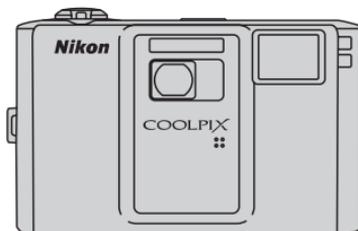


**Nikon**

CÁMARA DIGITAL

**COOLPIX S1000pj**

Manual del usuario



Es

### **Información sobre marcas comerciales**

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Inc.
- El logotipo SD es una marca comercial de SD Card Association.
- PictBridge es una marca comercial.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

**Introducción**

**Primeros pasos**



**Fotografía y reproducción básicas: modo automático**



**Disparo adecuado a las escenas**



**Captura de rostros sonrientes (Retrato inteligente)**



**Enfoque de sujetos en movimiento**



**Más información acerca de la reproducción/ edición integrada**



**Películas**

**Conexión a televisores, ordenadores e impresoras**

**MENU**

**Menús Disparo, Reproducción y Configuración**



**Uso del proyector**

**Notas técnicas**

# Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

## ADVERTENCIAS

### **En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo**

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

### **No desmonte el equipo**

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

### **No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable**

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

### **Trate la correa de la cámara con cuidado**

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

### **Manténgalo fuera del alcance de los niños**

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

### **Precauciones que se deben seguir al manipular la batería**

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de esta. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el adaptador de CA (disponible por separado), asegúrese de desconectar el adaptador de CA de una toma de corriente eléctrica.
  - Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada). Para cargar la batería, introdúzcala en el cargador de la batería MH-65 (suministrado).
  - Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
  - No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
  - No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
  - No sumerja la batería ni permita que se moje.
  - Vuelva a colocar la tapa de los terminales cuando transporte la batería. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
  - Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
  - Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en esta, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

### **Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de baterías**

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- Se debe retirar el polvo de los contactos y de su alrededor con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y los hilos quedaran expuestos al aire, llévelo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No lo utilice con convertidores de viaje o adaptadores diseñados con el objeto de pasar de un voltaje a otro o con inversores de CC a CA. En el caso de no observar estas precauciones podría dañar el producto o provocar un sobrecalentamiento o un incendio.

### **Utilice cables adecuados**

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

### **Trate las piezas móviles con cuidado**

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

### **CD-ROM**

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

### **Precauciones al utilizar el flash**

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia.

### **No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto**

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

### **Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

### **Apáguela cuando esté dentro de un avión o del hospital**

Apáguela cuando se encuentre en el interior de un avión durante el despegue o aterrizaje. Siga las instrucciones del hospital cuando la utilice dentro de un hospital. Las ondas electromagnéticas que emite esta cámara pueden alterar los sistemas electrónicos del avión o los instrumentos del hospital.

### **Precauciones al utilizar el proyector**

- No mire directamente la ventana del proyector ni proyecte en dirección a los ojos humanos o cerca de ellos, ya que podría dañar los ojos o provocar problemas de visión.
- No proyecte hacia el conductor de un vehículo motorizado. De lo contrario, podría provocar un accidente automovilístico.

## Avisos

### **Aviso para clientes de los EE.UU.**

#### **Declaración de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) acerca de las interferencias de radiofrecuencia**

Este equipo se ha probado y se ha determinado que cumple los límites establecidos para los dispositivos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



**Nikon**  
COOLPIX S1000pj

### **ADVERTENCIAS**

#### **Modificaciones**

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar la autorización del usuario a utilizar el equipo.

#### **Cables de interfaz**

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

#### **Aviso para los clientes del Estado de California**

#### **ADVERTENCIA**

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

#### **Lávese las manos después de tocarlo.**

Nikon Inc.,  
1300 Walt Whitman Road  
Melville, New York 11747-3064  
EE. UU.  
Tel: 631-547-4200

## **Aviso para los clientes de Canadá**

### **ADVERTENCIA**

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

### **ATTENTION**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

## **Aviso para los clientes en Europa**

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado. La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:



- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

# Tabla de contenido

Seguridad .....	ii
ADVERTENCIAS .....	ii
Avisos .....	v
Introducción .....	1
Acerca de este manual .....	1
Información y precauciones .....	2
Partes de la cámara .....	4
El cuerpo de la cámara .....	4
Control remoto ML-L4 .....	6
Colocación de la correa de la cámara .....	7
La pantalla .....	8
Operaciones básicas .....	10
El botón  (modo de disparo) .....	10
El botón  (reproducción) .....	10
El multiselector .....	11
El botón <b>MENU</b> .....	12
Cambiar entre pestañas .....	12
Pantallas de ayuda .....	13
El botón  (proyector) .....	13
Primeros pasos .....	14
Carga de la batería .....	14
Introducción de la batería en la cámara .....	16
Extracción de la batería .....	17
Encendido y apagado de la cámara .....	17
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla .....	18
Introducción de las tarjetas de memoria .....	20
Extracción de las tarjetas de memoria .....	20
 Fotografía y reproducción básicas: modo automático .....	22
Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo  (automático) .....	22
Indicadores que se muestran en el modo  (automático) .....	23
Paso 2 Encuadre de una imagen .....	24
Uso del zoom .....	25
Paso 3 Enfoque y disparo .....	26
Botón de disparo .....	27
Paso 4 Reproducción y eliminación de imágenes .....	28
Reproducción de imágenes (modo de reproducción) .....	28
Eliminación de imágenes .....	28
Uso del flash .....	30
Ajuste del modo flash .....	30
Imagen con el disparador automático .....	32
Modo macro .....	33

## Tabla de contenido

Compensación de exposición .....	34
Toma de imágenes con el control remoto .....	35
 Disparo adecuado a las escenas .....	36
Disparo en el modo escena .....	36
Selección de un modo escena .....	36
Características .....	37
Disparo en el modo escena seleccionado por la cámara (Selector auto. de escenas) .....	43
Toma de imágenes en el modo Gastronomía .....	45
Toma de una panorámica .....	47
 Captura de rostros sonrientes (Retrato inteligente) .....	49
Disparo en modo Retrato inteligente .....	49
Menú Retrato inteligente .....	51
 Enfoque de sujetos en movimiento .....	52
Modo Seguimiento de sujeto .....	52
 Más información acerca de la reproducción/edición integrada .....	54
Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas .....	54
Visualización de calendario .....	56
Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción .....	57
Visualización de imágenes por fecha (modo Mostrar por fecha) .....	58
Selección de una fecha en el modo Mostrar por fecha .....	58
Uso del modo Mostrar por fecha .....	59
Menú de Mostrar por fecha .....	60
Búsqueda de imágenes en el modo Ordenar automáticamente .....	61
Mostrar imágenes en el modo Ordenar automáticamente .....	61
Uso del modo Ordenar automáticamente .....	63
Menú Ordenar automáticamente .....	63
Ordenación de las imágenes favoritas (modo Imágenes favoritas) .....	64
Preparación de un álbum (asignación de un icono) .....	65
Añadir imágenes a álbumes .....	66
Visualización de las imágenes de un álbum .....	67
Eliminación de imágenes de los álbumes .....	68
Uso del modo Imágenes favoritas .....	69
Menú Imágenes favoritas .....	69
Anotaciones de voz: grabación y reproducción .....	71
Grabación de anotaciones de voz .....	71
Reproducción de anotaciones de voz .....	72
Eliminación de anotaciones de voz .....	72
Edición de imágenes .....	73
Mejora del contraste y la saturación: Retoque rápido .....	75
Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting .....	76

Suavizado de los tonos de piel: Suavizado de piel.....	77
Cambio del tamaño de las imágenes: Imagen pequeña.....	79
Creación de una copia recortada: Recortar.....	80
<b>📽 Películas .....</b>	<b>81</b>
Grabación de películas.....	81
Menú Película.....	82
📽 Opcio. película.....	82
Reproducción de películas .....	83
Eliminación de archivos de película.....	83
<b>Conexión a televisores, ordenadores e impresoras .....</b>	<b>84</b>
Conexión al televisor .....	84
Conexión al ordenador .....	85
Antes de conectar la cámara .....	85
Transferencia de fotografías desde la cámara al ordenador.....	86
Conexión a una impresora.....	89
Conexión de la cámara a una impresora.....	90
Impresión de imágenes de una en una.....	91
Impresión de varias fotografías.....	92
Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión.....	95
<b>MENU Menús Disparo, Reproducción y Configuración.....</b>	<b>98</b>
Opciones de disparo: el menú de Disparo.....	98
Visualización del menú Disparo.....	98
🔍 Modo de imagen.....	99
WB Balance blancos.....	101
📄 Continuo.....	103
ISO Sensibilidad ISO .....	104
🎨 Opciones de color.....	105
📏 Modo zona AF .....	106
Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente .....	110
Opciones de reproducción: el menú Reproducción .....	111
Acceso al menú Reproducción.....	111
🖨 Pase diapositiva.....	113
🗑 Borrar.....	114
🔒 Proteger .....	114
🔄 Girar imagen.....	115
📄 Copiar .....	115
Configuración básica de la cámara: el menú Configuración.....	117
Acceso al menú Configuración.....	118
MENU Menús .....	119
📄 Pantalla inicio.....	120
🕒 Fecha.....	121
📺 Config. monitor .....	124

## Tabla de contenido

 Impresión fecha.....	125
 Reducc. vibraciones.....	126
 Detección de movim.....	127
 Ayuda AF.....	128
 Zoom digital.....	128
 Config. sonido.....	129
 Desconexión aut.....	129
 Format. memoria/  Format. tarjeta.....	130
 Idioma/Language.....	131
 Modo de vídeo.....	131
 Párpad. de adverten.....	132
 Restaurar todo.....	134
 Versión firmware.....	136
<hr/>	
 <b>Uso del proyector.....</b>	<b>137</b>
<b>Visualización de imágenes con el proyector (modo Proyector).....</b>	<b>137</b>
Proyección de imágenes.....	137
Proyección de imágenes tomadas en una fecha específica u ordenadas en una categoría o álbum.....	139
Uso del modo Proyector.....	140
Proyección de películas.....	141
<b>Pase de diapositivas con el proyector.....</b>	<b>142</b>
Opciones del pase de diapositivas.....	143
<b>El menú de ajustes del proyector.....</b>	<b>144</b>
Visualización del menú Configuración del proyector.....	144
Ahorro de energía.....	145
Desconexión aut.....	145
Compensación tonos.....	146
<hr/>	
<b>Notas técnicas.....</b>	<b>147</b>
<b>Accesorios opcionales.....</b>	<b>147</b>
Tarjetas de memoria aprobadas.....	147
<b>Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido.....</b>	<b>148</b>
<b>Cuidados de la cámara.....</b>	<b>149</b>
Limpieza.....	151
Almacenamiento.....	151
<b>Mensajes de error.....</b>	<b>152</b>
<b>Solución de problemas.....</b>	<b>156</b>
<b>Especificaciones.....</b>	<b>162</b>
Estándares admitidos.....	166
<b>Índice.....</b>	<b>167</b>

# Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S1000pj. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

## Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección de este manual dispone de más información.

## Notaciones

- La expresión “tarjeta de memoria” se refiere a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD).
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en una pantalla de ordenador aparecen en negrita.

## Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de esta.

## Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.



## Memoria interna y tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de eliminación, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o acceder a la memoria interna con el fin de guardar, borrar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

# Información y precauciones

## Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de "formación para toda la vida" de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE. UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Visite el siguiente sitio web para encontrar información de contacto.

<http://imaging.nikon.com/>

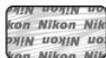
## Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE NIKON.

El uso de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no dispongan del sello holográfico de Nikon podría provocar un mal funcionamiento de la cámara o que las baterías se sobrecalienten, se incendien, se rompan o se produzcan fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.



### Sello holográfico:

identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.

## Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevársela de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

## Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

## Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración. Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

- **Cumplimiento del copyright**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

## Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

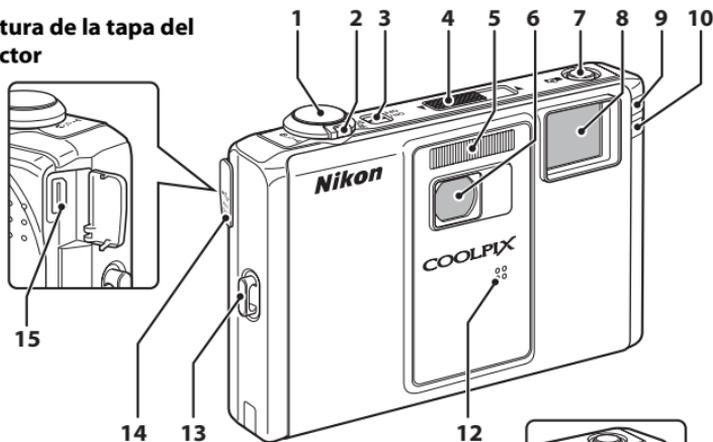
Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateélo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de bienvenida (📖 120). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

# Partes de la cámara

## El cuerpo de la cámara

Introducción

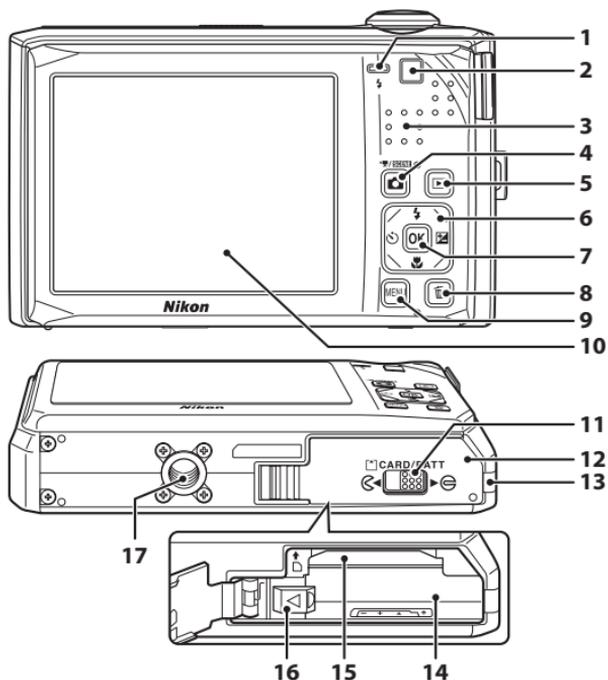
### Apertura de la tapa del conector



### Tapa del objetivo cerrada



<b>1</b>	Disparador .....	26	<b>7</b>	Botón  (proyector) .....	137
	Control del zoom .....	25	<b>8</b>	Objetivo .....	151, 162
	<b>W</b> : angular .....	25	<b>9</b>	Receptor de infrarrojos (parte frontal) .....	35, 138
<b>2</b>	<b>T</b> : teleobjetivo .....	25	<b>10</b>	Indicador del disparador automático ...	32
	: reproducción de miniaturas .....	54		Luz de ayuda de AF .....	128
	: zoom de reproducción .....	57	<b>11</b>	Tapa del objetivo .....	149
	: ayuda .....	13	<b>12</b>	Micrófono integrado .....	71, 81
<b>3</b>	Interruptor principal/lámpara de encendido .....	17, 22, 129	<b>13</b>	Ojal para la correa de la cámara .....	7
<b>4</b>	Control deslizante de enfoque del proyector .....	138	<b>14</b>	Tapa del conector .....	84, 86, 90
<b>5</b>	Flash incorporado .....	30	<b>15</b>	Conector del cable .....	84, 86, 90
<b>6</b>	Ventana del proyector .....	137			

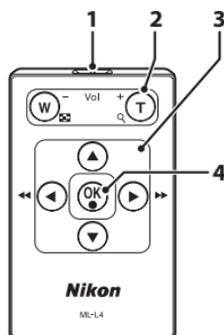
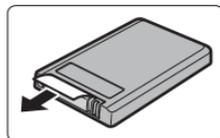


<b>1</b>	Indicador del flash.....	31	<b>10</b>	Pantalla.....	8
<b>2</b>	Receptor de infrarrojos (parte posterior) .....	35, 138	<b>11</b>	Pestillo de la tapa.....	16, 20
<b>3</b>	Altavoz.....	72, 83	<b>12</b>	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.....	16, 20
<b>4</b>	Botón  (modo de disparo).....	10	<b>13</b>	Tapa del conector de alimentación (para adaptador de CA, disponible por separado).....	147
<b>5</b>	Botón  (reproducción).....	10, 28	<b>14</b>	Compartimento de la batería.....	16
<b>6</b>	Multiselector.....	11	<b>15</b>	Ranura de la tarjeta de memoria.....	20
<b>7</b>	Botón  (aplicar selección).....	11	<b>16</b>	Pestillo de la batería.....	16, 17
<b>8</b>	Botón  (borrar).....	28, 29, 72, 83	<b>17</b>	Rosca para el trípode	
<b>9</b>	Botón <b>MENU</b> .....	12, 98, 111, 118, 142, 144			

## Control remoto ML-L4

El control remoto suministrado se puede utilizar para tomar fotografías, así como para iniciar y finalizar la grabación de películas (📖 35). En el modo proyector (📖 137), se puede utilizar el control remoto para cambiar las fotografías proyectadas y para reproducir películas.

Antes de utilizar el control remoto por primera vez, tire de la lámina aislante en la dirección indicada para extraerla.



**1** Emisor de infrarrojos

Botón de zoom (modo de disparo)

**W**: angular

**T**: teleobjetivo

**2** Botón de zoom (modo proyector)

: reproducción de miniaturas

: zoom de reproducción

-: disminuya el volumen

+: aumente el volumen

**3** Multiselector

**4** Botón (aplicar selección)

Consulte las siguientes páginas para obtener más información sobre el funcionamiento del control remoto.

- Modo de disparo: "Toma de imágenes con el control remoto" (📖 35)
- Modo proyector: "Visualización de imágenes con el proyector (modo Proyector)" (📖 137), "Pase de diapositivas con el proyector" (📖 142)

### Observaciones sobre la batería del control remoto

- Cuando cambie la batería del control remoto, asegúrese de que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (-) de la batería sea correcta.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página iii y la sección "La batería" (📖 150).

## Sustitución de la batería del control remoto

①



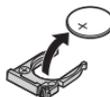
Empuje la pestaña en la dirección que se indica arriba.

②



Siga empujando la pestaña y extraiga el soporte de la batería tal y como se indica arriba.

③



Extraiga la batería de litio 3V CR2025 usada.

④



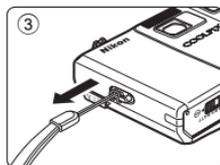
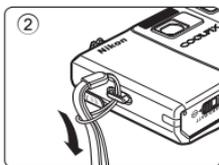
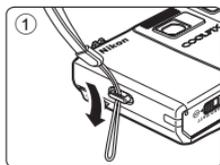
Coloque una nueva batería de litio 3V CR2025 en el soporte de la batería. Asegúrese de que la marca "+" está orientada hacia arriba.

⑤

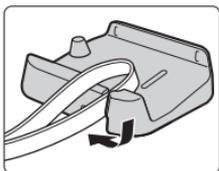


Introduzca el soporte de la batería en el control remoto.

## Colocación de la correa de la cámara



Es posible sujetar el pie del proyector a la correa de la cámara.



### ✓ Observaciones sobre el pie del proyector

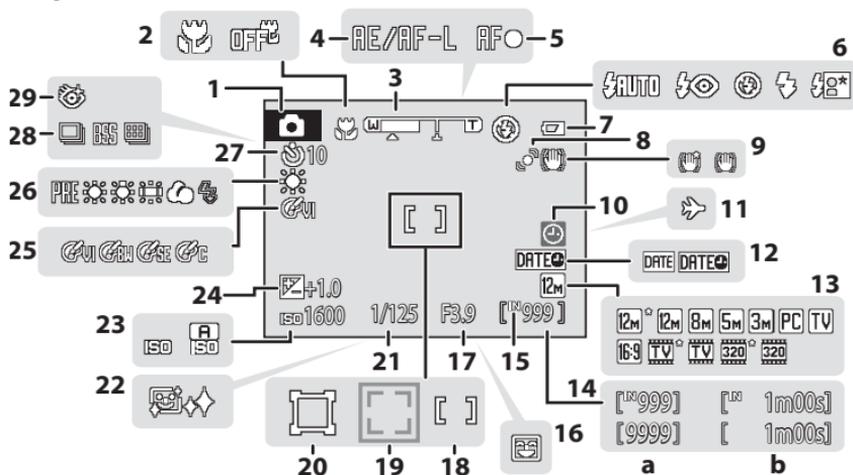
No transporte la cámara utilizando el pie del proyector sujeto a la correa de la cámara. No sostenga el pie del proyector sujeto a la correa para transportar la cámara, ya que, si el pie del proyector se desenganchara de la correa de la cámara, esta podría caerse.

## La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara).

Los indicadores que aparecen en la pantalla durante el disparo y reproducción desaparecen después de unos segundos (📖 124).

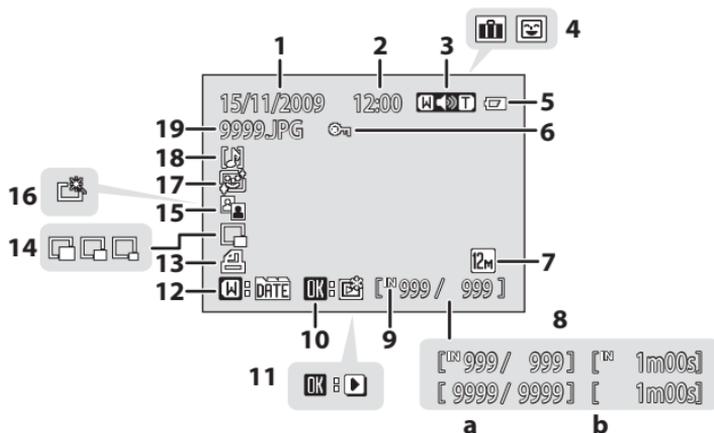
### Disparo



<b>1</b>	Modo de disparo*.....	22, 36, 49, 52, 81	<b>15</b>	Indicador de la memoria interna.....	23
<b>2</b>	Modo macro.....	33	<b>16</b>	Temporizador sonrisa.....	49, 51
<b>3</b>	Indicador del zoom.....	25, 33	<b>17</b>	Diafragma.....	26
<b>4</b>	Indicador AE/AF-L.....	48	<b>18</b>	Zona de enfoque.....	26, 106
<b>5</b>	Indicador de enfoque.....	26	<b>19</b>	Zona de enfoque (prioridad al rostro).....	26, 49, 106
<b>6</b>	Modo flash.....	30	<b>20</b>	Zona de enfoque (modo seguimiento de sujeto).....	52
<b>7</b>	Indicador del nivel de batería.....	22	<b>21</b>	Velocidad de obturación.....	26
<b>8</b>	Icono Detección de movim.....	23, 127	<b>22</b>	Suavizado de piel.....	49, 51
<b>9</b>	Icono Reducc. vibraciones.....	23, 126	<b>23</b>	Sensibilidad ISO.....	31, 104
<b>10</b>	Indicador de "fecha no ajustada".....	152	<b>24</b>	Valor de compensación de exposición.....	34
<b>11</b>	Destino del viaje.....	121	<b>25</b>	Opciones de color.....	105
<b>12</b>	Impresión fecha.....	125	<b>26</b>	Modo de Balance blancos.....	101
<b>13</b>	Modo de imagen.....	99	<b>27</b>	Indicador del disparador automático.....	32
	Opcio. película.....	82	<b>28</b>	Modo de disparo Continuo.....	103
<b>14</b>	<b>a</b> Número de exposiciones restantes (fotografías).....	22	<b>29</b>	Icono Antiparpadéo.....	51
	<b>b</b> Duración de la película.....	81			

\* Varía en función del modo de disparo seleccionado.

## Reproducción



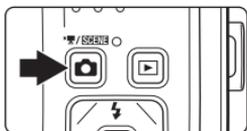
<b>1</b>	Fecha de grabación .....	18	<b>9</b>	Indicador de la memoria interna .....	28
<b>2</b>	Hora de grabación .....	18	<b>10</b>	Añadir a guía de favoritos .....	66
<b>3</b>	Indicador del volumen .....	72, 83, 142	<b>11</b>	Guía de reproducción de película .....	83
<b>4</b>	Icono de categoría en modo ordenar automática <sup>1</sup> .....	61	<b>12</b>	Guía de Mostrar por fecha .....	58
	Icono de álbum en modo imágenes favoritas <sup>1</sup> .....	67	<b>13</b>	Icono Ajuste impresión .....	95
<b>5</b>	Indicador del nivel de batería .....	22	<b>14</b>	Icono Imagen pequeña .....	79
<b>6</b>	Icono Proteger .....	114	<b>15</b>	Icono D-Lighting .....	76
<b>7</b>	Modo de imagen <sup>2</sup> .....	99	<b>16</b>	Icono Retoque rápido .....	75
	Opcio. película <sup>2</sup> .....	82	<b>17</b>	Icono Suavizado de piel .....	77
<b>8</b>	<b>a</b> Número del fotograma actual/ número total de fotogramas .....	28	<b>18</b>	Icono Anotación de voz .....	72
	<b>b</b> Duración de la película .....	83	<b>19</b>	Número y tipo de archivo .....	148

<sup>1</sup> Aparece el icono de la categoría seleccionada en el modo de ordenación automática o del álbum seleccionado actualmente en el modo de reproducción.

<sup>2</sup> Varía en función de los ajustes configurados durante el disparo.

# Operaciones básicas

## El botón (modo de disparo)



- Pulse el botón  en el modo de reproducción o en el modo proyector para acceder al modo de disparo.
- Pulse el botón  en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y alternar entre los distintos modos.

## Menú de selección del modo de disparo

Utilice el multiselector ( 11) para seleccionar uno de los modos de disparo que se indican a continuación.



1.  Modo automático ( 22)
2.  Modo escena\* ( 36)
3.  Modo Retrato inteligente ( 49)
4.  Modo Seguimiento de sujeto ( 52)
5.  Modo Película ( 81)

\* El icono visualizado varía en función del último modo escena seleccionado.

Si se pulsa el botón  mientras se muestra el menú de selección del modo de disparo, la pantalla vuelve al modo de disparo sin modificarlo.

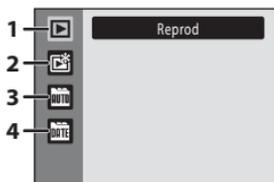
## El botón (reproducción)



- Pulse el botón  en el modo de disparo o en el modo proyector para acceder al modo de reproducción.
- Pulse el botón  en el modo de reproducción para acceder al menú de selección del modo de reproducción y alternar entre los distintos modos.
- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón  para encender la cámara en el modo de reproducción.

## Menú de selección del modo de reproducción

Utilice el multiselector ( 11) para seleccionar uno de los modos de reproducción que se indican a continuación.



1.  Modo de reproducción ( 28)
2.  Modo Imágenes favoritas ( 64)
3.  Modo Ordenar automáticamente. ( 61)
4.  Modo Mostrar por fecha ( 58)

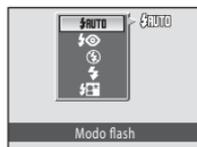
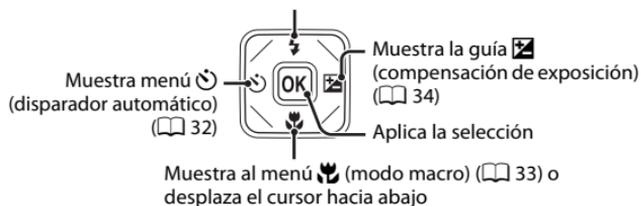
Si se pulsa el botón  mientras se muestra el menú de selección de reproducción, la pantalla vuelve al modo de reproducción sin modificarlo.

## El multiselector

En esta sección se describe el uso estándar del multiselector para seleccionar los modos, las opciones de menú y aplicar la selección.

### Disparo

Muestra el menú ⚡ (modo flash) (📖 30) o mueve el cursor hacia arriba



### Reproducción/proyección

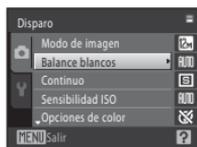
Selecciona la imagen anterior



Selecciona la imagen siguiente



### Pantalla Menú



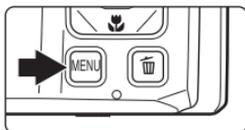
### 📎 Observaciones sobre el multiselector

En el manual, los botones de arriba, abajo, izquierda y derecha del multiselector se representan como ▲, ▼, ◀ y ▶.

## El botón MENU

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú del modo seleccionado.

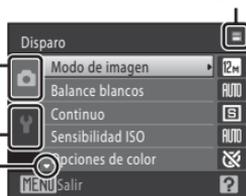
- Utilice el multiselector para navegar por los menús (📖 11).
- Seleccione una pestaña de la izquierda para cambiar al menú de la pestaña seleccionada.
- Vuelva a pulsar el botón **MENU** para salir del menú.



Pestaña superior: muestra los menús disponibles en el modo activo

Pestaña inferior: muestra el menú de configuración o el menú de configuración del proyector

Se muestra cuando el menú contiene al menos dos páginas

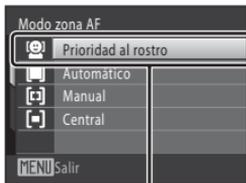


Se muestra cuando hay uno o varios elementos de menú posteriores

Se muestra si los elementos de menú anteriores están disponibles

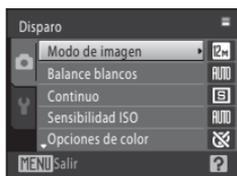


Seleccione una opción y pulse el botón **OK** o el multiselector **▶** para continuar con el siguiente grupo de opciones



Pulse el botón **OK** o el multiselector **▶** para aplicar la selección

## Cambiar entre pestañas



Pulse el multiselector **◀** para marcar la pestaña



Pulse el multiselector **▲** o **▼** para seleccionar una pestaña y, a continuación, pulse el botón **OK** o **▶**

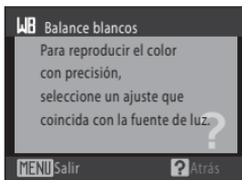
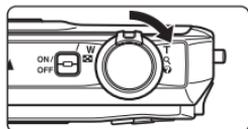


Aparecerá el menú seleccionado

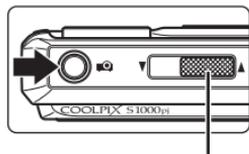
## Pantallas de ayuda

Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) cuando aparezca [?] (🔍) en la esquina inferior derecha de la pantalla del menú para ver una descripción de la opción del menú seleccionada.

Para volver al menú original, vuelva a girar el control del zoom hasta la posición **T** (🔍).



## El botón 📽 (proyector)



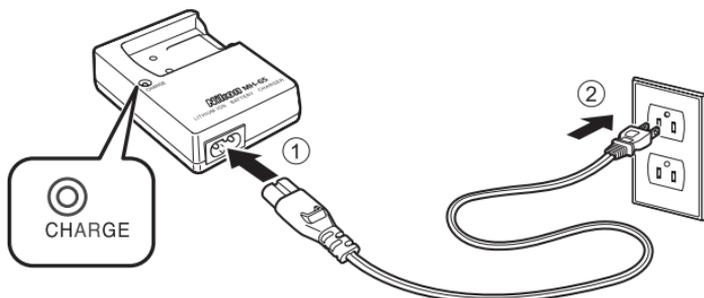
Control deslizante de enfoque del proyector (📖 138)

- Pulse el botón 📽 en el modo de disparo o en el modo de reproducción para cambiar al modo proyector.
- Pulse el botón 📽 de nuevo para finalizar el modo proyector.

## Carga de la batería

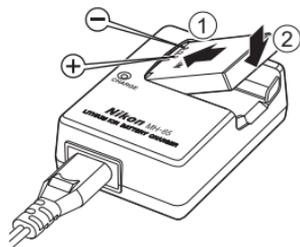
Cargue la batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada) con el cargador de la batería MH-65 (suministrado).

