

Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX P7000

Manual del usuario



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo **HDMI** y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- ACCESS y NetFront son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de ACCESS Co., LTD en Japón, los Estados Unidos y otros países. **NetFront**
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introducción	
Primeros pasos	
Fotografía y reproducción básicas: Modo  (automático)	
El disparo con todo detalle	
La reproducción con todo detalle	
Edición de imágenes	
Grabación y reproducción de vídeo	
Conexión a televisiones, ordenadores e impresoras	
Configuración básica de la cámara	
Cuidados de la cámara	
Observaciones técnicas e índice	

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador de la batería, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador de la batería y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador de la batería puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el cargador de la batería se rompen, retire la batería o desenchufe el cargador de la batería y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el cargador de la batería en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

No mire al sol a través del visor

El mirar al sol o a otra fuente de luz potente a través del visor podría producir daños irreversibles a la vista.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería desconecte el aparato. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL14 (suministrada). Cargue la batería introduciéndola en el cargador de la batería MH-24 (suministrado).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la batería en la funda de la batería para transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de la batería

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador de la batería durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique ni tire del cable; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador de la batería con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No la utilice con convertidores de viaje ni adaptadores diseñados para convertir la tensión, ni con convertidores CC-CA. El incumplimiento de estas precauciones podría dañar, sobrecalentar o incendiar el producto.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 metro de distancia.

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Apague la cámara en el interior de un avión o un hospital

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

Avisos

Avisos para los clientes de EE.UU.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES – GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EEUU, utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) Acta de Interferencias de Radiofrecuencia

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que

intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon

COOLPIX P7000

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

NIKON Inc.,

1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes de Europa

PRECAUCIÓN

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:



- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Seguridad.....	ii
ADVERTENCIAS.....	ii
Avisos	v
<hr/>	
Introducción.....	1
Acerca de este manual	1
Información y precauciones.....	2
Partes de la cámara	4
Cuerpo de la cámara	4
Pantalla.....	6
Operaciones básicas	9
Dial de control.....	9
Botón $\frac{AV}{TV}$ (Av/Tv)	9
Dial de menú rápido y botón de menú rápido.....	10
Pulsación del disparador hasta la mitad o hasta el fondo.....	10
Botón $\frac{AE-L}{AF-L}$ (AE-L/AF-L).....	11
Botón Fn (FUNC).....	11
Multiselector giratorio	12
Botón MENU	13
Cambio entre pestañas en la pantalla de menú	14
Botón \square (pantalla).....	14
Colocación de la correa de la cámara.....	15
<hr/>	
Primeros pasos	16
Carga de la batería.....	16
Introducción de la batería.....	18
Extracción de la batería.....	19
Encendido y apagado de la cámara	19
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla.....	20
Introducción de la tarjeta de memoria	22
Extracción de la tarjeta de memoria.....	22

Fotografía y reproducción básicas: Modo  (automático)	24
Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo  (automático)	24
Indicadores que se muestran en el modo  (automático).....	25
Paso 2 Encuadre una imagen	26
Uso del visor	26
Uso del zoom	27
Paso 3 Enfoque y dispare	28
Paso 4 Visualice y borre las imágenes.....	30
Visualización de imágenes (modo de reproducción)	30
Borrado de imágenes innecesarias.....	31
Uso del flash.....	32
Ajuste del modo de flash.....	33
Toma de imágenes con el disparador automático	35
Toma de imágenes de rostros sonrientes (temporizador de sonrisa).....	36
Disparo con control remoto.....	38
Uso del modo de enfoque	40
Ajuste del modo de enfoque	41
Uso del enfoque manual.....	42
Ajuste del brillo (compensación de exposición).....	43
El disparo con todo detalle.....	44
Selección de un modo de disparo (dial de modo)	44
Selección de escenas para el disparo (modo de escena).....	45
Ajuste del modo de escena.....	45
Disparo en la escena seleccionada por la cámara (Selector auto. de escenas)	46
Selección de un modo de escena para tomar imágenes (funciones).....	48
Toma de fotografías para una panorámica.....	56
Disparo de escenas poco iluminadas (modo nocturno con ruido bajo).....	58
Menú nocturno con ruido bajo.....	59
Ajuste de la exposición para el disparo (modos P, S, A, M)	60
Modos P, S, A, M	60
Modo P (Automático programado).....	62
Modo S (Automático con prioridad a la obturación)	63
Modo A (Automático con prioridad al diafragma).....	64
Modo M (Manual).....	65
Cambio de los ajustes que se utilizan con frecuencia para el disparo (modos P, S, A, M).....	67
Menú rápido	67
QUAL Selección de la calidad y el tamaño de la imagen.....	68
ISO Ajuste de la sensibilidad ISO	74
WB Adaptación de los colores de la imagen a los colores como se aprecian a simple vista (balance de blancos)	76
BKT Disparo continuo mientras se cambia la velocidad de obturación, la sensibilidad ISO y el balance de blancos (horquillado)	80

Comprobación de la distribución del brillo de la imagen (modos P, S, A, M)	82
Selección de la zona de enfoque (modos P, S, A, M)	84
Enfoque de sujetos en movimiento para el disparo (seguimiento de sujeto)	88
Opciones de disparo: Menú de disparo (modos P, S, A, M)	90
Picture Control (COOLPIX Picture Control)	92
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control personalizado).....	96
Medición	98
Continuo	99
Modo autofocus	102
Compensación de exposición de flash	102
Filtro de reducción de ruido	103
Reducción de ruido de exposición prolongada	103
Control de distorsión	104
Conversor gran angular	104
Control de flash	105
D-Lighting activo	106
Memoria de zoom	107
Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente	108
U1, U2 y U3 (Modos User Setting (Ajustes de usuario))	112
Memorización de los ajustes en U1, U2 o U3	113
Disparo en el modo U1, U2 o U3 (User Setting (Ajustes de usuario)).....	114
Restablecimiento de los ajustes guardados	114
La reproducción con todo detalle	115
Operaciones en reproducción a pantalla completa	115
Visualización de varias imágenes: Reproducción de miniaturas	116
Visualización de Calendario	117
Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción	118
Visualización de las imágenes por fecha (mostrar por fecha)	119
Selección de una fecha en el modo de mostrar por fecha	119
Operaciones en el modo de mostrar por fecha	120
Menús de mostrar por fecha	121
Opciones de reproducción: Menú de reproducción	122
 Ajuste impresión: Ajuste de las imágenes y el número de copias a imprimir	123
 Pase de diapositivas	126
 Borrar: Borrado de varias imágenes	127
Selección de imágenes	128
 Proteger	129
 Girar imagen	130
 Ocultar imagen	130
 Copiar: Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria	131
Anotaciones de voz: Grabación y reproducción	132
Grabación de anotaciones de voz	132
Reproducción de anotaciones de voz	132
Borrado de anotaciones de voz	132

Tabla de contenido

Edición de imágenes	133
Funciones de edición de imágenes	133
Edición de imágenes	135
 Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación	135
 D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste.....	136
 Imagen pequeña: Cambio del tamaño de las imágenes	137
 Borde negro: Adición de un borde negro a las imágenes.....	138
 Suavizado de piel: Hacer que la piel parezca más tersa.....	139
 Enderezar: Compensación de la inclinación de las imágenes.....	141
 Efecto maqueta: Ajuste del efecto maqueta de primer plano	142
NRW Procesam. NRW (RAW): Creación de imágenes JPEG a partir de imágenes NRW.....	143
 Recorte: Recorte de imágenes.....	145
Grabación y reproducción de vídeo	146
Grabación de vídeos	146
Selección del tipo de vídeo que se va a grabar.....	148
Cambio de los ajustes del modo de vídeo.....	149
Modo autofocus	150
Reduc. ruido del viento.....	150
Reproducción de vídeo	151
Edición de vídeos.....	152
Guardar como fotografía un fotograma de un vídeo	153
Borrado de vídeos innecesarios.....	153
Conexión a televisiones, ordenadores e impresoras	154
Conexión a una TV	154
Conexión a un ordenador	156
Antes de conectar la cámara.....	156
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador.....	157
Conexión a una impresora	161
Conexión entre la cámara y la impresora	162
Impresión de imágenes de una en una.....	163
Impresión de varias imágenes.....	164

Configuración básica de la cámara	167
Menú configuración.....	167
Pantalla de inicio	169
Fecha	170
Config. pantalla	173
Impresión fecha	174
Reducción de la vibración.....	175
Detección de movimiento.....	176
Ayuda AF	177
Reducción de ojos rojos.....	177
Zoom digital.....	178
Velocidad del zoom.....	179
Config. sonido.....	179
Orientación grabación.....	180
Desconexión automática.....	181
Format. memoria/Format. tarjeta	182
Idioma/Language.....	183
Ajustes TV	183
Filtro ND incorporado	184
Botón de bloqueo AE/AF.....	185
Botón Fn	186
Botón Av/Tv.....	187
Personalizar Mi menú.....	187
Rest. num. archivos.....	188
Adverten de parpad.....	189
Restaurar todo	191
Versión del firmware	194
Cuidados de la cámara	195
Cuidados de la cámara.....	195
Limpieza	197
Almacenamiento	198

Observaciones técnicas e índice.....	199
Accesorios opcionales.....	199
Uso de flashes Speedlight (flash externo).....	202
Nombres de carpetas y archivos.....	203
Mensajes de error.....	205
Solución de problemas.....	210
Especificaciones.....	217
Estándares admitidos.....	220
Tarjetas de memoria aprobadas.....	221
Índice alfabético.....	222

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX P7000. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

Notaciones

- Se utiliza la expresión "tarjeta de memoria" para hacer referencia a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD), la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC.
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que aparecen en la pantalla de ordenador se indican mediante letra negrita.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.



Tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se introduce una tarjeta de memoria se utiliza la tarjeta de memoria. Para utilizar la memoria interna para disparar, reproducir, borrar o formatear, extraiga la tarjeta de memoria.

Información y precauciones

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

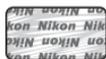
Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluyendo los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA), aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

La utilización de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no lleven el sello holográfico de Nikon podría afectar al funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, se prendan, se rompan o sufran fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

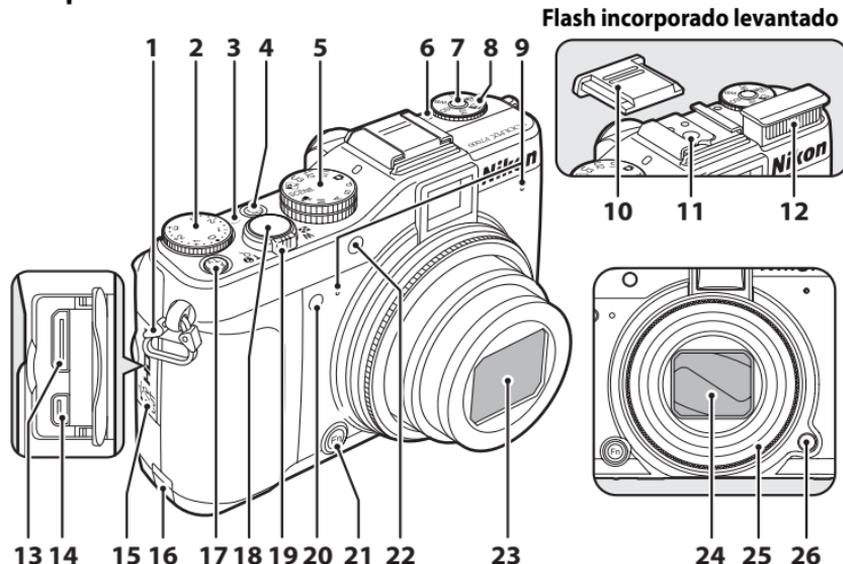
Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de inicio (📄 169). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Partes de la cámara

Cuerpo de la cámara

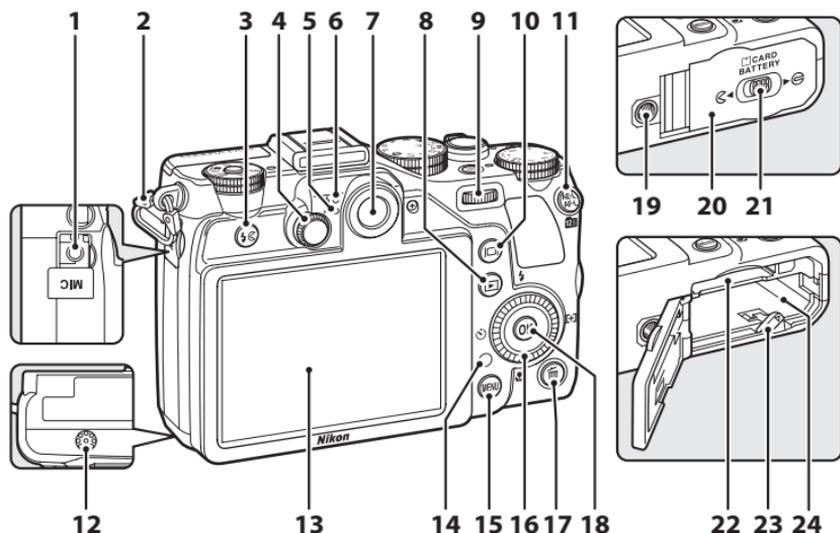


Flash incorporado levantado

1	Ojal para la correa de la cámara.....	15
2	Dial de compensación de exposición.....	43
3	Marca del dial de compensación de exposición	43
4	Interruptor principal/ indicador de encendido	19, 181
5	Dial de modo.....	44
6	Marca de dial de menú rápido.....	67
7	Botón de menú rápido.....	67
8	Dial de menú rápido.....	67
9	Micrófono (estéreo).....	132, 146
10	Tapa de la zapata de accesorios BS-1	202
11	Zapata de accesorios.....	202
12	Flash incorporado.....	32
13	HDMI Conector mini	154
14	Conector USB/de audio/vídeo	154, 157, 162
15	Tapa del conector.....	154, 157, 162

16	Tapa del conector a la red eléctrica (para la conexión con un adaptador de CA opcional)	199
17	Botón $\frac{1}{T}$ (Av/Tv).....	9, 187
18	Disparador.....	10, 28
19	Control del zoom.....	27
	W : Gran angular.....	27
	T : Tele.....	27
	: Reproducción de miniaturas	116
	: Zoom de reproducción	118
	: Ayuda.....	45
20	Receptor de infrarrojos (delantero).....	39
21	Botón Fn (FUNC).....	11, 186
22	Luz del disparador automático	35
	Luz de ayuda de AF.....	177
23	Objetivo	197, 217
24	Tapa del objetivo	
25	Anillo del objetivo	105
26	Botón de liberación del anillo del objetivo.....	105

Parte inferior de la cámara

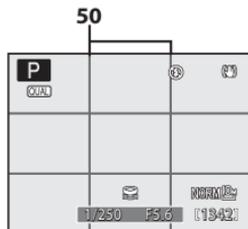
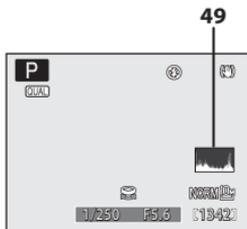
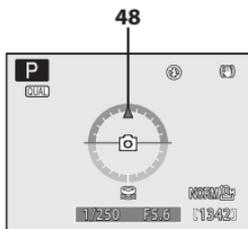
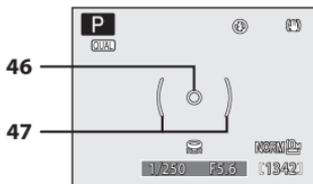
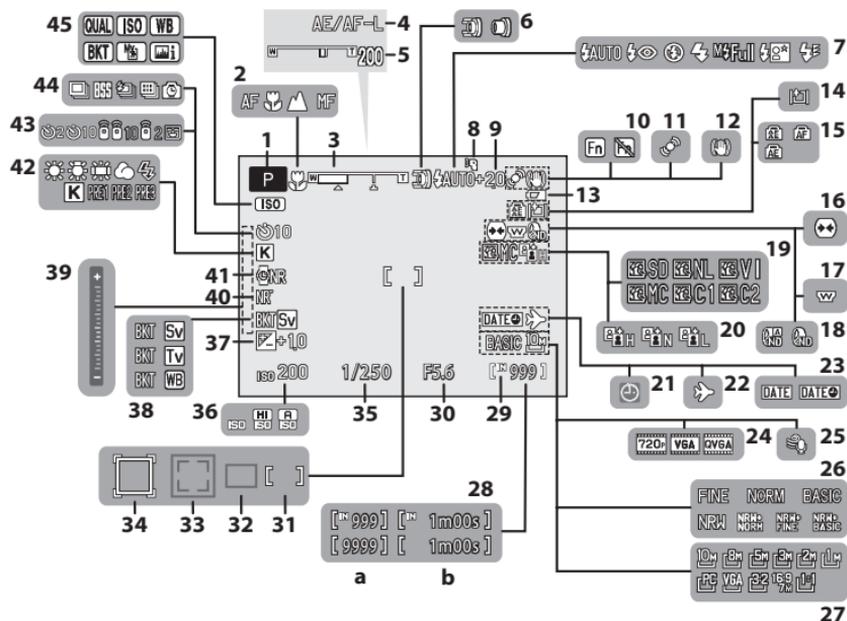


1	Conector del micrófono exterior.....	146	13	Pantalla.....	6, 14, 25
2	Ojal para la correa de la cámara.....	15	14	Receptor de infrarrojos (trasero).....	39
3	Botón (apertura del flash).....	33	15	Botón MENU	13, 45, 91, 123, 149, 168
4	Control de ajuste dióptrico.....	26	16	Multiselector giratorio	12
5	Indicador de autofocus (AF).....	28	17	Botón (borrar).....	31, 132, 153
6	Indicador de flash	34	18	Botón (aplicar selección).....	12
7	Visor	26	19	Rosca para el trípode	
8	Botón (reproducir).....	30	20	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.....	18, 22
9	Dial de control	9	21	Pestillo de la tapa.....	18, 22
10	Botón (pantalla)	14, 15	22	Ranura para tarjeta de memoria	22
11	Botón (AE-L/AF-L).....	11, 185	23	Bloqueo de la batería.....	18, 19
	Botón (mostrar por fecha).....	119	24	Compartimento de la batería	18
12	Altavoz.....	132, 151			

Pantalla

Pulse el botón  (pantalla) para cambiar entre mostrar y ocultar la información ( 14). La información que aparece varía en función de los ajustes y el estado de la cámara.

Disparo



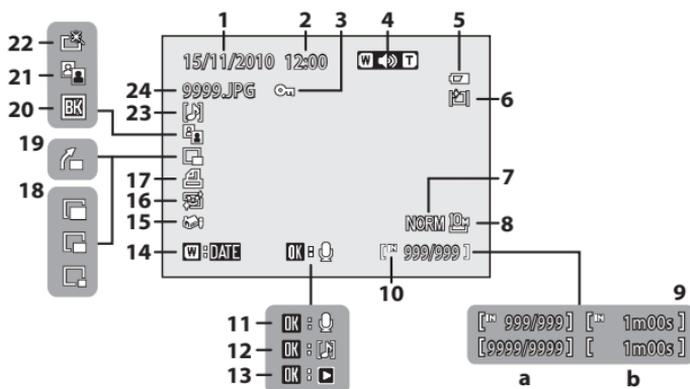
1	Modo de disparo ¹	24, 44, 45, 58, 60, 112, 146
2	Modo de enfoque.....	40
3	Indicador de zoom.....	27
4	Indicador AE/AF-L.....	57
5	Memoria de zoom.....	11, 107
6	Ajuste de velocidad de zoom.....	179
7	Modo de flash.....	32
8	Flash Speedlight.....	202
9	Compensación de exposición de flash..	102
10	Indicador de funcionamiento del botón Fn	11, 186
11	Icono de detección de movimiento.....	176
12	Icono de reducción de la vibración.....	175
13	Indicador del nivel de batería.....	24
14	Indicador de mejora del brillo de la pantalla.....	15
15	Ajuste del botón AE-L/AF-L.....	185
16	Control de distorsión.....	104
17	Convertor gran angular.....	104
18	Ajuste del filtro ND incorporado.....	184
19	COOLPIX Picture Control.....	92
20	D-Lighting activo.....	106
21	Indicador de "fecha no ajustada".....	205
22	Indicador de destino de viaje.....	170
23	Impresión fecha.....	174
24	Opciones de vídeo.....	148
25	Reducción del ruido del viento.....	150
26	Calidad de imagen.....	68
27	Tamaño de imagen.....	70
28	(a) Número de exposiciones restantes (fotografías).....	24, 71
	(b) Duración del vídeo.....	146, 149
29	Indicador de memoria interna.....	25
30	Valor de diafragma.....	61
31	Zona de enfoque (para manual, central).....	28, 84
32	Zona de enfoque (para automático).....	84
33	Zona de enfoque (para la detección de rostro).....	36, 84
34	Zona de enfoque (para el seguimiento de sujeto).....	88
35	Velocidad de obturación.....	61
36	Sensibilidad ISO.....	34, 74
37	Valor de compensación de exposición.....	43
38	Horquillado.....	80
39	Indicador de exposición.....	65
40	Filtro de reducción de ruido.....	103
41	Reducción del ruido de exposición prolongada.....	103
42	Modo de balance de blancos.....	76
	Indicador del disparador automático.....	35
43	Control remoto.....	38
	Temporizador de sonrisa.....	36
44	Modo de disparo continuo.....	99
45	Indicador del dial de menú rápido.....	67
46	Zona de medición puntual.....	98
47	Zona ponderada central.....	98
48	Horizonte virtual ²	173
49	Ver/ocultar histogramas ²	173
50	Ver/ocultar cuadrícula ²	173

1 Los iconos varían con el modo de disparo.

2 El ajuste de ver u ocultar para la visualización de horizonte virtual, histograma y cuadrícula se puede cambiar en **Informac foto** (☐173) de **Config. pantalla** en el menú configuración.

En los modos de disparo **U1**, **U2** y **U3**, ajuste en **Informac foto** de los menús especializados para **U1**, **U2** y **U3** (☐112).

Reproducción



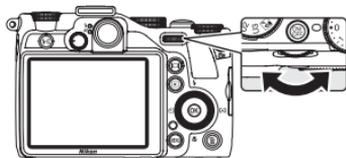
1	Fecha de grabación.....	20	12	Guía de reproducción de anotaciones de voz	132
2	Hora de grabación	20	13	Guía de reproducción de vídeo	151
3	Proteger icono.....	129	14	Guía de mostrar por fecha.....	119
4	Indicador del volumen.....	132, 151	15	Indicador de efecto maqueta.....	142
5	Indicador del nivel de batería	24	16	Icono de suavizado de piel.....	139
6	Indicador de mejora del brillo de la pantalla	15	17	Icono de orden de impresión	123
7	Calidad de imagen *	68	18	Imagen pequeña.....	137, 145
8	Tamaño de imagen *	70, 153	19	Indicador del volumen.....	141
9	Opciones de vídeo *	148	20	Indicador de borde negro.....	138
	(a) Número del fotograma actual/número total de fotogramas.....	30	21	Icono D-Lighting.....	136
	(b) Duración del vídeo.....	151	22	Icono de retoque rápido.....	135
10	Indicador de memoria interna	30	23	Indicador de anotación de voz.....	132
11	Guía de grabación de anotaciones de voz.....	132	24	Número y tipo de archivo	203

* Los iconos varían con los ajustes utilizados para el disparo.

Operaciones básicas

Dial de control

Puede girar el dial de control para seleccionar elementos desde una pantalla de menú o para ajustar cualquiera de las funciones siguientes.



Para el disparo

Modo	Descripción	
Automático programado (dial de modo ajustado en P)	Permite ajustar el programa flexible	62
Autom. prioridad obtur. (dial de modo ajustado en S)	Permite ajustar la velocidad de obturación	63
Autom. prioridad diafr. (dial de modo ajustado en A)	Permite ajustar el valor de diafragma (cuando se pulsa el botón Av/Tv*)	64
Manual (dial de modo ajustado en M)	Permite ajustar la velocidad de obturación o el valor de diafragma (pulse el botón Av/Tv para cambiar entre el ajuste de la velocidad de obturación y el valor de diafragma.*)	65

* Cuando el ajuste de **Botón Av/Tv** (187) es **Cambiar selección Av/Tv** (ajuste predeterminado).

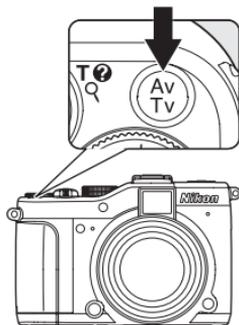
Para la reproducción

Modo	Descripción	
Reproducción a pantalla completa o reproducción de miniaturas	Permite elegir una imagen	30, 115, 116
Visualización de calendario	Permite elegir una fecha	117
Zoom de reproducción	Permite cambiar la relación del zoom	118
Durante la pausa de vídeo o edición	Permite avanzar o retroceder un fotograma	151

Botón Av / Tv (**Av/Tv**)

Pulse el botón Av/Tv en el modo de disparo **S**, **A** o **M** para seleccionar si se va a utilizar el dial de control o el multiselector giratorio para ajustar la velocidad de obturación o el valor de diafragma.

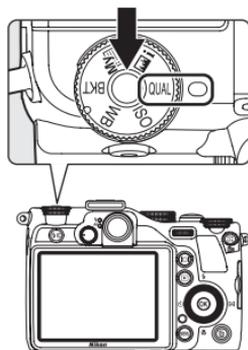
- La función del botón Av/Tv se puede cambiar con el **Botón Av/Tv** (187) en el menú configuración.



Dial de menú rápido y botón de menú rápido

Gire el dial de menú rápido para alinear la marca con la función que desee ajustar. Se pueden ajustar elementos como **QUAL** (calidad de imagen y tamaño de imagen).

- Si se pulsa el botón de menú rápido durante el disparo, se muestra el menú de ajustes (menú rápido) para la función seleccionada con la marca.
- Cuando se selecciona , se activa la función "Información de nivel de tono" (📖82) con el botón de menú rápido.
- Pulse el botón de menú rápido de nuevo para salir del menú rápido.
- Las funciones disponibles difieren en función del modo de disparo.
- Consulte "Menú rápido" (📖67) para obtener información adicional.



Pulsación del disparador hasta la mitad o hasta el fondo

La cámara dispone de un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el disparador se mantenga en esta posición. Para abrir el obturador y tomar la imagen, pulse el disparador hasta el fondo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas de la cámara y originar imágenes movidas. Pulse el botón lentamente.



Pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición.



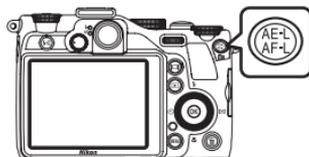
Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.

Botón AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)

Al disparar fotografías, en lugar de pulsar el disparador hasta la mitad, puede utilizar el botón AE-L/AF-L para disparar con el bloqueo de enfoque (📖29).

- La exposición y el enfoque permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el botón AE-L/AF-L. Pulse el disparador hasta el fondo para abrir el obturador con la exposición y el enfoque bloqueados (ajuste predeterminado).
- Las operaciones llevadas a cabo cuando se pulsa el botón AE-L/AF-L se pueden ajustar con **Botón bloqueado AE/AF** en el menú configuración (📖185).

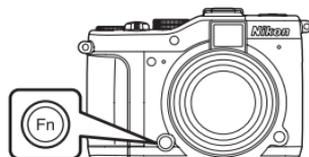
Cuando se pulsa el botón AE-L/AF-L durante la reproducción, la pantalla de mostrar por fecha puede aparecer para reproducir solo las imágenes tomadas en la misma fecha (📖119).



Botón Fn (FUNC)

Utilice el botón Fn con el control del zoom o el disparador.

- Este puede utilizarse cuando se selecciona **P, S, A, M, U1, U2** o **U3** para el modo de disparo.



Combinado con el control del zoom

Al disparar, utilice el control del zoom mientras pulsa el botón Fn. Esto cambia rápidamente la distancia focal del objetivo del zoom que se ajusta con **Memoria de zoom** (📖107) en el menú de disparo.



Combinado con el disparador

Al disparar, pulse el disparador mientras mantiene pulsado el botón Fn. Puede disparar con el ajuste de la función asignado al **Botón Fn** (📖186) en el menú configuración, sin cambiar el ajuste del menú de disparo.

- En el ajuste predeterminado, no hay ninguna función asignada.
- Cuando se pulsa el botón Fn mientras hay una función asignada, se muestran el indicador de funcionamiento del botón Fn (📖6) y el icono para la función asignada.



Multiselector giratorio

Funciona girando el multiselector giratorio, pulsando (▲), abajo (▼), izquierda (◀) o derecha (▶) en el multiselector giratorio, o pulsando el botón **OK**.

Para el disparo

Girar para ajustar la exposición/
Elegir la opción¹

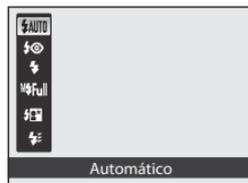
Mostrar el menú 
(Disparador automático/
Temporizador sonora/
Control remoto)
(35, 36, 38)/elegir la
opción de la izquierda

Mostrar el menú  (modo
de flash) (32)/elegir la
opción anterior

Mostrar el menú  (modo de zona AF)²
(84)/elegir la opción
de la derecha

Aplicar la selección

Mostrar el menú  (modo de enfoque) (40)/elegir la opción siguiente

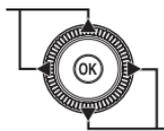


¹ El valor de diafragma o la velocidad de obturación se pueden ajustar en el modo de disparo **S, A, M, U1, U2** o **U3** (63, 64, 65). Los elementos se pueden elegir mientras se muestra un menú.

² Se muestra para los modos **P, S, A, M, U1, U2** y **U3**, y el modo  (nocturno con ruido bajo).

Para la reproducción

Elegir la imagen
anterior*



Elegir la imagen
siguiente*



* También se pueden seleccionar imágenes posteriores o anteriores girando el multiselector giratorio.

Para la pantalla de menú

Elegir la opción anterior*

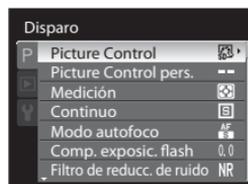
Elegir la opción de la
izquierda*/volver a la
pantalla anterior

Elegir la opción
siguiente*



Elegir la opción de la
derecha*/mostrar el
submenú o aplicar la
selección

Aplicar la selección o
mostrar el submenú

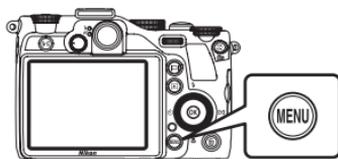


* También se pueden seleccionar elementos girando el multiselector giratorio.

Botón MENU

Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú y seleccionar las opciones de los elementos de menú.

- Utilice el multiselector giratorio para navegar por los menús (📖12).
- Los elementos de menú también se pueden seleccionar girando el dial de control.
- Seleccione una de las pestañas del extremo izquierdo de la pantalla para mostrar el menú correspondiente (📖14).
- Pulse el botón **MENU** de nuevo para salir del menú.



Se muestra cuando el menú contiene al menos dos páginas

Esta pestaña muestra los menús disponibles en el modo seleccionado con el dial de modo.*

Esta pestaña muestra el menú de reproducción.

Esta pestaña muestra el menú configuración.

Aparece cuando hay opciones de menú posteriores.



Aparece cuando hay opciones de menú anteriores.



Seleccione un elemento y pulse el botón **OK** o **▶** en el multiselector giratorio para continuar con el siguiente submenú.



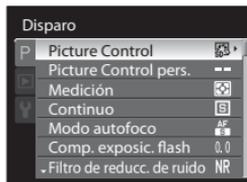
Pulse el botón **OK** o **▶** en el multiselector giratorio para aplicar la selección.

* Las pestañas mostradas difieren dependiendo del modo de disparo elegido.

- Modo (automático): No se muestran las pestañas.
- **SCN** (escena): Pestaña de menú de escena (📖45)
- (nocturno con ruido bajo): Pestaña de menú nocturno con ruido bajo (📖58)
- **P, S, A, M**: Pestaña de menú de disparo (📖90)
- **U1 U2 U3**: Pestaña de menú especializado **U1 U2 U3** (📖112), pestaña de menú de disparo en el segundo nivel
- (vídeo): Pestaña de menú de vídeo (📖149)

Cambio entre pestañas en la pantalla de menú

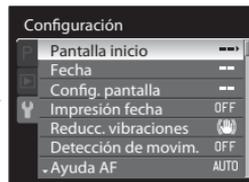
En la pantalla de menú que se muestra cuando se pulsa el botón **MENU** (13), seleccione la pestaña del extremo izquierdo para cambiar al menú de la pestaña elegida.



Pulse ◀ en el multiselector giratorio para resaltar la pestaña.



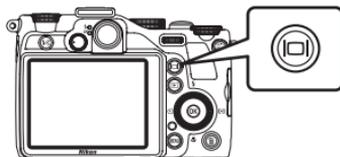
Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar otra pestaña y pulse el botón OK o el botón ▶.



Se mostrará el menú correspondiente.

Botón [Pantalla] (pantalla)

Para cambiar entre la visualización de la información en la pantalla durante el disparo y la reproducción, pulse el botón [Pantalla] (pantalla).



Para el disparo



Muestra la información

Se muestra la imagen y los datos del disparo.



Información oculta

Se muestra solo la imagen.



Pantalla apagada^{1, 2}

Se apaga la pantalla.

Para la reproducción



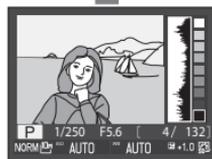
Muestra la información de la foto

Se muestra la imagen y la información de la foto.



Información oculta

Se muestra solo la imagen.



Información de nivel de tono³ (excluyendo vídeos)

Se muestra un histograma, y el nivel de tono y la información de disparo⁴.

- 1 Disponible cuando el dial de modo está ajustado en **P, S, A, M, U1, U2** o **U3**.
- 2 El obturador no hace clic si el enfoque no está bloqueado y el indicador de autofocus AF no se enciende.
- 3 Para obtener información adicional acerca del nivel de tono, consulte "Comprobación de la distribución del brillo de la imagen (modos **P, S, A, M**)" (p. 82).
- 4 La información de disparo mostrada incluye el modo de disparo **P, S, A** o **M**, la velocidad de obturación, el valor de diafragma, la calidad de imagen, el tamaño de imagen, la sensibilidad ISO, el balance de blancos, la compensación de exposición, COOLPIX Picture Control y el número de archivo actual/número total de exposiciones.
Aparece **P** cuando se ha elegido el modo de disparo **SCENE**, **P** o **P**.

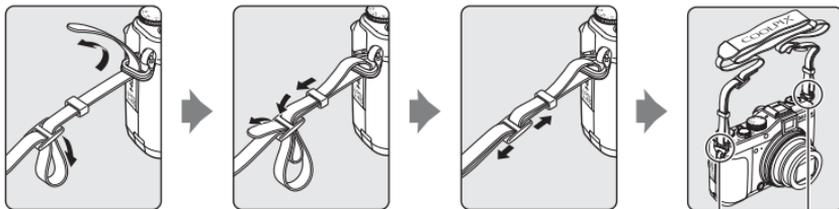
Mantener pulsado el botón y (indicador de mejora del brillo de la pantalla)

Mantenga pulsado el botón  para ajustar el brillo de la pantalla al máximo. Para devolver el brillo a su nivel original, vuelva a mantener pulsado el botón  o apague la cámara. Si el brillo se ajusta al máximo con el botón , se muestra  (indicador de mejora del brillo de la pantalla) en la pantalla.

Visualizaciones de horizonte virtual, histograma y cuadrícula para el disparo

Las opciones de pantalla para la pantalla se pueden modificar en **Informac foto** (p. 173) de **Config. pantalla** en el menú configuración. En las opciones de pantalla están disponibles un horizonte virtual, histograma y cuadrícula.

Colocación de la correa de la cámara



Coloque la correa en dos puntos.

Carga de la batería

Cargue la batería de ion de litio recargable EN-EL14 (suministrada) con el cargador de batería MH-24 (suministrado).

1 Prepare el cargador de la batería MH-24.

Si se incluye un adaptador de conexión*, conéctelo al enchufe del cargador de la batería. Empuje el adaptador de conexión con firmeza hasta quede correctamente ajustado en su sitio. No intente extraer el adaptador de conexión con fuerza ya que podría dañar el producto.

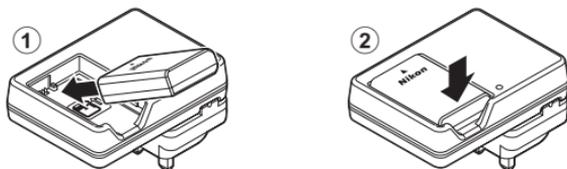
* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región donde se haya comprado la cámara.



Para clientes en Argentina

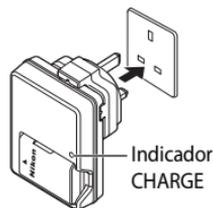
Si la cámara se ha comprado en Argentina, el adaptador de conexión ya va fijado en el cargador de la batería MH-24. Continúe con el paso 2.

2 Empuje la batería (1), para colocarla en el cargador de la batería (2).



3 Enchufe el cargador de la batería en una toma de corriente.

- El indicador CHARGE empieza a parpadear cuando se inicia la carga.
- La carga ha finalizado cuando el indicador CHARGE deja de parpadear.
- Una batería que esté completamente descargada tarda alrededor de una hora y 30 minutos en cargarse.
- En la siguiente tabla se explica el estado del indicador CHARGE.



Indicador CHARGE	Descripción
Parpadea	Batería en carga.
Encendido	La batería está totalmente cargada.
Parpadea rápidamente	<ul style="list-style-type: none"> La batería está colocada incorrectamente. Desenchufe el cargador de la batería de la toma de corriente, extraiga la batería y vuelva a colocar la batería de modo que quede en posición completamente horizontal en el cargador de la batería. Se ha excedido el intervalo de temperatura de funcionamiento. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C. La batería está defectuosa. Desenchufe inmediatamente el cargador de la batería de la toma de corriente e interrumpa la carga. Lleve la batería y el cargador de la batería al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

4 Una vez finalizada la carga, extraiga la batería y, a continuación, desenchufe el cargador de la batería de la toma de corriente.

Observaciones sobre el cargador de la batería

- El cargador de la batería suministrado sólo se debe utilizar con una batería de ion de litio recargable EN-EL14.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias y las precauciones descritas en "Seguridad" (📖ii) antes de utilizar el cargador de la batería.
- El MH-24 es compatible con tomas de corriente de CA de 100-240 V y 50/60 Hz. Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión de venta comercial según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.

Observaciones sobre la batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias y las precauciones descritas en "Seguridad" (📖ii) antes de utilizar la batería.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "La batería" (📖196) antes de utilizar la batería.
- Si no se va a utilizar la batería durante un periodo de tiempo prolongado, cárguela al menos cada seis meses y déjala que se descargue completamente antes de guardarla.

Observaciones sobre la fuente de alimentación de CA

- Si se utilizan el adaptador de CA EH-5a y el conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado) (📖199), se suministra alimentación a la cámara desde una toma de corriente, lo que permite tomar y reproducir imágenes.
- No utilice, bajo ningún concepto, ningún adaptador distinto del EH-5a ni un conector a la red eléctrica distinto del EP-5A. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.

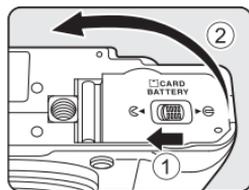
Introducción de la batería

Introduzca una batería recargable de ion de litio EN-EL14 (suministrada) en la cámara.

- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando (16).

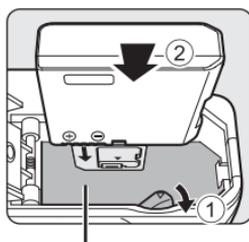
1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.

- Deslice el pestillo de la tapa a la posición  (1) y abra la tapa (2).



2 Introduzca la batería (suministrada).

- Confirme que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (-) sea correcta, tal como se indica en la etiqueta de la entrada del compartimento de la batería, e introduzca la batería.
- Utilice la batería para empujar el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección indicada (1) e introduzca completamente la batería (2).
- Cuando la batería queda completamente introducida, el bloqueo de la batería queda fijado en la posición de bloqueo.



Compartimento de la batería



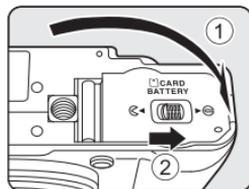
Introducción correcta de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario se podría dañar la cámara.

Asegúrese de confirmar que la batería se coloca con la orientación correcta.

3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.

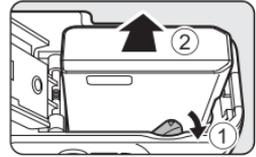
- Cierre la tapa (1) y deslice el pestillo de la tapa a la posición  (2).



Extracción de la batería

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara (19) y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados.

Para expulsar la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de la batería en la dirección que se muestra (1). A continuación, extraiga la batería en línea recta (2).



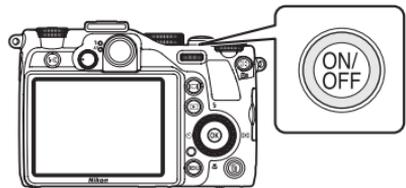
- Tenga en cuenta que la batería o la tarjeta de memoria se pueden calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería.

Encendido y apagado de la cámara

Pulse el interruptor principal.

El indicador de encendido (verde) y la pantalla se encienden (al encenderse la pantalla, el indicador de encendido se apaga).

Pulse el interruptor principal de nuevo para apagar la cámara. Al apagar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.



- Cuando la cámara está apagada, si se mantiene pulsado el botón ▶ la cámara se enciende en el modo de reproducción (30).

Modo de reposo (desconexión automática)

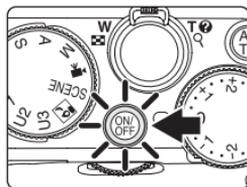
Si no se realiza ninguna operación la pantalla se apagará automáticamente, la cámara pasará al modo de reposo y el indicador de encendido parpadeará. La cámara se apagará si permanece en el modo de reposo durante unos tres minutos.

- Cuando el indicador de encendido parpadee, vuelva a encender la pantalla realizando una de las operaciones siguientes.
 - Pulse el interruptor principal, el disparador o el botón ▶.
 - Gire el dial de modo.
- Durante el disparo o la reproducción, si no se realiza ninguna operación durante un minuto (ajuste predeterminado), la cámara pasará al modo de reposo.
- El tiempo que transcurre antes de que la cámara entre en el modo de reposo se puede cambiar en **Desconexión aut.** (181) en el menú configuración (167).

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se enciende la cámara, aparece el diálogo de selección de idioma y ajuste del reloj de la cámara.

- 1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.



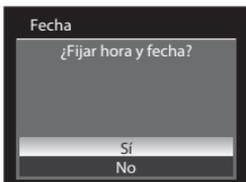
- 2 Utilice el multiselector giratorio para elegir el idioma que desee y pulse el botón **OK**.

- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector giratorio, consulte "Multiselector giratorio" (📖12).



- 3 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Si se selecciona **No**, la fecha y la hora quedarán sin ajustar.



- 4 Pulse **◀** o **▶** para seleccionar la zona horaria local (Zona hora) (📖172) y pulse el botón **OK**.



Horario de verano

Para ajustar la fecha y la hora en una zona horaria donde está en vigor el horario de verano, active la opción de horario de verano mediante **▲** en la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

- Cuando la opción está activada, aparece el icono  en la parte superior de la pantalla.
- Para desactivar la opción, pulse **▼**.



5 Ajuste la fecha y la hora.

- Para elegir un elemento: Pulse ► o ◀ (en el orden siguiente: **D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → **hora** → **minuto** → **DMA** (orden en el que se muestra la fecha)).
- Para ajustar el contenido: Gire el multiselector giratorio, o bien pulse ▲ o ▼.
- Se puede elegir entre AMD, MDA o DMA para el orden en el que desea que aparezca el día, el mes y el año.



6 Por último, elija **DMA** y aplique la selección pulsando el botón **OK** o ►.

- El reloj se pone en marcha. El objetivo se extiende y la pantalla vuelve al modo de disparo.



Impresión de la fecha y cambio de la fecha y la hora

- Para imprimir la fecha en las imágenes al disparar, ajuste en primer lugar la fecha y la hora, y ajuste **Impresión fecha** (📖174) en el menú configuración (📖167).
- Para cambiar la fecha y la hora del reloj de la cámara, seleccione **Fecha** en **Fecha** (📖170) del menú configuración. Siga el procedimiento descrito en el paso 5 anterior.
- Seleccione **Zona hora** en **Fecha** en el menú configuración para cambiar los ajustes de zona horaria y horario de verano (📖170).

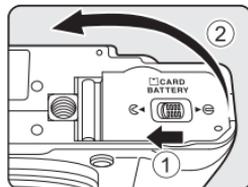
Introducción de la tarjeta de memoria

Los datos grabados se guardan en la memoria interna de la cámara (aprox. 79 MB) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) de venta comercial (📄221).

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardan automáticamente en ella, y los datos que la tarjeta contenga se pueden reproducir, borrar o transferir. Para utilizar la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria.

