

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX P7700

Manual de referencia





Funciones recomendadas de la COOLPIX P7700



Modo (vídeo) y 🔭 CSM Modo (configuraciones personalizadas de vídeo)

En el modo de vídeo, se pueden grabar vídeos a cámara lenta o cámara rápida, además de

En el modo de vídeo, se pueden grabar vídeos a cámara lenta o cámara rápida, además vídeos básicos.

En el modo de configuraciones personalizadas de vídeo, se puede usar el modo automático con prioridad al diafragma o manual, o cambiar los ajustes para la grabación de imágenes.

Compatibilidad con diversos accesorios (disponibles por separado)

- Control remoto
 55
 El obturador se puede abrir de forma remota usando el control remoto ML-L3 o el cable de
 control remoto MC-DC2.



Grabación y reproducción de vídeos

Configuración general de la cámara

Sección de referencia

Observaciones técnicas e índice

Introducción

Lea esto primero

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX P7700.

Antes de utilizar la cámara, lea la información de "Seguridad" (
wiii) y familiarícese con la información facilitada en este manual. Después de leerlo, guarde este manual en un lugar accesible y consúltelo para sacar mayor provecho de su nueva cámara.

Comprobación del contenido del embalaje

En el caso de que falte algún elemento, póngase en contacto con el establecimiento donde ha adquirido la cámara.



Cámara digital COOLPIX P7700 (con Tapa de la zapata de accesorios BS-1)



Batería recargable de ion de litio EN-EL14 (con tapa de terminales)



Cable de audio/vídeo EG-CP16



Correa de la cámara



Tapa del objetivo LC-CP26 (montada en el cuerpo de la cámara)



Cargador de la batería MH-24*



Cable USB UC-E17



ViewNX 2 (CD-ROM)



Reference Manual (CD-ROM) (Manual de referencia (CD-ROM))

- Garantía
- * Se incluye un adaptador de conexión si la cámara se ha adquirido en un país o región que requiere un adaptador de conexión. La forma del adaptador de conexión varía según el país o región donde se ha adquirido.

NOTA: La cámara no incluye una tarjeta de memoria.

Acerca de este manual

Si desea empezar a utilizar la cámara inmediatamente, consulte "Funcionamiento básico del disparo y la reproducción" (CC 16).

Consulte "Partes de la cámara y funciones principales" ([1]1) para obtener más información sobre los nombres y las funciones principales de las diferentes partes de la cámara.

Otra información

• Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones en este manual:

lcono	Descripción
	Este icono indica advertencias e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
Ø	Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
∏/ € /ở	Estos iconos indican otras páginas que contienen información relacionada;

- Se utiliza la expresión "tarjetas de memoria" para hacer referencia a las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC en este manual.
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en la pantalla del ordenador aparecen en negrita.
- En el manual, a veces se omiten las imágenes de los ejemplos de la pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la pantalla.
- Las ilustraciones del contenido de la pantalla y la cámara que se muestran pueden diferir del producto real.

Información y precauciones

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: http://www.nikonusa.com/
- Para los usuarios de Europa y África: http://www.europe-nikon.com/support/
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: http://www.nikon-asia.com/

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos cargadores de la batería, baterías y adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon puede causar daños en la cámara e invalidar la garantía Nikon.

La utilización de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no lleven el sello holográfico de Nikon podría afectar al funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, se prendan, se rompan o sufran fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Sello holográfico: Identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los Manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales incluidos con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en la documentación en cualquier momento y sin previo aviso.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en la documentación sea precisa y completa, en caso de error u omisión, rogamos lo comunique al representante de Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de desechar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo) (retire la unidad GPS (disponible por separado)). Asegúrese también de sustituir cualquier imagen que se haya seleccionado para la opción **Selecc. imagen** de ajuste de la **Pantalla inicio** (\square 110). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

A En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador de la batería, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador de la batería y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no guemarse. Si sique utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Si se tocan componentes internos de la cámara o del cargador de la batería pueden producirse lesiones. Las reparaciones las deben realizar únicamente técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el cargador de la batería se rompen retire la batería o desenchufe el cargador de la batería y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

▲ No utilice la cámara ni el cargador de la batería cerca de un gas inflamable

Si se utiliza la cámara en presencia de gases inflamables, como la gasolina o el propano, así como de aerosoles inflamables o polvo, podría producirse una explosión o un incendio.

\Lambda Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás cologue la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgase fuera del alcance de los niños

No mantenga los productos al alcance de los niños. Si lo hace se podrían producir lesiones. Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

No permanezca en contacto con la cámara, el cargador de la batería o el adaptador de CA durante largos períodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso.

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

A Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas,

sobrecalentamiento, o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería desconecte el aparato. Si utiliza el cargador de la batería/adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL14 (incluida). Cargue la batería introduciéndola en el cargador de la batería MH-24 (incluido). Para el control remoto ML-L3 (disponible por separado), utilice solamente la batería de litio CR2025 de 3 V.
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No desmonte la batería, ni intente retirar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa de terminales para transportar la batería. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.

- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.
- Si se produce una pérdida de líquido de la batería y el líquido entra en contacto con los ojos, enjuáguelos inmediatamente con agua corriente limpia y solicite atención médica.
- No intente cargar baterías que no sean recargables.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de la batería

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador de la batería cuando haya tormenta. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique ni tire o doble el cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

- No toque el enchufe ni el cargador de la batería con las manos mojadas. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No la utilice con convertidores de viaje ni adaptadores diseñados para convertir la tensión, ni con convertidores CC-CA. El incumplimiento de estas precauciones podría dañar, sobrecalentar o incendiar el producto.

▲ Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

▲ CD-ROM

Los CD-ROM que se incluyen con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

A Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 metro (3 pies 4 pulg.) de distancia.

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Apague la cámara en el interior de un avión o un hospital

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Además, antes de embarcar en un avión, desactive la función de grabación del GPS. Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

🔺 Imágenes en 3D

No vea de forma continua imágenes en 3D grabadas con este dispositivo durante periodos prolongados, tanto en una televisión, pantalla u otro dispositivo de visualización. En el caso de niños, cuyo sistema visual está madurando, consulte a un pediatra u oftalmólogo antes de cualquier uso y siga sus instrucciones. La visualización prolongada de imágenes en 3D puede provocar cansancio ocular, nauseas o molestias. Interrumpa el uso si se produce cualquiera de estos síntomas y consulte a un médico en caso necesario.

Avisos

<u>Avisos para los clientes de</u> <u>EE.UU.</u>

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES – GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EEUU, utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Acta de Interferencias de Radiofrecuencia de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC. El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

NIKON Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064 EE.UU. Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes de Europa

PRECAUCIÓN

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Introducción	ii
Lea esto primero	ii
Comprobación del contenido del embalaje	ii
Acerca de este manual	iii
Información y precauciones	iv
Seguridad	vi
ADVERTENCIAS	vi
Avisos	ix
Partes de la cámara y funciones principales	
Cuerpo de la cámara	
Funciones principales de los controles	
Colocación de la correa de la cámara	
Colocación de la tapa del objetivo	
Apertura y ajuste del ángulo de la pantalla	
Cambio de la pantalla (botón DISP)	
Operaciones básicas de menú	10
Pantalla	12
Funcionamiento básico del disparo y la reproducción	16
Preparativos - 1 Carga de la batería	
Preparativos - 2 Introducción de la batería	
Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria	
Memoria interna y tarjetas de memoria	
Tarjetas de memoria aprobadas	
Paso 1 Encienda la cámara	
Encendido y apagado de la cámara	
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla	
Paso 2 Seleccione un modo de disparo	
Modos de disparo disponibles	
Paso 3 Encuadre una imagen	
Uso del zoom	
Paso 4 Enfoque y dispare	
Paso 5 Reproducción de imágenes	
Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas	33
Funciones de disparo	34
Modo 🗖 (automático)	
Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)	
Cómo ver una descripción (Información de ayuda) de cada escena	
Características de cada escena	
Uso de Suavizado de piel	
Modo Efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)	45

Tabla de contenido

Modos P, S, A, M (ajuste de la exposición para el disparo)	48
U1, U2 y U3 (modos User settings (configuración de usuario))	52
Cómo guardar los ajustes en el modo U1, U2 o U3 (Guardar user settings)	52
Funciones que se pueden ajustar con el multiselector	55
Funciones disponibles	55
Uso del flash (modos de flash)	
Uso del Disparador automático	
Disparo a rostros sonrientes automáticamente (Temporizador sonrisa)	60
Uso del modo de enfoque	62
Lista de ajustes predeterminados	64
Funciones que se pueden ajustar con el dial de compensación de exposición	66
Ajuste del brillo (compensación de exposición)	66
Funciones que se pueden ajustar con el dial de menú rápido (modo de disparo)	67
Menú rápido disponible	68
Uso del menú rápido	69
Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (modo de disparo)	70
Opciones disponibles en el menú de disparo	71
Menú especializado disponible para U1, U2 o U3	73
Cambio de Calidad imagen y Tamaño imagen	
Calidad imagen disponible	75
Tamaño imagen disponible	
Funciones no disponibles de forma simultánea	79
Rango de control de la velocidad de obturación	82
Enfoque del sujeto	84
Uso del AF detector de destino	84
Uso de detección de rostros	85
Bloqueo de enfoque	86
Autofoco	86
Flash Speedlight (flash externo)	87
Montaje del flash Speedlight	
ciones de reproducción	91
Zoom de reproducción	
Visualización de varias imágenes (reproducción de miniaturas y visualización	
del calendario)	
Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (modo de reproducción)	
Menús de reproducción disponibles	
Uso de la pantalla para seleccionar imágenes	
Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora	
Uso de ViewNX 2	
Instalación de ViewNX 2	
Transferencia de imágenes al ordenador	
Visualización de imágenes	100

Grabación y reproducción de vídeos	101
Grabación de vídeos	101
Funciones que se pueden ajustar con el dial de menú rápido (modo de vídeo, modo d	e
configuración personalizada de vídeo)	105
Menú rápido disponible	106
Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú)	
(modo de vídeo, modo de configuración personalizada de vídeo)	107
Menús de vídeo disponibles	108
Reproducción de vídeos	109
Configuración general de la cámara	110
Menú Configuración	110
Sección de referencia	6– 01
Toma de imágenes con Enfoque manual	🏍 2
Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)	🍋 3
Toma de imágenes con Panorama sencillo	6-6 3
Visualización de Panorama sencillo (desplazamiento)	6-6 5
Uso de Asist. panorama	🍽 6
Reproducción de imágenes de una secuencia	🏍 8
Edición de imágenes estáticas	🏍 10
Funciones de edición	🍋 10
🗳 Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación	6-6 12
🔁 D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste	6–6 12
😰 Suavizado de piel: Suavizado de los tonos de la piel	6-6 13
Efectos de filtro: Aplicación de efectos de filtro digitales	6-6 14
💾 Imagen pequeña: Reducción del tamaño de una imagen	🍋 15
🗷 Borde negro: Adición de un borde negro a las imágenes	6–6 15
Enderezar: Compensación de la inclinación de las imágenes	6–6 16
NRW Procesam. NRW (RAW): Creación de imágenes JPEG a partir de	
imágenes NRW	6–6 16
🔀 Recorte: Creación de una copia recortada	6–6 18
Conexión de la cámara a un televisión (visualización de imágenes en una	
televisión)	0-019
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)	0-021
Conexión de la cámara a una impresora	0=021
Impresión de imágenes individuales	••• 22
Impresion de varias imágenes	••• 23
Edicion de videos	0-026
Extracción solamente de las partes del video que se deseen	0026
Guardar como fotografia un fotograma de un video	0=0 2/

Menú rápido	
QUAL Calidad imagen y Tamaño imagen	6 28
QUAL Opcio. vídeo	
Sensibilidad ISO	
WB Balance blancos (ajuste del tono)	🍋 33
BKT Horquillado (disparo continuo mientras se cambia la exposición y el	
balance de blancos)	🍋 36
🖪 Picture Control (COOLPIX Picture Control) (cambio de los ajustes para la	
grabación de imágenes)	🍋 38
Menú de disparo (modo P, S, A o M)	6–642
Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)	6-6 42
Medición	6-6 43
Disparo Continuo	6–644
Modo zona AF	0-0 47
Modo autofoco	
Comp. exposic. flash	6-0 51
Filtro de reducc. de ruido	
Filtro ND incorporado	6 52
Control distorsión	6653
D-Lighting activo	
Memoria de zoom	
Posición inicial del zoom	6-0 54
Previsual. exposición M	6655
Medición enfoque acop	🖚 55
Modo controlador	6656
Menú especializado para U1, U2 o U3	
Menús de vídeo y configuración personalizada de vídeo	
Modo de disparo (configuración personalizada de video solamente)	
Picture Control pers. (configuración personalizada de video solamente)	
Modo autofoco	
Filtro ND incorporado (configuración personalizada de video solamente)	
Reduc. ruido del viento	
Menú de reproducción	
Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF)	
Pase diapositiva	
The Borrar	
🔁 Girar imagen	
Anotación de Voz	
Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)	
Upciones visual. secuencia	
🔄 Elegir imagen clave	0–0 6/

Menú de configuración	🗝68
Pantalla inicio	🖰 68
Zona horaria y fecha	🏍 69
Config. pantalla	
Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes)	🏞 72
Disp. auto.: tras disparo	🏞 73
Reducc. vibraciones	🖚73
Ayuda AF	🏞 74
Valor paso sensibilidad ISO	🔁 74
Zoom digital	🏞 75
Velocidad del zoom	🏞 76
Abertura fija	🏞 76
Config. sonido	🏞 77
Orientación grabación	6-0 77
Girar a vertical	🏞 78
Desconexión aut	🏞 78
Format. memoria/Format. tarjeta	🏞 79
ldioma/Language	🏞 79
Ajustes TV	6–680
Sensib. micrófono externo	6–680
Personalizar diales control	🍋 81
Giro del dial de control	🏍 81
Puls. derecha multiselec	🍋 81
Opciones del botón borrar	🍋 82
Botón bloqueo AE/AF	🏍 82
Fn1 + disparador	🏍 83
Fn1 + dial de control/Fn1 + dial de selección	🏍 84
Pantalla de guía Fn1	🏍 85
Botón Fn2	🏍 85
Personalizar Mi menú	🏍 86
Rest. num. archivos	🏍 87
Opciones GPS	🏍 87
Carga de Eye-Fi	🏍 89
Unidad indicador dist. MF	🍋 90
Invertir indicadores	🏞 90
Control del flash	🏍 90
Restaurar todo	6-6 91
Versión firmware	🏞 94
Mensajes de error	🍽 95
Nombres de carpetas y archivos	🏍 100
Accesorios opcionales	🍋 102
Disparo con el control remoto ML-L3	🏍 104

Solución de problemas	
Cuidados de los productos	
La cámara	à
La batería	
El cargador de la batería	
Las tarjetas de memoria	
Cuidados de la cámara	ò-1
Limpieza	
Almacenamiento	
Especificaciones	
Estándares admitidos	
Índice alfabético	Žċ-1

Partes de la cámara y funciones principales

Cuerpo de la cámara





* El "multiselector giratorio" también se denomina "multiselector" en este manual.

Funciones principales de los controles

Para el disparo

Control	Función principal	
Dial de modo	Cambia el modo de disparo.	26
Control del zoom	Se gira hacia \mathbf{T} (\mathbf{Q}) (posición de zoom de teleobjetivo) para acercar una imagen, y se gira hacia \mathbf{W} (\mathbf{E}) (posición gran angular) para alejar una imagen.	29
Multiselector giratorio	 Mientras se muestra la pantalla de disparo, muestre la pantalla ajustes de ♥ (modo de flash) pulsando arriba (▲), de ♥ (disparador automático/ temporizador de sonrisa/control remoto) pulsando izquierda (◄), de ♥ (modo enfoque) pulsando abajo (♥) y de Ħ (modo zona AF) pulsando derecha (►). Mientras se muestra la pantalla de ajustes, seleccione los elementos con ▲, ♥, ◀ o ►, o girando el multiselector giratorio. Mientras se muestra la pantalla de ajustes, seleccione los elementos con ▲, ♥, ◀ o ►, o girando el multiselector giratorio. 	55 10 10
Dial de control principal	 Permite ajustar el programa flexible (en el modo de disparo P) o la velocidad de obturación (en los modos de disparo S o M). Mientras se muestra la pantalla de ajustes, seleccione un elemento. 	48, 50 10
Dial secundario	 Permite ajustar el valor del diafragma (en los modos de disparo A o M). Mientras se muestra la pantalla de ajustes, cambie el nivel de menú. Mientras se muestra el menú rápido, seleccione un elemento. 	48, 50 10 69

Control	Función principal	
Dial de menú rápido, Botón de menú rápido	Permite mostrar el menú rápido o salir del menú rápido.	67, 105
MENU Botón MENU (menú)	Permite mostrar u ocultar el menú.	10
Disparador	Cuando se pulsa hasta la mitad (es decir, si deja de pulsar cuando nota una ligera resistencia): ajusta el enfoque y la exposición. Cuando se pulsa por completo (es decir, si se pulsa el botón hasta el fondo del recorrido): abre el obturador.	30
Dial de compensación de exposición	Permite ajustar el brillo (compensación de exposición).	66
AE-L AF-L Botón ^{AE-L} (AE-L/AF-L)	Permite bloquear la exposición o el enfoque.	113
(Fn1) Botón Fn1 (función 1)	 Combinado con el control del zoom: cambia la distancia focal del objetivo del zoom. Combinado con el disparador: dispara con el ajuste de la función asignado. Combinado con el dial de control: cambia el ajuste de la función asignado. Combinado con el multiselector giratorio: cambia el ajuste el ajuste de la función asignado. 	72 113 113 113
(Fn2) Botón Fn2 (función 2)	Muestra el menú de ajustes de la función preasignada.	113

Control	Función principal	
Botón DISP (visualización)	Permite cambiar la información visualizada en la pantalla.	9
Botón de reproducir	Permite reproducir las imágenes.	32
Botón de borrar	Permite borrar la última imagen guardada.	33

Para la reproducción

Control	Función principal	
Botón de reproducir	 Cuando la cámara esté apagada, mantenga pulsado este botón para encender la cámara en el modo de reproducción. Permite volver al modo de disparo. 	23 32
Control del zoom	 Amplía la imagen cuando se gira hacia T (Q); muestra las miniaturas o el calendario cuando se gira hacia W (20). Ajusta el volumen de las anotaciones de voz y la reproducción de vídeo. 	91, 92 94, 109
Multiselector giratorio	 Mientras se muestra la pantalla de reproducción, cambie la imagen mostrada pulsando arriba (▲), izquierda (◄), abajo (♥), derecha (►), o girando el multiselector giratorio. Mientras se muestra la pantalla de ajustes, seleccione un elemento pulsado ▲, ♥, ◀ o ►, o girando el multiselector giratorio. Mueva la zona que desee ampliar. 	32 10 91

Control	Función principal	
Dial de control principal Dial de control principal Dial secundario	 Permite seleccionar las imágenes y la fecha. Permite cambiar la relación de ampliación de una imagen ampliada. 	32, 92 91
Botón de aplicación de selección	 Muestra imágenes individuales de una secuencia a pantalla completa. Permite desplazar una imagen grabada con Panorama sencillo. Permite reproducir vídeos. Permite pasar de la visualización de miniaturas o imágenes ampliadas al modo de reproducción a pantalla completa. Mientras se muestra la pantalla de ajustes, aplique la selección. 	32,
MENU Botón MENU (menú)	Permite mostrar u ocultar el menú.	10
Botón de borrar	Permite borrar imágenes.	33
Botón DISP (visualización)	Permite cambiar la información visualizada en la pantalla.	9
Disparador	Permite volver al modo de disparo.	-

Colocación de la correa de la cámara









Fije la correa en dos puntos.

Colocación de la tapa del objetivo



Tapa del objetivo

- Retire la tapa del objetivo antes de tomar una imagen.
- Coloque la tapa del objetivo en la cámara para proteger el objetivo cuando no esté tomando imágenes, por ejemplo, al transportar la cámara o cuando está apagada.

Apertura y ajuste del ángulo de la pantalla

La orientación e inclinación de la pantalla en la cámara se puede modificar. Esto resulta útil cuando se dispara con la cámara en una posición alta o baja, o cuando se realizan autorretratos.

Para el disparo normal, coloque la pantalla contra la cámara mirando hacia fuera (3).



Cuando no esté usando ni transportando la cámara, coloque la pantalla mirando hacia el cuerpo de la cámara para evitar que sufra arañazos o se ensucie.



V Observaciones sobre la pantalla

- Cuando mueva la pantalla, no ejerza demasiada fuerza y gírela lentamente dentro de los límites de ajuste de la pantalla para no dañar la conexión.
- Al girar la pantalla con un cable enchufado al conector del micrófono externo o al terminal de accesorios, la
 pantalla puede engancharse con el cable o con la tapa. No ejerza una fuerza excesiva sobre el cable ni el
 conector de la cámara.

🖉 Más información

Consulte "Cierre de la pantalla y encendido" (CC23) para obtener información adicional.

Cambio de la pantalla (botón DISP)

Pulse el botón **DISP** (visualización) para cambiar la información visualizada en la pantalla al disparar y reproducir imágenes.



Para el disparo





Para la reproducción



Información oculta Se muestra solo la imagen.



* Consulte 215 para obtener información adicional sobre la información de nivel de tono.

🖉 Visualizaciones de horizonte virtual, histograma y cuadrícula para el disparo

- Las opciones de visualización de la pantalla se pueden modificar en **Informac foto** de **Config. pantalla** en el menú de configuración (1110). En las opciones de visualización están disponibles un horizonte virtual, el histograma y la cuadrícula (112).
- Las opciones del horizonte virtual se pueden modificar en **Pantalla horizonte virtual** de **Config. pantalla** en el menú de configuración. El ajuste predeterminado es **Círculo**.

Operaciones básicas de menú

Cuando aparezca el menú se podrán cambiar diversos ajustes.

1 Pulse el botón MENU.

• Se muestra el menú que coincide con el estado de la cámara, como por ejemplo el modo de disparo o de reproducción.



Disparo 😑		
Ρ	Picture Control pers.	
	Medición	Ð
	Continuo	S
	Modo zona AF	
	Modo autofoco	AF-S
	Comp. exposic. flash	0.0
	Filtro de reducc. de ruido	NR

Utilice el multiselector giratorio para seleccionar un elemento de menú.

 ▲ o ▼: seleccione un elemento arriba o abaio. Se puede seleccionar un elemento girando el multiselector



- • • seleccione un elemento a la derecha o la izquierda o cambie el nivel de menú.
- OB: Aplique una selección. Si pulsa el botón ▶ también se aplica la selección.
- Consulte 11 para obtener información adicional sobre como cambiar de pestaña.

3 Después de finalizar los ajustes, pulse el botón MENU o el disparador.

Pulse el disparador para mostrar la pantalla de disparo.

Observación sobre el funcionamiento del dial de control cuando se muestran los menús

Si se gira el dial de control principal cuando se muestran los menús, se puede seleccionar un elemento. Si se gira el dial secundario se puede cambiar el nivel de menú.

2

Cambio entre pestañas de menús

Para mostrar un menú diferente, como el menú de configuración (🎞 110), utilice el multiselector para cambiar a otra pestaña.

Pestañas



Tipos de pestañas



Pestaña 🖞:

Se muestra el menú de configuración, desde el que se pueden cambiar los ajustes generales.

Pantalla

La información que se muestra en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia dependiendo de los ajustes de la cámara y del estado de uso. Pulse el botón **DISP** (visualización) para ocultar o mostrar la información en la pantalla (^{CD}9).

Para el disparo



Partes de la cámara y funciones principales

1	Modo de disparo
2	Modo de enfoque63
3	Indicador de enfoque
4	Indicador del dial de menú rápido 67, 105
5	Indicador de zoom
6	Memoria de zoom72
7	Ajuste de la velocidad del zoom111
8	Indicador AE/AF-L43, 113, -7
9	Modo flash
10	Flash Speedlight
11	Comp. exposic. flash
12	Indicador del nivel de batería22
13	Icono de Reducc. vibraciones111
14	Indicador de comunicación
••	de Eye-Fi114, 6 89
15	Control distorsion
16	Recepcion GPS 114, 0-0 88
17	Filtro de reducc. de ruido71
18	Reduc. ruido del viento
19	Indicador de "fecha no ajustada" 25, 110
20	Indicador de Destino del viaje
21	Impresion fecha
22	Medicion
23	Pantalla de guía En14, 113
24	Duración del vídeo101, 🖚 29
25	Calidad imagen75
26	Tamaño imagen
27	Panorama sencillo41
28	Opcio. vídeo
20	(videos de velocidad normal)
29	Upcio. video (videos HS)101, 106
30	Information (for a constraint of a constraint
21	Indicador do momoria interna
31	

32	Valor de diafragma48
33	Zona de enfoque (para centro)55, 64, 71, 86
34	Zona de enfoque (para manual)
35	Zona de enfoque (para automático, AF detector de destino)
36	Zona de enfoque (para detección de rostros, detección de mascotas)42, 55, 60, 64, 71, 85
37	Zona de enfoque (para seguimiento de sujeto)55, 64, 71
38 39	Zona de medición puntual71 Zona ponderada central71
40	Velocidad de obturación48
41	Indicador de exposición50
42	Sensibilidad ISO68, 106
43	Valor de compensación de exposición 66
44	D-Lighting activo72
45	Filtro ND incorporado72
46	COOLPIX Picture Control68, 106
47	Balance blancos68, 106
48	Modo de disparo continuo
49	Contraluz (HDR)
50	Horquillado auto68
51	A pulso/Trípode
52	Temporizador sonrisa
53	Horizonte virtual (barras)110, 🗝71
54	Horizonte virtual (círculo)110, 🖚71
55	Ver/ocultar histogramas110, 🍽 71
56	Ver/ocultar cuadrícula110, 🖚71

Para la reproducción

Pantalla completa (CC 32)



Pantalla de información de nivel de tono¹ (CC)9)



Partes de la cámara y funciones principales

1	Fecha de grabación24
2	Hora de grabación24
3	Indicador de anotación de voz94
4	Indicador del nivel de batería22
5	Icono de proteger93
6	Indicador de comunicación de Eye-Fi
7	Indicador de información del GPS grabada114
8	Imagen pequeña 94, 🖚 15
9	Recorte
10	Icono de pedido impresión93
11	Calidad imagen75
12	Tamaño imagen77
13	Opcio. vídeo 101, 106
14	Indicador de Panorama sencillo41
15	 (a) Número de imagen actual/ número total de imágenes32 (b) Duración del vídeo109
16	Indicador de memoria interna32
17	Guía de reproducción de Panorama sencillo
18	Indicador del volumen94, 109
19	Indicador de borde negro94

20	Icono de D-Lighting93
21	Icono de retoque rápido93
22	Icono de efectos de filtro93
23	Indicador de enderezamiento94
24	Icono de suavizado de piel93
25	Visualización de secuencia (cuando se ha ajustado
	Imágenes individuales)
26	Indicador de imagen en 3D43
27	Número y tipo de archivo 🖚 100
28	Sensibilidad ISO68
29	Valor de compensación de exposición66
30	Balance blancos68
31	COOLPIX Picture Control68
32	Calidad imagen/Tamaño imagen75
33	Número de imagen actual/ número total de imágenes
34	Valor de diafragma
35	Velocidad de obturación
36	Modo de disparo ² 27
37_	Nivel de tono ³
20-	11:4
38	Histograma

¹ Puede comprobar la pérdida de detalle con contraste en las altas luces y las sombras a partir del histograma que se muestra, o la visualización del parpadeo para cada nivel de tono. Esta información sirve de orientación al ajustar el brillo de la imagen mediante funciones como la compensación de exposición.

² P se muestra en pantalla cuando se ha elegido el modo de disparo D, SCENE, EFFECTS o P.

³ El nivel de tono indica el nivel de brillo. Cuando se selecciona el nivel de tono a comprobar, al pulsar ◀ o ► en el multiselector giratorio la zona de la imagen que corresponde al nivel de tono seleccionado parpadeará.

⁴ Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de una imagen. El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.

Funcionamiento básico del disparo y la reproducción

Preparativos - 1 Carga de la batería

1 Prepare el cargador de la batería MH-24 incluido.

Si se incluye un adaptador de conexión* con la cámara, conéctelo al enchufe del cargador de la batería. Empuje el adaptador de conexión con firmeza hasta quede correctamente ajustado en su sitio. Una vez que el adaptador y el cargador estén conectados, la cámara puede resultar dañada si se intenta extraer el adaptador de conexión con fuerza.

* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región donde se haya comprado la cámara.

El cargador de la batería se suministra con el adaptador de conexión para Argentina y Corea.







Indicador

CHARGE

Al introducir a presión la batería (①), colóquela en el cargador de la batería (②).



3 Enchufe el cargador de la batería en una toma de corriente.

- El indicador CHARGE empieza a parpadear cuando se inicia la carga.
- Una batería que esté completamente descargada tarda alrededor de 1 hora y 30 minutos en cargarse.
- La carga ha finalizado cuando el indicador CHARGE deja de parpadear.
- Consulte "Explicación del indicador CHARGE" (
 17).
- Una vez finalizada la carga, extraiga la batería y, a continuación, desenchufe el cargador de la batería de la toma de corriente.

Explicación del indicador CHARGE

Estado	Descripción
Parpadea	La batería está cargando.
Encendido	La batería está totalmente cargada.
Destello rápido	 La batería está colocada incorrectamente. Desenchufe el cargador de la batería de la toma de corriente, extraiga la batería y vuelva a colocar la batería de modo que quede en posición completamente horizontal en el cargador de la batería. La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). Hay un problema con la batería. Desenchufe inmediatamente el cargador de la batería de la toma de corriente e interrumpa la carga. Lleve la batería y el cargador de la batería al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

V Observaciones sobre el cargador de la batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (
 vi) antes de utilizar el cargador de la batería.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "El cargador de la batería" (2011) antes de utilizar la batería.

V Observaciones sobre la batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (
 vi) antes de utilizar la batería.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "La batería" (2:10) antes de utilizar la batería.



Alimentación de CA

- Si se utilizan el adaptador de CA EH-5b y el conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado)
 (103), se suministra alimentación a la cámara desde una toma de corriente, lo que permite tomar y reproducir imágenes.
- No utilice, bajo ningún concepto, ningún adaptador de CA distinto del EH-5b ni un conector a la red eléctrica distinto del EP-5A. El incumplimiento de esta precaución podría producir sobrecalentamiento o daños en la cámara.

Preparativos - 2 Introducción de la batería

1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.



2 Introduzca la batería.

- Utilice la batería para empujar el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección indicada (1) e introduzca completamente la batería (2).
- Cuando la batería queda completamente introducida, el bloqueo de la batería fija la batería correctamente.



Introducción correcta de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario se podría dañar la cámara.

Compruebe que la batería se coloca con la orientación correcta.

- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.
 - La cámara no se puede encender con la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria abierta.


Extracción de la batería

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara (23) y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados.

Para expulsar la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y empuje el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección que se muestra (①). A continuación, extraiga la batería en línea recta (②).



Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara. Tenga cuidado al retirar la batería o la tarjeta de memoria.

Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria

- Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.
 - Compruebe que la cámara está apagada antes de abrir la tapa.



2 Introduzca la tarjeta de memoria.

 Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar con un clic.

Introducción correcta de la tarjeta de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Compruebe que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.



Ranura para tarjeta de memoria

3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.



Formateo de una tarjeta de memoria

- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria se borran permanentemente todos los datos guardados en la tarjeta. Asegúrese de copiar cualquier dato que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.
- Para formatear una tarjeta de memoria, introduzca la tarjeta de memoria en la cámara, pulse el botón MENU y seleccione Format. tarjeta en el menú de configuración (C1110).

Observación sobre las tarjetas de memoria

Consulte la documentación suministrada con la tarjeta de memoria, así como "Las tarjetas de memoria" (212) en "Cuidados de los productos".

Extracción de tarjetas de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados. Empuje la tarjeta de memoria ligeramente hacia dentro con el dedo (①) para expulsarla parcialmente y, después, tire de ella en línea recta (②).



Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara. Tenga cuidado al retirar la batería o la tarjeta de memoria.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Los datos de la cámara, incluyendo imágenes y vídeo, se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (86 MB aproximadamente) o en una tarjeta de memoria. Para usar la memoria interna de la cámara para el disparo o la reproducción, retire antes la tarjeta de memoria.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) se han comprobado y aprobado para su uso en esta cámara.

 Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior. Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.

	Tarjetas de memoria SD	Tarjetas de memoria SDHC ²	Tarjetas de memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

- 1 Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite tarjetas de 2 GB.
- 2 Compatible con SDHC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas SDHC.
- 3 Compatible con SDXC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas SDXC.
- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información adicional sobre las tarjetas anteriores.

Paso 1 Encienda la cámara

1 Abra la pantalla y retire la tapa del objetivo.

- Consulte "Colocación de la correa de la cámara" (CCC7) para obtener información adicional.
- 2 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.
 - Si enciende la cámara por primera vez, consulte "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (CQ24).
 - El objetivo sale y la pantalla se enciende.



Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.



Nivel de batería

Indicador	Descripción
	Nivel de batería alto.
	Nivel de batería bajo. Prepárese para cargar o sustituir la batería.
① Batería agotada.	No se pueden tomar imágenes. Cargue o sustituya la batería.

Número de exposiciones restantes

Se muestra el número de exposiciones restantes.

- Cuando no se introduce una tarjeta de memoria, se muestra IX y las imágenes se graban en la memoria interna (aprox. 86 MB).
- El número de imágenes que se puede guardar depende de la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, de la calidad de imagen y del tamaño de imagen (¹⁷⁷78).
- El número de exposiciones restantes que se muestra en la ilustración difiere del valor real.

3

Encendido y apagado de la cámara

- Cuando se enciende la cámara, el indicador de encendido (verde) se ilumina y la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).
- Para apagar la cámara, pulse el interruptor principal. Tanto la pantalla como el indicador de encendido se apagan.
- Para encender la cámara en el modo de reproducción, mantenga pulsado el botón
 (reproducción). En ese momento el objetivo no sale.

Cierre de la pantalla y encendido

- Cuando se cierra la pantalla con la pantalla mirando hacia dentro, no se puede encender la cámara aunque se pulse el interruptor principal o el botón .
- Cuando se cierra la pantalla, mientras la cámara está encendida, con la pantalla mirando hacia dentro, la cámara pasa al modo de reposo y el indicador de encendido se enciende y se apaga parpadeando. Cuando la pantalla permanece cerrada durante 3 minutos, la cámara se apaga. Si se abre la pantalla cuando la cámara está en el modo de reposo pasa al modo de disparo.
- Cuando se cierra la pantalla durante una grabación de vídeo o el disparo a intervalos, la grabación finaliza.
- Cuando la cámara está conectada a una televisión, un ordenador o una impresora, la cámara no entrará en el modo de reposo cuando se cierre la pantalla.

🖉 Función de ahorro de energía (Desconexión aut.)

Si no se realiza ninguna operación durante un rato, la pantalla se apagará, la cámara pasará al modo de reposo y el indicador de encendido parpadeará. Si no se realiza ninguna operación durante otros 3 minutos, la cámara se apagará automáticamente.

- Para encender de nuevo la pantalla en el modo de reposo, realice una de las operaciones siguientes.
 - Pulse el interruptor principal, el disparador o el botón
 .
 - Gire el dial de modo.
- El tiempo que transcurre antes de que la cámara entre en el modo de reposo se puede cambiar con Desconexión aut. en el menú de configuración (CQ 110).
- De forma predeterminada, la cámara pasa al modo de reposo aproximadamente 1 minuto después de que use el modo de disparo o el modo de reproducción.
- Si está usando el adaptador de CA EH-5b (disponible por separado), la cámara pasa al modo de reposo después de 30 minutos. Este ajuste no se puede cambiar.

🖉 Información en pantalla

Pulse el botón **DISP** para seleccionar ocultar o mostrar la información de la foto o la información de disparo que se muestra en la pantalla (CC)9).

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se enciende la cámara aparece el diálogo de selección de idioma y de ajuste del reloj de la cámara.



D/M/Y Día/mes/año

5 Pulse $\mathbf{A}, \mathbf{\nabla}, \mathbf{A} \circ \mathbf{P}$ para ajustar la fecha y la hora, y pulse el botón 🕅.

- Elija un elemento: pulse ▶ o ◀ (en el orden siguiente: D (día) → M (mes) → A (año) → hora → minuto).
- Ajuste el contenido: pulse ▲ o ▼. También se pueden ajustar la fecha y la hora girando el multiselector o el dial de control principal.
- Confirme los ajustes: seleccione el campo de minuto y pulse el botón 🕅 o 🅨.

6 Pulse ▲ o ▼ para elegir Sí y pulse el botón .

 Cuando termine de realizar los ajustes, el objetivo se extenderá ligeramente y se mostrará la pantalla de disparo.





Batería del reloi

- El reloj de la cámara recibe alimentación de una batería de reserva independiente de la batería principal de la cámara
- La batería de reserva se carga tras unas 10 horas de carga cuando se introduce la batería principal en la cámara o cuando se conecta la cámara a un adaptador de CA opcional, y puede guardar la fecha y la hora aiustadas durante varios días.
- Si se agota la batería de reserva de la cámara, cuando encienda la cámara aparecerá la pantalla de ajuste de la fecha y la hora. Ajuste de nuevo la fecha y la hora. Consulte el paso 2 de "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (224) para obtener información adicional.

- Cambio del ajuste del idioma y del ajuste de la fecha y hora
- Puede modificar estos ajustes con Idioma/Language y Zona horaria y fecha en el menú de configuración **♀** (□□110).
- Si en el ajuste Zona horaria de Zona horaria y fecha en el menú de configuración 🖞 está activada la función de horario de verano, el reloj de la cámara se adelanta una hora, y cuando está desactivada se retrasa una hora
- Si sale sin ajustar la fecha y la hora, 🕑 parpadea cuando se muestra la pantalla de disparo. Utilice el ajuste Zona horaria y fecha del menú de configuración para ajustar la fecha y la hora.



Impresión de la fecha del disparo en las imágenes impresas

- Ajuste la fecha y la hora antes de disparar.
- Puede imprimir la fecha del disparo en las imágenes cuando las toma ajustando Impresión fecha en el menú de configuración.
- Si desea imprimir la fecha del disparo sin usar el ajuste Impresión fecha, imprima usando el software ViewNX 2 incluido (CC)97).

Paso 2 Seleccione un modo de disparo

Gire el dial de modo para seleccionar el modo de disparo.

 A continuación se describe cómo se toman imágenes en el modo (automático) por ejemplo. Gire el dial de modo hasta .

.



• El icono del modo de disparo cambia a 💽 y la cámara cambia al modo 🗨 (automático).

Icono de modo de disparo	-	
		Z
		2
		NIRAE
		, 12001

• Consulte "Pantalla" (CC 12) para obtener información adicional.

Ø Observación sobre el flash

En situaciones donde se necesita flash, como por ejemplo en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, asegúrese de subir el flash (CC)56).

Modos de disparo disponibles

Modo P, S, A, M (148)

Elija estos modos para un mayor control de la velocidad de obturación y del valor de diafragma. Los ajustes del menú rápido (CC 467) o menú de disparo (CC 70) disponibles sirven para adaptarse a las condiciones de disparo y al tipo de imagen que se desea tomar.

Modo 🖸 (automático) (囗34)

Permite disparar fácilmente con las operaciones básicas de la cámara sin ajustes adicionales.

Se pueden guardar hasta 3 combinaciones de ajustes que se utilicen frecuentemente para el disparo en **U1**, **U2** y **U3**. Los ajustes guardados pueden recuperarse inmediatamente para el disparo girando el dial de modo a **U1**, **U2** o **U3**.

Modo 🏹 (vídeo) (🛄 101)

Puede grabar vídeo a cámara lenta o cámara rápida, además de vídeos básicos (C 29).

Modo '₩CSM (configuración personalizada de vídeo) (□□101)

Puede usar el modo automático con prioridad al diafragma o el modo manual, o cambiar los ajustes para la grabación de imágenes.

Modo de escena SCENE (🖽 35)

Cuando se selecciona uno de los modos de escena, las imágenes se capturan usando los ajustes optimizados para la escena seleccionada. En el modo selector automático de escenas, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo.

Modo de efectos especiales EFFECTS (245)

Es posible aplicar efectos a las imágenes durante el disparo. Hay disponibles diez efectos diferentes.

Cambio de los ajustes al disparar

- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el multiselector \rightarrow $\fbox{55}$
- Consulte Compensación de exposición ightarrow 66
- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el dial de menú rápido → □ 67, □ 105
- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú)
 - Menú de disparo → 🎞 70, 🞞 107
 - Menú de configuración → □110

Paso 3 Encuadre una imagen

1 Prepare la cámara.

- Mantenga los dedos, el pelo, la correa y otros objetos apartados del objetivo, del flash, de la luz de ayuda de AF y del micrófono.
- Para disparar en la orientación vertical, sujete la cámara de forma que el flash quede por encima del objetivo.





2 Encuadre la imagen.

• Apunte la cámara hacia el sujeto.



🖉 Uso de un trípode

- En las situaciones siguientes se recomienda el uso de un trípode para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara:
 - Cuando tome imágenes en ubicaciones oscuras con el flash bajado o en un modo en el que el flash esté desactivado.
 - Al disparar en la posición de zoom de teleobjetivo.
- Para tomar una imagen con la cámara fijada al trípode, ajuste Reducc. vibraciones del menú de configuración (¹¹10) en Apagada.

Uso del zoom

Gire el control del zoom para activar el zoom óptico.

- Para acercar el sujeto de modo que ocupe una zona más amplia del encuadre, gire el control hacia T (posición de zoom de teleobjetivo).
- Para alejar el sujeto de modo que la zona visible del encuadre aumente, gire el control hacia W (posición de gran angular).
- Cuando se gira el control del zoom se muestra el ajuste de zoom en la parte superior de la pantalla.
- Si gira el control del zoom hacia T en la relación máxima del zoom óptico se activa el zoom digital, que puede aumentar en 4x por encima de la ampliación máxima del zoom óptico.

Zoom digital e interpolación

Cuando se usa el zoom digital, la calidad de imagen comienza a deteriorarse si la posición del zoom aumenta por encima de la posición **4** de la barra de zoom. La posición **4** se desplaza hacia la derecha a medida que el tamaño de la imagen (CC)77) se reduce.

 Mediante el uso de Zoom digital en el menú de configuración (
1110), es posible restringir la ampliación del zoom digital a un alcance en que las imágenes no se deterioren, o bien ajustar el zoom digital de forma que no se active.

J

- Consulte Memoria de zoom ightarrow 72

Más información

- Consulte Posición inicial del zoom ightarrow 72
- Consulte Velocidad del zoom → □□111







Paso 4 Enfoque y dispare

1 Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.

- "Pulsar hasta la mitad" es la acción de pulsar ligeramente el disparador hasta que note resistencia y, después, mantener esa posición.
- Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (
 ¹²) se ilumina en verde. Si la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadea en rojo, el sujeto no está enfocado. Pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.
- Consulte "Enfoque y exposición" (
 31) para obtener información adicional.



Zona de enfoque

2 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

 "Pulsar a fondo" es la acción de pulsar el disparador hasta el fondo del recorrido.



V Observación sobre la grabación de imágenes y la grabación de vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea mientras se están grabando imágenes o mientras se está grabando un vídeo. **No abra la** *tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria mientras haya un indicador parpadeando.* Si lo hace pueden perderse datos, o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

🖉 Luz de ayuda de AF

En lugares oscuros, la luz de ayuda de AF ([]111) puede iluminarse cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

🖉 Para asegurarse de no perder un disparo

Si le preocupa la posibilidad de perder un disparo, pulse el disparador a fondo sin detenerse a la mitad.

Enfoque y exposición

Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque y la exposición (combinación de velocidad de obturación y valor de diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

- Cuando el zoom digital está activado, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre y no se muestra la zona de enfoque. Cuando el sujeto está enfocado, el indicador de enfoque se ilumina en verde.
- La cámara puede no ser capaz de enfocar a determinados sujetos. Consulte "Autofoco" (¹⁸⁶) para obtener información adicional.
- En el modo automático, la cámara selecciona de forma automática las zonas con los sujetos más cercanos a la cámara de entre 9 zonas de enfoque. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas (hasta 9 zonas) se iluminan en verde.

- Cuando se selecciona el modo P, S, A, M, U1, U2, U3 o EFFECTS (efectos especiales), se pueden establecer las zonas que se pueden usar para enfocar mediante Modo zona AF (¹¹) en el menú de disparo.
- Las zonas que se pueden usar para enfocar en el modo de escena varían según la escena seleccionada (1136).

El sujeto está demasiado cerca de la cámara

Si la cámara no enfoca, intente disparar con 🛎 (solo distancia corta), 🕊 (primer plano macro) (印63) en el modo de enfoque, o el modo de escena **Macro** (印38).

Más información

Consulte "Enfoque del sujeto" (C 84) para obtener información adicional.





diafragma

obturación

Paso 5 Reproducción de imágenes

1 Pulse el botón 🕨 (reproducir).

 Cuando pasa del modo de disparo al modo de reproducción, la última imagen grabada se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa.



2 Utilice el multiselector para ver las imágenes anteriores y siguientes.

- Para ver las imágenes anteriores: A o
- Para ver las imágenes siguientes: ▼ o ▶
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el multiselector o el dial de control.
- Para reproducir las imágenes guardadas en la memoria. interna, retire la tarjeta de memoria. Se muestra 🔣 alrededor de "Número de imagen actual/número total de imágenes" en la pantalla de reproducción.
- Para regresar al modo de disparo, pulse el botón nuevo o pulse el disparador.





Número de imagen actual/ número total de imágenes

Visualización de imágenes

- Pulse el botón DISP para seleccionar ocultar o mostrar la información de la foto o la información de disparo que se muestra en la pantalla (
- Cuando la orientación de la cámara cambia durante la reproducción, las imágenes que se muestran giran automáticamente.
- Las imágenes tomadas con orientación vertical se girarán automáticamente (Q112).
- La orientación de una imagen se puede modificar con Girar imagen en el menú de reproducción (203).
- Pulse el botón 🛞 para mostrar una secuencia de imágenes tomada con la función de disparo continuo como imágenes individuales. Pulse 🔺 en el multiselector para volver a la pantalla original (consulte 🏍 8 para obtener información adicional sobre la visualización de secuencia).
- La resolución de las imágenes puede ser baja inmediatamente después de cambiar a la imagen anterior o a la imagen siguiente.

Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas

1 Pulse el botón 🗰 para borrar la imagen mostrada en la pantalla en ese momento.



- Las imágenes borradas no se pueden recuperar.
- Para cancelar la acción, pulse ▲ o ▼ para seleccionar No y pulse el botón [®].

Observaciones sobre el borrado

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Transfiera las imágenes importantes a un ordenador antes de borrarlas.
- Las imágenes protegidas (2293) no se pueden borrar.

Para borrar solamente imágenes NRW (RAW) o imágenes JPEG, seleccione **Borrar img. NRW selecc.** o **Borrar img. JPEG selecc.** en **Borrar** del menú de reproducción (^[1]93).

 Cuando las imágenes se toman con la función de disparo continuo, cada serie de imágenes se trata como un grupo (imágenes de una secuencia) y con los ajustes predeterminados solo se muestra la "imagen clave" del grupo.

Cuando se pulsa el botón $\widehat{\mathbf{m}}$ durante la reproducción de la imagen clave, se pueden borrar todas las imágenes de la secuencia de la imagen clave.

