague la cámara y vuelva a encenderla. | 27 131 17 |
| Las imágenes salen movidas. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Active la reducción de la vibración o la detección de movimiento. • Utilice BSS (selector de mejor disparo). • Utilice el trípode y el disparador automático. | 30 129, 130 42 32 |
| En la pantalla se ven bandas de luz o una decoloración parcial. | El efecto "smear" se produce cuando una luz extremadamente intensa alcanza el sensor de imagen. Al tomar imágenes con Continuo configurado en Multidisparo 16 y al grabar vídeos, se recomienda evitar los objetos luminosos, como el sol, sus reflejos y las luces eléctricas. | 42, 144 |
| Aparecen manchas brillantes en las imágenes que se toman con flash. | El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el modo de flash en  (apagado). | 31 |
| El flash no se dispara. | <ul style="list-style-type: none"> • El modo de flash está ajustado en  (apagado). • Está seleccionado un modo escena en el que el flash no se dispara. • Se ha seleccionado Encendido en Antiparpadeo del menú de retrato inteligente. • Otra función que restringe el flash está activada. | 30 54 66 49 |
| No se puede utilizar el zoom óptico. | El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban vídeos. | 102 |
| No se puede utilizar el zoom digital. | <ul style="list-style-type: none"> • El Zoom digital está ajustado como Apagado en el menú Configuración. • El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> - Cuando se selecciona el modo escena Selector auto. de escenas, Retrato o Retrato nocturno. - Si se dispara en modo de retrato inteligente. - Si se dispara en modo de seguimiento de sujeto. - Cuando Continuo está ajustado como Multidisparo 16. | 131 52, 54, 55 64 67 42 |

| Problema | Causa/solución |  |
|--|---|---|
| Modo de imagen no está disponible. | Está activada otra función que restringe la opción Modo de imagen . | 49 |
| No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador. | Está seleccionado Apagado en Config. sonido > Sonido disparad. del menú Configuración. No se escucha ningún sonido en algunos ajustes y modos de disparo, incluso si se selecciona Encendido . | 132 |
| La luz de ayuda de AF no se enciende. | Está seleccionado Apagado en Ayuda AF del menú Configuración. La luz de ayuda de AF puede no iluminarse en función de la posición de la zona de enfoque o del modo escena activo, incluso si se selecciona Automático . | 54-61, 131 |
| Las imágenes tienen manchas. | El objetivo está sucio. Limpie el objetivo. | 144 |
| Los colores son poco naturales. | El balance de blancos o el tono no está ajustado correctamente. | 39, 59 |
| Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen. | <ul style="list-style-type: none"> • El sujeto está oscuro; por lo tanto, la velocidad de obturación es demasiado baja o la sensibilidad ISO es demasiado alta. El ruido se puede reducir: <ul style="list-style-type: none"> - Utilizando el flash. - Especificando un ajuste de Sensibilidad ISO menor. • Al fotografiar paisajes nocturnos con los modos escena Selector auto. de escenas o Paisaje nocturno, puede aparecer ruido en las imágenes capturadas si la cámara se sujeta con la mano. En estos casos, se recomienda la utilización de un trípode. | 30 43 57 |
| Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas). | <ul style="list-style-type: none"> • El modo de flash está ajustado en  (apagado). • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione el modo escena Contraluz o ajuste el modo de flash en  (flash de relleno). • Al fotografiar paisajes nocturnos con los modos escena Selector auto. de escenas o Paisaje nocturno, las imágenes capturadas pueden aparecer oscurecidas si la cámara se sujeta con la mano. En estos casos, se recomienda la utilización de un trípode. | 30 24 30 34 43 30, 60 57 |
| Las imágenes salen demasiado claras (sobreexpuestas). | Ajuste la compensación de exposición. | 34 |

| Problema | Causa/solución |  |
|---|---|---|
| Hay resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos). | Si se toman imágenes con  (automático con reducción de ojos rojos) o con flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos en el modo escena Retrato nocturno , la corrección de ojos rojos integrada se puede aplicar a las zonas en las que no aparecen ojos rojos. Utilice cualquier modo escena que no sea Retrato nocturno y cambie el modo de flash a cualquier otro valor, excepto a  (automático con reducción de ojos rojos), e intente tomar una fotografía de nuevo. | 30, 55 |
| Los tonos de piel no se suavizan. | <ul style="list-style-type: none"> En algunas condiciones de disparo, es posible que no se suavicen los tonos de piel del rostro. Utilice Suavizado de piel en el menú de reproducción para las imágenes que contengan cuatro o más rostros. | 65 98 |
| Guardar imágenes es un proceso que lleva tiempo. | Las imágenes pueden tardar más en guardarse en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> Si está activada la función de reducción de ruido Si el modo de flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos) Si se aplica la función de suavizado de piel durante el disparo | 31 31 54, 55, 66 |

