

**Nikon**

CÁMARA DIGITAL

# COOLPIX P7100

Manual de referencia



Es

### **Información sobre marcas comerciales**

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo **HDMI** y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

### **AVC Patent Portfolio License**

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

**Introducción**

**Partes de la cámara y operaciones básicas**

**Funcionamiento básico del disparo y la reproducción**

**Funciones de disparo**

**Funciones de reproducción**

**Grabación y reproducción de vídeos**

**Configuración general de la cámara**

**Sección de referencia**

**Observaciones técnicas e índice**

# Lea esto primero

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX P7100.

Antes de utilizar la cámara, lea la información de "Seguridad" (📖) y familiarícese con la información facilitada en este manual. Después de leerlo, guarde este manual en un lugar accesible y consúltelo para sacar mayor provecho de su nueva cámara.

## Comprobación del contenido del embalaje

En el caso de que falte algún elemento, póngase en contacto con el establecimiento donde ha adquirido la cámara.



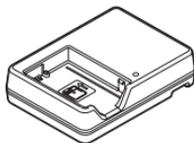
COOLPIX P7100  
Cámara digital (con tapa de la zapata de accesorios BS-1)



Correa de la cámara



Batería recargable de ion de litio EN-EL14 (con tapa de terminales)



Cargador de la batería MH-24\*



Cable USB UC-E6



Cable de audio/vídeo EG-CP16



ViewNX 2 CD (CD de ViewNX 2)



Reference Manual CD (CD del Manual de referencia)

- Garantía

\* Se incluye un adaptador de conexión si la cámara se ha adquirido en un país o región que requiere un adaptador de conexión. La forma del adaptador de conexión varía según el país o región donde se ha adquirido.

**NOTA:** La cámara no incluye una tarjeta de memoria.

## Acerca de este manual

Si desea empezar a utilizar la cámara inmediatamente, consulte “Funcionamiento básico del disparo y la reproducción” (📖17).

Para conocer las partes de la cámara y las operaciones básicas, consulte “Partes de la cámara y operaciones básicas” (📖1).

### Otra información

- Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones en este manual:

Icono	Descripción
	Este icono indica advertencias e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
	Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
	Estos iconos indican otras páginas que contienen información relacionada;  : “sección de referencia”,  : “observaciones técnicas e índice.”

- Se utiliza la expresión “tarjetas de memoria” para hacer referencia a las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC en este manual.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en la pantalla de ordenador aparecen en negrita.
- En el manual, a veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla y de visor para que se aprecien mejor los indicadores de la pantalla.
- Las ilustraciones y el contenido de la pantalla que se muestran en este manual pueden diferir del producto real.

## Información y precauciones

### Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

### Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

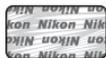
Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

**EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.**

La utilización de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no lleven el sello holográfico de Nikon podría afectar al funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, se prendan, se rompan o sufran fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

**Sello holográfico:** Identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



### Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

### Acerca del Manual del usuario

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de la documentación incluida con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en la documentación en cualquier momento y sin previo aviso.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en la documentación sea precisa y completa, en caso de error u omisión, rogamos lo comunique al representante de Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

## Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

### • Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

### • Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

### • Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

## Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de desechar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese también de sustituir cualquier imagen que se haya seleccionado para la opción **Selecc. imagen** de ajuste de la **Pantalla inicio** (📖104). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

# Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

## ADVERTENCIAS

### **En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo**

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador de la batería, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador de la batería y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

### **No desmonte el equipo**

Si se tocan componentes internos de la cámara o del cargador de la batería pueden producirse lesiones. Las reparaciones las deben realizar únicamente técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el cargador de la batería se rompen retire la batería o desenchufe el cargador de la batería y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

### **No utilice la cámara ni el cargador de la batería en presencia de gas inflamable**

Si se utiliza la cámara en presencia de gases inflamables, como la gasolina o el propano, así como de aerosoles inflamables o polvo, podría producirse una explosión o un incendio.

### **No mire al sol a través del visor**

El mirar al sol o a otra fuente de luz potente a través del visor podría producir daños irreversibles a la vista.

### **Trate la correa de la cámara con cuidado**

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

### **Manténgase fuera del alcance de los niños**

No mantenga los productos al alcance de los niños. Si lo hace se podrían producir lesiones. Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

### **No permanezca en contacto con la cámara, el cargador de la batería, o el adaptador de CA durante largos periodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso.**

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos periodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

### Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, sobrecalentamiento, o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería desconecte el aparato. Si utiliza el cargador de la batería/adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL14 (incluida). Cargue la batería introduciéndola en el cargador de la batería MH-24 (incluido). Para el control remoto ML-L3 (disponible por separado), utilice solamente la batería de litio CR2025 de 3 V.
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa de terminales para transportar la batería. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.

- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.
- Si se produce una pérdida de líquido de la batería y el líquido entra en contacto con los ojos, enjuáguelos inmediatamente con agua corriente limpia y solicite atención médica.
- No intente cargar baterías que no sean recargables.

### Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de la batería

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador de la batería durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique ni tire o doble el cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

- No toque el enchufe ni el cargador de la batería con las manos mojadas. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No la utilice con convertidores de viaje ni adaptadores diseñados para convertir la tensión, ni con convertidores CC-CA. El incumplimiento de estas precauciones podría dañar, sobrecalentar o incendiar el producto.

### **Utilice cables adecuados**

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

### **Trate las piezas móviles con cuidado**

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

### **CD-ROM**

Los CD-ROM que se incluyen con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

### **Precauciones al utilizar el flash**

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 metro (3 pies 4 pulg.) de distancia.

### **No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto**

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

### **Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

### **Apague la cámara en el interior de un avión o un hospital**

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

## **Avisos para los clientes de EE.UU.**

### **INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES –**

#### **GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.**

#### **PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES**

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EEUU, utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

#### **Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) Acta de Interferencias de Radiofrecuencia**

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión

o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



**Nikon**

**COOLPIX P7100**

### **ADVERTENCIAS**

#### **Modificaciones**

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

#### **Cables de interfaz**

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

**Aviso para los clientes del Estado de California****ADVERTENCIA**

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

***Lávese las manos después de tocarlo.***

NIKON Inc.,  
1300 Walt Whitman Road,  
Melville, New York 11747-3064  
EE.UU.  
Tel.: 631-547-4200

**Aviso para los clientes de Canadá****ADVERTENCIA**

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

**ATTENTION**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

**Avisos para clientes de Europa****PRECAUCIÓN****RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO.****DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.**

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

# Tabla de contenido

Introducción.....	ii
Lea esto primero .....	ii
Comprobación del contenido del embalaje.....	ii
Acerca de este manual.....	iii
Información y precauciones.....	iv
Seguridad .....	vi
ADVERTENCIAS .....	vi
Avisos.....	ix
<b>Partes de la cámara y operaciones básicas .....</b>	<b>1</b>
<b>Partes de la cámara .....</b>	<b>2</b>
Cuerpo de la cámara.....	2
Controles usados en el modo de disparo.....	4
Controles usados en el modo de reproducción.....	6
Cambio del ángulo de la pantalla.....	7
Subida y bajada del flash.....	7
Colocación de la correa de la cámara.....	7
Pantalla.....	8
<b>Operaciones básicas .....</b>	<b>11</b>
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción.....	11
Uso del multiselector giratorio.....	12
Uso de los menús (botón <b>MENU</b> ).....	13
Cambio de la visualización en pantalla (botón <b>[□]</b> ).....	15
Uso del visor.....	16
<b>Funcionamiento básico del disparo y la reproducción .....</b>	<b>17</b>
Preparativos - 1 Carga de la batería .....	18
Preparativos - 2 Introducción la batería.....	20
Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria.....	22
Memoria interna y tarjetas de memoria.....	23
Tarjetas de memoria aprobadas.....	23
<b>Paso 1 Encienda la cámara .....</b>	<b>24</b>
Encendido y apagado de la cámara.....	25
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla.....	26
<b>Paso 2 Seleccione un modo de disparo.....</b>	<b>28</b>
Modos de disparo disponibles.....	29
<b>Paso 3 Encuadre una imagen .....</b>	<b>30</b>
Uso del zoom.....	31
<b>Paso 4 Enfoque y dispare .....</b>	<b>32</b>

Paso 5 Reproducción de imágenes .....	34
Cambio en la visualización de las imágenes .....	35
Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas .....	36
<hr/>	
Funciones de disparo .....	37
<b>📷 Modo (automático)</b> .....	38
Cambio de los ajustes del modo <b>📷</b> (automático) .....	38
<b>Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)</b> .....	39
Cambio de los ajustes del modo de escena .....	39
Características de cada escena .....	40
<b>Modo Efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)</b> .....	46
Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales .....	48
Opciones disponibles en el menú Efectos especiales .....	48
<b>Modo Nocturno con ruido bajo (disparo de escenas poco iluminadas)</b> .....	49
Cambio de ajustes de modo Nocturno con ruido bajo .....	50
Opciones disponibles en el menú del modo Nocturno con ruido bajo .....	50
<b>Modos P, S, A, M (ajuste de la exposición para el disparo)</b> .....	51
Cambio de los modos <b>P, S, A, M</b> .....	54
Opciones disponibles en el menú de disparo .....	54
<b>U1, U2 y U3 (modos User Setting (configuración de usuario))</b> .....	57
Cambio de los ajustes de modo <b>U1, U2</b> o <b>U3</b> .....	57
Menú especializado disponible para <b>U1, U2</b> o <b>U3</b> .....	58
<b>Funciones que se pueden ajustar con el multiselector</b> .....	60
Funciones disponibles .....	60
Uso del flash (modos de flash) .....	61
Uso del Disparador automático .....	64
Temporizador sonrisa (disparo de rostros sonrientes) .....	65
Uso del modo de enfoque .....	67
Lista de ajustes predeterminados .....	69
<b>Funciones que se pueden ajustar con el dial de compensación de exposición</b> .....	71
Ajuste del brillo (compensación de exposición) .....	71
<b>Funciones que pueden ajustarse con el menú rápido</b> .....	72
Menú rápido disponible .....	73
<b>Cambio de la Calidad de imagen y el Tamaño de imagen</b> .....	74
Calidad de imagen disponible .....	75
Tamaño de imagen disponible .....	77
<b>Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente</b> .....	80
<b>Uso de Detección de rostros</b> .....	85
<b>Uso de Suavizado de piel</b> .....	86

Funciones de reproducción .....	87
Selección de imágenes para la reproducción por fecha (modo Mostrar por fecha) .....	88
Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú de reproducción) .....	89
Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora .....	91
Uso de ViewNX 2 .....	92
Instalación de ViewNX 2 .....	92
Transferencia de imágenes al ordenador .....	94
Visualización de imágenes .....	95
Retoque de fotografías .....	96
Edición de vídeos .....	96
Impresión de imágenes .....	96
Grabación y reproducción de vídeos .....	97
Grabación de vídeos .....	98
Cambio de los ajustes del modo de vídeo .....	101
Opciones disponibles en el menú de vídeo .....	101
Reproducción de vídeos .....	102
Configuración general de la cámara .....	103
Menú de configuración .....	104
Sección de referencia .....	 1
Toma de imágenes con un Enfoque manual .....	 2
Uso de la asistencia panorámica .....	 3
Modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> , <b>M</b> .....	 5
<b>P</b> (automático programado), <b>S</b> (automático con prioridad a la obturación) o <b>A</b> (automático con prioridad al diafragma) .....	 5
Modo <b>M</b> (Manual) .....	 7
Edición de imágenes estáticas .....	 9
Funciones de edición .....	 9
 Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación .....	 11
 D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste .....	 11
 Suavizado de piel: Suavizado de los tonos de la piel .....	 12
 Efectos de filtro: Aplicación de efectos de filtro digital .....	 13
 Imagen pequeña: Reducción del tamaño de una imagen .....	 14
 Borde negro: Adición de un borde negro a las imágenes .....	 15
 Enderezar: Compensación de la inclinación de las imágenes .....	 16
<b>NRW</b> Procesam. NRW (RAW): Creación de imágenes JPEG a partir de imágenes NRW .....	 17
 Recorte: Creación de una copia recortada .....	 19
Conexión de la cámara a la TV (visualización de imágenes en una TV) .....	 20

<b>Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)</b> .....	 22
Conexión de la cámara a una impresora .....	 23
Impresión de imágenes individuales .....	 24
Impresión de varias imágenes .....	 25
<b>Edición de vídeos</b> .....	 28
Extraer solamente las partes del vídeo que se deseen.....	 28
Guardar como fotografía un fotograma de un vídeo .....	 29
<b>Menú rápido</b> .....	 30
<b>QUAL</b> Calidad imagen y Tamaño imagen .....	 30
<b>ISO</b> Sensibilidad (ajuste de la sensibilidad ISO) .....	 30
<b>WB</b> Balance blancos (adaptación de los colores de la imagen a los colores como se aprecian a simple vista) .....	 32
<b>BKT</b> Horquillado (disparo continuo mientras se cambia la velocidad de obturación, Sensibilidad ISO y Balance blancos).....	 36
 <b>Picture Control (COOLPIX Picture Control)</b> (cambio de los ajustes para la grabación de imágenes) .....	 38
<b>QUAL</b> Opcio. vídeo (cambio del tipo de vídeo a grabar) .....	 42
<b>Menú de disparo (modo P, S, A o M)</b> .....	 43
Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.) .....	 43
Medición .....	 44
Disparo Continuo .....	 45
Modo de zona AF .....	 48
Modo Seguimiento de sujeto (enfoco de un sujeto en movimiento).....	 50
Modo autofocus .....	 52
Comp. exposic. flash .....	 52
Filtro de reducc. de ruido.....	 53
RR exposición prolong. ....	 53
Control distorsión .....	 54
Conver. gran angular.....	 54
Control del flash .....	 55
D-Lighting activo .....	 56
Memoria de zoom.....	 57
<b>Menú especializado para U1, U2 o U3</b> .....	 58
Guardar user settings .....	 58

Reproducción.....		60
 Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF).....		60
 Pase diapositiva.....		63
 Borrar.....		64
Pantalla de selección de imágenes.....		65
 Proteger.....		66
 Girar imagen.....		66
 Ocultar imagen.....		66
 Anotación de voz.....		67
 Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria).....		68
Menú de video.....		69
Modo autofocus.....		69
Reduc. ruido del viento.....		69
Menú de configuración.....		70
Pantalla inicio.....		70
Zona horaria y fecha.....		71
Config. pantalla.....		74
Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes).....		75
Disp. auto.: tras disparo.....		76
Reduc. vibraciones.....		76
Detección de movim.....		77
Ayuda AF.....		78
Reducción de ojos rojos.....		78
Zoom digital.....		79
Velocidad del zoom.....		80
Abertura fija.....		80
Config. sonido.....		81
Orientación grabación.....		81
Girar a vertical.....		82
Desconexión aut.....		82
Format. memoria/Format. tarjeta.....		83
Idioma/Language.....		83
Ajustes TV.....		84
Sensib. micrófono externo.....		84

Filtro ND incorporado.....		85
Personalizar diales control.....		86
Puls. derecha multiselec.....		86
Opciones del botón borrar.....		86
Botón bloqueo AE/AF.....		87
Fn1 + disparador.....		88
Fn1 + dial de control.....		89
Pantalla de guía Fn1.....		89
Botón Fn2.....		90
Personalizar Mi menú.....		90
Rest. num. archivos.....		91
Adverten de parpad.....		92
Carga de Eye-Fi.....		93
Unidad indicador dist. MF.....		94
Invertir indicadores.....		94
Restaurar todo.....		94
Versión firmware.....		98
<b>Nombres de carpetas y archivos.....</b>		<b>99</b>
<b>Flash Speedlight (flash externo).....</b>		<b>101</b>
Montaje de un flash Speedlight.....		101
<b>Accesorios opcionales.....</b>		<b>103</b>
Disparo con Control remoto.....		105
<b>Mensajes de error.....</b>		<b>107</b>
<hr/>		
<b>Observaciones técnicas e índice.....</b>		<b>1</b>
<b>Cuidados de los productos.....</b>		<b>2</b>
La cámara.....		2
La batería.....		3
El cargador de la batería.....		4
Las tarjetas de memoria.....		5
<b>Cuidados de la cámara.....</b>		<b>6</b>
Limpieza.....		6
Almacenamiento.....		6
<b>Solución de problemas.....</b>		<b>7</b>
<b>Especificaciones.....</b>		<b>13</b>
Estándares admitidos.....		16
<b>Índice alfabético.....</b>		<b>17</b>

# Partes de la cámara y operaciones básicas

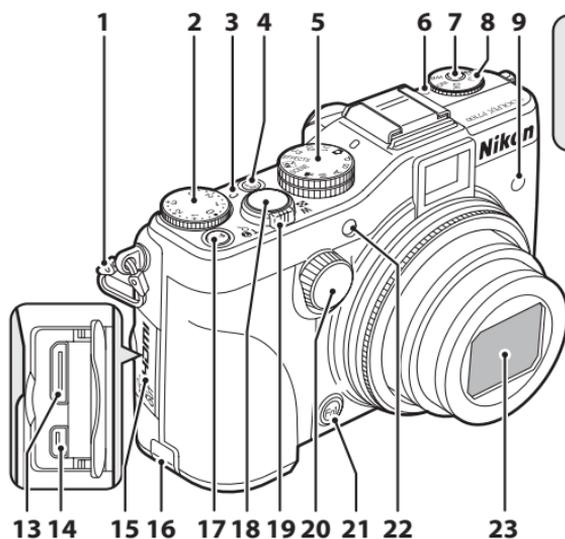
En este capítulo se describen las partes de la cámara y también se explican las funciones principales de cada parte y las operaciones básicas de la cámara.

<b>Partes de la cámara</b> .....	<b>2</b>
Cuerpo de la cámara.....	2
Controles usados en el modo de disparo .....	4
Controles usados en el modo de reproducción .....	6
Cambio del ángulo de la pantalla.....	7
Subida y bajada del flash .....	7
Colocación de la correa de la cámara.....	7
Pantalla.....	8
<b>Operaciones básicas</b> .....	<b>11</b>
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción .....	11
Uso del multiselector giratorio .....	12
Uso de los menús (botón <b>MENU</b> ).....	13
Cambio de la visualización en pantalla (botón <b>[□]</b> ).....	15
Uso del visor .....	16

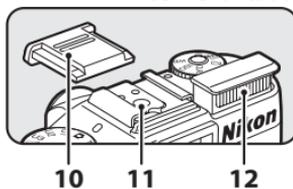
➔ Si desea empezar a utilizar la cámara inmediatamente, consulte “Funcionamiento básico del disparo y la reproducción” (📖17).

## Partes de la cámara

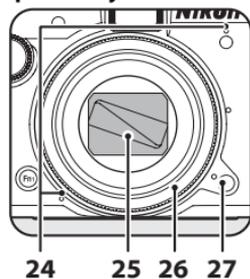
## Cuerpo de la cámara



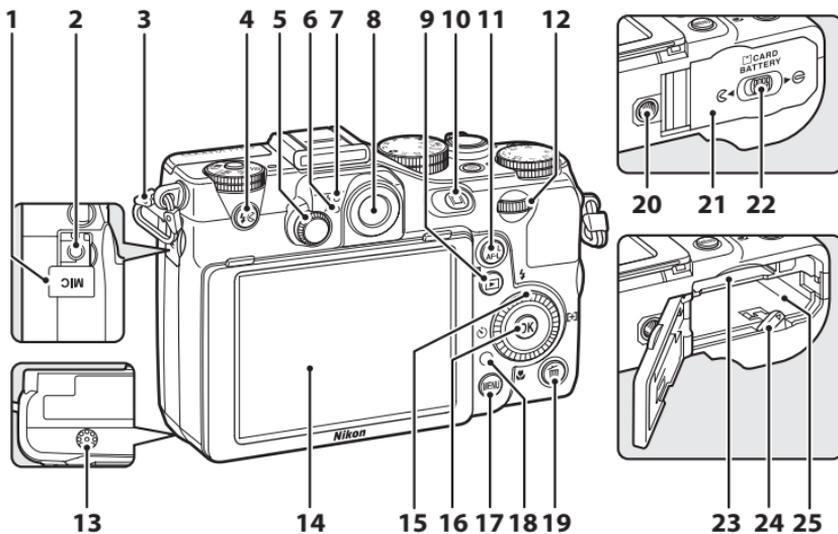
## Flash levantado



## Tapa del objetivo cerrada



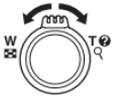
<b>1</b>	Ojal para la correa de la cámara.....	7	<b>17</b>	Botón <b>Fn2</b> (FUNC2).....	108
<b>2</b>	Dial de compensación de exposición.....	71	<b>18</b>	Disparador.....	4, 32
<b>3</b>	Marca del dial de compensación de exposición.....	71		Control del zoom.....	31
<b>4</b>	Interruptor principal/indicador de encendido.....	25	<b>19</b>	<b>W</b> : Gran angular.....	31
<b>5</b>	Dial de modo.....	28		<b>T</b> : Teleobjetivo.....	31
<b>6</b>	Marca de dial de menú rápido.....	72		: Reproducción de miniaturas.....	35
<b>7</b>	Botón de menú rápido.....	72		: Zoom de reproducción.....	35
<b>8</b>	Dial de menú rápido.....	72		: Ayuda.....	39
<b>9</b>	Receptor de infrarrojos (delantero).....	60,  105	<b>20</b>	Dial secundario.....	51, 53
<b>10</b>	Tapa de la zapata de accesorios BS-1.....	101	<b>21</b>	Botón <b>Fn1</b> (FUNC1).....	107
<b>11</b>	Zapata de accesorios.....	101	<b>22</b>	Luz del disparador automático.....	64
<b>12</b>	Flash.....	61		Luz de ayuda de AF.....	105
<b>13</b>	Conector mini-HDMI (Tipo C).....	91	<b>23</b>	Objetivo.....	
<b>14</b>	Conector USB/de audio/vídeo.....	91	<b>24</b>	Micrófono (estéreo).....	90, 98
<b>15</b>	Tapa del conector.....	91	<b>25</b>	Tapa del objetivo.....	
<b>16</b>	Tapa del conector a la red eléctrica (para la conexión con un adaptador de CA opcional).....	103	<b>26</b>	Anillo del objetivo.....	55,  55
			<b>27</b>	Botón de liberación del anillo del objetivo.....	55,  55



<b>1</b>	Tapa del conector de micrófono .....	100
<b>2</b>	Conector del micrófono exterior .....	100
<b>3</b>	Ojal para la correa de la cámara.....	7
<b>4</b>	Botón  (apertura del flash).....	7
<b>5</b>	Control de ajuste dióptrico.....	16
<b>6</b>	Indicador de autofocus (AF)/acceso .....	32
<b>7</b>	Indicador de flash.....	61
<b>8</b>	Visor .....	16
<b>9</b>	Botón  (reproducir).....	11, 34
<b>10</b>	Botón  (pantalla) .....	15, 16
<b>11</b>	Botón  (AE-L/AF-L).....	5, 107
	Botón  (mostrar por fecha).....	88
<b>12</b>	Dial de control principal.....	51, 53
<b>13</b>	Altavoz.....	90, 102, 106

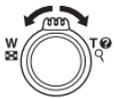
<b>14</b>	Pantalla.....	8, 15
<b>15</b>	Multiselector giratorio (multiselector).....	12
<b>16</b>	Botón  (aplicar selección).....	12
<b>17</b>	Botón  (menú).....	13
<b>18</b>	Receptor de infrarrojos (trasero) .....	60,  105
<b>19</b>	Botón  (borrar).....	36, 102
<b>20</b>	Rosca para el trípode	
<b>21</b>	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.....	20, 22
<b>22</b>	Bloqueo de la tapa .....	20, 22
<b>23</b>	Ranura para tarjeta de memoria .....	22
<b>24</b>	Bloqueo de la batería.....	20, 21
<b>25</b>	Compartimento de la batería .....	20

## Controles usados en el modo de disparo

Control	Nombre	Función principal	
	Dial de modo	Cambia el modo de disparo.	28
	Control del zoom	Se gira hacia <b>T</b> (Q) (posición de zoom de teleobjetivo) para acercar una imagen, y se gira hacia <b>W</b> (R) (posición gran angular) para alejar una imagen.	31
	Multiselector giratorio	Consulte "Uso del multiselector giratorio" para obtener información adicional.	12
	Dial de control principal	Permite ajustar la velocidad de obturación o el valor de diafragma.	51, 53
	Dial secundario		
	Dial de menú rápido, botón de menú rápido	Permite mostrar o salir del menú rápido.	72
	Botón <b>MENU</b> (menú)	Muestra y oculta el menú.	13
	Disparador	Cuando se pulsa hasta la mitad (es decir, si deja de pulsar cuando nota una ligera resistencia): Ajusta el enfoque y la exposición. Cuando se pulsa por completo (es decir, si se pulsa el botón hasta el fondo del recorrido): Abre el obturador.	32
	Dial de compensación de exposición	Permite ajustar el brillo (compensación de exposición).	71

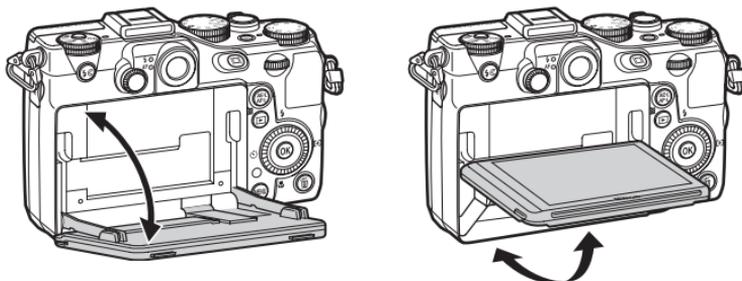
Control	Nombre	Función principal	
	Botón <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> AE-L/ AF-L	Permite bloquear la exposición o el enfoque.	107
	Botón <b>Fn1</b> (FUNC1)	Combinado con el control del zoom: cambia la distancia focal del objetivo del zoom. Combinado con el disparador: dispara con el ajuste de la función asignado. Combinado con el dial de control: cambia el ajuste de la función asignado.	56 107 108
	Botón <b>Fn2</b> (FUNC2)	Cambia el ajuste de la función asignado.	108
	Botón  (pantalla)	Cambia la visualización en pantalla.	15
	Botón de reproducir	Permite reproducir las imágenes.	11, 34
	Botón de borrar	Borra la última imagen grabada.	36

## Controles usados en el modo de reproducción

Control	Nombre	Función principal	
	Botón de reproducir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando la cámara esté apagada, mantenga pulsado este botón para encender la cámara en el modo de reproducción.</li> <li>Vuelve al modo de disparo.</li> </ul>	25 11
	Control del zoom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amplía la imagen cuando se gira hacia <b>T</b> (Q); muestra las miniaturas o el calendario cuando se gira hacia <b>W</b> (W).</li> <li>Ajusta el volumen de las anotaciones de voz y la reproducción de vídeo.</li> </ul>	35 90 102
	Multiselector giratorio	Consulte "Uso del multiselector giratorio" para obtener información adicional.	12
	Dial de control principal	Permite seleccionar las imágenes y la fecha.	34, 35
	Dial secundario		
	Botón de aplicación de selección	<ul style="list-style-type: none"> <li>Permite reproducir vídeos.</li> <li>Permite pasar de la visualización de miniaturas o imágenes acercadas al modo de reproducción a pantalla completa.</li> </ul>	102 12
	Botón <b>MENU</b> (menú)	Muestra y oculta el menú.	13
	Botón de borrar	Permite borrar imágenes.	36
	Botón <b>12</b> (mostrar por fecha)	Muestra la pantalla de mostrar por fecha.	88
	Botón <b>[ ]</b> (pantalla)	Cambia la visualización en pantalla.	15
	Disparador	Vuelve al modo de disparo.	–

## Cambio del ángulo de la pantalla

El ángulo de la pantalla se puede bajar hasta aprox. 81° o subir hasta aprox. 105°. Esto resulta muy cómodo cuando se toman imágenes con la cámara colocada por encima o por debajo del nivel de los ojos.



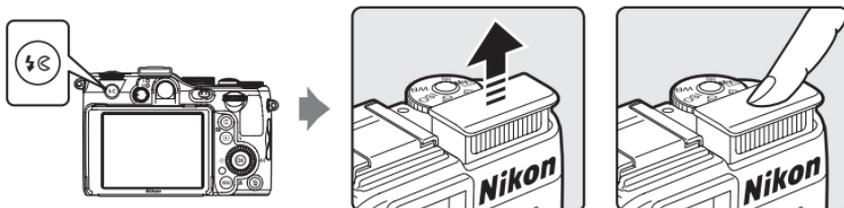
### Observaciones sobre la pantalla

- No aplique demasiada fuerza para cambiar el ángulo de la pantalla.
- La pantalla no puede moverse de forma horizontal.
- Coloque de nuevo la pantalla en la posición original cuando la utilice en posiciones normales.

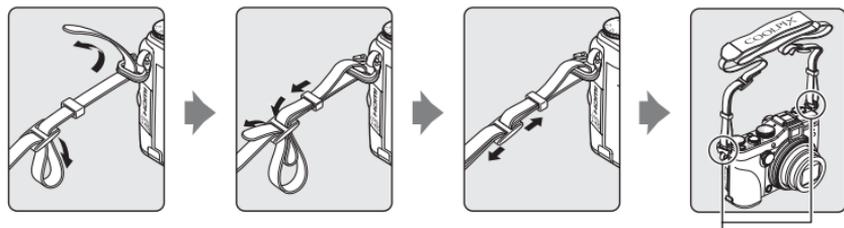
## Subida y bajada del flash

Pulse el botón  (apertura del flash) para levantar el flash.

- Consulte "Uso del flash (modos de flash)" (📖61) para obtener información adicional sobre el ajuste del flash.
- Cuando no utilice el flash, presiónelo hacia abajo con cuidado hasta cerrarlo y que haga clic.



## Colocación de la correa de la cámara

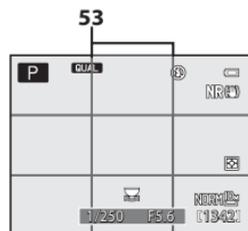
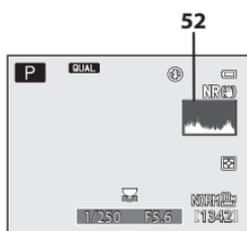
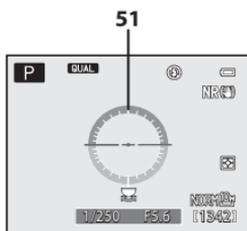
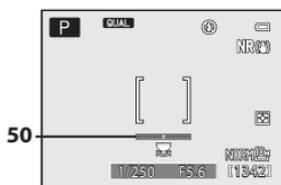
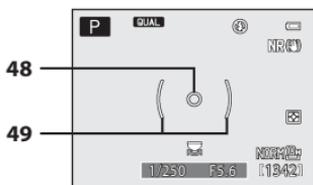
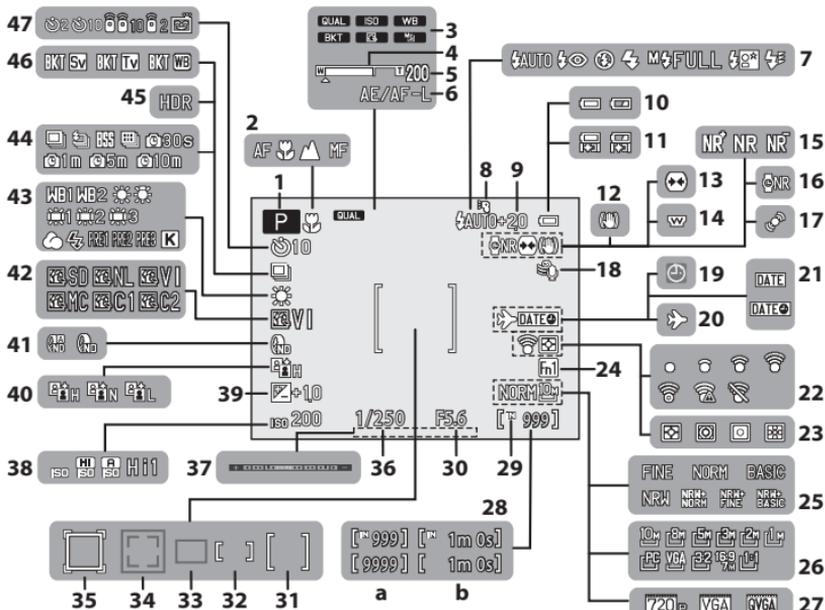


Monte la correa en dos puntos.

## Pantalla

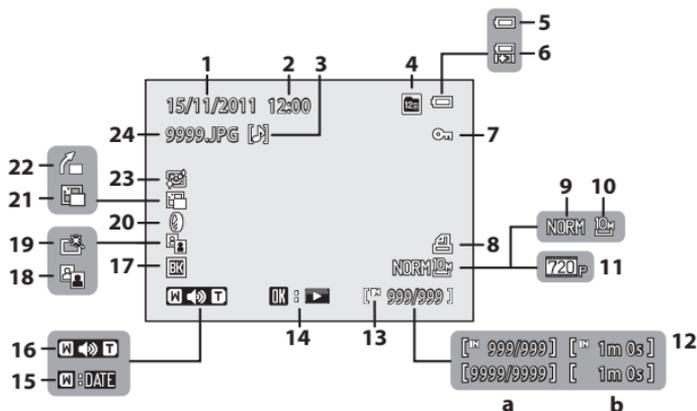
- La información que se muestra en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia dependiendo de los ajustes de la cámara y del estado de uso. Pulse el botón  (pantalla) para ocultar o mostrar la información en la pantalla. ( 15).

### Modo de disparo



<b>1</b>	Modo de disparo .....	28, 29	<b>29</b>	Indicador de memoria interna.....	24
<b>2</b>	Modo de enfoque.....	68	<b>30</b>	Valor de diafragma .....	51
<b>3</b>	Indicador del dial de menú rápido.....	72	<b>31</b>	Zona de enfoque (para centro) .....	32, 55, 60
<b>4</b>	Indicador de zoom .....	31	<b>32</b>	Zona de enfoque (para manual).....	42, 43, 55, 60
<b>5</b>	Memoria de zoom .....	56	<b>33</b>	Zona de enfoque (para automático) .....	55, 60
<b>6</b>	Indicador AE/AF-L..... 	4	<b>34</b>	Zona de enfoque (para detección de rostros, detección de mascotas).....	45, 55, 60, 65, 85
<b>7</b>	Ajuste del botón AE-L/AF-L .....	107	<b>35</b>	Zona de enfoque (para seguimiento de sujeto) .....	55, 60
<b>8</b>	Modo flash.....	62	<b>36</b>	Velocidad de obturación .....	51
<b>8</b>	Flash Speedlight..... 	101	<b>37</b>	Indicador de exposición .....	53
<b>9</b>	Comp. exposic. flash .....	50, 55	<b>38</b>	Sensibilidad ISO.....	30, 73
<b>10</b>	Indicador del nivel de batería.....	24	<b>39</b>	Valor de compensación de exposición ...	71
<b>11</b>	Indicador de mejora del brillo de la pantalla.....	16	<b>40</b>	D-Lighting activo.....	55
<b>12</b>	Icono de Reducc. vibraciones.....	105	<b>41</b>	Filtro ND incorporado.....	107
<b>13</b>	Control distorsión.....	55	<b>42</b>	COOLPIX Picture Control .....	73
<b>14</b>	Conver. gran angular .....	55	<b>43</b>	Balance blancos .....	73
<b>15</b>	Filtro de reducc. de ruido .....	55	<b>44</b>	Modo de disparo continuo.....	45, 50, 54
<b>16</b>	RR exposición prolong .....	55	<b>45</b>	Contraluz (HDR).....	44
<b>17</b>	Icono de Detección de movim.....	105	<b>46</b>	Horquillado auto.....	73
<b>18</b>	Reduc. ruido del viento.....	101	<b>47</b>	Disparador automático.....	64
<b>19</b>	Indicador de "fecha no ajustada".....	27, 104	<b>47</b>	Control remoto.....	60
<b>20</b>	Indicador de Destino del viaje .....	104	<b>48</b>	Temporizador sonrisa.....	65
<b>21</b>	Impresión fecha.....	104	<b>48</b>	Zona de medición puntual .....	50, 54
<b>22</b>	Indicador de comunicación Eye-Fi.....	108,  93	<b>49</b>	Zona ponderada central .....	50, 54
<b>23</b>	Medición.....	54	<b>50</b>	Horizonte virtual (barras).....	104
<b>24</b>	Indicador de funcionamiento del botón <b>Fn1</b> .....	108	<b>51</b>	Horizonte virtual (círculo).....	104
<b>25</b>	Calidad imagen.....	74, 75	<b>52</b>	Ver/ocultar histogramas.....	104
<b>26</b>	Tamaño imagen .....	74, 77	<b>53</b>	Ver/ocultar cuadrícula.....	104
<b>27</b>	Opcio. vídeo.....	73, 100			
<b>28</b>	(a) Número de exposiciones restantes (fotografías) .....	24, 78			
	(b) Duración del vídeo.....	98, 100			

## Modo de reproducción



<b>1</b>	Fecha de grabación.....	26	<b>13</b>	Indicador de memoria interna.....	34
<b>2</b>	Hora de grabación .....	26	<b>14</b>	Guía de reproducción de vídeo .....	102
<b>3</b>	Indicador de Anotación de voz .....	90	<b>15</b>	Guía de Mostrar por fecha.....	88
<b>4</b>	Pantalla de Mostrar por fecha .....	88	<b>16</b>	Indicador del volumen.....	90, 102
<b>5</b>	Indicador del nivel de batería .....	24	<b>17</b>	Indicador de Borde negro.....	90
<b>6</b>	Indicador de mejora del brillo de la pantalla .....	16	<b>18</b>	Icono de D-Lighting .....	89
<b>7</b>	Icono Proteger .....	89	<b>19</b>	Icono de Retoque rápido .....	89
<b>8</b>	Icono de Pedido de impresión.....	89	<b>20</b>	Icono de Efectos de filtro.....	89
<b>9</b>	Calidad imagen.....	75	<b>21</b>	Imagen pequeña.....	89,  19
<b>10</b>	Tamaño imagen.....	77	<b>22</b>	Indicador de Enderezar.....	90
<b>11</b>	Opcio. vídeo.....	73, 100	<b>23</b>	Icono de Suavizado de piel .....	89
<b>12</b>	(a) Número de imagen actual/ número total de imágenes.....	34	<b>24</b>	Número y tipo de archivo .....	 99
	(b) Duración del vídeo .....	102			

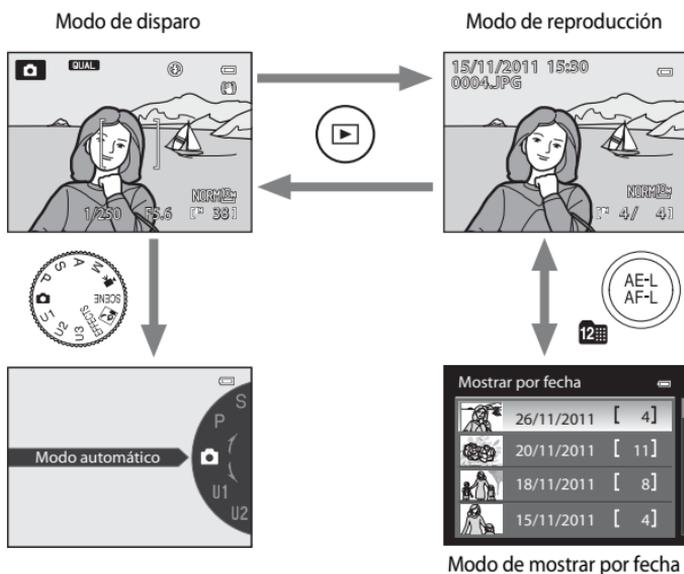
## Operaciones básicas

### Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción

La cámara tiene dos modos de funcionamiento: el modo de disparo, que se usa para tomar imágenes, y el modo de reproducción, que se usa para ver imágenes.

Pulse el botón  (reproducción) para cambiar del modo de disparo al modo de reproducción.

- Mientras se está utilizando el modo de reproducción se puede cambiar al modo de disparo pulsando el disparador.



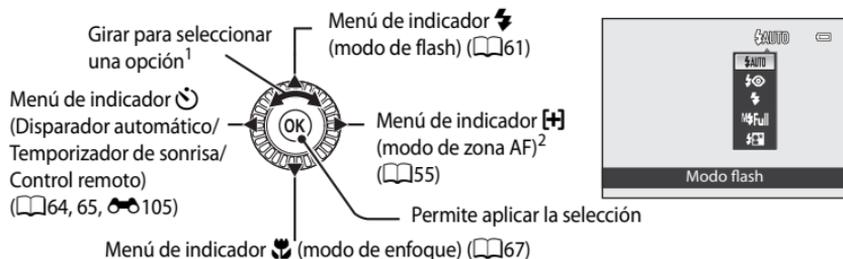
- Gire el dial de modo y alinee uno de los iconos con la marca para seleccionar los diferentes modos de disparo (📖28, 29).
- Pulse el botón  (mostrar por fecha) en el modo de reproducción para seleccionar las imágenes para la reproducción por fecha de disparo (📖88).

## Uso del multiselector giratorio

Funciona girando el multiselector giratorio, pulsando arriba (▲), abajo (▼), izquierda (◀) o derecha (▶) en el multiselector giratorio, o pulsando el botón **OK**.

- El "multiselector giratorio" también se denomina "multiselector" en este manual.

### Cuando se usa el modo de disparo



<sup>1</sup> También se pueden seleccionar las diferentes opciones pulsando arriba, abajo, izquierda o derecha.

<sup>2</sup> Se muestra para los modos **P, S, A, M, U1, U2 y U3**, y para los modos **[N]** (nocturno con ruido bajo) y **EFFECTS** (efectos especiales).

### Cuando se usa el modo de reproducción

Permite seleccionar la imagen anterior<sup>1</sup>, mover la zona mostrada cuando se ha ampliado la imagen (libro 35).

Permite reproducir vídeos (libro 102)<sup>2</sup>



Permite seleccionar la imagen siguiente<sup>1</sup>, mover la zona mostrada cuando se ha ampliado la imagen (libro 35).



<sup>1</sup> Se pueden seleccionar imágenes posteriores o anteriores girando el multiselector giratorio.

<sup>2</sup> Cuando se muestran miniaturas o cuando se amplía la imagen, este botón hace que la cámara cambie al modo de reproducción a pantalla completa.

### Cuando se muestran menús

Permite seleccionar el elemento anterior\*

Permite seleccionar el elemento de la izquierda\*, volver a la pantalla anterior



Permite seleccionar el elemento de la derecha\*, mostrar el submenú (aplicar selección)

Permite seleccionar el elemento siguiente\*

Permite aplicar la selección



\* También se pueden seleccionar elementos girando el multiselector giratorio.

## Uso de los menús (botón MENU)

Si pulsa el botón **MENU** mientras se muestra la pantalla de disparo o la pantalla de reproducción, aparecerá el menú del modo que esté seleccionado actualmente. Cuando aparezca el menú se podrán cambiar diversos ajustes.



### Pestaña P:

Se muestran los ajustes que se pueden modificar para el modo de disparo seleccionado actualmente (📖29).

Según el modo de disparo seleccionado actualmente, el icono de pestaña que se muestre será diferente.

- 📷 (automático): No se muestran pestañas.
- 🏞️ (escena): Pestaña de menú de escena (📖39)
- 🌃 (efectos especiales): Pestaña de menú de efectos especiales (📖48)
- 🌃 (nocturno con ruido bajo): Pestaña de menú nocturno con ruido bajo (📖50)
- P, S, A, M: Pestaña de menú de disparo (📖54)
- U1, U2, U3: Pestaña de menú especializado U1, U2, U3 (🔑58), pestaña de menú de disparo en el segundo nivel
- 🎥 (vídeo): Pestaña de menú de vídeo (📖101)

### Pestaña 📷:

Se muestran los ajustes que se pueden modificar para el modo de disparo seleccionado actualmente (📖89).

Según el modo de reproducción seleccionado actualmente, el icono de pestaña que se muestre será diferente.

### Pestaña 🏠:

Se muestra el menú de configuración, desde el que se puede cambiar algunos de los ajustes generales.

## Cambio entre pestañas

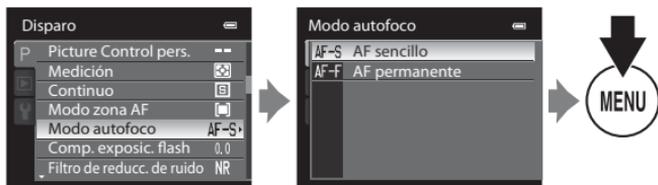


Pulse ◀ en el multiselector giratorio para resaltar la pestaña.

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar una pestaña y pulse el botón OK o ►.

Se mostrará el menú seleccionado.

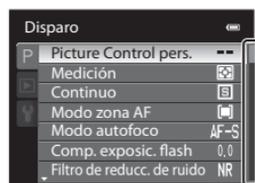
## Selección de los elementos de menú



Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar un elemento y a continuación pulse el botón ► o OK.

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un elemento y, después, pulse el botón OK.

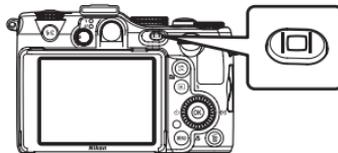
Cuando termine de modificar los ajustes, pulse el botón MENU (menú) para salir del menú.

 Cuando el menú contiene al menos dos páginas


Se muestra la barra de desplazamiento para indicar la página actual.

## Cambio de la visualización en pantalla (botón )

Para cambiar entre la visualización de la información en la pantalla durante el disparo y la reproducción, pulse el botón  (pantalla).



### Modo de disparo



**Información de pantalla**

Se muestra la imagen y la información de disparo.



**Información oculta**

Se muestra solo la imagen.



**Pantalla apagada<sup>1</sup>**

Se apaga la pantalla.

### Modo de reproducción



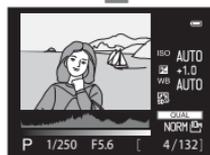
**Información de la foto en pantalla**

Se muestra la imagen y la información de la foto.



**Información oculta**

Se muestra solo la imagen.



**Información de nivel de tono<sup>2</sup>  
(excluyendo vídeos)**

Se muestra un histograma<sup>3</sup> y el nivel de tono y la información de disparo<sup>4</sup>.

- 1 Disponible cuando el dial de modo está ajustado en **P, S, A, M, U1, U2** o **U3**. El obturador no hace clic si el sujeto no está enfocado y el indicador de autofocus AF/acceso no se enciende.
- 2 Puede comprobar detalladamente la pérdida de contraste en las luces y las sombras a partir del histograma que se muestra, o la visualización del parpadeo para cada nivel de tono. Esta información sirve de orientación al ajustar el brillo de la imagen mediante funciones como la compensación de exposición. Cuando se selecciona el nivel de tono al pulsar el multiselector giratorio , la zona de la imagen que corresponde al nivel de tono seleccionado parpadeará.
- 3 El histograma es un gráfico de barras que muestra la distribución del brillo en la imagen. El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- 4 La información de disparo mostrada incluye el modo de disparo **P, S, A** o **M**, la velocidad de obturación, el valor de diafragma, la calidad de imagen, el tamaño de imagen, la sensibilidad ISO, el balance de blancos, la compensación de exposición, el COOLPIX Picture Control y el número de fotogramas actual/número de fotogramas total.

Se muestra en pantalla **P** cuando se ha elegido el modo de disparo  **SCENE EFFECTS**,  o **P**.

## Botón y (indicador de mejora del brillo de la pantalla) retenido en la posición de pulsado

Mantenga pulsado el botón  para ajustar el brillo de la pantalla al máximo. Para devolver el brillo a su nivel original, vuelva a mantener pulsado el botón  o apague la cámara. Si el brillo se ajusta al máximo con el botón , se muestra en la pantalla  (indicador de mejora del brillo de la pantalla).

## Visualizaciones de horizonte virtual, histograma y cuadrícula para el disparo

- Las opciones de visualización de la pantalla se pueden modificar en **Informac foto** ( 74) de **Config. pantalla** en el menú de configuración. En las opciones de pantalla están disponibles un horizonte virtual, el histograma y la cuadrícula.
- Las opciones del horizonte virtual se pueden modificar en **Pantalla de horizonte virtual** de **Config. pantalla** en el menú de configuración ( 104). El ajuste predeterminado es **Círculo**.

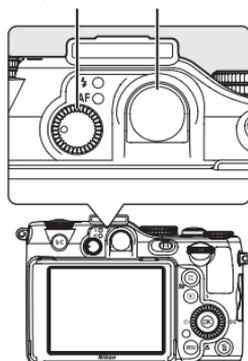
## Uso del visor

Utilice el visor para encuadrar imágenes si la luz intensa impide ver correctamente la pantalla.

Cuando resulta difícil ver la imagen en el visor, ajuste el control de ajuste dióptrico mientras mira a través del visor.

- Tenga cuidado de no arañarse los ojos con los dedos o las uñas.

Control de ajuste dióptrico      Visor



## Observaciones sobre el visor

Como es posible que la zona visible en el visor no coincida con la de la imagen final, utilice la pantalla para encuadrar imágenes en las situaciones siguientes:

- Cuando se dispara a una distancia de aproximadamente 2 m (6 pies 7 pulg.) o menos con la posición de zoom de teleobjetivo máximo
- Cuando se utiliza un objetivo conversor gran angular (disponible por separado;  103)
- Cuando se aplica el zoom digital ( 31)
- Cuando se dispara con un **Tamaño imagen** ( 77) de  2 **3648×2432**,  9 **3584×2016** o  1 **2736×2736**



# Funcionamiento básico del disparo y la reproducción

## Preparativos

Preparativos - 1 Carga de la batería .....	18
Preparativos - 2 Introducción la batería .....	20
Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria.....	22



## Disparo

Paso 1 Encienda la cámara .....	24
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla (la primera vez que se use solamente).....	26
Paso 2 Seleccione un modo de disparo.....	28
Paso 3 Encuadre una imagen.....	30
Paso 4 Enfoque y dispare.....	32



## Reproducción

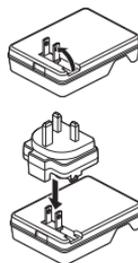
Paso 5 Reproducción de imágenes.....	34
Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas.....	36

## Preparativos - 1 Carga de la batería

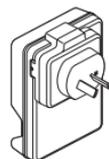
### 1 Prepare el cargador de la batería incluido MH-24.

Si se incluye un adaptador de conexión\* con la cámara, conéctelo al enchufe del cargador de la batería. Empuje el adaptador de conexión con firmeza hasta quede correctamente ajustado en su sitio. Una vez que el adaptador y el cargador estén conectados y si se intenta extraer el adaptador de conexión con fuerza, la cámara podría resultar dañada.

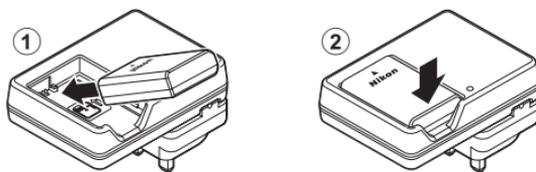
\* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región donde se haya comprado la cámara.



El cargador de la batería se suministra con el adaptador de conexión para Brasil, Argentina y Corea.

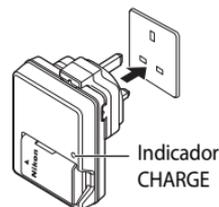


### 2 Al introducir a presión la batería (①), colóquela en el cargador de la batería (②).



### 3 Enchufe el cargador de la batería en una toma de corriente.

- El indicador CHARGE empieza a parpadear cuando se inicia la carga.
- Una batería que esté completamente descargada tarda alrededor de una hora y 30 minutos en cargarse.
- La carga ha finalizado cuando el indicador CHARGE deja de parpadear.
- Consulte "Explicación del indicador CHARGE" (📖19).