Para borrar imágenes individuales de una secuencia, antes de pulsar el botón 🗰 se debe pulsar el botón 🐼 para visualizar cada imagen de la secuencia individualmente.

🖉 Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

Cuando use el modo de disparo, pulse el botón 面 para borrar la última imagen grabada.

Borrado de varias imágenes

Para borrar varias imágenes seleccione Borrar en el menú de reproducción (QQ93).



Borrar 1 image

Funciones de disparo

Modo 🖸 (automático)

Permite disparar fácilmente con las operaciones básicas de la cámara sin ajustes adicionales.

La cámara selecciona la zona de enfoque para autofoco según la composición o el sujeto.

- La cámara selecciona de forma automática las zonas con los sujetos más cercanos a la cámara de entre 9 zonas de enfoque. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas (hasta 9 zonas) se iluminan en verde.
- Consulte "Enfoque y exposición" (CC 31) para obtener información adicional.

Cambio de los ajustes del modo 🗖 (automático)

- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el multiselector \rightarrow \square 55
- Consulte Compensación de exposición → 🛄 66
- Consulte Cambio de Calidad imagen y Tamaño imagen \rightarrow \square 75
- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú)
 - Menú de configuración \rightarrow \square 110



Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

Pulse el botón **MENU** y muestre el menú de escena para seleccionar una de las escenas siguientes. Las imágenes se capturan usando los ajustes optimizados para la escena seleccionada.

w Selector auto. escenas	
Retrato	
Paisaje	
🕞 🔰 🥵 🖉 👘 🚽 🔶 🕺 (MENU)	
X Fiesta/interior	
⊕ 😰 Playa	

Selector auto. escenas (ajuste predeterminado) (CC 36)	🔜 Paisaje nocturno (🎞 38)
💋 Retrato (🛄 36)	🗱 Macro (🛄 38)
Paisaje (🛄 37)	TI Gastronomía (🎞 39)
💐 Deportes (🛄 37)	± Museo (□139)
😫 Retrato nocturno (🖽 37)	🔅 Fuego artificial (🎞 39)
💥 Fiesta/interior (🛄 37)	🖬 Copia blanco y negro (🎞 39)
🚰 Playa (🖽 37)	🖀 Contraluz (🛄 40)
🙆 Nieve (🛄 37)	🎞 Panorama (🎞 41)
🚔 Puesta de sol (🛄 37)	😽 Retrato de mascotas (🎞 42)
🚔 Amanecer/anochecer (🖽 38)	3D Fotografía en 3D (CC 43)

Cómo ver una descripción (Información de ayuda) de cada escena

Seleccione la escena deseada del menú de escena y gire el control del zoom (\Box 2) hacia **T** (**②**) para ver una descripción de esa escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom hasta la posición **T** (**②**).

Más información

Consulte "Observación sobre el funcionamiento del dial de control cuando se muestran los menús" ([[]10) para obtener información adicional.

Cambio de los ajustes del modo de escena

- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el multiselector → □ 55
- Consulte Compensación de exposición → 🛄 66
- Consulte Cambio de Calidad imagen y Tamaño imagen → \square 75
- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú)
 - Menú de configuración \rightarrow \square 110

Características de cada escena

- Se recomienda el uso de un trípode en los modos de escena en los que se indique 🛦 a causa de la velocidad de obturación lenta.
- Ajuste Reducc. vibraciones en el menú de configuración (
 110) en Apagada cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.
- En los modos de escena en los que se utilice flash, baje el control \$ (apertura del flash) para levantar el flash (\$\$\overline\$56)\$).

Selector auto. escenas

Cuando se encuadra una imagen la cámara selecciona automáticamente las escena más adecuada para facilitar el disparo.

 Si la cámara selecciona automáticamente un modo de escena, el icono del modo de disparo cambia al del modo de escena que está activado.

Retrato	 La cámara realiza la operación óptima para disparar una imagen de primer plano de una o dos personas. La cámara realiza la operación óptima para disparar una imagen de tres o más personas, o para disparar una composición con una zona amplia de fondo.
Paisaje	🔁 : La cámara realiza la operación óptima para disparar una imagen de una paisaje.
Retrato nocturno	 La cámara realiza la operación óptima para disparar una imagen de primer plano de una o dos personas. La cámara realiza la operación óptima para disparar una imagen de tres o más personas, o para disparar una composición con una zona amplia de fondo.
Paisaje nocturno	Eaction of the second secon
Macro	🖼 : La cámara realiza la operación óptima para disparar una imagen de primer plano.
Contraluz	 La cámara realiza la operación óptima para disparar a sujetos no humanos. La cámara realiza la operación usando la detección de rostros óptima para disparar a sujetos humanos.
Otras escenas	

- La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque para autofoco según la composición. La cámara detecta y enfoca los rostros (CM85).
- El zoom digital no está disponible.

🖉 Observación sobre la selección de un modo de escena con Selector auto. escenas

En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo 🖸 (automático) (🖽 26) o seleccione manualmente el modo de escena óptimo para el sujeto.

🙎 Retrato

- La cámara detecta y enfoca un rostro (🕮 85).
- La función de suavizado de la piel hace que la piel del sujeto parezca más suave (244).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.

「私」

Paisaje

 Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (¹¹2) siempre se ilumina en verde.

💐 Deportes

- La cámara enfoca la zona central del encuadre.
- Cuando sigue pulsando el disparador hasta el fondo, se toman hasta unas 6 imágenes a una velocidad de aproximadamente 8 fotogramas por segundo (fps) (si la calidad de imagen está ajustada en Normal y el tamaño de imagen está ajustado en 2 400×3000).
- La cámara enfoca al sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.
- El enfoque, la exposición y el tono se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.
- La velocidad de grabación con disparo continuo puede volverse lenta según el ajuste de la calidad de imagen, el ajuste del tamaño de imagen, la tarjeta de memoria usada o las condiciones de disparo en ese momento.

👫 Retrato nocturno

- El flash siempre se dispara. Levante el flash antes de disparar.
- La cámara detecta y enfoca un rostro (¹⁸⁵).
- La función de suavizado de la piel hace que los tonos de piel de los rostros de las personas parezcan más suaves (1144).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.

X Fiesta/interior

- La cámara enfoca la zona central del encuadre.
- Puesto que las imágenes resultan afectadas con facilidad por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú de configuración (CQ 110) al disparar con un trípode para estabilizar la cámara.

🔁 Playa

La cámara enfoca la zona central del encuadre.

8 Nieve

La cámara enfoca la zona central del encuadre.

🚔 Puesta de sol

 Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (
12) siempre se ilumina en verde.





Funciones de disparc

📸 Amanecer/anochecer



 Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (
12) siempre se ilumina en verde.

🖬 Paisaje nocturno

- En la pantalla que se muestra después de seleccionar 🖬 Paisaje nocturno, seleccione 🗟 A pulso o 👷 Trípode.
- A pulso (ajuste predeterminado): permite disparar con el mínimo de ruido y de sacudidas de la cámara aunque se sostenga con la mano.
 - Al pulsar a fondo el disparador, las imágenes se toman continuamente y la cámara combina estas imágenes para guardar una sola imagen.
 - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
 - El ángulo de visión (zona de imagen) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- 😥 Trípode: seleccione este modo cuando la cámara está estabilizada, como con un trípode.
 - La reducción de la vibración no se usa aunque se haya ajustado **Reducc. vibraciones** ([111]) en **Encendida** en el menú de configuración.
 - Pulse a fondo el disparador para disparar una única imagen con una velocidad de obturación lenta.
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (
 12) siempre se ilumina en verde.

👪 Macro

- El ajuste del modo de enfoque (¹¹⁶²) cambia a órma automática en una posición en la que la cámara puede disparar desde la distancia más cercana posible.
- - Modo de flash o disparador automático
- La cámara enfoca al sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.

禾

Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

TI Gastronomía

- macro) y el zoom se ajusta de forma automática en una posición en la que la cámara puede disparar desde la distancia más cercana posible.
- Pulse ajustar el tono pulsando ▲ o ▼ en el multiselector. Las opciones de ajuste de tono se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.

 Puede cambiar la zona de enfoque a la que enfoca la cámara. Pulse el botón 🞯 y, a continuación, gire el multiselector o pulse 🔺, 🛡, ┥ o 🕨 para cambiar la zona de enfoque. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón 🗭 para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.

- Tono o disparador automático
- La cámara enfoca al sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando

Museo

- La cámara enfoca la zona central del encuadre.
- La cámara captura hasta diez imágenes cuando se pulsa a fondo el disparador y se selecciona y se graba automáticamente la imagen más nítida de la serie (BSS (selector de mejor disparo) (271)).

Fuego artificial

- La velocidad de obturación está fijada en 4 segundos.
- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque (C12) siempre se ilumina en verde.
- Posición de zoom desde la que no es posible pasar a una posición de gran angular desde la posición de zoom óptico máximo.

Copia blanco y negro

- La cámara enfoca la zona central del encuadre
- Cuando dispare a un objeto cercano, dispare con 🎇 (primer plano macro) en el modo de enfoque (22).



🚰 Contraluz

- En la pantalla que aparece cuando se selecciona Contraluz, se puede ajustar la composición HDR (rango dinámico alto).
- Cuando HDR está ajustado en Apagado (ajuste predeterminado): el flash se dispara para evitar que el sujeto en condiciones de contraluz quede oculto en la sombra. Toma imágenes con el flash levantado.
- Cuando HDR está ajustado en Nivel 1-Nivel 3: se usa al tomar imágenes con zonas muy brillantes y oscuras en el mismo encuadre. Seleccione Nivel 1 cuando la diferencia entre las zonas brillantes y las oscuras es baja, y Nivel 3 cuando la diferencia entre las zonas brillantes y las oscuras es alta.
- La cámara enfoca la zona central del encuadre.

V Observaciones sobre HDR

- Se recomienda utilizar trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú de configuración (🛄 110) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- Cuando se pulsa a fondo el disparador, la cámara dispara imágenes continuamente y guarda las dos imágenes siguientes.
 - Imagen compuesta sin HDR
 - Imagen compuesta de HDR (se reduce la pérdida de detalle en altas luces y sombras).
 - Si la memoria solo tiene capacidad para guardar una imagen, solo se guarda una imagen procesada con D-Lighting (2003) en el momento del disparo, en la que se corrigen las zonas oscuras de la imagen.
- Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
- Dependiendo de las condiciones de disparo pueden aparecer sombras oscuras alrededor de sujetos brillantes, y zonas brillantes alrededor de sujetos oscuros. Es posible compensar esto bajando el ajuste del nivel.

🗖 Panorama

- Seleccione A Panorama sencillo o A Asist. panorama en la pantalla que se muestra cuando está seleccionado Panorama.
- Panorama sencillo (ajuste predeterminado): puede tomar una imagen panorámica simplemente moviendo la cámara en la dirección que desee.
 - El rango de disparo que se puede seleccionar es **Normal (180°)** (ajuste predeterminado) o **Ancho (360°)**.
 - Pulse a fondo el disparador, levante el dedo del botón y, después, mueva la cámara lentamente en horizontal. El disparo termina de forma automática cuando la cámara captura el rango de disparo especificado.
 - La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre al comenzar a disparar.
 - El zoom está fijado en la posición de gran angular.
 - Cuando se pulsa el botón () mientras se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa la imagen grabada con Panorama sencillo, la cámara desplaza la zona visualizada automáticamente.

Consulte "Toma de imágenes con Panorama sencillo" (🖚 3).

- Asist. panorama: este modo debe utilizarse cuando se toma una serie de imágenes que posteriormente pueden unirse utilizando un ordenador para formar una única panorámica.
 - Pulse el multiselector ▲, ♥, ◀ o ▶ para seleccionar la dirección en la que se unirán las imágenes y pulse el botón ().
 - Tras disparar la primera imagen, dispare el número necesario de imágenes a la vez que confirma las uniones. Para terminar de disparar, pulse el botón 🔞.
 - Transfiera las imágenes tomadas a un ordenador y use el software **Panorama Maker** (198) para unirlas en una única panorámica.

Consulte "Uso de Asist. panorama" (🖚 6) para obtener información adicional.

V Observación sobre la impresión de imágenes panorámicas

Al imprimir imágenes panorámicas es posible que dependiendo de los ajustes de la impresora no se imprima la vista completa. Además, es posible que dependiendo de la impresora no esté disponible la impresión.

Consulte el manual de su impresora o contacte con un laboratorio fotográfico digital para obtener información adicional.

😽 Retrato de mascotas

- Cuando se apunta la cámara a un perro o un gato, detecta y enfoca la cara. En el ajuste predeterminado, el obturador se abre automáticamente cuando la cámara ha enfocado la mascota (disparo automático de retrato de mascotas).
- En la pantalla que aparece cuando se selecciona 🐝 Retrato de mascotas, seleccione Individual
 - O Continuo.
 - Individual: se captura una sola imagen cada vez.
 - Continuo:

La cámara captura automáticamente 3 imágenes de forma continua a aproximadamente 3 fotogramas por segundo cuando ha enfocado la cara detectada. Cuando el obturador se abre manualmente, se disparan unas 6 imágenes a una velocidad de aproximadamente 8 fotogramas por segundo mientras pulsa el disparador hasta el fondo (cuando la calidad de imagen se ha ajustado en **Normal** y el tamaño de imagen se ha ajustado en **Por 4000×3000**).

Disp.auto retr.mascotas

- Para cambiar los ajustes de **Disp.auto retr.mascotas**, pulse ◄ (ⓒ) en el multiselector.
 - 📓: Cuando la cámara detecta la cara de una mascota, la enfoca y abre el obturador automáticamente.
 - OFF: La cámara no abre el obturador automáticamente, incluso si se ha detectado la cara de una mascota.
 Pulse el disparador para abrir el obturador. La cámara también detecta rostros humanos (Q385). Cuando se detectan caras humanas y de mascotas, la cámara enfoca la cara de la mascota.
- En las situaciones siguientes, Disp.auto retr.mascotas cambia automáticamente a OFF.
 - Cuando una serie de disparos continuos con disparo automático de retrato de mascotas se repite 5 veces.
 - Cuando la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria es baja.

Para continuar disparando con **Disp.auto retr.mascotas**, pulse ◀ (ⓒ) en el multiselector.

Zona de enfoque

- La cara detectada se enmarca con un borde doble amarillo (zona de enfoque). Cuando la cámara ha enfocado la cara, el borde doble se vuelve de color verde.
- Cuando la cámara detecta más una cara de perro o gato (hasta 5), la cara de mayor tamaño mostrada en la pantalla queda encuadrada por un borde doble (zona de enfoque) y el resto por bordes sencillos.
- Si no se detecta ninguna cara humana o de mascota, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

V Observaciones sobre Retrato de mascotas

- El zoom digital no está disponible.
- En algunas condiciones de disparo, como la distancia entre el sujeto y la cámara, la velocidad de movimiento de las mascotas, la dirección a la que miran las mascotas y el brillo de las caras, es posible que la cámara no pueda detectar si se trata una cara, o que aparezca un borde alrededor de otro objeto que no sea un perro o un gato.

Visualización de imágenes tomadas con detección de mascotas

Cuando acerca con el zoom una imagen que se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa girando el control del zoom hacia T(Q) la imagen se amplia en el centro de la cara de la mascota detectada durante el disparo (\square 91) (excepto en las imágenes tomadas con disparo continuo).



3D Fotografía en 3D

- La cámara toma una imagen para cada ojo para simular una imagen tridimensional en una televisión o un monitor compatible con 3D.
- Después de pulsar el disparador para disparar por primera vez, mueva la cámara en horizontal hacia la derecha hasta que la guía de la pantalla se solape con el sujeto. La cámara captura automáticamente la segunda imagen cuando detecta que el sujeto está alineado con la guía.
- La cámara enfoca el centro del primer fotograma disparado.
- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se ajustan con el primer fotograma disparado y se muestra AE/AF-L en la pantalla.



- El ángulo de visión (zona visible en el fotograma) que se puede guardar es más estrecho que el que aparece en la pantalla de disparo.
- Las imágenes tomadas en este modo se guardan con la calidad de imagen Normal y un tamaño de imagen [™] 1920×1080.
- Las dos imágenes capturadas se guardan como una imagen en 3D (archivo MPO). La primera imagen (imagen del ojo izquierdo) también se guarda como archivo JPEG.

Observaciones sobre la Fotografía en 3D

- Los sujetos en movimiento no son adecuados para la fotografía en 3D.
- La sensación de 3D de las imágenes se reduce a medida que aumenta la distancia entre la cámara y el fondo.
- La sensación de 3D de las imágenes puede ser inferior cuando el sujeto está oscuro o cuando la segunda imagen no está alineada con precisión.
- Las imágenes tomadas en condiciones de poca luz aparecerán con grano y ruido.
- La posición de zoom de teleobjetivo se limita a un ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 135 mm en formato de 35 mm [135].
- La operación se cancela cuando se pulsa el botón 🐼 después de disparar el primer fotograma o cuando la cámara no puede detectar que la guía está sobre el sujeto en 10 segundos.
- Si la cámara no toma la segunda imagen y cancela el disparo incluso cuando ha alineado la guía con el sujeto, intente disparar con el disparador.



Visualización de fotografías en 3D

- Las imágenes en 3D no se pueden reproducir en 3D en la pantalla de la cámara. Durante la reproducción solo se muestra la imagen del ojo izquierdo.
- Para visualizar imágenes en 3D en 3D se requiere una televisión o un monitor compatible con 3D. Las imágenes en 3D se pueden reproducir en 3D conectando la cámara a una televisión o un monitor compatible con 3D utilizando un cable HDMI compatible con 3D (
- Cuando se conecte la cámara mediante un cable HDMI, aiuste lo siguiente en los Aiustes TV del menú de configuración (22110).
 - HDMI: Automático (ajuste predeterminado) o 1080i
 - Salida HDMI 3D: Encendido (aiuste predeterminado)
- Cuando la cámara se conecta con un cable HDMI para la reproducción, puede que tarde en cambiar entre imágenes en 3D e imágenes convencionales. Las imágenes reproducidas en 3D no se pueden ampliar.
- Consulte la documentación de su televisión o monitor para realizar los ajustes de la televisión o del monitor.

Observación sobre visualización de imágenes en 3D

Al ver imágenes en 3D en una televisión o un monitor compatible con 3D durante un periodo de prolongado, es posible que experimente molestias como cansancio ocular o náuseas. Lea con atención la documentación incluida con su televisión o monitor para garantizar un uso adecuado.

Uso de Suavizado de piel

En los modos de disparo que se indican a continuación la cámara detecta hasta 3 rostros cuando se abre el obturador, y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de grabar la imagen.

• Selector auto. escenas (136), Retrato (136) o Retrato nocturno (137) en el modo de escena

El suavizado de piel también se puede aplicar a imágenes grabadas (2293).

Observaciones sobre Suavizado de piel

- Es posible que se tarde algo más de tiempo en guardar las imágenes.
- En algunas condiciones de disparo es posible que no consiga los resultados de suavizado de piel deseados y el suavizado de piel puede que se aplique a zonas de la imagen en las que no hay rostros.

Modo Efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)

El efecto se puede aplicar a las imágenes durante el disparo. Uno de los 10 efectos especiales se selecciona para disparar.

Para seleccionar un efecto pulse el botón MENU para mostrar el menú de efectos especiales.



- La zona de enfoque para autofoco varía según el ajuste de Modo zona AF que se puede seleccionar en la pestaña 🗱 después de pulsar el botón MENU.
- Cuando Modo zona AF está ajustado en Automático (ajuste predeterminado), la cámara dispone de 9 zonas de enfoque y selecciona automáticamente la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (9 zonas como máximo).

Información adicional

Consulte "Operaciones básicas de menú" (2210) para obtener información adicional.

Opción	Descripción	
Blanco y negro creativo (ajuste predeterminado)	Permite crear fotografías monocromas ajustando el aspecto granulado y el contraste. También se pueden crear fotografías monocromas con los tonos oscuros y claros invertidos (solarización). • Gire el dial de control principal para ajustar el aspecto granulado. • Gire el dial secundario para ajustar el contraste.	
Pintura	Permite crear imágenes con aspecto de pinturas.	
Exposición con zoom*	 Cuando el icono de modo de disparo está iluminado en verde, permite crear imágenes dinámicas irradiadas desde el centro haciendo zoom desde W (posición de gran angular) a T (posición de zoom de teleobjetivo) después de abrirse el obturador y hasta que este se cierre. El zoom está fijo en la posición W (gran angular). La velocidad de obturación queda fijada en 2 segundos. Gire el dial de control principal para cambiar los aumentos del zoom (2× o 3× (ajuste predeterminado)). El efecto de disparo deseado no se produce cuando el sujeto recibe demasiada luminosidad y no se puede reducir la velocidad de obturación. 	
Desenf. durante exposic.*	 Cuando el icono de modo de disparo se ilumina en verde permite crear imágenes modificando ligeramente el enfoque hasta que el obturador se cierra. El efecto de disparo deseado no se produce cuando el sujeto recibe demasiada luminosidad y no se puede reducir la velocidad de obturación. 	
Proceso cruzado	Permite crear imágenes con un tono poco común convirtiendo una imagen de color positivo en negativo o una imagen de color negativo en positivo. • Gire el dial de control principal para seleccionar el tono.	
Suave	Permite suavizar la imagen añadiendo un ligero difuminado a toda la imagen.	
Sepia nostálgico	Permite añadir un tono sepia y reducir el contraste para imitar la calidad de una fotografía antigua.	
Clave alta	Permite proporcionar un tono más brillante a toda la imagen.	
Clave baja	Permite proporcionar un tono más oscuro a toda la imagen.	

Opción	Descripción	
Color selectivo	 Permite crear una imagen en blanco y negro en la que solo el color especificado permanece. Gire el dial de control principal para seleccionar el color que desea conservar del indicador deslizante. Pulse el botón 🚱 para ocultar el indicador deslizante y cancelar la selección de color. Para volver a mostrar el indicador deslizante, pulse de nuevo el botón 🚱. 	

* Se recomienda el uso de un trípode durante Exposición con zoom o Desenf. durante exposic. Reducc. vibraciones no funcionará aunque se haya ajustado Reducc. vibraciones en Encendida en el menú de configuración.

Cambio de los ajustes del modo Efectos especiales

- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el multiselector \rightarrow \square 55
- Consulte Compensación de exposición → □ 66
- Consulte Calidad de imagen/tamaño de imagen → □ 75
- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú)
 - Modo zona AF → 🎞 71
 - Menú de configuración \rightarrow \square 110

Modos P,S,A,M (ajuste de la exposición para el disparo)

Se pueden tomar imágenes con un mayor control ajustando elementos del menú rápido (CC 67) o del menú de disparo (CC 70) además de ajustando manualmente la velocidad de obturación o el valor de diafragma según las condiciones de disparo y los requisitos.



- La zona de enfoque para autofoco varía según el ajuste de Modo zona AF que se puede seleccionar en la pestaña P, S, A o M después de pulsar el botón MENU.
- Cuando se ajusta Modo zona AF en Central (normal) (ajuste predeterminado), la cámara enfocará la zona central del encuadre.

El procedimiento para disparar imágenes con el brillo (exposición) deseado ajustando la velocidad de obturación y el valor del diafragma se denomina "determinar exposición". La sensación de dinamismo y la cantidad de enfoque de fondo de las imágenes a tomar depende de la combinación de la velocidad de obturación y el valor del diafragma incluso si la exposición es la misma.

Gire el dial de control para ajustar la velocidad de obturación y el valor del diafragma.



Modo de exposición		Velocidad de obturación (🛄82)	Valor de diafragma (🛄 49)
Ρ	Automático programado (🎞 50)	Ajustada automáticamente (programa flexible activado por el dial de control principal).	
S	Autom. prioridad obtur. (🎞 50)	Ajustado mediante el dial de control principal.	Ajustado automáticamente.
A	Autom. prioridad diafr. (🎞 50)	Ajustado automáticamente.	Ajustado mediante el dial secundario.
М	Manual (🎞 50)	Ajustado mediante el dial de control principal.	Ajustado mediante el dial secundario.

Ajuste de la velocidad de obturación

En el modo \mathbf{S} , el rango va desde un máximo de 1/4000 hasta 15 segundos. En el modo \mathbf{M} , el rango va desde un máximo de 1/4000 hasta 60 segundos. Consulte "Rango de control de la velocidad de obturación" (\square 82) para obtener información adicional.



Más rápido 1/1000 s



Más lento 1/30 s

Ajuste del valor de diafragma

En los modos \mathbf{A} y \mathbf{M} , el rango va desde f/2 hasta 8 (posición de gran angular) y desde f/4 hasta 8 (posición de zoom de teleobjetivo).



Diafragma más abierto (número f pequeño) f/2



Diafragma más cerrado (número f grande) f/8

🖉 Valor de diafragma (número f) y zoom

Los diafragmas abiertos (expresados por un número-f bajo) permiten que entre más luz en la cámara, mientras que los diafragmas cerrados (número f alto), dejan entrar menos luz.

El valor de diafragma del objetivo del zoom de esta cámara cambia según la posición del zoom. Cuando se ajusta el zoom a la posición de gran angular y a la de zoom de teleobjetivo, los valores del diafragma son f/2 y f/4 respectivamente.

• Cuando se ajusta Abertura fija (C111) en Encendido, se puede accionar el zoom con cambios mínimos en el valor de diafragma.

Filtro ND incorporado

Cuando el sujeto es demasiado luminoso, ajuste **Filtro ND incorporado** en el menú de disparo (271) para reducir la luz y dispare.

Modo U 1, U2 o U3 (User settings (configuración de usuario))

Incluso si el dial de modo está ajustado en el modo **U1**, **U2** o **U3** (User settings (configuración de usuario)), puede disparar en **P** (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.) o **M** (Manual). Las combinaciones de ajustes (User settings (configuración de usuario)) que se usan con frecuencia para disparar se pueden guardar en **U1**, **U2** y **U3** (\square 52).

P (Automático programado)

Se utiliza para controlar automáticamente la exposición de la cámara.

- Se pueden seleccionar combinaciones diferentes de la velocidad de obturación y el valor de diafragma sin cambiar la exposición girando el dial de control principal ("programa flexible"). Mientras se utilice el programa flexible, aparecerá una marca de programa flexible (X) junto al indicador de modo (P) en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para cancelar un programa flexible, gire el dial de control principal hasta que desaparezca la marca de programa flexible (X), o pulse el botón AEL (AE-L/AF-L) a la vez que pulsa el botón Fn1. Seleccionando cualquier otro modo de disparo o apagando la cámara también se cancela el programa flexible.

S (Autom. prioridad obtur.)

Se utiliza para disparar a sujetos en movimiento rápido con una velocidad de obturación rápida, o para enfatizar los movimientos de un sujeto en movimiento al utilizar una velocidad de obturación lenta.

• La velocidad de obturación se puede ajustar girando el dial de control principal.

A (Autom. prioridad diafr.)

Se utiliza para enfocar sujetos que incluyan tanto el primer plano como el fondo o para difuminar el fondo del sujeto de forma intencionada.

• También se puede ajustar el valor de diafragma girando el dial secundario.

M (Manual)

Se utiliza para controlar la exposición según las necesidades de disparo.

- Al ajustar el valor de diafragma o la velocidad de obturación, el grado de desviación con respecto al valor de exposición medido por la cámara se muestra en el indicador de exposición de la pantalla. El grado de desviación en el indicador de exposición se muestra en EV (de –3 a +3 EV en variaciones de 1/3 EV).
- Se puede ajustar la velocidad de obturación girando el dial de control principal y se puede ajustar el valor de diafragma girando el dial secundario.









Indicador de exposición

V Observaciones sobre el disparo

- Si se hace zoom después de ajustar la exposición, es posible que se cambien las combinaciones de exposición o el valor de diafragma.
- Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta. En estos casos, el indicador de velocidad de obturación o el indicador de valor de diafragma parpadean cuando el disparador se pulsa hasta la mitad (excepto cuando se utiliza el modo M). Cambie el ajuste de la velocidad de obturación o el valor de diafragma. Si se modifican ajustes como Filtro ND incorporado (CM72) o Sensibilidad ISO (CM68), puede obtenerse la exposición correcta.

Observación sobre Sensibilidad ISO

Cuando se ajusta Sensibilidad ISO (^[2]68) en Automático (ajuste predeterminado), ISO 80-200, ISO 80-400 o ISO 80-800, la sensibilidad ISO del modo M se ajusta en ISO 80.



Rango de control de la velocidad de obturación

 El rango de control difiere dependiendo del ajuste del valor de diafragma, la sensibilidad ISO o el disparo continuo. Consulte "Rango de control de la velocidad de obturación" (C282) para obtener información adicional.

🖉 Más información

Consulte "Personalizar diales control" (CC 112) para obtener información adicional.

Cambio de los modos P, S, A, M

- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el multiselector → 🛄 55
- Consulte Compensación de exposición → □ 66
- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el dial de menú rápido → □67
- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú)
 - Menú de disparo → 🎞 71
 - Menú de configuración → 🛄 110

U1, U2 y U3 (modos User settings (configuración de usuario))

Hasta tres combinaciones de ajustes (User settings (configuración de usuario)) que se usan con frecuencia para disparar se pueden guardar en **U1**, **U2** y **U3**. El disparo es posible en **P** (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.) o **M** (Manual).

Gire el dial de modo a **U1**, **U2** o **U3** para recuperar los ajustes guardados en **Guardar user settings**.

- Encuadre el sujeto y dispare con estos ajustes, o cambie los ajustes según sea necesario.
- Las combinaciones de ajustes que se recuperan al girar el dial de modo a U1, U2 o U3 se pueden cambiar tantas veces como desee en Guardar user settings.



Cómo guardar los ajustes en el modo U1, U2 o U3 (Guardar user settings)

Los ajustes que se utilicen con frecuencia para el disparo se pueden cambiar y guardar en **U1, U2** y **U3**.

1 Gire el dial de modo a U1, U2 o U3.

2 Cambie a una combinación de ajustes de disparo utilizada con frecuencia.

- Ajuste el modo de flash (2256) o el modo de enfoque (2262).
- Acceda al menú rápido girando el dial de menú rápido (CC67).
- Pulse el botón MENU para acceder al menú y cambie entre las pestañas con el multiselector (
 11).
 - Pestañas U1, U2, U3: muestran los menús especializados para U1, U2 y U3 (273).
 - Pestañas P, S, A, M: muestran los menús de disparo (¹⁷¹).
- 3 Después de cambiar los ajustes, seleccione Guardar user settings en el menú especializado para U1, U2 o U3, y pulse el botón ₪.



4 Elija Sí y pulse el botón 🛞.

- · Se guardarán los ajustes actuales.
- Gire el control del zoom hacia T (Q) para mostrar los ajustes.
 Gírelo de nuevo hacia T (Q) para volver a la pantalla Guardar user settings.



Batería del reloj

Si se ha agotado la batería interna del reloj (C25), se restablecerán los ajustes guardados en U1, U2 o U3. Se recomienda anotar cualquier ajuste importante.

Pantalla de confirmación de la configuración de usuario

Gire el control del zoom hacia $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ en el paso 4 de **Guardar user settings** para mostrar los ajustes de la pantalla.

- 1 Modo de disparo
- 2 Velocidad de obturación (modo S o M)
- 3 Valor de diafragma (modo A o M)
- 4 Modo flash
- 5 Comp. exposic. flash
- 6 Control del flash
- 7 Modo zona AF, Modo autofoco, Ayuda AF
- 8 Medición, modo de disparo continuo, D-Lighting activo
- 9 Filtro de reducc. de ruido
- 10 Memoria de zoom
- 11 Modo de enfoque, Dist. focal (equiv. 35 mm), Control distorsión
- 12 Informac foto, Pantalla horizonte virtual
- 13 Pantalla inicial
- 14 Calidad imagen, Tamaño imagen
- 15 Sensibilidad ISO
- 16 Balance blancos
- 17 Horquillado auto.
- 18 Picture Control



Funciones de disparc

U1, U2 y U3 (modos User settings (configuración de usuario))

Cambio de los ajuste del modo U1, U2 o U3

- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el multiselector \rightarrow \square 55
- Consulte Compensación de exposición \rightarrow \square 66
- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el dial de menú rápido \rightarrow \square 67
- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú)
 - Menú de disparo → 🎞 71
 - Menú especializado para U1, U2 o U3 → □ 73
 - Menú de configuración → 🛄 110

Restablecimiento de U1, U2 y U3

Si se selecciona **Restaurar user settings** en el menú especializado para **U1**, **U2** o **U3**, los ajustes guardados en la configuración de usuario se restablecen como se indica a continuación:

- Menús especializados para U1, U2 y U3: Modo de disparo: P Automático programado, Dist. focal (equiv. 35 mm): 28 mm, Informac foto: información oculta, Pantalla horizonte virtual: Círculo, Pantalla inicial: Mostrar info, Modo flash: \$400 Automático, Enfoque: AF Autofoco, Disparador automático: Apagado, Ayuda AF: Automático
- Menú de disparo, menú rápido: igual que el ajuste predeterminado para cada elemento.
Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

Pulse \blacktriangle (\clubsuit), \blacktriangleleft (\circlearrowright), \blacktriangledown (\circlearrowright) o \triangleright (\circlearrowright) en el multiselector mientras dispara para seleccionar las funciones siguientes.



Funciones disponibles

Las funciones disponibles difieren en función del modo de disparo según se detalla a continuación.

 Consulte "Lista de ajustes predeterminados" (¹/₁64) para obtener información adicional sobre los ajustes predeterminados en cada modo de disparo.

	Función	۵	SCENE	EFFECTS	P, S, A, M, U1, U2, U3	▶ , , ▶ , , CSM
4	Modo de flash (🎞 56)	V			~	-
હ	Disparador automático (🎞 59)	~	3		~	~
	Temporizador sonrisa (🛄60)	V		3	V	-
	Control remoto ¹	~		V	~	
	Modo de enfoque (🎞62)	V	1		V	~
[+]	Modo zona AF ²	-	-		V	-

¹ Utilice el control remoto ML-L3 (disponible por separado) para abrir el obturador (🖚 104).

² Ajuste el método para cambiar la zona de enfoque para autofoco (□□71). Ajuste **Puls. derecha multiselec.** en **Apagado** en el menú de configuración (□□110) si no desea que se muestre en pantalla la zona de enfoque seleccionada cuando se pulsa **>** en el multiselector.

³ El ajuste varía según el modo de escena o los efectos especiales. Consulte "Lista de ajustes predeterminados" (C164) para obtener información adicional.

Uso del flash (modos de flash)

Para disparar imágenes con flash debe subirse el flash incorporado. Es posible ajustar un modo de flash que se adapte a las condiciones de disparo.

- 1 Baje el control **4** C (apertura del flash) para subir el flash.
 - Cuando se baia el flash, el modo de flash queda fijado en 🕲 (desactivado).

3 Pulse el multiselector para seleccionar el modo que desee y pulse el botón 🕅.

Pulse \blacktriangle (modo de flash \clubsuit) en el multiselector.

- Consulte "Modos de flash disponibles" (CC 57) para obtener información adicional.
- Cuando se seleccione el flash manual, seleccione la intensidad del flash y pulse el botón 🕅.
- Si no se pulsa el botón 🛞 en unos pocos segundos, la selección se cancelará.
- Cuando se utiliza **\$AUTO** (automático), **\$AUTO** aparece solo durante unos pocos segundos aunque los indicadores de la pantalla (229) estén encendidos.

Encuadre el sujeto y dispare.

- Cuando pulsa el disparador hasta la mitad, puede comprobar el modo de flash actual con el icono situado en la parte superior de la pantalla.
 - Encendido: cuando pulsa a fondo el disparador, el flash se dispara según el modo de flash ajustado. Cuando se ha ajustado **\$400** (automático), el flash se dispara si se muestra 🖏
 - Intermitente: el flash se está cargando. No se pueden tomar imágenes con la cámara.
 - Apagado: el flash no se disparará cuando tome una imagen.

2













Modos de flash disponibles

AUTO Autom	ático
------------	-------

El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.

5 Auto con reducc. ojos rojos

La mejor opción para retratos. Reduce el efecto de ojos rojos en los retratos debido al uso del flash (20058).

Apagado

El flash no se dispara.

• Disponible cuando se acopla un flash externo (opcional).

Flash de relleno

El flash se dispara al tomar una imagen, independientemente de la luminosidad del sujeto. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.

M**\$** Manual

Se fuerza el disparo del flash con la intensidad del flash ajustada para el flash incorporado o el flash Speedlight SB-400 opcional.

 Elija la intensidad del flash entre M\$Máxima potencia (intensidad máxima), M\$1/2, M\$1/4, M\$1/8, M\$1/16, M\$1/32, M\$1/64 y M\$1/128 (SB-400 solamente). Por ejemplo, cuando se selecciona M\$1/16, la intensidad del flash es 1/16 parte de su intensidad máxima.

Sincronización lenta

El flash de relleno se combina con la velocidad de obturación lenta. Indicado para retratos de personas de noche o con poca luz. El flash ilumina al sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo.

Sincr. a la cortinilla trasera

El flash de relleno se dispara justo antes de cerrarse el obturador, creando el efecto de una estela de luz detrás de los sujetos en movimiento.

\$CMD Modo controlador

El flash incorporado de la cámara emite parpadeos de bajo nivel y un flash opcional no montado en la cámara se controla de forma inalámbrica como un flash remoto (57) El flash Speedlight se dispara según las opciones de **Modo controlador** ajustadas en el menú de disparo (177).

- No disponible cuando se acopla un flash opcional.
- Puede utilizarse cuando se selecciona el modo P, S, A, M, U1, U2 o U3.



Advertencia de alta temperatura

Si toma imágenes repetidamente con el flash en un periodo de tiempo breve, el flash y su zona circundante pueden calentarse. Antes de bajar el flash, asegúrese de dejar enfriar el flash y su zona circundante.

Baiada del flash

Cuando no utilice el flash, presione hacia abaio el flash con cuidado hasta cerrarlo con un clic



Alcance efectivo del flash incorporado

El flash incorporado tiene un alcance de unos 0,5 a 10 m (1 pie 8 pulg, a 32 pies) en la posición de gran angular v de unos 0.5 a 5.5 m (1 pie 8 pulg, a 18 pulg.) en la posición de zoom de teleobietivo (cuando Sensibilidad ISO está ajustado en Automático).

Ų Aiuste del modo de flash

- El aiuste varía según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (25) y "Lista de aiustes predeterminados" (264) para obtener información adicional.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (CC 79) para obtener información adicional.
- El ajuste modificado del modo de flash que se aplica en las situaciones siguientes se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
 - Cuando se utiliza el modo de disparo P. S. A o M
 - Cuando se selecciona 🐲 (automático con reducción de ojos rojos) en el modo 🗖 (automático).

Automático con reducción de ojos rojos

Esta cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada ("corrección de ojos rojos integrada").

Si la cámara detecta "ojos rojos" al tomar una imagen, la corrección de ojos rojos integrada de Nikon procesa la imagen antes de grabarla.

Tenga en cuenta lo siguiente al tomar imágenes:

- El tiempo necesario para guardar la imagen aumenta ligeramente.
- En algunos casos la reducción de ojos rojos avanzada no siempre produce los resultados deseados.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de la reducción de ojos rojos avanzada. Si fuera así, elija otro modo v vuelva a intentarlo.

Flash externo

Para tomar imágenes se puede montar el flash Speedlight de Nikon en la zapata de accesorios de la cámara (CCC1),

Consulte "Flash Speedlight (flash externo)" (287) para obtener información adicional.

Uso del Disparador automático

El disparador automático es adecuado para realizar disparos de grupo con usted y reducir la vibración cuando se pulsa el disparador.

Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Ajuste Reducc. vibraciones en el menú de configuración (2110) en Apagada cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

1 Pulse ◀ (♂) disparador automático) en el multiselector.



Disparador automático

©10 • ల10s

2 Utilice el multiselector para seleccionar 🖄 10s (o **()2s, ()1s**) y pulse el botón (%).

- Para cambiar el aiuste de tiempo del disparador automático. pulse la antes de pulsar el botón 🙉.
- Sinta (10 segundos): adecuado para imágenes de grupo.
- O2s (2 segundos), O1s (1 segundo): adecuado para impedir las sacudidas de la cámara.
- Cuando el modo de disparo está ajustado en Retrato de mascotas en el modo de escena, se muestra 👼 (disparo automático de retrato de mascotas) (242). El disparador automático no está disponible.
- Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.
- Si no se pulsa el botón (R) en unos pocos segundos, la selección se cancelará.

3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

Aiuste el enfoque y la exposición.

4 Pulse a fondo el disparador.

- Se pone en marcha el disparador automático v se muestra el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, la luz deja de parpadear y permanece encendida (excepto 🖄1s).
- · Cuando se abre el obturador, el disparador automático pasa a OFF.
- Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el disparador.



Más información

Consulte "Disp. auto.: tras disparo" (QQ111) para obtener información adicional.

Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

Disparo a rostros sonrientes automáticamente (Temporizador sonrisa)

Cuando se selecciona este modo, la cámara detecta los rostros sonrientes y abre automáticamente el obturador incluso cuando no se pulsa el disparador.

- Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo está ajustado en 🖸 (automático), P, S, A, M, U1, U2, U3, modo de escena Retrato o Retrato nocturno.
- 1 Pulse **4** (🕉 disparador automático) en el multiselector.
 - Cambie los ajustes del modo de flash, de exposición o del menú de disparo que desee antes de pulsar el botón 🖒.
- 2 Utilice el multiselector para elegir 🖻 (Temporizador sonrisa) y pulse el botón 🛞.
 - Si no se pulsa el botón 🕅 en unos pocos segundos, la selección se cancelará
- 3 Encuadre la imagen y espere a que el sujeto sonría sin pulsar el disparador.
 - Cuando la cámara detecta un rostro, se muestra un borde doble amarillo (zona de enfogue) alrededor del rostro. Cuando la cámara enfoca ese rostro, el borde doble se ilumina en verde durante un momento y el enfogue gueda bloqueado.

QUAL

Temporizador sonrisa

0

- Es posible detectar hasta 3 rostros. Si se detecta más de un rostro, el más cercano al centro del encuadre tendrá un borde doble y los demás mostrarán un borde simple.
- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble está sonriendo, el obturador se abre automáticamente.
- Cada vez que se abre el obturador, se repite el disparo automático con detección de rostro y detección de sonrisa.

4 Finalice el disparo.

Para anular la detección de sonrisa y finalizar el disparo, vuelva al paso 1 y seleccione OFF.





⊗10 √ క10

V Observaciones sobre Temporizador sonrisa

- El zoom digital no está disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que los rostros y los rostros sonrientes no se detecten correctamente.
- Consulte "Uso de detección de rostros" (QQ85) para obtener información adicional.
- El temporizador de sonrisa no se puede utilizar con algunos modos de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (¹¹55) y "Lista de ajustes predeterminados" (¹¹64) para obtener información adicional.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (⁽⁽¹⁷⁹⁾) para obtener información adicional.

Cuando la luz del disparador automático parpadea

Cuando la cámara detecta un rostro, la luz del disparador automático parpadea. La luz parpadea rápidamente justo después de que se abra el obturador.

J

Apertura manual del obturador

También se puede abrir el obturador pulsando el disparador. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre.

Más información

Consulte "Autofoco" (🛄 86) para obtener información adicional.

Uso del modo de enfoque

Seleccione un modo de enfoque que sea apropiado para la escena deseada.

1 Pulse ▼ (♥ modo de enfoque) en el multiselector.



2 Utilice el multiselector para elegir el modo de enfoque que desee y pulse el botón 🛞.

- Consulte "Modos de enfoque disponibles" (CC63) para obtener información adicional.
- Si no se pulsa el botón 🐼 en unos pocos segundos, la selección se cancelará.
- Cuando se utiliza AF (autofoco), AF aparece solo durante unos pocos segundos aunque los indicadores de la pantalla (
 9) estén encendidos.



Modos de enfoque disponibles

AF Autofoco

La cámara ajusta el enfoque automáticamente según la distancia al sujeto. Utilícelo cuando la distancia entre el sujeto y el objetivo sea de 50 cm (1 pie 8 pulg.) o más, o de 80 cm (2 pies 8 pulg.) o más en la posición máxima de zoom de teleobjetivo.

🚨 🥂 Solo distancia corta/🕏 Primer plano macro

Utilícelo para primeros planos de flores o pequeños objetos.

La distancia mínima a la que puede estar del sujeto cuando dispara depende de la posición del zoom.

Cuando la relación del zoom está ajustada en una posición en la que \mathbb{A}/\mathbb{C} y el indicador de zoom se iluminan en verde, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de aproximadamente 10 cm (4 pulg.) o más del objetivo. En la posición del zoom de gran angular máximo (posición \bigtriangleup del zoom) la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de aproximadamente 2 cm (0,8 pulg.) o más del objetivo.

- Cuando se usa la posición máxima del zoom de teleobjetivo, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de aproximadamente 45 cm (1 pie 6 pulg.) o más del objetivo.
- Cuando se usa de distancia corta solamente), la cámara enfoca sujetos situados a corta distancia. Es posible que la cámara no pueda enfocar sujetos a mucha distancia.

🔺 Infinito

Utilícelo al disparar escenas lejanas a través del cristal de una ventana o al fotografiar paisajes. La cámara ajusta automáticamente el enfoque cerca del infinito.

- Es posible que la cámara no pueda enfocar objetos cercanos.
- El modo de flash está ajustado en (3) (apagado).

MF Enfoque manual

 Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U1, U2, U3, modo de efectos especiales o modo de escena Deportes, modo de vídeo o modo de configuración personalizada de vídeo.

V Observación sobre disparo con flash

Es posible que el flash no pueda iluminar a todo el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 pie 8 pulg.).

Ajuste del modo de enfoque

- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (¹¹/₁79) para obtener información adicional.
- En los modos de disparo P, S, A y M, el ajuste modificado del modo de enfoque se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.

Primer plano macro

En modos de disparo como los modos de escena en los que no se puede utilizar **Modo autofoco** (^[1]71), se puede activar **AF permanente** y la cámara ajustará el enfoque aunque no se pulse el disparador hasta la mitad cuando se ajusta ^[2]/₂ (solo distancia corta) o ^[2]/₂ (primer plano macro). Puede oír el sonido de la cámara enfocando.

Lista de ajustes predeterminados

A continuación se describen los ajustes predeterminados para cada modo de disparo.

• En la página siguiente se puede encontrar información similar sobre el modo de escena.

Modo de disparo	Modo de flash ¹ (🎞 56)	Disparador automático (🎞59)	Modo de enfoque (🎞62)	Modo zona AF (囗]71)
■ (automático) (□34)	\$AUTO	OFF ²	AF ³	-
EFFECTS (efectos especiales) (245)	\mathbf{S}^4	OFF	AF	1 5
P, S, A, M(148)	\$AUTO	OFF ²	AF	[•]
U1, U2, U3 (User settings (configuración de usuario)) (□52)	\$AUTO	OFF ²	AF	[-]
 ★ (vídeo), ★ CSM (configuración personalizada de vídeo) (□101) 	③ ⁶	OFF	AF	-

- ¹ Cuando se baja el flash, el modo de flash queda fijado en 🕲 (apagado).
- ² También se puede seleccionar el temporizador de sonrisa.
- 3 No se puede seleccionar **MF** (enfoque manual).
- ⁴ El flash queda fijado en ③ (apagado) cuando se selecciona **Exposición con zoom** o **Desenf.** durante exposic.
- ⁵ (seguimiento de sujeto) y (*) (AF detector de destino) no están disponibles. El modo zona AF queda fijado en Central (normal), cuando se ha seleccionado Exposición con zoom.
- ⁶ El ajuste no se puede cambiar.
- El ajuste aplicado en los modos de disparo P, S, A y M se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla (excepto el disparador automático).

