

Nikon

Es

Guía Nikon de fotografía digital
para la

COOLPIX S1

CÁMARA DIGITAL



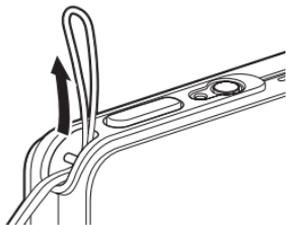
COOLPIX S1 (ES)

CE

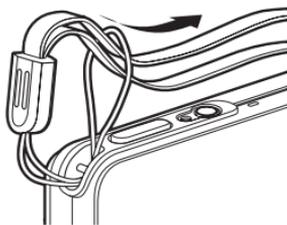
Cómo colocar la correa de la cámara

Coloque la correa de la cámara como se indica a continuación.

①



②



Información sobre las marcas comerciales

Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc. Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation. El logotipo SD es una marca comercial de SD Card Association. Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc. PictBridge es una marca comercial. La tecnología D-Lighting está suministrada por  Apical Limited. La tecnología AF prioridad de cara es un producto de Identix®. Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Símbolos y convenciones

Para facilitarle la búsqueda de la información que desea, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este símbolo indica una advertencia: información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este símbolo indica una observación: información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este símbolo indica un consejo: información adicional que podría serle útil al utilizar la cámara.



Este símbolo indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

Tarjetas de memoria

Las fotografías realizadas se pueden guardar en la memoria interna de la cámara o bien en una tarjeta de memoria extraíble. Si se introduce una tarjeta de memoria, todas las fotografías se almacenarán en esa tarjeta y todos los procesos de borrado, reproducción y formateo se aplicarán exclusivamente a las imágenes de la tarjeta de memoria. Antes de formatear la memoria interna o utilizarla para guardar, borrar o visualizar imágenes es imprescindible extraer la tarjeta de memoria de la cámara.

Introducción

Primeros pasos

Fotografía básica

La fotografía con todo detalle

Modo Escenas

Grabaciones de voz

Películas

La reproducción con todo detalle

Guía de menús

Observaciones técnicas

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo y guárdelas en un lugar donde todas las personas que utilicen el producto puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse de un incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indica con el símbolo siguiente:



Este símbolo indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS



En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de lesionarse. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



En caso de funcionamiento defectuoso apague inmediatamente el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede producir heridas. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire las baterías o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.



Maneje la correa de la cámara con cuidado

No coloque nunca la correa alrededor del cuello de un bebé o un niño.



Mantener fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado en evitar que los niños se metan en la boca las pilas u otras piezas pequeñas.



Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el adaptador de CA

- Utilice únicamente los adaptadores indicados para este producto.
- Manténgase en lugar seco. De no ser así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo en los contactos o cerca de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. De no limpiarse, se podría provocar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al adaptador durante una tormenta. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente, tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o a una llama. Si el aislante se estropea y quedaran al aire los hilos, llévelo a un técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No maneje el enchufe ni el adaptador

de CA con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.

 **Tome las debidas precauciones al manipular las pilas**

Las pilas podrían tener fugas o explotar si se manipula inadecuadamente. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule las pilas que se utilizan con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice sólo baterías recargables de iones de litio Nikon EN-EL8 (suministradas). Cargue la batería introduciéndola en la cámara y conectando el adaptador de CA suministrado o introduciéndola en un cargador de baterías MH-62 (disponible por separado).
- Cuando coloque las pilas, no intente introducirlas al revés.
- No cortocircuite ni desmonte las pilas.
- No exponga las pilas a las llamas ni al calor excesivo.
- No sumerja las pilas ni las esponja al agua.
- Vuelva a colocar la tapa del terminal cuando transporte la batería. No la transporte ni la guarde junto a objetos metálicos como collares u horquillas para el pelo.
- Las pilas suelen presentar fugas cuando están totalmente descargadas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre las pilas cuando estén descargadas.
- Deje de utilizar las pilas si percibe cualquier cambio en las mismas, como decoloración o deformación.

 **Utilice cables adecuados**

Cuando conecte cables a los conectores de entrada o de salida, utilice únicamente

te los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, para cumplir así las regulaciones del producto.

 **Maneje las piezas móviles con cuidado**

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

 **CD-ROM**

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

 **Precauciones al utilizar el flash**

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas de visión temporales. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia.

 **No dispare el flash si está tocando a una persona u objeto**

De hacerlo, la persona podría sufrir quemaduras y/o su ropa se podría prender fuego como consecuencia del calor producido por el flash.

 **Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Avisos

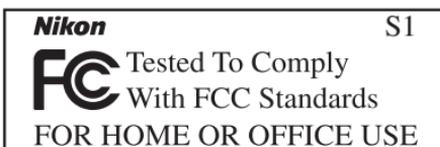
- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o el software descritos en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comuniquemos al representante Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Aviso para los clientes de EE.UU.

Declaración de interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias y, si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias con las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando una o varias de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo a una toma de un circuito diferente al que está conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión / radio.



ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizados en este aparato que no hayan sido aprobados expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Con este equipo, utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York
11747-3064, U.S.A. Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

AVISO

Este aparato digital de la clase B cumple los requisitos del reglamento canadiense sobre equipos que provocan interferencias.

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia".

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo obtención de una autorización previa del gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el gobierno, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

- **Cumplimiento del copyright**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por copyright, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copiar ilegales o infringir las leyes de copyright.

Contenido

Seguridad.....	ii
Introducción	1
Partes de la cámara.....	2
La pantalla.....	4
COOL-STATION MV-11.....	6
El adaptador de CA EH-63.....	6
Primeros pasos	7
Insertar la batería.....	7
Cargar la batería.....	8
Introducir la tarjeta de memoria.....	10
Encender la cámara.....	12
Configuración básica.....	12
Fotografía básica	14
Paso 1—Seleccionar el modo 	14
Paso 2—Encuadrar la imagen.....	15
Paso 3—Enfocar y disparar.....	16
Paso 4—Visualizar los resultados.....	17
La fotografía con todo detalle	18
Uso del flash: Modo de flash.....	18
Fotografiar con el disparador automático.....	20
Primeros planos fáciles: Modo Primeros planos macro.....	21
Modo Escenas	22
Ajuste de encuadre:  ,  ,  y 	23
Otras escenas.....	28
Grabaciones de voz	33
Películas	36
Modo Película.....	36
Grabación de películas.....	38
Visualizar películas.....	40
La reproducción con todo detalle	41
Visualización de fotografías en la cámara.....	41
Visualizar fotografías en el televisor.....	45
Visualizar fotografías en el ordenador.....	46
Imprimir fotografías.....	50

Guía de menús	58
El menú Disparo	58
Modo de imagen	59
Balance de blancos	60
Exp. +/-	61
Continuo	61
El selector del mejor disparo (BSS)	63
Sensibilidad	64
Color	64
El menú Reproducción	65
Pase diapositiva	67
Borrar	68
Proteger	68
Marca transfer.	69
Imagen pequeña	70
Copiar	71
El menú Configuración	72
Pantalla inicio	73
Fecha	74
Config. Monitor	76
Impresión fecha	77
Config. Sonido	78
Atención Borroso	78
Desconexión aut.	79
Format. Memoria/Format. Tarjeta	79
Idioma/Language	80
Interfaz	80
AF-asistido	80
Restaurar todo	80
Menús	81
Versión firmware	81
Observaciones técnicas	82
Accesorios opcionales	82
Cuidados de la cámara	83
Mensajes de error	86
Solución de problemas	89
Apéndice: bloqueo de enfoque, almacenamiento de archivos e impresión de fecha	92
Especificaciones	95
Índice	98

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN DE LA MARCA NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y ANULAR LA GARANTÍA DE NIKON. El uso de baterías de iones de litio recargables de otras marcas que no hayan sido aprobadas por Nikon podría causar alteraciones en el funcionamiento normal de la cámara o provocar el sobrecalentamiento, inflamación, fugas o rotura de las baterías.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Gracias por adquirir la cámara digital COOLPIX S1 de Nikon. Este manual ha sido concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su nueva cámara digital Nikon; léalo atentamente antes de utilizarla y téngalo a mano para que todo el que vaya a usarla pueda leerlo.

Antes de hacer fotografías importantes

Antes de hacer fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando vaya de viaje), haga unos disparos de prueba para asegurarse de que la cámara funciona correctamente. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdida de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

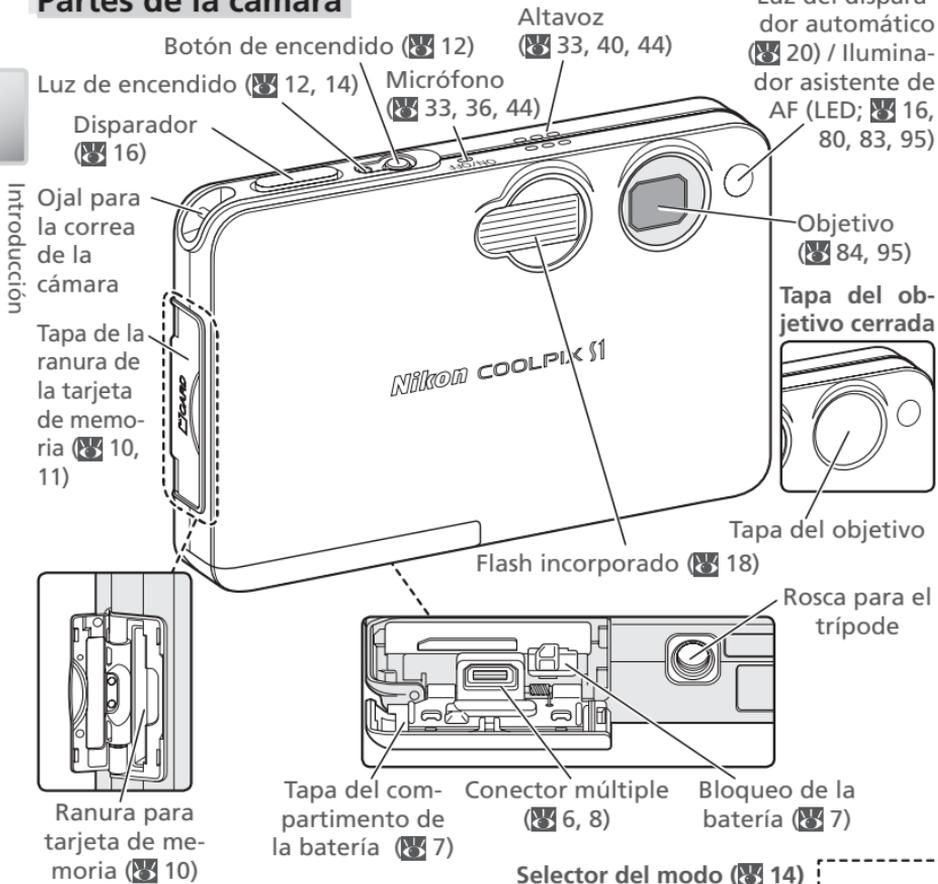
Formación continua

Como parte del compromiso de "Formación continua" de Nikon para proporcionar conocimientos y asistencia técnica sobre los productos, en los siguientes sitios web encontrará información actualizada de forma regular:

- Para usuarios en Europa: <http://www.europe-nikon.com/support>
 - Para usuarios en EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
 - Para usuarios en Asia, Oceanía, Oriente Medio y África: <http://www.nikon-asia.com/>
- Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información sobre los contactos:

<http://nikonimaging.com/>

Partes de la cámara



SCENE Escena (22)

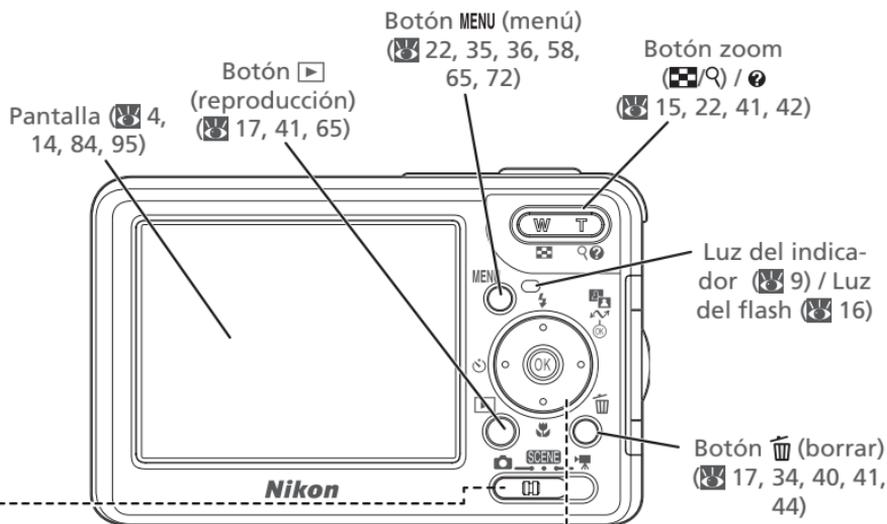
Permite escoger una de las dieciséis "escenas" adecuadas a diferentes sujetos y condiciones de disparo y dejar que la cámara haga el resto. También está disponible un modo adicional de grabación de voz para crear grabaciones de audio (33).

Automático (14)

Un modo "apuntar y disparar" para fotografiar de forma sencilla, en el que la mayoría de los ajustes son controlados por la cámara. Un menú de disparo permite el control de siete opciones de disparo.

Película (36)

Permite seleccionar uno de los cuatro modos de película.



Multi-selector

- **Desplazamiento del menú:** Mover el cursor hacia arriba.

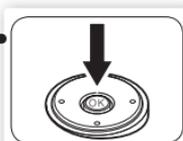
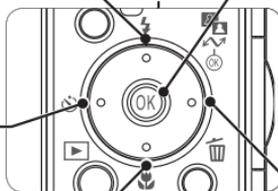
- **Disparo** (⚡): muestra el menú del modo de flash (18).

- **Desplazamiento del menú:** Cancelar y volver al menú anterior, o mover el cursor a la izquierda.

- **Disparo** (☺): muestra el menú de modo del disparador automático (20).

- **Desplazamiento del menú:** Mover el cursor hacia abajo.

- **Disparo** (🍷): muestra el menú del modo macro (21).



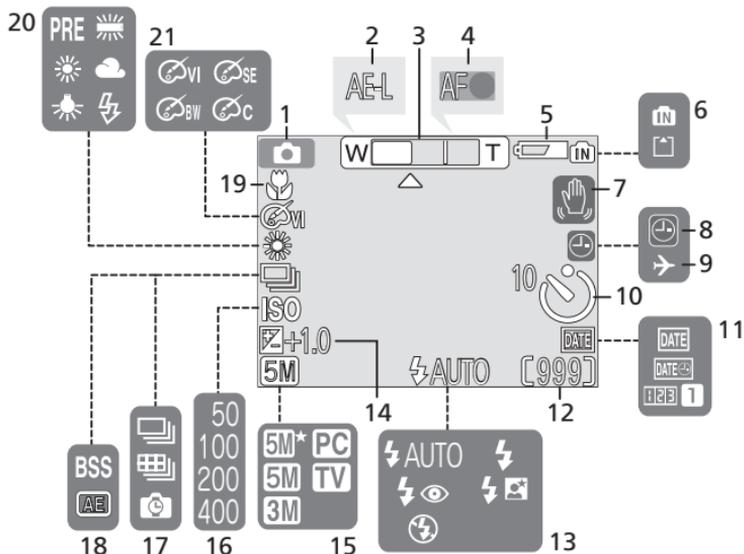
Presione el centro (OK) para hacer la selección.

- **Desplazamiento del menú:** Visualizar el submenú, mover el cursor a la derecha o hacer la selección.

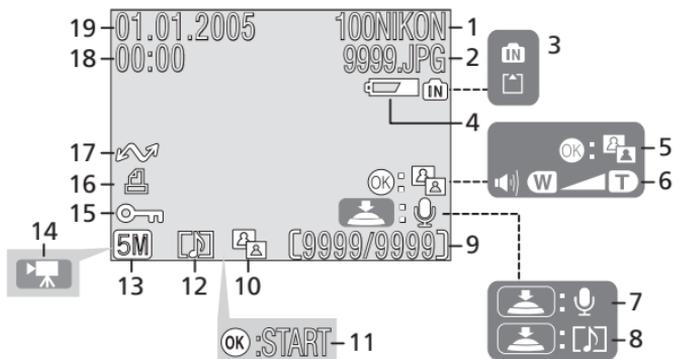
La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara):

Disparo



Reproducción



1	Modo de disparo	14, 22, 36
2	Bloqueo de la exposición ...	32, 39, 62
3	Indicador de zoom ¹	15
4	Indicador de enfoque ²	16
5	Indicador de la carga de la batería ³	14
6	Memoria interna/indicador de tarjeta de memoria.....	14, 16
7	Símbolo de temblor de la cámara ⁴	19, 28, 78
8	Símbolo de fecha no ajustada ⁵	13
9	Indicador de huso horario.....	74
10	Indicador del disparador automático	20

1 Aparece cuando se presionan los botones del zoom.

2 Sólo aparece cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido.

11	Impresión de fecha/contador de fecha	77
12	Número de exposiciones restantes	14, 93
	Duración de la película	36, 38
13	Modo de flash	18
14	Compensación de la exposición	61
15	Modo de imagen.....	59
16	Sensibilidad	64
17	Modo de disparo continuo	61–62
18	Selector del mejor disparo (BSS).....	63
19	Modo primer plano macro.....	21
20	Balance de blancos.....	60
21	Color.....	64

3 Aparece cuando se están agotando las pilas.

4 Aparece con velocidades de obturación lentas para avisar de que la fotografía podría salir borrosa.

5 Aparece cuando no se ha ajustado el reloj de la cámara.

1	Carpeta actual.....	93–94
2	Número y tipo de archivo	93–94
3	Indicador de memoria interna / tarjeta de memoria.....	14, 16, 41
4	Indicador de la carga de las pilas ¹ ..	14
5	Indicador del volumen	34, 40, 44
6	Guía de D-Lighting	43
7	Guía de grabación de memorias de voz	44
8	Guía de reproducción de memorias de VOZ	44
9	Número del fotograma actual / número total de fotogramas.....	93–94
	Duración de la película	36

10	Símbolo de D-Lighting	43
11	Indicador de reproducción de película.....	40
12	Símbolo de memorias de voz.....	44
13	Modo de imagen.....	59
14	Indicador de película.....	40
15	Símbolo de protección	68
16	Símbolo de orden de impresión	51
17	Símbolo de transferencia	69, 80
18	Tiempo de grabación.....	12–13, 74–75
19	Fecha de grabación	12–13, 74–75

1 Aparece cuando están agotándose las pilas.

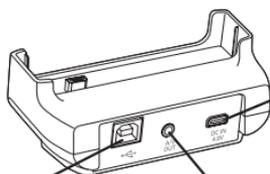
COOL-STATION MV-11

Coloque la cámara en la COOL-STATION MV-11 para:

- Cargar la batería de la cámara (📖 8)
- Ver las imágenes en un televisor (📖 45)
- Copiar las imágenes en un ordenador (📖 47)
- Imprimir las imágenes mediante una conexión USB directa (📖 52)



Conexión de la cámara (📖 8)

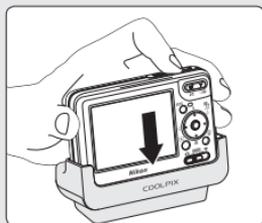


Conexión USB
(📖 47, 52)

Conexión DC-IN (📖 8)
Conexión audio/vídeo
(salida A/V; 📖 45)

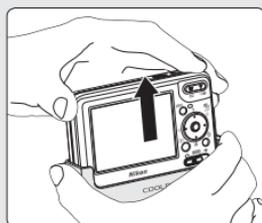
Colocación de la cámara en la COOL-STATION

Coloque la cámara en la COOL-STATION tal como se muestra a continuación, asegurándose de que la clavija está completamente insertada en la conexión correspondiente de la COOL-STATION.



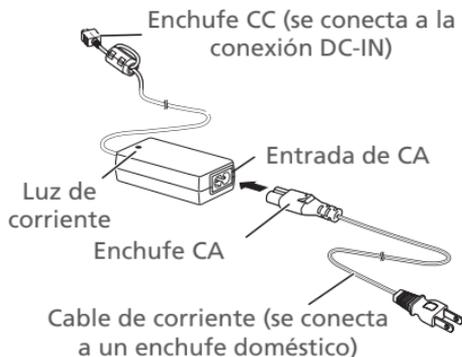
Retirada de la cámara de la COOL-STATION

Retire la cámara tal como se muestra a continuación.



El adaptador de CA EH-63

El adaptador de CA EH-63 que se proporciona puede conectarse directamente a la cámara o a través de la COOL-STATION MV-11 para cargar la batería o suministrar corriente a la cámara (📖 8).

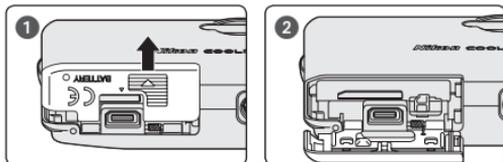


Primeros pasos

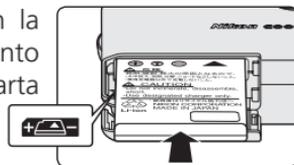
Insertar la batería

La cámara utiliza sólo una batería recargable de iones de litio Nikon EN-EL8 (suministrada).

- 1 Abra la tapa del compartimento de la batería**
Desplace la tapa en la dirección que se muestra (1) hasta que se abra (2).



- 2 Introduzca la batería**
Introduzca la batería tal como se muestra en la etiqueta del interior de la tapa del compartimento de la batería. El pestillo de color naranja se aparta cuando se introduce la batería.

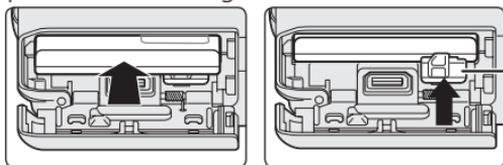


Introducir la batería

Introducir la batería al revés podría dañar la cámara. Compruebe que la batería está colocada en la orientación correcta.

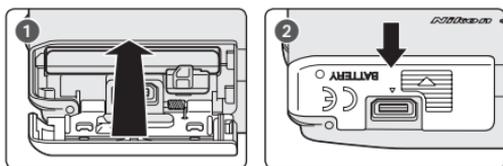


El pestillo naranja de la batería subirá cuando esté completamente introducida, bloqueándola en su lugar.



Seguro del compartimento de la batería

- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería**
Cierre la tapa (1) y desplácela en la dirección que se muestra hasta que quede bloqueada (2).

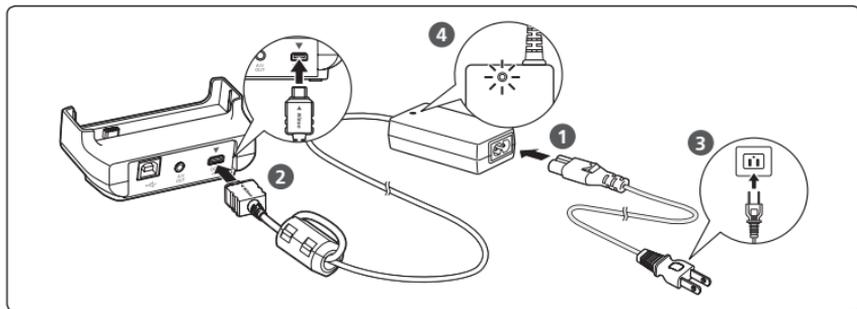


Cargar la batería

Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando quede descargada.

