## Nikon

CÁMARA DIGITAL

# COOLPIX S50c

## Manual del usuario



#### Información sobre marcas comerciales

- Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- El logotipo SD es una marca comercial de SD Card Association.
- PictBridge es una marca comercial.
- Pictmotion es una tecnología proporcionada por muvee Technologies.
- ImageLink y el logotipo del sistema de impresión ImageLink son marcas comerciales de Eastman Kodak Company.
- La tecnología D-Lighting la proporciona **2** Apical Limited.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

### **Apple Public Source License**

Este producto incluye código fuente de Apple mDNS que está sujeto a las condiciones de Apple Public Source License (licencia de código fuente de Apple) que se encuentra en la dirección URL http://developer.apple.com/darwin/.

Partes Copyright (c) 1999-2004 Apple Computer, Inc. Reservados todos los derechos.

Este archivo contiene código original y/o modificaciones del código original, como se definen en Apple Public Source License Versión 2.0 (la 'Licencia'). No puede utilizar este archivo de ninguna forma que no respete la Licencia.

Obtenga una copia de la Licencia en http://www.opensource.apple.com/apsl/ y léala antes de utilizar este archivo.

El código original y todo el software distribuido bajo la Licencia se distribuyen 'tal cual', sin ninguna garantía de ningún tipo, ya sea explícita o implícita y, por el presente documento, apple declina otorgar cualquier tipo de garantía, incluyendo sin limitación, cualquier garantía de comerciabilidad, adecuación a una finalidad específica, uso y disfrute o no infracción. Consulte la Licencia para el idioma específico que rija los derechos y limitaciones que se otorgan bajo la Licencia.

Introducción		
Primer	os pasos	
Ď	Fotografía y reproducción básicas: modo automático	
SENE	El disparo adecuado a la escena: modo de disparo a alta sensibilidad, modo de escenas	
((4))	Modo estabilizado	
†⊡	Modo de retrato de un toque	
<b>•</b>	La reproducción con todo detalle	
<b>*</b>	Películas	
<b>•</b>	Grabaciones de voz	
Conexión a televisores, ordenadores e impresoras		
MENU	Menús Disparo, Reproducción y Configuración	
#	Servicios inalámbricos	
Notas	técnicas	

## **Seguridad**

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas. Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

### **ADVERTENCIAS**

# En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

## ♠ No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

## No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

## Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

## Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

### Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL8 (suministrada). Cargue la batería introduciéndola bien en la cámara y conectando el adaptador de CA EH-64 (suministrada), o bien en un cargador de baterías MH-62 (disponible por separado de Nikon).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa del terminal cuando transporte la batería.
   No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto

- sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

## Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de baterías

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

 No toque el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.

## ★ Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

## Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

### **⚠** CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

## A Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia.

## No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

## Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

## **Avisos**

Este producto, que contiene software de cifrado desarrollado en los Estados Unidos, está controlado por las United States Export Administration Regulations (normativas de administración de exportaciones de los Estados Unidos) y no se puede exportar o reexportar a ningún país al que los Estados Unidos hayan embargado bienes. Con fecha de setiembre de 2006, los siguientes países estaban sujetos a embargo: Cuba, Irán, Corea del Norte, Sudán y Siria.

## Restricciones en dispositivos inalámbricos

El transceptor inalámbrico que se incluye en este producto se ajusta a las normativas sobre productos inalámbricos del país de venta y no se debe utilizar en otros países (los productos adquiridos en la UE o EFTA se pueden utilizar en cualquier lugar de la UE y EFTA). Nikon no acepta ninguna responsabilidad por su uso en otros países. Los usuarios que no están seguros de cuál es el país original de venta deben consultar con el servicio técnico de Nikon local o con el representante local autorizado por Nikon.

Esta restricción sólo se aplica al funcionamiento inalámbrico y no a cualquier otro uso del producto.

## Aviso para clientes de los EE.UU. y Canadá

Declaración de conformidad de Federal Communications Commission (FCC) e Industry of Canada (IC)

#### Declaración de conformidad

Este dispositivo cumple con lo dispuesto en la sección 15 de las normas de la FCC y RSS-Gen de las normas de IC. El uso está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no puede causar ninguna interferencia y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia que reciba, incluidas las interferencias que pudieran generar un funcionamiento no deseado del dispositivo.

## Declaración de la exposición a radiofrecuencias de la FCC/IC

Las pruebas científicas disponibles no muestran ningún problema de salud asociado con el uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. No obstante, no existe ninguna prueba de que esos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean absolutamente seguros. Los dispositivos inalámbricos de baja potencia pueden emitir bajos niveles de energía de radiofrecuencia (RF) en el rango de las microondas mientras se utilizan. Mientras que los niveles elevados de RF pueden tener efectos sobre la salud (por calentamiento del tejido), la exposición a RF de baja frecuencia no tiene efectos de calentamiento y no causa problemas de salud conocidos. Muchos estudios de la exposición a RF de bajo nivel no han encontrado ningún efecto biológico. Algunos estudios han sugerido que podrían existir efectos biológicos, pero tales hallazgos no han sido confirmados por investigaciones adicionales. Se han realizado pruebas del Módulo de LAN inalámbrica (GC-131) v se ha demostrado que cumple con los límites de exposición a la radiación de la FCC/IC, establecidos para equipos no controlados, y que cumple con las guías de exposición a radiofrecuencia (RF) de la FCC del suplemento C a las normas de exposición a la radiofrecuencia (RF) OET65 y RSS-102 de la IC. Consulte el informe de las pruebas SAR publicado en el sitio web de FCC.

Este dispositivo no se debe coubicar ni utilizar en conjunción con ninguna otra antena o transmisor.

## Aviso para clientes de los EE.UU.

## Declaración de la FCC sobre interferencias RF

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones. puede causar interferencias en las comunicaciones radio. Sin por embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.

#### **ADVERTENCIAS**

#### Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

#### Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

## Aviso para los clientes del Estado de California

**ADVERTENCIA**: el manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación. *Lávese las manos después de tocarlo*.

NIKON Inc.,

1300 Walt Whitman Road Melville, New York 11747-3064 FF UU

Tel.: 631-547-4200

## Aviso para los clientes de Canadá

#### **ADVERTENCIA**

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

#### **ATTENTION**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

## Aviso para los clientes de Europa

Por la presente, Nikon, declara que esta cámara digital cumple con los requisitos esenciales y otras disposiciones relevantes de la Directiva 1999/5/EC.

## Aviso para los clientes de Francia

El uso en exteriores del transceptor inalámbrico está prohibido en Francia.

## Símbolo de recogida diferenciada de residuos de los países europeos

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

## Tabla de contenido

Introducción			
Seguridad	ii		
ADVERTENCIAS	ii		
Avisos			
Acerca de este manual	1		
Información y precauciones Partes de la cámara Colocación de la correa de la cámara			
		La pantalla	8
		Disparo	8
Reproducción			
Operaciones básicas			
El botón ▶ (disparo/reproducción)			
El botón MODE (modo)			
El multiselector giratorio			
El botón <b>MENU</b>			
Pantallas de ayuda			
Primeros pasos			
Introducción de la batería	14		
Extracción de la batería	15		
Carga de la batería	16		
Encendido y apagado de la cámara	17		
Ajuste del idioma y de la fecha y hora de la pantalla	18		
Introducción de las tarjetas de memoria	20		
Extracción de las tarjetas de memoria	21		
■ Fotografía y reproducción básicas: modo automático	22		
Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo 🗖 (automático)			
Paso 2 Encuadre de la fotografía			
Paso 3 Enfoque y disparo			
Paso 4 Visualización y eliminación de fotografías			
Uso del flash			
Fotografía con el disparador automático			
Modo primer plano macro			
Compensación de la exposición			

閸 🗺 El disparo adecuado a la escena: modo de disparo a alta sensi			
modo de escenas	35		
Modo de disparo a alta sensibilidad	35		
Modos de escena	36		
Características			
(( <b>W</b> )) Modo estabilizado			
Toma de fotografías en el modo estabilizado	44		
†☑ Modo de retrato de un toque	45		
Fotografía con el modo de retrato de un toque	45		
El menú Retrato de un toque			
► La reproducción con todo detalle	47		
Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas	47		
Visualización de varias fotografías: Reproducción de la rueda de			
miniaturas			
		Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting	
		Creación de una copia recortada: recortar	
🚰 Cambio del tamaño de las fotografías: imagen pequeña	53		
Anotaciones de voz: grabación y reproducción			
Visualización de imágenes por fecha	55		
Pictmotion by muvee	59		
► Películas	64		
Grabación de películas	64		
El menú Película	65		
Selección de las opciones de película	66		
Películas a intervalos	67		
Películas de animación			
Modo autofoco	69		
Reproducción de películas			
Eliminación de archivos de película	70		

♣ Grabaciones de voz	71
Realización de grabaciones de voz	71
Reproducción de grabaciones de voz	
Copia de grabaciones de voz	
Conexión a televisores, ordenadores e impresoras	76
Conexión al televisor	76
Conexión al ordenador	
Antes de conectar la cámara	
Ajuste de la opción USB	78
Transferencia de fotografías al ordenador	79
Conexión a una impresora	
Conexión de la cámara y la impresora	
Impresión de imágenes de una en una	
Impresión de varias fotografías	84
Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión .	87
Conexión a una impresora compatible con ImageLink	89
Retirada de la base de conexión	89
MENU Menús Disparo, Reproducción y Configuración	90
Opciones de disparo: el menú Disparo	
Acceso a los menús Disparo y Alta sensibilidad	
Modo de imagen	91
₩ Balance blancos	93
☐ Continuo	95
Selector del mejor disparo (BSS)	97
Sensibilidad ISO	98
✓ Opciones de color	98
(+) Modo zona AF	99
Limitaciones en el uso de los ajustes de la cámara	100
Opciones de reproducción: el menú Reproducción	101
Acceso al menú Reproducción:	
<b></b> Ajuste impresión	
Pase diapositiva	
<b>™</b> Borrar	
Oп Proteger	
<b>∽</b> Marca transfer	
🔁 Girar imagen	
Imagen pequeña	
🖼 Copiar	106

	Configuración básica de la cámara: el menú Configuración	107
	Visualización del menú Configuración	108
	Menús	108
	<b>ن</b> Encendido rápido	109
	🛱 Pantalla inicio	109
	● Fecha	110
	Config. monitor	113
	Impresión fecha	
	VR Reducc. de vibraciones	116
	Ayuda AF	117
	Config. sonido	117
	(II) Orientación grabación	118
	Desconexión aut	118
	🖪 Format. memoria/ Format. tarjeta	119
	<b>▶</b> Idioma/Language	120
	of Interfaz	120
	Restaurar todo	121
	♠ Config. inalámbrica	130
	Ver. Versión firmware	123
<b>.</b>	Servicios inalámbricos	124
	COOLPIX CONNECT	124
	Servicios de COOLPIX CONNECT	
	Configuración de LAN inalámbrica para la cámara	
	Perfil de red	
	Información del remitente	
	Destinatarios de Picture Mail	
	Contraseña	
	Configuración de los parámetros de la LAN inalámbrica desde la	23
	cámara	130
	Configuración de un perfil de red	130
	Configuración del remitente con la cámara	
	Especificación de un destinatario	
	Protección de la información de configuración de COOLPIX CONNECT	
	Configuración de los parámetros de la LAN inalámbrica desde un	
	ordenador	139
	Instalación de la Utilidad	
	Conexión de la cámara al ordenador	141
	Uso de los servicios de COOLPIX CONNECT	
	Uso de Picture Mail	146
	Carga de fotografías y especificación de destinatarios para la notificació	
	correo electrónico	
	Visualización de fotografías actualizadas de la notificación por correo	
	electrónico de Picture Mail	148

## Tabla de contenido

Uso de Picture Bank	149
Carga de las fotografías seleccionadas	149
Carga de todas las fotografías a la vez	
Registro de la información de usuario con el servidor para ver las	
fotografías cargadas	152
Registro de la información de usuario con el servidor	
Notas técnicas	154
Accesorios opcionales	154
Tarjetas de memoria aprobadas	154
Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido	155
Cuidados de la cámara	157
Limpieza	
Almacenamiento	
Mensajes de error	
Solución de problemas	
Especificaciones	
Estándares admitidos	
Índice alfabético	

## Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S50c. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

#### Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección del manual o en la Guía de inicio rápido dispone de más información

#### Notaciones

- La expresión "tarjeta de memoria" se refiere a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD).
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los elementos de menú, opciones y mensajes que aparecen en la pantalla de la cámara se presentan entre corchetes ([]).

### Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

#### Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.

## Tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o utilizar la memoria interna con el fin de guardar, eliminar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

## Información y precauciones

#### Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitos web:

- Para los usuarios de EE.UU.: http://www.nikonusa.com/
- Para los usuarios de Europa y África: http://www.europe-nikon.com/support/
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: http://www.nikon-asia.com/

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

http://nikonimaging.com/

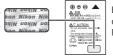
#### Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA), aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon puede causar daños en la cámara e invalidar la garantía Nikon.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

**Sello holográfico**: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Batería recargable de ion de litio EN-EL8

### Antes de hacer fotografías importantes

Antes de hacer fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

### Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

### Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la lev.

#### Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia".

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

#### • Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

#### Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

## Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear-los no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de inicio (**1** 109). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

### Información y precauciones

Tenga en cuenta los siguientes aspectos importantes antes de utilizar la función de LAN inalámbrica de este producto.

## Restricciones de uso bajo las leyes de radio y precauciones durante el uso de transmisiones de radio

- El transceptor inalámbrico que se incluye en este producto se ajusta a las normativas sobre productos inalámbricos del país de venta y no se debe utilizar en otros países (los productos adquiridos en la UE o EFTA se pueden utilizar en cualquier lugar de la UE y EFTA).
- Cuando utilice la función de red LAN de este producto, el producto buscará redes inalámbricas automáticamente. En ese momento, el producto puede mostrar redes inalámbricas (SSID) de las que no es un usuario autorizado. El uso de tales redes inalámbricas se puede considerar un acceso no autorizado. Nunca conecte con un SSID para cuyo uso no tenga autorización.
- Tenga siempre en cuenta que la transmisión o recepción de datos está sujeta a la intercepción por terceros.

### Administración de la información personal y renuncia

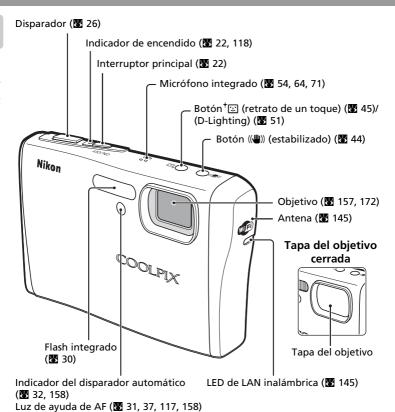
- La información del usuario registrada y configurada en el producto, incluyendo la configuración de conexión de red LAN inalámbrica y otra información personal, es susceptible de modificaciones y pérdidas que pueden estar provocadas por errores de funcionamiento, electricidad estática, accidentes, averías, reparaciones u otras manipulaciones. Mantenga siempre copias separadas de la información importante. Nikon no es responsable de ningún daño directo o indirecto o de pérdidas de beneficios que sean resultado de la modificación o la pérdida de contenido que no sean atribuibles a Nikon.
- Antes de desechar este producto o transferirlo a otro propietario, se recomienda aplicar la
  opción [Reiniciar] del elemento [Config. inalámbrica] del menú de configuración de la
  cámara para eliminar toda la información del usuario registrada y configurada con el producto, incluyendo la configuración de la conexión de la red LAN y otras informaciones personales.
- Nikon no se responsabiliza de los cargos de comunicación que se puedan derivar del acceso no autorizado a una red LAN pública por terceros ni de ningún otro daño resultante del robo del producto.
- Nikon no se responsabiliza de los daños derivados del uso no autorizado de direcciones de correo electrónico almacenadas a causa del robo del producto.

## Precauciones y limitaciones durante el uso de los servicios de COOLPIX CONNECT

- La conexión con una red LAN inalámbrica pública para los servicios de COOLPIX CONNECT (en adelante denominados Servicios) no tiene ninguna garantía o soporte técnico fuera de los Estados Unidos, Hong Kong y Singapur. Nikon no se responsabiliza de ningún daño directo o indirecto o de pérdidas de beneficios resultantes de cualquier conexión realizada bajo su propia responsabilidad.
- El uso de estos servicios en una conexión de red LAN inalámbrica pública requiere una suscripción a un HotSpot de T-Mobile, si el producto se compró originalmente en los Estados Unidos, una suscripción a PCCW si se compró en Hong Kong y una suscripción a SingTel si se compró en Singapur.
- Asegúrese de especificar correctamente la dirección de correo -electrónico de los destinatarios de Picture Mail. No se indicará ningún error si el destinatario es incorrecto, ni se enviará una notificación a su dirección de correo electrónico.

- El acceso a las páginas web de Picture Mail, indicador con vínculos en los mensajes de notificación de correo electrónico de Picture Mail, no está restringido. Las páginas web pueden ser vistas por cualquier que pueda obtener las direcciones URL de Picture Mail.
- Nikon no ofrece ninguna garantía de ningún tipo sobre la capacidad de estos servicios de almacenar o salvaguardar imágenes. Asegúrese de mantener copias de seguridad separadas de todas las imágenes importantes. Nikon no es responsable de ningún daño directo o indirecto o de pérdidas de beneficios que sean resultado de la modificación o la pérdida de contenido que no sean atribuibles a Nikon.
- El uso que usted realice de los servicios está bajo su exclusiva responsabilidad y Nikon no acepta ninguna responsabilidad en su nombre.
- Al utilizar los servicios, usted acepta no cargar, publicar, enviar por correo electrónico ni
  transmitir o comunicar de ninguna otra forma cualquier material, a través de los servicios,
  que sea obsceno, pornográfico, contrario a la ley, amenazante, que invada la privacidad de
  los derechos de publicidad de terceros, difamatorio, calumnioso, o de cualquier otra forma
  cuestionable, o que infrinja el copyright, la marca comercial o cualquier otro derecho contractual o de la propiedad intelectual de terceros.
- Por el presente documento, usted renuncia de forma incondicional e irrevocable, exonera y libera a Nikon, sus afiliados y subsidiarias y sus respectivos directivos, directores, empleados, agentes, representantes legales, sucesores y representantes ("Partes de Nikon") de cualquier reclamación contra usted relacionada con el material que usted publica, envía por correo -electrónico o transmite o comunica de otra forma a través de los servicios.
- Asimismo, acepta indemnizar, defender y eximir de toda responsabilidad a las Partes de Nikon ante cualquier reclamación, responsabilidad, costes y gastos (incluyendo cuotas razonables de profesionales y abogados y costes de litigios) relacionados con cualquier material que usted publique, envíe por correo electrónico o transmita o comunique de otra forma a través de los servicios.
- Usted comprende que (i) su derecho de uso de los servicios puede ser finalizado por Nikon y/o (ii) los materiales que usted publique, envíe por correo electrónico o transmita o comunique de otra forma a través de los servicios pueden ser eliminados o suprimidos por Nikon en caso de que usted infrinja las condiciones mencionadas anteriormente, o cualesquiera otros términos y condiciones que Nikon pueda requerir en conexión con el uso que usted realice de los servicios.
- Estos servicios están sujetos a cambios, suspensión o terminación sin previo aviso.
- Asegúrese de leer la "Política de gestión de privacidad" de Nikon en el sitio web que se encuentra en la siquiente dirección URL: http://www.nikon.co.jp/main/eng/privacy/index.htm
- Si está en Europa, haga clic en su país de residencia en el sitio web de la siguiente URL y siga el enlace <Política de privacidad>: http://www.europe-nikon.com/support/

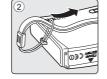
## Partes de la cámara

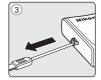


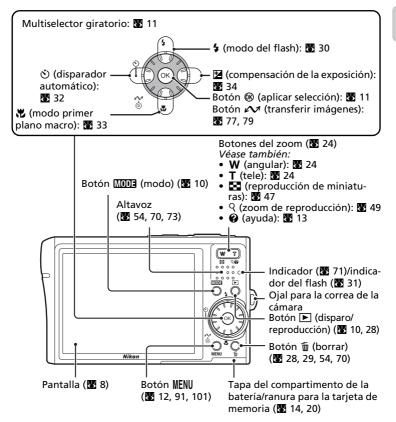
Luz de ayuda de Ar (🖸 51, 57, 117, 156)

## Colocación de la correa de la cámara

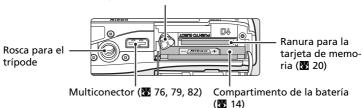










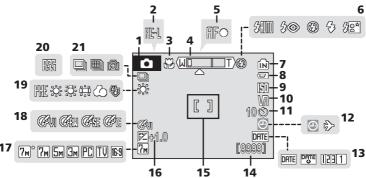


7

## La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara).

## Disparo



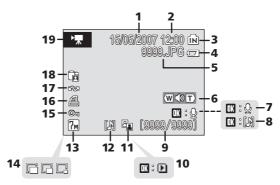
1	Modo disparo <sup>1</sup> 22, 35, 36, 44, 45, 64
2	Bloqueo de la exposición43
3	Modo primer plano macro 33
4	Indicador del zoom 24, 33
5	Indicador de enfoque26
6	Modo del flash30
7	Indicador de memoria interna 23
8	Indicador de la carga de las baterías 22
9	Sensibilidad ISO31, 98
10	Icono de reducción de la vibración116
11	Indicador del disparador automático32

15	5 14
	Indicador de "fecha no ajustada"
12	Indicador de zona horaria110
13	Impresión fecha114
14	Número de exposiciones restantes (imágenes fijas)
15	Zona de enfoque <sup>2</sup> 26, 99
16	Valor de la compensación de la exposición34
17	Modo de imagen91
18	Color98
19	Modo de balance de blancos93
20	Selector del mejor disparo (BSS)97
21	Modo disparo continuo95

Varía en función del modo de disparo actual. Consulte las secciones de cada modo para conocer los detalles.

Al pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido con el ajuste predeterminado [Modo zona AF] en [Automático], aparece el área de enfoque activo. Se puede seleccionar el área de enfoque de entre 99 áreas en el encuadre o bloquearla en el centro del área de enfoque.

## Reproducción

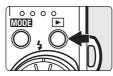


1	Fecha de grabación 18
2	Hora de grabación18
3	Indicador de memoria interna 28
4	Indicador de la carga de las baterías
5	Número y tipo de archivo 155
6	Indicador del volumen 54, 70
7	Guía de grabación de anotaciones de voz54
8	Guía de reproducción de anotaciones de voz54
9	Número del fotograma actual/ número total de fotogramas 28 Duración de la película 70

10	Indicador de reproducción de película70
11	Icono de D-Lighting51
12	Icono de anotaciones de voz 54
13	Modo de imagen91
14	Imagen pequeña53
15	Icono Proteger104
16	Icono de orden de impresión 87
17	Icono de transferencia80, 105
18	Icono de fotografías de Picture Bank
19	Indicador de película70

## **Operaciones básicas**

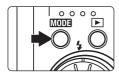
## El botón (disparo/reproducción)



Pulse In una vez en el modo de disparo para pasar al modo de reproducción con pantalla completa; vuelva a pulsarlo para regresar al modo de disparo. Si pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido en el modo reproducción ( 28) también se activará el modo disparo.

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado para encender la cámara en el modo reproducción (**2** 28).

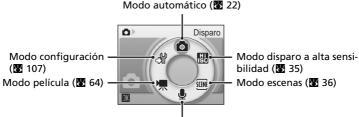
## El botón MODE (modo)



Pulse MODE durante el disparo para mostrar el menú de selección del modo de disparo o durante la reproducción para mostrar el menú de selección del modo de reproducción. Utilice el multiselector giratorio (图 11) para elegir el modo deseado.

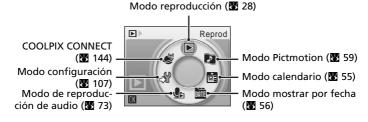
 Pulse para alternar entre los menús de selección del modo para el modo de disparo y el modo de reproducción.

## Menú de selección del modo de disparo



Modo grabación de voz (🛭 71)

## Menú de selección del modo de reproducción



## El multiselector giratorio

El multiselector giratorio se compone de la rueda giratoria y del botón 

8. Al seleccionar menús o imágenes, puede pulsar la rueda giratoria hacia arriba, abajo, la izquierda o derecha, o puede girarla. Para elegir entre varios elementos de menú o imágenes, se recomienda girar la rueda para desplazarse fácilmente y utilizar las funciones con mayor rapidez.

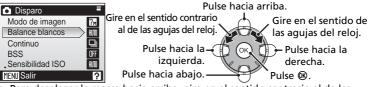
Esta sección describe el uso estándar del multiselector giratorio para seleccionar modos, opciones de menú y aplicar la selección.

## Para el menú de selección del modo disparo/reproducción



- Para mover la marca en el sentido de las agujas del reloj, gire en este sentido, pulse hacia abajo o hacia la derecha.
- Para mover la marca en el sentido contrario al de las agujas del reloj, gire en este sentido, pulse hacia arriba o hacia la izquierda.
- Para aplicar la selección, pulse ®.

## En la pantalla de menús



- Para desplazar la marca hacia arriba, gire en el sentido contrario al de las agujas del reloj o pulse hacia arriba.
- Para desplazar la marca hacia abajo, gire en el sentido de las agujas del reloj o pulse hacia abajo.
- Para aplicar la selección, pulse ® o hacia la derecha.
- Para cancelar el ajuste y volver a la pantalla anterior, pulse hacia la izquierda.

## Notas sobre el multiselector giratorio

- En muchos casos, puede elegir cómo utilizar el multiselector giratorio para llevar a cabo una operación. Por ejemplo, girar el selector en el sentido de las agujas del reloj o pulsarlo hacia la derecha puede tener los mismos resultados. Como el selector se puede utilizar de varias maneras, las descripciones concretas, como "Pulse el multiselector giratorio ▶" sólo se incluirán cuando sean necesarias.
- En el manual, los botones de arriba, abajo, izquierda y derecha del multiselector giratorio se representan como ▲, ▼, ◀ y ▶.

## El botón MENU

Pulse MENU para que aparezca el menú del modo seleccionado. Utilice el multiselector giratorio para navegar por los menús (XX 11).

- 🗖 Menú Disparo (🐰 90)
- 🖪 Menú Alta sensibilidad (😿 90)
- Menú Escenas ( 36)
- ((**4**)) Menú Estabilizado<sup>1</sup> (**3** 44)
- <sup>†</sup>☑ Menú Retrato de un toque<sup>2</sup> (₩ 46)
- 🔭 Menú Película (😿 65)

- ▶ Menú Reproducción (**४** 101)
- 🖾 Menú Calendario (😿 58)
- 🛅 Menú Mostrar por fecha (🚻 58)
- ⚠ Menú Impresión <sup>3</sup> (**数** 84)
- ₩ Menú Configuración <sup>4</sup> (₩ 107)
- Para mostrar el menú Estabilizado, acceda al modo estabilizado pulsando ((��)) y pulse MENU.
- <sup>2</sup> Para ver el menú Retrato de un toque, acceda al modo retrato de un toque pulsando <sup>†</sup> y, a continuación, pulse **MENU**.
- <sup>3</sup> Para acceder al menú de impresión, conecte la cámara con una impresora compatible con PictBridge para mostrar la pantalla de selección de impresión y, a continuación, pulse MENU.



Aparece cuando hay uno o varios elementos de menú posteriores



Aparece cuando el menú contiene al menos dos páginas

La opción seleccionada





Pulse el multiselector giratorio
o ® para acceder al conjunto de opciones siguiente.

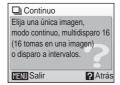


Pulse el multiselector giratorio ▶ o ® para aplicar la selección.

## Pantallas de ayuda

Pulse  $\mathbf{T}\left(\mathbf{\Theta}\right)$  para ver la descripción de la opción del menú que esté seleccionada.





- Para volver al menú original, vuelva a pulsar **T** (**②**).
- Pulse **MENU** para volver al modo disparo o reproducción.

## Introducción de la batería

La cámara utiliza una batería recargable de ion de litio EN-EL8 (suministrada). Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se descargue (**X** 16).

 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



**2** Introduzca la batería.

Compruebe que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (-) sea correcta, tal como se describe en la etiqueta de la entrada del compartimento de la batería, e introduzca la batería.

Utilice el lateral de la batería para empujar el bloqueo de color naranja hacia arriba ① mientras introduce la batería ②. La batería estará completamente introducida cuando el bloqueo se coloque nuevamente en su sitio.

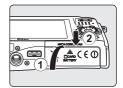


## Introducción de la batería

Introducir la batería al revés podría estropear la cámara. Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.



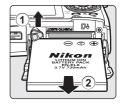
3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



## Extracción de la batería

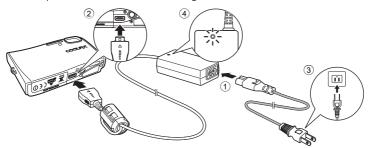
Apague la cámara antes de retirar la batería. Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y deslice el bloqueo en la dirección que se muestra 1. La batería ya se podrá sacar con la mano 2.

• Tenga en cuenta que la batería se puede calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería



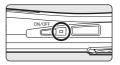
## Carga de la batería

Introduzca la batería y cárguela con el adaptador de CA EH-64 (suministrada) antes del primer uso o cuando se esté agotando.



- 1 Conecte el cable de corriente y el adaptador de CA ①.
- **2** Apague la cámara.

Si el indicador de encendido (verde) está iluminado, pulse el interruptor principal para apagar la cámara. La batería no se puede cargar mientras la cámara esté encendida.



- **3** Conecte el adaptador de CA al multiconector de la cámara ②. El multiconector debería estar completamente insertado.
- **4** Conecte el cable de corriente a un enchufe ③.

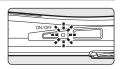
Se encenderá el indicador de corriente del adaptador de CA 4.

Carga de la batería después de ajustar el reloj de la cámara

Si el reloj integrado de la cámara no se ha ajustado, la batería empieza a cargarse cuando se conecta el adaptador de CA. Cuando se ajuste el reloj, Picture Bank (\$\mathbb{\mathbb{K}}\$ 150) se iniciará cuando se conecte el adaptador de CA y la cámara intentará cargar fotografías en un servidor de Picture Bank dedicado. Pulse \$\mathbb{\mathbb{M}}\$ para cancelar la carga de las fotografías y cargar la batería. Picture Bank se puede configurar para que no se inicie automáticamente cuando se conecte el adaptador de CA (\$\mathbb{K}\$ 151).

**5** La batería empieza a cargarse.

El indicador de encendido situado junto al interruptor principal parpadeará en color naranja mientras se carga la batería. Si el indicador parpadea rápidamente, significa que el adaptador de CA no se ha introducido correctamente o que la batería es defec-



tuosa. Vuelva a colocar el adaptador de CA o sustituya la batería.

