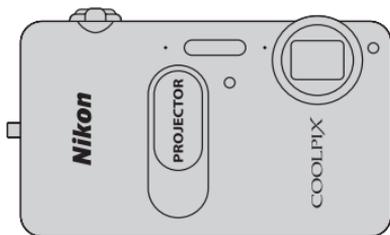


Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S1200pj

Manual de referencia



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, PowerPoint, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime y iPhone son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países. El logotipo iFrame y el símbolo iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc.
- Los logotipos de SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Licencia de portafolio de patentes AVC

Este producto se ofrece bajo licencia de portafolio de patentes AVC para uso personal y no comercial para (i) codificar vídeo según lo estipulado en la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente de forma personal y no comercial y obtenido con licencia de un proveedor de vídeo AVC. No se concede la licencia para ningún otro uso. Puede obtener información adicional de MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introducción

Partes de la cámara y funcionamiento básico

Pasos básicos de disparo y reproducción

Funciones de disparo

Funciones de reproducción

Uso del proyector

Grabación y reproducción de vídeos

Configuración general de la cámara

Sección Referencia

Notas técnicas e índice

Primero lea esto

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S1200pj. Antes de usar la cámara, lea la información incluida en la sección "Seguridad" (vi) y familiarícese con el contenido de este manual. Cuando haya terminado de leerlo, conserve este manual a mano y consúltelo para mejorar sus habilidades con su nueva cámara.

Confirmación del contenido del paquete

Si faltara algún elemento, póngase en contacto con la tienda en la que compró la cámara.



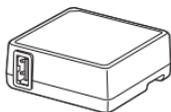
Cámara digital
COOLPIX S1200pj



Correa de la cámara



Batería recargable de ion de litio EN-EL12
(con tapa de terminales)



Cargador con adaptador de CA
EH-69P*



Cable USB UC-E6



ViewNX 2 Installer CD
(CD del instalador de ViewNX 2)



PC-PJ Transfer CD



Reference Manual CD
(CD del Manual de referencia)

- Garantía

* Se incluye un adaptador de corriente únicamente en países o regiones donde sea necesario y su forma puede variar según el país en el que se haya comprado la cámara (18).

NOTA: la cámara no se proporciona con tarjeta de memoria incluida.

* Los siguientes elementos se pueden adquirir por separado:

- Cable de audio/vídeo EG-CP16
- Control remoto ML-L5

Acerca de este manual

Si quiere empezar a utilizar la cámara ya mismo, consulte “Pasos básicos de disparo y reproducción” (📖 15).

Para saber más sobre las partes de la cámara y las operaciones básicas, consulte “Partes de la cámara y funcionamiento básico” (📖 1).

Información adicional

- Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones en este manual:

Símbolo	Descripción
☑	Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.
📌	Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
📖/🔍/ 💡	Estos iconos indican otras páginas con información relevante; 🔍: “Referencia”, 💡: “Notas técnicas e índice”.

- Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC se denominan “tarjetas de memoria” en este manual.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.

- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en una pantalla de ordenador aparecen en negrita.
- En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.
- Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.

Información y precauciones

Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de "formación para toda la vida" de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Consulte el sitio web siguiente para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

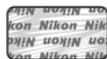
Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías, el cargador con adaptador de CA y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE NIKON.

El uso de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no dispongan del sello holográfico de Nikon podría provocar un mal funcionamiento de la cámara o que las baterías se sobrecalienten, se incendien, se rompan o se produzcan fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.



Sello holográfico:
identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.

Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevársela de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de la documentación suministrada con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en esta documentación en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en esta documentación sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración. Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que haya seleccionado para la opción **Selecc. imagen** del ajuste **Pantalla inicio** (📄 98). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador con adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el cargador con adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgalo fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

No permanezca en contacto con la cámara, el cargador de la batería, o el adaptador de CA durante largos períodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso.

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, sobrecalentarse o explotar. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza un cargador con adaptador de CA/ adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (incluida). Cargue la batería con una cámara que permita cargar baterías. Para llevar a cabo esta operación, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (incluido) o la función **Cargar con ordenador**. El cargador de la batería MH-65 (disponible por separado) también se puede utilizar para cargar baterías sin ayuda de la cámara.
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa de terminales al transportar la batería. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.

- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe de corriente ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y los hilos quedaran expuestos al aire, llévelo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. De no seguir estas indicaciones, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No lo utilice con convertidores de viaje o adaptadores diseñados con el objeto de pasar de un voltaje a otro o con inversores CC a CA. En el caso de no observar estas precauciones podría dañar el producto o provocar un sobrecalentamiento o un incendio.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

CD-ROM

Los CD-ROM incluidos con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia (3 pies 4 pulg.).

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Apáguela cuando esté dentro de un avión o del hospital

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

Precauciones al utilizar el proyector o la luz de vídeo

- No mire directamente la ventana del proyector ni proyecte imágenes o encienda la luz de vídeo en dirección a los ojos de personas o cerca de ellos, ya que podría dañar los ojos o provocar problemas de visión.
- No proyecte imágenes ni encienda la luz de vídeo apuntando al conductor de un vehículo a motor. De lo contrario, podría provocar un accidente automovilístico.

Avisos para clientes de los EE.UU.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD—GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DE DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA ESTAS INSTRUCCIONES CON SUMO CUIDADO

Si va a conectarse a una fuente de alimentación fuera de Estados Unidos, utilice un adaptador de conexión con la configuración correcta para la toma de corriente a la que vaya a enchufarlo.

La unidad de la fuente de alimentación se debe orientar verticalmente o montada sobre el suelo.

Declaración de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) acerca de las interferencias de radiofrecuencia

Este equipo se ha probado y se ha determinado que cumple los límites establecidos para los dispositivos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente

corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon
COOLPIX S1200pj

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar la autorización del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California**ADVERTENCIA**

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávase las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.

Tel: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá**ADVERTENCIA**

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para los clientes en Europa**ADVERTENCIAS**

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA SE SUSTITUYE POR OTRA DE TIPO INCORRECTO.

DESHÁGASE DE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:



- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado. La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:



- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Introducción.....	ii
Primero lea esto	ii
Confirmación del contenido del paquete	ii
Acerca de este manual.....	iii
Información y precauciones	iv
Seguridad	vi
ADVERTENCIAS.....	vi
Avisos	ix
Partes de la cámara y funcionamiento básico	1
Partes de la cámara	2
El cuerpo de la cámara	2
Control remoto ML-L5 (disponible por separado).....	4
Colocación de la correa de la cámara.....	5
Controles de la cámara empleados durante el disparo.....	6
Controles de la cámara empleados durante la reproducción o proyección de imágenes	7
La pantalla	8
Operaciones básicas	10
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción.....	10
Utilización del multiselector	11
Uso de los menús (botón MENU).....	12
Pasos básicos de disparo y reproducción	15
Paso 1 Introducción de la batería	16
Paso 2 Carga de la batería	18
Paso 3 Introducción una tarjeta de memoria	20
Memoria interna y tarjetas de memoria	21
Tarjetas de memoria aprobadas.....	21
Paso 1 Encienda la cámara	22
Encendido y apagado de la cámara	23
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla.....	24
Paso 2 Seleccione un modo de disparo	26
Modos de disparo disponibles	27
Paso 3 Encuadre una fotografía	28
Uso del zoom	29
Paso 4 Enfoque y dispare	30
Paso 5 Reproduzca las imágenes	32
Cambiar el modo en que se visualizan las imágenes	33
Paso 6 Borre las imágenes que no quiera	34
Toma de fotografías con el control remoto (disponible por separado)	36

Funciones de disparo	37
 (Modo auto. sencillo).....	38
Cambio de los ajustes del modo  (auto. sencillo).....	38
Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)	39
Cambio de los ajustes del modo de escena.....	39
Modo de escena y funciones.....	40
Modo de efectos especiales (aplicación de efectos durante el disparo)	46
Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales.....	46
Modo de retrato inteligente (captura de rostros sonrientes)	47
Cambio de los ajustes del modo de retrato inteligente.....	49
Opciones del menú Retrato inteligente.....	49
Uso del modo  (automático)	50
Cambio de los ajustes del modo  (automático).....	50
Opciones del menú Disparo en modo  (automático).....	51
Funciones que pueden ajustarse con el multiselector	53
Funciones disponibles en cada modo de disparo.....	53
Uso del flash (modos de flash).....	54
Uso del disparador automático.....	56
Uso del modo macro.....	57
Ajuste del brillo (compensación de exposición).....	58
Ajustes predeterminados.....	59
Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)	61
Ajustes del modo de imagen (tamaño y calidad de imagen).....	61
Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente	63
Detección de rostros	65
Suavizado de piel	67
Bloqueo de enfoque	68
Funciones de reproducción	69
Selección de ciertos tipos de imágenes para su reproducción	70
Modos de reproducción disponibles.....	70
Cambio entre modos de reproducción.....	70
Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú Reproducción)	71
Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora	72
Uso de ViewNX 2	73
Instalación de ViewNX 2.....	73
Transferencia de imágenes al ordenador.....	75
Visualización de imágenes.....	76
Retoque de fotografías.....	77
Edición de vídeos.....	77
Impresión de imágenes.....	77

Uso del proyector.....	79
Visualización de imágenes con el proyector.....	80
Proyección de imágenes.....	80
Controles del proyector.....	83
Operaciones durante la proyección de vídeos.....	85
 Proyección de pases de diapositivas.....	86
Configuración básica del proyector.....	88
Menú Reproducción.....	88
Menú Configuración.....	88
Grabación y reproducción de vídeos.....	89
Grabación de vídeos.....	90
Cambio de los ajustes de grabación de vídeo (menú Vídeo).....	93
Reproducción de vídeos.....	94
Operaciones durante la reproducción de vídeo.....	94
Borrado de un archivo de vídeo.....	95
Configuración general de la cámara.....	97
Menú Configuración.....	98
Sección Referencia.....	 1
Uso de Asist. panorama.....	 2
Modo de imágenes favoritas.....	 4
Añadir imágenes a álbumes.....	 4
Visualización de las imágenes de un álbum.....	 5
Eliminación de imágenes de los álbumes.....	 5
Cambio de iconos asignados a álbumes.....	 6
Modo ordenar automáticamente.....	 7
Modo mostrar por fecha.....	 9
Edición de imágenes (fotografías).....	 10
Funciones de edición.....	 10
 Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación.....	 12
 D-Lighting: mejora del brillo y el contraste.....	 13
 Retoque con glamour: suavizado de la piel y rostros aparentemente más pequeños con ojos más grandes.....	 14
 Efectos de filtro: filtros digitales.....	 16
 Imagen pequeña: reducción del tamaño de la imagen.....	 18
 Recortar: creación de una copia recortada.....	 19

Conexión de la cámara a un televisor (reproducción en un televisor)	0021
Conexión de la cámara a una impresora	0022
Conexión de la cámara a una impresora	0023
Impresión de fotografías de una en una	0025
Impresión de varias fotografías	0026
Proyección de la pantalla del ordenador	0029
Antes de instalar PC-PJ Transfer	0029
Instalación del CD PC-PJ Transfer	0030
Proyección de la pantalla del ordenador	0031
Proyección de presentaciones de PowerPoint	0033
Edición de vídeos	0034
Menú Retrato inteligente	0036
Suavizado de piel	0036
Temporizador sonrisa	0036
Antiparpadeo	0036
El menú Disparo (para modo  (automático))	0037
Balance blancos (Ajuste del tono)	0037
Continuo	0039
Sensibilidad ISO	0041
Modo zona AF	0042
Modo autofocus	0045
El menú Reproducción	0046
 Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF)	0046
 Pase diapositiva	0050
 Proteger	0052
 Girar imagen	0054
 Anotación de voz	0055
 Copiar (Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)	0057
El menú Vídeo	0058
Opcio. vídeo	0058
Modo autofocus	0058
Luz de vídeo	0059
Reduc. ruido del viento	0059
Resolución mejorada	0059

Menú Configuración	 60
Pantalla inicio	 60
Zona horaria y fecha	 61
Config. pantalla	 64
Configuración del proyector	 65
Impresión fecha (impresión de fecha y hora)	 66
Reducc. vibraciones	 67
Detección de movim.	 68
Ayuda AF	 69
Zoom digital	 69
Config. sonido.....	 70
Desconexión aut.	 70
Format. memoria/Format. tarjeta.....	 71
Idioma/Language	 72
Interfaz.....	 73
Cargar con ordenador	 73
Adverten de parpad.	 75
Restaurar todo	 77
Versión firmware	 79
Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido	 80
Accesorios opcionales	 81
Mensajes de error	 82
<hr/>	
Notas técnicas e índice	 1
Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara	 2
Limpieza	 5
Almacenamiento	 5
Solución de problemas	 6
Especificaciones	 15
Estándares admitidos	 18
Índice	 19



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.



Partes de la cámara y funcionamiento básico

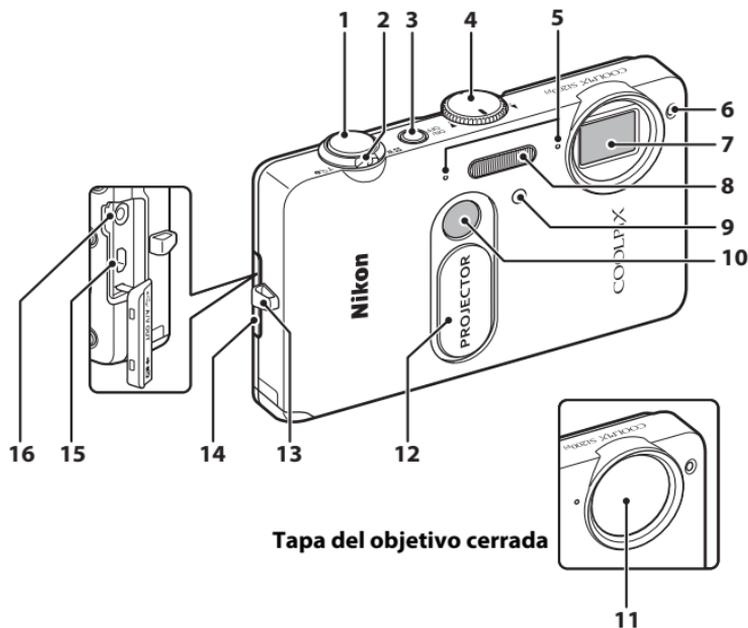
En este capítulo se describen las partes de la cámara y la información que se visualiza en la pantalla de la cámara. Asimismo, se explica cómo utilizar las funciones básicas de la cámara.

Partes de la cámara	2
El cuerpo de la cámara	2
Control remoto ML-L5 (disponible por separado)	4
Colocación de la correa de la cámara	5
Controles de la cámara empleados durante el disparo	6
Controles de la cámara empleados durante la reproducción o proyección de imágenes	7
La pantalla	8
Operaciones básicas	10
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción	10
Utilización del multiselector	11
Uso de los menús (botón MENU)	12

➔ Si quiere empezar a utilizar la cámara ya mismo, consulte “Pasos básicos de disparo y reproducción” (📖 15).

Partes de la cámara

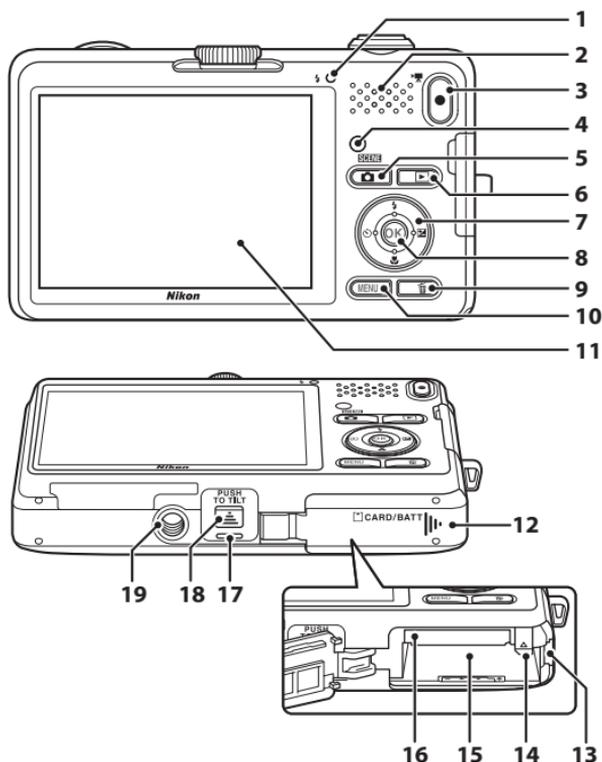
El cuerpo de la cámara



Tapa del objetivo cerrada

1	Disparador.....	6, 7, 30
2	Control del zoom.....	6, 7, 29
	W : Gran angular.....	6, 29
	T : Teleobjetivo.....	6, 29
	: Reproducción de miniaturas...	7, 33
	: Zoom de reproducción.....	7, 33
: Ayuda.....	39	
3	Interruptor principal/indicador de encendido.....	22, 23
4	Dial de enfoque del proyector.....	83
5	Micrófono integrado.....	90, 55
6	Indicador del disparador automático....	56
	Luz de ayuda de AF.....	99
	Luz de vídeo.....	93, 59

7	Objetivo	
8	Flash.....	54
9	Receptor de infrarrojos (parte frontal)	
	36, 81
10	Ventana del proyector.....	80
11	Tapa del objetivo.....	2
12	Tapa del proyector.....	7, 80, 83
13	Ojal para la correa de la cámara.....	5
14	Tapa del conector...18, 72, 21, 23	
15	Conector de salida de audio/vídeo/USB	
18, 72, 21, 23	
16	Conector de entrada del proyector (para el cable que une el conector de la base Dock).....	82, 82, 16



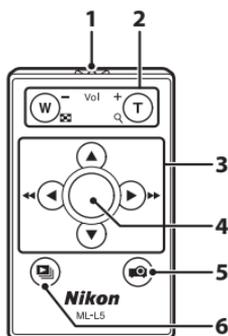
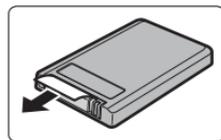
1	Indicador de cargar19,	74
	Indicador de flash.....	54
2	Altavoz.....	94,
3	Botón grabación de vídeo)	
	6, 7, 90
4	Receptor de infrarrojos (parte posterior)	
	36, 81
5	Botón (modo de disparo) ...	6, 7, 10, 26
6	Botón (reproducir).....	6, 7, 10, 32, 70
7	Multiselector.....	11
8	Botón (aplicar selección).....	7, 11
9	Botón (borrar).....	6, 7, 34,
10	Botón MENU	6, 7, 12, 50, 71, 93, 98

11	Pantalla.....	8, 26
12	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.....	16, 17
13	Tapa del conector a la red eléctrica (para conexión con adaptador de CA opcional)	
	81
14	Bloqueo de la batería.....	16
15	Compartimento de la batería.....	16
16	Ranura para tarjeta de memoria.....	20
17	Pie del proyector.....	81
18	Pestillo de bloqueo del pie del proyector	81
	81
19	Rosca para el trípode.....	
		17

Control remoto ML-L5 (disponible por separado)

El control remoto puede utilizarse para el disparo (📖 36). Cuando el proyector está en funcionamiento (📖 80), se puede utilizar el control remoto para cambiar las fotografías proyectadas y para reproducir videos.

Antes de utilizar el control remoto por primera vez, tire de la lámina aislante en la dirección indicada para extraerla.



- | | |
|----------|---|
| 1 | Emisor de infrarrojos |
| 2 | Botón de zoom (modo de disparo)
W : gran angular
T : teleobjetivo
Botón de zoom (modo proyector)
: reproducción de miniaturas
Q : zoom de reproducción
-: disminuir volumen
+: aumentar volumen |
| 3 | Botón ▲, ▼, ◀, ▶ (selección arriba, abajo, izquierda o derecha) |
| 4 | Botón Aplicar selección |
| 5 | Botón (proyector)* |
| 6 | Botón (pase de diapositivas) |

* No disponible para su uso con la COOLPIX S1200pj. Utilice la tapa del proyector (📖 2) para utilizar el proyector integrado (📖 7).

Consulte las páginas siguientes para obtener más información sobre el funcionamiento del control remoto:

- Modo de disparo: "Toma de fotografías con el control remoto (disponible por separado)" (📖 36)
- Cuando el proyector está en funcionamiento: "Controles del proyector" (📖 83), "📖 Proyección de pases de diapositivas" (📖 86)

👍 Observaciones sobre la pila del control remoto

- Cuando cambie la pila del control remoto, es importante que los terminales positivo (+) y negativo (-) estén correctamente orientados.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página vii y la sección "La batería" (🔧 3) antes de utilizarla.

Sustitución de la pila del control remoto

①



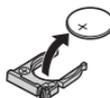
Empuje la pestaña en la dirección que se indica arriba.

②



Sin soltar la pestaña, sujete el borde del alojamiento de la pila con la uña y tire para sacarlo.

③



Extraiga la pila de litio 3V CR2025 usada.

④



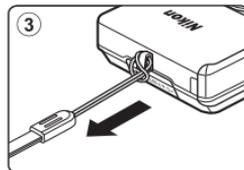
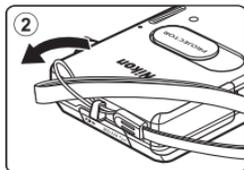
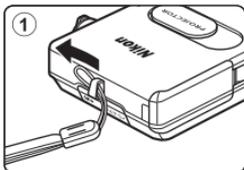
Inserte una nueva pila de litio 3V CR2025 en el alojamiento de la pila. Asegúrese de que la marca "+" está orientada hacia arriba.

⑤

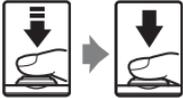


Introduzca el soporte de la pila en el control remoto.

Colocación de la correa de la cámara



Controles de la cámara empleados durante el disparo

Control	Nombre	Función principal	
	Botón del modo disparo	Cambia el modo de disparo (muestra la pantalla de selección del modo de disparo).	26
	Control del zoom	Acerca y aleja la imagen; gire hacia T (Q) para acercar y gire hacia W (W) para alejar.	29
	Multiselector	Consulte "Funciones que pueden ajustarse con el multiselector" para obtener más información.	11, 12
	Botón menú	Muestra y oculta el menú.	12, 50, 93, 98
	Disparador	Cuando se pulsa hasta la mitad (es decir, hasta que se nota resistencia): ajusta el enfoque y la exposición. Cuando se pulsa hasta el fondo (es decir, se pulsa hasta la mitad y después hasta el fondo): acciona el obturador.	30
	Botón de grabación de vídeo	Inicia y detiene la grabación de vídeo.	90
	Botón de reproducción	Reproduce imágenes.	32, 70, 94
	Botón Borrar	Borra la última imagen guardada.	34

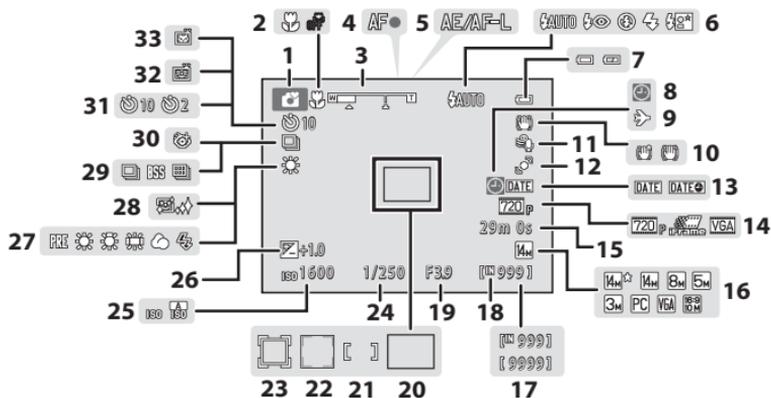
Controles de la cámara empleados durante la reproducción o proyección de imágenes

Control	Nombre	Función principal	
	Botón de reproducción	<ul style="list-style-type: none"> Cambia el modo de reproducción (muestra la pantalla de selección del modo de reproducción). Con la cámara apagada, pulse este botón sin soltarlo para encender la cámara en modo de reproducción. 	70 23
	Control del zoom	<ul style="list-style-type: none"> Cuando visualice las fotografías, gire hasta la posición T (Q) para acercar la imagen o gire hasta la posición W (E) para visualizar imágenes en miniatura o el calendario. Gire el control del zoom para ajustar el volumen. 	33 94
	Multiselector	Consulte "Funciones que pueden ajustarse con el multiselector" para obtener más información.	11, 12
	Botón Aplicar selección	<ul style="list-style-type: none"> Cambiar de la visualización de miniaturas o imágenes con zoom a la visualización a pantalla completa. Añade o elimina imágenes favoritas. Reproduce vídeos. 	33 4, 5 94
	Botón menú	Muestra y oculta el menú.	12, 71, 98
	Botón Borrar	Borra las fotografías.	34
	Botón del modo disparo	Cambia al modo de disparo. * Cuando el proyector está en uso, la cámara no puede cambiar al modo de disparo. Cierre la tapa del proyector para detener el proyector y cambie entonces al modo de disparo.	-
	Disparador		-
	Botón de grabación de vídeo		-
	Tapa del proyector	<ul style="list-style-type: none"> Abra para proyectar imágenes con el proyector integrado. Cierre para dejar de proyectar imágenes con el proyector integrado. 	80

La pantalla

La información que aparece en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia en función de los ajustes de la cámara y del estado de uso. Con el ajuste predeterminado, los siguientes indicadores se muestran al encender la cámara o cuando está activa y desaparecen transcurridos unos segundos (cuando **Config. pantalla** (📖 98) → **Informac foto** está ajustado en **Info auto**).

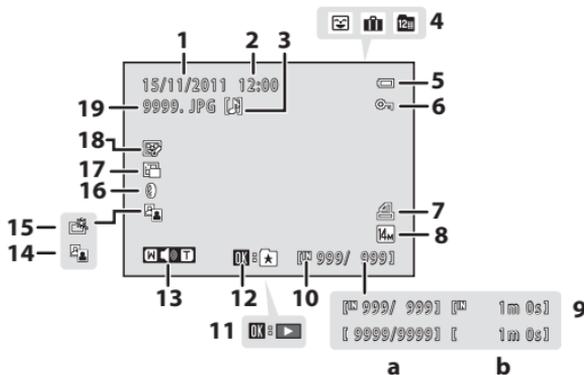
Modo de disparo



1	Modo de disparo	26, 38, 39, 46, 47
2	Modo macro	57
3	Indicador del zoom	29, 57
4	Indicador de enfoque	30
5	Indicador AE/AF-L	3
6	Modo flash	54
7	Indicador del nivel de batería	22
8	Indicador de "fecha no ajustada"	24, 61, 82
9	Destino del viaje	98, 61
10	Reducc. vibraciones	99, 67
11	Reduc. ruido del viento	93, 59
12	Icono Detección de movim.	99, 68
13	Impresión fecha	99, 66
14	Opcio. vídeo	93, 58
15	Duración del vídeo	90
16	Modo de imagen	61
17	Número de exposiciones restantes (fotografías)	22
18	Indicador de la memoria interna	22

19	Valor del diafragma	30
20	Zona de enfoque (automático)	30, 52, 42
21	Zona de enfoque (para manual o central)	52, 43
22	Zona de enfoque (detección de rostros o detección de mascotas)	30, 45, 47, 52, 42
23	Zona de enfoque (seguimiento de sujeto)	52, 43
24	Velocidad de obturación	30
25	Sensibilidad ISO	51, 41
26	Valor de compensación de exposición	58
27	Modo de balance de blancos	51, 37
28	Suavizado de piel	49, 36
29	Modo de disparo continuo	51, 39
30	Antiparpadeo	49, 36
31	Indicador del disparador automático	56
32	Temporizador sonrisa	49, 36
33	Disp.auto retr.mascotas	45

Modo de reproducción



1	Fecha de grabación	24
2	Hora de grabación.....	24
3	Icono Anotación de voz.....	71, 55
4	Icono de álbum en modo de imágenes favoritas.....	4
	Icono de categoría en modo ordenar automáticamente.....	7
	Indicador Mostrar por fecha.....	9
	Indicador del nivel de batería.....	22
5	Indicador del nivel de batería.....	22
6	Icono Proteger	71, 52
7	Icono de Pedido de impresión	71, 46
8	Modo de imagen.....	61
	Opcio. vídeo.....	93, 58
9	a Número del fotograma actual/ número total de fotogramas.....	32
	b Duración del vídeo	94

10	Indicador de la memoria interna.....	32
11	Guía de reproducción de vídeo.....	94
12	Añadir a la guía de imágenes favoritas	4
	Indicador del volumen.....	94, 55
13	Indicador del volumen.....	94, 55
14	Icono D-Lighting.....	71, 13
15	Icono Retoque rápido.....	71, 12
16	Icono Efectos de filtro	71, 16
17	Icono Imagen pequeña.....	71, 18
18	Icono Retoque con glamour.....	71, 14
19	Número y tipo de archivo	80

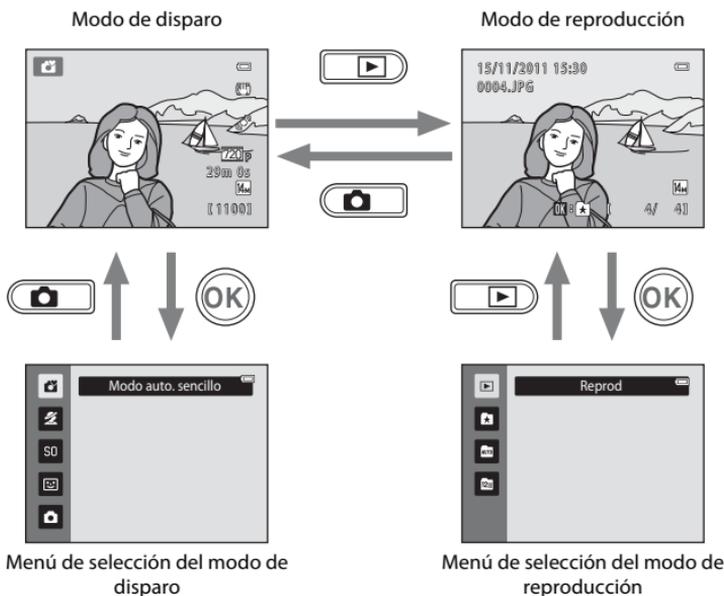
Operaciones básicas

Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción

La cámara tiene dos modos de funcionamiento: el modo de disparo, que se utiliza para hacer fotografías, y el modo de reproducción, que se utiliza para ver las fotografías.

En modo de disparo, pulse el botón  (reproducir) para cambiar al modo de reproducción; en modo de reproducción, pulse el botón  (modo de disparo) para cambiar al modo de disparo.

- En modo de reproducción, también puede cambiar al modo de disparo pulsando el disparador o el botón  (grabación de vídeo), excepto si el proyector está en uso.



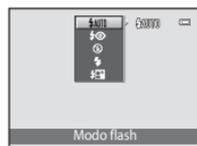
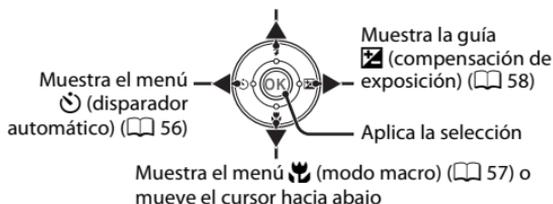
- Si pulsa el botón  (modo de disparo) con la pantalla de disparo activada, aparecerá el menú de selección del modo de disparo para que pueda seleccionar uno de los muchos modos de disparo disponibles ( 26).
- Si pulsa el botón  (reproducir) con la pantalla de reproducción activada, aparecerá el menú de selección del modo de reproducción para que pueda seleccionar uno de los muchos modos de reproducción disponibles ( 70).
- Para proyectar imágenes, abra la tapa del proyector ( 80, 83). Para dejar de proyectar imágenes, cierre la tapa del proyector.

Utilización del multiselector

Para interactuar, pulse el multiselector hacia arriba (▲), hacia abajo (▼), a la izquierda (◀) o a la derecha (▶), o bien pulse el botón **OK**.

Modo de disparo

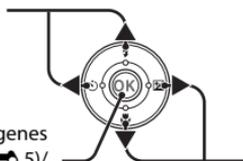
Muestra el menú ⚡ (modo flash) (📖 54) o mueve el cursor hacia arriba



Modo de reproducción y proyección de imágenes

Selecciona la imagen anterior o mueve la zona visualizada al ampliar la imagen (📖 33)

Añade o quita imágenes favoritas (👁 4, 👁 5)/ reproduce videos (📖 94)*

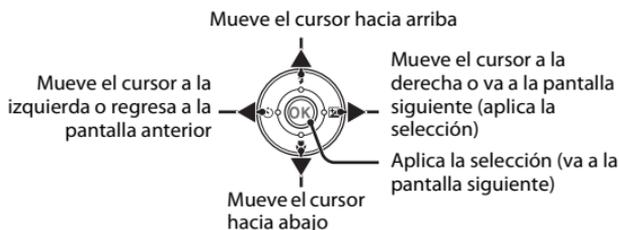


Selecciona la imagen siguiente o mueve la zona visualizada al ampliar la imagen (📖 33)



* Cuando se visualizan miniaturas de las imágenes o se amplía la imagen, este botón cambia la cámara a visualización a pantalla completa.

Pantalla de menús



Uso de los menús (botón MENU)

Si pulsa el botón **MENU** desde la pantalla de disparo o de reproducción, aparecerá el menú del modo activado. Una vez visualizado el menú, puede cambiar sus ajustes.

Modo de disparo



Pestañas

Pestaña :

Muestra los ajustes que pueden cambiarse en el modo de disparo activo (26). En función del modo de disparo activo, el icono de la pestaña cambia.

Pestaña :

Muestra los ajustes relacionados con la grabación de vídeo.

Pestaña :

Muestra el menú Configuración (Configuración general de la cámara), donde es posible cambiar diversos ajustes generales.

Modo de reproducción



Pestañas

Pestaña :

Muestra los ajustes que pueden cambiarse en el modo de reproducción activo (70). En función del modo de reproducción activo, el icono de la pestaña cambia.

Pestaña :

Muestra el menú Configuración (Configuración general de la cámara), donde es posible cambiar diversos ajustes generales.

Si no aparece ninguna pestaña

Si pulsa el botón **MENU** y aparece la pantalla que permite cambiar el modo de imagen, pulse el multiselector  para mostrar las pestañas.



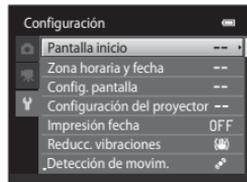
Cambiar entre pestañas



Pulse el multiselector ◀ para resaltar la pestaña.

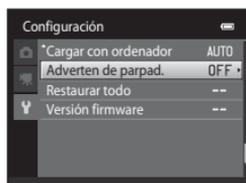


Pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar una pestaña y, a continuación, pulse el botón OK o ▶.

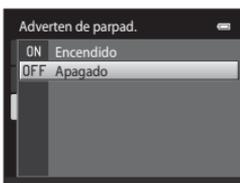


Aparecerá el menú seleccionado.

Selección de opciones



Seleccione una opción con el multiselector ▲ o ▼ y pulse ▶ o el botón OK.



Seleccione una opción con ▲ o ▼ y pulse el botón OK.



Cuando haya terminado con los ajustes, pulse el botón MENU para salir del menú.

Si el menú contiene dos o más páginas

La barra de desplazamiento aparece cuando no caben todos los elementos del menú en una sola pantalla.





A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the left edge of the page.



Pasos básicos de disparo y reproducción

Pasos

Paso 1 Introducción de la batería	16
Paso 2 Carga de la batería	18
Paso 3 Introducción una tarjeta de memoria	20



Disparo

Paso 1 Encienda la cámara	22
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla (solo la primera vez que se usa)	24
Paso 2 Seleccione un modo de disparo	26
Paso 3 Encuadre una fotografía	28
Paso 4 Enfoque y dispare.....	30



Reproducción

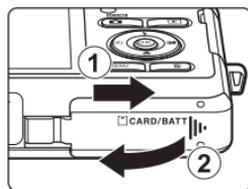
Paso 5 Reproduzca las imágenes	32
Paso 6 Borre las imágenes que no quiera	34

Otros

Toma de fotografías con el control remoto (disponible por separado)	36
---	----

Paso 1 Introducción de la batería

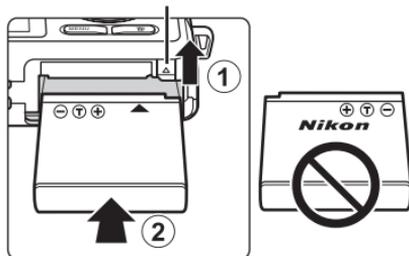
- 1** Deslice la tapa del compartimento de la batería/
ranura para tarjeta de memoria en la dirección
indicada por la flecha (1) y abra la tapa (2).



- 2** Introduzca la batería recargable
de ion de litio EN-EL12 incluida.

- Utilice la batería para levantar el bloqueo
de color naranja de la batería en la
dirección de la flecha (1) e introduzca
la batería totalmente (2).
- Cuando la batería esté totalmente
introducida, el bloqueo de la batería se
cerrará correctamente.