1 Conecte el adaptador de CA a la COOL-STATION MV-11

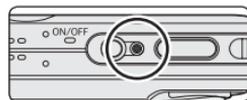
Después de conectar el cable de corriente del adaptador de CA a la entrada de CA (1), introduzca el enchufe de CC en la conexión DC-IN de la COOL-STATION (2) y, a continuación, conecte el enchufe de corriente en la toma de CA doméstica (3). Se encenderá la luz de corriente del adaptador de CA (4).



2 Apague la cámara

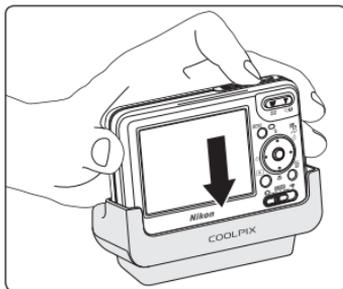
✓ Carga de la batería

Compruebe que la luz de encendido de la cámara está apagada. La batería no se cargará si la cámara está encendida.



3 Coloque la cámara en la COOL-STATION

Coloque la cámara en la COOL-STATION con la pantalla hacia delante y la clavija completamente insertada en la conexión correspondiente de la COOL-STATION.



4 Cargue la batería

La luz del indicador que está junto a la pantalla de la cámara parpadeará en color verde mientras se carga la batería. Durante la carga, el estado de la batería se muestra de la siguiente manera:



Luz del indicador	Descripción
Parpadea	Batería en carga.
Encendido	La batería está totalmente cargada.
Parpadeo rápido	Compruebe que la cámara está insertada correctamente en la COOL-STATION. Si la cámara está correctamente insertada, se deberá sustituir la batería.

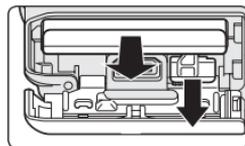
La carga de una batería totalmente descargada suele tardar dos horas.

5 Retire la cámara de la COOL-STATION

Cuando finalice la carga, retire la cámara de la COOL-STATION y desconecte el adaptador de CA.

✓ Extracción de la batería de la cámara

Apague la cámara antes de retirar o introducir las baterías. Para quitar la batería, desplace el bloqueo de la batería en la dirección que se muestra. La batería ya se puede sacar con la mano. Tenga en cuenta que la batería se puede calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería.

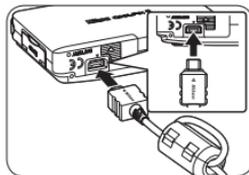


✓ Baterías EN-EL8

Antes de utilizar la EN-EL8, lea y cumpla los mensajes de advertencia y precaución de las páginas ii-iii y 85 de este manual.

✓ El adaptador de CA EH-63

El adaptador de CA EH-63 que se suministra también puede conectarse directamente a la cámara tal como se muestra a la derecha. Tanto si se conecta directamente a la cámara como a la COOL-STATION MV-11, el EH-63 puede utilizarse para suministrar corriente a la cámara o cargar la batería. **No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA.** Si no respeta esta medida de seguridad, la cámara podría calentarse o sufrir daños.



Cuando conecte el adaptador, compruebe que el enchufe de CC tiene la orientación correcta. Introducir el enchufe al revés podría estropear la cámara o la COOL-STATION.

Introducir la tarjeta de memoria

Las fotografías se guardan en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 12 MB) o en una tarjeta de memoria **Secure Digital (SD)** extraíble. Para obtener información sobre las tarjetas de memoria compatibles, consulte "Observaciones técnicas: Accesorios opcionales" (82).

Si no se introduce ninguna tarjeta de memoria, las imágenes se graban, borran y reproducen desde la memoria interna de la cámara y el formato (87) afecta únicamente a la memoria interna.

Si se introduce una tarjeta de memoria, se utilizará esa tarjeta para la grabación, borrado y reproducción. El formato afecta exclusivamente a la tarjeta de memoria, no a la memoria interna. Antes de formatear o utilizar la memoria interna de la cámara para guardar, borrar o visualizar fotografías **debe extraer de la cámara la tarjeta de memoria**.

Para insertar una tarjeta de memoria:

1 Compruebe que la cámara está apagada

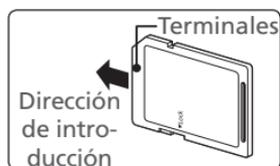
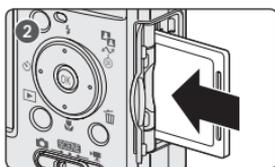
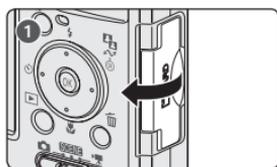
✓ Insertar las tarjetas de memoria

Apague la cámara antes de retirar o introducir las tarjetas de memoria.



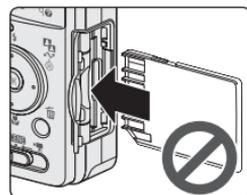
2 Introducir la tarjeta de memoria

Abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria (1) e introduzca la tarjeta de memoria en los terminales hasta que se oiga un clic cuando haya quedado en su sitio (2).

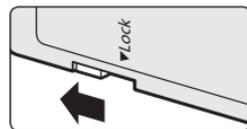


✓ Introducir una tarjeta de memoria

Asegúrese de que la tarjeta está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario se podría dañar la cámara o la tarjeta.

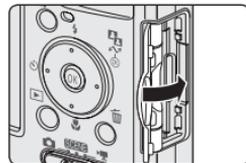


Antes de introducir la tarjeta, compruebe que está desbloqueada. Si la tarjeta estuviera bloqueada, no se podrán grabar, eliminar ni editar las imágenes y la tarjeta no se podrá formatear.



Interruptor de bloqueo

3 Cierre la tapa de la ranura para la tarjeta de memoria

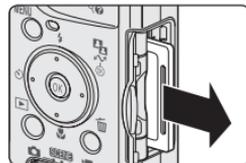


Formateo de las tarjetas de memoria

Antes de poder usar las tarjetas de memoria en la COOLPIX S1, se deben formatear utilizando la opción **Format. Tarjeta** del menú Configuración de la cámara (☒ 79).

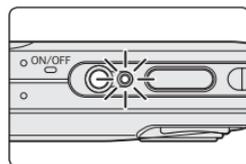
Extraer la tarjeta de memoria

La tarjeta de memoria puede retirarse sin perder datos cuando la cámara está apagada. Para sacar la tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara está apagado. **No abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria con la cámara encendida.** Una vez apagada la cámara, abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y presione suavemente la tarjeta para extraerla parcialmente, y a continuación sáquela con la mano.



Encender la cámara

Presione el interruptor de corriente hasta que se ilumine la luz de encendido. La luz de encendido muestra el estado de la cámara de la siguiente manera:



Indicador de encendido	Estado de la cámara
Encendido	Encendida
Parpadeo	Desconexión automática (modo Reposo)
Intermitente	Batería agotada (🔋 86)
Apagado	Apagada

Primeros pasos

Configuración básica

La primera vez que se enciende la cámara, aparece en pantalla el diálogo de selección de idioma. Siga los pasos que se indican a continuación para escoger el idioma y ajustar el día y la hora.

1



Seleccione el idioma.*

* Presione el botón MENU para salir sin seleccionar el idioma.

2



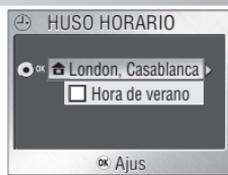
Aparece el diálogo de confirmación.

3



Resalte Sí.

4



Se visualiza el menú HUSO HORARIO.†

† Consulte "El menú Configuración: Fecha" (🔋 74–75) para obtener información sobre el ajuste del horario de verano.

Apagar la cámara

Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal. Cuando el indicador de encendido se apaga significa que la cámara está apagada. No extraiga la batería, la tarjeta de memoria ni desconecte el adaptador de CA hasta que se haya apagado el indicador de encendido.

Apagado automático (modo Reposo)

Si no se realiza ninguna operación durante cinco segundos, el monitor se irá oscureciendo gradualmente para ahorrar energía. Se puede recuperar la luminosidad al presionar el disparador o utilizando cualquier control que esté cerca de la pantalla. Si no se realiza ninguna operación durante cerca de un minuto, la pantalla se apagará y la cámara entrará en el modo de reposo, reduciendo aún más el consumo de la batería (🔋 79).



Visualice el mapa de las zonas horarias del mundo.



Seleccione la zona horaria local.



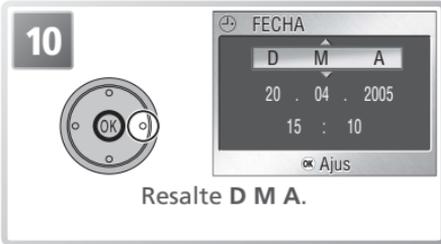
Visualice el menú FECHA.



Ajuste Día (el orden de Día, Mes y Año puede variar según la zona geográfica).



Seleccione Mes. Repita los pasos 8–9 para ajustar Mes, Año, hora y minutos.



Resalte D M A.



Elija el orden en que se mostrará la fecha.



Salga del modo actual.

La batería del reloj

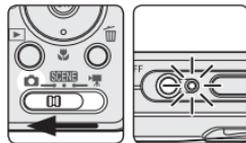
La batería del reloj se carga cuando la batería principal está instalada o está conectado un adaptador de CA y puede suministrar varios días de corriente de reserva después de 10 horas de carga. El reloj y el contador de cumpleaños pueden quedar a cero cuando la batería tiene poca carga; **cuando la batería esté agotada, aparecerá automáticamente el menú FECHA**. Si el reloj no está ajustado, parpadeará el icono ☹ ("fecha sin ajustar") en la pantalla mientras se dispara. Las fotografías que se tomen mientras aparece este icono tendrán como fecha impresa "00.00.0000 00:00" y la fecha de las películas será "01.01.2005 00:00."

Fotografía básica

En este apartado se describe cómo fotografiar en el modo  (automático), un modo de “apuntar y disparar” recomendado para aquellos que utilicen por primera vez una cámara digital.

Paso 1—Seleccionar el modo

Desplace el selector de modo a  y encienda la cámara. Se iluminará la luz de encendido. La cámara estará lista para fotografiar cuando en la pantalla aparezca la imagen que está viendo el objetivo.



Indicador de la batería:

Aparece cuando la batería está agotándose.

Indicador de la memoria interna / de la tarjeta de memoria:

Indica si la cámara está utilizando la memoria interna () o la tarjeta de memoria (.

Número de exposiciones restantes:

Depende de la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria y de la opción seleccionada en **Modo de imagen** ( 93).

Modo de disparo:  indica el modo automático.

Modo de imagen: Seleccione una de las cinco opciones según cómo desee utilizar la fotografía ( 59). El ajuste por defecto es **5M**.

Modo de flash: Puede escoger entre cinco modos en función de la iluminación y del propósito creativo ( 18). El ajuste por defecto es  AUTO (automático).



El indicador de la batería

Aparece	Descripción
Ningún símbolo	La batería está totalmente cargada.
	Batería baja; prepárese para recargar o cargar la batería. Si se dispara el flash, la pantalla se apagará mientras el flash se recarga.
¡ATENCIÓN! BATERÍA AGOTADA	La batería se ha agotado. No se puede tomar ninguna fotografía hasta que se haya recargado la batería o sustituido por otra completamente cargada. La luz de encendido parpadea.

Opciones de disparo

El modo  (automático) ofrece las opciones flash ( 18), disparador automático ( 20) y primer plano macro ( 21). Además, el menú fotográfico de siete elementos ofrece un control total sobre ajustes tales como el balance de blancos y la compensación de la exposición ( 61).

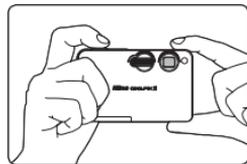
Paso 2—Encuadrar la imagen

1 Prepare la cámara

Coja la cámara firmemente con ambas manos.

 *No obstaculice el disparo*

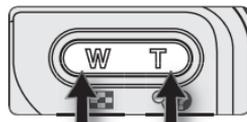
Para evitar un sonido apagado o que las fotos salgan total o parcialmente oscuras mantenga los dedos y demás objetos fuera del micrófono, el objetivo, el flash y el iluminador asistente de AF.



2 Encadre el sujeto

La cámara dispone de dos tipos de zoom incorporados: el zoom óptico, en el que se utiliza el teleobjetivo de la cámara para ampliar el sujeto hasta 3 veces, y el zoom digital, en el que se utiliza el procesamiento digital para ampliar aún más la imagen hasta 4 veces, consiguiéndose un total de 12 aumentos. Utilice los botones de zoom para encuadrar el sujeto en el centro de la pantalla:

- Presione el botón **W** para reducir el zoom sobre el sujeto y aumentar el área visible del fotograma.
- Presione el botón **T** para aumentar el zoom, de forma que el sujeto llene una zona mayor del fotograma.
- Cuando la cámara tenga el zoom completamente cerrado, si se mantiene presionado el botón **T** durante más de un segundo, entrará en funcionamiento el zoom digital y el indicador de zoom pasará a tener color amarillo. Utilice los botones **T** y **W** para ajustar el zoom en la gama del zoom digital. Para cancelar el zoom digital, presione **W** hasta que el indicador de zoom se vuelva blanco.



Reducir el zoom Aumentar el zoom



El indicador muestra la cantidad de zoom utilizado



Zoom digital

 *Zoom digital*

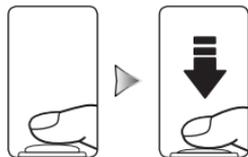
En el zoom digital, los datos del sensor de imagen de la cámara se procesan digitalmente y se amplía la parte central de la imagen hasta que ocupa todo el encuadre. A diferencia del zoom óptico, el digital no aumenta la cantidad de detalles visibles de la imagen, únicamente aumenta el tamaño de los detalles que ya son visibles con el zoom óptico al máximo, lo que produce una imagen ligeramente “granulada”.

Paso 3—Enfocar y disparar

1 Enfoque

Presione el disparador hasta la mitad de su recorrido para ajustar el enfoque y la exposición. En el modo , la cámara enfocará automáticamente el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga presionado el disparador hasta la mitad de su recorrido.

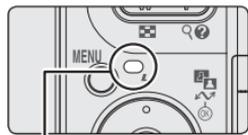
Con el disparador presionado hasta la mitad, compruebe los indicadores de enfoque y del flash.



Indicador de enfoque	Encendido (verde)	El sujeto está enfocado.
	Rojo intermitente	La cámara no puede enfocar el sujeto que está en el centro del encuadre. Utilizando el bloqueo del enfoque, enfoque otro sujeto que se encuentra a la misma distancia, recomponga la imagen y dispáre ( 92).
Luz del indicador (luz de flash)	Encendido (rojo)	El flash se disparará cuando se haga la fotografía
	Rojo intermitente	El flash se está cargando.
	Apagado	El flash está apagado o no es necesario.



Indicador de enfoque



Luz del indicador (luz de flash)

2 Haga la fotografía

Presione el disparador a fondo para hacer la foto. Para evitar que la fotografía salga borrosa, presione el disparador suavemente (puede aparecer una advertencia de imagen borrosa cuando se utilizan velocidades de obturación bajas;  78).

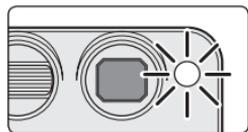


Durante la grabación

Mientras se graban fotografías, el indicador de memoria interna / tarjeta de memoria ( o ) parpadea. La cámara puede continuar haciendo fotografías hasta que aparece el símbolo  (esperar). **No apague la cámara, extraiga la tarjeta de memoria ni quite o desconecte la fuente de alimentación mientras parpadee el indicador de memoria interna / tarjeta de memoria o mientras aparece el símbolo  en pantalla.** Si desconecta la fuente de alimentación o retira la tarjeta de memoria en esas circunstancias, podría perder los datos o dañar la cámara o la tarjeta.

El iluminador auxiliar de AF

Si la iluminación es insuficiente, al presionar el disparador hasta la mitad de su recorrido se dispara el iluminador auxiliar de AF, permitiendo a la cámara enfocar a pesar de que el sujeto esté mal iluminado ( 80).



Paso 4—Visualizar los resultados

- 1 Presione el botón  En la pantalla aparecerá una fotografía.



- 2 Ver más imágenes Presione el multiselector hacia abajo o hacia la derecha para visualizar las imágenes en el orden en que han sido grabadas, o hacia arriba o hacia la izquierda para visualizarlas en el orden inverso. Cuando se leen desde la memoria, las fotografías se muestran brevemente y a baja resolución, lo que permite desplazarse rápidamente por las imágenes sin tener que esperar a que cada una de ellas se muestre con resolución total. Para que la imagen deseada aparezca rápidamente, mantenga presionado el multiselector.

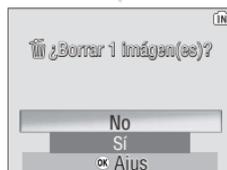


Presione de nuevo el botón  para volver al modo Disparo.

Borrar fotografías no deseadas

Para borrar la fotografía que aparece en la pantalla, presione el botón . Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación; presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción y, a continuación, presione el centro del multi-selector para realizar la selección.

- **No:** sale sin eliminar la imagen.
- **Sí:** elimina la imagen.



El botón

Si se presiona el botón  durante un segundo, la cámara se encenderá en el modo de reproducción. Presiónelo de nuevo para volver al modo seleccionado en el selector de modo.

La reproducción con todo detalle

Si desea más información sobre la reproducción, consulte el apartado “La reproducción con todo detalle” ( 41).

La fotografía con todo detalle

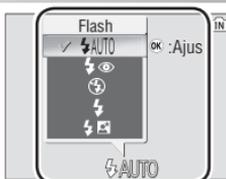
⚡ Uso del flash: Modo de flash

Se dispone de los siguientes modos de flash:

Modo	Cómo funciona	Cuándo utilizarlo
⚡ AUTO Automático	El flash se dispara cuando la iluminación es escasa.	Es la mejor elección en la mayoría de situaciones.
⚡👁 Automático con reducción de pupilas rojas	El flash se dispara varias veces con poca intensidad antes del destello principal; las imágenes se procesan posteriormente para reducir el efecto de pupilas rojas, si fuera necesario (🔍 19).	Se utiliza para reducir el efecto de “pupilas rojas” en los retratos. Funciona mejor cuando el sujeto mira directamente a los destellos de baja intensidad. No se recomienda su utilización cuando se desea una reacción rápida de la cámara.
🚫 Flash cancelado (apagado)	El flash no se disparará aunque la iluminación sea escasa.	Se utiliza para captar la iluminación natural en condiciones de poca iluminación, o cuando está prohibido el uso del flash. Si aparece el símbolo 📵 (temblor de la cámara), se debe tener cuidado para evitar que las fotos salgan borrosas.
⚡ Flash luz de día (flash de relleno)	El flash se dispara siempre que se hace una fotografía.	Se utiliza para “rellenar” (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
⚡📷 Sincronización lenta	El flash automático se combina con velocidades de obturación lentas.	Se utiliza para captar tanto el sujeto como el fondo por la noche o cuando hay poca luz. Si aparece el símbolo 📵 (temblor de la cámara), deberá ir con cuidado para evitar que la fotografía salga borrosa.

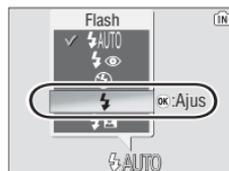
La fotografía con todo detalle

1



Visualice el menú de modos de flash.

2



Resalte el modo.

3



Salga del menú (para salir sin cambiar el modo seleccionado, espere dos segundos). Un símbolo en la parte inferior de la pantalla indica el elemento seleccionado.

Si la iluminación es escasa

Cuando la iluminación es escasa, se aumenta la sensibilidad para compensar y la imagen de la pantalla puede aparecer ligeramente moteada. Esto es normal y no es un signo de mal funcionamiento.

El símbolo (temblor de la cámara)

Cuando la iluminación es escasa y el flash está desconectado () , la velocidad de obturación es más lenta y las fotografías pueden salir borrosas. Si la velocidad de obturación que requiere la exposición es muy baja, aparecerá la advertencia  (temblor de la cámara). Se recomienda utilizar un trípode o un soporte. En las fotografías que se tomen cuando aparezca este icono podrían aparecer motas.



Polvo o vaho

La luz del flash reflejada en las partículas de polvo, o en cualquier otro elemento que esté en el aire, puede aparecer en las fotografías como unas motas brillantes. Si esto ocurriera, apague el flash y vuelva a encenderlo.

Reducción de pupilas rojas

La COOLPIX S1 utiliza la *reducción avanzada de pupilas rojas*. Unos destellos de luz de baja intensidad hacen que las pupilas del sujeto se contraigan antes de que se dispare el flash. La cámara analiza a continuación la imagen en busca de pupilas rojas; si las detecta, la imagen se procesa para reducir sus efectos. Esto aumenta ligeramente la cantidad de tiempo necesario para grabar cada imagen. Si la reducción de pupilas rojas no produjera los resultados necesarios, inténtelo de nuevo con otro ajuste de flash.

Modo de flash predeterminado

Cuando se enciende la cámara en modo  (automático), se activa el último modo de flash utilizado; en el resto de modos, la opción de flash utilizada será la predeterminada para el modo en cuestión. La opción **Restaurar todo** ( 80) devuelve el flash a la posición **AUTO** ( modo) o al valor predeterminado del modo que se esté utilizando (modos Asistente y Escenas).

Alcance del flash

La gama de distancias para el disparo con flash varía en función de la posición del zoom. Cuando se reduce el zoom al mínimo, la gama de distancias del flash oscila entre 0,3 y 2,5m. Cuando se aumenta el zoom al máximo, la gama va de 0,3 a 1,4m. Como resultado, a distancias inferiores a los 0,3m, es posible que el flash no pueda iluminar completamente el sujeto. Cuando haga primeros planos, visualice las fotografías después del disparo para comprobar el resultado.



Fotografiar con el disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez segundos para realizar retratos o evitar imágenes borrosas como consecuencia del movimiento de la cámara cuando se presiona el disparador. Cuando utilice el disparador automático, coloque la cámara sobre un trípode (recomendado) o sobre una superficie estable y plana.

1



Seleccione el menú Disparo automático.

2



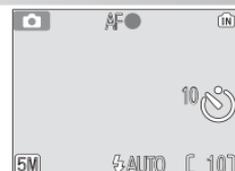
Resalte ON.

3



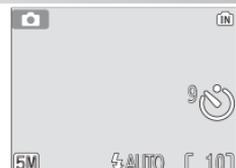
Salga del menú (para salir sin cambiar de modo, espere dos segundos). El símbolo en la parte inferior de la pantalla indica el elemento seleccionado.

4



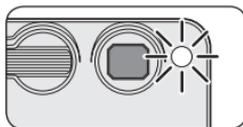
Ajuste el enfoque y la exposición.

5



Active el temporizador; en la pantalla se muestran los segundos restantes antes de que se abra el obturador. Para detener el temporizador antes de que se tome la fotografía, presione de nuevo el disparador o presione el multi-selector hacia la izquierda.

La luz del disparador automático situada en la parte frontal de la cámara parpadea hasta un segundo antes de hacer la fotografía y permanece encendida durante ese segundo final para avisar de que va a efectuarse el disparo.





Primeros planos fáciles: Modo Primeros planos macro

El modo Primeros planos macro se utiliza para hacer primeros planos de objetos pequeños a distancias muy cortas (mínimo 4 cm).

<p>1</p>  <p>Visualice el menú del modo Primeros planos macro.</p>	 <p>Pr. plano macr OFF ON α:Ajus</p>	<p>2</p>  <p>Resalte ON.</p>	 <p>Pr. plano macr OFF ON α:Ajus</p>
<p>3</p>   <p>5M AUTO [10]</p>	<p>Salga del menú (para salir sin cambiar de modo, espere dos segundos). Un símbolo indica en pantalla el elemento seleccionado.</p>		
<p>4</p>   <p>5M AUTO [10]</p>	<p>Encuadre la fotografía. La distancia de enfoque mínima varía con la posición del zoom; si el icono  se vuelve de color verde, la cámara puede enfocar a una distancia de 4 cm.</p>		

La fotografía con todo detalle

Modo Primeros planos macro

Es posible que en distancias inferiores a 30 cm el flash no ilumine a todo el sujeto. Cuando tome primeros planos, reproduzca la imagen después de hacerla para comprobar los resultados.