Reproducción

| Problema | Causa/solución |  |
|--|--|---|
| No se puede reproducir el archivo. | <ul style="list-style-type: none"> Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o la carpeta, o le ha cambiado el nombre. La COOLPIX S5100 no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital. | – 106 |
| No se puede ampliar la imagen con el zoom. | El zoom de reproducción no se puede utilizar con vídeos, imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado a un tamaño de 320 x 240 o inferior. | – |
| No se pueden grabar o reproducir anotaciones de voz. | <ul style="list-style-type: none"> No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos. No se pueden adjuntar anotaciones de voz a las imágenes tomadas con otras cámaras. Las anotaciones de voz añadidas a las imágenes con otra cámara no se pueden reproducir en esta cámara. | 106 91 |

| Problema | Causa/solución |  |
|---|--|---|
| <p>No se puede utilizar el retoque rápido, D-Lighting, el suavizado de piel, la imagen pequeña ni el recorte.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. • Estas opciones no se pueden utilizar con imágenes tomadas con un ajuste Modo de imagen de 16:9 3968 x 2232. • Seleccione imágenes compatibles con la función de retoque rápido, D-Lighting, el suavizado de piel, la imagen pequeña ni el recorte. • La cámara no puede editar imágenes tomadas con otras cámaras. | <p>106 37 94 94</p> |
| <p>No se ven las imágenes en el televisor.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione el Modo de vídeo correcto en el menú Configuración. • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna. | <p>135 20</p> |
| <p>Las imágenes guardadas no se muestran en el modo de ordenación automática.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La imagen deseada se ha ordenado en una categoría distinta a la categoría mostrada actualmente. • En el modo de ordenación automática, no se pueden mostrar las imágenes guardadas por una cámara que no sea la COOLPIX S5100, ni las imágenes copiadas mediante la opción Copiar. • Es posible que las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador. • Se puede añadir un máximo de 999 imágenes y vídeos a cada categoría. Si la categoría deseada ya contiene un total de 999 imágenes o vídeos, no se pueden añadir más. | <p>78 79 – 79</p> |
| <p>Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está bien conectado. • El ordenador no reconoce la cámara. • Verifique los requisitos del sistema. • El equipo no está configurado para que Nikon Transfer 2 se inicie automáticamente. <p>Para obtener más información sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de ayuda contenida en ViewNX 2.</p> | <p>17 22 109 – 108 112</p> |
| <p>La página de inicio de PictBridge no aparece al conectar la cámara a una impresora.</p> | <p>En algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que no aparezca la pantalla de inicio de PictBridge y que sea imposible imprimir imágenes cuando está seleccionado Automático en la opción Cargar con ordenador del menú Configuración. Configure la opción Cargar con ordenador en Apagado y vuelva a conectar la cámara a la impresora.</p> | <p>136</p> |
| <p>No aparecen las imágenes que se van a imprimir.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. • Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir imágenes desde la memoria interna. | <p>20</p> |

| Problema | Causa/solución |  |
|--|--|---|
| No se puede seleccionar el tamaño del papel con la cámara. | <p>El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las siguientes situaciones, incluso si se imprime desde una impresora PictBridge configurable:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La impresora no es compatible con tamaños de papel especificados por la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. | 116, 117 – |