- 1 Conecte el cable de corriente en el orden indicado a continuación.



- 2 Para introducir la batería en el cargador de la batería, deslícela hacia delante ① y, a continuación, presione hasta que encaje en su lugar ②.

- El indicador CHARGE empieza a parpadear cuando se inicia la carga.
- La carga de una batería totalmente descargada tarda unas 2 horas y 30 minutos aproximadamente.



En el siguiente cuadro se explica el estado del indicador CHARGE.

Indicador CHARGE	Descripción
Parpadea	Batería en carga.
Encendido	La batería está totalmente cargada.
Parpadea irregularmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La batería no se ha introducido correctamente. Retire la batería y vuelva a introducirla en el cargador en posición horizontal.</li> <li>• La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores con una temperatura ambiente de entre 5 °C y 35 °C antes de su uso.</li> <li>• La batería está defectuosa. Detenga la carga inmediatamente, desenchufe el cargador y lleve la batería y el cargador al distribuidor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</li> </ul>

### 3 Extraiga la batería y desenchufe el cargador cuando la carga haya finalizado.

#### Observaciones sobre el cargador de la batería

- El cargador de la batería suministrado solo se debe usar con la batería recargable de ion de litio EN-EL12.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador de la batería de la página iii antes de utilizarlo.

#### Observaciones sobre la batería

- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página iii y la sección "La batería" (□ 150) antes de utilizarla.
- Si no va a utilizar la batería durante un largo período de tiempo, recárguela al menos cada seis meses y agótelas completamente antes de guardarla.

#### Fuente de alimentación de CA

Para alimentar la cámara de forma continua durante períodos prolongados, utilice un adaptador de CA EH-62F (disponible por separado a través de Nikon; □ 147). No use bajo ningún concepto ninguna otra marca ni modelo de adaptador de CA. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

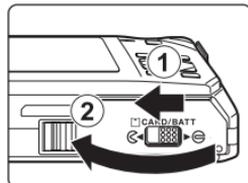
# Introducción de la batería en la cámara

Introduzca una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada) en la cámara.

- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando (14).

## 1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

Deslice el pestillo de la tapa hacia el lado  (1) y ábrala (2).

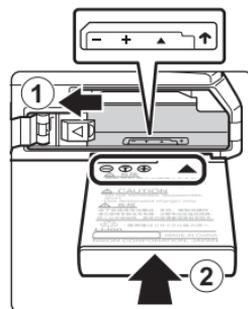


## 2 Introduzca la batería.

Compruebe que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (-) de la batería sea correcta, tal como se muestra en la etiqueta del compartimento de la batería, e introduzca la batería.

Utilice el borde de la batería para empujar el pestillo de color naranja de la batería en la dirección de la flecha (1) e introduzca la batería totalmente (2).

Cuando la batería esté totalmente introducida, el pestillo de la batería se cerrará correctamente.



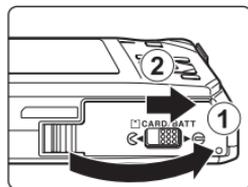
### Introducción de la batería

**Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario podría dañar la cámara.** Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.



## 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

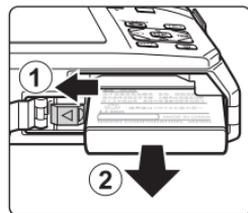
Cierre la tapa (1) y deslice el pestillo de la tapa (2) hacia el lado .



## Extracción de la batería

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, desconecte la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y deslice el pestillo de color naranja en la dirección indicada por la flecha (1). A continuación, se podrá extraer la batería con la mano (2).



- Tenga en cuenta que la cámara y la batería se pueden calentar con el uso; tome las precauciones debidas cuando extraiga la batería.

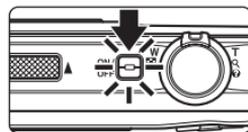
## Encendido y apagado de la cámara

Para encender la cámara, pulse el interruptor principal. La lámpara de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.

Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal.

Al desconectar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.

- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón para encender la cámara en el modo de reproducción ( 29).



## Apagado automático en el modo de disparo (modo reposo)

Si no se realiza ninguna operación durante alrededor de un minuto (ajuste predeterminado), la pantalla se apagará y la cámara pasará al modo reposo. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente (función de apagado automático).

Si pulsa el interruptor principal o el disparador con la pantalla apagada en el modo reposo (el indicador de encendido parpadea), la pantalla se reactivará.

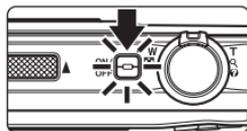
Es posible cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo reposo desde la opción **Desconexión aut.** ( 129) del menú Configuración ( 117).

# Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

- 1** Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

El indicador de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.



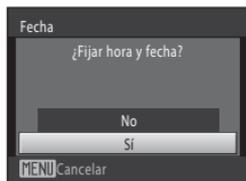
- 2** Utilice el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse **OK**.

Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "El multiselector" (📖 11).



- 3** Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

Si se selecciona **No**, la fecha y la hora no se ajustarán.



- 4** Pulse el multiselector ◀ o ▶ para seleccionar su huso horario local (📖 123) y pulse el botón **OK**.



## Horario de verano

Si el horario de verano está en vigor, pulse el multiselector ▲ en la pantalla de selección de la zona horaria local que se muestra en el paso 4 para activar la opción de horario de verano.

Si el horario de verano está activado, se muestra  en la parte superior de la pantalla. Para desactivar la opción horario de verano, pulse ▼.



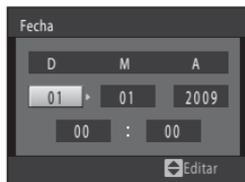
## 5 Edite la fecha y la hora.

Pulse ▲ o ▼ para editar el elemento marcado.

Pulse ► para desplazar la marca en el orden siguiente.

**D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → hora → minuto → **DMA** (el orden en el que aparecen el día, el mes y el año)

Pulse ◀ para volver al elemento anterior.



## 6 Seleccione el orden en que desea que aparezcan el día, el mes y el año y pulse el botón OK o pulse ►.

Se establecerán los ajustes y la pantalla volverá al modo de disparo.



## Cambio de la fecha y la hora

- Seleccione **Fecha** en el elemento **Fecha** (📖 121) del menú Configuración (📖 117) para cambiar la fecha y la hora actuales, y siga el procedimiento que se describe a partir del paso 5.
- Seleccione **Zona hora** en el elemento **Fecha** del menú Configuración para cambiar la configuración de la zona horaria y del horario de verano (📖 121).

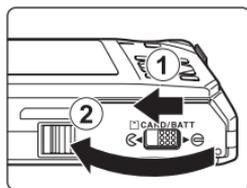
# Introducción de las tarjetas de memoria

Los archivos de imagen, sonido y película se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (36 MB aproximadamente) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) extraíbles (disponibles por separado;  147).

**Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardan automáticamente en ella, y los datos que la tarjeta contenga se pueden reproducir, borrar o transferir. Para guardar datos en la memoria interna, o reproducir, borrar o transferir los datos que contenga, debe extraer primero la tarjeta de memoria.**

- 1** Asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

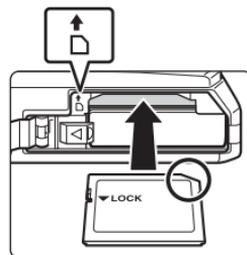
Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



- 2** Introduzca la tarjeta de memoria.

Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

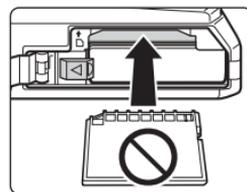
Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



## Introducción de las tarjetas de memoria

**Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.**

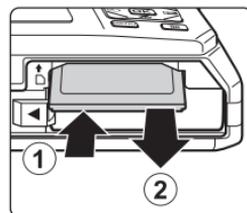
Asegúrese de comprobar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.



## Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de extraer la tarjeta de memoria, apague la cámara y compruebe que tanto la lámpara de encendido como la pantalla están apagados. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y empuje la tarjeta hacia dentro (1) para expulsarla parcialmente. A continuación, se puede extraer la tarjeta con la mano. No intente tirar de la tarjeta en diagonal para extraerla (2).

- Tenga en cuenta que la cámara y la batería se pueden calentar con el uso; tome las precauciones debidas cuando extraiga la batería.

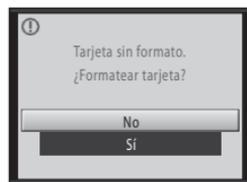


## ✓ Formateo de las tarjetas de memoria

Si aparece el mensaje de la derecha, deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla (📖 130). Tenga en cuenta que **el formateo elimina de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria**. Asegúrese de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

Cuando formatee la tarjeta de memoria, utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**. Aparecerá el diálogo de confirmación. Para iniciar el formateo, seleccione **Formatear** y pulse el botón **OK**.

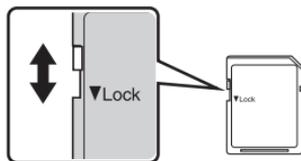
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos la primera vez que se inserten en la COOLPIX S1000pj (📖 130).



## ✓ El dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria cuentan con un mecanismo de protección contra escritura. Cuando este mecanismo esté en posición de bloqueo "lock", no se pueden escribir ni borrar datos de la tarjeta de memoria. Si el mecanismo está en posición de bloqueo "lock", desbloquéela desplazando la pestaña a la posición de escritura "write" para poder grabar o borrar fotos o para formatear la tarjeta de memoria.

Dispositivo de protección contra escritura



## ✓ Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria:
  - Retirar la batería o la tarjeta de memoria
  - Apagar la cámara
  - Desconectar el adaptador de CA
- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, las exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

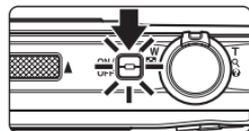
## Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo (automático)

En esta sección se describe cómo hacer fotografías en el modo  (automático), un modo automático para “apuntar y disparar” que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

- 1** Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

El indicador de encendido (verde) se iluminará durante unos instantes y la pantalla se encenderá.

Continúe con el paso 4 cuando aparezca .



- 2** Pulse el botón  para acceder al menú de disparo.



- 3** Pulse el multiselector  o  para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón .

La cámara entra en el modo  (automático).

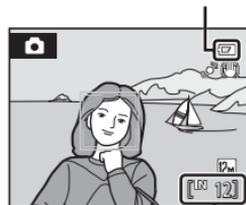


- 4** Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Carga de la batería

Pantalla	Descripción
NINGÚN INDICADOR	La batería está totalmente cargada.
	Batería baja. Prepárese para cambiarla o cargarla.
 <b>Batería agotada.</b>	No se pueden tomar fotografías. Recargue la batería o sustitúyala por una totalmente cargada.

Indicador del nivel de batería

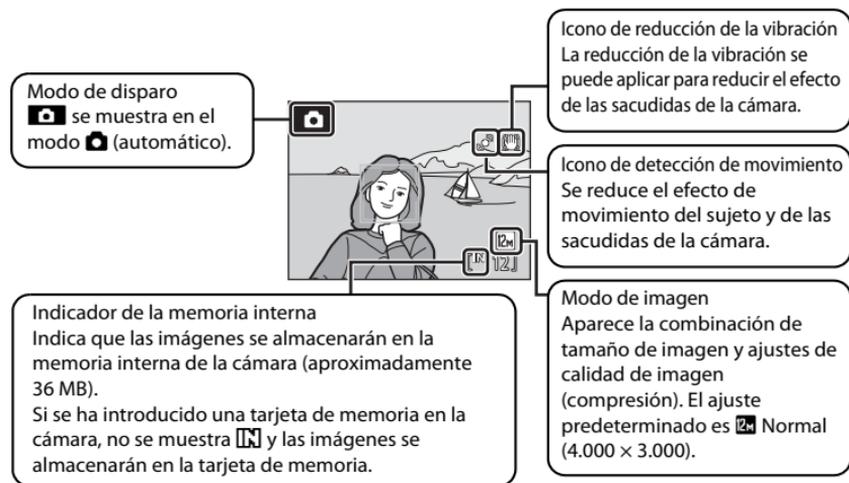


Número de exposiciones restantes

**Número de exposiciones restantes**

El número de fotografías que se puedan guardar depende de la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, así como del ajuste del modo de imagen ( 100).

## Indicadores que se muestran en el modo (automático)



- Los indicadores y la información sobre la foto de la pantalla durante el disparo y la reproducción desaparecerán tras unos segundos ( 124).
- Si la pantalla ha entrado en modo reposo para ahorrar energía, pulse el interruptor principal o el disparador hasta la mitad para reactivarla ( 129).

## Funciones disponibles en el modo (automático)

En el modo  (automático) es posible seleccionar el modo de flash ( 30), usar el modo macro ( 33) y la compensación de exposición ( 34), así como tomar fotografías mediante el disparador automático ( 32). Al pulsar el botón **MENU** en el modo  (automático), es posible especificar los ajustes de todos los elementos del menú de disparo ( 98) en función de las condiciones de disparo.

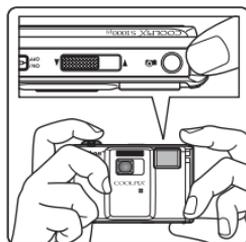
## Reducc. vibraciones y Detección de movim.

- Consulte **Reducc. vibraciones** ( 126) o **Detección de movim.** ( 127) en el menú Configuración ( 117) para obtener más información.
- Cuando utilice un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** para estabilizar la cámara durante el disparo.

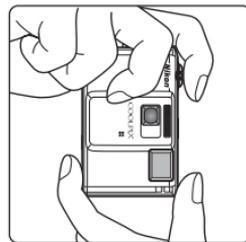
## Paso 2 Encuadre de una imagen

### 1 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con las dos manos y mantenga los dedos u otros objetos lejos del objetivo, el flash, el botón del proyector, la luz de ayuda de AF, el micrófono y el altavoz.



Al tomar fotografías con una orientación de retrato ("vertical"), gire la cámara de modo que el flash incorporado se encuentre por encima del objetivo.



### 2 Encuadre la imagen.

Cuando la cámara reconoce un rostro humano, este aparecerá enmarcado por un borde amarillo doble (ajuste predeterminado).

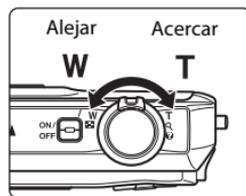
Se pueden detectar hasta 12 rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el más cercano a la cámara aparecerá enmarcado en la zona de enfoque con un borde doble y los demás rostros aparecerán enmarcados con uno sencillo.

La zona de enfoque no se mostrará al tomar fotografías de sujetos que no sean personas, o si se encuadra una fotografía en la que no se reconoce ningún rostro. Encuadre la imagen para que el sujeto seleccionado esté en el centro del encuadre o cerca de él.

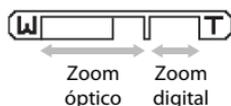


## Uso del zoom

Utilice el control del zoom para activar el zoom óptico. Gire el control del zoom hasta la posición **T** para ampliar de forma que el sujeto rellene una gran parte del marco o hasta la posición **W** para alejarse, incrementando la zona en el marco.

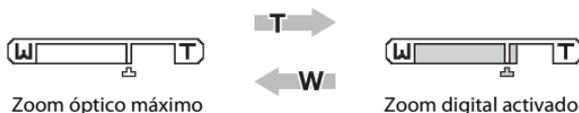


Cuando se gira el control del zoom, se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.



## Zoom digital

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira y mantiene el control del zoom en la posición **T**, se activa el zoom digital. Se amplía el sujeto hasta 4x, la máxima relación de zoom óptico. La cámara enfoca el centro del encuadre y la zona de enfoque no se muestra si el zoom digital está activado.



## Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen.

La interpolación se aplica cuando el zoom sobrepasa . Cuando se aumenta el zoom por encima de , se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación.  se mueve hacia la derecha conforme la imagen decrece, lo que permite que se confirmen las posiciones de zoom en las cuales es posible el disparo sin aplicar la interpolación en la configuración de modo de imagen.



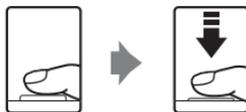
El zoom digital se puede desactivar en la opción **Zoom digital**  128) del menú Configuración  117).

## Paso 3 Enfoque y disparo

### 1 Pulse el disparador hasta la mitad.

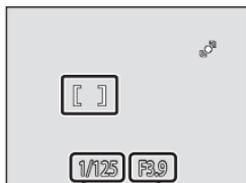
Pulse el disparador hasta la mitad (📖 27) para realizar el enfoque.

Cuando se reconoce un rostro, se enmarca con el borde doble para indicar la zona de enfoque activa. Cuando el sujeto está enfocado, el borde doble se vuelve de color verde.



Velocidad de obturación      Diafragma

Si no se reconoce un rostro, la cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque activa aparece en verde.



Velocidad de obturación      Diafragma

Cuando se utiliza zoom digital, la zona de enfoque no se muestra, y la cámara enfoca el centro del marco. Una vez logrado el enfoque, el indicador de enfoque (📖 8) se vuelve de color verde.

Al pulsar el disparador hasta la mitad, también aparecen los valores de velocidad de obturación y de diafragma.

El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, es posible que la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadeen en rojo, lo que indica que la cámara no puede enfocar. Modifique la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

### 2 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se suelta el disparador y la imagen se graba en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



## Botón de disparo

La cámara presenta un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el disparador se encuentre en esta posición. Para abrir el obturador y tomar la fotografía, pulse el disparador hasta el fondo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas y originar imágenes movidas.



### ✓ Durante la grabación

Durante la grabación de películas, el número de exposiciones restantes parpadeará. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria** durante la grabación de imágenes. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

### ✓ Autofoco

Es posible que el autofocus automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol situado detrás del sujeto hace que este aparezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato que lleva una camisa blanca y se encuentra delante de una pared blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo del enfoque (📖 107). Cuando utilice el bloqueo del enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la distancia al sujeto real.

### ✓ Observaciones sobre Prioridad al rostro

Consulte **Modo zona AF** (📖 106) y "Prioridad al rostro" (📖 108) para obtener más información.

### 🔦 Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está poco iluminado, se puede activar la luz de ayuda de AF (📖 128) al pulsar el disparador hasta la mitad, o bien se puede activar el flash (📖 30) al pulsar el disparador hasta el fondo.

## Paso 4 Reproducción y eliminación de imágenes

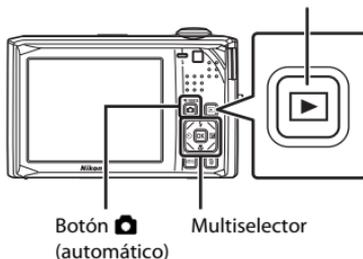
### Reproducción de imágenes (modo de reproducción)

Pulse el botón .

La última fotografía tomada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.

Pulse el multiselector , ,  o  para ver más fotografías. Mantenga pulsado el multiselector , ,  o  para pasar rápidamente las fotografías.

Botón  (reproducir)



Cuando se reproducen las imágenes almacenadas en la memoria interna de la cámara, se visualiza . Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, no se muestra  y se reproducen las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria.

Pulse el botón  o el disparador hasta la mitad para cambiar al modo de disparo.



Indicador de la memoria interna

### Eliminación de imágenes

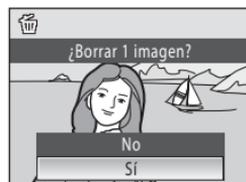
- 1 Pulse el botón  para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón .

Una vez borradas, no es posible restaurar las imágenes.

Para salir sin borrar la imagen, seleccione **No** y pulse el botón .



### Opciones disponibles en el modo de reproducción

Las opciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

Opción	Utilice	Descripción	
Zoom de reproducción	<b>T</b> 	Gire el control del zoom hasta la posición <b>T</b> para ampliar la imagen hasta 10x. Pulse el botón  para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	57
Visualización de miniaturas/ aplica la visualización de calendario	<b>W</b> 	Gire el control del zoom hasta la posición <b>W</b> para visualizar 4, 9 o 16 imágenes en miniatura o para aplicar la visualización de calendario.	54
Añadir imágenes favoritas		Permite añadir la imagen mostrada en ese momento a los álbumes.	66
Cambiar al modo de reproducción		Pulse el botón  para acceder al menú de selección del modo de reproducción y cambiar a mostrar por fecha, ordenación automática o imágenes favoritas.	58, 61, 67
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador para volver al modo de disparo actual.	28
	 		
Cambiar al modo proyector		Permite proyectar imágenes con el proyector integrado.	137

### Encendido de la cámara al pulsar el botón

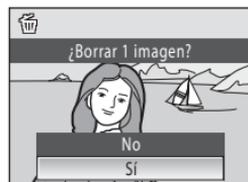
Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón  para encenderla en el modo de reproducción.

### Visualización de imágenes

- Las fotografías guardadas en la memoria interna solo se podrán ver si no hay una tarjeta de memoria en la cámara.
- Cuando se visualizan las imágenes en las que se había detectado un rostro durante el disparo ( 108) en modo de reproducción a pantalla completa, es posible que las fotografías se giren automáticamente para la visualización de la reproducción en función de la orientación del rostro detectado, excepto las fotografías tomadas con los ajustes **Continuo**, **BSS** y **Multidisparo 16** ( 103).
- Si la pantalla ha entrado en modo reposo para ahorrar energía, pulse el interruptor principal o el botón  para reactivarla ( 129).

### Eliminación de la última imagen tomada en modo de disparo

En el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen tomada.



### Eliminación de varias fotografías

Se pueden borrar varias imágenes con la opción **Borrar** ( 114) del menú Reproducción ( 111), del menú Mostrar por fecha ( 60), del menú Ordenar automáticamente ( 63) o del menú Imágenes favoritas ( 69).

## Uso del flash

El flash tiene un alcance de 0,3–3,5 m cuando el zoom de la cámara se encuentra en la distancia focal mínima. Cuando se utiliza el zoom óptico al máximo, el alcance es de 0,5–2,5 m si la **Sensibilidad ISO** está ajustada en **Automático**. Los modos de flash disponibles son los siguientes:

### Automático

El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.

### Automático con reducción de ojos rojos

Reduce el efecto de “ojos rojos” en los retratos (📖 31).

### Apagado

El flash no se disparará aunque haya poca luz.

### Flash de relleno

El flash destallará cada vez que se tome una imagen. Se utiliza para “rellenar” (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.

### Sincronización lenta

 (automático) se combina con la velocidad de obturación lenta.

El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con iluminación deficiente.

## Ajuste del modo flash

### 1 Pulse (modo flash).

Aparecerá el menú Flash.

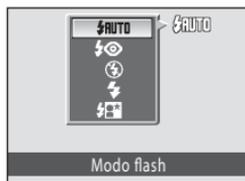


### 2 Pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar el modo de flash deseado y, a continuación, pulse el botón .

El icono del modo flash seleccionado aparecerá en la parte superior de la pantalla.

Cuando se aplica  (automático),  aparece únicamente durante unos segundos, independientemente de los ajustes de **Informac foto** (📖 124).

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



## ✓ Disparo con el flash desactivado (🚫) o cuando hay poca luz

- Se recomienda que use un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo y evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara. Cuando utilice un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 126) en **Apagada** en el menú Configuración (📖 117) para estabilizar la cámara durante el disparo.
- El indicador **ISO** se muestra cuando la cámara aumenta la sensibilidad automáticamente. Las imágenes que se tomen cuando aparezca **ISO** podrían quedar ligeramente moteadas.

## ✓ Observaciones sobre el flash

- Al usar el flash, los reflejos de las partículas de polvo en el aire pueden parecer puntos brillantes en las imágenes. Para reducir estos reflejos, ajuste el modo flash en 🚫 (apagado).
- Es posible que haya funciones con las que no se puede activar el flash. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 110) para obtener más información.

## 🔪 El indicador de flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- Encendido: el flash destella cuando se toma la imagen.
- Parpadea: el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- Apagado: el flash no destella cuando se toma la imagen.

Si el nivel de batería es bajo, la pantalla se apagará y permanecerá apagada hasta que el flash se cargue completamente.



## 🔪 Configuración del modo flash

La configuración del modo flash predeterminado varía en función del modo de disparo.

- 📷 (automático): **🔪AUTO** (automático)
- Escena: varía en función del modo escena elegido (📖 37–42)
- 🗿 (retrato inteligente): se fija en 🚫 (apagado) si se selecciona **Encendido** para **Antiparpadeo**; **🔪AUTO** (automático) si se selecciona **Apagado** para **Antiparpadeo** (📖 51)
- 📷 (seguimiento del sujeto): **🔪AUTO** (automático)

Los ajustes del modo de flash aplicados en el modo 📷 (automático) se almacenan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla, y se vuelven a aplicar la siguiente vez que se selecciona el modo 📷 (automático).

## 🔪 Reducción de ojos rojos

La cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada ("corrección de ojos rojos integrada"). El flash destella varias veces a baja intensidad (predestello) antes de que se dispare el flash principal, reduciendo el efecto de "ojos rojos". A continuación, la cámara analiza la imagen. Si se detectan ojos rojos, la zona afectada se procesará para reducir aún más los ojos rojos antes de guardar la imagen. Tenga en cuenta lo siguiente.

- Se produce un ligero desfase entre la pulsación del disparador y la toma de la imagen debido al predestello. Este modo no se recomienda si necesita una respuesta rápida del obturador.
- El tiempo necesario para poder tomar la siguiente imagen aumenta ligeramente.
- La reducción de ojos rojos avanzada no siempre produce los resultados deseados en todos los casos.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de reducción de ojos rojos avanzado. Si fuera así, seleccione otro modo y vuelva a intentarlo.

## Imagen con el disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez y de dos segundos para realizar autorretratos. Esta función resulta útil a la hora de reducir los efectos de vibración de la cámara, que se producen al pulsar el disparador.

Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Cuando utilice un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 126) en **Apagada** en el menú Configuración (📖 117) para estabilizar la cámara durante el disparo.

### 1 Pulse (disparador automático).

Aparecerá el menú Disparador automático.



### 2 Pulse el multiselector o para seleccionar **10 s** o **2 s**, a continuación, pulse el botón .

**10 s** (diez segundos): utilícelo en acontecimientos importantes, por ejemplo, bodas

**2 s** (dos segundos): utilícelo para evitar las sacudidas de la cámara

Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



### 3 Encadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ajustarán el enfoque y la exposición.

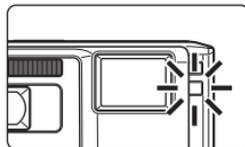


### 4 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se pondrá en marcha el disparador automático y en la pantalla se mostrarán los segundos que faltan para que se abra el obturador. El indicador del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador deja de parpadear y se iluminará de forma continua.

Cuando se suelta el disparador, el disparador automático cambiará a la posición **OFF**.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



## Modo macro

El modo macro se utiliza para fotografiar imágenes de objetos a una distancia de tan solo 3 cm. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 30 cm.

### 1 Pulse (modo macro).

Aparece el menú macro.



### 2 Pulse el multiselector o para seleccionar **ON** y, a continuación, pulse el botón .

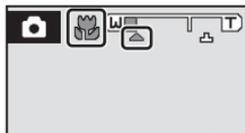
Aparecerá el icono del modo macro .

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



### 3 Gire el control del zoom para encuadrar la imagen.

La cámara puede enfocar a una distancia de 3 cm cuando el zoom se encuentra en la posición en la que  se vuelve de color verde (el indicador de zoom se encuentra a la izquierda de ).



### **Autofoco**

En el modo macro, la cámara enfoca de forma continua hasta que el enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad. Por lo tanto, se puede oír el sonido del movimiento del motor de enfoque.

### **Configuración del modo macro**

Los ajustes del modo macro aplicados en el modo  (automático) se almacenan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla, y se vuelven a aplicar la siguiente vez que se selecciona el modo  (automático).

# Compensación de exposición

La compensación de exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara, para que las fotografías salgan más claras u oscuras.

## 1 Pulse (compensación de exposición).

Aparece la guía de compensación de exposición.



## 2 Pulse el multiselector ▲ o ▼ para ajustar la exposición y, a continuación, pulse el botón .

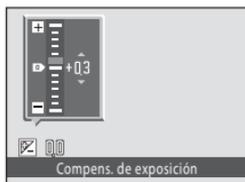
Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de exposición hacia "+".

Si la imagen es demasiado brillante, ajuste la compensación de exposición hacia "-".

La compensación de exposición se puede ajustar en valores comprendidos entre -2,0 y +2,0 EV.

Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.

Si se aplica un valor de compensación de exposición distinto de **0.0**, dicho valor se muestra en la pantalla con el indicador .



## 3 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

Para salir sin modificar la exposición, vuelva al paso 1, cambie el valor a **0.0** y, a continuación, pulse el botón .



### Valor de la compensación de exposición

El valor de compensación de exposición aplicado en el modo  (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla y se vuelve a aplicar la siguiente vez que se selecciona el modo  (automático).

### Utilización de la compensación de exposición

La cámara tiende a reducir la exposición cuando predominan los objetos muy luminosos en el encuadre, y a aumentarla cuando el encuadre es mayoritariamente oscuro. Por lo tanto, es probable que se deba utilizar la compensación *positiva* para capturar la brillantez de objetos muy luminosos que ocupan el encuadre (por ejemplo, extensiones de agua, arena y nieve iluminadas por el sol), o cuando el fondo sea mucho más luminoso que el sujeto principal. La compensación *negativa* se podría utilizar en el caso de que grandes zonas del encuadre contengan objetos muy oscuros (por ejemplo, una franja de hojas verde oscuro), o cuando el fondo sea mucho más oscuro que el sujeto principal.

## Toma de imágenes con el control remoto

Utilice el control remoto ML-L4 (suministrado;  6) para tomar fotografías. Resulta útil para realizar autorretratos y permite eliminar de manera eficaz el efecto borroso que provoca la sacudida de la cámara cuando se pulsa el disparador.

- El control remoto también se puede utilizar junto con el disparador automático.
- Al grabar películas, utilice el control remoto para iniciar y detener la grabación.
- Se recomienda usar un trípode durante la toma de imágenes con el control remoto. En esta situación, ajuste **Reduc. vibraciones** ( 126) en **Apagada** cuando utilice un trípode durante el disparo.

### 1 Utilice un trípode u otros medios para estabilizar la cámara.

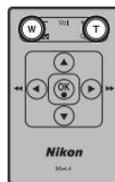
### 2 Encadre una fotografía.

Para utilizar el disparador automático, siga los pasos 1 y 2 de "Imagen con el disparador automático" ( 32) para aplicar los ajustes de este.

Para grabar películas, siga el paso 1 de "Grabación de películas" ( 81) para alternar entre el modo de disparo y el modo película.

Pulse el botón **T** o **W** para activar el zoom. Pulse el botón **T** para ampliar la imagen de forma que el sujeto rellene una gran parte del fotograma, o el botón **W** para alejarse y, por lo tanto, incrementar la zona visible en el fotograma. Consulte "Grabación de películas" ( 81) para obtener más información acerca del uso del zoom con la grabación de películas.

Cuando **Temporizador sonora** está ajustado en **Encendido** en el modo de retrato inteligente ( 49) y la cámara reconoce rostros humanos, el funcionamiento del control remoto no estará disponible.



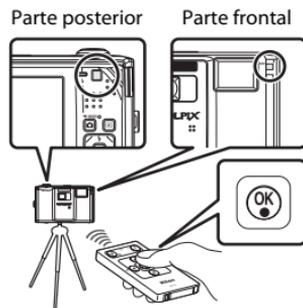
### 3 Apunte con el control remoto hacia el receptor de infrarrojos situado en la parte frontal o posterior de la cámara ( 4, 5) y pulse el botón .

El obturador se activa y se guarda una imagen.

No supere una distancia superior a aproximadamente 5 m de la cámara.

Al utilizar el disparador automático, el enfoque se bloquea, la exposición se ajusta y el disparador automático inicia la cuenta atrás. Una vez activado el obturador, el disparador automático se desactiva automáticamente. Para detener el disparador automático antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el botón .