En el modo Primeros planos macro, la cámara ajusta continuamente el enfoque a pesar de que no se presione el disparador hasta la mitad de su recorrido.

Modo Escenas

El modo Escenas ofrece una serie de trece “escenas” y cuatro ajustes de “asistente” para elegir. Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para el tipo de sujeto seleccionando, evitando que el usuario tenga que realizar cada ajuste por separado. Para acceder al menú Escenas:



Ayuda

Para obtener ayuda en la opción de menú actual, presione el botón **(T)**. Vuelva a presionar **(T)** para volver al menú o presione el botón **MENU** para salir del modo seleccionado con el selector de modo.



La ayuda está disponible en todos los menús de la cámara. En el modo Escenas se puede ver la ayuda de otro ajuste de escena o del asistente presionando el multi-selector hacia arriba o hacia abajo. Presione el centro del multi-selector para seleccionar el ajuste de escena o del asistente actual y volver al modo de disparo. En los demás modos, si se presiona el centro del multi-selector cuando se está visualizando la ayuda, se vuelve al menú actual.

Modo Escenas

Según el tipo de sujeto, el modo Escenas no siempre produce los resultados deseados. Si los resultados no fueran satisfactorios, seleccione el modo **(M)** (automático) y vuelva a intentarlo.

Otras opciones

Además de los modos de escena y del asistente descritos en las páginas siguientes, el menú Escenas contiene las opciones que se indican a continuación:

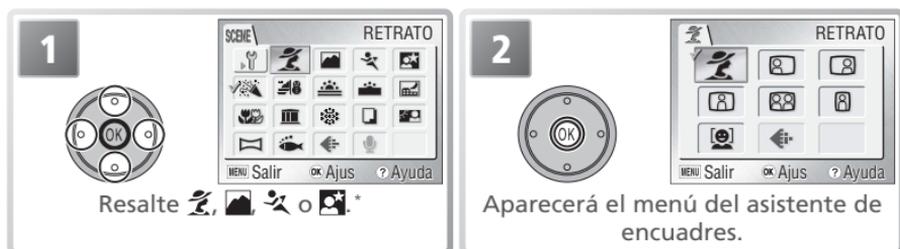
- **(C)** (configuración): muestra el menú Configuración **(72)**.
- **(I)** (modo de imagen): selecciona un ajuste de modo de imagen del menú que se muestra a la derecha **(59)**.
- **(V)** (grabación de voz): crea una grabación de voz **(33)**.

Para mostrar cualquiera de las opciones anteriores, resalte el icono correspondiente y presione el centro del multi-selector.



Ajuste de encuadre: y

Estos modos ofrecen una selección de opciones de ajuste de encuadre que permiten componer las fotografías con la ayuda de las cuadrículas que aparecen en la pantalla.



* Para salir sin modificar la selección, presione el botón **MENU**.



Dependiendo del modo seleccionado, el modo de flash (;  18), el temporizador automático (;  20) o los primeros planos macro (;  21) pueden tener ciertas restricciones. Estas restricciones se explican en las páginas siguientes. El iluminador asistente de AF ( 16) sólo está disponible cuando se ha seleccionado RETRATO en  (asistente de retrato) o RETRATO NOCTURNO en  (asistente de retrato nocturno).

Utilización de las guías

No es necesario que el sujeto de su fotografía encaje perfectamente en las guías de encuadre. *Al encuadrar imágenes, preste atención a su alrededor para evitar posibles tropiezos o caídas.*

Asistente de retratos

El modo  (asistente de retratos) se utiliza para encuadrar retratos en los que el sujeto principal destaca claramente y los elementos en segundo plano aparecen suavizados, con lo que se le proporciona a la composición una sensación de profundidad (el grado de suavizado aplicado depende de la intensidad de la luz). Un menú del asistente de encuadres le permitirá encuadrar sujetos que no estén situados en el centro y componer fotografías apaisadas o verticales, o bien retratos en los que aparezcan dos sujetos.



   Desactivado*  Desactivado



Retrato: No se muestra ninguna cuadrícula. La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



Retrato a la izda.: Esta opción le permite componer fotografías en las que el sujeto se encuentra en el centro de la mitad izquierda del encuadre. La cámara enfocará el sujeto situado dentro de las guías de encuadre.



Retrato a la derecha: Esta opción le permite componer fotografías en las que el sujeto se encuentra en el centro de la mitad derecha del encuadre. La cámara enfocará el sujeto situado dentro de las guías de encuadre.



Retrato primer plano: Esta opción le permite componer fotografías en las que la cara del sujeto se encuentra en la parte superior del encuadre. La cámara enfocará la zona de la cara del sujeto situada dentro de las guías de encuadre.



Retrato pareja : Esta opción le permite componer fotografías en las que aparecen dos sujetos lado a lado. La cámara enfocará el sujeto más cercano.



Retrato figura: Componga la fotografía sujetando la cámara como se muestra y con la cara del sujeto en la mitad superior del encuadre. La cámara enfoca la zona de la cara de la cuadrícula de encuadre.



AF Prioridad de cara: Encuadre hasta tres sujetos de cintura hacia arriba. La cámara enfoca hasta que detecta la cara del sujeto retratado que se encuentre más cerca. Cuando se detecta el rostro, la zona de enfoque se muestra de color rojo (véase a la derecha). La zona de enfoque pasará a tener color verde cuando el disparador esté presionado hasta la mitad (si la zona de enfoque permanece en color rojo, levante el dedo del disparador y vuelva a intentarlo). Tenga en cuenta que es posible que la cámara no pueda detectar las caras si no están mirándola, están ocultas por unas gafas de sol o cualquier otro obstáculo o están demasiado lejos o demasiado cerca. Si la cámara no puede detectar las caras antes de que el disparador esté presionado hasta la mitad, enfocará al sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



* Es posible seleccionar otros modos.

Asistente de paisajes

En el modo  (asistente de paisajes), la cámara mejora los contornos, los colores y el contraste de la imagen para conseguir unas fotografías de paisajes llenas de vida. Un menú del asistente de encuadres le ayudará a encuadrar no sólo paisajes naturales sino también entornos urbanos y retratos en los que aparezca un elemento monumental al fondo.



  /AUTO*  Desactivado*  Desactivado



PAISAJE: En la pantalla no aparecen guías. Esta opción sirve para enfocar elementos lejanos situados más allá de otros en primer plano, como por ejemplo ventanas o ramas. El enfoque se ajusta a infinito; el indicador de AF se enciende cada vez que se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido.



Vista panorámica: Permite componer fotografías en las que el cielo ocupa el tercio superior del encuadre. Para fotografiar, haga coincidir la línea del horizonte con la guía amarilla sinuosa de la pantalla. El enfoque se ajusta a infinito; el indicador de AF se enciende cada vez que se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido.



Arquitectura: Esta opción sirve para fotografiar edificios. La cuadrícula le permite mantener alineadas las líneas horizontales y verticales de la imagen con el encuadre. El enfoque se ajusta a infinito; el indicador de AF se enciende cada vez que se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido.



Grupo a la derecha: Esta opción permite componer fotografías en las que los sujetos que se van a retratar se encuentran a la derecha y a su izquierda, en segundo plano, aparece un monumento o un elemento de otro tipo. La cámara enfoca el sujeto que se va a retratar.



Grupo a la izquierda: Esta opción permite componer fotografías en las que los sujetos que se van a retratar se encuentran a la izquierda y a su derecha, en segundo plano, aparece un monumento o un elemento de otro tipo. La cámara enfoca el sujeto que se va a retratar.

* El flash se desactiva  automáticamente en los modos **PAISAJE**, **Vista panorámica** y **Arquitectura**. En los modos **Grupo a la derecha** y **Grupo a la izquierda**, el flash se ajusta automáticamente a la posición **AUTO**; también es posible seleccionar otros modos.

† Es posible seleccionar otros modos.

Asistente de deportes

El modo  (asistente de deportes) sirve para hacer fotografías en las que aparecen sujetos en movimiento. Las opciones del menú del asistente pueden utilizarse para congelar la acción y hacer una sola fotografía o bien para grabar toda la acción en una secuencia fotográfica.



Desactivado



Desactivado



DEPORTE: Mientras se mantiene presionado el disparador, la cámara graba fotografías a una velocidad de aproximadamente 1,8 fotogramas por segundo (fps) hasta que aparece en pantalla el símbolo . La cámara ajusta continuamente el enfoque hasta que se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido.



Espectador deportes: Es posible presionar el disparador por completo sin necesidad de presionarlo hasta la mitad de su recorrido para comprobar el enfoque. La cámara enfoca desde los 4,5 m hasta infinito utilizando el máximo ángulo de zoom, y de 6 m a infinito utilizando el zoom máximo. Mientras se mantiene presionado el disparador, la cámara fotografía a una velocidad de aproximadamente 1,8 fps.



Composición deportes : Cada vez que se presiona el disparador, la cámara hace 16 fotografías en 2 segundos aproximadamente y las organiza en 4 filas, creando una única imagen de  1.600 x 1.200 píxeles de tamaño. El enfoque, la exposición y el balance de blancos quedan determinados por los valores aplicados a la primera fotografía de cada secuencia. La cámara ajusta continuamente el enfoque hasta que se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido.

Enfoque, Exposición y Balance de blancos

En el modo Asistente de deportes, el enfoque, la exposición y el balance de blancos quedan determinados por los valores aplicados a la primera fotografía de cada secuencia.

Asistente de retratos nocturnos

El modo  (asistente de retratos nocturnos) sirve para hacer retratos por la noche, ya que gracias a él se consiguen fotografías con un equilibrio natural entre el sujeto principal y el fondo. Las fotografías realizadas con una velocidad de obturación lenta se retocan para reducir el ruido, por lo que aumenta ligeramente el tiempo que la cámara tarda en procesarlas; para evitar que las imágenes salgan borrosas, utilice un trípode o apoye la cámara sobre una superficie plana y estable.



   Desactivado*  Desactivado



Retrato nocturno: No se muestra ninguna cuadrícula. La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



Retrato a la izda.: Esta opción le permite componer fotografías en las que el sujeto se encuentra en el centro de la mitad izquierda del encuadre. La cámara enfocará el sujeto situado dentro de las guías de encuadre.



Retrato a la derecha: Esta opción le permite componer fotografías en las que el sujeto se encuentra en el centro de la mitad derecha del encuadre. La cámara enfocará el sujeto situado dentro de las guías de encuadre.



Retrato primer plano: Esta opción le permite componer fotografías en las que la cara del sujeto se encuentra en la parte superior del encuadre. La cámara enfocará la zona de la cara del sujeto situada dentro de las guías de encuadre.



Retrato pareja: Esta opción le permite componer fotografías en las que aparecen dos sujetos lado a lado. La cámara enfocará el sujeto más cercano.



Retrato figura: componga la fotografía sujetando la cámara como se muestra y con la cara del sujeto en la mitad superior del encuadre. La cámara enfoca la zona de la cara de la cuadrícula de encuadre.

* Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de pupilas rojas.

† Es posible seleccionar otros modos.

Otras escenas

Además de los cuatro modos “asistente” que se describen en las páginas anteriores, el modo Escenas ofrece una selección de doce “escenas”, cada una de ellas corresponde a un tipo de sujeto común, como un sujeto a contraluz, un atardecer o una fotografía de interior. También está disponible un modo de grabación de voz para crear grabaciones de audio (🔊 33).

Para seleccionar una escena en el menú Escenas (📷 22):



* Para salir sin modificar la selección, presione el botón MENU.

Dependiendo de la escena seleccionada, el modo de flash (🔆; 📷 18), el temporizador automático (🕒 20) o los primeros planos macro (🌸; 📷 21) pueden tener ciertas restricciones. Estas restricciones se explican en las páginas siguientes.

Modo Escenas

📷 Fiesta / Interior

Sirve para hacer fotografías en las que se conservan los detalles del fondo o bien para captar los efectos de una iluminación con velas u otro tipo de iluminación de interiores.



🔆 🔆* 🌸 Desactivado 📷 Sujete firmemente la cámara

* Es posible seleccionar otros modos.

📷 Temblor de la cámara (📷)

En las velocidades de obturación lentas, aparece un 📷 icono en la pantalla advirtiéndole de que las fotografías pueden salir borrosas. A continuación se indican las precauciones que se pueden tomar para evitarlo:

Sujete firmemente la cámara: sostenga la cámara firmemente con ambas manos apoyando los codos contra el torso.

Utilice el trípode: utilice el trípode o apoye la cámara en una superficie plana y nivelada.

Playa / Nieve

Se utiliza para captar toda la luminosidad de los campos nevados, las playas o el agua iluminada por el sol.



AUTO*



Desactivado



Puesta de sol

Permite captar la belleza de las tonalidades rojizas del amanecer y la puesta del sol.



Desactivado



Sujete firmemente la cámara

Amanecer / Anochecer

Esta opción permite conservar los colores que se pueden contemplar con la tenue luz existente antes de despuntar o después de ponerse el sol.

- La reducción del ruido se activa a velocidades de obturación lentas.
- La cámara enfoca al infinito. El indicador de autofocus se enciende cuando se presiona el disparador hasta la mitad. No se puede utilizar el iluminador asistente de AF.



Desactivado



Sujete firmemente la cámara

Paisaje nocturno

Se utiliza una velocidad de obturación lenta para conseguir unos paisajes nocturnos impresionantes.

- La reducción del ruido se activa a velocidades de obturación lentas.
- La cámara enfoca al infinito. El indicador de autofocus se enciende cuando se presiona el disparador hasta la mitad. No se puede utilizar el iluminador asistente de AF.



Desactivado



Utilice el trípode

* Es posible seleccionar otros modos.

Reducción del ruido

En las fotografías tomadas con velocidades de obturación lentas tiende a aparecer "ruido" en forma de píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria. Este efecto se nota sobre todo en las zonas oscuras de la imagen. Con los ajustes **Amanecer/Anochecer** y **Paisaje nocturno**, se procesan las imágenes que se toman con velocidades de obturación lentas para reducir el ruido, aumentando el tiempo necesario para procesar las imágenes antes de guardarlas.

Primer plano

Permite fotografiar flores, insectos, así como otros objetos diminutos a tan sólo 4cm de distancia, mientras que el fondo muestra una apariencia borrosa muy artística.

- La cámara enfoca continuamente al objeto más cercano. El enfoque se bloquea cuando se presiona el disparador hasta la mitad. La distancia focal máxima varía con la posición del zoom; para enfocar objetos que se encuentren a 4 cm del objetivo, ajuste el zoom hasta que el icono de primer plano macro () se ponga en verde. (Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar todo el sujeto en distancias inferiores a 30 cm. Realice un disparo de prueba y examine los resultados en la pantalla.)



AUTO*



Activado



Sujete firmemente la cámara

Museo

Permite hacer fotografías de interiores en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en museos o en galerías de arte) o en otras situaciones en las que no se desee emplear el flash.

- El Selector de mejor disparo (BSS; ) 63) se activa automáticamente.
- No se puede utilizar el iluminador asistente de AF.
- En determinados lugares es posible que el uso de la cámara esté prohibido. Antes de hacer una fotografía, solicite permiso.



Desactivado*



Sujete firmemente la cámara

Fuego artificial

Unas velocidades de obturación lentas permiten captar los destellos de las explosiones de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de autofocus se enciende cuando se presiona el disparador hasta la mitad. No se puede utilizar el iluminador asistente de AF.
- No se puede utilizar el disparador automático.



Desactivado



Utilice el trípode

Copia

Permite conseguir unas fotografías muy nítidas de textos o dibujos sobre un panel blanco o de documentos impresos tales como tarjetas de visita.

- Utilice el primer plano macro () 21) para enfocar a distancias muy reducidas.
- Es posible que las fotografías de textos o dibujos en colores no salgan claras.



Desactivado*



—

* Es posible seleccionar otros modos.

Contraluz

Esta opción se utiliza en aquellas situaciones en las que la luz procede de detrás del sujeto de un retrato, razón por la cual sus facciones quedan en la sombra, o bien cuando el sujeto está a la sombra y el fondo está muy iluminado. El flash incorporado se dispara automáticamente para “rellenar” (iluminar) las zonas sombrías.



Desactivado



Asist. panorama 32

Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que se van a unir posteriormente en PictureProject para formar un panorama.



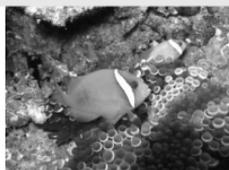
Desactivado*



Submarino

Captura los colores de la luz bajo el agua y de la vida submarina. *Tenga en cuenta que la carcasa estanca WP-CP5 (disponible por separado) es necesaria para la fotografía submarina.*

- No se puede utilizar el iluminador asistente de AF.



AUTO*



Activado*



Sujete firmemente la cámara

Grabación de voz 33

Crea una grabación de sonido digital.

* Es posible seleccionar otros modos.

Modo submarino

Antes de utilizar la cámara bajo el agua, colóquela en la carcasa estanca WP-CP5 (disponible por separado) y confirme que está completamente sellada. La entrada de agua no sólo podría producir daños irreparables a la cámara, sino también podría provocar fuego, descargas eléctricas o la liberación de gases venenosos. Consulte el manual de instrucciones de la WP-CP5 para conocer los detalles.

Asistente de panorama

El modo flash  18), el disparador automático  20) y primer plano macro  21) se pueden ajustar después de seleccionar la dirección de orientación. Cuando se ha realizado el primer disparo de cada serie, la dirección de orientación, el zoom, el modo flash, primer plano macro y el modo de imagen  59) no se pueden ajustar ni se pueden eliminar imágenes hasta que haya finalizado la serie. Los panoramas son más fáciles de componer cuando la cámara está montada en un trípode. Consulte el Apéndice para obtener información sobre cómo se almacenan los panoramas  94).

Hacer fotografías para una panorámica

1



Resalte (Asist. panorámica) en el menú Escenas (22).



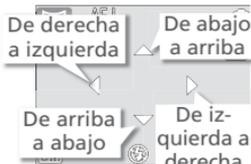
2



Se muestra la dirección predeterminada de la panorámica.

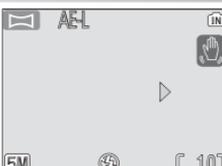


3



Seleccione la manera en que se unirán las fotografías para formar la panorámica. Esta es la dirección en la que se ha de desplazar la cámara después de cada disparo.

4



Realice la selección (para volver al paso 3, presione de nuevo el centro del multi-selector). La dirección de orientación aparece en blanco. El ícono AE-L de color amarillo muestra que el balance de blancos y la exposición se bloquearán con el primer disparo.

5



Haga la primera fotografía. Aproximadamente un tercio de la fotografía aparece superpuesta sobre la imagen que se ve a través del objetivo (si la dirección del barrido es de izquierda a derecha, la fotografía aparecerá en la parte izquierda de la pantalla). El símbolo AE-L se vuelve blanco para indicar que los ajustes del balance de blancos y de la exposición se aplicarán a todas las fotografías de la serie.

6



Encuadre la fotografía siguiente para unirla con la anterior.

7



Haga el disparo siguiente. Repita los pasos 6-7 hasta que se hayan hecho todas las fotografías de la serie.

8



Finaliza la serie. También finalizan los disparos si se selecciona otro modo o la cámara entra en el modo reposo.

Grabaciones de voz

Las grabaciones de voz se pueden recoger mediante el micrófono incorporado y reproducir a través del altavoz de la cámara.

Realización de una grabación de voz

1



Resalte  (Grabación de voz) en el menú Escenas (22).

2



La pantalla muestra la duración de la grabación que se puede hacer.

3



Iniciar la grabación.*

1 Indicador de grabación
2 Número de archivo
3 Duración de la grabación
4 Indicador de progreso
5 Fecha de grabación
6 Tiempo restante
7 Número de índice†

* Para detener la grabación, pulse en el centro del multi-selector. Vuelva a pulsar para reanudar la grabación. Mientras la grabación está en pausa, parpadearán las luces del disparador automático y del indicador.

† Para crear un índice, presione el multi-selector hacia arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha durante la grabación. Durante la reproducción, la cámara puede ir directamente a cualquier índice. El número de índice del inicio de la grabación es 01, los demás números se asignan en orden ascendente hasta un máximo de 98.

4



Final de la grabación. La grabación terminará automáticamente cuando hayan transcurrido cinco horas o cuando no haya más memoria disponible.

Realización de una grabación de voz

No se puede grabar sonido si hay menos diez segundos de tiempo de grabación disponible o si la batería está agotada. Antes de grabar, haga una prueba de grabación y reproducícala para determinar si las condiciones son las adecuadas. La pantalla se apaga durante la grabación. No toque el micrófono durante la grabación.

Grabaciones de voz

Es posible que la COOLPIX S1 no pueda reproducir o copiar grabaciones de voz creadas con otra cámara.

Reproducir las grabaciones de voz

Para reproducir una grabación de voz, acceda a la pantalla de grabación de voz que se muestra en el Paso 2 de la página anterior y siga los pasos que se indican a continuación.

1



Muestre la lista de grabaciones de voz.

2



Seleccione la grabación.

3



Inicie la reproducción.

- 1 Iconos de control*
- 2 Número de archivo
- 3 Tiempo de reproducción
- 4 Número de índice
- 5 Indicador de progreso
- 6 Fecha de grabación
- 7 Duración de la grabación
- 8 Volumen†
- 9 Índice

* Presione el multi-selector a la izquierda o la derecha para resaltar el control, presione en el centro para seleccionarlo.

Control	Descripción
	Pone en pausa la reproducción.
	Reanuda la reproducción.
	La grabación avanza mientras se mantiene presionado el centro del multi-selector. Se reanuda la reproducción cuando se deja de presionar el multi-selector.
	Se retrocede en la grabación mientras se mantiene presionado el centro del multi-selector. Se reanuda la reproducción cuando se deja de presionar el multi-selector.
	Vuelve al principio del índice actual.
	Avanza al índice siguiente.
	Finaliza la reproducción y vuelve a la lista de grabaciones de voz.

† El botón del zoom controla el volumen. Presione **W** para bajar el volumen y **T** para subirlo. Para salir de la reproducción y volver al modo de grabación, presione el botón

Eliminación de las grabaciones de voz

Para eliminar una grabación de voz, resáltela en la lista de grabaciones de voz y presione el botón , también puede presionar el botón durante la reproducción para eliminar la grabación de voz actual. Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación, presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción y, a continuación, presione el centro del multi-selector.

- **No**: sale a la lista de grabaciones de voz sin eliminar la grabación.
- **Sí**: elimina la grabación y vuelve a la lista de grabaciones de voz.

Copiar las grabaciones de voz

Para copiar las grabaciones de voz entre la memoria interna y una tarjeta de memoria, acceda a la lista de grabaciones de voz que aparece en el Paso 1 de la página anterior y presione el botón **MENU**. Aparecerá el menú de la imagen de la derecha.



1



Resalte la opción:

- **IN->C**: para copiar las grabaciones desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- **C->IN**: para copiar las grabaciones desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.

2



Acceda al menú de las opciones de copia.

3



Resalte **Archivos seleccionados**.*

* Para copiar todas las grabaciones de voz, resalte **Copiar todos los archivos** y presione el multi-selector hacia la derecha. Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación; presione el multi-selector hacia abajo para resaltar **Sí** y presione el centro del multi-selector.

4



Acceda a la lista de archivos de grabaciones de voz.

