Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S1100pj

Manual del usuario

Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, PowerPoint, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc.
- Los logotipos de SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- ACCESS y NetFront son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de ACCESS Co., LTD en Japón, los Estados Unidos y otros países. **NetFront**™
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Licencia de portafolio de patentes AVC

Este producto se ofrece bajo licencia de portafolio de patentes AVC para uso personal y no comercial para (i) codificar vídeo según lo estipulado en la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) descodificar vídeo AVC codificado previamente de forma persona y no comercial y obtenido con licencia de un proveedor de vídeo AVC. No se concede la licencia para ningún otro uso. Puede obtener más información en MPEG LA, L.L.C.
Consulte **http://www.mpegla.com**.

Introducción

Primeros pasos

Fotografía y reproducción básicas: modo (auto sencillo)

Más información sobre el disparo

Más información acerca de la reproducción

Edición de imágenes

Grabación y reproducción de vídeo

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras

Configuración básica de la cámara

Uso del proyector

Cuidados de la cámara

Notas técnicas e índice

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:

Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

⚠ En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

⚠ No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

⚠ No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

⚠ Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

⚠ Manténgalo fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

⚠ Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el adaptador de CA (disponible por separado), es importante desenchufar el adaptador de CA de la toma eléctrica.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada). Cargue la batería insertándola en el cargador de la batería MH-65 (suministrado).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa de terminales al transportar la batería. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de la batería

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de la batería durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y los hilos quedaran expuestos al aire, llévelo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador de la batería con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No lo utilice con convertidores de viaje o adaptadores diseñados con el objeto de pasar de un voltaje a otro o con invertidores CC a CA. En el caso de no observar estas precauciones podría dañar el producto o provocar un sobrecalentamiento o un incendio.

⚠ Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

⚠ Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

⚠ CD-ROM

Los CD-ROM que se suministran con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

⚠ Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia.

⚠ No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

⚠ Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

⚠ Apáguela cuando esté dentro de un avión o del hospital

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

⚠ Tenga cuidado cuando utilice el proyector o la luz de vídeo

- No mire directamente a la ventana del proyector ni proyecte imágenes o alumbre con la luz de vídeo cerca de los ojos de otras personas. Podría provocar daños en los ojos o perder visión.
- No proyecte imágenes ni alumbre con la luz de vídeo sobre el conductor de un vehículo. Si lo hace, podría provocar un accidente de coche.

Aviso para clientes de los EE.UU.

Declaración de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) acerca de las interferencias de radiofrecuencia

Este equipo se ha probado y se ha determinado que cumple los límites establecidos para los dispositivos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar la autorización del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Aviso para los clientes en Europa

ADVERTENCIA

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA SE SUSTITUYE POR OTRA DE TIPO INCORRECTO.

DESHÁGASE DE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado. La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Seguridad ii
ADVERTENCIAS ii
Avisos v

Introducción 1
Acerca de este manual 1
Información y precauciones 2
Partes de la cámara 4
El cuerpo de la cámara 4
Control remoto ML-L5 6
Colocación de la correa de la cámara 7
Operaciones básicas 8
Disparador 8
El botón (modo de disparo) 8
El botón (reproducción) 8
El botón (grabación de vídeo) 9
El botón (proyector) 9
Funcionamiento del panel táctil 10
Punteo 10
Arrastre 10
Arrastrar y soltar 10
Uso del lápiz stylus 11
Aspecto principal de la pantalla/panel táctil y operaciones básicas 12
Disparo (Pantalla de información) 12
Disparo (controles de funcionamiento) 13
Reproducción (Pantalla de información) 14
Reproducción (opciones) 15
Uso de las pestañas 16

Primeros pasos 18
Carga de la batería 18
Introducción de la batería 20
Extracción de la batería 21
Encendido y apagado de la cámara 21
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla 22
Introducción de las tarjetas de memoria 24
Extracción de las tarjetas de memoria 24

Fotografía y reproducción básicas: modo (auto sencillo) 26
Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo (auto sencillo) 26
Indicadores que se muestran en el modo (auto sencillo) 27
Paso 2 Encuadre de una imagen 28
Uso del zoom 29
Paso 3 Enfoque y disparo 30
Paso 4 Reproducción y borrado de imágenes 32
Reproducción de imágenes (modo de reproducción) 32
Borrado de imágenes no deseadas 33
Uso de las funciones básicas de disparo 34
Modo flash 34
Toma de fotografías con el disparador automático 37
Modo de imagen (Calidad de imagen/tamaño de imagen) 39
Tocar la pantalla para accionar el disparador (Toque de obturador) 41
Tocar la pantalla para enfocar (Toque AF/AE) 44
Cambio del brillo mediante la compensación de exposición 47
Toma de fotografías con el control remoto 48

Más información sobre el disparo 49
Selección de un modo de disparo 49
Modo auto. sencillo 50
Disparo en modo (automático) 52
Ajustes de la configuración del modo (automático) 53
Modo macro 54
Seguimiento de sujeto (Enfoque de sujetos en movimiento) 55
ISO Sensibilidad ISO 57
Continuo 58
WB Balance blancos (Ajuste del tono) 59
Disparo adecuado a las escenas (modo de escena) 61
Selección de un modo de escena 61
Selección de un modo de escena para tomar fotografías (Características) 64
Toma de una panorámica 71
Captura de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente) 73
Cambio de los ajustes del modo de retrato inteligente 75
Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente 77

Más información acerca de la reproducción 79
Funcionamiento en modo de reproducción a pantalla completa 79
Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas 80
Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción 82
Selección de un modo de reproducción 83
Ordenación de las imágenes favoritas (modo de imágenes favoritas) 84
Añadir imágenes a álbumes 84
Visualización de las imágenes de un álbum 86
Eliminación de imágenes de los álbumes 87
Operaciones en el modo Imágenes favoritas 88
Cambio de iconos asignados a álbumes 89
Búsqueda de imágenes en el modo ordenar automáticamente 91
Visualizar imágenes en el modo ordenar automáticamente 91
Operaciones en el modo ordenar automáticamente 93
Selección de imágenes tomadas en un día concreto (Modo mostrar por fecha) 94
Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha 94
Operaciones en el modo Mostrar por fecha 95
Opciones de reproducción 96
Ajuste de la calificación de imágenes 97
Reproducción de imágenes por calificación 97
Ver un pase de diapositivas 98
Protección de imágenes importantes (Proteger) 99
Protección de una imagen 99
Protección de varias imágenes 100
Anulación de protección de imágenes 100
Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión 101
Creación de una orden de impresión para una imagen 101
Creación de una orden de impresión para varias imágenes 103
Cancelación de orden de impresión 104
Girar imagen 105
Anotaciones de voz: grabación y reproducción 106
Grabación de anotaciones de voz 106
Reproducción de anotaciones de voz 107
Borrado de anotaciones de voz 107

Edición de imágenes 108
Funciones de edición 108
Edición de imágenes 110
Pintura 110
Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación 113
D-Lighting: mejora del brillo y el contraste 114
Estirar: estirar imágenes 115
Control perspectiva: ajuste de la sensación de perspectiva 116
Efectos de filtro (filtro digital) 117
Retoque con glamour 119
Imagen pequeña: hacer las imágenes más pequeñas 121
Recortar: creación de una copia recortada 122

Grabación y reproducción de vídeo 123
Grabación de vídeos 123
Cambio de los ajustes de grabación de vídeo 125
Opcio. vídeo 125
Luz de vídeo 126
Modo AF de vídeo 127
Reproducción de vídeos 128

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras 129
Conexión al televisor 129
Conexión a un ordenador 131
Antes de conectar la cámara 131
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador 132
Conexión a una impresora 136
Conexión de la cámara a una impresora 137
Impresión de imágenes de una en una 138
Impresión de varias fotografías 139

Configuración básica de la cámara 142
Menú Configuración 142
Pantalla inicio 144
Fecha 145
Config. pantalla 148
Impresión fecha (Impresión de fecha y hora) 149
Reducc. vibraciones 150
Ayuda AF 151
Zoom digital 152
Config. sonido 152
Desconex. automática 153
Formatear memoria/Formatear tarjeta 154
Idioma/Language 155
Interfaz 155
Adverten de parpad. 156
Restaurar todo 158
Copiar (Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria) 161
Versión firmware 162

Uso del proyector 163
Visualización de imágenes con el proyector (modo Proyector) 163
Proyección de imágenes 163
Uso del modo Proyector 166
Proyección de vídeos 167
Cambio de la configuración de proyección 168
Pase de diapositivas de proyector 169
Cambio de la configuración del proyector (menú Configuración del proyector) 172
Funciones del menú Configuración del proyector 172
Ahorro de energía 172
Desconex. automática 173
Compensación tonos 173
Consejos: proyección de las presentaciones de PowerPoint únicamente con la cámara 174

Cuidados de la cámara 175
Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara 175
Limpieza 177
Almacenamiento 177

Notas técnicas e índice 178
Accesorios opcionales 178
Tarjetas de memoria aprobadas 179
Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido 180
Mensajes de error 181
Solución de problemas 186
Especificaciones 193
Estándares admitidos 197
Índice 198

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S1100pj. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.	Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.
Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.	Este icono indica que en otra sección de este manual dispone de más información.

Notaciones

- Las tarjetas de memoria Secure Digital (SD), SDHC y SDXC se denominan en este manual "tarjeta de memoria".
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en una pantalla de ordenador aparecen en negrita.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o utilizar la memoria interna con el fin de guardar, borrar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de "formación para toda la vida" de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para los usuarios de Europa y África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Visite el siguiente sitio web para encontrar información de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE NIKON.

El uso de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no dispongan del sello holográfico de Nikon podría provocar un mal funcionamiento de la cámara o que las baterías se sobrecalienten, se incendien, se rompan o se produzcan fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.

Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevársela de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

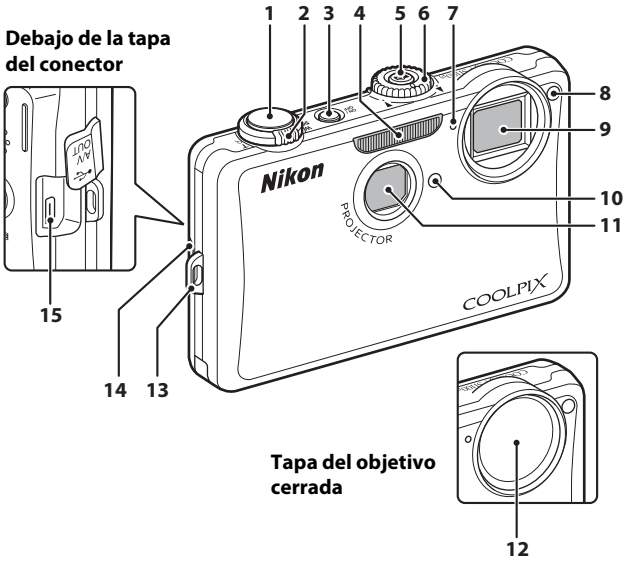
- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**
  No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración. Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.
- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**
  Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.
- **Cumplimiento del copyright**
  La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

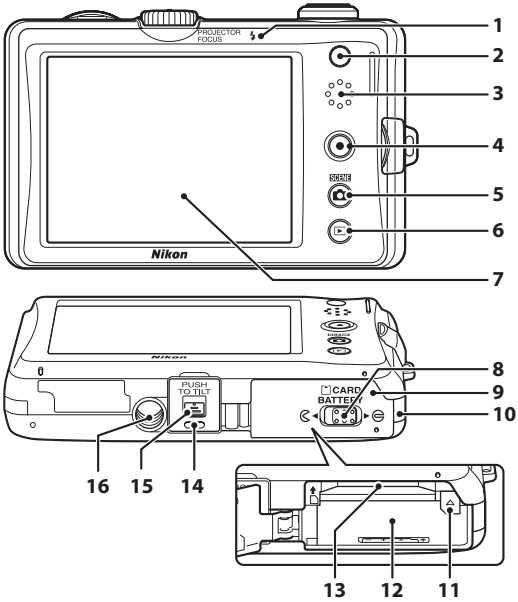
Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de bienvenida (🕮 144). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

El cuerpo de la cámara



1	Disparador 30	8	Indicador del disparador automático .... 37 Luz de ayuda de AF ..... 151 Luz de vídeo 126
2	Control del zoom ..... 29 **W**: gran angular ..... 29 **T**: teleobjetivo ..... 29 : reproducción de miniaturas ..... 80 : zoom de reproducción 82	9	Objetivo 177, 193
3	Interruptor principal/indicador de encendido 26, 153	10	Receptor de infrarrojos (frontal) 48, 164
4	Flash 34	11	Ventana del proyector 163
5	Botón (proyector) 9, 163	12	Tapa del objetivo 175
6	Dial de enfoque del proyector 163	13	Ojal para la correa de la cámara 7
7	Micrófono integrado 106, 123	14	Tapa del conector 129, 132, 137
		15	Conector de salida USB/audio/vídeo 129, 132, 137

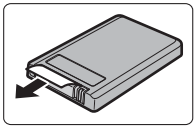


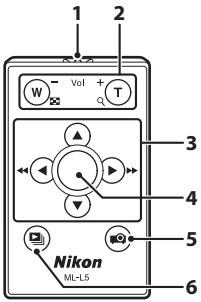
1	Indicador de flash 35
2	Receptor de infrarrojos (posterior) 48, 164
3	Altavoz 107, 128
4	Botón ● (grabación de vídeo) 9, 123
5	Botón 📷 (modo de disparo) 8, 49
6	Botón ▶ (reproducir) 8, 32, 83
7	Pantalla/panel táctil 12
8	Pestillo de la tapa 20, 24
9	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria 20, 24
10	Tapa del conector a la red (para conexión con adaptador de CA disponible por separado) 178
11	Pestillo de la batería 20, 21
12	Compartimento de la batería 20
13	Ranura para tarjeta de memoria 24
14	Pie del proyector 165
15	Pestillo de bloqueo del pie del proyector 165
16	Rosca para el trípode

Control remoto ML-L5

El control remoto suministrado puede utilizarse para el disparo (🕮 48). En modo proyector (🕮 163), el control remoto puede utilizarse para cambiar las fotografías proyectadas y reproducir vídeos.

Antes de utilizar el control remoto por primera vez, quite la lámina aislante tirando de ella en la dirección indicada.





1	Emisor de infrarrojos
2	Botón de zoom (modo de disparo) **W**: gran angular **T**: teleobjetivo Botón de zoom (modo proyector) : reproducción de miniaturas : zoom de reproducción –: reducir volumen +: aumentar volumen
3	Botón ▲, ▼, ◀ o ▶ (selección arriba, abajo, izquierda o derecha)
4	Botón Aplicar selección
5	Botón (proyector)
6	Botón (pase de diapositivas)

Consulte las páginas siguientes para obtener información detallada sobre el funcionamiento del control remoto.

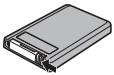
- Modo de disparo: "Toma de fotografías con el control remoto" (🕮 48)
- Modo proyector: "Visualización de imágenes con el proyector (modo Proyector)" (🕮 163), "Pase de diapositivas de proyector" (🕮 169)

Observaciones sobre la pila del control remoto

- Cuando cambie la pila del control remoto, es importante que los terminales positivo (+) y negativo (–) estén correctamente orientados.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre pilas y baterías en la página iii y la sección "La batería" (🕮 176).

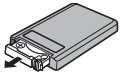
Sustitución de la pila del control remoto

①



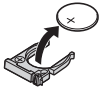
Presione la pestaña en la dirección indicada arriba.

②



Sin soltar la pestaña, sujete el borde del alojamiento de la pila con la uña y tire para sacarlo.

③



Extraiga la pila de litio 3V CR2025 usada.

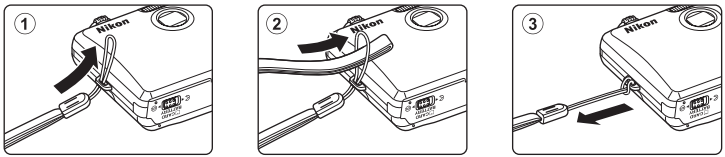
④

Inserte una nueva pila de litio 3V CR2025 en el alojamiento de la pila. Es muy importante que la marca "+" quede boca arriba.

⑤

Inserte el alojamiento de la pila en el control remoto.

Colocación de la correa de la cámara



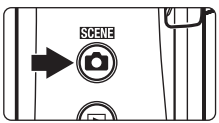
Disparador

La cámara presenta un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el disparador se encuentre en esta posición. Para accionar el obturador y tomar la fotografía, pulse el disparador hasta el fondo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas de la cámara y originar imágenes movidas.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición

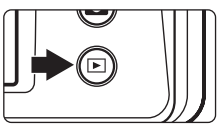
Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía

El botón 📷 (modo de disparo)



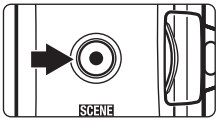
- Pulse el botón 📷 en el modo de reproducción o en el modo proyector para acceder al modo de disparo.
- Pulse el botón 📷 en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y alternar entre los distintos modos (📖 49).

El botón ▶ (reproducción)



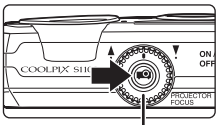
- Pulse el botón ▶ en el modo de disparo para acceder al modo de reproducción.
- Pulse el botón ▶ en el modo de reproducción para acceder al menú de selección del modo de reproducción y alternar entre los distintos modos (📖 83).
- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón ▶ para encender la cámara en el modo de reproducción.

El botón ● (grabación de vídeo)



- Pulse el botón ● (grabación de vídeo) en el modo de disparo para iniciar la grabación de vídeo (🕮 123). Pulse el botón ● (grabación de vídeo) de nuevo para detener la grabación de vídeo.
- Pulse el botón ● (grabación de vídeo) en el modo de reproducción para acceder al modo de disparo.

El botón 📷 (proyector)



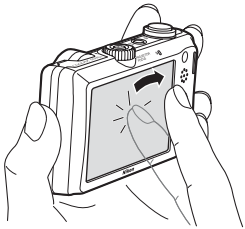
Dial de enfoque del proyector (🕮 163)

- Pulse el botón 📷 en el modo de disparo o en el modo de reproducción para cambiar al modo proyector.
- Pulse el botón 📷 de nuevo para cerrar el modo proyector.

Funcionamiento del panel táctil

La pantalla de la cámara COOLPIX S1100pj es una pantalla de panel táctil. Utilice un dedo o el lápiz stylus suministrado para manejar el panel táctil.

Punteo



Toque el panel táctil.

Utilice esta operación para:

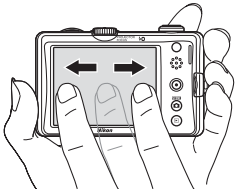
Seleccionar iconos y otros controles

Seleccionar imágenes en el modo de reproducción de miniaturas (🕮 80)

Utilizar toque de obturador (🕮 41), toque AF/AE (🕮 44) o llevar a cabo operaciones de seguimiento de sujetos (🕮 55)

Arrastrar la pestaña para ver los controles de ajuste durante el disparo o la reproducción (🕮 16)

Arrastre



Arrastre el dedo por el panel táctil y levántelo del panel táctil.

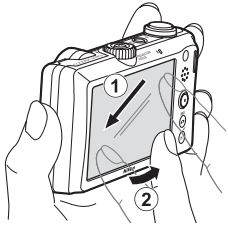
Utilice esta operación para:

Desplazarse por las imágenes en modo de reproducción a pantalla completa (🕮 32)

Mover la parte visible de una imagen ampliada con zoom de reproducción (🕮 82)

Utilizar controles deslizantes para ajustar la compensación de exposición (🕮 47) u otros ajustes

Arrastrar y soltar



Coloque el dedo en el panel táctil, arrástrelo en la dirección que desee (①) y sepárelo del panel táctil (②).

Utilice esta operación para:

Aplicar el ajuste de Calificación (🕮 97)

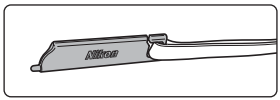
Seleccionar una imagen para verla en el pase de diapositivas del modo proyector (🕮 170)

Uso del lápiz stylus

Utilice el lápiz stylus para operaciones, como por ejemplo al utilizar la opción Pintura (🕮 110), que requieren una mayor precisión que la que se consigue utilizando el dedo.

Colocación del lápiz stylus

Coloque el lápiz stylus en la correa como se muestra en la ilustración.



Observaciones sobre el panel táctil

- No pulse el panel táctil con un objeto puntiagudo que no sea el lápiz stylus suministrado.
- No aplique una presión innecesaria en el panel táctil.

Observaciones sobre punteo/arrastre

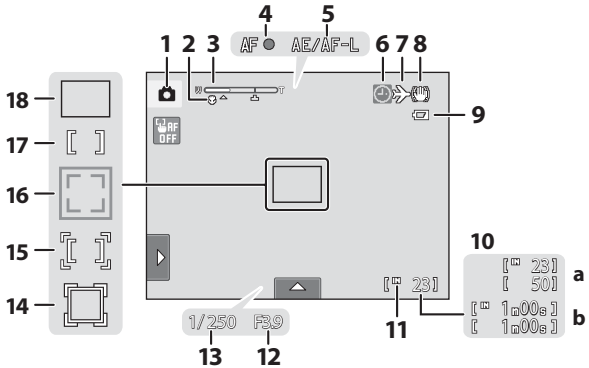
- Es posible que la cámara no responda si deja el dedo en un lugar durante demasiado tiempo.
- Es posible que la cámara no responda en los casos siguientes.
  - El dedo rebota en la pantalla
  - Arrastra el dedo una distancia demasiado corta
  - Pulsa la pantalla demasiado flojo
  - Mueve el dedo demasiado rápido

Observaciones sobre el panel táctil

- Mantenga el lápiz stylus fuera del alcance de los niños.
- No sujete la cámara por el lápiz stylus. El lápiz stylus podría salirse de la correa provocando la caída de la cámara.

Disparo (Pantalla de información)

La información que aparece en la pantalla varía en función de los ajustes o el estado de la cámara.



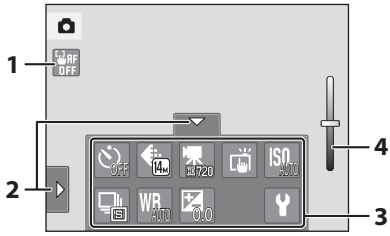
1	Modo de disparo[1] 26, 52, 61, 73
2	Modo macro 54
3	Indicador del zoom 29, 54
4	Indicador de enfoque 30
5	Indicador AE/AF-L 72
6	Indicador de "fecha no ajustada" ..... 181 Indicador Impresión fecha 149
7	Icono Destino del viaje 145
8	Icono Reducc. vibraciones 150
9	Indicador del nivel de batería 26
10	**a** Número de exposiciones restantes (fotografías)[2] ..... 26 **b** Duración del vídeo 123
11	Indicador de la memoria interna 27
12	Diafragma 30
13	Velocidad de obturación 30
14	Zona de enfoque (modo de seguimiento de sujeto) 55
15	Zona de enfoque (toque AF/AE) 44
16	Zona de enfoque (detección de rostros) 30, 73
17	Zona de enfoque (central)
18	Zona de enfoque (auto) 50

[1] Los indicadores mostrados dependen del modo de disparo actual.
[2] Aparece el indicador si hay 50 o menos exposiciones restantes.

Disparo (controles de funcionamiento)

Toque los controles siguientes para cambiar los ajustes.

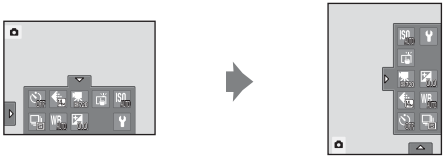
- Toque la pestaña para acceder a los controles de ajuste y poder cambiar los ajustes de disparo (📖 16).
- Los controles disponibles y los indicadores mostrado varían según la activación/desactivación de la pantalla de información, el modo de disparo y los ajustes actuales de la cámara.



1	Cancelación de toque AF/AE 44	**3**	Controles de ajuste 17
2	Pestaña 16	**4**	Control deslizante de ajuste de efectos de escena 63

Aspecto de pantalla con orientación de retrato ("vertical")

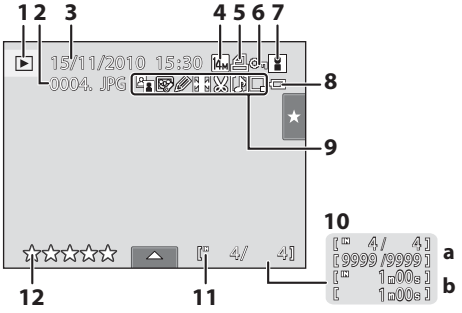
Si la cámara se sujeta con orientación de retrato ("vertical"), los controles y los indicadores también cambian a orientación de retrato ("vertical"). Los controles y los indicadores a veces no se giran correctamente si la cámara está apuntando hacia arriba o hacia abajo.



Reproducción (Pantalla de información)

La pantalla siguiente muestra información sobre la imagen mostrada actualmente y sobre el estado de la cámara.

- La información mostrada varía en función de la imagen que se esté reproduciendo y del estado actual de la cámara.
- Los siguientes indicadores aparecen al encender la cámara o al utilizarla y desaparecen transcurridos unos segundos (🕮 148).



1	Modo de reproducción[1] 32, 84, 91, 94
2	Número y tipo de archivo 180
3	Fecha/hora de grabación 22
4	Modo de imagen[2] ..... 39 Opcio. vídeo[2] 125
5	Icono de pedido de impresión 101
6	Icono Proteger 99
7	Icono Álbum en modo de imágenes favoritas[3] ..... 86 Icono Categoría en modo ordenar automáticamente[3] 91
8	Indicador del nivel de batería 26
9	Icono Retoque rápido ..... 113 Icono D-Lighting ..... 114 Icono Retoque con glamour ..... 119 Icono Efectos de filtro ..... 117 Icono Pintura ..... 110 Icono Estirar ..... 115 Icono Control perspectiva ..... 116 Icono Recorte ..... 122 Icono Anotación de voz ..... 107 Icono Imagen pequeña 121
10	**a** Número del fotograma actual/ número total de fotogramas ..... 32 **b** Duración del vídeo 128
11	Indicador de la memoria interna 27
12	Indicador de calificación 97

[1] Los indicadores mostrados dependen del modo de reproducción actual.

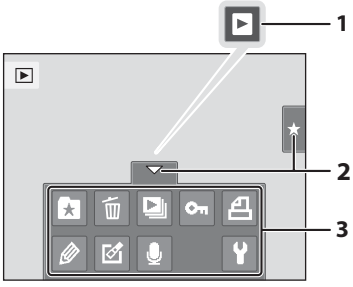
[2] Los indicadores mostrados varían según el ajuste de disparo.

[3] Aparece el icono del álbum seleccionado o de la categoría seleccionada en el modo ordenar automáticamente seleccionado actualmente en el modo de reproducción.

Reproducción (opciones)

Toque los controles siguientes para cambiar los ajustes.

- Toque la pestaña para acceder a los controles de ajuste y poder borrar o editar los ajustes de disparo (16).
- Los controles disponibles y los indicadores mostrados varían según la imagen que se reproduce y los ajustes actuales de la cámara.

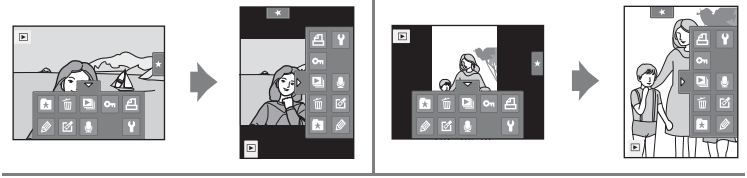


1 Reproducción de vídeos.....128
2 Pestaña.....16
3 Controles de ajuste.....17

Visualización de imagen

Al girar la cámara, la imagen y los controles que aparecen también se giran, tal y como se indica a continuación.

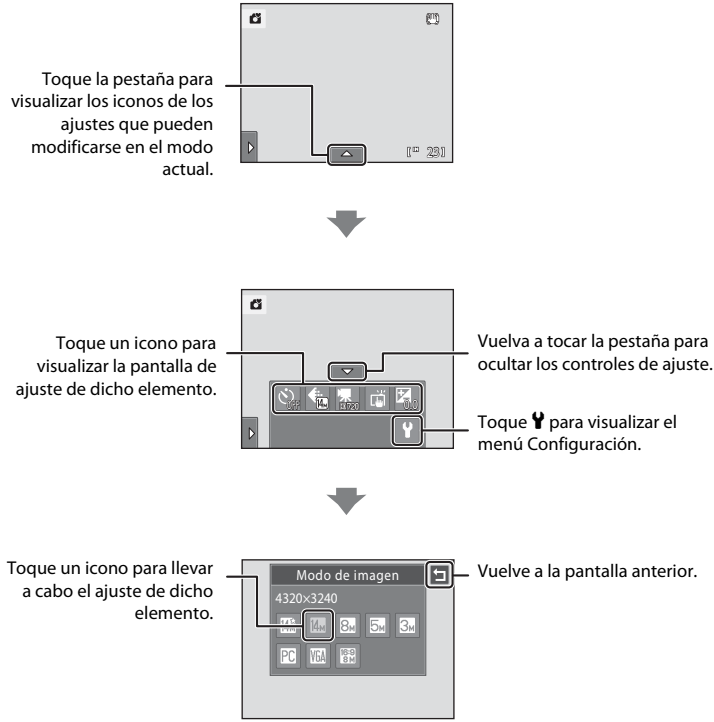
Las imágenes y los controles a veces no se giran correctamente si la cámara está apuntando hacia arriba o hacia abajo.



Uso de las pestañas

Los ajustes de disparo y de reproducción se pueden llevar a cabo mediante los controles de reproducción y de disparo. Puede visualizar los controles tocando la pestaña situada en la parte inferior, izquierda y derecha de la pantalla.

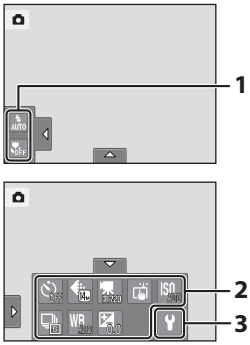
- Toque el icono del elemento que desee para visualizar la pantalla de ajuste de dicho elemento.
- Toque (configuración) en los controles de ajuste para llevar a cabo los ajustes básicos de la cámara.
- Si aparece o en la pantalla de ajustes, toque para salir de la pantalla. Toque para volver a la pantalla anterior.
- Vuelva a tocar la pestaña para ocultar los controles de ajuste.



Disparo

Se pueden activar los ajustes de disparo.

- Los elementos de ajuste disponibles varían según el modo de disparo (🕮 49).
- Cada icono también indica el ajuste actual.

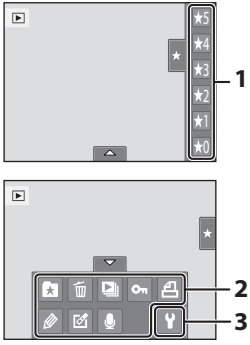


1	Modo flash	34
	Modo macro	54
2	Disparador automático	37
	Modo de imagen	39
	Opcio. vídeo	125
	Toque de disparo	
	Toque de obturador	41
	Toque AF/AE	44
	Seguimiento de sujeto	55
	Sensibilidad ISO	57
	Continuo	58
	Balance blancos	59
	Compens. de exposición	47
3	Configuración	142

Reproducción

Es posible editar y borrar imágenes, así como llevar a cabo ajustes de reproducción.

- Los elementos de ajuste disponible varían según el tipo de imagen o el modo de reproducción.

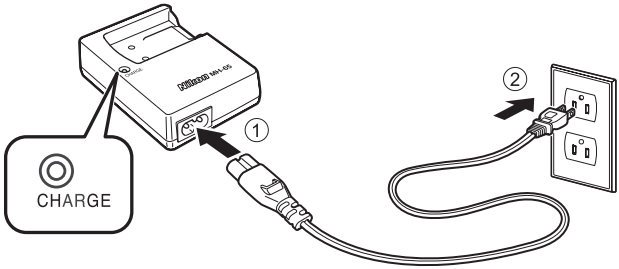


1	Calificación	97
2	Añade imágenes a álbumes (excepto en el modo de imágenes favoritas)	84
	Elimina imágenes de álbumes (en el modo de imágenes favoritas)	87
	Borrar	33
	Pase diapositiva	98
	Proteger	99
	Orden de impresión DPOF	101
	Pintura	110
	Retoque	108
	Anotación de voz	106
3	Configuración	142

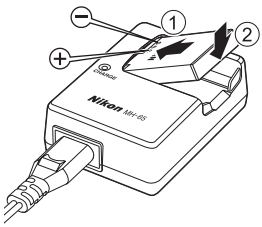
Carga de la batería

Cargue la batería batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada) con el cargador de la batería MH-65 (suministrado).

1 Conecte el cable de corriente en el orden que se indica a continuación.



2 Inserte la batería en el cargador de la batería deslizándola hacia delante (①) y presione hacia abajo hasta que encaje en su posición (②).



- El indicador CHARGE comienza a parpadear cuando se inicia la carga.
- La carga de una batería totalmente agotada tarda unas 2 horas y 30 minutos aproximadamente.

En la siguiente tabla se explican los estados del indicador CHARGE.

Indicador CHARGE	Descripción
Parpadea	Batería en carga.
Encendido	La batería está totalmente cargada.
Parpadea	• La batería no se ha insertado correctamente. Retire la batería y vuelva a insertarla en el cargador de la batería de modo que entre tumbada. • La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores con una temperatura ambiente de entre 5 °C y 35 °C antes de utilizarla. • La batería está defectuosa. Interrumpa inmediatamente la carga, desenchufe el cargador y lleve la batería y el cargador al vendedor o a al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

3 Retire la batería y desenchufe el cargador cuando la carga haya finalizado.

Observaciones sobre el cargador de la batería

- El cargador de la batería suministrado se debe usar únicamente con la batería recargable de ion de litio EN-EL12.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador de la batería en la página iii antes de usar el cargador de la batería.

Observaciones sobre la batería

- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página iii y la sección "La batería" (📖 176) antes de utilizarla.
- Si no va a utilizar la batería durante un largo período de tiempo, recárguela al menos cada seis meses y agótela completamente antes de guardarla.