En el modo película, se iniciará la grabación de la película. Pulse el botón  de nuevo para detener la grabación.



## Disparo en el modo escena

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione. Los modos escena disponibles son los siguientes.

Selector auto. de escenas	Retrato	Paisaje	Deportes	Retrato nocturno
Fiesta/interior	Playa/nieve	Puesta de sol	Amanecer/anochecer	Paisaje nocturno
Macro	Gastronomía	Museo	Fuego artificial	Copia
Contraluz	Asist. panorama			

### Selección de un modo escena

- 1 Pulse el botón en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y pulse el multiselector o para seleccionar un icono de escena.

Aparecerá el icono del último modo escena seleccionado. El ajuste predeterminado es (Selector auto. de escenas).



- 2 Pulse el multiselector y presione , , o para elegir la escena que desee. Seguidamente, pulse el botón .

La pantalla cambia a la del modo escena seleccionado.

Consulte "Características" (página 37) para obtener más información.



- 3 Encuadre el sujeto y tome una fotografía.



### Modo de imagen

Cuando se pulsa el botón **MENU** en el modo escena, se puede ajustar **Modo de imagen** (página 99). Las modificaciones que se realicen en este ajuste se aplicarán a todos los modos de disparo (excepto al modo película).



## Características

En las descripciones de esta sección se utilizan los siguientes iconos: , modo de flash (📖 30); , disparador automático (📖 32); , modo macro (📖 33); , compensación de la exposición (📖 34).

### Selector auto. de escenas

Simplemente encuadrando una fotografía, la cámara elige de forma automática el modo escena más apropiado.

Consulte "Disparo en el modo escena seleccionado por la cámara (Selector auto. de escenas)" (📖 43) para obtener más información.

	 AUTO <sup>1</sup>		Apagado <sup>2</sup>		Apagado <sup>3</sup>		0,0 <sup>2</sup>
---	---	---	----------------------	---	----------------------	---	------------------

<sup>1</sup> La cámara selecciona automáticamente el modo flash óptimo para el modo escena seleccionado. Se puede cambiar a  (apagado).

<sup>2</sup> Es posible modificar el ajuste predeterminado.

<sup>3</sup> Se ajusta en ON cuando la cámara selecciona el modo escena **Macro**.

### Retrato

Utilice este modo para tomar retratos.

- La cámara reconoce y enfoca los rostros humanos. Consulte "Prioridad al rostro" (📖 108) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se realizará sobre la cara más cercana a la cámara.
- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de grabar las imágenes (📖 50).
- Si no se detectan rostros, la cámara enfocará el sujeto que se encuentra en el centro de la pantalla al pulsar el disparador hasta la mitad.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



	 *		Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

\* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 8) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 128) no se enciende.



			Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

\* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

## Disparo en el modo escena

### Deportes

Utilice este modo para las tomas de acción dinámica en las que se congela la acción en una sola imagen y se graba el movimiento en una serie de fotografías.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre y enfoca de manera continua hasta que el enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad.
- Mientras se mantiene pulsado el disparador, se toman hasta 4 fotografías a una velocidad de unos 0,9 fotogramas por segundo (fps) cuando el **Modo de imagen** está ajustado en **Normal (4000)**.
- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.
- La luz de ayuda de AF (📖 128) no se enciende.
- La velocidad máxima de avance de los fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración de Modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.



⚡	📖	🕒	Apagado	🌿	Apagado	📷	0,0*
---	---	---	---------	---	---------	---	------

\* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Retrato nocturno



Utilice este modo para tomar retratos durante la puesta de sol o de noche. El flash se dispara para iluminar el sujeto del retrato al mismo tiempo que se mantiene la iluminación del fondo para conseguir un equilibrio natural entre el sujeto principal y el ambiente del fondo.

- La cámara reconoce y enfoca los rostros humanos. Consulte "Prioridad al rostro" (📖 108) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el enfoque se realizará sobre la cara más cercana a la cámara.
- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de grabar las imágenes (📖 50).
- Si no se detectan rostros, la cámara enfocará el sujeto que se encuentra en el centro de la pantalla al pulsar el disparador hasta la mitad.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



⚡	📖 <sup>1</sup>	🕒	Apagado <sup>2</sup>	🌿	Apagado	📷	0,0 <sup>2</sup>
---	----------------	---	----------------------	---	---------	---	------------------

<sup>1</sup> Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.

<sup>2</sup> Es posible modificar el ajuste predeterminado.

📷: se recomienda usar un trípode en los modos de escena en los que se indica 📷. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 126) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

**NR**: la reducción de ruido se realiza automáticamente en los modos de escena en los que se indica **NR**; se necesita más tiempo del habitual para guardar imágenes en las que se ha aplicado la reducción de ruido.

### Fiesta/interior

Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. En entornos con poca iluminación se recomienda el uso de un trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** ( 126) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.



	 <sup>1</sup>		Apagado <sup>2</sup>		Apagado		0,0 <sup>2</sup>
---	--	---	----------------------	---	---------	---	------------------

<sup>1</sup> Se puede utilizar la sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos. Se puede modificar el ajuste predeterminado.

<sup>2</sup> Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Playa/nieve

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



	<b>FLASH*</b>		Apagado*		Apagado		0,0*
---	---------------	---	----------	---	---------	---	------

\* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Puesta de sol

Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



			Apagado*		Apagado		0,0*
--	--	--	----------	--	---------	--	------

\* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Amanecer/anochece

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque ( 8) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF ( 128) no se enciende.



			Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

\* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

## Disparo en el modo escena

### Paisaje nocturno



Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque ( 8) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF ( 128) no se enciende.



Apagado\*



Apagado



0,0\*

\* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Macro

Fotografíe flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro ( 33) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La distancia de disparo más cercana posible puede variar en función de la posición del zoom. La cámara puede enfocar a una distancia de 3 cm cuando el zoom se encuentra en la posición en la que  se vuelve de color verde (el indicador de zoom se encuentra a la izquierda de ).
- **Modo zona AF** está ajustado en **Manual** ( 106). Pulse el botón  para seleccionar la zona de enfoque en la que se enfoca la cámara.
- La cámara enfoca de forma constante hasta que el enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, asegúrese de que el ajuste **Reducc. vibraciones** ( 126) está activado y sujete firmemente la cámara.



**AUTO\***



Apagado\*



Encendido



0,0\*

\* Es posible modificar el ajuste predeterminado. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 30 cm.

: se recomienda usar un trípode en los modos de escena en los que se indica . Ajuste **Reducc. vibraciones** ( 126) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

**NR**: la reducción de ruido se realiza automáticamente en los modos de escena en los que se indica

**NR**: se necesita más tiempo del habitual para guardar imágenes en las que se ha aplicado la reducción de ruido.

## Gastronomía

Úselo cuando tome imágenes de alimentos. Consulte "Toma de imágenes en el modo Gastronomía" (📖 45) para conocer los detalles.

- **Modo zona AF** está ajustado en **Manual** (📖 106). Pulse el botón  para seleccionar la zona de enfoque en la que se enfoca la cámara.



\* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

## Museo

Se utiliza en los interiores en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Se puede activar BSS (selector de mejor disparo) (📖 103).
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, asegúrese de que el ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 126) está activado y sujete firmemente la cámara.
- La luz de ayuda de AF (📖 128) no se enciende.



\* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

## Fuego artificial

Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque (📖 8) siempre se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 128) no se enciende.

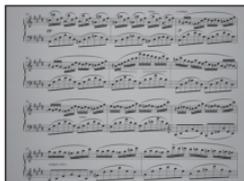


## Disparo en el modo escena

### Copia

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo macro ( 33) para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.



Apagado\*



Apagado\*



0,0\*

\* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, lo que provoca que los rasgos o los detalles queden en la sombra. El flash se dispara automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



Apagado\*



Apagado



0,0\*

\* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

### Asist. panorama



Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que posteriormente se unirán para crear una imagen panorámica mediante el software Panorama Maker suministrado. Consulte "Toma de una panorámica" ( 47) para conocer los detalles.



Apagado\*



Apagado\*



0,0\*

\* Es posible modificar el ajuste predeterminado.

## Disparo en el modo escena seleccionado por la cámara (Selector auto. de escenas)

Simplemente encuadrando una fotografía, la cámara elige de forma automática el modo escena más apropiado para un disparo sencillo.

Cuando se encuadra una fotografía en modo  (Selector auto. de escenas), la cámara ajusta la configuración automáticamente para uno de los siguientes modos de escena:

- Automático (disparo general)
- Retrato nocturno (📖 38)
- Contraluz (📖 42)
- Retrato (📖 37)
- Paisaje nocturno (📖 40)
- Paisaje (📖 37)
- Macro (📖 40)

- 1 Pulse el botón  en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y utilice el multiselector para seleccionar el modo  (Selector auto. de escenas) (📖 36).

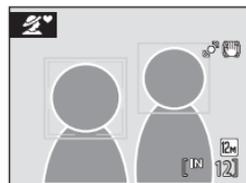
La cámara entra en el modo Selector auto. de escenas.



- 2 Encadre el sujeto y tome una fotografía.

Si la cámara selecciona automáticamente un modo escena, el icono del modo de disparo cambia al del modo escena que se activa.

- |  |  |
|--|--|
|  : Automático       |  : Paisaje nocturno |
|  : Retrato          |  : Macro            |
|  : Paisaje          |  : Contraluz        |
|  : Retrato nocturno |  |



Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque activa aparece en verde.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

### Observaciones sobre el modo Selector auto. de escenas

En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) (📖 22) o seleccione manualmente el modo escena que desee (📖 36).

### Enfoque en modo Selector auto. de escenas

- Cuando la cámara reconoce un rostro humano en el modo Selector automático de escenas, realiza el enfoque sobre dicho rostro. Consulte "Prioridad al rostro" (📖 108) para obtener más información.
- Cuando se muestra el indicador de modo de disparo  o , la cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contiene el sujeto más cercano a la cámara del mismo modo que cuando se selecciona **Automático** para **Modo zona AF** (📖 106).

### **Modo de flash en modo Selector auto. de escenas**

Se pueden aplicar las configuraciones del modo de flash  **RAUTO** (automático; ajuste predeterminado) y  (apagado) ( 30).

- Si se aplica  **RAUTO** (automático), la cámara selecciona automáticamente la configuración del modo de flash más apropiada para el modo escena seleccionado.
- Si se aplica  (apagado), el flash no destella independientemente de las condiciones de disparo.

### **Restricciones del modo Selector auto. de escenas**

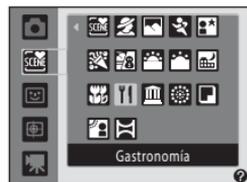
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- El botón del modo macro en el multiselector ( 11, 33) está deshabilitado.

## Toma de imágenes en el modo Gastronomía

Utilice este modo para tomar imágenes de comida.

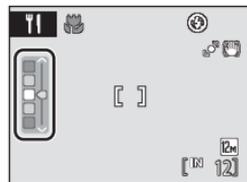
- 1** Pulse el botón  en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y utilice el multiselector para seleccionar el modo escena  (Gastronomía) (libro 36).

El modo macro (libro 33) se activa y la cámara hace zoom automáticamente en posición de la distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar.



- 2** Pulse el multiselector  o  para seleccionar el balance de blancos.

Pulse  para aumentar la cantidad de rojo, o  para aumentar la cantidad de azul.

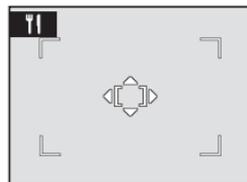
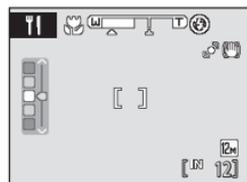


- 3** Encuadre la imagen.

La distancia de disparo más cercana posible varía en función de la posición del zoom. La cámara puede enfocar a una distancia de 3 cm cuando el zoom se encuentra en la posición en la que  se vuelve de color verde (el indicador de zoom se encuentra a la izquierda de ).

**Modo zona AF** está ajustado en **Manual** (libro 106). Pulse el botón  para mover la zona de enfoque. Pulse el multiselector , ,  o  para seleccionar una zona de enfoque y pulse el botón  de nuevo para activar la zona de enfoque seleccionada.

Los ajustes del disparador automático (libro 32) y la compensación de exposición (libro 34) se pueden ajustar con la zona de enfoque bloqueada.



- 4** Pulse el disparador para tomar una fotografía.

El enfoque se bloquea si se pulsa el disparador hasta la mitad, y si se pulsa hasta el fondo se toma una fotografía.

Si la cámara no puede enfocar, la zona de enfoque parpadea en rojo. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.



### **Observaciones sobre el modo Gastronomía**

- Se desactiva el flash. El ajuste del modo macro ( 33) se fija en **ON**.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe el ajuste **Reducc. vibraciones** ( 126) y sujete firmemente la cámara.

### **Configuración del balance de blancos en el modo Gastronomía**

- Al aumentar el rojo o el azul se reducen los efectos de iluminación.
- El ajuste del balance de blancos en el modo Gastronomía no afecta a la configuración de **Balance blancos** del menú de disparo ( 101).
- Los ajustes del balance de blancos aplicados en el modo Gastronomía se almacenan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla, y se vuelven a aplicar la próxima vez que se selecciona el menú Gastronomía.

## Toma de una panorámica

La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reduc. vibraciones** (📖 126) en **Apagada** en el menú Configuración (📖 117).

- 1 Pulse el botón  en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y utilice el multiselector para seleccionar el modo escena  (Asist. panorama) (📖 36).

Aparecerán los iconos de la dirección de barrido para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



- 2 Utilice el multiselector para elegir la dirección y pulse el botón .

Seleccione la dirección en la que desea que se unan las imágenes en la panorámica definitiva; derecha () , izquierda () , arriba () o abajo () .

Se mostrará el icono amarillo de dirección de barrido () para la dirección actual y al pulsar  se fijará dicha dirección. El icono cambiará al icono de dirección fijada blanco .

En caso necesario, aplique el modo de flash (📖 30), el disparador automático (📖 32), el modo macro (📖 33) y la compensación de exposición (📖 34) en este paso.

Pulse el botón  de nuevo para seleccionar una dirección distinta.



- 3 Encadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

Un tercio de la imagen se mostrará translúcido.



- 4 Tome la siguiente imagen.

Encadre la siguiente imagen de modo que una tercera parte del fotograma se superponga con la primera imagen y, a continuación, pulse el disparador.

Repita este procedimiento hasta que se haya tomado el número de imágenes necesario para completar la escena.



### 5 Pulse el botón **OK** cuando haya terminado de disparar.

La cámara regresará al paso 2.



### ✓ Observaciones sobre Asist. panorama

- Una vez tomada la primera fotografía, no se podrán ajustar los valores del modo flash, el disparador automático, el modo macro ni la compensación de exposición. Una vez tomada la primera imagen, no es posible borrar las imágenes, ni ajustar el zoom o el ajuste de **Modo de imagen** (📖 99).
- El disparo de la panorámica concluye si la función de desconexión automática de la cámara (📖 129) activa el modo reposo durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que se permite que transcurra antes de que se active la función de apagado automático.

### 💡 Indicador AE/AF-L

En el modo de escena **Asist. panorama**, la exposición, el balance de blancos y el enfoque de todas las imágenes de una panorámica se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.

Cuando se toma la primera imagen, **AE/AF-L** se muestra para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



### 💡 Panorama Maker

Instale Panorama Maker desde el CD Software Suite suministrado. Transfiera las fotografías a un ordenador (📖 85) y utilice Panorama Maker (📖 88) para montarlas en una única panorámica.

### 💡 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 148) para obtener más información.

## Disparo en modo Retrato inteligente

De manera predeterminada, la cámara utiliza la prioridad al rostro para reconocer rostros de personas y, a continuación, acciona el obturador automáticamente al detectar una sonrisa (temporizador sonrisa). La opción de suavizado de piel se puede utilizar para suavizar los tonos de piel de los rostros de personas.

- 1 Pulse el botón  en el modo de disparo para acceder al menú del modo de disparo, pulse el multiselector  o  para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón .

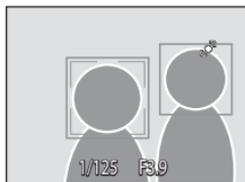


La cámara pasará al modo Retrato inteligente.

- 2 Encadre una fotografía.

Apunte la cámara al sujeto.

Cuando la cámara reconoce un rostro humano, se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro. Una vez logrado el enfoque en ese rostro, el borde doble se volverá de color verde durante unos instantes y el enfoque se bloqueará.



Se pueden detectar hasta tres rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el borde doble se mostrará alrededor del rostro más cercano al centro del encuadre y se mostrarán bordes únicos alrededor de los demás.

- 3 El obturador se abre automáticamente.

Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo, el **Temporizador sonrisa** ( 51) se activa y el obturador se abre automáticamente. Cuando la cámara reconoce una cara, la luz del disparador automático ( 4) parpadea. Inmediatamente después de accionar el obturador, la luz del disparador automático parpadea. Cada vez que se acciona el obturador, la cámara vuelve a iniciar las operaciones de reconocimiento de rostros y de detección de sonrisas para proporcionar un disparo automático continuo.

También se puede pulsar el disparador para tomar imágenes. La cámara puede enfocar el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre si no se reconocen rostros.

Después de accionar el obturador, se realiza un procesamiento para suavizar los tonos de la piel del rostro y se guarda la imagen (**Suavizado de piel**  51).

- 4 La toma de imágenes finaliza.

Para salir del modo de disparo automático con detección de sonrisas, apague la cámara, ajuste **Temporizador sonrisa** en **Apagado** o pulse el botón  para pasar a otro modo de disparo.

## Disparo en modo Retrato inteligente

### Funciones de reconocimiento de rostros y de detección de rostro sonriente

- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda reconocer rostros ni detectar sonrisas.
- Consulte "Observaciones sobre Prioridad al rostro" (📖 109) para obtener más información.

### Observaciones sobre el suavizado de piel

- Es posible que sea necesario más tiempo del habitual para guardar una imagen cuando se dispara con la función suavizado de piel.
- En algunas condiciones de disparo, aunque la cámara reconozca un rostro, es posible que no se suavicen los tonos de la piel de la tez o que se modifiquen otras partes que no sean el rostro. Si no se producen los resultados deseados, ajuste **Suavizado de piel** en **Apagado** y realice otra toma.
- No es posible ajustar el nivel de suavizado de piel si se selecciona retrato o retrato nocturno en el modo escena.
- También es posible aplicar el suavizado de piel en una imagen grabada (📖 77).

### Nota acerca del uso del control remoto

Cuando **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Encendido** en el modo de retrato inteligente y la cámara reconoce rostros humanos, el funcionamiento del control remoto no estará disponible.

### Apagado automático en modo Temporizador sonrisa

Si **Temporizador sonrisa** se ajusta en **Encendido**, la función de apagado automático (📖 129) se activa y la cámara se apaga si se produce alguna de las siguientes situaciones y no se realiza ninguna acción.

- La cámara no reconoce ningún rostro.
- La cámara reconoce un rostro, pero no puede detectar ninguna sonrisa.

### Funciones disponibles en modo Retrato inteligente

- No es posible utilizar el flash si **Antiparpadeo** está ajustado en **Encendido**. Si **Antiparpadeo** está ajustado en **Apagado**, el modo de flash (📖 30) se ajustará en **¡AUTO!** (automático) (se puede modificar).
- Las opciones del disparador automático (📖 32) se podrán aplicar si **Temporizador sonrisa** y **Antiparpadeo** están ajustados en **Apagado**.
- No es posible utilizar el modo macro (📖 33).
- La compensación de exposición (📖 34) está activada.
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- Si se pulsa el botón **MENU** para acceder al menú  (retrato inteligente), se pueden aplicar las opciones **Modo de imagen**, **Suavizado de piel**, **Temporizador sonrisa** o **Antiparpadeo** (📖 51).

### Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖 27) para obtener más información.

## Menú Retrato inteligente

Las siguientes opciones se pueden aplicar en el menú de retrato inteligente.

Pulse el botón **MENU** en el modo retrato inteligente para acceder al menú de retrato inteligente y utilice el multiselector para aplicar las opciones.

### Modo de imagen

Ajuste **Modo de imagen** (📖 99).

Las modificaciones que se realicen en el ajuste del modo de imagen se reflejarán en todos los modos de disparo (excepto en el modo película).

### Suavizado de piel

Permite activar el suavizado de piel. Cuando se acciona el obturador, la cámara detecta uno o más rostros humanos (hasta tres) y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la imagen.

Es posible seleccionar el nivel de suavizado de piel que se aplica entre **Alto**, **Normal** (ajuste predeterminado) y **Bajo**. Si se selecciona **Apagado**, la función suavizado de piel se desactiva.

- Es posible confirmar el ajuste actual mediante el indicador que se muestra en la pantalla durante el disparo (📖 8). No se mostrará ningún indicador si se selecciona **Apagado**. Los efectos del suavizado de piel no son visibles al encuadrar las imágenes para disparar. Compruebe el nivel de suavizado de piel realizado en el modo de reproducción.

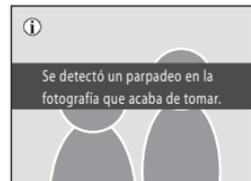
### Temporizador sonrisa

- **Encendido** (ajuste predeterminado): la cámara utiliza la prioridad al rostro para reconocer un rostro humano y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecte una sonrisa.
- **Apagado**: la cámara no acciona el obturador automáticamente con la detección de sonrisas. Pulse el disparador para tomar una fotografía.
- Si el temporizador de sonrisa está activado, se visualiza un indicador en la pantalla durante el disparo (📖 8). No se visualiza ningún indicador si se selecciona **Apagado**.

### Antiparpadeo

Si se selecciona **Encendido**, la cámara acciona el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una fotografía. De las dos tomas, se guarda aquella en la que los ojos del sujeto están abiertos.

- Si la cámara ha guardado una imagen en la que es posible que el sujeto tenga los ojos cerrados, aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha durante unos segundos.
- No es posible utilizar el flash si se selecciona **Encendido**.
- El ajuste predeterminado es **Apagado**.
- El ajuste actual se muestra en la pantalla (📖 8). No se mostrará ningún indicador si se selecciona **Apagado**.



## Modo Seguimiento de sujeto

Utilice este modo para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Seleccione el sujeto que desea que enfoque la cámara. La zona de enfoque se desplazará automáticamente para seguir al sujeto.

- 1 Pulse el botón  en el modo de disparo para acceder al menú del modo de disparo, pulse el multiselector  o  para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón .



La pantalla cambia a la del modo de seguimiento de sujeto y se muestra un borde sencillo blanco en el centro del encuadre.

- 2 Seleccione un sujeto.

Alinee el sujeto enmarcado con el borde sencillo en el centro del encuadre y pulse el botón .

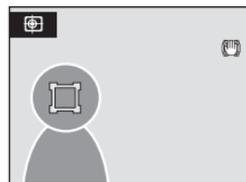
- El sujeto se ha seleccionado.
- Si la cámara no puede enfocar el sujeto, el borde sencillo se iluminará en rojo. Cambie la composición y vuelva a intentarlo.



Al seleccionar el sujeto, se mostrará un indicador de zona de enfoque amarillo alrededor de este y la cámara iniciará el seguimiento de dicho sujeto.

Para cambiar de sujeto, pulse el botón  para cancelar la selección del sujeto actual.

Si el sujeto seleccionado no se ve en la pantalla, el indicador de la zona de enfoque desaparecerá y se cancelará la selección. Vuelva a seleccionar el sujeto.



- 3 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

La cámara enfoca la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. El indicador de la zona de enfoque se iluminará en verde y el enfoque quedará bloqueado.

Si la cámara no puede enfocar, el indicador de la zona de enfoque parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.

Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que se muestre el indicador de la zona de enfoque, la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

Pulse hasta el fondo el disparador para accionar el obturador.



## Observaciones sobre el modo Seguimiento de sujeto

- Ajuste la posición del zoom, la exposición, los ajustes del menú y el modo de flash antes de seleccionar el sujeto. Si se cambia algún ajuste de la cámara después de haber seleccionado el sujeto, la selección del sujeto se cancelará.
- Si el sujeto se mueve rápidamente, si la sacudida de la cámara es elevada o si la cámara reconoce un sujeto parecido, es posible que no se pueda seleccionar el sujeto deseado, que la cámara no pueda seguir al sujeto seleccionado o que comience a seguir a un sujeto distinto. La capacidad de la cámara para seguir con precisión al sujeto seleccionado también dependerá del tamaño y el brillo de dicho sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que al tomar imágenes de sujetos con el autofocus, este no produzca los resultados esperados (📖 27), y que el sujeto no esté enfocado a pesar de que el indicador de la zona de enfoque esté iluminado en verde. En ese caso, cambie al modo automático y ajuste **Modo zona AF** (📖 106) en **Manual** o **Central**, vuelva a enfocar otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto del retrato que está intentando captar y utilice el bloqueo del enfoque (📖 107).

## Funciones disponibles en el modo Seguimiento de sujeto

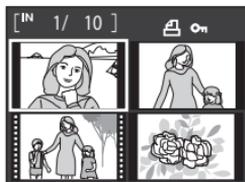
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- Es posible ajustar el modo flash (📖 30) y la compensación de exposición (📖 34).
- No es posible utilizar el disparador automático (📖 32) ni el modo macro (📖 33).
- Es posible ajustar la configuración de **Modo de imagen** (📖 99) al pulsar el botón **MENU** para acceder al menú  (seguimiento de sujeto).
  - Las modificaciones realizadas en los ajustes del modo de imagen se aplicarán a todos los modos de disparo (excepto aquellos disponibles en el modo película).

## Autofoco

Una vez seleccionado el sujeto e iniciado el seguimiento de sujeto, la cámara enfoca de manera constante hasta que el enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad. Por lo tanto, se puede oír el sonido del movimiento del motor de enfoque.

## Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas

Gire el control del zoom hasta la posición **W** (📷) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 28) para mostrar las imágenes en “hojas de contacto” de miniaturas.



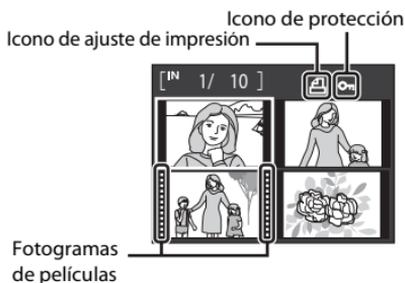
Mientras se visualizan las miniaturas, se pueden llevar a cabo las operaciones que se indican a continuación.

Para	Utilice	Descripción	📖
Seleccionar las fotografías		Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶.	11
Aumentar el número de imágenes mostradas/aplicar la visualización del calendario	<b>W</b> (📷)	Gire el control del zoom hasta la posición <b>W</b> (📷) para aumentar el número de imágenes en miniatura mostradas: 4 → 9 → 16. Gire el control del zoom hasta la posición <b>W</b> (📷) en la visualización de 16 imágenes en miniatura para aplicar la visualización de calendario (📖 56). Verá las imágenes ordenadas en función de la fecha en que fueron tomadas. Gire el control del zoom hasta la posición <b>T</b> (📷) para volver a la visualización de miniaturas.	-
Reducir el número de imágenes mostradas	<b>T</b> (📷)	Gire el control del zoom hasta la posición <b>T</b> (📷) para disminuir el número de imágenes en miniatura mostradas: 16 → 9 → 4. Gire el control del zoom hasta la posición <b>T</b> (📷) en la visualización de 4 imágenes en miniatura para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	-
Cancelar la reproducción de miniaturas		Pulse el botón .	28
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador hasta la mitad para volver al último modo de disparo seleccionado.	28

### Pantalla del modo de reproducción de imágenes en miniatura

Si se seleccionan imágenes marcadas para impresión ( 95) o imágenes protegidas ( 114), se visualizarán los iconos que se muestran a la derecha al mismo tiempo.

Las películas se muestran como fotogramas de películas.



### Visualización de miniaturas en modo Ordenar automáticamente e Imágenes favoritas

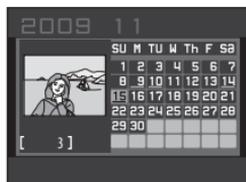
- Cuando se visualizan miniaturas en modo de ordenación automática ( 61), el icono de la categoría de las imágenes se muestra en la parte superior derecha de las miniaturas.
- Cuando se visualizan miniaturas en modo de imágenes favoritas ( 64), el icono de imágenes favoritas se muestra en la parte superior derecha de las miniaturas.



## Visualización de calendario

Gire el control del zoom hasta la posición **W** (📅) en la que se muestran 16 miniaturas (📖 54) para cambiar a la visualización de calendario.

Al seleccionar una fecha, aparece la última fotografía tomada en dicha fecha en modo de reproducción a pantalla completa. Las fechas en las que se tomaron las fotografías aparecerán subrayadas de color amarillo.



Las operaciones siguientes están disponibles en la visualización del calendario.

Para	Utilice	Descripción	📖
Seleccionar la fecha		Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶.	11
Volver a reproducción a pantalla completa		La primera imagen tomada en la fecha seleccionada se mostrará a pantalla completa.	28
Volver a la visualización de miniaturas	<b>T</b> (📅)	Gire el control del zoom hasta la posición <b>T</b> (📅).	54

### 👍 Observaciones sobre la visualización de calendario

- Las imágenes tomadas antes de la fecha y hora establecida se definen como reconocidas y tomadas el 01/01/2009.
- Los botones y **MENU** no están disponibles en la visualización de calendario.

### Modo Mostrar por fecha

Sólo las imágenes tomadas en la misma fecha se pueden reproducir en modo mostrar por fecha (📖 58). Las operaciones del menú Reproducción (📖 60) también están disponibles sólo para las imágenes tomadas en las fechas seleccionadas.

## Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Si gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 28), se ampliará la visualización de la parte central de la imagen actual.

- La guía que aparece en la parte inferior derecha muestra la porción de imagen que se visualiza actualmente.

Mientras la visualización de la imagen se encuentra ampliada, es posible realizar las operaciones que se indican a continuación.



Para	Utilice	Descripción	📖
Acercar	<b>T</b> (Q)	El zoom aumenta cada vez que se gira el control del zoom hasta la posición <b>T</b> (Q), hasta un máximo de 10x.	–
Alejar	<b>W</b> (E)	El zoom disminuye cada vez que se gira el control del zoom hasta la posición <b>W</b> (E). Cuando la relación de ampliación llega a 1x, la pantalla regresa al modo de reproducción a pantalla completa.	–
Ver otras zonas de la imagen		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para mover el área mostrada a otras zonas de la imagen.	11
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	<b>OK</b>	Pulse el botón <b>OK</b> .	28
Recortar la fotografía	<b>MENU</b>	Pulse el botón <b>MENU</b> para recortar la imagen actual y que quede únicamente la zona visible en la pantalla.	80
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo seleccionado.	28

### Imágenes realizadas con Prioridad al rostro

Si se gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q) para ampliar (zoom de reproducción) una imagen tomada con la función de prioridad al rostro (📖 108), la imagen se ampliará con el rostro reconocido durante el disparo en el centro de la pantalla (excepto las imágenes tomadas con **Continuo**, **BSS** y **Multidisparo 16**; 📖 103).

- Si hay más de un rostro reconocido, la imagen se ampliará con el rostro sobre el que se realizó el enfoque en el centro de la pantalla. Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶ para mostrar otros rostros reconocidos.
- Cuando se gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q) o **W** (E) para ajustar la relación de zoom, el centro de la imagen (pantalla de zoom de reproducción normal), en vez del rostro, se muestra en el centro de la pantalla.



## Visualización de imágenes por fecha (modo Mostrar por fecha)

En el modo "Mostrar por fecha", se pueden reproducir las imágenes tomadas en la misma fecha. En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción normal, es posible ampliar la imagen de la pantalla, editar imágenes o añadirlas a álbumes y reproducir películas. Al pulsar el botón **MENU**, se abre el menú Mostrar por fecha (📅 60) y se pueden seleccionar todas las imágenes tomadas en una fecha concreta para borrarlas, verlas en un pase de diapositivas, imprimirlas y protegerlas.

