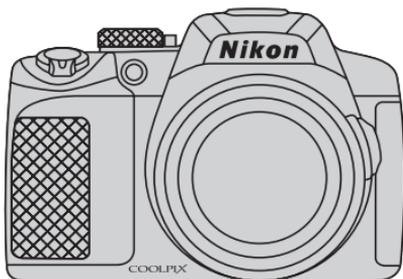


**Nikon**

CÁMARA DIGITAL

# COOLPIX P510

Manual de referencia



Es

### **Información sobre marcas comerciales**

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países. El logotipo iFrame y el símbolo iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo **HDMI** y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

### **AVC Patent Portfolio License**

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C. Consulte <http://www.mpegla.com>.

**Introducción**

**Partes de la cámara y operaciones básicas**

**Funcionamiento básico del disparo y la reproducción**

**Funciones de disparo**

**Funciones de reproducción**

**Grabación y reproducción de vídeos**

**Uso del GPS**

**Configuración general de la cámara**

**Sección de referencia**

**Observaciones técnicas e índice**

# Lea esto primero

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX P510.

Antes de utilizar la cámara, lea la información de "Seguridad" (📖) y familiarícese con la información facilitada en este manual. Después de leerlo, guarde este manual en un lugar accesible y consúltelo para sacar mayor provecho de su nueva cámara.

## Comprobación del contenido del embalaje

En el caso de que falte algún elemento, póngase en contacto con el establecimiento donde ha adquirido la cámara.



Cámara digital  
COOLPIX P510



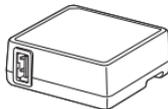
Correa de la cámara



Tapa del objetivo LC-CP24  
(con cordón)



Batería recargable de ion  
de litio EN-EL5  
(con tapa de terminales)



Cargador con adaptador de CA  
EH-69P\*



Cable USB UC-E6



Cable de audio/vídeo EG-CP16



ViewNX 2 Installer CD (CD del  
instalador de ViewNX 2)



Reference Manual CD (CD del  
Manual de referencia)

- Garantía

\* Se incluye un adaptador de conexión si la cámara se ha adquirido en un país o región que requiere un adaptador de conexión. La forma del adaptador de conexión varía según el país o región donde se ha adquirido.

**NOTA:** La cámara no incluye una tarjeta de memoria.

## Acerca de este manual

Si desea empezar a utilizar la cámara inmediatamente, consulte “Funcionamiento básico del disparo y la reproducción” (📖17).

Para conocer las partes de la cámara y las operaciones básicas, consulte “Partes de la cámara y operaciones básicas” (📖1).

### Otra información

- Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones en este manual:

Icono	Descripción
☑	Este icono indica advertencias e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
📌	Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
📖/👓/🔍	Estos iconos indican otras páginas que contienen información relacionada; 👓: “sección de referencia”, 🔍: “observaciones técnicas e índice”.

- Se utiliza la expresión “tarjetas de memoria” para hacer referencia a las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC en este manual.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en la pantalla de ordenador aparecen en negrita.
- En el manual, a veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla y de visor para que se aprecien mejor los indicadores de la pantalla.
- Las ilustraciones y el contenido de la pantalla que se muestran en este manual pueden diferir del producto real.

## Información y precauciones

### Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

### Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

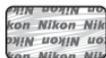
Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de la batería, las baterías, los cargadores con adaptador de CA y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

**EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.**

La utilización de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no lleven el sello holográfico de Nikon podría afectar al funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, se prendan, se rompan o sufran fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

**Sello holográfico:** Identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



### Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

### Acerca del Manual del usuario

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de la documentación incluida con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en la documentación en cualquier momento y sin previo aviso.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en la documentación sea precisa y completa, en caso de error u omisión, rogamos lo comuniquemos al representante de Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

## Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

### • Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

### • Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

### • Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

## Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de desechar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese también de sustituir cualquier imagen que se haya seleccionado para la opción **Selecc. imagen** de ajuste de la **Pantalla inicio** (📖108). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

En la COOLPIX P510, los datos de registro guardados en la tarjeta de memoria se tratan del mismo modo que los demás datos. Puede borrar los datos de registro no grabados de la tarjeta de memoria utilizando **Crear registro** → **Finalizar registro** → **Borrar registro**.

# Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

## ADVERTENCIAS

### **En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo**

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

### **No desmonte el equipo**

Si se tocan componentes internos de la cámara o del cargador con adaptador de CA pueden producirse lesiones. Las reparaciones las deben realizar únicamente técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el cargador con adaptador de CA se rompen, retire la batería o desenchufe el cargador de la batería y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

### **No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable**

Si se utiliza la cámara en presencia de gases inflamables, como la gasolina o el propano, así como de aerosoles inflamables o polvo, podría producirse una explosión o un incendio.

### **Trate la correa de la cámara con cuidado**

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

### **Manténgase fuera del alcance de los niños**

No mantenga los productos al alcance de los niños. Si lo hace se podrían producir lesiones. Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

### **No permanezca en contacto con la cámara, el cargador con adaptador de CA o el adaptador de CA durante largos períodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso.**

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

### Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, sobrecalentamiento, o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería desconecte el aparato. Si utiliza el cargador con adaptador de CA/adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL5 (incluida). Cargue la batería introduciéndola en la cámara y conectando el cargador con adaptador de CA EH-69P (incluido).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa de terminales para transportar la batería. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.

- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.
- Si se produce una pérdida de líquido de la batería y el líquido entra en contacto con los ojos, enjuáguelos inmediatamente con agua corriente limpia y solicite atención médica.
- No intente cargar baterías que no sean recargables.

### Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique ni tire o doble el cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor. Si el aislante se estropea y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No la utilice con convertidores de viaje ni adaptadores diseñados para convertir la tensión, ni con convertidores CC-CA. El incumplimiento de estas precauciones podría dañar, sobrecalentar o incendiar el producto.

### **Utilice cables adecuados**

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

### **Trate las piezas móviles con cuidado**

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

### **CD-ROM**

Los CD-ROM que se incluyen con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

### **Precauciones al utilizar el flash**

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 metro (3 pies 4 pulg.) de distancia.

### **No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto**

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

### **Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

### **Apague la cámara en el interior de un avión o un hospital**

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Además, antes de embarcar en un avión, desactive la función de grabación del GPS. Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

### **Imágenes en 3D**

No vea de forma continua imágenes en 3D grabadas con este dispositivo durante periodos prolongados, tanto en una televisión, pantalla u otro dispositivo de visualización.

En el caso de niños, cuyo sistema visual está madurando, consulte a un pediatra u oftalmólogo antes de cualquier uso y siga sus instrucciones.

La visualización prolongada de imágenes en 3D puede provocar cansancio ocular, náuseas o molestias. Interrumpa el uso si se produce cualquiera de estos síntomas y consulte a un médico en caso necesario.

## Avisos para los clientes de EE.UU.

### **INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES – GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.**

### **PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES**

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EEUU, utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

### **Acta de Interferencias de Radiofrecuencia de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)**

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión

o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



**Nikon**

**COOLPIX P510**

### **ADVERTENCIAS**

#### **Modificaciones**

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

#### **Cables de interfaz**

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

**Aviso para los clientes del Estado de California****ADVERTENCIA**

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

***Lávese las manos después de tocarlo.***

NIKON Inc.,  
1300 Walt Whitman Road,  
Melville, New York 11747-3064  
EE.UU.  
Tel.: 631-547-4200

**Aviso para los clientes de Canadá****ADVERTENCIA**

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

**ATTENTION**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

**Avisos para clientes de Europa****PRECAUCIÓN****RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO.****DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.**

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

# Tabla de contenido

Introducción.....	ii
Lea esto primero .....	ii
Comprobación del contenido del embalaje.....	ii
Acerca de este manual.....	iii
Información y precauciones .....	iv
Seguridad .....	vi
ADVERTENCIAS .....	vi
Avisos.....	ix
Partes de la cámara y operaciones básicas .....	1
Partes de la cámara .....	2
Cuerpo de la cámara .....	2
Controles usados en el modo de disparo .....	4
Controles usados en el modo de reproducción .....	5
Cambio del ángulo de la pantalla.....	6
Colocación de la correa de la cámara y la tapa del objetivo.....	7
Pantalla.....	8
Operaciones básicas .....	11
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción.....	11
Uso del multiselector giratorio.....	12
Uso de los menús (botón <b>MENU</b> ).....	13
Cambio de la información en la pantalla (botón <b>DISP</b> ).....	15
Cambio de la visualización (botón <b>[OK]</b> ).....	16
Uso del visor.....	16
Funcionamiento básico del disparo y la reproducción .....	17
Preparativos - 1 Introducción la batería.....	18
Preparativos - 2 Carga de la batería .....	20
Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria.....	22
Memoria interna y tarjetas de memoria.....	23
Tarjetas de memoria aprobadas.....	23
Paso 1 Encienda la cámara .....	24
Encendido y apagado de la cámara .....	25
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla.....	26
Paso 2 Seleccione un modo de disparo.....	28
Modos de disparo disponibles.....	29
Paso 3 Encuadre una imagen .....	30
Uso del zoom .....	31
Paso 4 Enfoque y dispere .....	32
Paso 5 Reproducción de imágenes.....	34
Cambio en la visualización de las imágenes .....	35
Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas.....	36

Funciones de disparo.....	39
Modo <b>A</b> (automático).....	40
Cambio de los ajustes del modo <b>A</b> (automático).....	40
Modo de escena (disparo adecuado a las escenas).....	41
Cambio de los ajustes del modo de escena.....	42
Características de cada escena.....	42
Uso de Suavizado de piel.....	54
Modo de efectos especiales (aplicación de efectos al disparar).....	55
Características de cada efecto especial.....	55
Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales.....	56
Modos <b>P, S, A, M</b> (ajuste de la exposición para el disparo).....	57
Cambio de los modos <b>P, S, A, M</b> .....	60
Opciones disponibles en el menú de disparo.....	60
<b>U</b> (modos User Setting (configuración de usuario)).....	63
Cómo guardar los ajustes en el modo <b>U</b> .....	64
Funciones que se pueden ajustar con el multiselector.....	65
Funciones disponibles.....	65
Uso del flash (modos de flash).....	66
Uso del Disparador automático.....	69
Temporizador sonrisa (disparo de rostros sonrientes).....	70
Uso del modo de enfoque.....	72
Ajuste del brillo (Compens. de exposición).....	74
Lista de ajustes predeterminados.....	75
Cambio de Calidad imagen y Tamaño imagen.....	77
Calidad imagen disponible.....	77
Tamaño imagen disponible.....	78
Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente.....	80
Rango de control de la velocidad de obturación (modos <b>P, S, A, M</b> ).....	83
Enfoque del sujeto.....	84
Uso del AF detector de destino.....	84
Uso de detección de rostros.....	85
Bloqueo de enfoque.....	86
Funciones de reproducción.....	87
Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú de reproducción).....	88
Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora.....	90
Uso de ViewNX 2.....	91
Instalación de ViewNX 2.....	91
Transferencia de imágenes al ordenador.....	93
Visualización de imágenes.....	94

Grabación y reproducción de vídeos .....	95
Grabación de vídeos .....	96
Cambio de los ajustes de grabación de vídeo (menú de vídeo) .....	99
Reproducción de vídeos .....	100
Uso del GPS .....	101
Grabación de datos GPS .....	102
Cambio de los ajustes del GPS (menú de opciones del GPS) .....	105
Configuración general de la cámara .....	107
Menú de configuración .....	108
Sección de referencia .....	 1
Toma de imágenes con Enfoque manual .....	 2
Uso de panorama sencillo (disparo y reproducción) .....	 3
Toma de imágenes con Panorama sencillo .....	 3
Visualización de Panorama sencillo (desplazamiento) .....	 5
Uso de Asist. panorama .....	 6
Uso de Fotografía en 3D .....	 8
Modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> , <b>M</b> .....	 10
<b>P</b> (Automático programado), <b>S</b> (Autom. prioridad obtur.) o	
<b>A</b> (Autom. prioridad diafr.) .....	 10
Modo <b>M</b> (Manual) .....	 11
Reproducción y borrado de imágenes capturadas con el modo de disparo continuo (secuencia) .....	 13
Reproducción de imágenes de una secuencia .....	 13
Borrado de imágenes de una secuencia .....	 14
Edición de imágenes estáticas .....	 15
Funciones de edición .....	 15
 Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación .....	 17
 D-Lighting: mejora del brillo y el contraste .....	 17
 Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel .....	 18
 Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digitales .....	 19
 Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen .....	 20
 Borde negro: adición de un borde negro a las imágenes .....	 21
 Recorte: creación de una copia recortada .....	 22
Conexión de la cámara a la televisión (visualización de imágenes en una televisión) .....	 23
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print) .....	 25
Conexión de la cámara a una impresora .....	 26
Impresión de imágenes individuales .....	 27
Impresión de varias imágenes .....	 28

Edición de vídeos.....		31
Extraer solamente las partes del vídeo que se deseen.....		31
Guardar como fotografía un fotograma de un vídeo .....		32
<b>Menú de disparo (modo P, S, A o M) .....</b>		<b>33</b>
Calidad imagen y Tamaño imagen.....		33
Picture Control (COOLPIX Picture Control) .....		33
Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.) .....		37
Balance blancos (ajuste del tono) .....		38
Medición.....		40
Disparo Continuo .....		41
Sensibilidad ISO .....		45
Horquillado de la exposición.....		46
Modo zona AF .....		47
Modo autofocus.....		51
Comp. exposic. flash.....		52
Filtro de reducc. de ruido.....		52
D-Lighting activo .....		53
Guardar user settings/Restaurar user settings (configuración de usuario) .....		53
Memoria de zoom.....		54
Posición inicial del zoom.....		54
<b>Menú de reproducción.....</b>		<b>55</b>
 Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF) .....		55
 Pase diapositiva .....		57
 Proteger .....		58
Pantalla de selección de imágenes.....		59
 Girar imagen.....		60
 Anotación de voz.....		61
 Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria).....		62
 Opciones visual. secuencia .....		63
 Elegir imagen clave .....		63
<b>Menú de vídeo.....</b>		<b>64</b>
Opcio. vídeo.....		64
Grabación de vídeos a cámara lenta y cámara rápida (vídeo HS) .....		66
Modo autofocus .....		68
<b>Menú de ajuste de GPS.....</b>		<b>69</b>
Ajustes de GPS.....		69
Crear registro (grabación del registro de información de desplazamiento).....		71
Ver registro.....		73

<b>Menú de configuración</b> .....	 74
Pantalla inicio .....	 74
Zona horaria y fecha .....	 75
Config. pantalla .....	 78
Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes) .....	 79
Reduc. vibraciones .....	 80
Detección de movim. ....	 81
Ayuda AF .....	 82
Zoom digital .....	 82
Asignación de control lateral del zoom .....	 83
Config. sonido .....	 84
Desconexión aut. ....	 84
Format. memoria/Format. tarjeta .....	 85
Idioma/Language .....	 85
Ajustes TV .....	 86
Botón Fn .....	 87
Carga con ordenador .....	 88
Cambiar selección Av/Tv .....	 90
Rest. num. archivos .....	 90
Adverten de parpad .....	 91
Tira de diapositivas .....	 92
Carga de Eye-Fi .....	 93
Invertir indicadores .....	 94
Restaurar todo .....	 94
Versión firmware .....	 97
<b>Nombres de carpetas y archivos</b> .....	 98
<b>Accesorios opcionales</b> .....	 100
<b>Mensajes de error</b> .....	 101

Observaciones técnicas e índice.....	1
<b>Cuidados de los productos</b> .....	2
La cámara .....	2
La batería .....	3
Cargador con adaptador de CA .....	4
Las tarjetas de memoria .....	5
<b>Cuidados de la cámara</b> .....	6
Limpieza .....	6
Almacenamiento .....	6
<b>Solución de problemas</b> .....	7
<b>Especificaciones</b> .....	15
Estándares admitidos.....	18
<b>Índice alfabético</b> .....	19

# Partes de la cámara y operaciones básicas

En este capítulo se describen las partes de la cámara y también se explican las funciones principales de cada parte y las operaciones básicas de la cámara.

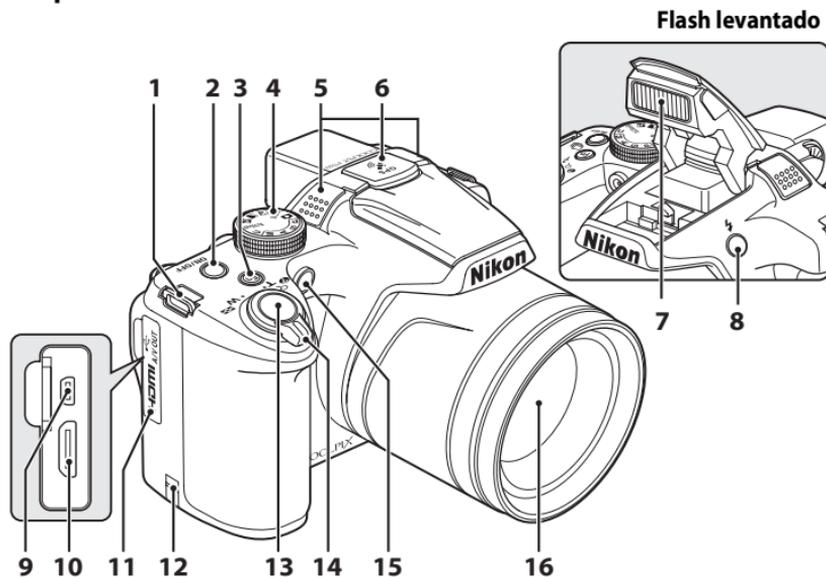
<b>Partes de la cámara</b> .....	<b>2</b>
Cuerpo de la cámara.....	2
Controles usados en el modo de disparo .....	4
Controles usados en el modo de reproducción .....	5
Cambio del ángulo de la pantalla.....	6
Colocación de la correa de la cámara y la tapa del objetivo.....	7
Pantalla.....	8
<b>Operaciones básicas</b> .....	<b>11</b>
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción .....	11
Uso del multiselector giratorio .....	12
Uso de los menús (botón <b>MENU</b> ).....	13
Cambio de la información en la pantalla (botón <b>DISP</b> ) .....	15
Cambio de la visualización (botón <b>[□]</b> ) .....	16
Uso del visor .....	16

➔ Si desea empezar a utilizar la cámara inmediatamente, consulte “Funcionamiento básico del disparo y la reproducción” (📖17).

## Partes de la cámara

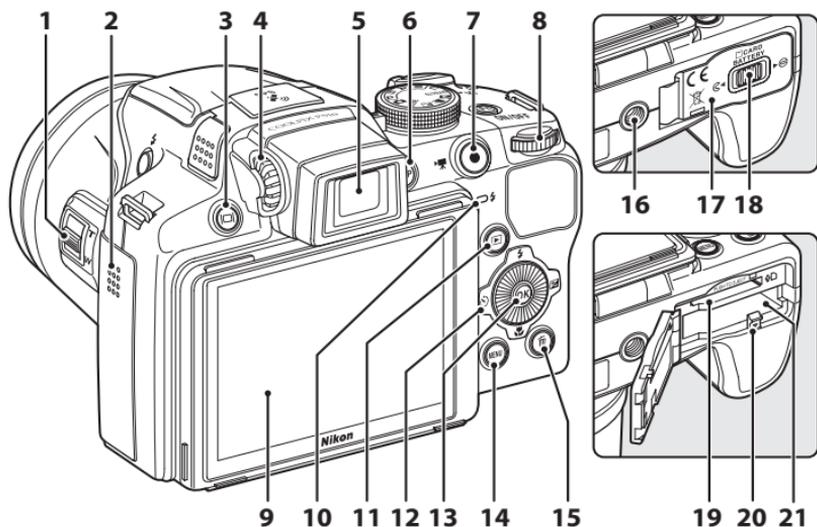
## Cuerpo de la cámara

Partes de la cámara y operaciones básicas



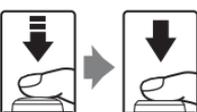
1	Ojal para la correa de la cámara.....	7
2	Interruptor principal/indicador de encendido.....	25
3	Botón <b>F<sub>n</sub></b> (FUNC).....	110
4	Dial de modo.....	28
5	Micrófono (estéreo).....	88, 96
6	Antena GPS.....	103
7	Flash.....	66
8	Botón <b>⚡</b> (apertura del flash).....	66
9	Conector de audio/vídeo/USB.....	20, 90
10	Conector mini-HDMI (Tipo C).....	90
11	Tapa del conector.....	20, 90

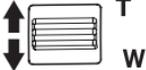
12	Tapa del conector a la red eléctrica (para la conexión con un adaptador de CA opcional).....	100
13	Disparador.....	4, 32
14	Control del zoom.....	31
	<b>W</b> : Gran angular.....	31
	<b>T</b> : Teleobjetivo.....	31
	 : Reproducción de miniaturas.....	35
	 : Zoom de reproducción.....	35
	 : Ayuda.....	41
15	Luz del disparador automático.....	69
	Luz de ayuda de AF.....	109
16	Objetivo	



<b>1</b>	Control lateral del zoom.....109	<b>11</b>	Botón  (reproducir).....11, 34
	<b>W</b> : Gran angular.....31	<b>12</b>	Multiselector giratorio
<b>2</b>	Altavoz.....88, 100, 109		(multiselector).....12
<b>3</b>	Botón  (pantalla).....16	<b>13</b>	Botón  (aplicar selección).....12
<b>4</b>	Control de ajuste dióptrico.....16	<b>14</b>	Botón <b>MENU</b> (menú).....13
<b>5</b>	Visor electrónico.....16	<b>15</b>	Botón  (borrar).....36, 100
<b>6</b>	Botón <b>DISP</b> (visualización).....15	<b>16</b>	Rosca para el trípode
<b>7</b>	Botón  grabación de vídeo)	<b>17</b>	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.....18, 22
	.....11, 34, 96	<b>18</b>	Bloqueo de la tapa.....18, 22
<b>8</b>	Dial de control.....57	<b>19</b>	Ranura para tarjeta de memoria.....22
<b>9</b>	Pantalla.....8, 28	<b>20</b>	Bloqueo de la batería.....18, 19
<b>10</b>	Indicador de carga.....20, 89	<b>21</b>	Compartimento de la batería.....18
	Indicador de flash.....66		

## Controles usados en el modo de disparo

Control	Nombre	Función principal	
	Dial de modo	Cambia el modo de disparo.	28
	Control del zoom	Se gira hacia <b>T</b> (Q) (posición de zoom de teleobjetivo) para acercar una imagen, y se gira hacia <b>W</b> (E) (posición gran angular) para alejar una imagen.	31
	Multiselector giratorio	Consulte "Uso del multiselector giratorio" para obtener información adicional.	12
	Dial de control	Permite ajustar el programa flexible (durante el modo de disparo <b>P</b> ) o la velocidad de obturación (durante los modos de disparo <b>S</b> o <b>M</b> )	57, 59, 110
	Botón <b>MENU</b> (menú)	Muestra y oculta el menú.	13
	Disparador	Cuando se pulsa hasta la mitad (es decir, si deja de pulsar cuando nota una ligera resistencia): ajusta el enfoque y la exposición. Cuando se pulsa por completo (es decir, si se pulsa el botón hasta el fondo del recorrido): abre el obturador.	32
	Botón <b>Fn</b> (FUNC)	Muestra el menú de ajustes de la función preasignada.	110
	Botón de reproducir	Permite reproducir las imágenes.	11, 34
	Botón de borrar	Borra la última imagen guardada.	36
	Botón  grabación de vídeo)	Inicia y detiene la grabación de vídeo.	96

Control	Nombre	Función principal	
	Botón  (pantalla)	Permite cambiar entre la pantalla y el visor.	16
	Botón <b>DISP</b> (visualización)	Permite cambiar la información visualizada en la pantalla.	15
	Control lateral del zoom	Realiza la función asignada con <b>Asig. control lateral zoom</b> .	109

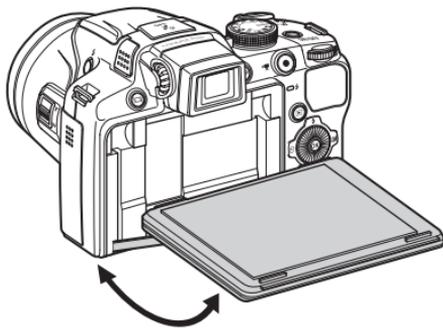
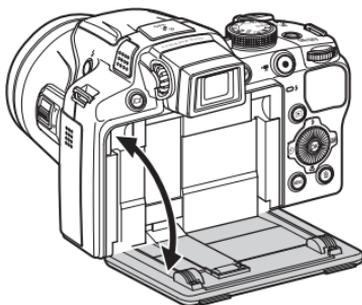
## Controles usados en el modo de reproducción

Control	Nombre	Función principal	
	Botón de reproducir	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando la cámara esté apagada, mantenga pulsado este botón para encender la cámara en el modo de reproducción.</li> <li>• Vuelve al modo de disparo.</li> </ul>	25 11
	Control del zoom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplía la imagen cuando se gira hacia <b>T</b> (); muestra las miniaturas o el calendario cuando se gira hacia <b>W</b> ().</li> <li>• Ajusta el volumen de las anotaciones de voz y la reproducción de video.</li> </ul>	35 88, 100
	Multiselector giratorio	Consulte "Uso del multiselector giratorio" para obtener información adicional.	12
	Dial de control	Permite cambiar la relación de ampliación de una imagen ampliada.	35
	Botón de aplicación de selección	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra imágenes individuales de una secuencia a pantalla completa.</li> <li>• Desplaza una imagen grabada con panorama sencillo.</li> <li>• Permite reproducir vídeos.</li> <li>• Permite pasar de la visualización de miniaturas o imágenes ampliadas al modo de reproducción a pantalla completa.</li> </ul>	 13  3 100 12
	Botón <b>MENU</b> (menú)	Muestra y oculta el menú.	13

Control	Nombre	Función principal	
	Botón de borrar	Permite borrar imágenes.	36
	Disparador	Vuelve al modo de disparo.	-
	Botón ● (grabación de vídeo)		
	Botón  (pantalla)	Permite cambiar entre la pantalla y el visor.	16
	Botón <b>DISP</b> (visualización)	Permite cambiar la información visualizada en la pantalla.	15
	Botón <b>Fn</b> (FUNC)	Permite mostrar la ubicación de disparo de una imagen durante la grabación del registro (latitud, longitud y ubicación actual del movimiento que se está siguiendo para crear un registro).	 73

## Cambio del ángulo de la pantalla

El ángulo de la pantalla se puede bajar hasta aprox. 82° o subir hasta aprox. 90°. Esto resulta muy cómodo cuando se toman imágenes con la cámara colocada por encima o por debajo del nivel de los ojos.

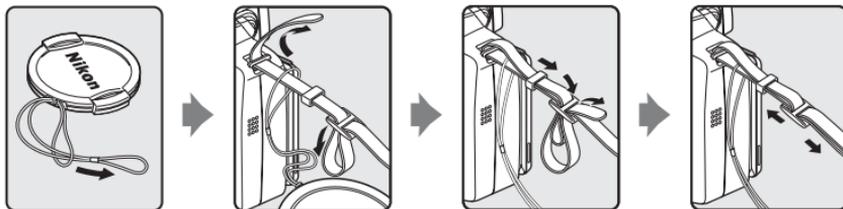


### Observaciones sobre la pantalla

- No aplique demasiada fuerza para cambiar el ángulo de la pantalla.
- La pantalla no puede moverse de forma horizontal.
- Coloque de nuevo la pantalla en la posición original cuando la utilice en posiciones normales.

## Colocación de la correa de la cámara y la tapa del objetivo

Fije la tapa del objetivo a la correa, y a continuación fije la correa a la cámara.



Fije la correa en dos puntos.

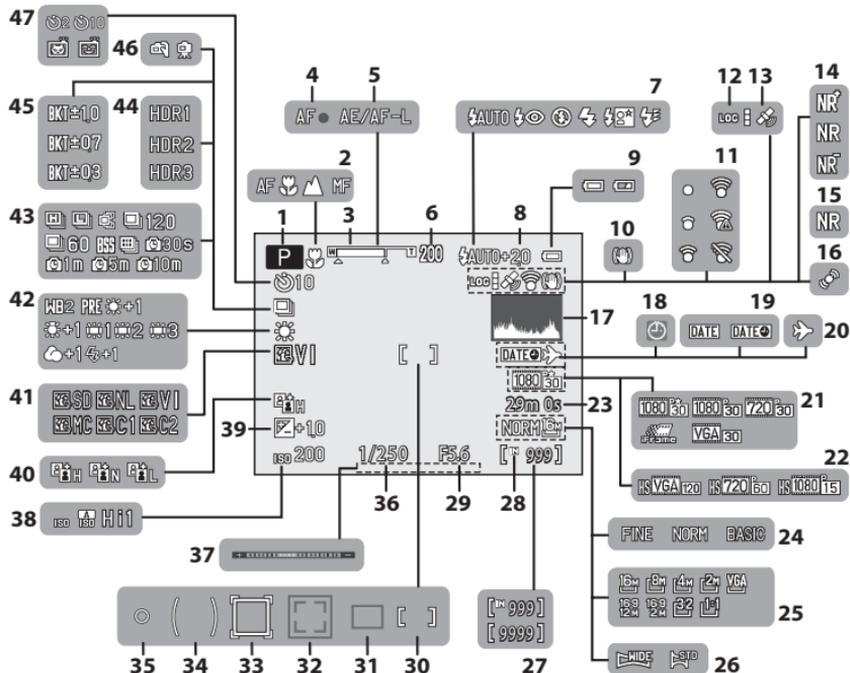
### ✓ Tapa del objetivo

- Retire la tapa del objetivo antes de tomar una imagen.
- Coloque la tapa del objetivo en la cámara para proteger el objetivo cuando no esté tomando imágenes, por ejemplo, al transportar la cámara o cuando está apagada.
- No coloque nada en el objetivo, excepto la tapa del objetivo.

## Pantalla

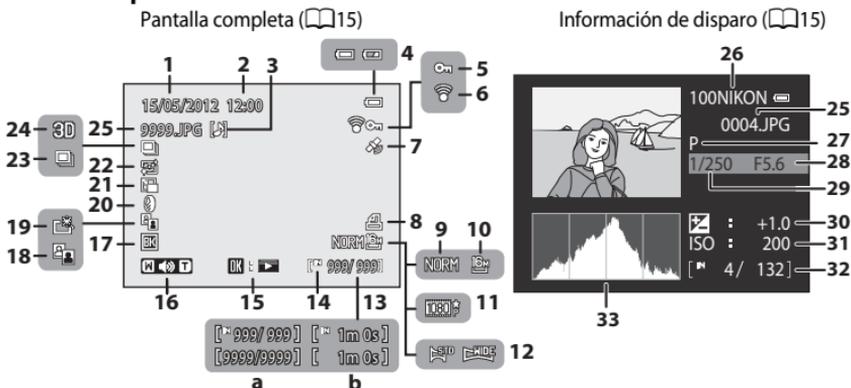
- La información que se muestra en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia dependiendo de los ajustes de la cámara y del estado de uso. Pulse el botón **DISP** (pantalla) para ocultar o mostrar la información en la pantalla (15).

## Modo de disparo



<b>1</b>	Modo de disparo .....	28, 29	<b>29</b>	Valor de diafragma .....	57
<b>2</b>	Modo de enfoque .....	73	<b>30</b>	Zona de enfoque (para manual, para centro) .....	32, 49, 50, 62
<b>3</b>	Indicador de zoom .....	31	<b>31</b>	Zona de enfoque (para automático, AF detector destino) .....	62
<b>4</b>	Indicador de enfoque .....	32	<b>32</b>	Zona de enfoque (para detección de rostros, detección de mascotas) .....	52, 62, 70, 85
<b>5</b>	Indicador AE/AF-L .....	 37	<b>33</b>	Zona de enfoque (para seguimiento de sujeto) .....	62
<b>6</b>	Memoria de zoom .....	62	<b>34</b>	Zona ponderada central .....	61
<b>7</b>	Modo de flash .....	67	<b>35</b>	Zona de medición puntual .....	61
<b>8</b>	Comp. exposic. flash .....	62	<b>36</b>	Velocidad de obturación .....	57
<b>9</b>	Indicador del nivel de batería .....	24	<b>37</b>	Indicador de exposición .....	59
<b>10</b>	Icono de Reducc. vibraciones .....	109	<b>38</b>	Sensibilidad ISO .....	30, 61
<b>11</b>	Indicador de comunicación de Eye-Fi .....	111,  93	<b>39</b>	Valor de compensación de exposición .....	74
<b>12</b>	Visualización de registro .....	105	<b>40</b>	D-Lighting activo .....	62
<b>13</b>	Recepción GPS .....	104	<b>41</b>	COOLPIX Picture Control .....	60
<b>14</b>	Filtro de reducc. de ruido .....	62	<b>42</b>	Balance blancos .....	61
<b>15</b>	Ráfaga reducc. de ruido .....	43	<b>43</b>	Modo de disparo continuo .....	52, 61
<b>16</b>	Icono de detección de movimiento .....	109	<b>44</b>	Contraluz (HDR) .....	44
<b>17</b>	Ver/ocultar histogramas .....	74, 108	<b>45</b>	Horquillado de la exposición .....	61
<b>18</b>	Indicador de "fecha no ajustada" .....	27, 108	<b>46</b>	A pulso/Trípode .....	42, 47
<b>19</b>	Impresión fecha .....	108	<b>47</b>	Disparador automático .....	69
<b>20</b>	Indicador de Destino del viaje .....	108		Temporizador sonrisa .....	70
<b>21</b>	Opcio. vídeo (vídeos de velocidad normal) .....	99		Disp.auto retr.mascotas .....	52
<b>22</b>	Opcio. vídeo (vídeos HS) .....	99			
<b>23</b>	Duración del vídeo .....	96, 98			
<b>24</b>	Calidad imagen .....	77			
<b>25</b>	Tamaño imagen .....	78			
<b>26</b>	Panorama sencillo .....	51			
<b>27</b>	Número de exposiciones restantes (fotografías) .....	24, 79			
<b>28</b>	Indicador de memoria interna .....	24			

## Modo de reproducción



<b>1</b>	Fecha de grabación.....	26	<b>16</b>	Indicador del volumen.....	88, 100
<b>2</b>	Hora de grabación.....	26	<b>17</b>	Indicador de borde negro.....	88
<b>3</b>	Indicador de anotación de voz.....	88	<b>18</b>	Icono de D-Lighting.....	88
<b>4</b>	Indicador del nivel de batería.....	24	<b>19</b>	Icono de retoque rápido.....	88
<b>5</b>	Icono de proteger.....	88	<b>20</b>	Icono de efectos de filtro.....	88
<b>6</b>	Indicador de comunicación de Eye-Fi.....	111,	<b>21</b>	Imagen pequeña.....	88,
<b>7</b>	Indicador de información del GPS grabada.....	104	<b>22</b>	Icono de suavizado de piel.....	88
<b>8</b>	Icono de pedido impresión.....	88	<b>23</b>	Visualización de secuencia.....	
<b>9</b>	Calidad imagen.....	77	<b>24</b>	Indicador de imagen 3D.....	53
<b>10</b>	Tamaño imagen.....	78	<b>25</b>	Número y tipo de archivo.....	
<b>11</b>	Opcio. vídeo.....	96, 99	<b>26</b>	Nombre de carpeta.....	
<b>12</b>	Indicador de panorama sencillo.....	51	<b>27</b>	Modo de disparo <sup>1</sup> .....	29
<b>13</b>	(a) Número de imagen actual/ número total de imágenes.....	34	<b>28</b>	Valor de diafragma.....	32
<b>14</b>	(b) Duración del vídeo.....	100	<b>29</b>	Velocidad de obturación.....	32
<b>15</b>	Indicador de memoria interna.....	34	<b>30</b>	Valor de compensación de exposición.....	74
	Guía de reproducción de panorama sencillo.....		<b>31</b>	Sensibilidad ISO.....	61
	Guía de reproducción de secuencia.....		<b>32</b>	Número de imagen actual/ número total de imágenes.....	34
	Guía de reproducción de vídeo.....	100	<b>33</b>	Histograma <sup>2</sup> .....	

<sup>1</sup> En pantalla se muestra **P** cuando está seleccionado el modo de disparo SCENE, EFFECTS o **P**.

<sup>2</sup> Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de una imagen. El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles, y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.

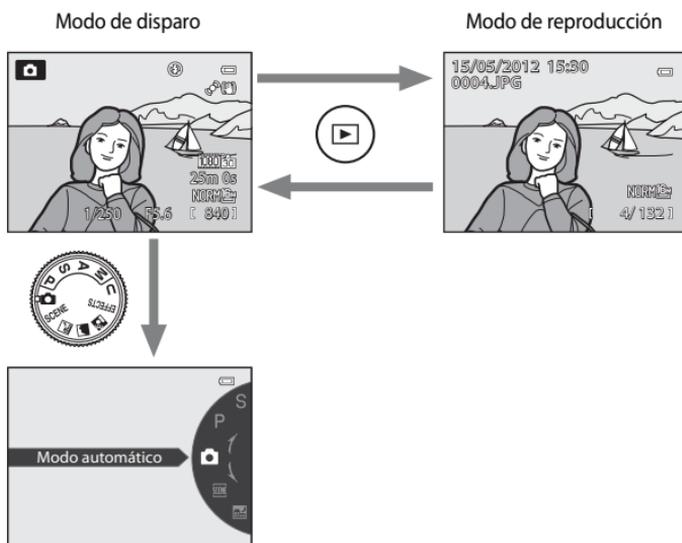
## Operaciones básicas

### Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción

La cámara tiene dos modos de funcionamiento: el modo de disparo, que se usa para tomar imágenes, y el modo de reproducción, que se usa para ver imágenes.

Pulse el botón  (reproducción) para cambiar del modo de disparo al modo de reproducción.

- En el modo de reproducción se puede cambiar al modo de disparo pulsando el disparador o el botón  (grabación de vídeo).



- Gire el dial de modo y alinee uno de los iconos con la marca para seleccionar los diferentes modos de disparo (📖 28, 29).

## Uso del multiselector giratorio

Funciona girando el multiselector giratorio, pulsando (▲), abajo (▼), izquierda (◀) o derecha (▶) en el multiselector giratorio, o pulsando el botón (OK).

- El "multiselector giratorio" también se denomina "multiselector" en este manual.