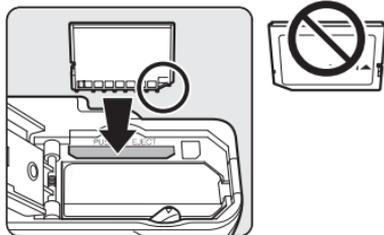
- 1 Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



- 2 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Deslice correctamente la tarjeta de memoria, como se muestra a la derecha, hasta que quede fija en su lugar.
- Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria después de introducir la tarjeta de memoria.



✓ Introducción correcta de la tarjeta de memoria

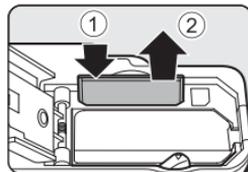
Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta. Asegúrese de confirmar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

Extracción de la tarjeta de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados.

Empuje la tarjeta de memoria ligeramente hacia dentro con el dedo (1) para expulsarla parcialmente y, a continuación, tire de ella en línea recta (2).

- Tenga en cuenta que la batería o la tarjeta de memoria se pueden calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería.

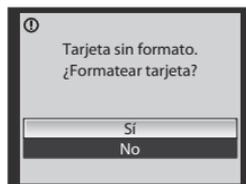


✓ Formateo de la tarjeta de memoria

Si se muestra el mensaje de la derecha, deberá formatearse la tarjeta de memoria antes de utilizarla. **Tenga en cuenta que el formateo (📖 182) borra de modo definitivo todas las imágenes y los datos de la tarjeta de memoria.** Asegúrese de copiar cualquier dato que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

Para formatear, utilice el multiselector giratorio para elegir **Sí** y pulse el botón **OK**. Cuando se muestre el diálogo de confirmación, elija **Formatear** y pulse el botón **OK** para comenzar el formateo.

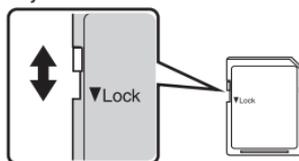
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla (📖 182) con esta cámara.



✓ El mecanismo de protección de la tarjeta

Las tarjetas de memoria cuentan con un mecanismo de protección de la tarjeta. Cuando este mecanismo esté en posición de bloqueo "Lock", no se pueden escribir ni borrar datos de la tarjeta de memoria. Si desea grabar datos, eliminarlos o formatear la tarjeta de memoria y el mecanismo está en la posición de bloqueo "Lock", deslice el mecanismo a su posición original para desbloquearlo.

Mecanismo de protección de la tarjeta



✓ Tarjetas de memoria

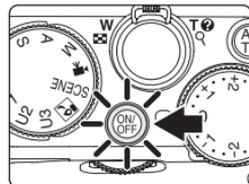
- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las operaciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en la pérdida de los datos o en daños a la tarjeta de memoria:
 - Expulsar la tarjeta de memoria
 - Extraer la batería
 - Apagar la cámara
 - Desconectar el adaptador de CA
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- No la desmonte ni la modifique.
- No la deje caer, ni la doble, la exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No la deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No la exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo (automático)

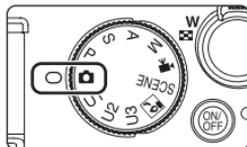
En esta sección se describe cómo se toman imágenes en el modo  (automático), un modo automático para “apuntar y disparar” que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- El objetivo sale y la pantalla se enciende.



2 Gire el dial de modo hasta .

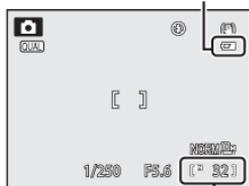


3 Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes en la pantalla.

Nivel de batería

Pantalla	Descripción
(NINGÚN INDICADOR)	La batería está totalmente cargada.
 (se ilumina)	Nivel de batería bajo; prepárese para cargar o sustituir la batería.
 Batería agotada.	No se puede disparar. Recargue la batería o sustitúyala por una que esté completamente cargada.

Indicador del nivel de batería



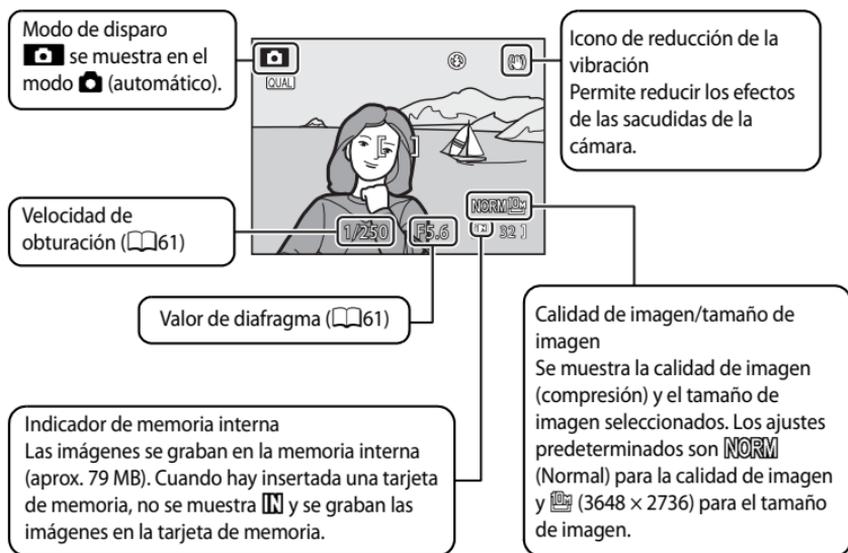
Número de exposiciones restantes

Número de exposiciones restantes

Se muestra el número de exposiciones restantes.

El número de imágenes que se puede guardar depende de la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, de la calidad de imagen y del tamaño de imagen (71).

Indicadores que se muestran en el modo (automático)



Para encender la pantalla en el modo de reposo para ahorro de energía, pulse el interruptor principal o el disparador ( 181).

Observaciones sobre el flash

Al bajar el flash incorporado, el ajuste del mismo queda fijado en apagado y aparece  en la parte superior de la pantalla. En situaciones donde se necesita flash, como, por ejemplo, en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, asegúrese de sacar el flash incorporado ( 33).

Funciones disponibles en el modo (automático)

- Se puede aplicar el modo de enfoque () y la compensación de exposición () y se pueden tomar imágenes utilizando el modo de flash () y el disparador automático ().
- La calidad de imagen/el tamaño de imagen se pueden cambiar girando el dial de menú rápido a **QUAL** y pulsando el botón de menú rápido ().

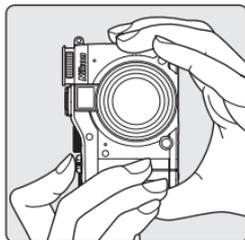
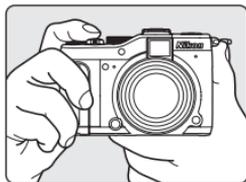
Reducción de la vibración

- Consulte **Reducc. vibraciones** () en el menú configuración () para obtener información adicional.
- Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Paso 2 Encuadre una imagen

1 Prepare la cámara.

- Sujete la cámara firmemente con las dos manos.
- Mantenga los dedos, el pelo, la correa y otros objetos apartados del objetivo, el flash, la luz de ayuda de AF, el micrófono y el altavoz.
- Cuando utilice el flash (📖32) para disparar en orientación vertical, sujete la cámara de modo que el área de flash quede por encima del objetivo.



2 Encuadre la imagen.

- Coloque el sujeto principal cerca del centro de la pantalla.

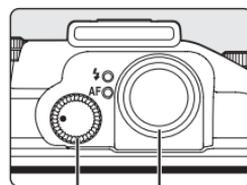


Uso del visor

Utilice el visor para encuadrar imágenes si la luz intensa impide ver correctamente la pantalla.

Cuando resulta difícil ver la imagen en el visor, ajuste el control de ajuste dióptrico mientras mira a través del visor.

- Tenga cuidado de no arañarse los ojos con los dedos o las uñas.



Control de
ajuste
dióptrico Visor

👍 Observaciones sobre el visor

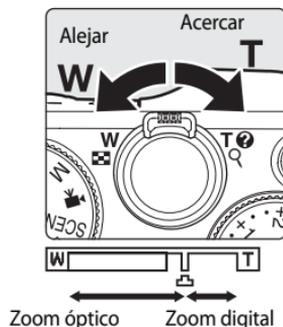
Como es posible que la zona visible en el visor no coincida con la de la imagen final, utilice la pantalla para encuadrar imágenes en las situaciones siguientes:

- Cuando se dispara a una distancia de aproximadamente 2 m o menos con la posición máxima de teleobjetivo
- Cuando se utiliza un objetivo convertor gran angular (disponible por separado de Nikon; 📖104)
- Cuando se aplica el zoom digital (📖27)
- Cuando se dispara con un **Tamaño imagen** (📖70) de **3:2 3648x2432**, **16:9 3584x2016** o **1:1 2736x2736**

Uso del zoom

Gire el control del zoom para activar el zoom óptico. Gírelo hacia **T** para acercar el sujeto de modo que ocupe una zona más amplia del encuadre. Gírelo hacia **W** para alejar el sujeto de modo que la zona visible del encuadre aumente.

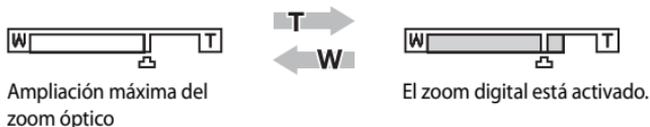
- Cuando se gira el control del zoom, se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.



Zoom digital

Cuando la cámara hace zoom hasta la ampliación máxima del zoom óptico, al girar el control del zoom hacia **T** (teleobjetivo) se activa el zoom digital. El sujeto puede ampliarse hasta 4x de la máxima relación de zoom óptico.

El enfoque estará en el centro del encuadre y la zona de enfoque no se mostrará cuando está activado el zoom digital.



Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, que produce un ligero deterioro de la calidad de imagen en función del tamaño de imagen (170) y de la ampliación del zoom digital.

La interpolación se aplica en las posiciones del zoom más allá de . Cuando se aumenta el zoom más allá de la posición , se inicia la interpolación y además el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación.

La posición de  se desplaza a la derecha a medida que disminuye el tamaño de imagen, lo que permite confirmar las posiciones del zoom en las que se pueden tomar fotografías sin interpolación con el ajuste de tamaño de imagen actual.



Cuando el tamaño de imagen es pequeño

- Mediante el uso de **Zoom digital** (178) en el menú configuración (167), es posible restringir la ampliación del zoom digital a un alcance en que las imágenes no se deterioren, o bien ajustar el zoom digital de forma que no se active.

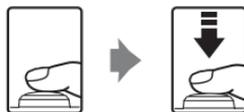
Información adicional

- Consulte "Memoria de zoom" (107) para obtener información adicional.
- Consulte "Velocidad del zoom" (179) para obtener información adicional.

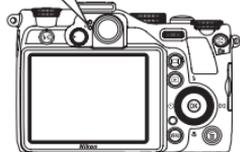
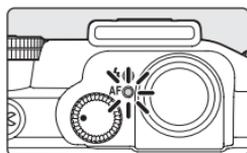
Paso 3 Enfoque y disparare

1 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Cuando el botón está pulsado hasta la mitad (📖10), la cámara enfoca.
- La cámara enfoca automáticamente el sujeto que se encuentra en la zona de enfoque central. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque se ilumina en verde y se enciende el indicador de autofocus AF junto al visor.



- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro de la pantalla y no se visualiza la zona de enfoque. Cuando el sujeto está enfocado, el indicador de autofocus AF se ilumina en verde.
- El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Cuando el disparador está pulsado hasta la mitad y el indicador de enfoque parpadea en rojo o el indicador de autofocus AF parpadea rápidamente, la cámara no puede enfocar. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.



2 Pulse el disparador hasta el fondo.

- El obturador se abre y la imagen se graba en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



✓ Durante la grabación

Cuando parpadea el indicador de autofocus AF o el indicador que muestra el número de exposiciones restantes, se están grabando imágenes. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.** Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

✓ Autofoco

Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque activa o el indicador de enfoque se ilumine en verde:

- El sujeto está muy oscuro.
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto y hace que el sujeto aparezca muy oscuro).
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., un sujeto de un retrato, que lleva una camisa blanca, se encuentra delante de una pared blanca).
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., un animal dentro de una jaula).
- Hay varios sujetos idénticos (p. ej., persianas, o edificios con ventanas de la misma forma).
- El sujeto se mueve rápidamente.

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo de enfoque. Cuando utilice el bloqueo de enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la que distancia al sujeto real. La cámara también puede enfocar con el enfoque manual (📖42).

📍 Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos que no estén en el centro cuando se haya seleccionado Central para el modo zona AF.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.
- El enfoque se bloqueará mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



Encuadre el sujeto a enfocar con la cámara.



Pulse el disparador hasta la mitad.



Compruebe que la zona de enfoque está verde.



Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.



Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.

En lugar de pulsar el disparador hasta la mitad, también puede pulsar el botón AE-L/AF-L para disparar con el bloqueo de enfoque (📖11).

📍 Luz de ayuda de AF

En lugares oscuros, la luz de ayuda de AF (📖177) puede iluminarse cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

Paso 4 Visualice y borre las imágenes

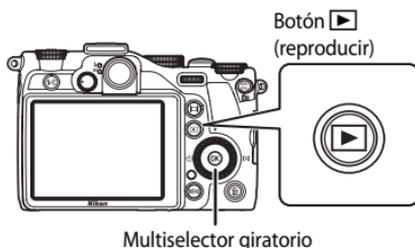
Visualización de imágenes (modo de reproducción)

Pulse el botón  (reproducir).

- La última imagen tomada se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa.
- Gire el multiselector giratorio o pulse , ,  o  para ver imágenes anteriores o posteriores. Mantenga pulsado , ,  o  para avanzar rápidamente las imágenes.

También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.

- Las imágenes pueden aparecer brevemente a baja resolución inmediatamente después de cambiar a la imagen anterior o a la imagen siguiente.
- Pulse el botón  o el disparador para cambiar al modo de disparo.
-  aparece cuando se muestran las imágenes guardadas en la memoria interna. Cuando hay insertada una tarjeta de memoria, no aparece  y se muestran las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.



Indicador de memoria interna

Cuando la pantalla se apaga para ahorrar energía

Cuando parpadee el indicador de encendido, pulse el botón  para encender la pantalla de nuevo (115).

Opciones disponibles en el modo de reproducción

Para obtener información adicional, consulte "La reproducción con todo detalle" (115) o "Edición de imágenes" (133).

Pulsación del botón para encender la cámara

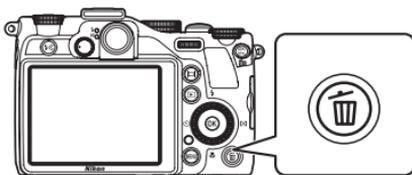
Cuando la cámara está apagada, si se mantiene pulsado el botón  la cámara se enciende en el modo de reproducción. El objetivo no sale.

Visualización de imágenes

- Pulse el botón  para ocultar o mostrar la información de disparo y la información de la foto en la pantalla (14).
- Las imágenes tomadas con orientación retrato (vertical) se girarán automáticamente (180). El sentido de giro se puede cambiar con la opción **Girar imagen** (130) del menú de reproducción (122).

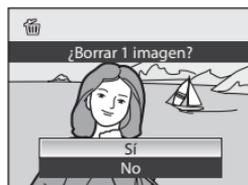
Borrado de imágenes innecesarias

- 1 Pulse el botón  para borrar la imagen que se muestre en la pantalla en ese momento.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Sí** y pulse el botón .

- La imagen que se borra no se puede restaurar.
- Para salir sin borrar la imagen, elija **No** y pulse el botón .



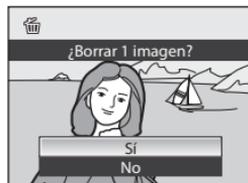
Observaciones sobre el borrado

Cuando se borran imágenes tomadas con un ajuste de **Calidad imagen** (68) de **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** con el botón , también se borran las imágenes NRW (RAW) y JPEG grabadas al mismo tiempo.

Para borrar solamente imágenes NRW (RAW) o imágenes JPEG, seleccione **Borrar img. NRW selett.** o **Borrar img. JPEG selett.** en **Borrar** (127) en el menú de reproducción (122).

Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

En el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen tomada.



Borrado de varias imágenes

Para borrar varias imágenes, elija **Borrar** (127) en el menú de reproducción (122) o en el menú de mostrar por fecha (121).

Uso del flash

En lugares oscuros o cuando el sujeto esté a contraluz, puede disparar con flash sacando el flash incorporado. Puede ajustar un modo de flash que se adapte a las condiciones de disparo. El flash tiene un alcance aproximado de 0,5 a 6,5 m para gran angular y de 0,8 a 3 m aproximadamente para teleobjetivo (cuando **Sensibilidad ISO** está ajustada en **Automático**).

Automático

El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.

Auto con reducc. ojos rojos

Permite reducir los "ojos rojos" en los retratos.

Apagado

El flash no destella.

- Disponible cuando el modo de escena es  (selector automático de escenas) o cuando se coloca un flash Speedlight (flash externo).

Flash de relleno

El flash se disparará al tomar una imagen, independientemente de la luminosidad del sujeto. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.

Manual

Se hace destellar forzosamente el flash con la intensidad del flash ajustada para el flash incorporado.

- Elija la intensidad del flash entre  Máxima potencia (flash a máxima potencia),  1/2,  1/4,  1/8,  1/16,  1/32 y  1/64. Por ejemplo, si se elige  1/16, la intensidad del flash es una 1/16 parte de su potencia máxima.
- No disponible cuando se coloca un flash Speedlight externo (disponible por separado).

Sincronización lenta

El flash de relleno se combina con la velocidad de obturación lenta.

Indicado para retratos de personas de noche o con poca luz. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo.

Sincr. a la cortinilla trasera

El flash de relleno destella justo antes de cerrarse el obturador, creando el efecto de una estela de luz detrás de los sujetos en movimiento.

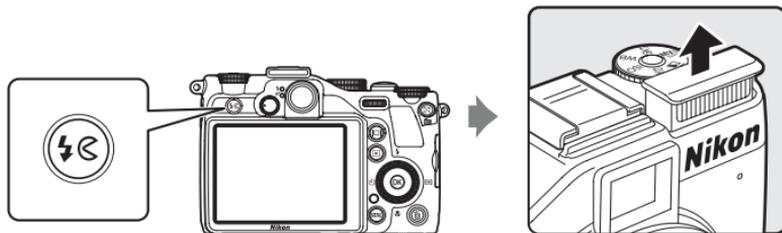
Ajuste del modo de flash

- El ajuste del modo de flash predeterminado varía según el modo de disparo (📖44).
 - Modo  (automático):  Automático
 - SCENE: Las opciones varían en función de las escenas (📖46 a 55).
 - **P, S, A, M, U1, U2, U3:**  Automático
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖108) para obtener información adicional.
- En las situaciones siguientes, el ajuste del modo de flash aplicado se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
 - Cuando se utiliza el modo de disparo **P, S, A** o **M**
 - Cuando se dispara utilizando  (automático con reducción de ojos rojos) en modo  (automático)

Ajuste del modo de flash

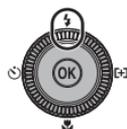
1 Pulse el botón (apertura del flash).

- El flash incorporado se levanta.
- Cuando el flash incorporado está bajado, el modo de flash queda fijo en  (Apagado).



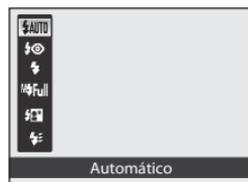
2 Pulse (modo de flash) en el multiselector giratorio.

- Se mostrará el menú del modo de flash.



3 Utilice el multiselector giratorio para elegir el modo que desee y pulse el botón .

- Cuando esté seleccionado el flash manual, elija la intensidad del flash con  o  antes de pulsar el botón .
- Se mostrará el modo seleccionado para el flash.
- Cuando se utiliza  AUTO (Automático),  AUTO aparece solamente durante unos segundos aunque los indicadores de la pantalla ( 14) estén encendidos.
- Si no se pulsa el botón  en unos cuantos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.



Bajada del flash incorporado

Cuando no utilice el flash incorporado, presione hacia abajo el flash con cuidado hasta cerrarlo con un clic.



✓ Disparo cuando hay poca luz o cuando el flash está ajustado en (Apagado)

- Se recomienda el uso de un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo y evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara. Cuando se estabiliza la cámara con un trípode, ajuste **Reduc. vibraciones** (📖175) en **Apagada** en el menú configuración (📖167).
- **ISO** puede aparecer en el modo de disparo. Cuando aparece **ISO**, la sensibilidad ISO aumenta automáticamente.
- Cuando se dispara a velocidades de obturación lentas en un lugar oscuro, es posible que actúe la función de reducción de ruido. Cuando actúa la función de reducción de ruido, es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes.

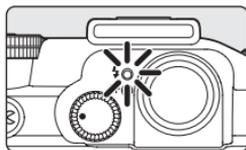
✓ Observaciones sobre el uso del flash

Los reflejos de las partículas de polvo del aire pueden aparecer como puntos brillantes en las imágenes. Para reducir estos reflejos, ajuste el flash en (Apagado) o tome las imágenes con el flash incorporado bajado.

🔧 Indicador de flash

El indicador de flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- Encendido: El flash destella al tomar la imagen.
- Parpadea: El flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- Apagado: El flash no destella al tomar la imagen. Cuando el nivel de batería es bajo, la pantalla se apaga durante la carga del flash.



🔧 Automático con reducción de ojos rojos

La cámara utiliza la **reducción de ojos rojos avanzada** (“Corrección de ojos rojos integrada”).

El flash destella previamente varias veces a baja intensidad antes de que se dispare el flash principal, lo que reduce el efecto de ojos rojos.

Si la cámara detecta “ojos rojos” al tomar la imagen, la Corrección de ojos rojos integrada de Nikon procesa la imagen antes de grabarla.

Tenga en cuenta lo siguiente al tomar imágenes:

- Debido a que el flash destella previamente varias veces, se produce un ligero retardo entre la pulsación del disparador y la toma de la imagen.
- El tiempo necesario para guardar la imagen aumenta ligeramente.
- La reducción de ojos rojos avanzada no siempre produce los resultados deseados en algunos casos.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de la reducción de ojos rojos avanzada. Si fuera así, elija otro modo y vuelva a intentarlo.
- El proceso de reducción de ojos rojos cuando se graban imágenes NRW (RAW) (📖68) consiste solamente en los destellos previos al flash principal (incluida la imagen JPEG que se graba al mismo tiempo).

Cuando **Reducción de ojos rojos** (📖177) en el menú configuración está ajustada en **Flash previo desactivado**, el obturador se abre inmediatamente al pulsar hasta el fondo el disparador, sin que se produzcan los destellos previos al flash principal.

🔧 Información adicional

Consulte “Uso de flashes Speedlight (flash externo)” (📖202) para obtener información adicional.

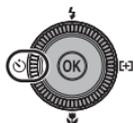
Toma de imágenes con el disparador automático

El disparador automático es adecuado para tomar imágenes de grupos y reducir la vibración que se produce al pulsar el disparador. Se puede seleccionar una duración del temporizador de dos o de diez segundos.

Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖175) en el menú configuración (📖167) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

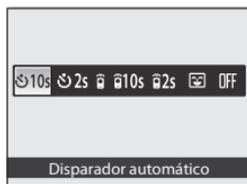
1 Pulse (disparador automático) en el multiselector giratorio.

- Se mostrará el menú del disparador automático.



2 Utilice el multiselector giratorio para elegir 10s o 2s y pulse el botón .

-  10s (diez segundos): adecuado para imágenes de grupos.
-  2s (dos segundos): adecuado para impedir las sacudidas de la cámara.
- Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.
- Si no se pulsa el botón  en unos cuantos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.



3 Encadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

- Se ajustan el enfoque y la exposición.



4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se pone en marcha el disparador automático y se muestran los segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, la luz deja de parpadear y permanece encendida.
- Cuando se abre el obturador, el disparador automático se desactiva (**Apagado**).
- Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el disparador.



Toma de imágenes de rostros sonrientes (temporizador de sonrisa)

La cámara detecta los rostros sonrientes utilizando la detección de rostro y abre el obturador automáticamente. La función de suavizado de piel hace que la piel de las personas parezca más tersa.

Se puede usar cuando el modo de disparo (📖44) es el modo 📷 (automático), el modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**, los modos **P, S, A, M, U1, U2, U3** o el modo 📷 (nocturno con ruido bajo).

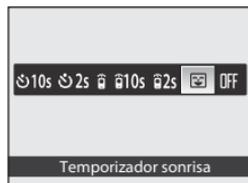
1 Pulse 📷 (disparador automático) en el multiselector giratorio.

- Se mostrará el menú del disparador automático.
- Cambie los ajustes del modo de flash, de compensación de exposición o del menú de disparo que desee antes de pulsar el botón 📷.



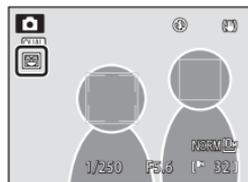
2 Utilice el multiselector giratorio para elegir 📷 (Temporizador sonrisa) y pulse el botón OK.

- Si no se pulsa el botón OK en unos cuantos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.



3 Encuadre la imagen.

- Apunte la cámara al sujeto.
- Cuando la cámara detecta un rostro, aparece un borde doble alrededor de la zona de enfoque que lo contiene.
- Es posible detectar hasta tres rostros. Si se detecta más de un rostro, el más cercano al centro del encuadre tendrá un borde doble y los demás mostrarán un borde simple.



4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- La cámara inicia la búsqueda de rostros sonrientes y cuando detecta un rostro sonriente en el sujeto enmarcado por el borde verde, el obturador se abre automáticamente.
- Cada vez que se abre el obturador, se repite el disparo automático con detección de rostro y detección de sonrisa.

5 Pulse el obturador cuando se hayan tomado las imágenes deseadas.

- El disparo automático finaliza.
- El disparo también finaliza en las situaciones siguientes.
 - Cuando se han tomado 12 imágenes.
 - Cuando han transcurrido cinco minutos desde que se pulsó el disparador en el paso 4 sin que se hayan detectado rostros sonrientes.

Observaciones sobre el Temporizador sonrisa

- El zoom digital no está disponible.
- Cuando el temporizador de sonrisa está seleccionado, la pantalla no se apaga aunque se pulse el botón  (📖14).
- En algunas condiciones de disparo, es posible que los rostros y los rostros sonrientes no se detecten correctamente.
- Consulte "Observaciones sobre la prioridad al rostro" (📖87) para obtener información adicional.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖108) para obtener información adicional.

Observaciones sobre el suavizado de piel

- En las imágenes tomadas con el Temporizador sonrisa, la cámara hace que la piel del sujeto parezca más tersa (hasta tres personas) y, a continuación, graba la imagen (función de suavizado de piel). Esto significa que el tiempo de grabación de las imágenes es más largo de lo normal.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, aunque la cámara detecte un rostro en la pantalla en el momento de disparar, es posible que los efectos de la función de suavizado de piel no sean visibles y que se procesen otras zonas distintas del rostro.
- El nivel de suavizado de piel que se aplica no se puede ajustar.
- El suavizado de piel también se puede aplicar en las imágenes después de que se hayan tomado (📖139).

Funcionamiento de la luz del disparador automático para el Temporizador sonrisa

Cuando la cámara detecta un rostro después de pulsar el disparador en el paso 4, la luz del disparador automático parpadea. Inmediatamente antes de abrirse el obturador, la luz del disparador automático se apaga.

Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖29) para obtener información adicional.

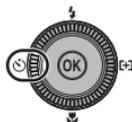
Disparo con control remoto

Utilice el control remoto ML-L3 (disponible por separado) (📖200) para abrir el obturador. Resulta adecuado para tomar autorretratos y elimina eficazmente el difuminado debido a las sacudidas de la cámara que se producen al pulsar el disparador.

- Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el control remoto para disparar. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖175) en el menú configuración (📖167) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

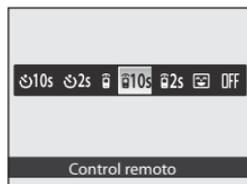
1 Pulse (disparador automático) en el multiselector giratorio.

- Se mostrará el menú del disparador automático.



2 Elija el modo de control remoto con el multiselector giratorio y pulse el botón .

-  (remoto de respuesta rápida): Pulse el botón enviar del control remoto para disparar instantáneamente.
-  10s (remoto de diez segundos): Pulse el botón enviar del control remoto para disparar diez segundos después de que la cámara haya enfocado.
-  2s (remoto de dos segundos): Pulse el botón enviar del control remoto para disparar dos segundos después de que la cámara haya enfocado.
- Se muestra el ícono del modo de control remoto seleccionado.
- Si no se pulsa el botón  en unos cuantos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.



3 Encuadre la imagen.



4 Apunte el transmisor al receptor de infrarrojos de la parte delantera o trasera de la cámara (4, 5) y pulse el botón enviar.

- Pulse el botón enviar desde una distancia máxima de 5 m.
- En el modo remoto de respuesta rápida, el obturador se abre en cuanto el sujeto está enfocado.
- En el modo remoto de diez o de dos segundos, la luz del disparador automático parpadea cuando el sujeto está enfocado, y aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, la luz deja de parpadear y permanece encendida. Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el botón enviar.
- Cuando se abre el obturador en el modo remoto de diez o de dos segundos, el modo de control remoto se desactiva (**Apagado**).



Observaciones sobre el control remoto

Cuando se dispara con **Continuo** o **BSS**, o en el modo de escena **Deportes** o **Museo**, pulse el disparador para tomar la imagen. Pulse el botón enviar del control remoto para tomar imágenes de una en una.

Uso del modo de enfoque

Seleccione un modo de enfoque teniendo en cuenta el sujeto y la composición.

AF Autofoco

La cámara ajusta el enfoque automáticamente según la distancia al sujeto. Utilícelo cuando la distancia entre el sujeto y el objetivo sea de 50 cm o más, o de 80 cm o más en la posición máxima de teleobjetivo.

Primer plano macro

Utilícelo para primeros planos de flores o pequeños objetos.

Si la marca  en la pantalla se ilumina en verde (si el indicador de zoom se encuentra hacia el lado de gran angular del icono ) , la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan solo 2 cm. La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar cambiará dependiendo de la posición del zoom.

Infinito

Utilícelo al fotografiar escenas lejanas a través del cristal de una ventana o al fotografiar paisajes. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de autofoco AF siempre se ilumina en verde. Sin embargo, es posible que la cámara no pueda enfocar objetos cercanos. El modo de flash está ajustado en  (Apagado).

MF Enfoque manual

El enfoque se puede ajustar para cualquier sujeto que esté a una distancia desde 2 cm al infinito del objetivo ( 42).

Modos de enfoque disponibles en cada modo de disparo

		P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE		
AF (Autofoco)	 ¹	 ¹	2	 ¹	 ¹
 (Primer plano macro)					
 (Infinito)					
MF (Enfoque manual)	–				–

1 Ajuste predeterminado para cada modo de disparo.

2 Los modos de enfoque y el ajuste predeterminado disponibles varían entre los distintos modos de escena ( 46 a 55).

Ajuste del modo de enfoque

- En los modos de disparo **P**, **S**, **A** y **M**, el ajuste modificado del modo de enfoque se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 108) para obtener información adicional.

Ajuste del modo de enfoque

1 Pulse  (modo de enfoque) en el multiselector giratorio.

- Se mostrará el menú del modo de enfoque.



2 Utilice el multiselector giratorio para elegir el modo de enfoque que desee y pulse el botón **OK**.

- Aparecerá el modo seleccionado para el modo de enfoque.
- Cuando se utiliza **AF** (Autofoco), **AF** aparece solamente durante unos segundos aunque los indicadores de la pantalla ( 14) estén encendidos.
- Si no se pulsa el botón **OK** en unos cuantos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.



Primer plano macro

Cuando se utiliza el modo **P, S, A, M, U1, U2** o **U3**, o el modo  (vídeo) si **Modo autofocus** ( 102) en el menú de disparo está ajustado en **AF permanente**, la cámara enfocará continuamente hasta que pulse el disparador hasta la mitad y se bloquee el enfoque. Se oírán unos sonidos mientras la cámara enfoca.

Cuando se utilizan otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente al activar el modo macro.

Infinito

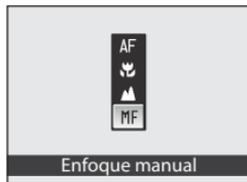
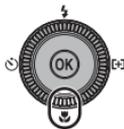
Si ajusta el modo de enfoque en infinito mientras utiliza el modo  (automático), los modos **P, S, A, M, U1, U2** o **U3**, o el modo  (nocturno con ruido bajo), la zona de enfoque no aparece en la pantalla.

Uso del enfoque manual

Disponible cuando el modo de disparo es **P, S, A, M, U1, U2, U3** o  (nocturno con ruido bajo). Seleccione un modo de disparo con el dial de modo (44).

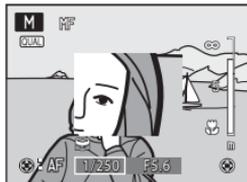
- 1 Pulse  (modo de enfoque) en el multiselector giratorio para mostrar el menú configuración para el modo de enfoque.

- Utilice el multiselector giratorio para elegir **MF** (enfoque manual) y pulse el botón **OK**.
- **MF** aparece en la parte superior de la pantalla, y el área de visualización y el centro ampliado de la imagen se muestran al mismo tiempo.



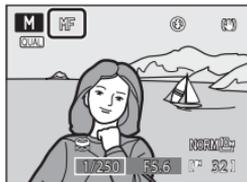
- 2 Ajuste el enfoque.

- Utilice el multiselector giratorio para ajustar el enfoque mientras ve la imagen en la pantalla.
- Pulse  para enfocar sujetos alejados.
- Pulse  para enfocar sujetos cercanos.
- Cuando se pulsa , la cámara enfoca en primer lugar con autofocus y, a continuación, se puede utilizar el enfoque manual. Elija **Sí** y pulse el botón **OK** para enfocar el sujeto en el centro de la pantalla con el autofocus.
- Pulse el disparador hasta la mitad para comprobar la composición. Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.



- 3 Pulse el botón **OK**.

- El enfoque ajustado queda bloqueado. Puede continuar disparando con el enfoque bloqueado.
- Para reajustar el enfoque, pulse de nuevo el botón **OK** para ver la pantalla del paso 2.
- Para volver al autofocus, vuelva al paso 1 y seleccione cualquier ajuste que no sea **MF**.



MF (Enfoque manual)

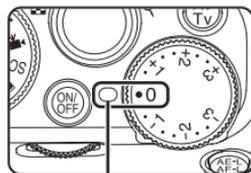
- Pulse el disparador hasta la mitad para previsualizar una profundidad de campo aproximada (la zona enfocada detrás y delante del sujeto).
- El zoom digital no está disponible.
- El modo de enfoque cambia a **AF** (Autofoco) cuando se apaga la pantalla.

Ajuste del brillo (compensación de exposición)

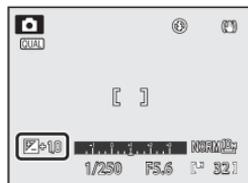
Cuando se ajusta la compensación de exposición para el disparo, se puede ajustar el brillo de toda la imagen para que salga más clara o más oscura.

1 Seleccione el valor de compensación girando el dial de compensación de exposición.

- Para que el sujeto se vea más claro: ajuste la compensación de exposición hacia el signo "+".
- Para que el sujeto se vea más oscuro: ajuste la compensación de exposición hacia el signo "-".
- Cuando se ajusta a un valor distinto a **0.0**, la marca  y el valor de compensación se muestran en la pantalla y la marca del dial de compensación de exposición se enciende al disparar.



Marca del dial de compensación de exposición



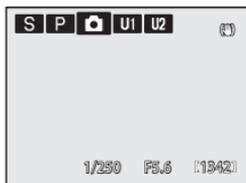
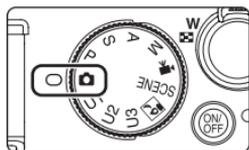
2 Pulse el disparador para tomar la imagen.

Valor de compensación de exposición

Cuando el modo de disparo es el modo **M** (manual) ( 65) y el modo de escena es **Fuego artificial** ( 54), no se puede utilizar la compensación de exposición.

Selección de un modo de disparo (dial de modo)

Cuando se gira el dial de modo junto a la marca, la cámara cambia al modo de disparo correspondiente como se indica a continuación.



El disparo con todo detalle

P, S, A, M (📖60)

Elija estos modos para un mayor control de la velocidad de obturación y del valor de diafragma.

📷 Auto mode (📖24)

Un modo automático para "apuntar y disparar" que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

U1, U2, U3 User settings (Ajustes de usuario) (📖112)

Se pueden guardar como ajustes predeterminados hasta tres combinaciones de ajustes que se utilicen frecuentemente para el disparo en U1, U2 y U3. Los ajustes guardados pueden recuperarse inmediatamente para el disparo girando el dial de modo a U1, U2 o U3.

📹 Modo de video (📖146)

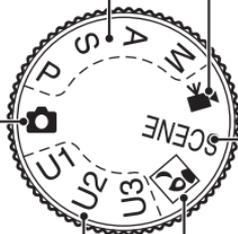
Los vídeos de alta definición se pueden grabar con sonido.

SCENE Escena (📖45)

Dispare con los ajustes adecuados para la escena simplemente seleccionando uno de los modos de escena. En el modo selector automático de escenas, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo.

🌃 Nocturno con ruido bajo (📖58)

Puede disparar con la sensibilidad ISO controlada automáticamente a un nivel alto y sin flash, para captar el ambiente de una escena poco iluminada.



Selección de escenas para el disparo (modo de escena)

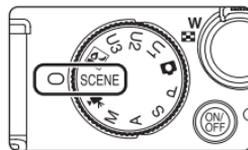
Puede disparar con los ajustes adecuados para la escena simplemente seleccionando uno de los modos de escena siguientes.

Selector auto. de escenas	Fiesta/interior	Paisaje nocturno	Copia
Retrato	Playa	Macro	Contraluz
Paisaje	Nieve	Gastronomía	Asist. panorama
Deportes	Puesta de sol	Museo	
Retrato nocturno	Amanecer/anochece	Fuego artificial	

Ajuste del modo de escena

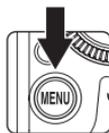
1 Gire el dial de modo hasta SCENE.

- La cámara cambia al modo de escena. El ajuste predeterminado es (selector automático de escenas).



2 Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla del menú de escena, elija la escena que desee con el multiselector giratorio y pulse el botón OK.

- Cambie a la pestaña si el menú de escena no está en pantalla (📖14).
- Consulte "Selección de un modo de escena para tomar imágenes (funciones)" (📖48) para obtener información adicional.



3 Encuadre el sujeto y tome la imagen.

- En los modos de escena que utilicen el flash, asegúrese de pulsar el botón (apertura del flash) para subir el flash incorporado antes de disparar.



Calidad de imagen y tamaño de imagen

- Gire el dial de menú rápido a **QUAL** y pulse el botón de menú rápido para ajustar **Calidad imagen** (📖68) y **Tamaño imagen** (📖70). El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto para el modo nocturno con ruido bajo y los modos de disparo **U1**, **U2** y **U3**).
- Las imágenes NRW (RAW) no se pueden registrar en el modo de escena.

Visualización de descripciones de escenas (pantallas de ayuda)

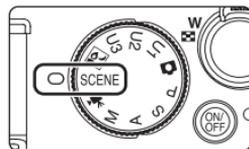
Elija un tipo de escena en el menú de escena (paso 2) y gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para visualizar la descripción de la escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom hasta la posición **T** (🔍).

Disparo en la escena seleccionada por la cámara (Selector auto. de escenas)

Con solo encuadrar una imagen, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo. Cuando la cámara enfoca un sujeto en el modo **Selector auto. de escenas**, automáticamente selecciona uno de los modos de escena siguientes.

- Automático (disparo en general)
- Paisaje nocturno (📖51)
- Retrato (📖48)
- Macro (📖52)
- Paisaje (📖48)
- Contraluz (📖55)
- Retrato nocturno (📖49)

1 Gire el dial de modo hasta SCENE.



2 Pulse el botón MENU para acceder al menú de escena, elija Selector auto. de escenas con el multiselector giratorio y pulse el botón OK.

- Se activará el selector automático de escenas.
- Si el flash incorporado no está subido, aparecerá el mensaje **El flash está cerrado.**
- Pulse el botón (apertura del flash) para subir el flash incorporado.



3 Encuadre el sujeto y tome la imagen.

- Si la cámara selecciona automáticamente un modo de escena, el icono del modo de disparo cambia al del modo de escena que se activa.

: Modo automático

: Retrato

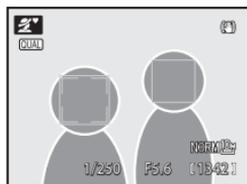
: Paisaje

: Retrato nocturno

: Paisaje nocturno

: Macro

: Contraluz



- Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde.
- Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

Observaciones sobre el selector automático de escenas

- El zoom digital no está disponible.
- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) (📖24) o seleccione manualmente el modo de escena que desee (📖48).

Enfoque en el selector automático de escenas

- En el selector automático de escenas, la cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Disparo con prioridad al rostro" (📖86) para obtener más información).
- Si aparece el icono del modo de disparo  o  (primer plano), del mismo modo que cuando se ajusta el modo de zona AF (📖84) a **Automático**, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara.

Observaciones sobre el flash

- Se pueden aplicar los ajustes del modo de flash  **AUTO** (Automático) (ajuste predeterminado) o  (Apagado) (📖32).
 - Si se aplica  **AUTO** (Automático), la cámara elige automáticamente el ajuste del modo de flash más adecuado para el modo de escena seleccionado.
 - Si se ajusta  (Apagado), el flash no destella aunque el flash incorporado esté levantado.
- Si no quiere utilizar el flash incorporado, puede disparar mientras se baja el flash incorporado.

Funciones disponibles en el selector automático de escenas

- Los ajustes del disparador automático (📖35) y la compensación de exposición (📖43) se pueden ajustar.
- El botón  (modo de enfoque) (📖12, 40) y el botón  (modo de zona AF) (📖12, 84) del multiselector giratorio no están disponibles.

Selección de un modo de escena para tomar imágenes (funciones)

Consulte “Disparo en la escena seleccionada por la cámara (Selector auto. de escenas)” (📖46) para obtener información adicional sobre el modo de escena Selector auto. de escenas.

- El  que se muestra para cada escena es el ajuste para el modo de flash si el flash incorporado está subido (📖32).  es el ajuste para el disparador automático (📖35), control remoto (📖38) y Temporizador sonrisa (📖36), y  es el ajuste para el modo de enfoque (📖40).

Retrato

Utilice este modo para los retratos en los que el sujeto principal destaque claramente.

- La cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca (consulte “Disparo con prioridad al rostro” (📖86) para obtener información adicional).
- Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.
- Después de que la función de suavizado de la piel haga que la piel del sujeto o sujetos (hasta tres personas) quede más tersa, la cámara graba la imagen (📖37).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto del centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.



Desactivado*



AF

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de autofoco AF siempre se ilumina en verde. Sin embargo, puesto que la cámara enfoca al infinito, es posible que no pueda enfocar objetos cercanos.
- La luz de ayuda de AF (📖177) no se enciende.



Desactivado*



* El disparador automático y el control remoto están disponibles.

Deportes

Utilice este modo para disparos de acciones dinámicas que congelen la acción en un único disparo y registrar el movimiento en una serie de imágenes. Con un disparo continuo, los movimientos instantáneos de los sujetos en movimiento pueden capturarse con claridad.

- La cámara enfocará al sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. La cámara enfocará continuamente mediante el autofoco hasta que se pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Mientras se mantenga pulsado completamente el disparador, se tomarán hasta 45 imágenes a una velocidad de unos 1,3 fotogramas por segundo (fps) si Calidad imagen se ajusta en **Normal** y Tamaño imagen se ajusta en **3648x2736**.
- Los ajustes de enfoque, compensación de exposición y balance de blancos se fijan en los valores determinados con el primer disparo de cada serie.
- La velocidad de grabación con disparo continuo puede variar, dependiendo del ajuste de calidad de imagen actual, del ajuste de tamaño de la imagen y de la tarjeta de memoria utilizada.
- La luz de ayuda de AF (☰177) no se enciende.



*Se puede seleccionar MF (enfoque manual).

Retrato nocturno



Utilice este modo para retratos de personas frente a la iluminación del fondo por la noche. Se utiliza el flash para iluminar el sujeto y conservar el ambiente del fondo.

- Dispare con el flash incorporado levantado.
- La cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca (consulte "Disparo con prioridad al rostro" (☰86) para obtener información adicional).
- Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.
- Después de que la función de suavizado de la piel haga que la piel del sujeto o sujetos (hasta tres personas) quede más tersa, la cámara graba la imagen (☰37).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto del centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.



1 Fijado para el flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.

2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

: Indica que se recomienda un trípode al utilizar este modo de escena. Cuando use el trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (☰175) en **Apagada**.

: La reducción de ruido se produce para imágenes tomadas en los modos de escena con . Esto supone que puede llevar más tiempo grabarlas.

Selección de escenas para el disparo (modo de escena)

Fiesta/interior

Adecuado para tomar imágenes en fiestas. Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los espacios interiores.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Sujete la cámara firmemente ya que las imágenes resultan afectadas con facilidad por las sacudidas de la cámara. Se recomienda el uso de un trípode cuando se dispare en condiciones de poca luz. Ajuste **Reducc. vibraciones** ( 175) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.