Observaciones sobre la fuente de alimentación de CA

- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado; 📖 178), la cámara recibe corriente de la toma eléctrica y puede tomar fotografías y reproducir imágenes.
- No use bajo ningún concepto otra marca o modelo de adaptador de CA que no sea el EH-62F. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

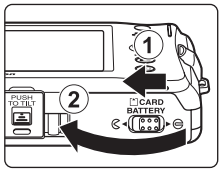
Introducción de la batería

Introduzca una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada) en la cámara.

- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando (🕮 18).

1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.

Deslice el bloqueo de la tapa hasta la posición ⋖ (①) y abra la tapa (②).

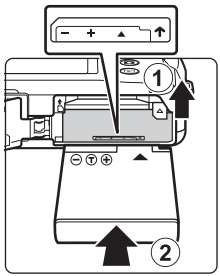


2 Introduzca la batería.

Compruebe que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (–) de la batería sea correcta, tal como se muestra en la etiqueta del compartimento de la batería, e inserte la batería.

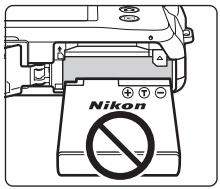
Utilice la batería para empujar el pestillo de color naranja de la batería en la dirección de la flecha (①) e introduzca la batería por completo (②).

Cuando la batería esté totalmente introducida, el bloqueo de la batería se cerrará correctamente.



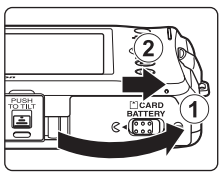
Introducción de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario podría dañar la cámara. Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.

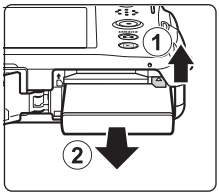


3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.

Cierre la tapa (①) y deslice el bloqueo de la tapa (②) hasta la posición ▶⊖.



Extracción de la batería

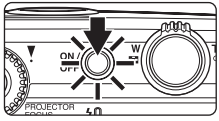


Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, desconecte la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de la batería (de color naranja) en la dirección indicada por la flecha (①). A continuación, se podrá extraer la batería con la mano (②).

- Tenga en cuenta que la cámara, la batería y la tarjeta de memoria se pueden calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería y la tarjeta de memoria.

Encendido y apagado de la cámara



Para encender la cámara, pulse el interruptor principal. El indicador de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.

Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal.

Al desconectar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.

- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón ▶ para encender la cámara en el modo de reproducción (📖 32).

Función de ahorro de energía (desconexión automática)

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla se apaga, la cámara entra en modo de reposo y el indicador de encendido parpadea. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Con el indicador de encendido aún parpadeando, puede pulsar cualquiera de los siguientes botones para reactivar la pantalla:

- Interruptor principal, disparador, botón 📷, botón ▶ o botón ● (grabación de vídeo)

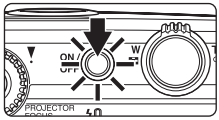
- La cámara entra en modo de reposo (ajuste predeterminado) durante los modos de disparo o de reproducción. Es posible cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo desde la opción **Desconex. automática** (📖 153) del menú Configuración (📖 142).
- En el modo proyector (📖 163), la cámara entra en modo de reposo transcurridos unos cinco minutos (ajuste predeterminado). Es posible cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo desde la opción **Desconex. automática** (📖 173) del menú Configuración del proyector (📖 172).

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

El indicador de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.



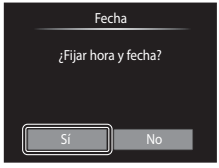
2 Pulse el idioma que desee.

Si no se muestra el idioma deseado, pulse ▲ o ▼ para ver otras opciones de idioma.

Para obtener información adicional sobre el funcionamiento del panel táctil, consulte "Funcionamiento del panel táctil" (🕮 10).

3 Toque **Sí**.

Si toca **No**, la fecha y la hora no se ajustarán.



4 Toque ◄ o ► para seleccionar su zona horaria local (🕮 147) y después toque **OK**.

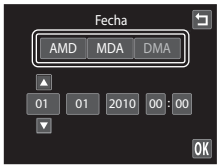
Toque ↩ para volver a la pantalla anterior.

Horario de verano

Si está en vigor el horario de verano, toque en la pantalla de selección de la zona horaria local que se muestra en el paso 4 para activar la opción de horario de verano.

Si el horario de verano está activado, se muestra en la parte superior de la pantalla. Para desactivar la opción horario de verano, vuelva a tocar .

5 Toque el orden en que quiere que se muestren el día, el mes y el año.

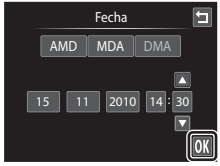


6 Edite la fecha y la hora.

Toque el elemento deseado y ▲ o ▼ para editar la opción marcada.

7 Toque **OK**.

El reloj se activa y la cámara accede al modo de disparo.



Impresión y cambio de la fecha y la hora

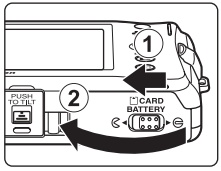
- Para imprimir la fecha en las imágenes durante el disparo, active la impresión de fecha desde la opción **Impresión fecha** (📖 149) del menú Configuración (📖 142) una vez ajustada la fecha y la hora.
- Para cambiar la fecha y la hora del reloj de la cámara, seleccione **Fecha** en el elemento **Fecha** (📖 145) del menú Configuración (📖 142) y siga el procedimiento descrito a partir del paso 5.
- Seleccione **Zona hora** en la opción **Fecha** (📖 145) del menú Configuración para cambiar los ajustes de zona horaria y de horario de verano.

Introducción de las tarjetas de memoria

Los archivos de imagen, sonido y vídeo se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 79 MB) o en una tarjeta de memoria Secure Digital (SD) extraíble (disponible comercialmente; 🕮 179).

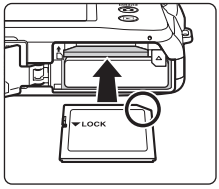
Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardan automáticamente en ella, y los datos que la tarjeta contenga se pueden reproducir, borrar o transferir. Para guardar datos en la memoria interna, o reproducir, borrar o transferir los datos que contenga, debe extraer primero la tarjeta de memoria.

1 Asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

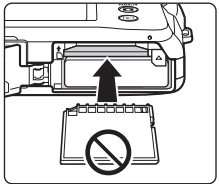
2 Introduzca la tarjeta de memoria.



Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

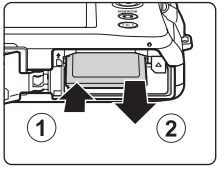
Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Introducción de las tarjetas de memoria



Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.
Asegúrese de comprobar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

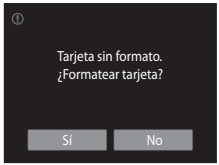
Extracción de las tarjetas de memoria



Antes de extraer la tarjeta de memoria, apague la cámara y compruebe que tanto el indicador de encendido como la pantalla están apagados. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y empuje la tarjeta hacia dentro (①) para expulsarla parcialmente. A continuación, se puede extraer la tarjeta con la mano. No intente tirar de la tarjeta en diagonal para extraerla (②).

- Tenga en cuenta que la cámara, la batería y la tarjeta de memoria se pueden calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería y la tarjeta de memoria.

Formateo de las tarjetas de memoria



Si aparece el mensaje de la derecha al encender la cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria para poder utilizarla (📖 154). Tenga en cuenta que ***el formateo borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria***. Asegúrese de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

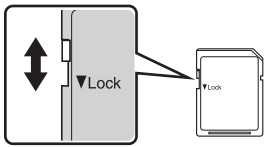
Toque **Sí** para formatear. Cuando se muestre el cuadro de diálogo de confirmación, toque **Sí**. Para iniciar el formateo, toque **Aceptar**.

- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos la primera vez que se inserten en la COOLPIX S1100pj (📖 154).

El dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria cuentan con un mecanismo de protección contra escritura. Cuando este mecanismo esté en posición de bloqueo "lock", no se pueden escribir ni borrar datos de la tarjeta de memoria. Si el mecanismo está en posición de bloqueo "lock", desbloquéela desplazando la pestaña a la posición de escritura "write" para poder grabar o borrar fotos, o para formatear la tarjeta de memoria.

Dispositivo de protección contra escritura



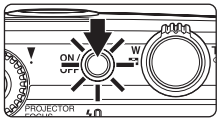
Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria:
  - Retirar la batería o la tarjeta de memoria
  - Apagar la cámara
  - Desconectar el adaptador de CA
- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, las exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo (auto sencillo)

En el modo (auto sencillo), la cámara elige de forma automática el modo de disparo más apropiado encuadrando la imagen para permitir realizar fotografías más fácilmente con un modo de disparo que se ajuste a la escena (50).

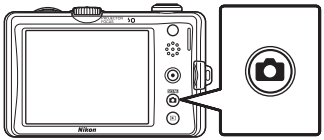
1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.



El indicador de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.

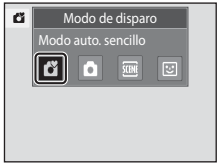
El modo (auto sencillo) está activado en el momento de adquirir la cámara. Continúe con el paso 4.

2 Pulse el botón para acceder al menú de selección del modo de disparo.

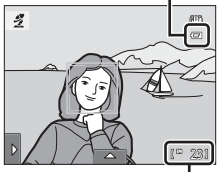


3 Toque en la pantalla.

La cámara entra en el modo (auto sencillo).



4 Compruebe el indicador del nivel de batería y el número de exposiciones restantes.



Indicador del nivel de batería	Descripción
NINGÚN INDICADOR	La batería está totalmente cargada.
	Batería baja. Prepárese para cambiarla o cargarla.
Batería agotada.	No se pueden tomar fotografías. Recargue la batería o sustitúyala por una totalmente cargada.

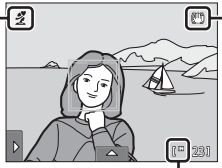
Número de exposiciones restantes

Aparece el indicador si hay 50 o menos exposiciones restantes.

El número de fotografías que se puedan guardar depende de la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, así como del ajuste del modo de imagen (40).

Indicadores que se muestran en el modo (auto sencillo)

Modo de disparo
En el modo auto sencillo, , aparecen , , , , , o para indicar que la cámara ha seleccionado el modo de disparo para el sujeto y encuadre actuales.



Indicador de reducción de la vibración
Se reducen los efectos de las sacudidas de la cámara.

Indicador de la memoria interna
Indica que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 79 MB).
Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, no se muestra IN y las imágenes se almacenarán en la tarjeta de memoria.

Para volver a activar la pantalla cuando se apague por haber entrado en modo de reposo para ahorrar energía (153), pulse cualquiera de los siguientes botones:

- Interruptor principal, disparador, botón o botón ● (grabación de vídeo)

Observaciones sobre el toque de obturador

Con los ajustes predeterminados el obturador se puede accionar simplemente tocando sobre un sujeto en la pantalla (41). Tenga cuidado de no accionar el obturador accidentalmente.

Funciones disponibles en el modo (auto sencillo)

- Si la cámara apunta al rostro de una persona, se activará la función de detección de rostros, que permite que la cámara detecte automáticamente dicho rostro y lo enfoque (30, 50).
- Los ajustes de disparo (34) se pueden modificar tocando la pestaña izquierda o inferior para que aparezcan los controles de ajuste.

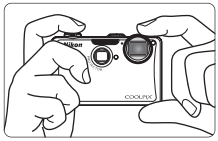
Reducción de la vibración

- Consulte **Reducc. vibraciones** (150) en el menú Configuración (142) para obtener más información.
- Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

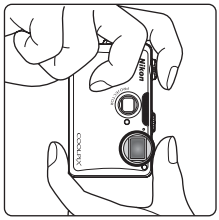
Paso 2 Encuadre de una imagen

1 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con las dos manos y mantenga los dedos u otros objetos lejos del objetivo, el flash, la luz de ayuda de AF y el micrófono integrado.

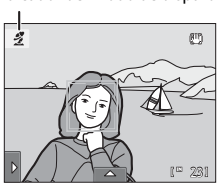


Al tomar fotografías con una orientación de retrato ("vertical"), gire la cámara de modo que el flash incorporado se encuentre por encima del objetivo.



2 Encuadre la imagen.

Indicador del modo de disparo



Cuando la cámara selecciona automáticamente el mejor modo de escena, el indicador del modo de disparo cambia (📖 50).

Los rostros que la cámara haya detectado quedarán enmarcados por un borde doble amarillo (zona de enfoque). Se pueden detectar hasta 12 rostros. Si se detecta más de un rostro, el rostro más cercano a la cámara aparecerá enmarcado con un borde doble y los demás con un borde simple.

Al tomar fotografías de sujetos que no sean personas o al enmarcar un sujeto en el que no se detecta el rostro, no se mostrará la zona de enfoque. Encuadre la imagen para que el sujeto seleccionado esté en el centro del encuadre o cerca de él.

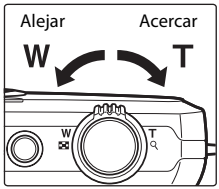
Observaciones sobre el modo (auto sencillo)

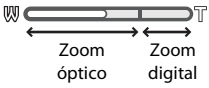
- El modo de escena deseado tal vez no pueda seleccionarse en todas las circunstancias. En ese caso, seleccione otro modo de disparo.
- Cuando el zoom digital está activado, el modo de disparo es .

Uso del zoom

Gire el control del zoom a la posición **T** o **W** para activar el zoom óptico.

- Para acercar de forma que el sujeto ocupe un área mayor del encuadre, gire hacia **T**.
- Para alejar de forma que la zona visible del encuadre sea mayor, gire hacia **W**.
- La posición del zoom se establece en la posición máxima de gran angular al encender la cámara.
- Aparece un indicador de zoom en la pantalla durante el funcionamiento del zoom.

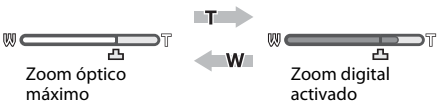




Zoom digital

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira y mantiene el control del zoom en la posición **T**, se activa el zoom digital. Se amplía el sujeto hasta 4×, la máxima relación de zoom óptico.

La cámara enfoca el centro del encuadre y la zona de enfoque no se muestra si el zoom digital está activado.



Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen dependiendo del modo de imagen (🕮 39) y de la ampliación del zoom digital.

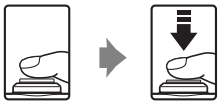
La interpolación se aplica a posiciones del zoom por encima de ⊔ cuando se toman fotografías. Cuando se aumenta el zoom por encima de ⊔, se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación. ⊔ se mueve hacia la derecha conforme la imagen decrece, lo que permite que se confirmen las posiciones de zoom en las cuales es posible el disparo sin aplicar la interpolación en la configuración de modo de imagen.

Tamaño de imagen pequeño

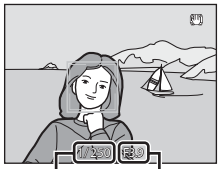
- El zoom digital se puede desactivar en la opción **Zoom digital** (🕮 152) del menú Configuración (🕮 142).

1 Pulse el disparador hasta la mitad.

El enfoque se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad (📖 8).

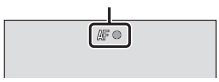


Cuando se detecta un rostro, se enmarca con el borde doble para indicar la zona de enfoque activa. Cuando el sujeto está enfocado, el borde doble se vuelve de color verde.



La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) indicada para el modo de disparo. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (📖 12, 50) seleccionada aparece en verde.

Cuando se utiliza zoom digital, la zona de enfoque no se muestra, y la cámara enfoca el centro del marco. Una vez logrado el enfoque, el indicador de enfoque aparecerá iluminado de color verde.



Al pulsar el disparador hasta la mitad, también se muestran los valores de velocidad de obturación y de diafragma.

El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o sacudidas de la cámara, la velocidad de obturación aumenta y el indicador de velocidad de obturación se ilumina en verde (detección de movimiento; 📖 51).

Si se pulsa el disparador hasta la mitad y la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadean en color rojo, la cámara no puede enfocar. Modifique la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se acciona el obturador y la imagen se graba en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.

Durante la grabación

Durante la grabación de las imágenes, el número de exposiciones restantes parpadeará. ***No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria*** durante la grabación de imágenes. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

Autofoco

Es posible que el autofoco automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde.

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol situado detrás del sujeto hace que este aparezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato que lleva una camisa blanca y se encuentra delante de una pared blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Hay patrones geométricos regulares (p. ej. persianas o ventanas de un rascacielos)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad pare volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto (🕮 46). Al enfocar sobre otro sujeto, asegúrese de que el sujeto alternativo esté a la misma distancia de la cámara que el sujeto que se va a fotografiar mientras pulsa el disparador hasta la mitad.

Observaciones sobre Detección de rostros

Consulte "Observaciones sobre la función Detección de rostros" (🕮 50) para obtener más información.

Toque de obturador

Con los ajustes predeterminados, el obturador se puede accionar simplemente tocando sobre un sujeto en la pantalla (🕮 41) sin pulsar el disparador. La opción **Toque de obturador** se puede cambiar a **Toque AF/AE**, que permite que la cámara fije el enfoque y la exposición del sujeto que se toca en la pantalla. Cuando se utiliza la opción **Toque AF/AE**, la fotografía se toma pulsando el disparador (🕮 44).

Pantalla de advertencia de parpadeo

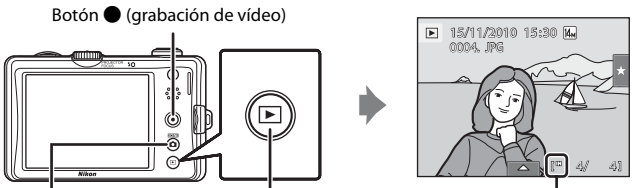
Cuando se toma una fotografía con la función de detección de rostros activada y la cámara detecta que un sujeto del retrato puede haber parpadeado con **Adverten de parpad.** ajustado en **Encendido**, aparecerá la pantalla de advertencia de parpadeo (🕮 157).

Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto tiene poca luz, es posible que la luz de ayuda de AF (🕮 151) se encienda cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, o que se dispare el flash (🕮 34) cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.

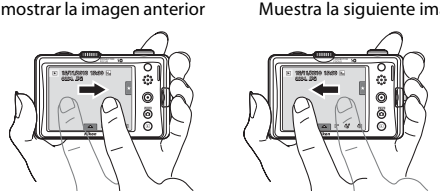
Reproducción de imágenes (modo de reproducción)

Pulse el botón ▶ (reproducir).



La última fotografía tomada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.

Arrastre la fotografía actual a la izquierda o a la derecha para mostrar la fotografía anterior o siguiente.



Las imágenes pueden mostrarse brevemente a baja resolución mientras se leen de la tarjeta de memoria o de la memoria interna.

Pulse el botón 📷, ● (grabación de vídeo) o el disparador para cambiar al modo de disparo.

Cuando se reproducen las imágenes almacenadas en la memoria interna de la cámara, aparece IN. Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, no se muestra IN y se reproducen las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria.

Operaciones disponibles en el modo de reproducción

Consulte "Más información acerca de la reproducción" (📖 79) o "Edición de imágenes" (📖 108) para obtener más información.

Encendido de la cámara al pulsar el botón ▶

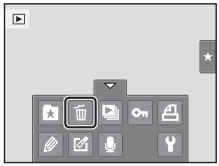
Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón ▶ para encenderla en el modo de reproducción.

Visualización de imágenes

- Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▦) para ver las imágenes en una lista (visualización de miniaturas 📖 80).
- Las imágenes tomadas con una orientación de retrato ("vertical") se giran automáticamente para su visualización (📖 15). La orientación se puede cambiar en **Girar imagen** (📖 105). Cuando la cámara se gira, la imagen también lo hace (📖 15).
- Para volver a activar la pantalla cuando se apague en modo de reposo (📖 153), pulse cualquiera de los siguientes botones:
  - Interruptor principal, el disparador o el botón ▶

Borrado de imágenes no deseadas

1 Reproduzca una imagen que quiera borrar, toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste (🕮 16) y toque 🗑.



2 Toque la opción de borrado que desee.

Imagen actual: borra la imagen o el vídeo visualizado a pantalla completa (🕮 128).

Borrar img. selecc.: selecciona varias imágenes y las borra. Consulte "Uso de la pantalla Borrar img. selecc." para obtener más información.

Todas las imágenes: borra todas las imágenes.

Seleccione **Borrar img. selecc.** o **Todas las imágenes** cuando llegue al paso 1 en el modo de reproducción de miniaturas (🕮 80).

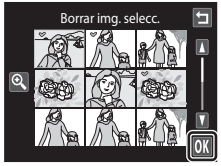
3 Toque **Sí** en el diálogo de confirmación para borrar.

Una vez borradas, no se pueden recuperar las imágenes.

Para salir sin borrar la imagen, toque ↩ o **No**.

Uso de la pantalla Borrar img. selecc.

1 Toque una imagen para visualizar ✔.



Para anular la selección de la imagen, vuelva a tocarla y desaparecerá ✔.

Toque 🔍 o gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para ver la imagen en modo de reproducción a pantalla completa y toque 🔍 o gire el control del zoom hasta la posición **W** (▦) para ver las imágenes en modo de reproducción de miniaturas.

2 Visualice ✔ para ver todas las imágenes que quiera borrar y toque **OK** para aplicar la selección.

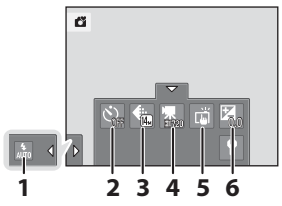
Aparece la pantalla de confirmación. Siga las instrucciones que se indican en la pantalla para seguir usando las funciones.

Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las fotografías. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- No es posible borrar imágenes protegidas (🕮 99).

Uso de las funciones básicas de disparo

En el modo (auto sencillo), se pueden realizar los siguientes ajustes. Cada icono indica el ajuste actual.



1	Modo flash	34
2	Disparador automático	37
3	Modo de imagen	39
4	Opcio. vídeo	125
5	Toque de disparo Toque de obturador Toque AF/AE	 41 44
6	Compens. de exposición	47

Se pueden tomar fotografías con el control remoto (📖 48).

Modo flash

El modo de flash se puede seleccionar para ajustarse a las condiciones de disparo.

- Si se ajusta **Sensibilidad ISO** en **Automático**, el flash tiene un alcance de 0,3-3,5 m en la posición máxima de zoom de gran angular y un alcance de 0,5-2,5 m en la posición máxima de zoom de teleobjetivo.
- Tenga en cuenta que en el modo (auto sencillo) (📖 26), sólo están disponibles **Automático** (ajuste predeterminado) y **Apagado**. Si se selecciona **Automático**, la cámara define el modo de flash según el modo de escena seleccionado automáticamente.
- En el modo (automático) (📖 52), en algunos modos de escena (📖 61) o en el modo de retrato inteligente (📖 73), están disponibles los siguientes modos de flash.

	Automático El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.
	Auto con reducc. ojos rojos Reduce el efecto de "ojos rojos" en los retratos (📖 36).
	Apagado El flash no se disparará aunque haya poca luz.
	Flash de relleno El flash destellará cada vez que se tome una imagen. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
	Sincronización lenta (automático) se combina con la velocidad de obturación lenta. Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con iluminación deficiente.

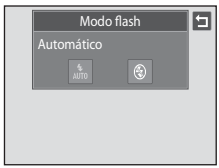
Ajuste del modo de flash

1 Toque la pestaña izquierda para visualizar los controles de ajuste (📖 16) y toque el icono del modo de flash.

2 Toque el icono del modo de flash que desee.

Toque ↩ para volver a la pantalla anterior.

Si quiere ocultar los controles de ajuste tras aplicar el ajuste, vuelva a tocar la pestaña.



Disparo con el flash desactivado (⊗) o cuando hay poca luz

- Se recomienda usar un trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 150) en **Apagada** en el menú Configuración (📖 142) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.
- Es posible que se active la función de reducción de ruido en algunas condiciones de disparo como, por ejemplo, con poca luz. Se necesita más tiempo del habitual para guardar imágenes en las que se ha aplicado la reducción de ruido.

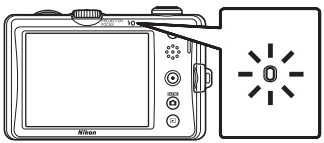
Observación sobre el uso del flash

Al usar el flash, los reflejos de las partículas de polvo en el aire pueden parecer puntos brillantes en las imágenes. Para reducir estos reflejos, ajuste el modo de flash en ⊗ (apagado).

El indicador de flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- Encendido: el flash destella cuando se toma la imagen.
- Parpadea: el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- Apagado: el flash no destella cuando se toma la imagen.



Si el nivel de batería es bajo, la pantalla se apagará y permanecerá apagada hasta que el flash se cargue completamente.

Configuración del modo de flash

La configuración del modo de flash predeterminado varía en función del modo de disparo.

- Modo (auto sencillo): AUTO (automático)
- Modo (automático): AUTO (automático)
- Escena: varía en función del modo de escena elegido (62)
- (retrato inteligente): se fija en AUTO (automático) cuando se ha seleccionado **Apagado** para **Antiparpadeo**; (apagado) cuando se ha seleccionado **Encendido** para **Antiparpadeo** (76)

Hay algunas funciones con las que no se puede activar el flash. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (77) para obtener más información.

El ajuste del modo de flash aplicado en el modo (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Reducción de ojos rojos

La cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada ("corrección de ojos rojos integrada").

Para reducir el efecto de ojos rojos, se dispara una serie de predestellos de baja intensidad antes que el flash principal. Además, si la cámara detecta ojos rojos al tomar una fotografía, la zona afectada se procesa para reducir el efecto de ojos rojos antes de guardar la imagen.

Tenga en cuenta lo siguiente al realizar el disparo:

- Debido a los predestellos, el intervalo de tiempo entre la pulsación del disparador y el accionamiento del obturador es más largo de lo normal.
- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar las imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en algunos casos.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de reducción de ojos rojos. Si fuera así, seleccione otro modo de flash y vuelva a intentarlo.

Toma de fotografías con el disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez y de dos segundos para realizar autorretratos. Esta función resulta útil a la hora de reducir los efectos de vibración de la cámara, que se producen al pulsar el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 150) en **Apagada** en el menú Configuración (📖 142) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

1 Toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste (📖 16) y toque el icono del disparador automático.

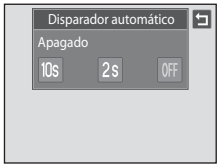
2 Toque **10s** o **2s**.

10s (diez segundos): utilícelo en acontecimientos importantes, por ejemplo, bodas

2s (dos segundos): utilícelo para evitar las sacudidas de la cámara

Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.

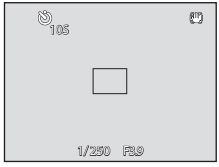
Toque ↩ para volver a la pantalla anterior.



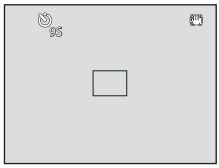
Si quiere ocultar los controles de ajuste tras aplicar el ajuste, vuelva a tocar la pestaña.

3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ajustarán el enfoque y la exposición.



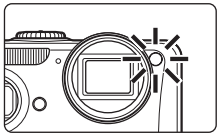
4 Pulse el disparador hasta el fondo.



Se pondrá en marcha el disparador automático y en la pantalla se mostrarán los segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador deja de parpadear y se iluminará de forma continua.

Cuando se suelta el obturador, el disparador automático cambiará a la posición **Apagado**.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



Observaciones sobre el disparador automático

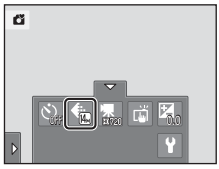
Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (77) para obtener más información.

Modo de imagen (Calidad de imagen/tamaño de imagen)

El modo de imagen hace referencia a la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (compresión) en la que se graban las imágenes. Seleccione el modo de imagen que mejor se adapte a la manera en la que se utilizarán las imágenes y a la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Cuanto mayor sea el ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea "granulada", pero limita el número de imágenes que se pueden grabar.

Opción	Tamaño (píxeles)	Descripción
4320×3240★	4320 × 3240	Es la calidad más alta que 14M, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4.
4320×3240 (ajuste predeterminado)	4320 × 3240	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
3264×2448	3264 × 2448	
2592×1944	2592 × 1944	
2048×1536	2048 × 1536	Tamaño inferior a 14M, 8M o 5M, permite almacenar un mayor número de fotografías. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
1024×768	1024 × 768	Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
640×480	640 × 480	Adecuado para reproducción a pantalla completa en un televisor con relación de aspecto de 4:3 o para la distribución por correo electrónico. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
3968×2232	3968 × 2232	Se graban fotografías con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.

1 Toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste (📖 16) y toque el icono del modo de imagen.



2 Toque el icono del modo de imagen que desee.

Toque ↩ para volver a la pantalla anterior.

Si quiere ocultar los controles de ajuste tras aplicar el ajuste, vuelva a tocar la pestaña.

Modo de imagen

- El ajuste también se puede cambiar en modos de disparo que no sean (auto sencillo).
- Las modificaciones que se realicen en este ajuste se aplicarán a todos los modos de disparo.
- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (77) para obtener más información.

Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se pueden almacenar variará en función de la composición de la imagen (debido a la compresión JPEG). Además, este número puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque las tarjetas de memoria indiquen la misma capacidad.

Ajuste	Memoria interna (aprox. 79 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB)	Tamaño de impresión* (cm)
4320×3240★	11	550	36 × 27
4320×3240	23	1100	36 × 27
3264×2448	40	1910	28 × 21
2592×1944	62	2940	22 × 16
2048×1536	97	4640	17 × 13
1024×768	316	15000	9 × 7
640×480	563	24100	5 × 4
3968×2232	36	1720	34 × 19

* Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan al dividir el número de píxeles entre la resolución de impresora (ppp) y multiplicarlo por 2,54 cm. No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquéllas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

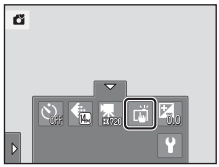
- El número de exposiciones restantes se muestra en la pantalla de disparo cuando quedan 50 o menos (26).
- Si hay 10 000 o más imágenes guardadas en la cámara, "9999" aparecerá en la pantalla de reproducción como número de fotograma actual o número total de fotogramas.

Tocar la pantalla para accionar el disparador (Toque de obturador)

Se pueden tomar fotografías con solo tocar la pantalla.

- **Toque de obturador** está ajustado de forma predeterminada. Continúe con el paso 3.

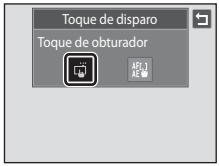
1 Toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste (📖 16) y toque el icono del toque de disparo.



2 Toque (toque de obturador).

Toque para volver a la pantalla anterior.

Si quiere ocultar los controles de ajuste tras aplicar el ajuste, vuelva a tocar la pestaña.



3 Toque el sujeto que desee para tomar una fotografía.

Cuando se detecta un rostro en modo (auto sencillo), aparece encuadrado por un borde. Toque el rostro detectado para fijar el enfoque y la exposición en dicho rostro. Cuando no se detecta ningún rostro, el enfoque sólo se ajusta a la zona tocada.

No toque la pantalla con fuerza ya que esto podría provocar un ligero movimiento de la cámara y originar imágenes borrosas.

Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

El disparador también se puede utilizar cuando se ha seleccionado la opción Toque de obturador.

Si aparece cuando se ha tocado la pantalla, el obturador no se puede accionar. Toque en una zona dentro de o en un borde mostrado cuando la cámara detecta un rostro.

Observaciones sobre el toque de obturador

- Al tomar imágenes con **Continuo** o **BSS** con el ajuste **Continuo** (📖 58) activado, o en el modo de escena **Deportes** o **Museo** (📖 61), utilice el disparador para realizar las fotografías. Sólo se puede tomar una fotografía a la vez con la función Toque de obturador.
- Evite realizar fotografías tocando la pantalla accidentalmente en modo 📷 (auto sencillo), en modo 📷 (automático) y en algunos modos de escena cambiando el ajuste de toque de disparo a **Toque AF/AE** (📖 44). Con este ajuste, el obturador no se acciona cuando se toca la pantalla.
- Es posible que al fotografiar sujetos con autofoco no se produzca el resultado esperado el sujeto no esté enfocado (📖 31).
- Cuando se toca un sujeto visible en la pantalla con el disparador automático (📖 37) activado, la cámara bloquea y acciona el disparador tras diez o dos segundos.
- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 77) para obtener más información.

Modos de disparo compatibles con el toque de obturador

El toque de obturador se puede utilizar en el modo (auto sencillo) y en otros modos de disparo. El funcionamiento del toque de obturador difiere según el modo de disparo actual, tal como se indica a continuación.

Modo de disparo	Funcionamiento de toque de obturador
Modo (auto sencillo) (📖 26)	• Cuando la cámara detecta un rostro, aparece encuadrado por un borde. Toque el rostro detectado para fijar el enfoque y la exposición en dicho rostro. • Cuando no se detecta ningún rostro, el enfoque sólo se ajusta a la zona tocada.
Modo (automático) (📖 52), Modos de escena **Deportes**, **Fiesta/interior**, **Playa**, **Nieve**, **Macro**, **Gastronomía**, **Museo**, **Copia** y **Contraluz** (📖 61)	Toque el sujeto que se va a fotografiar. Se ajustan el enfoque y la exposición para la zona tocada. Cuando la cámara detecta más de un rostro, toque un rostro enmarcado por un borde sencillo para ajustar el enfoque y la exposición para dicho rostro.
Modos de escena **Retrato** y **Retrato nocturno** (📖 61)	Sólo se puede seleccionar un borde mostrado por la función de detección de rostros. Cuando la cámara detecta más de un rostro, toque un rostro enmarcado por un borde sencillo para ajustar el enfoque y la exposición para dicho rostro.
Modos de escena **Paisaje**, **Puesta de sol**, **Amanecer/anochecer**, **Paisaje nocturno**, **Fuego artificial** y **Asist. panorama** (📖 61)	El enfoque y la exposición se ajustan para la misma zona de enfoque utilizada cuando se toman fotografías pulsando el disparador. Consulte "Selección de un modo de escena para tomar fotografías (Características)" (📖 64) para obtener más información.
Modo de retrato inteligente (📖 73)	El toque de obturador no se puede activar.

