

Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S3100

Manual del usuario



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc.
- Los logotipos de SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Introducción

Primeros pasos

Fotografía y reproducción básicas: modo  (automático)

Más información sobre el disparo

Más información acerca de la reproducción

Edición de imágenes

Grabación y reproducción de vídeo

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras

Configuración básica de la cámara

Cuidados de la cámara

Notas técnicas e índice

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador con adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el cargador con adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgalo fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el cargador con adaptador de CA/ adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
 - Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL19 (suministrada). Cague la batería insertada en la cámara conectando el cargador con adaptador de CA EH-69P (suministrado).
 - Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
 - No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
 - No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
 - No sumerja la batería ni permita que se moje.
 - Vuelva a meter la batería en el estuche de la batería si va a transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
 - Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
 - Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y los hilos quedaran expuestos al aire, llévelo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No lo utilice con convertidores de viaje o adaptadores diseñados con el objeto de pasar de un voltaje a otro o con inversores CC a CA. En el caso de no observar estas precauciones podría dañar el producto o provocar un sobrecalentamiento o un incendio.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

CD-ROM

Los CD-ROM que se suministran con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro (3 pies 4 pulg.) de distancia.

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Apáguela cuando esté dentro de un avión o del hospital

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Siga las instrucciones del hospital cuando la utilice dentro de un hospital. Las ondas electromagnéticas que emite esta cámara pueden alterar los sistemas electrónicos del avión o los instrumentos del hospital.

Avisos

Avisos para los clientes de EE.UU.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD– GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DE DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA ESTAS INSTRUCCIONES CON SUMO CUIDADO

Si va a conectar este dispositivo a una fuente de alimentación fuera de EE.UU., utilícelo si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma a la que se vaya a conectar. La fuente de alimentación está diseñada para orientarse correctamente en una posición vertical o sobre el suelo.

Declaración de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) acerca de las interferencias de radiofrecuencia

Este equipo se ha probado y se ha determinado que cumple los límites establecidos para los dispositivos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente

corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon

COOLPIX S3100

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar la autorización del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Aviso para los clientes en Europa

ADVERTENCIA

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA SE SUSTITUYE POR OTRA DE TIPO INCORRECTO.

DESHÁGASE DE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:



- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado. La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:



- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Seguridad | ii |
| ADVERTENCIAS | ii |
| Avisos | v |
| Introducción | 1 |
| Acerca de este manual | 1 |
| Información y precauciones | 2 |
| Partes de la cámara | 4 |
| El cuerpo de la cámara | 4 |
| La pantalla | 6 |
| Operaciones básicas | 8 |
| El botón  (modo de disparo) | 8 |
| El botón  (reproducción) | 8 |
| El botón  grabación de vídeo) | 8 |
| El multiselector | 9 |
| El botón MENU | 10 |
| Cambiar entre pestañas en la pantalla de menús | 11 |
| El disparador | 11 |
| Colocación de la correa de la cámara | 11 |
| Primeros pasos | 12 |
| Introducción de la batería | 12 |
| Extracción de la batería | 13 |
| Carga de la batería | 14 |
| Encendido y apagado de la cámara | 17 |
| Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla | 18 |
| Introducción de las tarjetas de memoria | 20 |
| Extracción de las tarjetas de memoria | 20 |
| Fotografía y reproducción básicas: modo  (automático) | 22 |
| Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo  (automático) | 22 |
| Indicadores que se muestran en el modo  (automático) | 23 |
| Paso 2 Encuadre de una imagen | 24 |
| Uso del zoom | 25 |
| Paso 3 Enfoque y disparo | 26 |
| Paso 4 Reproducción y borrado de imágenes | 28 |
| Reproducción de imágenes (modo de reproducción) | 28 |
| Borrado de imágenes no deseadas | 29 |
| Uso del flash | 31 |
| Ajuste del modo de flash | 31 |
| Toma de imágenes con el disparador automático | 33 |
| Modo macro | 34 |
| Ajuste del brillo (Compensación de exposición) | 35 |

| | |
|--|-----------|
| Más información sobre el disparo | 36 |
| Selección de un modo de disparo | 36 |
| Cambo de los ajustes del modo  (automático) (Menú Disparo) | 37 |
| Modo de imagen (calidad de imagen/tamaño de imagen) | 38 |
| Balance blancos (Ajuste del tono) | 40 |
| Continuo | 42 |
| Sensibilidad ISO | 44 |
| Opciones de color | 45 |
| Modo zona AF | 46 |
| Modo autofocus | 50 |
| Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente | 51 |
| Disparo adecuado a las escenas (modo de escena) | 52 |
| Selección de un modo de escena | 52 |
| Disparo en el modo de escena seleccionado por la cámara (Selector auto. escenas) | 53 |
| Selección de un modo de escena para tomar fotografías (Características) | 55 |
| Toma de una panorámica | 64 |
| Captura de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente) | 66 |
| Cambio de los ajustes del modo de retrato inteligente | 68 |
| Enfoque de sujetos en movimiento (modo de seguimiento de sujeto) | 69 |
| Cambio de los ajustes del modo de seguimiento de sujeto | 71 |
| | |
| Más información acerca de la reproducción | 72 |
| Funcionamiento en modo de reproducción a pantalla completa | 72 |
| Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas | 74 |
| Visualización de calendario | 76 |
| Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción | 77 |
| Selección de un modo de reproducción | 79 |
| Ordenación de las imágenes favoritas (Imágenes favoritas) | 80 |
| Añadir imágenes a álbumes | 80 |
| Visualización de las imágenes de un álbum | 81 |
| Borrado de imágenes de los álbumes | 82 |
| Operaciones en el modo de imágenes favoritas | 83 |
| Menú Imágenes favoritas | 83 |
| Cambio de iconos asignados a álbumes | 84 |
| Buscar imágenes en el modo ordenar automáticamente | 86 |
| Mostrar imágenes en el modo ordenar automáticamente | 86 |
| Operaciones en el modo ordenar automáticamente | 88 |
| Menú Ordenar automáticamente | 88 |
| Selección de imágenes tomadas en un día concreto (Mostrar por fecha) | 89 |
| Visualización de imágenes en modo mostrar por fecha | 89 |
| Operaciones en el modo mostrar por fecha | 90 |
| Menú Mostrar por fecha | 91 |

| | |
|--|------------|
| Opciones de reproducción: menú Reproducción | 92 |
|  Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF)..... | 93 |
|  Pase diapositiva..... | 97 |
|  Proteger..... | 98 |
|  Girar imagen..... | 100 |
|  Anotación de voz..... | 101 |
|  Copiar (Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)..... | 103 |
| <hr/> | |
| Edición de imágenes | 104 |
| Funciones de edición | 104 |
| Edición de imágenes | 106 |
|  Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación..... | 106 |
|  D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste..... | 107 |
|  Suavizado de piel: Suavizado de los tonos de piel..... | 108 |
|  Efectos de filtro: Filtro digital..... | 110 |
|  Imagen pequeña: Reducción del tamaño de la imagen..... | 112 |
|  Recortar: Creación de una copia recortada..... | 113 |
| <hr/> | |
| Grabación y reproducción de vídeo | 115 |
| Grabación de vídeos | 115 |
| Cambio de los ajustes de grabación de vídeo..... | 117 |
| Opcio. vídeo..... | 118 |
| Modo autofocus..... | 119 |
| Reduc. ruido del viento..... | 119 |
| Reproducción de vídeos | 120 |
| Borrado de vídeo..... | 120 |
| <hr/> | |
| Conexión a televisores, ordenadores e impresoras | 121 |
| Conexión al televisor | 121 |
| Conexión a un ordenador | 122 |
| Antes de conectar la cámara..... | 122 |
| Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador..... | 123 |
| Carga durante la conexión a un ordenador..... | 127 |
| Conexión a una impresora | 129 |
| Conexión de la cámara a una impresora..... | 130 |
| Impresión de imágenes de una en una..... | 131 |
| Impresión de varias fotografías..... | 132 |

Tabla de contenido

| | |
|---|------------|
| Configuración básica de la cámara | 135 |
| Menú Configuración | 135 |
| Pantalla inicio | 137 |
| Zona horaria y fecha | 138 |
| Config. pantalla | 141 |
| Impresión fecha (Impresión de fecha y hora) | 143 |
| VR electrónico | 144 |
| Detección de movim. | 145 |
| Ayuda AF | 146 |
| Zoom digital | 146 |
| Config. sonido | 147 |
| Desconexión aut. | 147 |
| Format. memoria/Format. tarjeta | 148 |
| Idioma/Language | 149 |
| Modo de vídeo | 149 |
| Cargar con ordenador | 150 |
| Adverten de parpad. | 151 |
| Restaurar todo | 153 |
| Versión firmware | 155 |

| | |
|---|------------|
| Cuidados de la cámara | 156 |
| Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara | 156 |
| Limpieza | 158 |
| Almacenamiento | 158 |

| | |
|--|------------|
| Notas técnicas e índice | 159 |
| Accesorios opcionales | 159 |
| Tarjetas de memoria aprobadas | 160 |
| Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido | 161 |
| Mensajes de error | 162 |
| Solución de problemas | 166 |
| Especificaciones | 173 |
| Estándares admitidos | 176 |
| Índice | 177 |

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S3100. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección de este manual dispone de más información.

Notaciones

- Las tarjetas de memoria Secure Digital (SD), SDHC y SDXC se denominan en este manual “tarjeta de memoria”.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en una pantalla de ordenador aparecen en negrita.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de esta.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.



Memoria interna y tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de eliminación, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o acceder a la memoria interna con el fin de guardar, borrar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Información y precauciones

Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de "formación para toda la vida" de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Visite el siguiente sitio web para encontrar información de contacto.

<http://imaging.nikon.com/>

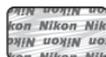
Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías, el cargador con adaptador de CA y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE NIKON.

El uso de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no dispongan del sello holográfico de Nikon podría provocar un mal funcionamiento de la cámara o que las baterías se sobrecalienten, se incendien, se rompan o se produzcan fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.



Sello holográfico:
identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.

Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevársela de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración. Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

- **Cumplimiento del copyright**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

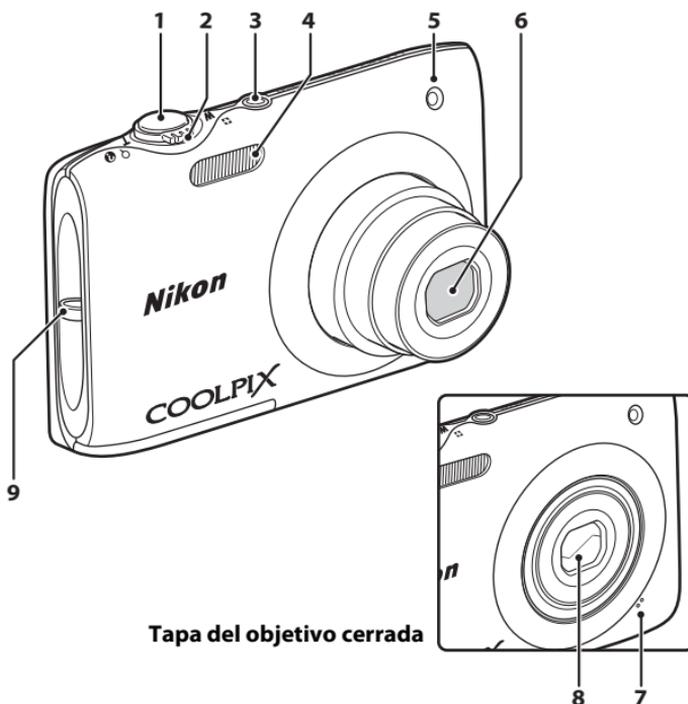
Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado en la opción **Selecc. imagen** en el ajuste

Pantalla inicio (📄 137). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

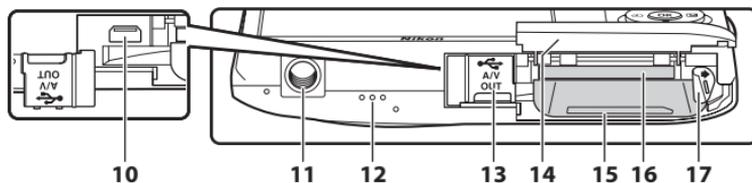
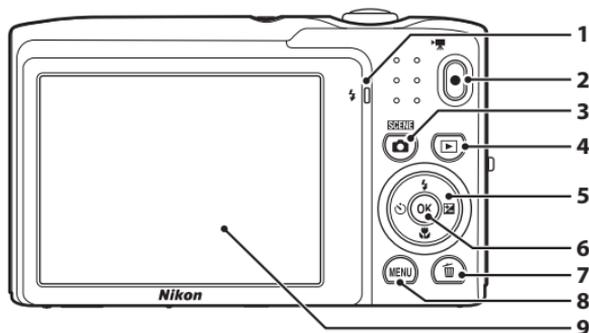
Partes de la cámara

El cuerpo de la cámara



Tapa del objetivo cerrada

| | | | | | |
|----------|---|-------------|----------|---|----------|
| 1 | Disparador..... | 26 | 4 | Flash..... | 31 |
| | Control del zoom..... | 25 | 5 | Indicador del disparador automático ... | 33 |
| | W : Gran angular..... | 25 | | Luz de ayuda de AF..... | 146 |
| 2 | T : Teleobjetivo..... | 25 | 6 | Objetivo..... | 158, 173 |
| | Reproducción de miniaturas..... | 74 | 7 | Micrófono integrado..... | 101, 115 |
| | Zoom de reproducción..... | 77 | 8 | Tapa del objetivo..... | 156 |
| | Ayuda..... | 52 | 9 | Ojal para la correa de la cámara..... | 11 |
| 3 | Interruptor principal/lámpara de encendido..... | 17, 22, 147 | | | |



| | | |
|----------|---------------------------------|------------------|
| 1 | Indicador de carga..... | 15, 127 |
| | Indicador de flash..... | 32 |
| 2 | Botón grabación de vídeo) | 8, 115 |
| 3 | Botón (modo de disparo)..... | 8, 36 |
| 4 | Botón (reproducir)..... | 8, 28, 79 |
| 5 | Multiselector..... | 9 |
| 6 | Botón (aplicar selección)..... | 9 |
| 7 | Botón (borrar)..... | 29, 29, 102, 120 |
| 8 | Botón MENU | 10, 37, 92, 136 |
| 9 | Pantalla..... | 6, 23 |

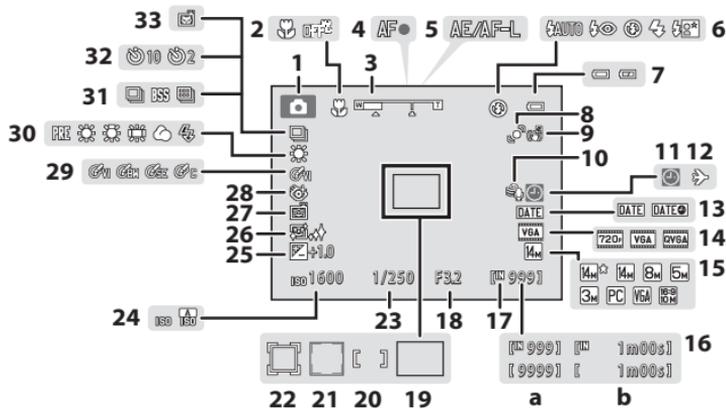
| | | |
|-----------|--|--------------------|
| 10 | Conector de salida USB/audio/vídeo | 121, 123, 130 |
| 11 | Rosca para el trípode..... | 174 |
| 12 | Altavoz..... | 102, 120 |
| 13 | Tapa del conector..... | 121, 123, 130, 161 |
| 14 | Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria..... | 12, 20 |
| 15 | Compartimento de la batería..... | 12 |
| 16 | Ranura para tarjeta de memoria..... | 20 |
| 17 | Pestillo de la batería..... | 12, 13 |

La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara).

Los indicadores que aparecen en la pantalla durante el disparo y reproducción desaparecen después de unos segundos (libro 141).

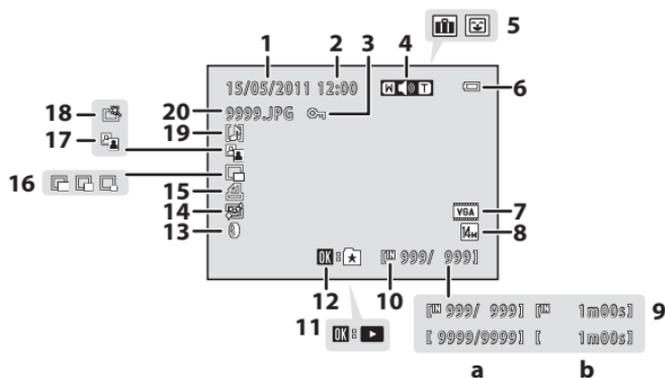
Disparo



| | | | | | |
|-----------|--|---------------------|-----------|--|----------------|
| 1 | Modo de disparo* | 22, 52, 66, 69, 115 | 18 | Valor de diafragma..... | 26 |
| 2 | Modo macro..... | 34 | 19 | Zona de enfoque (automático) | 26, 46 |
| 3 | Indicador de zoom | 25, 34 | 20 | Zona de enfoque (para manual o central) ... | 46 |
| 4 | Indicador de enfoque..... | 26 | 21 | Zona de enfoque (prioridad al rostro, detección de mascotas)..... | 26, 46, 63, 66 |
| 5 | Indicador AE/AF-L..... | 65 | 22 | Zona de enfoque (modo de seguimiento de sujeto)..... | 69 |
| 6 | Modo flash..... | 31 | 23 | Velocidad de obturación | 26 |
| 7 | Indicador del nivel de batería..... | 22 | 24 | Sensibilidad ISO | 32, 44 |
| 8 | Icono Detección de movim..... | 23, 145 | 25 | Valor de compensación de exposición .. | 35 |
| 9 | Icono VR electrónico | 144 | 26 | Suavizado de piel..... | 66, 68 |
| 10 | Reduc. ruido del viento | 119 | 27 | Temporizador sonrisa | 66, 68 |
| 11 | Indicador de "fecha no ajustada"..... | 162 | 28 | Antiparpadeo | 68 |
| 12 | Destino del viaje..... | 138 | 29 | Opciones de color | 45 |
| 13 | Impresión fecha..... | 143 | 30 | Modo de balance de blancos | 40 |
| 14 | Opcio. vídeo..... | 118 | 31 | Modo de disparo continuo | 42, 63 |
| 15 | Modo de imagen..... | 38 | 32 | Indicador del disparador automático | 33 |
| 16 | a Número de exposiciones restantes (fotografías) | 22 | 33 | Disp.auto retr.mascotas | 63 |
| | b Duración del vídeo | 115 | | | |
| 17 | Indicador de la memoria interna..... | 23 | | | |

* Los indicadores mostrados dependen del modo de disparo actual.

Reproducción



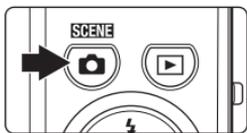
| | | | | | |
|----------|---|----------|-----------|--|-----|
| 1 | Fecha de grabación | 18 | 10 | Indicador de la memoria interna | 28 |
| 2 | Hora de grabación | 18 | 11 | Guía de reproducción de vídeo | 120 |
| 3 | Icono de protección | 98 | 12 | Añadir a la guía de imágenes favoritas | 80 |
| 4 | Indicador del volumen | 102, 120 | 13 | Icono Efectos de filtro | 110 |
| 5 | Icono de álbum modo de imágenes favoritas ¹ | 81 | 14 | Icono Suavizado de piel | 108 |
| | Icono de categoría en modo ordenar automáticamente ¹ | 86 | 15 | Icono de Pedido de impresión | 93 |
| 6 | Indicador del nivel de batería | 22 | 16 | Icono Imagen pequeña | 112 |
| 7 | Opcio. vídeo ² | 118 | 17 | Icono D-Lighting | 107 |
| 8 | Modo de imagen ² | 38 | 18 | Icono Retoque rápido | 106 |
| 9 | a Número del fotograma actual/ número total de fotogramas | 28 | 19 | Icono Anotación de voz | 102 |
| | b Duración del vídeo | 120 | 20 | Número y tipo de archivo | 161 |

¹ Aparece el icono de la categoría seleccionada en el modo ordenar automáticamente o del álbum seleccionado actualmente en el modo de reproducción.

² Los indicadores mostrados varían según el ajuste de disparo.

Operaciones básicas

El botón (modo de disparo)



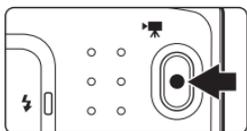
- Pulse el botón  en el modo de reproducción para acceder al modo de disparo.
- Pulse el botón  en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y alternar entre los distintos modos ( 36).

El botón (reproducción)



- Pulse el botón  en el modo de disparo para acceder al modo de reproducción.
- Pulse el botón  en el modo de reproducción para acceder al menú de selección del modo de reproducción y alternar entre los distintos modos ( 79).
- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón  para encender la cámara en el modo de reproducción.

El botón (grabación de vídeo)

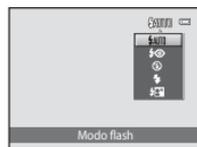
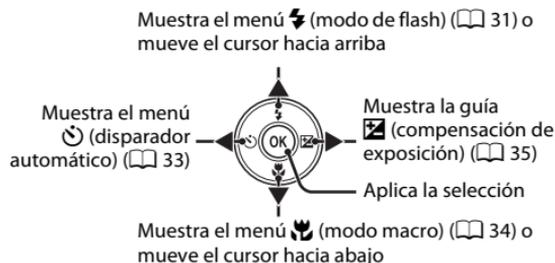


- Pulse el botón  (grabación de vídeo) en el modo de disparo para iniciar la grabación de vídeo ( 115). Pulse el botón  (grabación de vídeo) de nuevo para detener la grabación de vídeo.
- Pulse el botón  (grabación de vídeo) en el modo de reproducción para acceder al modo de disparo.

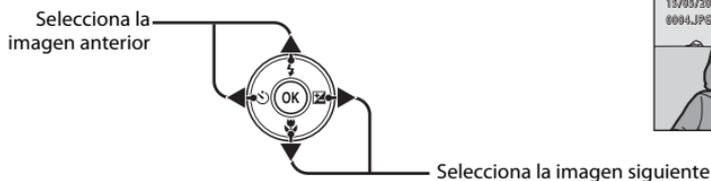
El multiselector

Para interactuar, pulse el multiselector hacia arriba (▲), hacia abajo (▼), a la izquierda (◀) o a la derecha (▶), o bien pulse el botón OK.

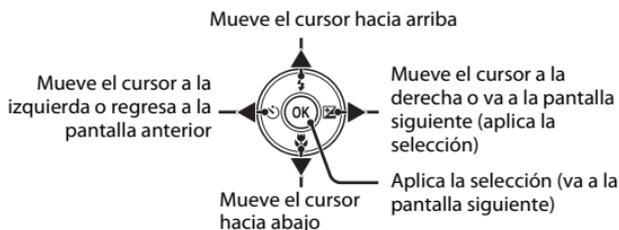
Disparo



Reproducción



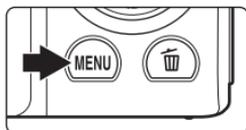
Pantalla Menú



El botón MENU

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú del modo seleccionado.

- Utilice el multiselector para navegar por los menús (📖 9).
- Seleccione la pestaña situada a la izquierda para cambiar al menú de la pestaña seleccionada.
- Vuelva a pulsar el botón **MENU** para salir del menú.



Pestaña para los menús disponibles en el modo de disparo/reproducción actual

Pestaña para visualizar el menú Vídeo (durante el modo de disparo)

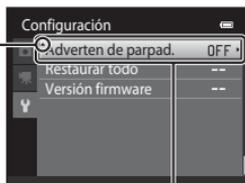
Pestaña para visualizar el menú Configuración

Se muestra cuando el menú contiene al menos dos páginas

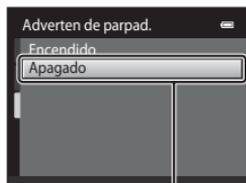


Se muestra cuando hay uno o varios elementos de menú posteriores

Se muestra si los elementos de menú anteriores están disponibles



Seleccione una opción y pulse el botón **OK** o el multiselector **▶** para continuar con el siguiente grupo de opciones



Pulse el botón **OK** o el multiselector **▶** para aplicar la selección

Cambiar entre pestañas en la pantalla de menús

En la pantalla de menús que aparece al pulsar el botón **MENU** (📖 10), seleccione la pestaña situada más a la izquierda para cambiar al menú de la pestaña seleccionada.



Pulse el multiselector ◀ para marcar la pestaña

Pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar una pestaña y, a continuación, pulse el botón OK ▶

Aparecerá el menú seleccionado

El disparador

La cámara presenta un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. Al pulsar el disparador hasta la mitad, también se ajustan los valores de enfoque y exposición (velocidad de obturación y de diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad. Con el disparador mantenido en esta posición, accione el obturador y tome la fotografía pulsando el disparador hasta el fondo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas de la cámara y originar imágenes movidas.

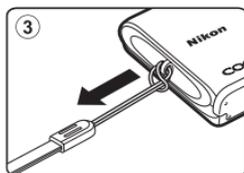
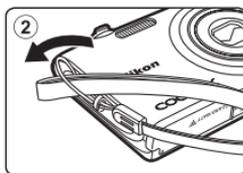
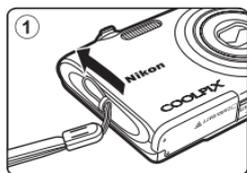


Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición



Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una fotografía

Colocación de la correa de la cámara

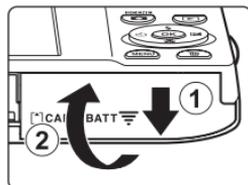


Introducción de la batería

Introduzca una batería recargable de ion de litio EN-EL19 (suministrada) en la cámara.

- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando (14).

- 1 Abra la tapa del compartimento de la batería/
ranura para tarjeta de memoria.

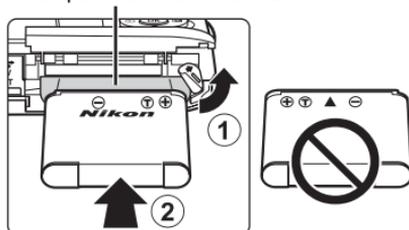


- 2 Introduzca la batería.

Utilice el borde de la batería para empujar el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección de la flecha (1) al insertar la batería (2).

Cuando la batería esté totalmente introducida, el bloqueo de la batería se cerrará correctamente.

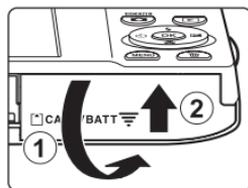
Compartimento de la batería



Introducción de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario podría dañar la cámara. Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.

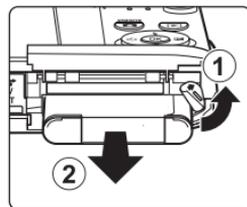
- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/
ranura para tarjeta de memoria.



Extracción de la batería

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara (📖 17) y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de color naranja en la dirección indicada por la flecha (①). A continuación, podrá extraer la batería con la mano (②).



- Tenga en cuenta que la cámara, la batería y la tarjeta de memoria se pueden calentar con el uso; tome las precauciones debidas cuando extraiga la batería.

✓ Observaciones sobre la batería

- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página iii y la sección "La batería" (📖 157) antes de utilizarla.
- Si no va a utilizar la batería durante un largo período de tiempo, recárguela al menos cada seis meses y agótelas completamente antes de guardarla.

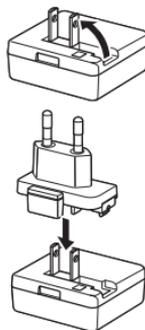
Carga de la batería

Cargue la batería recargable de ion de litio EN-EL19 suministrada introducida en la cámara conectando el cargador con adaptador de CA EH-69P suministrado a la cámara con el cable USB UC-E6 suministrado y, seguidamente, enchufe el cargador con adaptador de CA a una toma eléctrica.

1 Prepare el cargador con adaptador de CA EH-69P.

Si se incluye un adaptador de conexión*, conéctelo a la toma del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión firmemente hasta que quede bien encajado. Una vez realizadas las conexiones, si intenta forzar el cable para extraer el adaptador podría averiar el producto.

* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región en que se adquirió la cámara.
El cargador con adaptador de CA está incluido en el adaptador de conexión en Argentina y Corea.

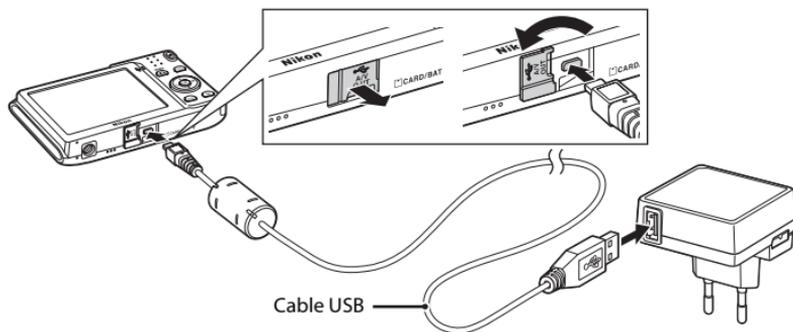


2 Introduzca la batería (12).

No encienda la cámara.

3 Utilice el cable USB suministrado para conectar el cargador con adaptador de CA a la cámara.

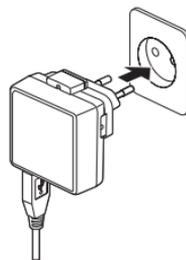
Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en ángulo y no fuerce el cable USB al conectarlo o desconectarlo.



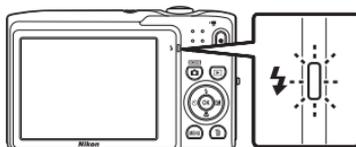
4 Enchufe el cargador con adaptador de CA a una toma eléctrica.

El indicador de carga comenzará a parpadear lentamente en verde para indicar que la batería se encuentra en proceso de carga.

La carga de una batería totalmente descargada tarda unas dos horas y diez minutos aproximadamente.



En la siguiente tabla se indican los estados del indicador de carga cuando la cámara está enchufada a una toma eléctrica.



| Indicador de carga | Descripción |
|------------------------------|---|
| Parpadea lentamente (verde) | Batería en carga. |
| Apagado | La batería no está en carga. Una vez finalizada la carga, el indicador de carga deja de parpadear en verde y se apaga. |
| Parpadea rápidamente (verde) | <ul style="list-style-type: none"> La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores con una temperatura ambiente de entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F). El cable USB o el cargador con adaptador de CA no están bien conectados, o bien hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desenchufe el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlos correctamente. Pruebe a cambiar la batería. |

5 Desenchufe el cargador con adaptador de CA de la toma eléctrica y, después, desconecte el cable USB.

Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

- El cargador con adaptador de CA EH-69P sólo debe utilizarse con dispositivos compatible. No lo utilice con dispositivos de otra marca o modelo.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador con adaptador de CA en la página iii y la sección "La batería" (📖 157) antes de utilizarlo.
- El cargador con adaptador de CA EH-69P es compatible con tomas eléctricas de CA de 100-240 V, 50/60 Hz. Si desea usarlo en otros países, utilice un adaptador (disponible en tiendas). Para obtener información adicional sobre adaptadores, consulte a su agencia de viajes.
- El cargador con adaptador de CA EH-69P sirve para cargar la batería introducida en la cámara. La cámara no se puede encender si está conectada a una toma eléctrica mediante el cargador con adaptador de CA.
- No use bajo ningún concepto otro modelo o marca de adaptador de CA que no sea el cargador con adaptador de CA EH-69P o un adaptador USB de CA. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Fuente de alimentación de CA

- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62G (disponible por separado; 📖 159), la cámara recibe corriente de la toma eléctrica y puede tomar fotografías y reproducir imágenes.
- No use bajo ningún concepto otra marca o modelo de adaptador de CA que no sea el EH-62G. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Carga con el ordenador o el cargador de la batería

- Al conectar la COOLPIX S3100 a un ordenador también se carga la batería recargable de ion de litio EN-EL19 (📖 122, 150).
- La batería recargable de ion de litio EN-EL19 también se puede cargar con el cargador de la batería MH-66 (disponible por separado; 📖 159).