Una batería que esté completamente descargada tardará alrededor de dos horas en volver a cargarse.

## **6** Ha terminado la carga.

La carga finalizará cuando la luz CHARGE (Carga) deje de parpadear.

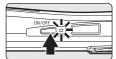
## 7 Desconecte la cámara y el adaptador de CA.

Desconecte el adaptador de CA del multiconector de la cámara.

Asegúrese de desconectar el cable de corriente del enchufe.

## Encendido y apagado de la cámara

Para encender la cámara, pulse el interruptor principal. El indicador de encendido (verde) se iluminará y la pantalla se encenderá. Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal.



Si la cámara está apagada, mantenga pulsado para encender la cámara en el modo reproducción (**2** 28).

## Nota sobre el cable de corriente que se suministra con la cámara (☎ 16)

Utilice únicamente el cable de corriente del Adaptador de CA EH-64 (suministrada) para la COOLPIX S50c.

## Conexión del adaptador de CA EH-64

El adaptador de CA EH-64 (suministrada) puede:

- Alimentar la cámara desde una toma de corriente cuando la cámara está encendida.
- Cargar la batería de la cámara (**8** 16) cuando la cámara está apagada.

También se puede utilizar para alimentar la cámara cuando se reproducen las fotografías, se transfieren datos o se imprime (recomendado). *No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA*. En caso contrario, podría producirse un incendio o un error de funcionamiento del producto.

No se pueden utilizar el adaptador de CA y el cable de audio vídeo/USB suministrado a la vez.

## Carga de la batería con el cargador de la batería

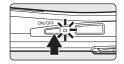
La batería recargable de ion de litio EN-EL8 también se puede cargar mediante el cargador de baterías MH-62 (disponible por separado de Nikon) (**1** 154).

## Ajuste del idioma y de la fecha y hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

1 Pulse el interruptor para encender la cámara.

El indicador de encendido se iluminará y la pantalla se encenderá.



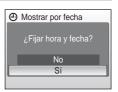
2 Utilice el multiselector giratorio para elegir el idioma que desee y pulse ®.

Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector giratorio, consulte "El multiselector giratorio" (**8** 11).



**3** Seleccione [Sí] y pulse **®**.

Si se selecciona [No], la fecha y la hora quedarán sin ajustar.



4 Pulse ®.

Se muestra el menú Zona horaria local.

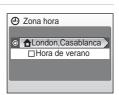
Horario de verano

Si el horario de verano estuviera en vigor, se debe activar el ajuste [Hora de verano] en el menú Zona hora y establecer la fecha.

- Antes de pulsar 
   <sup>®</sup>, pulse el multiselector giratorio
   ▼ para seleccionar [Hora de verano].
- 2 Pulse 
   para activar el horario de verano (
   √).
   Si pulsa 
   se activa o desactiva la opción de horario de verano.
- 3 Pulse el multiselector giratorio ▲ y, a continuación, 

  ® para avanzar al paso 5.

Cuando finalice el horario de verano, desactive [Hora de verano] en el menú Fecha (**11** 110) del menú Configuración. El reloj de la cámara se atrasará automáticamente una hora.



**5** Seleccione su zona horaria (**№** 112) y pulse **®**.

Aparecerá el menú Fecha.



6 Modifique el día ([D]) (en algunas zonas, el orden del día, mes y año puede variar) y pulse ®.



**7** Modifique el mes ([M]) y pulse **®**.



**8** Repita los pasos 6 y 7 para modificar el año [A], la hora y los minutos. Después de ajustar cada elemento, pulse **®**.

Parpadeará la fila del ajuste del orden en que se mostrará la fecha



9 Seleccione el orden en que desee que aparezcan el día, el año y el mes y pulse ®.

Se aplica la configuración y la pantalla vuelve al modo disparo.

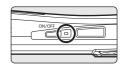


## Introducción de las tarjetas de memoria

Las fotografías se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (13 MB) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) extraíbles (que se pueden adquirir por separado) (**8** 154).

Cuando se introduzca una tarjeta de memoria en la cámara, las fotografías se guardarán automáticamente en ella y se podrán reproducir, borrar o transferir las imágenes que ésta contenga. Para guardar fotografías en la memoria interna, o reproducir, eliminar o transferir las que contenga, primero debe extraer la tarjeta de memoria.

1 Apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



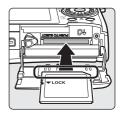
Si el indicador de encendido está iluminado, pulse el interruptor principal para apagar la cámara.

Antes de introducir o extraer la tarjeta de memoria, *compruebe que la cámara está apagada* (el indicador de encendido no está iluminado).

**2** Introduzca la tarjeta de memoria.

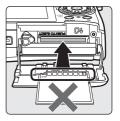
Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



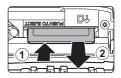
## Inserción de las tarjetas de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Compruebe que la tarjeta de memoria tiene la orientación correcta.



## Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de sacar la tarjeta de memoria, apague la cámara y compruebe que el indicador de encendido esté apagado. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y empuje la tarjeta hacia dentro ① para que salga parcialmente ②. Entonces podrá extraer la tarjeta con la mano.



Tarieta sin formato

## Formateo de las tarjetas de memoria

Si aparece el mensaje de la derecha, se deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla (**1**19). Tenga en cuenta que **el formateo elimina de modo definitivo todas las fotografías** y demás datos de la tarjeta de memoria. Asegúrese de copiar cualquier fotografía que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.



Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Formatear] y pulse 

Aparecerá la pantalla de la derecha. Para comenzar a formatear, vuelva a seleccionar [Formatear] y pulse 

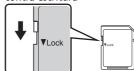
Description of the selection of the selection

- No apague la cámara ni abra el compartimento de la batería o la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- La primera vez que inserte tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos en la COOLPIX S50c, asegúrese de formatearla (₹ 119).

## El dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria SD cuentan con un dispositivo de protección contra escritura. Cuando el dispositivo está en la posición de bloqueo ("lock"), no se pueden guardar ni borrar las fotografías y tampoco se puede formatear la tarjeta. Desbloquéela desplazando el dispositivo a la posición "escritura" (write).

## Dispositivo de protección contra escritura



### Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos en la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria.
  - Expulsar la tarjeta de memoria
  - Retirar la batería
  - Apagar la cámara
  - Desconectar el adaptador de CA
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, las exponga al agua o a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No peque etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a la humedad ni a los gases corrosivos.

## Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo (automático)

En esta sección se describe cómo tomar fotografías en el modo (automático), un modo automático para "apuntar y disparar" que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

**1** Pulse el interruptor para encender la cámara.

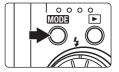
El indicador de encendido se iluminará y la pantalla se encenderá.

Continúe con el paso 4 cuando aparezca 

.

ON/OFF

2 Pulse MODE.



**3** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **△** y pulse **®**.

La cámara entrará en el modo 🗖 (automático).



**4** Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Nivel de batería

Pantalla	Descripción	
NINGÚN INDICADOR	La batería está totalmente car- gada.	
a	Batería baja. Cargue o sustituya la batería.	
¡Atención! Batería agotada	Se ha agotado la batería. Recár- guela o sustitúyala por una car- gada.	

Indicador de carga de la batería



Número de exposiciones restantes

#### Número de exposiciones restantes

El número de fotografías que se puedan almacenar dependerá de la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, así como del ajuste del modo de imagen.

### Indicadores que se muestran en el modo (automático)

Modo de disparo

se muestra en el modo (automático)

Indicador de memoria interna Las imágenes se grabarán en la memoria interna. Cuando se inserta una tarjeta de memoria, no aparece 🖪 y se grabarán las imágenes en la tarjeta de memoria.



Modo de imagen Seleccione una de las siete opciones de modo de imagen según cómo vaya a utilizar la fotografía. El ajuste predeterminado es ⅓ Normal (3.072 × 2.304). Icono de reducción de vibraciones

La reducción de vibraciones se puede ajustar en función de las condiciones de disparo. El ajuste predeterminado es [Encendida].

### Funciones disponibles en el modo 🗖 (automático)

#### Reducción de vibraciones

[Reducc. de vibraciones] ( 116), cuando se selecciona [Encendida] (ajustes predeterminados), se puede aplicar para corregir eficazmente las fotos movidas que provocan los ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación.

La reducción de la vibración se puede utilizar en todos los modos de disparo.

### Apagado automático en el modo 🗖 (automático) (modo Reposo)

La pantalla se atenuará para reducir el consumo de la batería cuando no se realice ninguna operación durante cinco segundos, aproximadamente. La pantalla se volverá a iluminar cuando se utilicen los controles de la cámara. Con los ajustes predeterminados, y en modo reproducción, la pantalla se apagará totalmente si en un minuto aproximadamente no se realiza ninguna operación mientras se dispara o reproduce. La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos más (**35** 118).

### Paso 2 Encuadre de la fotografía

### 1 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con las dos manos, evitando que los dedos u otros objetos toquen el objetivo, el flash o el indicador del disparo automático.



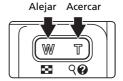
### **2** Encuadre la fotografía.

Coloque el motivo principal cerca del centro de la pantalla.



#### Uso del zoom

Utilice los botones de zoom para activar el zoom óptico. Pulse **W** ( ) para alejar y aumentar la zona visible en el encuadre o **T** (Q) para acercar y que el sujeto ocupe una zona mayor del encuadre.



Cuando se hace zoom con el zoom óptico de la cámara hasta la máxima ampliación (3 aumentos), al mantener pulsado  $\mathbf{T}$  ( $\mathbf{Q}$ ) se activa el zoom digital. El sujeto se amplía hasta 4 aumentos, obteniendo una ampliación total de 12 aumentos.

Un indicador muestra en la pantalla la relación de zoom actual.



Cuando se pulsan los botones del zoom, se muestra el indicador del zoom. Zoom óptico (hasta 3 aumentos)

El indicador de zoom se pone de color amarillo cuando entra en funcionamiento el zoom digital.

### Zoom digital

Al contrario que con el zoom óptico, con el zoom digital se procesan digitalmente los datos del sensor de imagen de la cámara. Únicamente amplía el tamaño de lo que se ve con el zoom óptico al máximo, lo que produce una imagen ligeramente granulada.

### Modo de disparo a alta sensibilidad

En el modo de disparo a alta sensibilidad (**M** 35), se aumenta la sensibilidad para evitar que las fotografías salgan movidas por el movimiento de la cámara o el movimiento del sujeto bajo condiciones de poca luz.

#### Modo estabilizado

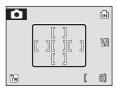
En el modo estabilizado (**3** 44), [Reducc. de vibraciones] (**3** 116) y [BSS] (selector del mejor disparo) (**3** 97) están activados para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y sujetos movidos y se desactiva el flash. Cuando [BSS] está activado, la cámara hace hasta diez disparos, los compara y guarda la imagen más nítida (imagen con el mayor nivel de detalle). Utiliza una sensibilidad más alta y la velocidad de obturación es más rápida, incluso para realizar fotografías de sujetos con el mismo brillo, que en el modo **1** (automático). Este modo no es adecuado para tomar fotografías en condiciones de poca luz, pero sí para condiciones de luz natural cuando el zoom está activado.

### Paso 3 Enfoque y disparo

### 1 Pulse el disparador hasta la mitad.

La cámara enfocará al sujeto situado dentro de la zona de enfoque activa. De manera predeterminada, la cámara elige automáticamente la zona de enfoque (una de cinco) que contiene al sujeto más cercano a la cámara y ajusta la exposición como corresponda.





Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque activa y el indicador de enfoque (ĤF●) aparecen en verde.

Si la cámara no es capaz de enfocar, la zona de enfoque y el indicador de enfoque parpadearán en rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.

La zona de enfoque no aparece cuando el zoom digital está en funcionamiento.



## **2** Pulse el disparador por completo.

La imagen se grabará en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



### Disparador

La cámara presenta un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el disparador se encuentre en esta posición. Para abrir el obturador y tomar la fotografía, pulse el disparador hasta el final. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas y originar imágenes movidas.











Ajuste del enfoque y la exposición

Haga la fotografía

### **D**urante la grabación

Durante la grabación de imágenes, aparecerá el icono **3** (espera), y parpadeará el icono **3** No apague la cámara, no abra el compartimento de la batería ni la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria ni retire o desconecte la fuente de alimentación mientras aparezcan estos iconos. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se puede producir una pérdida de datos o se puede estropear la tarjeta o la cámara.

#### Autofoco

Es posible que el enfoque automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones:

- El sujeto está muy oscuro
- La escena presenta objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto, que se encuentra a la sombra)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., cuando el sujeto se encuentra delante de una pared blanca y lleva una camisa blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- El sujeto se mueve rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido para volver a enfocar varias veces, o utilice el bloqueo del enfoque (**8** 99).

### Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está poco iluminado, la luz de ayuda de AF puede encenderse si se pulsa el disparador hasta la mitad, o bien el flash puede dispararse si se pulsa el disparador por completo.

### Paso 4 Visualización y eliminación de fotografías

### Reproducción a pantalla completa

#### Pulse ▶.

Aparecerá la última fotografía que se tomó.

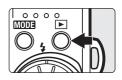
Utilice el multiselector giratorio  $\triangle$ ,  $\nabla$ ,  $\triangleleft$  o  $\triangleright$  para ver otras fotografías.

Las fotografías verticales se girarán automáticamente (🖫 118). Se puede modificar la dirección de giro (🖫 105).

Las fotografías pueden aparecen brevemente a baja resolución mientras se leen de la tarjeta de memoria o de la memoria interna.

Pulse **•** o pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para cambiar al modo de disparo.

Cuando se muestra 🗖, se muestran las imágenes almacenadas en la memoria interna. Cuando se inserta una tarjeta de memoria, no aparece 🗖 y se muestran las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria.

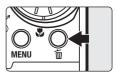






### Eliminación de fotografías

1 Pulse i para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.



**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Sí] y pulse **®**.

Para salir sin borrar la fotografía, seleccione [No] y pulse **®**.





### Modo reproducción a pantalla completa

Las opciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

Opción	Utilice	Descripción	8
Zoom de reproduc- ción	<b>T</b> (9)	Pulse <b>T</b> (Q) para ampliar hasta a unos 10 aumentos la fotografía que aparece en la pantalla.	49
Ver miniaturas	<b>W</b> ( <b>E</b> )	Pulse <b>W</b> ( ) para mostrar nueve, 16 ó 25 miniaturas.	47
Mostrar rueda de miniaturas	(OK)	Gire el multiselector giratorio para mostrar la rueda de miniaturas.	48
D-Lighting	† <sub>©</sub>	Pulse † para mejorar el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen.	51
Grabar/reproducir anotaciones de voz	<b>®</b>	Pulse <b>®</b> para grabar o reproducir anotaciones de voz de una duración de hasta 20 segundos.	54
Pasar al modo dis- paro	<b>▶</b>	Pulse  o el disparador para cambiar al modo de disparo seleccionado en el menú de selección del modo de disparo.	28

#### Zoom rápido de reproducción

Si durante la reproducción a pantalla completa se pulsa **T** (Q), la imagen actual se amplía 3 aumentos y aparece el centro de la imagen en la pantalla (zoom rápido de reproducción) (**X** 49). Pulse para volver a la reproducción a pantalla completa.



### Visualización de fotografías

- Las fotografías guardadas en la memoria interna sólo se podrán ver si en la cámara no hay una tarjeta de memoria.

#### Eliminación de la última toma realizada

En el modo disparo, pulse fi para borrar la última imagen tomada. Cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación de la derecha, utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Si] y pulsar .

Para salir sin borrar la fotografía, seleccione [No] y pulse .



#### Uso del flash

Cuando el zoom de la cámara está a su máxima distancia focal, el alcance del flash es de 0,3–3,5 m. Cuando se utiliza el zoom óptico al máximo, el alcance es de 0,3–3 m. (cuando [Sensibilidad ISO] se configura en [Automático]). Los modos de flash disponibles son los siguientes:

- Automático (ajuste predeterminado para el modo (automático))
  El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.
- Automático con reducción de ojos rojos Reduce los "ojos rojos" en los retratos (▼ 31).
- Apagado
  El flash no destellará aunque haya poca luz.
- Flash de relleno

  El flash destellará cuando se haga una fotografía. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
- Sincronización lenta

  El flash ilumina al sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca luz.
- 1 Pulse **\$** (modo del flash).

Aparecerá el menú Flash.



**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar el modo de flash que desee y pulse **8**.

El icono del modo de flash seleccionado aparecerá en la parte superior de la pantalla.

Cuando se selecciona **\$\mathred{m}** (automático) **\$\mathred{m}** sólo aparece durante cinco segundos.

El modo de flash que se active en el modo (automático) y en el modo disparo a alta sensibilidad quedará guardado en la memoria de la cámara y se conservará incluso después de apagarla.

Si no se aplica el ajuste pulsando ® en cinco segundos, se cancelará la selección.





### **▼** El indicador ③ (apagado)

Tenga en cuenta lo siguiente cuando haya poca luz y el flash esté cancelado (�). Cuando use el trípode, desactive la reducción de vibraciones (**X** 116).

- Coloque la cámara en una superficie estable y nivelada o utilice un trípode (recomendado).
- Cuando la cámara aumente automáticamente la sensibilidad para minimizar las imágenes movidas que originan las velocidades de obturación lentas, se mostrará <a href="Mostra: 150">150</a>. Las imágenes que se tomen cuando aparezca <a href="Mostra: 150">150</a> podrían quedar ligeramente moteadas.
- Cuando se muestra I\$\overline{\text{3}}\$, se aplica una sensibilidad superior, se utilizan velocidades de obturación bajas y se puede aplicar automáticamente la reducción de ruido cuando se toman fotografías, lo que tiene como resultado un mayor tiempo de grabación.

#### Observaciones sobre el uso del flash

Cuando utilice el flash con el zoom en gran angular, los reflejos en las partículas de polvo que haya en el aire pueden aparecer en la fotografía como puntos brillantes. Para reducir estos reflejos, ajuste el flash en ③ (apagado) o haga zoom para acercar el sujeto.

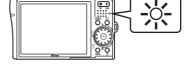
### La luz de ayuda de AF

Si hay poca luz, quizás se active la luz de ayuda de AF para facilitar el enfoque cuando se pulse el disparador hasta la mitad. La luz tiene un alcance de 2 m con la posición de máximo gran angular y 1,5 m con la posición de máximo teleobjetivo. La luz de ayuda de AF se puede ajustar en [Apagado] manualmente (**111**), aunque en tal caso puede que la cámara no enfoque cuando haya poca luz.

### El indicador del flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- Encendido: el flash destellará cuando se haga la fotografía.
- Parpadea: el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.



• Apagado: el flash no destellará cuando se tome la fotografía.

### Reducción de ojos rojos

La COOLPIX S50c está equipada con un sistema avanzado de reducción de ojos rojos. Se disparan varios destellos previos de baja intensidad, antes de que se dispare el flash principal para reducir el efecto "ojos rojos". Si la cámara detecta este efecto tras tomar la imagen, la propia función Corrección de ojos rojos integrada de Nikon procesa la imagen al guardarla. Por tanto, se produce una pequeña demora antes de que el disparador vuelva a funcionar con normalidad para hacer otra fotografía.

- No se recomienda utilizarlo cuando el tiempo de respuesta del obturador sea esencial.
- La reducción de ojos rojos quizás no siempre produzca los resultados deseados.
- En casos excepcionales, se pueden ver afectadas otras zonas de la imagen.

En los casos anteriores, utilice otro modo de flash que no sea automático con reducción de ojos rojos.

### Fotografía con el disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez y de tres segundos para tomar autorretratos. Cuando use el disparador automático, se recomienda el uso de un trípode. Cuando use el trípode, desactive la reducción de vibraciones ( 116).

Pulse 🐧 (disparad. auto).

Aparecerá el menú Disparad. auto.



Disparad, auto

OFF

10s

FO

Utilice el multiselector giratorio para selectionar [10s] o [3s] y pulse ®.

[10s] (diez segundos): adecuado para las ocasiones importantes (como una boda)

[3s] (tres segundos): adecuado para evitar las sacu-

didas de la cámara

Aparece el modo seleccionado para el disparador

automático.

Si no se aplica el ajuste pulsando 🔞 en cinco segundos, se cancelará la selección.

Encuadre la fotografía y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ajustarán el enfoque y la exposición.





**4** Pulse el disparador por completo.

Se pondrá en marcha el disparador automático y parpadeará el indicador del mismo. La luz dejará de parpadear un segundo antes de que se tome la fotografía y permanecerá encendida hasta que se abra el obturador.

En la pantalla se mostrarán los segundos que resten hasta que se produzca el disparo.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.







### Modo primer plano macro

El modo primer plano macro se utiliza para fotografiar objetos a distancias de hasta 4 cm. Tenga en cuenta que guizás el flash no pueda iluminar totalmente al sujeto a distancias inferiores a 30 cm.

### Pulse 🖔 (modo primer plano macro).

Aparecerá el menú Pr. plano macr.



### **2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [ON] y pulse ®.

Aparecerá el icono del modo primer plano macro (**Y**).

Si el aiuste no se activa pulsando @ dentro de los cinco segundos siguientes, la pantalla volverá a la normal del modo que esté seleccionado.



### **3** Pulse **T** (९) o **W** (♠) para encuadrar la imagen.

La cámara podrá enfocar a 4 cm de distancia cuando el zoom se encuentre en la posición en que 🔀 se pone de color verde (el indicador de zoom está sobre  $\wedge$ ).



### **4** Enfoque y dispare.

El modo primer plano macro que se active en el modo (automático) o en el modo disparo a alta sensibilidad guedará guardado en la memoria de la cámara v se conservará incluso después de apagarla.







### Modo primer plano macro

En el modo primer plano macro, la cámara enfoca constantemente, incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad de su recorrido para bloquear el enfoque.

### Compensación de la exposición

La compensación de la exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara, para que las fotografías salgan más claras u oscuras.

**1** Pulse el multiselector giratorio **☑** (compensación de la exposición).



- **2** Utilice el multiselector giratorio para ajustar la exposición.
  - Cuando la imagen sea demasiado oscura: ajuste la compensación de la exposición hacia "+".
  - Cuando la imagen sea demasiado clara: ajuste la compensación de la exposición hacia "-".
  - Se puede ajustar la compensación de la exposición en valores comprendidos entre -2,0 y +2,0 EV.



- **3** Pulse **®**.
  - En la pantalla aparecerá el icono 🔼.
  - Si el ajuste no se activa pulsando dentro de los cinco segundos siguientes, la pantalla volverá a la normal del modo que esté seleccionado.
  - La compensación de la exposición aplicada en el modo de (automático) o en el modo disparo a alta sensibilidad quedará guardado en la memoria de la cámara y se conservará incluso después de apagarla.



### Modo de disparo a alta sensibilidad

En el modo de disparo a alta sensibilidad, se aumenta la sensibilidad con el disparo en condiciones de poca luz para evitar que las fotografías salgan movidas por el movimiento de la cámara o el movimiento del sujeto, lo que permite capturar la atmósfera de la escena. La sensibilidad ISO se aumentará automáticamente hasta un máximo de 1600 dependiendo del brillo del sujeto.

Acceda al modo de disparo a alta sensibilidad pulsando MODE en el modo disparo, seleccionando IIII (utilice el multiselector giratorio) y pulsando ® a continuación.





**2** Encuadre el sujeto y haga la fotografía.





### Notas sobre el modo de disparo a alta sensibilidad

- Las fotografías tomadas en este modo pueden tener grano.
- Es posible que el enfoque no se pueda fijar con precisión en lugares muy oscuros.

### Modos de disparo a alta sensibilidad y estabilizado

Tanto el modo de disparo a alta sensibilidad y el estabilizado (■ 44) evitan que las fotografías salgan movidas por la cámara y el movimiento del sujeto. Sin embargo, el modo de disparo a alta sensibilidad es adecuado para tomar fotografías en condiciones de poca luz. En algunas circunstancias, la desactivación del flash facilita aún más la captura de la verdadera esencia de la escena. En el modo de disparo a alta sensibilidad, si pulsa MENU aparece el menú Alta sensibilidad. Los elementos disponibles en este menú son iguales que los disponibles en el menú del modo de disparo 🛕 (automático) (▼ 90), excepto que [Sensibilidad ISO] no está disponible en el menú Alta sensibilidad. Al igual que con el modo 🗖 (automático), el flash, el disparador automático, el modo de macro de primer plano y la compensación de la exposición están disponibles.

En el modo estabilizado, la reducción de las vibraciones (**™** 116) y BSS (**™** 97) se activan para evitar que las fotos salgan movidas a causa de las sacudidas de la cámara o por el movimiento del sujeto y se desactiva el flash. Se usa la sensibilidad más alta y la velocidad de obturación es más rápida que en el modo **n** (automático) bajo las mismas condiciones de iluminación. Este modo es adecuado para la toma de fotografías con luz natural cuando el zoom de la cámara está activado.

#### Modos de escena

La cámara permite elegir entre 15 opciones de "escenas". Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione.

<b>₹</b> Retrato	nieve	<u> </u>
■ Paisaje		Fuego artificial
❖ Deportes		<b>□</b> Copia
Retrato nocturno	■ Paisaje nocturno	Contraluz
XX Fiesta/interior	<b>#</b> Macro	<b>♯</b> Asist. panorama

Para entrar en el modo escenas, pulse MODE en el modo disparo, seleccione Œ (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse ®.





Pulse MENU para mostrar la pantalla del menú de escena, elija la escena que desee y pulse <sup>®</sup>.





**3** Encuadre el sujeto y haga la fotografía.





### Modo de imagen



#### Características

#### Retrato

Utilice este modo para los retratos en los quiera que el sujeto principal destaque claramente. Los tonos de la piel quedarán tersos y naturales.

 La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro de la pantalla.





<sup>\*</sup> Se pueden elegir otros ajustes.

#### Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

 La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque (8 26) siempre se pone verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido. Sin embargo, tenga en cuenta que los objetos en primer plano no estarán siempre enfocados.



4	3	৩	Apagado*	*	Apagado	Z	0*	ED	Apagado

<sup>\*</sup> Se pueden elegir otros ajustes.

#### Deportes

Utilice este modo para las tomas de acción dinámicas, para congelar la acción en una sola imagen y grabar el movimiento en una serie de fotografías.

- Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido, la cámara enfoca constantemente hasta que logra enfocar y se bloquea.
- Mientras se mantenga pulsado el disparador, las fotografías se tomarán a una velocidad de unos 1,6 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen esté configurado en [ Normal (3072)].
- La velocidad de avance máxima con el disparo continuo puede variar dependiendo de la configuración del modo de imagen y de la tarjeta de memoria que se utiliza.



#### Iconos utilizados para las descripciones

Se utilizan los siguientes iconos para las descripciones de esta sección: ♣, flash (▼ 30); ♦, disparador automático (▼ 32); ♠, macro de primer plano (▼ 33); ♠, compensación de la exposición (▼ 34); ♠, luz de ayuda de AF (▼ 117).

<sup>4</sup> Apagada Apagada Apagada Apagada

<sup>\*</sup> Se pueden elegir otros ajustes.

#### Retrato nocturno

1

Utilice este modo para conseguir un equilibrio natural entre la iluminación del sujeto principal y la del fondo cuando tome retratos de noche.



<sup>1</sup> Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.

Se pueden elegir otros ajustes.

#### ※ Fiesta/interior

Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Cuando use el trípode, desactive la reducción de vibraciones ( 116).





Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos. Se pueden elegir otros ajustes.

<sup>2</sup> Se pueden elegir otros ajustes.

#### Playa/nieve

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

• La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



4 Apagado\* Apagado\* D O\* D Automático\*

\* Se pueden elegir otros ajustes.

(承): Para los modos de escena con (本), se recomienda el uso de un trípode. Cuando use el trípode, desactive la reducción de vibraciones (数 116).

#### Puesta de sol

1

Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas v salidas del sol.

 La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido, el indicador (\$\overline{8}\$ 26) de enfoque siempre se enciende, sin embargo, puede que el enfogue no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito



4 (3) Apagado\* 4 Apagado ¥ 0\* ΞD Apagado

#### Amanecer/anochecer

 $\sqrt{\Lambda}$ 

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

• La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido, el indicador (**8** 26) de enfoque siempre se enciende, sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.



\* Se pueden elegir otros ajustes.

Apagado\*

8 Apagado Z

0\*

ΞD Apagado

#### 

(4)

 $\sqrt{\Lambda}$ 

Se utiliza una velocidad de obturación lenta para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

 La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido, el indicador (**82** 26) de enfoque siempre se enciende, sin embargo, puede que el enfogue no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito





<sup>\*</sup> Se pueden elegir otros ajustes.



<sup>\*</sup> Se pueden elegir otros ajustes.

#### Macro

Haga fotografías de flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- La cámara puede enfocar a distancias de hasta 4 cm. Se puede usar el zoom cuando 🔀 está de color verde.
- [Modo zona AF] está configurado en [Manual] (**8** 99). La cámara enfoca el sujeto en la zona de enfoque aplicada.
- Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido, la cámara enfoca constantemente hasta que logra enfocar y se bloquea.
- Con esta opción se puede utilizar el disparo de primer plano macro ( 33).
- Cuando use el trípode, desactive la reducción de vibraciones (\$\mathbb{8}\) 116).

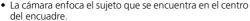


\$   ③*   ③   Apagado*   ♥   Encendido   ☑   0*   ■   Automático*
---

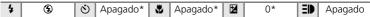
Se pueden elegir otros ajustes.

#### m Museo

Se utiliza en aquellos lugares en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash



- BSS (\$\overline{8}\$ 97) se activa automáticamente.
- Cuando use el trípode, desactive la reducción de vibraciones (W 116).





#### Fuego artificial

Se utiliza una velocidad de obturación lenta para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

• La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido, el indicador ( 26) de enfoque siempre se enciende, sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.







#### ■ Copia

Consigue fotografías nítidas de textos o de dibujos realizados sobre una superficie blanca o impresos.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo primer plano macro (X 33) para enfocar a cortas distancias.
- Es posible que el texto y los dibujos coloreados no queden bien.



4	<b>3</b> *	৩	Apagado*	*	Apagado*	Z	0*	∃D	Automático*
---	------------	---	----------	---	----------	---	----	----	-------------

<sup>\*</sup> Se pueden elegir otros ajustes.

#### Contraluz

Se utiliza cuando fuente de luz está a la espalda del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra. El flash destella automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.



 La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



<sup>\*</sup> Se pueden elegir otros ajustes.

#### 



Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que posteriormente se unirán mediante PictureProject para crear una única imagen panorámica.