Ajuste de toque de disparo

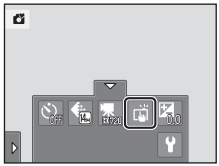
El ajuste del toque de disparo aplicado en el modo (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Tocar la pantalla para enfocar (Toque AF/AE)

El ajuste de toque de disparo se puede cambiar de **Toque de obturador** (ajuste predeterminado) a **Toque AF/AE**.

Toque un sujeto en la pantalla para seleccionar la zona de enfoque de la cámara. Pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición de la zona que ha tocado y pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

1 Toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste (🕮 16) y toque el icono del toque de disparo.



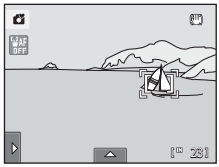
2 Toque (toque AF/AE).

Toque para volver a la pantalla anterior.

Si quiere ocultar los controles de ajuste tras aplicar el ajuste, vuelva a tocar la pestaña.

3 Toque el sujeto al que enfoca la cámara.

Cuando se detecta un rostro en el modo (auto sencillo), no se pueden tocar rostros que no estén rodeados por el marco. Si se detectan varios rostros, puede tocar un rostro enmarcado con un borde sencillo para llevar la zona de enfoque a dicho rostro.
Cuando no se detecta ningún rostro, el enfoque sólo se ajusta a la zona tocada.

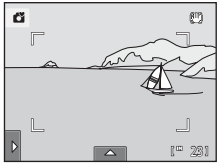


Se mostrará o un borde doble en la zona tocada.

Si se aplica zoom digital, no se puede seleccionar la zona de enfoque.

Para cancelar la selección de zona de enfoque, toque mostrado a la izquierda de la pantalla.

Si se toca en una posición en la que no se puede enfocar, aparecerá en la pantalla. Toque en otra posición dentro de .



4 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar y fijar la exposición y púlselo hasta el fondo para accionar el obturador.

Observaciones sobre Toque AF/AE

Es posible que al fotografiar sujetos con autofoco no se produzca el resultado esperado el sujeto no esté enfocado (31).

Modos de disparo que activan la función Toque AF/AE

El toque AF/AE se puede utilizar en el modo (auto sencillo) y en otros modos de disparo. El funcionamiento del toque AF/AE difiere según el modo de disparo actual, tal como se indica a continuación.

Modo de disparo	Funcionamiento de Toque AF/AE
Modo (auto sencillo) (26)	• Cuando la cámara detecta un rostro, sólo se puede seleccionar un rostro enmarcado por un borde. Cuando la cámara detecta más de un rostro, toque un rostro enmarcado por un borde sencillo para mover la zona de enfoque a dicho rostro. • Cuando no se detecta ningún rostro, el enfoque sólo se ajusta a la zona tocada.
Modo (automático) (52), Modos de escena **Deportes**, **Fiesta/interior**, **Playa**, **Nieve**, **Macro**, **Gastronomía**, **Museo**, **Copia** y **Contraluz** (61)	Se ajustan el enfoque y la exposición para la zona tocada.
Modos de escena **Retrato** y **Retrato nocturno** (61) y modo de retrato inteligente (73)	Sólo se puede seleccionar un borde mostrado por la función de detección de rostros. Cuando la cámara detecta más de un rostro, toque un rostro enmarcado por un borde sencillo para mover la zona de enfoque a dicho rostro.
Modos de escena **Paisaje**, **Puesta de sol**, **Amanecer/anochecer**, **Paisaje nocturno**, **Fuego artificial** y **Asist. panorama** (61)	No se puede activar la función de toque AF/AE.

Ajuste de toque de disparo

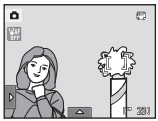
El ajuste del toque de disparo aplicado en el modo (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Fotografía de sujetos en las que el autofoco podría no funcionar del modo esperado

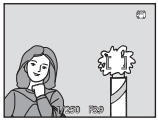
Al realizar fotografías de sujetos en la que el autofoco podría no funcionar del modo esperado (31), pruebe a pulsar el disparador hasta la mitad varias veces para volver a enfocar, o pruebe las técnicas siguientes.

1 Cambie al modo (automático) (52) y seleccione **Toque AF/AE** en el ajuste de toque de disparo.

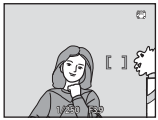
2 Toque otro sujeto que esté a la misma distancia de la cámara que el sujeto que se va a fotografiar.



3 Pulse el disparador hasta la mitad.
- La cámara enfoca el sujeto y la zona de enfoque se ilumina en verde.
- La exposición se bloquea para el sujeto que se ha enfocado cuando se ha pulsado el disparador hasta la mitad.



4 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.
- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto mientras pulsa el disparador hasta la mitad.

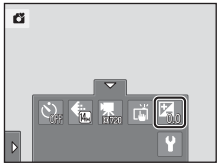


5 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

Cambio del brillo mediante la compensación de exposición

La compensación de exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara, para que las fotografías salgan más claras u oscuras.

1 Toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste (📖 16) y toque el icono de compensación de exposición.



2 Arrastre el control deslizante para cambiar el valor de compensación de exposición.

Para que la imagen sea más luminosa, aplique compensación de exposición positiva (+).

Para que la imagen sea más oscura, aplique compensación de exposición negativa (–).

Toque 🔙 para volver a la pantalla anterior.

3 Toque **OK**.

Si quiere ocultar los controles de ajuste tras aplicar el ajuste, vuelva a tocar la pestaña.

Para salir sin ajustar la compensación de exposición, ajuste el valor en **0** y toque **OK**.

Valor de la compensación de exposición

El valor de compensación de exposición aplicado en el modo 📷 (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla y se vuelve a aplicar la siguiente vez que se selecciona el modo 📷 (automático).

Toma de fotografías con el control remoto

Puede utilizar el control remoto ML-L5 (suministrado; 📖 6) para tomar fotografías. Resulta muy útil para los autorretratos y elimina de forma eficaz las imágenes borrosas por las sacudidas de la cámara que se producen al pulsar el disparador.

- El control remoto también se puede usar en combinación con el disparador automático.
- Se recomienda usar un trípode durante el disparo con el control remoto. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 150) en **Apagada** en el menú Configuración (📖 142) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

1 Utilice un trípode o similar para estabilizar la cámara.

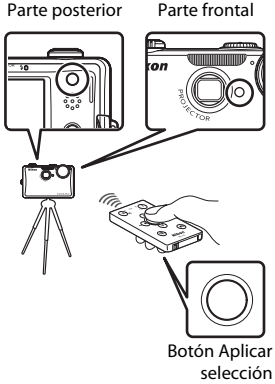
2 Encuadre una fotografía.

Para usar el disparador automático, siga los pasos 1 y 2 de "Toma de fotografías con el disparador automático" (📖 37) y configure el disparador automático.

Pulse el botón **T** o **W** para activar el zoom. Pulse el botón **T** para acercarse de forma que el sujeto rellene gran parte del encuadre o el botón **W** para alejarse, aumentando así el área visible en el encuadre.

Si **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Encendido** en el modo de retrato inteligente (📖 73), y la cámara detecta rostros humanos, no podrá usar el control remoto.

3 Dirija el emisor de infrarrojos del control remoto hacia el receptor de infrarrojos situado en la parte frontal de la cámara (📖 4, 5) y pulse el botón Aplicar selección.



Se acciona el obturador y se guarda la imagen.

Apunte con el control remoto hacia el receptor de infrarrojos desde una distancia no superior a 5 m.

Cuando se utiliza el disparador automático, el enfoque se bloquea, la exposición se ajusta y el disparador automático inicia la cuenta atrás. Una vez accionado el obturador, el disparador automático se desactiva automáticamente. Para detener el disparador automático antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el botón Aplicar selección.

Selección de un modo de disparo

Se pueden seleccionar los modos de disparo siguientes.

Modo auto. sencillo 26

Simplemente encuadrando una fotografía, la cámara elige de forma automática el modo de disparo más apropiado.

Modo automático 52

Las fotografías se pueden tomar con los ajustes del modo de flash o del modo macro. También se pueden llevar a cabo otros ajustes, como el ajuste continuo o la opción de "seguimiento de sujeto", que mueve la zona de enfoque activa para seguir al sujeto registrado.

Modo de escena 61

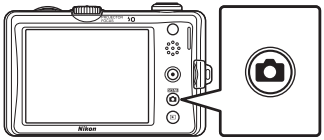
Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada.

Modo de retrato inteligente 73

La cámara utiliza la función de detección de rostros para detectar rostros de personas y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecta una sonrisa. La opción de suavizado de piel se puede utilizar para hacer que los tonos de piel de los rostros de personas aparezcan suavizados.

1 Pulse el botón en modo de disparo.

Se muestra el menú de selección del modo de disparo.

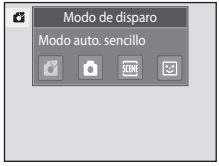


2 Toque el icono del modo de disparo que desee.

La cámara pasará al modo de disparo seleccionado.

Para seleccionar un modo de escena, primero toque (escena) y, a continuación, toque el icono del modo de escena que desee (61).

Para volver al modo de disparo actual sin cambiar los modos de disparo, pulse el botón o el disparador.



Modo auto. sencillo

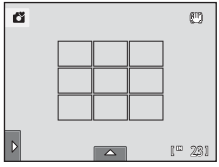
Selección automática de escena

La cámara selecciona automáticamente una de las siguientes escenas cuando se apunta la cámara a un sujeto.

- Modo automático (uso general)
- Retrato (📖 64)
- Paisaje (📖 64)
- Paisaje nocturno (📖 67)
- Retrato nocturno (📖 65)
- Contraluz (📖 69)
- Macro (📖 67)

Enfoque en el modo auto. sencillo

Si aparece o , la cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque (hasta nueve zonas) seleccionada.



Detección de rostros

Si la cámara apunta a un rostro de persona, se iniciará la detección de rostros, que permite que la cámara detecte automáticamente dicho rostro y lo enfoque. La función de detección de rostros se activa en las siguientes situaciones.

- En modo (auto sencillo) (📖 26)
- En modo (automático) (📖 52)
- En modo de escena **Retrato** (📖 64) o **Retrato nocturno** (📖 65)
- En el modo de retrato inteligente (📖 73)

Observaciones sobre la función Detección de rostros

- Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
  - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si el encuadre incluye más de una cara, tanto los rostros que detecte la cámara como el rostro al que enfoca dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran las caras.
- En algunos casos, incluidos los mencionados en la sección "Autofoco" (📖 31), el autofoco tal vez no tenga el comportamiento esperado y el sujeto puede estar desenfocado a pesar de que el borde doble parpadee en verde. Si esto sucede, vuelva a enfocar otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el actual (📖 46).

Detección de movimiento

En el modo (auto sencillo) o (automático), si la cámara detecta movimientos del sujeto o sacudidas de la cámara, la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación aumentarán para reducir la posible borrosidad. En ese caso, el indicador de velocidad de obturación se iluminará en verde.

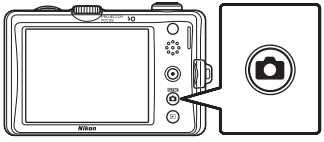
- Es posible que la detección de movimiento no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas mediante la detección de movimiento pueden parecer algo "granuladas".

Disparo en modo 📷 (automático)

Se pueden realizar ajustes de disparo, como modo de flash o modo macro. El ajuste **Continuo** o la opción **Seguimiento de sujeto**, con la que la zona de enfoque activa se mueve para seguir al sujeto seleccionado, también se pueden llevar a cabo o aplicar.

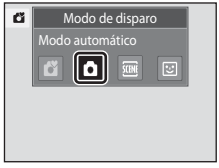
1 Toque 📷 en el modo de disparo.

Aparecerá el menú del modo de disparo.



2 Toque 📷.

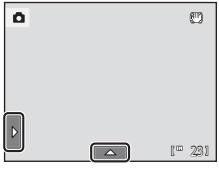
La cámara entra en el modo 📷 (automático).



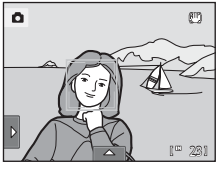
3 Toque la pestaña izquierda o inferior para visualizar los controles de ajuste (📖 16) y compruebe o modifique el ajuste.

Toque el control de ajuste que desee para cambiar la configuración.

Consulte "Ajustes de la configuración del modo 📷 (automático)" (📖 53) para obtener más información.



4 Encuadre el sujeto y tome una fotografía.



Cuando la cámara detecta un rostro, se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfoca en el rostro encerrado en un borde doble (📖 28, 50).

Al tomar fotografías de sujetos que no sean personas o al enmarcar un sujeto en el que no se detecta el rostro, la cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contienen el sujeto más cercano a la cámara (📖 50). Cuando el enfoque está fijado, la zona de enfoque activa (hasta nueve zonas) aparece en verde.

La fotografía se toma al pulsar el disparador hasta el fondo.

Con los ajustes predeterminados, el obturador se puede accionar simplemente tocando sobre un sujeto en la pantalla (📖 41) sin pulsar el disparador. La opción **Toque de obturador** se puede cambiar a **Toque AF/AE**, que permite que la cámara fije el enfoque y la exposición del sujeto que se toca en la pantalla. Cuando se utiliza la opción Toque AF/AE, la fotografía se toma pulsando el disparador (📖 44).

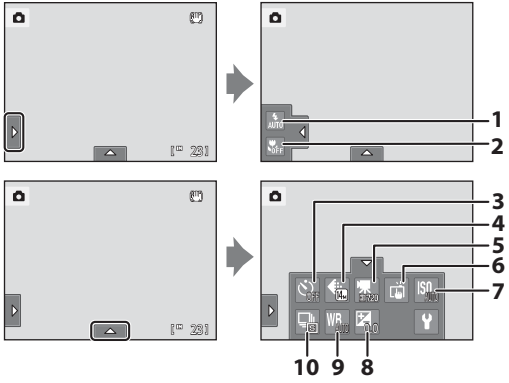
Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖 31) y "Observaciones sobre la función Detección de rostros" (📖 50) para obtener más información.

Ajustes de la configuración del modo (automático)

En el modo (automático), es posible configurar los siguientes ajustes tocando las pestañas para acceder a los controles de ajuste.

- Cada icono también indica el ajuste actual.
- Toque el icono del elemento que desee para visualizar la pantalla de ajuste de dicho elemento.
- Vuelva a tocar la pestaña para ocultar los controles de ajuste.



1	Modo flash*	34
2	Modo macro*	54
3	Disparador automático	37
4	Modo de imagen*	39
5	Opcio. vídeo*	125
6	Toque de disparo* Toque de obturador Toque AF/AE Seguimiento de sujeto	 41 44 55
7	Sensibilidad ISO*	57
8	Compens. de exposición*	47
9	Balance blancos*	59
10	Continuo*	58

* Los ajustes aplicados en el modo (automático) se almacenan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla, y se vuelven a aplicar la siguiente vez que se selecciona el modo (automático).

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se pueden utilizar con otras funciones. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (77) para obtener más información.

Modo macro

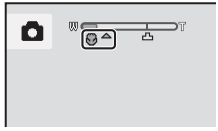
(automático) ➔ Toque la pestaña izquierda ➔ Modo macro

El modo macro se utiliza para fotografiar imágenes de objetos a una distancia de tan solo 3 cm. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 30 cm.

1 Toque ON.

2 Gire el control del zoom para encuadrar la imagen.

La distancia de disparo más cercana posible varía en función de la posición del zoom. La cámara puede enfocar a una distancia de 3 cm cuando el zoom se encuentra en la posición en la que se vuelve de color verde (el indicador de zoom se encuentra a la izquierda de).



Observaciones sobre el ajuste del modo macro

Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (77) para obtener más información.

Autofoco

Cuando se toman fotografías en modo macro, la cámara enfoca continuamente hasta que el disparador esté pulsado hasta la mitad para bloquear el enfoque. Por lo tanto, se puede oír el sonido del movimiento del motor de enfoque.

Configuración del modo macro

- En el modo (auto sencillo), la cámara entra en el modo macro cuando se selecciona .
- En el modo de escena, el ajuste varía en función de la escena seleccionada (62). La cámara entra en el modo macro cuando se selecciona **Macro** o **Gastronomía**.
- En el modo de retrato inteligente, el modo macro está desactivado.

Seguimiento de sujeto (Enfoque de sujetos en movimiento)

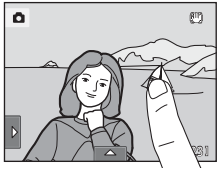
(automático) ➔ Toque la pestaña inferior ➔ Toque de disparo

En modo (automático) (52), el ajuste de toque de disparo se puede cambiar de **Toque de obturador** (ajuste predeterminado) a **Seguimiento de sujeto**. Utilice esta opción para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Toque el sujeto que desea que enfoque la cámara. La zona de enfoque se desplazará automáticamente para seguir al sujeto.

1 Toque (**Seguimiento de sujeto**).

(seguimiento de sujeto) está activado sólo en el modo (automático).

2 Registre un sujeto.



Toque el sujeto que desee seguir en la pantalla.

- El sujeto se ha registrado.
- Cuando el borde que enmarca al sujeto se ilumina en rojo, la cámara no puede enfocar. Cambie la composición y vuelva a intentarlo.

Si la zona tocada no contiene ningún sujeto que pueda registrarse, aparecerá en la pantalla. Toque un sujeto dentro de .

Al registrar el sujeto, se mostrará un borde amarillo (zona de enfoque) alrededor de este y la cámara iniciará el seguimiento del sujeto.

Toque otro sujeto para cambiar el sujeto que desea seguir.

Para cancelar el registro del sujeto, toque a la izquierda de la pantalla.

Si la cámara ya no puede seguir el sujeto registrado, desaparecerá la zona de enfoque y se cancelará el registro. Vuelva a registrar el sujeto.

3 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

La cámara enfoca la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. La zona de enfoque se iluminará en verde y el enfoque quedará bloqueado.

Si la cámara no puede enfocar, la zona de enfoque parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.

Si pulsa el disparador hasta la mitad mientras la zona de enfoque no aparece, la cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contenga el sujeto más próximo a la cámara (📖 50).

Pulse hasta el fondo el disparador para accionar el obturador.

Observaciones sobre el modo Seguimiento de sujeto

- Zoom digital no está disponible.
- El sonido del motor de enfoque del objetivo se puede oír si se está usando la función de seguimiento de sujeto.
- Ajuste la posición del zoom y aplique los ajustes de disparo (📖 53) antes de registrar el sujeto. Si estos ajustes se modifican después de haber registrado el sujeto, el registro del sujeto se cancelará.
- Si el sujeto se mueve rápidamente, si las sacudidas de la cámara son importantes o si la cámara detecta un sujeto parecido, es posible que no se pueda registrar el sujeto deseado, que la cámara no pueda seguir al sujeto registrado o que comience a seguir a un sujeto distinto. La capacidad de la cámara para seguir con precisión al sujeto registrado también dependerá del tamaño y el brillo de dicho sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que los sujetos en los que la función autofoco no haya producido los resultados esperados (📖 31) aparezcan desenfocados a pesar de que la zona de enfoque esté iluminada en verde. En esta situación, enfoque otro sujeto que esté a la misma distancia de la cámara que el sujeto que desea fotografiar mientras pulsa el disparador hasta la mitad (📖 46).
- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 77) para obtener más información.

Ajuste de toque de disparo

El registro de sujeto con seguimiento de sujetos se cancelará cuando se apaga la cámara.

Sensibilidad ISO

(automático) ➔ Toque la pestaña inferior ➔ Sensibilidad ISO

Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para exponer una imagen y podrá capturar sujetos más oscuros.

Asimismo, una mayor sensibilidad permite velocidades de obturación más altas. El resultado es una fotografía con menos sacudidas de la cámara y menor borrosidad en comparación con el mismo sujeto fotografiado con la misma luminosidad.

- A pesar de que los ajustes de sensibilidad ISO son adecuados para tomar fotografías de sujetos con poca iluminación, sin flash o con ajuste de teleobjetivo, los ajustes de alta sensibilidad a menudo provocan "ruido", es decir, píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria que se concentran en las partes oscuras de las imágenes.

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

En condiciones normales, la sensibilidad está ajustada en ISO 80; sin embargo, cuando la iluminación es deficiente, la cámara aumenta la sensibilidad ISO hasta un máximo de ISO 800 para compensarlo.

AUTO ISO Intervalo fijo automático

Seleccione el alcance en que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO, desde **ISO 80-200** o **ISO 80-400**. La cámara no aumentará la sensibilidad por encima del valor máximo del intervalo seleccionado. Ajuste el valor máximo de sensibilidad ISO para obtener un control efectivo de la cantidad de "grano" que aparece en las imágenes.

80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

La sensibilidad se bloquea en el valor especificado.

Observación sobre la sensibilidad ISO

- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (77) para obtener más información.
- Cuando el ajuste de sensibilidad ISO se fija en una opción distinta de **Automático**, se desactiva la detección de movimiento (51).

Observaciones sobre los valores de sensibilidad ISO 3200 y 6400

- Si se establecen los valores de **Sensibilidad ISO 3200** o **6400**, los ajustes de **Modo de imagen** quedan limitados a **2048×1536**, **1024×768** y **640×480**.
- Cuando la **Sensibilidad ISO** está ajustada en **3200** o **6400**, el icono de modo de imagen se visualiza en rojo durante el disparo.

Continuo

(automático) ➔ Toque la pestaña inferior ➔ Continuo

Permite realizar un disparo continuo o BSS (selector del mejor disparo).

S Individual (ajuste predeterminado)

Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.

Continuo

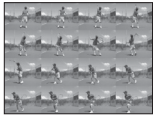
Con el disparador pulsado, pueden tomarse hasta 4 fotografías a una velocidad aproximada de 0,9 fotogramas por segundo (con un ajuste **Modo de imagen** de **4320×3240**).

BSS BSS (Selector de mejor disparo)

El "selector de mejor disparo" se recomienda para disparar con el flash apagado o con cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. Al activar BSS, la cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie.

Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 fotografías a una velocidad de 7 fps y las presenta en imágenes independientes.
Las imágenes se graban a un ajuste de modo de imagen de 5M (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles). Este ajuste no se puede cambiar.
El zoom digital no se encuentra disponible.



Observaciones sobre el disparo continuo

- Cuando está seleccionado **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, el flash se desactiva. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración de Modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.
- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 77) para obtener más información.

Observaciones sobre BSS

BSS resulta efectivo para tomar fotografías de objetos inmóviles. Quizá el BSS no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición mientras se mantiene pulsado el disparador.

Observaciones sobre Multidisparo 16

El fenómeno "smear" (📖 177) visible en la pantalla cuando se activa el disparo **Multidisparo 16** se grabará con las imágenes. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas cuando se dispara con la opción **Multidisparo 16** activada.

Balance blancos (Ajuste del tono)

(automático) ➔ Toque la pestaña inferior ➔ Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste de balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque el ajuste predeterminado se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, **Automático**, también es posible especificar manualmente el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y obtener así unos resultados más precisos.

AUTO	Automático (ajuste predeterminado)
	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
PRE	Preajuste manual
	Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Preajuste manual" (60) para obtener más información.
☀	Luz de día
	El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.
	Incandescente
	Se utiliza con la luz incandescente.
	Fluorescente
	Se utiliza con iluminación fluorescente.
☁	Nublado
	Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.
ϟ	Flash
	Se utiliza con el flash.

Observaciones sobre Balance blancos

Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash ( ) (34).

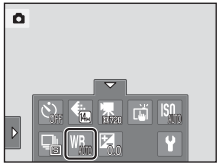
Preajuste manual

El preajuste manual resulta efectivo con una iluminación mixta o para compensar las fuentes de iluminación con una gran dominante de color (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

Siga el procedimiento descrito a continuación para medir el valor del balance de blancos según la fuente de luz existente durante el disparo.

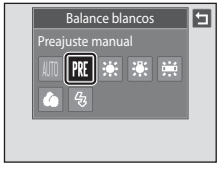
1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

2 Toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste (16) y toque **WB**.



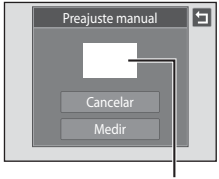
3 Toque **PRE**.

La cámara ampliará hasta la posición para medir el balance de blancos.



4 Encuadre el objeto de referencia en la ventana de medida.

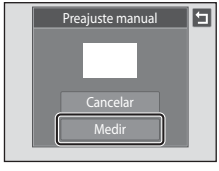
Para aplicar el valor medido más reciente para el preajuste manual, toque **Cancelar**.



Ventana de medida

5 Toque **Medir** para medir un valor para el preajuste manual.

Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos. No se graba ninguna imagen.



Observaciones sobre Preajuste manual

No se puede medir un valor para luz de flash con **Preajuste manual**. Cuando dispare utilizando el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Disparo adecuado a las escenas (modo de escena)

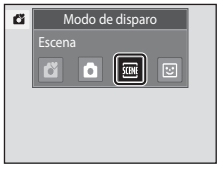
Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione. Los modos de escena disponibles son los siguientes.

Retrato	Paisaje	Deportes	Retrato nocturno	Fiesta/interior
Playa	Nieve	Puesta de sol	Amanecer/ anochecer	Paisaje nocturno
Macro	Gastronomía	Museo	Fuego artificial	Copia
Contraluz	Asist. panorama			

Selección de un modo de escena

1 Pulse el botón **MENU** en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y toque **SCENE**.

Se muestra la pantalla de selección de modo de escena.



2 Toque el icono de escena que desee.

La pantalla cambia para el modo de escena seleccionado.

Para obtener más información sobre las características de los modos de escena, consulte la página 64.

3 Encuadre el sujeto y tome una fotografía.

El grado de los efectos se puede ajustar mediante el control deslizante de ajuste de efectos (📖 63) según cada modo de escena.

Visualización de la descripción de cada modo de escena

Cuando se toca **?** en la pantalla de selección de escena (paso 2), aparece la ayuda de la pantalla de selección de escena. Toque un icono de escena para mostrar una descripción de sus funciones. Toque **↩** para volver a la pantalla de selección de ayuda.

- Toque **↩** en la pantalla de selección de ayuda para regresar a la pantalla que aparece en el paso 2.

Ajuste de disparo en el modo de escena

A continuación se muestran los ajustes de disparo para cada modo de escena.

	Modo flash (📖 34)	Modo macro (📖 54)	Disparador automático (📖 37)	Toque de disparo (📖 41, 44)	Compens. de exposición (📖 47)
	[1]	Apagado	Apagado[1]	[1, 4]	0[1]
		Apagado	Apagado[1]	[5]	0[1]
		Apagado	Apagado	[1]	0[1]
	[2]	Apagado	Apagado[1]	[1, 4]	0[1]
	[1, 3]	Apagado	Apagado[1]	[1]	0[1]
	AUTO[1]	Apagado	Apagado[1]	[1]	0[1]
	AUTO[1]	Apagado	Apagado[1]	[1]	0[1]
	[1]	Apagado	Apagado[1]	[5]	0[1]
		Apagado	Apagado[1]	[5]	0[1]
		Apagado	Apagado[1]	[5]	0[1]
	AUTO[1]	Encendido	Apagado[1]	[1]	0[1]
		Encendido	Apagado[1]	[1]	0[1]
		Apagado[1]	Apagado[1]	[1]	0[1]
		Apagado	Apagado	[5]	0
	[1]	Apagado[1]	Apagado[1]	[1]	0[1]
		Apagado	Apagado[1]	[1]	0[1]
	[1]	Apagado[1]	Apagado[1]	[5]	0[1]

[1] El ajuste predeterminado se puede modificar tocando las pestañas para visualizar los controles de ajuste.

[2] El ajuste del modo de flash se fija en flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.

[3] El ajuste puede cambiar a sincronización lenta con reducción de ojos rojos.

[4] Sólo se puede seleccionar un recuadro mostrado por la función de detección de rostros.

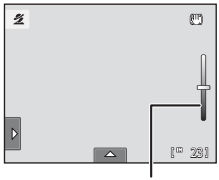
[5] El enfoque y la exposición se ajustan para la misma zona de enfoque utilizada cuando se toman fotografías pulsando el disparador.

Ajuste del modo de imagen (calidad de imagen/tamaño de imagen)

Se aplica el ajuste del modo de imagen (📖 39) especificado previamente en otros modos de disparo. Para cambiar el ajuste del modo de imagen en el modo de escena, toque la pestaña inferior para ver los controles de ajuste y toque .

Ajuste de efectos de escena

El control deslizante de ajuste de efectos de escena aparece en los siguientes modos de escena. Toque o arrastre el control deslizante de ajuste de efectos de escena para ajustar el grado del efecto que se aplicará a las imágenes tomadas en dicho modo de escena.



Control deslizante de ajuste de efectos de escena

Retrato, Retrato nocturno, Playa, Nieve, Paisaje nocturno, Contraluz	Más luminoso / Más oscuro
Gastronomía	Más rojo / Más azul
Paisaje, Macro	Más intenso / Menos intenso
Puesta de sol, Amanecer/anochecer	Más rojo / Más azul

Selección de un modo de escena para tomar fotografías (Características)

Retrato

Utilice este modo para tomar retratos.

- Cuando la cámara detecta un rostro de persona, este aparecerá enmarcado por un borde amarillo doble (zona de enfoque). Consulte "Detección de rostros" (📖 50) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el más cercano a la cámara aparecerá enmarcado por un borde doble amarillo (zona de enfoque) y los demás rostros aparecerán enmarcados con uno sencillo. Toque el rostro enmarcado por un borde sencillo para cambiar la zona de enfoque a dicho rostro (📖 41, 44).
- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de grabar las imágenes (📖 74).
- Si no se detecta ningún rostro cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfoca el sujeto en el centro del encuadre.
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- El ajuste predeterminado para el modo de flash es **Auto con reducc. ojos rojos**.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 63) para ajustar la luminosidad de las imágenes.

Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 30) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- El flash no destella y se desactiva el modo de flash.
- La luz de ayuda de AF (📖 151) no se enciende.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 63) para ajustar la saturación de las imágenes.

Se recomienda usar un trípode en los modos de escena en los que se indica 🚶. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 150) en **Apagada** si utiliza un trípode para estabilizar la cámara.

Deportes

Utilice este modo para las tomas de acción dinámica en las que se congela la acción en una sola imagen y se graba el movimiento en una serie de fotografías.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (🕮 41) o el toque AF/AE (🕮 44). La cámara enfoca continuamente hasta que el disparador esté pulsado hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Mientras se mantiene pulsado el disparador, se toman hasta 4 fotografías a una velocidad aproximada de 0,9 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen está ajustado en **4320×3240**.
- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.
- La velocidad máxima de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración de Modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.
- El disparo continuo se desactiva y sólo se puede tomar una fotografía cada vez que se acciona el obturador con la función **Toque de obturador** (🕮 41).
- El flash no destella y se desactiva el modo de flash.
- La luz de ayuda de AF (🕮 151) no se enciende.

Retrato nocturno

Utilice este modo para tomar retratos durante la puesta de sol o de noche. El flash se dispara para iluminar el sujeto del retrato al mismo tiempo que se mantiene la iluminación del fondo para conseguir un equilibrio natural entre el sujeto principal y el ambiente del fondo.

- Cuando la cámara detecta un rostro de persona, este aparecerá enmarcado por un borde amarillo doble (zona de enfoque). Consulte "Detección de rostros" (🕮 50) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el más cercano a la cámara aparecerá enmarcado por un borde doble amarillo (zona de enfoque) y los demás rostros con uno sencillo. Toque el rostro enmarcado por un borde sencillo para cambiar la zona de enfoque a dicho rostro (🕮 41, 44).
- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de grabar las imágenes (🕮 74).
- Si no se detecta ningún rostro cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfoca el sujeto en el centro del encuadre.
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- El ajuste del modo de flash se fija en flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (🕮 63) para ajustar la luminosidad de las imágenes.

Fiesta/interior

Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (📖 41) o el toque AF/AE (📖 44).
- El ajuste predeterminado para el modo de flash es **Auto con reducc. ojos rojos**. El ajuste del modo de flash puede cambiar automáticamente a sincronización lenta con reducción de ojos rojos.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. Se recomienda utilizar un trípode en entornos con poca iluminación.
- Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 150) en **Apagada** si utiliza un trípode para estabilizar la cámara.

Playa

Capta toda la luminosidad de temas como playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (📖 41) o el toque AF/AE (📖 44).
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 63) para ajustar la luminosidad de las imágenes.

Nieve

Captura la luminosidad de temas como campos nevados.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (📖 41) o el toque AF/AE (📖 44).
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 63) para ajustar la luminosidad de las imágenes.

Puesta de sol

Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El ajuste predeterminado para el modo de flash es **Apagado**.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 63) para ajustar el color de las imágenes.

Se recomienda usar un trípode en los modos de escena en los que se indica . Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 150) en **Apagada** si utiliza un trípode para estabilizar la cámara.

Amanecer/anochecer

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 30) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- El flash no destella y se desactiva el modo de flash.
- La luz de ayuda de AF (📖 151) no se enciende.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 63) para ajustar el color de las imágenes.

Paisaje nocturno

Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 30) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- El flash no destella y se desactiva el modo de flash.
- La luz de ayuda de AF (📖 151) no se enciende.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 63) para ajustar la luminosidad de las imágenes.

Macro

Fotografíe flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro (📖 54) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La distancia de disparo más cercana posible varía en función de la posición del zoom. La cámara puede enfocar a una distancia de 3 cm cuando el zoom se encuentra en la posición en la que se vuelve de color verde (el indicador de zoom se encuentra a la izquierda de).
- Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 30 cm.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (📖 41) o el toque AF/AE (📖 44).
- La cámara enfoca de forma constante hasta que el enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad.
- Que las fotografías queden borrosas por las sacudidas de la cámara es bastante habitual, por lo que se recomienda activar **Reducc. vibraciones** (📖 150) y sujetar la cámara con firmeza.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 63) para ajustar la saturación de las imágenes.