### 4 Una vez finalizada la carga, extraiga la batería y, a continuación, desenchufe el cargador de la batería de la toma de corriente.

## Explicación del indicador CHARGE

Estado	Descripción
Parpadea	Batería en carga.
Encendido	La batería está totalmente cargada.
Parpadea de forma irregular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La batería está colocada incorrectamente. Desenchufe el cargador de la batería de la toma de corriente, extraiga la batería y vuelva a colocar la batería de modo que quede en posición completamente horizontal en el cargador de la batería.</li> <li>• Se ha excedido el intervalo de temperatura de funcionamiento. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F).</li> <li>• La batería está defectuosa. Desenchufe inmediatamente el cargador de la batería de la toma de corriente e interrumpa la carga. Lleve la batería y el cargador de la batería al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</li> </ul>

### Observaciones sobre el cargador de la batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vi) antes de utilizar el cargador de la batería.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "El cargador de la batería" (🔧4) antes de utilizar la batería.

### Observaciones sobre la batería

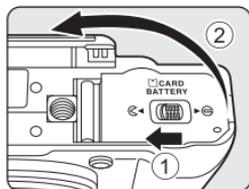
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vi) antes de utilizar la batería.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "La batería" (🔧3) antes de utilizar la batería.

### Alimentación de CA

- Si se utilizan el adaptador de CA EH-5b y el conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado) (🔧103), se suministra alimentación a la cámara desde una toma de corriente, lo que permite tomar y reproducir imágenes.
- No utilice, bajo ningún concepto, ningún adaptador de CA distinto del EH-5b ni un conector a la red eléctrica distinto del EP-5A. El incumplimiento de estas precauciones podría producir sobrecalentamiento o daños en la cámara.

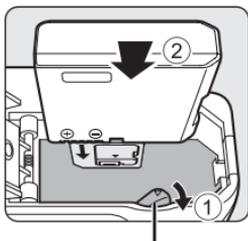
## Preparativos - 2 Introducción la batería

- 1** Abra la tapa del compartimento de la batería/  
ranura para tarjeta de memoria.



- 2** Introduzca la batería.

- Utilice la batería para empujar el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección indicada (1) e introduzca completamente la batería (2).
- Cuando la batería queda completamente introducida, el bloqueo de la batería queda fijado en la posición de bloqueo.

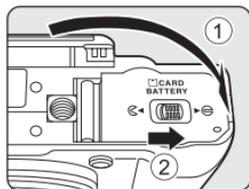


**✓ Introducción correcta de la batería**

**Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario se podría dañar la cámara.**

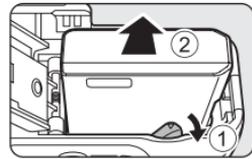
Compruebe que la batería se coloca con la orientación correcta.

- 3** Cierre la tapa del compartimento de la batería/  
ranura para tarjeta de memoria.



## Extracción de la batería

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara (📖 25) y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados. Para expulsar la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección que se muestra (①). A continuación, extraiga la batería en línea recta (②).



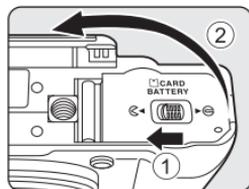
### ✔ Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara. Tenga cuidado al retirar la batería o la tarjeta de memoria.

## Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria

- 1** Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Compruebe que la cámara está apagada antes de abrir la tapa.

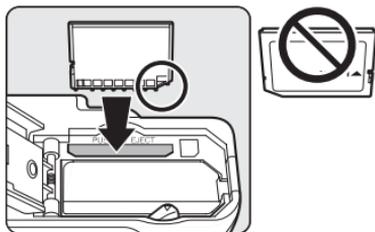


- 2** Introduzca la tarjeta de memoria.

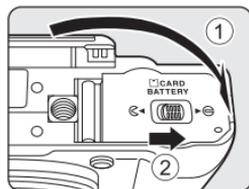
- Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar con un clic.

**✓** **Introducción correcta de la tarjeta de memoria**

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Compruebe que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.



- 3** Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



**✓** **Formateo de una tarjeta de memoria**

- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.
- **Cuando se formatea una tarjeta de memoria se borran permanentemente todos los datos guardados en la tarjeta.** Asegúrese de copiar cualquier dato que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.
- Para formatear una tarjeta de memoria, introduzca la tarjeta de memoria en la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione **Format. tarjeta** en el menú de configuración (📖104).

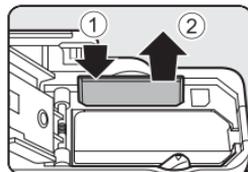
**✓** **Observación sobre las tarjetas de memoria**

Consulte la documentación suministrada con la tarjeta de memoria, así como “Las tarjetas de memoria” (🔧5) en “Cuidados de los productos”.

## Extracción de tarjetas de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados.

Empuje la tarjeta de memoria ligeramente hacia dentro con el dedo (1) para expulsarla parcialmente y, después, tire de ella en línea recta (2).



### Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara. Tenga cuidado al retirar la batería o la tarjeta de memoria.

## Memoria interna y tarjetas de memoria

Los datos de la cámara, incluyendo imágenes y vídeo, se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (94 MB aproximadamente) o en una tarjeta de memoria. Para usar la memoria interna de la cámara para el disparo o la reproducción, retire antes la tarjeta de memoria.

## Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) se han comprobado y aprobado para su uso en esta cámara.

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior. Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo finalice inesperadamente.

	Tarjetas de memoria SD <sup>1</sup>	Tarjetas de memoria SDHC <sup>2</sup>	Tarjetas de memoria SDXC <sup>3</sup>
SanDisk	2 GB	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	-

- 1 Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite tarjetas de 2 GB.
- 2 Compatible con SDHC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas SDHC.
- 3 Compatible con SDXC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas SDXC.

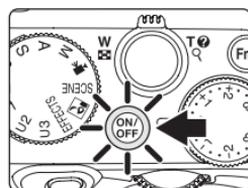


- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información adicional sobre las tarjetas anteriores.

## Paso 1 Encienda la cámara

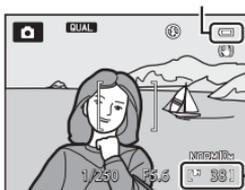
**1** Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- Si enciende la cámara por primera vez, consulte “Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla” (📖26).
- El objetivo sale y la pantalla se enciende.



**2** Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería



Número de exposiciones restantes

### Nivel de batería

Indicador	Descripción
	Nivel de batería alto.
	Nivel de batería bajo. Prepárese para cargar o sustituir la batería.
	No se pueden tomar imágenes. Cargue o sustituya la batería.

### Número de exposiciones restantes

Se muestra el número de exposiciones restantes.

- Cuando no se introduce una tarjeta de memoria, se muestra  y las imágenes se graban en la memoria interna (aprox. 94 MB).
- El número de imágenes que se puede guardar depende de la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, de la calidad de imagen y del tamaño de imagen (📖78).
- El número de exposiciones restantes que se muestra en la ilustración difiere del valor real.

## Encendido y apagado de la cámara

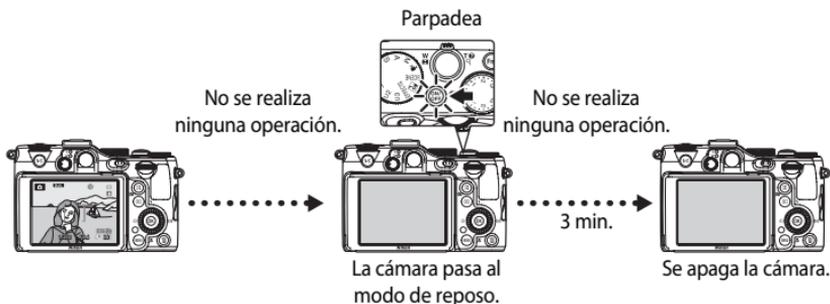
- Cuando se enciende la cámara, el indicador de encendido (verde) se ilumina y la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se apaga la pantalla).
- Para apagar la cámara pulse el interruptor principal. Tanto la pantalla como el indicador de encendido se apagan.
- Para encender la cámara en el modo de reproducción, mantenga pulsado el botón  (reproducción). En ese momento el objetivo no sale.

### Función de ahorro de energía (Desconexión aut.)

Si no se realiza ninguna operación durante un rato, la pantalla se apagará, la cámara pasará al modo de reposo y el indicador de encendido parpadeará. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Para encender de nuevo la pantalla en el modo de reposo, realice una de las operaciones siguientes.

- Pulse el interruptor principal, el disparador o el botón .
- Gire el dial de modo.

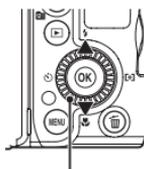


- El tiempo que transcurre antes de que la cámara entre en el modo de reposo se puede cambiar con **Desconexión aut.** en el menú de configuración ( 104).
- De forma predeterminada, la cámara pasa al modo de reposo aproximadamente 1 minuto después de que use el modo de disparo o el modo de reproducción.
- Si está usando el adaptador de CA EH-5b opcional, la cámara pasa al modo de reposo después de 30 minutos. Este ajuste no se puede cambiar.

## Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se enciende la cámara aparece el diálogo de selección de idioma y de ajuste del reloj de la cámara.

- 1 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse el botón **OK**.

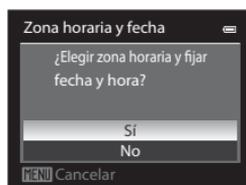


Multiselector



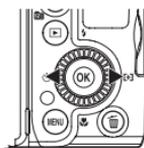
- 2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Para cancelar la eliminación, seleccione **No**.

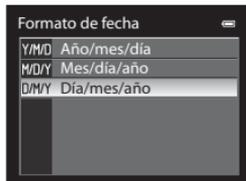


- 3 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria local (Zona horaria) y pulse el botón **OK**.

- Consulte "Horario de verano" (📖27) para obtener información adicional.



- 4 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el orden de visualización de la fecha y pulse el botón **OK** o ▶.



## 5 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para ajustar la fecha y la hora, y pulse el botón OK.

- Para elegir un elemento: Pulse ▶ o ◀ (en el orden siguiente: **D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → **hora** → **minuto**).
- Para ajustar el contenido: Pulse ▲ o ▼. También se pueden ajustar la fecha y la hora girando el dial de control.
- Para finalizar el ajuste: Elija **minuto** y pulse el botón OK o ▶.
- Cuando termine de realizar los ajustes, el objetivo se extenderá y se mostrará la pantalla de disparo.



## Horario de verano

Si el horario de verano está en vigor, pulse el multiselector ▲ para activar la función de horario de verano mientras ajusta la zona en el paso 3.

Aparecerá ☀ en la parte superior de la pantalla.

Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.



## ✎ Cambio del ajuste del idioma y del ajuste de la fecha y hora

- Puede modificar estos ajustes con **Idioma/Language** y **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración Y (📖104).
- Si en el ajuste **Zona horaria** de **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración Y está activada la función de horario de verano, el reloj de la cámara se adelanta una hora, y cuando está desactivada se retrasa una hora. Cuando se ajusta el destino del viaje ➡, la cámara calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local 🏠 y guarda las imágenes con la fecha y la hora del destino del viaje.
- Si sale sin ajustar la fecha y la hora, 🕒 parpadea cuando se muestra la pantalla de disparo. Utilice el ajuste **Zona horaria y fecha** del menú de configuración (📖104) para ajustar la fecha y la hora.

## ✎ Batería del reloj

- El reloj de la cámara recibe alimentación de una batería de reserva independiente de la batería principal de la cámara.
- La batería de reserva se carga tras unas 10 horas de carga cuando se introduce la batería principal en la cámara o cuando se conecta la cámara a un adaptador de CA opcional, y puede guardar la fecha y la hora ajustadas durante varios días.
- Si se agota la batería de reserva de la cámara, cuando encienda la cámara aparecerá la pantalla de ajuste de la fecha y la hora. Ajuste de nuevo la fecha y la hora. Consulte el paso 2 de "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (📖26) para obtener información adicional.

## ✎ Impresión de la fecha de disparo en las imágenes impresas

- Ajuste la fecha y la hora antes de disparar.
- Puede imprimir la fecha del disparo en las imágenes cuando las toma ajustando **Impresión fecha** en el menú de configuración (📖104).
- Si desea imprimir la fecha del disparo sin usar el ajuste **Impresión fecha**, imprima usando el software ViewNX 2 incluido (📖92).



## Modos de disparo disponibles

### Modo automático 38

Dispara con las operaciones básicas de la cámara.

### SCENE Modo de escena 39

Cuando se selecciona uno de los modos escena, las imágenes se capturan usando los ajustes optimizados para la escena seleccionada. En el modo selector automático de escenas, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo.

### EFFECTS Modo de efectos especiales 46

Es posible aplicar efectos a las imágenes durante el disparo. Hay disponibles diez efectos diferentes.

### Modo nocturno con ruido bajo 49

Dispara con la sensibilidad ISO controlada automáticamente a un nivel alto y sin flash, para captar el ambiente de una escena poco iluminada.

### Modos P, S, A, M 51

Elija estos modos para un mayor control de la velocidad de obturación y del valor de diafragma.

### U1, U2, U3 Modos user settings (configuración de usuario) 57

Se pueden guardar hasta tres combinaciones de ajustes que se utilicen frecuentemente para el disparo en **U1**, **U2** y **U3**. Los ajustes guardados pueden recuperarse inmediatamente para el disparo girando el dial de modo a **U1**, **U2** o **U3**.

### Modo de vídeo 98

Los vídeos se pueden grabar con sonido.

### Observación sobre el flash

Al bajar el flash, el ajuste del mismo queda fijado en apagado y aparece  en la parte superior de la pantalla. En situaciones donde se necesita flash, como por ejemplo en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, asegúrese de subir el flash (7).

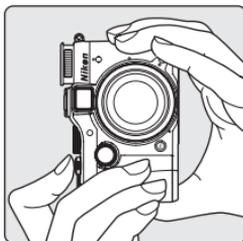
### Funciones disponibles en el modo de disparo

- Se pueden ajustar las funciones del multiselector , , , ,  o .
- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (60) para obtener información adicional.
- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el dial de compensación de exposición" para obtener información adicional sobre la compensación de exposición (71).
- Consulte "Funciones que pueden ajustarse con el menú rápido" para obtener información adicional sobre el menú rápido disponible (73).
- Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú del modo de disparo seleccionado. Consulte "Funciones de disparo" (37) para obtener información adicional sobre los ajustes disponibles en el menú para el modo de disparo seleccionado actualmente.

## Paso 3 Encuadre una imagen

### 1 Prepare la cámara.

- Mantenga los dedos, el pelo, la correa y otros objetos apartados del objetivo, del flash, de la luz de ayuda de AF y del micrófono.
- Para disparar en la orientación vertical, sujete la cámara de forma que el flash quede por encima del objetivo.



### 2 Encuadre la imagen.

- Coloque el sujeto principal cerca del centro de la pantalla.
- Consulte "Uso del visor" (📖16) para obtener información adicional.



#### Sensibilidad ISO

**ISO** (sensibilidad ISO, 📖8) puede mostrarse en la pantalla de disparo. Cuando aparece **ISO**, la sensibilidad ISO aumenta automáticamente.

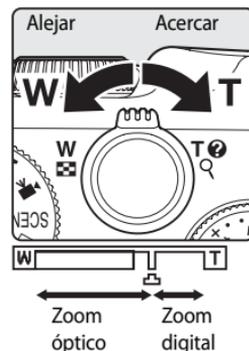
#### Uso de un trípode

- En las situaciones siguientes se recomienda el uso de un trípode para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara:
  - Cuando tome imágenes en ubicaciones oscuras o con el modo de flash (📖61) ajustado a  (apagado)
  - Al disparar en la posición de zoom de teleobjetivo
- Para tomar una imagen con la cámara fijada al trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** del menú de configuración (📖104) en **Apagada**.

## Uso del zoom

Gire el control del zoom para activar el zoom óptico.

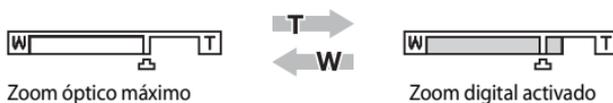
- Para acercar el sujeto de modo que ocupe una zona más amplia del encuadre, gírelo hacia **T** (posición de zoom de teleobjetivo).
- Para alejar el sujeto de modo que la zona visible del encuadre aumente, gírelo hacia **W** (posición gran angular).
- Cuando se gira el control del zoom se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.



## Zoom digital

Cuando la cámara tiene ya el zoom óptico ajustado a la posición máxima, al girar el control del zoom hacia **T** (posición de zoom de teleobjetivo) se activa el zoom digital.

El zoom digital puede aumentar el sujeto hasta unos 4x más allá de la ampliación máxima del zoom óptico.



- El enfoque estará en el centro del encuadre y la zona de enfoque no se mostrará cuando esté activado el zoom digital.

## Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, que produce un ligero deterioro de la calidad de imagen en función del tamaño de imagen (📖77) y de la ampliación del zoom digital.

La interpolación se aplica en las posiciones del zoom más allá de . Cuando se aumenta el zoom más allá de la posición , se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve de color amarillo.

Además,  se desplaza hacia la derecha a medida que el tamaño de imagen se hace menor, lo que le permite confirmar la posición del zoom que se puede usar para capturar fotografías sin deterioro de imagen antes de disparar en el ajuste del tamaño de imagen seleccionado actualmente.



Cuando el tamaño de imagen es pequeño

- Mediante el uso de **Zoom digital** en el menú de configuración (📖104), es posible restringir la ampliación del zoom digital a un alcance en que las imágenes no se deterioren, o bien ajustar el zoom digital de forma que no se active.

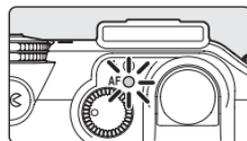
## Información adicional

- Consulte "Memoria de zoom" (📖56) para obtener información adicional.
- Consulte "Velocidad del zoom" (📖106) para obtener información adicional.

## Paso 4 Enfoque y disparare

### 1 Pulse el disparador hasta la mitad, es decir, pulse el botón ligeramente hasta que note resistencia.

- Cuando pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque y la exposición (velocidad de obturación y valor de diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- La cámara enfoca automáticamente el sujeto que se encuentra en la zona de enfoque central. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque se ilumina en verde y se enciende el indicador de autofoco AF/acceso junto al visor.
- Cuando el zoom digital está activado, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro de la pantalla y no se muestra la zona de enfoque. Cuando el sujeto está enfocado, el indicador de autofoco AF/acceso se ilumina en verde.
- Cuando el disparador está pulsado hasta la mitad y la zona de enfoque parpadea en rojo o el indicador de autofoco AF/acceso parpadea de forma irregular, la cámara no puede enfocar. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.



### 2 Pulse el disparador hasta el fondo, es decir, pulse el botón hasta el final del recorrido.

- El obturador se abre y se graba la imagen.
- Si pulsa el disparador con demasiada fuerza, es posible que se mueva la cámara y las imágenes queden difuminadas. Pulse el botón con suavidad.



### ✓ Durante la grabación

- Cuando parpadea el indicador de autofoco AF/acceso o el indicador que muestra el número de exposiciones restantes, se están grabando imágenes. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.** Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o daños en la tarjeta o la cámara.
- Dependiendo de los ajustes o las condiciones de disparo, el tiempo de grabación de la imagen puede ser mayor de lo normal (11).

## ✓ Autofoco

Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque activa o el indicador de autofocus AF/acceso se ilumine en verde.

- El sujeto está muy oscuro.
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto y hace que el sujeto aparezca muy oscuro).
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato, que lleva una camisa blanca, se encuentra delante de una pared blanca).
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., un animal dentro de una jaula).
- Hay varios sujetos idénticos (p. ej., persianas, o edificios con ventanas de la misma forma).
- El sujeto se mueve rápidamente.

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo de enfoque. Cuando utilice el bloqueo de enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la distancia al sujeto real.

La cámara también puede enfocar con el enfoque manual (🔍2).

## ✓ El sujeto está demasiado cerca de la cámara

Si el sujeto está demasiado cerca de la cámara, intente disparar con 🌿 (primer plano macro) (📖68) en el modo de enfoque o el modo de escena **Macro** (📖42).

## 🔧 Luz de ayuda de AF

En lugares oscuros, la luz de ayuda de AF (📖105) puede iluminarse cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

## 🔧 Para asegurarse de no perder un disparo

Si le preocupa la posibilidad de perder un disparo, pulse el disparador a fondo sin detenerse a la mitad.

## 🔧 Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos que no estén en el centro cuando se haya seleccionado Central en Modo zona AF.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.
- La exposición se bloqueará mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



Encuadre el sujeto a enfocar con la cámara.



Pulse el disparador hasta la mitad.



Compruebe que la zona de enfoque se ilumine en verde.



Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.



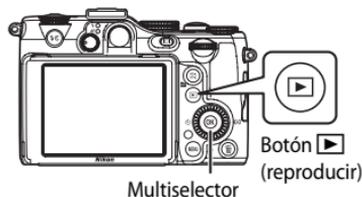
Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.

En lugar de pulsar el disparador hasta la mitad, también puede pulsar el botón  $\text{AE-L/AF-L}$  (AE-L/AF-L) para disparar con el bloqueo de enfoque (📖107) (excepto para el **Selector auto. escenas** (📖40) en el modo de escena).

## Paso 5 Reproducción de imágenes

### 1 Pulse el botón (reproducir).

- Cuando pasa del modo de disparo al modo de reproducción, la última imagen grabada se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa.



### 2 Utilice el multiselector para ver las imágenes anteriores y posteriores.

- Para ver las imágenes anteriores:  o 
- Para ver las imágenes posteriores:  o 
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el multiselector o el dial de control.
- Para regresar al modo de disparo, pulse el botón  o el disparador.
- Para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna, retire la tarjeta de memoria. Se muestra  alrededor de "Número de imagen actual/número total de imágenes" en la pantalla de reproducción.



### Visualización de imágenes

- Pulse el botón  para ocultar o mostrar la información de disparo y la información de la foto en la pantalla (15).
- Cuando se cambia la orientación de la cámara durante la reproducción, las imágenes en pantalla se giran automáticamente (excepto cuando se está realizando el avance rápido o retroceso de imágenes).
- Las imágenes tomadas con orientación vertical se girarán automáticamente (106). El sentido de giro se puede cambiar con la opción **Girar imagen** del menú de reproducción (89).
- Las imágenes tomadas con la detección de rostros (85) o la detección de mascotas (45) se girarán automáticamente cuando se muestren en el modo de reproducción a pantalla completa según la orientación del rostro (excepto las imágenes tomadas con el ajuste **Continuo** del menú de disparo o **Horquillado auto.** del menú rápido (73)).
- La resolución de las imágenes puede ser baja inmediatamente después de cambiar a la imagen anterior o a la imagen siguiente.

### Información adicional

- Consulte "Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú de reproducción)" (89) para obtener información adicional.
- Consulte "Selección de imágenes para la reproducción por fecha (modo Mostrar por fecha)" (88) para obtener información adicional.

## Cambio en la visualización de las imágenes

Cuando se usa el modo de reproducción puede cambiar la visualización de las imágenes girando el control del zoom hacia **W** (📏)/**T** (🔍).

### Zoom de reproducción

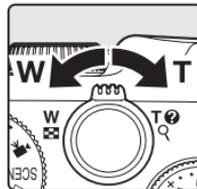


La imagen se muestra en modo de reproducción a pantalla completa.



Se acerca la imagen.

Guía de posición de visualización

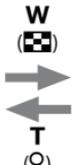


- Para ajustar la relación del zoom, gire el control del zoom hacia **W** (📏)/**T** (🔍). Se pueden acercar las imágenes hasta 10x.
- Para ver una zona diferente de la imagen, pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector.
- Las imágenes tomadas con la detección de rostros (📖85) o la detección de mascotas (📖45) se ampliarán en el centro del rostro que se detectó durante el disparo (excepto las imágenes tomadas con el ajuste **Continuo** del menú de disparo (📖54) o **Horquillado auto.** del menú rápido (📖73)). Si se detectan varios rostros cuando se captura la imagen, utilice ▲, ▼, ◀ y ▶ para mostrar un rostro diferente. Cambie la relación del zoom y pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para acercar una zona de la imagen cuando no hay rostros.
- Puede recortar la zona mostrada de la imagen y guardarla como una imagen independiente pulsando el botón **MENU** (🔑19).
- Pulse el botón **OK** para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

### Reproducción de miniaturas, visualización del calendario



Modo de reproducción a pantalla completa



Visualización de miniaturas  
(4, 9, 16 y 72 imágenes por pantalla)

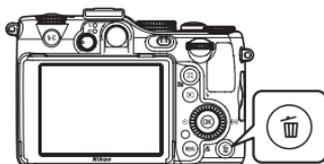


Visualización de calendario

- Puede ver varias imágenes en una pantalla, facilitando la localización de la imagen que desee.
- Puede cambiar el número de imágenes que se muestran girando el control del zoom hacia **W** (📏)/**T** (🔍).
- Gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar una imagen y a continuación pulse el botón **OK** para mostrar esa imagen en modo de reproducción a pantalla completa.
- Cuando se muestren 72 imágenes, gire el control del zoom hacia **W** (📏) para cambiar a la visualización del calendario.
- Mientras usa el modo de visualización del calendario, gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar una fecha y a continuación pulse el botón **OK** para mostrar la primera imagen tomada ese día.

## Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas

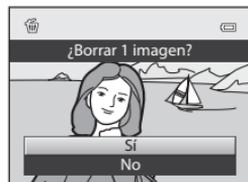
- 1 Pulse el botón  para borrar la imagen que se muestre en la pantalla en ese momento.



- 2 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón .

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar.
- Para cancelar la acción, pulse  o  para seleccionar **No** y pulse el botón .

Cuando se ajusta **Opciones del botón borrar** desde el menú de configuración (104) en **Pulsar dos veces para borrar**, se puede borrar la imagen pulsando de nuevo el botón  cuando se muestra un mensaje de confirmación para borrar una imagen.



### Observaciones sobre el borrado

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Transfiera las imágenes importantes a un ordenador antes de borrarlas.
- Las imágenes protegidas (89) no se pueden borrar.
- Cuando se borran imágenes tomadas con un ajuste de **Calidad imagen** (75) de **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** con el botón , también se borran las imágenes NRW (RAW) y JPEG grabadas al mismo tiempo.  
Para borrar solamente imágenes NRW (RAW) o imágenes JPEG, seleccione **Borrar img. NRW selecc.** o **Borrar img. JPEG selecc.** desde **Borrar** en el menú de reproducción (89).

### Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

Cuando use el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen que grabó.

### Borrado de varias imágenes

Para borrar varias imágenes seleccione **Borrar** desde el menú de reproducción (89).

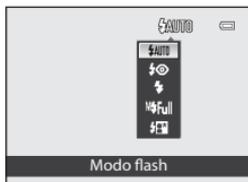
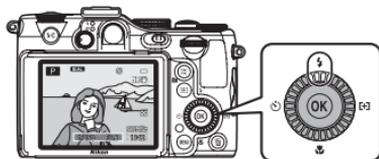
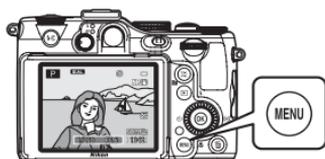
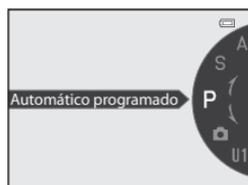
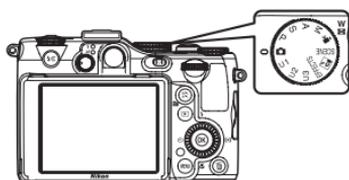
### Selección de algunos tipos de imágenes para el borrado

Cambie al modo de mostrar por fecha (88) para borrar una imagen tomada en una fecha específica.

## Funciones de disparo

En este capítulo se describe cada uno de los modos de disparo de la cámara y las funciones disponibles cuando se usa cada modo de disparo.

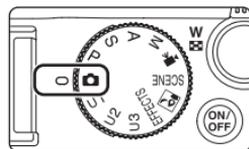
Al consultar esta información, aprenderá a seleccionar diferentes modos de disparo y a ajustar las opciones según las condiciones de disparo y el tipo de imágenes que desee capturar.



### **Modo (automático)**

Está disponible la función de disparo con las operaciones básicas de la cámara.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.



### **Cambio de los ajustes del modo (automático)**

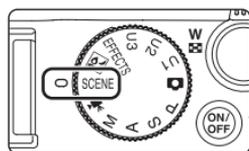
- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (📖60) para obtener información adicional sobre el modo de flash (📖61), el disparador automático (📖64), el temporizador de sonrisa (📖65), el control remoto (📖60) y el modo de enfoque (📖67).
- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el dial de compensación de exposición" para obtener información adicional sobre la compensación de exposición (📖71).
- Consulte "Funciones que pueden ajustarse con el menú rápido" para obtener información adicional sobre el menú rápido disponible (📖73).

### **Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente**

Esta función no puede utilizarse junto con algunas funciones (📖80).

## Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

Pulse el botón **MENU** y muestre el menú de escena para seleccionar una de las escenas siguientes. Las imágenes se capturan usando los ajustes optimizados para la escena seleccionada.



Selector auto. escenas (📖40)	Paisaje nocturno (📖42)
Retrato (📖40)	Macro (📖42)
Paisaje (📖40)	Gastronomía (📖43)
Deportes (📖41)	Museo (📖43)
Retrato nocturno (📖41)	Fuego artificial (📖43)
Fiesta/interior (📖41)	Copia en blanco y negro (📖43)
Playa (📖41)	Contraluz (📖44)
Nieve (📖42)	Asist. panorama (📖45)
Puesta de sol (📖42)	Retrato de mascotas (📖45)
Amanecer/anocheecer (📖42)	

### **Cómo ver una descripción (información de ayuda) de cada escena**

Seleccione la escena deseada del menú de escena y gire el control del zoom (📖4) hacia **T** (🔍) para ver una descripción de esa escena (ayuda). Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom hasta la posición **T** (🔍).

### **Cambio de los ajustes del modo de escena**

- “Funciones que se pueden ajustar con el multiselector” (📖60) varían según el modo de escena. Consulte “Lista de ajustes predeterminados” (📖69) para obtener información adicional.
- Consulte “Funciones que se pueden ajustar con el dial de compensación de exposición” para obtener información adicional sobre la compensación de exposición (📖71).
- Consulte “Funciones que pueden ajustarse con el menú rápido” para obtener información adicional sobre el menú rápido disponible (📖73).

### **Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente**

Esta función no puede utilizarse junto con algunas funciones (📖80).

## Características de cada escena

- Se recomienda el uso de un trípode en escenas en las que se indique . Ajuste **Reduc. vibraciones** en el menú de configuración ( 104) a **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.
- En los modos de escena que utilicen el flash, asegúrese de pulsar el botón   (apertura del flash) para subir el flash antes de disparar (.

### Selector auto. escenas

Cuando se encuadra una imagen la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo.

: Retrato, : Paisaje, : Retrato nocturno, : Paisaje nocturno, : Macro, : Contraluz, : Otras escenas

- Si la cámara selecciona automáticamente un modo de escena, el icono del modo de disparo cambia al del modo de escena que está activado.
- La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque para autofocus según la composición. La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Uso de Detección de rostros" () 85) para obtener información adicional).
- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) () 28) o seleccione manualmente el modo de escena óptimo para el sujeto.
- El zoom digital no está disponible.

### Retrato

Utilice este modo para los retratos.

- La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Uso de Detección de rostros" () 85) para obtener información adicional).
- Después de que la función de suavizado de la piel haga que la piel del sujeto o sujetos quede más tersa, la cámara graba la imagen () 86).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.



### Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de autofocus AF/acceso siempre se ilumina en verde.



### Deportes

Utilice este modo cuando dispare en eventos deportivos. La cámara captura una serie de fotografías que le permiten ver con claridad los movimientos en detalle de un sujeto en movimiento.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Para capturar una serie de imágenes, mantenga pulsado hasta el fondo del disparador. Se pueden tomar hasta 90 imágenes a una velocidad de 1,2 fotogramas por segundo (fps) (con la calidad de imagen ajustada en **Normal** y el tamaño de imagen ajustado a  **3648x2736**).
- La cámara enfoca al sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.
- El ajuste del enfoque, la exposición y el tono está fijado a los valores determinados en el primer disparo de cada serie.
- La velocidad de grabación con disparo continuo puede variar según el ajuste del modo de imagen seleccionado actualmente, el ajuste del tamaño de imagen, la tarjeta de memoria usada o las condiciones de disparo.



### Retrato nocturno



Utilice este modo para los retratos realizados en la puesta de sol o de noche.

- La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Uso de Detección de rostros" ( 85) para obtener información adicional).
- Después de que la función de suavizado de la piel suavice los tonos de la piel del rostro, la cámara graba la imagen ( 86).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Toma imágenes con el flash levantado.
- El zoom digital no está disponible.



### Fiesta/interior

Adecuado para tomar imágenes en fiestas. Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en interiores.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Cuando tome imágenes en ubicaciones oscuras, sujete firmemente la cámara para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara. Para tomar una imagen con la cámara fijada al trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** del menú de configuración ( 104) en **Apagada**.



### Playa

Capta toda la luminosidad de temas tales como playas o grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.



## Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

### Nieve

Captura el brillo de la nieve iluminada por el sol.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.



### Puesta de sol



Permite conservar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.



### Amanecer/anochecer



Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes del amanecer y después de la puesta de sol.

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de autofocus AF/acceso siempre se ilumina en verde.



### Paisaje nocturno



Se utilizan velocidades de obturación lentas para capturar la atmósfera de un paisaje nocturno.

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de autofocus AF/acceso siempre se ilumina en verde.



### Macro

Utilice este modo para fotografiar flores, insectos y otros pequeños objetos a corta distancia.

- El ajuste del modo de enfoque ( 67) se cambia a  (primer plano macro) y la cámara hace zoom automáticamente en la posición más cercana al sujeto en la que la cámara puede disparar.
- Se puede cambiar la zona de enfoque a la que enfoca la cámara. Pulse el botón  y gire a continuación el multiselector o pulse , ,  o  para cambiar la zona de enfoque. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón  para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.
  - Modo de flash o disparador automático
- La cámara enfoca al sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.



## Gastronomía

Utilice este modo para tomar imágenes de alimentos.

- El ajuste del modo de enfoque ( 67) se cambia a  (primer plano macro) y la cámara hace zoom automáticamente en la posición más cercana al sujeto en la que la cámara puede disparar.
- Pulse ajustar el tono pulsando  o  en el multiselector. Las opciones de ajuste de tono se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Se puede cambiar la zona de enfoque a la que enfoca la cámara. Pulse el botón  y gire a continuación el multiselector o pulse ,  o  para cambiar la zona de enfoque. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón  para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.
  - Tono o disparador automático
- La cámara enfoca al sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.



## Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- La cámara captura hasta diez imágenes cuando se pulsa a fondo el disparador y se selecciona y se graba automáticamente la imagen más nítida de la serie (BSS (Selector de mejor disparo) ( 54)).



## Fuego artificial



Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito.
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de autofocus AF/acceso siempre se ilumina en verde.



## Copia en blanco y negro

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Cuando se dispara a un objeto cercano, dispare con  (primer plano macro) en el modo de enfoque ( 67).



### Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra.

**Encendido** o **Apagado** se puede seleccionar en una composición HDR (rango dinámico alto) en la pantalla cuando está seleccionado el modo de escena  **Contraluz**.

- **Apagado** (ajuste predeterminado): El flash se dispara para evitar que el sujeto en condiciones de contraluz quede oculto en la sombra.
  - Toma imágenes con el flash levantado.
  - La cámara enfoca el centro del encuadre.
  - Pulse el disparador hasta el fondo para disparar una única imagen.



- **Encendido**: Se usa al disparar escenas con un alto contraste.
  - El icono **HDR** se muestra en la pantalla de disparo. Si hay zonas muy brillantes y zonas muy oscuras en el encuadre, el icono **HDR** se ilumina en verde.
  - La cámara enfoca el centro del encuadre.
  - Cuando se pulsa a fondo el disparador, la cámara dispara imágenes continuamente y guarda las dos imágenes siguientes.
    - Una imagen procesada con D-Lighting ( 89) en el momento del disparo
    - Imagen compuesta de HDR (se reduce la pérdida de detalle en zonas con brillos y sombras)
  - La segunda imagen grabada es una imagen compuesta de HDR. Si solo se puede grabar una imagen, la única que se graba es una imagen procesada con D-Lighting.
  - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
  - Se recomienda utilizar trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú de configuración ( 104) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.
  - La mancha ( 3) visible en la pantalla tras el disparo no se grabará con las imágenes.
  - El zoom digital no está disponible.



## Asist. panorama



Este modo debe utilizarse cuando se toman una serie de imágenes que pueden juntarse posteriormente en el ordenador para formar un solo panorama.

- Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar la dirección en la que se unirán las imágenes y pulse el botón OK.
- Tras disparar la primera imagen, dispare el número necesario de imágenes a la vez que confirma las uniones. Para finalizar el disparo de imágenes pulse el botón OK.
- Transfiera las imágenes a un ordenador y use el software **Panorama Maker 5** (📖92, 🎧4) para unir las en una única panorámica. Consulte "Uso de la asistencia panorámica" (🎧3) para obtener información adicional.

## Retrato de mascotas

Utilice este modo para disparar imágenes de perros o gatos.

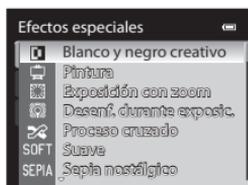
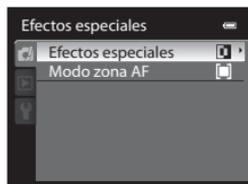
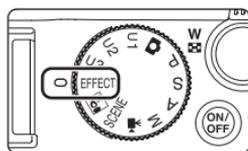
- Seleccione **Individual** o **Continuo** (se toman tres imágenes continuamente).
  - **Individual**: Se toma una sola imagen cada vez.
  - **Continuo** (ajuste predeterminado): Cuando la cámara enfoca a la cara detectada en el modo **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado), se toman tres imágenes continuamente (velocidad de grabación con disparo continuo: aproximadamente 1,2 fotogramas por segundo con la calidad de imagen ajustada a **Normal** y con el tamaño de imagen ajustado a 📐 **3648x2736**). Si no se utiliza el disparador automático para el retrato de mascotas, se toman hasta 90 imágenes a una velocidad de aproximadamente 1,2 fotogramas por segundo mientras el disparador está pulsado por completo (con la calidad de imagen ajustada a **Normal** y el tamaño de la imagen ajustado a 📐 **3648x2736**).
- La cámara detecta y enfoca la cara del perro o del gato. Cuando el sujeto está enfocado, el obturador se abre automáticamente (disparo automático de retrato de mascotas (ajuste preterminado)).
- Se detectan hasta cinco caras de mascotas al mismo tiempo.
- Si no se detecta la cara de ninguna mascota, pulse el disparador hasta la mitad para enfocar al sujeto en el centro del encuadre.
- Pulse ◀ (👁) en el multiselector para cambiar los ajustes del disparo automático de retrato de mascotas.
  - **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado): Cuando la cámara enfoca a la cara detectada, el obturador se abre automáticamente. El icono 📷 se muestra en la pantalla de disparo cuando está ajustado **Disp.auto retr.mascotas**.
  - **OFF**: Pulse el disparador para abrir el obturador.
- En las situaciones siguientes, **Disp.auto retr.mascotas** cambia automáticamente a **OFF**.
  - Cuando se repite cinco veces el disparo automático de retrato de mascotas
  - Cuando la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria es baja
 Para continuar disparando imágenes con disparo automático de retrato de mascotas, pulse ◀ (👁) en el multiselector para ajustarlo de nuevo.
- El zoom digital no está disponible.
- En algunas condiciones de disparo, según la distancia entre las mascotas y la cámara, la velocidad de movimiento de las mascotas, la dirección a la que miran las mascotas y el brillo de las caras, es posible que la cámara no pueda detectar si se trata de un perro o un gato, o que aparezca un borde alrededor de otro objeto que no sea un perro o un gato.



## Modo Efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)

Es posible aplicar efectos a las imágenes durante el disparo. Uno de los 10 efectos especiales se selecciona para disparar.

Para seleccionar un efecto pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de efectos especiales.



- También se pueden seleccionar los efectos especiales girando el dial secundario mientras pulsa el botón **Fn 1** en la pantalla de disparo.
- La zona de enfoque para autofocus varía según el ajuste de **Modo zona AF** que se puede seleccionar en la pestaña después de pulsar el botón **MENU**.
- Cuando **Modo zona AF** está ajustado en **Automático** (ajuste predeterminado), la cámara dispone de nueve zonas de enfoque y selecciona automáticamente la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo).

## Características de cada efecto especial

Opción	Descripción
Blanco y negro creativo (ajuste predeterminado)	Permite crear fotografías monocromas ajustando el ligero aspecto granulado y el contraste. También se puede convertir una imagen de color normal a otra en blanco y negro (solarización). <ul style="list-style-type: none"><li>• Gire el dial de control principal para ajustar el aspecto granulado.</li><li>• Gire el dial secundario para ajustar el contraste.</li></ul>
Pintura	Permite crear imágenes con aspecto de pinturas.

Opción	Descripción
Exposición con zoom*	<p>Cuando el icono de modo de disparo está iluminado en verde, permite crear imágenes dinámicas irradiadas desde el centro haciendo zoom desde <b>W</b> (posición gran angular) a <b>T</b> (posición de zoom de teleobjetivo) después de abrirse el obturador y hasta que este se cierre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El zoom está fijo en la posición <b>W</b> (gran angular).</li> <li>• La velocidad de obturación está fijada a un segundo.</li> <li>• Gire el dial de control principal para cambiar los aumentos del zoom (2x o 3x (ajuste predeterminado)).</li> <li>• El efecto de disparo deseado no se produce cuando el sujeto recibe demasiada luminosidad y no se puede reducir la velocidad de obturación.</li> </ul>
Desenf. durante exposic.*	<p>Cuando el icono de modo de disparo está iluminado en verde, permite crear imágenes variando ligeramente el enfoque en el intervalo de tiempo entre que se pulsa el disparador y se toma la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El efecto de disparo deseado no se produce cuando el sujeto recibe demasiada luminosidad y no se puede reducir la velocidad de obturación.</li> </ul>
Proceso cruzado	<p>Permite crear imágenes con un tono poco común convirtiendo una imagen de color positivo en negativo o imágenes de color negativo en positivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gire el dial de control principal para seleccionar el tono.</li> <li>• Gire el dial secundario para ajustar la intensidad de la luz periférica a activada o desactivada.</li> </ul>
Suave	Permite suavizar la imagen añadiendo un ligero difuminado a toda la imagen.
Sepia nostálgico	Permite añadir un tono sepia y reducir el contraste para imitar la calidad de una fotografía antigua.
Clave alta	Permite proporcionar un tono más brillante a toda la imagen.
Clave baja	Permite proporcionar un tono más oscuro a toda la imagen.
Color selectivo	<p>Permite crear una imagen en blanco y negro en la que solo el color especificado permanece.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gire el dial de control principal para seleccionar el color que desea que permanezca.</li> </ul>

\* Se recomienda la utilización de un trípode. La **Reducc. vibraciones** del menú de configuración (📖 104) está fijada en **Apagada**.

## Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales

- Las opciones que se pueden ajustar con el dial de control principal y el dial secundario varían según los efectos especiales (📖47).
- Las funciones que se pueden ajustar con el multiselector (📖60) varían según los efectos especiales. Consulte "Lista de ajustes predeterminados" (📖69) para obtener información adicional.
- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el dial de compensación de exposición" para obtener información adicional sobre la compensación de exposición (📖71).
- Consulte "Funciones que pueden ajustarse con el menú rápido" para obtener información adicional sobre el menú rápido disponible (📖73).
- Consulte "Opciones disponibles en el menú Efectos especiales" (a continuación) para obtener información adicional sobre las funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**.

## Opciones disponibles en el menú Efectos especiales

En el modo de efectos especiales se pueden cambiar los ajustes de las siguientes opciones.

Seleccionar modo de efectos especiales → botón **MENU** → pestaña  (📖13)

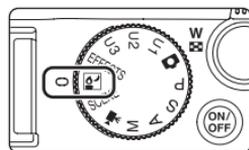
Opción	Descripción	
Modo zona AF	Permite elegir la zona de enfoque que se desea seleccionar entre las opciones <b>Prioridad al rostro</b> , <b>Automático</b> (ajuste predeterminado), <b>Manual</b> , <b>Central (puntual)</b> , <b>Central (normal)</b> , o <b>Central (ancho)</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>• El modo de zona AF también se puede seleccionar pulsando ► <b>[+]</b> en el multiselector.</li> </ul>	 48

### Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Esta función no puede utilizarse junto con algunas funciones (📖80).

## Modo Nocturno con ruido bajo (disparo de escenas poco iluminadas)

La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente a un nivel alto. Esto le permite captar el ambiente de una escena poco iluminada y tomar imágenes con poco ruido sin utilizar el flash. También reduce los efectos de las sacudidas de cámara y el movimiento del sujeto al disparar a la posición del zoom de teleobjetivo.



- La sensibilidad ISO se ajusta de forma automática dentro de la gama de ISO 400 a 12800.
- Para utilizar el flash, suba el flash.
- La zona de enfoque para autofocus varía según el ajuste de **Modo zona AF** que se puede seleccionar en la pestaña después de pulsar el botón **MENU**.
- Cuando **Modo zona AF** está ajustado en **Automático** (ajuste predeterminado), la cámara dispone de nueve zonas de enfoque y selecciona automáticamente la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo).

### Observaciones sobre el modo Nocturno con ruido bajo

- Aunque las vibraciones se reducen incluso en entornos poco iluminados, se recomienda utilizar un trípode si no se está usando el flash. Ajuste **Reducc. vibraciones** ( 105) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.
- La imagen tomada puede tener un aspecto granulado porque el disparo se ha realizado con la sensibilidad ISO ajustada a un nivel alto.
- Debido a que el disparo siempre se realiza en ISO 400 o superior, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta (sobreexposición) con mucha luz solar.
- Es posible que la cámara no pueda enfocar en entornos muy oscuros.
- La velocidad de obturación más lenta se limita a 1/4 de segundo.
- En el modo nocturno con ruido bajo, el tamaño de imagen disponible ( 73) es 2048x1536 o inferior.

### Filtro ND incorporado

Cuando el sujeto es demasiado luminoso, ajuste **Filtro ND incorporado** en el menú de configuración ( 104) para reducir la luz y dispare.

### Información adicional

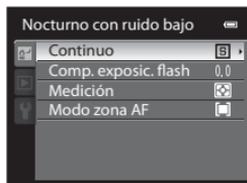
Consulte "Autofoco" ( 33) para obtener información adicional.

## Cambio de ajustes de modo Nocturno con ruido bajo

- Consulte “Funciones que se pueden ajustar con el multiselector” (📖60) para obtener información adicional sobre el modo de flash (📖61), el disparador automático (📖64)/ temporizador de sonrisa (📖65)/control remoto (📖60), el modo de enfoque (📖67), y el modo de zona AF.
- Consulte “Funciones que se pueden ajustar con el dial de compensación de exposición” para obtener información adicional sobre la compensación de exposición (📖71).
- Consulte “Funciones que pueden ajustarse con el menú rápido” para obtener información adicional sobre el menú rápido disponible (📖73).
- Consulte “Opciones disponibles en el menú del modo Nocturno con ruido bajo” (a continuación) para obtener información adicional sobre las funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**.

## Opciones disponibles en el menú del modo Nocturno con ruido bajo

En el modo nocturno con ruido bajo se pueden cambiar los ajustes de las siguientes opciones.



Seleccionar modo nocturno con ruido bajo → botón **MENU** → pestaña (📖13)

Los ajustes de **Continuo**, **Comp. exposic. flash** y **Medición** en el menú de modo nocturno con ruido bajo se guardan en la memoria de la cámara de forma independiente y no se aplican a los ajustes de los demás modos de disparo. Cuando se apaga la cámara o se cambia el modo de disparo, **Modo zona AF** se ajusta a **Automático**.

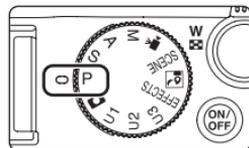
Opción	Descripción	
Continuo	Se puede seleccionar el disparo continuo. Seleccione <b>Individual</b> o <b>Continuo</b> .	45
Comp. exposic. flash	Permite ajustar el nivel de intensidad del flash.	52
Medición	Permite elegir cómo mide la cámara la luminosidad que recibe el sujeto. Determina la exposición (combinación de la velocidad de obturación y el valor del diafragma) según la luminosidad medida.	44
Modo zona AF	Permite ajustar cómo selecciona la cámara el modo de zona AF a <b>Prioridad al rostro</b> , <b>Automático</b> (ajuste predeterminado), <b>Manual</b> , <b>Central (puntual)</b> , <b>Central (normal)</b> , <b>Central (ancho)</b> o <b>Seguimiento de sujeto</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>• El modo de zona AF también se puede seleccionar pulsando  (+) en el multiselector.</li> </ul>	48

### Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Esta función no puede utilizarse junto con algunas funciones (📖80).

## Modos P, S, A, M (ajuste de la exposición para el disparo)

Se pueden tomar imágenes con un mayor control ajustando el menú rápido (📖73) o el menú de disparo (📖54) además de ajustando manualmente la velocidad de obturación o el valor de diafragma según las condiciones de disparo y los requisitos.

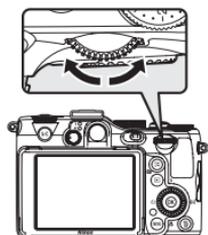


- La zona de enfoque para autofocus varía según el ajuste de **Modo zona AF** que se puede seleccionar en la pestaña **P, S, A** o **M** después de pulsar el botón **MENU**.

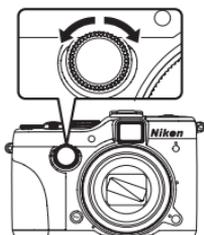
Cuando **Modo zona AF** está ajustado en **Automático** (ajuste predeterminado), la cámara dispone de nueve zonas de enfoque y selecciona automáticamente la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo).

El procedimiento para disparar imágenes con el brillo (exposición) deseado y ajustando la velocidad de obturación y el valor del diafragma se denomina "determinar exposición". La sensación de dinamismo y la cantidad de enfoque de fondo de las imágenes a tomar depende de la combinación de la velocidad de obturación y el valor del diafragma incluso si la exposición es la misma.

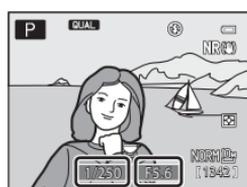
Gire el dial de control para ajustar la velocidad de obturación y el valor del diafragma.



Dial de control principal



Dial secundario



Velocidad de obturación  
Valor de diafragma

Modo de exposición	Velocidad de obturación (📖83)	Valor de diafragma (📖52)
<b>P</b> Automático programado (📖53)	Ajustada automáticamente (programa flexible activado por el dial de control principal).	
<b>S</b> Autom. prioridad obtur. (📖53)	Ajustado mediante el dial de control principal.	Ajustado automáticamente.
<b>A</b> Autom. prioridad diafr. (📖53)	Ajustado automáticamente.	Ajustado mediante el dial secundario.
<b>M</b> Manual (📖53)	Ajustado mediante el dial de control principal.	Ajustado mediante el dial secundario.

## Ajuste de la velocidad de obturación



Más rápido  
1/1000 s



Más lento  
1/30 s

## Ajuste del valor de diafragma



Diafragma más abierto  
(Número f pequeño)  
f/2.8



Diafragma más pequeño  
(Número f grande)  
f/8

### **Diafragma y zoom**

El valor de diafragma (número f) indica la luminosidad del objetivo. Los diafragmas abiertos (expresados por un número-f pequeño) permiten que entre más luz en la cámara, mientras que los diafragmas pequeños (número f grande), dejan entrar menos luz.