<sup>\*</sup> Se pueden elegir otros ajustes.

#### Toma de fotografías para una panorámica

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener mejores resultados.

**1** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [ਖ਼ Asist. panorama] en el menú Escenas y pulse <sup>®</sup>.

Aparecerá el icono de la dirección de barrido (▷) de color amarillo para mostrar la dirección en la que se unirán las tomas.



**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la dirección y pulse **®**.

Seleccione cómo se van a unir las fotos en la panorámica definitiva: derecha  $(\triangleright)$ , izquierda  $(\triangleleft)$ , arriba  $(\triangle)$  o abajo  $(\bigtriangledown)$ .

El icono de la dirección de barrido (▷) aparecerá en la dirección que se pulse y cambia al color blanco cuando se pulsa 

®.



Aplique los ajustes de flash (☒ 30), disparador automático (☒ 32), modo primer plano macro (☒ 33), y compensación de la exposición (☒ 34) con este paso si es necesario. Pulse ❷ para volver a seleccionar la dirección.

**3** Haga la primera fotografía.

Aparecerá la primera toma en el primer tercio de la pantalla.





### 4 Haga la segunda fotografía.

Componga la siguiente toma para que se solape con la anterior.

Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas necesarias para completar la escena.





# **5** Pulse ® cuando haya terminado de tomar fotografías.

La cámara vuelve al paso 2.



### Asist. panorama

Una vez tomada la primera fotografía, no se podrán ajustar los valores de los modos de flash (图 30), disparador automático (图 32), primer plano macro (图 33) ni la compensación de la exposición (图 34). Las fotografías no se podrán borrar, ni se podrán modificar los ajustes del zoom o del modo de imagen (图 91) hasta que se termine la serie.

La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de desconexión automática (**11** 118) durante el disparo. Se recomienda ajustar en un valor mayor el ajuste de tiempo que se permite que transcurra antes de que se active la función de apagado automático.

### Bloqueo de la exposición

Aparece RF-L (blanco) que indica que los valores del balance de blancos y de la exposición se han bloqueado en los establecidos para la primera toma. Todas las imágenes de la serie para una panorámica tendrán los mismos ajustes para la exposición y el balance de blancos.

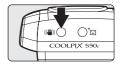


### Toma de fotografías en el modo estabilizado

En el modo estabilizado, la reducción de vibraciones (► 116) y BSS (► 97) están activadas. Además, la sensibilidad ISO se aumenta automáticamente hasta 1600 dependiendo del brillo del sujeto y la velocidad del obturador es más rápida que con el modo (automático), bajo las mismas condiciones de iluminación, para evitar que las fotografías salgan movidas a causa de la vibración de la cámara o el movimiento del sujeto. El flash se desactiva. Este modo es más efectivo cuando se toman fotografías bajo una luz natural. Combínelo con el zoom de teleobjetivo cuando se vea forzado a tomar fotografías desde cierta distancia para captar una expresión fugaz de un sujeto retratado o para fotografíar un animal sin asustarlo.

### **1** Pulse ((**♣**)).

La cámara pasa al modo estabilizado. Púlselo otra vez para volver al modo de disparo elegido con el menú de selección del modo de disparo.



## **2** Encuadre el sujeto y haga la fotografía.

Mientras mantiene pulsado el disparador, la cámara hace hasta diez disparos, los compara y guarda la imagen más nítida (imagen con el mayor nivel de detalle).





#### Notas sobre el modo estabilizado

- La velocidad de obturación está restringida a un valor concreto para los sujetos oscuros.
- Las fotografías tomadas en este modo pueden tener grano.

### Configuración del modo estabilizado

Reducción de la vibración (**3** 116) y BSS (**3** 97) están activados; el flash está desactivado. Las siguientes opciones del menú de disparo están bloqueadas y no se pueden ajustar: [Balance blancos], [Automático]; [Continuo], [Individual]; [Opciones de color], [Color]; [Zona de enfoque], [Central]. El modo primer plano macro y la compensación de la exposición están disponibles; el disparador automático no está disponible.

### El modo de imagen en modo estabilizado

Al pulsar **MENU** en modo estabilizado, aparece un menú para realizar los ajustes del modo de imagen (**8** 91). Los cambios que se hagan a estos ajustes se aplicarán a todos los modos de disparo.

### Fotografía con el modo de retrato de un toque

Para realizar retratos, pulse 🔁 cuando la cámara esté en el modo 🗖 (automático), el modo de disparo a alta sensibilidad, el modo Escena, el modo Película o el modo estabilizado.

Se activarán automáticamente las siguientes funciones:

- Retrato: el sujeto retratado destaca con claridad.
- AF con prioridad al rostro: la cámara detecta las caras y las enfoca automáticamente.
- Reducción de ojos rojos avanzada: reduce los "ojos rojos" que origina el flash (\$\mathbb{S}\$ 31). El primer plano macro no está disponible en el modo de retrato de un toque.

Pulse otra vez † para volver al modo de disparo elegido con el menú de selección del modo de disparo.

1 Pulse <sup>†</sup> (modo de retrato de un toque).

Aparecerá una guía amarilla 🗵.

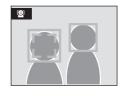




2 Encuadre la fotografía utilizando la guía ଞା.

Cuando la cámara detecte un rostro, la guía mostrará un contorno doble de color amarillo.

Si la cámara detecta más de un rostro, la cara más cercana tendrá el contorno doble y las demás mostrarán un contorno sencillo. La cámara enfoca el rostro enmarcado con el contorno doble y ajusta la exposi-



ción como corresponda. Si la cámara no puede detectar un rostro (por ejemplo, porque el sujeto ya no mira a la cámara), los contornos desaparecerán y en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.

**3** Pulse el disparador hasta la mitad.

Se fijarán el foco y la exposición, y el contorno doble se volverá verde.





4 Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.



### El menú Retrato de un toque

En el Modo de retrato de un toque, pulse **MENU** para que aparezca el menú Retrato de un toque. Además del modo de imagen, se pueden ajustar los efectos de retrato (reducción de la intensidad de los colores de la piel, atenuando la imagen en general).

#### Modo de imagen

Permite elegir la calidad y el tamaño de la imagen (₩ 91).

#### Efecto retrato

Permite seleccionar entre [Normal], [Más luminoso] (reduce la intensidad de los tonos de la piel) y [Más suave] (efecto suavizado).

### AF con prioridad al rostro

- La capacidad de la cámara para detectar las caras depende de una serie de factores, entre los que se incluyen si el sujeto mira a la cámara o no.
- La cámara enfoca continuamente hasta que detecta una cara.
- Si el doble contorno amarillo parpadea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, significa que la cámara no puede enfocar. Suelte el disparador y vuelva a intentarlo.
- Si no reconoce ninguna cara al pulsar el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará en el centro del encuadre.
- La cámara quizás no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando las caras queden parcialmente ocultas por gafas de sol u otros objetos
  - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.

#### Ajustes del modo de retrato de un toque

- Flash: se puede modificar
- Disparad. auto: disponible
- Pr. plano macr: apagado
- Compensación de la exposición: disponible

### Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas

Pulse **W** ( ) en el modo reproducción a pantalla completa ( ) 28) para mostrar las fotografías en "hojas de contactos" con miniaturas. Mientras se visualizan las miniaturas, se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:



Para	Utilice	Descripción	8
Seleccionar fotografías		Utilice el multiselector giratorio para elegir las fotografías.	11
Cambiar el número de fotografías mostradas	(w T)	Al pulsar <b>W</b> ( $\blacksquare$ ), se muestran las miniaturas en el siguiente orden: $9 \rightarrow 16 \rightarrow 25$ Al pulsar <b>T</b> ( $\P$ ) se invierte el orden de las miniaturas.	-
Cancelar la reproducción de miniaturas	<b>®</b>	Pulse   para cancelar la reproducción de miniaturas y volver a la reproducción a pantalla completa.	28
D-Lighting	†⊡	Pulse <sup>†</sup> ⊡ para mejorar el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen.	51
Pasar al modo disparo	<b>▶</b>	Pulse ▶ o pulse el disparador para volver al último modo de disparo seleccionado.	28

### Modo de reproducción de miniaturas de 9 imágenes

Cuando se muestran las imágenes protegidas y las imágenes seleccionadas para ser transferidas en el modo de reproducción de miniaturas de 9 imágenes, aparecen los iconos de la derecha junto a éstas. Las películas aparecen como fotogramas de película. No aparecen iconos con imágenes protegidas o imágenes seleccionadas para ser transferidas en los modos de reproducción de miniaturas de 16 ó 25 imágenes.

- T: Icono Proteger
- ▶: Icono Transferir





### Visualización de varias fotografías: Reproducción de la rueda de miniaturas

Gire el multiselector giratorio con la reproducción a pantalla completa ( 28) para mostrar la rueda de miniaturas. La rueda de miniaturas aparece en la parte derecha del monitor. Al seleccionar una miniatura, la miniatura se muestra a la izquierda de la pantalla. Mientras se visualiza la rueda de miniaturas, se pueden realizar las siguientes operaciones:





Para	Utilice	Descripción	8
Seleccionar fotografías		Gire el multiselector giratorio, o pulse ▲ ▼ para elegir imágenes.	11
Cancelar la reproducción de miniaturas	<b>®</b> <b>T</b> (९)	Pulse <b>®</b> o <b>T</b> ( <b>Q</b> ) para cancelar la reproducción de miniaturas y volver a la reproducción a pantalla completa.	28
D-Lighting	†⊡	Pulse † para mejorar el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen.	51
Pasar al modo disparo	<b>▶ ↓</b>	Pulse ▶ o pulse el disparador para volver al último modo de disparo seleccionado.	28

### Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Si se pulsa **T** (**Q**) durante la reproducción a pantalla completa (**B** 28), la imagen actual se amplía 3 aumentos y aparece el centro de la imagen en la pantalla (zoom rápido de reproducción).

La guía de la esquina inferior derecha muestra qué parte de la imagen se ha ampliado. Cambie la parte de la imagen que se muestra pulsando el multiselector giratorio  $\blacktriangle$ ,  $\blacktriangledown$ ,  $\blacktriangleleft$  o  $\blacktriangleright$ .

Utilice los botones del zoom con el zoom rápido de reproducción para ampliar las imágenes a la relación de ampliación que desee. Cuando se hace zoom en una imagen, la relación de zoom aparecerá en la pantalla. Con el zoom activado se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:





Para	Utilice	Descripción	8
Acercar	<b>T</b> (9)	El zoom aumenta cada vez que se pulsa <b>T</b> (९), hasta un máximo de 10 aumentos.	_
Alejar	<b>W</b> ( <b>53</b> )	El zoom disminuye cada vez que se pulsa <b>W</b> (➡). Cuando la relación de ampliación llega a 1 aumento, la pantalla vuelve a la reproducción a pantalla completa.	-
Ver otras zonas de la imagen		Pulse el multiselector giratorio ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazarse a las zonas de la fotografía que no se estén viendo en la pantalla.	11
Cambiar a la reproducción a pantalla com- pleta	<b>®</b>	Pulse ® para cancelar el zoom de reproduc- ción y volver a la reproducción a pantalla com- pleta.	28
Recortar la fotografía	MENU	Recorte la imagen actual pulsando <b>MENU</b> para que quede únicamente la zona visible en la pantalla.	52
Pasar al modo disparo	•	Pulse ▶ o pulse el disparador para volver al último modo de disparo seleccionado.	28

### Edición de imágenes

Utilice la COOLPIX S50c para modificar las fotografías en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (**155**). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
D-Lighting	Permite crear una copia de la fotografía actual en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Recortar	Permite ampliar la imagen o mejorar la composición y crear una copia que contenga únicamente la parte visible en la pantalla.
lmagen pequeña	Permite crear una copia pequeña de las fotografías, ade- cuada para utilizarla en páginas web o como archivo adjunto para el correo electrónico.

### Edición de fotografías

- No se pueden editar las fotografías con una configuración de modo de imagen de [16:9] (₩ 91).
- Es posible que las funciones de edición de la COOLPIX S50c no estén disponibles para las fotografías tomadas con otras cámaras digitales.
- Si se intenta ver una copia creada con la COOLPIX S50c en otra cámara digital, quizás no se muestre la imagen ni se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

### ∠ Limitaciones de la edición de fotografías (✓: disponible, -: no disponible)

		2.ª edición	
1.ª edición	D-Lighting	Recortar	Imagen pequeña
D-Lighting	-	✓	✓
Recortar	-	-	-
lmagen pequeña	-	-	-

- No se puede editar dos veces la misma imagen con la misma función de edición.
- Se debería aplicar en primer lugar D-Lighting, puesto que existen restricciones en el uso de las combinaciones.

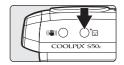
### Imágenes originales e imágenes editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las fotografías originales. Las fotografías originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Las copias editadas tendrán la misma marca de transferencia ( 105) que el original, pero no estarán marcadas para imprimirlas ( 187) ni protegerlas ( 104).

### Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting

Se puede utilizar D-Lighting para crear unas copias en las que se mejore el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de la imagen. Las copias mejoradas se guardan como un archivo diferente.

1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (▼ 28) o miniatura (▼ 47) o rueda de miniaturas (▼ 48) y pulse † ...



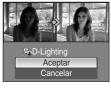
Los resultados de las mejoras de D-Lighting se pueden comprobar en la pantalla.

**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Aceptar] y pulse **®**.

Se creará una nueva copia con el brillo y el contraste mejorados.

Para cancelar D-Lighting, seleccione [Cancelar] y pulse  ${\mathfrak B}$ .

Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono  $\P$  que aparece al reproducirlas.





### Creación de una copia recortada: recortar

Esta función sólo está disponible cuando en la pantalla aparece IENI: Ma mientras está activado el zoom de reproducción (MS 49). Las copias recortadas se guardan como un archivo diferente.

1 Pulse **T** ( $\mathbb{Q}$ ) para ampliar la imagen.



**2** Mejore la composición en la copia.

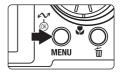
Pulse **T** o **W** para ajustar la relación de zoom.

Pulse el multiselector giratorio  $\triangle$ ,  $\nabla$ ,  $\triangleleft$  o  $\triangleright$  para desplazarse por la fotografía hasta que en la pantalla sólo se vea la parte que desee copiar.



3 Pulse MENU.

Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación.



**4** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Sí] y pulse **®**.

Se creará una nueva fotografía que incluirá únicamente la parte que se ve en la pantalla.



En función del tamaño de la imagen original y de la relación de zoom activa en el momento de crear la copia, la cámara seleccionará automáticamente uno de los ajustes de modo de imagen siguientes para las copias recortadas (unidad: píxeles).

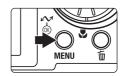
- 5m 2.592 × 1.944
- Pm 1.600 × 1.200
- IVI 640 × 480
- 4m 2.272 × 1.704
- Im 1.280 × 960
- 🖵 320 × 240
- $3 \times 2.048 \times 1.536$
- FC 1.024 × 768
- □ 160 × 120

### Cambio del tamaño de las fotografías: imagen pequeña

Crea una copia pequeña de la fotografía actual. Las copias pequeñas se guardan como archivos JPEG con un factor de compresión de 1:16. Dispone de los siguientes tamaños.

Opción	Descripción
「 <b>■</b> 640×480	Adecuado para la reproducción en el televisor.
☐ 320×240	Adecuado para páginas web.
□ 160×120	Adecuado para los archivos adjuntos a los mensajes de correo electrónico.

1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (▼ 28) o miniatura (▼ 47) o rueda de miniaturas (▼ 48) y pulse MENU.



Aparecerá el menú Reproducción.

2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Imagen pequeña] y pulse ௵.



**3** Elija el tamaño de copia que desee y pulse **®**.

Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Para cancelar, pulse **MENU**.



**4** Seleccione [Sí] y pulse **®**.

Se creará una nueva copia, más pequeña.



### Anotaciones de voz: grabación y reproducción

Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes que estén marcadas con **W**: anotalla completa (**X** 28).

#### Grabación de anotaciones de voz

Se grabará una anotación de voz con una longitud máxima de 20 segundos mientras pulse **®**.

La grabación finaliza al cabo de 20 segundos o cuando se deja de pulsar **®**.

- No toque el micrófono integrado durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **RED** y [♪].







### Reproducción de anotaciones de voz

Pulse ® para oír la anotación de voz, mientras ve la imagen en la reproducción a pantalla completa. La reproducción acaba cuando finaliza la anotación de voz o se vuelve a pulsar ®.

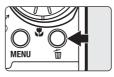


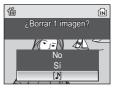


- Se puede saber qué fotografías tienen anotaciones de voz por los iconos **(M**:[♪] y [♪].
- Utilice los botones del zoom para ajustar el volumen de reproducción.
   Pulse W (►) para bajar el volumen o T (9) para subirlo.

#### Eliminación de anotaciones de voz

Seleccione una fotografía con anotación de voz y pulse m. Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [[]] y pulse . Sólo se borrará la anotación de voz.





#### Manotaciones de voz

- A las anotaciones de voz se les asigna el nombre de archivo de la imagen a la que pertenecen con la extensión de tres letras ".WAV" (p. ej., DSCN0015.WAV) (₩ 155).
- Si una fotografía ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.
- Es posible que la COOLPIX S50c no pueda adjuntar una anotación de voz a las fotografías tomadas con otras cámaras.

### Visualización de imágenes por fecha

En el modo de calendario o en el modo mostrar por fecha se pueden tomar fotografías en una fecha especificada. Cuando se pulsa **MENU**, el menú de calendario o el menú Mostrar por fecha se muestra y todas las fotografías tomadas en una fecha especificada se pueden seleccionar para ver, eliminar, imprimir, proteger y transferir.

#### Selección de una fecha en el modo Calendario

Acceda al modo calendario pulsando MODE en el modo reproducción, seleccionando (utilice el multiselector giratorio) y pulsando a continuación ®.





**2** Seleccione la fecha que desee y pulse **®**.

Las fechas en las que existen fotografías aparecen subrayadas de color amarillo.

Pulse Q ( $\square$ ) para ver el mes anterior, pulse T (Q) para ver el mes siguiente.

La primera fotografía de esa fecha se mostrará a pantalla completa.

En la reproducción a pantalla completa, pulse **W** (♠) para volver al modo Calendario.





### Selección de una fecha en el modo Mostrar por fecha

Acceda al modo Mostrar por fecha pulsando MODE, en el modo de reproducción, seleccionando (utilice el multiselector giratorio) en el modo de reproducción y pulsando a continuación ®.





Aparecerá una lista con las fechas que tienen fotografías.

**2** Seleccione la fecha que desee y pulse **®**.

La cámara muestra hasta 29 fechas. Si hay más de 29 fechas con imágenes, todas las grabadas antes de las 29 fechas más recientes aparecerán reunidas como [Otros].



La primera fotografía de esa fecha se mostrará a pantalla completa.

En la reproducción a pantalla completa, pulse **W** (■) para volver a la lista de fechas.



### Uso de los modos Calendario y Mostrar por fecha

Para	Utilice	Descripción	8
Seleccionar la fecha		Utilice el multiselector giratorio para seleccio- nar la fecha.	_
Seleccionar el mes (sólo en el modo calendario)	WT	Pulse <b>W</b> (♠) para ver el mes anterior, pulse <b>T</b> (९) para ver el mes siguiente.	_
Cambiar a la reproducción a pantalla com- pleta	∞	Pulse   para mostrar la primera fotografía que se tomó en la fecha seleccionada.  Pulse   pul	29
Borrar la fotogra- fía	Ű	Pulse de después de seleccionar una fecha y aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione [Sí] y pulse de para borrar todas las fotografías tomadas en la fecha seleccionada.	28
Ver el menú Calendario o Mostrar por fecha	MENU	Pulse <b>MENU</b> para mostrar el menú Calendario o Mostrar por fecha.	58
Ver el menú del modo reproduc- ción	MODE	Pulse MODE para mostrar el menú de selección del modo de reproducción.	10
Pasar al modo de disparo	<b>▶</b>	Pulse ▶ para volver al último modo de disparo seleccionado.	28

### Notas sobre los modos Calendario y Mostrar por fecha

- Se pueden grabar hasta 9.000 imágenes en los modos Calendario o Mostrar por fecha. Si hubiera más fotografías, aparecerá "\*" junto al número.
- Las fotografías que se tomen sin impresión de fecha no se mostrarán en estos modos.

### Menús Calendario y Mostrar por fecha

Pulse **MENU** en cualquier modo para acceder a los siguientes menús y únicamente para las fotografías tomadas en la fecha especificada.

Ajuste impresión	<b>8</b> 7
Pase diapositiva	<b>&amp;</b> 103
Borrar	<b>&amp;</b> 104
Proteger	<b>数</b> 104
Marca transfer.	<b>&amp;</b> 105
Girar imagen*	<b>&amp;</b> 105
lmagen pequeña*	<b>5</b> 3

<sup>\*</sup> Sólo durante la reproducción a pantalla completa

El procedimiento de selección de imágenes en la reproducción de listas por fecha o de calendario es diferente al de la reproducción a pantalla completa:

- En la reproducción de calendario o de lista de fechas, estas opciones se aplican a todas las fotografías tomadas en la fecha que esté seleccionada.
- En la reproducción a pantalla completa, aunque las opciones sólo se aplican a la imagen que se esté mostrando a pantalla completa en ese momento, también se pueden seleccionar otras fotografías realizadas en la misma fecha.

### Ajuste impresión y Marca transfer

Si ya existe una marca de impresión o de transferencia para imágenes que se han tomado en una fecha distinta a la indicada, aparece un cuadro de diálogo de confirmación [¿Guardar marca de impresión para otras fechas?] o [¿Guardar marca transfer para otras fechas?]. Seleccione [Sí] para añadir la nueva marca de impresión o de transferencia a la ya existente. Seleccione [No] para eliminar la marca de impresión o de transferencia existente y dejar únicamente la nueva marca.

# Pictmotion by muvee

Pictmotion\* crea películas de pases de diapositivas con música de fondo y transiciones personalizadas.

Sólo está disponible cuando hay una tarjeta de memoria en la cámara.

\* Pictmotion es una tecnología proporcionada por muvee Technologies.

# Creación de una película Pictmotion

En esta sección se describe la manera más sencilla para crear una película Pictmotion.

Acceda al modo Pictmotion pulsando MODE en el modo reproducción, seleccionando La (utilice el multiselector giratorio) y pulsando a continuación ...





**2** Seleccione **₹** y pulse **®**.



**3** Seleccione [Todas las imágenes] y pulse **®**.

Se creará una película Pictmotion con las 30 imágenes más recientes (configuración predeterminada).

Cuando se haya reproducido automáticamente la película Pictmotion que se ha creado, se abrirá un cuadro de diálogo de confirmación.



**4** Seleccione [Sí] y pulse **®**.

Se guarda la película Pictmotion y la pantalla vuelve a la mostrada en el paso 2. Aparece un icono para la película quardada.

No se puede cambiar la configuración de las películas Pictmotion guardadas. Si desea cambiar la configuración, elimine la película Pictmotion y cree una nueva con la configuración deseada.



# Creación de una película Pictmotion personalizada

1 Utilice el multiselector giratorio para elegir [Ver imágenes] en la pantalla de selección de imágenes (₹ 59, paso 3) y pulse ♥.

La casilla de verificación está seleccionada ( ).



**2** Seleccione [Todas las imágenes] o [Mostrar por fecha] y pulse ®.

[Todas las imágenes]: continúe con el paso 4 [Mostrar por fecha]: continúe con el paso 3

- **3** Seleccione una fecha.
  - Pulse 
     ® para seleccionar una fecha en la pantalla Mostrar por fecha (
     √). Para cancelar la selección, vuelva a pulsar 
     ®.
  - Se pueden seleccionar varias fechas.
  - Pulse el disparador para finalizar la selección de fecha



**4** Seleccione fotografías.

Si se ha seleccionado [Todas las imágenes] en el paso 2, aparecerán todas las imágenes. Si se ha seleccionado [Mostrar por fecha], sólo aparecerán las imágenes tomadas en la fecha seleccionada en el paso 3.

Gire el multiselector giratorio para elegir fotografías y pulse ▲ o ▼ para seleccionar imágenes (hasta 200) en la pantalla de selección de imágenes (✔). Elimine las imágenes elegidas de la selección marcándolas y pulsando el multiselector giratorio ▲ o ▼ por segunda vez.



[Mostrar por fecha]

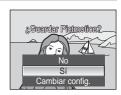
Pulse  $\mathbf{T}$  (Q) para ver la imagen seleccionada a pantalla completa; pulse  $\mathbf{W}$  ( $\blacksquare$ ) para volver a la vista de miniaturas.

Pulse ® para finalizar la selección de fotografías.

Cuando se haya reproducido automáticamente la película Pictmotion que se ha creado, se abrirá un cuadro de diálogo de confirmación.

**5** Seleccione [Sí] y pulse **®**.

Se ha guardado la película de Pictmotion.



## Notas sobre Pictmotion

- Pictmotion admite tanto archivos fotográficos como de película (hasta cinco). No obstante, tenga en cuenta que, en el caso de las películas, tan sólo se incluirán los primeros 60 segundos.
- La tarjeta de memoria actual puede contener hasta 20 películas de Pictmotion. Si la tarjeta de memoria actual tiene 20 películas Pictmotion, elimine las películas innecesarias antes de crear nuevas películas.
- Las fotografías incluidas en una película Pictmotion quedan protegidas automáticamente al quardar la película (8 104).

# PictureProject (sólo Windows)

La versión Windows del software PictureProject que se suministra puede utilizarse para transferir las películas Pictmotion a un ordenador para su visualización y para copiar hasta diez pistas de música definidas por el usuario de diez minutos en la tarjeta de memoria insertada en la cámara; lea el *Manual de consulta de PictureProject* (en el CD) para obtener más información.

## Eliminación de películas Pictmotion

Para eliminar una película Pictmotion, seleccione el archivo de película que desee en el menú Pictmotion (**8** 59, paso 2) y pulse **a** La protección (**8** 104) no se quita al borrar la película Pictmotion.

# Otras opciones de las películas Pictmotion

Pulse **MENU** en la pantalla Pictmotion (**1** 59, paso 2) para ver la pantalla de configuración de Pictmotion, donde se pueden ajustar las opciones descritas más abajo (① a ⑤). Si selecciona [Cambiar config.] en el cuadro de diálogo de confirmación para guardar (**1** 59, paso 4) se abre la pantalla para cambiar la configuración, donde se pueden ajustar las opciones descritas más abajo (excepto ⑤).

## Pantalla Configuración de Pictmotion



## Pantalla Cambiar config.



## 1 Música de fondo

Gire el multiselector giratorio para mostrar [Música de fondo] y, a continuación, pulse ▶. Elija entre cinco pistas de música predeterminadas y diez pistas de música definidas por el usuario. Las pistas de música predefinidas incluyen [Alta velocidad], (ajuste predeterminado), [Sensible], [Natural], [Animado] y [Tranquilo].



- Se pueden reproducir las pistas predeterminadas pulsando T (Q). No se pueden reproducir las pistas de música definidas por el usuario.
- Desde un ordenador, se pueden añadir pistas de música a la lista de pistas de música definidas por el usuario. Los nombres de las pistas sólo aparecen en la lista si se han transferido desde un ordenador.

## ② Efectos

Gire el multiselector giratorio para mostrar [Efectos] y, a continuación, pulse . Elija entre [Movimiento], (ajuste predeterminado), [Relajado], [Lento], [Rápido] y [Clásica].

• Pulse **T** (Q) para previsualizar el estilo seleccionado en el lateral izquierdo de la pantalla.

#### Efectos Alta velocidad Movimiento Aleatorio Aiustar a dur. música Selecc. auto. 30 MENII Salir **T**

# ③ Orden de reproduc.

Gire el multiselector giratorio para mostrar [Orden de reproduc.] y, a continuación, pulse ► Elija [Aleatorio] (ajuste predeterminado) o [Reproducir en orden].

Aleatorio: Reproduce las imágenes

en orden aleatorio.

Reproducir en orden: Reproduce las imágenes

en el orden en que se grabaron



## 4 Duración de reproducción

Gire el multiselector giratorio para mostrar [Duración de reproducción v. a continuación, pulse [Aiustar Eliia а dur. músical (ajuste predeterminado) o [Mostrar todas imág.]. Aiustar a dur. música: reproduce la música de

fondo una vez, repitiendo u omitiendo las imágenes

como corresponda.

Mostrar todas imág.: repite la pista de fondo hasta que todas las imáge-

nes se han mostrado al menos una vez.



Gire el multiselector giratorio para mostrar [Seleccionar imágenes] y, a continuación, pulse

Elija entre [Selecc. auto. 30] (ajuste predeterminado), [Selecc. auto. 50], [Selecc. auto. 100], [Selecc. auto. 200], o [Sin selec. auto.].

Por ejemplo, si se selecciona [Selecc. auto. 30], las últimas 30 se eligen para la película Pictmo-

de imágenes definido en el paso 4.

tion. No obstante, este número se puede modificar cuando se crea una película Pictmotion personalizada. Si se selecciona [Ver imágenes] en la pantalla de selección de imágenes (**8** 60, paso 1), se utilizará el número



Duración de reproducción

Alta velocidad

Movimiento



## Visualización de las películas Pictmotion

Acceda al modo de reproducción de Pictmotion pulsando MODE en el modo reproducción, seleccionando (utilice el multiselector giratorio) y pulsando a continuación @.





2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la película Pictmotion que desee y pulse ®.



**3** Seleccione [Reprod] y pulse **®**.

Se inicia la reproducción.

Si se selecciona [Continuo], la película se repetirá automáticamente. Para seleccionar o eliminar la selección de [Continuo], seleccione [Continuo] y pulse @.

Los botones del zoom controlan el volumen.

Para detener la película, pulse ® durante la reproducción.



**4** Seleccione [Fin] y pulse **®**.

La pantalla mostrará lo mismo que en el paso 2.

Para reanudar la reproducción, seleccione [Reiniciar] v pulse 🔞.



## Reproducción de Pictmotion

La COOLPIX S50c no puede reproducir películas de Pictmotion creadas con otra marca de cámara.

# Grabación de películas

Para grabar películas con el sonido recogido a través del micrófono integrado, seleccione el modo disparo y siga estos pasos.

Para entrar en el modo película, pulse MODE en el modo disparo, seleccione ≒ (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse 逊.





La pantalla del contador de exposiciones muestra la duración máxima total de la película que se puede grabar.

**2** Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.

En la parte inferior de la pantalla aparecerá una barra de progreso en la que se mostrará el tiempo restante.





Para detener la grabación, pulse completamente el disparador por segunda vez.

La grabación también concluirá automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria se llenen.