🖉 Funciones no disponibles de forma simultánea

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú ($\square79$).

	Modo de flash ¹ (🎞 56)	Disparador automático (🎞 59)	Modo de enfoque (🎞 62)	Modo zona AF (🎞71)
201 (CC 36)	\$AUTO ²	OFF	AF ³	-
Ž (🛄 36)	\$ ©	OFF ⁴	AF ³	-
(🛄 37)	③ ³	OFF	▲ ³	-
💐 (🎞 37)	(9 ³)	OFF ⁵	AF ⁶	-
* (🛄 37)	\$@ 7	OFF ⁴		-
💥 (🛄 37)	\$@ ⁸	OFF		-
2 (CC37)	\$AUTO	OFF	AF ⁹	-
8 (🛄 37)	\$AUTO	OFF	AF ⁹	-
🚔 (🛄 37)	③ ³	OFF	▲ ³	-
iii (🛄 38)	③ ³	OFF	▲ ³	-
E (138)	③ ³	OFF	▲ ³	-
% (🛄 38)	\$	OFF	Z ³	-
" (🖽 39)	③ ³	OFF	₩ ³	-
៣ (🕮 39)	③ ³	OFF ¹⁰	AF ⁹	-
الله (🖽 39)	③ ³	OFF	▲ ³	-
(139)	\$	OFF	AF ⁹	-
4 (140)	\$ / 3 ¹¹	OFF		-
ದ (CC)41)	S ¹²	OFF	AF ⁹	-
% (🛄 42)	③ ³	1 3	AF ⁹	-
3D (CC 43)	③ ³	OFF ³	AF ⁹	-

A continuación se describen los ajustes predeterminados del modo de escena.

¹ Cuando se baja el flash, el modo de flash queda fijado en 🕲 (desactivado).

² La cámara selecciona automáticamente el modo de flash adecuado para la escena seleccionada. El ajuste no se puede modificar cuando se usa el flash incorporado.

- ³ El ajuste no se puede cambiar.
- ⁴ También se puede seleccionar el temporizador de sonrisa.

⁵ Cuando se abre el obturador utilizando el disparador automático o el control remoto, el disparo continuo no puede realizarse.

- ⁶ Se puede seleccionar **AF** (autofoco) o **MF** (enfoque manual).
- ⁷ El ajuste no se puede cambiar. El ajuste del modo de flash se fija en flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
- ⁸ Puede cambiar a sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.
- ⁹ Se puede seleccionar **AF** (autofoco) o ₩ (primer plano macro).

¹⁰ Cuando se abre el obturador utilizando el disparador automático o el control remoto, BSS (Selector del mejor disparo) está desactivado.

- 11 Cuando se ajusta HDR en Apagado, el modo de flash se fija en 🗲 (flash de relleno). Cuando se ajusta HDR en una opción distinta de Apagado, el modo de flash se fija en 🏵 (apagado).
- ¹² El ajuste no se puede cambiar cuando se utiliza **Panorama sencillo**.
- ¹³ El disparo automático de retrato de mascotas (¹⁴/₁2) se puede ajustar en encendido o apagado. No se puede utilizar el disparador automático ni el control remoto.

Funciones que se pueden ajustar con el dial de compensación de exposición

Aiuste del brillo (compensación de exposición)

Cuando se ajusta la compensación de exposición para el disparo, se puede ajustar el brillo de toda la imagen para que salga más clara o más oscura.

Seleccione el valor de compensación girando el dial de compensación de exposición.

• Cuando se ajusta a un valor distinto de "**0**", la marca 🗷 y el valor de

compensación se muestran en la pantalla y la marca del dial de

Ajuste	Explicación
Lado "+"	Hace que el sujeto se vea más claro que en la exposición ajustada por la cámara.
Lado "-"	Hace que el sujeto se vea más oscuro que en la exposición ajustada por la cámara.
"0"	Cancela la compensación de exposición.



Marca del dial de compensación de exposición



Valor de compensación de exposición

Valor de compensación de exposición

compensación de exposición se enciende al disparar.

- Si la compensación de exposición está ajustada en un valor distinto de 0.0 cuando el modo de disparo es M (manual), no se compensa la exposición y el valor estándar del indicador de exposición cambiará.
- Cuando el modo de disparo es el modo de escena **Fuego artificial** (239), no se puede utilizar la compensación de exposición.
- Cuando la compensación de exposición se ajusta mientras se usa un flash, la compensación se aplica tanto a la exposición del fondo como a la intensidad del flash.



Compensación de exposición durante la grabación de vídeo

- El intervalo de los valores de compensación de exposición que se puede ajustar está entre -2 y + 2.
- Una vez que comienza la grabación de vídeo, el valor de compensación no se ajusta incluso si se gira el dial de compensación de exposición.
- Si el valor de compensación de exposición está ajustado en un valor distinto de 0,0 cuando el Modo de disparo (QQ 108) de la configuración personalizada de vídeo es Manual, no se compensa la exposición y el valor estándar del indicador de exposición tampoco cambiará.

Funciones que se pueden ajustar con el dial de menú rápido (modo de disparo)

Si se gira el dial de menú rápido durante el disparo, se muestra el menú rápido para la función seleccionada con la marca. Cuando se muestra el menú rápido se ilumina la marca del dial de menú rápido.

Consulte "Uso del menú rápido" (CC) para obtener información adicional.



Las funciones disponibles difieren en función del modo de disparo.

Posición de dial	Función	٥	P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE	EFFECTS
QUAL	Calidad imagen/Tamaño imagen (🎞 68)	~	~	~	~
ISO	Sensibilidad ISO (🎞 68)	-	~	-	-
WB	Balance blancos (🎞 68)	-	~	-	-
BKT	Horquillado auto. (🎞68)	-	~	-	-
My	Mi menú (🎞68)	-	~	-	-
13	Picture Control (🎞 68)	-	~	-	-

Funciones no disponibles de forma simultánea

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú ($\square79$).

Menú rápido disponible

Opción	Descripción	
QUAL Calidad imagen/ Tamaño imagen	Permite ajustar la calidad de imagen (relación de compresión) y el tamaño de imagen que se grabará (고75). El ajuste predeterminado de la calidad de imagen es Normal , y el del tamaño de imagen es l² 4000×300 0.	75
ISO Sensibilidad ISO	Una mayor sensibilidad ISO permite tomar imágenes de sujetos más oscuros. Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápidas y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto. Cuando se ajusta la sensibilidad ISO en Automático (ajuste predeterminado), la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente. En el modo M (manual), cuando se ajusta en Automático, ISO 80-200, ISO 80-400 o ISO 80-800 , la sensibilidad ISO se fija en ISO 80.	∞ 31
WB Balance blancos	Permite ajustar los colores de la imagen para que se parezcan más a los colores que se ven con los ojos. Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar Automático (normal) (ajuste predeterminado), también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para las condiciones del cielo o para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos si los resultados con el ajuste predeterminado no fueran satisfactorios. • Para ajustar el balance de blancos usando la temperatura de color (G), seleccione G Elegir temp. de color de Balance blancos en la primera línea y, después, seleccione el valor de Elegir temp. de color en la segunda línea. • El valor predeterminado del preajuster manual se aplica habitualmente a los modos de disparo P , S , A , M , U1 , U2 y U3 y modo de vídeo.	∂~ 33
BKT Horquillado auto.	El disparo continuo puede realizarse mientras se cambia la exposición (brillo) automáticamente con la velocidad de obturación (Tv), el valor de diafragma (Av) o la sensibilidad ISO (Sv), o se pueden grabar varias imágenes mientras se modifica el balance de blancos (WB). El ajuste predeterminado es OFF .	6 36
Mi menú	 Muestra solamente los elementos del menú que se utilizan con frecuencia durante el disparo. Las opciones que se muestran en Mi menú se pueden cambiar desde Personalizar Mi menú en el menú de configuración (Q110). 	6 86
Picture Control	Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. El ajuste predeterminado es Estándar.	~ 38

Uso del menú rápido

- **1** Gire el dial de menú rápido para seleccionar un menú rápido.
 - Al menú rápido también se puede acceder pulsando el botón de menú rápido.



2 Utilice el multiselector para seleccionar un elemento del menú.

- Pulse ◀ o ▶ para cambiar el ajuste.
 El valor también se puede cambiar girando el dial de control principal.
- Cuando haya varios elementos de ajuste, pulse ▲ o ▼ para realizar la elección.

FINE 2 AUTO AUTOI OFF 133	
Calidad imagen	NORM
Tamaño imagen	124
	342]
NORMAL	-
FINE NORM NINE NERM	NRW

- **3** Cuando termine de realizar los ajustes, pulse el botón de menú rápido o el botón (18).
 - Volverá a aparecer la pantalla de disparo.

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (modo de disparo)

El menú de disparo se puede ajustar pulsando el botón MENU en el modo de disparo.



Disparo					
Р	Picture Control pers.				
	Medición	Ð			
T)	Continuo	S			
	Modo zona AF				
	Modo autofoco	AF-S			
	Comp. exposic. flash	0.0			
	Filtro de reducc. de ruido	NR			

Las funciones disponibles difieren en función del modo de disparo.

Función	۵	P, S, A, M, U1, U2, U3 ¹	SCENE ²	EFFECTS ³
Picture Control pers. (🎞 71)	-	~	-	-
Medición (🎞 71)	-	~	-	-
Continuo (🎞 71)	-	~	-	-
Modo zona AF (🎞71)	-	~	-	✓ ⁴
Modo autofoco (🎞71)	-	~	-	-
Comp. exposic. flash (🎞 71)	-	~	-	-
Filtro de reducc. de ruido (CC 71)	-	~	-	-
Filtro ND incorporado (🎞 72)	-	~	-	-
Control distorsión (🎞72)	-	~	-	-
D-Lighting activo (CC 72)	-	~	-	-
Memoria de zoom (🎞 72)	-	~	-	-
Posición inicial del zoom (🎞 72)	-	~	-	-
Previsual. exposición M (🎞 72)	-	~	-	-
Medición enfoque acop. (🎞 72)	-	~	-	-
Modo controlador (🎞 72)	-	~	-	-

¹ En el modo U1, U2 o U3, el menú especializado para U1, U2 o U3 se muestra en la pestaña superior y el menú de disparo se muestra en la segunda pestaña desde la parte superior. Consulte C173 para obtener información adicional sobre el menú especializado para U1, U2 o U3.

 2 Se puede seleccionar el tipo de escena. Consulte $\square 35$ para obtener información adicional.

³ El tipo de efectos se puede seleccionar en el modo **Efectos especiales**. Consulte 145 para obtener información adicional.

⁴ Seguimiento de sujeto y AF detector de destino no están disponibles.

🖉 Funciones no disponibles de forma simultánea

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú (🎞 79).

Información adicional

Consulte "Operaciones básicas de menú" (CC10) para obtener información adicional.

Opciones disponibles en el menú de disparo

Opción	Descripción	
Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)	Permite guardar los ajustes personalizados basándose en COOLPIX Picture Control, que pueden ajustar las opciones de edición de imágenes para grabar imágenes de acuerdo con la escena de disparo o sus preferencias.	6 42
Medición	Permite seleccionar el método que utiliza la cámara para medir la luminosidad que recibe el sujeto. La cámara ajusta la exposición, que es una combinación de la velocidad de obturación y el valor de diafragma, de acuerdo con la medición de la luminosidad. El ajuste predeterminado es Matricial .	6 43
Continuo	 Permite ajustar el modo utilizado para tomar una serie de imágenes. El ajuste predeterminado es Individual (es decir, solo se captura una imagen cada vez). Cuando se ha ajustado Continuo A, Continuo M, Continuo B, o BSS (239), las imágenes se toman continuamente mientras el disparador está pulsado a fondo. Si se ha ajustado Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps o Multidisparo 16, se toma continuamente el número especificado de imágenes mientras el disparador está pulsado a fondo. Si se ha ajustado Disparo a intervalos, las imágenes se toman continuamente al intervalo especificado de 30 seg., 1 min, 5 min o 10 min mientras el disparador está pulsado a fondo. 	6-6 44
Modo zona AF	Permite ajustar la forma en que la cámara determina la zona de enfoque usando el autofoco para Prioridad al rostro (□185), Automático, Manual, Central (normal), Central (ancho), Seguimiento de sujeto ○ AF detector de destino (□184). • El modo zona AF también se puede seleccionar pulsando ▶ ([+]) en el multiselector.	6 47
Modo autofoco	Cuando se selecciona AF sencillo (ajuste predeterminado), la cámara enfoca solo mientras se pulsa el disparador hasta la mitad. Cuando se selecciona AF permanente , la cámara enfoca aunque el disparador no esté pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.	6 51
Comp. exposic. flash	Permite ajustar la intensidad del flash. Utilice esta opción cuando el flash es demasiado brillante u oscuro. El ajuste predeterminado es 0.0 .	6-0 51
Filtro de reducc. de ruido	Permite ajustar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se graba la imagen. El ajuste predeterminado es Normal .	6 52

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (modo de disparo)

Opción	Descripción	
Filtro ND incorporado	Permite seleccionar Encendido o Apagado (ajuste predeterminado) para el filtro ND incorporado. Ajuste esta función en Encendido en situaciones como cuando se produce sobreexposición con demasiada luminosidad del sujeto, de forma que la cantidad de luz que entra en la cámara se reduce.	6-0 52
Control distorsión	Permite seleccionar si se corrige la distorsión periférica que se produce debido a las características intrínsecas de los objetivos. Con el control de distorsión activado se reduce el tamaño del fotograma, en comparación con el control de distorsión desactivado. El ajuste predeterminado es Apagado .	6 53
D-Lighting activo	Evita la pérdida de detalle con contraste en altas luces y sombras cuando se toman imágenes. El ajuste predeterminado es Apagada .	6-6 53
Memoria de zoom	 Cuando se acciona el control del zoom mientras se pulsa el botón Fn1, la cámara cambia por pasos a la distancia focal (equivalente al ángulo de visión del formato de 35 mm [135]) del objetivo del zoom ajustada previamente. El ajuste predeterminado es activado ✓ en todas las casillas de verificación. 	6-6 54
Posición inicial del zoom	Cuando se enciende la cámara, la posición del zoom cambia a la distancia focal (equivalente al ángulo de visión del formato de 35 mm [135]) del objetivo del zoom ajustada previamente. El ajuste predeterminado es 28 mm .	€54
Previsual. exposición M	Cuando se selecciona Activado , el ajuste de exposición resultante de la velocidad de obturación y del valor de diafragma ajustados en el modo \mathbf{M} (manual) se refleja en el brillo en la pantalla de disparo. El ajuste predeterminado es Desactivado .	6 55
Medición enfoque acop.	Cuando se selecciona Encendido (ajuste predeterminado) y si Medición (\square 71) está ajustado en Matricial o Puntual y Modo zona AF (\square 71) está ajustado en Manual , se mide el brillo del sujeto dando mayor prioridad a la zona de enfoque.	6 55
Modo controlador	Permite ajustar cómo se dispara el flash opcional cuando el modo de flash (\$\frac{1}{257}\$) está ajustado en \$CMD (modo controlador). El ajuste predeterminado para Modo flash es Flash estándar y para Modo control flash es TTL .	€56

Menú especializado disponible para U 1, U 2 o U 3

En el modo **U1**, **U2** o **U3**, se pueden cambiar los siguientes ajustes para el menú especializado, además del menú de disparo.



Ajuste en el modo U 1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña U 1, U2 o U3

Opción	Descripción	
Guardar user settings	Se guardan los ajustes actuales.	52
Restaurar user settings	Se restablecen los ajustes guardados en U1, U2 o U3 .	54
Modo de disparo	Permite seleccionar el modo de disparo estándar (el ajuste predeterminado es P). Los ajustes actuales de programa flexible (cuando está ajustado en P), velocidad de obturación (cuando está ajustada en $S \circ M$) o valor de diafragma (cuando está ajustado en $A \circ M$) se guardan también.	
Dist. focal (equiv. 35 mm)	Permite ajustar la posición del zoom al ajustar el dial de modo. Seleccione 28 mm (ajuste predeterminado), 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm, 200 mm, Posición del zoom actual o No guardado .	-
Informac foto	Permite ajustar si mostrar o no el horizonte virtual, el histograma y la cuadrícula en la pantalla al ajustar el dial de modo. Este ajuste no se aplica a los ajustes del menú de configuración.	110
Pantalla horizonte virtual	Permite ajustar la pantalla de horizonte virtual al ajustar el dial de modo. Este ajuste no se aplica a los ajustes del menú de configuración.	110
Pantalla inicial	Permite ajustar la información que se muestra en la pantalla al ajustar el dial de modo (el ajuste predeterminado es Mostrar info).	9
Modo flash	Permite ajustar el modo de flash al ajustar el dial de modo.	56
Enfoque	Permite ajustar el modo de enfoque al ajustar el dial de modo. La distancia focal seleccionada también se guardará si el modo de enfoque es MF (enfoque manual).	62

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (modo de disparo)

Opción	Descripción	
Disparador automático	Permite ajustar el disparador automático al ajustar el dial de modo.	59
Ayuda AF	Permite activar o desactivar el modo de ayuda AF al ajustar el dial de modo. Este ajuste no se aplica a los ajustes del menú de configuración.	111

Cambio de Calidad imagen y Tamaño imagen

Acceda a la pantalla de disparo \rightarrow QUAL (dial de menú rápido) (\square 69) \rightarrow Calidad imagen/Tamaño imagen

Se puede seleccionar la calidad de imagen (relación de compresión) y el tamaño de imagen que se desea para la grabación.

• Cuando se gira el dial de modo hasta el modo [™] o el modo [™] CSM (configuración personalizada de vídeo), se puede ajustar **Opcio. vídeo** (□106).

Calidad imagen disponible

Una relación de compresión menor producirá imágenes de mayor calidad, pero también archivos de mayor tamaño, con lo que se limitará el número de imágenes que se pueden guardar.

	Opción	Descripción
FINE Fine Imáger ampliad Format		Imágenes con una calidad superior a la Normal , adecuadas para ampliaciones o impresiones de alta calidad. Formato de archivos: JPEG, relación de compresión de 1:4
NORM	Normal (ajuste predeterminado)	Calidad de imagen normal, adecuada para la mayoría de aplicaciones. Formato de archivos: JPEG, relación de compresión de 1:8
NRW+ FINE	NRW NRW (RAW) + Fine* Se graban dos imágenes al mismo tiempo: una imagen NRW (R una imagen JPEG de alta calidad.	
NRW+ NORM	NRW (RAW) + Se graban dos imágenes al mismo tiempo: una imagen NRV Normal* una imagen JPEG de calidad normal.	
NR₩	NRW (RAW)*	 Se guardan los datos RAW del sensor de imagen. Permite crear archivos de imagen JPEG después de disparar usando Procesam. NRW (RAW) en el menú de reproducción (¹⁹93). Cuando se ha seleccionado NRW (RAW), Tamaño imagen se restablece a ¹⁹ 4000×3000. Formato de archivos: NRW (RAW)

* Las imágenes NRW (RAW) no se pueden seleccionar en el modo de escena ni en el modo de efectos especiales (excepto para **Exposición con zoom** y **Desenf. durante exposic.**).

Cambio de Calidad imagen y Tamaño imagen



COOLPIX P7700 Imágenes NRW (RAW)

- La extensión de la imagen tomada es ".NRW".
- No se pueden imprimir imágenes NRW (RAW). La creación de imágenes JPEG con Procesam. NRW (RAW) permite imprimir las imágenes en impresoras compatibles con PictBridge o en laboratorios fotográficos digitales.
- En las imágenes con formato NRW (RAW) solamente se puede realizar la función de edición de procesamiento NRW (RAW). Para editar esta clase de imágenes, se deben crear primero imágenes JPEG mediante el Procesam. NRW (RAW) (294) y, a continuación, editar las imágenes JPEG.
- Es necesario instalar ViewNX 2 en el ordenador para poder ver las imágenes NRW (RAW) en el ordenador. Capture NX 2 también es compatible con las imágenes NRW (RAW).
- Instale ViewNX 2 en un ordenador utilizando el CD-ROM de ViewNX 2 incluido (Consulte "Uso de ViewNX 2" (297)).

Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de ViewNX 2.

IJ Ajuste de Calidad imagen

- El ajuste de la calidad de imagen se muestra mediante un icono en la pantalla durante el disparo y la reproducción (CC 12 a 15).
- El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto para los modos de disparo U1, U2 y U3).
- Las imágenes NRW (RAW) no se pueden grabar en los modos de disparo siguientes.
 - Modo de escena
 - Modo de efectos especiales (excepto para Exposición con zoom y Desenf. durante exposic.)

Cuando se cambia el modo al modo de escena o al modo de efectos especiales (excepto para Exposición con zoom y Desenf. durante exposic.) desde otros modos de disparo, se cambia la calidad de imagen según la situación y tal como se indica a continuación.

- Cuando se ha ajustado NRW (RAW), la calidad de imagen cambia a Normal.
- Cuando se ha ajustado NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal, la calidad de imagen cambia a Fine o Normal respectivamente.
- No se puede utilizar el zoom digital cuando Calidad imagen está ajustado en NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine O NRW (RAW) + Normal.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (279) para obtener información adicional.

Grabación de imágenes NRW (RAW) y JPEG simultáneamente

- La imagen NRW (RAW) y la imagen JPEG que se graban al mismo tiempo tienen el mismo número de archivo aunque con su propia extensión, ".NRW" y ".JPG" (🖚 100).
- Cuando se reproducen en la cámara, solamente se visualiza la imagen JPEG.
- Tenga en cuenta que cuando se borra la imagen JPEG pulsando el botón 🗰 la imagen NRW (RAW) que se grabó simultáneamente también se borra.

Más información

- Consulte "Número de exposiciones restantes" (278) para obtener información adicional.
- Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🖚 100) para obtener información adicional.

Tamaño imagen disponible

Puede ajustar el tamaño de imagen JPEG (cantidad de píxeles) de las imágenes grabadas con una calidad de imagen **Fine** o **Normal**.

Cuanto más grande es una imagen, mayor es el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea con grano, lo que limita el número de imágenes que se pueden grabar.

Por el contrario, los tamaños de imagen pequeños son adecuados para imágenes que se utilizan en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico. Sin embargo, imprimir imágenes pequeñas en tamaños de impresión grandes tiene como resultado que la imagen se vea con grano.

	Opciones*	Descripción
j12m	4000×3000 (ajuste predeterminado)	Permite grabar imágenes con mayor detalle que las tomas a 1 ^월 3264×2448 .
略	3264×2448	Buen equilibrio entre el tamaño y la calidad del archivo; adecuado en la
[4™	2272×1704	mayoría de situaciones.
[² M	1600×1200	Tamaño más pequeño que 🌁 2272×1704; para poder grabar más imágenes.
YGĄ	640×480	Permite grabar imágenes adecuadas para verlas en una televisión con una relación de aspecto de la pantalla de 4:3, o para un archivo adjunto de correo electrónico.
3 2	3984×2656	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (3:2) que las tomadas con las cámaras de película con formato de 35 mm [135].
16:9 9 м	3968×2232	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (16:9) que las televisiones de pantalla panorámica.
[1:1	3000×3000	Permite grabar imágenes cuadradas.

* El número total de píxeles capturados y el número de píxeles capturados en horizontal y vertical. Ejemplo: [™] 4000×3000 = 12 megapíxeles, 4000 × 3000 píxeles

🖉 Ajuste de Tamaño imagen

- El ajuste del tamaño de imagen se muestra mediante un icono en la pantalla durante el disparo y la reproducción (
 12 a 15).
- El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto para los modos de disparo U1, U2 y U3).
- El tamaño de las imágenes JPEG puede seleccionarse al crear imágenes JPEG a partir de imágenes NRW (RAW) usando Procesam. NRW (RAW) (194) (hasta un máximo de 4000 × 3000 píxeles).
- El Tamaño imagen para la imagen JPEG se puede ajustar cuando se selecciona NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal. No obstante, tenga en cuenta que no se puede seleccionar 연감 3984×2656, 15% 3968×2232 ni 단키 3000×3000.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (¹¹79) para obtener información adicional.

Número de exposiciones restantes

En la siguiente tabla aparece el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en una tarjeta de memoria de 4 GB con cada combinación de ajustes de **Tamaño imagen** (<u></u>77) y **Calidad imagen** (<u></u>77). Tenga en cuenta que el número de exposiciones que se pueden guardar variará según la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Después de retirar la tarjeta de memoria, compruebe el indicador que muestra el número de exposiciones que se pueden guardar en la memoria interna (aprox. 86 MB) en la pantalla durante el disparo.

Tamaño de imagen	Calidad de imagen	Tarjeta de memoria ¹ (4 GB)	Tamaño de impresión ² (cm/pulg.)
4000×3000 (ajuste predeterminado)	Fine Normal NRW (RAW)	620 1110 140	34 × 25/13 × 10
[™] 3264×2448	Fine Normal	930 1650	28 × 21/11 × 8
[⁴ m 2272×1704	Fine Normal	1880 3550	19 × 14/7,5 × 5,6
[² M 1600×1200	Fine Normal	3650 6350	13 × 10/5,3 × 4
VGA 640×480	Fine Normal	20 100 30 100	5 × 4/2 × 1,5
²² 3984×2656	Fine Normal	700 1270	34 × 22/13 × 8,8
169 9M 3968×2232	Fine Normal	840 1500	33 × 19/13 × 7,4
[^{1:1} 3000×3000	Fine Normal	830 1470	25 × 25/10 × 10

1 Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el que se mostrará en la pantalla será "9999".

2 Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp.

Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles entre la resolución de la impresora (ppp) y multiplicándolo por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo ajuste de tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

3 El tamaño de impresión de las imágenes NRW (RAW) difiere de acuerdo con el tamaño de imagen de las imágenes procesadas NRW (RAW) (
94).

🖉 Impresión de imágenes de tamaño 1:1

Cambie el ajuste de la impresora a "Borde" al imprimir imágenes con el tamaño ajustado a 1:1. Dependiendo de la impresora, es posible que las imágenes no se impriman en una proporción 1:1. Consulte el manual de instrucciones de la impresora o al distribuidor autorizado de la misma para obtener información adicional.

Funciones no disponibles de forma simultánea

Función restringida	Ajuste	Descripción
	Modo de enfoque (Щ62)	Cuando se selecciona 🔺 (infinito) para el disparo, el flash no está disponible.
Modo flash	Calidad imagen (Щ75)	Cuando se graban imágenes NRW (RAW), el procesamiento de la reducción de ojos rojos no se lleva a cabo aunque 4 (automático con reducción de ojos rojos) esté ajustado (incluidas las imágenes JPEG cuando se han grabado tanto imágenes NRW (RAW) como JPEG al mismo tiempo).
	Continuo (🎞71)	El flash no está disponible.
	Horquillado auto. (Щ68)	El flash no está disponible.
Disparador automático/ Temporizador sonrisa/Control remoto	Modo zona AF (Щ71)	Cuando se selecciona Seguimiento de sujeto para el disparo, el disparador automático/temporizador de sonrisa/ control remoto no está disponible.
Modo de enfoque	Modo zona AF (Щ71)	Cuando se selecciona Seguimiento de sujeto , MF (enfoque manual) no está disponible.
Calidad imagen	Continuo (🎞71)	Cuando se selecciona BSS, Multidisparo 16, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps para el disparo, NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal no están disponibles.
	Horquillado auto. (🎞68)	Cuando se selecciona horquillado WB para el disparo, NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal no están disponibles.
Tamaño imagen	Calidad imagen (Щ75)	 Cuando se ajusta Calidad imagen en NRW (RAW), Tamaño imagen queda ñjo en 단 4000×3000. Cuando se ajusta la calidad de imagen en NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal, se puede ajustar el Tamaño imagen de la imagen JPEG. No obstante, tenga en cuenta que no se puede seleccionar ⁶² 3984×2656, i 응 3968×2232 ni 단 3000×3000.
	Continuo (🎞71)	Cuando se selecciona Multidisparo 16 para el disparo, Tamaño imagen se fija en 딸 (2560 × 1920 píxeles). Cuando se selecciona Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps para el disparo, Tamaño imagen se fija en 止 (1280 × 960 píxeles).
Sensibilidad ISO	Continuo (🎞71)	Cuando se selecciona Multidisparo 16, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps para el disparo, Sensibilidad ISO se fija en Automático.
	D-Lighting activo (CC 72)	 Cuando Sensibilidad ISO está ajustado en Automático y D-Lighting activo está ajustado en cualquier modo distinto de Apagada, el valor máximo para la sensibilidad ISO se ajusta en ISO 800. Cuando D-Lighting activo se ajusta en cualquier otro modo distinto de Apagada para el disparo, 1600, 2000, 2500, 3200 o Hi 1 en Sensibilidad ISO no están disponibles.

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú.

Funciones no disponibles de forma simultánea

Función restringida	Ajuste	Descripción
Sensibilidad ISO	Modo de disparo de la configuración personalizada de vídeo (🎞 108)	 Si Sensibilidad ISO está ajustado en Automático cuando el Modo de disparo es Manual, la sensibilidad ISO se fija en ISO 80. Cuando el Modo de disparo es Efectos especiales, la Sensibilidad ISO cambia a Automático.
Balance blancos	Picture Control (🎞68)	Cuando se selecciona Monocromo para el disparo, Balance blancos se fija en Automático (normal).
	D-Lighting activo (CC 72)	Si se utiliza D-Lighting activo para el disparo, no se puede ajustar Contraste en el ajuste manual.
Picture Control	Modo de disparo de la configuración personalizada de vídeo (🎞 108)	Cuando el Modo de disparo es Efectos especiales, Picture Control no está disponible.
Medición	D-Lighting activo (Щ72)	Medición se restablece a Matricial cuando D-Lighting activo está ajustado en cualquier modo distinto de Apagada.
Continuo/ Horquillado auto.	Continuo (🏹 71)/ Horquillado auto. (🏹 68)	Continuo y Horquillado auto. no están disponibles al mismo tiempo. Horquillado auto. se restablece a OFF cuando Continuo está ajustado en cualquier modo distinto de Individual. El ajuste de Continuo se restablece a Individual cuando Horquillado auto. está ajustado en cualquier modo distinto de OFF.
	Disparador automático (🎞 59)/ Control remoto(🞞 55)	Continuo A, Continuo M, Continuo B, o BSS y el disparador automàtico/control remoto no están disponibles simultáneamente. Cuando está ajustado el disparador automático o el control remoto, se dispara una única imagen.
	Temporizador sonrisa (Щ60)	Cuando la cámara detecta rostros sonrientes y se abre el obturador, se dispara una única imagen. Si esta ajustado el Disparo a intervalos , el disparo finaliza automáticamente después de disparar una imagen.
	Calidad imagen (🎞75)	BSS, Multidisparo 16, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps u horquillado del balance de blancos no se pueden usar cuando Calidad imagen está ajustado en NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal.
	Picture Control (🎞68)	Cuando se selecciona Monocromo para el disparo, horquillado del balance de blancos no está disponible.
	Temporizador sonrisa (Щ60)	La cámara toma una imagen usando la detección de rostros independientemente de la opción que se utilice en Modo zona AF.
Modo zona AF	Modo de enfoque (Щ62)	Si se ajusta en MF (enfoque manual), el modo zona AF no se puede ajustar.
	Picture Control (🎞68)	Cuando se selecciona AF detector de destino y Picture Control se ajusta en Monocromo, Modo zona AF funciona usando el ajuste Automático.
	Balance blancos (���68)	Cuando se selecciona AF detector de destino, y si el balance de blancos está ajustado en Preajuste manual, Incandescente, FL3 en Fluorescente o Elegir temp. de color, o se realiza un ajuste preciso de cada ajuste del balance de blancos, Modo zona AF funciona utilizando el ajuste Automático.

Función restringida	Ajuste	Descripción
	Temporizador sonrisa (🎞 60)	No se puede cambiar la opción del modo de autofoco cuando se dispara con el temporizador de sonrisa.
Modo autofoco	Modo de enfoque (🎞62)	Cuando el modo de enfoque se ajusta en 🛦 (infinito), el modo de enfoque funciona utilizando el ajuste AF sencillo .
	Modo zona AF (🎞71)	Cuando Modo zona AF está ajustado en Prioridad al rostro , Seguimiento de sujeto o AF detector de destino , Modo zona AF funciona utilizando el ajuste AF sencillo .
Filtro ND incorporado	Modo de disparo de la configuración personalizada de vídeo (🛄 108)	Cuando se ajusta Modo de disparo en Efectos especiales , el filtro ND incorporado se controla automáticamente.
D-Lighting activo	Sensibilidad ISO (🎞68)	Cuando Sensibilidad ISO está ajustado en 1600, 2000, 2500, 3200 o Hi 1, D-Lighting activo no está disponible.
	Temporizador sonrisa (🎞 60)	El horizonte virtual no se muestra cuando se dispara con el temporizador de sonrisa.
Informac foto	Modo zona AF (Щ71)	 El horizonte virtual no se muestra cuando se dispara con Prioridad al rostro. El horizonte virtual no se muestra cuando se dispara con Seguimiento de sujeto. Después de que se ha registrado el sujeto (durante el seguimiento del sujeto), no se muestra el histograma. El horizonte virtual y el histograma no se muestran cuando se dispara con AF detector de destino.
Impresión fecha	Calidad imagen (🎞75)	Cuando se ajusta Calidad imagen en NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal, la impresión de fecha no está disponible.
	Continuo (🎞71)	Cuando se selecciona Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps para el disparo, la impresión de fecha no está disponible.
<i>c</i>	Continuo (🎞71)	Cuando se selecciona Continuo A, Continuo M, Continuo B, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps, BSS o Multidisparo 16 para el disparo, el sonido del obturador se desactiva.
Config. sonido	Horquillado auto. (🎞68)	Cuando se selecciona Horquillado de la exposición (Tv), Horquillado de la exposición (Av) u Horquillado de la exposición (Sv) para el disparo, el sonido del obturador se desactiva.
	Temporizador sonrisa (Щ60)	No se puede utilizar el zoom digital cuando se dispara con el temporizador de sonrisa.
Zoom digital	Modo de enfoque (🎞62)	El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona MF (enfoque manual).
	Calidad imagen (🎞75)	No se puede utilizar el zoom digital cuando Calidad imagen está ajustado en NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal .
	Continuo (🎞71)	El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona Multidisparo 16 para el disparo.
	Modo zona AF (Щ71)	El zoom digital no se puede utilizar cuando se dispara con Seguimiento de sujeto.
	Memoria de zoom (004, 72)	No se puede utilizar el zoom digital cuando se pulsa el botón Fn 1.

Observaciones sobre el zoom digital

- No se puede utilizar el zoom digital con algunos modos de disparo.

Rango de control de la velocidad de obturación

El rango de control de la velocidad de obturación difiere dependiendo del valor de diafragma o del ajuste de la sensibilidad ISO. Además, el rango de control modifica los ajustes siguientes de disparo continuo.

$\operatorname{\mathsf{Modos}}\mathsf{P},\mathsf{S},\mathsf{A},\mathsf{M}$

Aiusto		Rango de control	
Ajuste		Modo P, S, A	Modo M
	Automático ² , ISO 80-200 ² , ISO 80-400 ² , ISO 80-800 ²	1/4000 ³ a 1 s	
	ISO 80, 100	1/4000 ³ a 15 s	
	ISO 125	1/4000 ³ a 13 s	$1/4000^3 > 60 c$
	ISO 160	1/4000 ³ a 10 s	174000 800 5
	ISO 200	1/4000 ³ a 8 s	ľ
	ISO 250	1/4000 ³ a 6 s	
	ISO 320	1/4000 ³ a 5 s	
Sensibilidad ISO (M68) ¹	ISO 400	1/4000 ³ a 4 s	
	ISO 500	1/4000 ³ a 3 s	
	ISO 640	1/4000 ³ a 2,5 s	1/4000 ³ a 30 s
	ISO 800	1/4000 ³ a 2 s	
	ISO 1000	1/4000 ³ a 1,6 s	
	ISO 1250	1/4000 ³ a 1,3 s	1/4000 ³ a 15 s
	ISO 1600	1/4000 ³ a 1 s	ľ
	ISO 2000	1/4000 ³ a 1/1,3 s	
	ISO 2500	1/4000 ³ a 1/1,6 s	1/4000 ³ a 8 s
	ISO 3200	1/4000 ³ a 1/2 s	
	Hi 1	1/4000 ³ a 1/4 s	1/4000 ³ a 2 s

Ajuste		Rango de control	
		Modo P, S, A	Modo M
	Continuo A, Continuo M, Continuo B, BSS	1/4000 ³ a 1/8 s	1/4000 ³ a 1/8 s
C .: (⁽⁾ 71)	Multidisparo 16	1/4000 a 1/30 s	1/4000 a 1/30 s
Continuo ([]/I)	Continuo A: 120 fps	1/4000 a 1/125 s	1/4000 a 1/125 s
	Continuo A: 60 fps	1/4000 a 1/60 s	1/4000 a 1/60 s
	Intvl timer shooting	1/4000 ³ a 1 s	1/4000 ³ a 1 s

¹ El ajuste de la sensibilidad ISO se restringe dependiendo del ajuste de disparo continuo (CC 79).

² En el modo **M** la sensibilidad ISO está fijada en ISO 80.

³ El valor máximo de la velocidad de obturación varía dependiendo del valor de diafragma. La velocidad de obturación disminuye a medida que se reduce el valor de apertura. Cuando el valor de diafragma se ajusta en f/2 (posición del zoom de gran angular) o f/4 (posición del zoom de teleobjetivo), la velocidad de obturación se puede ajustar hasta en 1/2000 de segundo como máximo. Cuando el valor de diafragma se ajusta de f/4.5 a f/8 (posición de gran angular) o de f/7.1 a f/8 (posición de zoom de teleobjetivo), la velocidad de obturación se puede ajustar hasta en 1/4000 de segundo como máximo.

Durante el modo de configuración personalizada de vídeo

Ajuste		Rango de control
Modo de disparo	Modo A	1/8000 a 1/30 s
([[]108)	Modo M	1/4000 a 1/30 s

Enfoque del sujeto

La zona de enfoque o el rango de enfoque para ajustar el enfoque varían dependiendo del modo de disparo y el modo de enfoque (CCG62).

 En los modos P, S, A, M, U1, U2, U3 o modo de efectos especiales, se puede establecer una zona para ajustar el enfoque seleccionando Modo zona AF (^[1]71) en el menú de disparo.

Uso del AF detector de destino

Cuando **Modo zona AF** en el modo **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** o **U3** está ajustado en **AF detector de destino**, la cámara ajustará el enfoque durante las operaciones siguientes si pulsa el disparador hasta la mitad.

- Cuando la cámara detecta al sujeto principal, enfoca ese sujeto. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque (hasta doce 12 zonas) correspondientes al tamaño del sujeto se iluminan en verde. Cuando se detecta un rostro humano, la cámara lo enfoca de manera prioritaria.
- La cámara tiene 9 zonas de enfoque y si no detecta al sujeto principal selecciona automáticamente las zonas de enfoque con el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas se ilumina en verde.



Zona de enfoque



Zona de enfoque

Observaciones sobre AF detector de destino

- Dependiendo de las condiciones de disparo, el sujeto que la cámara determina como sujeto principal puede variar.
- En las situaciones siguientes, es posible que la cámara no detecte correctamente al sujeto principal:
 - Cuando la imagen que aparece en la pantalla es muy oscura o muy clara.
 - Cuando el sujeto principal no tiene colores claramente definidos.
 - Cuando el disparo se encuadra de tal forma que el sujeto principal queda en el borde de la pantalla.
 - Cuando el sujeto principal está compuesto de un patrón repetido.
- La cámara tiene 9 zonas de enfoque y, en las situaciones siguientes, selecciona automáticamente las zonas de enfoque con el sujeto más cercano a la cámara:
 - Cuando Balance blancos está ajustado en Preajuste manual, Incandescente, FL3 en Fluorescente o Elegir temp. de color, o se realiza un ajuste preciso de cada ajuste del balance de blancos.
 - Cuando Picture Control está ajustado en Monocromo.

Uso de detección de rostros

Con los ajustes siguientes la cámara usa la detección de rostros para enfocar rostros automáticamente. Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro que enfocará la cámara y aparecen bordes sencillos alrededor de los otros rostros.

	0	RØ
	\sim	ً
1/250	NC 5.6 [1]	RN2: 2301

Ajuste	Número de rostros que se pueden detectar	Zona de enfoque (borde doble)		
Prioridad al rostro se selecciona para Modo zona AF (171)				
Modo de escena Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno, Retrato de mascotas (1)35)	Hasta 12	El rostro más próximo a la cámara.		
ত্র্র (Temporizador sonrisa) (띠60)	Hasta 3	El rostro más próximo al centro del encuadre.		

- * Si el **Disp.auto retr.mascotas** está en **OFF** cuando se selecciona **Retrato de mascotas**, la cámara detectará rostros humanos (D242).
- Cuando se usa Prioridad al rostro, si se pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se han detectado
 rostros o al encuadrar una imagen que no contenga rostros, la cámara selecciona automáticamente las zonas
 de enfoque (hasta 9) que contienen el sujeto más cercano a la cámara.
- Cuando se selecciona Selector auto. escenas, la zona de enfoque cambia dependiendo de la escena que seleccione la cámara.
- Si no se detectan rostros cuando se pulsa el disparador hasta la mitad cuando se usa Retrato o Retrato nocturno, la cámara enfocará al sujeto situado en el centro del encuadre.
- Cuando se selecciona 🗟 (temporizador de sonrisa), si pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se han detectado rostros, la cámara enfocará el sujeto situado en el centro del encuadre.

Observaciones sobre la detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar rostros depende de diversos factores, entre los que se incluye si el sujeto está mirando hacia la cámara o no. Además, es posible que la cámara no pueda detectar rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros queden parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos.
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.
- Cuando el encuadre incluye más de un rostro, los rostros detectados por la cámara y el rostro que enfoca la cámara dependen de diversos factores, entre los que se incluye hacia dónde mira el sujeto.
- En casos excepcionales, como los descritos en "Autofoco" (🛄 86), el sujeto puede no estar enfocado aunque el borde doble se ponga verde. Si la cámara no enfoca, intente "Bloqueo de enfoque" (🛄 86).

🖉 Visualización de imágenes tomadas con detección de rostros

Cuando acerca con el zoom una imagen que se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa girando el control del zoom hacia **T** (**Q**), la imagen se amplia en el centro del rostro detectado durante el disparo (
91).

Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos que no estén en el centro cuando se hava seleccionado el centro en el modo zona AF.

- Asegúrese de gue la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.
- La exposición se bloqueará mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.





Encuadre el suieto a enfocar con la cámara.

Pulse el disparador hasta la mitad.



Compruebe que la zona de enfoque se ilumine en verde.



Mantenga pulsado Pulse a fondo el disparador hasta la mitad v vuelva a para disparar. componer la

imagen.



el disparador

• En lugar de pulsar el disparador hasta la mitad, también puede pulsar el botón AEL (AE-L/AF-L) para disparar con el bloqueo de enfoque (CC113) (excepto para Selector auto. escenas (236) en el modo de escena).

Autofoco

Es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que la zona de enfoque o el indicador de enfoque estén encendidos en verde.

- El sujeto está muy oscuro.
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto y hace que el sujeto aparezca muy oscuro).
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato, que lleva una camisa blanca, se encuentra delante de una pared blanca).
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., un animal dentro de una iaula).
- Sujetos con patrones repetidos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas de forma similar, etc.).
- El sujeto se mueve rápidamente.

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo de enfoque. Cuando utilice el bloqueo de enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la distancia al sujeto real.

La cámara también puede enfocar con el enfoque manual (2062, 502).

Flash Speedlight (flash externo)

En esta cámara dispone de diversas funciones que se pueden usar junto con el flash Speedlight (flash externo) compatible con el Sistema de lluminación Creativa de Nikon (CLS) (1888). Utilice el flash Speedlight cuando el flash incorporado no ilumine lo suficiente.

Con la cámara se pueden utilizar los siguientes flashes Speedlight y el controlador de flash remoto inalámbrico Speedlight.

Flash Speedlight	SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-R200*
Controlador de flash remoto inalámbrico Speedlight	SU-800

* Flash Speedlight utilizado como flash remoto. El anillo de conexión SX-1 no se puede montar en esta cámara. Para utilizar el SB-R200, se debe fijar al soporte para flash Speedlight AS-20.

Consulte nuestros catálogos de productos más recientes o visite nuestros sitios web para obtener información actualizada sobre los flashes Speedlight que se pueden utilizar con la COOLPIX P7700.

El flash incorporado se ajusta en ③ (apagado) automáticamente cuando se utilizan flashes Speedlight o un controlador de flash remoto inalámbrico Speedlight. Mientras se muestra ④ en la pantalla, el modo de flash Speedlight también se muestra en la pantalla, y se puede ajustar con el mismo procedimiento que el flash incorporado (CD56).

Montaje del flash Speedlight

- Retire la tapa de la zapata de accesorios antes de montar el flash Speedlight o el controlador de flash remoto inalámbrico Speedlight como se muestra a la derecha (①).
- Cuando el flash incorporado está levantado, presione hacia abajo el flash con cuidado hasta cerrarlo con un clic.
- Consulte el manual de instrucciones del flash Speedlight para obtener más información sobre cómo montar el flash Speedlight y detalles sobre cómo utilizarlo.
- Coloque la tapa de la zapata de accesorios cuando el flash Speedlight no esté en uso.

V Observación sobre el flash externo

Si intenta montar un flash externo que no sea compatible con esta cámara, la cámara y el flash externo podrían sufrir daños.



Flash Speedlight (flash externo)

V Utilice exclusivamente accesorios de flash de Nikon

Utilice exclusivamente flashes Speedlight de Nikon. Si se aplican voltajes negativos o voltajes por encima de 250 V a la zapata de accesorios, no solo podría verse afectado el funcionamiento normal, sino que también se podrían producir daños en los circuitos de sincronización de la cámara o del flash.

Funciones que se pueden usar junto con el flash Speedlight

• SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-600

				Flash Speedlight compatible con CLS		con CLS	
				SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SB-600
		i-TTL	Flash ¹ i-TTL-BL	V	~	~	~
			Flash i-TTL estándar	∨ ³	✓ ³	~	✓ 3
		AA	Flash de apertura automática			-	-
Flash sencillo	А	Flash automático no TTL			-	-	
	GN	Flash manual con prioridad a la distancia	~	~	~	-	
	М	Flash manual	V	~	~	~	
		RPT	Flash de repetición	V	~	-	-
Iluminación inalámbrica avanzada (AWL)	stro	Señal de activación de flash ²		V	~	~	-
		i-TTL	Flash i-TTL	V	~	~	-
	mae	AA	Flash de apertura automática	V	~	-	-
	Flash	М	Flash manual	V	~	~	-
		RPT	Flash de repetición	V	~	-	-
	Flash remoto	i-TTL	Flash i-TTL	V	~	~	~
		AA	Flash de apertura automática	~	~	-	-
		М	Flash manual	~	~	~	~
		RPT	Flash de repetición	~	~	~	~
Transmisión de información sobre temperatura del color del flash		~	~	~	~		
Ajuste del modo de flash desde la cámara		-	-	-	-		

¹ No disponible cuando el modo de medición está ajustado en **Puntual**.

- ² El flash remoto solo puede controlar el grupo A.
- ³ También se puede ajustar en el flash Speedlight.
- ⁴ La selección del modo AA y del modo A se realiza con la configuración personalizada para el flash Speedlight.