El valor del diafragma del objetivo del zoom de esta cámara se puede cambiar dependiendo de la posición de zoom. Cuando se ajusta el zoom a la posición de gran angular y a la de teleobjetivo, los valores del diafragma son f/2.8 y f/5.6 respectivamente.

- Cuando se ajuste **Abertura fija** (📖106) a **Encendido**, se puede accionar el zoom con cambios mínimos en el valor de diafragma.

### **Filtro ND incorporado**

Cuando el sujeto es demasiado luminoso, ajuste **Filtro ND incorporado** en el menú de configuración (📖104) para reducir la luz y dispare.

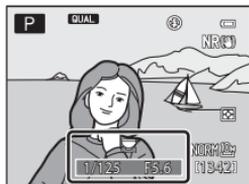
### **Modo U1, U2 o U3 (User Setting (configuración de usuario))**

Aunque el dial de modo esté ajustado en el modo **U1, U2** o **U3** (User setting (configuración de usuario)), puede disparar en los modos **P** (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.) o **M** (Manual). Las combinaciones de ajustes (User settings (configuración de usuario)) que se utilicen con frecuencia para el disparo se pueden guardar en **U1, U2** y **U3** (🔍58).

## P (Automático programado) (📷5)

Se utiliza para controlar automáticamente la exposición de la cámara.

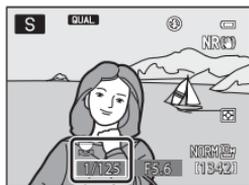
- Se pueden seleccionar combinaciones diferentes de la velocidad de obturación y el valor de diafragma sin cambiar la exposición girando el dial de control principal ("programa flexible"). Mientras se utilice el programa flexible, aparecerá una marca de programa flexible (X) junto al indicador de modo (P) en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para cancelar un programa flexible, gire el dial de control principal hasta que desaparezca la marca de programa flexible (X), o pulse el botón AE-L/AF-L a la vez que pulsa el botón Fn1. Seleccionando cualquier otro modo de disparo o apagando la cámara también se cancela el programa flexible.



## S (Autom. prioridad obtur.) (📷5)

Se utiliza para disparar sujetos en movimiento rápido con una velocidad de obturación rápida, o para enfatizar los movimientos de un sujeto en movimiento al utilizar una velocidad de obturación lenta.

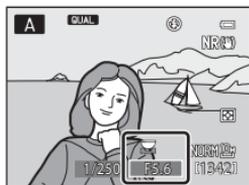
- También se pueden mostrar otros rostros girando el dial de control principal.



## A (Autom. prioridad diafr.) (📷5)

Se utiliza para difuminar el fondo o enfocar el primer plano y el fondo.

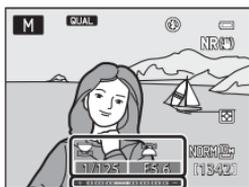
- También se pueden ajustar el valor de diafragma girando el dial secundario.



## M (Manual) (📷7)

Se utiliza para controlar la exposición según las necesidades de disparo.

- Al ajustar el valor de diafragma o la velocidad de obturación, el grado de desviación con respecto al valor de exposición medido por la cámara se muestra en el indicador de exposición. El grado de desviación en el indicador de exposición se muestra en EV (de -3 a +3 EV en variaciones de 1/3 EV).
- Cuando el grado de desviación del valor de exposición es inferior a -2 EV o superior a +2 EV, el indicador de exposición aparece en rojo.
- Se puede ajustar la velocidad de obturación girando el dial de control principal y se puede ajustar el valor de diafragma girando el dial secundario.



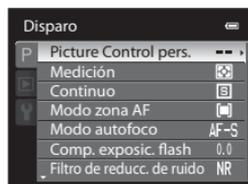
Indicador de exposición

## Cambio de los modos P, S, A, M

- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (📖60) para obtener información adicional sobre el modo de flash (📖61), el disparador automático (📖64)/ temporizador de sonrisa (📖65)/control remoto (📖60) y el modo de enfoque (📖67), modo de zona AF.
- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el dial de compensación de exposición" para obtener información adicional sobre la compensación de exposición (📖71).
- Consulte "Funciones que pueden ajustarse con el menú rápido" para obtener información adicional sobre el menú rápido disponible (📖73).
- Consulte "Opciones disponibles en el menú de disparo" (a continuación) para obtener información adicional sobre las funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**.

## Opciones disponibles en el menú de disparo

En los modos P, S, A, M se pueden cambiar los ajustes de las opciones siguientes.



Seleccione el modo P, S, A, M → botón **MENU** → pestaña P, S, A, M (📖13)

Opción	Descripción	📖
Picture Control pers.	Permite guardar los ajustes personalizados de COOLPIX Picture Controls, que pueden ajustar las opciones de edición de imágenes para grabar imágenes de acuerdo con la escena de disparo o sus preferencias.	📖43
Medición	Permite seleccionar el método que utiliza la cámara para medir la luminosidad que recibe el sujeto. La cámara ajusta la exposición, que es una combinación de la velocidad de obturación y el valor de diafragma, de acuerdo con la medición de la luminosidad. El ajuste predeterminado es <b>Matricial</b> .	📖44
Continuo	Seleccione el modo utilizado para tomar una serie de imágenes entre las opciones <b>Individual</b> , <b>Continuo</b> , <b>Flash continuo</b> , <b>BSS</b> (📖43), <b>Multidisparo 16</b> , y <b>Disparo a intervalos</b> . El ajuste predeterminado es <b>Individual</b> (es decir, solo se captura una imagen cada vez). Permite disparar hasta 90 imágenes a una velocidad de aproximadamente 1,2 fotogramas por segundo cuando está seleccionado <b>Continuo</b> con el disparador hasta el fondo (cuando la calidad de imagen está ajustada a <b>Normal</b> y el tamaño de imagen está ajustado a 📖 3648x2736).	📖45

Opción	Descripción	
Modo zona AF	Permite ajustar cómo selecciona la cámara el modo de zona AF a <b>Prioridad al rostro, Automático</b> (ajuste predeterminado), <b>Manual, Central (puntual), Central (normal), Central (ancho)</b> o <b>Seguimiento de sujeto</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>El modo de zona AF también se puede seleccionar pulsando <b>▶ (+)</b> en el multiselector.</li> </ul>	 48
Modo autofocus	Cuando se selecciona <b>AF sencillo</b> (ajuste predeterminado) la cámara enfoca solo mientras se pulsa el disparador hasta la mitad. Cuando se selecciona <b>AF permanente</b> la cámara enfoca aunque el disparador no esté pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.	 52
Comp. exposic. flash	La compensación de flash se utiliza para regular la intensidad del flash, cambiando la luminosidad del sujeto principal en relación con el fondo. El ajuste predeterminado es <b>0.0</b> .	 52
Filtro de reducc. de ruido	Permite ajustar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se graba la imagen. El ajuste predeterminado es <b>Normal</b> .	 53
RR exposición prolong.	Con velocidades de obturación lentas, las imágenes pueden verse afectadas por el "ruido" en forma de puntos de color brillantes espaciados aleatoriamente que se concentran en las partes oscuras de la imagen. Permite reducir el ruido a velocidades de obturación lentas. El ajuste predeterminado es <b>Automático</b> .	 53
Control distorsión	Permite elegir si se corrige la distorsión periférica que se produce debido a las características intrínsecas de los objetivos. Con el control de distorsión activado se reduce el tamaño del fotograma, en comparación con el control de distorsión desactivado. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> .	 54
Conver. gran angular	Seleccione la opción <b>Encendido</b> cuando utilice el Conversor gran angular WC-E75A (disponible por separado). El ajuste predeterminado es <b>Ninguno</b> .	 54
Control del flash	Ajuste el flash incorporado a la posición de apagado cuando no se vaya a utilizar un flash Speedlight (flash externo) montado en la zapata de accesorios de la cámara. El ajuste predeterminado es <b>Automático</b> .	 55
D-Lighting activo	Permite evitar la pérdida de detalle con contraste en luces y sombras cuando se toman imágenes. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> .	 56

## Modos P, S, A, M (ajuste de la exposición para el disparo)

Opción	Descripción	
Memoria de zoom	<p>Cuando se acciona el control del zoom mientras se pulsa el botón <b>Fn1</b>, la cámara cambia por pasos a la distancia focal (equivalente al ángulo de visión del formato de 35 mm [135]) del objetivo del zoom ajustado previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>El valor predeterminado es activado  en todas las casillas de verificación.</li></ul>	 57

### Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

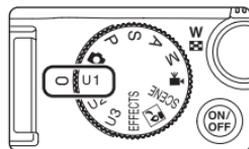
Esta función no puede utilizarse junto con algunas funciones ( 80).

## U1, U2 y U3 (modos User Setting (configuración de usuario))

Se pueden guardar hasta tres combinaciones de ajustes que se utilicen frecuentemente para el disparo (user settings (configuraciones de usuario)) en **U1**, **U2** y **U3**. Se puede disparar en **P** (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.) o **M** (Manual).

Gire el dial de modo a **U1**, **U2** o **U3** para recuperar los ajustes guardados en **Guardar user settings**.

- Encuadre el sujeto y dispare con estos ajustes, o cambie los ajustes según sea necesario.
- Las combinaciones de ajustes que se recuperan al girar el dial de modo a **U1**, **U2** o **U3** se pueden cambiar tantas veces como desee en **Guardar user settings**.
- Consulte 58 para obtener información adicional sobre **Guardar user settings**.

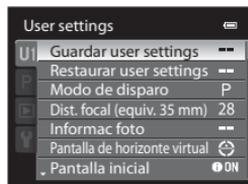


### Cambio de los ajustes de modo U1, U2 o U3

- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (60) para obtener información adicional sobre el modo de flash (61), el disparador automático (64)/temporizador de sonrisa (65)/control remoto (60) y el modo de enfoque (67), modo de zona AF.
- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el dial de compensación de exposición" para obtener información adicional sobre la compensación de exposición (71).
- Consulte "Funciones que pueden ajustarse con el menú rápido" para obtener información adicional sobre el menú rápido disponible (73).
- Consulte "Menú especializado disponible para **U1**, **U2** o **U3**" (58) y "Opciones disponibles en el menú de disparo" (54) para obtener información adicional sobre las funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**.

## Menú especializado disponible para U1, U2 o U3

Los ajustes siguientes se pueden cambiar en los modos U1, U2 o U3.



Ajustar al modo U1, U2 o U3 → botón MENU → pestaña U1, U2 o U3 (📖13)

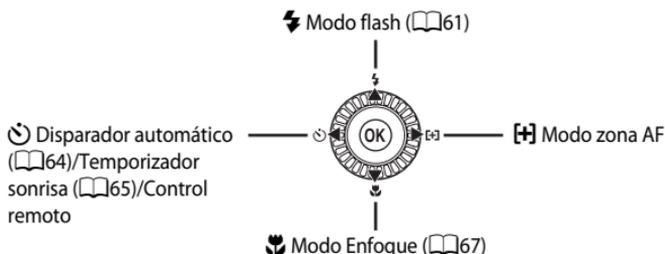
Opción	Descripción	
Guardar user settings	Se guardan los ajustes actuales.	 58
Restaurar user settings	Se restablecen los ajustes guardados en U1, U2 o U3.	 59
Modo de disparo	Permite seleccionar el modo de disparo estándar (el ajuste predeterminado es <b>P</b> ). Los ajustes actuales de programa flexible (ajustado en <b>P</b> ), velocidad de obturación (ajustada en <b>S</b> o <b>M</b> ) o valor de diafragma (ajustado en <b>A</b> o <b>M</b> ) se guardan también.	29
Dist. focal (equiv. 35 mm)	Permite ajustar la posición del zoom al ajustar el dial de modo. Seleccione entre <b>28 mm</b> (ajuste predeterminado), <b>35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm, 200 mm</b> o <b>Posición del zoom actual</b> .	-
Informac foto	Permite ajustar la información que se muestra en pantalla cuando se ajusta el dial de modo. Este ajuste no se aplica a los ajustes del menú configuración.	 74
Pantalla de horizonte virtual	Permite ajustar la pantalla de horizonte virtual cuando se ajusta el dial de modo. Este ajuste no se aplica a los ajustes del menú de configuración.	 74
Pantalla inicial	Permite ajustar la información que aparece en la pantalla al ajustar el dial de modo (el ajuste predeterminado es <b>Mostrar info</b> ).	15
Modo flash	Permite ajustar el modo de flash al ajustar el dial de modo.	61
Enfoque	Permite ajustar el modo de enfoque al ajustar el dial de modo. La distancia focal seleccionada también se guardará si el modo de enfoque es <b>MF</b> (enfoque manual).	67

## U1, U2 y U3 (modos User Setting (configuración de usuario))

Opción	Descripción	
Modo zona AF	Permite ajustar el modo de zona AF al ajustar el dial de modo. La posición de la zona de enfoque seleccionada se guarda cuando el modo de zona AF está ajustado en <b>Manual</b> .	
Ayuda AF	Permite activar o desactivar el modo de ayuda AF al ajustar el dial de modo. Este ajuste no se aplica a los ajustes del menú de configuración.	

## Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

Pulse ▲ (⚡), ◀ (⌚), ▼ (🌸), o ▶ (H) en el multiselector mientras dispara para seleccionar las funciones siguientes.



## Funciones disponibles

Las funciones disponibles difieren en función del modo de disparo.

- Consulte "Lista de ajustes predeterminados" (69) para obtener información adicional sobre los ajustes predeterminados en cada modo de disparo.

Función	📷	SCENE	EFFECTS	📷	P, S, A, M, U1, U2, U3	📷
⚡ Modo flash (61)	✓			✓	✓	-
Disparador automático (64)	✓			✓	✓	-
⌚ Temporizador sonrisa (65)	✓	3	3	✓	✓	-
Control remoto <sup>1</sup>	✓			✓	✓	✓
🌸 Modo Enfoque (67)	✓			✓	✓	✓
H Modo de zona AF <sup>2</sup>	-			✓	✓	-

<sup>1</sup> Utilice el control remoto ML-L3 (disponible por separado) para abrir el obturador (105). Resulta adecuado para tomar autorretratos de grupos y eliminar eficazmente el difuminado debido a las sacudidas de la cámara que se producen al pulsar el disparador.

<sup>2</sup> Seleccione el método para cambiar la zona de enfoque para autofocus (54). Ajuste el **Puls. derecha multiselec.** en **Apagado** en el menú de configuración (104) si no desea que se muestre en pantalla la zona de enfoque seleccionada cuando se pulsa el multiselector ▶.

<sup>3</sup> El ajuste varía según el modo de escena o los efectos especiales. Consulte "Lista de ajustes predeterminados" (69) para obtener información adicional.

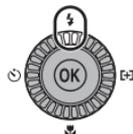
## Uso del flash (modos de flash)

Para disparar imágenes con flash debe subirse el flash incorporado. El ajuste del modo de flash debe adaptarse a las condiciones de disparo.

### 1 Pulse el botón (apertura del flash) para subir el flash .

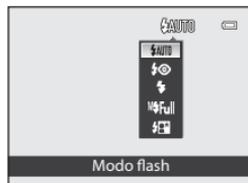
- Cuando se baja el flash, el modo de flash queda fijado en  (desactivado).

### 2 Pulse (modo de flash ) en el multiselector.



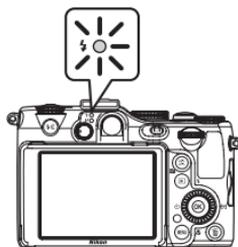
### 3 Pulse el multiselector para seleccionar el modo que desee y pulse el botón .

- Consulte "Modos de flash disponibles" () para obtener información adicional.
- Cuando se selecciona el flash manual, pulse  antes de pulsar el botón  y seleccione la intensidad del flash.
- Cuando se selecciona el modo de flash  (sincronización lenta) o  (sincr. a la cortinilla trasera), se puede activar el modo de flash pulsando  antes de pulsar el botón .
- Si no se pulsa el botón  en unos pocos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.
- Cuando se utiliza el modo  (automático),  aparece solo durante unos pocos segundos aunque los indicadores de la pantalla () estén encendidos.



### 4 Encuadre el sujeto y tome una imagen.

- El indicador de flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.
  - Encendido: el flash se disparará cuando pulse a fondo el disparador.
  - Parpadea: el flash se está cargando. No se pueden tomar imágenes con la cámara.
  - Apagado: el flash no se disparará cuando tome una imagen.
- Si la batería está baja, la pantalla se apagará mientras se carga el flash.



#### Bajada del flash

Cuando no utilice el flash, presione hacia abajo el flash con cuidado hasta cerrarlo con un clic (.

#### Alcance efectivo del flash incorporado

El flash incorporado tiene un alcance de unos 0,3 a 9,0 m (1 pie a 29 pies) en la posición de gran angular y unos 0,3 a 4,5 m (1 pie a 14 pies) en la posición de zoom de teleobjetivo (cuando **Sensibilidad ISO** está ajustado en **Automático**).

## Modos de flash disponibles



### Automático

El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.



### Auto con reducc. ojos rojos

La mejor opción para retratos. Reduce el efecto de ojos rojos en los retratos debido al uso del flash (□□63).



### Apagado

El flash no se dispara.

- Disponible cuando el modo de escena es (selector automático de escenas) o cuando se coloca un flash Speedlight (flash externo).
- Se recomienda utilizar un trípode para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara al tomar imágenes en ubicaciones oscuras.



### Flash de relleno

El flash se dispara al tomar una imagen, independientemente de la luminosidad del sujeto. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.



### Manual

Se fuerza el disparo del flash con la intensidad del flash ajustada para el flash incorporado.

- Elija la intensidad del flash entre **Máxima potencia** (flash a máxima potencia),  $M\frac{1}{2}$ ,  $M\frac{1}{4}$ ,  $M\frac{1}{8}$ ,  $M\frac{1}{16}$ ,  $M\frac{1}{32}$  y  $M\frac{1}{64}$ . Por ejemplo, cuando se selecciona  $M\frac{1}{16}$ , la intensidad del flash es 1/16 parte de su potencia máxima.
- No disponible cuando se coloca un flash Speedlight (disponible por separado).



### Sincronización lenta / Sincr. a la cortinilla trasera

- Sincronización lenta:  
El flash de relleno se combina con la velocidad de obturación lenta. Indicado para retratos de personas de noche o con poca luz. El flash ilumina al sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo.
- Sincr. a la cortinilla trasera:  
El flash de relleno se dispara justo antes de cerrarse el obturador, creando el efecto de una estela de luz detrás de los sujetos en movimiento.



## Ajuste del modo de flash

- El ajuste varía según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (□□60) y "Lista de ajustes predeterminados" (□□69) para obtener información adicional.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (□□80).
- El ajuste del modo de flash aplicado en las situaciones siguientes se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
  - Cuando se utiliza el modo de disparo **P, S, A o M**
  - Cuando se selecciona (automático con reducción de ojos rojos) en el modo (automático)

## Auto con Reducc. ojos rojos

Esta cámara utiliza la **reducción de ojos rojos avanzada (“corrección de ojos rojos integrada”)**.

El flash predestella varias veces a baja intensidad antes de que se dispare el flash principal, lo que reduce el efecto de ojos rojos.

Si la cámara detecta “ojos rojos” al tomar una imagen, la corrección de ojos rojos integrada de Nikon procesa la imagen antes de grabarla.

Tenga en cuenta lo siguiente al tomar imágenes:

- Debido a que el flash predestella varias veces, se produce un ligero retardo entre la pulsación del disparador y la toma de la imagen.
- El tiempo necesario para guardar la imagen aumenta ligeramente.
- En algunos casos la reducción de ojos rojos avanzada no siempre produce los resultados deseados.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de la reducción de ojos rojos avanzada. Si fuera así, elija otro modo y vuelva a intentarlo.
- El proceso de reducción de ojos rojos cuando se graban imágenes NRW (RAW) (75) consiste solamente en los destellos previos al flash principal (incluida la imagen JPEG que se graba al mismo tiempo).

Cuando se ajusta **Reducción de ojos rojos** en el menú de configuración (104) en **Flash previo desactivado**, el obturador se abre inmediatamente cuando se pulsa a fondo el disparador.

## Flash externo

Para tomar imágenes se pueden montar los flashes Speedlight de Nikon que se indican a continuación en la zapata de accesorios de la cámara (2).

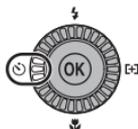
- Flashes Speedlight SB-400, SB-600, SB-700, SB-800, SB-900
- Controlador de flash remoto inalámbrico Speedlight SU-800

## Uso del Disparador automático

El disparador automático es adecuado para tomar imágenes de grupo y reducir la vibración que se produce al pulsar el disparador.

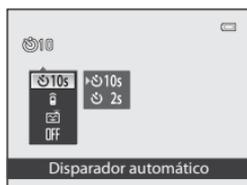
Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú de configuración (📖104) a **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

- 1 Pulse ◀ (🕒 disparador automático) en el multiselector.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar 🕒 10s (o 🕒 2s) y pulse el botón OK.

- Para cambiar el ajuste de tiempo del disparador automático, pulse ▶ antes de pulsar el botón OK.
- 🕒 10s (diez segundos): adecuado para imágenes de grupo.
- 🕒 2s (dos segundos): adecuado para impedir las sacudidas de la cámara.
- Cuando el modo de disparo está ajustado **Retrato de mascotas** en el modo de escena, se muestra (disparo automático de retrato de mascotas) (📖45). El disparador automático 🕒 10s y 🕒 2s no están disponibles.
- Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.
- Si no se pulsa el botón OK en unos pocos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.

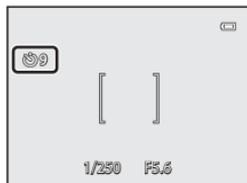


- 3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

- Ajusta el enfoque y la exposición.

- 4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se pone en marcha el disparador automático y se muestra el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, la luz deja de parpadear y permanece encendida.
- Cuando se abre el obturador, el disparador automático pasa a estar **OFF**.
- Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el disparador.



### Información adicional

Consulte "Disp. auto.: tras disparo" (📖104) para obtener información adicional.

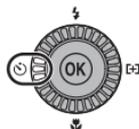
## Temporizador sonrisa (disparo de rostros sonrientes)

Cuando se selecciona este modo, la cámara detecta los rostros sonrientes y abre automáticamente el obturador incluso cuando no se pulsa el disparador.

- Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo está ajustado en  (automático), **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2**, **U3**,  (nocturno con ruido bajo), modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**.

### 1 Pulse (disparador automático) en el multiselector.

- Cambie los ajustes del modo de flash, de exposición o del menú de disparo que desee antes de pulsar el botón .



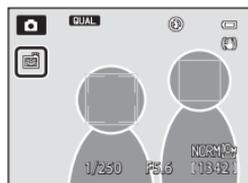
### 2 Utilice el multiselector para elegir (temporizador de sonrisa), y pulse el botón .

- Si no se pulsa el botón  en unos pocos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.



### 3 Encuadre la imagen y espere a que el sujeto sonría sin pulsar el disparador.

- Cuando la cámara detecta un rostro, se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro. Cuando la cámara ha enfocado ese rostro, el borde doble se ilumina en verde durante un momento y el enfoque queda bloqueado.
- Es posible detectar hasta tres rostros. Si se detecta más de un rostro, el más cercano al centro del encuadre tendrá un borde doble y los demás mostrarán un borde simple.
- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble está sonriendo, el obturador se abre automáticamente.
- Cada vez que se abre el obturador, se repite el disparo automático con detección de rostro y detección de sonrisa.



### 4 Finaliza el disparo.

- Para anular la detección de sonrisa y detener el disparo, vuelva al paso 1 y seleccione **OFF**.

### **Observaciones sobre el Temporizador de sonrisa**

- El zoom digital no está disponible.
- Cuando el temporizador de sonrisa está seleccionado, la pantalla no se apaga aunque se pulse el botón  (📖15).
- En algunas condiciones de disparo, es posible que los rostros y los rostros sonrientes no se detecten correctamente.
- Consulte "Visualización de imágenes tomadas con Detección de rostros" (📖85) para obtener información adicional.
- El temporizador de sonrisa no se puede utilizar con algunos modos de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (📖60) y "Lista de ajustes predeterminados" (📖69) para obtener información adicional.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

### **Cuando la luz del Disparador automático parpadea**

Cuando la cámara detecta un rostro, la luz del disparador automático parpadea. La luz parpadea inmediatamente después de que se abra el obturador.

### **Apertura manual del obturador**

También se puede abrir el obturador pulsando el disparador. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

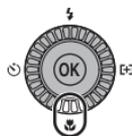
### **Información adicional**

Consulte "Autofoco" (📖33) para obtener información adicional.

## Uso del modo de enfoque

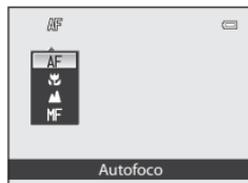
Seleccione un modo de enfoque que sea apropiado para la escena deseada.

- 1 Pulse ▼ (modo de enfoque) en el multiselector.



- 2 Utilice el multiselector para elegir el modo de enfoque que desee y pulse el botón OK.

- Consulte "Modos de enfoque disponibles" (📖 68) para obtener información adicional.
- Si no se pulsa el botón OK en unos pocos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.
- Cuando se utiliza el modo AF (autofoco), AF aparece solo durante unos pocos segundos aunque los indicadores de la pantalla (📖 15) estén encendidos.



## Modos de enfoque disponibles

### AF Autofoco

La cámara ajusta el enfoque automáticamente según la distancia al sujeto. Utilícelo cuando la distancia entre el sujeto y el objetivo sea de 50 cm (1 pie 8 pulg.) o más, o de 80 cm (2 pies 8 pulg.) o más en la posición máxima de zoom de teleobjetivo.

### Primer plano macro

Utilícelo para primeros planos de flores o pequeños objetos.

La distancia mínima a la que puede estar del sujeto cuando dispara depende de la relación del zoom. Cuando la relación del zoom está ajustada en una posición en la que  y el indicador de zoom se iluminan en verde, la cámara puede enfocar sujetos que estén tan solo a 7 cm (2,8 pulg.) del objetivo. En la posición de gran angular máximo (la posición  del zoom) la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de tan sólo 2 cm (0,8 pulg.) del objetivo.

### Infinito

Utilícelo al disparar escenas lejanas a través del cristal de una ventana o al fotografiar paisajes. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de autofocus AF/acceso siempre se ilumina en verde. Sin embargo, es posible que la cámara no pueda enfocar objetos cercanos. El modo de flash está ajustado en  (apagado).

### MF Enfoque manual

El enfoque se puede ajustar para cualquier sujeto que esté a una distancia del objetivo de desde 2 cm (0,8 pulg.) al infinito (). La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar cambiará dependiendo de la posición del zoom.

- Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo es **P, S, A, M, U1, U2, U3**,  (nocturno con ruido bajo), modo de efectos especiales o modo de escena **Deportes**.

## Observación sobre disparo con flash

Cuando se dispara en el modo  (primer plano macro), es posible que el flash no pueda iluminar a todo el sujeto a una distancia inferior a 30 cm (1 pie).

## Ajuste del modo de enfoque

- El ajuste varía según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (60) y "Lista de ajustes predeterminados" (69) para obtener información adicional.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (80) para obtener información adicional.
- En los modos de disparo **P, S, A** y **M**, el ajuste modificado del modo de enfoque se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.

## Primer plano macro

Cuando se utiliza el modo **P, S, A, M, U1, U2** o **U3** y con **Modo autofocus** en el menú de disparo (54) ajustado en **AF permanente**, o cuando se utiliza el modo  (vídeo) con **Modo autofocus** en el menú de vídeo (101) ajustado en **AF permanente**, la cámara ajustará el enfoque incluso aunque el disparador no esté pulsado hasta la mitad.

Cuando se utilizan otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente al activar el modo macro. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.

## Infinito

Si ajusta el modo de enfoque en infinito mientras utiliza el modo  (automático), los modos **P, S, A, M, U1, U2** o **U3**, el modo  (nocturno con ruido bajo) o efectos especiales, la zona de enfoque no aparece en la pantalla.

## Lista de ajustes predeterminados

A continuación se describen los ajustes predeterminados para cada modo de disparo.

- En la página siguiente se puede encontrar información similar sobre el modo de escena.

Modo de disparo	Modo Flash <sup>1</sup> (  61)	Disparador automático (  64)	Modo Enfoque (  67)	Modo zona AF (  55)
 (Automático) (  38)	 AUTO	OFF	AF <sup>2</sup>	–
<b>EFFECTS</b> (Efectos especiales) (  46)	 AUTO <sup>3</sup>	OFF <sup>4</sup>	AF	 <sup>5</sup>
 (Nocturno con ruido bajo) (  49)	 AUTO	OFF	AF	
<b>P, S, A, M</b> (  51)	 AUTO	OFF	AF	
<b>U1, U2, U3</b> (User setting (configuración de usuario)) (  57)	 AUTO	OFF	AF	
 (Video) (  98)	 6	OFF <sup>7</sup>	AF <sup>2</sup>	–

<sup>1</sup> Cuando se baja el flash, el modo de flash queda fijado en  (apagado). Al usar el flash incorporado, no se puede seleccionar  (apagado). Al usar un flash (disponible por separado),  (manual) no se puede seleccionar

<sup>2</sup> Se pueden seleccionar los modos **AF** (Autofoco),  (Primer plano macro) o  (Infinito).

<sup>3</sup> El flash queda fijado en  (apagado) cuando se selecciona **Pintura** o **Exposición con zoom**. Cuando está seleccionado **Desenf. durante exposic.**, se puede seleccionar  (apagado) o  (sincronización lenta).

<sup>4</sup> No se puede seleccionar el temporizador de sonrisa.

<sup>5</sup> No se puede seleccionar  (Seguimiento de sujeto).

El modo de zona AF está fijado en **Central (normal)**, cuando está seleccionado **Exposición con zoom**.

<sup>6</sup> El ajuste no se puede cambiar.

<sup>7</sup> Se puede seleccionar el modo remoto de respuesta rápida.

- El ajuste aplicado en los modos de disparo **P, S, A y M** se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla (excepto el disparador automático).

## Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

A continuación se describen los ajustes predeterminados del modo de escena.

	Modo Flash (  61)	Disparador automático (  64)	Modo Enfoque (  67)	Modo zona AF (  55)
 (  40)	 AUTO <sup>1</sup>	OFF <sup>2</sup>	AF <sup>3</sup>	–
 (  40)		OFF	AF <sup>3</sup>	–
 (  40)	 <sup>3</sup>	OFF <sup>2</sup>	▲ <sup>3</sup>	–
 (  41)	 <sup>3</sup>	OFF <sup>3</sup>	AF <sup>4</sup>	–
 (  41)	 <sup>5</sup>	OFF	AF <sup>3</sup>	–
 (  41)	 <sup>6</sup>	OFF <sup>2</sup>	AF <sup>3</sup>	–
 (  41)	 AUTO	OFF <sup>2</sup>	AF <sup>3</sup>	–
 (  42)	 AUTO	OFF <sup>2</sup>	AF <sup>3</sup>	–
 (  42)	 <sup>3</sup>	OFF <sup>2</sup>	AF <sup>3</sup>	–
 (  42)	 <sup>3</sup>	OFF <sup>2</sup>	▲ <sup>3</sup>	–
 (  42)	 <sup>3</sup>	OFF <sup>2</sup>	▲ <sup>3</sup>	–
 (  42)	 AUTO	OFF <sup>2</sup>	🌸 <sup>3</sup>	–
 (  43)	 <sup>3</sup>	OFF <sup>2</sup>	🌸 <sup>3</sup>	–
 (  43)	 <sup>3</sup>	OFF <sup>2</sup>	AF <sup>7</sup>	–
 (  43)	 <sup>3</sup>	OFF <sup>8</sup>	▲ <sup>3</sup>	–
 (  43)	 AUTO	OFF <sup>2</sup>	AF <sup>7</sup>	–
 (  44)	 /🌸 <sup>9</sup>	OFF <sup>2</sup>	AF <sup>3</sup>	–
 (  45)	 AUTO	OFF <sup>2</sup>	AF <sup>10</sup>	–
 (  45)	 <sup>3</sup>	 <sup>11</sup>	AF <sup>7</sup>	–

<sup>1</sup> Se pueden seleccionar AUTO (automático) y  (apagado). Cuando se selecciona AUTO (automático), la cámara selecciona automáticamente el modo de flash adecuado para la escena que se ha seleccionado.

<sup>2</sup> Se puede seleccionar el disparador automático o el control remoto.

<sup>3</sup> El ajuste no se pueden cambiar.

<sup>4</sup> Se puede seleccionar **AF** (autofoco) o **MF** (enfoque manual).

<sup>5</sup> El ajuste no se pueden cambiar. El ajuste del modo de flash se fija en flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.

<sup>6</sup> Puede cambiar a sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.

<sup>7</sup> Se puede seleccionar **AF** (autofoco) o 🌸 (primer plano macro).

<sup>8</sup> Se puede seleccionar el modo remoto de respuesta rápida.

<sup>9</sup> Cuando se ajusta **HDR** en **Apagado**, el modo de flash se fija en  (flash de relleno).

Cuando se ajusta **HDR** en **Encendido**, el modo de flash se fija en  (apagado).

<sup>10</sup> Se pueden seleccionar los modos **AF** (autofoco), 🌸 (primer plano macro) o ▲ (infinito)

<sup>11</sup> El disparador automático no está disponible. El disparo automático de retrato de mascotas (45) se puede ajustar en encendido o apagado.

### Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Esta función no puede utilizarse junto con algunas funciones (80).

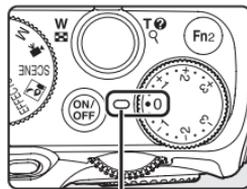
## Funciones que se pueden ajustar con el dial de compensación de exposición

### Ajuste del brillo (compensación de exposición)

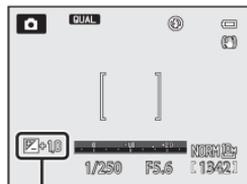
Cuando se ajusta la compensación de exposición para el disparo, se puede ajustar el brillo de toda la imagen para que salga más clara o más oscura.

#### 1 Seleccione el valor de compensación girando el dial de compensación de exposición.

- Para que el sujeto se vea más claro: ajuste la compensación de exposición hacia el signo "+".
- Para que el sujeto se vea más oscuro: ajuste la compensación de exposición hacia el signo "-".
- Cuando se ajusta a un valor distinto a **0.0**, la marca  y el valor de compensación se muestran en la pantalla y la marca del dial de compensación de exposición se enciende al disparar.



Marca del dial de compensación de exposición



Valor de compensación de exposición

#### 2 Pulse el disparador para tomar la imagen.

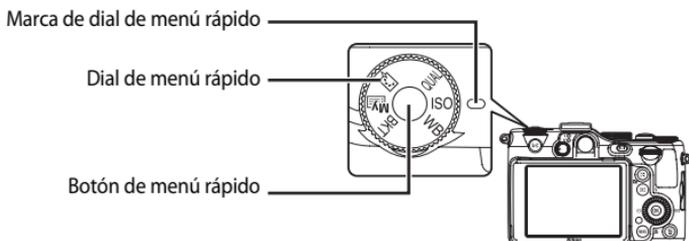
#### Valor de Compens. de exposición

- Cuando el modo de disparo seleccionado es el modo de escena **Fuego artificial** ( 43) o el modo **M** (manual) ( 7), no se puede utilizar la compensación de exposición.
- Cuando se graba un vídeo, el valor de compensación no está ajustado incluso si se ha girado el dial de compensación de exposición.

## Funciones que pueden ajustarse con el menú rápido

Si se pulsa el dial de menú rápido durante el disparo, se muestra el menú rápido para la función seleccionada con la marca. Cuando se muestra el menú rápido se ilumina la marca del dial de menú rápido.

- Al menú rápido también se puede acceder pulsando el botón del menú rápido.
- Para salir del menú rápido, pulse el botón de menú rápido o el disparador.



Las funciones disponibles difieren en función del modo de disparo.

Posición de dial	Función		P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE	EFFECTS		
QUAL	Calidad imagen/Tamaño imagen (73)	✓	✓	✓	✓	✓	-
	Opcio. vídeo (73)	-	-	-	-	-	✓
ISO	Sensibilidad ISO (73)	-	✓	-	-	-	-
WB	Balance blancos (73)	-	✓	-	-	✓	✓
BKT	Horquillado auto. (73)	-	✓	-	-	-	-
	Mi menú (73)	-	✓	-	-	-	-
	Picture Control (73)	-	✓	-	-	-	-

### Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Esta función no puede utilizarse junto con algunas funciones (80).

## Menú rápido disponible

Opción	Descripción	
QUAL Calidad imagen/ Tamaño imagen	Permite ajustar la calidad de imagen (relación de compresión) y el tamaño de imagen que se grabará (  74). El ajuste predeterminado de la calidad de imagen es <b>Normal</b> , y el del tamaño de imagen es  <b>3648x2736</b> . El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto para el modo nocturno con ruido bajo y los modos de disparo <b>U1</b> , <b>U2</b> y <b>U3</b> ).	74
QUAL Opcio. vídeo	Permite ajustar el tipo de vídeo que se desea grabar. El ajuste predeterminado es  <b>HD 720p (1280x720)</b> .	 42
ISO Sensibilidad ISO	Una mayor sensibilidad ISO permite tomar imágenes de sujetos más oscuros. Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápida y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto. Cuando se ajusta la sensibilidad ISO en <b>Automático</b> (ajuste predeterminado), la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente. <ul style="list-style-type: none"> <li>En el modo <b>M</b> (manual), la sensibilidad ISO se fija en ISO 100 si se selecciona <b>Automático, Sensib. ISO alta auto., ISO 100-200</b> o <b>ISO 100-400</b>.</li> </ul>	 30
WB Balance blancos	Permite ajustar los colores de la imagen para que se parezcan más a los colores que se ven con los ojos. Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar <b>Automático (normal)</b> (ajuste predeterminado), también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para las condiciones del cielo o para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos si los resultados con el ajuste predeterminado no fueran satisfactorios. <ul style="list-style-type: none"> <li>El valor predeterminado del preajuste manual se aplica habitualmente a los modos de disparo <b>P, S, A, M, U1, U2</b> y <b>U3</b>, modo nocturno con ruido bajo y modo de vídeo.</li> </ul>	 32
BKT Horquillado auto.	El disparo continuo puede realizarse mientras se cambia la exposición (brillo) automáticamente con la velocidad de obturación (Tv) o la sensibilidad ISO (Sv), o se pueden grabar varias imágenes mientras se modifica el balance de blancos (WB). El ajuste predeterminado es <b>OFF</b> .	 36
 Mi menú	Muestra solamente los elementos del menú que se utilizan con frecuencia durante el disparo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Las opciones que se muestran en Mi menú pueden modificarse desde <b>Personalizar Mi menú</b> en el menú de configuración (104).</li> </ul>	 90
 Picture Control	Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. El ajuste predeterminado es <b>Estándar</b> .	 38

# Cambio de la Calidad de imagen y el Tamaño de imagen

Acceda a la pantalla de disparo → QUAL (dial de menú rápido) (📖72) → Calidad imagen/Tamaño imagen

Se puede seleccionar la calidad de imagen (relación de compresión) y el tamaño de imagen que se desea para la grabación.

## 1 Elija el tipo de calidad de imagen (📖75) pulsando en el multiselector ◀ o ▶.

- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control principal.
- Para cambiar la calidad de imagen solamente, elija el tipo de calidad de imagen y, a continuación, pulse el botón de menú rápido.
- Para continuar y cambiar el tamaño de imagen, pulse ▼ en el multiselector.



## 2 Elija el tipo de tamaño de imagen (📖77).

- No se puede seleccionar **Tamaño imagen** si se ha seleccionado **NRW (RAW)** para **Calidad imagen**.
- Se muestra el número de exposiciones restantes para el tamaño de imagen seleccionado.
- Pulse ▲ en el multiselector para volver al ajuste de la calidad de imagen.



Número de exposiciones restantes

## 3 Cuando termine de realizar los ajustes, pulse el botón de menú rápido o el botón OK.

- Volverá a aparecer la pantalla de disparo.

## Calidad de imagen disponible

Una relación de compresión menor producirá imágenes de mayor calidad, pero también archivos de mayor tamaño, con lo que se limitará el número de imágenes que se pueden guardar.

Opción		Descripción
<b>FINE</b>	Fine	Imágenes con una calidad superior a la <b>Normal</b> , adecuadas para ampliaciones o impresiones de alta calidad. Formato de archivos: JPEG, relación de compresión de 1:4
<b>NORM</b>	Normal (ajuste predeterminado)	Calidad de imagen normal, adecuada para la mayoría de aplicaciones. Formato de archivos: JPEG, relación de compresión de 1:8
<b>BASIC</b>	Basic	La calidad de imagen básica es inferior que con <b>Normal</b> , adecuada para utilizarla en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico. Formato de archivos: JPEG, relación de compresión de 1:16
<b>NRW+ FINE</b>	NRW (RAW) + Fine*	Se registran dos imágenes al mismo tiempo: una imagen NRW (RAW) y una imagen JPEG de alta calidad.
<b>NRW+ NORM</b>	NRW (RAW) + Normal*	Se registran dos imágenes al mismo tiempo: una imagen NRW (RAW) y una imagen JPEG de calidad normal.
<b>NRW+ BASIC</b>	NRW (RAW) + Basic*	Se registran dos imágenes al mismo tiempo: una imagen NRW (RAW) y una imagen JPEG de calidad básica.
<b>NRW</b>	NRW (RAW)*	Se guardan los datos RAW desde el sensor de imagen. Permite crear archivos de imagen JPEG después de disparar usando <b>Procesam. NRW (RAW)</b> en el menú de reproducción (□89). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se ha seleccionado <b>NRW (RAW)</b>, el <b>Tamaño imagen</b> se restablece a  <b>3648x2736</b>.</li> </ul> Formato de archivos: NRW (RAW)

\* No se pueden seleccionar las imágenes NRW (RAW) en el modo de escena, el modo de efectos especiales (excepto para **Exposición con zoom** y **Desenf. durante exposic.**) o en el modo nocturno con ruido bajo.

### **COOLPIX P7100 Imágenes NRW (RAW)**

- La extensión de la imagen tomada es "NRW".
- No se pueden imprimir imágenes NRW (RAW). Crear imágenes JPEG con **Procesam. NRW (RAW)** permite imprimir las imágenes mediante impresoras compatibles con PictBridge o en laboratorios fotográficos digitales.
- En las imágenes con formato NRW (RAW) solamente se puede realizar la función de edición de procesamiento NRW (RAW). Para editar esta clase de imágenes, se deben crear primero imágenes JPEG mediante el **Procesam. NRW (RAW)** (17), y a continuación editar las imágenes JPEG.
- Es necesario instalar ViewNX 2 en el ordenador para poder ver las imágenes NRW (RAW) en el ordenador. Capture NX 2 también es compatible con las imágenes NRW (RAW).
- Instale ViewNX 2 en un ordenador utilizando el CD-ROM ViewNX 2 incluido. (Consulte "Uso de ViewNX 2" (92))

Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de ViewNX 2.

### **Ajuste de Calidad imagen**

- El ajuste de la calidad de imagen se muestra mediante un icono en la pantalla durante el disparo y la reproducción (8 a 10).
- El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto para los modos de disparo **U1, U2 y U3**).
- Las imágenes NRW (RAW) no se pueden grabar en los modos de disparo siguientes.
  - Modo de escena
  - Modo de efectos especiales (excepto para **Desenf. durante exposic.** y **Exposición con zoom**)
  - Modo nocturno con ruido bajo

Cuando se cambia el modo al modo de escena o al modo de efectos especiales (excepto para **Exposición con zoom** y **Desenf. durante exposic.**) desde otros modos de disparo, se cambia la calidad de imagen según la situación y tal como se indica a continuación.

- Cuando se ha ajustado **NRW (RAW)**, la calidad de imagen se cambia a **Normal**.
- Cuando se ha ajustado **NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, la calidad de imagen se cambia a **Fine, Normal** o **Basic** respectivamente.
- El zoom digital no se puede utilizar si se ajusta **Calidad imagen** en **NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (80) para obtener información adicional.

### **Grabación de imágenes NRW (RAW) y JPEG simultáneamente**

- La imagen NRW (RAW) y la imagen JPEG que se graban al mismo tiempo tienen el mismo número de archivo aunque con su propia extensión, "NRW" y ".JPG" (99).
- Cuando se reproducen en la cámara, solamente se visualiza la imagen JPEG.
- Tenga en cuenta que cuando se borra la imagen JPEG pulsando el botón , la imagen NRW (RAW) que se grabó simultáneamente también se borra.

### **Información adicional**

- Consulte "Número de exposiciones restantes" (78) para obtener información adicional.
- Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (99) para obtener información adicional.

## Tamaño de imagen disponible

Puede ajustar el tamaño de imagen JPEG (cantidad de píxeles) para las imágenes grabadas con una calidad de imagen **Fine, Normal o Basic**.

Cuanto más grande es una imagen, mayor es el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea con aspecto granulado, lo que limita el número de imágenes que se pueden grabar.

Por el contrario, los tamaños de imagen pequeños son adecuados para imágenes que se utilizan en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico. Sin embargo, imprimir imágenes pequeñas en tamaños de impresión grandes tiene como resultado que la imagen se vea con aspecto granulado.

Opciones*	Descripción
 3648x2736 (ajuste predeterminado)	Permite grabar imágenes con mayor detalle que las tomadas a  <b>3264x2448</b> o  <b>2592x1944</b> .
 3264x2448	Buen equilibrio entre el tamaño y la calidad del archivo; adecuado en la mayoría de situaciones.
 2592x1944	
 2048x1536	
 1600x1200	Tamaño más pequeño que  <b>3648x2736</b> ,  <b>3264x2448</b> y  <b>2592x1944</b> ; para poder grabar más imágenes.
 1280x960	
 1024x768	Permite grabar imágenes de un tamaño adecuado para verlas en dispositivos como la pantalla de un ordenador.
 640x480	Permite grabar imágenes adecuadas para verlas en una televisión con una relación de aspecto de la pantalla de 4:3, o para un archivo adjunto de correo electrónico.
 3648x2432	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (3:2) que las tomadas con las cámaras de película con formato de 35 mm [135].
 3584x2016	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (16:9) que las televisiones de pantalla panorámica.
 2736x2736	Permite grabar imágenes cuadradas.

\* El número total de píxeles capturados y el número de píxeles capturados en horizontal y vertical. Ejemplo:  **3648x2736** = 10 megapíxeles, 3648x2736 píxeles

### Ajuste de Tamaño de imagen

- El ajuste del tamaño de imagen se muestra mediante un icono que aparece en la pantalla durante el disparo y la reproducción ( 8 a 10).
- El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto para el modo nocturno con ruido bajo y los modos de disparo **U1, U2 y U3**).
- En el modo nocturno con ruido bajo, el tamaño de imagen disponible es  **2048x1536** o inferior.
- El tamaño de las imágenes JPEG puede seleccionarse al crear imágenes JPEG a partir de imágenes NRW (RAW) usando **Procesam. NRW (RAW)** ( 17) (hasta un máximo de 3648 x 2736 píxeles).
- El **Tamaño imagen** para la imagen JPEG se puede ajustar cuando se selecciona **NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal o NRW (RAW) + Basic**. Sin embargo, tenga en cuenta que no se puede seleccionar  **3648x2432**,  **3584x2016** ni  **2736x2736**.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" ( 80) para obtener información adicional.

## Número de exposiciones restantes

En la siguiente tabla aparece el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB con cada combinación de ajustes de **Tamaño imagen** (📷77) y **Calidad imagen** (📷75). Tenga en cuenta que el número de exposiciones que se puedan almacenar variará con la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Tamaño de imagen	Calidad de imagen	Memoria interna (94 MB)	Tarjeta de memoria <sup>1</sup> (4 GB)	Tamaño de impresión <sup>2</sup> (cm/pulg.)
 3648×2736 (ajuste predeterminado)	Fine	19	770	31 × 23/12 × 9 <sup>3</sup>
	Normal	38	1540	
	Basic	75	3010	
	NRW (RAW)	5	230	
 3264×2448	Fine	24	970	28 × 21/11 × 8
	Normal	48	1910	
	Basic	93	3650	
 2592×1944	Fine	38	1520	22 × 16/8,5 × 6,5
	Normal	74	2940	
	Basic	140	5480	
 2048×1536	Fine	60	2410	17 × 13/7 × 5
	Normal	116	4640	
	Basic	216	8620	
 1600×1200	Fine	96	3770	14 × 10/5 × 4
	Normal	183	7100	
	Basic	319	12 000	
 1280×960	Fine	144	5740	11 × 8/4 × 3
	Normal	263	10 000	
	Basic	433	17 200	
 1024×768	Fine	216	8620	9 × 7/3,5 × 2,5
	Normal	378	15 000	
	Basic	606	24 100	
 640×480	Fine	433	17 200	5 × 4/2 × 1,5
	Normal	673	24 100	
	Basic	866	30 100	
 3648×2432	Fine	22	870	31 × 21/12 × 8
	Normal	43	1720	
	Basic	84	3350	
 3584×2016	Fine	26	1060	30 × 17/12 × 6,5
	Normal	53	2110	
	Basic	102	4020	
 2736×2736	Fine	26	1030	23 × 23/9 × 9
	Normal	51	2040	
	Basic	99	3890	

- 1 Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el que se mostrará en la pantalla será "9999".
- 2 El tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp.  
Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles entre la resolución de la impresora (ppp) y multiplicándolo por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo ajuste de tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.
- 3 El tamaño de impresión de las imágenes NRW (RAW) difiere de acuerdo con el tamaño de imagen de las imágenes procesadas NRW (RAW) (🔗 17).



### **Impresión de imágenes de tamaño 1:1**

Cambie el ajuste de la impresora a "Borde" al imprimir imágenes con el tamaño ajustado a 1:1. Dependiendo de la impresora, es posible que las imágenes no se impriman en una proporción 1:1. Consulte el manual de instrucciones de la impresora y al distribuidor autorizado de la misma para obtener información adicional.

## Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se puede usar junto con otras funciones.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo flash	Modo de Enfoque (📖67)	Cuando se selecciona ▲ (infinito) para el disparo, el flash no está disponible.
	Continuo (📖54)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando se selecciona <b>BSS</b> o <b>Multidisparo 16</b> para el disparo, el flash no está disponible.</li> <li>Cuando se selecciona Continuo para el disparo, el flash incorporado no está disponible (📖84).</li> <li>El flash incorporado se ajusta a ⚡ (flash de relleno) cuando se selecciona <b>Flash continuo</b> para el disparo. No se puede utilizar un flash Speedlight (flash externo) (📖84).</li> </ul>
	Horquillado auto. (📖73)	El flash incorporado no está disponible.
	Conver. gran angular (📖55)	Cuando se selecciona <b>Encendido</b> para el disparo, el flash no está disponible.
	Control del flash (📖55)	Cuando <b>Control del flash</b> está ajustado en <b>Flash incorporado desactivado</b> , los modos de flash ⚡👁 (automático con reducción de ojos rojos), M\$ (manual), ⚡📷 (sincronización lenta) y ⚡📷 (sincronización a la cortinilla trasera) no se pueden seleccionar.
Disparador automático/ Temporizador sonrisa/Control remoto	Modo zona AF (📖55)	Cuando se selecciona <b>Seguimiento de sujeto</b> para el disparo, el disparador automático/temporizador de sonrisa/control remoto no está disponible.
Modo Enfoque	Temporizador sonrisa (📖65)	Si se dispara con temporizador de sonrisa, el modo cambia a <b>AF</b> (autofoco).
	Continuo (📖54)	No se puede utilizar ▲ (infinito) si se selecciona <b>Flash continuo</b> para el disparo.
	Modo zona AF (📖55)	Cuando se ha seleccionado <b>Seguimiento de sujeto</b> para el disparo, <b>MF</b> (enfoque manual) no está disponible.
Calidad imagen	Continuo (📖54)	Cuando se selecciona <b>Multidisparo 16</b> para el disparo, <b>Calidad imagen</b> se fija en <b>Normal</b> .
Tamaño imagen	Calidad imagen (📖75)	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tamaño imagen</b> se fija en 📷 3648x2736 si <b>NRW (RAW)</b> se selecciona para <b>Calidad imagen</b>.</li> <li>El <b>Tamaño imagen</b> para una imagen JPEG se puede ajustar cuando se selecciona <b>NRW (RAW) + Fine</b>, <b>NRW (RAW) + Normal</b> o <b>NRW (RAW) + Basic</b>. Sin embargo, no se pueden seleccionar 📷 3648x2432, 📷 3584x2016 y 📷 2736x2736.</li> </ul>
	Continuo (📖54)	<b>Tamaño imagen</b> se fija en 📷 (2560x1920 píxeles) si se selecciona <b>Multidisparo 16</b> para el disparo.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Sensibilidad ISO	Continuo (📖54)	Cuando se dispara en <b>Multidisparo 16</b> , el ajuste para <b>Sensibilidad ISO</b> se ajustará automáticamente en función del brillo al utilizar el modo de disparo <b>P</b> , <b>S</b> o <b>A</b> . El ajuste de sensibilidad ISO se fijará en 400 para el modo de disparo <b>M</b> .
Balance blancos	Picture Control (📖73)	Cuando se selecciona <b>Monocromo</b> para el disparo, <b>Balance blancos</b> se fija en <b>Automático (normal)</b> .
	Conver. gran angular (📖55)	Cuando se ha seleccionado <b>Encendido</b> para el disparo, el <b>Preajuste manual</b> no está disponible.
Picture Control	D-Lighting activo (📖55)	Si se utiliza <b>D-Lighting activo</b> para el disparo, no se puede ajustar <b>Contraste</b> en el ajuste manual.
Medición	Modo zona AF (📖55)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando el modo de zona AF está ajustado a <b>Automático</b>, <b>Central (puntual)</b>, <b>Central (normal)</b> o <b>Central (ancho)</b> mientras la <b>Medición</b> está ajustada en <b>Área AF puntual</b>, el ajuste de la <b>Medición</b> cambia automáticamente a <b>Matricial</b>.</li> <li>Cuando el modo de zona AF está ajustado en <b>Seguimiento de sujeto</b> mientras la <b>Medición</b> está ajustada en <b>Puntual</b> o en Zona de <b>Área AF puntual</b> el ajuste de <b>Medición</b> cambia automáticamente a <b>Matricial</b>.</li> </ul>
	D-Lighting activo (📖55)	El <b>Medición</b> se restablece a <b>Matricial</b> si <b>D-Lighting activo</b> está ajustado en cualquier otro modo distinto de <b>Apagado</b> .
Continuo/ Horquilla auto.	Continuo (📖54)/ Horquilla auto. (📖73)	Continuo y Horquilla auto. no están disponibles simultáneamente. El <b>Horquilla auto.</b> se restablece a <b>OFF</b> si <b>Continuo</b> está ajustado en cualquier otro modo distinto de <b>Individual</b> . El ajuste de <b>Continuo</b> se restablece a <b>Individual</b> si <b>Horquilla auto.</b> está ajustado en cualquier otro modo distinto de <b>OFF</b> .
	Disparador automático (📖64)/ Temporizador sonrisa (📖65)/ Control remoto (📖60)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuo y el disparador automático/control remoto no están disponibles simultáneamente.</li> <li>Continuo u Horquilla auto. y Temporizador sonrisa no están disponibles simultáneamente.</li> </ul>
	Calidad imagen (📖75)	No se puede utilizar <b>BSS</b> , <b>Multidisparo 16</b> u <b>Horq. balance de blancos</b> cuando la <b>Calidad imagen</b> está ajustada en <b>NRW (RAW)</b> , <b>NRW (RAW) + Fine</b> , <b>NRW (RAW) + Normal</b> o <b>NRW (RAW) + Basic</b> .
	Picture Control (📖73)	<b>Horq. balance de blancos</b> no se puede utilizar si se selecciona <b>Monocromo</b> para el disparo.
	RR exposición prolong. (📖55)	Cuando se ha seleccionado <b>Encendido</b> para <b>RR exposición prolong.</b> , <b>Multidisparo 16</b> no está disponible.
	Conver. gran angular (📖55)	<b>Flash continuo</b> no se puede utilizar si se selecciona <b>Encendido</b> para el disparo.

## Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo zona AF	Modo de Enfoque (📖67)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se ha seleccionado un ajuste distinto de <b>Seguimiento de sujeto</b> y se ha seleccionado ▲ (infinito) como modo de enfoque para el disparo, la cámara enfoca al infinito independientemente de la opción que se utilice en el modo de zona AF.</li> <li>• Si se ajusta en <b>MF</b> (enfoque manual), el modo de zona AF no se puede ajustar.</li> </ul>
	Picture Control (📖73)	Cuando <b>Picture Control</b> está ajustado en <b>Monocromo</b> mientras el modo de zona AF está ajustado en <b>Seguimiento de sujeto</b> , el ajuste del modo de zona AF cambia automáticamente a <b>Automático</b> .
RR exposición prolong.	Continuo (📖54)	Cuando se ha seleccionado <b>Multidisparo 16</b> para el disparo, la reducción del ruido de exposición prolongada no está disponible.
D-Lighting activo	Sensibilidad ISO (📖73)	Cuando se ha seleccionado <b>Sensibilidad ISO</b> en <b>Sensib. ISO alta auto. 3200</b> o <b>Hi 1, D-Lighting activo</b> no está disponible. Cuando se ha seleccionado <b>Sensib. ISO alta auto. 3200</b> o <b>Hi 1, D-Lighting activo</b> se restablece a <b>Apagado</b> .
Impresión fecha	Calidad imagen (📖75)	La impresión de fecha no está disponible cuando <b>Calidad imagen</b> está ajustado en <b>NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal</b> o <b>NRW (RAW) + Basic</b> .
	Continuo (📖54)	Cuando se selecciona <b>Continuo, Flash continuo</b> o <b>BSS</b> para el disparo, la impresión de fecha no está disponible.
	Horquillado auto. (📖73)	La impresión de fecha no está disponible.
Informac foto	Temporizador sonrisa (📖65)	El horizonte virtual no se muestra cuando se dispara con el temporizador de sonrisa.
	Modo zona AF (📖55)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El horizonte virtual no se muestra cuando se dispara con <b>Prioridad al rostro</b>.</li> <li>• El horizonte virtual no se muestra cuando se dispara con <b>Seguimiento de sujeto</b>. Después de que se ha registrado el sujeto (durante el seguimiento del sujeto), no se muestran el histograma y la cuadrícula.</li> </ul>
Detección de movim.	Smile timer (📖65)	La detección de movimiento está desactivada cuando se dispara con el temporizador de sonrisa.
	Modo zona AF (📖55)	La detección de movimiento está desactivada cuando se dispara con <b>Seguimiento de sujeto</b> .
Config. sonido	Continuo (📖54)	El sonido del obturador está desactivado cuando se selecciona <b>Continuo, Flash continuo, BSS</b> o <b>Multidisparo 16</b> en el menú de disparo.
	Horquillado auto. (📖73)	El sonido del obturador está desactivado.
Adverten de parpad.	Temporizador sonrisa (📖65)/Continuo (📖54)/Horquillado auto. (📖73)	La advertencia de parpadeo no se aplica cuando se utiliza el temporizador de sonrisa, cuando <b>Continuo</b> está ajustado en un ajuste distinto de <b>Individual</b> , o cuando se ha seleccionado el horquillado automático.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Zoom digital	Temporizador sonrisa (📖65)	No se puede utilizar el zoom digital cuando se dispara con el temporizador de sonrisa.
	Modo de Enfoque (📖67)	El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona <b>MF</b> (enfoque manual).
	Calidad imagen (📖75)	El zoom digital no se puede utilizar si se ajusta <b>Calidad imagen</b> en <b>NRW (RAW)</b> , <b>NRW (RAW) + Fine</b> , <b>NRW (RAW) + Normal</b> o <b>NRW (RAW) + Basic</b> .
	Continuo (📖54)	El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona <b>Multidisparo 16</b> para el disparo.
	Modo zona AF (📖55)	No se puede utilizar el zoom digital cuando se dispara con <b>Seguimiento de sujeto</b> .
	Conver. gran angular (📖55)	El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona <b>Encendido</b> para el disparo.

### Rango de control de la velocidad de obturación (Modo P, S, A, M)

El rango de control de la velocidad de obturación difiere dependiendo del ajuste de la sensibilidad ISO. Además el rango de control modifica los ajustes siguientes de disparo continuo.

	Ajuste	Rango de control
Sensibilidad ISO (📖73) <sup>1</sup>	Automático <sup>2</sup> , ISO 100-200 <sup>2</sup> , ISO 100-400 <sup>2</sup> , ISO 100, 200, 400,	1/2000 a 8 s (modo <b>P, S</b> ) 1/4000 <sup>3</sup> a 8 s (modo <b>A</b> ) 1/4000 <sup>3</sup> a 60 s (modo <b>M</b> )
	Sensib. ISO alta auto. <sup>2</sup>	1/2000 a 2 s (modo <b>P</b> ) 1/2000 a 4 s (modo <b>S</b> ) 1/4000 <sup>3</sup> a 4 s (modo <b>A</b> ) 1/4000 <sup>3</sup> a 60 s (modo <b>M</b> )
	ISO 800	1/2000 a 8 s (modo <b>P, S</b> ) 1/4000 <sup>3</sup> a 8 s (modo <b>A</b> ) 1/4000 <sup>3</sup> a 15 s (modo <b>M</b> )
	ISO 1600	1/2000 a 4 s (modo <b>P, S</b> ) 1/4000 <sup>3</sup> a 4 s (modo <b>A, M</b> )
	ISO 3200	1/2000 a 1/2 s (modo <b>P, S</b> ) 1/4000 <sup>3</sup> a 1/2 s (modo <b>A, M</b> )
	Hi 1	1/2000 a 1/8 s (modo <b>P, S</b> ) 1/4000 <sup>3</sup> a 1/8 s (modo <b>A, M</b> )
Continuo (📖54)	Continuo, BSS, Flash continuo	1/2000 a 1/2 s (modo <b>P, S</b> ) 1/4000 <sup>3</sup> a 1/2 s (modo <b>A, M</b> )
	Multidisparo 16	1/2000 a 1/30 s

<sup>1</sup> El ajuste de la sensibilidad ISO se restringe dependiendo del ajuste de disparo continuo (📖81).

<sup>2</sup> En el modo **M** la sensibilidad ISO está fijada a ISO 100.

<sup>3</sup> Una velocidad de obturación de 1/4000 de segundo solo está disponible cuando el zoom de la cámara está en la posición de gran angular y el valor de diafragma está ajustado en f/8 (diafragma al mínimo).

## Funcionamiento del flash con el modo continuo

El funcionamiento del flash incorporado y del flash Speedlight (disponible por separado de Nikon) están restringidos como se indica a continuación, dependiendo del ajuste de modo continuo que se aplique.

Modo continuo	Flash incorporado	Flash*
Individual	Disponible	Disponible
Continuo	Apagado	Disponible
Flash continuo	Disponible	No disponible
BSS	Apagado	No disponible
Multidisparo 16	Apagado	No disponible
Disparo a intervalos	Disponible	Disponible
Horquillado auto.	Apagado	Disponible

Si se ha montado un flash (disponible por separado) en la zapata de accesorios de la cámara, el flash incorporado se ajusta automáticamente en  (apagado).

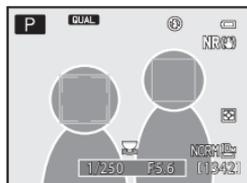
\* Cuando se dispara en el modo Continuo u Horquillado auto. con el modo de flash ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos) ( 61, 62), solo se realizan los predestellos de la reducción de ojos rojos.

### Observaciones sobre Zoom digital

- No se puede utilizar el zoom digital con algunos modos de disparo.
- Cuando el zoom digital está activado, las opciones del modo de zona AF o del modo de medición que se pueden seleccionar están restringidas ( 79).

## Uso de Detección de rostros

En los modos de disparo siguientes la cámara usa la detección de rostros para enfocar rostros automáticamente. Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro que enfocará la cámara y aparecen bordes sencillos alrededor de los otros rostros.



Modo de disparo	Número de rostros que se pueden detectar	Zona de enfoque (borde doble)
<b>Prioridad al rostro</b> está seleccionada para el modo de zona AF (📷48)	Hasta 12	El rostro más próximo a la cámara
Modo de escena <b>Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno</b> (📖39)		
🕒 (Temporizador sonrisa) (📖65)	Hasta 3	El rostro más próximo al centro del encuadre

- Cuando se usa **Prioridad al rostro**, si pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se han detectado rostros o al encuadrar una imagen que no contenga rostros, la cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contienen al sujeto más cercano a la cámara.
- Cuando se selecciona **Selector auto. escenas**, la zona de enfoque cambia dependiendo de la escena que seleccione la cámara.
- Si no se detectan rostros cuando se pulsa el disparador hasta la mitad en el modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**, la cámara enfocará al sujeto situado en el centro del encuadre.
- Cuando se selecciona 🕒 (temporizador de sonrisa), el obturador se abre automáticamente cuando la cámara detecta un rostro sonriente.

### ✓ Observaciones sobre la Detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar rostros depende de diversos factores, entre los que se incluye si el sujeto está mirando hacia la cámara o no. Además, es posible que la cámara no pueda detectar rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando las caras queden parcialmente ocultas por gafas de sol u otros objetos
  - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Cuando el encuadre incluye más de un rostro, los rostros detectados por la cámara y el rostro que enfoca la cámara dependen de diversos factores, entre los que se incluye hacia donde mira el sujeto.
- En casos excepcionales, como los descritos en "Autofoco" (📖33), el sujeto puede no estar enfocado aunque el borde doble se ponga verde. Si la cámara no enfoca, intente "Bloqueo de enfoque" (📖33)

### 📷 Visualización de imágenes tomadas con Detección de rostros

- Durante la reproducción, la cámara gira automáticamente las imágenes según la orientación de los rostros detectados en el momento del disparo. No se girarán las imágenes tomadas usando **Continuo** (📖54) o **Horquillado auto.** (📖73).
- Cuando se acerca con el zoom una imagen que se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa girando el control del zoom hacia **T** (📷) la imagen se amplía en el centro del rostro detectado durante el disparo (📖35). Las imágenes tomadas usando **Continuo** (📖54) o **Horquillado auto.** (📖73) no se pueden mostrar de este modo.

## Uso de Suavizado de piel

En los modos de disparo que se indican a continuación la cámara detecta hasta tres rostros cuando se abre el obturador, y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de grabar la imagen.

- **Selector auto. escenas** (📖40), **Retrato** (📖40) o **Retrato nocturno** (📖41) en el modo de escena

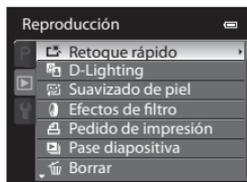
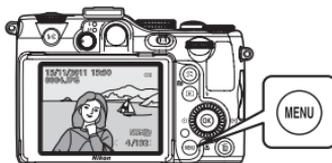
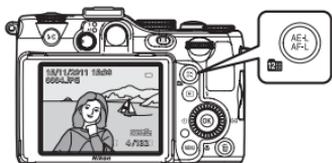
El suavizado de piel también se puede aplicar a imágenes grabadas (📖89).

### ✓ Observaciones sobre Suavizado de piel

- Es posible que se tarde algo más de tiempo en guardar las imágenes.
- En algunas condiciones de disparo es posible que no consiga los resultados de suavizado de piel deseados y el suavizado de piel puede que se aplique a zonas de la imagen en las que no hay rostros.

# Funciones de reproducción

En este capítulo se describe cómo seleccionar algunos tipos de imágenes para su reproducción, además de algunas funciones disponibles al reproducir imágenes.



### Selección de imágenes para la reproducción por fecha (modo Mostrar por fecha)

En el modo de mostrar por fecha, se pueden reproducir las imágenes tomadas en la misma fecha.

Pulse el botón **12** (mostrar por fecha) durante la reproducción para visualizar la pantalla de mostrar por fecha.

- Pulse de nuevo el botón **12** (mostrar por fecha) para regresar al modo de reproducción normal.



Utilice el multiselector para seleccionar una fecha y después pulse el botón **OK** para reproducir las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.

- Se muestra la primera imagen tomada en la fecha seleccionada.
- Para seleccionar una fecha diferente, gire el botón del zoom hacia **W** (ZOOM).  
**W** (ZOOM)
- Las operaciones siguientes se pueden realizar mientras se muestra la pantalla de mostrar por fecha.



- Botón **DEL** (borrar): Borrar todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
- Botón **MENU**: Si selecciona la pestaña **12** (menú de mostrar por fecha) en la pantalla de selección de fecha del disparo, podrá seleccionar una de las funciones siguientes en el menú de reproducción (**189**) y aplicarla a las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
  - Pedido de impresión, pase diapositiva, borrar, proteger, ocultar imagen
- Cuando visualiza imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa, si pulsa el botón **MENU** para acceder al menú y después selecciona la pestaña **12** (menú de mostrar por fecha), podrá seleccionar una de las funciones del menú de reproducción (**189**).
- La visualización de miniaturas y la visualización del calendario (**135**) no se pueden usar en el modo de ordenar por fecha.

#### **Observaciones sobre el modo Mostrar por fecha**

- Se pueden seleccionar hasta 29 fechas. Si existen imágenes de más de 29 fechas, todas las imágenes guardadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.
- Se pueden mostrar las 9000 imágenes más recientes en el modo de mostrar por fecha.
- Las imágenes tomadas cuando la fecha de la cámara no está configurada se tratan como si hubieran sido tomadas el 1 de enero de 2011.

## Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú de reproducción)

Cuando se ven imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas, puede configurar las funciones siguientes pulsando el botón **MENU** para ver el menú y, después, seleccionar la pestaña  o la pestaña  (13).



Opción	Descripción	 11
 Retoque rápido <sup>1</sup>	Permite crear copias retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación.	 11
 D-Lighting <sup>1</sup>	Permite crear copias en las que se mejora el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen.	 12
 Suavizado de piel <sup>1</sup>	Cuando esta función está activada, la cámara detecta rostros en la imagen tomada y crea una copia suavizando los tonos de piel del rostro.	 13
 Efectos de filtro <sup>1</sup>	Permite aplicar una variedad de efectos usando un filtro digital. Los efectos disponibles son <b>Suave, Color selectivo, Estrellas, Ojo de pez, Efecto maqueta y Pintura</b> .	 60
 Pedido de impresión <sup>2</sup>	Cuando se usa una impresora para imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de memoria, la función de pedido de impresión se puede usar para seleccionar las imágenes a imprimir y para seleccionar el número de copias de cada imagen que se van a imprimir.	 63
 Pase diapositiva <sup>2</sup>	Las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria se reproducen en un pase de diapositivas automático.	 64
 Borrar <sup>2</sup>	Permite borrar una imagen. Se pueden borrar varias imágenes.	 66
 Proteger <sup>2</sup>	Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.	 66
 Girar imagen	Permite especificar la orientación en la que las imágenes grabadas se muestran en el modo de reproducción.	 66
 Ocultar imagen <sup>2</sup>	Permite ocultar las imágenes seleccionadas para que no se puedan reproducir en la pantalla de la cámara.	 14
 Imagen pequeña <sup>1</sup>	Permite crear una copia pequeña de la imagen tomada. Esta función resulta útil para crear copias para su visualización en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico.	

Opción	Descripción	
 Anotación de voz	Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz y adjuntarlas a las imágenes tomadas. También se puede realizar la grabación y el borrado de anotaciones de voz.	 67
 Copiar <sup>3</sup>	Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.	 68
 Borde negro <sup>1</sup>	Permite crear una nueva imagen con un borde negro.	 15
 Enderezar <sup>1</sup>	Permite compensar la inclinación de las imágenes tomadas.	 16
<b>NRW</b> Procesam. NRW (RAW) <sup>1</sup>	Permite crear copias en formato JPEG realizando el procesamiento RAW en la propia cámara de las imágenes NRW (RAW) (  75), sin necesidad de emplear un ordenador.	 17

<sup>1</sup> Esta función se aplica para editar la imagen seleccionada en ese momento y guardarla como un archivo independiente del archivo original. Las imágenes tomadas con el **Tamaño imagen** (77) de  **3648x2432**,  **3584x2016** o  **2736x2736** así como las imágenes extraídas de videos grabados con  **HD 720p (1280x720)** solo se pueden modificar usando la función de edición de borde negro (9, 10). En algunos casos, las imágenes editadas no se pueden volver a retocar (10). Los vídeos no se pueden editar.

<sup>2</sup> Cuando use el modo de mostrar por fecha, pulse el botón **MENU** de la pantalla mostrar por fecha (88) para aplicar la misma función a todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.

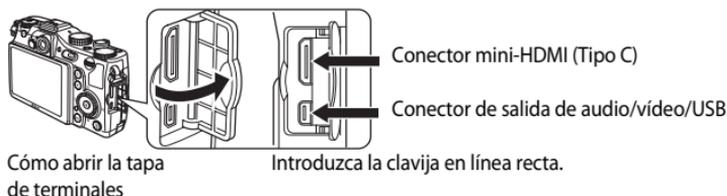
<sup>3</sup> Esta función no se muestra cuando se usa el modo de mostrar por fecha.

Consulte “Edición de imágenes estáticas” (9) y “Reproducción” (60) en la Sección de referencia para obtener información adicional sobre cada función.

## Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora

Para disfrutar aún más de sus imágenes y vídeos, conecte la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora.

- Antes de conectar la cámara a un dispositivo externo, compruebe que el nivel de batería restante es suficiente y apague la cámara. Para obtener información sobre los métodos de conexión y las operaciones posteriores, remítase a la documentación incluida con el dispositivo además de a este documento.



### Visualización de imágenes en una televisión

🔑 20



Puede ver las imágenes y los vídeos de una cámara en una televisión. Método de conexión: Conecte las clavijas de audio y vídeo del cable de audio/vídeo EG-CP16 incluido a las tomas de entrada de la televisión. O bien, conecte un cable HDMI (Tipo C) de venta comercial a la toma de entrada HDMI de la televisión.

### Visualización y organización de imágenes en un ordenador

📖 92



Si transfiere las imágenes a un ordenador puede realizar retoques sencillos y administrar los datos de las imágenes además de reproducir imágenes y vídeos. Método de conexión: Conecte la cámara a la toma de entrada USB del ordenador con el cable USB UC-E6 incluido.

- Antes de conectarla a un ordenador, instale ViewNX 2 en el ordenador con el CD de ViewNX 2 incluido. Consulte [📖 94](#) para obtener información adicional sobre el uso de CD de ViewNX 2 y cómo transferir imágenes al ordenador.

### Impresión de imágenes sin usar un ordenador

🔑 22



Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge podrá imprimir imágenes sin usar un ordenador.

Método de conexión: Conecte la cámara directamente a la toma de entrada USB de la impresora con el cable USB UC-E6 incluido.

## Uso de ViewNX 2

ViewNX 2 es un paquete de software todo en uno que le permite transferir, ver, editar y compartir imágenes.

Instale ViewNX 2 utilizando el CD de ViewNX 2.

### Su caja de herramientas de creación de imágenes ViewNX 2™



## Instalación de ViewNX 2

### Sistemas operativos compatibles

#### Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

#### Macintosh

- Mac OS X (versiones 10.5.8, 10.6.7)

Consulte la página web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

**1** Encienda el ordenador e introduzca el CD de ViewNX 2 en la unidad de CD-ROM.

- Mac OS: Cuando aparezca la ventana **ViewNX 2**, haga doble clic en el icono **Welcome**.

## 2 Seleccione un idioma en el diálogo de selección de idioma para abrir la ventana de instalación.

- Si el idioma deseado no está disponible, haga clic en **Selección de región** para elegir una región diferente y, después, elija el idioma deseado (el botón **Selección de región** no está disponible en la versión para Europa).
- Haga clic en **Siguiente** para acceder a la ventana de instalación.



## 3 Inicie la instalación.

- Recomendamos que haga clic en **Guía de instalación** en la ventana de instalación para comprobar la información de ayuda de instalación y los requisitos del sistema antes de instalar **ViewNX 2**.
- Haga clic en **Instalación típica (recomendada)** en la ventana de instalación.
- Siga las instrucciones en pantalla para instalar el software.

## 4 Salga de la instalación cuando aparezca la pantalla de finalización de la instalación.

- Windows: Haga clic en **Sí**.
- Mac OS: Haga clic en **Aceptar**.

Se instala el software siguiente:

- ViewNX 2 (que consta de los tres módulos siguientes)
  - Nikon Transfer 2: para transferir imágenes al ordenador
  - ViewNX 2: para ver, editar e imprimir imágenes transferidas
  - Nikon Movie Editor: para la edición básica de videos transferidos
- Panorama Maker 5 (para crear una foto panorámica mediante una serie de imágenes tomadas en el modo de escena de asistencia panorámica)
- QuickTime (solo Windows)

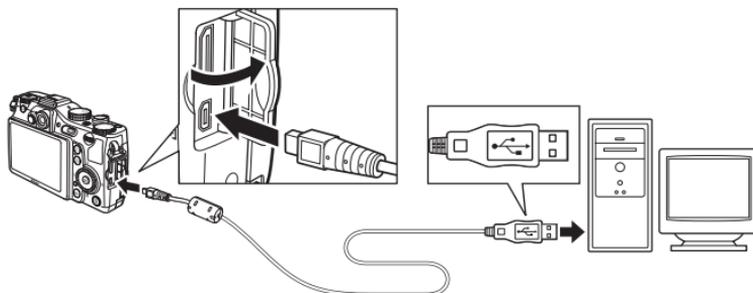
## 5 Retire el CD de ViewNX 2 de la unidad de CD-ROM.

## Transferencia de imágenes al ordenador

### 1 Elija cómo se van a copiar las imágenes al ordenador.

Elija uno de los métodos siguientes:

- **Conexión USB directa:** Apague la cámara y asegúrese de que la tarjeta de memoria esté introducida en la cámara. Conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB UC-E6 incluido y, después, encienda la cámara.



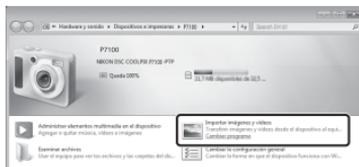
- **Ranura de tarjeta SD:** Si su ordenador está equipado con una ranura de tarjeta SD, la tarjeta se puede introducir directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD:** Conecte un lector de tarjetas (disponible por separado de venta comercial) al ordenador e introduzca la tarjeta de memoria.

Si se muestra un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

#### • Cuando se utiliza Windows 7

Si se muestra el diálogo que aparece a la derecha, siga los pasos siguientes para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 Seleccione Nikon Transfer 2 para **Importar imágenes y vídeos**. En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se mostrará un diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.
- 2 Haga doble clic en **Importar archivo**.



Si la tarjeta de memoria contiene una gran cantidad de imágenes, es posible que Nikon Transfer 2 tarde algún tiempo en iniciarse. Espere hasta que se inicie Nikon Transfer 2.

### ✓ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión si se conecta la cámara al ordenador mediante un concentrador USB.

## 2 Transfiera las imágenes al ordenador.

- Confirme que el nombre de la cámara conectada o del disco extraíble se muestra en el panel "Origen" del área "Opciones" (①) de Nikon Transfer 2.
- Haga clic en **Iniciar transferencia** (②).



- Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán al ordenador.

## 3 Finalice la conexión.

- Si la cámara está conectada al ordenador, apague la cámara y a continuación desconecte el cable USB.
- Si utiliza un lector de tarjetas o una ranura para tarjetas, elija la opción adecuada del sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y retire la tarjeta del lector de tarjetas o de la ranura para tarjetas.

## Visualización de imágenes

### Inicie ViewNX 2.

- Las imágenes se muestran en ViewNX 2 una vez finalizada la transferencia.
- Consulte la ayuda en línea para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2.



### Inicio de ViewNX 2 de forma manual

- **Windows:** Haga doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** del escritorio.
- **Mac OS:** Haga clic en el icono **ViewNX 2** del dock.

## Retoque de fotografías

Haga clic en **Edición** en la barra de herramientas de ViewNX 2.



Las funciones de edición de imágenes incluyen la compensación de tonos, el ajuste de la nitidez y el recorte.

## Edición de vídeos

Haga clic en **Movie Editor** en la barra de herramientas de ViewNX 2.



Las funciones de edición de vídeo incluyen la posibilidad de borrar las escenas no deseadas.

## Impresión de imágenes

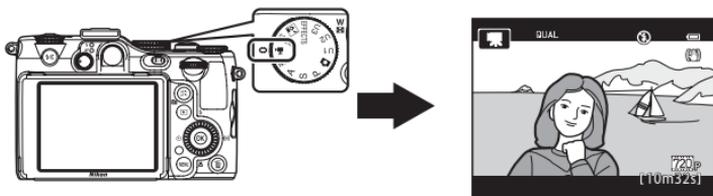
Haga clic en **Imprimir** en la barra de herramientas de ViewNX 2.



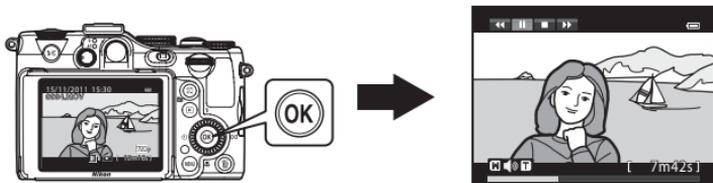
Se mostrará un diálogo y las imágenes se podrán imprimir con una impresora conectada al ordenador.

# Grabación y reproducción de vídeos

Ajuste el dial de modo en  para mostrar la pantalla de grabación de vídeo. Pulse el disparador para grabar vídeos.



En el modo de reproducción, pulse el botón  para reproducir un vídeo.



## Grabación de vídeos

Los vídeos se pueden grabar con sonido.

### 1 Gire el dial de modo a .

- La cantidad de tiempo de grabación disponible aparece en la pantalla.
- Cuando **Opcio. vídeo** está ajustado en **720p HD 720p (1280x720)**, la pantalla cambia a una relación de aspecto de 16:9 (se graba el área indicada a la derecha).
- La cantidad de tiempo de grabación aproximada restante aparece en la pantalla.  aparece cuando se guarda a la memoria interna.

\* El tiempo de grabación máximo que se muestra en la ilustración difiere del valor real.



### 2 Pulse el disparador hasta el fondo para comenzar a grabar.

- La cámara enfoca el centro del encuadre. La zona de enfoque no se muestra cuando se graba el vídeo.
- Cuando se pulsa el botón  (AE-L/AF-L) durante la grabación de vídeos, tanto el enfoque como la exposición quedan bloqueados ( 3). Vuelva a pulsar el botón  (AE-L/AF-L) para cancelar el bloqueo de enfoque y exposición.
- La grabación se detiene automáticamente cuando se ha grabado la duración máxima del vídeo.



### 3 Pulse el disparador hasta el fondo para finalizar la grabación.

### Observación sobre la grabación de vídeos

Cuando el indicador de autofocus AF/acceso parpadea después de grabar vídeos, el vídeo no se ha grabado todavía completamente. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.** Si retira la tarjeta de memoria o la batería mientras se está guardando un vídeo, es posible que se pierdan los datos del vídeo o que resulte dañada la cámara o la tarjeta de memoria.

## ✓ Observaciones sobre la grabación de vídeo

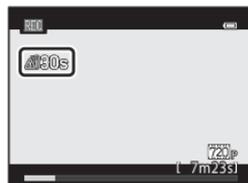
- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior (📖123). Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.
- El uso de un zoom digital produce un deterioro de la calidad de imagen. Si inicia la grabación de vídeo sin utilizar el zoom digital y gira el control del zoom hacia **T**, el zoom se detiene en la relación máxima del zoom óptico. Suelte el control del zoom una vez y vuélvalo a girar hacia **T** para activar el zoom digital. Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Es posible que se grabe el sonido del uso del control del zoom, el funcionamiento del zoom, el autofocus, la reducción de la vibración o el control del diafragma cuando cambia el brillo. Para minimizar la grabación del sonido del zoom, ajuste **Velocidad del zoom** en el menú de configuración en **Automática** (ajuste predeterminado) o **Silencioso** (📖104).
- La mancha (☀️) visible en la pantalla al grabar vídeo se grabará con los vídeos. Se recomienda evitar los objetos brillantes tales como el sol, los reflejos del sol o luz fuerte artificial al grabar vídeos.
- El flash no se dispara.

## ✓ Observaciones sobre el Autofoco

- Cuando **Modo autofocus** en el menú de vídeo (📖101) está ajustado en **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado), el enfoque queda bloqueado cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖33). En tal caso, intente lo siguiente:
  1. Antes de grabar, ajuste el **Modo autofocus** del menú de vídeo en **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado).
  2. Sitúe un sujeto distinto a la misma distancia en medio de la pantalla. Pulse el disparador para comenzar la grabación de vídeo y cambie la composición.

## ✓ Observaciones sobre la temperatura de la cámara

- La cámara puede calentarse al grabar vídeos durante un período prolongado o cuando se utiliza en zonas con altas temperaturas.
- Si se eleva excesivamente la temperatura del interior de la cámara mientras se graba un vídeo, la grabación se detiene automáticamente después de 30 segundos.  
La cantidad de tiempo de grabación restante (🕒30 s) aparece en la pantalla.  
La cámara se apaga en 5 segundos después de que se detenga automáticamente la grabación de vídeo.  
Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuélvala a encender.



## Duración máxima del vídeo

Opciones de vídeo (📖73)	Memoria interna (94 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB)*
<b>720p</b> HD 720p (1280×720)	1 min 28 s	55 min
<b>VGA</b> VGA (640×480)	4 min 24 s	2 h 55 min
<b>QVGA</b> QVGA (320×240)	20 min 28 s	13 h 35 min

Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo varía según la marca de la tarjeta de memoria y la tasa de bits del vídeo grabado.

\* El tiempo máximo de grabación de un solo vídeo es de 29 minutos. La duración máxima del vídeo mostrada durante la grabación es de 29 minutos, aunque haya suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para un vídeo más largo.

## Micrófonos externos

- En lugar del micrófono integrado, se puede conectar un micrófono estéreo ME-1 (disponible por separado; 🎧103) o se puede conectar un micrófono de venta comercial al conector para micrófono externo (📖103) para grabar sonido durante la grabación de vídeo o anotaciones de voz para las fotografías (📖90).
- Cuando el micrófono externo está conectado, la **Reduc. ruido del viento** del menú de vídeo (📖101) no se puede utilizar.
- La sensibilidad de los micrófonos externos puede ajustarse en **Sensib. micrófono externo** en el menú de configuración (📖104).

## Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🎧99) para obtener información adicional.

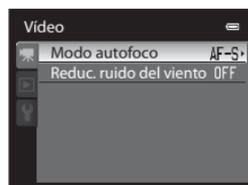
## Cambio de los ajustes del modo de vídeo

Utilice los controles de funcionamiento siguientes para cambiar el ajuste.

- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (📖60) para obtener información adicional sobre el control remoto (📖60), el modo de enfoque (📖67).
- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el dial de compensación de exposición" para obtener información adicional sobre la compensación de exposición (📖71).
- Consulte "Funciones que pueden ajustarse con el menú rápido" para obtener información adicional sobre el menú rápido disponible (📖73).
- Consulte "Opciones disponibles en el menú de vídeo" (a continuación) para obtener información adicional sobre las funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**.

## Opciones disponibles en el menú de vídeo

En el modo vídeo se pueden cambiar los ajustes de las siguientes opciones.

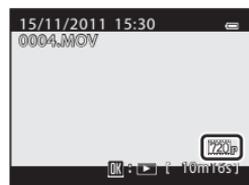


Acceda a la pantalla de disparo en el modo vídeo → botón **MENU** → pestaña 📖 (📖13)

Opción	Descripción	📖
Modo autofocus	Se puede seleccionar entre <b>AF sencillo</b> (ajuste predeterminado), la cámara enfoca la misma posición que la enfocada al comenzar la grabación del vídeo, o <b>AF permanente</b> , la cámara cambia continuamente el enfoque durante la grabación del vídeo. Cuando se selecciona <b>AF permanente</b> , es posible que se oiga el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Si desea evitar que se grabe el sonido del enfoque de la cámara, seleccione <b>AF sencillo</b> .	📖69
Reduc. ruido del viento	Permite ajustar si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de vídeo. Durante la reproducción, es posible que resulte difícil oír otros sonidos, además del viento. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> .	📖69

# Reproducción de vídeos

- 1** Pulse el botón (reproducción) para seleccionar el modo de reproducción.
- Pulse el multiselector para seleccionar un vídeo.
  - Los vídeos se pueden reconocer gracias al icono de opciones de vídeo (100).



- 2** Pulse el botón para reproducir un vídeo.

## Ajuste del volumen

Pulse el botón del zoom **T/W** (2) durante la reproducción.

## Operaciones disponibles durante la reproducción de vídeo

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla.

Pulse en el multiselector o para seleccionar un icono de control de reproducción y después pulse el botón para realizar las siguientes operaciones.



Para	Use	Descripción
Retroceder		Hacer que el vídeo retroceda mientras se mantiene pulsado el botón .
Avanzar		Hacer que el vídeo avance mientras se mantiene pulsado el botón .
Detener		Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.
		Hacer que el vídeo retroceda un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para retroceder continuamente.*
		Hacer que el vídeo avance un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para avanzar continuamente.*
		Permite extraer y guardar solo las partes necesarias del vídeo (28).
		Permite guardar como fotografía la fotograma extraído de una película (29).
Reanudar la reproducción.		
Finalizar		Volver al modo de reproducción a pantalla completa.

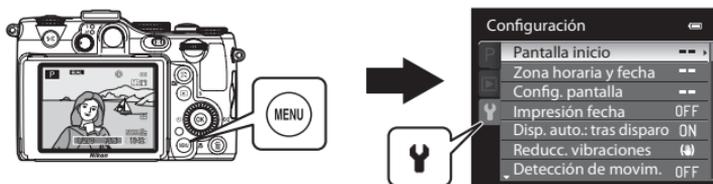
\* El vídeo también se puede avanzar o retroceder un fotograma girando el multiselector o el dial de control. Para borrar un vídeo, utilice el modo de reproducción a pantalla completa (34) o el modo de reproducción de miniaturas (35) para seleccionar un vídeo y pulse el botón (36).

## Observación sobre la reproducción de vídeos

No es posible reproducir los vídeos grabados con cámaras que no sean COOLPIX P7100.

## Configuración general de la cámara

En este capítulo se describen los distintos ajustes que se pueden ajustar en el menú de configuración .

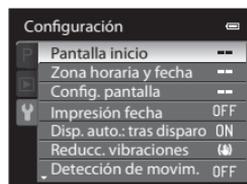


- Consulte "Uso de los menús (botón **MENU**)" ( 13) para obtener información adicional sobre el uso de los menús de la cámara.
- Para obtener información adicional sobre cada ajuste, consulte "Menú de configuración" en la Sección de referencia (.

## Menú de configuración

Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (configuración) (📖13)

En la pantalla de menú, seleccione la pestaña **Y** para acceder al menú de configuración y podrá cambiar los ajustes siguientes.



Opción	Descripción	
Pantalla inicio	Permite seleccionar la imagen que se muestra como pantalla de inicio al encender la cámara. Seleccione <b>COOLPIX</b> para que se muestre el logotipo COOLPIX. Seleccione <b>Selecc. imagen</b> para utilizar una imagen tomada con la cámara como pantalla de inicio. El ajuste predeterminado es <b>Ninguno</b> .	 70
Zona horaria y fecha	Permite ajustar los ajustes relacionados con la fecha y la hora de la cámara. El ajuste <b>Zona horaria</b> permite especificar la zona horaria en la que se va a utilizar principalmente la cámara y si está o no en vigor el horario de verano. Cuando se ajusta el destino del viaje  , la cámara calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local  y guarda las imágenes con la fecha y la hora del destino del viaje.	 71
Config. pantalla	Permite ajustar la visualización de la imagen después del disparo y el brillo de la pantalla. Cuando se usa <b>Informac foto</b> , se puede ajustar si se visualiza o no el horizonte virtual, los histogramas y la cuadrícula en la pantalla. Cuando se usa <b>Pantalla de horizonte virtual</b> , se puede ajustar el indicador de horizonte virtual en <b>Círculo</b> (ajuste predeterminado) o <b>Barras</b> .	 74
Impresión fecha	Permite imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>No se pueden imprimir fechas cuando el modo de escena está ajustado en <b>Deportes</b>, <b>Museo</b>, <b>Contraluz con HDR</b> ajustado en <b>Encendido</b>, <b>Asist. panorama</b>, o <b>Retrato de mascotas</b> con <b>Continuo</b> o durante la grabación de vídeo.</li> </ul>	 75
Disp. auto.: tras disparo	Permite cancelar o no el ajuste después de disparar imágenes con el disparador automático. El ajuste predeterminado es <b>Salir del modo disp. auto.</b>	 76

Opción	Descripción	
Reducc. vibraciones	Permite reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara durante el disparo. El ajuste predeterminado es <b>Encendida</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste esta función en <b>Apagada</b> para evitar un funcionamiento incorrecto de la misma.</li> </ul>	76
Detección de movim.	Quando la cámara detecta sacudidas de la cámara o movimiento del sujeto en el momento del disparo, aumenta automáticamente la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir el difuminado. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> . El indicador  se ilumina en verde cuando la cámara detecta sacudidas de la cámara y aumenta la velocidad de obturación. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se utilizan determinados ajustes o modos de disparo, el movimiento no se detecta. En este caso no aparece el indicador .</li> </ul>	77
Ayuda AF	Quando está ajustada en <b>Automático</b> (ajuste predeterminado), la luz de ayuda de AF (33) se enciende cuando se dispara en ambientes oscuros para facilitar el enfoque de la cámara. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La luz tiene un alcance de unos 8,0 m (26 pies) con la posición máxima de gran angular y unos 7,0 m (22 pies) con la posición máxima de teleobjetivo.</li> <li>• Incluso si se selecciona <b>Automático</b>, puede que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena seleccionado.</li> </ul>	78
Reducción de ojos rojos	Quando el modo de flash (61) está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos) y esta función está ajustada en <b>Flash previo activado</b> (ajuste predeterminado), el flash destella repetidamente a baja intensidad antes de que se dispare el flash principal para reducir el efecto de ojos rojos y, después, lleva a cabo el proceso de reducción de ojos rojos mediante compensación de la imagen.	78
Zoom digital	Quando está ajustado en <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado), si el zoom óptico está en la posición de zoom de teleobjetivo máximo al girar y mantener el control del zoom en <b>T</b> () se activa el zoom digital (31). Cuando está ajustado en <b>Recorte</b> , el zoom digital queda limitado al alcance (a la posición del zoom ) en la que la calidad de imagen de la fotografía tomada no se deteriora (excepto al grabar un vídeo). <ul style="list-style-type: none"> <li>• El zoom digital no se puede usar al tiempo con algunos ajustes, como el modo de disparo.</li> </ul>	79

Opción	Descripción	
Velocidad del zoom	<p>Permite ajustar la velocidad de funcionamiento del zoom. Cuando está ajustada en <b>Automática</b> (ajuste predeterminado), el zoom funciona a velocidad <b>Normal</b> cuando se disparan fotografías. El zoom funciona en <b>Silencioso</b> durante la grabación de vídeo.</p> <p>Cuando está ajustada en <b>Normal</b>, el zoom funciona a velocidad normal durante el disparo de fotografías y la grabación de vídeo.</p> <p>Cuando está ajustada en <b>Silencioso</b>, el zoom funciona a una velocidad más lenta que <b>Normal</b> para minimizar la grabación del ruido de funcionamiento del zoom durante el disparo de fotografías y la grabación de vídeo.</p>	 80
Abertura fija	<p>Cuando está ajustada en <b>Encendido</b> en el modo de disparo <b>A</b> o <b>M</b>, el zoom funciona con cambios mínimos en el valor del diafragma. No obstante, tenga en cuenta que el rango de valores del diafragma puede superarse en algunos funcionamiento del zoom. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b>.</p>	 80
Config. sonido	<p>Permite activar y desactivar varios sonidos de la cámara. En el ajuste predeterminado, todos los sonidos están activados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El sonido de funcionamiento se desactiva en algunos ajustes como en el modo de disparo.</li> </ul>	 81
Orientación grabación	<p>Cuando está ajustada en <b>Automático</b> (ajuste predeterminado), los datos de orientación se graban junto con la imagen tomada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las imágenes tomadas con detección de rostros (85) o detección de mascotas (45) se girarán automáticamente según la orientación del rostro cuando se visualicen, con independencia de los ajustes.</li> </ul>	 81
Girar a vertical	<p>Cuando está ajustado en <b>Activado</b> (ajuste predeterminado), las imágenes se giran automáticamente según la orientación de la cámara cuando se reproduzcan.</p>	 82
Desconexión aut.	<p>Permite ajustar el tiempo que transcurre antes de que se apague la pantalla para ahorrar energía. El ajuste predeterminado es <b>1 min</b>.</p>	 82
Format. memoria/ Format. tarjeta	<p>Permite formatear la memoria interna (solo cuando no hay una tarjeta de memoria insertada) o la tarjeta de memoria (cuando hay una tarjeta de memoria insertada).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Todos los datos almacenados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria se borran durante el formateo y no se pueden restaurar.</b> Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador y guardarlas antes de formatear.</li> </ul>	 83
Idioma/Language	<p>Permite cambiar el idioma utilizado en la pantalla de la cámara.</p>	 83

Opción	Descripción	
Ajustes TV	Seleccione esta opción si no aparece ninguna imagen en una televisión aunque el cable de audio/vídeo o el cable HDMI esté conectado a la televisión. <b>Control dispositivo HDMI</b> se utiliza para ajustar si la cámara recibe o no las señales de un televisión cuando se conecta una televisión que admite el estándar HDMI-CEC utilizando un cable HDMI.	 84
Sensib. micrófono externo	Permite ajustar la sensibilidad del micrófono externo. El ajuste predeterminado es <b>Automática</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando la sensibilidad del micrófono es baja, ajuste la opción en <b>Alta</b>.</li> </ul>	 84
Filtro ND incorporado	Quando se utiliza el filtro ND incorporado de la cámara, se puede reducir la cantidad de luz que entra en la cámara durante el disparo. Utilice esta función en situaciones como cuando se produce sobreexposición debido a que el sujeto recibe demasiada luminosidad. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>• En modos de disparo distintos de los modos <b>P, S, A, M, U1, U2, U3</b> y  (nocturno con ruido bajo), el filtro ND incorporado se controla automáticamente según el modo de disparo y las condiciones de disparo, con independencia del ajuste.</li> </ul>	 85
Personalizar diales control	Permite cambiar las funciones que se pueden controlar con el dial de control principal y el dial secundario al tomar fotografías. <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ajuste predeterminado es <b>No cambiar</b>.</li> </ul>	 86
Puls. derecha multiselec.	Quando está ajustado en <b>Modo zona AF</b> (ajuste predeterminado), al pulsar  ( <b>[+]</b> ) en el multiselector durante el disparo, se muestra el ajuste de modo de zona AF (  50). Para no visualizar el ajuste de <b>Modo zona AF</b> aunque se pulse  ( <b>[+]</b> ), ajústelo en <b>Apagado</b> .	 86
Opciones del botón borrar	Quando está ajustado en <b>Pulsar dos veces para borrar</b> , la imagen se puede borrar pulsando el botón  otra vez mientras se muestra el mensaje de confirmación de borrado. El ajuste predeterminado es <b>Desactivar segunda pulsación</b> .	 86
Botón bloqueo AE/AF	Permite seleccionar la función que se va a utilizar cuando se pulsa el botón  (AE-L/AF-L) durante el disparo. Quando está ajustado en el <b>Botón bloqueo AE/AF</b> (ajuste predeterminado), tanto el enfoque como la exposición quedan bloqueados si se pulsa el botón  (AE-L/AF-L) durante el disparo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• No disponible cuando el modo de escena es <b>Selector automático</b> de escenas (40).</li> </ul>	 87
Fn1 + disparador	Permite ajustar la función que se va a realizar al pulsar el disparador mientras está pulsado el botón <b>Fn1</b> (FUNC1) durante el disparo. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> .	 88

## Menú de configuración

Opción	Descripción	
Fn1 + dial de control	Permite ajustar la función que se va a realizar al girar el dial de control mientras está pulsado el botón <b>Fn1</b> (FUNC1) durante el disparo. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> .	 89
Pantalla de guía Fn1	Permite ajustar si se visualiza o no una guía cuando se pulsa el botón <b>Fn1</b> (FUNC1) durante el disparo. El ajuste predeterminado es <b>Encendido</b> .	 89
Botón Fn2	Permite elegir el funcionamiento que se va a realizar cuando se pulsa el botón <b>Fn2</b> (FUNC2) durante el disparo. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> .	 90
Personalizar Mi menú	Permite registrar elementos de menú que utilice con frecuencia en Mi menú (  73) (un máximo de cinco).	 90
Rest. num. archivos	Cuando se selecciona <b>Si</b> , la numeración secuencial de los números de archivo se restablece. Después del restablecimiento, se creará una nueva carpeta y el número de archivo de la siguiente imagen tomada empieza a partir de "0001".	 91
Adverten de parpad.	Cuando la cámara detecta que un sujeto humano puede haber cerrado los ojos inmediatamente después de reconocer el rostro durante el disparo en cualquier modo que no sea el temporizador de sonrisa (  85), aparece la pantalla <b>¿Ha parpadeado alguien?</b> para que se pueda comprobar la imagen que se ha tomado. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> .	 92
Carga de Eye-Fi	Permite ajustar si se activa o no la función de envío de imágenes a un ordenador usando una tarjeta Eye-Fi de venta comercial. El ajuste predeterminado es <b>Desactivar</b> .	 93
Unidad indicador dist. MF	Permite ajustar la unidad de distancia para la visualización en el indicador de pantalla en m (metros) (ajuste predeterminado) o en ft (pies) cuando se usa el enfoque manual.	 94
Invertir indicadores	Permite ajustar el indicador de exposición que se va a mostrar cuando el modo de disparo es <b>M</b> y la dirección de visualización +/- del indicador de ajuste de horquillado.	 94
Restaurar todo	Permite restaurar los valores predeterminados de la cámara. <ul style="list-style-type: none"> <li>Algunos de los ajustes como <b>Zona horaria y fecha</b> y <b>Idioma/Language</b>, y los ajustes de usuario que se guardaron para el dial de modo <b>U1</b>, <b>U2</b> y <b>U3</b> no se restauran.</li> </ul>	 94
Versión firmware	Muestra la versión actual del firmware de la cámara.	 98



# Sección de referencia

La Sección de referencia proporciona información detallada y sugerencias para el uso de la cámara.

## Disparo

---

Toma de imágenes con un Enfoque manual.....	2
Uso de la asistencia panorámica.....	3
Modos P, S, A, M.....	5

## Reproducción

---

Edición de imágenes estáticas.....	9
Conexión de la cámara a la TV (visualización de imágenes en una TV).....	20
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print).....	22
Edición de vídeos.....	28

## Menú

---

Menú rápido.....	30
Menú de disparo (modo P, S, A o M).....	43
Menú especializado para U1, U2 o U3.....	58
Reproducción.....	60
Menú de vídeo.....	69
Menú de configuración.....	70

## Información adicional

---

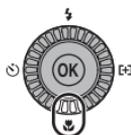
Nombres de carpetas y archivos.....	99
Flash Speedlight (flash externo).....	101
Accesorios opcionales.....	103
Mensajes de error.....	107

## Toma de imágenes con un Enfoque manual

Disponible cuando el modo de disparo es **P, S, A, M, U1, U2, U3, ** (nocturno con ruido bajo), **EFFECTS** (efectos especiales) o el modo de escena **Deportes**.