Bloqueo de la batería

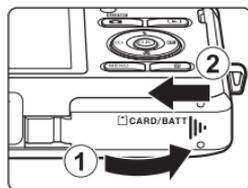


✓ Introducción correcta de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario podría dañar la cámara. Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.

- 3** Cierre la tapa del compartimento de la batería/
ranura para tarjeta de memoria.

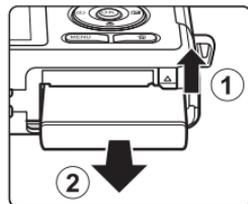
- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o
cuando se esté agotando. Consulte la página 18 para
obtener más información.



Extracción de la batería

Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Deslice el bloqueo naranja de la batería en la dirección indicada por la flecha (1) y, a continuación, extraiga la batería. Tire de la batería en línea recta hacia fuera de la cámara (2); no tire en ángulo.



✓ Precaución sobre altas temperaturas

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar muy calientes justo después de utilizar la cámara. Tenga cuidado cuando extraiga la batería o la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones sobre la batería

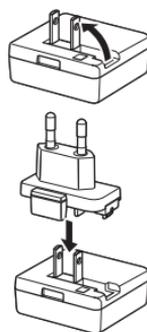
Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página vii y la sección "La batería" (🔌 3) antes de utilizarla.

Paso 2 Carga de la batería

1 Prepare el cargador con adaptador de CA EH-69P incluido.

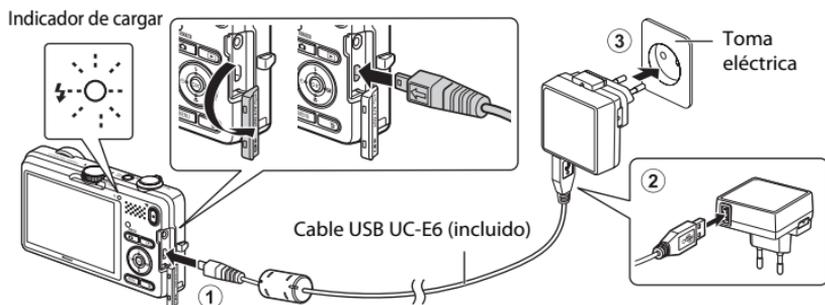
- Si se incluye un adaptador de conexión*, conéctelo a la toma del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión firmemente hasta que quede bien encajado. Una vez realizadas las conexiones, si intenta forzar el cable para extraer el adaptador podría averiar el producto.

* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región en que se adquirió la cámara.
El cargador con adaptador de CA incluye un adaptador de conexión en las cámaras vendidas en Argentina, Brasil y Corea.



2 Asegúrese de que la batería esté instalada en la cámara y conecte la cámara al cargador con adaptador de CA en el orden ① a ③.

- No encienda la cámara todavía.
- Al conectar el cable, asegúrese de que la orientación del conector de la cámara es correcta. No fuerce el cable al conectarlo a la cámara. Cuando desconecte el cable, no tire del conector en diagonal.



- El indicador de cargar comenzará a parpadear lentamente en verde para indicar que la batería se encuentra en proceso de carga.
- La carga de una batería totalmente agotada suele tardar unas 5 giras.
- Cuando la batería está completamente cargada, el indicador de cargar se apaga.
- Consulte "Información sobre el indicador de cargar" (📖 19) para obtener más información.

3 Desenchufe el cargador con adaptador de CA de la toma eléctrica y, después, desconecte el cable USB.

- La cámara no se puede encender si está conectada a una toma eléctrica mediante el EH-69P.

Información sobre el indicador de cargar

Indicador de cargar	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no se está cargando. Una vez finalizada la carga, el indicador de cargar deja de parpadear en verde y se apaga.
Parpadea rápidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores con una temperatura ambiente de entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F). El cable USB o el cargador con adaptador de CA no está bien conectado, o bien hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desenchufe el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlos correctamente. Pruebe a cambiar la batería.

Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador con adaptador de CA en la página vii y la sección "Información sobre el cargador con adaptador de CA" (🔍: 3) antes de utilizarlo.

Carga con el ordenador o el cargador de la batería

- Al conectar la COOLPIX S1200pj a un ordenador también se carga la batería recargable de ion de litio EN-EL12 (📖 72, 🔍 73).
- La batería recargable de ion de litio EN-EL12 también se puede cargar con el cargador de la batería MH-65 (disponible por separado; 🔍 81).

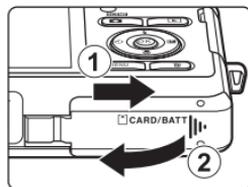
Fuente de alimentación de CA

- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado; 🔍 81), la cámara recibe corriente de la toma eléctrica y puede tomar fotografías y reproducir imágenes.
- No use bajo ningún concepto otra marca o modelo de adaptador de CA que no sea el EH-62F. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Paso 3 Introducción una tarjeta de memoria

- 1 Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa.



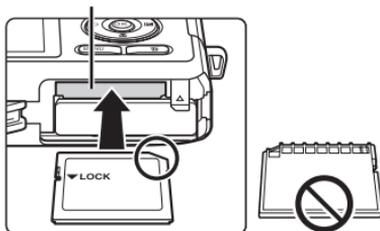
- 2 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

✓ Introducción de la tarjeta de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Asegúrese de comprobar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

Ranura para tarjeta de memoria



- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

✓ Formateo de la tarjeta de memoria

- La primera vez que se introduce en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada previamente en otro dispositivo es muy importante formatearla con la cámara.
- **Todos los datos almacenados en una tarjeta de memoria se borran definitivamente al formatear la tarjeta.** Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.
- Para formatear una tarjeta de memoria, introduzca la tarjeta de memoria en la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione **Format. tarjeta** (📖 100) en el menú Configuración (📖 98).

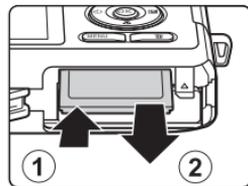
✓ Observaciones sobre las tarjetas de memoria

Consulte la documentación incluida con la tarjeta de memoria, así como "Tarjetas de memoria" (🔍 4) en "Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara".

Extracción de las tarjetas de memoria

Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Presione suavemente la tarjeta de memoria en la cámara (①) para expulsarla parcialmente y, después, extráigala. Tire de la tarjeta de memoria en línea recta hacia fuera de la cámara (②); no tire en ángulo.



Precaución sobre altas temperaturas

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar muy calientes justo después de utilizar la cámara. Tenga cuidado cuando extraiga la batería o la tarjeta de memoria.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Los datos de la cámara, incluidos vídeos y fotografías, se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 94 MB) o en una tarjeta de memoria. Para utilizar la memoria interna de la tarjeta para disparo o reproducción, extraiga primero la tarjeta de memoria.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) han sido verificadas y aprobadas para su uso con esta cámara.

- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria con clasificación SD Speed Class de 6 o superior para la grabación de vídeo. La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria con clasificación Speed Class inferior.

	Tarjeta de memoria SD	Tarjeta de memoria SDHC ²	Tarjeta de memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	–

¹ Si se utiliza una tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, es importante comprobar que el dispositivo admite tarjetas de memoria SD de 2 GB o más.

² Compatible con SDHC. Si utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo sea compatible con la norma SDHC.

³ Compatible con SDXC. Si utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo sea compatible con la norma SDXC.



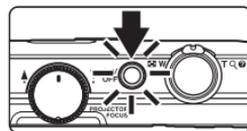
- Póngase en contacto con el fabricante de las tarjetas anteriores. No podemos garantizar un óptimo rendimiento de la cámara si se utilizan tarjetas de memoria de otros fabricantes.

Paso 1 Encienda la cámara

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

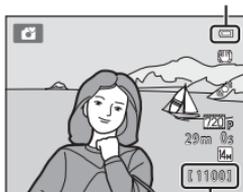
• *Si es la primera vez que enciende la cámara, consulte **Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla*** (📖 24).

- Se encenderá la pantalla.



2 Compruebe el indicador del nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería



Número de exposiciones restantes

Indicador del nivel de batería	Descripción
*	Nivel de batería alto
	Nivel de batería bajo. Prepárese para cargar o cambiar la batería.
Batería agotada.	La cámara no toma imágenes. Cargue la batería o cámbiela.

* El indicador no se visualiza al proyectar pases de diapositivas o al reproducir archivos desde un dispositivo conectado.

Número de exposiciones restantes

Aparece el número de fotografías que se pueden guardar.

- Si no hay introducida ninguna tarjeta de memoria, aparece **IN** para indicar que las imágenes se guardarán en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 94 MB).
- El número de exposiciones restantes varía en función de si se utiliza la memoria interna de la cámara o una tarjeta de memoria, y también varía según la configuración de la calidad y el tamaño de imagen (modo de imagen) (📖 62).
- El número de exposiciones restantes que se muestra en las ilustraciones puede no coincidir con el real.

Encendido y apagado de la cámara

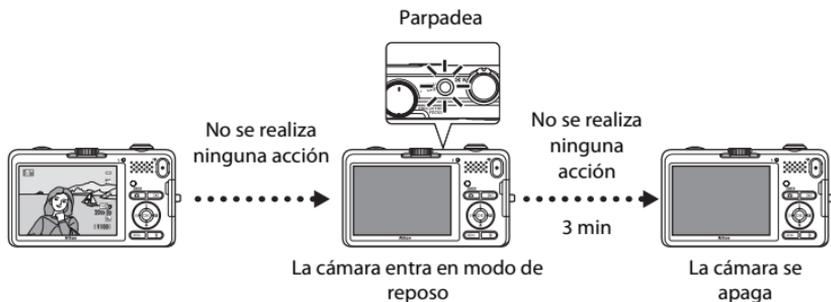
- Cuando la cámara se enciende, el indicador de encendido (verde) se ilumina y la pantalla se activa (el indicador de encendido se apaga cuando se activa la pantalla).
- Para apagar la cámara, pulse el interruptor principal. Al desconectar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.
- Para encender la cámara en modo de reproducción, mantenga pulsando el botón  (reproducir).

Función de ahorro de energía (desconexión automática)

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla se apaga, la cámara entra en modo de reposo y el indicador de encendido parpadea. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Con el indicador de encendido aún parpadeando, puede pulsar cualquiera de los siguientes botones para reactivar la pantalla:

- Interruptor principal disparador, botón  (modo de disparo), botón  (reproducir) o botón  (grabación de vídeo).

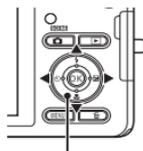


- Es posible cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo desde la opción **Desconexión aut.** (📖 100) del menú Configuración (📖 98).
- De forma predeterminada, la cámara entra en modo de reposo un minuto después de haber utilizado el modo de disparo o de reproducción.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado), la cámara entra en modo de reposo transcurridos 30 minutos.
- Consulte "Apagado automático con proyección" (📖 82) para obtener más información.

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

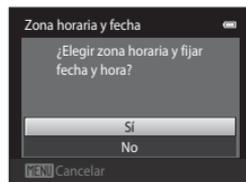
- 1 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el idioma que desee y pulse el botón OK.



Multiselector



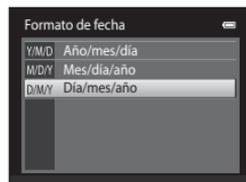
- 2 Pulse ▲ o ▼ para elegir **Sí** y pulse el botón OK.
 - Para cancelar sin cambiar el ajuste, seleccione **No**.



- 3 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar su huso horario local y pulse el botón OK.
 - Consulte "Horario de verano" (📖 25) para obtener más información.



- 4 Pulse el botón ▲ o ▼ para elegir el orden en que se visualizan el día, el mes y el año, y pulse el botón OK o ▶.



- 5 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para editar la fecha y la hora, y pulse el botón OK.

- Seleccione un campo: pulse ▶ o ◀ (la opción resaltada cambia entre **D**, **M**, **A** la hora y los minutos).
- Edite el valor: pulse ▲ o ▼.
- Aplique la configuración: seleccione el campo de los minutos y pulse el botón OK o ▶.
- Cuando se establezcan los ajustes, la pantalla volverá al modo de disparo.



Horario de verano

Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ para activar la función de horario de verano y configure la región en el paso 3.

- ☀ aparece en la parte superior de la pantalla cuando la opción de horario de verano está activada. Para desactivar la función horario de verano, pulse ▼.



Cambio de la configuración de idioma o fecha y hora

- Puede cambiar su configuración mediante los ajustes **Idioma/Language** y **Zona horaria y fecha** del menú Configuración (📖 98).
- Cuando la opción de horario de verano está activada en **Zona horaria** en **Zona horaria y fecha** en el menú Configuración, el reloj de la cámara se adelanta una hora; cuando está desactivada, se retrasa una hora. Cuando se selecciona **Destino del viaje** (➔), la hora local se calcula automáticamente y la fecha y la hora de la región seleccionada se graban con las imágenes.
- Si sale de la pantalla sin configurar la fecha y la hora, 🕒 parpadeará en la pantalla de disparo. Utilice el ajuste **Zona horaria y fecha** del menú Configuración para ajustar la fecha y la hora (📖 98).

La pila del reloj

- El reloj de la cámara utiliza una pila de reserva independiente de la batería principal de la cámara.
- La pila del reloj de reserva se carga cuando se introduce la batería principal en la cámara o cuando se conecta un adaptador de CA opcional y puede suministrar varios días de alimentación de reserva tras diez horas de carga.
- Si se agota la pila de reserva de la cámara, aparecerá la pantalla de configuración de fecha y hora cuando encienda la cámara. Vuelva a ajustar la fecha y la hora. Consulte "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (paso 2, 📖 24) para obtener más información.

Impresión de la fecha de disparo en las imágenes impresas

- Ajuste la fecha y la hora antes de disparar.
- Puede imprimir de forma permanente la fecha de disparo en las imágenes cuando se toman si ajusta **Impresión fecha** en el menú Configuración (📖 98).
- Puede utilizar el software ViewNX 2 (📖 73) para imprimir la fecha de disparo en las imágenes tomadas sin usar la opción **Impresión fecha**.

Paso 2 Seleccione un modo de disparo

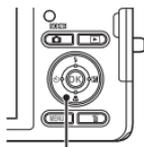
1 Pulse el botón .

- Aparecerá el menú de selección del modo de disparo que permite seleccionar el modo de disparo deseado.



2 Pulse el multiselector o para seleccionar un modo de disparo.

- El modo  (auto sencillo) se utiliza en este ejemplo. Seleccione  **Modo auto. sencillo.**



Multiselector



3 Pulse el botón .

- La cámara entra en el modo  (auto sencillo). El icono del modo de disparo cambia a , , , , ,  o , en función del sujeto o de la composición de la fotografía.
- Consulte "La pantalla" ( 8) para obtener más información sobre la pantalla de disparo.
- La configuración del modo de disparo se guarda al apagar la cámara.



Modos de disparo disponibles

	Modo auto. sencillo	 38
	<p>Simplemente encuadrando una fotografía, la cámara elige de forma automática el modo de disparo más apropiado.</p>	
	Modo de escena	 39
	<p>Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para seleccionar una escena, primero visualice el menú de selección del modo de disparo y luego pulse el multiselector ►. Seleccione la escena que desee pulsando ▲, ▼, ◀ o ▶ y, a continuación, pulse el botón OK. 	
S0	Efectos especiales	 46
	<p>Se pueden aplicar efectos a las imágenes durante el disparo. Hay seis tipos de efectos disponibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para seleccionar un efecto, primero visualice el menú de selección del modo de disparo y luego pulse el multiselector ►. Seleccione la escena que desee pulsando ▲, ▼, ◀ o ▶ y, a continuación, pulse el botón OK. 	
	Retrato inteligente	 47
	<p>La cámara utiliza la función de detección de rostros para detectar rostros de personas y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecte una sonrisa. La opción de suavizado de piel se puede utilizar para hacer que los tonos de piel de los rostros de personas aparezcan suavizados.</p>	
	Modo automático	 50
	<p>El modo  (automático) resulta útil para fotografía general y permite ajustar diversos ajustes del menú Disparo ( 51) para adaptarlos a las condiciones de disparo y al tipo de toma deseada.</p>	

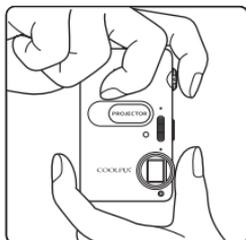
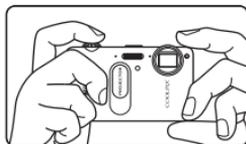
Funciones disponibles en cada modo de disparo

- Seleccione la función que desee pulsando ▲ (◄), ▼ (►), ◀ (⌂) o ▶ (⌂). Consulte "Funciones que pueden ajustarse con el multiselector" ( 53) para obtener más información.
- Si está en modo de disparo, pulse el botón MENU para ver el menú del modo seleccionado. Consulte "Funciones de disparo" ( 37) para obtener más información sobre los ajustes disponibles en el menú del modo de disparo activo.

Paso 3 Encuadre una fotografía

1 Sujete la cámara con firmeza con ambas manos.

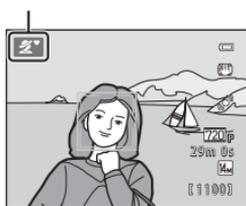
- Evite que los dedos y otros objetos se acerquen al objetivo, al flash, a la luz de ayuda de AF, al micrófono y al altavoz.
- Al tomar fotografías con orientación vertical, gire la cámara de modo que el flash incorporado quede por encima del objetivo.



2 Encuadre la imagen.

- Cuando la cámara selecciona automáticamente el mejor modo de escena, el icono del modo de disparo cambia (📖 38).
- Cuando la cámara detecta un rostro, este aparecerá enmarcado por un borde amarillo doble (zona de enfoque).
- Se pueden detectar hasta 12 rostros. Si se detecta más de un rostro, el rostro más cercano a la cámara aparecerá enmarcado con un borde doble y los demás con un borde simple.
- Al tomar fotografía de sujetos que no sean personas o al enmarcar un sujeto en el que no se detecta el rostro, no se mostrará la zona de enfoque. Encuadre la imagen para que el sujeto seleccionado esté en el centro del encuadre o cerca de él.

Icono del modo de disparo



✓ Observaciones sobre el modo 📷 (auto. sencillo)

Cuando el zoom digital está activado, el modo de disparo es 📷.

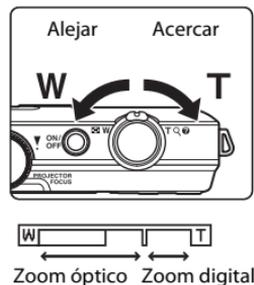
🔧 Utilización de un trípode

- Se recomienda utilizar un trípode para estabilizar la cámara cuando se dispara en las siguientes situaciones:
 - Cuando se dispara con poca luz o cuando el modo de flash (📖 55) está ajustado en 🔇 (apagado) y cuando se dispara con teleobjetivo.
 - Cuando se utiliza el ajuste de teleobjetivo.
- Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú Configuración (📖 98) en **Apagada** si utiliza un trípode para estabilizar la cámara.

Uso del zoom

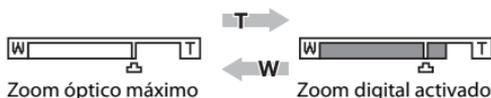
Utilice el control del zoom para activar el zoom óptico.

- Gire el control del zoom hasta **T** para ampliar la imagen y acercar el sujeto, de forma que llene una zona mayor del fotograma.
- Gire el control del zoom hasta **W** para reducir el zoom y ampliar la zona visible del fotograma.
- La posición del zoom se establece en la posición máxima de gran angular al encender la cámara.
- Cuando se gira el control del zoom, se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.



Zoom digital

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira y mantiene el control del zoom en la posición **T**, se activa el zoom digital. Se amplía el sujeto hasta 4x, la máxima relación de zoom óptico.



- La cámara enfoca el centro del encuadre y la zona de enfoque no se muestra si el zoom digital está activado.

Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen dependiendo del modo de imagen (📖 61) y de la ampliación del zoom digital.

La interpolación se aplica a posiciones del zoom por encima de  cuando se toman fotografías. Cuando se aumenta el zoom por encima de , se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación.  se desplaza a la derecha a medida que el tamaño de la imagen se reduce. Esto permite confirmar la posición del zoom que se puede utilizar para capturar fotografías sin que se degrade la imagen antes de disparar con el ajuste de tamaño de imagen actual.



Tamaño de imagen pequeño

- El zoom digital se puede desactivar en la opción **Zoom digital** (📖 99) del menú Configuración (📖 98).

Paso 4 Enfoque y disparare

1 Pulse el disparador hasta la mitad, es decir, presione el botón suavemente hasta que note resistencia.

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque y la exposición (el valor de la velocidad de obturación y de diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



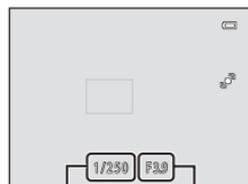
- Cuando se detecta un rostro, se enmarca con el borde doble para indicar la zona de enfoque activa. Cuando el sujeto está enfocado, el borde doble se vuelve de color verde.



Velocidad de obturación

Valor del diafragma

- Si no se detecta ningún rostro, la cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) indicada para el modo de disparo. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque que se selecciona se ilumina en verde.



Velocidad de obturación

Valor del diafragma

- Cuando se utiliza zoom digital, la zona de enfoque no se muestra, y la cámara enfoca el centro del marco. Una vez logrado el enfoque, el indicador de enfoque ( 8) aparecerá iluminado de color verde.
- Si se pulsa el disparador hasta la mitad y la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadean en color rojo, la cámara no podrá enfocar. Modifique la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

2 Pulse el disparador hasta el fondo, es decir, pulse el botón hasta el final.

- Se suelta el disparador y la imagen se graba en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.
- Si pulsa el disparador con demasiada fuerza, podría mover la cámara y hacer que las imágenes sean borrosas. Pulse el botón con suavidad.



✓ Durante la grabación

- Durante la grabación de las imágenes, el número de exposiciones restantes parpadeará. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria** durante la grabación de imágenes. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.
- La imagen puede tardar en guardarse. Esto depende de la configuración actual o de las condiciones de disparo (🔍: 11).

✓ Sujetos no indicados para autofocus

Es posible que el autofocus automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol situado detrás del sujeto hace que este aparezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato que lleva una camisa blanca y se encuentra delante de una pared blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Hay patrones geométricos regulares (p. ej. persianas o ventanas de un rascacielos)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto en modo automático y utilice el bloqueo del enfoque (📖 68). Cuando utilice el bloqueo del enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la distancia al sujeto real.

✓ Observaciones sobre Detección de rostros

Consulte "Detección de rostros" (📖 65) para obtener más información.

🔪 Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto tiene poca luz, es posible que la luz de ayuda de AF (📖 99) se encienda cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, o que se dispare el flash (📖 54) cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.

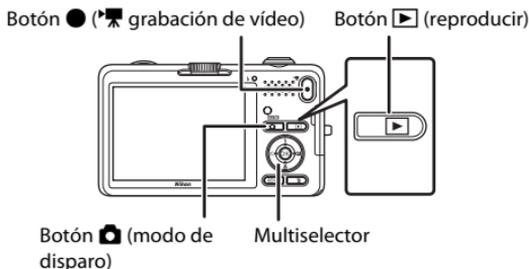
🔪 Para no perderse ni una toma

Si le preocupa perder una instantánea, pulse el disparador hasta el fondo sin pulsarlo primero hasta la mitad.

Paso 5 Reproduzca las imágenes

1 Pulse el botón (reproducir).

- La cámara entra en modo de reproducción y se visualiza la última imagen tomada en modo de reproducción a pantalla completa.



2 Para ver a imagen siguiente o anterior pulsando el multiselector.

- Pulse  o  para ver la fotografía anterior.
- Pulse  o  para ver la fotografía siguiente.
- Para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna debe extraer la tarjeta de memoria.  aparece en lugar del indicador del "número actual de fotograma/número total de fotogramas".
- Para volver al modo de disparo, pulse el botón , el disparador o el botón .



Número del fotograma actual/
número total de fotogramas

Visualización de imágenes

- Las imágenes pueden mostrarse brevemente a baja resolución mientras se leen de la tarjeta de memoria o de la memoria interna.
- Al ver una fotografía tomada con detección de rostros ( 65) o detección de mascotas ( 45), se girará y se visualizará automáticamente en modo de reproducción a pantalla completa, en función de la orientación de los rostros detectados, excepto en el caso de fotografías tomadas con **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16** ( 51).
- La orientación de las imágenes se puede cambiar con la opción **Girar imagen** ( 71) en el menú Reproducción.

Selección de tipos de fotografías para su reproducción

- Consulte "Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú Reproducción)" ( 71) para obtener más información.
- Consulte "Selección de ciertos tipos de imágenes para su reproducción" ( 70) para obtener más información.

Cambiar el modo en que se visualizan las imágenes

En modo de reproducción, puede cambiar la forma en que se visualizan las imágenes si gira el control del zoom hasta la posición **W** (🏠) y **T** (🔍) (📖 6).



Zoom de reproducción



La imagen se visualiza a pantalla completa



La imagen se acerca

Guía de zona de visualización

- Las imágenes se pueden acercar hasta 10x. Es posible ajustar la relación de zoom girando el control del zoom hasta la posición **W** (🏠)/**T** (🔍).
- Para ver una zona distinta de la imagen, pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Si está viendo una imagen capturada con detección de rostros (📖 65) o detección de mascotas (📖 45), la cámara ampliará el rostro detectado en el momento del disparo, excepto en imágenes tomadas con **Continuo, BSS** o **Multidisparo 16** (📖 51). Si la cámara detectó varios rostros al tomar la fotografía, puede pulsar ▲, ▼, ◀ o ▶ para ver un rostro distinto. Para acercar una zona de la imagen donde no haya rostros, cambie la relación del zoom y, a continuación, pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Puede recortar la fotografía y guardar la zona visualizada de la fotografía como un archivo independiente si pulsa el botón **MENU** (🔑 19).
- Pulse el botón **OK** para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

Visualización de imágenes en miniatura/Visualización de calendario



Visualización a pantalla completa



Visualización de imágenes en miniatura (4, 9 y 16 imágenes por pantalla)



Visualización de calendario

- Puede ver varias imágenes en una pantalla y encontrar así más fácilmente la imagen que quiera.
- Es posible cambiar el número de miniaturas visualizadas girando el control del zoom hasta la posición **W** (🏠) y **T** (🔍).
- Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar una fotografía y, después, pulse el botón **OK** para ver dicha fotografía a pantalla completa.
- Si se visualizan 16 miniaturas, gire el control del zoom hasta la posición **W** (🏠) para cambiar a la visualización de calendario (excepto en modo mostrar por fecha).
- En el modo de visualización de calendario, pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar una fecha y, después, pulse el botón **OK** para ver la primera fotografía tomada ese día.

Paso 6 Borre las imágenes que no quiera

- 1** Pulse el botón  para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.



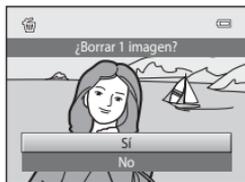
- 2** Pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar el método de borrado que desee y, a continuación, pulse el botón .

- **Imagen actual:** borra la imagen visualizada a pantalla completa.
- **Borrar img. selecc.:** selecciona varias imágenes y las borra. Consulte "Uso de la pantalla Borrar img. selecc." (📖 35) para obtener más información.
- **Todas las imágenes:** borra todas las imágenes.
- Para salir sin borrar la fotografía, pulse el botón **MENU**.



- 3** Pulse ▲ o ▼ para elegir **Sí** y pulse el botón .

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las imágenes.
- Para salir sin borrar la imagen, pulse ▲ o ▼ para seleccionar **No** y pulse el botón .



Observaciones sobre el borrado de fotografías

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las fotografías. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador o a otro soporte.
- No es posible borrar imágenes protegidas (📖 71).

Eliminación de la última fotografía tomada en modo de disparo

En el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última fotografía guardada.

Uso de la pantalla Borrar img. selecc.

1 Pulse el multiselector ◀ o ▶ para elegir una imagen para borrar; seguidamente, pulse ▲ para mostrar ✓.

- Para deshacer la selección, pulse ▼ para quitar ✓.
- Gire el control del zoom (📖 2) hasta la posición T (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o W (📑) para cambiar a visualización de miniaturas.



2 Añada ✓ a todas las imágenes que quiera borrar y pulse el botón OK para aplicar la selección.

- Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que se indican en la pantalla para seguir usando las funciones.

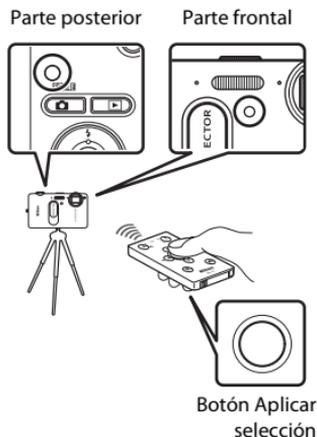
Selección de ciertos tipos de imágenes para borrarlos

En los modos de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha puede seleccionar las imágenes que quiera borrar de un álbum, categoría o fecha de disparo (📖 70).

Toma de fotografías con el control remoto (disponible por separado)

Puede utilizar el control remoto ML-L5 (disponible por separado;  4) para tomar fotografías.

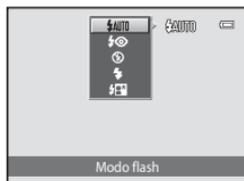
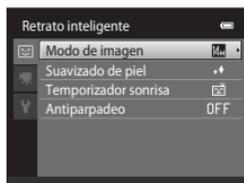
- Utilice un trípode o similar para estabilizar la cámara. Se recomienda usar un trípode durante el disparo con el control remoto. Ajuste **Reduc. vibraciones** en **Apagada** en el menú Configuración ( 98) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.
- Dirija el emisor de infrarrojos del control remoto hacia el receptor de infrarrojos situado en la parte frontal de la cámara ( 2, 3) y pulse el botón Aplicar selección. Se acciona el obturador y se guarda la imagen.
- Utilice el control remoto a no más de 5 m (16 pies) de distancia.
- Pulse el botón **T** o **W** para activar el zoom (excepto durante la grabación de vídeo).
- El control remoto también se puede usar en combinación con el disparador automático ( 56). Pulse el botón Aplicar selección para iniciar el disparador automático. Cuando se suelta el obturador, el disparador automático cambiará a la posición **OFF**.



Funciones de disparo

Este capítulo describe cada uno de los modos de disparo de la cámara y las funciones disponibles cuando se utiliza cada uno.

Con esta información, aprenderá a seleccionar distintos modos de disparo y a modificar los ajustes en función de las condiciones de disparo y del tipo de imágenes que quiera capturar.



(Modo auto. sencillo)

Cuando se encuadra una fotografía, la cámara selecciona automáticamente la mejor escena y permite tomar fotografías con el modo de disparo que mejor se ajuste a la situación.



En la pantalla de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  (auto. sencillo) (📖 26, 27)

- Cuando la cámara se apunta al sujeto, ésta selecciona automáticamente la mejor escena entre las incluidas en la lista siguiente:
 - : Retrato
 - : Paisaje
 - : Retrato nocturno
 - : Paisaje nocturno
 - : Macro
 - : Contraluz
 - : Otro modo de disparo
- Las zonas de enfoque activas cambian según la escena seleccionada. Si se detecta un rostro de persona, la cámara lo enfoca (📖 65).

Observaciones sobre el modo (auto. sencillo)

- Cuando el zoom digital está activado, el modo de disparo es .
- La escena deseada tal vez no pueda seleccionarse en todas las circunstancias. En ese caso, seleccione otro modo de disparo.

Cambio de los ajustes del modo (auto. sencillo)

- Las funciones que se pueden ajustar con el multiselector (📖 53) son el modo de flash (📖 54), el disparador automático (📖 56) y la compensación de exposición (📖 58).
- Las funciones que pueden ajustarse con el botón **MENU** es el modo de imagen (la combinación del tamaño de imagen y la calidad de imagen) (📖 61).

Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione.

Los modos de escena disponibles son los siguientes.

En la pantalla de disparo → botón  (modo de disparo) →  (segundo icono desde arriba*) → ► ► seleccione una escena (📖 26, 27)

* Aparecerá el icono del último modo de escena seleccionado. El ajuste predeterminado es  (Retrato).

 Retrato (📖 40)	 Paisaje (📖 40)	 Deportes (📖 40)	 Retrato nocturno (📖 41)
 Fiesta/interior (📖 41)	 Playa (📖 41)	 Nieve (📖 41)	 Puesta de sol (📖 41)
 Amanecer/anochecer (📖 42)	 Paisaje nocturno (📖 42)	 Macro (📖 42)	 Gastronomía (📖 43)
 Museo (📖 43)	 Fuego artificial (📖 43)	 Copia en blanco y negro (📖 44)	 Contraluz (📖 44)
 Asist. panorama (📖 44)	 Retrato de mascotas (📖 45)		

Visualización de una descripción de cada modo de escena (Pantalla de ayuda)

Elija el tipo de escena que desee en la pantalla de selección de escena y gire el control del zoom (📖 2) hasta la posición **T** (🔍) para ver una descripción de dicha escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom hasta la posición **T** (🔍).



Cambio de los ajustes del modo de escena

- Puede cambiar los ajustes de determinados modos de espera si pulsa ▲ (🔍), ▼ (🔍), ◀ (🔄) o ▶ (🔍). Consulte "Ajustes predeterminados" (📖 59) para obtener más información.
- Las funciones que pueden ajustarse con el botón **MENU** es el modo de imagen (la combinación del tamaño de imagen y la calidad de imagen) (📖 61).

Modo de escena y funciones

Retrato

Utilice este modo para fotografiar retratos.

- La cámara detecta un rostro de persona y lo enfoca (📖 65).
- La cámara suaviza los tonos de la piel aplicando la función de suavizado de piel antes de grabar las fotografías (📖 67).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro de la pantalla.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, siempre se iluminan en verde las zonas de enfoque o el indicador de enfoque (📖 8).



Deportes

Utilice este modo para las tomas de acción dinámica en las que se congela la acción en una sola imagen y se graba el movimiento en una serie de fotografías.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Para tomar imágenes de forma continua, mantenga pulsado el disparador. Se pueden tomar hasta 18 fotografías a una velocidad aproximada de 0,8 fotogramas por segundo (fps) si el modo de imagen se ajusta en  **4320x3240**.
- La cámara ajusta el enfoque de forma continua incluso si el disparador no está pulsado hasta la mitad. Por este motivo, es posible que escuche el sonido del motor de enfoque del objetivo.
- Durante el disparo continuo, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.



Se recomienda usar un trípode en los modos de escena en los que se indica . Ajuste **Reduc. vibraciones** en **Apagada** en el menú Configuración (📖 98) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara.

Retrato nocturno



Utilice este modo para tomar retratos durante la puesta de sol o de noche.

- La cámara detecta un rostro de persona y lo enfoca (📖 65).
- La cámara suaviza los tonos de la piel aplicando la función de suavizado de piel antes de grabar las fotografías (📖 67).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro de la pantalla.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



Fiesta/interior

Capta los efectos de luz de velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Sujete la cámara con firmeza cuando tome imágenes en entornos oscuros. Si utiliza un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú Configuración (📖 98).



Playa

Capta toda la luminosidad de temas como playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.



Nieve

Captura la luminosidad de la nieve iluminada por el sol.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.



Puesta de sol



Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.



Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

Amanecer/anochecer



Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, siempre se iluminan en verde las zonas de enfoque o el indicador de enfoque (📖 8).



Paisaje nocturno



Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, siempre se iluminan en verde las zonas de enfoque o el indicador de enfoque (📖 8).
- El zoom digital no se encuentra disponible.



Macro

Fotografía flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro (📖 57) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La zona de enfoque activa se puede mover pulsando el botón  y pulsando el multiselector , ,  o .

Antes de realizar los siguientes ajustes, pulse el botón  para cancelar la selección de la zona de enfoque.

- Modo flash
- Disparador automático
- Compens. de exposición

- La cámara ajusta el enfoque de forma continua incluso si el disparador no está pulsado hasta la mitad. Por este motivo, es posible que escuche el sonido del motor de enfoque del objetivo.

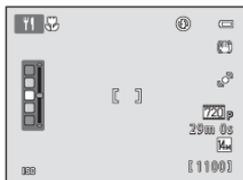


Se recomienda usar un trípode en los modos de escena en los que se indica . Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú Configuración (📖 98) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara.

Gastronomía

Úselo cuando tome imágenes de alimentos.

- El modo macro (📖 57) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- Puede ajustar el tono pulsando el multiselector ▲ y ▼. El ajuste de tono seleccionado se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
- La zona de enfoque activa se puede mover pulsando el botón OK y pulsando el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶. Antes de realizar los siguientes ajustes, pulse el botón OK para cancelar la selección de la zona de enfoque.
 - Tono
 - Disparador automático
 - Compens. de exposición
- La cámara ajusta el enfoque de forma continua incluso si el disparador no está pulsado hasta la mitad. Por este motivo, es posible que escuche el sonido del motor de enfoque del objetivo.



Museo

Se utiliza en los interiores en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- La cámara toma hasta diez fotografías mientras el disparador está pulsado hasta el fondo y selecciona y guarda la imagen más nítida de la serie automáticamente (**BSS** (selector de mejor disparo)).