# Grabación de películas

- Sólo se pueden utilizar el flash (
   30) y la compensación de la exposición (
   34) para películas a intervalos y de animación. El modo primer plano macro (
   33) está disponible en todos los modos. No se puede utilizar el disparador automático (
   32).
- Se puede emplear el zoom digital (hasta 2 aumentos) mientras se graban películas. Ajuste el zoom óptico antes de empezar la grabación.

# Cambio de los ajustes de película

# El menú Película

En el modo Película, pulse **MENU** para que aparezca el menú Película.

*	Opcio. película	₩ 66
	Permite elegir el tipo de película que se va a grabar.	
DDO)	Modo autofoco	₩ 69
	Permite seleccionar cómo enfoca la cámara en el modo película.	

# Selección de las opciones de película

El menú Película ofrece las opciones que se muestran a continuación.

	Tamaño do imagon vyelesi	Duración máxima de la película/ número máximo de fotogramas*		
Opción	Tamaño de imagen y veloci- dad de avance	Memoria interna (aprox. 13 MB)	Tarjeta de memoria (256 MB)	
塛 TV 640★	Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 30 foto- gramas por segundo	8 seg.	2 min. 50 seg.	
Fictmotion 640	La grabación se detiene auto- máticamente pasados 60 segundos. Adecuado para las películas Pictmotion (\$\mathbb{X}\$ 59). Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 10 foto- gramas por segundo	16 seg.	1 min.	
宗 Película 320★ (ajuste prede- terminado)	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 30 foto- gramas por segundo	20 seg.	6 min. 30 seg.	
Pel. Pequeñ. 160	Tamaño de imagen: 160 x 120 píxeles Velocidad de avance: 15 foto- gramas por segundo	2 min. 43 seg.	52 min.	
Película a intervalos ★	La cámara toma automáticamente las fotografías a los intervalos específicados y las une en una película muda (▼ 67). Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo	240 fotogra- mas	1.800 foto- gramas	
Película de ani- mación	Las fotografías se pueden tomar y juntar en una película muda (► 68).  Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance para la reproducción: elija entre cinco, diez o 15 fotogramas por segundo	265, 260 ó 255 fotogramas (cuando la veloci- dad de avance para la reproduc- ción se configura en [5 fps], [10 fps] o [15 fps] respec- tivamente)	1.800 foto- gramas	

<sup>\*</sup> Las películas pueden durar tanto como permita el espacio libre que haya en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima de la película o el número máximo de fotogramas depende del modelo de tarjeta de memoria.

## Películas a intervalos

Grabe cómo se abren las flores o cómo salen las mariposas de sus crisálidas.

1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Opcio. película] y pulse ®.



2 Seleccione [Película a intervalos★] y pulse <sup>®</sup>.



**3** Elija el intervalo entre las tomas y pulse ®.

Seleccione el intervalo comprendido entre diez segundos y 60 minutos.



4 Pulse MENU.

La cámara vuelve al modo disparo.



- **5** Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.
  - Entre cada toma, la pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre disparos. La pantalla se reactiva automáticamente para la siguiente toma.
- **6** Para detener la grabación, pulse completamente el disparador por segunda vez.

La grabación se detendrá automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria estén llenas, o cuando se hayan grabado 1.800 fotogramas. Una película de 1.800 fotogramas tiene un tiempo de reproducción de 60 segundos.

## Películas de animación

**1** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Opcio. película] > [Película de animación] y pulse **®**.



**2** Seleccione [Veloc. de reproduc.] y pulse



3 Pulse MENU.

La cámara vuelve al modo disparo.

**4** Pulse el disparador para grabar el primer fotograma.

La imagen grabada aparecerá superpuesta.

**5** Pulse el disparador para grabar el segundo fotograma.

Utilice el fotograma superpuesto en la pantalla de la cámara como guía para grabar fotogramas consecutivos.

Si no se realiza ninguna operación durante 30 minutos, la pantalla se apagará automáticamente con la función de desconexión automática (**\*\*** 118) y terminará la grabación.

**6** Pulse ® para finalizar la grabación.

La grabación se detendrá automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria estén llenas, o cuando se hayan grabado 1.800 fotogramas.

# Película a intervalos y de animación

- Una vez tomada la primera fotografía, no se podrá ajustar el modo del flash (
   30), primer plano macro (
   33) ni la compensación de la exposición (
   34). Aplique la configuración adecuada antes de comenzar a disparar.
- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería completamente cargada o el adaptador de CA EH-64 (suministrada).

## Modo autofoco

Permite seleccionar la manera en la que enfoca la cámara en el modo película.

Opción	Descripción		
AF sencillo (ajuste predeter- minado)	La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido y se bloquea en esta posición durante el disparo.		
番 AF permanente	La cámara enfoca continuamente hasta que logra enfocar y se bloquea. Para evitar que el sonido de enfoque de la cámara interfiera con la grabación, se recomienda utilizar [AF sencillo].		

# Reproducción de películas

En la reproducción a pantalla completa (▼ 28), el icono → indica que se trata de una película. Para ver una película, reprodúzcala a pantalla completa y pulse ❸.

Utilice los botones del zoom para ajustar el volumen de reproducción. Pulse  $\mathbf{W}$  ( $\blacksquare$ ) para bajar el volumen o  $\mathbf{T}$  ( $\mathbb{Q}$ ) para subirlo.

Gire el multiselector giratorio para hacer avanzar o retroceder la película.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse el multiselector giratorio 

d o 

para elegir un control y, a continuación, pulse
para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones:





Indicador del volumen Durante la reproducción

Para	Pulse	Descripción		
Rebobinar	•	Rebobina la película. La reproducción se reanuda al pulsar 🔞.		
Avanzar	₩	Avanza la película. La reproducción se reanuda al pulsar 🔞 .		
	u	Mient hacer	en pausa la reproducción. ras esté en pausa, utilice el multiselector giratorio para avanzar o retroceder la película. Mientras la reproducción n pausa, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes. Rebobina un fotograma. El rebobinado continúa	
Poner en pausa			mientras se pulsa 🔞 . Avanza un fotograma. El avance continúa mientras	
		<u> </u>	se pulsa 🔞 .	
		D	Reanuda la reproducción.	
	0	0	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción a pantalla completa.	
Fin	•	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción a panta- lla completa.		

# Eliminación de archivos de película

Pulse m durante la reproducción de películas cuando se muestren en el modo de reproducción a pantalla completa ( 28) o cuando se haya seleccionado la reproducción de miniaturas ( 47) o de la tira de miniaturas ( 48). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione [Sí] y pulse p para borrar la película o elija [No] y pulse p para volver a la pantalla de reproducción normal sin borrar la película.



# Realización de grabaciones de voz

Las grabaciones de voz se pueden recoger mediante el micrófono integrado y reproducir a través del altavoz de la cámara.

1 Para entrar en el modo grabación de voz, pulse MODE en el modo de disparo, seleccione 

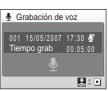
(utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse 

®.





Aparecerá la duración que podrá tener la grabación.



**2** Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.

La luz del indicador se enciende durante la grabación. Transcurridos unos 30 segundos, la función de apagado automático de la cámara se activa y la pantalla se apaga.



**3** Para detener la grabación, pulse completamente el disparador por segunda vez.

La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria, o después de cinco horas de grabación en la tarjeta de memoria.

## Operaciones durante la grabación

Durante la grabación se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes. Si se apaga la pantalla, pulse 🕨 para reactivarla.

Para Pulse		Descripción	
Para poner en pausa/reanudar la grabación	<b>®</b>	Pulse una vez para poner en pausa la grabación; par- padeará el indicador.	
Para crear un índice		Durante la grabación, pulse el multiselector giratorio para crear un índice. Durante la reproducción, la cámara puede ir directamente a cualquier índice. El número de índice del inicio de la grabación es 1, los demás números se asignan en orden ascendente hasta un máximo de 98.	
Para finalizar la grabación	<b>↓</b>	Para detener la grabación, pulse completamente el disparador por segunda vez.	

## Calidad de sonido

Pulse **MENU** en el modo grabación de voz para acceder a las siguientes opciones de calidad de sonido. Para elegir la calidad de sonido de la grabación.

		Duración máxima de una grabación de voz*		
Opción	Descripción	Memoria interna (aprox. 13 MB)	Tarjeta de memoria (256 MB)	
<b>⊉</b> Normal	Adecuado para las grabaciones más largas.	26 min. 30 seg.	5 horas	
Alta (ajuste predeter- minado)  Graba con sonido de alta calidad.		9 min. 38 seg.	3 horas 4 min.	

<sup>\*</sup> Las grabaciones de voz pueden durar tanto como permita el espacio libre que haya en la memoria interna o en la tarjeta de memoria (hasta cinco horas). Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima de la grabación de voz depende del modelo de tarjeta de memoria.

## Grabaciones de voz

- No se puede utilizar PictureProject para transferir o reproducir grabaciones de voz. Seleccione [Interfaz] > [Mass storage] en [USB], copie los archivos manualmente.
- Los archivos copiados se pueden reproducir utilizando QuickTime o cualquier otro reproductor de sonido compatible con WAV.
- Tenga en cuenta que los puntos de índice creados con la cámara no se pueden utilizar cuando las grabaciones de voz se reproducen en los ordenadores.

# Reproducción de grabaciones de voz

1 Para entrar en el modo de reproducción de sonido, pulse MODE en el modo de reproducción, seleccione ♣ (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse ℍ.





**2** Seleccione el archivo que desee y pulse **®**.

Se reproducirá el archivo seleccionado.





## Operaciones durante la reproducción

Utilice los botones del zoom para ajustar el volumen de reproducción. Pulse **W** (➡) para bajar el volumen o **T** (९) para subirlo.

Gire el multiselector giratorio para hacer avanzar o retroceder la grabación de voz

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse el multiselector giratorio ◀ o ▶ para elegir un control y, a continuación, pulse ❷ para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones:

Para	Pulse	Descripción		
Rebobinar •		Rebobina la grabación de voz. La reproducción se reanuda al pulsar 🕲.		
Avanzar	₩	Avanza la grabación de voz. La reproducción se reanuda al pulsar $oldsymbol{\mathfrak{B}}$ .		
Retroceder al índice anterior	•	Salta al índice anterior.		
Avanzar al índice siguiente Salta al índice sig		Salta al índice siguiente.		
Poner en pausa Mientras la reproducción cabo las operaciones sig Reanudar la reproducció		Pone en pausa la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes. Reanudar la reproducción. Finaliza la reproducción y vuelve a la pantalla de selección de archivo de sonido.		
Fin	•	Finaliza la reproducción y vuelve a la pantalla de selección de archivo de sonido.		

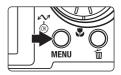
## Eliminación de los archivos de sonido

Pulse **1** durante la reproducción o después de seleccionar un archivo de sonido (utilice el multiselector giratorio). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Para eliminar el archivo, seleccione [Sí] y pulse **8** Para cancelar la eliminación, seleccione [No] y pulse **8**.

# Copia de grabaciones de voz

Copia las grabaciones de voz entre la memoria interna y la tarjeta de memoria. Esta opción sólo está disponible cuando hay insertada una tarjeta de memoria.

1 Pulse MENU en la pantalla de selección de archivos de sonido ( 73, paso 2).



- **2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la opción y pulse **®**.
  - ♪ : para copiar las grabaciones desde la memoria interna a la tarjeta de memoria



**3** Elija la opción de copia y pulse **®**.

[Archivos seleccionados]: continúe con el paso 4 [Copiar todos los archivos]: continúe con el paso 5



**4** Seleccione el archivo que desee y pulse.

Pulse el multiselector giratorio ▶ para seleccionar el archivo (✔). Vuelva a pulsar el multiselector giratorio ▶ para cancelar la selección.

- Se pueden seleccionar varios archivos.
- Pulse ® para finalizar la selección de archivos. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.
- Sel. archiv sonido

  301 15/05/2007 17:30★ ↑

  302 15/05/2007 18:30★ ↑

  303 26/05/2007 13:00 ↑

  304 29/05/2007 16:40 ↑

  305 03/06/2007 08:00 ↓

  MENU Salir Selecc

- 5 Seleccione [Sí] y pulse **®**. Comenzará la copia.

Es posible que la COOLPIX S50c no pueda reproducir o copiar los archivos de sonido creados con una cámara de otra marca.

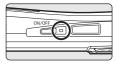
Mensaje [Sin arch sonido]

Si no hay archivos de sonido almacenados en la tarjeta de memoria cuando se selecciona **6** (**8** 73, paso 1), se muestra el mensaje [Sin arch sonido]. Pulse **MENU** para mostrar la pantalla de copia de archivos de sonido y copiar los archivos de sonido de la memoria interna de la cámara en la tarjeta de memoria.

## Conexión al televisor

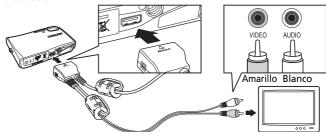
Conecte la cámara al televisor con el cable de audio vídeo/USB suministrado para reproducir las fotografías en el televisor.

**1** Apague la cámara.



**2** Conecte la cámara al televisor mediante el cable de audio vídeo/USB suministrado.

Introduzca la clavija amarilla en la toma de vídeo del televisor y la clavija blanca en la toma de audio.



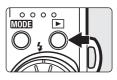
**3** Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

**4** Mantenga pulsado **▶** para encender la cámara.

La cámara pasa al modo reproducción y las imágenes tomadas se muestran en el televisor.

Mientras la cámara esté conectada al televisor, su pantalla permanecerá apagada.



## Conexión de un cable de audio vídeo/USB

- Al conectar el cable de audio vídeo/USB, asegúrese de que el conector de la cámara tiene la orientación correcta. No fuerce el cable de audio vídeo/USB al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable de audio vídeo/USB, no tire en ángulo del conector.
- Cuando conecte con un televisor, no utilice el conector USB del cable de audio vídeo/USB.
   Si el conector USB está conectado a un puerto USB del ordenador o la impresora, asegúrese de desconectarlo.

## Modo de vídeo

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara coincida con el estándar que utilice el televisor.

El ajuste Modo de vídeo es una opción que se ajusta en el menú Configuración (**X** 107) > [Interfaz] (**X** 120) > [Modo de vídeo].

## Conexión al ordenador

Utilice el cable de audio vídeo/USB para conectar la cámara con un ordenador y copiar (transferir) fotografías con un ordenador con el software Picture-Project suministrado.

# Antes de conectar la cámara

## Instalación de PictureProject

Antes de poder transferir fotografías o películas al ordenador, se debe instalar PictureProject. Para obtener más información sobre la instalación y uso de PictureProject, consulte la *Guía de inicio rápido* o el *Manual de consulta de PictureProject* (en CD).

## Confirmación de la opción USB

Para transferir imágenes de la cámara al ordenador, se pueden utilizar estos dos métodos:

- Haga clic en [Transferir] de PictureProject.
- Pulse ► (⑥) en la cámara.

El método a utilizar dependerá del sistema operativo del ordenador y de la opción de USB seleccionada en el menú Configuración de la cámara.

	Modo USB <sup>2</sup>			
Sistema operativo <sup>1</sup>	<b>~</b> (優) en la cámara <sup>3</sup>	[Transferir] en PictureProject		
Windows Vista (ediciones de 32 bits HomeBasic/HomePremium/ Business/Enterprise/Ultimate)	Seleccione [Mass storage].	Seleccione [PTP] o [Mass storage].		
Windows XP (Home Edition/Professional)	Seleccione [PTP] o [Mass storage].			
Windows 2000 Professional <sup>4</sup>	Seleccione [Mass storage].			
Mac OS X (Versión 10.3.9, 10.4.x)	Seleccione [PTP].   Seleccione [PTP] o [Mass storage			

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente de la compatibilidad del sistema operativo.

Esta cámara admite las opciones de USB, [PTP] (ajuste predeterminado) y [Mass storage].
 El botón (®) de la cámara no se puede utilizar para transferir las imágenes cuando el dispositivo de protección contra escritura de la tarjeta de memoria está en la posición de bloqueo ("lock"). Utilice [Transferir] de PictureProject.

Para utilizar 🗪 📵 en la cámara, desbloquee la tarjeta desplazando la pestaña de protección a la posición de escritura ("write") antes de transferir las fotografías.

<sup>4</sup> Si el ordenador utiliza Windows 2000 Professional, asegúrese de establecer la opción USB en [Mass storage]. Si se selecciona [PTP], aparecerá el [Asistente para hardware nuevo encontrado] cuando se conecte la cámara al ordenador. Seleccione [Cancelar], cierre la ventana y desconecte la cámara del ordenador.

## Nota sobre la fuente de alimentación

Cuando conecte la cámara con un ordenador, para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería totalmente cargada.

# Ajuste de la opción USB

Antes de conectar la cámara al ordenador o a la impresora, ajuste la opción USB en el menú Configuración de la cámara (**1** 107).

1 Acceda al menú de configuración pulsando MODE en el modo de reproducción o de disparo seleccionando ∜ (utilice el multiselector giratorio) y después pulse ௵.





**2** Seleccione [Interfaz] y pulse ⋅ ...



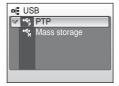
**3** Seleccione [USB] y pulse **®**.



**4** Seleccione [PTP] o [Mass storage] y pulse 
<sup>®</sup> (**№** 77).

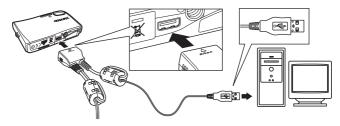
El ajuste quedará activado.

Pulse MENU para salir del menú Configuración.



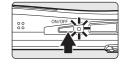
# Transferencia de fotografías al ordenador

- **1** Encienda un ordenador donde se haya instalado PictureProject.
- **2** Apague la cámara.
- **3** Conecte la cámara al ordenador mediante el cable de audio vídeo/USB suministrado.



4 Encienda la cámara.

Con la configuración predeterminada de PictureProject, en cuanto se reconozca la conexión de la cámara se iniciará inmediatamente PictureProject Transfer.



**5** Transfiera las fotografías.

## Transferencia mediante PictureProject

Haga clic en [Transferir] en PictureProject Transfer.

Todas las fotografías y películas que estén marcadas para transferirlas se copiarán al ordenador. Una vez que concluya la transferencia, las fotografías se mostrarán en PictureProject.

## Transferencia mediante ® (🗪) en la cámara

Cuando se inicie PictureProject Transfer, pulse ( ) para copiar las imágenes marcadas y transferirlas ( 80) al ordenador. Durante la transferencia, aparecerán los mensajes siguientes en la pantalla de la cámara.



# **6** Desconecte la cámara cuando termine la transferencia.

## Si la opción USB está ajustada a [PTP]

Apague la cámara y desconecte el cable de audio vídeo/USB.

## Si la opción USB está ajustada a [Mass storage]

Antes de apagar la cámara y desconectar el cable de audio vídeo/USB, retire la cámara del sistema tal como se explica a continuación.

#### Windows Vista/XP

Haga clic en el icono [Quitar hardware con seguridad] de la barra de tareas y seleccione [Extracción segura de Dispositivo de almacenamiento masivo USB] en el menú que aparezca.



#### Windows 2000 Professional

Haga clic en el icono [Desconectar o expulsar hardware] de la barra de tareas y seleccione [Detener dispositivo de almacenamiento masivo USB] en el menú que se muestre.



#### Macintosh

Arrastre el volumen de la cámara sin título ("NO NAME") a la Papelera.



## Conexión del cable de audio vídeo/USB

Al conectar el cable de audio vídeo/USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable de audio vídeo/USB al conectarlo. Para desconectar el cable de audio vídeo/USB, no tire en ángulo del conector.

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara con un ordenador mediante un concentrador USB.

## Marcado de fotografías para su transferencia

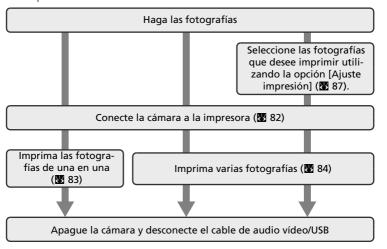
Si se pulsa mientras la cámara está conectada a un ordenador, se transferirán al ordenador las imágenes marcadas con el icono urante la reproducción. De manera predeterminada, todas las fotografías se marcan automáticamente para transferirlas. Hay dos opciones para controlar el marcado para la transferencia:

- [Interfaz]>[Transf. autom.] del menú Configuración (**18** 120): seleccione [Encendida] para que se marquen *todas las foto-qrafías nuevas* para transferirlas (ajuste predeterminado).
- [Marca transfer.] en el menú Reproducción (
   105): cambie la marca de las fotografías existentes.



# Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (**1** 176) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las fotografías sin tener que utilizar un ordenador.



## Nota sobre la fuente de alimentación

Cuando conecte la cámara a una impresora, para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería totalmente cargada.

# Impresión de las fotografías

Además de imprimir las imágenes que se hayan transferido a un ordenador mediante la impresora personal, o de imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, para la impresión de fotografías también se puede optar por:

- Introducir una tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Llevar una tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

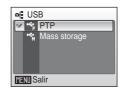
Para imprimir con estos métodos, especifique las fotografías y el número de copias de cada una mediante el menú Ajuste impresión (**8** 87) de la cámara.

# Impresoras compatibles con ImageLink

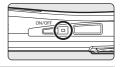
Los usuarios de impresoras compatibles con ImageLink pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las fotografías sin tener que utilizar un ordenador. Consulte los detalles en "Conexión a una impresora compatible con ImageLink" (**8** 89) y en la documentación proporcionada con la impresora.

# Conexión de la cámara y la impresora

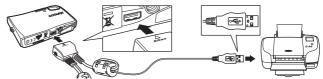
**1** Ajuste la opción USB (₩ 78) en [PTP].



**2** Apague la cámara.



- **3** Encienda la impresora. Compruebe la configuración de la impresora.
- 4 Conecte la cámara a la impresora mediante el cable de audio vídeo/USB suministrado.



**5** Encienda la cámara.

Cuando esté conectada correctamente, se abrirá la pantalla de inicio de PictBridge ① en la pantalla de la cámara. A continuación aparecerá la pantalla Impr. selección ②.





Conexión del cable de audio vídeo/USB

Al conectar el cable de audio vídeo/USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable de audio vídeo/USB al conectarlo. Para desconectar el cable de audio vídeo/USB, no tire en ángulo del conector.

# Impresión de imágenes de una en una

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (**8** 82), imprima las fotografías siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la imagen que desee y pulse ®.

Aparecerá el menú PictBridge.

Pulse  ${f T}$  (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

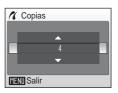
Pulse **W** ( para volver a la reproducción de miniaturas.

**2** Seleccione [Copias] y pulse ®.





**3** Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse **®**.



**4** Seleccione [Tamaño del papel] y pulse **®**.



**5** Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse **®**.

Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija [Predeterminado] en el menú Tamaño del papel y pulse **®**.



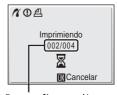
**6** Seleccione [Inicio impr.] y pulse **®**.



7 Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse  ${\mathfrak B}$ .



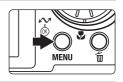
Fotografía actual/ Número total de copias

# Impresión de varias fotografías

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (**8** 82), imprima las fotografías siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

 Cuando se abra la pantalla Impr. selección pulse MENU.

Aparecerá el Menú impresión.



**2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Tamaño del papel] y pulse  $\infty$ .



# **3** Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse **®**.

Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija [Predeterminado] en el menú Tamaño del papel y pulse .



**4** Elija [Imprimir selección], [Impr. todas fotos] o [Impresión DPOF] y pulse **®**.



#### Imprimir selección

Seleccione las fotografías y el número de copias (hasta nueve) para cada una y pulse. Gire el multiselector giratorio para seleccionar imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias para cada una. Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✔) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirá. Si se



establece en 0 el número de copias de una fotografía, no aparecerá ninguna marca de verificación y no se imprimirá dicha fotografía. Pulse **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Pulse **W** ( para volver a la reproducción de miniaturas.

Pulse ® cuando haya terminado con los ajustes.

## Impr. todas fotos

Podrá imprimir todas las fotografías que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

### Impresión DPOF

Imprime las fotografías cuya orden de impresión se haya creado en [Ajuste impresión] (图 87).

- Aparecerá el menú de la imagen de la derecha.
- Para imprimir, seleccione [Inicio impr.] y pulse **®**.
- Seleccione [Cancelar] y pulse ® para volver al menú de impresión (paso 4).





# **5** Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el Menú impresión] (paso 2).

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse  $oldsymbol{\mathfrak{G}}$ .



# Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: [Predeterminado] (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), [3,5"  $\times$  5"], [5"  $\times$  7"], [Postal], [100  $\times$  150 mm], [4"  $\times$  6"], [8"  $\times$  10"], [Carta], [A3] y [A4]. Sólo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual. Para específicar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija [Predeterminado] en el menú Tamaño del papel.

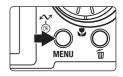
# Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión

La opción [Ajuste impresión] del menú Reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF (**2** 176).

Además de las propias fotografías, también se pueden imprimir la fecha de disparo y la información de la toma (velocidad de obturación, diafragma, etc.). Cuando la cámara está conectada a una impresora compatible con Pict-Bridge, las fotografías se pueden imprimir directamente en la impresora según la orden de impresión DPOF que se haya creado para las imágenes de la tarjeta de memoria. Si se quita la tarjeta de memoria de la cámara, se puede crear una orden de impresión DPOF para las fotografías guardadas en la memoria interna e imprimirlas según la orden de impresión DPOF.

**1** Pulse **MENU** en modo reproducción.

Aparecerá el menú Reproducción.



2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Ajuste impresión] y pulse ๋ ®.

Aparecerá el menú Ajuste impresión.

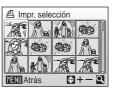


**3** Seleccione [Impr. selección] y pulse **®**.



**4** Seleccione las fotografías y el número de copias (hasta nueve) para cada una.

Gire el multiselector giratorio para seleccionar imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias para cada una. Se identifican las imágenes seleccionadas para imprimir por el icono de marca de verificación (✔) y la cifra que indica el número de copias que imprimir. Si se establece en 0 el número de copias de una fotografía,



no aparecerá ninguna marca de verificación y no se imprimirá dicha fotografía.

Pulse **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Pulse **W** (■) para volver a la reproducción de miniaturas.

Pulse @ cuando haya terminado con los ajustes.

# 5 Seleccione si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la fotografía.

[Fecha]: imprime la fecha de grabación en todas las fotografías de la orden de impresión.

[Info]: imprime la velocidad de obturación y el diafragma en todas las fotografías de la orden de impresión. Tenga en cuenta que esta información no se imprime cuando la cámara está conectada directamente a la impresora.

[Hecho]: termina la orden de impresión y sale del menú.





# Ajuste impresión

[Fecha] e [Info] se restauran cada vez que se accede al menú Ajuste impresión.

# Eliminación de todas las órdenes de impresión

Seleccione [Borrar ajus. impr] en el paso 3 y pulse  $oldsymbol{\mathfrak{B}}$ . Se borrarán las órdenes de impresión de todas las imágenes.

# Notas sobre la opción [Fecha] de Ajuste impresión

La fecha y la hora que se impriman en las fotografías en la impresión DPOF cuando esté activada la opción [Fecha] del menú Ajuste impresión serán las que se hayan grabado en las fotografías al tomarlas. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas si se cambian los ajustes de fecha y hora de la cámara en el menú Configuración después de haber grabado las imágenes.



# Diferencias entre Ajuste impresión e Impresión fecha

Mediante la opción [Fecha] del menú Ajuste impresión sólo se imprimirán la fecha y la hora en las imágenes en el caso de que la impresora que se use sea compatible con DPOF (116). Utilice la opción [Impresión fecha] (116) 114) del menú Configuración para imprimir la fecha en las imágenes desde una impresora que no sea compatible con DPOF (la posición de la fecha es fija). Si se activan ambas opciones, [Ajuste impresión] e [Impresión fecha], sólo se imprime la fecha procedente de la opción [Impresión fecha], aunque se utilice una impresora compatible con DPOF.

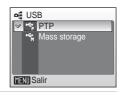
# Conexión a una impresora compatible con ImageLink

Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para saber cómo funciona.

1 Conecte la base de conexión PV-12 (suministrada) con el ordenador.



**2** Ajuste la opción USB (**8** 78) en [PTP].



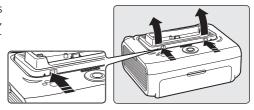
**3** Apague la cámara y móntela en la base de conexión.



4 Imprima las fotografías. Siga los procedimientos que se describen en el manual de la impresora.

## Retirada de la base de conexión

Coloque los pulgares en los lugares en que se indica, pulse y empuje hacia arriba.



Nota sobre la conexión a una impresora compatible con ImageLink
Si no se realiza ninguna operación durante un minuto aproximadamente, la pantalla se atenuará automáticamente mientras la cámara esté conectada a una impresora ImageLink. La cámara se apagará si no se realiza ninguna operación durante los siete minutos siguientes.

# Opciones de disparo: el menú Disparo

El menú Disparo y el menú Alta sensibilidad contienen las opciones siguientes.

€	Modo de imagen <sup>1</sup>	₩ 91
	Permite seleccionar la calidad y el tamaño de la imagen.	
WB	Balance blancos <sup>1</sup>	<b>8</b> 93
	Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz.	
	Continuo <sup>1</sup>	<b>8</b> 95
	Para tomar las fotografías de una en una o en una secuencia.	
BSS	BSS <sup>1</sup>	₩ 97
	El "selector del mejor disparo" (BSS) se utiliza para elegir la imagen más nítida.	
ISO	Sensibilidad ISO <sup>2</sup>	<b>8</b> 98
	Controla la sensibilidad de la cámara a la luz.	
Ø	Opciones de color <sup>1</sup>	₩ 98
	Para aplicar efectos de color a las fotografías a medida que se graban.	
[+]	Modo zona AF	₩ 99
	Permite seleccionar el punto de enfoque de la cámara.	

Consulte la información sobre las restricciones que puedan tener estos ajustes ( 100).

No se puede establecer este ajuste desde el menú Alta sensibilidad.

# Acceso a los menús Disparo y Alta sensibilidad

Acceda al modo (automático) o al modo de disparo de alta sensibilidad pulsando (automático) o (automático) o (automático) o (automático) o (automático) y después pulse (s. Pulse (MENU) para acceder al menú Disparo o al menú Alta sensibilidad.



- Utilice el multiselector giratorio ( 11) para seleccionar y aplicar los ajustes.
- Para salir del menú Disparo o Alta sensibilidad, pulse **MENU**.

# 

Las fotografías que se toman con una cámara digital se graban como un archivo de imagen. El tamaño de los archivos y, al mismo tiempo, el número de imágenes que se pueden grabar dependen del tamaño y la calidad de las imágenes. Antes de hacer una foto, seleccione un modo de imagen que sea acorde con el uso que vaya a darle posteriormente.