Encendido y apagado de la cámara

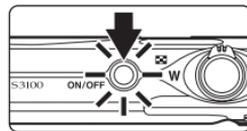
Para encender la cámara, pulse el interruptor principal.

El indicador de encendido (verde) se ilumina y la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).

Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal.

Al desconectar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.

- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón  para encender la cámara en el modo de reproducción ( 28).



Función de ahorro de energía (desconexión automática)

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla se apaga, la cámara entra en modo de reposo y el indicador de encendido parpadea. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

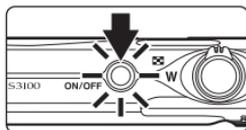
- Con el indicador de encendido aún parpadeando, puede pulsar cualquiera de los siguientes botones para reactivar la pantalla:
 - Interruptor principal, disparador, botón , botón  o botón   grabación de vídeo).
- En el modo de disparo o reproducción, la cámara entra en modo de reposo transcurrido aproximadamente un minuto (ajuste predeterminado).
- Es posible cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo desde la opción **Desconexión aut.** ( 147) del menú Configuración ( 135).

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

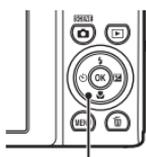
La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

- 1** Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

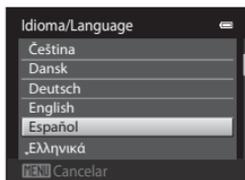
El indicador de encendido (verde) se ilumina y la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).



- 2** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el idioma que desee y pulse el botón OK.

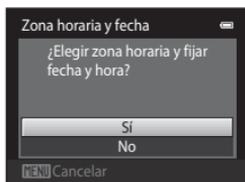


Multiselector



- 3** Pulse ▲ o ▼ para elegir **Sí** y pulse el botón OK.

Si se selecciona **No**, la fecha y la hora no se ajustarán.



- 4** Pulse ◀ o ▶ para seleccionar su huso horario local (📖 140) y pulse el botón OK.



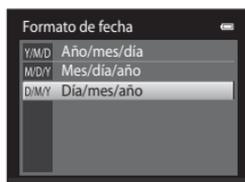
Horario de verano

Si está en vigor el horario de verano, pulse el multiselector ▲ en la pantalla de selección de la zona horaria local que se muestra en el paso 4 para activar la opción de horario de verano.

Si el horario de verano está activado, se muestra  en la parte superior de la pantalla. Para desactivar la opción horario de verano, pulse ▼.



- 5** Pulse el botón ▲ o ▼ para elegir el orden en que se visualizan el día, el mes y el año, y pulse el botón OK o ►.



- 6** Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para editar la fecha y la hora, y pulse el botón OK.

Seleccione un campo: Pulse ► o ◀ (la selección cambia entre **D**, **M**, **A**, hora y minutos).

Edite el valor: Pulse ▲ o ▼.

Aplique los ajustes: Seleccione el campo de los minutos y pulse el botón OK o ►.

Cuando se aplican los ajustes, el objetivo se abre y la pantalla accede al modo de disparo.



Impresión de fecha y cambio de la fecha y la hora

- Para imprimir la fecha en las imágenes, active la opción **Impresión fecha** (📖 143) en el menú Configuración (📖 135) una vez ajustadas la fecha y la hora.
- La fecha y la hora del reloj de la cámara se puede cambiar con el ajuste **Zona horaria y fecha** (📖 138) del menú Configuración (📖 135).

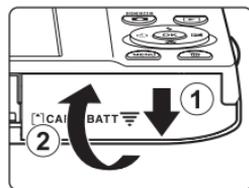
Introducción de las tarjetas de memoria

Los archivos de imagen, sonido y vídeo se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 45 MB) o en una tarjeta de memoria Secure Digital (SD) extraíble (disponible comercialmente;  160).

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardan automáticamente en ella, y los datos que la tarjeta contenga se pueden reproducir, borrar o transferir. Para guardar datos en la memoria interna, o reproducir, borrar o transferir los datos que contenga, debe extraer primero la tarjeta de memoria.

- 1 Asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

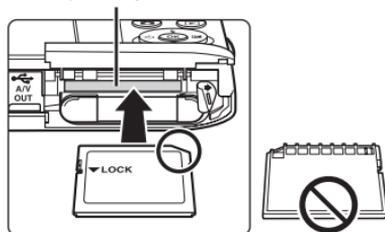
Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa.



- 2 Introduzca la tarjeta de memoria.

Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

Ranura para tarjeta de memoria



Introducción de las tarjetas de memoria

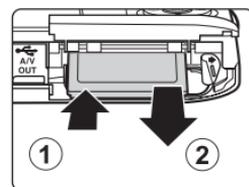
Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Asegúrese de comprobar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de extraer la tarjeta de memoria, apague la cámara y compruebe que tanto la lámpara de encendido como la pantalla están apagados. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y empuje la tarjeta hacia dentro (1) para expulsarla parcialmente. A continuación, se puede extraer la tarjeta con la mano. No intente tirar de la tarjeta en diagonal para extraerla (2).

- Tenga en cuenta que la cámara, la batería y la tarjeta de memoria se pueden calentar con el uso; tome las precauciones debidas cuando extraiga la batería.

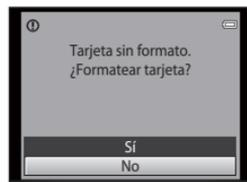


✓ Formateo de las tarjetas de memoria

Si aparece el mensaje de la derecha, deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla (📖 148). Tenga en cuenta que **el formateo borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria**. Asegúrese de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

Cuando formatee la tarjeta de memoria, utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**. Aparecerá el diálogo de confirmación. Para iniciar el formateo, seleccione **Formatear** y pulse el botón **OK**.

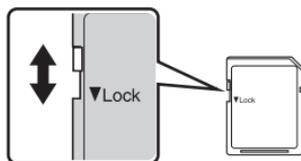
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos la primera vez que se inserten en la COOLPIX S3100 (📖 148).



✓ El dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria cuentan con un mecanismo de protección contra escritura. Cuando este mecanismo esté en posición de bloqueo "lock", no se pueden escribir ni borrar datos de la tarjeta de memoria. Si el mecanismo está en posición de bloqueo "lock", desbloquéela desplazando la pestaña a la posición de escritura "write" para poder grabar o borrar fotos, o para formatear la tarjeta de memoria.

Dispositivo de protección contra escritura



✓ Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria:
 - Retirar la batería o la tarjeta de memoria
 - Apagar la cámara
 - Desconectar el adaptador de CA
- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, las exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

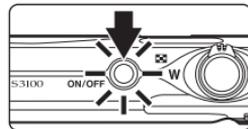
Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo (automático)

En esta sección se describe cómo hacer fotografías en el modo  (automático), un modo automático para “apuntar y disparar” que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

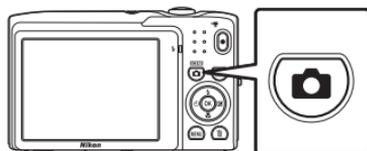
1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

El objetivo sale y la pantalla se enciende.

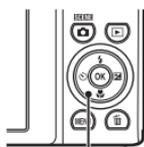
La cámara está configurada en modo  (automático) en el momento de la compra. Continúe con el paso 4.



2 Pulse el botón .



3 Pulse el multiselector o para seleccionar **Modo automático** y, a continuación, pulse el botón .



Multiselector



4 Compruebe el indicador del nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

| Indicador del nivel de batería | Descripción |
|---|--|
|  | Nivel de batería alto. |
|  | Nivel de batería bajo. Prepárese para cambiarla o cargarla. |
|  Batería agotada. | No se pueden tomar fotografías. Cargue o sustituya la batería. |

Indicador del nivel de batería



Número de exposiciones restantes

Número de exposiciones restantes

Aparece el número de fotografías que se pueden guardar.

El número de fotografías que se puedan almacenar dependerá de la capacidad de la memoria o de la tarjeta de memoria, así como del ajuste de Modo de imagen ( 39).

Indicadores que se muestran en el modo (automático)



- Los indicadores y la información sobre la foto de la pantalla durante el disparo y la reproducción desaparecerán tras unos segundos (141).
- Si la pantalla ha entrado en modo de reposo para ahorrar energía (el indicador de encendido parpadea) (147), pulse uno de los botones siguientes para reactivarla.
 - Interruptor principal, disparador, botón  o botón  (grabación de vídeo)

Funciones disponibles en el modo (automático)

- Es posible ajustar el modo de flash (131) y es posible aplicar el disparador automático (133), el modo macro (134) y la compensación de exposición (135).
- Pulse el botón **MENU** para especificar los ajustes de todos los elementos del menú de disparo (137) en función de las condiciones de disparo. Se puede establecer la combinación de calidad de imagen (compresión) y tamaño de imagen mediante la opción **Modo de imagen** en el menú de disparo.

Detección de movim.

Consulte **Detección de movim.** (145) en el menú Configuración (135) para obtener más información.

Reducción electrónica de la vibración

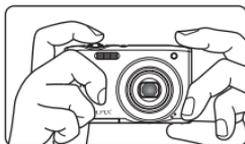
Si el modo de flash (131) está ajustado en  (apagado) o en  (sincronización lenta) con **VR electrónico** (144) en el menú Configuración establecido en **Automático**, puede aparecer el icono  en la pantalla.

Si aparece  significa que hay presentes condiciones de disparo donde puedan producirse sacudidas de la cámara. En estas situaciones, la cámara reduce el efecto de las sacudidas de la cámara en las imágenes antes de guardarlas.

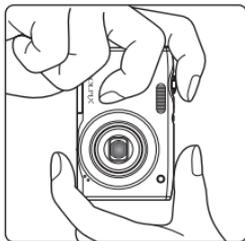
Paso 2 Encuadre de una imagen

1 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con las dos manos y mantenga los dedos u otros objetos lejos del objetivo, el flash, la luz de ayuda de AF, el micrófono y el altavoz.



Al tomar fotografías con una orientación de retrato ("vertical"), gire la cámara de modo que el flash incorporado se encuentre por encima del objetivo.



2 Encuadre la imagen.

Con los ajustes predeterminados los rostros que la cámara haya detectado quedarán enmarcados por un borde doble amarillo (zona de enfoque).

Es posible detectar hasta 12 rostros. Si se detecta más de un rostro, el rostro más cercano a la cámara aparecerá enmarcado con un borde doble y los demás con un borde simple.

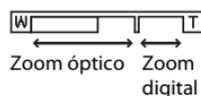
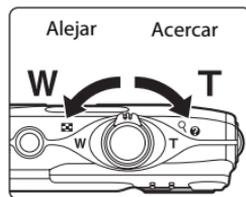


Al tomar fotografías de sujetos que no sean personas o al enmarcar un sujeto en el que no se detecta el rostro, no se mostrará la zona de enfoque. Encuadre la imagen para que el sujeto seleccionado esté en el centro del encuadre o cerca de él.

Uso del zoom

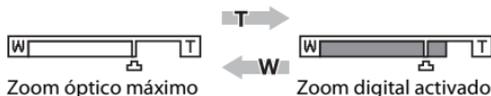
Utilice el control del zoom para activar el zoom óptico. Gire el control del zoom hasta la posición **T** para ampliar de forma que el sujeto rellene una gran parte del encuadre o hasta la posición **W** para alejarse, aumentando la zona visible en el encuadre.

- La posición del zoom se establece en la posición máxima de gran angular al encender la cámara.
- Cuando se gira el control del zoom, se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.



Zoom digital

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira y mantiene el control del zoom en la posición **T**, se activa el zoom digital. Se amplía el sujeto hasta 4x, la máxima relación de zoom óptico.



La cámara enfoca el centro del encuadre y la zona de enfoque no se muestra si el zoom digital está activado.

Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen dependiendo del modo de imagen (📖 38) y de la ampliación del zoom digital.

La interpolación se aplica a posiciones del zoom por encima de  cuando se toman fotografías. Cuando se aumenta el zoom por encima de , se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación.  se mueve hacia la derecha conforme la imagen decrece, lo que permite que se confirmen las posiciones de zoom en las cuales es posible el disparo sin aplicar la interpolación en la configuración de modo de imagen.



Tamaño de imagen pequeño

El zoom digital se puede desactivar en la opción **Zoom digital** (📖 146) del menú Configuración (📖 135).

Paso 3 Enfoque y disparo

1 Pulse el disparador hasta la mitad.

Al pulsar el disparador hasta la mitad (📖 11), la cámara ajusta los valores de enfoque y exposición (velocidad de obturación y de diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



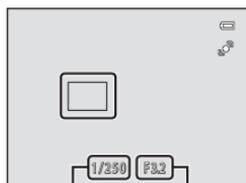
Cuando se detecta un rostro, se enmarca con el borde doble para indicar la zona de enfoque activa. Cuando el sujeto está enfocado, el borde doble se vuelve de color verde.



Velocidad de obturación

Valor de diafragma

Si no se detecta un rostro, la cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contenga el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque activa aparece en verde.



Velocidad de obturación

Valor de diafragma

Cuando se utiliza zoom digital, la zona de enfoque no se muestra, y la cámara enfoca el centro del marco. Una vez logrado el enfoque, el indicador de enfoque (📖 6) se vuelve de color verde.

Si se pulsa el disparador hasta la mitad y la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadean en color rojo, la cámara no puede enfocar. Modifique la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se suelta el disparador y la imagen se graba en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



✓ Durante la grabación

Durante la grabación de las imágenes, el número de exposiciones restantes parpadeará. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria** durante la grabación de imágenes. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

✓ Autofoco

Es posible que el autofocus automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol situado detrás del sujeto hace que este aparezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato que lleva una camisa blanca y se encuentra delante de una pared blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Hay patrones geométricos regulares (p. ej. persianas o ventanas de un rascacielos)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo del enfoque (📖 47). Cuando utilice el bloqueo del enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la distancia al sujeto real.

✓ Si el sujeto está cerca de la cámara

Si la cámara no puede enfocar, intente disparar con el modo macro (📖 34) o el modo de escena **Macro** (📖 59).

✓ Observaciones sobre Detección de rostros

Consulte **Modo zona AF** (📖 46) y "Detección de rostros" (📖 48) para obtener más información.

🔦 Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está poco iluminado, la luz de ayuda de AF (📖 146) tal vez se encienda al pulsar el disparador hasta la mitad, o el flash (📖 31) puede activarse si se pulsa el disparador completamente.

Paso 4 Reproducción y borrado de imágenes

Reproducción de imágenes (modo de reproducción)

Pulse el botón (reproducir).

La última fotografía tomada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.

Pulse el multiselector o para ver la imagen anterior. Pulse o para ver la imagen siguiente.

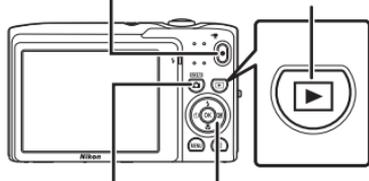
Las imágenes pueden mostrarse brevemente a baja resolución mientras se leen de la tarjeta de memoria o de la memoria interna.

Para volver al modo de disparo, pulse el botón o el disparador. Al pulsar el botón también devuelve la cámara al modo de disparo.

Cuando se reproducen las imágenes almacenadas en la memoria interna de la cámara, aparece . Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, no se muestra y se reproducen las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria.

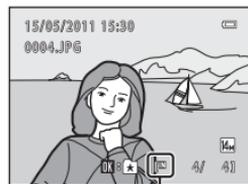
Botón (grabación de vídeo)

Botón (reproducir)



Botón (modo de disparo)

Multiselector



Indicador de la memoria interna

Cuando la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

Con el indicador de encendido aún parpadeando (147), puede pulsar cualquiera de los siguientes botones para reactivar la pantalla:

- Interruptor principal, disparador, botón o botón .

Operaciones disponibles en el modo de reproducción

Consulte “Funcionamiento en modo de reproducción a pantalla completa” (72) y “Edición de imágenes” (104) para obtener más información.

Encendido de la cámara al pulsar el botón

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón para encenderla en el modo de reproducción. El objetivo no se extenderá.

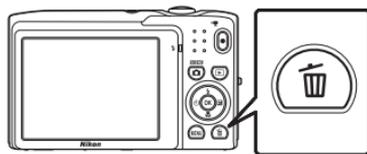
Visualización de imágenes

Las imágenes tomadas con detección de rostros (48) o detección de mascotas (63) se girarán y visualizarán automáticamente en modo de reproducción a pantalla completa en función de la orientación de los rostros detectados, excepto las imágenes tomadas en modo **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16** (42, 63) o **Seg. prioridad rostro** (71).

Borrado de imágenes no deseadas

- 1** Pulse el botón  para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.

Para salir sin borrar la fotografía, pulse el botón **MENU**.



- 2** Pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar el método de borrado que desee y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Imagen actual: sólo se borra la imagen o anotación de voz actual (📖 102).

Borrar img. selecc.: es posible seleccionar varias imágenes y borrarlas.

Consulte "Uso de la pantalla Borrar img. selecc." (📖 30) para obtener más información.

Todas las imágenes: se borran todas las imágenes.



- 3** Pulse ▲ o ▼ para elegir **Sí** y pulse el botón **OK**.

Una vez borradas, no se pueden recuperar las imágenes.

Para salir sin borrar la imagen, pulse ▲ o ▼ para seleccionar **No** y pulse el botón **OK**.



Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las fotografías. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- No es posible borrar imágenes protegidas (📖 98).

Eliminación de la última imagen tomada en modo de disparo

En el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen tomada.

Uso de la pantalla Borrar img. selecc.

- 1 Pulse el multiselector ◀ o ▶ para elegir una imagen para borrar; seguidamente, pulse ▲ para mostrar ✓.

Para deshacer la selección, pulse ▼ para quitar ✓.

Gire el control del zoom (📖 4) hasta la posición T (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o W (📐) para cambiar a visualización de miniaturas.



- 2 Añada ✓ a todas las imágenes que quiera borrar y pulse el botón OK para aplicar la selección.

Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que se indican en la pantalla para seguir usando las funciones.

Uso del flash

El modo de flash se puede ajustar a las condiciones de disparo.

- Cuando **Sensibilidad ISO** se ajusta en **Automático**, el flash tiene un alcance de 0,5–4,5 m (1 pie 8 pulg.–14 pies) en la posición del zoom máxima de gran angular y un alcance de 0,5–2,2 m (1 pie 8 pulg.–7 pies 3 pulg.) en la posición del zoom máxima de teleobjetivo.

Automático

El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.

Automático con reducción de ojos rojos

Reduce el efecto de "ojos rojos" en los retratos (📖 32).

Apagado

El flash no se disparará aunque haya poca luz.

Flash de relleno

El flash destellará cada vez que se tome una imagen. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.

Sincronización lenta

 (automático) se combina con la velocidad de obturación lenta.

Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo.

El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con iluminación deficiente.

Ajuste del modo de flash

1 Pulse el multiselector (modo de flash).

Aparecerá el menú Flash.

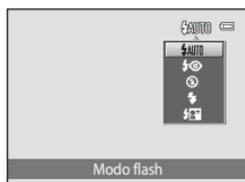


2 Pulse el multiselector o para seleccionar el modo de flash deseado y, a continuación, pulse el botón .

El icono del modo de flash seleccionado aparecerá en la parte superior de la pantalla.

Cuando se aplica  (automático),  aparece únicamente durante unos segundos, independientemente de los ajustes de **Informac foto** (📖 141).

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



✓ Disparo con el flash desactivado (🚫) o cuando hay poca luz

- Se recomienda que use un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo y evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara.
- **ISO** puede aparecer en la pantalla de disparo. Si aparece **ISO**, la sensibilidad ISO aumenta automáticamente.
- Es posible que se active la función de reducción de ruido en algunas condiciones de disparo como, por ejemplo, con poca luz. Se necesita más tiempo del habitual para guardar imágenes en las que se ha aplicado la reducción de ruido.

✓ Observaciones sobre el flash

Al usar el flash, los reflejos de las partículas de polvo en el aire pueden parecer puntos brillantes en las imágenes. Para reducir estos reflejos, ajuste el modo de flash en 🚫 (apagado).

🔪 El indicador de flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- Encendido: el flash destella cuando se toma la imagen.
- Parpadea: el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- Apagado: el flash no destella cuando se toma la imagen.

Si el nivel de batería es bajo, la pantalla se apagará y permanecerá apagada hasta que el flash se cargue completamente.



🔪 Configuración del modo de flash

La configuración del modo de flash predeterminado varía en función del modo de disparo (📖 36).

- 📷 (automático): **🔪AUTO** (automático)
- Escena: varía en función del modo de escena elegido (📖 55–63)
- 📸 (retrato inteligente): se fija en **🔪AUTO** (automático) cuando se ha seleccionado **Apagado** para **Antiparpadeo**, 🚫 (apagado) cuando se ha seleccionado **Encendido** para **Antiparpadeo** (📖 68)
- 📹 (seguimiento del sujeto): **🔪AUTO** (automático)

Hay algunas funciones con las que no se puede activar el flash. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 51) para obtener más información.

El ajuste del modo de flash aplicado en el modo 📷 (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

🔪 Reducción de ojos rojos

La cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada ("corrección de ojos rojos integrada").

Si la cámara detecta "ojos rojos" al guardar la imagen, la zona afectada se procesará para reducir aún más los ojos rojos antes de guardar la imagen. Tenga en cuenta lo siguiente al realizar el disparo.

- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar las imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en algunos casos.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de reducción de ojos rojos. Si fuera así, seleccione otro modo de flash y vuelva a intentarlo.

Toma de imágenes con el disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez y de dos segundos para realizar autorretratos. Esta función resulta útil a la hora de reducir los efectos de vibración de la cámara, que se producen al pulsar el disparador.

Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático.

1 Pulse el multiselector (disparador automático).

Aparecerá el menú Disparador automático.



2 Pulse el multiselector o para seleccionar **10s** o **2s** y, a continuación, pulse el botón .

10s (diez segundos): utilícelo en acontecimientos importantes, por ejemplo, bodas

2s (dos segundos): utilícelo para evitar las sacudidas de la cámara

Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



3 Encadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ajustarán el enfoque y la exposición.

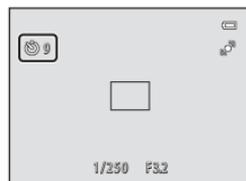


4 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se pondrá en marcha el disparador automático y en la pantalla se mostrarán los segundos que faltan para que se abra el obturador. El indicador del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador deja de parpadear y se iluminará de forma continua.

Cuando se suelta el obturador, el disparador automático cambiará a la posición **OFF**.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



Modo macro

El modo macro se utiliza para fotografiar imágenes de objetos a una distancia de tan solo 10 cm (4 pulg.). Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 pie 8 pulg.).

1 Pulse el multiselector (modo macro).

Aparece el menú del modo macro.



2 Pulse el multiselector o para seleccionar **ON** y pulse el botón **OK**.

Aparecerá el icono del modo macro ().

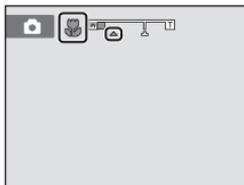
Si el ajuste no se confirma pulsando el botón **OK** en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



3 Gire el control del zoom para encuadrar la imagen.

La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom. La cámara puede enfocar distancias más cortas cuando  y el indicador de zoom se iluminan en verde con el indicador de zoom situado a la izquierda (gran angular) de .

La cámara puede enfocar sujetos tan cercanos como a 10 cm (4 pulg.) del objetivo cuando la cámara se encuentra en la posición máxima de gran angular o cuando se amplía un paso desde la posición máxima de gran angular. En la posición del zoom , la cámara puede enfocar a una distancia de 30 cm (1 pie).



Autofoco

Al utilizar el modo  (automático) y el **Modo autofocus** ( 50) se ajusta en **AF permanente**, la cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque. Por lo tanto, se puede oír el sonido del movimiento del motor de enfoque.

Cuando se utilizan otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente cuando se activa el modo macro.

Configuración del modo macro

El ajuste del modo macro aplicado en el modo  (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Ajuste del brillo (Compensación de exposición)

La compensación de exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara, para que las fotografías salgan más claras u oscuras.

- 1 Pulse el multiselector  (compensación de exposición).

Aparece la guía de compensación de exposición.

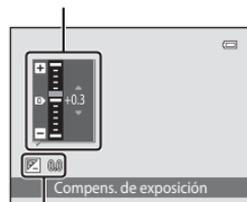


- 2 Pulse el multiselector  o  para seleccionar un valor de compensación.

Para hacer que la imagen sea más brillante, aplique una compensación de exposición positiva (+).

Para hacer que la imagen sea más oscura, aplique una compensación de exposición negativa (-).

Guía de compensación de exposición



Valor de compensación de exposición

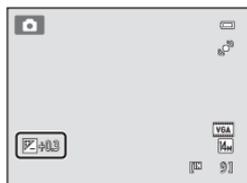
- 3 Pulse el botón .

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.

Si se aplica un valor de compensación de exposición distinto de **0.0**, dicho valor se muestra en la pantalla con el indicador .

- 4 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

Para salir sin modificar la exposición, vuelva al paso 1, cambie el valor a **0.0** y, a continuación, pulse el botón .



Valor de la compensación de exposición

El valor de compensación de exposición aplicado en el modo  (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Selección de un modo de disparo

Se pueden seleccionar los modos de disparo siguientes.

 **Modo automático**  22

Es posible hacer fotografías con un modo automático para “apuntar y disparar” que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez. Los ajustes de disparo como, por ejemplo, el disparo continuo también se pueden aplicar desde el menú de disparo ( 37).

 **Modo de escena**  52

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada. En el modo Selector auto. de escenas, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más apropiado para un disparo sencillo.

 **Retrato inteligente**  66

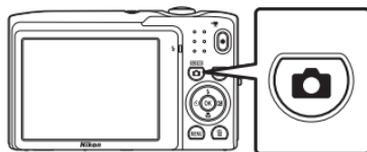
La cámara utiliza la técnica de detección de rostros para detectar rostros humanos y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecte una sonrisa. La opción de suavizado de piel se puede utilizar para hacer que los tonos de piel de los rostros de personas aparezcan suavizados.

 **Seguimiento de sujeto**  69

Adecuado para enfocar y tomar imágenes de sujetos en movimiento.

1 Pulse el botón en modo de disparo.

Se muestra el menú de selección del modo de disparo.



2 Pulse el multiselector o para seleccionar un modo de disparo.

Una vez seleccionado el modo de escena (seleccione el segundo icono desde arriba y pulse ) , es posible cambiar el tipo de escena. Pulse , ,  o  para elegir una escena.

Para volver al modo de disparo actual sin cambiar los modos de disparo, pulse el botón  o el disparador.



3 Pulse el botón .

La cámara pasará al modo de disparo seleccionado.

Cambio de los ajustes del modo (automático) (Menú Disparo)

Es posible ajustar las siguientes opciones cuando se dispara en el modo  (automático) (📖 22).

| | |
|---|------|
| Modo de imagen | 📖 38 |
| Elija el modo de imagen (combinación de tamaño de imagen e índice de compresión) en el que se graban las imágenes. También es posible modificar el ajuste de modo de imagen desde otros modos de disparo. | |
| Balance blancos | 📖 40 |
| Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz. | |
| Continuo | 📖 42 |
| Permite realizar un disparo continuo o BSS (selector del mejor disparo). | |
| Sensibilidad ISO | 📖 44 |
| Permite controlar la sensibilidad de la cámara a la luz. | |
| Opciones de color | 📖 45 |
| Permite aplicar efectos de color a las fotografías a medida que se graban. | |
| Modo zona AF | 📖 46 |
| Permite seleccionar la manera en la que la cámara elige la zona de enfoque para autofocus. | |
| Modo autofocus | 📖 50 |
| Permite elegir el modo de enfoque de la cámara. | |

Visualización del menú Disparo

Acceda al modo  (automático) (📖 22).

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de disparo.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 9).
- Para salir del menú de disparo, pulse el botón **MENU**.

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunas funciones no pueden activarse junto con otras (📖 51).

Modo de imagen (calidad de imagen/tamaño de imagen)

 (automático) → MENU (Disparo) → Modo de imagen

El modo de imagen hace referencia a la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (compresión) en la que se graban las imágenes. Seleccione el modo de imagen que mejor se adapte a la manera en la que se utilizarán las imágenes y a la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Cuanto mayor sea el ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea “granulada”, pero limita el número de imágenes que se pueden grabar.

| Opción | Tamaño (píxeles) | Descripción |
|---|------------------|--|
|  4320×3240★ | 4320 × 3240 | Es la calidad más alta que  , adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4. |
|  4320×3240 (ajuste predeterminado) | 4320 × 3240 | Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |
|  3264×2448 | 3264 × 2448 | |
|  2592×1944 | 2592 × 1944 | |
|  2048×1536 | 2048 × 1536 | Tamaño inferior a  ,  o  , permite almacenar un mayor número de fotografías. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |
|  1024×768 | 1024 × 768 | Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |
|  640×480 | 640 × 480 | Adecuado para reproducción a pantalla completa en un televisor con relación de aspecto de 4:3 o para la distribución por correo electrónico. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |
|  4224×2376 | 4224 × 2376 | Se graban imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8. |

En los modos de disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo ( 6, 7).

Modo de imagen

- Cuando se utilizan modos de disparo que no son el modo  (automático), este ajuste se puede cambiar pulsando el botón MENU.
- Las modificaciones que se realicen en este ajuste se aplicarán a todos los modos de disparo.
- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte “Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente” ( 51) para obtener más información.

 **Número de exposiciones restantes**

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se pueden almacenar variará en función de la composición de la imagen (debido a la compresión JPEG). Además, este número puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque las tarjetas de memoria indiquen la misma capacidad.

| Ajuste | Memoria interna (aprox. 45 MB) | Tarjeta de memoria ¹ (4 GB) | Tamaño de impresión ² (cm/pulg.) |
|--|--------------------------------|--|---|
|  4320x3240★ | 4 | 430 | 36 × 27/14 × 10,5 |
|  4320x3240 | 9 | 860 | 36 × 27/14 × 10,5 |
|  3264x2448 | 17 | 1570 | 28 × 21/11 × 8 |
|  2592x1944 | 27 | 2560 | 22 × 16/8,5 × 6,5 |
|  2048x1536 | 46 | 4230 | 17 × 13/7 × 5 |
|  1024x768 | 133 | 12300 | 9 × 7/3,5 × 2,5 |
|  640x480 | 260 | 23800 | 5 × 4/2 × 1,5 |
|  4224x2376 | 13 | 1210 | 35 × 20/14 × 8 |

¹ Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, la pantalla mostrará el número "9999".

² Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan al dividir el número de píxeles entre la resolución de impresora (ppp) y multiplicarlo por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se imprimen a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Balance blancos (Ajuste del tono)

 (automático) → MENU (Disparo) → Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance blancos". Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste de balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque el ajuste predeterminado se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, **Automático**, también es posible especificar manualmente el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y obtener así unos resultados más precisos.

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.

PRE Preajuste manual

Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Preajuste manual" para obtener más información (📖 41).

Luz de día

El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.

Incandescente

Se utiliza con la luz incandescente.

Fluorescente

Se utiliza con luz fluorescente.

Nublado

Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.

Flash

Se utiliza con el flash.

El icono del ajuste activo se muestra en la pantalla (📖 6). Sin embargo, si se selecciona **Automático**, no se muestra ningún icono.

Observaciones sobre Balance blancos

- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 51) para obtener más información.
- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash (🔇) (📖 31).