Funciones de disparc

Flash Speedlight (flash externo)

• SU-800, SB-R200 o SB-400

				Flash Sp	eedlight co con CLS	mpatible
				SU-800	SB-400	SB-R200
Flash sencillo		i-TTL	Flash ¹ i-TTL-BL	-	×	-
			Flash i-TTL estándar	-	~	-
		AA	Flash de apertura automática	-	-	-
		A	Flash automático no TTL	-	-	-
		GN	Flash manual con prioridad a la distancia	-	-	-
		М	Flash manual	-	✓³	-
		RPT	Flash de repetición	-	-	-
()		Señal de activación de flash ²		~	-	-
AV)	estro	i-TTL	Flash i-TTL	-	-	-
lluminación inalámbrica avanzada	mae	AA	Flash de apertura automática	-	-	-
	lash	М	Flash manual	-	-	-
	ш.	RPT	Flash de repetición	-	-	-
	Flash remoto	i-TTL	Flash i-TTL	-	-	~
		AA	Flash de apertura automática	-	-	-
		М	Flash manual	-	-	~
		RPT	Flash de repetición	-	-	-
Transmisión de información sobre temperatura del color del flash		-	V	-		
Ajuste del modo de flash desde la cámara		_	1	-		

¹ No disponible cuando el modo de medición está ajustado en **Puntual**.

- ² El flash remoto solo puede controlar el grupo A.
- ³ Este ajuste se puede realizar usando el modo de flash (¹⁵⁶) de esta cámara. Cuando se ha ajustado en M⁴ (manual), se fuerza el disparo del flash con la intensidad del flash ajustada. Si se selecciona otro modo de flash, se activa el flash i-TTL.

Ø Observaciones sobre el flash i-TTL-BL y el flash i-TTL estándar

- Los predestellos de control sirven para medir la luz que se refleja de un sujeto y poder ajustar la intensidad del flash Speedlight.
- Cuando se dispara con el flash i-TTL-BL, la intensidad del flash se ajusta teniendo en cuenta el equilibrio entre un sujeto y la iluminación de fondo.
- Cuando se dispara con el flash i-TTL estándar, la intensidad del flash se ajusta para conseguir el valor de
 exposición estándar para el sujeto principal sin tener en cuenta la iluminación de fondo. Esta configuración es
 óptima para tomar imágenes dando más énfasis a los sujetos principales.
- Cuando dispare con el flash i-TTL, ajuste el modo de control de flash del flash Speedlight en i-TTL antes de tomar imágenes (excepto SB-400).
- Cuando se dispara usando el SB-700 o SB-400 y si Medición de la cámara está ajustado en Matricial o Pond central, se ajusta el flash i-TTL-BL. Si Medición de la cámara está ajustado en Puntual, se ajusta el flash i-TTL estándar.

Flash Speedlight (flash externo)



Observaciones sobre los flashes Speedlight

- Esta cámara no es compatible con la sincronización de alta velocidad auto FP, el bloqueo del valor del flash, la reducción de ojos rojos o la luz de ayuda de AF para AF multizona cuando se usan flashes Speedlight.
- La función de zoom automático se puede usar con los flashes Speedlight SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-600 y la posición del cabezal del zoom se ajusta de forma automática según la distancia focal del objetivo.
- Cuando se usan flashes Speedlight SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-600, los bordes de las imágenes tomadas a menos de 2 m (6 pies 7 pulg.) en la posición de zoom de gran angular pueden aparecer oscuras. En estos casos, utilice el panel ancho.
- Cuando se ajusta en STBY (reposo), el flash Speedlight se enciende y se apaga al mismo tiempo que la cámara. Compruebe que esté encendida la luz que indica que el flash Speedlight está listo.
- El disparo con iluminación inalámbrica avanzada se puede realizar ajustando el SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 montado en la COOLPIX P7700 en flash maestro, o ajustando el SU-800 en modo de controlador, y ajustando el SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-R200 en flash remoto. (Cuando se dispara con la COOLPIX P7700, los ajustes del flash remoto solo se aplican al grupo A).
- El disparo con iluminación inalámbrica avanzada se puede realizar también usando el flash incorporado en el modo de controlador. (Solo se aplica al grupo A y se fija en 3 CH) (257, 72, 🗢 56).
- Remítase al manual de instrucciones de su flash Speedlight para obtener más información.

V Observaciones sobre el uso del flash remoto

- Coloque el flash remoto en una posición cerca del sujeto desde la cámara para garantizar que la luz del flash Speedlight penetre por la ventana del sensor.
- Aparte de los predestellos de control, el flash maestro emite una cantidad mínima de destellos para controlar el flash remoto. Cuando se dispara a un sujeto a poca distancia del flash maestro, esta cantidad mínima de destellos puede producir efectos negativos y es posible que no se obtenga la exposición correcta. Para reducir este tipo de efectos negativos, utilice el panel ancho para el flash maestro cuando el flash maestro esté apuntando directamente a un sujeto al que se dispara a poca distancia.
Funciones de reproducción

Zoom de reproducción

Seleccione una imagen que desee ampliar en el modo de reproducción y gire el control del zoom hacia $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$.





La imagen se muestra en modo de reproducción a pantalla completa.



Guía de posición de visualización

Operaciones durante el zoom de reproducción

Función	Operación	Descripción
Ajuste de la ampliación	W (E)/ T (Q)	 El zoom puede aumentar hasta unos 10x. El zoom también se puede ajustar girando el dial de control.
Movimiento de la posición de visualización	OK	Permite mover la posición de visualización.
Recorte	MENU	Permite recortar la zona visualizada de la imagen y la guarda como un archivo independiente (🖚 18).
Vuelta al modo de reproducción a pantalla completa	ØØ	Permite volver al modo de reproducción a pantalla completa.

т

(Q)

Mampliación de imágenes grabadas con detección de rostros o detección de mascotas

Las imágenes tomadas con detección de rostros (\square 85) o detección de mascotas (\square 42) se amplían en el centro de la cara detectada durante el disparo (excepto las imágenes grabadas mediante **Continuo** (\square 71) u **Horquillado de la exposición (Tv)**, **Horquillado de la exposición (Av**) u **Horquillado de la exposición** (**Sv**) (\square 68)). Si la cámara detecta varios rostros, utilice \blacktriangle , \triangledown , \blacktriangleleft y \triangleright para mostrar un rostro diferente. Cambie la relación del zoom y pulse \blacktriangle , \bigtriangledown , \blacktriangleleft , \blacktriangleleft o \triangleright para acercar una zona de la imagen que no contenga rostros.

Visualización de varias imágenes (reproducción de miniaturas y visualización del calendario)

Gire el control del zoom hacia **W** (reproducción.

Esta función mostrará varias imágenes al mismo tiempo, facilitando la búsqueda de la imagen que desee.

т





pantalla completa



т

Visualización de miniaturas (4, 9, 16 y 72 imágenes por pantalla)



Visualización de calendario

Operaciones durante la reproducción de miniaturas y la visualización del calendario

Función	Operación	Descripción
Cambio del número de imágenes mostradas	₩(E)/T(Q)	 Permite cambiar el número de imágenes que se van a mostrar (4, 9, 16 y 72 imágenes por pantalla). Cuando se muestren 72 imágenes, gire el control del zoom hacia W () para cambiar a la visualización del calendario. Cuando se muestre el calendario, gire el control del zoom hacia T () para cambiar a la visualización de 72 imágenes.
Selección de una imagen o fecha	OK I	 En el modo de visualización de miniaturas, seleccione una imagen. En el modo de visualización del calendario, seleccione una fecha. También se puede seleccionar una imagen o una fecha girando el dial de control principal.
Vuelta al modo de reproducción a pantalla completa	00	 En el modo de visualización de miniaturas, la imagen seleccionada se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa. En el modo de visualización de calendario, la primera imagen capturada en la fecha seleccionada se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa.

V Observación sobre la visualización del calendario

Las imágenes tomadas cuando la fecha de la cámara no está configurada se tratan como si hubieran sido tomadas el 1 de enero de 2012.

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (modo de reproducción)

Cuando se ven imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas, pulse el botón **MENU** para ajustar el menú de reproducción (**QQ**10).





Menús de reproducción disponibles

Opción	Descripción	
Retoque rápido ^{1, 2, 3}	Permite crea copias retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación.	6 12
D-Lighting ^{1, 3}	Permite crear copias en las que se mejora el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen.	6 12
ହi Suavizado de piel ^{1, 2, 3}	Cuando esta función está activada, la cámara detecta rostros en las imágenes tomadas y crea una copia suavizando los tonos de piel del rostro.	6 13
Efectos de filtro ^{1, 3}	Permite aplicar una variedad de efectos usando un filtro digital. Los efectos disponibles son Suave, Color selectivo , Estrellas, Ojo de pez, Efecto maqueta, Pintura y Viñeteado .	6-0 14
4 Pedido de impresión ^{4, 5}	Cuando se usa una impresora para imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de memoria, la función de pedido de impresión se puede usar para seleccionar las imágenes a imprimir y para seleccionar el número de copias de cada imagen que se van a imprimir.	~ 60
Pase diapositiva	Las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria se reproducen en un pase de diapositivas automático.	6 62
₩ Borrar ⁵	Permite borrar una imagen. Se pueden borrar varias imágenes.	66 3
On Proteger ⁵	Permite proteger las imágenes y vídeos seleccionados de un borrado accidental.	66 64
街 Girar imagen ^{3, 4, 5}	Permite especificar la orientación en la que las imágenes grabadas se muestran en el modo de reproducción.	66 64

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (modo de reproducción)

Opción	Descripción	
Imagen pequeña ^{1, 3}	Permite crear una copia pequeña de la imagen tomada. Esta función resulta útil para crear copias para su visualización en páginas web o como archivos adjuntos de correo electrónico.	6 15
Anotación de voz ^{3, 6}	Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz y adjuntarlas a las imágenes tomadas. También es posible reproducir y borrar las anotaciones de voz.	6 5
🞛 Copiar ⁵	Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria. Esta función también se puede utilizar para copiar vídeos.	66
BK Borde negro ^{1, 3}	Permite crear una nueva imagen con un borde negro.	6-0 15
Finderezar ^{1, 3}	Permite compensar la inclinación de las imágenes tomadas.	6-0 16
NRW Procesam. NRW (RAW) ^{1, 3, 5}	Permite crear copias en formato JPEG realizando el procesamiento RAW en la propia cámara de las imágenes NRW (RAW) (Ლ75), sin necesidad de emplear un ordenador.	6 16
Dpciones visual. secuencia	Permite mostrar una secuencia de imágenes tomada con la función de disparo continuo por separado, o mostrar solamente la imagen clave de una secuencia.	67 67
덀 Elegir imagen clave ⁵	 Permite cambiar la imagen clave de la secuencia de imágenes tomada con la función de disparo continuo (Imágenes de una secuencia, ↔8). Al cambiar este ajuste, seleccione la secuencia deseada antes de visualizar el menú. 	6 7

Esta función se utiliza para editar la imagen seleccionada en ese momento y guardarla como un archivo independiente del archivo original.

No obstante, tenga en cuenta que las siguientes imágenes no se pueden editar.

- Imágenes tomadas utilizando una relación de aspecto de 16:9, 3:2 o 1:1 (excepto cuando se utiliza la función de edición de borde negro)
- Imágenes tomadas utilizando Panorama sencillo o Fotografía en 3D

Tenga en cuenta también que hay una limitación sobre el retoque de imágenes editadas (🖚 11).

- ² Las imágenes que se hayan extraído de un vídeo no se puede editar utilizando la función de retoque rápido o suavizado de piel.
- ³ Esta función no se puede utilizar para las imágenes de la secuencia cuando solo se muestra la imagen clave. Para utilizar esta función, pulse el botón 🛞 para mostrar imágenes individuales antes de visualizar el menú.

⁴ La función no se puede aplicar a las imágenes tomadas con el modo de escena Fotografía en 3D.

- ⁵ Permite seleccionar una imagen en la pantalla de selección de imagen. Consulte "Uso de la pantalla para seleccionar imágenes" (CD95) para obtener información adicional.
- ⁶ No se puede adjuntar una anotación de voz a una imagen que se haya tomado utilizando Panorama sencillo.

Consulte "Edición de imágenes estáticas" (🗢 10) y "Menú de reproducción" (🗢 60) en la Sección de referencia para obtener información adicional sobre cada función.

Uso de la pantalla para seleccionar imágenes

La pantalla de selección de imágenes aparece en los menús siguientes. Solo se puede seleccionar una imagen para algunos elementos de menú, mientras que para otros elementos de menú se pueden seleccionar varias imágenes.

Funciones para las que solo se puede seleccionar	Funciones para las que se pueden seleccionar
una imagen	varias imágenes
 Menú de reproducción: Girar imagen* (\$\circ\$64), Procesam. NRW (RAW) (\$\circ\$16), Elegir imagen clave (\$\circ\$67) Menú de configuración: Selecc. imagen en Pantalla inicio (\$\circ\$68) PictBridge (Se conecta una impresora): Imprimir selección (\$\circ\$22) 	 Menú de reproducción: Seleccionar imagen en Pedido de impresión (\$\circ\$60), Borrar img. selecc. en Borrar (\$\circ\$63), Proteger (\$\circ\$64), Imágenes selecc. en Copiar (\$\circ\$66) PictBridge (\$e conecta una impresora): Imprimir selección en Menú impresión (\$\circ\$23)

Siga el procedimiento que se describe a continuación para seleccionar imágenes.

- Gire el multiselector o pulse ◀ o ► para seleccionar la imagen que desee.
 - Gire el control del zoom hacia T (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia W (E) para cambiar a la visualización de 12 miniaturas.
 - Para las funciones para las que solo se puede seleccionar una imagen, continúe con el paso 3.

2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar ON o OFF (o el número de copias).

 Cuando se selecciona ON, se muestra una marca de verificación (♥) con la imagen. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



Borrar img. selec

3 Pulse el botón **(K)** para aplicar la selección de imágenes.

 Con selecciones como Borrar img. selecc., aparece el diálogo de confirmación. Siga las instrucciones de la pantalla.

Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora

Para disfrutar aún más de sus imágenes y vídeos, conecte la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora.

Antes de conectar la cámara una dispositivo externo, compruebe que el nivel de batería
restante es suficiente y apague la cámara. Para obtener información sobre los métodos
de conexión y las operaciones posteriores, remítase a la documentación incluida con el
dispositivo además de a este documento.





Visualización de imágenes en una televisión

6-619

D97



Puede ver las imágenes y los vídeos de la cámara en una televisión. Método de conexión: conecte las clavijas de audio y vídeo del cable de audio/ vídeo incluido a las tomas de entrada de la televisión. O bien, conecte un cable HDMI (Tipo C) de venta comercial a la toma de entrada HDMI de la televisión.

Visualización y organización de imágenes en un ordenador



Si transfiere las imágenes a un ordenador puede realizar retoques sencillos y administrar los datos de las imágenes además de reproducir las imágenes y los vídeos.

Método de conexión: conecte la cámara a la toma de entrada USB del ordenador con el cable USB incluido.

 Antes de conectarla a un ordenador, instale ViewNX 2 en el ordenador con el CD-ROM de ViewNX 2 incluido. Consulte 99 para obtener información adicional sobre el uso del CD-ROM de ViewNX 2 y cómo transferir imágenes al ordenador.

Impresión de imágenes sin usar un ordenador





Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge podrá imprimir imágenes sin usar un ordenador.

Método de conexión: conecte la cámara directamente a la toma de entrada USB de la impresora con el cable USB incluido.

Uso de ViewNX 2

ViewNX 2 es un paquete de software todo en uno que le permite transferir, ver, editar y compartir imágenes.

Instale ViewNX 2 utilizando el CD-ROM de ViewNX 2.



Instalación de ViewNX 2

Sistemas operativos compatibles

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

• Mac OS X (versiones 10.6.8, 10.7.4)

Consulte la página web de Nikon para obtener la información más reciente sobre la compatibilidad con los sistemas operativos.

- 1 Encienda el ordenador e introduzca el CD-ROM de ViewNX 2 en la unidad de CD-ROM.
 - Mac OS: Cuando aparezca la ventana ViewNX 2, haga doble clic en el icono Welcome.

2 Seleccione un idioma en el diálogo de selección de idioma para abrir la ventana de instalación.

- Si el idioma deseado no está disponible, haga clic en Selección de región para elegir una región diferente y, después, elija el idioma deseado (el botón Selección de región no está disponible en la versión para Europa).
- Haga clic en Siguiente para acceder a la ventana de instalación.



3 Inicie la instalación.

- Recomendamos que haga clic en Guía de instalación en la ventana de instalación para comprobar la información de ayuda de instalación y los requisitos del sistema antes de instalar ViewNX 2.
- Haga clic en Instalación típica (recomendada) en la ventana de instalación.
- Siga las instrucciones en pantalla para instalar el software.

Salga de la instalación cuando aparezca la pantalla de finalización de la instalación.

- Windows: Haga clic en Sí.
- Mac OS: Haga clic en Aceptar.

Se instala el software siguiente:

- ViewNX 2 (que consta de los tres módulos siguientes)
 - Nikon Transfer 2: Para transferir imágenes al ordenador
 - ViewNX 2: Para ver, editar e imprimir imágenes transferidas
 - Nikon Movie Editor: Para la edición básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker (para crear una foto panorámica mediante una serie de imágenes tomadas en el modo de escena de asistencia panorámica)
- QuickTime (solo Windows)

5 Retire el CD-ROM de ViewNX 2 de la unidad de CD-ROM.

4

Transferencia de imágenes al ordenador

1 Elija cómo se van a copiar las imágenes al ordenador.

Elija uno de los siguientes métodos:

 Conexión USB directa: Apague la cámara y asegúrese de que la tarjeta de memoria esté introducida en la cámara. Conecte la cámara al ordenador con el cable USB incluido. La cámara se enciende automáticamente.

Para transferir imágenes desde la memoria interna de la cámara, retire la tarjeta de memoria de la cámara antes de conectarla al ordenador.



- Ranura de tarjeta SD: Si su ordenador está equipado con una ranura para tarjetas SD, la tarjeta se puede insertar directamente en la ranura.
- Lector de tarjetas SD: Conecte un lector de tarjetas (disponible por separado a través de otros fabricantes) en el ordenador e inserte la tarjeta de memoria.

Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

Cuando se utiliza Windows 7

Si se visualiza el cuadro diálogo que aparece a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.

 En Importar imágenes y vídeos, haga clic en Cambiar programa. Se mostrará un diálogo de selección de programa; seleccione Importar archivo con Nikon Transfer 2 y haga clic en Aceptar.



2 Haga doble clic en Importar archivo.

Si la tarjeta de memoria contiene una gran cantidad de imágenes, es posible que Nikon Transfer 2 tarde algún tiempo en iniciarse. Espere hasta que se inicie Nikon Transfer 2.

Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión si se conecta la cámara al ordenador mediante un concentrador USB.

2 Transfiera las imágenes al ordenador.

- Confirme que el nombre de la cámara conectada o del disco extraíble se muestra como "Origen" en la barra de "Opciones" de Nikon Transfer 2 (①).
- Haga clic en Iniciar transferencia (2).



 Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán al ordenador.

3 Finalice la conexión.

- Si la cámara está conectada al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB.
- Si utiliza un lector de tarjetas o una ranura de tarjeta, elija la opción adecuada del sistema
 operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de
 memoria y después extraiga la tarjeta del lector o de la ranura para tarjetas.

Visualización de imágenes

Inicie ViewNX 2.

- Las imágenes se muestran en ViewNX 2 una vez finalizada la transferencia.
- Consulte la ayuda en línea para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2.



Inicio de ViewNX 2 de forma manual

- Windows: Haga doble clic en el icono de acceso directo de ViewNX 2 del escritorio.
- Mac OS: Haga clic en el icono ViewNX 2 del dock.

Grabación y reproducción de vídeos

Grabación de vídeos

1

Se puede grabar vídeo usando los 2 modos siguientes.

Modo 🎀 (vídeo)	Puede grabar vídeos básicos (sin sonido). Cuando Opcio. vídeo está ajustado en vídeo HS, puede grabar vídeos a cámara lenta y vídeos a cámara rápida (🗢 29).
Modo ' R CSM (configuración personalizada de vídeo)	Puede ajustar Modo de disparo y Sensibilidad ISO y disfrutar grabando vídeos más auténticos (con sonido).

Gire el dial de modo a 🐂 (o 🐂 CSM).

- El icono de opciones de vídeo indica el tipo de vídeo grabado.
 El ajuste predeterminado es
 1000節 HD 1080p★ (1920×1080) (●28).
- La cantidad de tiempo de grabación disponible aparece en la pantalla. Cuando no se introduce una tarjeta de memoria, se muestra IN y el vídeo se graba en la memoria interna.
- * El tiempo de grabación máximo que se muestra en la ilustración difiere del valor real.

2 Pulse el disparador hasta el fondo para comenzar a grabar.

- La cámara enfoca el centro del encuadre. La zona de enfoque no se muestra cuando se graba el vídeo.
- Consulte "Enfoque y exposición durante la grabación de vídeo" (
 102) para obtener información adicional.
- La grabación se detiene automáticamente cuando se ha grabado la duración máxima del vídeo.

3 Pulse a fondo el disparador para terminar de grabar.



Tiempo de grabación de vídeo disponible*



Opción de vídeo

Enfoque y exposición durante la grabación de vídeo

- El enfoque se puede ajustar durante la grabación de vídeo de la siguiente forma según el ajuste de **Modo autofoco** (C1108) del menú de vídeo.
 - AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado): el enfoque se bloquea cuando comienza la grabación de vídeo. Para ejecutar la función de autofoco durante la grabación de vídeo, pulse el botón AFL (AE-L/AF-L) (¹²).
 - AF-F AF permanente: el enfoque se ajusta repetidamente incluso durante la grabación de vídeo. Para bloquear la exposición o el enfoque durante la grabación de vídeo, pulse el botón AFL (AE-L/AF-L). Para cancelar la exposición o el enfoque, pulse de nuevo el botón AFL (AE-L/AF-L).
- Cuando el modo de enfoque (□62) es MF (enfoque manual), ajuste manualmente el enfoque. El enfoque se puede ajustar pulsando ▲ (lejos) o ▼ (cerca) en el multiselector mientras se graban vídeos.
- Es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados (\$\$\overline\$\$\$). En caso de que así suceda, intente MF (enfoque manual) (\$\$\$\$\$\$\$). En caso de que menú de vídeo en AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado) y, a continuación, utilice el bloqueo del enfoque (\$) para grabar.
- Cuando el Modo de disparo (1108) del modo de configuración personalizada de vídeo está ajustado en Autom. prioridad diafr. o Manual, ajuste el valor de diafragma o la velocidad de obturación antes de grabar un vídeo (148). El valor de diafragma y la velocidad de obturación no se pueden ajustar durante la grabación de vídeo.

Observaciones sobre el uso del zoom durante la grabación

- El indicador de zoom no se muestra durante la grabación de vídeo.
- La cámara puede hacer zoom hasta 2× con el zoom digital durante la grabación de vídeo.
- Cuando se utilice el zoom digital, la calidad de imagen se deteriorará. Cuando el ajuste de las opciones de vídeo es 72060 HD 720p (1280×720) y 1640 y 480), se puede utilizar el zoom digital hasta 1,55 x y 2x, respectivamente, sin que se produzca un deterioro de la calidad de imagen.
- Si inicia la grabación de vídeo sin utilizar el zoom digital y sigue girando el control del zoom hacia T, el zoom se detiene en la relación máxima del zoom óptico. Quite el dedo del control del zoom y, después, gírelo otra vez hacia T para activar el zoom digital. Cuando finaliza la grabación de vídeo, se cancela el zoom digital.
- Cuando el Modo de disparo (
 ⁽¹¹⁰⁸⁾) del modo de configuración personalizada de vídeo está ajustado en Autom. prioridad diafr. o Manual, no se puede utilizar el zoom óptico durante la grabación de vídeo.

V Observación sobre la grabación de imágenes y la grabación de vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea mientras se están grabando imágenes o mientras se está grabando un vídeo. **No abra la** *tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria mientras haya un indicador parpadeando.* Si lo hace pueden perderse datos, o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

V Observaciones sobre la grabación de vídeo

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior (²²¹). Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.
- Es posible que se grabe el sonido del funcionamiento del control del zoom, del autofoco, de la reducción de la vibración o del control del diafragma cuando cambia el brillo.
- Es posible que se aprecien los siguientes fenómenos en la pantalla al grabar vídeos. Estos fenómenos se guardan en los vídeos grabados.
 - Aparición del efecto banda en imágenes grabadas con luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.
 - Los sujetos que se mueven rápidamente de un lado del encuadre al otro, como un tren o coche en movimiento, pueden aparecer distorsionados.
 - La imagen completa del vídeo puede aparecer distorsionada cuando se realizar un barrido con la cámara.
 - La iluminación u otras zonas brillantes pueden dejar imágenes residuales al mover la cámara.
- El flash no se dispara.

V Observaciones sobre la temperatura de la cámara

- La cámara puede calentarse al grabar vídeos durante un período prolongado o cuando se utiliza en zonas con altas temperaturas.
- Cuando la temperatura dentro de la cámara resulta extremadamente alta al grabar vídeo, la cámara podría detener la grabación automáticamente para evitar que se produzcan daños internos en la cámara. Aparece un indicador de cuenta atrás de 10 segundos (@10s) en la pantalla y, a continuación, la cámara se apaga después de 5 segundos.



Grabación de vídeos

Grabación de vídeos HS (alta velocidad)

Cuando **Opcio. vídeo** (C) 106) del menú rápido está ajustado en VGL **BB 120 fps (640×480)**, 720 **b 15 fps (1280×720)** o C **1280×720)** o C **128**

Micrófonos externos

🖉 Más información

- Consulte "Duración máxima del vídeo" (🖚 29) para obtener información adicional.
- Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🖚 100) para obtener información adicional.

Cambio de los ajustes del modo de vídeo y del modo de configuración personalizada de vídeo

- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el multiselector \rightarrow \square 55
- Consulte Compensación de exposición → □ 66
- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el dial de menú rápido \rightarrow \square 105
- Consulte Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú)
 - Menú de vídeo → 🛄 108
 - Menú de configuración → 🛄 110

Funciones que se pueden ajustar con el dial de menú rápido (modo de vídeo, modo de configuración personalizada de vídeo)

Si se gira el dial de menú rápido durante la grabación de vídeos, se muestra el menú rápido para la función seleccionada con la marca. Cuando se muestra el menú rápido se ilumina la marca del dial de menú rápido.

• Consulte "Uso del menú rápido" (CC 69) para obtener información adicional.



Las funciones disponibles difieren en función del modo de vídeo.

Posición de dial	Función	🔭 (vídeo)	♥ CSM (configuración personalizada de vídeo)
QUAL	Opcio. vídeo (🛄 106)	~	✓
ISO	Sensibilidad ISO (🛄 106)	-	✓
WB	Balance blancos (🛄 106)	~	✓
BKT	Horquillado auto.	-	-
My	Mi menú	-	-
R	Picture Control (🎞 106)	-	✓

🖉 Funciones no disponibles de forma simultánea

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú (QQ79).

Funciones que se pueden ajustar con el dial de menú rápido (modo de vídeo, modo de configuración personalizada de vídeo)

Menú rápido disponible

Opción	Descripción	
QUAL Opcio. vídeo	Permite seleccionar el tipo de vídeo a grabar. En el modo ♥, (vídeo), puede ajustar los vídeos de alta velocidad (HS) que se pueden reproducir a cámara lenta o rápida. El ajuste predeterminado es HD 1080p★ (1920×1080).	6-6 28
ISO Sensibilidad ISO	 Una mayor sensibilidad ISO permite tomar imágenes de sujetos más oscuros. Cuando se ajusta la sensibilidad ISO en Automático (ajuste predeterminado), la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente. Si la sensibilidad ISO está ajustada en Automático cuando el Modo de disparo del menú de configuración personalizada de video (107) es Manual, la sensibilidad ISO se fija en ISO 80. 	6-0 31
WB Balance blancos	Permite ajustar los colores de la imagen para que se parezcan más a los colores que se ven con los ojos. Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar Automático (normal) (ajuste predeterminado), también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para las condiciones del cielo o para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos si los resultados con el ajuste predeterminado no fueran satisfactorios. • Para ajustar el balance de blancos usando la temperatura de color (G), seleccione G Elegir temp. de color de Balance blancos en la primera línea y, después, seleccione el valor de Elegir temp. de color en la segunda línea. • El valor predeterminado del preajuster manual se aplica habitualmente a los modos de disparo P , S , A , M , U1 , U2 y U3 y modo de vídeo.	∂ ••33
শ্বে Picture Control	 Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. El ajuste predeterminado es Estándar. Cuando el Modo de disparo (C) 108) del menú de vídeo está ajustado en Autom. prioridad diafr. o Manual, se puede ajustar Picture Control. 	~ 38

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (modo de vídeo, modo de configuración personalizada de vídeo)

En el modo de vídeo o el modo de configuración personalizada de vídeo, pulse el botón MENU para ajustar el menú de vídeo o el menú de configuraciones personalizadas de vídeo.





Las funciones disponibles difieren en función del modo de vídeo.

Función	🔭 (vídeo)	V∰CSM (configuración personalizada de vídeo)
Modo de disparo (🎞 108)	-	✓
Picture Control pers. (🛄 108)	-	✓
Modo autofoco (🔲 108)	✓	✓
Filtro ND incorporado (🛄 108)	-	✓
Reduc. ruido del viento (🎞 108)	✓	✓

Funciones no disponibles de forma simultánea

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú (QQ79).



Información adicional

Consulte "Operaciones básicas de menú" (QQ10) para obtener información adicional.

Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU (menú) (modo de vídeo, modo de configuración personalizada de vídeo)

Menús de vídeo disponibles

Opción	Descripción	
Modo de disparo	Permite seleccionar el modo de disparo estándar entre Autom. prioridad diafr. (ajuste predeterminado), Manual o Efectos especiales. Cuando se selecciona Efectos especiales, seleccione uno de los 7 efectos especiales. • Pintura (ajuste predeterminado), Proceso cruzado, Suave, Sepia nostálgico, Clave alta, Clave baja, Color selectivo Consulte 45 para obtener información adicional sobre las características de cada efecto especial.	€58
Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)	Permite guardar los ajustes personalizados en COOLPIX Picture Control, que pueden ajustar las opciones de edición de imágenes para grabar imágenes de acuerdo con la escena de disparo o sus preferencias.	6 42
Modo autofoco	Permite seleccionar cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos a velocidad normal. Permite seleccionar entre AF sencillo (ajuste predeterminado), ajuste con el que se bloquea el enfoque al comenzar la grabación de vídeo, o AF permanente , ajuste con el que la cámara enfoca continuamente durante la grabación del vídeo. Cuando se selecciona AF permanente , es posible que se oiga el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Si desea evitar que se grabe el sonido del enfoque de la cámara, seleccione AF sencillo .	∞ 59
Filtro ND incorporado	Permite seleccionar Encendido o Apagado (ajuste predeterminado) para el filtro ND incorporado. Ajuste esta función en Encendido en situaciones como cuando se produce sobreexposición con demasiada luminosidad del sujeto, de forma que la cantidad de luz que entra en la cámara se reduce. • Cuando se ajusta Modo de disparo en Efectos especiales , el filtro ND incorporado se controla automáticamente.	6 52
Reduc. ruido del viento	Permite ajustar si se reduce o no el ruido de viento del micrófono durante la grabación de vídeo. Durante la reproducción, es posible que resulte difícil oír otros sonidos, además del viento. El ajuste predeterminado es Apagado .	6-0 59

Reproducción de vídeos

- 1 Pulse el botón ► (reproducción) para seleccionar el modo de reproducción.
 - Pulse el multiselector para seleccionar un vídeo.
 - Los vídeos se pueden reconocer gracias al icono de opciones de vídeo (CQ 101).

2 Pulse el botón 🛞 para reproducir un vídeo.

Operaciones disponibles durante la reproducción de vídeo

Gire el multiselector o el dial de control principal para avanzar rápidamente o para retroceder.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla.

Pulse \blacktriangleleft o \blacktriangleright en el multiselector o el dial secundario para seleccionar un icono de control de reproducción y, después, pulse el botón M para realizar las siguientes operaciones.

i uiu	0.50	Description	
Retroceder	×	Hace que el vídeo retroceda mientras se mantiene pulsado el botón 👀.	
Avanzar	≯	Hace que el vídeo avance mientras se mantiene pulsado el botón 🔞.	
		Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.	
		Hace que el vídeo retroceda un fotograma. Mantenga pulsado el botón 🛞 para retroceder continuamente.*	
Pausa		Hace que el vídeo avance un fotograma. Mantenga pulsado el botón para avanzar continuamente.*	
		Permite extraer y guardar solo las partes necesarias del vídeo (6026).	
		Permite guardar como fotografía el fotograma extraído de una película (🖚 27).	
		Permite reanudar la reproducción.	
Finalizar		Permite volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

Doscrinción

* El vídeo también se puede avanzar o retroceder un fotograma girando el multiselector o el dial de control principal.

Para borrar un vídeo, utilice el modo de reproducción a pantalla completa (22) o el modo de reproducción de miniaturas (22) para seleccionar un vídeo y pulse el botón **á** (22) para seleccionar un vídeo y para seleccionar un vídeo

Ajuste del volumen

Para Lico

Pulse el control del zoom **T/W** (CC2) durante la reproducción.





reproducción

volumen

Configuración general de la cámara

Menú Configuración

Pulse el botón MENU → pestaña 🖌 (configuración) (□11)

En la pantalla de menú, seleccione la pestaña ♀ para acceder al menú de configuración y podrá cambiar los ajustes siguientes.

Configuración		0
P	Pantalla inicio	
	Zona horaria y fecha	
Ľ	Config. pantalla	
	Impresión fecha	OFF
	Disp. auto.: tras disparo	ON
	Reducc. vibraciones	(4)
	Ayuda AF	AUTO
	///////////////////////////////////////	

Opción	Descripción	m
Pantalla inicio	Permite ajustar si se muestra o no la pantalla de inicio al encender la cámara. Se puede seleccionar la imagen para la pantalla de inicio.	æ 68
Zona horaria y fecha	Permite ajustar los ajustes relacionados con la fecha y la hora de la cámara. El ajuste Zona horaria permite especificar la zona horaria en la que se va a utilizar principalmente la cámara y si está o no en vigor el horario de verano. Cuando se ajusta el destino del viaje →, la cámara calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local y guarda las imágenes con la fecha y la hora del destino del viaje.	6 9€
Config. pantalla	Permite ajustar la visualización de la imagen después del disparo y el brillo de la pantalla. Cuando se usa Informac foto , se puede ajustar si se visualiza o no el horizonte virtual, los histogramas y la cuadrícula en la pantalla. Cuando se usa Pantalla horizonte virtual , se puede ajustar el indicador de horizonte virtual en Círculo (ajuste predeterminado) o Barras .	€€ 71
Impresión fecha	 Permite imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo. El ajuste predeterminado es Apagado. Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes. Cuando el modo de escena está ajustado en Panorama sencillo, Asist. panorama o Fotografía en 3D. Cuando se ajusta Calidad imagen (□75) en NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal. Cuando se ha seleccionado Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps para Continuo (□71). Al grabar vídeo. 	6•• 72

Opción	Descripción	
Disp. auto.: tras disparo	Permite cancelar o no el ajuste después de disparar imágenes con el disparador automático. El ajuste predeterminado es Salir del modo disp. auto	6-6 73
Reducc. vibraciones	 Permite reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara durante el disparo. El ajuste predeterminado es Encendida. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste esta función en Apagada para evitar un funcionamiento incorrecto de la misma. 	€ 73
Ayuda AF	 Cuando está ajustada en Automático (ajuste predeterminado), la luz de ayuda de AF (230) se enciende si se dispara en ambientes oscuros para facilitar el enfoque de la cámara. Incluso si se selecciona Automático, puede que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena seleccionado. 	€€ 74
Valor paso sensibilidad ISO	Permite cambiar el valor de paso de la sensibilidad que se debe establecer para Sensibilidad ISO del menú rápido. El ajuste predeterminado es 1 paso .	6 74
Zoom digital	Cuando está ajustado en Encendido (ajuste predeterminado), al girar y mantener pulsado el control del zoom hacia T (Q) se activa el zoom digital (□29) si el zoom óptico está en la posición máxima de zoom de teleobjetivo. Cuando está ajustado en Recorte , el zoom digital queda limitado al alcance (a la posición del zoom don de de la calidad de imagen de la fotografía tomada no se deteriore. • El zoom digital no se puede usar al tiempo con algunos ajustes, como el modo de disparo.	6• 075
Velocidad del zoom	Permite ajustar la velocidad de funcionamiento del zoom. Cuando está ajustada en Automática (ajuste predeterminado), el zoom funciona a velocidad Normal cuando se disparen fotografías. El zoom funciona a velocidad Silencioso (más lenta que la velocidad normal) cuando se graba un vídeo.	€ 76
Abertura fija	Cuando se ajusta en Encendido en el modo de disparo A o M , el zoom funciona mientas se mantienen los cambios en el valor de diafragma al mínimo. El ajuste predeterminado es Apagado .	₩76
Config. sonido	Permite activar y desactivar varios sonidos de la cámara. En el ajuste predeterminado, los sonidos están activados. • El sonido de funcionamiento se desactiva en algunos ajustes como en el modo de disparo.	6€ 77

Opción	Descripción	
Orientación grabación	Cuando está ajustada en Automático (ajuste predeterminado), los datos de orientación se graban junto con la imagen tomada.	66 77
Girar a vertical	Cuando está ajustado en Activado (ajuste predeterminado), las imágenes se giran automáticamente según la orientación vertical de la cámara cuando se reproduzcan.	6-6 78
Desconexión aut.	Permite ajustar el tiempo que transcurre antes de que se apague la pantalla para ahorrar energía. El ajuste predeterminado es 1 min .	6 78
Format. memoria/ Format. tarjeta	 Permite formatear la memoria interna (solo cuando no hay una tarjeta de memoria insertada) o la tarjeta de memoria (cuando hay una tarjeta de memoria insertada). Todos los datos almacenados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria se borran durante el formateo y no se pueden restaurar. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador y guardarlas antes de formatear. 	6 €79
ldioma/Language	Permite cambiar el idioma utilizado en la pantalla de la cámara.	6-6 79
Ajustes TV	 Permite ajustar la conexión a una televisión. Cuando la cámara está conectada a una televisión utilizando un cable de audio/vídeo pero no aparece ninguna imagen en la televisión, ajuste Modo de vídeo en NTSC o PAL de acuerdo con el tipo de señal compatible con la televisión. Permite ajustar la conexión HDMI. 	€ 80
Sensib. micrófono externo	La sensibilidad del micrófono externo se ajusta en Automática (ajuste predeterminado), Alta, Media o Baja.	~ 80
Personalizar diales control	 Permite cambiar la función del dial de control principal por la del dial secundario cuando se ajusta la exposición (Q48). El ajuste predeterminado es No cambiar. Esta opción solo está disponible cuando el modo de disparo está ajustado en P, S, A, M, U1, U2 o U3. 	€ 81
Giro del dial de control	 Permite cambiar la dirección de funcionamiento cuando se gira el dial de control durante el disparo. El ajuste predeterminado es Rotación estándar. Esta opción solo está disponible cuando el modo de disparo está ajustado en P, S, A, M, U1, U2 o U3. 	6 81
Puls. derecha multiselec.	Cuando se ajusta en Modo zona AF (ajuste predeterminado), el ajuste del modo zona AF (□71) se muestra si se pulsa ▶ ([+]) en el multiselector durante el disparo. Para no visualizar el ajuste de Modo zona AF aunque se pulse ▶ ([+]), ajústelo en Apagado .	6 81

Opción	Descripción	
Opciones del botón borrar	Cuando está ajustado en Pulsar dos veces para borrar , la imagen se puede borrar pulsando el botón ú otra vez mientras se muestra el mensaje de confirmación de borrado. El ajuste predeterminado es Desactivar segunda pulsación .	6-6 82
Botón bloqueo AE/AF	Permite seleccionar la función que se va a utilizar cuando se pulsa el botón AFL (AE-L/AF-L) durante el disparo. Cuando está ajustado en Botón bloqueo AE/AF (ajuste predeterminado), tanto el enfoque como la exposición quedan bloqueados si se pulsa el botón AFL (AE-L/AF-L) durante el disparo. • Cuando el modo de escena es Selector auto. escenas (\$\Begin{tabular}{l} 36), el AF-L (bloqueo AF) mediante el botón AFL (AE-L/AF-L) está desactivado.	€€ 82
Fn1 + disparador	 Permite ajustar la función que se va a realizar al pulsar el disparador mientras se pulsa el botón Fn1 (función 1) durante el disparo. El ajuste predeterminado es Apagado. Esta opción está disponible cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U1, U2 o U3. 	6 83
Fn1 + dial de control	 Permite ajustar la función que se va a realizar al girar el dial de control mientras se pulsa el botón Fn1 (función 1) durante el disparo. El ajuste predeterminado es Apagado. Esta opción está disponible cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U1, U2, U3 o el modo de configuración personalizada de vídeo. 	6 €84
Fn1 + dial de selección	 Permite ajustar la función que se va a realizar al girar el multiselector mientras se pulsa el botón Fn1 (función 1) durante el disparo. El ajuste predeterminado es Apagado. Esta opción está disponible cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U1, U2, U3 o el modo de configuración personalizada de vídeo. 	6 €84
Pantalla de guía Fn1	 Cuando está ajustado en Encendido (ajuste predeterminado), si se pulsa el botón Fn1 (función 1) durante el disparo, aparece una guía para las funciones asignadas a Fn1 + disparador, Fn1 + dial de control y Fn1 + dial de selección en la pantalla. En los modos de disparo o ajustes durante los que no se puede utilizar el botón Fn1, aparecerá S. 	€€ 85
Botón Fn2	Permite ajustar el funcionamiento que se va a realizar cuando se pulsa el botón Fn2 (función 2) durante el disparo. El ajuste predeterminado es Apagado .	6-0 85
Personalizar Mi menú	Permite registrar elementos de menú que utilice con frecuencia en Mi menú (🎞 68) (un máximo de 5).	~ 86

Opción	Descripción	
Rest. num. archivos	Cuando se selecciona Sí , la numeración secuencial de los números de archivo se restablece. Después del restablecimiento, se creará una nueva carpeta y el número de archivo de la siguiente imagen tomada empezará a partir de "0001".	6€ 87
Opciones GPS	Esta opción se puede ajustar cuando está conectada la unidad GPS (disponible por separado). Grabar datos GPS : cuando está ajustado en Encendido (ajuste predeterminado), se reciben las señales procedentes de los satélites GPS y se inicia el proceso de posicionamiento. La información de posición (latitud y longitud) se puede grabar en las imágenes que se van a tomar. Sincronizar: se utilizan las señales de los satélites GPS para ajustar la hora y la fecha del reloj interno de la cámara (solo cuando Grabar datos GPS está ajustado en Encendido).	6−0 87
Carga de Eye-Fi	Permite ajustar si se activa o no la función de envío de imágenes a un ordenador usando una tarjeta Eye-Fi de venta comercial. El ajuste predeterminado es Activar .	~~ 89
Unidad indicador dist. MF	Permite ajustar la unidad de distancia para la visualización en el indicador de pantalla en m (metros) (ajuste predeterminado) o en ft (pies) cuando se usa el enfoque manual.	€ 90
Invertir indicadores	Permite ajustar el indicador de exposición que se va a mostrar cuando el modo de disparo es \mathbf{M} y la dirección de visualización +/- del indicador de ajuste de horquillado.	~ 90
Control del flash	Cuando se ajusta Automático (ajuste predeterminado), el flash Speedlight (flash externo) se disparará cuando se utilice. Cuando no se utilice el flash Speedlight, se disparará el flash incorporado.	€ 90
Restaurar todo	 Permite restaurar los valores predeterminados de la cámara. Algunos de los ajustes como Zona horaria y fecha y ldioma/Language y los ajustes de usuario que se guardaron para el dial de modo U1, U2 y U3 no se restauran. 	6-6 91
Versión firmware	Muestra la versión actual del firmware de la cámara.	6-6 94



Sección de referencia

La Sección de referencia proporciona información detallada y sugerencias para el uso de la cámara.

Disparo

Toma de imágenes con Enfogue manual	
Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)	
Uso de Asist. panorama	66

Reproducción

Reproducción de imágenes de una secuencia	
Edición de imágenes estáticas	
Conexión de la cámara a un televisión (visualización de imágenes en	
una televisión)	
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)	ð=021

Vídeos

Edición de vídeos

Menú

Menú rápido	
Menú de disparo (modo P, S, A o M)	0-0 42
Menú especializado para U1, U2 o U3	
Menús de vídeo y configuración personalizada de vídeo	
Menú de reproducción	
Menú de configuración	

Información adicional

Mensajes de error	
Nombres de carpetas y archivos	
Accesorios opcionales	
Disparo con el control remoto ML-L3	

Toma de imágenes con Enfoque manual

Disponible cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U1, U2, U3, modo de efectos especiales, modo de escena Deportes, modo de vídeo o modo de configuración personalizada de vídeo.

- 1 Pulse 🔻 (modo de enfoque 😤) en el multiselector.
 - Utilice el multiselector para elegir MF (enfoque manual) y pulse el botón 🕅
 - MF aparece en la parte superior de la pantalla, v la zona de imagen v el centro ampliado de la imagen se muestran al mismo tiempo.

2 Ajuste el enfoque.

- Utilice el multiselector para ajustar el enfoque mientras ve la imagen en la pantalla.
- Pulse A para enfocar sujetos alejados.
- Pulse ▼ para enfocar sujetos cercanos.
- El enfoque también se puede ajustar con mayor detalle girando el multiselector que pulsando $\blacktriangle \nabla$.
- Cuando se pulsa la cámara enfoca en primer lugar con autofoco y, a continuación, se puede utilizar el enfoque manual. Elija Sí y pulse el botón 🕅 para enfocar al sujeto en el centro del encuadre con el autofoco.
- Pulse el disparador hasta la mitad para comprobar la composición. Pulse a fondo el disparador para tomar la imagen.

3 Pulse el botón 🕅.

- El enfoque ajustado gueda blogueado.
- Pulse a fondo el disparador para tomar la imagen.
- Para reajustar el enfoque, pulse de nuevo el botón 🛞 para ver la pantalla del paso 2.
- · Para volver al autofoco, vuelva al paso 1 y seleccione cualquier ajuste que no sea MF.

MF (Enfoque manual)

- Los dígitos mostrados en el indicador a la derecha de la pantalla en el paso 2 sirven como guía para la distancia a un sujeto que está enfocado cuando el indicador muestra el centro. Para cambiar la unidad de este indicador, use Unidad indicador dist. MF (🗢 90) en el menú de configuración. El rango real en el que el sujeto puede estar enfocado varía dependiendo del valor de diafragma y de la posición del zoom. Para ver si el sujeto está enfocado, compruebe el sujeto en la pantalla.
- Pulse el disparador hasta la mitad para previsualizar la profundidad de campo aproximada (la zona enfocada detrás y delante del sujeto).
- El zoom digital no está disponible.



Enfoque manual

AF AF

22 12

М





Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)

Toma de imágenes con Panorama sencillo

Gire el dial de modo a SCENE \rightarrow botón MENU \rightarrow \square Panorama

1 Seleccione ♀ Panorama sencillo y pulse el botón [®].



Seleccione el rango de disparo entre 🔊 Normal	
(180°) o 💯 Ancho (360°), y pulse el botón 🛞.	