5



Resalte el archivo.†

† Presione el botón **MENU** para salir sin copiar las grabaciones.

6



Seleccione el archivo indicado por ✓. Repita los pasos 5 y 6 para seleccionar más archivos.‡

7



Aparece un diálogo de confirmación. Para copiar los archivos, resalte **Sí** y presione **OK**.

‡ Para eliminar la selección del archivo, resáltelo y presione el multi-selector hacia la derecha.

Películas

Modo Película

La cámara puede grabar los siguientes tipos de película. Todas las películas tienen una velocidad de avance de quince fotogramas por segundo; excepto las fotografías de intervalos, las películas incluyen el sonido grabado a través del micrófono incorporado.

Opción	Descripción	Duración máxima*	
		Memoria interna (12 MB)	Tarjeta de memoria de 256 MB
 TV 640	El tamaño de fotograma es 640×480 píxeles, adecuado para la reproducción en el televisor.†	24s	7 min 15s
 Película 320 (opción predeterminada)	El tamaño del fotograma es 320×240 píxeles.†	47s	14 min 15s
 Pel. Pequeñ. 160	El tamaño de fotograma es 160×120 píxeles, reduciendo el tamaño del archivo y permitiendo la grabación de películas más largas.†	2 min 38s	47 min
 Foto de intervalo	La cámara toma hasta 1.800 instantáneas a los intervalos especificados y las une para crear una película muda con un tamaño de fotograma de 640×480 (38). Para fotografiar flores que se abren, mariposas que salen de la crisálida, etc.	9,5s (143 fotogramas)	120s (1.800 fotogramas)†

* La duración total máxima aproximada puede variar dependiendo de la tarjeta.

† La grabación puede continuar hasta que se alcance el límite de memoria disponible.

‡ Con independencia de la duración total máxima real, el valor máximo que se muestra en la pantalla del contador de exposiciones de la cámara es 999.

Para elegir el tipo de película que se va a grabar:

Películas

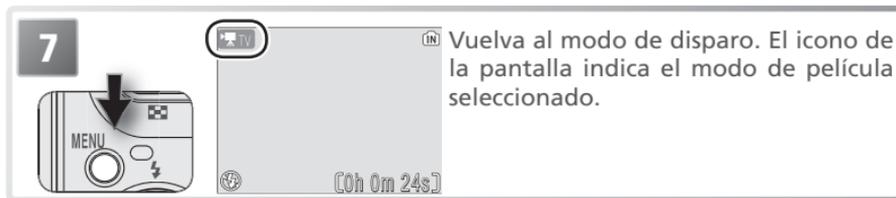




* Para salir sin cambiar el modo, presione el botón MENU.



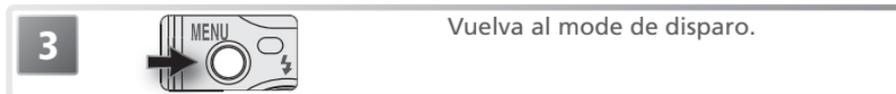
† Si se selecciona **Foto de intervalo**, se accede al menú Foto de intervalo (38).



Las opciones siguientes están disponibles en el **Modo autofocus**:

Opción	Descripción
AF sencillo (opción predeterminada)	La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. El enfoque se bloquea cuando ha finalizado la operación de enfoque. Seleccione esta opción para evitar que el sonido de enfoque de la cámara interfiera con la grabación.
AF continuo	La cámara va ajustando el enfoque continuamente.

Para elegir una opción de enfoque, seleccione **Modo autofocus** en el menú PELÍCULA (36), presione el multi-selector hacia la derecha y, a continuación, siga los pasos que se indican a continuación.



🔍 Opciones del menú

Para obtener ayuda en la opción seleccionada, presione el botón ? (T) (22). Para acceder al menú Configuración (72), seleccione **Configuración** en el menú PELÍCULA. Para acceder a las opciones de menú en forma de iconos, seleccione **Iconos** como **Menús** en el menú Configuración (81).

Grabación de películas

- 

1 Seleccione el modo . La pantalla del contador de exposiciones muestra la duración máxima total de la película que se puede grabar.


- 

2 Inicie la grabación. El indicador  se muestra mientras se realiza la grabación.


- 

3 Final de la grabación. La grabación finalizará automáticamente cuando la película haya alcanzado la duración máxima o la memoria esté llena.



Grabación de fotografías de intervalos

Si se selecciona **Foto de intervalo** en el menú PELÍCULA  36) se abre el menú que se muestra en el Paso1 siguiente:

- 

1 Resalte **Fijar intervalo**.


- 

2 Acceda a las opciones de intervalo.



Grabación de películas

El disparador automático no se puede utilizar en el modo Película. El flash se desactiva en los modos **TV 640**, **Película 320** y **Pel. Pequeñ. 160**. El zoom óptico no se puede ajustar durante la grabación. El zoom digital (máximo 2 aumentos) puede utilizarse en cualquier momento, antes y durante la grabación.

Consulte el Apéndice para obtener información sobre cómo se almacenan los archivos de película  93-94).

3




Seleccione el intervalo entre disparos. Presione el centro del multi-selector para realizar la selección y salir.

4




Resalte Bloqueo AE.

5




Acceda al menú BLOQUEO AE.

6




Seleccione **Encendido** para establecer la exposición y el balance de blancos de toda la película con los valores del primer fotograma, **Apagado** para medir los nuevos valores con cada toma. Cuando se selecciona **Encendido** en **AE lock**, el flash se apaga automáticamente. Presione el centro del multi-selector para realizar la selección y salir.

7



Vuelva al modo de disparo.

8



Inicie la grabación. La cámara tomará las fotografías con el intervalo especificado hasta que se vuelva a presionar el disparador, se llene la memoria o se hayan grabado 1.800 fotografías

Utilice una fuente de alimentación fiable

Si fuera posible, utilice el adaptador EH-63 AC que se suministra cuando grabe fotografías de intervalos.

Durante la grabación

Para ahorrar energía, la pantalla se apaga entre dos fotogramas. La pantalla se enciende automáticamente inmediatamente antes de que la cámara realice el disparo siguiente.

Bloqueo AE

Cuando se ha seleccionado **Encendido** en **Bloqueo AE**, aparece un icono AE-L amarillo indicando que la exposición y el balance de blancos se bloquearán con el primer disparo. Cuando se haga el primer disparo, el icono se volverá blanco.



Visualizar películas

Cuando se reproducen películas a pantalla completa (👁 17, 41), en pantalla aparece el símbolo 🎬 y la reproducción comienza al presionar el centro del multi-selector. Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla; presione el multiselector a la izquierda o a la derecha para seleccionar una opción, y a continuación presione el centro del multiselector para activarla.



Reproducción

Control	Descripción
◀◀	La película se retrocede mientras se mantenga presionado el centro del multi-selector. Se reanuda la reproducción cuando se deja de presionar el multi-selector.
▶▶	La película avanza mientras se mantenga presionado el centro del multi-selector. Se reanuda la reproducción cuando se deja de presionar el multi-selector.
⏸	Se detiene la reproducción.
⏸▶	Avanza un fotograma la película que está en pausa.
◀⏸	Retrocede un fotograma la película que está en pausa.
▶	Se reanuda la reproducción.
■	Finaliza la película y se vuelve a la reproducción a pantalla completa.

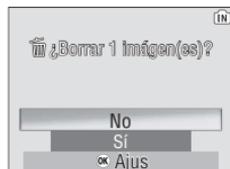
🔊 Volumen de reproducción

Durante la reproducción el volumen se controla con los botones del zoom. Presione 🗲 para bajar el volumen y 🔊 para subirlo.

🗑 Borrar películas

Para eliminar la película que se muestra en la reproducción a pantalla completa o está seleccionada en la lista de miniaturas (👁 41), presione el botón 🗑. Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación, presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción y, a continuación, presione el centro del multi-selector.

- **Sí:** borra la película y se vuelve a la reproducción a pantalla completa
- **No:** se vuelve a la reproducción a pantalla completa sin borrar la película



La reproducción con todo detalle

Visualización de fotografías en la cámara

Para ver las imágenes en el monitor en tamaño grande (*reproducción a pantalla completa*), presione el botón  (si la cámara está apagada y se presiona el botón  durante alrededor de un segundo, la cámara se encenderá en el modo de reproducción).



Visualización de varias fotografías: Reproducción de miniaturas

Al presionar el botón  (W) durante una reproducción a pantalla completa se muestran las imágenes de la tarjeta de memoria en "hojas de contacto" de cuatro imágenes en miniatura. He aquí las operaciones que se pueden realizar mientras se visualizan esas miniaturas:



Para	Presionar	Descripción
Resaltar las fotografías		Utilice el multi-selector para resaltar las imágenes.
Cambiar el número de fotografías mostradas	 (W)/ Q (T)	Si aparecen en pantalla cuatro miniaturas, presione el botón  (W) una vez para que aparezcan nueve. Si aparecen nueve miniaturas, presione el botón Q (T) para ampliar las miniaturas y pasar a ver sólo cuatro, o si hay cuatro imágenes en miniatura, presiónelo para ver la imagen resaltada a tamaño completo.
Borrar la fotografía resaltada		Aparece un diálogo de confirmación. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar la opción y en el centro para seleccionarla. <ul style="list-style-type: none">• Seleccione No para salir sin eliminar la imagen• Seleccione  para eliminar las anotaciones de voz (sólo está disponible si se han grabado las anotaciones de voz de la imagen seleccionada;  44)• Seleccione Sí para eliminar la imagen
Ver la fotografía resaltada a pantalla completa		Visualiza en formato completo la imagen resaltada en la lista de miniaturas.
Salir y volver al modo en uso		Se sale del modo seleccionado con el selector de modo.

Ver imágenes

Si se inserta una tarjeta de memoria en la cámara, se reproducirán sólo las fotografías de la tarjeta de memoria. Para ver las imágenes de la memoria interna, retire la tarjeta de memoria o copie las imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.

Ver más de cerca: zoom de reproducción

Utilice el botón **Q (T)** para aumentar las imágenes que se muestran en la reproducción a pantalla completa (📷 41). El zoom de reproducción no se puede utilizar con las películas (📷 40) o las imágenes pequeñas (📷 70).



Para	Presionar	Descripción
Aumentar el zoom	Q (T)	El zoom aumenta cada vez que se presiona el botón hasta un máximo de 10 aumentos. Cuando se amplía una imagen, en la esquina superior izquierda de la pantalla aparece el símbolo Q y el factor de zoom.
Ver otras zonas de la imagen		Utilice el multiselector para desplazarse a otras zonas de la imagen que no se ven en la pantalla. Para utilizar el multiselector para ver otras imágenes, cancele el zoom.
Disminuir el zoom	W	El zoom disminuye cada vez que se presiona el botón. Para cancelar el zoom, disminuya el zoom hasta que aparezca la fotografía completa.
Cancelar el zoom	OK	Cancela el zoom y vuelve a la reproducción a pantalla completa.
Crear una copia recortada	Disparador	Guarda la parte de la imagen que se ve en la pantalla en un archivo diferente. Se muestra un cuadro de diálogo de confirmación, presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción y presione en el centro para seleccionarla. <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione No para salir sin crear una copia recortada • Seleccione Sí para crear una nueva fotografía que contenga únicamente el área visible en la pantalla



Copias recortadas

Las copias recortadas se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1 : 8. Dependiendo del tamaño del original y la ampliación en el momento en que se creó la copia, estas tendrán un tamaño de 2.288 × 1.712 (4M), 2.048 × 1.536 (3M), 1.600 × 1.200 (2M), 1.280 × 960 (1M), 1.024 × 768 (PC), 640 × 480 (TV), 320 × 240 (📷) ó 160 × 120 (📷) píxeles. Las copias se crean con la misma marca de transferencia y fecha y hora de grabación del original, pero los cambios de marca de transferencia o protección e impresión de atributos deben realizarse por separado. Consulte el Apéndice para obtener más información sobre cómo se almacenan las copias recortadas (📷 93–94).

Sólo es posible crear copias si hay suficiente memoria disponible. Es posible que las copias no se muestren o transfieran correctamente cuando se visualizan en otros modelos de cámara digital Nikon. La función de recorte no puede utilizarse con películas (📷 40), con copias creadas con la opción Fotografía pequeña (📷 70) ni con recortes.

Mejora del contraste: D-Lighting

Se puede utilizar D-lighting para crear una copia de una imagen con mayor brillo y contraste o iluminando los sujetos oscuros o a contraluz.

Original
(sin D-lighting)



Copia
(con D-lighting)



1



Muestre la imagen a pantalla completa (41). Se mostrará el icono  (guía de D-lighting) si D-lighting está disponible para la imagen seleccionada (4).

2



Aparece un diálogo de confirmación.

3



Resalte **Aceptar**.*

* Para salir sin crear la copia, resalte **Cancelar** y presione el centro del multi-selector.

4



Cree la copia. Durante la reproducción, se muestra el icono  (Símbolo de D-lighting) en las copias creadas con D-lighting (4).

D-Lighting

Las copias se crean con la misma marca de transferencia y fecha y hora de grabación del original, pero los cambios de marca de transferencia o protección e impresión de atributos deben realizarse por separado. Consulte el Apéndice para obtener más información sobre cómo se almacenan las copias de D-lighting (93–94).

Las copias sólo se pueden crear si hay memoria suficiente disponible. Puede que las copias que se creen con D-lighting no se muestren o transfieran correctamente cuando se ven en otros modelos de cámara Nikon. D-lighting no se puede utilizar con copias recortadas (42), películas (40), imágenes pequeñas (70) o copias creadas con D-lighting.

Memorias de voz: grabar y reproducir

En la reproducción a pantalla completa (41), puede grabarse una memoria de voz y adjuntarla a cualquier fotografía marcada con el símbolo  (guía de grabación de memorias de voz). Si para una fotografía ya existe una memoria de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva. No pueden grabarse memorias de voz con películas ni durante la reproducción de miniaturas (41) ni cuando se utiliza el zoom de reproducción (42).



Para	Presionar	Descripción
Grabar una anotación	 Disparador	Si aparece el ícono  en la imagen actual, se grabará una anotación de voz mientras se mantenga presionado el disparador. La grabación finaliza al cabo de veinte segundos o cuando se deja de presionar el disparador. No toque el micrófono durante la grabación.
Reproducir una anotación	 Disparador	Las fotografías que ya tienen una memoria de voz aparecen marcadas con los símbolos   (guía de reproducción de memorias de voz) y  . Presione el disparador para reproducir la memoria de voz. La reproducción acaba cuando finaliza la memoria de voz o se vuelve a presionar el disparador.
Cambiar el volumen		Durante la reproducción, el volumen se controla con los botones del zoom. Presione W para bajar el volumen y T para subirlo.
Borrar una fotografía o una memoria de voz		Aparece un diálogo de confirmación. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción y en el centro para seleccionarla. <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione No para salir sin borrar la fotografía ni la memoria de voz • Seleccione Sí para borrar la fotografía y la memoria de voz • Seleccione  para borrar sólo la memoria de voz



Grabaciones de voz

Consulte el Apéndice para obtener más información sobre cómo se almacenan las memorias de voz (93–94).

Visualizar fotografías en el televisor

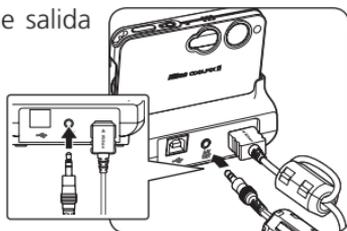
La COOL-STATION MV-11 y el cable de audio/vídeo (A/V) EG-E5000 que se incluyen con la cámara pueden utilizarse para conectarla a un televisor o un magnetoscopio (VCR).

Seleccionar el sistema de vídeo

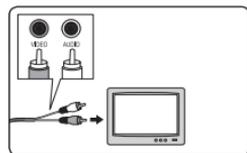
El elemento **Interfaz > Modo de vídeo** del menú Configuración permite elegir entre NTSC y PAL ( 80). Asegúrese de que el modo seleccionado es el mismo que el sistema que utiliza del aparato de vídeo.

1 Coloque la cámara en la COOL-STATION
Apague la cámara y colóquela en la COOL-STATION.

2 Conecte el cable A/V
Inserte el enchufe negro en la conexión de salida AV de la COOL-STATION.



Introduzca la clavija amarilla en la entrada de vídeo del televisor o reproductor de vídeo. Conecte la clavija blanca a la entrada de audio.



3 Sintonice el televisor en el canal para vídeo
En caso de duda, consulte el manual del televisor o el aparato de vídeo.

4 Encienda la cámara
Para encender la cámara presione el botón  durante un segundo aproximadamente. La pantalla de la cámara permanecerá apagada y en el televisor aparecerá la imagen que normalmente aparece en la pantalla.

Visualizar las imágenes en el televisor

Para reducir el consumo de la batería cuando se ven imágenes durante mucho tiempo, utilice el adaptador de CA EH-63 que se suministra.

PAL

Si se graban películas con la cámara utilizando el **Modo de vídeo PAL** y con la cámara conectada a un aparato de vídeo, la salida de vídeo queda suspendida y se enciende la pantalla o el visor electrónico de la cámara.

Visualizar fotografías en el ordenador

La COOL-STATION MV-11, el cable USB UC-E10 y el software PictureProject que se suministran se pueden utilizar para ver fotografías y películas en un ordenador. Antes de poder transferir (copiar) las fotografías al ordenador, se debe instalar PictureProject. Para obtener más información sobre la instalación de PictureProject y la transferencia de imágenes a un ordenador, consulte la documentación del CD de referencia y la *Guía de inicio rápido*.

Antes de conectar la cámara: Seleccionar una opción de USB

Se pueden copiar imágenes de la cámara en el ordenador de dos maneras:

- Presionando el centro del multiselector (botón )
 - Haciendo clic en el botón **Transferir** de PictureProject
- El método a utilizar dependerá del sistema operativo del ordenador y de la opción de USB seleccionada en el menú de configuración de la cámara. Tras consultar la tabla siguiente, seleccione la opción adecuada utilizando el elemento **USB** del menú de configuración de la cámara. La opción por defecto es **Mass storage**.



Centro del multiselector (botón )

Sistema operativo	Imágenes transferidas utilizando:	
	Multiselector de la cámara (botón  /Transferir)	Botón Transferir de PictureProject
Windows XP Home Edition Windows XP Professional Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Segunda Edición (SE)	Seleccione Mass storage . ^{1, 2}	
Mac OS X 10.1.5 o posterior	Seleccione PTP .	Seleccione Mass storage ¹ o PTP .

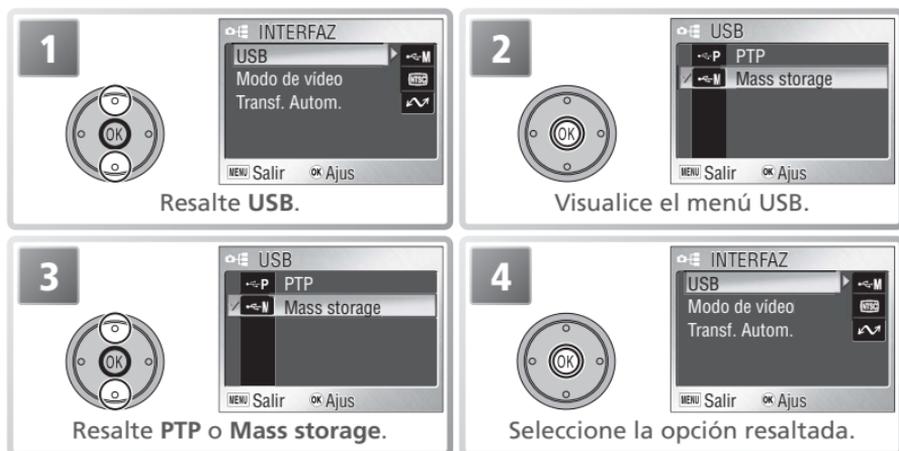
1 No se puede utilizar el centro del multi-selector para transferir las imágenes desde la memoria interna o desde las tarjetas de memoria "bloqueadas" (protegidas contra escritura) ( 10) cuando está seleccionado **Mass storage**. Utilice el botón **Transferir** de PictureProject o desbloquee la tarjeta de memoria.

2 NO seleccione **PTP**. Si se selecciona **PTP** cuando la cámara está conectada a un ordenador que está ejecutando Windows 2000 o Windows 98SE, se mostrará el Asistente para agregar hardware de Windows. Con Windows Me, se mostrará el Asistente para agregar hardware después de un mensaje en el que se informa que se está actualizando la base de datos de información del hardware. Haga clic en **Cancelar** para salir del asistente y desconecte a continuación la cámara. Compruebe que está seleccionada la opción **Mass storage** antes de volver a conectar la cámara.

Visualizar las fotografías en un ordenador

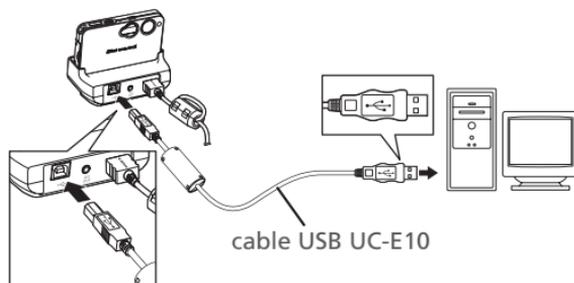
Para reducir el consumo de la batería cuando la cámara esté conectada durante mucho tiempo, utilice el adaptador de CA EH-63 que se suministra.

Para elegir una opción de USB, resalte **Interfaz** en el menú Configuración (80) y presione el multi-selector hacia la derecha. Aparecerá el menú que se muestra en el Paso 1.



Conexión del cable USB

- 1** Coloque la cámara en la COOL-STATION
Apague la cámara y colóquela en la COOL-STATION.
- 2** Conecte el cable USB
Si el ordenador no está funcionando todavía, enciéndalo y espere a que se ponga en marcha. Conecte el cable USB UC-E10 tal como se muestra a continuación. Conecte la COOL-STATION directamente al ordenador, no conecte el cable a través de un concentrador USB o un teclado.



- 3** Encienda la cámara

Transferir fotografías

Si PictureProject está instalado, aparecerá la ventana PictureProject Transfer en la pantalla del ordenador cuando se conecte y encienda la cámara. Las imágenes pueden transferirse utilizando el botón **Transferir** de PictureProject (consulte el CD del manual de referencia de PictureProject para conocer los detalles) o presionando el centro del multi-selector.

Si se presiona el centro del multi-selector (botón ) se copian al ordenador todas las imágenes que se marcaron para su transferencia (69). Aparecerán los mensajes siguientes en la pantalla de la cámara mientras se transfieren las imágenes.



Durante la transferencia

No apague la cámara, desconecte el cable USB ni el adaptador de CA, ni retire la cámara de la COOL-STATION mientras se transfieren los datos. Si no se hace así, podría producirse un error de funcionamiento del producto o del ordenador.

Transferir imágenes desde la memoria interna

Los datos de la memoria interna no se pueden copiar al ordenador cuando hay instalada una tarjeta de memoria en la cámara. Retire la tarjeta de memoria antes de intentar transferir los datos desde la memoria interna.

Archivos de sonido

PictureProject no puede utilizarse para transferir o reproducir archivos de sonido (*.wav"). Seleccione **Mass storage** para **USB**, copie los archivos manualmente y, a continuación, reproduzcalos utilizando QuickTime o cualquier otro reproductor de sonido compatible con WAV. Tenga en cuenta que los puntos de índice creados con la cámara no pueden utilizarse cuando las grabaciones de voz se reproducen en otro dispositivo.