	Opción	Tamaño (píxeles)	Descripción		
7 <del>M</del>	Alta (3072★)	3.072 × 2.304	Es la calidad más elevada, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:4.		
7⋒	Normal (3072) (ajuste predeter- minado)	3.072 × 2.304	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.		
5м	Normal (2592)	2.592 × 1.944	aproximadamente, de 1.0.		
ME	Normal (2048)	2.048 × 1.536	Su menor tamaño permite guardar más fotografías. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.		
PC	Pant. PC (1024)	1.024 × 768	Adecuado para la pantalla del ordena- dor. El factor de compresión es, aproxi- madamente, de 1:8.		
TU	Pant. TV (640)	640 × 480	Apropiado para la reproducción a pantalla completa en el televisor o para la distribución por correo electrónico o la web. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.		
16:9	16:9	3.072 × 1.728	Se pueden tomar imágenes con una rela- ción de aspecto de 16:9. El factor de com- presión es, aproximadamente, de 1:8.		

En los modos de disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo (**8** 8, 9).

## Opciones de disparo: el menú Disparo

# Modo de imagen y número de exposiciones restantes

En la tabla siguiente se indica el número de fotografías que se puede almacenar en la memoria interna o en una tarjeta de memoria de 256 MB, así como el tamaño de las fotografías. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se pueden almacenar variará según la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede variar según la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

	Ajuste	Memoria interna (aprox. 13 MB)	Tarjeta de memoria <sup>1</sup> (256 MB)	Tamaño de impre- sión (al imprimir a 300 ppp; cm) <sup>2</sup>
M	Alta (3072★)	3	70	26 × 19,5
7 <sub>M</sub>	Normal (3072)	6	125	26 × 19,5
<u>5</u> m	Normal (2592)	9	175	22 × 16,5
Эм	Normal (2048)	14	280	17 × 13
PC	Pant. PC (1024)	44	900	9 × 7
TV	Pant. TV (640)	88	1.700	5 × 4
16:9	16:9	8	170	26 × 14,5

Todas las cifras son aproximadas. El número de exposiciones restantes que aparecerá en la pantalla será [9999] aunque gueden 10.000 o más.

# Modo de imagen

El ajuste del modo de imagen también se puede aplicar desde los menús Escenas, Estabilizado y Retrato de un toque. Los cambios que se hagan en la configuración del modo de imagen desde cualquiera de los tres menús se aplicarán a todos los modos de disparo.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Todas las cifras son aproximadas. El tamaño de las imágenes cuando se imprimen depende de la resolución de la impresora: cuanto mayor es la resolución, menor es el tamaño de impresión final.

## **WB** Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz, y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos independientemente de si se ven a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este



ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como el "balance de blancos". Para obtener un colorido natural, elija un ajuste del balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque el ajuste predeterminado, [Automático], se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

## Automático (ajuste predeterminado)

El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de iluminación. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.

## 邢 Preaj. bal.blanc

Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos bajo condiciones de iluminación poco habituales (**2** 94).

#### 

El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.

### Incandescente

Se utiliza con luz incandescente

#### **i** Fluorescente

Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente.

#### Nublado

Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.

## Flash

Se utiliza con el flash

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Si no se establece en [Automático], en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (88 8).

## Modo del flash

Para los ajustes del balance de blancos que no sean [Automático] o [Flash], desactive el flash (★) (★ 30).

## ™ Preajuste del balance de blancos

El preajuste del balance de blancos se utiliza para establecer el balance de blancos cuando se fotografía con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emitan con una gran dominante de color (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

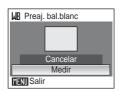
- 1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.
- **2** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Preaj. bal.blanc] en el menú Balance blancos y pulse **®**.

La cámara hace zoom.

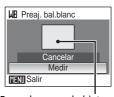


**3** Seleccione [Medir].

Para aplicar el valor medido más reciente al preajuste del balance de blancos, elija [Cancelar] y pulse **®**.



**4** Encuadre el objeto de referencia.



Encuadre para el objeto de referencia

**5** Pulse **®**.

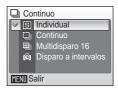
Se abrirá el obturador y se establecerá el nuevo valor para el balance de blancos. No se graba ninguna imagen.

Notas sobre el preajuste del balance de blancos

Con independencia del modo de flash que se seleccione, este no destellará cuando se pulse @ en el paso 5. Por consiguiente, la cámara no puede medir valores para el balance de blancos preajustado cuando se utiliza el flash.

# **□** Continuo

Permite grabar una expresión fugaz del sujeto retratado, fotografiar un motivo que se mueve erráticamente o capturar el movimiento en una serie de fotografías. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan según los valores de la primera fotografía de cada serie.



#### Individual (ajuste predeterminado)

Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.

#### Continuo

Mientras se mantenga pulsado el disparador, las fotografías se tomarán a una velocidad de unos 1,6 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen esté configurado en [M Normal (3072)].

#### Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara hace 16 tomas a, aproximadamente, 1,6 fotogramas por segundo y las presenta en una sola imagen 🖪 Normal (3072), tal como se muestra a la derecha.



#### Disparo a intervalos

La cámara toma las fotografías (hasta 1.800 fotogramas) automáticamente al intervalo especificado.

Si no se establece en [Individual], en la pantalla aparecerá el indicador del ajuste actual (**8** 8).

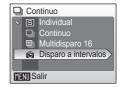
# Nota sobre el disparo continuo

La velocidad de avance máxima con el disparo continuo puede variar dependiendo de la configuración del modo de imagen y de la tarjeta de memoria que se utiliza.

# (3) Fotografía con el disparo a intervalos

Las fotografías se toman automáticamente a los intervalos especificados. Seleccione un valor comprendido entre 30 segundos y 60 minutos.

1 Utilice el multiselector giratorio para elegir [Disparo a intervalos] en el menú Continuo y pulse (8).



2 Seleccione el intervalo entre las tomas y pulse ®.



3 Pulse MENU.

La cámara vuelve al modo disparo.

**4** Pulse completamente el disparador para empezar a grabar.

Entre cada toma, la pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre disparos.

La pantalla se enciende automáticamente justo antes de que se tome la fotografía siguiente.



**5** Para detener la grabación, pulse completamente el disparador por segunda vez.

La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria o cuando se hayan tomado 1.800 fotografías.

# Fuente de alimentación

Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la grabación, utilice una batería completamente cargada o el adaptador de CA EH-64 (suministrada).

# Selector del mejor disparo (BSS)

El "selector del mejor disparo" es cómodo para disparar en situaciones en las que el movimiento de la cámara involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas.



Para el ajuste [Encendido], el flash se desconecta automáticamente, y el enfoque, la exposición y el balance de blancos de todas las tomas se fijan a los valores de la primera fotografía de la serie.

#### Encendido

Se recomienda para tomar fotografías en lugares poco iluminados o en las situaciones en las que las sacudidas en la cámara puedan afectar a la toma. La cámara hace fotos mientras se pulse el disparador, hasta un máximo de diez. Posteriormente, estas imágenes se comparan y se guarda la más nítida (la imagen con el mayor nivel de detalle).

# OFF Apagado (ajuste predeterminado)

Sólo se toma una fotografía.

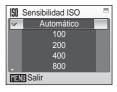
El icono del ajuste actual se muestra en la pantalla (88).

# Nota sobre el selector del mejor disparo

Quizás el BSS no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición en el momento de pulsar el disparador a fondo.

# **Sensibilidad ISO**

La sensibilidad es la medida de la respuesta de la cámara ante la cantidad de luz. Cuanto mayor es la sensibilidad, menos luz se necesita para la exposición. Aunque las ISO altas son adecuadas para las fotografías de los sujetos en acción o con poca luz, las altas sensibilidades a menudo conllevan "ruido":



píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria concentrados en las partes oscuras de la imagen.

El ajuste predeterminado [Automático] equivale a ISO 100 en condiciones normales; cuando hay poca luz y el flash está apagado, la cámara lo compensa aumentando la sensibilidad ISO hasta un máximo equivalente a ISO 800. Seleccione uno de los valores entre ISO 100 y 1600.

Salvo en el caso de [Automático], en la pantalla se muestra el ajuste actual (**8** 8). Cuando se seleccione [Automático] y la sensibilidad supere el valor ISO 100, aparecerá el icono 🗓 (👸 31).

# **Opciones** de color

Hace que los colores sean más intensos o graba las imágenes en monocromo.

#### 

Utilícelo para que las fotografías muestren un color natural

#### (ii Vívido

Utilícelo para conseguir un efecto vivo, como de impresión fotográfica.

#### Blanco y negro

Graba las fotografías en blanco y negro.

Graba las fotografías en un tono cian-azul monocromo

 Sepia Graba las fotografías en tonos sepia. C Cianotipo



Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Con cualquier ajuste distinto de [Color], en la pantalla se mostrará el icono correspondiente al aiuste actual (88).

# [+] Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar dónde enfoca la cámara



#### Automático (ajuste predeterminado)

La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (1 de 5; **½** 26) que contenga el sujeto más cercano. La zona de enfoque seleccionada se muestra al pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido.

#### [13] Manual

Pulse el multiselector giratorio  $\triangle$ ,  $\nabla$ ,  $\triangleleft$  o  $\triangleright$  para seleccionar entre las 99 zonas de enfoque del encuadre. Se pueden hacer tomas mientras se muestra la pantalla de selección de zona de enfoque.

Para terminar la selección de la zona de enfoque y establecer los ajustes de flash, primer plano macro, disparo automático y compensación de la exposición, pulse 

Para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.

#### [**•**] Central

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Se utiliza la zona de enfoque central.

# Bloqueo del enfoque

Para enfocar a los sujetos que no estén en el centro cuando está seleccionado [Central] en [Modo zona AF], utilice el bloqueo del enfoque tal como se describe a continuación.

1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.



- 2 Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido.
  - Confirme que el indicador de enfoque (∰ ) está verde.



- 3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la fotografía.
  - Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.



4 Pulse el disparador hasta el final de su recorrido.



# Limitaciones en el uso de los ajustes de la cámara

Los ajustes siguientes del modo (automático) presentan las siguientes restricciones:

#### Modo flash

El flash se apaga cuando la opción [Continuo] está ajustada en [Continuo] o [Multidisparo 16] o si está activado [BSS]. El ajuste aplicado se recupera cuando se selecciona [Individual] o [Disparo a intervalos], o se desactiva [BSS].

#### Disparad. auto.

Si el disparador automático está activado, sólo se tomará una fotografía al pulsar el disparador, independientemente de los ajustes seleccionados en [Continuo] y [BSS]. Los ajustes elegidos para [Continuo] y [BSS] se recuperarán cuando se tome la fotografía o se desactive el disparador automático.

#### Continuo

Si se selecciona [Continuo], [Multidisparo 16] o [Disparo a intervalos], se desactiva [BSS]. Si se selecciona [Multidisparo 16] se cambia el ajuste de modo de imagen a [M Normal (3072)].

No se recupera el ajuste elegido para [BSS] cuando se selecciona [Individual].

#### BSS

[Continuo] se ajusta automáticamente en [Individual] cuando se ha seleccionado [Encendido] en [BSS].

No se recupera el ajuste aplicado cuando se desactiva [BSS].

#### Balance de blancos

El balance de blancos pasa directamente a [Automático] y no se puede ajustar cuando se selecciona [Blanco y negro], [Sepia] o [Cianotipo] en [Opciones de color].

El ajuste del balance de blancos elegido se recupera cuando se selecciona [Color] o [Vívido].

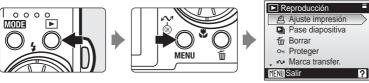
# Opciones de reproducción: el menú Reproducción

El menú Reproducción contiene las opciones siguientes:

4	Ajuste impresión	<b>8</b> 7
	Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.	
	Pase diapositiva	<b>数</b> 103
	Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	
愐	Borrar	<b>数</b> 104
	Borra todas las fotografías o sólo las seleccionadas.	
Оп	Proteger	₩ 104
	Protege las fotografías seleccionadas de un borrado accidental.	
$\sim$	Marca transfer.	₩ 105
	Marca las imágenes existentes para transferirlas a un ordenador.	
4	Girar imagen	<b>数</b> 105
	Cambia la orientación de una fotografía.	
<b>F</b>	Imagen pequeña	<b>5</b> 3
	Crea una copia pequeña de la fotografía actual.	
∄	Copiar	₩ 106
	Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	

# Acceso al menú Reproducción:

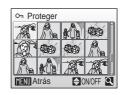
Puede acceder al menú Reproducción pulsando 🕨 y MENU.



- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes.
   (5 11)
- Para salir del menú Reproducción, pulse MENU.

# Selección de varias imágenes

Al seleccionar varias fotografías e imprimirlas en conjunto ( 87), borrarlas ( 104), protegerlas del borrado ( 104), transferirlas ( 105), girarlas ( 105), copiarlas de la memoria interna a la tarjeta de memoria y viceversa ( 106) o usarlas en la pantalla de inicio ( 109), se abre la pantalla que se muestra a la derecha. Siga los procedimientos



que se describen a continuación para seleccionar múltiples fotografías.

**1** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la imagen que desee.

Sólo se puede seleccionar una imagen en [Girar imagen] y [Pantalla inicio]. Siga con el paso 3.

Pulse  $\mathbf{T}$  (Q) para volver a la reproducción a pantalla completa.

Pulse **W** (♠) para volver a la pantalla de miniaturas.



2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [ON] o [OFF] (o el número de copias).

Cuando se selecciona [ON], se muestra una marca de verificación (✔) en la esquina superior izquierda de la fotografía actual. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotografías.



**3** Pulse **®**.

El ajuste quedará activado.



# Pase diapositiva

Reproduce las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en un pase de diapositivas automático.



Pase diapositiva

Pausa: OK

Inicio

Intervalo imagen

☐ Continuo

MENU Salir

1 Acceda al menú Pase diapositiva; utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Inicio] y pulse **®**.

Para cambiar el intervalo que separará a las fotografías, seleccione [Intervalo imagen], elija el intervalo que desee y pulse  ${\mathfrak B}$  antes de seleccionar [Inicio].

Se añadirá la marca de verificación ( ) a la opción Continuo cuando esté activada.

# 2 Comenzará el pase de diapositivas.

Mientras el pase de diapositivas esté en curso, se podrán llevar a cabo las operaciones siguientes:

- Utilice el multiselector giratorio para cambiar las fotografías. Siga girando en cualquier dirección para avanzar rápidamente (sentido de las agujas del reloj) o retroceder (sentido contrario al de las agujas del reloj).
- Ponga en pausa el pase de diapositivas pulsando
   M.

Cuando finaliza o se pone en pausa el pase de diapositivas, se muestra el menú de la derecha. Seleccione [Reiniciar] y pulse 

pase de diapositivas o elija [Fin] para detenerlo y volver al menú Reproducción.





# **▼** Notas sobre el pase de diapositivas

- Si se incluyen películas (**8** 70) en el pase de diapositivas, sólo se mostrará el primer fotograma.
- Aunque esté seleccionado [Continuo], la pantalla se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante 30 minutos. La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos más.

# Opciones de reproducción: el menú Reproducción

# **⊞** Borrar

El menú Borrar presenta las opciones que se muestran a continuación.

Si no se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, se borrarán las fotografías de la memoria interna. Si hay una tarjeta de memoria, se borrarán las fotografías de la misma.



#### Borrar img. selecc

Borra las fotografías seleccionadas (W 102).

#### Borrar todas

Borra todas las fotografías que estén guardadas en la memoria o en la tarjeta de memoria.



#### Notas sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las fotografías. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las fotografías marcadas con el icono Oπ están protegidas y no se pueden borrar.

# Eliminación de fotografías de Picture Bank

Seleccione la opción [Fotos Picture Bank] en los elementos de [Borrar] en los menús Calendario y Mostrar por fecha (**15** 151) para borrar sólo las fotografías tomadas en una fecha especificada que ya se ha cargado en el servidor de Picture Bank.

# O<sub>□</sub> Proteger

Protege las fotografías seleccionadas de un borrado accidental. Sin embargo, tenga en cuenta que el formateo borrará los archivos protegidos (**\*\*** 119).



Para obtener información sobre el uso de esta función, consulte "Selección de varias imágenes" (图 102).

Se identifican las imágenes protegidas por el icono On (► 9) en el modo de reproducción a pantalla completa y la pantalla Borrar img. Selecc., y por el icono (► 18 47) en el modo de reproducción de miniaturas de 9 imágenes.

#### Marca transfer.

Permite cambiar la marca de transferencia ( ) de las fotografías existentes. Si la cámara está conectada mediante el cable de audio vídeo/USB a un ordenador que tiene instalado PictureProject, pulse para transferir únicamente las imágenes marcadas con el icono ( 7). De manera predeterminada, todas las fotografías se marcan para transferirlas.



#### Todas activadas

Marca todas las imágenes para su transferencia.

#### Todas desact.

Elimina la marca de transferencia de todas las imágenes.

#### Selecc. imágenes

En la pantalla de selección de fotografías, marque las imágenes seleccionadas para transferirlas (👿 102).

Se identifican las imágenes seleccionadas para la transferencia por el icono • (图 9) en el modo de reproducción a pantalla completa y por el icono • (图 47) en el modo de reproducción de miniaturas de 9 imágenes.

# Girar imagen

Grabar información de la imagen para la pantalla de reproducción.

Las fotografías se giran 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.

Elija el archivo que desea girar en la pantalla Selección de imágenes ( 102) y seleccione la dirección en la que desea girar la imagen. Gire el multiselector giratorio en el sentido de las



agujas del reloj (o pulse ▶) o en el sentido contrario (o pulse ◄) en la pantalla Girar imagen. Cuando [Orientación grabación] (恐 118) está establecido en el ajuste predeterminado [Automático], puede girar (hasta 180°) las imágenes tomadas con la orientación vertical, rotando el multiselector giratorio en el sentido de las aqujas del reloj o en el sentido contrario.



en el sentido contrario al de las agujas del reloj







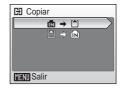
Girar 90° en el sentido de las agujas del reloj

Pulse ® para grabar la orientación de las imágenes como aparecen en la pantalla Girar imagen.

# Copiar

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

Seleccione en primer lugar una de las opciones siguientes.





Copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.



Copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.

A continuación, seleccione la opción de copia que desee. Elija [Imágenes selecc.] ( 102) para copiar unas imágenes concretas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Para copiar todas las fotografías, seleccione [Todas las imágenes].



# Notas sobre la copia de fotografías

- Si en la memoria o en la tarjeta de memoria no hubiera espacio suficiente para recibir las copias, aparecerá un mensaje de error. Borre las imágenes que no desee o introduzca una nueva tarjeta de memoria (si está utilizando una) antes de volver a intentarlo.
- Los formatos de archivo que se pueden copiar son JPEG, MOV o WAV.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca o que se hayan modificado en un ordenador.

# Mensaje [La memoria no contiene imágenes]

Si no hay fotografías almacenadas en la tarjeta de memoria cuando se aplica el modo de reproducción, se muestra el mensaje [La memoria no contiene imágenes]. Pulse **MENU** para mostrar la pantalla de opción de copia y copiar las fotografías almacenadas en la memoria interna de la cámara en la tarjeta de memoria.

# Nombre de archivo de las imágenes copiadas

 Cuando se copian fotografías mediante la opción [Imágenes selecc.], las nuevas fotografías copiadas se numeran consecutivamente empezando a partir del número más alto que haya en las dos memorias.

Ejemplo: cuando el último número en la memoria de origen es 32 (DSCN0032.JPG) y el último número de la memoria de destino es 18 (DSCN0018.JPG), la numeración de las imágenes copiadas comienza por DSCN0033.

 Cuando se copien fotografías mediante la opción [Todas las imágenes], todas las imágenes de la carpeta se copiarán conservando el mismo número de archivo. La numeración que se asigna a las nuevas carpetas se hace en orden ascendente, empezando por el número de carpeta más alto disponible. Si no se puede crear una carpeta nueva, aparecerá un mensaje de error y no se copiará.

# Copias

Las copias editadas tendrán la misma marca de protección (**X** 104) que el original, pero no estarán marcadas para imprimirlas (**X** 87) ni para transferirlas (**X** 105).

# Configuración básica de la cámara: el menú Configuración

_	Configuración presenta las opciones siguientes:		100
MENU	Menús Permite seleccionar cómo se mostrarán los menús.	O	108
ڻ <u>آ</u>		NUZ	100
O <u>i</u>	Encendido rápido  Activo o desectivo la pantalla de inicio y el capido de inicio	O	109
iii	Activa o desactiva la pantalla de inicio y el sonido de inicio.		100
	Pantalla inicio	O	109
•	Permite seleccionar la pantalla que aparece al encender la cámara.		110
<b>⊕</b>	Fecha Participate de la factoria de la companya de la factoria del factoria del factoria de la factoria del la factoria de la factoria del la factoria de la	O	110
	Para ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.		
	Config. monitor	$\Theta$	113
	Permite ajustar el brillo y el estilo de la pantalla.		
DATE	Impresión fecha	$\Theta$	114
	Para imprimir la fecha o el contador de fecha en las fotografías.		
VR	Reducc. de vibraciones	$\Theta$	116
	Permite elegir entre activar o desactivar la reducción de vibraciones.		
ΞD	Ayuda AF	$\Theta$	117
	Activa o desactiva la luz de ayuda de AF.		
<b>4</b> »	Config. sonido	$\Theta$	117
	Permite ajustar la configuración del sonido y el volumen.		
<b>[</b> ]	Orientación grabación	$\Theta$	118
	Permite elegir si se graba la orientación de las fotografías que se tomen o no.		
⊕	Desconexión aut.	$\Theta$	118
	Permite ajustar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo reposo para ahorrar energía.		
<b>1</b> / (1)	Format. memoria/Format. tarjeta	$\Theta$	119
	Formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.		
Þ	Idioma/Language	$\Diamond$	120
	Permite elegir el idioma de los menús y de los mensajes de la cámara.		
o <del>[</del>	Interfaz	$\Diamond$	120
	Para ajustar la configuración de la conexión al televisor o al ordenador.		
C	Restaurar todo	$\Diamond$	121
	Restaura los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.		
(F)	Config. inalámbrica	$\Theta$	130
	Ajusta la configuración de los servicios inalámbricos.		
Ver.	Versión firmware	$\Theta$	123
	Muestra la versión del firmware de la cámara.		

# Visualización del menú Configuración

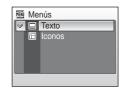
En primer lugar, abra el menú de selección del modo de disparo o de reproducción pulsando MDD. A continuación, seleccione 4 (utilice el multiselector giratorio) y pulse 8.



- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes.
   (\*\*) 11)
- Para salir del menú Configuración, pulse MODE.

# Menús

Permite seleccionar si los menús iniciales que se muestran en el menú Disparo (\$\mathbb{S}\$ 90), Alta sensibilidad (\$\mathbb{S}\$ 90), Escenas (\$\mathbb{S}\$ 36), Película (\$\mathbb{S}\$ 65), Retrato de un toque (\$\mathbb{S}\$ 46), Estabilizado (\$\mathbb{S}\$ 44), Reproducción (\$\mathbb{S}\$ 101) y Configuración (aparece al pulsar **MENU**) (\$\mathbb{S}\$ 107) utilizan [Texto] o [Iconos].



Cuando se selecciona [Iconos], todos los elementos del menú caben en una sola página y en la parte superior de la pantalla se muestra el nombre del menú marcado.



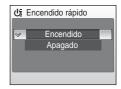


Nombres de los menús

# **ර** Encendido rápido

Seleccione [Encendido] (ajuste predeterminado) para desactivar la pantalla de inicio y el sonido de inicio. La cámara estará preparada para disparar en cuanto se encienda.

Seleccione [Apagado] cuando active la pantalla de inicio



# **Pantalla inicio**

Puede elegir la pantalla de inicio que aparecerá al encender la cámara.

Para establecer la pantalla de inicio, [Encendido rápido] debe estar ajustado en [Apagado].



#### Nikon

Muestra una pantalla de inicio al encender la cámara.

## Animación (ajuste predeterminado)

Muestra una breve animación al encender la cámara.

#### Selecc. imagen

Para elegir una fotografía de la memoria interna o de la tarjeta de memoria para la pantalla de inicio. Elija la imagen en la pantalla de selección de imágenes ( 102), y pulse .

La imagen que se utiliza para la pantalla de inicio es una copia de la imagen seleccionada, por lo que la eliminación de la fotografía original o la extracción de la tarjeta de memoria no le afectarán.

No se pueden seleccionar las fotografías con una configuración de modo de imagen de [16:9] (₹ 91).

# Cuando se ha seleccionado [Selecc. imagen]

Si ya ha seleccionado una imagen para la pantalla de inicio, podrá seleccionar otra nueva siguiendo el cuadro de diálogo de confirmación.



# Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y del destino de viaje.



#### Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales. Consulte "Ajuste del idioma y de la fecha y hora de la pantalla" (▼ 18-19) para obtener más información.

#### Zona hora

# Ajuste de la zona horaria del destino de viaje

**1** Utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Zona hora] y pulse **®**.

Aparecerá el menú Zona hora.



**2** Seleccione **→** y pulse **®**.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.

Si el horario de verano está en vigor, utilice el multiselector giratorio para seleccionar [Hora de verano], pulse 
y, a continuación, pulse 
Le reloj se adelantará automáticamente una hora



**3** Pulse ▶.

Aparecerá el menú Zona hora ciud nueva.



# 4 Seleccione la zona horaria de destino del viaje y pulse ®.

El ajuste quedará activado.

Mientras esté seleccionada la zona horaria del destino de viaje, aparecerá el icono → en la pantalla si la cámara está en el modo disparo.





# La batería del reloj

La batería del reloj se carga cuando la batería principal está instalada o hay conectado un adaptador de CA, y puede suministrar varios días de corriente de reserva después de 10 horas de carga.

# 

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione 🕇 en el paso 2.

# Horario de verano

- Si la fecha y la hora se ajustan cuando no está en vigor el horario de verano: active [Hora de verano] (✓) cuando empiece el horario de verano para que el reloj de la cámara se adelante una hora automáticamente.
- Si la fecha y la hora se establecieron con el ajuste [Hora de verano] activado (
   ✓) mientras el horario de verano estaba en vigor:
   desactive [Hora de verano] cuando finalice el horario de verano para que el reloi de la

desactive [Hora de verano] cuando finalice el horario de verano para que el reloj de la cámara se atrase automáticamente una hora.

# Configuración básica de la cámara: el menú Configuración

# Zonas horarias (🖔 18)

La cámara admite las zonas horarias siguientes. No se admiten aumentos de menos de una hora; cuando viaje a o desde lugares en los que haya diferencias de media hora o un cuarto de hora con respecto a la hora de Greenwich (GMT), como Afganistán, el centro de Australia, India, Irán, Nepal o Terranova, ajuste el reloj de la cámara a la hora local (**1** 18, 110).

GMT +/-	Ubicación	GMT +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, París, Berlín
-10	Hawai, Tahití	+2	Atenas, Helsinki
	Alaska, Anchorage	+3	Moscú, Nairobi
-8	PST (PDT): Los Ángeles, Seattle, Vancúver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, México D.F.	+6	Colombo, Dhaka
-5	EST (EDT): Nueva York, Toronto, Lima	+7	Bangkok, Yakarta
-4	Caracas, Manaus	+8	Pekín, Hong Kong, Singapur
-3	Buenos Aires, São Paulo	+9	Tokio, Seúl
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	Nueva Caledonia
±0	Londres, Casablanca	+12	Auckland, Fiyi

# **□** Config. monitor

Elija si desea que se muestre información en la pantalla y ajuste su brillo.

#### Informac foto

Permite elegir la información que desea ver en la pantalla durante el modo de disparo y reproducción.

#### Brillo

Permite seleccionar el brillo de la pantalla entre cinco ajustes.

# Config. monitor Informac foto Brillo

#### Informac foto

Se puede elegir entre las siguientes opciones de pantalla.

Consulte en "La pantalla" ( 8) la información sobre los indicadores que aparecen en la misma.

	Modo de disparo	Modo de reproducción	
Mostrar info (ajuste prede- terminado)		15/05/2007 15:20 (h 0004-1/25) 22 (1/27) 44 41	
Info auto	Los ajustes actuales o la guía de func cinco segundos como en [Mostrar inf cinco segundos, aparecen igual que	fo] de más arriba. Transcurridos	
Ocultar info			
Cuadrícula	En el modo de disparo (automático) o a alta sensibilidad, se muestra una guía de encuadre para ayudar a encuadrar las fotografías; los demás ajustes actuales o la guía de funcionamiento aparecen durante cinco segundos, al igual que sucede con la anterior opción [Info auto]. En los demás modos de disparo, los ajustes o la guía de funcionamiento actuales se muestran igual que en [Info auto.], más arriba.	Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento se muestran como en [Info auto.], más arriba.	

# Impresión fecha

Se puede imprimir la fecha y hora de la grabación de las fotografías para que esta información se imprima en aquellas impresoras que no sean compatibles con DPOF (**8** 176).



#### Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora no se imprimen en las fotografías.

#### Fecha

Cuando esta opción está activada, la fecha se imprime en la esquina inferior derecha de las fotografías.

#### Fecha y hora

Cuando esta opción está activada, la fecha y la hora se imprimen en la esquina inferior derecha de las fotografías.

#### Contador fecha

La fecha impresa muestra los días transcurridos entre la fecha de grabación y la seleccionada.

Si no se establece en [Apagado], en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual ( 8).

# Impresión fecha

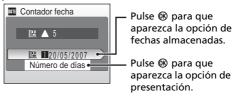
- Las fechas impresas forman parte permanente de los datos de la imagen y no se pueden borrar.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en el elemento [Fecha] (
   18, 110) del menú Configuración.

# Impresión fecha y Ajuste impresión

Con los dispositivos compatibles con DPOF, la fecha de disparo o la información fotográfica se imprimirá si se selecciona [Fecha] o [Info] en el menú Ajuste impresión (**8** 87). Consulte "Diferencias entre Ajuste impresión e Impresión fecha" (**8** 88) para obtener más información sobre las diferencias entre [Impresión fecha] y [Ajuste impresión].

#### Contador fecha

Las fotografías que se tomen mientras esté activada esta opción se imprimirán con la cantidad de días restantes hasta la fecha especificada o la cantidad de días transcurridos desde entonces. Se puede utilizar para hacer un seguimiento del crecimiento de los niños o para hacer la cuenta atrás de los días que quedan para un cumpleaños o una boda.



#### Fechas almacenadas

Se pueden guardar hasta tres fechas. Para establecerlas, marque una opción, pulse el multiselector giratorio ▶, introduzca una fecha (▼ 18) y pulse №. Para seleccionar una fecha diferente, elija una opción y pulse №.