### Cuando se usa el modo de disparo

Girar para ajustar el valor de diafragma\*/seleccionar elemento

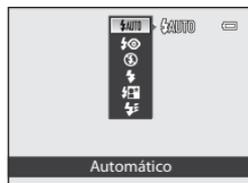
Menú de indicador (Disparador automático/ Temporizador de sonrisa) (69, 70)

Menú de indicador (modo de flash) (66)

Indicador de guía de (compensación de exposición) (74)

Aplicar la selección

Menú de indicador (modo de enfoque) (72)

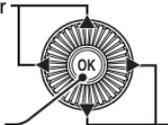


\* El valor de diafragma se puede ajustar en el modo de disparo **A** o **M** (59). Los elementos se pueden seleccionar mientras que el menú esté en pantalla.

### Cuando se usa el modo de reproducción

Permite seleccionar la imagen anterior<sup>1</sup>/mover la zona mostrada cuando se ha ampliado la imagen (35).

Reproducir videos (100)<sup>2</sup>



Permite seleccionar la imagen siguiente<sup>1</sup>/ mover la zona mostrada cuando se ha ampliado la imagen (35).



<sup>1</sup> Se pueden seleccionar imágenes posteriores o anteriores girando el multiselector giratorio.

<sup>2</sup> Cuando se muestran miniaturas o cuando se amplía la imagen, este botón hace que la cámara cambie al modo de reproducción a pantalla completa.

### Cuando se muestran menús

Seleccionar elemento anterior\*

Seleccionar elemento de la izquierda/volver a la pantalla anterior

Seleccionar elemento siguiente\*



Seleccionar elemento de la derecha/mostrar submenú (aplicar selección)

Aplicar la selección

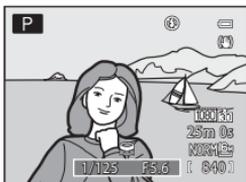


\* Los elementos anteriores o siguientes se pueden seleccionar girando el multiselector giratorio.

## Uso de los menús (botón MENU)

Si pulsa el botón **MENU** mientras se muestra la pantalla de disparo o la pantalla de reproducción, aparecerá el menú del modo que esté seleccionado actualmente. Cuando aparezca el menú se podrán cambiar diversos ajustes.

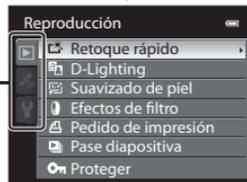
Modo de disparo



Menú de disparo

Pestañas

Modo de reproducción



Menú de reproducción

Pestañas

Pestaña **P**:

Se muestran los ajustes que se pueden modificar para el modo de disparo seleccionado actualmente (📖28). Según el modo de disparo seleccionado actualmente, el icono de pestaña que se muestre será diferente.

Pestaña **▶**:

Se muestran los ajustes para la grabación de vídeo.

Pestaña **📶**:

Se muestran los elementos del menú de configuración del GPS (📖105).

Pestaña **⚙**:

Se muestra el menú de configuración, desde el que se pueden cambiar los ajustes generales.

Pestaña **▶**:

Se muestran los ajustes disponibles para el modo de reproducción.

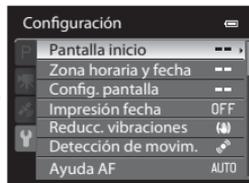
Pestaña **📶**:

Se muestran los elementos del menú de configuración del GPS (📖105).

Pestaña **⚙**:

Se muestra el menú de configuración, desde el que se pueden cambiar los ajustes generales.

## Cambio entre pestañas

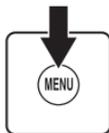
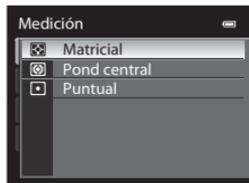


Pulse ◀ en el multiselector giratorio para resaltar la pestaña.

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar una pestaña y pulse el botón OK o ▶.

Se mostrará el menú seleccionado.

## Selección de los elementos de menú



Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar un elemento, y a continuación pulse el botón ▶ o OK.

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un elemento, y a continuación pulse el botón OK.

Cuando termine de modificar los ajustes, pulse el botón MENU (menú) para salir del menú.

### Observación sobre el funcionamiento del dial de control cuando se muestran los menús

Si se gira el dial de control cuando se muestran los menús, se pueden cambiar los valores de ajuste de un elemento seleccionado. Algunos valores de ajuste no se pueden modificar utilizando el dial de control.

### Cuando el menú contiene al menos dos páginas



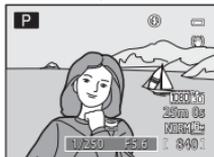
Se muestra la barra de desplazamiento para indicar la página actual.

## Cambio de la información en la pantalla (botón DISP)

Pulse el botón **DISP** (pantalla) para cambiar la información visualizada en la pantalla al disparar y reproducir imágenes.



### Durante el disparo



#### Información en pantalla

Se muestra la imagen y la información de disparo.



#### Recuadro de vídeo

Se muestra el tamaño de la imagen de vídeo con un recuadro.



#### Información oculta

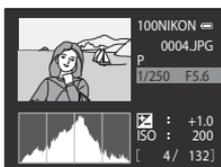
Se muestra solo la imagen.

### Durante la reproducción



#### Información de la foto en pantalla

Se muestra la imagen tomada y la información de la foto.



#### Información de disparo en pantalla

(excepto con vídeos)  
Se muestra el histograma y la información de disparo\*.



#### Información oculta

Se muestra solo la imagen tomada.

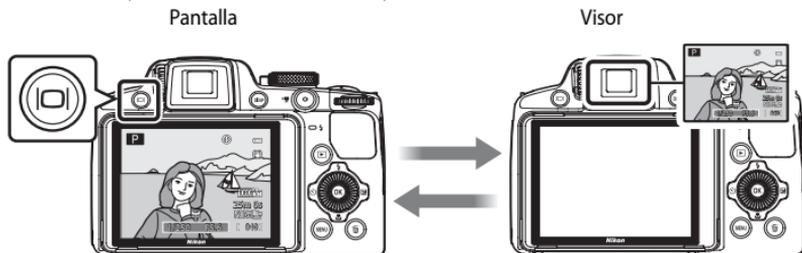
\* Consulte 10 para obtener información adicional sobre el histograma y la información de disparo.

## Visualizaciones de histograma y cuadrícula para el disparo

Las opciones de visualización de la pantalla se pueden modificar en **Config. pantalla** en el menú de configuración ( 108). En las opciones de pantalla están disponibles el histograma y la cuadrícula.

## Cambio de la visualización (botón )

Pulse el botón  (pantalla) para cambiar entre la pantalla y el visor. Seleccione la opción que más se adapte a las condiciones de disparo.



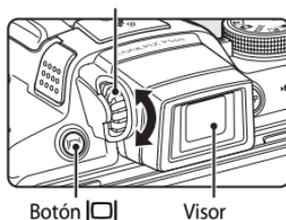
## Uso del visor

Utilice el visor para encuadrar imágenes si la luz intensa impide ver correctamente la pantalla. Pulse el botón  para cambiar entre la pantalla y el visor.

Cuando resulta difícil ver la imagen en el visor, ajuste el control de ajuste dióptrico mientras mira a través del visor.

- Tenga cuidado de no arañarse los ojos con los dedos o las uñas.

### Control de ajuste dióptrico





# Funcionamiento básico del disparo y la reproducción

## Preparativos

Preparativos - 1 Introducción la batería .....	18
Preparativos - 2 Carga de la batería .....	20
Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria.....	22



## Disparo

Paso 1 Encienda la cámara .....	24
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla (solo la primera vez que se use) .....	26
Paso 2 Seleccione un modo de disparo.....	28
Paso 3 Encuadre una imagen.....	30
Paso 4 Enfoque y dispare.....	32

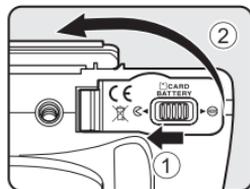


## Reproducción

Paso 5 Reproducción de imágenes.....	34
Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas .....	36

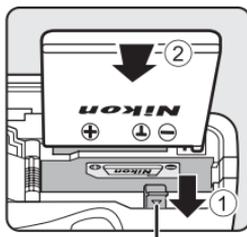
## Preparativos - 1 Introducción la batería

- 1** Abra la tapa del compartimento de la batería/  
ranura para tarjeta de memoria.



- 2** Introduzca la batería EN-EL5  
(batería recargable de ion de litio) incluida.

- Utilice la batería para empujar el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección indicada por la flecha (1) e introduzca completamente la batería (2).
- Cuando la batería queda completamente introducida, el bloqueo de la batería fija la batería correctamente.



Bloqueo de la batería



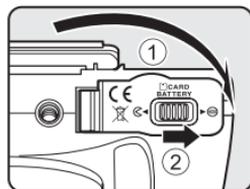
**✓** **Introducción correcta de la batería**

**Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario se podría dañar la cámara.**

Compruebe que la batería se coloca con la orientación correcta.

- 3** Cierre la tapa del compartimento de la batería/  
ranura para tarjeta de memoria.

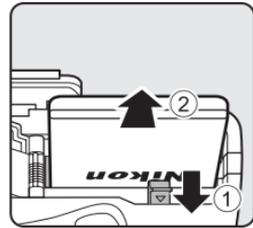
- Carga la batería antes de usarla por primera vez o cuando su nivel de carga sea bajo (20%).
- La cámara no se puede encender con la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria abierta. Además, tampoco es posible cargar la batería que se encuentra en la cámara.



## Extracción de la batería

Apague la cámara (📖25) y compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Para expulsar la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección que se muestra (①). A continuación, extraiga la batería en línea recta (②).



### ✓ Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara. Tenga cuidado al retirar la batería o la tarjeta de memoria.

### ✓ Observaciones sobre la batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vi) antes de utilizar la batería.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias descritas en "La batería" (🔋3) antes de utilizar la batería.

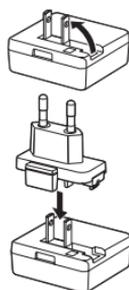
## Preparativos - 2 Carga de la batería

### 1 Prepare el Cargador con adaptador de CA EH-69P.

Si se incluye un adaptador de conexión\* con la cámara, conéctelo al enchufe del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión con firmeza hasta quede correctamente ajustado en su sitio. Una vez que el adaptador y el cargador están conectados, la cámara puede resultar dañada si se intenta extraer el adaptador de conexión con fuerza.

\* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región donde se haya comprado la cámara.

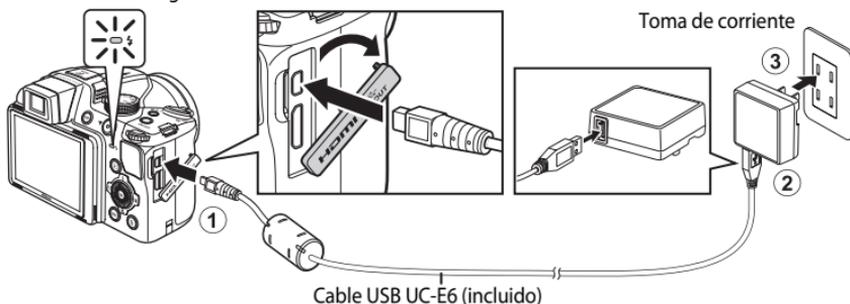
El cargador con adaptador de CA se suministra con el adaptador de conexión para Argentina y Corea.



### 2 Asegúrese de que la batería se encuentra en la cámara, y a continuación conecte el cargador con adaptador de CA siguiendo la secuencia ① a ③.

- No encienda la cámara.
- Al conectar el cable, asegúrese de que el enchufe tiene la orientación correcta. No aplique fuerza al conectar el cable a la cámara. Para desconectar el cable, no tire del enchufe en diagonal.
- Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Indicador de carga



- Al comenzar la carga, el indicador de carga parpadea lentamente en verde.
- El tiempo de carga de una batería completamente descargada es de aproximadamente cuatro horas y 30 minutos.
- El indicador de carga se apaga cuando la batería está completamente cargada.
- Consulte "Explicación del indicador de carga" (p. 21) para obtener información adicional.

### 3 Desconecte el cargador con adaptador de CA de la toma de corriente, y a continuación desconecte el cable USB.

- La cámara no se puede encender cuando está conectada a una toma de corriente con el cargador con adaptador de CA.

## Explicación del indicador de carga

Estado	Descripción
Parpadeo lento (verde)	La batería está cargando.
Apagado	La batería no está cargando. Cuando la carga ha finalizado, el indicador de carga que parpadea lentamente en verde se detiene y se apaga.
Parpadeo rápido (verde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F).</li> <li>El cable USB o el cargador con adaptador de CA no está conectado correctamente, o hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desconecte el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlos de nuevo, o cambie la batería.</li> </ul>

### Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vi) antes de utilizar el cargador con adaptador de CA.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Cargador con adaptador de CA" (🔌4) antes de utilizarlo.

### Carga utilizando un ordenador o un cargador de la batería

- La Batería recargable de ion de litio EN-EL5 también se puede cargar conectando la cámara a un ordenador (📖90, 110).
- La EN-EL5 se puede cargar sin usar la cámara utilizando el cargador de la batería MH-61 (disponible por separado; 🔌100).

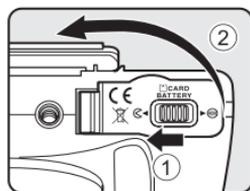
### Alimentación de CA

- Es posible tomar y reproducir imágenes mientras se está utilizando el adaptador de CA EH-62A (disponible por separado; 🔌100) para alimentar la cámara desde una toma de corriente.
- En ningún caso se debe utilizar otra marca ni modelo de adaptador de CA que no sea el EH-62A. El incumplimiento de esta precaución podría sobrecalentar o dañar la cámara.

## Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria

- 1 Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Compruebe que la cámara está apagada antes de abrir la tapa.

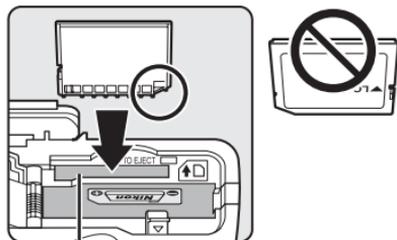


- 2 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar con un clic.

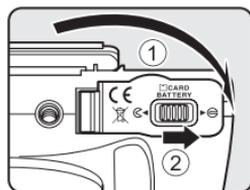
### Introducción correcta de la tarjeta de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Compruebe que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.



Ranura para tarjeta de memoria

- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



### Formateo de una tarjeta de memoria

- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.
- **Cuando se formatea una tarjeta de memoria se borran permanentemente todos los datos guardados en la tarjeta.** Asegúrese de copiar cualquier dato que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.
- Para formatear una tarjeta de memoria, introduzca la tarjeta de memoria en la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione **Format. tarjeta** en el menú de configuración (108).

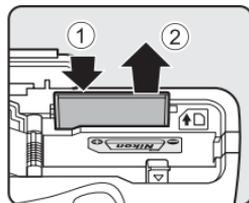
### Observación sobre las tarjetas de memoria

Consulte la documentación suministrada con la tarjeta de memoria, así como "Las tarjetas de memoria" (5) en "Cuidados de los productos".

## Extracción de tarjetas de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados.

Empuje la tarjeta de memoria ligeramente hacia dentro con el dedo (1) para expulsarla parcialmente y, después, tire de ella en línea recta (2).



## Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara. Tenga cuidado al retirar la batería o la tarjeta de memoria.

## Memoria interna y tarjetas de memoria

Los datos de la cámara, incluyendo imágenes y vídeo, se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (90 MB aproximadamente) o en una tarjeta de memoria. Para usar la memoria interna de la cámara para el disparo o la reproducción, retire antes la tarjeta de memoria.

## Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) se han comprobado y aprobado para su uso en esta cámara.

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior. Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.

	Tarjetas de memoria SD	Tarjetas de memoria SDHC <sup>2</sup>	Tarjetas de memoria SDXC <sup>3</sup>
SanDisk	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

- 1 Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite tarjetas de 2 GB.
- 2 Compatible con SDHC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas SDHC.
- 3 Compatible con SDXC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas SDXC.

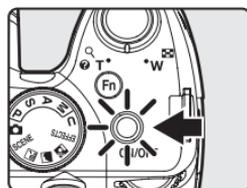


- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información adicional sobre las tarjetas anteriores.

## Paso 1 Encienda la cámara

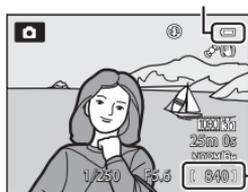
**1** Retire la tapa del objetivo y pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- Si enciende la cámara por primera vez, consulte “Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla” (📖26).
- El objetivo sale y la pantalla se enciende.



**2** Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería



Número de exposiciones restantes

### Nivel de batería

Indicador	Descripción
	Nivel de batería alto.
	Nivel de batería bajo. Prepárese para cargar o sustituir la batería.
 Batería agotada.	No se pueden tomar imágenes. Cargue o sustituya la batería.

### Número de exposiciones restantes

Se muestra el número de exposiciones restantes.

- Cuando no se introduce una tarjeta de memoria, se muestra y las imágenes se graban en la memoria interna (aprox. 90 MB).
- El número de imágenes que se puede guardar depende de la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, de la calidad de imagen y del tamaño de imagen (📖77).
- El número de exposiciones restantes que se muestra en la ilustración difiere del valor real.

### Información en pantalla

Pulse el botón **DISP** para seleccionar ocultar o mostrar la información de la foto o la información de disparo que se muestra en la pantalla (📖15).

## Encendido y apagado de la cámara

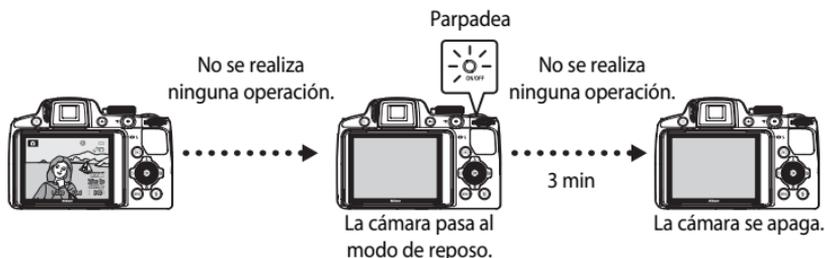
- Cuando se enciende la cámara, el indicador de encendido (verde) se ilumina y la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).
- Para apagar la cámara, pulse el interruptor principal. Tanto la pantalla como el indicador de encendido se apagan.
- Para encender la cámara en el modo de reproducción, mantenga pulsado el botón  (reproducción). En ese momento el objetivo no sale.

### Función de ahorro de energía (Desconexión aut.)

Si no se realiza ninguna operación durante un rato, la pantalla se apagará, la cámara pasará al modo de reposo y el indicador de encendido parpadeará. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Para encender de nuevo la pantalla en el modo de reposo, realice una de las operaciones siguientes.

- Pulse el interruptor principal, el disparador, el botón , o el botón  (grabación de vídeo).
- Gire el dial de modo.

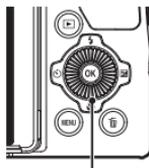


- El tiempo que transcorre antes de que la cámara entre en el modo de reposo se puede cambiar con **Desconexión aut.** en el menú de configuración (📖108).
- De forma predeterminada, la cámara pasa al modo de reposo aproximadamente un minuto después de que use el modo de disparo o el modo de reproducción.
- Si está usando el Adaptador de CA EH-62A opcional, la cámara pasa al modo de reposo después de 30 minutos. Este ajuste no se puede cambiar.

## Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se enciende la cámara aparece el diálogo de selección de idioma y de ajuste del reloj de la cámara.

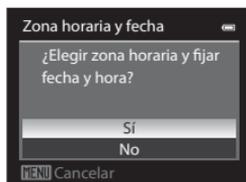
- 1 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse el botón **OK**.



Multiselector

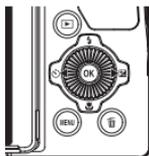


- 2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

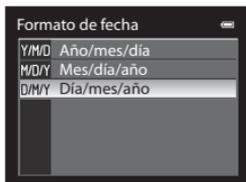


- 3 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria local (Zona horaria) y pulse el botón **OK**.

- Consulte "Horario de verano" (📖27) para obtener información adicional.



- 4 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el orden de visualización de la fecha y pulse el botón **OK** o ▶.



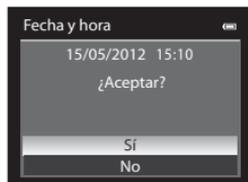
- 5 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para ajustar la fecha y la hora, y pulse el botón **OK**.

- Elija un elemento: pulse ▶ o ◀ (en el orden siguiente: **D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → **hora** → **minuto**). El elemento también se puede elegir girando el multiselector.
- Ajuste el contenido: Pulse ▲ o ▼. También se pueden ajustar la fecha y la hora girando el dial de control.
- Confirme los ajustes: seleccione el campo de **minuto** y pulse el botón **OK** o ▶.



## 6 Pulse ▲ o ▼ para elegir **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Cuando termine de realizar los ajustes, el objetivo se extiende ligeramente y se mostrará la pantalla de disparo.



## Horario de verano

Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ en el multiselector para activar la función de horario de verano mientras ajusta la zona en el paso 3.

Aparecerá ☀ en la parte superior de la pantalla.

Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.



## ✎ Cambio del ajuste del idioma y del ajuste de la fecha y hora

- Puede modificar estos ajustes con **Idioma/Language** y **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración **Y** (📖108).
- Si en el ajuste **Zona horaria** de **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración **Y** está activada la función de horario de verano, el reloj de la cámara se adelanta una hora, y cuando está desactivada se retrasa una hora. Cuando se ajusta el destino del viaje ➡, la cámara calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local 🏠 y guarda las imágenes con la fecha y la hora del destino del viaje.
- Si sale sin ajustar la fecha y la hora, 🕒 parpadea cuando se muestra la pantalla de disparo. Utilice el ajuste **Zona horaria y fecha** del menú de configuración (📖108) para ajustar la fecha y la hora.

## ✎ Batería del reloj

- El reloj de la cámara recibe alimentación de una batería de reserva independiente de la batería principal de la cámara.
- La batería de reserva se carga tras unas diez horas de carga cuando se introduce la batería principal en la cámara o cuando se conecta la cámara a un adaptador de CA opcional, y puede guardar la fecha y la hora ajustadas durante varios días.
- Si se agota la batería de reserva de la cámara, cuando encienda la cámara aparecerá la pantalla de ajuste de la fecha y la hora. Ajuste de nuevo la fecha y la hora. Consulte el paso 2 de "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (📖26) para obtener información adicional.

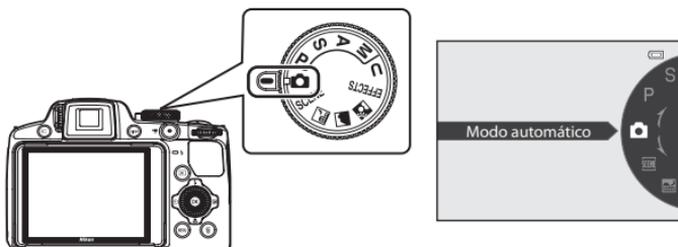
## ✎ Impresión de la fecha de disparo en las imágenes impresas

- Ajuste la fecha y la hora antes de disparar.
- Puede imprimir la fecha del disparo en las imágenes cuando las toma ajustando **Impresión fecha** en el menú de configuración (📖108).
- Si desea imprimir la fecha del disparo sin usar el ajuste **Impresión fecha**, imprima usando el software ViewNX 2 incluido (📖91).

## Paso 2 Seleccione un modo de disparo

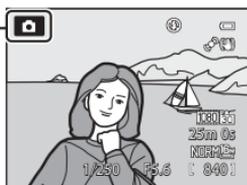
Gire el dial de modo para seleccionar el modo de disparo.

- A continuación se describe cómo se toman imágenes en el modo  (automático) por ejemplo. Gire el dial de modo hasta .



- El icono del modo de disparo cambia a  y la cámara cambia al modo  (automático).

Icono de modo de disparo



- Consulte "Pantalla" () para obtener información adicional.

## Modos de disparo disponibles

### Modo **P, S, A, M** (📖57)

Elija estos modos para un mayor control de la velocidad de obturación y del valor de diafragma. Los ajustes del menú de disparo (📖60) disponibles sirven para adaptarse a las condiciones de disparo y el tipo de imagen que se desea tomar.

### Modo 📷 (automático) (📖40)

Permite disparar fácilmente con las operaciones básicas de la cámara sin ajustes adicionales.

### Modo de escena (📖41)

Cuando se selecciona uno de los modos de escena, las imágenes se capturan usando los ajustes optimizados para la escena seleccionada.

**SCENE** (escena): seleccione la escena que desea utilizar de los 16 tipos de escena distintos con el menú de escena, y los ajustes de la cámara se optimizarán automáticamente para la escena seleccionada.

En el modo selector automático de escenas, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo.

- Para seleccionar una escena, gire primero el dial de modo a **SCENE** y pulse el botón **MENU**. Pulse ▲ o ▼ en el multiselector, y a continuación pulse el botón **OK**.

🌃 (Paisaje nocturno): captura la atmósfera de paisajes nocturnos.

🏙️ (Paisaje): utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

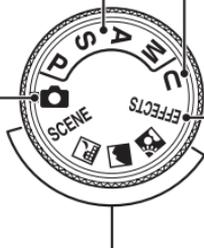
🌑 (Contraluz): el flash se dispara cuando hay retroiluminación para evitar que el sujeto quede oculto en la sombra, o utilice la función HDR para disparar cuando hay zonas muy brillantes y zonas muy oscuras en el encuadre.

### Modo **U** User settings (configuración de usuario) (📖63)

Las combinaciones de ajustes que se utilizan con frecuencia para el disparo se pueden guardar. Los ajustes guardados pueden recuperarse inmediatamente para el disparo girando el dial de modo a **U**.

### Modo de efectos especiales **EFFECTS** (📖55)

Es posible aplicar efectos a las imágenes durante el disparo. Hay disponibles nueve efectos diferentes.



### 🔪 Observación sobre el flash

Al bajar el flash, el ajuste del mismo queda fijado en apagado y aparece 🔌 en la parte superior de la pantalla. En situaciones donde se necesita flash, como por ejemplo en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, asegúrese de subir el flash (📖66).

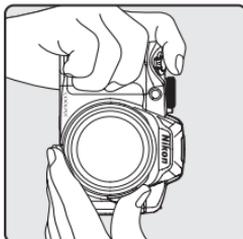
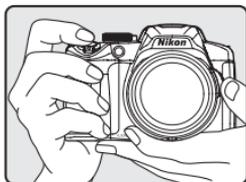
### 🔪 Funciones disponibles en el modo de disparo

- Se pueden ajustar las funciones del multiselector ▲ (📷), ▼ (📷), ◀ (📷), ▶ (📷) o 📷.
- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (📖65) para obtener información adicional.
- Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú del modo de disparo seleccionado. Consulte "Funciones de disparo" (📖39) para obtener información adicional sobre los ajustes disponibles en el menú para el modo de disparo seleccionado actualmente.

## Paso 3 Encuadre una imagen

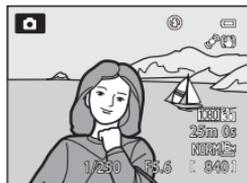
### 1 Prepare la cámara.

- Mantenga los dedos, el pelo, la correa y otros objetos apartados del objetivo, del flash, de la luz de ayuda de AF y del micrófono.



### 2 Encuadre la imagen.

- Apunte la cámara hacia el sujeto.



#### Sensibilidad ISO

**ISO** (sensibilidad ISO, ) puede mostrarse en la pantalla de disparo. Cuando aparece **ISO**, la sensibilidad ISO aumenta automáticamente.

#### Visor

Utilice el visor para encuadrar imágenes () si la luz intensa impide ver correctamente la pantalla.

#### Uso de un trípode

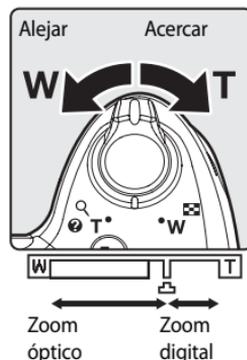
- En las situaciones siguientes se recomienda el uso de un trípode para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara:
  - Cuando tome imágenes en ubicaciones oscuras o con el modo de flash () ajustado a  (apagado)
  - Al disparar en la posición de zoom de teleobjetivo
- Para tomar una imagen con la cámara fijada al trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** del menú de configuración () en **Apagada**.

## Uso del zoom

Gire el control del zoom para activar el zoom óptico.

- Para acercar el sujeto de modo que ocupe una zona más amplia del encuadre, gire el control hacia **T** (posición de zoom de teleobjetivo).
- Para alejar el sujeto de modo que la zona visible del encuadre aumente, gire el control hacia **W** (posición gran angular).
- Si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajustará el zoom rápidamente, mientras que si se gira parcialmente, el zoom se ajustará lentamente (excepto durante la grabación de vídeo).
- Cuando se gira el control del zoom se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.
- El zoom también se puede accionar girando el control lateral del zoom (📖3) hacia **T** o **W**.

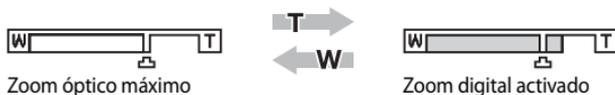
La función del control lateral del zoom se puede ajustar con **Asig. control lateral zoom** en el menú de configuración (📖108).



## Zoom digital

Cuando la cámara tiene ya el zoom óptico ajustado a la posición máxima, al girar el control del zoom hacia **T** (posición de zoom de teleobjetivo) se activa el zoom digital.

El zoom digital puede aumentar el sujeto hasta aprox. 2x más allá de la ampliación máxima del zoom óptico.



- El enfoque estará en el centro del encuadre y la zona de enfoque no se mostrará cuando esté activado el zoom digital.

## Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, que produce un ligero deterioro de la calidad de imagen en función del tamaño de imagen (📖78) y de la ampliación del zoom digital.

 indica la posición del zoom en la que se aplica interpolación al disparar fotografías. Cuando se aumenta el zoom más allá de la posición , se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve de color amarillo.

 se desplaza hacia la derecha a medida que el tamaño de imagen se hace menor, lo que le permite confirmar la posición del zoom que se puede usar para capturar fotografías sin deterioro de imagen antes de disparar en el ajuste del tamaño de imagen seleccionado actualmente.



Cuando el tamaño de imagen es pequeño

- El zoom digital puede deshabilitarse con la opción **Zoom digital** en el menú de configuración (📖108).

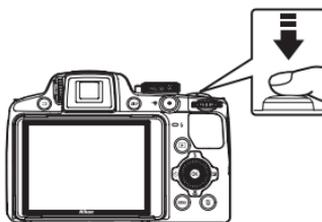
## Información adicional

- Consulte "Memoria de zoom" (📖62) para obtener información adicional.
- Consulte "Posición inicial del zoom" (📖62) para obtener información adicional.

## Paso 4 Enfoque y disparare

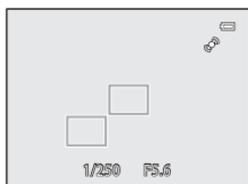
**1** Pulse el disparador hasta la mitad, es decir, pulse el botón ligeramente hasta que note resistencia.

- Cuando pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque y la exposición (velocidad de obturación y valor de diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Cuando la cámara detecta el sujeto principal, enfoca ese sujeto. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque (hasta 12 zonas) se iluminan en verde.



Velocidad de obturación    Valor de diafragma

- La cámara tiene nueve zonas de enfoque, y si no detecta el sujeto principal selecciona automáticamente las zonas de enfoque con el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas (hasta nueve zonas) se iluminan en verde.



- Cuando el zoom digital está activado, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro de la pantalla y no se muestra la zona de enfoque. Cuando el sujeto está enfocado, el indicador de enfoque (📖8) se ilumina en verde.
- Cuando con el disparador pulsado hasta la mitad la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadean en rojo el sujeto no está enfocado. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

**2** Pulse el disparador hasta el fondo, es decir, pulse el botón hasta el final del recorrido.

- El obturador se abre y se graba la imagen.
- Si pulsa el disparador con demasiada fuerza, es posible que se mueva la cámara y las imágenes queden difuminadas. Pulse el botón con suavidad.



## ✓ Observación sobre la grabación de imágenes y la grabación de vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea mientras se están grabando imágenes o mientras se está grabando un vídeo. **No abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria mientras haya un indicador parpadeando.** Si lo hace pueden perderse datos, o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

## ✓ Autofoco

Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que la zona de enfoque o el indicador de autofocus estén encendidos en verde.

- El sujeto está muy oscuro.
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto y hace que el sujeto aparezca muy oscuro).
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato, que lleva una camisa blanca, se encuentra delante de una pared blanca).
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., un animal dentro de una jaula).
- Sujetos con patrones repetidos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas de forma similar, etc.).
- El sujeto se mueve rápidamente.

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo de enfoque (📖86). Cuando utilice el bloqueo de enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la distancia al sujeto real.

La cámara también puede enfocar con el enfoque manual (📖72, 📷2).

## ✓ El sujeto está demasiado cerca de la cámara

Si la cámara no enfoca, intente disparar con 📷 (primer plano macro) (📖73) en el modo de enfoque o el modo de escena **Macro** (📖49).

## 📌 Luz de ayuda de AF

En lugares oscuros, la luz de ayuda de AF (📖109) puede iluminarse cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

## 📌 Para asegurarse de no perder un disparo

Si le preocupa la posibilidad de perder un disparo, pulse el disparador a fondo sin detenerse a la mitad.

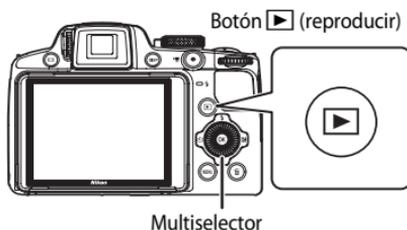
## 📌 Información adicional

Consulte "Enfoque del sujeto" (📖84) para obtener información adicional.

## Paso 5 Reproducción de imágenes

### 1 Pulse el botón (reproducir).

- Cuando pasa del modo de disparo al modo de reproducción, la última imagen grabada se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa.



### 2 Utilice el multiselector para ver las imágenes anteriores y posteriores.

- Para ver las imágenes anteriores:  o 
- Para ver las imágenes siguientes:  o 
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el multiselector.
- Para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna, retire la tarjeta de memoria. Se muestra  entre paréntesis delante de "Número de imagen actual/número total de imágenes" en la pantalla de reproducción.



Número de imagen actual/  
Número total de imágenes

- Para volver al modo de disparo, pulse el botón  de nuevo, o pulse el disparador o el botón .

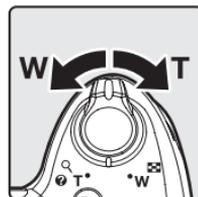
### Visualización de imágenes

- Pulse el botón  para cambiar entre la pantalla y el visor (16).
- Pulse el botón **DISP** para seleccionar ocultar o mostrar la información de la foto o la información de disparo que se muestra en la pantalla (15).
- Las imágenes tomadas con detección de rostros (85) o detección de mascotas (52) se giran automáticamente cuando se muestran en el modo de reproducción a pantalla completa según la orientación de la cara.
- La orientación de una imagen se puede modificar en **Girar imagen** en el menú de reproducción (88).
- Cuando se muestran imágenes tomadas con la función de disparo continuo, cada serie de imágenes se trata como un grupo y solo se muestra la "imagen clave" del grupo (consulte "Opciones de visualización de secuencia" (89) para obtener información adicional). Cuando la imagen clave de una secuencia se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón  para mostrar cada imagen de la secuencia individualmente. Para volver a mostrar solo la imagen clave, pulse  en el multiselector.
- La resolución de las imágenes puede ser baja inmediatamente después de cambiar a la imagen anterior o a la imagen siguiente.

## Cambio en la visualización de las imágenes

Cuando se usa el modo de reproducción puede cambiar la visualización de las imágenes girando el control del zoom hacia **W** (🗨️)/**T** (🔍).

### Zoom de reproducción



Guía de posición de visualización

La imagen se muestra en modo de reproducción a pantalla completa.

Se acerca la imagen.

- Para ajustar la relación del zoom, gire el control del zoom hacia **W** (🗨️)/**T** (🔍) o gire el dial de control. El zoom aumenta aprox. 10x.
- Para ver una zona diferente de la imagen, pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector.
- Las imágenes tomadas con detección de rostros (📖52) o detección de mascotas (📖52) se amplían en el centro de la cara detectada durante el disparo. Si se detectan varios rostros cuando se captura la imagen, utilice ▲, ▼, ◀ y ▶ para mostrar un rostro diferente. Cambie la relación del zoom y pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para acercar una zona de la imagen que no contenga rostros.
- Puede recortar la zona mostrada de la imagen y guardarla como una imagen independiente pulsando el botón **MENU** (🔑22).
- Pulse el botón **OK** para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

### Reproducción de miniaturas, visualización del calendario



Modo de reproducción a pantalla completa



Visualización de miniaturas  
(4, 9, 16 y 72 imágenes por pantalla)



Visualización de calendario

- Puede ver varias imágenes en una pantalla, facilitando la localización de la imagen que desee.
- Puede cambiar el número de imágenes que se muestran girando el control del zoom hacia **W** (🗨️)/**T** (🔍).
- Gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀, ▶ para seleccionar una imagen, y a continuación pulse el botón **OK** para mostrar esa imagen en el modo de reproducción a pantalla completa.
- Cuando se muestren 72 imágenes, gire el control del zoom hacia **W** (🗨️) para cambiar a la visualización del calendario.
- Mientras usa el modo de visualización del calendario, gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀, ▶ para seleccionar una fecha, y a continuación pulse el botón **OK** para mostrar la primera imagen tomada ese día.

## Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas

- 1** Pulse el botón  para borrar la imagen mostrada en la pantalla en ese momento.



- 2** Pulse  o  en el multiselector para elegir el método de borrado que desee y pulse el botón .

- **Imagen actual:** solo se borra la imagen actual. Cuando se selecciona la imagen clave de una secuencia, se borrarán todas las imágenes de la secuencia.
- **Borrar img. selecc.:** permite seleccionar y borrar imágenes múltiples. Consulte "Uso de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas" (📖37) para obtener información adicional.
- **Todas las imágenes:** permite borrar todas las imágenes.
- Para salir sin borrar ninguna imagen, pulse el botón **MENU**.



- 3** Pulse  o  para seleccionar **Sí**, y a continuación pulse el botón .

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar.
- Para cancelar la acción, pulse  o  para seleccionar **No** y pulse el botón .



### Observaciones sobre el borrado

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Transfiera las imágenes importantes a un ordenador antes de borrarlas.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar (📖88).