- Los tamaños de imagen (ancho × alto) con la cámara en posición horizontal es el siguiente.
 - STD Normal (180°):

2

 3200×560 cuando se mueve la cámara en horizontal, 1024×3200 cuando se mueve la cámara en vertical,

- En lo que respecta al tamaño de imagen con la cámara en orientación vertical, las combinaciones de la dirección de movimiento y la anchura x altura son las opuestas a las anteriores.
- 3 Encuadre la primera parte de la escena panorámica y pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.
 - El zoom está fijado en la posición de gran angular.
 - La guía de encuadre se muestra en la pantalla.
 - La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
 - La compensación de exposición (🛄 66) se puede ajustar.
 - Si el enfoque o la exposición no se pueden ajustar para el sujeto principal, intente bloquear el enfoque (
 86).





4 Pulse el disparador a fondo y suéltelo.

Se muestran los iconos D que indican la dirección de la panorámica.



- las cuatro direcciones para comenzar a disparar.
 La cámara comienza a disparar cuando detecta la dirección de la panorámica.
- Se muestra la guía que indica el punto de disparo actual.
- Cuando la guía que indica el punto de disparo alcanza el final, finalizan los disparos.

Ejemplo de movimiento de la cámara

- El usuario, sin cambiar de posición, mueve la cámara de un extremo al otro de la guía, horizontal o verticalmente describiendo un arco.
- Si transcurren aprox. 15 segundos (en STD Normal (180°)) o 30 segundos (en CHDE Ancho (360°)) desde el inicio de los disparos, y antes de que la guía que muestra el punto de disparo alcance el final, los disparos finalizan.



Guía

Observaciones sobre el disparo con Panorama sencillo

- La zona de imagen visualizada en la imagen guardada será más estrecha que la visualizada en el momento del disparo.
- Cuando el movimiento de la cámara es demasiado rápido, las sacudidas de la cámara son considerables o el sujeto cambia demasiado poco, por ejemplo, una pared o escenas oscuras, el disparo termina con un error.
- Las imágenes panorámicas no se guardan cuando los disparos terminan antes de alcanzar la mitad del rango de la panorámica.
- Cuando los disparos alcanzan más de la mitad del rango de la panorámica pero terminan antes del punto final, el rango no disparado se grabará como una zona gris.



5-04

Visualización de Panorama sencillo (desplazamiento)

Cambie al modo de reproducción ($\square 32$), visualice la imagen grabada con Panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **(B)**. La cámara muestra el lado corto de la imagen llenando toda la pantalla y desplaza la zona visualizada automáticamente.

- Se muestra) o 回野 para las imágenes tomadas con Panorama sencillo.
- La imagen se desplaza en la dirección de los disparos de la panorámica.
- Gire el multiselector para avanzar o retroceder.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla durante la reproducción. Al seleccionar un control de reproducción con \blacktriangleleft o \blacktriangleright en el multiselector y pulsar el botón (\mathfrak{W} , se pueden realizar las siguientes operaciones.





Para	Use	Descripción		
Retroceder	¥	Desplazar hacia atrás rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón 🛞. *		
Avanzar	≯	Desplazar hacia delante rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón 🛞. *		
Pausa		Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.		
		Retroceder mientras se mantiene pulsado el botón 🕅.*		
		Desplazar mientras se mantiene pulsado el botón Ø.*		
		Reiniciar el desplazamiento automático.		
Finalizar		Volver al modo de reproducción a pantalla completa.		

* Estas operaciones también se pueden realizar girando el multiselector.

V Observación sobre la visualización de imágenes grabadas con Panorama sencillo

Es posible que las imágenes panorámicas grabadas con funciones distintas a Panorama sencillo de la COOLPIX P7700 no se puedan desplazar ni ampliar en esta cámara.

Uso de Asist. panorama

El uso de un trípode facilita la composición. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (⇔73) en **Apagada** en el menú de configuración.

Gire el dial de modo a SCENE \rightarrow botón MENU \rightarrow \square Panorama

- 1 Seleccione III Asist. panorama y pulse el botón 🛞.
 - Aparece el icono > para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



2 Utilice el multiselector para elegir la dirección y pulse el botón 🔞.

- Seleccione la dirección en la que se unirán las imágenes en la panorámica definitiva: derecha (()), izquierda (()), arriba (△) o abajo (▽).
- El icono (()) de color amarillo se desplazará en la dirección seleccionada, de modo que pulse el botón () para seleccionar la dirección. Un icono (()) de color blanco aparece en la dirección seleccionada.



- Si fuera necesario, aplique los ajustes de modo de flash (\$\box_56\$), disparador automático (\$\box_59\$)/ control remoto (\$\box_6104\$), modo de enfoque (\$\box_62\$) y compensación de exposición (\$\box_66\$) con este paso.
- Pulse el botón 🛞 de nuevo para volver a seleccionar la dirección.
- **3** Encuadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.
 - La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
 - 1/3 de la imagen se mostrará como traslúcida.





4 Dispare la siguiente imagen.

- Haga coincidir el contorno de la siguiente imagen de forma que 1/3 del fotograma se solape con la imagen anterior y pulse el disparador.
- Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las imágenes necesarias para completar la imagen.





5 Pulse el botón 🛞 cuando haya terminado de disparar.

• La cámara volverá al paso 2.

V Observaciones sobre Asist. panorama

- Ajuste el modo de flash, disparador automático/control remoto, modo de enfoque y la compensación de exposición antes de abrir el obturador para realizar la primera imagen. Los ajustes no pueden modificarse después de disparar la primera imagen. No se podrán borrar imágenes, ni ajustar el zoom, Calidad imagen (\$\overlime{175}\$), o Tamaño imagen (\$\overlime{177}\$) una vez disparada la primera imagen.
- La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de desconexión automática (¹78) durante el disparo. Para evitarlo, se recomienda ajustar en un tiempo más largo la función de desconexión automática.

🖉 Indicador 🖉 🖉 Indicador AE

Cuando se utiliza el modo de asistencia de panorámica, todas las imágenes de la panorámica tienen los mismos ajustes de exposición, balance de blancos y enfoque que la primera imagen de la panorámica.

Cuando se ha disparado la primera imagen, aparece AE/AF-L en la pantalla para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



Creación de panorámicas con Panorama Maker

Transfiera las imágenes a un ordenador (299) y utilice Panorama Maker para unirlas en una única panorámica.

- Panorama Maker se puede instalar en un ordenador con el CD-ROM de ViewNX 2 incluido (QQ97).
- Para obtener información adicional sobre el uso de Panorama Maker, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker.

Más información

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🖚 100) para obtener información adicional.

Reproducción de imágenes de una secuencia

Las imágenes disparadas en los modos de disparo continuo siguientes se guardan como grupo (denominado "secuencia") cada vez que se dispara.

- Continuo A, Continuo M, Continuo B, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps en Continuo (20044) el menú de disparo.
- Deportes (137) o Continuo en el modo de escena Retrato de mascotas (142).

En el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas (1992), la primera imagen de una secuencia se utiliza como la "imagen clave", es decir, que se muestra para representar las imágenes de una secuencia.

Visualización de secuencia



15/11/2012 15:50 C

Cuando las imágenes de una secuencia se están mostrando individualmente se pueden realizar las siguientes operaciones.

Seleccionar una imagen: gire el multiselector o pulse ◀ o ►.

• Acercar: gire el control del zoom hacia $T(\mathbf{Q})$ ($\mathbf{\square}$ 91).

V Observación sobre secuencia

Las imágenes capturadas de forma continua con cámaras distintas a la COOLPIX P7700 no se pueden visualizar como secuencia.

Opciones visual. secuencia

Seleccione **Opciones visual. secuencia** (**6**67) en el menú de reproducción para ajustar que todas las secuencias se muestren con las imágenes clave o que se muestren como imágenes individuales.

Si se selecciona una imagen de la secuencia con **Opciones visual. secuencia** ajustado en **Imágenes** individuales, aparecerá el icono 🚇 en la pantalla.

🖉 Cambio de la imagen clave de una secuencia

La imagen clave de una secuencia se puede modificar con **Elegir imagen clave** (CC67) en el menú de reproducción.



Borrado de imágenes de una secuencia

Cuando **Opciones visual. secuencia** (*क*67) está ajustado en **Sólo imagen clave** en el menú de reproducción, se puede pulsar el botón **m** para borrar las imágenes siguientes.

- Cuando una secuencia solo se muestra con la imagen clave: Cuando se selecciona la secuencia, se borran todas las imágenes de la secuencia.

Cuando se usa **Borrar** (**C**) del menú de reproducción, se pueden borrar varias imágenes o se pueden seleccionar y borrar varias imágenes de la misma secuencia.

Opciones del menú de reproducción disponibles al usar la secuencia

Cuando se pulsa el botón **MENU** durante la reproducción de una secuencia de imágenes, están disponibles las siguientes operaciones de menú.

 Retoque rápido¹ 	→ ∂=0 12	 Imagen pequeña¹ 	→ ∂=0 15
 D-Lighting¹ 	→ ∂=0 12	 Anotación de voz¹ 	→ 🔶 65
 Suavizado de piel¹ 	→ ∂=0 13	 Copiar² 	→ 🔶 66
 Efectos de filtro¹ 	→ 3-0 14	 Borde negro¹ 	→ ∂=0 15
 Pedido de impresión² 	→ ∂=0 60	Enderezar ¹	→ ∂=0 16
Pase diapositiva	→ ∂=0 62	 Procesam. NRW (RAW)¹ 	→ ∂=0 16
Borrar ²	→ ∂=0 63	 Opciones visual. secuencia 	→ 6−0 67
 Proteger² 	→ 6 64	Elegir imagen clave	→ ∂=0 67
 Girar imagen¹ 	→ 6 64		
-			

- ¹ Pulse el botón MENU después de visualizar imágenes individuales. Los ajustes se pueden aplicar a imágenes individuales.
- ² Cuando se pulsa el botón MENU al visualizar solo la imagen clave, es posible aplicar los mismos ajustes a todas las imágenes de la secuencia. Pulse el botón MENU después de visualizar imágenes individuales para aplicar los ajustes a las imágenes individuales.

Edición de imágenes estáticas

Funciones de edición

Esta cámara permite editar imágenes con facilidad utilizando las funciones que se indican a continuación. Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes (🗢 100).

Función de edición	Aplicación
Retoque rápido (🍽 12)	Permite crear una copia con mejor contraste y colorido.
D-Lighting (🍽 12)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Suavizado de piel (🖚 13)	Permite suavizar los tonos de la piel del rostro.
Efectos de filtro (🗢 14)	Permite aplicar una variedad de efectos usando un filtro digital. Los efectos disponibles son Suave, Color selectivo, Estrellas, Ojo de pez, Efecto maqueta, Pintura y Viñeteado.
lmagen pequeña (🍽 15)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes adecuada para utilizarla, por ejemplo, como archivo adjunto de correo electrónico.
Borde negro (🖚 15)	Permite añadir un marco negro alrededor de la imagen. Utilícelo cuando desee añadir un borde negro a una imagen.
Enderezar (🍽 16)	Permite compensar la inclinación.
Procesam. NRW (RAW) (🗢 16)	Permite crear copias en formato JPEG realizando el procesamiento RAW en la propia cámara de las imágenes NRW (RAW) (¹¹⁷⁵), sin necesidad de emplear un ordenador.
Recorte (🗢 18)	Permite recortar una parte de la imagen. Utilícela para ampliar un sujeto para cambiar la disposición de una composición.

Imágenes originales y copias editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de disparo que las originales.
- Aunque se utilicen para la edición las imágenes marcadas para Pedido de impresión (2006) o Proteger (20064), estos ajustes no se reflejan en las copias editadas.

🖉 Más información

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🖚 100) para obtener información adicional.

V Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las siguientes imágenes no se pueden editar.
 - Imágenes tomadas utilizando una relación de aspecto de 16:9, 3:2 o 1:1 (excepto cuando se utiliza la función de edición de borde negro)
 - Imágenes tomadas utilizando Panorama sencillo o Fotografía en 3D
 - Imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX P7700
- Si no se detectan rostros en la imagen, el suavizado de piel no se puede aplicar (🖚 13).
- En las imágenes NRW (RAW) solamente se puede realizar la función de edición de procesamiento NRW (RAW). Edite una imagen JPEG creada con el procesamiento NRW (RAW).
- Si una copia creada con la COOLPIX P7700 se intenta ver en otra cámara digital, puede que la imagen no se vea correctamente o que no se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- - Pulse el botón 🛞 para mostrar imágenes individuales y, a continuación, seleccione una imagen de la secuencia.
 - Ajuste Opciones visual. secuencia (567) en Imágenes individuales de modo que todas las imágenes se muestren individualmente y, a continuación, seleccione una imagen.

🖉 Limitaciones de la edición de imágenes

Se aplican las siguientes limitaciones al editar imágenes creadas mediante edición.

Funciones de edición utilizadas	Funciones de edición a añadir
Retoque rápido D-Lighting	Se puede usar Suavizado de piel, Efectos de filtro, Imagen pequeña, Borde negro, Enderezar o recorte. No se pueden usar Retoque rápido y D-Lighting juntas.
Suavizado de piel Enderezar Procesam. NRW (RAW)	Se pueden utilizar otras funciones de edición.
Efectos de filtro	Se puede usar Retoque rápido, D-Lighting, Suavizado de piel, Imagen pequeña, Borde negro, Enderezar o recorte.
lmagen pequeña	No se pueden utilizar otras funciones de edición.
Borde negro	Se puede usar Imagen pequeña.
Recortar	Se puede usar Borde negro o Enderezar. La edición de imágenes no está disponible cuando se reduce el tamaño de imagen a 320×240 o 160×120 .

• Las copias creadas mediante edición no se pueden volver a editar utilizando la misma función de edición.

- Para utilizar una función de edición conjuntamente con imagen pequeña, utilice primero la otra función de edición y después utilice imagen pequeña como la última función de edición realizada en dicha imagen.
- Las imágenes que se han tomado utilizando el suavizado de piel se pueden editar también con suavizado de piel.
- Las imágenes que se hayan extraído de un vídeo no se puede editar utilizando la función de retoque rápido o suavizado de piel.

🗥 Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación

Seleccione una imagen (□32) → botón MENU (□10) → 📥 Retoque rápido

Pulse \blacktriangle o \blacktriangledown en el multiselector para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón M.

- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.
- Para cancelar, pulse ◀.



🔁 D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste

Seleccione una imagen (\square 32) \rightarrow botón MENU (\square 10) \rightarrow \square D-Lighting

Pulse \blacktriangle o \blacktriangledown en el multiselector para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón M.

- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.
- Para cancelar, pulse ◀.
- Las copias creadas con D-Lighting se guardan como archivos independientes y se pueden reconocer gracias al icono a que se muestra en el modo de reproducción (
 14).


😰 Suavizado de piel: Suavizado de los tonos de la piel

Seleccione una imagen (\square 32) \rightarrow botón **MENU** (\square 10) \rightarrow 🖾 Suavizado de piel

1 Pulse \blacktriangle o ∇ en el multiselector para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón 🛞.

- Aparece una pantalla de confirmación y se muestra la imagen haciendo zoom sobre el rostro editado mediante suavizado de piel.
- Para cancelar, pulse

2 Confirme el resultado y pulse el botón 🛞.

- Se pueden mejorar hasta 12 rostros, por orden de proximidad al centro del encuadre
- Cuando se editan varios rostros mediante suavizado de piel, utilice ◀ o ▶ en el multiselector para cambiar el rostro que se muestra
- Para ajustar el nivel de suavizado de piel, pulse el botón MENU v regrese al paso 1.





 Las copias creadas mediante edición con suavizado de piel se guardan como archivos independientes v se pueden reconocer gracias al icono 🖼 que se muestra en el modo de reproducción (

V Observaciones sobre Suavizado de piel

- Dependiendo de algunas condiciones, como por ejemplo la dirección donde mira el sujeto o el brillo del rostro, es posible que el rostro no se detecte correctamente o que no se pueda lograr el efecto deseado.
- Si no se detectan rostros en la imagen, aparece una advertencia y en la pantalla vuelve a aparecer el menú de reproducción.

Efectos de filtro: Aplicación de efectos de filtro digitales

```
Seleccione una imagen (\square 32) \rightarrow botón MENU (\square 10) \rightarrow \bigcirc Efectos de filtro
```

Opción	Descripción
Suave	Permite suavizar ligeramente el enfoque de la imagen desde el centro hasta los bordes. En las imágenes tomadas con la detección de rostros (2085) o la detección de mascotas (2042) seleccionada, las zonas alrededor de las caras quedarán difuminadas.
Color selectivo	Permite mantener solo los colores seleccionados de la imagen y convertir los demás a blanco y negro.
Estrellas	Permite crear estrellas de luz que irradian desde objetos brillantes, como los reflejos del sol y las luces de la ciudad. Adecuado para escenas nocturnas.
Ojo de pez	Permite crear imágenes que parecen haber sido tomadas con un objetivo de ojo de pez. Adecuado para las imágenes tomadas en modo macro.
Efecto maqueta	Permite crear imágenes que parecen primeros planos de un diorama. Adecuado para imágenes tomadas mirando hacia abajo desde una ubicación elevada, con el sujeto principal cerca del centro del encuadre.
Pintura	Permite crear imágenes con aspecto de pinturas.
Viñeteado	Permite crear imágenes reduciendo la intensidad de la luz periférica desde el centro hacia los bordes de una imagen.

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el tipo de efecto de filtro y pulse el botón [®].

 Cuando se haya seleccionado Estrellas, Ojo de pez, Efecto maqueta, Pintura o Viñeteado, continúe con el paso 3.



2 Ajuste el efecto y pulse el botón **(W**).

- Suave: pulse \blacktriangle o \blacksquare para elegir la extensión del efecto.
- Color selectivo: pulse ▲ o ▼ para seleccionar el color que desea mantener.



Suave

- **3** Compruebe el efecto y pulse el botón 🛞.
 - Para cancelar, pulse **4**.



614

🎦 Imagen pequeña: Reducción del tamaño de una imagen

Seleccione una imagen (□32) → botón MENU (□10) → 🛅 Imagen pequeña

 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el tamaño de la copia que desee y pulse el botón (...)

- El tamaño disponible es 640×480, 320×240 o 160×120.
- Elija Sí y pulse el botón (.)
 Las copias creadas se guardan como archivos independientes (relación de compresión de

2

aproximadamente 1:16).
Las imágenes creadas mediante imagen pequeña se muestran como imágenes pequeñas en el modo de reoroducción y se muestra 同(□14).



Seleccione una imagen (□32) → botón MENU (□10) → 🗷 Borde negro

- Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el grosor del borde que desee y pulse el botón [®].
 - Elija líneas de grosor Fino, Medio, o Grueso.

2 Elija Sí y pulse el botón 🛞.

 Las copias creadas mediante edición con bordes negros se guardan como archivos independientes y se puede reconocer gracias al icono a que se muestra en el modo de reproducción (
14).

V Observaciones sobre Borde negro

- Una parte de la imagen equivalente al grosor del borde negro se corta porque el borde negro se superpone a la imagen.
- Si se imprime una imagen con borde negro con la función de impresión sin bordes de la impresora, es
 posible que no se imprima el borde negro.







Borde negro 🛥 Fino Medio Grueso

🜈 Enderezar: Compensación de la inclinación de las imágenes

Seleccione una imagen (□32) → botón MENU (□10) → 🍊 Enderezar

- 1 Utilice el multiselector para compensar la inclinación.

 - Pulse ▶ para girar la imagen 1 grado en el sentido de las agujas del reloj.



• Para cancelar, pulse el botón MENU.

2 Pulse el botón 🛞.

 Las copias creadas mediante edición con enderezado se guardan como archivos independientes y se pueden reconocer gracias al icono de que se muestra en el modo de reproducción (2014).

V Observaciones sobre Enderezar

- Cuando se lleva a cabo el enderezado, las imágenes se cortan. Cuanto mayor sea la inclinación que se compensa, mayor será la zona que se recorta alrededor de la imagen.
- Se puede realizar el enderezado hasta 15 grados.

NRW Procesam. NRW (RAW): Creación de imágenes JPEG a partir de imágenes NRW

Pulse el botón MENU (□10) → NRW Procesam. NRW (RAW)

 Utilice el multiselector para elegir la imagen a la cual se va a aplicar el procesamiento RAW y pulse el botón (19).



2 Aiuste los parámetros del procesamiento NRW (RAW).

- Aplique los aiustes que se indican a continuación mientras comprueba la imagen y gira el control del zoom hacia $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$. Gírelo de nuevo hacia $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ para volver a la pantalla de aiustes.
 - Balance blancos: permite ajustar el balance de blancos (33).
 - Exp. +/-: permite ajustar el brillo.
 - Picture Control: permite cambiar los ajustes para el acabado de la imagen (38).
 - Calidad imagen: permite aiustar la calidad de la imagen en Fine o Normal (275).
 - Tamaño imagen; permite elegir un tamaño de imagen (277). La imagen se recorta si se selecciona 1^{3:2} 3984×2656, 189 3968×2232 o [1:1 3000×3000.
 - Control distorsión: permite aiustar el control de distorsión (53).
 - D-Lighting: permite mejorar el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen (6-612).
- Pulse el botón impara restablecer los ajustes predeterminados.
- Elija EXE cuando todos los ajustes se hayan ajustado.
- 3 Elija Sí y pulse el botón 🛞.
 - Se creará una imagen JPEG a la cual se ha aplicado el procesamiento NRW (RAW).



V Observaciones sobre Procesam. NRW (RAW)

- La COOLPIX P7700 solamente puede crear copias en formato JPEG de imágenes NRW (RAW) tomadas con la COOL PIX P7700.
- El procesamiento NRW (RAW) > Balance blancos > Preajuste manual no se puede seleccionar para fotografías tomadas con un ajuste de Balance blancos que no sea Preajuste manual.
- El **Filtro de reducc. de ruido** (**5**2) que se había ajustado para disparar una imagen se aplica a las imágenes JPEG que se crearán.



Más información

Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (278) para obtener información adicional.



💥 Recorte: Creación de una copia recortada

Cree una copia que contenga solo la parte que se ve en la pantalla cuando se muestra MENU & con el zoom de reproducción (CD91) activado.

- 1 Amplíe la imagen para recortarla (191).
- **2** Mejore la composición de la copia.
 - Gire el control del zoom hacia T (𝒫) o W (➡) para ajustar la relación del zoom.
 - Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para desplazar la imagen hasta que en la pantalla solamente se vea la parte que desee copiar.

3 Pulse el botón MENU.





4 Utilice el multiselector para elegir Sí y pulse el botón 🔞.

 Las copias recortadas se guardan como archivos independientes y se pueden reconocer gracias al icono & que se muestra en el modo de reproducción (
14).



🖉 Tamaño de imagen

Cuanto menor sea el alcance del recorte, menor será el tamaño (número de píxeles) de la copia de la imagen recortada. Cuando el ajuste del tamaño de imagen de una copia recortada es 320 × 240 o 160 × 120, en el modo de reproducción se muestra una imagen pequeña.

🖉 Recorte de la imagen en su orientación vertical actual

Utilice la opción **Girar imagen** (664) para girar la imagen de modo que se muestre con orientación horizontal. Después de recortar la imagen, gire la imagen recortada de nuevo a la orientación vertical. La imagen que se muestra con orientación vertical puede recortarse acercando la imagen con el zoom hasta que desaparezcan las barras negras que se muestran a ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará con orientación horizontal.

Conexión de la cámara a un televisión (visualización de imágenes en una televisión)

Conecte la cámara a una televisión para reproducir imágenes en la televisión. Si su televisión dispone de un conector HDMI, puede conectarla a la cámara mediante un cable HDMI de venta comercial para reproducir imágenes.

1 Apague la cámara.

2 Conecte la cámara a la televisión.

Cuando se conecta utilizando el cable de audio/vídeo incluido

 Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo de la televisión y las clavijas roja y blanca en las tomas de audio.



Cuando se conecta utilizando un cable HDMI de venta comercial

• Conecte la clavija a la toma HDMI de la televisión.



3 Sintonice la televisión en el canal del vídeo.

- Consulte el manual de instrucciones suministrado con la televisión para obtener información adicional

4 Abra la pantalla y mantenga pulsado el botón 🕨 para encender la cámara.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes grabadas se pueden ver en la televisión.
- Mientras la cámara esté conectada a la televisión, la pantalla permanece apagada.



Observación sobre la conexión de un cable HDMI

El cable HDMI no está incluido. Utilice un cable HDMI de venta comercial para conectar la cámara a una televisión. El terminal de salida de esta cámara es un conector mini-HDMI (Tipo C). Al adquirir un cable HDMI, asegúrese de que el extremo de cable correspondiente al dispositivo sea un conector mini-HDMI.

V Observaciones sobre la conexión del cable

- Al conectar el cable, asegúrese de gue la clavija tiene la orientación correcta. No fuerce el enchufe al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable, no tire del enchufe en diagonal.
- No conecte los cables al conector mini-HDMI y al conector de audio/vídeo/USB simultáneamente.

Si no aparece nada en la televisión

Asegúrese de que la información que aparece en Ajustes TV (🖚 80) del menú de configuración es apropiada para su televisión.

Uso del control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)

Se puede utilizar el control remoto de una televisión que admite el estándar HDMI-CEC para manejar la cámara durante la reproducción.

En lugar del multiselector o el control del zoom, se puede utilizar el control remoto para la selección de imágenes, reproducción/pausa de vídeos, cambiar entre reproducción a pantalla completa y la visualización de miniaturas de 4 imágenes, etc.

- Ajuste Control dispositivo HDMI (50) de Ajustes TV en Encendido (ajuste predeterminado) en el menú de configuración, y conecte la cámara a la televisión con un cable HDMI.
- Apunte el control remoto hacia la televisión para maneiarla.
- Consulte el manual de instrucciones de la televisión u otra documentación relacionada para comprobar si la televisión admite el estándar HDMI-CEC.

HDMI y HDMI-CEC

"HDMI" es la abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, Interfaz multimedia de alta definición, que es un tipo de interfaz multimedia.

"HDMI-CEC" es la abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control (control de electrónica de consumo), que permite compartir operaciones entre dispositivos compatibles.

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (2017) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador

Conexión de la cámara a una impresora

1 Apaque la cámara.

2 Encienda la impresora.

Compruebe los aiustes de la impresora.

3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB incluido.

 Asegúrese de que la clavija tiene la orientación correcta. Para desconectar el cable, no tire del enchufe en diagonal.



4 La cámara se enciende automáticamente.

• Cuando esté conectada correctamente, se muestra la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara. A continuación aparece la pantalla **Imprimir selección** (2).





Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, para evitar que la cámara se apaque inesperadamente, utilice una batería totalmente cargada.
- Si se utilizan el adaptador de CA EH-5b y el conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado) (🗢 103), la COOLPIX P7700 puede conectarse a una toma de corriente. No utilice, bajo ningún concepto, ningún adaptador de CA distinto del EH-5b ni un conector a la red eléctrica distinto del EP-5A. El incumplimiento de esta precaución podría producir sobrecalentamiento o daños en la cámara.

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Impresión de imágenes individuales

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (🖚21), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

- 1 Utilice el multiselector para elegir la imagen a imprimir y pulse el botón ().
 - Gire el control del zoom hacia W () para mostrar 12 miniaturas, o hacia T (Q) para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

Ajuste el número de copias y el tamaño de papel.

• Elija Copias y pulse el botón 🛞 para ajustar el número de

• Elija Tamaño del papel y pulse el botón 🛞 para ajustar el





3 Elija **Inicio impresión** y pulse el botón 🕅.

Para priorizar los ajustes de la impresora, seleccione



4 Comienza la impresión.

copias (hasta 9).

Predeterminado

tamaño de papel (🗢 25).

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.
- Una vez completada la impresión, apague la cámara y desconecte el cable USB



Copia actual/número total de copias

2

Impresión de varias imágenes

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (🖚21), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

- 1 Cuando se muestre la pantalla Imprimir selección, pulse el botón MENU.
 - Para salir del menú de impresión, pulse el botón MENU.



- 2 Elija Imprimir selección, Imprimir todas las fotos o Impresión DPOF y pulse el botón (19).



Imprimir selección

Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta 9 por imagen).

- Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para elegir las imágenes y pulse ▲ o ▼ para ajustar el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán con el icono de marca de verificación y con la cifra que indica el número de copias que se impripirác. Si el número ca autora o Que acesción



Sección de referencia

imprimirán. Si el número se ajusta en 0, la selección de impresión se cancelará. • Gire el control del zoom hacia T(Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla

- completa, o hacia 🗰 (🛃) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón 🛞 cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija Inicio impresión y pulse el botón para iniciar la impresión.



Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que

Imprimir todas las fotos

Imprimir todas las fotos





Más información

Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (278) para obtener información adicional.



🖉 Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: Predeterminado (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), 3,5"×5", 5"×7", 100×150 mm, 4"×6", 8"×10", Carta, A3 v A4. Solamente se muestran los tamaños compatibles con la impresora actual.

Impresión de imágenes

Además de imprimir imágenes que se hayan transferido a un ordenador e imprimir imágenes mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, están disponibles las opciones siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria:

- Introducir una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de una impresora compatible con DPOF.
- Llevar una tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

Para imprimir con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una con la opción Pedido de impresión (60) del menú de reproducción.

Extracción solamente de las partes del vídeo que se deseen

Es posible guardar las partes que se deseen de un vídeo grabado como un archivo separado.

- Reproduzca el vídeo a editar y deténgalo en el punto de inicio de la parte que se va a extraer (2010).
- 2 Utilice ◀ o ► en el multiselector para elegir 🔛 en el control de reproducción y pulse el botón 🛞.
 - Aparecerá la pantalla de edición de vídeo.
- 3 Pulse ▲ o ▼ para elegir № (Elegir punto de inicio) en el control de reproducción de edición.
 - Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para ajustar la posición de inicio.
 - Para cancelar, pulse ▲ o ▼ para elegir ➡ (Atrás) y pulse el botón [®].

4 Pulse ▲ o ▼ para elegir I (Elegir punto de finalización).

- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para mover el punto final del extremo derecho a la posición final de la sección deseada.



- 5 Cuando termine con los ajustes, pulse ▲ o ▼ para elegir 🗅 (Guardar) y pulse el botón 🛞.
- 6 Elija Sí y pulse el botón 🛞.
 - Se guardará el vídeo editado.





III ▶ ■ IIÞ X Ω



V Observaciones sobre la edición de vídeos

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la edición, utilice una batería completamente cargada. Cuando el nivel de batería es (2), no es posible editar vídeos.
- Una vez se ha creado un vídeo mediante edición, no se puede volver a utilizar para extraer un vídeo. Para
 extraer otro intervalo, debe seleccionar y editar el vídeo original.
- Debido a que los vídeos editados se extraen en unidades de un segundo, puede haber ligeras variaciones con respecto al punto de inicio y al punto final. No se pueden extraer partes con una duración inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

🖉 Más información

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🖚 100) para obtener información adicional.

Guardar como fotografía un fotograma de un vídeo

Se puede extraer un fotograma de un vídeo grabado y guardarlo como fotografía.

- Efectúe una pausa en un vídeo y muestre el fotograma que desea extraer (2010).
- Elija Sen el control de reproducción con ◀ o ► en el multiselector y pulse el botón O.
- La fotografía se guarda con una calidad de imagen Normal. El tamaño de imagen lo determina el tipo (tamaño de imagen) (28) del vídeo original. Por ejemplo, una fotografía grabada a partir de un vídeo grabado con BB HD 1080p★ (1920×1080) es 1020 × 1080 píxeles).





Menú rápido

QUAL Calidad imagen y Tamaño imagen

Para ajustar la calidad de imagen y el tamaño de imagen, consulte "Cambio de Calidad imagen y Tamaño imagen" (CC 75).

QUAL Opcio. vídeo

Gire el dial de modo a 🔭 o 🐂 CSM → QUAL (dial de menú rápido) (□69) → Opcio. vídeo

Puede elegir el tipo de vídeo que desea grabar.

La cámara puede grabar vídeos a velocidad normal y vídeos HS (alta velocidad) (29), que se pueden reproducir a cámara lenta o cámara rápida.

A mayor resolución y tasa de bits, mayor será la calidad de imagen, aunque el tamaño del archivo también es mayor.

Vídeos de velocidad normal

Opción	Descripción		
(ajuste predeterminado)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. • Tasa de bits de vídeo: 18,8 Mbps • Velocidad de grabación: aprox. 30 fotogramas por segundo		
000 m HD 1080p (1920×1080)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. • Tasa de bits de vídeo: 12,6 Mbps • Velocidad de grabación: aprox. 30 fotogramas por segundo		
720m HD 720p (1280×720)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. • Tasa de bits de vídeo: 8,4 Mbps • Velocidad de grabación: aprox. 30 fotogramas por segundo		
VGA (640×480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. • Tasa de bits de vídeo: 2,9 Mbps • Velocidad de grabación: aprox. 30 fotogramas por segundo		

Ø Observación sobre la tasa de bits

La tasa de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo que se graban por segundo. Como se ha adoptado un sistema de tasa de bits variable (VBR), la tasa de vídeo varía automáticamente según lo que se esté grabando, de modo que se graban más datos por segundo en los vídeos que contienen sujetos que se mueven con frecuencia, aumentando así el tamaño del archivo de vídeo.

V Observación sobre el modo de configuración personalizada de vídeo

No se puede seleccionar WARD VGA (640×480) de vídeos a velocidad normal y vídeos HS (alta velocidad).

Vídeo HS (modo 🔭 (vídeo) solamente)

Consulte "Grabación de vídeos a cámara lenta y cámara rápida (vídeo HS)" (🗪 30) para obtener información adicional.

Opción	Descripción		
<u>₩</u> HS 120 fps (640×480)	Se graban vídeos a cámara lenta (1/4 de la velocidad normal) con una relación de aspecto de 4:3. • Duración máxima del vídeo: 7 min 15 s (tiempo de reproducción: 29 min) • Tasa de bits de vídeo: 2,8 Mbps • Velocidad de grabación: aprox. 120 fotogramas por segundo		
<u>720</u> ຄິສ HS 60 fps (1280×720)	 Se graban vídeos a cámara lenta (1/2 de la velocidad normal) con una relación de aspecto de 16.9. Duración máxima del vídeo: 14 min 30 s* (tiempo de reproducción: 29 min) Tasa de bits de vídeo: 8,3 Mbps Velocidad de grabación: aprox. 60 fotogramas por segundo 		
ឈ មេ HS 15 fps (1920×1080)	Se graban vídeos a cámara rápida (2x la velocidad normal) con una relación de aspecto de 16:9. • Duración máxima del vídeo: 29 min (tiempo de reproducción: 14 min 30 s) • Tasa de bits de vídeo: 18,6 Mbps • Velocidad de grabación: aprox. 15 fotogramas por segundo		

* La duración máxima de un solo vídeo son 30 segundos cuando se graba en la memoria interna.

Duración máxima del vídeo

	Opciones de vídeo (28)	Tarjeta de memoria (4 GB) ²
1080	HD 1080p 🛨 (1920×1080) ¹	25 min
1080 20	HD 1080p (1920×1080)	40 min
720 20	HD 720p (1280×720)	1 h
VGAED	VGA (640×480)	3 h

Después de retirar la tarjeta de memoria, compruebe el indicador que muestra el número de exposiciones que se pueden guardar en la memoria interna (aprox. 86 MB) en la pantalla durante el disparo. Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo varía según la marca de la tarjeta de memoria y la tasa de bits del vídeo grabado.

¹ Cuando se ajusta en 麵 HD 1080p ★ (1920×1080) mientras se usa la memoria interna, la duración máxima de un solo vídeo son 25 segundos.

² El tiempo máximo de grabación de un vídeo (duración máxima de un solo vídeo) es de 4 GB o 29 minutos, incluso cuando hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria. La duración máxima de un solo vídeo se muestra en la pantalla durante la grabación de vídeo. Si la cámara se calienta, es posible que se interrumpa la grabación antes de alcanzar la duración máxima del vídeo.

🖉 Más información

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🖚 100) para obtener información adicional.

Menú rápido

Grabación de vídeos a cámara lenta y cámara rápida (vídeo HS)

Cuando **Opcio. vídeo** en el modo **T** (vídeo) se ha ajustado en vídeo HS (→29), se pueden grabar vídeos HS (alta velocidad). Los vídeos grabados con la opción de vídeo HS se pueden reproducir a cámara lenta a 1/4 o 1/2 de la velocidad de reproducción normal, o reproducirse a cámara rápida al doble de la velocidad normal.

Consulte "Grabación de vídeos" (C101) para obtener información adicional sobre la grabación de vídeos.

Partes grabadas a VGA 120 fps (640×480):

Se graban vídeos a alta velocidad durante 7 minutos y 15 segundos como máximo, y se reproducen a cámara cuatro veces más lenta que la velocidad normal.

Grabación	15 s	
Reproducción		1 min

Partes grabadas a 1080 🕞 HS 15 fps (1920×1080):

Se graba un vídeo de 29 minutos de duración como máximo cuando se graba para su reproducción a cámara rápida. Los vídeos se reproducen al doble de la velocidad normal.

Grabación	2 min		
Reproducción	1 min		

Observaciones sobre vídeo HS

- No se graba el sonido.
- La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos quedan bloqueados cuando se inicia la grabación de vídeo.

Sensibilidad |SO

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2, U3 o '₩CSM → ISO (dial de menú rápido) (□69) → Sensibilidad ISO

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz se necesitará para tomar imágenes. Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, más oscuro podrá ser el objeto que se va a disparar. Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápidas y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

• El ajuste de la sensibilidad ISO a un nivel alto es efectivo al disparar a sujetos oscuros, sin usar el flash, en la posición de zoom de teleobjetivo y en situaciones similares, pero las imágenes podrían verse con un ligero grano.

Opción	Descripción
Sensibilidad ISO	 Automático (ajuste predeterminado): la sensibilidad es ISO 80 en lugares luminosos; en lugares oscuros, la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad hasta ISO 1600 como máximo. B200 ISO 80-200, B400 ISO 80-400, B800 ISO 80-800, (intervalo fijo automático): Permite seleccionar el intervalo en el que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO. La cámara no aumenta la sensibilidad más allá del valor máximo del intervalo seleccionado. Permite ajustar el valor máximo de la sensibilidad ISO para conseguir un control del "grano" de las imágenes. 80 a 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400): la sensibilidad ISO se fija en el valor especificado. El valor de paso que se puede establecer para Valor paso sensibilidad ISO del menú de configuración se puede modificar (74).
Velocidad de obturación mín.	Cuando el modo de disparo es $P \circ A$ y Sensibilidad ISO se ajusta en Automático , ISO 80-200 , ISO 80-400 o ISO 80-800 , se ajusta la velocidad de obturación (de 1/30 a 1 segundo) a la que empieza a funcionar el control automático de la sensibilidad ISO. El ajuste predeterminado es Ninguna . Si la exposición es insuficiente con la velocidad de obturación ajustada aquí, se aumenta automáticamente la sensibilidad ISO para obtener la exposición correcta. Si la exposición todavía no es suficiente incluso después de aumentar la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación se reduce.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual (CC12).

- Cuando se selecciona Automático, no aparece el icono ISO 80, pero se muestra si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de 80.
- Cuando se selecciona ISO 80-200, ISO 80-400 o ISO 80-800, se muestra el icono a y el valor máximo de sensibilidad ISO.

Menú rápido



Observaciones sobre Sensibilidad ISO

- En el modo M (manual), cuando se ajusta en Automático, ISO 80-200, ISO 80-400 o ISO 80-800, la sensibilidad ISO se fija en ISO 80.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (CC 79) para obtener información adicional.

Observaciones sobre los ajustes de Sensibilidad ISO en el modo 🖷 CSM (configuración personalizada de vídeo)

- En el modo Efectos especiales, no se puede seleccionar Modo de disparo (58) del menú de configuración personalizada de vídeo.
- No se puede seleccionar ISO 80-200, ISO 80-400, ISO 80-800, Hi 1 ni Velocidad de obturación mín..
- Cuando se aiusta Modo de disparo en Autom, prioridad diafr. con Sensibilidad ISO aiustada en Automático, la sensibilidad ISO gueda limitada al intervalo de ISO 80 a 3200. Cuando se ajusta Modo de disparo en Manual, la sensibilidad ISO gueda fijada en ISO 80.

WB Balance blancos (ajuste del tono)

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2, U3, ♥ a ♥ CSM → WB (dial de menú rápido) (□69) → Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste del ojo humano procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener colores naturales, elija un ajuste del balance de blancos que se adapte a la fuente de luz antes de disparar.

Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático (normal)**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

Opción		Descripción	
AUTO1	Automático (normal) (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. El ajuste predeterminado resulta adecuado para la mayor parte de las situaciones.	
AUTO2	Automático (luz cálida)	Cuando se ajusta en Automàtico (luz càlida), las imágenes mantienen los colores cálidos si se dispara bajo una fuente de luz incandescente. Cuando se utiliza el flash, según la luminosidad que tenga, las imágenes se ajustan a un balance de blancos adecuado.	
*	Luz de día	El balance de blancos se ajusta a la luz solar directa.	
₩	Incandescente	Se utiliza con luz incandescente.	
i	Fluorescente (FL1 a FL3)	Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente. Elija una opción entre FL1 (fluorescentes blancos), FL2 (fluorescentes blanco luz de día/neutros) y FL3 (fluorescentes luz de día).	
4	Nublado	Se utiliza al disparar con el cielo nublado.	
윣	Flash	Se utiliza con el flash.	
K	Elegir temp. de color	 Se utiliza para especificar directamente la temperatura del color (34). Seleccione Elegir temp. de color de Balance blancos en la primera línea y seleccione el valor de Elegir temp. de color en la segunda línea. 	
PRE	Preajuste manual (1 a 3)	Esta opción es útil para disparar en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Uso de Preajuste manual" (20035) para obtener información adicional.	

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Automático (normal)** (212).

V Observaciones sobre Balance blancos

- Para los ajustes del balance de blancos que no sean Automático (normal), Automático (luz cálida) o Flash, ajuste el modo de flash en ③ (apagado) (□56).
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (¹¹/₁79) para obtener información adicional.

Menú rápido

Ajuste preciso de Balance blancos

Para realizar un ajuste preciso del balance de blancos, seleccione Ajuste fino y pulse el botón 🛞.

Pulse \blacktriangle , \bigtriangledown , \blacklozenge , \blacklozenge o \blacktriangleright en el multiselector para establecer un valor de ajuste preciso.

- Las cuatro direcciones son A (ámbar), B (azul), G (verde) y M (magenta) y el ajuste preciso puede realizarse en seis niveles en todas las direcciones.
- Cuando se pulsa el botón m, el valor de ajuste preciso se restablece al centro (coordenada 0, 0).
- Gire el dial secundario para volver a la pantalla anterior.



El color que aparece en la pantalla de ajuste preciso para el balance de blancos representa el color aproximado en la dirección de temperatura del color. Si se ajusta un color en la pantalla de ajuste preciso, es posible que no se reproduzca exactamente en la imagen. Por ejemplo, si el balance de blancos se ajusta en **Incandescente**, la imagen no tendrá un color azul intenso ni siquiera si el ajuste preciso se ha realizado en la dirección B (azul).

/ Temperatura del color

El color de la fuente de luz percibida varía dependiendo de la persona que lo está viendo y otras condiciones. La temperatura del color es una medición objetiva del color de una fuente de luz y está relacionada con la temperatura a la que un objeto se habría calentado para irradiar luz en las mismas longitudes de onda. Mientras las fuentes de luz con una temperatura del color cercana a 5000–5500 K aparecen blancas, las fuentes de luz con una temperatura de color superior parecen teñidas de azul. Las opciones de balance de blancos de la cámara se adaptan a las siguientes temperaturas de color.



Uso de Preajuste manual

Se utiliza para realizar imágenes tomadas en condiciones de luz poco habituales (tales como lámparas con luz rojiza) y que parezca que se dispararon con luz normal. Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor de balance de blancos en las condiciones de luz con las que se va a disparar.

- Se pueden grabar hasta 3 valores predeterminados: PRE1, PRE2 y PRE3.
- 1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a disparar.



La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos cuando se

utiliza el flash. Cuando se dispare con flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático (normal)**, **Automático (luz cálida)** o **Flash**.

Uso del valor del balance de blancos medido anteriormente

Seleccione 🗙 en el paso 3. Se ajustará el valor medido más reciente para el balance de blancos sin volver a efectuar la medición.

🖉 Realización del ajuste preciso para el valor de balance de blancos medido

Después de seleccionar PRE1, PRE2 o PRE3, seleccione **Ajuste fino** y pulse el botón **(36)** para realizar el ajuste preciso del balance de blancos (

BKT Horquillado (disparo continuo mientras se cambia la exposición y el balance de blancos)

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 → BKT (dial de menú rápido) (□069) → Horquillado auto.

El disparo continuo puede realizarse mientras se cambia la exposición (brillo) automáticamente con la velocidad de obturación (Tv), el valor de diafragma (Av) o la sensibilidad ISO (Sv), o se pueden grabar varias imágenes mientras se modifica el balance de blancos (WB). Esto es efectivo cuando resulta difícil ajustar el brillo de una imagen o cuando varias fuentes de luz están mezcladas y es difícil decidir el balance de blancos.

Pulse $\triangleleft o \triangleright$ en el multiselector para elegir el tipo	
ue norquillado (0–037) y puíse V.	Horquillado auto.
También se pueden seleccionar los elementos girando el dial	Número de tomas
Tambien se pueden seleccionarios elementos girando el díar	Incremento
de control principal.	Rango
	Restaurar
	50 4.0 30 20 1.0 0 1

2 Seleccione el número de imágenes a disparar y pulse **V**.

Se pueden seleccionar 3 o 5 imágenes.



Número de tomas

3 Seleccione el intervalo de variaciones de corrección.

- Para Tv (horquillado de la exposición (Tv)), Av (horquillado de la exposición (Av)) o Sv (horquillado de la exposición (Sv)), elija 0.3, 0.7 o 1.0.
- Para WB (horquillado de balance de blancos), elija 1, 2 o 3. Para ajustar el rango de horguillado, pulse el botón 🛡 para seleccionar Range.



20 30 40 50

4 Pulse el botón de menú rápido o el botón 🛞.

- Volverá a aparecer la pantalla de disparo.
- Para cambiar los valores a los ajustes predeterminados, seleccione Restaurar y pulse el botón 🕅.



Más información

Consulte "Invertir indicadores" (5590) para obtener información adicional.

1

Opción		Descripción
OFF	OFF (ajuste predeterminado)	No se realiza el horquillado.
TV	Horquillado de la exposición (Tv)	Si se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua mientras se ajusta la velocidad de obturación automáticamente. • "Tv" significa "Valor de tiempo".
Av	Horquillado de la exposición (Av)	Si se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua mientras se ajusta el valor de diafragma automáticamente. • "Av" significa "Valor de diafragma".
Sv	Horquillado de la exposición (Sv)	Si se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua mientras se cambia la sensibilidad ISO, con la velocidad de obturación y el valor de diafragma fijos. • "Sv" significa "Valor de sensibilidad".
WB	Horquillado del balance de blancos	Si se pulsa a fondo el disparador, se toma una imagen y se registra el número establecido de imágenes con la temperatura de color modificada para cada una.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a OFF (Q12).

Se pueden ajustar distintos tipos de horquillado según el modo de disparo.

Modo de disparo	Horquillado de la exposición (Tv)	Horquillado de la exposición (Av)	Horquillado de la exposición (Sv)	Horquillado del balance de blancos
P (Automático programado)	~	-	-	~
S (Autom. prioridad obtur.)	-	~	-	V
A (Autom. prioridad diafr.)	~	-	-	V
M (Manual)	~	-	~	~

Observaciones sobre Horquillado auto.