# Mostrar opciones

Seleccione [Número de días], [Días y años] o [Días, meses, años] y pulse **®**.



A continuación, se muestran unos ejemplos de impresiones de horas del contador de fecha.



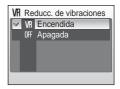
Quedan dos días



Han transcurrido dos días

# VR Reducc. de vibraciones

La reducción de vibraciones corrige eficazmente las fotos movidas que provocan los ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación. La reducción de la vibración se puede utilizar en todos los modos de disparo.



Cuando está en [Apagada], no aparece un icono para el ajuste actual en la pantalla (**8** 8). La reducción de vibraciones está activada en el modo estabilizado (**8** 44) sea cual sea la opción seleccionada para [Reducc. de vibraciones].

#### Encendida (ajuste predeterminado)

La reducción de vibraciones está activada al tomar fotografías y grabar películas. Al reducir las sacudidas, la cámara detecta y tiene en cuenta los movimientos de barrido. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración sólo disminuye las sacudidas verticales. En cambio, si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración sólo afecta a las sacudidas horizontales.

#### Apagada

La reducción de vibraciones no está activada. Cuando use el trípode, ajuste la reducción de vibraciones en [Apagada].

# Notas sobre la reducción de vibraciones

- La activación de la reducción de vibraciones puede tardar unos segundos si la cámara se está recuperando del modo de reposo o si se acaba de encender, o bien si la cámara entra en el modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere a que la pantalla se estabilice antes de disparar.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de vibraciones no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- [VR] es la abreviación de Reducción de Vibración.

# **Ell** Ayuda AF

Si está seleccionado el ajuste predeterminado [Automático], la luz de ayuda de AF se utilizará para facilitar el enfoque cuando el sujeto esté poco iluminado.



Tenga en cuenta que, en algunos modos de escena, la luz de ayuda de AF se desactiva automáticamente.

Para desactivar esta función, seleccione [Apagado]. Si se establece en [Apagado], quizás la cámara no pueda enfocar cuando haya poca luz.

# Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.



#### Sonido botón

Si se selecciona [Encendido] (ajuste predeterminado), se oirá un pitido cuando se haya realizado correctamente una operación y tres cuando se detecte un error.

#### Sonido disparad.

Permite elegir entre [1] (ajuste predeterminado), [2], [3] y [Apagado] para el sonido del disparador.

#### Volumen

Permite elegir entre [Alto], [Normal] (ajuste predeterminado) y [Apagado] para el volumen del sonido del disparador y el sonido de inicio (**8** 109).

# Orientación grabación

Permite elegir si se graba la orientación de las fotografías que se tomen con la orientación vertical.

Seleccione [Automático] (ajuste predeterminado) para grabar la orientación de la fotografía que detecte el sensor de la cámara. Se girará automáticamente la imagen que tome al reproducirla en la

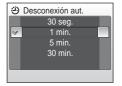


pantalla de la cámara o con PictureProject. Cuando está seleccionado [Apagado], aparece la imagen con la misma orientación con la que se tomó.

La información de orientación de la fotografía se puede modificar en la opción [Girar imagen] en el menú de reproducción (**10**5).

# Desconexión aut.

Permite seleccionar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo reposo para ahorrar energía (8 23). Las opciones de tiempo son [30 seq.], [1 min.] (ajuste predeterminado), [5 min.] y [30 min.]. El indicador de encendido parpadea en el modo reposo. Si transcurren otros tres



minutos sin que se realice ninguna operación, la cámara se apagará.

#### Notas sobre Desconexión aut.

Con independencia de la opción seleccionada, la pantalla permanecerá encendida durante 3 minutos cuando se seleccione [30 seq.] o [1 min.] para [Desconexión aut.] y se muestren los menús, y durante 30 minutos durante la reproducción continua para pases de diapositivas y películas de Pictmotion o cuando se conecte un adaptador de CA.

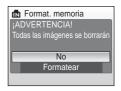
# **I** Format. memoria/ Format. tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.

#### Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

En el menú Configuración aparecerá la opción [Format. memoria].



# Formateo de la tarjeta de memoria

Si en la cámara hay una tarjeta de memoria, el menú Configuración mostrará [Format. tarjeta].



# Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.
- No apague la cámara, desconecte el adaptador de CA, ni retire la batería o la tarjeta de memoria mientras se realiza el formateo.
- Cuando en la COOLPIX S50c, vaya a utilizar tarjetas de memoria que se hayan formateado con otros dispositivos, formatéelas.

# **▶** Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 20 para los menús y los mensajes de la cámara.



Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Nederlands	Holandés
Norsk	Noruego

Polski	Polaco
Português	Portugués
Русский	Ruso
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
中文简体	Chino simplificado
中文繁體	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés

# **⊞** Interfaz

Para ajustar la configuración de la conexión al televisor o al ordenador.



#### USB

Seleccione [PTP] (ajuste predeterminado) o [Mass storage] para la conexión a un ordenador (**X** 77) o a una impresora (**X** 82).

#### Modo de vídeo

Elija entre [NTSC] y [PAL].

#### Transf. autom.

Si se selecciona [Encendida] (ajuste predeterminado), se marcan todas las fotografías nuevas para transferirlas al ordenador (**8** 80).

# Restaurar todo

Esta opción restaura los ajustes siguientes a sus valores predeterminados:



Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo del flash (₩ 30)	Automático
Disparad. auto (🚻 32)	Apagado
Pr. plano macr (🔀 33)	Apagado
Compensación de la exposición ( <b>8</b> 34)	0

#### Modo escenas

Opción	Valor predeterminado
Modo escenas ( <b>3</b> 6)	Retrato

# Menú Retrato de un toque

Opción	Valor predeterminado
Efecto retrato ( <b>8</b> 46)	Normal

#### Menú Película

Opción	Valor predeterminado
Opcio. película ( <b>8</b> 66)	Película 320
Películas a intervalos ( <b>8</b> 67)	10 seg.
Películas de animación ( <b>8</b> 68)	5 fps
Modo autofoco ( <b>8</b> 69)	AF sencillo

#### **Menú Pictmotion**

Opción	Valor predeterminado	
Música de fondo ( <b>8</b> 61)	Alta velocidad	
Efectos ( <b>8</b> 62)	Movimiento	
Orden de reproduc. (🛭 62)	Aleatorio	
Duración de reproducción ( <b>8</b> 62)	Ajustar a dur. música	
Seleccionar imágenes ( <b>8</b> 62)	Selecc. auto. 30	

# Menú disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen ( <b>™</b> 91)	Normal (3072)
Balance blancos ( <b>2</b> 93)	Automático
Continuo ( <b>8</b> 95)	Individual
Disparo a intervalos ( <b>8</b> 96)	30 seg.
BSS ( <b>2</b> 97)	Apagado
Sensibilidad ISO ( <b>8</b> 98)	Automático
Opciones de color ( <b>8</b> 98)	Color
Modo zona AF (🔀 99)	Automático

# Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Menús ( <b>108</b> )	Texto
Encendido rápido (🛭 109)	Encendido
Pantalla inicio ( <b>*</b> 109)	Animación
Informac foto ( <b>113</b> )	Mostrar info
Brillo ( <b>113</b> )	3
Impresión fecha (🛭 114)	Apagado
Reducc. de vibraciones ( <b>8</b> 116)	Encendida
Ayuda AF (🔀 117)	Automático
Sonido botón ( <b>X</b> 117)	Encendido
Sonido disparad. (🔀 117)	1
Volumen (X 117)	Normal
Orientación grabación (🔀 118)	Automático
Desconexión aut. ( <b>图</b> 118)	1 min.
Transf. autom. (** 120)	Encendida

#### Otros

Opción	Valor predeterminado
Calidad de sonido ( <b>8</b> 72)	Alta
Tamaño del papel (🛭 83, 84)	Predeterminado
Pase diapositiva ( <b>103</b> )	3 seg.

- Cuando se selecciona [Restaurar todo] también se borra el número de archivo actual (X 155) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para que la numeración de archivos vuelva a "0001", borre todas las imágenes
   (X 104) antes de seleccionar [Restaurar todo].
- Los ajustes de [Fecha] (
   110), [Contador fecha] (
   115), [Idioma/Language] (
   120), [USB] (
   120) y [Modo de vídeo] (
   120) en el menú de configuración no se verán afectados aunque se aplique [Restaurar todo].

# Ver Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

El número de 12 dígitos que se muestra debajo de la versión del firmware es la dirección MAC de la cámara.



Dirección MAC

#### **COOLPIX CONNECT**

La COOLPIX S50c está equipada con una función de red LAN inalámbrica que se basa en la norma IEEE 802.11b/g. COOLPIX CONNECT ofrece servicios para cargar fotografías almacenadas en la memoria interna de la cámara o en una tarjeta de memoria a un servidor dedicado a través de una conexión a Internet inalámbrica. La función LAN inalámbrica de la cámara permite la conexión directa con Internet a través de un punto de acceso LAN inalámbrico en casa.

Esta sección presenta los servicios de COOLPIX CONNECT y las instrucciones de uso de los servicios.

#### Picture Mail

Las fotografías seleccionadas se pueden cargar a un servidor de Picture Mail para que las vean su familia y sus amigos. Puede elegir entre recibir una notificación por correo electrónico que contenga un enlace a las fotografías o que se envíen a su familia y a sus amigos automáticamente. Se trata de una función que ofrece una forma cómoda de compartir la grabación de las fotografías del crecimiento de sus hijos o de las vacaciones (**3** 126).

#### Picture Bank

Las fotografías se cargan en un servidor de Picture Bank dedicado para su almacenamiento. El servidor de Picture Bank se puede utilizar como servidor personal para almacenar fotografías, que se pueden mostrar en el explorador web y descargar en un ordenador. La carga de las fotografías seleccionadas se puede iniciar en la opción [Picture Bank] del elemento [COOLPIX CONNECT] del menú de reproducción; o bien se puede configurar la carga de fotografías para que se inicie automáticamente cuando se conecte el adaptador de CA a la cámara para cargar la batería, haciendo que sea un servicio cómodo cuando se tome un gran número de fotografías o para quardar las fotografías que se toman diariamente (**X** 126).

# LAN inalámbrica local

- LAN inalámbrica local se refiere al entorno de LAN inalámbrica que se usa en el hogar. Los servicios de COOLPIX CONNECT están disponibles en modo de infraestructura, que es compatible con la conexión a Internet a través de un punto de acceso. Los servicios de COOLPIX CONNECT no están disponibles si la LAN inalámbrica local utilizar un servidor proxy para conectarse a Internet.
- Para obtener más información sobre la configuración de la LAN inalámbrica local, póngase en contacto con el fabricante del adaptador de la LAN inalámbrica o el punto de acceso, o consulte otras referencias disponibles comercialmente en la LAN inalámbrica.

# Perfil de red

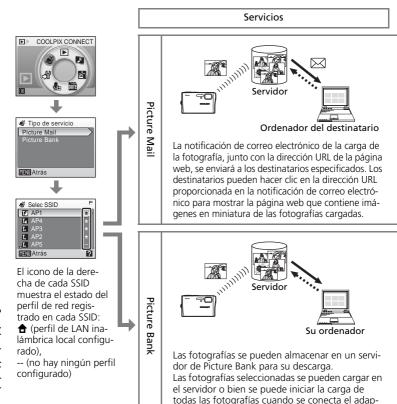
- Un perfil de red se refiere a la información de red que se debe configurar con la cámara para habilitar la conexión a Internet a través de un punto de acceso. En general, SSID (Identificador del conjunto de servicios de base) se conoce como nombre de red. Cuando se especifiquen SSID para COOLPIX CONNECT, configure un perfil individual para cada SSID. Para obtener más información sobre la configuración de perfiles de red, consulte "Configuración de los parámetros de la LAN inalámbrica desde la cámara" (▼ 130) y "Configuración de los parámetros de la LAN inalámbrica desde un ordenador" (▼ 139).
- Los primeros 16 caracteres de los SSID (hasta 32 caracteres alfanuméricos) se utilizan automáticamente para los perfiles de red correspondientes.
- Los perfiles de red necesarios para las conexiones de la LAN inalámbrica local se pueden
  configurar mediante la cámara o un ordenador y COOLPIX CONNECT Utility suministrada.
  Cuando se utilice la cámara, los perfiles de red se pueden configurar eligiendo el servicio de
  COOLPIX CONNECT deseado en el menú de configuración de la cámara. Tenga en cuenta
  que la conexión quizás no sea posible dependiendo de la configuración del punto de
  acceso de la LAN inalámbrica.

# **COOLPIX CONNECT Utility**

- La COOLPIX CONNECT Utility (en adelante denominada Utilidad) es un software que se
  puede instalar y utilizar para configurar los perfiles de red para la conexión inalámbrica y
  para editar los parámetros de configuración con la cámara cuando la cámara se conecte al
  ordenador a través del cable de audio vídeo/USB suministrado. La configuración se puede
  realizar mediante el menú de configuración de la cámara. No obstante, la Utilidad puede
  ser más cómoda para introducir texto, como direcciones de correo electrónico.
- Instale la Utilidad desde el CD de Instalación de COOLPIX CONNECT Utility/PictureProject amarillo proporcionado con la cámara (8 140).

# Servicios de COOLPIX CONNECT

Siga los requisitos de servicio y las instrucciones de operación y configuración para el servicio seleccionado.



tador de CA a la cámara

Preparación	Requisitos de red	Configuración	Operación
La dirección de correo electrónico del remitente (no se admiten direcciones de correo electrónico de teléfono móvil)     Dirección de correo electrónico del destinatario para la notificación por correo electrónico (no se admiten direcciones de correo electrónico de teléfono móvil)	Un punto de acceso de LAN inalámbrica local (modo de infraestruc- tura) que admita una conexión a Internet.	Configuración de un perfil de red con la cámara (1 132) Configuración de un perfil de red con un ordenador (1 141)	<b>8</b> 146
La dirección de correo electrónico del remitente (no se admiten direcciones de correo electrónico de teléfono móvil)			<b>X</b> 149

# Configuración de LAN inalámbrica para la cámara

Para utilizar los servicios de COOLPIX CONNECT, deben configurarse los ajustes de la red, incluyendo la información del remitente y el perfil de la red, para la LAN inalámbrica. Consulte la información siguiente para obtener ayuda para la configuración de los parámetros utilizando la opción [Config. inalámbrica] del menú de configuración de la cámara o la Utilidad de un ordenador.

#### El menú de configuración de la cámara COOLPIX CONNECT Utility





# Perfil de red (configuración obligatoria)

"Perfil de red" hace referencia a la configuración de red establecida para una conexión a través de un punto de acceso de LAN inalámbrica que admita la conexión a Internet. Para utilizar los servicios de COOLPIX CONNECT, configure los siguientes parámetros de la red para que coincidan con los que se utilizan en la LAN inalámbrica deseada (punto de acceso).

#### Nombre de red (SSID)

Introduzca el nombre de la red (hasta 32 caracteres) a la que pertenece el punto de acceso. Si se muestra un nombre cuando configure un perfil de red mediante la Utilidad, utilice ese nombre. Si se utiliza más de un nombre, elija el nombre de red deseado.

#### Autenticación

Seleccione un método de autenticación entre [Sistema abierto], [Clave compartida], [WPA-PSK] o [WPA2-PSK] para comprobar la conexión con la LAN inalámbrica deseada.

#### Encriptación

Proteja su conexión de LAN inalámbrica encriptando los datos. Los métodos de encriptado disponibles para la cámara varían dependiendo del método de autenticación seleccionado (véase a continuación).

Método de autenticación	Método(s) de encriptación disponible(s) para la cámara
[Sistema abierto]	[Ninguna] o [WEP]
[Clave compartida]	[WEP]
[WPA-PSK]	[TKIP]
[WPA2-PSK]	[AES]

#### Clave de encriptación

Introduzca la clave de encriptado, proporcionada por el administrador de la red, para el método de autenticación seleccionado. No es necesario cuando [Autenticación] se ajusta en [Sistema abierto] y [Encriptación] en [Ninguna].

#### Índice de clave

Cuando [Encriptación] se configure en [WEP], seleccione el mismo índice de clave utilizado por el punto de acceso (no es necesario cuando [Encriptación] se configura en [Ninguna], [TKIP] o [AES]). El ajuste predeterminado es [1]. Utilice la utilidad para especificar una configuración distinta de [1].

#### Configuración

Seleccione el método para especificar la dirección IP de la cámara entre [Automática] (ajuste predeterminado) o [Manual].

#### Dirección IP

Cuando [Configuración] se ajusta en [Manual], introduzca una dirección IP, junto con una máscara de subred, una puerta de enlace, un DNS principal y un DNS secundario para la cámara.

# Filtrado de la dirección MAC

Si se activa el filtrado de la dirección MAC, sólo pueden obtener acceso a la LAN inalámbrica los dispositivos con una dirección MAC autorizada. Compruebe la versión MAC de la cámara en [Versión firmware] del menú Configuración (
123) y añádala a la lista de autorizaciones.

# Información del remitente (configuración obligatoria)

Para utilizar los servicios de COOLPIX CONNECT, el alias del remitente (hasta 16 caracteres alfanuméricos) y la dirección de correo electrónico (hasta 64 caracteres alfanuméricos; no se admiten direcciones de correo electrónico de teléfonos móviles) deben configurarse con la cámara para registrar la información del usuario en un servidor de Picture Mail o Picture Bank (152). Cuando se haya registrado la información de usuario, no se podrá editar en la cámara o la Utilidad.

#### **Destinatarios de Picture Mail**

Con Picture Mail, se puede enviar automáticamente una notificación por correo electrónico a los destinatarios especificados cada vez que se carguen fotografías en el servidor. Se pueden especificar hasta 30 destinatarios. Debe introducirse un alias (hasta 16 caracteres alfanuméricos) y una dirección de correo electrónico (hasta 64 caracteres alfanuméricos; no se admiten las direcciones de correo electrónico de teléfonos móviles) para cada destinatario.

# Contraseña

Se puede aplicar una contraseña (número de cuatro dígitos) para evitar el acceso no autorizado a los servicios de COOLPIX CONNECT por parte de terceros y para proteger la información almacenada en la cámara.

# Configuración de los parámetros de la LAN inalámbrica desde la cámara

Configure la información necesaria para la conexión de la LAN inalámbrica mediante la cámara. Esta información también se puede configurar con la cámara mediante un ordenador y la Utilidad (**8** 139).

# Configuración de un perfil de red

# Visión general de la configuración

Esta sección proporciona una breve visión general de la configuración del perfil de red. Consulte "Configuración de un perfil de red" (\*\* 132) para conocer los detalles.

- Seleccione [Perfil de red] en la opción [Config. inalámbrica] en el menú de configuración de la cámara.
   Seleccione el SSID que desee.
   Seleccione [LAN inalámbrica local].
   Seleccione el método de autenticación que desee.
   Introduzca la clave de encriptación.
- 6 Seleccione el método para ajustar la dirección IP de la cámara.

#### Introducción de texto con la cámara

El texto para la información de alias (hasta 16 caracteres), dirección de correo electrónico (hasta 64 caracteres) e ID de usuario v contraseña se puede introducir mediante la cámara.

- Pulse ® para cambiar el tipo de carácter introducido en el siguiente orden: letras en mayúsculas → letras en minúsculas → números → símbolos → letras en mayúsculas, etc.
- Gire el multiselector giratorio en el sentido de las agujas del reloj o pulse el multiselector giratorio A para introducir los caracteres (de la A a



la Z) en orden alfabético. Gire el multiselector giratorio en el sentido contrario a las agujas del reloj o pulse el multiselector giratorio ▼ para introducir los caracteres (de la A a la Z) en orden inverso.

- Pulse el multiselector giratorio > para mover el cursor hacia la derecha. Pulse el multiselector giratorio ◀ para mover el cursor hacia la izquierda.
- Pulse m para borrar las letras en la posición del cursor. m no se puede utilizar cuando se introduce texto para [Dirección IP], [Máscara de subred], [DNS principal], [DNS secundaria], [Puerta de enlace] y [Def./ camb. contraseña].
- Pulse **T** (**2**) para previsualizar las letras que se han introducido. **T** (**2**) no se puede usar cuando se introduce texto para [Dirección IP], [Máscara de subred], [DNS principal], [DNS secundaria], [Puerta de enlace], o [Def./ camb. contraseñal.
- Pulse **MENU** para volver a la pantalla anterior.
- Pulse el disparador para aplicar la selección.



#### Configuración de un perfil de red

En esta sección se explican los pasos introducidos en "Visión general de la configuración" (☎ 130) en detalle.

**1** Seleccione [Perfil de red] en la opción [Config. inalámbrica] en el menú de configuración de la cámara.

Pulse ® para aplicar la selección.

Si se ha aplicado una contraseña (**11** 137), introduzca la contraseña y pulse el disparador. Para obtener más información sobre cómo introducir texto, consulte "Introducción de texto con la cámara" (**11** 131).

La cámara buscará los SSID disponibles.



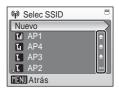


## **2** Seleccione los SSID y pulse **®**.

Se enumeran hasta 10 SSID, con los perfiles de red configurados con la cámara y los detectados por la cámara.

Los SSID con perfiles de red se enumeran primero independientemente de la potencia de la señal.

El icono de la izquierda de cada SSID indica la potencia de la señal y se muestra de color rojo cuando está fuera del intervalo



El icono de la derecha de cada SSID muestra el estado del perfil de red de la cámara:

♠ (perfil de LAN inalámbrica local configurado) -- (no hay ningún perfil configurado)

Si no se permite una conexión mediante ningún dispositivo inalámbrico con un punto de acceso y el SSID deseado (hasta 32 caracteres alfanuméricos) no se detecta, seleccione [Nuevo] e introduzca un nombre de red (SSID) en la pantalla SSID. Pulse el disparador.

Seleccione un SSID con un perfil de red y pulse **®**. La configuración del perfil se puede editar siguiendo los mismos procedimientos utilizados para los SSID para los que no se han configurado perfiles de red. Para eliminar un perfil existente de un SSID, seleccione el SSID y pulse **m**.

Puede configurar un máximo de diez perfiles de red en la cámara. Si ya hay diez perfiles configurados y desea añadir uno nuevo, elimine primero un dispositivo del perfil que no necesite mediante la cámara o la Utilidad.

## **3** Seleccione [LAN inalámbrica local] para el tipo de red y pulse **(B)**.

La configuración y el uso de las LAN inalámbricas públicas con la COOLPIX S50c no está disponible en todos los países. Para obtener más información sobre los países en los que la conexión de LAN inalámbrica públicas está disponible, consulte "LAN inalámbrica pública" (**X** 143).



## **4** Seleccione el método de autenticación que desee y pulse **®**.

Cuando se seleccione [Sistema abierto], elija el método de encriptación para el método de autenticación de sistema abierto y pulse **®**.

Si se selecciona [Ninguna], continúe con el paso 6.

Si se selecciona [WEP], continúe con el paso 5.





123412341234

[12/26]

OK: Aa EE

## **5** Introduzca la clave de encriptación y pulse el disparador.

La pantalla de introducción de la clave de encriptación variará dependiendo del método de autenticación seleccionado.

- Cuando [Sistema abierto] se configure en [WEP] o se seleccione [Clave compartida], introduzca la clave WEP en la pantalla de clave WEP.
  - MENU Atrás ma Borrar ?

(i) Clave WEP

Confirm

- Cuando se seleccione [WPA-PSK], introduzca la tecla TKIP en la pantalla TKIP.
- Cuando se seleccione [WPA2-PSK], introduzca la tecla AES en la pantalla AES.

# 6 Seleccione el método deseado para especificar la dirección IP de la cámara y pulse ®.

Cuando [Configuración] se ajusta en [Automática], la dirección IP de la cámara se especificará automáticamente

Cuando [Configuración] se ajuste en [Manual], configure los ajustes de [Dirección IP], [Máscara de subred], [Puerta de enlace], [DNS principal] y [DNS secundaria], pulsando el disparador para aplicar cada configuración.

Cuando se configuren los valores de [Dirección IP], [Máscara de subred], [Puerta de enlace], [DNS principal] y [DNS secundaria], introduzca cada conjunto de números de forma que estén alineados a la derecha. Los números deben introducirse correctamente para configurar correctamente los parámetros.

Cuando se hayan configurado todos los ajustes se mostrará "Finalizado".







## Más información sobre la configuración de los perfiles de red

Antes de configurar los perfiles de conexión inalámbrica en el menú de configuración de la cámara, se pueden configurar los perfiles de red para LAN inalámbricas locales en el modo COOLPIX CONNECT cuando la LAN inalámbrica local cumple con los siguientes requisitos:

- Se permite la conexión mediante cualquier dispositivo inalámbrico.
- El filtrado de la dirección MAC no está activado.
- Los datos se encriptan mediante la encriptación WEP o no se aplica ninguna encriptación de datos
- Las direcciones IP se adquieren automáticamente (DHCP).

#### Configuración del remitente con la cámara

Introduzca su alias y la dirección de correo electrónico como información de remitente. La información de remitente se utiliza para registrar y confirmar la información del usuario con el servidor, así como para la notificación por correo electrónico de Picture Mail.

**1** Seleccione [Remitente] en la opción [Config. inalámbrica] en el menú de configuración de la cámara y pulse **(B)**.

Si se ha aplicado una contraseña (**11** 137), introduzca la contraseña y pulse el disparador. Para obtener más información sobre cómo introducir texto, consulte "Introducción de texto con la cámara" (**11** 131).



2 Introduzca su alias (hasta 16 caracteres alfanuméricos) y pulse el disparador.



**3** Introduzca su dirección de correo electrónico (hasta 64 caracteres alfanuméricos).

No se admiten direcciones de correo de teléfonos móviles.

No se envía ningún mensaje de error o indicación de que se ha producido un error desde el servidor

cuando se produce un error de entrega debido a una entrada incorrecta de las direcciones de correo electrónico



#### Edición de la información del remitente

#### Especificación de un destinatario

Siga las instrucciones siguientes para especificar un destinatario (alias y dirección de correo electrónico) para la notificación por correo electrónico de Picture Mail.

Seleccione [Opciones de dirección] en la opción [Config. inalámbrica] en el menú de configuración de la cámara y pulse ®.

Si se ha aplicado una contraseña (**11** 137), introduzca la contraseña y pulse el disparador. Para obtener más información sobre cómo introducir texto, consulte "Introducción de texto con la cámara" (**11** 131).



**2** Seleccione [Nuevo] y pulse **®**.

Se pueden agregar hasta 30 direcciones de correo de destinatarios.

Seleccione un destinatario y pulse (3). La información del destinatario se puede editar siguiendo los mismos procedimientos utilizados para especificar un nuevo destinatario.



Nuevo
MENU Atrás

(F) Elegir dirección

3 Introduzca el alias del destinatario (hasta 16 caracteres alfanuméricos) y pulse el disparador.



4 Introduzca la dirección de correo electrónico del destinatario (hasta 64 caracteres alfanuméricos) y pulse el disparador.

No se admiten direcciones de correo de teléfonos móviles



Se ha establecido la configuración de la LAN inalámbrica para COOLPIX CONNECT. Antes de utilizar los servicios, se recomienda aplicar una contraseña con la cámara (**§** 137).

#### Protección de la información de configuración de COOLPIX CONNECT

Se puede aplicar una contraseña para impedir el acceso a la información de red inalámbrica introducida en la cámara, incluyendo los perfiles de red y las direcciones de correo electrónico de los destinatarios, por parte de terceros si la cámara se pierde o si la roban, o si se pone en peligro de cualquier otro modo. Asimismo, toda la configuración de la cámara se puede restaurar a su configuración predeterminada y los datos almacenados en la memoria interna de la cámara se pueden eliminar antes de transferir a cámara a otro propietario o descartarla.

#### Aplicación de una contraseña

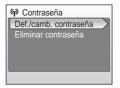
Siga los procedimientos que se describen a continuación para aplicar una contraseña con la cámara. Cuando se aplica una contraseña debe introducirse la contraseña correcta para utilizar los servicios de COOLPIX CONNECT.

**1** Seleccione [Contraseña] en la opción [Config. inalámbrica] en el menú de configuración de la cámara y pulse **®**.

Se mostrará la pantalla de la contraseña.



2 Seleccione [Def./camb. contraseña] y pulse ®.



**3** Especifique una contraseña o edite la contraseña actual.

Si no se ha aplicado una contraseña, introduzca una contraseña en la pantalla de la nueva contraseña y pulse el disparador. La contraseña debe estar formada por cuatro números. Para editar la contraseña, introduzca la contraseña actual en la pantalla de contraseña actual y pulse el disparador. Cuando se muestre la pantalla de contraseña nueva, introduzca una nueva contraseña y pulse el disparador.

Cuando se introduzca una contraseña se mostrará la pantalla para volver a introducir la contraseña para confirmar la contraseña. Vuelva a introducir la contraseña correcta y pulse el disparador.



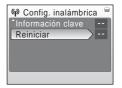


#### Restauración de la cámara

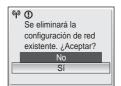
Siga las instrucciones que se indican a continuación para restaurar toda la configuración de la conexión LAN inalámbrica, incluyendo la contraseña, almacenada en la cámara. Utilice la opción [Reiniciar] par eliminar toda la información de usuario registrada y configurada con la cámara antes de transferirla a otro propietario. Esta opción también se puede utilizar para restaurar la cámara si ha olvidado la contraseña.

1 Seleccione [Reiniciar] en la opción [Config. inalámbrica] del menú de configuración de la cámara y pulse ®.

Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación.



**2** Seleccione [Sí] y pulse **®**.

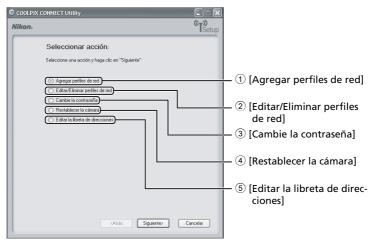


#### Restauración de la contraseña y cámara

- Evite el uso de una contraseña que se pueda averiguar fácilmente, como la fecha de nacimiento. No olvide la contraseña.
- Para eliminar la contraseña actual cuando edite la contraseña, seleccione [Eliminar contraseña] en el paso 2 de "Aplicación de una contraseña", introduzca la contraseña que desea eliminar en la pantalla de contraseña actual y pulse el disparador.
- Si se aplica la opción [Reiniciar], se eliminará la información de usuario registrada con el servidor de Picture Mail o Picture Bank. Por lo tanto, se recomienda que la información se vuelva a registrar con el servidor ( 152).

## Configuración de los parámetros de la LAN inalámbrica desde un ordenador

Los ajustes configurados mediante el menú de configuración de la cámara también se pueden configurar mediante un ordenador y la Utilidad.