### Borrado de imágenes de una secuencia

- Cuando las imágenes se toman con la función de disparo continuo, cada serie de imágenes se trata como un grupo (imágenes de una secuencia) y con los ajustes predeterminados solo se muestra la "imagen clave" del grupo (👁13).
- Cuando se pulsa el botón  durante la reproducción de la imagen clave, se pueden borrar todas las imágenes de la secuencia de la imagen clave (👁14).
- Para borrar imágenes individuales de una secuencia, se debe antes de pulsar el botón  pulsar el botón  para visualizar cada imagen de la secuencia individualmente.

### Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

Cuando use el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen grabada.

## Uso de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

**1** Pulse ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para seleccionar la imagen que desea borrar, y a continuación pulse el botón ▲ para mostrar la marca ✓.

- Para cancelar la selección, pulse ▼ para eliminar la marca ✓.
- Gire el control del zoom (📖31) hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (🖼️) para mostrar las miniaturas.



**2** Añada la marca ✓ a todas las imágenes que desea borrar y a continuación pulse el botón Ⓞ para aplicar la selección.

- A continuación aparecerá un diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

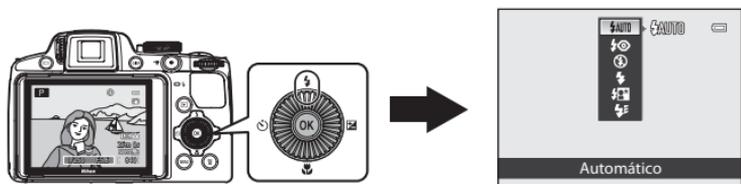
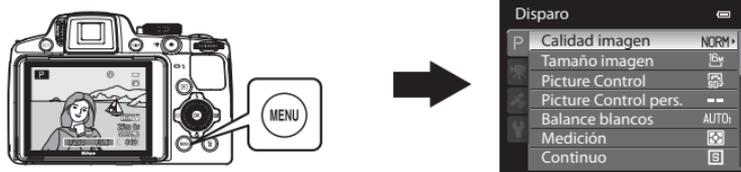
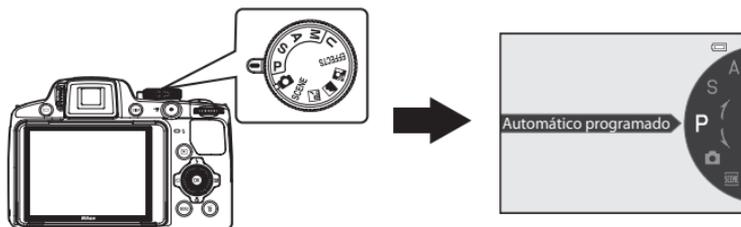


A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

## Funciones de disparo

En este capítulo se describe cada uno de los modos de disparo de la cámara y las funciones disponibles cuando se usa el modo de disparo.

Al consultar esta información, aprenderá a seleccionar diferentes modos de disparo y a ajustar las opciones según las condiciones de disparo y el tipo de imágenes que desee capturar.

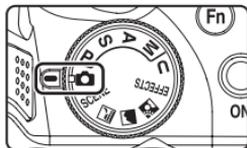


### Modo (automático)

Permite disparar fácilmente con las operaciones básicas de la cámara sin ajustes adicionales.

La cámara selecciona la zona de enfoque para autofocus según la composición o el sujeto.

- Cuando la cámara detecta el sujeto principal, enfoca ese sujeto (AF detector de destino).
- La cámara tiene nueve zonas de enfoque, y si no detecta el sujeto principal, selecciona automáticamente las zonas de enfoque con el sujeto más cercano a la cámara. Consulte "Uso del AF detector de destino" (📖84) para obtener información adicional.



### Cambio de los ajustes del modo (automático)

- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (📖65) para obtener información adicional sobre el modo de flash (📖66), el disparador automático (📖69), el temporizador de sonrisa (📖70), el modo de enfoque (📖72) y la compensación de exposición (📖74).
- Funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**: se puede ajustar la calidad de imagen y el tamaño de imagen (📖77).

### Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones (📖80).

## Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

Cuando se selecciona uno de los modos de escena siguientes con el dial de modo o el menú de escena, las imágenes se capturan usando los ajustes optimizados para la escena seleccionada.



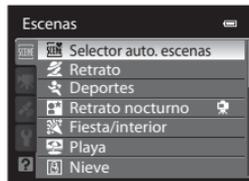
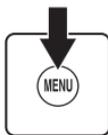
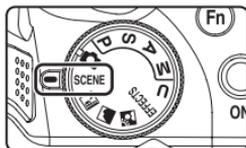
Paisaje nocturno (📖42), Paisaje (📖43),  
 Contraluz (📖44)

Gire el dial de modo a , o y tome las imágenes.

### SCENE (escena)

Pulse el botón **MENU** para visualizar el menú de escena y seleccione una de las escenas de disparo siguientes.

Selector auto. escenas (ajuste predeterminado) (📖45)	Macro (📖49)
Retrato (📖46)	Gastronomía (📖50)
Deportes (📖46)	Museo (📖50)
Retrato nocturno (📖47)	Fuego artificial (📖50)
Fiesta/interior (📖48)	Copia en blanco y negro (📖50)
Playa (📖48)	Panorama (📖51)
Nieve (📖48)	Retrato de mascotas (📖52)
Puesta de sol (📖48)	Fotografía en 3D (📖53)
Amanecer/anochecer (📖48)	



### Cómo ver una descripción (información de ayuda) de cada escena

Seleccione la escena deseada del menú de escena y gire el control del zoom (📖4) hacia **T** (🔍) para ver una descripción (ayuda) de esa escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom hasta la posición **T** (🔍).

### Más información

Consulte "Observación sobre el funcionamiento del dial de control cuando se muestran los menús" (📖14) para obtener información adicional.

## Cambio de los ajustes del modo de escena

- Las “Funciones que se pueden ajustar con el multiselector” (📖65) varían según el modo de escena. Consulte “Lista de ajustes predeterminados” (📖75) para obtener información adicional.
- Funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**: se puede ajustar la calidad de imagen y el tamaño de imagen (📖77).

## Características de cada escena

- Se recomienda el uso de un trípode en los modos de escena en los que se indique 📐. Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú de configuración (📖108) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.
- En los modos de escena que utilicen el flash, asegúrese de pulsar el botón ⚡ (apertura del flash) para subir el flash antes de disparar (📖66).

### 🌃 Paisaje nocturno

Utilice este modo para capturar el ambiente de los paisajes nocturnos. Pulse el botón **MENU** para seleccionar **A pulso** o **Trípode** en **Paisaje nocturno**.



- **A pulso** (ajuste predeterminado): permite disparar con el mínimo de ruido y de sacudidas de la cámara aunque se sostenga con la mano.
  - El icono 📐 se muestra en la pantalla de disparo.
  - Al pulsar a fondo el disparador, las imágenes se toman continuamente y la cámara combina estas imágenes para guardar una sola fotografía.
  - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
  - El ángulo de visión (zona de imagen) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- **Trípode**: seleccione este modo cuando la cámara está estabilizada, como un trípode.
  - El icono 📐 se muestra en la pantalla de disparo.
  - La **Reducc. vibraciones** (📖109) se ajusta automáticamente en **Apagada**, independientemente de la opción aplicada en el menú de configuración.
  - Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una única imagen con una velocidad de obturación lenta.
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖8) siempre se iluminan en verde.

 Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

Pulse el botón **MENU** para seleccionar **Ráfaga reducc. de ruido** o

**Único disparo** en **Paisaje**.



- **Ráfaga reducc. de ruido:** permite tomar una imagen nítida de un paisaje con un mínimo de ruido.
  - El icono **NR** se muestra en la pantalla de disparo.
  - Al pulsar a fondo el disparador, las imágenes se toman continuamente y la cámara combina estas imágenes para guardar una sola fotografía.
  - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
  - El ángulo de visión (zona de imagen) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- **Único disparo** (ajuste predeterminado): permite grabar imágenes enfatizando los contornos y el contraste.
  - Al pulsar el disparador a fondo se toma un fotograma.
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque () siempre se iluminan en verde.

### Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra.

Pulse el botón **MENU** para seleccionar una composición HDR (rango dinámico alto) usando el ajuste **HDR**.

- Cuando **HDR** está ajustado en **Apagado** (ajuste predeterminado): el flash se dispara para evitar que el sujeto en condiciones de contraluz quede oculto en la sombra.
  - Toma imágenes con el flash levantado.
  - La cámara enfoca el centro del encuadre.
  - Pulse el disparador hasta el fondo para disparar una única imagen.



- Cuando **HDR** está ajustado en **Nivel 1-Nivel 3**: se usa al tomar imágenes con zonas muy brillantes y oscuras en el mismo encuadre. Seleccione **Nivel 1** cuando la diferencia entre las zonas brillantes y las oscuras es baja, y **Nivel 3** cuando la diferencia entre las zonas brillantes y las oscuras es alta.
  - El icono **HDR** se muestra en la pantalla de disparo.
  - La cámara enfoca el centro del encuadre.
  - Cuando se pulsa a fondo el disparador, la cámara dispara imágenes continuamente y guarda las dos imágenes siguientes.
    - Imagen compuesta sin HDR.
    - Imagen compuesta de HDR (se reduce la pérdida de detalle en zonas con brillos y sombras).
  - La segunda imagen grabada es una imagen compuesta de HDR. Si la memoria solo tiene capacidad para guardar una imagen, solo se guarda una imagen procesada por D-Lighting (📖88), en la que se corrigen las zonas oscuras de la imagen, en el momento del disparo.
  - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
  - El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
  - Dependiendo de las condiciones de disparo pueden aparecer sombras oscuras alrededor de sujetos brillantes, y zonas brillantes alrededor de sujetos oscuros. Es posible compensar bajando el ajuste del nivel.
  - Se recomienda utilizar trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú de configuración (📖108) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.



SCENE →  Selector auto. escenas

Cuando se encuadra una imagen la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo.

 / : Retrato, : Paisaje,  / : Retrato nocturno, : Paisaje nocturno, : Macro,  / : Contraluz, : Otras escenas

- Si la cámara selecciona automáticamente un modo de escena, el icono del modo de disparo cambia al del modo de escena que está activado.
- La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque para autofocus según la composición. La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Uso de detección de rostros" (📖85) para obtener información adicional).
- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) (📖28) o seleccione manualmente el modo de escena óptimo para el sujeto.
- El zoom digital no está disponible.

 **Observaciones sobre la selección de un modo de escena con el selector automático de escenas y el funcionamiento del disparo**

- Cuando el icono del modo de disparo es  o , la cámara realiza las operaciones óptimas para disparar una imagen de primer plano de una a dos personas. Cuando el icono es  o , la cámara realiza las operaciones óptimas para disparar una imagen de tres o más personas o disparar una composición con una zona amplia de fondo.
- Si la cámara cambia a  /  (Retrato nocturno), el modo de flash se fija en reducción de ojos rojos y el flash se utiliza para capturar retratos (las imágenes no se capturan continuamente), como cuando se selecciona **Trípode** al usar **Retrato nocturno** (📖47).
- Si la cámara cambia a  (Paisaje nocturno), la cámara dispara imágenes continuamente y las combina y guarda como una sola imagen, como cuando se selecciona **A pulso** al usar  (Paisaje nocturno) (📖42).
- Si el icono del modo de disparo es , la cámara realiza las operaciones óptimas para disparar sujetos no humanos. Si el icono es , la cámara realiza la operación utilizando la detección de rostros óptima para disparar sujetos humanos

### SCENE → Retrato

Utilice este modo para los retratos.

- La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Uso de detección de rostros" (📖85) para obtener información adicional).
- Después de que la función de suavizado de la piel suavice los tonos de la piel del rostro, la cámara graba la imagen (📖54).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.



### SCENE → Deportes

Utilice este modo cuando dispare en eventos deportivos. La cámara captura una serie de fotografías que le permiten ver con claridad los movimientos en detalle de un sujeto en movimiento.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Para capturar una serie de imágenes, mantenga pulsado hasta el fondo del disparador. Se disparan hasta cinco imágenes a una velocidad de unos siete fotogramas por segundo (fps) (con la calidad de imagen ajustada en **Normal** y el tamaño de imagen ajustado en **16M 4608x3456**).
- La cámara enfoca el sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.
- El ajuste del enfoque, la exposición y el tono está fijado a los valores determinados en el primer disparo de cada serie.
- La velocidad de grabación con disparo continuo puede volverse lenta según el ajuste de la calidad de imagen, el ajuste del tamaño de imagen, la tarjeta de memoria usada o las condiciones de disparo en ese momento.



SCENE →  Retrato nocturno

Utilice este modo para los retratos realizados en la puesta de sol o de noche. Se utiliza el flash para iluminar el sujeto mientras que se mantiene el ambiente del fondo.

Seleccione **A pulso** o **Trípode** en la pantalla que se muestra cuando se selecciona el modo de escena  **Retrato nocturno**.



• **A pulso:**

- El icono  se muestra en la pantalla de disparo.
- En el caso de escenas con un fondo oscuro, al pulsar el disparador hasta el fondo, las imágenes se disparan continuamente. La cámara combina estas imágenes para guardar una sola imagen.
- Cuando se dispara en la posición de zoom de teleobjetivo, es posible que la cámara no pueda disparar imágenes de manera continua incluso si una escena tiene un fondo oscuro.
- Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
- Si el sujeto se mueve durante los disparos continuos de la cámara, la imagen puede aparecer distorsionada, solapada o difuminada.

• **Trípode** (ajuste predeterminado): Seleccione este modo cuando la cámara está estabilizada, como un trípode.

- El icono  se muestra en la pantalla de disparo.
  - La **Reducc. vibraciones** ( 109) se ajusta automáticamente en **Apagada**, independientemente de la opción aplicada en el menú de configuración.
  - Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una única imagen con una velocidad de obturación lenta.
- La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Uso de detección de rostros" ( 85) para obtener información adicional).
  - Después de que la función de suavizado de la piel suavice los tonos de la piel del rostro, la cámara graba la imagen ( 54).
  - Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
  - Toma imágenes con el flash levantado.
  - El zoom digital no está disponible.

### SCENE → Fiesta/interior

Adecuado para tomar imágenes en fiestas. Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en interiores.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Cuando tome imágenes en ubicaciones oscuras, sujete firmemente la cámara para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara. Para tomar una imagen con la cámara fijada al trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** del menú de configuración (108) en **Apagada**.



### SCENE → Playa

Capta toda la luminosidad de temas tales como playas o grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.



### SCENE → Nieve

Captura el brillo de la nieve iluminada por el sol.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.



### SCENE → Puesta de sol



Permite conservar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (8) siempre se iluminan en verde.



### SCENE → Amanecer/anochece



Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes del amanecer y después de la puesta de sol.

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (8) siempre se iluminan en verde.



SCENE →  Macro

Utilice este modo para fotografiar flores, insectos y otros pequeños objetos a corta distancia.

Seleccione **Ráfaga reducc. de ruido** o **Único disparo** en la pantalla que se muestra cuando está seleccionado el modo de escena

 **Macro.**

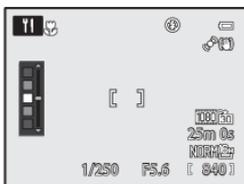


- **Ráfaga reducc. de ruido:** permite tomar una imagen nítida con un mínimo de ruido.
  - El icono  se muestra en la pantalla de disparo.
  - Al pulsar a fondo el disparador, las imágenes se toman continuamente y la cámara combina estas imágenes para guardar una sola fotografía.
  - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
  - Si el sujeto se mueve o si se producen sacudidas de la cámara considerables durante el disparo continuo, es posible que la imagen aparezca distorsionada, superpuesta o borrosa.
  - El ángulo de visión (zona de imagen) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- **Único disparo** (ajuste predeterminado): permite grabar imágenes enfatizando los contornos y el contraste.
  - Al pulsar el disparador a fondo se toma un fotograma.
- El ajuste del modo de enfoque ( 72) se cambia a  (primer plano macro) y la cámara hace zoom automáticamente a la posición más cercana al sujeto en la que la cámara puede disparar.
- Se puede cambiar la zona de enfoque a la que enfoca la cámara. Pulse el botón  y gire a continuación el multiselector o pulse , ,  o  para cambiar la zona de enfoque. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón  para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.
  - Modo de flash (cuando se ha seleccionado **Único disparo**)
  - Disparador automático
  - Compensación de exposición
- La cámara enfoca el sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.

### SCENE → 🍴 Gastronomía

Utilice este modo para tomar imágenes de alimentos.

- El ajuste del modo de enfoque (📖72) se cambia a 🍷 (primer plano macro) y la cámara hace zoom automáticamente a la posición más cercana al sujeto en la que la cámara puede disparar.
- Pulse ajustar el tono pulsando ▲ o ▼ en el multiselector. Las opciones de ajuste de tono se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Se puede cambiar la zona de enfoque a la que enfoca la cámara. Pulse el botón OK y gire a continuación el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para cambiar la zona de enfoque. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón OK para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.
  - Tono
  - Disparador automático
  - Compensación de exposición



- La cámara enfoca el sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.

### SCENE → 🏛 Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- La cámara captura hasta diez imágenes cuando se pulsa a fondo el disparador y se selecciona y se graba automáticamente la imagen más nítida de la serie (BSS (selector de mejor disparo) (📖61)).



### SCENE → 🎆 Fuego artificial



Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito.
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque (📖8) siempre se ilumina en verde.



### SCENE → 📄 Copia en blanco y negro

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Cuando se dispara a un objeto cercano, dispáre con 🍷 (primer plano macro) en el modo de enfoque (📖72).



SCENE → Panorama



Utilice este modo para tomar imágenes panorámicas.

Seleccione **Panorama sencillo** o **Asist. panorama** en la pantalla que se muestra cuando está seleccionado el modo de escena **Panorama**.

- **Panorama sencillo** (ajuste predeterminado): permite disparar imágenes panorámicas que pueden reproducirse en la cámara moviendo la cámara en la dirección en la que desea crear la imagen panorámica.
  - El rango de disparo que se puede seleccionar es **Normal (180°)** (ajuste predeterminado) o **Ancho (360°)**.
  - Pulse el botón de disparo hasta el fondo y suéltelo, a continuación mueva la cámara lentamente en dirección horizontal. La cámara deja de disparar automáticamente cuando se ha capturado el rango de disparo seleccionado.
  - La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre al comenzar a disparar.
  - El zoom está fijado en la posición de gran angular.
  - Visualice la imagen grabada con panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón . La cámara muestra el lado corto de la imagen llenando toda la pantalla y desplaza la imagen automáticamente.

Consulte "Toma de imágenes con Panorama sencillo" (3).
- **Asist. panorama**: este modo debe utilizarse cuando se toma una serie de imágenes que posteriormente pueden unirse utilizando un ordenador para formar una panorámica.
  - Pulse el multiselector , , o para seleccionar la dirección en la que se unirán las imágenes y pulse el botón .
  - Tras disparar la primera imagen, dispare el número necesario de imágenes a la vez que confirma las uniones. Para terminar de disparar, pulse el botón .
  - Transfiera las imágenes tomadas a un ordenador y use el software Panorama Maker 6 (92, 7) para unir las imágenes en una panorámica. Consulte "Uso de Asist. panorama" (6) para obtener información adicional.

## Observación sobre la impresión de imágenes panorámicas

Al imprimir imágenes panorámicas es posible que dependiendo de los ajustes de la impresora no se imprima la vista completa. Además, es posible que dependiendo de la impresora no esté disponible la impresión.

Consulte el manual de su impresora o contacte con un laboratorio fotográfico digital para más información.

### SCENE → 🐾 Retrato de mascotas

Utilice este modo para disparar imágenes de perros o gatos.



- Seleccione **Individual** o **Continuo** en la pantalla que se muestra cuando se selecciona el modo de escena 🐾 **Retrato de mascotas**.
  - **Individual**: se captura una sola imagen cada vez.
  - **Continuo** (ajuste predeterminado): cuando la cámara enfoca la cara detectada en el modo **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado), se toman tres imágenes continuamente (velocidad de grabación con disparo continuo: aproximadamente tres fotogramas por segundo con la calidad de imagen ajustada a **Normal** y con el tamaño de imagen ajustado a **4608x3456**). Si no se utiliza el disparador automático para el retrato de mascotas, se pueden tomar hasta cinco imágenes una tras otra a una velocidad máxima de aproximadamente tres fotogramas por segundo mientras el disparador está pulsado por completo (con la calidad de imagen ajustada en **Normal** y el tamaño de la imagen ajustado en **4608x3456**).
- La cámara detecta y enfoca la cara del perro o del gato. En el ajuste predeterminado, cuando el sujeto está enfocado, el obturador se abre automáticamente (disparo automático de retrato de mascotas).
- Se detectan hasta cinco caras de mascotas al mismo tiempo. Cuando la cámara detecta más de una cara, la cámara enfoca la cara más grande en la pantalla.
- Si no se detecta la cara de ninguna mascota, pulse el disparador hasta la mitad para enfocar al sujeto en el centro del encuadre.
- Pulse ◀ (☺) en el multiselector para cambiar los ajustes del disparo automático de retrato de mascotas.
  - **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado): cuando la cámara enfoca a la cara detectada, el obturador se abre automáticamente. El icono 📷 se muestra en la pantalla de disparo cuando está ajustado **Disp.auto retr.mascotas**.
  - **OFF**: pulse el disparador para abrir el obturador.
- En las situaciones siguientes, **Disp.auto retr.mascotas** cambia automáticamente a **OFF**.
  - Cuando una serie de disparos continuos con disparo automático de retrato de mascotas se repite cinco veces.
  - Cuando la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria es baja.Para continuar disparando imágenes con disparo automático de retrato de mascotas, pulse ◀ (☺) en el multiselector para ajustarlo de nuevo.
- El zoom digital no está disponible.
- En algunas condiciones de disparo, según la distancia entre las mascotas y la cámara, la velocidad de movimiento de las mascotas, la dirección a la que miran las mascotas y el brillo de las caras, es posible que la cámara no pueda detectar si se trata de un perro o un gato, o que aparezca un borde alrededor de otro objeto que no sea un perro o un gato.

### 📷 Visualización de imágenes tomadas con detección de mascotas

- Durante la reproducción, la cámara gira automáticamente las imágenes según la orientación de la cara de la mascota detectada en el momento del disparo (excepto las imágenes tomadas con disparo continuo).
- Cuando se acerca con el zoom una imagen que se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa girando el control del zoom hacia **T** (📷) la imagen se amplía en el centro de la cara de la mascota detectada durante el disparo (📷35) (excepto las imágenes tomadas con disparo continuo).

## SCENE → 3D Fotografía en 3D

Use este modo para tomar imágenes en 3D para visualizarlas en tres dimensiones en una televisión o un monitor compatible con 3D. La cámara toma una imagen para cada ojo para simular una imagen tridimensional.

Las imágenes tomadas en este modo se guardan con la calidad de imagen **Normal** y un tamaño de imagen de **1920x1080**.

- Tras tomar la primera imagen pulsando el disparador hasta el fondo, mueva la cámara horizontalmente hacia la derecha hasta que el sujeto esté alineado con la guía en la pantalla. La cámara toma la segunda imagen automáticamente.
- La zona de enfoque que la cámara enfoca se puede mover a zonas distintas a las del centro del encuadre. Para mover la zona de enfoque, pulse el botón  antes de tomar la primera imagen, y gire a continuación el multiselector o pulse , ,  o .
- Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón  para cancelar el estado en el que se puede seleccionar la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.
  - Modo de enfoque (**AF** (Autofoco) o  (Primer plano macro))
  - Compensación de exposición
- La posición de zoom de teleobjetivo se limita a un ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 135 mm en formato de 35 mm [135].
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- La cámara no puede grabar vídeos en 3D.
- Las dos imágenes capturadas se guardan como imagen 3D (archivo MPO) compuesta por las imágenes del ojo izquierdo y el derecho. La primera imagen (imagen del ojo izquierdo) también se guarda como archivo JPEG. Consulte "Uso de Fotografía en 3D" (8) para obtener información adicional.

### Nota sobre la fotografía en 3D

Es posible que la cámara no pueda tomar una segunda imagen o guardar las imágenes tomadas dependiendo de una variedad de factores, por ejemplo, al disparar un sujeto en movimiento o una escena en condiciones de poca luz o contraste bajo.

### Visualización de fotografías en 3D

- Las imágenes en 3D no se pueden reproducir en 3D en la pantalla de la cámara. Durante la reproducción solo se muestra la imagen del ojo izquierdo.
- Para visualizar imágenes en 3D en 3D se requiere una televisión o un monitor compatible con 3D. Las imágenes en 3D se pueden reproducir en 3D conectando la cámara a una televisión o un monitor compatible con 3D utilizando un cable HDMI compatible con 3D (90).
- Cuando se conecte la cámara mediante un cable HDMI, ajuste lo siguiente en los **Ajustes TV** del menú de configuración (108).
  - **HDMI: Automático** (ajuste predeterminado) o **1080i**
  - **Salida HDMI 3D: Encendido** (ajuste predeterminado)
- Cuando la cámara se conecta con un cable HDMI para la reproducción, puede que tarde al cambiar entre imágenes en 3D e imágenes convencionales durante la reproducción. Las imágenes reproducidas en 3D no se pueden ampliar.
- Consulte la documentación de su TV o monitor para realizar los ajustes de la TV o el monitor.

### Observación sobre visualizar imágenes en 3D

Al ver imágenes en 3D en una televisión o un monitor compatible con 3D durante un periodo de prolongado, es posible que experimente molestias como cansancio ocular o náuseas. Lea con atención la documentación incluida con su televisión o monitor para asegurar un uso adecuado.

## Uso de Suavizado de piel

En los modos de disparo que se indican a continuación la cámara detecta hasta tres rostros cuando se abre el obturador, y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de grabar la imagen.

- **Selector auto. escenas** (📖45), **Retrato** (📖46) o **Retrato nocturno** (📖47) en el modo de escena

El suavizado de piel también se puede aplicar a imágenes grabadas (📖88).

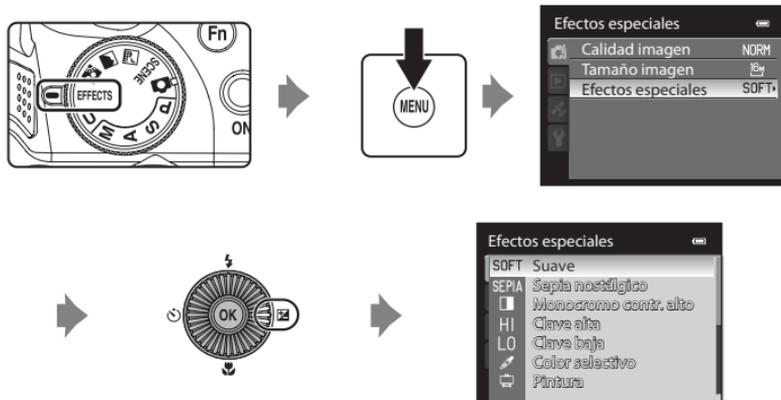
### ✔ Observaciones sobre Suavizado de piel

- Es posible que se tarde algo más de tiempo en guardar las imágenes.
- En algunas condiciones de disparo es posible que no consiga los resultados de suavizado de piel deseados y el suavizado de piel puede que se aplique a zonas de la imagen en las que no hay rostros.

## Modo de efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)

El efecto se puede aplicar a las imágenes durante el disparo. Uno de los nueve efectos especiales se selecciona para disparar.

Para seleccionar un efecto pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de efectos especiales.

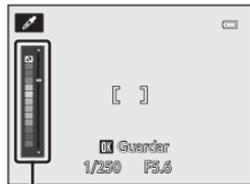


- La cámara enfoca el centro del encuadre.

### Características de cada efecto especial

Opción	Descripción
Suave (ajuste predeterminado)	Permite suavizar la imagen añadiendo un ligero difuminado a toda la imagen.
Sepia nostálgico	Permite añadir un tono sepia y reducir el contraste para imitar la calidad de una fotografía antigua.
Monocromo contr. alto	Permite crear una fotografía en blanco y negro con un contraste claro.
Clave alta	Permite proporcionar un tono más brillante a toda la imagen.
Clave baja	Permite proporcionar un tono más oscuro a toda la imagen.

Opción	Descripción
Color selectivo	<p>Permite crear una imagen en blanco y negro en la que solo el color especificado permanece.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se ajusta <b>Color selectivo</b>, permite seleccionar el color que desea conservar del deslizador girando el multiselector o pulsando ▲ o ▼. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón <b>OK</b> para cancelar temporalmente la selección del color y, después, ajuste cada opción. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modo de flash (66)</li> <li>- Disparador automático (69)</li> <li>- Modo de enfoque (72)</li> <li>- Compensación de exposición (74)</li> </ul> </li> </ul> <p>Para volver a la pantalla de selección de color, pulse el botón <b>OK</b> otra vez para volver a la pantalla de selección de color.</p>
Pintura	Permite crear imágenes con aspecto de pinturas.
Monocromo ISO alta	<p>Permite crear imágenes de un solo tono (blanco y negro) tomando intencionadamente las imágenes con una sensibilidad ISO alta. Este ajuste es efectivo al disparar sujetos en condiciones de poca luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las imágenes tomadas puede tener ruido (píxeles brillantes diseminados aleatoriamente, niebla o líneas)</li> </ul>
Siluetas	Permite crear una fotografía de silueta de un sujeto con un fondo brillante.



Indicador deslizable

### ✓ Ajustes del modo de efectos especiales

Cuando **Opcio. vídeo** (99) está ajustado en **VGA120 HS 120 fps (640x480)**, no se puede seleccionar **Suave**, **Sepia nostálgico** o **Pintura**.

### ✎ Más información

Consulte "Observación sobre el funcionamiento del dial de control cuando se muestran los menús" (14) para obtener información adicional.

## Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales

- Las "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (65) varían según los efectos especiales. Consulte "Lista de ajustes predeterminados" (75) para obtener información adicional.
- Funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**: se puede ajustar la calidad de imagen y el tamaño de imagen (77).

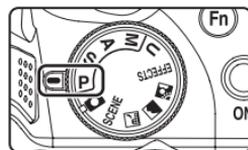
### ✎ Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones (80).

## Modos P, S, A, M (ajuste de la exposición para el disparo)

Se pueden tomar imágenes con un mayor control ajustando los elementos del menú de disparo (📖60), además de ajustar manualmente la velocidad de obturación o el valor de diafragma según las condiciones de disparo y los requisitos.

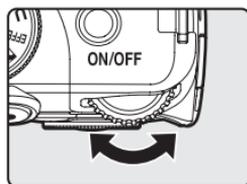
- La zona de enfoque para autofocus varía según el ajuste de **Modo zona AF** que se puede seleccionar en la pestaña **P**, **S**, **A** o **M** después de pulsar el botón **MENU**.



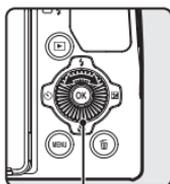
La cámara tiene nueve zonas de enfoque, y cuando el **Modo zona AF** está ajustado en **Automático** (ajuste predeterminado), selecciona automáticamente las zonas de enfoque que contienen el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas (hasta nueve zonas) se iluminan en verde.

El procedimiento para disparar imágenes con el brillo (exposición) deseado y ajustando la velocidad de obturación y el valor del diafragma se denomina "determinar exposición". La sensación de dinamismo y la cantidad de enfoque de fondo de las imágenes a tomar depende de la combinación de la velocidad de obturación y el valor del diafragma incluso si la exposición es la misma (📖58).

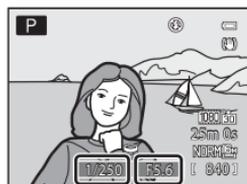
Gire el dial de control o el multiselector para ajustar la velocidad de obturación y el valor del diafragma.



Dial de control



Multiselector



Velocidad de obturación

Valor de diafragma

Modo de exposición	Velocidad de obturación (📖83)	Valor de diafragma (📖58)
<b>P</b> Automático programado (📖59)	Ajustada automáticamente (programa flexible activado por el dial de control).	
<b>S</b> Autom. prioridad obtur. (📖59)	Ajustado mediante el dial de control.	Ajustado automáticamente.
<b>A</b> Autom. prioridad diafr. (📖59)	Ajustado automáticamente.	Ajustado mediante el multiselector.
<b>M</b> Manual (📖59)	Ajustado mediante el dial de control.	Ajustado mediante el multiselector.

Se puede cambiar el método de ajuste del programa flexible, la velocidad de obturación y el valor de diafragma utilizando **Cambiar selección Av/Tv** en el menú de configuración (📖108).

## Ajuste de la velocidad de obturación



Más rápido  
1/1000 s



Más lento  
1/30 s

## Ajuste del valor de diafragma



Diafragma más abierto  
(número f bajo)  
f/3



Diafragma más cerrado  
(número f alto)  
f/8.3

### Diafragma y zoom

El valor de diafragma (número f) indica la luminosidad del objetivo. Los diafragmas abiertos (expresados por un número-f bajo) permiten que entre más luz en la cámara, mientras que los diafragmas cerrados (número f alto), dejan entrar menos luz. El valor del diafragma del objetivo del zoom de esta cámara se puede cambiar dependiendo de la posición del zoom. El valor de diafragma mayor en la posición de gran angular es f/3 y en la posición de zoom de teleobjetivo es f/5.9.

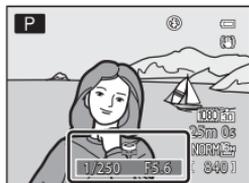
### Modo **U** (User Setting (configuración de usuario))

Aunque el dial de modo esté ajustado en el modo **U** (User settings (configuración de usuario)), puede disparar en **P** (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.) o **M** (Manual). Las combinaciones de ajustes que se utilizan con frecuencia para el disparo (User settings) se pueden guardar en **U** (64).

## P (Automático programado) (🔑10)

Se utiliza para controlar automáticamente la exposición de la cámara.

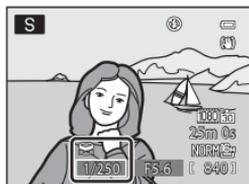
- Se pueden seleccionar combinaciones diferentes de la velocidad de obturación y el valor de diafragma sin cambiar la exposición girando el dial de control durante el disparo ("programa flexible"). Mientras se utilice el programa flexible, aparecerá una marca de programa flexible (✖) junto al indicador de modo (P) en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para cancelar el programa flexible, gire el dial de control hasta que ya no aparezca la marca de programa flexible (✖). Seleccionando cualquier otro modo de disparo o apagando la cámara también se cancela el programa flexible.



## S (Autom. prioridad obtur.) (🔑10)

Se utiliza para disparar sujetos en movimiento rápido con una velocidad de obturación rápida, o para enfatizar los movimientos de un sujeto en movimiento al utilizar una velocidad de obturación lenta.

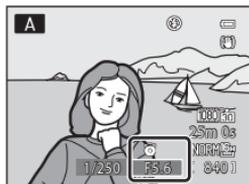
- La velocidad de obturación se puede ajustar girando el dial de control.



## A (Autom. prioridad diafr.) (🔑10)

Se utiliza para difuminar el fondo o enfocar el primer plano y el fondo.

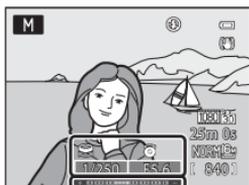
- El valor de diafragma se puede ajustar girando el multiselector.



## M (Manual) (🔑11)

Se utiliza para controlar la exposición según las necesidades de disparo.

- Al ajustar el valor de diafragma o la velocidad de obturación, el grado de desviación con respecto al valor de exposición medido por la cámara se muestra en el indicador de exposición. El grado de desviación en el indicador de exposición se muestra en EV (de -2 a +2 EV en variaciones de 1/3 EV).
- Se puede ajustar la velocidad de obturación girando el dial de control y se puede ajustar el valor de diafragma girando el multiselector.



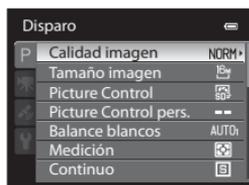
Indicador de exposición

## Cambio de los modos **P, S, A, M**

- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (📖65) para obtener información adicional sobre el modo de flash (📖66), el disparador automático (📖69)/ temporizador de sonrisa (📖70), el modo de enfoque (📖72) y la compensación de exposición (📖74).
- Consulte "Opciones disponibles en el menú de disparo" (a continuación) para obtener información adicional sobre las funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**.

## Opciones disponibles en el menú de disparo

En los modos **P, S, A, M** se pueden cambiar los ajustes de las opciones siguientes.