Especificaciones

Nikon Cámara digital COOLPIX S5100

| | |
|---|--|
| Tipo | Cámara digital compacta |
| Píxeles efectivos | 12,2 millones |
| Sensor de imagen | CCD de tipo 1/2,3-pulgadas; aprox. 12,39 millones de píxeles totales |
| Objetivo | 5x Zoom óptico, objetivo NIKKOR |
| Distancia focal | 5,0-25,0 mm (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 28-140 mm en formato de 35mm [135]) |
| Número f | f/2.7-6.6 |
| Construcción | 7 elementos en 6 grupos |
| Zoom digital | Hasta 2 aumentos (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 280 mm en formato de 35mm [135]) |
| Reducción de la vibración | Desplazamiento de lente |
| Autofoco (AF) | AF de detección de contraste |
| Rango de enfoque (desde el objetivo) | <ul style="list-style-type: none">• [Gran angular]: aprox. de 45 cm a ∞,• [Teleobjetivo]: aprox. de 70 cm a ∞• Modo macro: aprox. de 2 cm a ∞ (posición de gran angular) |
| Selección de la zona de enfoque | Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), manual con 99 zonas de enfoque, centrado |
| Pantalla | 6,7 cm (2,7 pulgadas.), aprox. 230k puntos, LCD TFT con tratamiento antirreflejos y ajuste de brillo de 5 niveles |
| Cobertura del encuadre (modo de disparo) | Aprox. 100% horizontal y 100% vertical |
| Cobertura del encuadre (modo de reproducción) | Aprox. 100% horizontal y 100% vertical |
| Almacenamiento | |
| Soportes | Memoria interna (aprox. 32 MB), tarjeta de memoria SD/SDHC |
| Sistema de archivos | Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF |
| Formatos de archivo | Fotografías: JPEG Archivos de sonido (anotación de voz): WAV Vídeos: AVI (compatible con Motion-JPEG) |
| Tamaño de imagen (píxeles) | <ul style="list-style-type: none">• 12M (Alta) [4000 × 3000 ★]• 12M [4000 × 3000]• 8M [3264 × 2448]• 5M [2592 × 1944]• 3M [2048 × 1536]• PC [1024 × 768]• VGA [640 × 480]• 16:9 [3968 × 2232] |
| Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar) | <ul style="list-style-type: none">• ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200• Automático (ganancia automática de ISO 100 a 1600)• Intervalo fijo automático (ISO 100 a 400, 100 a 800) |

| | |
|---|---|
| Exposición | |
| Medición | Matricial de 224 segmentos, central ponderado |
| Control de la exposición | Exposición automática programada con detección de movimiento y compensación de exposición (de -2,0 a +2,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV) |
| Alcance (📷 Modo automático) | [Gran angular]: de -1,1 a +16,4 EV [Teleobjetivo]: de 1,5 a 19 EV (valores de exposición conseguidos con ajuste automático de sensibilidad ISO convertido a valores de ISO 100) |
| Obturador | |
| Velocidad | Obturador mecánico y electrónico de carga acoplada <ul style="list-style-type: none"> • $\frac{1}{1500}$-8 seg. (cuando Sensibilidad ISO se configura en 100, 200, 400) • $\frac{1}{1500}$-2 seg. (cuando Sensibilidad ISO se configura en 800) • $\frac{1}{1500}$-1 seg. (cuando Sensibilidad ISO se configura en Automático, 1600, 3200) • 4 seg (modo escena Fuego artificial) |
| Diafragma | |
| Alcance | Selección de filtro ND controlada electrónicamente (-3 AV) |
| Disparador automático | 2 pasos (f/2.7 y f/7.6 [Gran angular]) |
| Flash incorporado | |
| Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático) | [Gran angular]: de 0,5 a 6,0 m [Teleobjetivo]: de 0,7 a 2,5 m |
| Control de flash | Flash automático TTL con predestellos de control |
| Interfaz | |
| Protocolo de transferencia de datos | USB de alta velocidad |
| Protocolo de transferencia de datos | MTP, PTP |
| Salida de vídeo | Se puede elegir entre NTSC y PAL |
| Terminal E/S | Salida de audio/vídeo (A/V); E/S digital (USB) |
| Idiomas admitidos | Árabe, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, neerlandés, inglés, finlandés, francés, alemán, griego, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, polaco, portugués, noruego, ruso, español, sueco, tailandés, turco |
| Fuentes de alimentación | Una batería recargable de ion de litio EN-EL10 (suministrada) Adaptador de CA EH-62D (disponible por separado) |
| Tiempo de carga | Aprox. 3 horas (al utilizar el cargador con adaptador de CA EH-68P/EH-68P (AR) y la batería está totalmente agotada) |
| Duración de la batería (EN-EL10) | Fotografías*: aprox. 200 disparos Vídeos: aprox. 1 h 40 min (HD 720p) |
| Rosca para el trípode | 1/4 (ISO 1222) |
| Dimensiones (An x Al x P) | Aprox. 97,1 x 56,9 x 21,6 mm (sin salientes) |
| Peso | Aprox. 132 g (incluida la batería y la tarjeta de memoria SD) |