Preajuste manual

La opción de preajuste manual resulta eficaz con una iluminación mixta o para compensar las fuentes de iluminación con una gran dominante de color cuando el efecto deseado no se consigue con ajustes de balance de blancos como **Automático** e **Incandescente** (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca). Siga el procedimiento descrito a continuación para medir el valor del balance de blancos según la fuente de luz existente durante el disparo.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

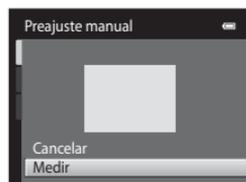
2 Muestre el menú de disparo ( 37), utilice el multiselector para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y pulse el botón **OK**.

La cámara ampliará hasta la posición para medir el balance de blancos.

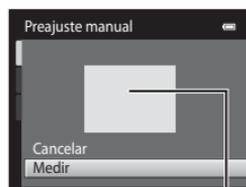


3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar el valor medido más reciente para el preajuste manual, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**.



4 Encuadre el objeto de referencia en la ventana de medida.



Ventana de medida

5 Pulse el botón **OK** para medir un valor de preajuste manual.

Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos. No se graba ninguna imagen.

Observaciones sobre Preajuste manual

No se puede medir un valor para luz de flash con **Preajuste manual**. Cuando dispare utilizando el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Continuo

 (automático) → MENU (Disparo) → Continuo

Permite realizar un disparo continuo o BSS (selector del mejor disparo).

Individual (ajuste predeterminado)

Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.

Continuo

Mientras se mantiene pulsado el disparador, se toman hasta tres fotografías a una velocidad aproximada de 0,7 fotografías por segundo (fps) si **Modo de imagen** está ajustado en  **4320x3240**.

BSS BSS (Selector de mejor disparo)

El "selector de mejor disparo" se recomienda para disparar con el flash apagado o con cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. Al activar BSS, la cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie.

Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 fotografías a una velocidad de unos 30 fps y las ordena en una tomas de una sola imagen.

- **Modo de imagen** se fija en  (2560 × 1920).
- El zoom digital no se encuentra disponible.



Si los ajustes no se establecen en **Individual**, el indicador del ajuste actual se mostrará en la pantalla ( 6).

Observaciones sobre el disparo continuo

- Cuando está seleccionado **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, el flash está desactivado. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.
- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 51) para obtener más información.

Observaciones sobre BSS

Quizá el **BSS** no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición mientras se mantiene pulsado el disparador.

Observaciones sobre Multidisparo 16

El fenómeno "smear" ( 158) visible en la pantalla cuando se activa el disparo **Multidisparo 16** se grabará con las imágenes. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas cuando se dispara con la opción **Multidisparo 16** activada.

Sensibilidad ISO

 (automático) → MENU (Disparo) → Sensibilidad ISO

Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para exponer una imagen y podrá capturar sujetos más oscuros. Asimismo, una mayor sensibilidad permite velocidades de obturación más altas. El resultado es una fotografía con menos sacudidas de la cámara y menor borrosidad en comparación con el mismo sujeto fotografiado con la misma luminosidad.

- A pesar de que los ajustes de sensibilidad ISO son adecuados para tomar fotografías de sujetos con poca iluminación, sin flash o con ajuste de teleobjetivo, los ajustes de alta sensibilidad a menudo provocan “ruido”, es decir, píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria que se concentran en las partes oscuras de las imágenes.

Automático (ajuste predeterminado)

La sensibilidad está ajustada en ISO 80 cuando hay unas condiciones de iluminación suficientes; cuando hay poca luz la cámara compensa la situación aumentando la sensibilidad a ISO 1600 como máximo.

Intervalo fijo automático

Seleccione el rango en que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO, desde **ISO 80-400** (ajuste predeterminado) o **ISO 80-800**. La cámara no aumentará la sensibilidad por encima del valor máximo del intervalo seleccionado. Especifique la sensibilidad ISO máxima para obtener un control efectivo de la cantidad de “grano” que aparece en las imágenes.

80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200

La sensibilidad se bloquea en el valor especificado.

Si los ajustes no se establecen en **Automático**, el ajuste actual se visualizará en la pantalla ( 6). Si se selecciona **Automático** y la sensibilidad supera el valor ISO 80, aparecerá el icono **ISO** ( 32). Si se selecciona **Intervalo fijo automático**, se mostrarán  y el valor máximo de sensibilidad ISO.

Observaciones sobre la sensibilidad ISO

- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte “Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente” ( 51) para obtener más información.
- **Detección de movim.** ( 145) no funciona cuando la sensibilidad ISO se bloquea.

Opciones de color

 (automático) → MENU (Disparo) → Opciones de color

Hace que los colores sean más intensos o graba las imágenes en monocromo.

 **Color (ajuste predeterminado)**

Utilícelo para que las fotografías muestren un color natural.

 **Vívido**

Utilícelo para conseguir un efecto vivo, como de "impresión fotográfica".

 **Blanco y negro**

Graba las fotografías en blanco y negro.

 **Sepia**

Graba las fotografías en tonos sepia.

 **Cianotipo**

Graba las fotografías en un tono cian-azul monocromo.

Si los ajustes no se establecen en **Color**, se muestra en la pantalla el icono del ajuste actual ( 6). Los tonos de color en la pantalla de disparo cambian en función de la opción de color seleccionada.

Observaciones sobre las opciones de color

Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 51) para obtener más información.

Modo zona AF

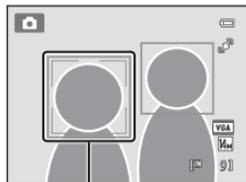
 (automático) → MENU (Disparo) → Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar la manera en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofocus.

Prioridad al rostro (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara detecta un rostro humano, enfoca dicho rostro. Consulte “Detección de rostros” (p. 48) para obtener más información. Si se detecta más de un rostro, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara.

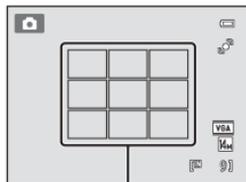
Al tomar imágenes de sujetos que no sean personas, o al encuadrar un sujeto cuyo rostro no se detecta, el ajuste **Modo zona AF** cambiará a **Automático** y la cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara.



Zonas de enfoque

Automático

La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque que contenga el sujeto más cercano. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque (hasta nueve zonas) seleccionada.



Zonas de enfoque

Manual

Seleccione una de las 99 zonas de enfoque mostradas en la pantalla.

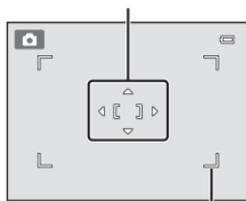
Esta opción se recomienda en situaciones en las que el sujeto deseado está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.

Pulse el multiselector  para seleccionar la zona de enfoque mostrada en la pantalla que contenga al sujeto y dispare.

- Antes de realizar ninguno de los ajustes siguientes, pulse el botón  para cancelar la selección de la zona de enfoque.
 - Modo de flash
 - Modo macro, disparador automático o compensación de exposición

Una vez realizados los ajustes, pulse el botón  de nuevo para reactivar la selección de la zona de enfoque.

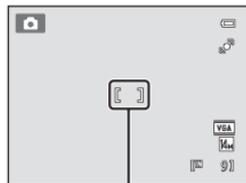
Zona de enfoque



Zona de enfoque que se puede seleccionar

Central

La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
Se muestra siempre la zona de enfoque central.



Zona de enfoque

Observaciones sobre el modo zona AF

- Cuando el zoom digital está activado, el enfoque se realizará en el centro de la pantalla con independencia del ajuste **Modo zona AF**.
- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 51) para obtener más información.
- El autofocus tal vez no tenga el comportamiento esperado (📖 27).

Bloqueo del enfoque

Para enfocar sujetos que no se encuentran en el centro cuando **Central** está seleccionado como **Modo zona AF**, utilice el bloqueo del enfoque tal como se describe a continuación.

1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.



2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- La cámara enfoca el sujeto y la zona de enfoque se ilumina en verde.
- El enfoque y la exposición están bloqueados.



3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.



4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Detección de rostros

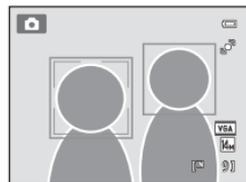
Si la cámara apunta a un rostro de persona, se iniciará la detección de rostros, que permite que la cámara detecte automáticamente dicho rostro y lo enfoque. La función de detección de rostros se activa en las siguientes situaciones.

- **Modo zona AF** ( 46) se ha ajustado en **Prioridad al rostro**
- En modos de escena **Selector auto. escenas** ( 53), **Retrato** ( 55) y **Retrato nocturno** ( 56)
- En el modo de retrato inteligente ( 66)

* Para obtener más información sobre la detección de rostros cuando se utiliza el modo de seguimiento de sujeto, consulte “Enfoque de sujetos en movimiento (modo de seguimiento de sujeto)” ( 69).

1 Encuadre una fotografía.

Cuando la cámara detecta un rostro, dicho rostro queda enmarcado con un borde doble amarillo.



Cuando la cámara detecta más de un rostro, la operación varía como se indica a continuación en función del modo de disparo.

| Modo de disparo | Rostros enmarcados por un borde doble | Número de rostros que se pueden detectar |
|--|--|--|
| Modo  (automático) (Prioridad al rostro) | El rostro más próximo a la cámara | Hasta un máximo de 12 |
| Selector auto. escenas , modo de escena Retrato , Retrato nocturno | <ul style="list-style-type: none"> • Los demás rostros aparecen enmarcados por un borde sencillo. | |
| Modo de retrato inteligente | El rostro debe estar lo más cerca posible del centro del encuadre <ul style="list-style-type: none"> • Los demás rostros aparecen enmarcados por un borde sencillo. | Hasta un máximo de 3 |

2 Pulse el disparador hasta la mitad.

La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. El borde doble se vuelve de color verde y el enfoque se bloquea.

Si la cámara no puede enfocar, el contorno doble parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez y enfoque.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una fotografía.

Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo en el modo de retrato inteligente, el

Temporizador sonrisa ( 66) se activará y el obturador se accionará automáticamente sin tener que pulsar el disparador.



Observaciones sobre Detección de rostros

- Si la cámara no puede detectar ningún rostro mientras se pulsa el disparador hasta la mitad y **Modo zona AF** está ajustado en **Prioridad al rostro**, el ajuste del modo zona AF cambiará automáticamente a **Automático**.
- Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad en los modos de escena **Retrato** o **Retrato nocturno** o en el modo de retrato inteligente, la cámara enfocará al sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si el encuadre incluye más de una cara, tanto los rostros que detecte la cámara como el rostro al que enfoca dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- En casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que el borde doble esté de color verde ( 27). En ese caso, cambie al modo  (automático) y ajuste **Modo zona AF** en **Manual** o **Central**, vuelva a enfocar otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto del retrato que intenta captar y utilice el bloqueo del enfoque ( 47).
- Las imágenes tomadas con detección de rostros se girarán y visualizarán automáticamente en modo de reproducción a pantalla completa en función de la orientación de los rostros detectados, excepto en las imágenes tomadas en modo **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16** ( 42) o **Seg. prioridad rostro** ( 71).

Modo autofocus

 (automático) → MENU (Disparo) → Modo autofocus

Permite elegir el modo de enfoque de la cámara.

AF sencillo (ajuste predeterminado)

La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

AF permanente

La cámara enfoca continuamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se escuchará el sonido del movimiento del motor del objetivo mientras la cámara enfoca.

Observaciones sobre el modo autofocus

Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 51) para obtener más información.

Observaciones sobre el ajuste del modo autofocus para el modo de seguimiento de sujeto

Modo autofocus se puede ajustar para el modo de seguimiento de sujeto. El ajuste predeterminado en el modo de seguimiento de sujeto es **AF permanente**. **Modo autofocus** se puede ajustar de forma independiente tanto para el modo de seguimiento de sujeto como para el modo  (automático).

Modo autofocus para grabación de vídeo

El modo autofocus para grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofocus** ( 119) en el menú Vídeo ( 117).

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se pueden utilizar con otras funciones.

| Función restringida | Ajuste | Descripciones |
|---|--|---|
| Modo flash  31 | Continuo  42 | Cuando está seleccionado Continuo , BSS o Multidisparo 16 , el flash está desactivado. |
| Modo de imagen  38 | Continuo  42 | Cuando se ha seleccionado Multidisparo 16 , el ajuste Modo de imagen se ha fijado en  (tamaño de imagen: 2560 x 1920 píxeles). |
| Balance blancos  40 | Opciones de color  45 | Cuando se ha seleccionado Blanco y negro , Sepia o Cianotipo para Opciones de color , el ajuste Balance blancos se fija en Automático . |
| Continuo  42 | Disparador automático  33 | Al tomar una fotografía utilizando el disparador automático, el ajuste continuo se fija en Individual . |
| Sensibilidad ISO  44 | Continuo  42 | Cuando se ha seleccionado Multidisparo 16 , el ajuste Sensibilidad ISO se especifica automáticamente dependiendo del brillo. |
| Modo zona AF  46 | Zoom digital  146 | Cuando el zoom digital está activado, la zona de enfoque se ajusta en Central . |
| VR electrónico  144 | Sensibilidad ISO  44 | Cuando se selecciona un ajuste distinto de Automático para Sensibilidad ISO , VR electrónico está desactivado. |
| | Continuo  42 | Si se selecciona Continuo , BSS o Multidisparo 16 , se desactiva el VR electrónico. |
| Detección de movim.  145 | Continuo  42 | Cuando está seleccionado Multidisparo 16 , Detección de movim. no está activada. |
| | Sensibilidad ISO  44 | Cuando se ajusta una opción que no sea Automático para Sensibilidad ISO , Detección de movim. se desactiva. |
| Adverten de parpad.  151 | Continuo  42 | Si se selecciona Continuo , BSS o Multidisparo 16 , se desactiva la Adverten de parpad. |
| Zoom digital  25, 146 | Continuo  42 | Cuando se selecciona Multidisparo 16 , el zoom digital no está disponible. |

Información adicional

Consulte "Observaciones sobre el zoom digital"  146).

Disparo adecuado a las escenas (modo de escena)

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione. Los modos de escena disponibles son los siguientes.

| | | | |
|------------------------|--------------------|---------------------|-------------------------|
| Selector auto. escenas | Retrato | Paisaje | Deportes |
| Retrato nocturno | Fiesta/interior | Playa | Nieve |
| Puesta de sol | Amanecer/anochecer | Paisaje nocturno | Macro |
| Gastronomía | Museo | Fuego artificial | Copia en blanco y negro |
| Contraluz | Asist. panorama | Retrato de mascotas | |

Selección de un modo de escena

- 1 Pulse el botón en el modo de disparo y pulse el multiselector o para seleccionar un icono de modo de escena.

Aparecerá el icono del último modo de escena seleccionado. El ajuste predeterminado es (Selector auto. escenas; 53).



- 2 Pulse y presione , , o para elegir la escena que desee. Seguidamente, pulse el botón .

Tras seleccionar el modo de escena **Retrato de mascotas**, seleccione **Individual** o **Continuo** (63).

La pantalla cambia a la del modo de escena seleccionado. Para obtener más información sobre las características de los modos de escena, consulte la página 55.



- 3 Encadre el sujeto y tome una fotografía.



Modo de imagen

Cuando se pulsa el botón **MENU** en el modo de escena, se puede ajustar **Modo de imagen** (38). Las modificaciones que se realicen en el modo de imagen se aplicarán a todos los modos de disparo.

Visualización de una descripción de cada modo de escena (Pantalla de ayuda)

Elija el tipo de escena que desee en la pantalla de selección de escena (paso 2) y gire el control del zoom (4) hasta la posición **T** () para ver una descripción de dicha escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom hasta la posición **T** ().

Disparo en el modo de escena seleccionado por la cámara (Selector auto. escenas)

La cámara simplifica el disparo seleccionando automáticamente el mejor modo de escena entre los de la siguiente lista cuando se encuadra la toma.

- : Automático (disparo general)
- : Paisaje
- : Paisaje nocturno
- : Contraluz
- : Retrato
- : Retrato nocturno
- : Macro

- 1 Pulse el botón  en el modo de disparo y utilice el multiselector para seleccionar el modo de escena  (**Selector auto. escenas**) (📖 52).

La cámara entra en el modo Selector auto. de escenas.

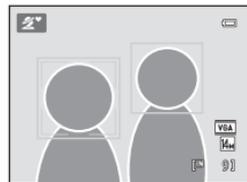


- 2 Encuadre el sujeto y tome una fotografía.

El icono del modo de disparo cambia al del modo de escena activo.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque activa aparece en verde.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Disparo adecuado a las escenas (modo de escena)

Observaciones sobre el modo de escena Selector auto. de escenas

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) (📖 22) o seleccione manualmente el modo de escena que desee (📖 52).

Enfoque en modo de escena Selector auto. de escenas

- Cuando la cámara detecta un rostro humano en el modo de escena Selector automático de escenas, realiza el enfoque sobre dicho rostro. Consulte "Detección de rostros" (📖 48) para obtener más información.
- Si aparece el indicador del modo de disparo  (automático) o  (macro), la cámara selecciona automáticamente una (o varias) de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara, como cuando se selecciona **Automático** como **Modo zona AF** (📖 46).

Funciones disponibles en el modo de escena Selector auto. de escenas

- Se pueden aplicar las configuraciones del modo de flash  **SAUTO** (automático; ajuste predeterminado) y  (apagado) (📖 31). Si se aplica  **SAUTO** (automático), la cámara selecciona automáticamente la configuración del modo de flash más apropiada para el modo de escena seleccionado. Si se aplica  (apagado), el flash no destella independientemente de las condiciones de disparo.
- Es posible ajustar el disparador automático (📖 33) y la compensación de exposición (📖 35).
- El botón del modo macro en el multiselector (📖 9, 34) está deshabilitado.
- Cuando se pulsa el botón **MENU** en el modo de escena Selector auto. de escenas, se puede ajustar **Modo de imagen** (📖 38). Las modificaciones que se realicen en el modo de imagen se aplicarán a todos los modos de disparo.

Selección de un modo de escena para tomar fotografías (Características)

Consulte “Disparo en el modo de escena seleccionado por la cámara (Selector auto. escenas)” (📖 53) para obtener más información sobre el modo de escena Selector automático de escenas.

En las descripciones de esta sección se utilizan los siguientes iconos: ⚡, modo de flash (📖 31); 🔄, disparador automático (📖 33); 🌸, modo macro (📖 34); 📷, compensación de exposición (📖 35).

Retrato

Utilice este modo para tomar retratos.

- La cámara detecta y enfoca los rostros humanos. Consulte “Detección de rostros” (📖 48) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se realizará sobre la cara más cercana a la cámara.
- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de grabar las imágenes (📖 67).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro de la pantalla.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



| | | | | | | | |
|---|----|---|----------|---|---------|---|------|
| ⚡ | 🔄* | 🔄 | Apagado* | 🌸 | Apagado | 📷 | 0,0* |
|---|----|---|----------|---|---------|---|------|

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 6) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 146) no se enciende.



| | | | | | | | |
|---|---|---|----------|---|---------|---|------|
| ⚡ | 🔄 | 🔄 | Apagado* | 🌸 | Apagado | 📷 | 0,0* |
|---|---|---|----------|---|---------|---|------|

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Disparo adecuado a las escenas (modo de escena)

Deportes

Utilice este modo para las tomas de acción dinámica en las que se congela la acción en una sola imagen y se graba el movimiento en una serie de fotografías.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre y enfoca de manera continua hasta que el enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad.
- Mientras se mantiene pulsado el disparador, se toman hasta tres fotografías a una velocidad aproximada de 0,7 fotogramas por segundo (fps) si **Modo de imagen** está ajustado en **4320x3240**.
- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.
- La luz de ayuda de AF (□ 146) no se enciende.
- La velocidad máxima de avance de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de disparo.



| | | | | | | | |
|--|--|--|---------|--|---------|--|------|
| | | | Apagado | | Apagado | | 0,0* |
|--|--|--|---------|--|---------|--|------|

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Retrato nocturno



Utilice este modo para tomar retratos durante la puesta de sol o de noche. El flash se dispara para iluminar el sujeto del retrato al mismo tiempo que se mantiene la iluminación del fondo para conseguir un equilibrio natural entre el sujeto principal y el ambiente del fondo.

- La cámara detecta y enfoca los rostros humanos. Consulte "Detección de rostros" (□ 48) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se realizará sobre la cara más cercana a la cámara.
- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de grabar las imágenes (□ 67).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro de la pantalla.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



| | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------|--|---------|--|------------------|
| | | | Apagado ² | | Apagado | | 0,0 ² |
|--|--|--|----------------------|--|---------|--|------------------|

¹ Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.

² Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Fiesta/interior

Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. En entornos con poca iluminación se recomienda el uso de un trípode.



¹ Se puede utilizar la sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos. Se puede modificar el ajuste predeterminado.

² Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Playa

Capta toda la luminosidad de temas como playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Nieve

Captura el brillo de la luz del sol reflejada en la nieve.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Disparo adecuado a las escenas (modo de escena)

Puesta de sol



Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



Apagado*



Apagado



0,0*

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Amanecer/anochece



Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque ( 6) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF ( 146) no se enciende.



Apagado*



Apagado



0,0*

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Paisaje nocturno



Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque ( 6) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF ( 146) no se enciende.



Apagado*



Apagado



0,0*

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Macro

Fotografíe flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro ( 34) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom. La cámara puede enfocar a distancias más cortas cuando  y el indicador de zoom se iluminan en verde con el indicador de zoom situado a la izquierda (gran angular) de . La cámara puede enfocar sujetos tan cercanos como a 10 cm (4 pulg.) del objetivo cuando la cámara se encuentra en la posición máxima de gran angular o cuando se amplía un paso desde la posición máxima de gran angular. En la posición del zoom , la cámara puede enfocar a una distancia de 30 cm (1 pie).
- **Modo zona AF** se ha ajustado en **Manual** ( 46). Seleccione la zona de enfoque en la que enfoca la cámara. Pulse el botón  y el multiselector , ,  o  para seleccionar una zona de enfoque distinta.
Antes de realizar ninguno de los ajustes siguientes, pulse el botón  para cancelar la selección de la zona de enfoque.
 - Modo de flash
 - Disparador automático o compensación de exposición
- La cámara enfoca de forma constante hasta que el enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara.



| | | | | | | | |
|---|---|---|----------|---|-----------|---|------|
|  |  AUTO* |  | Apagado* |  | Encendido |  | 0,0* |
|---|---|---|----------|---|-----------|---|------|

* Es posible modificar el ajuste predeterminado. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 pie 8 pulg.).

Disparo adecuado a las escenas (modo de escena)

II Gastronomía

Este modo resulta útil para tomar imágenes de comida.

- El modo macro (📖 34) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom. La cámara puede enfocar a distancias más cortas cuando 📷 y el indicador de zoom se iluminan en verde con el indicador de zoom situado a la izquierda (gran angular) de △. La cámara puede enfocar sujetos tan cercanos como a 10 cm (4 pulg.) del objetivo cuando la cámara se encuentra en la posición máxima de gran angular o cuando se amplía un paso desde la posición máxima de gran angular. En la posición del zoom △, la cámara puede enfocar a una distancia de 30 cm (1 pie).



- Es posible ajustar el tono en el intervalo del control deslizante creativo mostrado a la izquierda en la pantalla. Pulse el multiselector ▲ para hacer que la imagen sea más rojiza, o ▼ para hacerla más azulada. El ajuste de tono seleccionado se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

- **Modo zona AF** se ha ajustado en **Manual** (📖 46).

Seleccione la zona de enfoque en la que enfoca la cámara. Pulse el botón OK y el multiselector ▲, ▼, ◀, ▶ para seleccionar una zona de enfoque distinta.

Antes de realizar ninguno de los ajustes siguientes, pulse el botón OK para cancelar la selección de la zona de enfoque.

- Tono

- Disparador automático o compensación de exposición

- La cámara enfoca de forma constante hasta que el enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara.



| | | | | | | | |
|---|---|---|----------|---|-----------|---|------|
| 🔋 | 📷 | 🕒 | Apagado* | 📷 | Encendido | 📷 | 0,0* |
|---|---|---|----------|---|-----------|---|------|

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Museo

Se utiliza en los interiores en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Se puede activar BSS (selector de mejor disparo) ( 42).
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara.
- La luz de ayuda de AF ( 146) no se enciende.



* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Fuego artificial

Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar la ráfaga de luz de los fuegos artificiales.

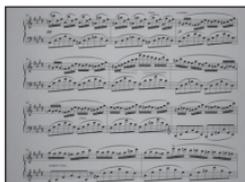
- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque ( 6) siempre se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF ( 146) no se enciende.



Copia en blanco y negro

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo macro ( 34) para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.



* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Disparo adecuado a las escenas (modo de escena)

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, lo que provoca que los rasgos o los detalles queden en la sombra. El flash se dispara automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



| | | | | | | | |
|---|---|---|----------|---|---------|---|------|
|  |  |  | Apagado* |  | Apagado |  | 0,0* |
|---|---|---|----------|---|---------|---|------|

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Asist. panorama



Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que posteriormente se unirán para crear una imagen panorámica mediante el software Panorama Maker 5 suministrado. Consulte "Toma de una panorámica" (📖 64) para conocer los detalles.

| | | | | | | | |
|---|---|---|----------|---|----------|---|------|
|  |  |  | Apagado* |  | Apagado* |  | 0,0* |
|---|---|---|----------|---|----------|---|------|

* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Retrato de mascotas

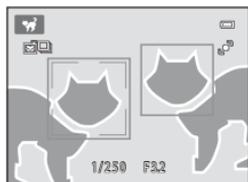
Use este modo para hacer retratos de mascotas (perros o gatos). Cuando la cámara detecta el rostro de un perro o un gato, enfoca el rostro y automáticamente acciona el obturador (disparador automático de retrato de mascotas).



- En la pantalla que aparece cuando  **Retrato de mascotas** está seleccionado como modo de escena, seleccione **Individual** o **Continuo**.

- **Individual**: la cámara toma fotografías de una en una.
- **Continuo**: Cuando se enfoca el rostro detectado, la cámara acciona el obturador tres veces (velocidad de disparo continuo: aproximadamente 0,7 fotografías por segundo si el ajuste del modo de imagen es  **4320x3240**).  aparece en la pantalla durante el disparo.

- Aparece un borde doble (zona de enfoque) alrededor del rostro detectado que pasa a color verde cuando se enfoca. Es posible detectar hasta cinco rostros. Cuando la cámara detecta más de un rostro, el borde doble se muestra alrededor del rostro más grande y los demás se enmarcan con bordes sencillos.



- Si no se detecta el rostro de ninguna mascota, el obturador puede accionarse pulsando el disparador.
 - La cámara puede enfocar el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre si no se detectan rostros.
 - Cuando se selecciona **Continuo**, es posible tomar hasta tres imágenes a una velocidad aproximada de 0,7 fotografías por segundo con el disparador pulsado (si el ajuste del modo de imagen es  **4320x3240**).
- Para cambiar el ajuste que acciona el obturador automáticamente o no, pulse  () en el multiselector.
 - **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado): el obturador se acciona automáticamente cuando se logra enfocar el rostro detectado.  aparece en la pantalla durante el disparo.
 - **OFF**: el obturador se acciona únicamente cuando se pulsa el disparador.
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- La luz de ayuda de AF ( 146) no se enciende. Sonido disparad. ( 147) está desactivado.
- Factores como la distancia entre la mascota y la cámara, la orientación o la luminosidad del rostro, así como la velocidad a la que se desplace la mascota podrían impedir que la cámara detecte ciertos rostros de perros y gatos, o puede detectar los de otros perros y gatos.



¹ Es posible seleccionar **OFF**. El disparador automático (**10s** o **2s**) está desactivado.

² Es posible modificar el ajuste predeterminado.

Toma de una panorámica

La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados.

- 1 Pulse el botón  en el modo de disparo y utilice el multiselector para seleccionar el modo de escena  (Asist. panorama) (📖 52).

Aparecerán los iconos de la dirección de barrido para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



- 2 Utilice el multiselector para elegir la dirección y pulse el botón .

Seleccione la dirección en la que desea que se unan las imágenes en la panorámica definitiva; derecha (▶), izquierda (◀), arriba (▲) o abajo (▼).

Se mostrará el icono amarillo de dirección de barrido (▶▶) para la dirección actual y al pulsar  se fijará dicha dirección. El icono cambiará al icono de dirección fijada blanco ◀▶.

En caso necesario, aplique el modo de flash (📖 31), el disparador automático (📖 33), el modo macro (📖 34) y la compensación de exposición (📖 35) en este paso.

Pulse el botón  de nuevo para seleccionar una dirección distinta.



- 3 Encadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

Un tercio de la imagen se mostrará translúcido.



- 4 Tome la siguiente imagen.

Encadre la siguiente imagen de modo que una tercera parte del fotograma se superponga con la primera imagen y, a continuación, pulse el disparador.

Repita este procedimiento hasta que se haya tomado el número de imágenes necesario para completar la escena.



5 Pulse el botón **OK** cuando haya terminado de disparar.

La cámara regresará al paso 2.



✓ Observaciones sobre Asist. panorama

- Una vez tomada la primera fotografía, no se podrán ajustar los valores del modo de flash, el disparador automático, el modo macro ni la compensación de exposición. Una vez tomada la primera imagen, no es posible borrar las imágenes, ni ajustar el zoom o el ajuste de **Modo de imagen** (📖 38).
- El disparo de la panorámica concluye si la función de desconexión automática de la cámara (📖 147) activa el modo de reposo durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que se permite que transcurra antes de que se active la función de apagado automático.

💡 Indicador AE/AF-L

En el modo de escena **Asist. panorama**, la exposición, el balance de blancos y el enfoque de todas las imágenes de una panorámica se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.

Cuando se toma la primera imagen, **AE/AF-L** se muestra para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



💡 Panorama Maker 5

Instale Panorama Maker 5 incluido en el CD ViewNX 2 suministrado.

Transfiera las fotografías a un ordenador (📖 122) y utilice Panorama Maker 5 (📖 126) para montarlas en una única panorámica.

💡 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 161) para obtener más información.

Captura de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente)

De manera predeterminada, la cámara utiliza la técnica de detección de rostros para detectar rostros de personas y, a continuación, acciona el obturador automáticamente al detectar una sonrisa (temporizador de sonrisa). La opción de suavizado de piel se puede utilizar para suavizar los tonos de piel de los rostros de personas.

- 1 Pulse el botón  en el modo de disparo, pulse el multiselector  o  para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón .

La cámara pasará al modo de retrato inteligente.



- 2 Encadre una fotografía.

Apunte la cámara al sujeto.

Cuando la cámara detecta un rostro de persona, se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro. Una vez logrado el enfoque en ese rostro, el borde doble se volverá de color verde durante unos instantes y el enfoque se bloqueará.

Se pueden detectar hasta tres rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el borde doble se mostrará alrededor del rostro más cercano al centro del encuadre y se mostrarán bordes únicos alrededor de los demás.



- 3 El obturador se abre automáticamente.

Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo, el **Temporizador sonrisa** ( 68) se activa y el obturador se abre automáticamente.

Cada vez que se acciona el obturador, la cámara vuelve a iniciar las operaciones de detección de rostros y de detección de sonrisas para proporcionar un disparo automático continuo.

- 4 La toma de imágenes finaliza.

Para detener el disparo automático de rostros sonrientes, apague la cámara, ajuste

Temporizador sonrisa en **Apagado** o pulse el botón  y seleccione otro modo de disparo.

Observaciones sobre el modo de retrato inteligente

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda detectar rostros ni sonrisas.
- Consulte "Observaciones sobre Detección de rostros" (📖 49) para obtener más información.

Observaciones sobre la función Suavizado de piel

- Es posible que sea necesario más tiempo del habitual para guardar una imagen cuando se dispara con la función suavizado de piel.
- En algunas condiciones de disparo, aunque la cámara detecte un rostro, es posible que no se suavicen los tonos de la piel de la tez o que se modifiquen otras partes que no sean el rostro. Si no se producen los resultados deseados, ajuste **Suavizado de piel** en **Apagado** y realice otra toma.
- No es posible ajustar el nivel de suavizado de piel si se selecciona retrato o retrato nocturno en el modo de escena.
- También es posible aplicar el suavizado de piel en imágenes grabadas (📖 108).