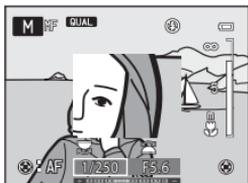
### 1 Pulse en el multiselector (modo de enfoque ).

- Utilice el multiselector para elegir **MF** (enfoque manual) y pulse el botón **OK**.
- **MF** aparece en la parte superior de la pantalla, y el área de visualización y el centro ampliado de la imagen se muestran al mismo tiempo.



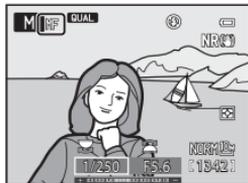
### 2 Ajuste el enfoque.

- Utilice el multiselector para ajustar el enfoque mientras ve la imagen en la pantalla.
- Pulse  para enfocar sujetos alejados.
- Pulse  para enfocar sujetos cercanos.
- Cuando se pulsa  la cámara enfoca en primer lugar con autofocus y, a continuación, se puede utilizar el enfoque manual. Elija **Sf** y pulse el botón **OK** para enfocar el sujeto en el centro de la pantalla con el autofocus.
- Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para comprobar la composición. Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.



### 3 Pulse el botón **OK**.

- El enfoque ajustado queda bloqueado. Puede continuar disparando con el enfoque bloqueado.
- Para reajustar el enfoque, pulse de nuevo el botón **OK** para ver la pantalla del paso 2.
- Para volver al autofocus, vuelva al paso 1 y seleccione cualquier ajuste que no sea **MF**.



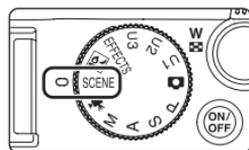
### **MF (Enfoque manual)**

- Los dígitos mostrados en el indicador a la derecha de la pantalla en el paso 2 sirven como guía para la distancia a un sujeto que está enfocado cuando el indicador muestra el centro. Para cambiar la unidad de este indicador, use **Unidad indicador dist. MF** () en el menú de configuración.
- Pulse el disparador hasta la mitad para previsualizar una profundidad de campo aproximada (la zona enfocada detrás y delante del sujeto).
- El zoom digital no está disponible.
- El modo de enfoque cambia a **AF** (autofoco) cuando se apaga la pantalla.
- Cuando **Fn1 + dial de control** () en el menú de configuración se ajusta en **Enfoque manual**, puede mostrarse la pantalla mostrada en el paso 2 o puede ajustarse el enfoque girando el dial de control mientras se pulsa el botón **Fn1**.

# Uso de la asistencia panorámica

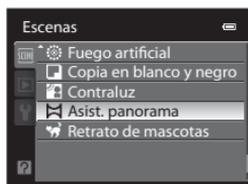
El uso de un trípode facilita la composición. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (🔊76) en **Apagada** en el menú de configuración.

**1** Gire el dial de modo hasta **SCENE**.



**2** Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de escena, elija **Asist. panorama** con el multiselector y pulse el botón **OK**.

- Aparece el icono  para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



**3** Utilice el multiselector para elegir la dirección y pulse el botón **OK**.

- Seleccione la dirección en la que se unirán las imágenes en la panorámica definitiva: derecha () , izquierda () , arriba () o abajo () .
- El icono () de color amarillo se desplazará en la dirección pulsada, de modo que pulse el botón **OK** para elegir la dirección. Un icono blanco () aparece en la dirección elegida.
- Si fuera necesario, aplique los ajustes de modo de flash () 61), disparador automático () 64)/control remoto () 105), modo de enfoque () 67) y compensación de exposición () 71) con este paso.
- Pulse el botón **OK** de nuevo para volver a seleccionar la dirección.



**4** Encuadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- 1/3 de la imagen se mostrará como translúcida.



### 5 Dispare la siguiente imagen.

- Haga coincidir el contorno de la siguiente imagen de forma que 1/3 del fotograma se solape con la imagen anterior y pulse el disparador.
- Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas necesarias para completar la imagen.



### 6 Pulse el botón cuando haya terminado de disparar.

- La cámara volverá al paso 3.

## Observaciones sobre Asist. panorama

- Ajuste el modo de flash, disparador automático/control remoto, modo de enfoque y compensación de exposición antes de abrir el obturador para realizar la primera imagen. Los ajustes no pueden modificarse después de disparar la primera imagen. No se podrán borrar imágenes, ni ajustar el zoom, **Calidad imagen** (75), o **Tamaño imagen** (77) una vez disparada la primera imagen.
- La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de desconexión automática (82) durante el disparo. Para evitarlo, se recomienda ajustar a un tiempo más largo la función de desconexión automática.

## AE/AF-L Indicador de bloqueo de exposición

Cuando se utiliza el modo de asistencia de panorámica, todas las imágenes de la panorámica tienen la misma exposición, balance de blancos y enfoque que la primera imagen de la panorámica.

Cuando se ha disparado la primera imagen, aparece **AE/AF-L** en la pantalla para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



## Creación de panorámicas

Transfiera las imágenes tomadas a un ordenador (94) y utilice Panorama Maker 5 para unir las imágenes en una única panorámica.

Instale Panorama Maker 5 en un ordenador utilizando el CD de ViewNX 2 que se incluye.

## Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (99) para obtener información adicional.

# Modos P, S, A, M

## P (automático programado), S (automático con prioridad a la obturación) o A (automático con prioridad al diafragma)

- 1** Gire el dial de modo a P, S o A.



- 2** Gire el dial de control para ajustar la exposición.

- En el modo **P**, se puede ajustar el programa flexible (☞53).
- En el modo **S**, la velocidad de obturación se puede ajustar en un rango de velocidad de 1/2000 de segundo a 8 segundos como máximo.
- En el modo **A**, el valor diafragma se puede ajustar en un rango de f/2.8 a 8 (posición de gran angular) y f/5.6 a 8 (posición de zoom de teleobjetivo).

- 3** Encuadre el sujeto y dispere.

- En el ajuste predeterminado, la cámara dispone de nueve zonas de enfoque y selecciona automáticamente la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo) (☞48).



### Observaciones sobre el disparo

- Si se hace zoom después de ajustar la exposición, es posible que se cambien las combinaciones de exposición o el valor de diafragma.
- Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta. En estos casos, el indicador de velocidad de obturación o el indicador de valor de apertura parpadean cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. Cambie el ajuste de la velocidad de obturación o el valor de diafragma. Si se modifican ajustes como **Filtro ND incorporado** (85) o **Sensibilidad ISO** (30), puede obtenerse la exposición correcta.
- A velocidades de obturación de 1/4 de segundo o más lentas, es posible que aparezca "ruido" en la imagen. En tales situaciones, el indicador de velocidad de obturación se ilumina en rojo. Se recomienda ajustar **RR exposición prolong.** (53) en **Encendido**.

### Velocidad de obturación

- El rango de control de la velocidad de obturación difiere dependiendo del ajuste de la sensibilidad ISO. Además, el rango se restringe durante el disparo continuo (83).
- Cuando el zoom se encuentra en la posición de gran angular y el valor de diafragma se ajusta en f/8 (diafragma al mínimo), la velocidad de obturación se puede ajustar hasta 1/4000 de segundo.

### Información adicional

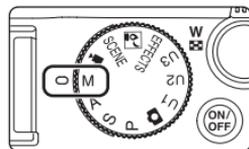
Consulte "Personalizar diales control" (86) para obtener información adicional.

## Modo M (Manual)

El usuario controla la velocidad de obturación y el valor de diafragma.

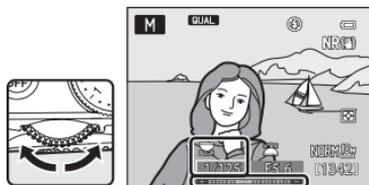
- La velocidad de obturación se puede ajustar en un rango de velocidad de 1/4000 de segundo a 60 segundos como máximo.

### 1 Gire el dial de modo hasta M.



### 2 Gire el dial de control principal para elegir un valor de velocidad de obturación.

- A velocidades de obturación de 1/4 de segundo o más lentas, el indicador de velocidad de obturación se vuelve de color rojo (●●5).
- Consulte 153 para obtener información adicional sobre el indicador de exposición.



Indicador de exposición

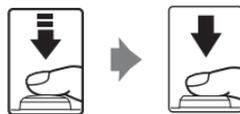
### 3 Gire el dial secundario para elegir un valor del diafragma.

- Repita los pasos del 2 al 3 para modificar los ajustes de velocidad de obturación y valor de diafragma hasta conseguir la exposición deseada.



### 4 Enfoque y dispáre.

- En el ajuste predeterminado, la cámara dispone de nueve zonas de enfoque y selecciona automáticamente la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo) (●●48).



### **Observaciones sobre el disparo**

Si se hace zoom después de ajustar la exposición, es posible que se cambie el valor de diafragma.

### **Observación sobre Sensibilidad ISO**

Cuando **Sensibilidad ISO** () está ajustado en **Automático** (ajuste predeterminado), **Sensib. ISO alta auto.**, **ISO 100-200** o **ISO 100-400**, la sensibilidad ISO se fijará en ISO 100.

### **Velocidad de obturación**

- Una velocidad de obturación de 1/4000 de segundo solo está disponible cuando el zoom de la cámara está en la posición de gran angular y el valor de diafragma está ajustado en f/8 (diafragma al mínimo)
- El rango de control de la velocidad de obturación difiere dependiendo del ajuste de Sensibilidad ISO. Además, el rango se restringe durante el disparo continuo (83).

# Edición de imágenes estáticas

## Funciones de edición

Esta cámara permite editar imágenes con facilidad utilizando las funciones que se indican a continuación. Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes (📷99).

Función de edición	Aplicación
Retoque rápido (📷11)	Permite crear una copia con mejor contraste y colorido.
D-Lighting (📷11)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Suavizado de piel (📷12)	Permite suavizar los tonos de la piel del rostro.
Efectos de filtro (📷13)	Permite aplicar una variedad de efectos usando un filtro digital. Los efectos disponibles son <b>Suave</b> , <b>Color selectivo</b> , <b>Estrellas</b> , <b>Ojo de pez</b> , <b>Efecto maqueta</b> y <b>Pintura</b> .
Imagen pequeña (📷14)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes adecuada para utilizarla, por ejemplo, como archivo adjunto de correo electrónico.
Borde negro (📷15)	Permite añadir un marco negro alrededor de la imagen. Utilícelo cuando desee añadir un borde negro a una imagen.
Enderezar (📷16)	Permite compensar la inclinación.
Procesam. NRW (RAW) (📷17)	Permite crear copias en formato JPEG realizando el procesamiento RAW en la propia cámara de las imágenes NRW (RAW) (📷75), sin necesidad de emplear un ordenador.
Recorte (📷19)	Permite recortar una parte de la imagen. Utilícela para ampliar un sujeto para cambiar la disposición de una composición.

### 👍 Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las imágenes tomadas con un **Tamaño imagen** (📖77) de **82 3648x2432**, **169 3584x2016**, o **171 2736x2736** solamente se pueden modificar utilizando la función de edición de borde negro. Las fotografías extraídas de vídeos grabados con **720p HD 720p (1280x720)** también se pueden modificar usando la función de edición de borde negro.
- Si no se detectan rostros en la imagen, el suavizado de piel no se puede aplicar (📷12).
- En las imágenes NRW (RAW) solamente se puede realizar la función de edición de procesamiento NRW (RAW). Edite una imagen JPEG creada con el procesamiento NRW (RAW).
- Las funciones de edición de COOLPIX P7100 no están disponibles para las imágenes tomadas con cámaras que no sean COOLPIX P7100.
- Si una copia creada con COOLPIX P7100 se intenta ver en otra cámara digital, puede que la imagen no se vea correctamente o que no se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

## Limitaciones de la edición de imágenes

Se aplican las siguientes limitaciones al editar imágenes creadas mediante edición.

Funciones de edición utilizadas	Funciones de edición a añadir
Retoque rápido D-Lighting	Se puede utilizar Suavizado de piel, Imagen pequeña, Borde negro o Recorte. No se pueden combinar entre ellos el Retoque rápido y D-Lighting.
Suavizado de piel Procesam. NRW (RAW)	Se pueden utilizar otras funciones de edición.
Efectos de filtro	Se puede utilizar Suavizado de piel, Imagen pequeña o Enderezar.
Imagen pequeña	No se pueden utilizar otras funciones de edición.
Borde negro	Se puede usar Imagen pequeña.
Enderezar	Se pueden utilizar Imagen pequeña o Borde negro.
Recorte	Se puede utilizar Borde negro o Enderezar. Cuando el tamaño de imagen es 320 x 240 o inferior, no se puede utilizar Enderezar.

- Las copias creadas mediante edición no se pueden volver a editar utilizando la misma función de edición.
- Para utilizar una función de edición conjuntamente con imagen pequeña, utilice primero la otra función de edición y después utilice imagen pequeña como la última función de edición realizada en dicha imagen.
- Las imágenes que se han tomado utilizando el suavizado de piel se pueden editar también con suavizado de piel.

## Imágenes originales y copias editadas

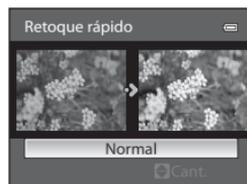
- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de disparo que las originales.
- Aunque se utilicen para la edición las imágenes marcadas para **Pedido de impresión** () o **Proteger** ()66), estos ajustes no se reflejan en las copias editadas.

## Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación

Seleccione una imagen (📖34) → botón MENU → pestaña 📷 (📖13) →  Retoque rápido

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón **OK**.

- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.
- Para cancelar, pulse ◀.
- Se pueden reconocer las copias creadas con retoque rápido gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.

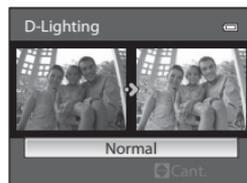


## D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste

Seleccione una imagen (📖34) → botón MENU → pestaña 📷 (📖13) →  D-Lighting

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón **OK**.

- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.
- Para cancelar, pulse ◀.
- Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.



## Información adicional

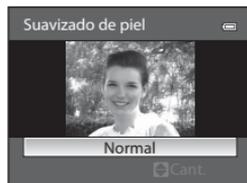
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔍99) para obtener información adicional.

## Suavizado de piel: Suavizado de los tonos de la piel

Seleccione una imagen (📖34) → botón MENU → pestaña  (📖13) →  Suavizado de piel

### 1 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón .

- Aparece una pantalla de confirmación y se muestra la imagen haciendo zoom sobre el rostro editado mediante suavizado de piel.
- Para cancelar, pulse ◀.



### 2 Confirme los resultados.

- Se pueden mejorar hasta 12 rostros, por orden de proximidad hacia el centro del encuadre.
- Cuando se editan varios rostros mediante suavizado de piel, utilice ◀ o ▶ en el multiselector para cambiar al rostro que se muestra.
- Para ajustar el nivel de suavizado de piel, pulse el botón MENU y regrese al paso 1.
- Para crear una copia editada mediante suavizado de piel, pulse el botón .
- Se pueden reconocer las copias creadas mediante edición con suavizado de piel gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.



### Observaciones sobre Suavizado de piel

- Dependiendo de algunas condiciones, como por ejemplo la dirección donde mira el sujeto o el brillo del rostro, es posible que el rostro no se detecte correctamente o que no se pueda lograr el efecto deseado.
- Si no se detectan rostros en la imagen, aparece una advertencia y en la pantalla vuelve a aparecer el menú de reproducción.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" () para obtener información adicional.

## Efectos de filtro: Aplicación de efectos de filtro digital

Seleccione una imagen (📖34) → botón MENU → pestaña  (📖13) →  Efectos de filtro

Opción	Descripción
Suave	Permite suavizar ligeramente el enfoque de la imagen desde el centro hasta los bordes. En las imágenes tomadas con la detección de rostros (📖85) o la detección de mascotas (📖45) seleccionada, las zonas alrededor de las caras quedarán difuminadas.
Color selectivo	Permite mantener solo los colores seleccionados de la imagen y convertir los demás a blanco y negro.
Estrellas	Permite crear estrellas de luz que irradian desde objetos brillantes, como los reflejos del sol y las luces de la ciudad. Adecuado para escenas nocturnas.
Ojo de pez	Permite crear imágenes que parecen haber sido tomadas con un objetivo de ojo de pez. Adecuado para las imágenes tomadas en modo macro.
Efecto maqueta	Permite crear imágenes que parecen primeros planos de un diorama. Adecuado para imágenes tomadas mirando hacia abajo desde una ubicación elevada, con el sujeto principal cerca del centro del encuadre.
Pintura	Permite crear imágenes con aspecto de pinturas.

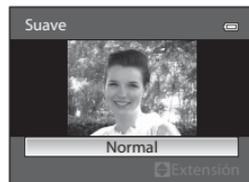
**1** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el tipo de efecto de filtro y pulse el botón .

- Cuando haya seleccionado **Estrellas**, **Ojo de pez**, **Efecto maqueta** o **Pintura**, continúe con el paso 3.



**2** Ajuste el efecto y pulse el botón .

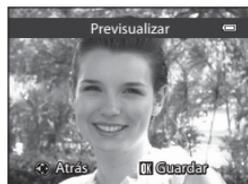
- **Suave:** Pulse ▲ o ▼ para elegir la extensión del efecto.
- **Color selectivo:** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el color que desea mantener.



**Suave**

### 3 Compruebe el efecto y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva editada.
  - Para cancelar, pulse **◀**.
- 
- Se pueden reconocer las copias creadas mediante edición con efecto de filtro gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.

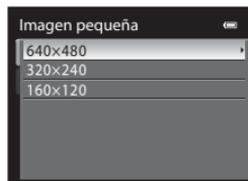


## Imagen pequeña: Reducción del tamaño de una imagen

Seleccione una imagen (34) → botón **MENU** → pestaña  (13) →  Imagen pequeña

### 1 Pulse **▲** o **▼** en el multiselector para elegir el tamaño de la copia que desee y pulse el botón **OK**.

- El tamaño disponible es **640x480**, **320x240** o **160x120**.



### 2 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva más pequeña.
- La calidad de imagen se guarda como **Basic** (relación de compresión de aprox. 1:16).
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **OK**.
- La copia se muestra con un marco negro.



## Información adicional

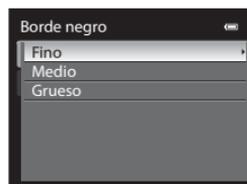
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (99) para obtener información adicional.

## Borde negro: Adición de un borde negro a las imágenes

Seleccione una imagen (📖34) → botón MENU → pestaña  (📖13) →  Borde negro

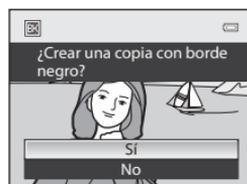
**1** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el grosor del marco que desee y pulse el botón .

- Elija líneas de grosor **Fino**, **Medio**, o **Grueso**.



**2** Elija **Sí** y pulse el botón .

- Se creará una copia nueva con borde negro.
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón .



- Se pueden reconocer las copias creadas mediante edición con bordes negros gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.

### Observaciones sobre Borde negro

- Una parte de la imagen equivalente al grosor del borde negro se corta porque el borde negro se superpone a la imagen.
- Si se imprime una imagen con borde negro con la función de impresión sin bordes de la impresora, es posible que no se imprima el borde negro.

### Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos” (🔑99) para obtener información adicional.

## Enderezar: Compensación de la inclinación de las imágenes

Seleccione una imagen (📖34) → botón MENU → pestaña  (📖13) →  Enderezar

Utilice el multiselector para compensar la inclinación.

- Pulse  para girar la imagen 1 grado en el sentido contrario al de las agujas del reloj.
- Pulse  para girar la imagen 1 grado en el sentido de las agujas del reloj.
- Para cancelar, pulse el botón MENU.
- Para crear una copia editada mediante enderezado, pulse el botón .
- Se pueden reconocer las copias creadas mediante edición con enderezado gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.



### Observaciones sobre Enderezar

- Cuando se lleva a cabo el enderezado, las imágenes se cortan. Cuanto mayor sea la inclinación que se compensa, mayor será la zona que se recorta alrededor de la imagen.
- Se puede realizar el enderezado hasta 15 grados.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" () para obtener información adicional.

## NRW Procesam. NRW (RAW): Creación de imágenes JPEG a partir de imágenes NRW

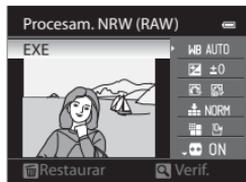
Pulse el botón **MENU** → pestaña (13) → **NRW** Procesam. NRW (RAW)

- 1** Utilice el multiselector para elegir la imagen a la cual se va a aplicar el procesamiento RAW y pulse el botón **OK**.



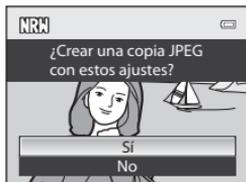
- 2** Ajuste los parámetros del procesamiento NRW (RAW).

- Aplique los ajustes que se indican a continuación mientras comprueba la imagen y gira el control del zoom a **T** (Q). Gírelo de nuevo a **T** (Q) para volver a la pantalla de ajustes.
  - **Balance blancos:** Elija un ajuste de balance de blancos distinto de **Automático (luz cálida)** (32).
  - **Exp. +/-:** Ajuste el brillo.
  - **Picture Control:** Permite cambiar los ajustes para finalizar la imagen (38).
  - **Calidad imagen:** Elija la calidad de imagen entre **Fine**, **Normal**, o **Basic** (75).
  - **Tamaño imagen:** Elija un tamaño de imagen (77). La imagen se recorta si se selecciona **3648x2432**, **3584x2016** o **2736x2736**.
  - **Control distorsión:** Ajuste el control de distorsión (54).
  - **D-Lighting:** Permite mejorar el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen (11).
- Pulse el botón para restablecer los ajustes predeterminados.
- Elija **EXE** cuando todos los ajustes se hayan ajustado.



- 3** Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una imagen JPEG a la cual se ha aplicado el procesamiento NRW (RAW).
- Para cancelar la creación de dicha imagen, elija **No**.



### **Observaciones sobre Procesam. NRW (RAW)**

- La COOLPIX P7100 solamente puede crear copias en formato JPEG de imágenes NRW (RAW) tomadas con la COOLPIX P7100.
- El procesamiento NRW (RAW) > **Balance blancos** > **Preajuste manual** no se puede seleccionar para fotografías tomadas con un ajuste de **Balance blancos** que no sea **Preajuste manual**.

### **Información adicional**

- Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" ( 79) para obtener información adicional.
- Consulte "Nombres de carpetas y archivos" ( 99) para obtener información adicional.

## Recorte: Creación de una copia recortada

Cree una copia que contenga solo la parte que se ve en la pantalla cuando se muestra **MENU**  con el zoom de reproducción (35) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

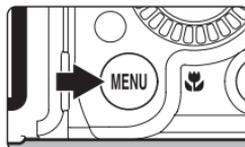
**1** Amplíe la imagen para recortarla (35).

**2** Mejore la composición de la copia.

- Gire el control del zoom hacia **T** () o **W** () para ajustar la relación del zoom.
- Pulse , ,  o  en el multiselector para desplazar la imagen hasta que en la pantalla solamente se vea la parte que desee copiar.



**3** Pulse el botón **MENU**.



**4** Utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una imagen nueva que incluirá únicamente la parte que se vea en la pantalla.
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **OK**.



### Tamaño de imagen

Cuanto menor sea el alcance del recorte, menor será el tamaño (número de píxeles) de la copia de la imagen recortada. Cuando el ajuste del tamaño de imagen para una copia recortada es de 320x240 o 160x120, aparece un marco negro alrededor de la imagen durante la reproducción y se muestra el icono de imagen pequeña  a la izquierda de la pantalla.

### Recorte de la imagen en su orientación vertical actual

Utilice la opción **Girar imagen** (66) para girar la imagen de modo que se muestre con orientación horizontal. Después de recortar la imagen, gire la imagen recortada de nuevo a la orientación vertical. La imagen que se muestra con orientación vertical puede recortarse acercando la imagen con el zoom hasta que desaparezcan las barras negras que se muestran a ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará con orientación horizontal.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (99) para obtener información adicional.

# Conexión de la cámara a la TV (visualización de imágenes en una TV)

Conecte la cámara a una televisión para reproducir imágenes en la televisión.

Si su televisión dispone de un conector HDMI, puede conectarla a la cámara mediante un cable HDMI de venta comercial para reproducir imágenes.

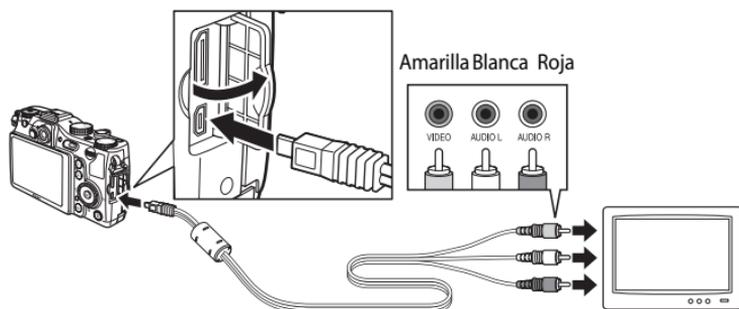
## 1 Apague la cámara.



## 2 Conecte la cámara a la televisión.

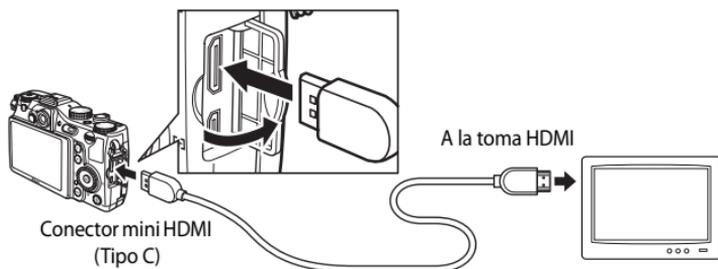
### Cuando se conecta utilizando el cable de audio/vídeo incluido

- Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo de la televisión y las clavijas roja y blanca en las tomas de entrada de audio.



### Cuando se conecta utilizando un cable HDMI de venta comercial

- Conecte la clavija a la toma HDMI de la televisión.

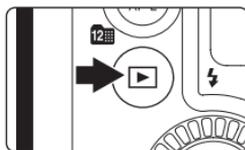


### 3 Sintonice la televisión en el canal del vídeo.

- Consulte el manual de instrucciones suministrado con la televisión para obtener información adicional.

### 4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes grabadas se pueden ver en la televisión.
- Mientras la cámara esté conectada a la televisión, la pantalla permanece apagada.



#### Observaciones sobre la conexión de un cable HDMI

- El cable HDMI no está incluido. Utilice un cable HDMI de venta comercial para conectar la cámara a una televisión. El terminal de salida de esta cámara es un conector mini-HDMI (Tipo C). Al adquirir un cable HDMI, asegúrese de que el extremo de cable correspondiente al dispositivo sea un conector mini-HDMI.
- Recomendamos tomar las fotografías con **Tamaño imagen** ()77) ajustado en  **2048x1536** como mínimo, y grabar los vídeos con **Opcio. vídeo** ()42) ajustado en  **720p HD 720p (1280x720)**.

#### Observaciones sobre la conexión del cable de audio/vídeo

- Al conectar el cable, asegúrese de que el enchufe tiene la orientación correcta. No fuerce el enchufe al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable, no tire del enchufe en diagonal.
- No conecte los cables al conector mini-HDMI y al conector de audio/vídeo/USB simultáneamente.

#### Si no aparece nada en la televisión

Asegúrese de que la información que aparece en **Ajustes TV** ()84) del menú de configuración es apropiada para su televisión.

#### Uso del control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)

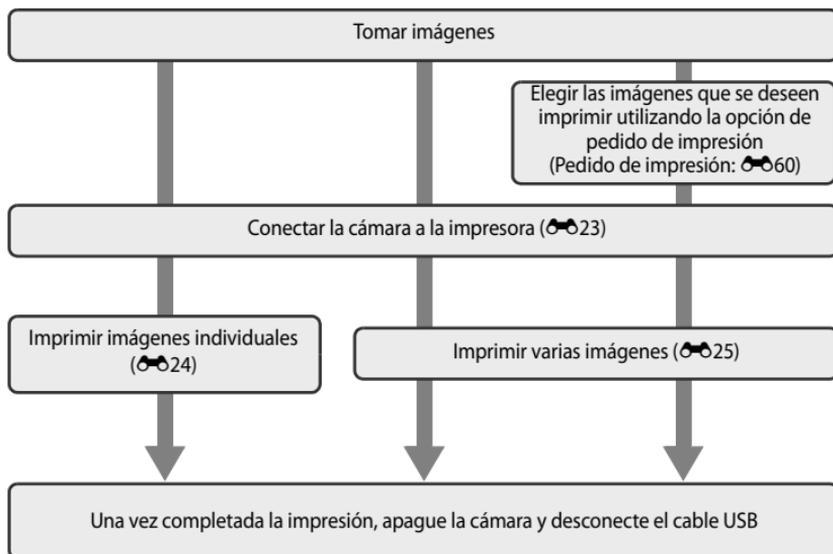
Se puede utilizar el control remoto de una televisión que admite el estándar HDMI CEC para manejar la cámara durante la reproducción.

En lugar del multiselector o el control del zoom, se puede utilizar el control remoto para la selección de imágenes, y cambiar entre vídeos, reproducción a pantalla completa y la visualización de miniaturas de 4 imágenes.

- Ajuste **Control dispositivo HDMI** ()84) de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) en el menú de configuración y conecte la cámara a la televisión con un cable HDMI.
- Apunte el control remoto hacia la televisión para manejarla.
- Consulte el manual de instrucciones de la televisión u otra documentación relacionada para comprobar si la televisión admite el estándar HDMI-CEC.

## Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (☞16) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. A continuación se indican los pasos para la impresión.



### ☑ Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería totalmente cargada.
- Si se utilizan el adaptador de CA EH-5b y el conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado) (☞103), COOLPIX P7100 puede conectarse a una toma de corriente. No utilice, bajo ningún concepto, ningún adaptador de CA distinto del EH-5b ni un conector a la red eléctrica distinto del EP-5A. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.

### 📎 Impresión de imágenes

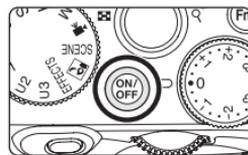
Además de imprimir imágenes que se hayan transferido a un ordenador e imprimir imágenes mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, están disponibles las opciones siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria:

- Introducir la tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de una impresora compatible con DPOF.
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

Para imprimir con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una con la opción **Pedido de impresión** (☞60) del menú de reproducción.

## Conexión de la cámara a una impresora

**1** Apague la cámara.

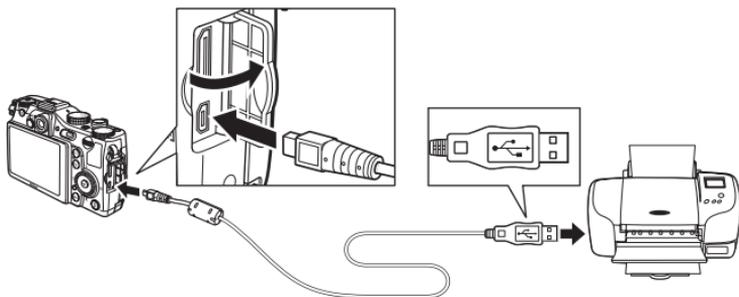


**2** Encienda la impresora.

- Compruebe los ajustes de la impresora.

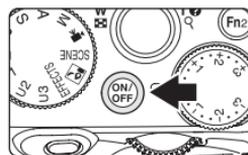
**3** Conecte la cámara a la impresora con el cable USB incluido.

- Asegúrese de que el enchufe tiene la orientación correcta. Para desconectar el cable, no tire del enchufe en diagonal.



**4** Encienda la cámara.

- Cuando esté conectada correctamente, se muestra la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara. A continuación aparece la pantalla **Imprimir selección** (2).

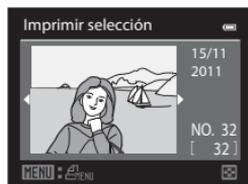


## Impresión de imágenes individuales

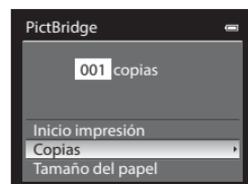
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (📷23), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

### 1 Utilice el multiselector para elegir la imagen a imprimir y pulse el botón **OK**.

- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control principal.
- Gire el control del zoom hacia **W** (📷) para mostrar 12 miniaturas, o hacia **T** (📷) para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



### 2 Elija **Copias** y pulse el botón **OK**.



### 3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse el botón **OK**.



### 4 Elija **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

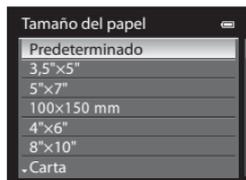


### Información adicional

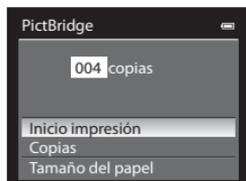
Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (📖79) para obtener información adicional.

**5** Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.

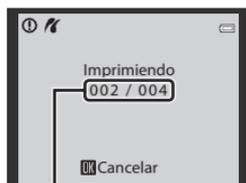


**6** Elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



**7** Comienza la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.
- Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.



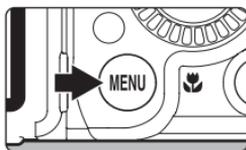
Copia actual/número total de copias

**Impresión de varias imágenes**

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (🔗23), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

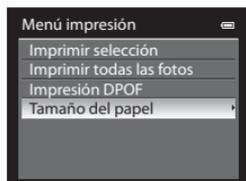
**1** Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.

- Se mostrará **Menú impresión**.



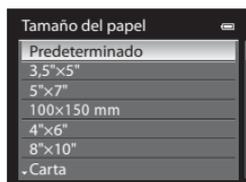
**2** Utilice el multiselector para elegir **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

- Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.

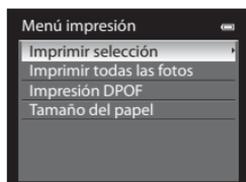


### 3 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



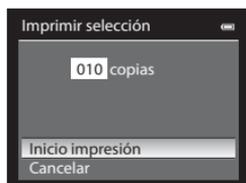
### 4 Elija **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



#### Imprimir selección

Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

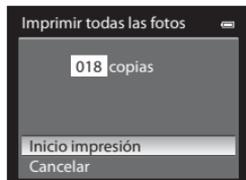
- Pulse **◀** o **▶** en el multiselector para elegir las imágenes y pulse **▲** o **▼** para establecer el número de copias de cada una.
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control principal.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparece ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.
- Gire el control del zoom hacia **T** (📺) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (📷) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



### Imprimir todas las fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



### Impresión DPOF

Las imágenes para las que se ha creado un pedido de impresión en la opción **Pedido de impresión** (0-60) se pueden imprimir.

- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.
- Para ver el pedido de impresión actual, elija **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir imágenes, pulse el botón **OK** de nuevo.



## 5 Comienza la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 2.
- Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.



Copia actual/número total de copias

### Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3**, y **A4**. Solamente se muestran los tamaños compatibles con la impresora actual.

## Edición de vídeos

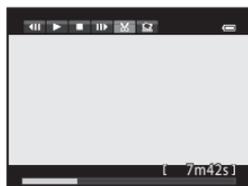
### Extraer solamente las partes del vídeo que se deseen

Se pueden guardar las partes que se deseen de un vídeo grabado como un archivo independiente.

**1** Reproduzca el vídeo a editar y deténgalo en el punto de inicio de la parte que se va a extraer (📖102).

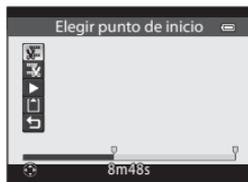
**2** Utilice ◀ o ▶ del multiselector para elegir ✂ en el control de reproducción y pulse el botón OK.

- Aparecerá la pantalla de edición de vídeo.



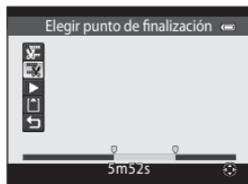
**3** Pulse ▲ o ▼ para elegir ⏮ (Elegir punto de inicio) en el control de reproducción de edición.

- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para ajustar la posición de inicio.
- Para cancelar, pulse ▲ o ▼ para elegir ⏪ (Atrás) y pulse el botón OK.



**4** Pulse ▲ o ▼ para elegir ⏭ (Elegir punto de finalización).

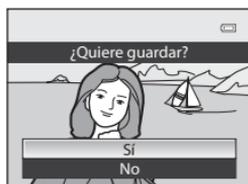
- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para mover el punto final del extremo derecho a la posición de fin de la sección deseada.
- Para comprobar la reproducción del vídeo en el intervalo especificado antes de guardarlo, elija ▶ (Previsualizar) y pulse el botón OK. Durante la reproducción de previsualización, se puede ajustar el volumen con el control de zoom T/W. Utilice el multiselector para avanzar rápidamente o para retroceder. Para detener la reproducción de previsualización, pulse el botón OK.



**5** Cuando termine con los ajustes, pulse ▲ o ▼ para elegir 📁 (Guardar) y pulse el botón OK.

**6** Elija Sí y pulse el botón OK.

- Se guardará el vídeo editado.
- Para cancelar esta operación, elija No.



## ✓ Observaciones sobre la edición de vídeos

- Una vez se ha creado un vídeo mediante edición, no se puede volver a utilizar para extraer un vídeo. Para extraer otro intervalo, debe seleccionar y editar el vídeo original.
- Debido a que los vídeos editados se extraen en unidades de 1 segundo, puede haber ligeras variaciones con respecto al punto de inicio y al punto final. No se pueden extraer las partes con una duración inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

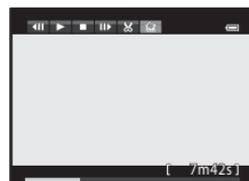
## ✍ Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔍99) para obtener información adicional.

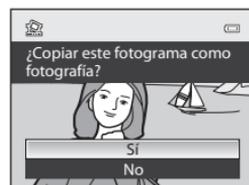
## Guardar como fotografía un fotograma de un vídeo

Se puede extraer una instantánea de un vídeo grabado y guardarla como fotografía.

- Efectúe una pausa en un vídeo y muestre la instantánea que desea extraer (📖102).
- Elija  en el control de reproducción con el multiselector ◀ o ▶ y pulse el botón .



- Cuando se muestre el diálogo de confirmación, elija **Sí** y pulse el botón  para guardar. Para cancelar esta operación, elija **No**.
- La fotografía se guarda con una calidad de imagen **Normal**. El tamaño de imagen lo determina el tipo (tamaño de imagen) (🔍42) del vídeo original.



Tipo de vídeo	Tamaño de la fotografía
 HD 720p (1280×720)	 (1280×720)
 VGA (640×480)	 (640×480)
 QVGA (320×240)	 (320×240)

## ✍ Observación sobre cómo guardar una fotografía

Se muestra un marco negro alrededor de la imagen guardada con  (320×240) durante la reproducción.

## Menú rápido

### QUAL Calidad imagen y Tamaño imagen

Para ajustar la calidad de imagen y el tamaño de imagen, consulte “Cambio de la Calidad de imagen y el Tamaño de imagen” (📖74).

### ISO Sensibilidad (ajuste de la sensibilidad ISO)

Gire el dial de modo a **P, S, A** o **M** → ISO (dial de menú rápido) (📖72) → Sensibilidad ISO

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz se necesitará para tomar imágenes.

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, más oscuro podrá ser el objeto que se va a disparar.

Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápida y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- El ajuste de la sensibilidad ISO a un nivel alto es efectivo al disparar a sujetos oscuros, sin usar el flash, en la posición de zoom de teleobjetivo y en situaciones similares, pero las imágenes podrían verse con un ligero grano.

#### 1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar el ajuste de sensibilidad ISO.

- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control principal.
- Pulse ▼ en el multiselector cuando la sensibilidad ISO esté ajustada en **Automático, Sensib. ISO alta auto., ISO 100-200** o **ISO 100-400** para continuar con el paso 2.
- Si la sensibilidad ISO ya está fijada, continúe con el paso 3.



#### 2 Seleccione la velocidad de obturación mínima.

- Pulse ▲ en el multiselector para volver al ajuste de la sensibilidad ISO.



#### 3 Cuando termine de realizar los ajustes, pulse el botón de menú rápido o el botón Ⓚ.

- Volverá a aparecer la pantalla de disparo.

## Tipos de sensibilidad ISO

Opción	Descripción
Sensibilidad ISO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUTO Automático</b> (ajuste predeterminado): La sensibilidad es ISO 100 en lugares luminosos; en lugares oscuros, la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad hasta ISO 800 como máximo.</li> <li>• <b>HI ISO Sensib. ISO alta auto.:</b> La sensibilidad ISO se ajusta de forma automática dentro del intervalo de ISO 100 a 1600, dependiendo de la luminosidad que reciba el sujeto.</li> <li>• <b>A 200 ISO 100-200, A 400 ISO 100-400</b> (intervalo fijo automático): Permite seleccionar el intervalo en el que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO. La cámara no aumenta la sensibilidad más allá del valor máximo del intervalo seleccionado. Permite ajustar el valor máximo de la sensibilidad ISO para conseguir un control del "grano" de las imágenes.</li> <li>• <b>100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1</b> (equivalente a ISO 6400): La sensibilidad ISO se bloquea en el valor especificado.</li> </ul>
Velocidad de obturación mín.	<p>Cuando el modo de disparo es <b>P</b> o <b>A</b> y <b>Sensibilidad ISO</b> se ajusta en <b>Automático, Sensib. ISO alta auto., ISO 100-200</b> o <b>ISO 100-400</b>, se ajusta la velocidad de obturación a la que empieza a funcionar el control automático de la sensibilidad ISO (de 1/125 a un segundo). El ajuste predeterminado es <b>Ninguna</b>. Si la exposición es insuficiente con la velocidad de obturación ajustada aquí, se aumenta automáticamente la sensibilidad ISO para obtener la exposición correcta. Si la exposición todavía no es suficiente incluso después de aumentar la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación se reduce.</p>

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual (📖8).

- Cuando se selecciona **Automático**, no aparece el icono **ISO** en ISO 100, pero se muestra si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de 100 (📖30).
- Cuando se selecciona **Sensib. ISO alta auto.**, aparece el icono **HI ISO**. Cuando se selecciona **ISO 100-200** o **ISO 100-400**, aparece el icono **ISO** y el valor máximo de sensibilidad ISO.

### ✓ Observaciones sobre Sensibilidad ISO

- En el modo **M** (manual), la sensibilidad ISO se fija en ISO 100 si se selecciona **Automático, Sensib. ISO alta auto., ISO 100-200** o **ISO 100-400**.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

## WB Balance blancos (adaptación de los colores de la imagen a los colores como se aprecian a simple vista)

Gire el dial de modo a P, S, A, M,  o  → WB (dial de menú rápido) (L72) → Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste del ojo humano procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener colores naturales, elija un ajuste del balance de blancos que se adapte a la fuente de luz antes de disparar.

Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático (normal)**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

### 1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para elegir el tipo de balance de blancos.

- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control principal.
- Si se elige , se debe ajustar la temperatura del color (L34) utilizando **Elegir temp. de color**
- Para realizar un ajuste preciso del balance de blancos, seleccione **Ajuste fino** y pulse el botón .



### 2 Cuando termine de realizar los ajustes, pulse el botón de menú rápido o el botón .

- Volverá a aparecer la pantalla de disparo.

### Ajuste preciso de Balance blancos

Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para establecer un valor de ajuste preciso.

- Las cuatro direcciones son A (ámbar), B (azul), G (verde) y M (magenta) y el ajuste preciso puede realizarse en seis niveles en todas las direcciones.
- Cuando se pulsa el botón , el valor de ajuste preciso se restablece al centro (coordenada 0, 0).
- Gire el dial secundario para volver a la pantalla del paso 1.

El color que aparece en la pantalla de ajuste preciso para el balance de blancos representa el color aproximado en la dirección de temperatura del color. Si se ajusta un color en la pantalla de ajuste preciso, es posible que no se reproduzca exactamente en la imagen. Por ejemplo, si el balance de blancos se ajusta en **Incandescente**, la imagen no tendrá un color azul intenso ni siquiera si el ajuste preciso se ha realizado en la dirección B (azul).



## Tipos de Balance de blancos

Opción	Descripción
<b>AUTO1</b> Automático (normal) (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. El ajuste predeterminado resulta adecuado para la mayor parte de las situaciones.
<b>AUTO2</b> Automático (luz cálida)	Cuando se ajusta en <b>Automático (luz cálida)</b> , las imágenes mantienen los colores cálidos si se dispara bajo una fuente de luz incandescente. Cuando se utiliza el flash, según la luminosidad que tenga, las imágenes se ajustan a un balance de blancos adecuado.
 Luz de día	El balance de blancos se ajusta a la luz solar directa.
 Incandescente	Se utiliza con la luz incandescente.
 Fluorescente (FL1 a FL3)	Se utiliza con la mayoría de los tipos de iluminación fluorescente. Elija una opción entre <b>FL1</b> (fluorescentes blancos), <b>FL2</b> (fluorescentes luz de día/neutros) y <b>FL3</b> (fluorescentes luz de día).
 Nublado	Se utiliza al disparar con el cielo nublado.
 Flash	Se utiliza con el flash.
 Elegir temp. de color	Se utiliza para especificar directamente la temperatura del color (  34).
<b>PRE</b> Preajuste manual (1 a 3)	Esta opción es útil para disparar en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Uso de Preajuste manual" (  35) para obtener información adicional.

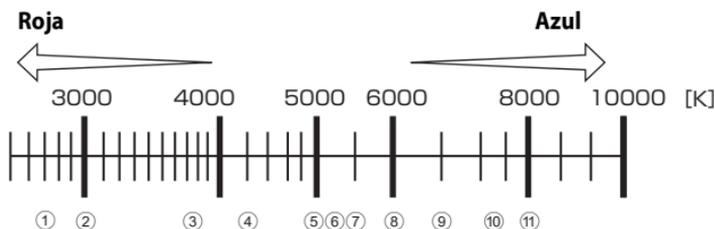
En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Automático (normal)** (8).

### Observaciones sobre Balance blancos

- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático (normal)**, **Automático (luz cálida)** o **Flash**, ajuste el flash en  (apagado) (61).
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (80) para obtener información adicional.

**✍ Temperatura del color**

El color de la luz percibida varía dependiendo de la persona que lo está viendo y otras condiciones. La temperatura del color es una medición objetiva del color de una fuente de luz y está relacionada con la temperatura a la que un objeto se habría calentado para irradiar luz en las mismas longitudes de onda. Mientras las fuentes de luz con una temperatura cercana a 5000–5500K aparecen blancas, las fuentes de luz con una temperatura de color inferior, como bombillas incandescentes, aparecen ligeramente amarillas o rojas. Las fuentes de luz con una temperatura de color superior aparecen teñidas de azul. Las opciones de balance de blancos de la cámara se adaptan a las siguientes temperaturas de color.



- |  |   |
|--|---|
| ① Lámparas de vapor de sodio: 2700K                      | ⑦ Flash: 5400K                                    |
| ② Incandescente/<br>Fluorescentes blancos cálidos: 3000K | ⑧ Nublado: 6000K                                  |
| ③ Fluorescentes blancos: 3700K                           | ⑨ Fluorescentes luz de día: 6500K                 |
| ④ Fluorescentes blancos fríos: 4200K                     | ⑩ Vapor de mercurio de alta temperatura:<br>7200K |
| ⑤ Fluorescentes día blanco: 5000K                        | ⑪ Sombra: 8000K                                   |
| ⑥ Luz solar directa: 5200K                               |   |

## Uso de Preajuste manual

Se utiliza para realizar imágenes tomadas en condiciones de luz poco habituales (tales como lámparas con luz roja) y que parezca que se dispararon con luz normal. Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor de balance de blancos bajo las condiciones de luz con las que se va a disparar.

- Se pueden grabar hasta tres valores predeterminados: PRE1, PRE2 y PRE3.

**1** Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a disparar.

**2** Acceda al menú rápido de balance de blancos (☞32) y pulse ◀ o ▶ en el multiselector para elegir PRE1, PRE2 o PRE3.

- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control principal.



**3** Pulse ▼ para elegir **Preajuste manual** y pulse ◀ o ▶ para elegir **PRE**.

- El objetivo se extiende hasta la posición del zoom para la medición.



**4** Encuadre un objeto de referencia blanco o gris en el encuadre del objeto de referencia y pulse el botón OK.

- Se abre el obturador y se establece el nuevo valor predeterminado del balance de blancos (no se graba ninguna imagen).

### ✓ Observaciones sobre Preajuste manual

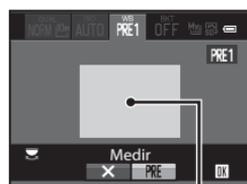
- La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos cuando se utiliza el flash. Cuando se dispare con flash, ajuste **Balance blancos en Automático (normal)** o **Automático (luz cálida)** o **Flash**.
- Cuando se ha montado un conversor gran angular, no se puede utilizar el preajuste manual. Además, el valor predeterminado no se puede medir.

### 📎 Uso del valor del balance de blancos medido anteriormente

Seleccione X en el paso 3. Se ajustará el valor medido más reciente para el balance de blancos sin volver a efectuar la medición.

### 📎 Realización del ajuste preciso para el valor de balance de blancos medido

Después de seleccionar PRE1, PRE2 o PRE3, seleccione **Ajuste fino** y pulse el botón OK para realizar el ajuste preciso del balance de blancos (☞32).



Encuadre del objeto de referencia

## BKT Horquillado (disparo continuo mientras se cambia la velocidad de obturación, Sensibilidad ISO y Balance blancos)

Gire el dial de modo a **P, S, A o M** → BKT (dial de menú rápido) (☐72) → Horquillado auto.

El disparo continuo puede realizarse mientras se cambia la exposición (brillo) automáticamente con la velocidad de obturación (Tv) o la sensibilidad ISO (Sv), o se pueden grabar varias imágenes mientras se modifica el balance de blancos (WB). Esto es efectivo cuando sea difícil ajustar el brillo de una imagen o cuando varias fuentes de luz estén mezcladas y sea difícil decidir el balance de blancos.

### 1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para elegir el tipo de horquillado y pulse ▼.

- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control principal.



### 2 Seleccione el número de imágenes a disparar y pulse ▼.

- Se pueden seleccionar 3 o 5 imágenes.



### 3 Seleccione el intervalo de variaciones de corrección y pulse ▼.

- Para **Tv** (horquillado de la exposición (Tv)) o **Sv** (horquillado de la exposición (Sv)), seleccione **0.3**, **0.7** o **1**.
- Para **WB** (horquillado del balance de blancos), seleccione **1**, **2** o **3**.



### 4 Seleccione el intervalo de horquillado y pulse el botón de menú rápido o el botón OK.

- Volverá a aparecer la pantalla de disparo.
- Para cambiar los valores a los ajustes predeterminados, seleccione **Restaurar** y pulse el botón **OK**.



### Información adicional

Consulte "Invertir indicadores" (☐94) para obtener información adicional.

## Tipos de horquillado automático

Opción	Descripción
OFF (ajuste predeterminado)	No se realiza el horquillado.
 Horquillado de la exposición (Tv)	Permite ajustar el número de imágenes para disparar de forma continua, el intervalo de variaciones de exposición y el intervalo de horquillado. Si se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua mientras se ajusta la velocidad de obturación automáticamente. <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Tv" significa "Valor de tiempo".</li> </ul>
 Horquillado de la exposición (Sv)	Permite ajustar el número de imágenes para disparar de forma continua, el intervalo de sensibilidad ISO y el intervalo de horquillado. Si se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua mientras se cambia la sensibilidad ISO, con la velocidad de obturación y el valor de diafragma fijos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Sv" significa "Valor de sensibilidad".</li> </ul>
 Horquillado del balance de blancos	Permite ajustar el número de imágenes para registrar, el intervalo de variaciones de compensación de temperatura del color y el intervalo de horquillado. Si se pulsa a fondo el disparador, se toma una imagen y se registra el número establecido de imágenes con la temperatura de color modificada para cada una.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **OFF** (📖8).