Desactivado²



AF

- 1 Puede pasar automáticamente a sincronización lenta con reducción de ojos rojos. Se pueden seleccionar otros ajustes.
- 2 El disparador automático y el control remoto están disponibles.

Playa

Capta toda la luminosidad de temas tales como playas o grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



Desactivado²



AF

- 1 Se pueden seleccionar otros ajustes.
- 2 El disparador automático y el control remoto están disponibles.

Nieve

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados iluminados por el sol.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



Desactivado²



AF

- 1 Se pueden seleccionar otros ajustes.
- 2 El disparador automático y el control remoto están disponibles.

Puesta de sol



Permite conservar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



1 Se pueden seleccionar otros ajustes.

2 El disparador automático y el control remoto están disponibles.

Amanecer/anochece



Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de autofocus AF siempre se ilumina en verde. Sin embargo, puesto que la cámara enfoca al infinito, es posible que no pueda enfocar objetos cercanos.
- La luz de ayuda de AF ( 177) no se enciende.



* El disparador automático y el control remoto están disponibles.

Paisaje nocturno



Se utilizan velocidades de obturación lenta para producir impresionantes paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de autofocus AF siempre se ilumina en verde. Sin embargo, puesto que la cámara enfoca al infinito, es posible que no pueda enfocar objetos cercanos.
- La luz de ayuda de AF ( 177) no se enciende.



* El disparador automático y el control remoto están disponibles.

: Indica que se recomienda un trípode al utilizar este modo de escena. Cuando use el trípode, ajuste **Reduc. vibraciones** ( 175) en **Apagada**.

: La reducción de ruido se produce para imágenes tomadas en los modos de escena con . Esto supone que puede llevar más tiempo grabarlas.

Selección de escenas para el disparo (modo de escena)

Macro

Permite fotografiar flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El ajuste del modo de enfoque () cambiará a  (Primer plano macro) y la cámara hace zoom automáticamente a la posición más cercana en la que puede enfocar.



- Si la marca  en la pantalla se ilumina en verde (si el indicador de zoom se encuentra hacia el lado de gran angular del icono ) , la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan solo 2 cm. La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar cambiará dependiendo de la posición del zoom.
- El modo de zona AF cambia a **Manual** para permitir la selección de la zona de enfoque (84). Pulse el botón  y gire el multiselector giratorio o pulse , ,  o  para desplazar la zona de enfoque. Cuando se ajusta la posición de la zona de enfoque pulsando el botón , se pueden ajustar los ajustes de modo de flash, disparador automático o compensación de exposición.
- La cámara enfocará continuamente mediante el autofocus hasta que se pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe que **Reducc. vibraciones** (175) está activada y sujete firmemente la cámara.

	 AUTO ¹		Desactivado ²		
---	---	---	--------------------------	---	---

- 1 Se pueden seleccionar otros ajustes. Tenga en cuenta que al disparar con el flash es posible que este no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm.
- 2 El disparador automático y el control remoto están disponibles.

Gastronomía

Utilice este modo para tomar imágenes de alimentos.

- El ajuste del modo de enfoque (📖40) cambiará a 🍷 (Primer plano macro) y la cámara hace zoom automáticamente a la posición más cercana en la que puede enfocar.



- Si la marca 🍷 en la pantalla se ilumina en verde (si el indicador de zoom se encuentra hacia el lado de gran angular del icono △), la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan solo 2 cm. La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar cambiará dependiendo de la posición del zoom.
- El tono se puede ajustar dentro de una representación de cursor deslizante en la parte izquierda de la pantalla. Pulsando ▲ se incrementa el tono rojo, y pulsando ▼ se incrementa el tono azul. Los ajustes de tono se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.



- El modo de zona AF cambia a **Manual** para permitir la selección de la zona de enfoque (📖84). Pulse el botón ⓧ y gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazar la zona de enfoque. Cuando se ajusta la posición de la zona de enfoque pulsando el botón ⓧ, se pueden ajustar los ajustes de tono, disparador automático o compensación de exposición.
- La cámara ajusta continuamente el enfoque hasta que el enfoque queda bloqueado cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe que **Reduc. vibraciones** (📖175) está activada y sujete firmemente la cámara.



* El disparador automático y el control remoto están disponibles.

Selección de escenas para el disparo (modo de escena)

Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otras situaciones en las que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Se puede utilizar BSS (selector de mejor disparo) (99) al disparar.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe que **Reducc. vibraciones** (175) está activada y sujete firmemente la cámara.
- La luz de ayuda de AF (177) no se enciende.



Desactivado¹



AF²

1 El disparador automático y el control remoto están disponibles.

2 Se puede seleccionar  (Primer plano macro).

Fuego artificial



Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de autofocus AF siempre se ilumina en verde. Sin embargo, puesto que la cámara enfoca al infinito, es posible que no pueda enfocar objetos cercanos.
- La compensación de exposición (43) no se puede utilizar.
- La luz de ayuda de AF (177) no se enciende.



Desactivado*



* La función remoto de respuesta rápida está disponible.

Copia

Proporciona imágenes nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfocará al sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Use el modo  (Primer plano macro) (40) en el modo de enfoque con este modo para tomar imágenes a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.



 AUTO¹



Desactivado²



AF³

1 Se pueden seleccionar otros ajustes.

2 El disparador automático y el control remoto están disponibles.

3 Se puede seleccionar  (Primer plano macro).

: Indica que se recomienda un trípode al utilizar este modo de escena. Cuando use el trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (175) en **Apagada**.

Contraluz

Se utiliza para “rellenar” (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz. El flash destella automáticamente para “rellenar” (iluminar) las sombras.

- Dispare con el flash incorporado levantado.
- La cámara enfocará al sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



* El disparador automático y el control remoto están disponibles.

Asist. panorama



Se utiliza cuando se toma una serie de imágenes que posteriormente se unirán para crear una única panorámica mediante el software Panorama Maker 5. Consulte “Toma de fotografías para una panorámica” (📖56) para obtener información adicional.



1 Se pueden seleccionar otros ajustes.

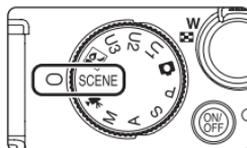
2 El disparador automático y el control remoto están disponibles.

3 Se puede seleccionar  (Primer plano macro) o  (Infinito).

Toma de fotografías para una panorámica

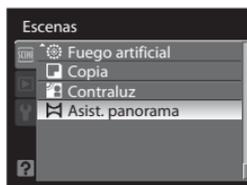
La cámara enfocará al sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. El uso de un trípode facilita la composición. Cuando se estabiliza la cámara con un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖175) en **Apagada** en el menú configuración (📖167).

1 Gire el dial de modo hasta SCENE.



2 Pulse el botón MENU para acceder al menú de escena, elija **Asist. panorama** con el multiselector giratorio y pulse el botón **OK**.

- Aparece el icono para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



3 Utilice el multiselector giratorio para elegir la dirección y pulse el botón **OK**.

- Seleccione la dirección en la que se unirán las imágenes en la panorámica definitiva: derecha () , izquierda () , arriba () o abajo () .
- El icono () de color amarillo se desplazará en la dirección pulsada, de modo que pulse el botón **OK** para elegir la dirección. Un icono blanco () aparecerá en la dirección elegida.
- Si fuera necesario, aplique los ajustes de modo de flash (📖32), disparador automático (📖35)/control remoto (📖38), modo de enfoque (📖40) y compensación de exposición (📖43) con este paso.
- Pulse el botón **OK** de nuevo para volver a seleccionar la dirección.



4 Dispare la primera imagen en la serie para panorámica.

- La imagen tomada se mostrará en 1/3 de la pantalla.



5 Dispare la segunda imagen.

- Haga coincidir el contorno de la siguiente imagen de forma que 1/3 del fotograma se solape con la imagen anterior y pulse el disparador.
- Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas necesarias para completar la imagen.



6 Pulse el botón **OK** cuando haya terminado de disparar.

- La cámara volverá al paso 3.



✓ Asistente de panorámica

- Ajuste el modo de flash, disparador automático/control remoto, modo de enfoque y compensación de exposición antes de abrir el obturador para realizar la primera imagen. Los ajustes no pueden modificarse después de disparar la primera imagen. No se podrán borrar imágenes, ni ajustar el zoom, **Calidad imagen** (📖68) o **Tamaño imagen** (📖70) una vez disparada la primera imagen.
- La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de apagado automático (📖181) durante el disparo. Para evitarlo, se recomienda ajustar a un tiempo más largo la función de apagado automático.

🔦 Indicador **AE/AF-L** (bloqueo de exposición)

Cuando se utiliza el modo de asistencia de panorámica, todas las imágenes de la panorámica tienen la misma exposición, balance de blancos y enfoque que la primera imagen de la panorámica.

Cuando se ha disparado la primera imagen, aparece **AE/AF-L** para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



🔦 Panorama Maker 5

Instale Panorama Maker 5 en un ordenador utilizando el CD-ROM ViewNX 2 suministrado.

Transfiera las fotografías a un ordenador (📖156) y use Panorama Maker 5 (📖160) para montarlas en una única panorámica.

🔦 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖203) para obtener información adicional.

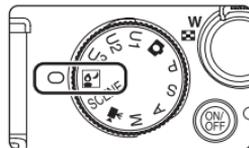
Disparo de escenas poco iluminadas (modo nocturno con ruido bajo)

La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente a un nivel alto. Esto le permite captar el ambiente de una escena poco iluminada y tomar imágenes con poco ruido sin utilizar el flash. También reduce los efectos de las sacudidas de cámara y el movimiento del sujeto al disparar a la posición del zoom de teleobjetivo.

- El tamaño de imagen disponible es **2048x1536** o inferior.
- La sensibilidad ISO se ajusta de forma automática dentro de la gama de ISO 400 a 12800.

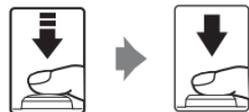
1 Gire el dial de modo a (nocturno con ruido bajo).

- La cámara pasa al modo nocturno con ruido bajo.



2 Encuadre el sujeto y tome la imagen.

- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo) .
- Para utilizar el flash, suba el flash incorporado



Funciones disponibles en el modo nocturno con ruido bajo

- El modo flash se puede modificar y se pueden ajustar el disparador automático , el modo de enfoque , el modo de zona AF y la compensación de exposición .
- Gire el dial de menú rápido a **QUAL** o **WB** y pulse el botón de menú rápido para seleccionar los siguientes ajustes.
 - **QUAL: Calidad imagen** y **Tamaño imagen**
Las imágenes NRW (RAW) no se pueden registrar. Solo están disponibles los siguientes tamaños de imágenes: **2048x1536** (ajuste predeterminado), **1600x1200**, **1280x960**, **1024x768** y **640x480**.
Los ajustes de **Calidad imagen** y **Tamaño imagen** no se aplican a otros modos de disparo.
 - **WB: Balance blancos**
- Se pueden ajustar las funciones del menú nocturno con ruido bajo. Consulte "Menú nocturno con ruido bajo" para obtener información adicional.

Filtro ND incorporado

Cuando el sujeto es demasiado luminoso, ajuste **Filtro ND incorporado** en el menú configuración para reducir la luz y dispare.

Notas sobre el modo nocturno con ruido bajo

- Aunque las vibraciones se reducen incluso en entornos poco iluminados, se recomienda utilizar un trípode si no se está usando el flash. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖175) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.
- Debido a que el disparo se realiza con la sensibilidad ISO ajustada a un nivel alto, la imagen tomada puede verse con grano.
- Debido a que el disparo siempre se realiza en ISO 400 o superior, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta (sobreexposición) con mucha luz solar.
- Es posible que resulte difícil el enfoque en entornos muy oscuros.
- La velocidad de obturación más lenta se limita a 1/4 de segundo.

Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖29) para obtener información adicional.

Menú nocturno con ruido bajo

En el modo nocturno con ruido bajo, se pueden ajustar las siguientes funciones cuando se pulsa el botón **MENU** (📖13) para acceder al menú  nocturno con ruido bajo.

- El ajuste de menú nocturno con ruido bajo se guarda en la memoria de la cámara de forma independiente y no se aplica a los ajustes de los demás modos de disparo.

Continuo

Se puede ajustar **Continuo** (📖99). Seleccione **Individual** o **Continuo**.

Comp. exposic. flash

Se puede ajustar **Comp. exposic. flash** (📖102).

Medición

Se puede ajustar **Medición** (📖98).

Acceso al menú nocturno con ruido bajo

Gire el dial de modo al modo  (nocturno con ruido bajo).

Pulse el botón **MENU** (📖13) para acceder al menú y utilice el multiselector giratorio para cambiar a la pestaña  (📖14).

- Use el multiselector giratorio para seleccionar y ajustar las opciones de los menús (📖12).
- Para salir del menú nocturno con ruido bajo, pulse el botón **MENU**.

Ajuste de la exposición para el disparo (modos P, S, A, M)

Modos P, S, A, M

Girando el dial de modo, puede disparar en los cuatro modos de exposición siguientes: **P** (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.) y **M** (Manual). Además de permitirle ajustar la velocidad de obturación y el valor diafragma, estos modos le ofrecen la posibilidad de seleccionar una serie de ajustes avanzados, por ejemplo, cambiar la sensibilidad ISO y el balance de blancos con el dial de menú rápido (📖10, 67).

Modo	Descripción	Uso
P Automático programado (📖62)	La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de diafragma para obtener una exposición óptima. Permite utilizar un programa flexible que cambia la combinación de velocidad de obturación y valor diafragma (📖62).	Recomendado en la mayoría de las situaciones.
S Autom. prioridad obtur. (📖63)	El usuario elige la velocidad de obturación; la cámara selecciona el valor de diafragma automáticamente.	Utilícelo para disparar sujetos en movimiento rápido con una velocidad de obturación rápida, o utilícelo para enfatizar los movimientos de un sujeto en movimiento al utilizar una velocidad de obturación lenta.
A Autom. prioridad diafr. (📖64)	El usuario elige el valor de diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación automáticamente.	Utilícelo para difuminar el fondo o enfocar el primer plano y el fondo.
M Manual (📖65)	El usuario controla la velocidad de obturación y el valor de diafragma.	Utilícelo para controlar la exposición según las necesidades de disparo.

Aunque el dial de modo esté ajustado en **U1**, **U2** o **U3** modo configuración de usuario, puede disparar en **P** (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.) o **M** (Manual). Las combinaciones de ajustes (configuración de usuario) que se utilicen con frecuencia para el disparo se pueden guardar en **U1**, **U2** y **U3** (📖112).

Funciones disponibles en los modos P, S, A y M

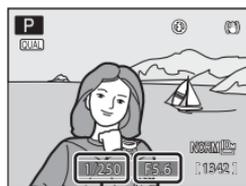
- El modo flash (📖32) se puede modificar y se pueden ajustar el disparador automático (📖35), el modo de enfoque (📖40), el modo de zona AF (📖84) y la compensación de exposición (📖43).
- Gire el dial de menú rápido y pulse el botón de menú rápido para ajustar el menú rápido (📖10, 67).
- Pulse el botón **MENU** para realizar los ajustes del menú de disparo (📖90).

Filtro ND incorporado

Cuando el sujeto es demasiado luminoso, ajuste **Filtro ND incorporado** (📖184) en el menú configuración (📖167) para reducir la luz y disparar.

Velocidad de obturación y valor de diafragma

Se puede conseguir la misma exposición con diferentes combinaciones de velocidades de obturación y el valor de diafragma, lo que permite congelar o difuminar el movimiento y controlar la profundidad de campo. La siguiente figura muestra cómo afectan a la exposición la velocidad de obturación y el valor de diafragma. Si se modifica el ajuste de sensibilidad ISO (☰74), también se modifica el rango de velocidades de obturación y de valores de diafragma a los que se puede obtener la exposición correcta.



Velocidad de obturación

Valor de diafragma

Ajuste de la velocidad de obturación



Más rápido
1/1000 seg.



Más lento
1/30 seg.

Ajuste del valor de diafragma



Diafragma más abierto
(Número f pequeño)
f/2.8

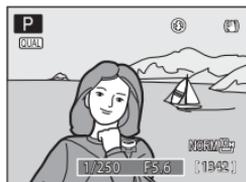
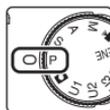


Diafragma más pequeño
(Número f grande)
f/8

Modo P (Automático programado)

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de diafragma para obtener una exposición óptima.

1 Gire el dial de modo hasta P.



2 Encuadre el sujeto y dispare.

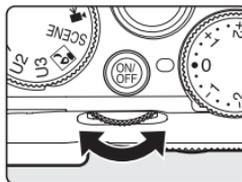
- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo) (184).



Programa flexible

En el modo P (Automático programado) se pueden seleccionar diferentes combinaciones de velocidad de obturación y valor de diafragma girando el dial de control sin cambiar la exposición ("programa flexible"). Mientras se utilice el programa flexible, aparecerá una marca de programa flexible (X) junto al indicador de modo (P) en la parte superior izquierda de la pantalla.

- Gire el dial de control hacia la derecha para lograr diafragmas abiertos (números f pequeños) cuando desee difuminar los detalles del fondo o velocidades de obturación rápidas para capturar sujetos en movimiento rápido.
- Gire el dial de control hacia la izquierda para lograr diafragmas cerrados (números f grandes) cuando desee aumentar la profundidad de campo o velocidades de obturación lentas para enfatizar el movimiento de un sujeto.
- Para cancelar un programa flexible, gire el dial de control hasta que desaparezca la marca de programa flexible (X). Apagando la cámara o seleccionando cualquier otro modo, también se cancela el programa flexible.



Observaciones sobre el disparo P (Automático programado)

Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta. En estos casos, el indicador de velocidad de obturación y el indicador de valor de apertura parpadearán cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. Es posible obtener la exposición correcta cambiando ajustes como el filtro ND incorporado (184) y la sensibilidad ISO (74).

Velocidad de obturación

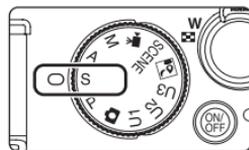
La velocidad de obturación puede verse limitada por otros ajustes. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (108) para obtener información adicional.

Modo S (Automático con prioridad a la obturación)

El usuario elige la velocidad de obturación; la cámara selecciona el valor de diafragma automáticamente.

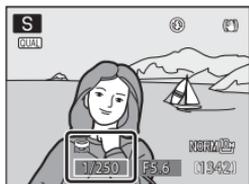
- La velocidad de obturación se puede ajustar en un rango de 1/2000 de segundo a ocho segundos.

1 Gire el dial de modo hasta S.



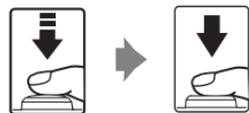
2 Gire el dial de control para elegir un valor de velocidad de obturación.

- Cuando se pulsa el botón Av/Tv, la velocidad de obturación se puede ajustar girando el multiselector giratorio (ajuste predeterminado, 187).



3 Enfoque y dispare.

- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo) (84).



Modo S (Automático con prioridad a la obturación)

- Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta con la velocidad de obturación ajustada. En estos casos, el indicador de velocidad de obturación parpadea cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. Elija otra velocidad de obturación y vuelva a intentarlo.
- Con velocidades de obturación de 1/4 de segundo o más lentas, es posible que aparezca "ruido" en la imagen en forma de puntos de colores brillantes aleatorios. En tales situaciones, el indicador de velocidad de obturación se volverá de color rojo. Se recomienda ajustar **RR exposición prolong.** (103) en **Encendido**.

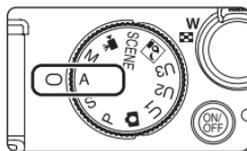
Velocidad de obturación

La velocidad de obturación puede verse limitada por otros ajustes. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (108) para obtener información adicional.

Modo A (Automático con prioridad al diafragma)

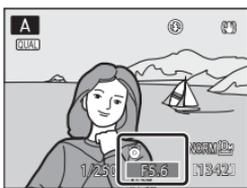
El usuario elige el valor de diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación automáticamente.

1 Gire el dial de modo hasta A.



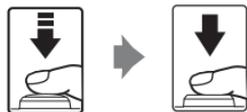
2 Gire el multiselector giratorio para elegir el valor de diafragma (número f).

- El valor diafragma se puede ajustar en un rango de $f/2.8$ a 8 (lado de gran angular) y $f/5.6$ a 8 (lado de teleobjetivo).
- Cuando se pulsa el botón Av/Tv, el valor de diafragma se puede ajustar girando el dial de control (ajuste predeterminado, 187).



3 Enfoque y dispare.

- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo) (84).



✓ Modo A (Automático con prioridad al diafragma)

Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta con el valor de diafragma ajustado. En estos casos, el indicador de valor de diafragma parpadea cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. Elija otro valor de diafragma y vuelva a intentarlo.

✎ Velocidad de obturación

- Cuando el zoom se encuentra en el lado de gran angular y el valor de diafragma se ajusta en $f/8$ (diafragma al mínimo), la velocidad de obturación se puede ajustar hasta $1/4000$ de segundo.
- La velocidad de obturación puede verse limitada por otros ajustes. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (108) para obtener información adicional.

🔍 Diafragma y zoom

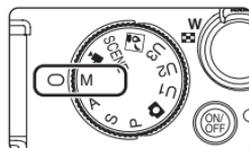
El valor de diafragma (número f) indica la luminosidad del objetivo. Los diafragmas abiertos (expresados por un número f pequeño) permiten que entre más luz en la cámara, mientras que los diafragmas pequeños (número f grande), dejan entrar menos luz. Cuando el zoom de la cámara está al máximo, el diafragma del objetivo se puede cambiar dentro de un rango de $f/2.8$ a 5.6. El valor de diafragma aumenta (se vuelve más oscuro) cuando se hace zoom hacia el lado de teleobjetivo y disminuye (se vuelve más claro) cuando se hace zoom hacia el lado de gran angular.

Modo M (Manual)

El usuario controla la velocidad de obturación y el valor de diafragma.

- La velocidad de obturación se puede ajustar en un rango de 1/4000 de segundo a 60 segundos.

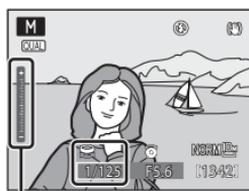
1 Gire el dial de modo hasta M.



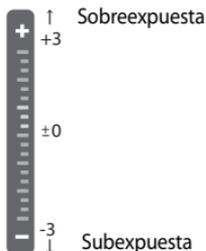
2 Gire el dial de control para elegir un valor de velocidad de obturación.

- A velocidades de obturación de 1/4 de segundo o más lentas, el indicador de velocidad de obturación se vuelve de color rojo (página 63).
- Al ajustar el valor de diafragma o la velocidad de obturación, el grado de desviación con respecto al valor de exposición medido por la cámara se muestra durante unos pocos segundos en el indicador de exposición.
- El grado de desviación en el indicador de exposición se muestra en EV (de -3 a +3 EV en variaciones de 1/3 EV).

La indicación que se muestra a la derecha indica que la imagen estará sobreexpuesta en 1 EV (+1).

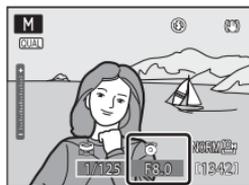


Indicador de exposición



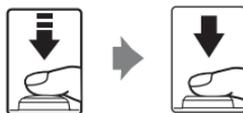
3 Gire el multiselector giratorio para elegir un valor de diafragma.

- Repita los pasos del 2 al 3 para modificar los ajustes de velocidad de obturación y valor de diafragma hasta conseguir la exposición deseada.



4 Enfoque y dispáre.

- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo) (📖84).



✓ Observaciones sobre sensibilidad ISO

Cuando **Sensibilidad ISO** (📖74) está ajustado en **Automático** (ajuste predeterminado), **Sensib. ISO alta auto., ISO 100-200** o **ISO 100-400**, la sensibilidad ISO se fijará en ISO 100.

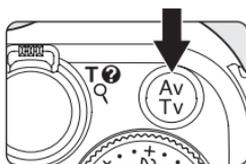
✎ Velocidad de obturación

- Una velocidad de obturación de 1/4000 de segundo solo está disponible cuando el zoom de la cámara está en el lado de gran angular y el valor de diafragma está ajustado en f/8 (diafragma al mínimo)
- La velocidad de obturación puede verse limitada por otros ajustes. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖108) para obtener información adicional.

✎ Métodos de ajuste de la velocidad de obturación y el valor de diafragma

Cuando se pulsa el botón Av/Tv, el valor de diafragma se puede ajustar con el dial de control y la velocidad de obturación se puede ajustar girando el multiselector giratorio (ajuste predeterminado, 📖187).

Pulse el botón Av/Tv de nuevo para regresar a las funciones asignadas originalmente al dial de control y el multiselector giratorio.



Cambio de los ajustes que se utilizan con frecuencia para el disparo (modos P, S, A, M)

Mientras se dispara en P, S, A, M, U1, U2 y U3, puede ajustar las siguientes opciones.

- Menú rápido
- Modo de zona AF (📖84)
- Menú de disparo (📖90)

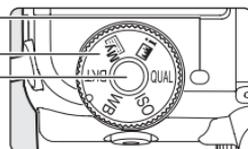
Menú rápido

Se pueden ajustar las siguientes funciones con el dial de menú rápido y el botón de menú rápido.

Marca de dial de menú rápido

Dial de menú rápido

Botón de menú rápido



Posición del dial	Función	📷	P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE	📷	📷	📖
QUAL	Calidad imagen/ Tamaño imagen	✓	✓	✓	✓	-	68
	Opcio. vídeo	-	-	-	-	✓	148
ISO	Sensibilidad ISO	-	✓	-	-	-	74
WB	Balance blancos	-	✓	-	✓	✓	76
BKT	Horquillado auto.	-	✓	-	-	-	80
My	Mi menú*	-	✓	-	-	-	187
📷 i	Información de nivel de tono	-	✓	-	-	-	82

- Para usar el menú rápido, gire el dial de menú rápido para alinear la marca con la función que desee ajustar.
- Si se pulsa el botón de menú rápido durante el disparo, la marca del dial de menú rápido se enciende y se muestra el menú rápido para la función seleccionada con la marca.
- Use el multiselector giratorio para ajustar los diferentes elementos de menú. También se pueden ajustar utilizando el dial de control y el botón Av/Tv.
- Para salir del menú rápido, pulse el botón de menú rápido o el disparador.

* My (Mi menú)

Gire el dial de menú rápido a My (Mi menú) y pulse el botón de menú rápido para mostrar solo los elementos de menú de uso frecuente para el disparo.

- Las opciones que se muestran en Mi menú pueden modificarse desde **Personalizar Mi menú** (📖187) en el menú configuración (📖167).



QUAL Selección de la calidad y el tamaño de la imagen

Puede ajustar la calidad de imagen (relación de compresión) y el tamaño de imagen que se grabará.

Calidad de imagen

Consulte "Ajuste de la calidad y el tamaño de la imagen" (📖73) para obtener información adicional.

Seleccione la relación de compresión que se aplicará a las imágenes.

Una relación de compresión menor producirá imágenes de mayor calidad, pero también archivos de mayor tamaño, con lo que se limitará el número de imágenes que se pueden guardar.

FINE Fine

Imágenes con una calidad superior a la **Normal**, adecuadas para ampliaciones o impresiones de alta calidad.

Formato de archivos: JPEG, relación de compresión de 1:4

NORM Normal (ajuste predeterminado)

Calidad de imagen normal, adecuada para la mayoría de aplicaciones.

Formato de archivos: JPEG, relación de compresión de 1:8

BASIC Basic

La calidad de imagen básica es inferior que con **Normal**, adecuada para utilizarla en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico.

Formato de archivos: JPEG, relación de compresión de 1:16

NRW* FINE NRW (RAW) + Fine*

Se registran dos imágenes al mismo tiempo: una imagen NRW (RAW) y una imagen JPEG de alta calidad.

NRW* NORM NRW (RAW) + Normal*

Se registran dos imágenes al mismo tiempo: una imagen NRW (RAW) y una imagen JPEG de calidad normal.

NRW* BASIC NRW (RAW) + Basic*

Se registran dos imágenes al mismo tiempo: una imagen NRW (RAW) y una imagen JPEG de calidad básica.

NRW NRW (RAW)*

Se guardan los datos RAW desde la imagen del sensor. Permite crear archivos de imagen JPEG después de disparar usando **Procesam. NRW (RAW)** (📖143) en el menú de reproducción.

- Cuando se ha seleccionado **NRW (RAW)**, el **Tamaño imagen** se restablece a 📏 **3648x2736**.
- Pueden ajustarse el balance de blancos y los ajustes de COOLPIX Picture Control en **Procesam. NRW (RAW)**.
- No se pueden imprimir imágenes NRW (RAW). Crear imágenes JPEG con **Procesam. NRW (RAW)** permite imprimir las imágenes mediante impresoras compatibles PictBridge o en laboratorios fotográficos digitales.

Formato de archivos: NRW (RAW)

* Las imágenes NRW (RAW) no pueden seleccionarse en el modo de escena o en el modo nocturno con ruido bajo.

Imágenes NRW (RAW) en la COOLPIX P7000

- La extensión de la imagen tomada es "NRW".
- Solo se puede realizar la edición **Procesam. NRW (RAW)** para las imágenes en formato NRW (RAW). Para editar esta clase de imágenes, se deben crear primero imágenes JPEG mediante el Procesam. NRW (RAW) (143) y, a continuación, editar las imágenes JPEG.
- Es necesario instalar ViewNX 2 en el ordenador para poder ver las imágenes NRW (RAW) en el ordenador. Capture NX 2 también es compatible con las imágenes NRW (RAW).
- Instale ViewNX 2 en un ordenador utilizando el CD-ROM ViewNX 2 suministrado. (Consulte "Instalación de ViewNX 2" de la *Guía de inicio rápido*.)
Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de ViewNX 2.

Observaciones sobre el ajuste de calidad de imagen

- La calidad de imagen se muestra mediante un icono en la pantalla durante el disparo y la reproducción (6, 8)
- Puede ajustarse desde el dial de menú rápido incluso en los modos de disparo distintos a **P, S, A y M** (excepto para el modo de vídeo).
- El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto para los modos de disparo **U1, U2 y U3**).
- Las imágenes NRW (RAW) no pueden registrarse en el modo de escena o en el modo nocturno con ruido bajo. Si la calidad de imagen está ajustada en **NRW (RAW)** y se selecciona el modo de escena, la calidad de imagen cambia a **Normal**. Si la calidad de imagen se ajusta en **NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** y el modo de escena está seleccionado, la calidad de imagen para cada una cambia a **Fine, Normal** o **Basic**.
- El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona **Calidad imagen** en **NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (108) para obtener información adicional.

Grabación de imágenes NRW (RAW) y JPEG simultáneamente

- La imagen NRW (RAW) y la imagen JPEG que se graban al mismo tiempo tienen el mismo número de archivo aunque con su propia extensión, "NRW" y ".JPG" (203).
- Cuando se reproduce en la cámara, solamente se visualiza la imagen JPEG.
- Tenga en cuenta que cuando se borra la imagen JPEG pulsando el botón , la imagen NRW (RAW) que se grabó simultáneamente también se borra.

Información adicional

- Consulte "Número de exposiciones restantes" (71) para obtener información adicional.
- Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (203) para obtener información adicional.

Tamaño de imagen

Consulte "Ajuste de la calidad y el tamaño de la imagen" (📖73) para obtener información adicional.

Puede ajustar el tamaño de imagen JPEG (cantidad de píxeles) para las imágenes grabadas con una calidad de imagen **Fine, Normal o Basic**.

Cuanto más grande es una imagen, mayor es el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea con grano, lo que limita el número de imágenes que se pueden grabar.

Por el contrario, los tamaños de imagen pequeños son adecuados para imágenes para utilizarlas en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico. Sin embargo, imprimir imágenes pequeñas en tamaños de impresión grandes tiene como resultado que la imagen se vea con grano.

Tamaño de imagen	Descripción
 3648x2736 (ajuste predeterminado)	Permite grabar imágenes con mayor detalle que las tomadas a  3264x2448 o  2592x1944 .
 3264x2448	El correcto equilibrio entre el tamaño de archivo y la calidad hace de esta opción la adecuada en la mayoría de los casos.
 2592x1944	
 2048x1536	
 1600x1200	Más pequeño que  3648x2736 ,  3264x2448 y  2592x1944 ; para poder grabar más imágenes.
 1280x960	
 1024x768	Permite grabar imágenes de un tamaño adecuado para verlas en dispositivos como la pantalla de un ordenador.
 640x480	Permite grabar imágenes adecuadas para verlas en una televisión con una relación de aspecto de 4:3, o para un archivo adjunto de correo electrónico.
 3648x2432	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (3:2) que las tomadas con las cámaras de película con formato de 35 mm [135].
 3584x2016	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (16:9) que las televisiones de pantalla panorámica.
 2736x2736	Permite grabar imágenes cuadradas.

El ajuste del tamaño de imagen se muestra mediante un icono que aparece en la pantalla durante el disparo y la reproducción (📖6 a 8).

Observaciones sobre el ajuste de tamaño de imagen

- Puede ajustarse desde el dial de menú rápido incluso en los modos de disparo distintos a P, S, A y M (excepto para el modo de vídeo).
- El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto para el modo nocturno con ruido bajo y los modos de disparo U1, U2 y U3).
- En el modo nocturno con ruido bajo, el tamaño de imagen disponible es  **2048x1536** o inferior.
- El tamaño de las imágenes JPEG puede seleccionarse al crear imágenes JPEG a partir de imágenes NRW (RAW) usando **Procesam. NRW (RAW)** (📖143) (hasta un máximo de 3648x2736 píxeles).
- El tamaño de la imagen JPEG se puede ajustar cuando se selecciona **NRW (RAW) + Fine. NRW (RAW) + Normal o NRW (RAW) + Basic**. Sin embargo, tenga en cuenta que no se puede seleccionar  **3648x2432**,  **3584x2016** ni  **2736x2736**.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖108) para obtener información adicional.

Número de exposiciones restantes

En la siguiente tabla aparece el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB con cada combinación de ajustes de **Tamaño imagen** (70) y **Calidad imagen** (68). Tenga en cuenta que el número de imágenes que se puedan almacenar variará con la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Tamaño de imagen	Calidad de imagen	Memoria interna (79 MB)	Tarjeta de memoria ¹ (4 GB)	Tamaño de impresión ² (cm)
 3648×2736 (ajuste predeterminado)	Fine	16	770	31×23 ³
	Normal	32	1540	
	Basic	63	3010	
	NRW (RAW)	5	230	
 3264×2448	Fine	20	970	28×21
	Normal	40	1910	
	Basic	78	3650	
 2592×1944	Fine	32	1520	22×16
	Normal	62	2940	
	Basic	117	5480	
 2048×1536	Fine	50	2410	17×13
	Normal	97	4640	
	Basic	181	8620	
 1600×1200	Fine	80	3770	14×10
	Normal	153	7100	
	Basic	266	12 000	
 1280×960	Fine	120	5740	11×8
	Normal	220	10 000	
	Basic	362	17 200	
 1024×768	Fine	181	8620	9×7
	Normal	316	15 000	
	Basic	507	24 100	
 640×480	Fine	362	17 200	5×4
	Normal	563	24 100	
	Basic	724	30 100	
 3648×2432	Fine	18	870	31×21
	Normal	36	1720	
	Basic	70	3350	
 3584×2016	Fine	22	1060	30×17
	Normal	44	2110	
	Basic	85	4020	
 2736×2736	Fine	21	1030	23×23
	Normal	42	2040	
	Basic	83	3890	

Cambio de los ajustes que se utilizan con frecuencia para el disparo (modos P, S, A, M)

- 1 Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el que se mostrará en la pantalla será "9999".
- 2 El tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp.

Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles entre la resolución de la impresora (ppp) y multiplicándolo por 2,54 cm. No obstante, con el mismo ajuste de tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

- 3 El tamaño de impresión de las imágenes NRW (RAW) difiere de acuerdo con el tamaño de imagen de las imágenes procesadas NRW (RAW) (📖143).



Impresión de imágenes de tamaño 1:1

Cambie el ajuste de la impresora a "Borde" al imprimir imágenes con el tamaño ajustado a 1:1.

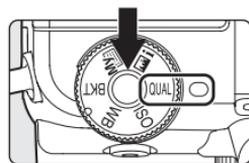
Dependiendo de la impresora, es posible que las imágenes no se impriman en una proporción 1:1.

Consulte el manual de instrucciones de la impresora y al distribuidor autorizado de la misma para más información.

Ajuste de la calidad y el tamaño de la imagen

1 Gire el dial de menú rápido a **QUAL** y pulse el botón de menú rápido.

- Se mostrará el menú rápido.
- Gire el dial de modo (📖44) a un ajuste distinto de 📷.



2 Seleccione el tipo de Calidad imagen (📖68) con el multiselector giratorio.

- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control.
- Para cambiar la calidad de imagen solamente, elija el tipo de calidad de imagen y, a continuación, pulse el botón de menú rápido.
- Para continuar y cambiar el tamaño de imagen, pulse ▼ en el multiselector giratorio. También se puede utilizar el botón Av/Tv para continuar con el siguiente paso.



3 Seleccione el tipo de Tamaño imagen (📖70).

- No se puede seleccionar **Tamaño imagen** si se ha seleccionado **NRW (RAW)** para **Calidad imagen**.
- Se muestra el número de exposiciones restantes para el Tamaño imagen seleccionado.
- Pulse ▲ en el multiselector giratorio para volver al ajuste de Calidad imagen.



Número de exposiciones restantes

4 Cuando termine con los ajustes, pulse el botón de menú rápido o el botón (OK).

- La pantalla volverá al modo de disparo.

ISO Ajuste de la sensibilidad ISO

Consulte "Ajuste de la sensibilidad ISO" (📖75) para obtener información adicional.

Ajustar al sensibilidad ISO a un nivel alto permite el disparo cuando la intensidad de la luz sea baja.

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, más oscuro podrá ser el objeto que se va a disparar. Además, usando una velocidad mayor del obturador para un sujeto del mismo brillo se facilita poder reducir el difuminado causado por la vibración de la cámara o el movimiento del sujeto.

- El ajuste de la sensibilidad ISO a un nivel alto es efectivo al disparar a sujetos oscuros, sin usar el flash, disparar con zoom en la posición de teleobjetivo y situaciones similares, pero las imágenes podrían verse con un ligero grano.

Sensibilidad ISO

- **AUTO Automático** (ajuste predeterminado): La sensibilidad es ISO 100 en lugares luminosos; en lugares oscuros, la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad a ISO 800 como máximo.
- **ISO Sensib. ISO alta auto.**: La sensibilidad ISO se ajusta de forma automática dentro del intervalo de ISO 100 a 1600, dependiendo de la luminosidad del sujeto.
- **ISO 100-200**, **ISO 100-400** (intervalo fijo automático): Elija el intervalo en el que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO. La cámara no aumentará la sensibilidad más allá del valor máximo del intervalo seleccionado. Ajuste el valor máximo de la sensibilidad ISO para conseguir un control del "grano" de las imágenes.
- **100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1** (equivalente a ISO 6400): La sensibilidad ISO se bloquea en el valor especificado.

Velocidad de obturación mín.

Cuando el modo de disparo es **P** o **A** y **Sensibilidad ISO** se ajusta en **Automático**, **Sensib. ISO alta auto.**, **ISO 100-200** o **ISO 100-400**, se ajusta la velocidad de obturación a la que empieza a funcionar el control automático de la sensibilidad ISO (de 1/125 a un segundo). El ajuste predeterminado es **Ninguna**. Si la exposición es insuficiente con la velocidad de obturación que se ajusta aquí, se aumenta automáticamente la sensibilidad ISO para obtener la exposición correcta. Si la exposición todavía no es suficiente incluso después de aumentar la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación se reduce.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual (📖6).

- Cuando se selecciona **Automático** y la sensibilidad supera automáticamente el valor ISO 100, se muestra el icono **ISO** (📖34).
- Cuando se selecciona **Sensib. ISO alta auto.**, se muestra el icono **ISO**. Cuando se selecciona **ISO 100-200** o **ISO 100-400**, se muestran el icono **ISO** y el valor máximo de sensibilidad ISO.

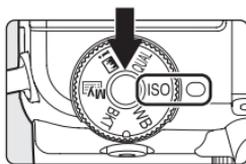
📌 Observaciones sobre sensibilidad ISO

- En el modo **M** (manual), la sensibilidad ISO se fija en ISO 100 si se selecciona **Automático**, **Sensib. ISO alta auto.**, **ISO 100-200** o **ISO 100-400**.
- Cuando se ajusta la sensibilidad ISO a un nivel más alto, la velocidad de obturación puede verse limitada. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖108) para obtener información adicional.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖108) para obtener información adicional.

Ajuste de la sensibilidad ISO

1 Gire el dial de menú rápido a ISO y pulse el botón de menú rápido.

- Se mostrará el menú rápido.



2 Seleccione la sensibilidad ISO con el multiselector giratorio.

- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control.
- Pulse ▼ en el multiselector giratorio cuando la sensibilidad ISO esté ajustada en **Automático**, **Sensib. ISO alta auto.**, **ISO 100-200** o **ISO 100-400** para continuar con el paso 3. También se puede utilizar el botón Av/Tv para continuar con el siguiente paso.
- Si la sensibilidad ISO ya está fijada, continúe con el paso 4.



3 Seleccione la velocidad de obturación mínima.

- Pulse ▲ en el multiselector giratorio para volver al ajuste de la sensibilidad ISO.



4 Cuando termine con los ajustes, pulse el botón de menú rápido o el botón **OK**.

- La pantalla volverá al modo de disparo.

WB Adaptación de los colores de la imagen a los colores como se aprecian a simple vista (balance de blancos)

Consulte "Ajuste del balance de blancos" (📖77) para obtener información adicional.

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste del ojo humano procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener un colorido natural, elija un ajuste del balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de disparar.

Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar el ajuste predeterminado **Automático**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

- Disponible cuando el modo de disparo es **P, S, A, M, U1, U2, U3, [A]** (nocturno con ruido bajo) o modo de vídeo.

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.

Luz de día

El balance de blancos se ajusta a la luz solar directa.

Incandescente

Se utiliza con la luz incandescente.

Fluorescente (FL1 a FL3)

Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente. Elija una opción entre **FL1** (fluorescentes blancos), **FL2** (fluorescentes luz de día/neutros) y **FL3** (fluorescentes luz de día).

Nublado

Se utiliza al disparar con el cielo nublado.

Flash

Se utiliza con el modo de flash.

Elegir temp. de color

Se utiliza para especificar directamente la temperatura del color (📖78).

PRE Preajuste manual (1 a 3)

Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Preajuste manual" (📖79) para obtener información adicional.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla (📖6). Si el ajuste no se establece en **Automático**, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual.

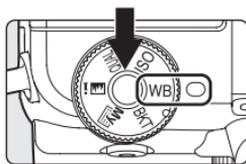
Observaciones sobre el balance de blancos

- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, coloque el flash en  (Apagado) (📖32).
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖108) para obtener información adicional.

Ajuste del balance de blancos

1 Gire el dial de menú rápido a **WB** y pulse el botón de menú rápido.

- Se mostrará el menú rápido.



2 Seleccione el tipo de balance de blancos con el multiselector giratorio y pulse **▼**.

- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control.
- Si se selecciona **Elegir temp. de color**, ajuste la temperatura del color (página 78).
- También se puede utilizar el botón Av/Tv para continuar con el siguiente paso.



3 Realice el ajuste preciso del ajuste pulsando **▲**, **▼**, **◀** o **▶**.

- Las cuatro direcciones son A (ámbar), B (azul), G (verde) y M (magenta), y el ajuste preciso puede realizarse en 6 niveles en todas las direcciones.
- Cuando se pulsa el botón **⏪**, el valor de ajuste preciso se restablece al centro (coordenada 0, 0).
- Pulse el botón Av/Tv para volver a la pantalla del paso anterior.



4 Cuando termine con los ajustes, pulse el botón de menú rápido o el botón **OK**.

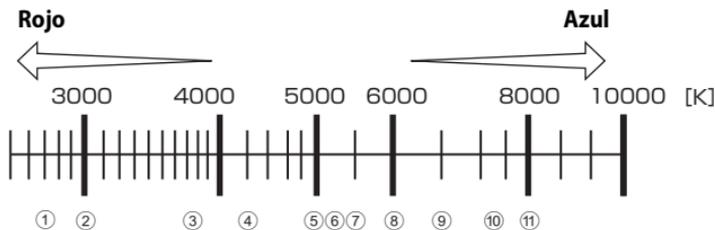
- La pantalla volverá al modo de disparo.

Ajuste preciso del balance de blancos

El color que aparece en la pantalla de ajuste preciso para el balance de blancos representa el color aproximado en la dirección de temperatura del color. Si se ajusta un color en la pantalla de ajuste preciso, es posible que no se reproduzca exactamente en la imagen. Por ejemplo, si el balance de blancos se ajusta en **Incandescente**, la imagen no tendrá un fuerte color azul incluso si el ajuste preciso se realiza en la dirección B (azul).

Temperatura del color

El color de la luz percibida varía dependiendo de la persona que lo está viendo y otras condiciones. La temperatura del color es una medición objetiva del color de una fuente de luz y que está relacionada con la temperatura a la que un objeto se habría calentado para irradiar luz en las mismas longitudes de onda. Mientras las fuentes de luz con una temperatura cercana a 5000–5500K aparecen blancas, las fuentes de luz con una temperatura del color inferior, tales como bombillas incandescentes, aparecen ligeramente amarillas o rojas. Las fuentes de luz con una temperatura de color superior aparecen teñidas de azul. Las opciones de balance de blancos de la cámara se adaptan a las siguientes temperaturas de color.