Apagado automático en modo de temporizador de sonrisa

Si **Temporizador sonrisa** se ajusta en **Encendido**, la función de desconexión automática (📖 147) se activa y la cámara se apaga si se produce alguna de las siguientes situaciones y no se lleva a cabo ninguna acción.

- La cámara no detecta ningún rostro.
- La cámara detecta un rostro, pero no puede detectar ninguna sonrisa.

Luz del disparador automático

La luz del disparador automático parpadea si el temporizador de sonrisa está activado y la cámara detecta un rostro, y parpadea rápidamente justo después de accionar el obturador.

Accionamiento manual del obturador

También se puede pulsar el disparador para tomar imágenes. La cámara puede enfocar el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre si no se detectan rostros.

Funciones disponibles en modo de retrato inteligente

- No es posible utilizar el flash si se ajusta **Antiparpadeo** en **Encendido**. Si **Antiparpadeo** está ajustado en **Apagado**, el modo de flash (📖 31) se ajustará en **¡AUTO!** (automático) (se puede modificar).
- Las opciones de disparador automático (📖 33) se pueden aplicar cuando **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Apagado**.
- No es posible utilizar el modo macro (📖 34).
- La compensación de exposición (📖 35) está activada.
- Si se pulsa el botón **MENU** para acceder al menú  (retrato inteligente), se pueden aplicar las opciones **Modo de imagen**, **Suavizado de piel**, **Temporizador sonrisa** y **Antiparpadeo** (📖 68).

Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖 27) para obtener más información.

Cambio de los ajustes del modo de retrato inteligente

Mientras utilice el modo  (retrato inteligente) (📖 66), pulse el botón **MENU** (📖 10) y ajuste las siguientes opciones en el menú Retrato inteligente.

Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 9).

Pulse el botón **MENU** para salir del menú.

Modo de imagen

Elija el modo de imagen (combinación de tamaño de imagen e índice de compresión) en el que se guardan las imágenes (📖 38).

Las modificaciones que se realicen en el modo de imagen se aplicarán a todos los modos de disparo.

Suavizado de piel

Permite activar el suavizado de piel. Cuando se acciona el obturador, la cámara detecta uno o más rostros humanos (hasta tres) y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la imagen.

Es posible seleccionar el nivel de suavizado de piel que se aplica entre **Alto**, **Normal** (ajuste predeterminado) y **Bajo**. Si se selecciona **Apagado**, la función suavizado de piel se desactiva.

- Es posible confirmar el ajuste actual mediante el indicador que se muestra en la pantalla durante el disparo (📖 6). No se mostrará ningún indicador si se selecciona **Apagado**. Los efectos del suavizado de piel no son visibles al encuadrar las imágenes para disparar. Compruebe el nivel de suavizado de piel realizado en el modo de reproducción.

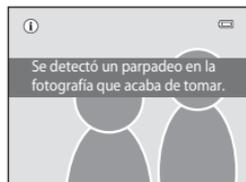
Temporizador sonrisa

- **Encendido** (ajuste predeterminado): la cámara utiliza la técnica de detección de rostros para detectar rostros humanos y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecte una sonrisa.
- **Apagado**: la cámara no acciona el obturador automáticamente con la detección de sonrisas. Pulse el disparador para tomar una fotografía.
- Si el temporizador de sonrisa está activado, se visualiza un indicador en la pantalla durante el disparo (📖 6). No se mostrará ningún indicador si se selecciona **Apagado**.

Antiparpadeo

Si se selecciona **Encendido**, la cámara acciona el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una fotografía. De las dos tomas, se guarda aquella en la que los ojos del sujeto están abiertos.

- Si la cámara ha guardado una imagen en la que es posible que el sujeto tenga los ojos cerrados, aparecerá el diálogo que se muestra a la derecha durante unos segundos.
- No es posible utilizar el flash si se selecciona **Encendido**.
- El ajuste predeterminado es **Apagado**.
- El ajuste actual se muestra en la pantalla (📖 6). No se mostrará ningún indicador si se selecciona **Apagado**.



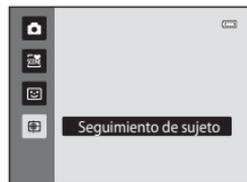
Enfoque de sujetos en movimiento (modo de seguimiento de sujeto)

Utilice este modo para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Registre el sujeto que desea que enfoque la cámara. La zona de enfoque se desplazará automáticamente para seguir al sujeto.

De manera predeterminada, una vez que la cámara detecta el rostro de una persona comenzará automáticamente a seguir a dicha persona (seguimiento de prioridad al rostro).

- 1** Pulse el botón , pulse el multiselector  o  para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón .

La pantalla cambia a la del modo de seguimiento de sujeto y se muestra un borde sencillo blanco en el centro del encuadre.



- 2** Registre un sujeto.

Cuando la cámara detecta un rostro en el encuadre, éste se registra automáticamente como el sujeto al que hay que seguir ( 71).

Cuando fotografíe sujetos que no sean personas, alinee el sujeto con el borde blanco mientras se encuentre en el centro del encuadre y pulse el botón .

Cuando el borde se ilumina en rojo, la cámara no puede enfocar el sujeto. Cambie la composición e intente volver a registrar el sujeto.

Al registrar el sujeto, se mostrará un borde amarillo (zona de enfoque) alrededor de este y la cámara iniciará el seguimiento del sujeto.

Para cambiar de sujeto, pulse el botón  para anular el registro del sujeto actual.

Si el sujeto registrado no se ve en la pantalla, la zona de enfoque desaparecerá y se cancelará el registro. Vuelva a registrar el sujeto.



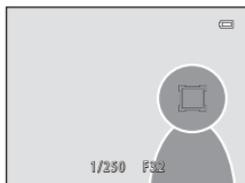
3 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

La cámara enfoca la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. La zona de enfoque se iluminará en verde y el enfoque quedará bloqueado.

Si la cámara no puede enfocar, la zona de enfoque parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.

Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que aparezca la zona de enfoque, la cámara enfocará el sujeto situado en el centro del encuadre.

Pulse hasta el fondo el disparador para accionar el obturador.



✓ Observaciones sobre el modo de seguimiento de sujeto

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- Ajuste la posición del zoom, la exposición, los ajustes del menú y el modo de flash antes de registrar el sujeto. Si estos ajustes se modifican después de haber registrado el sujeto, el registro del sujeto se cancelará.
- Si el sujeto se mueve rápidamente, si las sacudidas de la cámara son importantes o si la cámara detecta un sujeto parecido, es posible que no se pueda registrar el sujeto deseado, que la cámara no pueda seguir al sujeto registrado o que comience a seguir a un sujeto distinto. La capacidad de la cámara para seguir con precisión al sujeto registrado también dependerá del tamaño y el brillo de dicho sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que los sujetos en los que la función autofocus no haya producido los resultados esperados (📖 27) aparezcan desenfocados a pesar de que la zona de enfoque esté iluminada en verde. En ese caso, cambie el modo 📷 (automático) y ajuste **Modo zona AF** (📖 46) en **Manual** o **Central**, vuelva a enfocar otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto deseado y utilice el bloqueo del enfoque (📖 47).

📝 Funciones disponibles en el modo de seguimiento de sujeto

- Es posible ajustar el modo de flash (📖 31) y la compensación de exposición (📖 35).
- No es posible utilizar el disparador automático (📖 33) ni el modo macro (📖 34).
- Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú 📄 (seguimiento de sujeto) y ajuste **Modo de imagen**, **Modo autofocus** y **Seg. prioridad rostro** (📖 71).

Cambio de los ajustes del modo de seguimiento de sujeto

Mientras utilice el modo  (seguimiento de sujeto) ( 69), pulse el botón **MENU** ( 10) y ajuste las siguientes opciones en el menú Seguimiento de sujeto.

- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes ( 9).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú.

Modo de imagen

Elija el modo de imagen (combinación de tamaño de imagen e índice de compresión) en el que se guardan las imágenes ( 38).

Las modificaciones que se realicen en el modo de imagen se aplicarán a todos los modos de disparo.

Modo autofocus

Permite ajustar la opción **Modo autofocus** ( 50) utilizada para el modo de seguimiento de sujeto (el ajuste predeterminado es **AF permanente**).

Al utilizar el modo de seguimiento de sujeto con el ajuste **AF permanente**, la cámara enfoca continuamente una vez que se ha registrado un sujeto para seguimiento de sujeto hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque. Se escuchará el sonido de la cámara enfocando.

Los cambios realizados en el ajuste de modo autofocus en este modo no se aplicarán al ajuste del modo autofocus del modo  (automático). El ajuste de modo autofocus aplicado en el modo de seguimiento de sujeto se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Seg. prioridad rostro

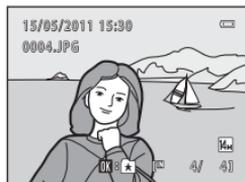
Cuando se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado) y la cámara detecta un rostro humano, dicha persona se registra automáticamente como sujeto de seguimiento y el seguimiento de sujeto empieza a seguirlo.

Observaciones sobre seguimiento con prioridad al rostro

- Sólo se puede realizar el seguimiento de un sujeto. Si la cámara detecta varios rostros al mismo tiempo, se realiza el seguimiento del rostro más cercano al centro del encuadre.
- Si el encuadre incluye más de una cara, el rostro detectado por la cámara y el rostro registrado como sujeto dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- Dependiendo de las condiciones de disparo como, por ejemplo, si el sujeto está mirando a la cámara o no, es posible que la cámara no detecte el rostro correctamente. Además, es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si la cámara no puede realizar el seguimiento del sujeto registrado, pulse el botón  para volver a realizar el seguimiento o defina **Seg. prioridad rostro** en **Apagado**, encuadre la fotografía de modo que el sujeto quede dentro del borde en el centro del encuadre y pulse el botón  para volver a registrar el sujeto.

Funcionamiento en modo de reproducción a pantalla completa

Pulse el botón  en modo de disparo para entrar en el modo de reproducción y mostrar las fotografías que se han tomado ( 28).



Las operaciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

| Para | Utilice | Descripción |  |
|---|--|--|---|
| Seleccionar imágenes |  | Pulse  ,  ,  o  para mostrar las imágenes anteriores o siguientes. Mantenga pulsado  ,  ,  o  para desplazarse rápidamente por las imágenes. | 9 |
| Ver miniaturas/ habilitar la visualización de calendario | W  | Muestra 4, 9 o 16 imágenes en miniatura. Gire el control del zoom hasta la posición W () en la que se muestran 16 miniaturas para cambiar a la visualización de calendario (excepto en el modo mostrar por fecha). | 74, 76 |
| Zoom de reproducción | T  | Amplía la vista de la imagen que se muestra actualmente en la pantalla hasta aproximadamente 10x. Pulse el botón OK para volver al modo de reproducción a pantalla completa. | 77 |
| Añadir/eliminar del álbum |  | Pulse el botón OK para añadir la imagen actual a un álbum (en modo de reproducción, ordenar automáticamente o mostrar por fecha). Pulse el botón OK en el modo de imágenes favoritas para eliminar la imagen actual de un álbum. | 80, 82 |
| Reproducir vídeos |  | Reproduce el vídeo mostrado actualmente. | 120 |
| Borrar fotografías |  | Seleccione el método de borrado y borre las imágenes. En los modos de imágenes favoritas ( 80), ordenar automáticamente ( 86) o mostrar por fecha ( 89), es posible borrar las imágenes del mismo álbum, las que pertenecen a la misma categoría o las tienen la misma fecha de disparo. | 29 |
| Mostrar menús | MENU | Muestra el menú del modo seleccionado. | 92 |

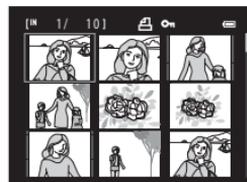
| Para | Utilice | Descripción |  |
|---------------------------------|---|--|---|
| Cambiar al modo de reproducción |  | Pulse el botón  para acceder al menú de selección del modo de reproducción y cambiar al modo de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha. | 79 |
| Cambiar al modo de disparo |  | Pulse el botón  o el disparador. Al pulsar el botón  (grabación de vídeo) también devuelve la cámara al modo de disparo. | 28 |
| |  | | |
| |  | | |

Cambio de la orientación (vertical/horizontal) de las imágenes

Es posible cambiar la orientación de una imagen tras tomarla mediante **Girar imagen** ( 100) en el menú Reproducción ( 92).

Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas

Gire el control del zoom hasta la posición **W** (📷) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 28) para mostrar las imágenes en “hojas de contacto” de miniaturas.



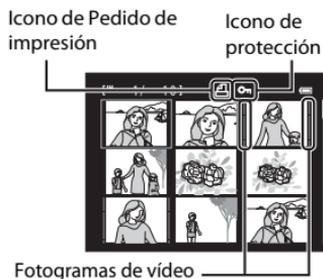
Mientras se visualizan las miniaturas, se pueden llevar a cabo las operaciones que se indican a continuación.

| Para | Utilice | Descripción | |
|--|--------------|--|----|
| Seleccionar las fotografías | | Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀, ▶. | 9 |
| Aumentar el número de imágenes mostradas/aplicar la visualización del calendario | W (📷) | Gire el control del zoom hasta la posición W (📷) para aumentar el número de imágenes en miniatura mostradas: 4 → 9 → 16. Gire el control del zoom hasta la posición W (📷) en la que se muestran 16 miniaturas para cambiar a la visualización de calendario (excepto en el modo mostrar por fecha). Las imágenes se pueden buscar por la fecha en que fueron tomadas (📖 76). Gire el control del zoom hasta la posición T (📷) para volver a la visualización de miniaturas. | — |
| Reducir el número de imágenes mostradas | T (📷) | Gire el control del zoom hasta la posición T (📷) para reducir el número de imágenes en miniatura mostradas: 16 → 9 → 4. Gire el control del zoom hasta la posición T (📷) en la visualización de 4 imágenes en miniatura para volver al modo de reproducción a pantalla completa. | — |
| Borrar fotografías | | Seleccione el método de borrado y borre las imágenes. En los modos de imágenes favoritas (📖 80), ordenar automáticamente (📖 86) o mostrar por fecha (📖 89), es posible borrar las imágenes del mismo álbum, las que pertenecen a la misma categoría o las tienen la misma fecha de disparo. | 29 |
| Cancelar la reproducción de miniaturas | | Pulse el botón . | 28 |

| Para | Utilice | Descripción |  |
|----------------------------|--|--|---|
| Cambiar al modo de disparo |  | Pulse el botón  o el disparador. Al pulsar el botón  (grabación de vídeo) también devuelve la cámara al modo de disparo. | 28 |
| |   | | |
| |  | | |

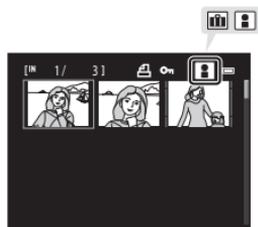
Pantalla del modo de reproducción de imágenes en miniatura

Si se seleccionan imágenes marcadas con **Pedido de impresión** ( 93) o con **Proteger** ( 98) se visualizarán los iconos que se muestran a la derecha al mismo tiempo. Los vídeos se muestran como fotogramas de vídeo.



Visualizar miniaturas en el modo de imágenes favoritas y ordenar automáticamente

- En el modo de imágenes favoritas ( 80), el icono de imágenes favoritas se muestra en la parte superior derecha de las miniaturas.
- En el modo ordenar automáticamente ( 86), el icono de la categoría de las imágenes se muestra en la parte superior derecha de las miniaturas.



Visualización de calendario

Con la visualización de reproducción de 16 miniaturas (📖 74), gire el control del zoom hasta la posición **W** (🔍) para cambiar a la visualización de calendario (excepto en el modo mostrar por fecha).

Las imágenes para visualización se pueden seleccionar a partir de la fecha en que se realizaron. Las fechas en las que se tomaron las fotografías aparecerán subrayadas de color amarillo.



Las operaciones siguientes están disponibles en la visualización del calendario.

| Para | Utilice | Descripción | 📖 |
|---|--------------|--|----|
| Seleccionar la fecha | | Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀, ▶. | 9 |
| Volver a reproducción a pantalla completa | | La primera imagen tomada en la fecha seleccionada se mostrará a pantalla completa. | 28 |
| Volver a la visualización de miniaturas | T (🔍) | Gire el control del zoom hasta la posición T (🔍). | 74 |

Más información acerca de la reproducción

📌 Observaciones sobre la visualización de calendario

- Las fotografías tomadas sin configurar la fecha de la cámara se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2011.
- Los botones 🗑️ y MENU no están disponibles en la visualización de calendario.

👤 Modo mostrar por fecha

Sólo las imágenes tomadas en la misma fecha se pueden reproducir en modo mostrar por fecha (📖 89). Las opciones de Mostrar por fecha (📖 91) también están disponibles sólo para las imágenes tomadas en las fechas seleccionadas.

Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Si gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 28), se ampliará la visualización de la parte central de la imagen actual.

- La guía que aparece en la parte inferior derecha muestra la porción de imagen que se visualiza actualmente.



Mientras la visualización de la imagen se encuentra ampliada, es posible realizar las operaciones que se indican a continuación.

| Para | Utilice | Descripción | 📖 |
|---|--------------|---|-----|
| Acercar | T (Q) | El zoom aumenta cada vez que se gira el control del zoom hasta la posición T (Q), hasta un máximo de 10x. | – |
| Alejar | W (R) | El zoom disminuye cada vez que se gira el control del zoom hasta la posición W (R). Cuando la relación de ampliación llega a 1x, la pantalla regresa al modo de reproducción a pantalla completa. | – |
| Ver otras zonas de la imagen | | Pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector para mover el área mostrada a otras zonas de la imagen. | 9 |
| Borrar fotografías | | Seleccione el método de borrado y borre las imágenes. Cuando se utilizan los modos de imágenes favoritas (📖 80), ordenar automáticamente (📖 86) o mostrar por fecha (📖 89), es posible borrar las imágenes del mismo álbum, las que pertenecen a la misma categoría o las tienen la misma fecha de disparo. | 29 |
| Cambiar a la reproducción a pantalla completa | | Pulse el botón OK . | 28 |
| Recortar la fotografía | MENU | Pulse el botón MENU para recortar la parte ampliada de la imagen y guardarla como un archivo independiente. | 113 |
| Cambiar al modo de disparo | | Pulse el botón o el disparador. Al pulsar el botón (▶ grabación de vídeo) también devuelve la cámara al modo de disparo. | 28 |
| | | | |
| | | | |

Imágenes tomadas con Detección de rostros o Detección de mascotas

Cuando se gira el control del zoom hasta la posición **T** (📷) para acercar (zoom de reproducción) una imagen tomada con la función de detección de rostros (📖 48) o detección de mascotas (📖 63), la imagen se amplía con el rostro detectado en el centro de la pantalla, excepto en las imágenes tomadas con **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16** (📖 42) o **Seg. prioridad rostro** (📖 71).



- Si se detectó más de un rostro, la imagen se ampliará con el rostro en el que se enfocó en el centro del monitor. Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶ para mostrar otros rostros detectados.
- Cuando se gira el control del zoom hasta la posición **T** (📷) o **W** (📺) para ajustar la relación de zoom, el centro de la imagen, en vez del rostro, se muestra en el centro de la pantalla (pantalla de zoom de reproducción normal).

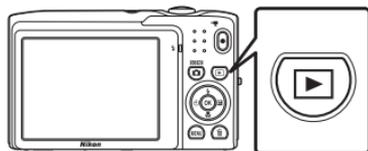
Selección de un modo de reproducción

Se pueden seleccionar los modos de reproducción siguientes.

| | | |
|---|---|--|
|  | Modo de reproducción |  28 |
| | Reproduce todas las imágenes. | |
|  | Modo de imágenes favoritas |  80 |
| | Reproduce todas las imágenes añadidas a un álbum. | |
|  | Modo ordenar automáticamente |  86 |
| | Reproduce imágenes y vídeos ordenados automáticamente según la categoría seleccionada con el disparo. | |
|  | Modo mostrar por fecha |  89 |
| | Reproduce imágenes tomadas en la fecha seleccionada. | |

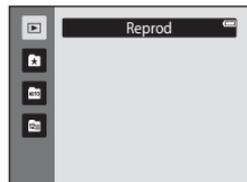
1 Pulse el botón en modo de reproducción.

Se muestra el menú de selección del modo de reproducción.



2 Utilice el multiselector o para seleccionar un modo de reproducción.

Para volver al modo de reproducción actual sin cambiar entre los modos de reproducción, pulse el botón .



3 Pulse el botón .

La cámara pasará al modo de reproducción seleccionado.

Ordenación de las imágenes favoritas (Imágenes favoritas)

Las imágenes se pueden ordenar en álbumes. Una vez que las imágenes se han añadido a álbumes, se puede utilizar el modo de imágenes favoritas para reproducir solamente las imágenes añadidas a un álbum particular.

- Si se añaden imágenes a álbumes, resulta más fácil y rápido encontrar imágenes específicas.
- Las imágenes se pueden ordenar en álbumes por categorías de temas como viajes o bodas.
- Una misma imagen se puede añadir a varios álbumes.

Añadir imágenes a álbumes

Es posible añadir imágenes a los álbumes para ordenarlas.

1 Visualice las imágenes en modo de reproducción (📖 28), en modo mostrar por fecha (📖 86) o en modo ordenar automáticamente (📖 89).

2 Seleccione una imagen favorita y pulse el botón **OK**.

Pulse el botón **OK** en modo de reproducción a pantalla completa.

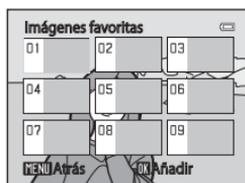
Aparecerá la pantalla de selección de álbumes.



3 Pulse el multiselector **▲**, **▼**, **◀** o **▶** para elegir el álbum que desee y pulse el botón **OK**.

Una vez añadidas las imágenes, la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.

Para añadir la misma imagen a otros álbumes, repita el procedimiento del paso 1 o 2.



✓ Observaciones sobre Añadir imágenes favoritas

- Un álbum puede contener hasta 200 imágenes.
- No es posible añadir los vídeos a los álbumes.
- Si la imagen seleccionada ya se ha añadido a un álbum, la casilla de verificación de la carpeta en la que se ha añadido estará marcada (✓).
- Cuando se añaden imágenes a los álbumes, no se copian físicamente a los álbumes ni se mueven desde la carpeta (📖 161) original de grabación (📖 85).

🔍 Información adicional

Consulte "Borrado de imágenes de los álbumes" (📖 82) para obtener más información.

Visualización de las imágenes de un álbum

Para visualizar las imágenes, seleccione el álbum al que se añadieron en el modo "Imágenes favoritas".

- En modo de reproducción a pantalla completa, las imágenes de un mismo álbum se pueden reproducir (📖 72) o editar (📖 104).
- Si se pulsa el botón **MENU** en los modos de reproducción a pantalla completa o reproducción de miniaturas para acceder al menú de imágenes favoritas (📖 83), se pueden seleccionar todas las imágenes ordenadas en el álbum especificado para verlas en un pase de diapositivas, o aplicar los ajustes de pedido de impresión o protección.

- 1** Pulse el botón  en el modo de reproducción, pulse el multiselector  o  para elegir  y pulse el botón .

Aparece una lista de álbumes.



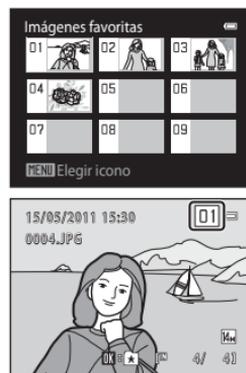
- 2** Pulse el multiselector , ,  o  para seleccionar el álbum que desee.

Consulte "Operaciones en el modo de imágenes favoritas" (📖 83) para obtener más información.

Pulse el botón  para mostrar una imagen del álbum seleccionado en el modo de reproducción a pantalla completa.

Se mostrará el icono del álbum seleccionado en la esquina superior derecha de la pantalla.

Para seleccionar otro álbum, repita los pasos 1 y 2.



Borrado de imágenes de los álbumes

Para borrar una imagen de un álbum sin borrarla definitivamente, siga el procedimiento que se describe a continuación.

- Seleccione la imagen que desea en el modo de reproducción a pantalla completa en el paso 2 del modo de imágenes favoritas (📖 81) y pulse el botón **OK** para que aparezca el cuadro de diálogo de confirmación.
- Para borrar la imagen del álbum, seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**. Para continuar sin borrar la imagen, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.



✓ Observaciones sobre el borrado de imágenes en el modo de imágenes favoritas

Tenga en cuenta que, al borrar una imagen en el modo de imágenes favoritas, la imagen no solo se borrará del álbum, sino que la imagen original también se borrará definitivamente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (📖 85).

Operaciones en el modo de imágenes favoritas

Las siguientes operaciones están disponibles en la pantalla de lista de álbumes mostrada en el paso 2 de la página 81.

| Para | Utilice | Descripción |  |
|---|---|--|---|
| Seleccionar un álbum |  | Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶. | 9 |
| Cambiar a la reproducción a pantalla completa |  | Pulse el botón OK para mostrar la primera fotografía del álbum. | 72 |
| Borrar fotografías |  | Pulse el botón  después de seleccionar un álbum y aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione Si y pulse el botón OK para borrar todas las imágenes ordenadas en dicho álbum. | 29 |
| Cambiar el icono de un álbum | MENU | Cambie el icono asignado a un álbum. | 84 |
| Cambiar a otro modo de reproducción |  | Pulse el botón  para mostrar el menú de selección del modo de reproducción. | 79 |
| Cambiar al modo de disparo |  | Pulse el botón  o el disparador. Al pulsar el botón  (grabación de vídeo) también devuelve la cámara al modo de disparo. | 28 |
| |  | | |
| |  | | |
| |  | | |

Menú Imágenes favoritas

Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas dentro del modo de imágenes favoritas para aplicar las siguientes opciones de menú.

| | | | | | |
|---------------------|---|-----|-------------------|---|-----|
| Retoque rápido | →  | 106 | D-Lighting | →  | 107 |
| Suavizado de piel | →  | 108 | Efectos de filtro | →  | 110 |
| Pedido de impresión | →  | 93 | Pase diapositiva | →  | 97 |
| Proteger | →  | 98 | Girar imagen | →  | 100 |
| Imagen pequeña | →  | 112 | Anotación de voz | →  | 101 |

Cambio de iconos asignados a álbumes

Es posible cambiar el icono asignado a un álbum para que refleje el tema de las imágenes incluidas en este.

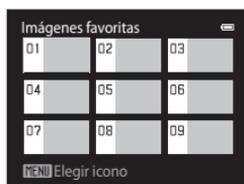
- 1 Pulse el botón en el modo de reproducción, pulse el multiselector o para elegir y pulse el botón .

Aparece una lista de álbumes.



- 2 Pulse el multiselector , , o para seleccionar el álbum que desee y pulse el botón MENU.

Aparecerá la pantalla de selección de iconos.



- 3 Utilice el multiselector o para elegir un color de icono y pulse el botón .



- 4 Pulse el multiselector , , o para elegir un icono y pulse el botón .

El icono se modifica y la pantalla regresa a la lista de álbumes.



Observaciones sobre los iconos de los álbumes

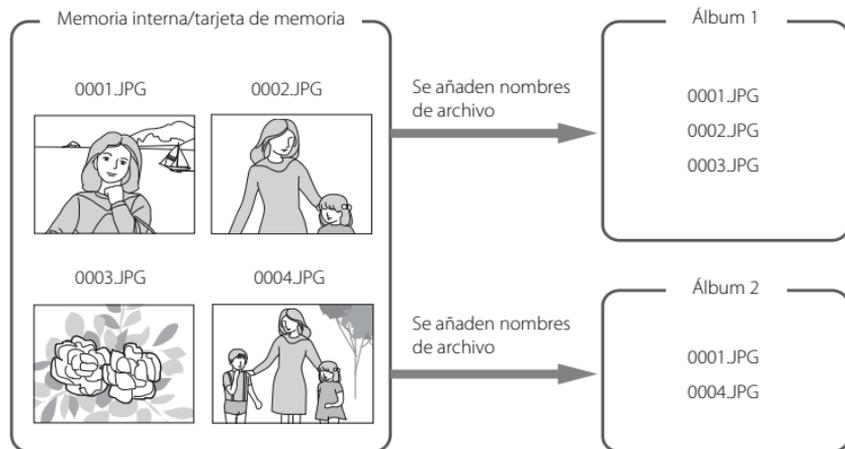
Seleccione los iconos de los álbumes por separado para la memoria interna y para todas las tarjetas de memoria utilizadas.

- Para cambiar el icono de un álbum que contiene imágenes almacenadas en la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.
- El ajuste predeterminado para los iconos son números negros.

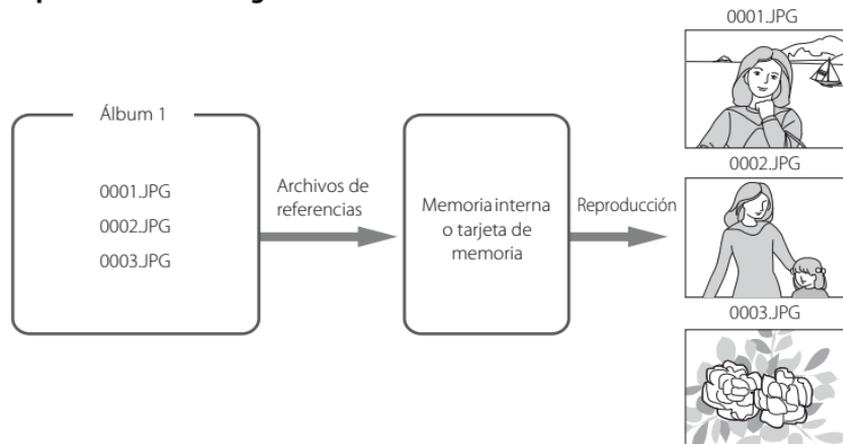
Añadir/Ver imágenes favoritas

Cuando se añaden imágenes a los álbumes, no se copian físicamente a los álbumes ni se mueven desde la carpeta original de grabación (📖 161). Solo se añaden los nombres de archivo de las imágenes a los álbumes. En el modo de imágenes favoritas, se reproducen las imágenes cuyos nombres de archivo se han añadido al álbum especificado. Tenga en cuenta que, al borrar una imagen (📖 29, 83) reproducida en el modo de imágenes favoritas, la imagen no solo se borrará del álbum, sino que la imagen original también se eliminará definitivamente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

Añadir imágenes a álbumes



Reproducción de imágenes favoritas



Buscar imágenes en el modo ordenar automáticamente

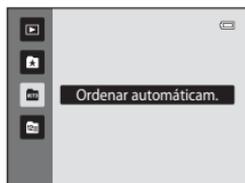
Cuando se hacen fotografías y se graba vídeo, se ordena automáticamente en una de las siguientes categorías. Si está seleccionado modo "Auto ordenar automáticamente", las imágenes y vídeos se pueden visualizar al seleccionar la categoría en la que se ordenaron.

| | | |
|---------------------|-----------------------|------------------|
| Sonrisa | Retratos | Gastronomía |
| Paisaje | Amaneceres/anohecidos | Macros |
| Retrato de mascotas | Vídeo | Copias retocadas |
| Otras escenas | | |

- En modo de reproducción a pantalla completa, las imágenes de una misma categorías se pueden reproducir (📖 72) o editar (📖 104). Las imágenes también se pueden ordenar en álbumes.
- Cuando se pulsa el botón **MENU**, se abre el menú Ordenar automáticamente (📖 88) y se pueden seleccionar todas las imágenes ordenadas en la categoría especificada para verlas en un pase de diapositivas, hacer un pedido de impresión o protegerlas.

Mostrar imágenes en el modo ordenar automáticamente

- 1 Pulse el botón en el modo de reproducción, pulse el multiselector o para elegir **AUTO** y pulse el botón **OK**.
Aparece una lista de categorías.