Gastronomía

Úselo cuando tome imágenes de alimentos.

- El modo macro (📖 54) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La distancia de disparo más cercana posible varía en función de la posición del zoom. La cámara puede enfocar a una distancia de 3 cm cuando el zoom se encuentra en la posición en la que se vuelve de color verde (el indicador de zoom se encuentra a la izquierda de).
- El flash no destella y se desactiva el modo de flash.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (📖 41) o el toque AF/AE (📖 44).
- La cámara enfoca de forma constante hasta que el enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad.
- Que las fotografías queden borrosas por las sacudidas de la cámara es bastante habitual, por lo que se recomienda activar **Reducc. vibraciones** (📖 150) y sujetar la cámara con firmeza.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 63) para ajustar el tono del sujeto afectado por la iluminación. Este ajuste se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Museo

Se utiliza en los interiores en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (📖 41) o el toque AF/AE (📖 44).
- Se puede activar BSS (selector de mejor disparo) (📖 58).
- La función BSS (selector de mejor disparo) se desactiva en el disparo con toque de obturador (📖 41).
- Que las fotografías queden borrosas por las sacudidas de la cámara es bastante habitual, por lo que se recomienda activar **Reducc. vibraciones** (📖 150) y sujetar la cámara con firmeza.
- El flash no destella y se desactiva el modo de flash.
- La luz de ayuda de AF (📖 151) no se enciende.

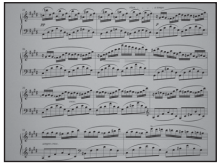
Se recomienda usar un trípode en los modos de escena en los que se indica . Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 150) en **Apagada** si utiliza un trípode para estabilizar la cámara.

Fuego artificial

Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque (📖 30) siempre se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- El flash no destella y se desactiva el modo de flash.
- La luz de ayuda de AF (📖 151) no se enciende.

Copia



Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (📖 41) o el toque AF/AE (📖 44).
- Utilice el modo macro (📖 54) para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.
- El ajuste predeterminado para el modo de flash es **Apagado**.

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, lo que provoca que los rasgos o los detalles queden en la sombra. El flash se dispara automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (📖 41) o el toque AF/AE (📖 44).
- El ajuste del modo de flash se fija en **Flash de relleno**.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 63) para ajustar la luminosidad de las imágenes.

Asist. panorama

Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que posteriormente se unirán para crear una imagen panorámica mediante el software Panorama Maker 5 suministrado. Consulte "Toma de una panorámica" (📖 71) para conocer los detalles.

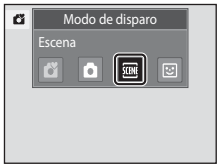
- El ajuste predeterminado para el modo de flash es **Apagado**.

Toma de una panorámica

La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados. Ajuste **Reducc. vibraciones** (🕮 150) en **Apagada** en el menú Configuración (🕮 142) si utiliza un trípode para estabilizar la cámara.

1 Pulse el botón 📷 en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y toque SCENE.

Se muestra la pantalla de selección de modo de escena.



2 Toque **Asist. panorama** (🕮 61).

Aparecerán los iconos de la dirección de barrido para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.

3 Toque un icono de dirección.

Seleccione la dirección en la que desea que se unan las imágenes en la panorámica definitiva; derecha (▶), izquierda (◀), arriba (▲) o abajo (▼).

Se puede seleccionar una panorámica distinta tocando sobre un icono de dirección de panorámica diferente.

Cambie los ajustes de disparo (🕮 62) antes de realizar la primera fotografía en el siguiente paso.

4 Tome la primera imagen.

Un tercio de la imagen se mostrará translúcido.

5 Tome la siguiente imagen.

Encuadre la imagen siguiente de forma que un tercio de la misma se solape con la imagen anterior y pulse el disparador.

Repita este procedimiento hasta que se haya tomado el número de imágenes necesario para completar la escena.

6 Toque **X** cuando haya completado el disparo.

La cámara regresará al paso 3.

Observaciones sobre Asist. panorama

- Aplique o configure los ajustes de disparo (📖 62) antes de soltar el obturador en la primera fotografía. Los ajustes de disparo no se pueden cambiar una vez tomada la primera fotografía. Las imágenes no se pueden borrar ni se puede aplicar el zoom tras tomar la primera fotografía.
- El disparo de la panorámica concluye si la función de desconexión automática de la cámara (📖 153) activa el modo de reposo durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que se permite que transcurra antes de que se active la función de desconexión automática.

Indicador AE/AF-L

En el modo de escena **Asist. panorama**, la exposición, el balance de blancos y el enfoque de todas las imágenes de una panorámica se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.

Cuando se toma la primera imagen, AE/AF-L se muestra para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.

Panorama Maker 5

Instale Panorama Maker 5 incluido en el CD ViewNX 2 suministrado. Transfiera las fotografías a un ordenador (📖 131) y utilice Panorama Maker 5 (📖 135) para montarlas en una única panorámica.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 180) para obtener más información.

Captura de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente)

De manera predeterminada, la cámara utiliza la función de detección de rostros para detectar rostros de personas y, a continuación, acciona el obturador automáticamente al detectar una sonrisa (temporizador de sonrisa). La opción de suavizado de piel se puede utilizar para suavizar los tonos de piel de los rostros de personas.

1 Pulse el botón ◘ en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y, a continuación, toque ☺.

La cámara pasará al modo de retrato inteligente.

2 Encuadre una fotografía.

Apunte la cámara al sujeto.

Cuando la cámara detecta un rostro de persona , se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro. Una vez logrado el enfoque en ese rostro, el borde doble se volverá de color verde durante unos instantes y el enfoque se bloqueará.

Se pueden detectar hasta tres rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el borde doble se mostrará alrededor del rostro más cercano al centro del encuadre y se mostrarán bordes únicos alrededor de los demás.
Toque el rostro enmarcado por un borde sencillo para cambiar la zona de enfoque a dicho rostro.

3 El obturador se acciona automáticamente.

Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo, el **Temporizador sonrisa** (🕮 76) se activa y el obturador se acciona automáticamente.
Cada vez que se acciona el obturador, la cámara vuelve a iniciar las operaciones detección de rostros y de detección de sonrisas para proporcionar un disparo automático continuo.

4 La toma de imágenes finaliza.

Para detener el disparo automático de rostros sonrientes, apague la cámara, ajuste **Temporizador sonrisa** en **Apagado** o pulse el botón ◘ y seleccione otro modo de disparo.

Observaciones sobre el modo de retrato inteligente

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- El disparador automático no está disponible.
- El toque de obturador no se puede activar.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda detectar rostros ni sonrisas.
- Consulte "Observaciones sobre la función Detección de rostros" (📖 50) para obtener más información.

Observaciones sobre la función Suavizado de piel

- Es posible que sea necesario más tiempo del habitual para guardar una imagen cuando se dispara con la función suavizado de piel.
- En algunas condiciones de disparo, aunque la cámara detecte un rostro, es posible que no se suavicen los tonos de la piel de la tez o que se modifiquen otras partes que no sean el rostro. Si no se producen los resultados deseados, ajuste **Suavizado de piel** en **Apagado** y realice otra toma.
- No es posible ajustar el nivel de suavizado de piel si se selecciona retrato o retrato nocturno en el modo de escena.
- Los efectos de retoque, como el efecto de suavizado de piel de la función de retoque con glamour, se pueden aplicar a las imágenes tras haberlas tomado (📖 119).

Nota acerca del uso del control remoto

Si **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Encendido** en el modo de retrato inteligente y la cámara detecta rostros de personas, no podrá usar el control remoto.

Luz del disparador automático

La luz del disparador automático parpadea lentamente si el temporizador de sonrisa está activado y la cámara detecta un rostro, y parpadea rápidamente justo después de accionar el obturador.

Accionamiento manual del obturador

También se puede pulsar el disparador para tomar imágenes. La cámara puede enfocar el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre si no se detectan rostros.

Apagado automático en modo de temporizador sonrisa

Si **Temporizador sonrisa** se ajusta en **Encendido**, la función de desconexión automática (📖 153) se activa y la cámara se apaga si se produce alguna de las siguientes situaciones y no se realiza ninguna acción.

- La cámara no detecta ningún rostro.
- La cámara detecta un rostro, pero no puede detectar ninguna sonrisa.

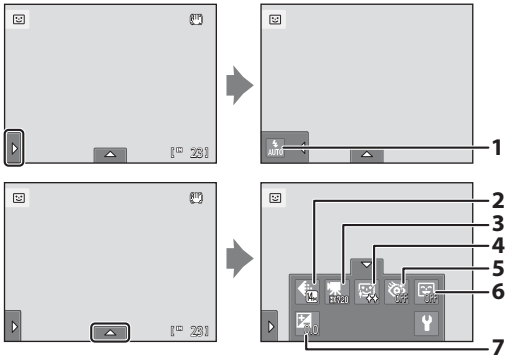
Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖 31) para obtener más información.

Cambio de los ajustes del modo de retrato inteligente

Los ajustes siguientes se pueden llevar a cabo tocando las pestañas para acceder a los controles de ajuste en el modo de retrato inteligente.

- Cada icono también indica el ajuste actual.
- Toque el icono del elemento que desee para visualizar la pantalla de ajuste de dicho elemento.
- Vuelva a tocar la pestaña para ocultar los controles de ajuste.

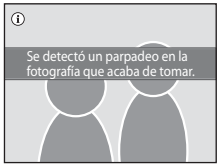


1	Modo flash
	Ajuste el modo de flash (📖 34) si toma fotografías en modo de retrato inteligente.
2	Modo de imagen
	Ajuste **Modo de imagen** (📖 39). Las modificaciones que se realicen en el modo de imagen se aplicarán a todos los modos de disparo.
3	Opcio. vídeo
	Selecciona la opción de vídeo que desee durante la grabación de vídeo (📖 123, 125).
4	Suavizado de piel
	Permite activar el suavizado de piel. Cuando se acciona el obturador, la cámara detecta uno o más rostros humanos (hasta tres) y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la imagen. Es posible seleccionar el nivel de suavizado de piel que se aplica entre **Alto**, **Normal** (ajuste predeterminado) y **Bajo**. Si se selecciona **Apagado**, la función suavizado de piel se desactiva. • Los efectos del suavizado de piel no son visibles al encuadrar las imágenes para disparar. Compruebe el nivel de suavizado de piel realizado en el modo de reproducción.

5 Antiparpadeo

Si se selecciona **Encendido**, la cámara acciona el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una fotografía. De las dos tomas, se guarda aquella en la que los ojos del sujeto están abiertos.

- Si la cámara ha guardado una imagen en la que es posible que el sujeto tenga los ojos cerrados, aparecerá el diálogo que se muestra a la derecha durante unos segundos.
- Cuando está seleccionado **Encendido**, el flash se desactiva.
- El ajuste predeterminado es **Apagado**.



6 Temporizador sonrisa

- **Encendido** (ajuste predeterminado): la cámara utiliza la función de detección de rostros para detectar un rostro de persona y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecte una sonrisa.
- **Apagado**: la cámara no acciona el obturador automáticamente con la detección de sonrisas. Pulse el disparador para tomar la fotografía.

7 Compens. de exposición

Ajuste **Compens. de exposición** (📖 47) si se dispara en modo de retrato inteligente.

Ajustes en modo de retrato inteligente

Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 77) para obtener más información.

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se pueden utilizar con otras funciones.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo flash	Continuo (📖 58)	Cuando está seleccionado **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, el flash está desactivado.
	Antiparpadeo (📖 76)	Cuando está seleccionado **Encendido**, la opción **Antiparpadeo** se desactiva.
Disparador automático	Seguimiento de sujeto (📖 55)	Si el toque de disparo se ajusta en **Seguimiento de sujeto**, el disparador automático se desactiva.
Modo de imagen	Continuo (📖 58)	Cuando está seleccionado **Multidisparo 16**, el ajuste de **Modo de imagen** se fija en 5M (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles).
	Sensibilidad ISO (📖 57)	Si se selecciona **3200** o **6400** para **Sensibilidad ISO**, sólo se puede seleccionar el ajuste del modo de imagen de 3M **2048×1536**, PC **1024×768** o VGA **640×480**. Si se selecciona cualquier otro ajuste del modo de imagen, éste cambiará automáticamente a 3M **2048×1536** si **Sensibilidad ISO** se ajusta en **3200** o en **6400**.
Modo macro	Seguimiento de sujeto (📖 55)	Si el toque de disparo se ajusta en **Seguimiento de sujeto**, el modo macro se desactiva.
Sensibilidad ISO	Continuo (📖 58)	Cuando se ha seleccionado **Multidisparo 16**, el ajuste **Sensibilidad ISO** se especifica automáticamente dependiendo del brillo.
Continuo	Disparador automático (📖 37)	Al tomar una fotografía utilizando el disparador automático, el ajuste continuo se fija en **Individual**.
	Toque de obturador (📖 41)	Cuando se utiliza la función de toque de obturador, se toma una fotografía cada vez que se toca la pantalla.
Adverten de parpad.	Continuo (📖 58)	Al tomar una fotografía utilizando **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, **Adverten de parpad.** está desactivada.
Impresión fecha	Continuo (📖 58)	Al tomar una fotografía con **Continuo** o **BSS**, la fecha de disparo no se puede imprimir en la imagen.
	Antiparpadeo (📖 76)	Cuando está seleccionado **Encendido**, la opción **Impresión fecha** se desactiva.
	Reducc. vibraciones (📖 150)	Cuando está seleccionado **Encendida (híbrido)**, la opción **Impresión fecha** se desactiva.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Zoom digital	Continuo (📖 58)	Cuando se selecciona **Multidisparo 16**, el zoom digital no está disponible.
	Seguimiento de sujeto (📖 55)	Si el toque de disparo se ajusta en **Seguimiento de sujeto**, el zoom digital se desactiva.

Funciones restringidas en el modo de disparo

Las funciones restringidas dependen del modo de disparo (📖 49). Consulte las páginas siguientes en el manual para saber qué funciones están disponibles en cada modo de disparo:

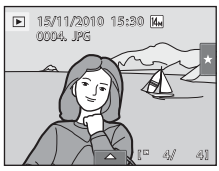
- Modo (auto. sencillo) →📖 34
- Modo (automático) →📖 53
- Modo de escena →📖 62
- Modo de retrato inteligente →📖 75

Información adicional

Consulte "Observaciones sobre el zoom digital" (📖 152) para obtener más información.

Funcionamiento en modo de reproducción a pantalla completa

Pulse el botón ▶ (reproducir) para entrar en el modo de reproducción y mostrar las fotografías que se han tomado (📖 32).



Las operaciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

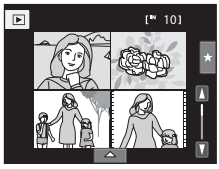
Opción	Utilice	Descripción	📖
Seleccionar una imagen	–	Arrastre la imagen a la derecha para ver la anterior, y a la izquierda para ver la siguiente.	32
Visualizar miniaturas	**W** (▪)	Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪) para mostrar 4, 9 o 16 miniaturas de imagen.	80
Zoom de reproducción	**T** (🔍)	Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para ampliar la imagen hasta 10×. Toque **X** para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	82
Reproducir películas	▶	Toque ▶ para reproducir el vídeo que se muestra actualmente.	128
Ajuste la calificación de imágenes o la reproducción de imágenes por calificación	Pestaña derecha (★)	Aplique una calificación del uno al cinco para cada fotografía o reproduzca imágenes por calificación.	97
Realizar ajustes de reproducción	Pestaña inferior	Toque la pestaña inferior para especificar los ajustes de reproducción y para editar las imágenes.	96
Cambiar a otro modo de reproducción	▶	Pulse el botón ▶ para acceder al menú de selección del modo de reproducción y cambiar a imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha.	83
Cambiar al modo de disparo	📷 ● / disparador	Pulse el botón 📷, el botón ● (grabación de vídeo) o el disparador.	32
Cambiar al modo proyector	📽	Pulse el botón 📽 para proyectar imágenes con el proyector integrado.	163

Orientación de imágenes (Retrato o Paisaje)

Las imágenes tomadas con una orientación de retrato ("vertical") se giran automáticamente para su visualización (📖 15). La orientación se puede cambiar en **Girar imagen** (📖 105). Al girar la cámara, también se gira la imagen mostrada (📖 15).

Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas

Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪▪) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 79) para mostrar las imágenes en "hojas de contacto" de miniaturas.

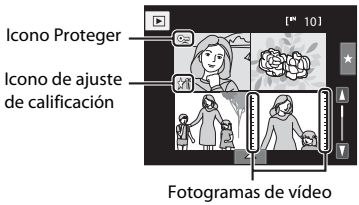


Mientras se visualizan las miniaturas, se pueden llevar a cabo las operaciones que se indican a continuación.

Para	Utilice	Descripción	📖
Aumentar el número de imágenes mostradas	**W** (▪▪)	Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪▪) para aumentar el número de imágenes en miniatura mostradas: 4 → 9 → 16.	–
Reducir el número de imágenes mostradas	**T** (🔍)	Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para reducir el número de imágenes en miniatura mostradas: 16 → 9 → 4. Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) en la visualización de 4 imágenes en miniatura para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	
Desplazar la pantalla	▲ o ▼	Toque ▲ o ▼, o bien arrastre el control deslizante hacia la derecha de la pantalla. También es posible recorrer las miniaturas arrastrando el dedo hacia arriba o hacia abajo en la pantalla.	–
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa	–	Toque una imagen.	32
Ajuste la calificación de imágenes o la reproducción de imágenes por calificación	Pestaña derecha (★)	Aplique una calificación del uno al cinco para cada fotografía o reproduzca imágenes por calificación.	97
Realizar ajustes de reproducción	Pestaña inferior	Toque la pestaña inferior y podrá activar los ajustes **Borrar**, **Pase diapositiva**, **Proteger** o **Ajuste impresión**.	96
Cambiar al modo de disparo	📷 ● ⬇	Pulse el botón 📷, el botón ● (grabación de vídeo) o el disparador.	32

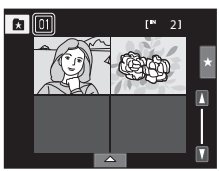
Pantalla del modo de reproducción de imágenes en miniatura

Si se seleccionan imágenes con calificaciones (📖 97) o marcadas con **Proteger** (📖 99) o **Ajuste impresión** (📖 101), se visualizarán los iconos que se muestran a la derecha al mismo tiempo. Los vídeos se muestran como fotogramas de vídeo.

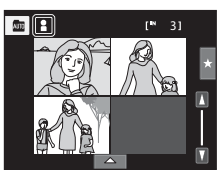


Visualizar miniaturas en el modo de imágenes favoritas y ordenar automáticamente

- Cuando se visualizan miniaturas en modo de imágenes favoritas (📖 84), el icono de imágenes favoritas se muestra en la pantalla.



- Cuando se visualizan miniaturas en modo ordenar automáticamente (📖 91), el icono de la categoría de las imágenes se muestra en la pantalla.



Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Si gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 79), se ampliará la visualización de la parte central de la imagen actual.

- La guía que aparece en la parte inferior derecha muestra la porción de imagen que se visualiza actualmente.

Mientras la visualización de la imagen se encuentra ampliada, es posible realizar las operaciones que se indican a continuación.

Para	Utilice	Descripción	🕮
Acercar	**T** (Q)	El zoom aumenta cada vez que se gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q), hasta un máximo de 10×.	–
Alejar	**W** (▪)	El zoom disminuye cada vez que se gira el control del zoom hasta la posición **W** (▪). Cuando la relación de ampliación llega a 1×, la pantalla regresa al modo de reproducción a pantalla completa.	–
Cambiar el área mostrada	–	El área de la imagen mostrada actualmente se puede cambiar arrastrando la imagen.	–
Borrar fotografías	🗑	Toque 🗑 para borrar la fotografía.	33
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	X	Toque X para cambiar a reproducción a pantalla completa.	32
Recortar la fotografía	✂	Toque ✂ para recortar la imagen actual y que quede únicamente la zona visible en la pantalla.	122
Cambiar al modo de disparo	📷 ● / ⬇	Pulse el botón 📷, el botón ● (grabación de vídeo) o el disparador.	32

Imágenes realizadas con Detección de rostros

Si se gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q) para ampliar (zoom de reproducción) una imagen tomada con la función de detección de rostros (🕮 50), la imagen se ampliará con el rostro detectado durante el disparo en el centro de la pantalla (excepto las imágenes tomadas con **Continuo**, **BSS** y **Multidisparo 16**; 🕮 58).

- Si se detectó más de un rostro, la imagen se ampliará con el rostro en el que se enfocó en el centro del monitor. Toque ◈ o ◈ para mostrar otros rostros detectados.
- Cuando se gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q) o **W** (▪) para ajustar la relación de zoom, el centro de la imagen, en vez del rostro, se muestra en el centro de la pantalla (pantalla de zoom de reproducción normal).

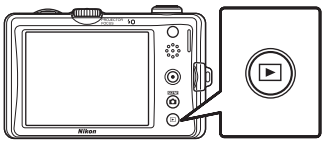
Selección de un modo de reproducción

Se pueden seleccionar los modos de reproducción siguientes.

▶	Modo de reproducción	🕮 32
	Reproduce todas las imágenes.	
★	Modo de imágenes favoritas	🕮 84
	Reproduce las imágenes añadidas a un álbum.	
AUTO	Modo Ordenar automáticam.	🕮 91
	Reproduce imágenes y vídeos ordenados automáticamente según la categoría seleccionada con el disparo.	
12	Modo mostrar por fecha	🕮 94
	Reproduce imágenes tomadas en la fecha seleccionada.	

1 Pulse el botón ▶ en modo de reproducción.

Se muestra el menú de selección del modo de reproducción.



2 Toque el icono del modo de reproducción que desee.

La cámara pasará al modo de reproducción seleccionado.

Para volver al modo de reproducción actual, pulse el botón ▶.

Ordenación de las imágenes favoritas (modo de imágenes favoritas)

Las imágenes se pueden ordenar en álbumes. Una vez que las imágenes se han organizado en álbumes, se puede utilizar el modo de imágenes favoritas para reproducir solamente las imágenes añadidas a un álbum particular.

- Si se añaden imágenes a álbumes, resulta más fácil y rápido encontrar imágenes específicas.
- Las imágenes se pueden ordenar en álbumes por categorías de temas como viajes o bodas.
- Una misma imagen se puede añadir a varios álbumes.

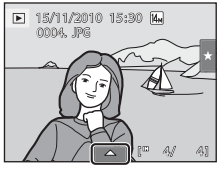
Añadir imágenes a álbumes

Las imágenes se pueden añadir a álbumes y ordenar.

1 Muestra las imágenes en modo de reproducción (📖 32), modo ordenar automáticamente (📖 91) o modo mostrar por fecha (📖 94).

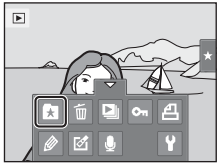
2 Seleccione una imagen y toque la pestaña inferior.

Muestre una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa y toque la pestaña inferior.



3 Toque ★.

Aparecerá la pantalla de selección de álbumes.



4 Toque el álbum que desee.

La imagen se añade al álbum y la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.

Repita los pasos 1 y 2 para añadir una imagen a varios álbumes.

Observaciones sobre Añadir imágenes favoritas

- Un álbum puede contener hasta 200 imágenes.
- No es posible añadir los vídeos a los álbumes.
- Si la imagen seleccionada ya se ha añadido a un álbum, el icono del álbum se pone de color amarillo.
- Cuando se añaden imágenes a los álbumes, no se copian físicamente en los álbumes ni se mueven desde la carpeta (🕮 180) original de grabación (🕮 90).

Información adicional

Consulte "Eliminación de imágenes de los álbumes" (🕮 87) para obtener más información.

Visualización de las imágenes de un álbum

Para visualizar las imágenes, seleccione el álbum al que se añadieron en el "★ modo de imágenes favoritas".

- En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción normal, es posible mostrar las imágenes como miniaturas y ampliar la imagen de la pantalla. Cuando se toca la pestaña inferior para acceder a los controles de ajuste, es posible configurar y editar las imágenes ordenadas en el álbum especificado (📖 96).

1 Pulse el botón ▶ en el modo de reproducción para mostrar el menú de selección del modo de reproducción (📖 83) y toque ★.

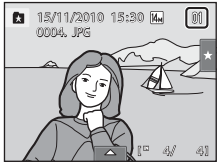
Aparece una lista de álbumes.

2 Toque el álbum que desee.

Las imágenes del álbum seleccionado se mostrarán en modo de reproducción a pantalla completa.

El icono del álbum actual se muestra en pantalla.

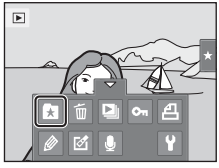
Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar un álbum diferente.



Eliminación de imágenes de los álbumes

Para eliminar una imagen de un álbum sin borrarla definitivamente, siga el procedimiento que se describe a continuación.

- Seleccione la imagen que desee en visualización a pantalla completa en el paso 2 en el modo de imágenes favoritas (86), toque la pestaña inferior para ver los controles de ajuste y, después, toque . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.



- Toque **Sí** para eliminar la imagen del álbum. Para salir sin eliminar la imagen, toque **No**.

Observaciones sobre la eliminación de imágenes en el modo de imágenes favoritas

Tenga en cuenta que, al eliminar una imagen en el modo imágenes favoritas, la imagen no solo se eliminará del álbum, sino que la imagen original también se eliminará definitivamente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (90).

Operaciones en el modo Imágenes favoritas

Las operaciones siguientes se encuentran disponibles en la pantalla de lista de álbumes.

Para	Utilice	Descripción	🕮
Cambiar el icono de un álbum		Toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque .	89
Borrar todas las imágenes del álbum seleccionado		Si toca la pestaña inferior para ver los controles de ajuste, y luego toca , aparecerá la pantalla de selección de álbumes. Seleccione el álbum que desee y toque OK.	–
Cambiar el modo de reproducción		Pulse el botón ▶ para mostrar el menú de selección del modo de reproducción.	83
Cambiar al modo de disparo	 	Pulse el botón 📷, el botón ● (grabación de vídeo) o el disparador.	32

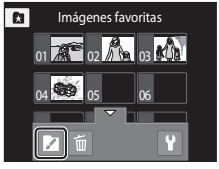
Cambio de iconos asignados a álbumes

Es posible cambiar el icono asignado a un álbum para que refleje el tema de las imágenes incluidas en este.

1 Pulse el botón ▶ en el modo de reproducción para mostrar el menú de selección del modo de reproducción (🕮 83) y toque ★.

Aparece una lista de álbumes.

2 Toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ✎.



3 Toque la carpeta que desee.

Aparece la pantalla de iconos de álbum y de selección del color de icono.

4 Toque el icono que desee asignar a un álbum, toque o arrastre el control deslizante para seleccionar el color del icono y toque **OK**.

El icono se modifica y la pantalla regresa a la lista de álbumes.

Toque ↩ para volver a la pantalla de selección de álbumes sin cambiar los ajustes.

☑ Observaciones sobre los iconos de los álbumes

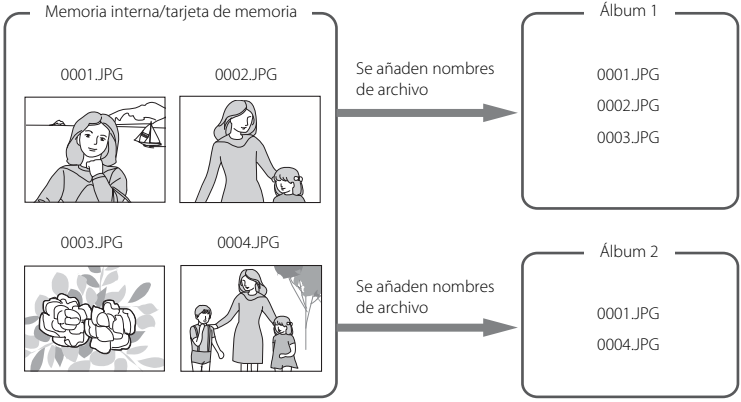
Seleccione los iconos de los álbumes por separado para la memoria interna y para todas las tarjetas de memoria utilizadas.

- Para cambiar el icono de un álbum que contiene imágenes almacenadas en la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.
- Los ajustes predeterminados para los iconos son números.

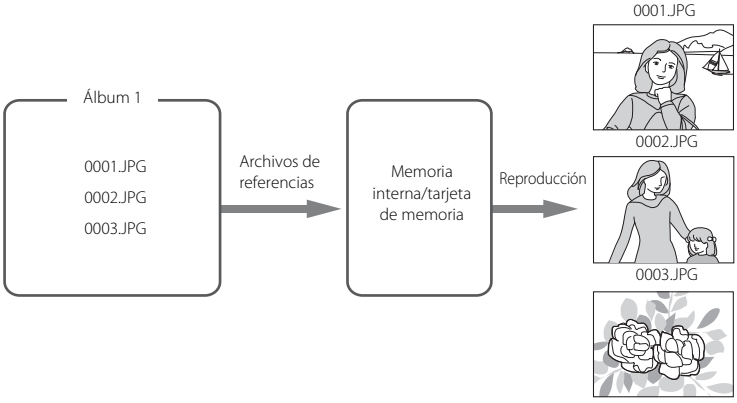
Añadir/Ver imágenes favoritas

Cuando se añaden imágenes a los álbumes, no se copian físicamente a los álbumes ni se mueven desde la carpeta original de grabación (📖 180). Solo se añaden los nombres de archivo de las imágenes a los álbumes. En el modo de imágenes favoritas, se reproducen las imágenes cuyos nombres de archivo se han añadido al álbum especificado. Tenga en cuenta que, al borrar una imagen (📖 33, 88) reproducida en el modo de imágenes favoritas, la imagen no solo se borrará del álbum, sino que la imagen original también se eliminará definitivamente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

Añadir imágenes a álbumes



Reproducción de imágenes favoritas



Búsqueda de imágenes en el modo ordenar automáticamente

Cuando se hacen fotografías y se graba vídeo, se ordena automáticamente en una de las siguientes categorías. Si está seleccionado "modo AUTO (ordenar automáticamente)", las imágenes y vídeos se pueden visualizar al seleccionar la categoría en la que se ordenaron.

Sonrisa	Retratos	Gastronomía
Paisaje	Amaneceres/anocheceres	Macros
Vídeo	Copias retocadas	Otras escenas

- En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción normal, es posible ampliar la imagen, las imágenes se pueden mostrar en miniaturas y es posible reproducir vídeos. Cuando se toca la pestaña inferior para acceder a los controles de ajuste, es posible configurar y editar las imágenes ordenadas en la categoría especificada (96).

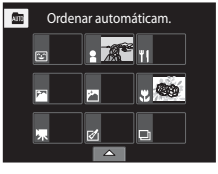
Visualizar imágenes en el modo ordenar automáticamente

1 Pulse el botón ▶ en el modo de reproducción para mostrar el menú de selección del modo de reproducción (83) y toque AUTO.

Aparece una lista de categorías.

2 Toque la categoría que desee.

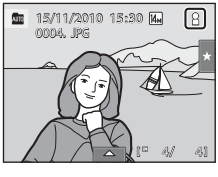
Para obtener información adicional acerca de las categorías, consulte "Categorías del modo ordenar automáticamente" (92).



Una imagen ordenada en la categoría seleccionada se mostrará en el modo de reproducción a pantalla completa.

Aparecerá el icono de la categoría seleccionada actual.

Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar una categoría diferente.



Categorías del modo ordenar automáticamente

Categoría	Descripción
Sonrisa	Se muestran las imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (📖 73) con el temporizador de sonrisa ajustado en **Encendido**.
Retratos	Imágenes tomadas en el modo (automático) (📖 52) con la función de detección de rostros. Imágenes tomadas en modo de escena **Retrato***, **Retrato nocturno***, **Fiesta/interior** y **Contraluz*** (📖 61). Se muestran las imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (📖 73) con el temporizador de sonrisa ajustado en **Apagado**.
Gastronomía	Imágenes tomadas en modo de escena **Gastronomía** (📖 61).
Paisaje	Imágenes tomadas en modo de escena **Paisaje*** (📖 61).
Amaneceres/ anocheceres	Imágenes tomadas en modo de escena **Paisaje nocturno***, **Puesta de sol**, **Amanecer/anochecer** y **Fuego artificial** (📖 61).
Macros	Imágenes tomadas en el modo (automático) con modo macro (📖 54). Imágenes tomadas en modo de escena **Macro*** (📖 61).
Vídeo	Vídeos (📖 123).
Copias retocadas	Copias creadas con la función de edición (📖 108).
Otras escenas	Se muestran todas las demás imágenes que no se pueden definir mediante las categorías descritas anteriormente.

* Las imágenes tomadas en el modo (auto sencillo) (📖 26) también se ordenan según las categorías adecuadas.

Observaciones sobre el modo ordenar automáticamente

- En el modo ordenar automáticamente es posible ordenar en cada categoría un máximo de 999 archivos de imagen y de vídeo. Si ya se han ordenado las 999 imágenes o vídeos en una categoría específica, las nuevas imágenes o vídeos no se podrán ordenar en esa categoría ni se podrán mostrar en el modo de ordenar automáticamente. Visualice las imágenes y vídeos que no se pudieron ordenar en una categoría en el modo de reproducción normal (📖 32) o en el modo mostrar por fecha (📖 94).
- Las imágenes o vídeos copiados desde la memoria interna a una tarjeta de memoria o viceversa (📖 161), no puede mostrarse en el modo ordenar automáticamente.
- Las imágenes o vídeos grabados con otra cámara distinta a la COOLPIX S1100pj no se podrán mostrar en el modo ordenar automáticamente.

Operaciones en el modo ordenar automáticamente

Las operaciones siguientes se encuentran disponibles en la pantalla de lista de categorías.