- | | |
|---|---|
| ① Lámparas de vapor de sodio: 2700K | ⑦ Flash: 5400K |
| ② Incandescente/
Fluorescente blanco cálido: 3000K | ⑧ Nublado: 6000K |
| ③ Fluorescente blanco: 3700K | ⑨ Fluorescente luz de día: 6500K |
| ④ Fluorescente blanco frío: 4200K | ⑩ Vapor de mercurio de alta temperatura:
7200K |
| ⑤ Fluorescente día blanco: 5000K | ⑪ Sombra: 8000K |
| ⑥ Luz solar directa: 5200K | |

Preajuste manual

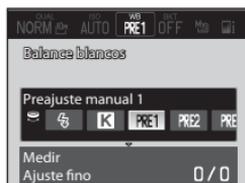
Se utiliza para realizar imágenes disparadas en condiciones de luz poco habituales (tales como lámparas con luz rojiza) y que parezca que se dispararon con luz normal. Utilice el siguiente procedimiento para disparar después de medir el valor de balance de blancos bajo las condiciones de luz con las que se va a disparar.

- Se pueden grabar hasta tres valores predeterminados: PRE1, PRE2 y PRE3.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a disparar.

2 Acceda al menú rápido de balance de blancos (☰76), seleccione PRE1, PRE2 o PRE3 con el multiselector giratorio y pulse ▼.

- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control.
- El objetivo se extiende hasta la posición del zoom para la medición.
- También se puede utilizar el botón Av/Tv para continuar con el siguiente paso.



3 Encadre un objeto de referencia blanco o gris en el encuadre del objeto de referencia.



Encuadre del objeto de referencia

4 Pulse el botón **OK** para medir el valor del balance de blancos.

- Se abre el obturador y se establece el nuevo valor predeterminado del balance de blancos (no se graba ninguna imagen).

Observaciones sobre el preajuste manual

- La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos cuando se utiliza el flash. Cuando se dispara con flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.
- Cuando se ha montado un convertidor gran angular, no se puede utilizar el preajuste manual. Además, el valor predeterminado no se puede medir.

Uso del valor del balance de blancos medido anteriormente

Pulse el botón de menú rápido o el disparador en el paso 3. Se ajustará el valor medido más reciente para el balance de blancos sin volver a efectuar la medición.

Realización del ajuste preciso para el valor del balance de blancos medido

Después de la medición, vuelva a acceder a la pantalla del paso 3 y pulse el botón ▼ para realizar el ajuste preciso del balance de blancos (paso 3 de ☰77).

BKT Disparo continuo mientras se cambia la velocidad de obturación, la sensibilidad ISO y el balance de blancos (horquillado)

Consulte "Ajuste del horquillado" (📖81) para obtener información adicional.

El disparo continuo puede realizarse mientras se cambia la exposición (brillo) automáticamente con la velocidad de obturación (Tv) o la sensibilidad ISO (Sv), o se pueden grabar varias imágenes mientras se modifica el balance de blancos (WB). Esto es efectivo cuando sea difícil ajustar el brillo de una imagen o cuando varias fuentes de luz estén mezcladas y sea difícil decidir el balance de blancos.

OFF Apagado (ajuste predeterminado)

No se realiza el horquillado.

Tv Horquillado exposición (Tv)

Ajuste el número de imágenes para disparar de forma continua, el número de variaciones de exposición y el intervalo de horquillado. Si se pulsa el disparador hasta el fondo, las imágenes se toman de forma continua mientras se ajusta la velocidad de obturación automáticamente.

- "Tv" significa "Valor de tiempo."

Sv Horquillado exposición (Sv)

Ajuste el número de imágenes para disparar de forma continua, el número de variaciones de sensibilidad ISO y el intervalo de horquillado. Si se pulsa el disparador hasta el fondo, las imágenes se toman de forma continua mientras se cambia la sensibilidad ISO, con la velocidad de obturación y el valor de diafragma fijos.

- "Sv" significa "Valor de sensibilidad."

WB Horq. balance de blancos

Ajuste el número de imágenes para registrar, el número de variaciones de compensación de temperatura del color y el rango de horquillado. Si se pulsa el disparador hasta el fondo, se toma una imagen y se registra el número establecido de imágenes con la temperatura de color modificada para cada una.

Cuando el horquillado está activado, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖6).

Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual

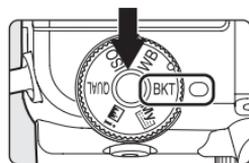
✔ Observaciones sobre el horquillado

- En el modo **M** (manual) no están disponibles **Horquillado exposición (Tv)** ni **Horquillado exposición (Sv)**.
- En el modo **S** (Autom. prioridad obtur.) no está disponible **Horquillado exposición (Tv)**.
- Si la compensación de exposición (📖43) y **Horquillado exposición (Tv)** se establecen simultáneamente, se aplica la compensación de exposición combinada.
- En **Horq. balance de blancos**, solo se realiza la compensación para la temperatura del color (dirección horizontal de A (ámbar) a B (azul)). No se realiza la compensación en la dirección vertical de G (verde) a M (magenta).
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖108) para obtener información adicional.

Ajuste del horquillado

1 Gire el dial de menú rápido a **BKT** y pulse el botón de menú rápido.

- Se mostrará el menú rápido.



2 Seleccione el tipo de horquillado con el multiselector giratorio y pulse ▼.

- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control.
- También se puede utilizar el botón Av/Tv para continuar con el siguiente paso.



3 Seleccione el número de imágenes a disparar y pulse ▼.

- Se pueden seleccionar 3 o 5 imágenes.



4 Seleccione el paso de compensación y pulse ▼.

- Para **Horquillado exposición (Tv)** o **Horquillado exposición (Sv)**, seleccione **0.3**, **0.7** o **1**.
- Para **Horq. balance de blancos**, seleccione **1**, **2** o **3**.



5 Seleccione el intervalo de horquillado y pulse el botón de menú rápido o el botón **OK**.

- La pantalla volverá al modo de disparo.
- Cuando se pulsa el botón **Restaurar**, se restablecen los ajustes y la pantalla regresa al paso 3.



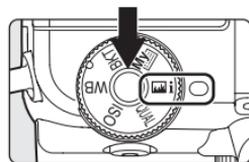
Comprobación de la distribución del brillo de la imagen (modos P, S, A, M)

La “información de nivel de tono” se muestra automáticamente cada vez que se abre el obturador, para poder comprobar la distribución del brillo de la imagen tomada y la información de disparo.

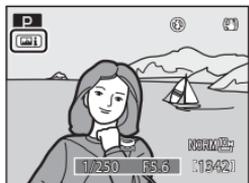
Puede comprobar detalladamente la pérdida de contraste en las luces y las sombras a partir del histograma que se muestra, o la visualización del parpadeo para cada nivel de tono. Sirven de orientación al ajustar el brillo de la imagen mediante funciones como la compensación de exposición.

- La información de nivel de tono puede utilizarse cuando se selecciona **P, S, A, M, U1, U2** o **U3** para el modo de disparo. Seleccione un modo de disparo con el dial de modo (📖44).

- 1** Gire el dial de menú rápido a i y pulse el botón de menú rápido para activar la marca del dial de menú rápido.



- El icono de información de nivel de tono parpadea en la pantalla.

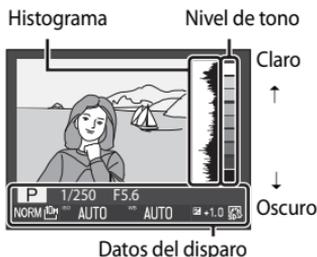


- 2** Encuadre el sujeto y dispare.

- Se muestra la información de nivel de tono de la imagen tomada.

- 3** Compruebe la distribución del brillo y la información de disparo.

- Seleccione el nivel de tono a comprobar con ▲ o ▼ en el multiselector giratorio. La zona de la imagen que corresponde al nivel de tono seleccionado parpadeará.
- Consulte “Pantallas de histograma e información de disparo de la información de nivel de tono” (📖83) para obtener información adicional.
- Consulte “Operaciones en la pantalla de información de nivel de tono” (📖83) para obtener información adicional.



- 4** Una vez finalizada la comprobación, pulse el disparador hasta la mitad.

- La pantalla volverá al modo de disparo.
- Para desactivar la función de visualización automática de la información de nivel de tono, pulse el botón de menú rápido para desactivar la marca del dial de menú rápido, o gire el dial de menú rápido a un ajuste distinto de i.

 Pantallas de histograma e información de disparo de la información de nivel de tono

- El histograma es un gráfico que muestra la distribución del brillo en la imagen. El eje horizontal muestra el número de píxeles y el eje vertical corresponde al brillo de los píxeles.
- La información de disparo mostrada incluye el modo de disparo utilizado (P, S, A o M), la velocidad de obturación, el valor de diafragma, la calidad de imagen, el tamaño de imagen, la sensibilidad ISO, el balance de blancos, la compensación de exposición y COOLPIX Picture Control.

 Visualización de la información de nivel de tono en el modo de reproducción

También se puede mostrar la información de nivel de tono (14) pulsando el botón  en el modo de reproducción a pantalla completa.

Operaciones en la pantalla de información de nivel de tono

Se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes para la información de nivel de tono.

Para	Use	Descripción	
Elegir el nivel de tono		Gire el multiselector giratorio, o bien pulse ▲ o ▼.	-
Elegir las imágenes		Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el destino del viaje para elegir una imagen para visualizarla.	12
		Gire el dial de control.	9
Zoom de reproducción	T 	Permite ampliar la vista de la imagen que se muestra en ese momento en la pantalla hasta 10x aproximadamente. Pulse el botón  para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	118
Mostrar el menú	MENU	Permite mostrar el menú de reproducción.	123
Cambiar al modo de disparo		Pulse el disparador para pasar al modo de disparo.	30
Salir de la información de nivel de tono		Cuando se pulsa el botón de menú rápido o se gira el dial de menú rápido a un ajuste distinto de  durante el disparo, la función de visualización automática se desactiva.	-
		Pulse el botón  durante la reproducción para cambiar la información que se muestra en la pantalla.	14

Selección de la zona de enfoque (modos P, S, A, M)

En los modos de disparo **P, S, A, M, U1, U2, U3** y  (nocturno con ruido bajo), se puede cambiar la manera que tiene la cámara de seleccionar la zona de enfoque para el autofocus.

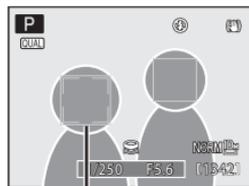


Prioridad al rostro

La cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca (consulte "Disparo con prioridad al rostro" (📖86) para obtener información adicional). Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.

Cuando se fotografian sujetos que no son personas, o se encuadra un sujeto en el que no se puede detectar ningún rostro, el modo de zona AF se ajusta en **Automático**. La cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano.

- Cuando la pantalla se apaga, la zona de enfoque se fija en **Central (normal)**.



Zona de enfoque



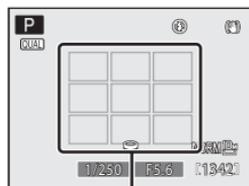
Automático (ajuste predeterminado)

La cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano.

Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque.

Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque que haya seleccionado la cámara (hasta 9 zonas).

- Cuando la pantalla se apaga, la zona de enfoque se fija en **Central (normal)**.



Zonas de enfoque



Manual

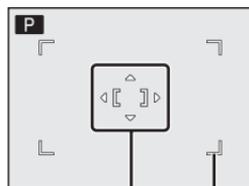
Permite elegir manualmente la posición de enfoque de 99 zonas de la pantalla. Esta opción es adecuada para situaciones en las que el sujeto que se va a fotografiar está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.

Gire el multiselector giratorio, o bien pulse **▲, ▼, ◀, ▶** para seleccionar una de las 99 zonas de enfoque que aparecen en la pantalla de selección de la zona de enfoque y dispare.

Para terminar la selección de la zona de enfoque y ajustar el

modo de flash, el modo de enfoque y los ajustes del disparador automático, pulse el botón **OK**. Pulse el botón **OK** otra vez para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.

- Para un ajuste de **Tamaño imagen** (📖70) de **1:1 2736x2736**, se dispone de 81 zonas de enfoque.

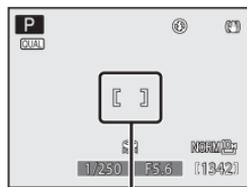


Zona de enfoque
Zonas que se pueden seleccionar

[] Central (ancho), Central (normal), Central (puntual)

La cámara enfocará al sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque central se mostrará todo el tiempo.

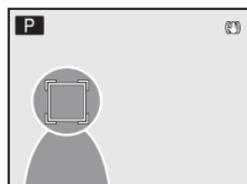
La zona de enfoque dispone de tres tamaños.



Zona de enfoque

[] Seguimiento de sujeto

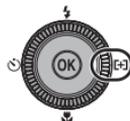
El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto. Consulte "Enfoque de sujetos en movimiento para el disparo (seguimiento de sujeto)" (188).



Uso del modo de zona AF

1 Pulse **[+]** (modo de zona AF) en el multiselector giratorio.

- Se muestra el menú del modo de zona AF.



2 Gire el multiselector giratorio para seleccionar la zona de enfoque deseada y pulse el botón **OK**.

- Al seleccionar **[]** (center), pulse **▲** o **▼** para seleccionar ancho, normal o puntual.
- Si no se pulsa el botón **OK** en unos cuantos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.



✓ Observaciones sobre el modo de zona AF

- Si se utiliza el zoom digital, la cámara enfocará el sujeto de la zona de enfoque central, independientemente de la opción que se utilice en el modo de zona AF.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados al disparar (129) y el sujeto puede no aparecer enfocado.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (108) para obtener información adicional.

Disparo con prioridad al rostro

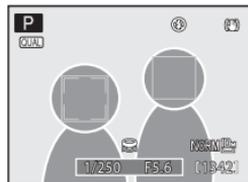
La cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca.

La función de prioridad al rostro se activará en las siguientes situaciones.

- **Prioridad al rostro** está seleccionada para el modo de zona AF (📖84)
- Cuando se ha seleccionado **Selector auto. de escenas** (📖46), **Retrato** (📖48) o **Retrato nocturno** (📖49) en el modo escena
- Cuando se ha seleccionado 📷 (Temporizador sonrisa) (📖36)

1 Encuadre la imagen.

- Cuando la cámara detecta un rostro, aparece un reborde amarillo doble alrededor de la zona de enfoque que lo contiene.

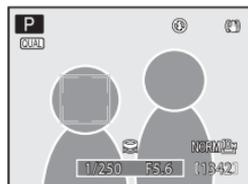


- Cuando la cámara detecta más de un rostro, dependiendo del modo de disparo, la operación varía de la siguiente forma.

Modo de disparo	Rostros enmarcados por un borde doble	Número de rostros que se va a detectar
Modos P, S, A, M, U1, U2, U3 (Prioridad al rostro)	El rostro más próximo a la cámara * El resto de rostros aparece enmarcado por un borde sencillo.	Hasta un máximo de 12
Modos de escena Selector auto. de escenas, Retrato o Retrato nocturno		
📷 (Temporizador sonrisa)	El rostro más próximo al centro del encuadre * El resto de rostros aparece enmarcado por un borde sencillo.	Hasta un máximo de 3

2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. El borde doble se ilumina en verde y el enfoque se bloquea.
- Cuando la cámara no puede enfocar un rostro, el borde doble parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez enfoque.
- Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.
- Si se pulsa el disparador hasta el fondo mientras se ajusta 📷 (Temporizador sonrisa), el obturador se abre automáticamente si la cámara detecta que el rostro está sonriendo (📖36).



Observaciones sobre la prioridad al rostro

- Cuando se selecciona **Prioridad al rostro** para el modo de zona AF, el ajuste pasará de forma automática a **Automático** si no se detecta ningún rostro cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- Si no se reconoce ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad en los modos de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**, la cámara enfocará el sujeto del centro de la zona de enfoque.
- Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando las caras queden parcialmente ocultas por gafas de sol u otros objetos.
 - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.
- Cuando la cámara detecta más de un rostro, el rostro en el que se enfoque depende de las condiciones de disparo, como, por ejemplo, si el sujeto está mirando o no a cámara.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (29) y el sujeto puede no estar enfocado a pesar de que el borde doble se ilumine en verde. Si no puede enfocar, cambie el ajuste del modo de zona AF a **Manual**, **Central (ancho)**, **Central (normal)** o **Central (puntual)**, o intente disparar con el bloqueo del enfoque (29) cambiando el modo de disparo a automático, por ejemplo, y enfocando de nuevo a otro sujeto que se encuentre a la misma distancia.

Enfoque de sujetos en movimiento para el disparo (seguimiento de sujeto)

Para enfocar a sujetos en movimiento, ajuste la zona de autofocus en  (seguimiento de sujeto) en el modo de disparo **P, S, A, M, U1, U2, U3** o  (nocturno con ruido bajo). El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto.

1 Pulse (modo de zona AF) en el multiselector giratorio.

- Se muestra el menú del modo de zona AF.



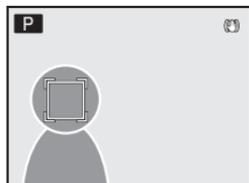
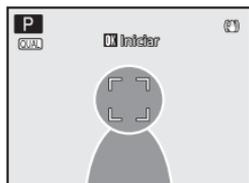
2 Gire el multiselector giratorio para seleccionar (seguimiento de sujeto) y pulse el botón .

- La cámara accede al seguimiento de sujeto y aparece un borde blanco en el centro del encuadre.
- Si no se pulsa el botón  en unos cuantos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.



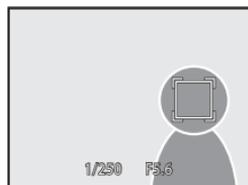
3 Seleccione un sujeto.

- Encadre el sujeto en el centro del borde y pulse el botón .
 - Se registra el sujeto.
 - Cuando la cámara no es capaz de enfocar el sujeto, el borde se ilumina en rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.
- Una vez registrado el sujeto, aparece enmarcado por una zona de enfoque amarilla y se inicia el seguimiento del sujeto.
- Para cambiar de sujeto, pulse el botón  para cancelar el sujeto seleccionado actualmente y, a continuación, seleccione un nuevo sujeto.
- Si la cámara pierda de vista el sujeto, desaparece la visualización de la zona de enfoque; registre de nuevo el sujeto.



4 Pulse el disparador para tomar la imagen.

- Si la cámara enfoca sobre la zona de enfoque al pulsar el disparador a la mitad, la visualización de la zona de enfoque se vuelve verde y se bloquea el enfoque.
- Si la cámara no puede enfocar, la visualización de la zona de enfoque parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.
- Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que se vea en pantalla la zona de enfoque, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.



✓ Seguimiento de sujeto

- El zoom digital no está disponible.
- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash, el modo de enfoque o el menú antes de registrar un sujeto. Si se modifica alguno de estos valores después de registrar un sujeto, éste se cancelará.
- En determinadas circunstancias, como, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve rápidamente, cuando se producen muchas sacudidas de la cámara o cuando hay varios sujetos que se parecen, es posible que la cámara no pueda registrar ni realizar el seguimiento de un sujeto, o que lo haga de un sujeto distinto. Además, es posible que no se realice un seguimiento adecuado del sujeto, dependiendo de factores como el tamaño y el brillo del sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (108) y el sujeto puede no estar enfocado a pesar de que la zona de enfoque se ilumine en verde. Si no puede enfocar, cambie el ajuste del modo de zona AF a **Manual, Central (ancho), Central (normal)** o **Central (puntual)**, o intente disparar con el bloqueo del enfoque (108) cambiando el modo de disparo a automático, por ejemplo, y enfocando de nuevo a otro sujeto que se encuentre a la misma distancia.
- En el seguimiento de sujeto, la pantalla no se apaga aunque se pulse el botón (108).
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (108) para obtener información adicional.

Opciones de disparo: Menú de disparo (modos P, S, A, M)

Mientras se dispara en **P, S, A, M, U1, U2** y **U3** (📖112), el menú de disparo contiene las opciones siguientes.

Picture Control

📖92

Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias.

Picture Control pers.

📖96

Permite guardar los ajustes de COOLPIX Picture Control como ajustes personalizados para utilizarlos para la edición de imágenes.

Medición

📖98

Permite elegir cómo mide la cámara la exposición.

Continuo

📖99

Permite cambiar los ajustes de disparo continuo y BSS (selector del mejor disparo).

Modo autofocus

📖102

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.

Comp. exposic. flash

📖102

Permite ajustar el nivel del flash.

Filtro de reducc. de ruido

📖103

Permite ajustar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se graba una imagen.

RR exposición prolong.

📖103

Permite reducir el ruido en imágenes tomadas a velocidades de obturación lentas.

Control distorsión

📖104

Permite elegir si se corrige la distorsión periférica que se produce debido a las características intrínsecas de los objetivos.

Conver. gran angular

📖104

Permite ajustar los ajustes para los objetivos del conversor (disponibles por separado).

Control del flash

📖105

Permite controlar el flash incorporado.

D-Lighting activo

📖106

Permite evitar la pérdida de detalle con contraste en luces y sombras cuando se toman imágenes.

Memoria de zoom

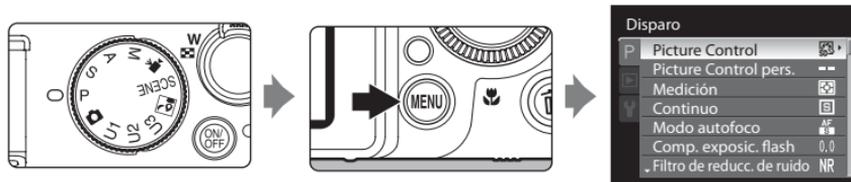
📖107

Permite ajustar la distancia focal que se selecciona cuando se acciona el control del zoom mientras se pulsa el botón **Fn**.

Visualización del menú de disparo

Seleccione **P** (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.), **M** (Manual) o **U1**, **U2** o **U3** (User settings (Ajustes de usuario)) girando el dial de modo.

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de disparo y utilice el multiselector giratorio para cambiar a la pestaña **P**, **S**, **A** o **M** (📖14).



- Use el multiselector giratorio para seleccionar los elementos y ajustar las funciones de los menús (📖12).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú de disparo.

✓ Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunas funciones no pueden activarse junto con otras (📖108).

✎ Desplazamiento por los menús de la cámara

El dial de control también puede usarse en lugar del multiselector giratorio.

Picture Control (COOLPIX Picture Control)

Seleccione P, S, A o M → MENU → P, S, A, M (menú de disparo) (📖91) → Picture Control

Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. El contraste, la saturación, la nitidez se pueden ajustar detalladamente.



Estándar (ajuste predeterminado)

Procesamiento estándar para resultados equilibrados Recomendado en la mayoría de las situaciones.



Neutro

Procesamiento mínimo para resultados naturales. Indicado para fotografías que posteriormente se van a procesar o retocar en gran medida.



Vívido

Las imágenes se mejoran para un efecto intenso y de impresión fotográfica. Indicado para fotografías que resaltan los colores primarios, como el azul, rojo y verde.



Monocromo

Realice fotografías monocromas en blanco y negro o sepia.



Personalizado 1*

Cambie a este ajuste para **Personalizado 1** en COOLPIX Picture Control personalizado.



Personalizado 2*

Cambie a este ajuste para **Personalizado 2** en COOLPIX Picture Control personalizado.

* Solo se muestra cuando se ha registrado el ajuste personalizado en **Picture Control pers.** (📖96).

El COOLPIX Picture Control actual se muestra en la pantalla de información de disparo (no se muestra nada si se selecciona **Estándar**) (📖6).



COOLPIX Picture Control

- La función COOLPIX Picture Control de COOLPIX P7000 no se puede utilizar con otras marcas de cámaras, Capture NX, Capture NX 2 y la función Picture Control ViewNX 2.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖108) para obtener información adicional.

Personalización de los ajustes de COOLPIX Picture Control existentes: Ajuste rápido y ajuste manual

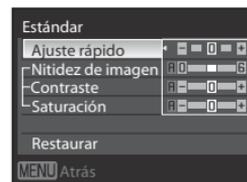
COOLPIX Picture Control puede personalizarse mediante Ajuste rápido, y permite el ajuste equilibrado de la nitidez, el contraste, la saturación y otros componentes de edición de imágenes, o un ajuste manual que permite el ajuste detallado de los componentes de forma individual.

- 1 Utilice el multiselector giratorio para elegir COOLPIX Picture Control y pulse el botón **OK**.



- 2 Pulse **▲** o **▼** para resaltar el ajuste deseado (94) y pulse **◀** o **▶** para seleccionar un valor.

- Pulse el botón **OK** para ajustar el valor.
- Si se modifican los ajustes de COOLPIX Picture Control desde los ajustes predeterminados, se mostrará un asterisco (*) después de las opciones del menú de ajustes de Picture Control.
- Para cambiar los valores al ajuste predeterminado, seleccione **Restaurar** y pulse el botón **OK**.



Ver la cuadrícula de COOLPIX Picture Control

Si se gira el control del zoom en la dirección **T** (**Q**) mientras se muestra la pantalla del paso 1 del procedimiento anterior, se muestran el contraste y la saturación utilizando una cuadrícula. El eje vertical indica el nivel de contraste y el eje horizontal indica la saturación. Vuelva a girar el control del zoom en la dirección **T** (**Q**) para volver a la pantalla anterior.

La cuadrícula de COOLPIX Picture Control muestra los ajustes actuales y predeterminados relacionados con otros ajustes de COOLPIX Picture Control.

- Gire el multiselector giratorio para cambiar a otros ajustes de COOLPIX Picture Control.
- Pulse el botón **OK** para mostrar la pantalla de ajustes de COOLPIX Picture Control (paso 2 anterior).
- Para **Monocromo**, la cuadrícula solo se muestra para el contraste.
- La cuadrícula también se muestra al ajustar **Contraste** o **Saturación** con un ajuste manual.



Ajuste rápido¹

Permite ajustar la nitidez, el contraste y los niveles de saturación de forma automática. Están disponibles cinco niveles de ajuste de **-2 a +2**.

Elija entre las opciones de **-2 a +2** para reducir o resaltar el efecto del COOLPIX Picture Control seleccionado.

El ajuste predeterminado es **0**.

Nitidez de imagen

Permite elegir el nivel de nitidez de los contornos durante el disparo. Seleccione **A** (automático) para ajustar la nitidez de forma automática, o elija entre siete niveles de ajuste de **0** (sin nitidez) a **6**. Cuanto más grande sea el número, más nítida será la imagen y cuanto más bajo sea el número, más suave será la imagen.

El ajuste predeterminado es **3** para **Estándar** o **Monocromo**, **2** para **Neutro** y **4** para **Vívido**.

Contraste

Permite controlar el contraste. Seleccione **A** (automático) para ajustar el contraste de forma automática según el tipo de escena, o elija entre siete niveles de ajuste de **-3 a +3**.

– permite conseguir una imagen con un aspecto más suave, mientras + proporciona un aspecto más duro. Seleccione valores más bajos para evitar que los puntos de luz en los sujetos retratados se pierdan bajo la luz directa del sol, y seleccione valores más altos para mantener los detalles de paisajes brumosos y otros sujetos de bajo contraste.

El ajuste predeterminado es **0**.

Saturación²

Permite controlar la vivacidad de los colores. Seleccione **A** (automático) para ajustar la saturación de forma automática según el tipo de escena, o elija entre siete niveles de ajuste de **-3 a +3**.

El ajuste hacia – permite reducir la vivacidad y el ajuste hacia + permite aumentarla.

El ajuste predeterminado es **0**.

Efectos de filtro³

Simula el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Permite elegir entre **Apagado** (el ajuste predeterminado), **Y** (amarillo), **O** (naranja), **R** (rojo) y **G** (verde).

Y, O, R:

Mejora el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes.

Se intensifica el contraste en el orden **Y → O → R**.

G:

Suaviza los tonos de la piel. Indicado para retratos.

Tono³

Elija el tono utilizado en fotografías monocromas entre **B&W** (blanco y negro, el ajuste predeterminado), **Sepia** y **Cianotype** (monocromo con tono azulado).

Pulsando ▼ en el multiselector giratorio si se selecciona **Sepia** o **Cianotype** le permite elegir entre siete niveles de saturación. Pulse ◀ o ▶ para ajustar la saturación.

- 1 El ajuste rápido no está disponible en **Neutro**, **Monocromo**, **Personalizado 1** y **Personalizado 2**. Los valores ajustados manualmente están desactivados si se utiliza el ajuste rápido después del ajuste manual.
- 2 No se muestra para **Monocromo**.
- 3 Solo se muestra para **Monocromo**.

✓ Observaciones sobre Nitidez de Imagen

Los efectos de **Nitidez de imagen** no se pueden previsualizar en la pantalla durante el disparo. Compruebe los resultados en el modo de reproducción.

✓ Observaciones sobre Contraste

Si **D-Lighting activo** (📖106) se ajusta en otros ajustes que no sean **Apagada**, la marca  se muestra para **Contraste** y el contraste no puede ajustarse.

✓ Contraste, Saturación y A (automático)

- Los resultados del contraste y saturación pueden variar con la exposición, la posición y el tamaño del sujeto en el encuadre.
- El ajuste para COOLPIX Picture Control que tiene **A** (automático) seleccionado para **Contraste** o **Saturación** aparece en verde en la cuadrícula de COOLPIX Picture Control.

🔧 Opciones que pueden ajustarse en Personalizado 1 y Personalizado 2

La opción de COOLPIX Picture Control original puede ajustarse si se selecciona **Personalizado 1** o **Personalizado 2**.

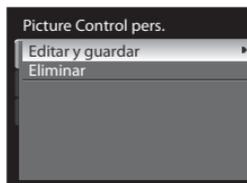
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control personalizado)

Seleccione P, S, A o M → MENU → P, S, A, M (menú de disparo) (📖91) → Picture Control pers.

Es posible crear opciones de edición de imágenes personalizadas y guardarlas como ajustes de Picture Control personalizado.

Creación de ajustes de COOLPIX Picture Control personalizado

- 1 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Editar y guardar** y pulse el botón **OK**.



- 2 Seleccione el COOLPIX Picture Control original que se va a editar y pulse el botón **OK**.



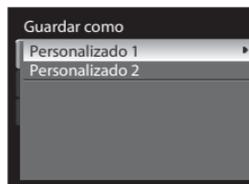
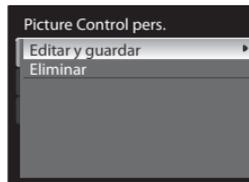
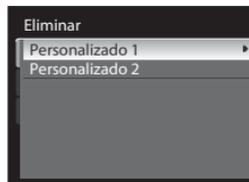
- 3 Pulse **▲** o **▼** para resaltar el ajuste deseado y pulse **◀** o **▶** para seleccionar un valor.

- Las opciones son las mismas que las que se utilizan para ajustar COOLPIX Picture Control.
- Pulse el botón **OK** para mostrar la pantalla Guardar como.
- Para cambiar los valores al ajuste predeterminado, seleccione **Restaurar** y pulse el botón **OK**.

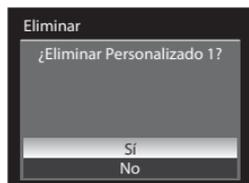


4 Seleccione el destino de registro y pulse el botón **OK**.

- Se registra el COOLPIX Picture Control personalizado.
- Es posible seleccionar **Personalizado 1** o **Personalizado 2** desde la pantalla de selección **Picture Control** y **Picture Control pers.** después del registro.

**Borrado de los ajustes de COOLPIX Picture Control personalizado****1** Utilice el multiselector giratorio para elegir **Eliminar** y pulse el botón **OK**.**2** Seleccione el COOLPIX Picture Control personalizado que se va a borrar y pulse el botón **OK**.**3** Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- El registro se borrará.
- Para cancelar el borrado, seleccione **No**.



Medición

Seleccione **P, S, A o M** → **MENU** → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📖91) → **Medición**

El proceso de medición del brillo del sujeto para determinar la exposición se conoce como medición.

Utilice esta opción para elegir cómo mide la cámara la exposición.

Matricial (ajuste predeterminado)

La cámara mide un amplio rango de la pantalla.

La cámara ajusta la exposición para todo el encuadre. Recomendado en la mayoría de las situaciones.

Pond central

La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Medición clásica para retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con el bloqueo del enfoque (📖29) para medir sujetos que no estén en el centro.

Puntual

La cámara mide la zona mostrada por el círculo en el centro del encuadre. Esto puede utilizarse cuando el sujeto que se está midiendo es más claro u oscuro que el fondo. Asegúrese de que el sujeto se encuentra en la zona indicada con el círculo durante el disparo. Se puede utilizar con el bloqueo del enfoque (📖29) para medir sujetos que no estén en el centro.

Área AF puntual

La cámara mide la zona de enfoque seleccionada para determinar la exposición. Solo disponible cuando se selecciona un ajuste que no sea **Central (ancho)**, **Central (normal)** o **Central (puntual)** para el modo de zona AF (📖84).

Observaciones sobre la medición

- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, a aumentos de 1,2x a 1,8x, **Medición** se ajusta en **Pond central**, y a aumentos de 2,0x a 4,0x, se ajusta en **Puntual**. Tenga en cuenta que cuando el zoom digital está activo, la zona medida no se muestra en la pantalla.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖108) para obtener información adicional.

Medición en modo nocturno con ruido bajo

Medición se puede ajustar incluso en modo nocturno con ruido bajo (📖59). Este ajuste se guarda en la memoria de la cámara de forma independiente y no guarda relación con **Medición** en los modos **P, S, A y M**.

Zona de medición

La zona de medición activa se muestra en la pantalla cuando está seleccionado **Pond central** o **Puntual** para **Medición** (📖6).

Continuo

Seleccione **P, S, A** o **M** → **MENU** → **P, S, A, M** (menú de disparo) (📖91) → Continuo

Permite cambiar los ajustes de disparo continuo y BSS (selector del mejor disparo).

📷 Individual (ajuste predeterminado)

Se dispara una imagen cada vez que se pulsa el disparador.

📷 Continuo

Mientras se mantenga pulsado completamente el disparador, se tomarán hasta 45 imágenes a una velocidad de unos 1,3 fotogramas por segundo (fps) si Calidad imagen se ajusta en **Normal** y Tamaño imagen se ajusta en 📷 **3648x2736**.

BSS (Selector del mejor disparo)

La opción BSS está recomendada cuando se toman imágenes con poca luz sin flash, ampliando las imágenes con el zoom de la cámara o en otras situaciones en las que las sacudidas de la cámara puedan producir imágenes movidas.

La cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. La imagen más nítida (con mayor grado de detalle) de la serie se selecciona automáticamente y se guarda.

📷 Flash continuo

Mientras se mantenga pulsado completamente el disparador, se realiza un disparo continuo mediante el flash incorporado (aproximadamente 3 fotogramas de forma continua a una velocidad de unos 1,2 fotogramas por segundo cuando Calidad imagen se ajusta en **Normal** y Tamaño imagen se ajusta en 📷 **3648x2736**).

La cámara carga el flash incorporado una vez que finaliza el disparo continuo. No se puede realizar ningún disparo hasta que finaliza la carga. Debido a que la sensibilidad ISO aumenta durante el disparo, las imágenes pueden resultar afectadas por el ruido.

📷 Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, la cámara dispara 16 imágenes a aproximadamente 30 fotogramas por segundo y las organiza en una sola imagen.

- La Calidad imagen para la grabación se fija en **Normal** y el Tamaño imagen se fija en 📷 (2560x1920 píxeles).
- El zoom digital no está disponible.



📷 Disparo a intervalos

La cámara dispara fotografías automáticamente al intervalo especificado (📖100).

El ajuste del modo continuo se muestra en la pantalla durante el disparo (📖6). No se muestra nada para **Individual**.

✓ Observaciones sobre el disparo continuo

- Los ajustes de enfoque, exposición y balance de blancos se fijan en los valores determinados para la primera imagen de cada serie.
- La velocidad de grabación puede ser inferior dependiendo de la calidad de imagen, el tamaño de imagen, el tipo de tarjeta de memoria o las condiciones de disparo.
- Cuando **Sensibilidad ISO** (📖74) está ajustado en **3200** o **Hi 1**, la velocidad de grabación se ralentiza.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖108) para obtener información adicional.
- Para información sobre cómo utilizar el flash incorporado y el flash externo, consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖111).
- No suba o baje el flash incorporado durante el disparo continuo. El disparo se interrumpe si el flash incorporado se sube o baja.

✓ Observaciones sobre el selector del mejor disparo

BSS es lo más adecuado para disparar sujetos inmóviles. Es posible que BSS no pueda producir los resultados deseados si el sujeto se mueve o la composición cambia.

✓ Observaciones sobre el flash continuo

El flash continuo no se puede utilizar con el flash incorporado bajado. Suba el flash incorporado si utiliza el flash continuo para disparar.

✓ Observaciones sobre Multidisparo 16

El efecto "smear" (📖198) visible en la pantalla cuando se realizan tomas con la opción **Multidisparo 16** activada se graba con las imágenes. Se recomienda evitar los objetos brillantes tales como el sol, los reflejos del sol o luz fuerte artificial si la opción **Multidisparo 16** está activada.

✍ Disparo continuo en el modo nocturno con ruido bajo

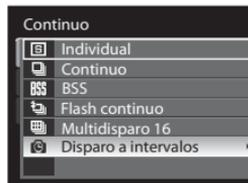
Continuo se puede ajustar en **Individual** o **Continuo** incluso en modo nocturno con ruido bajo (📖59). Este ajuste se guarda en la memoria de la cámara de forma independiente y no guarda relación con **Continuo** en los modos P, S, A y M.

Disparo a intervalos

El disparo de las imágenes se realiza automáticamente según los intervalos especificados.

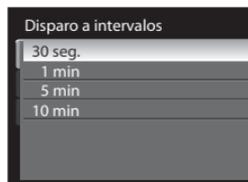
Elija entre **30 seg.**, **1 min**, **5 min** o **10 min**.

- 1 Acceda al menú de disparo (📖91), utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Disparo a intervalos** para el ajuste **Continuo** y pulse el botón **OK**.



2 Elija el intervalo entre disparos y pulse el botón **OK**.

- La cantidad máxima de fotogramas que se pueden tomar durante el disparo a intervalos varía en función del intervalo entre disparos.
 - **30 seg.:** 600 imágenes
 - **1 min:** 300 imágenes
 - **5 min:** 60 imágenes
 - **10 min:** 30 imágenes

**3** Pulse el botón **MENU**.

- La cámara volverá al modo de disparo.

4 Pulse el disparador hasta el fondo para disparar la primera imagen e iniciar el disparo a intervalos.

- La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre las tomas.
- La pantalla se reactiva automáticamente antes de que se tome la siguiente imagen.

**5** Vuelva a pulsar el disparador hasta el fondo para finalizar el disparo.

- El disparo finaliza automáticamente si la memoria interna o la tarjeta de memoria está llena o cuando el número de fotogramas disparados alcanza el límite máximo.

✓ Observaciones sobre el disparo a intervalos

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante el disparo, utilice una batería totalmente cargada.
- Para alimentar la cámara de forma continua durante periodos prolongados, utilice el adaptador de CA EH-5a y el conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado). No utilice, bajo ningún concepto, ningún adaptador distinto del EH-5a ni un conector a la red eléctrica distinto del EP-5A. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- No gire el dial de modo a otro ajuste mientras lleva a cabo el disparo a intervalos.

🔍 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖203) para obtener información adicional.

Modo autofocus

Seleccione P, S, A o M → MENU → P, S, A, M (menú de disparo) (📖91) → Modo autofocus

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.

 AF sencillo (ajuste predeterminado)

La cámara solo enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

 AF permanente

La cámara ajusta el enfoque constantemente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se oirá un sonido mientras la cámara enfoca.

Observaciones sobre el modo autofocus

Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖108) para obtener información adicional.

Compensación de exposición de flash

Seleccione P, S, A o M → MENU → P, S, A, M (menú de disparo) (📖91) → Comp. exposic. flash

La compensación del flash se utiliza para ajustar la intensidad del flash en $\pm 2,0$ EV en variaciones de 1/3 EV, cambiando la luminosidad del sujeto principal en relación al fondo.

-0.3 a -2.0

La intensidad del flash se reduce de $-0,3$ a $-2,0$ EV, en variaciones de 1/3 EV, para evitar brillos o reflejos no deseados.

0.0 (ajuste predeterminado)

No se ajusta la intensidad del flash.

+0.3 a +2.0

La intensidad del flash se aumenta de $+0,3$ a $+2,0$ EV, en variaciones de 1/3 EV para que el sujeto principal del encuadre aparezca más luminoso.

Si el ajuste no se establece en **0.0**, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual (📖6).

Comp. exposic. flash en nocturno con ruido bajo

Comp. exposic. flash se puede ajustar incluso en modo nocturno con ruido bajo (📖59). Este ajuste se guarda en la memoria de la cámara de forma independiente y no guarda relación con **Comp. exposic. flash** en los modos P, S, A y M.

Filtro de reducción de ruido

Seleccione P, S, A o M → MENU → P, S, A, M (menú de disparo) (📖91) → Filtro de reducc. de ruido

Permite ajustar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se graba la imagen.

- La reducción de ruido a velocidades de obturación lentas se ajusta mediante **RR exposición prolong.** (📖103).

NR Normal (ajuste predeterminado)

Utilice la reducción de ruido a la intensidad estándar.

NR Bajo

Utilice la reducción de ruido a un nivel inferior a la intensidad estándar.

El ajuste del filtro de reducción de ruido se muestra mediante un icono que aparece en la pantalla durante el disparo (📖6). No se muestra nada para **Normal**.

Reducción de ruido de exposición prolongada

Seleccione P, S, A o M → MENU → P, S, A, M (menú de disparo) (📖91) → RR exposición prolong.

Con velocidades de obturación lentas, las imágenes pueden verse afectadas por “el ruido” en forma de puntos de color brillantes espaciados aleatoriamente que se concentran en las partes oscuras de la imagen. Permite reducir el ruido a velocidades de obturación lentas. Si activa la reducción de ruido de exposición prolongada, aumentará el tiempo necesario para grabar las imágenes tras el disparo.

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

La reducción de ruido se produce a velocidades de obturación lentas, por lo que aumenta la probabilidad de aparición de ruido.

NR Encendido

La reducción de ruido se aplica a las imágenes tomadas a velocidades de obturación de 1/4 de segundo o menos. Se recomienda cambiarlo a **Encendido** al disparar a velocidades de obturación bajas.

Cuando se lleva a cabo la reducción de ruido de exposición prolongada, aparece el icono **NR** en la pantalla durante el disparo (📖6).

Observaciones sobre reducción del ruido de exposición prolongada

Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte “Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente” (📖108) para obtener información adicional.

Control de distorsión

Seleccione P, S, A o M → MENU → P, S, A, M (menú de disparo) (📖91) → Control distorsión

Permite elegir si se corrige la distorsión periférica que se produce debido a las características intrínsecas de los objetivos. Con el control de distorsión activado se reduce el tamaño del fotograma, en comparación con el control de distorsión desactivado.

Encendido

Se corrige la distorsión.

OFF Apagado (ajuste predeterminado)

No se realizará ninguna corrección de la distorsión.

Cuando el control de distorsión está activado, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖6). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Observaciones sobre el control de distorsión

Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖108) para obtener información adicional.

Conversor gran angular

Seleccione P, S, A o M → MENU → P, S, A, M (menú de disparo) (📖91) → Conversor gran angular

Se ajusta cuando se monta el conversor gran angular WC-E75A (0,75x) (disponible por separado de Nikon).

También se necesita el anillo adaptador UR-E22 (disponible por separado de Nikon) para el montaje.

Encendido

Se ajusta cuando se utiliza el conversor gran angular WC-E75A. El ángulo de visión cuando el WC-E75A está montado equivale a unos 21 mm en formato de 35 mm [135] (cuando **Control distorsión** está ajustado en **Apagado**). El zoom del objetivo queda fijado en el lado de gran angular.

El zoom digital no está disponible.

OFF Ninguno (ajuste predeterminado)

Se utiliza si no se ha montado el objetivo conversor (asegúrese de extraer el anillo adaptador del objetivo y montar el anillo del objetivo).

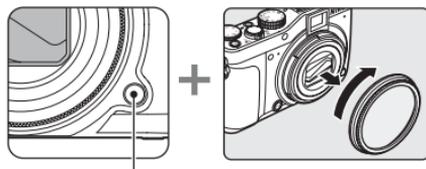
El ajuste del conversor gran angular se muestra mediante un icono que aparece en la pantalla durante el disparo (📖6). No se muestra nada cuando el ajuste es **Ninguno**.

✓ Observaciones sobre el conversor gran angular para el disparo

- Ajuste **Conver. gran angular** en **Encendido** antes de realizar el disparo. Ajuste **Conver. gran angular** en **Ninguno** si no se ha colocado el objetivo conversor.
- El flash incorporado se cambia a  (Apagado) si **Conver. gran angular** se ajusta en **Encendido**. Utilice el flash ( 202) (disponible por separado de Nikon) para disparar con el flash.
- El uso del flash (disponible por separado de Nikon) puede oscurecer la zona periférica de la imagen. Compruebe la imagen en la pantalla después del disparo. Se recomienda utilizar el panel difusor al disparar con flash SB-600 o SB-900.
- La luz de ayuda de AF no se puede utilizar si **Conver. gran angular** se ajusta en **Encendido**.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 108) para obtener información adicional.