### Selección de una fecha en el modo Mostrar por fecha

- 1 Pulse el botón  en el modo de reproducción para acceder al menú de selección del modo de reproducción y pulse el multiselector  o  para seleccionar . Seguidamente, pulse el botón .

Aparece una lista con las fechas en las que se tomaron las fotografías.



- 2 Seleccione la fecha deseada.

La cámara muestra hasta 29 fechas. Si hay imágenes correspondientes a más de 29 fechas, todas las imágenes grabadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.



Pulse el botón  para mostrar la primera fotografía que se tomó en la fecha seleccionada.

Seleccione una imagen y pulse el botón  para ordenar la imagen en el álbum (📖 66).

Gire el control del zoom hasta la posición **W**  en el modo de reproducción a pantalla completa para volver a la pantalla Mostrar por fecha.



### Observaciones sobre el modo Mostrar por fecha

- Se pueden mostrar hasta 9.000 de las imágenes grabadas más recientemente en el modo Mostrar por fecha. Si hubiera más fotografías, aparecerá "\*" junto al número de imágenes para la(s) carpeta(s) que contengan imágenes anteriores a las 9.000 más recientes.
- Las imágenes tomadas antes de la fecha y hora establecida se definen como reconocidas y tomadas el 01/01/2009.

## Uso del modo Mostrar por fecha

Las operaciones siguientes están disponibles en la pantalla Mostrar por fecha.

Para	Utilice	Descripción	
Seleccionar la fecha		Pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar una fecha.	11
Cambiar a la reproducción a pantalla completa		Pulse el botón OK para mostrar la primera fotografía que se tomó en la fecha seleccionada. Gire el control del zoom hasta la posición W (📐) en el modo de reproducción a pantalla completa para volver a la pantalla Mostrar por fecha.	28
Borrar la fotografía		Pulse el botón  para borrar después de seleccionar una fecha y aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione <b>Sí</b> y pulse el botón OK para borrar todas las imágenes tomadas en esa fecha.	28
Ver el menú Mostrar por fecha	<b>MENU</b>	Pulse el botón MENU para acceder al menú Mostrar por fecha.	60
Cambiar a otro modo de reproducción		Pulse el botón  para mostrar el menú de selección del modo de reproducción.	10
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador hasta la mitad para volver al último modo de disparo seleccionado.	28
	 		
Cambiar al modo proyector		Utilice el proyector integrado para proyectar las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.	139

## Menú de Mostrar por fecha

Pulse el botón **MENU** en el modo mostrar por fecha para acceder a los siguientes menús únicamente con las imágenes tomadas en la fecha especificada.

Retoque rápido*	→  75
D-Lighting*	→  76
Suavizado de piel*	→  77
Ajuste impresión	→  95
Pase diapositiva	→  113
Borrar	→  114
Proteger	→  114
Girar imagen*	→  115
Imagen pequeña*	→  79
Anotación de voz*	→  71

\* Solo durante la reproducción a pantalla completa

Si pulsa el botón **MENU** en la pantalla Mostrar por fecha ( 58), podrá aplicar las opciones en todas las imágenes tomadas en la misma fecha, o eliminar todas las fotografías tomadas en dicha fecha. Para aplicar opciones a una sola imagen, o para seleccionar imágenes concretas para borrarlas, muestre una imagen a pantalla completa y pulse el botón **MENU**.

## Búsqueda de imágenes en el modo Ordenar automáticamente.

Las imágenes y películas se ordenan automáticamente en cualquiera de las siguientes categorías durante el disparo. Si está seleccionado modo “ordenar automáticamente”, las imágenes y películas se pueden visualizar al seleccionar la categoría en la que se ordenaron.

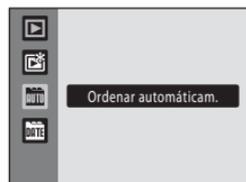
Sonrisa	Retratos	Gastronomía
Paisaje	Amaneceres/anohecerceres	Macros
Película	Copias retocadas	Otras escenas

En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción normal, es posible ampliar la imagen de la pantalla o mostrar las imágenes como miniaturas o en el modo de calendario. Es posible editar las fotografías y añadirlas a los álbumes, así como reproducir películas. Cuando se pulsa el botón **MENU**, se abre el menú Ordenar automáticamente (📖 63) y se pueden seleccionar todas las imágenes ordenadas en la categoría especificada para borrarlas, verlas en un pase de diapositivas, imprimirlas o protegerlas.

### Mostrar imágenes en el modo Ordenar automáticamente.

- 1 Pulse el botón en el modo de reproducción para acceder al menú de selección del modo de reproducción y pulse el multiselector o para seleccionar . Seguidamente, pulse el botón .

Aparece una lista de categorías.



- 2 Seleccione la categoría deseada.

Para obtener más información acerca de las categorías, consulte “Categorías y su contenido” (📖 62).

Pulse el botón para mostrar una imagen de la categoría seleccionada en el modo de reproducción a pantalla completa.

El icono de la categoría en reproducción se mostrará en la esquina superior derecha de la pantalla.

Seleccione una imagen y pulse el botón para ordenar la imagen en el álbum (📖 66).



## Categorías y su contenido

Nombre de la carpeta	Descripción
 Sonrisa	Se muestran las imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (📖 49) con el temporizador de sonrisa ajustado en <b>Encendido</b> .
 Retratos	Se muestran las imágenes tomadas en modo  (automático) (📖 22) con prioridad al rostro y aquellas tomadas en los modos de escena <b>Retrato*</b> , <b>Retrato nocturno*</b> , <b>Fiesta/interior</b> y <b>Contraluz*</b> (📖 36). Se muestran las imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (📖 49) con el temporizador de sonrisa ajustado en <b>Apagado</b> .
 Paisaje	Se muestran las imágenes tomadas en el modo de escena <b>Paisaje*</b> (📖 36).
 Amaneceres/ anocheceres	Se muestran las imágenes tomadas en los modos de escena <b>Paisaje nocturno*</b> , <b>Puesta de sol</b> , <b>Amanecer/anoecer</b> y <b>Fuego artificial</b> (📖 36).
 Macros	Se muestran las imágenes tomadas en el modo de escena <b>Macro*</b> (📖 36) y aquellas tomadas en el modo  (automático) con modo macro (📖 33).
 Gastronomía	Se muestran las imágenes tomadas en el modo de escena <b>Gastronomía</b> (📖 36).
 Película	Se muestran las películas (📖 81).
 Copias retocadas	Se muestran las copias creadas con la función de edición (📖 73).
 Otras escenas	Se muestran todas las demás imágenes que no se pueden definir mediante las categorías descritas anteriormente.

\* Las imágenes tomadas en el modo selector auto. de escenas (📖 43) también se ordenan en las categorías adecuadas.

## Observaciones sobre el modo Ordenar automáticamente

- En el modo Ordenar automáticamente es posible ordenar un máximo de 999 archivos de imagen y de película. Si ya se han ordenado las 999 imágenes o películas en una categoría específica, las nuevas imágenes o películas no se podrán ordenar en esa categoría ni se podrán mostrar en el modo de ordenación automática. Visualice las imágenes y películas que no se pudieron ordenar en una categoría en el modo de reproducción normal (📖 28) o en el modo mostrar por fecha (📖 58).
- Las imágenes o películas copiadas desde la memoria interna o la tarjeta de memoria (📖 115) no pueden mostrarse en el modo de ordenación automática.
- Las imágenes o películas grabadas con otra cámara distinta a la COOLPIX S1000pj no se podrán mostrar en el modo de ordenación automática.

## Uso del modo Ordenar automáticamente.

Las operaciones siguientes se encuentran disponibles en la pantalla de lista de categorías.

Para	Utilice	Descripción	
Seleccionar el nombre de la carpeta		Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar la carpeta.	11
Cambiar a la reproducción a pantalla completa		Pulse el botón  para mostrar la primera fotografía de la carpeta seleccionada.	28
Borrar la fotografía		Pulse el botón  después de seleccionar una categoría y aparecerá un cuadro de diálogo. Seleccione <b>Sí</b> y pulse el botón  para borrar todas las imágenes ordenadas en dicha categoría.	28
Cambiar a otro modo de reproducción		Pulse el botón  para mostrar el menú de selección del modo de reproducción.	10
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador hasta la mitad para volver al último modo de disparo seleccionado.	28
			
Cambiar al modo proyector		Utilice el proyector integrado para proyectar las imágenes ordenadas en la categoría seleccionada.	139

## Menú Ordenar automáticamente

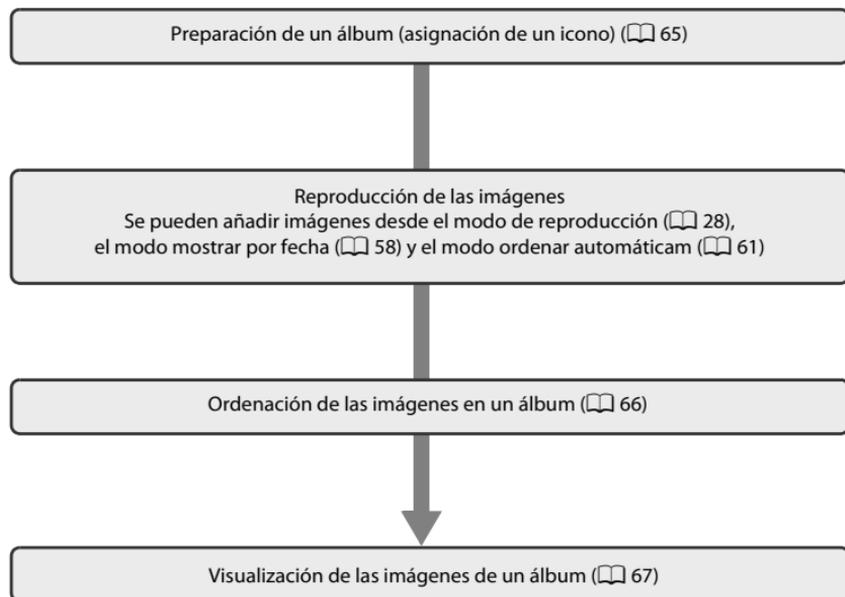
Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas dentro del modo de ordenación automática para aplicar las siguientes opciones de menú.

Retoque rápido	→  75
D-Lighting	→  76
Suavizado de piel	→  77
Ajuste impresión	→  95
Pase diapositiva	→  113
Borrar	→  114
Proteger	→  114
Girar imagen	→  115
Imagen pequeña	→  79
Anotación de voz	→  71

## Ordenación de las imágenes favoritas (modo Imágenes favoritas)

Es posible añadir imágenes a álbumes de eventos específicos, por ejemplo, vacaciones o bodas, o por temas. Al visualizar los álbumes, solo se mostrarán las imágenes ordenadas en el álbum seleccionado. Se pueden añadir imágenes individuales a varios álbumes.

### Procedimiento de ordenación/reproducción



## Preparación de un álbum (asignación de un icono)

Es posible cambiar el icono asignado a un álbum para que refleje el tema de las imágenes incluidas en este.

- Es posible asignar o cambiar los iconos de los álbumes incluso después de haber añadido las imágenes a los álbumes.

- 1 Pulse el botón  en el modo de reproducción para acceder al menú de selección del modo de reproducción y pulse el multiselector  o  para seleccionar . Seguidamente, pulse el botón .

Aparece una lista de álbumes.



- 2 Seleccione el álbum y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá la pantalla de selección de iconos.



- 3 Utilice el multiselector  o  para elegir un color de icono y pulse el botón .



- 4 Pulse el multiselector , ,  o  para elegir un icono y pulse el botón .

El icono se modifica y la pantalla regresa a la lista de álbumes.



### Observaciones sobre los iconos de los álbumes

Seleccione los iconos de los álbumes por separado para la memoria interna y para todas las tarjetas de memoria utilizadas.

- Para cambiar el icono de un álbum que contiene imágenes almacenadas en la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.
- En los álbumes en los que no se ha especificado un icono, se mostrará un número (ajuste predeterminado) en lugar de un icono, tanto si los álbumes contienen imágenes almacenadas en la memoria interna como en una tarjeta de memoria.

## Añadir imágenes a álbumes

Es posible añadir imágenes a los álbumes para ordenarlas. Si se añaden imágenes a álbumes, resulta más fácil y rápido encontrar imágenes específicas.

**1** Visualice las imágenes en modo de reproducción (📖 28), en modo mostrar por fecha (📖 58) o en modo ordenar automáticamente. (📖 61).

**2** Seleccione una imagen favorita y pulse el botón **OK**.

Seleccione el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK**.

Aparecerá la pantalla de selección de álbumes.



**3** Utilice el multiselector para elegir el álbum que desee y pulse el botón **OK**.

La imagen se añade al álbum seleccionado.



### **✓** Observaciones sobre Añadir imágenes favoritas

- Un álbum puede contener hasta 200 imágenes.
- Si la imagen seleccionada ya se ha añadido a un álbum, la casilla de verificación de la carpeta en la que se ha añadido estará marcada (✓).
- Una imagen se puede añadir a varios álbumes.
- Cuando se añaden imágenes a los álbumes, no se copian físicamente a los álbumes ni se mueven desde la carpeta (📖 148) original de grabación (📖 70).
- No es posible añadir las películas a los álbumes.

### **📖** Información adicional

Consulte "Eliminación de imágenes de los álbumes" (📖 68) para obtener más información.

## Visualización de las imágenes de un álbum

Para visualizar las imágenes, seleccione el álbum al que se añadieron en el modo “ imágenes favoritas”. En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción normal, es posible ampliar la imagen de la pantalla o mostrar las imágenes como miniaturas o en el modo de calendario. Es posible editar las fotografías y reproducir las películas. Si se pulsa el botón **MENU** en los modos de reproducción a pantalla completa o reproducción de miniaturas para acceder al menú de imágenes favoritas ( 69), se pueden seleccionar todas las imágenes ordenadas en el álbum especificado para borrarlas, verlas en un pase de diapositivas, imprimirlas o protegerlas.

- 1 Pulse el botón  en el modo de reproducción para acceder al menú de selección del modo de reproducción y pulse el multiselector  o  para seleccionar . Seguidamente, pulse el botón .



Aparece una lista de álbumes.

- 2 Seleccione el álbum deseado.

Pulse el botón  para mostrar una imagen del álbum seleccionado en el modo de reproducción a pantalla completa.

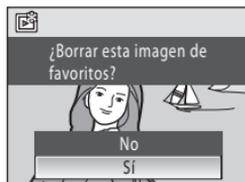
Se mostrará el icono del álbum seleccionado en la esquina superior derecha de la pantalla.



## Eliminación de imágenes de los álbumes

Para eliminar una imagen de un álbum sin borrarla definitivamente, siga el procedimiento que se describe a continuación.

- Seleccione la imagen que desea en el modo de reproducción a pantalla completa en el paso 2 del modo de imágenes favoritas (📖 67) y pulse el botón **OK** para que aparezca el cuadro de diálogo de confirmación.
- Para eliminar la imagen del álbum, seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**. Para continuar sin eliminar la imagen, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.



### **✓ Observaciones sobre la eliminación de imágenes en el modo de imágenes favoritas**

Tenga en cuenta que, al eliminar una imagen en el modo imágenes favoritas, la imagen no solo se eliminará del álbum, sino que la imagen original también se eliminará definitivamente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (📖 70).

## Uso del modo Imágenes favoritas

Las operaciones que se indican a continuación están disponibles en la pantalla de la lista de álbumes.

Para	Utilice	Descripción	
Seleccionar un álbum		Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶.	11
Cambiar a la reproducción a pantalla completa		Pulse el botón  para mostrar la primera fotografía del álbum.	28
Borrar la fotografía		Pulse el botón  después de seleccionar un álbum y aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione <b>Si</b> y pulse el botón  para borrar todas las imágenes ordenadas en dicho álbum.	28
Cambiar el icono de un álbum	<b>MENU</b>	Cambie el icono asignado a un álbum.	65
Cambiar a otro modo de reproducción		Pulse el botón  para mostrar el menú de selección del modo de reproducción.	10
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador hasta la mitad para volver al último modo de disparo seleccionado.	28
	 		
Cambiar al modo proyector		Utilice el proyector integrado para proyectar las imágenes añadidas al álbum seleccionado.	139

## Menú Imágenes favoritas

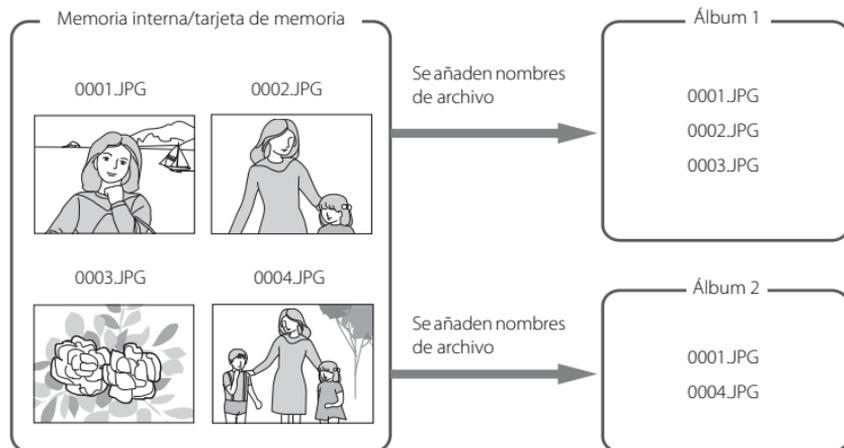
Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas dentro del modo imágenes favoritas para aplicar las siguientes opciones de menú.

Retoque rápido	→  75
D-Lighting	→  76
Suavizado de piel	→  77
Ajuste impresión	→  95
Pase diapositiva	→  113
Borrar	→  114
Proteger	→  114
Girar imagen	→  115
Imagen pequeña	→  79
Anotación de voz	→  71

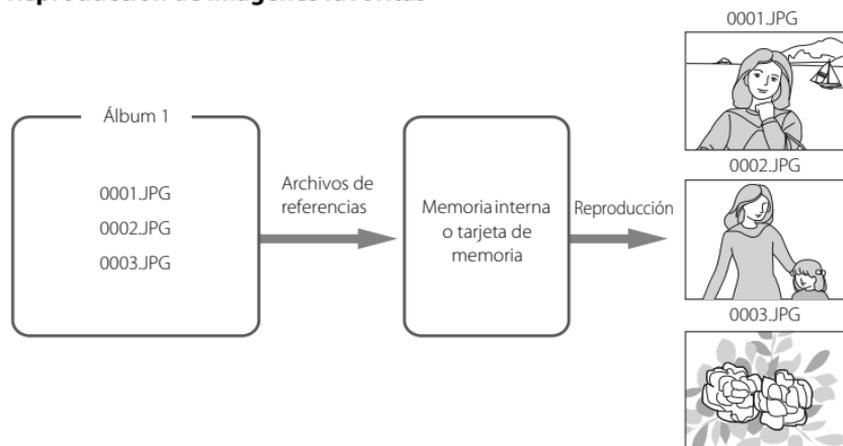
## Añadir/Ver imágenes favoritas

Cuando se añaden imágenes a los álbumes, no se copian físicamente a los álbumes ni se mueven desde el álbum original de grabación (📖 148). Solo se añaden los nombres de archivo de las imágenes a los álbumes. En el modo imágenes favoritas, se reproducen las imágenes cuyos nombres de archivo se han añadido al álbum especificado. Tenga en cuenta que, al eliminar una imagen (📖 28, 69, 114) reproducida en el modo imágenes favoritas, la imagen no solo se eliminará del álbum, sino que la imagen original también se eliminará definitivamente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

### Añadir imágenes a álbumes



### Reproducción de imágenes favoritas



# Anotaciones de voz: grabación y reproducción

Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

## Grabación de anotaciones de voz

- 1 Visualice la imagen deseada en modo de reproducción a pantalla completa (📖 28) o en modo de reproducción de miniaturas (📖 54) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **🎤 Anotación de voz** y pulse el botón **OK**.

Aparecerá la pantalla de grabación de anotaciones de voz.



- 3 Mantenga pulsado el botón **OK** para grabar una anotación de voz.

La grabación finalizará al cabo de 20 segundos o cuando se deje de pulsar el botón **OK**.

No toque el micrófono integrado durante la grabación.

Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y **🎤**.

Cuando finaliza la grabación, aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Siga las instrucciones del paso 3 de "Reproducción de anotaciones de voz" (📖 72) para reproducir la anotación de voz.

Pulse el botón **MENU** antes o después de grabar una anotación de voz para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



## Información adicional

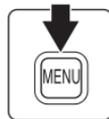
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 148) para obtener más información.

## Reproducción de anotaciones de voz

Las imágenes para las que se han grabado anotaciones de voz se indican mediante  en el modo de reproducción a pantalla completa.

- 1 Seleccione la imagen deseada en modo de reproducción a pantalla completa ( 28) o en modo de reproducción de miniaturas ( 54) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Anotación de voz** y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



- 3 Pulse el botón **OK** para reproducir la anotación de voz.

La reproducción acaba cuando finalice la anotación de voz o se vuelve a pulsar el botón **OK**.

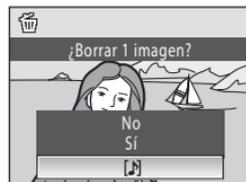
Gire el control del zoom hasta la posición **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.

Pulse el botón **MENU** antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



## Eliminación de anotaciones de voz

Seleccione una fotografía con anotación de voz y pulse el botón . Utilice el multiselector para seleccionar  y pulse el botón **OK**. Solo se borrará la anotación de voz.



### **Anotaciones de voz**

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- Si una fotografía ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.
- La COOLPIX S1000pj no puede adjuntar anotaciones de voz a las fotografías grabadas con otras cámaras.

## Edición de imágenes

Utilice la COOLPIX S1000pj para editar las fotografías en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (📖 148). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
Retoque rápido (📖 75)	Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas.
D-Lighting (📖 76)	Permite crear una copia de la fotografía seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Suavizado de piel (📖 77)	La cámara detecta los rostros y crea una copia de la imagen con tonos de piel más suaves en los rostros de los sujetos del retrato.
Imagen pequeña (📖 79)	Permite crear una copia pequeña de las fotografías, adecuada para utilizarla como archivo adjunto de correo electrónico.
Recorte (📖 80)	Permite ampliar la imagen o mejorar la composición y crear una copia que contenga únicamente la parte visible en la pantalla.

### 🗖 Observaciones sobre la edición de imágenes

- No es posible editar las imágenes tomadas con un ajuste de **Modo de imagen** de 📖 16:9 (3968) (📖 99).
- Las funciones de edición de la COOLPIX S1000pj no están disponibles para imágenes tomadas con otros modelos de cámara digital.
- Si la cámara no reconoce ningún rostro en una imagen, no se puede crear una copia mediante la opción de suavizado de piel (📖 77).
- Es posible que las copias editadas creadas con esta cámara no se visualicen correctamente en un modelo de cámara digital distinto. También es posible que no se puedan transferir a un ordenador a través de un modelo distinto de cámara digital.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente para guardar las copias editadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

### 📎 Restricciones en la edición de imágenes

Si se vuelve a modificar una copia editada con otra función de edición, compruebe las siguientes restricciones.

Función de edición utilizada	Función de edición a añadir
Retoque rápido D-Lighting	Se pueden añadir las funciones de suavizado de piel, imagen pequeña y recorte. Las funciones de retoque rápido y D-Lighting no se pueden utilizar en una imagen al mismo tiempo.
Suavizado de piel	Se pueden añadir las funciones de retoque rápido, D-Lighting, imagen pequeña y recorte.
Imagen pequeña Recorte	No se puede añadir otra función de edición.

- Las copias creadas con funciones de edición no se pueden volver a editar con la misma función utilizada para crearlas.
- Las copias de imagen pequeña y las copias recortadas no se pueden volver a modificar mediante otras funciones de edición. Utilice las funciones de copiar y recortar después de aplicar otras funciones de edición.
- La función de suavizado de piel se puede añadir a las imágenes tomadas con suavizado de piel (📖 51).



### Imágenes originales y editadas

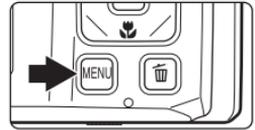
- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las fotografías originales. Las fotografías originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Los ajustes **Ajuste impresión** (📖 95) y **Proteger** (📖 114) configurados para las imágenes originales no se reflejan en las copias editadas.

## Mejora del contraste y la saturación: Retoque rápido

El retoque rápido se puede utilizar para crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. Las nuevas copias se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 28) o de miniatura (📖 54) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **Retoque rápido** y pulse el botón **OK**.

La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.

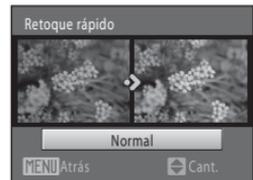


- 3 Pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar el nivel de mejora realizado y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Se creará una copia nueva.

Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.

Las copias creadas con la opción de retoque rápido se pueden reconocer gracias al icono 📷 que aparece al reproducirlas.



### Información adicional

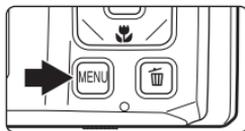
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 148) para obtener más información.

## Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting

Se puede utilizar D-Lighting para crear unas copias con brillo y contraste mejorados, iluminando las partes oscuras de la imagen. Las nuevas copias se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 28) o de miniatura (📖 54) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar el icono **D-Lighting** y pulse el botón **OK**.

La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.



- 3 Seleccione **Aceptar** y pulse el botón **OK**.

Se creará una nueva copia con el brillo y el contraste mejorados.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**.



Las copias creadas con D-Lighting se pueden reconocer gracias al icono  que aparece durante la reproducción.



### Información adicional

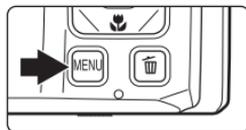
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 148) para obtener más información.

## Suavizado de los tonos de piel: Suavizado de piel

La cámara detecta los rostros en las imágenes y crea una copia con los tonos de la piel del rostro más suaves. Las copias creadas con la función de suavizado de piel se almacenan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 28) o de miniatura (📖 54) y pulse el botón **MENU**.

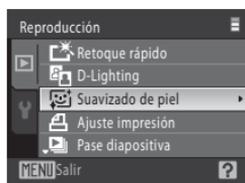
Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **Suavizado de piel** y pulse el botón **OK**.

Se mostrará la pantalla de selección del nivel de mejora que desea realizar.

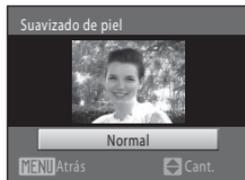
Si la cámara no reconoce ningún rostro en la imagen, aparecerá una alerta y la cámara volverá al modo de reproducción.



- 3 Pulse el multiselector **▲** o **▼** para seleccionar el nivel de mejora realizado y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Se mostrará la pantalla de confirmación con el rostro en el que se ha aplicado el suavizado de piel ampliado en el centro de la pantalla.

Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.



- 4 Compruebe el resultado de la mejora.

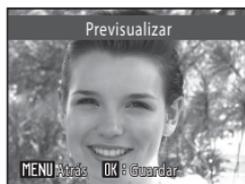
Se pueden mejorar hasta 12 rostros siguiendo el orden desde el más cercano al centro del encuadre.

Si se muestra más de un rostro suavizado, pulse el multiselector **◀** o **▶** para mostrar otros rostros.

Para cambiar el nivel del efecto, pulse el botón **MENU** para volver al paso 3.

Pulse el botón **OK** para mostrar una nueva copia creada.

Las copias creadas con la función de suavizado de piel se pueden reconocer gracias al indicador que se muestra durante la reproducción.



### **Observaciones sobre Suavizado de piel**

En función de la dirección hacia la que mire el rostro o del brillo del sujeto, es posible que los rostros no se detecten correctamente o que la función de suavizado de piel no produzca los resultados esperados.

### **Información adicional**

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 148) para obtener más información.

## Cambio del tamaño de las imágenes: Imagen pequeña

Creará una copia pequeña de la fotografía actual. Las copias pequeñas se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1:16. Dispone de los siguientes tamaños.

Opción	Descripción
 640x480	Adecuado para la reproducción en el televisor.
 320x240	Adecuado para su visualización en páginas web.
 160x120	Adecuado para archivos adjuntos a mensajes de correo electrónico.

- 1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 28) o de miniatura ( 54) y pulse el botón **MENU**.

Aparecerá el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Imagen pequeña** y pulse el botón **OK**.

Para salir sin guardar la copia, pulse el botón **MENU**.



- 3 Elija el tamaño de la copia que desee y pulse el botón **OK**.

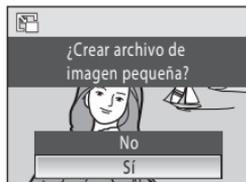


- 4 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

Se creará una copia nueva, más pequeña.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.

La copia aparece con un recuadro gris.



### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" ( 148) para obtener más información.

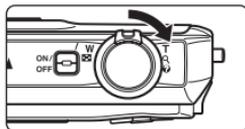
## Creación de una copia recortada: Recortar

Cree una copia que contenga sólo la parte visible en la pantalla cuando se muestra **MENU** con zoom de reproducción (📖 57) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

- 1 Gire el control del zoom hasta la posición **T** (📷) en el modo de reproducción a pantalla completa para ampliar la imagen.

Para recortar una imagen mostrada en la orientación "vertical" (retrato), amplíe la imagen hasta que las barras negras mostradas en ambos lados de la pantalla desaparezcan. La imagen recortada se mostrará en una orientación horizontal.

Para recortar la imagen en su orientación "vertical" (retrato) actual, en primer lugar, use la opción **Girar imagen** (📖 115) para girar la imagen de modo que se muestre en la orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y gírela en la orientación "vertical" (retrato).



- 2 Mejore la composición en la copia.

Gire el control del zoom hasta la posición **T** (📷) o **W** (📷) para ajustar la relación de zoom.

Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ del multiselector para desplazarse por la fotografía hasta que en la pantalla solo se vea la parte que desee copiar.



- 3 Pulse el botón **MENU**.



- 4 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

Se creará una fotografía nueva que incluirá únicamente la parte que se vea en la pantalla.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.



### Tamaño de imagen

A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce.

Si el tamaño de la copia recortada es 320 x 240 o 160 x 120, aparecerá un marco gris alrededor de la imagen durante la reproducción y el icono de imagen pequeña (📷) o (📷) se mostrará a la izquierda de la pantalla en el modo de reproducción a pantalla completa.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 148) para obtener más información.

## Grabación de películas

Para grabar películas con sonido grabado a través del micrófono integrado, introduzca el modo de disparo y siga los pasos que se indican a continuación.

- 1** Pulse el botón  en el modo de disparo para acceder al menú del modo de disparo y pulse el multiselector ▲ o ▼ para seleccionar . A continuación, pulse el botón .



En la pantalla se mostrará la duración máxima de la película que se puede grabar (82). El tiempo de grabación máximo de una sola película es de 25 minutos, o un tamaño de archivo de 2 GB, incluso si hay suficiente espacio libre en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- 2** Pulse hasta el fondo el disparador para empezar a grabar.

La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

En la parte inferior de la pantalla aparecerá una barra de progreso en la que se mostrará el tiempo restante.



Para detener la grabación, pulse hasta el fondo el disparador por segunda vez.

La grabación se detendrá automáticamente cuando el indicador de duración de película llegue a "0".