### Observaciones sobre el horquillado automático

- El **horquillado de la exposición (Tv)** y el **horquillado de la exposición (Sv)** no están disponibles en el modo **M** (manual).
- El **horquillado de la exposición (Tv)** no está disponible en el modo **S** (automático con prioridad a la obturación).
- Si la compensación de exposición (📖71) y el **horquillado de la exposición (Tv)** se ajustan simultáneamente, se aplica la compensación de exposición combinada.
- Con el **horquillado del balance de blancos** solo se realiza la compensación de la temperatura del color (dirección horizontal de A (ámbar) a B (azul)). No se realiza la compensación en la dirección vertical de G (verde) a M (magenta).
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

## **Picture Control (COOLPIX Picture Control) (cambio de los ajustes para la grabación de imágenes)**

Gire el dial de modo a **P, S, A o M** →  (dial de menú rápido) (📖72)

Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. El contraste, la saturación y la nitidez se pueden ajustar detalladamente.

### **Tipos de COOLPIX Picture Control**

Opción	Descripción
 <b>Estándar (ajuste predeterminado)</b>	Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
 <b>Neutro</b>	Procesamiento mínimo para resultados naturales. Indicado para imágenes que posteriormente se van a procesar o retocar en gran medida.
 <b>Vivido</b>	Las imágenes se mejoran para un efecto intenso, de impresión fotográfica. Indicado para imágenes que resaltan los colores primarios, como el azul, rojo y verde.
 <b>Monocromo</b>	Para realizar fotografías monocromas, como en blanco y negro o sepia.
 <b>Personalizado 1*</b>	Cambie a este ajuste para <b>Personalizado 1</b> en COOLPIX Picture Control personalizado.
 <b>Personalizado 2*</b>	Cambie a este ajuste para <b>Personalizado 2</b> en COOLPIX Picture Control personalizado.

\* Solo se muestra cuando se ha registrado el ajuste personalizado en **Picture Control pers.** (🔍43).

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Estándar** (📖8).

### **COOLPIX Picture Control**

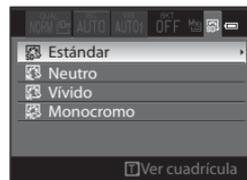
- La función COOLPIX Picture Control de COOLPIX P7100 no se puede utilizar con otras marcas de cámaras, Capture NX, Capture NX 2 y la función Picture Control ViewNX 2.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

## Personalización de los ajustes de COOLPIX Picture Control existentes: Ajuste rápido y ajuste manual

COOLPIX Picture Control puede personalizarse mediante el ajuste rápido, y permite el ajuste equilibrado de la nitidez, el contraste, la saturación y otros componentes de edición de imágenes, o un ajuste manual que permite el ajuste detallado de los componentes de forma individual.

### 1 Utilice el multiselector para seleccionar el tipo de COOLPIX Picture Control y pulse el botón **OK**.

- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control principal.



### 2 Pulse **▲** o **▼** para marcar el ajuste deseado (0-40) y pulse **◀** o **▶** para seleccionar un valor.

- Pulse el botón **OK** para ajustar el valor.
- Si se modifican los ajustes predeterminados de COOLPIX Picture Control, se mostrará un asterisco (\*) a continuación de las opciones del menú de ajustes de Picture Control.
- Para cambiar los valores a los ajustes predeterminados, seleccione **Restaurar** y pulse el botón **OK**.



### Ver la cuadrícula de COOLPIX Picture Control

Si se gira el control del zoom hacia **T** (Q) mientras se muestra la pantalla del paso 1 del procedimiento anterior, aparecen el contraste y la saturación en forma de cuadrícula. El eje vertical indica el nivel de contraste y el eje horizontal indica la saturación. Vuelva a girar el control del zoom hacia **T** (Q) para volver a la pantalla anterior.

La cuadrícula de COOLPIX Picture Control muestra los ajustes actuales y predeterminados relacionados con otros ajustes de COOLPIX Picture Control.

- Gire el multiselector para cambiar a otros ajustes de COOLPIX Picture Control.
- Pulse el botón **OK** para mostrar la pantalla de ajustes de COOLPIX Picture Control (paso 2 anterior).
- En **Monocromo**, la cuadrícula solo se muestra para el contraste.
- La cuadrícula también se muestra al ajustar **Contraste** o **Saturación** con el ajuste manual.



## Tipos de Ajuste rápido y ajuste manual

Opción	Descripción
Ajuste rápido <sup>1</sup>	Permite ajustar la nitidez, el contraste y los niveles de saturación de forma automática. Están disponibles cinco niveles de ajuste de <b>-2 a +2</b> . Elija entre las opciones de <b>-2 a +2</b> para disminuir o realzar el efecto del COOLPIX Picture Control seleccionado. El ajuste predeterminado es <b>0</b> .
Nitidez de imagen	Permite controlar el nivel de nitidez de los contornos durante el disparo. Seleccione <b>A</b> (automático) para ajustar la nitidez de forma automática o elija entre siete niveles de ajuste de <b>0</b> (sin nitidez) a <b>6</b> . Cuanto más elevado sea el número, más nítida será la imagen y cuanto más reducido sea el número, más suave será la imagen. El ajuste predeterminado es <b>3</b> para <b>Estándar</b> o <b>Monocromo</b> , <b>2</b> para <b>Neutro</b> y <b>4</b> para <b>Vívido</b> .
Contraste	Permite controlar el contraste. Seleccione <b>A</b> (automático) para ajustar el contraste de forma automática según el tipo de escena o elija entre siete niveles de ajuste de <b>-3 a +3</b> . – permite conseguir una imagen con un aspecto más suave, mientras + proporciona un aspecto más duro. Seleccione valores más bajos para evitar que los puntos de luz en los sujetos retratados se pierdan bajo la luz directa del sol y seleccione valores más altos para mantener los detalles de paisajes brumosos y otros sujetos de bajo contraste. El ajuste predeterminado es <b>0</b> .
Saturación <sup>2</sup>	Permite controlar la vivacidad de los colores. Seleccione <b>A</b> (automático) para ajustar la saturación de forma automática según el tipo de escena o elija entre siete niveles de ajuste de <b>-3 a +3</b> . El ajuste hacia – permite reducir la vivacidad y el ajuste hacia + permite aumentarla. El ajuste predeterminado es <b>0</b> .
Efectos de filtro <sup>3</sup>	Simula el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Permite elegir entre <b>Apagado</b> (el ajuste predeterminado), <b>Y</b> (amarillo), <b>O</b> (naranja), <b>R</b> (rojo) y <b>G</b> (verde). <b>Y, O, R:</b> Permite mejorar el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. Se intensifica el contraste en el orden <b>Y → O → R</b> . <b>G:</b> Suaviza los tonos de la piel. Indicado para retratos.

Opción	Descripción
Tono <sup>3</sup>	<p>Elija el tono utilizado en fotografías monocromas entre <b>B&amp;W</b> (blanco y negro, el ajuste predeterminado), <b>Sepia</b>, y <b>Cyanotype</b> (monocromo con tono azulado).</p> <p>Pulsando ▼ en el multiselector giratorio con <b>Sepia</b> o <b>Cyanotype</b> seleccionado, le permite elegir entre siete niveles de saturación. Pulse ◀ o ▶ para ajustar la saturación.</p>

- 1 El ajuste rápido no está disponible en **Neutro**, **Monocromo**, **Personalizado 1** y **Personalizado 2**. Los valores ajustados manualmente se desactivan al utilizar el ajuste rápido después del ajuste manual.
- 2 No se muestra para **Monocromo**.
- 3 Solo se muestra para **Monocromo**.

## ✓ Observación sobre Nitidez de imagen

Los efectos de **Nitidez de imagen** no se pueden previsualizar en la pantalla durante el disparo. Compruebe los resultados en el modo de reproducción.

## ✓ Observaciones sobre Contraste

Si **D-Lighting activo** (👁56) se ajusta en otros ajustes que no sean **Apagada**, aparece el icono 📷 en **Contraste** y no puede ajustarse el contraste.

## ✓ Contraste, Saturación y A (automático)

- Los resultados del contraste y saturación pueden variar con la exposición, la posición y el tamaño del sujeto en el encuadre.
- El ajuste para COOLPIX Picture Control que tiene **A** (automático) seleccionado en **Contraste** o **Saturación** aparece en verde en la cuadrícula de COOLPIX Picture Control.

## 🔧 Opciones que pueden ajustarse en Personalizado 1 y Personalizado 2

La opción de COOLPIX Picture Control original puede ajustarse si se selecciona **Personalizado 1** o **Personalizado 2**.

## QUAL Opcio. vídeo (cambio del tipo de vídeo a grabar)

Gire el dial de modo a  → QUAL (dial de menú rápido) (72) → Opcio. vídeo

Puede elegir el tipo de vídeo que desea grabar. A mayor resolución y tasa de bits, mayor será la calidad de imagen, aunque el tamaño del archivo también es mayor.

### 1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para elegir el tipo de vídeo.

- Se mostrará la duración máxima para el tipo de vídeo seleccionado.
- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control principal.



Duración máxima del vídeo

### 2 Cuando termine de realizar los ajustes, pulse el botón de menú rápido o el botón OK.

- Volverá a aparecer la pantalla de disparo.

## Tamaño de imagen

Opción	Descripción
 HD 720p (1280x720) (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tasa de bits de vídeo: 9 Mbps</li> </ul>
 VGA (640x480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tasa de bits de vídeo: 3 Mbps</li> </ul>
 QVGA (320x240)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tasa de bits de vídeo: 640 kbps</li> </ul>

- La tasa de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo que se graban cada segundo. Como se ha adoptado un sistema de tasa de bits variable (VBR), la tasa de grabación de vídeo varía automáticamente según lo que se esté grabando, de modo que se graban más datos por segundo en los vídeos que contienen sujetos que se mueven con frecuencia, aumentando así el tamaño del archivo de vídeo.
- Las velocidades de fotogramas son de unos 24 fotogramas por segundo (fps) para **HD 720p (1280x720)** y 30 fotogramas por segundo (fps) para **VGA (640x480)** o **QVGA (320x240)**.

### Información adicional

Consulte "Duración máxima del vídeo" (100) para obtener información adicional.

# Menú de disparo (modo P, S, A o M)

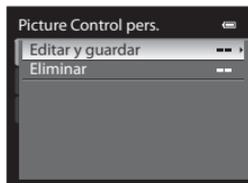
## Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)

Gire el dial de modo a P, S, A o M → botón MENU → P, S, A o pestaña M (📖13) → Picture Control pers.

Las opciones de edición de imagen creadas mediante la personalización de COOLPIX Picture Control personalizado que se pueden registrar son dos. Las opciones registradas se pueden mostrar como **Personalizado 1** y **Personalizado 2** en COOLPIX Picture Control personalizado.

### Creación de ajustes de COOLPIX Picture Control pers.

- 1 Utilice el multiselector para elegir **Editar y guardar** y pulse el botón **OK**.



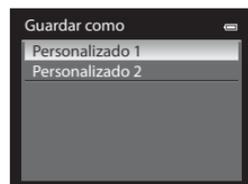
- 2 Seleccione el ajuste original de COOLPIX Picture Control que se va a editar (🔍39) y pulse el botón **OK**.

- 3 Pulse **▲** o **▼** para marcar el ajuste deseado y pulse **◀** o **▶** para seleccionar un valor (🔍39).

- Las opciones son las mismas que las que se utilizan para ajustar COOLPIX Picture Control.
- Pulse el botón **OK** para mostrar la pantalla Guardar como.
- Para cambiar los valores a los ajustes predeterminados, seleccione **Restaurar** y pulse el botón **OK**.

- 4 Seleccione el destino de registro y pulse el botón **OK**.

- Se registra el COOLPIX Picture Control personalizado.
- Es posible seleccionar **Personalizado 1** o **Personalizado 2** desde la pantalla de selección **Picture Control** y **Picture Control pers.** después del registro.



### Borrado de ajustes de COOLPIX Picture Control pers.

Seleccione **Eliminar** en el paso 1 de "Creación de ajustes de COOLPIX Picture Control pers." para borrar un Picture Control personalizado registrado.

## Medición

Gire el dial de modo a P, S, A, M o  → botón MENU → P, S, A, M o pestaña  (13) → Medición

El proceso de medición del brillo del sujeto para determinar la exposición se conoce como medición.

Utilice esta opción para elegir cómo mide la cámara la exposición.

Opción	Descripción
 Matricial (ajuste predeterminado)	Utilice una zona amplia de la pantalla para la medición. Este modo de medición proporciona la exposición adecuada para una gran variedad de condiciones de disparo. Recomendado para el disparo normal.
 Pond central	La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Medición clásica para retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con el bloqueo de enfoque (  33) para medir sujetos que no estén en el centro.
 Puntual	La cámara mide la zona mostrada por el círculo en el centro del encuadre. Esta opción puede utilizarse cuando el sujeto que se está midiendo es más claro u oscuro que el fondo. Asegúrese de que el sujeto se encuentra en la zona indicada con el círculo durante el disparo. Se puede utilizar con el bloqueo de enfoque (  33) para medir sujetos que no estén en el centro.
 Área AF puntual	La cámara mide la zona de enfoque seleccionada para determinar la exposición. Disponible solamente cuando se selecciona <b>Prioridad al rostro</b> o <b>Manual</b> para el modo de zona AF (  48).

### Observaciones sobre Medición

- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, a aumentos de 1,2x a 1,8x, **Medición** se ajusta en **Pond central**, y a aumentos de 2,0x a 4,0x, se ajusta en **Puntual**. Tenga en cuenta que cuando el zoom digital está activo, la zona medida no se muestra en la pantalla.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (80) para obtener información adicional.

### Medición en Nocturno con ruido bajo

**Medición** se puede ajustar incluso en modo nocturno con ruido bajo (50). Este ajuste se guarda en la memoria de la cámara de forma independiente y no se aplica a **Medición** en los modos P, S, A y M.

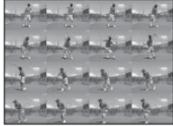
### Zona de medición

La zona de medición activa se muestra en la pantalla cuando está seleccionado **Pond central** o **Puntual** para **Medición** (8).

## Disparo Continuo

Gire el dial de modo a P, S, A, M o  → botón MENU → P, S, A, M o pestaña  (13)  
→ Continuo

Permite cambiar los ajustes de disparo continuo y BSS (selector de mejor disparo).

Opción	Descripción
 Individual (ajuste predeterminado)	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
 Continuo	Si se mantiene pulsado a fondo el disparador, se toman hasta 90 imágenes a una velocidad de 1,2 fotogramas por segundo (fps) con la calidad de imagen ajustada en <b>Normal</b> y el tamaño de imagen en  <b>3648x2736</b> .
 Flash continuo	Mantenga pulsado a fondo el disparador y realice el disparo continuo utilizando el flash incorporado (aproximadamente tres fotogramas a una velocidad de aproximadamente 1,0 fotograma por segundo) con la calidad de imagen ajustada en <b>Normal</b> y el tamaño de la imagen en  <b>3648x2736</b> . La cámara carga el flash incorporado una vez que finaliza el disparo continuo. No se puede realizar ningún disparo hasta que finalice la carga. Debido a que la sensibilidad ISO aumenta durante el disparo, las imágenes podrían verse con un ligero grano.
<b>BSS</b> BSS (selector de mejor disparo)	La opción BSS está recomendada cuando se toman imágenes con poca luz sin flash, ampliando las imágenes con el zoom de la cámara o en otras situaciones en las que las sacudidas de la cámara pueden producir imágenes movidas. Mantenga pulsado a fondo el disparador, se tomarán hasta diez imágenes y la cámara seleccionará y guardará automáticamente la imagen más nítida de la serie.
 Multidisparo 16	Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, la cámara dispara 16 imágenes a aproximadamente 30 fotogramas por segundo y las organiza en una sola imagen. <ul style="list-style-type: none"> <li>La calidad de la imagen se ajusta en <b>Normal</b> y el tamaño de la imagen en  (2560 x 1920 píxeles).</li> <li>El zoom digital no está disponible.</li> </ul> 
 Disparo a intervalos	La cámara toma fotografías automáticamente al intervalo especificado (  46).

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Individual** (8).

### ✓ Observaciones sobre el disparo Continuo

- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en el primer disparo de cada serie.
- La velocidad de grabación puede ser inferior dependiendo de la calidad de imagen, el tamaño de imagen, el tipo de tarjeta de memoria o las condiciones de disparo.
- Cuando **Sensibilidad ISO** (🔍30) está ajustado en **3200** o **Hi 1**, la velocidad de grabación se ralentiza.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.
- Para información sobre cómo utilizar el flash incorporado y el flash externo (disponible por separado), consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80).
- No suba ni baje el flash incorporado durante el disparo continuo. El disparo se interrumpe si el flash incorporado se sube o se baja.

### ✓ Observación sobre Flash continuo

El flash continuo no se puede utilizar con el flash incorporado bajado. Suba el flash incorporado si utiliza el flash continuo para disparar.

### ✓ Observación sobre el selector de mejor disparo

**BSS** es lo más adecuado para disparar sujetos inmóviles. Es posible que BSS no pueda producir los resultados deseados si el sujeto se mueve o la composición cambia.

### ✓ Observación sobre Multidisparo 16

El efecto smear (🌀3) visible en la pantalla cuando se realizan tomas con la opción Multidisparo 16 activada se graba con las imágenes. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol o luz fuerte artificial si la opción Multidisparo 16 está activada.

### 🔑 Disparo continuo en Nocturno con ruido bajo

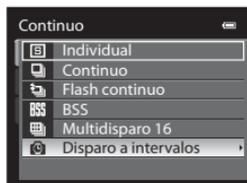
**Continuo** se puede ajustar en **Individual** o **Continuo** incluso en modo nocturno con ruido bajo (📖50). Este ajuste se guarda en la memoria de la cámara de forma independiente y no se aplica a **Continuo** en los modos P, S, A y M.

## Disparo a intervalos

Gire el dial de modo a P, S, A o M → botón MENU → P, S, A o pestaña M (📖13) → Continuo

Elija entre **30 seg.**, **1 min**, **5 min** o **10 min**.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar  **Disparo a intervalos** para el ajuste **Continuo** y, a continuación, pulse el botón .



**2** Elija el intervalo entre disparos y pulse el botón **OK**.

- La cantidad máxima de fotografías que se pueden tomar durante el disparo a intervalos varía en función del intervalo entre disparos.
  - **30 seg.:** 600 imágenes
  - **1 min:** 300 imágenes
  - **5 min:** 60 imágenes
  - **10 min:** 30 imágenes

**3** Pulse el botón **MENU**.

- La cámara volverá al modo de disparo.

**4** Pulse a fondo el disparador para tomar la primera imagen e iniciar el disparo a intervalos.

- La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre cada disparo.
- La pantalla se reactiva automáticamente antes de que se tome la siguiente imagen.

**5** Vuelva a pulsar a fondo el disparador para finalizar el disparo.

- El disparo finaliza automáticamente si la memoria interna o la tarjeta de memoria está llena o cuando el número de fotografías alcanza el límite máximo.

**✓ Observaciones sobre Disparo a intervalos**

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante el disparo, utilice una batería totalmente cargada.
- Para alimentar la cámara de forma continua durante periodos prolongados, utilice el adaptador de CA EH-5b y el conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado) (☞103). No utilice, bajo ningún concepto, ningún adaptador de CA distinto del EH-5b ni un conector a la red eléctrica distinto del EP-5A. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- No gire el dial de modo a otro ajuste mientras realiza el disparo a intervalos.

**📎 Información adicional**

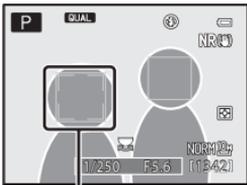
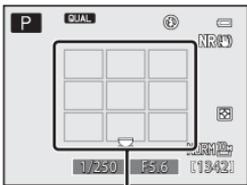
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (☞99) para obtener información adicional.

## Modo de zona AF

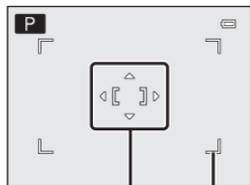
Gire el dial de modo a **P, S, A, M, EFFECTS** o → botón **MENU** → **P, S, A, M,**  o pestaña (13) → Modo zona AF

Puede ajustar cómo la cámara selecciona la zona de enfoque para autofocus.

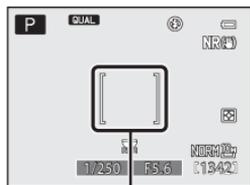
- El modo de zona AF también se puede seleccionar pulsando (**[+]**) (60, 86) en el multiselector.

Opción	Descripción	
<b>Prioridad al rostro</b>	<p>La cámara detecta un rostro automáticamente y lo enfoca (consulte "Uso de Detección de rostros" (85) para obtener información adicional). Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano a la cámara. Cuando se fotografían sujetos que no son personas, o se encuadra un sujeto en el que no se puede detectar ningún rostro, el modo de zona AF se ajusta en <b>Automático</b>. La cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando la pantalla se apaga, la zona de enfoque se fija en <b>Central (normal)</b>.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;">Zona de enfoque</p>
<b>Automático (ajuste predeterminado)</b>	<p>La cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque que haya seleccionado la cámara (hasta 9 zonas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando la pantalla se apaga, la zona de enfoque se fija en <b>Central (normal)</b>.</li> </ul>	 <p style="text-align: center;">Zonas de enfoque</p>

Opción	Descripción
<p>[M] Manual</p>	<p>Permite elegir manualmente la posición de enfoque de 99 zonas de la pantalla. Esta opción es adecuada para situaciones en las que el sujeto que se va a fotografiar está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.</p> <p>Gire el multiselector o bien pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar una de las 99 zonas de enfoque que aparecen en la pantalla de selección de la zona de enfoque y dispárese.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón <b>OK</b> para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción. <ul style="list-style-type: none"> <li>Modo de flash, modo de enfoque o disparador automático</li> </ul> </li> <li>Pulse el botón <b>OK</b> otra vez para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.</li> <li>A un ajuste de <b>Tamaño imagen</b> (📖77) de <b>L1 2736x2736</b>, se dispone de 81 zonas de enfoque.</li> </ul>
<p>[C] Central (puntual), [N] Central (normal), [A] Central (ancho)</p>	<p>La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se muestra siempre en el centro del encuadre. La zona de enfoque dispone de tres tamaños.</p>
<p>[T] Seguimiento de sujeto</p>	<p>El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto. Consulte "Modo Seguimiento de sujeto (enfoque de un sujeto en movimiento)" (👓50).</p>



Zona de enfoque  
Zonas que se pueden seleccionar



Zona de enfoque



## Observaciones sobre Modo zona AF

- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre, independientemente de la opción que se utilice en **Modo zona AF**.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados al disparar (📖33) y el sujeto puede no aparecer enfocado.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

## Modo Seguimiento de sujeto (enfoque de un sujeto en movimiento)

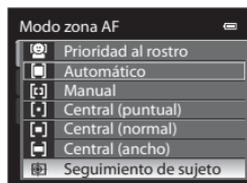
Gire el dial de modo a P, S, A, M o → botón MENU → P, S, A, M o pestaña (L13) → Modo zona AF

Elija este modo para fotografiar sujetos en movimiento. El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto.

- Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U1, U2, U3 o (nocturno con ruido bajo).

### 1 Gire el multiselector para seleccionar Seguimiento de sujeto y pulse el botón .

- La cámara accede al modo de seguimiento de sujeto y aparece un borde blanco en el centro del encuadre.



### 2 Encadre el sujeto en el centro del borde y pulse el botón .

- Se registra el sujeto.
- Cuando la cámara no es capaz de enfocar el sujeto, el borde se ilumina en rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.
- Una vez registrado el sujeto, aparece enmarcado por una zona de enfoque amarilla y se inicia el seguimiento del sujeto.
- Pulse el botón para cancelar el registro del sujeto.
- Si la cámara pierda de vista el sujeto, desaparece la visualización de la zona de enfoque; registre de nuevo el sujeto.



### 3 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

- Si la cámara enfoca sobre la zona de enfoque al pulsar el disparador a la mitad, la visualización de la zona de enfoque se ilumina en verde y se bloquea el enfoque.
- Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que se vea en pantalla la zona de enfoque, la cámara enfoca al sujeto en el centro del encuadre.



## Observaciones sobre Seguimiento de sujeto

- El zoom digital no está disponible.
- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash, el modo de enfoque o los ajustes del menú antes de registrar un sujeto. Si se modifica alguno de estos valores después de registrar un sujeto, éste se cancelará.
- En determinadas circunstancias, como, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve rápidamente, cuando se producen muchas sacudidas de la cámara o cuando hay varios sujetos que se parecen, es posible que la cámara no pueda registrar ni realizar el seguimiento de un sujeto, o que lo haga de un sujeto distinto. Además, es posible que no se realice un seguimiento adecuado del sujeto, dependiendo de factores como el tamaño y el brillo del sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados () y el sujeto puede no estar enfocado a pesar de que la zona de enfoque se ilumine en verde. Si no puede enfocar, cambie el ajuste del modo de zona AF a **Manual**, **Central (puntual)**, **Central (normal)** o **Central (ancho)** o intente disparar con el bloqueo del enfoque () cambiando el modo de disparo a automático, por ejemplo, y enfocando de nuevo a otro sujeto que se encuentre a la misma distancia.
- En el seguimiento de sujeto, la pantalla no se apaga aunque se pulse el botón  () 15).
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" () 80) para obtener información adicional.

## Modo autofocus

Gire el dial de modo a P, S, A o M → botón MENU → P, S, A o pestaña M (📖13) → Modo autofocus

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.

Opción	Descripción
AF-S (ajuste predeterminado)	La cámara solo enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F AF permanente	La cámara ajusta el enfoque de forma continua hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se oirá un sonido mientras la cámara enfoca.

### Modo autofocus para la grabación de vídeo

El modo autofocus para la grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofocus** (🔍69) en el menú de vídeo.

## Comp. exposic. flash

Gire el dial de modo a P, S, A, M o  → botón MENU → P, S, A, M o pestaña  (📖13) → Comp. exposic. flash

La compensación de flash se utiliza para regular la intensidad del flash, cambiando la luminosidad del sujeto en relación con el fondo.

Opción	Descripción
-0.3 a -2.0	La intensidad del flash se reduce de -0,3 a -2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV, para evitar brillos o reflejos no deseados.
0.0 (ajuste predeterminado)	No se ajusta la intensidad del flash.
+0.3 a +2.0	La intensidad del flash se aumenta de +0,3 a +2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV para que el sujeto principal del encuadre aparezca más luminoso.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **0.0** (📖8).

### Comp. exposic. flash en Nocturno con ruido bajo

**Comp. exposic. flash** se puede ajustar incluso en modo nocturno con ruido bajo (📖50). Este ajuste se guarda en la memoria de la cámara de forma independiente y no se aplica a **Comp. exposic. flash** en los modos P, S, A y M.

## Filtro de reducc. de ruido

Gire el dial de modo a P, S, A o M → botón MENU → P, S, A o pestaña M (📖13) → Filtro de reducc. de ruido

Permite ajustar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se graba la imagen.

- La reducción de ruido a velocidades de obturación lentas se ajusta mediante **RR exposición prolong.** (🔊53).

Opción	Descripción
<b>NR</b> Alto	Utilice la reducción de ruido a un nivel superior a la intensidad estándar.
<b>NR</b> Normal (ajuste predeterminado)	Se realiza la reducción de ruido a la intensidad estándar.
<b>NR</b> Bajo	Se realiza la reducción de ruido a un nivel inferior a la intensidad estándar.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Normal** (📖8).

## RR exposición prolong.

Gire el dial de modo a P, S, A o M → botón MENU → P, S, A o pestaña M (📖13) → RR exposición prolong.

Con velocidades de obturación lentas, las imágenes pueden verse afectadas por el “ruido” en forma de puntos de color brillantes espaciados aleatoriamente que se concentran en las partes oscuras de la imagen. Permite reducir el ruido a velocidades de obturación lentas. Si activa la reducción de ruido de exposición prolongada, aumentará el tiempo necesario para grabar las imágenes tras el disparo.

Opción	Descripción
<b>AUTO</b> Automático (ajuste predeterminado)	La reducción de ruido se produce a velocidades de obturación lentas, por lo que aumenta la probabilidad de aparición de ruido.
<b>NR</b> Encendido	La reducción de ruido se aplica a las imágenes tomadas a velocidades de obturación de 1/4 de segundo o menos. Se recomienda cambiarlo a <b>Encendido</b> al disparar a velocidades de obturación bajas.

Cuando se lleva a cabo la reducción de ruido de exposición prolongada, aparece el icono **NR** en la pantalla durante el disparo (📖8).

### 🔍 Observación sobre RR exposición prolong.

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte “Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente” (📖80) para obtener información adicional.

## Control distorsión

Gire el dial de modo a P, S, A o M → botón MENU → P, S, A o pestaña M (📖13) → Control distorsión

Permite elegir si se corrige la distorsión periférica que se produce debido a las características intrínsecas de los objetivos. Con el control de distorsión activado se reduce el tamaño del fotograma, en comparación con el control de distorsión desactivado.

Cuando se selecciona **Encendido**, se corrige la distorsión.

- El ajuste predeterminado es **Apagado**.

Cuando se selecciona **Encendido**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (📖8).

### 📌 Observación sobre el control de distorsión

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

## Conver. gran angular

Gire el dial de modo a P, S, A o M → botón MENU → P, S, A o pestaña M (📖13) → Conver. gran angular

Se ajusta cuando se monta el convertor gran angular WC-E75A (0,75x) (disponible por separado). El anillo adaptador UR-E22 (disponible por separado) también es necesario para el montaje.

Opción	Descripción
 Encendido	Se ajusta cuando se utiliza el convertor gran angular WC-E75A. El ángulo de visión cuando el WC-E75A está montado equivale a unos 21 mm en formato de 35 mm [135] (cuando <b>Control distorsión</b> está ajustado en <b>Apagado</b> ). El zoom del objetivo se fija en el lado del gran angular. El zoom digital no está disponible.
OFF Ninguno (ajuste predeterminado)	Se utiliza si no se ha montado el objetivo convertor (asegúrese de extraer el anillo adaptador del objetivo y montar el anillo del objetivo).

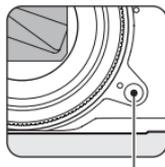
Cuando se selecciona **Encendido**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (📖8).

## ✓ Observaciones sobre Conver. gran angular para el disparo

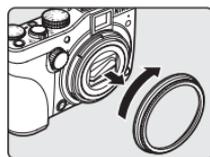
- Ajuste **Conver. gran angular** en **Encendido** antes de realizar el disparo. Ajuste **Conver. gran angular** en **Ninguno** si no se ha colocado el objetivo conversor.
- El flash incorporado se ajusta en  (apagado) cuando **Conver. gran angular** se ajusta en **Encendido**. Utilice flash (101) (disponible por separado) para disparar con el flash.
- El uso del flash (disponible por separado) puede oscurecer la zona periférica de la imagen. Compruebe la imagen en la pantalla después del disparo. Se recomienda utilizar el adaptador de flash para gran angular al disparar con el flash SB-600, SB-700, SB-800 o SB-900.
- La luz de ayuda de AF no se puede utilizar si **Conver. gran angular** se ajusta en **Encendido**.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (80) para obtener información adicional.

## 🔧 Montaje y extracción del anillo del objetivo

- Antes de montar el conversor gran angular, extraiga el anillo del objetivo. Antes de montar o extraer el anillo del objetivo, asegúrese de apagar la cámara. Mientras pulsa el botón de liberación del anillo del objetivo, gire el anillo del objetivo en el sentido de las agujas del reloj y extraigalo.
- Para montar el anillo del objetivo en la cámara, alinee la marca de montaje del anillo del objetivo (punto blanco) con el botón de liberación del anillo del objetivo y gire el anillo en el sentido contrario al de las agujas del reloj.
- Cuando no utilice el conversor gran angular, asegúrese de montar el anillo del objetivo en la cámara.
- Para más información sobre cómo montar el conversor gran angular, consulte el manual de instrucciones entregado con el conversor gran angular.



+



Botón de liberación del anillo del objetivo

## Control del flash

Gire el dial de modo a P, S, A o M → botón MENU → P, S, A o pestaña M (13) → Control del flash

Puede ajustar el flash incorporado en apagado cuando no se vaya a utilizar un flash externo (101) montado en la zapata de accesorios de la cámara.

Opción	Descripción
<b>AUTO</b> Automático (ajuste predeterminado)	Si se ha montado un flash, el flash se disparará. Cuando no se utiliza un flash externo, el flash incorporado se dispara.
<b>OFF</b> Flash incorporado desactivado	El flash incorporado está desactivado.

## ✓ Observación sobre Control del flash

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (80) para obtener información adicional.

## D-Lighting activo

Gire el dial de modo a P, S, A o M → botón MENU → P, S, A o pestaña M (📖13) → D-Lighting activo

“D-Lighting activo” permite conservar los detalles en luces y sombras para crear fotografías con un contraste natural. La imagen tomada reproducirá el efecto de contraste que se aprecia a simple vista. Es especialmente efectivo para disparar escenas con un alto contraste como exteriores con mucha luz desde un interior oscuro o para tomar imágenes de objetos sombreados en un día soleado.

Opción	Descripción
 Alta Normal Baja	Se ajusta el nivel de efecto D-Lighting activo que se aplica durante el disparo.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	D-Lighting activo no se aplica.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Apagado** (📖8).

### ✓ D-Lighting activo

- Cuando se dispara utilizando D-Lighting activo, se requiere más tiempo para grabar las imágenes.
- La exposición se reduce con respecto al disparo con D-Lighting activo ajustado en **Apagado**. Para asegurarse de que las transiciones sean apropiadas, se realizan ajustes en los puntos de luz, las zonas de sombras y los tonos medios antes de la grabación.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte “Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente” (📖80) para obtener información adicional.

### ✓ D-Lighting activo frente a D-Lighting

La opción **D-Lighting activo** del menú de disparo ajusta la exposición antes del disparo para optimizar el rango dinámico. La opción **D-Lighting** (📖11) del menú de reproducción optimiza el rango dinámico de las imágenes tomadas.

## Memoria de zoom

Gire el dial de modo a P, S, A o M → botón MENU → P, S, A o pestaña M (📖13) → Memoria de zoom

Cuando se acciona el control del zoom mientras se pulsa el botón Fn1, la cámara cambia por pasos a la distancia focal (equivalente al ángulo de visión del formato de 35 mm [135]) del zoom ajustado previamente en **Memoria de zoom**. Se puede elegir entre los siguientes ajustes: **28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm y 200 mm**.

- Elija la distancia focal con el multiselector y, a continuación, pulse el botón **OK** para ajustar la casilla de verificación en activado  o desactivado.
- Se pueden seleccionar diferentes distancias focales.
- El valor predeterminado es activado  en todas las casillas de verificación.
- Para terminar con el ajuste, pulse **◀** en el multiselector.

### Observaciones sobre el funcionamiento del zoom

- Utilice el control del zoom mientras pulsa el botón Fn1 para cambiar la posición del zoom a la distancia focal que esté activada en la memoria de zoom.  
La nueva distancia focal es la más parecida a la que había antes de utilizarlo. Para cambiar la posición del zoom al siguiente nivel de distancia focal, suelte el control del zoom y, a continuación, vuelva a accionarlo.
- Retire el dedo del botón Fn1 cuando utilice el zoom digital.

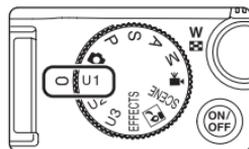
# Menú especializado para U1, U2 o U3

A continuación se describe cómo usar **Guardar user settings** y **Restaurar user settings**. Consulte "U1, U2 y U3 (modos User Setting (configuración de usuario))" (📖57) para obtener información adicional distinta de **Guardar user settings** y **Restaurar user settings**.

## Guardar user settings

Los ajustes que se utilicen con frecuencia para el disparo se pueden cambiar y guardar en U1, U2 y U3.

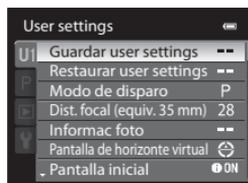
### 1 Gire el dial de modo a U1, U2 o U3.



### 2 Cambie a una combinación de ajustes de disparo utilizada con frecuencia.

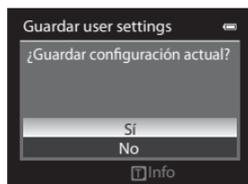
- Pulse el botón **MENU** para acceder al menú y cambie entre las pestañas con el multiselector (📖13).
  - Pestañas **U1, U2, U3**: Muestran los menús especializados para **U1, U2** y **U3** (📖57).
  - Pestañas **P, S, A, M**: Muestran los menús de disparo (📖54).
- Acceda al menú rápido pulsando el botón del menú rápido (📖72).

### 3 Después de cambiar los ajustes, seleccione **Guardar user settings** en el menú especializado para U1, U2 o U3, y pulse el botón **OK**.



### 4 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se guardarán los ajustes actuales.
- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para mostrar los ajustes (📖59). Gírelo de nuevo a **T** (🔍) para volver a la pantalla que permite guardar la configuración de usuario.



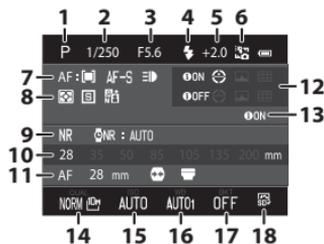
## ✓ Batería del reloj

Si se ha agotado la batería interna del reloj (🔋27), se restablecerán los ajustes guardados en U1, U2 o U3. Se recomienda anotar cualquier ajuste importante.

## 📄 Pantalla de confirmación de la configuración de usuario

Gire el control del zoom hacia T (🔍) para mostrar los ajustes de la pantalla del paso 4 (🔍58).

- 1 Modo de disparo
- 2 Velocidades de obturación
- 3 Valor de diafragma
- 4 Modo de flash
- 5 Comp. exposic. flash
- 6 Control de flash
- 7 Modo zona AF, modo autofocus, ayuda de AF
- 8 Medición, modo de disparo continuo, D-Lighting activo
- 9 Filtro de reducción de ruido, reducción de ruido de exposición prolongada
- 10 Memoria de zoom
- 11 Modo de enfoque, distancia focal (equiv. a 35 mm), control de distorsión, convertor gran angular
- 12 Informac foto, pantalla de horizonte visual
- 13 Inicial monitor display
- 14 Calidad imagen, tamaño imagen
- 15 Sensibilidad ISO
- 16 Balance blancos
- 17 Horquillado auto.
- 18 Picture Control



## 📄 Restablecimiento de U1, U2 y U3

Si se selecciona **Restaurar user settings** en el menú especializado para U1, U2 o U3, los ajustes guardados en la configuración de usuario se restablecen como se indica a continuación:

- Menús especializados para U1, U2 y U3: **Modo de disparo: P Automático programado, Dist. focal (equiv. 35 mm): 28 mm, Informac foto:** información oculta, **Pantalla de horizonte virtual: Círculo, Pantalla inicial: Mostrar info, Modo flash: \$AUTO Automático, Enfoque: AF Autofoco, Modo zona AF: [AF] Automático, Ayuda AF: Automático**
- Menú de disparo, menú rápido: Igual que el ajuste predeterminado para cada elemento

# Reproducción

Para obtener más información sobre la función de edición de imágenes; **Retoque rápido**, **D-Lighting**, **Suavizado de piel**, **Efectos de filtro**, **Imagen pequeña**, **Borde negro**, **Enderezar** y **Procesam. NRW (RAW)**, consulte "Edición de imágenes estáticas" (📖9).

## 🖨️ Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF)

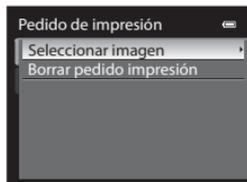
Pulse el botón **MENU** → pestaña  (📖13) →  Pedido de impresión

Si elige utilizar uno de los métodos siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, se puede ajustar previamente en la tarjeta de memoria qué imágenes se imprimirán, así como el número de copias.

- Impresión con una impresora compatible con DPOF (🔧16) equipada con una ranura para tarjetas.
- Solicitud de copias a un laboratorio fotográfico digital que disponga de servicio DPOF.
- Impresión conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (🔧16) (📖22). (Cuando se extrae la tarjeta de memoria de la cámara, también se puede realizar el pedido de impresión de las imágenes grabadas en la memoria interna.)

### 1 Utilice el multiselector para elegir **Seleccionar imagen** y pulse el botón **OK**.

- Cuando se selecciona el modo de mostrar por fecha (📖88), no se muestra el menú que aparece a la derecha. Continúe con el paso 2.



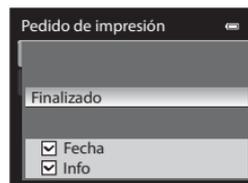
### 2 Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

- Gire el multiselector o pulse **◀** o **▶** para elegir las imágenes y pulse **▲** o **▼** para establecer el número de copias de cada una.
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control principal.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias para las imágenes, se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hacia **T** (📖) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (📖) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.



### 3 Elija si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de disparo.

- Elija **Fecha** y pulse el botón **OK** para imprimir la fecha de disparo de todas las imágenes del pedido de impresión.
- Elija **Info** y pulse el botón **OK** para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y valor de diafragma) de todas las imágenes del pedido de impresión.
- Elija **Finalizado** y pulse el botón **OK** para completar el pedido de impresión.



Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono  en el modo de reproducción.



### Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de disparo

Si las opciones **Fecha** y **Info** están activadas en el menú de pedido de impresión, la fecha de disparo y la información de disparo se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (:16) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo.

- La información de disparo no se puede imprimir si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB incluido, en la impresión DPOF (:27).
- **Fecha e Info** se restablecen cada vez que se muestra el menú **Pedido de impresión**.
- La fecha y la hora que se impriman en la imagen es la fecha y la hora grabada en la cámara cuando se tomó la imagen. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas aunque se cambien el ajuste **Zona horaria y fecha** de la cámara en el menú de configuración después de haber tomado las imágenes.

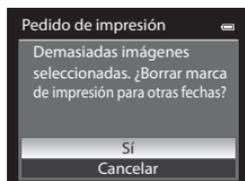
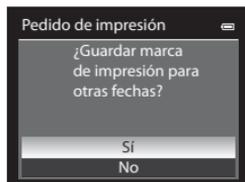


## ✓ Observaciones sobre Pedido de impresión

- Cuando establezca un pedido de impresión en el modo de mostrar por fecha y las imágenes distintas a las de la fecha elegida ya estén ajustadas para la impresión, aparece la pantalla que se muestra a la derecha.
  - Seleccione **Sí** para agregar la configuración del pedido de impresión al pedido de impresión existente.
  - Seleccione **No** para eliminar el pedido de impresión existente y mantener la configuración del pedido de impresión.

Además, si hay más de 99 imágenes como resultado de agregar la configuración de pedido de impresión actual, aparecerá la pantalla que se muestra a la derecha.

- Seleccione **Sí** para eliminar el pedido de impresión existente y mantener la configuración del pedido de impresión.
- Seleccione **Cancelar** para mantener el pedido de impresión existente y eliminar la configuración del pedido de impresión.



- Las imágenes NRW (RAW) no se pueden ajustar para su impresión. Cree una imagen JPEG con **Procesam. NRW (RAW)** (🔧17) y a continuación ajuste la imagen JPEG para su impresión.

## ✂ Borrado de todos los pedidos de impresión

En el paso 1 del procedimiento de pedido de impresión (🔧60), elija **Borrar pedido impresión** y pulse el botón ⏏ para borrar los pedidos de impresión para todas las imágenes.

## ✂ Impresión fecha

Se puede imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo utilizando **Impresión fecha** (🔧75) en el menú de configuración. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora. Solo se imprimirá en las imágenes la fecha y la hora de impresión, aunque **Pedido de impresión** esté activada con la fecha seleccionada en la pantalla de pedido de impresión.

## ✂ Información adicional

Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (📖79) para obtener información adicional.

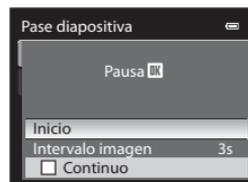
## Pase diapositiva

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (📖13) →  Pase diapositiva

Permite mostrar las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

### 1 Utilice el multiselector para elegir **Inicio** y pulse el botón **OK**.

- Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, elija el intervalo que desee y pulse el botón **OK** antes de seleccionar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse el botón **OK** antes de elegir **Inicio**. Se añade la marca de verificación (✓) a la opción Continuo cuando esté activada.



### 2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Pulse  en el multiselector para mostrar la imagen siguiente, o  para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado  para avanzar rápidamente o  para retroceder.
- Para salir parcialmente o realizar una pausa, pulse el botón **OK**.



### 3 Elija Fin o Reiniciar.

- Al salir del pase de diapositivas o realizar una pausa, aparece la pantalla que se muestra a la derecha. Elija  y pulse el botón **OK** para volver al menú de reproducción. Elija  para volver a reproducir el pase de diapositivas.



## Observaciones sobre los pases de diapositivas

- Si se incluyen vídeos (📖102) en el pase de diapositivas, solo se mostrará el primer fotograma.
- Los pases de diapositivas se reproducen durante un máximo de 30 minutos, aunque se haya seleccionado **Continuo** (🔊82).

## Borrar

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (13) →  Borrar

Permite borrar una imagen. También se pueden borrar varias imágenes.

Opción	Descripción
Borrar img. selecc.	<p>En la pantalla de selección de imágenes, elija las imágenes para borrar. Consulte "Pantalla de selección de imágenes" (65) para obtener información adicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se seleccionan imágenes guardadas con un ajuste de <b>Image quality</b> (75) <b>NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal</b> o <b>NRW (RAW) + Basic</b>, se borran las imágenes NRW (RAW) y JPEG al mismo tiempo.</li> </ul>
Borrar todas	Borra todas las imágenes.
Borrar img. NRW selett.	<p>Solo se muestran las imágenes NRW (RAW) en la pantalla de selección de imágenes. Permite seleccionar y borrar imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para las imágenes donde se graban imágenes NRW (RAW) y JPEG simultáneamente, solamente se borra la imagen NRW (RAW).</li> </ul>
Borrar img. JPEG selett.	<p>Solo se muestran las imágenes JPEG en la pantalla de selección de imágenes. Permite seleccionar y borrar imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para las imágenes donde se graban imágenes NRW (RAW) y JPEG simultáneamente, solamente se borra la imagen JPEG.</li> </ul>

### Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las imágenes marcadas con el icono  están protegidas y no se pueden borrar (66).
-  se muestra en la pantalla de selección de imágenes para las imágenes donde se graban imágenes NRW (RAW) y JPEG simultáneamente.

## Pantalla de selección de imágenes

La pantalla de selección de imágenes aparece en los menús siguientes.

Solo se puede seleccionar una imagen para algunos elementos de menú, mientras que para otros elementos de menú se pueden seleccionar varias imágenes.

Funciones para las que solo se puede seleccionar una imagen	Funciones para las que se puede seleccionar varias imágenes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Menú de reproducción:</b>            Retoque rápido* (🔍11),            D-Lighting* (🔍11),            Suavizado de piel* (🔍12),            Efectos de filtro* (🔍13),            Girar imagen* (🔍66),            Imagen pequeña* (🔍14),            Anotación de voz* (🔍67),            Borde negro* (🔍15),            Enderezar* (🔍16),            Procesam. NRW (RAW) (🔍17)</li> <li>• <b>Menú de configuración:</b>  <b>Selecc. imagen</b> en Pantalla inicio (🔍70)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Menú de reproducción:</b>  <b>Seleccionar imagen</b> en Pedido de impresión (🔍60),            Borrar img. selecc. en Borrar (🔍64),            Proteger (🔍66),            Ocultar imagen (🔍66),  <b>Imágenes selecc.</b> en Copiar (🔍68)</li> </ul>

\* Estos menús aparecen si se seleccionan elementos del menú cuando no se ha accedido al menú de reproducción desde el modo de reproducción (📖13).

Siga el procedimiento que se describe a continuación para seleccionar imágenes.

### 1 Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee.

- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control principal.
- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (📑) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Para las funciones para las que solo se ha seleccionado una imagen, continúe con el paso 3.



### 2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o eliminar la selección (o el número de copias).

- Cuando se selecciona una imagen, se muestra una marca de verificación (✔) con la imagen. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



### 3 Pulse el botón OK para aplicar la selección de imágenes.

- Con selecciones como la opción de borrado de imágenes seleccionadas, aparece el diálogo de confirmación. Siga las instrucciones de la pantalla.

## Proteger

Pulse el botón MENU → pestaña  (13) →  Proteger

Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

En la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen y establezca o cancele la protección. Consulte "Pantalla de selección de imágenes" (65) para obtener información adicional.

No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borra definitivamente los archivos protegidos (83).

El icono  identifica las imágenes protegidas en el modo de reproducción (10).

---

## Girar imagen

Pulse el botón MENU → pestaña  (13) →  Girar imagen

Permite cambiar la orientación de las imágenes reproducidas en la pantalla de la cámara después de disparar. Las fotografías se pueden girar 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.

Las imágenes que se han grabado con orientación vertical se pueden girar hasta 180° en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (65) para acceder a la pantalla girar imagen. Gire el multiselector o pulse  o  para girar la imagen 90°.

Pulse el botón  para ajustar la orientación que se muestra y guardar los datos de orientación con la imagen.

---

## Ocultar imagen

Pulse el botón MENU → pestaña  (13) →  Ocultar imagen

Permite ocultar las imágenes para que no se puedan reproducir en la pantalla de la cámara. En la pantalla de selección de imágenes, elija las imágenes y establezca o cancele el ajuste para ocultar las imágenes. Consulte "Pantalla de selección de imágenes" (65) para obtener información adicional.

Las imágenes ocultas no se pueden borrar con la opción **Borrar**. No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (83) borra definitivamente las imágenes ocultas.

## Anotación de voz

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (📖13) →  Anotación de voz

Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

- La pantalla de grabación se muestra para una imagen sin anotación de voz, mientras que la pantalla de reproducción de anotación de voz se muestra para una imagen con anotación de voz (una imagen marcada con  en el modo de reproducción a pantalla completa).

### Grabación de anotaciones de voz

- La grabación finaliza después de unos 20 segundos o cuando se suelta el botón **OK**.
- No toque el micrófono durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y .
- Cuando finaliza la grabación, se muestra la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



### Reproducción de anotaciones de voz

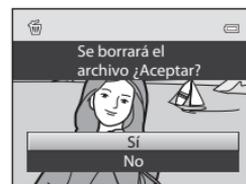
Las imágenes en las que se han grabado anotaciones de voz aparecen indicadas como  en el modo de reproducción a pantalla completa.

- Pulse el botón **OK** para reproducir una anotación de voz. Para finalizar la reproducción, pulse el botón **OK** de nuevo.
- Gire el botón del zoom hacia **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse el multiselector  antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú de reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.



### Borrado de anotaciones de voz

Pulse el botón  en la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Pulse  o  en el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK** para borrar solamente la anotación de voz.



### Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- No se pueden grabar anotaciones de voz para una imagen que ya tiene una anotación de voz adjunta. La anotación de voz existente debe borrarse para poder grabar una nueva.
- COOLPIX P7100 no puede grabar una anotación de voz para una imagen tomada con cámaras distintas a la COOLPIX P7100.
- No se puede borrar una anotación de voz de la imagen si tiene el ajuste **Proteger** (66).

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (99) para obtener información adicional.

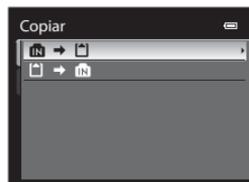
## Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (📖13) →  Copiar

Permite copiar las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

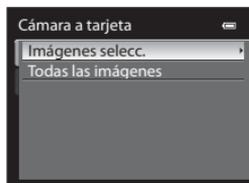
### 1 Utilice el multiselector para seleccionar una opción de la pantalla de copia y pulse el botón **OK**.