Fuego artificial



Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar la ráfaga de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito.
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, siempre se iluminan en verde las zonas de enfoque o el indicador de enfoque (📖 8).



Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

Copia en blanco y negro

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Utilice esta opción con el modo macro ( 57) si el sujeto está a poca distancia.



Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra. El flash se dispara automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.



Asist. panorama



Toma una serie de imágenes que se pueden unir en una panorámica en un ordenador.

- Seleccione la dirección en la que quiere añadir fotografías a la panorámica pulsando el multiselector , ,  o  y, a continuación, pulse el botón .
- Tras tomar la primera fotografía, tome las demás que necesite viendo cómo conectará cada una con la siguiente. Para detener el disparo, pulse el botón .
- Transfiera las fotografías a un ordenador (Panorama Maker 5) y utilice ( 74) para montarlas en una única panorámica.
- Consulte "Uso de Asist. panorama" ( 2) para obtener más información.

Retrato de mascotas

Utilice este modo para hacer retratos de mascotas (perros o gatos). Cuando la cámara detecta el rostro de un perro o un gato, enfoca el rostro y automáticamente acciona el obturador (disparador automático de retrato de mascotas).



- En la pantalla que aparece cuando  **Retrato de mascotas** está seleccionado como modo de escena, seleccione **Individual** o **Continuo**.

- **Individual**: la cámara toma una fotografía cada vez.
- **Continuo** (ajuste predeterminado): cuando se enfoca el rostro detectado, se pueden tomar 3 fotografías (Velocidad de disparo continuo: unos 0,5 fps si el ajuste del modo de imagen es  **4320x3240**). Aparece el icono  en la pantalla durante el disparo si está seleccionado **Continuo**.

- Aparece un borde doble (zona de enfoque) alrededor del rostro detectado y se visualiza en color verde cuando el sujeto está enfocado. Se pueden detectar hasta cinco rostros. Cuando la cámara detecta más de un rostro, el borde doble aparece alrededor del rostro más grande y el resto se ven enmarcados por bordes sencillos.



- Si no se detecta el rostro de ninguna mascota, el obturador puede accionarse pulsando el disparador.
 - La cámara puede enfocar el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre si no se detectan rostros.
 - Si se selecciona **Continuo**, se pueden tomar hasta 18 fotografías a una velocidad aproximada de 0,5 fotogramas por segundo con el disparador pulsado (si el ajuste del modo de imagen es  **4320x3240**).
- Para cambiar el ajuste que acciona el obturador automáticamente o no, pulse  () en el multiselector.
 - **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado): el obturador se acciona automáticamente cuando se logra enfocar el rostro detectado. Aparece el icono  en la pantalla durante el disparo.
 - **Off**: el obturador se acciona únicamente cuando se pulsa el disparador.
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- La luz de ayuda de AF ( 99,  69) no se enciende. El sonido de los botones y del obturador ( 99,  70) se desactiva.
- Factores como la distancia entre la mascota y la cámara, la orientación o el brillo del rostro y la velocidad a la que se mueve una mascota pueden impedir que la cámara detecte los rostros de perros y gatos, o puede hacer que la cámara muestre bordes alrededor de los rostros de otras personas y no de los perros y gatos.
- Disp.auto retr.mascotas** se ajusta automáticamente en **Off** en las situaciones siguientes.
 - Si se toma una serie de cinco imágenes con el disparador automático
 - Si no queda espacio suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria
 Para continuar usando **Disp.auto retr.mascotas** y tomar más fotografías, pulse el multiselector  () y vuelva a cambiar el ajuste.

Modo de efectos especiales (aplicación de efectos durante el disparo)

Se pueden aplicar efectos a las fotografías durante el disparo.

En la pantalla de disparo → botón  (modo de disparo) → SO (tercer icono desde arriba*) →  → seleccione un efecto (📖 26, 27)

* El icono del efecto especial seleccionado previamente se visualiza en la pantalla. El ajuste predeterminado es **SO Suave**.

Puede seleccionar uno de los siguientes seis efectos.

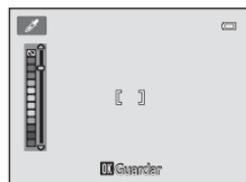


Tipo	Descripción
SO Suave	Suaviza la fotografía añadiendo cierta borrosidad a toda la imagen.
SE Sepia nostálgico	Añade tonos sepia y reduce el contraste para simular el efecto de una fotografía antigua.
 Monocromo contr. alto	Cambia la fotografía a blanco y negro, y le aplica alto contraste.
HI Clave alta	Aplica a toda la fotografía un tono luminoso.
LO Clave baja	Aplica a toda la fotografía un tono oscuro.
 Color selectivo	El efecto Color selectivo crea una fotografía en blanco y negro en la que se conserva solo el color especificado.

- Si está seleccionado **Color selectivo**, utilice el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar el color que desee con el control deslizante. Para cambiar los ajustes de cualquiera de las siguientes funciones, primero debe pulsar el botón **OK** para cancelar la selección del color y, a continuación, cambiar la configuración como desee.

- Modo flash (📖 54)
- Modo macro (📖 57)

Para volver a la pantalla de selección de color, vuelva a pulsar el botón **OK**.



Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales

- Las funciones que se pueden ajustar con el multiselector (📖 53) son el modo de flash (📖 54), el disparador automático (📖 56), el modo macro (📖 57) y la compensación de exposición (📖 58).
- Las funciones que pueden ajustarse con el botón **MENU** es el modo de imagen (la combinación del tamaño de imagen y la calidad de imagen) (📖 61).

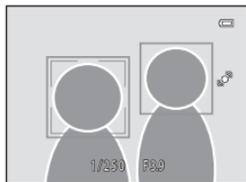
Modo de retrato inteligente (captura de rostros sonrientes)

Cuando se detectan sonrisas de personas, la cámara acciona automáticamente el obturador sin que se deba pulsar el disparador (temporizador de sonrisa), ayudando así a capturar las sonrisas más naturales de sus modelos. También puede utilizar la función de suavizado de piel para suavizar los tonos de la piel de rostros de personas.

En la pantalla de disparo → botón  (modo de disparo) →  modo de retrato inteligente (📖 26, 27)

1 Encadre una fotografía y espere a que el sujeto sonría sin pulsar el disparador.

- Cuando la cámara detecta un rostro de persona, se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro. Una vez que la cámara ha enfocado ese rostro, el borde doble se volverá de color verde durante unos instantes y el enfoque se bloqueará.
- Se pueden detectar hasta tres rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el borde doble se mostrará alrededor del rostro más cercano al centro del encuadre y se mostrarán bordes únicos alrededor de los demás rostros.
- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo, el **Temporizador sonrisa** (📖 49) se activa y el obturador se acciona automáticamente.
- Cada vez que se acciona el obturador, la cámara vuelve a iniciar las operaciones de detección de rostros y de detección de sonrisas para proporcionar un disparo automático continuo.



2 Deje de disparar.

- Para detener el disparo automático de rostros sonrientes, siga estos pasos.
 - Apague la cámara.
 - Ajuste **Temporizador sonrisa** (📖 49) en **Apagado**.
 - Pulse el botón  y seleccione otro modo de disparo.

Modo de retrato inteligente (captura de rostros sonrientes)

Observaciones sobre el modo de retrato inteligente

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda detectar rostros ni sonrisas.
- Consulte “Observaciones sobre la función Detección de rostros” (📖 66) para obtener más información.

Observaciones sobre el uso del control remoto ML-L5 (disponible por separado)

Si **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Encendido** en el modo de retrato inteligente y la cámara detecta rostros de personas, no podrá usar el control remoto.

Desconexión automática en modo de temporizador de sonrisa

Si **Temporizador sonrisa** se ajusta en **Encendido**, la función de apagado automático (📖 100) se activa y la cámara se apaga si se produce alguna de las siguientes situaciones y no se realiza ninguna acción.

- La cámara no detecta ningún rostro.
- La cámara detecta un rostro, pero no puede detectar ninguna sonrisa.

Luz del disparador automático

La luz del disparador automático parpadea si el temporizador de sonrisa está activado y la cámara detecta un rostro, y parpadea rápidamente justo después de accionar el obturador.

Accionamiento manual del obturador

También se puede pulsar el disparador para tomar imágenes. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del fotograma.

Cambio de los ajustes del modo de retrato inteligente

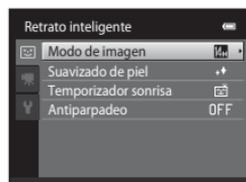
- Las funciones que se pueden ajustar con el multiselector (📖 53) son el modo de flash (📖 54), el disparador automático (📖 56) y la compensación de exposición (📖 58).
- Consulte "Opciones del menú Retrato inteligente" (📖 49) para obtener más información sobre las funciones que pueden ajustarse con el botón **MENU**.

Funciones que no pueden usarse simultáneamente

Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 63) para obtener más información.

Opciones del menú Retrato inteligente

En el modo de retrato inteligente, es posible cambiar las siguientes opciones.



En la pantalla del modo de disparo Retrato inteligente → botón **MENU** → pestaña 😊 (📖 12)

Opción	Descripción	📖
Modo de imagen	Permite seleccionar la combinación de tamaño y calidad de imagen empleada al guardar las imágenes. Si cambia el ajuste del modo de imagen, la nueva configuración se aplica a todos los modos de disparo.	61
Suavizado de piel	Permite activar el suavizado de piel. La cámara suaviza los tonos faciales aplicando la función de suavizado de piel antes de guardar las imágenes. Es posible seleccionar el grado de efecto que se aplica. El ajuste predeterminado es Normal .	 36
Temporizador sonrisa	Cuando se selecciona Encendido , la cámara utiliza la función de detección de rostros para detectar un rostro de persona y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecte una sonrisa. El disparador automático no se puede utilizar con esta función.	 36
Antiparpadeo	Si se selecciona Encendido , la cámara acciona el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una fotografía. De las dos tomas, se guarda aquella en la que los ojos del sujeto están abiertos. No es posible utilizar el flash si se selecciona Encendido . El ajuste predeterminado es Apagado .	 36

Uso del modo (automático)

El modo  (automático) resulta útil para fotografía general y permite personalizar diversos ajustes para adaptarlos a las condiciones de disparo y al tipo de toma deseada (📖 51).



En la pantalla de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  (automático) (📖 26, 27)

- Puede establecer la zona de enfoque activa pulsando el botón **MENU**, seleccionando la pestaña  y ajustando **Modo zona AF**. El ajuste predeterminado es **Prioridad al rostro**.
- **Modo zona AF** en el menú Disparo se ajusta en **Prioridad al rostro** (ajuste predeterminado) cuando la cámara enfoca al sujeto del modo siguiente:
 - Si la cámara detecta un rostro de persona, lo enfoca automáticamente (consulte "Detección de rostros" (📖 65) para obtener más información).
 - Si no se detecta un rostro, la cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contenga el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque que se selecciona se ilumina en verde.

Cambio de los ajustes del modo (automático)

- Las funciones que se pueden ajustar con el multiselector (📖 53) son el modo de flash (📖 54), el disparador automático (📖 56), el modo macro (📖 57) y la compensación de exposición (📖 58).
- Consulte "Opciones del menú Disparo en modo  (automático)" (📖 51) para obtener más información sobre las funciones que pueden ajustarse con el botón **MENU**.

Opciones del menú Disparo en modo (automático)

En el modo  (automático), es posible cambiar las siguientes opciones.



En la pantalla del modo de disparo  (automático) → botón MENU → pestaña  (12)

Opción	Descripción	
Modo de imagen	Permite seleccionar la combinación de tamaño y calidad de imagen empleada al guardar las imágenes. El ajuste predeterminado es  4320x3240 . Este ajuste se aplica a los demás modos de disparo.	61
Balance blancos	Permite ajustar los colores de la fotografía para adaptarlos a la fuente de luz y hacer que coincida con lo que percibimos con los ojos. Aunque se puede utilizar el ajuste Automático (ajuste predeterminado) para la mayoría de iluminaciones, el balance de blancos se puede ajustar para que sea más fiel a la iluminación y se muestren tonos con color más natural en la imagen. <ul style="list-style-type: none"> Desactive el flash  (Apagado) si el balance de blancos se ajusta en cualquier valor que no sea Automático ni Flash. 	 37
Continuo	Permite seleccionar entre los ajustes continuos Individual , Continuo , BSS ( 43) o Multidisparo 16 . El ajuste predeterminado es Individual (es decir, solo se toma una imagen con cada disparo). En Continuo , mientras se mantiene pulsado el disparador, se toman hasta 18 fotografías a una velocidad aproximada de 0,8 fotogramas por segundo (fps) si Modo de imagen está ajustado en  4320x3240 .	 39
Sensibilidad ISO	Una sensibilidad ISO más alta permite disparar en condiciones de poca iluminación y, por consiguiente, está recomendada para fotografiar a sujetos oscuros. Además, incluso con sujetos con luminosidad similar, las imágenes se pueden tomar a velocidades de obturación más rápidas y reducir así la borrosidad producida por las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto. Si la sensibilidad ISO se ajusta en Automático (ajuste predeterminado), la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente. Si Automático está seleccionado y la sensibilidad ISO aumenta automáticamente, el icono ISO aparecerá en la pantalla de disparo ( 8).	 41

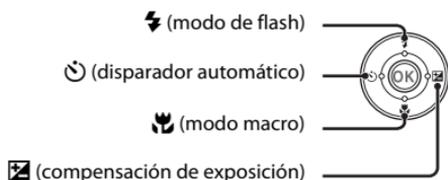
Opción	Descripción	
Modo zona AF	Le permite seleccionar el modo en el que la cámara determina la zona de enfoque para el autofocus a partir de Prioridad al rostro (ajuste predeterminado), Automático , Manual , Central o Seguimiento de sujeto .	 42
Modo autofocus	Si AF sencillo (ajuste predeterminado) está seleccionado, la cámara enfoca solamente mientras el disparador está pulsado hasta la mitad. Si AF permanente está seleccionado, la cámara enfoca, aunque el disparador no esté pulsado hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido de la cámara enfocando.	 45

 **Funciones que no pueden usarse simultáneamente**

Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste ( 63).

Funciones que pueden ajustarse con el multiselector

Es posible ajustar las siguientes funciones de disparo pulsando el multiselector ▲ (⚡), ▼ (🔍), ◀ (🕒) o ▶ (📷).



Funciones disponibles en cada modo de disparo

Las funciones que pueden ajustarse dependen del modo de disparo, tal como puede verse a continuación.

- Consulte “Ajustes predeterminados” (📖 59) para obtener más información.

Funciones	📷 Modo auto. sencillo	Escena	Efectos especiales	Retrato inteligente	📷 Modo automático
Modo flash (📖 54)	✓	1	✓	✓ ²	✓
Disparador automático (📖 56)	✓		✓	✓ ²	✓
Macro (📖 57)	–		✓	–	✓
Compens. de exposición (📖 58)	✓		✓	✓	✓

¹ La función disponible depende del modo de escena.

² La función disponible depende de los ajustes del menú Retrato inteligente.

Uso del flash (modos de flash)

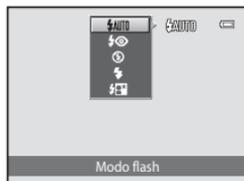
El modo de flash se puede ajustar a las condiciones de disparo.

- 1** Pulse el multiselector ▲ (⚡ modo flash).



- 2** Pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar el modo de flash deseado y, a continuación, pulse el botón OK.

- Consulte “Modos de flash disponibles” (📖 55) para obtener más información.
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón OK en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.
- Cuando se aplica ⚡AUTO (automático), ⚡AUTO aparece únicamente durante unos segundos, independientemente de los ajustes de **Informac foto** (🔑 64).



- 3** Encadre el sujeto y tome una fotografía.

- El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.
 - Encendido: el flash destella cuando se pulsa el disparador hasta el final.
 - Parpadea: el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
 - Apagado: el flash no destellará cuando se tome la fotografía.
- Si el nivel de batería es bajo, la pantalla se apagará, y continuará apagada mientras el flash se carga.



Alcance efectivo del flash

Cuando Sensibilidad ISO se ajusta en Automático, el flash tiene un alcance de 0,3–4,5 m (1 pies–14 pies) en la posición del zoom máxima de gran angular y un alcance de 0,5–3,5 m (1 pies 8 pulg.–11 pies.) en la posición del zoom máxima de teleobjetivo.

Modos de flash disponibles

	Automático
	El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.
	Automático con reducción de ojos rojos
	Indicador para imágenes de personas. Esta opción reduce el fenómeno de “ojos rojos” causado por el flash.
	Apagado
	El flash no se disparará aunque haya poca luz. Se recomienda utilizar un trípode para estabilizar la cámara cuando se dispara en entornos con poca luz.
	Flash de relleno
	El flash destellará cada vez que se tome una imagen. Se utiliza para “rellenar” (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
	Sincronización lenta
	El modo de flash automático se combina con una velocidad de obturación lenta. Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con iluminación deficiente.

Configuración del modo de flash

- La configuración del modo de flash predeterminado varía en función del modo de disparo.
 - Consulte “Ajustes predeterminados” (📖 59).
 - “Funciones que pueden ajustarse con el multiselector” (📖 53).
- Algunos ajustes de flash no se pueden utilizar con otras funciones. Consulte “Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente” (📖 63) para obtener más información.
- El ajuste de modo de flash aplicado en el modo  (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Reducción de ojos rojos

La cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada (“corrección de ojos rojos integrada”).

Para reducir el efecto de ojos rojos, se dispara una serie de predestellos de baja intensidad antes que el flash principal. Además, si la cámara detecta ojos rojos al tomar una fotografía, la zona afectada se procesa para reducir el efecto de ojos rojos antes de guardar la imagen.

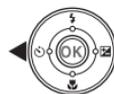
Tenga en cuenta lo siguiente al realizar el disparo:

- Debido a los predestellos, el intervalo de tiempo entre la pulsación del disparador y la liberación del obturador es más largo de lo normal.
- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar las imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en algunos casos.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de reducción de ojos rojos. Si fuera así, seleccione otro modo de flash y vuelva a intentarlo.

Uso del disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez y de dos segundos para realizar autorretratos. Esta función resulta útil a la hora de reducir los efectos de vibración de la cámara, que se producen al pulsar el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú Configuración (📖 98) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara.

- 1** Pulse el multiselector ◀ (🕒 disparador automático).



- 2** Pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar **10s** o **2s** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- **10s** (diez segundos): utilícelo en acontecimientos importantes, por ejemplo, bodas
- **2s** (dos segundos): utilícelo para evitar las sacudidas de la cámara
- Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón **OK** en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.
- Cuando el modo de disparo está ajustado en el modo de escena **Retrato de mascotas**, aparece 🐾 (Disp.auto retr.mascotas) (📖 45). No es posible utilizar los ajustes **10s** y **2s** del disparador automático.



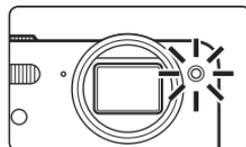
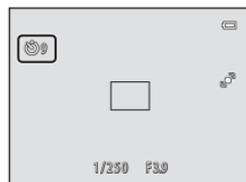
- 3** Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

- Se ajustarán el enfoque y la exposición.



- 4** Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se pondrá en marcha el disparador automático y en la pantalla se mostrarán los segundos que faltan para que se abra el obturador. El indicador del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador deja de parpadear y se iluminará de forma continua.
- Cuando se suelta el obturador, el disparador automático cambiará a la posición **OFF**.
- Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



Uso del modo macro

Cuando se usa el modo macro, la cámara puede enfocar objetos que estén muy cerca del objetivo, hasta a 3 cm (1,2 pulg.). Esta función es útil para fotografiar primeros planos de flores u otros sujetos pequeños.

- 1** Pulse el multiselector ▼ (👉 modo macro).



- 2** Pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar **ON** y pulse el botón **OK**.

- Aparecerá el icono del modo macro (👉).
- Si el ajuste no se confirma pulsando el botón **OK** en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



- 3** Gire el control del zoom para ajustar la relación de zoom en una posición donde 👉 y el indicador de zoom aparezcan en verde.

- La distancia de disparo más cercana posible varía en función de la posición del zoom.
- La cámara puede enfocar a una distancia de 9 cm (3,5 pulg.) en la posición del zoom en la que 👉 y el indicador del zoom se iluminan en verde. Cuando el indicador del zoom se coloca a la izquierda (más angular) de △, la cámara puede enfocar sujetos a tan solo 3 cm (1,2 pulg.) del objetivo.



✓ Observaciones sobre el uso del flash

Es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 pies 8 pulg.).

📎 Observaciones sobre Autofoco

Si se utiliza el modo macro en el modo 📷 (automático), es posible enfocar sin pulsar el disparador hasta la mitad si ajusta **Modo autofocus** (📖 52) en el menú Disparo (📖 51) en **AF permanente**. Cuando se utilizan otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente cuando se activa el modo macro. Es posible que escuche el sonido de la cámara enfocando.

📎 Configuración del modo macro

- El modo macro no se puede utilizar en determinados modos de disparo. Consulte "Funciones que pueden ajustarse con el multiselector" (📖 53) para obtener más información.
- El ajuste del modo macro aplicado en el modo 📷 (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Ajuste del brillo (compensación de exposición)

La compensación de exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara, para que las fotografías salgan más brillantes u oscuras.

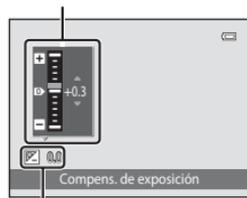
- 1 Pulse el multiselector ► (☒ compensación de exposición).



- 2 Pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar un valor de compensación.

- Para hacer que la imagen sea más brillante, aplique una compensación de exposición positiva (+).
- Para hacer que la imagen sea más oscura, aplique una compensación de exposición negativa (-).
- Se aplica un valor específico de compensación de exposición si está seleccionado.

Guía de compensación de exposición



Valor de compensación de exposición

- 3 Pulse el botón OK.

- Si se aplica un valor de compensación de exposición distinto de **0.0**, dicho valor se muestra en la pantalla con el indicador ☒.

- 4 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

- Para salir sin modificar la exposición, vuelva al paso 1, cambie el valor a **0.0** y, a continuación, pulse el botón OK.



Valor de la compensación de exposición

El valor de compensación de exposición aplicado en el modo  (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Ajustes predeterminados

A continuación se describen los ajustes predeterminados de cada función en cada modo de disparo.

- Consulte la página siguiente para obtener información sobre los ajustes predeterminados de los modos de escena.

	Flash ( 54)	Disparador automático ( 56)	Macro ( 57)	Compens. de exposición ( 58)
 (auto. sencillo)	 AUTO ¹	Apagado	Apagado ²	0,0
SO (efectos especiales)		Apagado	Apagado	0,0
 (retrato inteligente)	 AUTO ³	Apagado ⁴	Apagado ⁵	0,0
 (automático)	 AUTO	Apagado	Apagado	0,0

¹ Es posible seleccionar  AUTO (automático) o  (apagado). Si se selecciona  AUTO (automático), la cámara selecciona automáticamente el modo de flash indicado para la escena.

² Este ajuste no se puede cambiar.

³ No se puede utilizar si se ajusta **Antiparpadeo** en **Encendido**.

⁴ Se puede ajustar si **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Apagado**.

⁵ Este ajuste no se puede cambiar.

Los ajustes aplicados en el modo  (automático) se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla (excepto el ajuste del disparador automático).

Funciones que pueden ajustarse con el multiselector

A continuación se describen los ajustes predeterminados de cada función en cada modo de escena.

	Flash ( 54)	Disparador automático ( 56)	Macro ( 57)	Compens. de exposición ( 58)
 ( 40)		Apagado	Apagado ¹	0,0
 ( 40)	 ¹	Apagado	Apagado ¹	0,0
 ( 40)	 ¹	Apagado ¹	Apagado ¹	0,0
 ( 41)	 ²	Apagado	Apagado ¹	0,0
 ( 41)	 ³	Apagado	Apagado ¹	0,0
 ( 41)	 AUTO	Apagado	Apagado ¹	0,0
 ( 41)	 AUTO	Apagado	Apagado ¹	0,0
 ( 41)	 ¹	Apagado	Apagado ¹	0,0
 ( 42)	 ¹	Apagado	Apagado ¹	0,0
 ( 42)	 ¹	Apagado	Apagado ¹	0,0
 ( 42)	 ¹	Apagado	Encendido ¹	0,0
 ( 43)	 ¹	Apagado	Encendido ¹	0,0
 ( 43)	 ¹	Apagado	Apagado	0,0
 ( 43)	 ¹	Apagado ¹	Apagado ¹	0,0 ¹
 ( 44)	 ¹	Apagado	Apagado	0,0
 ( 44)	 ¹	Apagado	Apagado ¹	0,0
 ( 44)	 ¹	Apagado	Apagado	0,0
 ( 45)	 ¹	 ⁴	Apagado	0,0

¹ No se puede modificar.

² No se puede modificar. Fijo al flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.

³ Se puede utilizar la sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.

⁴ El disparador automático está desactivado. **Disp.auto retr.mascotas** ( 45) se puede ajustar en **On** o **Off**.

Funciones que no pueden usarse simultáneamente

Hay algunas funciones con las que no se pueden activar estos ajustes ( 63).

Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)

En la pantalla de disparo → botón **MENU** → Disparo → Modo de imagen

Puede usar el ajuste **Modo de imagen** del menú Disparo para seleccionar la combinación de tamaño de imagen y relación de compresión que se utiliza al guardar las imágenes.

Seleccione el modo de imagen que mejor se adapte a la manera en la que se utilizarán las imágenes y a la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Cuanto mayor sea el ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir, pero limita el número de imágenes que se pueden grabar.



Ajustes del modo de imagen (tamaño y calidad de imagen)

Opción*	Tamaño (píxeles)	Descripción
4320×3240★	4320 × 3240	Es la calidad más alta que , adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4.
4320×3240 (ajuste predeterminado)	4320 × 3240	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
3264×2448	3264 × 2448	
2592×1944	2592 × 1944	
2048×1536	2048 × 1536	Tamaño inferior a , o , permite almacenar un mayor número de fotografías. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
1024×768	1024 × 768	Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
640×480	640 × 480	Adecuado para reproducción a pantalla completa en un televisor con relación de aspecto de 4:3 o para la distribución por correo electrónico. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
4224×2376	4224 × 2376	Se graban imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.

* El número total de píxeles grabados y el número de píxeles grabados horizontalmente y verticalmente.

Ejemplo: **4320×3240** = Aprox. 14 megapíxeles, 4320 × 3240 píxeles

En los modos de disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo (8, 9).

Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)

Modo de imagen

- Las modificaciones que se realicen en este ajuste se aplicarán a todos los modos de disparo.
- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 63) para obtener más información.

Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se pueden almacenar variará en función de la composición de la imagen (debido a la compresión JPEG). Además, este número puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque las tarjetas de memoria indiquen la misma capacidad.

Modo de imagen	Memoria interna (aprox. 94 MB)	Tarjeta de memoria ¹ (4 GB)	Tamaño de impresión ² (cm/pulg.)
 4320×3240★	14	550	Aprox. 36 × 27/14 × 10,5
 4320×3240	27	1100	Aprox. 36 × 27/14 × 10,5
 3264×2448	48	1910	Aprox. 28 × 21/11 × 8
 2592×1944	47	2940	Aprox. 22 × 16/8,5 × 6,5
 2048×1536	116	4640	Aprox. 17 × 13/7 × 5
 1024×768	378	15000	Aprox. 9 × 7/3,5 × 2,5
 640×480	673	24100	Aprox. 5 × 4/2 × 1,5
 4224×2376	38	1290	Aprox. 35 × 20/14 × 8

¹ Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, la pantalla mostrará el número "9999".

² Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan al dividir el número de píxeles entre la resolución de impresora (ppp) y multiplicarlo por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se imprimen a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se pueden utilizar con otras funciones.

Función restringida	Ajuste	Descripciones
Modo flash	Continuo (📖 51)	Cuando está seleccionado Continuo , BSS o Multidisparo 16 , el flash se desactiva.
	Antiparpadeo (📖 49)	Cuando está seleccionado Encendido para Antiparpadeo , el flash se desactiva.
Disparador automático	Temporizador sonrisa (📖 49)	Cuando está seleccionado Temporizador sonrisa , el disparador automático se desactiva.
	Modo zona AF (📖 52)	Si Seguimiento de sujeto está seleccionado, el disparador automático se desactiva.
Modo macro	Modo zona AF (📖 52)	Si Seguimiento de sujeto está seleccionado, el modo macro se desactiva.
Modo de imagen	Continuo (📖 51)	Cuando se ha seleccionado Multidisparo 16 , el ajuste Modo de imagen se ha fijado en 5M (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles).
	Sensibilidad ISO (📖 51)	Si se selecciona 3200 o 6400 para Sensibilidad ISO , sólo se puede seleccionar el ajuste del modo de imagen de 8M 2048×1536 , 10M 1024×768 o 16M 640×480 . Si se selecciona cualquier otro ajuste del modo de imagen, éste cambiará automáticamente a 8M 2048×1536 si Sensibilidad ISO se ajusta en 3200 o en 6400 .
Continuo	Disparador automático (📖 56)	Cuando se utiliza el disparador automático, el ajuste continuo se fija en Individual .
Sensibilidad ISO	Continuo (📖 51)	Cuando se ha seleccionado Multidisparo 16 , el ajuste Sensibilidad ISO se especifica automáticamente dependiendo del brillo.
Impresión fecha	Continuo (📖 51)	Si se selecciona Continuo o BSS , la fecha de disparo no se imprime en la fotografía.
	Antiparpadeo (📖 49)	Cuando está seleccionado Encendido , la opción Impresión fecha se desactiva.

Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente

Función restringida	Ajuste	Descripciones
Detección de movim.	Continuo (📖 51)	Cuando está seleccionado Multidisparo 16 , Detección de movim. no está activada.
	Sensibilidad ISO (📖 51)	Cuando se selecciona un ajuste distinto de Automático para Sensibilidad ISO, Detección de movim. está desactivado.
Adverten de parpad.	Continuo (📖 51)	Cuando está seleccionado Continuo , BSS o Multidisparo 16 , Adverten de parpad. se desactiva.
Zoom digital	Continuo (📖 51)	Cuando se selecciona Multidisparo 16 , el zoom digital no está disponible.
	Modo zona AF (📖 52)	Si Seguimiento de sujeto está seleccionado, el zoom digital se desactiva.

👍 Observaciones sobre el zoom digital

- El zoom digital no se puede utilizar con algunos ajustes y modos de disparo (👁️ 69).
- Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el centro del encuadre.

Detección de rostros

Cuando la cámara apunta un rostro de persona en los siguientes modos de disparo, detecta automáticamente el rostro y lo enfoca. Cuando la cámara detecta más de un rostro, el borde doble (zona de enfoque) aparece alrededor del rostro enfocado y el resto se ven enmarcados por bordes sencillos.



Modo de disparo	Número de rostros que se pueden detectar	Zona de enfoque (borde doble)
Modo  (auto. sencillo) (📖 38)	Hasta 12	El rostro más cercano a la cámara
Retrato (📖 40) o Retrato nocturno (📖 41) en modo de escena (📖 39)		
Si Modo zona AF (📖 52) está ajustado en Prioridad al rostro (🔧 42) en el modo  (automático).		
Modo de retrato inteligente (📖 47)	Hasta 3	El rostro más cercano al centro del encuadre

- En el modo  (auto. sencillo), la cámara cambia las zonas de enfoque en función de la escena seleccionada automáticamente.
- Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad en los modos de escena **Retrato** o **Retrato nocturno** o en el modo de retrato inteligente, la cámara enfocará al sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- En el modo **Prioridad al rostro**, si se pulsa el disparador hasta la mitad sin ningún rostro detectado, la cámara selecciona la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contenga el sujeto más cercano a la cámara.

Observaciones sobre la función Detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar los rostros depende de una serie de factores, entre los que se incluye que el sujeto mire o no a la cámara. Es posible que la cámara no sea capaz de detectar rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si el encuadre incluye más de un rostro, tanto los rostros que detecte la cámara como el rostro al que enfoca dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- En casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que el borde doble esté de color verde (📖 31). Si esto ocurriese, cambie al modo  (automático) y ajuste el **Modo de zona AF** en **Manual** o **Central**. Intente enfocar otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el actual (📖 68).

Visualización de fotografías tomadas con la función Detección de rostros

- Cuando se reproducen imágenes en las que se ha detectado un rostro durante la toma, éstas se giran automáticamente para reproducirse según la orientación del rostro detectado, excepto en imágenes tomadas con **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16** (📖 51, 🎧 39).
- En el modo de reproducción a pantalla completa, la imagen se amplía con el rostro detectado durante el disparo (📖 33) situado en el centro de la pantalla cuando se gira el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) excepto en fotografías tomadas con **Continuo**, **BSS** y **Multidisparo 16** (📖 51, 🎧 39).

Suavizado de piel

En los siguientes modos de disparo, la cámara puede detectar hasta tres rostros humanos al accionar el obturador y puede procesar la fotografía para difuminar los tonos faciales antes de guardarla.

- Modo  (auto. sencillo)
- Modo de escena **Retrato** ( 40) o **Retrato nocturno** ( 41)
- Modo de retrato inteligente

Se pueden aplicar funciones de edición como **Suavizado de piel** a las fotografías con **Retoque con glamour** ( 71).

Observaciones sobre la función Suavizado de piel

- Es posible que sea necesario más tiempo del habitual para guardar una imagen cuando se dispara con la función suavizado de piel.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que no se suavicen los tonos de la piel de la tez o que se modifiquen otras partes que no sean el rostro. Si no se logran los resultados deseados, cambie la cámara a otro modo de disparo o ajuste **Suavizado de piel** en **Apagado** en el modo de retrato inteligente y vuelva a disparar.
- El nivel de suavizado de piel no se puede ajustar si está seleccionado el modo de escena de retrato o retrato nocturno, o si la cámara cambia de retrato a retrato nocturno en el modo  (auto. sencillo).

Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos no centrados si el centro está seleccionado en el modo zona AF. Para enfocar sujetos no centrados en el encuadre con **Central** seleccionado en **Modo zona AF** en el menú Disparo (📖 51) en el modo 📷 (automático), utilice el bloqueo de enfoque tal como se describe a continuación.

1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.



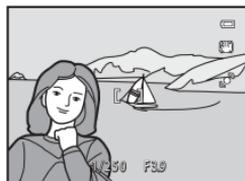
2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- La cámara enfoca el sujeto y la zona de enfoque se ilumina en verde.
- El enfoque y la exposición están bloqueados.



3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.

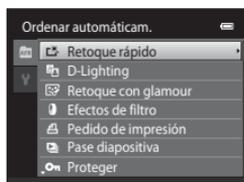
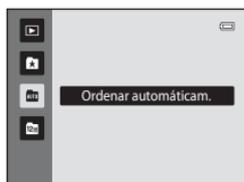


4 Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.



Funciones de reproducción

Este capítulo describe cómo seleccionar ciertos tipos de imágenes para su reproducción, así como algunas de las funciones disponibles durante la reproducción de imágenes.



Selección de ciertos tipos de imágenes para su reproducción

Puede cambiar el modo de reproducción en función del tipo de imágenes que quiera ver.

Modos de reproducción disponibles

	Reprod	 32
Se reproducen todas las imágenes. Al cambiar del modo de disparo al modo de reproducción, se selecciona este modo.		
	Imágenes favoritas	 4
Solo se reproducen las imágenes añadidas a álbumes. Es preciso haber añadido previamente imágenes a álbumes para poder seleccionar este modo ( 7).		
	Ordenar automáticamente.	 7
Las imágenes se ordenan automáticamente en categorías, por ejemplo, retratos, paisajes y vídeos. Puede reproducir fotografías solo de una categoría específica.		
	Mostrar por fecha	 9
Solo se reproducen las imágenes capturadas en la misma fecha.		

Cambio entre modos de reproducción

- 1 Pulse el botón  en modo de reproducción a pantalla completa o de miniaturas.

- Aparecerá la pantalla que se utiliza para seleccionar un modo de reproducción (el menú de selección del modo de reproducción).



- 2 Utilice el multiselector  o  para seleccionar un modo de reproducción y pulse el botón .

- Si selecciona **Reprod**, aparecerá la pantalla de reproducción.
- Si selecciona una opción distinta de **Reprod**, aparecerá la pantalla de selección de álbum, categoría o fecha de disparo.
- Para volver al modo de reproducción actual sin cambiar entre los modos de reproducción, pulse el botón .



- 3 Seleccione un álbum, categoría o fecha de disparo y pulse el botón .

-  "Modo de imágenes favoritas" ( 4)
-  "Modo ordenar automáticamente" ( 7)
-  "Modo mostrar por fecha" ( 9)
- Repita el procedimiento desde el paso 1 para volver a seleccionar un álbum, categoría o fecha de disparo.



Imágenes favoritas

Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú Reproducción)

En la pantalla de reproducción → botón MENU → pestaña , pestaña , pestaña  o pestaña 

Cuando se visualizan fotografías en modo de reproducción a pantalla completa o de miniaturas, es posible configurar las siguientes funciones pulsando el botón MENU para ver el menú y después seleccionar la pestaña , ,  o  ( 12).