- 2 Pulse el multiselector , , o para seleccionar la categoría que desee.

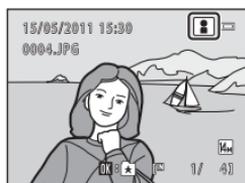
Para obtener más información acerca de las categorías, consulte "Categorías del modo ordenar automáticamente" (📖 87).

Para obtener más información sobre el funcionamiento de la pantalla del modo ordenar automáticamente, consulte "Operaciones en el modo ordenar automáticamente" (📖 88).

Pulse el botón **OK** para mostrar una imagen de la categoría seleccionada en el modo de reproducción a pantalla completa.

El icono de la categoría en reproducción se mostrará en la esquina superior derecha de la pantalla.

Para seleccionar otra categoría, repita los pasos 1 y 2.



Categorías del modo ordenar automáticamente

| Categoría | Descripción |
|--|---|
|  Sonrisa | Se muestran las imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (📖 66) con el temporizador de sonrisa ajustado en Encendido . |
|  Retratos | Se muestran las imágenes tomadas en modo  (automático) (📖 22) con detección de rostros (📖 48) y aquellas tomadas en los modos de escena Retrato* , Retrato nocturno* , Fiesta/interior y Contraluz* (📖 52). Se muestran las imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (📖 66) con el temporizador de sonrisa ajustado en Apagado . |
|  Gastronomía | Se muestran las imágenes tomadas en modo de escena Gastronomía (📖 52). |
|  Paisaje | Se muestran las imágenes tomadas en modo de escena Paisaje* (📖 52). |
|  Amaneceres/ anocheceres | Se muestran las imágenes tomadas en modo de escena Paisaje nocturno* , Puesta de sol , Amanecer/anoecer y Fuego artificial (📖 52). |
|  Macros | Se visualizan las imágenes tomadas en modo  (automático) con el ajuste del modo macro (📖 34). Se visualizan las imágenes tomadas en modo de escena Macro* (📖 52). |
|  Retrato de mascotas | Se visualizan las imágenes tomadas en modo de escena Retrato de mascotas (📖 52). |
|  Vídeo | Se muestran los vídeos (📖 115). |
|  Copias retocadas | Se muestran las copias creadas con la función de edición (📖 104). |
|  Otras escenas | Se muestran todas las demás imágenes que no se pueden definir mediante las categorías descritas anteriormente. |

* Las imágenes tomadas en el modo de escena Selector auto. de escenas (📖 53) también se ordenan en las categorías adecuadas.

Observaciones sobre el modo ordenar automáticamente

- En el modo ordenar automáticamente es posible ordenar un máximo de 999 archivos de imagen y de vídeo. Si ya se han ordenado las 999 imágenes o vídeos en una categoría específica, las nuevas imágenes o vídeos no se podrán ordenar en esa categoría ni se podrán mostrar en el modo ordenar automáticamente. Visualice las imágenes y vídeos que no se pudieron ordenar en una categoría en el modo de reproducción normal (📖 28) o en el modo mostrar por fecha (📖 89).
- Las imágenes o vídeos copiados desde la memoria interna a la tarjeta de memoria o viceversa (📖 103), no pueden mostrarse en el modo ordenar automáticamente.
- Las imágenes o vídeos grabados con otra cámara distinta a la COOLPIX S3100 no se podrán mostrar en el modo ordenar automáticamente.

Operaciones en el modo ordenar automáticamente

Las operaciones siguientes se encuentran disponibles en la pantalla de la lista de categorías del modo ordenar automáticamente que puede verse en el paso 2 de la página 86.

| Para | Utilice | Descripción |  |
|---|---|--|---|
| Seleccionar una categoría |  | Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar una categoría. | 9 |
| Cambiar a la reproducción a pantalla completa |  | Pulse el botón  para mostrar la primera fotografía de la categoría seleccionada. | 72 |
| Borrar fotografías |  | Pulse el botón  después de seleccionar una categoría y aparecerá un diálogo. Seleccione Sí y pulse el botón  para borrar todas las imágenes ordenadas en dicha categoría. | 29 |
| Cambiar a otro modo de reproducción |  | Pulse el botón  para mostrar el menú de selección del modo de reproducción. | 79 |
| Cambiar al modo de disparo |  | Pulse el botón  o el disparador. Al pulsar el botón  (grabación de vídeo) también devuelve la cámara al modo de disparo. | 28 |
| |  | | |
| |  | | |

Más información acerca de la reproducción

Menú Ordenar automáticamente

Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas dentro del modo ordenar automáticamente para aplicar las siguientes opciones de menú.

| | | | |
|---------------------|---|-------------------|---|
| Retoque rápido | →  106 | D-Lighting | →  107 |
| Suavizado de piel | →  108 | Efectos de filtro | →  110 |
| Pedido de impresión | →  93 | Pase diapositiva | →  97 |
| Proteger | →  98 | Girar imagen | →  100 |
| Imagen pequeña | →  112 | Anotación de voz | →  101 |

Selección de imágenes tomadas en un día concreto (Mostrar por fecha)

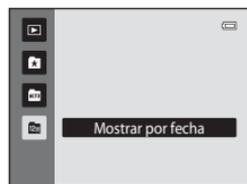
En el modo “ mostrar por fecha”, se pueden reproducir las imágenes tomadas en la misma fecha.

- En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción normal, es posible visualizar las imágenes como miniaturas, se pueden ampliar, las imágenes se pueden editar y los vídeos se pueden reproducir. Las imágenes también se pueden añadir a álbumes.
- Cuando se pulsa el botón **MENU**, se abre el menú **Mostrar por fecha** ( 91) y se pueden seleccionar todas las imágenes tomadas en una fecha específica para verlas en un pase de diapositivas, hacer un pedido de impresión o protegerlas.

Visualización de imágenes en modo mostrar por fecha

- 1** Pulse el botón  en el modo de reproducción, pulse el multiselector  o  para elegir  y pulse el botón .

Aparece una lista con las fechas en las que se tomaron las fotografías.



- 2** Pulse el multiselector  o  para seleccionar la fecha que desee.

La cámara muestra hasta 29 fechas. Si hay imágenes correspondientes a más de 29 fechas, todas las imágenes grabadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.

Para obtener más información sobre el funcionamiento de la pantalla del modo mostrar por fecha, consulte “Operaciones en el modo mostrar por fecha” ( 90).

Pulse el botón  para mostrar la primera fotografía que se tomó en la fecha seleccionada.

Para seleccionar otra fecha, repita los pasos 1 y 2.

Seleccione una imagen y pulse el botón  para ordenar la imagen en el álbum ( 80).



Observaciones sobre el modo mostrar por fecha

- Se pueden mostrar hasta 9 000 de las imágenes grabadas más recientemente en el modo mostrar por fecha. Si hubiera más fotografías, aparecerá “**” junto al número de imágenes para la fecha que contenga imágenes más antiguas que las 9 001 más recientes.
- Las fotografías tomadas sin configurar la fecha de la cámara se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2011.

Operaciones en el modo mostrar por fecha

Las operaciones siguientes se encuentran disponibles en la pantalla de la lista de categorías del modo mostrar por fecha que puede verse en el paso 2 de la página 89.

| Para | Utilice | Descripción |  |
|---|---|--|---|
| Seleccionar la fecha |  | Pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar una fecha. | 9 |
| Cambiar a la reproducción a pantalla completa |  | Pulse el botón  para mostrar la primera fotografía que se tomó en la fecha seleccionada. | 72 |
| Borrar fotografías |  | Pulse el botón  para borrar después de seleccionar una fecha y aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione Sí y pulse el botón  para borrar todas las imágenes tomadas en esa fecha. | 29 |
| Ver el menú Mostrar por fecha | MENU | Pulse el botón MENU para acceder al menú Mostrar por fecha. | 91 |
| Cambiar a otro modo de reproducción |  | Pulse el botón  para mostrar el menú de selección del modo de reproducción. | 79 |
| Cambiar al modo de disparo |  | Pulse el botón  o el disparador. Al pulsar el botón  (grabación de vídeo) también devuelve la cámara al modo de disparo. | 28 |
| |  | | |
| |  | | |

Menú Mostrar por fecha

Pulse el botón **MENU** en el modo mostrar por fecha para acceder a los siguientes menús únicamente con las imágenes tomadas en la fecha especificada.

| | | | |
|----------------------------------|---|--------------------------------|---|
| Retoque rápido ¹ | →  106 | D-Lighting ¹ | →  107 |
| Suavizado de piel ¹ | →  108 | Efectos de filtro ¹ | →  110 |
| Pedido de impresión ² | →  93 | Pase diapositiva | →  97 |
| Proteger ² | →  98 | Girar imagen ¹ | →  100 |
| Imagen pequeña ¹ | →  112 | Anotación de voz ¹ | →  101 |

¹ Sólo durante la reproducción a pantalla completa.

² Cuando se pulsa el botón **MENU** en la pantalla de mostrar por fecha que aparece en el paso 2 de la página 89, se pueden aplicar las opciones a todas las imágenes tomadas en dicha fecha. Cuando se pulsa el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa, las opciones se pueden aplicar a imágenes por separado.

Opciones de reproducción: menú Reproducción

Las opciones siguientes están disponibles en el menú de reproducción.

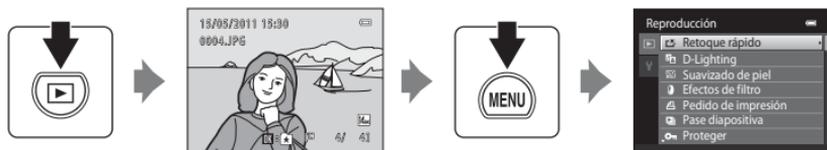
| | | |
|---|----------------------------|-----|
| | Retoque rápido | 106 |
| Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. | | |
| | D-Lighting | 107 |
| Mejora el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen. | | |
| | Suavizado de piel | 108 |
| La cámara detecta los rostros y crea una copia de la imagen con tonos de piel más suaves en los rostros de los sujetos del retrato. | | |
| | Efectos de filtro | 110 |
| Aplica diversos efectos mediante un filtro digital. | | |
| | Pedido de impresión | 93 |
| Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una. | | |
| | Pase diapositiva | 97 |
| Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático. | | |
| | Proteger | 98 |
| Protege las imágenes seleccionadas de borrarlas accidentalmente. | | |
| | Girar imagen | 100 |
| Cambia la orientación de las imágenes. | | |
| | Imagen pequeña | 112 |
| Crea una copia pequeña de la fotografía actual. | | |
| | Anotación de voz | 101 |
| Graba anotaciones de voz para imágenes. | | |
| | Copiar | 103 |
| Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa. | | |

Más información acerca de la reproducción

Acceso al menú Reproducción

Pulse el botón para acceder al modo de reproducción (28).

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de reproducción.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (9).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.

Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF)

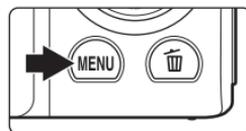
Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Pedido de impresión

Cuando se imprimen imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria utilizando cualquiera de los métodos siguientes, la opción **Pedido de impresión** del menú de reproducción se utiliza para crear “órdenes de impresión” digitales para la impresión en dispositivos compatibles con DPOF.

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas ( 176) de una impresora compatible con DPOF.
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.
- Conecte la cámara a una impresora ( 129) compatible con PictBridge ( 176). También se puede crear un pedido de impresión para imágenes almacenadas en la memoria interna si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara.

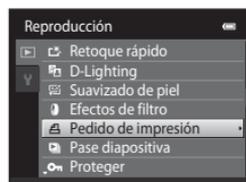
1 Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción.

Aparecerá el menú Reproducción.

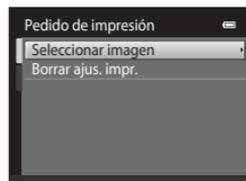


2 Utilice el multiselector para seleccionar **Pedido de impresión** y pulse el botón **OK**.

Continúe con el paso 4 cuando reproduzca en modo de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o en el modo mostrar por fecha.



3 Seleccione **Seleccionar imagen** y pulse el botón **OK**.



4 Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias que desea imprimir.

Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con un icono de marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se van a imprimir. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes se cancela la selección.

Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Gire el control del zoom hasta la posición **W** (🖼️) para regresar a la visualización de 12 miniaturas.

Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.

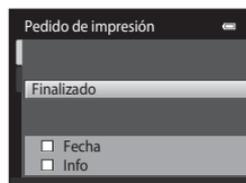


5 Elija si desea imprimir o no la fecha de disparo y la información de la foto.

Seleccione **Fecha** y pulse el botón **OK** para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes del pedido de impresión.

Seleccione **Info** y pulse el botón **OK** para imprimir la información (velocidad de obturación y diafragma) en todas las imágenes del pedido de impresión.

Seleccione **Finalizado** y pulse el botón **OK** para finalizar el pedido de impresión y salir.



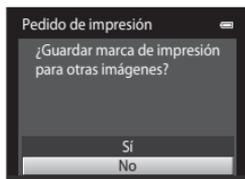
Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono 🖨️ durante la reproducción.



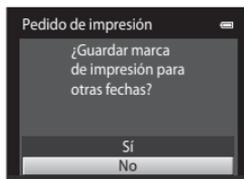
✓ Observaciones sobre Pedido de impresión

Cuando se crea un pedido de impresión en el modo de imágenes favoritas, el modo ordenar automáticamente o el modo mostrar por fecha, aparece la imagen mostrada más abajo si se han marcado para impresión imágenes distintas a las del álbum o categoría seleccionada o tomadas en la fecha de disparo seleccionada.

- Seleccione **Sí** para añadir imágenes en el álbum o categoría seleccionada o que se hayan tomado en la fecha de toma selecciona, al pedido de impresión existente.
- Seleccione **No** para eliminar las marcas de impresión de las imágenes marcadas anteriormente y restringir el pedido de impresión de las imágenes del álbum o la categoría seleccionada o que se hayan tomado en la fecha de toma seleccionada.



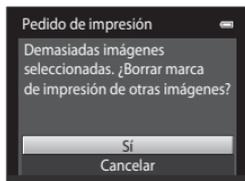
Modo de imágenes favoritas/
ordenar automáticamente



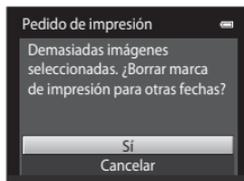
Modo mostrar por fecha

Si el número total de imágenes en un pedido de impresión supera las 99, aparece la pantalla mostrada a continuación.

- Seleccione **Sí** para eliminar las imágenes que se han añadido anteriormente del pedido de impresión y restringir el pedido de impresión de las imágenes que se acaban de marcar.
- Seleccione **Cancelar** para borrar las imágenes que se acaban de añadir del pedido de impresión y restringir el pedido de impresión de las imágenes que se han marcado anteriormente.



Modo de imágenes favoritas/
ordenar automáticamente



Modo mostrar por fecha

Observaciones sobre la impresión con fecha de disparo e información de la foto

Si las opciones **Fecha e Info** están activadas en la opción de pedido de impresión, la fecha de disparo y la información de la fotografía se imprimirá en las imágenes si se utiliza una impresora compatible con DPOF (📖 176) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.

- La información de la fotografía no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora mediante el cable USB suministrado para la impresión DPOF (📖 134).
- Tenga en cuenta que los ajustes de **Fecha e Info** se restauran cuando se muestra la opción **Pedido de impresión**.
- La fecha impresa es la registrada cuando se tomó la imagen. Un cambio en la fecha de la cámara mediante la opción **Zona horaria y fecha** en el menú Configuración después de haber tomado una fotografía no afecta a la fecha impresa en la fotografía.



Cancelación del pedido de impresión existente

Seleccione **Borrar ajus. impr.** en el paso 3 de "Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF)" (📖 93) y pulse el botón  para borrar las marcas de impresión de todas las imágenes y cancelar el pedido de impresión.

Impresión fecha

Si se imprime la fecha y la hora de grabación en las imágenes mediante la opción **Impresión fecha** (📖 143) del menú Configuración, las imágenes se graban con la fecha y la hora de disparo impresas en la imagen en el momento de la toma. Las imágenes con la fecha impresa se pueden imprimir en impresoras que no sean compatibles con la impresión de la fecha sobre las imágenes.

Sólo se imprimirá la fecha y hora en las imágenes con opción **Impresión fecha**, incluso aunque se haya habilitado la opción de impresión de fecha en el menú **Pedido de impresión**.

Pase diapositiva

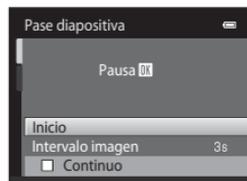
Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Pase diapositiva

Permite reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria de una en una en un “pase de diapositivas” automático.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Inicio** y pulse el botón .

Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, elija el intervalo que desee y pulse el botón  antes de seleccionar **Inicio**.

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, elija **Continuo** y pulse el botón  antes de seleccionar **Inicio**. Se añadirá la marca de verificación () a la opción Continuo cuando esté activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

Mientras el pase de diapositivas esté en curso, se podrán llevar a cabo las operaciones siguientes:

Pulse el multiselector  para mostrar la siguiente imagen o  para mostrar la anterior. Mantenga pulsado cualquiera de los dos botones para rebobinar o avanzar rápidamente.

Para finalizar o pausar un pase de diapositivas, pulse el botón .



3 Finalice el pase de diapositivas o reinicielo.

Cuando finaliza o se pone en pausa el pase de diapositivas, se muestra la pantalla de la derecha. Elija **Fin** y pulse el botón  para volver al menú Reproducción, o bien seleccione **Reiniciar** para volver a reproducir el pase de diapositivas.



Observaciones sobre Pase diapositiva

- Solo se muestra el primer fotograma de vídeo ( 120) que se incluyen en un pase de diapositivas.
- El tiempo de reproducción máximo es de 30 minutos, incluso si **Continuo** está activado ( 147).

Proteger

Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Proteger

Protege las imágenes seleccionadas de borrarlas accidentalmente.

Selecciona las imágenes que desea proteger o en las que desea cancelar la protección de imágenes protegidas previamente en la pantalla de selección de imágenes.

Consulte “Selección de imágenes” ( 99) para obtener más información.

Tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos ( 148).

Las imágenes protegidas se pueden identificar mediante el icono  ( 7, 75).

Selección de imágenes

Aparecerá una pantalla de selección de imágenes como la que se muestra a la derecha con las selecciones de menú siguientes:

- Pedido de impresión>**Seleccionar imagen** (📖 93)
- Proteger (📖 98)
- Girar imagen (📖 100)
- Copiar>**Imágenes selecc.** (📖 103)
- Pantalla inicio>**Selecc. imagen** (📖 137)
- Borrar>**Borrar img. selecc.** (📖 29)



Siga los procedimientos que se describen a continuación para elegir las imágenes.

- 1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que desee.

Gire el control del zoom (📖 4) hasta la posición **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o **W** (📐) para cambiar a visualización a 12 miniaturas.

Sólo se puede seleccionar una imagen cada vez para **Girar imagen** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.



- 2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o cancelar la selección (o para especificar el número de copias).

Al seleccionar una imagen, se muestra un marca de verificación (✔) en esta. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotografías.



- 3 Pulse el botón **OK** para finalizar la selección.

Si se selecciona **Imágenes selecc.**, se muestra un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Girar imagen

Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Girar imagen

Especifique la orientación en la que se mostrarán las imágenes grabadas en la reproducción. Las fotografías se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario. Las imágenes grabadas con orientación de retrato (“vertical”) se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección.

Seleccione una fotografía en la pantalla de selección de imágenes (📖 99). Cuando aparezca la pantalla **Girar imagen**, pulse el multiselector ◀ o ▶ para girar la imagen 90 grados.



Girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj



Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón  para finalizar la orientación de la pantalla y guardar los datos de orientación con la imagen.

Anotación de voz

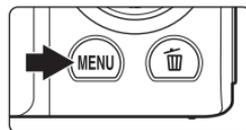
Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Anotación de voz

Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

Grabación de anotaciones de voz

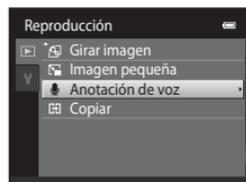
- 1 Visualice la imagen deseada en modo de reproducción a pantalla completa ( 72) o en modo de reproducción de miniaturas ( 74) y pulse el botón MENU.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  Anotación de voz y pulse el botón .

Aparecerá la pantalla de grabación de anotaciones de voz.



- 3 Mantenga pulsado el botón  para grabar una anotación de voz.

La grabación finalizará al cabo de 20 segundos o cuando se deje de pulsar el botón .

No toque el micrófono integrado durante la grabación.

Durante la grabación, en la pantalla parpadearán REC y .

Cuando finaliza la grabación, aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Siga las instrucciones del paso 3 de "Reproducción de anotaciones de voz" ( 102) para reproducir la anotación de voz.

Pulse el multiselector  antes o después de grabar una anotación de voz para volver al menú Reproducción. Pulse el botón MENU para salir del menú de reproducción.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 161) para obtener más información.

Reproducción de anotaciones de voz

Las imágenes para las que se han grabado anotaciones de voz se indican mediante  en el modo de reproducción a pantalla completa.

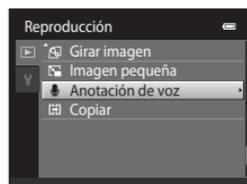
- 1 Seleccione la imagen deseada en modo de reproducción a pantalla completa ( 72) o en modo de reproducción de miniaturas ( 74) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Anotación de voz** y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



- 3 Pulse el botón **OK** para reproducir la anotación de voz.

Pulse el botón **OK** de nuevo para detener la reproducción.

Gire el control del zoom hasta la posición **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.

Pulse el multiselector  antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú Reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.



Borrado de anotaciones de voz

Seleccione una fotografía con anotación de voz y pulse el botón . Pulse el multiselector  o  para seleccionar **Imagen actual** y pulse el botón **OK** ( 29). Cuando aparezca el diálogo de confirmación, pulse el multiselector  o  para elegir  y pulse el botón **OK**. Solo se borrará la anotación de voz.



Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- Si una fotografía ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.
- Con la cámara COOLPIX S3100 no es posible grabar una anotación de voz en imágenes tomadas con una cámara digital de otro fabricante o modelo.

Copiar (Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

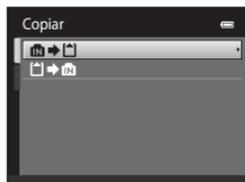
Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Copiar

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

1 Utilice el multiselector para seleccionar una de las opciones de la pantalla de copia y pulse el botón .

 → : copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.

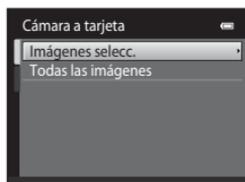
 → : copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón .

Imágenes selecc.: copia las imágenes seleccionadas desde la pantalla de selección de imágenes ( 99).

Todas las imágenes: copia todas las imágenes.



Observaciones sobre la copia de fotografías

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, AVI y WAV. No es posible copiar archivos registrados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz ( 101) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes tomadas con una cámara de otro fabricante o que se hayan modificado en un ordenador.
- Cuando se copian las imágenes seleccionadas para un **Pedido de impresión** ( 93), no se copian las marcas de impresión. Sin embargo, los ajustes de **Proteger** ( 98) sí se copian con las imágenes.
- Las imágenes o vídeos copiados desde la memoria interna o una tarjeta de memoria no pueden mostrarse en el modo ordenar automáticamente ( 86).
- Cuando se copian imágenes añadidas a álbumes ( 80), las copias no se añaden automáticamente a los mismos álbumes que las imágenes originales.

Mensaje “La memoria no contiene imágenes.”

Si no hay imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria cuando se aplica el modo de reproducción, se mostrará el mensaje **La memoria no contiene imágenes**. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de opción de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido” ( 161) para obtener más información.

Funciones de edición

Utilice la COOLPIX S3100 para editar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (📖 161). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

| Función de edición | Descripción |
|---------------------------|--|
| Retoque rápido (📖 106) | Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. |
| D-Lighting (📖 107) | Permite crear una copia de la fotografía seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen. |
| Suavizado de piel (📖 108) | La cámara detecta los rostros y crea una copia de la imagen con tonos de piel más suaves en los rostros de los sujetos del retrato. |
| Efectos de filtro (📖 110) | Aplica diversos efectos mediante un filtro digital. Los efectos disponibles son Suave , Color selectivo , Estrellas , Ojo de pez y Efecto maqueta . |
| Imagen pequeña (📖 112) | Permite crear una copia pequeña de las fotografías, adecuada para utilizarla como archivo adjunto de correo electrónico. |
| Recorte (📖 113) | Permite ampliar la imagen o mejorar la composición y crear una copia que contenga únicamente la parte visible en la pantalla. |

✓ Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** de 📷 **4224x2376** (📖 38) no se pueden editar.
- Las funciones de edición de la COOLPIX S3100 no están disponibles para imágenes tomadas con otras marcas o modelos de cámara digital.
- Si la cámara no detecta ningún rostro en una imagen, no se puede crear una copia mediante la opción de suavizado de piel (📖 108).
- Es posible que las copias editadas creadas con la COOLPIX S3100 no se visualicen correctamente en un modelo o marca de cámara digital distinto. También es posible que no se puedan transferir a un ordenador a través de un modelo o marca de cámara digital distinto.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente para guardar las copias editadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Restricciones en la edición de imágenes

Si se vuelve a modificar una copia editada con otra función de edición, compruebe las siguientes restricciones.

| Función de edición utilizada | Función de edición a añadir |
|---|---|
| Retoque rápido D-Lighting Efectos de filtro | Se pueden añadir las funciones de suavizado de piel, imagen pequeña y recorte. Las funciones de retoque rápido, D-Lighting y efectos de filtro no se pueden usar combinadas. |
| Suavizado de piel | Se pueden añadir funciones de edición distintas del suavizado de piel. |
| Imagen pequeña Recorte | No se puede añadir otra función de edición. |

- Las copias creadas con funciones de edición no se pueden volver a editar con la misma función utilizada para crearlas.
- Si va a combinar la función de imagen pequeña o recorte con otra función de edición, utilice las funciones de imagen pequeña y recorte una vez aplicadas otras funciones de edición.
- La función de suavizado de piel se puede añadir a las imágenes tomadas con suavizado de piel ( 68).

Imágenes originales y editadas

- Las copias creadas con funciones de edición no se borran al eliminar las imágenes originales, y las imágenes originales no se borran al eliminar las copias creadas con funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- El pedido de impresión ( 93) y los ajustes de protección ( 98) no se aplican a las copias editadas.

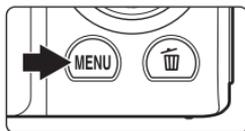
Edición de imágenes

Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación

El retoque rápido se puede utilizar para crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. Las nuevas copias se guardan como archivos independientes.

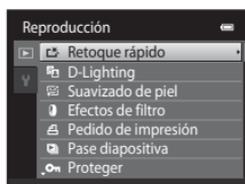
- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 72) o de miniatura ( 74) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Retoque rápido** y pulse el botón **OK**.

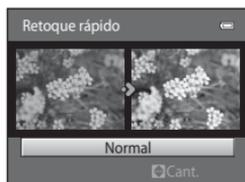
La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.



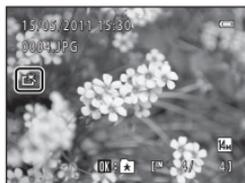
- 3 Pulse el multiselector  o  para seleccionar el nivel de mejora realizado y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Se creará una copia nueva.

Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.



Las copias creadas con la opción de retoque rápido se pueden reconocer gracias al icono  que aparece al reproducirlas.



Información adicional

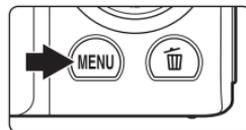
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 161) para obtener más información.

D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste

Se puede utilizar D-Lighting para crear unas copias con brillo y contraste mejorados, iluminando las partes oscuras de la imagen. Las nuevas copias se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 72) o de miniatura ( 74) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **D-Lighting** y pulse el botón **OK**.

La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.



- 3 Seleccione **Aceptar** y pulse el botón **OK**.

Se creará una nueva copia con el brillo y el contraste mejorados.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**.

Las copias creadas con D-Lighting se pueden reconocer gracias al icono  que aparece durante la reproducción.



Información adicional

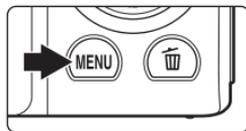
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 161) para obtener más información.

Suavizado de piel: Suavizado de los tonos de piel

La cámara detecta los rostros en las imágenes y crea una copia con los tonos de la piel del rostro más suaves. Las copias creadas con la función de suavizado de piel se almacenan como archivos independientes.

- 1** Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 72) o de miniatura ( 74) y pulse el botón **MENU**.

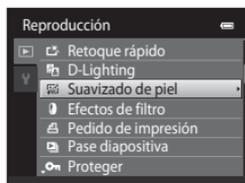
Aparecerá el menú Reproducción.



- 2** Utilice el multiselector para seleccionar  **Suavizado de piel** y pulse el botón **OK**.

Aparecerá la pantalla para seleccionar el grado de suavizado.

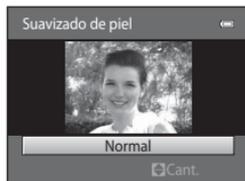
Si la cámara no detecta ningún rostro en la imagen, aparecerá una alerta y la cámara volverá al menú Reproducción.



- 3** Pulse el multiselector  o  para seleccionar el nivel de mejora realizado y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Se mostrará la pantalla de confirmación con el rostro en el que se ha aplicado el suavizado de piel ampliado en el centro de la pantalla.

Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.



- 4** Compruebe el resultado de la mejora.

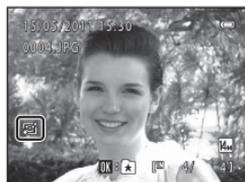
Se suavizan los tonos de piel de hasta 12 rostros, según la cercanía al centro del encuadre.

Si se ha suavizado más de un rostro, pulse el multiselector  o  para mostrar otro rostro.

Para cambiar el nivel del efecto, pulse el botón **MENU** para volver al paso 3.

Pulse el botón **OK** para mostrar una nueva copia creada.

Las copias creadas con la función de suavizado de piel se pueden reconocer gracias al icono  que se muestra durante la reproducción.



 Observaciones sobre Suavizado de piel

En función de la dirección hacia la que miren los rostros o su brillo, es posible que la cámara no pueda detectar con precisión los rostros o que la función de suavizado de piel no produzca los resultados esperados.

 Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido” (📖 161) para obtener más información.

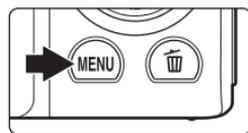
🔧 Efectos de filtro: Filtro digital

Aplica diversos efectos mediante un filtro digital. Están disponibles los siguientes efectos. Las nuevas copias se guardan como archivos independientes.

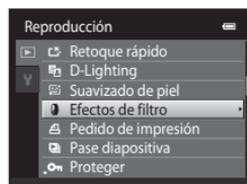
| Tipo | Descripción |
|-----------------|---|
| Suave | Da a la imagen un toque suavizado al añadir desenfoque del centro hacia fuera. |
| Color selectivo | Conserva un color especificado en la imagen y cambia los otros colores a blanco y negro. |
| Estrellas | Produce rayos de luz en forma de estrella que irradian de objetos luminosos, como reflejos de la luz del sol o de luces nocturnas de ciudad. Este efecto está indicado para escenas nocturnas. |
| Ojo de pez | Hace que una imagen parezca tomada con un objetivo de ojo de pez. Este efecto está indicado para fotografías realizadas en modo macro. |
| Efecto maqueta | Hace que una imagen parezca una escena en miniatura. Este efecto está indicado para fotografías tomadas desde puntos elevados de perspectiva con el sujeto principal en el centro de la imagen. |

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 72) o de miniatura (📖 74) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.

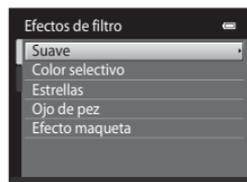


- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **Efectos de filtro** y pulse el botón **OK**.