Para	Utilice	Descripción	🕮
Borrar todas las imágenes la categoría seleccionada		Si toca la pestaña inferior para ver los controles de ajuste, y luego toca 🗑, aparecerá la pantalla de selección de categorías. Seleccione la categoría que desee y toque OK.	–
Cambiar a otro modo de reproducción		Pulse el botón ▶ para mostrar el menú de selección del modo de reproducción.	83
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón 📷, el botón ● (grabación de vídeo) o el disparador.	32

Selección de imágenes tomadas en un día concreto (Modo mostrar por fecha)

En el modo "Mostrar por fecha", se pueden reproducir las imágenes tomadas en la misma fecha.

- En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción normal, es posible ampliar la imagen, las imágenes se pueden mostrar en miniaturas y es posible reproducir vídeos. Cuando se toca la pestaña inferior para acceder a los controles de ajuste, es posible configurar y editar las imágenes tomadas en un día especificado (96).

Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha

1 Pulse el botón ▶ en el modo de reproducción para mostrar el menú de selección del modo de reproducción (83) y toque .

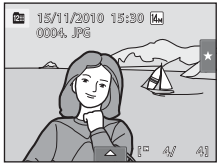
Aparece una lista con las fechas en las que se tomaron las fotografías.

2 Toque la fecha que desee.

Para cambiar el mes mostrado, toque ◀ o ▶.

La primera imagen tomada en la fecha seleccionada se mostrará a pantalla completa.

Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar una fecha diferente.



Observaciones sobre el modo mostrar por fecha

- Se pueden mostrar hasta 9 000 de las imágenes grabadas más recientemente en el modo Mostrar por fecha.
- Las imágenes tomadas antes de la fecha y hora establecida se definen como reconocidas y tomadas el 1 de enero de 2010.

Operaciones en el modo Mostrar por fecha

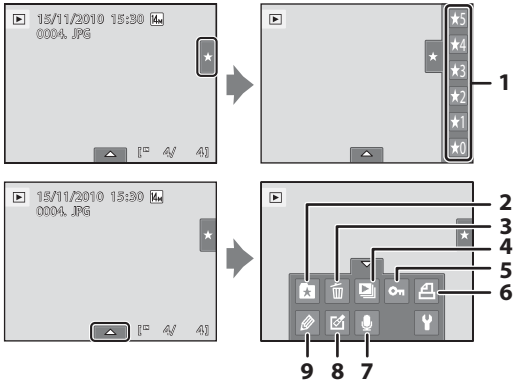
Las operaciones siguientes están disponibles en la pantalla Mostrar por fecha.

Para	Utilice	Descripción	🕮
Cambiar el mes	◀ o ▶	Toque ◀ o ▶.	–
Borrar todas las imágenes la fecha seleccionada		Si toca la pestaña inferior para ver los controles de ajuste, y luego toca 🗑, aparecerá la pantalla de selección de fecha. Seleccione la categoria que desee y toque OK.	–
Cambiar a otro modo de reproducción		Pulse el botón ▶ para mostrar el menú de selección del modo de reproducción.	83
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón 📷, el botón ● (grabación de vídeo) o el disparador.	32

Opciones de reproducción

Para configurar los ajustes de imagen o editar las imágenes, arrastre la pestaña en el modo de reproducción a pantalla completa para ver los controles de ajuste.

- Los controles disponibles y el aspecto de la pantalla varían según la imagen activa y los ajustes de la cámara.
- Toque el icono del elemento que desee para visualizar la pantalla de ajuste de dicho elemento.
- Vuelva a tocar la pestaña para ocultar los controles de ajuste.



1	Calificación*	97
2	Añade imágenes a álbumes (excepto en el modo de imágenes favoritas)	84
	Elimina imágenes de álbumes (en el modo de imágenes favoritas)	87
3	Borrar*	33
4	Pase diapositiva*	98
5	Proteger*	99
6	Orden de impresión DPOF*	101
7	Anotación de voz	106
8	Retoque	108
	Girar imagen	105
9	Pintura	110

* Esta función también se puede aplicar en el modo de reproducción de miniaturas. Si la cámara cambia al modo de reproducción de miniaturas con imágenes activas en el modo de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha, esta función sólo se aplica a las imágenes ordenadas en la carpeta, categoría o fecha seleccionada.

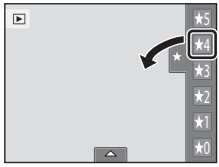
Ajuste de la calificación de imágenes

Se puede aplicar una calificación de uno a cinco a cada fotografía. También es posible reproducir solamente las imágenes con una calificación concreta.

1 Toque la pestaña derecha en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 79) o en modo de reproducción de miniaturas (📖 80).

Consulte "Uso de las pestañas" (📖 16) para obtener más información.

2 Arrastre y suelte (📖 10) el icono de calificación que desee en la imagen.



Se aplicará dicha calificación.

Arrastre y suelte otro icono si desea cambiar la calificación aplicada.

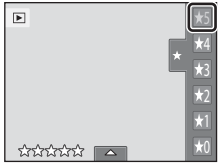
Arrastre y suelte ★0 para cancelar la calificación.

La calificación de una imagen se pueden confirmar con el número de ☆ que aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.

Reproducción de imágenes por calificación

1 Toque la pestaña derecha en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 79) o en modo de reproducción de miniaturas (📖 80).

2 Toque un icono de calificación para ver las fotografías que contienen dicha calificación.



El icono de la calificación tocada se visualiza en amarillo y sólo se muestran las imágenes que tengan dicha calificación asociada.

Se pueden seleccionar varias calificaciones.

Para dejar de ver imágenes con una calificación seleccionada, toque el icono de la calificación para anular la selección.

Para detener la reproducción por calificaciones, seleccione o anule la selección de todas las calificaciones.

Observaciones sobre la calificación de imágenes

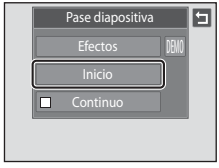
- Cada calificación se puede aplicar a un máximo de 999 imágenes.
- La calificación no se puede aplicar a los vídeos.
- Las calificaciones aplicadas en la COOLPIX S1100pj no se reconocen en un ordenador.

Ver un pase de diapositivas

Permite reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria de una en una en un "pase de diapositivas" automático.

1 Toque la pestaña inferior en el modo de reproducción para visualizar los controles de ajuste y toque .

2 Toque **Inicio**.



Para cambiar el efecto, toque **Efectos** antes de seleccionar **Inicio**, y seleccione entre **Clásico** o **Zoom**.

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, toque **Continuo** antes de tocar **Inicio**. Se añadirá una marca de verificación (✔) a la opción Continuo cuando esté activada.

Toque para reproducir imágenes de muestra guardadas en la cámara con la función de repetición automática.

Para salir sin reproducir las imágenes en un pase de diapositivas, toque .

3 Comenzará el pase de diapositivas.

Toque la pantalla para ver el panel de operaciones en la parte inferior.

Toque los iconos del panel de operaciones para llevar a cabo la operación correspondiente. Están disponibles las operaciones siguientes.

Para	Tocar	Descripción
Ajustar el volumen		Permite ajustar el volumen de la música de fondo.
Retroceder		Mantenga pulsado para retroceder en el pase de diapositivas.
Avanzar		Mantenga pulsado para avanzar en el pase de diapositivas.
Poner en pausa		Pone en pausa la reproducción. • Para reanudar la reproducción, toque en el centro de la pantalla.
Finalizar		Finaliza el pase de diapositivas.

Observaciones sobre Pase diapositiva

- Si se incluyen vídeos en el pase de diapositivas, solo se mostrará el primer fotograma.
- Incluso aunque se haya seleccionado **Continuo**, el pase de diapositivas sólo se reproducirá durante 30 minutos como máximo (153).

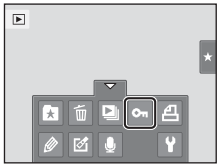
Protección de imágenes importantes (Proteger)

Protege las imágenes seleccionadas de borrarlas accidentalmente. Las imágenes protegidas se pueden identificar mediante el icono (📖 14) en el modo de reproducción.

Protección de una imagen

1 Seleccione la imagen que quiera proteger en modo de reproducción a pantalla completa y toque la pestaña inferior.

2 Toque .



3 Toque **Encendido**.

La imagen seleccionada quedará protegida.

Para salir sin proteger las imágenes, toque .

Observaciones sobre la protección de imágenes

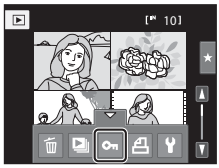
Tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos (📖 154).

Protección de varias imágenes

Se pueden proteger varias imágenes a la vez.

1 Cambie al modo de reproducción de miniaturas (📖 80), toque la pestaña inferior para ver los controles de ajuste y toque **🔑**.

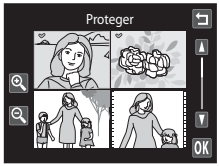
La pantalla cambiará a la pantalla **Proteger**.



2 Toque las imágenes que quiera proteger.

Cada vez que seleccione una imagen, aparecerá una marca de verificación junto a ella. Para cancelar la selección basta con volver a tocar la imagen.

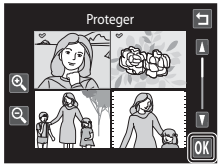
Toque 🔍 o 🔍 o gire el control del zoom hasta la posición **T** o **W** para cambiar el número de imágenes visualizadas.



3 Toque **OK**.

Las imágenes seleccionadas quedarán protegidas.

Para salir sin proteger las imágenes, toque ↩.



Anulación de protección de imágenes

- Para anular la protección de una imagen, visualícela en el modo de reproducción a pantalla completa, siga el procedimiento descrito en "Protección de una imagen" (📖 99) y toque **Apagado** en el paso 3.
- Para anular la protección de varias imágenes al mismo tiempo, desactive las imágenes protegidas en el paso 2 de "Protección de varias imágenes".

Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión

Cuando se imprimen imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria utilizando cualquiera de los métodos siguientes, la opción **Ajuste impresión** del menú de reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para la impresión en dispositivos compatibles con DPOF.

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas (🕮 197) de una impresora compatible con DPOF
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital
- Conecte la cámara a una impresora (🕮 197) compatible con PictBridge (🕮 136). También se puede crear una orden de impresión para imágenes almacenadas en la memoria interna si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara

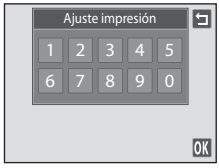
Creación de una orden de impresión para una imagen

1 Seleccione la imagen en modo de reproducción a pantalla completa y toque la pestaña inferior.

2 Toque 🖨.

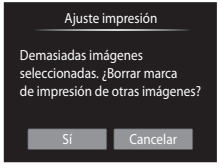
3 Toque el número de copias que desee y toque **OK**.

Para salir sin llevar a cabo el ajuste de impresión, toque ↩.



Si el número total de imágenes en una orden de impresión, incluidas las imágenes recién añadidas, supera las 99, aparecerá la pantalla mostrada a la derecha.

- Toque **Sí** para borrar las imágenes que se han añadido anteriormente del orden de impresión y restringir el orden de impresión de las imágenes que se acaban de marcar.
- Toque **Cancelar** para borrar las imágenes que se acaban de añadir del orden de impresión y restringir el orden de impresión de las imágenes que se han marcado anteriormente.



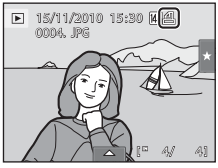
4 Elija si desea imprimir o no la fecha de disparo y la información de la foto.

Toque **Fecha** para colocar ✔ en la casilla de verificación e imprimir así la fecha de disparo en la fotografía.

Toque **Info** para colocar ✔ en la casilla de verificación e imprimir así la información de la foto grafía (velocidad de obturación y diafragma) en la imagen.

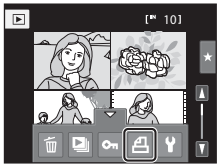
Toque **OK** para completar la orden de impresión.

Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono durante la reproducción.



Creación de una orden de impresión para varias imágenes

1 Cambie al modo de reproducción de miniaturas (🕮 80), toque la pestaña inferior para ver los controles de ajuste y toque 🖨.



La pantalla cambiará a la pantalla de ajuste de impresión.

2 Toque las imágenes que quiera imprimir (hasta 99) y toque ▲ o ▼ en la parte superior izquierda de la pantalla para especificar el número de copias de cada una (también hasta nueve).

Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✔) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes se cancela la selección.

Toque 🔍 o 🔍 o gire el control del zoom hasta la posición **T** o **W** para cambiar el número de imágenes visualizadas.

Toque RESET para quitar la marca de impresión de todas las imágenes y cancelar la orden de impresión.

Toque OK cuando haya completado el ajuste.

3 Elija si desea imprimir o no la fecha de disparo y la información de la foto.

Toque **Fecha** para colocar ✔ en la casilla de verificación e imprimir así la fecha de disparo en todas las fotografías de la orden de impresión.

Toque **Info** para colocar ✔ en la casilla de verificación e imprimir así la información de la foto grafía (velocidad de obturación y diafragma) en todas las fotografías de la orden de impresión.

Toque OK para completar la orden de impresión.

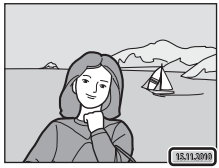
Cancelación de orden de impresión

- Para anular la marca de impresión de una imagen, acceda a la imagen seleccionada para imprimir en modo de reproducción a pantalla completa, siga el procedimiento descrito en "Creación de una orden de impresión para una imagen" (📖 101) y toque "0" en el paso 3.
- Para anular la marca de impresión de varias imágenes a la vez, quite las marcas de impresión de las imágenes que desee en el paso 2 de "Creación de una orden de impresión para varias imágenes" (📖 103). Toque RESET para eliminar las marcas de impresión de todas las imágenes.

Observaciones sobre la impresión con fecha de disparo e información de la foto

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en la opción de juego de copias, la fecha del disparo y la información de la fotografía se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (📖 197) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.

- La información de la fotografía no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora mediante el cable USB suministrado para la impresión DPOF (📖 141).
- Tenga en cuenta que los ajustes de **Fecha** e **Info** se restauran cuando se muestra la opción juego de copias.
- La fecha impresa es la registrada cuando se tomó la imagen. Un cambio en la fecha de la cámara mediante la opción **Fecha** en el menú Configuración después de haber tomado una fotografía no afecta a la fecha impresa en la fotografía.



Impresión fecha

Si se imprime la fecha y la hora de grabación en las imágenes mediante la opción **Impresión fecha** (📖 149) del menú Configuración, las imágenes se graban con la fecha y la hora de disparo impresas en la imagen en el momento de la toma. Las imágenes con la fecha impresa se pueden imprimir desde impresoras no compatibles con la impresión de fecha en imágenes.

Solo se imprimirá la fecha y la hora en las imágenes con la opción de impresión de fecha, aunque la opción de fecha de **Ajuste impresión** esté activada.

Girar imagen

Especifique la orientación en la que se mostrarán las imágenes grabadas en la reproducción. Las fotografías se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario. Las imágenes grabadas con orientación de retrato ("vertical") se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección.

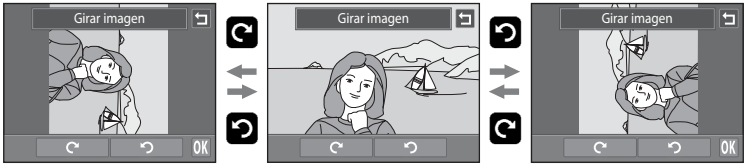
1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 79), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ☑.

Aparecerá el menú Retoque.

2 Toque .

Aparece la pantalla de imagen girada.

3 Toque o .



Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj

Girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj

La imagen gira 90 grados.

Toque OK para finalizar la orientación de pantalla y guardar la información de orientación con la imagen.

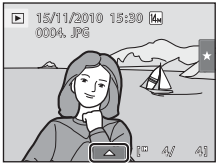
Para salir sin girar la imagen, toque .

Anotaciones de voz: grabación y reproducción

Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

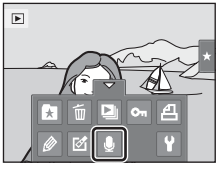
Grabación de anotaciones de voz

1 Seleccione la imagen en modo de reproducción a pantalla completa (🕮 79) y toque la pestaña inferior.



2 Toque .

Aparecerá la pantalla de grabación de anotaciones de voz.

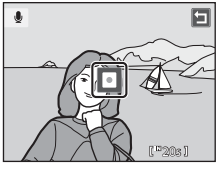


3 Toque para grabar una anotación de voz.

La grabación finaliza trascurridos unos 20 segundos.

No toque el micrófono integrado durante la grabación.

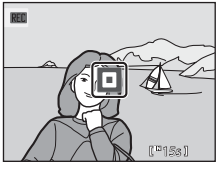
Para salir sin grabar anotaciones de voz, toque .



Durante la grabación, en la pantalla parpadeará REC.

La grabación finaliza cuando se toca durante la grabación.

Cuando finaliza la grabación, aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Siga las instrucciones del paso 3 de "Reproducción de anotaciones de voz" (🕮 107) para reproducir la anotación de voz.



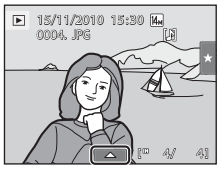
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (🕮 180) para obtener más información.

Reproducción de anotaciones de voz

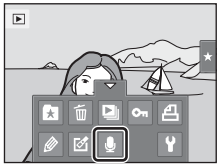
Las imágenes para las que se han grabado anotaciones de voz se indican mediante [🎵] en el modo de reproducción a pantalla completa.

1 Seleccione la imagen en modo de reproducción a pantalla completa (🕮 79) y toque la pestaña inferior.



2 Toque 🎙.

Aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



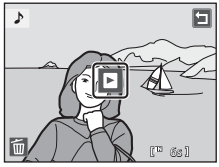
3 Toque ▶ para reproducir la anotación de voz.

Toque ■ para detener la reproducción.

Toque 🔊 durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.

♪ parpadea durante la reproducción.

Para salir sin reproducir anotaciones de voz, toque ↩.



Borrado de anotaciones de voz

Toque 🗑 en el paso 3 de "Reproducción de anotaciones de voz". Toque **Sí** para borrar sólo la anotación de voz.

☑ Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- Si una fotografía ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.
- Con la cámara COOLPIX S1100pj no es posible grabar una anotación de voz en imágenes tomadas con una cámara digital de otro fabricante o modelo.

Funciones de edición

Utilice la COOLPIX S1100pj para editar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (🕮 180). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
Pintura (🕮 110)	Permite dibujar sobre las imágenes o añadir decoraciones.
Retoque rápido (🕮 113)	Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas.
D-Lighting (🕮 114)	Permite crear una copia de la fotografía seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Estirar (🕮 115)	Estira la imagen actual horizontalmente para hacer que el sujeto aparezca más delgado o más ancho.
Control perspectiva (🕮 116)	Permite ajustar la perspectiva de las fotografías realizadas con orientación horizontal. Aplica un control de perspectiva similar al que permiten los objetivos descentrables. Esta opción es adecuada para fotografía de edificios o arquitectura.
Efectos de filtro (🕮 117)	Aplica diversos efectos mediante un filtro digital. Los efectos disponibles son **Opciones de color**, **Suave**, **Color selectivo**, **Estrellas**, **Ojo de pez** y **Efecto maqueta**.
Retoque con glamour (🕮 119)	Suaviza el tono de la piel facial y, de forma opcional, hace las caras más pequeñas con ojos más grandes.
Imagen pequeña (🕮 121)	Permite crear una copia pequeña de las fotografías, adecuada para utilizarla como archivo adjunto de correo electrónico.
Recorte (🕮 122)	Recorta un fragmento de la imagen. Utilice esta opción para acercar un sujeto o para crear una composición.

Consulte la página 105 para obtener más información sobre la función de Girar imagen.

Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las imágenes tomadas en **Modo de imagen** con un ajuste (🕮 39) de **3968×2232** no se pueden editar.
- Las funciones de edición de la COOLPIX S1100pj no pueden utilizarse con imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.
- Si la cámara no detecta ningún rostro en una imagen, no se puede crear una copia mediante la función de retoque con glamour (🕮 119).
- Es posible que las copias editadas creadas con COOLPIX S1100pj no se visualicen correctamente en un modelo de cámara digital distinto. También es posible que no se puedan transferir a un ordenador a través de un modelo distinto de cámara digital.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente para guardar las copias editadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Restricciones en la edición de imágenes

Si se vuelve a modificar una copia editada con otra función de edición, compruebe las siguientes restricciones.

Función de edición utilizada	Función de edición a añadir
Pintura	Se pueden añadir las funciones Pintura, Imagen pequeña y Recortar.
Retoque rápido D-Lighting Estirar Control perspectiva Efectos de filtro	Se pueden añadir las funciones pintar, retoque con glamour imagen pequeña y recorte.
Retoque con glamour	Se pueden añadir funciones distintas del retoque con glamour.
Imagen pequeña	No se puede añadir otra función de edición.
Recorte	No se puede añadir otra función de edición. No obstante, se puede aplicar la función pintar a las copias cortadas guardadas a tamaño de imagen de 640 × 480 píxeles o más.

- Las copias creadas con funciones de edición distintas de la función pintar no se pueden volver a editar con la misma función utilizada para crearlas.
- Si va a combinar la función de imagen pequeña o recorte con otra función de edición, utilice las funciones de imagen pequeña y recorte una vez aplicadas otras funciones de edición.
- Los efectos de retoque, como el efecto de suavizado de piel de la función de retoque con glamour, se pueden aplicar a las imágenes tomadas con la función de suavizado de piel (📖 75).

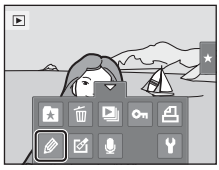
Imágenes originales y editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las fotografías originales. Las fotografías originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Los ajustes de calificación (📖 97), los de proyectos, (📖 99) y las marcas de impresión (📖 101) de la imagen original no se aplican a las copias editadas.

Pintura

Dibuje sobre las imágenes o decórelas. También se puede añadir decoración de la fecha de la toma. Las copias pintadas se guardan como archivos independientes.

1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 79), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ✎.

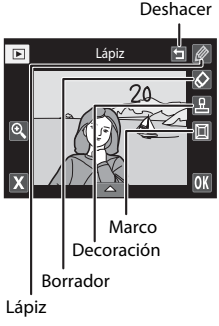


2 Utilice las herramientas ✎, ◈, 🖃 y ▣ para pintar las imágenes.

Para obtener información adicional sobre cada herramienta, consulte "Escribir y dibujar sobre imágenes" (🕮 111).

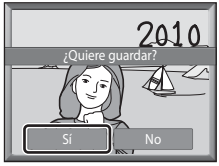
Toque 🔍 para ver la imagen en modo de reproducción a pantalla completa y toque 🔍 de nuevo para ampliar la imagen 3×. Toque ▲, ▶, ▼ o ◀ para cambiar la porción de la imagen en la pantalla. Toque 🔍 para volver al tamaño de pantalla original.

Toque ↩ para deshacer la última operación aplicada mediante la herramienta lápiz, borrador o decoración (se pueden deshacer hasta las cinco últimas operaciones).



3 Toque OK.

4 Toque **Sí**.



Se creará una copia nueva pintada.

Las fotografías tomadas con un ajuste de **Modo de imagen** (📖 39) de **2048×1536** o más grande, se guardan con tamaño 2048 × 1536 y las fotografías tomadas a **1024×768** o **640×480** se guardan con tamaño 640 × 480.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias pintadas se pueden reconocer gracias al icono que aparece durante la reproducción.

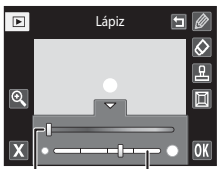
Uso de las herramientas de pintura

Escribir y dibujar sobre imágenes

Toque para escribir o dibujar sobre las imágenes.

Para cambiar el color o el grosor del lápiz, toque la pestaña inferior para ver la pantalla que aparece a la derecha.

- Toque o arrastre el control deslizante de color del lápiz para seleccionar un color para el lápiz.
- Toque el control deslizante de grosor del lápiz para seleccionar el grosor del lápiz.

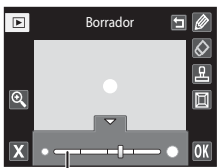


Borrar los añadidos realizados con la herramienta de pintura

Toque para borrar los añadidos incorporados a la imagen mediante la herramienta de pintura o decoración.

Para cambiar el tamaño del borrador, toque la pestaña inferior para ver la pantalla que aparece a la derecha.

- Toque sobre el control deslizante de tamaño del borrador para seleccionar el tamaño del borrador.



Añadir decoraciones

Toque para añadir una decoración.

Para cambiar el tipo o tamaño de decoración, toque la pestaña inferior para ver la pantalla que aparece a la derecha.

- El tipo de decoración se puede elegir entre 14 distintos.
- Toque el control deslizante del tamaño de decoración para seleccionar el tamaño de la decoración.
- Cuando se selecciona el tipo de decoración , están disponibles las opciones (día, mes, año) y (día, mes, año, hora).

Añadir un marco

Toque para añadir un marco alrededor de la imagen.

- Toque o para mostrar siete marcos diferentes a la vez. Toque para seleccionar un marco.

Observaciones sobre la decoración de la fecha de disparo

- Cuando se añade la decoración de fecha de disparo a las imágenes tomadas con un ajuste de **Modo de imagen** (📖 39) de **640×480**, es posible que la fecha de toma no se pueda leer bien. Ajuste **Modo de imagen** en **1024×768** o superior durante el disparo.
- La fecha añadida con la decoración de fecha de disparo utiliza el formato seleccionado en el elemento **Fecha** del menú Configuración (📖 145).
- La fecha añadida con la decoración de fecha de disparo corresponde a la fecha en que se realizó la fotografía. No se puede cambiar.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 180) para obtener más información.

Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

El retoque rápido se puede utilizar para crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. Las copias creadas con la función de retoque rápido se almacenan como archivos independientes.

1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 79), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque .

Aparecerá el menú Retoque.

2 Toque .

Aparecerá la pantalla para seleccionar el grado de mejora.

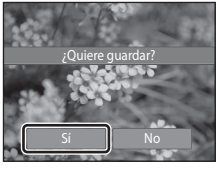
3 Seleccione el grado de mejora realizado y toque .

4 Toque **Sí**.

Se creará una nueva copia retocada.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias creadas con la opción de retoque rápido se pueden reconocer gracias al icono que aparece en el modo de reproducción.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 180) para obtener más información.

D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Se puede utilizar D-Lighting para crear unas copias con brillo y contraste mejorados, iluminando las partes oscuras de la imagen. Las nuevas copias se guardan como archivos independientes.

1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 79), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ☑.

Aparecerá el menú Retoque.

2 Toque .

La versión original se mostrará a la izquierda y la editada se mostrará a la derecha.

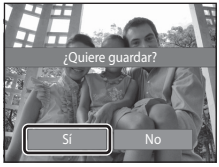
3 Toque OK.

4 Toque **Sí**.

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias creadas con la función D-Lighting se pueden reconocer gracias al icono que aparece en el modo de reproducción.



Información adicional

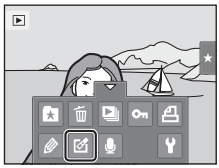
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (🕮 180) para obtener más información.

Estirar: estirar imágenes

Permite estirar las imágenes horizontalmente. Las copias estiradas se guardan como archivos independientes.

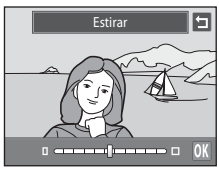
1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 79), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque .

Aparecerá el menú Retoque.

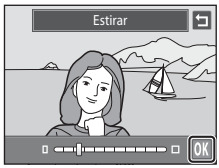


2 Toque .

3 Toque o , o bien, toque o arrastre el control deslizante situado en la parte inferior de la pantalla para ajustar el efecto de estiramiento.



4 Toque .

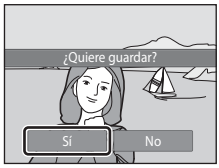


5 Toque **Sí**.

Se creará una copia nueva y estirada.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias estirada se pueden reconocer gracias al icono que aparece en modo de reproducción.



Información adicional

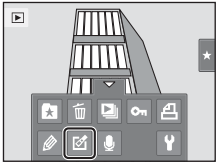
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (🕮 180) para obtener más información.

Control perspectiva: ajuste de la sensación de perspectiva

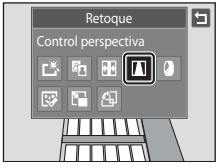
Permite ajustar la sensación de perspectiva en la imagen realizada con orientación horizontal. Las copias creadas con la función de control de perspectiva se almacenan como archivos independientes.

1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 79), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ✎.

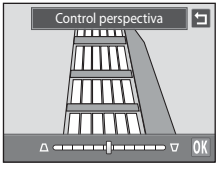
Aparecerá el menú Retoque.



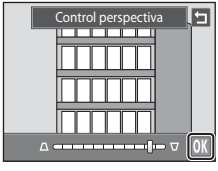
2 Toque .



3 Toque △ o ▽, o bien, toque o arrastre el control deslizante situado en la parte inferior de la pantalla para ajustar el control de perspectiva.



4 Toque OK.

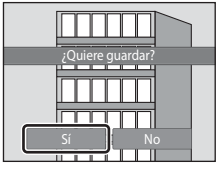


5 Toque **Sí**.

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias creadas mediante la función de control de perspectiva se pueden reconocer mediante el icono que se muestra en modo de reproducción.



Información adicional

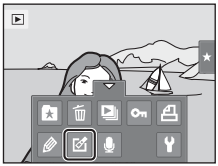
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (🕮 180) para obtener más información.

Efectos de filtro (filtro digital)

Aplica diversos efectos mediante un filtro digital. Los efectos disponibles son **Opciones de color**, **Suave**, **Color selectivo**, **Estrellas**, **Ojo de pez** o **Efecto maqueta**.
Las nuevas copias se guardan como archivos independientes.

1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 79), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ✎.

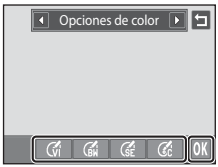
Aparecerá el menú Retoque.

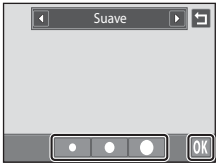


2 Toque ◑.

3 Toque ◀ o ▶ para seleccionar el tipo de efecto.

Tipo	Descripción
Opciones de color	Permite modificar los tonos de color. • Seleccione una opción entre (color vívido), (blanco y negro), (sepia) o (cianotipo), y toque OK.



Tipo	Descripción
Suave	Aporta a la imagen un aspecto suavizado aplicando borrosidad al área que rodea al punto que se toca. • Toque la pantalla, seleccione el grado del efecto y toque **OK**. 
Color selectivo	Conserva un color especificado en la imagen y cambie los otros colores a blanco y negro. • Toque el control deslizante de color que aparece en la pantalla para seleccionar el color que desee conservar y luego toque **OK**.
Estrellas	Produce rayos de luz en forma de estrella que irradian de objetos luminosos, como reflejos de la luz del sol o de luces nocturnas de ciudad. Este efecto está indicado para escenas nocturnas. • Confirme el grado de mejora y toque **OK**.
Ojo de pez	Hace que una imagen parezca tomada con un objetivo de ojo de pez. Este efecto está indicado para fotografías realizadas en modo macro. • Confirme el grado de mejora y toque **OK**.
Efecto maqueta	Hace que una imagen parezca una escena en miniatura. Este efecto está indicado para fotografías tomadas con desde puntos elevados de perspectiva con el sujeto principal en el centro de la imagen. • Confirme el grado de mejora y toque **OK**.

Aparecerá una pantalla de confirmación para guardar la copia editada.

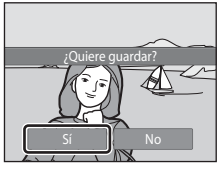
Toque ↩ para volver al menú Retoque sin aplicar ningún cambio.

4 Toque **Sí** en el diálogo de confirmación.

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias creadas mediante la función de control efectos de filtro se pueden reconocer mediante el icono 🖋 que se muestra en el modo de reproducción.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 180) para obtener más información.

Retoque con glamour

El retoque con glamour se puede utilizar para suavizar el tono de la piel de los rostros detectados y para hacer que los rostros parezcan más pequeños y los ojos más grandes. Las nuevas copias se guardan como archivos independientes.

1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 79), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque .

Aparecerá el menú Retoque.

2 Toque .

3 Toque (suavizado de piel) o (ambos).

: suaviza los tonos de la piel del rostro.

: suaviza la piel del rostro, hace que parezca más pequeña y hace los ojos más grandes.

Se muestra la pantalla de previsualización.

4 Previsualice el resultado de los efectos.

Se suavizan los tonos de piel de hasta 12 rostros, según la cercanía al centro del encuadre.

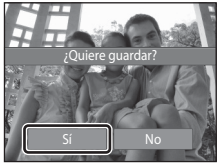
Toque **Antes** o **Después** para ver la imagen con los efectos aplicados y sin aplicar.

Si se retoca más de un rostro, toque o para ver un rostro diferente.

Para cambiar el efecto, toque para volver al paso 3.

Toque OK para mostrar el diálogo de confirmación para guardar la nueva copia.

5 Toque **Sí**.



Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias creadas mediante la función de retoque con glamour se pueden reconocer mediante el icono que se muestra en modo de reproducción.

Observaciones sobre el retoque con glamour

- Si no se detecta ningún rostro en la imagen, no se puede utilizar la función de retoque con glamour.
- La función de retoque con glamour no siempre produce los resultado esperados. Depende de la dirección en que miren los rostros o del brillo que tengan en la imagen.

Información adicional

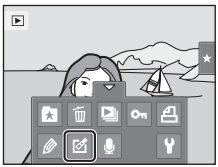
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (180) para obtener más información.

Imagen pequeña: hacer las imágenes más pequeñas

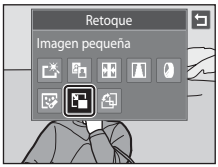
Crea una copia pequeña de la fotografía actual. Esta función resulta muy útil para crear copias y publicarlas en páginas Web o enviarlas como archivos adjuntos de correo electrónico. Las copias pequeñas se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1:16. Están disponibles los tamaños **640×480**, **320×240** y **160×120**.