Elemento	Descripción	
 Retoque rápido ¹	Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas.	 12
 D-Lighting ¹	Mejora el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen.	 13
 Retoque con glamour ¹	Suaviza la piel facial y hace que los rostros parezcan más pequeños y con ojos más grandes.	 14
 Efectos de filtro ¹	Aplica diversos efectos mediante un filtro digital. Los efectos disponibles son Opciones de color , Suave , Color selectivo , Estrellas , Ojo de pez y Efecto maqueta .	 16
 Pedido de impresión ^{2,3}	Si quiere usar una impresora para imprimir las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria, puede utilizar la función Pedido de impresión para seleccionar qué imágenes quiere imprimir y cuántas copias de cada una.	 46
 Pase diapositiva ^{2,3}	Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	 50
 Proteger ^{2,3}	Protege las imágenes seleccionadas de borrarlas accidentalmente.	 52
 Girar imagen ³	Especifica la orientación en la que se mostrarán las imágenes grabadas en la reproducción.	 54
 Imagen pequeña ¹	Crea una copia pequeña de la fotografía actual. Esta función resulta muy útil para crear copias y publicarlas en páginas Web o enviarlas como archivos adjuntos de correo electrónico.	 18
 Anotación de voz	Graba anotaciones de voz con el micrófono integrado en la cámara y las asocia a imágenes. Las anotaciones de voz también se pueden reproducir y borrar.	 55
 Copiar ⁴	Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	 57

¹ La fotografía seleccionada se edita y la copia se guarda con otro nombre de archivo. Las fotografías tomadas o vídeos grabados con un ajuste de modo de imagen de  **4224x2376** ( 10) no se pueden editar. Después de editar una fotografía, algunas funciones de edición dejan de estar disponibles ( 11).

² En el modo mostrar por fecha, pulse el botón MENU en la pantalla de lista de fechas ( 9) para aplicar la misma función a todas las fotografías capturadas en la fecha seleccionada.

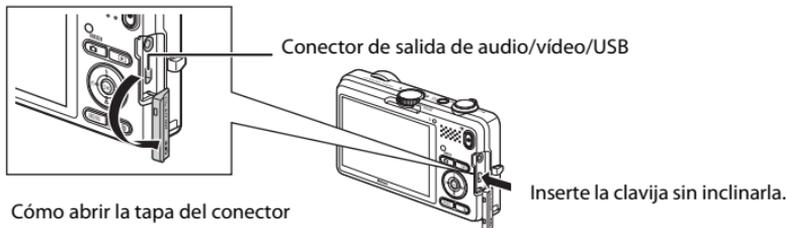
³ Esta función está disponible cuando el proyector está en uso ( 88).

⁴ Esta función no está disponible en modo de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha.

Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora

Puede mejorar la experiencia con sus fotografías y vídeos si conecta la cámara a un televisor, a un ordenador o a una impresora.

- Antes de conectar la cámara a un dispositivo externo, es muy importante comprobar que el nivel de batería restante es suficiente y que la cámara está apagada. Para obtener información sobre los métodos de conexión y operaciones disponibles, consulte la documentación suministrada con el dispositivo y las instrucciones incluidas en el presente documento.



Cómo abrir la tapa del conector

Visualización de imágenes en un televisor

21



Puede ver las imágenes y los vídeos de la cámara en un televisor.
Método de conexión: conecte las clavijas de vídeo y audio del cable de audio/vídeo EG-CP16 (disponible por separado) a las tomas de entrada del televisor.

Visualización y organización de imágenes en un ordenador

73



Si transfiere las imágenes a un ordenador, puede aplicar retoques sencillos y gestionar los datos de imagen, además de reproducir las imágenes y los vídeos.

Método de conexión: conecte la cámara a la toma de entrada USB del ordenador con el cable USB UC-E6 incluido.

- Antes de conectar la cámara a un ordenador, debe instalar ViewNX 2 en el ordenador con el CD-ROM ViewNX 2 Installer incluido. Para obtener más información sobre el uso del CD-ROM ViewNX 2 Installer y cómo transferir imágenes a un ordenador, consulte la página 75.
- Si hay conectados dispositivos USB que puedan absorber energía del ordenador, desconéctelos antes de conectar la cámara. Si conecta la cámara y otros dispositivos USB alimentados con el mismo ordenador y al mismo tiempo, podría provocar errores de funcionamiento de la cámara o aumentar drásticamente la alimentación del ordenador y esto podría averiar la cámara o la tarjeta de memoria.

Impresión de imágenes sin necesidad de ordenador

22



Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge, puede imprimir imágenes sin tener que usar un ordenador.

Método de conexión: conecte la cámara directamente a la toma de entrada USB de la impresora con el cable USB UC-E6 incluido.

Uso de ViewNX 2

ViewNX 2 es un paquete software todo en uno que permite transferir, ver, editar y compartir imágenes.

Instale ViewNX 2 con el CD-ROM ViewNX 2 Installer.

Su caja de herramientas para imágenes

ViewNX 2™



Instalación de ViewNX 2

- Es preciso disponer de conexión a Internet.

Sistemas operativos compatibles

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

- Mac OS X (versión 10.5.8, 10.6.7)

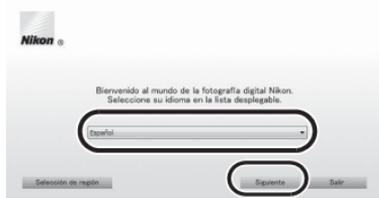
Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

1 Encienda el ordenador e introduzca el CD-ROM ViewNX 2 Installer en la unidad de CD-ROM.

- Mac OS: cuando aparezca la ventana de **ViewNX 2**, haga doble clic en el icono **Welcome**.

2 Seleccione un idioma en el diálogo de selección de idioma para abrir la ventana de instalación.

- Si el idioma que quiere no está disponible, haga clic en **Selección de región** para elegir una región distinta y poder seleccionar el idioma que desee (el botón **Selección de región** no está disponible en la versión para Europa).
- Haga clic en **Siguiente** para acceder a la ventana de instalación.



3 Inicie el instalador.

- Recomendamos hacer clic en **Guía de instalación** en la ventana de instalación para consultar la información de ayuda de instalación y los requisitos del sistema antes de instalar ViewNX 2.
- Haga clic en **Instalación típica (recomendada)** en la ventana de instalación.

4 Descargue el software.

- Cuando aparezca la pantalla **Descarga de software**, haga clic en **Acepto - Comenzar descarga**.
- Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para instalar el software.

5 Salga del programa de instalación cuando aparezca la pantalla que indique el final de la instalación.

- Windows: haga clic en **Sí**.
- Mac OS: haga clic en **Aceptar**.

Se habrá instalado el siguiente software:

- ViewNX 2 (formado por los tres módulos siguientes)
 - Nikon Transfer 2: para transferir imágenes al ordenador
 - ViewNX 2: para ver, editar e imprimir las imágenes transferidas
 - Nikon Movie Editor: para edición básica de los vídeos transferidos
- Panorama Maker 5 (para crear una fotografía panorámica a partir de una serie de imágenes tomadas con el modo de escena Asist. panorama)
- QuickTime (solo Windows)

6 Extraiga el CD-ROM ViewNX 2 Installer de la unidad de CD-ROM.

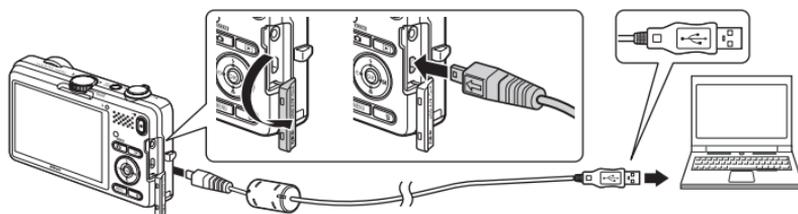
Transferencia de imágenes al ordenador

Cuando transfiera imágenes del ordenador a la cámara, seleccione la opción **Interfaz** (📖 100) en el menú Configuración (📖 98) y ajuste la opción **USB** en **MTP/PTP** (ajuste predeterminado).

1 Elija la forma en que se van a copiar las imágenes al ordenador.

Elija uno de los siguientes métodos:

- **Conexión USB directa:** apague la cámara y asegúrese de se haya insertado la tarjeta de memoria en la cámara. Conecte la cámara al ordenador con el cable USB UC-E6 suministrado. La cámara se enciende automáticamente.



- **Ranura de tarjeta SD:** si su ordenador está equipado con una ranura de tarjeta SD, la tarjeta se puede insertar directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD:** conecte un lector de tarjetas (disponible por separado con otros fabricantes) al ordenador e inserte la tarjeta de memoria.

Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

• Al utilizar Windows 7

Si se visualiza el cuadro de diálogo mostrado a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.
- 2 Haga doble clic en **Importar archivo**.



Si la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, es normal que Nikon Transfer 2 tarde un poco en iniciarse. Espere a que se inicie Nikon Transfer 2.

☑ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

2 Transferencia de imágenes al ordenador.

- Confirme que aparece el nombre de la cámara conectada o el disco extraíble en el panel "Origen" del área "Opciones" de Nikon Transfer 2 (①).
- Haga clic en **Iniciar transferencia** (②).



- Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán en el ordenador.

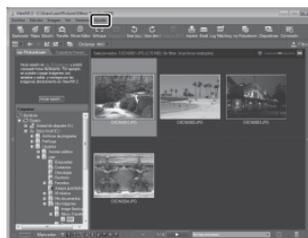
3 Finalice la conexión.

- Si la cámara está conectada al ordenador, apáguela y después desconecte el cable USB. Si está usando un lector de tarjetas o una ranura para tarjeta de memoria, elija la opción apropiada en el sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y, después, extraiga la tarjeta de memoria del lector de tarjetas o de la ranura para tarjeta de memoria.

Visualización de imágenes

Inicie ViewNX 2.

- Las imágenes se visualizan en ViewNX 2 cuando haya finalizado la transferencia.
- Consulte la ayuda en línea para obtener más información sobre el uso de ViewNX 2.

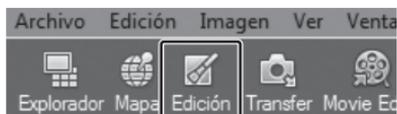


Inicio de ViewNX 2 manualmente

- **Windows:** haga doble clic en el acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio.
- **Mac OS:** haga clic en el icono **ViewNX 2** del Dock.

Retoque de fotografías

Haga clic en el botón **Edición** en la barra de herramientas de ViewNX 2.



Puede utilizar funciones de edición de imágenes como compensación de tonos, ajuste de nitidez y recorte.

Edición de vídeos

Haga clic en **Movie Editor** en la barra de herramientas de ViewNX 2.



Puede utilizar funciones de edición de vídeos para borrar las escenas que no desee.

Impresión de imágenes

Haga clic en el botón **Imprimir** en la barra de herramientas de ViewNX 2.



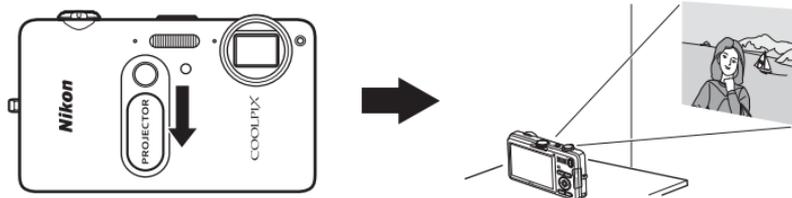
Se visualizará un cuadro de diálogo, permitiéndole imprimir imágenes en una impresora conectada al ordenador.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the left edge of the page.

Uso del proyector

La COOLPIX S1200pj está equipada con un proyector integrado. La capacidad de proyectar imágenes y vídeos con una simple operación convierte esta función en una forma práctica para disfrutar de las fotos en las reuniones de familia y amigos. Abra la tapa del proyector para proyectar imágenes y vídeos.



Visualización de imágenes con el proyector

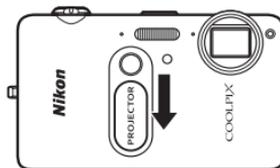
Proyección de imágenes

1 Coloque la cámara.

- Coloque la cámara en una superficie estable y nivelada como, por ejemplo, una mesa.
- Apunte la ventana del proyector a una pantalla (disponible en tiendas) o a una superficie blanca y lisa.
- La distancia de proyección entre la cámara y la pantalla debe ser aproximadamente de 26 cm (11 pulg.) a 3,1 m (10 pies) (📖 82).

2 Encienda la cámara y abra la tapa del proyector.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes almacenadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria introducida en la cámara se proyectan en modo de reproducción a pantalla completa.
- Para proyectar imágenes en el modo de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha, siga el procedimiento descrito en "Cambio entre modos de reproducción" (📖 70) para cambiar el modo de reproducción.
- La pantalla de la cámara se apaga cuando el proyector está en uso; el multiselector, el botón **ON** y el botón **MENU** se retroiluminan para poder usar la cámara en la oscuridad.
- La luminosidad del proyector se reduce inmediatamente una vez abierta la tapa del proyector y transcurridos unos diez segundos aumenta hasta el nivel normal.

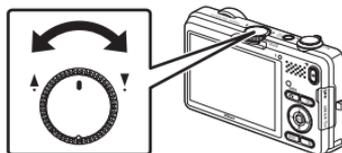


3 Ajuste la posición de la cámara.

- Para cambiar el tamaño de la imagen proyectada, ajuste la distancia entre la cámara y la pantalla.
- Ajuste el ángulo de proyección para reducir la distorsión de la imagen.

4 Ajuste el enfoque de la imagen proyectada.

- Apague las luces innecesarias.
- Gire el dial de enfoque del proyector para ajustar el enfoque de la imagen.



5 Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀, ▶ en la cámara para cambiar la imagen proyectada.

- También puede usar el control remoto (disponible por separado) para cambiar de imagen (📖 4, 81).
- Consulte "Controles del proyector" (📖 83) para obtener más información sobre el proyector en funcionamiento.

6 Cierre la tapa del proyector para finalizar la proyección.

- Apague la cámara tras haber cerrado la tapa del proyector.

✓ Observaciones sobre el uso del proyector

- Asegúrese de leer y seguir las advertencias del proyector de la página viii.
- Tenga en cuenta que la cámara y la batería se calientan cuando el proyector está en uso. Permita que la cámara se enfríe antes de volver a utilizarla si el proyector se ha utilizado durante un largo período de tiempo.
- Cuando la batería está baja, la cámara ajusta automáticamente el brillo de la proyección para ahorrar energía.
- Cuando se proyectan imágenes o videos, es posible que aparezcan bandas rojas (imagen fantasma) en la parte superior o inferior de la pantalla de proyección, pero esto no indica una avería.
- No mire directamente a la luz del proyector ni proyecte imágenes hacia los ojos, ya que podría producir daños en la vista.

✓ Observaciones sobre la tapa del proyector

- Si enciende la cámara después de abrir la tapa del proyector, deberá volver a cerrar la tapa del proyector, apagar la cámara y volverla a encender.
- No deje abierta la tapa del proyector si no va a usar la COOLPIX S1200pj. La imagen proyectada podría atenuarse o perder color si la ventana del proyector queda expuesta durante mucho tiempo a luz solar (directa o indirecta) o a luz eléctrica brillante.

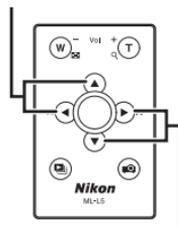
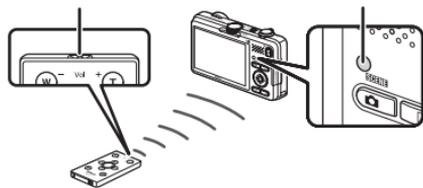
🔑 Para cambiar de imagen con el control remoto (disponible por separado)

- Apunte con el control remoto (disponible por separado) hacia el receptor de infrarrojos situado en la parte frontal o posterior de la cámara (📖 2, 3) dentro de una distancia de aproximadamente 5 m (16 pies).
- Es posible cambiar de imagen pulsado el botón de selección hacia arriba, abajo, izquierda o derecha en el control remoto.

Emisor de infrarrojos

Receptor de infrarrojos

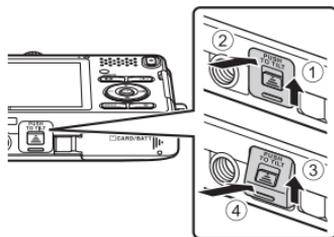
Muestra la imagen anterior



Permite mostrar la siguiente imagen

🔑 Pie del proyector incorporado

- El pie del proyector incorporado permite inclinar la cámara levemente hacia arriba para que la imagen proyectada no se vea bloqueada por la superficie de la mesa en la que se apoya la cámara.
- Deslice el pestillo de bloqueo del pie del proyector (1) y empujelo (2) para levantarlo. Para bajar el pie del proyector, deslice el pestillo de bloqueo del pie del proyector (3) y presiónelo (4) hacia el interior de la cámara.
- Si se utiliza el pie del proyector, la imagen se proyecta en la pantalla a cierto ángulo, lo que puede producir distorsión denominada efecto trapezoidal. Si se utiliza un trípode en vez del pie del proyector incorporado, será más sencillo alinear la cámara con la pantalla y se reducirá el efecto trapezoidal.



Apagado automático con proyección

Si no se lleva a cabo ninguna operación durante la proyección, la cámara finaliza la proyección para ahorrar energía y entra en modo de reposo (el indicador de encendido comienza a parpadear). Si pasan otros tres minutos y no se hace nada, la cámara se apaga.

- Con el indicador de encendido aún parpadeando, puede pulsar los siguientes botones para reanudar la proyección en modo de reproducción.
 - Interruptor principal, el disparador o el botón 
- Si la cámara se apaga, cierre la tapa del proyector. Asimismo, asegúrese de cerrar la tapa del proyector antes de volver a encender la cámara.
- El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo reposo cuando no se realiza ninguna operación durante la proyección se puede modificar desde **Desconexión aut.** en **Configuración** ( 98).

Distancia de proyección y tamaño de la imagen proyectada

Distancia de proyección	Tamaño de la imagen proyectada
26 cm (10 pulg.)	Aprox. 10 x 7,5 cm (4 x 3 pulg.; equivalente a pantalla de 5 pulgadas)
50 cm (1 pies 7 pulg.)	Aprox. 20 x 15 cm (8 x 6 pulg.; equivalente a pantalla de 10 pulgadas)
1,0 m (3 pies 3 pulg.)	Aprox. 40 x 30 cm (16 x 12 pulg.; equivalente a pantalla de 20 pulgadas)
1,5 m (4 pies 11 pulg.)	Aprox. 60 x 45 cm (24 x 18 pulg.; equivalente a pantalla de 30 pulgadas)
2,0 m (6 pies 6 pulg.)	Aprox. 80 x 60 cm (32 x 24 pulg.; equivalente a pantalla de 40 pulgadas)
2,5 m (8 pies 2 pulg.)	Aprox. 100 x 75 cm (39 x 30 pulg.; equivalente a pantalla de 50 pulgadas)
3,1 m (10 pies)	Aprox. 120 x 90 cm (47 x 35 pulg.; equivalente a pantalla de 60 pulgadas)

Panel de control

La cámara se puede utilizar fácilmente en lugares con poca iluminación, ya que el botón , el botón **MENU** y el multiselector de la cámara se retroiluminan.

PC-PJ Transfer

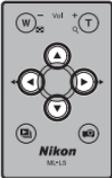
- El software PC-PJ Transfer permite utilizar el proyector integrado de la cámara para proyectar la pantalla de un ordenador mediante conexión USB.
- PC-PJ Transfer se puede instalar desde el CD PC-PJ Transfer incluido.
- Consulte "Proyección de la pantalla del ordenador" ( 29) para obtener más información sobre la instalación y el uso de PC-PJ Transfer.

Conector de entrada del proyector

- Cuando el conector de entrada del proyector ( 2) de la COOLPIX S1200pj se conecta a un dispositivo Apple iPhone4 o iPhone3GS mediante el cable que une el conector de la base Dock, las fotografías y los vídeos guardados en el dispositivo de Apple se pueden visualizar con el proyector integrado de la cámara.
- Para obtener más información sobre el cable que une el conector de la base Dock, póngase en contacto con su distribuidor autorizado de Nikon más cercano. Tenga en cuenta que el cable que une el conector de la base Dock no siempre está disponible en determinados países o regiones.
- No conecte ningún otro cable que no sea el cable que une el conector de la base Dock al conector de entrada del proyector de la cámara. Si conecta otro cable, podría averiar la cámara o hacer que funcione incorrectamente.

Controles del proyector

Cuando se proyectan imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara o en una tarjeta de memoria introducida en la cámara, se pueden llevar a cabo las operaciones que se describen en la tabla siguiente, bien con la cámara o con el control remoto (disponible por separado) (4).

Control	Nombre	Descripción	
	Multiselector		
	Botón de selección hacia arriba, abajo, izquierda o derecha	<ul style="list-style-type: none"> • Pulse el botón ▲, ▼, ◀, ▶ para mostrar la imagen anterior o siguiente. • Mantenga pulsado el botón ▲, ▼, ◀, ▶ para avanzar o retroceder rápidamente. 	11
	Control del zoom	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se visualicen las fotografías, gire hacia la posición T (Q) para ampliar la imagen y gire hacia W (R) para visualizar miniaturas. 	33
	Botón del zoom	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste del volumen 	85, 86
	Botón Aplicar selección	<ul style="list-style-type: none"> • Cambia de la visualización de miniaturas o imágenes con zoom a la visualización a pantalla completa. • Añade o elimina imágenes favoritas. • Reproduce el vídeo mostrado actualmente. 	85
	Botón de pase de diapositivas	Se inicia el pase de diapositivas.	4, 86
	Botón MENU	Muestra y oculta el menú.	12
	Botón de reproducción	Cambia el modo de reproducción (muestra la pantalla de selección del modo de reproducción).	70
	Botón Borrar	Borra las fotografías.	34

Visualización de imágenes con el proyector

Control	Nombre	Descripción	
 (Solo en la cámara)	Tapa del proyector	<ul style="list-style-type: none">• Abra para proyectar imágenes con el proyector integrado.• Cierre para dejar de proyectar imágenes con el proyector integrado. <p>* Para proteger el proyector correctamente, apáguelo después de cerrar la tapa del proyector.</p>	80

Operaciones durante la proyección de vídeos

Para reproducir un vídeo, selecciónelo en modo de reproducción a pantalla completa y después pulse el botón  de la cámara o el botón Aplicar selección del control remoto (disponible por separado). Mientras se reproduce el vídeo, el panel de control se puede ver en la parte superior de la pantalla. Pulse el multiselector  o  de la cámara o del control remoto para seleccionar un icono. A continuación se describen las operaciones disponibles.

Funciones	Panel de control	Descripción
Retroceder o avanzar	 (Solo en la cámara)	Mantenga pulsado el botón  de la cámara para avanzar o retroceder rápidamente el vídeo.
Poner en pausa		Pulse el botón  de la cámara o el botón Aplicar selección del control remoto para poner la reproducción en pausa. Con la reproducción en pausa, se pueden llevar a cabo las operaciones que se describen a continuación con los botones que aparecen en la parte superior de la pantalla.
		Pulse el botón  de la cámara o el botón Aplicar selección del control remoto para retroceder el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para retroceder continuamente fotograma a fotograma.
		Pulse el botón  de la cámara o el botón Aplicar selección del control remoto para avanzar el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para avanzar continuamente fotograma a fotograma.
		Pulse el botón  de la cámara o el botón Aplicar selección del control remoto para reanudar la reproducción.
Finalizar		Pulse el botón  de la cámara o el botón Aplicar selección del control remoto para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

Ajuste del volumen

Gire el control del zoom de la cámara o pulse los botones de zoom del control remoto durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.

Retroceder o avanzar con el control remoto

Mantenga pulsado el botón  para retroceder en vídeos y el botón  para avanzarlos.

Proyección de pases de diapositivas

Proyecte imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

Las operaciones descritas a continuación se pueden realizar desde la cámara o con el control remoto (disponible por separado) (📖 4).

1 Encienda la cámara y abra la tapa del proyector.

- Utilice el modo de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha si quiere ver información más concreta sobre las fotografías que va a proyectar.

2 Pulse el botón **MENU**.

- Aparecerá el menú Reproducción.

3 Utilice ▲ o ▼ en el multiselector o en el control remoto para seleccionar **Pase diapositiva** y pulse el botón **OK** (aplicar selección)

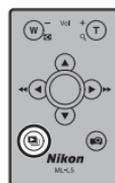
- Para cambiar los ajustes del pase de diapositivas con el proyector en funcionamiento, seleccione **Pase diapositiva** y, a continuación, seleccione **Efectos**, **Música de fondo** o **Intervalo imagen** y pulse el botón **OK** (🔊 51).

4 Compruebe la posición de la cámara y el enfoque en la pantalla de reposo.

- Siga los pasos 3 y 4 de "Visualización de imágenes con el proyector" (📖 80) para ajustar la posición y el enfoque de la cámara.

5 Utilice ▲ o ▼ para seleccionar **Inicio** y pulse el botón **OK** (aplicar selección).

- Si se inicia el pase sin aplicar la configuración del pase de diapositivas en el paso 3, el pase de diapositivas se inicia con los ajustes realizados previamente.
- Puede iniciar el pase de diapositivas sin proyectar la pantalla del menú (pasos 2 al 3) si pulsa el botón  en el control remoto en modo de reproducción a pantalla completa o en modo de reproducción de miniaturas.



6 Comenzará el pase de diapositivas.

- Con el pase de diapositivas en curso, pulse el botón  de la cámara o en el control remoto para ver la siguiente imagen o el botón  para ver la imagen anterior. Mantenga pulsado el botón para retroceder o avanzar en el pase de diapositivas.
- Durante un pase de diapositivas con **Música de fondo**, el volumen se puede ajustar girando el control del zoom de la cámara o pulsando los botones de zoom del control remoto.
- Para poner el pase de diapositivas en pausa, pulse el botón **OK** (aplicar selección).

7 Finalice o continúe con el pase de diapositivas.

- Cuando termina de reproducirse el último fotograma o cuando se pone en pausa el pase de diapositivas, se muestra la pantalla de la derecha.
- Para finalizar el pase de diapositivas, utilice ◀ o ▶ para seleccionar  y pulse el botón  (aplicar selección). También puede finalizar el pase de diapositivas pulsando el botón  en el control remoto mientras se reproduce el pase de diapositivas o se pone en pausa.
- Para reanudar el pase de diapositivas, utilice ◀ o ▶ para seleccionar  y pulse el botón  (aplicar selección).



Observaciones sobre Pase diapositiva

- Solo se muestra el primer fotograma de vídeo ( 94) que se incluyen en un pase de diapositivas.
- Si se utiliza la batería recargable de ion de litio EN-EL12, el tiempo máximo de reproducción es 60 minutos, incluso si **Continuo** está activado ( 70).

Configuración básica del proyector

Cuando se utiliza el proyector, si pulsa el botón **MENU** para ver el menú Reproducción o el menú Configuración en la pantalla, se pueden llevar a cabo las operaciones descritas en la siguiente tabla (📖 12). Estas operaciones también se pueden realizar sin tener que encender proyector.

Menú Reproducción

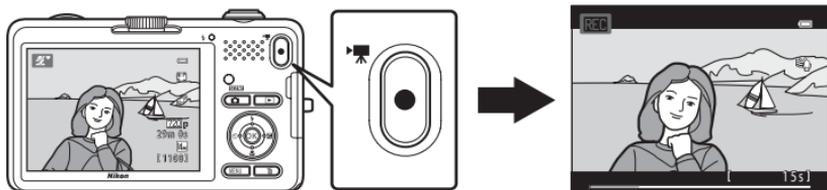
Opción	Descripción	📖
 Pedido de impresión	Selecciona fotografías guardadas en la tarjeta de memoria para imprimirlas y determina el número de copias de cada una.	 46
 Pase diapositiva	Reproduce las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria de una en una en un pase de diapositivas automático.	 50
 Proteger	Protege las imágenes seleccionadas de borrarlas accidentalmente.	 52
 Girar imagen	Especifica la orientación en la que se mostrarán las imágenes grabadas en la reproducción.	 54

Menú Configuración

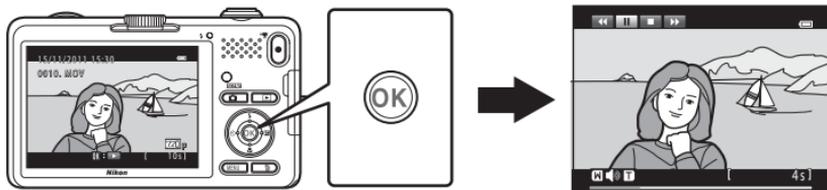
Opción	Descripción	📖
Config. pantalla	Selecciona si quiere que la información de la fotografía se desactive automáticamente de la pantalla durante el disparo y la reproducción. Si selecciona Cuadrícula+info auto , aparecerá una cuadrícula cuando dispare para ayudare a encuadrar la toma. El ajuste predeterminado es Info auto .	 64
Configuración del proyector	Esta opción proporciona un ajuste automático del brillo de la proyección para ahorrar energía. El ajuste predeterminado es Apagado .	 65
Desconexión aut.	Esta configuración permite definir la cantidad de tiempo que debe transcurrir para que la pantalla se apague y entre en modo de ahorro de energía. El ajuste predeterminado es 1 min .	 70

Grabación y reproducción de vídeos

Es posible grabar vídeos simplemente pulsando el botón  (grabación de vídeo).



En modo de reproducción, pulse el botón  para reproducir un vídeo.



Grabación de vídeos

Es posible grabar vídeos simplemente pulsando el botón ● (▶ grabación de vídeo). El tono, el balance de blancos y otros ajustes son los mismos durante la grabación de vídeo y la toma de fotografías.

1 Encienda la cámara y asegúrese de que está en modo de disparo.

- Aparecerá el icono de la opción de vídeo seleccionada. El ajuste predeterminado es **720p HD 720p (1280×720)** (📖 93).
- * El tiempo restante de grabación de vídeo que se indica en las ilustraciones puede no coincidir con el real.

Opcio. vídeo



Tiempo restante de grabación de vídeo*

2 Pulse el botón ● (▶ grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

- La cámara enfoca el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se visualizan durante la grabación.
- Si **720p HD 720p (1280×720)** está seleccionado en **Opcio. vídeo**, el aspecto de la pantalla cambiará a una relación de aspecto de 16:9 durante la grabación de vídeo (se grabará la zona indicada a la derecha).
- Cuando la opción **Informac foto** en **Config. pantalla** (📖 98) del menú Configuración se ajusta en **Fot. vídeo+info auto**, se visualiza un fotograma que indica la zona capturada en el vídeo grabado antes de iniciar la grabación.
- El tiempo restante de grabación de vídeo aproximado se visualiza durante la grabación.
- La grabación se detiene automáticamente cuando se alcanza la duración máxima de grabación de vídeo.



3 Pulse el botón ● (▶ grabación de vídeo) de nuevo para finalizar la grabación.

👍 Observaciones sobre el modo de guardar vídeo

Una vez grabado un vídeo, no se guarda completamente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria hasta que la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria** hasta que se haya grabado totalmente el vídeo. Si se extrae la tarjeta de memoria o la batería mientras se está guardando un vídeo podría hacer que se pierdan los datos, que se averíe la cámara o que se dañe la tarjeta de memoria.

✓ Grabación de vídeos

- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria con clasificación SD Speed Class de 6 o superior para la grabación de vídeo (📖 21). La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria con clasificación Speed Class inferior.
- Durante la grabación de vídeo, si **720p HD 720p (1280x720)** está seleccionado en **Opcio. vídeo**, el ángulo de visión (zona capturada en el vídeo grabado) es menor que al tomar fotografías.
- Cuando se utiliza el zoom digital siempre se produce cierta degradación de la calidad de imagen. Si comienza a grabar un vídeo sin zoom digital y luego gira y mantiene el control del zoom en la posición **T**, la cámara deja de aplicar zoom cuando alcanza la posición máxima del zoom óptico. Para activar el zoom digital, suelte el control del zoom y comience a aplicar zoom de nuevo.
- Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- En algunos casos, las grabaciones de vídeos pueden captar sonidos de la cámara como, por ejemplo, los sonidos producidos por la operación de control del zoom, el movimiento del objetivo durante el enfoque automático, la reducción de la vibración o el control del diafragma cuando cambia el brillo.
- El fenómeno "smear" (☀ 5) visible en la pantalla cuando se activa la grabación se grabará con los vídeos. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas cuando se graba vídeo.
- Al grabar o reproducir vídeos, es posible que aparezcan franjas de color (patrones de interferencia o muaré) en los sujetos que tengan una cuadrícula regular y repetitiva, como por ejemplo, un patrón ondulado en ropa o ventanas en un edificio, en función de la distancia de disparo o de la relación máxima de zoom. Este fenómeno se produce cuando el patrón del sujeto interfiere con la cuadrícula del sensor de la cámara y no indica un fallo de funcionamiento.

✓ Observaciones sobre el autofocus en grabación de vídeo

Cuando se toman fotografías de un sujeto no indicado para autofocus (📖 31), es posible que la cámara no pueda enfocar el sujeto correctamente. Siga el procedimiento que se describe a continuación si va a grabar vídeos de este tipo de sujetos.

1. Ajuste **Modo autofocus** en el menú Vídeo como **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado) antes de comenzar la grabación de vídeo.
2. Encuadre en el centro otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el que realmente quiera enfocar, pulse el botón **●** (📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, después, modifique la composición.

✓ Observaciones sobre la temperatura de la cámara

- La temperatura de la cámara puede aumentar significativamente cuando se graba vídeo durante mucho tiempo, etc., o cuando se utiliza lugares con elevada temperatura ambiente.
- Si la cámara se calienta demasiado durante la grabación de vídeo, la cámara finaliza automáticamente a grabación tras 30 segundos. La pantalla de la cámara muestra el número de segundos (🕒 30seg.) restantes hasta la finalización automática. Cinco segundos después de la finalización de la grabación de vídeo, la cámara se apaga. Espere a que descienda la temperatura interna antes de utilizar la cámara otra vez.



Opciones de vídeo y tiempo de grabación máximo

Opcio. vídeo ( 93)	Memoria interna (aprox. 94 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB)*
 HD 720p (1280x720)	1 min 20 seg	55 min
 iFrame 540 (960x540)	30 seg	20 min
 VGA (640x480)	4 min 20 seg	1 h 55 min

Todas las cifras son aproximadas. El tiempo de grabación máximo puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria.

* El tamaño máximo de archivo de un vídeo es 4 GB y el tiempo de grabación máximo de un solo vídeo es 29 minutos, incluso si hay más espacio libre disponible en la tarjeta de memoria para más duración. El tiempo de grabación máximo del vídeo que se puede grabar para un solo vídeo se muestra durante la grabación.

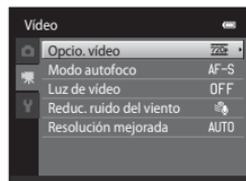
Funciones disponibles durante la grabación de vídeo

- También se aplican el ajuste actual de compensación de exposición y de balance de blancos con la grabación de vídeo. Si el modo macro está activado, se pueden grabar vídeos de sujetos más próximos a la cámara. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar vídeo.
- Es posible utilizar el disparador automático ( 56). Cuando se pulsa el botón  grabación de vídeo) tras activar el disparador automático, la cámara inicia la grabación de vídeo tras el intervalo de tiempo especificado de dos o diez segundos.
- El flash no destellará.
- Puede cambiar los ajustes del menú Vídeo pulsando el botón **MENU** y seleccionando la pestaña  (vídeo) antes de iniciar la grabación ( 93).

Cambio de los ajustes de grabación de vídeo (menú Vídeo)

En la pantalla de disparo → botón MENU → pestaña  (12)

Se pueden ajustar las siguientes opciones.



Elemento	Descripción	
Opcio. vídeo	<p>Seleccione la opción de vídeo que desee para grabación de vídeo:  HD 720p (1280×720),  iFrame 540 (960×540),  VGA (640×480). Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9 si se selecciona  HD 720p (1280×720).</p>	 58
Modo autofocus	<p>Seleccione entre AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado), que bloquea el enfoque cuando se inicia la grabación de vídeo, y AF-F AF permanente, que sigue enfocando durante la grabación de vídeo. Si se selecciona AF-F AF permanente, el sonido de la cámara mientras enfoca puede ser audible en el vídeo grabado. Si quiere impedir que el sonido de la cámara al enfocar se grabe, seleccione AF-S AF sencillo.</p>	 58
Luz de vídeo	<p>Permite activar o desactivar la luz de vídeo, que se utiliza para iluminar los sujetos con poca luz durante la grabación de vídeo. El ajuste predeterminado es Apagado.</p>	 59
Reduc. ruido del viento	<p>Ajuste Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado para seleccionar si se reduce el ruido del viento durante la grabación de vídeo.</p>	 59
Resolución mejorada	<p>Ajuste Automático (ajuste predeterminado) o Apagado para seleccionar si se mejora o no la resolución durante la grabación de vídeo.</p>	 59

Reproducción de vídeos

1 Pulse el botón (reproducir) en modo de reproducción.

- Pulse el multiselector para elegir el vídeo que desee.
- En el modo de reproducción a pantalla completa, los vídeos se identifican con el icono de opciones de vídeo ( 90).