🔑 Montaje y extracción del anillo del objetivo

- Antes de montar el conversor gran angular, extraiga el anillo del objetivo. Antes de montar o extraer el anillo del objetivo, asegúrese de apagar la cámara. Mientras pulsa el botón de liberación del anillo del objetivo, gire el anillo del objetivo en el sentido de las agujas del reloj y extraigalo.
- Para montar el anillo del objetivo en la cámara, alinee la marca de montaje del anillo del objetivo (punto blanco) con el botón de liberación del anillo del objetivo y gire el anillo en el sentido contrario al de las agujas del reloj.
- Cuando no utilice el conversor gran angular, asegúrese de montar el anillo del objetivo en la cámara.
- Para más información sobre cómo montar el conversor gran angular, consulte el manual del usuario proporcionado con el conversor gran angular.



Botón de liberación del anillo del objetivo

Control de flash

Seleccione P, S, A o M → MENU → P, S, A, M (menú de disparo) ( 91) → Control del flash

Puede ajustar el flash incorporado en apagado aunque no utilice un flash Speedlight (flash externo) ( 202) montado en la zapata de accesorios de la cámara.

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

Si se ha montado un flash, el flash destellará. Cuando no se utiliza un flash externo, el flash incorporado destella.

OFF Flash incorporado desactivado

El flash incorporado está desactivado.

✓ Observaciones sobre el control de flash

Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 108) para obtener información adicional.

D-Lighting activo

Seleccione P, S, A o M → MENU → P, S, A, M (menú de disparo) (📖91) → D-Lighting activo

“D-Lighting activo” conserva los detalles en luces y sombras para crear fotografías con un contraste natural. La imagen tomada reproducirá el efecto de contraste que se aprecia a simple vista. Es especialmente efectivo para disparar escenas con un alto contraste como exteriores con mucha luz desde un interior oscuro o para tomar imágenes de objetos sombreados en un día soleado.

Alta, Normal, Baja

Ajuste el nivel de efecto del D-Lighting activo que se aplica durante el disparo.

OFF Apagada (ajuste predeterminado)

No se aplica D-Lighting activo.

Cuando está activado D-Lighting activo, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖6). Cuando se selecciona **Apagada**, no aparece un icono con el ajuste actual.

D-Lighting activo

- Cuando se dispara utilizando D-Lighting activo, se requiere más tiempo para grabar las imágenes.
- La exposición se reduce con respecto al disparo con D-Lighting activo ajustado en **Apagada**. Para asegurarse de que las transiciones sean apropiadas, se realizan ajustes en los puntos de luz, las zonas de sombras y los tonos medios antes de la grabación.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte “Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente” (📖108) para obtener información adicional.

D-Lighting activo frente a D-Lighting

La opción **D-Lighting activo** del menú de disparo ajusta la exposición antes del disparo para optimizar el rango dinámico. La opción **D-Lighting** (📖136) del menú de reproducción optimiza el rango dinámico de las imágenes después del disparo.

Memoria de zoom

Seleccione P, S, A o M → MENU → P, S, A, M (menú de disparo) (📖91) → Memoria de zoom

Cuando se acciona el control del zoom mientras se pulsa el botón **Fn**, la cámara cambia por pasos a la distancia focal (equivalente al ángulo de visión del formato de 35 mm [135]) del zoom ajustado previamente en la memoria de zoom. Se puede elegir entre los siguientes ajustes: **28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm** y **200 mm**.

- Elija la distancia focal con el multiselector giratorio y, a continuación, pulse el botón **OK** para ajustar la casilla de verificación en activado **✔** o desactivado.
- Se pueden seleccionar diferentes distancias focales.
- El valor predeterminado es activado **✔** en todas las casillas de verificación.
- Para terminar con el ajuste, pulse **◀** en el multiselector giratorio.

✔ Observaciones sobre el funcionamiento del zoom

- Utilice el control del zoom mientras pulsa el botón **Fn** para cambiar la posición del zoom a la distancia focal que esté activada en la memoria de zoom (📖11).
La nueva distancia focal es la más próxima a la que había antes de la operación. Para cambiar la posición del zoom al siguiente nivel de distancia focal, suelte el control del zoom y, a continuación, vuelva a accionarlo.
- Suelte el dedo del botón **Fn** cuando utilice el zoom digital.

Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes del menú emergente, el menú rápido, el menú de disparo y el menú especial para **U1**, **U2** o **U3** no se pueden utilizar con otras funciones.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo flash	Modo Enfoque (☐☐40)	Cuando se selecciona ▲ (Infinito) para el disparo, el flash no está disponible.
	Continuo (☐☐99)	<ul style="list-style-type: none"> Cuando se selecciona BSS o Multidisparo 16 para el disparo, el flash no está disponible. Cuando se selecciona Continuo para el disparo, el flash incorporado no está disponible (☐☐111). El flash incorporado se ajusta a ⚡ (flash de relleno) cuando se selecciona Flash continuo para el disparo. No se puede utilizar un flash Speedlight (flash externo) (☐☐111).
	Horquillado auto. (☐☐80)	El flash incorporado no está disponible.
	Conver. gran angular (☐☐104)	Cuando se selecciona Encendido para el disparo, el flash no está disponible.
	Control del flash (☐☐105)	Si Control del flash se ajusta en Flash incorporado desactivado , los modos de flash ⚡ (Auto con reduct. ojos rojos), M (Manual), S (Sincronización lenta) y S (Sincr. a la cortinilla trasera) no se pueden seleccionar.
Disparador automático/ Temporizador sonrisa/Control remoto	Modo zona AF (☐☐84)	Cuando se ha seleccionado Seguimiento de sujeto para el disparo, el Disparador automático/Temporizador sonrisa/Control remoto no están disponibles.
Modo Enfoque	Continuo (☐☐99)	No se puede utilizar ▲ (Infinito) si se selecciona Flash continuo para el disparo.
	Temporizador sonrisa (☐☐36)	Si se dispara con temporizador de sonrisa, el modo cambia a AF (autofoco).
	Modo zona AF (☐☐84)	Cuando se ha seleccionado Seguimiento de sujeto para el disparo, MF (enfoque manual) no está disponible.
Calidad imagen	Continuo (☐☐99)	Si se selecciona Multidisparo 16 para el disparo, Calidad imagen se fija en Normal .
Tamaño imagen	Calidad imagen (☐☐68)	<ul style="list-style-type: none"> Tamaño imagen se fija en 3648×2736 si NRW (RAW) se selecciona para Calidad imagen. Se puede fijar Tamaño imagen para una imagen JPEG si se selecciona NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal o NRW (RAW) + Basic. Sin embargo, no se pueden seleccionar 3648×2432, 3584×2016 y 2736×2736.
	Continuo (☐☐99)	Tamaño imagen se fija en (2560×1920 píxeles) si se selecciona Multidisparo 16 para el disparo.

Opciones de disparo: Menú de disparo (modos P, S, A, M)

Función restringida	Ajuste	Descripción
Sensibilidad ISO	Continuo (📖99)	Cuando se dispara en Multidisparo 16 , el ajuste para Sensibilidad ISO cambiará automáticamente en función del brillo al utilizar el modo de disparo P, S o A . El ajuste de sensibilidad ISO se fijará en 400 para el modo de disparo M .
Balance blancos	Picture Control (📖92)	Balance blancos se fija en Automático si se selecciona Monocromo para el disparo.
	Conver.gran angular (📖104)	Cuando se ha seleccionado Encendido para el disparo, el Preajuste manual no está disponible.
Modo zona AF	Modo de enfoque (📖40)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se ha seleccionado un ajuste distinto de Seguimiento de sujeto y se ha seleccionado ▲ (Infinito) como modo de enfoque para el disparo, la cámara enfoca al infinito independientemente de la opción que se utilice en el modo de zona AF. • Si se ajusta en MF (enfoque manual), el modo de zona AF no se puede ajustar.
	Picture Control (📖92)	Cuando Picture Control está ajustado en Monocromo mientras el modo de zona AF está ajustado en Seguimiento de sujeto , el ajuste del modo de zona AF cambia automáticamente a Automático .
Picture Control	D-Lighting activo (📖106)	Si se utiliza D-Lighting activo para el disparo, no se puede ajustar Contraste en el ajuste manual.
Medición	Modo zona AF (📖84)	<ul style="list-style-type: none"> • Si el modo de zona AF se ajusta en Central (ancho), Central (normal) o Central (puntual) mientras Medición se fija en Área AF puntual, el ajuste Medición cambia automáticamente a Matricial. • Cuando el modo de zona AF está ajustado en Seguimiento de sujeto mientras la Medición está ajustada en Puntual, el ajuste de Medición cambia automáticamente a Matricial.
	D-Lighting activo (📖106)	Medición se restablece a Matricial si D-Lighting activo se ajusta en cualquier otro modo distinto de Apagado .
Continuo/ Horquillado auto.	Continuo (📖99)/ Horquillado auto. (📖80)	Continuo y Horquillado auto. no están disponibles simultáneamente. Horquillado auto. se restablece a Apagado si Continuo se ajusta en cualquier otro modo distinto de Individual . El ajuste para continuo se restablece en Individual si Horquillado auto. se ajusta en cualquier otro modo distinto de Apagado .
	Disparador automático (📖35)/ Temporizador sonrisa (📖36)/Control remoto (📖38)	Continuo, BSS, Flash continuo, Multidisparo 16, Disparo a intervalos u Horquillado auto. y Disparador automático/Control remoto/Temporizador sonrisa no están disponibles simultáneamente.
	Calidad imagen (📖68)	BSS, Multidisparo 16 u Horq. balance de blancos no se pueden utilizar cuando Calidad imagen está ajustado en NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal o NRW (RAW) + Basic .

Opciones de disparo: Menú de disparo (modos P, S, A, M)

Función restringida	Ajuste	Descripción
Continuo/ Horquillado auto.	Picture Control (📖92)	Horq. balance de blancos no se puede utilizar si se selecciona Monocromo is para el disparo.
	RR exposición prolong. (📖103)	Cuando se ha seleccionado Encendido para RR exposición prolong. , Multidisparo 16 no está disponible.
	Control distorsión (📖104)	Cuando se ha seleccionado Control distorsión en Encendido , Multidisparo 16 y Disparo a intervalos no están disponibles.
	Conver. gran angular (📖104)	No se puede utilizar Flash continuo si se ajusta Encendido para el disparo.
RR exposición prolong.	Continuo (📖99)	Cuando se ha seleccionado Multidisparo 16 para el disparo, la reducción del ruido de exposición prolongada no está disponible.
Control distorsión	Continuo (📖99)	No se puede utilizar el control de distorsión si se selecciona Multidisparo 16 o Disparo a intervalos para el disparo.
D-Lighting activo	Sensibilidad ISO (📖74)	Cuando se ha seleccionado Sensibilidad ISO en 3200 o Hi 1 , D-Lighting activo no está disponible. Cuando se ha seleccionado 3200 o Hi 1 , D-Lighting activo se restablece a Apagada .
Impresión fecha	Calidad imagen (📖68)	La impresión de fecha no está disponible cuando Calidad imagen está ajustado en NRW (RAW) , NRW (RAW) + Fine , NRW (RAW) + Normal o NRW (RAW) + Basic .
	Continuo (📖99)	Cuando se ha seleccionado Continuo , BSS o Flash continuo para el disparo, la impresión de fecha no está disponible.
	Horquillado auto. (📖80)	La impresión de fecha no está disponible.
Informac. foto	Temporizador sonrisa (📖36)	El horizonte virtual no se muestra cuando se dispara con el temporizador de sonrisa.
	Modo de zona AF (📖84)	No se muestran el horizonte virtual ni el histograma cuando se selecciona Seguimiento de sujeto para el disparo.
Adverten de parpad.	Temporizador sonrisa (📖36)/Continuo (📖99)/Horquillado auto. (📖80)	La advertencia de parpadeo no se aplica cuando se utiliza el Temporizador sonrisa, Continuo está ajustado en un ajuste distinto de Individual , o está ajustado el horquillado automático.
	Información de nivel de tono (📖82)	La advertencia de parpadeo no se aplica cuando se muestra automáticamente la información de nivel de tono.
Zoom digital	Temporizador sonrisa (📖36)	No se puede utilizar el zoom digital cuando se dispara con el Temporizador sonrisa.
	Modo Enfoque (📖40)	El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona MF (enfoque manual).
	Modo de zona AF (📖84)	No se puede utilizar el zoom digital cuando se dispara con Seguimiento de sujeto .

Función restringida	Ajuste	Descripción
Zoom digital	Calidad imagen (📖68)	El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona Calidad imagen en NRW (RAW) , NRW (RAW) + Fine , NRW (RAW) + Normal o NRW (RAW) + Basic .
	Continuo (📖99)	El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona Multidisparo 16 para el disparo.
Velocidad de obturación lenta	Sensibilidad ISO (📖74)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el modo de disparo es P, S o A, la velocidad de obturación más lenta se limita a cuatro segundos cuando la Sensibilidad ISO es Sensib. ISO alta auto. ó 1600, 1/2 de segundo cuando la Sensibilidad ISO es 3200 y 1/8 de segundo cuando la Sensibilidad ISO es Hi 1. • Cuando el modo de disparo es M, la velocidad de obturación más lenta se limita a 15 segundos cuando la Sensibilidad ISO es 800, cuatro segundos cuando la Sensibilidad ISO es 1600, 1/2 de segundo cuando la Sensibilidad ISO es 3200, y 1/8 de segundo cuando la Sensibilidad ISO es Hi 1.
	Continuo (📖99)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se ha seleccionado Continuo, BSS o Flash continuo para el disparo, la velocidad de obturación más lenta se limita a 1/2 de segundo. • Cuando se ha seleccionado Multidisparo 16 para el disparo, la velocidad de obturación más lenta se limita a 1/30 de segundo.

Flash incorporado, flash Speedlight

El funcionamiento del flash incorporado y del flash Speedlight SB-400, SB-600 y SB-900 (disponible por separado de Nikon) están restringidos como se indica a continuación, dependiendo del ajuste Continuo que se aplique.

Modo continuo	Flash incorporado	Flash*
Individual	Disponible	Disponible
Continuo	Desactivado	Disponible
BSS	Desactivado	No disponible
Flash continuo	Disponible	No disponible
Multidisparo 16	Desactivado	No disponible
Disparo a intervalos	Disponible	Disponible
Horquillado auto.	Desactivado	Disponible

Si se ha montado un flash (disponible por separado de Nikon) en la zapata de accesorios de la cámara, el flash incorporado se ajusta automáticamente en  (Apagado).

* Al disparar usando **Continuo** u horquillado automático con el modo de flash fijado en  (Auto con reducc. ojos rojos) (📖32, 34), solo se realizan los predestellos de la reducción de ojos rojos.

Información adicional

Consulte "Observaciones sobre el zoom digital" (📖178) para obtener información adicional.

U1, U2 y U3 (Modos User Setting (Ajustes de usuario))

Se pueden guardar como ajustes predeterminados hasta tres combinaciones de ajustes que se utilicen frecuentemente para el disparo (ajustes de usuario) en **U1**, **U2** y **U3**. Los ajustes guardados pueden recuperarse inmediatamente para el disparo girando el dial de modo a **U1**, **U2** o **U3**. Resulta cómodo si desea disparar con estos ajustes, o si solamente desea cambiar ligeramente los ajustes. Se puede disparar en **P** (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.) y **M** (Manual). Los siguientes ajustes se pueden guardar en **U1**, **U2** o **U3**.

Menú especializado para U1, U2 o U3

Modo de disparo (60) ¹	Dist. focal (equiv. 35 mm) ²	Informac foto (173) ³
Pantalla inicial (14) ⁴	Modo flash (32)	Modo Enfoque (40) ⁵
Modo zona AF (84) ⁶	Ayuda AF (177) ³	

Menú rápido

Calidad imagen (68)	Tamaño imagen (70)	Sensibilidad ISO (74)
Balance blancos (76) ⁷	Horquillado auto. (80)	

Menú de disparo

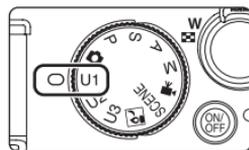
Picture Control (92)	Medición (98)	Continuo (99)
Modo autofocus (102)	Comp. exposic. flash (102)	Filtro de reducc. de ruido (103)
RR exposición prolong. (103)	Control distorsión (104)	Conver. gran angular (104)
Control del flash (105)	D-Lighting activo (106)	Memoria de zoom (107)

- 1 Seleccione el modo de disparo estándar (el ajuste predeterminado es **P**). Los ajustes seleccionados de programa flexible (ajustado en **P**), velocidad de obturación (ajustada en **S** o **M**) o valor de diafragma (ajustado en **A** o **M**) se guardarán.
- 2 Ajuste la posición del zoom cuando el dial de modo esté ajustado. Seleccione entre **28 mm** (ajuste predeterminado), **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm**, **135 mm**, **200 mm** o **Posición del zoom actual**.
- 3 Este ajuste no se aplica a los ajustes del menú configuración.
- 4 Permite ajustar la información que aparece en la pantalla al ajustar el dial de modo (el ajuste predeterminado es **Mostrar info**).
- 5 La distancia focal seleccionada también se guardará si el modo de enfoque es **MF** (enfoque manual).
- 6 La posición de la zona de enfoque seleccionada se guarda cuando el modo de zona AF está ajustado en **Manual**.
- 7 El valor predeterminado del preajuste manual se aplica a los modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** y **U3**.

Memorización de los ajustes en U1, U2 o U3

Los ajustes que se utilicen con frecuencia para el disparo se pueden cambiar y guardar en U1, U2 y U3.

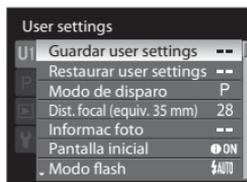
1 Gire el dial de modo a U1, U2 o U3.



2 Cambie a una combinación de uso frecuente de ajustes de disparo.

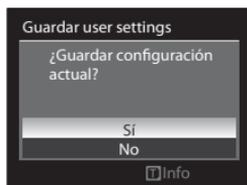
- Pulse el botón **MENU** para acceder al menú y cambie entre las pestañas con el multiselector giratorio (📖13).
 - Pestañas **U1, U2 U3**: Muestran los menús especializados para U1, U2 y U3.
 - Pestañas **P, S, A, M**: Muestran los menús de disparo.
- Acceda al menú rápido pulsando el botón del menú rápido (📖10, 67).
- Use el multiselector giratorio para seleccionar y ajustar las opciones de los menús (📖12).

3 Después de cambiar los ajustes, seleccione **Guardar user settings** en el menú especializado para U1, U2 o U3, y pulse el botón **OK**.



4 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se guardarán los ajustes actuales.
- Gire el control del zoom hacia **T** (📖) para mostrar los ajustes.



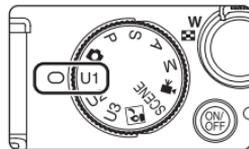
✓ Batería del reloj

Si se ha agotado la batería interna del reloj (📖171), se restablecerán los ajustes guardados en U1, U2 o U3. Se recomienda anotar cualquier ajuste importante.

Disparo en el modo U1, U2 o U3 (User Setting (Ajustes de usuario))

Gire el dial de modo a **U1, U2** o **U3** para recuperar los ajustes guardados en "Memorización de los ajustes en **U1, U2** o **U3**" (📖113).

- Encadre el sujeto y dispase con estos ajustes, o cambie los ajustes según sea necesario.
- Las combinaciones de ajustes que se recuperan al girar el dial de modo a **U1, U2** o **U3** se pueden cambiar tantas veces como desee en **Guardar user settings**.

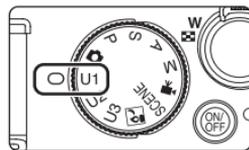


Restablecimiento de los ajustes guardados

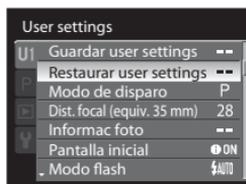
Se pueden restablecer los ajustes guardados para **U1, U2** y **U3**.

1 Gire el dial de modo a **U1, U2** o **U3**.

- Ajuste el modo user setting (configuración de usuario) para que se restablezca.

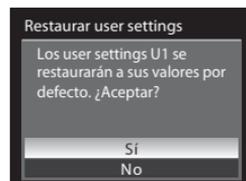


2 En la pantalla del menú especializado **U1, U2** o **U3**, seleccione **Restaurar user settings** y pulse el botón **OK**.



3 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se restablecerán los ajustes guardados.



Restablecimiento de U1, U2 y U3

Los ajustes guardados en la configuración de usuario se restablecen como se indican a continuación:

- Menús especializados para **U1, U2** y **U3**: **Modo de disparo**: **P** Automático programado, **Distancia focal**: **28 mm**, **Informac foto**: información oculta, **Pantalla inicial**: **Mostrar info**, **Modo flash**: **👉AUTO** Automático, **Enfoque**: **AF** Autofoco, **Modo zona AF**: **👉** Automático, **Ayuda AF**: Automático
- Menú de disparo, menú rápido: Igual que el ajuste predeterminado para cada elemento

Operaciones en reproducción a pantalla completa

En el modo de disparo, pulse el botón  (reproducir) para acceder al modo de reproducción y reproducir las imágenes que se han tomado (📖30). Durante la reproducción a pantalla completa se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.



Para	Use	Descripción	📖
Elegir las imágenes		Pulse  ,  ,  o  para elegir una imagen para visualizarla. Mantenga pulsado  ,  ,  o  para avanzar rápidamente las imágenes. También se pueden seleccionar las imágenes girando el multiselector giratorio o el dial de control.	12
Visualización de miniaturas/calendario (excluyendo el modo de mostrar por fecha)		Permite ver 4, 9 ó 16 imágenes en miniatura. Gire el control del zoom hacia  en la pantalla de 16 imágenes en miniatura para cambiar a la visualización de calendario.	116, 117
Seleccione de nuevo la fecha de grabación para la reproducción (modo de mostrar por fecha)		Gire el control de zoom hacia  en el modo de reproducción a pantalla completa para volver a la pantalla de mostrar por fecha.	119
Zoom de reproducción		Permite ampliar la vista de la imagen que se muestra en ese momento en la pantalla hasta 10x aproximadamente. Pulse el botón  para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	118
Cambiar entre visualizaciones		Permite mostrar u ocultar la información de disparo, la información de la foto y la información de nivel de tono en la pantalla.	14, 82
Grabar/reproducir anotaciones de voz		Permite grabar o reproducir anotaciones de voz de una duración de hasta 20 segundos.	132
Reproducir vídeo		Permite reproducir los vídeos en pantalla.	151
Borrar imágenes		Permite borrar las imágenes en pantalla.	31
Mostrar el menú	MENU	Permite mostrar el menú de reproducción.	123
Elegir una imagen de una fecha especificada		Permite cambiar al modo de mostrar por fecha.	119
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o pulse el disparador para pasar al modo de disparo.	30
			

Cambio de la orientación (posición vertical y horizontal) de las imágenes

Cambie la orientación mediante **Girar imagen** (📖130) en el menú de reproducción después del disparo (📖122).

Visualización de varias imágenes: Reproducción de miniaturas

Gire el control del zoom hacia **W** () en el modo de reproducción a pantalla completa () 30, 115) para mostrar las imágenes como imágenes en miniatura en el modo de reproducción de miniaturas (excepto en el modo de mostrar por fecha).

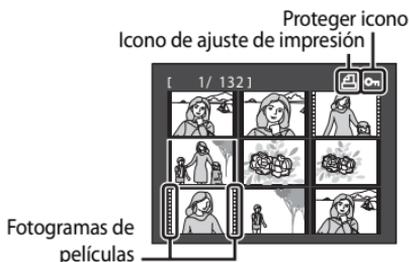


En el modo de reproducción de miniaturas se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.

Para	Use	Descripción	
Elegir las imágenes		Gire el multiselector giratorio, o bien pulse ▲ , ▼ , ◀ , o ▶ .	12
		Gire el dial de control.	9
Aumentar el número de miniaturas mostradas/ visualización de calendario	W ()	Gire el control del zoom hacia W () para aumentar el número de miniaturas en la progresión 4 → 9 → 16 → visualización de calendario. En la visualización de calendario, se pueden seleccionar las imágenes según la fecha moviendo el cursor () 117). Gire el control hacia T () para volver a la visualización de miniaturas.	-
Reducir el número de miniaturas mostradas	T ()	Gire el control del zoom hacia T () para reducir el número de miniaturas mostradas en la progresión 16 → 9 → 4. Gire el control hacia T () de nuevo cuando se muestren 4 miniaturas para volver a la reproducción a pantalla completa.	-
Volver a reproducción a pantalla completa		Pulse el botón OK .	30, 115
Borrar imágenes		Borre la imagen seleccionada.	31
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o pulse el disparador para pasar al modo de disparo.	30
			

Iconos de las miniaturas

Cuando se seleccionan imágenes con los ajustes **Ajuste impresión** (📖123) y **Proteger** (📖129), aparecen los iconos mostrados a la derecha. Los vídeos se muestran como fotografías de películas.



Visualización de Calendario

Gire el control del zoom hacia **W** (🗉) en el modo de reproducción cuando se muestren 16 miniaturas (📖116) para cambiar a la visualización de calendario. Desplace el cursor y elija las imágenes seleccionando una fecha. Las fechas para las que existen imágenes aparecerán subrayadas en amarillo.



En el modo de visualización de calendario se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.

Para	Use	Descripción	📖
Seleccionar la fecha		Gire el multiselector giratorio, o bien pulse ▲, ▼, ◀, ▶.	12
		Gire el dial de control.	9
Volver a reproducción a pantalla completa		Permite cambiar a la reproducción a pantalla completa para mostrar la primera imagen de esa fecha.	30, 115
Volver a la visualización de lista de imágenes	T (🗉)	Gire el control del zoom hacia T (🗉).	-

Observaciones sobre la visualización de calendario

- Las imágenes tomadas sin que esté ajustada la fecha se tratan como imágenes tomadas el "1 de enero de 2010".
- Los botones **MENU** y están desactivados mientras se muestra el calendario.

Modo de mostrar por fecha

Solo las imágenes tomadas en la misma fecha se pueden reproducir en el modo de mostrar por fecha (📖119). Las opciones de mostrar por fecha (📖121) también están disponibles solamente para las imágenes tomadas en las fechas seleccionadas.

Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖30) para ampliar la imagen actual y mostrar el centro de la imagen ampliado en la pantalla.

- La guía de la parte inferior derecha muestra la parte que se amplía.

Con el zoom activado se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones.



Para	Use	Descripción	📖
Acercar	T (🔍)	Gire el control del zoom hacia T (🔍). El zoom aumenta hasta 10x aproximadamente. El zoom también aumenta si se gira el dial de control hacia la derecha.	-
Alejar	W (📏)	Gire el control del zoom hacia W (📏). Cuando la relación de ampliación llega a 1x, la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa. El zoom también disminuye si se gira el dial de control hacia la izquierda.	-
Mover la zona mostrada		Pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector giratorio para mover la zona mostrada a otras zonas de la imagen.	12
Volver a reproducción a pantalla completa	Ⓞ	Pulse el botón Ⓞ.	30, 115
Recortar la imagen	MENU	Pulse el botón para guardar solamente la zona visible como un archivo independiente.	145
Cambiar al modo de disparo	▶	Pulse el botón ▶ o pulse el disparador para pasar al modo de disparo.	30

Imágenes tomadas con la función de prioridad al rostro

Cuando el control de zoom se gira hacia **T** (🔍) en el modo de reproducción a pantalla completa para imágenes tomadas con Prioridad al rostro (📖86), la imagen se amplía con el rostro detectado durante el disparo en el centro (excepto las imágenes que han sido tomadas con **Continuo** (📖99) o **Horquillado auto.** (📖80)).

- Si se ha detectado más de un rostro, la imagen se aumenta con el rostro que se ha enfocado en el centro de la pantalla. Pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector giratorio para mostrar los otros rostros que se han detectado.
- Si se gira el control del zoom aún más hacia **T** (🔍) o **W** (📏), la relación del zoom cambia y se convierte en una visualización de zoom de reproducción normal.



Visualización de las imágenes por fecha (mostrar por fecha)

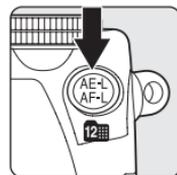
En el modo de mostrar por fecha, se pueden reproducir las imágenes tomadas en la misma fecha.

- En la reproducción a pantalla completa, el acercamiento/alejamiento de las imágenes, la edición y la reproducción de vídeo se puede realizar de la misma manera que en el modo de reproducción normal. La grabación y la reproducción de anotaciones de voz también se puede realizar.
- Cuando se pulsa el botón **MENU** y se muestra el menú de mostrar por fecha (📅121), se puede seleccionar todas las imágenes tomadas en una fecha específica para borrarlas al mismo tiempo, o bien se puede realizar un pase de diapositivas, el ajuste de impresión o protección de solo las imágenes tomadas en una fecha específica.

Selección de una fecha en el modo de mostrar por fecha

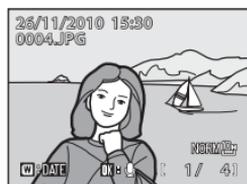
- 1 Pulse el botón AE-L/AF-L (📷) durante la reproducción.

- Se muestra la pantalla de mostrar por fecha.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la fecha deseada.

- La cámara muestra hasta 29 fechas. Si existen imágenes para más de 29 fechas, todas las imágenes grabadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes se muestran juntas como **Otros**.
- Para obtener información detallada sobre las operaciones de la pantalla de mostrar por fecha, consulte "Operaciones en el modo de mostrar por fecha" (📖120).
- Pulse el botón **OK** para mostrar la primera imagen para esa fecha en el modo de reproducción a pantalla completa.
- Gire el control del zoom hacia **W** (📷) en el modo de reproducción a pantalla completa o al visualizar la información de disparo para regresar a la pantalla de mostrar por fecha.
- Pulse el botón AE-L/AF-L para volver al modo de reproducción normal.



Observaciones sobre el modo de mostrar por fecha

- Solo se pueden mostrar las 9000 imágenes más recientes en el modo de mostrar por fecha. Si una fecha incluye la imagen 9001, se muestra un asterisco (*) junto al número de imágenes para esa fecha.
- Las imágenes que se tomaron cuando la fecha no estaba ajustada se tratan como del "1 de enero de 2010".

Operaciones en el modo de mostrar por fecha

Se pueden realizar las operaciones siguientes desde la pantalla de mostrar por fecha (paso 2 de  119).

Para	Use	Descripción	
Seleccionar la fecha		Gire el multiselector giratorio, o bien pulse ▲ o ▼. La fecha también se puede seleccionar girando el dial de control.	12
Cambiar a reproducción a pantalla completa		Permite mostrar la imagen tomada en la fecha seleccionada en el modo de reproducción a pantalla completa. Gire el control del zoom hacia W  en la reproducción a pantalla completa para volver a la pantalla de mostrar por fecha.	30
Borrar imágenes		Permite borrar todas las imágenes de la fecha elegida. Elija Si en la pantalla de confirmación de borrado.	31
Ver el menú de mostrar por fecha	MENU	Permite mostrar el menú de mostrar por fecha.	121
Cambiar al modo de reproducción normal		Cambie al modo de reproducción normal.	115
Cambiar al modo de disparo	  	Pulse el botón  o pulse el disparador para pasar al modo de disparo.	30

Menús de mostrar por fecha

En el modo de mostrar por fecha, pulse el botón **MENU** para permitir las operaciones siguientes solo para las imágenes tomadas en la fecha especificada.

Retoque rápido*	→  135
D-Lighting*	→  136
Ajuste impresión	→  123
Pase diapositiva	→  126
Borrar	→  127
Proteger	→  129
Girar imagen*	→  130
Ocultar imagen	→  130
Imagen pequeña*	→  137
Borde negro*	→  138
Suavizado de piel*	→  139
Enderezar*	→  141
Efecto maqueta*	→  142
Procesam. NRW (RAW)*	→  143

* Solo durante la reproducción a pantalla completa

Cuando se pulsa el botón **MENU** en la pantalla de mostrar por fecha ( 119), las opciones se pueden aplicar a todas las imágenes tomadas en la misma fecha, o se pueden borrar todas las imágenes tomadas en la misma fecha.

Para aplicar opciones a imágenes individuales o para seleccionar imágenes individuales para borrarlas, muestre una imagen a pantalla completa y pulse el botón **MENU**.

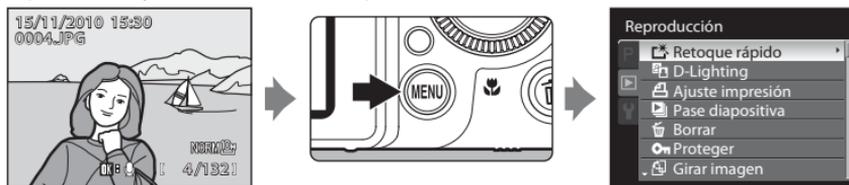
Opciones de reproducción: Menú de reproducción

El menú de reproducción dispone de las opciones siguientes.

	Retoque rápido 📖 135
	Permite crear fácilmente imágenes retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación.
	D-Lighting 📖 136
	Permite mejorar el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen.
	Ajuste impresión 📖 123
	Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.
	Pase diapositiva 📖 126
	Permite mostrar las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.
	Borrar 📖 127
	Permite borrar una imagen. Se pueden borrar varias imágenes.
	Proteger 📖 129
	Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.
	Girar imagen 📖 130
	Permite cambiar la orientación de una imagen existente.
	Ocultar imagen 📖 130
	Permite ocultar las imágenes seleccionadas para que no se puedan reproducir en la pantalla de la cámara.
	Imagen pequeña 📖 137
	Permite crear una copia pequeña de la imagen tomada.
	Copiar 📖 131
	Permite copiar archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.
	Borde negro 📖 138
	Permite crear una nueva imagen con un borde negro.
	Suavizado de piel 📖 139
	Permite hacer que la piel del sujeto parezca más tersa.
	Enderezar 📖 141
	Permite compensar la inclinación de las imágenes tomadas.
	Efecto maqueta 📖 142
	Permite crear una copia que parece la foto de un diorama.
NRW	Procesam. NRW (RAW) 📖 143
	Permite crear imágenes JPEG mediante el procesamiento RAW de imágenes NRW (RAW).

Visualización del menú de reproducción

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú y utilice el multiselector giratorio para cambiar a la pestaña  y mostrar el menú de reproducción (📖 13).



- Use el multiselector giratorio para seleccionar los elementos y ajustar las funciones de los menús (📖 12).
- Para salir del menú de reproducción, pulse el botón **MENU**.

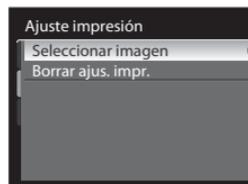
Ajuste impresión: Ajuste de las imágenes y el número de copias a imprimir

Pulse el botón **MENU** →  (menú de reproducción) (📖 123) →  Ajuste impresión

Si elige utilizar uno de los métodos siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, se puede ajustar previamente en la tarjeta de memoria qué imágenes se imprimirán, así como el número de copias.

- Impresión con una impresora compatible con DPOF (📖 220) equipada con una ranura para tarjetas.
- Solicitud de copias a un laboratorio fotográfico digital que disponga de servicio DPOF.
- Impresión conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (📖 220) (📖 161). (Cuando se extrae la tarjeta de memoria de la cámara, también se pueden realizar los ajustes de impresión de las imágenes grabadas en la memoria interna.)

- 1 Elija **Seleccionar imagen** y pulse el botón **OK**.



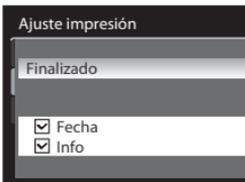
2 Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

- Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para elegir las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecen indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparece ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.
- Gire el control del zoom hacia T (Q) para cambiar a reproducción a pantalla completa, o hacia W (R) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.

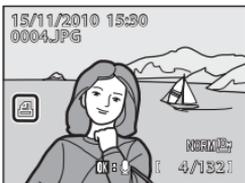


3 Elija si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la foto.

- Elija **Fecha** y pulse el botón OK para imprimir la fecha de disparo de todas las imágenes de la orden de impresión.
- Elija **Info** y pulse el botón OK para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y valor de diafragma) de todas las imágenes de la orden de impresión.
- Elija **Finalizado** y pulse el botón OK para completar la orden de impresión.



Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono  durante la reproducción.



Borrado de todas las órdenes de impresión

En el paso 1 del procedimiento de ajuste de impresión ( 123), elija **Borrar ajus. impr.** y pulse el botón OK para borrar las órdenes de impresión para todas las imágenes.

Información adicional

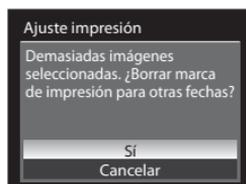
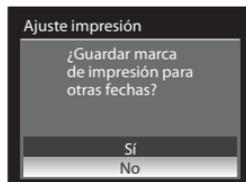
Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" ( 72) para obtener información adicional.

✓ Observaciones sobre el ajuste de impresión

- Cuando establezca una orden de impresión en el modo de mostrar por fecha y las imágenes distintas a las de la fecha elegida ya estén ajustadas para la impresión, aparece la pantalla que se muestra a la derecha.
 - Seleccione **Sí** para agregar imágenes tomadas en la fecha de disparo seleccionada a la orden de impresión existente.
 - Seleccione **No** para quitar la marca de impresión de las imágenes marcadas anteriormente y restringir la orden de impresión a las imágenes tomadas en la fecha de disparo seleccionada.

Si el número total de imágenes de una orden de impresión supera las 99, aparece la pantalla que se muestra a la derecha.

- Seleccione **Sí** para quitar las imágenes agregadas anteriormente de la orden de impresión y restringir la orden de impresión a las imágenes que se acaban de marcar.
 - Seleccione **Cancelar** para quitar las imágenes agregadas que se acaban de agregar de la orden de impresión y restringir la orden de impresión a las imágenes marcadas anteriormente.
- Las imágenes NRW (RAW) no se pueden ajustar para su impresión. Cree una imagen JPEG con **Procesam. NRW (RAW)** (📖143) y continuación ajuste la imagen JPEG para su impresión.



✓ Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de la foto

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú de ajuste de impresión, la fecha de disparo y la información de la foto se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (📖220) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.

- La información de la foto no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB suministrado, en la impresión DPOF (📖166).
- **Fecha** e **Info** se restablecen cada vez que se muestra el menú **Ajuste impresión**.
- La fecha y la hora que se imprimen en la imagen es la fecha y la hora grabada en la cámara cuando se tomó la imagen. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas aunque se cambien los ajustes de **Fecha** de la cámara en el menú configuración después de haber tomado las imágenes.



📄 Impresión fecha

Se puede imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo utilizando **Impresión fecha** (📖174) en el menú configuración. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora. Solo se imprimirá en las imágenes la fecha y la hora de Impresión fecha, aunque **Ajuste impresión** esté activado con la fecha seleccionada en la pantalla de ajuste de impresión.

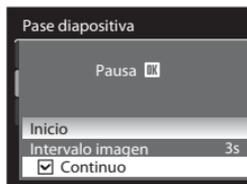
Pase de diapositivas

Pulse el botón **MENU** →  (menú de reproducción)  (123) →  Pase diapositiva

Permite mostrar las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

1 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Inicio** y pulse el botón **OK**.

- Para cambiar el intervalo entre las imágenes, elija **Intervalo imagen**, seleccione el intervalo que desee y pulse el botón **OK** antes de seleccionar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse el botón **OK** antes de seleccionar **Inicio**. Se añade la marca de verificación (✓) a la opción Continuo cuando esté activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Pulse  en el multiselector giratorio para mostrar la imagen siguiente, o  para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado  para avanzar rápidamente o  para retroceder.
- Para salir parcialmente o realizar una pausa, pulse el botón **OK**.



3 Elija **Fin** o **Reiniciar**.

- Al salir del pase de diapositivas o realizar una pausa, aparece la pantalla que se muestra a la derecha. Elija **Fin** y pulse el botón **OK** para volver al menú de reproducción. Elija **Reiniciar** para volver a reproducir el pase de diapositivas.



Observaciones sobre los pases de diapositivas

- Si se incluyen películas  (151) en el pase de diapositivas, solo se mostrará el primer fotograma.
- Los pases de diapositivas se reproducen durante un máximo de 30 minutos, aunque se haya seleccionado **Continuo**  (181).

Borrar: Borrado de varias imágenes

Pulse el botón **MENU** →  (menú de reproducción) (123) →  Borrar

Permite borrar una imagen. También se pueden borrar varias imágenes.

Borrar img. selecc.

En la pantalla de selección de imágenes, elija las imágenes para borrar. Consulte “Selección de imágenes” (128) para obtener información adicional.

- Cuando se borran imágenes guardadas con un ajuste de **Calidad imagen** (68) **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, se borran las imágenes NRW (RAW) y JPEG al mismo tiempo.

Borrar todas

Permite borrar todas las imágenes.

Borrar img. NRW selecc.

Solo se muestran las imágenes NRW (RAW) en la pantalla de selección de imágenes. Permite seleccionar y borrar imágenes.

- Para las imágenes donde se graban imágenes NRW (RAW) y JPEG simultáneamente, solamente se borra la imagen NRW (RAW).

Borrar img. JPEG selecc.

Solo se muestran las imágenes JPEG en la pantalla de selección de imágenes. Permite seleccionar y borrar imágenes.

- Para las imágenes donde se graban imágenes NRW (RAW) y JPEG simultáneamente, solamente se borra la imagen JPEG.

Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las imágenes. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las imágenes marcadas con el icono  están protegidas y no se pueden borrar (129).
-  se muestra en la pantalla de selección de imágenes para las imágenes donde se graban imágenes NRW (RAW) y JPEG simultáneamente.

Selección de imágenes

La pantalla de selección de imágenes, a la derecha, se muestra en los menús siguientes.

Solo se puede seleccionar una imagen para algunos elementos de menú, mientras que para otros elementos de menú se pueden seleccionar varias imágenes.



Funciones para las que solo se puede seleccionar una imagen	Funciones para las que se puede seleccionar varias imágenes
<ul style="list-style-type: none"> • Menú de reproducción: Retoque rápido* (📖135), D-Lighting* (📖136), Girar imagen (📖130), Imagen pequeña* (📖137), Borde negro* (📖138), Suavizado de piel* (📖139), Enderezar* (📖141), Efecto maqueta* (📖142), Procesam. NRW (RAW) (📖143) • Menú configuración: Selett. imagen en Pantalla inicio (📖169) 	<ul style="list-style-type: none"> • Menú de reproducción: Seleccionar imagen en Ajuste impresión (📖123), Borrar img. selett. en Borrar (📖127), Proteger (📖129), Ocultar imagen (📖130), Imágenes selett. en Copiar (📖131)

* Estos menús aparecen si se seleccionan elementos del menú cuando no se ha accedido al menú de reproducción desde el modo de reproducción (📖13).

Siga este procedimiento para seleccionar imágenes.

1 Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee.

- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.
- Gire el control del zoom hacia **T** (📄) para cambiar a reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (📖) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Para las funciones para las que solo se ha seleccionado una imagen, continúe con el paso 3.



2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar ON u OFF (o el número de copias).

- Cuando se selecciona ON, en la imagen actual se muestra una marca de verificación. Para ajustar varias imágenes, repita los pasos 1 y 2.



3 Pulse el botón OK para aplicar la selección de imágenes.

- Con selecciones como Borrar img. selecc., aparece el diálogo de confirmación. Siga las instrucciones de la pantalla.

Proteger

Pulse el botón MENU → [▶] (menú de reproducción) (📖123) → [🔒] Proteger

Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

En la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen y establezca o cancele la protección. Consulte "Selección de imágenes" (📖128) para obtener información adicional. No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borra definitivamente los archivos protegidos (📖182).

El icono [🔒] detecta las imágenes protegidas en el modo de reproducción (📖8, 117).

Girar imagen

Pulse el botón **MENU** →  (menú de reproducción) (123) →  Girar imagen

Permite cambiar la orientación de las imágenes reproducidas en la pantalla de la cámara después de disparar. Las fotografías se pueden girar 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.

Las imágenes que se han grabado con orientación vertical (retrato) se pueden girar hasta 180° en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (128) para acceder a la pantalla girar imagen. Gire el multiselector giratorio o pulse  o  para girar la imagen 90°.



Girar 90° en sentido contrario al de las agujas del reloj



Girar 90° en el sentido de las agujas del reloj



Pulse el botón  para ajustar la orientación que se muestra y guardar los datos de orientación con la imagen.

Ocultar imagen

Pulse el botón **MENU** →  (menú de reproducción) (123) →  Ocultar imagen

Permite ocultar las imágenes para que no se puedan reproducir en la pantalla de la cámara. En la pantalla de selección de imágenes, elija las imágenes y establezca o cancele el ajuste de ocultar. Consulte “Selección de imágenes” (128) para obtener información adicional. Las imágenes ocultas no se pueden borrar con la opción **Borrar**. No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (182) borra definitivamente las imágenes ocultas.