- Cuando la compensación de exposición (\$\box\$66) se ajusta con Horquillado de la exposición (Tv), Horquillado de la exposición (Av) u Horquillado de la exposición (\$\box\$v) al mismo tiempo, se aplica una compensación de exposición combinada. El nuevo valor de compensación de exposición actualiza el punto de referencia que se mostrará en el indicador.
- Con el Horquillado del balance de blancos solo se realiza la compensación de la temperatura del color (dirección horizontal de A (ámbar) a B (azul)). No se realiza la compensación en la dirección vertical de G (verde) a M (magenta).
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (¹¹79) para obtener información adicional.

Picture Control (COOLPIX Picture Control) (cambio de los ajustes para la grabación de imágenes)

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2, U3 o ♥ CSM → 📧 (dial de menú rápido) (□69)

Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. El contraste, la saturación y la nitidez se pueden ajustar en detalle.

	Opción	Descripción
SD SD	Estándar (ajuste predeterminado)	Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
	Neutro	Procesamiento mínimo para resultados naturales. Indicado para imágenes que posteriormente se van a procesar o retocar de forma considerable.
¶⊒	Vívido	Las imágenes se mejoran para un efecto intenso, de impresión fotográfica. Indicado para imágenes que resaltan los colores primarios, como azul, rojo y verde.
ra MC ³	Monocromo	Para realizar fotografías monocromas, como en blanco y negro o sepia.
E	Personalizado 1 [*]	Cambie a este ajuste para Personalizado 1 en COOLPIX Picture Control pers.
22 22	Personalizado 2 [*]	Cambie a este ajuste para Personalizado 2 en COOLPIX Picture Control pers.

* Solo se muestra cuando se ha registrado el ajuste personalizado en Picture Control pers. (3-042).

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Estándar** (Q12).

COOLPIX Picture Control

- La función COOLPIX Picture Control de la COOLPIX P7700 no se puede utilizar con otras marcas de cámaras, Capture NX, Capture NX 2 y la función Picture Control de ViewNX 2.
- En el modo '\Commercial Commercial de vídeo), Picture Control no se puede seleccionar cuando Modo de disparo (
 58) del menú de configuración personalizada de vídeo está ajustado en Efectos especiales.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (¹) para obtener información adicional.

Personalización de los ajustes de COOLPIX Picture Control existentes: Ajuste rápido y ajuste manual

COOLPIX Picture Control puede personalizarse mediante Ajuste rápido, que permite el ajuste equilibrado de la nitidez, el contraste, la saturación y otros componentes de edición de imágenes, o un ajuste manual, que permite el ajuste detallado de los componentes de forma individual.

- 1 Utilice el multiselector para elegir el tipo de COOLPIX Picture Control y pulse el botón @.
 - También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control principal.
- 2 Pulse ▲ o ▼ para marcar el ajuste deseado $(\bullet \bullet 40)$ y pulse $\triangleleft \circ \triangleright$ para seleccionar un valor.
 - Pulse el botón 🛞 para ajustar el valor.
 - Si se modifican los aiustes predeterminados de COOLPIX Picture Control, se mostrará un asterisco (*) a continuación de las opciones del menú de ajustes de Picture Control.
 - Para cambiar los valores a los ajustes predeterminados. seleccione **Restaurar** y pulse el botón **(36)**.

Ver la cuadrícula de COOLPIX Picture Control

Si se gira el control del zoom hacia $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ mientras se muestra la pantalla del paso 1 del procedimiento anterior, aparecen el contraste y la saturación en forma de cuadrícula. El eje vertical indica el nivel de contraste y el eje horizontal indica la saturación. Vuelva a girar el control del zoom hacia T (Q) para volver a la pantalla anterior.

La cuadrícula de COOLPIX Picture Control muestra los ajustes actuales y predeterminados con respecto a los demás tipos de COOLPIX Picture Control

- Gire el multiselector para cambiar a otros tipos de COOLPIX Picture Control.
- En Monocromo, la cuadrícula solo se muestra para el contraste.
- La cuadrícula también se muestra al ajustar Contraste o Saturación con el ajuste manual.



Estándar Neutro

Monocromo

Vívido



Sección de referencia



Tipos de Ajuste rápido y ajuste manual

Opción	Descripción	
Ajuste rápido ¹	Permite ajustar la nitidez, el contraste y los niveles de saturación de forma automática. Están disponibles cinco niveles de ajuste de -2 a +2 . Elija entre las opciones de -2 a +2 para disminuir o realzar el efecto de COOLPIX Picture Control seleccionado. El ajuste predeterminado es 0 .	
Nitidez de imagen	Permite controlar el nivel de nitidez de los contornos durante el disparo. Seleccione A (automático) para ajustar la nitidez de forma automática o elija entre siete niveles de ajuste de 0 (sin nitidez) a 6 . Cuanto más elevado sea el número, más nítida será la imagen y cuanto más reducido sea el número, más suave será la imagen. El ajuste predeterminado es 3 para Estándar o Monocromo , 2 para Neutro y 4 para Vívido .	
Contraste	Permite controlar el contraste. Seleccione A (automático) para ajustar el contraste de forma automática según el tipo de escena o elija entre siete niveles de ajuste de -3 a +3. – permite conseguir una imagen con un aspecto más suave, mientras + proporciona un aspecto más duro. Seleccione valores más bajos para evitar que las altas luces en los sujetos retratados se pierdan bajo la luz directa del sol y seleccione valores más altos para mantener los detalles de paisajes brumosos y otros sujetos de bajo contraste. El ajuste predeterminado es 0 .	
Saturación ²	Permite controlar la vivacidad de los colores. Seleccione A (automático) para ajustar la saturación de forma automática según el tipo de escena o elija entre siete niveles de ajuste de -3 a +3 . El ajuste hacia – permite reducir la vivacidad y el ajuste hacia + permite aumentarla. El ajuste predeterminado es 0 .	
Efectos de filtro ³	Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Elija entre OFF (el ajuste predeterminado), Y (amarillo), O (naranja), R (rojo) y G (verde). Y, O, R: Permite mejorar el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. Se intensifica el contraste en el orden Y \rightarrow O \rightarrow R. G: Suaviza los tonos de la piel. Indicado para retratos.	

Opción	Descripción	
Tono ³	Elija el tono utilizado en fotografías monocromas entre B&W (blanco y negro, ajuste predeterminado), Sepia y Cyanotype (monocromo con tono azulado). Si pulsa ▼ en el multiselector giratorio con Sepia o Cyanotype seleccionado, podrá elegir entre siete niveles de saturación. Pulse ▼ o ▶ para ajustar la saturación.	

- 1 El ajuste rápido no está disponible en Neutro, Monocromo, Personalizado 1 y Personalizado 2. Los valores ajustados manualmente se desactivan al utilizar el ajuste rápido después del ajuste manual.
- 2 No se muestra para Monocromo.
- 3 Solo se muestra para Monocromo.

Observaciones sobre Nitidez de imagen

- Los efectos de Nitidez de imagen no se pueden previsualizar en la pantalla durante el disparo. Compruebe los resultados en el modo de reproducción.
- En el modo 'RCSM (configuración personalizada de vídeo), el efecto de nitidez de la imagen se fija en A (automático).

V Observación sobre Contraste

Cuando D-Lighting activo (🗢 53) se ajusta en otros ajustes que no sean Apagada, aparece el icono 🛱 en Contraste y no puede ajustarse el contraste.

Contraste, Saturación y A (automático)

- Los resultados del contraste y saturación pueden variar con la exposición, la posición y el tamaño del sujeto en el encuadre.
- El ajuste para COOLPIX Picture Control que se ha seleccionado en A (automático) para Contraste o Saturación se muestra en verde en la cuadrícula de COOLPIX Picture Control.



Opciones que pueden ajustarse en Personalizado 1 y Personalizado 2

La misma opción que el COOLPIX Picture Control original puede ajustarse si se selecciona **Personalizado 1** o **Personalizado 2**.

Menú de disparo (modo P, S, A o M)

Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M (\Box 10) \rightarrow Picture Control pers.

Las opciones de edición de imagen creadas mediante la personalización de COOLPIX Picture Control personalizado que se pueden registrar son 2. Las opciones registradas se pueden mostrar como **Personalizado 1** y **Personalizado 2** en COOLPIX Picture Control pers..

Creación de ajustes de COOLPIX Picture Control pers.

Utilice el multiselector para elegir Editar y guardar

0

- 2 Seleccione el ajuste original de COOLPIX Picture Control (↔39) que se va a editar y pulse el botón ₍).
- **3** Pulse \blacktriangle o \checkmark para marcar el ajuste deseado y pulse \triangleleft o \triangleright para seleccionar un valor (\bigcirc 39).
 - Las opciones son las mismas que las que se utilizan para ajustar COOLPIX Picture Control.
 - Pulse el botón 🛞 para mostrar la pantalla Guardar como.
 - Para cambiar los valores a los ajustes predeterminados, seleccione Restaurar y pulse el botón [®].
- 4 Seleccione el destino de registro y pulse el botón 🛞.
 - Se registra el ajuste de COOLPIX Picture Control pers..
 - Es posible seleccionar Personalizado 1 o Personalizado 2 desde la pantalla de selección Picture Control y Picture Control pers. después del registro.

Borrado de ajustes de COOLPIX Picture Control pers.

Seleccione **Eliminar** en el paso 1 de "Creación de ajustes de COOLPIX Picture Control pers." para borrar un Picture Control pers. guardado.



1

y pulse el botón 🛞.

6-042

Medición

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M (\Box 10) \rightarrow Medición

El proceso de medición del brillo del sujeto para determinar la exposición se conoce como medición.

Utilice esta opción para elegir cómo mide la cámara la exposición.

Opción		Descripción	
	Matricial (ajuste predeterminado)*	La cámara utiliza una zona amplia de la pantalla para la medición. Este modo de medición proporciona la exposición adecuada para una gran variedad de condiciones de disparo. Recomendado para el disparo normal.	
 Pond central La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso a que se encuentra en el centro del encuadre. Medición clásica p retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condición iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. puede utilizar con el bloqueo de enfoque (\$\box\$86) para medir s que no estén en el centro. 		La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Medición clásica para retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con el bloqueo de enfoque (CB86) para medir sujetos que no estén en el centro.	
 Puntual* La cámara mide la zona mostrada por el círculo en el centro d encuadre. Esta opción puede utilizarse cuando el sujeto es m oscuro que el fondo. Asegúrese de que el sujeto se encuentra e indicada con el círculo durante el disparo. Se puede utilizar co bloqueo de enfoque (C186) para medir sujetos que no estér centro. 		La cámara mide la zona mostrada por el círculo en el centro del encuadre. Esta opción puede utilizarse cuando el sujeto es más claro u oscuro que el fondo. Asegúrese de que el sujeto se encuentra en la zona indicada con el círculo durante el disparo. Se puede utilizar con el bloqueo de enfoque (2000) para medir sujetos que no estén en el centro.	

* Cuando Medición enfoque acop. está ajustado en Encendido y Modo zona AF (2004) está ajustado en Manual, se mide el brillo del sujeto dando mayor prioridad a la zona de enfoque. Consulte "Medición enfoque acop." (20055) para obtener información adicional.

Observaciones sobre Medición

- Cuando el zoom digital está activado, la Medición se ajusta en Pond central o Puntual dependiendo del aumento de una ampliación.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (⁽⁽⁽⁾79)) para obtener información adicional.

🖉 Zona de medición

- Cuando se selecciona Pond central o Puntual para Medición, aparece la guía del intervalo de medición (
 12) (excepto si se utiliza el zoom digital).
- Cuando se ajusta Medición enfoque acop. en Encendido (ajuste predeterminado), no se muestra la guía del intervalo de medición para Puntual.

Disparo Continuo

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M ($(\square 10) \rightarrow$ Continuo

Permite cambiar los ajustes de disparo continuo y BSS (selector de mejor disparo).

Opción		Descripción		
S	Individual (ajuste predeterminado)	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.		
▣	Continuo A	Las imágenes se toman de forma continua mientras se pulsa a fondo el disparador. El disparo finaliza al soltar el disparador o cuando se ha tomado el número máximo de fotogramas con disparo continuo.		
IJ	Continuo M	 Continuo A, se disparari de manera continua nasta unas o imagenes a una velocidad de unos 8 fotogramas por segundo. Continuo M: se disparan de manera continua hasta unas 6 imágenes a una velocidad de unos 4 fotogramas por segundo. 		
IJ	Continuo B	a una velocidad de aproximadamente l fotograma por segundo (cuando la calidad de imagen se ajusta en Normal y el tamaño de imagen se ajusta en I [™] 4000×3000).		
BSS	BSS (selector de mejor disparo)	La opción BSS está recomendada cuando se dispara con poca luz sin flash, con el zoom de la cámara o en otras situaciones en las que las sacudidas de la cámara pueden producir imágenes difuminadas. Si mantiene pulsado a fondo el disparador, se tomarán hasta 10 imágenes y la cámara seleccionará y guardará automáticamente la imagen más nítida de la serie.		
≞	Multidisparo 16	Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, la cámara dispara 16 imágenes a aproximadamente 30 fotogramas por segundo y las organiza en una sola imagen. El tamaño de imagen se ajusta en t		
120	Continuo A: 120 fps	Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua con una velocidad de obturación alta. • Continuo A: 120 fps: se capturan 60 fotogramas a una velocidad de		
60	Continuo A: 60 fps	 Continuo A: 60 fps: se capturan 60 fotogramas a una velocidad de aproximadamente 1/60 de segundo o más rápido. El tamaño de imagen que se va a grabar se ajusta en 1/280 × 960 píxeles). 		
©	Disparo a intervalos	La cámara toma fotografías automáticamente al intervalo especificado (🖚 45).		

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Individual** (Q12).

V Observaciones sobre el disparo continuo

- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en el primer disparo de cada serie.
- La velocidad de grabación puede ser inferior dependiendo de la calidad de imagen, el tamaño de imagen, el tipo de tarjeta de memoria o las condiciones de disparo.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (¹¹⁷⁹) para obtener información adicional.

Observación sobre BSS

BSS es lo más adecuado para disparar a sujetos inmóviles. Es posible que BSS no pueda producir los resultados deseados si el sujeto se mueve o la composición cambia.

Observación sobre Multidisparo 16

Pueden aparecer bandas o variaciones del brillo o el tono en las imágenes capturadas con una iluminación que parpadea rápidamente con una frecuencia alta, como por ejemplo, la luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.

V Observaciones sobre Continuo A

- Es posible que las imágenes tarden algo en grabarse después del disparo. La cantidad de tiempo que se tarda
 en terminar de guardar las imágenes capturadas depende del número de imágenes, de la velocidad de
 grabación de la tarjeta de memoria, etc.
- Cuando aumenta la sensibilidad ISO, es posible que aparezca ruido en las imágenes capturadas.
- Pueden aparecer bandas o variaciones del brillo o el tono en las imágenes capturadas con una iluminación que parpadea rápidamente con una frecuencia alta, como por ejemplo, la luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.

Disparo a intervalos

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M ($(\Box 10) \rightarrow$ Continuo

Elija entre 30 seg., 1 min, 5 min o 10 min.

 Utilice el multiselector para seleccionar Disparo a intervalos para el ajuste Continuo y, a continuación, pulse el botón (R).



2 Elija el intervalo entre disparos y pulse el botón 🛞.

- La cantidad máxima de fotogramas que se pueden tomar durante el disparo a intervalos varía en función del intervalo seleccionado.
 - 30 seg.: 600 imágenes
 - 1 min: 300 imágenes
 - 5 min: 60 imágenes
 - 10 min: 30 imágenes

3 Pulse el botón MENU.

• La cámara vuelve al modo de disparo.

4	Pulse a fondo el disparador para tomar la primera
	imagen e iniciar el disparo a intervalos.

- La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre cada disparo.
- La pantalla se reactiva automáticamente justo antes de que se tome la siguiente imagen.

C 306		E	9	RØ
]		Ð
1//2	50	7 FS.6	N0	RNE: 500 1

5 Vuelva a pulsar a fondo el disparador para finalizar el disparo.

 El disparo finaliza automáticamente si la memoria interna o la tarjeta de memoria está llena o cuando el número de fotogramas alcanza el límite máximo.

V Observaciones sobre Disparo a intervalos

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante el disparo, utilice una batería totalmente cargada.
- Si se utilizan el adaptador de CA EH-5b y el conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado)
 (103), COOLPIX P7700 puede conectarse a una toma de corriente. No utilice, bajo ningún concepto, ningún adaptador de CA distinto del EH-5b ni un conector a la red eléctrica distinto del EP-5A.
 El incumplimiento de esta precaución podría producir sobrecalentamiento o daños en la cámara.
- No gire el dial de modo a otro ajuste mientras realiza el disparo a intervalos.

🖉 Más información

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (Consulte "Nombres de c

S	
Ф	
0	
Ω.	
Ó	
Ē	
~	
×	
νÞ	
-	
<u>n</u>	
- m''	
D.	
\sim	
5	

Dispa	Disparo a intervalos 🛛 📼					
30s	30 seg.					
- 1m	1 min					
5m	5 min					
10m	10 min					

Modo zona AF

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2, U3 o EFFECTS \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A, M o **C** (C110) \rightarrow Modo zona AF

Puede ajustar cómo se determina la zona de enfoque para el autofoco.

- El modo zona AF también se puede seleccionar pulsando ▶ (+) (□55, ∞81) en el multiselector.
- En el modo P, S, A o M, el ajuste predeterminado es Central (normal).
- En el modo EFFECTS, el ajuste predeterminado es Automático.

	Opción	Descripción		
(<u>@</u>)	Prioridad al rostro	La cámara detecta un rostro automáticamente y lo enfoca (consulte "Uso de detección de rostros" (Q85) para obtener información adicional). Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano a la cámara. Cuando se fotografían sujetos que no son personas, o se encuadra un sujeto en el que no se puede detectar ningún rostro, el modo zona AF se ajusta en Automático. La cámara selecciona automáticamente las zonas de enfoque (hasta 9) que contienen el sujeto más cercano a la cámara.		
(=)	Automático	La cámara selecciona automáticamente las zonas de enfoque (hasta 9) que contienen el sujeto más cercano a la cámara. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque que haya seleccionado la cámara (hasta 9 zonas).	P () () () () () () () () () (

Opción		Descripción	
[1]	Manual	 Permite elegir manualmente la posición de enfoque de 99 zonas de la pantalla. Esta opción es adecuada para situaciones en las que el sujeto que se va a fotografiar está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre. Gire el multiselector o pulse ▲. ▼. para mover la zona de enfoque a donde se encuentra el sujeto y tome una imagen. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón 𝔅 para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción. Modo de flash, modo de enfoque o disparador automático Pulse el botón 𝔅 otra vez para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque. Con un ajuste de Tamaño imagen (□77) de L^h 3000×3000, se dispone de 81 zonas de enfoque. 	
[•]	Central (normal) Central (ancho)	La cámara enfoca el centro del encuadre. La zona de enfoque se muestra siempre en el centro del encuadre. La zona de enfoque dispone de dos tamaños.	
ŧ	Seguimiento de sujeto	El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un sujeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto. Consulte "Uso de Seguimiento de sujeto" (49).	
	Opción	Descrip	ción
---	---------------------------	---	--
M	AF detector de destino	Cuando la cámara detecta al sujeto principal, enfoca ese sujeto. Consulte "Uso del AF detector de destino" (C 84) para obtener información adicional.	is in the second

V Observaciones sobre Modo zona AF

- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre, independientemente de la opción que se utilice en Modo zona AF.
- En casos excepcionales, es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados al disparar (
 86) y el sujeto puede no aparecer enfocado.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (¹) para obtener información adicional.
- En el modo de efectos especiales, no se pueden utilizar
 (seguimiento de sujeto) ni
 (AF detector de destino). Para Exposición con zoom, el ajusta se fija en Central (normal).
- Si la cámara no enfoca al sujeto deseado cuando se utiliza una función que selecciona y enfoca al sujeto, como por ejemplo AF detector de destino, ajuste Modo zona AF en Manual, Central (normal) o Central (ancho) y alinee la zona de enfoque con el sujeto deseado. También puede intentar el uso del bloqueo de enfoque (¹²⁸⁶).

Uso de Seguimiento de sujeto

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M ($(\square 10) \rightarrow$ Modo zona AF

Elija este modo para fotografiar sujetos en movimiento. El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un sujeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto.

- - Pulse el botón MENU después de cambiar los ajustes y regresar a la pantalla de disparo.



2 Encuadre el sujeto en el centro del borde y pulse el botón 🛞.

- Se registra el sujeto.
- Cuando la cámara no es capaz de enfocar al sujeto, el borde se ilumina en rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.
- Una vez registrado el sujeto, aparece enmarcado por una zona de enfoque amarilla y se inicia el seguimiento del sujeto.
- Pulse el botón 🐼 para cancelar el registro del sujeto.
- Si la cámara pierda de vista al sujeto, desaparece la visualización de la zona de enfoque; registre de nuevo al sujeto.

3 Pulse a fondo el disparador para tomar la imagen.

- Si la cámara enfoca sobre la zona de enfoque al pulsar el disparador hasta la mitad, la visualización de la zona de enfoque se ilumina en verde y se bloquea el enfoque.
- Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que se vea en la zona de enfoque, la cámara enfoca al sujeto en el centro del encuadre.

V Observaciones sobre Seguimiento de sujeto

- El zoom digital no está disponible.
- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash, el modo de enfoque o los ajustes del menú antes de registrar un sujeto. Si se modifica alguno de estos valores después de registrar un sujeto, este se cancelará.
- En determinadas circunstancias, como, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve rápidamente, cuando se
 producen muchas sacudidas de la cámara o cuando hay varios sujetos que se parecen, es posible que la
 cámara no pueda registrar ni realizar el seguimiento de un sujeto, o que lo haga de un sujeto distinto.
 Además, es posible que no se realice un seguimiento adecuado del sujeto, dependiendo de factores como el
 tamaño y el brillo del sujeto.
- Cuando la cámara pasa al modo de espera (²²/₁23), se cancela el registro del sujeto. Para evitarlo, se
 recomienda ajustar en un tiempo más largo la función de desconexión automática (²⁰/₂78).
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (¹(¹79) para obtener información adicional.







Modo autofoco

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M (\Box 10) \rightarrow Modo autofoco

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.

	Opción	Descripción
AF-S	AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara solo enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F	AF permanente	La cámara ajusta el enfoque de forma continua hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se oirá un sonido mientras la cámara enfoca.

V Observación sobre Modo autofoco

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (¹⁷⁹) para obtener información adicional.

Modo autofoco para la grabación de vídeo

El modo autofoco para la grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofoco** (59) en el menú de vídeo o el menú de configuración personalizada de vídeo.

Comp. exposic. flash

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M ($(\Box 10) \rightarrow$ Comp. exposic. flash

La opción Comp. exposic. flash se usa para ajustar la intensidad del flash.

Utilice esta opción cuando el flash es demasiado brillante u oscuro.

Opción	Descripción
+0.3 a +2.0	La intensidad del flash se aumenta de +0,3 a +2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV para que el sujeto principal del encuadre aparezca más luminoso.
0.0 (ajuste predeterminado)	No se ajusta la intensidad del flash.
-0.3 a -2.0	La intensidad del flash se reduce de –0,3 a –2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV, para evitar altas luces o reflejos no deseados.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **0.0** (CC12).

V Observación sobre Comp. exposic. flash

Cuando la compensación de exposición de flash se ha establecido en el flash opcional, se añaden los valores de compensación de la cámara y del flash Speedlight.

Filtro de reducc. de ruido

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M ($(\square 10) \rightarrow$ Filtro de reducc. de ruido

Permite ajustar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se graba la imagen.

	Opción	Descripción
NR	Alto	Se realiza la reducción de ruido a un nivel superior a la intensidad estándar.
NR	Normal (ajuste predeterminado)	Se realiza la reducción de ruido a la intensidad estándar.
NR	Вајо	Se realiza la reducción de ruido a un nivel inferior a la intensidad estándar.

El ajuste del filtro de reducción de ruido se puede confirmar en la pantalla al grabar una imagen (C112).

Filtro ND incorporado

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M ($(\square 10) \rightarrow$ Filtro ND incorporado

Cuando se utiliza el filtro ND incorporado de la cámara, la cantidad de luz que entra en la cámara se puede reducir a un octavo aproximadamente (equivalente a tres pasos menos en lo que respecta al valor de exposición) durante el disparo. Utilícelo en situaciones como cuando se produce sobreexposición debido a que el sujeto recibe demasiada luminosidad.

Opción	Descripción
Encendido	Permite utilizar el filtro ND para reducir la luz.
Apagado (ajuste predeterminado)	No se utiliza el filtro ND.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Apagado** (¹¹2).

Efectos de Filtro ND incorporado

El uso del filtro puede permitir tomar imágenes de sujetos con mucha luminosidad sin sobreexponer la imagen. También se puede utilizar en situaciones como cuando se desea reducir la velocidad de obturación con un valor de diafragma bajo.

Por ejemplo, a una velocidad de obturación de 1/2000 de segundo con la exposición correcta, si se utiliza el filtro ND para reducir la luz en tres puntos, se puede cambiar la velocidad a 1/250 de segundo sin cambiar el valor de diafragma.

Control distorsión

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M ($(\square 10) \rightarrow$ Control distorsión

Permite elegir si se corrige la distorsión periférica que se produce debido a las características intrínsecas de los objetivos.

Opción	Descripción
Encendido	Se corrige la distorsión. Se reduce el tamaño del fotograma, en comparación con el control de distorsión desactivado.
Apagado (ajuste predeterminado)	No se corrige la distorsión.

Cuando se selecciona **Encendido**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (🛄 12).

D-Lighting activo

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M (\Box 10) \rightarrow D-Lighting activo

"D-Lighting activo" permite conservar los detalles en altas luces y sombras para crear fotografías con un contraste natural. La imagen tomada reproducirá el efecto de contraste que se aprecia a simple vista. Es especialmente efectivo para disparar escenas con un alto contraste como exteriores con mucha luz desde un interior oscuro o para tomar imágenes de sujetos en sombra en un día soleado.

	Opción	Descripción
	Alta Normal Baja	Se ajusta el nivel de efecto D-Lighting activo que se aplica durante el disparo.
OFF	Apagada (ajuste predeterminado)	D-Lighting activo no se aplica.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Apagada** (¹¹2).

V Observaciones sobre D-Lighting activo

- Cuando se dispara utilizando D-Lighting activo, se requiere más tiempo para grabar las imágenes.
- La exposición se reduce con respecto al disparo con D-Lighting activo ajustado en Apagada. Para asegurarse
 de que la gradación sea apropiada, se realizan ajustes en las zonas iluminadas, las zonas de sombras y los
 tonos medios antes de la grabación.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (¹¹/₁79) para obtener información adicional.

D-Lighting activo frente a D-Lighting

La opción **D-Lighting activo** del menú de disparo reduce la exposición antes del disparo para optimizar el rango dinámico. La opción **D-Lighting** (*C*12) del menú de reproducción optimiza el rango dinámico de las imágenes tomadas.

Memoria de zoom

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M ($(\Box 10) \rightarrow$ Memoria de zoom

Cuando se acciona el control del zoom mientras se pulsa el botón **Fn1**, la cámara cambia por pasos a la distancia focal (equivalente al ángulo de visión del formato de 35 mm [135]) del objetivo del zoom ajustada previamente. Se puede elegir entre los siguientes ajustes:

28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm $\rm y$ 200 mm.

- Se pueden seleccionar diferentes distancias focales.
- El ajuste predeterminado es activado [♥] en todas las casillas de verificación.
- Para terminar con el ajuste, pulse ▶ en el multiselector.
- La distancia focal ajustada en Posición inicial del zoom se ajusta automáticamente en activada [

V Observaciones sobre el funcionamiento del zoom

- Utilice el control del zoom mientras pulsa el botón Fn1 para cambiar a la distancia focal que esté activada en la memoria de zoom.
- La nueva distancia focal es la más parecida a la que había antes de utilizarlo. Para pasar al siguiente nivel de distancia focal, suelte el control del zoom y acciónelo de nuevo.
- Retire el dedo del botón Fn1 cuando utilice el zoom digital.

Posición inicial del zoom

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M ($(\square 10) \rightarrow$ Posición inicial del zoom

Cuando se enciende la cámara, la posición del zoom cambia a la distancia focal (equivalente al ángulo de visión del formato de 35 mm [135]) del objetivo del zoom ajustado previamente.

Se puede elegir entre los siguientes ajustes: **28 mm** (ajuste predeterminado), **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm**, **135 mm** y **200 mm**.

Previsual. exposición M

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M ($(\square 10) \rightarrow$ Previsual. exposición M

Cuando se modifica la combinación de velocidad de obturación y valor de diafragma en el modo \mathbf{M} (manual), el brillo de la pantalla de disparo se ajustará en consecuencia.

Cuando el ajuste seleccionado es **Activado**, el brillo de la pantalla de disparo cambia.

• El ajuste predeterminado es **Desactivado**.

Medición enfoque acop.

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M ($(\square 10) \rightarrow$ Medición enfoque acop.

Ajuste si medir o no el brillo dando mayor prioridad a la zona de enfoque cuando **Modo** zona AF (**3** + **3**

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando la Medición (
Apagado	La función para medir el brillo junto con la zona de enfoque seleccionada está desactivada.

Modo controlador

Gire el dial de modo a P, S, A, M, U1, U2 o U3 \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M ($(\Box 10) \rightarrow$ Modo controlador

Permite ajustar cómo se dispara el flash opcional controlado de forma inalámbrica cuando el modo de flash (\$\begin{aligned} 56\$) está ajustado en **\$CMD** (modo de controlador).

• El modo de controlador solo es compatible cuando el ajuste de grupo para el flash remoto es "Grupo A" y el canal ajustado es "3 CH".

Opción	Descripción
Modo flash	Flash estándar (ajuste predeterminado): El flash (Speedlight) se dispara independientemente de la luminosidad del sujeto. Sincronización lenta: El flash ilumina al sujeto principal y al mismo tiempo se usan velocidades de obturación lentas para capturar el fondo. Sincr. a la cortinilla trasera: Se fuerza el disparo del flash justo antes de que se cierre el obturador. Reducción de ojos rojos: La mejor opción para retratos. Si la cámara detecta "ojos rojos" al tomar una imagen, reduce el efecto de ojos rojos antes de grabar la imagen (□58).
Modo control flash	 TTL (ajuste predeterminado): El flash de relleno se dispara con la cantidad de luz emitida por todos los flashes (flashes Speedlight) ajustada automáticamente en función de las condiciones de disparo. El valor de compensación está entre -3,0 EV y +3,0 EV. Manual: El flash de relleno se dispara después de ajustar la cantidad de luz emitida por todos los flashes. Seleccione la intensidad del flash entre M\$Máxima potencia (flash a máxima intensidad), M\$1/2, M\$1/4, M\$1/8, M\$1/16, M\$1/32, M\$1/64 y M\$1/128.

Más información

- Consulte "Uso del modo de controlador" (🖚 57) para obtener información adicional.
- Consulte "Flash Speedlight (flash externo)" (CC 87) para obtener información adicional.

Uso del modo de controlador

Cuando el modo de flash (257) está ajustado en **\$CMD** (modo de controlador), puede controlar de forma inalámbrica un flash opcional que no está en la cámara.

- Ajuste la configuración de grupo y canal para el flash remoto en "Grupo A" y "3 CH" respectivamente.
- Coloque el flash dentro del alcance indicado en la ilustración siguiente.
- Coloque el flash remoto apuntando hacia la cámara para verificar que la luz del flash incorporado penetre por la ventana del sensor remoto inalámbrico del flash remoto. Coloque el flash remoto más cerca del sujeto que la cámara.



• Las distancias indicadas en la ilustración anterior pueden variar según el entorno.

Observaciones sobre el uso del modo de controlador

- En el modo de controlador, el flash incorporado de la cámara emite destellos de bajo nivel para controlar el flash. Por tanto, el flash incorporado debe estar siempre levantado cuando se use el modo de controlador. El flash remoto se dispara según las opciones ajustadas para **Modo controlador** (******* 56).
- El flash incorporado no se puede usar cuando está ajustado en el modo de controlador.
- Compruebe que no llegue al objetivo de la cámara la luz procedente directamente del flash o de reflejos potentes. Podría no conseguirse la exposición correcta si ese tipo de luz penetra en el objetivo.
- Si la luz del flash remoto rebota y no ilumina directamente a un sujeto, ajuste el Modo control flash del Modo controlador (20056) en Manual para poder ajustar la intensidad del flash.
- Aparte de los predestellos de control, el flash incorporado de la cámara emite destellos de bajo nivel durante el disparo para que coincida la sincronización del flash. Cuando se dispara a un sujeto a poca distancia, estos destellos de bajo nivel pueden aparecer en la imagen. Para evitar este tipo de efectos negativos, utilice una sensibilidad ISO menor o un valor mayor de diafragma (¹¹/₁₉49).
- Consulte el manual de instrucciones del flash Speedlight para obtener información adicional sobre los ajustes del flash.

Menú especializado para U 1, U2 o U3

Para ajustar el menú especializado para U1, U2 y U3 (pestañas U1, U2 y U3), consulte "U1, U2 y U3 (modos User settings (configuración de usuario))" ([[]52) y "Menú especializado disponible para U1, U2 o U3" ([]]73).

Menús de vídeo y configuración personalizada de vídeo

Modo de disparo (configuración personalizada de vídeo solamente)

Gire el dial de modo a '**R**CSM → botón **MENU** → pestaña 🖓 (configuración personalizada de vídeo) (□107) → Modo de disparo

Ajuste el modo de disparo estándar cuando esté en el modo **CSM** (configuración personalizada de vídeo).

Opción	Descripción
Autom. prioridad diafr. (ajuste predeterminado)	Utilice este modo para disparar una imagen nítida con el primer plano y el fondo enfocados o para difuminar intencionadamente el fondo del sujeto. (CD50).
Manual	Utilice este modo para controlar la exposición según las necesidades de disparo (\$\box_50\$).
Efectos especiales	Utilice este modo para aplicar los efectos a las imágenes durante el disparo. Para el disparo solo se puede seleccionar uno de los 7 efectos especiales. • Pintura (ajuste predeterminado), Proceso cruzado, Suave, Sepia nostálgico, Clave alta, Clave baja y Color selectivo Consulte 45 para obtener información adicional sobre las características de cada efecto especial.

Ø Observación sobre Modo de disparo

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (C179) para obtener información adicional.

Picture Control pers. (configuración personalizada de vídeo solamente)

Para ajustar Picture Control pers., consulte "Picture Control pers.) (COOLPIX Picture Control pers.)" (COOLPIX Picture Control pers.)"

Modo autofoco

Gire el dial de modo a 🐺 o 🐺 CSM → botón MENU → pestaña 🐺 (vídeo) o 👼 (configuración personalizada de vídeo) (□107) → Modo autofoco

Permite elegir cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos a velocidad normal (🖚 28).

	Opción	Descripción
AF-S	AF sencillo (ajuste predeterminado)	Permite bloquear el enfoque cuando se inicia la grabación de vídeo. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto apenas cambie.
AF-F	AF permanente	La cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo. Resulta adecuado para disparar cuando la distancia entre la cámara y el sujeto varía. Es posible que se grabe el sonido de funcionamiento cuando la cámara está enfocando. Se recomienda ajustar en AF sencillo si se percibe el sonido.

V Observación sobre Modo autofoco

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (C179) para obtener información adicional.

Filtro ND incorporado (configuración personalizada de vídeo solamente)

Para ajustar el filtro ND incorporado, consulte "Filtro ND incorporado" (6652).

Reduc. ruido del viento

Gire el dial de modo a ♥ c ♥ c M → botón MENU → pestaña ♥ (vídeo) o (configuración personalizada de vídeo) (□107) → Reduc. ruido del viento

	Opción	Descripción
9 <u>0</u>	Encendido	Permite grabar vídeos con reducción de ruido del viento procedente del micrófono. Este ajuste es adecuado para la grabación con viento fuerte. Durante la reproducción, es posible que resulte difícil oír otros sonidos, además del viento.
OFF	Apagado (ajuste predeterminado)	No se reduce el ruido del viento.

Cuando se selecciona **Encendido**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (QQ12).

Menú de reproducción

Para obtener información adicional sobre las funciones de edición de imágenes, (**Retoque** rápido, D-Lighting, Suavizado de piel, Efectos de filtro, Imagen pequeña, Borde negro, Enderezar y Procesam. NRW (RAW)), consulte "Edición de imágenes estáticas" (O10).

名 Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF)

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) → botón MENU (□10) → 🖪 Pedido de impresión

Si elige utilizar uno de los métodos siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, se puede ajustar previamente en la tarjeta de memoria qué imágenes se imprimirán, así como el número de copias.

- Solicitud de copias a un laboratorio fotográfico digital que disponga de servicio DPOF.
- Impresión conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (2017)
 (2017). (Cuando se extrae la tarjeta de memoria de la cámara, también se puede realizar el pedido de impresión de las imágenes grabadas en la memoria interna).

1 Utilice el multiselector para elegir Seleccionar imagen y pulse el botón 🛞.



2 Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta 9 por imagen).

- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para elegir las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán con el icono de marca de verificación y con la cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias para las imágenes, se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hacia T (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia W () para cambiar a la visualización de 12 miniaturas.
- Pulse el botón 🛞 cuando haya finalizado el ajuste.



Pedido de impresión

Finalizado

Fecha

Info

3 Elija si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de disparo.

- Elija Fecha y pulse el botón () para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes del pedido de impresión.
- Elija Info y pulse el botón () para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y valor de diafragma) en todas las imágenes del pedido de impresión.
- Elija Finalizado y pulse el botón 🛞 para completar el pedido de impresión.

Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de disparo

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú de pedido de impresión, la fecha de disparo y la información de disparo se pueden imprimir en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (🎉 17) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo.

- La información de disparo no se puede imprimir si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB incluido, en la impresión DPOF (2024).
- Fecha e Info se restablecen cada vez que se muestra el menú Pedido de impresión.
- La fecha que se imprime en la imagen es la misma que la ajustada en la cámara cuando se tomó la imagen. La fecha impresa mediante esta opción no se verá afectada aunque se cambie el ajuste Zona horaria y fecha de la cámara en el menú de configuración después de haber tomado las imágenes.



Sección de referencia

V Observación sobre Pedido de impresión

Las imágenes NRW (RAW) no se pueden seleccionar para el pedido de impresión. Cree una imagen JPEG con **Procesam. NRW (RAW)** (col 16) y, después, seleccione la imagen JPEG para el pedido de impresión.

Borrado de todos los pedidos de impresión

En el paso 1 del procedimiento de pedido de impresión (******660), elija **Borrar pedido impresión** y pulse el botón **(B)** para borrar los pedidos de impresión de todas las imágenes.

Impresión fecha

Se pueden imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo utilizando Impresión fecha (+ 72) en el menú de configuración. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha. Solo se imprimirá en las imágenes la fecha de impresión, aunque **Pedido de impresión** esté activado con la fecha seleccionada en la pantalla de pedido de impresión.

Más información

Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (🛄 78) para obtener información adicional.



1

🕒 Pase diapositiva

Pulse el botón 🕨 (modo de reproducción) → botón MENU (◯10) → 🎴 Pase diapositiva

Permite mostrar las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

- Utilice el multiselector para elegir **Inicio** y pulse el botón 🛞.
 - Para cambiar el intervalo entre las imágenes, elija Intervalo imagen, pulse el botón () y después seleccione el intervalo que desee antes de elegir Inicio.
 - Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active Continuo y pulse el botón (20) antes de elegir lnicio. Se añade la marca de verificación (20) a la opción de continuo cuando esté activada.

2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Pulse ▶ en el multiselector para mostrar la imagen siguiente, o ◀ para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado ▶ para avanzar rápidamente o ◀ para retroceder.
- Para salir parcialmente o realizar una pausa, pulse el botón 🛞.

3 Elija fin o reiniciar.

 Después de reproducir el último fotograma o durante la pausa de la reproducción, aparece la pantalla que se muestra a la derecha. Elija y pulse el botón para regresar al paso 1.
 Elija para volver a reproducir el pase de diapositivas.

Observaciones sobre los pases de diapositivas

- Solo se mostrará el primer fotograma de los vídeos (
 109) incluidos en el pase de diapositivas.
- En las secuencias (b) cuyas opciones de visualización de secuencia están ajustadas en Sólo imagen clave, solo se muestra la imagen clave.
- Las imágenes capturadas con Panorama sencillo aparecen en pantalla completa cuando se reproducen en un pase de diapositivas. No se desplazan.
- Los pases de diapositivas se reproducen durante un máximo de 30 minutos, aunque se haya seleccionado Continuo (3078).







🗑 Borrar

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) → botón MENU (□10) → 🖆 Borrar

Permite borrar una imagen. También se pueden borrar varias imágenes. Seleccione la imagen que desea borrar en la pantalla de selección de imágenes. Consulte "Uso de la pantalla para seleccionar imágenes" (CP95) para obtener información adicional.

Opción	Descripción
Borrar img, selecc.	 En la pantalla de selección de imágenes, elija las imágenes que desee borrar. Consulte "Uso de la pantalla para seleccionar imágenes" (□95) para obtener información adicional. Cuando se seleccionan imágenes guardadas con un ajuste de Calidad imagen (□75) NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal, las imágenes NRW (RAW) y JPEG se borran al mismo tiempo. Cuando se selecciona una secuencia para la que solo se muestra una imagen clave (↔8), se borran todas las imágenes de la secuencia mostrada.
Todas las imágenes	 Permite borrar todas las imágenes. Esta opción no está disponible cuando se muestran imágenes individuales en la secuencia.
Secuencia completa	 Permite borrar todas las imágenes de la misma secuencia incluyendo la imagen individual mostrada. Esta opción está disponible cuando se muestran imágenes individuales en la secuencia.
Borrar img. NRW selecc.	 Solo se muestran las imágenes NRW (RAW) en la pantalla de selección de imágenes. Permite seleccionar y borrar imágenes. Para las imágenes en las que se graban imágenes NRW (RAW) y JPEG simultáneamente, solamente se borra la imagen NRW (RAW).
Borrar img. JPEG selecc.	 Solo se muestran las imágenes JPEG en la pantalla de selección de imágenes. Permite seleccionar y borrar imágenes. Para las imágenes en las que se graban imágenes NRW (RAW) y JPEG simultáneamente, solamente se borra la imagen JPEG.

Observaciones sobre el borrado

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Transfiera las imágenes importantes a un ordenador antes de borrarlas.
- Las imágenes marcadas con el icono 👁 están protegidas y no se pueden borrar (🏞 64).
- Iss se muestra en la pantalla de selección de imágenes para las imágenes en las que se graban imágenes NRW (RAW) y JPEG simultáneamente.

On Proteger

```
Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) → botón MENU (□10) → On Proteger
```

Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

En la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen y establezca o cancele la protección. Consulte "Uso de la pantalla para seleccionar imágenes" (CP95) para obtener información adicional.

No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria (��79) borra definitivamente los archivos protegidos.

El icono 🝘 identifica las imágenes protegidas en el modo de reproducción (🛄 15).

街 Girar imagen

Pulse el botón 🕨 (modo de reproducción) → botón MENU (□10) → 🛱 Girar imagen

Permite cambiar la orientación de las imágenes reproducidas en la pantalla de la cámara después de disparar. Las fotografías se pueden girar 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.

Las imágenes que se han grabado con orientación vertical se pueden girar hasta 180° en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (\square 95) para acceder a la pantalla de girar imagen. Gire el multiselector o pulse \blacktriangleleft o \triangleright para girar la imagen 90°.



Se gira 90° en el sentido contrario al de las agujas del reloj







Se gira 90° en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón 🛞 para ajustar la orientación que se muestra y guardar los datos de orientación con la imagen.

V Observaciones sobre giro de imágenes

- Las imágenes capturadas utilizando fotografía en 3D no se pueden girar.
- Aunque solo se muestra la imagen clave de una secuencia, las imágenes no se pueden girar. Aplique el ajuste después de visualizar imágenes individuales (60).



l Anotación de voz

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón MENU (□10) → ♣ Anotación de voz

Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

Grabación de anotaciones de voz

- La anotación de voz se puede grabar durante unos 20 segundos como máximo mientras se pulsa el botón 🛞.
- No toque el micrófono durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán REC y [J].
- Cuando finaliza la grabación, se muestra la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.

Reproducción de anotaciones de voz

- Pulse el botón 🛞 para reproducir una anotación de voz. Para finalizar la reproducción, pulse el botón 🛞 de nuevo.
- Gire el botón del zoom hacia T o W durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse

 en el multiselector antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú de reproducción. Pulse el botón MENU para salir del menú de reproducción.

Borrado de anotaciones de voz

Pulse el botón $\widehat{\mathbf{m}}$ en la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Pulse \blacktriangle o $\mathbf{\nabla}$ en el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón \mathfrak{W} para borrar solamente la anotación de voz.

Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- No se pueden grabar anotaciones de voz para una imagen que ya tiene una anotación de voz adjunta. La
 anotación de voz existente debe borrarse para poder grabar una nueva.
- No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX P7700.
- No se pueden borrar las anotaciones de voz de las imágenes si tienen el ajuste Proteger (20064).
- No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con Panorama sencillo.

🖉 Más información

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🖚 100) para obtener información adicional.







Sección de referencia



🗄 Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) → botón MENU (□10) → 🕃 Copiar

Permite copiar las imágenes o los vídeos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

1 Utilice el multiselector para seleccionar una opción de la pantalla de copia y pulse el botón ®.

- Cámara a tarjeta: permite copiar las imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- **Tarjeta a cámara**: permite copiar las imágenes desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.

2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón 🛞.

 Imágenes selecc:: permite copiar las imágenes seleccionadas en la pantalla de selección de imágenes (CQ95). Si se selecciona una secuencia para la que solo se muestra una imagen clave (308), se copian todas las imágenes de la secuencia mostrada.



0

Copiar



- Todas las imágenes: permite copiar todas las imágenes. Si se selecciona una imagen de una secuencia, esta opción no aparece.
- Secuencia actual: esta opción aparece cuando se ha seleccionado una imagen de una secuencia antes de acceder al menú de reproducción. Se copian todas las imágenes de la secuencia actual.

V Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, NRW, MOV, WAVy MPO. No se pueden copiar archivos grabados en cualquier otro formato.
- Una Anotación de voz (20065) adjunta a las imágenes y el ajuste Proteger (20064) también se copian con las imágenes.
- Cuando se seleccionan imágenes guardadas con un ajuste de Calidad imagen (¹¹⁷⁵) NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal, las imágenes NRW (RAW) y JPEG se copian al mismo tiempo.
- No se pueden copiar las imágenes grabadas con una cámara de otra marca u otro modelo o que se hayan modificado en un ordenador.
- Los ajustes de Pedido de impresión (6060) no se copian con las imágenes.
- Si Opciones visual. secuencia (6.7) se ajusta en Sólo imagen clave, se selecciona una imagen de la secuencia y se pulsa el botón (para mostrar imágenes individuales (6.8), solo está disponible la copia de imágenes de Tarjeta a cámara.

Mensaje: "La memoria no contiene imágenes."

Si no hay imágenes guardadas en la tarjeta de memoria cuando se selecciona el modo de reproducción, aparece el mensaje **La memoria no contiene imágenes.** Pulse el botón **MENU** y seleccione **Copiar** en el menú de reproducción para copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Más información

11

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🖚 100) para obtener información adicional.