2 Pulse el botón .

- Se reproduce el vídeo.

Operaciones durante la reproducción de vídeo

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse  o  en el multiselector para elegir un control. A continuación se describen las operaciones disponibles.



Indicador del volumen Durante la reproducción

Para	Utilice	Descripción
Retroceder		Mantenga pulsado el botón  para hacer retroceder el vídeo.
Avanzar		Mantenga pulsado el botón  para avanzar rápidamente el vídeo.
Poner en pausa		Pulse el botón  para pausar la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, es posible realizar las siguientes operaciones mediante los controles que se muestran en la parte superior de la pantalla.
		 Pulse el botón  para retroceder el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para retroceder continuamente fotograma a fotograma.
		 Pulse el botón  para avanzar el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para avanzar continuamente fotograma a fotograma.
		 Pulse el botón  para reanudar la reproducción.
Finalizar		Pulse el botón  para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

Ajuste del volumen

Gire el control del zoom hasta la posición **T** o **W** ( 7) durante la reproducción de vídeo para ajustar el volumen de reproducción.

Borrado de un archivo de vídeo

Para borrar vídeos, pulse el botón  (📖 34) en modo de reproducción a pantalla completa (📖 32) o en el modo de reproducción de miniaturas (📖 33).

Observaciones sobre la reproducción de vídeo

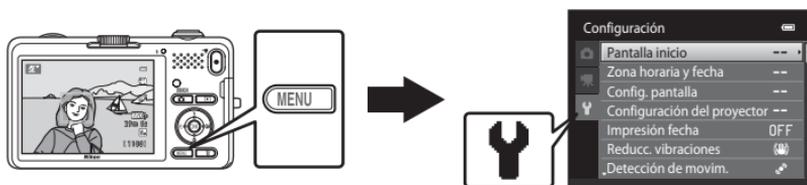
Los vídeos grabados con cámaras que no sean la COOLPIX S1200pj no se pueden reproducir.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the left edge of the page.

Configuración general de la cámara

Este capítulo describe los distintos parámetros que se pueden ajustar en el menú  Configuración.

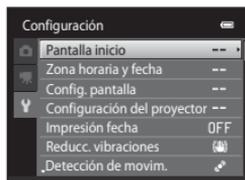


- Consulte "Uso de los menús (botón **MENU**)" ( 12) para obtener más información sobre el uso de los menús de la cámara.
- Consulte "Menú Configuración" ( 60) en Sección Referencia para obtener más información.

Menú Configuración

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (Configuración) (📖 12)

Los siguiente ajustes se pueden modificar en el menú Configuración a través de la pestaña **Y**.



Opción	Descripción	
Pantalla inicio	Permite seleccionar la imagen visualizada como pantalla de inicio cuando se enciende la cámara. Seleccione COOLPIX para ver el logo COOLPIX. Seleccione Selecc. imagen para usar una imagen tomada con la cámara como pantalla de inicio.	60
Zona horaria y fecha	Permite definir ajustes relacionados con la fecha y la hora de la cámara. El ajuste Zona horaria permite especificar la zona horaria en la que se utiliza la cámara principalmente, y decidir si se quiere activar o no el horario de verano. Si está seleccionada la función de destino de viaje (👉), la cámara calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local (🏠), y guarda las imágenes con la fecha y hora del destino de viaje.	61
Config. pantalla*	Permite seleccionar el tipo de información que se visualiza durante el modo de disparo y el modo de reproducción. Si selecciona Cuadrícula+info auto , aparecerá una cuadrícula cuando dispares para ayudarte a encuadrar la toma. El ajuste predeterminado es Info auto . También es posible ajustar la información de la foto que aparece en el modo de reproducción, los ajustes de revisión de imagen y el brillo de la pantalla. <ul style="list-style-type: none"> Los ajustes Revisión de imagen y Brillo no están disponibles si el proyector está en funcionamiento. 	64
Configuración del proyector*	Si está activado el modo de ahorro de energía, el brillo del proyector se ajusta automáticamente para ahorrar consumo. El ajuste predeterminado es Apagado .	65

Opción	Descripción	
Impresión fecha	<p>Permite imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo. El ajuste predeterminado es Apagado.</p> <ul style="list-style-type: none"> La fecha no se puede imprimir en las siguientes situaciones: <ul style="list-style-type: none"> Cuando se utiliza Deportes, Museo o Asist. panorama, o cuando Continuo está seleccionado para el modo de escena Retrato de mascotas. Si Encendido está seleccionado en Antiparpadeo ( 36) en el modo de retrato inteligente. Si Continuo o BSS está seleccionado en el ajuste continuo ( 39). Cuando se graban vídeos. 	 66
Reducc. vibraciones	<p>Permite reducir la borrosidad causada por las sacudidas de la cámara durante el disparo. El ajuste predeterminado es Encendida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, ajuste esta función en Apagada. 	 67
Detección de movim.	<p>Cuando la cámara detecta sacudidas de la cámara o un sujeto en movimiento en el momento del disparo, aumenta automáticamente la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para evitar la borrosidad. El indicador  aparece en color verde cuando la cámara detecta una sacudida y la velocidad de obturación aumenta. El ajuste predeterminado es Automático.</p> <ul style="list-style-type: none"> En determinados modos de disparo y con configuraciones concretas, el movimiento no se puede detectar. En ese caso, el indicador  no aparece. 	 68
Ayuda AF	<p>Cuando se ajusta en Automático, la luz de ayuda de AF ( 2) se ilumina al disparar en entornos oscuros para ayudar a que la cámara enfoque. El ajuste predeterminado es Automático.</p> <ul style="list-style-type: none"> La luz tiene un alcance de alrededor de 4,5 m (14 pies) en la posición máxima de gran angular y unos 3,0 m (9 pies 10 pulg.) en la posición máxima de teleobjetivo. Incluso si Automático está seleccionado, la luz de ayuda de AF puede no iluminarse en función de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena activo. 	 69
Zoom digital	<p>Cuando está ajustado en Encendido, si gira el control del zoom y lo mantiene pulsado en la posición T (), en la posición del zoom óptico máximo, se activará la función del zoom digital ( 29). El ajuste predeterminado es Encendido.</p>	 69
Config. sonido	<p>Permite activar y desactivar distintos sonidos de la cámara. El ajuste predeterminado de Sonido botón y Sonido disparad. es Encendido. El pitido no suena si se utilizan algunos ajustes del modo de disparo.</p>	 70

Opción	Descripción	
Desconexión aut.*	Define el tiempo que transcurre hasta que la pantalla se apaga para ahorrar energía. El ajuste predeterminado es 1 min.	 70
Format. memoria/ Format. tarjeta	Permite formatear la memoria interna (solo si no hay introducida ninguna tarjeta de memoria) o la tarjeta de memoria (si hay introducida una). • Todos los datos guardados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria se eliminan durante el formateado y no es posible restaurarlos. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.	 71
Idioma/Language	Selecciona el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara.	 72
Interfaz	Cuando se transfieren fotografías al ordenador o a la impresora desde la cámara, ajuste la opción USB en MTP/PTP (ajuste predeterminado) o Projector . Ajuste la configuración del modo de vídeo para la conexión a un televisor o a otro dispositivo. Seleccione NTSC (ajuste predeterminado) o PAL .	 73
Cargar con ordenador	Si está ajustado en Automático (ajuste predeterminado), puede cargar la batería de la cámara conectando la cámara a un ordenador (siempre y cuando el ordenador tenga energía para alimentarla). • Si se carga con el ordenador, el tiempo necesario para una carga completa de la batería es mayor que si se utiliza el cargador con adaptador de CA EH-69P. Además, si se carga con el ordenador y se transfieren imágenes mientras tanto, el tiempo necesario para cargar la batería es mayor.	 73
Adverten de parpad.	Justo tras tomar una fotografía con la función de detección de rostros activada ( 65) (salvo en el modo de retrato inteligente), si la cámara detecta un sujeto con los ojos cerrados, muestra el mensaje ¿Ha parpadeado alguien? , para que pueda verificar la imagen. El ajuste predeterminado es Apagado .	 75
Restaurar todo	Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados. Algunos ajustes, como Zona horaria y fecha y Idioma/Language , no se pueden restaurar.	 77
Versión firmware	Muestra la versión actual del firmware de la cámara.	 79

* Este ajuste se puede cambiar cuando el proyector está en uso ( 88).



Sección Referencia

La sección Referencia contiene información detallada y sugerencias de uso de la cámara.

Disparo

Uso de Asist. panorama	2
------------------------------	---

Reproducción

Modo de imágenes favoritas	4
Modo ordenar automáticamente	7
Modo mostrar por fecha	9
Edición de imágenes (fotografías)	10
Conexión de la cámara a un televisor (reproducción en un televisor)	21
Conexión de la cámara a una impresora	22

Proyección de fotografías desde otros dispositivos

Proyección de la pantalla del ordenador	29
Proyección de presentaciones de PowerPoint	33

Vídeos

Edición de vídeos	34
-------------------------	----

Menú

Menú Retrato inteligente	36
El menú Disparo (para modo (automático))	37
El menú Reproducción	46
El menú Vídeo	58
Menú Configuración	60

Información adicional

Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido	80
Accesorios opcionales	81
Mensajes de error	82

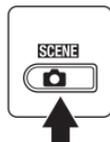
Uso de Asist. panorama

Utilice un trípode para obtener los mejores resultados. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** em **Apagado** desde el menú Configuración (📖 98).

En la pantalla de disparo → botón 📷 (modo de disparo) → modo 📷 (segundo icono desde arriba) → ▶▶▶ 📷 Asist. panorama (📖 26, 27)

- 1** Pulse el botón 📷 en el modo de disparo y utilice el multiselector para seleccionar el modo de escena 📷 (**Asist. panorama**) (📖 44).

- Aparecerán los iconos de la dirección de barrido para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



- 2** Utilice el multiselector para elegir la dirección y pulse el botón OK.

- Seleccione la dirección en la que desea que se unan las imágenes en la panorámica definitiva; derecha (▶), izquierda (◀), arriba (▲) o abajo (▼).
- Se mostrará el icono amarillo de dirección de barrido (▶▶) para la dirección actual y al pulsar OK se fijará dicha dirección. El icono cambiará al icono de dirección fijada blanco ▶▶.
- En caso necesario, aplique el modo de flash (📖 54), el disparador automático (📖 56), el modo macro (📖 57) y la compensación de exposición (📖 58) en este paso.
- Pulse el botón OK de nuevo para seleccionar una dirección distinta.



- 3** Encuadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Un tercio de la imagen se mostrará translúcido.



4 Tome la siguiente imagen.

- Encuadre la siguiente imagen de modo que una tercera parte del fotograma se superponga con la primera imagen y, a continuación, pulse el disparador.
- Repita este procedimiento hasta que se haya tomado el número de imágenes necesario para completar la escena.



5 Pulse el botón **OK** cuando haya terminado de disparar.

- La cámara regresará al paso 2.



✓ Observaciones sobre Asist. panorama

- Una vez tomada la primera fotografía, no se podrán ajustar los valores del modo de flash, el disparador automático, el modo macro ni la compensación de exposición. Una vez tomada la primera imagen, no es posible borrar las imágenes, ni ajustar el zoom o el ajuste de **Modo de imagen** (📖 61).
- El disparo de la panorámica concluye si la función de desconexión automática de la cámara (👁️ 70) activa el modo de reposo durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que se permite que transcurra antes de que se active la función de apagado automático.

📎 Indicador AE/AF-L

En el modo de escena **Asist. panorama**, la exposición, el balance de blancos y el enfoque de todas las imágenes de una panorámica se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.

Cuando se toma la primera imagen, **AE/AF-L** se muestra para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



📎 Creación de panorámicas con Panorama Maker 5

- Transfiera las fotografías a un ordenador (📖 75) y utilice Panorama Maker 5 para montarlas en una única panorámica.
- Panorama Maker 5 se puede instalar en un ordenador desde el CD ViewNX 2 Installer incluido (📖 72).
- Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker 5.
Windows: seleccione **Inicio > Todos los programas > ArcSoft Panorama Maker 5 > Panorama Maker 5**.
Mac OS X: abra **Aplicaciones** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 5**.
- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker 5, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker 5.

📎 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (👁️ 80) para obtener más información.

Modo de imágenes favoritas

Puede ordenar sus imágenes favoritas en nueve álbumes (esta opción no está disponible para vídeos). Una vez añadidas, puede elegir reproducir únicamente las imágenes favoritas si selecciona el modo de imágenes favoritas.

- Si crea categorías en los álbumes y las organiza por tema o tipo, será mucho más sencillo encontrar imágenes específicas.
- Una misma imagen se puede añadir a varios álbumes.
- Se pueden añadir hasta 200 imágenes a cada álbum.

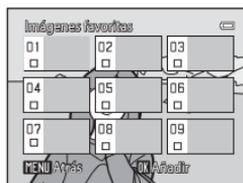
Añadir imágenes a álbumes

1 Seleccione una imagen favorita en modo de reproducción a pantalla completa o en modo de reproducción de miniaturas y pulse el botón **OK**.

- En el modo de imágenes favoritas, las imágenes no se pueden añadir a álbumes.



2 Pulse el multiselector para elegir el álbum que desee y pulse el botón **OK**.



Visualización de las imágenes de un álbum

Si selecciona el modo  **Imágenes favoritas** siguiendo el procedimiento descrito en “Selección de ciertos tipos de imágenes para su reproducción” (📖 70), aparece la pantalla de selección de categorías. Utilice el multiselector para seleccionar una categoría y luego pulse el botón **OK** para reproducir imágenes del álbum seleccionado.



Botón  (modo de reproducción) → botón  →  **Imágenes favoritas**

- Se pueden realizar las operaciones siguientes desde la pantalla de selección de álbumes.
 - Botón **MENU**: cambia el ícono del álbum (colores y formas) ( 6).
 - Botón : borra todas las fotografías del álbum seleccionado.
- Cuando se visualizan fotografías en modo de reproducción a pantalla completa o de miniaturas, si se pulsa el botón **MENU** para acceder al menú y luego se selecciona la pestaña  (menú **Imágenes favoritas**), es posible seleccionar una función del menú **Reproducción** (📖 71).

Eliminación de imágenes de los álbumes

Seleccione la imagen que desee en visualización a pantalla completa y pulse el botón **OK** para ver el diálogo de confirmación. Elija **Sí** y pulse el botón **OK** para eliminar la imagen del álbum.



Observaciones sobre la eliminación de imágenes en el modo de imágenes favoritas

Cuando se añaden imágenes a los álbumes, no se copian físicamente en los álbumes ni se mueven desde la carpeta original de grabación. Solo se añaden los nombres de archivo de las imágenes a los álbumes. En el modo de imágenes favoritas, se reproducen las imágenes correspondientes a los nombres de archivo de un álbum especificado.

Cuando se borra una imagen en modo de imágenes favoritas, no solo se elimina la imagen del álbum, sino que también se elimina de la memoria interna o de la tarjeta de memoria de forma definitiva.

Cambio de iconos asignados a álbumes

Desde la pantalla de selección de álbumes (📖 70, 📷 5), seleccione un álbum y pulse el botón **MENU** para cambiar el icono del álbum.

- Seleccione un color, pulse el botón **OK**, seleccione un icono y pulse el botón **OK** para cambiar el icono.



✓ Observaciones sobre los iconos de los álbumes

- Seleccione los iconos de los álbumes por separado para la memoria interna y para todas las tarjetas de memoria utilizadas.
- Para cambiar el icono de un álbum que contiene imágenes almacenadas en la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.
- El ajuste predeterminado para los iconos son números negros.

Modo ordenar automáticamente

Las imágenes se ordenan automáticamente en categorías, por ejemplo, retratos, paisajes y vídeos. Si selecciona **AUTO** **Ordenar automáticamente**, siguiendo el procedimiento descrito en “Cambio entre modos de reproducción” (📖 70), aparece la pantalla de selección de álbumes. Seleccione una categoría con el multiselector y después pulse el botón **OK** para reproducir imágenes de la categoría seleccionada.



Botón (modo de reproducción) → botón → modo ordenar automáticamente

Categorías del modo ordenar automáticamente

Categoría	Descripción
Sonrisa	Se muestran las imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (📖 47) con el temporizador de sonrisa ajustado en Encendido .
Retratos	Se muestran las imágenes tomadas en modo de escena Retrato* , Retrato nocturno* , Fiesta/interior y Contraluz* (📖 39). Se muestran las imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (📖 47) con el temporizador de sonrisa ajustado en Apagado . Imágenes tomadas en el modo (automático) (📖 50) con la función de detección de rostros (📖 65).
Gastronomía	Se muestran las imágenes tomadas en modo de escena Gastronomía (📖 39).
Paisaje	Se muestran las imágenes tomadas en modo de escena Paisaje* (📖 39).
Amaneceres/ anoeceres	Se muestran las imágenes tomadas en los modos de escena Paisaje nocturno* , Puesta de sol , Amanecer/anoecer y Fuego artificial (📖 39).
Macros	Se muestran las imágenes tomadas en modo de escena Macro* (📖 39). Se muestran las imágenes tomadas en el modo (automático) con el ajuste de modo macro (📖 57).
Retrato de mascotas	Se muestran las imágenes tomadas en modo de escena Retrato de mascotas (📖 39).
Vídeo	Se muestran los vídeos (📖 90).
Copias retocadas	Se muestran las copias creadas con las funciones de edición (10).
Otras escenas	Se muestran todas las demás imágenes que no se pueden definir mediante las categorías descritas anteriormente.

* Las imágenes tomadas en el modo (auto sencillo) (📖 38) también se ordenan según las categorías adecuadas.

- La siguiente operación está disponible si se visualiza la pantalla de selección de categorías.
 - Botón : borra todas las fotografías de la categoría seleccionada.
- Cuando se visualizan fotografías en modo de reproducción a pantalla completa o de miniaturas, si se pulsa el botón **MENU** para acceder al menú y luego se selecciona la pestaña **AUTO** (menú Ordenar automáticamente), es posible seleccionar una función del menú Reproducción (📖 71).

Modo ordenar automáticamente

Observaciones sobre el modo ordenar automáticamente

- En el modo ordenar automáticamente es posible ordenar en cada categoría un máximo de 999 archivos de imagen y de vídeo. Si ya se han ordenado las 999 imágenes o vídeos en una categoría específica, las nuevas imágenes o vídeos no se podrán ordenar en esa categoría ni se podrán mostrar en el modo ordenar automáticamente. Visualice las imágenes y vídeos que no se pudieron ordenar en una categoría en el modo de reproducción normal ( 32) o en el modo mostrar por fecha ( 9).
- Las imágenes o vídeos copiados desde la memoria interna a la tarjeta de memoria o viceversa ( 57), no pueden mostrarse en el modo ordenar automáticamente.
- Las imágenes o vídeos grabados con otra cámara distinta a la COOLPIX S1200pj no se podrán mostrar en el modo ordenar automáticamente.

Modo mostrar por fecha

Si selecciona  **Mostrar por fecha** siguiendo el procedimiento descrito en "Cambio entre modos de reproducción" ( 70), aparece la pantalla de selección de fecha de disparo. Seleccione una categoría con el multiselector y después pulse el botón  para reproducir fotografías capturadas en la fecha seleccionada.



Botón  (modo de reproducción) → botón  →  modo mostrar por fecha

- Se visualizarán las primeras imágenes tomadas en la fecha seleccionada.
- Las operaciones siguientes están disponibles si se visualiza la pantalla de selección de fecha de disparo.
 - Botón **MENU**: si selecciona la pestaña  (menú Mostrar por fecha) en la pantalla del menú, puede seleccionar las siguientes funciones y aplicar las mismas funciones desde el menú Reproducción ( 71) a todas las fotografías tomadas en la fecha seleccionada.
 - pedido de impresión, pase de diapositivas, proteger
 - Botón : borra todas las fotografías tomadas en la fecha seleccionada.
- Cuando se visualizan fotografías en modo de reproducción a pantalla completa o de miniaturas, si se pulsa el botón **MENU** para acceder al menú y luego se selecciona la pestaña  (menú Mostrar por fecha), es posible seleccionar una función del menú Reproducción ( 71).
- La visualización del calendario ( 33) no está disponible en el modo mostrar por fecha.

Observaciones sobre el modo mostrar por fecha

- La cámara muestra hasta 29 fechas. Si hay imágenes correspondientes a más de 29 fechas, todas las imágenes grabadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.
- Se pueden mostrar hasta 9 000 de las imágenes grabadas más recientemente en el modo mostrar por fecha.
- Las fotografías tomadas sin configurar la fecha de la cámara se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2011.

Edición de imágenes (fotografías)

Funciones de edición

Utilice la COOLPIX S1200pj para editar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (📷 80). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
Retoque rápido (📷 12)	Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas.
D-Lighting (📷 13)	Permite crear una copia de la fotografía seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Retoque con glamour (📷 14)	Suaviza la piel facial y hace que los rostros parezcan más pequeños y con ojos más grandes.
Efectos de filtro (📷 16)	Aplica diversos efectos mediante un filtro digital. Los efectos disponibles son Opciones de color , Suave , Color selectivo , Estrellas , Ojo de pez y Efecto maqueta .
Imagen pequeña (📷 18)	Permite crear una copia pequeña de las fotografías, adecuada para utilizarla como archivo adjunto de correo electrónico.
Recorte (📷 19)	Permite ampliar la imagen o mejorar la composición y crear una copia que contenga únicamente la parte visible en la pantalla.

📌 Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** de 📷 4224x2376 (📄 61) no se pueden editar.
- Si la cámara no detecta ningún rostro en una imagen, no se puede crear una copia mediante la opción de retoque con glamour (📷 14).
- Las funciones de edición de la COOLPIX S1200pj no están disponibles para imágenes tomadas con otras marcas o modelos de cámara digital.
- Las copias editadas creadas con la COOLPIX S1200pj tal vez no se visualicen correctamente en otro modelo de cámara digital. Asimismo, tal vez no sea posible transferirlas a un ordenador utilizando un modelo diferente de cámara digital.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente para guardar las copias editadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Limitaciones de la edición de fotografías

Si se vuelve a modificar una copia editada con otra función de edición, compruebe las siguientes restricciones.

Función de edición utilizada	Función de edición que se va a utilizar
Retoque rápido D-Lighting Efectos de filtro	Se pueden utilizar las funciones de retoque con glamour, imagen pequeña o recorte. Las funciones de retoque rápido, D-Lighting y efectos de filtro no se pueden usar combinadas.
Retoque con glamour	Se pueden utilizar funciones distintas del retoque con glamour.
Imagen pequeña Recorte	No se puede utilizar otra función de edición.

- Las copias creadas con funciones de edición no se pueden volver a editar con la misma función utilizada para crearlas.
- Si va a combinar la función de imagen pequeña o recorte con otra función de edición, utilice las funciones de imagen pequeña y recorte una vez aplicadas otras funciones de edición.
- Los efectos de retoque, como el efecto de suavizado de piel de la función de retoque con glamour, se pueden aplicar a las imágenes tomadas con la función de suavizado de piel ( 36).

Imágenes originales y editadas

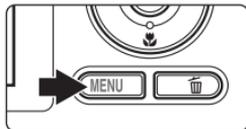
- Las copias creadas con funciones de edición no se borran al eliminar las imágenes originales, y las imágenes originales no se borran al eliminar las copias creadas con funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- El pedido de impresión ( 46) y los ajustes de protección ( 52) de la imagen original no se aplican a las copias editadas.

Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

El retoque rápido se puede utilizar para crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. Las nuevas copias se guardan como archivos independientes.

- 1** Seleccione la imagen deseada en modo de reproducción a pantalla completa ( 32) o en modo de reproducción de miniaturas ( 33) y pulse el botón **MENU**.

- Aparecerá el menú Reproducción.



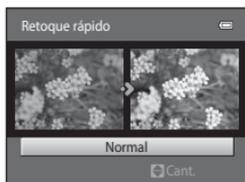
- 2** Utilice el multiselector para seleccionar  **Retoque rápido** y pulse el botón **OK**.

- La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.



- 3** Pulse el multiselector  o  para seleccionar el nivel de mejora realizado y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva.
- Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.



- Las copias creadas con la opción de retoque rápido se pueden reconocer gracias al icono  que aparece al reproducirlas.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 80) para obtener más información.

D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Se puede utilizar D-Lighting para crear unas copias con brillo y contraste mejorados, iluminando las partes oscuras de la imagen. Las nuevas copias se guardan como archivos independientes.

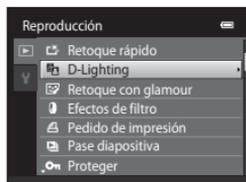
- 1 Seleccione la imagen deseada en modo de reproducción a pantalla completa ( 32) o en modo de reproducción de miniaturas ( 33) y pulse el botón **MENU**.

- Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **D-Lighting** y pulse el botón **OK**.

- La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.



- 3 Seleccione **Aceptar** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una nueva copia con el brillo y el contraste mejorados.
- Para salir sin guardar la copia, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**.
- Las copias creadas con D-Lighting se pueden reconocer gracias al icono  que aparece durante la reproducción.



Información adicional

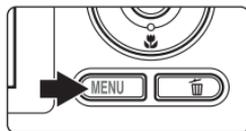
Consulte “Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido” ( 80) para obtener más información.

Retoque con glamour: suavizado de la piel y rostros aparentemente más pequeños con ojos más grandes

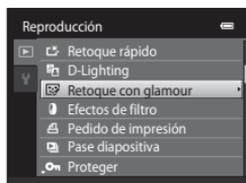
El retoque con glamour se puede utilizar para suavizar el tono de la piel de los rostros detectados y para hacer que los rostros parezcan más pequeños y los ojos más grandes. Las nuevas copias se guardan como archivos independientes.

- 1** Seleccione la imagen deseada en modo de reproducción a pantalla completa ( 32) o en modo de reproducción de miniaturas ( 33) y pulse el botón **MENU**.

- Aparecerá el menú Reproducción.

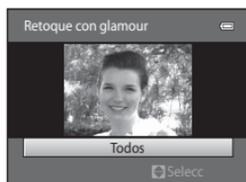


- 2** Utilice el multiselector para seleccionar  **Retoque con glamour** y pulse el botón **OK**.



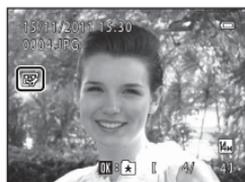
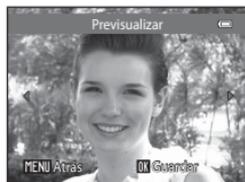
- 3** Pulse el multiselector  o  para seleccionar **Todos** o **Suavizado de piel** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- **Todos:** suaviza la piel del rostro, hace que parezca más pequeña y hace los ojos más grandes.
- **Suavizado de piel:** suaviza los tonos de la piel del rostro
- Se muestra la pantalla de previsualización.



4 Previsualice el resultado de los efectos y pulse el botón .

- Se suavizan los tonos de piel de hasta 12 rostros, según la cercanía al centro del encuadre.
- Si se ha suavizado más de un rostro, pulse el multiselector  o  para mostrar otro rostro.
- Para cambiar el nivel del efecto, pulse el botón **MENU** para volver al paso 3.
- Se creará una copia nueva y editada.
- Las copias creadas mediante la función de retoque con glamour se pueden reconocer mediante el icono  que se muestra en modo de reproducción.



Observaciones sobre el retoque con glamour

- La función de retoque con glamour no se puede aplicar si no hay ningún rostro detectado en la imagen.
- La función de retoque con glamour no siempre produce los resultados esperados. Depende de la dirección en que miren los rostros o del brillo que tengan en la imagen.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 80) para obtener más información.

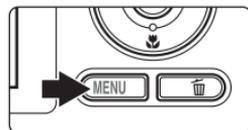
Efectos de filtro: filtros digitales

Aplica diversos efectos mediante un filtro digital. Están disponibles los siguientes efectos. Las nuevas copias se guardan como archivos independientes.

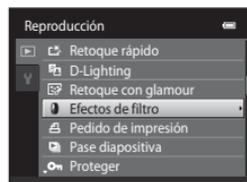
Tipo	Descripción
Opciones de color	Permite aplicar efectos de color a las fotografías a medida que se graban. Los efectos disponibles son Vívido , Blanco y negro , Sepia o Cianotipo .
Suave	Da a la imagen un toque suavizado al añadir desenfoque del centro hacia fuera.
Color selectivo	Conserva un color especificado en la imagen y permite cambiar los otros colores a blanco y negro.
Estrellas	Produce rayos de luz en forma de estrella que irradian de objetos luminosos, como reflejos de la luz del sol o de luces nocturnas de ciudad. Este efecto está indicado para escenas nocturnas.
Ojo de pez	Hace que una imagen parezca tomada con un objetivo de ojo de pez. Este efecto está indicado para fotografías realizadas en modo macro.
Efecto maqueta	Hace que una imagen parezca una escena en miniatura. Este efecto está indicado para fotografías tomadas desde puntos elevados de perspectiva con el sujeto principal en el centro de la imagen.

- 1 Seleccione la imagen deseada en modo de reproducción a pantalla completa ( 32) o en modo de reproducción de miniaturas ( 33) y pulse el botón **MENU**.

- Aparecerá el menú Reproducción.

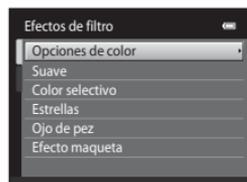


- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Efectos de filtro** y pulse el botón **OK**.



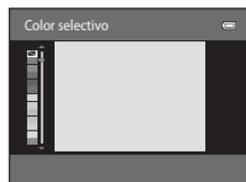
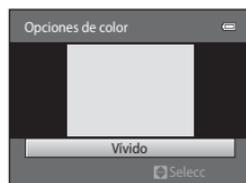
- 3 Pulse **▲** o **▼** para seleccionar el tipo de efectos y pulse el botón **OK**.

- Si selecciona **Estrellas**, **Ojo de pez** o **Efecto maqueta**, continúe con el paso 5.



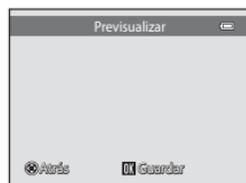
4 Ajuste el efecto.

- **Opciones de color:** pulse ▲ o ▼ para seleccionar el tono del color y pulse después el botón **OK**.
- **Suave:** pulse ▲ o ▼ para seleccionar el tamaño de la zona para suavizar y pulse el botón **OK**.
- **Color selectivo:** pulse ▲ o ▼ para mover el control deslizante, seleccione el color que quiera conservar y luego pulse el botón **OK**.
- Pulse ◀ para volver a la pantalla de selección **Efectos de filtro** sin aplicar ningún cambio.



5 Compruebe los resultados y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva y editada.
- Pulse ◀ para seleccionar una pantalla anterior.
- Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.
- Las copias creadas mediante la función de control efectos de filtro se pueden reconocer mediante el icono que se muestra en el modo de reproducción.



Información adicional

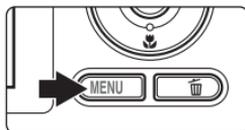
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (80) para obtener más información.

Imagen pequeña: reducción del tamaño de la imagen

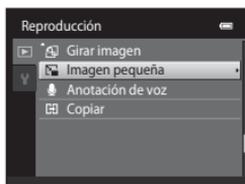
Crea una copia pequeña de la fotografía actual. Esta función resulta útil para visualizar en páginas Web y utilizar las imágenes como adjuntos de correo electrónico. Las copias pequeñas se guardan como archivos con una relación de compresión aproximada de 1:16. Están disponibles los tamaños  **640x480**,  **320x240** y  **160x120**.

- 1 Seleccione la imagen deseada en modo de reproducción a pantalla completa ( 32) o en modo de reproducción de miniaturas ( 33) y pulse el botón **MENU**.

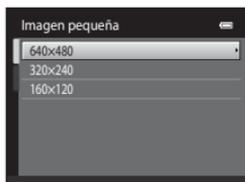
- Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Imagen pequeña** y pulse el botón **OK**.



- 3 Elija el tamaño de la copia que desee y pulse el botón **OK**.



- 4 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva, más pequeña.
- Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.
- La copia aparece con un marco negro.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 80) para obtener más información.

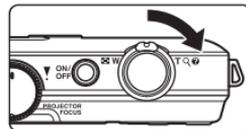
Recortar: creación de una copia recortada

Cree una copia que contenga sólo la parte visible en la pantalla cuando se muestra

MENU  con zoom de reproducción ( 33) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

- 1** Gire el control del zoom hasta la posición **T** () en el modo de reproducción a pantalla completa para ampliar la imagen ( 32).

- Para recortar una fotografía mostrada en la orientación "vertical" (retrato), amplíe la fotografía hasta que las barras negras mostradas en ambos lados de la pantalla desaparezcan. La fotografía recortada se mostrará en una orientación horizontal. Para recortar la imagen en su orientación "vertical" (retrato) actual, en primer lugar, use la opción **Girar imagen** ( 54) para girar la imagen de modo que se muestre en la orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y gírela en la orientación "vertical" (retrato).

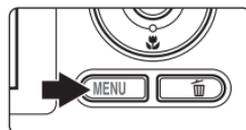


- 2** Mejore la composición en la copia.

- Gire el control del zoom hasta la posición **T** () o **W** () para ajustar la relación de zoom.
- Pulse , ,  o  en el multiselector para desplazarse por la fotografía hasta que en la pantalla sólo se vea la parte que desee copiar.

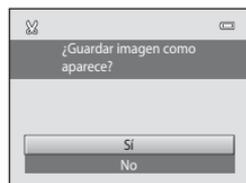


- 3** Pulse el botón **MENU**.



- 4** Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia recortada.
- Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.



Edición de imágenes (fotografías)

Tamaño de imagen

A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce. Si el tamaño de la copia recortada es 320 × 240 o 160 × 120, aparecerá un marco negro alrededor de la imagen durante la reproducción y el icono de imagen pequeña  se mostrará a la izquierda de la pantalla.

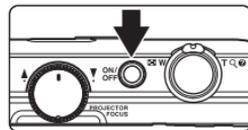
Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido” ( 80) para obtener más información.

Conexión de la cámara a un televisor (reproducción en un televisor)

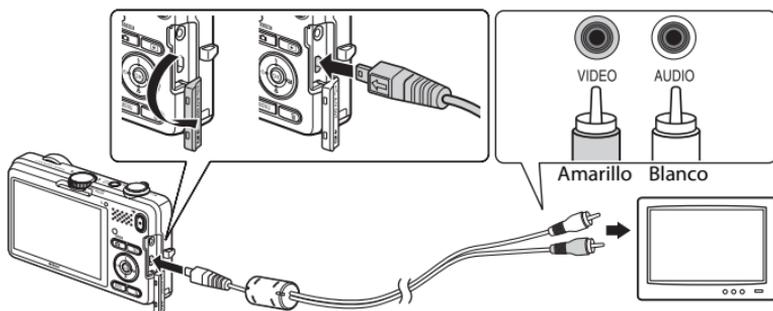
Conecte la cámara al televisor con el cable de audio/vídeo EG-CP16 (disponible por separado) para reproducir fotografías en él.

1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara a la TV.

- Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo y la clavija blanca en la toma de audio del televisor.
- Al conectar el cable de audio/vídeo, asegúrese de que la orientación del conector de la cámara es correcta. No fuerce el cable al conectarlo a la cámara. Cuando desconecte el cable, no tire del conector en diagonal.

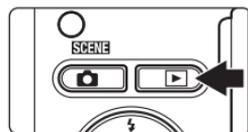


3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

- Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

- La cámara pasará al modo de reproducción y las imágenes se mostrarán en el televisor.
- Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanecerá apagada.

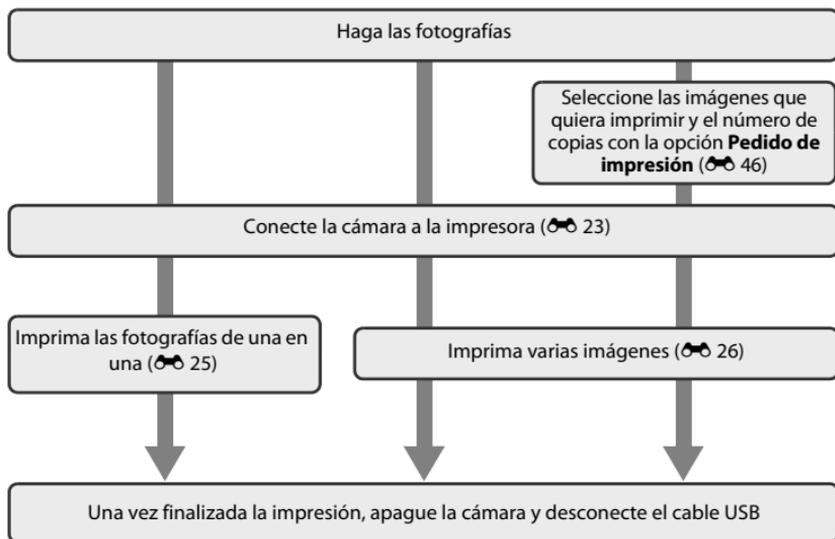


Modo de vídeo

Compruebe que la configuración del modo de vídeo de la cámara coincide con el estándar utilizado por el televisor. Especifique el ajuste del **Modo de vídeo** en la opción **Interfaz** (🔗 73) del menú Configuración (📖 98).