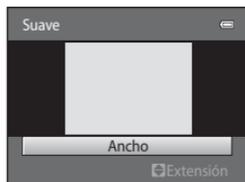
- 3 Pulse **▲** o **▼** para seleccionar el tipo de efectos y pulse el botón **OK**.

Si selecciona **Estrellas**, **Ojo de pez** o **Efecto maqueta**, siga con el paso 5.

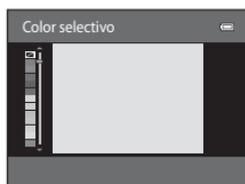


4 Ajuste los efectos.

Suave: Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el tamaño de la zona para difuminar y pulse el botón .



Color selectivo: Pulse ▲ o ▼ para mover el control deslizante, seleccione el color que quiera conservar y luego pulse el botón .



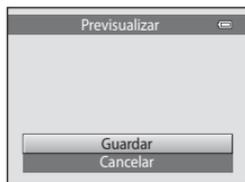
Pulse ◀ para volver a la pantalla de selección **Efectos de filtro** sin aplicar ningún cambio.

5 Compruebe los resultados, seleccione **Guardar** y pulse el botón .

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **Cancelar** y pulse el botón .

Las copias creadas mediante la función de control efectos de filtro se pueden reconocer mediante el icono  que se muestra en el modo de reproducción.



Información adicional

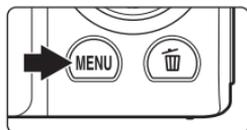
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 161) para obtener más información.

Imagen pequeña: Reducción del tamaño de la imagen

Crea una copia pequeña de la fotografía actual. Esta función resulta útil para visualizar en páginas Web y utilizar las imágenes como adjuntos de correo electrónico. Las copias pequeñas se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1:16. Están disponibles los tamaños  **640x480**,  **320x240** y  **160x120**.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 72) o de miniatura ( 74) y pulse el botón **MENU**.

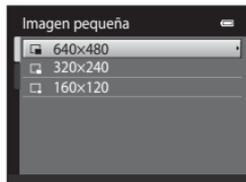
Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Imagen pequeña** y pulse el botón **OK**.



- 3 Elija el tamaño de la copia que desee y pulse el botón **OK**.

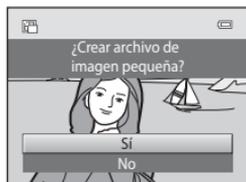


- 4 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

Se creará una copia nueva, más pequeña.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.

La copia aparece con un recuadro gris.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 161) para obtener más información.

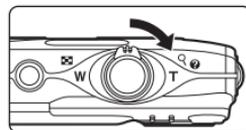
Recortar: Creación de una copia recortada

Cree una copia que contenga sólo la parte visible en la pantalla cuando se muestra **MENU**  con zoom de reproducción ( 77) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

- 1** Gire el control del zoom hasta la posición **T** () en el modo de reproducción a pantalla completa para ampliar la imagen.

Para recortar una imagen mostrada en la orientación "vertical" (retrato), amplíe la imagen hasta que las barras negras mostradas en ambos lados de la pantalla desaparezcan. La imagen recortada se mostrará en una orientación horizontal.

Para recortar la imagen en su orientación "vertical" (retrato) actual, en primer lugar, use la opción **Girar imagen** ( 100) para girar la imagen de modo que se muestre en la orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y gírela en la orientación "vertical" (retrato).



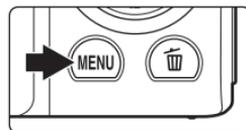
- 2** Mejore la composición en la copia.

Gire el control del zoom hasta la posición **T** () o **W** () para ajustar la relación de zoom.

Pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** del multiselector para desplazarse por la fotografía hasta que en la pantalla solo se vea la parte que desee copiar.



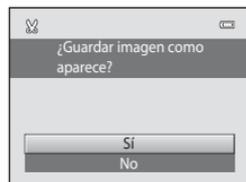
- 3** Pulse el botón **MENU**.



- 4** Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

Se creará una copia recortada.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.



Tamaño de imagen

A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce.

Si el tamaño de la copia recortada es 320 x 240 o 160 x 120, aparecerá un marco gris alrededor de la imagen durante la reproducción y el icono de imagen pequeña  o  se mostrará a la izquierda de la pantalla.

Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido” ( 161) para obtener más información.

Grabación de vídeos

Se pueden grabar vídeos con sonido.

- El tamaño máximo de archivo de un vídeo es 2 GB o la duración máxima de un solo vídeo es 29 minutos, incluso si hay más espacio libre disponible en la tarjeta de memoria para más duración (📖 118).
- Si no hay ninguna tarjeta de memoria insertada (mientras se graba en la memoria interna), **Opcio. vídeo** (📖 118) se ajusta en **VGA VGA (640x480)** de forma predeterminada. **720p HD 720p (1280x720)** no se puede seleccionar.

1 Encienda la cámara y asegúrese de que está en modo de disparo.

Los vídeos se pueden grabar en cualquier modo de disparo (📖 36).

Se muestra el icono de la opción de vídeo seleccionada. El ajuste predeterminado es **720p HD 720p (1280x720)** (📖 118).



Opcio. vídeo

2 Pulse el botón grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

La cámara enfoca en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se muestran durante la grabación.



Si **720p HD 720p (1280x720)** está seleccionado en **Opcio. vídeo**, el aspecto de la pantalla cambiará a una relación de aspecto de 16:9 durante la grabación de vídeo (se grabará la zona indicada a la derecha).

Si la opción **Informac foto** de **Config. pantalla** (📖 141) del menú Configuración se ajusta en **Fot. vídeo+info auto**, se puede visualizar un fotograma que indique la zona capturada en el vídeo grabado antes de iniciar la grabación.

Se muestra la duración aproximada restante del vídeo durante la grabación.

La grabación se detiene automáticamente cuando se alcanza la duración máxima del vídeo.



3 Pulse el botón grabación de vídeo) de nuevo para finalizar la grabación.

Observaciones sobre el modo de guardar vídeo

Una vez grabado un vídeo, no se guarda completamente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria hasta que la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria** hasta que se haya grabado totalmente el vídeo. Si se extrae la tarjeta de memoria o la batería mientras se está guardando un vídeo podría hacer que se pierdan los datos, que se averíe la cámara o que se dañe la tarjeta de memoria.

Grabación de vídeos

- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria con clasificación SD Speed Class de 6 o superior para la grabación de vídeo (📖 160). La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria con clasificación Speed Class inferior.
- Si **VR electrónico** (📖 144) está ajustado en set o **Automático** en el menú Configuración, el ángulo de visión (zona capturada en el vídeo grabado) es menor que al tomar fotografías.
- El zoom óptico no se puede ajustar una vez iniciada la grabación del vídeo.
- Gire el control del zoom durante la grabación para activar el zoom digital. Los sujetos se pueden ampliar hasta 4x del zoom óptico aplicado antes del inicio de la grabación de vídeo.
- Puede advertirse cierta degradación en la calidad de imagen si se utiliza el zoom digital. Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- En algunos casos, las grabaciones de vídeos pueden captar sonidos de la cámara como, por ejemplo, los sonidos producidos por la operación de control del zoom, el movimiento del objetivo durante el enfoque automático o el control del diafragma cuando cambia el brillo.
- El fenómeno "smear" (📖 158) visible en la pantalla cuando se activa la grabación se grabará con los vídeos. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas cuando se graba vídeo.
- Al grabar o reproducir vídeos, es posible que aparezcan franjas de color (patrones de interferencia o muaré) en los sujetos que tengan una cuadrícula regular y repetitiva, como por ejemplo, un patrón ondulado en ropa o ventanas en un edificio, en función de la distancia de disparo o de la relación máxima de zoom. Este fenómeno se produce cuando el patrón del sujeto interfiere con la cuadrícula del sensor de la cámara y no indica un fallo de funcionamiento.

Observaciones sobre el autofocus en la grabación de vídeo

- Si  **AF sencillo** (ajuste predeterminado) está seleccionado en **Modo autofocus** en el menú Vídeo, el enfoque se bloquea pulsando el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación (📖 119).
- El autofocus tal vez no tenga el comportamiento esperado (📖 27). Si ocurre, intente lo siguiente:
 1. Ajuste **Modo autofocus** en el menú Vídeo en la opción  **AF sencillo** (ajuste predeterminado) antes de iniciar la grabación de vídeo.
 2. Encuadre en el centro otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el que realmente quiera enfocar, pulse el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, después, modifique la composición.

Funciones disponibles durante la grabación de vídeo

- También se aplican el ajuste actual de compensación de exposición, balance de blancos y opciones de color con la grabación de vídeo. Si el modo macro está activado, se pueden grabar vídeos de sujetos más próximos a la cámara. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar vídeo.
- Es posible utilizar el disparador automático (📖 33). Cuando se pulsa el botón  (grabación de vídeo) tras activar el disparador automático, la cámara enfoca en el centro del encuadre e inicia la grabación de vídeo tras el intervalo de tiempo especificado de dos o diez segundos.
- El flash no destellará.
- Pulse el botón **MENU** para seleccionar la pestaña  (vídeo) y ajuste las opciones del menú Vídeo antes de iniciar la grabación de vídeo (📖 117).
- Para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara, active la opción VR electrónico ajustando **VR electrónico** (📖 144) en **Automático** en el menú Configuración.

Cambio de los ajustes de grabación de vídeo

Se pueden ajustar las siguientes opciones desde el menú Vídeo.

Opcio. vídeo

118

Seleccione la opción de vídeo que desee para grabación de vídeo.

Modo autofocus

119

Permite seleccionar el modo de enfoque de la cámara al grabar vídeos.

Reduc. ruido del viento

119

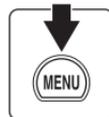
Establece si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de vídeo.

Acceso al menú Vídeo

1 Pulse el botón **MENU** en el modo de disparo.

Aparece la pantalla del menú.

Si pulsó el botón **MENU** en el modo de escena, pulse el multiselector (9) ◀ para ver las pestañas.

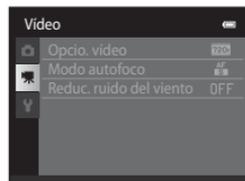


2 Pulse el multiselector ◀.

Se activará la selección de pestañas.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña ▶.

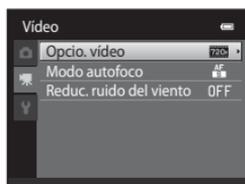


4 Pulse o el botón .

Es posible seleccionar los elementos del menú Vídeo.

Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes ( 9).

Para salir del menú Vídeo, pulse el botón **MENU** o  para seleccionar otra pestaña.



Opcio. vídeo

En la pantalla de disparo → **MENU** →  (menú Vídeo) ( 117) → Opcio. vídeo

Seleccione la opción de vídeo que desee para grabación de vídeo.

| Opción | Descripción |
|---|---|
|  HD 720p (1280×720) (ajuste predeterminado*) | Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Esta opción está indicada para reproducir el vídeo en un televisor con pantalla panorámica. Tamaño de imagen: 1280 × 720 píxeles |
|  VGA (640×480) | Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles |
|  QVGA (320×240) | Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles |

* Cuando se graba en la memoria interna, el ajuste predeterminado es  **VGA (640×480)**.

- La velocidad de fotogramas es aproximadamente de 30 fotogramas por segundo en cualquier opción.

Opciones de vídeo y duración máxima del vídeo

| Opción | Memoria interna (aprox. 45 MB) | Tarjeta de memoria (4 GB) ² |
|---|--------------------------------|--|
|  HD 720p (1280×720) | – ¹ | 15 min |
|  VGA (640×480) | 31 seg | 45 min |
|  QVGA (320×240) | 1 min 49 seg | 2 h 45 min |

Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria.

¹  **HD 720p (1280×720)** no se puede seleccionar si se graba en la memoria interna.

² El tamaño máximo de archivo de un vídeo es 2 GB o la duración máxima de un solo vídeo es 29 minutos, incluso si hay más espacio libre disponible en la tarjeta de memoria para más duración. Durante la grabación se muestra la duración de vídeo que es posible grabar para un solo vídeo.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 161) para obtener más información.

Modo autofocus

En la pantalla de disparo → MENU →  (menú Vídeo) (📖 117) → Modo autofocus

Permite seleccionar el modo de enfoque de la cámara al grabar vídeos.

| Opción | Descripción |
|---|---|
|  AF sencillo (ajuste predeterminado) | El enfoque se bloquea al pulsar el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto se mantendrá relativamente fija. |
|  AF permanente | La cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto va a cambiar considerablemente durante la grabación. Para evitar que el sonido del enfoque de la cámara interfiera con la grabación, se recomienda utilizar AF sencillo . |

Reduc. ruido del viento

En la pantalla de disparo → MENU →  (menú Vídeo) (📖 117) → Reduc. ruido del viento

Establece si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de vídeo.

| Opción | Descripción |
|---|--|
|  Encendido | Realiza la grabación reduciendo al máximo el sonido del viento que sopla en el micrófono. Se recomienda para grabar con condiciones de mucho viento. Durante la reproducción, no sólo se reduce la escucha del ruido del viento, sino que puede afectar a otros sonidos. |
| OFF Apagado (ajuste predeterminado) | No se reduce el ruido del viento. |

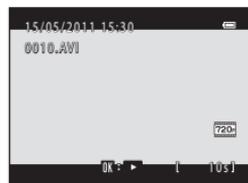
Cuando se activa el ajuste de reducción de ruido del viento, aparece el ajuste actual durante el disparo (📖 6). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece ningún icono para el ajuste actual.

Reproducción de vídeos

En el modo de reproducción a pantalla completa (📖 28), los vídeos se identifican con el icono **Opcio. vídeo** (📖 118). Para reproducir un vídeo, muéstrelo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK**.

Gire el control del zoom hasta la posición **T** o **W** para ajustar el volumen de reproducción.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse ◀ ▶ en el multiselector para elegir un control. A continuación se describen las operaciones disponibles.



| Para | Utilice | Descripción |
|----------------|---------|--|
| Retroceder | ◀ | Mantenga pulsado el botón OK para hacer retroceder el vídeo. |
| Avanzar | ▶ | Mantenga pulsado el botón OK para avanzar rápidamente el vídeo. |
| Poner en pausa | ⏸ | Pulse el botón OK para pausar la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, es posible realizar las siguientes operaciones mediante los controles que se muestran en la parte superior de la pantalla. |
| | | ◀ OK Pulse el botón OK para retroceder el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para retroceder de forma continua. |
| | | ▶ OK Pulse el botón OK para avanzar el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para avanzar de forma continua. |
| | ▶ | Pulse el botón OK para reanudar la reproducción. |
| Fin | ■ | Pulse el botón OK para volver al modo de reproducción a pantalla completa. |

✓ Reproducción de vídeos

Los vídeos grabados con cámaras que no sean la COOLPIX S3100 no se pueden reproducir.

Borrado de vídeo

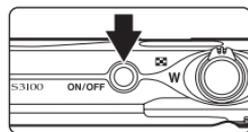
Seleccione un vídeo y pulse el botón **🗑** en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 28) o en el modo de reproducción de miniaturas (📖 74). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Consulte "Borrado de imágenes no deseadas" (📖 29) para obtener más información.



Conexión al televisor

Conecte la cámara al televisor con el cable de audio/vídeo suministrado para reproducir las fotografías en este.

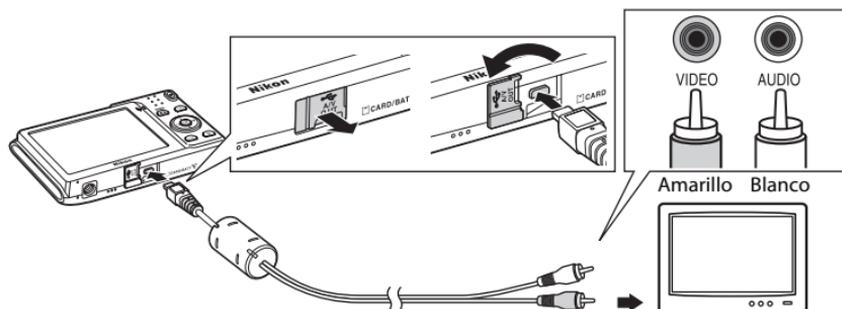
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara al TV mediante el cable de audio/vídeo suministrado.

Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo y la clavija blanca en la toma de entrada de audio del televisor.

Al conectar el cable de audio/vídeo, asegúrese de que la orientación del conector de la cámara es correcta. No fuerce el cable de al conectarlo a la cámara. Cuando desconecte el cable, no tire del conector en diagonal.



3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte la documentación proporcionada con su televisor para obtener más información.

4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

La cámara pasará al modo de reproducción y las imágenes se mostrarán en el televisor.

Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanecerá apagada.



Modo de vídeo

Compruebe que la configuración del modo de vídeo de la cámara coincide con el estándar utilizado por el televisor. La configuración del modo de vídeo se especifica desde la opción **Modo de vídeo** ( 149) del menú Configuración ( 135).

Conexión a un ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) imágenes al ordenador.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Utilice el CD ViewNX 2 suministrado e instale el siguiente software en el ordenador. Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

- ViewNX 2: utilice la función de transferencia de imágenes "Nikon Transfer 2" para guardar las imágenes que se hayan tomado con la cámara en el ordenador. Se pueden ver e imprimir las imágenes guardadas. Asimismo, se admiten las funciones de edición de imagen y vídeo.
- Panorama Maker 5: este software puede aunar una serie de imágenes para crear una sola imagen panorámica.

Sistemas operativos compatibles

Windows

Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate de Windows 7, Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) de Windows Vista, o Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versión 10.4.11, 10.5.8, 10.6.5)

Para obtener información sobre los requisitos de reproducción de vídeos de alta definición, consulte "Requisitos del sistema" en la información de ayuda de ViewNX 2 (📖 126).

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

Observaciones sobre la conexión a un ordenador

Desconecte del ordenador cualquier dispositivo USB, como cargadores USB comerciales. La conexión simultánea de la cámara y otros dispositivos USB a un ordenador puede provocar que la conexión no funcione correctamente o que la cámara se sobrecargue, causando una avería en la cámara o en la tarjeta de memoria. Consulte la documentación suministrada con los otros dispositivos USB para obtener más información.

Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a un ordenador, y para evitar que se apague inesperadamente, utilice baterías que dispongan de una carga suficiente.
- Cuando la cámara se conecta a un ordenador mediante el cable USB suministrado con el ajuste **Automático** (ajuste predeterminado) seleccionado en la opción **Cargar con ordenador** del menú Configuración, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente con la corriente suministrada por el ordenador (📖 127, 150).
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62G (📖 159) (que se puede adquirir por separado), se podrá cargar la COOLPIX S3100 desde una toma eléctrica. No utilice ningún otro modelo o marca de adaptador de CA, ya que podría recalentar la cámara o provocar un funcionamiento incorrecto.

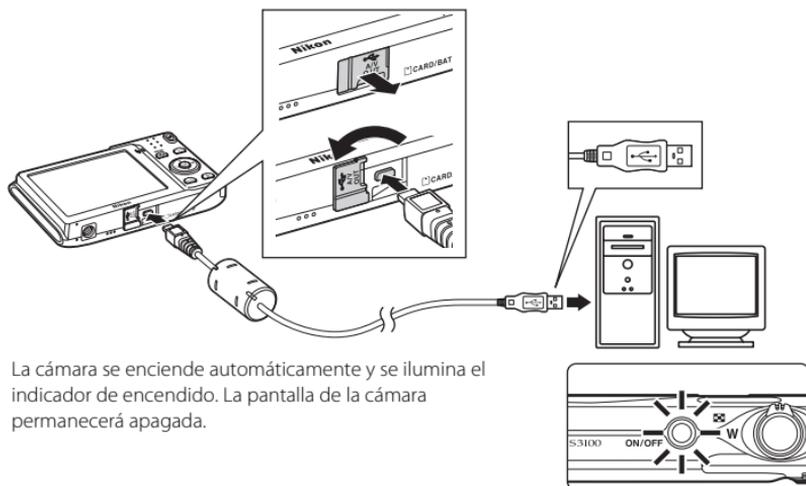
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador

1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado ViewNX 2.

2 Asegúrese de que la cámara está apagada.

3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB proporcionado.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



La cámara se enciende automáticamente y se ilumina el indicador de encendido. La pantalla de la cámara permanecerá apagada.

Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

4 Inicie la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2, "Nikon Transfer 2", instalada en el ordenador.

• Windows 7

Cuando aparezca la pantalla **Dispositivos e impresoras** ► S3100, haga clic en **Cambiar programa de Importar imágenes y videos**. Seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** en el cuadro de diálogo **Cambiar programa** y haga clic en **Aceptar**.

Haga doble clic en **Importar archivo** en la pantalla **Dispositivos e impresoras** ► S3100.

• Windows Vista

Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Reproducción automática**, haga clic en **Importar archivo con Nikon Transfer 2**.

• Windows XP

Cuando aparezca el cuadro de diálogo de selección de la acción, seleccione **Nikon Transfer 2 Importar archivo** y haga clic en **Aceptar**.

• Mac OS X

Nikon Transfer 2 se iniciará automáticamente al conectar la cámara al ordenador si se ha seleccionado **Si** en el cuadro de diálogo **Configuración de inicio automático** al instalar ViewNX 2 por primera vez.

• Consulte "Inicio de Nikon Transfer 2 manualmente" (📖 126) para obtener más información.

• Si la carga de la batería introducida en la cámara es baja, es posible que el ordenador no reconozca el dispositivo. Si no se reconoce la cámara, las imágenes no se transferirán. Si la carga de la batería se inicia automáticamente aprovechando la corriente del ordenador, espere a que la carga sea suficiente para poder iniciar la transferencia.

• Si la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, el inicio de Nikon Transfer 2 puede conllevar cierto tiempo.

5 Confirme que el dispositivo de origen figura en el panel **Origen** de las opciones de transferencia y haga clic en **Iniciar transferencia**.



Se transferirán todas las imágenes que no se hayan transferido al ordenador (ajuste predeterminado de ViewNX 2).

Una vez finalizada la transferencia, aparece la pantalla ViewNX 2 (ajuste predeterminado de ViewNX 2) y las imágenes transferidas.



Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2, consulte la información de ayuda de ViewNX 2 (📖 126).

Desconexión de la cámara

No apague la cámara ni la desconecte del ordenador durante la transferencia.

Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

La cámara se apaga automáticamente si no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos tras haberla conectado mediante el cable USB.

🔋 Carga de la batería

El indicador de carga parpadea lentamente en verde mientras se carga la batería introducida en la cámara (📖 127).

Conexión a un ordenador

Transferencia de imágenes con una ranura para tarjetas del ordenador o un lector de tarjetas disponible en tiendas

Al introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de un ordenador o en un lector de tarjetas disponible en tiendas, las imágenes se pueden transferir con "Nikon Transfer 2", la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2.

- Asegúrese de que la tarjeta de memoria que se utiliza es compatible con el lector de tarjetas u otro dispositivo de lectura de tarjetas.
- Para transferir imágenes, introduzca la tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o ranura para tarjetas y siga el procedimiento a partir del paso 4 (📖 124).
- Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, las imágenes se deben copiar primero en una tarjeta de memoria utilizando la cámara (📖 103).

Inicio de ViewNX 2 manualmente

Windows

Seleccione menú **Iniciar > Todos los programas > ViewNX 2 > ViewNX 2**.

Si hace doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio, también se iniciará ViewNX 2.

Mac OS X

Abra la carpeta **Aplicaciones**, abra las carpetas **Nikon Software > ViewNX 2** en ese orden y, a continuación, haga doble clic en el icono **ViewNX 2**. Si hace clic en el icono **ViewNX 2** del Dock, también se iniciará ViewNX 2.

Inicio de Nikon Transfer 2 manualmente

Para iniciar Nikon Transfer 2, inicie primero ViewNX 2 y, a continuación, haga clic en el icono **Transfer** situado en la parte superior de la pantalla o seleccione **Abrir Transfer** en el menú **Archivo**.

Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2 y Nikon Transfer 2

Para obtener más información sobre ViewNX 2 o Nikon Transfer 2, inicie ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 y seleccione **Ver la Ayuda** en el menú **Ayuda**.

Creación de panorámicas con Panorama Maker 5

- Utilice una serie de imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama** (📖 62) para crear una sola fotografía panorámica con Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 se puede instalar en un ordenador desde el CD ViewNX 2 suministrado.
- Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker 5.

Windows

Seleccione menú **Iniciar > Todos los programas > ArcSoft Panorama Maker 5 > Panorama Maker 5**.

Mac OS X

Abra **Aplicaciones** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 5**.

- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker 5, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker 5.

Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 161) para obtener más información.

Carga durante la conexión a un ordenador

Cuando la opción **Cargar con ordenador** (📖 150) del menú Configuración de la cámara se configura en **Automático** (ajuste predeterminado), si la cámara se conecta a un ordenador con el cable USB, la batería introducida en la cámara se puede cargar automáticamente en función de la capacidad del ordenador para suministrar energía. Consulte “Antes de conectar la cámara” (📖 122) y “Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador” (📖 123) para obtener más información sobre la conexión de la cámara a un ordenador.

Indicador de carga

En la siguiente tabla se explican los estados del indicador de carga cuando la cámara está conectada a un ordenador.

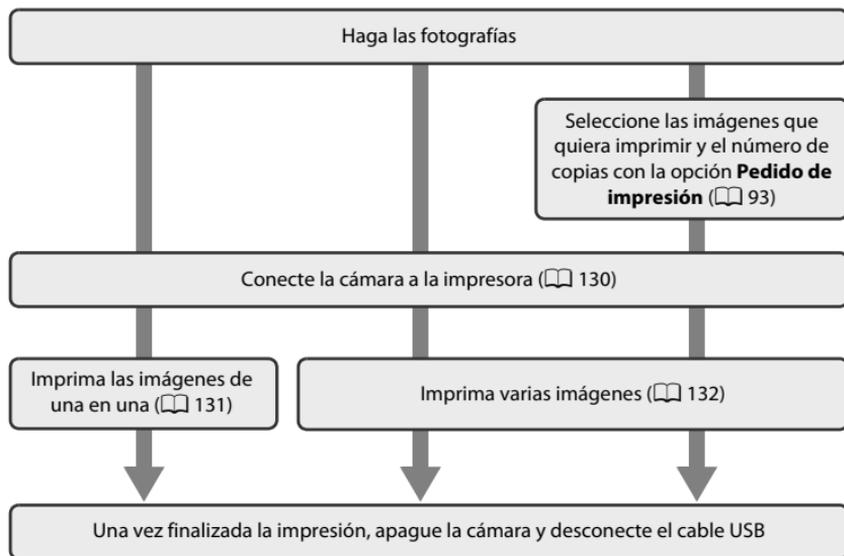
| Indicador de carga | Descripción |
|------------------------------|---|
| Parpadea lentamente (verde) | Batería en carga. |
| Apagado | La batería no está en carga. Si el indicador de carga se apaga tras parpadear lentamente (verde) y el indicador de encendido sigue iluminado, significa que la carga ha finalizado. |
| Parpadea rápidamente (verde) | <ul style="list-style-type: none"> • La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F). • El cable USB no está bien conectado a la cámara o la batería está defectuosa. Vuelva a conectar el cable USB correctamente o cambie la batería. • El ordenador está en modo de reposo y no suministra corriente. Reinicie el ordenador. • La batería no se puede cargar porque las especificaciones o la configuración del ordenador no permite suministrar corriente a la cámara. |

Observaciones sobre la carga con conexión a un ordenador

- La batería no se puede cargar ni se pueden transferir datos si la cámara se conecta a un ordenador antes haber ajustado el idioma de visualización y la fecha y hora de la cámara (📖 18). Si la pila del reloj de la cámara (📖 139) se ha agotado, se debe restaurar la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir las imágenes con una conexión a un ordenador. En ese caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (📖 14) para cargar la batería y, después, ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si la cámara se apaga, la carga se detendrá también.
- Si el ordenador entra en modo de reposo durante la carga de la cámara, la carga se detendrá y se apagará la cámara.
- Cuando desconecte la cámara de un ordenador, apáguela primero y luego desconecte el cable USB.
- La batería de la cámara tarda más tiempo en cargarse si está conectada a un ordenador que si se utiliza el cargador con adaptador de CA EH-69P. El tiempo de carga también aumenta si se transfieren imágenes durante la carga de la batería.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, la aplicación instalada en el ordenador (por ejemplo, Nikon Transfer 2) puede que se inicie. Si ha conectado la cámara al ordenador exclusivamente para cargar la batería, cierre la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si, una vez finalizada la carga, no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos.
- En función de las especificaciones, la configuración, la asignación de recursos y la alimentación, puede que sea imposible cargar la batería introducida en la cámara mediante su conexión al ordenador.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📖 176) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. Siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir imágenes.



🗒 Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62G (disponible por separado), se puede alimentar la COOLPIX S3100 a través de una toma eléctrica doméstica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían provocar un sobrecalentamiento o un mal funcionamiento de la cámara.

🔍 Impresión de las fotografías

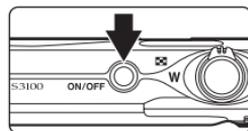
Además de imprimir las imágenes transferidas a un ordenador e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, también están disponibles las siguientes opciones para la impresión de fotografías:

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para realizar la impresión con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una en la tarjeta de memoria mediante la opción **Pedido de impresión** del menú de reproducción (📖 93).

Conexión de la cámara a una impresora

- 1 Apague la cámara.

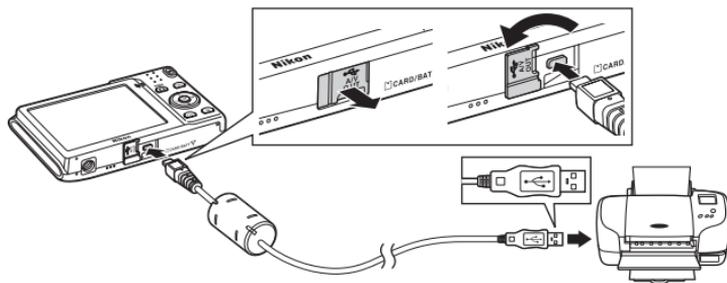


- 2 Encienda la impresora.

Compruebe la configuración de la impresora.

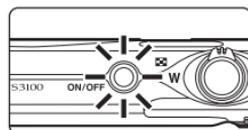
- 3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB suministrado.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en ángulo y no fuerce el cable USB al conectarlo o desconectarlo.



- 4 La cámara se enciende automáticamente.

Cuando esté correctamente conectada, aparecerá la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección** (2).



✓ Si no aparece la pantalla de PictBridge

Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** (150) desde el menú Configuración de la cámara en la opción **Apagado** y vuelva a conectar la cámara.

Impresión de imágenes de una en una

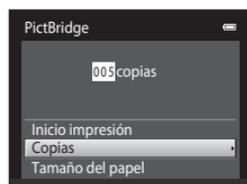
Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📖 130), siga el procedimiento descrito a continuación para imprimir una imagen.

- 1 Utilice el multiselector para elegir la imagen que desee y pulse el botón **OK**.

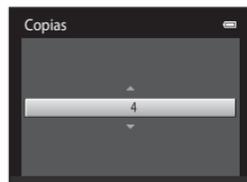
Gire el control del zoom hasta la posición **W** (📷) para cambiar a la visualización de 12 miniaturas y hasta la posición **T** (📄) para regresar a la reproducción a pantalla completa.



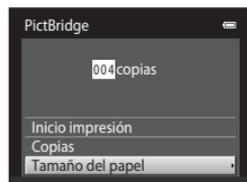
- 2 Seleccione **Copias** y pulse el botón **OK**.



- 3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse **OK**.

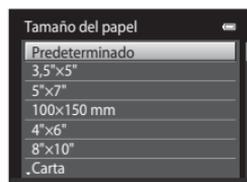


- 4 Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

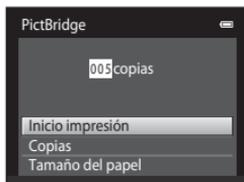


- 5 Seleccione el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.