Dpciones visual. secuencia

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) → botón MENU (□ 10) → □ Opciones visual. secuencia

Elija el método utilizado para mostrar una serie de imágenes disparadas continuamente (secuencia, 🏎 8) cuando se visualizan en modo de reproducción a pantalla completa (20032) o en modo de reproducción de miniaturas (20092).

Los ajustes se aplican a todas las secuencias, y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara aunque esta se apague.

Opción	Descripción
Imágenes individuales	Se muestra cada una de las imágenes de una secuencia.
Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)	Regresa a la visualización de la imagen clave solamente en lugar de las imágenes individuales de una secuencia.

🖼 Elegir imagen clave

Pulse el botón ► (modo de reproducción) → seleccione la secuencia deseada → botón MENU (□10) → 🗳 Elegir imagen clave

Cuando **Opciones visual. secuencia** se ajusta en **Sólo imagen clave**, se puede ajustar que se muestre la imagen clave en modo de reproducción a pantalla completa (\square 32) o en modo de reproducción de miniaturas (\square 92) para cada secuencia de imágenes.

- Cuando se cambia este ajuste, antes de pulsar MENU, seleccione en primer lugar la secuencia deseada utilizando el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas.
- Cuando aparezca la pantalla de selección de imágenes clave, seleccione una imagen. Consulte "Uso de la pantalla para seleccionar imágenes" (
 95) para obtener información adicional.



Menú de configuración

Pantalla inicio

Pulse el botón MENU \rightarrow pestaña Υ (\square 10) \rightarrow Pantalla inicio

Permite elegir si se muestra o no la pantalla de inicio al encender la cámara.

Opción	Descripción	
Ninguno (ajuste predeterminado)	Muestra la pantalla de disparo o de reproducción sin que aparezca la pantalla de inicio.	
COOLPIX	Muestra la pantalla de inicio antes de mostrar la pantalla de disparo o de reproducción.	
Selecc. imagen	 Permite seleccionar una imagen que se haya tomado para que se muestre como pantalla de inicio. Acceda a la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen (□95) y pulse el botón para registrarla. Debido a que la imagen seleccionada se guarda en la cámara, la imagen aparecerá en la pantalla de inicio aunque se borre la imagen original. Las siguientes imágenes no se pueden registrar. Imágenes NRW (RAW) Imágenes tomadas con Tamaño imagen (□77) de ¹5⁹ 3968×2232, ¹² 3984×2656 o [¹/₂] 3000×3000 Imágenes reducidas a 320 × 240 o menos mediante edición de imagen pequeña (¹/₂) o recorte (¹/₂) 188 Imágenes tomadas con Panorama sencillo Imágenes tomadas con fotografía en 3D 	

Zona horaria y fecha

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (🎞 10) → Zona horaria y fecha		
Opción	Descripción	
Fecha y hora	 Permite ajustar el reloj de la cámara a la fecha y hora actuales. Use el multiselector para ajustar la fecha y la hora. Elija un elemento: pulse ► o ◄ (en el orden siguiente: D (día) → M (mes) → A (año) → hora → minuto). Ajuste el contenido: pulse ▲ o ▼. También se pueden ajustar la fecha y la hora girando el multiselector o el dial de control principal. Para finalizar el ajuste: elija minuto y pulse el botón 🐼 o ►. 	
Formato de fecha	Permite elegir el orden en el que se muestran el día, el mes y el año (Año/ mes/día, Mes/día/año o Día/mes/año).	
Zona horaria	Se puede especificar la zona horaria local ♠ y activar o desactivar el horario de verano. Cuando se registra el destino del viaje ♣, la diferencia horaria con respecto a la zona horaria local ♠ se calcula automáticamente, y se graban la fecha y la hora locales. Esta opción es útil durante los viajes.	

Ajuste de zona horaria de destino de viaje

- 1 Utilice el multiselector para elegir Zona horaria y Zona horaria y fecha 0 pulse el botón 🕅. 15/11/2012 15:30 Se mostrará la pantalla Zona horaria. London, Casablanca Fecha y hora Formato de fecha D/M/Y Zona horaria **1** 2 Elija 🏕 Destino del viaje y pulse el botón 🛞. Zona horaria 0 La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en Tokyo, Seoul función de la región que se selecciona. 16/11/2012 0:30 🔒 Zona horaria local > Destino del viaje 3 Pulse ►. Zona horaria 0 Se mostrará la pantalla de selección de zona horaria. Tokyo, Seoul 16/11/2012 0:30 🔒 Zona horaria local Destino del viaje **D**:∉ 4 Pulse ◀ o ► para elegir el destino del viaje Diferencia horaria (Zona horaria). ▶ 10:30 -5:00 Se mostrará la diferencia horaria entre la zona local y el New York destino del viaje. Toronto En zonas en las que el horario de verano está en vigor, pulse A para activar la función de horario de verano. Cuando esta función se activa, aparece el icono 🏶 en la parte superior de la pantalla y el reloj de la cámara se adelanta una hora. Para MINI Atrás **A**:% desactivar la función de horario de verano, pulse $\mathbf{\nabla}$.
 - Si no se puede seleccionar la diferencia horaria, ajuste la hora correcta con **Fecha y hora**.
 - Pulse el botón 🛞 para registrar la zona horaria de destino del viaje.
 - Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino del viaje, el icono Darace en la pantalla cuando la cámara está en el modo de disparo.

🖉 🔒 Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, elija 🚖 Zona horaria local en el paso 2 y pulse el botón 🕅.



Config. pantalla

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Config. pantalla

Opción	Descripción
Revisión de imagen	Encendido (ajuste predeterminado): la imagen aparece en la pantalla justo después del disparo y después la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. Apagado: la imagen no aparece justo después de disparar. Información de nivel de tono: aparece la información de nivel de tono (D9) en la pantalla inmediatamente después de disparar.
Brillo	Permite elegir entre 5 ajustes para seleccionar el brillo de la pantalla. El ajuste predeterminado es 3 .
Informac foto	 Permite seleccionar las opciones de visualización que aparecen en la pantalla durante el disparo. Se pueden seleccionar opciones de visualización diferentes (□12) para cuando la pantalla (□9) está ajustada en Mostrar info y para cuando está ajustada en Ocultar info. En el ajuste predeterminado, todas las opciones están ocultas. Horizonte virtual: se muestra el horizonte virtual para comprobar si la cámara está en posición horizontal. Cuando la cámara está en posición horizontal o vertical, la marca del horizonte virtual se vuelve de color verde. Histogramas: se muestra una gráfica que presenta la distribución de brillo en la imagen (□12). Euadrícula: se muestra un recuadro de guía para encuadrar. Para seleccionar si mostrar u ocultar, elija una opción con el multiselector y, a continuación, pulse el botón para activar o desactivar la casilla de verificación. Cuando termine con el ajuste, elija Confirm y pulse el botón .
Pantalla horizonte virtual	Permite ajustar el indicador de horizonte virtual en Círculo (ajuste predeterminado) o Barras (C112).

V Observaciones sobre Informac foto

- El histograma no se muestra durante la grabación de vídeo. El horizonte virtual solo se muestra antes de iniciar la grabación.
- El horizonte virtual no se muestra en los modos de escena siguientes.

Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno, Gastronomía, Panorama, Retrato de mascotas y Fotografía en 3D

- Es posible que el horizonte virtual y el histograma no aparezcan al disparar con algunos de los ajustes de
 Temporizador sonrisa o Modo zona AF. Consulte 181 para obtener información adicional.
- En los modos de disparo U1, U2 y U3, no se puede seleccionar Informac foto en los ajustes del menú de configuración. Seleccione la pestaña U1, U2 o U3 y ajuste Informac foto en los menús especializados para U1, U2 y U3 (C173).

Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes)

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Impresión fecha

La fecha y la hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes en el momento del disparo. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha (661).



Opción	Descripción
DATE Fecha	La fecha se imprime en las imágenes.
🐺 🛛 Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Apagado** (QQ12).

V Observaciones sobre Impresión fecha

- La fecha y hora impresas no se pueden borrar de la imagen, ni tampoco se pueden imprimir fechas ni horas una vez que se ha tomado la imagen.
- La fecha y hora no se pueden imprimir en las situaciones siguientes.
 - Cuando el modo de escena está ajustado en Panorama sencillo, Asist. panorama o Fotografía en 3D.
 - Cuando se ajusta Calidad imagen (¹¹⁷⁵) en NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal.
 - Cuando se ha seleccionado Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps para Continuo (44).
 - Al grabar vídeo.
- Es posible que resulte difícil leer las fechas impresas con un ajuste de **Tamaño imagen** (□177) de Vet 640×480. Ajuste el tamaño de imagen en la 1600×1200 o mayor.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en la opción Zona horaria y fecha (□24, ↔69) del menú de configuración.

Impresión fecha y Pedido de impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes que no tengan la fecha y hora impresas con **Impresión fecha**, utilizando las opciones del menú **Pedido de impresión (**

Disp. auto.: tras disparo

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Disp. auto.: tras disparo

Permite ajustar si desea o no cancelar el modo de disparador automático (CC 59) o el modo remoto de 10 segundos, 2 segundos o 1 segundo (CC 104), después de tomar las imágenes.

Opción	Descripción
Salir del modo disp. auto. (ajuste predeterminado)	 Permite cancelar el modo de disparador automático después de tomar las imágenes. El ajuste no se cancela en el modo remoto de respuesta rápida o de temporizador de sonrisa (
Perm. en modo disp. auto.	Permite disparar de forma continua sin cancelar el ajuste, después de tomar las imágenes. • El ajuste se cancela al apagar la cámara.

Reducc. vibraciones

Pulse el botón MENU → pestaña	Y (□10) → Reducc. vibraciones
-------------------------------	-------------------------------

	Opción	Descripción
(4)	Encendida (ajuste predeterminado)	Compensa las sacudidas de la cámara que se producen normalmente al disparar en la posición de zoom de teleobjetivo o con un ajuste de velocidad de obturación lenta. Las sacudidas de la cámara también se compensan al grabar vídeos, así como al disparar imágenes estáticas. La cámara detecta automáticamente la dirección de desplazamiento y solo compensa la vibración producida por las sacudidas de la cámara. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración solo disminuye las sacudidas verticales. Si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración solo compensa las sacudidas horizontales.
OFF	Apagada	La reducción de la vibración no está activada.

 Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste la reducción de la vibración en Apagada.

Cuando se selecciona **Encendida**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (QQ12).

V Observaciones sobre Reducc. vibraciones

- Después de encender la cámara o de que la cámara pase al modo de disparo desde el modo de reproducción, espere hasta que la pantalla se estabilice antes de realizar un disparo.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- Cuando el modo de escena Paisaje nocturno está ajustado en Trípode, o se selecciona Exposición con zoom o Desenf. durante exposic. en el modo de efectos especiales, no se realiza la reducción de la vibración aunque Reducc. vibraciones esté ajustada en Encendida.

Ayuda AF

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF que facilita el autofoco cuando hay poca luz.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente cuando hay poca luz. La luz tiene un alcance de unos 4,0 m (13 pies) con la posición máxima de gran angular y unos 2,0 m (6 pies 6 pulg.) con la posición máxima de teleobjetivo. • Para algunas zonas de enfoque y modos de escena como Museo (□39) y Retrato de mascotas (□42), la luz de ayuda de AF no se enciende aunque se haya ajustado la opción Automático .
Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca luz.

V Observación sobre la luz de ayuda de AF

En los modos de disparo **U1**, **U2** y **U3**, no se puede seleccionar **Ayuda AF** en los ajustes del menú de configuración.

Seleccione la pestaña U1, U2 o U3 y ajuste Ayuda AF en los menús especializados para U1, U2 y U3 (CU73).

Valor paso sensibilidad ISO

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (□10) → Valor paso sensibilidad ISO

Permite cambiar el valor de paso de la sensibilidad que se debe establecer para Sensibilidad ISO (20031) del menú rápido.

Opción	Descripción
1 paso (ajuste predeterminado)	El valor de paso de la sensibilidad ISO se ajusta en 1 paso. • 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400)
1/3 de paso	El valor de paso de la sensibilidad ISO se ajusta en 1/3 de paso. • 80, 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250,1600, 2000, 2500, 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400)

Zoom digital

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (□10) → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se ajusta en la posición máxima del zoom óptico, al girar y mantener pulsado el control del zoom hacia $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ se activa el zoom digital ([]29).
Recorte	Permite limitar la ampliación del zoom hasta la posición de la marca
Apagado	El zoom digital no está activado.

V Observaciones sobre Zoom digital

- Cuando se usa el zoom digital, el enfoque se situará en el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital cuando Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno, Panorama sencillo en Panorama, Retrato de mascotas o Fotografía en 3D está seleccionado en el modo de escena.
- El zoom digital no se puede utilizar si se ha seleccionado **Exposición con zoom** en el modo de efectos especiales.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (⁽⁽¹⁷⁹⁾) para obtener información adicional.
- Cuando el zoom digital está activado, la Medición (43) se ajusta en Pond central o Puntual dependiendo del aumento de una ampliación.

Velocidad del zoom

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (□10) → Velocidad del zoom

Permite ajustar la velocidad de funcionamiento del zoom. Reduzca la velocidad del zoom para minimizar la grabación del ruido de funcionamiento del zoom durante la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
Automática (ajuste predeterminado)	Al tomar fotografías, utilice el zoom con el ajuste de velocidad Normal . Al grabar vídeos, utilice el zoom con un ajuste de velocidad inferior a Normal para minimizar la grabación del ruido de funcionamiento del zoom.
Normal	Tanto al tomar fotografías como al grabar vídeos, utilice el zoom con el ajuste de velocidad estándar. Tanto al tomar fotografías como al grabar vídeos, si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajustará el zoom rápidamente, mientras que si se gira parcialmente, el zoom se ajustará lentamente.
Silencioso	Tanto al tomar fotografías como al grabar vídeos, utilice el zoom a un ajuste de velocidad inferior al Normal .

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a Automática (QQ12).

Abertura fija

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (□10) → Abertura fija

Opción	Descripción
Encendido	 En los modos de disparo A o M, se puede accionar el zoom con cambios mínimos en el valor de diafragma. Cuando el número f supera el rango de control del diafragma en una nueva posición del zoom, el valor de diafragma no es fijo.
Apagado (ajuste predeterminado)	El valor de diafragma no es fijo.

Más información

Consulte "Valor de diafragma (número f) y zoom" (149) para obtener información adicional.

Config. sonido

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Opción	Descripción
Sonido botón	 Permite ajustar todos los ajustes de sonido siguientes en Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado. Pitido de ajuste (el pitido suena una vez cuando se han realizado los ajustes). Pitido de enfoque (el pitido suena dos veces cuando la cámara enfoca al sujeto). Pitido de error (el pitido suena tres veces cuando se detecta un error). Sonidos de inicio que se emitirán al encender la cámara. (No se emite sonido cuando la Pantalla inicio está ajustada en Ninguno.)
Sonido disparad.	Permite elegir si ajustar el sonido de obturador en Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado .

V Observaciones sobre Config. sonido

- En el modo de escena Retrato de mascotas, aunque se ajuste en Encendido, el sonido de botón y el sonido de obturador están desactivados.
- Aunque Encendido esté ajustado, el sonido de obturador se desactiva durante la grabación de vídeo.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (¹¹/₁79) para obtener información adicional.

Orientación grabación

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Orientación grabación

Opción	Descripción	
Automático (ajuste predeterminado)	Los datos de orientación se graban junto con la imagen tomada. Al reproducirla con el ajuste Girar a vertical (6 78) en Activado , la imagen se gira automáticamente a la orientación correcta.	
Apagado	Los datos de orientación no se graban y las imágenes se graban siempre con orientación horizontal.	

 Los datos de orientación se pueden modificar después de un disparo mediante Girar imagen en el menú de reproducción (664).

Observaciones sobre la grabación de datos de orientación

- En el modo **Continuo** o **Horquillado auto**, todas las imágenes se graban con los mismos datos de orientación que la primera imagen.
- Es posible que no se obtengan los datos de orientación correctos de imágenes grabadas con la cámara apuntando hacia arriba o hacia abajo.

Girar a vertical

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Girar a vertical

Opción	Descripción	
Activado (ajuste predeterminado)	Cuando la orientación de la cámara cambia durante la reproducción, las imágenes que se muestran giran en función de los datos de orientación vertical grabados con la imagen.	
Desactivado	La imagen no girará aunque cambie la orientación de la cámara.	





Desconexión aut.

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (□10) → Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante un rato cuando la cámara está encendida, la pantalla se apaga para ahorrar energía y la cámara pasa al modo de reposo (223). En este menú, ajuste el tiempo antes de que la cámara pase al modo de reposo. Elija entre **30 seg., 1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

🖉 Ajuste de Desconexión aut.

- En las situaciones siguientes, el tiempo que tarda la cámara en pasar al modo de reposo es fijo.
 - Con menús en pantalla: 3 minutos (cuando la desconexión automática está ajustada en 30 seg. o 1 min).
 - Durante la reproducción de pase de diapositivas: un máximo de 30 minutos.
 - Cuando el Adaptador de CA EH-5b está conectado: 30 minutos.
- La cámara no pasa al modo de espera cuando se transfieren imágenes con la tarjeta Eye-Fi.

Format. memoria/Format. tarjeta

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (□10) → Format. memoria/Format. tarjeta

Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

El formateo borra definitivamente todos los datos de la memoria interna o de la

tarjeta de memoria. Los datos borrados no se pueden recuperar. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú de configuración.

Formateo de tarjetas de memoria

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, se puede formatear la tarjeta de memoria. La opción **Format. tarjeta** aparece en el menú de configuración.

Formateo de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- No apague la cámara ni abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante
 el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.

Idioma/Language

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 31 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo	Nederlands	Neerlandés	Türkçe	Turco
Dansk	Danés	Norsk	Noruego	Українська	Ucraniano
Deutsch	Alemán	Polski	Polaco	عربي	Árabe
English	(ajuste predeterminado)	Português (BR)	Portugués brasileño	简体中文	Chino simplificado
Español	Español	Português (PT)	Portugués	繁體中文	Chino tradicional
Ελληνικά	Griego	Русский	Ruso	日本語	Japonés
Français	Francés	Română	Rumano	한글	Coreano
Indonesia	Indonesio	Suomi	Finlandés	ภาษาไทย	Tailandés
Italiano	Italiano	Svenska	Sueco	हिन्दी	Hindi
Magyar	Húngaro	Tiếng Việt	Vietnamita	বাংলা	Bengalí
				தமிழ்	Tamil



Ajustes TV

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Ajustes TV

Permite establecer los ajustes de conexión a una televisión.

Opción	Descripción	
Modo de vídeo	Permite seleccionar el sistema de salida de vídeo analógico entre NTSC o PAL en función de su sistema de televisión.	
HDMI	Permite elegir una resolución de imagen para la salida HDMI entre Automático (ajuste predeterminado), 480p , 720p o 1080i . Cuando se ajusta en Automático, se selecciona automáticamente la resolución de salida más adecuada entre 480p , 720p o 1080i para la televisión conectada.	
Control dispositivo HDMI	Permite seleccionar si la cámara recibe o no las señales de una televisión cuando se conecta una televisión que admite el estándar HDMI-CEC utilizando un cable HDMI. Cuando se ajusta en Encendido (ajuste predeterminado), se puede manejar la cámara con el control remoto de la televisión durante la reproducción. Consulte "Uso del control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)" (🗢 20) para obtener información adicional.	
Salida HDMI 3D	Permite establecer el método utilizado para enviar imágenes en 3D a dispositivos HDMI. Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) para la reproducción tridimensional de imágenes en 3D tomadas con esta cámara en una televisión o un monitor conectado a través de HDMI.	

Sensib. micrófono externo

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (□10) → Sensib. micrófono externo

Ajuste la sensibilidad del micrófono externo en **Automática** (ajuste predeterminado), **Alta**, **Media** o **Baja** cuando grabe vídeos.

Cuando la sensibilidad del micrófono está ajustada en **Automática**, la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad del micrófono.

Personalizar diales control

Pulse el botón MENU \rightarrow pestaña Υ (\square 10) \rightarrow Personalizar diales control

Permite cambiar la función del dial de control principal por la del dial secundario cuando se ajusta la exposición (1148).

 Esta opción está disponible solamente cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U1, U2 o U3 o el modo de configuración personalizada de vídeo (cuando el Modo de disparo está ajustado en Autom. prioridad diafr. o Manual).

Opción	Descripción
No cambiar (ajuste predeterminado)	En el modo P , permite ajustar el programa flexible con el dial de control principal. En el modo S , A o M , permite ajustar la velocidad de obturación con el dial de control principal y ajustar el valor de diafragma con el dial secundario.
Cambiar principal y secundario	En el modo P , permite ajustar el programa flexible con el dial secundario. En el modo S , A o M , permite ajustar la velocidad de obturación con el dial secundario y ajustar el valor de diafragma con el dial de control principal.

Giro del dial de control

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Giro del dial de control

Permite cambiar la dirección de funcionamiento cuando se gira el dial de control durante el disparo.

- Por ejemplo, cuando se ajusta Rotación estándar (ajuste predeterminado) en el modo S, la velocidad de obturación se ajusta en el lado de baja velocidad si el dial de control principal si se gira en el sentido contrario al de las agujas del reloj. Cuando se ajusta Rotación inversa, la velocidad de obturación se ajusta en el lado de alta velocidad si el dial de control principal si se gira en el sentido contrario al de las agujas del reloj.
- Esta opción está disponible solamente cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U1, U2 o U3 o el modo de configuración personalizada de vídeo (cuando el Modo de disparo está ajustado en Autom. prioridad diafr. o Manual).

Puls. derecha multiselec.

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (□10) → Puls. derecha multiselec.

Ajuste en **Apagado** si no desea que aparezca el ajuste de modo zona AF (**6**47) al pulsar en el multiselector.

• El ajuste predeterminado es Modo zona AF.

Opciones del botón borrar

Pulse el botón MENU \rightarrow pestaña Υ (\square 10) \rightarrow Opciones del botón borrar

Opción	Descripción
Pulsar dos veces para borrar	Pulse el botón 🗰 de nuevo para borrar una imagen cuando aparece en pantalla el mensaje de confirmación de borrado (🎞 33).
Desactivar segunda pulsación (ajuste predeterminado)	La imagen no se borra, aunque se pulse el botón 🛍 de nuevo cuando aparece en pantalla el mensaje de confirmación de borrado.

Botón bloqueo AE/AF

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (□10) → Botón bloqueo AE/AF

Permite seleccionar la función que se va a utilizar cuando se pulsa el botón A_{FL}^{FL} (AE-L/AF-L) (\Box) durante el disparo.

Opción	Descripción	
Bloqueo AE/AF (ajuste predeterminado)	Permite bloquear la exposición y el enfoque cuando se pulsa el botón ${\mathbb A}_{F^1}^{{\rm E}_1}$ (AE-L/AF-L).	
Sólo bloqueo AE	Permite bloquear solamente la exposición cuando se pulsa el botón	
Bloqueo AE (mantener)	Permite bloquear solamente la exposición cuando se pulsa el botón ^{AEL} (AE-L/AF-L) y conservar este ajuste de exposición. Para cancelar este ajuste, pulse de nuevo el botón.	
Sólo bloqueo AF	Permite bloquear solamente el enfoque cuando se pulsa el botón ﷺ (AE-L/AF-L).	

El ajuste del botón AFL (AE-L/AF-L) aparece en la pantalla durante el disparo (QQ12).

Observaciones sobre el ajuste de Botón bloqueo AE/AF

- AE-L (bloqueo de la exposición) no se puede usar cuando el modo de disparo está ajustado en M.
- AF-L (bloqueo del enfoque) no se puede usar cuando el modo de enfoque (\square 62) está ajustado en **MF** (enfoque manual).

Más información

Consulte "Bloqueo de enfoque" (CC 86) para obtener información adicional.

Fn1 + disparador

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (□10) → Fn1 + disparador

Permite ajustar la función que se va a realizar al pulsar el disparador mientras se pulsa el botón **Fn1** (función 1) (CD4) durante el disparo.

 Puede utilizarse cuando se selecciona P, S, A, M, U1, U2 o U3 para el modo de disparo.

Opción	Descripción
Apagado (ajuste predeterminado)	Permite disparar sin cambiar el ajuste.
NRW (RAW)/NORMAL (Calidad imagen) (디긔75)	 Cuando se ha ajustado Fine o Normal, dispare con el ajuste NRW (RAW). Cuando se ha ajustado NRW (RAW), dispare con el ajuste Normal. El tamaño de imagen es ¹²⁴ 4000×3000. Cuando está ajustado NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal, permite disparar sin cambiar el ajuste.
Sensibilidad ISO (🗢 31)	Dispare con Sensibilidad ISO ajustado en Automático.
Balance blancos (🗢 33)	 Dispare con el balance de blancos ajustado en Automático (normal). No se puede utilizar cuando Picture Control está ajustado en Monocromo.
Picture Control (38)	Dispare con COOLPIX Picture Control ajustado en Estándar.

Fn1 + dial de control/Fn1 + dial de selección

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Fn1 + dial de control/Fn1 + dial de selección

Permite ajustar la función que se va a realizar al girar el dial de control o el multiselector mientras se pulsa el botón **Fn1** (función 1) durante el disparo.

- La función se activa girando el dial de control principal o el dial secundario.
- Esta opción está disponible cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U1, U2, U3 o el modo de configuración personalizada de vídeo.

Opción	Descripción
Apagado (ajuste predeterminado)	Permite disparar sin esta función. La función está desactivada.
Medición (🖚43)	Permite cambiar el ajuste para la medición.
Continuo (🍽 44)	Permite cambiar los ajustes para el disparo continuo.
Comp. exposic. flash (51)	Permite cambiar el ajuste para Comp. exposic. flash.
D-Lighting activo (🖚53)	Permite cambiar el ajuste para D-Lighting activo.
Sensibilidad ISO (🖚 31)	Permite cambiar el ajuste para la sensibilidad ISO.
Balance blancos (🍽 33)	 Permite cambiar el ajuste para el balance de blancos. Esta opción no está disponible para Medir y Ajuste fino en los menús Preajuste manual.
Picture Control (🖚 38)	 Permite cambiar el ajuste para COOLPIX Picture Control. Esta opción no está disponible para Ajuste rápido y ajuste manual.
Reducc. vibraciones (73)	Permite cambiar la reducción de la vibración.

V Observación sobre Fn1 + dial de control/Fn1 + dial de selección

Esta función está desactivada cuando AE o AF están bloqueados.
Pantalla de guía Fn1

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Pantalla de guía Fn1

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	 Cuando se pulsa el botón Fn1 (función 1) durante el disparo, aparece una guía para las funciones asignadas a Fn1 + disparador (↔83), Fn1 + dial de control y Fn1 + dial de selección (↔84) en la pantalla. En los modos de disparo o ajustes durante los que no se puede utilizar el botón Fn1, aparecerá ⊠.
Apagado	Aunque se pulse el botón Fn 1, no se muestra la guía.

Botón Fn2

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Botón Fn2

Permite elegir la función que se va a realizar cuando se pulsa el botón **Fn2** (¹¹) durante el disparo.

Opción	Descripción	
Apagado (ajuste predeterminado)	Permite disparar sin esta función. La función está desactivada.	
Horizonte virtual, Ver/ocultar histogramas, Ver/ocultar cuadrícula	Seleccione si mostrar u ocultar el horizonte virtual, el histograma o la cuadrícula (🍽 71) en la pantalla durante el disparo.	
Filtro ND incorporado	Permite cambiar el ajuste del filtro ND incorporado (🖚52).	

Personalizar Mi menú

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Personalizar Mi menú

Permite registrar elementos de menú que utilice con frecuencia en Mi menú (un máximo de 5). Los elementos registrados en Mi menú aparecen cuando el dial de menú rápido se ajusta en Marcia, lo que permite que los ajustes se puedan seleccionar o modificar rápidamente (solo cuando el modo de disparo está ajustado en P, S, A, M, U1, U2 o U3).



Se pueden registrar los elementos siguientes.

Picture Control pers. (642)	Comp. exposic. flash (🗝 51)	Zoom digital (🗢 75)
Medición (🍽 43)	Filtro de reducc. de ruido (🏍 52)	Format. memoria/ Format. tarjeta (🏞 79)
Continuo (🍽 44)	Control distorsión (🗢 53)	Filtro ND incorporado (🏞 52)
Modo zona AF (🍽 47)	D-Lighting activo (🖚53)	Carga de Eye-Fi (🏞 89)
Modo autofoco (🖚51)	Reducc. vibraciones (🖚73)	Ninguno (borrar)*

Se selecciona para eliminar un elemento de Mi menú.

Registro en Mi menú

- 1 Use el multiselector para elegir el elemento de menú que desee y pulse el botón 🕅.
 - Se mostrará la pantalla de selección de elementos del menú.



- 3 🖳 Continuo
- 4 [+] Modo zona AF
- 5 🕬 Modo autofoco

2 Elija el elemento de menú que va a registrar y pulse el botón 🔞.

- El elemento de menú elegido queda registrado.
- Para terminar con el ajuste, pulse ◀ en el multiselector.



- Picture Control pers.
- Medición
- H Modo zona AF
- Modo autofoco
- Comp. exposic. flash
- NR Filtro de reducc. de ruido

Rest. num. archivos

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (□10) → Rest. num. archivos

Cuando se selecciona **Sí**, la numeración secuencial de los números de archivo se restablece (��100). Después del restablecimiento, se creará una nueva carpeta y el número de archivo de la siguiente imagen tomada empezará a partir de "0001".

V Observación sobre Rest. num. archivos

No se puede aplicar **Rest. num. archivos** si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria (🏍 79).

Opciones GPS

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Opciones GPS

Esta opción se puede ajustar cuando está conectada la unidad GPS (disponible por separado).

Este ajuste está activado cuando la unidad GPS (disponible por separado) (Control 102) se conecta al terminal de accesorios (CC)2).

Opción	Descripción	
Grabar datos GPS	 Cuando está ajustado en Encendido (ajuste predeterminado), se reciben las señales procedentes de los satélites GPS y se inicia el proceso de posicionamiento. La información de posición (latitud y longitud) se puede grabar en las imágenes que se van a tomar (88). Ajuste correctamente Zona horaria y fecha (669) antes de usar la función GPS. 	
Sincronizar	Se utilizan las señales de los satélites GPS para ajustar la hora y la fecha del reloj interno de la cámara (solo cuando Grabar datos GPS está ajustado en Encendido). Compruebe el estado del posicionamiento antes de comenzar la sincronización.	

V Observaciones sobre Sincronizar

- El ajuste de la fecha/hora por Sincronizar se produce según la zona horaria ajustada en Zona horaria y fecha (224, 669) del menú de configuración. Compruebe la zona horaria antes de ajustar Sincronizar.
- La fecha/hora ajustada con **Sincronizar** no es tan precisa como los relojes de radio. Utilice **Zona horaria y** fecha en el menú de configuración para ajustar la hora si no es exacta en **Sincronizar**.

Grabación de datos GPS en las imágenes

Cuando se conecta la unidad GPS (disponible por separado), se reciben señales de los satélites GPS y se puede calcular la información de posición actual (latitud y longitud) y grabarse en las imágenes que se dispararán.



- Asegúrese de insertar el enchufe en la dirección correcta. Si se inserta el enchufe en la dirección incorrecta se puede dañar el enchufe o el conector.
- Para utilizar el flash incorporado, no monte la unidad de GPS en la zapata de accesorios.
- Para comenzar la grabación de la información de ubicación, ajuste Grabar datos GPS de Opciones GPS en Encendido (ajuste predeterminado) (487).
- Utilice la cámara en el exterior al comenzar la recepción de las señales procedentes de los satélites GPS.

Indicador de recepción de GPS

La recepción del GPS se puede comprobar en la pantalla de disparo.

Recepción GPS

- Bise reciben señales de cuatro o más satélites y se determina la posición. La información de posición se graba en la imagen.
- B&: se reciben señales de tres satélites y se determina la posición. La información de posición se graba en la imagen.
- Se reciben señales del satélite, pero no es posible determinar la posición. La información de la última posición registrada se graba en la imagen.
- M: no se reciben señales del satélite y no es posible determinar la posición. La información de posición no se graba en la imagen.



Imágenes con información de posición grabada

- Durante la reproducción de imágenes aparecerá en pantalla el icono & cuando la imagen mostrada contenga información de posición (
 14).
- La información de posición grabada en una imagen se puede comprobar en un mapa con ViewNX 2 una vez se haya transferido la imagen a un ordenador (
 197).
- El sitio real en el que se tomó la imagen puede variar con respecto a la información GPS grabada en los archivos de las imágenes debido a la precisión de la información de posición obtenida y a diferencias en los sistemas geodésicos utilizados.

V Observaciones sobre el GPS

- Tenga en cuenta los alrededores durante el posicionamiento.
- Al disparar la cámara se graba la hora y la fecha del reloj interno de la cámara que se corresponde a la fecha y
 hora de los indicadores de grabación que se muestran en la cámara durante la reproducción. La hora que
 obtiene la unidad GPS y que se graba en las imágenes no se muestra en la cámara.
- Al disparar con el modo de disparo continuo la información de posición se graba en el primer fotograma de las imágenes disparadas.



V Observación sobre las imágenes con información de posición grabada

Es posible identificar una persona a partir de las fotografías que se han grabado con información de ubicación. Tenga cuidado al transferir fotografías grabadas con información de ubicación a terceros o al cargarlas en una red como Internet, donde el público puede verlas.

Carga de Eye-Fi

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Carga de Eye-Fi

Opción	Descripción	
Activar (ajuste predeterminado)	Permite cargar imágenes creadas por la cámara en un destino preseleccionado.	
Desactivar	No se cargan imágenes.	

V Observaciones sobre tarjetas Eye-Fi

- Tenga en cuenta que las imágenes no podrán cargarse si la señal es demasiado débil, aunque esté seleccionado Activar.
- Seleccione Desactivar cuando esté prohibido el uso de dispositivos inalámbricos.
- Remítase al manual de instrucciones de su tarjeta Eye-Fi para obtener más información. Si se produce algún error de funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.
- La cámara se puede utilizar para activar y desactivar las tarjetas Eye-Fi, pero es posible que no sea compatible con otras funciones de Eye-Fi.
- La cámara no es compatible con la función de memoria sin fin. Desactive la función cuando se utilice con un
 ordenador. Es posible que el número de imágenes tomadas no se muestre correctamente con la función de
 memoria sin fin activa.
- Las tarjetas Eye-Fi son para utilizar únicamente en el país donde se adquieren. Cumpla la legislación nacional respecto al uso de dispositivos inalámbricos.
- Si se deja el ajuste en Activar hará que la batería se descargue en menos tiempo.

Indicador de comunicación de Eye-Fi

El estado de comunicación de la tarjeta Eye-Fi introducida en la cámara se puede confirmar en la pantalla (C112).

- 🖹: Carga de Eye-Fi está ajustado en Desactivar.
- 🛜 (se ilumina): carga Eye-Fi activada; en espera de iniciar la carga.
- 🛜 (parpadea): carga Eye-Fi activada; cargando datos.
- 🗟: Se ha producido un error. La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.

Unidad indicador dist. MF

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Unidad indicador dist. MF

Permite ajustar **m** (metros) (ajuste predeterminado) o **pies** (pies) para las distancias que se van a aparecer en pantalla al ajustar el modo de enfoque en enfoque manual (\bigstar 2).

Invertir indicadores

Permite cambiar la posición en la que aparecen los signos +/- en el indicador de la exposición (\square 50) que se muestra cuando el modo de disparo es \mathbf{M} y el indicador de ajuste horquillado (\checkmark 36).

De forma predeterminada, el lado - de los indicadores aparece a la izquierda y el lado + a la derecha.

Control del flash

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Control del flash

Permite seleccionar el flash que se va a utilizar.

Opción		Descripción
AUTO	Automático (ajuste predeterminado)	Cuando se utiliza el flash Speedlight (flash externo) (@87), se dispara el flash Speedlight. Cuando no se utiliza el flash Speedlight, se dispara el flash incorporado.
3IO Q	Flash opcional	El flash incorporado siempre está desactivado. Solo se utiliza el flash Speedlight.

V Observación sobre Control del flash

Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (C179) para obtener información adicional.

Restaurar todo

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□10) → Restaurar todo

Cuando se selecciona **Restaurar**, los ajustes de la cámara se restablecen a los valores predeterminados.

Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (🛄 56)	Automático
Disparador automático (🎞 59)/ Temporizador sonrisa (🖽 60)/ Control remoto (🖚 104)	OFF
Modo de enfoque (🎞 62)	Autofoco

Disparo en el modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas (🛄 35)	Selector auto. escenas
Paisaje nocturno (🎞 38)	A pulso
Ajuste del tono en el modo Gastronomía (🛄 39)	Central
HDR en Contraluz (🎞 40)	Apagado
Panorama (🛄41)	Normal (180°) en Panorama sencillo
Retrato de mascotas (🎞 42)	Disp.auto retr.mascotas: ON Continuo: Continuo

Menú de efectos especiales

Opción	Valor predeterminado
Efectos especiales (🛄 45)	Blanco y negro creativo

Menú de vídeo/Menú de vídeo personalizado

Opción	Valor predeterminado
Modo de disparo (🗢 58)	Autom. prioridad diafr.
Efectos especiales (🗢 58)	Pintura
Modo autofoco (🗢 59)	AF sencillo
Filtro ND incorporado (🍽 59)	Apagado
Reduc. ruido del viento (🍽 59)	Apagado

Menú rápido

Opción	Valor predeterminado
Calidad imagen (🎞 75)	Normal
Tamaño imagen (🎞 77)	12 4000×3000
Opcio. vídeo (🗢 28)	1080 to 1080 p 🛨 (1920×1080)
Sensibilidad ISO (🏞 31)	Automático
Velocidad de obturación mín. (🖚31)	Ninguna
Balance blancos (🖚 33)	Automático (normal)
Horquillado auto. (🖚 36)	OFF
Picture Control (🗝 38)	Estándar

Menú de disparo

Opción	Valor predeterminado	
Medición (🗢 43)	Matricial	
Continuo (🗝 44)	Individual	
Disparo a intervalos (🗢 45)	30 seg.	
Modo zona AF (🗝 47)	Central (normal)	
Modo autofoco (🗢 51)	AF sencillo	
Comp. exposic. flash (3 51)	0.0	
Filtro de reducc. de ruido (🖚 52)	Normal	
Filtro ND incorporado (🖚 52)	Apagado	
Control distorsión (📤 53)	Apagado	
D-Lighting activo (🗢 53)	Apagada	
Memoria de zoom (🗢 54)	Se seleccionan todos los valores	
Posición inicial del zoom (🍽 54)	28 mm	
Previsual. exposición M (🗢 55)	Desactivado	
Medición enfoque acop. (🖚 55)	Encendido	
Modo controlador (🗢 56)	Modo flash: Flash estándar Modo control flash: TTL	

Menú de configuración

Opción	Valor predeterminado	
Pantalla inicio (🍽 68)	Ninguno	
Revisión de imagen (🗢 71)	Encendido	
Brillo (🗢 71)	3	

Opción	Valor predeterminado
Informac foto (🗢 71)	Ocultar todos los elementos
Pantalla horizonte virtual (🖚 71)	Círculo
Impresión fecha (🖚72)	Apagado
Disp. auto.: tras disparo (🗢 73)	Salir del modo disp. auto.
Reducc. vibraciones (🖚 73)	Encendida
Ayuda AF (🖚 74)	Automático
Valor paso sensibilidad ISO (🍽 74)	1 paso
Zoom digital (🍽 75)	Encendido
Velocidad del zoom (🗢 76)	Automática
Abertura fija (🖚 76)	Apagado
Sonido botón (🖚 77)	Encendido
Sonido disparad. (🗢 77)	Encendido
Orientación grabación (🖚 77)	Automático
Girar a vertical (🗢 78)	Activado
Desconexión aut. (🖚 78)	1 min
HDMI (🗝 80)	Automático
Control dispositivo HDMI (🗝 80)	Encendido
Salida HDMI 3D (🍽 80)	Encendido
Sensib. micrófono externo (🏞 80)	Automática
Personalizar diales control (🗝 81)	No cambiar
Giro del dial de control (🗝 81)	Rotación estándar
Puls. derecha multiselec. (🖚 81)	Modo zona AF
Opciones del botón borrar (🍽 82)	Desactivar segunda pulsación
Botón bloqueo AE/AF (🍽 82)	Bloqueo AE/AF
Fn1 + disparador (🖚83)	Apagado
Fn1 + dial de control (🖚84)	Apagado
Fn1 + dial de selección (🗝 84)	Apagado
Pantalla de guía Fn1 (🍽 85)	Encendido
Botón Fn2 (C 85)	Apagado
Personalizar Mi menú (🗢 86)	1: Picture Control pers. 2: Medición 3: Continuo 4: Modo zona AF 5: Modo autofoco
Grabar datos GPS (🗢 87)	Encendido

Opción	Valor predeterminado
Carga de Eye-Fi (🗢 89)	Activar
Unidad indicador dist. MF (🗝 90)	m
Invertir indicadores (🍽 90)	-0+
Control del flash (🗢 90)	Automático

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (🍽 22, 23)	Predeterminado
Intervalo imagen para Pase diapositiva (🗝62)	3 seg.
Opciones visual. secuencia (🗝 67)	Sólo imagen clave

- Cuando se elige Restaurar todo, también se borra el número de archivo actual (100) de la memoria. Después del restablecimiento, la numeración continúa desde el número más bajo disponible en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Si se realiza la operación Restaurar todo después de borrar todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (6063), los números de archivo de las siguientes imágenes tomadas comienzan a partir de "0001".
- Los ajustes siguientes no resultan afectados aunque se realice la operación Restaurar todo.
 Menú rápido: datos de preajuste manual para Balance blancos (\$\$35)

Menú de disparo: registro de Picture Control pers. (🗢 42) Menú de configuración: Zona horaria y fecha (أح 66), Idioma/Language (أح 79) y Modo de vídeo (أح 80) en Ajustes TV

Versión firmware

Pulse el botón 🗚 🍽 pestaña 🖞 (🛄 10) 🗲 Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Mensajes de error

En la tabla siguiente aparecen indicados los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Causa/solución	
(parpadea)	No se ha ajustado el reloj. Ajuste la fecha y la hora.	
Batería agotada.	Batería agotada. Cargue o sustituya la batería.	
Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Cinco segundos después de que aparezca este mensaje, la pantalla se apaga y el indicador de encendido empieza a parpadear con destello rápido. Después de que los indicadores parpadeen durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	
La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. La cámara se apaga automáticamente. Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuélvala a encender.	
AF● (parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar. • Enfoque de nuevo. • Utilice el bloqueo de enfoque.	
Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación. Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	
Tarj memo tiene protección escritura.	El mecanismo de protección de la tarjeta de memoria está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").	
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	El mecanismo de protección de la tarjeta Eye-Fi está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").	-
	 Error de acceso a la tarjeta Eye-Fi. Compruebe que el terminal esté limpio. Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	20 20
No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria. • Utilice una tarjeta aprobada.	21
No se puede leer esta tarjeta.	 Compruebe que el terminal esté limpio. Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	20 20

Indicador	Causa/solución	
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en esta cámara. Todos los datos guardados en la tarjeta se borrarán al formatear la tarjeta. Si hay algún dato en la tarjeta que desee conservar, seleccione No y haga una copia de seguridad de los datos en un ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione Sí y pulse el botón ® .	20
Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena. • Elija una calidad de imagen menor o un tamaño de imagen más pequeño. • Borre imágenes y vídeos. • Sustituya la tarjeta de memoria. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.	75, 77 33, 109
	Se ha producido un error mientras se grababa la imagen. Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	6 79
No se puede guardar la imagen	La cámara ha agotado los números de archivo. Sustituya la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	20, •••79
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de bienvenida.	68
	No hay suficiente espacio para guardar una copia. Borre imágenes del destino.	33
No se puede crear panorámica. No se puede crear panorámica. Gire la cámara sólo en una dirección.	 No se puede realizar el disparo con Panorama sencillo. Es posible que no sea posible disparar con Panorama sencillo en las situaciones siguientes. Cuando el disparo no ha finalizado después de un periodo de tiempo determinado. Cuando la velocidad de movimiento de la cámara es demasiado 	6-0 3
No se puede crear panorámica. Gire la cámara más despacio.	 rápido. Cuando la cámara no está recta con respecto a la dirección de la panorámica. 	
Fallo al tomar la segunda foto	 Al tomar imágenes en 3D, no es posible un segundo disparo correcto después del primero. Intente disparar de nuevo. Después del primer disparo, mueva la cámara horizontalmente y encuadre el sujeto de forma que esté alineado con la guía. En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se produzca el segundo disparo. 	43

Indicador	Causa/solución	
Fallo al guardar imagen en 3D	 No se ha podido guardar imágenes en 3D. Intente disparar de nuevo. Borre las imágenes innecesarias. En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se creen las imágenes en 3D, por lo que no se guardarán. 	
No puede guardarse el archivo de sonido.	 No se puede adjuntar una anotación de voz a este archivo. No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con Panorama sencillo ni a vídeos. Seleccione una imagen tomada con esta cámara. 	
Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada. • Verifique las condiciones necesarias para la edición. • El procesamiento RAW no se puede realizar para imágenes NRW (RAW) tomadas con una cámara que no sea la COOLPIX P7700. • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos.	
No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del vídeo. Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	
No es posible restaurar numeración de archivos.	No se pueden crear más carpetas. Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/ tarjeta de memoria.	
La memoria no contiene imágenes.	 No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Para ver las imágenes guardadas en la memoria interna, retire la tarjeta de memoria. Para copiar las imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria, pulse el botón MENU y seleccione Copiar en el menú de reproducción. 	
El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no se ha creado con la COOLPIX P7700. No se puede ver el archivo en esta cámara.	
No se puede reproducir el archivo.	Vea el archivo en el ordenador o con el dispositivo con el que se haya creado o editado este archivo.	-
Todas las imágenes están ocultas.	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.	
No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida. Desactive la protección.	
El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	

Indicador	Causa/solución	
No se puede cambiar Mi menú con los ajustes actuales.	 No se pueden cambiar todos los elementos de menú registrados en el ajuste actual. Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. No hay ningún elemento que se pueda ajustar utilizando el modo de disparo actual. Cambie el elemento de menú que se va a registrar en Mi menú. 	79 - & 8 6
El dial de modos no está en la posición correcta.	El dial de modo se encuentra entre dos modos. Gire el dial de modo para seleccionar el modo deseado.	
Abra el flash.	 Cuando el modo de escena es Selector auto. escenas, puede tomar una imagen aunque el flash esté bajado, pero el flash no se disparará. Cuando el modo de escena es Retrato nocturno o Contraluz con HDR ajustado en Apagado, debe subir el flash para tomar una imagen. 	36 37, 40
Error de configuración de flash Speedlight	Consulte el manual de instrucciones del flash Speedlight o del controlador del flash Speedlight para comprobar los ajustes.	87, 🏍 56
Error de objetivo	Se ha producido un error de objetivo. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	
Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara, retire la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	23
No se pudo obtener datos GPS.	El reloj de la cámara no está ajustado correctamente. Cambie la ubicación o la hora y determine de nuevo la ubicación.	-

Indicador	Causa/solución	
Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora Compruebe la impresora. Tras resolver el problema, seleccione Continuar y pulse el botón 🛞 para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado. Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón 🛞 para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora. Retire el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón 🞯 para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora. Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón 🛞 para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón 🞯 para continuar con la impresión. [*]	-
Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío. Sustituya el cartucho de tinta, seleccione Continuar y pulse el botón Ø para continuar con la impresión.	-
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen. Seleccione Cancelar y pulse el botón 🛞 para cancelar la impresión.	-

* Consulte el manual de instrucciones suministrado con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Nombres de carpetas y archivos

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos y anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.