Desconexión de la cámara

Si en el menú **USB** está seleccionado **PTP**, se puede apagar la cámara y desconectar el cable USB una vez finalizada la transferencia. Si no se ha cambiado el ajuste por defecto de la opción **USB** del menú de configuración de la cámara que es **Mass storage**, deberá retirarse la cámara del sistema como se indica a continuación antes de apagar la cámara o desconectar el cable.

Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Haga clic en el icono "Quitar hardware con seguridad"  de la barra de tareas y seleccione **Extracción segura de Dispositivo de almacenamiento masivo USB** del menú que aparezca.



Windows 2000 Professional

Haga clic en el icono "Desconectar o expulsar hardware"  de la barra de tareas y seleccione **Detener Dispositivo de almacenamiento masivo USB** del menú que aparezca.



Windows Millennium Edition (Me)

Haga clic en el icono "Desconectar o Extraer hardware"  de la barra de tareas y seleccione **Detener Disco USB** del menú que aparezca.



Windows 98 Segunda Edición (SE)

En Mi PC, haga clic con el botón derecho del ratón sobre el disco correspondiente a la cámara y seleccione **Expulsar** en el menú que aparezca.



Macintosh

Arrastre el volumen de la cámara sin título ("SIN TÍTULO (NO NAME)") a la Papelera.



Imprimir fotografías

Las imágenes se pueden imprimir con cualquiera de los métodos siguientes:

- Seleccione con **Ajuste impresión** (véase a continuación) las imágenes que se vayan a imprimir y lleve la tarjeta de memoria a un centro de servicios de impresión digital o inserte la tarjeta en una impresora fotográfica personal que cuente con una ranura para tarjetas. Para imprimir las imágenes de la memoria interna, cópielas a una tarjeta de memoria antes de seleccionarlas mediante **Ajuste impresión**.
- Conecte la cámara a una impresora que admita PictBridge e imprima las imágenes directamente desde la cámara (52)
- Transfiera las imágenes con PictureProject e imprimalas desde el ordenador (consulte el *Manual de consulta de PictureProject*, en CD).

Ajuste de la impresión

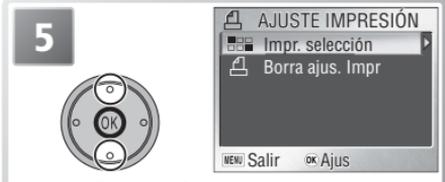
La opción **Ajuste impresión** del menú Reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" para impresoras compatibles con PictBridge o dispositivos que admitan DPOF.

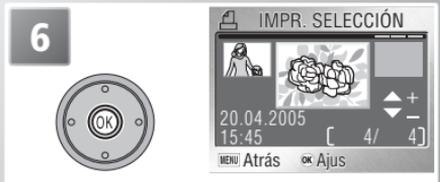
- 

1 Seleccione el modo de reproducción.
- 

2 Visualice el menú Reproducción.
- 

3 Resalte **Ajuste impresión**.
- 

4 Visualice el menú AJUSTE IMPRESIÓN.
- 

5 Resalte **Impr. selección**.
- 

6 Visualice el diálogo de selección.

7




Avance por las fotografías. La imagen actual aparece en el centro de la pantalla.

8




Seleccione la fotografía actual y ajuste el número de copias a 1. Las fotografías seleccionadas llevan el símbolo .

9




Elija el número de impresiones (hasta 9). Para eliminar la selección de una imagen, presione el multi-selector hacia abajo cuando el número de impresiones sea 1. Repita los pasos 7-9 para seleccionar más imágenes.

10





Visualice las opciones de impresión. Para seleccionar o eliminar la selección de las opciones, resáltelas y presione en el centro del multi-selector. Los elementos seleccionados quedan marcados con ✓.

- **Fecha:** imprime en la orden de impresión la fecha de grabación de todas las imágenes.
- **Info:** imprime en la orden de impresión la velocidad y la abertura de todas las imágenes.

Para finalizar la orden de impresión y volver a la reproducción, resalte **Hecho** y presione el centro del multi-selector. Para salir sin modificar la orden de impresión, presione el botón **MENU**.

“Ajuste impresión” y Formato de orden de impresión digital (DPOF)

Ajuste impresión crea una “orden de impresión” en Digital Print Order Format (DPOF) indicando las imágenes que se van a imprimir, el número de copias y la información que se incluirá en cada impresión. Las imágenes pueden imprimirse conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge o retirando la tarjeta de memoria de la cámara e introduciéndola en un dispositivo compatible con DPOF. Tenga en cuenta que si no se ha utilizado la opción **Ajuste impresión** para crear una orden de impresión, se imprimirá una copia de todas las imágenes.

Ajuste impresión

Las opciones **Fecha** e **Info** se restauran cada vez que aparece el menú que se muestra en el Paso 10.

El símbolo de orden de impresión

Durante la reproducción aparece el símbolo de orden de impresión en todas aquellas fotografías incluidas en la orden de impresión actual.



Imprimir a través de una conexión USB directa

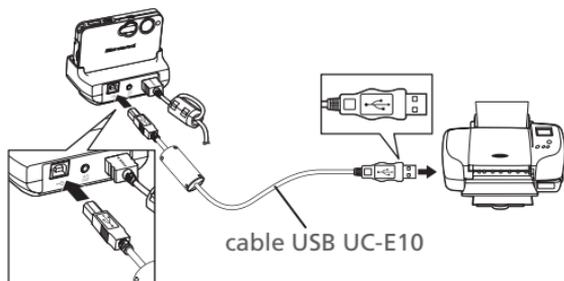
Cuando la cámara está colocada en la COOL-STATION MV-11 y se conecta a una impresora compatible con PictBridge mediante el cable USB UC-E10, las imágenes seleccionadas pueden imprimirse directamente desde la cámara.

1 Seleccionar PTP para la opción USB

Ajuste la opción **USB** del menú Configuración en **PTP** antes de conectar la impresora (📖 47; la opción predeterminada es **Mass storage**).

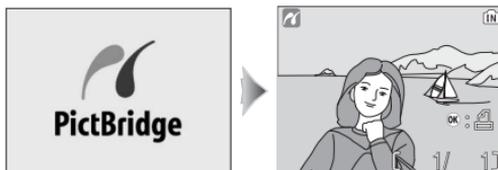
2 Conecte el cable USB

Cuando haya comprobado que la cámara está apagada, colóquela en la COOL-STATION y conecte el cable USB UC-E10 como se muestra a continuación.



3 Encienda la cámara

Encienda la cámara y la impresora. Aparecerá una pantalla de inicio de PictBridge. La cámara pasará al modo de reproducción a pantalla completa con el logotipo PictBridge en la pantalla.



📖 La pantalla de miniaturas

Para ver seis imágenes a la vez, presione el botón  (W). Presione el botón  (T) para volver a la reproducción a pantalla completa.



4 Imprima las imágenes

Presione el centro del multi-selector para imprimir la imagen actual o presione el botón **MENU** para seleccionar varias imágenes para su impresión.

Impresión de imágenes una a una

Muestre la imagen a encuadre completo o resáltela en la lista de miniaturas.



Seleccione la imagen que se va a imprimir.



Seleccione el número de copias y elija el tamaño del papel (54).

Imprima la imagen (54).

Impresión de varias imágenes

Presione el botón **MENU**.



Seleccione el tamaño del papel (55).

Imprima:

- Las imágenes seleccionadas (56)
- Todas las imágenes (55)
- La orden de impresión actual (57)

Imprimir las imágenes

Para reducir el consumo de la batería mientras se imprime, utilice el adaptador de CA EH-63 que se suministra.

PictBridge

PictBridge es un sistema de impresión directa que garantiza la compatibilidad cuando se conectan diferentes dispositivos.

Impresión de imágenes una a una

Para imprimir la imagen que se muestra a encuadre completo o está resaltada en la lista de miniaturas, presione el centro del multi-selector. Aparecerá el menú que se muestra a la derecha, presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción.



Opción	Descripción	
Inicio impr.	<p>Resalte esta opción y presione el centro del multi-selector para imprimir la imagen seleccionada. Aparecerá el mensaje que se muestra a la derecha durante la impresión; para cancelar y volver a la pantalla de reproducción de PictBridge antes de que se hayan imprimido todas las imágenes, presione el centro del multi-selector. Cuando haya finalizado la impresión, aparecerá el mensaje que se muestra abajo a la derecha durante cerca de dos segundos seguido de la pantalla de reproducción de PictBridge. Imprima más imágenes tal como se ha descrito o apague la cámara y desconecte el cable USB.</p>	
Copias	<p>Resalte esta opción y presione el multi-selector hacia la derecha para acceder al menú que se muestra a la derecha. Presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para elegir el número de copias (máximo 9) y, a continuación, presione en el centro para hacer la selección y volver al menú Impresión.</p>	
Tamaño del papel	<p>Resalte esta opción y presione el multi-selector hacia la derecha para acceder al menú que se muestra a la derecha. Presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar Predeterminado (el tamaño del papel predeterminado para la impresora actual, 3.5"x5", 5"x7", Postal, 100mmx150mm, 4"x6", 8"x10", Letter, A3, o A4) y, después, pulse en el centro para seleccionar y volver al menú de impresión.</p>	

Impresión de varias imágenes

Para imprimir todas las imágenes o varias imágenes seleccionadas, presione el botón **MENU**. Aparecerá el menú que se muestra a la derecha, presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción, a continuación presione el centro para realizar la selección.



Opción	Descripción
Selección de imágenes	Imprime las imágenes seleccionadas (56).
Impr. todas las fotos	Imprime una copia de todas las imágenes. Aparecerá el mensaje que se muestra a la derecha durante la impresión; para cancelar y volver al menú de PictBridge antes de que se hayan impreso todas las imágenes, presione el centro del multi-selector. Cuando haya finalizado la impresión, aparecerá el mensaje que se muestra abajo a la derecha durante cerca de dos segundos seguido del menú de PictBridge. Apague la cámara y desconecte el cable USB. <div data-bbox="754 369 953 515" style="float: right; border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> </div> <div data-bbox="754 526 953 672" style="float: right; border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> </div>
Impresión DPOF	Imprime la orden de impresión DPOF actual (57).
Tamaño del papel	Aparecerá el menú de la imagen de la derecha. Presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar Predeterminado (el tamaño del papel predeterminado para la impresora actual, 3.5" x 5" , 5" x 7" , Postal , 100mm x 150mm , 4" x 6" , 8" x 10" , Letter , A3 o A4) y, a continuación, presione el centro para hacer la selección y volver al menú Impresión. <div data-bbox="754 716 953 868" style="float: right; border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> </div>

Impresión de las imágenes seleccionadas: Impr. selección

Si se elige **Selecc impresión** en el menú PictBridge (véase la página anterior) se muestra el menú del Paso 1.

- 1**
- 
- 
- Avance por las fotografías. La imagen actual aparece en el centro de la pantalla.
- 2**
- 
- 
- Seleccione la imagen actual y establezca el número de copias en 1. Las imágenes seleccionadas aparecen marcadas con el icono .
- 3**
- 
- 
- Elija el número de impresiones (hasta 9). Para eliminar la selección de una imagen, presione el multi-selector hacia abajo cuando el número de impresiones sea 1. Repita los pasos 1-2 para seleccionar más imágenes.
- 4**
- 
- 
- Confirme la selección. Utilice el multi-selector para ver las demás imágenes.*
- 5**
- 
- 
- Empiece a impresión.†
- * Presione el botón **MENU** para salir al menú PictBridge sin imprimir las imágenes.
† Vuelva a presionar el centro del multi-selector para cancelar la impresión antes de que finalice.
- 6**
- 
- Cuando haya finalizado la impresión, aparecerá el mensaje que se muestra a la izquierda durante cerca de dos segundos seguido del menú de PictBridge. Apague la cámara y desconecte el cable USB.

Impresión de la orden de impresión actual: Impresión DPOF

Para imprimir la orden de impresión actual (📄 50), seleccione **Impresión DPOF** en el menú de PictBridge (📄 55). Aparecerán las opciones que se muestran en el Paso 1.

<p>1</p>  <p>Resalte Confirmar.*</p>	 <p>IMPRESIÓN DPOF ¿Impr. lista? 006 copias Inicio impr. Confirmar Cancelar ⌘ Ajust.</p>	<p>2</p>  <p>Vea la orden de impresión. Utilice el multi-selector para ver las imágenes que no aparecen en la pantalla.</p>  <p>CONFIRMAR MENÚ Atrás ⌘ Inicio impr.</p>
---	---	--

* Seleccione **Inicio impr.** para empezar la impresión sin ver la orden de impresión actual. Seleccione **Cancelar** para salir al menú PictBridge sin imprimir.

<p>3</p> 	 <p>Imprimiendo 002/006 ⌘ Cancelar</p>	<p>Empiece la impresión (para interrumpirla, presione el centro del multi-selector).</p>
<p>4</p>	 <p>Finalizado</p>	<p>Cuando haya finalizado la impresión, aparecerá el mensaje que se muestra a la izquierda durante cerca de dos segundos seguido del menú de PictBridge. Apague la cámara y desconecte el cable USB.</p>

📄 Impresión DPOF

La opción **Impresión DPOF** sólo está disponible cuando las imágenes se han seleccionado previamente para imprimirse utilizando el **Ajuste impresión** (📄 50–51). Si las imágenes se imprimen mediante una conexión USB directa, no aparecerá la información sobre la fecha y el disparo (📄 51).

El menú Disparo

El menú de disparo contiene las opciones siguientes:

Opción	Descripción	
Modo de imagen	Para seleccionar la calidad y el tamaño de la imagen.	59
Balance de blancos	Para adaptar el balance de blancos a la fuente de luz.	60
Exp. +/-	Para ajustar la exposición de sujetos muy luminosos, muy oscuros o de gran contraste.	61
Continuo	Para hacer fotografías de una en una o por secuencias.	61–62
BSS	Utilice el Selector del mejor disparo (BSS)	63
Sensibilidad	Permite controlar cómo reacciona la cámara a la luz.	64
Color	Permite controlar el color.	64
CONFIGURACIÓN	Muestra el menú Configuración.	72

Para acceder al menú de disparo, desplace el selector de modo a y presione el botón **MENU**. Para hacer una selección en el menú de disparo:

1



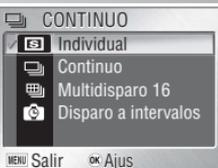
Resalte un elemento del menú.



2



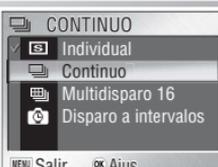
Seleccione la opción resaltada.



3



Resalte la opción.



4



Seleccione la opción resaltada.



Para salir del menú y volver al modo de disparo, presione de nuevo el botón **MENU**. Los ajustes predeterminados pueden restablecerse con la opción **Restaurar todo** en el menú Configuración (80).

Opciones del menú

Para obtener ayuda relativa a la opción seleccionada, pulse el botón (T) (22). Para acceder a las opciones de menú en forma de iconos, seleccione **Iconos** como **Menús** en el menú Configuración (81).

Modo de imagen



Las fotografías hechas con una cámara digital se guardan como archivos de imagen. El tamaño de los archivos, y en consecuencia el número total de imágenes que se pueden grabar, dependen de los ajustes *calidad* y *tamaño* de imagen seleccionados (modo de imagen). Antes de hacer una fotografía, seleccione el tamaño y la calidad de imagen en función del uso que le piense dar a la fotografía.

Opción	Tamaño (píxeles)*	Relación de compresión†	Descripción	Tamaño de impresión (cm)‡
5M* Alta (2592*)	2,592 × 1,944	1:4	Calidad alta, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad.	22 × 16.5
5M Normal (2592)	2,592 × 1,944	1:8	La mejor elección en la mayoría de situaciones.	22 × 16.5
3M Normal (2048)	2,048 × 1,536	1:8	El tamaño más pequeño permite guardar más fotografías en la tarjeta de memoria.	17 × 13
PC Pant. PC (1024)	1,024 × 768	1:8	Adecuada para impresión de pequeño tamaño (por ejemplo, en una carta o informe), o para visualizar en una pantalla de ordenador de 17" o más.	9 × 7
TV Pant. TV (640)	640 × 480	1:8	Puede visualizarse a pantalla completa en un televisor o en una pantalla de 13". Adecuada para enviar por e-mail o colgar en Internet.	5 × 4

* Las imágenes más pequeñas crean archivos más pequeños que requieren menos memoria y son adecuados para su envío por correo electrónico o para utilizarlas en páginas web. No obstante, si se imprimen a gran tamaño, las imágenes pequeñas salen toscas e irregulares.

† Las imágenes se comprimen al guardarse en la tarjeta de memoria para reducir así la cantidad de espacio que ocupan. La compresión reduce parcialmente la calidad de la imagen; cuanto más se comprime la imagen, mayores probabilidades hay de que la pérdida de calidad de la imagen sea evidente. Las cifras indicadas entre paréntesis muestran la relación de compresión aproximada de cada ajuste.

‡ Todas las cifras son aproximadas. El tamaño de las imágenes cuando se imprimen depende de la resolución de la impresora: cuanto mayor es la resolución, menor es el tamaño de impresión final. Los tamaños de impresión que se proporcionan se refieren a una resolución de impresora de aproximadamente 300 ppp.

Modo de imagen

El modo de imagen actual se indica mediante un icono de la pantalla (4-5). Consulte el Apéndice para obtener más información sobre el modo de imagen y el tamaño de los archivos (93).

A-WB Balance de blancos



El color de la luz reflejada por un objeto varía en función del color de la fuente de luz. El cerebro humano es capaz de adaptar estos cambios de color y permite que veamos blancos los objetos blancos independientemente de si están en la sombra, iluminados directamente por el sol o bajo una luz incandescente. A diferencia de las cámaras de película, las digitales pueden imitar este sistema de ajuste procesando la información procedente del sensor de imagen de la cámara (CCD) según el color de la fuente de luz. Este proceso se conoce como "ajuste del balance de blancos".

Opción	Descripción
A-WB Automático	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de iluminación. Es la mejor elección en la mayoría de situaciones.
PRE Preaj. bal. blanc	Se utilizan como referencia objetos grises para ajustar el balance de blancos en condiciones de iluminación poco habituales.
Luz de día	El balance de blancos se ajusta para luz solar directa.
Incandescente	Se utiliza con luz incandescente.
Fluorescente	Se utiliza con la mayoría de tipos de luz fluorescente.
Nublado	Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.
Flash	Se utiliza con el flash.

PRE Balance de blancos predeterminado

El balance de blancos predeterminado se utiliza para ajustar el balance de blancos cuando se fotografía con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emiten con una gran dominante de color (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emite luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca). Cuando **PRE (Preaj. bal. blanc)** está seleccionado en el menú Balance de blancos, la cámara cerrará el zoom y se mostrarán las opciones siguientes:



Opción	Descripción
Cancelar	Recupera el valor de balance de blancos predeterminado más reciente grabado en la memoria y ajusta el balance de blancos a ese valor.
Medida	Para medir un nuevo valor de balance de blancos, coloque un objeto gris neutro, por ejemplo una cartulina, bajo la fuente de iluminación que se va a utilizar en la fotografía. Encuadre este objeto de forma que ocupe por completo el recuadro del centro del menú que se encuentra arriba. Resalte Medida y presione el centro del multi-selector para obtener un nuevo valor de balance de blancos (la cámara disparará y volverá a la posición de zoom original pero no se grabará ninguna fotografía). Tenga en cuenta que el balance de blancos predeterminado no puede medirse con el flash.

Balance de blancos

Cuando se utiliza un ajuste distinto a **A-WB (Automático)**, en la pantalla aparece un símbolo que indica el balance de blancos seleccionado (4-5).

Exp. +/-



La compensación de la exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara de -2.0 EV (subexposición) a $+2.0$ EV (sobrexposición) en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV. Sus efectos se pueden previsualizar en la pantalla; los valores negativos pueden ser necesarios cuando la mayoría del encuadre está muy oscuro o el fondo es mucho más oscuro que el sujeto principal. Los valores positivos son necesarios cuando la mayoría del encuadre es muy luminoso o el fondo es mucho más luminoso que el sujeto principal.

Continuo



Las opciones de este menú se utilizan para captar expresiones fugaces del sujeto de un retrato, para fotografiar un sujeto que se mueve de forma impredecible o para captar el movimiento en una serie de fotografías.

Opción	Descripción
Individual	La cámara hace una fotografía cada vez que se presiona el disparador.
Continuo*	Mientras se mantiene presionado el disparador, la cámara va haciendo fotografías a una velocidad máxima de 1,8fps hasta que aparece el símbolo (esperar).
Multidisparo 16*	Cada vez que se presiona el disparador, la cámara toma dieciséis fotografías consecutivas con un tamaño de 648×486 píxeles a una velocidad de alrededor de 2 fps y las dispone en cuatro filas para formar una sola imagen con un tamaño de 2.592×1.944 píxeles. El modo de imagen se ajusta automáticamente en 5M Normal (2592) . El zoom digital no se puede utilizar.
Disparo a intervalos	La cámara toma las fotografías automáticamente con el intervalo especificado. Véase “Fotografía del temporizador de intervalo” (62).



* El flash se desconecta automáticamente. El enfoque, la exposición y el balance de blancos son valores que se fijan en la primera fotografía de cada serie.

Limitaciones de la configuración de la cámara

Se pasa automáticamente de **Continuo** a **Individual** cuando está activado el disparador automático (20) o BSS (63).

La memoria intermedia

Durante el disparo, las imágenes se guardan temporalmente en la memoria intermedia antes de transferirlas a la memoria interna o a la tarjeta de memoria para almacenarlas permanentemente. El número de imágenes que se pueden almacenar depende del modo de imagen; el máximo en **5M Normal (2592)** es dieciséis. Cuando la memoria intermedia está llena, aparece el icono (espera) y se suspende el disparo. Tan pronto como quede espacio libre suficiente disponible en la memoria intermedia, se pueden seguir haciendo fotografías.

Continuo

Cuando se utilizan ajustes distintos a **Individual**, un símbolo en pantalla indica el ajuste del menú “continuo” en uso (4–5).

Fotografía del temporizador de intervalo

Para acceder al menú del temporizador de intervalos, resalte **Disparo a intervalos** del menú CONTINUO y presione el centro del multi-selector.

1



Resalte **Fijar intervalo** o **Bloqueo AE** y presione el centro del multi-selector para acceder al submenú. Presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción y presione el centro para seleccionar:

- **Fijar intervalo**: seleccione el intervalo entre disparos.
- **Bloqueo AE**: seleccione **Encendido** para establecer la exposición y el balance de blancos de toda la serie con los valores del primer fotograma, **Apagado** para medir los nuevos valores con cada toma. Cuando se selecciona **Encendido** en **AE lock**, el flash se apaga automáticamente.

2



Salga al modo de disparo.

3



Inicie la grabación. La cámara tomará las fotografías con el intervalo especificado hasta que se vuelva a presionar el disparador, la memoria esté llena o se hayan grabado 1.800 fotografías.

Fotografía del temporizador de intervalo

Para ahorrar energía, la pantalla se apaga entre dos fotografías. La pantalla se enciende automáticamente inmediatamente antes de que la cámara realice el disparo siguiente. Para asegurarse de que la batería no se agota antes de que termine la grabación, utilice el adaptador de AC EH-63 que se proporciona.

Las imágenes no pueden reproducirse durante el disparo con el temporizador de intervalo. Consulte el Apéndice para obtener información acerca de cómo se almacenan las imágenes tomadas durante el disparo con el temporizador de intervalo (📖 93–94).

BSS El selector del mejor disparo (BSS)



Se recomienda utilizar las opciones del menú “Selector del mejor disparo” (BSS) en aquellas situaciones en las que el movimiento imperceptible de la cámara pueda provocar que las fotografías salgan borrosas, o bien cuando exista el riesgo de subexposición o sobreexposición de determinadas zonas de la imagen.