Seleccione el modo **P, S, A, M** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A, M** (📖13)

Opción	Descripción	📖
Calidad imagen	Permite ajustar la calidad de imagen que se grabará (relación de compresión) (📖77). El ajuste predeterminado de la calidad de imagen es <b>Normal</b> . Este ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto el modo de disparo <b>U</b> o el modo de escena <b>Panorama sencillo</b> o <b>Fotografía en 3D</b> ).	77
Tamaño imagen <sup>1</sup>	Permite ajustar el tamaño de imagen que se grabará (📖78). El ajuste predeterminado es <b>16M 4608x3456</b> . Este ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto el modo de disparo <b>U</b> o el modo de escena <b>Panorama sencillo</b> o <b>Fotografía en 3D</b> ).	78
Picture Control <sup>1</sup> (COOLPIX Picture Control)	Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. El ajuste predeterminado es <b>Estándar</b> .	🔗33
Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)	Permite guardar los ajustes personalizados basándose en COOLPIX Picture Control, que pueden ajustar las opciones de edición de imágenes para grabar imágenes de acuerdo con la escena de disparo o sus preferencias.	🔗37

Opción	Descripción	
Balance blancos <sup>1</sup>	Permite ajustar los colores de la imagen para que se parezcan más a los colores que se ven con los ojos. Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar <b>Automático (normal)</b> (ajuste predeterminado), también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para las condiciones del cielo o para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos si los resultados con el ajuste predeterminado no fueran satisfactorios. <ul style="list-style-type: none"> <li>El valor predeterminado del preajuste manual se aplica habitualmente a los modos de disparo <b>P, S, A, M, U</b>.</li> </ul>	 38
Medición <sup>1</sup>	Permite seleccionar el método que utiliza la cámara para medir la luminosidad que recibe el sujeto. La cámara ajusta la exposición, que es una combinación de la velocidad de obturación y el valor de diafragma, de acuerdo con la medición de la luminosidad. El ajuste predeterminado es <b>Matricial</b> .	 40
Continuo <sup>1</sup>	Permite ajustar el modo utilizado para tomar una serie de imágenes. <ul style="list-style-type: none"> <li>El ajuste predeterminado es <b>Individual</b> (es decir, solo se captura una imagen cada vez).</li> <li>Cuando está ajustado <b>Continuo A, Continuo B, Caché de predisparo</b>, o <b>BSS</b> (50), las imágenes se toman continuamente mientras el disparador está pulsado por completo.</li> <li>Si se ha ajustado <b>Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps</b>, o <b>Multidisparo 16</b>, el número especificado de imágenes se toman continuamente mientras el disparador está pulsado por completo.</li> <li>Si está ajustado el <b>Disparo a intervalos</b>, las imágenes se toman continuamente al intervalo especificado de <b>30 seg., 1 min, 5 min</b> o <b>10 min</b> mientras el disparador está pulsado por completo.</li> </ul>	 41
Sensibilidad ISO <sup>1</sup>	Una mayor sensibilidad ISO permite tomar imágenes de sujetos más oscuros. Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápidas y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto. Cuando se ajusta la sensibilidad ISO en <b>Automático</b> (ajuste predeterminado), la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente. <ul style="list-style-type: none"> <li>En el modo <b>M</b> (manual), la sensibilidad ISO se fija en ISO 100 si se selecciona <b>Automático</b> o <b>Intervalo fijo automático</b>.</li> </ul>	 45
Horquillado de la exposición	La exposición (brillo) se puede modificar automáticamente durante el disparo continuo. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> .	 46

## Modos **P, S, A, M** (ajuste de la exposición para el disparo)

Opción	Descripción	
Modo zona AF <sup>1</sup>	Permite ajustar cómo la cámara determina la zona de enfoque utilizando el autofocus en <b>Prioridad al rostro, Automático</b> (ajuste predeterminado), <b>Manual, Central, Seguimiento de sujeto</b> o <b>AF detector de destino</b> .	 47
Modo autofocus	Cuando se selecciona <b>AF sencillo</b> (ajuste predeterminado), la cámara enfoca solo mientras se pulsa el disparador hasta la mitad. Cuando se selecciona <b>AF permanente</b> , la cámara enfoca aunque el disparador no esté pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.	 51
Comp. exposic. flash	Permite ajustar el nivel de intensidad del flash. Utilice esta opción cuando el flash es demasiado brillante u oscuro. El ajuste predeterminado es <b>0.0</b> .	 52
Filtro de reducc. de ruido	Permite ajustar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se graba la imagen. El ajuste predeterminado es <b>Normal</b> .	 52
D-Lighting activo	Permite evitar la pérdida de detalle con contraste en luces y sombras cuando se toman imágenes. El ajuste predeterminado es <b>Apagada</b> .	 53
Guardar user settings	Se guardan los ajustes actuales en el dial de modo <b>U</b> (  63).	64
Restaurar user settings	Se restaura la configuración guardada en el dial de modo <b>U</b> .	64
Memoria de zoom	Cuando se acciona el control del zoom mientras está ajustado en <b>Encendido</b> , la cámara cambia por pasos a la distancia focal (equivalente al ángulo de visión del formato de 35 mm [135]) del objetivo del zoom ajustado previamente. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione <b>Encendido</b> y pulse el botón  para mostrar la pantalla de selección de la distancia focal. Pulse el botón  para cambiar el ajuste Encendido []/Apagado y después pulse  en el multiselector para aplicar la selección.</li> </ul>	 54
Posición inicial del zoom	Cuando se enciende la cámara, la posición del zoom cambia a la distancia focal (equivalente al ángulo de visión del formato de 35 mm [135]) del objetivo del zoom ajustado previamente. El ajuste predeterminado es <b>24 mm</b> .	 54

<sup>1</sup> El menú de ajustes también se puede visualizar pulsando el botón **Fn** (FUNC) durante el disparo. Seleccione la función del **Botón Fn** en el menú de configuración ( 108), y después asigne el menú de ajuste que se mostrará al pulsar el botón **Fn** (FUNC).

<sup>2</sup> Esta función no se puede ajustar cuando se utiliza el modo **U**.

### **Más información**

Consulte "Observación sobre el funcionamiento del dial de control cuando se muestran los menús" ( 14) para obtener información adicional.

### **Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente**

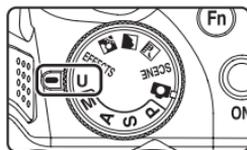
Esta función no puede usarse junto con algunas funciones ( 80).

## U (modos User Setting (configuración de usuario))

Las combinaciones de ajustes que se utilizan con frecuencia para el disparo (User settings) se pueden guardar en **U**. Se puede disparar en **P** (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.) o **M** (Manual).

Gire el dial de modo a **U** para recuperar los ajustes guardados en **Guardar user settings**.

Consulte "Cómo guardar los ajustes en el modo **U**" (📖64) para obtener información adicional.



- Encadre el sujeto y dispare con estos ajustes, o cambie los ajustes según sea necesario.
- Las combinaciones de ajustes que se recuperan al girar el dial de modo a **U** se pueden cambiar tantas veces como desee en **Guardar user settings**.

Los ajustes siguientes se pueden guardar en **U**.

### Configuración general

- Modo de disparo **P, S, A** o **M** (📖57)<sup>1</sup>
- Posición del zoom (📖31)<sup>3</sup>
- Modo de enfoque (📖72)<sup>4</sup>
- Información en pantalla (📖16)<sup>2</sup>
- Modo de flash (📖66)
- Compens. de exposición (📖74)

### Menú de disparo

- Calidad imagen (📖77)
- Picture Control (📖60)
- Medición (📖61)
- Sensibilidad ISO (📖61)
- Modo zona AF (📖62)<sup>6</sup>
- Comp. exposic. flash (📖62)
- D-Lighting activo (📖62)
- Tamaño imagen (📖78)
- Balance blancos (📖61)<sup>5</sup>
- Continuo (📖61)
- Horquillado de la exposición (📖61)
- Modo autofocus (📖62)
- Filtro de reducc. de ruido (📖62)
- Memoria de zoom (📖62)

<sup>1</sup> Permite seleccionar el modo de disparo estándar. Los ajustes actuales de programa flexible (cuando está ajustado en **P**), velocidad de obturación (cuando está ajustada en **S** o **M**) o valor de diafragma (cuando está ajustado en **A** o **M**) se guardarán también.

<sup>2</sup> Registre cómo visualizar la imagen, en la pantalla o en el visor. La pantalla utilizada actualmente se graba como configuración de pantalla.

<sup>3</sup> La posición del zoom actual también se guardará. No se ha podido ajustar la **Posición inicial del zoom** (📖62).

<sup>4</sup> La distancia de enfoque actual también se guardará cuando se ajusta en **MF** (enfoque manual).

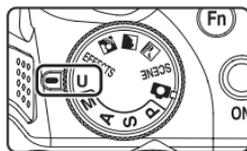
<sup>5</sup> El valor predefinido para el preajuste manual se aplica generalmente a los modos de disparo **P, S, A, M** y **U**.

<sup>6</sup> La posición actual de la zona de enfoque se guarda cuando **Modo zona AF** está ajustado en **Manual**.

## Cómo guardar los ajustes en el modo U

**1** Gire el dial de modo al modo de exposición que desee.

- Seleccione **P**, **S**, **A** o **M**.
- Los ajustes se pueden guardar aunque se gire a **U** (los ajustes predeterminados del modo de disparo **P** se guardan cuando se adquiere la cámara por primera vez).

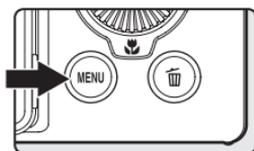


**2** Cambie a una combinación de ajustes de disparo utilizada con frecuencia.

- Consulte 63 para obtener información adicional sobre los ajustes guardados.

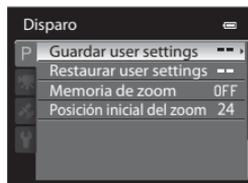
**3** Pulse el botón MENU.

- Se mostrará el menú de disparo.



**4** Utilice el multiselector para seleccionar **Guardar user settings** y pulse el botón **OK**.

- Aparece la pantalla **Finalizado** y se guardan los ajustes actuales.



### **Batería del reloj**

Si se ha agotado la batería interna del reloj ( 27), se restablecerán los ajustes guardados en **U**. Se recomienda anotar cualquier ajuste importante.

### **Restablecimiento de User settings (configuración de usuario)**

Si se selecciona **Restaurar user settings**, se restablecen los ajustes guardados como configuración del usuario de la manera siguiente:

- Modo de disparo: **P** (Automático programado)
- Posición del zoom: posición de gran angular máximo
- Modo de flash: **AUTO** (automático)
- Modo de enfoque: **AF** (autofoco)
- Compensación de exposición: 0.0
- Menú de disparo: igual que el ajuste predeterminado para cada elemento

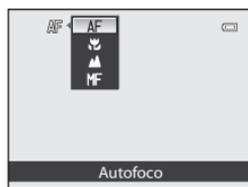
## Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

Pulse ▲ (⚡), ◀ (⌚), ▼ (🌸) o ▶ (📷) en el multiselector mientras dispara para seleccionar las funciones siguientes.

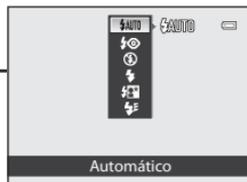
⌚ Disparador automático (📖69)/  
Temporizador de sonrisa (📖70)



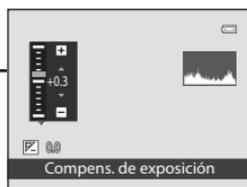
🌸 Modo de enfoque (📖72)



⚡ Modo flash (📖66)



📷 Compens. de exposición (📖74)



## Funciones disponibles

Las funciones disponibles difieren en función del modo de disparo según se detalla a continuación.

- Consulte "Lista de ajustes predeterminados" (📖75) para obtener información adicional sobre los ajustes predeterminados en cada modo de disparo.

Función	📷	SCENE, 📷, 📷	EFFECTS	P, S, A, M, U
⚡ Modo flash (📖66)	✓	1	1	✓
⌚ Disparador automático (📖69)	✓		✓	✓
⌚ Temporizador sonrisa (📖70)	✓		-	✓
🌸 Modo de enfoque (📖72)	✓		✓	✓
📷 Compens. de exposición (📖74)	✓		✓	✓ <sup>2</sup>

1 El ajuste varía según el modo de escena o los efectos especiales. Consulte "Lista de ajustes predeterminados" (📖75) para obtener información adicional.

2 Cuando el modo de disparo es **M**, no se puede utilizar la compensación de la exposición.

## Uso del flash (modos de flash)

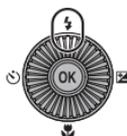
Para disparar imágenes con flash debe subirse el flash. Es posible ajustar un modo de flash que se adapte a las condiciones de disparo.

### 1 Pulse el botón (apertura del flash) para levantar el flash.

- Cuando se baja el flash, el modo de flash queda fijado en  (desactivado).



### 2 Pulse (modo de flash) en el multiselector.



### 3 Utilice el multiselector para seleccionar el modo que desee y pulse el botón .

- Consulte "Modos de flash disponibles" ( 67) para obtener información adicional.
- Si no se pulsa el botón  en unos pocos segundos, la selección se cancelará.
- Cuando se utiliza el modo  (automático),  aparece solo durante unos pocos segundos aunque los indicadores de la pantalla ( 15) estén encendidos.



### 4 Encuadre el sujeto y tome una imagen.

- El indicador de flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.
  - Encendido: el flash se disparará cuando pulse a fondo el disparador.
  - Intermitente: el flash se está cargando. No se pueden tomar imágenes con la cámara.
  - Apagado: el flash no se disparará cuando tome una imagen.
- Si la batería está baja, la pantalla se apagará mientras se carga el flash.



## ✓ Bajada del flash

Cuando no utilice el flash, presione hacia abajo el flash con cuidado hasta cerrarlo con un clic.



## ✍ Alcance efectivo del flash

El flash tiene un alcance de aprox. 0,5 a 8,0 m (1 pies 8 pulg. a 26 pies) en la posición de gran angular, y de aprox. 1,5 a 4,5 m (5 pies a 14 pies) en la posición de zoom de teleobjetivo (cuando **Sensibilidad ISO** está ajustada en **Automático**).

## Modos de flash disponibles

### ⚡ AUTO Automático

El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.

### ⚡👁 Auto con reducc. ojos rojos

La mejor opción para retratos. Reduce el efecto de ojos rojos en los retratos debido al uso del flash (📖68).

### 🔇 Apagado

El flash no se dispara.

- Se recomienda utilizar un trípode para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara al tomar imágenes en ubicaciones oscuras.

### ⚡ Flash de relleno

El flash se dispara al tomar una imagen, independientemente de la luminosidad del sujeto. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.

### ⚡📷 Sincronización lenta

El flash de relleno se combina con la velocidad de obturación lenta. Indicado para retratos de personas de noche o con poca luz. El flash ilumina al sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo.

### ⚡📷 Sincr. a la cortinilla trasera

El flash de relleno se dispara justo antes de cerrarse el obturador, creando el efecto de una estela de luz detrás de los sujetos en movimiento.

### **Ajuste del modo de flash**

- El ajuste varía según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (📖65) y "Lista de ajustes predeterminados" (📖75) para obtener información adicional.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80).
- El ajuste del modo de flash aplicado en las situaciones siguientes se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
  - Cuando se usan los modos de disparo **P, S, A o M**.
  - Cuando se selecciona  (automático con reducción de ojos rojos) en el modo  (automático).

### **Auto con reducc. ojos rojos**

Esta cámara utiliza la **reducción de ojos rojos avanzada ("corrección de ojos rojos integrada")**.

Si la cámara detecta "ojos rojos" al tomar una imagen, la corrección de ojos rojos integrada de Nikon procesa la imagen antes de grabarla.

Tenga en cuenta lo siguiente al tomar imágenes:

- El tiempo necesario para guardar la imagen aumenta ligeramente.
- En algunos casos la reducción de ojos rojos avanzada no siempre produce los resultados deseados.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de la reducción de ojos rojos avanzada. Si fuera así, elija otro modo y vuelva a intentarlo.

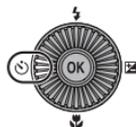
## Uso del Disparador automático

El disparador automático es adecuado para tomar imágenes de grupo y reducir la vibración que se produce al pulsar el disparador.

Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Ajuste

**Reducc. vibraciones** en el menú de configuración (📖108) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

- 1 Pulse ◀ (🕒 disparador automático) en el multiselector.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar 🕒10s (o 🕒2s) y pulse el botón OK.

- 🕒10s (diez segundos): adecuado para imágenes de grupo.
- 🕒2s (dos segundos): adecuado para impedir las sacudidas de la cámara.
- Cuando el modo de disparo está ajustado en **Retrato de mascotas** en el modo de escena, se muestra 📷 (disparo automático de retrato de mascotas) (📖52). Las opciones 🕒10s y 🕒2s del disparador automático no están disponibles.
- Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.
- Si no se pulsa el botón OK en unos pocos segundos, la selección se cancelará.

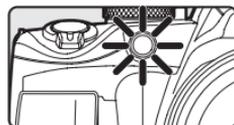
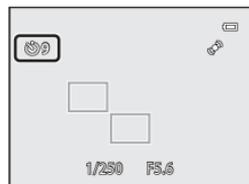


- 3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

- Ajusta el enfoque y la exposición.

- 4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se pone en marcha el disparador automático y se muestra el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, la luz deja de parpadear y permanece encendida.
- Cuando se abre el obturador, el disparador automático pasa a **OFF**.
- Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el disparador.



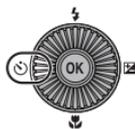
## Temporizador sonrisa (disparo de rostros sonrientes)

Cuando se selecciona este modo, la cámara detecta los rostros sonrientes y abre automáticamente el obturador incluso cuando no se pulsa el disparador.

- Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo es  (automático), **P**, **S**, **A**, **M**, **U**, modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**.

### 1 Pulse en el multiselector.

- Cambie los ajustes del modo de flash, de exposición o del menú de disparo que desee antes de pulsar el botón .



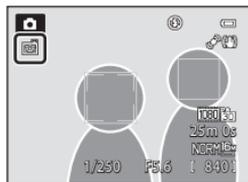
### 2 Utilice el multiselector para elegir (Temporizador sonrisa) y pulse el botón .

- Si no se pulsa el botón  en unos pocos segundos, la selección se cancelará.



### 3 Encuadre la imagen y espere a que el sujeto sonría sin pulsar el disparador.

- Cuando la cámara detecta un rostro, se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro. Cuando la cámara ha enfocado ese rostro, el borde doble se ilumina en verde durante un momento y el enfoque queda bloqueado.
- Es posible detectar hasta tres rostros. Si se detecta más de un rostro, el más cercano al centro del encuadre tendrá un borde doble y los demás mostrarán un borde simple.
- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble está sonriendo, el obturador se abre automáticamente.
- Cada vez que se abre el obturador, se repite el disparo automático con detección de rostro y detección de sonrisa.



### 4 Finalice el disparo.

- Para anular la detección de sonrisa y finalizar el disparo, vuelva al paso 1 y seleccione **OFF**.

## Observaciones sobre el Temporizador sonrisa

- El zoom digital no está disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que los rostros y los rostros sonrientes no se detecten correctamente.
- Consulte "Uso de detección de rostros" (📖85) para obtener información adicional.
- El temporizador de sonrisa no se puede utilizar con algunos modos de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (📖65) y "Lista de ajustes predeterminados" (📖75) para obtener información adicional.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

## Desconexión automática en el modo de temporizador de sonrisa

Cuando se utiliza el temporizador de sonrisa, se activa la función de desconexión automática (📖109) y la cámara se apaga cuando persiste alguna de las situaciones indicadas a continuación y no se llevan a cabo otras funciones.

- La cámara no detecta ningún rostro.
- La cámara detecta un rostro, pero no detecta ninguna sonrisa.

## Cuando la luz del disparador automático parpadea

Cuando la cámara detecta un rostro, la luz del disparador automático parpadea. La luz parpadea rápidamente justo después de que se abra el obturador.

## Apertura manual del obturador

También se puede abrir el obturador pulsando el disparador. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

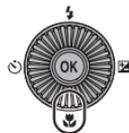
## Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖33) para obtener información adicional.

## Uso del modo de enfoque

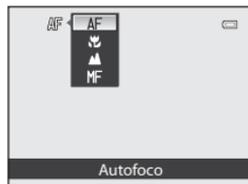
Seleccione un modo de enfoque que sea apropiado para la escena deseada.

- 1 Pulse ▼ (modo de enfoque) en el multiselector.



- 2 Utilice el multiselector para elegir el modo de enfoque que desee y pulse el botón OK.

- Consulte "Modos de enfoque disponibles" (página 73) para obtener información adicional.
- Si no se pulsa el botón OK en unos pocos segundos, la selección se cancelará.
- Cuando se utiliza el modo AF (autofoco), AF aparece solo durante unos pocos segundos aunque los indicadores de la pantalla (página 15) estén encendidos.



## Modos de enfoque disponibles

### AF Autofoco

La cámara ajusta el enfoque automáticamente según la distancia al sujeto. Utilícelo cuando la distancia entre el sujeto y el objetivo sea de 50 cm (1 pies 8 pulg.) o más, o de 1,5 m (5 pies) o más en la posición máxima de zoom de teleobjetivo.

### Primer plano macro

Utilícelo para primeros planos de flores o pequeños objetos.

La distancia mínima a la que puede estar del sujeto cuando dispara depende de la posición del zoom. Cuando la posición del zoom está ajustada en una posición en la que  y el indicador de zoom se iluminan en verde, la cámara puede enfocar sujetos que estén tan solo a 10 cm (4 pulg.).

En la posición de zoom de gran angular de , la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de tan solo 1 cm (0,4 pulg.) del objetivo.

### Infinito

Utilícelo al disparar escenas lejanas a través del cristal de una ventana o al fotografiar paisajes. La cámara ajusta automáticamente el foco cerca del infinito.

- Es posible que la cámara no pueda enfocar objetos cercanos.
- El modo de flash está ajustado en  (apagado).

### MF Enfoque manual

El enfoque se puede ajustar para cualquier sujeto que esté a una distancia del objetivo entre 1 cm (0,4 pulg.) e infinito (). La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar cambiará dependiendo de la posición del zoom.

- Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo es **P, S, A, M, U**, el modo de efectos especiales o el modo de escena **Deportes**.

## Observación sobre disparo con flash

Cuando se dispara en el modo  (primer plano macro) o **MF** (enfoque manual), es posible que el flash no pueda iluminar a todo el sujeto a una distancia inferior a 50 cm (1 pie 8 pulg.).

## Ajuste del modo de enfoque

- El ajuste varía según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (65) y "Lista de ajustes predeterminados" (75) para obtener información adicional.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (80) para obtener información adicional.
- En los modos de disparo **P, S, A** y **M**, el ajuste modificado del modo de enfoque se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.

## Primer plano macro

Cuando se utiliza el modo **P, S, A, M** o **U** si el **Modo autofocus** del menú de disparo (60) está ajustado en **AF permanente**, la cámara ajustará el enfoque aunque no se pulse el disparador hasta la mitad.

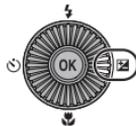
Cuando se utilizan otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente al activar el primer plano macro.

Puede oír el sonido de la cámara enfocando.

## Ajuste del brillo (Compens. de exposición)

Mediante el ajuste de la compensación de exposición al tomar imágenes, se puede ajustar el brillo de toda la imagen.

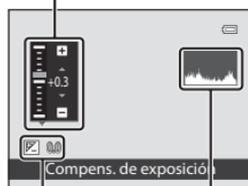
- 1 Pulse ► (☒ compensación de exposición) en el multiselector.



- 2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar un valor de compensación.

- Para aclarar la imagen, aplique una compensación de exposición positiva (+).
- Para oscurecer la imagen, aplique una compensación de exposición negativa (-).

Guía de compensación de exposición



Valor de compensación de exposición

Histograma

- 3 Pulse el botón OK.

- Si no se pulsa el botón OK en unos pocos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.
- Aunque se pulse el disparador sin pulsar el botón OK, se puede tomar una imagen utilizando el valor de compensación seleccionado.
- Si se aplica un valor de compensación distinto de **0.0**, se muestra el valor con el ícono ☒ en la pantalla.

- 4 Pulse el disparador para tomar la imagen.

- Para desactivar la compensación de exposición, vuelva al paso 1 y cambie el valor a **0.0**.



## Valor de Compens. de exposición

- El valor de compensación de exposición modificado que se aplica en el modo **P, S** o **A** se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
- Cuando el modo de disparo seleccionado es el modo de escena **Fuego artificial** (📖50) o **M** (Manual) (📖59), no se puede utilizar la compensación de exposición.

## Uso del histograma

Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de una imagen. Utilícelo como guía al utilizar la compensación de exposición y disparar sin el flash.

- El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles, y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- La distribución de tonos se desplaza a la derecha al aumentar la compensación de exposición, y a la izquierda cuando se reduce.

## Lista de ajustes predeterminados

A continuación se describen los ajustes predeterminados para cada modo de disparo.

- En la página siguiente se puede encontrar información similar sobre el modo de escena.

Modo de disparo	Modo de flash <sup>1</sup> (📖66)	Disparador automático (📖69)	Modo de enfoque (📖72)	Compens. de exposición (📖74)
 (automático) (📖40)	🔌AUTO	OFF	AF <sup>2</sup>	0.0
<b>EFFECTS</b> (efectos especiales) (📖55)	🔌 <sup>3</sup>	OFF	AF	0.0
<b>P, S, A, M</b> (📖57)	🔌AUTO	OFF	AF	0.0
<b>U</b> (User settings (configuración de usuario)) (📖63)	🔌AUTO	OFF	AF	0.0

<sup>1</sup> Cuando se baja el flash, el modo de flash queda fijado en 🔌 (apagado).

<sup>2</sup> Se pueden seleccionar los modos **AF** (autofoco),  (primer plano macro) o  (infinito).

<sup>3</sup> El flash queda fijado en 🔌 (apagado) cuando se selecciona **Monocromo ISO alta** o **Siluetas**.

- El ajuste aplicado en los modos de disparo **P, S, A** o **M** se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla (excepto el disparador automático).

## Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones (📖80).

## Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

A continuación se describen los ajustes predeterminados del modo de escena.

	Modo de flash (  66)	Disparador automático (  69)	Modo de enfoque (  72)	Compens. de exposición (  74)
 (  42)	 <sup>1</sup>	OFF	 <sup>1</sup>	0.0
 (  43)	 <sup>1</sup>	OFF	 <sup>1</sup>	0.0
 (  44)	  <sup>2</sup>	OFF	AF <sup>1</sup>	0.0
 (  45)	 AUTO <sup>3</sup>	OFF	AF <sup>1</sup>	0.0
 (  46)	 	OFF <sup>4</sup>	AF <sup>1</sup>	0.0
 (  46)	 <sup>1</sup>	OFF <sup>1</sup>	AF <sup>5</sup>	0.0
 (  47)	  <sup>6</sup>	OFF <sup>4</sup>	AF <sup>1</sup>	0.0
 (  48)	  <sup>7</sup>	OFF	AF <sup>1</sup>	0.0
 (  48)	 AUTO	OFF	AF <sup>8</sup>	0.0
 (  48)	 AUTO	OFF	AF <sup>8</sup>	0.0
 (  48)	 <sup>1</sup>	OFF	 <sup>1</sup>	0.0
 (  48)	 <sup>1</sup>	OFF	 <sup>1</sup>	0.0
 (  49)	 <sup>9</sup>	OFF	 <sup>1</sup>	0.0
 (  50)	 <sup>1</sup>	OFF	 <sup>1</sup>	0.0
 (  50)	 <sup>1</sup>	OFF	AF <sup>8</sup>	0.0
 (  50)	 <sup>1</sup>	OFF <sup>1</sup>	 <sup>1</sup>	0.0 <sup>1</sup>
 (  50)	 <sup>1</sup>	OFF <sup>2</sup>	AF <sup>8</sup>	0.0
 (  51)	 <sup>10</sup>	OFF <sup>10</sup>	AF <sup>11</sup>	0.0
 (  52)	 <sup>1</sup>	 <sup>12</sup>	AF <sup>8</sup>	0.0
3D (  53)	 <sup>1</sup>	OFF <sup>1</sup>	AF <sup>8</sup>	0.0

<sup>1</sup> El ajuste no se puede cambiar.

<sup>2</sup> El flash queda fijado en  (flash de relleno) cuando **HDR** se ajusta en **Apagado**, y queda fijado en  (apagado) cuando se selecciona un valor para **HDR** distinto de **Apagado**.

<sup>3</sup> Se pueden seleccionar AUTO (automático) o  (apagado). Cuando se selecciona AUTO (automático), la cámara selecciona automáticamente el modo de flash adecuado para la escena que se ha seleccionado.

<sup>4</sup> Se puede ajustar el disparador automático o el temporizador de sonrisa.

<sup>5</sup> Se puede seleccionar **AF** (autofoco) o **MF** (enfoque manual).

<sup>6</sup> El ajuste no se puede cambiar. Se dispara el flash para la reducción de ojos rojos.

<sup>7</sup> Puede cambiar a sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.

<sup>8</sup> Se puede seleccionar **AF** (autofoco) o  (primer plano macro).

<sup>9</sup> El flash se fija en  (apagado) cuando se utiliza **Ráfaga reducc. de ruido**.

<sup>10</sup> El ajuste no se puede cambiar cuando se utiliza **Panorama sencillo**.

<sup>11</sup> El ajuste no se puede cambiar cuando se utiliza **Panorama sencillo**. Se pueden seleccionar los modos **AF** (autofoco),  (primer plano macro) o  (infinito) cuando se utiliza **Asist. panorama**.

<sup>12</sup> El disparador automático no está disponible. El disparo automático de retrato de mascotas (52) se puede ajustar en encendido o apagado.

## Cambio de Calidad imagen y Tamaño imagen

Se puede seleccionar la calidad de imagen (relación de compresión) y el tamaño de imagen que se desea para la grabación.

### Calidad imagen disponible

Acceda a la pantalla de disparo → botón **MENU** (📖13) → menú de disparo → Calidad imagen

Una relación de compresión menor producirá imágenes de mayor calidad, pero también archivos de mayor tamaño, con lo que se limitará el número de imágenes que se pueden guardar.

Opción	Descripción
<b>FINE</b> Fine	Imágenes con una calidad superior a la <b>Normal</b> , adecuadas para ampliaciones o impresiones de alta calidad. Relación de compresión de aprox. 1:4
<b>NORM</b> Normal (ajuste predeterminado)	Calidad de imagen normal, adecuada para la mayoría de aplicaciones. Relación de compresión de aprox. 1:8
<b>BASIC</b> Basic	La calidad de imagen básica es inferior que con <b>Normal</b> , adecuada para utilizarla en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico. Relación de compresión de aprox. 1:16

### Ajuste de Calidad imagen

- El ajuste de la calidad de imagen se muestra mediante un icono en la pantalla durante el disparo y la reproducción (📖8 a 10).
- Se puede cambiar la calidad de imagen seleccionando **Calidad imagen** y girando el dial de control cuando se muestran los menús.
- Este ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto el modo de disparo **U** o el modo de escena **Panorama sencillo** o **Fotografía en 3D**).
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

### Información adicional

- Consulte "Número de exposiciones restantes" (📖79) para obtener información adicional.
- Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖98) para obtener información adicional.

## Tamaño imagen disponible

Acceda a la pantalla de disparo → botón MENU (📖13) → menú de disparo → Tamaño imagen

Se puede ajustar el tamaño de imagen (cantidad de píxeles) para las imágenes grabadas. Cuanto más grande es una imagen, mayor es el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea con aspecto granulado, lo que limita el número de imágenes que se pueden grabar.

Por el contrario, los tamaños de imagen pequeños son adecuados para imágenes que se utilizan en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico. Sin embargo, imprimir imágenes pequeñas en tamaños de impresión grandes tiene como resultado que la imagen se vea con aspecto granulado.

Opciones*	Descripción
 4608x3456 (ajuste predeterminado)	Permite grabar imágenes con mayor detalle que las tomadas a  3264x2448 o  2272x1704.
 3264x2448	Buen equilibrio entre el tamaño y la calidad del archivo; adecuado en la mayoría de situaciones.
 2272x1704	
 1600x1200	Tamaño más pequeño que  4608x3456,  3264x2448 y  2272x1704; para poder grabar más imágenes.
 640x480	Permite grabar imágenes adecuadas para verlas en una televisión con una relación de aspecto de la pantalla de 4:3; o para un archivo adjunto de correo electrónico.
 4608x2592	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (16:9) que las televisiones de pantalla panorámica.
 1920x1080	
 4608x3072	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (3:2) que las tomadas con las cámaras de película con formato de 35 mm [135].
 3456x3456	Permite grabar imágenes cuadradas.

\* El número total de píxeles capturados y el número de píxeles capturados en horizontal y vertical.  
Ejemplo:  4608 × 3456 = 16 megapíxeles, 4608 × 3456 píxeles

### Ajuste de Tamaño imagen

- El ajuste del tamaño de imagen se muestra mediante un icono que aparece en la pantalla durante el disparo y la reproducción (📖8 a 10).
- Se puede cambiar el tamaño de imagen seleccionando **Tamaño imagen** y girando el dial de control cuando se muestran los menús.
- Este ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto el modo de disparo **U** o el modo de escena **Panorama sencillo** o **Fotografía en 3D**).
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

## Número de exposiciones restantes

En la siguiente tabla aparece el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB con cada combinación de ajustes de **Tamaño imagen** (📄78) y **Calidad imagen** (📄77). Tenga en cuenta que el número de exposiciones que se puedan almacenar variará con la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Tamaño imagen	Calidad imagen	Memoria interna (90 MB)	Tarjeta de memoria <sup>1</sup> (4 GB)	Tamaño de impresión <sup>2</sup> (cm/pulg.)
 4608×3456 (ajuste predeterminado)	Fine	11	470	39 × 29/15 × 11,5
	Normal	19	840	
	Basic	35	1480	
 3264×2448	Fine	22	930	28 × 21/11 × 8
	Normal	39	1650	
	Basic	68	2870	
 2272×1704	Fine	44	1880	19 × 14/7,5 × 5,6
	Normal	79	3350	
	Basic	135	5740	
 1600×1200	Fine	87	3650	13 × 10/5,3 × 4
	Normal	149	6350	
	Basic	247	10 000	
 640×480	Fine	517	20 100	5 × 4/2 × 1,5
	Normal	812	30 100	
	Basic	1137	40 200	
 4608×2592	Fine	14	620	39 × 22/15 × 8,5
	Normal	26	1120	
	Basic	46	1970	
 1920×1080	Fine	81	3440	16 × 9/6 × 3,5
	Normal	142	6030	
	Basic	237	10 000	
 4608×3072	Fine	12	530	39 × 26/15 × 10
	Normal	22	950	
	Basic	39	1670	
 3456×3456	Fine	14	620	29 × 29/11,5 × 11,5
	Normal	26	1120	
	Basic	46	1970	

1 Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el que se mostrará en la pantalla será "9999".

2 Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp.

Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles entre la resolución de la impresora (ppp) y multiplicándolo por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo ajuste de tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se imprimen a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

## Impresión de imágenes de tamaño 1:1

Cambie el ajuste de la impresora a "Borde" al imprimir imágenes con el tamaño ajustado a 1:1.

Dependiendo de la impresora, es posible que las imágenes no se imprimen en una proporción 1:1.

Consulte el manual de instrucciones de la impresora o al distribuidor autorizado de la misma para obtener información adicional.

## Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se pueden usar junto con otras funciones.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo de flash	Modo de enfoque (📖72)	Cuando se selecciona ▲ (infinito) para el disparo, el flash no está disponible.
	Continuo (📖61)	Cuando se selecciona <b>Continuo A, Continuo B, Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps, BSS</b> o <b>Multidisparo 16</b> para el disparo, el flash no está disponible.
	Horquillado de la exposición (📖61)	El flash no está disponible.
Disparador automático/ Temporizador sonrisa	Modo zona AF (📖62)	Cuando se selecciona <b>Seguimiento de sujeto</b> para el disparo, el disparador automático/temporizador de sonrisa no está disponible.
Modo de enfoque	Modo zona AF (📖62)	Cuando se selecciona <b>Seguimiento de sujeto, MF</b> (enfoque manual) no está disponible.
Calidad imagen	Continuo (📖61)	Cuando <b>Caché de predisparo</b> o <b>Multidisparo 16</b> se selecciona para el disparo, la <b>Calidad imagen</b> se fija en <b>Normal</b> .
Tamaño imagen	Continuo (📖61)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando se selecciona <b>Multidisparo 16</b> para el disparo, <b>Tamaño imagen</b> se fija en <math>2560 \times 1920</math> píxeles.</li> <li>Cuando se selecciona <b>Caché de predisparo</b> para el disparo, <b>Tamaño imagen</b> se fija en <math>2048 \times 1536</math> píxeles.</li> <li>Si se ha seleccionado <b>Continuo A: 120 fps</b> para el disparo, el <b>Tamaño imagen</b> se fija en <b>VGA</b> (<math>640 \times 480</math> píxeles) y si se ha seleccionado <b>Continuo A: 60 fps</b>, el <b>Tamaño imagen</b> se fija en <math>1280 \times 960</math> píxeles).</li> </ul>
Sensibilidad ISO	Continuo (📖61)	Cuando <b>Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps</b> o <b>Multidisparo 16</b> se selecciona para el disparo, la <b>Sensibilidad ISO</b> se fija en <b>Automático</b> .
	D-Lighting activo (📖62)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando la <b>Sensibilidad ISO</b> está ajustada en <b>Automático</b> y <b>D-Lighting activo</b> está ajustado en cualquier modo distinto de <b>Apagada</b>, el valor máximo para la sensibilidad ISO se ajusta en ISO 800.</li> <li>Cuando <b>D-Lighting activo</b> se ajusta en cualquier otro modo distinto de <b>Apagada</b> para el disparo, <b>1600, 3200</b> o <b>Hi 1</b> en <b>Sensibilidad ISO</b> no están disponibles.</li> </ul>
Balance blancos	Picture Control (📖60)	Cuando se selecciona <b>Monocromo</b> para el disparo, <b>Balance blancos</b> se fija en <b>Automático (normal)</b> .

Función restringida	Ajuste	Descripción
Picture Control	D-Lighting activo (📖62)	Si se utiliza <b>D-Lighting activo</b> para el disparo, no se puede ajustar <b>Contraste</b> en el ajuste manual.
Medición	D-Lighting activo (📖62)	La <b>Medición</b> se restablece a <b>Matricial</b> si <b>D-Lighting activo</b> está ajustado en cualquier otro modo distinto de <b>Apagada</b> .
Continuo/ Horquillado de la exposición	Continuo (📖61)/ Horquillado de la exposición (📖61)	Continuo y <b>Horquillado de la exposición</b> no están disponibles simultáneamente. El <b>Horquillado de la exposición</b> se restablece a <b>Apagado</b> si <b>Continuo</b> está ajustado en cualquier otro modo distinto de <b>Individual</b> . El ajuste de <b>Continuo</b> se restablece a <b>Individual</b> si <b>Horquillado de la exposición</b> está ajustado en cualquier otro modo distinto de <b>Apagado</b> .
	Disparador automático (📖69)/ Temporizador sonrisa (📖70)	Continuo u <b>Horquillado de la exposición</b> y el disparador automático/temporizador de sonrisa no están disponibles simultáneamente.
	Picture Control (📖60)	<b>Horquillado de la exposición</b> no se puede utilizar si se selecciona <b>Monocromo</b> para el disparo.
Modo zona AF	Temporizador sonrisa (📖70)	La cámara toma una imagen usando la detección de rostros independientemente de la opción que se utilice en el <b>Modo zona AF</b> .
	Modo de enfoque (📖72)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se ha seleccionado un ajuste distinto de <b>Seguimiento de sujeto</b> y se ha seleccionado ▲ (infinito) como modo de enfoque para el disparo, la cámara enfoca al infinito independientemente de la opción que se utilice en el modo de zona AF.</li> <li>• Si se ajusta en <b>MF</b> (enfoque manual), el modo de zona AF no se puede ajustar.</li> </ul>
	Picture Control (📖60)	Cuando <b>AF detector de destino</b> está seleccionado y <b>Picture Control</b> está ajustado en <b>Monocromo</b> , el modo zona AF funciona utilizando el ajuste <b>Automático</b> .
	Balance blancos (📖61)	Cuando <b>AF detector de destino</b> está seleccionado y <b>Balance blancos</b> está ajustado en <b>Preajuste manual</b> , <b>Incandescente</b> o <b>1</b> en <b>Fluorescente</b> , el modo zona AF funciona utilizando el ajuste <b>Automático</b> .

## Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo autofocus	Temporizador sonrisa (📖70)	No se puede cambiar la opción del modo de autofocus cuando se dispara con el temporizador de sonrisa.
	Modo de enfoque (📖72)	Cuando el modo de enfoque se ajusta en ▲ (Infinito), el modo de enfoque funciona utilizando el ajuste de <b>AF sencillo</b> .
	Modo zona AF (📖62)	Cuando <b>Modo zona AF</b> está ajustado en <b>Prioridad al rostro</b> , <b>Modo zona AF</b> funciona utilizando el ajuste <b>AF sencillo</b> .
D-Lighting activo	Sensibilidad ISO (📖61)	Cuando <b>Sensibilidad ISO</b> se ha ajustado en <b>1600, 3200</b> o <b>Hi 1</b> , <b>D-Lighting activo</b> no está disponible.
Impresión fecha	Continuo (📖61)	Cuando se selecciona <b>Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps</b> o <b>Continuo A: 60 fps</b> para el disparo, la impresión de fecha no está disponible.
Config. sonido	Continuo (📖61)	El sonido del obturador está desactivado cuando se selecciona <b>Continuo A, Continuo B, Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps, BSS</b> o <b>Multidisparo 16</b> en el menú de disparo.
	Horquillado de la exposición (📖61)	El sonido del obturador está desactivado.
Adverten de parpad.	Temporizador sonrisa (📖70)/ Continuo (📖61)/ Horquillado de la exposición (📖61)	La advertencia de parpadeo no se aplica cuando se utiliza el temporizador de sonrisa, cuando <b>Continuo</b> está ajustado en un ajuste distinto de <b>Individual</b> , o cuando se ha seleccionado el horquillado de la exposición.
Zoom digital	Temporizador sonrisa (📖70)	No se puede utilizar el zoom digital cuando se dispara con el temporizador de sonrisa.
	Modo de enfoque (📖72)	El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona <b>MF</b> (enfoque manual).
	Continuo (📖61)	El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona <b>Multidisparo 16</b> para el disparo.
	Modo zona AF (📖62)	No se puede utilizar el zoom digital cuando se dispara con <b>Seguimiento de sujeto</b> .
	Memoria de zoom (📖62)	No se puede utilizar el zoom digital cuando <b>Memoria de zoom</b> está ajustado en <b>Encendido</b> .

### 🚩 Observaciones sobre Zoom digital

- No se puede utilizar el zoom digital con algunos modos de disparo.
- Cuando el zoom digital está activado, las opciones del modo de zona AF o del modo de medición que se pueden seleccionar están restringidas (🔊82).

## Rango de control de la velocidad de obturación (modos **P**, **S**, **A**, **M**)

El rango de control de la velocidad de obturación difiere dependiendo del valor de diafragma o del ajuste de la sensibilidad ISO. Además, el rango de control modifica los ajustes siguientes de disparo continuo.

Ajuste		Rango de control
Sensibilidad ISO (📖61) <sup>1</sup>	Automático <sup>2</sup> , Intervalo fijo automático <sup>2</sup>	1/4000 <sup>3</sup> a 1 s (modo <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> ) 1/4000 <sup>3</sup> a 8 s (modo <b>M</b> )
	ISO 100	1/4000 <sup>3</sup> a 4 s (modo <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> ) 1/4000 <sup>3</sup> a 8 s (modo <b>M</b> )
	ISO 200, 400	1/4000 <sup>3</sup> a 4 s
	ISO 800	1/4000 <sup>3</sup> a 2 s
	ISO 1600	1/4000 <sup>3</sup> a 1 s
	ISO 3200, Hi 1	1/4000 <sup>3</sup> a 1/2 s
Continuo (📖61)	Continuo A, Continuo B, BSS	1/4000 <sup>3</sup> a 1/30 s
	Caché de predisparo, Multidisparo 16	1/4000 a 1/30 s
	Continuo A: 120 fps	1/4000 a 1/125 s
	Continuo A: 60 fps	1/4000 a 1/60 s

<sup>1</sup> El ajuste de la sensibilidad ISO se restringe dependiendo del ajuste de disparo continuo (📖80).

<sup>2</sup> En el modo **M** la sensibilidad ISO está fijada en ISO 100.

<sup>3</sup> El valor máximo de la velocidad de obturación varía dependiendo del valor de diafragma. La velocidad de obturación disminuye a medida que se reduce el valor de apertura. Cuando el valor de diafragma se ajusta en f/3 (diafragma abierto), la velocidad de obturación se puede ajustar hasta 1/2000 de segundo como máximo. Cuando el valor se ajusta en f/8.3, la velocidad de obturación se puede ajustar hasta 1/4000 de segundo como máximo.

## Enfoque del sujeto

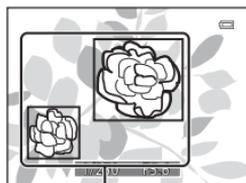
La zona de enfoque o el rango de enfoque para ajustar el enfoque varían dependiendo del modo de disparo y el modo de enfoque (📖72).

- En el modo **P**, **S**, **A** o **M**, se puede establecer una zona para ajustar el enfoque seleccionando **Modo zona AF** (📖62) en el menú de disparo.
- Es posible que la cámara no pueda enfocar sujetos para los que el autofocus no funciona según lo previsto (📖33) para obtener información adicional. Si la cámara no enfoca, intente pulsar el disparador hasta la mitad varias veces o intente el bloqueo del enfoque (📖86) o el enfoque manual (🔧2).

### Uso del AF detector de destino

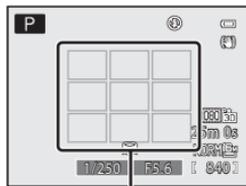
Cuando **Modo zona AF** en el modo 📷 (automático) o en el modo **P**, **S**, **A** o **M** se ajusta en **AF detector de destino** (ajuste predeterminado), la cámara ajustará el enfoque durante las operaciones siguientes si pulsa el disparador hasta la mitad.

- Cuando la cámara detecta el sujeto principal, enfoca ese sujeto. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque (hasta doce zonas) correspondientes al tamaño del sujeto se iluminan en verde. Cuando se detecta un rostro humano, la cámara lo enfoca de manera prioritaria.



Zona de enfoque

- La cámara tiene nueve zonas de enfoque, y si no detecta el sujeto principal selecciona automáticamente las zonas de enfoque con el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas (hasta nueve zonas) se iluminan en verde.



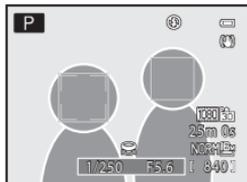
Zona de enfoque

### ✓ Observaciones sobre AF detector de destino

- Dependiendo de las condiciones de disparo, puede variar el sujeto que la cámara determina como sujeto principal.
- En las situaciones siguientes, es posible que la cámara no detecte correctamente el sujeto principal:
  - Cuando la imagen que aparece en la pantalla es muy oscura o muy clara.
  - Cuando el sujeto principal no tiene colores claramente definidos.
  - Cuando la toma se encuadra de tal forma que el sujeto principal queda en el borde de la pantalla.
  - Cuando el sujeto principal está compuesto de un patrón repetido.
- La cámara tiene nueve zonas de enfoque, y en las situaciones siguientes, selecciona automáticamente las zonas de enfoque con el sujeto más cercano a la cámara:
  - Cuando **Balance blancos** está ajustado en **Preajuste manual**, **Incandescente** o **1** en **Fluorescente**
  - Cuando **Picture Control** está ajustado en **Monocromo**.

## Uso de detección de rostros

En los modos de disparo siguientes la cámara usa la detección de rostros para enfocar rostros automáticamente. Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro que enfocará la cámara y aparecen bordes sencillos alrededor de los otros rostros.



Modo de disparo	Número de rostros que se pueden detectar	Zona de enfoque (borde doble)
Se selecciona <b>Prioridad al rostro</b> para <b>Modo zona AF</b> (📖62) en el modo <b>P, S, A, M</b> o <b>U</b>	Hasta 12	El rostro más próximo a la cámara
Modo de escena <b>Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno</b> (📖41)		
🕒 (Temporizador sonrisa) (📖70)	Hasta 3	El rostro más próximo al centro del encuadre

- Cuando se usa **Prioridad al rostro**, si pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se han detectado rostros o al encuadrar una imagen que no contenga rostros, la cámara selecciona automáticamente las zonas de enfoque (hasta nueve) que contienen al sujeto más cercano a la cámara.
- Cuando se selecciona **Selector auto. escenas**, la zona de enfoque cambia dependiendo de la escena que seleccione la cámara.
- Si no se detectan rostros cuando se pulsa el disparador hasta la mitad en el modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**, la cámara enfocará el sujeto situado en el centro del encuadre.
- Cuando se selecciona 🕒 (temporizador de sonrisa), si pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se han detectado rostros, la cámara enfocará el sujeto situado en el centro del encuadre.

### 🔍 Observaciones sobre la detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar rostros depende de diversos factores, entre los que se incluye si el sujeto está mirando hacia la cámara o no. Además, es posible que la cámara no pueda detectar rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando los rostros queden parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos.
  - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.
- Cuando el encuadre incluye más de un rostro, los rostros detectados por la cámara y el rostro que enfoca la cámara dependen de diversos factores, entre los que se incluye hacia dónde mira el sujeto.
- En casos excepcionales, como los descritos en "Autofoco" (📖33), el sujeto puede no estar enfocado aunque el borde doble se ponga verde. Si la cámara no enfoca, intente "Bloqueo de enfoque" (📖86).

### 📷 Visualización de imágenes tomadas con detección de rostros

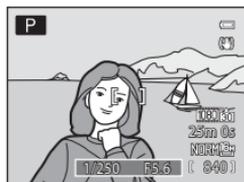
- Durante la reproducción, la cámara gira automáticamente las imágenes según la orientación de los rostros detectados en el momento del disparo (excepto las imágenes tomadas utilizando **Continuo** (📖61) u **Horquillado de la exposición** (📖61)).
- Cuando se acerca con el zoom una imagen que se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa girando el control del zoom hacia **T** (📖) la imagen se amplía en el centro del rostro detectado durante el disparo (📖35) (excepto las imágenes tomadas utilizando **Continuo** (📖61) u **Horquillado de la exposición** (📖61)).

## Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos que no estén en el centro cuando se haya seleccionado central en el modo de zona AF.

Para enfocar sujetos que no estén en el centro cuando el **Modo zona AF** (📖 62) está ajustado en **Central** en el modo **P, S, A, M** o **U**, utilice el bloqueo del enfoque como se describe a continuación.

**1** Sitúe el sujeto en el centro del encuadre.



**2** Pulse el disparador hasta la mitad.

- El sujeto está enfocado y la zona de enfoque se ilumina en verde.
- También se bloquea la exposición.



**3** Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.

- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto.

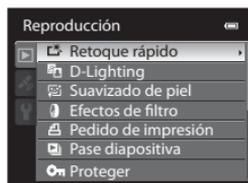


**4** Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.



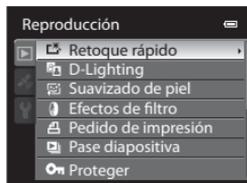
# Funciones de reproducción

En este capítulo se describen la funciones disponibles al reproducir imágenes.



### Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú de reproducción)

Cuando se ven imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas, puede configurar las funciones siguientes pulsando el botón **MENU** para ver el menú y, después, seleccionando la pestaña  (13).



Opción	Descripción	
 Retoque rápido <sup>1, 2, 3</sup>	Permite crear copias retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación.	17
 D-Lighting <sup>1, 3</sup>	Permite crear copias en las que se mejora el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen.	17
 Suavizado de piel <sup>1, 2, 3</sup>	Cuando esta función está activada, la cámara detecta rostros en la imagen tomada y crea una copia suavizando los tonos de piel del rostro.	18
 Efectos de filtro <sup>1, 3</sup>	Permite aplicar una variedad de efectos usando un filtro digital. Los efectos disponibles son <b>Color selectivo</b> , <b>Estrellas</b> , <b>Ojo de pez</b> , <b>Efecto maqueta</b> y <b>Pintura</b> .	19
 Pedido de impresión <sup>4</sup>	Cuando se usa una impresora para imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de memoria, la función de pedido de impresión se puede usar para seleccionar las imágenes a imprimir y para seleccionar el número de copias de cada imagen que se van a imprimir.	55
 Pase diapositiva	Las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria se reproducen en un pase de diapositivas automático.	57
 Proteger	Permite proteger las imágenes y vídeos seleccionados de un borrado accidental.	58
 Girar imagen <sup>3, 4</sup>	Permite especificar la orientación en la que las imágenes grabadas se muestran en el modo de reproducción.	60
 Imagen pequeña <sup>1, 3</sup>	Permite crear una copia pequeña de la imagen tomada. Esta función resulta útil para crear copias para su visualización en páginas web o como archivos adjuntos de correo electrónico.	20
 Anotación de voz <sup>3, 5</sup>	Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz y adjuntarlas a las imágenes tomadas. También es posible reproducir y borrar las anotaciones de voz.	61
 Copiar	Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria. Esta función también se puede utilizar para copiar vídeos.	62
 Borde negro <sup>1, 3</sup>	Permite crear una nueva imagen con un borde negro.	21

Opción	Descripción	
 Opciones visual. secuencia	Permite mostrar las imágenes de una secuencia tomada con la función de disparo continuo por separado, o mostrar la imagen clave de la secuencia.	 63
 Elegir imagen clave	Permite cambiar la imagen clave de la secuencia de imágenes tomada con la función de disparo continuo (Imágenes de una secuencia,  13). <ul style="list-style-type: none"> <li>Al cambiar este ajuste, seleccione la secuencia deseada antes de visualizar el menú.</li> </ul>	 63

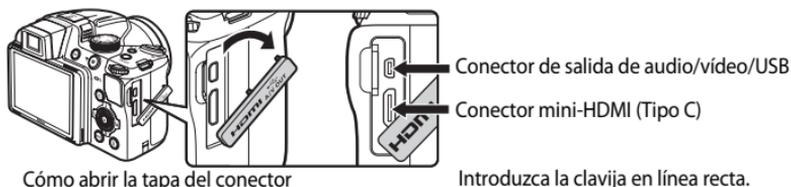
- <sup>1</sup> Esta función se utiliza para editar la imagen seleccionada en ese momento y guardarla como un archivo independiente del archivo original. No obstante, tenga en cuenta que las siguientes imágenes no se pueden editar.
- Imágenes tomadas utilizando una relación de aspecto de 16:9, 3:2 o 1:1 (excepto cuando se utiliza la función de edición de borde negro)
  - Imágenes tomadas utilizando **Panorama sencillo** o **Fotografía en 3D**
- Tenga en cuenta también que hay una limitación sobre el retoque de imágenes editadas (15, 16).
- <sup>2</sup> Una imagen que se haya extraído de un vídeo no se puede editar.
- <sup>3</sup> Esta función no se puede utilizar para las imágenes de la secuencia cuando solo se muestra la imagen clave. Para utilizar esta función, pulse el botón  para mostrar imágenes individuales antes de visualizar el menú.
- <sup>4</sup> La función no se puede aplicar a las imágenes tomadas con el modo de escena **Fotografía en 3D**.
- <sup>5</sup> No se puede adjuntar una anotación de voz a una imagen que se haya tomado utilizando **Panorama sencillo**.

Consulte “Edición de imágenes estáticas” (15) y “Menú de reproducción” (55) en la Sección de referencia para obtener información adicional sobre cada función.

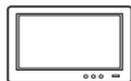
## Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora

Para disfrutar aún más de sus imágenes y vídeos, conecte la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora.

- Antes de conectar la cámara a un dispositivo externo, compruebe que el nivel de batería restante es suficiente y apague la cámara. Para obtener información sobre los métodos de conexión y las operaciones posteriores, remítase a la documentación incluida con el dispositivo además de a este documento.



### Visualización de imágenes en una televisión



Puede ver las imágenes y los vídeos de la cámara en una televisión. Método de conexión: conecte las clavijas de audio y vídeo del Cable de audio/vídeo EG-CP16 incluido a las tomas de entrada de la televisión. O bien, conecte un cable HDMI (Tipo C) de venta comercial a la toma de entrada HDMI de la televisión.

### Visualización y organización de imágenes en un ordenador



Si transfiere las imágenes a un ordenador puede realizar retoques sencillos y administrar los datos de las imágenes además de reproducir las imágenes y los vídeos.

Método de conexión: conecte la cámara a la toma de entrada USB del ordenador con el Cable USB UC-E6 incluido.

- Antes de conectarla a un ordenador, instale ViewNX 2 en el ordenador con el CD del instalador de ViewNX 2 incluido. Consulte 93 para obtener información adicional sobre el uso del CD del instalador de ViewNX 2 y cómo transferir imágenes al ordenador.
- Si hay conectado algún dispositivo USB que consume corriente del ordenador, desconéctelo del ordenador antes de conectarle la cámara. La conexión de la cámara y otros dispositivos USB al mismo ordenador a la vez puede provocar anomalías en la cámara o un consumo de energía excesivo del ordenador, lo que podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

### Impresión de imágenes sin usar un ordenador



Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge podrá imprimir imágenes sin usar un ordenador.

Método de conexión: conecte la cámara directamente a la toma de entrada USB de la impresora con el Cable USB UC-E6 incluido.

## Uso de ViewNX 2

ViewNX 2 es un paquete de software todo en uno que le permite transferir, ver, editar y compartir imágenes.

Instale ViewNX 2 utilizando el CD del instalador de ViewNX 2.



### Instalación de ViewNX 2

- **Se necesita una conexión de Internet.**

### Sistemas operativos compatibles

#### Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

#### Macintosh

- Mac OS X (versiones 10.5.8, 10.6.8, 10.7.2)

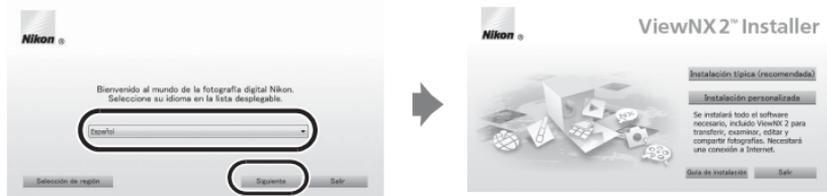
Consulte la página web de Nikon para obtener la información más reciente sobre la compatibilidad con los sistemas operativos.

- 1** Encienda el ordenador e introduzca el CD del instalador de ViewNX 2 en la unidad de CD-ROM.

- Mac OS: Cuando aparezca la ventana **ViewNX 2**, haga doble clic en el icono **Welcome**.

## 2 Seleccione un idioma en el diálogo de selección de idioma para abrir la ventana de instalación.

- Si el idioma deseado no está disponible, haga clic en **Selección de región** para elegir una región diferente y, después, elija el idioma deseado (el botón **Selección de región** no está disponible en la versión para Europa).
- Haga clic en **Siguiente** para acceder a la ventana de instalación.



## 3 Inicie la instalación.

- Recomendamos que haga clic en **Guía de instalación** en la ventana de instalación para comprobar la información de ayuda de instalación y los requisitos del sistema antes de instalar ViewNX 2.
- Haga clic en **Instalación típica (recomendada)** en la ventana de instalación.

## 4 Descargue el software.

- Cuando aparezca la pantalla **Descarga de software**, haga clic en **Acepto - Comenzar descarga**.
- Siga las instrucciones en pantalla para instalar el software.

## 5 Salga de la instalación cuando aparezca la pantalla de finalización de la instalación.

- Windows: Haga clic en **Sí**.
- Mac OS: Haga clic en **Aceptar**.

Se instala el software siguiente:

- ViewNX 2 (que consta de los tres módulos siguientes)
  - Nikon Transfer 2: Para transferir imágenes al ordenador
  - ViewNX 2: Para ver, editar e imprimir imágenes transferidas
  - Nikon Movie Editor: Para la edición básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker 6 (para crear una foto panorámica mediante una serie de imágenes tomadas en el modo de escena de asistencia panorámica)
- QuickTime (solo Windows)

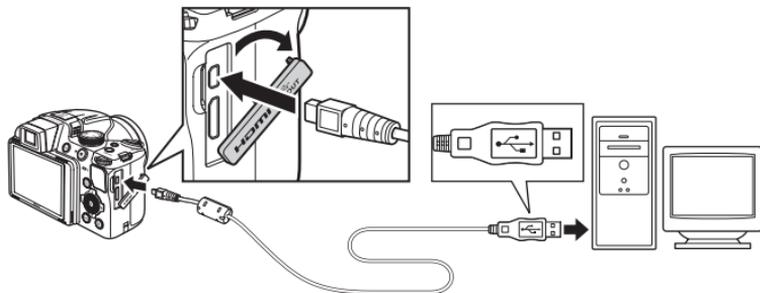
## 6 Retire el CD del instalador de ViewNX 2 de la unidad de CD-ROM.

## Transferencia de imágenes al ordenador

### 1 Elija cómo se van a copiar las imágenes al ordenador.

Elija uno de los siguientes métodos:

- **Conexión USB directa:** Apague la cámara y asegúrese de que la tarjeta de memoria esté introducida en la cámara. Conecte la cámara a la impresora con el Cable USB UC-E6 incluido. La cámara se enciende automáticamente. Para transferir imágenes desde la memoria interna de la cámara, retire la tarjeta de memoria de la cámara antes de conectarla al ordenador.



- **Ranura de tarjeta SD:** Si su ordenador está equipado con una ranura para tarjetas SD, la tarjeta se puede insertar directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD:** Conecte un lector de tarjetas (disponible por separado a través de otros fabricantes) en el ordenador e inserte la tarjeta de memoria.

Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

#### • Cuando se utiliza Windows 7

Si se visualiza el cuadro de diálogo que aparece a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 En **Importar imágenes y videos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se mostrará un diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.

- 2 Haga doble clic en **Importar archivo**.



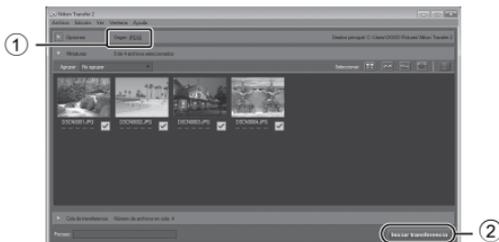
Si la tarjeta de memoria contiene una gran cantidad de imágenes, es posible que Nikon Transfer 2 tarde algún tiempo en iniciarse. Espere hasta que se inicie Nikon Transfer 2.

### ✓ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión si se conecta la cámara al ordenador mediante un concentrador USB.

## 2 Transfiera las imágenes al ordenador.

- Confirme que el nombre de la cámara conectada o del disco extraíble se muestra como "Origen" en la barra de "Opciones" de Nikon Transfer 2 (①).
- Haga clic en **Iniciar transferencia** (②).



- Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán al ordenador.

## 3 Finalice la conexión.

- Si la cámara está conectada al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB.
- Si utiliza un lector de tarjetas o una ranura de tarjeta, elija la opción adecuada del sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y después extraiga la tarjeta del lector o de la ranura para tarjetas.

## Visualización de imágenes

### Inicie ViewNX 2.

- Las imágenes se muestran en ViewNX 2 una vez finalizada la transferencia.
- Consulte la ayuda en línea para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2.

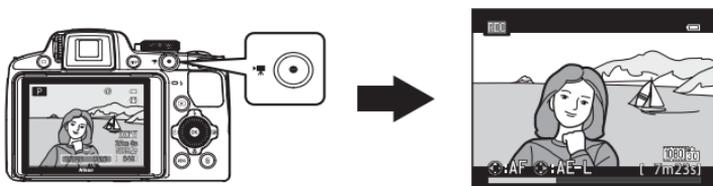


### Inicio de ViewNX 2 de forma manual

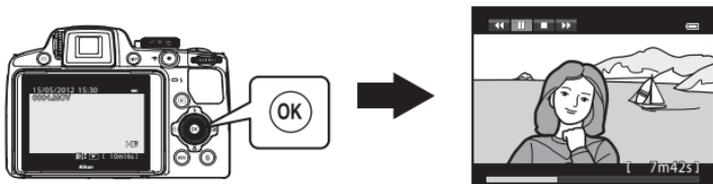
- **Windows:** Haga doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** del escritorio.
- **Mac OS:** Haga clic en el icono **ViewNX 2** del dock.

# Grabación y reproducción de vídeos

Puede grabar vídeos simplemente presionando el botón  (grabación de vídeo).



En el modo de reproducción, pulse el botón  para reproducir un vídeo.



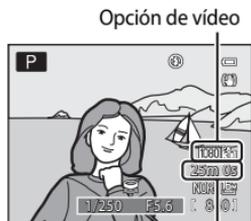
## Grabación de vídeos

Puede grabar vídeos simplemente presionando el botón ● (📹 grabación de vídeo). Los tonos de color, el balance de blancos y otros ajustes son los mismos que cuando se toman imágenes estáticas.

### 1 Enciende la cámara y acceda a la pantalla de disparo.

- El icono de opciones de vídeo indica el tipo de vídeo grabado. El ajuste predeterminado es **1080p HD 1080p★ (1920x1080)** (📖99).
- Al grabar vídeos, el ángulo de visión (es decir, el área visible de la imagen) es más estrecho que el de las imágenes estáticas. Pulse el botón **DISP** (pantalla) y visualice el recuadro de vídeo (📖15) para comprobar el tamaño de la imagen de vídeo antes de grabar.

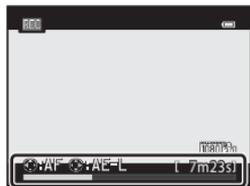
\* La duración máxima del vídeo que se muestra en la ilustración difiere del valor real.



Duración máxima del vídeo\*

### 2 Pulse el botón ● (📹 grabación de vídeo) para comenzar la grabación del vídeo.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se muestran durante la grabación.
- Al pulsar ► en el multiselector durante la grabación de un vídeo, la exposición se bloquea. Para desbloquearla, pulse ► de nuevo.
- Al grabar con las opciones de vídeo de relación de aspecto de 16:9 (p. ej., **Opcio. vídeo** ajustado en **1080p HD 1080p★ (1920x1080)**), la pantalla cambia a una relación de aspecto de 16:9 (el tamaño de la imagen del vídeo grabado se muestra en la pantalla de la derecha).
- La duración de vídeo aproximada restante aparece en la pantalla. **[📖]** aparece cuando se guarda a la memoria interna.
- La grabación se detiene automáticamente cuando se ha grabado la duración máxima del vídeo.



### 3 Pulse el botón ● (📹 grabación de vídeo) de nuevo para finalizar la grabación.

#### 📌 Observación sobre la grabación de imágenes y la grabación de vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea mientras se están grabando imágenes o mientras se está grabando un vídeo. **No abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria mientras haya un indicador parpadeando.** Si lo hace pueden perderse datos, o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

## ✓ Observaciones sobre la grabación de vídeo

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior (📖23). Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.
- El uso del zoom digital produce un deterioro de la calidad de imagen. Si inicia la grabación de vídeo sin utilizar el zoom digital y gira el control del zoom hacia **T**, el zoom se detiene en la relación máxima del zoom óptico. Suelte el control del zoom y vuélvalo a girar hacia **T** para activar el zoom digital. Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Es posible que se graben el sonido del funcionamiento del control del zoom, el autofocus, la reducción de la vibración o el control del diafragma cuando cambia el brillo.
- Es posible que se aprecien los siguientes fenómenos en la pantalla al grabar vídeos. Estos fenómenos se guardan en los vídeos grabados.
  - Aparición del efecto banda en imágenes grabadas con luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.
  - Los sujetos que se mueven rápidamente de un lado del encuadre al otro, como un tren o coche en movimiento, pueden aparecer distorsionados.
  - La imagen completa del vídeo puede aparecer distorsionada cuando se realiza un barrido con la cámara.
  - La iluminación u otras zonas brillantes puede dejar imágenes residuales al mover la cámara.

## ✓ Observaciones sobre la temperatura de la cámara

- La cámara puede calentarse al grabar vídeos durante un período prolongado o cuando se utiliza en zonas con altas temperaturas.
- Si se eleva excesivamente la temperatura del interior de la cámara mientras se graba un vídeo, la grabación se detiene automáticamente después de 5 segundos. La cantidad de tiempo de grabación restante (🕒 5s) aparece en la pantalla. La cámara se apaga en 5 segundos después de que se detenga automáticamente la grabación de vídeo. Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuélvala a encender.



## ✍ Enfoque para grabación de vídeo

- Cuando **Modo autofocus** (📖99) en el menú de vídeo está ajustado en **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado), el enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón **📷** (grabación de vídeo) para comenzar la grabación del vídeo. Para ajustar el enfoque de nuevo con el autofocus al grabar vídeos, pulse **◀** en el multiselector.
- Cuando el modo de enfoque (📖72) es **MF** (enfoque manual), ajuste manualmente el enfoque. El enfoque se puede ajustar pulsando **▲** (lejos) o **▼** (cerca) en el multiselector mientras se graban vídeos.
- Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖33). Si esto ocurre, pruebe con **MF** (enfoque manual) o los métodos siguientes:
  1. Antes de grabar, ajuste el **Modo autofocus** del menú de vídeo en **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado).
  2. Sitúe un sujeto distinto a la misma distancia en medio de la pantalla. Pulse el botón **📷** (grabación de vídeo) para comenzar la grabación del vídeo y cambie la composición.

## Duración máxima del vídeo

Opcio. vídeo (📖99)	Memoria interna (90 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB) <sup>2</sup>
 HD 1080p★ (1920×1080)	37 s <sup>1</sup>	25 min
 HD 1080p (1920×1080)	57 s	40 min
 HD 720p (1280×720)	1 min 25 s	1 h
 iFrame 540 (960×540)	33 s <sup>1</sup>	25 min
 VGA (640×480)	4 min 11 s	2 h 50 min

Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo varía según la marca de la tarjeta de memoria y la tasa de bits del vídeo grabado.

<sup>1</sup> La duración máxima de un vídeo son 25 segundos.

<sup>2</sup> La duración máxima de un vídeo son 4 GB o 29 minutos, incluso cuando hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación máximo de un vídeo se muestra durante la grabación.

## Funciones disponibles durante la grabación de vídeos

- La compensación de exposición y los ajustes de **Balance blancos** en el menú de disparo (📖60) también se aplican al grabar un vídeo. Cuando el modo de enfoque está ajustado en  (primer plano macro), la cámara puede hacer zoom hacia una posición más cercana del sujeto para grabar el vídeo. Confirme los ajustes antes de comenzar la grabación del vídeo.
- Se puede utilizar el disparador automático (📖69). Si se ha ajustado el disparador automático y se pulsa el botón  (grabación de vídeo), la cámara comienza la grabación tras diez o dos segundos.
- El flash no se dispara.
- Pulse el botón **MENU** antes de comenzar a grabar el vídeo para visualizar la pestaña  (vídeo) y seleccione los ajustes del menú de vídeo (📖99).

## Grabación de vídeos HS (alta velocidad)

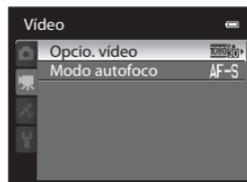
Cuando **Opcio. vídeo** en el menú de vídeo está ajustado en  **HS 120 fps (640×480)**,  **HS 60 fps (1280×720)**, o  **HS 15 fps (1920×1080)**, se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta o cámara rápida (🔍66).

## Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔍98) para obtener información adicional.

## Cambio de los ajustes de grabación de vídeo (menú de vídeo)

Se pueden cambiar los ajustes de las siguientes opciones.



Acceda a la pantalla de disparo → botón MENU → pestaña (📖 13)

Opción	Descripción	
Opcio. vídeo	Permite seleccionar el tipo de vídeo grabado. La cámara puede grabar vídeos a velocidad normal y vídeos a alta velocidad (HS), que se pueden reproducir a cámara lenta o cámara rápida. El ajuste predeterminado es <b>HD 1080p ★ (1920×1080)</b> .	64
Modo autofocus	Permite elegir cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos a velocidad normal. Permite seleccionar entre <b>AF sencillo</b> (ajuste predeterminado), ajuste con el que se bloquea el enfoque al comenzar la grabación, o <b>AF permanente</b> , ajuste con el que la cámara enfoca continuamente durante la grabación del vídeo. Cuando se selecciona <b>AF permanente</b> , es posible que se oiga el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Si desea evitar que se grabe el sonido del enfoque de la cámara, seleccione <b>AF sencillo</b> .	68

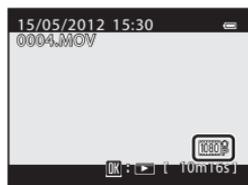
### Más información

Consulte “Observación sobre el funcionamiento del dial de control cuando se muestran los menús” (📖 14) para obtener información adicional.

# Reproducción de vídeos

**1** Pulse el botón (reproducción) para seleccionar el modo de reproducción.

- Pulse el multiselector para seleccionar un vídeo.
- Los vídeos se pueden reconocer gracias al icono de opciones de vídeo (98).



**2** Pulse el botón para reproducir un vídeo.

## Ajuste del volumen

Pulse el control del zoom **T/W** (2) durante la reproducción.

## Operaciones disponibles durante la reproducción de vídeo

Gire el multiselector para avanzar rápidamente o para retroceder.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla.

Pulse o en el multiselector para seleccionar un icono de control de reproducción y después pulse el botón para realizar las siguientes operaciones.



Durante la reproducción      Indicador del volumen

Para	Use	Descripción
Retroceder		Hace que el vídeo retroceda mientras se mantiene pulsado el botón .
Avanzar		Hace que el vídeo avance mientras se mantiene pulsado el botón .
Pausa		Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.
		Hace que el vídeo retroceda un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para retroceder continuamente.*
		Hace que el vídeo avance un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para avanzar continuamente.*
		Permite extraer y guardar solo las partes necesarias del vídeo (31).
		Permite guardar como fotografía el fotograma extraído de una película (32).
Permite reanudar la reproducción.		
Finalizar		Permite volver al modo de reproducción a pantalla completa.

\* El vídeo también se puede avanzar o retroceder un fotograma girando el multiselector.

Para borrar un vídeo, utilice el modo de reproducción a pantalla completa (34) o el modo de reproducción de miniaturas (35) para seleccionar un vídeo y pulse el botón (36).

## Observación sobre la reproducción de vídeos

No es posible reproducir los vídeos grabados con cámaras que no sean la COOLPIX P510.



## Uso del GPS

---

El Sistema de Posicionamiento Global (GPS) es un sistema de navegación por satélite que utiliza las ondas electromagnéticas de una red de satélites GPS en órbita alrededor de la Tierra.

En este capítulo se describe como grabar la información relativa a la ubicación en la imagen con GPS.

## Grabación de datos GPS

El GPS interno de la cámara recibe las señales de los satélites del GPS y calcula su hora y posición actuales.

El cálculo de la posición se denomina posicionamiento.

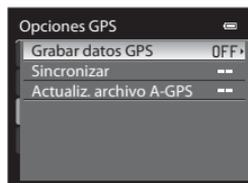
La información de posición (latitud y longitud) se puede grabar en las imágenes que se van a tomar.

Para grabar la información de posición, ajuste **Opciones GPS** en **Grabar datos GPS**.

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (ajuste del GPS) (📖14) → Opciones GPS

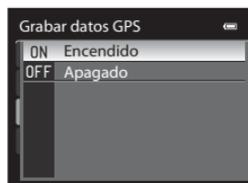
Ajuste correctamente la **Zona horaria y fecha** (📖108) antes de usar la función GPS. Las funciones como crear registro no se pueden usar sino se ha ajustado la fecha/hora.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Grabar datos GPS**, y a continuación pulse el botón **OK**.



- 2 Seleccione **Encendido** y pulse el botón **OK**.

- Las señales procedentes del satélite GPS se reciben y se inicia el proceso de posicionamiento.
- El ajuste predeterminado es **Apagado**.



- 3 Pulse el botón **MENU**.

- La cámara vuelve al modo de disparo.
- Utilice la cámara en el exterior al comenzar la recepción de las señales procedentes de los satélites GPS.

## Observaciones sobre el GPS

- Se tarda unos minutos en obtener la información de posición cuando el proceso de posicionamiento se realiza por primera vez o en una situación en la que no se ha podido realizar el posicionamiento durante un periodo de tiempo prolongado, o justo después de cambiar la batería.
- Si **Grabar datos GPS** está ajustado en **Encendido** mientras se graba un registro utilizando **Crear registro** (105), el GPS funciona aunque la cámara se apague.
- Los satélites GPS cambian continuamente de posición. Dependiendo de su ubicación y la hora puede ocurrir que no sea posible establecer la posición o que se tarde algún tiempo. Para utilizar la función de GPS, use la cámara en el exterior con pocos obstáculos en el cielo. La recepción de señales mejora cuando la antena GPS (2) se encuentra en condiciones de cielo abierto.
- Cuando sea necesario apagar la cámara en un avión o un hospital, ajuste **Grabar datos GPS** en **Apagado**.
- Las siguientes ubicaciones que bloquean o reflejan señales pueden reducir la precisión del posicionamiento o impedirlo del todo.
  - Interior o sótanos de edificios
  - Entre edificios altos
  - Debajo de pasos elevados
  - En el interior de túneles
  - Cerca de líneas de alta tensión
  - Entre grupos de árboles
  - Debajo del agua
- El uso de teléfonos móviles de la banda de 1,5 GHz cerca de la cámara puede afectar el posicionamiento.
- No coloque la cámara en una bolsa metálica para transportarla durante el posicionamiento. El posicionamiento no se puede realizar si la cámara está cubierta por materiales metálicos.
- Cuando la diferencia en las señales del satélite GPS es importante, pueden producirse desviaciones de hasta varios cientos de metros.
- Tenga en cuenta el alrededor durante el posicionamiento.
- Al disparar la cámara se graba la hora y la fecha del reloj interno de la cámara que se corresponde a la fecha y hora de los indicadores de grabación que se muestran en la cámara durante la reproducción. La hora obtenida a partir de la información de posición y que se graba en las imágenes no se muestra en la cámara.
- Al disparar con el modo de disparo continuo la información de posición se graba en el primer fotograma de las imágenes disparadas.
- No es posible grabar información sobre la posición en los vídeos.
- El sistema geodésico de la función de GPS de esta cámara utiliza el sistema WGS 84 (World Geodetic System 1984).

### ✓ Observación sobre las imágenes con información de posición grabada

Es posible identificar una persona a partir de las fotografías que se han grabado con información de ubicación. Tenga cuidado al transferir fotografías grabadas con información de ubicación, o archivos de registro del GPS a terceros o al cargarlas en una red como Internet, donde el público puede verlas.

Asegúrese de leer el apartado "Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos" (📖v).