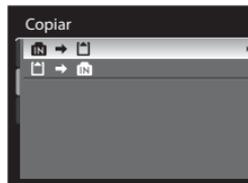
Copiar: Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria

Pulse el botón **MENU** →  (menú de reproducción) 123) →  Copiar

Permite copiar las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

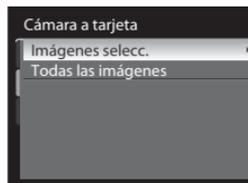
1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar una opción de la pantalla de copia y pulse el botón **OK**.

-  → : permite copiar las imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
-  → : permite copiar las imágenes desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón **OK**.

- **Imágenes seleccionadas:** En la pantalla de selección de imágenes 128), elija las imágenes para copiar.
- **Todas las imágenes:** permite copiar todas las imágenes.



Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, NRW, MOV y WAV. No se pueden copiar archivos grabados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz 132) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, estas también se copiarán con las imágenes.
- Cuando se eligen imágenes con un ajuste de **Calidad imagen** 68) **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, se copian las imágenes NRW (RAW) y JPEG al mismo tiempo.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca u otro modelo o que se hayan modificado en un ordenador.
- Cuando se copian imágenes con ajustes de **Ajuste impresión** 123), no se copian los ajustes de impresión. Cuando se copian imágenes con ajustes de **Proteger** 129), las imágenes copiadas también quedan protegidas.
- Las imágenes con ajustes de **Ocultar imagen** 130) no se pueden copiar.

Mensaje: "La memoria no contiene imágenes."

Si no hay imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria cuando se selecciona el modo de reproducción, aparece el mensaje **La memoria no contiene imágenes**. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de opción de copia y copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" 203) para obtener información adicional.

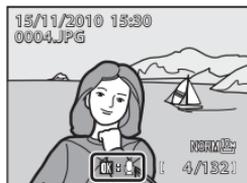
Anotaciones de voz: Grabación y reproducción

Utilice el micrófono integrado o un micrófono externo para grabar anotaciones de voz de las imágenes que estén marcadas con **OK** o **[M]** en el modo de reproducción a pantalla completa (📖30).

Grabación de anotaciones de voz

Se grabará una anotación de voz con una duración máxima de 20 segundos mientras pulse el botón **OK**.

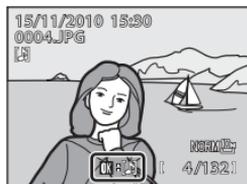
- No toque el micrófono durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y **[M]**.



Reproducción de anotaciones de voz

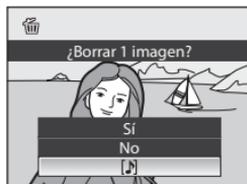
Se puede saber qué imágenes tienen anotaciones de voz grabadas por el icono **OK** o **[M]** en el modo de reproducción a pantalla completa. Muestre una imagen grabada en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK**.

- Utilice **T** o **W** del control del zoom durante la reproducción para ajustar el volumen.
- Pulse el botón **OK** de nuevo durante la reproducción para finalizar la reproducción.



Borrado de anotaciones de voz

Elija una imagen con anotación de voz y pulse el botón **[W]**. Utilice el multiselector giratorio para elegir **[M]** y pulse el botón **OK**. Solamente se borrará la anotación de voz.



Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- No se pueden grabar anotaciones de voz para imágenes que ya tienen una anotación de voz adjunta. La anotación de voz existente debe borrarse para poder grabar una nueva.
- Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a imágenes tomadas con otras cámaras que no sean la COOLPIX P7000.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖203) para obtener información adicional.

Funciones de edición de imágenes

Esta cámara permite editar imágenes con facilidad utilizando las funciones que se indican a continuación. Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes (📖203).

Función de edición	Aplicación
Retoque rápido (📖135)	Permite crear una copia con mejor contraste y colorido.
D-Lighting (📖136)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Imagen pequeña (📖137)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes adecuada para utilizarla, por ejemplo, como archivo adjunto de correo electrónico.
Borde negro (📖138)	Permite añadir un marco negro alrededor de la imagen. Utilícelo cuando desee añadir un borde negro a una imagen.
Suavizado de piel (📖139)	Permite hacer que la piel del sujeto parezca más tersa.
Enderezar (📖141)	Permite compensar la inclinación.
Efecto maqueta (📖142)	Permite crear una copia que parece la foto de un diorama.
Procesam. NRW (RAW) (📖143)	Permite crear copias en formato JPEG realizando el procesamiento RAW en la propia cámara de las imágenes NRW (RAW), sin necesidad de emplear un ordenador.
Recorte (📖145)	Recorte de la imagen. Permite ampliar la imagen o mejorar la composición y crear una copia que contenga únicamente la parte visible en la pantalla.

✓ Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las imágenes tomadas con un **Tamaño imagen** (📖70) de **3648x2432**, **16:9 3584x2016** y **4:3 2736x2736** solamente se pueden modificar utilizando la función de edición de borde negro.
- Si no se pueden detectar rostros en la imagen, el suavizado de piel no se puede aplicar (📖139).
- En las imágenes NRW (RAW) solamente se puede realizar la función de edición de procesamiento NRW (RAW). Edite una imagen JPEG creada con el procesamiento NRW (RAW).
- Las funciones de edición de la COOLPIX P7000 no están disponibles para imágenes tomadas con cámaras digitales que no sean la COOLPIX P7000.
- Si una copia creada con la COOLPIX P7000 se intenta ver en otra cámara digital, puede que la imagen no se vea correctamente o que no se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Limitaciones de la edición de imágenes

Se aplican las siguientes limitaciones al editar imágenes creadas mediante edición.

Copias creadas mediante:	Se pueden editar mediante:
Retoque rápido D-Lighting	Se puede utilizar Suavizado de piel, Imagen pequeña o recorte. Retoque rápido y D-Lighting no se pueden utilizar al mismo tiempo.
Imagen pequeña Enderezar Efecto maqueta Recorte	No se pueden utilizar otras funciones de edición.
Suavizado de piel	Se puede utilizar Retoque rápido, D-Lighting, Imagen pequeña o recorte.
Borde negro	No se pueden utilizar otras funciones de edición. No se puede añadir un borde negro a una imagen creada con una función de edición distinta.
Procesamiento NRW (RAW)	Se pueden utilizar otras funciones de edición.

- Las copias creadas mediante edición no se pueden volver a editar utilizando la misma función de edición.
- Para utilizar una función de edición conjuntamente con imagen pequeña o recorte, utilice primero la otra función de edición y después utilice imagen pequeña o recorte como la última función de edición realizada en dicha imagen.
- Las imágenes que se han tomado utilizando el suavizado de piel se pueden editar también con suavizado de piel.

Imágenes originales y copias editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las imágenes originales.
- Aunque se utilicen para la edición las imágenes marcadas para **Ajuste impresión** ( 123) o **Proteger** ( 129), estos ajustes no se reflejan en las copias editadas.

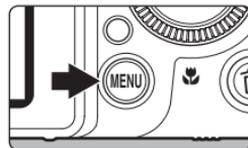
Edición de imágenes

Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación

Permite crear fácilmente imágenes retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación. Las copias retocadas se guardan como archivos independientes.

1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (30) o de miniaturas (116) y pulse el botón **MENU**.

- Cambie a la pestaña  si el menú de reproducción no se muestra (14).



2 Utilice el multiselector giratorio para elegir  **Retoque rápido** y pulse el botón **OK**.

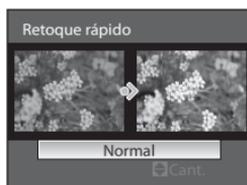
- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.



3 Pulse  o  para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia retocada.
- Para cancelar, pulse el botón **MENU**.

- Se pueden reconocer las copias creadas con retoque rápido gracias al icono  que se muestra al reproducirlas.



Información adicional

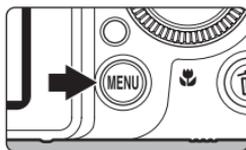
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (203) para obtener información adicional.

D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste

Permite crear copias en las que se mejore el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen.

1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (30) o de miniaturas (116) y pulse el botón **MENU**.

- Cambie a la pestaña  si el menú de reproducción no se muestra (14).



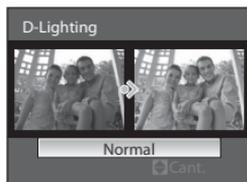
2 Utilice el multiselector giratorio para elegir  **D-Lighting** y pulse el botón **OK**.

- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.



3 Pulse  o  para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva editada.
- Para cancelar, pulse el botón **MENU**.



- Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono  que se muestra al reproducirlas.



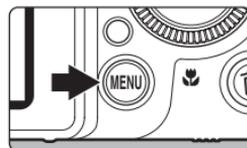
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (203) para obtener información adicional.

Imagen pequeña: Cambio del tamaño de las imágenes

Permite crear una copia pequeña de la imagen tomada. Es adecuada para su visualización en páginas web o su envío como archivo adjunto de correo electrónico. Los tamaños disponibles son:  **640x480**,  **320x240** o  **160x120**. Las copias pequeñas se guardan como archivos independientes con una relación de compresión de 1:16.

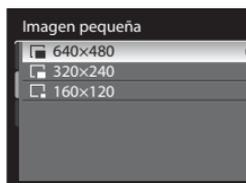
- 1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30) o de miniaturas ( 116) y pulse el botón **MENU**.
 - Cambie a la pestaña  si el menú de reproducción no se muestra ( 14).



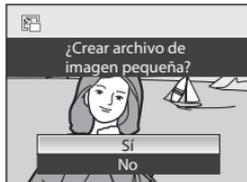
- 2 Utilice el multiselector giratorio para elegir  **Imagen pequeña** y pulse el botón **OK**.



- 3 Elija el tamaño de copia que desee y pulse el botón **OK**.



- 4 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.
 - Se creará una copia nueva más pequeña.
 - Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **OK**.
 - La copia aparece con un marco gris.



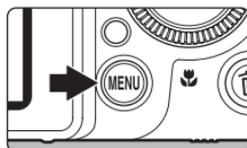
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" ( 203) para obtener información adicional.

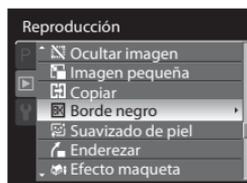
Borde negro: Adición de un borde negro a las imágenes

Esta función permite crear bordes negros alrededor del borde de una imagen. Elija líneas de grosor **Fino**, **Medio** o **Grueso**. Las imágenes creadas se guardan como archivos independientes.

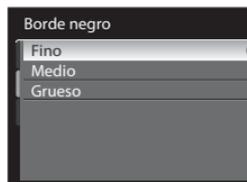
- 1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (30) o de miniaturas (116) y pulse el botón **MENU**.
 - Cambie a la pestaña  si el menú de reproducción no se muestra (14).



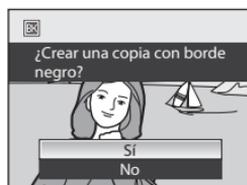
- 2 Utilice el multiselector giratorio para elegir  **Borde negro** y pulse el botón .



- 3 Elija el grosor del marco que desee y pulse el botón .



- 4 Elija **Sí** y pulse el botón .
 - Se creará una copia nueva con borde negro.
 - Para cancelar, elija **No** y pulse el botón .
 - Las copias creadas mediante la edición con bordes negros se pueden reconocer por el icono  que se muestra al reproducirlas.



Borde negro

- Una parte de la imagen equivalente al grosor del borde negro se corta porque el borde negro se superpone a la imagen.
- Si se imprime una imagen con borde negro con la función de impresión sin bordes de la impresora, es posible que no se imprima el borde negro.

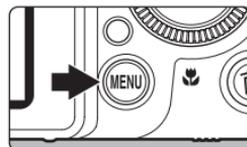
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (203) para obtener información adicional.

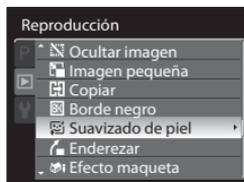
Suavizado de piel: Hacer que la piel parezca más tersa

Se puede aplicar el suavizado de piel en los rostros que se detecten en imágenes ya tomadas, para hacer que la piel parezca más tersa. Las imágenes editadas con esta función se guardan como archivos independientes.

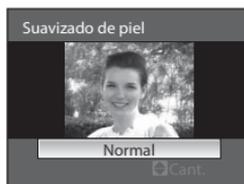
- 1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30) o de miniaturas ( 116) y pulse el botón **MENU**.
 - Cambie a la pestaña  si el menú de reproducción no se muestra ( 14).



- 2 Utilice el multiselector giratorio para elegir  **Suavizado de piel** y pulse el botón **OK**.
 - Aparece la pantalla que permite ajustar el nivel de suavizado de piel.
 - Si no se pueden detectar rostros en la imagen, aparece una advertencia y en la pantalla vuelve a aparecer el menú de reproducción.



- 3 Pulse  o  para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón **OK**.
 - Aparece una pantalla de confirmación y se muestra la imagen haciendo zoom sobre el rostro editado mediante suavizado de piel.
 - Para cancelar, pulse el botón **MENU**.



4 Confirme los resultados.

- Se pueden mejorar hasta 12 rostros, por orden de proximidad hacia el centro del encuadre.
- Cuando se editan varios rostros mediante suavizado de piel, utilice ◀ y ▶ en el multiselector giratorio para cambiar al rostro que se muestra.
- Para ajustar el nivel de suavizado de piel, pulse el botón **MENU** y vuelva al paso 3.
- Para crear una copia editada mediante suavizado de piel, pulse el botón **OK**.
- Las copias creadas mediante la edición con suavizado de piel se pueden reconocer por el icono  que se muestra al reproducirlas.



Observaciones sobre el suavizado de piel

Dependiendo de algunas condiciones, como por ejemplo la dirección donde mira el sujeto o el brillo del rostro, es posible que el rostro no se detecte correctamente o que no se pueda lograr el efecto deseado.

Información adicional

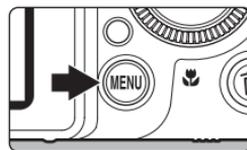
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖203) para obtener información adicional.

Enderezar: Compensación de la inclinación de las imágenes

Permite compensar la inclinación de las imágenes tomadas. Las imágenes editadas con esta función se guardan como archivos independientes.

- 1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (30) o de miniaturas (116) y pulse el botón **MENU**.

- Cambie a la pestaña  si el menú de reproducción no se muestra (14).



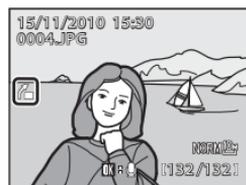
- 2 Utilice el multiselector giratorio para elegir  **Enderezar** y pulse el botón **OK**.

- Aparecerá la pantalla enderezar.



- 3 Compense la inclinación.

- Pulse  para girar la imagen 1 grado en el sentido contrario al de las agujas del reloj.
- Pulse  para girar la imagen 1 grado en el sentido de las agujas del reloj.
- Para cancelar, pulse el botón **MENU**.
- Para crear una copia editada mediante enderezado, pulse el botón **OK**.
- Las copias creadas mediante la edición con enderezado se pueden reconocer por el icono  que se muestra al reproducirlas.



Observaciones sobre el enderezado

- Cuando se lleva a cabo el enderezado, las imágenes se cortan. Cuanto mayor sea la inclinación que se compensa, mayor será la zona que se recorta alrededor de la imagen.
- Se puede realizar el enderezado hasta 15 grados.

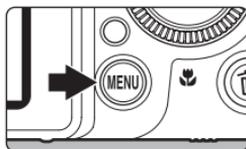
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (203) para obtener información adicional.

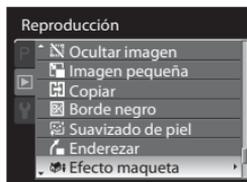
Efecto maqueta: Ajuste del efecto maqueta de primer plano

Permite crear una copia que parece la foto de un diorama. Las imágenes tomadas mirando hacia abajo desde una ubicación elevada y con el sujeto principal cerca del centro de la pantalla son adecuadas para el efecto maqueta. Las imágenes editadas con esta función se guardan como archivos independientes.

- 1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa () o de miniaturas () 116 y pulse el botón **MENU**.
 - Cambie a la pestaña  si el menú de reproducción no se muestra () 14.



- 2 Utilice el multiselector giratorio para elegir  **Efecto maqueta** y pulse el botón **OK**.



- 3 Elija **Aceptar** y pulse el botón **OK**.
 - Se mostrará una pantalla de confirmación.
 - Para cancelar, elija **Cancelar** y pulse el botón **OK**.



- 4 Compruebe el efecto y pulse el botón **OK**.
 - Se creará una copia con el efecto maqueta aplicado.
 - Para cancelar, pulse el botón **MENU**.
 - Las copias creadas mediante la edición con efecto maqueta se pueden reconocer por el icono  que se muestra al reproducirlas.



Información adicional

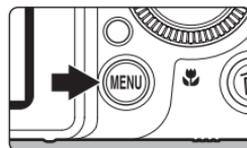
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" () 203 para obtener información adicional.

NRW Procesam. NRW (RAW): Creación de imágenes JPEG a partir de imágenes NRW

Cree copias en formato JPEG mediante el procesamiento RAW que incorpora la cámara para las imágenes NRW (RAW) guardadas con un ajuste de **Calidad imagen** (📖68) de **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.

1 Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción.

- Cambie a la pestaña ▶ si el menú de reproducción no se muestra (📖14).

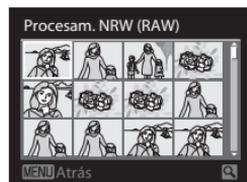


2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **NRW Procesam. NRW (RAW)** y pulse el botón **OK**.



3 Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para elegir la imagen a la cual se va a aplicar el procesamiento RAW y pulse el botón **OK**.

- Se mostrará el menú de procesamiento NRW (RAW).



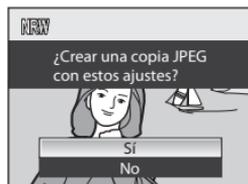
4 Ajuste los parámetros del procesamiento NRW (RAW).

- Aplique los ajustes que se indican a continuación mientras comprueba la imagen y gira el control del zoom a **T** (Q). Gírelo de nuevo a **T** (Q) para volver a la pantalla de ajustes.
 - **Balance blancos:** Elija un ajuste de balance de blancos (📖76).
 - **Exp. +/-:** Ajuste el brillo.
 - **Picture Control:** Elija un ajuste de procesamiento de imágenes (📖92).
 - **Calidad imagen:** Elija la calidad de imagen entre **Fine**, **Normal** y **Basic** (📖68).
 - **Tamaño imagen:** Elija un tamaño de imagen (📖70). La imagen se recorta si se selecciona 3648×2432 , 3584×2016 o 2736×2736 .
 - **Control distorsión:** Ajuste el control de distorsión (📖104).
 - **D-Lighting:** Permite mejorar el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen (📖136).
- Pulse el botón  para restablecer los ajustes predeterminados.
- Elija **EXE** cuando todos los ajustes se hayan ajustado.



5 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una imagen JPEG a la cual se ha aplicado el procesamiento NRW (RAW).
- Para cancelar la creación de dicha imagen, elija **No**.



Observaciones sobre el procesamiento NRW (RAW)

- La COOLPIX P7000 solamente puede crear copias en formato JPEG de imágenes NRW (RAW) tomadas con la COOLPIX P7000.
- El procesamiento NRW (RAW) > **Balance blancos** > **Preajuste manual** no se puede seleccionar para fotografías tomadas con un ajuste de **Balance blancos** que no sea **Preajuste manual**.

Información adicional

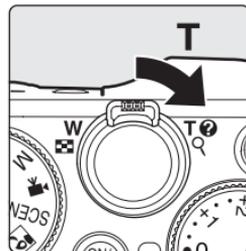
- Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (📖72) para obtener información adicional.
- Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖203) para obtener información adicional.

✂ Recorte: Recorte de imágenes

Cree una copia que contenga únicamente la parte que se ve en la pantalla cuando se muestra **MENU** ✂ con el zoom de reproducción (📖118) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

1 Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖30) para ampliar la imagen.

- Para recortar una imagen mostrada con orientación vertical (retrato), amplíe la imagen con el zoom hasta que desaparezcan las barras negras que se muestran a ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará con orientación horizontal. Para recortar la imagen con su orientación vertical (retrato) actual, utilice primero la opción **Girar imagen** (📖130) para girar la imagen de modo que se muestre con orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y después gire la imagen recortada de nuevo a la orientación vertical (retrato).

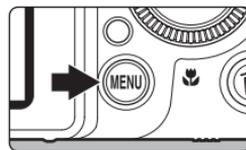


2 Mejore la composición en la copia.

- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) o **W** (📐) para ajustar la relación del zoom.
- Pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** en el multiselector giratorio para desplazar la imagen hasta que en la pantalla solamente se vea la parte que desee copiar.



3 Pulse el botón **MENU**.



4 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una imagen nueva que incluirá únicamente la parte que se vea en la pantalla.
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **OK**.



📐 Tamaño de imagen

Cuanto menor sea el alcance del recorte, menor será el tamaño (número de píxeles) de la copia de la imagen recortada. Cuando el ajuste del tamaño de imagen para una copia recortada es de 320x240 ó 160x120, aparece un marco gris alrededor de la imagen durante la reproducción y se muestra el icono de imagen pequeña 📐 o 📐 a la izquierda de la pantalla.

📖 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖203) para obtener información adicional.

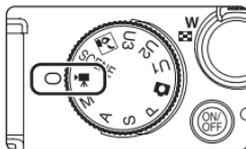
Grabación de vídeos

Los vídeos de alta definición se pueden grabar con sonido.

- Independientemente de la memoria restante en la tarjeta de memoria, la duración máxima de un vídeo individual es de 29 minutos.

1 Gire el dial de modo hasta .

- La pantalla muestra el tiempo de grabación disponible.



2 Pulse el disparador hasta el fondo para comenzar a grabar.

- La cámara enfoca la zona de enfoque central. La zona de enfoque no se muestra cuando se graba el vídeo.
- Cuando se graba vídeo en alta definición o en alta definición completa, la relación de aspecto de la pantalla de disparo cambia a 16:9 (el vídeo se graba en el rango que aparece en la pantalla de la derecha).
- La pantalla muestra el tiempo de grabación restante. La grabación se detiene automáticamente cuando se agota el tiempo de grabación.



3 Pulse el disparador hasta el fondo para terminar de grabar.

Observaciones sobre la grabación de vídeos

Cuando el indicador de autofocus AF parpadea después de grabar, el vídeo se está grabando. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.** Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria antes de que termine de grabar, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

Micrófonos externos

En lugar del micrófono integrado, se puede conectar un micrófono de venta comercial al conector para micrófono externo (📖132) para grabar sonido durante la grabación de vídeo o anotaciones de voz para las fotografías (📖132). Cuando se conecta un micrófono externo, el micrófono integrado se desactiva. Utilice un micrófono externo que se ajuste a las especificaciones recomendadas en "Terminal de E/S" (📖218) en las "Especificaciones".

- Cuando el micrófono externo está conectado, la **Reduc. ruido del viento** (📖150) del menú de vídeo no se puede utilizar.

✓ Observaciones sobre la grabación de vídeo

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior (📖221). Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.
- El uso de un zoom digital produce un deterioro de la calidad de imagen. Si inicia la grabación de vídeo sin utilizar el zoom digital y gira el control del zoom hacia **T**, el zoom se detiene en la relación máxima del zoom óptico. Suelte el control del zoom y vuelva a girarlo hacia **T** para activar el zoom digital.
- Es posible que se grabe el sonido del uso del control del zoom, el funcionamiento del zoom, el autofocus, la reducción de la vibración o el control del diafragma cuando cambia el brillo. Para minimizar la grabación del sonido del zoom, ajuste **Velocidad del zoom** en el menú configuración en **Automática** (ajuste predeterminado) o **Silencioso** (📖179).
- La mancha (📖198) visible en la pantalla al grabar vídeo se grabará con los vídeos. Se recomienda evitar los objetos brillantes tales como el sol, los reflejos del sol o luz fuerte artificial al grabar vídeos.

✓ Observaciones sobre el autofocus

- Cuando **Modo autofocus** en el menú de vídeo está ajustado en **AF sencillo** (ajuste predeterminado), el enfoque queda bloqueado cuando se pulsa el disparador hasta la mitad (📖150).
- Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖29). En tal caso, intente lo siguiente:
 1. Antes de grabar, ajuste **Modo autofocus** en el menú de vídeo en **AF sencillo** (ajuste predeterminado).
 2. Sitúe un sujeto distinto a la misma distancia en medio de la pantalla. Pulse el disparador para comenzar la grabación de vídeo y cambie la composición.

✓ Observaciones sobre la temperatura de la cámara

Cuando se utilizan funciones como la grabación de vídeo durante un tiempo prolongado, o cuando se usa la cámara en una ubicación con una temperatura ambiente elevada, es posible que aumente la temperatura de la cámara. No se trata de una anomalía.

✍ Funciones disponibles en la grabación de vídeo

- La compensación de exposición (📖43) se puede ajustar. Se puede seleccionar **AF** (Autofoco), **🌸** (Primer plano macro) o **▲** (Infinito) para el modo de enfoque (📖40).
- Está disponible la función remoto de respuesta rápida en el modo de control remoto (📖38). No se puede utilizar el disparador automático y el temporizador de sonrisa.
- El flash no destella.
- Gire el dial de menú rápido a **QUAL** o **WB** y pulse el botón de menú rápido para ajustar **Opcio. vídeo** (📖148) o **Balance blancos** (📖76).
- Pulse el botón **MENU** antes de empezar a grabar el vídeo para mostrar la pestaña **📹** (vídeo) y seleccione los ajustes del menú de vídeo (📖149).
- No se pueden cambiar los ajustes durante la grabación de vídeo. Antes de la grabación de vídeo, compruebe los ajustes.

Selección del tipo de vídeo que se va a grabar

Puede elegir el tipo de vídeo que desea grabar. A mayor resolución y tasa de bits, mayor será la calidad de imagen, aunque el tamaño del archivo también es mayor.

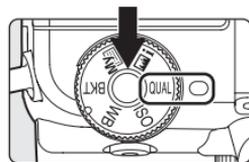
Opción	Descripción
 HD 720p (1280×720) (ajuste predeterminado)	Los vídeos con una relación de aspecto de 16:9 se graban en alta definición. Esta opción es adecuada para la reproducción en una televisión de pantalla panorámica. <ul style="list-style-type: none"> Tamaño de imagen: 1280×720 píxeles Tasa de bits de vídeo: 9 Mbps
 VGA (640×480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> Tamaño de imagen: 640×480 píxeles Tasa de bits de vídeo: 3 Mbps
 QVGA (320×240)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> Tamaño de imagen: 320×240 píxeles Tasa de bits de vídeo: 640 kbps

- La tasa de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo que se graban cada segundo. Como se ha adoptado un sistema de tasa de bits variable (VBR), la tasa de grabación de vídeo varía automáticamente según lo que se esté grabando, de modo que se graban más datos por segundo en los vídeos que contienen sujetos que se mueven con frecuencia, aumentando así el tamaño del archivo de vídeo.
- Las velocidades de fotogramas son de unos 24 fotogramas por segundo (fps) para **HD 720p (1280×720)** y 30 fotogramas por segundo (fps) para **VGA (640×480)** o **QVGA (320×240)**.

Ajuste de las opciones de vídeo

- 1 Gire el dial de menú rápido a **QUAL** y pulse el botón de menú rápido.

- Se mostrará el menú rápido.
- Gire el dial de modo (📖44) hasta .



- 2 Seleccione el tipo de vídeo con el dial de control.

- Se mostrará la duración máxima del vídeo para el tipo de vídeo seleccionado.



Duración máxima del vídeo

- 3 Cuando termine con los ajustes, pulse el botón de menú rápido.

- La pantalla volverá al modo de disparo.

Duración máxima de la película

Opción	Memoria interna (79 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB)*
 HD 720p (1280×720) (ajuste predeterminado)	1 min. 10 seg.	55 min.
 VGA (640×480)	3 min. 22 seg.	2 h 30 min.
 QVGA (320×240)	13 min. 57 seg.	11 h

Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo varía según la tarjeta de memoria y la tasa de bits del vídeo grabado.

* El tiempo máximo de grabación de un solo vídeo es de 29 minutos. La duración máxima del vídeo mostrada durante la grabación es de 29 minutos, aunque haya suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para un vídeo más largo.

Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos” (📖203) para obtener información adicional.

Cambio de los ajustes del modo de vídeo

Las opciones siguientes se pueden ajustar en el menú de vídeo.

Modo autofocus

📖150

Permite elegir cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos.

Reduc. ruido del viento

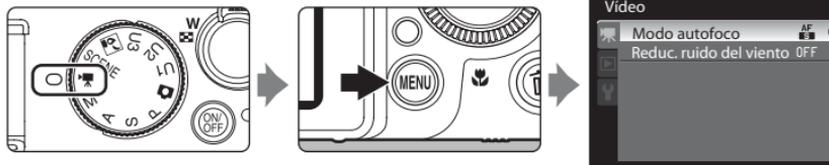
📖150

Permite ajustar si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de vídeo.

Visualización del menú de vídeo

Gire el dial de modo hasta  (vídeo).

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú y utilice el multiselector giratorio para cambiar a la pestaña  y mostrar el menú de vídeo (📖14).



- Use el multiselector giratorio para seleccionar los elementos y ajustar las funciones del menú (📖12).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú de vídeo.

Modo autofocus

Ajuste en  (vídeo) → MENU →  (menú de vídeo) (📖149) → Modo autofocus

Permite elegir cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos.

Opción	Descripción
 AF sencillo (ajuste predeterminado)	Bloquea el enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto apenas cambie.
 AF permanente	La cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo. Resulta adecuado para grabar cuando la distancia entre la cámara y el sujeto varía. Es posible que se grabe el sonido de funcionamiento cuando la cámara está enfocando. Se recomienda ajustar en AF sencillo si se percibe el ruido.

Reduc. ruido del viento

Ajuste en  (vídeo) → MENU →  (menú de vídeo) (📖149) → Reduc. ruido del viento

Permite ajustar si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
 Encendido	Graba reduciendo lo más posible el ruido del viento al incidir sobre el micrófono integrado de la cámara. Adecuado para la grabación con viento fuerte. Durante la reproducción, es posible que resulte difícil oír otros sonidos, además del viento.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	No se reduce el ruido del viento.

Cuando la reducción del ruido del viento está activada, durante la grabación se muestra el ajuste actual (📖6). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.

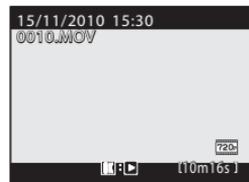
Observaciones sobre la reducción del ruido del viento

Cuando se utiliza el micrófono externo (📖146) para la grabación, **Reduc. ruido del viento** no está disponible.

Reproducción de vídeo

En el modo de reproducción a pantalla completa (📖30) los vídeos se pueden reconocer por el icono de opciones de vídeo (📖148). Para reproducir un vídeo, pulse el botón **OK**.

Use **T** o **W** del control del zoom durante la reproducción para ajustar el volumen. Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para elegir un control de reproducción y, a continuación, pulse el botón **OK** para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones.



Detenido



Durante la reproducción Indicador de volumen

Para	Use	Descripción	
Retroceder	◀	Permite retroceder el vídeo mientras se pulsa el botón OK .	
Avanzar	▶	Permite avanzar el vídeo mientras se pulsa el botón OK .	
Detener	⏸	Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las siguientes operaciones con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.	
		◀	Permite retroceder el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón OK para retroceder continuamente.*
		▶	Permite avanzar el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón OK para avanzar continuamente.*
		✂	Permite extraer y guardar solo las partes necesarias del vídeo (📖152).
		📷	Permite guardar como fotografía el fotograma extraído de una película (📖153).
	▶	Permite reanudar la reproducción.	
Finalizar	■	Permite volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

* El vídeo también se puede avanzar o retroceder un fotograma girando el multiselector giratorio o el dial de control.

🚩 Observaciones sobre la reproducción de vídeos

No es posible reproducir los vídeos grabados con cámaras que no sean COOLPIX P7000.

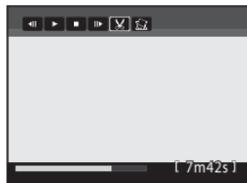
Edición de vídeos

Puede extraer solamente las partes que desee de un vídeo y guardarlas en un archivo aparte.

1 Reproduzca y detenga el vídeo que desea editar (📖151).

2 Use ◀ o ▶ del multiselector giratorio para elegir  en el control de reproducción y pulse el botón **OK**.

- Aparecerá la pantalla de edición de vídeo.



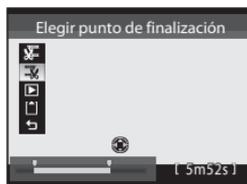
3 Pulse ▲ o ▼ para elegir  (Elegir punto de inicio) en el control de reproducción de edición.

- Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para mover el punto inicial del extremo izquierdo a la posición de inicio de la sección deseada.
- Para cancelar, pulse ▲ o ▼ para elegir  (Atrás) y pulse el botón **OK**.



4 Pulse ▲ o ▼ para elegir  (Elegir punto de finalización).

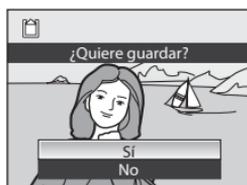
- Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para mover el punto final del extremo derecho a la posición de fin de la sección deseada.
- Para comprobar la reproducción del vídeo en el intervalo especificado antes de guardarlo, elija  (Previsualizar) y pulse el botón **OK**. Durante la reproducción, se puede ajustar el volumen con el control de zoom **T/W**. Utilice el multiselector giratorio para avanzar rápidamente o para retroceder. Para detener la reproducción de previsualización, pulse el botón **OK**.



5 Cuando termine con los ajustes, pulse ▲ o ▼ para elegir  (Guardar) y pulse el botón **OK**.

6 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se guardará el vídeo editado.
- Para cancelar esta operación, elija **No**.



Observaciones sobre la edición de vídeos

- Una vez se ha creado un vídeo mediante edición, no se puede volver a utilizar para extraer un vídeo. Para extraer otro intervalo, debe seleccionar y editar el vídeo original.
- Debido a que los vídeos editados se extraen en unidades de 1 segundo, puede haber ligeras variaciones con respecto al punto de inicio y al punto final. No se pueden extraer las partes con una duración inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

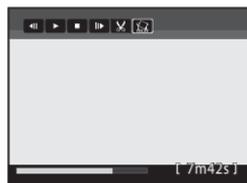
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (1203) para obtener información adicional.

Guardar como fotografía un fotograma de un vídeo

Se puede extraer una instantánea de un vídeo filmado y guardarla como fotografía.

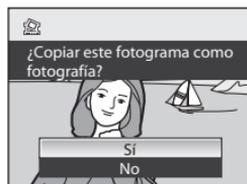
- Efectúe una pausa en un vídeo y muestre la instantánea que desea extraer (1151).
- Elija  en el control de reproducción con ◀ o ▶ del multiselector giratorio y pulse el botón OK.



- Cuando se muestre el diálogo de confirmación, elija **Sí** y pulse el botón OK para guardar. Para cancelar esta operación, elija **No**.
- La fotografía se guarda con una calidad de imagen **Normal**. El tamaño de imagen lo determina el tipo (resolución) (1148) del vídeo original.

-  HD 720p (1280x720) →  1280x720
-  VGA (640x480) →  640x480
-  QVGA (320x240) →  320x240

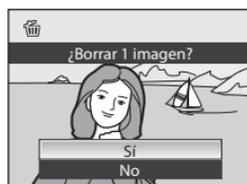
- Cuando la imagen se graba a  320x240, se muestra con un marco gris durante la reproducción.



Borrado de vídeos innecesarios

Pulse el botón  cuando seleccione un vídeo en el modo de reproducción a pantalla completa (130) o en el modo de reproducción de miniaturas (116) para visualizar el diálogo de confirmación de borrado.

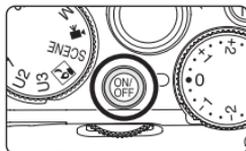
Seleccione **Sí** y pulse el botón OK para borrar el vídeo, o seleccione **No** para salir sin borrar el vídeo.



Conexión a una TV

Conecte la cámara a una televisión para reproducir imágenes en la televisión.
Si su televisión dispone de un conector HDMI, puede conectarla a la cámara mediante un cable HDMI de venta comercial y disfrutar de los vídeos grabados en calidad de alta definición.

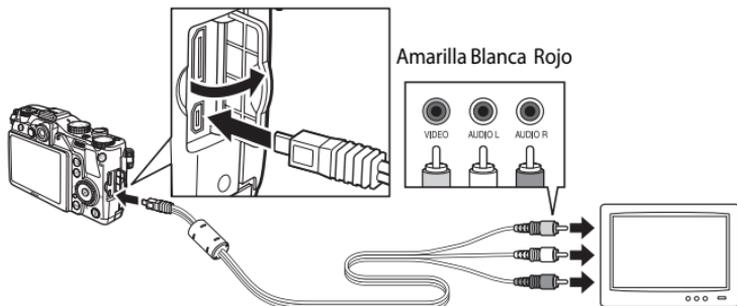
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara a la televisión.

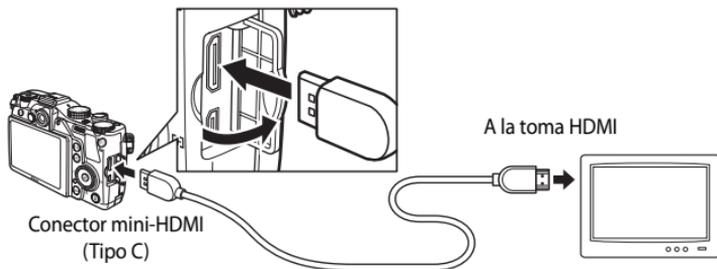
Cuando se conecta utilizando el cable de audio/vídeo suministrado

- Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo de la televisión y las clavijas roja y blanca en las tomas de entrada de audio.



Cuando se conecta utilizando un cable HDMI de venta comercial

- Conecte la clavija a la toma HDMI de la televisión.

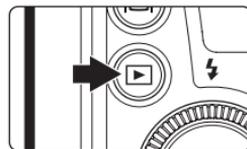


3 Sintonice la televisión en el canal del vídeo.

- Consulte los detalles en la documentación proporcionada con la televisión.

4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes grabadas se pueden ver en la televisión.
- Mientras la cámara esté conectada a la televisión, la pantalla permanece apagada.



Observaciones sobre la conexión de un cable HDMI

- No se suministra un cable HDMI. Utilice un cable HDMI de venta comercial para conectar la cámara a una televisión. El terminal de salida de esta cámara es un conector mini-HDMI (Tipo C). Al adquirir un cable HDMI, asegúrese de que el extremo de cable correspondiente al dispositivo sea un conector mini-HDMI.
- Para disfrutar de la reproducción en calidad de alta definición cuando la cámara está conectada a una televisión que disponga de un conector HDMI, recomendamos tomar las fotografías con **Tamaño imagen** ajustado en  **2048x1536** como mínimo, y grabar los vídeos con **Opcio. vídeo** ajustado en  **HD 720p (1280x720)** como mínimo.

Observaciones sobre la conexión del cable de audio/vídeo

- Al conectar el cable, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el conector al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable, no tire del conector en diagonal.
- No conecte un cable de audio/vídeo y un cable HDMI a la cámara al mismo tiempo.
- No conecte un cable HDMI y un cable USB a la cámara al mismo tiempo.

Si no aparece nada en la televisión

Asegúrese de que la información que aparece en **Ajustes TV** ( 183) del menú de configuración ( 167) es apropiada para su televisión.

Conexión a un ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) imágenes al ordenador.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Utilice el CD ViewNX 2 suministrado e instale el siguiente software en el ordenador.

- ViewNX 2: utilice la función de transferencia de imágenes "Nikon Transfer 2" para guardar las imágenes que se hayan tomado con la cámara en el ordenador. Se pueden ver e imprimir las imágenes guardadas. Asimismo, se admiten las funciones de edición de imagen y vídeo.
- Panorama Maker 5: este software puede aunar una serie de imágenes para crear una sola imagen panorámica.

Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

Sistemas operativos compatibles

Windows

Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate de Windows 7, Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) de Windows Vista, o Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versión 10.4.11, 10.5.8, 10.6.4)

Para obtener información sobre los requisitos de reproducción de vídeos de alta definición, consulte "Requisitos del sistema" en la información de ayuda de ViewNX 2 (📖160).

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

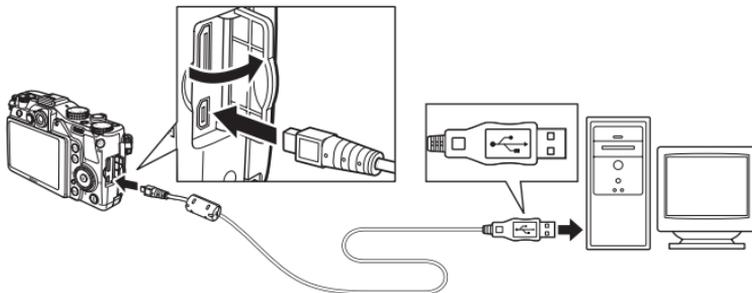
👍 Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a un ordenador para transferir imágenes, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.
- Si se utilizan el adaptador de CA EH-5a y el conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado), la COOLPIX P7000 puede conectarse a una toma de corriente. No utilice, bajo ningún concepto, ningún adaptador distinto del EH-5a ni un conector a la red eléctrica distinto del EP-5A.

Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador

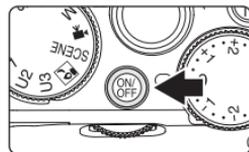
- 1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado ViewNX 2.
- 2 Asegúrese de que la cámara está apagada.
- 3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB proporcionado.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



- 4 Encienda la cámara.

- El indicador de encendido se ilumina. La pantalla de la cámara permanece apagada.



✓ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

5 Inicie la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2, "Nikon Transfer 2", instalada en el ordenador.

• Windows 7

Cuando aparezca la pantalla **Dispositivos e impresoras ► P7000**, haga clic en **Cambiar programa de Importar imágenes y vídeos**. Seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** en el cuadro de diálogo **Cambiar programa** y haga clic en **Aceptar**. Haga doble clic en **Importar archivo** en la pantalla **Dispositivos e impresoras ► P7000**.

• Windows Vista

Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Reproducción automática**, haga clic en **Importar archivo con Nikon Transfer 2**.

• Windows XP

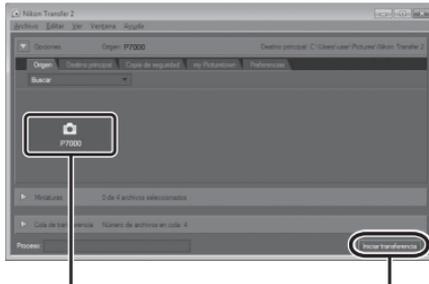
Cuando aparezca el cuadro de diálogo de selección de la acción, seleccione **Nikon Transfer 2 Importar archivo** y haga clic en **Aceptar**.

• Mac OS X

Nikon Transfer 2 se iniciará automáticamente al conectar la cámara al ordenador si se ha seleccionado **Si** en el cuadro de diálogo **Configuración de inicio automático** al instalar Nikon Transfer 2 por primera vez.

- Si la carga de la batería introducida en la cámara es baja, es posible que el ordenador no reconozca el dispositivo. Si no se reconoce la cámara, las imágenes no se transferirán.
- Si la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, el inicio de Nikon Transfer 2 puede conllevar cierto tiempo.

- 6** Confirme que el dispositivo de origen figura en el panel **Origen** de las opciones de transferencia y haga clic en **Iniciar transferencia**.

Dispositivo **Origen**Botón **Iniciar transferencia**

Se transferirán todas las imágenes que no se hayan transferido al ordenador (ajuste predeterminado de ViewNX 2).

ViewNX 2 se inicia automáticamente una vez finalizada la transferencia (ajuste predeterminado de ViewNX 2). Se pueden ver las imágenes transferidas.



Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2, consulte la información de ayuda de ViewNX 2 (📖160).

Desconexión de la cámara

No apague la cámara ni la desconecte del ordenador durante la transferencia.

Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

Conexión a un ordenador

Transferencia de imágenes con una ranura para tarjetas del ordenador o un lector de tarjetas disponible en tiendas

Al introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de un ordenador o en un lector de tarjetas disponible en tiendas, las imágenes se pueden transferir con "Nikon Transfer 2", la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2.

- Asegúrese de que la tarjeta de memoria que se utiliza es compatible con el lector de tarjetas u otro dispositivo de lectura de tarjetas.
- Para transferir imágenes, introduzca la tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o ranura para tarjetas y siga el procedimiento a partir del paso 5 (📖158).
- Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, las imágenes se deben copiar primero en una tarjeta de memoria utilizando la cámara (📖131).

Inicio de ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 manualmente

Windows

Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ViewNX 2** > **ViewNX 2**.

Si hace doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio, también se iniciará ViewNX 2.

Mac OS X

Abra la carpeta **Aplicaciones**, abra las carpetas **Nikon Software** > **ViewNX 2** en ese orden y, a continuación, haga doble clic en el icono **ViewNX 2**. Si hace clic en el icono **ViewNX 2** del Dock, también se iniciará ViewNX 2.

Haga clic en **Transfer** en la ventana de ViewNX 2 para iniciar Nikon Transfer 2.