Nombre de archivo: DSCN0001.JPG

(1) (2) (3)

	No se muestra en la pantalla de la cámara.	
	DSCN	Fotografías originales, vídeos, fotografías extraídas de vídeos
	SSCN	Copias pequeñas
(1) Identificador	RSCN	Copias recortadas
	FSCN	Imágenes creadas con edición de imágenes que no sean recorte ni imagen pequeña, vídeos creados con edición de vídeo
(2) Número de archivo	 Se asignan automáticamente en orden ascendente de "0001" a "9999." Cuando los números de archivo en una carpeta llegan a 9999, se crea una nueva carpeta y el número de archivo siguiente vuelve a "0001." 	
	Identifica el tipo de archivo	
	JPG	Fotografías JPEG
	.NRW	Fotografías RAW
(3) Extensión	.MOV	Vídeos
	.WAV	 Anotaciones de voz El identificador y el número de archivo son los mismos que la imagen a la que se adjunta la anotación de voz.
	.MPO	Imágenes en 3D

Nombre de carpeta: 100NIKON

(1) (2)

(1) Número de carpeta	Se asigna automáticamente en orden ascendente de "100" a "999." • Se crea una nueva carpeta en los casos que se indican a continuación. - Cuando el número de archivos llega a 200 - Cuando los números de archivo en una carpeta llegan a 9999 - Cuando se ejecuta la función Rest. num. archivos (♂●91) Si hay una carpeta vacía, no se crea una nueva carpeta aunque se ejecute la opción Rest. num. archivos (♂●91).		
(2) Nombre de carpeta	NIKON	Fotografías y vídeos que no se hayan tomado en el modo de asistencia de panorámica o disparo a intervalos	
	P_001	 Imágenes tomadas en el modo de asistencia de panorámica Se crea una nueva carpeta cada vez que se toma una imagen. Las imágenes se guardan por orden con números de archivo que comienzan en 0001. 	
	INTVL	 Imágenes tomadas en el modo de disparo a intervalos Se crea una nueva carpeta cada vez que se toma una imagen. Las imágenes se guardan por orden con números de archivo que comienzan en 0001. 	

Notas

- Cuando se toman imágenes con un ajuste de Calidad imagen (¹¹⁷⁵) de NRW (RAW) + Fine o NRW (RAW) + Normal, las imágenes NRW (RAW) y JPEG que se graban al mismo tiempo reciben el mismo identificador y número de archivo. Las dos imágenes se graban en la misma carpeta y cuentan como un archivo.
- Cuando se copian archivos de imagen o archivos de voz a la memoria interna o la tarjeta de memoria (666) o viceversa, las convenciones de designación de archivos son las siguientes:
 - Imágenes seleccionadas:

Los archivos copiados utilizando imágenes seleccionadas se copian en la carpeta actual (o en la carpeta utilizada para las imágenes siguientes), donde se les asignan números de archivo en orden ascendente a partir del número de archivo más alto de la memoria.

- Todas las imágenes:

Los archivos copiados con todas las imágenes, junto con su carpeta, se copian juntos. Los números de las carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número de carpeta mayor del medio de destino. Los nombres de los archivos no varían.

 Cuando la carpeta en uso tiene el número 999, si hay 200 archivos en ella o si un archivo tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (��79), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Accesorios opcionales

Visite nuestros sitios web o catálogos de productos para obtener información actualizada sobre los accesorios para la COOLPIX P7700.



Conexión del Adaptador de CA EH-5b y Conector a la red eléctrica EP-5A

Cuando se enchufa el conector a la red eléctrica en la cámara y se conecta el adaptador de CA, la cámara puede recibir alimentación de una toma de corriente.

El adaptador de CA y el conector a la red eléctrica están disponibles por separado.



Antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, introduzca completamente el cable del conector a la red eléctrica en la ranura del compartimento de la batería. Si parte del cordón quedara fuera de la ranura, la tapa o el cordón podrían dañarse al cerrar la tapa.

Introduzca el enchufe de CC del adaptador de CA EH-5b en el conector del enchufe de CC del conector a la red eléctrica EP-5A.

Filtro

Se puede montar un filtro de rosca de 40,5 mm NC 40.5.

Parasol

Con el Parasol HN-CP17 (disponible por separado), se mitiga la luz que perjudica la calidad de la imagen. Además el parasol sirve para proteger la superficie del objetivo. Se puede montar un filtro de rosca de 58 mm en el parasol.

Observación sobre el anillo adaptador de venta comercial

Cuando use un anillo adaptador de venta comercial, asegúrese de retirar el anillo del objetivo (🛄 1). De lo contrario, se podrían producir problemas.

• El parasol HN-CP17 se puede usar sin retirar el anillo del objetivo.



Sección de referencia

Disparo con el control remoto ML-L3

Utilice el control remoto ML-L3 (disponible por separado) (Control 102) para abrir el obturador. Resulta adecuado para tomar retratos de grupo con usted incluido y elimina eficazmente el difuminado debido a las sacudidas de la cámara que se producen al pulsar el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se utilice el control remoto para disparar. Ajuste **Reducc. vibraciones** (Co 73) en el menú de configuración en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

- Pulse ◀ (È) disparador automático) en el multiselector giratorio.
- 2 Seleccione el modo de control remoto usando el multiselector y pulse ▶ para mostrar el ajuste.
 - Seleccione el ajuste de control remoto y pulse el botón 🛞.
 - Î : Pulse el botón de transmisión del control remoto para disparar instantáneamente (remoto de respuesta rápida).
 - Garden Segundos), Garden Segundos) y Garden Segundos) :
 Control remoto
 Pulse el botón de botón de transmisión del control remoto
 para disparar con el retardo seleccionado (control remoto del disparador automático).
 - Se muestra el icono del modo de control remoto seleccionado.
 - Se muestra el icono del modo de control remoto seleccionado.
 - Si no se pulsa el botón 🛞 en unos pocos segundos, la selección se cancelará.
- **3** Encuadre la imagen.



1/250 F5.6 [128





Nikon

4 Apunte el transmisor al receptor de infrarrojos de la parte delantera de la cámara (¹) y pulse el botón de transmisión.

- Pulse el botón de transmisión a una distancia de 5 m (16 pies) o menos.
- En el modo remoto de respuesta rápida, el obturador se abre en cuanto el sujeto está enfocado.
- Cuando el tiempo del disparador automático está ajustado en **§ 10s** (10 segundos) o **§ 2s** (2 segundos), la luz del disparador automático parpadea cuando el sujeto está enfocado y, aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, la luz deja de parpadear y permanece encendida. Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el botón de transmisión.
- En el modo de control remoto del disparador automático, el modo de control remoto se ajusta en a (remoto de respuesta rápida) cuando se abre el obturador.

Sustitución de la batería del control remoto ML-L3 (batería de litio CR2025 de 3 V)



- Al sustituir la batería del control remoto, asegúrese de que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (-) sea la correcta.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias de las secciones "Seguridad" (💭 vi) y "La batería" (🍎 10).

V Observaciones sobre el control remoto

- Es posible que el Control remoto no funcione incluso desde una distancia de 5 m (16 pies) o menos al disparar en condiciones de contraluz.
- Algunas funciones no se pueden usar junto con otros ajustes de menú. Consulte "Funciones no disponibles de forma simultánea" (¹⁷⁹) para obtener información adicional.

Más información

Consulte "Disp. auto.: tras disparo" (🍽 73) para obtener información adicional.



Observaciones técnicas e índice

Solución de problemasò	
Cuidados de los productos	
La cámara	
La batería	ò-10
El cargador de la batería	ò:-11
Las tarjetas de memoria	Ö:12
Cuidados de la cámara	Ò ⁻ 13
Limpieza	
Almacenamiento	
Especificaciones	Ò. 14
Índice alfabético	Ö ⁻ 19

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

• Consulte "Mensajes de error" (🗢 95) para obtener información adicional.

Problema	Causa/solución	
La cámara está encendida pero no responde.	 Espere a que finalice la grabación. Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o baterías o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que a pesar de que los datos que estén siendo grabados en ese momento se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación. 	- 23
La cámara no se puede encender.	 La batería se ha agotado. La cámara no se puede encender con la tapa del compartimento de la batería o ranura para tarjeta de memoria abierta. Cuando se cierra la pantalla con la pantalla mirando hacia dentro, no se puede encender la cámara aunque se pulse el interruptor principal o el botón . Cuando se conecta un ordenador o una impresora a la cámara, la cámara se enciende automáticamente aunque la pantalla esté cerrada. Si apaga la cámara y la vuelve a encender mientras está conectada al ordenador o a la impresora, abra la pantalla y pulse el interruptor principal. 	22 18 8
La cámara se apaga sin previo aviso.	 La batería se ha agotado. Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la cámara se apaga automáticamente para ahorrar energía. El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe su interior. A bajas temperaturas, es posible que la cámara y la batería no funcionen con normalidad. 	22 23 - &:
La pantalla está en blanco.	 La cámara está apagada. La batería se ha agotado. La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: pulse el interruptor principal, el disparador o el botón o gire el dial de modo. La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. La cámara y la televisión están conectadas mediante el cable de audio/vídeo o un cable HDMI. Se está utilizando el disparo a intervalos. 	23 22 23 96, 99 96, ∞ 19 ∞ 45

Problemas de pantalla, ajustes y alimentación

Problema	Causa/solución	
La pantalla no se ve bien.	Ajuste el brillo de la pantalla.La pantalla está sucia. Límpiela.	110, 40 71 2 13
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	 Cuando el reloj de la cámara no está ajustado (el indicador de "fecha no ajustada" parpadea durante el disparo), la impresión de fecha de las fotografías será "00/00/0000 00:00" y la fecha de los videos "01/01/12 00:00". Ajuste la fecha y la hora correctas utilizando Zona horaria y fecha en el menú de configuración. El reloj de la cámara no es tan preciso como un reloj normal, por ejemplo, un reloj de pulsera. Verifique regularmente el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario. 	24, 110,
En la pantalla no aparece ninguna información.	La información de disparo y la información de la foto pueden estar ocultas. Pulse el botón DISP hasta que aparezcan la información de disparo y la información de la foto.	9
Impresión fecha no está disponible.	No se ha ajustado Zona horaria y fecha en el menú de configuración.	24, 110, 6 69
La fecha no aparece en las imágenes, a pesar de que la opción Impresión fecha está activada.	 Se ha seleccionado un modo de disparo incompatible con la impresión de fecha. Otra función que hay ajustada está limitando la impresión de fecha. La fecha no se puede imprimir en un vídeo. 	110, * 72 79 -
Al encender la cámara aparece la pantalla de ajuste de la zona horaria y la fecha.	Se ha agotado la pila del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	25
Se han restaurado todos los ajustes de la cámara.		
Rest. num. archivos no se puede realizar.	No se puede aplicar Rest. num. archivos si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Cambie la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	114, •••87
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea de forma rápida.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Después de que el indicador parpadee durante 3 minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	23
La temperatura de la cámara aumenta.	Cuando se utilizan funciones como la grabación de vídeo o el envío de imágenes usando una tarjeta Eye-Fi durante un tiempo prolongado, o cuando se usa la cámara en una ubicación con una temperatura ambiente elevada, es posible que aumente la temperatura de la cámara. No se trata de un error de funcionamiento.	103

Problemas de disparo

Problema	Causa/solución	
No se puede ajustar el modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	96, 99, ♠ 19, ♠ 21
No se puede tomar ninguna imagen.	 Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse o el disparador. Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. La batería se ha agotado. Si el modo de escena es Retrato nocturno o Contraluz con HDR ajustado en Apagado, suba el flash. Si el icono de modo de flash parpadea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el flash se está cargando. Cuando se use el flash Speedlight, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlight para comprobar los ajustes. Cuando dispare usando fotográfia con iluminación inalámbrica avanzada, establezca el ajuste de grupo en grupo A. Cuando use el flash nicorporado como controlador, ajuste el canal del flash en 3 CH. Cuando el ajuste de flash está activado para otro grupo que no sea el grupo A, desactive el ajuste de flash. 	32 10 22 37,40, 56 87
No se pueden tomar imágenes en 3D	En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se produzca el segundo disparo o que la imagen en 3D no se guarde.	-
La cámara no logra enfocar.	 Ajuste de modo de enfoque incorrecto. Compruebe o modifique el ajuste. El sujeto que se va a fotografiar no se puede captar bien con el autofoco. Ajuste Ayuda AF en el menú de configuración en Automático. El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. El modo de enfoque está ajustado en MF (enfoque manual). Apague la cámara y enciéndala de nuevo. 	62, 63 86 111, ~ 74 30, 71 62 23
Al disparar aparecen bandas de colores al disparar sujetos con funcionamiento. Las bandas de colores en la pantalla. HS 120 fps (640×480), es posible que las bandas de colores se vean en las imágenes capturadas ni en so vídeos grabados. Sin embargo, al usar Continuo A: 120 fps o HS 120 fps (640×480), es posible que las bandas de colores se vean en las imágenes capturadas o los vídeos grabados.		-
Las imágenes salen difuminadas.	 Utilice el flash. Utilice la reducción de la vibración. Utilice BSS (selector de mejor disparo). Utilice un trípode para estabilizar la cámara (utilice el disparador automático para obtener mejores resultados). 	56 111 71 59
Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el flash en 🕲 (apagado).	57

Problema	Causa/solución	
El flash no se dispara.	 El flash está ajustado en (apagado). Se ha seleccionado un modo de disparo con el no se puede disparar el flash. Otra función que hay ajustada impide el uso del flash. El flash incorporado no se dispara cuando se utiliza un flash externo (opcional). Cuando dispare usando fotografía con iluminación inalámbrica avanzada, establezca el ajuste de grupo en grupo A. Cuando use el flash incorporado como controlador, ajuste el canal del flash en 3 CH. Consulte el manual de instrucciones del flash Speedlight (flash externo). 	57 64 79 87 87
El zoom digital no está disponible.	 Se ha seleccionado Apagado o Recorte para Zoom digital en el menú de configuración. Si Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno, Panorama sencillo en Panorama, Retrato de mascotas o Fotografía en 3D está seleccionado en el modo de escena, no se puede utilizar el zoom digital. El zoom digital no se puede utilizar si se ha seleccionado Exposición con zoom en el modo de efectos especiales. Se han ajustado otras funciones que impiden el uso del zoom digital. 	111 36, 36, 37, 41, 42, 43 46 79
Tamaño imagen no está disponible.	 Otra función que hay ajustada está impidiendo el uso de Tamaño imagen. Cuando el modo de escena está ajustado en Panorama sencillo en Panorama o Fotografía en 3D, el tamaño de imagen no se puede variar. 	79 41, 43
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	 Se ha seleccionado Apagado para Sonido disparad. en Config. sonido en el menú de configuración. Se ha seleccionado Deportes, Museo o Retrato de mascotas en el modo de escena. Se han ajustado otras funciones que impiden el uso del sonido de obturador. No bloquee el altavoz. 	111 37, 39, 42 79 2
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Se ha seleccionado Apagado para Ayuda AF en el menú de e ayuda de configuración. Aunque se haya ajustado Automático , es posible que la e enciende. luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena.	
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	Ö -13
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de luz.	68, 🏍 33
En la pantalla o en la imagen tomada aparecen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris.	Cuando el sujeto está a contraluz o cuando se dispara con una fuente de luz excesivamente brillante sobre la pantalla, como la luz solar, pueden aparecer en la imagen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris. Cambie la posición de la fuente de luz o apártela de la pantalla y vuelva a intentar el disparo.	-
La imagen tomada puede verse con grano.	Puesto que el sujeto está oscuro, la velocidad de obturación es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es demasiado alta. • Utilice el flash. • Especifique un ajuste de sensibilidad ISO menor.	56 68, 🗪 31

Solución de problemas

Problema	Causa/solución	
Las imágenes salen demasiado oscuras (infraexpuestas).	 El flash está ajustado en ③ (apagado). La ventana del flash está bloqueada. El sujeto está fuera del alcance del flash. Ajuste la compensación de exposición. Aumente la sensibilidad ISO. El sujeto está a contraluz. Suba el flash y ajuste el modo de escena en Contraluz con HDR ajustado en Apagado o ajuste el modo de flash en ≨ (flash de relleno). Se ha seleccionado Encendido para Filtro ND incorporado en el menú de disparo. 	57 28 56 66 68, 56 31 40, 56
Las imágenes salen demasiado claras (sobreexpuestas).	 Ajuste la compensación de exposición. Utilice el ajuste Filtro ND incorporado en el menú de disparo. 	66 72, 64 52
Las zonas en las que no aparecen ojos rojos también se corrigen.	Cuando se aplica 🗩 (automático con reducción de ojos rojos) o el "flash de relleno con reducción de ojos rojos" del modo de escena Retrato nocturno durante el disparo, es posible que, en muy raras ocasiones, se aplique la función de corrección de ojos rojos integrada en zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Ajuste un modo de flash que no sea 🕬 (automático con reducción de ojos rojos) y seleccione un modo de escena que no sea Retrato nocturno , y vuelva a disparar.	37, 56
Los resultados del suavizado de la piel no son los que se esperaban.	 Es posible que el suavizado de la piel no produzca los resultados deseados dependiendo de las condiciones de disparo. En las imágenes con 4 rostros o más, intente utilizar Suavizado de piel en el menú de reproducción. 	44 93, ☞ 13
Se tarda algún tiempo en grabar las imágenes.	 Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes en las siguientes situaciones. Cuando se está utilizando la función de reducción de ruido Cuando el flash está ajustado en 20 (automático con reducción de ojos rojos) Al tomar imágenes en los siguientes modos de escena. A pubso en Paisaje nocturno HDR ajustado en una opción distinta a Apagado en Contraluz Panorama sencillo en Panorama Continuo en el menú de disparo está ajustado en Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps Cuando se utiliza el temporizador de sonrisa durante el disparo. Cuando se utiliza - Lighting activo durante el disparo Cuando se utiliza N-Lighting activo durante el disparo Cuando se utiliza N-Lighting activo durante el disparo Cuando se utiliza N-Lighting activo durante el disparo Cuando se NRW (RAW) + Normal 	- 57 38 40 41 71, * 44 60 72, * 53 75
No se puede ajustar ni utilizar Continuo o Horquillado auto.	Otra función que hay ajustada impide el uso de las funciones Continuo o Horquillado auto.	79
No se puede ajustar Picture Control de COOLPIX.	Otra función que hay ajustada está impidiendo el uso de Picture Control de COOLPIX.	79

Problemas de reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	 Un ordenador, o una cámara de otra marca u otro modelo, ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. El archivo no se puede reproducir durante el disparo a intervalos. No se pueden reproducir imágenes NRW (RAW) o vídeos grabados con cámaras que no sean la COOLPIX P7700. 	- 71 75, 101
No se puede reproducir una secuencia.	 Las imágenes disparadas de forma continua con cámaras distintas a la COOLPIX P7700 no se pueden visualizar como secuencia. Compruebe el ajuste Opciones visual. secuencia. 	- 94, & 6 67
No se puede acercar la imagen.	 El zoom de reproducción no se puede usar con vídeos, imágenes pequeñas o copias recortadas de un tamaño de 320 × 240 píxeles o inferior. Es posible que el zoom de reproducción no esté disponible para imágenes tomadas con cámaras que no sean la COOLPIX P7700. Las imágenes en 3D no se pueden ampliar cuando la cámara está conectada a través de HDMI y se reproducen en 3D. 	- 43
No se pueden grabar ni reproducir anotaciones de voz.	 Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX P7700, y no se pueden reproducir las anotaciones de voz grabadas por otras cámaras. 	109 94
No se pueden editar imágenes ni vídeos.	 Verifique las condiciones necesarias para la edición de imágenes o vídeos. No se pueden editar las imágenes y los vídeos tomados con cámaras distintas a la COOLPIX P7700. 	94, 640 11, 640 26 -
No se ven las imágenes en la televisión.	 Modo de vídeo o HDMI no están correctamente ajustados en el menú de configuración de Ajustes TV. Los cables están conectados al conector mini-HDMI y al conector de audio/video/US8. La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna. 	112, ••• 80 96 20
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.	 La cámara está apagada. La batería se ha agotado. El cable USB no está conectado correctamente. El ordenador no reconoce la cámara. Compruebe que el sistema operativo utilizado es compatible con la cámara. No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer 2 automáticamente. Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de la ayuda incluida en ViewNX 2. 	23 22 96 - 97 100

Solución de problemas

Problema	Causa/solución	
No se muestran las imágenes que se van a imprimir.	 La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna. Las imágenes tomadas con fotografía en 3D no se pueden imprimir. 	20 21 43
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	 El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las situaciones siguientes, incluso para impresoras compatibles con PictBridge. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora. El tamaño del papel seleccionado con la cámara no es compatible con la impresora. Se está utilizando una impresora que ajusta automáticamente el tamaño del papel. 	 ↔ 22, ↔ 23 -

Cuidados de los productos

La cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde.

Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (QVI a QVIII) antes de utilizar los productos.

Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

V Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura de la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La luz intensa puede deteriorar el sensor de imagen, produciendo un efecto de borrosidad blanca en las fotografías.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos de la cámara.

Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Apague la cámara antes de desconectar la fuente de alimentación o extraer la tarjeta de memoria

No guite la batería mientras el equipo esté encendido, o mientras se estén guardando o eliminando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

Observaciones sobre la pantalla

- Las pantallas y los visores electrónicos han sido fabricados con alta precisión; al menos un 99,99% de los píxeles están activados, y no más de un 0,01% no aparecen o son defectuosos. De tal modo que, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), ello no indica un funcionamiento erróneo y no tendrá efecto alguno sobre las imágenes grabadas con el dispositivo.
- Si hay mucha luz, guizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon

La batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (vi a viii) antes de utilizar la batería.
- Compruebe el nivel de la batería antes de utilizar la cámara y sustituya o cargue la batería si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Siempre que sea posible. lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No use la batería a una temperatura ambiente inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 40 °C (104 °F).
- Carque la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F) antes de su uso.
- La capacidad de carga puede disminuir cuando la temperatura de la batería esté comprendida entre 0 °C y 10 °C (32 °F y 50 °F) o 45 °C y 60 °C (113 °F y 140 °F).
- La batería no se carga si la temperatura ambiente se encuentra por debajo de 0 °C (32 °F) o por encima de 60 °C (140 °F).
- Tenga en cuenta que la batería puede calentarse durante el uso; espere a que la batería se enfríe antes de cargarla. Si no se tienen en cuenta estas precauciones, la batería puede resultar dañada, su rendimiento puede verse afectado, o es posible que no se carque normalmente
- La capacidad de las baterías tiende a reducirse cuando hace frío. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Es posible que, una vez calentada, una batería fría recobre parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería pueden impedir el funcionamiento de la cámara. En el caso de que los terminales de la batería se ensucien, límpielos con un paño limpio y seco antes del uso.

- Si no se va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y deje que se agote antes de extraerla para guardarla. La batería se deberá guardar en un lugar fresco con una temperatura ambiente de entre 15 °C y 25 °C (59 °F y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de la batería cuando no la utilice. Cuando está introducida, la corriente fluye incluso cuando no se está utilizando. Esto puede producir un consumo excesivo de la batería y que deje de funcionar por completo. Si se enciende o apaga la cámara mientras la batería está agotada, la vida útil de la batería puede verse reducida. Si el nivel de batería es bajo, asegúrese de cargar la batería antes de utilizarla.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y deje que se descargue por completo antes de volver a guardarla.
- Después de extraer la batería de la cámara o del cargador de la batería, coloque en la batería la tapa de terminales incluida y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Compre una batería EN-EL14 nueva.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

El cargador de la batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (
 vi a
 viii) antes de utilizar el cargador de la batería.
- El cargador de la batería incluido solo se debe utilizar con la batería recargable de ion de litio EN-EL14.
- El MH-24 es compatible con tomas de corriente de CA de 100-240 V, 50/60 Hz. Si se usa en otros países, utilice un adaptador de conexión de venta comercial según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.

Las tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Consulte "Tarjetas de memoria aprobadas" (¹21).
- Cuando utilice la tarjeta de memoria, tenga en cuenta las precauciones indicadas en la documentación de la misma.
- No pegue etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- Cuando utilice por primera vez una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara. Cuando utilice una tarjeta de memoria nueva, se recomienda formatearla antes con esta cámara.
- El formateo borra definitivamente todos los datos de la tarjeta de memoria. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.
- Si aparece el mensaje "Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?" al insertar una tarjeta de memoria en esta cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria. Si la tarjeta de memoria contiene imágenes que desea conservar, seleccione No y guarde las imágenes en el ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta, seleccione Sí y pulse el botón ⁽¹⁾.
- No realice lo siguiente durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en la pérdida de los datos o en daños a la tarjeta de memoria:
 - Abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria para extraer la batería o la tarjeta de memoria
 - Apagar la cámara
 - Desconectar el adaptador de CA.

Cuidados de la cámara

Limpieza

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Para eliminar las huellas de dedos, la grasa u otras manchas, limpie cuidadosamente la pantalla con un paño suave y seco o con un paño para limpiar gafas. No limpie la pantalla con fuerza ni utilizando un objeto duro. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de dedos, la grasa u otras manchas, limpie cuidadosamente la pantalla con un paño suave y seco o con un paño para limpiar gafas. No limpie la pantalla con fuerza ni utilizando un objeto duro. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en daños o problemas.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en otro entorno con arena o polvo, elimine los restos de arena, polvo o sal con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía .

No utilice diluyentes orgánicos volátiles como el alcohol o disolvente, detergentes químicos, anticorrosivos o productos antivaho.

Almacenamiento

Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a -10 °C (14 °F) o superiores a 50 °C (122 °F)
- Lugares donde haya poca ventilación o estén expuestos a una humedad superior al 60%
 Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Asegúrese de leer y seguir las advertencias descritas en "La batería" (🔅 10) en "Cuidados de los productos" para guardar la batería.

Especificaciones

Nikon COOLPIX P7700 Camara digitai			
Ti	ро	Cámara digital compacta	
Número de píxeles efectivos		12,2 millones	
Sensor de imagen		Tipo CMOS de 1/1,7 pulgadas; aprox. 12,76 millones de píxeles totales	
Objetivo		Objetivo NIKKOR, zoom óptico de 7,1×	
	Distancia focal	6,0-42,8 mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 28-200 mm en formato de 35 mm [135])	
	Número f	f/2-4	
	Construcción	13 elementos en 10 grupos (2 elementos de objetivos ED)	
Aı	mpliación del zoom digital	Fotografías: Hasta 4x (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 800 mm en formato de 35 mm [135]) Vídeos: Hasta 2x (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 400 mm en formato de 35 mm [135])	
Re	educción de la vibración	Desplazamiento de objetivo	
A	utofoco (AF)	AF de detección de contraste	
	Rango de enfoque	 [Gran angular]: Aprox. 50 cm (1 pie 8 pulg.) - ∞, [Teleobjetivo]: Aprox. 80 cm (2 pies 8 pulg.) - ∞ Modo de primer plano macro: Aprox. 2 cm (0.8 pulg.) (a una posición del zoom de gran angular) - ∞ (Todas las distancias se miden desde el centro de la superficie delantera del objetivo.) 	
	Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), central (ancho, normal), manual con 99 zonas de enfoque, seguimiento de sujeto, AF detector de destino	
Pantalla		Pantalla LCD TFT de 7,5 cm (3 pulg.) con ángulo de visión amplio, aprox. 921 k puntos, con tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo, pantalla LCD TFT abatible	
	Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)	
	Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)	
Almacenamiento			
	Soportes	Memoria interna (aprox. 86 MB) Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC	
	Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.3, DPOF y MPF	
	Formatos de archivo	Fotografías: JPEG, NRW (RAW) (formato propio de Nikon) Imágenes en 3D: MPO Archivos de sonido (anotación de voz): WAV Vídeos: MOV (video: H.264/MPEG-4 AVC, audio: AAC estéreo)	

Nikon COOLPIX P7700 Cámara digital
Tamaño de imagen (píxeles)	12 M 4000×3000 8 M 3264×2448 4 M 2272×1704 2 M 1600×1200 VGA 640×480 3:2 3984×2656 16:9.9M 3968×2232 1:1 3000×3000		
Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	 ISO 80 - 1600 ISO 3200, Hi 1 (equivalente a 6400) (disponible cuando se utiliza el modo P, S, A o M) 		
Exposición			
Modo de medición	Matricial (matricial de 224 segmentos), central ponderada o puntual. También cuando Modo zona AF está ajustado en Manual , la zona AF se puede asociar al intervalo de medición usando Medición enfoque acop.		
Control de la exposición	Exposición automática programada con programa flexible, automático con prioridad al obturador, automático con prioridad al diafragma, manual, horquillado de la exposición (Tv, Av, Sv) activado, compensación de exposición (en variaciones de 1/3 EV en el intervalo de +/-3.0 EV para fotografías y de +/-2.0 EV para vídeos) activada		
Obturador	Obturador mecánico y electrónico CMOS		
Velocidad	 1/4000* - 1 s 1/4000* - 60 s (cuando la sensibilidad ISO está ajustada a 80 - 400 en el modo M) Cuando el valor de diafragma se ajusta de f/4.5 a f/8 (posición de gran angular) o el valor se ajusta de f/7.1 a f/8 (posición de zoom de teleobjetivo) 		
Diafragma	Diafragma de iris de 7 láminas controlado electrónicamente		
Alcance	13 variaciones de 1/3 EV (Gran angular) (modo A , M)		
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de 1, 2 o 10 segundos		
Flash incorporado			
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: automática)	[Gran angular]: 0,5 - 10 m (1 pie 8 pulg 32 pies) [Gran angular]: 0,5 - 5,5 m (1 pie 8 pulg 18 pies)		
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control y flash manual activado, compensación de exposición del flash activada		
Compensación de exposición de flash	En variaciones de 1/3 EV en el intervalo entre -2 y +2 EV		
Zapata de accesorios	Zapata de contactos ISO 518 con contactos de sincronización y datos y bloqueo de seguridad		
Sistema de lluminación Creativa de Nikon	 Compatibilidad del control del flash i-TTL junto con los flashes Speedlight compatibles con el Sistema de lluminación Creativa de Nikon (solo se admite el control del flash i-TTL estándar en el modo de medición puntual). Se admite la comunicación de la información del color del flash. Se admite la iluminación inalámbrica avanzada ajustando el SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 en flash maestro o ajustando el SU-800 en el modo de controlador (el ajuste de flash remoto solo se aplica al grupo A). Se admite la iluminación inalámbrica avanzada ajustando el flash incorporado en el modo de controlador (solo se aplica al grupo A y se fija en 3 CH). 		

Especificaciones

Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede seleccionar entre NTSC y PAL
Salida HDMI	Se puede seleccionar entre Auto, 480p, 720p y 1080i
Terminal E/S	 Salida de audio/vídeo; E/S digital (USB) Conector mini-HDMI (Tipo C) (salida HDMI) Conector para micrófono externo (mini toma estéreo (3,5 mm de diámetro), tipo de alimentación de enchufe) Terminal de accesorios
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, bengalí, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, hindi, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués (europeo y brasileño), rumano, ruso, sueco, tailandés, tamil, turco, ucraniano y vietnamita
Fuentes de alimentación	 Batería recargable de ion de litio EN-EL14 (incluida) Adaptador de CA EH-5b (se utiliza junto con el conector a la red eléctrica EP-5A) (disponible por separado)
Duración de la batería ¹	
Fotografías	Aprox. 330 disparos cuando se utiliza EN-EL14
Grabación de vídeo (duración real de la batería para grabación) ²	Aprox. 1 h 10 min cuando se utiliza EN-EL14
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones $(An \times AI \times P)$	Aprox. 118,5 × 72,5 × 50,4 mm (4,7 × 2,9 × 2,0 pulg.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 392 g (13,9 oz) (incluidas batería y tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F)
Humedad	85% o menos (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se basan en una temperatura ambiente de 23 ± 3 °C (73,4 ± 5,4 °F), según las especificaciones de la CIPA (Camera and Imaging Products Association - Asociación de productos de imagen y cámaras).
- Las cifras se basan en los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association Asociación de productos de imagen y cámaras) para la medición de la duración de las baterías para las cámaras. Rendimiento para fotografías medido en las siguientes condiciones de prueba: Normal seleccionado para la calidad de imagen, (²² 4000×3000 seleccionado para el tamaño de imagen, el zoom ajustado en cada disparo y el flash disparado cada dos disparos. El tiempo de grabación de vídeo asume que se ha seleccionado **1080p ★ (1920×1080)** en las opciones de vídeo. Los valores pueden variar en función de las condiciones de funcionamiento, como por ejemplo el intervalo entre disparos y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.
- ² Los archivos de vídeo individuales no pueden tener un tamaño superior a 4 GB o una duración superior a 29 minutos. El tiempo de grabación puede acabar antes de alcanzar el límite si aumenta la temperatura de la cámara.

Batería recargable de ion de litio EN-EL14

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC de 7,4 V, 1030 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F)
Dimensiones $(An \times Al \times P)$	Aprox. 38 × 53 × 14 mm (1,5 × 2,1 × 0,6 pulg.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 48 g (1,7 oz) (sin la tapa de terminales)

Cargador de la batería MH-24

Entrada nominal	CA de 100 - 240 V, 50/60 Hz, 0,2 A máx.
Salida nominal	CC de 8,4 V, 0,9 A
Batería recargable admitida	Batería recargable de ion de litio EN-EL14
Tiempo de carga	Aprox. 1 hora y 30 minutos cuando no queda carga
Temperatura de funcionamiento	0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F)
Dimensiones $(An \times AI \times P)$	Aprox. 70 × 26 × 97 mm (2,8 × 1,0 × 3,8 pulg.) (sin adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 70 × 68 × 104 mm (2,8 × 2,7 × 4,1 pulg.)
Peso	Aprox. 89 g (3,1 oz) (sin adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 125 g (4,5 oz)

Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- DCF: Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- DPOF: DPOF (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes en un laboratorio fotográfico digital o con una impresora doméstica a partir de los pedidos de impresión guardados en la tarjeta de memoria.
- Exif versión 2.3: Esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for DigitalStill Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámarasfotográficas digitales) versión 2.3, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.

Consulte el manual de instrucciones de la impresora para más información.

 PictBridge: Estándar desarrollado conjuntamente por los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Especificaciones

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C. Consulte **http://www.mpegla.com**.

Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene copyright (c) 2012 de The FreeType Project ("www.freetype.org"). Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (Harfbuzz)

Parte de este software tiene copyright (c) 2012 de The Harfbuzz Project ("http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz"). Todos los derechos reservados.

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo **HDTTT** y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Índice alfabético

<u>Símbolos</u> AE/AF-L 43, 007 WB Balance blancos 67, 68, 105, 106, **6**33 AF:L Botón AE-L/AF-L 4 OB Botón de aplicación de selección 6 🗑 Botón de borrar 33, 🗝9, 🕶65 MENU Botón de menú 10, 70, 93, 107, 110 DISP Botón de pantalla 9 Botón de reproducir 5, 32 Fn1 Botón Función 1 4, 6654, 683, **6684**, **6685** Fn2 Botón Función 2 4, 🗝85 QUAL Calidad imagen/Tamaño imagen/Opcio. vídeo 67, 68, 75, 105, 🗢 28 **4** Control de apertura del flash **56** 👏 Disparador automático/Temporizador sonrisa/Control remoto 55, 59, 60, 🗢 104 W Gran angular 29 BKT Horquillado auto. 67, 68, 🗝 36 Mi menú 🏍 86, 67, 68 A Modo Autom. prioridad diafr. 48, 50 S Modo Autom. prioridad obtur. 48, 50 Modo automático 26, 34 P Modo Automático programado 48, 50 CSM Modo de configuración personalizada de vídeo 101 Modo de enfoque 55, 62 SCENE Modo de escena 35 Modo de flash 55, 56 🐙 Modo de vídeo 101 EFFECTS Modo Efectos especiales 45 Modo Manual 48, 50 U1, U2 o U3 Modo User Settings (configuración de usuario) 52 (+) Modo zona AF 71, 🗝 47 Picture Control 67, 68, 105, 106, **6**38 **ISO** Sensibilidad ISO 67, 68, 105, 106, **6**031 T Teleobjetivo 29

Visualización de miniaturas 92 Q Zoom de reproducción 91 JPG CONTON MPO CONTON NRW CONTON NRW CONTON WAV CONTON MPO CONTON NRW CONTON MAY CON

<u>A</u>

Abertura fija 111, 🖚76 Accesorios opcionales 🖚 102 Adaptador de CA 17, 60102, 60103 AF area mode 55 AF detector de destino 71, 84, -49 AF permanente **71**, **108**, **6651**, **6659** AF sencillo 71, 108, 351, 359 Ajuste rápido 🏍40 Ajustes TV 112, 🗝80 Alta velocidad continua 71, 😷 44 Amanecer/anochecer 📸 38 Anillo del objetivo 1, 🍽 103 Anotación de voz 94, 🗝65 Apagado 57 Asist. panorama 41, 🏍 6 Automático 57 Automático con reducción de ojos rojos 57, 58 Ayuda AF 111, 🏍74

B

Balance blancos 67, 68, 105, 106, 33 Batería 16, 18 Batería recargable 16 Batería recargable de ion de litio 16 Bloqueo de enfoque 86 Borde negro 94, 35 Borrar 33, 109, 39, 3663, 3665 Botón bloqueo AE/AF 113, 3682 Botón Fn2 113, 3685 Brillo de la pantalla 110, 371 BSS 71, 3644

<u>C</u>

Cable de A/V 96, 🗝 19 Cable de audio/vídeo 96, 🖚 19 Cable de control remoto 🏞 102 Cable USB 96, 🗝21 Calidad imagen 75 Cambio entre pestañas 11 Capacidad de la memoria 22 Carga de Eye-Fi 114, 🗝89 Cargador 16 Cargador de la batería 16 CLS 87 Comp. exposic. flash 71, 🗢 51 Compensación de exposición 66 Computer 99 Conector a la red eléctrica 17, 🗢 102, **6**103 Conector de salida de audio/vídeo/USB 96, **6**019, **6**021 Conector mini-HDMI 96, 🖚 19 Config. pantalla 110, 🗝71 Config. sonido 111, 🗝77 Continuo 71, -44 Contraluz 🎦 40 Contraste 🗝 40 Control del flash 114, -90 Control del zoom 3, 5, 29 Control dispositivo HDMI 112, 🍽 80 Control distorsión 72, 🗝 53 Control remoto 55, 🗢 104, 🗢 105 COOLPIX Picture Control 67, 68, 105, 106, **6**38 COOLPIX Picture Control pers. 71, 107, **6**42 Copia blanco y negro 🖬 39 Copia de imágenes 94, 🏍 66 Cuadrícula 12, 110, -71 D Deportes 💐 37 Desconexión aut. 23, -78

Dial de compensación de exposición 66 Dial de control 3, 6, 48 Dial de control principal 3, 6, 48 Dial de menú rápido 67, 105 Dial de modo 26 Dial secundario 3, 6, 48 Diferencia horaria 🗝70 Direct Print 96, 🗢21 Disp. auto.: tras disparo 111, CT3 Disparador 4, 6, 30 Disparador automático 55, 59 Disparo 26 Disparo a intervalos 71, 🗢 44, 🗢 45 Distancia focal 72, 554, 2-14 D-Lighting 93, 6012 D-Lighting activo 72, 🗢 53 DSCN 60100

Duración del vídeo 101, -29

<u>E</u>

Edición de imágenes 🖚 10 Edición de vídeos 🗝26 Efectos de filtro 93, 🗢 14, 🗢 40 Elegir imagen clave 94, 🗝67 Encendido 22, 23, 24 Enderezar 94, 🗝16 Enfoque 30, 0047, 0051, 0059 Enfoque manual 63, 🗝2 Extensión 🗝 100 Extracción de fotografías 109, -27 F Fecha y hora 24, 669 Fiesta/interior 💥 37 Filtro de reducc. de ruido 71, -52 Filtro ND incorporado 72, 108, -52 Flash 55, 56 Flash de relleno 57 Flash externo 87, 2056, 20102 Flash Speedlight 87, 🗝 102 Fn1 + dial de control 4, 113, -84 Fn1 + dial de selección 4, 113, -84 Fn1 + disparador 4, 113, -83 Formatear 20, 112, -79

Desconexión automática 112

Detección de rostros 85

Formatear la memoria interna **112**, **6**79 Formatear la tarjeta de memoria **20**, **112**,

ð**ð**79

Fotografía en 3D**3D 43** FSCN **(*)**100 Fuego artificial **(*) 39** Funciones no disponibles de forma simultánea **79**

G

Gastronomía **1**Girar a vertical **112**, **6**Girar imagen **93**, **6**Giro del dial de control **112**, **6**Grabación de vídeo Grabación de vídeos a cámara lenta **104**, **6030** Gran angular Guardar user settings **6**<u>H</u> HDMI **112**, **6019**, **6**HDM **140**

HDR 40 Histogram 15, 110, 🗢71 Horario de verano 24, 🗢70 Horizonte virtual 12, 110, 🗢71 Horquillado auto. 67, 68, 🗢36, 🗢44

Ī

Identificador 🗢 100 Idioma/Language 112, 🗢 79 Imagen pequeña 94, 🗢 15 Imágenes NRW (RAW) 76, 🗢 16 Impresión DPOF 🗢 24 Impresión fecha 110, 🗢 72 Impresora 96, 🗢 21 Imprimir 🗢 21, Õ = 22, Õ = 23 Indicador de autofoco AF/acceso 30 Indicador de memoria interna 22 Indicador de nivel de batería 22 Indicidor 41, Õ = 44 Infinito 63 Informac foto 110, Õ = 71 Información de fecha de disparo 9, 12 Información de nivel de tono 9, 14, •••71 Interruptor principal/indicador de encendido

2, 23

Invertir indicadores 114, 2090

Ļ

Luz del disparador automático 59

Μ

Macro 36 38 Manual 57 Medición 71. - 43 Medición enfoque acop. 72, 55 Memoria de zoom 72, 🗝54 Menú Configuración 110 Menú de disparo 70 Menú de reproducción 93 Menú de vídeo 107 Menú rápido 67, 105 Mi menú 68, 113, 🗝86 Micrófono 101, -65 Micrófono externo 104, 🗢 102 Modo AF 71, 108, 0051, 0059 Modo autofoco 63, 71, 108, 6051, 6059 Modo Autom. prioridad diafr. 48, 50 Modo Autom. prioridad obtur. 48, 50 Modo Automático programado 48, 50 Modo controlador 57, 72, -56 Modo de configuración personalizada de vídeo 101 Modo de disparo 27, 108, -58 Modo de enfoque 55, 62 Modo de escena 35 Modo de exposición 48 Modo de flash 55, 56 Modo de reproducción 32 Modo de vídeo 101, 112, 🗝80 Modo Efectos especiales 45 Modo Manual 48, 50 Modo zona AF 71, 🗝 47 Modos User setting (configuración de usuario) 52 Monitor 2-13

Índice alfabético

Multidisparo 16 71, 🗢 44 Multiselector 3, 5, 55 Multiselector giratorio 3, 5, 55 Museo 🏛 39

N

Nieve 🕄 37 Nitidez de imagen 🏞 40 Nivel de tono 15 Nombre de archivo 🏞 100 Nombre de carpeta 🏞 100 Número de exposiciones restantes 22, 78

0

Objetivo 2:14 Ojal para la correa de la cámara 7 Opcio. vídeo 28 Opciones del botón borrar 113, 282 Opciones GPS 114, 287 Opciones visual. de secuencia 94, 267 Opciones vídeo 106 Opción de fecha de pedido de impresión 2661 Ordenador 96 Orientación grabación 112, 277

<u>P</u>

Paisaje 🚰 37 Paisaje nocturno 🖬 38 Panorama 🗖 41 Panorama sencillo 41, 🗝 3 Pantalla 8, 9, 12 Pantalla de guía Fn1 4, 113, -85 Pantalla horizonte virtual 110, -71 Pantalla inicio 110, -68 Parasol 60103 Pase diapositiva 93, 662 Pedido de impresión 93, 🖚60 Personalizar diales control 112, -81 Personalizar Mi menú 113, 2886 PictBridge 96, 🗝 21, 🖉 17 Picture Control 67, 68, 105, 106, 38 Picture Control pers. 71, 107, -42 Playa 🔁 37 Posición inicial del zoom 72, 🗢 54

Preajuste manual 🗢35 Previsual. exposición M 72, ↔55 Primer plano macro 63 Prioridad al rostro 71, ↔47 Procesam. NRW (RAW) 94, ↔16 Proteger 93, ↔64 Puesta de sol 🚔 37 Puls. derecha multiselec. 112, ↔81 Pulsación hasta la mitad 4, 30

<u>R</u>

Ranura para tarjeta de memoria 20 Recorte 2018 Reduc. ruido del viento 108, -59 Reducc. vibraciones 111, 573 Reproducción 32, 109, 2065 Reproducción a pantalla completa 32 Reproducción de miniaturas 92 Reproducción de vídeo 109 Rest. num. archivos 114, 🗝87 Restaurar todo 114, 🗝91 Restaurar user settings 54 Retoque rápido 93, 🗝 12 Retrato 🛃 36 Retrato de mascotas 🦋 42 Retrato nocturno 2* 37 RSCN 00100

<u>S</u>

Salida HDMI 3D 0080 Saturación 0040 Secuencia 32, 008 Seguimiento de sujeto 71, 0048, 0049 Selección de imágenes 95 Selector auto. escenas 36 Selector de mejor disparo 39, 71, 0044 Sensib. micrófono externo 112, 0080 Sensibilidad ISO 67, 68, 105, 106, 0031 Sincr. a cortinilla trasera 57 Sincronización lenta 57 Sistema de lluminación Creativa de Nikon 87, 001 distancia corta 63 Sonido de botón 111, 0077 Sonido de obturador 111, -77 SSCN 60100 Suavizado de piel 44, 93, -013 Т Tamaño del papel -25 Tamaño imagen 75, 77 Tapa de la zapata de accesorios 1, 87 Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 18, 20 Tapa del objetivo 7 Tarjeta de memoria 20, 21 Teleobjetivo 29 Temperatura del color 🗝 34 Temporizador sonrisa 55, 60 Terminal de accesorios 2, -88 Toma de entrada de audio/vídeo 96, 99,

ð**-**ð19

Tono 🍽 41

<u>U</u>

Unidad GPS 388, 30102 Unidad indicador dist. MF 114, 390 USB cable 99 USB/Audio/video output connector 99

V

Valor de diafragma 48 Valor paso sensibilidad ISO 111, 574 Velocidad de obturación 48, 82 Velocidad de obturación mín. 68, 106,

6-031

Velocidad del zoom 111, \$\circ\$76 Ver la cuadrícula \$\circ\$39 Versión firmware 114, \$\circ\$94 ViewNX 2 97 Visualización de calendario 92 Vídeo HS 104, \$\circ\$29, \$\circ\$30 Vídeos a cámara rápida 104, \$\circ\$30 Volumen 109

Ζ

Zapata de accesorios 1, 87 Zona de enfoque 31, 647 Zona horaria 24, 6670 Zona horaria y fecha 24, 110, 669 Zoom 29 Zoom de reproducción 91 Zoom digital 29, 111, 6675 Zoom óptico 29

e la

Este manual no podrá ser reproducido, ni en su totalidad ni en parte (salvo en el caso de una breve cita en artículos o reseñas de importancia), sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

> FX2G01(14) 6MNA6614-01

NIKON CORPORATION

© 2012 Nikon Corporation