1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 79), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ☑.

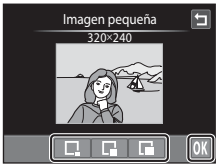
Aparecerá el menú Retoque.



2 Toque .



3 Toque el control de tamaño de copia pequeña deseado y toque OK.

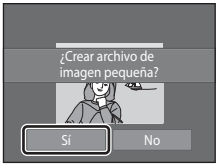


4 Toque **Sí**.

Se creará una copia pequeña nueva.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

La copia aparece con un recuadro gris.



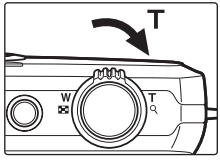
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 180) para obtener más información.

Recortar: creación de una copia recortada

Permite crear una copia que contenga sólo la parte visible en la pantalla cuando se muestra con zoom de reproducción (📖 82) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

1 Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 79) para acercar la imagen.



Para recortar una imagen mostrada en la orientación "vertical" (retrato), amplíe la imagen hasta que las barras negras mostradas en ambos lados de la pantalla desaparezcan. La imagen recortada se mostrará en una orientación horizontal. Para recortar la imagen en su orientación "vertical" (retrato) actual, en primer lugar gire la imagen (📖 105) de modo que se muestre en la orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y gírela en la orientación "vertical" (retrato).

2 Mejore la composición en la copia.

Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) o **W** (▪) para ajustar la relación de zoom.

Arrastre la imagen para que sólo se vea en la pantalla la parte que se desea copiar.

3 Toque .

4 Toque **Sí**.

Se creará una copia recortada.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias creadas con la función de recorte se pueden reconocer gracias al icono que aparece en el modo de reproducción.

Tamaño de imagen

A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce. Si el tamaño de imagen de la copia recortada es 320 × 240 o 160 × 120, aparecerá un marco gris alrededor de la imagen y el icono de imagen pequeña se mostrará a la izquierda de la pantalla en el modo de reproducción a pantalla completa.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 180) para obtener más información.

Grabación de vídeos

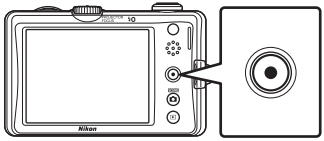
Es posible grabar vídeos de alta definición mediante el micrófono integrado.

- La duración máxima de grabación de un vídeo es 29 minutos, incluso si hay más espacio libre disponible en la tarjeta de memoria para más duración (🕮 126).

1 Encienda la cámara y verifique que está en modo de disparo.

Los vídeos se pueden grabar en cualquier modo de disparo (🕮 49).

2 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.



La grabación se inicia poco después de que la pantalla se apagar brevemente.

La cámara enfoca en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se muestran durante la grabación.

Si **HD 720p (1280×720)** (ajuste predeterminado) está seleccionado en **Opcio. vídeo** (🕮 125), el aspecto de la pantalla cambiará a una relación de aspecto de 16:9 durante la grabación de vídeo(se grabará la zona indicada a la derecha).

Se muestra la duración aproximada restante del vídeo durante la grabación.

La grabación se detiene automáticamente cuando se alcanza la duración máxima del vídeo.

3 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) de nuevo para finalizar la grabación.

Observaciones sobre el modo de guardar vídeo

Una vez grabado un vídeo, no se guarda completamente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria hasta que la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. ***No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria*** hasta que se haya grabado totalmente el vídeo. La extracción de la tarjeta de memoria mientras se guardan vídeos podría provocar la pérdida de datos o dañar la cámara o la tarjeta.

Grabación de vídeos

- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria con clasificación SD Speed Class de 6 o superior para la grabación de vídeo (🕮 179). La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria con clasificación Speed Class inferior.
- El zoom digital deteriora la calidad de la imagen. Si no se utiliza el zoom digital cuando comienza la grabación de vídeo y se gira el control del zoom continuamente en la dirección **T**, el zoom se detiene en la relación de zoom óptico máxima. Suelte el control del zoom y vuelva a girarlo en la dirección **T** para activar el zoom digital. El zoom digital se cancela cuando finaliza la grabación de vídeo.
- En algunos casos, las grabaciones de vídeos pueden captar sonidos de la cámara como, por ejemplo, los sonidos producidos por la operación de control del zoom, el movimiento del objetivo durante el enfoque automático o al hacer zoom, la función de reducción de la vibración o el control del diafragma cuando cambia el brillo.
- El fenómeno "smear" (🕮 177) visible en la pantalla cuando se activa la grabación se grabará con los vídeos. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas cuando se graba vídeo.
- Al grabar o reproducir vídeos, es posible que aparezcan franjas de color (patrones de interferencia o muaré) en los sujetos que tengan una cuadrícula regular y repetitiva, como por ejemplo, un patrón ondulado en ropa o ventanas en un edificio, en función de la distancia de disparo o de la relación máxima de zoom. Este fenómeno se produce cuando el patrón del sujeto interfiere con la cuadrícula del sensor de la cámara y no indica un fallo de funcionamiento.

Observaciones sobre el autofoco en la grabación de vídeo

- Si **AF sencillo** (ajuste predeterminado) está seleccionado en **Modo AF de vídeo** en el menú Configuración, el enfoque se bloquea pulsando el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación (🕮 127).
- El autofoco tal vez no tenga el comportamiento esperado (🕮 31). Si ocurre, intente lo siguiente:
  1. Ajuste **Modo AF de vídeo** en el menú Configuración en **AF sencillo** (ajuste predeterminado) antes de iniciar la grabación de vídeo.
  2. Encuadre en el centro otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el que realmente quiera enfocar, pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, después, modifique la composición.

Funciones disponibles durante la grabación de vídeo

- El ajuste de compensación de exposición actual, el ajuste de balance de blancos especificado para el modo 📷 (automático) y el control deslizante de ajuste de efectos de escena del ajuste del modo de escena también se aplican con la grabación de vídeo. Si el modo macro está activado, se pueden grabar vídeos de sujetos más próximos a la cámara. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar vídeo.
- Es posible utilizar el disparador automático (🕮 37). Cuando se pulsa el botón ● (grabación de vídeo) con el disparador automático activado, la cámara enfoca tras diez o dos segundos y, después, comienza la grabación de vídeo.
- El flash no destellará.
- Se puede ajustar **Opcio. vídeo**, **Luz de vídeo** o **Modo AF de vídeo** antes de iniciar la grabación de vídeo (🕮 125).

Cambio de los ajustes de grabación de vídeo

Es posible llevar a cabo los ajustes de vídeo descritos a continuación. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar vídeo.

Opcio. vídeo 125

Seleccione la opción de vídeo que desee para grabación de vídeo.

Luz de vídeo 126

Permite activar o desactivar la luz de vídeo durante la grabación de vídeos.

Modo AF de vídeo 127

Permite seleccionar el modo de enfoque de la cámara al grabar vídeos.

Opcio. vídeo

En la pantalla de disparo ➔ Toque la pestaña inferior (📖 16) ➔ Opcio. vídeo

Seleccione la opción de vídeo que desee para grabar. Los tamaños de imagen más grandes y las velocidades de bits más rápidas implican mayor calidad de imagen y mayor tamaño de archivos de vídeo.

Opción	Descripción
HD 720p (1280×720) (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9 en alta definición. Esta opción está indicada para reproducir el vídeo en un televisor con pantalla panorámica. • Tamaño de imagen: 1280 × 720 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 9 Mbps
VGA (640×480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. • Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 3 Mbps
QVGA (320×240)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. • Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 640 Kbps

- La velocidad de bits de un vídeo es el volumen de datos de vídeo que se graba por segundo. Como se ha adoptado un sistema de velocidad de bits variable (VBR), la velocidad de grabación de vídeo fluctúa automáticamente en función del sujeto, por lo que se grabarán más datos de vídeo por segundo en vídeos con sujetos en movimiento y aumentará el tamaño del archivo de vídeo.
- La velocidad de fotogramas es aproximadamente de 30 fotogramas por segundo en algunas opciones.

Opciones de vídeo y duración máxima del vídeo

Opción	Memoria interna (aprox. 79 MB)	Tarjeta de memoria* (4 GB)
HD 720p (1280×720) (ajuste predeterminado)	1 min 4 seg	55 min
VGA (640×480)	3 min	2 h 40 min
QVGA (320×240)	8 min 26 seg	10 h 10 min

Todas las cifras son aproximadas. El tiempo de grabación máximo puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria o de la velocidad de bits del vídeo.

* El tiempo de grabación máximo de un solo vídeo es 29 minutos. La duración máxima de grabación visualizada durante la grabación es de 29 minutos, incluso si hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para grabar vídeos más largos.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 180) para obtener más información.

Luz de vídeo

En la pantalla de disparo o de reproducción ➔ Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Luz de vídeo

Permite activar o desactivar la luz de vídeo, que se utiliza para iluminar los sujetos con poca luz durante la grabación de vídeo.

Encendido

La luz de vídeo se ilumina durante la grabación de vídeo.

Apagado (ajuste predeterminado)

La luz de vídeo no se ilumina.

Modo AF de vídeo

En la pantalla de disparo o de reproducción ➔ Toque la pestaña inferior (🕮 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Modo AF de vídeo

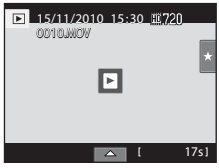
Permite seleccionar el modo de enfoque de la cámara al grabar vídeos.

Opción	Descripción
AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea al pulsar el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto se mantendrá relativamente fija.
AF permanente	La cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto variará. Para evitar que el sonido del enfoque de la cámara interfiera con la grabación, se recomienda utilizar **AF sencillo**.

Reproducción de vídeos

En el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 79), los vídeos se reconocen gracias al icono ▶. Toque ▶ para reproducir un vídeo.

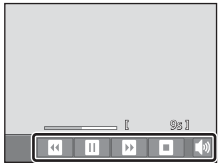
Para ajustar el volumen antes de la reproducción, toque la pestaña inferior para ver los controles de ajuste y toque 🔊.



Si toca la pantalla durante la reproducción, aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de control de reproducción.

Toque un control de reproducción para llevar a cabo la operación correspondiente. A continuación se describen las operaciones disponibles.

Durante la reproducción



Para	Utilice	Descripción	
Volumen	🔊	Toque 🔊 para ajustar el volumen.	
Retroceder	◀◀	Mantenga pulsado ◀◀ para retroceder el vídeo.	
Avanzar	▶▶	Mantenga pulsado ▶▶ para avanzar el vídeo.	
Poner en pausa	❚❚	Toque ❚❚ para poner la reproducción en pausa. Mientras la reproducción está en pausa, es posible realizar las operaciones que se indican a continuación.	
		◀	Toque ◀ para retroceder el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado ◀ para retroceder de forma continua.
		▶	Toque ▶ para avanzar el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado ▶ para avanzar de forma continua.
		▶	Toque ▶ en el centro de la pantalla para reanudar la reproducción.
Finalizar	■	Toque ■ para finalizar la reproducción del vídeo y volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

Reproducción de vídeos

Los vídeos grabados con cámaras que no sean la COOLPIX S1100pj no se pueden reproducir.

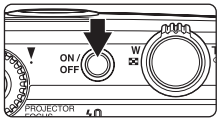
Borrado de vídeo

Consulte "Borrado de imágenes no deseadas" (🕮 33) para obtener más información.

Conexión al televisor

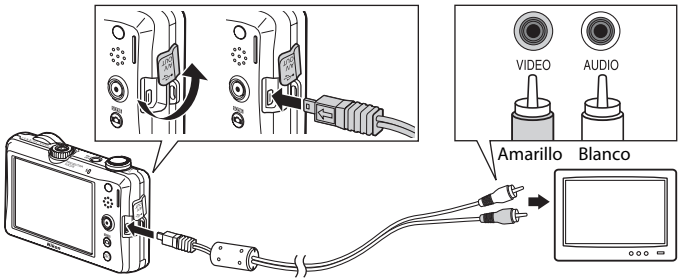
Conecte la cámara al televisor con el cable de audio/vídeo suministrado para reproducir fotografías a pantalla completa o en pase de diapositivas o para reproducir vídeos en un televisor.

1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara al TV mediante el cable de audio/vídeo suministrado.

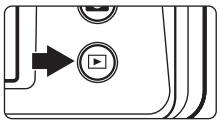
Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo y la clavija blanca en la toma de audio del TV.



3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Mantenga pulsado el botón ▶ para encender la cámara.



La cámara pasará al modo de reproducción y las imágenes se mostrarán en el televisor.

La pantalla de la cámara se apaga cuando las imágenes se visualizan en el televisor.

Consulte "Funcionamiento con conexión a TV" (📖 130) para obtener más información.

Funcionamiento con conexión a TV

Aunque las imágenes se muestran a pantalla completa en la TV, se puede ver la imagen anterior o siguiente arrastrando el dedo en la pantalla de la cámara.

Si se muestra el primer fotograma de un vídeo, dicho vídeo se puede reproducir tocando la pantalla de la cámara.

- Toque la pantalla de la cámara para desactivar la visualización en la TV y mostrar la imagen en la pantalla de la cámara. Mientras se muestran las imágenes en la pantalla de la cámara, toque los controles mostrados para manejar la cámara.
- Si la cámara se conecta a un TV, las imágenes no se pueden ver como miniaturas, la visualización de imágenes no se puede aumentar (zoom de reproducción) ni se pueden recortar las imágenes.
- Las imágenes se mostrarán automáticamente en la TV en las situaciones siguientes.
  - No se lleva a cabo ninguna operación durante algunos segundos.
  - Se reproduce un pase de diapositivas.
  - Se reproduce un vídeo.

Conexión del cable de audio/vídeo

Al conectar el cable de audio/vídeo, asegúrese de que la orientación del conector de la cámara es correcta. No fuerce el cable de audio/vídeo al conectarlo a la cámara. Cuando desconecte el cable de audio/vídeo, no tire del conector en diagonal.

Modo de vídeo

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara coincida con el estándar que utilice el televisor. Especifique el ajuste del **Modo de vídeo** en la opción **Interfaz** (🕮 155) del menú Configuración (🕮 142).

Conexión a un ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) imágenes al ordenador.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Utilice el CD ViewNX 2 suministrado e instale el siguiente software en el ordenador.

- ViewNX 2: utilice la función de transferencia de imágenes "Nikon Transfer 2" para guardar las imágenes que se hayan tomado con la cámara en el ordenador. Se pueden ver e imprimir las imágenes guardadas. Asimismo, se admiten las funciones de edición de imagen y vídeo.
- Panorama Maker 5: este software puede aunar una serie de imágenes para crear una sola imagen panorámica.

Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

Sistemas operativos compatibles

Windows

Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate de Windows 7, Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) de Windows Vista, o Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versión 10.4.11, 10.5.8, 10.6.4)

Para obtener información sobre los requisitos de reproducción de vídeos de alta definición, consulte "Requisitos del sistema" en la información de ayuda de ViewNX 2 (📖 135).

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a un ordenador para transferir imágenes, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (📖 178) (que se puede adquirir por separado), se podrá cargar la COOLPIX S1100pj desde una toma eléctrica. No utilice ningún otro modelo o marca de adaptador de CA, ya que podría recalentar la cámara o provocar un funcionamiento incorrecto.

Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador

Cuando transfiera imágenes al ordenador desde la cámara, seleccione el ajuste **Interfaz** (🕮 155) en el menú Configuración y establezca la opción **USB** en **MTP/PTP**.

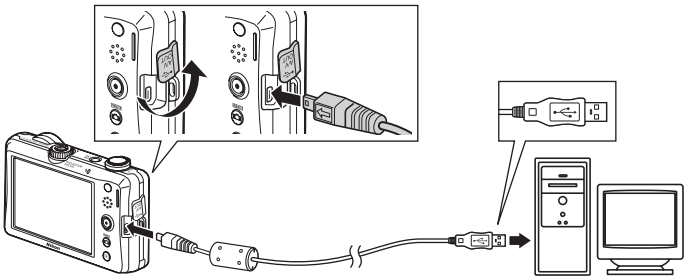
- El ajuste predeterminado es **MTP/PTP**.

1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado ViewNX 2.

2 Asegúrese de que la cámara está apagada.

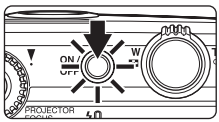
3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB proporcionado.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



4 Encienda la cámara.

Se iluminará la lámpara de encendido. La pantalla de la cámara permanecerá apagada.



Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

5 Inicie la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2, "Nikon Transfer 2", instalada en el ordenador.

- **Windows 7**

  Cuando aparezca la pantalla **Dispositivos e impresoras** ▶ **S1100pj**, haga clic en **Cambiar programa** de **Importar imágenes y vídeos**. Seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** en el cuadro de diálogo **Cambiar programa** y haga clic en **Aceptar**.

  Haga doble clic en **Importar archivo** en la pantalla **Dispositivos e impresoras** ▶ **S1100pj**.

- **Windows Vista**

  Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Reproducción automática**, haga clic en **Importar archivo con Nikon Transfer 2**.

- **Windows XP**

  Cuando aparezca el cuadro de diálogo de selección de la acción, seleccione **Nikon Transfer 2 Importar archivo** y haga clic en **Aceptar**.

- **Mac OS X**

  Nikon Transfer 2 se iniciará automáticamente al conectar la cámara al ordenador si se ha seleccionado **Si** en el cuadro de diálogo **Configuración de inicio automático** al instalar Nikon Transfer 2 por primera vez.

- Si la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, el inicio de Nikon Transfer 2 puede conllevar cierto tiempo.

6 Confirme que el dispositivo de origen figura en el panel **Origen** de las opciones de transferencia y haga clic en **Iniciar transferencia**.

Dispositivo **Origen** Botón **Iniciar transferencia**

Se transferirán todas las imágenes que no se hayan transferido al ordenador (ajuste predeterminado de ViewNX 2).

ViewNX 2 se inicia automáticamente una vez finalizada la transferencia (ajuste predeterminado de ViewNX 2). Se pueden ver las imágenes transferidas.

Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2, consulte la información de ayuda de ViewNX 2 (📖 135).

Desconexión de la cámara

No apague la cámara ni la desconecte del ordenador durante la transferencia.

Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

Transferencia de imágenes con una ranura para tarjetas del ordenador o un lector de tarjetas disponible en tiendas

Al introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de un ordenador o en un lector de tarjetas disponible en tiendas, las imágenes se pueden transferir con "Nikon Transfer 2", la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2.

- Asegúrese de que la tarjeta de memoria que se utiliza es compatible con el lector de tarjetas u otro dispositivo de lectura de tarjetas.
- Para transferir imágenes, introduzca la tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o ranura para tarjetas y siga el procedimiento a partir del paso 5 (📖 133).
- Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, las imágenes se deben copiar primero en una tarjeta de memoria utilizando la cámara (📖 161).

Inicio de ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 manualmente

Windows

Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ViewNX 2** > **ViewNX 2**.

Si hace doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio, también se iniciará ViewNX 2.

Mac OS X

Abra la carpeta **Aplicaciones**, abra las carpetas **Nikon Software** > **ViewNX 2** en ese orden y, a continuación, haga doble clic en el icono **ViewNX 2**. Si hace clic en el icono **ViewNX 2** del Dock, también se iniciará ViewNX 2.

Haga clic en **Transfer** en la ventana de ViewNX 2 para iniciar Nikon Transfer 2.

Visualización de información de Ayuda ViewNX 2

Para obtener más información sobre ViewNX 2 o Nikon Transfer 2, inicie ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 y seleccione **Ayuda ViewNX 2** en el menú **Ayuda**.

Creación de panorámicas con Panorama Maker 5

- Utilice una serie de imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama** (📖 71) para crear una sola fotografía panorámica con Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 se puede instalar en un ordenador desde el CD ViewNX 2 suministrado.
- Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker 5.

  Windows

  Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**.

  Mac OS X

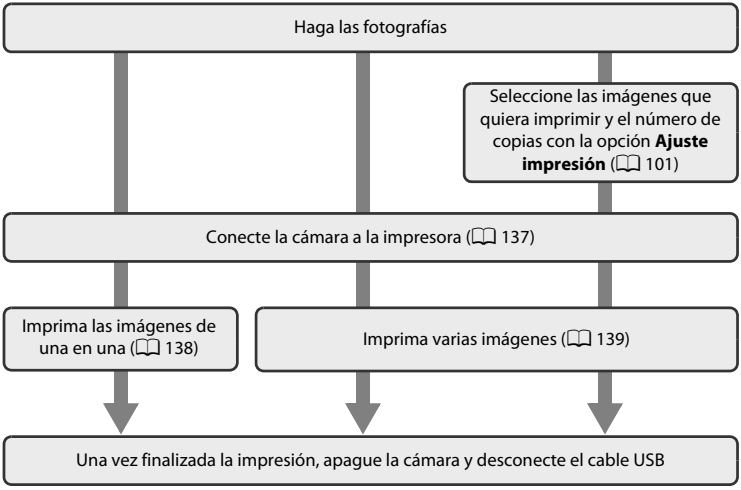
  Abra **Aplicaciones** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 5**.
- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker 5, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker 5.

Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 180) para obtener más información.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (🕮 197) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. Siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir imágenes.



Observación sobre la fuente de alimentación

Cuando conecte la cámara a una impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.

Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado), se puede alimentar la COOLPIX S1100pj a través de una toma eléctrica doméstica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían provocar un sobrecalentamiento o un mal funcionamiento de la cámara.

Impresión de las fotografías

Además de imprimir las imágenes transferidas a un ordenador desde su impresora personal e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, también están disponibles las siguientes opciones para la impresión de fotografías:

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

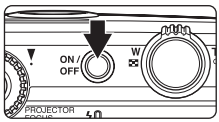
Para realizar la impresión con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una en la tarjeta de memoria desde el menú **Ajuste impresión** (🕮 101).

Conexión de la cámara a una impresora

Cuando conecte la cámara al ordenador, seleccione el ajuste **Interfaz** (📖 155) en el menú Configuración y establezca la opción **USB** en **MTP/PTP**.

- El ajuste predeterminado es **MTP/PTP**.

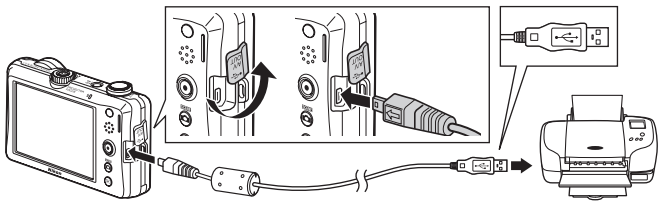
1 Apague la cámara.



2 Encienda la impresora.

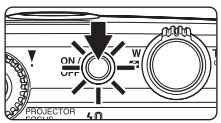
Compruebe la configuración de la impresora.

3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB suministrado.



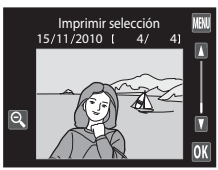
4 Encienda la cámara.

Cuando esté correctamente conectada, aparecerá la pantalla de inicio de **PictBridge** (①) en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección** (②).



①

②



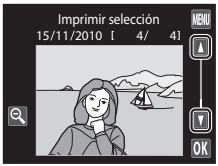
Conexión del cable USB

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.

Impresión de imágenes de una en una

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (🕮 137), siga el procedimiento descrito a continuación para imprimir una imagen.

1 Toque ▲ o ▼ para elegir la imagen que desee y toque **OK**.



La imagen anterior o siguiente también se puede visualizar punteando la barra de desplazamiento.

Toque 🔍 o gire el control del zoom hasta la posición **W** (▦) para volver a la visualización de 9 miniaturas. Toque 🔍 o gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa.

2 Toque **Copias**.

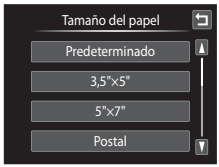
3 Toque el número de copias deseado (hasta nueve).

4 Toque **Tamaño del papel**.

5 Toque el tamaño de papel deseado.

Toque ▲ o ▼ para ver más opciones.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.

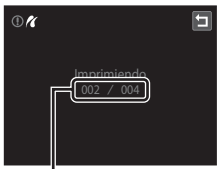


6 Toque **Inicio impresión**.

7 La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo la pantalla de selección de impresión mostrada en el paso 1.

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, toque ↩.



Número actual de copias/ número total de copias

Impresión de varias fotografías

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📖 137), siga el procedimiento descrito a continuación para imprimir varias imágenes.

1 Si aparece la pantalla **Imprimir selección**, toque MENU.

Aparece la pantalla **Menú impresión**.

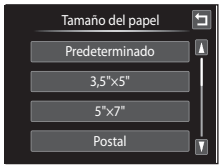
2 Toque **Tamaño del papel**.

Para salir del menú de impresión, toque ↩.

3 Toque el tamaño de papel que desee.

Toque ▲ o ▼ para ver más opciones.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.



4 Toque **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos,** o **Impresión DPOF**.

Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

- Toque la imagen que desee y toque ▲ o ▼ en la esquina superior izquierda de la pantalla para especificar el número de copias que desee imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes se cancela la selección.
- Toque 🔍 o gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa. Toque 🔍 o gire el control del zoom hasta la posición **W** (▦) para volver a la visualización de 9 miniaturas.
- Toque 🗑 para cancelar la selección de todas las imágenes.
- Toque OK cuando haya completado el ajuste.
- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, toque **Inicio impresión** para comenzar la impresión. Toque ↩ para volver al menú de impresión.

Imprimir todas las fotos

Se imprimirá una copia de cada una de las imágenes almacenadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, toque **Inicio impresión** para comenzar la impresión. Toque ↩ para volver al menú de impresión.

Impresión DPOF

Permite imprimir las imágenes cuya orden de impresión se creó a través de la opción **Ajuste impresión** (📖 101).

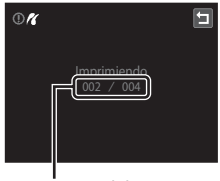
- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, toque **Inicio impresión** para comenzar la impresión. Toque ↩ para volver al menú de impresión.

- Para ver la orden de impresión actual, toque **Ver imágenes**. Para imprimir imágenes, toque OK.

5 La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el menú de impresión (paso 2).

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, toque ↩.



Número actual de copias/ número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (tamaño de papel predeterminado para la impresora conectada a la cámara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora. Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.

Menú Configuración

El menú Configuración contiene las opciones siguientes.

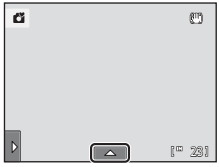
	Pantalla inicio	144
	Permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de bienvenida al encender la cámara.	
	Fecha	145
	Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
	Config. pantalla	148
	Ajusta la información de la foto que aparece en el modo de reproducción, los ajustes de revisión de imagen y el brillo de la pantalla.	
DATE	**Impresión fecha**	149
	Impresión de la fecha y hora de toma en las imágenes.	
	Reducc. vibraciones	150
	Permite elegir si la reducción de vibraciones debe estar activada o no.	
	Ayuda AF	151
	Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.	
	Luz de vídeo	126
	Permite activar o desactivar la luz de vídeo durante la grabación de vídeos.	
	Zoom digital	152
	Permite activar o desactivar el zoom digital.	
AF	**Modo AF de vídeo**	127
	Selecciona cómo enfoca la cámara en modo de vídeo.	
	Config. sonido	152
	Ajusta la configuración de sonido.	
	Desconex. automática	153
	Define el tiempo que transcurre hasta que la pantalla se apaga para ahorrar energía.	
IN /	**Formatear memoria/Formatear tarjeta**	154
	Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
	Idioma/Language	155
	Selecciona el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara.	
	Interfaz	155
	Ajusta la configuración necesaria de conexión al televisor o al ordenador.	
	Adverten de parpad.	156
	Permite especificar si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros.	

	Restaurar todo	158
	Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	
	Copiar	161
	Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	
Ver	Versión firmware	162
	Muestra la versión del firmware de la cámara.	

Funciones del menú Configuración

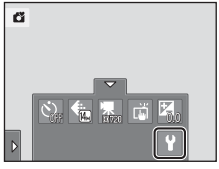
1 Toque la pestaña inferior en el modo de disparo o de reproducción.

Consulte "Uso de las pestañas" (16) para obtener más información.



2 Toque la pestaña .

Aparecerá el menú Configuración.



3 Toque la opción que desee.

Toque o para ver la página anterior o la siguiente.

Toque para volver a la pantalla anterior.

Si aparece en la pantalla, toque para aplicar el ajuste.

Para salir del menú Configuración, toque o pulse el disparador (durante el disparo).

Pantalla inicio

Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Pantalla inicio

Permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de bienvenida al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

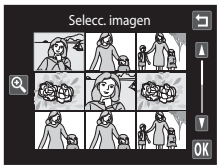
La cámara pasa a modo de disparo o reproducción sin mostrar la pantalla de bienvenida.

COOLPIX

La cámara muestra una pantalla de bienvenida y pasa a modo de disparo o reproducción.

Seleccionar imagen

Muestra una imagen seleccionada para la pantalla de bienvenida. Si aparece la pantalla **Selecc. imagen**, seleccione una imagen y toque OK.



- En la pantalla **Selecc. imagen**, toque o gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa y toque o gire el control del zoom hasta la posición **W** (▦) para volver a la visualización de 9 miniaturas.
- La imagen seleccionada quedará almacenada en la cámara y se mostrará al encenderla aunque se haya borrado la imagen original.
- No se pueden utilizar fotografías realizadas con un ajuste de **Modo de imagen** (📖 39) de **3968×2232** ni las copias creadas con un tamaño de 320 × 240 o inferior mediante la función de imagen pequeña (📖 121) o de recorte (📖 122).

Fecha

Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara.

Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales.
Toque los elementos que aparecen en la pantalla para visualizar el orden del día, mes y año, y ajuste la fecha y la hora.

- Para seleccionar el elemento: toque el elemento que desee.
- Para editar el elemento resaltado: toque ▲ o ▼.
- Para aplicar el ajuste: toque OK (📖 23).

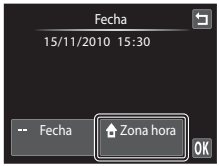
Zona hora

Se puede especificar **Zona horaria local** y activar o desactivar la opción de hora de verano desde las opciones de **Zona hora**. Cuando se selecciona la zona horaria de destino (✈), la hora local (📖 147) se calcula automáticamente y la fecha y la hora de la región seleccionada se graban con las imágenes. Esta opción es útil durante los viajes.

Selección de la zona horaria del destino del viaje

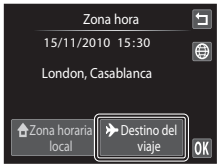
1 Toque **Zona hora**.

Aparece el menú **Zona hora**.



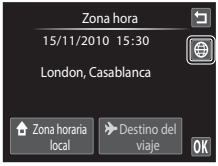
2 Toque ✈ **Destino del viaje**.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



3 Toque .

Aparecerá la pantalla de selección de zona horaria.



4 Toque o para seleccionar la zona horaria de destino del viaje y toque **OK**.

Si el horario de verano está en vigor, toque para activar la función de horario de verano. se muestra en la parte superior de la pantalla y el reloj de la cámara avanza una hora. Toque de nuevo para desactivar la función de horario de verano.

Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino de viaje, aparecerá el icono en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.

Observaciones sobre la pila del reloj

El reloj de la cámara se alimenta mediante la pila del reloj. La pila del reloj se carga cuando se introduce la batería principal o se conecta un adaptador de CA y puede suministrar varios días de alimentación de reserva tras diez horas de carga.

Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, toque **Zona horaria local** en el paso 2.
- Para cambiar a la zona horaria local, toque **Zona horaria local** en el paso 2 y complete los pasos 3 y 4.

Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

Impresión de la fecha en fotografías

Active la impresión de fechas desde la opción **Impresión fecha** (📖 149) en el menú Configuración una vez ajustada la fecha y la hora. Si la opción **Impresión fecha** está activada, las imágenes se grabarán con la fecha de disparo impresa en ellas.

Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.
Para las zonas horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local desde la opción **Fecha**.

UTC +/–	Ubicación	UTC +/–	Ubicación
–11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
–10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
–9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
–8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
–7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
–6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
–5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
–4.5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
–4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
–3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
–2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
–1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Config. pantalla

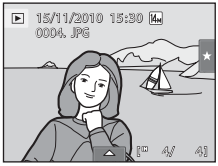
Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Config. pantalla

Permite ajustar las opciones que aparecen a continuación.

Reproducir

Define la información de la fotografía mostrada en la pantalla durante la reproducción. Consulte "Reproducción (Pantalla de información)" (📖 14) para obtener más información.

- **Mostrar info**:



- **Info auto** (ajuste predeterminado): los ajustes actuales y las guías de operaciones se muestran como en **Mostrar info**. Si no se lleva a cabo ninguna operación transcurridos unos segundos, toda la información se oculta. La información volverá a mostrarse cuando se realice la próxima operación.

Revisión de imagen

- **Encendido** (ajuste predeterminado): la imagen se muestra de forma automática en la pantalla inmediatamente después de la toma y la pantalla regresa al modo de disparo.
- **Apagado**: la imagen no se visualiza una vez tomada.

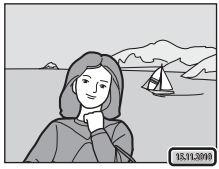
Brillo

Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

Impresión fecha (Impresión de fecha y hora)

Toque la pestaña inferior (🕮 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Impresión fecha

Es posible imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes durante el disparo, lo que permite imprimir la información incluso desde impresoras que no admiten la impresión de datos (🕮 104).



Fecha	
	La fecha se imprime en las fotografías.
Fecha y hora	
	La fecha y la hora se imprimen en las fotografías.
Apagado (ajuste predeterminado)	
	La fecha y la hora no se imprimen en las fotografías.

Si los ajustes no se establecen en **Apagado**, se muestra en la pantalla el icono del ajuste actual (🕮 12).