Opción	Descripción
Apagado	BSS desconectado. 
Encendido	La cámara hace fotos mientras se pulse el disparador, hasta un máximo de diez. Estas imágenes se comparan posteriormente para guardar la más nítida (la imagen con el mayor nivel de detalle). El flash se desconecta automáticamente y el enfoque, exposición y balance de blancos quedan determinados por la primera fotografía de la serie. Se recomienda en las situaciones en que un imperceptible movimiento de la cámara puede hacer que las fotografías salgan borrosas, por ejemplo cuando: <ul style="list-style-type: none">• se aumenta el zoom de la cámara• se fotografía utilizando el modo Primeros planos macro• o cuando la iluminación es insuficiente y no se puede utilizar el flash Puede que no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición mientras el disparador está completamente presionado. 
Exposición BSS	Al seleccionar esta opción aparece en pantalla el submenú de la derecha, en el que se pueden elegir las siguientes opciones: <ul style="list-style-type: none">• Realces BSS: la cámara selecciona la imagen en la que hay una menor zona con sobreexposición.• Sombras BSS: la cámara selecciona la imagen en la que hay una menor zona con subexposición.• Histograma BSS: entre las imágenes con un menor grado de subexposición y sobreexposición, la cámara selecciona aquella cuya exposición total se encuentra más cercana al valor óptimo. La cámara efectúa cinco disparos cada vez que se presiona el disparador, pero sólo graba la imagen que se acerca más a los criterios especificados. El flash se desactiva automáticamente y el enfoque y el balance de blancos automático de todas las fotografías quedan determinados por la primera fotografía de cada serie. Se recomienda utilizar esta opción cuando el sujeto presente zonas con muchos contrastes, situación en la que resulta difícil ajustar la exposición adecuadamente. 

Limitaciones en el uso del BSS

BSS se desactiva cuando el disparador automático está activado (20) o se ha seleccionado un ajuste que no sea **Individual** en **Continuo** (61).

BSS

Cuando la opción seleccionada no es **Apagado**, aparece en pantalla un símbolo que muestra el ajuste de BSS en uso. (4–5).

ISO Sensibilidad



La sensibilidad (equivalente a ISO) es el valor que indica la velocidad con que la cámara reacciona a la luz. Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para conseguir una exposición correcta. Así como las películas con un número ISO elevado tienden a generar imágenes “granuladas”, las sensibilidades mayores se asocian con el “ruido” (píxeles de colores brillantes diseminados principalmente por las zonas oscuras de la imagen).

Opción	Descripción
Automático	Equivalente a 50 en condiciones normales; cuando hay poca luz y el flash está desconectado (🔌), la cámara compensa esta situación aumentando la sensibilidad. El icono ISO aparece en la pantalla para advertir de que las imágenes pueden verse afectadas por el ruido.
50	Equivalente a 50 ISO aproximadamente. Esta opción siempre es recomendable salvo en aquellos casos en los que la iluminación sea insuficiente o se necesiten velocidades de obturación elevadas (por ejemplo, cuando el sujeto está en movimiento). Es posible que aparezca ruido si se utilizan ajustes superiores a este valor.
100	Equivalente a 100 ISO aproximadamente.
200	Equivalente a 200 ISO aproximadamente.
400	Equivalente a 400 ISO aproximadamente.

Color



Las opciones de color se utilizan para realzar la intensidad de los colores y para grabar las imágenes en monocromo. Los efectos se pueden previsualizar en la pantalla.

Opción	Descripción
Color	Los sujetos se fotografían con sus colores naturales.
Vívido	Se utiliza para obtener imágenes con una gran intensidad de colores y con aspecto de impresión fotográfica.
Blanco y negro*	Las fotografías se graban en blanco y negro.
Sepia*	Las fotografías se graban en colores sepia.
Frío*	Las fotografías se graban en un tono monocromo con un cariz azulado.

*El balance de blancos está ajustado en **Automático**.

Sensibilidad

Con un ajuste diferente a **Automático**, se muestra en la pantalla el ajuste de la sensibilidad actual (📷 4-5).

Opciones de color

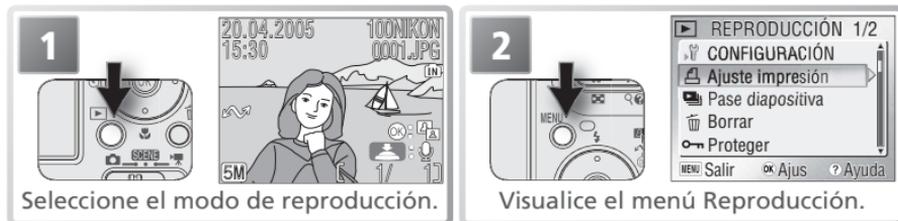
Cuando se utilizan ajustes distintos a **Color**, en pantalla aparece un símbolo que indica la opción en uso (📷 4-5).

El menú Reproducción

El menú Reproducción contiene las opciones siguientes:

Opción	Descripción	
Ajuste impresión	Selecciona las imágenes para imprimir las en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge.	50–51
Pase diapositivas	Esta opción sirve para visualizar las imágenes en forma de pase de diapositivas automático.	67
Borrar	Permite borrar todas las fotografías o sólo las seleccionadas.	68
Proteger	Permite proteger las fotografías seleccionadas de un borrado accidental.	68
Marca transf.	Cambia la marca de transferencia de todas las imágenes o de las seleccionadas.	69
Imagen pequeña	Permite crear copias pequeñas de la fotografía actual.	70
Copiar	Copia las imágenes entre la tarjeta de memoria y la memoria interna.	71
CONFIGURACIÓN	Muestra el menú Configuración.	72

Para visualizar el menú Reproducción:



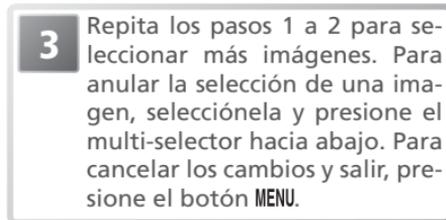
Para salir del menú y volver al modo Reproducción, vuelva a presionar el botón **MENU**.

Opciones del menú

Para obtener ayuda en la opción seleccionada, presione el botón  (T)  (22). Para acceder a las opciones de menú en forma de iconos, seleccione Iconos como **Menús** en el menú **Configuración**  (81).

Selección de varias imágenes

Para seleccionar varias imágenes en los menú **Borra img.selecc** (📷 68), **Ajuste impresión** (📷 50–51), **Proteger** (📷 68), **Marca transfer. > Selecc. imágenes** (📷 69) o **Copiar > Imágenes selecc.** (📷 71):



Pase diapositiva

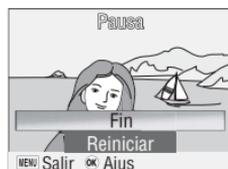


Esta opción se utiliza para reproducir las fotografías en un “pase diapositiva” automático con un intervalo de unos tres segundos entre cada una de ellas.



Para pasar a la imagen siguiente, presione el multi-selector hacia la derecha, o mantenga presionado el multi-selector para avanzar rápidamente en el pase. Para volver a la imagen anterior, presione el multi-selector hacia la izquierda o mantenga presionado el multi-selector para retroceder en el pase. Para poner en pausa el pase de diapositivas, presione en el centro del multi-selector. Aparecerá el menú que se muestra a continuación.

Cuando finaliza o se pone en pausa el pase de diapositivas, se muestra el menú de la derecha. Resalte **Reiniciar** y presione el centro del multi-selector para reiniciar el pase, o seleccione **Fin** para terminar el pase y volver al menú Reproducción.



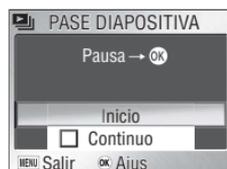
Pases de diapositivas

Durante un pase de diapositivas, la pantalla entrará en el modo Reposo si no se realiza ninguna operación durante 30 minutos.

Las copias que se crean con la opción de imágenes pequeñas ( 70) no se muestran durante los pases de diapositivas. Las películas aparecen como imágenes fijas que muestran el primer fotograma de la película.

“Continuo”

Si se selecciona **Continuo** en la pantalla de inicio, el pase de diapositivas se irá repitiendo automáticamente. Para seleccionar o eliminar la selección de esta opción, resalte **Continuo** y presione el centro del multiselector. La marca que aparece junto a **Continuo** indica que se ha seleccionado esta opción.



Borrar



El menú borrar contiene las opciones siguientes:

Opción	Descripción
 Borrar img. selecc	<p>Seleccione las imágenes que quiere eliminarlas ( 66). Se visualizará el cuadro de diálogo de confirmación de la derecha; presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y en el centro para seleccionarla.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione No para salir sin eliminar las imágenes• Seleccione Sí para eliminar las imágenes seleccionadas
 Borrar todas	<p>Muestra un cuadro de diálogo de confirmación; presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción y presione en el centro para seleccionar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione No para salir sin eliminar las imágenes• Seleccione Sí para eliminar todas las imágenes sin proteger

Si no se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara se borrarán las imágenes de la memoria interna. Si se ha insertado una tarjeta, se borrarán las imágenes de la tarjeta de memoria.

Proteger



Seleccione las imágenes para protegerlas de un borrado accidental ( 79). Los archivos protegidos están marcados con un icono de protección (véase a la derecha) y no se pueden eliminar presionando el botón  o utilizando las opciones del menú **Borrar**. No obstante, se debe tener en cuenta que las fotografías protegidas sí que se **borran** cuando se formatea la tarjeta de memoria o la memoria interna.



Marca transfer.



Esta opción se utiliza para marcar las imágenes para transferirlas a cualquier ordenador que tenga instalado PictureProject ( 46). Tenga en cuenta que se marcarán automáticamente todas las imágenes nuevas para transferirlas cuando esté seleccionado **Encendido** (la opción predeterminada) en **Interfaz > Transf. Autom.** ( 80).

Opción	Descripción
 Todas activadas	Marca todas las imágenes para transferirlas.
 Todas desact.	Elimina la marca de transferencia de todas las imágenes.
 Selecc. imágenes	Marca las imágenes seleccionadas para su transferencia ( 66).

Las imágenes seleccionadas para transferirlas se identifican mediante un icono , tal como se muestra a continuación:



Reproducción a pantalla completa



Reproducción de miniaturas

Limitaciones en el uso de la Transferencia automática

No se puede marcar más de 999 imágenes para transferirlas mediante **Marca transfer / Transf. Autom.** Para transferir más de 999 imágenes, utilice PictureProject o seleccione y transfiera las imágenes en lotes de 999 como máximo. Si desea más información, consulte el manual de consulta PictureProject (en CD).

La COOLPIX S1 no puede utilizarse para transferir fotografías que hayan sido seleccionadas para su transferencia con otro modelo de cámara digital Nikon. Vuelva a seleccionar las fotografías con la COOLPIX S1.

Imagen pequeña



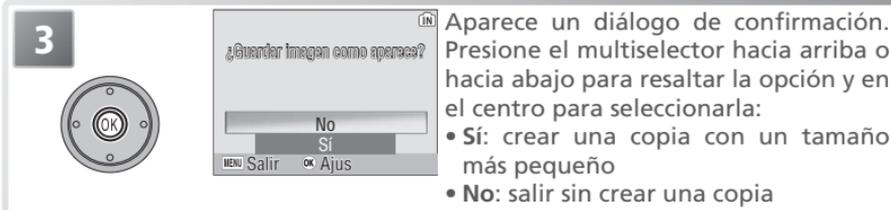
Se pueden crear copias pequeñas de las imágenes en cualquiera de los tamaños siguientes:

Opción	Descripción
 640 x 480	Se puede visualizar a pantalla completa en una televisión.
 320 x 240	Adecuada para páginas web. El tamaño menor de archivo reduce el tiempo necesario para que el navegador muestre la imagen.
 160 x 120	Se pueden enviar y recibir rápidamente como documento adjunto a un correo electrónico.

Para copiar una imagen en un tamaño menor:

- 1** Después de mostrar la imagen en la reproducción a pantalla completa o resaltar la imagen en la pantalla de miniaturas (p. 41), seleccione **Imagen pequeña** en el menú de Reproducción (p. 65).
- 2** Resalte la opción.


- 3** Aparece un diálogo de confirmación. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción y en el centro para seleccionarla:

 - **Sí:** crear una copia con un tamaño más pequeño
 - **No:** salir sin crear una copia

Durante la reproducción, las copias presentan un borde gris; se muestra un icono , , o  cuando se visualizan las copias a pantalla completa.

Imágenes pequeñas

Las copias se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1 : 16. Las copias se crean con la misma marca de transferencia y fecha y hora de grabación del original, pero los cambios de marca de transferencia o protección e impresión de atributos deben realizarse por separado. Consulte el Apéndice para obtener más información sobre cómo se almacenan las imágenes pequeñas (p. 93–94).

Sólo es posible crear copias si hay suficiente espacio libre en la memoria. Puede que las imágenes pequeñas no se muestren o transfieran correctamente cuando se visualizan desde otros modelos de cámara digital Nikon. No se pueden crear copias a partir de películas (p. 40), Copias de recortes (p. 42), recortes ni otras imágenes pequeñas.

Copiar



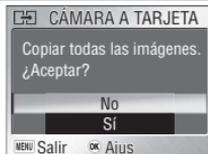
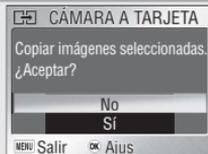
Esta opción sólo está disponible cuando hay una tarjeta de memoria instalada, cuando se puede utilizar para copiar las imágenes entre la memoria interna y la tarjeta de memoria.

Opción	Descripción
	Copia las imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
	Copia las imágenes desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.

Si se selecciona cualquier opción de las anteriores, se abre el menú de la derecha.



Opción	Descripción
 Imágenes selec.	Selecciona las imágenes para copiarlas (66). Se visualizará el cuadro de diálogo de confirmación de la derecha; presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y en el centro para seleccionarla. <ul style="list-style-type: none">• Seleccione No para salir sin copiar las imágenes• Seleccione Sí para copiar las imágenes seleccionadas
 Todas las imágenes	Muestra un cuadro de diálogo de confirmación, presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción y presione en el centro para seleccionar: <ul style="list-style-type: none">• Seleccione No para salir sin copiar las imágenes• Seleccione Sí para copiar todas las imágenes



Copiar

Véase “Copiar las grabaciones de voz” para obtener información sobre el copiado de las grabaciones de voz (35). Es posible que la cámara no pueda copiar imágenes que se crearon con otra cámara o se hayan modificado en un ordenador.

Las copias pierden todas las marcas de impresión (51) y transferencia (69). No afecta a la protección de la marca (68). Consulte el Apéndice para obtener más información sobre cómo se almacenan las copias (93–94).

El menú Configuración

El menú Configuración contiene las opciones siguientes:

Opción	Descripción	
Menú de disparo		58
Menú Escena		22
Película		36
Reproducción	Vuelve al menú del modo actual.	65
Pantalla inicio	Selecciona la pantalla que se muestra cuando la cámara está encendida.	73
Fecha	Ajusta el reloj y selecciona los husos horarios local y de destino.	12–13 74–75
Config. Monitor	Ajusta el brillo de la pantalla y selecciona un estilo de pantalla.	76
Impresión fecha	Imprime el contador de fecha o cumpleaños en las imágenes.	77
Config. Sonido	Ajusta la configuración de sonido y volumen.	78
Atención Borroso	Activa o desactiva la advertencia de borroso.	78
Desconexión aut.	Selecciona cuando se va a apagar la pantalla para ahorrar energía.	79
Format. Memoria / Format. Tarjeta	Permite formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna de la cámara.	79
Idioma/Language	Para seleccionar el idioma de los menús y mensajes de la cámara.	80
Interfaz	Ajusta la configuración de la conexión al televisor o el ordenador.	80
AF-asistido	Activa o desactiva el iluminador asistente de AF.	80
Restaurar todo	Para reiniciar los ajustes de la cámara a sus valores por defecto.	80–81
Menús	Selecciona cuántos menús se mostrarán.	81
Versión firmware	Visualice la versión del firmware de la cámara.	81

Para acceder al menú Configuración:

1



Acceda al menú desde el modo actual.

2



Resalte  **CONFIGURACIÓN**.

3

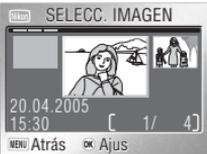


Acceda al menú Configuración. Para volver al menú del modo actual, presione el botón **MENU**.

Opciones del menú

Para obtener ayuda en la opción seleccionada, presione el botón  (T)  (22). Para acceder a las opciones de menú en forma de iconos, seleccione Iconos como **Menús** en el menú **Configuración**  (81).

Este menú contiene opciones de inicio de la cámara.

Opción	Descripción
Desact. P. inicio (opción predeterminada)	Al encender la cámara no aparece ninguna ventana de bienvenida.
Nikon	Al encender la cámara aparece la imagen de la derecha. 
Animación	Cuando se enciende la cámara, aparece la animación de la derecha. 
Selecc. imagen	Selecciona la pantalla de bienvenida de entre las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Seleccionando esta opción se muestra la pantalla de selección de la derecha; presione el multi-selector hacia la izquierda o la derecha para desplazarse por las imágenes, presione en el centro para seleccionarlas. Para salir sin modificar la pantalla de bienvenida, presione el botón MENU. 

 **Pantalla de bienvenida**

Al utilizar la opción **Restaurar todo** ( 80) el ajuste de la **Pantalla inicio** se restablece a la opción **Animación**. La próxima vez que se utilice la opción **Selecc. imagen**, aparecerá por defecto la última imagen seleccionada mediante esta opción.

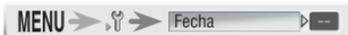
Si se utiliza la opción **Selecc. imagen** después de escoger una pantalla de bienvenida personalizada, aparecerá el diálogo de confirmación de la derecha. Seleccione **Sí** para sustituir la imagen actual por la nueva pantalla de bienvenida, y **No** para salir sin cambiar la pantalla de bienvenida.



 **Fotografías pequeñas y Copias recortadas**

Las copias con tamaño modificado creadas con las opciones Fotografías pequeñas y Recorte sólo pueden seleccionarse para la ventana de bienvenida si tienen un tamaño de 640 × 480 píxeles o mayor.

⌚ Fecha



Esta opción se utiliza para ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias de los lugares de origen y destino.

Opción	Descripción
Fecha	Ajuste el reloj de la cámara con el día y la hora actuales (🕒 12–13).
Huso horario	Seleccione el huso horario local 🏠 o de destino de viaje ➔; active o desactive el horario de verano (véase a continuación).

Huso horario

Si se selecciona **Huso hora** se accede al menú del Paso 1. Para elegir un huso horario local 🏠 o de destino de viaje ➔ nuevo:

1

Resalte 🏠 o ➔.

2

Visualice el mapa de husos horarios del mundo.

3

Resalte el huso horario.*

4

Seleccione el huso horario. Presione el botón MENU para acceder al menú del Paso 1.

* Es posible que el huso horario de destino de viaje no sea el mismo que el local.

Para cambiar entre los husos horarios local (🏠) y de destino de viaje (➔):

1

Resalte 🏠 o ➔.†

2

Ajuste el reloj con la hora del huso seleccionado. El punto indica la selección actual.

† Para activar o desactivar el horario de verano, resalte **Hora de verano** y presione el centro del multi-selector. Si se selecciona el horario de verano, se adelanta la hora del huso seleccionado en una hora.

Zonas horarias

La huso horario no puede seleccionarse si no se ha ajustado la fecha y la hora.

La cámara admite los husos horarios siguientes. No se admiten aumentos de menos de una hora; cuando viaje a o desde lugares en los que haya incrementos de media hora o un cuarto de hora con respecto a la hora de Greenwich (GMT), como Afganistán, centro de Australia, India, Irán, Nepal o Terranova, ajuste el reloj de la cámara a la hora local ( 12–13).

GMT +/-	Ubicación	GMT +/-	Ubicación
GMT -11	Midway, Samoa	GMT +1	Madrid, Paris, Berlin
GMT -10	Hawaii, Tahiti	GMT +2	Athens, Helsinki
GMT -9	Alaska, Anchorage	GMT +3	Moscow, Nairobi
GMT -8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	GMT +4	Abu Dhabi, Dubai
GMT -7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	GMT +5	Islamabad, Karachi
GMT -6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	GMT +6	Colombo, Dhaka
GMT -5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	GMT +7	Bangkok, Jakarta
GMT -4	Caracas, Manaus	GMT +8	Beijing, Hong Kong (HK), Singapore
GMT -3	Buenos Aires, São Paulo	GMT +9	Tokyo, Seoul
GMT -2	Fernando de Noronha	GMT +10	Sydney, Guam
GMT -1	Azores	GMT +11	New Caledonia
GMT	London, Casablanca	GMT +12	Auckland, Fiji

El reloj de la cámara

El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de los relojes. Compare la hora del reloj de la cámara con la de otros relojes más precisos y ajústela si es necesario.

Config. Monitor

MENU → → Config. Monitor →

Las opciones de este menú controlan la información que se muestra en la pantalla y el brillo de la pantalla.

Opción	Descripción
Informac foto	Activa o desactiva los indicadores de la pantalla.
Brillo	Controla el brillo de la pantalla.

Informac foto

Se puede elegir entre las siguientes opciones de pantalla:

Opción	Descripción	Pantalla	
		Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info	Los indicadores se muestran en la pantalla.		
Ocultar info	Los indicadores no se muestran en la pantalla.		

Brillo

Presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para aumentar o disminuir el brillo de la pantalla moviendo la flecha de la izquierda de la pantalla hacia arriba o hacia abajo. Presione el centro del multi-selector para que los nuevos ajustes tengan efecto.



DATE Impresión fecha

Esta opción se utiliza para imprimir la información de la fecha en las fotografías en el mismo momento en que se toman. No se puede utilizar para imprimir la información de la fecha en fotografías existentes.

Opción	Descripción
Apagado	La fecha y la hora no aparecen en las fotografías.
Fecha	La fecha se imprime en las fotografías que se tomen mientras esté activada esta opción.
Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las fotografías que se tomen mientras esté activada esta opción.
Contador fecha	La fecha impresa muestra los días transcurridos entre la fecha de disparo y la seleccionada.

Contador fecha

Las fotografías que se tomen mientras esté activada esta opción se imprimirán con la cantidad de días restantes hasta la fecha especificada o la cantidad de días transcurridos desde entonces. Los días restantes se indican mediante ▲. Si se selecciona este elemento, se muestran las opciones siguientes:

Opción	Descripción
Fechas almacenadas	Almacene hasta tres fechas entre el 1 de enero de 1910 y el 31 de diciembre de 2037. Para ajustar la fecha, resalte la opción, presione el multi-selector hacia la derecha e introduzca la fecha tal como se describe en “Configuración básica” (12–13). Para seleccionar una fecha existente, resáltela y presione en el centro del multi-selector. 
Mostrar opciones	Seleccione el formato de fecha entre Número de días , Días y años o Días, meses, años . Presione el multi-selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción y presione el centro para seleccionar.

Impresión de la fecha

Los datos que se impriman con el ajuste de **Modo de imagen** en **Pant. TV(640)** pueden ser difíciles de leer. Seleccione el ajuste **Pant. PC (1024)** o superior cuando utilice la opción de impresión de fechas (59).

Con independencia del ajuste elegido, la fecha no se imprime en el modo película (36) o cuando se selecciona o (excepto en composición deportes) en el modo Escenas (22), **Continuo** en **Continuo** o **Encendido** en **BSS** (61, 63).

Los datos impresos forman parte permanentemente de la imagen y aparecerán siempre que ésta se imprima, independientemente de si en el menú **Ajuste impresión** está seleccionada la opción Fecha. Con un ajuste diferente a **Apagado**, aparece el icono de impresión de fecha en la pantalla de disparo mientras se toma la fotografía (4–5).