- 1) Configure la información de configuración LAN inalámbrica con la cámara.
- 2 Edite o elimine los perfiles de red almacenados en la cámara.
- 3 Edite o elimine la contraseña aplicada con la cámara.
- 4 Restaure toda la configuración inalámbrica almacenada en la cámara.
- ⑤ Introduzca su alias y la dirección de correo electrónico. También se pueden introducir los alias de destinatarios de Picture Mail y las direcciones de correo electrónico.

### Requisitos del sistema de COOLPIX CONNECT Utility

SO: Windows Vista (ediciones de 32 bits Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP (se recomienda Home Edition/Professional, Service Pack 2), Mac OS X (Versión 10.3.9, 10.4.x)

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con sistemas operativos.

#### Notas sobre la instalación del software

- Salga de todas las aplicaciones y desactive el software antivirus que esté instalado.
- Inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.
- Las ilustraciones de esta sección corresponden a Windows XP.

#### Instalación de la Utilidad

- 1 Encienda el ordenador e introduzca el CD de instalación de COOLPIX CONNECT Utility/PictureProject amarillo en la unidad de CD-ROM.
  - **Windows:** Se iniciará el programa Centro de instalación. Si utiliza Windows Vista, siga las instrucciones de la pantalla.
  - Macintosh: Haga doble clic en el icono del CD de instalación de COOLPIX CON-NECT Utility/PictureProject que se encuentra en el escritorio y, a continuación, haga doble clic en el icono [Bienvenido].
  - Si el Centro de instalación no se inicia automáticamente (sólo Windows)
    Abra Mi PC seleccionando [Mi PC] en el menú [Inicio] y, a continuación, haga doble clic en el icono del CD (PictureProject).
- 2 Introduzca el nombre y la contraseña de administrador (sólo Macintosh).
  - Introduzca su nombre y contraseña de administrador y haga clic en [OK].
  - Si está utilizando Windows, continúe con el paso 3.
- 3 Si se muestra el cuadro de diálogo Seleccionar región, seleccione una región y haga clic en [Siguiente].

El cuadro de diálogo Seleccionar región no aparece en la versión europea de PictureProject. Los usuarios europeos pueden ir directamente al paso 4.

- **4** Si se muestra el cuadro de diálogo Seleccionar idioma, seleccione un idioma y haga clic en [Siguiente].
- 5 Haga clic en [COOLPIX CONNECT Utility].

Se iniciará el programa de instalación de COOLPIX CONNECT Utility.

Siga las instrucciones de la pantalla para completar la instalación.

Si se muestra el cuadro de diálogo Seleccionar idioma, seleccione un idioma y haga clic en [Siguiente].



**6** Concluya la instalación.

Haga clic en [Finalizar] (Windows) o [Salir] (Macintosh) y siga las instrucciones en pantalla para salir del programa Centro de instalación.



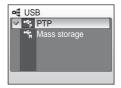
- 7 Retire el CD de instalación de la unidad de CD-ROM.
- Desinstalación de la Utilidad
- Windows: Seleccione [Inicio] > [Todos los programas] > [COOLPIX CONNECT Utility] > [Desinstalación de COOLPIX CONNECT Utility] y siga las instrucciones en pantalla para completar la desinstalación.
- Macintosh: Abra [Aplicaciónes] > [Nikon Software] > [COOLPIX CONNECT Utility], haga doble clic en el icono [Desinstalación de COOLPIX CONNECT Utility] y siga las instrucciones en pantalla para completar la desinstalación.

#### Conexión de la cámara al ordenador

1 Compruebe que la opción de USB está seleccionada correctamente en la cámara y que la batería está totalmente cargada, y apaque la cámara.

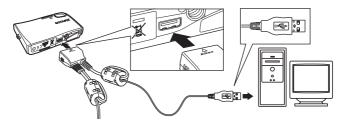
Confirme lo siguiente antes de conectar la cámara al ordenador. Cuando lo haya hecho, apague la cámara.

- [Interfaz] > [USB] (₩ 120) está configurada en [PTP].
- La batería está totalmente cargada. Si se quedara sin batería mientras se configura un perfil, los ajustes no se introducirán correctamente.

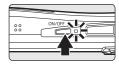


**2** Conecte la cámara al ordenador mediante el cable de audio vídeo/USB suministrado.

El ordenador debe tener un puerto USB integrado.



**3** Encienda la cámara.



#### 4 Inicie la Utilidad.

Siga las instrucciones que se indican a continuación para iniciar la Utilidad:

**Windows:** Inicie el ordenador y seleccione [Inicio] > [Todos los programas] > [COOLPIX CONNECT Utility] > [COOLPIX CONNECT Utility].

**Macintosh:** Inicie el ordenador y abra [Aplicaciones] > [Nikon Software] > carpeta [COOLPIX CONNECT Utility] y haga doble clic en el icono [NkCPXConnectUtility].

Cuando la Utilidad detecte la cámara, aparecerá la pantalla que se muestra a la derecha. Tome nota de las sugerencias y haga clic en [Siguiente].

También puede iniciar la Utilidad haciendo clic en el icono [COOLPIX CONNECT Utility] (1997) del escritorio (Windows) o el icono [NkCPXConnectUtility] (1997) del Dock (Macintosh).



## **5** Elija la acción que desee y haga clic en [Siguiente].

- Siga las instrucciones de la pantalla para configurar los ajustes.
- Si un cuadro de diálogo contiene el botón [Ayuda], haga clic en el botón para mostrar más instrucciones.
- Haga clic en [Cancelar] para cancelar la configuración



## **6** Configuración finalizada.

Seleccione [Finalizar el asistente] y haga clic en [Siguiente].



#### 7 Desconecte la cámara del ordenador.

Apague la cámara antes de desconectar el cable de audio vídeo/USB.

#### LAN inalámbrica pública

La conexión de LAN inalámbrica pública está disponible sólo a través de T-Mobile HotSpots en los Estados Unidos, de SingTel en Singapur y de PCCW en Hong Kong. Cuando configure perfiles de red para un HotSpot de LAN inalámbrica pública, utilice el siguiente SSID que se muestra en la pantalla de la cámara con la detección de SSID:

T-Mobile: [tmobile]SingTel: [singtel]PCCW: [PCCW]

#### Uso de los servicios de COOLPIX CONNECT

1 Pulse MOD∃ en el modo de reproducción y utilice el multiselector giratorio para elegir 

y pulse ...

Si se ha aplicado una contraseña (**13** 137), introduzca la contraseña y pulse el disparador.





**2** Elija [Picture Mail] o [Picture Bank] y pulse **®**.



**3** Elija el SSID que desee y pulse **®**.

Los SSID (hasta diez) se muestran en el orden de potencia de señal.

El icono de la izquierda de cada SSID se muestra de color rojo cuando está fuera de alcance.

El icono de la derecha de cada SSID muestra el estado del perfil de red registrado en cada SSID:

- ♠ (perfil de LAN inalámbrica local configurado),
- -- (no hay ningún perfil configurado)

El mensaje [Conec. punto de acceso], se mostrará y se intentará la conexión con el SSID seleccionado. Cuando se haya establecido la conexión, ésta se interrumpirá temporalmente y se mostrará la pantalla de selección de fotografías.

Vaya al paso que se indica más abajo para el servicio que desea utilizar.

- Picture Mail ( 146)
- Picture Bank ( 149)

## Comprobación del contenido de SSID

Si pulsa  $\mathbf{T}$  (\* $\mathbf{Q}$ ) en la pantalla de selección de SSID se mostrará el nombre de red (SSID) y el tipo de perfil.



#### Mensaje que se muestra durante la transferencia

Durante la transferencia de la fotografía, aparecerá en la pantalla el mensaje que se muestra a la derecha. El icono de la antena de la esquina superior izquierda de la pantalla indica la potencia de la señal (5niveles). El icono cambia al color rojo cuando se está fuera del área de la red. Si la intensidad de la señal es débil, quite cualquier obstáculo que pueda haber entre la antena de la cámara y el punto de acceso. Para cancelar la transferencia actual, pulse **®**.



#### LED de la LAN inalámbrica

El LED de la LAN inalámbrica (**W** 6) se encuentra en el lateral de la cámara (dentro de la antena). Cuando el LED parpadea, la cámara está buscando perfiles; si el LED está encendido, la cámara ha establecido una conexión inalámbrica; si el LED está apagado, la cámara está desconectada de la LAN inalámbrica. Si no se realiza la transferencia durante cierto tiempo, es posible que el LED parpadee para ahorrar energía.

### El interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria

Cuando el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria está en la posición "bloqueada" (lock), no se puede realizar la transferencia. Desbloquéela desplazando el dispositivo de protección a la posición de escritura ("write") antes de transferir las fotografías.

#### Cuando falla la transferencia

Si falla la transferencia en una conexión de LAN inalámbrica, aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación de la derecha la próxima vez que intente transferir datos. Puede cambiar los perfiles del cuadro de diálogo de confirmación, si fuera necesario. Finalice la transferencia asegurándose de que se ha llevado a cabo con éxito.

Este cuadro de diálogo de confirmación no se mostrará cuando se inicie la carga de todas las fotografías mediante Picture Bank conectando el adaptador de CA (**8** 150).



#### Uso de Picture Mail

## Carga de fotografías y especificación de destinatarios para la notificación del correo electrónico

1 Muestra la pantalla de selección de fotografías.

Consulte los pasos 1 a 3 de "Uso de los servicios de COOLPIX CONNECT" (**\*\*** 144) para mostrar la pantalla de selección de fotografías.

**2** Seleccione [Todas las imágenes] o [Mostrar por fecha] y pulse **®**.

[Todas las imágenes]: vaya al paso 4 [Mostrar por fecha]: vaya al paso 3



**3** Seleccione una fecha.

Pulse 

para seleccionar una fecha en la pantalla mostrar por fecha (

). Para cancelar la selección, vuelva a pulsar 

.

Se pueden seleccionar varias fechas.

Pulse el disparador para finalizar la selección de fecha.

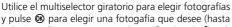


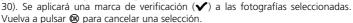
Selecc. imagen

■Confirm

## 4 Seleccione fotografías.

Si se ha seleccionado [Todas las imágenes] en el paso 2, aparecerán todas las imágenes. Si se ha seleccionado [Mostrar por fecha], sólo aparecerán las imágenes tomadas en la fecha seleccionada en el paso 3.





Pulse **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa; pulse **W** (►) para volver a la visualización de miniaturas.

Pulse el disparador para finalizar la selección de fotografías.

## 5 Elija un tamaño para las fotografías cargadas.

Utilice el multiselector giratorio para elegir un tamaño de fotografía y pulse ® para seleccionar el tamaño de la fotografía. Para cancelar la selección, vuelva a pulsar ®.

Photoprint	1.600 × 1.200 píxeles
Tamaño PC	1.024 × 768 píxeles
Tamaño TV	640 × 480 píxeles
Tamaño com- pleto	El mismo tamaño que el original

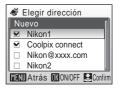


Pulse el disparador para aplicar la configuración.

## **6** Elija destinatarios por sus alias o direcciones de correo electrónico.

Utilice el multiselector giratorio para marcar la dirección de correo electrónico o el alias de un destinatario y pulse ® para seleccionar el destinatario. Para cancelar la selección, vuelva a pulsar ®.

Se pueden seleccionar hasta 30 destinatarios.



Para agregar un destinatario, seleccione [Nuevo], pulse ® e introduzca la dirección de correo electrónico y el alias del destinatario. Se pueden introducir hasta 16 caracteres alfanuméricos para alias y hasta 64 para direcciones de correo electrónico. Cuando haya introducido la información, pulse el disparador para volver y elegir la pantalla de dirección. Los primeros 16 caracteres de las direcciones de correo electrónico (hasta 64 caracteres alfanuméricos) se utilizan automáticamente para los alias correspondientes. Los alias se podrán editar en el futuro (🔀 136, 139).

Cuando haya seleccionado los destinatarios, pulse  $\mathbf{T}$  ( $\mathbf{Q}$ ) para previsualizar la información registrada en la pantalla de información de dirección. Vuelva a pulsar  $\mathbf{T}$  ( $\mathbf{Q}$ ) para volver a elegir la pantalla de dirección.

Pulse el disparador para aplicar los destinatarios.

#### 7 Cargue fotografías.

Seleccione [Sí] y pulse el disparador.

Si pulsa **®** en lugar del disparador, también se inicia la carga de fotografías.



Las pantallas para conectar con el servidor y para cargar fotografías en el servidor se mostrarán en orden. Para cancelar la carga, pulse 

Cuando la carga esté completa se mostrará el mensaje [Transferencia finalizada. Conexión cerrada].



#### Borrado de direcciones de correo electrónico

Para borrar destinatarios, seleccione el alias o la dirección de correo electrónico que desea borrar en el paso 6 y pulse 🗑. Seleccione [Sí] en el cuadro de diálogo de confirmación y pulse 🚱 para borrar los seleccionados. Para cancelar el borrado, elija [No] y pulse 🚳.

Cuando se carguen las fotografías, se enviará una notificación por correo electrónico, solicitando el registro del usuario, a la dirección de correo electrónico del remitente registrada con la cámara (图 152). Consulte las instrucciones que se incluyen en la notificación por correo electrónico recibida para registrar la información de usuario lo antes posible.

## Visualización de fotografías actualizadas de la notificación por correo electrónico de Picture Mail

Cuando se haya completado la carga de una fotografía se enviará una notificación por correo electrónico a los destinatarios especificados. La dirección URL a las fotografías cargadas se incluye en la notificación por correo electrónico. Los destinatarios pueden hacer clic en la dirección URL para ver la página web para las fotografías cargadas en un explorador web.

#### Uso de Picture Bank

#### Carga de las fotografías seleccionadas

**1** Acceda a la pantalla de selección de fotografías.

Consulte los pasos 1 a 3 de "Uso de los servicios de COOLPIX CONNECT" (**\*\*** 144) para mostrar la pantalla de selección de fotografías.

2 Seleccione [Todas las imágenes] o [Mostrar por fecha] y pulse <sup>®</sup>.

[Todas las imágenes]: vaya al paso 4 [Mostrar por fecha]: vaya al paso 3



#### **3** Seleccione una fecha.

Pulse lacktrianglet para seleccionar una fecha en la pantalla mostrar por fecha ( $\checkmark$ ). Para cancelar la selección, vuelva a pulsar lacktrianglet.

Se pueden seleccionar varias fechas.

Pulse el disparador para finalizar la selección de fecha.



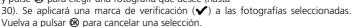
🗳 Selecc, imagen

Confirm

## 4 Seleccione fotografías.

Si se ha seleccionado [Todas las imágenes] en el paso 2, aparecerán todas las imágenes. Si se ha seleccionado [Mostrar por fecha], sólo aparecerán las imágenes tomadas en la fecha seleccionada en el paso 3.

Utilice el multiselector giratorio para elegir fotografías y pulse ® para elegir una fotografía que desee (hasta



Pulse **T** (9) para cambiar a la reproducción a pantalla completa; pulse **W** ( para volver a la visualización de miniaturas.

Pulse el disparador para finalizar la selección de fotografías.

## **5** Cargue fotografías.

Seleccione [Sí] y pulse el disparador.

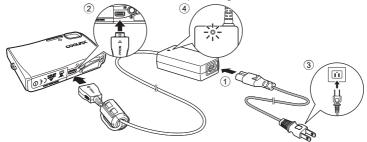
Si pulsa **®** en lugar del disparador, también se inicia la carga de fotografías.

Cuando la carga esté completa se mostrará el mensaje [Transferencia finalizada. Conexión cerrada].



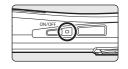
#### Carga de todas las fotografías a la vez

De forma predeterminada, la cámara carga automáticamente las fotografías que aún no se han cargado en un servidor de Picture Bank cuando el adaptador de CA está conectado a la cámara para cargar la batería.



- 1 Conecte el cable de corriente y el adaptador de CA ①.
- **2** Apague la cámara.

Si el indicador de encendido (verde) está iluminado, pulse el interruptor principal para apagar la cámara. La carga de las fotografías no se puede iniciar conectando el adaptador de CA cuando la cámara esté encendida.



- **3** Conecte el adaptador de CA al multiconector de la cámara ②. El multiconector debería estar completamente insertado.
- **4** Conecte el cable de corriente a una toma de corriente ③.

Se encenderá el indicador de corriente del adaptador de CA ④.

Cuando la cámara esté encendida y se muestre el mensaje [Preparando para transferir a Picture Bank], Picture Bank empezará a cargar fotografías.

Cuando la carga esté completa, la cámara se apagará, el indicador de encendido parpadeará de color naranja y la batería empezará a cargarse.

#### Fotografías de Picture Bank

Las fotografías que se han cargado en el servidor se denominan "Fotos Picture Bank" y se pueden reconocer por el icono de fotografías de Picture Bank que se muestra en la reproducción de éstas a pantalla completa. Cuando se haya mostrado el icono con una fotografía, esa fotografía no se puede cargar una segunda vez utilizando la función de carga automática iniciada cuando el adaptador de CA esté conectado con la cámara (
150). Si una fotografía se elimina del servidor, se puede volver a cargar seleccionando la opción [Picture Bank] en el elemento [COOLPIX CONNECT] del menú de reproducción.

#### Borrado de fotografías de Picture Bank

Puede elegir borrar sólo las fotografías de Picture Bank mediante la opción [Fotos Picture Bank] en el elemento [Borrar] de los menús Calendario y Mostrar por fecha.



#### Modificación de la configuración automática de Picture Bank

Seleccione [Encendido] (ajuste predeterminado) o [Apagado] en el menú de configuración de la cámara > [Config. inalámbrica] > [Picture Bank]. Si se ha seleccionado [Apagado], al conectar el adaptador de CA con la cámara se empieza a cargar la batería sin cargar fotografías.

Cuando se carguen las fotografías, se enviará una notificación por correo electrónico, solicitando el registro del usuario, a la dirección de correo electrónico del remitente registrada con la cámara (图 152). Consulte las instrucciones que se incluyen en la notificación por correo electrónico recibida para registrar la información de usuario lo antes posible.

#### Registro de la información de usuario con el servidor para ver las fotografías cargadas

Registre la información de usuario con el servidor de Picture Mail (**\*\*** 146) o el servidor de Picture Bank (**\*\*** 149) para ver fotografías cargadas. Hasta que se haya completado el registro de usuarios, las fotografías cargadas se almacenan en un espacio temporal en el servidor y no se pueden visualizar. Cuando se haya completado el registro del usuario, se reservará un espacio privado en el servidor para las fotografías cargadas y las fotografías se podrán ver y descargar accediendo al servidor desde el ordenador.

#### Registro de la información de usuario con el servidor

Cuando se carguen las fotografías mediante Picture Mail o Picture Bank, se enviará una notificación por correo electrónico, solicitando el registro del usuario, a la dirección de correo electrónico del remitente registrada con la cámara. Haga clic en el enlace de la notificación de correo electrónico para mostrar la página web de registro del usuario.

Prepare la siguiente información antes de intentar el registro.

 Información de clave: La información de clave se asigna a cada cámara. Seleccione la opción [Información clave] en el elemento [Config. inalámbrica] del menú de configuración de la cámara y pulse para mostrar la información de clave para la cámara.



- Contraseña: Cree una contraseña para acceder a su espacio privado en el servidor y asegúrese de no olvidarlo.
- Abra la notificación por correo electrónico que solicita el registro de usuario en un ordenador con una conexión a Internet y haga clic en el enlace proporcionado.
  - La página web de registro de usuario se mostrará en el explorador web. Utilice uno de los siguientes exploradores web compatibles para ver correctamente la página web:
    - Windows: Internet Explorer 6 o posterior
    - Macintosh: Safari 2 o posterior
  - Se mostrarán el alias del remitente y la dirección de correo electrónico registrada con la cámara.
- 2 Introduzca la información de clave asignada y una contraseña para registrar su información de usuario.
  - El registro del usuario está completo cuando se introduce la información de usuario.
- Más información sobre el registro de usuario

Consulte las instrucciones incluidas en la notificación por correo electrónico recibida así como las recibidas en la página web de registro de usuario, para obtener más información.

#### Notas sobre el registro de usuario

- Después de la carga de la primera fotografía, registre la información de usuario tan pronto
  como sea posible para proteger fotografías, junto con otra información personal, de visualizaciones no solicitadas o robo. Hasta que se haya registrado la información de usuario, las
  fotografías se cargarán en el espacio temporal del servidor sin ninguna medida de seguridad aplicada.
- Hasta que se registre la información de usuario, la notificación por correo electrónico que solicita el registro de usuario se enviará cuando se carguen las fotografías. Si no recibe la notificación por correo electrónico, la información del remitente registrada con la cámara puede ser incorrecta. Vuelva a corregir la información del remitente y las fotografías de carga.
- Una vez se haya registrado la información de usuario, la información que incluye el alias del remitente y la dirección de correo electrónico no se puede editar desde la cámara o la Utilidad. Acceda al servidor de COOLPIX CONNECT desde un ordenador para editar la información de usuario.
- Si olvida la contraseña y restaura todos los ajustes inalámbricos después de aplicar la contraseña, las notificaciones por correo electrónico que solicitan el registro de usuario se enviarán a la dirección de correo electrónico del remitente la siguiente vez que se carguen las fotografías. Haga clic en el enlace proporcionado en la notificación por correo electrónico para acceder a la página web de registro de usuario.
- Antes de desechar la cámara o transferirla a otro propietario, confirme si las fotografías se han cargado una vez. Si las fotografías se han cargado, asegúrese de registrar la información de usuario con el servidor y, a continuación, restaure la configuración inalámbrica (8 138).
- Si la cámara le ha sido dada a usted por su anterior propietario, restaure la configuración inalámbrica (图 138) antes de utilizar la cámara y aprovechar los servicios inalámbricos.

#### Nota sobre la protección de información personal

Cuando se utiliza un servicio inalámbrico, se guarda información personal en la cámara y en el servidor de COOLPIX CONNECT. Para proteger la información personal de visualizaciones no solicitadas o robo, aplique una contraseña para proteger los datos almacenados en la cámara y registre la información de usuario con el servidor par proteger los datos cargados. Para obtener más información sobre la protección de la información personal, consulte "Aplicación de una contraseña" ( 137).

## **Accesorios opcionales**

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL8
Cargador de baterías	Cargador de baterías MH-62
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-64
Adaptador de impresora compatible ImageLink	Base de conexión PV-12
Cable de audio vídeo/ USB	Cable de audio vídeo/USB UC-E12

#### Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria han sido verificadas y aprobadas para su uso con la COOLPIX S50c:

SanDisk	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>1, 2</sup> Tarjetas de alta velocidad de 10-MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> Tarjetas de alta velocidad de 20-MB/s: 1 GB, 2 GB <sup>1</sup>
Toshiba	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>1, 2</sup> Tarjetas de alta velocidad de 10-MB/s: 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB
Panasonic	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>1, 2</sup> Tarjetas de alta velocidad de 10-MB/s: 256 MB Tarjetas de alta velocidad de 20-MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup>

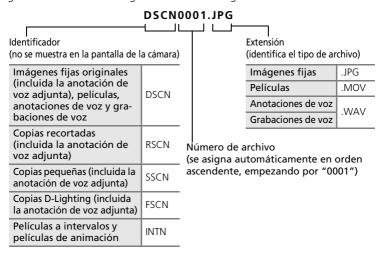
Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, el dispositivo debe ser compatible con las especificaciones de la tarjeta de memoria. Si el dispositivo no es compatible con las especificaciones de la tarjeta de memoria, introduzca la tarjeta de memoria en la cámara y conéctela al ordenador mediante el cable USB suministrado para transferir fotografías.

**E**Compatible con SDHC.

No se han probado otras tarjetas. Para obtener más detalles sobre las tarjetas de memoria antes relacionadas, póngase en contacto con su fabricante.

## Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de archivo para las fotografías, películas, anotaciones de voz y grabaciones de voz se asignan de la manera siguiente:



- Los archivos se almacenan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta de tres cifras seguido de un identificador de cinco caracteres: "P\_" más una secuencia de tres cifras para las fotografías tomadas con el asistente de panorámica (p. ej., "101P\_001"; 42), "INTVL" para el disparo a intervalos (p. ej., "101INTVL"; 96), "SOUND" (calidad de sonido normal) o "SOUNE" (alta calidad de sonido) para las grabaciones de voz (p.ej., "101SOUND"; 71) y "NIKON" para todas las demás fotografías (p.ej., "100NIKON"). Cuando el número de archivos en una carpeta alcanza 9999, se crea otra carpeta. Se asignarán los números de los archivos empezando por "0001".
- Los archivos que se copien mediante [Copiar] > [Imágenes selecc.] o [Copiar archiv sonido] > [Archivos seleccionados] se copiarán en la carpeta actual, donde se les asignarán unos números de archivo nuevos en orden ascendente, empezando por el número de archivo más alto de la memoria. Con las opciones [Copiar] > [Todas las imágenes] y [Copiar archiv sonido] > [Copiar todos los archivos] se copian todas las carpetas desde el dispositivo de origen; los nombres de archivo no cambian, pero los números de las carpetas nuevas se asignan en orden ascendente empezando por el número de carpeta más alto del dispositivo de destino (图 75, 106).

#### Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

- Las películas Pictmotion ( 59) se almacenan dentro de la carpeta "NKST" en carpetas que se nombran con un número de tres dígitos seguido de "PRJCT" (p. ej., "101PRJCT"). Cada subcarpeta contiene los archivos de imagen y sonido correspondientes a una sola película Pictmotion.
- Las carpetas pueden contener hasta 200 fotografías; si se hace una foto cuando la carpeta ya contiene 200, se creará una carpeta nueva sumando uno al número de carpeta actual. Si se toma una fotografía cuando la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 200 fotografías, o una fotografía con el número 9999, no se podrán tomar más hasta que se formatee el soporte ( 119) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

#### Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde.

#### Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

#### **E**vite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

## Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No haga fuerza en el objetivo, ni en la tapa del objetivo, en la pantalla, en la ranura para la tarjeta de memoria o en el compartimento de las baterías. Estas piezas se dañan con facilidad. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

## Mo exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

### Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos quardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

#### **V** Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

## Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

#### El LED de la luz de ayuda de AF/Indicador del disparador automático

El diodo emisor de luz (LED; **M** 6, 32, 117) que usa la luz de ayuda de AF/indicador del disparador automático es compatible con el siguiente estándar IEC:



#### La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cárguela si
  fuera necesario (图 16). Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve
  consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías
  en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a una temperatura ambiental inferior a 0 °C o superior a 40 °C.
   Durante la carga, la temperatura debería estar entre 5 y 35 °C. Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla.
   No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se carque con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería
  está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada,
  una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara.
- Si no se utiliza la batería, retírela de la cámara o del cargador de baterías y vuelva a colocar la tapa del terminal. La cámara y el cargador de baterías consumen pequeñas cantidades de energía aunque estén apagados; si la batería se deja en su compartimento, se podría descargar y dejar de funcionar. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería. Si no se va a utilizar la batería durante mucho tiempo, guárdela en un lugar seco y fresco (de 15 a 25 °C). Recárguela al menos una vez al año y descárguela por completo antes de volver a quardarla.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

#### Limpieza

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con la perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos guímicos volátiles.