Observaciones sobre la impresión de fechas

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes después de haberlas tomado.
- La fecha no se imprimirá en las siguientes situaciones:
  - Imágenes tomadas en modo de escena **Deportes**, **Museo** o **Asist. panorama**.
  - Si **Encendido** está seleccionado en **Antiparpadeo** (🕮 76) en el modo de retrato inteligente.
  - Si **Continuo** o **BSS** está seleccionado en el ajuste continuo (🕮 58).
  - Vídeos
  - Si **Encendida (híbrido)** está seleccionado en **Reducc. vibraciones** (🕮 150).
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste **Modo de imagen** (🕮 39) de **640×480** se lean con dificultad. Seleccione un **Modo de imagen** ajuste de **1024×768** o superior al utilizar la impresión de fechas.
- La fecha se grabará con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Fecha** del menú Configuración (🕮 22, 145).

Impresión fecha y Ajuste impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes sin necesidad de realizar la impresión de esta información mediante los ajustes de la opción **Ajuste impresión** (🕮 101).

Reducc. vibraciones

Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Reducc. vibraciones

Puede elegir una opción de reducción de la vibración para el disparo.

La reducción de vibraciones permite reducir la borrosidad provocada por los pequeños movimientos de la mano, conocidos como sacudidas de la cámara, que a menudo se producen al disparar con el zoom de teleobjetivo activado o a una velocidad de obturador lenta. Los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen al grabar vídeo y cuando se toman fotografías sin zoom.

Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Encendida (híbrido)

Los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen ópticamente con un método de ajuste las lentes del objetivo. Se aplica procesamiento de imagen adicional con reducción de la vibración electrónica para reducir aún más los efectos de las sacudidas de la cámara al tomar fotografías en las siguientes condiciones.

- Si el flash no destella
- Si la velocidad de obturación utilizada es inferior a 1/60 segundos
- Si **Disparador automático** está desactivado
- Si **Continuo** se ajusta en **Individual**
- Si la sensibilidad ISO se ajusta en 200 o menos

Encendida (ajuste predeterminado)

El método de reducción de la vibración que utiliza exclusivamente el ajuste de lentes del objetivo está desactivado.

Apagada

La reducción de la vibración no está activada.

El ajuste actual de reducción de la vibración se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo (📖 12, 27). Si se selecciona **Apagada**, no se muestra ningún icono.

Observaciones sobre la reducción de la vibración

- La reducción de la vibración puede tardar unos segundos en activarse tras encender la cámara o si la cámara accede al modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere a que la imagen de la pantalla se estabilice antes de disparar.
- Debido a las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes mostradas en la pantalla de la cámara justo después del disparo pueden verse borrosas.
- Es posible que la reducción de la vibración no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara en determinadas situaciones.
- El procesamiento de imagen con reducción electrónica de la vibración puede no producir los resultados esperados si las sacudidas de la cámara son imperceptibles o demasiado fuertes, incluso si se selecciona **Encendida (híbrido)**.
- El procesamiento de imagen con reducción electrónica de la vibración no se activa a velocidades de obturación muy rápidas o muy lentas, incluso si **Encendida (híbrido)** está seleccionado.
- **Impresión fecha** (📖 149) y **Encendida (híbrido)** para **Reducc. vibraciones** no se pueden aplicar a la vez. Si se toman fotografías con el ajuste **Encendida (híbrido)** para **Reducc. vibraciones**, **Impresión fecha** se ajusta en **Apagada**.
- Si se selecciona **Encendida (híbrido)** y la reducción electrónica de la vibración está activada, el obturador se acciona automáticamente dos veces al tomar una fotografía para que pueda llevarse a cabo el procesamiento de la imagen. Por ello, el tiempo necesario para grabar la imagen aumenta. El **Sonido disparad.** (📖 152) se puede oír únicamente cuando el obturador se acciona por primera vez y se graba una sola imagen.

Ayuda AF

Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF, que facilita la operación de enfoque automático cuando el sujeto está poco iluminado.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se utiliza para ayudar en la operación de enfoque si el sujeto está poco iluminado. La luz de ayuda tiene un alcance de unos 3,5 m en la posición máxima de gran angular y de unos 2,0 m en la posición de teleobjetivo máxima.
Tenga en cuenta que para algunos modos de escena o zonas de enfoque es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda.

Apagado

La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca iluminación.

Zoom digital

Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Encendido (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira el control del zoom en la posición **T** (🔍) se activa el zoom digital (📖 29).

Apagado

El zoom digital no se activará (excepto durante la grabación de vídeo).

Observaciones sobre el zoom digital

- Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.
  - Se selecciona **Seguimiento de sujeto** para el ajuste de toque de disparo
  - Si se selecciona el modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**
  - Si se selecciona el modo de retrato inteligente
  - Cuando se selecciona **Multidisparo 16** (📖 58)

Config. sonido

Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**.
Si se selecciona **Encendido**, se oirá un pitido cuando las operaciones se realizan correctamente, dos cuando la cámara enfoca el sujeto y tres cuando se detecta un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara.

Sonido disparad.

Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**.
No se reproduce ningún sonido al accionar el obturador si están activadas algunas funciones como el disparo continuo o BSS (selector de mejor disparo), o si se graba vídeo, incluso si se ha seleccionado **Encendido**.

Desconex. automática

Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Desconex. automática

Si la cámara está encendida y transcurre un período de tiempo determinado sin que se realice ninguna operación, la pantalla se apagará y la cámara pasará al modo de reposo (📖 21) para ahorrar energía.

En esta opción, defina el tiempo que debe transcurrir para que la cámara entre en el modo de reposo. Es posible seleccionar **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

Si la función de ahorro de energía apaga la pantalla

- El indicador de encendido parpadea en modo de reposo.
- La cámara se apaga si pasa tres minutos en modo de reposo.
- Con el indicador de encendido aún parpadeando, puede pulsar cualquiera de los siguientes botones para reactivar la pantalla:
  - El interruptor principal, el disparador, el botón o el botón ● (grabación de vídeo)

Ajustes de Desconex. automática

El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo se fija en las siguientes situaciones:

- Si aparece una pantalla de configuración, un menú de selección de modos o el menú Configuración: tres minutos
- Durante la reproducción del pase de diapositivas: hasta 30 minutos
- Si el adaptador de CA EH-62F está conectado: 30 minutos

Desconex. automática en modo proyector

Utilice la opción **Desconex. automática** (📖 173) en el menú de ajustes del proyector para especificar el ajuste de desconexión automática en el modo de proyector.

/Formatear memoria/Formatear tarjeta

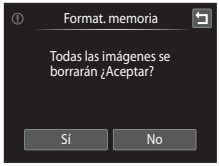
Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔
Formatear memoria/Formatear tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

Formateo de la memoria interna

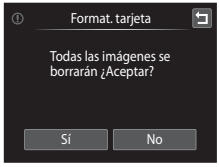
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

La opción **Format. memoria** aparece en el menú Configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** se muestra en el menú Configuración.



Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- **El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos.** Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.
- Si se formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria, los ajustes de los iconos de los álbumes (📖 89) se restablecen a sus valores predeterminados (visualizado como número).
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear tarjetas de memoria utilizadas anteriormente en otros dispositivos la primera vez que se inserten en la COOLPIX S1100pj.

Idioma/Language

Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 24 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português	Portugués
Русский	Ruso
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
简体中文	Chino simplificado
繁體中文	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés
عربي	Árabe

Interfaz

Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Interfaz

Ajusta la configuración para la conexión a un televisor o a un ordenador.

USB

Seleccione el método de comunicación que se utilizará cuando la cámara se conecte a un ordenador o impresora.

- **MTP/PTP** (ajuste predeterminado): seleccione esta opción cuando transfiera imágenes de la cámara al ordenador (📖 131), o cuando conecte la cámara a la impresora (📖 136).
- **Proyector**: seleccione esta opción si quiere proyectar la pantalla del ordenador con el proyector integrado de la cámara.

Modo de vídeo

Ajuste la configuración del modo de vídeo para la conexión a un televisor. Puede seleccionar entre **NTSC** y **PAL**.

Adverten de parpad.

Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Adverten de parpad.

Permite especificar si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros (📖 50) en los modos que se indican a continuación.

- Modo (auto sencillo) (📖 26) o modo (automático) (📖 52).
- Se ha seleccionado el modo de escena **Retrato** (📖 64) o **Retrato nocturno** (📖 65).

Encendido

Cuando la cámara detecta que uno o más sujetos humanos han parpadeado en una imagen tomada con la función de detección de rostros, se muestra en la pantalla la pantalla de advertencia de parpadeo.
El rostro del sujeto humano que puede haber parpadeado al accionar el obturador se encuadra con un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y determine si debe tomar otra imagen.
Consulte "Funcionamiento de la pantalla Adverten de parpad." (📖 157) para obtener más información.

Apagado (ajuste predeterminado)

Adverten de parpad. no está activado.

Funcionamiento de la pantalla Adverten de parpad.

Cuando se muestra la pantalla de advertencia de parpadeo a la derecha de la pantalla, están disponibles las operaciones descritas a continuación.

Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.

Para	Utilice	Descripción
Aumenta el rostro detectado que parpadea	**T** (Q)	Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q). Si la cámara detecta que más de un sujeto humano ha parpadeado, toque ◙ o ◙ para cambiar la pantalla a otro rostro.
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	**W** (▪)	Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪).
Borrar la fotografía	🗑	Toque 🗑.
Cambiar al modo de disparo	OK	Toque la pantalla, OK o ✖. También se puede pulsar el disparador para volver a modo de disparo.
	✖	

Observaciones sobre la opción de advertencia de parpadeo

La advertencia de parpadeo no funciona con ajustes continuos de **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**.

Restaurar todo

Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Funciones básicas de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (📖 34)	Automático
Disparador automático (📖 37)	Apagada
Modo de imagen (📖 39)	4320×3240
Opcio. vídeo (📖 125)	HD 720p (1280×720)
Toque de disparo (📖 41, 44, 55)	Toque de obturador
Compens. de exposición (📖 47)	0

Modo automático de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo macro (📖 54)	Apagado
Sensibilidad ISO (📖 57)	Automático
Continuo (📖 58)	Individual
Balance blancos (📖 59)	Automático

Modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 63)	Central

Modo de retrato inteligente

Opción	Valor predeterminado
Suavizado de piel (📖 75)	Normal
Antiparpadeo (📖 76)	Apagado
Temporizador sonrisa (📖 76)	Encendido

Modo de reproducción

Opción	Valor predeterminado
Pase diapositiva (📖 98) Efectos	Clásico

Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (📖 144)	Ninguno
Reproducir (📖 148)	Info auto
Revisión de imagen (📖 148)	Encendido
Brillo (📖 148)	3
Impresión fecha (📖 149)	Apagado
Reducc. vibraciones (📖 150)	Encendida
Ayuda AF (📖 151)	Automático
Luz de vídeo (📖 126)	Apagado
Zoom digital (📖 152)	Encendido
Modo AF de vídeo (📖 127)	AF sencillo
Sonido botón (📖 152)	Encendido
Sonido disparad. (📖 152)	Encendido
Desconex. automática (📖 153)	1 min
Adverten de parpad. (📖 156)	Apagado

Ajustes del pase de diapositivas en el modo proyector

Opción	Valor predeterminado
Efectos (📖 171)	Clásico
Intervalo imagen (📖 171)	3 seg.
Música de fondo (📖 171)	Ninguna
Volumen (📖 171)	Medio

Menú Configuración del proyector

Opción	Valor predeterminado
Ahorro de energía (🕮 172)	Apagado
Desconex. automática (🕮 173)	5 min
Compensación tonos (🕮 173)	Encendida

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (🕮 138, 139)	Predeterminado

- Al seleccionar **Restaurar**, también se borra el número de archivo actual (🕮 180) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restaurar la numeración de archivos en "0001", borre todas las imágenes almacenadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria (🕮 33) antes de seleccionar **Restaurar**.
- Los siguientes ajustes de menú no se verán afectados cuando se restablecen los menús con **Restaurar todo**.
  Menú Disparo: datos de preajuste manual (🕮 60) adquiridos para **Balance blancos**
  Menú Configuración: **Fecha** (🕮 145), **Idioma/ Language** (🕮 155) y **Modo de vídeo** y **USB** en **Interfaz** (🕮 155)

Copiar (Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Copiar

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

1 Toque en la opción deseada desde la pantalla de copia.

: copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.

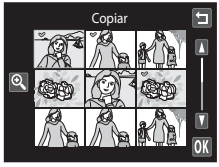
: copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.

2 Toque la opción de copia que desee.

Imágenes selecc.: copia las imágenes seleccionadas. Continúe con el paso 3.

Todas las imágenes: copia todas las imágenes. Cuando se muestre el cuadro de diálogo de confirmación, toque **Sí**. Las imágenes se copian. Para volver al menú Configuración sin copiar nada, toque **No**.

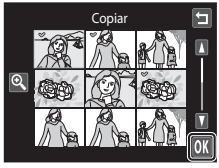
3 Toque las imágenes que quiera copiar.



Cada vez que seleccione una imagen, aparecerá una marca de verificación junto a ella. Para cancelar la selección basta con volver a tocar la imagen. Se eliminará la marca de verificación.

Toque o gire el control del zoom hasta la posición **T** () para cambiar a reproducción a pantalla completa y toque o gire el control del zoom hasta la posición **W** () para volver a la visualización de 9 miniaturas.

4 Toque OK.



Cuando se muestre el cuadro de diálogo de confirmación, toque **Sí**. Las imágenes se copian. Para volver al menú Configuración sin copiar nada, toque **No**.

Observaciones sobre la copia de fotografías

- Es posible copiar archivos con formato JPEG, MOV y WAV. No es posible copiar archivos registrados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz (📖 106) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes tomadas con una cámara de otro fabricante o que se hayan modificado en un ordenador.
- Cuando se copian las imágenes seleccionadas para un **Ajuste impresión** (📖 101), la marca del juego de copias no se copia. No obstante, los ajustes de calificación (📖 97) o **Proteger** (📖 99) se copian con las imágenes.
- Las imágenes o vídeos copiados desde la memoria interna a la tarjeta de memoria o viceversa (📖 91) no pueden mostrarse en el modo ordenar automáticamente.
- Cuando se copian imágenes añadidas a álbumes (📖 84), las copias no se añaden automáticamente a los mismos álbumes que las imágenes originales.

Mensaje "La memoria no contiene imágenes."

Si no hay ninguna imagen almacenada en una tarjeta de memoria insertada en la cámara cuando se aplica el modo de reproducción, se mostrará el mensaje **La memoria no contiene imágenes.**. Realice los siguientes pasos para copiar imágenes de la memoria interna en una tarjeta de memoria.

1. Toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ✖.
2. Toque **Copiar** en el menú Configuración que aparece.

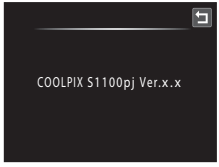
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 180) para obtener más información.

Ver. Versión firmware

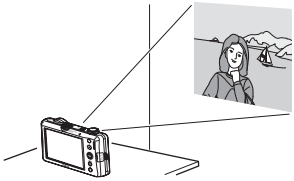
Toque la pestaña inferior (📖 143) ➔ Toque ✖ (menú Configuración) ➔ Ver. Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Visualización de imágenes con el proyector (modo Proyector)

La COOLPIX S1100pj está equipada con un proyector integrado. La capacidad de proyectar imágenes y películas con una simple operación convierte esta función en una forma práctica para disfrutar de las fotos en las reuniones de familia y amigos.



Proyección de imágenes

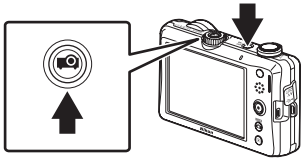
1 Coloque la cámara.

Coloque la cámara en una superficie estable y nivelada como, por ejemplo, una mesa.

Apunte la ventana del proyector a una pantalla (disponible en tiendas) o a una superficie blanca y lisa.

La distancia de proyección entre la cámara y la pantalla debe ser aproximadamente de 26 cm a 2,4 m (🕮 165).

2 Encienda la cámara y pulse el botón 📽.



La cámara pasa al modo proyector y una imagen almacenada en la memoria interna o en una tarjeta de memoria introducida en la cámara se proyecta en modo de reproducción a pantalla completa.

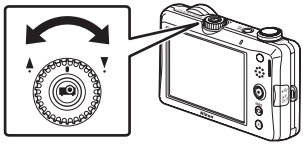
La cámara también puede pasar al modo proyector pulsando el botón 📽 del control remoto. La pantalla de la cámara se apaga si se utiliza el control remoto. Toque la pantalla para reactivarla y habilitar su manejo mediante operaciones táctiles (🕮 166).

3 Ajuste la posición de la cámara.

Para cambiar el tamaño de la imagen proyectada, ajuste la distancia entre la cámara y la pantalla.

Ajuste el ángulo de proyección para reducir la distorsión de la imagen.

4 Ajuste el enfoque de la imagen proyectada.

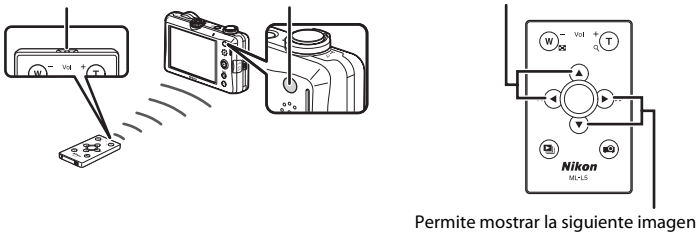


Apague las luces innecesarias.

Gire el dial de enfoque del proyector para ajustar el enfoque de la imagen.

5 Pase las imágenes con el control remoto (suministrado).

Apunte con el control remoto hacia el receptor de infrarrojos situado en la parte frontal o posterior de la cámara (📖 4, 5) dentro de una distancia de aproximadamente 5 m.



Consulte "Uso del modo Proyector" (📖 166) para obtener los detalles de funcionamiento del control remoto.

6 Pulse el botón en el control remoto para terminar la proyección.

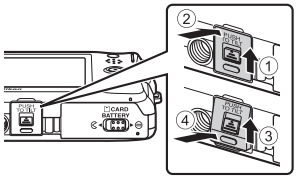
La proyección también finaliza si se pulsa el botón o en la cámara para cambiar al modo de disparo.

Observaciones sobre el uso del proyector

- Asegúrese de leer y seguir las advertencias del proyector de la página iv.
- Tenga en cuenta que la cámara y la batería se calientan en el modo proyector. Permita que la cámara se enfríe antes de volver a utilizarla si el proyector se ha utilizado durante un largo período de tiempo.
- Cuando la batería está baja, la cámara ajusta automáticamente el brillo de la proyección para ahorrar energía.

Pie del proyector incorporado

- El pie del proyector incorporado permite inclinar la cámara levemente hacia arriba para que la imagen proyectada no se vea bloqueada por la superficie de la mesa en la que se apoya la cámara.
- Deslice el pestillo de bloqueo del pie del proyector (①) y empújelo (②) para levantarlo. Para bajar el pie del proyector, deslice el pestillo de bloqueo del pie del proyector (③) y presiónelo (④) hacia el interior de la cámara.



- Si se utiliza el pie del proyector, la imagen se proyecta en la pantalla a cierto ángulo, lo que puede producir distorsión denominada efecto trapezoidal. Si se utiliza un trípode en vez del pie del proyector incorporado, será más sencillo alinear la cámara con la pantalla y se reducirá el efecto trapezoidal.

Apagado automático con proyección

Si no se lleva a cabo ninguna operación durante la proyección, la cámara finaliza la proyección para ahorrar energía y entra en modo de reposo (el indicador de encendido comienza a parpadear). Si pasan otros tres minutos y no se hace nada, la cámara se apaga.

- Con el indicador de encendido aún parpadeando, puede pulsar los siguientes botones para reactivar la pantalla en el modo de disparo o de reproducción.
  - Modo de reproducción: interruptor principal, disparador o botón ▶
  - Modo de disparo: el botón 📷
- Para reanudar la proyección, pulse el botón 📽 de nuevo en el modo de reproducción o de disparo.
- El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo reposo cuando no se realiza ninguna operación durante la proyección se puede modificar desde **Desconex. automática** (📖 173) en el menú Configuración del proyector (📖 172).

Distancia de proyección y tamaño de la imagen proyectada

Distancia de proyección	Tamaño de la imagen proyectada
26 cm	Aprox. 10 × 7,5 cm (equivalente a una pantalla de 5 pulgadas)
50 cm	Aprox. 20 × 15 cm (equivalente a una pantalla de 10 pulgadas)
1,0 m	Aprox. 40 × 30 cm (equivalente a una pantalla de 20 pulgadas)
1,5 m	Aprox. 60 × 45 cm (equivalente a una pantalla de 30 pulgadas)
2,4 m	Aprox. 94 × 70 cm (equivalente a una pantalla de 47 pulgadas)

Uso del modo Proyector

Mientras se muestra una imagen a pantalla completa en el modo proyector, es posible realizar las operaciones siguientes con la cámara o el control remoto (🕮 6).

Para	Utilice	Descripción	🕮
Mostrar la imagen anterior o siguiente		Pulse el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ en el control remoto. Mantenga pulsado el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para avanzar o retroceder de forma continua y fotograma a fotograma. Las imágenes anterior y siguiente también se pueden ver arrastrando la imagen en la pantalla de la cámara.	10
Zoom de reproducción	**T** (🔍)	Permite acercarse hasta un máximo de 10×. Pulse el botón Aplicar selección en el control remoto o toque **X** en la pantalla de la cámara para volver al modo de reproducción a pantalla completa. En el modo proyector, las imágenes ampliadas con el zoom de reproducción no se pueden recortar (🕮 122).	82
Visualizar miniaturas	**W** (▦)	Permite mostrar las miniaturas de 9 imágenes. Pulse el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ en el control remoto para seleccionar una imagen. Pulse el botón Aplicar selección en el control remoto o toque la imagen que aparece en la pantalla de la cámara.	80
Reproducir películas	 **▶**	Las películas se muestran con el indicador **▶**. Pulse el botón Aplicar selección en el control remoto o toque **▶** en la pantalla de la cámara para iniciar la reproducción.	167
Iniciar el pase de diapositivas	▶	Pulse el botón ▶ en el control remoto. Cuando se toca la pestaña inferior de la pantalla de la cámara para acceder a los controles de ajuste y se toca también ▶, se pueden llevar a cabo ajustes de reproducción para el pase de diapositivas.	169
Aplicar la configuración de la proyección	Pestaña inferior	Toque la pestaña inferior de la pantalla de la cámara para acceder a los controles de ajuste y poder activar la opción **Pintura**, **Retoque con glamour** o **Pase diapositiva**.	168

Para	Utilice	Descripción	🕮
Ajuste la calificación de imágenes o la reproducción de imágenes por calificación	Pestaña derecha (★)	Aplique una calificación del uno al cinco para cada fotografía o reproduzca imágenes por calificación.	97
Cambiar a otro modo de reproducción	▶ (solo en la cámara)	Pulse el botón ▶ para acceder al menú de selección del modo de reproducción y cambiar al modo de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha.	83
Finalizar la proyección	📷	Pulse el botón 📷 para volver al modo de reproducción o de disparo.	8
	📷 (solo en la cámara)	Pulse el botón 📷 para cambiar al modo de disparo.	

Proyección de vídeos

En el modo proyector, los vídeos se indican mediante 🎞 en el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse el botón Aplicar selección en el control remoto o toque 🎞 en la pantalla de la cámara para reproducir vídeos.

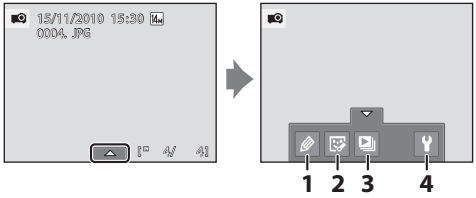
Consulte la sección "Reproducción de vídeos" (🕮 128) para conocer las funciones de la pantalla de la cámara durante la reproducción de vídeos. Se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes con el control remoto.

Para	Utilice	Descripción	
Retroceder o avanzar	◀ o ▶	Toque sin soltar para retroceder o avanzar vídeos.	
Poner en pausa	Botón Aplicar selección	Pulse el botón Aplicar selección para detener la reproducción. Se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes con el control remoto con la reproducción en pausa.	
		◀	Mantenga pulsado ◀ para retroceder el vídeo de forma continua.
		▶	Mantenga pulsado ▶ para avanzar el vídeo de forma continua.
		Botón Aplicar selección	Pulse el botón Aplicar selección para reanudar la reproducción.
Ajustar el volumen	**T** (+)/**W** (–)	Permite ajustar el volumen del sonido del vídeo.	
Finalizar la proyección	⏏	Cambia al modo de reproducción a pantalla completa.	

Cambio de la configuración de proyección

Si se toca la pestaña en el modo proyector y aparecen los controles de ajuste, las imágenes se pueden redecorar con la opción Pintura y se pueden proyectar como un pase de diapositivas con efectos.

- Toque el icono del elemento que desee para visualizar la pantalla de ajuste de dicho elemento.
- Vuelva a tocar la pestaña para ocultar los controles de ajuste.



1 **Pintura** 110

Puede dibujar y decorar las imágenes proyectadas del mismo modo que lo haría al editar imágenes en modo de reproducción. También es posible recortar la imagen proyectada. Utilice las herramientas , , , , o para pintar las imágenes. Las copias pintadas se guardan como archivos independientes (110).

- Se puede seleccionar el ajuste (Recortar zona proyect.) cuando se dibuja o se decoran imágenes en el modo proyector. Arrastre el dedo en la pantalla de la cámara para seleccionar la zona que quiera recortar. La zona que quede fuera del área seleccionada pasa a color negro.

2 **Retoque con glamour** 119

El retoque con glamour se puede utilizar para suavizar el tono de la piel de los rostros detectados en una imagen y para hacer que los rostros parezcan más pequeños y los ojos más grandes, del mismo modo que cuando se editan imágenes en modo de reproducción. Las copias nuevas se guardan como archivos independientes (180).

3 **Pase diapositiva** 169

Proyecte imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

4 **Configuración del proyector** 172

Se puede llevar a cabo la configuración básica del proyector.

Observaciones sobre Pase diapositiva

- Si se incluyen películas (128) en el pase de diapositivas, solo se mostrará el primer fotograma.
- El tiempo de reproducción máximo es aproximadamente de 30 minutos incluso si **Continuo** está activado (173).

Pase de diapositivas de proyector

Botón (modo proyector) ➔ Toque la pestaña inferior ➔ Pase diapositiva

Proyecte imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

1 Compruebe la posición de la cámara y el enfoque en la pantalla de reposo.

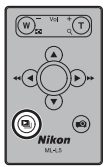
Siga los pasos 3 y 4 en "Proyección de imágenes" (📖 163) para ajustar la posición y el enfoque de la cámara.

Toque (Ver imágenes seleccionadas) en la pantalla para seleccionar y reproducir las imágenes como un pase de diapositivas en modo proyector (📖 170).

Toque (Efectos), (Intervalo imagen), (Música de fondo) o (volumen) para cambiar cada ajuste (📖 171).

Para que el pase de diapositivas se repita automáticamente, toque (reproducción continua).

2 Pulse el botón en el control remoto.



Cuando se pulsa el botón en el control remoto sin visualizar la pantalla de modo de reposo en el paso 1, el pase de diapositivas comienza con los ajustes realizados anteriormente.

Las operaciones descritas en el paso 3-4 también se pueden realizar con los controles de operación de la pantalla de la cámara o con los controles del zoom **T** y **W**.

3 Comenzará el pase de diapositivas.

Con el pase de diapositivas en curso, pulse el botón ▶ en el control remoto para ver la siguiente imagen o el botón ◀ para ver la imagen anterior. Mantenga pulsados los botones para retroceder o avanzar en el pase de diapositivas.

Pulse el botón Aplicar selección para poner en pausa el pase de diapositivas, o bien pulse el botón para finalizarlo.

Durante el pase de diapositivas con **Música de fondo**, es posible ajustar el volumen mediante el botón **T** (+) o **W** (–).

4 Finalice o continúe con el pase de diapositivas.

Si el pase de diapositivas está en pausa o ha finalizado, puede pulsar el botón para volver a la pantalla mostrada en el paso 1. Pulse el botón Aplicar selección para reanudar el pase de diapositivas.

Selección de imágenes para pase de diapositivas y proyección

1 Toque (Ver imágenes seleccionadas) en el paso 1 de "Pase de diapositivas de proyector" (169).

2 Toque **Encendido**.

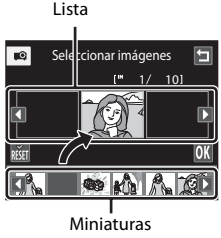
Aparecerá la pantalla **Seleccionar imágenes**.

3 Seleccione las imágenes que quiera proyectar entre las miniaturas de la parte inferior de la pantalla y arrástrelas (10) a la zona de la lista.

Para borrar la imagen de la lista, arrástrela hasta la zona de miniaturas.

Para cambiar el orden de las imágenes visualizadas, primero debe borrarlas de la lista y luego arrastrarlas de nuevo a la lista en el orden que desee.

Toque para cancelar la selección de todas las imágenes.



4 Arrastre y suelte en la lista todas las imágenes que quiera reproducir, y toque **OK**.

La lista se guarda y se vuelve a la pantalla de modo de reposo.

Sólo se puede guardar una lista. Para cambiar la selección de imágenes, lleve a cabo el procedimiento del paso 1 y vuelva a seleccionar las imágenes en el paso 3.

Para cancelar el pase de diapositivas de las imágenes seleccionadas, toque **Apagado** en el paso 2.

La lista creada se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Observaciones sobre Ver imágenes seleccionadas

- Es posible añadir hasta 200 imágenes a la lista.
- No se puede añadir una misma imagen dos veces a la lista.

Opciones del pase de diapositivas

Toque (Efectos), (Intervalo imagen), (Música de fondo) o (volumen) en el paso 1 de "Pase de diapositivas de proyector" (169) para cambiar cada ajuste.

Efectos

Seleccione **Clásico** (ajuste predeterminado), **Animación**, **Zoom** o **Pop Art**.

Intervalo imagen

Especifique el tiempo de visualización de una imagen.
El ajuste predeterminado es **3 seg.**.
Si se selecciona **Sólo avance manual**, las imágenes visualizadas no avanzarán automáticamente. Puede cambiar la imagen visualizada pulsando el botón ◀ o ▶ en el control remoto o arrastrando las imágenes en la pantalla de la cámara. Utilice este ajuste para cambiar manualmente las imágenes de los pases de diapositivas con efectos de transición o música de fondo.

Música de fondo

Puede seleccionar entre **Animado**, **Tempo moderado**, **Tempo lento** y **Ninguna** (ajuste predeterminado).

Volumen

Toque el icono de volumen para ajustar el volumen de la música de fondo.

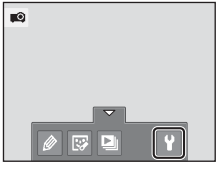
Los ajustes **Ahorro de energía** (🕮 172), **Desconex. automática** (🕮 173) y **Compensación tonos** (🕮 173) se pueden cambiar desde el menú Configuración del proyector.

Funciones del menú Configuración del proyector

1 Toque la pestaña inferior en modo proyector.

2 Toque .

Aparecerá el menú Configuración del proyector en la pantalla de la cámara.

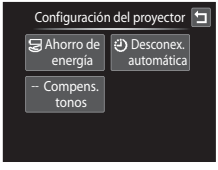


3 Toque el menú que desee ajustar.

Toque para volver a la pantalla anterior.

En la pantalla con OK, toque OK para aplicar los ajustes.

Para salir del menú de configuración del proyector , toque .



Ahorro de energía

Botón (modo proyector) ➔ Toque la pestaña inferior ➔ (menú Configuración del proyector) ➔ Ahorro de energía

Esta opción proporciona un ajuste automático del brillo de la proyección para ahorrar energía.

Encendido

Permite activar el modo de ahorro de energía. La proyección puede parecer ligeramente más oscura si se selecciona **Apagado**.

Apagado (ajuste predeterminado)

El modo de ahorro de energía se desactiva. Cuando la batería está baja, la cámara ajusta automáticamente el brillo de la proyección para ahorrar energía incluso si **Apagado** está seleccionado.

Desconex. automática

Botón (modo proyector) ➔ Toque la pestaña inferior ➔ (menú Configuración del proyector) ➔ Desconex. automática

Si no se realiza ninguna operación durante la proyección, la cámara la finaliza y accede al modo de reposo (21) para ahorrar energía.

En esta opción, defina el tiempo que debe transcurrir para que la cámara entre en el modo de reposo.

Es posible seleccionar **30 seg.**, **1 min**, **5 min** (ajuste predeterminado) y **30 min**.

Cancelación del modo reposo

- Cuando la cámara pasa al modo reposo desde el modo proyector, pulse el interruptor principal, el disparador o el botón para activar el modo de reproducción.
- Pulse el botón para activar el modo de disparo.
- Para reanudar la proyección, pulse el botón de nuevo en el modo de reproducción o de disparo.

Observaciones sobre Desconexión aut.

El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo reposo se fija como se indica a continuación:

- Durante la reproducción del pase de diapositivas con la opción Continuo activada: 30 minutos
- Si aparece la pantalla de ajustes o el menú Configuración del proyector: tres minutos

Compensación tonos

Botón (modo proyector) ➔ Toque la pestaña inferior ➔ (menú Configuración del proyector) ➔ Compensación tonos

Las partes oscuras de las imágenes se iluminan al proyectarse.

Encendida (ajuste predeterminado)	Las partes oscuras de las imágenes se iluminan al proyectarse. El resultado de la compensación de tonos varía en función de cada imagen.
Apagada	La compensación de tonos se desactiva.

Consejos: proyección de las presentaciones de PowerPoint únicamente con la cámara

Puede guardar archivos de Microsoft PowerPoint® en formato JPEG, copiarlos en la tarjeta de memoria y utilizar la cámara para proyectarlos.

1 En PowerPoint, guarde un archivo PowerPoint con un nombre distinto y en formato JPEG.

- Se creará una nueva carpeta con el mismo nombre que el archivo y se guardará un archivo JPEG por cada diapositiva del documento PowerPoint en la nueva carpeta.
- Asegúrese de usar PowerPoint para guardar el archivo con un nuevo nombre. Consulte la documentación de la Ayuda de PowerPoint para obtener más información sobre cómo guardar archivos con otro nombre y en otro formato.