-  → : Permite copiar las imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
-  → : Permite copiar las imágenes desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



### 2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón **OK**.

- **Imágenes seleccionadas:** En la pantalla de selección de imágenes (🔍65), elija las imágenes para copiar.
- **Todas las imágenes:** Permite copiar todas las imágenes.



### Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, NRW, MOV y WAV. No se pueden copiar archivos grabados en cualquier otro formato.
- Las anotaciones de voz (🔍67) adjuntas a las imágenes y el ajuste **Proteger** (🔍66) también se copian con las imágenes.
- Cuando se seleccionan imágenes guardadas con un ajuste de **Calidad imagen** (📖75) **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, se copian las imágenes NRW (RAW) y JPEG al mismo tiempo.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca u otro modelo o que se hayan modificado en un ordenador.
- Los ajustes de **Pedido de impresión** (🔍60) no se copian.
- Las imágenes con ajustes de **Ocultar imagen** (🔍66) no se pueden copiar.

### Mensaje: "La memoria no contiene imágenes."

Si no hay imágenes guardadas en la tarjeta de memoria cuando se selecciona el modo de reproducción, aparece el mensaje **La memoria no contiene imágenes**. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de opción de copia y copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔍99) para obtener información adicional.

## Menú de vídeo

### Modo autofocus

Gire el dial de modo a  → botón MENU → pestaña  (vídeo) (📖13) → Modo autofocus

Permite elegir cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos.

Opción	Descripción
<b>AF-S</b> AF sencillo (ajuste predeterminado)	Bloquea el enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto apenas cambie.
<b>AF-F</b> AF permanente	La cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo. Resulta adecuado para disparar cuando la distancia entre la cámara y el sujeto varía. Es posible que se grabe el sonido de funcionamiento cuando la cámara está enfocando. Se recomienda ajustar en <b>AF sencillo</b> si se percibe el sonido.

### Reduc. ruido del viento

Gire el dial de modo a  → botón MENU → pestaña  (vídeo) (📖13) → Reduc. ruido del viento

Opción	Descripción
 Encendido	El ruido del viento que incide sobre el micrófono integrado de la cámara se minimiza durante la grabación. Este ajuste es adecuado para la grabación con viento fuerte. Durante la reproducción, es posible que resulte difícil oír otros sonidos, además del viento.
<b>OFF</b> Apagado (ajuste predeterminado)	No se reduce el ruido del viento.

Cuando se selecciona **Encendido**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (📖8).

### Observación sobre Reduc. ruido del viento

Cuando se utiliza el micrófono externo (84) para la grabación, no está disponible la reducción de ruido del viento.

# Menú de configuración

## Pantalla inicio

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Pantalla inicio

Permite elegir si se muestra o no la pantalla de inicio al encender la cámara.

Opción	Descripción
Ninguno (ajuste predeterminado)	Muestra la pantalla de disparo o de reproducción sin que aparezca la pantalla de inicio.
COOLPIX	Muestra la pantalla de inicio antes de mostrar la pantalla de disparo o de reproducción.
Selecc. imagen	Permite seleccionar una imagen que se haya tomado para que se muestre como pantalla de inicio. Acceda a la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen (📷65) y pulse el botón <b>OK</b> para registrarla. <ul style="list-style-type: none"><li>Debido a que la imagen seleccionada se guarda en la cámara, la imagen aparecerá en la pantalla de inicio aunque se borre la imagen original.</li><li>Las imágenes NRW (RAW) (📖75), las imágenes disparadas con un <b>Tamaño imagen</b> (📖77) de <b>3:2 3648×2432</b>, <b>16:9 3584×2016</b>, o <b>1:1 2736×2736</b>, o las imágenes reducidas a 320×240 o menos usando la función de edición de imagen pequeña (📷14) o de recorte (📷19) no se pueden seleccionar.</li></ul>

## Zona horaria y fecha

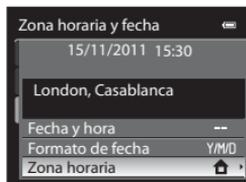
Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Zona horaria y fecha

Opción	Descripción
Fecha y hora	<p>Permite ajustar el reloj de la cámara a la fecha y hora actuales. Use el multiselector para ajustar la fecha y la hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elija un elemento: Pulse <b>▶</b> o <b>◀</b> (en el orden siguiente: <b>D</b> (día) → <b>M</b> (mes) → <b>A</b> (año) → <b>hora</b> → <b>minuto</b>).</li> <li>• Para ajustar el contenido: Pulse <b>▲</b> o <b>▼</b>. También se pueden ajustar la fecha y la hora girando el dial de control principal.</li> <li>• Para finalizar el ajuste: Elija <b>minuto</b> y pulse el botón <b>OK</b> o <b>▶</b>.</li> </ul> 
Formato de fecha	<p>Elija el orden en el que se muestran el día, el mes y el año (<b>Año/mes/día</b>, <b>Mes/día/año</b> o <b>Día/mes/año</b>).</p>
Zona horaria	<p>Se puede especificar Zona horaria local <b>🏠</b> y activar o desactivar el horario de verano.</p> <p>Cuando se registra el destino del viaje <b>➔</b>, la diferencia horaria (<b>🕒</b>73) con respecto a la zona horaria local <b>🏠</b> se calcula automáticamente, y se graban la fecha y la hora locales. Esta opción es útil durante los viajes.</p>

## Ajuste de zonas horarias de destino de viaje

**1** Utilice el multiselector para elegir **Zona horaria** y pulse el botón **OK**.

- Se mostrará la pantalla **Zona horaria**.



**2** Elija **Destino del viaje** y pulse el botón **OK**.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



**3** Pulse **▶**.

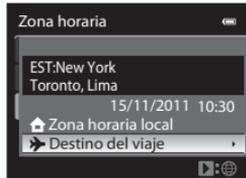
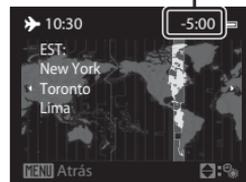
- Se mostrará la pantalla de selección de zona horaria.



**4** Pulse **◀** o **▶** para elegir el destino de viaje (Zona horaria).

- Se mostrará la diferencia horaria entre la zona local y el destino de viaje.
- Cuando se use la cámara en una zona donde está en vigor el horario de verano, active la opción de horario de verano mediante **▲**. Cuando la opción está activada, aparece el icono  en la parte superior de la pantalla y el reloj se adelanta una hora. Para desactivar la opción, pulse **▼**.
- Pulse el botón **OK** para registrar la zona horaria de destino del viaje.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino del viaje, el icono  aparece en la pantalla cuando la cámara está en el modo de disparo.

### Diferencia horaria



 **Zona horaria local**

- Para cambiar a la zona horaria local, elija  **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón **OK**.
- Para cambiar la zona horaria local, elija  **Zona horaria local** en el paso 2 y realice el mismo procedimiento en **Destino del viaje** para establecer la zona horaria local.

## Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

Para las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara mediante

### Zona horaria y fecha.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

## Config. pantalla

Pulse el botón MENU → pestaña  (13) → Config. pantalla

Opción	Descripción
Revisión de imagen	<p><b>Encendido</b> (ajuste predeterminado): La imagen aparece en la pantalla justo después del disparo y después la pantalla vuelve a la pantalla de disparo.</p> <p><b>Apagado</b>: La imagen no aparece justo después del disparo.</p> <p><b>Ampliar en punto enf. activo</b>: La imagen aparece en la pantalla justo después del disparo y después la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. Aparece una imagen ampliada de la sección enfocada en la zona donde se realiza el enfoque.</p> <p><b>Información de nivel de tono</b>: Aparece la información de nivel de tono (15) en la pantalla inmediatamente después de disparar.</p>
Brillo	Permite elegir entre cinco ajustes para seleccionar el brillo de la pantalla. El ajuste predeterminado es <b>3</b> .
Informac foto	<p>Elija las opciones de visualización que aparecen en la pantalla durante el disparo. Se pueden seleccionar opciones de visualización diferentes (15) para cuando la pantalla (8) está ajustada en <b>Mostrar info</b> y para cuando está ajustada en <b>Ocultar info</b>. En el ajuste predeterminado, todas las opciones están ocultas.</p> <p> <b>Horizonte virtual</b>: Se muestra el horizonte virtual para comprobar si la cámara está posición horizontal. Cuando la cámara está horizontal o vertical, la línea del horizonte virtual se vuelve de color verde.</p> <p> <b>Ver/ocultar histogramas</b>: Se muestra una gráfica que presenta la distribución de brillo en la imagen (8).</p> <p> <b>Ver/ocultar cuadrícula</b>: Se muestra un recuadro de guía para encuadrar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para seleccionar mostrar u ocultar, elija una opción con el multiselector y, a continuación, pulse el botón  para activar  o desactivar la casilla de verificación.</li> <li>• Cuando termine con el ajuste, elija <b>Confirm</b> y pulse el botón .</li> </ul>
Pantalla de horizonte virtual	Ajusta el indicador de horizonte virtual a <b>Círculo</b> (ajuste predeterminado) o <b>Barras</b> (8).

### Observaciones sobre la configuración de la pantalla

- La cuadrícula solo se muestra en el modo de vídeo.
- En los modos de disparo **U1**, **U2** y **U3**, no se puede seleccionar **Informac foto** en los ajustes del menú de configuración. Seleccione la pestaña **U1**, **U2** o **U3** y ajuste **Informac foto** en los menús especializados para **U1**, **U2** y **U3** (13, 58).

## Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes)

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Impresión fecha

La fecha y la hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes en el momento del disparo. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora (🔧61).



Opción	Descripción
<b>DATE</b> Fecha	La fecha se imprime en las imágenes.
<b>DATE</b> Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.
<b>OFF</b> Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Apagado** (📖8).

### ✓ Observaciones sobre Impresión fecha

- Las fechas impresas no se pueden borrar de la imagen, ni tampoco se pueden imprimir las fechas una vez que se ha tomado la imagen.
- Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes.
  - Cuando el modo de escena está ajustado en **Deportes, Museo, Contraluz** con **HDR** ajustado en **Encendido, Asist. panorama, o Retrato de mascotas** con **Continuo**
  - Durante la grabación de vídeo
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.
- Es posible que resulte difícil leer las fechas impresas con un ajuste de **Tamaño imagen** (📖77) de **VGA 640×480**. Ajuste el tamaño de imagen en **PC 1024×768** o mayor.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en la opción **Zona horaria y fecha** (📖26, 🔧71) del menú de configuración.

### 📎 Impresión fecha y Pedido de impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes que no tengan la fecha y hora impresas con **Impresión fecha**, utilizando las opciones del menú **Pedido de impresión** (🔧60).

## Disp. auto.: tras disparo

Pulse el botón MENU → pestaña  (📖13) → Disp. auto.: tras disparo

Permite ajustar si desea o no cancelar el modo de disparador automático (📖64) o el modo remoto de diez segundos o dos segundos (📖105), después de tomar las imágenes.

Opción	Descripción
Salir del modo disp. auto. (ajuste predeterminado)	<p>Cancela el modo de disparador automático después de tomar las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El ajuste no se cancela en el modo remoto de respuesta rápida o de temporizador de sonrisa (📖65).</li> </ul>
Permanec. en modo disp. auto.	<p>Permite disparar de forma continua sin cancelar el ajuste, después de tomar las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El ajuste aplicado en los modos de disparo  (automático), <b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b>, <b>M</b>,  (nocturno con ruido bajo) o <b>EFFECTS</b> (efectos especiales) no se cancela incluso después de apagar la cámara.</li> </ul>

## Reducc. vibraciones

Pulse el botón MENU → pestaña  (📖13) → Reducc. vibraciones

Opción	Descripción
 Encendida (ajuste predeterminado)	<p>Corrige las sacudidas de la cámara que se producen normalmente al tomar fotografías o grabar videos en la posición de zoom de teleobjetivo o con un ajuste de velocidad de obturación lenta.</p> <p>La cámara detecta automáticamente la dirección de desplazamiento y solo corrige la vibración producida por las sacudidas de la cámara. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración solo disminuye las sacudidas verticales. Si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración solo compensa las sacudidas horizontales.</p>
OFF Apagada	La reducción de la vibración no está activada.

- Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste la reducción de la vibración en **Apagada**.

Cuando se selecciona **Encendida**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (📖8).

### Observaciones sobre la Reducción de la vibración

- Después de encender la cámara o de que la cámara pase al modo de disparo desde el modo de reproducción, espere hasta que la pantalla se establezca antes de realizar un disparo.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.

## Detección de movim.

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Detección de movim.

Permite activar la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se toman fotografías.

Opción	Descripción
 Automático	<p>Si la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, se aumenta la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir sus efectos.</p> <p>No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se dispara el flash de relleno</li> <li>• En los siguientes modos de escena: <b>Deportes, Retrato nocturno, Amanecer/anocheceer, Paisaje nocturno, Museo, Fuego artificial, Contraluz y Retrato de mascotas</b></li> <li>• Cuando el modo de disparo es <b>P, S, A, M, U1, U2, U3</b>,  (nocturno con ruido bajo) o <b>EFFECTS</b> (efectos especiales).</li> </ul>
<b>OFF</b> Apagado (ajuste predeterminado)	<p>La detección de movimiento no está activada.</p>

Cuando se selecciona **Automático**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (📖8). El icono de detección de movimiento se enciende en verde cuando la cámara detecta vibraciones y aumenta la velocidad de obturación.

### Observaciones sobre Detección de movim.

- Es posible que la detección de movimiento no sea capaz de reducir completamente los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas pueden verse con grano.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

## Ayuda AF

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF que facilita el autofocus cuando hay poca luz.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	<p>La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente cuando hay poca luz. La luz tiene un alcance de unos 8,0 m (26 pies) con la posición máxima de gran angular y unos 7,0 m (22 pies) con la posición máxima de teleobjetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para algunas zonas de enfoque y modos de escena como <b>Museo</b> (📖43), <b>Retrato de mascotas</b> (📖45), la luz de ayuda de AF no se enciende aunque se haya ajustado la opción <b>Automático</b>.</li> </ul>
Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca luz.

### Observación sobre la luz de ayuda de AF

En los modos de disparo **U1**, **U2** y **U3**, no se puede seleccionar **Ayuda AF** en los ajustes del menú de configuración.

Seleccione la pestaña **U1**, **U2** o **U3** y ajuste **Ayuda AF** en los menús especializados para **U1**, **U2** y **U3** (📖13, 58).

## Reducción de ojos rojos

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Reducción de ojos rojos

Permite elegir el método de reducción de ojos rojos cuando el modo de flash (📖61) es  (automático con reducción de ojos rojos).

Opción	Descripción
Flash previo activado (ajuste predeterminado)	El flash destella repetidamente a baja intensidad antes de que se dispare el flash principal para reducir el efecto de ojos rojos y, a continuación, lleva a cabo el proceso de reducción de ojos rojos mediante compensación de la imagen. Tenga en cuenta que se produce un ligero retardo entre la pulsación del disparador y la toma de imagen.
Flash previo desactivado	Los flashes previos no destellan. El obturador se cierra inmediatamente al pulsar a fondo el disparador y el proceso de reducción de ojos rojos se lleva a cabo mediante compensación de la imagen.

## Zoom digital

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se ajusta en la posición máxima del zoom óptico, al girar y mantener pulsado el control del zoom hacia <b>T</b> (📖) se activa el zoom digital (📖31).
Recorte	Permite limitar el aumento del zoom hasta la posición de <b>📐</b> al tomar fotografías. También permite limitar el zoom digital al rango en el que la calidad de imagen de la fotografía no se deteriore (📖31). <ul style="list-style-type: none"> <li>El zoom digital no está disponible cuando el tamaño de imagen es <b>📐 3648x2736</b>, <b>📐 3264x2448</b>, <b>📐 3648x2432</b>, <b>📐 3584x2016</b> o <b>📐 2736x2736</b>.</li> <li>Al grabar vídeos, el zoom digital funciona de la misma forma que se ha indicado en <b>Encendido</b>.</li> </ul>
Apagado	El zoom digital no está activado.

### 👍 Observaciones sobre Zoom digital

- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, el modo de zona AF se ajusta en **Central (puntual)** (📖48).
- No se puede utilizar el zoom digital cuando **Selector auto. escenas**, **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Contraluz** con **HDR** en **Encendido** o **Retrato de mascotas** está seleccionado en el modo de escena.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.
- A aumentos de entre 1,2x y 1,8x, **Medición** se ajusta en **Pond central**, y a aumentos entre 2,0x y 4,0x, en **Puntual**.
- El zoom digital no está disponible en **Exposición con zoom** (📖47).

## Velocidad del zoom

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Velocidad del zoom

Permite ajustar la velocidad de funcionamiento del zoom. Reduzca la velocidad del zoom para minimizar la grabación del ruido de funcionamiento del zoom durante la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
Automática (ajuste predeterminado)	Al tomar fotografías, utilice el zoom con el ajuste de velocidad <b>Normal</b> . Al grabar vídeos, utilice el zoom con un ajuste de velocidad inferior a <b>Normal</b> para minimizar la grabación del ruido de funcionamiento del zoom. Al tomar fotografías, si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajustará el zoom rápidamente, mientras que si se gira parcialmente, el zoom se ajustará lentamente.
Normal	Tanto al tomar fotografías como al grabar vídeos, utilice el zoom con el ajuste de velocidad estándar. Tanto al tomar fotografías como al grabar vídeos, si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajustará el zoom rápidamente, mientras que si se gira parcialmente, el zoom se ajustará lentamente.
Silencioso	Tanto al tomar fotografías como al grabar vídeos, utilice el zoom a un ajuste de velocidad inferior al <b>Normal</b> .

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Automática** (📖8).

## Abertura fija

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Abertura fija

Opción	Descripción
Encendido	En los modos de disparo <b>A</b> o <b>M</b> , se puede accionar el zoom con cambios mínimos en el valor de diafragma. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando el número f supera el rango de exposición en la nueva posición del zoom, el valor de diafragma no es fijo.</li> </ul>
Apagado (ajuste predeterminado)	El valor de diafragma no es fijo.

## Config. sonido

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → **Config. sonido**

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Opción	Descripción
Sonido botón	Permite ajustar todos los ajustes de sonido siguientes en <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado) o <b>Apagado</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pitido de ajuste (el pitido suena una vez cuando se han realizado los ajustes)</li> <li>• Pitido de enfoque (el pitido suena dos veces cuando la cámara enfoca el sujeto)</li> <li>• Pitido de error (el pitido suena tres veces cuando se detecta un error)</li> <li>• Sonidos de inicio</li> </ul>
Sonido disparad.	Permite elegir si ajustar el sonido de obturador en <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado) o <b>Apagado</b> .

### Observaciones sobre Config. sonido

- En el modo de escena **Retrato de mascotas**, aunque se ajuste **Encendido**, el sonido de botón y el sonido de obturador están desactivados.
- Aunque esté ajustado **Encendido**, el sonido de obturador está desactivado cuando el modo de escena es **Contraluz** con **HDR** ajuste en **Encendido** o durante la grabación de vídeo.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

## Orientación grabación

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → **Orientación grabación**

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	Los datos de orientación se graban junto con la imagen tomada. Al reproducirla con el ajuste <b>Girar a vertical</b> (🔍82) en <b>Activado</b> , la imagen se gira automáticamente a la orientación correcta.
Apagado	Los datos de orientación no se graban y las imágenes se muestran siempre en posición horizontal.

- Los datos de orientación se pueden modificar después de un disparo mediante **Girar imagen** en el menú de reproducción (🔍66).

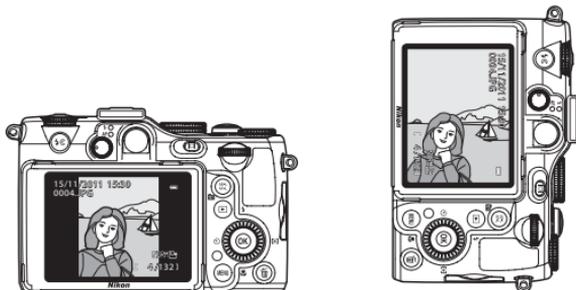
### Observaciones sobre la grabación de datos de orientación

- En el modo **Continuo** o **Horquillado auto.**, todas las imágenes se graban con los mismos datos de orientación que la primera imagen.
- Es posible que no se obtengan los datos de orientación correctos de imágenes grabadas con la cámara apuntando hacia arriba o hacia abajo.

## Girar a vertical

Pulse el botón MENU → pestaña  → Girar a vertical

Cuando está seleccionado **Activado** (ajuste predeterminado), las imágenes grabadas con los datos de orientación en posición vertical o con detección de rostros, se giran automáticamente según los datos de orientación grabados.



## Desconexión aut.

Pulse el botón MENU → pestaña  → Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante un rato cuando la cámara está encendida, la pantalla se apaga para ahorrar energía y la cámara pasa al modo de reposo ().

En este menú, ajuste el tiempo antes de que la cámara pase al modo de reposo.

Elija entre **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

### Ajuste de Desconexión aut.

- En las situaciones siguientes, el tiempo que tarda la cámara en pasar al modo de reposo es fijo.
  - Con menús en pantalla: tres minutos
  - Cuando se muestra la información de nivel de tono (modo de disparo): tres minutos
  - Durante la reproducción de pase de diapositivas: un máximo de 30 minutos
  - Cuando el adaptador de CA EH-5b está conectado: 30 minutos
- La cámara no pasa al modo de espera cuando se transfieren imágenes con la tarjeta Eye-Fi.

## Format. memoria/Format. tarjeta

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → **Format. memoria/Format. tarjeta**

Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

**El formateo borra definitivamente todos los datos de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.** Los datos borrados no se pueden recuperar. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

### Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú de configuración.

### Formateo de tarjetas de memoria

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, se puede formatear la tarjeta de memoria. La opción **Format. tarjeta** aparece en el menú de configuración.

### Formateo de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- No apague la cámara ni abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.

## Idioma/Language

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → **Idioma/Language**

Permite seleccionar un idioma de entre 29 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro

Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português (BR)	Portugués brasileño
Português (PT)	Portugués
Русский	Ruso
Română	Rumano
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita

Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chino simplificado
繁體中文	Chino tradicional
日本語	Japonés
한국	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés
हिन्दी	Hindi

## Ajustes TV

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Ajustes TV

Permite establecer los ajustes de conexión a una televisión.

Opción	Descripción
Modo de vídeo	Permite seleccionar el sistema de salida de vídeo analógico entre <b>NTSC</b> y <b>PAL</b> en función de su sistema de televisión.
HDMI	Permite elegir una resolución de imagen para la salida HDMI entre <b>Automático</b> (ajuste predeterminado), <b>480p</b> , <b>720p</b> y <b>1080i</b> . Cuando se ajusta en <b>Automático</b> , se selecciona automáticamente la resolución de salida más adecuada entre <b>480p</b> , <b>720p</b> y <b>1080i</b> para el sistema de televisión de alta definición conectado.
Control dispositivo HDMI	Permite seleccionar si la cámara recibe o no las señales de una televisión cuando se conecta una televisión que admite el estándar HDMI-CEC utilizando un cable HDMI. Cuando se ajusta en <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado), se puede manejar la cámara con el control remoto de la televisión durante la reproducción. Consulte "Uso del control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)" (🔧21) para obtener información adicional.

### HDMI y HDMI-CEC

"HDMI" es la abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, Interfaz multimedia de alta definición, que es un tipo de interfaz multimedia.

"HDMI-CEC" es la abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control (control de electrónica de consumo), que permite compartir operaciones entre dispositivos compatibles.

## Sensib. micrófono externo

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Sensib. micrófono externo

Permite seleccionar **Alta** si la sensibilidad del micrófono externo es insuficiente al grabar vídeos.

- El ajuste predeterminado es **Automática**.

## Filtro ND incorporado

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → **Filtro ND incorporado**

Cuando se utiliza el filtro ND incorporado de la cámara, se puede reducir en tres puntos la cantidad de luz que entra en la cámara durante el disparo. Utilícelo en situaciones como cuando se produce sobreexposición debido a que el sujeto recibe demasiada luminosidad. Permite ajustar si se usa o no el filtro ND incorporado para reducir la luz en los siguientes modos de disparo.

- Modo **N** (nocturno con ruido bajo)
- Modos **P**, **S**, **A** y **M** (incluidos los modos **U1**, **U2** y **U3**)

En otros modos de disparo distintos de los mencionados, la activación/desactivación del filtro ND incorporado se controla automáticamente según el modo y las condiciones de disparo, independientemente del ajuste de **Filtro ND incorporado**.

Opción	Descripción
Encendido	Permite utilizar el filtro ND para reducir la luz.
Automático	En el modo <b>N</b> (nocturno con ruido bajo) o <b>P</b> (Automático programado), cuando el sujeto es demasiado luminoso y se exceden los límites de exposición, se reduce automáticamente la luz con el filtro ND. <ul style="list-style-type: none"> <li>• En los modos de disparo <b>S</b>, <b>A</b> o <b>M</b>, el filtro ND está <b>Apagado</b>.</li> </ul>
Apagado (ajuste predeterminado)	No se utiliza el filtro ND.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Apagado** (📖8). No se muestra ningún icono cuando el ajuste es **N** (automático), modo de escena o modo de vídeo.

### Efectos de Filtro ND incorporado

El uso del filtro puede permitir tomar imágenes de sujetos con mucha luminosidad sin sobreexponer la imagen. También se puede utilizar en situaciones como cuando se desea reducir la velocidad de obturación con un valor de diafragma bajo.

Por ejemplo, a una velocidad de obturación de 1/2000 de segundo con la exposición correcta, si se utiliza el filtro ND para reducir la luz en tres puntos, se puede cambiar la velocidad a 1/250 de segundo sin cambiar el valor de diafragma.

## Personalizar diales control

Pulse el botón MENU → pestaña  (13) → Personalizar diales control

Opción	Descripción
No cambiar (ajuste predeterminado)	Las funciones controladas por el dial de control principal y el dial de control secundario respectivamente no están cambiadas.
Cambiar principal y secundario	Permite cambiar las funciones que se pueden controlar con el dial de control principal y el dial de control secundario al tomar fotografías. <ul style="list-style-type: none"> <li>Las funciones no se cambian para la reproducción ni para la pantalla de menú.</li> </ul>

## Puls. derecha multiselec.

Pulse el botón MENU → pestaña  (13) → Puls. derecha multiselec.

Ajuste en **Apagado** si no desea que aparezca el ajuste de modo de zona AF () al pulsar  en el multiselector.

- El ajuste predeterminado es **Modo zona AF**.

## Opciones del botón borrar

Pulse el botón MENU → pestaña  (13) → Opciones del botón borrar

Opción	Descripción
Pulsar dos veces para borrar	Pulse el botón  de nuevo para borrar una imagen cuando aparece en pantalla el mensaje de confirmación de borrado (136).
Desactivar segunda pulsación (ajuste predeterminado)	La imagen no se borra, aunque se pulse el botón  de nuevo cuando aparece en pantalla el mensaje de confirmación de borrado.

## Botón bloqueo AE/AF

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Botón bloqueo AE/AF

Permite seleccionar la función que se va a utilizar cuando se pulsa el botón  $\text{AE-L/AF-L}$  (📖5) durante el disparo.

Opción	Descripción
<b>Bloqueo AE/AF</b> (ajuste predeterminado)	Permite bloquear la exposición y el enfoque cuando se pulsa el botón $\text{AE-L/AF-L}$ (AE-L/AF-L).
<b>Sólo bloqueo AE</b>	Permite bloquear solamente la exposición cuando se pulsa el botón $\text{AE-L/AF-L}$ (AE-L/AF-L).
<b>Sólo bloqueo AF</b>	Permite bloquear solamente el enfoque cuando se pulsa el botón $\text{AE-L/AF-L}$ (AE-L/AF-L).

El ajuste del botón  $\text{AE-L/AF-L}$  (AE-L/AF-L) aparece en la pantalla durante el disparo (📖8).

- Al tomar fotografías, se bloquea solamente cuando se pulsa el botón AE/AF-L.
- Al grabar vídeos, se bloquea cuando se pulsa el botón AE/AF-L y se desbloquea cuando se pulsa de nuevo el botón.

### 👍 Observaciones sobre el ajuste de Botón bloqueo AE/AF

- El botón  $\text{AE-L/AF-L}$  (AE/AF) no se puede utilizar cuando se ha seleccionado **Selector auto. escenas** en el modo de escena.
- AE-L (bloqueo de la exposición) no se puede usar cuando el modo de disparo está ajustado en **M**.
- AF-L (bloqueo del enfoque) no se puede usar cuando el modo de enfoque (📖67) está ajustado en **MF** (enfoque manual).

### 📎 Información adicional

Consulte "Bloqueo de enfoque" (📖33) para obtener información adicional.

## Fn1 + disparador

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Fn1 + disparador

Permite ajustar la función que se va a realizar al pulsar el disparador mientras está pulsado el botón **Fn1** (FUNC1) (📖2) durante el disparo.

- Puede utilizarse cuando se selecciona **P, S, A, M, U1, U2** o **U3** para el modo de disparo.

Opción	Descripción
Apagado (ajuste predeterminado)	Permite disparar sin cambiar el ajuste.
NRW (RAW)/Normal (Calidad imagen) (📖75)	<p>Cuando se ha ajustado <b>Fine, Normal</b> o <b>Basic</b>, dispárese con el ajuste <b>NRW (RAW)</b>. Cuando se ha ajustado <b>NRW (RAW)</b>, dispárese con el ajuste <b>Normal</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tamaño de imagen es <b>📖 3648×2736</b>.</li> <li>• Cuando se ha ajustado <b>NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal</b> o <b>NRW (RAW) + Basic</b>, dispárese sin cambiar el ajuste.</li> </ul>
Sensibilidad ISO (📖30)	Dispárese con <b>Sensibilidad ISO</b> ajustado en <b>Automático</b> .
Balance blancos (📖32)	<p>Dispárese con el balance de blancos ajustado en <b>Automático (normal)</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se puede utilizar cuando <b>Picture Control</b> está ajustado en <b>Monocromo</b>.</li> </ul>
Picture Control (📖38)	Dispárese con Picture control ajustado en <b>Estándar</b> .

## Fn1 + dial de control

Pulse el botón MENU → pestaña  (📖13) → Fn1 + dial de control

Permite ajustar la función que se va a realizar al girar el dial de control mientras está pulsado el botón **Fn1** (FUNC1) durante el disparo.

- La función se activa girando el dial de control principal o el dial de control secundario.

Opción	Descripción
Apagado (ajuste predeterminado)	Permite disparar sin esta función. La función está desactivada.
Enfoque manual (  )2)	Cuando el modo de enfoque se ajusta a enfoque manual, el enfoque puede ajustarse.
Medición (  )44)	Se cambia el ajuste para la medición.
Continuo (  )45)	Se cambian los ajustes para el disparo continuo.
Comp. exposic. flash (  )52)	Se cambia el ajuste para Comp. exposic. flash
D-Lighting activo (  )56)	Se cambia el ajuste para D-Lighting activo.
Nivel de flash manual (📖62)	Se cambia el ajuste de intensidad del flash incorporado cuando el modo flash se ajusta en manual.

### Observación sobre Fn1 + dial de control

Está desactivado cuando AE o AF están bloqueados (excepto cuando se graba un vídeo).

## Pantalla de guía Fn1

Pulse el botón MENU → pestaña  (📖13) → Pantalla de guía Fn1

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	El indicador de funcionamiento del botón <b>Fn1</b> (📖8) y las funciones asignadas a <b>Fn1 + disparador</b> (  )88) y a <b>Fn1 + dial de control</b> (  )89) aparecen en la pantalla mientras esté pulsado el botón <b>Fn1</b> (FUNC1).
Apagado	Aunque se pulse el botón <b>Fn1</b> , no se muestra la guía.

## Botón Fn2

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Botón Fn2

Permite elegir la función que se va a realizar cuando se pulsa el botón **Fn2** (📖2).

Opción	Descripción
Apagado (ajuste predeterminado)	Permite disparar sin esta función. La función está desactivada.
Horizonte virtual, Ver/ocultar histogramas, Ver/ocultar cuadrícula	Seleccione si se muestra u oculta el horizonte virtual, el histograma o la cuadrícula (🔧74) en la pantalla durante el disparo.
Filtro ND incorporado	Permite cambiar el ajuste del filtro ND incorporado (🔧85).

## Personalizar Mi menú

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Personalizar Mi menú

Permite registrar elementos de menú que utilice con frecuencia en Mi menú (un máximo de cinco). Los elementos registrados en Mi menú aparecen cuando se ajusta el dial de menú rápido en **My** y se pulsa el botón de menú rápido, permitiendo que los ajustes se puedan seleccionar o modificar rápidamente (cuando el modo de disparo está ajustado en **P, S, A, M, U1, U2** o **U3**).

Se pueden registrar los elementos siguientes.



Picture Control pers. (🔧43)	Filtro de reducc. de ruido (🔧53)	Reducc. vibraciones (🔧76)
Medición (🔧44)	RR exposición prolong. (🔧53)	Zoom digital (🔧79)
Continuo (🔧45)	Control distorsión (🔧54)	Format. memoria/Format. tarjeta (🔧83)
Modo zona AF (🔧48)	Conver. gran angular (🔧54)	Filtro ND incorporado (🔧85)
Modo autofocus (🔧52)	Control del flash (🔧55)	Carga de Eye-Fi (🔧93)
Comp. exposic. flash (🔧52)	D-Lighting activo (🔧56)	- (ningún ajuste) (borrar)*

\* Se selecciona para eliminar un elemento de Mi menú.

## Registro en Mi menú

**1** Use el multiselector para elegir el elemento de menú que desee y pulse el botón **OK**.

- Se mostrará la pantalla de selección de elementos del menú.



**2** Elija el elemento de menú que va a registrar y pulse el botón **OK**.

- El elemento de menú elegido queda registrado.
- Para terminar con el ajuste, pulse **◀** en el multiselector.



## Rest. num. archivos

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Rest. num. archivos

Cuando se selecciona **Sí**, la numeración secuencial de los números de archivo se restablece (🔗99). Después del restablecimiento, se creará una nueva carpeta y el número de archivo de la siguiente imagen tomada empieza a partir de "0001".

### 👍 Observaciones sobre Rest. num. archivos

- **Rest. num. archivos** no se puede utilizar cuando el modo de escena está ajustado en **Asist. panorama**, o si se elige **Disparo a intervalos** para **Continuo** cuando se utilizan los modos de disparo **P, S, A, M, U1, U2** o **U3**. Para **Asist. panorama** o **Disparo a intervalos**, se crea una nueva carpeta y los números de los archivos se asignan automáticamente comenzando por "0001" (🔗99, 100).
- No se puede aplicar **Rest. num. archivos** si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria (🔗83).

## Adverten de parpad.

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Adverten de parpad.

Permite elegir si se detectan o no los ojos que parpadean al utilizar la detección de rostros (📖85) en los siguientes modos de disparo.

- En los siguientes modos de escena: **Selector auto. escenas** (📖40), **Retrato** (📖40) o **Retrato nocturno** (📖41)
- Cuando el modo de disparo es **P, S, A, M, U1, U2, U3**, 📷 (nocturno con ruido bajo) o **EFFECTS** (efectos especiales) (cuando está seleccionado **Prioridad al rostro** (📷48) en **Modo zona AF**).

Opción	Descripción
Encendido	La pantalla <b>¿Ha parpadeado alguien?</b> se muestra si la cámara detecta que una persona puede haber cerrado los ojos inmediatamente después de reconocer el rostro. El rostro de la persona que haya podido cerrar los ojos aparecerá enmarcado por un borde de color amarillo. Puede comprobar la imagen tomada y determinar si desea tomarla nuevamente.
Apagado (ajuste predeterminado)	La cámara no detecta el parpadeo.

### Pantalla ¿Ha parpadeado alguien?

Si no se realiza ninguna operación durante unos cuantos segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla de disparo.

- Para acercar el rostro para el que se ha detectado el parpadeo, gire el control del zoom **T** (🔍). Para volver al modo de reproducción a pantalla completa, gire el control del zoom hacia **W** (📺).
- Cuando la cámara detecta que una o varias personas han cerrado los ojos, pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** durante el zoom de reproducción para mostrar otros rostros. También se pueden mostrar otros rostros girando el dial de control principal.
- Pulse el botón **🗑️** para borrar la imagen tomada.
- Pulse el botón **OK** para volver a la pantalla de disparo.



### 📌 Observación sobre Adverten de parpad.

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

## Carga de Eye-Fi

Presione el botón **MENU** → pestaña  (13) → Carga de Eye-Fi

Opción	Descripción
Activar	Permite cargar imágenes creadas por la cámara a un destino preseleccionado.
Desactivar (ajuste predeterminado)	No se cargan imágenes.

### Observaciones sobre tarjetas Eye-Fi

- Tenga en cuenta que las imágenes no podrán cargarse si la señal es demasiado débil, aunque esté seleccionado **Activar**.
- Seleccione **Desactivar** cuando esté prohibido el uso de dispositivos inalámbricos.
- Remítase al manual de instrucciones de su tarjeta Eye-Fi para obtener más información. Si se produce algún error de funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.
- La cámara se puede utilizar para activar y desactivar las tarjetas Eye-Fi, pero es posible que no sea compatible con otras funciones de Eye-Fi.
- No es posible ajustar la función de carga de Eye-Fi, si se introduce una tarjeta Eye-Fi en la que no se puede desactivar la función de carga de Eye-Fi.
- La cámara no es compatible con la función de memoria sin fin. Desactive la función cuando se utilice con un ordenador. Es posible que el número de imágenes tomadas no se muestre correctamente con la función de memoria sin fin activa.
- Las tarjetas Eye-Fi son para utilizar únicamente en el país donde se adquieren. Cumpla la legislación nacional respecto al uso de dispositivos inalámbricos.
- Si se deja el ajuste en **Activar** hará que la batería se descargue en menos tiempo.

### Indicador de comunicación de Eye-Fi

El estado de comunicación de la tarjeta Eye-Fi introducida en la cámara se puede confirmar en la pantalla ( 8).

- : **Carga de Eye-Fi** está ajustado en **Desactivar**.
-  (se ilumina): Carga Eye-Fi activada; en espera de iniciar la carga.
-  (parpadea): Carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- : Carga de Eye-Fi activada pero sin imágenes disponibles para cargar.
- : Se ha producido un error. La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.

### Tarjetas Eye-Fi compatibles

A partir de Agosto 2011, se pueden utilizar las tarjetas Eye-Fi siguientes. Asegúrese de haber actualizado el firmware de la tarjeta Eye-Fi a la última versión.

- Eye-Fi Connect X2 SDHC 4 GB
- Eye-Fi Mobile X2 SDHC 8 GB
- Eye-Fi Pro X2 SDHC 8 GB

## Unidad indicador dist. MF

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Unidad indicador dist. MF

Permite ajustar **m** (metros) (ajuste predeterminado) o **pies** (pies) para las distancias que se van a aparecer en pantalla al ajustar el modo de enfoque en enfoque manual (👁️2).

## Invertir indicadores

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Invertir indicadores

Permite cambiar la posición en la que aparecen los signos +/- en el indicador de la exposición (📖53) que se muestra cuando el modo de disparo es **M** y el indicador de ajuste horquillado (👁️36).

De forma predeterminada el lado + de los indicadores aparece a la izquierda y el lado - a la derecha.

## Restaurar todo

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Restaurar todo

Cuando se selecciona **Restaurar**, los ajustes de la cámara se restablecen a los valores predeterminados.

## Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo de flash (📖61)	Automático
Disparador automático (📖64)/Temporizador sonrisa (📖65)/ Control remoto (👁️105)	OFF
Modo de enfoque (📖67)	Autofoco

## Disparo en el modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas (📖39)	Selector auto. escenas
Ajuste del tono en el modo Gastronomía (📖43)	Central
HDR en Contraluz (📖44)	Apagado
Retrato de mascotas (📖45)	Disp.auto retr.mascotas: Encendido Continuo: Continuo

**Menú de efectos especiales**

Opción	Valor predeterminado
Efectos especiales (📖48)	Blanco y negro creativo

**Menú de modo nocturno con ruido bajo**

Opción	Valor predeterminado
Continuo (📖50)	Individual
Comp. exposic. flash (📖50)	0.0
Medición (📖50)	Matricial

**Menú de vídeo**

Opción	Valor predeterminado
Modo autofocus (🔍69)	AF sencillo
Reduc. ruido del viento (🔍69)	Apagado

**Menú rápido**

Opción	Valor predeterminado
Calidad imagen (📖75)	Normal
Tamaño imagen (📖77)	🖼️ 3648x2736
Opcio. vídeo (🔍42)	HD 720p (1280x720)
Sensibilidad ISO (🔍31)	Automático
Velocidad de obturación mín. (🔍31)	Ninguna
Balance blancos (🔍32)	Automático (normal)
Horquillado auto. (🔍36)	Off
Picture Control (🔍38)	Estándar

**Menú de disparo**

Opción	Valor predeterminado
Medición (🔍44)	Matricial
Continuo (🔍45)	Individual
Disparo a intervalos (🔍46)	30 seg.
Modo zona AF (🔍48)	Automático
Modo autofocus (🔍52)	AF sencillo
Comp. exposic. flash (🔍52)	0.0
Filtro de reducc. de ruido (🔍53)	Normal
RR exposición prolong. (🔍53)	Automático
Control distorsión (🔍54)	Apagado
Conver. gran angular (🔍54)	Ninguno
Control del flash (🔍55)	Automático
D-Lighting activo (🔍56)	Apagado
Memoria de zoom (🔍57)	Se seleccionan todos los valores

**Menú de configuración**

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (🔍70)	Ninguno
Revisión de imagen (🔍74)	Encendido
Brillo (🔍74)	3
Informac foto (🔍74)	Ocultar todos los elementos
Pantalla de horizonte virtual (🔍74)	Círculo
Impresión fecha (🔍75)	Apagado
Disp. auto.: tras disparo (🔍76)	Salir del modo disp. auto.
Reducc. vibraciones (🔍76)	Encendido
Detección de movim. (🔍77)	Apagado
Ayuda AF (🔍78)	Automático
Reducción de ojos rojos (🔍78)	Flash previo activado
Zoom digital (🔍79)	Encendido
Velocidad del zoom (🔍80)	Automático
Abertura fija (🔍80)	Apagado
Sonido botón (🔍81)	Encendido
Sonido disparad. (🔍81)	Encendido

Opción	Valor predeterminado
Orientación grabación (🔊81)	Automático
Girar a vertical (🔊82)	Activado
Desconexión aut. (🔊82)	1 min
HDMI (🔊84)	Automático
Control dispositivo HDMI (🔊84)	Encendido
Sensib. micrófono externo (🔊84)	Automático
Filtro ND incorporado (🔊85)	Apagado
Personalizar diales control (🔊86)	No cambiar
Puls. derecha multiselec. (🔊86)	Modo zona AF
Opciones del botón borrar (🔊86)	Desactivar segunda pulsación
Botón bloqueo AE/AF (🔊87)	Bloqueo AE/AF
Fn1 + disparador (🔊88)	Apagado
Fn1 + dial de control (🔊89)	Apagado
Pantalla de guía Fn1 (🔊89)	Encendido
Botón Fn2 (🔊90)	Apagado
Personalizar Mi menú (🔊90)	1: Picture Control pers. 2: Medición 3: Continuo 4: Modo zona AF 5: Modo autofocus
Adverten de parpad. (🔊92)	Apagado
Carga de Eye-Fi (🔊93)	Desactivar
Unidad indicador dist. MF (🔊94)	m
Invertir indicadores (🔊94)	+0-

## Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (🔊24, 25)	Predeterminado
Intervalo imagen para Pase diapositiva (🔊63)	3 seg.

## Menú de configuración

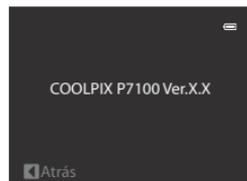
- Cuando se elige **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (🔧99) de la memoria. Después del restablecimiento, la numeración continúa desde el número más bajo disponible en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Si se realiza la operación **Restaurar todo** después de borrar todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (🔧64), los números de archivo de las siguientes imágenes tomadas comienzan a partir de "0001".
- Los ajustes siguientes no resultan afectados aunque se realice la operación **Restaurar todo**.  
**Menú rápido:** Datos de preajuste manual para **Balance blancos** (🔧35)  
**Menú de disparo:** Registro de **Picture Control pers.** (🔧43)  
**Menú de configuración:** **Zona horaria y fecha** (🔧71), **Idioma/Language** (🔧83) y **Modo de vídeo** (🔧84) en **Ajustes TV**
- Los valores guardados como User settings (configuración de usuario) para el dial de modo **U1, U2 y U3** no se restablecen a los ajustes predeterminados cuando se realiza la operación **Restaurar todo**. Para devolver estos ajustes a los ajustes predeterminados, use **Restaurar user settings** (📖58).

---

## Versión firmware

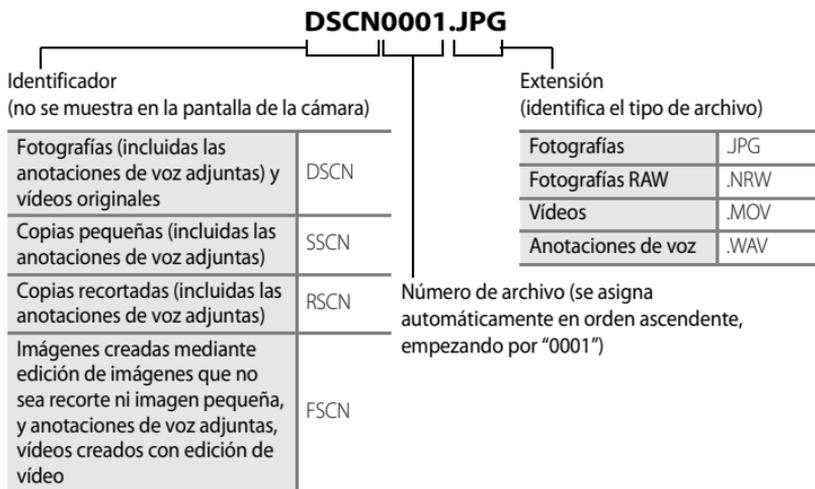
Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



## Nombres de carpetas y archivos

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos y anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Se crea automáticamente una carpeta para guardar los archivos, con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + NIKON" (p. ej., "100NIKON"). Si hay 200 archivos en la carpeta, se crea una nueva carpeta. (Por ejemplo, el nombre de carpeta siguiente "100NIKON" pasa a ser "101NIKON.") También se crea una nueva carpeta cuando los números de archivo de una carpeta llegan a 9999 o se lleva a cabo el **Rest. num. archivos** (🔍91). El número de archivo siguiente se ajusta automáticamente en "0001".  
Si una carpeta no contiene archivos, no se crea una nueva carpeta aunque se lleve a cabo el **Rest. num. archivos**.
- Cuando se toman imágenes con un ajuste de **Calidad imagen** (📖75) de **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, las imágenes NRW (RAW) y JPEG que se graban al mismo tiempo reciben el mismo nombre de archivo. Las imágenes NRW (RAW) y JPEG que se graban al mismo tiempo se guardan en la misma carpeta. Si hay 199 archivos en la carpeta, se crea una nueva carpeta y las imágenes se guardan en dicha carpeta.
- Los nombres de los archivos de las anotaciones de voz llevan el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está adjuntada la anotación.

## Nombres de carpetas y archivos

- En Asist. panorama (45), se crea una carpeta para cada sesión de disparo con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + P\_XXX" (p. ej., "101P\_001"). Las imágenes se guardan en una secuencia de números de archivo comenzando por 0001.
- Cada vez que se toma una imagen con disparo a intervalos (46), se crea una carpeta con la convención: "Número de carpeta + INTVL" (p. ej., 101INTVL). Las imágenes se guardan en una secuencia de números de archivo comenzando por 0001.
- Cuando se copian archivos de imágenes o archivos de voz a o de la memoria interna o la tarjeta de memoria (68), las convenciones de nombres de archivos son las siguientes:
  - Los archivos copiados utilizando imágenes seleccionadas se copian en la carpeta actual (o en la carpeta utilizada para las imágenes siguientes), donde se les asignan números de archivo en orden ascendente a partir del número de archivo mayor de la memoria.
  - Los archivos copiados utilizando todas las imágenes, junto con su carpeta, se copian juntos. Los números de las carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número de carpeta mayor del medio de destino.  
Los nombres de los archivos no varían.
- Cuando la carpeta en uso tiene el número 999, si hay 200 archivos en ella o si un archivo tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (83), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

## Flash Speedlight (flash externo)

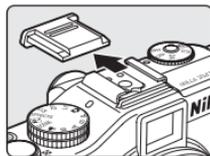
La cámara está equipada con una zapata de accesorios, lo que permite fijar a la cámara los siguientes flashes Speedlight o controladores de flash remoto inalámbrico Speedlight. Utilice los flashes Speedlight cuando el flash incorporado no ilumine lo suficiente.

- Flashes Speedlight SB-400, SB-600, SB-700, SB-800, SB-900
- Controlador de flash remoto inalámbrico Speedlight SU-800

El flash incorporado se ajusta en  (apagado) automáticamente cuando se utilizan flashes Speedlight. Mientras se muestra  en la pantalla, el modo de flash Speedlight también se muestra en la pantalla, y se puede ajustar con el mismo procedimiento que el flash incorporado ( 61).

### Montaje de un flash Speedlight

- Retire la tapa de la zapata de accesorios antes de montar un flash Speedlight como se muestra a la derecha.
- Cuando el flash incorporado está levantado, presione hacia abajo el flash con cuidado hasta cerrarlo con un clic.
- Consulte el manual de instrucciones del flash Speedlight para obtener más información sobre cómo montar un flash Speedlight y detalles sobre cómo utilizarlo.
- Vuelva a colocar la tapa de la zapata de accesorios cuando el flash Speedlight no esté en uso.



### Observación sobre el flash externo

Si intenta montar un flash externo que no sea compatible con esta cámara, la cámara y el flash externo podrían sufrir daños.

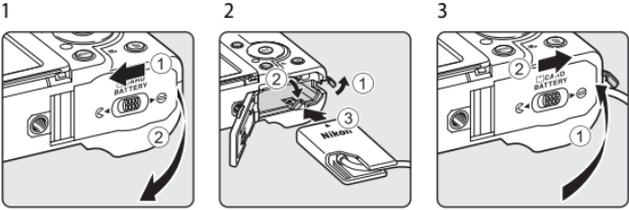
### **Utilice exclusivamente accesorios de flash de Nikon**

Utilice exclusivamente flashes Speedlight de Nikon. Si se aplican voltajes negativos o voltajes por encima de 250 V a la zapata de accesorios, no solo podría verse afectado el funcionamiento normal, sino que también se podrían producir daños en los circuitos de sincronización de la cámara o del flash.