### ✓ Observaciones sobre el uso de la cámara con la función de GPS en el extranjero

- Antes de llevar de viaje la cámara con la función de GPS al extranjero, consulte a su agencia de viajes o a la embajada del país que va a visitar para comprobar si hay alguna limitación sobre su uso. Por ejemplo, no se pueden grabar registros de información de ubicación en China sin una autorización de su gobierno.

Ajuste **Grabar datos GPS** en el menú **Opciones GPS** en **Apagado**.

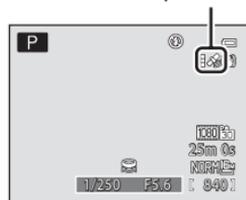
- Es posible que el GPS no funciona correctamente en China y en la frontera entre China y los países vecinos.

### 📌 Indicador de recepción de GPS

La recepción del GPS se puede comprobar en la pantalla de disparo.

- 📶: se reciben señales de cuatro o más satélites y se determina la posición. La información de posición se graba en la imagen.
- 📶: se reciben señales de tres satélites y se determina la posición. La información de posición se graba en la imagen.
- 📶: se reciben señales del satélite, pero no es posible determinar la posición. La información de posición no se graba en la imagen.
- 📶: no se reciben señales del satélite y no es posible determinar la posición. La información de posición no se graba en la imagen.

Recepción GPS



### 📌 Imágenes con información de posición grabada

- Durante la reproducción de imágenes aparecerá en pantalla el icono 📶 cuando la imagen mostrada contenga información de posición (📖10).
- La información de posición grabada con una imagen se puede comprobar en un mapa con ViewNX 2 una vez se haya transferido la imagen a un ordenador (📖91).
- El sitio real en el que se tomó la imagen puede variar con respecto a la información GPS grabada en los archivos de las imágenes debido a la precisión de la información de posición y diferencias en los sistemas geodésicos utilizados.

## Cambio de los ajustes del GPS (menú de opciones del GPS)

En el menú opciones GPS, se pueden cambiar los ajustes de las siguientes opciones.



Pulse el botón MENU → pestaña  (ajuste del GPS) (📖14)

Opción	Descripción	
Opciones GPS	<p><b>Grabar datos GPS:</b> cuando está ajustado en <b>Encendido</b>, se reciben las señales procedentes del satélite GPS y se inicia el proceso de posicionamiento (📖102). El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b>.</p> <p>Se utilizan las señales del satélite GPS para ajustar la hora y la fecha del reloj interno de la cámara (solo cuando <b>Grabar datos GPS</b> en <b>Opciones GPS</b> del menú de opciones del GPS está ajustado en <b>Encendido</b>).</p> <p><b>Actualiz. archivo A-GPS:</b> se utiliza una tarjeta de memoria para actualizar el archivo A-GPS (GPS asistido). El archivo A-GPS más reciente permite reducir el tiempo para establecer la información de posición.</p>	  69
Crear registro	<p>La información de seguimiento medida se graba con <b>Iniciar registro</b> hasta que ha transcurrido un periodo determinado hasta que finaliza el intervalo establecido en Intervalo de registro (solo cuando <b>Grabar datos GPS</b> en <b>Opciones GPS</b> del menú de opciones del GPS está ajustado en <b>Encendido</b>).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccione <b>Finalizar registro</b> y guarde los datos de registro grabados en una tarjeta de memoria.</li></ul>	 71
Ver registro	<p>Puede comprobar o borrar los datos de registro guardados en una tarjeta de memoria seleccionando <b>Crear registro</b> y después seleccionando <b>Finalizar registro</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuando se seleccionan los datos de un registro y se pulsa el botón , se muestra la ruta de desplazamiento.</li><li>• Para borrar los datos de registro, seleccione los datos de un registro y pulse el botón .</li></ul>	 73

### Visualización de la información de ubicación de una imagen tomada durante la grabación del registro

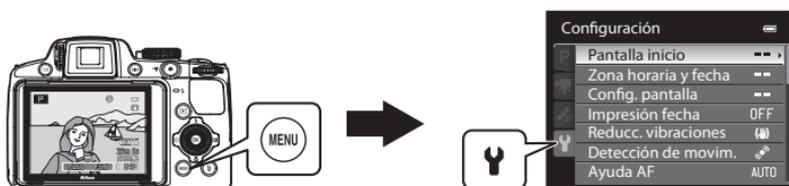
Puede mostrar la ubicación de disparo de una imagen (latitud, longitud y la ubicación actual del desplazamiento que se está siguiendo para crear un registro) pulsando el botón **Fn** mientras una imagen tomada durante la grabación del registro se visualiza en el modo de reproducción a pantalla completa después de grabar los datos de registro en una tarjeta de memoria.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

# Configuración general de la cámara

En este capítulo se describen los distintos ajustes que se pueden ajustar en el menú de configuración .

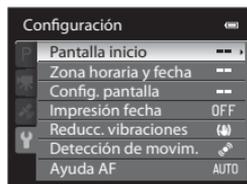


- Consulte "Uso de los menús (botón **MENU**)" ( 13) para obtener información adicional sobre el uso de los menús de la cámara.
- Para obtener información adicional sobre cada ajuste, consulte "Menú de configuración" en la Sección de referencia ( 74).

## Menú de configuración

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (configuración) (📖13)

En la pantalla de menú, seleccione la pestaña **Y** para acceder al menú de configuración y podrá cambiar los ajustes siguientes.



Opción	Descripción	
Pantalla inicio	Permite seleccionar la imagen que se muestra como pantalla de inicio al encender la cámara. Seleccione <b>COOLPIX</b> para que se muestre el logotipo COOLPIX. Seleccione <b>Selecc. imagen</b> para utilizar una imagen tomada con la cámara como pantalla de inicio. El ajuste predeterminado es <b>Ninguno</b> .	74
Zona horaria y fecha	Permite ajustar los ajustes relacionados con la fecha y la hora de la cámara. El ajuste <b>Zona horaria</b> permite especificar la zona horaria en la que se va a utilizar principalmente la cámara y si está o no en vigor el horario de verano. Cuando se ajusta el destino del viaje , la cámara calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local  y guarda las imágenes con la fecha y la hora del destino del viaje.	75
Config. pantalla	Permite ajustar la visualización de la imagen tras el disparo, el brillo de la pantalla y seleccionar entre ver u ocultar la cuadrícula o los histogramas en la pantalla.	78
Impresión fecha	Permite imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando el modo de escena está ajustado en <b>Panorama sencillo</b>, <b>Asist. panorama</b> o <b>Fotografía en 3D</b></li> <li>Cuando <b>Caché de predisparo</b>, <b>Continuo A: 120 fps</b> o <b>Continuo A: 60 fps</b> está seleccionado para <b>Continuo</b> (📖61) en el menú de disparo</li> <li>Al grabar vídeo</li> </ul> </li> </ul>	79

Opción	Descripción	
Reducc. vibraciones	Permite reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara durante el disparo. El ajuste predeterminado es <b>Encendida</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste esta función en <b>Apagada</b> para evitar un funcionamiento incorrecto de la misma.</li> </ul>	 80
Detección de movim.	Cuando la cámara detecta sacudidas de la cámara o movimiento del sujeto en el momento del disparo, aumenta automáticamente la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir el difuminado. El ajuste predeterminado es <b>Automático</b> . El indicador  se ilumina en verde cuando la cámara detecta sacudidas o el movimiento del sujeto y aumenta la velocidad de obturación. <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando se utilizan determinados ajustes o modos de disparo, el movimiento no se detecta. En este caso no aparece el indicador .</li> </ul>	 81
Ayuda AF	Cuando está ajustada en <b>Automático</b> (ajuste predeterminado), la luz de ayuda de AF (  33) se enciende cuando se dispara en ambientes oscuros para facilitar el enfoque de la cámara. <ul style="list-style-type: none"> <li>La luz tiene un alcance de unos 4,0 m (13 pies) con la posición máxima de gran angular y unos 2,1 m (6 pies 10 pulg.) con la posición máxima de teleobjetivo.</li> <li>Incluso si se selecciona <b>Automático</b>, puede que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena seleccionado.</li> </ul>	 82
Zoom digital	Cuando está ajustado en <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado), si el zoom óptico está en la posición de zoom de teleobjetivo máximo al girar el control del zoom en <b>T</b> (  ) se activa el zoom digital (  31). <ul style="list-style-type: none"> <li>El zoom digital no se puede usar al tiempo con algunos ajustes, como el modo de disparo.</li> </ul>	 82
Asig. control lateral zoom	Permite seleccionar la función que se debe producir durante el disparo al girar el control lateral del zoom. Cuando está ajustado en <b>Zoom</b> (ajuste predeterminado), el funcionamiento del control del zoom está activado.	 83
Config. sonido	Permite activar y desactivar varios sonidos de la cámara. En el ajuste predeterminado, todos los sonidos están activados. <ul style="list-style-type: none"> <li>El sonido de funcionamiento se desactiva en algunos ajustes como en el modo de disparo.</li> </ul>	 84
Desconexión aut.	Permite ajustar el tiempo que transcurre antes de que se apague la pantalla para ahorrar energía. El ajuste predeterminado es <b>1 min.</b>	 84

Opción	Descripción	
Format. memoria/ Format. tarjeta	<p>Permite formatear la memoria interna (solo cuando no hay una tarjeta de memoria insertada) o la tarjeta de memoria (cuando hay una tarjeta de memoria insertada).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Todos los datos almacenados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria se borran durante el formateo y no se pueden restaurar.</b> Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador y guardarlas antes de formatear.</li> </ul>	 85
Idioma/Language	Permite cambiar el idioma utilizado en la pantalla de la cámara.	 85
Ajustes TV	<p>Permite ajustar la conexión a una televisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando la cámara está conectada a la televisión utilizando un cable de audio/vídeo pero no aparece ninguna imagen en la televisión, ajuste <b>Modo de vídeo</b> en <b>NTSC</b> o <b>PAL</b> de acuerdo con el tipo de señal compatible con la televisión.</li> <li>• Permite ajustar la conexión HDMI.</li> </ul>	 86
Botón Fn	Permite asignar el menú de disparo que se utiliza con frecuencia al botón <b>Fn</b> (FUNC). El ajuste predeterminado es <b>Continuo</b> .	 87
Cargar con ordenador	<p>Permite cargar la batería de la cámara conectando la cámara al ordenador (siempre y cuando el ordenador sea capaz de proporcionar alimentación) cuando se ajusta en <b>Automático</b> (ajuste predeterminado).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La carga con ordenador puede tardar más tiempo que cuando se usa el cargador con adaptador de CA EH-69P. Además, si durante la carga con ordenador también se transfieren imágenes al ordenador, aumenta el tiempo que se tarda en cargar la batería.</li> </ul>	 88
Cambiar selección Av/Tv	<p>Permite cambiar el método para ajustar el programa flexible, la velocidad de obturación o el valor de diafragma. Cuando se selecciona <b>No cambiar selección</b> (ajuste predeterminado), utilice el dial de control para ajustar el programa flexible o la velocidad de obturación y utilice el multiselector para ajustar el valor de diafragma. Cuando se selecciona <b>Cambiar selección</b>, utilice el multiselector para ajustar el programa flexible o la velocidad de obturación y utilice el dial de control para ajustar el valor de diafragma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta opción está habilitada solo cuando el modo de disparo es <b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b>, <b>M</b>, o <b>U</b>.</li> </ul>	 90

Opción	Descripción	
Rest. num. archivos	Cuando se selecciona <b>Sí</b> , la numeración secuencial de los números de archivo se restablece. Después del restablecimiento, se creará una nueva carpeta y el número de archivo de la siguiente imagen tomada empezará a partir de "0001".	 90
Adverten de parpad.	Cuando la cámara detecta que un sujeto humano puede haber cerrado los ojos inmediatamente después de tomar la imagen con detección de rostros al disparar con cualquier modo que no sea el temporizador de sonrisa (  85), aparecerá la pantalla <b>¿Ha parpadeado alguien?</b> para que se pueda comprobar la imagen que se ha tomado. El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> .	 91
Tira de diapositivas	Permite mostrar miniaturas de las imágenes anteriores y siguientes en la parte inferior de la pantalla cuando se gira el multiselector de forma rápida al ver una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (  34) si está ajustado en <b>Encendido</b> . El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b> .	 92
Carga de Eye-Fi	Permite ajustar si se activa o no la función de envío de imágenes a un ordenador usando una tarjeta Eye-Fi de venta comercial. El ajuste predeterminado es <b>Desactivar</b> .	 93
Invertir indicadores	Permite intercambiar la posición de +/- del indicador de exposición que se muestra en el modo de disparo <b>M</b> .	 94
Restaurar todo	Permite restaurar los valores predeterminados de la cámara. <ul style="list-style-type: none"> <li>Algunos de los ajustes como <b>Zona horaria y fecha</b> y <b>Idioma/Language</b>, y los ajustes de usuario que se guardaron para el dial de modo <b>U</b> no se restauran.</li> </ul>	 94
Versión firmware	Muestra la versión actual del firmware de la cámara.	 97

## Más información

Consulte "Observación sobre el funcionamiento del dial de control cuando se muestran los menús" ( 14) para obtener información adicional.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



# Sección de referencia

La Sección de referencia proporciona información detallada y sugerencias para el uso de la cámara.

## Disparo

---

Toma de imágenes con Enfoque manual.....	2
Uso de panorama sencillo (disparo y reproducción).....	3
Uso de Asist. panorama.....	6
Uso de Fotografía en 3D .....	8
Modos <b>P, S, A, M</b> .....	10

## Reproducción

---

Reproducción y borrado de imágenes capturadas con el modo de disparo continuo (secuencia).....	13
Edición de imágenes estáticas.....	15
Conexión de la cámara a la televisión (visualización de imágenes en una televisión) .....	23
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print) .....	25
Edición de vídeos.....	31

## Menú

---

Menú de disparo (modo <b>P, S, A</b> o <b>M</b> ) .....	33
Menú de reproducción.....	55
Menú de vídeo.....	64
Menú de ajuste de GPS.....	69
Menú de configuración.....	74

## Información adicional

---

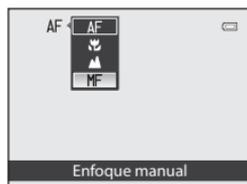
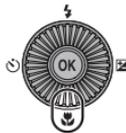
Nombres de carpetas y archivos.....	98
Accesorios opcionales .....	100
Mensajes de error .....	101

## Toma de imágenes con Enfoque manual

Esta opción está habilitada cuando el modo de disparo es **P, S, A, M, U**, el modo de efectos especiales o el modo de escena **Deportes**.

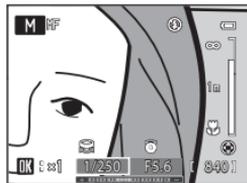
### 1 Pulse ▼ (modo de enfoque) en el multiselector.

- Utilice el multiselector para elegir **MF** (enfoque manual) y pulse el botón **OK**.
- En la parte superior de la pantalla se muestra **MF**, y el área central de la imagen se amplía.



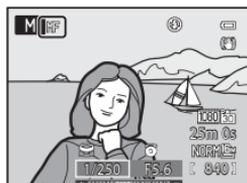
### 2 Ajuste el enfoque.

- Utilice el multiselector para ajustar el enfoque mientras ve la imagen en la pantalla.
- Pulse ▲ para enfocar sujetos alejados.
- Pulse ▼ para enfocar sujetos cercanos.
- Pulse el disparador hasta la mitad para comprobar la composición. Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.



### 3 Pulse el botón OK.

- El enfoque ajustado queda bloqueado. Puede continuar disparando con el enfoque bloqueado.
- Para reajustar el enfoque, pulse de nuevo el botón **OK** para ver la pantalla del paso 2.
- Para volver al autofocus, vuelva al paso 1 y seleccione cualquier ajuste que no sea **MF**.



### MF (Enfoque manual)

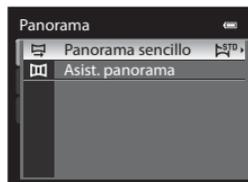
- En el paso 2, el indicador que aparece en la derecha de la pantalla indica la distancia aproximada (m) a la que el sujeto puede estar enfocado cuando el indicador está cerca del centro. El rango real en el que sujeto puede estar enfocado varía dependiendo del valor de diafragma y de la posición del zoom. Para ver si el sujeto está enfocado, compruebe el sujeto en la pantalla.
- Pulse el disparador hasta la mitad para previsualizar la profundidad de campo aproximada (la zona enfocada detrás y delante del sujeto).
- Ajuste **Asig. control lateral zoom** (83) en el menú de configuración en **Enfoque manual** para enfocar utilizando el control lateral del zoom en lugar de ▲ o ▼ en el paso 2.
- El zoom digital no está disponible.

# Uso de panorama sencillo (disparo y reproducción)

## Toma de imágenes con Panorama sencillo

Gire el dial de modo a **SCENE** → botón **MENU** →  Panorama

- 1 Seleccione  **Panorama sencillo** y pulse el botón .



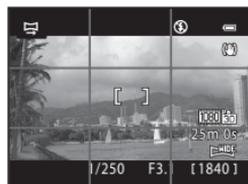
- 2 Seleccione el rango de disparo,  **Normal (180°)** o  **Ancho (360°)**, y pulse el botón .



- El tamaño de la imagen (ancho x alto) con la cámara en posición horizontal es el siguiente.
  -  **Normal (180°)**:  
3200 x 560 cuando la cámara se mueve horizontalmente,  
1024 x 3200 cuando la cámara se mueve verticalmente.
  -  **Ancho (360°)**:  
6400 x 560 cuando la cámara se mueve horizontalmente,  
1024 x 6400 cuando la cámara se mueve verticalmente.
- En lo que respecta al tamaño de imagen con la cámara en orientación vertical, las combinaciones de la dirección de movimiento y la anchura x altura son las opuestas a las anteriores.

- 3 Encuadre la primera parte de la escena panorámica y pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.

- El zoom está fijado en la posición de gran angular.
- La guía de encuadre se muestra en la pantalla.
- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- La compensación de exposición (74) se puede ajustar.
- Si el enfoque o la exposición no se pueden ajustar para el sujeto principal, intente bloquear el enfoque (86).



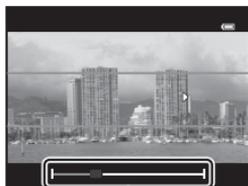
#### 4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen y suéltelo.

- Se muestran los iconos que indican la dirección de la panorámica.



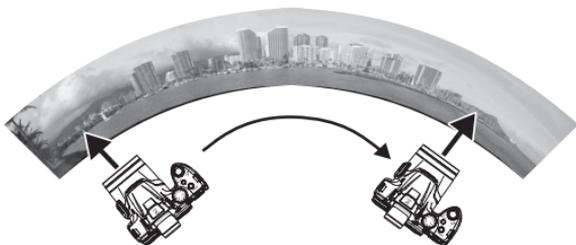
#### 5 Mueva la cámara en recto y lentamente en una de las cuatro direcciones para comenzar a disparar.

- La cámara comienza a disparar cuando detecta la dirección de la panorámica.
- Se muestra la guía que indica el punto de disparo actual.
- Cuando la guía que indica el punto de disparo alcanza el final, finalizan los disparos.



Guía

#### Ejemplo de movimiento de la cámara



- El usuario, sin cambiar de posición, mueve la cámara de un extremo al otro de la guía, horizontal o verticalmente describiendo un arco.
- Si transcurren aprox. 15 segundos (en Normal (180°)) o 30 segundos (en Ancho (360°)) desde el inicio de los disparos, y antes de que la guía que muestra el punto de disparo alcance el final, los disparos finalizan.

#### Observaciones sobre el disparo con Panorama sencillo

- La zona de imagen visualizada en la imagen guardada será más estrecha que la visualizada en el momento del disparo.
- Cuando el movimiento de la cámara es demasiado rápido, las sacudidas de la cámara son considerables o el sujeto cambia demasiado poco, por ejemplo, una pared o escenas oscuras, el disparo termina con un error.
- Las imágenes panorámicas no se guardan cuando los disparos terminan antes de alcanzar la mitad del rango de la panorámica.
- Cuando los disparos alcanzan más de la mitad del rango de la panorámica pero terminan antes del punto final, el rango no disparado se grabará como una zona gris.

## Visualización de Panorama sencillo (desplazamiento)

Cambie al modo de reproducción (📖34), visualice la imagen grabada con panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK**. La cámara muestra el lado corto de la imagen llenando toda la pantalla y desplaza la zona visualizada automáticamente.

- Se muestra **STP** o **WIDE** para las imágenes tomadas con panorama sencillo.
- La imagen se desplaza en la dirección de los disparos de la panorámica.
- Gire el multiselector para avanzar o retroceder.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla durante la reproducción. Al seleccionar un control de reproducción con ◀ o ▶ en el multiselector y pulsar el botón **OK**, se pueden realizar las siguientes operaciones.



Para	Use	Descripción	
Retroceder	◀◀	Desplaza hacia atrás rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón <b>OK</b> .	
Avanzar	▶▶	Desplaza hacia delante rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón <b>OK</b> .	
Pausa		Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.	
		◀	Retroceder mientras se mantiene pulsado el botón <b>OK</b> .*
		▶	Desplazar mientras se mantiene pulsado el botón <b>OK</b> .*
	▶	Reiniciar el desplazamiento automático.	
Finalizar	■	Vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.	

\* El desplazamiento también se puede realizar girando el multiselector.

### 📌 Observación sobre la visualización de imágenes grabadas con Panorama sencillo

Es posible que las imágenes panorámicas grabadas con funciones distintas a las de panorama sencillo de la COOLPIX P510 no se puedan desplazar ni ampliar en esta cámara.

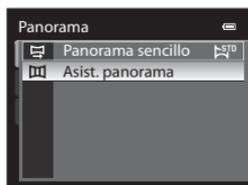
# Uso de Asist. panorama

El uso de un trípode facilita la composición. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reduc. vibraciones** (🔊80) en **Apagada** en el menú de configuración.

Gire el dial de modo a **SCENE** → botón **MENU** →  Panorama

## 1 Seleccione **Asist. panorama** y pulse el botón .

- Aparece el icono  para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



## 2 Utilice el multiselector para elegir la dirección y pulse el botón .

- Seleccione la dirección en la que se unirán las imágenes en la panorámica definitiva: derecha () , izquierda () , arriba () o abajo () .
- El icono () de color amarillo se desplazará en la dirección pulsada, de modo que pulse el botón  para seleccionar la dirección. Un icono blanco () aparece en la dirección seleccionada.
- Si fuera necesario, aplique los ajustes de modo de flash ()66), disparador automático ()69), modo de enfoque ()72) y compensación de exposición ()74) con este paso.
- Pulse el botón  de nuevo para volver a seleccionar la dirección.



## 3 Encadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- 1/3 de la imagen se mostrará como traslúcida.



## 4 Dispare la siguiente imagen.

- Haga coincidir el contorno de la siguiente imagen de forma que 1/3 del fotograma se solape con la imagen anterior y pulse el disparador.
- Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas necesarias para completar la imagen.



## 5 Pulse el botón **OK** cuando haya terminado de disparar.

- La cámara volverá al paso 2.

### **✓** Observaciones sobre Asist. panorama

- Ajuste el modo de flash, disparador automático, modo de enfoque y compensación de exposición antes de abrir el obturador para tomar la primera imagen. Los ajustes no pueden modificarse después de disparar la primera imagen. No se podrán borrar imágenes, ni ajustar el zoom, **Calidad imagen** (📖77), o **Tamaño imagen** (📖78) una vez disparada la primera imagen.
- La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de desconexión automática (🔌84) durante el disparo. Para evitarlo, se recomienda ajustar a un tiempo más largo la función de desconexión automática.

### **📎** Indicador AE/AF-L (bloqueo de exposición)

Cuando se utiliza el modo de asistencia de panorámica, todas las imágenes de la panorámica tienen la misma exposición, balance de blancos y enfoque que la primera imagen de la panorámica.

Cuando se ha disparado la primera imagen, aparece **AE/AF-L** en la pantalla para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



### **📎** Creación de panorámicas con Panorama Maker 6

Transfiera las imágenes a un ordenador (📖93) y utilice Panorama Maker 6 para unir las imágenes en una única panorámica.

- Panorama Maker 6 se puede instalar en un ordenador con el CD del instalador de ViewNX 2 incluido (📖91).
- Una vez completada la instalación, siga el procedimiento descrito a continuación para abrir Panorama Maker 6.  
Windows: seleccione **Iniciar > Todos los programas > ArcSoft Panorama Maker 6 > Panorama Maker 6**.  
Mac OS X: Abra **Aplicaciones** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 6**.
- Para obtener información adicional sobre el uso de Panorama Maker 6, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker 6.

### **📎** Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔌98) para obtener información adicional.

# Uso de Fotografía en 3D

La cámara toma una imagen para cada ojo para simular una imagen tridimensional en una televisión o un monitor compatible con 3D.

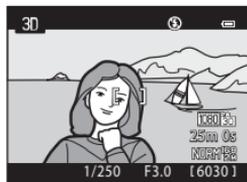
Gire el dial de modo a **SCENE** → botón **MENU** → **3D Fotografía en 3D**

## 1 Encadre la imagen.

- La zona de enfoque que la cámara enfoca se puede mover a zonas distintas a las del centro del encuadre. Para mover la zona de enfoque, pulse el botón **OK** antes de tomar la primera imagen, y gire a continuación el multiselector o pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶**.

Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón **OK** para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.

- Modo de enfoque (**AF** (autofoco) o **MF** (primer plano macro))
- Compensación de exposición



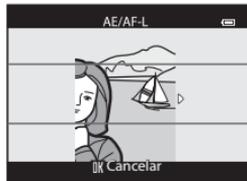
## 2 Pulse el disparador para tomar la primera imagen.

- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean tras el primer disparo, y en la pantalla aparece **AE/AF-L**.



## 3 Mueva la cámara horizontalmente hacia la derecha hasta que la guía traslúcida esté alineada con el sujeto.

- Para cancelar el disparo, pulse el botón **OK**.



## 4 Espere a que la cámara abra el obturador automáticamente.

- La cámara toma automáticamente la segunda imagen cuando detecta que el sujeto está alineado con la guía.
- El disparo se cancela si el sujeto no está alineado con la guía antes de que transcurran diez segundos.

### Toma de imágenes en 3D

- Los sujetos en movimiento no son adecuados para la fotografía en 3D. Recomendamos disparar sujetos estáticos.
- La sensación de 3D de las imágenes se reduce a medida que aumenta la distancia entre la cámara y el fondo.
- La sensación de 3D de las imágenes puede ser inferior cuando el sujeto está oscuro o cuando la segunda imagen no está alineada con precisión.
- Tenga cuidado con las sacudidas de la cámara al disparar en la posición de zoom de teleobjetivo.
- La posición de zoom de teleobjetivo se limita a un ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 135 mm en formato de 35 mm [135].
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- Las imágenes tomadas en condiciones de poca luz aparecerán con grano y ruido.
- Si la cámara no toma la segunda imagen y cancela el disparo incluso cuando se ha alineado la guía con el sujeto, intente disparar con el disparador.

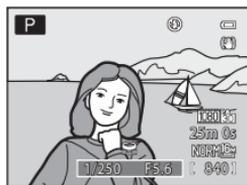
### Observaciones sobre la visualización de imágenes en 3D

- Las imágenes en 3D no se pueden reproducir en 3D en la pantalla de la cámara. Consulte "Visualización de fotografías en 3D" (📖53) para obtener información adicional.
- Al ver imágenes en 3D en una televisión o un monitor compatible con 3D durante un periodo de prolongado, es posible que experimente molestias como cansancio ocular o náuseas. Lea con atención la documentación incluida con su televisión o monitor para asegurar un uso adecuado.

# Modos P, S, A, M

## P (Automático programado), S (Autom. prioridad obtur.) o A (Autom. prioridad diafr.)

- 1 Gire el dial de modo a **P**, **S** o **A**.

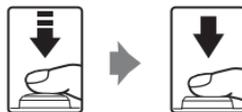


- 2 Gire el dial de control o el multiselector para ajustar la exposición.

- En el modo **P**, el programa flexible (📖59) se puede ajustar con el dial de control.
- En el modo **S**, la velocidad de obturación puede ajustarse en un rango entre una velocidad máxima de 1/4000 de segundo a 4 segundos utilizando el dial de control.
- En el modo **A**, el valor de diafragma se puede ajustar en un rango de f/3 a 8.3 (posición de gran angular) y f/5.9 a 8.3 (posición de zoom de teleobjetivo) con el multiselector.

- 3 Encadre el sujeto y dispare.

- En el ajuste predeterminado, la cámara dispone de nueve zonas de enfoque y selecciona automáticamente la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas (hasta nueve zonas) se iluminan en verde (🔍47).



### 🔍 Observaciones sobre el disparo

- Si se hace zoom después de ajustar la exposición, es posible que se cambien las combinaciones de exposición o el valor de diafragma.
- Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta. En estos casos, el indicador de velocidad de obturación o el indicador de valor de diafragma parpadean cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. Cambie el ajuste de la velocidad de obturación o el valor de diafragma. Cuando se modifican ajustes como la sensibilidad ISO (🔍45), puede obtenerse la exposición correcta.

### 🔍 Velocidad de obturación

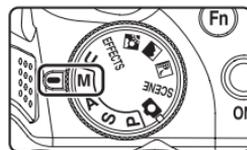
El rango de control de la velocidad de obturación difiere dependiendo del valor de diafragma o del ajuste de la sensibilidad ISO (📖83).

## Modo **M** (Manual)

El usuario controla la velocidad de obturación y el valor de diafragma.

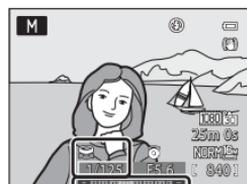
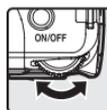
- La velocidad de obturación se puede ajustar en un rango entre una velocidad máxima de 1/4000 de segundo a 8 segundos.

### 1 Gire el dial de modo a **M**.



### 2 Gire el dial de control para ajustar la velocidad de obturación.

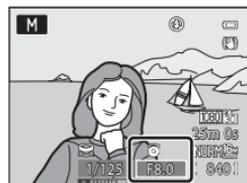
- Consulte [página 59](#) para obtener información adicional sobre el indicador de exposición.



Indicador de exposición

### 3 Gire el multiselector para ajustar un valor de diafragma.

- Repita los pasos del 2 al 3 para modificar los ajustes de velocidad de obturación y valor de diafragma hasta conseguir la exposición deseada.



### 4 Enfoque y dispare.

- En el ajuste predeterminado, la cámara dispone de nueve zonas de enfoque y selecciona automáticamente la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas (hasta nueve zonas) se iluminan en verde ([página 47](#)).



### **Observación sobre el disparo**

Si se hace zoom después de ajustar la exposición, es posible que cambie el valor de diafragma.

### **Observación sobre Sensibilidad ISO**

Cuando **Sensibilidad ISO** (45) está ajustado en **Automático** (ajuste predeterminado) o **Intervalo fijo automático**, la sensibilidad ISO se fijará en ISO 100.

### **Velocidad de obturación**

El rango de control de la velocidad de obturación difiere dependiendo del valor de diafragma o del ajuste de la sensibilidad ISO (83).

## Reproducción y borrado de imágenes capturadas con el modo de disparo continuo (secuencia)

Las imágenes disparadas en los modos de disparo continuo siguientes se guardan como grupo (denominado "secuencia") cada vez que se dispara.

- **Continuo A, Continuo B, Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps** en **Continuo** (🔑41) el menú de disparo
- **Deportes** (📖46) o **Continuo** en el modo de escena **Retrato de mascotas** (📖52)

### Reproducción de imágenes de una secuencia

En el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas (📖35), la primera imagen de una secuencia se utiliza como la "imagen clave", es decir, que se muestra para representar las imágenes de una secuencia.

Visualización de secuencia



Cuando la imagen clave de una secuencia se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón **OK** para mostrar cada imagen de la secuencia individualmente. Para volver a mostrar solo la imagen clave, pulse **▲** en el multiselector.



Cuando las imágenes de una secuencia se están mostrando individualmente se pueden realizar las siguientes operaciones.

- Seleccionar una imagen: gire el multiselector o pulse **◀** o **▶**.
- Acercar: gire el control del zoom hacia **T** (📖35).

### 👍 Observación sobre secuencias

Las imágenes capturadas de forma continua con cámaras distintas a la COOLPIX P510 no se pueden visualizar como secuencia.

### 🔧 Opciones de visualización de secuencias

Seleccione **Opciones visual. secuencia** (🔑63) en el menú de reproducción para ajustar que todas las secuencias se muestren con las imágenes clave o que se muestren todas las imágenes individuales.

Si se selecciona una imagen de la secuencia con **Opciones visual. secuencia** ajustado en **Imágenes individuales**, aparecerá el icono 📖 en la pantalla.

## Cambio de la imagen clave de una secuencia

La imagen clave de una secuencia se puede modificar con **Elegir imagen clave** (🔍63) en el menú de reproducción.

## Opciones del menú de reproducción disponibles al usar secuencias

Cuando se pulsa el botón **MENU** durante la reproducción de una secuencia de imágenes, están disponibles las siguientes operaciones de menú.

- |                                    |       |                                  |       |
|------------------------------------|-------|----------------------------------|-------|
| • Retoque rápido <sup>1</sup>      | → 🔍17 | • D-Lighting <sup>1</sup>        | → 🔍17 |
| • Suavizado de piel <sup>1</sup>   | → 🔍18 | • Efectos de filtro <sup>1</sup> | → 🔍19 |
| • Pedido de impresión <sup>2</sup> | → 🔍55 | • Pase diapositiva               | → 🔍57 |
| • Proteger <sup>2</sup>            | → 🔍58 | • Girar imagen <sup>1</sup>      | → 🔍60 |
| • Imagen pequeña <sup>1</sup>      | → 🔍20 | • Anotación de voz <sup>1</sup>  | → 🔍61 |
| • Copiar <sup>2</sup>              | → 🔍62 | • Borde negro <sup>1</sup>       | → 🔍21 |
| • Opciones visual. secuencia       | → 🔍63 | • Elegir imagen clave            | → 🔍63 |

<sup>1</sup> Pulse el botón **MENU** después de visualizar imágenes individuales. Los ajustes se pueden aplicar a imágenes individuales.

<sup>2</sup> Cuando se pulsa el botón **MENU** al visualizar solo la imagen clave, es posible aplicar los mismos ajustes a todas las imágenes de la secuencia. Pulse el botón **MENU** después de visualizar imágenes individuales para aplicar los ajustes a las imágenes individuales.

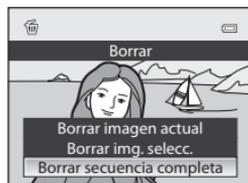
## Borrado de imágenes de una secuencia

Si **Opciones visual. secuencia** (🔍63) está ajustado en **Sólo imagen clave** en el menú de reproducción, se borrarán las imágenes siguientes al pulsar el botón  y seleccionar el método de borrado.

- Cuando una secuencia solo se muestra con la imagen clave:
  - **Imagen actual:** cuando se selecciona la secuencia, se borrarán todas las imágenes de la secuencia.
  - **Borrar img. selecc.:** cuando se selecciona la imagen clave en la pantalla borrar imágenes seleccionadas (📖37), se borrarán todas las imágenes de la secuencia.
  - **Todas las imágenes:** se borrarán todas las imágenes incluyendo la secuencia mostrada.
- Si está seleccionada la imagen clave y se pulsa el botón  para mostrar imágenes individuales en la secuencia antes de pulsar el botón :
 

Los métodos de borrado cambian a los siguientes.

  - **Borrar imagen actual:** borra la imagen mostrada.
  - **Borrar img. selecc.:** seleccione imágenes múltiples en la secuencia para borrarlas en la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas (📖37).
  - **Borrar secuencia completa:** se borrarán todas las imágenes incluyendo la imagen mostrada.



# Edición de imágenes estáticas

## Funciones de edición

Esta cámara permite editar imágenes con facilidad utilizando las funciones que se indican a continuación. Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes (📷98).

Función de edición	Aplicación
Retoque rápido (📷17)	Permite crear una copia con mejor contraste y colorido.
D-Lighting (📷17)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Suavizado de piel (📷18)	Permite suavizar los tonos de la piel del rostro.
Efectos de filtro (📷19)	Permite aplicar una variedad de efectos usando un filtro digital. Los efectos disponibles son <b>Color selectivo</b> , <b>Estrellas</b> , <b>Ojo de pez</b> , <b>Efecto maqueta</b> y <b>Pintura</b> .
Imagen pequeña (📷20)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes adecuada para utilizarla, por ejemplo, como archivo adjunto de correo electrónico.
Borde negro (📷21)	Permite añadir un marco negro alrededor de la imagen. Utilícelo cuando desee añadir un borde negro a una imagen.
Recorte (📷22)	Permite recortar una parte de la imagen. Utilícela para ampliar un sujeto para cambiar la disposición de una composición.

### 📌 Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las siguientes imágenes no se pueden editar.
  - Imágenes tomadas utilizando una relación de aspecto de 16:9, 3:2 o 1:1 (excepto cuando se utiliza la función de edición de borde negro)
  - Imágenes tomadas utilizando **Panorama sencillo** o **Fotografía en 3D**
  - Imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX P510
- Si no se detectan rostros en la imagen, el suavizado de piel no se puede aplicar (📷18).
- Si una copia creada con la COOLPIX P510 se intenta ver en otra cámara digital, puede que la imagen no se vea correctamente o que no se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- En el caso de una secuencia mostrada con el ajuste de solo imagen clave (📷13) realice una de las operaciones siguientes antes de la edición.
  - Pulse el botón **OK** para mostrar imágenes individuales, y a continuación seleccione una imagen de la secuencia.
  - Ajuste **Opciones visual. secuencia** (📷63) en **Imágenes individuales** de modo que todas las imágenes se muestren individualmente, y a continuación seleccione una imagen.

### Limitaciones de la edición de imágenes

Se aplican las siguientes limitaciones al editar imágenes creadas mediante edición.

Funciones de edición utilizadas	Funciones de edición a añadir
Retoque rápido D-Lighting	Se puede utilizar Suavizado de piel, Efectos de filtro, Imagen pequeña, Borde negro o Recorte. No se pueden combinar entre ellos el Retoque rápido y D-Lighting.
Suavizado de piel	Se puede utilizar Retoque rápido, D-Lighting, Efectos de filtro, Imagen pequeña, Borde negro o Recorte.
Efectos de filtro	Se puede utilizar Retoque rápido, D-Lighting, Suavizado de piel, Imagen pequeña, Borde negro o Recorte
Imagen pequeña	No se pueden utilizar otras funciones de edición.
Borde negro	Se puede usar Imagen pequeña.
Recorte	Se puede usar Borde negro.