Conexión de la cámara a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (🔗 18) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. Siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir imágenes.



🔍 Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado), se puede alimentar la COOLPIX S1200pj a través de una toma eléctrica doméstica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían provocar un sobrecalentamiento o un mal funcionamiento de la cámara.

📄 Impresión de las fotografías

Además de imprimir las imágenes transferidas a un ordenador e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, también están disponibles las siguientes opciones para la impresión de fotografías:

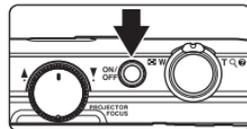
- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para realizar la impresión con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una en la tarjeta de memoria mediante la opción **Pedido de impresión** del menú de reproducción (🔗 46).

Conexión de la cámara a una impresora

Cuando conecte la cámara a la impresora para transferir imágenes, seleccione el ajuste **Interfaz** (🔑 73) en el menú Configuración y establezca la opción **USB** en **MTP/PTP** (ajuste predeterminado).

1 Apague la cámara.

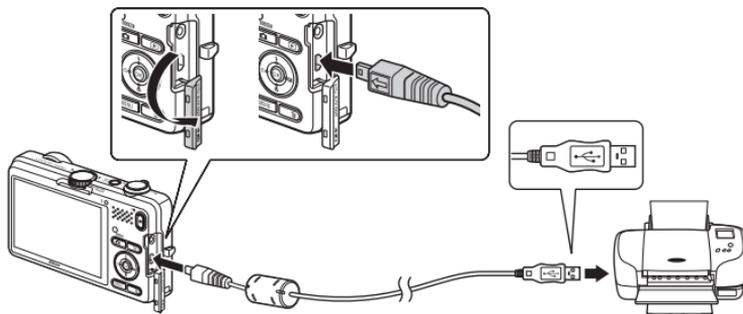


2 Encienda la impresora.

- Compruebe la configuración de la impresora.

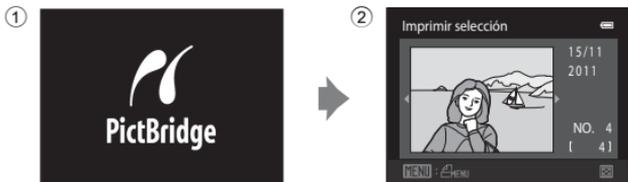
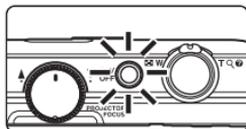
3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB incluido.

- Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



4 La cámara se enciende automáticamente.

- Cuando esté correctamente conectada, aparecerá la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección** (2).



✓ Si no aparece la pantalla de PictBridge

Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** (🔍 73) desde el menú Configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara.

Impresión de fotografías de una en una

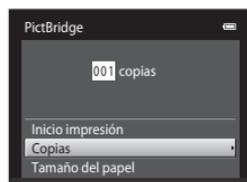
Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📷 23), siga el procedimiento descrito a continuación para imprimir una imagen.

1 Utilice el multiselector para elegir la imagen que desee y pulse el botón **OK**.

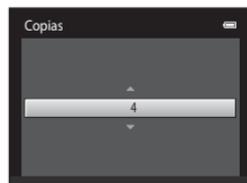
- Gire el control del zoom hasta la posición **W** (📷) para cambiar a la visualización de 12 miniaturas y hasta la posición **T** (📷) para regresar a la reproducción a pantalla completa.



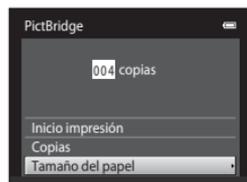
2 Seleccione **Copias** y pulse el botón **OK**.



3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse **OK**.

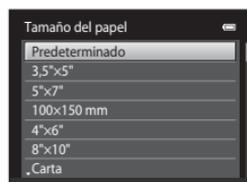


4 Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

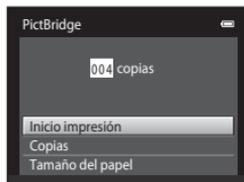


5 Seleccione el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.



6 Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



7 La impresión se iniciará.

- Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo la pantalla de selección de impresión mostrada en el paso 1.
- Para cancelar la impresión antes de haber impreso todas las copias, pulse el botón **OK**.



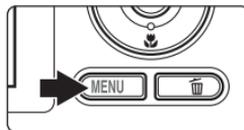
Número actual de copias/
Número total de copias

Impresión de varias fotografías

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📷 23), siga el procedimiento descrito a continuación para imprimir varias imágenes.

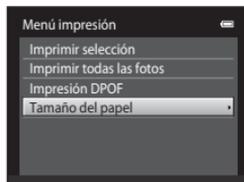
1 Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.

- Aparece la pantalla **Menú impresión**.



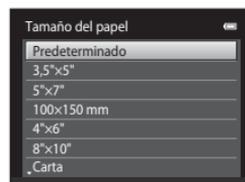
2 Utilice el multiselector para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

- Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.

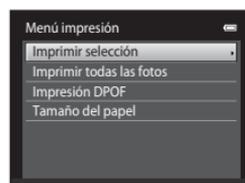


3 Seleccione el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.



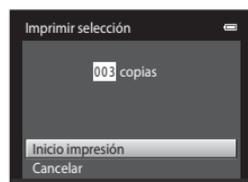
4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

- Pulse **◀** o **▶** en el multiselector para seleccionar las imágenes y pulse **▲** o **▼** para especificar el número de copias de cada una.
- La imagen seleccionada para imprimir aparecerá indicada con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa. Gire el control del zoom hasta la posición **W** (🖼️) para regresar a la visualización de 12 miniaturas.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprime una copia de todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.



Impresión DPOF

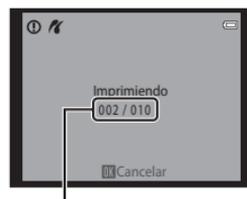
Permite imprimir las imágenes cuyo pedido de impresión se creó a través de la opción **Pedido de impresión** (página 46).

- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.
- Para ver el pedido de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir fotografías, pulse el botón **OK** de nuevo.



5 La impresión se iniciará.

- Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el menú de impresión del paso 2.
- Para cancelar la impresión antes de haber impreso todas las copias, pulse el botón **OK**.



Número actual de copias /
Número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual. Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.

Proyección de la pantalla del ordenador

El CD-ROM del software PC-PJ Transfer "PC-PJ Transfer" se incluye con la COOLPIX S1200pj. El software "PC-PJ Transfer" permite utilizar el proyector integrado de la cámara para proyectar el contenido de la pantalla del ordenador a través de una conexión USB.

Antes de instalar PC-PJ Transfer

Antes de conectar la cámara y el ordenador, instale la aplicación de software con el CD PC-PJ Transfer incluido.

Requisitos del sistema

	Windows	Mac OS
CPU	Intel Core 2 Duo 3 GHz o posterior	Intel Core 2 Duo 3 GHz o posterior
OS	Versiones preinstaladas de Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate, Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 3), o Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3) Todos los programas instalados se ejecutan como aplicaciones de 32 bits en las versiones de 64 bits de Windows 7 y Windows Vista.	Mac OS X versión, 10.4.11, 10.5.8 o 10.6.7
RAM	Windows 7, Windows Vista: 1 GB o más (se recomienda 1,5 GB o más) Windows XP: 512 MB o más (se recomienda 1 GB o más)	512 MB o más (se recomienda 1 GB o más)
Espacio en disco duro	50 MB o más necesarios para la ejecución del software	

- Se puede utilizar un ordenador con mejor rendimiento de CPU o menos memoria (RAM) de la descrita en los requisitos anteriores. No obstante, la velocidad de fotogramas de transferencia, la calidad de imagen de transferencia (👁️ 32) y la proyección de vídeos en el ordenador tendrán restricciones.
- Resolución de pantalla recomendada: 1280 × 800 píxeles o menos

✓ Antes de la instalación

Desactive cualquier programa antivirus que pueda tener abierto y cierre todas las aplicaciones.

Instalación del CD PC-PJ Transfer

1 Encienda el ordenador e introduzca el CD PC-PJ Transfer en la unidad de CD-ROM.

- Windows: siga las instrucciones que aparecen en pantalla para completar la instalación.
- Mac OS: haga doble clic en el icono del CD-ROM (PC-PJ Transfer) situado en el escritorio y haga clic en el icono del **PC-PJ Transfer Installer**.

2 Confirme el idioma que quiera instalar y haga clic en **Siguiente**.

- Si no aparece el idioma que desea, haga clic en **Selección de región** para seleccionar una región distinta y, a continuación, seleccione el idioma deseado.
- Siga las instrucciones en pantalla para proceder con la instalación.

3 Finalice la instalación.

- Si se le solicita que reinicie el ordenador, siga las instrucciones de la pantalla.

Desinstalación de la aplicación de software

- Windows: seleccione el menú **Inicio>Todos los programas>PC-PJ Transfer>PC-PJ Transfer Installer**.
- Mac OS: abra **Aplicaciones** y haga clic en **Nikon Software>PC-PJ Transfer>Programa de PC-PJ Transfer Installer**.

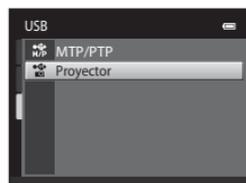
Observaciones sobre el uso de PC-PJ Transfer

Inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador cuando instale o desinstale PC-PJ Transfer.

Proyección de la pantalla del ordenador

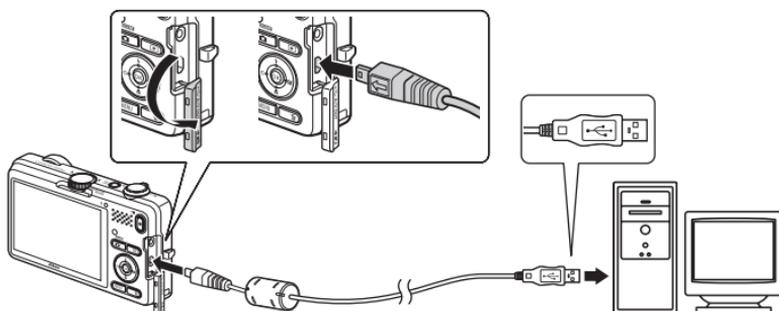
- 1 Antes de acceder al modo proyector, abra el menú Configuración desde la cámara y ajuste **USB** en la opción **Interfaz** (73) en **Proyector**.

- Para ver el menú Configuración, seleccione la pestaña **Y** (12) en la pantalla del menú.



- 2 Apague la cámara.

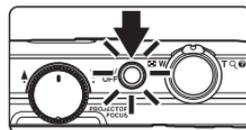
- 3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB incluido.



- Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.

- 4 Encienda la cámara y abra la tapa del proyector.

- La cámara accederá al modo proyector. La pantalla de la cámara permanece apagada.
- Algunos ordenadores muestran un diálogo solicitando que se reinicie el ordenador la primera vez que se conecta la cámara con la opción **USB** ajustada en **Proyector**. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para reiniciar el ordenador.



5 Inicie el software PC-PJ Transfer instalado en el ordenador.

- Windows: elija el menú **Inicio > Todos los programas > PC-PJ Transfer > PC-PJ Transfer**.
- Mac OS: abra la carpeta **Aplicaciones**, abra las carpetas **Nikon Software > PC-PJ Transfer** en ese orden y, por último, haga doble clic en el icono **PC-PJ Transfer**. Si hace clic en el icono **PC-PJ Transfer** del Dock, también se iniciará PC-PJ Transfer.
- La proyección del contenido de la pantalla del ordenador se inicia y  aparece en la pantalla del ordenador.
 - Windows:  se visualiza a la derecha en la barra de tareas. Haga clic en  con el botón derecho para ver el menú PC-PJ Transfer.
 - Mac OS:  se visualiza a la derecha en la barra de menús. Haga clic en  para ver el menú PC-PJ Transfer.

Para poner la proyección en pausa, seleccione **Detener** en el menú PC-PJ Transfer. Para reanudar la proyección, seleccione **Inicio**.

6 Salga de la proyección.

- Seleccione **Salir** en el menú PC-PJ Transfer, cierre la tapa del proyector y apague la cámara. Por último, desconecte el cable USB.
- Cuando transfiera imágenes desde la cámara al ordenador, ajuste la opción **USB** de la cámara de nuevo en **MTP/PTP**.

Observaciones sobre la proyección de la pantalla del ordenador

- Cuando se selecciona **Detener** o **Salir** en el menú PC-PJ Transfer mientras se proyecta el contenido de la pantalla del ordenador, la transferencia de imágenes se detiene y la proyección queda detenida en la última imagen proyectada. Seleccione **Salir** y apague la cámara para finalizar la proyección.
- Mientras se proyecta el contenido de la pantalla del ordenador, el ordenador cambia al modo de dibujo dedicado del software y el color y el aspecto de los nombres de archivo del escritorio puede cambiar (si se utiliza Windows). Cuando se selecciona **Salir** en el menú PC-PJ Transfer, el ordenador vuelve automáticamente a su estado original.

Configuración de PC-PJ Transfer

- Elija **Opciones** en el menú PC-PJ Transfer para cambiar los ajustes **Velocidad de Fotogramas de Transferencia** o **Calidad de Transferencia**.
- **Velocidad de fotogramas de transferencia**: cuanto mayor sea la velocidad de fotogramas de transferencia, más fluido será el movimiento de las imágenes proyectadas. Si se selecciona **Automático**, la velocidad de fotogramas de transferencia se establece automáticamente en un valor que oscila entre 5 y 24 fps.
- **Calidad de Transferencia**: la calidad de imagen de la fotografía proyectada se puede establecer en **Automático**, **Baja**, **Medio** o **Alta**. Si se selecciona **Automático**, la calidad de imagen se establece automáticamente en **Baja**, **Medio** o **Alta**.

Apagado automático con proyección

La desconexión automática no funciona si se está proyectando la pantalla del ordenador.

Proyección de presentaciones de PowerPoint

Puede guardar archivos de Microsoft PowerPoint® en formato JPEG, copiarlos en la tarjeta de memoria y utilizar la cámara para proyectarlos.

1 En PowerPoint, guarde un archivo PowerPoint con un nombre distinto y en formato JPEG.

- Se creará una nueva carpeta con el mismo nombre que el archivo y se guardará un archivo JPEG por cada diapositiva del documento PowerPoint en la nueva carpeta.
- Asegúrese de usar PowerPoint para guardar el archivo con un nuevo nombre. Consulte la documentación de la Ayuda de PowerPoint para obtener más información sobre cómo guardar archivos con otro nombre y en otro formato.

2 Cambie el nombre de la carpeta y de los archivos JPEG.

- Nombre de carpeta: cadena alfanumérica de byte único de tres dígitos¹ + cinco caracteres² p.ej. "105USERS"

Nombre de archivo JPEG: FSCN + número de byte único de cuatro dígitos³ p.ej. "FSCN0001.jpg," "FSCN0002.jpg," etc.

1. Utilice un número de tres dígitos un lugar por encima del número más alto utilizado para las subcarpetas existentes en la carpeta DCIM descrita en el paso 3. El "105" del ejemplo anterior se utilizaría si "104" fuera el número más alto en los nombres de las subcarpetas existentes.
2. "NIKON" no se puede utilizar como cadena alfabética de byte único de cinco caracteres.
3. Los archivos JPEG se pueden proyectar en el mismo orden que las diapositivas de la presentación de PowerPoint si sus números de archivo de byte único de cuatro dígitos se colocan en el mismo orden.

3 Con ayuda de un lector de tarjetas, abra la carpeta de la tarjeta de memoria⁴ en el escritorio del ordenador.

- Abra la carpeta DCIM y copie la carpeta que contiene los archivos JPEG creados en el paso 2.
- Se pueden añadir archivos JPEG adicionales creados con PowerPoint a carpetas que contengan archivos JPEG. (Tenga en cuenta que sólo se pueden añadir archivos a las carpetas. No es posible copiar carpetas con archivos dentro de otras carpetas.)
- Cuando saque la tarjeta de memoria del ordenador, extraiga primero el lector de tarjetas y luego la tarjeta de memoria.
- 4. Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado o usado para tomar imágenes al menos una vez con la COOLPIX S1200pj.

4 Introduzca la tarjeta de memoria en la cámara, encienda la cámara y abra la tapa del proyector.

- El proyector integrado de la cámara puede proyectar igualmente documentos de PowerPoint convertidos a formato JPEG.

Observaciones sobre la reproducción de documentos de PowerPoint (archivos JPEG)

- No es posible proyectar animaciones de PowerPoint.
- En modo de reproducción de miniaturas, los documentos de PowerPoint se visualizan como miniaturas de color negro.

Edición de vídeos

Los fragmentos que desee de un vídeo grabado se pueden guardar como archivo independiente (salvo los vídeos grabados con **iFrame 540 (960x540)** (🔑 58)).

1 Reproduzca el vídeo que desee y ponga la reproducción en pausa (📖 94).

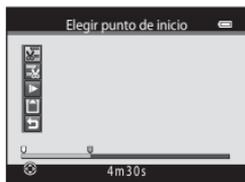
2 Pulse el multiselector ◀ o ▶ para seleccionar  en el panel de control y luego pulse el botón **OK**.

- Aparecerá la pantalla de edición de vídeos.



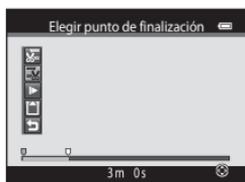
3 Pulse ▲ o ▼ para elegir  (Elegir punto de inicio) en el panel de control.

- Cuando comienza la edición, el fotograma en que se puso la reproducción en pausa es el punto inicial.
- Pulse el multiselector ◀ o ▶ para mover el punto inicial al principio del fragmento que desee del vídeo.
- Para cancelar la edición, seleccione ▲ o ▼, elija  (Atrás) y pulse el botón **OK**.



4 Pulse ▲ o ▼ para elegir  (Elegir punto de finalización).

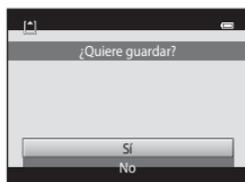
- Pulse el multiselector ◀ o ▶ para mover el punto final del extremo derecho al final del fragmento que desee del vídeo.
- Seleccione  (Previsualizar) y pulse el botón **OK** para reproducir el fragmento especificado del vídeo que se guardará. Mientras se reproduce la previsualización, gire el control del zoom control hacia **T** o **W** para ajustar el volumen de reproducción. Mientras se reproduce la previsualización, pulse el botón **OK** para detener la reproducción.



5 Cuando haya terminado con los ajustes, pulse ▲ o ▼ para seleccionar  **Guardar** y pulse el botón **OK**.

6 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

- El vídeo editado se ha guardado.
- Para salir sin guardar, seleccione **No**.



Observaciones sobre la edición de vídeo

- No se puede volver a recortar un vídeo creado tras una edición. Para recortar otra zona del vídeo, seleccione y edite el vídeo original.
- Los vídeos se recortan en intervalos de un segundo, por lo que los puntos inicial y final seleccionados en el fragmento real recortado del vídeo puede no coincidir exactamente con los reales. Los vídeos no se pueden recortar si el resultado es inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente para guardar las copias editadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 80) para obtener más información.

Menú Retrato inteligente

- Consulte “Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)” (📖 61) para obtener más información sobre **Modo de imagen**.

Suavizado de piel

En la pantalla del modo de retrato inteligente → botón MENU → pestaña 😊 → Suavizado de piel

Permite activar el suavizado de piel. Cuando se acciona el obturador, la cámara detecta uno o más rostros humanos (hasta tres) y procesa la fotografía para difuminar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la fotografía. Es posible seleccionar el nivel de suavizado de piel que se aplica entre **Alto**, **Normal** (ajuste predeterminado) y **Bajo**.

- Es posible confirmar el ajuste actual mediante el indicador que se muestra en la pantalla durante el disparo (📖 8). No se mostrará ningún indicador si se selecciona **Apagado**. Los efectos del suavizado de piel no son visibles al encuadrar las imágenes para disparar. Compruebe el nivel de suavizado de piel realizado en el modo de reproducción.

Temporizador sonrisa

En la pantalla del modo de retrato inteligente → botón MENU → pestaña 😊 → Temporizador sonrisa

Si se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), la cámara detecta rostros de personas y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cuando detecta una sonrisa.

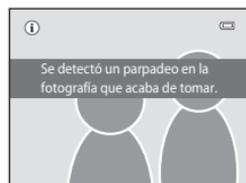
- El ajuste actual del temporizador de sonrisa se indica mediante un icono al disparar (📖 8). No se mostrará ningún icono si se selecciona **Apagado**.

Antiparpadeo

En la pantalla del modo de retrato inteligente → botón MENU → pestaña 😊 → Antiparpadeo

Si se selecciona **Encendido**, la cámara acciona el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una fotografía. De las dos tomas, se guarda aquella en la que los ojos del sujeto están abiertos.

- Si la cámara ha guardado una imagen en la que es posible que el sujeto tenga los ojos cerrados, aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha durante unos segundos.
- No es posible utilizar el flash si se selecciona **Encendido**.
- El ajuste predeterminado es **Apagado**.
- El ajuste actual de antiparpadeo se indica mediante un icono al disparar (📖 8). No se mostrará ningún icono si se selecciona **Apagado**.



El menú Disparo (para modo (automático))

- Consulte “Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)” ( 61) para obtener más información sobre **Modo de imagen**.

Balance blancos (Ajuste del tono)

En la pantalla de disparo del modo  (automático) → botón MENU → pestaña  → Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las fotografías según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como “balance de blancos”. Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste de balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque el ajuste predeterminado, **Automático**, se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, también es posible especificar manualmente el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y obtener así unos resultados más precisos.

Opción	Descripción
AUTO Automático (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
PRE Preajuste manual	Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de luz poco habituales. Consulte “Preajuste manual” para obtener más información ( 38).
 Luz de día	El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.
 Incandescente	Se utiliza con la luz incandescente.
 Fluorescente	Se utiliza con iluminación fluorescente.
 Nublado	Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.
 Flash	Se utiliza con el flash.

El icono del ajuste activo se muestra en la pantalla ( 8). No obstante, si se selecciona **Automático**, no se muestra ningún icono.

Observaciones sobre Balance blancos

Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash (  54).

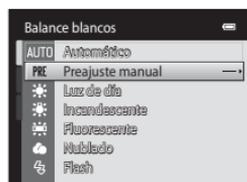
Preajuste manual

La opción de preajuste manual resulta eficaz con una iluminación mixta o para compensar las fuentes de iluminación con una gran dominante de color cuando el efecto deseado no se consigue con ajustes de balance de blancos como **Automático** y **Incandescente** (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca). Siga el procedimiento descrito a continuación para medir el valor del balance de blancos según la fuente de luz existente durante el disparo.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

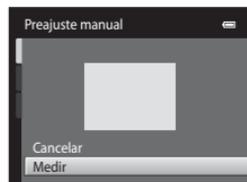
2 Acceda al menú Disparo ( 12, 51), utilice el multiselector para elegir **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y pulse el botón .

- La cámara ampliará hasta la posición para medir el balance de blancos.

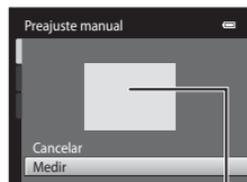


3 Seleccione **Medir**.

- Para aplicar el valor medido más reciente para el preajuste manual, seleccione **Cancelar** y pulse el botón .



4 Encuadre el objeto de referencia en la ventana de medida.



Ventana de medida

5 Pulse el botón  para medir un valor de preajuste manual.

- Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos. No se graba ninguna imagen.

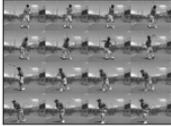
Observaciones sobre Preajuste manual

No se puede medir un valor para luz de flash con **Preajuste manual**. Cuando dispare utilizando el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Continuo

En la pantalla de disparo del modo  (automático) → botón MENU → pestaña  → Continuo

Permite realizar un disparo continuo o **BSS** (selector de mejor disparo).

Opción	Descripción
 Individual (ajuste predeterminado)	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
 Continuo	Mientras se mantiene pulsado el disparador, se toman hasta 18 fotografías a una velocidad aproximada de 0,8 fotogramas por segundo (fps) cuando Modo de imagen está ajustado en  4320x3240 .
BSS BSS (Selector de mejor disparo)	El “selector de mejor disparo” se recomienda para disparar con el flash apagado o cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. Al activar BSS, la cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie.
 Multidisparo 16	Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 fotografías a una velocidad de unos 30 fps y las ordena en una tomas de una sola imagen. <ul style="list-style-type: none"> • Modo de imagen se fija en  (2560 × 1920). • El zoom digital no se encuentra disponible. 

Si los ajustes no se establecen en **Individual**, el indicador del ajuste actual se mostrará en la pantalla ( 8).

El menú Disparo (para modo (automático))

Observaciones sobre el disparo continuo

- Cuando está seleccionado **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, el flash se desactiva. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.
- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 63) para obtener más información.

Observaciones sobre BSS

Quizá el **BSS** no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición mientras se mantiene pulsado el disparador.

Observaciones sobre el Multidisparo 16

El fenómeno "smear" ( 5) visible en la pantalla cuando se activa el disparo **Multidisparo 16** se grabará con las fotografías. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas cuando se dispara con la opción **Multidisparo 16** activada.

Sensibilidad ISO

En la pantalla de disparo del modo  (automático) → botón MENU → pestaña  → Sensibilidad ISO

Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para exponer una imagen y podrá capturar sujetos más oscuros. Asimismo, una mayor sensibilidad permite velocidades de obturación más altas. El resultado es una fotografía con menos sacudidas de la cámara y menor borrosidad en comparación con el mismo sujeto fotografiado con la misma luminosidad.

- A pesar de que los ajustes de sensibilidad ISO son adecuados para tomar fotografías de sujetos con poca iluminación, sin flash o con ajuste de teleobjetivo, los ajustes de alta sensibilidad a menudo provocan "ruido", es decir, píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria que se concentran en las partes oscuras de las imágenes.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La sensibilidad está ajustada en ISO 80 cuando hay unas condiciones de iluminación suficientes; cuando hay poca luz la cámara compensa la situación aumentando la sensibilidad a ISO 800 como máximo.
Intervalo fijo automático	Seleccione el rango en que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO, desde ISO 80-200 (ajuste predeterminado) o ISO 80-400 . La cámara no aumentará la sensibilidad por encima del valor máximo del intervalo seleccionado. Especifique la sensibilidad ISO máxima para obtener un control efectivo de la cantidad de "grano" que aparece en las imágenes.
80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400	La sensibilidad se bloquea en el valor especificado.

El ajuste actual de la sensibilidad ISO se indica mediante un icono al disparar ( 8).

- Si se selecciona **Automático** y la sensibilidad supera el valor ISO 80, aparecerá el icono **ISO** ( 8).
- Si se selecciona **Intervalo fijo automático**, se mostrarán  y el valor máximo de sensibilidad ISO.

Observaciones sobre la sensibilidad ISO

- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 63) para obtener más información.
- **Detección de movim.** ( 68) no funciona si la sensibilidad ISO se ajusta en cualquier valor distinto de **Automático**.

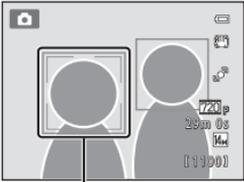
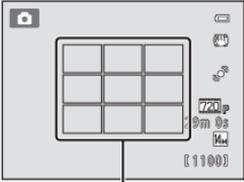
Observaciones sobre los valores de sensibilidad ISO 3200 y 6400

- Si la **Sensibilidad ISO** se ajusta en **3200** o **6400**, los ajustes de **Modo de imagen** quedan limitados a  **2048x1536**,  **1024x768** y  **640x480**.
- Cuando la **Sensibilidad ISO** está ajustada en **3200** o **6400**, el icono de modo de imagen se visualiza en rojo durante el disparo.

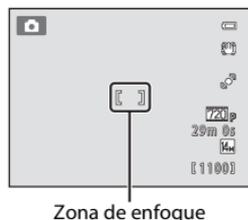
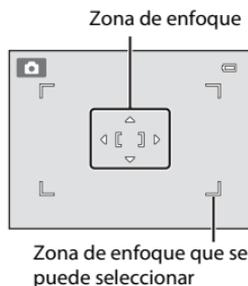
Modo zona AF

En la pantalla de disparo del modo  (automático) → botón MENU → pestaña  → Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar la manera en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofocus.

Opción	Descripción
 Prioridad al rostro (ajuste predeterminado)	<p>Cuando la cámara detecta un rostro humano, enfoca dicho rostro. Consulte "Detección de rostros" (📖 65) para obtener más información. Si se detecta más de un rostro, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara. Al tomar imágenes de sujetos que no sean personas, o al encuadrar un sujeto cuyo rostro no se detecta, el ajuste Modo zona AF cambiará a Automático y la cámara seleccionará automáticamente (hasta nueve zonas) la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara y lo enfocará.</p>  <p>Zona de enfoque</p>
 Automático	<p>La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene al sujeto más cercano a la cámara y lo enfoca. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque (hasta nueve zonas) seleccionada.</p>  <p>Zona de enfoque</p>

Opción	Descripción
 Manual	<p>Seleccione una de las 99 zonas de enfoque mostradas en la pantalla. Esta opción se recomienda en situaciones en las que el sujeto deseado está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.</p> <p>Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶ para mover la zona de enfoque a la posición que quiera enfocar y después dispare.</p> <ul style="list-style-type: none"> Antes de realizar ninguno de los ajustes siguientes, pulse el botón  para cancelar la selección de la zona de enfoque. <ul style="list-style-type: none"> Modo flash Modo macro, disparador automático o compensación de exposición <p>Una vez realizados los ajustes, pulse el botón  de nuevo para reactivar la selección de la zona de enfoque.</p>
 Central	<p>La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Se muestra siempre la zona de enfoque central.</p>
 Seguimiento de sujeto	<p>Utilice esta función para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Registre el sujeto que desea que enfoque la cámara. La zona de enfoque se desplazará automáticamente para seguir al sujeto. Consulte "Uso de Seguimiento de sujeto" ( 44) para obtener más información.</p>



Observaciones sobre el modo zona AF

- Cuando el zoom digital está activado, el enfoque se realizará en el centro de la pantalla con independencia del ajuste **Modo zona AF**.
- Es posible que el autofocus no responda como se espera ( 31).
- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 63) para obtener más información.

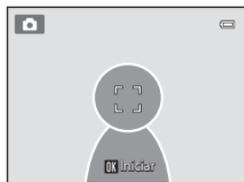
Uso de Seguimiento de sujeto

En la pantalla de disparo del modo  (automático) → botón MENU → pestaña  → Modo zona AF → Seguimiento de sujeto

Utilice esta función para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Cuando se registra un sujeto, la cámara mueve automáticamente la zona de enfoque para seguir al sujeto.

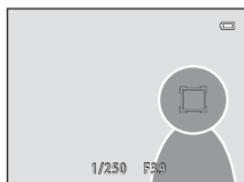
1 Registre un sujeto.

- Cuando aparezca el borde blanco en el centro de la pantalla, alinee el sujeto con el borde y pulse el botón .
- Cuando el borde se ilumina en rojo, la cámara no puede enfocar el sujeto. Cambie la composición e intente volver a registrar el sujeto.
- Al registrar el sujeto, se mostrará un borde amarillo (zona de enfoque) alrededor de este y la cámara iniciará el seguimiento del sujeto.
- Para cancelar el registro del sujeto, pulse el botón .
- Si la cámara ya no puede seguir el sujeto registrado, desaparecerá la zona de enfoque y se cancelará el registro. Vuelva a registrar el sujeto.



2 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una fotografía.

- La cámara enfoca la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. La zona de enfoque se iluminará en verde y el enfoque quedará bloqueado.
- Si no aparece ninguna zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfoca el sujeto en el centro del encuadre.



Observaciones sobre el modo Seguimiento de sujeto

- Ajuste la posición del zoom, la exposición, el modo de flash y los ajustes del menú antes de registrar el sujeto.
- El seguimiento de sujeto no siempre es posible en determinadas condiciones de disparo.
- El zoom digital no se encuentra disponible.

Modo autofocus

En la pantalla de disparo del modo  (automático) → botón MENU → pestaña  → Modo autofocus

Permite elegir el modo de enfoque de la cámara.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F AF permanente	La cámara enfoca continuamente cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se escuchará el sonido del movimiento del motor del objetivo mientras la cámara enfoca.

Modo autofocus para grabación de vídeo

El modo autofocus para grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofocus** ( 58) en el menú Vídeo ( 58).

El menú Reproducción

Consulte “Edición de imágenes (fotografías)” (🔗 10) para obtener información sobre  **Retoque rápido**,  **D-Lighting**,  **Retoque con glamour**,  **Efectos de filtro** y  **Imagen pequeña**.

Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF)

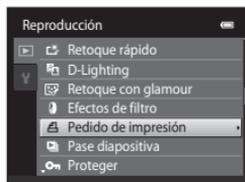
Botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** → menú Reproducción →  Pedido de impresión

Cuando se imprimen imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria utilizando cualquiera de los métodos siguientes, la opción **Pedido de impresión** del menú de reproducción se utiliza para crear “pedidos de impresión” digitales para la impresión en dispositivos compatibles con DPOF.

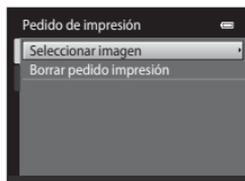
- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas (🔗 18) de una impresora compatible con DPOF.
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.
- Conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge (🔗 18) (🔗 22).
También se puede crear un pedido de impresión para imágenes almacenadas en la memoria interna si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Pedido de impresión** y pulse el botón **OK**.

- Continúe con el paso 3 cuando reproduzca en modo de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o en el modo mostrar por fecha.



2 Seleccione **Seleccionar imagen** y pulse el botón **OK**.



3 Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

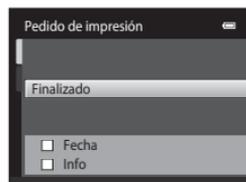
- Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias que desea imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con un icono de marca de verificación (✔) y una cifra que indica el número de copias que se van a imprimir. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa. Gire el control del zoom hasta la posición **W** (R) para regresar a la visualización de 12 miniaturas.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.



4 Elija si desea imprimir o no la fecha de disparo y la información de la foto.

- Seleccione **Fecha** y pulse el botón **OK** para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes del pedido de impresión.
- Seleccione **Info** y pulse el botón **OK** para imprimir la información (velocidad de obturación y diafragma) en todas las imágenes del pedido de impresión.
- Seleccione **Finalizado** y pulse el botón **OK** para finalizar el pedido de impresión y salir.

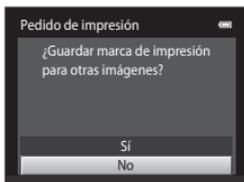
Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono  durante la reproducción.



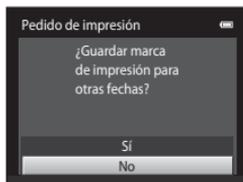
Observaciones sobre Pedido de impresión

Cuando se crea un pedido de impresión en el modo de imágenes favoritas, el modo ordenar automáticamente o el modo mostrar por fecha, aparece la imagen mostrada más abajo si se han marcado para impresión imágenes distintas a las del álbum o categoría seleccionada o tomadas en la fecha de disparo seleccionada.

- Seleccione **Sí** para marcar las fotografías que quiera imprimir sin cambiar las marcas del resto.
- Seleccione **No** para eliminar las marcas de impresión de las imágenes marcadas anteriormente y restringir el pedido de impresión de las imágenes del álbum o la categoría seleccionada o que se hayan tomado en la fecha de toma seleccionada.



Modo de imágenes favoritas/
ordenar automáticamente



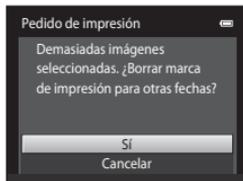
Modo mostrar por fecha

Si el número total de fotografías marcadas supera las 99 como resultado de añadir el ajuste actual del pedido de impresión, aparecerá la siguiente pantalla.

- Seleccione **Sí** para eliminar las marcas de impresión añadidas anteriormente del pedido de impresión y restringir el pedido de impresión de las imágenes que se acaban de marcar.
- Seleccione **Cancelar** para cancelar los ajustes recién añadidos sin cambiar las marcas de impresión de las fotografías marcadas anteriormente.



Modo de imágenes favoritas/
ordenar automáticamente



Modo mostrar por fecha

✓ Observaciones sobre la impresión con fecha de disparo e información de la foto

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activados en la opción de pedido de impresión, la fecha del disparo y la información de la fotografía se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (🔗 18) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.

- La información de la fotografía no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB suministrado en la impresión DPOF (🔗 28).
- Tenga en cuenta que los ajustes de **Fecha** e **Info** se restauran cuando se muestra la opción Pedido de impresión.
- La fecha impresa es la registrada cuando se tomó la imagen. Un cambio en la fecha de la cámara mediante la opción Zona horaria y fecha en el menú Configuración después de haber tomado una fotografía no afecta a la fecha impresa en la fotografía.



✍ Cancelación del pedido de impresión existente

Seleccione **Borrar pedido impresión** en el paso 2 de "📄 Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF)" (🔗 46) y pulse el botón ⏹ para eliminar la marca de impresión de todas las imágenes y cancelar el pedido de impresión.