### Grabación de películas

- En el modo película no se puede utilizar el flash (30), el disparador automático (32) ni la compensación de exposición (34) y tampoco es posible ajustar sus configuraciones. El modo macro (33) está disponible.
- El modo macro no se puede activar ni desactivar durante la grabación de películas. Active o desactive el modo macro antes de iniciar la grabación de la película.
- El zoom óptico no se puede ajustar una vez iniciada la grabación de la película. El zoom digital no se puede utilizar antes de que la película haya empezado a grabarse. No obstante, es posible aplicar el zoom digital (hasta 2x) durante la grabación de películas.

### Observaciones sobre la grabación de películas

Una vez que se haya grabado una película por completo en la memoria interna o en la tarjeta de memoria, la pantalla volverá a mostrar el modo de disparo normal. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria** durante la grabación de películas. La extracción de la tarjeta de memoria mientras se graban películas podría causar la pérdida de datos o daños a la cámara o la tarjeta.

### Autofoco

La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y se bloquea en esta posición durante el disparo. El enfoque se ajusta en esta posición durante el disparo.

### Establecimiento de los ajustes de película

Es posible establecer los ajustes de **Opcio. película** (82) desde el menú película.

## Menú Película

Es posible establecer los ajustes de **Opcio. película** desde el menú película. Pulse el botón **MENU** en el modo película para acceder al menú película y utilice el multiselector para modificar y aplicar los ajustes.

### **Opcio. película**

El menú Película ofrece las opciones que se muestran a continuación.

Opción	Tamaño de imagen y velocidad de avance de los fotogramas
 TV 640★ (ajuste predeterminado)	Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo
 TV 640	Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 15 fotogramas por segundo
 Tam. peq. 320★	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo
 Tam. peq. 320	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 15 fotogramas por segundo

### **Opciones de película y duración máxima de la película**

Opción	Memoria interna (aprox. 36 MB)	Tarjeta de memoria (512 MB)
 TV 640★ (ajuste predeterminado)	32 s	7 min 20 s
 TV 640	1 min 2 s	14 min 10 s
 Tam. peq. 320★	1 min 2 s	14 min 10 s
 Tam. peq. 320	1 min 59 s	25 min

\* Todas las cifras son aproximadas. El tiempo de grabación máximo puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria.

El tiempo de grabación máximo de una sola película es de 25 minutos, o un tamaño de archivo de 2 GB, incluso si hay suficiente espacio libre en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Durante la grabación se muestra la duración de película que es posible grabar para una sola película.

### **Información adicional**

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 148) para obtener más información.

## Reproducción de películas

En el modo de reproducción a pantalla completa (📖 28), las películas se reconocen gracias al icono **Opcio. película** (📖 82). Para reproducir una película, muéstrela en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK**.

Gire el control del zoom hasta la posición **T** o **W** para ajustar el volumen de reproducción.

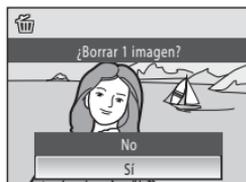
Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse el multiselector ◀ o ▶ para elegir un control y, a continuación, pulse el botón **OK** para llevar a cabo la operación seleccionada. A continuación se describen las operaciones disponibles.



Para	Utilice	Descripción	
Retroceder	◀	Mantenga pulsado el botón <b>OK</b> para hacer retroceder la película.	
Avanzar rápidamente	▶	Mantenga pulsado el botón <b>OK</b> para avanzar rápidamente la película.	
Poner en pausa	⏸	Pulse el botón <b>OK</b> para pausar la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, es posible realizar las siguientes operaciones mediante los controles que se muestran en la parte superior de la pantalla.	
		◀	Pulse el botón <b>OK</b> para retroceder la película un fotograma. Mantenga pulsado el botón <b>OK</b> para retroceder la película fotograma a fotograma de manera continua.
		▶	Pulse el botón <b>OK</b> para avanzar la película un fotograma. Mantenga pulsado el botón <b>OK</b> para avanzar la película fotograma a fotograma de manera continua.
		▶	Pulse el botón <b>OK</b> para reanudar la reproducción.
Fin	■	Pulse el botón <b>OK</b> para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

## Eliminación de archivos de película

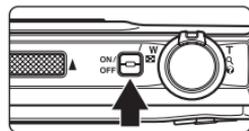
Seleccione una película y pulse el botón **🗑** en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 28) o en el modo de reproducción de miniaturas (📖 54). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione **Si** y pulse el botón **OK** para borrar la película, o seleccione **No** y pulse el botón **OK** para regresar a la pantalla de reproducción normal sin borrar la película.



## Conexión al televisor

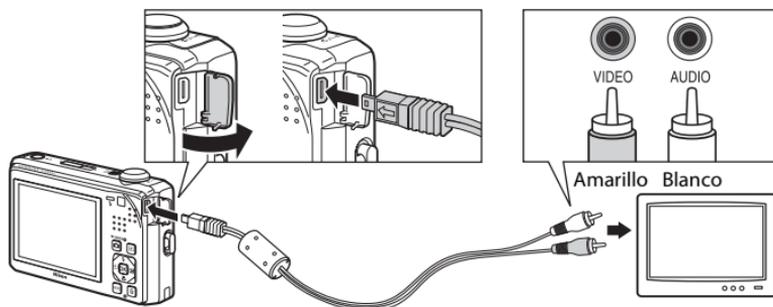
Conecte la cámara al televisor con el cable de audio/vídeo suministrado para reproducir las fotografías en este.

### 1 Apague la cámara.



### 2 Conecte la cámara al televisor mediante el cable de A/V suministrado.

Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo y la clavija blanca en la toma de entrada de audio del televisor.



### 3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

### 4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

La cámara pasará al modo de reproducción y las imágenes se mostrarán en el televisor.

Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanecerá apagada.



### Conexión del cable de A/V

Al conectar el cable de A/V, asegúrese de que la orientación del conector de la cámara es correcta. No fuerce el cable de A/V al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable de A/V, no tire del conector en diagonal.

### Modo de vídeo

Compruebe que la configuración del modo de vídeo de la cámara coincide con el estándar utilizado por el televisor. La configuración del modo de vídeo se especifica desde la opción **Modo de vídeo** ( 131) en el menú **Configuración** ( 117).

## Conexión al ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) las imágenes a este con el software Nikon Transfer suministrado.

### Antes de conectar la cámara

#### Instalación del software

Antes de conectar la cámara a un ordenador, se debe instalar el software, incluidos Nikon Transfer, ViewNX para la visualización de las imágenes transferidas y Panorama Maker para la creación de imágenes panorámicas, desde el CD Software Suite suministrado.

Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

#### Sistemas operativos compatibles

##### Windows

Versiones preinstaladas de Windows Vista Service Pack 1 (ediciones Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate de 32 bits),

Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional)

##### Macintosh

Mac OS X (versión 10.3.9, 10.4.11, 10.5.6)

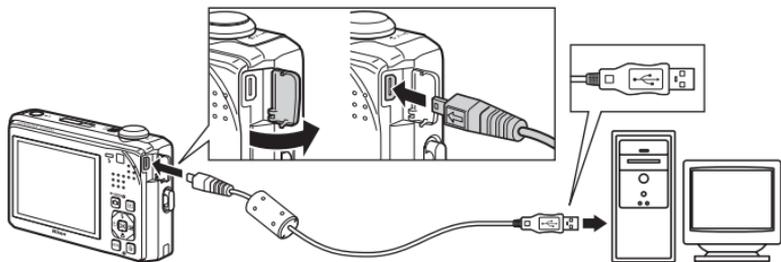
Consulte la página web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

#### Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a un ordenador, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado), se puede alimentar la COOLPIX S1000pj a través de una toma eléctrica doméstica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían provocar un sobrecalentamiento o un mal funcionamiento de la cámara.

## Transferencia de fotografías desde la cámara al ordenador

- 1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado Nikon Transfer.
- 2 Asegúrese de que la cámara está apagada.
- 3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB suministrado.



### 4 Encienda la cámara.

Se iluminará la lámpara de encendido. La pantalla de la cámara permanecerá apagada.

#### Windows Vista

Cuando aparezca el cuadro de diálogo Reproducción automática, haga clic en **Copiar imágenes a una carpeta de mi con Nikon Transfer**. Nikon Transfer se iniciará.

Para saltarse este cuadro de diálogo en el futuro, marque la casilla **Hacer siempre lo mismo para este dispositivo**.

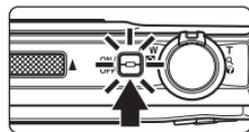
#### Windows XP

Cuando aparezca el cuadro de diálogo de selección de una acción, seleccione **Nikon Transfer Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador** y haga clic en **Aceptar**. Nikon Transfer se iniciará.

Para saltarse este cuadro de diálogo en el futuro, marque la casilla **Utilizar siempre este programa para esta acción**.

#### Mac OS X

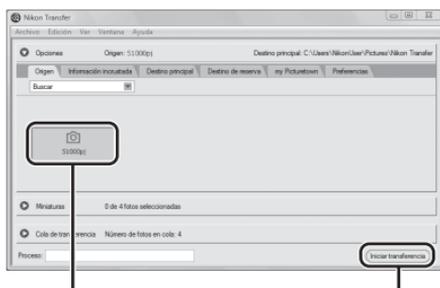
Nikon Transfer se iniciará automáticamente si se selecciona **Si** en el cuadro de diálogo de ajuste de inicio automático al instalar Nikon Transfer por primera vez.



### ✓ Conexión del cable USB

- Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.
- Es posible que no se reconozca la conexión si la cámara se conecta a un ordenador mediante un concentrador USB.

## 5 Confirme que el dispositivo de origen figura en el panel **Origen** de las opciones de transferencia y haga clic en **Iniciar transferencia**.

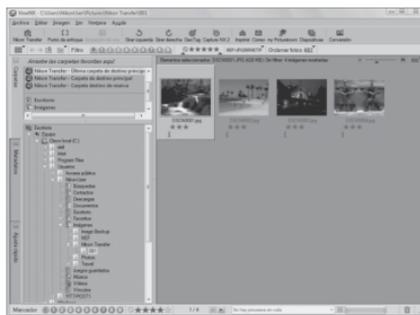


Dispositivo de origen

Botón **Iniciar transferencia**

Con los ajustes predeterminados de Nikon Transfer, todas las fotografías se transfieren al ordenador.

Con los ajustes predeterminados de Nikon Transfer, ViewNX se inicia automáticamente cuando se completa la transferencia y se pueden visualizar las imágenes transferidas.



Para obtener más información sobre el uso de Nikon Transfer o ViewNX, consulte la información de ayuda de Nikon Transfer o ViewNX (📖 88).

### Desconexión de la cámara

No apague la cámara ni la desconecte del ordenador durante la transferencia.

Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

### Utilización de un lector de tarjetas

También es posible transferir al ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria introducida en un lector de tarjetas, o dispositivo similar, mediante Nikon Transfer.

- Si la tarjeta de memoria tiene una capacidad superior a 2 GB, o es compatible con SDHC, el dispositivo que se vaya a usar deberá admitir estas características de la tarjeta de memoria.
- Introduzca una tarjeta de memoria en el lector de tarjetas, o en un dispositivo similar, y consulte los pasos 4 y 5 (📖 86) para transferir las imágenes.
- Para transferir al ordenador las imágenes almacenadas en la memoria interna de la cámara, en primer lugar se deben copiar a una tarjeta de memoria con la cámara (📖 115).

### Inicio manual de Nikon Transfer o ViewNX

#### Windows

Seleccione el menú **Iniciar > Todos los programas > Nikon Transfer > Nikon Transfer** (o **Todos los programas > ViewNX > ViewNX**).

Si hace doble clic en el icono de acceso directo de Nikon Transfer o ViewNX en el escritorio, también se iniciará Nikon Transfer o ViewNX.

#### Macintosh

Abra **Aplicaciones** y haga clic en **Nikon Software > Nikon Transfer > Nikon Transfer** (o **Nikon Software > ViewNX > ViewNX**).

Al hacer doble clic en el icono Nikon Transfer o ViewNX del Dock también se iniciará Nikon Transfer o ViewNX.

### Visualización de la información de ayuda de Nikon Transfer y ViewNX

Para obtener más información sobre Nikon Transfer o ViewNX, inicie Nikon Transfer o ViewNX y seleccione **Ayuda de Nikon Transfer** o **Ayuda ViewNX** desde el menú **Ayuda**.



### Creación de panorámicas con Panorama Maker

- Utilice una serie de imágenes tomadas en el modo de escena **Asist. panorama** (📖 42) para crear una foto panorámica con Panorama Maker.
- Es posible instalar Panorama Maker en el ordenador mediante el CD Software Suite suministrado.
- Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker.

#### Windows

Seleccione el menú **Iniciar > Todos los programas > ArcSoft Panorama Maker 4 > Panorama Maker 4**.

#### Macintosh

Abra **Aplicaciones** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 4**.

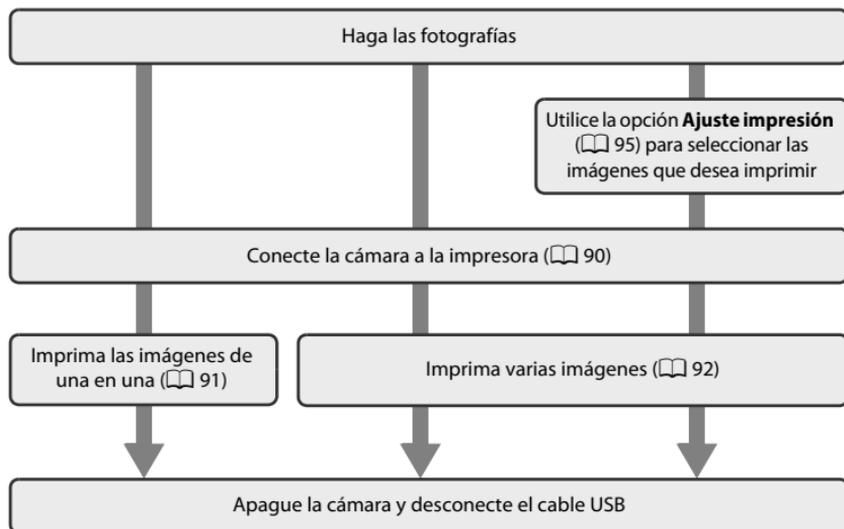
- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker.

### Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 148) para obtener más información.

## Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📖 166) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador.



### 🔍 Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a un ordenador, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado), se puede alimentar la COOLPIX S1000pj a través de una toma eléctrica doméstica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían provocar un sobrecalentamiento o un mal funcionamiento de la cámara.

### 📷 Impresión de las fotografías

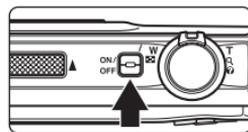
Además de imprimir las imágenes transferidas a un ordenador e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, también están disponibles las siguientes opciones para la impresión de fotografías:

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para realizar la impresión con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una en la tarjeta de memoria mediante la opción **Ajuste impresión** del menú de reproducción (📖 95).

## Conexión de la cámara a una impresora

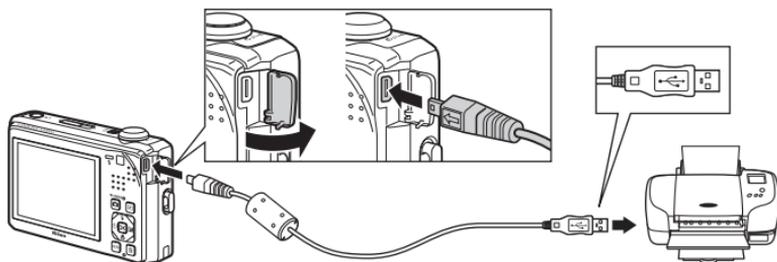
- 1 Apague la cámara.



- 2 Encienda la impresora.

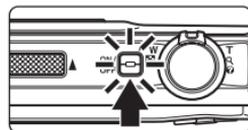
Compruebe la configuración de la impresora.

- 3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB suministrado.



- 4 Encienda la cámara.

Cuando esté correctamente conectada, se mostrará la pantalla de inicio de **PictBridge** (①) en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección** (②).



### ✓ Conexión del cable USB

Al conectar el cable USB, asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No fuerce el cable USB al conectarlo. Para desconectar el cable USB, no tire del conector en diagonal.

## Impresión de imágenes de una en una

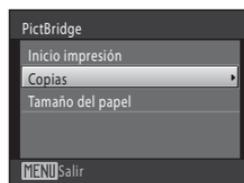
Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (📖 90), siga el procedimiento descrito a continuación para imprimir una imagen.

- 1 Utilice el multiselector para elegir la imagen que desee y pulse el botón **OK**.

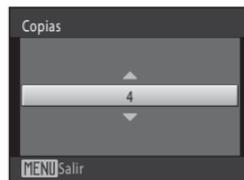
Gire el control del zoom hasta la posición **W** (📐) para cambiar a la visualización de 12 miniaturas y hasta la posición **T** (🔍) para regresar a la reproducción a pantalla completa.



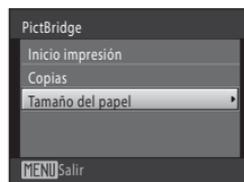
- 2 Seleccione **Copias** y pulse el botón **OK**.



- 3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse **OK**.



- 4 Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

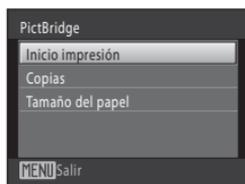


- 5 Seleccione el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.



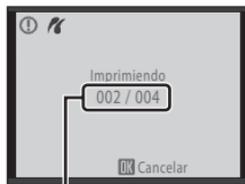
**6** Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



**7** La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo la pantalla de selección de impresión (paso 1).

Para cancelar la impresión antes de haber impreso todas las copias, pulse el botón **OK**.



Copia actual/  
número total de copias

## Impresión de varias fotografías

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (página 90), siga el procedimiento descrito a continuación para imprimir varias imágenes.

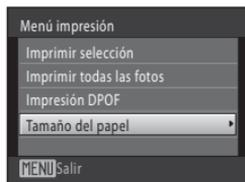
**1** Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.

Aparecerá la pantalla **Menú impresión**.



**2** Utilice el multiselector para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.



**3** Seleccione el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.



#### 4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



##### Impr. selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias de cada una.

La imagen seleccionada para imprimir aparecerá indicada con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparecerá ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.

Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Gire el control del zoom hasta la posición **W** (R) para regresar a la visualización de 12 miniaturas.

Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.

Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.

Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



##### Impr. todas fotos

Se imprimirá una copia de cada una de las imágenes almacenadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.

Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



### Impresión DPOF

Permite imprimir las imágenes cuya orden de impresión se creó a través de la opción **Ajuste impresión** (📖 95).

Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.

Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.

Para ver el orden de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir fotografías, pulse el botón **OK** de nuevo.



## 5 La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el menú de impresión (paso 2).

Para cancelar la impresión antes de haber impreso todas las copias, pulse el botón **OK**.



Copia actual/  
número total de copias

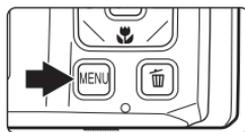
### Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual. Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.

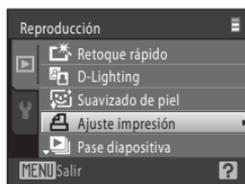
## Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión

La opción **Ajuste impresión** del menú de reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF (166). Cuando la cámara está conectada a una impresora compatible con PictBridge, las fotografías se pueden imprimir directamente en la impresora según la orden de impresión DPOF que se haya creado para las imágenes de la tarjeta de memoria. Si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara, es posible crear una orden de impresión DPOF para las imágenes almacenadas en la memoria interna.

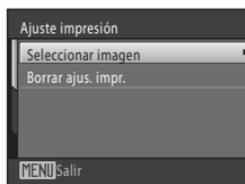
- 1** Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción.  
Aparecerá el menú Reproducción.



- 2** Utilice el multiselector para seleccionar **Ajuste impresión** y pulse el botón **OK**.  
Continúe con el paso 4 cuando reproduzca las imágenes en el modo mostrar por fecha o en el modo imágenes favoritas.



- 3** Seleccione **Seleccionar imagen** y pulse el botón **OK**.



- 4** Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias que desea imprimir.

Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con un icono de marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se van a imprimir. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparecerá ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.

Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Gire el control del zoom hasta la posición **W** (🖼️) para regresar a la visualización de 12 miniaturas.

Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.

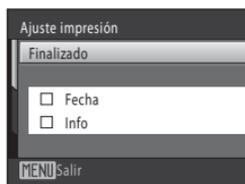


## 5 Elija si desea imprimir o no la fecha de disparo y la información de la foto.

Seleccione **Fecha** y pulse el botón **OK** para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes de la orden de impresión.

Seleccione **Info** y pulse el botón **OK** para imprimir la información de velocidad de obturación y diafragma en todas las imágenes de la orden de impresión.

Seleccione **Finalizado** y pulse el botón **OK** para finalizar la orden de impresión y salir.



Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono  durante la reproducción.



## Observaciones sobre la impresión con fecha de disparo e información de la foto

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú de ajuste de impresión, la fecha del disparo y la información de la fotografía se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF ( 166) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.

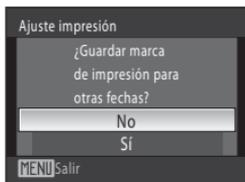
- La información de la fotografía no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora mediante el cable USB suministrado para la impresión DPOF ( 94).
- Tenga en cuenta que los ajustes de **Fecha** e **Info** se restauran cuando se muestra la opción juego de copias.
- La fecha y la hora impresas en las imágenes mediante la impresión DPOF cuando **Fecha** está activada en el menú **Ajuste impresión** son las registradas en las imágenes en el momento de tomarlas. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas si se cambian los ajustes de fecha y hora de la cámara en el menú Configuración una vez grabadas las imágenes.



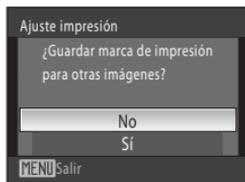
### ✓ Observaciones sobre el juego de copias

Cuando se crea una orden de impresión DPOF en los modos de mostrar por fecha, ordenación automática o imágenes favoritas, se visualizará la pantalla que se muestra a continuación si, previamente, se han marcado los siguientes tipos de imágenes para la impresión.

- Imágenes tomadas en fechas distintas a la especificada actualmente
- Imágenes ordenadas en categorías distintas a la especificada actualmente
- Imágenes añadidas a álbums distintos al especificado actualmente



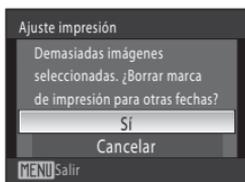
Modo mostrar por fecha



Modo ordenar automáticamente/  
modo de imágenes favoritas

- Seleccione **Sí** para añadir imágenes en el álbum o categoría seleccionada o que se hayan tomado en la fecha de toma selecciona, al orden de impresión existente.
- Seleccione **No** para eliminar las marcas de impresión de las imágenes marcadas anteriormente y restringir el orden de impresión de las imágenes del álbum o la categoría seleccionada o que se hayan tomado en la fecha de toma seleccionada.

Si al añadir nuevas imágenes a la orden de impresión, el número total de imágenes marcadas para impresión es superior a 99, aparecerá la pantalla que se muestra a continuación.



Modo mostrar por fecha



Modo ordenar automáticamente/  
modo de imágenes favoritas

- Seleccione **Sí** para eliminar las imágenes que se han añadido anteriormente del orden de impresión y restringir el orden de impresión de las imágenes que se acaban de marcar.
- Seleccione **Cancelar** para eliminar las imágenes que se acaban de añadir del orden de impresión y restringir el orden de impresión de las imágenes que se han marcado anteriormente.

### ✂ Cancelación de la orden de impresión existente

Seleccione **Borrar ajus. impr.** en el paso 3 y pulse el botón para eliminar las marcas de impresión de todas las imágenes y cancelar el orden de impresión.

### 🕒 Impresión fecha

Si se imprime la fecha y la hora de grabación en las imágenes mediante la opción **Impresión fecha** ( 125) del menú Configuración, las imágenes se graban con la fecha y la hora de disparo impresas en la imagen en el momento de la toma. Las imágenes con la fecha impresa se pueden imprimir desde impresoras no compatibles con la impresión de fecha en imágenes.

Solo se imprimirá la fecha y la hora en las imágenes con la opción de impresión de fecha, aunque la opción de fecha de **Ajuste impresión** esté activada.

## Opciones de disparo: el menú de Disparo

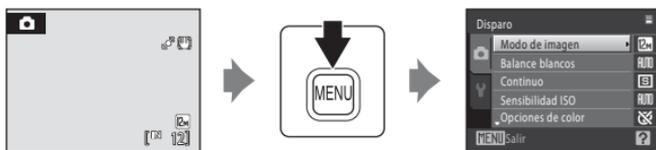
Es posible ajustar las siguientes opciones cuando se dispara en el modo  (automático) (📖 22).

	<b>Modo de imagen</b> <span style="float: right;">📖 99</span>
	Permite seleccionar la calidad y el tamaño de la imagen. El ajuste de modo de imagen también se puede modificar desde otros menús de disparo (excepto el menú Película).
	<b>Balance blancos</b> <span style="float: right;">📖 101</span>
	Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz.
	<b>Continuo</b> <span style="float: right;">📖 103</span>
	Permite realizar un disparo continuo o BSS (selector del mejor disparo).
	<b>Sensibilidad ISO</b> <span style="float: right;">📖 104</span>
	Permite controlar la sensibilidad de la cámara a la luz.
	<b>Opciones de color</b> <span style="float: right;">📖 105</span>
	Permite aplicar efectos de color a las fotografías a medida que se graban.
	<b>Modo zona AF</b> <span style="float: right;">📖 106</span>
	Permite seleccionar la manera en la que la cámara elige la zona de enfoque para autofocus.

### Visualización del menú Disparo

Acceda al modo  (automático) (📖 22).

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de disparo.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 11).
- Para salir del menú de disparo, pulse el botón **MENU**.

### Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunas funciones no pueden activarse junto con otras (📖 110).

## ← Modo de imagen

 (automático) → MENU (Disparo) →  Modo de imagen

El modo de imagen hace referencia a la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (compresión) en la que se graban las imágenes. Seleccione el modo de imagen que mejor se adapte a la manera en la que se utilizarán las imágenes y a la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Cuanto mayor sea el ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea "granulada", pero limita el número de imágenes que se pueden grabar.

Opción	Tamaño (píxeles)	Descripción
 Alta (4000★)	4.000 × 3.000	Es la calidad más elevada, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4.
 Normal (4000) (ajuste predeterminado)	4.000 × 3.000	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 Normal (3264)	3.264 × 2.448	
 Normal (2592)	2.592 × 1.944	
 Normal (2048)	2.048 × 1.536	Cuanto menor es el tamaño, mayor es el número de fotografías que se pueden guardar. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 Pant. PC (1024)	1.024 × 768	Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es de aproximadamente 1:8.
 Pant. TV (640)	640 × 480	Apropiado para la reproducción a pantalla completa en un televisor o para la distribución por correo electrónico. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
 16:9 (3968)	3.968 × 2.232	Se graban imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.

En los modos de disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo ( 8, 9).

### Modo de imagen

- Los cambios que se hagan a estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo (excepto en el modo película).
- Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 110) para obtener más información.

## Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 512 MB. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se pueden almacenar variará en función de la composición de la imagen (debido a la compresión JPEG). Además, este número puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque las tarjetas de memoria indiquen la misma capacidad.

Ajuste	Memoria interna (aprox. 36 MB)	Tarjeta de memoria <sup>1</sup> (512 MB)	Tamaño de impresión <sup>2</sup> (cm)
 Alta (4000 ★)	6	85	34 × 25
 Normal (4000)	12	165	34 × 25
 Normal (3264)	18	250	28 × 21
 Normal (2592)	28	390	22 × 16,5
 Normal (2048)	45	615	17 × 13
 Pant. PC (1024)	154	2100	9 × 7
 Pant. TV (640)	289	3945	5 × 4
 16:9 (3968)	16	225	34 × 19

<sup>1</sup> Si el número de exposiciones restantes es 10.000 o más, la pantalla mostrará el número "9999".

<sup>2</sup> Todas las cifras son aproximadas. Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan al dividir el número de píxeles entre la resolución de la impresora (ppp) y multiplicarlo por 2,54 cm. No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se imprimen a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

## WB Balance blancos

 (automático) → MENU (Disparo) →  Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance blancos". Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste de balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque el ajuste predeterminado se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, **Automático**, también es posible especificar manualmente el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y obtener así unos resultados más precisos.

### Automático (ajuste predeterminado)

El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.

### Preajuste manual

Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Preajuste manual" para obtener más información ( 102).

### Luz de día

El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.

### Incandescente

Se utiliza con la luz incandescente.

### Fluorescente

Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente.

### Nublado

Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.

### Flash

Se utiliza con el flash.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla ( 8). Si los ajustes no se establecen en **Automático**, el icono del ajuste actual se mostrará en la pantalla.

### Observaciones sobre Balance blancos

Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 110) para obtener más información.

### Modo flash

Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash (  30).

## Preajuste manual

El preajuste manual resulta efectivo con una iluminación mixta o para compensar las fuentes de iluminación con una gran dominante de color (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

**1** Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

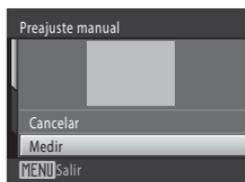
**2** Acceda al menú de disparo (📖 98), utilice el multiselector para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y pulse el botón **OK**.

La cámara aplicará el zoom.

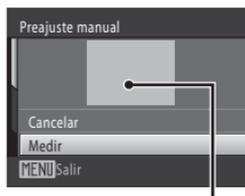


**3** Seleccione **Medir**.

Para aplicar el valor medido más reciente para el preajuste manual, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**.



**4** Encuadre el objeto de referencia.



Encuadre para el objeto de referencia

**5** Pulse el botón **OK**.

Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos. No se graba ninguna imagen.

### ✓ Observaciones sobre Preajuste manual

No es posible medir un valor de preajuste manual que tenga en cuenta la luz del flash. Si utiliza el flash, seleccione **Automático** o **Flash** para el ajuste **Balance blancos**.

## Continuo

 (automático) → MENU (Disparo) →  Continuo

Permite realizar un disparo continuo o BSS (selector del mejor disparo). El flash se desactiva si se selecciona **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, y el enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados con la primera imagen de cada serie.

### Individual (ajuste predeterminado)

Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.

### Continuo

Mientras se mantiene pulsado el disparador, se toman hasta 4 fotografías a una velocidad de unos 0,9 fotogramas por segundo (fps) cuando el **Modo de imagen** está ajustado en  **Normal (4000)**.

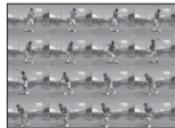
### **BSS** BSS (Selector de mejor disparo)

El "selector del mejor disparo" se recomienda para disparar con el flash apagado o cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. Al activar BSS, la cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie.

### Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 fotografías a una velocidad de unos 7,2 fps y las presenta en imágenes independientes.

- **Modo de imagen** está ajustado en  **Normal (2592)**.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



Si los ajustes no se establecen en **Individual**, el indicador del ajuste actual se mostrará en la pantalla ( 8).

### Observaciones sobre el disparo continuo

- La velocidad máxima de avance de los fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración de Modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.
- Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 110) para obtener más información.

### Observaciones sobre BSS

Quizá el BSS no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición mientras se mantiene pulsado el disparador.

### Observaciones sobre Multidisparo 16

El fenómeno "smear" ( 151) visible en la pantalla cuando se activa el disparo **Multidisparo 16** se grabará con las imágenes. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas cuando se dispara con la opción **Multidisparo 16** activada.

## ISO Sensibilidad ISO

 (automático) → MENU (Disparo) → ISO Sensibilidad ISO

La sensibilidad es la medida de la respuesta de la cámara a la luz. Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para exponer una imagen. A pesar de que los ajustes de sensibilidad ISO son adecuados para tomar imágenes de objetos en movimiento o con poca iluminación, los ajustes de sensibilidad alta a menudo conllevan “ruido”: píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria que se concentran en las partes oscuras de la imagen.