Especificaciones

Entorno operativo

| | |
|-------------|------------------------------------|
| Temperatura | De 0 a 40 °C |
| Humedad | Inferior al 85% (sin condensación) |

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL10 completamente cargada y en funcionamiento a una temperatura ambiente de 25 °C.
- * Según los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de Productos de imagen y cámaras) para la medición de la duración de las baterías de las cámaras. Medido a 23 (±2) °C; zoom ajustado con cada toma, activación de flash cada dos disparos, modo de imagen ajustado en  **4000 × 3000**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

Batería recargable de ion de litio EN-EL10

| | |
|-------------------------------|--|
| Tipo | Batería recargable de ion de litio |
| Capacidad nominal | DC 3,7 V, 740 mAh |
| Temperatura de funcionamiento | De 0 a 40 °C |
| Dimensiones (An × Al × P) | Aprox. 31,5 × 39,5 × 6 mm |
| Peso | Aprox. 15 g (sin el estuche de la batería) |

Cargador con adaptador de CA EH-68P/EH-68P (AR)

| | |
|-------------------------------|---|
| Entrada nominal | CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,065-0,04 A |
| Capacidad nominal | 6,5-9,6 VA |
| Salida nominal | 5,0 V CC, 0,5 A |
| Temperatura de funcionamiento | De 0 a 40 °C |
| Dimensiones (An × Al × P) | EH-68P: aprox. 55 × 22 × 65 mm EH-68P (AR): aprox. 55 × 51,6 × 66 mm |
| Peso | EH-68P: aprox. 60 g EH-68P (AR): aprox. 65 g |

Especificaciones

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format DPOF (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en las tarjetas de memoria.
- **Exif version 2.2:** esta cámara admite la versión 2.2 de Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales), un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** estándar desarrollado en cooperación entre el sector industrial de las impresoras y el de las cámaras digitales, que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Símbolos