✍ Impresión fecha

Si se imprime la fecha y la hora de grabación en las imágenes mediante la opción **Impresión fecha** (🔗 66) del menú Configuración, las imágenes se graban con la fecha y la hora de disparo impresas en la imagen en el momento de la toma. Las imágenes con la fecha impresa se pueden imprimir desde impresoras no compatibles con la impresión de fecha en imágenes.

Solo se imprimirá la fecha y la hora impresa en imágenes con la opción Impresión fecha, incluso si la opción Impresión fecha está activada en el menú **Pedido de impresión**.

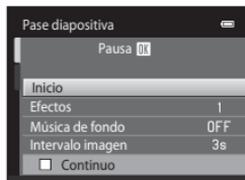
Pase diapositiva

Botón  (modo de reproducción) → botón MENU → menú Reproducción →  Pase diapositiva

Reproduce las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria de una en una en un “pase de diapositivas” automático.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Inicio** y pulse el botón **OK**.

- Consulte “Opciones del pase de diapositivas” ( 51) para obtener más información.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, elija **Continuo** y pulse el botón **OK** antes de seleccionar **Inicio**. Se añadirá la marca de verificación (✓) a la opción Continuo cuando esté activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Con el pase de diapositivas en curso, pulse el multiselector  para ver la imagen siguiente o  para ver la imagen anterior. Mantenga pulsado cualquiera de los dos botones para rebobinar o avanzar rápidamente.
- Para finalizar o pausar un pase de diapositivas, pulse el botón **OK**.
- Durante un pase de diapositivas con **Música de fondo**, el volumen se puede ajustar girando el control del zoom hacia **T** o **W**.



3 Finalice el pase de diapositivas o reinícielo.

- Cuando finaliza o se pone en pausa el pase de diapositivas, se muestra la pantalla de la derecha. Para volver al menú Reproducción, utilice el multiselector  o  para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón **OK**. Para reanudar el pase de diapositivas, utilice el multiselector  o  para seleccionar .



Opciones del pase de diapositivas

Seleccione **Efectos**, **Intervalo imagen** o **Música de fondo** en el paso 1 de “Pase diapositiva” (🔍 50) para cambiar cada ajuste.

Efectos

Seleccione **Clásico** (ajuste predeterminado), **Zoom**, **Fundido**, **Color selectivo**, **Flujo aleatorio** o **Cristal helado**.

Música de fondo

Seleccione **Animado**, **Tempo moderado**, **Tempo lento** o **Ninguna** (ajuste predeterminado).

Intervalo imagen

Especifique el tiempo de visualización de una imagen.

El ajuste predeterminado es **3 seg.**

Si se selecciona **Sólo avance manual**, las imágenes visualizadas no avanzarán automáticamente. La fotografía mostrada se puede cambiar solamente pulsando el botón ◀ o ▶. Utilice este ajuste para cambiar manualmente las imágenes de los pases de diapositivas con efectos de transición o música de fondo.

✓ Observaciones sobre Pase diapositiva

- Solo se muestra el primer fotograma de vídeo (📖 94) que se incluyen en un pase de diapositivas.
- Si se utiliza la batería recargable de ion de litio EN-EL12, el tiempo máximo de reproducción es de unos 60 minutos, incluso si **Continuo** está activado (🔍 70).
- Si **Efectos** se ajusta en **Flujo aleatorio**, no es posible cambiar la fotografía mostrada pulsando el multiselector ◀ o ▶ durante el pase de diapositivas. Si **Intervalo imagen** se ajusta en **Sólo avance manual**, el tiempo es equivalente a **2 seg.**

📎 Utilización del control remoto ML-L5 (disponible por separado) para proyección de pase de diapositivas

Consulte “📖 Proyección de pases de diapositivas” (📖 86) para obtener más información.

Proteger

Botón  (modo de reproducción) → botón MENU → menú Reproducción →  Proteger

Protege las imágenes seleccionadas de borrarlas accidentalmente.

Selecciona las imágenes que desea proteger o en las que desea cancelar la protección de imágenes protegidas previamente en la pantalla de selección de imágenes.

Consulte “Selección de imágenes” ( 53).

Tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos ( 71).

Las imágenes protegidas se pueden identificar mediante el icono  ( 9).

Selección de imágenes

Aparecerá una pantalla de selección de imágenes como la que se muestra a la derecha con las siguientes operaciones:

- Pedido de impresión>**Seleccionar imagen** (🔍 46)
- Proteger (🔒 52)
- Girar imagen (🔄 54)
- Copiar>**Imágenes selecc.** (📄 57)
- Pantalla inicio>**Selecc. imagen** (🏠 60)
- Borrar>**Borrar img. selecc.** (🗑️ 35)



Siga los procedimientos que se describen a continuación para elegir las imágenes.

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que desee.

- Gire el control del zoom (📖 2) hasta la posición **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o **W** (🗉) para cambiar a visualización a 12 miniaturas.
- Sólo se puede seleccionar una imagen cada vez para **Girar imagen** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.



2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o cancelar la selección (o para especificar el número de copias).

- Al seleccionar una imagen, se muestra un marca de verificación (✔) en esta. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotografías.



3 Pulse el botón Ⓞ para finalizar la selección.

- Si se selecciona **Imágenes selecc.**, se muestra un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Girar imagen

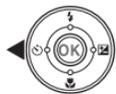
Botón  (modo de reproducción) → botón MENU → menú Reproducción →  Girar imagen

Especifique la orientación en la que se mostrarán las imágenes grabadas en la reproducción. Las fotografías se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario. Las imágenes grabadas con orientación de retrato (“vertical”) se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección.

Seleccione una fotografía en la pantalla de selección de imágenes ( 53). Cuando aparezca la pantalla de giro de imágenes, pulse el multiselector  o  para girar la fotografía 90 grados.



Girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj



Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón  para finalizar la orientación de la pantalla y guardar los datos de orientación con la imagen.

Anotación de voz

Botón  (modo de reproducción) → seleccione una fotografía → botón **MENU** → menú Reproducción →  Anotación de voz

Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

- Cuando se reproduce una imagen sin anotación de voz asociada, la pantalla cambia a la pantalla de grabación. Cuando se reproduce una imagen con una anotación de voz asociada (indicada con el icono  en pantalla completa), la pantalla cambia a la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.

Grabación de anotaciones de voz

- Se pueden grabar anotaciones de voz de hasta 20 segundos con el botón  pulsado.
- No toque el micrófono integrado durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y .
- Cuando finaliza la grabación, aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



Reproducción de anotaciones de voz

- Pulse el botón  para reproducir la anotación de voz.
- Pulse el botón  de nuevo para detener la reproducción.
- Gire el control del zoom hasta la posición **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse el multiselector  antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú Reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.



Borrado de anotaciones de voz

En la pantalla de reproducción de anotaciones de voz, pulse el botón . Pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar **Si** y pulse el botón . Solo se borrará la anotación de voz.



Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- Las anotaciones de voz no se pueden borrar de las imágenes protegidas.
- Si una fotografía ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.
- Con la cámara COOLPIX S1200pj no es posible grabar una anotación de voz en imágenes tomadas con una cámara digital de otro fabricante o modelo.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 80) para obtener más información.

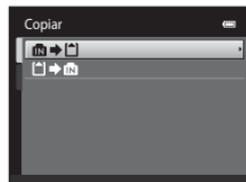
Copiar (Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Botón  (modo de reproducción) → botón MENU → menú Reproducción →  Copiar

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

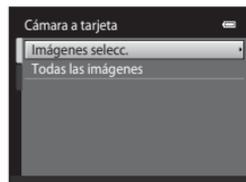
1 Utilice el multiselector para seleccionar una de las opciones de la pantalla de copia y pulse el botón **OK**.

-  : copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
-  : copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón **OK**.

- **Imágenes selec.:** copia las imágenes seleccionadas desde la pantalla de selección de imágenes ( 53).
- **Todas las imágenes:** copia todas las imágenes.



Observaciones sobre la copia de fotografías

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV- y WAV. No es posible copiar archivos registrados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz ( 55) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes tomadas con una cámara de otro fabricante o que se hayan modificado en un ordenador.
- Cuando se copian las imágenes seleccionadas para un **Pedido de impresión** ( 46), la marca de impresión no se copia. No obstante, los ajustes de **Proteger** ( 52) se copian con las imágenes.
- Las imágenes o videos copiados desde la memoria interna o la tarjeta de memoria ( 7) no pueden mostrarse en el modo ordenar automáticamente.
- Cuando se copian imágenes añadidas a álbumes ( 4), las copias no se añaden automáticamente a los mismos álbumes que las imágenes originales.

“La memoria no contiene imágenes.” Mensaje

Si no hay imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria cuando se aplica el modo de reproducción, se mostrará el mensaje **La memoria no contiene imágenes.** Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de opción de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido” ( 80) para obtener más información.

El menú Vídeo

Opcio. vídeo

En la pantalla de disparo → botón MENU → pestaña  → Opcio. vídeo

Seleccione la opción de vídeo que desee para grabación de vídeo.

Los tamaños de imagen más grandes y las velocidades de bits más rápidas implican mayor calidad de imagen y mayor tamaño de archivos de vídeo.

Opción	Descripción
 720p HD 720p (1280×720) (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Velocidad de bits de vídeo: 9,0 Mbps
 iFrame 540 (960×540)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Formato compatible con Apple Inc. <ul style="list-style-type: none">• Velocidad de bits de vídeo: 24 Mbps Los vídeos no se pueden editar ( 34). Cuando se graban vídeos en la memoria interna, la grabación puede detenerse de forma inesperada en determinadas condiciones de disparo. Si va a grabar vídeos de acontecimientos importantes, hágalo en una tarjeta de memoria (de clase 6 o superior).
 VGA VGA (640×480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none">• Velocidad de bits de vídeo: 3,0 Mbps

- La velocidad de fotogramas es aproximadamente de 30 fotogramas por segundo en algunas opciones.
- Consulte la página 92 para obtener más información sobre la duración máxima de los vídeos.

Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte “Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido” ( 80) para obtener más información.

Modo autofocus

En la pantalla de disparo → botón MENU → pestaña  → Modo autofocus

Selecciona el método de autofocus empleado al grabar vídeo a velocidad normal.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea al pulsar el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto no va a sufrir variaciones importantes.
AF-F AF permanente	La cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto va a sufrir variaciones importantes durante la grabación. Para evitar que el sonido del enfoque de la cámara interfiera con la grabación, se recomienda utilizar AF sencillo .

Luz de vídeo

En la pantalla de disparo → botón MENU → pestaña  → Luz de vídeo

Permite activar o desactivar la luz de vídeo, que se utiliza para iluminar los sujetos con poca luz durante la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
Encendido	La luz de vídeo se ilumina durante la grabación de vídeo.
Apagado (ajuste predeterminado)	La luz de vídeo no se ilumina.

Reduc. ruido del viento

En la pantalla de disparo → botón MENU → pestaña  → Reduc. ruido del viento

Selecciona si se reduce el ruido del viento durante la grabación de vídeo a velocidad normal.

Opción	Descripción
 Encendido (ajuste predeterminado)	Realiza la grabación reduciendo al máximo el sonido del viento que sopla en el micrófono. Se recomienda para grabar con condiciones de mucho viento. Durante la reproducción, no sólo se reduce la escucha del ruido del viento, sino que puede afectar a otros sonidos.
OFF Apagado	No se reduce el ruido del viento

Cuando se activa el ajuste de reducción de ruido del viento, aparece el ajuste actual durante el disparo ( 8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece ningún icono para el ajuste actual.

Resolución mejorada

En la pantalla de disparo → botón MENU → pestaña  → Resolución mejorada

Define si se mejora o no la resolución durante la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La resolución se mejora automáticamente. Los sujetos se capturan con mucho más detalle. En determinadas situaciones, por ejemplo, si el sujeto no está bien iluminado, es posible que no se logren los resultados deseados.
Apagado	La resolución mejorada se desactiva.

Si los cambios en la luminosidad el sujeto son bruscos, seleccionar **Apagado** es la mejor opción. Cambie los ajustes y experimente para encontrar la configuración idónea para cada situación.

Menú Configuración

Pantalla inicio

Botón MENU → pestaña Y → Pantalla inicio

Permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de bienvenida al encender la cámara.

Opción	Descripción
Ninguno (ajuste predeterminado)	La cámara pasa a modo de disparo o reproducción sin mostrar la pantalla de bienvenida.
COOLPIX	La cámara muestra una pantalla de bienvenida y pasa a modo de disparo o reproducción.
Selec. imagen	Muestra una imagen seleccionada para la pantalla de bienvenida. En la pantalla de selección de imagen, seleccione una imagen (📷 53) y pulse el botón OK. <ul style="list-style-type: none">La imagen seleccionada quedará almacenada en la cámara y se mostrará al encenderla aunque se haya borrado la imagen original.No se pueden utilizar fotografías realizadas con un ajuste de Modo de imagen (📖 61) de 📷 4224×2376 ni las copias creadas con un tamaño de 320 × 240 o inferior mediante la función de imagen pequeña (📷 18) o de recorte (📷 19).

Zona horaria y fecha

Botón MENU → pestaña **Y** → Zona horaria y fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara.

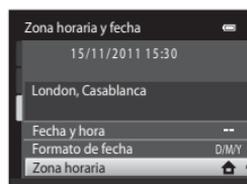
Opción	Descripción
Fecha y hora	<p>Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales.</p> <p>Utilice el multiselector para ajustar la fecha y la hora en la pantalla mostrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione un campo: pulse ◀ o ▶ (la opción resaltada cambia entre D, M, A la hora y los minutos). • Edite el campo resaltado: pulse ▲ o ▼. • Aplique los ajustes: seleccione el campo de los minutos y pulse el botón OK.
Formato de fecha	<p>Seleccione el orden en que quiere que se muestren el día, el mes y el año: Año/mes/día, Mes/día/año y Día/mes/año.</p>
Zona horaria	<p>Se puede especificar Zona horaria local y la opción horario de verano se puede activar o desactivar desde las opciones de zona horaria. Cuando se selecciona Destino del viaje (▶), la hora local (🕒 63) se calcula automáticamente y la fecha y la hora de la región seleccionada se graban con las imágenes. Esta opción es útil durante los viajes.</p>



Selección de la zona horaria del destino del viaje

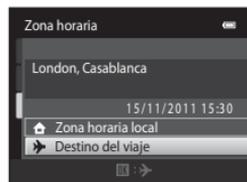
1 Utilice el multiselector para seleccionar **Zona horaria** y pulse el botón **OK**.

- Aparece la pantalla **Zona horaria**.



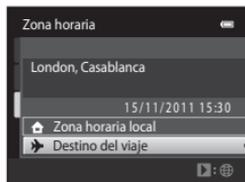
2 Seleccione **Destino del viaje** (▶) y pulse el botón **OK**.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



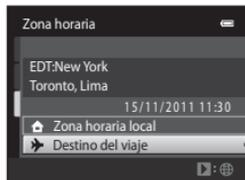
3 Pulse ▶.

- Aparecerá la pantalla de selección de zona horaria.



4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria del destino de viaje.

- Pulse ▲ en una zona horaria en la que el horario de verano esté activado para activar la función de horario de verano y adelantar el horario automáticamente una hora. El icono ☀ se mostrará en la parte superior de la pantalla. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.
- Pulse el botón OK para seleccionar la zona horaria del destino de viaje.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino de viaje, aparecerá el icono 📷 en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.



Zona horaria local

- Para cambiar la zona horaria local, seleccione  **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón OK.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione  **Zona horaria local** en el paso 2 y complete los pasos 3 y 4.

Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

Impresión de la fecha en las imágenes

Active la opción **Impresión fecha** (📷 66) en el menú Configuración una vez ajustada la fecha y la hora. Si la opción **Impresión fecha** está activada, las imágenes se grabarán con la fecha de disparo impresa en ellas.

 **Zonas horarias**

La cámara admite las zonas horarias siguientes. Para las zonas horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local desde la opción **Fecha y hora**.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4.5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Config. pantalla

Botón MENU → pestaña Y → Config. pantalla

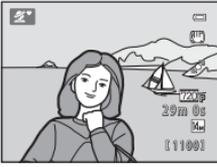
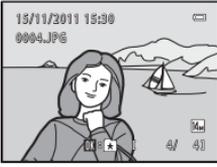
Permite ajustar las opciones que aparecen a continuación.

Opción	Descripción
Informac foto	Permite elegir la información que muestra la pantalla durante el modo de disparo y reproducción.
Revisión de imagen*	Encendido (ajuste predeterminado): la imagen se muestra de forma automática en la pantalla inmediatamente después de la toma y la pantalla regresa al modo de disparo. Apagado : la imagen no se visualiza una vez tomada.
Brillo*	Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es 3 .

* Cuando se proyectan fotografías o vídeos, la cámara no se puede ajustar en **Revisión de imagen** o **Brillo**.

Informac foto

Permite seleccionar si la información de la fotografía se muestra en la pantalla o no. Consulte “La pantalla” (📖 8) para obtener información sobre los indicadores que aparecen en esta.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Los ajustes actuales y las guías operativas se muestran como en Mostrar info . Si no se realiza ninguna operación durante algunos segundos, la pantalla será la misma que con Ocultar info . La información volverá a mostrarse cuando se realice la próxima operación.	
Ocultar info		

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Cuadrícula+info auto	 <p>Además de la información mostrada con Info auto, aparece una cuadrícula para ayudarle a encuadrar las imágenes. La cuadrícula no se visualiza durante la grabación de vídeo.</p>	 <p>Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento se muestran como en Info auto.</p>
Fot. video+info auto	 <p>Además de la información mostrada en Info auto, aparece un marco para indicar la zona capturada en el vídeo grabado antes de iniciar la grabación. Esta información no se visualiza si se pulsa el disparador hasta la mitad o si se está grabando vídeo.</p>	<p>Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento se muestran como en Info auto.</p>

Configuración del proyector

Botón MENU → pestaña **Y** → Configuración del proyector

El modo de ahorro de energía proporciona un ajuste automático del brillo de la proyección para ahorrar energía.

Opción	Descripción
Ahorro de energía	<p>Encendido: permite activar el modo de ahorro de energía. La proyección puede parecer ligeramente más oscura si se selecciona Apagado.</p> <p>Apagado (ajuste predeterminado): el modo de ahorro de energía se desactiva. Cuando la batería está baja, la cámara ajusta automáticamente el brillo de la proyección para ahorrar energía incluso si Apagado está seleccionado.</p>

Impresión fecha (impresión de fecha y hora)

Botón MENU → pestaña Y → Impresión fecha

Es posible imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes durante el disparo, lo que permite imprimir la información incluso desde impresoras que no admiten la impresión de datos (📷 49).



Opción	Descripción
Fecha	La fecha se imprime en las fotografías.
Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las fotografías.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se imprimen en las fotografías.

El ajuste actual de fecha de impresión se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo (📖 8). Si se selecciona **Apagado**, no se muestra ningún icono.

✓ Observaciones sobre Impresión fecha

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes después de haberlas tomado.
- La fecha no se puede imprimir en las siguientes situaciones:
 - Cuando se utiliza **Deportes, Museo o Asist. panorama**, o cuando **Continuo** está seleccionado para el modo de escena **Retrato de mascotas**.
 - Si **Encendido** está seleccionado para **Antiparpadeo** (📷 36) en modo de retrato inteligente.
 - Si **Continuo** o **BSS** está seleccionado para el ajuste continuo (📷 39).
 - Cuando se graban vídeos.
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste **Modo de imagen** (📖 61) de **640x480** se lean con dificultad. Seleccione **1024x768** o superior cuando utilice la opción **Impresión fecha**.
- La fecha se grabará con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Zona horaria y fecha** del menú Configuración (📖 24, 📷 61).

📎 Impresión fecha y Pedido de impresión

Si se utiliza una impresora compatible con DPOF que admita la impresión de la fecha y de la información de la fotografía, es posible usar la opción **Pedido de impresión** (📷 46) para imprimir dicha información incluso en imágenes no tomadas con la opción **Impresión fecha**.

Reducc. vibraciones

Botón MENU → pestaña Y → Reducc. vibraciones

Seleccione la opción de reducción de la vibración para el disparo.

La reducción de vibraciones permite reducir la borrosidad provocada por los pequeños movimientos de la mano, conocidos como sacudidas de la cámara, que a menudo se producen al disparar con el zoom de teleobjetivo activado o a una velocidad de obturador lenta. Los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen al grabar vídeo y cuando se toman fotografías sin zoom. Ajuste **Reducc. vibraciones en Apagada** si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Opción	Descripción
 Encendida (híbrido)	Se reducen ópticamente los efectos de las sacudidas de la cámara, gracias a un método de desplazamiento de lente. Se aplica procesamiento de imagen adicional con reducción de la vibración electrónica para reducir aún más los efectos de las sacudidas de la cámara al tomar fotografías en las siguientes condiciones. <ul style="list-style-type: none"> • si el flash está desactivado. • si se utiliza una velocidad de obturación menor de 1/60 segundos. • si Disparador automático está desactivado. • si Individual está seleccionado para el ajuste Continuo. • si la sensibilidad ISO está ajustada en 200 o menos.
 Encendida (ajuste predeterminado)	La reducción de la vibración por el método de desplazamiento de lente reduce los efectos de las sacudidas de la cámara.
OFF Apagada	La reducción de la vibración está desactivada.

El ajuste actual de reducción de la vibración se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo (📖 8). Si se selecciona **Apagada**, no se muestra ningún icono.

Observaciones sobre la reducción de la vibración

- La reducción de la vibración puede tardar unos segundos en activarse tras encender la cámara o si la cámara accede al modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere a que la imagen de la pantalla se establezca antes de disparar.
- Debido a las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes mostradas en la pantalla de la cámara justo después del disparo pueden verse borrosas.
- Es posible que la reducción de la vibración no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara en determinadas situaciones.
- El procesamiento de imagen con reducción electrónica de la vibración puede no producir los resultados esperados si las sacudidas de la cámara son imperceptibles o demasiado fuertes, incluso si se selecciona **Encendida (híbrido)**.
- El procesamiento de imagen con reducción electrónica de la vibración no se activa a velocidades de obturación muy rápidas o muy lentas, incluso si **Encendida (híbrido)** está seleccionado.
- Si se selecciona **Encendida (híbrido)** y la reducción electrónica de la vibración está activada, el obturador se acciona automáticamente dos veces al tomar una fotografía para que pueda llevarse a cabo el procesamiento de la imagen. Por ello, el tiempo necesario para grabar la imagen aumenta. El **Sonido disparad.** (🔊 70) se puede oír únicamente cuando el obturador se acciona por primera vez y se graba una sola imagen.

Detección de movim.

Botón MENU → pestaña  → Detección de movim.

Active la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se disparan imágenes instantáneas.

Opción	Descripción
 Automático (ajuste predeterminado)	<p>Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación aumentan automáticamente para reducir el efecto borroso. No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se dispara el flash. • Si se selecciona el modo de escena Deportes, Retrato nocturno, Amanecer/anochece, Paisaje nocturno, Museo, Fuego artificial, Contraluz o Retrato de mascotas. • Si Sensibilidad ISO ( 41) está ajustado en Intervalo fijo automático o Sensibilidad ISO se fija en un valor concreto en el modo  (automático) • En modo  (automático), si está activado Multidisparo 16 ( 39). • Si Modo zona AF ( 42) está ajustado en Seguimiento de sujeto en el modo  (automático) • Cuando se graban vídeos
OFF Apagado	Detección de movimiento no activada.

El ajuste actual de detección de movimiento se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo ( 8). El icono de detección de movimiento se vuelve de color verde cuando la cámara detecta una sacudida y la velocidad de obturación aumenta. Si se selecciona **Apagado**, no se muestra ningún icono.

Observaciones sobre Detección de movimiento

- Es posible que la detección de movimiento no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas mediante la detección de movimiento pueden parecer algo "granuladas".

Ayuda AF

Botón MENU → pestaña  → Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF, que facilita la operación de enfoque automático cuando el sujeto está poco iluminado.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La luz de ayuda de AF se utilizará para ayudar en la operación de enfoque si el sujeto está mal iluminado. La luz tiene un alcance aproximado de 4,5 m (14 pies) en la posición máxima de gran angular y aproximadamente 3,0 m (9 pies 10 pulg.) en la posición máxima de teleobjetivo. Tenga en cuenta que para algunos modos de escena como Museo ( 43) o Retrato de mascotas ( 45) o en zonas de enfoque, es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda con Automático seleccionado.
Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca iluminación.

Zoom digital

Botón MENU → pestaña  → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira el control del zoom en la posición T ( 29).
Apagado	El zoom digital no se activará (excepto durante la grabación de vídeo).

Observaciones sobre el zoom digital

- Si el zoom digital está en uso, la cámara enfoca el centro del encuadre, independientemente del ajuste del modo de zona AF especificado.
- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.
 - Si se selecciona el modo de escena **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Paisaje nocturno** o **Retrato de mascotas**
 - Si se selecciona el modo de retrato inteligente
 - Si **Continuo** está ajustado en **Multidisparo 16** ( 39)
 - Si **Modo zona AF** ( 42) está ajustado en **Seguimiento de sujeto** en el modo automático

Config. sonido

Botón MENU → pestaña  → Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Opción	Descripción
Sonido botón	Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado . Si se selecciona Encendido , se oirá un pitido cuando las operaciones se realizan correctamente, dos cuando la cámara enfoca el sujeto y tres cuando se detecta un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara.
Sonido disparad.	Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado . No se reproduce ningún sonido con el obturador si están activadas algunas funciones como el disparo continuo o BSS (selector de mejor disparo), o si se graba vídeo, incluso si se ha seleccionado Encendido .

Observaciones sobre la configuración de sonido

- En el modo de escena **Retrato de mascotas**, los sonidos del botón y del obturador están desactivados.
- Los botones no generan ningún sonido cuando el proyector está en uso.

Desconexión aut.

Botón MENU → pestaña  → Desconexión aut.

Si la cámara está encendida y transcurre un periodo de tiempo sin que se realice ninguna operación, la cámara se apagará y entrará en el modo de reposo ( 23) para ahorrar energía. En esta opción, defina el tiempo que debe transcurrir para que la cámara entre en el modo de reposo. Es posible seleccionar **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

Si la función de ahorro de energía apaga la pantalla

- El indicador de encendido parpadea en modo de reposo.
- La cámara se apaga si pasa tres minutos en modo de reposo.
- Con el indicador de encendido aún parpadeando, puede pulsar cualquiera de los siguientes botones para reactivar la pantalla:
 - Interruptor principal, disparador, botón , botón  o botón  grabación de vídeo)
- Consulte "Apagado automático con proyección" ( 82) para obtener más información.

Ajustes de Desconex. automática

El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo se fija en las siguientes situaciones:

- Cuando se muestra un menú: tres minutos
- Durante la reproducción del pase de diapositivas: hasta 60 minutos (si se utiliza la batería recargable de ion de litio EN-EL12)
- Si el adaptador de CA EH-62F está conectado: 30 minutos

Format. memoria/Format. tarjeta

Botón MENU → pestaña Y → Format. memoria/Format. tarjeta

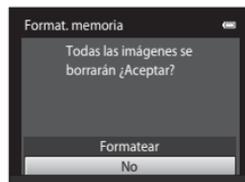
Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. Los datos borrados no se pueden recuperar.

Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.

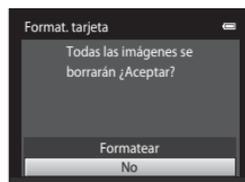
Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú Configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** se muestra en el menú Configuración.



✓ Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- Si se formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria, los ajustes de los iconos de los álbumes (📷 6) se restablecen a sus valores predeterminados (visualizado como número).
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que se introduce en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada previamente en otro dispositivo es muy importante formatearla con la cámara.

Idioma/Language

Botón MENU → pestaña Y → Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 29 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português (BR)	Portugués de Brasil
Português (PT)	Portugués

Русский	Ruso
Română	Rumano
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chino simplificado
繁體中文	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés
हिन्दी	Hindi

Interfaz

Botón MENU → pestaña Y → Interfaz

Ajusta la configuración necesaria de conexión al ordenador o al televisor.

Opción	Descripción
USB	<p>Seleccione el método de comunicación que se utilizará cuando la cámara se conecte a un ordenador o impresora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • MTP/PTP (ajuste predeterminado): seleccione esta opción cuando transfiera imágenes de la cámara al ordenador (📖 75), o cuando conecte la cámara a la impresora (📖 72, 🖨️ 23). • Projector: seleccione esta opción si quiere proyectar la pantalla del ordenador con el proyector integrado de la cámara.
Modo de vídeo	Ajuste la configuración del modo de vídeo para la conexión a un televisor. Puede seleccionar entre NTSC y PAL .

Cargar con ordenador

Botón MENU → pestaña Y → Cargar con ordenador

Permite definir si la batería insertada en la cámara se carga cuando ésta se conecta a un ordenador a través del cable USB.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento, la batería insertada en la cámara se carga automáticamente mediante la alimentación suministrada por el ordenador.
Apagado	La batería insertada en la cámara no se carga cuando se conecta la cámara a un ordenador.

Observaciones sobre la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar con la conexión a una impresora, incluso en el caso de que la impresora sea compatible con el estándar PictBridge.
- Si se selecciona **Automático** en **Cargar con ordenador**, podría resultar imposible imprimir fotografías mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si la pantalla de inicio de **PictBridge** no se muestra en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

Observaciones sobre la carga con conexión a un ordenador

- La batería no se puede cargar ni se pueden transferir datos si la cámara se conecta a un ordenador antes de haber ajustado el idioma de visualización y la fecha y hora de la cámara (📅 24). Si la pila del reloj de la cámara (🔋 25) se ha agotado, se debe restaurar la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir las imágenes con una conexión a un ordenador. En ese caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (🔋 18) para cargar la batería y, después, ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si la cámara se apaga, la carga se detendrá también.
- Si el ordenador entra en modo de reposo durante la carga de la cámara, la carga se detendrá y se apagará la cámara.
- Cuando desconecte la cámara de un ordenador, apáguela primero y luego desconecte el cable USB.
- La carga de una batería totalmente agotada suele tardar unas 5 horas. El tiempo de carga también aumenta si se transfieren imágenes durante la carga de la batería.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, la aplicación instalada en el ordenador (por ejemplo, Nikon Transfer 2) puede que se inicie. Si ha conectado la cámara al ordenador exclusivamente para cargar la batería, cierre la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si, una vez finalizada la carga, no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos.
- En función de las especificaciones, la configuración, la asignación de recursos y la alimentación, puede que sea imposible cargar la batería introducida en la cámara mediante su conexión al ordenador.

Indicador de cargar

En la siguiente tabla se explican los estados del indicador de cargar cuando la cámara está conectada a un ordenador.

Indicador de cargar	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no se está cargando. Si el indicador de cargar se apaga tras parpadear lentamente (verde) y el indicador de encendido sigue iluminado, significa que la carga ha finalizado.
Parpadea rápidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none">• La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores con una temperatura ambiente de entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F).• El cable USB no está bien conectado a la cámara o la batería está defectuosa. Vuelva a conectar el cable USB correctamente o cambie la batería.• El ordenador está en modo de reposo y no suministra corriente. Reinicie el ordenador.• La batería no se puede cargar porque las especificaciones o la configuración del ordenador no permite suministrar corriente a la cámara.

Adverten de parpad.

Botón MENU → pestaña  → Adverten de parpad.

Permite especificar si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros ( 65) en los modos que se indican a continuación.

- Si se selecciona el modo  (auto. sencillo).
- Se ha seleccionado el modo de escena **Retrato** ( 40) o **Retrato nocturno** ( 41).
- Modo  (automático) (si se selecciona **Prioridad al rostro** ( 42) como opción de modo de zona AF).

Opción	Descripción
Encendido	Cuando la cámara detecta que uno o más sujetos humanos han parpadeado en una imagen tomada con detección de rostros, se muestra la pantalla ¿Ha parpadeado alguien?. El rostro del sujeto humano que puede haber parpadeado al accionar el obturador se encuadra con un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y determine si debe tomar otra imagen. Consulte “Funcionamiento de la pantalla Parpad. de adverten.” ( 76) para obtener más información.
Apagado (ajuste predeterminado)	Adverten de parpad. no está activado.

Observaciones sobre la opción de advertencia de parpadeo

La advertencia de parpadeo no funciona con ajustes continuos de **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**.

Funcionamiento de la pantalla Parpad. de adverten.

Cuando se muestra la pantalla ¿Ha parpadeado alguien? a la derecha de la pantalla, están disponibles las operaciones descritas a continuación.

Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.



Opción	Utilice	Descripción
Aumentar el rostro detectado que parpadea	T (Q)	Gire el control del zoom hasta la posición T (Q).
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	W (Q)	Gire el control del zoom hasta la posición W (Q).
Seleccionar el rostro que desea visualizar		Si la cámara detecta que más de un sujeto humano ha parpadeado, pulse ◀ o ▶ con el zoom activado para cambiar la pantalla a otro rostro.
Borrar la fotografía		Pulse el botón .
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón o el disparador.

Restaurar todo

Botón MENU → pestaña Y → Restaurar todo

Al seleccionar **Sí**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Funciones básicas de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (📖 54)	Automático
Disparador automático (📖 56)	Apagado
Modo macro (📖 57)	Apagado
Compens. de exposición (📖 58)	0,0

Modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Ajuste del modo de escena en el menú de selección del modo de disparo (📖 39)	Retrato
Ajuste de tono en modo de gastronomía (📖 43)	Central
Continuo en modo de retrato de mascotas (📖 45)	Continuo
Disp.auto retr.mascotas en modo de retrato de mascotas (📖 45)	Encendido

Menú Retrato inteligente

Opción	Valor predeterminado
Suavizado de piel (👁️ 36)	Normal
Temporizador sonrisa (👁️ 36)	Encendido
Antiparpadeo (👁️ 36)	Apagado

Disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (📖 61)	4320×3240
Balance blancos (👁️ 37)	Automático
Continuo (👁️ 39)	Individual
Sensibilidad ISO (👁️ 41)	Automático
Modo zona AF (👁️ 42)	Prioridad al rostro
Modo autofocus (👁️ 45)	AF sencillo

Menú Vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (🔍 58)	720p HD 720p (1280x720)
Modo autofocus (🔍 58)	AF sencillo
Luz de vídeo (🔍 59)	Apagado
Reduc. ruido del viento (🔍 59)	Encendido
Resolución mejorada (🔍 59)	Automático

Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (🔍 60)	Ninguno
Informac foto (🔍 64)	Info auto
Revisión de imagen (🔍 64)	Encendido
Brillo (🔍 64)	3
Ahorro de energía (🔍 65)	Apagado
Impresión fecha (🔍 66)	Apagado
Reducc. vibraciones (🔍 67)	Encendida
Detección de movim. (🔍 68)	Automático
Ayuda AF (🔍 69)	Automático
Zoom digital (🔍 69)	Encendido
Sonido botón (🔍 70)	Encendido
Sonido disparad. (🔍 70)	Encendido
Desconexión aut. (🔍 70)	1 min
USB (🔍 73)	MTP/PTP
Modo de vídeo (🔍 73)	NTSC
Cargar con ordenador (🔍 73)	Automático
Adverten de parpad. (🔍 75)	Apagado

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (👁️ 25, 👁️ 26)	Predeterminado
Efectos del pase de diapositivas (👁️ 51)	Clásico
Música de fondo para pase de diapositivas (👁️ 51)	Ninguna
Tiempo de visualización para pase de diapositivas (👁️ 51)	3 seg.

- Al seleccionar **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (👁️ 80) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restablecer la numeración de archivos en "0001", borre todas las imágenes (📖 34) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los siguientes ajustes de menú no se verán afectados cuando se restablecen los menús con **Restaurar todo**.