La fecha se graba en el orden que haya seleccionado en el menú FECHA. No es posible seleccionar **Impresión fecha** si todavía no se ha ajustado el reloj de la cámara (12–13).

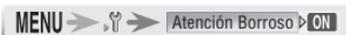
Config. Sonido



Con las opciones de este menú se controlan los ajustes de sonido que se relacionan a continuación.

Opción	Descripción
Sonido botón	Seleccione Encendido para que suene un pitido cuando se introduzca una tarjeta de memoria, se borren datos, se formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna, o se seleccione un nuevo modo. Se oirán tres pitidos cuando la batería se agote, o bien si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura, o la tarjeta de memoria o la memoria interna de la cámara están llenas y se ha presionado el disparador. 
Sonido disparador.	Seleccione el sonido que se emitirá cuando se produzca el disparo. Si se ha seleccionado Apagado , la cámara no emitirá ningún sonido al disparar. Independientemente del ajuste que seleccione, no se emitirá ningún sonido en el modo  (deportes;  26), en todos los ajustes del menú Continuo salvo Individual ( 61), cuando se dispare el flash ni cuando se active la opción BSS ( 63). 
Sonido de inicio	Si se ha seleccionado Encendido , se reproducirá un sonido de inicio cuando se encienda la cámara. El sonido de inicio no se reproducirá si la cámara se acopla a una COOL-STATION MV-11 cuando el cable USB está conectado ( 47, 52). 
Volumen	Seleccione el volumen de reproducción y de los sonidos del botón, el disparador y el inicio entre Alto y Normal . Si se selecciona Apagado , se silencian los sonidos del disparador y de inicio y se ajusta el volumen de reproducción al nivel más bajo. 

Atención Borroso



Si se selecciona Encendido en esta opción, aparecerá la advertencia que se muestra a la derecha después de disparar en situaciones en las que las fotografías pudieron salir borrosas. Seleccione **Sí** para grabar la imagen, **No** para borrarla y volver a tomarla. No se mostrará ninguna advertencia en el modo Película, en los ajustes del modo de escena  (Deportes),  (Museo),  (Fuegos artificiales) y  (Asist. Panorama) ni cuando se ha ajustado **Multidisparo 16** en **Continuo** o se ha seleccionado una opción diferente a **Apagado** en BSS.



Se recomienda ajustar la cámara en **Encendido** cuando se cierra el zoom.

1m Desconexión aut.

MENU → → Desconexión aut. ▶ 1m

Seleccione el tiempo que deberá transcurrir antes de que la pantalla se apague para ahorrar energía: 30 segundos, 1 minuto (el ajuste predeterminado), 5 minutos o 30 minutos. Con independencia de la opción elegida, la pantalla permanecerá encendida durante 3 minutos cuando se muestre un menú, y durante 30 minutos cuando se seleccione **Continuo** en un pase de diapositivas o cuando la cámara esté alimentada por el adaptador de CA EH-63 (si se utiliza el adaptador de CA cuando está conectado el cable de vídeo, la salida de vídeo continuará cuando se haya apagado la pantalla). La pantalla se puede volver a activar presionando el interruptor de corriente, el botón del disparador hasta la mitad, el botón para seleccionar el modo de reproducción, el botón **MENU** para acceder a los menús de la cámara o seleccionando otro modo.

Format. Memoria /

Format. Tarjeta

MENU → → **Format. Memoria** ▶
 Format. Tarjeta ▶

Si no se ha introducido en la cámara ninguna tarjeta de memoria, esta opción recibe el nombre de **Format. Memoria** y al utilizarla se formatea la memoria interna de la cámara. Si hay una tarjeta en la cámara, la opción recibe el nombre de **Format. Tarjeta** y sirve para formatear la tarjeta de memoria para su uso en la cámara. *Tenga en cuenta que al formatear se borran permanentemente todos los datos, incluidas las fotografías protegidas.* Antes de formatear asegúrese de que ha transferido al ordenador todas las fotografías que le interese conservar (46–49).

Si hay una tarjeta de memoria introducida, se mostrarán las opciones siguientes:

Opción	Descripción
Formateado rápido	El formateo se realiza únicamente en las zonas en las que hay datos almacenados. Se trata de un formateo más rápido del normal.
Formatear	Se formatea toda la memoria o tarjeta de memoria.

Se muestra un cuadro de diálogo de confirmación antes de que se inicie el formateo. Seleccione **Formatear** para formatear el dispositivo de almacenamiento. Se mostrará el mensaje de la derecha: *no apague la cámara, ni retire la batería ni la tarjeta de memoria ni desenchufe el adaptador de CA mientras se muestre este mensaje.*

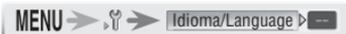


Formateo de la tarjeta de memoria

Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez y vuelva a formatearlas con regularidad en lo sucesivo. Si no se formatea con regularidad, su rendimiento disminuirá con el uso. Tenga en cuenta que las tarjetas de memoria no pueden formatearse cuando queda poca batería.

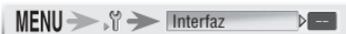
Idioma/Language

Selecciona el idioma de los menús y de los mensajes de la cámara (12).



Interfaz

Ajusta la configuración de la conexión a un ordenador o dispositivo de vídeo (45, 47).



Opción	Descripción
USB	Seleccione la opción USB para conectarse al ordenador (47) o a la impresora (52).
Modo de vídeo	Antes de conectar la cámara a un dispositivo de vídeo, como un televisor o reproductor de vídeo (45), seleccione un modo de vídeo que coincida con el sistema de vídeo del dispositivo. La cámara dispone de los sistemas NTSC y PAL.
Transf. Autom.	Selecciona Encendido para marcar las imágenes para transferirlas al ordenador según se van tomando.

AF-asistido

Si se ha seleccionado **Auto** en esta opción, el iluminador asistente de AF se encenderá para ayudar en la operación de enfoque cuando el sujeto tenga poca iluminación. El iluminador asistente de AF tiene un alcance máximo de cerca de 1,1 m (gran angular) hasta 1,9 m (zoom máximo). El iluminador asistente de AF no se encenderá si se ha seleccionado **Apagado** en AF-asistido, se selecciona  (asistente de paisajes),  (asistente de deportes),  (Amanecer/anochecer),  (Paisaje nocturno),  (Primer plano),  (Museo),  (Fuego artificial) en el modo Escenas o se selecciona un ajuste diferente a RETRATO en el modo (asistente de retratos) o a RETRATO NOCTURNO en el modo (asistente de retratos nocturnos).



Restaurar todo

Seleccione Sí para devolver los ajustes siguientes a su estado original:



Opción	Descripción
Modo de flash	Automático
Disparad. auto	Apagado
Pr plano macro	Apagado
Modo Película	
Opcio película	Película 320
Modo autofocus	AF sencillo

Opción	Descripción
Modo Escenas	Fiesta/Interior
Asistente de retratos	RETRATO
Asistente de paisajes	PAISAJE
Asistente de deportes	DEPORTES
Asistente de retrato nocturno	RETRATO NOCTURNO

Opción	Descripción
Modo de imagen	Normal (2592)
Balance blancos	Automático
Exp. +/-	±0
Continuo	Individual
BSS	Apagado
Sensibilidad	Automático
Color	Color
Pantalla inicio	Desac. P. inicio
Config. Monitor	
Informac foto	Mostrar info
Brillo	3
Impresión fecha	Apagado

Opción	Descripción
Config. Sonido	
Sonido botón	Encendido
Sonido disparad.	1
Sonido de inicio	Apagado
Volumen	Normal
AF-asistido	Auto
Interfaz	
Transf. Autom.	Encendido
Menús	Texto

Al seleccionar **Restaurar** también se borra de la memoria el último número de archivo utilizado (📷 4–5, 93–94). La numeración comenzará a partir del número más bajo disponible. Todos los demás ajustes no se ven afectados.

Restaurar la numeración de archivos a 0001

Para reiniciar la numeración de los archivos a 0001, seleccione **Restaurar todo** después de borrar todas las imágenes (📷 68) o de formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna de la cámara (📷 79).

Menús



Esta opción controla la manera en la que se muestran los menús Película (📷 37), Disparo (📷 58), Reproducción (📷 65) y Configuración. Seleccione entre **Texto** e **Iconos**.



Texto



Iconos

Ver. versión firmware



Seleccione esta opción para visualizar la versión actual del firmware de la cámara. Presione el multiselector a la izquierda para volver al menú configuración.

Observaciones técnicas

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios estaban disponibles para esta cámara en el momento de redactar esta guía. Póngase en contacto con un distribuidor local o el representante de Nikon para conocer los detalles.

Batería recargable	Podrá encontrar las baterías de iones de litio EN-EL8 en su tienda de fotografía o en el representante local de Nikon.
Cargador de baterías	Cargador de baterías MH-62
Adaptador de CA	Se puede adquirir adaptadores de CA EH-63 adicionales en su tienda de fotografía o en el representante local de Nikon.
COOL-STATION	MV-11 COOL-STATION
Cable USB	Cable USB UC-E10
Carcasa estanca	Carcasa estanca WP-CP5 (No disponible en algunas zonas)

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria se han comprobado y aprobado para su uso con la cámara COOLPIX S1:

SanDisk	de 16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB, 256 MB*, 512 MB, 512 MB* y 1 GB
Panasonic	de 16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB*, 512 MB* y 1 GB*
Toshiba	de 16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 128 MB*, 256 MB, 256 MB* y 512 MB

* Tipo de alta velocidad, de 10 MB/s

No se garantiza el buen funcionamiento con otras marcas de tarjeta. Si desea más información sobre las tarjetas, consulte al fabricante.

Tarjetas de memoria

- Utilice sólo tarjetas de memoria Secure Digital (SD).
- Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez.
- No extraiga la tarjeta de memoria, apague la cámara, retire la batería, desconecte el adaptador de CA o retire la cámara de la COOL-STATION mientras se está formateando la tarjeta o se están escribiendo o borrando datos de la misma. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta.
- No desmonte ni modifique la tarjeta de memoria.
- No la deje caer, doble ni exponga al agua o a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales metálicos con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No la deje al sol en un vehículo cerrado ni en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No la exponga a elevados niveles de humedad ni a gases corrosivos.

Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al guardarla y utilizarla:

✓ **Mantener en un lugar seco**

Este producto podría dañarse si se sumerge en agua o si se expone a niveles de humedad elevados.

✓ **Manipule con cuidado el objetivo y todas las piezas móviles**

No fuerce el objetivo, ni tampoco la pantalla ni la tapa del conector, de la ranura de la tarjeta, del compartimento de la batería ni del objetivo. Estas piezas son especialmente sensibles y pueden sufrir daños. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo.

✓ **No apunte el objetivo a fuentes de luz fuertes por extensos periodos de tiempo**

Evite apuntar el objetivo al Sol o a otra fuerte fuente de luz por periodos extendidos cuando use o guarde la cámara. La luz intensa puede causar un deterioro del sensor de imagen CCD, produciendo un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

✓ **Apagar la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación**

No desconecte la cámara ni retire la batería mientras el equipo está encendido o mientras se están grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos, estropear los circuitos internos o la memoria. Para evitar un corte accidental de la alimentación, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

✓ **Evite los golpes**

El producto podría no funcionar adecuadamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

✓ **Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes**

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas potentes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar los circuitos internos de la cámara.

✓ **Evitar los cambios bruscos de temperatura**

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío, pueden provocar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en una caja o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

✓ **LED de iluminación de ayuda al enfoque**

El diodo emisor de luz (LED) usado en la luz de ayuda al enfoque se adapta al siguiente estándar IEC:



Limpieza

Objetivo: Un aspecto importante para conservar el estado de las lentes es no tocarlas con los dedos. Utilice un perilla (pequeño artilugio con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparecen con la perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo seco humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.

Pantalla: Elimine el polvo y la pelusilla con un soplador. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas limpie la pantalla sin presionarla con un paño suave y seco.

✓ Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o que nos lo metamos en los ojos o en la boca.

Cuerpo: Use un soplador para eliminar polvo, suciedad o arena, y a continuación pase con cuidado un paño suave y seco. Después de usar la cámara en la playa o en el mar limpie la sal o la arena con un paño ligeramente humedecido con agua, y luego séquela a fondo. La cámara puede dañarse si entra en el cuerpo de la cámara algún cuerpo extraño. Nikon no aceptará responsabilidad alguna por los daños ocasionados por la suciedad o arena.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

✍ Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Al encuadrar sujetos luminosos, pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que van palideciendo hacia los extremos. Este fenómeno, conocido como "smear" (imágenes corridas) no aparece en la fotografía final y no indica un mal funcionamiento. El efecto "smear" algunas veces también aparece en las películas.
- Si hay mucha luz, puede ser difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está iluminada por detrás con un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no vaya a utilizarla y compruebe que la luz de encendido está apagada antes de guardarla. Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si el producto no se va a utilizar durante mucho tiempo, descargue la batería y retírela de la cámara. Guarde la cámara en una bolsa de plástico que contenga un desecante, sustituyéndolo cuando pierda su capacidad de absorción de la humedad. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares donde:

- Lugares poco ventilados o expuestos a una humedad superior al 60%
- Cerca hay equipos que producen campos magnéticos potentes, como por ejemplo televisiones o radios
- Puedan alcanzar temperaturas inferiores a -10°C o superiores a 50°C

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Baterías

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cargue la batería si fuera necesario (8–9). Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería con temperaturas ambientales inferiores a 0°C o superiores a 40°C . Durante la carga, la temperatura deberá estar alrededor de $5\text{--}35^{\circ}\text{C}$. Tenga en cuenta que la batería podría calentarse con el uso, espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara.
- Si no se utiliza la batería, retírela de la cámara o del cargador de baterías y vuelva a colocar la tapa del terminal. La cámara y el cargador de baterías consumen pequeñas cantidades de energía aunque estén apagados; si las baterías se dejan en su habitáculo, se podrían descargar y dejar de funcionar. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería. Si no se va a utilizar la batería durante mucho tiempo, guárdela en un lugar seco y fresco ($15^{\circ}\text{C}\text{--}25^{\circ}\text{C}$). Recárguela al menos una vez al año y descárguela por completo antes de volver a guardarla.
- Sustituya la batería cuando ya no se cargue más. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se describen los mensajes de error y otros avisos que pueden aparecer en la pantalla y cómo solucionarlos.

Aparece	Problema	Solución	
 (Parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el reloj.	12–13
¡ATENCIÓN! BATERÍA AGOTADA	Las pilas se han agotado.	Apague la cámara y cambie la batería.	7, 8–9
AF ● (● parpadea en rojo)	La cámara no puede enfocar.	Utilice el bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto que se encuentre a la misma distancia y a continuación vuelva a encuadrar la fotografía.	16
 (Parpadea)	Velocidad de obturación lenta. Las fotografías pueden salir borrosas.	Utilice el flash o inmovilice la cámara montándola en un trípode o colocándola sobre una superficie plana, o bien sujete la cámara con las dos manos y los codos apoyados contra el torso.	2, 15, 19
INICIANDO OBJETIVO NO PUEDE ENFOCAR 	La cámara no logra enfocar.	Espere hasta que se inicie el objetivo y la cámara haya abierto completamente el zoom.	15
¡ADVERTENCIA! ESPERE A QUE LA CÁMARA TERMINE DE GRABAR 	La cámara está apagada o se ha apretado el botón  mientras se guardaban las imágenes.	El mensaje desaparece automáticamente cuando ha finalizado la grabación de datos.	16
TARJ MEMO NO SE PUE- DE SOBRESCR	El mecanismo de protección contra escritura está en la posición de "bloqueo".	Sítúe el mecanismo de protección en la posición de "escritura".	10
NO SE PUEDE UTILIZAR ESTA TARJETA 	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que los conectores estén limpios. • Apague la cámara y compruebe que la tarjeta de memoria esté correctamente introducida. 	82
¡ADVERTENCIA! NO SE PUEDE LEER ESTA TARJETA  (Parpadea)			10–11
TARJETA SIN FORMATO  (Parpadea) FORMATEAR NO 	La tarjeta no ha sido formateada para su uso en la cámara.	Presione el multi-selector hacia arriba para resaltar FORMATEAR y presione el centro para formatear la tarjeta, o apague la cámara y cambie la tarjeta.	79, 10–11
MEMORIA INSUFICIENTE  o 	<i>La cámara se encuentra en el modo Disparo: No hay suficiente memoria para grabar más fotografías con los ajustes actuales.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice un nuevo modo de imagen. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna o introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Elimine las imágenes. 	59 10–11
	<i>La cámara está conectada al ordenador: No hay espacio suficiente en la memoria para grabar la información necesaria para la transferencia.</i>	Borre las fotografías que no quiera y vuélvalo a intentar.	17, 68

Aparece	Problema	Solución	
NO SE PUEDE GUARDAR LA IMAGEN  o 	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara se ha quedado sin números de archivo. • No hay memoria suficiente para copiar la imagen utilizando las opciones de recorte, D-lighting, imagen pequeña o copia. • El original no admite las opciones de recorte o de imagen pequeña. • Se ha escogido una imagen no válida como pantalla de bienvenida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar Restaurar todo después de introducir una tarjeta de memoria nueva o de formatear la tarjeta de memoria o memoria interna. • Formatee la memoria de destino o borre algunas fotografías. Si está grabando imágenes en una tarjeta de memoria, introduzca una tarjeta nueva. • Las opciones de recorte e imagen pequeña no pueden utilizarse con las copias recortadas y las imágenes pequeñas. • Seleccione una imagen de 640 × 480 píxeles o mayor. 	10–11, 79, 80–81 10, 17, 68, 79 42, 70 59
NO PUEDE GUARDARSE EL ARCHIVO DE SONIDO  o 	La cámara se ha quedado sin números de archivo.	Seleccionar Restaurar todo después de introducir una tarjeta de memoria nueva o de formatear la tarjeta de memoria o memoria interna.	10–11, 79, 80–81
YA SE HA MODIFICADO LA IMAGEN. NO PUEDE USARSE D-LIGHTING.	El original no admite D-lighting.	No se puede utilizar D-lighting con las copias.	43
EL ARCHIVO NO CONTIENE DATOS DE IMAGEN	El archivo ha sido creado por un ordenador o por una cámara de distinta marca.	Visualice el archivo en el ordenador o en la marca de cámara correcta.	—
LA IMAGEN NO PUEDE BORRARSE	Se ha intentado borrar una fotografía protegida.	Elimine la protección antes de borrar la fotografía.	68
NO ARCH SONIDO	No hay sonido disponible para reproducirlo.	Presione el botón  para volver al modo de disparo y grabar el archivo de sonido.	33
NO PUEDE GRABAR PELI	Tiempo insuficiente al grabar la película.	Escoja una tarjeta de memoria con mejor rendimiento.	82
LA CIUDAD NUEVA ESTÁ EN HUSO HORARIO	El lugar de destino está en la misma zona horaria que el lugar de origen.	Si el lugar de destino está en la misma zona horaria que el lugar de origen, no es necesario especificar una nueva zona horaria.	74–75
¡ATENCIÓN! EL SELECTOR DE MODO NO ESTÁ EN LA POSICIÓN CORRECTA	El selector de modo se encuentra entre dos modos.	Ajuste el selector de modo para seleccionar el modo que desee.	2
LA TARJETA NO CONTIENE IMÁGENES	No hay ninguna imagen en la tarjeta de memoria ni en la memoria interna.	Presione el botón  para volver al modo Disparo.	14, 17
TODAS LAS IMÁGENES ESTÁN OCULTAS	No es posible visualizar las fotografías en la cámara COOLPIX S1.		

Aparece	Problema	Solución	
ERROR AL TRANSFERIR IMAGEN	Se ha producido un error durante la transferencia de imágenes al ordenador.	Reinicie la transferencia después de comprobar que la cámara está conectada y que las baterías están completamente cargadas.	46–49, 8–9
TRANSFERENCIA CANCELADA	Transferencia cancelada.		
NO SE HAN MARCADO IMÁGENES PARA TRANSFERIR	No había ninguna imagen marcada para su transferencia cuando se ha presionado  para transferir las imágenes al ordenador.	Desconecte la cámara y seleccione al menos una imagen para su transferencia y a continuación inténtelo de nuevo.	69
ERROR DE COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • No se ha iniciado PictureProject. • El cable USB está desconectado mientras se están imprimiendo las imágenes o copiándose al ordenador. • La opción USB no se ha ajustado correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicie PictureProject antes de presionar el centro del multiselector. • Si aparece el error en la pantalla del ordenador, haga clic en Aceptar para salir de PictureProject. Apague la cámara, vuelva a conectar el cable y vuelva a encender la cámara para seguir con la impresión o la transferencia de fotografías. • Apague la cámara y desconecte el cable USB, a continuación cambie la opción de USB seleccionada en el menú Configuración de la cámara y vuelva a conectar la cámara. Si se repite el error, use el botón Transferir de PictureProject para transferir las imágenes. 	— 46–49, 52–57 47
ERROR IMPRES. COMPROBAR ESTADO IMPRESORA	Error de la impresora.	Compruebe la impresora. Para reiniciar la impresión, resalte Continuar y presione el centro del multi-selector. Seleccione Cancelar para salir sin imprimir las imágenes restantes.	—
ERROR DEL SISTEMA	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, desconecte el adaptador de CA, saque las pilas y vuelva a colocarlas, y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o representante Nikon.	6, 7, 12
ERROR EN LA ÓPTICA	Se ha producido un error al utilizar el objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o representante Nikon.	12
ERROR DE TAPA DE OBJETIVO	Los dedos o cualquier otro obstáculo impiden que se abra la tapa del objetivo.	Apague la cámara y retire el obstáculo.	2, 12

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que hay a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire y sustituya las baterías y/o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA y vuelva a encender la cámara. Si el error de funcionamiento continuara, póngase en contacto con su vendedor o el representante de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que todavía no se hubiesen grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria cuando surgió el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

Problema	Solución	
La pantalla está en blanco	• La cámara está apagada.	12
	• La batería no se ha introducido correctamente o la tapa del compartimento de la batería no está bien cerrada.	7
	• La batería se ha agotado.	8–9
	• El adaptador de CA no está conectado correctamente.	6, 9
	• La cámara está en el modo de reposo. Presione el disparador hasta la mitad.	79
	• La cámara está en la COOL-STATION: la cámara está conectada al ordenador o está conectado el cable de audio/vídeo.	45, 47
	• La grabación de voz se está grabando.	33
En la pantalla no aparece ningún indicador	• La cámara está disparando fotos de intervalos.	38
	• Está funcionando el disparo a intervalos.	62
	Se ha seleccionado Ocultar info en Informac foto . Seleccione Mostrar info .	76
	• Hay que ajustar el brillo de la pantalla.	76
La pantalla no se lee bien	• La pantalla se ha atenuado para ahorrar energía: presione el disparador hasta la mitad.	12
	• La pantalla está sucia: límpiela.	84
	• La cámara está en el modo Reproducción.	17, 41
No se hacen fotografías al pretar a fondo el disparador	• Se ha agotado la batería.	14
	• La luz del indicador (flash) parpadea: se está cargando el flash.	16
	• En la pantalla aparece el mensaje "TARJETA SIN FORMATO": la tarjeta de memoria no ha sido formateada para su uso con la cámara.	79
	• En la pantalla aparece el mensaje "MEMORIA INSUFICIENTE": no hay memoria suficiente para grabar la imagen con los ajustes de Modo de imagen en uso.	59
	• El mensaje "TARJ MEMO NO SE PUEDE SOBRESCR" aparece en la pantalla: la tarjeta de memoria está bloqueada.	10