### Automático (ajuste predeterminado)

En condiciones normales, la sensibilidad está ajustada en ISO 80, sin embargo, cuando la iluminación es deficiente y el flash está apagado, la cámara aumenta la sensibilidad ISO hasta un máximo de ISO 800 para compensarlo.

### Intervalo fijo automático

Seleccione el intervalo en el que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO, desde **ISO 80-200** (ajuste predeterminado) o **ISO 80-400**. La cámara no aumentará la sensibilidad por encima del valor máximo del intervalo seleccionado. Especifique la sensibilidad ISO máxima para obtener un control efectivo de la cantidad de “grano” que aparece en las imágenes.

80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

La sensibilidad se bloquea en el valor especificado.

**Detección de movim.** (📖 127) no funciona si se ha seleccionado una opción que no sea **Automático** en los ajustes de sensibilidad ISO.

Si los ajustes no se establecen en **Automático**, el ajuste actual se visualizará en la pantalla (📖 8). Si se selecciona **Automático** y la sensibilidad supera el valor ISO 80, aparecerá el icono **ISO** (📖 31). Si se selecciona **Intervalo fijo automático**, se mostrarán  y el valor máximo de sensibilidad ISO.

### 👍 Observaciones sobre la sensibilidad ISO

Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte “Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente” (📖 110) para obtener más información.

### 👍 Observaciones sobre la sensibilidad ISO 3200 y 6400

Cuando se toman imágenes con la **Sensibilidad ISO** ajustada en **3200** o **6400**, se puede establecer  **Normal (2048)**,  **Pant. PC (1024)** y  **Pant. TV (640)** para el ajuste de **Modo de imagen**. El indicador del modo de imagen que aparece en la pantalla en el modo de disparo se vuelve de color rojo.

## Opciones de color

 (automático) → MENU (Disparo) →  Opciones de color

Hace que los colores sean más intensos o graba las imágenes en monocromo.

### **Color (ajuste predeterminado)**

Utilícelo para que las fotografías muestren un color natural.

### **Vívido**

Utilícelo para conseguir un efecto vivo, como de "impresión fotográfica".

### **Blanco y negro**

Graba las fotografías en blanco y negro.

### **Sepia**

Graba las fotografías en tonos sepia.

### **Cianotipo**

Graba las fotografías en un tono cian-azul monocromo.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Si los ajustes no se establecen en **Color**, el icono del ajuste actual se mostrará en la pantalla ( 8). Los tonos de color de la pantalla también cambian en función del ajuste.

## **Observaciones sobre las opciones de color**

Es posible que haya funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 110) para obtener más información.

## [+] Modo zona AF

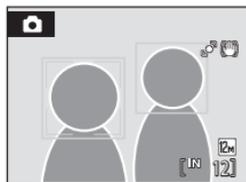
📷 (automático) → MENU (Disparo) → [+] Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar la manera en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofocus. Si el zoom digital está activado, la cámara siempre enfoca el centro del encuadre, independientemente del ajuste especificado.

### 👤 Prioridad al rostro (ajuste predeterminado)

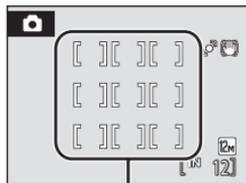
Cuando la cámara reconoce un rostro humano, enfoca dicho rostro. Consulte "Prioridad al rostro" (📖 108) para obtener más información. Si se reconoce más de un rostro, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara.

Al tomar imágenes de sujetos que no sean personas, o al encuadrar un sujeto cuyo rostro no se reconoce, el ajuste **Modo zona AF** cambiará a **Automático** y la cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contiene el sujeto más cercano a la cámara.



### 📷 Automático

La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de nueve) que contenga el sujeto más cercano. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque seleccionada.



Zonas de enfoque

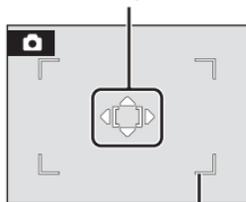
### [+] Manual

Esta opción se recomienda en situaciones en las que el sujeto deseado está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.

Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar entre las 99 zonas de enfoque mostradas en la pantalla de selección de la zona de enfoque y dispare.

Para terminar la selección de la zona de enfoque y ajustar el flash, el macro, el disparador automático y la compensación de exposición, pulse el botón ⓧ. Para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque, vuelva a pulsar el botón ⓧ.

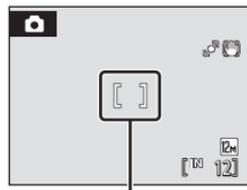
### Zona de enfoque



Zona de enfoque que se puede seleccionar

## [ ] Central

La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.  
Se muestra siempre la zona de enfoque central.



Zona de enfoque

## Bloqueo del enfoque

Para enfocar sujetos que no se encuentran en el centro cuando **Central** está seleccionado como **Modo zona AF**, utilice el bloqueo del enfoque tal como se describe a continuación.

- 1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre.
- 2 Pulse el disparador hasta la mitad.
  - Compruebe que la zona de enfoque está verde.
  - El enfoque y la exposición están bloqueados.
- 3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.
  - Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.
- 4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



## Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖 27) para obtener más información.

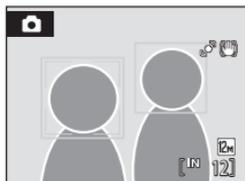
## Prioridad al rostro

Si la cámara apunta a un rostro humano, se iniciará el reconocimiento de rostros, que permite que la cámara reconozca automáticamente dicho rostro y lo enfoque. La función de prioridad al rostro se activa en las siguientes situaciones.

- **Modo zona AF** (📖 106) está ajustado en **Prioridad al rostro**
- En los modos de escena **Selector auto. de escenas** (📖 37), **Retrato** (📖 37) y **Retrato nocturno** (📖 38)
- En el modo retrato inteligente (📖 49)

### 1 Encadre una fotografía.

Cuando la cámara reconoce un rostro, dicho rostro queda enmarcado con un borde doble amarillo.



Cuando la cámara reconoce más de un rostro, la operación varía como se indica a continuación en función del modo de disparo.

Modo de disparo	Rostros enmarcados por un borde doble	Número de rostros que se pueden reconocer
Modo 📷 (automático) <b>(Prioridad al rostro)</b>	El rostro más próximo a la cámara * El resto de rostros aparece enmarcado por un borde sencillo.	Hasta un máximo de 12
Modo de escena <b>Selector auto. de escenas, Retrato, Retrato nocturno</b>		
Modo Retrato inteligente	El rostro debe estar lo más cerca posible del centro del encuadre * El resto de rostros aparece enmarcado por un borde sencillo.	Hasta un máximo de 3

### 2 Pulse el disparador hasta la mitad.

La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. El borde doble se vuelve de color verde y el enfoque se bloquea. Si la cámara no puede enfocar, el contorno doble parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez y enfoque. Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una fotografía. Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo en el modo de retrato inteligente, el **Temporizador sonrisa** (📖 49) se activará y el obturador se accionará automáticamente sin tener que pulsar el disparador.



## Observaciones sobre Prioridad al rostro

- Si la cámara no puede reconocer ningún rostro mientras se pulsa el disparador hasta la mitad y **Modo zona AF** está ajustado en **Prioridad al rostro**, el ajuste del modo zona AF cambiará automáticamente a **Automático**.
- Si no se reconoce ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad en los modos de escena **Retrato** o **Retrato nocturno** o en el modo de retrato inteligente, la cámara enfocará al sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Es posible que la cámara no sea capaz de reconocer los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando las caras están parcialmente ocultas por gafas de sol u otros objetos
  - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si el encuadre incluye más de una cara, tanto los rostros que reconoce la cámara como el rostro al que enfoca dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran las caras.
- En casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que el borde doble esté de color verde (📖 27). En ese caso, cambie al modo  (automático) y ajuste **Modo zona AF** en **Manual** o **Central**, vuelva a enfocar otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto del retrato que intenta captar y utilice el bloqueo del enfoque (📖 107).
- Cuando se reproducen las imágenes en las que se detectó un rostro durante el disparo, las imágenes se girarán automáticamente para la visualización de la reproducción en función de la orientación del rostro detectado, excepto las imágenes tomadas con **Continuo**, **BSS** y **Multidisparo 16** (📖 103).

## Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se pueden utilizar con otras funciones.

Función restringida	Ajuste	Descripciones
 Flash (📖 30)	Continuo (📖 103)	Si se selecciona <b>Continuo</b> , <b>BSS</b> o <b>Multidisparo 16</b> , el flash se desactiva.
 Modo de imagen (📖 99)	Continuo (📖 103)	Si se selecciona <b>Multidisparo 16</b> , el ajuste <b>Modo de imagen</b> se fija en <b>5M Normal (2592)</b> .
	Sensibilidad ISO (📖 104)	Si se selecciona <b>3200</b> o <b>6400</b> en <b>Sensibilidad ISO</b> , es posible seleccionar el ajuste de modo de imagen <b>5M Normal (2048)</b> , <b>6P Pant. PC (1024)</b> o <b>10V Pant. TV (640)</b> . Si se selecciona cualquier otro ajuste de <b>Modo de imagen</b> distinto a los anteriores, el ajuste del modo de imagen cambia automáticamente a <b>5M Normal (2048)</b> si el ajuste de <b>Sensibilidad ISO</b> está ajustado en <b>3200</b> o <b>6400</b> .
 Balance blancos (📖 101)	Opciones de color (📖 105)	Si se selecciona <b>Blanco y negro</b> , <b>Sepia</b> o <b>Cianotipo</b> en <b>Opciones de color</b> , el ajuste de <b>Balance blancos</b> se fija en <b>Automático</b> .
 Continuo (📖 103)	Disparador automático (📖 32)	Cuando se toman imágenes mediante el disparador automático, <b>Continuo</b> , <b>BSS</b> y <b>Multidisparo 16</b> se desactivan.
 Sensibilidad ISO (📖 104)	Continuo (📖 103)	Si se selecciona <b>Multidisparo 16</b> , el ajuste <b>Sensibilidad ISO</b> se especifica automáticamente en función del brillo.
 Impresión fecha (📖 125)	Continuo (📖 103)	Cuando se utiliza <b>Continuo</b> o <b>BSS</b> para la toma de imágenes, la fecha no se puede imprimir.
 Detección de movim. (📖 127)	Continuo (📖 103)	Si se selecciona <b>Multidisparo 16</b> , la función <b>Detección de movim.</b> no estará activada.
	Sensibilidad ISO (📖 104)	Si se selecciona una opción que no sea <b>Automático</b> para la sensibilidad ISO, la función <b>Detección de movim.</b> se desactiva.
 Parpad. de adverten. (📖 132)	Continuo (📖 103)	Cuando se utiliza <b>Continuo</b> , <b>BSS</b> o <b>Multidisparo 16</b> para la toma de imágenes, <b>Parpad. de adverten.</b> se desactiva.

## Opciones de reproducción: el menú Reproducción

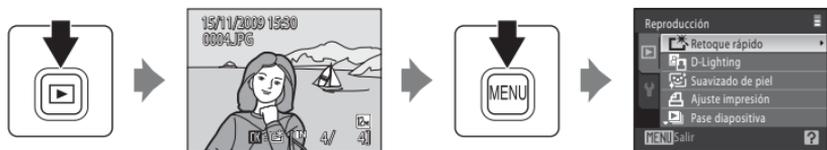
Las opciones siguientes están disponibles en el menú de reproducción.

	<b>Retoque rápido</b> <span style="float: right;">📖 75</span>
Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas.	
	<b>D-Lighting</b> <span style="float: right;">📖 76</span>
Mejora el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen.	
	<b>Suavizado de piel</b> <span style="float: right;">📖 77</span>
La cámara detecta los rostros y crea una copia de la imagen con tonos de piel más suaves en los rostros de los sujetos del retrato.	
	<b>Ajuste impresión</b> <span style="float: right;">📖 95</span>
Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.	
	<b>Pase diapositiva</b> <span style="float: right;">📖 113</span>
Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	
	<b>Borrar</b> <span style="float: right;">📖 114</span>
Borra todas las fotografías o solo las seleccionadas.	
	<b>Proteger</b> <span style="float: right;">📖 114</span>
Protege las imágenes seleccionadas de borrarlas accidentalmente.	
	<b>Girar imagen</b> <span style="float: right;">📖 115</span>
Cambia la orientación de las imágenes.	
	<b>Imagen pequeña</b> <span style="float: right;">📖 79</span>
Crea una copia pequeña de la fotografía actual.	
	<b>Anotación de voz</b> <span style="float: right;">📖 71</span>
Graba anotaciones de voz para imágenes.	
	<b>Copiar</b> <span style="float: right;">📖 115</span>
Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	

### Acceso al menú Reproducción

Pulse el botón para acceder al modo de reproducción (📖 28).

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de reproducción.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 11).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.

## Selección de imágenes

Aparecerá una pantalla de selección de imágenes como la que se muestra a la derecha con las selecciones de menú siguientes:

- Menú de reproducción: **Ajuste impresión>Seleccionar imagen** (📖 95), **Borrar>Borrar img. selecc** (📖 114), **Proteger** (📖 114), **Girar imagen** (📖 115), **Copiar>Imágenes selecc.** (📖 115)
- Menú de configuración: **Pantalla inicio>Selecc. imagen** (📖 120)



Siga los procedimientos que se describen a continuación para elegir las imágenes.

- 1** Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que desee.

Solo es posible seleccionar una imagen a la vez para **Girar imagen** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.

Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa o hasta la posición **W** (📐) para regresar a la visualización de 12 miniaturas.



- 2** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o cancelar la selección (o para especificar el número de copias).

Al seleccionar una imagen, se muestra un marca de verificación (✔) en esta. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotografías.



- 3** Pulse el botón Ⓞ para finalizar la selección.

## 📄 Pase diapositiva

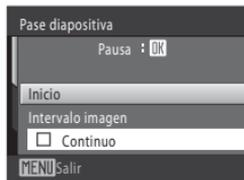
Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Pase diapositiva

Permite reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria de una en una en un “pase de diapositivas” automático.

### 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Inicio** y pulse el botón .

Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, elija el intervalo que desee y pulse el botón  antes de seleccionar **Inicio**.

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse el botón  antes de seleccionar **Inicio**. Se añadirá la marca de verificación () a la opción Continuo cuando esté activada.



### 2 Comenzará el pase de diapositivas.

Mientras el pase de diapositivas esté en curso, se podrán llevar a cabo las operaciones siguientes:

Pulse el multiselector  para mostrar la siguiente imagen o  para mostrar la anterior. Mantenga pulsado cualquiera de los dos botones para rebobinar o avanzar rápidamente.

Pulse el botón  para detener el pase de diapositivas.



### 3 Seleccione **Fin** o **Reiniciar**.

Cuando finalice o se detenga el pase de diapositivas, seleccione **Fin** y pulse el botón  para volver al menú de reproducción, o seleccione **Reiniciar** para volver a reproducir el pase de diapositivas.



## ✔ Observaciones sobre Pase diapositiva

- Solo se muestra el primer fotograma de películas ( 83) que se incluyen en un pase de diapositivas.
- El tiempo de reproducción máximo es de 30 minutos, incluso si **Continuo** está activado ( 129).

## Borrar

Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Borrar

Borra todas las fotografías o solo las seleccionadas.

### Borrar img. selecc

Seleccione una fotografía en la pantalla de selección de imágenes y elimínela. Consulte “Selección de imágenes” ( 112) para obtener más información.

### Borrar todas

Borra todas las fotografías.

## Observaciones sobre la eliminación

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las fotografías. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las fotografías marcadas con el icono  están protegidas y no se pueden borrar.

## Proteger

Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Proteger

Protege las imágenes seleccionadas de borrarlas accidentalmente.

Seleccione imágenes en la pantalla de selección de imágenes para aplicar la opción de protección.

Consulte “Selección de imágenes” ( 112) para obtener más información.

Tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria eliminará definitivamente los archivos protegidos ( 130).

Las imágenes protegidas se pueden identificar mediante el icono  ( 9, 54).

## Girar imagen

Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Girar imagen

Especifique la orientación en la que se mostrarán las imágenes grabadas en la reproducción. Las fotografías se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario. Las imágenes grabadas con orientación de retrato ("vertical") se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección.

Seleccione una fotografía en la pantalla de selección de imágenes (112). Cuando aparezca la pantalla **Girar imagen**, pulse el multiselector ◀ o ▶ para girar la imagen 90°.



Girar 90° en sentido contrario a las agujas del reloj



Girar 90° en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón  para finalizar la orientación de la pantalla y guardar los datos de orientación con la imagen.

## Copiar

Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Copiar

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

- Utilice el multiselector para seleccionar una de las opciones de la pantalla de copia y pulse el botón .

 → : copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.

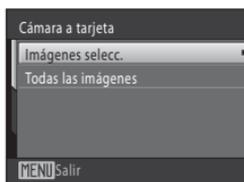
 → : copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



### 2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón .

**Imágenes selecc.:** copia las imágenes seleccionadas desde la pantalla de selección de imágenes ( 112).

**Todas las imágenes:** copia todas las imágenes.



### Observaciones sobre la copia de fotografías

- Es posible copiar imágenes con formato JPEG, AVI y WAV. No es posible copiar imágenes grabadas en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz ( 71) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca o que se hayan modificado en un ordenador.
- Cuando se copian las imágenes seleccionadas para un **Ajuste impresión** ( 95), la marca del juego de copias no se copia. No obstante, los ajustes de **Proteger** ( 114) se copian con las imágenes.
- Las imágenes copiadas desde la memoria interna o la tarjeta de memoria no pueden mostrarse en el modo ordenar automáticamente ( 61).
- Cuando se copian imágenes añadidas a álbumes ( 66), las copias no se añaden automáticamente a los mismos álbumes que las imágenes originales.

### Mensaje “La memoria no contiene imágenes.”

Si no hay imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria cuando se aplica el modo de reproducción, se mostrará el mensaje **La memoria no contiene imágenes.** Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de opción de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

### Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido” ( 148) para obtener más información.

## Configuración básica de la cámara: el menú Configuración

En el modo de disparo o de reproducción, es posible aplicar las siguientes opciones para el menú de configuración.

- Consulte “El menú de ajustes del proyector” (📖 144) para obtener más información sobre los ajustes básicos del modo proyector.

	<b>Menús</b>	📖 119
	Permite seleccionar cómo se mostrarán los menús.	
	<b>Pantalla inicio</b>	📖 120
	Permite seleccionar la pantalla que aparece al encender la cámara.	
	<b>Fecha</b>	📖 121
	Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
	<b>Config. monitor</b>	📖 124
	Permite ajustar la visualización de información de fotografías, el brillo de la pantalla y la configuración de revisión de imágenes tras el disparo.	
	<b>Impresión fecha</b>	📖 125
	Permite imprimir la fecha en fotografías.	
	<b>Reducc. vibraciones</b>	📖 126
	Permite decidir si se activa o no la reducción de la vibración al tomar fotografías.	
	<b>Detección de movim.</b>	📖 127
	Permite activar o desactivar la detección de movimiento, que permite reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en las fotografías.	
	<b>Ayuda AF</b>	📖 128
	Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.	
	<b>Zoom digital</b>	📖 128
	Permite activar o desactivar el zoom digital.	
	<b>Config. sonido</b>	📖 129
	Ajusta la configuración de sonido.	
	<b>Desconexión aut.</b>	📖 129
	Permite ajustar el tiempo antes de que la cámara pase al modo reposo para ahorrar energía.	
	<b>Format. memoria/Format. tarjeta</b>	📖 130
	Formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
	<b>Idioma/Language</b>	📖 131
	Selecciona el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara.	

## Configuración básica de la cámara: el menú Configuración

	<b>Modo de vídeo</b>	 131
Ajusta la configuración necesaria de conexión al televisor.		
	<b>Parpad. de adverten.</b>	 132
Permite especificar si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadado durante el disparo con la función de prioridad al rostro.		
	<b>Restaurar todo</b>	 134
Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.		
<b>Ver:</b>	<b>Versión firmware</b>	 136
Muestra la versión del firmware de la cámara.		

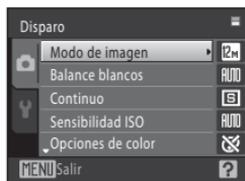
## Acceso al menú Configuración

Acceda a la pantalla del menú del modo de disparo o del modo de reproducción y seleccione la pestaña  (configuración) de la pantalla del menú.

- 1 Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla del menú.



Modo  (automático), modo de retrato inteligente y modo de reproducción



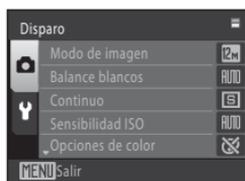
Modo de escena, modo de seguimiento de sujeto y modo película



- 2 Pulse el multiselector .

Se activará la selección de pestañas.

Consulte "El multiselector" ( 11) para obtener más información.



**3** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña Y.**4** Pulse ► o el botón OK.

Es posible seleccionar los elementos del menú Configuración.

Utilice el multiselector para seleccionar los elementos y ajustar las opciones del menú (11).

Para salir del menú Configuración, pulse el botón MENU o ◀ para seleccionar la pestaña de disparo o de reproducción.

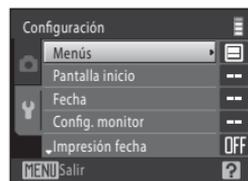
**Menú**

Botón MENU → Y (menú Configuración) (118) → Menú

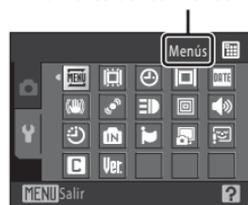
Seleccione los menús iniciales que aparecen.

**Texto (ajuste predeterminado)**

Los menús se muestran en formato de lista.

**Iconos**

Es posible mostrar todos los elementos de los menús en una sola pantalla.

**Nombres de los menús**

## Pantalla inicio

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 118) →  Pantalla inicio

Seleccione la pantalla de inicio que se visualiza al encender la cámara.

### Ninguno (ajuste predeterminado)

No aparecerá ninguna pantalla de inicio.

### COOLPIX

Muestra una pantalla de inicio.

### Selecc. imagen

Acceda a la pantalla de selección de imágenes para seleccionar una imagen (📖 112) desde la memoria interna o desde la tarjeta de memoria para la pantalla de inicio y pulse el botón . La imagen seleccionada quedará almacenada en la cámara y se mostrará al encenderla aunque se haya borrado la imagen original.

No se pueden utilizar fotografías realizadas con un ajuste de **Modo de imagen** (📖 99) de  **16:9 (3968)** ni las copias creadas con un tamaño de 320 x 240 o inferior mediante la función de imagen pequeña (📖 79) o de recorte (📖 80).

## 🕒 Fecha

Botón MENU → 🗨️ (menú Configuración) (📖 118) → 🕒 Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara.

### Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales.

Utilice el multiselector para ajustar la fecha y la hora en la pantalla de fechas.

- Resalte un elemento distinto (día, mes, año, hora, minuto, y aparecerá el orden en que se visualizan el día, el mes y el año): pulse ◀ o ▶.
- Edite el elemento resaltado: pulse ▲ o ▼.
- Aplique el ajuste: seleccione el orden en el que desea que aparezcan el día, el mes y el año, y pulse el botón OK (📖 19).

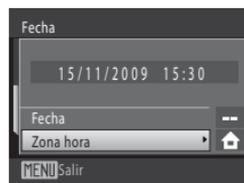
### Zona hora

Es posible especificar 🏠 (zona horaria local) y desactivar o activar el horario de verano desde las opciones de **Zona hora**. Cuando se selecciona la zona horaria de destino (➡), la hora local (📖 123) se calcula automáticamente y la fecha y la hora de la región seleccionada se graban con las imágenes. Esta opción es útil durante los viajes.

## Selección de la zona horaria del destino del viaje

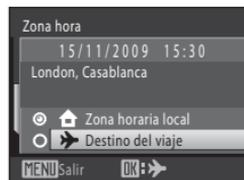
- 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Zona hora** y pulse el botón OK.

Aparecerá el menú **Zona hora**.



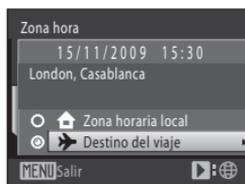
- 2 Seleccione ➡ **Destino del viaje** y pulse el botón OK.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



### 3 Pulse ►.

Aparecerá la pantalla de selección de zona horaria.



### 4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria del destino de viaje.

Pulse ▲ en una zona horaria en la que el horario de verano esté activado para activar la función de horario de verano y adelantar el horario automáticamente una hora. El icono ☀ se mostrará en la parte superior de la pantalla. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.

Pulse el botón OK para seleccionar la zona horaria del destino de viaje.

Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino de viaje, aparecerá el icono ⌚ en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.



### ✓ Batería del reloj

El reloj interno de la cámara utiliza una batería distinta a la utilizada para alimentar el funcionamiento de la cámara. La batería del reloj se carga cuando se introduce la batería principal o se conecta un adaptador de CA (disponible por separado) y puede suministrar varios días de alimentación de reserva tras diez horas de carga.

### ✎ (Zona horaria local)

- Para cambiar la zona horaria local, seleccione 🏠 **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón OK.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione 🏠 **Zona horaria local** en el paso 2 y complete los pasos 3 y 4.

### ✎ Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

### 🕒 Impresión de la fecha en las imágenes

Active la impresión de fechas desde la opción **Impresión fecha** (📅 125) en el menú Configuración una vez ajustada la fecha y la hora. Si la opción **Impresión fecha** está activada, las imágenes se grabarán con la fecha del disparo impresa en ellas.

**Zonas horarias**

La cámara admite las zonas horarias siguientes. Para las zonas horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

## Config. monitor

Botón MENU → Y (menú Configuración) (📖 118) →  Config. monitor

Permite ajustar las opciones que aparecen a continuación.

### Informac foto

Permite elegir la información que muestra la pantalla durante el modo de disparo y reproducción.

### Revisión de imagen

**Encendido** (ajuste predeterminado): la imagen se muestra de forma automática en la pantalla inmediatamente después de la toma y la pantalla regresa al modo de disparo.

**Apagado**: la imagen no se visualiza una vez tomada.

### Brillo

Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

### Informac foto

Se puede elegir entre las siguientes opciones de pantalla.

Consulte "La pantalla" (📖 8) para obtener información sobre los indicadores que aparecen en esta.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento aparecen durante unos segundos, como en la pantalla anterior de <b>Mostrar info</b> . Tras unos segundos, la pantalla será como la de <b>Ocultar info</b> .	
Ocultar info		
Cuadrícula		
	Además de la información mostrada con <b>Info auto</b> más arriba, aparece una cuadrícula para ayudar a encuadrar las imágenes en el modo  (automático). En otros modos de disparo solo aparece la información mostrada con <b>Info auto</b> .	Los ajustes actuales o la guía de funcionamiento se muestran como en la pantalla anterior de <b>Info auto</b> .

**DATE Impresión fecha**

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 118) → **DATE** Impresión fecha

Es posible imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes durante la toma, lo que permite imprimir la información incluso desde impresoras que no admiten la impresión de datos (📖 96).

**Apagado (ajuste predeterminado)**

La fecha y la hora no se imprimen en las fotografías.

**Fecha**

La fecha se imprime en las fotografías.

**Fecha y hora**

La fecha y la hora se imprimen en las fotografías.

Si los ajustes no se establecen en **Apagado**, el icono del ajuste actual se mostrará en la pantalla (📖 8).

**✓ Impresión fecha**

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha no se puede imprimir en las fotografías una vez tomadas.
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste de **Modo de imagen** (📖 99) de **TV Pant. TV (640)** no se puedan leer bien. Seleccione **Pant. PC (1024)** o superior cuando utilice la impresión de fecha.
- La fecha se grabará con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Fecha** del menú Configuración (📖 18, 121).
- La fecha no se imprimirá en las siguientes situaciones:
  - Imágenes tomadas en el modo de escena **Deportes, Museo o Asist. panorama**
  - Antiparpadeo** (📖 51) está ajustado en **Encendido** en el modo de retrato inteligente
  - Imágenes tomadas con **Continuo** o **BSS** seleccionado para el ajuste **Continuo** en el menú de disparo (📖 103)
  - Modo película

**📎 Impresión fecha y Ajuste impresión**

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes sin necesidad de realizar la impresión de esta información mediante las opciones del menú **Ajuste impresión** (📖 95).

### Reducc. vibraciones

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 118) →  Reducc. vibraciones

Permite seleccionar la opción de reducción de la vibración para el disparo. La reducción de la vibración reduce de manera efectiva el efecto difuminado que causa el ligero movimiento de la mano conocido como sacudida de la cámara, y que se produce comúnmente al disparar con el zoom aplicado o con velocidades de obturación lentas. Los efectos de la sacudida de la cámara se reducen al grabar películas, así como cuando se toman fotografías. Cuando utilice un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** para estabilizar la cámara durante el disparo.

#### Encendida (híbrido)

Los efectos de la sacudida de la cámara se reducen ópticamente mediante el método de desplazamiento de lente. Se aplica un procesamiento de imagen adicional con reducción de la vibración electrónica para reducir más los efectos de la sacudida de la cámara con la grabación de fotografías tomadas en las siguientes condiciones.

- Cuando el flash no destella
- Cuando se utiliza una velocidad de obturación menor a 1/60 segundos
- Cuando se desactiva **Disparador automático**
- Cuando **Continuo** está ajustado en **Individual**
- Cuando la Sensibilidad ISO está ajustado en 200 o menos.

#### Encendida (ajuste predeterminado)

Se activa el método de reducción de la vibración al utilizar solamente el método de desplazamiento de lente.

#### Apagada

La reducción de la vibración no está activada.

El ajuste actual de la reducción de la vibración se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo (📖 8, 23). Si se selecciona **Apagada**, no se muestra ningún icono.

### Observaciones sobre Reducc. vibraciones

- La reducción de la vibración puede tardar unos segundos en activarse después de encender la cámara o si pasa al modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere hasta que la imagen del monitor se estabilice antes de disparar.
- Debido a las características de la función de reducción de la vibración, es posible que las imágenes mostradas en la pantalla de la cámara inmediatamente después del disparo aparezcan borrosas.
- Es posible que la reducción de la vibración no pueda eliminar completamente los efectos de la sacudida de la cámara en algunas situaciones.
- Es posible que el procesamiento de imágenes con reducción electrónica de la vibración no produzca los resultados esperados con sacudidas de cámara muy suaves o muy extremas, aunque **Encendida (híbrido)** esté seleccionado.
- El procesamiento de imagen con reducción electrónica de la vibración no se activa con velocidades de obturación rápidas o extremadamente lentas, aunque **Encendida (híbrido)** esté seleccionada.
- Cuando **Encendida (híbrido)** está seleccionada y la reducción de la vibración electrónica está activada, el obturador se activa dos veces cuando se toma una imagen para permitir el procesamiento de la imagen. Por lo tanto, el tiempo necesario para grabar las imágenes aumentará. El **Sonido disparad.** (📖 129) solamente se puede oír cuando el obturador se acciona por primera vez. Se grabará una única imagen.

## Detección de movim.

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 118) →  Detección de movim.

Active la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se disparan imágenes instantáneas.

### Automático (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o la sacudida de la cámara, la velocidad de obturación aumenta automáticamente para reducir el efecto borroso. No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.

- Cuando el modo de flash está ajustado en  (flash de relleno)
- Si la **Sensibilidad ISO** (📖 104) está ajustada en **Intervalo fijo automático** o si la sensibilidad ISO se fija en un valor concreto en el modo  (automático)
- Cuando **Multidisparo 16** (📖 103) está activado
- Cuando los modos de escena **Deportes**, **Retrato nocturno**, **Amanecer/anocheecer**, **Paisaje nocturno**, **Museo**, **Fuego artificial** o **Contraluz** se activan
- Cuando se activa el modo de seguimiento de sujeto

### Apagado

Detección de movimiento no activada.