Disparo: datos de preajuste manual (👁️ 38) adquiridos para **Balance blancos**
Menú Configuración: imagen seleccionada para **Pantalla inicio** (👁️ 60), **Zona horaria y fecha** (👁️ 61), **Idioma/Language** (👁️ 72) y **Modo de vídeo en Interfaz** (👁️ 73)

Versión firmware

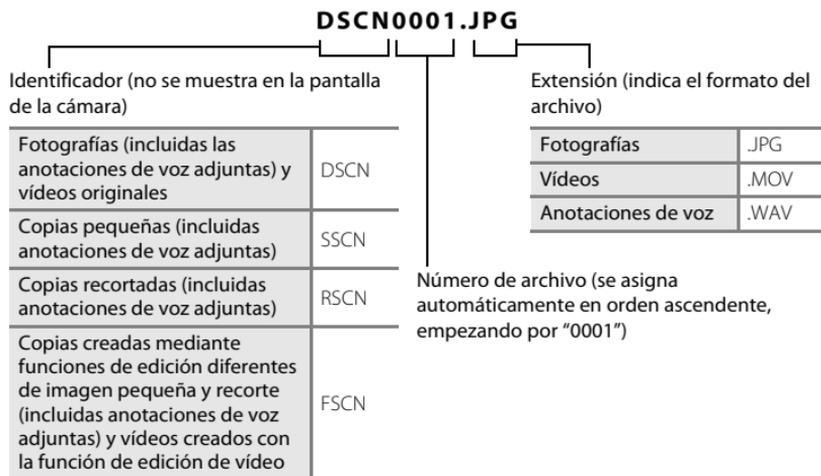
Botón MENU → pestaña Y → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



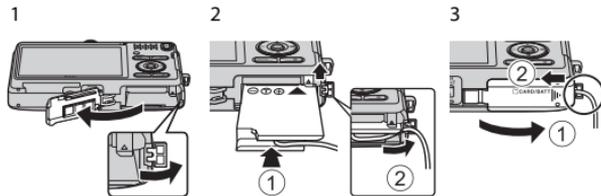
Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de archivo de las fotografías, vídeo o anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Los archivos se almacenan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador de cinco caracteres: "P_" más un número de secuencia de tres dígitos para fotografías tomadas en el modo de escena **Asist. panorama** (p. ej. "101P_001"; 📷 2) y "NIKON" para el resto de imágenes (p. ej. "100NIKON"). Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los nombres de archivos de anotaciones de voz tienen el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está asociada la anotación de voz.
- Los archivos copiados mediante **Copiar>Imágenes selecc.** se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del mayor número de archivo de la memoria. **Copiar>Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del mayor número de carpeta del soporte de destino (📷 57).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 archivos; si la carpeta en uso ya contiene 200 archivos, la próxima vez que se guarde un archivo se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso. Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 archivos, o si un archivo tiene el número 9999, no se podrán guardar más archivos mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (📷 71) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL12 ¹
Cargador con adaptador de CA	Cargador con adaptador de CA EH-69P ^{1, 2}
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-65 ²
Adaptador de CA	<p>Adaptador de CA EH-62F (conectar como se indica)</p>  <p>Compruebe que el cable del conector a la red eléctrica esté bien alineado con las ranuras del conector y del compartimento de la batería antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria. Si parte del cable se sale por las ranuras, la tapa o el cable podrían averiarse al cerrar la tapa.</p>
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16
Control remoto	Control remoto ML-L5

¹ Incluido con la cámara al adquirirla (→  ii).

² Si desea usarlo en otros países, utilice un adaptador (disponible en tiendas). Para obtener información adicional sobre adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Descripción	Solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste la fecha y la hora.	 61
 Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue la batería o cámbiela.	16, 18
 Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar. Transcurridos cinco segundos, la pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea rápidamente. Si los indicadores parpadean durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	23
 La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	La cámara se ha calentado.	La cámara se apaga automáticamente. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe y luego vuelva a encenderla.	81
 No hay señal. La cámara se apagará.	No se recibe señal del dispositivo conectado.	Conecte una señal del dispositivo conectado.	81
 Cierre la tapa del proyector	La tapa del proyector está abierta.	<ul style="list-style-type: none"> • Cierre la tapa del proyector. • Para reanudar la proyección, cierre la tapa del proyector, apague la cámara, vuelva a encenderla y abra de nuevo la tapa del proyector. 	81
 ● (● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo del enfoque. 	28, 31 68
 Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	–
 Tarj memo tiene protección escritura.	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura ("write").	–

Indicador	Descripción	Solución	
❗ No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> Utilice una tarjeta de memoria aprobada. Compruebe que las conexiones estén limpias. Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	21
			20
❗ No se puede leer esta tarjeta.			20
❗ Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No	La tarjeta de memoria no se ha formateado para utilizarla en esta COOLPIX S1200pj.	El formateo elimina todos los datos almacenados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de seleccionar No y de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione Sí y pulse el botón  para formatear la tarjeta de memoria.	20
❗ Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena.	<ul style="list-style-type: none"> Seleccione un tamaño de imagen menor. Borre fotografías. Introduzca una tarjeta de memoria nueva. Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. 	61
			34
			20
			21
❗ No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error mientras se grababa la fotografía.	Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 71
	La cámara ha agotado los números de archivo.	Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 80
	No se puede utilizar la fotografía como pantalla de bienvenida.	Las siguientes imágenes no se pueden guardar como pantalla de bienvenida. <ul style="list-style-type: none"> Imágenes tomadas con el ajuste Modo de imagen de  4224x2376 Imágenes reducidas a un tamaño de 320 x 240 o inferior mediante recorte o edición de imágenes pequeñas 	 60
	No hay suficiente espacio para guardar una copia.	Borre algunas fotografías de la unidad de destino.	34
❗ Álbum lleno. No se pueden añadir más imágenes.	Ya se han añadido más de 200 imágenes al álbum.	<ul style="list-style-type: none"> Elimine algunas imágenes del álbum. Añada a otros álbumes. 	 5
			 4
❗ No puede guardarse el archivo de sonido.	No se puede añadir una anotación de voz a este archivo.	<ul style="list-style-type: none"> No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos. Seleccione una imagen tomada con la COOLPIX S1200pj. 	–  56

Mensajes de error

Indicador	Descripción	Solución	
Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.	Es posible que uno o más sujetos del retrato hayan parpadeado al tomar la fotografía.	Compruebe la imagen en modo de reproducción.	49
Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> Asegúrese de que la imagen cumple con los requisitos de edición. Los vídeos no se pueden editar. 	11 –
No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del vídeo.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	21
La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> Para reproducir imágenes almacenadas en la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. Para copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón MENU. Aparecerá la pantalla de copias y las imágenes de la memoria interna se podrán copiar a la tarjeta de memoria. 	21 57
	La imagen no se ha añadido al álbum.	<ul style="list-style-type: none"> Añada la imagen al álbum. Seleccione el álbum al que se añadió la imagen. 	4 5
	La categoría seleccionada en el modo ordenar automáticamente no incluye imágenes.	Seleccione la categoría que incluye las imágenes ordenadas.	7
El archivo no contiene datos de imagen.	Archivo no creado con la COOLPIX S1200pj.	El archivo no se puede ver en la COOLPIX S1200pj. Vea el archivo en un ordenador o en los dispositivos utilizados para su creación o edición.	–
No se puede reproducir el archivo.			
Todas las imágenes están ocultas.	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.	–	50
No se puede borrar imagen.	La fotografía está protegida.	Desactive la protección.	52

Indicador	Descripción	Solución	
 El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	 61
Error de objetivo 	Error del objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	22
 Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	 23
Error del sistema 	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	17
 Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora.	Compruebe la impresora. Una vez resuelto el problema, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado papel en la impresora.	Extraiga el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: sin tinta	Se ha acabado la tinta o el cartucho está vacío.	Sustituya el cartucho de tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
 Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione Cancelar y pulse el botón  para cancelar la impresión.	–

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.



Notas técnicas e índice

Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara

.....		2
Tarjetas de memoria		4
Limpieza		5
Almacenamiento.....		5

Solución de problemas **6**

Especificaciones **15**

Estándares admitidos		18
----------------------------	--	----

Índice..... **19**

Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara

Para garantizar un funcionamiento correcto y duradero de este producto Nikon, tenga en cuenta las siguientes precauciones, además de las advertencias descritas en "Seguridad" (vi) cuando utilice o guarde el dispositivo.

Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para tarjeta de memoria o el compartimento de las baterías. Estas piezas se dañan con facilidad. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos, como los transmisores de radio, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación o la tarjeta de memoria

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando fotografías de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

No deje abierta la tapa del proyector si no va a usar la COOLPIX S1200pj

La imagen proyectada podría atenuarse o perder color si la ventana del proyector queda expuesta durante mucho tiempo a luz solar (directa o indirecta) o a luz eléctrica brillante.



La batería

- Compruebe el nivel de batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse su rendimiento. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a 10 °C (14 °F) o superiores a 40 °C (104 °F).
- Cargue la batería en espacios interiores con una temperatura ambiente de entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F) antes de utilizarla.
- Cuando se carga la batería insertada en la COOLPIX S1200pj con el cargador con adaptador de CA EH-69P o con un ordenador, la capacidad de carga puede reducirse en temperaturas ambientales de 45 °C a 60 °C (113 °F a 140 °F). La batería no se carga completamente a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 60 °C (140 °F).
- Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara. Si entrara suciedad en los terminales de la batería, límpielos con un paño seco y limpio antes de utilizarlos.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y agótelas completamente antes de extraerla para el almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente de entre 15 °C y 25 °C (59 °F y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de la batería opcional cuando no la utilice. Al colocar la batería, es probable que la corriente fluya incluso cuando no se esté utilizando, y que la batería se descargue totalmente y deje de funcionar. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y agótelas completamente antes de volver a guardarla.
- Una vez extraída la batería de la cámara o del cargador de batería opcional, vuelva a colocar la tapa de terminales incluida y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que la batería se debe sustituir. Adquiera una nueva batería EN-EL12.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.



Información sobre el cargador con adaptador de CA

- El cargador con adaptador de CA EH-69P solo debe utilizarse con dispositivos compatible. No lo utilice con dispositivos de otra marca o modelo.
- El EH-69P es compatible con tomas eléctricas de 100-240 V CA, 50/60 Hz. Si desea usarlo en otros países, utilice un adaptador (disponible en tiendas). Para obtener información adicional sobre adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.
- No use bajo ningún concepto otro modelo o marca de adaptador de CA que no sea el cargador con adaptador de CA EH-69P o un adaptador USB de CA. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Consulte “Tarjetas de memoria aprobadas” (📖 21) para obtener más información sobre las tarjetas de memoria.
- Es muy importante seguir las precauciones descritas en la documentación incluida con la tarjeta de memoria.
- No pegue etiquetas o pegatinas en las tarjetas de memoria.
- Recomendamos utilizar la cámara para formatear tarjetas de memoria que nunca se hayan utilizado con la cámara. Antes de utilizar una tarjeta de memoria utilizada previamente en otro dispositivo, es muy importante usar esta cámara para formatear la tarjeta de memoria.
- Tenga en cuenta que el **formateo borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria**. Asegúrese de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.
- Si aparece el mensaje **Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?** al encender la cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria para poder utilizarla. Si hay datos que no quiera borrar, seleccione **No**. Copie los datos que quiera en un ordenador, etc. Si quiere formatear la tarjeta, seleccione **Sí**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Para iniciar el formateo, pulse el botón .
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria:
 - Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria para extraer/insertar la batería o la tarjeta de memoria.
 - Apagar la cámara
 - Desconectar el adaptador de CA
- No formatee la tarjeta de memoria con un ordenador.

Limpeza

Objetivo	No toque el objetivo ni la ventana del proyector con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo/ventana del proyector con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no quedan limpios, páseles un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en el mercado.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en lugares con presencia de arena o polvo, elimine los restos de sal, arena o polvo con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipollas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a -10°C (14°F) o superiores 50°C (122°F)
- Lugares en los que haya una ventilación escasa o esté expuesta a una humedad superior al 60 %

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

- Para guardar la batería, siga las precauciones descritas en “La batería” (🔋 3) en “Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara”.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las fotografías tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Pueden aparecer franjas blancas o de colores cuando se encuadran sujetos luminosos en la pantalla. Este fenómeno, conocido como “smear”, se produce cuando una luz extremadamente intensa alcanza el sensor de imagen; este efecto se debe a las características del sensor de imagen y no indica una avería. El efecto también puede producir cierta decoloración en la pantalla durante el funcionamiento. No aparece en fotografías grabadas con la cámara si no se trata de videos o fotografías grabadas con **Multidisparo 16** seleccionado para **Continuo**. Si va a utilizar estos modos, recomendamos que evite sujetos luminosos como el sol, la luz reflejada o luces eléctricas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las fotografías en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	
No se puede cargar la batería insertada en la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • Confirme todas las conexiones. • Apagado está seleccionado en Cargar con ordenador en el menú Configuración. • Cuando se carga la batería conectándola a un ordenador, la carga se detiene si se apaga la cámara. • Cuando se carga la batería conectándola a un ordenador, la carga se detiene si el ordenador entra en suspensión (reposo) y la cámara se apaga. • En función de las especificaciones, la configuración y el estado del ordenador, tal vez sea imposible cargar la batería introducida en la cámara mediante su conexión al ordenador. 	18 100,  73 100,  74 100,  74 –
La cámara no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> • La batería se ha agotado. • Si la cámara está conectada a una toma eléctrica y utiliza el cargador con adaptador de CA, no se puede encender. 	22 18
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none"> • La batería se ha agotado. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. • La cámara se ha calentado por el calor producido por el proyector. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe y luego vuelva a encenderla. • La cámara y la batería no funcionan correctamente a bajas temperaturas. • La cámara se apaga si el cargador con adaptador de CA se conecta con la cámara encendida. • Se ha desconectado el cable USB que conecta la cámara con una impresora o con un ordenador. Vuelva a conectar el cable USB. 	22 23,  70 81,  82  3 18 72,  23

Problema	Causa/solución	
La pantalla está en blanco.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía. Pulse el interruptor principal, el disparador, el botón , el botón  o el botón  (grabación de vídeo) • Si el indicador del flash está en rojo, espere a que se cargue el flash. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y la TV están conectadas a través del cable de audio/vídeo. • La pantalla se apaga y el proyector sigue funcionando. 	23 22 23 54 72 72,  21 80
La pantalla no se lee bien.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela. 	98,  64  5
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	<ul style="list-style-type: none"> • Si no se ha ajustado el reloj de la cámara, el indicador "Fecha no ajustada" parpadea durante el disparo y la grabación de vídeo. Las imágenes y los vídeos grabados antes del ajuste del reloj se marcan con "00/00/0000 00:00" o "01/01/2011 00:00" respectivamente. Ajuste la hora y la fecha correcta desde la opción Zona horaria y fecha del menú Configuración. • Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario. 	24,  61 25,  61
En la pantalla no aparece ningún indicador.	Ocultar info está seleccionado para Informar foto . Seleccione Mostrar info .	98,  64
Impresión fecha no está disponible.	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	24,  61
La fecha no aparece en las imágenes, aunque la opción Impresión fecha esté activada.	El modo de disparo actual no es compatible con Impresión fecha .	99,  66
La pantalla para ajustar la zona horaria y la fecha aparece cuando se enciende la cámara.	Se ha agotado la pila del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	24, 25
Los ajustes de la cámara se restauran.		

Problema	Causa/solución	
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea rápidamente.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje que la batería se enfríe antes de volver a utilizarla. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	23
La cámara se calienta.	Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo o cuando se utilice en una zona caliente; esto no significa que esté funcionando incorrectamente.	-
La cámara no responde a las operaciones del control remoto (disponible por separado).	<ul style="list-style-type: none"> • La batería del control remoto se ha agotado. • Apunte con el control remoto hacia el receptor de infrarrojos situado en la parte frontal o posterior de la cámara de una distancia de aproximadamente 5 m (16 pies). • Si Temporizador sonrisa está ajustado en Encendido en el modo de retrato inteligente y la cámara detecta rostros de personas, no podrá usar el control remoto. • Es posible que el obturador no se accione al intentar utilizar el control remoto para tomar imágenes de escenas con un fuerte contraluz. 	5 36, 81 47 -

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

Disparo

Problema	Causa/solución	
No se toma ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> • Con la cámara en modo de reproducción, pulse el botón , el disparador o el botón  (grabación de vídeo). • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. • La batería se ha agotado. • Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash. 	6, 10 12 22 54
La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto está demasiado cerca de la cámara. Intente disparar en modo macro, en el modo  (auto. sencillo) o en el modo de escena Macro. • El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien. • Seleccione Automático para Ayuda AF en el menú Configuración. • Apague la cámara y vuelva a encenderla. 	38, 39, 57 31 99,  69 23
Las fotos salen movidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Aumente el valor de la sensibilidad ISO. • Active la reducción de la vibración. • Utilice BSS. • Utilice el trípode y el disparador automático. 	54 51,  41 99,  67 51,  39 56
En la pantalla se ven bandas de luz o una decoloración parcial.	El efecto "smear" se produce cuando una luz extremadamente intensa alcanza el sensor de imagen. Al tomar imágenes con Continuo ajustado en Multidisparo 16 y al grabar vídeo, se recomienda evitar los objetos luminosos, como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas.	 40,  5
Aparecen manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el modo de flash en  (apagado).	55
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • El modo de flash está ajustado en  (apagado). • Se ha seleccionado alguno de los modos de escena con los que el flash no funciona. • Encendido está seleccionado en Antiparpadeo en el menú Retrato inteligente. • Otra función que restringe el flash está activada. 	55 39 49 63

Solución de problemas

Problema	Causa/solución	
No se puede utilizar el zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Zoom digital está ajustado en Apagado en el menú Configuración. • El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> - Si se selecciona el modo de escena Retrato, Retrato nocturno, Paisaje nocturno o Retrato de mascotas. - Si se dispara en modo de retrato inteligente. - Si Continuo está ajustado en Multidisparo 16. - Si Modo zona AF está ajustado en Seguimiento de sujeto en el modo automático. 	99,  69 40, 41, 45 47 51,  39 52,  43
Modo de imagen no está disponible.	Otra función que restringe la activación de la opción Modo de imagen .	61
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<ul style="list-style-type: none"> • Apagado está seleccionado en Config. sonido > Sonido disparad. en el menú Configuración. Incluso con Encendido seleccionado, no hay sonido en determinados modos de disparo y configuraciones. • Se está cubriendo el altavoz. No cubra el altavoz. 	99,  70 3, 28
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Apagado está seleccionado en Ayuda AF en el menú Configuración. La luz de ayuda de AF puede no iluminarse en función de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena activo, incluso si Automático está seleccionado.	99,  69
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	 5
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	43,  37
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	La velocidad del obturador es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es alta porque el sujeto está muy oscuro. El ruido se puede reducir: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando el flash. • Especificando un ajuste de sensibilidad ISO menor. 	54 51,  41
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en los videos.	Cuando se graba vídeos con poca iluminación, la fotografía puede tener algo de "grano". Esto sucede porque aumenta la sensibilidad ISO; no indica ningún error de funcionamiento.	-

Problema	Causa/solución	
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> • El modo de flash está ajustado en  (apagado). • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione el modo de escena Contraluz o ajuste el modo de flash en  (flash de relleno). 	55 28 54 58 51,  41 44, 55
Las fotos salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	58
Hay resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos).	Si se toman imágenes con  (automático con reducción de ojos rojos) o con flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos en el modo de escena Retrato nocturno , la corrección de ojos rojos integrada se puede aplicar a las zonas en las que no aparecen ojos rojos. Utilice cualquier modo de escena que no sea Retrato nocturno y cambie el ajuste del flash a cualquier otro valor, excepto a  (automático con reducción de ojos rojos) e intente disparar de nuevo.	41, 55
Los tonos de piel no se suavizan.	<ul style="list-style-type: none"> • En algunas condiciones de disparo, es posible que no se suavicen los tonos de piel del rostro. • Utilice  (Suavizado de piel) para Retoque con glamour en el menú Reproducción para las imágenes que contengan tres o más rostros. 	67,  36 71,  14
Guardar imágenes es un proceso que lleva tiempo.	Las fotografías pueden tardar más en guardarse en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> • Si está activada la función de reducción de ruido • Si el modo de flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos) • Si se aplica la función de suavizado de piel durante el disparo 	– 55 40, 41, 67,  36

Reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o la carpeta, o le ha cambiado el nombre. • Los vídeos grabados con cámaras que no sean la COOLPIX S1200pj no se pueden reproducir. 	– 94
No se puede ampliar la fotografía con el zoom.	<ul style="list-style-type: none"> • No es posible ampliar imágenes tomadas con cámaras que no sean la COOLPIX S1200pj. • El zoom de reproducción no se puede utilizar con vídeos, imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado a un tamaño de 320 x 240 o inferior. 	–
No se pueden grabar o reproducir anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> • No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos. • No se pueden adjuntar anotaciones de voz a las imágenes tomadas con otras cámaras. No se pueden reproducir en esta cámara las anotaciones de voz adjuntadas a las imágenes en otra cámara. 	94  55
No se pueden editar imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. • Estas opciones no se pueden utilizar con imágenes tomadas con un ajuste Modo de imagen de  4224x2376. • Seleccione imágenes compatibles con las funciones de edición. • La cámara no puede editar fotografías tomadas con otras cámaras. 	94 61 71,  11  10
No se ven las fotografías en el televisor.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione el Modo de vídeo correcto en Interfaz. • La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir fotografías desde la memoria interna. 	100,  73 20
El icono del álbum se ha restablecido a sus valores predeterminados, o las imágenes añadidas al álbum no se muestran en el modo de imágenes favoritas.	Es posible que los datos de la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador.	–

Problema	Causa/solución	
Las imágenes grabadas no se muestran en el modo ordenar automáticamente.	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen deseada se ha ordenado en una categoría distinta a la categoría mostrada actualmente. • En el modo ordenar automáticamente, no se podrán mostrar las imágenes grabadas por una cámara que no sea la COOLPIX S1200pj ni las imágenes copiadas mediante la opción copiar. • Es posible que las imágenes grabadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador. • Es posible añadir hasta 999 archivos de imagen y de vídeo a cada categoría. Si la categoría deseada ya contiene 999 imágenes, no se podrán añadir nuevas imágenes o vídeos. 	<p>70,  7</p> <p>70,  8,  57</p> <p>–</p> <p>70,  8</p>
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione el ajuste Interfaz en el menú Configuración y establezca la opción USB en MTP/PTP; seguidamente, intente volver a conectar la cámara. • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • El ordenador no reconoce la cámara. • Verifique los requisitos del sistema. • El equipo no está configurado para que Nikon Transfer 2 se inicie automáticamente. Para obtener más información sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de ayuda contenida en ViewNX 2. 	<p>75, 100,  73</p> <p>23</p> <p>22</p> <p>72</p> <p>–</p> <p>73</p> <p>73</p>
La página de inicio de PictBridge no aparece al conectar la cámara a una impresora.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione el ajuste Interfaz en el menú Configuración y establezca la opción USB en MTP/PTP; seguidamente, intente volver a conectar la cámara. • En algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que no aparezca la pantalla de inicio de PictBridge y que sea imposible imprimir imágenes con Automático seleccionado para la opción Cargar con ordenador del menú Configuración. Ajuste la opción Cargar con ordenador en Apagado y vuelva a conectar la cámara a la impresora. 	<p>100,  23,  73</p> <p>72,  73</p>
No se muestran las fotografías que se van a imprimir.	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. • Quite la tarjeta de memoria para imprimir las fotografías desde la memoria interna. 	<p>20</p>

Solución de problemas

Problema	Causa/solución	
<p>No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.</p>	<p>El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las siguientes situaciones, incluso si se imprime desde una impresora PictBridge configurable:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La impresora no es compatible con tamaños de papel especificados por la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. 	<p>72,  25,  26 –</p>
<p>Las imágenes proyectadas no son definidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La ventana del proyector está sucia. • La cámara está demasiado lejos o cerca de la pantalla. Ajuste la distancia entre la cámara y la pantalla. • La imagen se ve desenfocada. Ajuste el enfoque con ayuda del dial de enfoque del proyector. 	<p>80 82 80</p>

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX S1200pj

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	14,1 millones
Sensor de imágenes	CCD de tipo $1/2,3$ pulgadas; píxeles totales: aprox. 14,48 millones
Objetivo	Zoom óptico de 5x, objetivo NIKKOR
Distancia focal	5,0–25,0mm (equivalente a ángulo de visión de objetivo de 28–140 mm en 35mm en formato [135])
Número f	f/3,9–5,8
Construcción	13 elementos en 9 grupos
Zoom digital	Hasta 4x (equivalente a ángulo de visión de objetivo de aprox. 560 mm en formato 35mm [135])
Reducc. vibraciones	Combinación de desplazamiento de lente y VR electrónico (fotografías) Desplazamiento de lente (vídeos)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Distancias de enfoque (desde el objetivo)	<ul style="list-style-type: none">• Aprox. de 30 cm (1 pies) a ∞ (gran angular); aprox. de 50 cm (1 pies 8 pulg.) a ∞ (teleobjetivo)• Modo macro: Aprox. de 3 cm (1,2 pulg.) a ∞ con indicador de zoom a la izquierda de \triangle en su posición máxima (gran angular)
Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque, seguimiento de sujeto
Pantalla	7,5 cm (3 pulg.), aprox. 460k puntos, LCD TFT con tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 98 % horizontal y 98 % vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical (en comparación con la imagen real)
Almacenamiento	
Soportes	<ul style="list-style-type: none">• Memoria interna (aprox. 94 MB)• Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.3 y DPOF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Archivos de sonido (anotaciones de voz): WAV Video: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, audio: AAC estéreo)
Tamaño de la imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none">• 14M (alta calidad de imagen) [4320 × 3240★]• 14M [4320 × 3240]• 8M [3264 × 2448]• 5M [2592 × 1944]• 3M [2048 × 1536]• PC [1024 × 768]• VGA [640 × 480]• 16:9 [4224 × 2376]

Especificaciones

Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	<ul style="list-style-type: none">• ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400• Automático (ganancia automática de ISO 80 a 800)• Intervalo fijo automático (de ISO 80 a 200, 80 a 400)
Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, ponderado central (zoom digital inferior a 2x), puntual (zoom digital de 2x o superior)
Control de la exposición	Exposición automática programada con detección de movimiento y compensación de exposición (de -2,0 a +2,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico con acoplamiento de carga
Velocidad	$\frac{1}{1500}$ –1 seg 4 seg (si el modo de escena es Fuego artificial)
Diafragma	Selección de filtro ND controlada electrónicamente (-2 AV)
Alcance	2 pasos (f/3,9 y f/7,8 [Angular])
Disparador automático	Es posible seleccionar una duración de entre 10 y 2 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático)	[Angular]: de 0,3 a 4,5 m (de 1 pies a 14 pies) [Teleobjetivo]: de 0,5 a 3,5 m (de 1 pies 8 pulg. a 11 pies)
Control del flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Terminal E/S	Salida de audio vídeo/E/S digital (USB), conector de entrada del proyector (para el cable que une el conector de la base Dock)
Proyector	
Sistema de proyección	Sistema secuencial de color con tres indicadores/panel único
Elemento de visualización	Dispositivo digital reflectivo con microespejos (DMD)
Objetivo del proyector	13 mm f/2,1, enfoque manual
Fuente de luz	LED de alta luminosidad (1 cada de R, V, A)
Tamaño de imagen	De 13 a 152 cm (de 5 a 60 pulg.)
Distancia de proyección	Aprox. de 0,26 a 3,1m (de 11 pulg. a 10 pies)
Número de colores	Todo color (aprox. 16,7 millones de colores)
Brillo ¹	Hasta 20 lúmenes
Relación de contraste	200:1
Resolución (salida)	VGA
Duración (duración de la batería)	Aprox. 1 h con batería EN-EL12

Idiomas admitidos	Árabe, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, neerlandés, inglés, finés, francés, alemán, griego, hindi, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, noruego, polaco, portugués (europeo y de Brasil), rumano, ruso, español, sueco tailandés, turco, ucraniano, vietnamita
Fuentes de alimentación	Una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (incluida) Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado)
Tiempo de carga	Aprox. 5 horas (si se utiliza un cargador con adaptador de CA EH-69P y está totalmente descargada)
Duración de la batería (EN-EL12)	Fotografías ² : aprox. 220 tomas Vídeos: aprox. 1 h 40 min (HD 720p (1280x720) , el tamaño máximo de archivo de un vídeo es 4 GB y el tiempo de grabación máximo de un solo vídeo es 29 minutos, incluso si hay más espacio libre disponible en la tarjeta de memoria para más duración.)
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 107,0 x 63,4 x 22,6 mm (4,3 x 2,5 x 0,9 pulg.) (sin incluir salientes)
Peso	Aprox. 186 g (6,6 onzas) (sin la batería ni la tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	De 0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Humedad	Inferior al 85 % (sin condensación)

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL12 completamente cargada y en funcionamiento a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F).

¹ La medición, las condiciones de medición y el método de notación cumplen con la norma ISO 21118.

² Según los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la duración las baterías de las cámaras. Medido a 23 (±2) °C (73 (±4) °F); zoom ajustado con cada toma, activación de flash cada dos disparos, modo de imagen ajustado en **M 4320x3240**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

Batería recargable de ion de litio EN-EL12

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	3,7 V CC, 1050 mAh
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm (1,3 x 1,6 x 0,3 pulg.) (sin incluir salientes)
Peso	Aprox. 22,5 g (0,5 onzas) (sin la tapa de terminales)

Cargador con adaptador de CA EH-69P

Entrada nominal	100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,068–0,042 A
Salida nominal	5,0 V CC, 550 mA
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 55 x 22 x 54 mm (2,2 x 0,9 x 2,2 pulg.) (sin incluir adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 55 x 59 x 63 mm (2,2 x 2,4 x 2,5 pulg.)
Peso	Aprox. 55 g (2,0 onzas) (sin incluir adaptador de conexión) Para Argentina, Brasil, y Corea: aprox. 80 g (2,9 onzas)

Especificaciones

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format DPOF (Formato de pedido de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de los pedidos de impresión guardadas en las tarjetas de memoria.
- **Exif versión 2.3:** esta cámara admite el formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales (Exif) versión 2.3, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice

Símbolos

-  Auto. sencillo 22, 26, 38
-  Modo de escena 39
- SO** Modo de efectos especiales 46
-  Modo de retrato inteligente 47
-  Modo automático 50
-  Modo de reproducción 32, 70
-  Modo de imágenes favoritas 70, 
- AUTO** Ordenar automáticamente 70, 
- 12h** Mostrar por fecha 70, 
- Y** Menú Configuración 98
- T** (Teleobjetivo) 2, 29
- W** (Gran angular) 2, 29
-  Zoom de reproducción 2, 33
-  Reproducción de miniaturas 2, 33
-  Ayuda 2, 39
-  Botón  grabación de vídeo) 3, 6, 7
-  Botón (modo de disparo) 3, 6, 7, 10
-  Botón de reproducción 3, 6, 7, 10, 32
- OK** Botón Aplicar selección 3, 7, 11
- MENU** Botón MENU 3, 6, 7, 12, 71, 88, 93, 98
-  Botón Borrar 3, 6, 7, 34, 95, 
-  Modo flash 54
-  Disparador automático 56
-  Modo macro 57
-  Compens. de exposición 58
- AE/AF-L** 
- A**
 - Accesorios opcionales 
 - Acercar 29
 - Adaptador de CA 
 - Adverten de parpad. 100, , 
 - AF permanente 52, 93, , 
 - AF sencillo 52, 93, , 
 - Ajustes de protección 71, 88, 
 - Álbum 
 - Alejar 29

- Alimentación 22, 23, 24
- Altavoz 3
- Amanecer/anochece  42
- Añadir imágenes favoritas 
- Anotación de voz 71, 
- Antiparpadeo 49, 
- Asist. panorama  44, 
- Autofoco 52, 57, 93, , 
- Ayuda 39
- Ayuda AF 99, 
- B**
 - Balance blancos 51, 
 - Batería 16, 18, 25, 
 - Batería recargable 
 - Batería recargable de ion de litio 16, 18, 
 - Bloqueo de enfoque 68
 - Bloqueo de la batería 3, 16
 - Borrar 34, 95, 
 - Botón Aplicar selección 4, 36, 83
 - Brillo 
 - BSS 
- C**
 - Cable de audio/vídeo 72, , 
 - Cable que une el conector de la base Dock 2
 - Cable USB 72, 
 - Cargador con adaptador de CA 18
 - Cargador de la batería 19
 - Cargar con ordenador 100, 
 - Cianotipo 
 - Compartimento de la batería 3
 - Compens. de exposición 58
 - Conector de entrada del proyector 2
 - Conector de salida USB/audio/vídeo 2, 72, , 
 - Config. pantalla 88, 98, 

Índice

Config. sonido 99, 70
Configuración del proyector 88, 98, 65
Continuo 51, 39
Contraluz  44
Control del zoom 2, 6, 7, 29, 94
Control remoto 4, 36, 80, 81
Copia de imágenes 71, 57
Copia en blanco y negro  44
Correa 5

D

Deportes  40
Desconexión aut. 88, 100, 70
Detección de movim. 99, 68
Detección de rostros 65
Dial de enfoque del proyector 2, 80
Disp.auto retr.mascotas 45
Disparador 2, 6, 7, 30
Disparador automático 56
Disparo 26, 28, 30
D-Lighting 71, 13
DPOF 18
DSCN 80

E

Edición de vídeo 34
Efecto maqueta 16
Efectos de filtro 71, 16
EH-69P ii, 18
El zoom de reproducción 33
Eliminación de imágenes favoritas 5
EN-EL12 ii, 16, 18, 81
Enfoque 30, 52, 42
Estrellas 16
Extensión 80

F

Factor de compresión 61
Fecha y hora 24, 61
Fiesta/interior  41
Flash 54

Flash apagado 55
Flash automático 55
Flash de relleno 55
Format. memoria 100, 71
Formatear 20, 71
Formatear la tarjeta de memoria 20, 100, 71
Formato de fecha 24, 61
FSCN 80
Fuego artificial  43

G

Gastronomía  43
Girar imagen 71, 88, 54
Grabación de vídeos 90
Gran angular 29

H

HD 720p 93, 58
Horario de verano 25, 98, 62

I

Identificador 80
Idioma/Language 100, 72
Imagen pequeña 71, 18
Impresión de fecha y hora 49, 66
Impresión DPOF 28
Impresión fecha 25, 99, 47, 49, 66
Impresora 72, 22
Imprimir 25, 26
Indicador de cargar 3, 19, 74
Indicador de encendido 2, 22, 23
Indicador de enfoque 8, 30
Indicador de flash 54
Indicador del disparador automático 2, 48, 56
Individual 51, 39
Informac foto 64
Interfaz 100, 73
Interrupción principal 2, 22, 23

- Intervalo fijo automático  41
- J**
- JPG  80
- L**
- Luz de día  37
- Luz de vídeo 93,  59
- M**
- Macro  42
- Memoria interna 21
- Menú Configuración 98,  60
- Menú Disparo 51,  37
- Menú Reproducción 71,  46
- Menú Retrato inteligente 49,  36
- Menú Vídeo 93,  58
- Micrófono integrado 2
- Modo auto. sencillo 38
- Modo autofocus 52, 93,  45,  58
- Modo automático 50
- Modo de efectos especiales 46
- Modo de escena 39, 40
- Modo de imagen 61, 62
- Modo de imágenes favoritas 70,  4
- Modo de reproducción 10, 32, 70
- Modo de retrato inteligente 47
- Modo de seguimiento de sujeto  44
- Modo de vídeo 100,  73
- Modo flash 54, 55
- Modo macro 57
- Modo mostrar por fecha 70,  9
- Modo ordenar automáticamente 70,  7
- Modo zona AF 52,  42
- MOV  80
- Multidisparo 16  39
- Multiselector 3, 6, 7, 11
- Museo  43
- N**
- Nieve  41
- Nikon Transfer 2 74
- Nivel de batería 22
- Nombres de las carpetas  80
- Nombres de los archivos  80
- Nublado  37
- Número de exposiciones restantes 22, 62
- O**
- Objetivo 2,  15
- Ojal para la correa de la cámara 2
- Ojo de pez  16
- Opcio. vídeo 93,  58
- Opciones de color  16
- P**
- Paisaje  40
- Paisaje nocturno  42
- Panorama Maker 5 44,  3
- Pantalla 3, 8,  5
- Pantalla inicio 98,  60
- Pase diapositivas 71, 86, 88,  50
- PC-PJ Transfer 82,  29
- Pedido de impresión 71, 88,  46
- PictBridge 72,  22,  18
- Pie del proyector 3, 81
- Playa  41
- Preajuste manual  38
- Prioridad al rostro  42
- Puesta de sol  41
- R**
- Ranura para tarjeta de memoria 3, 20
- Recorte  19
- Reduc. ruido del viento 8, 93,  59
- Reducc. vibraciones 99,  67
- Reducción de ojos rojos 55
- Reducción de ojos rojos avanzada 55
- Reproducción 32, 94,  55
- Reproducción de vídeos 94
- Resolución mejorada 93,  59
- Restaurar todo 100,  77
- Retoque con glamour 71,  14

Índice

Retoque rápido 71, 12

Retrato  40

Retrato de mascotas  45

Retrato nocturno  41

Revisión de imagen 64

Rosca para el trípode 3, 17

RSCN 80

S

Selector de mejor disparo 39

Sensibilidad ISO 51, 41

Sepia 16

Sincronización lenta 55

Sonido botón 70

Sonido disparad. 70

SSCN 80

Suave 16

Suavizado de piel 49, 67, 36

T

Tamaño de imagen 61

Tamaño del papel 25, 26

Tapa del compartimento de la batería/
ranura para tarjeta de memoria 3, 16, 20

Tapa del conector 2

Tapa del objetivo 2

Tapa del proyector 2, 7, 80

Tarjeta de memoria 20, 21

Teleobjetivo 29

Televisores 72, 21

Temporizador sonrisa 49, 36

Tiempo de grabación restante 92

Toma de audio/vídeo 21

U

USB 100, 73

V

Valor del diafragma 30

Velocidad de obturación 30

Ventana del proyector 2, 80

Versión firmware 100, 79

VGA 93, 58

Visualización de calendario 33

Vívido 16

Volumen 94, 55

W

WAV 80

Z

Zona de enfoque 30

Zona horaria 98, 61, 63

Zona horaria y fecha 24, 98, 61

Zoom digital 29, 99, 69



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2011 Nikon Corporation

YP1102(14)
6MM14214-02