AE/AF-L 63

W (Gran angular) 25

T (Teleobjetivo) 25

MENU Botón 9, 10, 36, 83, 121

 Botón aplicar selección 9

 Botón ayuda 51

 Botón Borrar 9, 29, 92, 106

 Botón de reproducción 8, 28

 Botón del modo de disparo 8

 Botón grabación de vídeo 8

 Botón zoom de reproducción 75

 Compens. de exposición 34

 Disparador automático 32

 Menú Configuración 120

 Modo automático 22

 Modo de flash 30

 Modo de ordenación automática 78

 Modo de reproducción 28

 Modo de retrato inteligente 64

 Modo de seguimiento de sujeto 67

 Modo escena 51

 Modo macro 33

 Modo mostrar por fecha 81

 Reproducción de imágenes en miniatura 72, 74

A

Accesorios opcionales 145

Acercar 25

Adaptador de CA 145

Adverten de parpad. 137, 138

AF permanente 48, 105

AF sencillo 48, 105

Ajuste impresión 84

Alejar 25

Alimentación 17, 18, 22

Altavoz 4

Amanecer/anochece  57

Anotación de voz 91

Antiparpadeo 66

Asist. panorama  61, 62

Autofoco 33, 48, 105

Automático 30, 39

Ayuda 51

Ayuda AF 131

B

Balance blancos 39

Batería 12, 14, 124

Batería recargable 145

Batería recargable de ion de litio 12, 14, 145

Blanco y negro 44

Bloqueo de enfoque 46

Bloqueo de la batería 12

Borrar 29, 92, 106

Botón de grabación de vídeo 8

Brillo 126

BSS 42

C

Cable de audio/vídeo 107, 145

Cable USB 109, 115, 145

Capacidad de la memoria 22

Carga de la batería 22

Cargador 14, 145

Cargador con adaptador de CA 14, 145

Cargador de la batería 16, 145

Cargar con ordenador 136

Cianotipo 44

Color 44

Compartimento de la batería 5

Compens. de exposición 34

Conector de salida USB/audio/vídeo 107, 109, 115

Config. pantalla 126

Config. sonido 132

Continuo 42

Contraluz  60

Control del zoom 8, 25, 106

Copia de imagen 93

Copia de imágenes 93

Copia  60

Correa 11

D

Deportes  55

Desconexión aut. 133

Detección de movim. 130

Detección de rostros 47

Diferencia horaria 125

Disparador 8, 11, 26

Disparador automático 32

Disparo 22, 24, 26

D-Lighting 97

DPOF 161

DSCN 146

Duración del vídeo 104

E

EH-68P/EH-68P (AR) 14

EN-EL10 12, 14

Enfoque 26, 45

Equipo 108

Extensión 146

F

Factor de compresión 37

Fecha 18, 123

Fiesta/interior  56

Flash 30, 39

Flash apagado 30

Flash de relleno 30

Fluorescente 39

Formateando 21, 134

Formatear la memoria interna 134

Formatear la tarjeta de memoria 21, 134

FSCN 146

Fuego artificial  60

G

Gastronomía  59

Girar imagen 90

Grabación de vídeos 101

H

HD 720p 104

Histograma 34, 71

Horario de verano 18, 124

I

Identificador 146

Idioma/Language 135

Imagen pequeña 99

Impresión directa 114

Impresión DPOF 119

Impresión fecha 128

Impresora 114

Imprimir 84, 116, 117

Incandescente 39

Indicador de carga 5, 15, 113

Indicador de encendido 8, 17, 18, 22

Indicador de enfoque 6

Indicador de la memoria interna 23

Indicador del disparador automático 32, 65

Indicador del flash 31

Individual 42

Informac foto 126

Información de disparo 71

Interruptor principal 8, 17, 18, 22

Intervalo fijo automático 43

J

JPG 146

L

Luz de día 39

M

Macro  58

Matricial 41

Medición 41

Memoria interna 20

Menú Configuración 120

Menú de ordenación automática 80

Menú de Reproducción 83

Menú Disparo 36

Menú Mostrar por fecha 82

Menú Retrato inteligente 66
Menú Seguimiento de sujeto 69
Menú Vídeo 103
Micrófono 4
Modo autofocus 48, 69, 105
Modo automático 22
Modo de flash 30, 31
Modo de imagen 37, 38
Modo de ordenación automática 78
Modo de reproducción 28
Modo de retrato inteligente 64
Modo de seguimiento de sujeto 67
Modo de vídeo 135
Modo escena 51, 54
Modo macro 33
Modo mostrar por fecha 81
Modo zona AF 45
MOV 146
Multidisparo 16 42
Multiselector 9
Museo  59
N
Nieve  56
Nikon Transfer 2 108, 109
Nombre de archivo 146
Nombre de la carpeta 146
Nublado 39
Número de exposiciones restantes 22, 38
O
Objetivo 4, 158
Ojal para la correa de la cámara 5
Opcio. vídeo 104
Opciones de color 44
P
Paisaje  54
Paisaje nocturno  57
Panorama Maker 5 108, 112
Pantalla 6, 144
Pantalla inicio 122
Pase diapositiva 87

PictBridge 114, 161
Playa  56
Pond central 41
Preajuste manual 40
Prioridad al rostro 45
Proteger 88
Puesta de sol  57
Q
QVGA 104
R
Ranura para la tarjeta de memoria 20
Recorte 100
Reducc. vibraciones 129
Reducción de ojos rojos 30, 31
Reproducción 28, 72, 74, 75, 92, 106
Reproducción a pantalla completa 28, 70
Reproducción de imágenes en miniatura 72
Reproducción de vídeos 106
Restaurar todo 139
Retoque rápido 96
Retrato  54
Retrato nocturno  55
Rosca para el trípode 5, 159
RSCN 146
S
Seg. prioridad rostro 69
Selector auto. de escenas  52
Selector de mejor disparo 42
Sensibilidad ISO 31, 43
Sepia 44
Sincronización lenta 30
Sonido botón 132
Sonido disparad. 132
SSCN 146
Suavizado de piel 66, 98
T
Tamaño de imagen 37
Tamaño del papel 116, 117

Tapa del compartimento de la batería/
ranura para la tarjeta de memoria 12, 20
Tapa del conector 5
Tapa del objetivo 4
Tarjeta de memoria 20, 145
Televisor 107
Temporizador sonrisa 66
Toma de entrada de audio/vídeo 107

V

Valor del diafragma 26
Velocidad de obturación 26
Versión firmware 141
VGA 104
ViewNX 2 108, 112
Visualización de calendario 74
Visualización de imágenes en miniatura
72
Vívido 44
Volumen 92, 106

W

WAV 146

Z

Zona horaria 123, 125
Zoom de reproducción 75
Zoom digital 25, 131
Zoom óptico 25



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2010 Nikon Corporation

CT0G02(14)
6MM83814-02