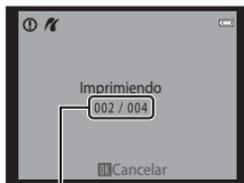
6 Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



7 La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo la pantalla de selección de impresión mostrada en el paso 1.

Para cancelar la impresión antes de haber impreso todas las copias, pulse el botón **OK**.



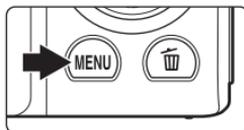
Número de copias actual/
número total de copias

Impresión de varias fotografías

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📖 130), siga el procedimiento descrito a continuación para imprimir varias imágenes.

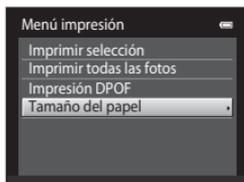
1 Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.

Aparece la pantalla **Menú impresión**.



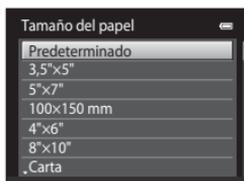
2 Utilice el multiselector para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.

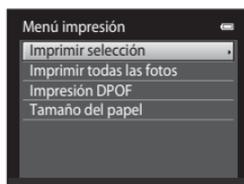


3 Seleccione el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.



4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



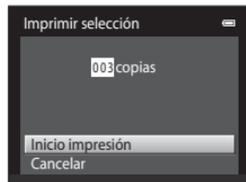
Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

- Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias de cada una.
- La imagen seleccionada para imprimir aparecerá indicada con una marca de verificación (✔) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Gire el control del zoom hasta la posición **W** (E) para regresar a la visualización de 12 miniaturas.

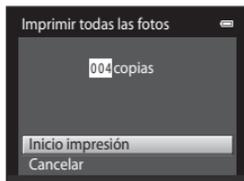
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprimirá una copia de cada una de las imágenes almacenadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



Impresión DPOF

Permite imprimir las imágenes cuyo pedido de impresión se creó a través de la opción **Pedido de impresión** (📖 93).

- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.
- Para ver el pedido de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir fotografías, pulse el botón **OK** de nuevo.



5 La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el menú de impresión (paso 2).

Para cancelar la impresión antes de haber impreso todas las copias, pulse el botón **OK**.



Copia actual/
número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual. Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.

Menú Configuración

El menú Configuración contiene las opciones siguientes.

| | |
|---|---|
| Pantalla inicio |  137 |
| Permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de bienvenida al encender la cámara. | |
| Zona horaria y fecha |  138 |
| Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino. | |
| Config. pantalla |  141 |
| Permite ajustar la visualización de información de fotografías, el brillo de la pantalla y la configuración de revisión de imágenes tras el disparo. | |
| Impresión fecha |  143 |
| Impresión de la fecha y hora de disparo en las imágenes. | |
| VR electrónico |  144 |
| Permite elegir si VR electrónico (reducción de la vibración) debe estar activado o no durante el disparo. | |
| Detección de movim. |  145 |
| Permite activar o desactivar la detección de movimiento, que permite reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en las fotografías. | |
| Ayuda AF |  146 |
| Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF. | |
| Zoom digital |  146 |
| Permite activar o desactivar el zoom digital. | |
| Config. sonido |  147 |
| Ajusta la configuración de sonido. | |
| Desconexión aut. |  147 |
| Define el tiempo que transcurre hasta que la pantalla se apaga para ahorrar energía. | |
| Format. memoria/Format. tarjeta |  148 |
| Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria. | |
| Idioma/Language |  149 |
| Selecciona el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara. | |
| Modo de vídeo |  149 |
| Ajusta la configuración necesaria de conexión al televisor. | |

Cargar con ordenador

150

Permite seleccionar si desea cargar o no la batería de la cámara al conectarse a un ordenador a través del cable USB.

Adverten de parpad.

151

Permite especificar si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros.

Restaurar todo

153

Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Versión firmware

155

Muestra la versión del firmware de la cámara.

Acceso al menú Configuración

1 Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla del menú.

Aparece la pantalla del menú.

Si pulsó el botón **MENU** en el modo de escena, pulse el multiselector (📖 9) ◀ para ver las pestañas.

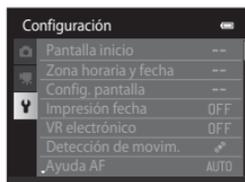


2 Pulse el multiselector ◀.

Se activará la selección de pestañas.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña 📖.



4 Pulse ► o el botón OK.

Es posible seleccionar los elementos del menú Configuración.

Utilice el multiselector para seleccionar los elementos y ajustar las opciones del menú (📖 9).

Para salir del menú Configuración, pulse el botón MENU o ◀ para seleccionar a otra pestaña.



Pantalla inicio

Botón MENU → Y (menú Configuración) (📖 136) → Pantalla inicio

Permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de bienvenida al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

La cámara pasa a modo de disparo o reproducción sin mostrar la pantalla de bienvenida.

COOLPIX

La cámara muestra una pantalla de bienvenida y pasa a modo de disparo o reproducción.

Selecc. imagen

Muestra una imagen seleccionada para la pantalla de bienvenida. En la pantalla de selección de imagen, seleccione una imagen (📖 99) y pulse el botón OK.

- La imagen seleccionada quedará almacenada en la cámara y se mostrará al encenderla aunque se haya borrado la imagen original.
- No se pueden utilizar fotografías realizadas con un ajuste de **Modo de imagen** (📖 38) de **4224x2376** ni las copias creadas con un tamaño de 320 x 240 o inferior mediante la función de imagen pequeña (📖 112) o de recorte (📖 113).

Zona horaria y fecha

Botón MENU → 🏠 (menú Configuración) (📖 136) → Zona horaria y fecha

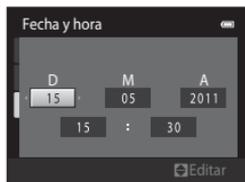
Permite ajustar el reloj de la cámara.

Fecha y hora

Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales.

Utilice el multiselector para ajustar la fecha y la hora en la pantalla mostrada.

- Seleccione un campo: Pulse ◀ o ▶ (la selección cambia entre **D**, **M**, **A**, hora y minutos).
- Edite el campo resaltado: Pulse ▲ o ▼.
- Aplique los ajustes: Seleccione el campo de los minutos y pulse el botón OK.



Formato de fecha

Seleccione el orden en que quiere que se visualicen el día, el mes y el año en **Año/Mes/Día**, **Mes/Día/Año** y **Día/Mes/Año**.

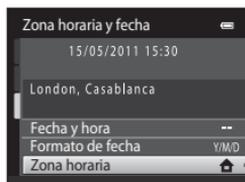
Zona horaria

Se puede especificar 🏠 **Zona horaria local** y la opción horario de verano se puede activar o desactivar desde las opciones de **Zona horaria**. Cuando se selecciona la zona horaria de destino (➔), la hora local (📖 140) se calcula automáticamente y la fecha y la hora de la región seleccionada se graban con las imágenes. Esta opción es útil durante los viajes.

Selección de la zona horaria del destino del viaje

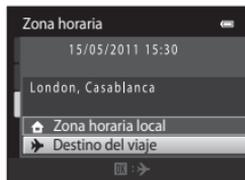
1 Utilice el multiselector para seleccionar **Zona horaria** y pulse el botón OK.

Aparecerá la pantalla **Zona horaria**.



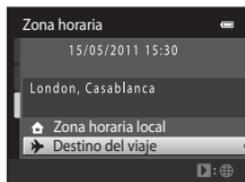
2 Seleccione ➔ **Destino del viaje** y pulse el botón OK.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



3 Pulse ►.

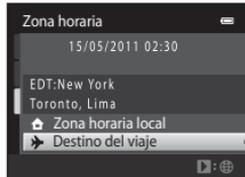
Aparecerá la pantalla de selección de zona horaria.

**4** Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria del destino de viaje.

Pulse ▲ en una zona horaria en la que el horario de verano esté activado para activar la función de horario de verano y adelantar el horario automáticamente una hora. El icono ☀ se mostrará en la parte superior de la pantalla. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.

Pulse el botón OK para seleccionar la zona horaria del destino de viaje.

Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino de viaje, aparecerá el icono ➤ en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.

**✓ Observaciones sobre la pila del reloj**

El reloj de la cámara se alimenta mediante la pila del reloj. La pila del reloj se carga cuando se introduce la batería principal o se conecta un adaptador de CA y puede suministrar varios días de alimentación de reserva tras diez horas de carga.

📎 Zona horaria local

- Para cambiar la zona horaria local, seleccione 🏠 **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón OK.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione 🏠 **Zona horaria local** en el paso 2 y complete los pasos 3 y 4.

📎 Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

📎 Impresión de la fecha en las imágenes

Active la opción **Impresión fecha** (📅 143) en el menú Configuración una vez ajustadas la fecha y la hora. Si la opción **Impresión fecha** está activada, las imágenes se grabarán con la fecha de disparo impresa en ellas.

**Zonas horarias**

La cámara admite las zonas horarias siguientes. Para las zonas horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local desde la opción **Fecha y hora**.

| UTC +/- | Ubicación | UTC +/- | Ubicación |
|---------|--|---------|---|
| -11 | Midway, Samoa | +1 | Madrid, Paris, Berlin |
| -10 | Hawaii, Tahiti | +2 | Athens, Helsinki, Ankara |
| -9 | Alaska, Anchorage | +3 | Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama |
| -8 | PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver | +4 | Abu Dhabi, Dubai |
| -7 | MST (MDT): Denver, Phoenix | +5 | Islamabad, Karachi |
| -6 | CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City | +5.5 | New Delhi |
| -5 | EST (EDT): New York, Toronto, Lima | +6 | Colombo, Dhaka |
| -4.5 | Caracas | +7 | Bangkok, Jakarta |
| -4 | Manaus | +8 | Beijing, Hong Kong, Singapore |
| -3 | Buenos Aires, Sao Paulo | +9 | Tokyo, Seoul |
| -2 | Fernando de Noronha | +10 | Sydney, Guam |
| -1 | Azores | +11 | New Caledonia |
| ±0 | London, Casablanca | +12 | Auckland, Fiji |

Config. pantalla

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 136) → Config. pantalla

Permite ajustar las opciones que aparecen a continuación.

Informac foto

Permite elegir la información que muestra la pantalla durante el modo de disparo y reproducción.

Revisión de imagen

Encendido (ajuste predeterminado): la imagen se muestra de forma automática en la pantalla inmediatamente después de la toma y la pantalla regresa al modo de disparo.

Apagado: la imagen no se visualiza una vez tomada.

Brillo

Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

Informac foto

Permite seleccionar si la información de la fotografía se muestra en la pantalla o no. Consulte “La pantalla” (📖 6) para obtener información sobre los indicadores que aparecen en esta.

| | Modo de disparo | Modo de reproducción |
|-----------------------------------|--|---|
| Mostrar info |  |  |
| Info auto (ajuste predeterminado) | Los ajustes actuales y las guías operativas se muestran como en Mostrar info . Si no se realiza ninguna operación durante algunos segundos, la pantalla será la misma que con Ocultar info . La información volverá a mostrarse cuando se lleve a cabo la siguiente operación. | |
| Ocultar info |  |  |

| | Modo de disparo | Modo de reproducción |
|----------------------|--|---|
| Cuadrícula+info auto |  <p>Además de la información mostrada con Info auto, aparece una cuadrícula para ayudarle a encuadrar las imágenes. La cuadrícula no se visualiza durante la grabación de vídeo.</p> |  <p>Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento se muestran como en Info auto.</p> |
| Fot. vídeo+info auto |  <p>Además de la información mostrada en Info auto, aparece un marco para indicar la zona capturada en el vídeo grabado antes de iniciar la grabación.</p> |  <p>Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento se muestran como en Info auto.</p> |

Impresión fecha (Impresión de fecha y hora)

Botón MENU →  (menú Configuración)  136 → Impresión fecha

Es posible imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes durante la toma, lo que permite imprimir la información incluso desde impresoras que no admiten la impresión de datos  96).



Fecha

La fecha se imprime en las fotografías.

Fecha y hora

La fecha y la hora se imprimen en las fotografías.

OFF Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora no se imprimen en las fotografías.

Si no se establece en **Apagado**, en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual durante el disparo  6).

Observaciones sobre Pedido de impresión

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes después de haberlas tomado.
- La fecha no se imprimirá en las siguientes situaciones:
 - Imágenes tomadas en modo de escena **Asist. panorama**
 - Grabación de vídeos
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste **Modo de imagen**  38) de  **640x480** se lean con dificultad. Elija  **1024x768** o superior si utiliza la opción **Impresión fecha**.
- La fecha se grabará con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Zona horaria y fecha** del menú Configuración  18, 138).

Impresión fecha y Pedido de impresión

Si se utiliza una impresora compatible con DPOF que admita la impresión de la fecha y de la información de la fotografía, es posible usar la opción **Pedido de impresión**  93) para imprimir dicha información incluso en imágenes no tomadas con la opción **Impresión fecha**.

VR electrónico

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 136) → VR electrónico

Elija si quiere usar o no la función VR electrónico (reducción de la vibración), que reduce los efectos de las sacudidas de la cámara durante el disparo.

Automático

Cuando se toman fotografías, la función VR electrónico está activada si aparece  (📖 6) en la pantalla y se cumplen todas las condiciones siguientes.

- El flash está apagado o ajustado en modo de sincronización lenta.
- Se utiliza una velocidad de obturación lenta.
- **Continuo** está ajustado en **Individual**.
- El sujeto tiene poca luz.

Durante la grabación de vídeo, VR electrónico está siempre activado.

OFF Apagado (ajuste predeterminado)

VR electrónico está desactivado.

Observaciones sobre Reducción de vibraciones electrónica

- La efectividad de la opción VR electrónico disminuye cuanto más fuertes son las sacudidas de la cámara.
- Las imágenes tomadas con VR electrónico pueden parecer algo "granuladas".
- VR electrónico no funciona en las condiciones siguientes ni en los modos de disparo que se indican a continuación:
 - Si se utiliza la sincronización lenta con reducción de ojos rojos (📖 56, 57).
 - Cuando la exposición supera una duración determinada.
 - Cuando **Sensibilidad ISO** (📖 44) se ajusta en **Automático**.
 - Cuando **Antiparpadeo** (📖 68) está ajustado en **Encendido** en modo de retrato inteligente.
 - En los siguientes modos de escena: **Deportes** (📖 56), **Retrato nocturno** (📖 56), **Amanecer/anocheecer** (📖 58), **Paisaje nocturno** (📖 58), **Museo** (📖 61), **Fuego artificial** (📖 61), **Contraluz** (📖 62).
- El ángulo de visión (zona capturada en el vídeo grabado) es más pequeño cuando VR electrónico se activa durante la grabación de vídeo.

Detección de movim.

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 136) → Detección de movim.

Active la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se disparan imágenes instantáneas.

Automático (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación aumentan automáticamente para reducir el efecto borroso.

No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.

- Si se dispara el flash.
- Si **Sensibilidad ISO** (📖 44) está ajustado en **Intervalo fijo automático** o Sensibilidad ISO se fija en un valor concreto en el modo  (automático).
- En modo  (automático), si está activado **Multidisparo 16** (📖 42).
- Si se selecciona el modo de escena **Deportes, Retrato nocturno, Amanecer/anochecer, Paisaje nocturno, Museo, Fuego artificial** o **Contraluz**.
- Cuando se activa el modo de seguimiento de sujeto.

OFF Apagado

Detección de movimiento no activada.

El ajuste actual de detección de movimiento se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo (📖 6, 23). El icono de detección de movimiento se vuelve de color verde cuando la cámara detecta una sacudida y la velocidad de obturación aumenta. Si se selecciona **Apagado**, no se muestra ningún icono.

Observaciones sobre Detección de movim.

- Es posible que la detección de movimiento no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas mediante la detección de movimiento pueden parecer algo "granuladas".

Ayuda AF

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 136) → Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF, que facilita la operación de enfoque automático cuando el sujeto está poco iluminado.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se utilizará para ayudar en la operación de enfoque si el sujeto está mal iluminado. La luz tiene un alcance aproximado de 1,9 m (6 pies 3 pulg.) en la posición máxima de gran angular y aproximadamente 1,1 m (3 pies 7 pulg.) en la posición máxima de teleobjetivo.

Tenga en cuenta que para algunos modos de escena o zonas de enfoque es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda.

Apagado

La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca iluminación.

Zoom digital

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 136) → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Encendido (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira el control del zoom en la posición **T** () se activa el zoom digital (📖 25).

Apagado

El zoom digital no se activará (excepto durante la grabación de vídeo).

Observaciones sobre el zoom digital

- Cuando el zoom digital está activado, **Modo zona AF** se ajusta en **Central** (📖 46).
- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.
 - Cuando está seleccionado el modo de escena **Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno o Retrato de mascotas**
 - Si se selecciona el modo de retrato inteligente
 - Si se selecciona el modo de seguimiento de sujeto
 - Si **Continuo** está ajustado en **Multidisparo 16** (📖 42)

Config. sonido

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 136) → Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) u **Apagado**.

Si se selecciona **Encendido**, se oirá un pitido cuando las operaciones se realizan correctamente, dos cuando la cámara enfoca el sujeto y tres cuando se detecta un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara.

Sonido disparad.

Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) u **Apagado**.

No se produce ningún sonido al accionar el obturador si están activadas algunas funciones, como el disparo continuo o BSS (selector de mejor disparo), o cuando se dispara en modo de escena **Retrato de mascotas** o si se graba vídeo, incluso si se ha seleccionado **Encendido**.

Desconexión aut.

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 136) → Desconexión aut.

Si la cámara está encendida y transcurre un período de tiempo determinado sin que se realice ninguna operación, la pantalla se apagará y la cámara pasará al modo de reposo (📖 17) para ahorrar energía.

En esta opción, defina el tiempo que debe transcurrir para que la cámara entre en el modo de reposo. Es posible seleccionar **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

Si la función de ahorro de energía apaga la pantalla

- El indicador de encendido parpadea en modo de reposo.
- La cámara se apaga si pasa tres minutos en modo de reposo.
- Con el indicador de encendido aún parpadeando, puede pulsar cualquiera de los siguientes botones para reactivar la pantalla:
 - Interruptor principal, disparador, botón , botón  o botón  (grabación de vídeo)

Ajustes de Desconex. automática

El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo se fija en las siguientes situaciones:

- Cuando se muestra un menú: tres minutos
- Durante la reproducción del pase de diapositivas: hasta 30 minutos
- Si el adaptador de CA EH-62G está conectado: 30 minutos

Format. memoria/Format. tarjeta

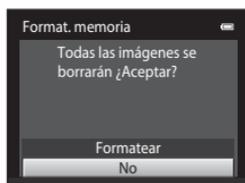
Botón MENU →  (menú Configuración) ( 136) → Format. memoria/Format. tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria. El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. **Una vez borrados, los datos no se pueden recuperar.** Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.

Formateo de la memoria interna

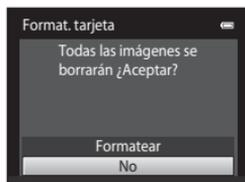
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

La opción **Format. memoria** aparece en el menú Configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** se muestra en el menú Configuración.



Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- Si se formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria, los ajustes de los iconos de los álbumes ( 84) se restablecen a sus valores predeterminados (visualizado como número).
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear tarjetas de memoria utilizadas anteriormente en otros dispositivos la primera vez que se inserten en la COOLPIX S3100.

Idioma/Language

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 136) → Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 26 para los menús y los mensajes de la cámara.

| | |
|------------|-------------------------|
| Čeština | Checo |
| Dansk | Danés |
| Deutsch | Alemán |
| English | (Ajuste predeterminado) |
| Español | Español |
| Ελληνικά | Griego |
| Français | Francés |
| Indonesia | Indonesio |
| Italiano | Italiano |
| Magyar | Húngaro |
| Nederlands | Neerlandés |
| Norsk | Noruego |
| Polski | Polaco |

| | |
|------------|--------------------|
| Português | Portugués |
| Русский | Ruso |
| Română | Rumano |
| Suomi | Finlandés |
| Svenska | Sueco |
| Türkçe | Turco |
| Українська | Ucraniano |
| عربي | Árabe |
| 简体中文 | Chino simplificado |
| 繁體中文 | Chino tradicional |
| 日本語 | Japonés |
| 한글 | Coreano |
| ภาษาไทย | Tailandés |

Modo de vídeo

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 136) → Modo de vídeo

Ajusta la configuración para la conexión a un televisor. Permite seleccionar entre **NTSC** y **PAL**.

Cargar con ordenador

Botón MENU →  (menú Configuración) → Cargar con ordenador

Permite definir si la batería insertada en la cámara se carga cuando ésta se conecta a un ordenador a través del cable USB ( 127).

Automático (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento, la batería insertada en la cámara se carga automáticamente mediante la alimentación suministrada por el ordenador.

Apagado

La batería insertada en la cámara no se carga cuando se conecta la cámara a un ordenador.

Observaciones sobre la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar con la conexión a una impresora, incluso en el caso de que la impresora sea compatible con el estándar PictBridge.
- Si se selecciona **Automático** en **Cargar con ordenador**, podría resultar imposible imprimir fotografías mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si la pantalla de inicio de **PictBridge** no se muestra en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

Adverten de parpad.

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 136) → Adverten de parpad.

Permite especificar si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros (📖 48) en los modos siguientes.

- Modo  (automático) (si se selecciona **Prioridad al rostro** (📖 46) como opción de modo de zona AF).
- Se ha seleccionado el modo de escena **Selector auto. escenas** (📖 53), **Retrato** (📖 55) o **Retrato nocturno** (📖 56).

Encendido

Cuando la cámara detecta que uno o más sujetos humanos han parpadeado en una imagen tomada con detección de rostros, se muestra en la pantalla de advertencia de parpadeo.

El rostro del sujeto humano que puede haber parpadeado al accionar el obturador se encuadra con un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y determine si debe tomar otra imagen.

Consulte "Funcionamiento de la pantalla Advertencia de Parpadeo" (📖 152) para obtener más información.

Apagado (ajuste predeterminado)

Advertencia de parpadeo no está activado.

Observaciones sobre la opción de advertencia de parpadeo

La advertencia de parpadeo no funciona con ajustes continuos de **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**.

Funcionamiento de la pantalla Advertencia de Parpadeo

Cuando se muestra la pantalla de advertencia de parpadeo a la derecha de la pantalla, están disponibles las operaciones descritas a continuación.

Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.



| Opción | Utilice | Descripción |
|---|--------------|--|
| Aumentar el rostro detectado que parpadea | T (Q) | Gire el control del zoom hasta la posición T (Q). |
| Cambiar a la reproducción a pantalla completa | W (Q) | Gire el control del zoom hasta la posición W (Q). |
| Seleccionar el rostro que desea visualizar | | Si la cámara detecta que más de un sujeto humano ha parpadeado, pulse ◀ o ▶ con el zoom en la pantalla para pasar a otra cara. |
| Borrar la fotografía | | Pulse el botón . |
| Cambiar al modo de disparo | | Pulse el botón o el disparador. |
| | | |

Restaurar todo

Botón MENU →  (menú Configuración)  136 → Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Funciones básicas de disparo

| Opción | Valor predeterminado |
|---|----------------------|
| Modo flash  31 | Automático |
| Disparador automático  33 | Apagado |
| Modo macro  34 | Apagado |
| Compens. de exposición  35 | 0,0 |

Disparo

| Opción | Valor predeterminado |
|--|---|
| Modo de imagen  38 |  4320x3240 |
| Balance blancos  40 | Automático |
| Continuo  42 | Individual |
| Sensibilidad ISO  44 | Automático |
| Opciones de color  45 | Color |
| Modo zona AF  46 | Prioridad al rostro |
| Modo autofocus  50 | AF sencillo |

Modo de escena

| Opción | Valor predeterminado |
|--|------------------------|
| Ajuste del modo de escena en el menú de selección del modo de disparo  52 | Selector auto. escenas |
| Ajuste de tono en modo de gastronomía  60 | Central |
| Continuo en modo de retrato de mascotas  63 | Continuo |
| Disp.auto retr.mascotas en modo de retrato de mascotas  63 | Encendido |

Menú Retrato inteligente

| Opción | Valor predeterminado |
|-----------------------------|----------------------|
| Suavizado de piel (📖 68) | Normal |
| Temporizador sonrisa (📖 68) | Encendido |
| Antiparpadeo (📖 68) | Apagado |

Menú Seguimiento de sujeto

| Opción | Valor predeterminado |
|------------------------------|----------------------|
| Modo autofocus (📖 71) | AF permanente |
| Seg. prioridad rostro (📖 71) | Encendido |

Menú Vídeo

| Opción | Valor predeterminado |
|---------------------------------|--|
| Opcio. vídeo (📖 118) | <p>Quando se introduce una tarjeta de memoria:  HD 720p (1280×720)</p> <p>Quando se utiliza la memoria interna:  VGA (640×480)</p> |
| Modo autofocus (📖 119) | AF sencillo |
| Reduc. ruido del viento (📖 119) | Apagado |

Menú Configuración

| Opción | Valor predeterminado |
|------------------------------|----------------------|
| Pantalla inicio (📖 137) | Ninguno |
| Informac foto (📖 141) | Info auto |
| Revisión de imagen (📖 141) | Encendido |
| Brillo (📖 141) | 3 |
| Impresión fecha (📖 143) | Apagado |
| VR electrónico (📖 144) | Apagado |
| Detección de movim. (📖 145) | Automático |
| Ayuda AF (📖 146) | Automático |
| Zoom digital (📖 146) | Encendido |
| Sonido botón (📖 147) | Encendido |
| Sonido disparad. (📖 147) | Encendido |
| Desconexión aut. (📖 147) | 1 min |
| Cargar con ordenador (📖 150) | Automático |
| Adverten de parpad. (📖 151) | Apagado |

Otros

| Opción | Valor predeterminado |
|--|----------------------|
| Tamaño del papel (📖 131, 132) | Predeterminado |
| Intervalo de fotogramas para pase de diapositivas (📖 97) | 3 seg. |

- Al seleccionar **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (📖 161) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restablecer la numeración de archivos en "0001", borre todas las imágenes (📖 29) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los siguientes ajustes del menú no se verán afectados cuando los menús se restauren con **Restaurar todo**.

Menú Disparo: datos de preajuste manual (📖 41) adquiridos para **Balance blancos**
 Menú Configuración: imagen seleccionada para **Pantalla inicio** (📖 137), **Zona horaria y fecha** (📖 138), **Idioma/Language** (📖 149) y **Modo de vídeo** (📖 149)

Versión firmware

Botón MENU → 🗨️ (menú Configuración) (📖 136) → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de este producto Nikon, tome las siguientes precauciones al usar o almacenar el dispositivo.

Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para tarjeta de memoria o el compartimento de las baterías. Estas piezas se dañan con facilidad. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos, como los transmisores de radio, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o borrando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.



La batería

- Compruebe el nivel de batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse su rendimiento. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 40 °C (104 °F).
- Cargue la batería en espacios interiores con una temperatura ambiente de entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F) antes de usarla.
- Cuando se carga la batería introducida en la COOLPIX S3100 con el cargador con adaptador de CA EH-69P o a través de un ordenador, la batería no se carga a temperaturas inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 45 °C (113 °F).
- Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara. Si entrara suciedad en los terminales de la batería, límpielos con un paño seco y limpio antes de utilizarlos.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela completamente antes de extraerla para el almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente de entre 15 °C y 25 °C (59 °F y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de batería opcional cuando no la utilice. Al colocar la batería, es probable que la corriente fluya incluso cuando no se esté utilizando, y que la batería se descargue totalmente y deje de funcionar. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la duración de la batería.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y agótela completamente antes de volver a guardarla.
- Una vez extraída la batería de la cámara o del cargador de batería opcional, vuelva a colocarla en la funda de la batería suministrada y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que la batería se debe sustituir. Adquiera una nueva batería EN-EL19.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpieza

| | |
|----------|--|
| Objetivo | Evite tocar las piezas de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no surte efecto, limpie el objetivo con un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en tiendas. |
| Pantalla | Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco. |
| Cuerpo | Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en entornos con arena o polvo, elimine los restos de sal, polvo y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía. |

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo período de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

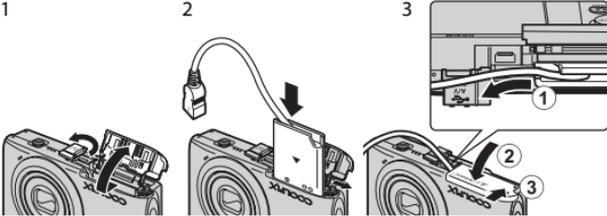
- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesto a temperaturas por debajo de $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($14\text{ }^{\circ}\text{F}$) o por encima de $50\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($122\text{ }^{\circ}\text{F}$)
- Lugares en los que haya una ventilación escasa o esté expuesta a una humedad superior al 60 %

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispere unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Pueden aparecer franjas blancas o de colores cuando se encuadran sujetos luminosos en la pantalla. Este fenómeno, conocido como "smear", se produce cuando una luz extremadamente intensa alcanza el sensor de imagen; este efecto se debe a las características del sensor de imagen y no indica una avería. El efecto también puede producir cierta decoloración en la pantalla durante el funcionamiento. No aparece en imágenes grabadas con la cámara si no se trata de videos o imágenes grabadas con **Multidisparo 16** seleccionado para **Continuo**. Si va a utilizar estos modos, recomendamos que evite sujetos luminosos como el sol, la luz reflejada o luces eléctricas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Accesorios opcionales

| | |
|------------------------------|--|
| Batería recargable | Batería recargable de ion de litio EN-EL19 ¹ |
| Cargador con adaptador de CA | Cargador con adaptador de CA EH-69P ^{1, 2} |
| Cargador de la batería | Cargador de la batería MH-66 |
| Adaptador de CA | <p>Adaptador de CA EH-62G (conectar como se indica)</p>  <p>Asegúrese de que el cable del conector a la red eléctrica se ha alineado correctamente en el conector a la red eléctrica y en las ranuras del compartimento de la batería antes de cerrar la tapa de la ranura para tarjeta de memoria/compartimento de la batería. Si parte del cable pasa por las ranuras, es posible que la tapa o el cable se dañe al cerrar la tapa.</p> |
| Cable USB | Cable USB UC-E6 ¹ |
| Cable de audio/vídeo | Cable de audio/vídeo EG-CP14 ¹ |

¹ Se suministra con la cámara al adquirirla (→ página 3 de la *Guía de inicio rápido*).

² Si desea usarlo en otros países, utilice un adaptador (disponible en tiendas). Para obtener información adicional sobre adaptadores, consulte a su agencia de viajes.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) han sido verificadas y aprobadas para su uso con esta cámara.

- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria con clasificación SD Speed Class de 6 o superior para la grabación de vídeo. La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria con clasificación Speed Class inferior.

| | Tarjeta de memoria SD | Tarjeta de memoria SDHC ² | Tarjeta de memoria SDXC ³ |
|-----------|-----------------------|--|--------------------------------------|
| SanDisk | 2 GB ¹ | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB | 64 GB |
| TOSHIBA | 2 GB ¹ | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB | 64 GB |
| Panasonic | 2 GB ¹ | 4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB | 48 GB, 64 GB |
| Lexar | 2 GB ¹ | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB | – |

¹ Si se utiliza una tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, es importante comprobar que el dispositivo admite tarjeta de memoria SD de 2 GB o más.

² Compatible con SDHC. Si utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo sea compatible con la norma SDHC.