- Las copias creadas mediante edición no se pueden volver a editar utilizando la misma función de edición.
- Para utilizar una función de edición conjuntamente con imagen pequeña, utilice primero la otra función de edición y después utilice imagen pequeña como la última función de edición realizada en dicha imagen.
- Las imágenes que se han tomado utilizando el suavizado de piel se pueden editar también con suavizado de piel.
- Una imagen que se haya extraído de un vídeo no se puede editar utilizando la función de retoque rápido o suavizado de piel.

### Imágenes originales y copias editadas

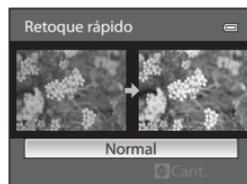
- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de disparo que las originales.
- Aunque se utilicen para la edición las imágenes marcadas para **Pedido de impresión** ()55) o **Proteger** ()58), estos ajustes no se reflejan en las copias editadas.

## Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

Seleccione una imagen (📖34) → botón MENU (📖13) →  Retoque rápido

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón **OK**.

- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.
- Para cancelar, pulse ◀.
- Se pueden reconocer las copias creadas con retoque rápido gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.

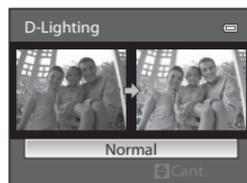


## D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Seleccione una imagen (📖34) → botón MENU (📖13) →  D-Lighting

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón **OK**.

- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.
- Para cancelar, pulse ◀.
- Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.



## Información adicional

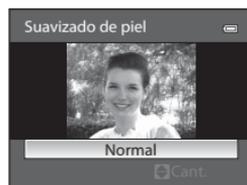
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔍98) para obtener información adicional.

## Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel

Seleccione una imagen (📖34) → botón MENU (📖13) →  Suavizado de piel

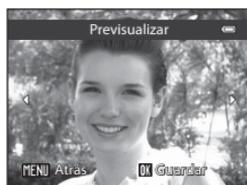
### 1 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón **OK**.

- Aparece una pantalla de confirmación y se muestra la imagen haciendo zoom sobre el rostro editado mediante suavizado de piel.
- Para cancelar, pulse ◀.



### 2 Confirme los resultados.

- Se pueden mejorar hasta 12 rostros, por orden de proximidad hacia el centro del encuadre.
- Cuando se editan varios rostros mediante suavizado de piel, utilice ◀ o ▶ en el multiselector para cambiar al rostro que se muestra.
- Para ajustar el nivel de suavizado de piel, pulse el botón **MENU** y regrese al paso 1.
- Para crear una copia editada mediante suavizado de piel, pulse el botón **OK**.
- Se pueden reconocer las copias creadas mediante edición con suavizado de piel gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.



### Observaciones sobre Suavizado de piel

- Dependiendo de algunas condiciones, como por ejemplo la dirección donde mira el sujeto o el brillo del rostro, es posible que el rostro no se detecte correctamente o que no se pueda lograr el efecto deseado.
- Si no se detectan rostros en la imagen, aparece una advertencia y en la pantalla vuelve a aparecer el menú de reproducción.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (👁98) para obtener información adicional.

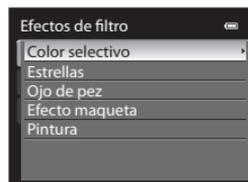
## Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digitales

Seleccione una imagen (📖34) → botón MENU (📖13) →  Efectos de filtro

Opción	Descripción
Color selectivo	Permite mantener solo el color seleccionado de la imagen y convertir los demás a blanco y negro.
Estrellas	Permite crear estrellas de luz que irradian desde objetos brillantes, como los reflejos del sol y las luces de la ciudad. Adecuado para escenas nocturnas.
Ojo de pez	Permite crear imágenes que parecen haber sido tomadas con un objetivo de ojo de pez. Adecuado para las imágenes tomadas en modo macro.
Efecto maqueta	Permite crear imágenes que parecen primeros planos de un diorama. Adecuado para imágenes tomadas mirando hacia abajo desde una ubicación elevada, con el sujeto principal cerca del centro del encuadre.
Pintura	Permite crear imágenes con aspecto de pinturas.

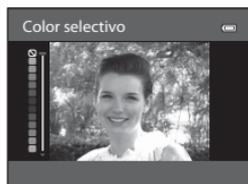
**1** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el tipo de efecto de filtro y pulse el botón .

- Cuando está seleccionado **Estrellas, Ojo de pez, Efecto maqueta** o **Pintura**, continúe con el paso 3.



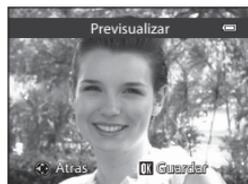
**2** Ajuste el efecto y pulse el botón .

- **Color selectivo:** pulse ▲ o ▼ para seleccionar el color que desea mantener.



### 3 Confirme el resultado y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva editada.
  - Para cancelar, pulse **◀**.
- 
- Se pueden reconocer las copias creadas mediante efectos de filtro gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.

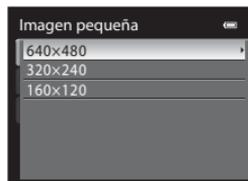


## Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen

Seleccione una imagen (34) → botón **MENU** (13) →  Imagen pequeña

### 1 Pulse **▲** o **▼** en el multiselector para elegir el tipo de tamaño de copia deseado y pulse el botón **OK**.

- Los tamaños disponibles son **640x480**, **320x240** o **160x120**.



### 2 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia más pequeña.
- La calidad de imagen se guarda como **Basic** (relación de compresión de aprox. 1:16).
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **OK**.
- Las copias creadas por edición con la función de edición de imagen pequeña se muestran con un borde negro.



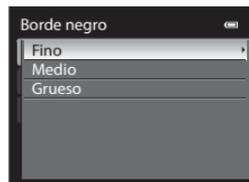
## Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (98) para obtener información adicional.

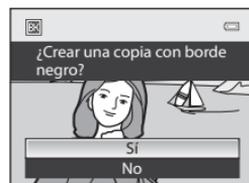
## **Borde negro: adición de un borde negro a las imágenes**

Seleccione una imagen (34) → botón MENU (13) →  Borde negro

- 1** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el grosor del borde deseado y pulse el botón .
- Seleccione un grosor para el borde de entre las opciones **Fino**, **Medio** o **Grueso**.



- 2** Elija **Sí** y pulse el botón .
- Se creará una copia nueva con borde negro.
  - Para cancelar, elija **No** y pulse el botón .
  - Se pueden reconocer las copias creadas mediante edición con borde negro gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.



### **Observaciones sobre Borde negro**

- Una parte de la imagen equivalente al grosor del borde negro se corta porque el borde negro se superpone a la imagen.
- Si se imprime una imagen con borde negro con la función de impresión sin bordes de la impresora, es posible que no se imprima el borde negro.

### **Información adicional**

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (98) para obtener información adicional.

## Recorte: creación de una copia recortada

Cree una copia que contenga solo la parte que se ve en la pantalla cuando se muestra

**MENU**  con el zoom de reproducción ( 35) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

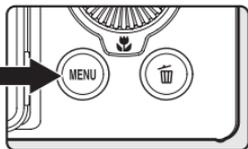
**1** Amplíe la imagen para recortarla ( 35).

**2** Mejore la composición de la copia.

- Gire el control del zoom hacia **T** () o **W** () para ajustar la relación del zoom.
- Pulse , ,  o  en el multiselector para desplazar la imagen hasta que en la pantalla solamente se vea la parte que desee copiar.



**3** Pulse el botón **MENU**.



**4** Utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva recortada.
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **OK**.



### Tamaño de imagen

Cuanto menor sea el alcance del recorte, menor será el tamaño (número de píxeles) de la copia de la imagen recortada. Cuando el ajuste del tamaño de imagen se cambia a 320 x 240 o 160 x 120 mediante la función de recorte, aparece un marco negro alrededor de la imagen durante la reproducción y se muestra el icono de imagen pequeña  a la izquierda de la pantalla.

### Recorte de la imagen en su orientación vertical actual

Utilice la opción **Girar imagen** () 60 para girar la imagen de modo que se muestre con orientación horizontal. Después de recortar la imagen, gire la imagen recortada de nuevo a la orientación vertical. La imagen que se muestra con orientación vertical puede recortarse acercando la imagen con el zoom hasta que desaparezcan las barras negras que se muestran a ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará con orientación horizontal.

### Información adicional

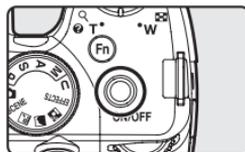
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" () 98 para obtener información adicional.

## Conexión de la cámara a la televisión (visualización de imágenes en una televisión)

Conecte la cámara a una televisión para reproducir imágenes en la televisión.

Si su televisión dispone de un conector HDMI, puede conectarla a la cámara mediante un cable HDMI de venta comercial para reproducir imágenes.

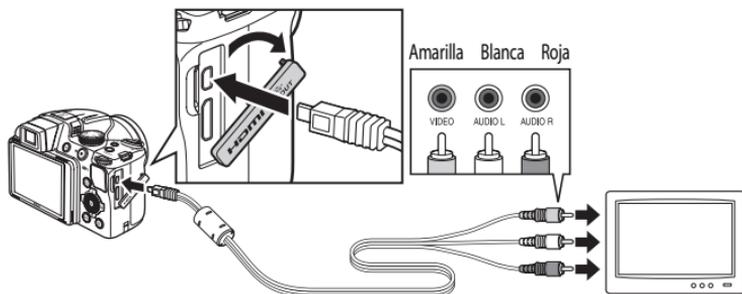
### 1 Apague la cámara.



### 2 Conecte la cámara a la televisión.

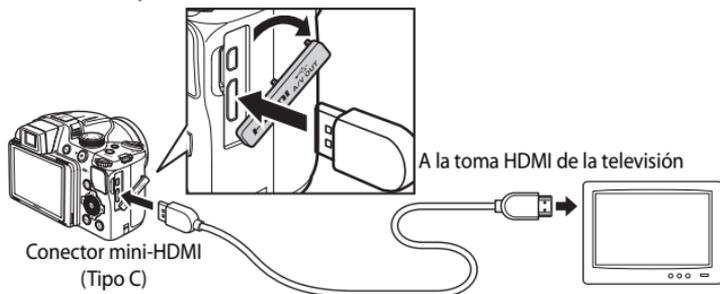
#### Cuando se conecta utilizando el cable de audio/vídeo incluido

- Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo de la televisión y las clavijas roja y blanca en las tomas de entrada de audio.



#### Cuando se conecta utilizando un cable HDMI de venta comercial

- Conecte la clavija a la toma HDMI de la televisión.

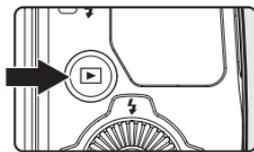


### 3 Sintonice la televisión en el canal del vídeo.

- Consulte el manual de instrucciones suministrado con la televisión para obtener información adicional.

### 4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes grabadas se pueden ver en la televisión.
- Mientras la cámara esté conectada a la televisión, la pantalla permanece apagada.



### Observaciones sobre la conexión de un cable HDMI

- El cable HDMI no está incluido. Utilice un cable HDMI de venta comercial para conectar la cámara a una televisión. El terminal de salida de esta cámara es un conector mini-HDMI (Tipo C). Al adquirir un cable HDMI, asegúrese de que el extremo de cable correspondiente al dispositivo sea un conector mini-HDMI.

### Observaciones sobre la conexión del cable

- Al conectar el cable, asegúrese de que la clavija tiene la orientación correcta. No fuerce el enchufe al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable, no tire del enchufe en diagonal.
- No conecte los cables al conector mini-HDMI y al conector de audio/vídeo/USB simultáneamente.

### Si no aparece nada en la televisión

Asegúrese de que la información que aparece en **Ajustes TV** () del menú de configuración es apropiada para su televisión.

### Uso del control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)

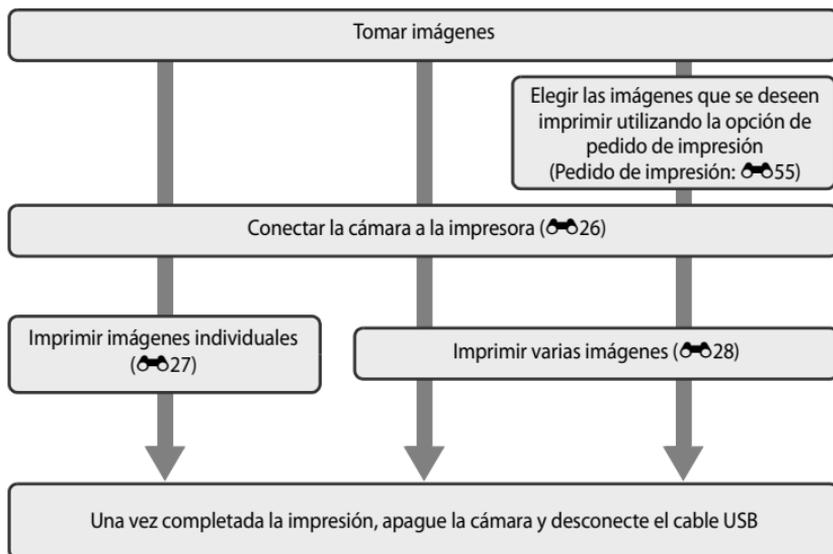
Se puede utilizar el control remoto de una televisión que admite el estándar HDMI-CEC para manejar la cámara durante la reproducción.

En lugar del multiselector o el control del zoom, se puede utilizar el control remoto para la selección de imágenes, reproducción/pausa de vídeos, cambiar entre reproducción a pantalla completa y la visualización de miniaturas de 4 imágenes, etc.

- Ajuste **Control dispositivo HDMI** () de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) en el menú de configuración, y conecte la cámara a la televisión con un cable HDMI.
- Apunte el control remoto hacia la televisión para manejarla.
- Consulte el manual de instrucciones de la televisión u otra documentación relacionada para comprobar si la televisión admite el estándar HDMI-CEC.

## Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (🔗18) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. A continuación se indican los pasos para la impresión.



### 🔍 Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería totalmente cargada.
- Si se utiliza el Adaptador de CA EH-62A (disponible por separado) (🔗100), la COOLPIX P510 puede recibir alimentación de una toma de corriente. En ningún caso se debe utilizar ningún adaptador de CA que no sea el EH-62A. El incumplimiento de esta precaución podría sobrecalentar o dañar la cámara.

### 📎 Impresión de imágenes

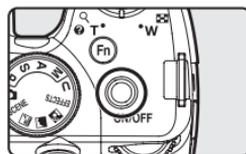
Además de imprimir imágenes que se hayan transferido a un ordenador e imprimir imágenes mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, están disponibles las opciones siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria:

- Introducir una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de una impresora compatible con DPOF.
- Llevar una tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

Para imprimir con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una con la opción **Pedido de impresión** (🔗55) del menú de reproducción.

## Conexión de la cámara a una impresora

**1** Apague la cámara.

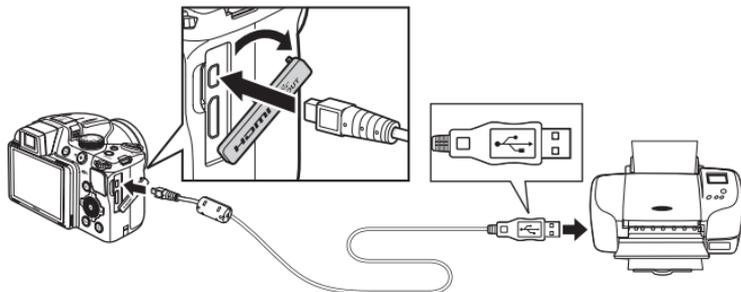


**2** Encienda la impresora.

- Compruebe los ajustes de la impresora.

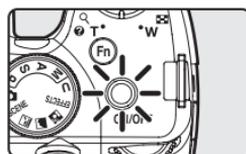
**3** Conecte la cámara a la impresora con el cable USB incluido.

- Asegúrese de que la clavija tiene la orientación correcta. Para desconectar el cable, no tire de la clavija en diagonal.



**4** La cámara se enciende automáticamente.

- Cuando esté conectada correctamente, se muestra la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara. A continuación aparece la pantalla **Imprimir selección** (2).



**✓** Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge

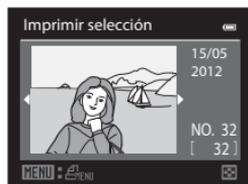
Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** (88) en el menú de configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar el cable.

## Impresión de imágenes individuales

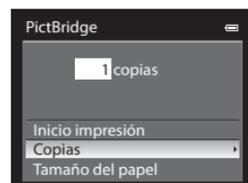
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (📷26), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

### 1 Utilice el multiselector para elegir la imagen a imprimir y pulse el botón **OK**.

- Gire el control del zoom hacia **W** (📐) para mostrar 12 miniaturas, o hacia **T** (🔍) para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



### 2 Elija **Copias** y pulse el botón **OK**.



### 3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse el botón **OK**.



### 4 Elija **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

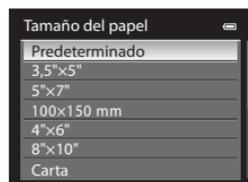


### Información adicional

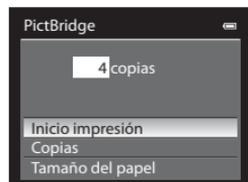
Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (📖79) para obtener información adicional.

**5** Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



**6** Elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



**7** Comienza la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.
- Para cancelar antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.

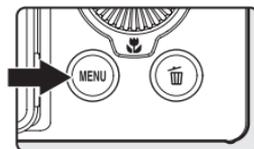


Copia actual/número total de copias

## Impresión de varias imágenes

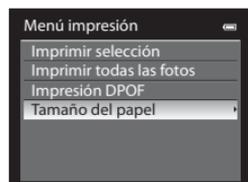
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (📷26), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

**1** Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.



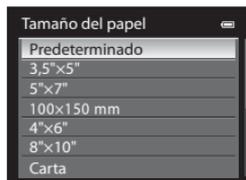
**2** Utilice el multiselector para elegir **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

- Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.

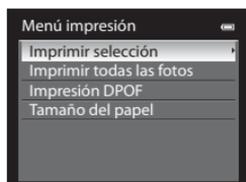


### 3 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



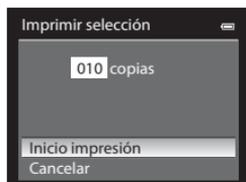
### 4 Elija **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



#### Imprimir selección

Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

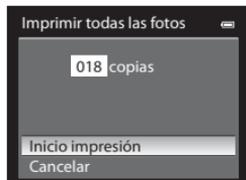
- Pulse **◀** o **▶** en el multiselector para elegir las imágenes y pulse **▲** o **▼** para establecer el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparece ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.
- Gire el control del zoom hacia **T** (📄) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (📄) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



### Imprimir todas las fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



### Impresión DPOF

Las imágenes para las que se ha creado un pedido de impresión en la opción **Pedido de impresión** (055) se pueden imprimir.

- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.
- Para ver el pedido de impresión actual, elija **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir imágenes, pulse el botón **OK** de nuevo.



## 5 Comienza la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 2.
- Para cancelar antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.



Copia actual/número total de copias

### Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3**, y **A4**. Solamente se muestran los tamaños compatibles con la impresora actual.

## Edición de vídeos

### Extraer solamente las partes del vídeo que se deseen

Es posible guardar las partes del vídeo que se deseen como un archivo separado.

**1** Reproduzca el vídeo a editar y deténgalo en el punto de inicio de la parte que se va a extraer (📖100).

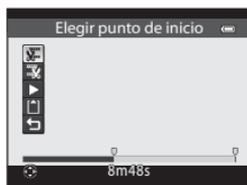
**2** Utilice ◀ o ▶ en el multiselector para elegir ✂ en el control de reproducción y pulse el botón OK.

- Aparecerá la pantalla de edición de vídeo.



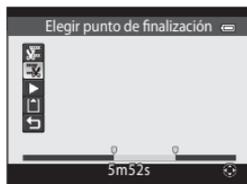
**3** Pulse ▲ o ▼ para elegir ⏮ (Elegir punto de inicio) en el control de reproducción de edición.

- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para ajustar la posición de inicio.
- Para cancelar, pulse ▲ o ▼ para elegir ⏪ (Atrás) y pulse el botón OK.



**4** Pulse ▲ o ▼ para elegir ⏭ (Elegir punto de finalización).

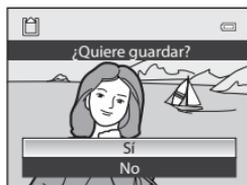
- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para mover el punto final del extremo derecho a la posición de fin de la sección deseada.
- Para comprobar la reproducción del vídeo en el intervalo especificado antes de guardarlo, elija ▶ (Previsualizar) y pulse el botón OK. Durante la reproducción de previsualización, se puede ajustar el volumen con el control de zoom T/W. Utilice el multiselector para avanzar rápidamente o para retroceder. Para detener la reproducción de previsualización, pulse el botón OK de nuevo.



**5** Cuando termine con los ajustes, pulse ▲ o ▼ para elegir 💾 (Guardar) y pulse el botón OK.

**6** Elija Sí y pulse el botón OK.

- Se guardará el vídeo editado.
- Para cancelar esta operación, elija No.



### ✓ Observaciones sobre la edición de vídeos

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la edición, utilice una batería completamente cargada. Cuando el nivel de batería es , no es posible editar vídeos.
- Una vez se ha creado un vídeo mediante edición, no se puede volver a utilizar para extraer un vídeo. Para extraer otro intervalo, debe seleccionar y editar el vídeo original.
- Debido a que los vídeos editados se extraen en unidades de 1 segundo, puede haber ligeras variaciones con respecto al punto de inicio y al punto final. No se pueden extraer partes con una duración inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

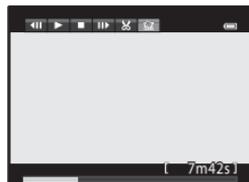
### ✎ Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" () para obtener información adicional.

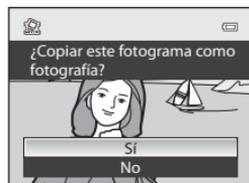
## Guardar como fotografía un fotograma de un vídeo

Se puede extraer un fotograma de un vídeo grabado y guardarlo como fotografía.

- Efectúe una pausa en un vídeo y muestre el fotograma que desea extraer ()100).
- Elija  en el control de reproducción con el multiselector  y pulse el botón .



- Cuando se muestre el diálogo de confirmación, elija **Sí** y pulse el botón  para guardar. Para cancelar esta operación, elija **No**.
- La fotografía se guarda con una calidad de imagen **Normal**. El tamaño de imagen lo determina el tipo (tamaño de imagen) ()64) del vídeo original. Por ejemplo, una fotografía grabada a partir de un vídeo grabado con  **HD 1080p★ (1920×1080)** es  (1920 × 1080 píxeles).



# Menú de disparo (modo P, S, A o M)

## Calidad imagen y Tamaño imagen

Para ajustar la calidad de imagen y el tamaño de imagen, consulte "Cambio de Calidad imagen y Tamaño imagen" (📖77).

## Picture Control (COOLPIX Picture Control)

Gire el dial de modo a **P, S, A o M** → botón MENU → pestaña **P, S, A o M** (📖13)  
→ Picture Control

Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. El contraste, la saturación y la nitidez se pueden ajustar detalladamente.

### Tipos de COOLPIX Picture Control

Opción	Descripción
 Estándar (ajuste predeterminado)	Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
 Neutro	Procesamiento mínimo para resultados naturales. Indicado para imágenes que posteriormente se van a procesar o retocar en gran medida.
 Vívido	Las imágenes se mejoran para un efecto intenso, de impresión fotográfica. Indicado para imágenes que resaltan los colores primarios, como el azul, rojo y verde.
 Monocromo	Para realizar fotografías monocromas, como en blanco y negro o sepia.
 Personalizado 1*	Cambie a este ajuste para <b>Personalizado 1</b> en COOLPIX Picture Control personalizado.
 Personalizado 2*	Cambie a este ajuste para <b>Personalizado 2</b> en COOLPIX Picture Control personalizado.

\* Solo se muestra cuando se ha registrado el ajuste personalizado en **Picture Control pers.** (🔧37).

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Estándar** (📖8).

### 📌 Observaciones sobre COOLPIX Picture Control

- La función COOLPIX Picture Control de COOLPIX P510 no se puede utilizar con otras marcas de cámaras, Capture NX, Capture NX 2 y la función Picture Control de ViewNX 2.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

## Personalización de los ajustes de COOLPIX Picture Control existentes: ajuste rápido y ajuste manual

COOLPIX Picture Control puede personalizarse mediante el ajuste rápido, y permite el ajuste equilibrado de la nitidez, el contraste, la saturación y otros componentes de edición de imágenes, o un ajuste manual que permite el ajuste detallado de los componentes de forma individual.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar el tipo de COOLPIX Picture Control y pulse el botón **OK**.



- 2 Pulse **▲** o **▼** para marcar el ajuste deseado (**0-35**) y pulse **◀** o **▶** para seleccionar un valor.

- Pulse el botón **OK** para ajustar el valor.
- Si se modifican los ajustes predeterminados de COOLPIX Picture Control, se mostrará un asterisco (\*) a continuación de las opciones del menú de ajustes de Picture Control.
- Para cambiar los valores a los ajustes predeterminados, seleccione **Restaurar** y pulse el botón **OK**.

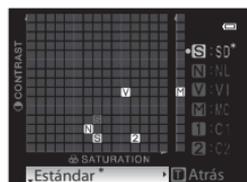


### Ver la cuadrícula de COOLPIX Picture Control

Si se gira el control del zoom hacia **T** (**Q**) mientras se muestra la pantalla del paso 1 del procedimiento anterior, aparecen el contraste y la saturación en forma de cuadrícula. El eje vertical indica el nivel de contraste y el eje horizontal indica la saturación. Vuelva a girar el control del zoom hacia **T** (**Q**) para volver a la pantalla anterior.

La cuadrícula de COOLPIX Picture Control muestra los ajustes actuales y predeterminados con respecto a los demás tipos de COOLPIX Picture Control.

- Gire el multiselector para cambiar a otros tipos de COOLPIX Picture Control.
- Pulse el botón **OK** para mostrar la pantalla de ajustes de COOLPIX Picture Control (paso 2 anterior).
- En **Monocromo**, la cuadrícula solo se muestra para el contraste.
- La cuadrícula también se muestra al ajustar **Contraste** o **Saturación** con el ajuste manual.



## Tipos de Ajuste rápido y ajuste manual

Opción	Descripción
Ajuste rápido <sup>1</sup>	Permite ajustar la nitidez, el contraste y los niveles de saturación de forma automática. Están disponibles cinco niveles de ajuste de <b>-2 a +2</b> . Elija entre las opciones de <b>-2 a +2</b> para disminuir o realizar el efecto del COOLPIX Picture Control seleccionado. El ajuste predeterminado es <b>0</b> .
Nitidez de imagen	Permite controlar el nivel de nitidez de los contornos durante el disparo. Seleccione <b>A</b> (automático) para ajustar la nitidez de forma automática o elija entre siete niveles de ajuste de <b>0</b> (sin nitidez) a <b>6</b> . Cuanto más elevado sea el número, más nítida será la imagen y cuanto más reducido sea el número, más suave será la imagen. El ajuste predeterminado es <b>3</b> para <b>Estándar</b> o <b>Monocromo</b> , <b>2</b> para <b>Neutro</b> y <b>4</b> para <b>Vívido</b> .
Contraste	Permite controlar el contraste. Seleccione <b>A</b> (automático) para ajustar el contraste de forma automática según el tipo de escena o elija entre siete niveles de ajuste de <b>-3 a +3</b> . – permite conseguir una imagen con un aspecto más suave, mientras + proporciona un aspecto más duro. Seleccione valores más bajos para evitar que los puntos de luz en los sujetos retratados se pierdan bajo la luz directa del sol y seleccione valores más altos para mantener los detalles de paisajes brumosos y otros sujetos de bajo contraste. El ajuste predeterminado es <b>0</b> .
Saturación <sup>2</sup>	Permite controlar la vivacidad de los colores. Seleccione <b>A</b> (automático) para ajustar la saturación de forma automática según el tipo de escena o elija entre siete niveles de ajuste de <b>-3 a +3</b> . El ajuste hacia – permite reducir la vivacidad y el ajuste hacia + permite aumentarla. El ajuste predeterminado es <b>0</b> .
Efectos de filtro <sup>3</sup>	Simula el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Permite elegir entre <b>OFF</b> (el ajuste predeterminado), <b>Y</b> (amarillo), <b>O</b> (naranja), <b>R</b> (rojo) y <b>G</b> (verde). <b>Y, O, R:</b> Permite mejorar el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. Se intensifica el contraste en el orden <b>Y → O → R</b> . <b>G:</b> Suaviza los tonos de la piel. Indicado para retratos.

Opción	Descripción
Tono <sup>3</sup>	Elija el tono utilizado en fotografías monocromas entre <b>B&amp;W</b> (blanco y negro, ajuste predeterminado), <b>Sepia</b> y <b>Cyanotype</b> (monocromo con tono azulado). Pulsando ▼ en el multiselector giratorio con <b>Sepia</b> o <b>Cyanotype</b> seleccionado, le permite elegir entre siete niveles de gradación. Pulse ◀ o ▶ para ajustar la saturación.

- 1 El ajuste rápido no está disponible en **Neutro**, **Monocromo**, **Personalizado 1** y **Personalizado 2**. Los valores ajustados manualmente se desactivan al utilizar el ajuste rápido después del ajuste manual.
- 2 No se muestra para **Monocromo**.
- 3 Solo se muestra para **Monocromo**.

### ✓ Observación sobre Nitidez de imagen

Los efectos de **Nitidez de imagen** no se pueden previsualizar en la pantalla durante el disparo. Compruebe los resultados en el modo de reproducción.

### ✓ Observaciones sobre Contraste

Si **D-Lighting activo** (🔍53) se ajusta en otros ajustes que no sean **Apagada**, aparece el icono 📷 en **Contraste** y no puede ajustarse el contraste.

### ✓ Contraste, Saturación y A (automático)

- Los resultados del contraste y saturación pueden variar con la exposición, la posición y el tamaño del sujeto en el encuadre.
- El ajuste para COOLPIX Picture Control que tiene **A** (automático) seleccionado en **Contraste** o **Saturación** aparece en verde en la cuadrícula de COOLPIX Picture Control.

### 📌 Opciones que pueden ajustarse en Personalizado 1 y Personalizado 2

La opción de COOLPIX Picture Control original puede ajustarse si se selecciona **Personalizado 1** o **Personalizado 2**.

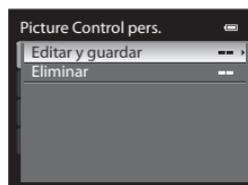
## Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)

Gire el dial de modo a **P, S, A o M** → botón MENU → pestaña **P, S, A o M** (📖13)  
→ Picture Control pers.

Las opciones de edición de imagen creadas mediante la personalización de COOLPIX Picture Control personalizado que se pueden registrar son dos. Las opciones registradas se pueden mostrar como **Personalizado 1** y **Personalizado 2** en COOLPIX Picture Control personalizado.

### Creación de ajustes de COOLPIX Picture Control pers.

- 1 Utilice el multiselector para elegir **Editar y guardar** y pulse el botón **OK**.



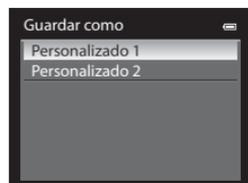
- 2 Seleccione el ajuste original de COOLPIX Picture Control que se va a editar (🔑34) y pulse el botón **OK**.

- 3 Pulse **▲** o **▼** para marcar el ajuste deseado y pulse **◀** o **▶** para seleccionar un valor (🔑34).

- Las opciones son las mismas que las que se utilizan para ajustar COOLPIX Picture Control.
- Pulse el botón **OK** para mostrar la pantalla **Guardar como**.
- Para cambiar los valores a los ajustes predeterminados, seleccione **Restaurar** y pulse el botón **OK**.

- 4 Seleccione el destino de registro y pulse el botón **OK**.

- Se registra el COOLPIX Picture Control personalizado.
- Es posible seleccionar **Personalizado 1** o **Personalizado 2** desde la pantalla de selección **Picture Control** y **Picture Control pers.** después del registro.



### Borrado de tipos de COOLPIX Picture Control pers.

Seleccione **Eliminar** en el paso 1 de "Creación de ajustes de COOLPIX Picture Control pers." para borrar un Picture Control personalizado guardado.

## Balance blancos (ajuste del tono)

Gire el dial de modo a **P, S, A** o **M** → botón MENU → pestaña **P, S, A** o **M** (📖13)  
→ Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste del ojo humano procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste del balance de blancos que se adapte a la fuente de luz antes de disparar.

Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático (normal)**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

Opción	Descripción
<b>AUTO1</b> Automático (normal) (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor opción en la mayoría de las situaciones. Cuando se ajusta en <b>Automático (luz cálida)</b> , las imágenes mantienen los colores cálidos si se dispara bajo una fuente de luz incandescente. Cuando se utiliza el flash, según la luminosidad que tenga, las imágenes se ajustan a un balance de blancos adecuado.
<b>AUTO2</b> Automático (luz cálida)	
<b>PRE</b> Preajuste manual	Esta opción es útil para disparar en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Uso de Preajuste manual" para obtener información adicional (📖39).
☀️ Luz de día*	El balance de blancos se ajusta para luz solar directa.
💡 Incandescente*	Se utiliza con iluminación incandescente.
💡 Fluorescente (1 a 3)	Se utiliza con la mayoría de los tipos de iluminación fluorescente. Elija una opción entre <b>1</b> (fluorescentes blancos), <b>2</b> (fluorescentes luz de día/neutros) y <b>3</b> (fluorescentes luz de día).
☁️ Nublado*	Se utiliza al tomar imágenes con el cielo nublado.
🔆 Flash*	Se utiliza con el flash.

\* Están disponibles siete niveles de ajustes precisos. Aplique un valor positivo (+) para aumentar el tono azul y negativo (-) para aumentar el tono rojo.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Automático (normal)** (📖8).

### 📌 Observaciones sobre Balance blancos

- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático (normal)**, **Automático (luz cálida)** o **Flash**, ajuste el flash en 📷 (apagado) (📖66).
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

## Uso de Preajuste manual

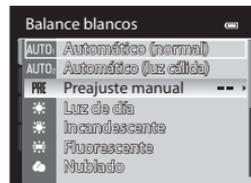
Se utiliza para realizar imágenes tomadas en condiciones de luz poco habituales (p. ej., lámparas con luz rojiza) y que parezca que se dispararon con luz normal.

Utilice el procedimiento siguiente para medir el valor de balance de blancos con la luz utilizada durante el disparo.

**1** Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a disparar.

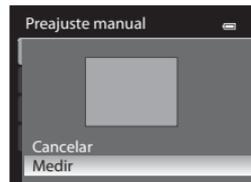
**2** Acceda al menú de disparo (📖60), utilice el multiselector para ajustar **Balance blancos** en **PRE Preajuste manual** y después pulse el botón **OK**.

- El objetivo se extiende hasta la posición del zoom para la medición.

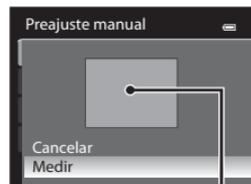


**3** Seleccione **Medir**.

- Para aplicar el valor medido más reciente para el balance de blancos, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**. Se ajustará el valor medido más reciente para el balance de blancos sin volver a medir el valor.



**4** Encuadre un objeto de referencia blanco o gris en el encuadre del objeto de referencia.



Encuadre del objeto de referencia

**5** Pulse el botón **OK** para medir el valor del balance de blancos.

- Se abre el obturador y se establece el nuevo valor predeterminado del balance de blancos (no se graba ninguna imagen).

## ✓ Observación sobre Preajuste manual

La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos cuando se utiliza el flash. Cuando se dispare con flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático (normal)**, **Automático (luz cálida)** o **Flash**.

## Medición

Gire el dial de modo a **P, S, A** o **M** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A** o **M** (📖13)  
→ Medición

El proceso de medición del brillo del sujeto para determinar la exposición se conoce como medición.

Utilice esta opción para elegir cómo mide la cámara la exposición.

Opción	Descripción
 <b>Matricial (ajuste predeterminado)</b>	La cámara utiliza una zona amplia de la pantalla para la medición. Este modo de medición proporciona la exposición adecuada para una gran variedad de condiciones de disparo. Recomendado para el disparo normal.
 <b>Pond central</b>	La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Medición clásica para retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con el bloqueo de enfoque (📖86) para medir sujetos que no estén en el centro.
 <b>Puntual</b>	La cámara mide la zona mostrada por el círculo en el centro del encuadre. Esta opción puede utilizarse cuando el sujeto que se está midiendo es más claro u oscuro que el fondo. Asegúrese de que el sujeto se encuentra en la zona indicada con el círculo durante el disparo. Se puede utilizar con el bloqueo de enfoque (📖86) para medir sujetos que no estén en el centro.

### Observaciones sobre Medición

- Cuando el zoom digital está activado, la **Medición** se ajusta en **Pond central** o **Puntual**.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

### Zona de medición

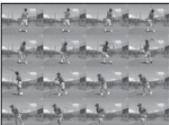
Cuando se selecciona **Pond central** o **Puntual** para **Medición**, aparece la guía del intervalo de medición (📖8) (excepto si se utiliza el zoom digital).

## Disparo Continuo

Gire el dial de modo a **P, S, A o M** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A o M** (📖13)  
→ Continuo

Permite cambiar los ajustes de disparo continuo y BSS (selector de mejor disparo).