El ajuste actual de detección de movimiento se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo (📖 8, 23). El icono de detección de movimiento se vuelve de color verde cuando la cámara detecta una sacudida y la velocidad de obturación aumenta. Si se selecciona **Apagado**, no se muestra ningún icono.

## Observaciones sobre Detección de movim.

- Es posible que la detección de movimiento no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas mediante la detección de movimiento pueden parecer algo "granuladas".

## Ayuda AF

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 118) →  Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.

### Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se utilizará para ayudar en la operación de enfoque si el sujeto está mal iluminado. La luz tiene un alcance de alrededor de 5 m. Tenga en cuenta que en algunos modos de escena, la luz de ayuda de AF se apaga automáticamente (📖 37 – 42).

### Apagado

La luz de ayuda de AF está desactivada. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando la iluminación es deficiente.

## Zoom digital

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 118) →  Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

### Encendido (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira el control del zoom en la posición **T**, se activa el zoom digital (📖 25).

### Apagado

El zoom digital no se activará (salvo al grabar películas).

## Observaciones sobre Zoom digital

- Cuando el zoom digital está activado, **Modo zona AF** se ajusta en **Central** (📖 106).
- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.
  - Si se selecciona **Selector auto. de escenas**, **Retrato** o **Retrato nocturno** en el modo de escena
  - Si se selecciona el modo de retrato inteligente
  - Si se selecciona el modo de seguimiento de sujeto
  - Cuando **Continuo** está ajustado en **Multidisparo 16** (📖 103)
  - Justo antes de grabar una película (es posible aplicar zoom de hasta 2x durante la grabación de películas)

## 🔊 Config. sonido

Botón MENU → 🗨️ (menú Configuración) (📖 118) → 🔊 Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

### Sonido botón

Es posible establecer el sonido de los botones en **Encendido** o en **Apagado**. Si se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), se oír un pitido cuando las operaciones se realizan correctamente, dos cuando se bloquea el enfoque y tres cuando se detecta un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara.

### Sonido disparad.

Es posible establecer el sonido del disparador en **Encendido** (ajuste predeterminado) o en **Apagado**.

## 🕒 Desconexión aut.

Botón MENU → 🗨️ (menú Configuración) (📖 118) → 🕒 Desconexión aut.

Si la cámara está encendida y transcurre un período de tiempo determinado sin que se realice ninguna operación, la pantalla se apagará y la cámara pasará al modo reposo (📖 17) para ahorrar energía. Cuando la cámara entre en el modo reposo, el indicador de encendido parpadeará, y si transcurren otros tres minutos sin que se realice ninguna operación, la cámara se apagará.

Seleccione el tiempo permitido antes de que la cámara pase al modo reposo si no se realiza ninguna operación entre **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

### 📎 Cancelación del modo reposo

Cancele el modo reposo y reactive la pantalla pulsando cualquiera de los botones siguientes.

- interruptor principal
- disparador
- botón 📷
- botón ▶️

### 📎 Observaciones sobre Desconexión aut.

Independientemente de la opción seleccionada, la pantalla permanecerá encendida durante tres minutos cuando se muestran los menús, un máximo de 30 minutos durante la reproducción de pases de diapositivas y 30 minutos cuando se conecta un adaptador de CA.

### 📎 Desconexión aut. en modo proyector

Utilice la opción **Desconexión aut.** (📖 145) del menú de ajustes del proyector para especificar el ajuste de desconexión automática para el modo proyector.

## **Format. memoria/** **Format. tarjeta**

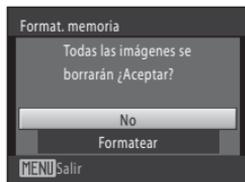
Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 118) →  **Format. memoria/**  **Format. tarjeta**

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

### **Formateo de la memoria interna**

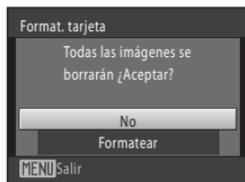
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

La opción **Format. memoria** aparece en el menú Configuración.



### **Formateo de la tarjeta de memoria**

Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** se muestra en el menú Configuración.



## **Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria**

- **El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos.** Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.
- Si se formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria, los ajustes de los iconos de los álbumes (📖 65) se restablecen a sus valores predeterminados (visualizado como número).
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria durante el formateo.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear tarjetas de memoria utilizadas anteriormente en otros dispositivos la primera vez que se inserten en la COOLPIX S1000pj.

## Idioma/Language

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 118) →  Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 24 para los menús y los mensajes de la cámara.

<b>Čeština</b>	Checo
<b>Dansk</b>	Danés
<b>Deutsch</b>	Alemán
<b>English</b>	(ajuste predeterminado)
<b>Español</b>	Español
<b>Ελληνικά</b>	Griego
<b>Français</b>	Francés
<b>Indonesia</b>	Indonesio
<b>Italiano</b>	Italiano
<b>Magyar</b>	Húngaro
<b>Nederlands</b>	Neerlandés
<b>Norsk</b>	Noruego

<b>Polski</b>	Polaco
<b>Português</b>	Portugués
<b>Русский</b>	Ruso
<b>Suomi</b>	Finlandés
<b>Svenska</b>	Sueco
<b>Türkçe</b>	Turco
<b>中文简体</b>	Chino simplificado
<b>中文繁體</b>	Chino tradicional
<b>日本語</b>	Japonés
<b>한글</b>	Coreano
<b>ภาษาไทย</b>	Tailandés
<b>عربي</b>	Árabe

## Modo de vídeo

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 118) →  Modo de vídeo

Ajusta la configuración para la conexión a un televisor. Seleccione **NTSC** o **PAL**.

## **Parpad. de adverten.**

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 118) →  Parpad. de adverten.

Permite seleccionar si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de prioridad al rostro en los modos que se indican a continuación.

- Modo  (automático) (si se selecciona **Prioridad al rostro** (📖 106) como opción de modo zona AF).
- Se selecciona el modo de escena **Selector auto. de escenas** (📖 37), **Retrato** (📖 37) o **Retrato nocturno** (📖 38).

### Encendido

Cuando la cámara detecta que uno o más sujetos humanos han parpadeado en una imagen tomada con prioridad al rostro, el cuadro de diálogo **¿Ha parpadeado alguien?** se muestra en la pantalla.

El rostro del sujeto humano que puede haber parpadeado al accionar el obturador se encuadra con un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y determine si debe tomar otra imagen.

Consulte “Funcionamiento de la pantalla Parpad. de adverten.” (📖 133) para obtener más información.

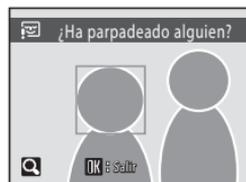
### Apagado (ajuste predeterminado)

Parpad. de adverten. no está activado.

**Funcionamiento de la pantalla Parpad. de adverten.**

Si se muestra el cuadro de diálogo **¿Ha parpadeado alguien?** durante el disparo, es posible realizar las operaciones que se indican a continuación.

Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.



Opción	Utilice	Descripción
Ampliar la visualización del rostro que ha parpadeado	<b>T</b> (🔍)	Gire el control del zoom hasta la posición <b>T</b> (🔍).
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	<b>W</b> (📺)	Gire el control del zoom hasta la posición <b>W</b> (📺).
Seleccionar la cara que desea visualizar		Si la cámara detecta que más de un sujeto humano ha parpadeado, pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ con el zoom en la pantalla para pasar a otra cara.
Borrar la fotografía	 <b>OK</b>	Pulse el botón .
Cambiar al modo de disparo	 	Pulse el botón <b>OK</b> o el disparador.

**✓ Observaciones sobre la opción de advertencia de parpadeo**

La función de advertencia de parpadeo no funciona con ajustes continuos de **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**.

## Restaurar todo

Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 118) →  Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

### Funciones básicas de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (📖 30)	Automático
Disparador automático (📖 32)	Apagado
Modo macro (📖 33)	Apagado
Compens. de exposición (📖 34)	0.0

### Modo escena

Opción	Valor predeterminado
Ajuste del modo escena en el menú de selección del modo de disparo (📖 36)	Selector auto. de escenas
Balance de blancos en el modo Gastronomía (📖 45)	Central

### Menú Retrato inteligente

Opción	Valor predeterminado
Suavizado de piel (📖 51)	Normal
Temporizador sonrisa (📖 51)	Encendido
Antiparpadeo (📖 51)	Apagado

### Menú Película

Opción	Valor predeterminado
Opcio. película (📖 82)	 TV 640 ★

### Menú Disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (📖 99)	 Normal (4000)
Balance blancos (📖 101)	Automático
Continuo (📖 103)	Individual
Sensibilidad ISO (📖 104)	Automático
Opciones de color (📖 105)	Color
Modo zona AF (📖 106)	Prioridad al rostro

**Menú Configuración**

Opción	Valor predeterminado
Menús (📖 119)	Texto
Pantalla inicio (📖 120)	Ninguno
Informac foto (📖 124)	Info auto
Revisión de imagen (📖 124)	Encendido
Brillo (📖 124)	3
Impresión fecha (📖 125)	Apagado
Reducc. vibraciones (📖 126)	Encendida
Detección de movim. (📖 127)	Automático
Ayuda AF (📖 128)	Automático
Zoom digital (📖 128)	Encendido
Sonido botón (📖 129)	Encendido
Sonido disparad. (📖 129)	Encendido
Desconexión aut. (📖 129)	1 min
Parpad. de adverten. (📖 132)	Apagado

**Menú Projector**

Opción	Valor predeterminado
Efectos (📖 143)	Clásico
Música de fondo (📖 143)	Ninguna
Intervalo imagen (📖 143)	3 seg.

**Menú Ajustes del proyector**

Opción	Valor predeterminado
Ahorro de energía (📖 145)	Apagado
Desconexión aut. (📖 145)	5 min
Compensación tonos (📖 146)	Encendida

## Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (📖 91, 92)	Predeterminado
Pase diapositiva (📖 113)	3 seg.

- Al seleccionar **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (📖 148) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restablecer la numeración de archivos en "0001", borre todas las imágenes (📖 114) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los siguientes ajustes del menú no se verán afectados cuando los menús se restauren con **Restaurar todo**.

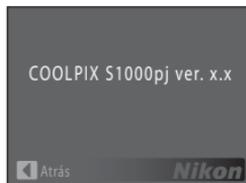
**Menú Disparo:** datos de preajuste manual (📖 102) adquiridos para **Balance blancos**

**Menú Configuración:** **Fecha** (📖 121), **Idioma/Language** (📖 131) y **Modo de vídeo** (📖 131)

## Ver: Versión firmware

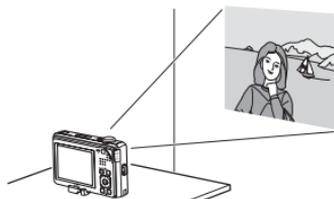
Botón MENU →  (menú Configuración) (📖 118) → Ver: Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



# Visualización de imágenes con el proyector (modo Proyector)

La COOLPIX S1000pj está equipada con un proyector integrado. La capacidad de proyectar imágenes y películas con una simple operación convierte esta función en una forma práctica para disfrutar de las fotos en las reuniones de familia y amigos.



## Proyección de imágenes

### 1 Coloque la cámara.

Coloque el pie del proyector (suministrado) en una superficie estable y nivelada como, por ejemplo, una mesa.

Coloque la cámara en el pie del proyector de manera que el saliente del pie encaje en la rosca para el trípode de la cámara.

Coloque la cámara de manera que la ventana del proyector esté orientada hacia una superficie plana blanca o una película o una pantalla de proyector.

La distancia de proyección entre la cámara y la pantalla debería ser de aproximadamente 26 cm a 2 m (📖 139).

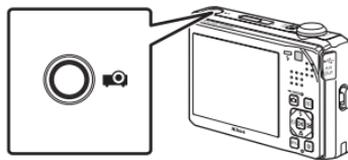


### 2 Encienda la cámara y pulse el botón



La cámara pasa al modo proyector y una imagen almacenada en la memoria interna o en una tarjeta de memoria introducida en la cámara se proyecta en la pantalla en modo de reproducción a pantalla completa.

La pantalla de la cámara se apaga mientras realiza una proyección.



### 3 Ajuste la posición de la cámara.

Para cambiar el tamaño de la imagen proyectada, ajuste la distancia entre la cámara y la pantalla.

Ajuste el ángulo de proyección para reducir la distorsión de la imagen.

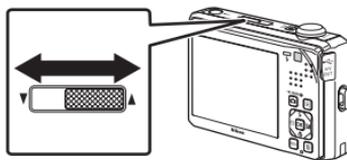
### ✓ Distorsión del proyector

Cuando se utiliza el pie del proyector suministrado, las imágenes se proyectan en un ángulo ligeramente elevado para evitar que la superficie en la que el soporte y la cámara están colocados obstruya la proyección de las imágenes. El ángulo ligeramente elevado de proyección provoca un tipo de distorsión denominado efecto trapezoidal, que sesga las dimensiones de la imagen. Si utiliza un trípode en lugar del pie del proyector suministrado para estabilizar la cámara, se simplificará el posicionamiento de la cámara y asimismo se reducirá el efecto trapezoidal.

### 4 Ajuste el enfoque de la imagen proyectada.

Apague las luces innecesarias.

Deslice el control deslizante de enfoque del proyector hacia la izquierda o la derecha para ajustar el enfoque de la imagen.



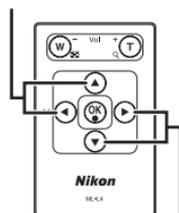
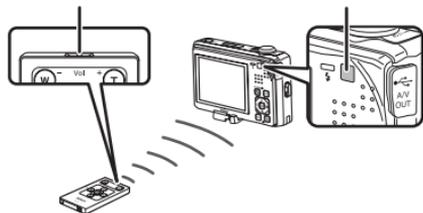
### 5 Pase las imágenes con el control remoto (suministrado).

Apunte con el control remoto hacia el receptor de infrarrojos situado en la parte frontal o posterior de la cámara (📖 4, 5) dentro de una distancia de aproximadamente 5 m.

Emisor de infrarrojos

Receptor de infrarrojos

Permite mostrar la imagen anterior



Permite mostrar la siguiente imagen

El multiselector de la cámara también se puede utilizar con el proyector (📖 140).

### 6 Pulse el botón para finalizar la proyección.

La proyección también finaliza si se pulsa el botón  para cambiar al modo de toma, o si se pulsa el botón  para cambiar al modo de reproducción.

### ✓ Observaciones sobre el uso del proyector

- Asegúrese de leer y seguir las advertencias del proyector de la página iv.
- Tenga en cuenta que la cámara y la batería se calientan en el modo proyector. Permita que la cámara se enfríe antes de volver a utilizarla si el proyector se ha utilizado durante un largo período de tiempo.
- Cuando la batería está baja, la cámara ajusta automáticamente el brillo de la proyección para ahorrar energía.
- La proyección no se activará mientras se visualice el menú de selección del modo de proyección (📖 10), aunque se pulse el botón .

## Proyección de imágenes tomadas en una fecha específica u ordenadas en una categoría o álbum

- 1 Pulse el botón  de la cámara para pasar al modo de reproducción.
- 2 Pulse el botón  de la cámara para mostrar el menú de selección del modo de reproducción.
  - Modo  Mostrar por fecha: es posible proyectar las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.
  - Modo  Ordenar automáticamente: es posible proyectar las imágenes ordenadas en la categoría seleccionada durante el disparo.
  - Modo  Imágenes favoritas: es posible proyectar las imágenes añadidas al álbum seleccionado.
- 3 Utilice el multiselector  o  de la cámara para seleccionar el modo de reproducción y pulse el botón .
 

Aparecerá una pantalla de lista de la fecha, categoría o álbum seleccionado.
- 4 Utilice el multiselector de la cámara para seleccionar una fecha, una categoría o un álbum.
- 5 Pulse el botón .
 

Se proyectarán las imágenes tomadas en la fecha seleccionada, ordenadas en la categoría seleccionada o añadidas al álbum seleccionado.

Repita los pasos del 1 al 4 para cambiar la selección de la fecha, categoría o álbum.

### Apagado automático con proyección

Cuando no se realiza ninguna operación en unos cinco minutos (ajuste predeterminado) durante la proyección, la cámara la finaliza para ahorrar energía y entra en el modo reposo. Cuando la cámara entre en el modo reposo, el indicador de encendido parpadeará, y si transcurren otros tres minutos sin que se realice ninguna operación, la cámara se apagará automáticamente.

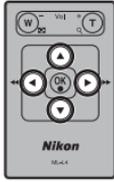
- Cuando el indicador de encendido parpadee en el modo reposo, pulse el interruptor principal, el disparador o el botón  para activar el modo de reproducción. Pulse el botón  para activar el modo de disparo.
- Para reanudar la proyección, pulse el botón  de nuevo en el modo de reproducción o de disparo.
- El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo reposo cuando no se realiza ninguna operación durante la proyección se puede modificar desde **Desconexión aut.** ( 145) en el menú de configuración del proyector ( 144).

### Distancia de proyección y tamaño de la imagen proyectada

Distancia de proyección	Tamaño de la imagen proyectada
26 cm	Aprox. 10 × 7,5 cm (equivalente a una pantalla de 5 pulgadas)
50 cm	Aprox. 20 × 15 cm (equivalente a una pantalla de 10 pulgadas)
1,0 m	Aprox. 40 × 30 cm (equivalente a una pantalla de 20 pulgadas)
1,5 m	Aprox. 60 × 45 cm (equivalente a una pantalla de 30 pulgadas)
2,0 m	Aprox. 80 × 60 cm (equivalente a una pantalla de 40 pulgadas)

## Uso del modo Proyector

Mientras se muestra una imagen a pantalla completa en el modo proyector, es posible realizar las operaciones siguientes con la cámara o el control remoto (📖 6).

Para	Utilice	Descripción	📖
Seleccionar la imagen	 	<p>Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀, ▶ de la cámara o del control remoto. Mantenga pulsado ▲, ▼, ◀, ▶ para avanzar o retroceder rápidamente.</p>	11
Zoom de reproducción	T (🔍)	<p>Permite acercarse hasta un máximo de 10x. Pulse el botón (🔍)/OK para volver al modo de reproducción a pantalla completa. En el modo proyector, las imágenes ampliadas con el zoom de reproducción no se pueden recortar.</p>	57, 80
Visualizar miniaturas	W (🖼️)	<p>Permite mostrar las miniaturas de 9 imágenes. Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀, ▶ de la cámara o del control remoto para seleccionar una imagen. Pulse el botón (🔍)/OK para volver al modo de reproducción a pantalla completa.</p>	–
Reproducir películas	 	<p>Las películas se muestran con el indicador (🎞️) (▶). Pulse el botón (🔍)/OK para iniciar la reproducción.</p>	141
Permite mostrar el menú del proyector	MENU (solo en la cámara)	Permite mostrar el menú del proyector en la pantalla de la cámara.	142
Cambiar al modo de reproducción	▶ (solo en la cámara)	Pulse el botón ▶.	10
Cambiar al modo de disparo	📷 (solo en la cámara)	Pulse el botón 📷.	10

En el modo proyector, el control remoto solamente se puede utilizar durante la proyección.

## Proyección de películas

En el modo proyector, las películas se indican mediante  en el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse el botón  del control remoto o el botón  de la cámara para reproducir películas ( 83). Durante la reproducción de películas, es posible realizar las operaciones siguientes con el control remoto ( 6) o con la cámara.

Para	Utilice	Descripción
Retroceder/ avanzar rápidamente		Mantenga pulsado el botón  o  para retroceder/ avanzar rápidamente.
		
Poner en pausa		Pone en pausa la reproducción. Los controles de reproducción se muestran en la parte inferior de la pantalla proyectada. Pulse el botón  o  de la cámara (multiselector) o del control remoto para seleccionar los controles siguientes.
		
		Hacer retroceder la película un fotograma. El retroceso fotograma a fotograma continúa mientras se mantiene pulsado el botón  /  .
		Avanzar un fotograma. El avance fotograma a fotograma continúa mientras se mantiene pulsado el botón  /  .
		Pulse el botón  /  para reanudar la reproducción.
		Pulse el botón  /  para volver al modo de reproducción a pantalla completa.
Ajustar el volumen	<b>T (+)/W (-)</b>	Permite ajustar el volumen del sonido de la película.

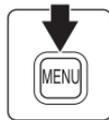
## Pase de diapositivas con el proyector

Proyecte imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

### 1 Pulse el botón **MENU** de la cámara en el modo proyector.

Aparecerá el menú del proyector en la pantalla de la cámara. La proyección se detiene mientras se muestra el menú del proyector.

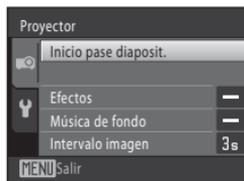
El control remoto no se puede utilizar para aplicar los ajustes del modo proyector.



### 2 Utilice el multiselector de la cámara para seleccionar **Inicio pase diaposit.** y pulse el botón **OK**.

La pantalla se apaga y se proyecta la pantalla de reposo.

Seleccione **Efectos**, **Música de fondo** o **Intervalo imagen** y pulse el botón **OK** para cambiar los ajustes del pase de diapositivas (📖 143).



### 3 Compruebe la posición de la cámara y el enfoque en la pantalla de reposo.

Siga los pasos 3 y 4 en "Proyección de imágenes" (📖 137) para ajustar la posición y el enfoque de la cámara.



### 4 Pulse el botón **▲** o **▼** del control remoto para seleccionar **Inicio** y pulse el botón **OK**.

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, seleccione **Continuo** antes de seleccionar **Inicio** y pulse el botón **OK**. Se añadirá una marca de verificación (✓) a la opción Continuo cuando esté activada.



### 5 Comenzará el pase de diapositivas.

Mientras el pase de diapositivas está en curso, es posible realizar las operaciones siguientes con el control remoto.

Pulse **▶** para mostrar la siguiente imagen o **◀** para mostrar la anterior. Mantenga pulsado cualquiera de los dos botones para retroceder o avanzar rápidamente el pase de diapositivas.

Pulse el botón **⏸** para pausar el pase de diapositivas.

Durante el pase de diapositivas con **Música de fondo**, es posible ajustar el volumen mediante el botón **T** (+) o **W** (-).



## 6 Finalice o continúe con el pase de diapositivas.

Cuando el pase de diapositivas finaliza o se detiene, los controles de reproducción aparecen en la parte inferior de la pantalla de proyección. Pulse el botón ◀ o ▶ del control remoto para seleccionar [ ] y pulse el botón ⏮ para regresar al menú del proyector, o seleccione ▶ para continuar con el pase de diapositivas.



## Opciones del pase de diapositivas

Seleccione **Efectos**, **Música de fondo** o **Intervalo imagen** en el paso 2 de "Pase de diapositivas con el proyector" (📖 142) para especificar las siguientes opciones del pase de diapositivas.

### Efectos

Seleccione entre **Clásico** (ajuste predeterminado), **Cortina**, **Animación**, **Mosaico** y **Pasar página**.

### Música de fondo

Seleccione entre **Animado**, **Tempo moderado**, **Tempo lento** y **Ninguna** (ajuste predeterminado).

### Intervalo imagen

Especifique el tiempo de visualización de una imagen.

El ajuste predeterminado es **3 seg.**.

Seleccione **Sólo avance manual** para ajustarlo, de manera que la imagen mostrada no cambie automáticamente, sino que se pueda pasar al pulsar el botón ◀ o ▶. Seleccione esta opción para un pase de diapositivas con efectos de transición o música de fondo.

## ✓ Observaciones sobre Pase diapositiva

- Si se incluyen películas (📖 83) en el pase de diapositivas, solo se mostrará el primer fotograma.
- El tiempo de reproducción máximo es de 30 minutos, incluso si **Continuo** está activado (📖 145).

## 🔑 Funcionamiento del pase de diapositivas con la cámara

El multiselector o control del zoom **T** o **W** de la cámara también se puede utilizar para las operaciones descritas en los pasos del 4 al 6 en "Pase de diapositivas con el proyector" (📖 142).

# El menú de ajustes del proyector

Es posible establecer los ajustes de **Ahorro de energía** (📖 145), **Desconexión aut.** (📖 145) y **Compensación tonos** (📖 146) desde el menú de ajustes del proyector.

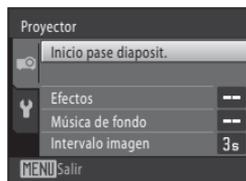
## Visualización del menú Configuración del proyector

- 1** Pulse el botón **MENU** de la cámara en el modo proyector para acceder al menú de ajustes del proyector.

Aparecerá el menú del proyector en la pantalla de la cámara.

Mientras se muestra el menú, la proyección se detiene.

La pantalla del menú no funciona con el control remoto.



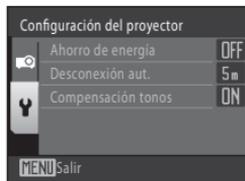
- 2** Pulse el multiselector ◀.

Se activará la selección de pestañas.

Consulte "El multiselector" (📖 11) para obtener más información.



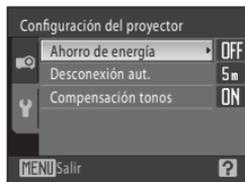
- 3** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña ⚙.



- 4** Pulse ▶ o el botón Ⓞ.

Se pueden seleccionar las opciones del menú de ajustes del proyector.

Para salir del menú de ajustes del proyector, pulse el botón **MENU** o ◀ para seleccionar otra pestaña.



## Ahorro de energía

Botón  (modo proyector) → MENU (menú Proyector) →  (menú Configuración del proyector) → Ahorro de energía

Esta opción proporciona un ajuste automático del brillo de la proyección para ahorrar energía.

### Encendido

Permite activar el modo de ahorro de energía. La proyección puede parecer ligeramente más oscura si se selecciona **Apagado**.

### Apagado (ajuste predeterminado)

El modo de ahorro de energía se desactiva. Cuando la batería está baja, la cámara ajusta automáticamente el brillo de la proyección para ahorrar energía incluso si **Apagado** está seleccionado.

## Desconexión aut.

Botón  (modo proyector) → MENU (menú Proyector) →  (menú Configuración del proyector) → Desconexión aut.

Si transcurre un período de tiempo determinado sin que se realice ninguna operación en el modo proyector, la cámara finalizará la proyección y pasará al modo reposo ( 17) para ahorrar energía. Cuando la cámara entre en el modo reposo, el indicador de encendido parpadeará y, si transcurren otros tres minutos sin que se realice ninguna operación, la cámara se apagará. Seleccione el tiempo que puede transcurrir antes de que se inicie el modo reposo si no se realizan operaciones en el modo proyector entre **30 seg.**, **1 min**, **5 min** (ajuste predeterminado) y **30 min**.

### Cancelación del modo reposo

- Cuando la cámara pasa al modo reposo desde el modo proyector, pulse el interruptor principal, el disparador o el botón  para activar el modo de reproducción.
- Pulse el botón  para activar el modo de disparo.
- Para reanudar la proyección, pulse el botón  de nuevo en el modo de reproducción o de disparo.

### Observaciones sobre Desconexión aut.

El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo reposo se fija como se indica a continuación:

- Durante la reproducción del pase de diapositivas con la opción Continuo activada: 30 minutos
- Cuando se muestra el menú del proyector o el menú de ajustes del proyector: tres minutos

## Compensación tonos

Botón  (modo proyector) → MENU (menú Proyector) →  (menú Configuración del proyector) → Compensación tonos

Seleccione si desea compensar o no los tonos de las imágenes proyectadas. El efecto de la compensación de tonos varía en función de las imágenes.

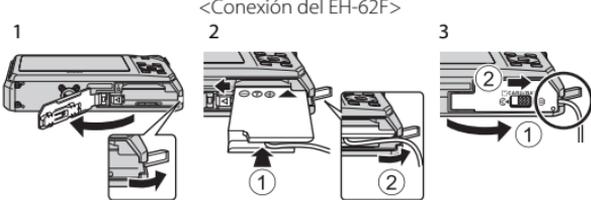
### Encendida (ajuste predeterminado)

Las partes oscuras de las imágenes proyectadas se iluminan. La compensación de tonos se desactiva con la proyección de películas.

### Apagada

La compensación de tonos se desactiva.

## Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL12
Cargador de baterías	Cargador de baterías MH-65
Adaptador de CA	<p>Adaptador de CA EH-62F</p> <p>&lt;Conexión del EH-62F&gt;</p>  <p>1 2 3</p> <p>Inserte el cable del adaptador de CA en el compartimiento de la batería antes de cerrar la tapa del compartimiento de la batería/tapa de la ranura para tarjeta de memoria. Si el cable no está correctamente alineado en la ranura, la tapa se puede dañar al cerrarla.</p>
Cable USB	Cable USB UC-E6
Cable de A/V	Cable de audio/vídeo EG-CP14
Pie del proyector	Pie del proyector ET-2
Control remoto	Control remoto ML-L4

## Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) han sido verificadas y aprobadas para su uso con esta cámara.

Se pueden usar todas las tarjetas de la marca y capacidad indicadas, independientemente de la velocidad.

SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup> , 16 GB <sup>2</sup>
TOSHIBA	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup> , 16 GB <sup>2</sup>
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup> , 16 GB <sup>2</sup>
Lexar	1 GB, 2 GB <sup>1</sup> , 4 GB <sup>2</sup> , 8 GB <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo sea compatible con tarjetas de 2 GB.

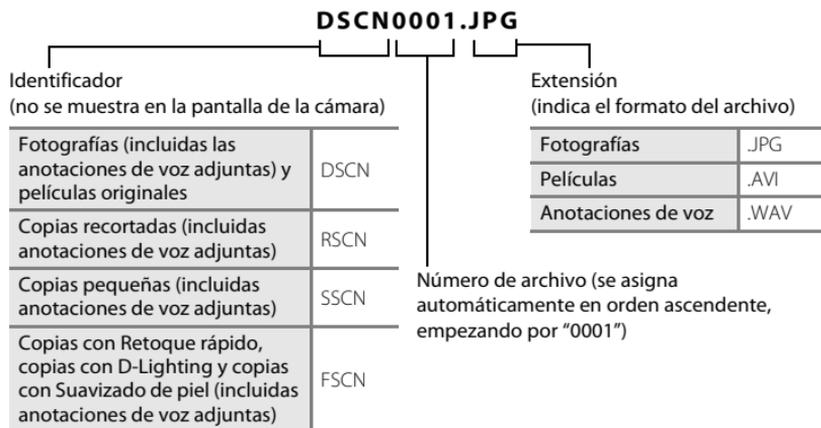
<sup>2</sup>  Compatible con SDHC.

Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas, o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo sea compatible con SDHC.

No se garantiza el funcionamiento con otras marcas de tarjetas. Póngase en contacto con el fabricante para más información sobre las tarjetas anteriores.

## Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de archivo de las fotografías, películas o anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Los archivos se almacenan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador de cinco caracteres: "P\_" más un número de secuencia de tres dígitos para fotografías tomadas en el modo de escena **Asist. panorama** (p. ej., "101P\_001"; 📖 47) y "NIKON" para el resto de imágenes (p. ej., "100NIKON"). Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los nombres de archivos de anotaciones de voz tienen el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está asociada la anotación de voz.
- Los archivos copiados mediante **Copiar>Imágenes selecc.** se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del mayor número de archivo de la memoria. **Copiar>Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del mayor número de carpeta del soporte de destino (📖 115).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 imágenes; si la carpeta en uso ya contiene 200 imágenes, la próxima vez que se dispere una imagen se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso. Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (📖 130) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

## Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de este producto Nikon, tome las siguientes precauciones al usar o almacenar el dispositivo.

### **Manténgala en un lugar seco**

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

### **Evite los golpes**

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

### **Manipule el objetivo, la ventana del proyector y todas las piezas móviles con mucho cuidado**

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la ventana del proyector, la pantalla, la ranura para la tarjeta de memoria o el compartimento de las baterías. Estas piezas se dañan con facilidad. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

### **No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos**

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

### **Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes**

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos, como los transmisores de radio, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

### **Evite cambios bruscos de temperatura**

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

### **Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación**

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.