2 Cambie el nombre de la carpeta y de los archivos JPEG.

- Nombre de carpeta: cadena alfanumérica de byte único de tres dígitos[1] + cinco caracteres[2]
  p.ej. "105USERS"
- Nombre de archivo JPEG: FSCN + número de byte único de cuatro dígitos[3]
  p.ej. "FSCN0001.jpg", "FSCN0002.jpg", etc.

1. Utilice un número de tres dígitos un lugar por encima del número más alto utilizado para las subcarpetas existentes en la carpeta DCIM descrita en el paso 3. El "105" del ejemplo anterior se utilizaría si "104" fuera el número más alto en los nombres de las subcarpetas existentes.
2. "NIKON" no se puede utilizar como cadena alfabética de byte único de cinco caracteres.
3. Los archivos JPEG se pueden proyectar en el mismo orden que las diapositivas de la presentación de PowerPoint si sus números de archivo de byte único de cuatro dígitos se colocan en el mismo orden.

3 Con ayuda de un lector de tarjetas, abra la carpeta de la tarjeta de memoria[4] en el escritorio del ordenador.

- Abra la carpeta DCIM y copie la carpeta que contiene los archivos JPEG creados en el paso 2.
- Se pueden añadir archivos JPEG adicionales creados con PowerPoint a carpetas que contengan archivos JPEG. (Tenga en cuenta que sólo se pueden añadir archivos a las carpetas. No es posible copiar carpetas con archivos dentro de otras carpetas.)
- Cuando saque la tarjeta de memoria del ordenador, extraiga primero el lector de tarjetas y luego la tarjeta de memoria.

4. Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado o usado para tomar imágenes al menos una vez con la COOLPIX S1100pj.

4 Inserte la tarjeta de memoria en la cámara, enciéndala y pulse el botón ▶.

- El proyector incorporado de la cámara puede proyectar igualmente documentos de PowerPoint convertidos a formato JPEG.

Observaciones sobre la reproducción de documentos de PowerPoint (archivos JPEG)

- No es posible proyectar animaciones de PowerPoint.
- En modo de reproducción de miniaturas, los documentos de PowerPoint se visualizan como miniaturas de color negro.

Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de este producto Nikon, tome las siguientes precauciones al usar o almacenar el dispositivo.

☑ Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

☑ Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

☑ Manipule el objetivo, la ventana del proyector y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la ventana del proyector la pantalla, la ranura para tarjeta de memoria o el compartimento de la batería. Estas piezas se dañan con facilidad. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

☑ No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

☑ Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos, como los transmisores de radio, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

☑ Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

☑ Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o borrando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

La batería

- Compruebe el nivel de batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse su rendimiento. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C o superiores a 40 °C. Si no tiene en cuenta esta precaución, podría averiar la batería o anular su rendimiento.
- Cargue la batería en espacios interiores con una temperatura ambiente de entre 5 °C y 35 °C antes de utilizarla. Si la temperatura de la batería está entre 0 y 10 °C o entre 45 y 60 °C, su capacidad de carga puede verse reducida. La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C o superior a 60 °C.
- Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara. Si entrara suciedad en los terminales de la batería, límpielos con un paño seco y limpio antes de utilizarlos.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela completamente antes de extraerla para el almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente de entre 15 y 25 °C. No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de batería opcional cuando no la utilice. Si está introducida, pierde carga por la absorción de corriente, aunque esté apagada. Esto podría agotar poco a poco la batería y dejarla totalmente afuncional. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la duración de la batería.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y agótela completamente antes de volver a guardarla.
- Una vez extraída la batería de la cámara o del cargador de la batería, sustituya la tapa de terminales suministrada y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que la batería se debe sustituir. Adquiera una nueva batería EN-EL12.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpieza

Objetivo/ ventana del proyector	No toque el objetivo ni la ventana del proyector con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo/ventana del proyector con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no quedan limpios, páseles un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en el mercado.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en entornos con arena o polvo, elimine los restos de sal, polvo y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. ***Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.***

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

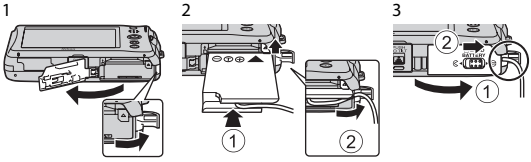
- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a –10 °C o superiores a 50 °C
- Lugares en los que haya una ventilación escasa o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Pueden aparecer franjas blancas o de colores cuando se encuadran sujetos luminosos en la pantalla. Este fenómeno, denominado "smear", se produce cuando una luz muy intensa alcanza el sensor de imagen, es característico de los sensores de imagen y no indica un fallo de funcionamiento. El efecto también puede producir cierta decoloración en la pantalla durante el funcionamiento. No aparece en imágenes grabadas con la cámara si no se trata de vídeos o imágenes grabadas con **Multidisparo 16** seleccionado para **Continuo**. Si va a utilizar estos modos, recomendamos que evite sujetos luminosos como el sol, la luz reflejada o luces eléctricas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL12
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-65
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-62F Conexión del adaptador EH-62F  Compruebe que el cable adaptador de CA esté bien introducido en el adaptador de CA y las ranuras del compartimiento de la batería antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria. Si el cable no se alinea correctamente con las ranuras, la tapa y el cable podrían dañarse al cerrar la tapa.
Cable USB	Cable USB UC-E6
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP14
Control remoto	Control remoto ML-L5

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) han sido verificadas y aprobadas para su uso con esta cámara.

- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria con clasificación SD Speed Class de 6 o superior para la grabación de vídeo. La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria con clasificación Speed Class inferior.

	Tarjeta de memoria SD	Tarjeta de memoria SDHC[2]	Tarjeta de memoria SDXC[3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	–

1 Si se utiliza una tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, es importante comprobar que el dispositivo admite tarjetas SD de 2 GB o más.

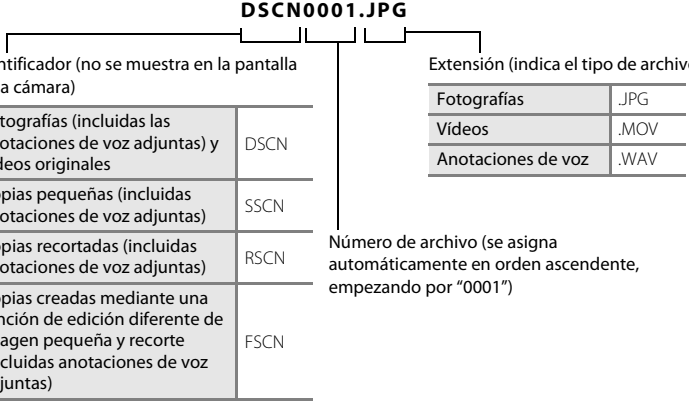
2 Compatible con SDHC. Si utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo sea compatible con la norma SDHC.

3 Compatible con SDXC. Si utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo sea compatible con la norma SDXC.

Póngase en contacto con el fabricante de los cuadros anteriores.

Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de archivo de las fotografías, vídeos o anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Los archivos se almacenan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador de cinco caracteres: "P_" más un número de secuencia de tres dígitos para fotografías tomadas en el modo de escena **Asist. panorama** (p.ej. "101P_001"; 🕮 71) y "NIKON" para el resto de imágenes (p.ej. "100NIKON"). Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los nombres de archivos de anotaciones de voz tienen el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está asociada la anotación de voz.
- Los archivos copiados mediante **Copiar**>**Imágenes selecc.** se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del mayor número de archivo de la memoria. **Copiar**>**Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del mayor número de carpeta del soporte de destino (🕮 161).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 imágenes; si la carpeta en uso ya contiene 200 imágenes, la próxima vez que se dispare una imagen se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso. Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (🕮 154) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Problema	Solución	🕮
(parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste la fecha y la hora.	145
	Se está agotando la batería.	Prepárese para cargar o sustituir la batería.	18, 20
Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue o sustituya la batería.	18, 20
Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar. Transcurridos cinco segundos, el mensaje desaparecerá, la pantalla se apagará y el indicador de encendido parpadeará rápidamente. Si los indicadores parpadean durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	21
La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	La cámara se ha calentado por el calor producido por el proyector.	La cámara se apaga automáticamente. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe y luego vuelva a encenderla.	164
AF● (● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	• Vuelva a enfocar. • Enfoque otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto que desea fotografiar.	30, 31 46
Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	–
Tarj memo tiene protección escritura.	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura ("write").	25

Indicador	Problema	Solución	🕮
ⓘ No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	• Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.	179 24 24
ⓘ No se puede leer esta tarjeta.			
ⓘ Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No	La tarjeta de memoria no se ha formateado para utilizarla en esta COOLPIX S1100pj.	El formateo elimina todos los datos almacenados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de tocar **No** y de copiar cualquier imagen que necesite conservar antes de formatear la tarjeta de memoria. Toque **Sí** para formatear la tarjeta de memoria.	25
ⓘ Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena.	• Seleccione un tamaño de imagen menor. • Borrar fotografías. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.	39 33 24 24
ⓘ No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error mientras se grababa la fotografía.	Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	154
	La cámara ha agotado los números de archivo.	Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	180
	No se puede utilizar la fotografía como pantalla de bienvenida.	Las siguientes imágenes no se pueden guardar como pantalla de bienvenida. • Imágenes tomadas con el ajuste **Modo de imagen** de **3968×2232** • Imágenes reducidas a un tamaño de 320 × 240 o inferior mediante recorte o edición de imágenes pequeñas	144
	No hay suficiente espacio para guardar una copia.	Borre algunas fotografías de la unidad de destino.	33

Indicador	Problema	Solución	🕮
❗ Álbum lleno. No se pueden añadir más imágenes.	Ya se han añadido más de 200 imágenes al álbum.	• Elimine algunas imágenes del álbum. • Añada a otros álbumes.	87 84
ⓘ Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.	Es posible que uno o más sujetos del retrato hayan parpadeado al tomar la fotografía.	Compruebe la imagen en modo de reproducción.	76, 79
ⓘ Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	• Seleccione imágenes compatibles con la función de edición. • Los vídeos no se pueden editar.	108 –
ⓘ No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del vídeo.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	124, 179
❗ La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	• Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir fotografías guardadas en la memoria interna. • Para copiar imágenes desde la memoria interna a una tarjeta de memoria, acceda al menú Configuración y seleccione **Copiar**.	24 161
	La imagen no se ha añadido al álbum.	• Añada la imagen al álbum. • Seleccione el álbum al que se añadió la imagen.	84 86
	La categoría seleccionada en el modo ordenar automáticamente no incluye imágenes.	Seleccione la categoría que incluye las imágenes ordenadas.	92
❗ El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no se ha creado con esta cámara.	El archivo no se puede ver en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o en el dispositivo utilizados para su creación o edición.	–
ⓘ No se puede reproducir el archivo.			
ⓘ Todas las imágenes están ocultas.	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.	–	98

Indicador	Problema	Solución	🕮
ⓘ No se puede borrar imagen.	La fotografía está protegida.	Desactive la protección.	99
ⓘ El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	147
ⓘ Núm. máx. de clasificaciones. No se pueden clasif. más imág.	Se han calificado más de 999 imágenes.	Cancele su ajuste de calificación.	97
ⓘ No se encontraron imágenes con esta clasificación.	No hay imágenes con la calificación seleccionada.	• Aplique la calificación a las imágenes. • Seleccione una calificación que se haya aplicado a las imágenes.	97 97
Error de objetivo ❗	Error del objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	21, 26
ⓘ Error de comunicación	Se ha desconectado el cable USB durante la transferencia de datos a la impresora.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable.	137
Error del sistema ❗	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	21
ⓘ🖌 Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora.	Compruebe la impresora. Después de solucionar el problema, toque **Continuar** para reanudar la impresión.*	–
ⓘ🖌 Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, toque **Continuar** para reanudar la impresión.*	–
ⓘ🖌 Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado papel en la impresora.	Expulse el papel atascado, toque **Continuar** para reanudar la impresión.*	–

Indicador	Problema	Solución	🕮
Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, toque **Continuar** para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, toque **Continuar** para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: sin tinta	Se ha acabado la tinta o el cartucho está vacío.	Cambie el cartucho de tinta y toque **Continuar** para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Toque **Cancelar** para cancelar la impresión.	–

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	🕮
La pantalla está en blanco.	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • La cámara está en el modo de reposo para ahorrar energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón 📷, el botón ▶ o el botón ● (grabación de vídeo). • Si el indicador del flash parpadea, espere a que se cargue el flash. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y la TV están conectadas a través del cable de audio/vídeo. • La pantalla se apaga cuando se utiliza el control remoto para operar la cámara en modo proyector.	21 26 21, 153 35 132 129 163
La pantalla no se lee bien.	• Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela.	148 177
La cámara se apaga sin avisar.	• La batería se ha agotado. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. • La cámara se ha calentado por el calor producido por el proyector. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe y luego vuelva a encenderla. • La cámara y la batería no funcionan correctamente a bajas temperaturas.	26 153 164, 181 176
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	• Si no se ha ajustado el reloj de la cámara, el indicador "Fecha no ajustada" parpadea durante el disparo y la grabación de vídeo. Las imágenes y los vídeos grabados antes del ajuste del reloj se marcan con "00/00/0000 00:00" o "01/01/2010 00:00" respectivamente. Ajuste la hora y la fecha correcta desde la opción **Fecha** del menú Configuración. • Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario.	22, 145 145
En la pantalla no aparece ningún indicador.	**Reproducir** está ajustado en **Info auto** para **Config. pantalla** en el menú Configuración.	148
Impresión fecha no está disponible.	El ajuste de la **Fecha** no se aplica en el menú Configuración.	22, 145

Problema	Causa/solución	🕮
La fecha no aparece en las imágenes, aunque la opción **Impresión fecha** esté activada.	• Hay activada otra función que está limitando la opción **Impresión fecha**. • El modo de disparo actual no es compatible con **Impresión fecha**.	77 149
Los ajustes de la cámara se restauran.	Se ha agotado la pila del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	146
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea rápidamente.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje que la batería se enfríe antes de volver a utilizarla. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	21
La cámara no responde a las operaciones del control remoto.	• La batería del control remoto se ha agotado. • Apunte con el control remoto hacia el receptor de infrarrojos situado en la parte frontal o posterior de la cámara de una distancia de aproximadamente 5 m. • Si **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Encendido** en el modo de retrato inteligente y la cámara detecta rostros de personas, no podrá usar el control remoto. • Es posible que el obturador no se accione al intentar utilizar el control remoto para tomar imágenes de escenas con un fuerte contraluz.	7 48, 164 74 –

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

Disparo

Problema	Causa/solución	🕮
No se toma ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador.	• Si la cámara está en modo de reproducción, o si se visualizan los elementos de ajuste o el menú Configuración, pulse el disparador. • La batería se ha agotado. • Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash.	32 26 35
La cámara no logra enfocar.	• El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofoco no logra captar bien. • En el menú Configuración, ajuste **Ayuda AF** en **Automático**. • Apague la cámara y vuelva a encenderla.	31 151 21
Las fotos salen movidas.	• Utilice el flash. • Aumente el valor de la sensibilidad ISO. • Active la reducción de la vibración. • Utilice **BSS** (selector de mejor disparo). • Utilice el trípode y el disparador automático.	34 57 150 58 37
En la pantalla se ven bandas de luz o una decoloración parcial.	El efecto "smear" se produce cuando una luz extremadamente intensa alcanza el sensor de imagen. Al tomar imágenes con **Continuo** ajustado en **Multidisparo 16** y al grabar vídeo, se recomienda evitar los objetos luminosos, como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas.	177
Aparecen manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el modo de flash en (apagado).	35
El flash no se dispara.	• El modo de flash está ajustado en (apagado). • Se ha seleccionado un modo de escena en el que el flash no funciona. • **Encendido** está seleccionado en **Antiparpadeo** en el modo de retrato inteligente. • Otra función que restringe el flash está activada.	34 62 76 77
No se puede utilizar el zoom digital.	• **Zoom digital** está ajustado en **Apagado** en el menú Configuración. • El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes. - Se ha seleccionado **Seguimiento de sujeto** para el ajuste de toque de disparo. - Si se selecciona el modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**. - Si se dispara en modo de retrato inteligente - Si **Continuo** está ajustado en **Multidisparo 16**.	152 55 64, 65 73 58
Modo de imagen no está disponible.	Otra función que restringe la activación de la opción **Modo de imagen**.	77

Problema	Causa/solución	🕮
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	**Apagado** está seleccionado en **Config. sonido**>**Sonido disparador** en el menú Configuración. Incluso con **Encendido** seleccionado, no hay sonido en determinados modos de disparo y configuraciones.	152
La luz de ayuda de AF no se enciende.	**Apagado** está seleccionado en la opción **Ayuda AF** del menú Configuración. La luz de ayuda de AF puede no iluminarse en función de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena activo, incluso si **Automático** está seleccionado.	64-70, 151
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	177
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	59
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	La velocidad del obturador es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es alta porque el sujeto está muy oscuro. El ruido se puede reducir: • Utilizando el flash. • Especificando un ajuste de Sensibilidad ISO menor.	 34 57
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas).	• El modo de flash está ajustado en ⊗ (apagado) • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione el modo de escena **Contraluz** o ajuste el modo de flash en ϟ (flash de relleno).	34 28 34 47 57 34, 69
Las fotos salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	47
Hay resultados inesperados al ajustar el flash en ϟ◎ (automático con reducción de ojos rojos).	Si se toman imágenes con ϟ◎ (automático con reducción de ojos rojos) o con flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos en el modo de escena **Retrato nocturno**, la corrección de ojos rojos integrada se puede aplicar a las zonas en las que no aparecen ojos rojos. Utilice cualquier modo de escena que no sea **Retrato nocturno** y cambie el modo del flash a cualquier otro valor, excepto a ϟ◎ (automático con reducción de ojos rojos) e intente disparar de nuevo.	34, 65
Los tonos de piel no se suavizan.	• En algunas condiciones de disparo, es posible que no se suavicen los tonos de piel del rostro. • Seleccione 🙂 (suavizado de piel) para **Retoque con glamour** en el menú Retoque para imágenes que contengan cuatro rostros o más.	74 119

Problema	Causa/solución	🕮
Guardar imágenes es un proceso que lleva tiempo.	Las imágenes pueden tardar más en guardarse en las situaciones siguientes. • Si está activada la función de reducción de ruido • Si el modo de flash está ajustado en ⚡◎ (automático con reducción de ojos rojos) • Si se aplica la función de suavizado de piel durante el disparo	 35 36 64, 65, 75

Reproducción

Problema	Causa/solución	🕮
No se puede reproducir el archivo.	• Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o la carpeta, o le ha cambiado el nombre. • La COOLPIX S1100pj no puede reproducir vídeo grabado con otra marca o modelo de cámara digital.	– 128
No se puede ampliar la fotografía con el zoom.	El zoom de reproducción no se puede utilizar con vídeos, imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado a un tamaño de 320 × 240 o inferior.	–
No se pueden grabar o reproducir anotaciones de voz.	• No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos. • No se pueden adjuntar anotaciones de voz a las imágenes tomadas con otras cámaras. Las anotaciones de voz añadidas a las imágenes con otra cámara no se pueden reproducir en esta cámara.	128 106
No se pueden editar imágenes.	• Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. • Estas opciones no se pueden utilizar con imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** de **3968×2232**. • Seleccione imágenes compatibles con las funciones de edición. • La cámara no puede editar fotografías tomadas con otras cámaras.	128 39 108 108
No se ven las fotografías en el televisor.	• Elija el **Modo de vídeo** correcto en la opción **Interfaz**. • La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir fotografías desde la memoria interna. • La pantalla de TV está apagada y las imágenes se muestran en la pantalla de la cámara.	155 24 130

Problema	Causa/solución	🕮
El icono del álbum se ha restablecido a sus valores predeterminados, o las imágenes añadidas al álbum no se muestran en la reproducción de imágenes favoritas.	Es posible que los datos de la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben con un ordenador.	–
Las imágenes grabadas no se muestran en el modo ordenar automáticamente.	• La imagen deseada se ha ordenado en una categoría distinta a la categoría mostrada actualmente. • En el modo ordenar automáticamente, no se podrán mostrar las imágenes grabadas por una cámara que no sea la COOLPIX S1100pj ni las imágenes copiadas mediante la opción **Copiar**. • Es posible que las imágenes grabadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador. • Se pueden añadir hasta 999 imágenes y vídeos a cada categoría. Si la categoría deseada ya contiene un total de 999 imágenes o vídeos, no se pueden añadir más.	91 161 – 92
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara.	• Seleccione el ajuste **Interfaz** en el menú Configuración y establezca la opción **USB** en **MTP/PTP**; seguidamente, intente volver a conectar la cámara. • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está bien conectado. • El ordenador no reconoce la cámara. • Verifique los requisitos del sistema. • Consulte la información de la ayuda de ViewNX 2.	155 21 26 132 – 131 135
La página de inicio de PictBridge no aparece al conectar la cámara a una impresora.	Seleccione el ajuste **Interfaz** en el menú Configuración y establezca la opción **USB** en **MTP/PTP**; seguidamente, intente volver a conectar la cámara.	155
No se muestran las fotografías que se van a imprimir.	• La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. • Quite la tarjeta de memoria para imprimir las fotografías desde la memoria interna.	24 24

Problema	Causa/solución	🕮
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las siguientes situaciones, incluso si se imprime desde una impresora PictBridge configurable: • La impresora no es compatible con tamaños de papel especificados por la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel.	 138, 139 –
Las imágenes proyectadas no son definidas.	• La ventana del proyector está sucia. • La cámara está demasiado lejos o cerca de la pantalla. Ajuste la distancia entre la cámara y la pantalla. • La imagen se ve desenfocada. Ajuste el enfoque con ayuda del dial de enfoque del proyector.	177 163 163

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX S1100pj

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	14,1 millones
Sensor de imágenes	CCD de tipo 1/2,3 pulgadas; píxeles totales: aprox. 14,48 millones
Objetivo	Zoom óptico de 5×, objetivo NIKKOR
Distancia focal	5,0-25,0mm (equivalente a ángulo de visión de objetivo de 28-140 mm en formato 35mm [135])
Número f	f/3,9-5,8
Construcción	13 elementos en 9 grupos
Zoom digital	Hasta 4× (equivalente a ángulo de visión aprox. de objetivo de 560 mm en formato 35mm [135])
Reducc. vibraciones	Combinación de desplazamiento de lente y VR electrónico (fotografías) Desplazamiento de lente (vídeos)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Distancias de enfoque (desde el objetivo)	• Aprox. 30 cm a ∞ (W); aprox. 50 cm a ∞ (T) • Modo macro: aprox. de 3 cm a ∞ con el indicador de zoom a la izquierda de ⌓ hasta la máxima posición (de gran angular)
Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), centrado, manual (la zona de enfoque se puede seleccionar mediante el panel táctil), seguimiento de sujeto
Pantalla	LCD TFT (panel táctil) de 7,5 cm (3 pulgadas), aprox. 460k puntos y ajuste de brillo de 5 niveles
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 97% horizontal y 97% vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% horizontal y 100% vertical (en comparación con la imagen real)
Almacenamiento	
Soportes	• Memoria interna (aprox. 79 MB) • Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Archivos de sonido (anotaciones de voz): WAV Películas: MOV (vídeo: MPEG-4 AVC/H.264, audio: AAC monoaural)
Tamaño de la imagen (píxeles)	• 14M (Calidad de imagen alta) [4320 × 3240★] • 14M [4320 × 3240] • 8M [3264 × 2448] • 5M [2592 × 1944] • 3M [2048 × 1536] • PC [1024 × 768] • VGA [640 × 480] • 16:9 [3968 × 2232]

Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	• ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 • Automático (ganancia automática de ISO 80 a 800) • Intervalo fijo automático (de ISO 80 a 200, de 80 a 400)
Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, ponderado central (zoom digital inferior a 2×), puntual (zoom digital de 2× o superior)
Control de la exposición	Exposición automática programada con detección de movimiento y compensación de exposición (de –2,0 a +2,0 EV en pasos de $^1/_3$ EV)
Alcance (modo automático)	[Angular]: de 1 a 16,7 EV [Tele]: de 2,1 a 17,9 EV (valores de exposición conseguidos con ajuste automático de sensibilidad ISO convertido a valores de ISO 100)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico con acoplamiento de carga
Velocidad	$^1/_{1500}$-2 seg 4 seg (si el modo de escena es **Fuego artificial**)
Diafragma	Selección de filtro ND controlada electrónicamente (–2 AV)
Alcance	2 pasos (f/3,9 y f/7,8 [Angular])
Disparador automático	Es posible seleccionar una duración de entre 10 y 2 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: **Automático**)	[Angular]: de 0,3 a 3,5 m [Tele]: de 0,5 a 2,5 m
Control del flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Terminal E/S	Salida de audio vídeo/E/S digital (USB)
Proyector	
Sistema de proyección	Lámpara individual/panel LCD único
Panel LCD	Un panel reflectivo de 0,4 pulgadas con relación de aspecto de 4 : 3, aprox. 921k puntos
Objetivo del proyector	21mm f/3,5, enfoque manual
Fuente de luz	Un LED blanco de alta luminancia
Tamaño de imagen	De 13 a 120 cm (De 5 a 47 plug.)
Distancia de proyección	Aprox. de 0,26 a 2,4 m
Número de colores	Todo color (aprox. 16,7 millones de colores)
Brillo[1]	Hasta 14 lúmenes
Relación de contraste	30 : 1

Resolución (salida)	Equivalente a VGA
Duración (duración de la batería)	Aprox. 1 h con batería EN-EL12
Idiomas admitidos	Árabe, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, neerlandés, inglés, finlandés, francés, griego, alemán, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, polaco, portugués, noruego, ruso, español, sueco, tailandés, turco
Fuentes de alimentación	Una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada) Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado)
Duración de la batería (EN-EL12)	Fotografías[2]: aprox. 220 tomas Vídeos: aprox. 1 h 35 min (HD 720p (1280×720))
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 100,8 × 62,7 × 24,1 mm (sin incluir salientes)
Peso	Aprox. 180 g (con batería y tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	De 0 a 40 °C Si se utiliza el proyector: de 0 a 35 °C
Humedad	Inferior al 85% (sin condensación)

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL12 completamente cargada y en funcionamiento a una temperatura ambiente de 25 °C.

1 La medición, las condiciones de medición y el método de notación cumplen con la norma ISO 21118.

2 Según los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la duración las baterías de las cámaras. Medido a 23 (±2) °C; zoom ajustado con cada toma, activación de flash cada dos disparos, modo de imagen ajustado en **4320×3240**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

Batería recargable de ion de litio EN-EL12

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	3,7 V CC, 1050 mAh
Temperatura de funcionamiento	De 0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 32 × 43,8 × 7,9 mm (sin incluir salientes)
Peso	Aprox. 22,5 g (sin la tapa de terminales)

Cargador de la batería MH-65

Entrada nominal	100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,08-0,05 A
Capacidad nominal	8-12 VA
Salida nominal	4,2 V CC, 0,7 A
Batería	Batería recargable de ion de litio EN-EL12
Tiempo de carga	Aprox. 2 horas 30 minutos con la batería totalmente descargada
Temperatura de funcionamiento	De 0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 58 × 27,5 × 80 mm (sin incluir cable de corriente)
Longitud del cable de corriente	Aprox. 1,8 m
Peso	Aprox. 70 g (sin incluir cable de corriente)

Especificaciones

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF**: Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF**: Digital Print Order Format DPOF (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.2**: esta cámara admite el formato de archivos con versión 2.2 de Exif, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción de colores óptima al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge**: estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice

Símbolos
Modo auto. sencillo 26
Modo automático 52
Modo de escena 61
Modo de retrato inteligente 73
Modo Proyector 163
Modo de reproducción 32
Modo de imágenes favoritas 84
Modo Ordenar automáticam. 91
Modo mostrar por fecha 94
Menú Configuración 142
Menú Configuración del proyector 172
T (Teleobjetivo) 4
W (Gran angular) 4
Botón zoom de reproducción 4, 82
Botón reproducción de miniaturas 4, 82
Botón modo de disparo 5, 8
Botón (reproducción) 5, 8, 32
Botón de grabación de vídeo 9
Botón proyector 4, 9
Icono Salir 16
Icono Volver 16
AE/AF-L 72

A
Accesorios opcionales 178
Adaptador de CA 178
AF permanente 127
AF sencillo 127
Ahorro de energía 172
Ajuste impresión 101
Álbum 86
Alimentación 22, 26
Altavoz 5
Amanecer/anochecer 67
Anotación de voz 106
Antiparpadeo 76
Arrastrar 10
Arrastrar y soltar 10
Asist. panorama 70, 71
Autofoco 54
Ayuda 61
Ayuda AF 151

B
Balance blancos 59
Batería 18, 20, 146
Batería de ion de litio 18
Batería recargable 178
Batería recargable de ion de litio 20
Bloqueo de la batería 5, 20
Borrar 33, 107
Botón Aplicar selección 6, 48, 166
Brillo 148
BSS 58

C
Cable de audio/vídeo 129, 178
Cable USB 132, 137
Calificación 97
Capacidad de la memoria 26
Cargador de la batería 18, 178
Compartimento de la batería 5
Compens. de exposición 47
Compensación tonos 173
Conector de salida USB/audio/vídeo 4, 129, 132, 137
Config. pantalla 148
Config. sonido 152
Continuo 58
Contraluz 69
Control del zoom 4, 29, 166
Control perspectiva 116
Control remoto 6, 48, 164
Copia de imágenes 161
Copia 69
Correa 7

D
Deportes 65
Desconexión aut. 153, 173
Detección de rostros 28, 50
Diafragma 30

Dial de enfoque del proyector 4, 163
Disparador 4, 30
Disparador automático 37
Disparo 26, 28, 30
D-Lighting 108, 114
DPOF 197
DSCN 180
Duración del vídeo 126

E
Efectos de filtro 117
EN-EL12 18, 20
Enfoque 8, 30
Equipo 131
  copia de imágenes a 131–135
Estirar 115
Extensión 180

F
Factor de compresión 39
Fecha 22, 145
Fiesta/interior 66
Flash 4, 34, 35
Flash apagado 34
Flash automático 34
Flash de relleno 34
Fluorescente 59
Formatear 25, 154
Formatear la tarjeta de memoria 25, 154
Formateo de la memoria interna 154
FSCN 180
Fuego artificial 69

G
Gastronomía 68
Girar imagen 105
Grabación de vídeo 123
Grabación de vídeos 123

H
Hasta la mitad 8
HD 720p 125
Horario de verano 22, 146

I
Identificador 180
Idioma/Language 155
Imagen pequeña 121
Impresión directa 136
Impresión DPOF 141
Impresión fecha 104, 149
Impresora 136
Imprimir 138, 139
Incandescente 59
Indicador de encendido 4, 26
Indicador de flash 5, 35
Indicador de la memoria interna 27
Indicador del disparador automático 4, 38
Indicador del nivel de batería 26
Individual 58
Interfaz 155
Interruptor principal 4, 26
Intervalo fijo automático 57

J
JPG 180

L
Lápiz stylus 11
Luz de día 59
Luz de vídeo 126

M
Macro 67
Memoria interna 24
Menú Configuración 142
Menú Configuración del proyector 172
Menús 144
Micrófono integrado 4, 106
Modo auto. sencillo 26
Modo automático 52
Modo de disparo 49
Modo de escena 61, 64
Modo de imagen 39, 40
Modo de imágenes favoritas 88
Modo de reproducción 83
Modo de retrato inteligente 73

Modo de vídeo 130, 155
Modo de vídeo AF 127
Modo macro 54
Modo mostrar por fecha 94
Modo Ordenar automáticam. 91
Modo proyector 163
MOV 180
Multidisparo 16 58
Museo 68
N
Nieve 66
Nikon Transfer 2 131, 132
Nombre de la carpeta 180
Nombres de los archivos 180
Nublado 59
Número de exposiciones restantes 26, 40
O
Objetivo 4, 193
Ojal para la correa de la cámara 4
Opcio. vídeo 125
P
Paisaje 64
Paisaje nocturno 67
Panorama Maker 5 131, 135
Pantalla 5, 12, 177
Pantalla inicio 144
Pase diapositiva 98, 169
PictBridge 136, 197
Pie del proyector 5, 165
Pintura 110, 168
Playa 66
Preajuste manual 60
Puesta de sol 66
Pulsar hasta la mitad 8
Q
QVGA 125, 126
R
Ranura para tarjeta de memoria 5, 24
Recorte 122
Reducc. vibraciones 150
Reducción de ojos rojos 34, 36
Reproducción a pantalla completa 79
Reproducción de miniaturas 80
Reproducción de vídeos 128
Reproducir 32, 79, 80, 82, 107, 128, 148
Restaurar todo 158
Retoque con glamour 119
Retoque rápido 113
Retrato 64
Retrato nocturno 65
Revisión de imagen 148
Rosca para el trípode 5
RSCN 180
S
Seguimiento de sujeto 55
Selector del mejor disparo 58
Sensibilidad ISO 57
Sincronización lenta 34
Sonido botón 152
Sonido disparad. 152
SSCN 180
Suavizado de piel 75
T
Tamaño del papel 138, 139
Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 5, 20, 24
Tapa del conector 4
Tapa del objetivo 4
Tarjeta de memoria 24, 179
Televisor 129
Temporizador sonrisa 76
Tocar 10
Toma de entrada de audio/vídeo 129
Toque AF/AE 44
Toque de disparo 34, 53
Toque de obturador 41
U
USB 155
V
Velocidad de obturación 30

Ventana del proyector 4, 163
Versión firmware 162
VGA 125, 126
ViewNX 2 131, 135
Volumen 107, 128

W

WAV 180

Z

Zona de AF 30
Zona hora 22, 145, 147
Zoom 29
Zoom digital 29, 152

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

YP0G01(14)
6MM85414-01

© 2010 Nikon Corporation