### **Flashes Speedlight SB-400, SB-600, SB-700, SB-800 y SB-900**

- Antes de utilizar los flashes Speedlight SB-600, SB-700, SB-800 o SB-900, ajuste el modo de control de flash Speedlight en TTL. De este modo, el control de flash i-TTL estándar puede utilizar los predestellos de control para ajustar automáticamente la intensidad del flash en respuesta a las condiciones de luz. Consulte el manual de instrucciones del flash Speedlight para obtener más información sobre el control de flash i-TTL.
- La fotografía con varios flashes inalámbricos se puede realizar ajustando el SB-700, SB-800, SB-900 o el controlador de flash remoto inalámbrico Speedlight SU-800 en "controlador," y ajustando el SB-600, SB-700, SB-800 y SB-900 en "flash remoto". No obstante, el flash no se puede utilizar aunque destellen los predestellos de control cuando el SB-900 esté ajustado en "controlador".  
El ajuste de grupo de flashes múltiples inalámbricos solo se aplica al grupo A. Cambie el ajuste tanto para el controlador como para el flash remoto a grupo A. Consulte el manual de instrucciones del flash Speedlight para obtener más información.
- Cuando se realiza una fotografía con varios flashes inalámbricos, si la sensibilidad ISO está ajustada **Automático, Sensib. ISO alta auto., ISO 100-200 o ISO 100-400**, esta se fija en ISO 100.
- La cámara no admite la comunicación de la información del color del flash, sincronización de alta velocidad auto FP, el bloqueo del valor del flash ni la luz de ayuda de AF para AF multizona cuando se utilizan los flashes Speedlight SB-600, SB-700, SB-800 o SB-900.
- La función de zoom motorizado se puede utilizar con los flashes Speedlight SB-600, SB-700, SB-800 o SB-900, ajustando la posición del cabezal del zoom automáticamente dependiendo de la distancia focal.
- Cuando se usan flashes Speedlight SB-600, SB-700, SB-800 o SB-900, los bordes de las imágenes tomadas a menos de 2 m (6 pies 7 pulg.) en el lado de gran angular del zoom pueden aparecer oscuras. En estos casos, utilice el adaptador de flash para gran angular.
- Cuando se ajusta en STBY (reposo), el flash Speedlight se enciende y se apaga al mismo tiempo que la cámara. Compruebe que esté encendida la luz que indica que el flash Speedlight está listo.

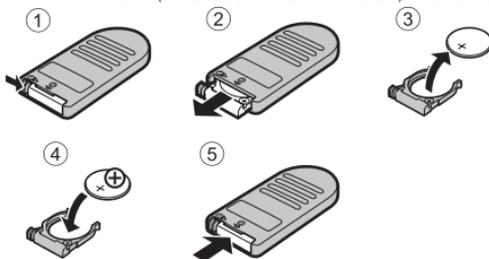
## Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL14 <sup>1</sup>
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-24 <sup>1, 2</sup>
Adaptador de CA/ conector a la red eléctrica	<p>Adaptador de CA EH-5b (se conecta como se indica) y conector a la red eléctrica EP-5A (se conecta como se indica)            Cuando se enchufa el conector a la red eléctrica en la cámara y se conecta el adaptador de CA, la cámara puede recibir alimentación de una toma de corriente.            El adaptador de CA y el conector a la red eléctrica están disponibles por separado.</p>  <p>Antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, introduzca completamente el cable del conector a la red eléctrica en la ranura del compartimento de la batería. Si parte del cordón quedara fuera de la ranura, la tapa o el cordón podrían dañarse al cerrar la tapa. Introduzca el enchufe de CC del adaptador de CA EH-5b en el conector del enchufe de CC del conector a la red eléctrica EP-5A .</p>
Cable USB	Cable USB UC-E6 <sup>1</sup>
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16 <sup>1</sup>
Objetivo convertor	Convertor gran angular WC-E75A (0,75x) (requiere el anillo adaptador UR-E22)
Anillo adaptador del objetivo	Anillo adaptador UR-E22
Flash Speedlight (flash externo)	Flashes Speedlight SB-400, SB-600, SB-700, SB-900 Controlador de flash remoto inalámbrico Speedlight SU-800
Micrófono externo	Micrófono estéreo ME-1

Control remoto

Control remoto ML-L3

Cómo sustituir la batería (batería de litio CR2025 de 3 V) en el control remoto.



- Al sustituir la batería del control remoto, asegúrese de que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (-) sea la correcta.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias correspondientes a la batería en la página vii, así como la sección "La batería" (p. 3).

<sup>1</sup> Se incluye con la cámara al adquirirla (consulte "Comprobación del contenido del embalaje" (p. ii) para obtener información adicional).

<sup>2</sup> Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión de venta comercial según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.

Visite nuestros sitios web o catálogos de productos para obtener información actualizada sobre los accesorios para COOLPIX P7100.

**✓ Observaciones sobre el conversor y el anillo adaptador**

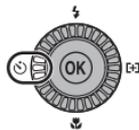
- Asegúrese de ajustar el **Conver. gran angular** (p. 54) en **Encendido**.
- No fije parasoles ni filtros al objetivo conversor o al anillo adaptador ya que pueden originar sombras alrededor de los bordes de las imágenes.

## Disparo con Control remoto

Utilice el control remoto ML-L3 (disponible por separado) (🔑104) para abrir el obturador. Resulta adecuado para tomar autorretratos y elimina eficazmente el difuminado debido a las sacudidas de la cámara que se producen al pulsar el disparador.

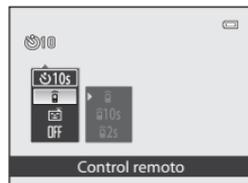
Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el control remoto para disparar. Ajuste **Reducc. vibraciones** (🔑76) en el menú de configuración en **Apagado** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

- 1 Pulse ◀ (🕒 disparador automático) en el multiselector giratorio.

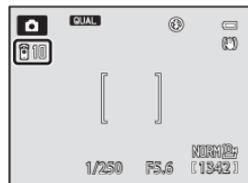


- 2 Seleccione el modo de control remoto usando el multiselector y pulse ▶ para mostrar el ajuste.

- Seleccione el ajuste de control remoto y pulse el botón OK.
- 🕒 (remoto de respuesta rápida): Pulse el botón de transmisión del control remoto para disparar instantáneamente.
- 🕒 10s (remoto de diez segundos): Pulse el botón de transmisión del control remoto para disparar con un retardo de diez segundos.
- 🕒 2s (remoto de dos segundos): Pulse el botón de transmisión del control remoto para disparar con un retardo de dos segundos.
- Se muestra el icono del modo de control remoto seleccionado.
- Si no se pulsa el botón OK en unos pocos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.

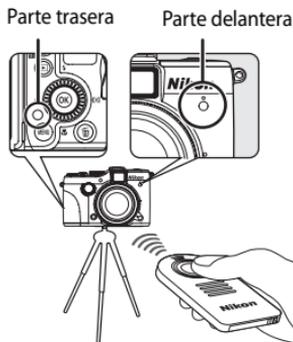


- 3 Encuadre la imagen.



#### 4 Apunte el transmisor al receptor de infrarrojos de la parte delantera o trasera de la cámara (2, 3) y pulse el botón de transmisión.

- Pulse el botón de transmisión a una distancia de 5 m (16 pies) o menos.
- En el modo remoto de respuesta rápida, el obturador se abre en cuanto el sujeto está enfocado.
- En el modo remoto de diez o de dos segundos, la luz del disparador automático parpadea cuando el sujeto está enfocado y, aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, la luz deja de parpadear y permanece encendida. Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el botón de transmisión.
- Cuando se abre el obturador en el modo remoto de diez o de dos segundos, el modo de control remoto pasa a **Apagado**.



#### ✓ Observación sobre el control remoto

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (80) para obtener información adicional.

## Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Descripción	Solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste la fecha y la hora.	 71
 Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue o sustituya la batería.	18, 20
 Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Cinco segundos después de que aparezca este mensaje, la pantalla se apaga y el indicador de encendido, el indicador de autofocus AF/acceso y el indicador de flash parpadean. Después de que los indicadores parpadeen durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	25
 La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. La cámara se apaga automáticamente.	Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuélvala a encender.	–
 Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	–
 Tarj memo tiene protección escritura.	El mecanismo de protección de la tarjeta de memoria está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").	–
 No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	El mecanismo de protección de la tarjeta Eje-Fi está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").	–
	Error de acceso a la tarjeta Eye-Fi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice una tarjeta aprobada.</li> <li>• Compruebe que las conexiones estén limpias.</li> <li>• Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.</li> </ul>	23 22 22

## Mensajes de error

Indicador	Descripción	Solución	
<p> No se puede utilizar esta tarjeta.</p>	<p>Error de acceso a la tarjeta de memoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice una tarjeta aprobada.</li> <li>• Compruebe que las conexiones estén limpias.</li> <li>• Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.</li> </ul>	<p>23 22</p>
<p> No se puede leer esta tarjeta.</p>			<p>22</p>
<p> Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No</p>	<p>No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en esta cámara.</p>	<p>Todos los datos guardados en la tarjeta de memoria se borran durante el formateo. Si hay algún dato en la tarjeta que desee conservar, seleccione <b>No</b> y haga una copia de seguridad de los datos en un ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione <b>Sí</b> y pulse el botón .</p>	<p>22</p>
<p> Memoria insuficiente.</p>	<p>La tarjeta de memoria está llena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elija una calidad de imagen menor o un tamaño de imagen más pequeño.</li> <li>• Borre imágenes y vídeos.</li> <li>• Sustituya la tarjeta de memoria.</li> <li>• Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.</li> </ul>	<p>75, 77 36, 102, 64 22 23</p>
	<p>Se ha producido un error mientras se grababa la imagen.</p>	<p>Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.</p>	<p>83</p>
	<p>La cámara ha agotado los números de archivo.</p>	<p>Sustituya la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.</p>	<p>22, 83</p>
<p> No se puede guardar la imagen.</p>	<p>No se puede utilizar la imagen como pantalla de bienvenida.</p>	<p>Las siguientes imágenes no se pueden utilizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes NRW (RAW)</li> <li>• Imágenes tomadas con un <b>Tamaño imagen</b> de  <b>3648x2432</b>,  <b>3584x2016</b> o  <b>2736x2736</b>.</li> <li>• Imágenes creadas con la función de imagen pequeña o recorte con un tamaño de 320 x 240 o menos</li> </ul>	<p>75 77 14, 19</p>
	<p>No hay suficiente espacio para guardar una copia.</p>	<p>Borre imágenes del destino.</p>	<p>64</p>
<p> No puede guardarse el archivo de sonido.</p>	<p>No se puede adjuntar una anotación de voz a este archivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos.</li> <li>• Seleccione una imagen tomada con esta cámara.</li> </ul>	<p>– 67</p>

Indicador	Descripción	Solución	
<b>i</b> Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique las condiciones necesarias para la edición.</li> <li>• El procesamiento RAW no se puede realizar para imágenes NRW (RAW) tomadas con una cámara que no sea la COOLPIX P7100.</li> <li>• Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos.</li> </ul>	 9 – –
<b>i</b> No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del vídeo.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	23
<b>i</b> No es posible restaurar numeración de archivos.	No se pueden crear más carpetas.	Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	22,  83
<b>i</b> La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las imágenes guardadas en la memoria interna solo se podrán ver si no hay una tarjeta de memoria en la cámara.</li> <li>• Para copiar archivos de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón <b>MENU</b> para mostrar la pantalla de copia y, después, copie los archivos de la memoria interna en la tarjeta de memoria.</li> </ul>	22   68
<b>i</b> El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no se ha creado con la COOLPIX P7100.	No se puede ver el archivo en esta cámara. Vea el archivo en el ordenador o con el dispositivo con el que se haya creado o editado este archivo.	–
<b>i</b> Todas las imágenes están ocultas.	La imagen no se puede reproducir en un pase de diapositivas.	–	 63
<b>i</b> No se puede borrar imagen.	Todas las imágenes de la memoria interna/tarjeta de memoria están ocultas.	Desactive el ajuste de <b>Ocultar imagen</b> para ver las imágenes.	 66
<b>i</b> No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida.	Desactive la protección.	 66
<b>i</b> El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	 73
<b>i</b> El dial de modos no está en la posición correcta.	El dial de modo se encuentra entre dos modos.	Gire el dial de modo para seleccionar el modo que desee.	28

Indicador	Descripción	Solución	
<p><b>i</b> No se puede cambiar Mi menú con los ajustes actuales.</p>	<p>Todos los elementos de menú registrados no se pueden cambiar en el ajuste actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe los ajustes de las funciones que no están registradas en Mi menú.</li> <li>• Cambie el elemento de menú que se va a registrar en Mi menú.</li> </ul>	<p>90 90</p>
<p><b>i</b> Abra el flash.</p>	<p>El flash se baja cuando el modo de escena es <b>Retrato nocturno</b> o <b>Contraluz con HDR</b> ajustado en <b>Apagado</b> o el modo <b>Continuo</b> es <b>Flash continuo</b>.</p>	<p>Pulse el botón  (apertura del flash) para levantar el flash.</p>	<p>41, 44, 61, 45</p>
	<p>El flash no está levantado con el selector automático de escenas.</p>	<p>Pulse el botón  (apertura del flash) para levantar el flash. La cámara sigue tomando imágenes normalmente con el flash bajado si no desea utilizarlo.</p>	<p>40, 61</p>
<p><b>!</b> Error de configuración de flash Speedlight</p>	<p>No se ha seleccionado el grupo A para el ajuste de grupo al disparar usando la fotografía con varios flashes inalámbricos.</p>	<p>Establezca el ajuste de grupo del controlador principal y el flash remoto en grupo A.</p>	<p>102</p>
<p>Error de objetivo <b>!</b></p>	<p>El objetivo no funciona correctamente.</p>	<p>Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</p>	<p>25</p>
<p><b>!</b> Error de comunicación</p>	<p>Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora.</p>	<p>Apague la cámara y vuelva a conectar el cable.</p>	<p>23</p>
<p>Error del sistema <b>!</b></p>	<p>Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.</p>	<p>Apague la cámara, retire la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</p>	<p>25</p>
<p><b>!</b> Iniciando objetivo. No puede enfocar.</p>	<p>La cámara no logra enfocar.</p>	<p>Espere a que la cámara se recupere automáticamente.</p>	<p>–</p>

Indicador	Descripción	Solución	
 Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora	Compruebe la impresora. Tras resolver el problema, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado.	Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora.	Extraiga el papel atascado, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta	Compruebe la tinta, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Sustituya el cartucho de tinta, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione <b>Cancelar</b> y pulse el botón  para cancelar la impresión.	-

\* Consulte el manual de instrucciones suministrado con la impresora para obtener más instrucciones e información.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



# Observaciones técnicas e índice

<b>Cuidados de los productos.....</b>	<b>2</b>
La cámara .....	2
La batería .....	3
El cargador de la batería .....	4
Las tarjetas de memoria .....	5
<b>Cuidados de la cámara .....</b>	<b>6</b>
Limpieza.....	6
Almacenamiento .....	6
<b>Solución de problemas.....</b>	<b>7</b>
<b>Especificaciones .....</b>	<b>13</b>
Estándares admitidos .....	16
<b>Índice alfabético .....</b>	<b>17</b>

## Cuidados de los productos

### La cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde.

Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (vi a viii) antes de utilizar los productos.

#### **Manténgala en un lugar seco**

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

#### **Evite los golpes**

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

#### **Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado**

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura de la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

#### **No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos**

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La luz intensa puede deteriorar el sensor de imagen CCD, produciendo un efecto de borrosidad blanca en las fotografías.

#### **Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes**

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos de la cámara.

#### **Evite cambios bruscos de temperatura**

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

#### **Apague la cámara antes de desconectar la fuente de alimentación o extraer la tarjeta de memoria**

No quite la batería mientras el equipo esté encendido, o mientras se estén guardando o eliminando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

## La pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes guardadas con la cámara no se verán afectadas.
- Si se fotografían objetos brillantes, es posible que aparezcan en la pantalla bandas de luz blancas o de color. Este fenómeno, conocido como "smear", se produce cuando el sensor de imagen se satura con haces de luz muy intensa. Se debe a las características del sensor de imagen y no indica ninguna avería. El efecto smear también puede decolorar parcialmente la pantalla durante la toma. El efecto smear no afecta a imágenes grabadas salvo si se realizan tomas con la opción Continuo ajustada en Multidisparo 16 y cuando se graban películas. Si se realizan tomas en estos modos, se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol o luz fuerte artificial.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

## La batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" ( viii) antes de utilizar la batería.
- Compruebe el nivel de la batería antes de utilizar la cámara y sustituya o cargue la batería si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No use la batería a una temperatura ambiente inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 40 °C (104 °F).
- Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F) antes de su uso.
- La capacidad de carga puede disminuir cuando la temperatura de la batería esté comprendida entre 0 °C y 10 °C (32 °F y 50 °F) o 45 °C y 60 °C (113 °F y 140 °F).
- La batería no se carga si la temperatura ambiente se encuentra por debajo de 0 °C (32 °F) o por encima de 60 °C (140 °F).
- Tenga en cuenta que la batería puede calentarse durante el uso; espere a que la batería se enfríe antes de cargarla. Si no se tienen en cuenta estas precauciones, la batería puede resultar dañada, su rendimiento puede verse afectado, o es posible que no se cargue normalmente.
- La capacidad de las baterías tiende a reducirse cuando hace frío. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Es posible que, una vez calentada, una batería fría recobre parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería pueden impedir el funcionamiento de la cámara. En el caso de que los terminales de la batería se ensucien, límpielos con un paño limpio y seco antes del uso.

## Cuidados de los productos

- Si no se va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y deje que se agote antes de extraerla para guardarla. La batería se deberá guardar en un lugar fresco con una temperatura ambiente de entre 15 °C y 25 °C (59 °F y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de la batería cuando no la utilice. Cuando está introducida, la corriente fluye incluso cuando no se está utilizando. Esto puede producir un consumo excesivo de la batería y que deje de funcionar por completo. Si se enciende o apaga la cámara mientras la batería está agotada, la vida útil de la batería puede verse reducida. Si el nivel de batería es bajo, asegúrese de cargar la batería antes de utilizarla.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y deje que se descargue por completo antes de volver a guardarla.
- Después de extraer la batería de la cámara o del cargador de la batería, coloque en la batería la tapa de terminales incluida y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Compre una batería EN-EL14 nueva.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

## El cargador de la batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en “Seguridad” (📖vi 📖viii) antes de utilizar el cargador de la batería.
- El cargador de la batería incluido sólo se debe utilizar con una batería recargable de ion de litio EN-EL14.
- El MH-24 es compatible con tomas de corriente de CA de 100-240 V y 50/60 Hz. Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión de venta comercial según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.

## Las tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Consulte “Tarjetas de memoria aprobadas” (📖23).
- Cuando utilice la tarjeta de memoria, tenga en cuenta las precauciones indicadas en la documentación de la misma.
- No pegue etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- Cuando se utiliza por primera vez una tarjeta de memoria, se recomienda formatearla con esta cámara. En particular, la primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.
- El formateo borra definitivamente todos los datos de la tarjeta de memoria. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.
- Si aparece el mensaje “Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?” al insertar una tarjeta de memoria en esta cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria. Si la tarjeta de memoria contiene imágenes que desea conservar, seleccione **No** y guarde las imágenes en el ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta, seleccione **Sí** y pulse el botón .
- No realice lo siguiente durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en la pérdida de los datos o en daños a la tarjeta de memoria:
  - Abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria para extraer la batería o la tarjeta de memoria.
  - Apagar la cámara
  - Desconectar el adaptador de CA

# Cuidados de la cámara

## Limpieza

Objetivo/ Visor	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Para eliminar las huellas de dedos, la grasa u otras manchas, limpie cuidadosamente la pantalla con un paño suave y seco o con un paño para limpiar gafas. No limpie la pantalla con fuerza ni utilizando un objeto duro. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de dedos, la grasa u otras manchas, limpie cuidadosamente la pantalla con un paño suave y seco o con un paño para limpiar gafas. No limpie la pantalla con fuerza ni utilizando un objeto duro. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en daños o problemas.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en otro entorno con arena o polvo, elimine los restos de arena, polvo o sal con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. <b>Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.</b>

No utilice diluyentes orgánicos volátiles como el alcohol o disolvente, detergentes químicos, anticorrosivos o productos antivaho.

## Almacenamiento

Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a  $-10^{\circ}\text{C}$  ( $14^{\circ}\text{F}$ ) o superiores a  $50^{\circ}\text{C}$  ( $122^{\circ}\text{F}$ )
- Lugares donde haya poca ventilación o estén expuestos a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispáre unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Asegúrese de leer y seguir las advertencias descritas en "La batería" (🔋:3) en "Cuidados de los productos" para guardar la batería.

# Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

- Consulte "Mensajes de error" (🔍107) para obtener información adicional.

## Problemas de pantalla, ajustes y alimentación

Problema	Causa/solución	
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• Si no se realiza ninguna operación durante un rato, la cámara se apaga automáticamente para ahorrar energía.</li> <li>• El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe su interior.</li> <li>• A bajas temperaturas, es posible que la cámara y la batería no funcionen con normalidad.</li> </ul>	24 25 – 🌞:3
La pantalla está en blanco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cámara está apagada.</li> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: Pulse el interruptor principal, el disparador o el botón , o gire el dial de modo.</li> <li>• La pantalla está apagada. Pulse el botón  para encenderla.</li> <li>• La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB.</li> <li>• La cámara y la televisión están conectadas mediante el cable de A/V o un cable HDMI.</li> <li>• Se está utilizando el disparo a intervalos.</li> </ul>	25 24 25 15 91 91 54
La pantalla no se ve bien.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La iluminación ambiente es excesiva: Utilice el visor o colóquese en un lugar más oscuro.</li> <li>• Ajuste el brillo de la pantalla.</li> <li>• La pantalla está sucia. Límpiela.</li> <li>• Utilice la mejora del brillo de la pantalla.</li> </ul>	16 16, 104 🌞:6 16
El visor no se lee bien.	Ajuste el control de ajuste dióptrico.	16
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si no se ha ajustado el reloj de la cámara (el indicador de "fecha no ajustada" parpadea durante el disparo), la fecha y la hora se graban como "01/01/11 00:00." Ajuste la fecha y la hora correctas utilizando <b>Zona horaria y fecha</b> en el menú de configuración.</li> <li>• El reloj de la cámara no es tan preciso como un reloj normal, por ejemplo, un reloj de pulsera. Verifique regularmente el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario.</li> </ul>	26, 104 104
En la pantalla no aparece ninguna información.	La información de disparo y la información de la foto pueden estar ocultas. Pulse el botón  hasta que aparezcan la información de disparo y la información de la foto.	15

Problema	Causa/solución	
<b>Impresión fecha</b> no está disponible.	<b>Zona horaria y fecha</b> no se ha ajustado.	26, 104
La fecha no aparece en las imágenes, incluso cuando la opción <b>Impresión fecha</b> está activada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha seleccionado un modo de disparo incompatible con la impresión de fecha.</li> <li>Otra función que hay ajustada está limitando la impresión de fecha.</li> <li>La fecha no se puede imprimir en un vídeo.</li> </ul>	104 80 –
Los ajustes de la cámara se restauran.	Se ha agotado la batería del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	27
<b>Rest. num. archivos</b> no se puede realizar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se puede aplicar <b>Rest. num. archivos</b> si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Cambie la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.</li> <li><b>Rest. num. archivos</b> no se puede ajustar cuando el modo de escena está ajustado en <b>Asist. panorama</b>, o cuando el modo de disparo es <b>P. S. A. M. U1. U2</b> o <b>U3</b> y se selecciona <b>Disparo a intervalos</b> para <b>Continuo</b> en el menú de disparo.</li> </ul>	104,  83 45
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Después de que el indicador parpadee durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	25
La temperatura de la cámara aumenta.	Cuando se utilizan funciones como la grabación de vídeo o el envío de imágenes usando una tarjeta Eye-Fi durante un tiempo prolongado, o cuando se usa la cámara en una ubicación con una temperatura ambiente elevada, es posible que aumente la temperatura de la cámara. No se trata de una anomalía.	99

### ● Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. Los datos ya grabados no se ven afectados. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

## Problemas de disparo

Problema	Causa/solución	
No se puede ajustar el modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	91
No se toma ninguna imagen cuando se pulsa el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse  o el disparador.</li> <li>• Cuando aparezcan los menús, pulse el botón <b>MENU</b>.</li> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• Cuando el modo de escena <b>Retrato nocturno</b> o <b>Contraluz</b>, con <b>HDR</b> en <b>Apagado</b> o <b>Continuo</b> en el menú de disparo está ajustado en <b>Flash continuo</b>, levante el flash.</li> <li>• Si parpadea el indicador de flash, se está cargando el flash.</li> <li>• No se ha seleccionado grupo A para el ajuste de grupo al disparar usando la fotografía con varios flashes inalámbricos. Establezca el ajuste de grupo del controlador principal y el flash remoto en grupo A.</li> </ul>	34 13 24 41, 44, 54, 61 61  102
La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sujeto está demasiado próximo a la cámara. Intente disparar con  (primer plano macro) en el modo de enfoque, o el modo de escena <b>Selector auto. escenas</b> o <b>Macro</b>.</li> <li>• El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien.</li> <li>• Ajuste <b>Ayuda AF</b> en el menú de configuración en <b>Automático</b>.</li> <li>• El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.</li> <li>• El modo de enfoque está ajustado en <b>MF</b> (enfoque manual).</li> <li>• Apague la cámara y vuelva a encenderla.</li> </ul>	40, 42, 67 33 104 32, 54 67 25
Las imágenes salen difuminadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice el flash.</li> <li>• Utilice la reducción de la vibración o la detección de movimiento.</li> <li>• Utilice <b>BSS</b> (selector de mejor disparo).</li> <li>• Utilice un trípode para estabilizar la cámara (utilice el disparador automático para obtener mejores resultados).</li> </ul>	61 54 54 64
En la pantalla aparecen rayas de luz o una decoloración parcial.	El efecto smear se produce cuando llegan al sensor de imagen rayos de luz extremadamente luminosos. Al disparar con Continuo ajustado en Multidisparo 16 y cuando se graban vídeos, se recomienda evitar los objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas.	 2
Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el flash en  (apagado).	62

## Solución de problemas

Problema	Causa/solución	
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El flash está ajustado en  (apagado).</li> <li>Se ha seleccionado un modo de escena en el que no se puede activar el flash.</li> </ul>	62 61
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha seleccionado el modo de vídeo.</li> <li>Otra función que hay ajustada está limitando el uso del flash.</li> <li>El flash incorporado no se dispara cuando se utiliza un flash Speedlight (flash externo) (disponible por separado).</li> </ul>	98 80  101
El zoom no funciona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha seleccionado <b>Encendido</b> para <b>Conver. gran angular</b> en el menú de disparo.</li> <li>Cuando el anillo del objetivo se retira con la cámara encendida, el zoom se fija en el extremo de gran angular. Apague la cámara, fije el anillo del objetivo y, después, encienda la cámara de nuevo.</li> <li>Extraiga el conversor gran angular y monte el anillo del objetivo.</li> </ul>	54,  54  54   54
El zoom digital no está disponible.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha seleccionado <b>Apagado</b> para <b>Zoom digital</b> en el menú de configuración.</li> </ul>	104
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando se selecciona <b>Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno, Contraluz</b> con <b>HDR</b> ajustado en <b>Encendido</b> o <b>Retrato de mascotas</b> en el modo de escena, el zoom digital no se puede utilizar.</li> <li>Se han ajustado otras funciones que limitan el uso del zoom digital.</li> </ul>	40, 41, 44, 45  80
<b>Tamaño imagen</b> no está disponible.	Otra función que hay ajustada está limitando el uso de <b>Tamaño imagen</b> .	80
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha seleccionado <b>Apagado</b> para <b>Sonido disparad.</b> en <b>Config. sonido</b> en el menú de configuración.</li> <li><b>Deportes, Museo, Contraluz</b> con <b>HDR</b> ajustado en <b>Encendido</b> o <b>Retrato de mascotas</b> está seleccionado en el modo de escena.</li> <li>Se ha seleccionado el modo de vídeo.</li> <li>Se han ajustado otras funciones que limitan el uso del sonido de disparador.</li> <li>No bloquee el altavoz.</li> </ul>	104  41, 43, 44, 45  98 80  3
	La luz de ayuda de AF no se enciende.	Se ha seleccionado <b>Apagado</b> para <b>Ayuda AF</b> en el menú de configuración. Aunque se haya ajustado <b>Automático</b> , es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena.
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	 6
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	72
En la pantalla o en la imagen tomada aparecen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris.	Cuando el sujeto está a contraluz o cuando se dispara con una fuente de iluminación extremadamente brillante sobre la pantalla, como la luz solar, pueden aparecer en la imagen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris. Cambie la posición de la fuente de luz o apártela de la pantalla y vuelva a intentar el disparo.	-

Problema	Causa/solución	
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	<p>Puesto que el sujeto está oscuro, la velocidad de obturación es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es demasiado alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice el flash.</li> <li>• Especifique un ajuste de sensibilidad ISO menor.</li> <li>• Aplique <b>RR exposición prolong.</b> en el menú de disparo para adaptarse a las situaciones.</li> </ul>	61 72 54
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El flash está ajustado en  (apagado).</li> <li>• La ventana del flash está bloqueada.</li> <li>• El sujeto está fuera del alcance del flash.</li> <li>• Ajuste la compensación de exposición.</li> <li>• Aumente la sensibilidad ISO.</li> <li>• El sujeto está a contraluz. Levante el flash y ajuste el modo de escena en <b>Contraluz</b> con <b>HDR</b> ajustado en <b>Apagado</b> o ajuste el modo de flash en  (flash de relleno).</li> <li>• Se ha seleccionado <b>Encendido</b> para <b>Filtro ND incorporado</b> en el menú de configuración.</li> </ul>	62 30 61 71 72 44, 61  85
Las imágenes salen demasiado claras (sobrexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste la compensación de exposición.</li> <li>• Utilice el ajuste <b>Filtro ND incorporado</b> en el menú de configuración.</li> </ul>	71 104
Las zonas en las que no aparecen ojos rojos también se corrigen.	<p>Cuando se aplica  (automático con reducción de ojos rojos) o el "flash de relleno con reducción de ojos rojos" del modo de escena <b>Retrato nocturno</b> durante el disparo, es posible que, en muy raras ocasiones, se aplique la función de corrección de ojos rojos de la cámara en zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Ajuste un modo de flash que no sea  (automático con reducción de ojos rojos) y seleccione un modo de escena que no sea <b>Retrato nocturno</b>, y vuelva a disparar.</p>	41, 61
Los resultados del suavizado de la piel no son los que se esperan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es posible que el suavizado de la piel no produzca los resultados deseados dependiendo de las condiciones de disparo.</li> <li>• En las imágenes con cuatro rostros o más, intente utilizar <b>Suavizado de piel</b> en el menú de reproducción.</li> </ul>	86 89
Se tarda algún tiempo en grabar las imágenes.	<p>Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes en las siguientes situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se está utilizando la función de reducción de ruido</li> <li>• Cuando el flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos)</li> <li>• Cuando se utiliza el modo de escena <b>Retrato</b> o <b>Retrato nocturno</b> durante el disparo</li> <li>• Cuando se utiliza el temporizador de sonrisa durante el disparo</li> <li>• Cuando se utiliza D-Lighting activo durante el disparo</li> <li>• Cuando <b>Calidad imagen</b> está ajustado en <b>NRW (RAW)</b>, <b>NRW (RAW) + Fine</b>, <b>NRW (RAW) + Normal</b> o <b>NRW (RAW) + Basic</b></li> </ul>	54 62 40, 41 65 54 75
No se puede ajustar o utilizar <b>Continuo</b> u <b>Horquillado auto.</b>	<p>Otra función que hay ajustada está limitando el ajuste de <b>Continuo</b> u <b>Horquillado auto.</b></p>	80
No es posible ajustar COOLPIX Picture Control.	<p>Otra función que hay ajustada está limitando el uso de COOLPIX Picture Control.</p>	80

## Problemas de reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un ordenador, o una cámara de otra marca u otro modelo, ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre.</li> <li>El archivo no se puede reproducir durante el disparo a intervalos.</li> <li>Las imágenes NRW (RAW) o los vídeos grabados con cámaras que no sean la COOLPIX P7100 no se pueden reproducir.</li> </ul>	– 54 75, 98
No se puede acercar la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El zoom de reproducción no se puede usar con vídeos, imágenes pequeñas, o copias recortadas de un tamaño de 320 x 240 píxeles o inferior.</li> <li>Es posible que el zoom de reproducción no esté disponible para imágenes tomadas con cámaras que no sean la COOLPIX P7100.</li> </ul>	– –
No se pueden grabar ni reproducir anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos.</li> <li>No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX P7100, y no se pueden reproducir las anotaciones de voz grabadas por otras cámaras.</li> </ul>	102 89
No se pueden editar imágenes ni vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifique las condiciones necesarias para la edición de imágenes o vídeos.</li> <li>No se pueden editar las imágenes y los vídeos tomados con cámaras distintas a la COOLPIX P7100.</li> </ul>	70,  10 –
No se ven las imágenes en la televisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Modo de vídeo</b> o <b>HDMI</b> no están correctamente ajustados en el menú de configuración de <b>Ajustes TV</b>.</li> <li>Los cables están conectados al conector mini HDMI y al conector de audio/vídeo/USB.</li> <li>La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna.</li> </ul>	104 91 22
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cámara está apagada.</li> <li>La batería se ha agotado.</li> <li>El cable USB no está conectado correctamente.</li> <li>El ordenador no reconoce la cámara.</li> <li>Compruebe que el sistema operativo utilizado es compatible con la cámara.</li> <li>No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer 2 automáticamente. Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de la ayuda incluida en ViewNX 2.</li> </ul>	25 24 91 – 92 95
No se muestran las imágenes que se van a imprimir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria.</li> <li>Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna.</li> </ul>	22 23
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	<p>El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las situaciones siguientes, incluso para impresoras compatibles con PictBridge. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El tamaño del papel seleccionado con la cámara no es compatible con la impresora.</li> <li>Se está utilizando una impresora que ajusta automáticamente el tamaño del papel.</li> </ul>	 24,  25 –

# Especificaciones

## Cámara digital Nikon COOLPIX P7100

<b>Tipo</b>	Cámara digital compacta
<b>Píxeles efectivos</b>	10,1 millones
<b>Sensor de imagen</b>	Tipo CCD de 1/1,7 pulgadas; aprox. 10,39 millones de píxeles totales
<b>Objetivo</b>	Objetivo NIKKOR, zoom óptico de 7,1x
<b>Distancia focal</b>	6,0-42,6mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 28-200 mm en formato de 35 mm [135])
<b>Número f</b>	f/2.8-5.6
<b>Construcción</b>	11 elementos en 9 grupos (incluyendo 2 elementos de objetivos ED)
<b>Zoom digital</b>	Hasta 4x (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 800 mm en formato de 35 mm [135])
<b>Reducción de la vibración</b>	Por desplazamiento de lente
<b>Autofoco (AF)</b>	AF de detección de contraste
<b>Rango de enfoque (desde objetivo)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprox. 50 cm (1 pie 8 pulg.) a ∞ (lado de gran angular), aprox. 80 cm (2 pies 8 pulg.) a ∞ (lado de teleobjetivo)</li><li>• Modo de primer plano macro: Aprox. 2 cm (0,8 pulg.) a ∞ (lado de gran angular)</li></ul>
<b>Selección de la zona de enfoque</b>	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), central (ancho, normal, puntual), manual con 99 zonas de enfoque, seguimiento de sujeto
<b>Visor</b>	Visor óptico de imagen real, con función de ajuste dióptrico (-3 a +1 m <sup>-1</sup> )
<b>Cobertura del encuadre</b>	Aprox. 80% en horizontal y 80% en vertical (en comparación con la imagen real)
<b>Pantalla</b>	Pantalla LCD TFT de 7,5 cm (3 pulg.) con ángulo de visualización amplio, aprox. 921 000 puntos, con tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajustes de brillo, inclinable aprox. 81° hacia abajo, aprox. 105° hacia arriba
<b>Cobertura del encuadre (modo de disparo)</b>	Aprox. 96% en horizontal y 96% en vertical (en comparación con la imagen real)
<b>Cobertura del encuadre (modo de reproducción)</b>	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
<b>Almacenamiento</b>	
<b>Soportes</b>	Memoria interna (aprox. 94 MB) Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
<b>Sistema de archivos</b>	Compatible con DCF, Exif 2.3 y DPOF
<b>Formatos de archivo</b>	Fotografías: JPEG, NRW (RAW) <ul style="list-style-type: none"><li>• RAW y JPEG se pueden grabar simultáneamente</li></ul> Archivos de sonido (anotación de voz): WAV Videos: MOV (Video: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC estéreo)

Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 M <b>3648×2736</b></li> <li>• 5 M <b>2592×1944</b></li> <li>• 2 M <b>1600×1200</b></li> <li>• PC <b>1024×768</b></li> <li>• 3:2 <b>3648×2432</b></li> <li>• 1:1 <b>2736×2736</b></li> <li>• 8 M <b>3264×2448</b></li> <li>• 3 M <b>2048×1536</b></li> <li>• 1 M <b>1280×960</b></li> <li>• VGA <b>640×480</b></li> <li>• 16:9 <b>3584×2016</b></li> </ul>
Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (equivalente a 6400)</li> <li>• Automático (ganancia automática desde ISO 100 a 800)</li> <li>• Sensibilidad ISO alta automática (ISO 100 a 1600)</li> <li>• Intervalo fijo automático (ISO 100 a 200, 100 a 400)</li> <li>• Modo nocturno con ruido bajo (ISO 400 a 12800)</li> </ul>
Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, central ponderada, puntual, zona de AF puntual (admite hasta 99 zonas de enfoque)
Control de la exposición	Exposición automática programada con programa flexible, automático con prioridad al obturador, automático con prioridad al diafragma, manual, horquillado de la exposición (Tv), horquillado de la exposición (Sv), detección de movimiento, compensación de exposición (-3,0 a +3,0 EV en variaciones de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico de carga acoplada
Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1/2000-8 s (modo <b>P</b>, <b>S</b>)</li> <li>• 1/4000-8 s (modo <b>A</b>)</li> <li>• 1/4000-60 s (modo <b>M</b>)</li> <li>• 4 s (modo de escena <b>Fuego artificial</b>)</li> <li>• 1/2000-2 s (en otros modos de disparo distintos de los mencionados)</li> </ul>
Diafragma	Diafragma de iris de 6 láminas controlado electrónicamente
Alcance	10 pasos de 1/3 EV (lado de gran angular) (modo <b>A</b> , <b>M</b> )
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de 2 o 10 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automática)	[W]: 0,3 a 9,0 m (1 pie a 29 pies) [T]: 0,3 a 4,5 m (1 pie a 14 pies)
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Zapata de accesorios	Zapata de contactos ISO 518 con contactos de sincronización y datos y bloqueo de seguridad
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Salida HDMI	Se puede elegir entre Auto, 480p, 720p y 1080i

Terminal E/S	Salida de audio/vídeo; E/S digital (USB); Conector mini-HDMI (Tipo C) (salida HDMI), conector para micrófono externo (mini toma estéreo (3,5 mm de diámetro), tipo de alimentación de enchufe)
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, hindi, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués, portugués brasileño, rumano, ruso, sueco, tailandés, turco, ucraniano y vietnamita
Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Batería recargable de ion de litio EN-EL14 (incluida)</li> <li>Adaptador de CA EH-5b (se utiliza junto con el conector a la red eléctrica EP-5A) (disponible por separado)</li> </ul>
Duración de la batería (EN-EL14)	Fotografías <sup>1</sup> : Aprox. 350 disparos Vídeos <sup>2</sup> : Aprox. 2 h 55 min ( <b>HD 720p (1280x720)</b> )
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 116,3 x 76,9 x 48,0 mm (4,6 x 3,1 x 1,9 pulg.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 395 g (14 oz) (incluyendo batería y tarjeta de memoria SD)
<b>Entorno operativo</b>	
Temperatura	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F).
Humedad	85% o menos (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL14 completamente cargada utilizada a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F).

<sup>1</sup> En base a los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de productos de imagen y cámaras) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 (±2) °C; ajustando el zoom para cada disparo, activación del flash cada dos disparos, calidad de imagen ajustada en **Normal**, tamaño de imagen ajustado en  **3648x2736**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

<sup>2</sup> El tiempo máximo de grabación de un vídeo es de 29 minutos, incluso cuando hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria.

**Batería recargable de ion de litio EN-EL14**

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC de 7,4 V, 1030 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 38 x 53 x 14 mm (1,5 x 2,1 x 0,6 pulg.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 48 g (1,7 oz) (sin la tapa de terminales)

**Cargador de la batería MH-24**

Entrada nominal	CA de 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,2 A máx.
Salida nominal	CC de 8,4 V, 0,9 A
Batería recargable admitida	Batería recargable de ion de litio EN-EL14
Tiempo de carga	Aprox. 1 hora y 30 minutos cuando no queda carga
Temperatura de funcionamiento	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 70 x 26 x 97 mm (2,8 x 1,0 x 3,8 pulg.) Para, Argentina: Aprox. 70 x 68 x 104 mm (2,8 x 2,7 x 4,1 pulg.)
Peso	Aprox. 89 g (3,1 oz), sin adaptador de conexión Para, Argentina: Aprox. 125 g (4,5 oz)

**✓ Especificaciones**

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

**Estándares admitidos**

- **DCF:** Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Formato de pedido de impresión digital es un estándar del sector que permite imprimir imágenes en un laboratorio fotográfico digital o con una impresora doméstica a partir de los pedidos de impresión guardados en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.3:** Esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.3, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.  
Consulte el manual de instrucciones de la impresora para más información.
- **PictBridge:** Estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

# Índice alfabético

## Símbolos

**AE/AF-L** 4

**WB** Balance blancos 72, 73, 32

 Botón AE-L/AF-L 5

 Botón de apertura del flash 61

 Botón de aplicación de selección 6, 12

 Botón de borrar 5, 6, 36, 102, 67

**MENU** Botón de menú 4, 6, 13

 Botón de pantalla 15

 Botón de reproducir 5, 6, 34

**Fn1** Botón FUNC1 5, 57, 88, 89

**Fn2** Botón FUNC2 5, 90

 Botón Mostrar por fecha 6, 88

**QUAL** Calidad imagen/Tamaño imagen/Opcio.  
vídeo 72, 73, 74, 42

 Disparador automático/control remoto/  
temporizador de sonrisa 64, 65, 105

**W** Gran angular 31

**BKT** Horquillado auto. 72, 73, 36

 Mi menú 90, 72, 73

 Modo automático 28

**S** Modo automático con prioridad a la  
obturación 51, 5

**A** Modo automático con prioridad al  
diafragma 51, 5

**P** Modo automático programado 51, 5

**EFFECTS** Modo de efectos especiales 46

 Modo de enfoque 67

**SCENE** Modo de escena 39

 Modo de flash 61

 Modo de vídeo 98

 Modo de zona AF 12, 48, 50, 55, 48

**M** Modo manual 51, 7

 Modo nocturno con ruido bajo 49

**U1, U2 o U3** Modo User Settings  
(configuración de usuario) 57

 Picture Control 73, 38

**ISO** Sensibilidad ISO 72, 73, 30

**T** Tele 31

 Visualización de miniaturas 35

 Zoom de reproducción 35

**JPG** 99

**.MOV** 99

**.NRW** 99

**.WAV** 99

## A

Abertura fija 106, 80

Accesorios opcionales 103

Adaptador de CA 19, 103

Adverten de parpad. 108, 92

Ajuste rápido 40

Ajustes TV 107, 84

Amanecer/anochecer 42

Anillo adaptador 103

Anillo del objetivo 2, 54

Anotación de voz 90, 67

Apagado 62

Asist. panorama 45, 3

Auto con reducc. ojos rojos 62

Automático 62

Ayuda AF 105, 78

## B

**BSS** 54, 45

Balance blancos 73, 32

Batería 18, 20, 103

Batería de ion de litio 18, 103

Batería recargable 18, 103

Batería recargable de ion de litio 18, 103

Bloqueo de enfoque 33

Borde negro 90, 15

Borrar 36, 89, 102, 64, 67

Botón Fn2 108, 90

Botón bloqueo AE/AF 107, 87

Botón de liberación del anillo del objetivo 2,  
54

Brillo de la pantalla 104, 74

C

- COOLPIX Picture Control 54, 38
- COOLPIX Picture Control pers. 54, 43
- Cable USB 91, 23, 103
- Cable de A/V 91, 20, 103
- Cable de audio/vídeo 91, 20
- Calidad de imagen 74, 75
- Capacidad de la memoria 24
- Carga de Eye-Fi 108, 93
- Cargador 103
- Cargador de la batería 18, 103
- Comp. exposic. flash 50, 55, 52
- Compensación de exposición 71
- Conector a la red eléctrica 19, 103
- Conector de salida de audio/vídeo/USB 91, 20, 23
- Conector mini-HDMI 91, 20
- Config. pantalla 104, 74
- Config. sonido 106, 81
- Continuo 50, 54, 45
- Contraluz 44
- Contraste 40
- Control de ajuste dióptrico 16
- Control de flash 55
- Control del flash 55
- Control del zoom 4, 6, 31
- Control dispositivo HDMI 107, 84
- Control distorsión 55, 54
- Control remoto 12, 105
- Conver. gran angular 55, 54
- Convertor gran angular 103
- Copia de imágenes 90, 68
- Copia 43

D

- D-Lighting 89, 11
- D-Lighting activo 55, 56
- DSCN 99
- Deportes 41
- Desconexión aut. 106, 82
- Detección de movim. 105, 77
- Detección de rostros 85
- Dial de compensación de exposición 71
- Dial de control principal 4, 6

- Dial de menú rápido 72
- Dial secundario 4, 6
- Diferencia horaria 73
- Direct Print 22
- Disparador 4, 6, 32
- Disparador automático 64
- Disparador automático: tras disparo 104, 76
- Disparo 28
- Disparo a intervalos 54, 45, 46
- Distancia focal 57, 13
- Duración del vídeo 100

E

- Edición de imágenes 9
- Edición de vídeos 28
- Efectos de filtro 89, 13, 40
- Encendido 24, 25, 26
- Enderazar 90, 16
- Enfoque 32, 48, 52
- Enfoque manual 68, 2
- Extensión 99
- Extracción de fotografías 102

F

- FSCN 99
- Fecha y hora 26, 71
- Fiesta/interior 41
- Filtro ND incorporado 107, 85
- Filtro de reducc. de ruido 55, 53
- Flash 61
- Flash Speedlight 84, 101, 103
- Flash continuo 54, 45
- Flash de relleno 62
- Fn1 + dial de control 108, 89
- Fn1 + disparador 107, 88
- Formatear 22, 106, 83
- Formatear la memoria interna 106, 83
- Formatear la tarjeta de memoria 22, 83
- Fuego artificial 43
- Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente 80

**G**

Gastronomía 43  
 Girar a vertical 106, 82  
 Girar imagen 89, 66  
 Grabación 98  
 Grabación de vídeo 98  
 Gran angular 31  
 Guardar user setting 58

**H**

HDMI 107, 20, 84  
 HDR 44  
 Histograma 15, 104, 74  
 Horario de verano 27  
 Horizonte virtual 104, 74  
 Horquillado auto. 73, 36

**I**

Identificador 99  
 Idioma/Language 106, 83  
 Imagen pequeña 89, 14  
 Impresión DPOF 27  
 Impresión fecha 104, 75  
 Impresora 91, 22  
 Imprimir 22, 24, 25  
 Imágenes NRW (RAW) 76, 17  
 Indicador de autofocus AF/acceso 32  
 Indicador de mejora del brillo de la pantalla 16  
 Indicador de memoria interna 24  
 Indicador del nivel de batería 24  
 Individual 54, 45  
 Infinito 68  
 Informac foto 104, 74  
 Información de fecha de disparo 15  
 Interruptor principal/indicador de encendido 25  
 Invertir indicador 108, 94

**M**

Macro 42  
 Manual 62  
 Medición 50, 54, 44  
 Memoria de zoom 56, 57  
 Menú Vídeo 101  
 Menú de configuración 104  
 Menú de disparo 54

Menú de efectos especiales 48  
 Menú de modo nocturno con ruido bajo 50  
 Menú de reproducción 89  
 Menú rápido 72  
 Micrófono 98, 67  
 Modo AF 55, 101, 52, 69  
 Modo autofocus 55, 68, 101, 52, 69  
 Modo automático con prioridad a la obturación 51, 5  
 Modo automático con prioridad al diafragma 51, 5  
 Modo automático programado 51, 5  
 Modo de efectos especiales 46  
 Modo de enfoque 67  
 Modo de escena 39, 40  
 Modo de exposición 51  
 Modo de flash 61  
 Modo de mostrar por fecha 88  
 Modo de reproducción 34  
 Modo de vídeo 107, 84  
 Modo manual 51, 7  
 Modo nocturno con ruido bajo 49  
 Modo zona AF 48, 50, 55, 48  
 Monitor 6  
 Multidisparo 16 54, 45  
 Multiselector 4, 6, 12, 60  
 Multiselector giratorio 4, 6, 12, 60  
 Museo 43

**N**

Nieve 42  
 Nitidez de imagen 40  
 Nombre de archivo 99  
 Nombre de carpeta 99  
 Número de exposiciones restantes 24, 78

## Índice alfabético

### Q

- Objetivo  13
- Objetivo conversor  103
- Ocultar imagen 89,  66
- Ojal para la correa de la cámara 7
- Opcio. vídeo 73,  42
- Opciones del botón borrar 107,  86
- Opción de fecha de pedido de impresión  61
- Ordenador 91
- Orientación grabación 106,  81

### P

- Paisaje  40
- Paisaje nocturno  42
- Pantalla 7, 8, 10
- Pantalla de guía Fn1 108,  89
- Pantalla de horizonte virtual 104,  74
- Pantalla inicio 104,  70
- Pase diapositiva 89,  63
- Pedido de impresión 89,  60
- Personalizar Mi menú 108,  90
- Personalizar diales control 107,  86
- PictBridge  22,  16
- Picture Control 72, 73,  38
- Picture Control pers. 54,  43
- Playa  41
- Preajuste manual  35
- Primer plano macro 68
- Prioridad al rostro 55,  48
- Procesam. NRW (RAW) 90,  17
- Proteger 89,  66
- Puesta de sol  42
- Puls. derecha multiselec. 107,  86
- Pulsación hasta la mitad 4, 32

### R

- RR exposición prolong. 55,  53
- RSCN  99
- Ranura para tarjeta de memoria 22
- Recortar  28
- Recorte  19
- Reduc. ruido del viento 101,  69
- Reducc. vibraciones 105,  76
- Reducción de ojos rojos 105,  78

- Reproducción 34, 102,  67
- Reproducción a pantalla completa 34
- Reproducción de miniaturas 35
- Reproducción de vídeo 102
- Rest. num. archivos 108,  91
- Restaurar todo 108,  94
- Retoque rápido 89,  11
- Retrato  40
- Retrato de mascotas  45
- Retrato nocturno  41

### S

- SSCN  99
- Saturación  40
- Seguimiento de sujeto 55,  49,  50
- Selección de imágenes  65
- Selector automático de escenas  40
- Selector de mejor disparo 54,  45
- Sensib. micrófono externo 107,  84
- Sensibilidad ISO 73,  30
- Sincr. a la cortinilla trasera 62
- Sincronización lenta 62
- Sonido de botón 106,  81
- Sonido de disparador 106,  81
- Suavizado de piel 65, 86, 89,  12

### T

- Tamaño de imagen 74, 77
- Tamaño del papel  24,  25
- Tapa de la zapata de accesorios  101
- Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 20, 22
- Tarjeta de memoria 22, 23
- Tele 31
- Temperatura del color  34
- Temporizador sonrisa 65
- Toma de entrada de audio/vídeo  20
- Tono  41

### U

- Unidad indicador dist. MF 108,  94

**V**

- Valor de diafragma 51
- Velocidad de obturación 51
- Velocidad de obturación mín. 73, 31
- Velocidad del zoom 106, 80
- Ver cuadrícula 39
- Ver/ocultar cuadrícula 104, 74
- Ver/ocultar histogramas 104, 74
- Versión firmware 108, 98
- ViewNX 2 92
- Visor 16
- Visualización de calendario 35
- Volumen 102

**Z**

- Zapata de accesorios 101
- Zona de enfoque 32, 48
- Zona horaria 26, 73
- Zona horaria y fecha 26, 104, 71
- Zoom 31
- Zoom de reproducción 35
- Zoom digital 31, 105, 79
- Zoom óptico 31

# ***Nikon***

Este manual no podrá ser reproducido, ni en su totalidad ni en parte (salvo en el caso de una breve cita en artículos o reseñas de importancia), sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



**NIKON CORPORATION**

---