### La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse su rendimiento. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C o superiores a 40 °C. Si no siguen estas precauciones, podría dañar la batería o perjudicar su rendimiento.
- Cargue la batería en espacios interiores con una temperatura ambiente de entre 5 °C y 35 °C antes de su uso. Si la temperatura de la batería se encuentra entre 0 y 10 °C o entre 45 y 60 °C, es posible que disminuya la capacidad de carga. La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C o superior a 60 °C.
- Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara. Si entrara suciedad en los terminales de la batería, límpielos con un paño seco y limpio antes de utilizarlos.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y agótelas completamente antes de extraerla para el almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente de entre 15 y 25 °C. No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de la batería cuando no la utilice. Al colocar la batería, es probable que la corriente fluya incluso cuando no se esté utilizando, y que la batería se descargue totalmente y deje de funcionar. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y agótelas completamente antes de volver a guardarla.
- Una vez extraída la batería de la cámara o del cargador de la batería, vuelva a colocar la tapa de terminales suministrada y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que la batería se debe sustituir. Compre una batería EN-EL12 nueva.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

## Limpeza

Objetivo/ ventana del proyector	Evite tocar el objetivo o la ventana del proyector con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo o la ventana del proyector con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no quedan limpios, páselos un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en el mercado.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpiolo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en entornos con arena o polvo, elimine los restos de sal, polvo y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. <b>Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.</b>

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

## Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a  $-10^{\circ}\text{C}$  o superiores a  $50^{\circ}\text{C}$
- Lugares en los que haya una ventilación escasa o esté expuesta a una humedad superior al 60%
- Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

### Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Es posible que se vean bandas de luz blancas o de colores en la pantalla al encuadrar sujetos luminosos. Este fenómeno, conocido como “smear”, se produce cuando una luz extremadamente intensa alcanza el sensor de imagen. Este efecto se debe a las características del sensor de imagen y no indica un fallo de funcionamiento. El fenómeno “smear” también puede provocar una decoloración parcial de la pantalla durante el disparo.  
El “smear” no afecta a las imágenes grabadas, salvo al disparar con la opción **Continuo** ajustada en **Multidisparo 16** y al grabar películas. Al tomar imágenes en estos modos, se recomienda evitar los objetos luminosos, como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

## Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Problema	Solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste la fecha y la hora.	121
	Se está agotando la batería.	Prepárese para cargar o sustituir la batería.	14, 16
 Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue o sustituya la batería.	14, 16
 Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar. Transcurridos 5 segundos, el mensaje desaparecerá, la pantalla se apagará y la lámpara de encendido y del flash parpadearán rápidamente. Si los indicadores parpadean durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	17
 ● (● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelva a enfocar.</li> <li>• Utilice el bloqueo del enfoque.</li> </ul>	26, 27 107
 Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	–
 Tarj memo tiene protección escritura.	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura ("write").	21
 No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice una tarjeta de memoria aprobada.</li> <li>• Compruebe que las conexiones estén limpias.</li> <li>• Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.</li> </ul>	147
 No se puede leer esta tarjeta.			20
 Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? No Sí	La tarjeta de memoria no se ha formateado para utilizarla en esta cámara.	El formateo elimina todos los datos almacenados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de seleccionar <b>No</b> y de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione <b>Sí</b> y pulse el botón  para formatear la tarjeta de memoria.	21

Indicador	Problema	Solución	📖
<b>i</b> Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione un tamaño de imagen menor.</li> <li>• Borre fotografías.</li> <li>• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.</li> <li>• Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.</li> </ul>	99  28, 83, 114 20  20
<b>i</b> No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error mientras se grababa la fotografía.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	130
	La cámara ha agotado los números de archivo.	Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	148
	No se puede utilizar la fotografía como pantalla de bienvenida.	Las imágenes siguientes no se pueden almacenar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las imágenes tomadas con un ajuste de <b>Modo de imagen</b> de <b>16:9 (3968)</b></li> <li>• Las imágenes reducidas a un tamaño de 320 x 240 o inferior mediante recorte o edición de imágenes pequeñas</li> </ul>	120
	No hay suficiente espacio para guardar una copia.	Borre algunas fotografías de la unidad de destino.	114
<b>i</b> Álbum lleno. No se pueden añadir más imágenes.	Ya se han añadido más de 200 imágenes al álbum.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elimine algunas imágenes del álbum.</li> <li>• Añada a otros álbumes.</li> </ul>	68  66
	<b>i</b> No puede guardarse el archivo de sonido.	Se está grabado una imagen y no se puede añadir una anotación de voz a la imagen.	Añada una anotación de voz después de grabar la imagen.
La batería está baja y no se puede añadir una anotación de voz.		Cargue o sustituya la batería.	14, 16
No se puede añadir una anotación de voz a este archivo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione una imagen tomada con esta cámara.</li> <li>• No es posible añadir anotaciones de voz a las películas.</li> </ul>	72  –
<b>i</b> Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.	Es posible que uno o más sujetos del retrato hayan parpadeado al tomar la fotografía.	Compruebe la imagen en modo de reproducción.	51
<b>i</b> Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asegúrese de que la imagen cumple con los requisitos de edición.</li> <li>• Las películas no se pueden editar.</li> </ul>	73  –

## Mensajes de error

Indicador	Problema	Solución	
<p><b>i</b> No se puede grabar la película.</p>	<p>Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación de la película.</p>	<p>Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.</p>	20
<p><b>i</b> La memoria no contiene imágenes.</p>	<p>No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para reproducir imágenes almacenadas en la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.</li> <li>• Para copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón <b>MENU</b>. Aparecerá la pantalla de copias y las imágenes de la memoria interna se podrán copiar a la tarjeta de memoria.</li> </ul>	20  115
	<p>La carpeta seleccionada en el modo ordenar automáticamente no incluye imágenes.</p>	<p>Seleccione la carpeta que incluye las imágenes ordenadas.</p>	62
	<p>La imagen no se ha añadido al álbum.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Añada la imagen al álbum.</li> <li>• Seleccione el álbum al que se añadió la imagen.</li> </ul>	66 67
<p><b>i</b> La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.</p>	<p>La cámara se ha calentado debido al calor del proyector. La cámara se apaga automáticamente.</p>	<p>Deje la cámara apagada hasta que se enfríe y, a continuación, vuelva a encenderla.</p>	138
<p><b>i</b> El archivo no contiene datos de imagen.</p>	<p>El archivo no se ha creado con esta cámara.</p>	<p>El archivo no se puede ver en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o en los dispositivos utilizados para su creación o edición.</p>	-
<p><b>i</b> No se puede reproducir el archivo.</p>			
<p><b>i</b> Todas las imágenes están ocultas.</p>	<p>No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.</p>	-	113
<p><b>i</b> No se puede borrar imagen.</p>	<p>La fotografía está protegida.</p>	<p>Desactive la protección.</p>	114
<p><b>i</b> El destino de viaje está en zona horaria actual.</p>	<p>El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.</p>	-	121

Indicador	Problema	Solución	
Error de objetivo 	Error del objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	22
Error de comunicación 	Se ha desconectado el cable USB durante la transferencia de datos a la impresora.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable.	90
Error del sistema 	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	17
  Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora.	Compruebe la impresora. Una vez resuelto el problema, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	-
  Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	-
  Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado papel en la impresora.	Extraiga el papel atascado, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	-
  Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	-
  Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	-
  Error de impresora: sin tinta	Se ha acabado la tinta o el cartucho está vacío.	Sustituya el cartucho de tinta, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	-
  Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione <b>Cancelar</b> y pulse el botón  para cancelar la impresión.	-

\* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

## Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

### Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	
La pantalla está en blanco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cámara está apagada.</li> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón  o el botón .</li> <li>• Si el indicador del flash está en rojo, espere a que se cargue el flash.</li> <li>• La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB.</li> <li>• La cámara y el televisor están conectados mediante el cable de A/V.</li> <li>• La pantalla se apaga durante la proyección.</li> </ul>	17 16 129  31 85 84  137
La pantalla no se lee bien.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste el brillo de la pantalla.</li> <li>• La pantalla está sucia. Límpiela.</li> </ul>	124 151
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía.</li> <li>• La cámara se ha calentado debido al calor del proyector. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe y, a continuación, vuelva a encenderla.</li> <li>• La batería está fría.</li> </ul>	22 129, 145 138, 154  150
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las imágenes grabadas antes de ajustar el reloj tendrán impresa la fecha "00/00/0000 00:00" para las imágenes y "01/01/2009 00:00" para las películas. El indicador de "fecha no ajustada" parpadea durante el disparo. Ajuste la hora y la fecha correcta desde la opción <b>Fecha</b> del menú Configuración.</li> <li>• Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario.</li> </ul>	18, 121    121
En la pantalla no aparece ningún indicador.	Se ha seleccionado <b>Ocultar info</b> para <b>Informac foto</b> . Seleccione <b>Mostrar info</b> .	124
<b>Impresión fecha</b> no está disponible.	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	18, 121
La fecha no aparece en las imágenes, aunque la opción <b>Impresión fecha</b> está activada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El modo de disparo actual no es compatible con <b>Impresión fecha</b>.</li> <li>• Se ha activado otra función que no es compatible con la impresión de fechas.</li> </ul>	125  110, 125
Los ajustes de la cámara se restauran.	Se ha agotado la batería de soporte. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	122

Problema	Causa/solución	
La pantalla se apaga y la lámpara de encendido parpadea rápidamente.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje que la batería se enfríe antes de volver a utilizarla. Si los indicadores parpadean durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	17
La cámara no responde a las operaciones del control remoto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La batería del control remoto se ha agotado.</li> <li>• Apunte con el control remoto hacia el receptor de infrarrojos situado en la parte frontal o posterior de la cámara a una distancia de aproximadamente 5 m.</li> <li>• Cuando <b>Temporizador sonrisa</b> está ajustado en <b>Encendido</b> en el modo de retrato inteligente y la cámara reconoce rostros humanos, el funcionamiento del control remoto no estará disponible.</li> <li>• Es posible que el obturador no se accione al intentar utilizar el control remoto para tomar imágenes de escenas con un fuerte contraluz.</li> </ul>	7 35, 138  50  -

### Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

### Disparo

Problema	Causa/solución	
No se toma ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse el botón  o el disparador.</li> <li>• Cuando aparezcan los menús, pulse el botón <b>MENU</b>.</li> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash.</li> </ul>	10, 28 12 22 31

Problema	Causa/solución	
La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofoco no logra captar bien.</li> <li>• Seleccione <b>Automático</b> para <b>Ayuda AF</b> en el menú Configuración.</li> <li>• Error de enfoque. Apague la cámara y vuelva a encenderla.</li> </ul>	27 128 22
Las fotos salen movidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice el flash.</li> <li>• Aumente el valor de la sensibilidad ISO.</li> <li>• Active la reducción de la vibración o la detección de movimiento.</li> <li>• Utilice <b>BSS</b>.</li> <li>• Utilice el trípode y el disparador automático.</li> </ul>	30 104 126, 127 103 32
Aparecen manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Desconecte el flash.	31
En la pantalla se ven bandas de luz o una decoloración parcial.	El efecto "smear" se produce cuando una luz extremadamente intensa alcanza el sensor de imagen. Al tomar imágenes con <b>Continuo</b> ajustado en <b>Multidisparo 16</b> y al grabar películas, se recomienda evitar los objetos luminosos, como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas.	151
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El flash está apagado.</li> <li>• Se ha seleccionado alguno de los modos de escena con los que el flash no funciona.</li> <li>• Se ha seleccionado <b>Encendido</b> para <b>Antiparpadeo</b> en el menú de retrato inteligente.</li> <li>• Se ha seleccionado el modo .</li> <li>• Otra función que restringe el flash está activada.</li> </ul>	30 37-42 51 81 110
No se puede utilizar el zoom óptico.	El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban películas.	81
No se puede utilizar el zoom digital.	<p><b>Zoom digital</b> está ajustado en <b>Apagado</b> en el menú Configuración. El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si está seleccionado el modo de escena <b>Selector auto. de escenas, Retrato</b> o <b>Retrato nocturno</b>.</li> <li>• Si se dispara en modo de retrato inteligente.</li> <li>• Si se dispara en modo de seguimiento de sujeto.</li> <li>• Justo antes de grabar una película (se puede aplicar zoom de hasta 2x durante la grabación de películas).</li> <li>• Si <b>Continuo</b> está ajustado en <b>Multidisparo 16</b>.</li> </ul>	128 37, 38 49 52 81 103
<b>Modo de imagen</b> no está disponible.	Otra función que restringe la opción <b>Modo de imagen</b> está activada.	110

Problema	Causa/solución	
Los tonos de piel no se suavizan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>En algunas condiciones de disparo, es posible que no se suavicen los tonos de piel del rostro.</li> <li>Utilice <b>Suavizado de piel</b> en el menú de reproducción para las imágenes que contienen más de tres rostros.</li> </ul>	50 77
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha seleccionado <b>Apagado</b> para <b>Config. sonido&gt; Sonido disparad.</b> en el menú Configuración.</li> <li>Se ha seleccionado <b>Continuo, Multidisparo 16 o BSS</b> para el ajuste de <b>Continuo</b> en el menú de disparo.</li> <li>Se ha seleccionado  (modo de escena <b>Deportes</b>) o  (modo de escena <b>Museo</b>).</li> <li>Se ha seleccionado el modo .</li> <li>El altavoz está bloqueado. No cubra el altavoz.</li> </ul>	129 103 38, 41 81 5, 24
La luz de ayuda de AF no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha seleccionado <b>Apagado</b> para <b>Ayuda AF</b> en el menú Configuración.</li> <li>La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente en algunos modos de escena.</li> </ul>	128 37-42
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	151
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	101
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	<p>La velocidad del obturador es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es alta porque el sujeto está muy oscuro. El ruido se puede reducir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizando el flash.</li> <li>Especificando un ajuste de Sensibilidad ISO menor.</li> <li>Utilizando un modo escena que tenga la posibilidad de reducción de ruido.</li> </ul>	30 104 37-42
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> <li>El flash está apagado.</li> <li>La pantalla del flash está tapada.</li> <li>El sujeto está fuera del alcance del flash.</li> <li>Ajuste la compensación de exposición.</li> <li>Aumente la sensibilidad ISO.</li> <li>El sujeto está a contraluz. Seleccione el modo de escena  (<b>Contraluz</b>) o utilice el flash de relleno.</li> </ul>	30 24 30 34 104 30, 42
Las fotos salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	34
Hay resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos).	<p>Si se toman imágenes con  (automático con reducción de ojos rojos) o flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos en el modo de escena <b>Retrato nocturno</b>, la corrección de ojos rojos integrada se puede aplicar a las zonas en las que no aparecen ojos rojos. Utilice cualquier modo de escena que no sea <b>Retrato nocturno</b> y cambie el ajuste del flash a cualquier otro valor, excepto a  (automático con reducción de ojos rojos) e intente disparar de nuevo.</p>	30, 38

## Reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o la carpeta, o le ha cambiado el nombre.	-
No se puede ampliar la fotografía con el zoom.	El zoom de reproducción no se puede utilizar con películas, imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado a un tamaño de 320 x 240 o inferior.	-
No se pueden grabar o reproducir anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No es posible añadir anotaciones de voz a las películas.</li> <li>• No se pueden adjuntar anotaciones de voz a las imágenes tomadas con otras cámaras. Las anotaciones de voz añadidas a las imágenes con otra cámara no se pueden reproducir en esta cámara.</li> </ul>	83 72
No se puede utilizar el retoque rápido, D-Lighting, el suavizado de piel, la imagen pequeña ni el recorte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estas opciones no se pueden utilizar con las películas.</li> <li>• Estas opciones no se puede utilizar con imágenes tomadas con un ajuste de <b>Modo de imagen de [ícono] 16:9 (3968)</b>.</li> <li>• Seleccione imágenes compatibles con el retoque rápido, D-Lighting, el suavizado de piel, la imagen pequeña o el recorte.</li> <li>• La cámara no puede editar fotografías tomadas con otras cámaras.</li> </ul>	83 99 73 73
No se ven las fotografías en el televisor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione el <b>Modo de vídeo</b> correcto.</li> <li>• La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir fotografías desde la memoria interna.</li> </ul>	131 20
El icono del álbum se ha restablecido a sus valores predeterminados, o las imágenes añadidas al álbum no se muestran en la reproducción de imágenes favoritas.	Es posible que los datos de la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben con un ordenador.	-
Las imágenes grabadas no se muestran en el modo de ordenación automática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen deseada se ha ordenado en una categoría distinta a la categoría mostrada actualmente.</li> <li>• En el modo de ordenación automática, no se podrán mostrar las imágenes grabadas por una cámara que no sea la COOLPIX S1000pj ni las imágenes copiadas mediante la opción de copia.</li> <li>• Es posible que las imágenes grabadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador.</li> <li>• Es posible añadir hasta 999 archivos de imagen y de película a cada categoría. Si la categoría deseada ya contiene 999 imágenes, no se podrán añadir nuevas imágenes o películas.</li> </ul>	61 62 - -

Problema	Causa/solución	
Nikon Transfer no se inicia al conectar la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cámara está apagada.</li> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• El cable USB no está conectado correctamente.</li> <li>• El ordenador no reconoce la cámara.</li> <li>• El equipo no está configurado para que Nikon Transfer se inicie automáticamente. Para obtener más información sobre Nikon Transfer, consulte la información de ayuda de Nikon Transfer.</li> <li>• Asegúrese de que el ordenador cumple con los requisitos del sistema para Nikon Transfer.</li> </ul>	22 22 86 – – 85
No se muestran las fotografías que se van a imprimir.	La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Quite la tarjeta de memoria para imprimir las fotografías desde la memoria interna.	20
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	El tamaño del papel no se podrá seleccionar desde la cámara si la impresora no admite los tamaños de papel que utilice la cámara o cuando la impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. Utilice la impresora para seleccionar el tamaño del papel.	91, 92
Las imágenes proyectadas no tienen definición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ventana del proyector está sucia.</li> <li>• La cámara está demasiado lejos o demasiado cerca de la pantalla. Ajuste la distancia entre la cámara y la pantalla.</li> <li>• La imagen está desenfocada. Ajuste el enfoque mediante el control deslizante de enfoque del proyector.</li> </ul>	151 137 138

# Especificaciones

## Cámara digital Nikon COOLPIX S1000pj

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	12,1 millones
Sensor de imágenes	CCD de 1/2,3 pulgadas; píxeles totales: aprox. 12,39 millones
Objetivo	Zoom óptico de 5x, objetivo NIKKOR
Distancia focal	5,0–25,0mm (equivalente al ángulo de imagen del formato de 35mm [135]: 28–140mm)
Número f	f/3,9–5,8
Construcción	13 elementos en 9 grupos
Zoom digital	Hasta 4x (equivalente al ángulo de imagen del formato de 35mm [135]: aprox. 560mm)
Reducción de vibraciones	Combinación de desplazamiento de lente y VR electrónico
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Distancias de enfoque (desde el objetivo)	<ul style="list-style-type: none"><li>Aprox. de 30 cm a ∞ (W); aprox. de 50 cm a ∞ (T)</li><li>Modo macro: de aprox. 3 cm a ∞ (con el indicador de zoom a la izquierda de  hasta la máxima posición de gran angular)</li></ul>
Selección de la zona de enfoque	Automático (selección automática de 9 zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque, prioridad al rostro
Pantalla	LCD TFT de 2,7 pulgadas, aprox. 230k puntos y 5 niveles de ajuste de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 97 % en horizontal y 97 % en vertical (en comparación con imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100 % en horizontal y 100 % en vertical (en comparación con imagen real)
Almacenamiento	
Soportes	<ul style="list-style-type: none"><li>Memoria interna (aprox. 36 MB)</li><li>Tarjetas de memoria SD (Secure Digital)</li></ul>
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Películas: AVI (compatible con Motion JPEG) Archivos de sonido: WAV
Tamaño de la imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"><li>4.000 × 3.000 <b>Alta (4000★)/Normal (4000)</b></li><li>3.264 × 2.448 <b>Normal (3264)</b></li><li>2.592 × 1.944 <b>Normal (2592)</b></li><li>2.048 × 1.536 <b>Normal (2048)</b></li><li>1.024 × 768 <b>Pant. PC (1024)</b></li><li>640 × 480 <b>Pant. TV (640)</b></li><li>3.968 × 2.232 <b>16:9 (3968)</b></li></ul>
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, Automático (ganancia automática de ISO 80 a 800), Intervalo fijo automático (ISO 80-200, ISO 80-400)

<b>Exposición</b>	
Medición	Matricial de 256 segmentos, ponderado central (zoom digital inferior a 2x), puntual (zoom digital de 2x o superior)
Control de la exposición	Exposición automática programada con detección de movimiento y compensación de exposición (de -2,0 a +2,0 EV en pasos de 1/3 EV)
Alcance (ISO 100)	[Angular]: de -1,1 a +16,9 EV [Tele]: de 2,2 a 18 EV
<b>Obturador</b>	
Velocidad	1/1500-2 s 4 s (cuando el modo de escena está ajustado en <b>Fuego artificial</b> )
<b>Diafragma</b>	
Alcance	2 pasos (f/3,9 y f/7,8 [angular])
<b>Disparador automático</b>	
Es posible seleccionar una duración de entre 10 y 2 segundos	
<b>Flash incorporado</b>	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: <b>Automático</b> )	[Angular]: de 0,3 a 3,5 m [Tele]: de 0,5 a 2,5 m
Control del flash	Flash automático TTL con predestellos de control
<b>Interfaz</b>	
USB de alta velocidad	
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
<b>Salida de vídeo</b>	
Se puede elegir entre NTSC y PAL	
<b>Terminal E/S</b>	
Salida de audio vídeo/E/S digital (USB)	
<b>Proyector</b>	
Sistema de proyección	Indicador único/panel LCD único
Panel LCD	Un panel reflectante de 0,4 pulgadas con una relación de aspecto de 4 : 3, aprox. 921k puntos
Lente del proyector	21 mm f/3,5, enfoque manual
Fuente de luz	Un LED blanco de alta luminosidad
Tamaño de imagen	De 5 a 40 pulgadas
Distancia de proyección	Aprox. de 0,26 a 2 m
Número de colores	A todo color (aprox. 16,7 millones de colores)
Brillo <sup>1</sup>	Hasta 10 lúmenes
Relación de contraste	30 : 1
Resolución (salida)	Equivalente a VGA
Resistencia (vida de la batería)	Aprox. 1 h con la batería EN-EL12

## Especificaciones

Idiomas admitidos	Árabe, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, neerlandés, inglés, finlandés, francés, griego, alemán, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, polaco, portugués, noruego, ruso, español, sueco, tailandés, turco
Fuentes de alimentación	Una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada) Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado)
Duración de la batería <sup>2</sup>	Aprox. 220 tomas (EN-EL12)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 99,5 × 62,5 × 23 mm (sin contar las partes salientes)
Peso	Aprox. 155 g (sin la batería ni la tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	De 0 a 40 °C Al utilizar el proyector: de 0 a 35 °C
Humedad	Inferior al 85 % (sin condensación)

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL12 completamente cargada y en funcionamiento a una temperatura ambiente de 25 °C.

<sup>1</sup> La medición, las condiciones de medición y el método de notación cumplen con la norma ISO 21118.

<sup>2</sup> Según los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la vida útil de las baterías de las cámaras. Medido a 23 °C; zoom ajustado con cada toma, activación de flash cada dos disparos, modo de imagen ajustado en  **Normal (4000)**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

**Batería recargable de ion de litio EN-EL12**

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC de 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de funcionamiento	De 0 a 40 °C
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm (sin contar las partes salientes)
Peso	Aprox. 22,5 g (sin la tapa de terminales)

**Cargador de baterías MH-65**

Entrada nominal	CA de 100-240 V , 50/60 Hz, 0,08-0,05 A
Capacidad nominal	8-12 VA
Salida nominal	CC de 4,2 V, 0,7 A
Batería	Batería recargable de ion de litio EN-EL12
Tiempo de carga	Aprox. 2 horas y 30 minutos cuando la batería está totalmente descargada
Temperatura de funcionamiento	De 0 a 40 °C
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 58 x 27,5 x 80 mm (sin cable de corriente)
Longitud del cable de corriente	Aprox. 1,8 m
Peso	Aprox. 70 g (sin cable de corriente)

**✓ Especificaciones**

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

## Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en las tarjetas de memoria.
- **Exif versión 2.2:** Esta cámara admite el formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales (Exchangeable image file, Exif) versión 2.2, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** Un estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

# Índice

## Símbolos

-  Modo automático 22
-  Modo escena 36
-  Modo Retrato inteligente 49
-  Modo Seguimiento de sujeto 52
-  Modo película 81
-  Modo Proyector 137
-  Menú Configuración 117
-  Menú Ajustes del proyector 144
-  Modo Mostrar por fecha 58
-  Modo Ordenar automáticamente 61
-  Modo Imágenes favoritas 64
- T** (Teleobjetivo) 4, 25
- W** (Gran angular) 4, 25
-  Botón zoom de reproducción 4, 57
-  Botón reproducción de miniaturas 4, 54
-  Botón ayuda 4, 13
-  Botón aplicar selección 5, 11
-  Botón (aplicar selección) 6, 35, 140
-  Botón borrar 5, 28, 29, 72, 83
-  Modo de reproducción 5, 10, 28
-  Disparador automático 32
-  Modo flash 30
-  Modo macro 33
- MENU** Botón menú 5
-  Botón (modo de disparo) 5, 10
-  Botón (proyector) 4, 13, 137
-  Compens. de exposición 34
- AE/AF-L** 48
- A**
- Accesorios opcionales 147
- Adaptador de CA 147
- Ahorro de energía 145
- Ajuste de impresión (Fecha) 96
- Ajuste impresión 95
- Ajustes de película 82
- Alimentación 18, 22
- Altavoz 5
- Amanecer/anochececer  39

- Anotación de voz 71
- Antiparpadeo 51
- Asist. panorama  42, 47
- Autofoco 33, 53
- AVI 148
- Ayuda 13
- Ayuda AF 128
- B**
- Balance blancos 101
- Batería 14, 16, 122
- Batería recargable 147
- Batería recargable de ion de litio 16
- Batería tipo ion de litio 14
- Blanco y negro 105
- Bloqueo del enfoque 107
- Borrar 114
- Brillo 124
- BSS 103
- C**
- Cable de A/V 84
- Cable USB 85, 86, 90
- Capacidad de la memoria 22
- Carga de la batería 22
- Cargador de baterías 147
- Cianotipo 105
- Color 105
- Compartimento de la batería 5
- Compens. de exposición 34
- Compensación tonos 146
- Conector del cable 4, 84, 85, 89
- Config. monitor 124
- Config. sonido 129
- Continuo 103
- Contraluz  42
- Control del zoom 4, 25, 83, 140
- Control deslizante de enfoque del proyector 4, 138
- Control remoto 6, 35, 138
- Copia de imágenes 115
- Copia  42

Correa 7

### D

Deportes 🏆 38

Desconexión aut. 129, 145

Detección de movim. 127

Disparador 4, 26

Disparador automático 32

Disparo 22, 24, 26

D-Lighting 76

DSCN 148

### E

EN-EL12 14, 16

Enfoque 26, 106

Equipo 85, 85–88

    copia de imágenes a 85–88

Extensión 148

### F

Factor de compresión 99

Fecha 18, 121

Fiesta/interior 🏠 39

Flash 30, 31

Flash apagado 30

Flash automático 30

Flash de relleno 30

Flash incorporado 4, 30

Fluorescente 101

Formatear 21, 130

Formatear la tarjeta de memoria 21, 130

Formateo de la memoria interna 130

FSCN 148

Fuego artificial 🎆 41

### G

Gastronomía 🍴 45

Girar imagen 115

Grabación de películas 81

### H

Hasta la mitad 27

Horario de verano 18, 122

### I

Identificador 148

Idioma/Language 131

Imagen pequeña 79

Impresión directa 89

Impresión DPOF 94

Impresión fecha 125

Impresora 89

Imprimir 91, 92, 95

Incandescente 101

Indicador de encendido 4, 22

Indicador del disparador automático 4, 32

Indicador del flash 5, 31

Individual 103

Informac foto 124

Interruptor principal 4, 22

Intervalo fijo automático 104

### J

JPG 148

### L

Luz de día 101

### M

Macro 📷 40

Memoria interna 20

Menú Ajustes del proyector 144

Menú Configuración 117

Menú de mostrar por fecha 60

Menú de Reproducción 111

Menú de selección del modo de disparo  
10

Menú de selección del modo de  
reproducción 10

Menú Disparo 98

Menú Imágenes favoritas 69

Menú Ordenar automáticamente 63

Menú Película 82

Menú Proyector 137

Menú Retrato inteligente 51

Menús 119

Micrófono integrado 4, 71

Modo automático 22

Modo de imagen 23, 36, 51, 53, 99

Modo de vídeo 131  
 Modo escena 36, 37  
 Modo Imágenes favoritas 69  
 Modo macro 33  
 Modo Mostrar por fecha 58  
 Modo Ordenar automáticamente 61  
 Modo proyector 137  
 Modo Retrato inteligente 49  
 Modo Seguimiento de sujeto 52  
 Modo zona AF 106  
 Multidisparo 16 103  
 Multiselector 5, 11  
 Museo  41  
**N**  
 Nombre de la carpeta 148  
 Nombres de los archivos 148  
 Nublado 101  
 Número de exposiciones restantes 22,  
 100  
**O**  
 Objetivo 4, 162  
 Ojal para la correa de la cámara 4  
 Opciones de color 105  
**P**  
 Paisaje  37  
 Paisaje nocturno  40  
 Pantalla 5, 8, 151  
 Pantalla inicio 120  
 Parpad. de adverten. 132  
 Pase diapositiva 113, 142  
 Película TV 82  
 película TV 82  
 Pestillo de la batería 5  
 PictBridge 89, 166  
 Pie del proyector 7, 137  
 Playa/nieve  39  
 Preajuste manual 102  
 Prioridad al rostro 106  
 Proteger 114  
 Puesta de sol  39

**R**

Ranura de la tarjeta de memoria 5, 20  
 Recorte 80  
 Reducc. de ruido 38, 40  
 Reducc. vibraciones 126  
 Reducción de ojos rojos 30, 31  
 Reproducción 28, 29, 54, 57  
 Reproducción a pantalla completa 28, 29  
 Reproducción de miniaturas 54  
 Reproducción de películas 83  
 Restaurar todo 134  
 Retoque rápido 75  
 Retrato  37  
 Retrato nocturno  38  
 Revisión de imagen 124  
 Rosca para el trípode 5, 137  
 RSCN 148

**S**

Selector auto. de escenas  37, 43  
 Selector del mejor disparo 103  
 Sensibilidad ISO 31, 104  
 Sepia 105  
 Sincronización lenta 30  
 Sonido botón 129  
 Sonido disparad. 129  
 SSCN 148  
 Suavizado de piel 51, 77

**T**

Tamaño de imagen 99  
 Tamaño del papel 91, 92  
 Tapa del compartimento de la batería/  
 ranura para la tarjeta de memoria 5, 16, 20  
 Tapa del conector 4  
 Tarjeta de memoria 20, 147  
 Televisor 84  
 Temporizador sonrisa 51  
 Toma de entrada de audio/vídeo 84

**V**

Ventana del proyector 4, 137  
 Versión firmware 136

## Índice

Visualización de calendario 56

Vívido 105

Volumen 83

### **W**

WAV 148

### **Z**

Zona AF 26

Zona hora 121, 123

Zoom de reproducción 57

Zoom digital 25, 128



# ***Nikon***

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



**NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

© 2009 Nikon Corporation

YP9H01(14)  
6MM71914-01