Visualización de información de Ayuda ViewNX 2

Para obtener más información sobre ViewNX 2 o Nikon Transfer 2, inicie ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 y seleccione **Ayuda ViewNX 2** en el menú **Ayuda**.

Creación de panorámicas con Panorama Maker 5

- Utilice una serie de imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama** (📖55) para crear una sola fotografía panorámica con Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 se puede instalar en un ordenador desde el CD ViewNX 2 suministrado.
- Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker 5.

Windows

Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**.

Mac OS X

Abra **Aplicaciones** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 5**.

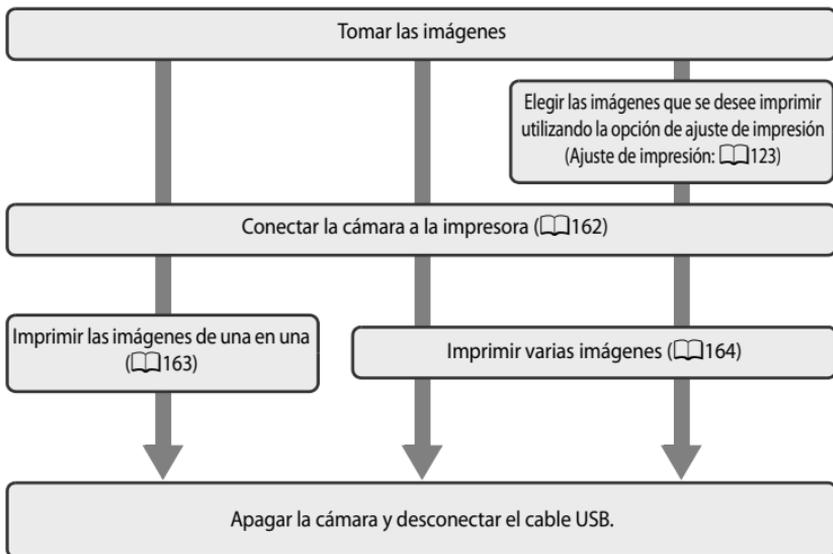
- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker 5, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker 5.

Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖203) para obtener más información.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📖220) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. A continuación se indican los pasos para la impresión.



👍 Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería totalmente cargada.
- Si se utilizan el adaptador de CA EH-5a y el conector a la red eléctrica EP-5A (disponible por separado), COOLPIX P7000 puede conectarse a una toma de corriente. No utilice, bajo ningún concepto, ningún adaptador distinto del EH-5a ni un conector a la red eléctrica distinto del EP-5A.

📷 Impresión de imágenes

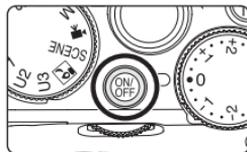
Además de imprimir imágenes que se hayan transferido a un ordenador e imprimir imágenes mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, están disponibles las opciones siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria:

- Introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF.
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

Para imprimir con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una con la opción **Ajuste impresión** (📖123) del menú de reproducción.

Conexión entre la cámara y la impresora

1 Apague la cámara.

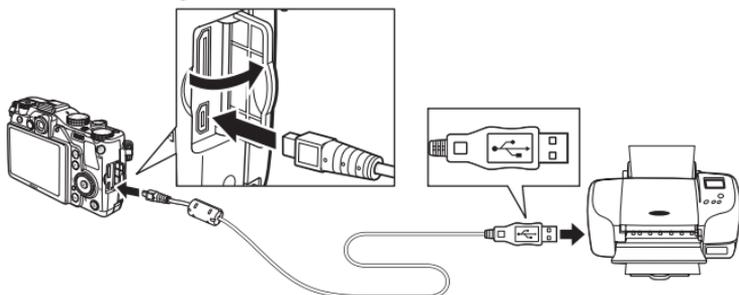


2 Encienda la impresora.

- Compruebe los ajustes de la impresora.

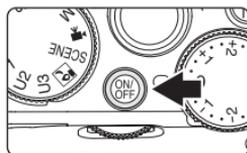
3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB proporcionado.

- Asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. Para desconectar el cable, no tire del conector en diagonal.



4 Encienda la cámara.

- Cuando esté conectada correctamente, se abre la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara. A continuación aparece la pantalla **Imprimir selección** (2).



Información adicional

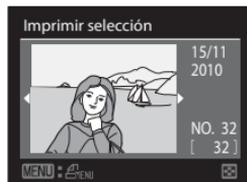
Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (72) para obtener información adicional.

Impresión de imágenes de una en una

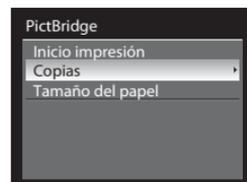
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (162), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Utilice el multiselector para elegir la imagen a imprimir y pulse el botón **OK**.

- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.
- Gire el control del zoom hacia **W** () para mostrar 12 miniaturas o hacia **T** () para regresar al modo de reproducción a pantalla completa.



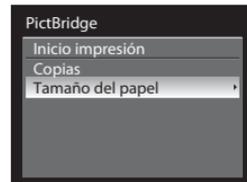
2 Elija **Copias** y pulse el botón **OK**.



3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse el botón **OK**.

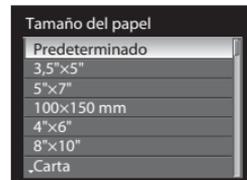


4 Elija **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

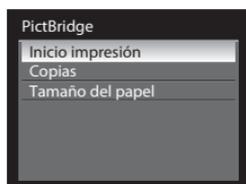


5 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.

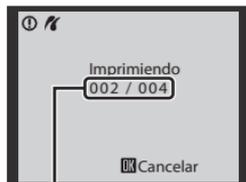


6 Elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



7 Comienza la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.
- Para cancelar antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.



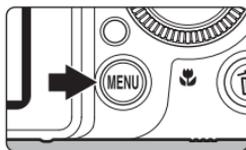
Copia actual/número total de copias

Impresión de varias imágenes

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (162), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

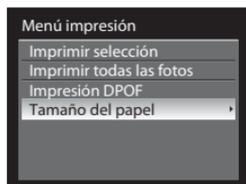
1 Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección** pulse el botón **MENU**.

- Aparecerá el menú **Menú impresión**.



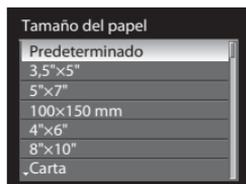
2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

- Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.

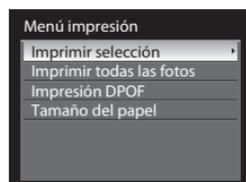


3 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



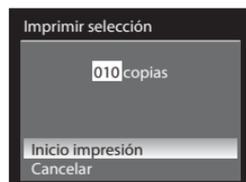
4 Elija **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

- Pulse ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para elegir las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecen indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparece ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.
- Gire el control del zoom hacia **T** (R) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (E) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparece el menú a la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparece el menú a la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



Impresión DPOF

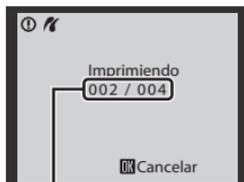
Las imágenes para las que se ha creado una orden de impresión en la opción **Ajuste impresión** (📖 123) se pueden imprimir.

- Cuando aparece el menú a la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.
- Para ver la orden de impresión actual, elija **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir imágenes, pulse el botón **OK** de nuevo.



5 Comienza la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 2.
- Para cancelar antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.



Copia actual/número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solamente se muestran los tamaños compatibles con la impresora actual.

Menú configuración

El menú configuración presenta las opciones siguientes.

Pantalla inicio	 169
Permite elegir si se muestra o no la pantalla de inicio al encender la cámara.	
Fecha	 170
Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
Config. pantalla	 173
Permite ajustar la visualización de la imagen después de un disparo, el brillo de la pantalla y las opciones de visualización cuando se enciende la pantalla.	
Impresión fecha	 174
Permite imprimir la fecha y la hora de grabación en las imágenes.	
Reducc. vibraciones	 175
Permite ajustar la reducción de la vibración para realizar fotografías y videos.	
Detección de movim.	 176
Permite activar la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se toman fotografías.	
Ayuda AF	 177
Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.	
Reducción de ojos rojos	 177
Permite elegir el método de reducción de ojos rojos cuando el modo de flash es automático con reducción de ojos rojos.	
Zoom digital	 178
Permite activar o desactivar el zoom digital.	
Velocidad del zoom	 179
Permite ajustar la velocidad de funcionamiento del zoom.	
Config. sonido	 179
Permite realizar los ajustes de sonido.	
Orientación grabación	 180
Permite ajustar si se graban o no los datos de orientación con la imagen cuando se dispara.	
Desconexión aut.	 181
Permite ajustar el tiempo antes de que la cámara pase al modo reposo para ahorrar energía.	
Format. memoria/Format. tarjeta	 182
Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
Idioma/Language	 183
Permite elegir el idioma utilizado en la pantalla de la cámara.	
Ajustes TV	 183
Permite establecer los ajustes de conexión a una televisión.	
Filtro ND incorporado	 184
Permite ajustar si se usa o no el filtro ND incorporado de la cámara para reducir la luz cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U1, U2, U3 o  (nocturno con ruido bajo).	

Menú configuración

Botón bloqueo AE/AF 185

Permite elegir la función que se va a utilizar cuando se pulsa el botón AE-L/AF-L.

Botón Fn 186

Permite elegir la función que se va a utilizar cuando se pulsa el disparador mientras se pulsa el botón **Fn**.

Botón Av/Tv 187

Permite elegir la función que se va a utilizar cuando se pulsa el botón Av/Tv.

Personalizar Mi menú 187

Permite registrar elementos de menú de uso frecuente en Mi menú.

Rest. num. archivos 188

Permite poner a cero la numeración de los archivos.

Adverten de parpad. 189

Permite seleccionar si se detectan o no ojos parpadeando cuando se toman imágenes utilizando prioridad al rostro.

Restaurar todo 191

Permite restablecer los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

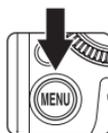
Versión firmware 194

Permite mostrar la versión del firmware de la cámara.

Acceso al menú configuración

Elija la pestaña  (Configuración) en la pantalla de menús.

1 Pulse el botón **MENU** para mostrar la pantalla de menús.



2 Pulse  en el multiselector giratorio.

- Ahora se pueden seleccionar las pestañas.
- Consulte "Multiselector giratorio" (12).



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña 𐀃.



4 Pulse ► o el botón OK.

- Ahora se pueden seleccionar los elementos del menú configuración.
- Use el multiselector giratorio para seleccionar los elementos y ajustar las funciones de los menús (12).
- Para salir del menú configuración, pulse el botón MENU o ◀ y cambie a otra pestaña.



Pantalla de inicio

Pulse el botón MENU → 𐀃 (menú configuración) (168) → Pantalla inicio

Permite elegir si se muestra o no la pantalla de inicio al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

Muestra la pantalla de disparo o de reproducción sin que aparezca la pantalla de inicio.

COOLPIX

Muestra la pantalla de inicio antes de mostrar la pantalla de disparo o de reproducción.

Selec. imagen

Se utiliza para seleccionar una imagen que haya tomado para que se muestre como pantalla de inicio. Visualice la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen (128) y pulse el botón OK para registrarla.

- Debido a que la imagen seleccionada se guarda en la cámara, esta aparecerá en la pantalla de inicio aunque se borre la imagen original.
- No se pueden seleccionar las imágenes NRW (RAW).
- Las imágenes tomadas con un **Tamaño imagen** (70) de **3648x2432**, **3584x2016** y **2736x2736** no se pueden seleccionar.
- Las imágenes reducidas a 160x120 o menos mediante edición Imagen pequeña (137) o recorte (145) no se pueden seleccionar.

Fecha

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → Fecha

Permite ajustar el reloj interno de la cámara.

Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara a la fecha y hora actuales.

Use el multiselector giratorio para ajustar la fecha y la hora.

- Elija un elemento: Pulse ▶ o ◀ (en el orden siguiente: **D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → **hora** → **minuto** → **DMA** (orden en el que se muestra la fecha)).
- Para ajustar el contenido: Gire el multiselector giratorio, o bien pulse ▲ o ▼.
- Para finalizar el ajuste: Por último, elija **DMA** y aplique la selección pulsando el botón **OK** o ▶ (📖21).

DMA (orden de visualización de la fecha)



Zona hora

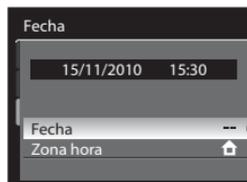
Se puede especificar 🏠 (zona horaria local) y activar o desactivar la hora de verano.

Cuando se registra ➔ (destino del viaje), la diferencia horaria (📖172) con respecto a 🏠 (zona horaria local) se calcula automáticamente y se graban la fecha y la hora locales. Esta opción es útil durante los viajes.

Ajuste de zonas horarias de destino del viaje

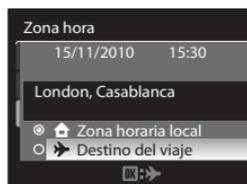
1 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Zona hora** y pulse el botón **OK**.

- Se mostrará la pantalla **Zona hora**.



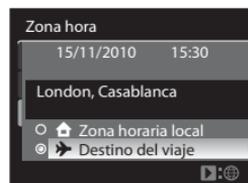
2 Elija ➔ **Destino del viaje** y pulse el botón **OK**.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



3 Pulse ►.

- Se mostrará la pantalla de selección de zona horaria.



4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el destino del viaje (Zona hora).

- Se mostrará la diferencia horaria entre la zona local y el destino del viaje.
- Cuando se use la cámara en una zona donde está en vigor el horario de verano, active la opción de horario de verano mediante ▲. Cuando la opción está activada, aparece el icono ☀ y el reloj se adelanta una hora. Para desactivar la opción, pulse ▼.
- Pulse el botón OK para registrar la zona horaria de destino del viaje.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino del viaje, el icono 📍 aparece en la pantalla cuando la cámara está en el modo de disparo.



✓ La batería del reloj

El reloj interno de la cámara utiliza una batería distinta a la de la cámara. La batería del reloj se carga cuando la batería principal está instalada o hay conectado un adaptador de CA, y suministra varios días de alimentación de batería al reloj después de diez horas de carga.

📌 🏠 (Zona horaria local)

- Para cambiar a la zona horaria local, elija 🏠 **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón OK.
- Para cambiar la zona horaria local, elija 🏠 **Zona horaria local** en el paso 2 y realice el mismo procedimiento en ➡ **Destino del viaje** para establecer la zona horaria local.

📌 🕒 Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción de horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

📌 📅 Impresión de la fecha en las imágenes durante el disparo

Después de ajustar la fecha y la hora, ajuste **Impresión fecha** en el menú configuración (📖174). Una vez que se ha ajustado **Impresión fecha**, la fecha y la hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes.

**Zonas horarias**

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

Para las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara mediante **Fecha**.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Config. pantalla

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → **Config. pantalla**

Permite cambiar los ajustes de las opciones siguientes.

Revisión de imagen

Encendido (ajuste predeterminado): La imagen aparece en la pantalla justo después de tomarla y a continuación la pantalla vuelve al modo de disparo.

Apagado: La imagen no aparece después de tomarla.

Ampliar en punto enf. activo: La imagen aparece en la pantalla justo después de tomarla y a continuación la pantalla vuelve al modo de disparo. Aparece una imagen ampliada de la sección enfocada en la zona donde se realiza el enfoque.

Brillo

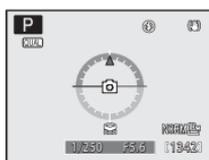
Elija entre cinco ajustes para seleccionar el brillo de la pantalla. El ajuste predeterminado es **3**.

Informac foto

Elija las opciones de visualización que aparecen en la pantalla durante el disparo. Se pueden seleccionar opciones de visualización diferentes para cuando la pantalla (📖14) está ajustada en **Mostrar info** y para cuando está ajustada en **Ocultar info**. En el ajuste predeterminado, todas las opciones están ocultas.

- Para seleccionar mostrar u ocultar, elija una opción con el multiselector giratorio y, a continuación, pulse el botón **OK** para activar **✓** o desactivar la casilla de verificación.
- Cuando termine con el ajuste, elija **Confirm** y pulse el botón **OK**.

Horizonte virtual



Se muestra el horizonte virtual para comprobar si la cámara está posición horizontal. Cuando la cámara está horizontal o vertical, la línea horizontal del horizonte virtual se vuelve verde.

Ver/ocultar histogramas



Se muestra una gráfica que presenta la distribución de brillo en la imagen. El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.

Ver/ocultar cuadrícula



Se muestra un recuadro de guía para encuadrar.

Observaciones sobre la configuración de la pantalla

- Las opciones de visualización no se muestran en el modo automático, en el modo escena o en el modo nocturno con ruido bajo. La cuadrícula solo se muestra en el modo de vídeo.
- En los modos de disparo **U1**, **U2** y **U3**, no se puede seleccionar **Informac foto** en los ajustes del menú configuración. Seleccione la pestaña **U1**, **U2** o **U3** y ajuste **Informac foto** en los menús especializados para **U1**, **U2** y **U3** (📖13, 112).

Impresión fecha

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → Impresión fecha

La fecha y la hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes en el momento del disparo. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora (📖125).



Fecha

La fecha se imprime en las imágenes.

Fecha y hora

La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.

Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.

Si el ajuste no se establece en **Apagado**, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual (📖6).

✓ Observaciones sobre la impresión de fecha

- Las fechas impresas no se pueden borrar de la imagen, ni tampoco se pueden imprimir las fechas una vez que se ha tomado la imagen.
- Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes.
 - Quando se ha seleccionado **Deportes**, **Museo** o **Asist. panorama** en el modo escena.
 - Quando se ha seleccionado **Continuo**, **BSS** o **Flash continuo** para el ajuste **Continuo** (📖99).
 - Quando se utiliza **Horquillado auto.** (📖80).
 - Durante la grabación de vídeo.
 - Quando se ha seleccionado **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** en **Calidad imagen** (📖68).
- Es posible que resulte difícil leer las fechas impresas con un ajuste de **Tamaño imagen** (📖70) de **📷 640×480**. Ajuste Tamaño imagen en **📷 1024×768** o mayor.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en la opción **Fecha** (📖20, 170) del menú configuración.

📎 Impresión fecha y Ajuste impresión

Quando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y de información de la foto, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes que no tengan la fecha y hora impresas con **Impresión fecha**, utilizando las opciones del menú **Ajuste impresión** (📖123).

Reducción de la vibración

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → **Reducc. vibraciones**

Permite ajustar la reducción de la vibración para realizar fotografías y vídeos. Utilícelo para corregir las fotografías movidas, provocadas por ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se dispara con el zoom en la posición de teleobjetivo o a velocidades de obturación lentas.

Cuando la cámara esté estabilizada para la toma de fotografías con trípode, ajuste la reducción de la vibración en **Apagada**.

Encendida (ajuste predeterminado)

Permite compensar las sacudidas de la cámara. La cámara detecta automáticamente la dirección de desplazamiento y solo corrige la vibración producida por las sacudidas de la cámara.

Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración solo disminuye las sacudidas verticales. Si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración solo compensa las sacudidas horizontales.

Apagada

La reducción de la vibración está desactivada.

Cuando la reducción de la vibración está activada durante el disparo (📖6, 25) se muestra el ajuste actual. No se muestra nada cuando el ajuste es **Apagada**.

✓ Observaciones sobre la reducción de la vibración

- Después de encender la cámara o de que la cámara pase al modo de disparo desde el modo de reproducción, espere hasta que la pantalla se estabilice antes de realizar un disparo.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.

Detección de movimiento

Pulse el botón **MENU** →  (menú configuración) (168) → Detección de movim.

Permite activar la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se toman fotografías.

Automático

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, se aumenta la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir sus efectos.

No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.

- Cuando se dispara el flash de relleno.
- En los siguientes modos de escena: **Deportes, Retrato nocturno, Amanecer/anocheer, Paisaje nocturno, Museo, Fuego artificial y Contraluz**
- Cuando el modo de disparo es **P, S, A, M, U1, U2, U3** o  (nocturno con ruido bajo).
- Cuando el temporizador de sonrisa está seleccionado.
- Cuando se selecciona **Seguimiento de sujeto** para el modo zona AF.

Apagado (ajuste predeterminado)

No se aplica la detección de movimiento.

Cuando la detección de movimiento está activada durante el disparo se muestra el ajuste actual (6).

El icono de detección de movimiento se enciende en verde cuando la cámara detecta vibraciones y aumenta la velocidad de obturación. No se muestra nada cuando el ajuste es

Apagado.

Observaciones sobre la detección de movimiento

- Es posible que la detección de movimiento no sea capaz de reducir completamente los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas pueden verse con grano.

Ayuda AF

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → **Ayuda AF**

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF que facilita el autofocus cuando hay poca luz.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente cuando el sujeto está poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 6,5 m con la posición máxima de gran angular y unos 5,5 m con la posición máxima de teleobjetivo. No obstante, para algunas zonas de enfoque y modos de escena, la luz de ayuda de AF no se enciende aunque **Automático** esté seleccionado.

Apagado

Permite desactivar la función. Es posible que a la cámara le resulte difícil enfocar cuando hay poca luz.

Observaciones sobre luz de Ayuda AF

En los modos de disparo **U1**, **U2** y **U3**, no se puede seleccionar **Ayuda AF** en los ajustes del menú configuración.

Seleccione la pestaña **U1**, **U2** o **U3** y ajuste **Ayuda AF** en los menús especializados para **U1**, **U2** y **U3** (📖13, 112).

Reducción de ojos rojos

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → **Reducción de ojos rojos**

Permite elegir el método de reducción de ojos rojos cuando el modo de flash (📖32) es  (Auto con reducc. ojos rojos).

Flash previo activado (ajuste predeterminado)

El flash previo destella repetidamente a baja intensidad antes de que se dispare el flash principal para reducir el efecto de ojos rojos y, a continuación, lleva a cabo el proceso de reducción de ojos rojos mediante compensación de la imagen.

Tenga en cuenta que se produce un ligero retardo entre la pulsación del disparador y la toma de imagen.

Flash previo desactivado

Los flashes previos no destellan. El obturador se abre inmediatamente al pulsar hasta el fondo el disparador y el proceso de reducción de ojos rojos se lleva a cabo mediante compensación de la imagen.

Zoom digital

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Encendido (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara hace zoom con la posición máxima del zoom óptico, al girar y mantener pulsado el control del zoom en **T** (📖) se activa el zoom digital (📖27).

Recorte

Permite limitar la ampliación del zoom hasta la posición de **📐**. También permite limitar el zoom digital al rango en el que la calidad de imagen de la fotografía tomada no se deteriore. El zoom digital no está disponible cuando Tamaño imagen es **📐 3648×2736**, **📐 3264×2448**, **📐 3648×2432**, **📐 3584×2016** o **📐 2736×2736**.

Apagado

No se activa el zoom digital (salvo al grabar un vídeo).

👍 Observaciones sobre el zoom digital

- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, el modo zona AF se ajusta en **Central (puntual)** (📖84).
- El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes.
 - Cuando el modo de enfoque (📖40) está ajustado en **MF** (enfoque manual).
 - Cuando se selecciona **Seguimiento de sujeto** para el modo zona AF (📖84).
 - Cuando se ha seleccionado Temporizador sonrisa.
 - Cuando se ha seleccionado **Selector auto. de escenas, Retrato** o **Retrato nocturno** en el modo escena.
 - Cuando se ha seleccionado **NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** en **Calidad imagen** (📖68).
 - Cuando se ha seleccionado **Multidisparo 16** para el ajuste de **Continuo** (📖99).
 - Cuando se ha seleccionado **Conver. gran angular** (📖104) en **Encendido**.
- Con ampliaciones de 1,2x a 1,8x, **Medición** se ajusta en **Pond central**, y con ampliaciones de 2,0x a 4,0x, se ajusta en **Puntual**.

Velocidad del zoom

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → Velocidad del zoom

Permite ajustar la velocidad de funcionamiento del zoom. Reduzca la velocidad del zoom para minimizar la grabación del ruido de funcionamiento del zoom durante la grabación de vídeo.

Automática (ajuste predeterminado)

Durante la toma de fotografías, utilice el zoom con la velocidad **Normal**. Durante la grabación de vídeo, utilice el zoom a una velocidad inferior a **Normal** para minimizar la grabación del ruido de funcionamiento del zoom. Durante la toma de fotografías, si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajustará el zoom rápidamente, mientras que si se gira parcialmente, el zoom se ajustará lentamente.

Normal

Tanto durante la toma de fotografías como durante la grabación de vídeo, utilice el zoom con la velocidad estándar. Tanto durante la toma de fotografías como durante la grabación de vídeo, si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajustará el zoom rápidamente, mientras que si se gira parcialmente, el zoom se ajustará lentamente.

Silencioso

Tanto durante la toma de fotografías como durante la grabación de vídeo, utilice el zoom a una velocidad inferior a la **Normal**.

El ajuste de la velocidad del zoom se muestra mediante un icono que aparece en la pantalla durante el disparo (📖6). Si el ajuste no se establece en **Automática**, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual.

Config. sonido

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → Config. sonido

Permite realizar los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Permite el **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado** del pitido y de los sonidos de inicio. Se oirá un pitido cuando se hayan realizado correctamente los ajustes, dos pitidos cuando la cámara enfoque el sujeto y tres cuando se detecte un error.

Sonido disparad.

Permite seleccionar si ajustar el sonido del obturador en **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**.

- Aunque se ajuste **Encendido**, el sonido de obturador no suena durante el disparo continuo o la grabación de vídeo.

Orientación grabación

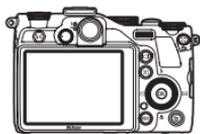
Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → **Orientación grabación**

Permite ajustar si se graban o no los datos de orientación con la imagen cuando se dispara.

Automático (ajuste predeterminado)

Permite grabar los datos de orientación con la imagen cuando se realiza el disparo. Cuando se reproduce la imagen, los datos de orientación grabados se usan para girar automáticamente la imagen para la visualización.

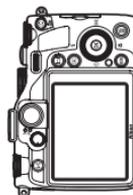
Se pueden grabar los tres tipos siguientes de datos de orientación en la cámara.



Posición horizontal



Posición vertical con el lado izquierdo arriba



Posición vertical con el lado derecho arriba

Apagado

Los datos de orientación no se graban. Las imágenes se muestran siempre en posición horizontal.

Los datos de orientación se pueden modificar después de un disparo mediante **Girar imagen** en el menú de reproducción (📖130).

✓ Observaciones sobre la grabación de datos de orientación

- En el modo continuo o de horquillado automático, todas las imágenes se graban con los mismos datos de orientación que la primera imagen.
- Es posible que no se obtengan los datos de orientación correctos de imágenes grabadas con la cámara apuntando hacia arriba o hacia abajo.

Desconexión automática

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → **Desconexión aut.**

Si no se realiza ninguna operación durante un rato cuando la cámara está encendida, la pantalla se apaga para ahorrar energía y la cámara pasa al modo de reposo (📖19). En este menú, ajuste el tiempo antes de que la cámara pase al modo de reposo. Elija entre **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

Cuando la pantalla se apaga para ahorrar energía

- El indicador de encendido parpadea en el modo de reposo.
- La cámara se apagará si permanece en el modo de reposo durante unos tres minutos.
- Cuando el indicador de encendido parpadea, vuelva a encender la pantalla realizando una de las operaciones siguientes.
 - Pulse el interruptor principal, el disparador o el botón .
 - Gire el dial de modo.

Ajuste de la desconexión automática

En las situaciones siguiente, el tiempo que tarda la cámara en pasar al modo de reposo es fijo.

- Con menús en pantalla: tres minutos
- Cuando se muestra la información de nivel de tono (modo de disparo): tres minutos
- Durante la reproducción de pase de diapositivas: un máximo de 30 minutos
- Cuando el adaptador de CA EH-5a está conectado: 30 minutos

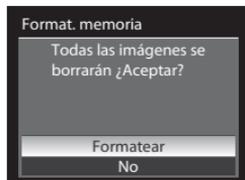
Format. memoria/Format. tarjeta

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → **Format. memoria/Format. tarjeta.**

Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

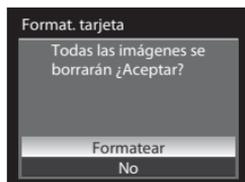
Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Si en la cámara hay una tarjeta de memoria, el menú configuración muestra la opción **Format. tarjeta.**



✓ Formateo de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- **El formateo de la memoria interna o de la tarjeta de memoria borra definitivamente todos los datos.** Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatearla.
- No apague la cámara ni abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.

Idioma/Language

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 24 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo	Italiano	Italiano	Svenska	Sueco
Dansk	Danés	Magyar	Húngaro	Türkçe	Turco
Deutsch	Alemán	Nederlands	Neerlandés	عربي	Árabe
English	(ajuste predeterminado)	Norsk	Noruego	简体中文	Chino simplificado
Español	Español	Polski	Polaco	繁體中文	Chino tradicional
Ελληνικά	Griego	Português	Portugués	日本語	Japonés
Français	Francés	Русский	Ruso	한글	Coreano
Indonesia	Indonesio	Suomi	Finlandés	ภาษาไทย	Tailandés

Ajustes TV

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → Ajustes TV

Permite establecer los ajustes de conexión a una televisión..

Modo de vídeo

Permite elegir entre **NTSC** y **PAL**.

HDMI

Permite elegir una resolución de imagen para la salida HDMI entre **Automático** (ajuste predeterminado), **480p**, **720p** o **1080i**. Cuando se ha ajustado **Automático**, se selecciona automáticamente la resolución de salida más adecuada entre **480p**, **720p** o **1080i** para la televisión de alta definición conectada.

Control dispositivo HDMI

Permite elegir si se reciben o no las señales de una televisión cuando se conecta una televisión que admite el estándar HDMI-CEC utilizando un cable HDMI.

Cuando se ajusta en **Encendido** (ajuste predeterminado), se puede manejar la cámara con el mando a distancia de la televisión durante la reproducción, en lugar del multiselector giratorio o el control del zoom. Se puede realizar la selección de imágenes, la reproducción y pausa de vídeo, así como cambiar entre la reproducción a pantalla completa y la visualización de cuatro miniaturas.

- Consulte el manual de la televisión u otra documentación relacionada para comprobar si la televisión admite el estándar HDMI-CEC.



HDMI y HDMI-CEC

"HDMI" es la abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, Interfaz multimedia de alta definición, que es un tipo de interfaz multimedia. "HDMI-CEC" es la abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control, Control de electrónica de consumo, que permite compartir operaciones entre dispositivos compatibles.

Filtro ND incorporado

Pulse el botón **MENU** →  (menú configuración) (168) → **Filtro ND incorporado**

Cuando se utiliza el filtro ND incorporado de la cámara, se puede reducir en tres puntos la cantidad de luz que entra en la cámara durante el disparo. Utilícelo en situaciones como cuando se produce sobreexposición debido a que el sujeto es demasiado luminoso. Permite ajustar si se usa o no el filtro ND incorporado para reducir la luz en los siguientes modos de disparo.

- Modo  (nocturno con ruido bajo)
- Modos **P**, **S**, **A** y **M** (incluidos los modos **U1**, **U2** y **U3**)

En los modos de disparo distintos de los anteriores, la activación/desactivación del filtro ND incorporado se controla automáticamente según el modo de disparo y el las condiciones de disparo, independientemente del ajuste de **Filtro ND incorporado**.

Encendido

Use el filtro ND para reducir la luz.

Automático

En el modo  (nocturno con ruido bajo) o **P** (Automático programado), cuando el sujeto es demasiado luminoso y se exceden los límites de exposición, reduce automáticamente la luz con el filtro ND.

- En los modos de disparo **S**, **A** o **M**, el filtro ND está desactivado.

Apagado (ajuste predeterminado)

No se utiliza el filtro ND.

El ajuste del filtro ND incorporado se muestra mediante un icono que aparece en la pantalla durante el disparo (6). No se muestra nada cuando el ajuste es **Apagado**, modo  (automático), de escena o de vídeo.

Efectos del filtro ND incorporado

El uso del filtro puede permitir disparar a sujetos muy luminosos sin sobreexponer la imagen. También se puede utilizar en situaciones como cuando se desea reducir la velocidad de obturación con un valor de diafragma bajo. Por ejemplo, a una velocidad de obturación de 1/2000 de segundo con la exposición correcta, si se utiliza el filtro ND para reducir la luz en tres puntos, se puede cambiar la velocidad a 1/250 de segundo sin cambiar el valor de diafragma.

Botón de bloqueo AE/AF

Pulse el botón **MENU** →  (menú configuración) (📖168) → Botón bloqueo AE/AF

Permite elegir la función que se va a utilizar cuando se pulsa el botón AE-L/AF-L (📖11) durante el disparo de una fotografía.

Bloqueo AE/AF (ajuste predeterminado)

Permite bloquear la exposición y el enfoque cuando se pulsa el botón AE-L/AF-L durante el disparo.

Sólo bloqueo AE

Permite bloquear solamente la exposición cuando se pulsa el botón AE-L/AF-L durante el disparo.

Sólo bloqueo AF

Permite bloquear solamente el enfoque cuando se pulsa el botón AE-L/AF-L durante el disparo.

El ajuste del botón AE-L/AF-L se muestra en la pantalla durante el disparo (📖6).

Observaciones sobre el ajuste del botón AE-L/AF-L

- AE-L (bloqueo de la exposición) no se puede usar cuando el modo de disparo está ajustado en **M**.
- AF-L (bloqueo del enfoque) no se puede usar cuando el modo de enfoque (📖40) está ajustado en **MF** (enfoque manual).

Información adicional

Consulte "Bloqueo de enfoque" (📖29) para obtener información adicional.

Botón Fn

Pulse el botón **MENU** → **F** (menú configuración) (📖168) → Botón Fn

Permite elegir la función que se va a utilizar cuando se pulsa el disparador mientras se pulsa el botón **Fn** (📖11).

- Puede utilizarse cuando se selecciona **P, S, A, M, U1, U2** o **U3** para el modo de disparo.

Apagado (ajuste predeterminado)

Permite disparar sin cambiar el ajuste.

NRW (RAW)/NORMAL (Calidad de imagen) (📖68)

Cuando se ha ajustado **Fine, Normal** o **Basic**, dispárese con el ajuste **NRW (RAW)**. Cuando se ha ajustado **NRW (RAW)**, dispárese con el ajuste **Normal**.

- El Tamaño imagen es 📖 **3648x2736**.
- Cuando se ha ajustado **NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, dispárese sin cambiar el ajuste.

Sensibilidad ISO (📖74)

Dispárese con **Sensibilidad ISO** ajustado en **Automático**.

Balance blancos (📖76)

Dispárese con **Balance blancos** ajustado en **Automático**.

- No se puede utilizar cuando **Picture Control** está ajustado en **Monocromo**.

Picture Control (📖92)

Dispárese con **Picture Control** ajustado en **Estándar**.

D-Lighting activo (📖106)

Dispárese con **D-Lighting activo** ajustado en **Normal**.

Medición (📖98)

Dispárese con **Medición** ajustado en **Puntual**.

Botón Av/Tv

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → Botón Av/Tv

Permite elegir la función que se va a utilizar cuando se pulsa el botón Av/Tv (📖9).

Cambiar selección Av/Tv (ajuste predeterminado)

Permite cambiar el funcionamiento del ajuste de la velocidad de obturación o el valor de diafragma. Cada vez que se pulsa el botón Av/Tv, el funcionamiento cambia entre el dial de control y el multiselector giratorio (📖63, 64, 65).

- Disponible solamente cuando se selecciona **P, S, A, M, U1, U2** o **U3** para el modo de disparo.

Horizonte virtual, Ver/ocultar histogramas, Ver/ocultar cuadrícula

Seleccione si se muestra u oculta el horizonte virtual, el histograma o la cuadrícula (📖173) en la pantalla durante el disparo.

Filtro ND incorporado

Permite cambiar el ajuste del filtro ND incorporado (📖184).

Personalizar Mi menú

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → Personalizar Mi menú

Permite registrar elementos de menú de uso frecuente en Mi menú (un máximo de seis). Mi menú aparece cuando se ajusta el dial de menú rápido en **My** y se pulsa el botón de menú rápido, permitiendo que los ajustes se puedan seleccionar o modificar rápidamente (cuando el modo de disparo está ajustado en **P, S, A, M, U1, U2** o **U3**).

Se pueden registrar los elementos siguientes.

Picture Control (📖92)	Control del flash (📖105)	Reducc. vibraciones (📖175)
Picture Control pers. (📖96)	Filtro de reducc. de ruido (📖103)	Zoom digital (📖178)
Medición (📖98)	RR exposición prolong. (📖103)	Format. memoria/Format. tarjeta (📖182)
Continuo (📖99)	Control distorsión (📖104)	Filtro ND incorporado (📖184)
Modo autofocus (📖102)	Conver. gran angular (📖104)	-(ningún ajuste) (borrar)*
Comp. exposic. flash (📖102)	D-Lighting activo (📖106)	

* Permite elegir si eliminar un elemento de Mi menú.

Registro en Mi menú

1 Use el multiselector para elegir el elemento de menú que desee y pulse el botón **OK**.

- Se mostrará la pantalla de selección del elemento de menú.



2 Elija el elemento de menú que va a registrar y pulse el botón **OK**.

- El elemento de menú elegido queda registrado.
- Para terminar con el ajuste, pulse **◀** en el multiselector giratorio.



Rest. num. archivos

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → Rest. num. archivos

Cuando se selecciona **Sí**, la numeración secuencial de los números de archivo se restablece (📖203). Después del restablecimiento, se creará una nueva carpeta y el número de archivo de la siguiente imagen tomada empieza a partir de "0001".

✓ Observaciones sobre el restablecimiento de la numeración de los archivos

- **Rest. num. archivos** no se puede utilizar cuando el modo de escena está ajustado en **Asist. panorama**, o si se elige **Disparo a intervalos** para **Continuo** cuando se utilizan los modos de disparo **P, S, A, M, U1, U2** o **U3**. Para **Asist. panorama** o **Disparo a intervalos**, se crea una nueva carpeta y los números de los archivos se asignan automáticamente comenzando por "0001" (📖203, 204).
- No se puede aplicar **Rest. num. archivos** si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria (📖182).

Adverten de parpad.

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → **Adverten de parpad.**

Permite elegir si se detectan o no los ojos que parpadean al utilizar la prioridad al rostro (📖86) en los siguientes modos de disparo.

- Modos de escena **Selector auto. de escenas** (📖46), **Retrato** (📖48) o **Retrato nocturno** (📖49)
- Modos de disparo **P, S, A, M, U1, U2, U3** y **📷** (nocturno con ruido bajo) (cuando se ha seleccionado **Prioridad al rostro** (📖84) para el modo zona AF)

Encendido

Cuando la cámara detecta que un sujeto humano puede haber cerrado los ojos inmediatamente después de reconocer el rostro y disparar al sujeto, aparece la indicación **¿Ha parpadeado alguien?** en la pantalla.

El rostro del sujeto humano que haya podido cerrar los ojos aparecerá enmarcado por un borde de color amarillo. Puede comprobar la imagen tomada y determinar si desea tomarla nuevamente.

Consulte "Funcionamiento de la pantalla ¿Ha parpadeado alguien?" (📖190) para obtener información adicional.

Apagado (ajuste predeterminado)

La advertencia de parpadeo no se aplica.

✓ Observaciones sobre la advertencia de parpadeo

Cuando se selecciona un ajuste distinto de **Individual** para **Continuo** (📖99), cuando se selecciona **Horquillado auto.** (📖80), cuando se muestra automáticamente la información de nivel de tono (📖82), o cuando se selecciona el temporizador de sonrisa (📖36), la advertencia de parpadeo no se aplica.

Funcionamiento de la pantalla ¿Ha parpadeado alguien?

Mientras se muestra la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.

Si no se realiza ninguna operación durante unos cuantos segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla del modo de disparo.



Para	Use	Descripción
Acercar el rostro para el que se ha detectado el parpadeo	T (Q)	Gire el control del zoom hacia T (Q).
Volver a reproducción a pantalla completa	W (checkered flag)	Gire el control del zoom hacia W (checkered flag).
Seleccionar el rostro que se va a mostrar		Cuando la cámara detecta que uno o varios sujetos humanos han cerrado los ojos, pulse ▲, ▼, ◀, ▶ durante el zoom de reproducción para mostrar otros rostros. También se pueden modificar girando el multiselector giratorio o el dial de control.
Borrar la imagen tomada		Pulse el botón .
Regresar al modo de disparo		Pulse el botón o el disparador.

Restaurar todo

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → **Restaurar todo**

Cuando se selecciona **Restaurar**, los ajustes de la cámara se restablecen a los valores predeterminados.

Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (📖32)	Automático
Disparador automático (📖35)/Control remoto (📖38)/Temporizador de sonrisa (📖36)	Apagado
Modo Enfoque (📖40)	Autofoco
Modo zona AF (📖84)	Automático

Disparo en el modo escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas (📖45)	Selector auto. de escenas
Ajuste del tono en Gastronomía (📖53)	Central

Menú nocturno con ruido bajo

Opción	Valor predeterminado
Medición (📖59)	Matricial
Continuo (📖59)	Individual
Comp. exposic. flash (📖59)	0.0

Menú de vídeo

Opción	Valor predeterminado
Modo autofocus (📖150)	AF sencillo
Reduc. ruido del viento (📖150)	Apagado

Menú rápido

Opción	Valor predeterminado
Calidad imagen (📖68)	Normal
Tamaño imagen (📖70)	🖨️ 3648x2736
Opcio. vídeo (📖148)	HD 720p (1280x720)
Sensibilidad ISO (📖74)	Automático
Velocidad de obturación mín. (📖74)	Ninguna
Balance blancos (📖76)	Automático
Horquillado auto. (📖80)	Apagado

Menú de disparo

Opción	Valor predeterminado
Picture Control (📖92)	Estándar
Medición (📖98)	Matricial
Continuo (📖99)	Individual
Disparo a intervalos (📖100)	30 seg.
Modo autofocus (📖102)	AF sencillo
Comp. exposic. flash (📖102)	0.0
Filtro de reducc. de ruido (📖103)	Normal
RR exposición prolong. (📖103)	Automático
Control distorsión (📖104)	Apagado
Conver. gran angular (📖104)	Ninguno
Control del flash (📖105)	Automático
D-Lighting activo (📖106)	Apagada
Memoria de zoom (📖107)	Se seleccionan todos los valores.

Menú configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (📖169)	Ninguno
Revisión de imagen (📖173)	Encendido
Brillo (📖173)	3
Config. pantalla (📖173)	Ocultar todos los elementos
Impresión fecha (📖174)	Apagado
Reducc. vibraciones (📖175)	Encendida
Detección de movim. (📖176)	Apagado
Ayuda AF (📖177)	Automático
Reducción de ojos rojos (📖177)	Flash previo activado
Zoom digital (📖178)	Encendido
Velocidad del zoom (📖179)	Automática
Sonido botón (📖179)	Encendido
Sonido disparad. (📖179)	Encendido
Orientación grabación (📖180)	Automático
Desconexión aut. (📖181)	1 min
HDMI (📖183)	Automático
Control dispositivo HDMI (📖183)	Encendido
Filtro ND incorporado (📖184)	Apagado
Botón bloqueo AE/AF (📖185)	Bloqueo AE/AF
Botón Fn (📖186)	Apagado
Botón Av/Tv (📖187)	Cambiar selección Av/Tv
Personalizar Mi menú (📖187)	1: Picture Control 2: D-Lighting activo 3: Control distorsión 4: Medición 5: Continuo 6: Modo autofocus
Adverten de parpad. (📖189)	Apagado

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (📖163, 164)	Predeterminado
Intervalo imagen para Pase diapositiva (📖126)	3 seg.

- Cuando se selecciona **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (📖203) de la memoria. Después del restablecimiento, la numeración continúa desde el número más bajo disponible en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Si se realiza la operación **Restaurar todo** después de borrar todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (📖127), los números de archivo de las siguientes imágenes tomadas comienzan a partir de 0001.
- Los ajustes siguientes no resultan afectados aunque se realice la operación **Restaurar todo**.
 - Menú rápido:** Datos de preajuste manual para **Balance blancos** (📖79)
 - Menú de disparo:** Registro de **Picture Control pers.** (📖96)
 - Menú configuración:** **Fecha** (📖170), **Idioma/Language** (📖183) y **Modo de vídeo** (📖183) en **Ajustes TV**
- Los valores de User settings (Ajustes de usuario) que se guardaron para el dial de modo **U1, U2 y U3** no se restablecen a los ajustes predeterminados cuando se realiza la operación **Restaurar todo**. Para devolver estos ajustes a los ajustes predeterminados, use **Restaurar user settings** (📖114).

Versión del firmware

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú configuración) (📖168) → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

COOLPIX P7000 Ver.X.X

⏪ Atrás

Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde.