#### **Almacenamiento**

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares donde:

- haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas inferiores a -10 °C o superiores a 50 °C
- haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

#### **Observaciones sobre la pantalla**

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Al encuadrar sujetos luminosos, pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que van palideciendo hacia los extremos. Este fenómeno, conocido como "smear", no aparece en la fotografía final y no indica un mal funcionamiento. El efecto "smear" puede aparece algunas veces en las películas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

## Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Problema	Solución	8
(parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el reloj.	110
a	Se está agotando la bate- ría.	Prepárese para cargar o cambiar la batería.	16
¡Atención! Batería agotada	Batería agotada.	Cargue la batería o cámbiela.	16
RF● (● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfo- car.	<ul><li>Vuelva a enfocar.</li><li>Utilice el bloqueo del enfoque.</li></ul>	26, 27, 99
iAdvertencia! Espere a que la cámara termine de grabar	La cámara no puede rea- lizar otras operaciones hasta que termine la gra- bación.	Espere hasta que el men- saje desaparezca auto- máticamente cuando finalice la grabación.	27
Tarj. memo tiene protección escritura	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Coloque el dispositivo de protección en la posición de escritura ("write").	21
No se ha introdu- cido la tarjeta	Se ha seleccionado el modo Pictmotion sin que hubiera una tarjeta de memoria en la cámara.	Introduzca una tarjeta de memoria.	20
No se puede utilizar esta tarjeta	Error de acceso a la tar- jeta de memoria.	<ul><li>Utilice una tarjeta de memoria aprobada.</li><li>Compruebe que las</li></ul>	154 20
¡Advertencia! No se puede leer esta tarjeta		<ul> <li>conexiones estén limpias.</li> <li>Confirme que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.</li> </ul>	20
Tarjeta sin formato No Formatear	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la cámara.	Seleccione [Formatear] y pulse ® para formatearla, o apague la cámara y cambie la tarjeta.	21
Memoria insuficiente	La tarjeta de memoria está llena.	<ul> <li>Seleccione un tamaño de imagen menor.</li> <li>Elimine imágenes o archivos de sonido.</li> <li>Introduzca una tarjeta de memoria nueva.</li> <li>Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.</li> </ul>	91 28, 70, 74 20 21

Indicador	Problema	Solución	8
• No se puede guar-	Se ha producido un error mientras se grababa la fotografía.	Formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.	119
dar la imagen	La cámara ha agotado los números de archivo.	Introduzca una tarjeta de memoria nueva.     Formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.	20 119
	No se puede editar la imagen seleccionada.	Seleccione una fotogra- fía que admita el recorte, D-Lighting o la imagen pequeña.	50
	No se puede utilizar la fotografía como pantalla de inicio.	Elija una fotografía de 640 × 480 píxeles o superior o una fotografía tomada con un ajuste de modo de ima- gen diferente de [16:9].	52, 53, 91
	No se puede copiar la fotografía.	Borre algunas fotografías de la unidad de destino.	104
No puede guardarse el archivo de sonido	La cámara ha agotado los números de archivo.	Introduzca una tarjeta de memoria nueva.     Formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.	20 119
Ya se ha modificado la imagen. No puede usarse D-Lighting.	No se puede utilizar D-Lighting para mejo- rar la imagen.	Las copias de las opcio- nes D-Lighting, recorte o imagen pequeña no se pueden ajustar mediante D-Lighting.	51
No se puede grabar la película	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación de la película.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	154
La memoria no contiene imágenes	No hay imágenes o archivos de sonido en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	-	-
Sin arch sonido	La tarjeta de memoria no contiene imágenes o un archivo de sonido.	Para copiar imágenes o archivos de sonido de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse MENU. Se mostrará la pantalla de opción de copia o la pantalla de copia de archivos de sonido.	106, 75

Indicador	Problema	Solución	8
El archivo no contiene datos de imagen  O  No se puede reproducir el archivo	El archivo no se creó con la COOLPIX S50c	Visualice el archivo en un ordenador o en otro dispositivo.	-
Todas las imágenes están ocultas	La fecha y hora no está ajustadas para las imáge- nes que se muestran por el modo calendario o mostrar por fecha.	-	-
No puede crearse Pictmotion	Se ha producido un error al crear una película Pictmotion.	Cree una película Pictmotion desde el principio.	59
No puede reprodu- cirse Pictmotion	Los archivos de Pictmo- tion se han borrado o movido.	Borre la película Pictmotion afectada.	61
No se puede borrar imagen	La fotografía está prote- gida.	Desactive la protección.	104
• La ciudad nueva está en zona horaria actual	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	-	112
Error de objetivo	Error del objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o represen- tante de Nikon.	22
Error de tapa de objetivo	Los dedos o cualquier otro obstáculo impiden que se abra la tapa del objetivo.	Apague la cámara y retire el obstáculo.	6, 157
<b>O</b> Error de comunica- ción	Se ha desconectado el cable de audio vídeo/USB durante la transferencia o la impresión.	Si PictureProject indica el error, haga clic en [Acep- tar] para salir. Reanude la operación después de apagar la cámara y volver a conectar el cable.	77, 82
	Opción [USB] incorrecta.	Seleccione la opción [USB] correcta.	77, 78
	No se abre PictureProject.	_	

Indicador	Problema	Solución	8
No se han marcado imágenes para transferir	No hay fotografías selec- cionadas para transferir- las.	Seleccione las fotografías que desee transferir en el menú Reproducción y vuelva a intentarlo.	80, 105
Error de transferen- cia	Error de transferencia.	<ul> <li>Compruebe el nivel de las baterías.</li> <li>Compruebe que el cable de audio vídeo/ USB está conectado.</li> </ul>	22 77
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colo- carla y encienda la cámara. Si el error per- siste, acuda a su vendedor o representante de Nikon.	17, 22
<ul><li>● 色 Error impres.</li><li>Comprobar estado impresora</li></ul>	Se ha acabado la tinta o se ha producido un error en la impresora.	Compruebe la impresora. Tras comprobar la tinta o resolver el problema, seleccione [Con- tinuar] y pulse (M) para conti- nuar con la impresión.*	-
<b>①</b> 但 Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel espe- cificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione [Continuar] y pulse ® para continuar con la impresión.*	-
<b>①</b>	Se ha atascado papel en la impresora.	Expulse el papel atascado, seleccione [Continuar] y pulse ® para continuar con la impresión.*	-
<b>①</b>	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione [Continuar] y pulse ® para continuar con la impresión.*	-
<b>①</b> 但 Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, seleccione [Continuar] y pulse <b>®</b> para continuar con la impresión.*	-
<b>①</b> 但 Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Reponga la tinta, selec- cione [Continuar] y pulse para continuar con la impresión.*	-
<b>①</b>	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione [Cancelar] y pulse ® para cancelar la impresión.	-

<sup>\*</sup> Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

#### Conexión inalámbrica

Indicador	Problema	Solución	8
Batería agotada. Transferencia concluida.	La batería se ha agotado durante la carga de foto- grafías.	Utilice el adaptador de CA EH-64 o cargue la batería, vuelva a encender la cámara y aplique el último modo utilizado para la carga de fotografías.	16
<b>☞ ①</b> SSID no encontrado	No se ha detectado el SSID.	Compruebe la potencia de la señal. Acerque la cámara al punto de acceso o despeje obstrucciones entre la cámara y el punto de acceso y pulse . Cuando aparezca [Reintentar], seleccione [Reintentar] y pulse .	
♠ ①	La conexión inalámbrica con el perfil concluyó.	Compruebe la potencia de la señal. Acerque la cámara al punto de acceso o despeje obstruc- ciones entre la cámara y el punto de acceso y pulse ®.	-
Error de conexión.	Error de conexión con el HotSpot o el servidor o error durante la carga de fotografías.	Seleccione [Reanudar] y pulse para intentar la conexión con el HotSpot o el servidor de nuevo. Seleccione [Selecc SSID] y pulse para volver a seleccionar el SSID.	144
(🗘 🕦 Información de usua- rio incorrecta	La cámara no está certifi- cada para la conexión con una red inalámbrica.	Pulse ® y vuelva a seleccionar SSID.	144
(☆) ① Correo lleno	El servidor de Picture Mail o Picture Bank está lleno.	Borre las fotografías innecesarias del servidor.	-
(*) (*) Servicio no disponi- ble	No se puede utilizar el servicio de red de COOLPIX CONNECT.	Pulse <b>®</b> y vuelva a seleccionar SSID.	144

Indicador	Problema	Solución	8
<b>☞ ①</b> Dirección incorrecta	Se ha producido un error con la dirección de correo electrónico del destinata- rio de COOLPIX CON- NECT.	Seleccione [Elegir dirección] y pulse    para volver a especificar los destinatarios de Picture Mail.     Seleccione [Selecc SSID] y pulse    para volver a seleccionar el SSID.	147, 144
Error de inicio de sesión.	Se ha producido un error de inicio de sesión al conectar con COOLPIX CONNECT.	Seleccione [Reintentar] y pulse ® para volver a seleccionar SSID.	144

### Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

#### Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	8
La pantalla está en blanco	<ul> <li>La cámara está apagada.</li> <li>La batería se ha agotado.</li> <li>La cámara está en el modo reposo para aho-</li> </ul>	22 22 23, 26
	<ul> <li>rrar energía: pulse el disparador hasta la mitad.</li> <li>Si el indicador del flash está en rojo, espere a que se carque el flash.</li> </ul>	31
	• La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable de audio vídeo/USB.	77 76
	<ul> <li>La cámara y la televisión están conectadas mediante el cable de audio vídeo/USB.</li> <li>Se está utilizando la película a intervalos o el disparo a intervalos.</li> </ul>	-
La pantalla no se lee bien	<ul> <li>Ajuste el brillo de la pantalla.</li> <li>La pantalla está sucia. Límpiela.</li> <li>La pantalla se ha atenuado para ahorrar energía. La pantalla recupera el brillo al utilizar los controles.</li> </ul>	113 159 23
La cámara se apaga sin avisar	<ul> <li>La batería está baja.</li> <li>La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía.</li> </ul>	22
	La batería está fría.	158
La fecha y la hora de la gra- bación no son correctas	<ul> <li>Las fotografías que se graben antes de ajustar el reloj o cuando parpadea el indicador "Fecha no ajustada" durante el disparo, tendrán impresa la hora "00/00/0000 00:00"; las películas y las grabaciones de voz tendrán la fecha "01/01/2007 00:00."</li> <li>Ajuste el reloj de la cámara con otros relojes más precisos.</li> </ul>	110
En la pantalla no aparece ningún indicador	Se ha seleccionado [Ocultar info] en [Infor- mac foto]. Seleccione [Mostrar info].	113
[Impresión fecha] no está dis- ponible	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	18, 110
La fecha no aparece en las imá- genes, incluso cuando [Impre- sión fecha] está activado	La fecha no aparece en las películas ni en las fotografías tomadas con	42, 64
Los ajustes de la cámara se restauran	Se ha agotado la batería de repuesto, todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	111

#### Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continuara, póngase en contacto con su vendedor o con el representante de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que todavía no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria cuando surja el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

#### Disparo

Problema	Causa/solución	8
No se toma ninguna fotogra- fía cuando se pulsa el dispa- rador	<ul> <li>Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse ▶ o el disparador.</li> <li>Cuando aparezcan los menús, pulse MENU.</li> <li>La batería se ha agotado.</li> <li>Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash.</li> </ul>	28 12 22 31
La cámara no logra enfocar	<ul> <li>El sujeto objetivo es del tipo de sujetos que el autofoco no logra captar bien.</li> <li>Establezca [Ayuda AF] en el menú Configu- ración como [Automático].</li> <li>Error de enfoque. Apague la cámara y vuelva a encenderla.</li> </ul>	27 117 22
Las fotos salen movidas	<ul> <li>Utilice el flash.</li> <li>Utilice el modo estabilizado.</li> <li>Utilice el modo disparo a alta sensibilidad.</li> <li>Utilice la reducción de vibraciones.</li> <li>Utilice 155.</li> <li>Utilice el trípode y el disparador automático.</li> </ul>	30 44 35 116 97 32
Aparecen manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash	El flash se refleja en las partículas del aire. Desconecte el flash.	31
El flash no destella	El flash está apagado.     Se han seleccionado algunos modos de escena que no pueden encender el flash.     Se ha aplicado el modo estabilizado.     Se han seleccionado modos	30 36 44 64 95, 97
No se puede utilizar el zoom óptico	El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban películas.	64

## Solución de problemas

Problema	Causa/solución	8
No se puede utilizar el zoom digital	El zoom digital no está disponible si se selecciona [Multidisparo 16] en [Continuo].	95
[Modo de imagen] no está disponible	No se puede ajustar [Modo de imagen] si se selecciona [Multidisparo 16] para [Continuo].	95
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador	Se ha seleccionado [Apagado] en [Config. Sonido] > [Sonido disparad.] del menú Configuración. Se ha seleccionado [Continuo] o [Multidisparo 16] para [Continuo], o [Encendido] para [BSS] en el menú de disparo.	95, 97
	<ul> <li>Se ha seleccionado ❖ (modo de escena [Deportes]) o ஹ (modo de escena [Museo]).</li> <li>Se han seleccionado el modo Anti-vibración o el modo ՚՚π (que no es [Película a intervalos ★] o [Película de animación]).</li> </ul>	37, 40 44, 64
La luz de ayuda de AF no se enciende	Se ha seleccionado [Apagado] en la opción Ayuda AF del menú Configuración de la cámara.     La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente en algunos modos.	117 37-42
Las fotografías tienen man- chas	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	159
Los colores son poco natura- les	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	93
Aparecen píxeles brillantes ("ruido") diseminados por toda la fotografía	La velocidad de obturación es demasiado lenta. Se puede reducir el ruido:  • Utilizando el flash  • Especificando un ajuste de sensibilidad ISO inferior	30 98
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas)	<ul> <li>El flash está apagado.</li> <li>La pantalla del flash está tapada.</li> <li>El sujeto está fuera del alcance del flash.</li> <li>Ajuste la compensación de la exposición.</li> <li>Aplique el modo de disparo de alta sensibilidad o aumente la sensibilidad ISO.</li> <li>El sujeto está a contraluz. Seleccione (modo de escena (Contraluz)) o utilice el flash de relleno.</li> </ul>	30 24 30 34 35, 98 30, 41
Las fotos salen demasiado claras (sobrexpuestas)	Ajuste la compensación de la exposición.	34
Resultados inesperados al ajustar el flash en <b>1</b> (automático con reducción de ojos rojos)	En raras ocasiones, la corrección de ojos rojos integrada se puede aplicar a zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Ajuste el flash en Ⅷ (automático) o ៕ (flash de relleno) y vuelva a intentarlo. Tenga en cuenta que la reducción de ojos rojos es el ajuste predeterminado en los modos retrato de un toque, આ ™.	30, 37, 38, 45

## Reproducción

Problema	Causa/solución	8
No se puede reproducir el archivo	Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. Se está utilizando la película a intervalos, la película de animación o el disparo a inter- valos: no se podrán reproducir fotografías hasta que la grabación haya terminado.	-
No se puede ampliar la foto- grafía con el zoom	El zoom de reproducción no se puede utilizar con las películas, las imágenes pequeñas o las fotografías que se hayan recortado por debajo de 320 × 240.	-
No se pueden grabar anota- ciones de voz	Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a las películas.	70
No se pueden utilizar las opciones de recorte, de D-Lighting ni de imagen pequeña	<ul> <li>Esas opciones no se pueden usar con películas y fotografías tomadas cuando se aplica [16:9] en el ajuste de modo de imagen.</li> <li>Seleccione una fotografía que admita el recorte, D-Lighting o la imagen pequeña.</li> <li>Es posible que la cámara no pueda utilizar estas opciones con fotografías tomadas</li> </ul>	70, 91 50 –
	con otras cámaras.     Es posible que otras cámaras no puedan reproducir fotografías grabadas con esta cámara.	_
No se puede crear o reproducir una nueva película Pictmotion	<ul> <li>La cámara quizás no pueda crear películas Pictmotion de fotografías grabadas por otras cámaras.</li> <li>Es posible que la cámara no pueda reproducir películas Pictmotion creadas por otras cámaras.</li> <li>Es posible que otras cámaras no puedan reproducir películas Pictmotion que se hayan creado con esta cámara.</li> <li>Es posible que otras cámaras no puedan crear películas de fotografías grabadas con esta cámara.</li> </ul>	-
Las pistas personalizadas de música de Pictmotion no aparecen	La tarjeta de memoria no tiene pistas de banda sonora. Si se borraron las pistas de banda sonora cuando se formateó la tarjeta de memoria o cuando se sustituyó la tarjeta de memoria, cópielas de nuevo en la tarjeta.     No se pueden utilizar las pistas de música definidas por el usuario copiadas en la tarjeta de memoria por otra cámara. Formatee o sustituya la tarjeta de memoria y vuelva a copiar las pistas en la tarjeta.	20, 119

## Solución de problemas

Problema	Causa/solución	8
No se ven las fotografías en el televisor	Seleccione el modo de vídeo correcto.     La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Sustituya la tarjeta de memoria para reproducir fotografías desde la memoria interna.	120 20
PictureProject no se inicia al conectar la cámara	La cámara está apagada. La batería se ha agotado. El cable de audio vídeo/USB no está conectado correctamente. No se ha seleccionado la opción [USB]	22 22 77 78
	correcta.  • El ordenador no reconoce la cámara.  • No se ha configurado el ordenador para que inicie PictureProject automáticamente. Para obtener más información sobre Picture-Project, el <i>Manual de consulta de PictureProject</i> que contiene el CD plateado.	_ _
No se pueden marcar las fotografías para transferirlas	No se pueden marcar más de 1.000 fotogra- fías para su transferencia. Haga clic en [Transferir] en PictureProject para transferir fotografías.	79
No aparece la marca de transferencia	Las fotografías a transferir se marcaron con otro modelo de cámara. Márquelas con la COOLPIX S50c.	80, 105
No se pueden transferir foto- grafías	No se puede utilizar ® para transferir imágenes desde la memoria interna cuando se selecciona [Mass storage] en [USB] o si la tarjeta de memoria está bloqueada. Utilice el botón [Transferir] de PictureProject para transferir las fotografías.	21
No se puede transferir pelí- culas Pictmotion	<ul> <li>No se pueden transferir las películas Pictmotion a Mac OS.</li> <li>no se puede utilizar para transferir las películas Pictmotion. Haga clic en [Transferir] de PictureProject.</li> </ul>	-
Las fotografías que se van a imprimir o transferir no se muestran	La tarjeta de memoria no contiene fotogra- fías. Sustituya la tarjeta de memoria. Sustituya la tarjeta de memoria para imprimir o transfe- rir fotografías desde la memoria interna.	20
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara	El tamaño del papel no se podrá seleccionar desde la cámara si la impresora no admite los tamaños de página que utilice la cámara o cuando la impresora establezca automática- mente el tamaño de página. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora.	83, 84

#### Transferencia inalámbrica

Problema	Causa/solución	8
COOLPIX CONNECT Utility no detecta la cámara.	Seleccione [PTP] para [Interfaz] > [USB] en el menú de configuración.	120
No se muestra el SSID.	<ul> <li>Configure un perfil de red.</li> <li>SSID está configurado para ocultarse.</li> <li>La potencia de la señal es débil.</li> <li>Acerque la cámara al punto de acceso.</li> <li>Despeje las obstrucciones entre la cámara y el punto de acceso.</li> <li>Ajuste la dirección de la cámara para que pueda recibir una señal mejor.</li> </ul>	139, 130
Se ha producido un error en la conexión con el punto de acceso.	<ul> <li>Se ha configurado un perfil para la LAN inalámbrica local en el procedi- miento para la LAN inalámbrica pública.</li> <li>Confirme la información de perfil de red utilizando el menú de configura- ción de la cámara y la Utilidad.</li> </ul>	133 139
La conexión inalámbrica finalizó durante la carga de la imagen y la carga devolvió un error.	La potencia de la señal es débil.     Acerque la cámara al punto de acceso.     Despeje las obstrucciones entre la cámara y el punto de acceso.	- - -
	La batería se ha agotado.	22

# **Especificaciones**

Cámara digital Nikon COOLPIX S50c

T	ipo	Cámara digital compacta	
Píxeles efectivos		7,2 millones	
Sensor de imágenes		<sup>1</sup> /2,5-pulg. CCD; píxeles totales: aprox. 7,41 millones	
С	bjetivo	Objetivo Nikkor Zoom de 3 aumentos	
	Distancia focal	6,3-18,9 mm (equivalente al ángulo de imagen con formato 35 mm [135]: 38-114 mm)	
	Número f	f/3.3-4.2	
	Construcción	12 elementos en 9 grupos	
Z	oom digital	Hasta 4 aumentos (equivalente al ángulo de imagen con formato 35 mm [135]: aprox. 456 mm)	
R	educc. de vibraciones	Desplazamiento de lente	
Α	utofoco (AF)	AF de detección de contraste	
	Distancias de enfo- que (desde el obje- tivo)	30 cm hasta ∞     Modo de primer plano macro: 4 cm hasta ∞ (zoom en gran angular)	
	Selección de la zona de enfoque	Automático (selección automática de 5 zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque	
	Luz de ayuda de AF	Class 1 LED product (IEC 60825-1 Edition 1.2 <sup>-2001</sup> ); potencia máxima: 4.300 μW	
P	antalla	3,0 pulg., 230.000 puntos, LC TFT con tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo	
	Cobertura del encuadre (modo disparo)	Aprox. 100% en vertical y 100% en horizontal	
	Cobertura del encuadre (modo reproducción)	Aprox. 100% en vertical y 100% en horizontal	
Α	Imacenamiento		
	Soportes	<ul><li>Memoria interna (aprox. 13 MB)</li><li>Tarjetas de memoria SD (Secure Digital)</li></ul>	
	Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF	
	Formatos de archivo	Comprimido: Compatible con la línea base de JPEG Películas: QuickTime Archivos de sonido: WAV	
	amaño de la imagen oíxeles)	• 3.072 × 2.304 [Alta (3072 ★)/Normal (3072)] • 2.592 × 1.944 [Normal (2592)] • 2.048 × 1.536 [Normal (2048)] • 1.024 × 768 [Pant. PC (1024)] • 640 × 480 [Pant. TV (640)] • 3.072 × 1.728 [16:9]	

(5	ensibilidad ISO Sensibilidad de salida Stándar)	ISO 100, 200, 400, 800, 1600, Automática (ganancia automática a ISO 100 a 800)
E	xposición	
	Medición	Matricial de 224 segmentos, ponderada central (zoom digital)
	Control de la exposición	Exposición automática programada con compensación de la exposición $(-2,0 \text{ a } +2,0 \text{ EV} \text{ en pasos de }^{1}/3 \text{ EV})$
	Intervalos (ISO 100)	[W]: 0,5 a 16,4 EV [T]: 1,2 a 17,1 EV
0	bturador	Obturador mecánico y electrónico de carga acoplada
	Velocidad	<sup>1</sup> / <sub>2000</sub> –4 s
D	iafragma	Diafragma preajustado controlado electrónicamente
	Alcance	2 posiciones (f/3.3 y f/6.6 [W])
D	isparador automático	Se puede seleccionar una duración de entre 10 y 3 segundos
FI	lash integrado	
	Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: [Automático])	[W]: 0,3 a 6,0 m [T]: 0,3 a 4,0 m
	Control del flash	Sistema de sensor del flash
Ir	nterfaz	USB de alta velocidad
Si	alida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
T	erminal E/S	Multiconector (compatible con ImageLink)
	liomas dmitidos	Alemán, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, holandés, indonesio, inglés, italiano, japonés, noruego, polaco, portugués, ruso, sueco, tailandés
-	uentes de alimenta- ón	Una batería de ion de litio recargable EN-EL8 (suministrada) Adaptador de CA EH-64 (suministrada)
Т	iempo de carga	Aprox. 2 horas cuando la batería está totalmente descargada
	uración de la bate- a*	Aprox. 130 disparos (EN-EL8)
	imensiones An × Al × P)	Aprox. $97.5 \times 59 \times 21 \text{ mm}$ (sin salientes)
P	eso	Aprox. 125 g aproximadamente (sin batería ni tarjeta de memoria)
E	ntorno operativo	
	Temperatura	0 a 40 °C
	Humedad	Inferior al 85% (sin condensación)

#### Especificaciones

In	alámbrica	
	Normas	IEEE 802.11b/g (protocolo de LAN inalámbrica estándar), ARIB STD-T66 (estándar de los sistemas de comunicaciones de datos de baja potencia)
	Protocolos de comunicaciones	IEEE 802.11g: OFDM IEEE 802.11b: DSSS
	Alcance (en línea recta, sin obstácu- los)	Aprox. 50 m (varía en función de la ubicación)
	Frecuencia operativa	2.412–2.462 MHz (11 canales)
	Velocidades de transferencia	IEEE 802.11g: 6, 9, 12, 18, 24, 36, 48 y 54 Mbps IEEE 802.11b: 1, 2, 5,5 y 11 Mbps
	Seguridad	TKIP, 128/64 bits (104/40-bit) WEP, AES
	Protocolos de acceso	Infraestructura

\* Según los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 °C; ajustando el zoom para cada toma, activación del flash cada dos disparos, modo de imagen en [7] Normal (3072)].

La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

 Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con la batería recargable de ion de litio EN-EL8 completamente cargada y funcionando a una temperatura ambiental de 25 °C.

#### Batería de ion de litio recargable EN-EL8

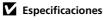
Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	3,7 V/730 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	35 × 47 × 5 mm aprox. (sin salientes)
Peso	Aprox. 17 g, (sin la tapa del terminal)

#### Adaptador de CA EH-64

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,18-0,1 A
Capacidad nominal	18–22 VA
Salida nominal	4,8 V de CC/1,5 A
Temperatura de funcio- namiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. $41 \times 23,5 \times 79$ mm (sin salientes)
Longitud del cable	Aprox. 1,7 m
Peso	110 g aprox. (sin el cable de corriente)

#### Base de conexión PV-12

Dimensiones $(An \times Al \times P)$	$135,5 \times 17,5 \times 63$ mm aprox. (sin salientes)
Peso	28 g aprox.



#### Estándares admitidos

- DCF: Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para el sistema de archivos de la cámara) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF**: Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir fotografías a partir de las órdenes de impresión quardadas en la tarieta de memoria.
- Exif versión 2.2: esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.2, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- PictBridge: estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.
- **ImageLink**: el estándar ImageLink permite imprimir directamente en una impresora doméstica las fotografías tomadas con una cámara digital, sin tener que usar un ordenador.
  - La cámara se puede conectar directamente a cualquier impresora compatible con ImageLink para la impresión de imágenes con un solo toque.

# Índice alfabético

<u>Símbolos</u>	Ayuda AF 117
((\underseta)) Botón (estabilizado) 6, 44	В
((\underline{\underlin	Balance blancos 93, 100
Botón (aplicar selección) 7	preajuste 94
Modo de reproducción de audio 73	Batería 14
Modo automático 22–29	Borrar 104
Modo calendario 55	Brillo 113
m Botón (borrar) 12, 28 €	BSS 100
(D-Lighting) 51	С
(compensación de la exposición) 7,	Cable de audio vídeo/USB 76, 77, 79
34	82
Ayuda 13	Carga de fotografías 146, 149, 150
🖽 Modo de disparo a alta sensibilidad	carga de fotografías
35	visualización de fotografías
Modo mostrar por fecha 56	cargadas 152
MENU Botón 12	Cargador de baterías 154
MODE Botón (modo) 7, 10	Cianotipo 98
Botón (retrato de un toque/	Compensación de la exposición 34
D-Lighting) 6, 45, 51	Conector del cable 79, 82
Modo Pictmotion 59	Conexión de salida AV 76
Modo reproducción 10, 12, 28, 29	Config. monitor 113
Q Zoom de reproducción 49, 52	Config. sonido 117
Modo escenas 12, 36	Configuración
■ Botón (disparo/reproducción) 7,	LAN inalámbrica 130
10, 28	perfil de red 130
Reproducción de miniaturas 47, 52	Contador fecha 115
Botón (transferir) 77, 79, 105	Continuo 95, 100
Reducc. de vibraciones 23, 116  Modo grabación de voz 10, 71, 108	Contraluz (🖆) 41
☑ Icono de espera 160	Contraseña 129 con el servidor 152
W Botones y T Botones (zoom) 24	con la cámara 137
<b>W</b> y <b>T</b> Botones (zoom) 7, 33, 70, 73,	COOLPIX CONNECT 124, 126, 144
83	Picture Bank 124, 149, 150
A	Picture Mail 124, 146
Accesorios 154	registro de usuario 152
Adaptador de base de impresión 89	Utilidad 125
AE-L 43	Copia (🖬) 41
AF con prioridad al rostro 46	Copiar 106
Ajuste impresión 87, 101	Correa, cámara 6
Amanecer/anochecer ( <b>ii</b> ) 39	Correo electrónico 91
Anotaciones de voz 54	<u>D</u>
Asist. panorama (♥) 42	DCF 176

#### Índice alfabético

Deportes (❖) 37	Impresión fecha 114
Desconexión aut. 118	Impresora compatible con ImageLink
Design Rule for Camera File System	89
176	Indicador de 119
Digital Print Order Format 87–88, 176	formateo 119
Disparador 6	Indicador de carga de la batería 160
Disparador automático 32, 100	Indicador de encendido 6, 22
D-Lighting 51	Indicador del disparador automático 6
DPOF 176	32
DSCN 155	Información clave 152
E	Información sobre asistencia técnica 2
Encendido rápido 109	Interfaz 76–82, 120
Encuadre 24	Interruptor principal 6
Enfoque 8, 26	<u>J</u>
prioridad al rostro 45	
zona de 8, 26	JPG 155
Exif versión 2.2 176	<u>L</u>
Extensión 155	LAN inalámbrica
F	Configuración 128
Fecha 18–19, 110, 114	local 125
impresión de 88	Limpieza
Fiesta/interior ( <b>%</b> ) 38	Cuerpo 159
Flash 30, 121	Objetivo 159
indicador 7, 31	Pantalla 159
modo 30	<u>M</u>
Flash de relleno 30	 Macro ( <b>郧</b> ) 40
Formatear 21, 119	Marca de transferencia
Fotografías movidas 167	imágenes para 105, 120
FSCN 155	Marca transfer. 105
Fuego artificial (🏵) 40	Memoria interna 8–9, 20, 92
<u>G</u>	capacidad 92
Girar imagen 105	Mensajes de error 160–163
Grabaciones de voz	Menú Configuración 107–123
Copia 75	Menú de selección del modo de
realización 71	disparo 10
Reproducción 73	Menú de selección del modo de
H	reproducción 10
Horario de verano 110	Menú Disparo 90–98
I	Menú Película 65
<del>-</del>	Menú Reproducción 101–106
Idioma/Language 18, 120 Imagen pequeña 53	Menús 108
inagen pequena 33	Modo autofoco 69

Modo de disparo a alta sensibilidad 35 Modo de imagen 36, 91 Modo de retrato de un toque 45 menú 46	Pase diapositiva 103 Películas 64, 70 borrado 70 grabación 64
toma de fotografías 45 Modo de vídeo 120 Modo del flash 100 Modo estabilizado 44 Modo infraestructura 125 Modo Película 64 Modo zona AF 99 MOV 155 Multiconector 7 Multiselector giratorio 7, 11	reproducción 70 Perfil 125 PictBridge 81–87, 176 Pictmotion by muvee 59 Picture Bank 124 Picture Mail 124 Playa/nieve ( ) 38 Primer plano 33, 40 Primer plano macro 33 Proteger 104, 137
Museo ( <u>m</u> ) 40	Puesta de sol (🛎) 39
N  N  Modo película 10, 12, 64, 65  Nombres de archivo 155  Nombres de las carpetas 155  O  Objetivo 6, 159  Opcio. película 66  Opciones de color 98, 100  Opciones de película  duración máxima de la película 66  Pel. Pequeñ 66  Película 66  Película de animación 66  Película de animación 66  Película TV 66  Pictmotion 66  Ordenador 76−80, 120	Recortar 52 Red LAN inalámbrica local 125 perfil 125, 128 Reducc. de vibraciones 116 Reducción de ojos rojos 31 Registro de usuario 152 contraseña 152 información clave 152 Remitente 129 configurar 135 Reproducción 28, 47–53 menú 101–106 miniaturas 47 zoom 49 Reproducción de miniaturas 47, 48
copia de imágenes al 76–79 Orientación grabación 118 P Paisaje (►) 37 Paisaje nocturno (►) 39	Restaurar todo 121 configuración de la LAN inalámbrica 138 RSCN 155 Rueda de miniaturas 48
Panorámica 42–43 Pantalla 7, 8–9, 22, 113, 159 brillo 113 indicadores en 8–9	<u>S</u> Selector del mejor disparo 40, 97 Sensibilidad ISO 98

Pantalla inicio 107

Servicios inalámbrico	s 124 126
configuración 1	50, 159 IECT 124
COOLPIX CONN	IECT 124
Picture Bank 12	
Picture Mail 124	1, 126
registro de usua	rio 152
Smear 159	
SSCN 155	
	0 44
Sujetos a contraluz 3	0, 41
<u>T</u>	
Tamaño de impresión	n 92
Tapa del compartime	
ranura para la tarjeta	
Tarjeta de memoria 8	3–9, 20, 92, 154
aprobadas 154	
capacidad de 92	2
formateo 119	
Introducción y e	extracción 20
ranura 20	Activities of the Control of the Con
Televisor 76	
conexión al 76	
Transf. autom. 120	
Transferencia	
marca 80	
Transferir 79	
marca 105, 120	)
Trípode 7	
•	
<u>U</u>	
USB 120	
conexión 77–78	3, 120
Utilidad 139	
Utilidad (COOLPIX Co	ONNECT LItility)
125	Sititeer Stilley,
instalar/desinsta	Jay 140
	llar 140
<u>V</u>	
Versión firmware 12:	3
Volumen 70, 74	
W	
WAV 155	
Z	
Zona hora 18–19	
	ว
Zona horaria 110, 11	<b>Z</b>

Zoom 24 botones 7 indicador 8 reproducción 49

# Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