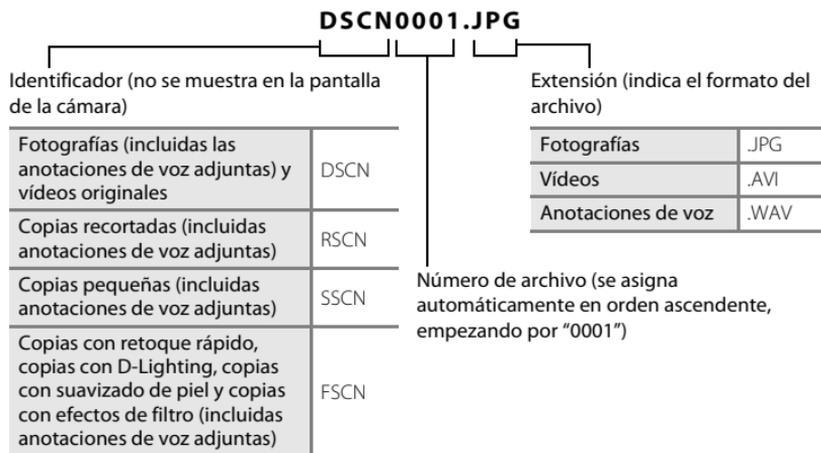
³ Compatible con SDXC. Si utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo sea compatible con la norma SDXC.



- Póngase en contacto con el fabricante de los cuadros anteriores.

Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de archivo de las fotografías, vídeo o anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Los archivos se almacenan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador de cinco caracteres: "P_" más un número de secuencia de tres dígitos para fotografías tomadas en el modo de escena **Asist. panorama** (p. ej. "101P_001"; 📖 64) y "NIKON" para el resto de imágenes (p. ej. "100NIKON"). Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los nombres de archivos de anotaciones de voz tienen el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está asociada la anotación de voz.
- Los archivos copiados mediante **Copiar>Imágenes selecc.** se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del mayor número de archivo de la memoria. **Copiar>Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del mayor número de carpeta del soporte de destino (📖 103).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 archivos; si la carpeta en uso ya contiene 200 archivos, la próxima vez que se guarde un archivo se creará una carpeta nueva (sumando uno al nombre de la carpeta en uso). Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 archivos, o si un archivo tiene el número 9999, no se podrán guardar más archivos hasta que se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (📖 148) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

| Indicador | Descripción | Solución |  |
|--|--|---|---|
|  (parpadea) | No se ha ajustado el reloj. | Ajuste la fecha y la hora. | 138 |
|  Batería agotada. | Batería agotada. | Cargue o sustituya la batería. | 12, 14 |
|  Batería demasiado caliente | La temperatura de la batería es elevada. | Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar. Transcurridos cinco segundos, la pantalla se apaga y el indicador de encendido y del flash parpadean rápidamente. Si los indicadores parpadean durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara. | 17 |
|  ● (● parpadea en rojo) | La cámara no logra enfocar. | <ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo del enfoque. | 26, 27 47 |
|  Espere a que la cámara termine de grabar. | La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación. | Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación. | – |
|  Tarj memo tiene protección escritura. | El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock"). | Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura ("write"). | 21 |
|  No se puede utilizar esta tarjeta. | Error de acceso a la tarjeta de memoria. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. | 160 |
|  No se puede leer esta tarjeta. | | | 20 |
|  Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No | La tarjeta de memoria no se ha formateado para utilizarla en esta cámara. | El formateo borra todos los datos almacenados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de seleccionar No y de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione Sí y pulse el botón  para formatear la tarjeta de memoria. | 21 |

| Indicador | Descripción | Solución |  |
|--|---|---|---|
| ❗ Memoria insuficiente. | La tarjeta de memoria está llena. | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione un tamaño de imagen menor. • Borre fotografías. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. | 38 29, 120 20 20 |
| | Se ha producido un error mientras se grababa la fotografía. | Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria. | 148 |
| ❗ No se puede guardar la imagen. | La cámara ha agotado los números de archivo. | Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria. | 161 |
| | No se puede utilizar la fotografía como pantalla de bienvenida. | <p>Las siguientes imágenes no se pueden guardar como pantalla de bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes tomadas con el ajuste Modo de imagen de  4224x2376 • Imágenes reducidas a un tamaño de 320 x 240 o inferior mediante recorte o edición de imágenes pequeñas | 137 |
| | No hay suficiente espacio para guardar una copia. | Borre algunas fotografías de la unidad de destino. | 29 |
| ❗ Álbum lleno. No se pueden añadir más imágenes. | Ya se han añadido más de 200 imágenes al álbum. | • Borre algunas imágenes del álbum. | 82 |
| | | • Añada a otros álbumes. | 80 |
| ❗ No puede guardarse el archivo de sonido. | No se puede añadir una anotación de voz a este archivo. | • No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos. | – |
| | | • Seleccione una imagen tomada con esta cámara. | 102 |
| ❗ Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar. | Es posible que uno o más sujetos del retrato hayan parpadeado al tomar la fotografía. | Compruebe la imagen en modo de reproducción. | 68 |
| ❗ Imagen no modificable. | No se puede editar la imagen seleccionada. | • Asegúrese de que la imagen cumple con los requisitos de edición. | 104 |
| | | • Los vídeos no se pueden editar. | – |
| ❗ No se puede grabar el vídeo. | Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del vídeo. | Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida. | 20 |

Mensajes de error

| Indicador | Descripción | Solución |  |
|--|---|--|---|
| i La memoria no contiene imágenes. | No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. | <ul style="list-style-type: none"> Para reproducir imágenes almacenadas en la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. Para copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón MENU. Aparecerá la pantalla de copias y las imágenes de la memoria interna se podrán copiar a la tarjeta de memoria. | 20 103 |
| | La imagen no se ha añadido al álbum. | <ul style="list-style-type: none"> Añada la imagen al álbum. Seleccione el álbum al que se añadió la imagen. | 80 81 |
| | La categoría seleccionada en el modo ordenar automáticamente no incluye imágenes. | Seleccione la categoría que incluye las imágenes ordenadas. | 87 |
| i El archivo no contiene datos de imagen. | El archivo no se ha creado con esta cámara. | El archivo no se puede ver en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o en los dispositivos utilizados para su creación o edición. | - |
| i No se puede reproducir el archivo. | | | |
| i Todas las imágenes están ocultas. | No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas. | - | 97 |
| i No se puede borrar imagen. | La fotografía está protegida. | Desactive la protección. | 29 |
| i El destino de viaje está en zona horaria actual. | El destino se encuentra dentro de la zona horaria local. | - | 138 |
| Error de objetivo i | Error del objetivo. | Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. | 22 |
| i Error de comunicación | Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. | Apague la cámara y vuelva a conectar el cable. | 130 |

| Indicador | Descripción | Solución |  |
|---|---|---|---|
| Error del sistema  | Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. | Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. | 13 |
|  Error de impresora: comprobar estado impresora. | Error de impresora. | Compruebe la impresora. Una vez resuelto el problema, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | - |
|  Error de impresora: comprobar papel | El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora. | Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | - |
|  Error de impresora: atasco de papel | Se ha atascado papel en la impresora. | Extraiga el papel atascado , seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | - |
|  Error de impresora: sin papel | No se ha cargado papel en la impresora. | Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | - |
|  Error de impresora: comprobar tinta | Error de tinta. | Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | - |
|  Error de impresora: sin tinta | Se ha acabado la tinta o el cartucho está vacío. | Sustituya el cartucho de tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.* | - |
|  Error de impresora: archivo dañado | Se ha producido un error causado por el archivo de imagen. | Seleccione Cancelar y pulse el botón  para cancelar la impresión. | - |

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

| Problema | Causa/solución |  |
|---|---|---|
| No se puede cargar la batería insertada en la cámara. | <ul style="list-style-type: none"> • Confirme todas las conexiones. • Apagado está seleccionado en Cargar con ordenador en el menú Configuración. • Al cargar la batería conectándola a un ordenador, la carga de la batería se detiene cuando se apaga la cámara. • Al cargar la batería conectándola a un ordenador, la carga de la batería se detiene cuando el ordenador queda suspendido (entra en reposo) y la cámara puede apagarse. • En función de las especificaciones, la configuración y el estado del ordenador, tal vez sea imposible cargar la batería introducida en la cámara mediante su conexión al ordenador. | 14 150 128 128 – |
| La cámara no se enciende | <ul style="list-style-type: none"> • La batería se ha agotado. • Si la cámara está conectada a una toma eléctrica y utiliza el cargador con adaptador de CA, no se puede encender. | 22 14 |
| La cámara se apaga sin avisar. | <ul style="list-style-type: none"> • La batería se ha agotado. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. • La cámara y la batería no funcionan correctamente a bajas temperaturas. • La cámara se apaga si el cargador con adaptador de CA se conecta con la cámara encendida. • Se ha desconectado el cable USB que conecta la cámara con una impresora o con un ordenador. Vuelva a conectar el cable USB. | 22 147 157 14 123, 125, 130 |
| La pantalla está en blanco. | <ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La cámara está en modo de reposo para ahorrar energía: Pulse el interruptor principal, el disparador, el botón , el botón  o el botón  (grabación de vídeo). • Si el indicador del flash está en rojo, espere a que se cargue el flash. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y la TV están conectadas a través del cable de audio/vídeo. | 17 17, 147 32 122 121 |

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

Disparo

| Problema | Causa/solución |  |
|---|---|---|
| No se toma ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador. | <ul style="list-style-type: none"> Con la cámara en modo de reproducción, pulse el botón , el disparador o el botón  (grabación de vídeo). | 8, 28 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. | 10 |
| | <ul style="list-style-type: none"> La batería se ha agotado. | 22 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash. | 32 |
| La cámara no logra enfocar. | <ul style="list-style-type: none"> El sujeto está demasiado cerca de la cámara. Intente disparar con modo macro o en los modos de escena Selector auto. escenas o Macro. | 34, 52 |
| | <ul style="list-style-type: none"> El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien. | 27 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Seleccione Automático para Ayuda AF en el menú Configuración. | 146 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Apague la cámara y vuelva a encenderla. | 17 |
| Las fotos salen movidas. | <ul style="list-style-type: none"> Utilice el flash. | 31 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Aumente el valor de la sensibilidad ISO. | 44 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Active la reducción de la vibración electrónica o la detección de movimiento. | 144, 145 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utilice BSS. | 42 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utilice el trípode y el disparador automático. | 33 |
| En la pantalla se ven bandas de luz o una decoloración parcial. | El efecto "smear" se produce cuando una luz extremadamente intensa alcanza el sensor de imagen. Al tomar imágenes con Continuo ajustado en Multidisparo 16 y al grabar vídeo, se recomienda evitar los objetos luminosos, como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas. | 43, 158 |

| Problema | Causa/solución |  |
|--|--|---|
| Aparecen manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash. | El flash se refleja en las partículas del aire. Desconecte el flash. | 32 |
| El flash no se dispara. | <ul style="list-style-type: none"> • El flash está apagado. • Se ha seleccionado alguno de los modos de escena con los que el flash no funciona. • Encendido está seleccionado en Antiparpadeo en el menú Retrato inteligente. • Otra función que restringe el flash está activada. | 31 55 68 51 |
| No se puede utilizar el zoom óptico. | El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban vídeos. | 116 |
| No se puede utilizar el zoom digital. | <ul style="list-style-type: none"> • Zoom digital está ajustado en Apagado en el menú Configuración. • El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> - Cuando está seleccionado el modo de escena Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno o Retrato de mascotas. - Si se dispara en modo de retrato inteligente. - Si se dispara en modo de seguimiento de sujeto. - Si Continuo está ajustado en Multidisparo 16. | 146 53, 55, 56, 63 66 69 42 |
| Modo de imagen no está disponible. | Otra función que restringe la activación de la opción Modo de imagen . | 51 |
| No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador. | <ul style="list-style-type: none"> • Apagado está seleccionado en Config. sonido>Sonido disparad. en el menú Configuración. Incluso con Encendido seleccionado, no hay sonido en determinados modos de disparo y configuraciones. • El altavoz está bloqueado. No cubra el altavoz. | 147 5, 24 |
| La luz de ayuda de AF no se enciende. | Apagado está seleccionado en Ayuda AF en el menú Configuración. La luz de ayuda de AF puede no iluminarse en función de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena activo, incluso si Automático está seleccionado. | 55-63, 146 |
| Las fotografías tienen manchas. | El objetivo está sucio. Limpie el objetivo. | 156 |
| Los colores son poco naturales. | El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación. | 40, 60 |
| Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen. | La velocidad del obturador es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es alta porque el sujeto está muy oscuro. El ruido se puede reducir: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando el flash. • Especificando un ajuste de Sensibilidad ISO menor. | 31 44 |

Solución de problemas

| Problema | Causa/solución |  |
|---|---|---|
| Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en los vídeos. | Cuando se graban vídeos con poca iluminación, la imagen puede tener algo de "grano". Esto sucede porque aumenta la sensibilidad ISO; no indica ningún error de funcionamiento. | - |
| Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas). | <ul style="list-style-type: none"> • El flash está apagado. • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione el modo de escena Contraluz o utilice el flash de relleno. | 31 24 31 35 44 31, 62 |
| Las fotos salen demasiado claras (sobreexpuestas). | Ajuste la compensación de exposición. | 35 |
| Hay resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos). | Si se toman imágenes con  (automático con reducción de ojos rojos) o con flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos en el modo de escena Retrato nocturno , la corrección de ojos rojos integrada se puede aplicar a las zonas en las que no aparecen ojos rojos. Utilice cualquier modo de escena que no sea Retrato nocturno y cambie el ajuste del flash a cualquier otro valor, excepto a  (automático con reducción de ojos rojos) e intente disparar de nuevo. | 31, 56 |
| Los tonos de piel no se suavizan. | <ul style="list-style-type: none"> • En algunas condiciones de disparo, es posible que no se suavicen los tonos de piel del rostro. • Utilice Suavizado de piel en el menú Reproducción para las imágenes que contengan tres o más rostros. | 109 108 |
| Guardar imágenes es un proceso que lleva tiempo. | Las imágenes pueden tardar más en guardarse en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> • Si está activada la función de reducción de ruido • Si el modo de flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos) • Si se aplica la función de suavizado de piel durante el disparo | 32 32 55, 56, 68 |

Reproducción

| Problema | Causa/solución |  |
|--|---|---|
| No se puede reproducir el archivo. | <ul style="list-style-type: none"> • Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o la carpeta, o le ha cambiado el nombre. • Los vídeos grabados con cámaras que no sean la COOLPIX S3100 no se pueden reproducir. | <p>–</p> <p>120</p> |
| No se puede ampliar la fotografía con el zoom. | <ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes tomadas con cámaras distintas de la COOLPIX S3100 no se pueden ampliar. • El zoom de reproducción no se puede utilizar con vídeos, imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado a un tamaño de 320 x 240 o inferior. | – |
| No se pueden grabar o reproducir anotaciones de voz. | <ul style="list-style-type: none"> • No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos. • No se pueden adjuntar anotaciones de voz a las imágenes tomadas con otras cámaras. Las anotaciones de voz añadidas a las imágenes con otra cámara no se pueden reproducir en esta cámara. | <p>–</p> <p>102</p> |
| No se puede utilizar el retoque rápido, D-Lighting, el suavizado de piel, los efectos de filtro, la imagen pequeña ni el recorte. | <ul style="list-style-type: none"> • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. • Estas opciones no se pueden utilizar con imágenes tomadas con un ajuste Modo de imagen de  4224x2376. • Seleccione imágenes compatibles con el retoque rápido, D-Lighting, el suavizado de piel, los efectos de filtro, la imagen pequeña o el recorte. • La cámara no puede editar fotografías tomadas con otras cámaras. | <p>120</p> <p>38</p> <p>105</p> <p>104</p> |
| No se ven las fotografías en el televisor. | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione el Modo de vídeo correcto. • La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir fotografías desde la memoria interna. | <p>149</p> <p>20</p> |
| El icono del álbum se ha restablecido a sus valores predeterminados, o las imágenes añadidas al álbum no se muestran en la reproducción de imágenes favoritas. | Es posible que los datos de la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben con un ordenador. | – |

| Problema | Causa/solución |  |
|---|--|---|
| Las imágenes grabadas no se muestran en el modo ordenar automáticamente. | <ul style="list-style-type: none"> • La imagen deseada se ha ordenado en una categoría distinta a la categoría mostrada actualmente. • En el modo ordenar automáticamente, no se podrán mostrar las imágenes grabadas por una cámara que no sea la COOLPIX S3100 ni las imágenes copiadas mediante la opción Copiar. • Es posible que las imágenes grabadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador. • Es posible añadir hasta 999 archivos de imagen y de vídeo a cada categoría. Si la categoría deseada ya contiene 999 imágenes, no se podrán añadir nuevas imágenes o vídeos. | 86 87, 103 – 87 |
| Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara. | <ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • El ordenador no reconoce la cámara. • Verifique los requisitos del sistema. • El equipo no está configurado para que Nikon Transfer 2 se inicie automáticamente. Para obtener más información sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de ayuda contenida en ViewNX 2. | 17 22 123 – 122 126 |
| La página de inicio de PictBridge no aparece al conectar la cámara a una impresora. | En algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que no aparezca la pantalla de inicio de PictBridge y que sea imposible imprimir imágenes con Automático seleccionado para la opción Cargar con ordenador del menú Configuración. Ajuste la opción Cargar con ordenador en Apagado y vuelva a conectar la cámara a la impresora. | 150 |
| No se muestran las fotografías que se van a imprimir. | <ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. • Quite la tarjeta de memoria para imprimir las fotografías desde la memoria interna. | 20 |
| No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara. | El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las siguientes situaciones, incluso si se imprime desde una impresora PictBridge configurable: <ul style="list-style-type: none"> • La impresora no es compatible con el tamaño del papel especificado por la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. | 131, 132 – |

Especificaciones

Nikon Cámara digital COOLPIX S3100

| | |
|--|---|
| Tipo | Cámara digital compacta |
| Píxeles efectivos | 14,0 millones |
| Sensor de imágenes | CCD de tipo 1/2,3 pulgadas; píxeles totales: aprox. 14,48 millones |
| Objetivo | Zoom óptico de 5x, objetivo NIKKOR |
| Distancia focal | 4,6–23,0mm (equivalente a ángulo de visión de objetivo de 26–130 mm en 35mm en formato [135]) |
| Número f | f/3,2–6,5 |
| Construcción | 6 elementos en 5 grupos |
| Zoom digital | Hasta 4x (equivalente a ángulo de visión aprox. de objetivo de 520 mm en formato 35mm [135]) |
| Reduc. vibraciones | VR electrónico |
| Autofoco (AF) | AF de detección de contraste |
| Distancias de enfoque (desde el objetivo) | <ul style="list-style-type: none">• Aprox. de 50 cm (1 pie 8 pulg.) a ∞ (W); aprox. de 80 cm (2 pies 8 pulg.) a ∞ (T)• Modo macro: aprox. de 10 cm (4 pulg.) (posición de gran angular) a ∞ |
| Selección de la zona de enfoque | Detección de rostros, automático (selección automática de 9 zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque, seguimiento de sujeto |
| Pantalla | LCD TFT de 6,7 cm (2,7 pulg.), aprox. 230k puntos y 5 niveles de ajuste de brillo |
| Cobertura del encuadre (modo de disparo) | Aprox. 97 % en horizontal y 97 % en vertical (en comparación con imagen real) |
| Cobertura del encuadre (modo de reproducción) | Aprox. 100 % en horizontal y 100 % en vertical (en comparación con imagen real) |
| Almacenamiento | |
| Soportes | <ul style="list-style-type: none">• Memoria interna (aprox. 45 MB)• Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC |
| Sistema de archivos | Compatible con DCF, Exif 2.3 y DPOF |
| Formatos de archivo | Fotografías: JPEG Archivos de sonido (anotaciones de voz): WAV Vídeos: AVI (compatible con Motion-JPEG) |
| Tamaño de la imagen (píxeles) | <ul style="list-style-type: none">• 14M (calidad de imagen alta) [4320 × 3240★]• 14M [4320 × 3240]• 8M [3264 × 2448]• 5M [2592 × 1944]• 3M [2048 × 1536]• PC [1024 × 768]• VGA [640 × 480]• 16:9 [4224 × 2376] |

Especificaciones

| | |
|---|--|
| Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar) | <ul style="list-style-type: none">• ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200• Automático (ganancia automática de 80 a 1600)• Intervalo fijo automático (ISO 80 a 400, ISO 80 a 800) |
| Exposición | |
| Medición | Matricial de 256 segmentos, ponderado central (zoom digital inferior a 2x), puntual (zoom digital de 2x o superior) |
| Control de la exposición | Exposición automática programada con detección de movimiento y compensación de exposición (de -2,0 a +2,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV) |
| Obturador | Obturador mecánico y electrónico con acoplamiento de carga |
| Velocidad | $\frac{1}{2000}$ –1 seg 4 seg (si el modo de escena es Fuego artificial) |
| Diafragma | Selección de filtro ND controlada electrónicamente (-2,6 AV) |
| Alcance | 2 pasos (f/3,2 y f/8 [W]) |
| Disparador automático | Es posible seleccionar una duración de entre 10 y 2 segundos |
| Flash incorporado | |
| Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático) | [Angular]: de 0,5 a 4,5 m (de 1 pie 8 pulg. a 14 pies) [Teleobjetivo]: de 0,5 a 2,2 m (de 1 pie 8 pulg. a 7 pies 3 pulg.) |
| Control del flash | Flash automático TTL con predestellos de control |
| Interfaz | USB de alta velocidad |
| Protocolo de transferencia de datos | MTP, PTP |
| Salida de vídeo | Se puede elegir entre NTSC y PAL |
| Terminal E/S | Salida de audio vídeo/E/S digital (USB) |
| Idiomas admitidos | Árabe, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, neerlandés, inglés, finés, francés, griego, alemán, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, polaco, portugués, noruego, rumano, ruso, español, sueco, tailandés, turco, ucraniano |
| Fuentes de alimentación | Una batería recargable de ion de litio EN-EL19 (suministrada) Adaptador de CA EH-62G (disponible por separado) |
| Tiempo de carga | Aprox. 2 horas y 10 minutos (si se utiliza un cargador con adaptador de CA EH-69P y está totalmente descargada) |
| Duración de la batería (EN-EL19) | Fotografías*: aprox. 220 tomas Vídeos: aprox. 1 h 35 min (HD 720p (1280x720)) |
| Rosca para el trípode | 1/4 (ISO 1222) |
| Dimensiones (An x Al x P) | Aprox. 93,5 x 57,5 x 18,4 mm (3,7 x 2,3 x 0,8 pulg.) (sin incluir salientes) |
| Peso | Aprox. 118 g (4,2 oz) (incluidas la batería y la tarjeta de memoria SD) |

Entorno operativo

| | |
|--------------------|-------------------------------------|
| Temperatura | De 0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F) |
| Humedad | Inferior al 85 % (sin condensación) |

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL19 completamente cargada y en funcionamiento a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F).

* Según los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la duración las baterías de las cámaras. Medido a 23 (±2) °C (73 (±4) °F); zoom ajustado con cada toma, activación de flash cada dos disparos, modo de imagen ajustado en **4320×3240**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

Batería recargable de ion de litio EN-EL19

| | |
|--------------------------------------|---|
| Tipo | Batería recargable de ion de litio |
| Capacidad nominal | 3,7 V CC, 700 mAh |
| Temperatura de funcionamiento | De 0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F) |
| Dimensiones (An × Al × P) | Aprox. 31,5 × 39,5 × 6 mm (1,3 × 1,6 × 0,3 pulg.) (sin incluir salientes) |
| Peso | Aprox. 14 g (0,5 oz) (sin incluir la funda de la batería) |

Cargador con adaptador de CA EH-69P

| | |
|--------------------------------------|--|
| Entrada nominal | 100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,068–0,042 A |
| Capacidad nominal | 6,8–10,1 VA |
| Salida nominal | 5,0 V CC, 550 mA |
| Temperatura de funcionamiento | De 0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F) |
| Dimensiones (An × Al × P) | Aprox. 55 × 22 × 54 mm (2,2 × 0,9 × 2,2 pulg.) (sin incluir adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 55 × 59 × 63 mm (2,2 × 2,4 × 2,5 pulg.) |
| Peso | Aprox. 55 g (2,0 oz) (sin incluir adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 80 g (2,9 oz) |

✓ Especificaciones

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format DPOF (Formato de pedido de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en las tarjetas de memoria.
- **Exif versión 2.3:** esta cámara admite el formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales (Exif) versión 2.3, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice

Símbolos

-  Modo automático 22
-  Modo de escena 52
-  Modo de retrato inteligente 66
-  Modo de seguimiento de sujeto 69
-  Menú Configuración 135
-  Modo de reproducción 28
-  Modo de imágenes favoritas 80
-  Modo ordenar automáticamente 86
-  Modo mostrar por fecha 89
- T** (Teleobjetivo) 4, 25
- W** (Gran angular) 4, 25
-  Botón zoom de reproducción 4, 77
-  Botón reproducción de miniaturas 4, 74, 76
-  Botón ayuda 4, 52
-  Botón aplicar selección 5, 9
-  Botón Borrar 5, 29, 102, 120
-  Botón (▶) grabación de vídeo) 115
-  Botón (reproducción) 5, 8, 28
-  Disparador automático 33
-  Modo flash 31
-  Modo macro 34
- MENU** Botón MENU 5, 10, 37, 92, 136
-  Botón modo de disparo 5, 8
-  Compens. de exposición 35
- AE/AF-L** 65
- A**
 - Accesorios opcionales 159
 - Acercar 25
 - Adaptador de CA 159
 - Adverten de parpad. 151, 152
 - AF permanente 50, 119
 - AF sencillo 50, 119
 - Álbum 80
 - Alejar 25
 - Alimentación 17, 18, 22
 - Altavoz 5
 - Amanecer/anocheceer  58
 - Añadir imágenes favoritas 80

- Anotación de voz 101
- Antiparpadeo 68
- Asist. panorama  62, 64
- Autofoco 34
- AVI 161
- Ayuda 52
- Ayuda AF 146
- B**
 - Balance blancos 40
 - Batería 12, 14, 139
 - Batería recargable 159
 - Batería recargable de ion de litio 12, 14, 159
 - Blanco y negro 45
 - Bloqueo de la batería 5
 - Bloqueo del enfoque 47
 - Borrar 29, 102, 120
 - Brillo 141
 - BSS 42
- C**
 - Cable de audio/vídeo 121, 159
 - Cable USB 122, 123, 130, 159
 - Carga de la batería 22
 - Cargador con adaptador de CA 14, 159
 - Cargador de la batería 14, 159
 - Cargar con ordenador 150
 - Cianotipo 45
 - Color 45
 - Color selectivo 110
 - Compartimento de la batería 5
 - Compens. de exposición 35
 - Conector de salida USB/audio/vídeo 5, 121, 123, 130
 - Config. pantalla 141
 - Config. sonido 147
 - Continuo 42
 - Contraluz  62
 - Control del zoom 4, 25, 120
 - Copia de imágenes 103
 - Copia en blanco y negro  61

Correa 11

D

Deportes  56

Desconexión aut. 147

Detección de movim. 145

Detección de rostros 48

Disparador 4, 11, 26

Disparador automático 33

Disparador automático para retrato de mascotas 63

Disparo 22, 24, 26

D-Lighting 107

DPOF 176

DSCN 161

Duración del vídeo 118

E

Efecto maqueta 110

Efectos de filtro 110

EH-69P 14, 159

EN-EL19 12, 14

Enfoque 26, 46

Equipo 122, 122–126

copia de imágenes a 122–126

Estrellas 110

Extensión 161

E

Factor de compresión 38

Fecha y hora 19, 138

Fiesta/interior  57

Flash 4, 31, 32

Flash apagado 31

Flash automático 31

Flash de relleno 31

Fluorescente 40

Formatear 21, 148

Formatear la tarjeta de memoria 21, 148

Formateo de la memoria interna 148

Formato de fecha 19, 138

FSCN 161

Fuego artificial  61

G

Gastronomía  60

Girar imagen 100

Grabación de vídeos 115

H

Hasta la mitad 11

HD 720p 118

Horario de verano 18, 139

I

Identificador 161

Idioma/Language 149

Imagen pequeña 112

Impresión directa 129

Impresión DPOF 134

Impresión fecha 94, 96, 143

Impresora 129

Imprimir 93, 131, 132

Incandescente 40

Indicador de carga 5, 15, 127

Indicador de encendido 4, 17, 22

Indicador de enfoque 6

Indicador de flash 5, 32

Indicador de la memoria interna 23

Indicador del disparador automático 4, 33

Individual 42

Informac foto 141

Interruptor principal 4, 17, 22

Intervalo fijo automático 44

J

JPG 161

L

Luz de día 40

M

Macro  59

Memoria interna 20

Menú Configuración 135

Menú de modo de disparo 36

Menú de Reproducción 92

Menú del modo de reproducción 79

Menú Disparo 37

Menú Imágenes favoritas 83
 Menú Mostrar por fecha 91
 Menú Ordenar automáticamente 88
 Menú Retrato inteligente 68
 Menú Seguimiento de sujeto 71
 Menú Vídeo 117
 Micrófono integrado 4, 101
 Modo autofocus 50, 71, 119
 Modo automático 22
 Modo de escena 52, 55
 Modo de imagen 23, 38, 52, 68, 70
 Modo de imágenes favoritas 80
 Modo de retrato inteligente 66
 Modo de seguimiento de sujeto 69
 Modo de vídeo 149
 Modo flash 31, 32
 Modo macro 34
 Modo mostrar por fecha 89
 Modo ordenar automáticamente 86
 Modo zona AF 46
 Multidisparo 16 42
 Multiselector 5, 9
 Museo  61

N

Nieve  57
 Nikon Transfer 2 122
 Nombre de la carpeta 161
 Nombres de los archivos 161
 Nublado 40
 Número de exposiciones restantes 22, 39

O

Objetivo 4, 173
 Ojal para la correa de la cámara 4
 Ojo de pez 110
 Opcio. vídeo 118
 Opciones de color 45

P

Paisaje  55
 Paisaje nocturno  58
 Panorama Maker 5 122, 126

Pantalla 5, 6, 158
 Pantalla inicio 137
 Pase diapositiva 97
 Pedido de impresión 93
 PictBridge 129, 176
 Playa  57
 Preajuste manual 41
 Prioridad al rostro 46
 Proteger 98
 Puesta de sol  58

Q

Quitar de favoritos 82
 QVGA 118

R

Ranura para tarjeta de memoria 5, 20
 Recorte 113
 Reduc. ruido del viento 6, 119
 Reducción de ojos rojos 31, 32
 Reproducción 28, 72, 74, 77, 102, 120
 Reproducción a pantalla completa 28, 72
 Reproducción de miniaturas 74
 Reproducción de vídeos 120
 Restaurar todo 153
 Retoque rápido 106
 Retrato  55
 Retrato de mascotas  63
 Retrato nocturno  56
 Revisión de imagen 141
 Rosca para el trípode 5, 174
 RSCN 161

S

Seg. prioridad rostro 71
 Selector auto. escenas  53
 Selector del mejor disparo 42
 Sensibilidad ISO 32, 44
 Sepia 45
 Sincronización lenta 31
 Sonido botón 147
 Sonido disparad. 147
 SSCN 161

Índice

Suave 110

Suavizado de piel 68, 108

I

Tamaño de imagen 38

Tamaño del papel 131, 132

Tapa del compartimento de la batería/
ranura para tarjeta de memoria 5, 12, 20

Tapa del conector 5

Tapa del objetivo 4

Tarjeta de memoria 20, 160

Televisor 121

Temporizador sonrisa 68

Toma de entrada de audio/vídeo 121,
123, 130

V

Valor de diafragma 26

Velocidad de obturación 26

Versión firmware 155

VGA 118

ViewNX 2 122, 125

Visualización de calendario 76

Vívido 45

Volumen 102, 120

VR electrónico 144

W

WAV 161

Z

Zona de enfoque 26

Zona horaria 138, 140

Zona horaria y fecha 18, 138

Zoom de reproducción 77

Zoom digital 25, 146



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2011 Nikon Corporation

YP1A02(14)
6MM02114-02