Problema	Solución	
Las fotos salen desen- focadas	• La cámara no puede enfocar el sujeto seleccionado con el enfoque automático. Utilice el bloqueo del enfoque.	92
	• El iluminador asistente de AF está apagado. Seleccione Auto en AF-asistido .	80
	• Error de enfoque. Apague la cámara y vuelva a encenderla.	12
Las fotos salen borrosas	La cámara se ha movido durante el disparo. Para reducir el efecto borroso producido por el temblor de la cámara pruebe lo siguiente:	
	• Utilice el flash.	18
	• Utilice el Selector del mejor disparo (BSS).	63
	• Utilice el disparador automático y un trípode.	20
Motas brillantes en la fotografía	El flash se refleja en las partículas del aire. Desconecte el flash	18
El flash no se dispara	El flash está apagado. Tenga en cuenta que el flash se apaga automáticamente cuando:	
	• En el modo Asistente de paisajes se selecciona PAISAJE, Vista panorámica o Arquitectura .	25
	• La cámara está en el modo Asistente de deportes.	26
	• Está seleccionado Paisaje nocturno, Museo, Fuego artificial o Amanecer/Anochecer en el modo Escenas.	29–31
	• Está seleccionado Puesta de sol, Copia o Asist. panorama en el modo Escenas (se pueden seleccionar los demás modos de flash).	29–31
	• Se ha seleccionado una opción diferente a Foto de intervalo en el modo Película.	36
• Se ha seleccionado Continuo o Múltidisparo 16 en Continuo .	61	
• Está activada la función Selector del mejor disparo (BSS).	63	
Aparecen píxeles brillantes (“ruido”) dis- eminados por toda la fotografía	La velocidad de obturación es demasiado lenta. Se puede reducir el ruido:	
	• Utilizando el flash.	18
	• Seleccionando el modo Escenas y escogiendo entre las opciones Retrato Nocturno, Paisaje nocturno o Amanecer/Anochecer , la que sea más apropiada al sujeto y a las condiciones de iluminación.	27, 29
Las imágenes salen de- masiado oscuras (subex- puestas)	• El flash está apagado.	18
	• La ventana del flash está bloqueada.	2, 15
	• El sujeto está fuera de la gama de distancias del flash.	18–19
	• La compensación de la exposición es demasiado baja.	61
	• El sujeto está a contraluz: seleccione Contraluz en el modo Escenas o utilice el flash de relleno.	31
Las fotos salen dema- siado brillantes (sobrex- puestas)	La compensación de la exposición es demasiado alta.	61
Las imágenes tienen manchas	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	84
Los colores son poco naturales	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	60
No puede reproducirse el archivo	Se ha sobrescrito o cambiado el nombre del archivo con un ordenador o con una cámara de otra marca.	—

Problema	Solución	
No se puede ampliar la imagen con el zoom	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen es una película. • La imagen se creó usando la opción Fotografías pequeñas. • Se ha recortado la imagen a un tamaño inferior a 320 x 240. 	36 70 42
No se puede crear una copia utilizando las opciones de recorte, D-lighting o imagen pequeña	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen es una película. • Las opciones de recorte e imagen pequeña no pueden utilizarse en las copias creadas con estas opciones. • No puede utilizarse D-lighting en las copias creadas con las opciones de recorte, D-lighting o imagen pequeña. • Memoria insuficiente. Elimine algunas las imágenes. • La pantalla muestra "TARJ MEMO NO SE PUEDE SOBRESER": la tarjeta de memoria se bloquea. 	36 42, 70 43 17, 68 10
Las imágenes no aparecen en el televisor	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione el modo de vídeo correcto. • El cable USB está conectado: desconecte el cable USB. La salida de vídeo no está disponible cuando el cable USB está conectado 	80 47, 52
PictureProject no se inicia cuando se conecta la cámara o se introduce la tarjeta de memoria en un lector o en la ranura para tarjetas	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • El adaptador de CA proporcionado no está conectado correctamente o las baterías están agotadas. • El cable USB no se ha conectado correctamente o la tarjeta no se ha introducido correctamente en el lector o en la ranura para tarjetas. • El elemento USB del menú Configuración está ajustado en PTP cuando la cámara está conectada al ordenador (sólo Windows). • La cámara no figura en el Administrador de dispositivos (sólo en Windows). <p>Si desea más información, consulte el manual de consulta PictureProject (en CD).</p>	12 6, 14 47 46–47 — 46
Las fotografías no se transfieren cuando se presiona el centro del multiselector	Se ha seleccionado Mass storage en la opción USB y no hay una tarjeta de memoria en la cámara.	10, 46
La cámara se apaga sin avisar	<ul style="list-style-type: none"> • La batería está agotándose. • La batería está fría. 	8–9 85

Apéndice: bloqueo de enfoque, almacenamiento de archivos e impresión de fecha.

Bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido y permanecen bloqueados mientras el botón se mantiene en esa posición (bloqueo del enfoque). El bloqueo del enfoque puede utilizarse para hacer fotografías de sujetos situados fuera del centro o en aquellas situaciones en las que la cámara no puede enfocar con el enfoque automático.

1 Enfoque



Sítue el sujeto en el centro del encuadre y presione el disparador hasta la mitad de su recorrido.

2 Compruebe el indicador de enfoque



Compruebe que el indicador de enfoque esté iluminado de manera constante, lo que indica que el sujeto está enfocado.

3 Vuelva a encuadrar la fotografía



Bloquee el enfoque y la exposición mientras presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido.*

4 Haga la fotografía



Presione el disparador hasta el final para hacer la fotografía.

* Mientras esté utilizando el bloqueo del enfoque no cambie la distancia entre la cámara y el sujeto. Si el sujeto se mueve, deje de presionar el disparador y vuelva a enfocar con la nueva distancia.

📷 Cómo obtener buenos resultados con el autofocus

El autofocus consigue los mejores resultados cuando hay contraste entre el sujeto y el fondo y el sujeto está iluminado de forma uniforme. No funciona bien si el sujeto es muy oscuro o se mueve con rapidez, si en la escena hay objetos con gran diferencia de luminosidad (p. ej. el sol está detrás del sujeto y sus rasgos quedan en la sombra), o si en el centro del encuadre hay objetos a diferentes distancias de la cámara (p. ej., un animal dentro de una jaula).

Almacenamiento de archivos

En la siguiente tabla se muestra el número aproximado de fotografías que caben en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 256 MB en función del modo de imagen seleccionado.

Modo de imagen	Memoria interna (12 MB)	Tarjeta de memoria de 256 MB
5M* Alta (2592*)	5	99
5M Normal (2592)	10	195
3M Normal (2048)	17	308
PC Pant. PC (1024)	57	1025
TV Pant. TV (640)	123	2200

* Todas las cifras son aproximadas. El tamaño de archivo de las imágenes varía en función de la escena, lo que hace que el número de fotografías que pueden almacenarse en la tarjeta de memoria sea muy variable. Si en la tarjeta queda memoria para más de 999 fotografías, el contador de exposiciones de la cámara indicará 999.

Nombres de Archivo de Imagen y Carpetas

En la tarjeta de memoria, las imágenes se identifican mediante nombres de archivo que tienen tres partes: un identificador de cuatro letras, un número de archivo de cuatro cifras asignado automáticamente por la cámara en orden ascendente y una extensión de tres letras (p. ej., "DSCN0001.JPG"). Las películas se graban en archivos de película QuickTime y pueden reproducirse en un ordenador después de transferirlas a éste.

	Tipo	Identificador	Extensión	
Original	Imagen	DSCN	.JPG	17
	Película	DSCN	.MOV	40
	Fotografía de intervalos	INTN	.MOV	38
Copia	Copia recortada	RSCN	.JPG	42
	Copia pequeña	SSCN	.JPG	70
	Copia creada con la opción D-Lighting	FSCN	.JPG	43
Archivo de audio	Grabación de voz	DSCN	.WAV	34
	Anotación de voz (unida al original)	DSCN	.WAV	44
	Anotación de voz (unida a la copia recortada)	RSCN	.WAV	44
	Anotación de voz (unida a la copia pequeña)	SSCN	.WAV	44
	Anotación de voz (unida a la copia D-lighting)	FSCN	.WAV	44

Cuando se visualiza una imagen en pantalla, el número y la extensión del archivo aparecen en la esquina superior derecha de la visualización. El identificador no se muestra, pero se puede ver al transferir la imagen a un ordenador.

Almacenamiento de archivos: Nombres de archivos de imagen y de carpetas (continuación)

Las imágenes se almacenan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta de tres cifras seguido de un identificador de cinco caracteres: "P_" más una secuencia de tres cifras para las fotografías tomadas con el asistente de panorama (p.ej, "101P_001";  32), "INTVL" para la fotografía del temporizador de intervalo (p.ej, "101INTVL";  62), "SOUND" para las grabaciones de voz (p.ej., "101SOUND";  34) y "NIKON" para las demás fotografías (e.g, "100NIKON"). Las carpetas pueden contener hasta 200 fotografías; si se hace una foto cuando la carpeta ya contiene 200, se creará una carpeta nueva sumando uno al número de carpeta actual. Si se toma una fotografía cuando la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999, se creará una carpeta nueva y la numeración de los archivos volverá a empezar en 0001. Si la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 200 imágenes o una imagen con el número 9999, no se podrán tomar más fotografías hasta que se formatee la tarjeta de memoria ( 79) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Las imágenes que se copien mediante **Copiar > Imágenes select.** / **Archivos seleccionados** se copiarán en la carpeta actual, donde se les asignara unos números de archivo nuevos en orden ascendente empezando por el número de archivo más alto de la memoria. **Copiar > Todas las imágenes / Copiar todos los archivos** copia todas las carpetas desde el dispositivo de origen; los nombres de archivo no cambian, pero los números de las carpetas nuevas se asignan en orden ascendente empezando por el número de carpeta más alto del dispositivo de destino ( 35, 71).

La imagen que se muestra cuando se selecciona el modo de reproducción es la imagen con el número de archivo más alto de la carpeta que tiene el número de carpeta más alto.

Imprimir la fecha y la hora de grabación de las fotografías

Para imprimir la fecha y la hora de grabación de las fotografías:

- tome las fotografías con la opción **Impresión fecha** del menú Configuración, que imprime directamente la fecha o la fecha y la hora de grabación en las fotografías que se tomen ( 77).
- si la impresora fotográfica o el servicio de impresión admite Digital Print Order Format (DPOF), utilice la opción **Fecha** del menú **Ajuste impresión** ( 50–51).
- transfiera las imágenes con PictureProject e imprimalas utilizando la opción "Imprimir metadatos" (consulte el manual de consulta de PictureProject, en CD).

Comparación de la opción "Impresión fecha" con la opción "Fecha" del menú Ajuste impresión

Impresión fecha	Ajuste impresión > Fecha
Debe ajustarse antes de empezar a fotografiar.	Se ajusta una vez hecha la fotografía.
La fecha se imprime en la imagen de forma permanente.	La fecha se guarda independientemente.
La fecha aparece siempre que se imprime la imagen.	La fecha sólo aparece cuando se imprime la imagen en una impresora compatible con DPOF.

Especificaciones

Tipo	Cámara digital S1
Píxeles efectivos	5,1 millones
CCD	1/2,5" CCD; píxeles totales: 5,36 millones
Tamaño de imagen (en píxeles)	<ul style="list-style-type: none"> • 2.592 × 1.944 (2592*, 2592) • 1.024 × 768 (1024) • 2.048 × 1.536 (2048) • 640 × 480 (640)
Objetivo	Zoom-Nikkor ED de 3 aumentos
Distancia focal	F=5,8 - 17,4 mm (equivalencia en el formato de cámara de 35mm [135]: 35 - 105 mm)
Número f	f/3,0 - f/5,4
Construcción	12 elementos en 10 grupos
Zoom digital	Hasta 4 aumentos (equivalencia en el formato de cámara de 35 mm [135]: 420 mm)
Autofoco (AF)	AF a través del objetivo (TTL) de detección de contraste y con iluminador asistente de AF
Gama de distancias de enfoque (distancia del objetivo)	30cm (1')-∞ Modo macro: 4cm-∞ (posición central del zoom)
Selección de zona de enfoque	Center; AF múltiple auto
Iluminador auxiliar de AF	Class 1 LED product (IEC60825 ⁻¹ Edition 1.2 ⁻²⁰⁰¹); salida máxima: 2000 μW
Pantalla	Monitor TFT LCD de 2,5", 110.000-puntos, con ajuste de brillo
Cobertura aproximada del visor	Modo de disparo: 97% horizontal y 97% vertical Reproducción: 100% horizontal y 100% vertical
Almacenaje	
Medios	Memoria interna (aproximadamente 12 MB); tarjetas de memoria SD (Secure Digital)
Sistema de archivos	compatible con DCF (Design Rule for Camera File System)*, Exif 2.2 [†] , y DPOF (Digital Print Order Format).
Formatos de archivos	Comprimido: conforme con JPEG línea base Películas: QuickTime Archivos de sonido: WAV

* Un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para asegurar la compatibilidad de los distintos fabricantes.

† Exchangeable Image File Format para cámaras digitales. La versión 2.2 permite que la información almacenada con las imágenes se utilice para la reproducción óptima del color cuando las imágenes se imprimen en impresoras que sean compatibles con Exif.

Exposición	
Medición	Medición matricial de 256 segmentos vinculada a la zona de autofocus
Control de la exposición	Exposición automática programada con compensación de la exposición (-2,0 EV – +2,0 EV en pasos de 1/3 de EV)
Gama	Angular: +1,2–+15,2 EV Tele: +2,9–+17,3 EV
Obturador	Obturador mecánico y electrónico de carga acoplada
Velocidad de obturación	2– 1/350 s
Abertura	Selección de filtro ND controlado electrónicamente
Gama de aberturas	f/3,0 y f/8,5 (Angular)
Sensibilidad	Equivalente aproximadamente a ISO 50, 100, 200, 400; Auto
Disparador automático	Aproximadamente 10 segundos
Flash incorporado	
Gama (aproximada)	Angular: 0,3–2,5 m Tele: 0,3–1,4 m
Método de sincronización	Sistema de flash por sensor
Terminales E/S	Conector múltiple
Interfaz	USB
Salida de vídeo	Se puede escoger entre NTSC y PAL
Idiomas admitidos	Alemán, chino (simplificado y tradicional), coreano, español, francés, holandés, inglés, italiano, japonés, ruso, sueco.
Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Una batería recargable de iones de litio Nikon EN-EL8 (suministrada) • Adaptador de CA EH-63 (suministrado)
Duración de la batería	Aproximadamente 200 imágenes (EN-EL8; basándose en el estándar CIPA*)
Dimensiones	89,9 × 57,5 × 19,7 mm (an × al × pr)
Peso aproximado	118 g sin la batería ni tarjeta de memoria
Entorno operativo	
Temperatura	0–+40 °C
Humedad	Inferior a 85% (sin condensación)

* Estándar industrial para medir la duración de las baterías de las cámaras. Medido a 25 °C; ajustando el zoom para cada disparo, activación del flash en cada disparo y modo de imagen en NORMAL. A menos que se especifique lo contrario, las cifras indicadas corresponden a los valores obtenidos con una batería EN-EL8 completamente cargada y a una temperatura ambiente de 25°C.

Especificaciones

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.

MV-11 COOL-STATION

Cámaras compatibles	COOLPIX S1
Terminales E/S	Conexión de cámara, entrada de CC, USB, salida audio-vídeo
Interfaz	USB
Temperatura de funcionamiento	0–+40 °C
Dimensiones	96 mm x 42 mm x 49 mm (an x al x pr)
Peso	Aproximadamente 50 g

Adaptador de CA EH-63

Entrada medida	100–240 V de CA, 50/60 Hz, 0.18–0.1 A
Capacidad medida	18–22 VA
Salida nominal	4,8 V de CC/1,5 A
Temperatura de funcionamiento	0–+40 °C
Dimensiones	41 mm x 23,5 mm x 79 mm (an x al x pr)
Longitud del cable	Aproximadamente 1.700 mm
Peso	Aproximadamente 110 g, excluyendo el cable de corriente

Batería de iones de litio recargable EN-EL8

Tipo	Batería de iones de litio recargable
Capacidad medida	3,7 V/730 mAh
Temperatura de funcionamiento	0–+40 °C
Dimensiones	35 mm x 47 mm x 5 mm (an x al x pr, excluyendo las piezas sobresalientes)
Peso	Aproximadamente 17 g (0,6 oz), excluyendo la tapa del terminal

Índice

Símbolos

Botón  (borrar), 3, 17, 34, 40, 41, 44
 Botón **MENU** (menú), 3, 22, 35, 36, 58, 65, 72
 Botón  (reproducción), 3, 17, 41, 65
 Botón  (transferir), 46, 48
 Guía de  (D-Lighting), 5, 43
 Icono  (esperar), 16, 86
 Icono  (transferencia), 69, 80
 Indicador  (memoria interna), 4, 14, 16
 Indicador  (tarjeta de memoria), 4, 14, 16
 Modo  (automático), 2, 14
 Modo **SCENE** (escenas), 22–32
 Modo  (película), 36–40
 Símbolo de  (D-Lighting), 5, 43

A

Accesorios, 82
 Adaptador de CA, 6, 9, 82, 97
 AE-L, 32, 39, 62
 AF asistido, 80, 90
 AF con prioridad al rostro, 24
 AF , véase Indicador de enfoque
 Ajuste de encuadre, 23–27
 Ajuste impresión, 50–51
 Alimentación, 2, 12
 Amanecer/anochecer, 29
 Anotación de voz, 44
 Asist. Panorama, 31, 32
Atención borroso, 4, 16, 19, 78

B

Balance blancos, 4, 60
 predeterminado, 60
 Baterías, iii, 7–9, 14, 82, 85
 EN-EL8, 7–9, 82, 97
 carga, 8–9
 Blanco y negro, 64
 Bloqueo del enfoque, 92
Borrar, 68
 Borroso, 19, 78, 86, 90

Botón **T**, véase Botones del zoom
 Botón **W**, véase Botones del zoom
 Botones del zoom, 15
BSS, véase Selector de mejor disparo

C

Cable A/V, 45
 Cargador de baterías MH-62, 82
 Cianotipo, 64
Color, 4, 64
 Color, 64
 Compensación de la exposición, 61
 Compresión, 59
 Conector múltiple, 2, 6, 8
Config. Monitor, 76
Config. Sonido, 78
 Contador de impresión de fecha, 4, 77, 94
 Contador fecha, 77
Continuo, 61
 Contraluz, 31
 COOL-STATION, 6, 8–9, 45, 47, 52
Copia (modo Escenas), 30
 Copiar (menú Reproducción), 71
 Correa, cámara, 2
 Correo electrónico, 59, 70
 Cuadrículas de encuadre, 23

D

DCF, véase Design Rule for Camera File System
 Deporte, 26
Desconexión aut., 79
 Design Rule for Camera File System, 95
 Digital Print Order Format, 51
 Direct Print, véase PictBridge
 Disparador automático, 20
 Disparador, 16
 D-lighting, 43
 DPOF, véase Digital Print Order Format

E

EH-63, véase Adaptador de CA
 Eliminación de imágenes, 17, 34, 40, 41, 44, 68
 en reproducción a pantalla completa, 17
 imágenes seleccionadas, 68
 todas las imágenes, 68
 Encendido/apagado, véase Alimentación
 Encuadre de fotografías, 15, 23
 EN-EL8, véase Baterías
 Enfoque, 16, 92
 Exif 2.2, 95
 Exif Print, véase Exif 2.2
Exp. +/-, 61
 Exposición BSS, 63

F

Fecha, 4, 12–13, 74–75
 Fiesta/Interior, 28
 Firmware, 81
 Flash de relleno, 18
 Flash, 4, 14, 15, 16, 18
 modo, 14, 18
Format. Memoria, 79
Format. Tarjeta, 79
 Formato rápido, 79
 Fotografía del temporizador de intervalo, 62
 Fotografías de intervalos, 36, 38–39
 Fotografías protegidas, 68
 Fuego artificial, 30

G

Grabación de voz, 31, 33–35
 copia, 35
 Gran angular, véase Zoom

H

Huso horario, 12–13, 74, 75

I

Idioma, 12, 80
 Idioma, selección, 12, 96
 Iluminador asistente de AF, 2, 16, 80, 83, 95
Imagen pequeña, 70

Imprimir imágenes, 50-57. Véase también Impresión fecha, Digital Print Order Format
PictBridge, 52-57

Indicador de enfoque, 16
Información de servicio técnico, 1

Interfaz, 47, 80

J
JPEG, 95
JPG, 93-94

L
Luz de encendido, 2, 12
Luz de flash, 16
Luz del disparador automático, 2, 20
Luz del indicador, 9, 16

M
Marca transfer., 69
Mensajes de error, 86-88
Menú Configuración, 72-81
Menú de DISPARO, 58-64
Menú PELÍCULA, 36
MENÚ REPRODUCCIÓN, 65-71
Menús, 81
Modo de imagen, 59, 93
Modo de reposo, véase Desconexión aut.

Modo de vídeo, 45, 80
Modo macro, 21
Modos del asistente, 23-27
MOV, véase Películas
Multi-selector, 3
Museo, 30
MV-11, véase COOL-STATION

N
NTSC, véase Modo de vídeo
Numeración de archivos, 4, 34, 81, 93-94
Número de exposiciones restantes, 14, 93

O
Objetivo, 2, 84
Ordenador, 46
copia de imágenes a, 47-49

P
Paisaje nocturno, 29
Paisaje, 25
PAL, véase Modo de vídeo
Pantalla inicio, 73
Pantalla, 3, 4, 14, 84, 95
brillo, 76
indicadores de, 4-5
Pase diapositiva, 67
Películas, 36-40
grabación, 38-39
visualización, 40
PictBridge, 51, 52-57
PictureProject, 46, 48, 69
Playa/Nieve, 29
Primer plano, 30
Primeros planos, 21
Proteger, 68
Puesta de sol, 29

Q
QuickTime, 48, 93

R
Recortado de imágenes, 42
Reducción de pupilas rojas, véase Flash
Reloj, véase Fecha
Reproducción de miniaturas, 41
Reproducción, 17, 41-57
anotación de voz, 44
en TV, 45
grabación de voz, 33-35
miniatura, 41
pantalla completa, 17, 41
películas, 40

Restaurar todo, 80-81
Retrato nocturno, 27
Retrato, 24

S
Secure Digital (SD), véase Tarjetas de memoria
Selección de escenas, 22
Selector de mejor disparo, 63
Selector de modo, 2
Sensibilidad, 4, 19, 64
Sepia, 64
Smear, 84

Sonido, 33-35, 36, 44
Submarino, 31
Sujetos a contraluz, 31, 43

T
Tamaño de imagen, véase **Modo de imagen**
Tamaño de impresión, 54, 55
Tamaño, véase **Modo de imagen**
Tapa del objetivo, 2, 88
Tarjetas de memoria, 10-11, 82
aprobadas, 82
capacidad de, 93
formateo, 79
introducción y retirada de, 10-11
Teleobjetivo, véase Zoom
Televisor, 45, 59, 80
conexión a, 45

Temporizador, véase Disparador automático
Transf. Autom., 80
Transferir, 46-49
hacer fotografías para, 69, 80
Trípode, 2, 19, 20

U
USB, 47, 80
cable (UC-E10), 46, 47, 52
conector, 6

V
VCR, 45
Versión firmware, 81
Vívido, 64
Volumen, 78
reproducción, 34, 40, 44, 78

W
WAV, 93

Z
Zoom, 15, 21, 91, 95
digital, 15, 38, 61
indicador, 15
óptico, 15, 38
reproducción, 41, 42

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este manual (excepto en breves reseñas y artículos de revistas) sin autorización escrita de NIKON CORPORATION.