✓ **Manténgala en un lugar seco**

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

✓ **Evite los golpes**

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

✓ **Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado**

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura de la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

✓ **No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos**

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

✓ **Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes**

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

✓ **Evite cambios bruscos de temperatura**

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

✓ **Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación**

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cárguela si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No use la batería a una temperatura ambiente inferior a 0 °C o superior a 40 °C. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería o perjudicar su rendimiento.
- Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 y 35 °C.
- La capacidad de carga puede disminuir cuando la temperatura de la batería esté comprendida entre 0 y 10 °C o entre 45 y 60 °C. La batería no se cargará si la temperatura se encuentra por debajo de 0 °C o por encima de 60 °C.
- Si se utiliza una batería casi agotada cuando la temperatura es baja es posible que la cámara no se encienda. Compruebe que la batería está totalmente cargada y que lleva baterías de repuesto antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Es posible que, una vez calentada, una batería fría que temporalmente no se haya podido utilizar debido a la disminución de su rendimiento recobre parte de su carga.
- Si los terminales de la batería se ensucian es posible que la cámara no se encienda debido al contacto deficiente. Limpie los terminales de la batería con un paño limpio y seco antes de utilizarla.
- Recárguela al menos una vez cada seis meses y deje que se descargue por completo antes de volver a guardarla. Monte en la batería la tapa de terminales que se incluye y guarde la batería en un lugar fresco con una temperatura ambiente de entre 15 y 25 °C. No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Durante el periodo de almacenamiento de la batería, cárguela al menos una vez cada seis meses y, a continuación, utilice la cámara para descargarla nuevamente por completo antes de guardarla en un lugar fresco.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de baterías cuando no la utilice. Si se deja instalada, la corriente fluye incluso cuando no se está utilizando, y la batería puede descargarse totalmente y dejar de funcionar.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Compre una batería nueva.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpieza

Objetivo/Visor	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con la perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

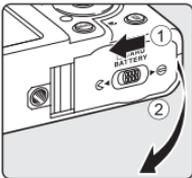
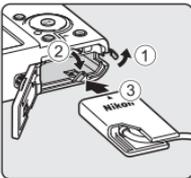
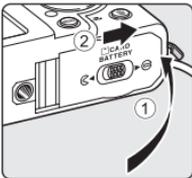
- haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ o superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$
- haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.
- Si se fotografian objetos brillantes, es posible que aparezcan en la pantalla bandas de luz blancas o de color. Este fenómeno, conocido como "smear", se produce cuando el sensor de imagen se satura con haces de luz muy intensa. Se debe a las características del sensor de imagen y no indica ninguna avería. El efecto smear también puede decolorar parcialmente la pantalla durante la toma. El efecto smear no afecta a imágenes grabadas salvo si se realizan tomas con la opción **Continuo** ajustada en **Multidisparo 16** y cuando se graban películas. Si se realizan tomas en estos modos, se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol o luz fuerte artificial.

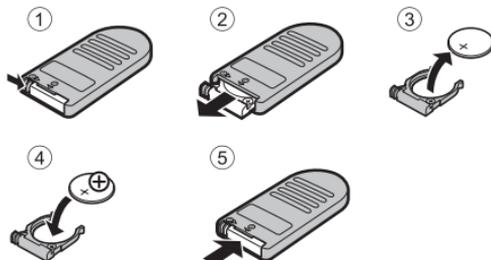
Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL14
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-24*
Adaptador de CA/ Conector a la red eléctrica	<p>Adaptador de CA EH-5a (se conecta como se indica) y conector a la red eléctrica EP-5A (se conecta como se indica) Cuando se enchufa el conector a la red eléctrica a la cámara y se conecta el adaptador de CA, la cámara puede conectarse a una toma de corriente. El adaptador de CA y el conector a la red eléctrica están disponibles por separado.</p> <p>1  2  3 </p> <p>Antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, introduzca completamente el cable del conector a la red eléctrica en la ranura del compartimento de la batería. Si parte del cable quedara fuera de la ranura, la tapa o el cable podrían dañarse al cerrar la tapa. Introduzca el enchufe de CC del adaptador de CA EH-5a en el enchufe de CC del conector a la red eléctrica EP-5A.</p>
Cable USB	Cable USB UC-E6
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16
Objetivo convertor	Convertor gran angular WC-E75A (0,75x) (requiere el anillo adaptador UR-E22)
Anillo adaptador del objetivo	Anillo adaptador UR-E22
Flashes Speedlight (flash externo)	Flash Speedlight SB-400, SB-600, SB-900 Controlador de flash Speedlight inalámbrico SU-800

Control remoto

Control remoto ML-L3

Cómo sustituir la batería (batería de litio CR2025 de 3 V) en el control remoto.



- Al sustituir la batería del control remoto, asegúrese de que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (-) sea la correcta.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias correspondientes a la batería en la página iii, así como la sección "La batería" (📖 196).

* Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión de venta comercial según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.

Visite nuestros sitios web o catálogos de productos para obtener información actualizada sobre los accesorios para la COOLPIX P7000.

✓ **Conversor y anillo adaptador**

- Asegúrese de ajustar el **Conver. gran angular** (📖104) en **Encendido**.
- No fije parasoles o filtros al objetivo conversor o al anillo adaptador ya que pueden originar sombras alrededor de los bordes de las imágenes.

✓ **Flash externo**

La zapata de accesorios para la COOLPIX P7000 es compatible con los flashes Speedlight SB-400, SB-600 y SB-900, y el controlador de flash Speedlight inalámbrico SU-800 de Nikon. No intente montar otros flashes externos ya que se podría dañar la cámara y el flash externo.

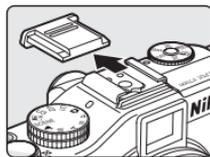
✓ **Utilice exclusivamente accesorios de flash de Nikon**

Utilice exclusivamente flashes Speedlight de Nikon. Si se aplican voltajes negativos o voltajes por encima de 250 V a la zapata de accesorios, no solo podría verse afectado el funcionamiento normal, sino que también se podrían producir daños en los circuitos de sincronización de la cámara o del flash.

Uso de flashes Speedlight (flash externo)

La cámara está equipada con una zapata de accesorios con un bloqueo de seguridad, que permite montar los flashes Speedlight SB-400, SB-600 o SB-900 (disponibles por separado) en la cámara. Utilice los flashes Speedlight para obtener luz indirecta o cuando sea necesaria luz adicional. El flash incorporado se cambia a  (Apagado) automáticamente cuando se utiliza un flash Speedlight. Mientras se muestra  en el monitor, el modo de flash Speedlight también se muestra en la pantalla, y se puede ajustar con el mismo procedimiento que el flash incorporado (32).

- Retire la cubierta de la zapata de accesorios antes de montar un flash Speedlight como se muestra a la derecha.
- Cuando el flash incorporado está levantado, presione hacia abajo el flash con cuidado hasta cerrarlo con un clic.
- Consulte el manual de Speedlight para obtener más información sobre cómo montar un flash Speedlight y detalles sobre cómo utilizarlo.
- Vuelva a colocar la cubierta de la zapata de accesorios cuando el flash Speedlight no esté en uso.

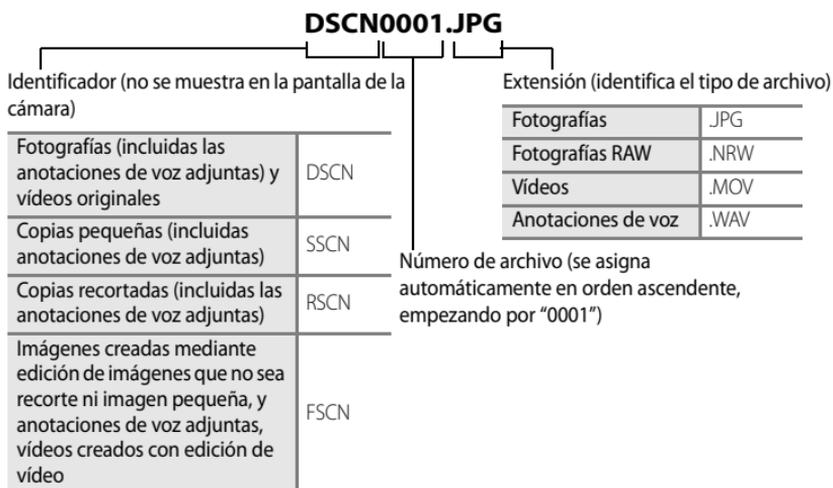


Flashes Speedlight SB-400, SB-600 y SB-900

- Antes de utilizar los flashes Speedlight SB-600 o SB-900, ajuste el modo de control de flash Speedlight en TTL. De este modo, el control de flash i-TTL puede utilizar los predestellos de control para ajustar automáticamente la intensidad del flash en respuesta a las condiciones de luz. Consulte el manual de Speedlight para obtener más información sobre el control de flash i-TTL.
- El disparo de flash múltiple inalámbrico se puede realizar ajustando el flash SB-900 o el controlador de flash Speedlight inalámbrico SU-800 en "controlador," y ajustando el flash SB-600 y SB-900 en "flash remoto." No obstante, el flash no se puede utilizar aunque destellen los predestellos de control cuando el flash SB-900 esté ajustado en "controlador".
El ajuste de grupo de flashes múltiples inalámbricos solo se aplica al grupo A. Cambie el ajuste tanto para el controlador como para el flash remoto al grupo A. Consulte el manual de Speedlight para obtener más información.
- Cuando se realiza un disparo de flash múltiple inalámbrico, si la sensibilidad ISO se ajusta en **Automático, Sensib. ISO alta auto., ISO 100-200** o **ISO 100-400**, esta se fija en ISO 100.
- La cámara no admite Comunicación de la información del color del flash, Sincronización de alta velocidad auto FP, Bloqueo del valor del flash, o Luz de ayuda de AF para AF multizona cuando se utilizan los flashes Speedlight SB-600 o SB-900.
- La función de zoom motorizado se puede utilizar con los flashes Speedlight SB-600 o SB-900, ajustando la posición del cabezal del zoom automáticamente dependiendo de la distancia focal.
- Cuando se usan los flashes Speedlight SB-600 o SB-900, los bordes de las imágenes tomadas a menos de 2 m o en el lado de gran angular pueden aparecer oscuras. En estos casos, utilice el panel difusor.
- Cuando se ajusta en STBY (reposo), el flash Speedlight se enciende y apaga al mismo tiempo que la cámara. Compruebe que esté encendida la luz que indica que el flash Speedlight está listo.

Nombres de carpetas y archivos

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos y anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Se crea automáticamente una carpeta para guardar los archivos, con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + NIKON" (p. ej., "100NIKON"). Si hay 200 archivos en la carpeta, se crea una nueva carpeta. (Por ejemplo, el nombre de carpeta siguiente "100NIKON" pasa a ser "101NIKON.") También se crea una nueva carpeta cuando los números de archivo de una carpeta llegan a 9999 o se lleve a cabo **Rest. num. archivos** (📖188). El número de archivo siguiente se ajusta automáticamente en "0001". Si una carpeta no contiene archivos, no se crea una nueva carpeta aunque se lleve a cabo **Rest. num. archivos**.
- Cuando se toman imágenes con un ajuste de **Calidad imagen** (📖68) de **NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, las imágenes NRW (RAW) y JPEG que se graban simultáneamente reciben el mismo nombre de archivo. Las imágenes NRW (RAW) y JPEG que se graban simultáneamente se guardan en la misma carpeta. Si hay 199 archivos en la carpeta, se crea una nueva carpeta y las imágenes se guardan en dicha carpeta.
- Los nombres de los archivos de las anotaciones de voz llevan el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está adjuntada la anotación.

Nombres de carpetas y archivos

- En asistente de panorámica (📖55), se crea una carpeta para cada sesión de disparo con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + P_XXX" (p. ej., "101P_001"). Las imágenes se guardan en una secuencia de números de archivo comenzando por 0001.
- Cada vez que se toma una imagen con disparo a intervalos (📖99), se crea una carpeta con la convención: "Número de carpeta + INTVL" (p. ej., 101INTVL). Las imágenes se guardan en una secuencia de números de archivo comenzando por 0001.
- Cuando se copian archivos de imágenes o archivos de voz a o de la memoria interna o la tarjeta de memoria (📖131), las convenciones de nombres de archivos son las siguientes:
 - Los archivos copiados utilizando **Imágenes select.** se copian en la carpeta actual (o en la carpeta utilizada para las imágenes siguientes), donde se les asignan números de archivo en orden ascendente a partir del número de archivo mayor de la memoria.
 - Los archivos copiados utilizando **Todas las imágenes**, junto con su carpeta, se copian juntos. Los números de las carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número de carpeta mayor del medio de destino.
Los nombres de los archivos no varían.
- Cuando la carpeta en uso tiene el número 999, si hay 200 archivos en ella o si un archivo tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (📖182), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Descripción	Solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el reloj.	170
	Se está agotando la batería.	Prepárese para cargar o cambiar la batería.	16, 18
 Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue la batería o cámbiela.	16, 18
 Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Cinco segundos después de que aparezca este mensaje, la pantalla se apaga y el indicador de encendido, el indicador de autofocus AF y el indicador de flash parpadean. Después de que los indicadores parpadeen durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	19
 Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	-
 Tarj memo tiene protección escritura.	El mecanismo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el mecanismo de protección contra la escritura a la posición de escritura ("write").	23
 No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	221
 No se puede leer esta tarjeta.			22
 Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en esta cámara.	Todos los datos guardados en la tarjeta de memoria se borran durante el formateo. Si hay algún dato en la tarjeta que desee conservar, seleccione No y haga una copia de seguridad de los datos en un ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione Sí y pulse el botón  .	23

Mensajes de error

Indicador	Descripción	Solución	
i Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione una calidad de imagen menor o un tamaño de imagen más pequeño. • Borre imágenes y vídeos. • Sustituya la tarjeta de memoria. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. 	68, 70 31, 127, 153 22 22
i No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error mientras se grababa la imagen.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	182
	La cámara ha agotado los números de archivo.	Sustituya la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	22, 182
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de inicio.	Las siguientes imágenes no se pueden utilizar. <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes NRW (RAW) • Imágenes tomadas con un Tamaño imagen de  3648x2432,  3584x2016 o  2736x2736 • Imágenes creadas con la función de imagen pequeña o recorte con un tamaño de 160x120 o menos 	68 70 137, 145
	No hay suficiente espacio para guardar una copia.	Borre algunas imágenes del destino.	127
i Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique las condiciones necesarias para la edición. • El procesamiento RAW no se puede realizar para imágenes NRW (RAW) tomadas con una cámara distinta a COOLPIX P7000. • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. 	133 - -
i No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del vídeo.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	221
i No es posible restaurar numeración de archivos.	No se pueden crear más carpetas.	Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	22, 182, 188

Indicador	Descripción	Solución	
<p>i La memoria no contiene imágenes.</p>	<p>No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las imágenes guardadas en la memoria interna solo se podrán ver si no hay una tarjeta de memoria en la cámara. Para copiar archivos de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón MENU para mostrar la pantalla de copia y, a continuación, copie los archivos de la memoria interna en la tarjeta de memoria. 	<p>22 131</p>
<p>i El archivo no contiene datos de imagen.</p>	<p>El archivo no se ha creado con la COOLPIX P7000.</p>	<p>No se puede ver el archivo en esta cámara. Vea el archivo en el ordenador o con el dispositivo con el que se haya creado o editado este archivo.</p>	<p>–</p>
<p>i Todas las imágenes están ocultas.</p>	<p>La imagen no se puede reproducir en un pase de diapositivas.</p>	<p>–</p>	<p>126</p>
<p>i No se puede borrar imagen.</p>	<p>Todas las imágenes de la memoria interna/tarjeta de memoria están ocultas.</p> <p>La imagen está protegida.</p>	<p>Desactive el ajuste de Ocultar imagen para ver las imágenes.</p> <p>Desactive la protección.</p>	<p>130 129</p>
<p>i El destino de viaje está en zona horaria actual.</p>	<p>El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.</p>	<p>–</p>	<p>172</p>
<p>! El dial de modos no está en la posición correcta.</p>	<p>El dial de modo se encuentra entre dos modos.</p>	<p>Gire el dial de modo para seleccionar el modo que desee.</p>	<p>44</p>
<p>i No se puede cambiar Mi menú con los ajustes actuales.</p>	<p>Todos los elementos de menú registrados no se pueden cambiar en el ajuste actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compruebe los ajustes de las funciones que no están registradas en Mi menú. Cambie el elemento de menú que se va a registrar en Mi menú. 	<p>187 187</p>

Indicador	Descripción	Solución	
<p>i Pulse el botón de apertura del flash para abrir el flash.</p>	<p>El flash incorporado está bajado cuando el modo escena es Retrato nocturno o Contraluz, o el modo Continuo es Flash continuo.</p>	<p>Pulse el botón  (apertura del flash) para subir el flash incorporado.</p>	<p>33, 49, 55, 99</p>
<p>i El flash está cerrado.</p>	<p>El flash incorporado no está subido durante el modo selector automático de escenas.</p>	<p>Pulse el botón  (apertura del flash) para subir el flash incorporado. La cámara sigue tomando imágenes normalmente con el flash bajado si no desea utilizarlo.</p>	<p>33, 46</p>
<p>i Error de configuración de flash Speedlight</p>	<p>No se ha seleccionado el grupo A para el ajuste de grupo al disparar con luz inalámbrica.</p>	<p>Ajuste el grupo del flash remoto y el controlador principal en Grupo A.</p>	<p>202</p>
<p>i Error de objetivo</p>	<p>El objetivo no funciona correctamente.</p>	<p>Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</p>	<p>19</p>
<p>i Error de comunicación</p>	<p>Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora.</p>	<p>Apague la cámara y vuelva a conectar el cable.</p>	<p>157, 162</p>
<p>Error del sistema i</p>	<p>Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.</p>	<p>Apague la cámara, retire la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</p>	<p>19</p>
<p>i Iniciando objetivo. No puede enfocar.</p>	<p>La cámara no logra enfocar.</p>	<p>La cámara no logra enfocar. Espere a que la cámara se recupere automáticamente.</p>	<p>–</p>

Indicador	Descripción	Solución	
 Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora	Compruebe la impresora. Tras resolver el problema, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión*.	-
 Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado.	Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión*.	-
 Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora.	Extraiga el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión*.	-
 Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión*.	-
 Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta	Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión*.	-
 Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Sustituya la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión*.	-
 Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione Cancelar y pulse el botón  para cancelar la impresión*.	-

* Consulte la documentación incluida con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución		
La pantalla está en blanco.	<ul style="list-style-type: none"> La cámara está apagada. La batería se ha agotado. La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: Pulse el interruptor principal, el disparador o el botón , o gire el dial de modo. 	19 24 19, 30	
	<ul style="list-style-type: none"> La pantalla está apagada. Pulse el botón  para encenderla. La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. La cámara y la televisión están conectadas mediante el cable de A/V o un cable HDMI. Se está utilizando el disparo a intervalos. 	14 156 154 100	
	<ul style="list-style-type: none"> La iluminación ambiente es excesiva: utilice el visor o colóquese en un lugar más oscuro. Ajuste el brillo de la pantalla. La pantalla está sucia. Límpiela. Utilice la mejora del brillo de la pantalla. 	26 173 195 15	
	El visor no se lee bien.	Ajuste el control de ajuste dióptrico.	26
	La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none"> La batería se ha agotado. La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe su interior. A bajas temperaturas, es posible que la cámara y la batería no funcionen con normalidad. 	24 19 - 196
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.		<ul style="list-style-type: none"> Si no se ha ajustado la fecha (el indicador de "fecha no ajustada" parpadea durante el disparo), las fotografías tienen una impresión de fecha de "00/00/0000 00:00"; y los vídeos tienen una fecha de "01/01/10 00:00". Ajuste la fecha y la hora correctas utilizando Fecha en el menú configuración. El reloj de la cámara no es tan preciso como un reloj normal, por ejemplo, un reloj de pulsera. Verifique regularmente el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario. 	20, 170 170
		En la pantalla no aparece ninguna información.	Los datos del disparo y la información de la foto se pueden ocultar. Pulse el botón  hasta que aparezcan los datos del disparo o la información de la foto.
Impresión fecha no está disponible.	Fecha no se ha ajustado.	20, 170	

Problema	Causa/solución	
La fecha no aparece en las imágenes, incluso cuando la opción Impresión fecha está activada.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado un modo de disparo incompatible con la impresión de fecha. • Otra función que hay ajustada está limitando la impresión de fecha. • La fecha no se puede imprimir en un vídeo. 	174 174 -
Los ajustes de la cámara se restauran.	Se ha agotado la batería del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	171
Rest. num. archivos no se puede realizar.	<ul style="list-style-type: none"> • No se puede aplicar Rest. num. archivos si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Cambie la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria. • Rest. num. archivos no se puede ajustar cuando el modo de escena está ajustado en Asist. panorama, o cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U1, U2 o U3 y se selecciona Disparo a intervalos para Continuo en el menú de disparo. 	188, 203 55, 99, 188, 203
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea rápidamente.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Después de que el indicador parpadee durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	19
La temperatura de la cámara aumenta.	Cuando se utilizan funciones como la grabación de vídeo durante un tiempo prolongado, o cuando se usa la cámara en una ubicación con una temperatura ambiente elevada, es posible que aumente la temperatura de la cámara. No se trata de una anomalía.	147

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. Los datos ya grabados no se ven afectados. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Disparo

Problema	Causa/solución	
No se puede ajustar el modo de disparo	Desconecte el cable de audio/vídeo, el cable HDMI o el cable USB.	154, 157, 162
No se toma ninguna imagen cuando se pulsa el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse  o el disparador. • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. • La batería se ha agotado. • Cuando el modo de escena es Retrato nocturno o Contraluz, o Continuo en el menú de disparo está ajustado en Flash continuo, suba el flash incorporado. • Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash. 	30 13 24 33, 49, 55, 99 34
La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien. • Ajuste Ayuda AF en el menú configuración en Automático. • El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. • El modo de enfoque está ajustado en MF (enfoque manual). • Apague la cámara y vuelva a encenderla. 	29 177 28, 84 40 19
Las imágenes salen movidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Utilice la reducción de la vibración o la detección de movimiento. • Utilice BSS (selector de mejor disparo). • Utilice un trípode para estabilizar la cámara (utilice el disparador automático para obtener mejores resultados). 	32 175, 176 99 35
En la pantalla aparecen rayos de luz o una decoloración parcial.	El efecto smear se produce cuando llegan al sensor de imagen rayos de luz extremadamente luminosos. Al disparar con Continuo ajustado en Multidisparo 16 y cuando se graban vídeos, se recomienda evitar los objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas.	198
Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el flash en  (Apagado).	32
El flash no destella.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el flash en  (Apagado). • Se ha seleccionado un modo de escena en el que no se puede activar el flash. • Se ha seleccionado el modo de vídeo. • Otra función que hay ajustada está limitando el uso del flash. • El flash incorporado no destella cuando se utiliza un flash Speedlight (flash externo). 	32 45 148 108 202

Problema	Causa/solución	
El zoom no funciona.	<ul style="list-style-type: none"> Se ha seleccionado Encendido para Conver. gran angular en el menú de disparo. 	104
	<ul style="list-style-type: none"> Cuando el anillo del objetivo se retira con la cámara encendida, el zoom se fija en el lado de gran angular. Apague la cámara, fije el anillo del objetivo y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. 	104
El zoom digital no está disponible.	<ul style="list-style-type: none"> Se ha seleccionado Apagado para Zoom digital en el menú configuración. 	178
	<ul style="list-style-type: none"> El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> Cuando el modo de enfoque está ajustado en MF (enfoque manual). 	40
	<ul style="list-style-type: none"> Cuando se selecciona Seguimiento de sujeto para el modo zona AF. 	85
	<ul style="list-style-type: none"> Cuando se ha seleccionado Temporizador sonrisa. 	36
	<ul style="list-style-type: none"> Cuando se ha seleccionado Selector auto. de escenas, Retrato o Retrato nocturno en el modo de escena. 	46, 48, 49
	<ul style="list-style-type: none"> Cuando en el menú rápido, Calidad imagen está ajustado en NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal o NRW (RAW) + Basic 	68
Tamaño imagen no está disponible.	<ul style="list-style-type: none"> Cuando está seleccionado Encendido para Conver. gran angular en el menú de disparo 	104
	<ul style="list-style-type: none"> Cuando está seleccionado Multidisparo 16 para Continuo en el menú de disparo 	99
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Otra función que hay ajustada está limitando el uso de Tamaño imagen. 	108
	<ul style="list-style-type: none"> Se ha seleccionado Apagado para Sonido disparad. en Config. sonido, en el menú configuración. 	179
	<ul style="list-style-type: none"> Se ha seleccionado Continuo, BSS, Flash continuo o Multidisparo 16 para Continuo en el menú de disparo. 	99
	<ul style="list-style-type: none"> Se ha seleccionado un modo distinto a Apagado para Horquillado auto. en el menú rápido. 	80
	<ul style="list-style-type: none"> Se ha seleccionado Deportes o Museo en el modo de escena. Se ha seleccionado el modo de vídeo. No bloquee el altavoz. 	49, 54 146 5, 26
La luz de ayuda de AF no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> Se ha seleccionado Apagado para Ayuda AF en el menú configuración. Aunque se haya ajustado Automático, es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena. 	177
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	195
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	76

Problema	Causa/solución	
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	Puesto que el sujeto está oscuro, la velocidad de obturación es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es demasiado alta. <ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Especifique un ajuste de sensibilidad ISO menor. • Aplique RR exposición prolong. en el menú de disparo para adaptarse a las situaciones. • Utilice un modo de escena que tenga reducción de ruido. 	32 74 103 45
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el flash en  (Apagado). • El flash incorporado está bloqueado. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Suba el flash incorporado, ajuste el modo de escena en Contraluz o ajuste el modo de flash en  (flash de relleno). • Se selecciona Encendido para el Filtro ND incorporado en el menú configuración 	32 26 32 43 74 32, 55 184
Las imágenes salen demasiado claras (sobrexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste la compensación de exposición. • Utilice el ajuste Filtro ND incorporado en el menú configuración. 	43 184
Se producen resultados inesperados al ajustar el flash en automático con reducción de ojos rojos.	Cuando se aplica  (Auto con reducc. ojos rojos) o el "flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos" del modo de escena Retrato nocturno durante el disparo, es posible que, en muy raras ocasiones, se aplique la corrección de ojos rojos integrada en zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Ajuste un modo de flash que no sea  (Auto con reducc. ojos rojos), seleccione un modo de escena que no sea Retrato nocturno , y vuelva a disparar.	32, 49
Los resultados del suavizado de la piel no son los que se esperan.	<ul style="list-style-type: none"> • Es posible que el suavizado de la piel no produzca los resultados deseados dependiendo de las condiciones de disparo. • En las imágenes con cuatro rostros o más, intente utilizar Suavizado de piel en el menú de reproducción. 	36 139
Se tarda algún tiempo en grabar las imágenes.	Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes en las siguientes situaciones. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se está utilizando la función de reducción de ruido • Cuando el flash está ajustado en  (Auto con reducc. ojos rojos) • Cuando se utiliza el modo de escena Retrato o Retrato nocturno durante el disparo • Cuando se utiliza Temporizador sonrisa durante el disparo • Cuando se utiliza D-Lighting activo durante el disparo • Cuando Calidad imagen se ha ajustado en NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine, NRW (RAW) + Normal o NRW (RAW) + Basic 	103 32 48, 49 36 106 68
No se puede ajustar o utilizar Continuo o Horquillado auto..	Otra función que hay ajustada está limitando el ajuste Continuo o Horquillado auto..	108
No es posible ajustar COOLPIX Picture Control.	Otra función que hay ajustada está limitando el uso de COOLPIX Picture Control.	108

Reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Un ordenador, o una cámara de otra marca u otro modelo, ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. • Se está utilizando el disparo a intervalos. • Las imágenes NRW (RAW) o los vídeos grabados con cámaras distintas a COOLPIX P7000 no se pueden reproducir. 	<p>–</p> <p>100</p> <p>68, 146</p>
No se puede ampliar la imagen con el zoom.	El zoom de reproducción no se puede usar con vídeos, imágenes pequeñas, o copias recortadas de un tamaño de 320 x 240 píxeles o inferior.	–
No se pueden grabar ni reproducir anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> • Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. • No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX P7000, y no se pueden reproducir las anotaciones de voz grabadas por otras cámaras. 	<p>151</p> <p>132</p>
No se pueden editar las imágenes y los vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> • En las imágenes tomadas con un Tamaño imagen de 3648x2432, 169 3584x2016, y 171 2736x2736 solamente se puede realizar la función de edición de borde negro. • Solo se puede realizar la edición Procesam. NRW (RAW) para las imágenes en formato NRW (RAW). Para editar esta clase de imágenes, se deben crear primero imágenes JPEG mediante el Procesam. NRW (RAW), y a continuación editar las imágenes JPEG. • Verifique las condiciones necesarias para la edición. • No se pueden editar las imágenes y los vídeos tomados con cámaras distintas a la COOLPIX P7000. 	<p>70</p> <p>143</p> <p>133</p> <p>–</p>
No se ven las imágenes en la televisión.	<ul style="list-style-type: none"> • Modo de vídeo o HDMI no están correctamente ajustados en el menú configuración de Ajustes TV. • Se ha conectado un cable HDMI y un cable de audio/vídeo, o un cable HDMI y un cable USB. • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna. 	<p>183</p> <p>154</p> <p>22</p>
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • El ordenador no reconoce la cámara. • Compruebe que el sistema operativo utilizado es compatible con la cámara. • No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer 2 automáticamente. <p>Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de la ayuda incluida en ViewNX 2.</p>	<p>19</p> <p>24</p> <p>157</p> <p>–</p> <p>156</p> <p>160</p>

Problema	Causa/solución	
No se muestran las imágenes que se van a imprimir.	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. • Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna. 	<p>22</p> <p>22</p>
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	<p>Tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las situaciones siguientes, incluso para impresoras compatibles con PictBridge. Ajuste el tamaño de página utilizando la impresora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tamaño de página seleccionado con la cámara no es compatible con la impresora. • Se está utilizando una impresora que ajusta automáticamente el tamaño del papel. 	<p>163, 164</p> <p>–</p>

Especificaciones

Cámara Digital Nikon COOLPIX P7000

Tipo	Cámara digital compacta	
Píxeles efectivos	10,1 millones	
Sensor de imágenes	Tipo CCD de 1/1,7 pulgadas; aprox. 10,39 millones de píxeles totales	
Objetivo	Objetivo NIKKOR, zoom óptico de 7,1x	
Distancia focal	6,0-42,6 mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 28-200 mm en formato de 35 mm [135])	
Número f	f/2.8-5.6	
Construcción	11 elementos en 9 grupos	
Zoom digital	Hasta 4x (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 800 mm en formato de 35 mm [135])	
Reducción de vibraciones	Por desplazamiento de lente	
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste	
Distancias de enfoque (desde el objetivo) (aprox.)	<ul style="list-style-type: none"> • Aprox. 50 cm a ∞ (lado de gran angular), aprox. 80 cm a ∞ (lado de teleobjetivo) • Modo de primer plano macro: Aprox. 2 cm a ∞ (lado de gran angular del icono ) 	
Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), central (ancho, normal, puntual), manual con 99 zonas de enfoque, seguimiento de sujeto	
Visor	Visor óptico de imagen real, con función de ajuste dióptrico	
Cobertura del encuadre	Aprox. 80% en horizontal y 80% en vertical (en comparación con la imagen real)	
Pantalla	7,5 cm/3-pulgadas, aprox. Pantalla LCD TFT de 921 k puntos con tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajustes de brillo	
Cobertura del encuadre (modo disparo)	Aprox. 97% en horizontal y 97% en vertical (en comparación con la imagen real)	
Cobertura del encuadre (modo reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)	
Almacenamiento	Memoria interna (aprox. 79 MB), Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC	
Soportes	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF	
Sistema de archivos	Fotografías: JPEG, NRW (RAW)	
Formatos de archivo	<ul style="list-style-type: none"> • RAW y JPEG se pueden grabar simultáneamente Archivos de sonido (Anotación de voz): WAV Videos: MOV (Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264, Audio: AAC estéreo) 	
Tamaño de la imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"> • 10 M 3648x2736 • 5 M 2592x1944 • 2 M 1600x1200 • PC 1024x768 • 3:2 3648x2432 • 1:1 2736x2736 	<ul style="list-style-type: none"> • 8 M 3264x2448 • 3 M 2048x1536 • 1 M 1280x960 • VGA 640x480 • 16:9 3584x2016

Especificaciones

Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	<ul style="list-style-type: none">• ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (equivalente a 6400)• Automático (ganancia automática desde ISO 100 a 800)• Sensibilidad ISO alta automática (ISO 100 a 1600)• Intervalo fijo automático (ISO 100 a 200, 100 a 400)• Modo nocturno con ruido bajo (ISO 400 a 12800)
Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, ponderada central, puntual, zona de AF puntual (admite hasta 99 zonas de enfoque)
Control de la exposición	Exposición automática programada con programa flexible, automático con prioridad a la obturación, automático con prioridad al diafragma, manual, horquillado de la exposición (Tv), horquillado de la exposición (Sv), detección de movimiento, compensación de exposición (-3,0 a +3,0 EV en variaciones de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico de carga acoplada
Velocidad	<ul style="list-style-type: none">• 1/2000 - 8 seg. (modo P, S)• 1/4000 - 8 seg. (modo A)• 1/4000 - 60 seg. (modo M)• 4 seg. (modo de escena Fuego artificial)
Diafragma	Diafragma de iris de 6 láminas controlado electrónicamente
Alcance	10 pasos de 1/3 EV
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de 2 o 10 segundos
Flash integrado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático)	[W]: 0,5 a 6,5 m [T]: 0,8 a 3 m
Control del flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Zapata de accesorios	Zapata de contactos ISO 518 con contactos de sincronización y datos y bloqueo de seguridad
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Terminal E/S	Salida de audio/vídeo; E/S digital (USB); Conector mini-HDMI (salida HDMI), conector de micrófono externo (mini toma estéreo (3,5 mm de diámetro), impedancia de entrada de 2 k Ω , sensibilidad -42 dB o inferior, tipo de alimentación de enchufe)

Idiomas admitidos	Alemán, árabe, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués, ruso, sueco, tailandés, turco
Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none"> Batería recargable de ion de litio EN-EL14 (suministrada) Adaptador de CA EH-5a (se utiliza junto con el conector a la red eléctrica EP-5A) (disponible por separado)
Duración de la batería (EN-EL14)	Fotografías*: aprox. 350 disparos Vídeos: aprox. 2 h 45 min. (HD 720p (1280x720))
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 114,2 x 77 x 44,8 mm (sin salientes)
Peso	Aprox. 360 g (con batería y tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 a 40 °C
Humedad	85% o menos (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL14 completamente cargada utilizada a una temperatura ambiente de 25 °C.

* En base a los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de Productos de imagen y cámaras) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 (±2) °C; ajustando el zoom para cada disparo, activación del flash cada dos disparos, Calidad imagen ajustada en **Normal**, Tamaño imagen ajustado en  **3648x2736**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

Batería recargable de ion de litio EN-EL14

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC de 7,4 V, 1030 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 38 x 53 x 14 mm (sin salientes)
Peso	Aprox. 48 g (sin la tapa de terminales)

Cargador de la batería MH-24

Entrada nominal	CA de 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,2 A máx.
Capacidad nominal	18 a 24 VA
Salida nominal	CC de 8,4 V, 0,9 A
Batería recargable admitida	Batería recargable de ion de litio EN-EL14
Tiempo de carga	Aprox. 1 hora y 30 minutos cuando no queda carga
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 70 x 26 x 97 mm
Peso	Aprox. 89 g, sin adaptador de conexión

✓ Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivos en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes en un laboratorio fotográfico digital o con una impresora doméstica a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.2:** Esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.2, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** Estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) se han comprobado y aprobado para su uso en esta cámara.

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior. Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.

	Tarjetas de memoria SD	Tarjetas de memoria SDHC ²	Tarjetas de memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	-

- 1 Antes de utilizar un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite tarjetas de 2 GB.
 - 2 Compatible con SDHC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite SDHC.
 - 3 Compatible con SDXC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite SDXC.
- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información adicional sobre las tarjetas anteriores.



Índice alfabético

Symbols

AE/AF-L 57

WB Balance de blancos 67, 76

AE-L Botón AE-L/AF-L 11, 185

OK Botón (aplicar selección) 12

Av Botón Av/Tv 9, 187

🗑️ Botón borrar 31, 132, 153

🔦 Botón de apertura del flash 33

MENU Botón de menú 13

Fn Botón FUNC 11, 107, 186

📺 Botón (pantalla) 14

▶️ Botón reproducir 30

QUAL Calidad de imagen/tamaño de imagen/
opciones de vídeo 67, 68, 148

🕒 Disparador automático/control remoto/
temporizador de sonrisa 35, 36, 38

W Gran angular 27

BKT Horquillado automático 67, 80

📊 i Información de nivel de tono 67, 82

📄 Mi menú 67

📷 Modo automático 24

S Modo automático con prioridad a la
obturación 60, 63

A Modo automático con prioridad al
diafragma 60, 64

P Modo automático programado 60, 62

👁️ Modo de enfoque 41

SCENE Modo de escena 45

🔦 Modo de flash 33

▶️ Modo de reproducción 30

🎬 Modo de vídeo 146

📏 Modo de zona AF 12, 84

M Modo manual 60, 65

🌃 (modo nocturno con ruido bajo) 58

U1/U2/U3 (Modo User Setting (Ajustes de
usuario)) 112

ISO Sensibilidad ISO 67, 74

T Tele 27

🖼️ Visualización de miniaturas 116

🔍 Zoom de reproducción 118

.JPG 203

.MOV 203

.NRW 203

.WAV 203

A

Accesorios opcionales 199

Adaptador de CA 199

Advertencia de parpadeo 189

Ajuste de impresión 123

Ajuste rápido 94

Ajustes de TV 183

Alimentación 24

Amanecer/anochechar **🌅** 51

Anillo adaptador 199

Anillo del objetivo 104

Anotación de voz 132

Apagado 32

Asistente de panorámica **📷** 55, 56

Auto 32

Autofoco 41, 102, 150

Ayuda AF 177

B

Balance de blancos 76

Batería 16, 18, 199

Batería de ion de litio 16, 18, 199

Batería recargable 199

Batería recargable de ion de litio 16, 199

Bloqueo de enfoque 29

Borde negro 138

Borrar 31, 127, 132, 153

Botón AE-L/AF-L 185

Botón Av/Tv 187

Botón de liberación del anillo del objetivo 104

Botón de menú rápido 67

Botón Fn 186

Brillo de la pantalla 173

BSS 99

C

Cable de A/V 199

Cable de audio/vídeo 154

Cable de AV 154

Cable USB 157, 162, 199

Calidad de imagen 68

Cambio entre pestañas 14

Capacidad de memoria 24

Cargador 199

Cargador de la batería 16, 199

Compensación de exposición 43

Compensación de exposición de flash 102
 Conector a la red eléctrica 199
 Conector de salida USB/audio/vídeo 156, 157
 Conector mini-HDMI 154
 Conector USB/de audio/vídeo 154, 162
 Configuración de la pantalla 173
 Configuración del sonido 179
 Continuo 99
 Contraste 94
 Control de ajuste dióptrico 26
 Control de dispositivo HDMI 183
 Control de distorsión 104
 Control de flash 105
 Control del zoom 27
 Control remoto 38
 Conversor gran angular 104, 199
 COOLPIX Picture Control 92
 COOLPIX Picture Control personalizado 96
 Copia de imagen 131
 Copia  54
 Cubierta de la zapata de accesorios 202

D

Deportes  49
 Desconexión automática 181
 Detección de movimiento 176
 Dial de compensación de exposición 43
 Dial de control 9
 Dial de menú rápido 67
 Dial de modo 44
 Diferencia horaria 172
 Disparador 28
 Disparador automático 35
 Disparo 24, 44
 Disparo a intervalos 99, 100
 Disparo con prioridad al rostro 86
 Distancia focal 107, 112
 D-Lighting 136
 D-Lighting activo 106
 DSCN 203
 Duración del vídeo 149

E

Edición de imágenes 133
 Edición de vídeos 152
 Efecto maqueta 142

Efectos de filtrado 94
 Encendido 19, 20
 Enderezar 141
 Enfoque 10, 28, 84, 102
 Enfoque manual 40, 42
 Equipo 156
 Extensión 203
 Extracción de fotografías 151

F

Fecha 20, 170
 Fiesta/interior  50
 Filtro de reducción de ruido 103
 Filtro ND incorporado 184
 Flash continuo 99
 Flash de relleno 32
 Flash externo 111, 199, 202
 Flash incorporado 32
 Flash Speedlight 111, 199, 202
 Formatear la memoria interna 182
 Formatear la tarjeta de memoria 23, 182
 Formateo 23, 182
 FSCN 203
 Fuegos artificiales  54
 Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente 108

G

Gastronomía  53
 Girar imagen 130
 Grabación de vídeo 146
 Gran angular 27
 Guardar en user setting (configuración de usuario) 113

H

HDMI 154, 183
 Histograma 173
 Horario de verano 20, 171
 Horizonte virtual 173
 Horquillado automático 80

I

Identificador 203
 Idioma 183
 Imagen pequeña 137
 Imágenes NRW (RAW) 69, 143

Impresión de fecha 174
Impresión DPOF 166
Impresora 161
Imprimir 161, 163, 164
Indicador de autofocus AF 28
Indicador de flash 34
Indicador de mejora del brillo de la pantalla 15
Indicador de memoria interna 25
Indicador del nivel de batería 24
Individual 99
Infinito 40
Informac foto 173
Información de fecha de disparo 14, 82
Información de nivel de tono 82
Interruptor principal/indicador de encendido 19

L

Lens 197
Limpieza
 Cuerpo 197
 Pantalla 197
Luz del disparador automático 35

M

Manual 32
Medición 98
Memoria de zoom 107
Memoria interna 22
Menú configuración 167
Menú de disparo 90
Menú de reproducción 122
Menú de vídeo 149
Menú rápido 67
Mi menú 67
Micrófono 132, 146
Modo autofocus 102, 150
Modo automático 24
Modo automático con prioridad a la obturación 63
Modo automático con prioridad al diafragma 64
Modo automático programado 62
Modo de enfoque 40
Modo de escena 45
Modo de exposición 60

Modo de flash 32
Modo de mostrar por fecha 119
Modo de vídeo 146
Modo de zona AF 84
Modo manual 65
Modo nocturno con ruido bajo 58
Modo User Setting (Ajustes de usuario) 112
Monitor 197
Multidisparo 16 99
Multiselector giratorio 12
Museo  54

N

Nieve  50
Nikon Transfer 2 156, 157
Nitidez de imagen 94
Nombre de archivo 203
Nombre de carpeta 203
Número de exposiciones restantes 24, 71

O

Objetivo 217
Objetivo conversor 199
Ocultar imagen 130
Ojal para la correa de la cámara 15
Opción de fecha de ajuste de impresión 124
Opciones de vídeo 148
Orientación de grabación 180

P

Paisaje  48
Paisaje nocturno  51
Panorama Maker 5 156, 160
Pantalla 6, 8
Pantalla de inicio 169
Pantalla inicial 112
Pase de diapositivas 126
Personalizar Mi menú 187
PictBridge 161, 220
Picture Control 92
Picture Control personalizado 96
Playa  50
Poner o quitar la selección Av/Tv 66, 187
Preajuste manual 79
Primer plano  52
Primer plano macro 40
Prioridad al rostro 84

Procesamiento NRW (RAW) 143

Proteger 129

Puesta de sol  51

Pulsación hasta la mitad 10

R

Ranura para tarjeta de memoria 22

Recorte 145, 152

Reducción de la vibración 175

Reducción de ojos rojos 32, 177

Reducción de ruido de exposición prolongada 103

Reducción del ruido del viento 150

Reproducción 30, 115, 116, 117, 118, 132, 151

Reproducción a pantalla completa 30, 115

Reproducción de vídeo 151

Restablecer numeración de archivos 188

Restablecimiento de los ajustes guardados 114

Restaurar todo 191

Retoque rápido 135

Retrato  48

Retrato nocturno  49

Retroiluminación  55

RSCN 203

S

Salida de vídeo 183

Saturación 94

Seguimiento de sujeto 85, 88

Selección de imágenes 128

Selector automático de escenas  46

Selector del mejor disparo 99

Sensibilidad ISO 74

Sincr. a la cortinilla trasera 32

Sincronización lenta 32

Sonido de botón 179

Sonido de obturador 179

SSCN 203

Suavizado de piel 36, 37, 139

T

Tamaño de imagen 70

Tamaño del papel 163, 164

Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 18, 22

Tarjeta de memoria 22, 221

Tele 27

Televisión 154

Temperatura del color 78

Temporizador de sonrisa 36

Toma de entrada de audio/vídeo 154

Tono 95

V

Valor de diafragma 61

Velocidad de obturación 61

Velocidad de obturación mínima 74

Velocidad del zoom 179

Ver cuadrícula 93

Ver/ocultar cuadrícula 173

Versión del firmware 194

ViewNX 2 156, 160

Visor 26

Visualización de calendario 117

Visualización de miniaturas 116

Volumen 151

Z

Zapata de accesorios 202

Zona de enfoque 28, 84

Zona horaria 172

Zoom 27

Zoom de reproducción 118

Zoom digital 27, 178

Zoom óptico 27

Nikon

Este manual no podrá ser reproducido, ni en su totalidad ni en parte (salvo en el caso de una breve cita en artículos o reseñas de importancia), sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Impreso en Japón

© 2010 Nikon Corporation

FX0102(14)

6MM83114-02