Opción	Descripción
 Individual (ajuste predeterminado)	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
 Continuo A	Se toman imágenes de manera continua a una velocidad de aproximadamente siete fotogramas por segundo mientras se pulsa a fondo el disparador (si la calidad de imagen está ajustada en <b>Normal</b> y el tamaño de imagen está ajustado en <b>16M 4608x3456</b> ). El disparo finaliza al soltar el disparador, o cuando se hayan tomado cinco imágenes de forma continua.
 Continuo B	Se toman de manera continua unas 30 imágenes a una velocidad de aproximadamente un fotograma por segundo mientras se pulsa a fondo el disparador (si la calidad de imagen está ajustada en <b>Normal</b> y el tamaño de imagen está ajustado en <b>16M 4608x3456</b> ).
 Caché de predisparo	<p>La caché de predisparo facilita la captura de instantes únicos guardando imágenes antes de pulsar a fondo el disparador. La caché de predisparo se inicia al pulsar el disparador a la mitad, y el disparo continúa cuando se pulsa a fondo el disparador (🔍43).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Velocidad de grabación: hasta 15 fps</li> <li>• Número de fotogramas: hasta 20 fotogramas (incluyendo hasta 5 fotogramas capturados en la caché de predisparo)</li> </ul> <p>El disparo finaliza al soltar el disparador o cuando se ha tomado el número máximo de fotogramas.</p> <p>La calidad de la imagen se ajusta en <b>Normal</b> y el tamaño de la imagen en <b>3M (2048 x 1536 píxeles)</b>.</p>
120 Continuo A: 120 fps	<p>Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, se capturan 60 fotogramas a una velocidad de aproximadamente 1/125 s o más rápida.</p> <p>El tamaño de imagen se ajusta en <b>VGA (640 x 480 píxeles)</b>.</p>
60 Continuo A: 60 fps	<p>Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, se capturan 60 fotogramas a una velocidad de aproximadamente 1/60 s o más rápida.</p> <p>El tamaño de imagen se ajusta en <b>1M (1280 x 960 píxeles)</b>.</p>

Opción	Descripción
<b>BSS</b> BSS (selector de mejor disparo)	La opción BSS está recomendada cuando se toman imágenes con poca luz sin flash, con el zoom de la cámara o en otras situaciones en las que las sacudidas de la cámara pueden producir imágenes difuminadas. Mantenga pulsado a fondo el disparador, se tomarán hasta diez imágenes y la cámara seleccionará y guardará automáticamente la imagen más nítida de la serie.
 Multidisparo 16	Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, la cámara dispara 16 imágenes a aproximadamente 30 fotogramas por segundo y las organiza en una sola imagen. <ul style="list-style-type: none"> <li>La calidad de la imagen se fija en <b>Normal</b> y el tamaño de la imagen en  (2560 × 1920 píxeles).</li> <li>El zoom digital no está disponible.</li> </ul> 
 Disparo a intervalos	La cámara toma fotografías automáticamente al intervalo especificado (  43).

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Individual** (8).

### Observaciones sobre el disparo continuo

- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en el primer disparo de cada serie.
- La velocidad de grabación puede ser inferior dependiendo de la calidad de imagen, el tamaño de imagen, el tipo de tarjeta de memoria o las condiciones de disparo.
- Cuando **Sensibilidad ISO** (45) está ajustado en **3200** o **Hi 1**, la velocidad de grabación se ralentiza.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (80) para obtener información adicional.

### Observación sobre BSS

**BSS** es lo más adecuado para disparar sujetos inmóviles. Es posible que BSS no pueda producir los resultados deseados si el sujeto se mueve o la composición cambia.

### Observación sobre Multidisparo 16

Pueden aparecer bandas o variaciones del brillo o el tono en las imágenes capturadas con una iluminación que parpadea rápidamente con una frecuencia alta, como por ejemplo, la luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.

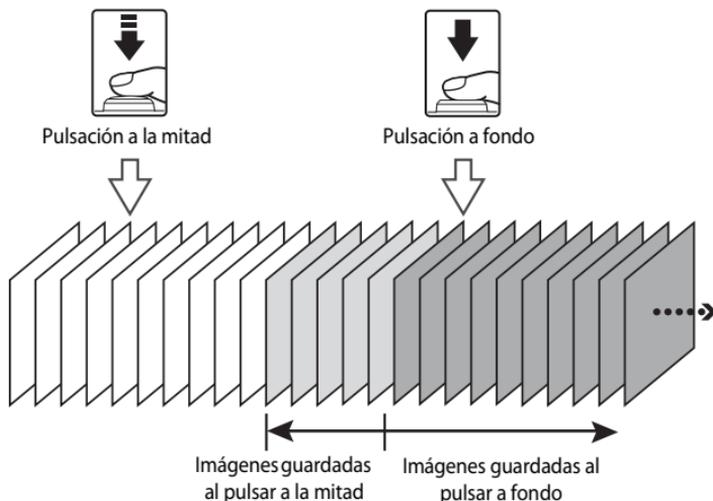
### Observaciones sobre Continuo A

- Es posible que las imágenes tarden algo en grabarse después del disparo. La cantidad de tiempo que se tarda en terminar de guardar las imágenes capturadas depende del número de imágenes, de la velocidad de grabación de la tarjeta de memoria, etc.
- Cuando aumenta la sensibilidad ISO, es posible que aparezca ruido en las imágenes capturadas.
- Es posible que no se consiga una exposición precisa (las imágenes pueden estar sobreexpuestas) en las imágenes capturadas en días muy soleados.
- Pueden aparecer bandas o variaciones del brillo o el tono en las imágenes capturadas con una iluminación que parpadea rápidamente, como por ejemplo, luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.

## **Caché de predisparo**

Cuando se selecciona **Caché de predisparo**, la cámara empieza a disparar cuando el disparador se mantiene pulsado hasta la mitad durante 0,5 segundos o más, y las imágenes capturadas antes de pulsar a fondo al disparador se guardan junto con las imágenes capturadas después de pulsar a fondo el disparador. Se pueden guardar hasta cinco imágenes en la caché de predisparo.

El ajuste actual de la caché de predisparo se indica mediante un icono al disparar (8). El icono de la caché de predisparo se ilumina en verde mientras se pulsa el disparador a la mitad.



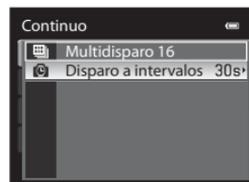
- Si el número de exposiciones restantes es inferior a seis, no se graban las imágenes tomadas con la caché de predisparo. Antes de disparar, compruebe que queden seis exposiciones como mínimo.

## **Disparo a intervalos**

Gire el dial de modo a **P, S, A** o **M** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A** o **M** (13)  
→ Continuo

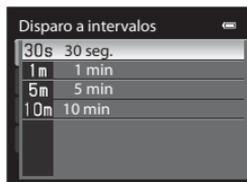
Elija entre **30 seg.**, **1 min**, **5 min** o **10 min**.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar  **Disparo a intervalos** para el ajuste **Continuo** y, a continuación, pulse el botón .



## 2 Elija el intervalo entre disparos y pulse el botón **OK**.

- La cantidad máxima de fotografías que se pueden tomar durante el disparo a intervalos varía en función del intervalo seleccionado.
  - **30 seg.:** 600 imágenes
  - **1 min:** 300 imágenes
  - **5 min:** 60 imágenes
  - **10 min:** 30 imágenes



## 3 Pulse el botón **MENU**.

- La cámara vuelve al modo de disparo.

## 4 Pulse a fondo el disparador para tomar la primera imagen e iniciar el disparo a intervalos.

- La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre cada disparo.
- La pantalla se reactiva automáticamente antes de que se tome la siguiente imagen.



## 5 Vuelva a pulsar a fondo el disparador para finalizar el disparo.

- El disparo finaliza automáticamente si la memoria interna o la tarjeta de memoria está llena o cuando el número de fotografías alcanza el límite máximo.

### **✓** Observaciones sobre disparo a intervalos

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante el disparo, utilice una batería totalmente cargada.
- Si se utiliza el Adaptador de CA EH-62A (disponible por separado) (🔌100), la COOLPIX P510 puede recibir alimentación de una toma de corriente. No utilice ninguna otra marca o modelo de adaptador de CA. El incumplimiento de esta precaución podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- No gire el dial de modo a otro ajuste mientras realiza el disparo a intervalos.

### **📝** Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔍98) para obtener información adicional.

## Sensibilidad ISO

Gire el dial de modo a **P, S, A** o **M** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A** o **M** (📖13)  
→ Sensibilidad ISO

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz se necesitará para tomar imágenes.

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, más oscuro podrá ser el objeto que se va a disparar. Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápidas y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- El ajuste de la sensibilidad ISO a un nivel alto es efectivo al disparar a sujetos oscuros, sin usar el flash, en la posición de zoom de teleobjetivo y en situaciones similares, pero las imágenes podrían verse con un ligero grano.

### Tipos de Sensibilidad ISO

Opción	Descripción
Sensibilidad ISO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Automático</b> (ajuste predeterminado): la sensibilidad es ISO 100 en lugares luminosos; en lugares oscuros, la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad hasta ISO 1600 como máximo.</li> <li>• <b>Intervalo fijo automático</b>: permite seleccionar el intervalo en el que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO entre <b>ISO 100-400</b> (ajuste predeterminado) e <b>ISO 100-800</b>. La cámara no aumenta la sensibilidad más allá del valor máximo del intervalo seleccionado. Permite ajustar el valor máximo de la sensibilidad ISO para conseguir un control del "grano" de las imágenes.</li> <li>• <b>100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1</b> (equivalente a ISO 6400): la sensibilidad ISO se bloquea en el valor especificado.</li> </ul>
Velocidad de obturación mín.	<p>Cuando el modo de disparo es <b>j</b> o <b>P</b> o <b>A</b> y <b>Sensibilidad ISO</b> está ajustada en <b>Automático</b> o <b>Intervalo fijo automático</b>, se puede ajustar la velocidad de obturación a la que empieza a funcionar el control automático de la sensibilidad ISO (de 1/125 a un segundo). El ajuste predeterminado es <b>Ninguna</b>. Si la exposición es insuficiente con la velocidad de obturación ajustada aquí, se aumenta automáticamente la sensibilidad ISO para obtener la exposición correcta. Si la exposición todavía no es suficiente incluso después de aumentar la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación se reduce.</p>

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual durante el disparo (📖8).

- Cuando se selecciona **Automático**, no aparece el icono **ISO** con ISO 100, pero se muestra si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de 100 (📖30).
- Cuando se selecciona **Intervalo fijo automático**, aparece el icono **ISO** y el valor máximo de sensibilidad ISO.

### 👍 Observaciones sobre Sensibilidad ISO

- En el modo **M** (Manual), la sensibilidad ISO se fija en ISO 100 si se selecciona **Automático** o **Intervalo fijo automático**.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

## Horquillado de la exposición

Gire el dial de modo a **P**, **S** o **A** → botón **MENU** → pestaña **P**, **S** o **A** (📖13)  
 → Horquillado de la exposición

La exposición (brillo) se puede modificar automáticamente durante el disparo continuo. Esto es efectivo para disparar cuando sea difícil ajustar el brillo de la imagen.

Opción	Descripción
$\pm 0,3$	La cámara varía la exposición en 0, -0,3 y +0,3 en los tres disparos siguientes. Las tres imágenes se toman en una secuencia al pulsar a fondo el disparador.
$\pm 0,7$	La cámara varía la exposición en 0, -0,7 y +0,7 en los tres disparos siguientes. Las tres imágenes se toman en una secuencia al pulsar a fondo el disparador.
$\pm 1,0$	La cámara varía la exposición en 0, -1,0 y +1,0 en los tres disparos siguientes. Las tres imágenes se toman en una secuencia al pulsar a fondo el disparador.
Apagado (ajuste predeterminado)	No se realiza el horquillado de la exposición.

Quando el horquillado de la exposición está activado, aparece el ajuste actual durante el disparo (📖8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono para el ajuste actual.

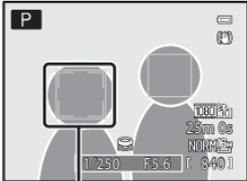
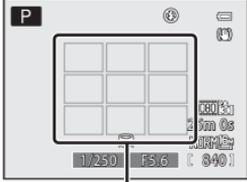
### ✓ Observaciones sobre Horquillado de la exposición

- **Horquillado de la exposición** no está disponible en el modo **M** (Manual).
- Si la compensación de exposición (📖74) y  $\pm 0,3$ ,  $\pm 0,7$  o  $\pm 1,0$  en **Horquillado de la exposición** se ajustan simultáneamente, se aplican los valores de la compensación de exposición combinada.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

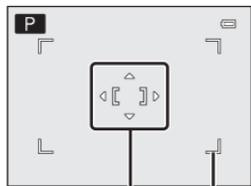
## Modo zona AF

Gire el dial de modo a **P, S, A o M** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A o M** (📖13)  
→ Modo zona AF

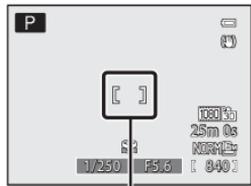
Puede ajustar cómo se determina la zona de enfoque para el autofocus.

Opción	Descripción
 <b>Prioridad al rostro</b>	<p>La cámara detecta un rostro automáticamente y lo enfoca (consulte "Uso de detección de rostros" (📖85) para obtener información adicional). Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano a la cámara. Cuando se fotografian sujetos que no son personas, o se encuadra un sujeto en el que no se puede detectar ningún rostro, el modo de zona AF se ajusta en <b>Automático</b>. La cámara selecciona automáticamente las zonas de enfoque (hasta nueve) que contienen al sujeto más cercano a la cámara.</p>  <p style="text-align: center;">Zona de enfoque</p>
 <b>Automático (ajuste predeterminado)</b>	<p>La cámara selecciona automáticamente las zonas de enfoque (hasta nueve) que contienen al sujeto más cercano a la cámara. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque que haya seleccionado la cámara (hasta nueve zonas).</p>  <p style="text-align: center;">Zonas de enfoque</p>

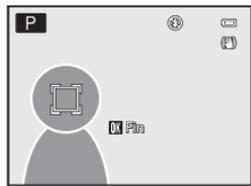
Opción	Descripción
<p data-bbox="104 355 211 379">[ ] Manual</p>	<p data-bbox="334 144 653 319">Permite elegir manualmente la posición de enfoque de 99 zonas de la pantalla. Esta opción es adecuada para situaciones en las que el sujeto que se va a fotografiar está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.</p> <p data-bbox="334 319 653 421">Gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para mover la zona de enfoque donde se encuentra el sujeto, y tome una imagen.</p> <ul data-bbox="334 421 923 596" style="list-style-type: none"> <li>• Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón <b>OK</b> para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.           <ul data-bbox="355 498 866 547" style="list-style-type: none"> <li>- Modo de flash, modo de enfoque, disparador automático o compensación de exposición</li> </ul>           Pulse el botón <b>OK</b> otra vez para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.         </li> </ul>
<p data-bbox="104 708 211 732">[ ] Central</p>	<p data-bbox="334 610 638 708">La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se muestra siempre en el centro del encuadre.</p>
<p data-bbox="104 918 283 963">[ ] Seguimiento de sujeto</p>	<p data-bbox="334 848 643 995">El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto. Consulte "Uso de Seguimiento de sujeto" (p. 50).</p>

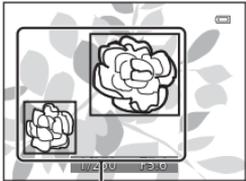


Zona de enfoque  
Zonas que se pueden seleccionar



Zona de enfoque



Opción	Descripción
 <b>AF detector de destino</b>	<p>Cuando la cámara detecta el sujeto principal, enfoca ese sujeto. Consulte “Uso del AF detector de destino” (📖84) para obtener información adicional.</p>  <p>Zonas de AF</p>

### **Observaciones sobre Modo zona AF**

- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre, independientemente de la opción que se utilice en **Modo zona AF**.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados al disparar (📖33) y el sujeto puede no aparecer enfocado.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte “Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente” (📖80) para obtener información adicional.
- Si la cámara no enfoca el sujeto deseado cuando se utiliza una función que selecciona y enfoca el sujeto, como por ejemplo AF detector de destino, ajuste **Modo zona AF** en **Manual** o **Central** y alinee la zona de enfoque con el sujeto deseado. También puede intentar el uso del bloqueo de enfoque (📖86).

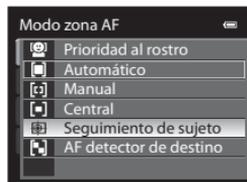
## Uso de Seguimiento de sujeto

Gire el dial de modo a **P, S, A o M** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A o M** (📖13)  
→ Modo zona AF

Elija este modo para fotografiar sujetos en movimiento. El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto.

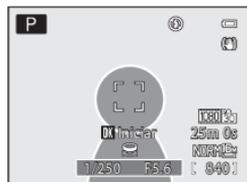
### 1 Gire el multiselector para seleccionar **Seguimiento de sujeto** y pulse el botón **OK**.

- Pulse el botón **MENU** después de cambiar los ajustes y regresar a la pantalla de disparo.



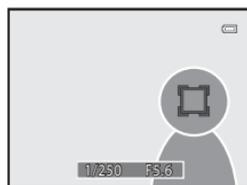
### 2 Encadre el sujeto en el centro del borde y pulse el botón **OK**.

- Se registra el sujeto.
- Cuando la cámara no es capaz de enfocar el sujeto, el borde se ilumina en rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.
- Una vez registrado el sujeto, aparece enmarcado por una zona de enfoque amarilla y se inicia el seguimiento del sujeto.
- Pulse el botón **OK** para cancelar el registro del sujeto.
- Si la cámara pierda de vista el sujeto, desaparece la visualización de la zona de enfoque; registre de nuevo el sujeto.



### 3 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

- Si la cámara enfoca sobre la zona de enfoque al pulsar el disparador a la mitad, la visualización de la zona de enfoque se ilumina en verde y se bloquea el enfoque.
- Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que se vea en la pantalla la zona de enfoque, la cámara enfoca al sujeto en el centro del encuadre.



**✓ Observaciones sobre Seguimiento de sujeto**

- El zoom digital no está disponible.
- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash, el modo de enfoque o los ajustes del menú antes de registrar un sujeto. Si se modifica alguno de estos valores después de registrar un sujeto, este se cancelará.
- En determinadas circunstancias, como, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve rápidamente, cuando se producen muchas sacudidas de la cámara o cuando hay varios sujetos que se parecen, es posible que la cámara no pueda registrar ni realizar el seguimiento de un sujeto, o que lo haga de un sujeto distinto. Además, es posible que no se realice un seguimiento adecuado del sujeto, dependiendo de factores como el tamaño y el brillo del sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖33) y el sujeto puede no estar enfocado a pesar de que la zona de enfoque se ilumine en verde. Si no puede enfocar, cambie el **Modo zona AF** a **Manual** o **Central** e intente disparar con el bloqueo del enfoque (📖86) enfocando de nuevo en otro sujeto que se encuentre a la misma distancia.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

**Modo autofocus**

Gire el dial de modo a **P, S, A** o **M** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A** o **M** (📖13)  
→ Modo autofocus

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.

Opción	Descripción
<b>AF-S</b> AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara solo enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
<b>AF-F</b> AF permanente	La cámara ajusta el enfoque de forma continua hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se oír un sonido mientras la cámara enfoca.

**✓ Observación sobre el modo AF**

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

**📎 Modo autofocus para la grabación de vídeo**

El modo autofocus para la grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofocus** (📖68) en el menú de vídeo.

## Comp. exposic. flash

Gire el dial de modo a **P, S, A** o **M** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A** o **M** (📖13)  
→ Comp. exposic. flash

La opción Comp. exposic. flash se usa para ajustar la intensidad del flash. Utilice esta opción cuando el flash es demasiado brillante u oscuro.

Opción	Descripción
+0.3 a +2.0	La intensidad del flash se aumenta de +0,3 a +2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV para que el sujeto principal del encuadre aparezca más luminoso.
0.0 (ajuste predeterminado)	No se ajusta la intensidad del flash.
-0.3 a -2.0	La intensidad del flash se reduce de -0,3 a -2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV, para evitar brillos o reflejos no deseados.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **0.0** (📖8).

## Filtro de reducc. de ruido

Gire el dial de modo a **P, S, A** o **M** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A** o **M** (📖13)  
→ Filtro de reducc. de ruido

Permite ajustar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se graba la imagen.

Opción	Descripción
<b>NR</b> <sup>+</sup> Alto	Utilice la reducción de ruido a un nivel superior a la intensidad estándar.
<b>NR</b> Normal (ajuste predeterminado)	Se realiza la reducción de ruido a la intensidad estándar.
<b>NR</b> <sup>-</sup> Bajo	Se realiza la reducción de ruido a un nivel inferior a la intensidad estándar.

El ajuste del filtro de reducción de ruido se puede confirmar en la pantalla al grabar una imagen (📖8).

## D-Lighting activo

Gire el dial de modo a **P, S, A o M** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A o M** (📖13)  
→ D-Lighting activo

“D-Lighting activo” permite conservar los detalles en luces y sombras para crear fotografías con un contraste natural. La imagen tomada reproducirá el efecto de contraste que se aprecia a simple vista. Es especialmente efectivo para disparar escenas con un alto contraste como exteriores con mucha luz desde un interior oscuro o para tomar imágenes de objetos sombreados en un día soleado.

Opción	Descripción
 Alta  Normal  Baja	Permite ajustar el nivel de efecto de D-Lighting activo que se aplica durante el disparo.
<b>OFF</b> Apagada (ajuste predeterminado)	D-Lighting activo no se aplica.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Apagado** (📖8).

### ✓ Observaciones sobre D-Lighting activo

- Cuando se dispara utilizando D-Lighting activo, se requiere más tiempo para grabar las imágenes.
- La exposición se reduce con respecto al disparo con D-Lighting activo ajustado en **Apagado**. Para asegurarse de que la gradación sea apropiada, se realizan ajustes en los puntos de luz, las zonas de sombras y los tonos medios antes de la grabación.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte “Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente” (📖80) para obtener información adicional.

### ✓ D-Lighting activo frente a D-Lighting

La opción **D-Lighting activo** del menú de disparo reduce la exposición antes del disparo para optimizar el rango dinámico. La opción **D-Lighting** (📖17) del menú de reproducción optimiza el rango dinámico de las imágenes tomadas.

## Guardar user settings/Restaurar user settings (configuración de usuario)

Consulte “Cómo guardar los ajustes en el modo **U**” (📖64) para obtener información adicional sobre Guardar user settings/Restaurar user settings.

## Memoria de zoom

Gire el dial de modo a **P, S, A** o **M** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A** o **M** (📖13)  
→ Memoria de zoom

Opción	Descripción
Encendido	<p>Quando se acciona el control del zoom, la cámara cambia por pasos a la distancia focal (equivalente al ángulo de visión del formato de 35 mm [135]) del objetivo del zoom ajustado previamente. Se puede elegir entre los siguientes ajustes: <b>24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm, 200 mm, 300 mm, 400 mm, 500 mm, 600 mm, 800 mm</b> y <b>1000 mm</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elija la distancia focal con el multiselector y, a continuación, pulse el botón <b>OK</b> para ajustar la casilla de verificación en encendido [✓] o apagado.</li> <li>• Se pueden seleccionar diferentes distancias focales.</li> <li>• El valor predeterminado es encendido [✓] en todas las casillas de verificación.</li> <li>• Para terminar con el ajuste, pulse ▶ en el multiselector.</li> <li>• La posición del zoom ajustada en la <b>Posición inicial del zoom</b> se ajusta automáticamente en encendido [✓].</li> </ul>
Apagado (ajuste predeterminado)	Aunque se accione el control del zoom, la posición del zoom no varía con cada distancia focal.

### ✓ Observaciones sobre el funcionamiento del zoom

- La nueva distancia focal es la más parecida a la que había antes de utilizarlo. Para cambiar la posición del zoom al siguiente nivel de distancia focal, suelte el control del zoom y, a continuación, vuelva a accionarlo.
- Ajuste **Memoria de zoom** en **Apagado** cuando utilice el zoom digital.

## Posición inicial del zoom

Gire el dial de modo a **P, S, A** o **M** → botón **MENU** → pestaña **P, S, A** o **M** (📖13)  
→ Posición inicial del zoom

Quando se enciende la cámara, la posición del zoom cambia a la distancia focal (equivalente al ángulo de visión del formato de 35 mm [135]) del objetivo del zoom ajustado previamente.

Se puede elegir entre los siguientes ajustes: **24 mm** (ajuste predeterminado), **28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm** y **135 mm**.

## Menú de reproducción

Para obtener información adicional sobre la función de edición de imágenes; (**Retoque rápido**, **D-Lighting**, **Suavizado de piel**, **Efectos de filtro**, **Imagen pequeña** y **Borde negro**), consulte "Edición de imágenes estáticas" (🔍15).

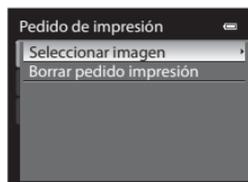
### 🖨 Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF)

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** (📖13) →  Pedido de impresión

Si elige utilizar uno de los métodos siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, se puede ajustar previamente en la tarjeta de memoria qué imágenes se imprimirán, así como el número de copias.

- Impresión con una impresora compatible con DPOF (🔍18) equipada con una ranura para tarjetas.
- Solicitud de copias a un laboratorio fotográfico digital que disponga de servicio DPOF.
- Impresión conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (🔍18) (🔍25). (Cuando se extrae la tarjeta de memoria de la cámara, también se puede realizar el pedido de impresión de las imágenes grabadas en la memoria interna.)

#### 1 Utilice el multiselector para elegir **Seleccionar imagen** y pulse el botón .



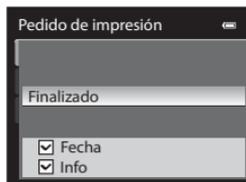
#### 2 Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

- Gire el multiselector o pulse  o  para elegir las imágenes y pulse  o  para establecer el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias para las imágenes, se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (🖼) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón  cuando haya finalizado el ajuste.



### 3 Elija si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de disparo.

- Elija **Fecha** y pulse el botón **OK** para imprimir la fecha de disparo de todas las imágenes del pedido de impresión.
- Elija **Info** y pulse el botón **OK** para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y valor de diafragma) de todas las imágenes del pedido de impresión.
- Elija **Finalizado** y pulse el botón **OK** para completar el pedido de impresión.



Las imágenes con los pedidos de impresión se reconocen porque muestran el icono  en el modo de reproducción.



### Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de disparo

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú de pedido de impresión, la fecha de disparo y la información de disparo se pueden imprimir en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (☞18) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo.

- La información de disparo no se puede imprimir si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB incluido, en la impresión DPOF (☞30).
- **Fecha** e **Info** se restablecen cada vez que se muestra el menú **Pedido de impresión**.
- La fecha y la hora que se imprimen en la imagen son la fecha y la hora ajustadas en la cámara cuando se tomó la imagen. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas aunque se cambie el ajuste **Zona horaria y fecha** de la cámara en el menú de configuración después de haber tomado las imágenes.



### Borrado de todos los pedidos de impresión

En el paso 1 del procedimiento de pedido de impresión (☞55), elija **Borrar pedido impresión** y pulse el botón **OK** para borrar los pedidos de impresión para todas las imágenes.

### Impresión fecha

Se puede imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo utilizando **Impresión fecha** (☞79) en el menú de configuración. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora. Solo se imprimirá en las imágenes la fecha y la hora de impresión, aunque **Pedido de impresión** esté activado con la fecha seleccionada en la pantalla de pedido de impresión.

### Información adicional

Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (☞79) para obtener información adicional.

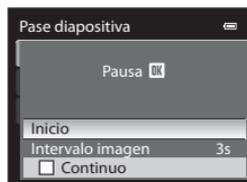
## Pase diapositiva

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** (13) →  Pase diapositiva

Permite mostrar las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

### 1 Utilice el multiselector para elegir **Inicio** y pulse el botón **OK**.

- Para cambiar el intervalo entre las imágenes, elija **Intervalo imagen** y pulse el botón **OK** y después seleccione el intervalo que desee antes de elegir **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse el botón **OK** antes de elegir **Inicio**. Se añade la marca de verificación (✓) a la opción de continuo cuando esté activada.



### 2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Pulse  en el multiselector para mostrar la imagen siguiente, o  para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado  para avanzar rápidamente o  para retroceder.
- Para salir parcialmente o realizar una pausa, pulse el botón **OK**.



### 3 Elija fin o reiniciar.

- Después del último fotograma reproducido o durante la pausa de la reproducción, aparece la pantalla que se muestra a la derecha. Elija  y pulse el botón **OK** para regresar al paso 1. Elija  para volver a reproducir el pase de diapositivas.



## Observaciones sobre los pases de diapositivas

- Si se incluyen vídeos (100) en el pase de diapositivas, solo se mostrará el primer fotograma.
- En las secuencias (13) cuyas opciones de visualización de secuencia están ajustadas en **Sólo imagen clave**, solo se muestra la imagen clave.
- Las imágenes capturadas con panorama sencillo aparecen a pantalla completa cuando se reproducen en un pase de diapositivas. No se desplazan.
- Los pases de diapositivas se reproducen durante un máximo de 30 minutos, aunque se haya seleccionado **Continuo** (84).

## Proteger

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** (13) →  Proteger

Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

En la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen y establezca o cancele la protección. Consulte "Pantalla de selección de imágenes" (59) para obtener información adicional.

No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria (85) borra definitivamente los archivos protegidos.

El icono  identifica las imágenes protegidas en el modo de reproducción (10).

## Pantalla de selección de imágenes

La pantalla de selección de imágenes aparece en los menús siguientes.

Solo se puede seleccionar una imagen para algunos elementos de menú, mientras que para otros elementos de menú se pueden seleccionar varias imágenes.

Funciones para las que solo se puede seleccionar una imagen	Funciones para las que se pueden seleccionar varias imágenes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Menú de reproducción:</b> Girar imagen (🔍60), Elegir imagen clave (🔑63)</li> <li>• <b>Menú de configuración:</b> <b>Selecc. imagen</b> en Pantalla inicio (🔑74)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Menú de reproducción:</b> <b>Seleccionar imagen</b> en Pedido de impresión (🔑55), Proteger (🔑58), <b>Imágenes selecc.</b> en Copiar (🔑62)</li> <li>• <b>Borrar img. selecc.</b> en Borrar (📖36)</li> </ul>

Siga el procedimiento que se describe a continuación para seleccionar imágenes.

### 1 Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee.

- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (📖) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Para las funciones para las que solo se ha seleccionado una imagen, continúe con el paso 3.



### 2 Pulse ▲ o ▼ para ajustar **ON** o **OFF** (o el número de copias).

- Cuando se selecciona **ON**, se muestra una marca de verificación (☑) con la imagen. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



### 3 Pulse el botón **OK** para aplicar la selección de imágenes.

- Con selecciones como **Imágenes selecc.**, aparece el diálogo de confirmación. Siga las instrucciones de la pantalla.

## Girar imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU ( 13) →  Girar imagen

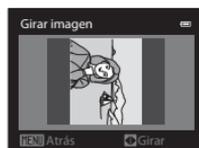
Permite cambiar la orientación de las imágenes reproducidas en la pantalla de la cámara después de disparar. Las fotografías se pueden girar 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.

Las imágenes que se han grabado con orientación vertical se pueden girar hasta 180° en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes ( 59) para acceder a la pantalla girar imagen. Gire el multiselector o pulse  o  para girar la imagen 90°.



Se gira 90° en el sentido contrario al de las agujas del reloj



Se gira 90° en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón  para ajustar la orientación que se muestra y guardar los datos de orientación con la imagen.

### Observaciones sobre la rotación de imágenes

- Las imágenes capturadas con cámaras que no sean la COOLPIX P510 no se pueden girar.
- Las imágenes capturadas utilizando fotografía en 3D no se pueden girar.
- Aunque solo se muestra la imagen clave de una secuencia, las imágenes no se pueden girar. Aplique el ajuste después de visualizar imágenes individuales ( 13,  63).

## Anotación de voz

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón MENU  (13) →  Anotación de voz

Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

- La pantalla de grabación se muestra para una imagen sin anotación de voz, mientras que la pantalla de reproducción de anotación de voz se muestra para una imagen con anotación de voz (una imagen marcada con  en el modo de reproducción a pantalla completa).

### Grabación de anotaciones de voz

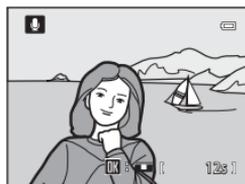
- La anotación de voz se puede grabar durante unos 20 segundos como máximo mientras se pulsa el botón .
- No toque el micrófono durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y .
- Cuando finaliza la grabación, se muestra la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



### Reproducción de anotaciones de voz

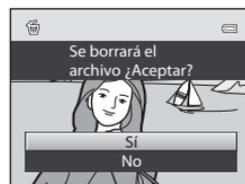
Las imágenes en las que se han grabado anotaciones de voz aparecen indicadas como  en el modo de reproducción a pantalla completa.

- Pulse el botón  para reproducir una anotación de voz. Para finalizar la reproducción, pulse el botón  de nuevo.
- Gire el botón del zoom hacia **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse el multiselector  antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú de reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.



### Borrado de anotaciones de voz

Pulse el botón  en la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Pulse  o  en el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón  para borrar solamente la anotación de voz.



### Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- No se pueden grabar anotaciones de voz para una imagen que ya tiene una anotación de voz adjunta. La anotación de voz existente debe borrarse para poder grabar una nueva.
- No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX P510.
- No se pueden borrar las anotaciones de voz de las imágenes si tienen el ajuste **Proteger** (58).
- No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con panorama sencillo.

### Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (98) para obtener información adicional.

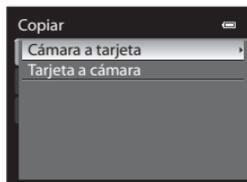
## Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU (13) →  Copiar

Permite copiar las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

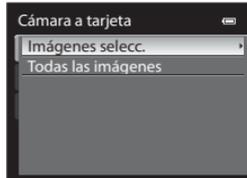
### 1 Utilice el multiselector para seleccionar una opción de la pantalla de copia y pulse el botón .

- **Cámara a tarjeta:** permite copiar las imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- **Tarjeta a cámara:** permite copiar las imágenes desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



### 2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón .

- **Imágenes selec.:** permite copiar las imágenes seleccionadas en la pantalla de selección de imágenes (59). Si se selecciona una secuencia para la que solo se muestra una imagen clave (13), se copian todas las imágenes de la secuencia mostrada.
- **Todas las imágenes:** permite copiar todas las imágenes. Si se selecciona una imagen de una secuencia, esta opción no aparece.
- **Secuencia actual:** esta opción aparece cuando se ha seleccionado una imagen de una secuencia antes de acceder al menú de reproducción. Se copian todas las imágenes de la secuencia actual.



### Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV, WAV y MPO. No se pueden copiar archivos grabados en cualquier otro formato.
- Una **Anotación de voz** (61) adjunta a las imágenes y el ajuste **Proteger** (58) también se copian con las imágenes.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca u otro modelo o que se hayan modificado en un ordenador.
- Los ajustes de **Pedido de impresión** (55) no se copian con las imágenes.
- Si con **Opciones visual. secuencia** (63) ajustado en **Sólo imagen clave** se selecciona una imagen de la secuencia y se pulsa el botón  para mostrar imágenes individuales (13), solo está disponible la copia de imágenes de **Tarjeta a cámara**.

** Mensaje: “La memoria no contiene imágenes.”**

Si no hay imágenes guardadas en la tarjeta de memoria cuando se selecciona el modo de reproducción, aparece el mensaje **La memoria no contiene imágenes.** Pulse el botón **MENU** y seleccione **Copiar** en el menú de reproducción para copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

** Información adicional**

Consulte “Nombres de carpetas y archivos” (98) para obtener información adicional.

** Opciones visual. secuencia**

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** (13) →  Opciones visual. secuencia

Elija el método utilizado para mostrar una serie de imágenes disparadas continuamente (secuencia, 13) cuando se visualizan en modo de reproducción a pantalla completa (34) o en modo de reproducción de miniaturas (35).

Los ajustes se aplican a todas las secuencias, y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara aunque esta se apague.

Opción	Descripción
Imágenes individuales	Se muestra cada una de las imágenes de una secuencia.
Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)	Regresa a la visualización de la imagen clave solamente en lugar de las imágenes individuales.

** Elegir imagen clave**

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione la secuencia deseada → botón **MENU** (13) →  Elegir imagen clave

Cuando las **Opciones visual. secuencia** se ajustan en **Sólo imagen clave**, se puede ajustar que se muestre la imagen clave en modo de reproducción a pantalla completa (34) o en modo de reproducción de miniaturas (35) para cada secuencia de imágenes.

- Cuando se cambia este ajuste, antes de pulsar **MENU**, seleccione en primer lugar la secuencia deseada utilizando el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas.
- Cuando aparezca la pantalla de selección de imágenes clave, seleccione una imagen. Consulte “Pantalla de selección de imágenes” (59) para obtener información adicional.

# Menú de vídeo

## Opcio. vídeo

Acceda a la pantalla de disparo → botón **MENU** → pestaña  (vídeo) (📖13) → Opcio. vídeo

Puede elegir el tipo de vídeo que desea grabar.

La cámara puede grabar vídeos a velocidad normal y vídeos HS (alta velocidad) ()66), que se pueden reproducir a cámara lenta o cámara rápida.

A mayor resolución y tasa de bits, mayor será la calidad de imagen, aunque el tamaño del archivo también es mayor.

## Vídeos de velocidad normal

Opción	Descripción
 HD 1080p★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"><li>• Tasa de bits de vídeo: 18,8 Mbps</li><li>• Velocidad de grabación: 30 fotogramas por segundo</li></ul>
 HD 1080p (1920×1080)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"><li>• Tasa de bits de vídeo: 12,6 Mbps</li><li>• Velocidad de grabación: 30 fotogramas por segundo</li></ul>
 HD 720p (1280×720)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"><li>• Tasa de bits de vídeo: 8,4 Mbps</li><li>• Velocidad de grabación: 30 fotogramas por segundo</li></ul>
 iFrame 540 (960×540)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Es uno de los formatos compatibles con Apple Inc. <ul style="list-style-type: none"><li>• Tasa de bits de vídeo: 20,8 Mbps</li><li>• Velocidad de grabación: 30 fotogramas por segundo</li></ul> Cuando se utiliza la memoria interna de la cámara para la grabación, es posible que la grabación de vídeo finalice inesperadamente dependiendo de la composición de la imagen. Se recomienda utilizar una tarjeta de memoria (Clase 6 o superior) para grabar vídeos importantes.
 VGA (640×480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"><li>• Tasa de bits de vídeo: 2,9 Mbps</li><li>• Velocidad de grabación: 30 fotogramas por segundo</li></ul>

## Información adicional

Consulte "Duración máxima del vídeo" (📖98) para obtener información adicional.

## Vídeos HS

Consulte “Grabación de vídeos a cámara lenta y cámara rápida (vídeo HS)” (0-066) para obtener información adicional.

Opción	Descripción
 HS 120 fps (640x480)	Se graban vídeos a cámara lenta (1/4 de la velocidad normal) con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración máxima del vídeo: 7 min 15 s (tiempo de reproducción: 29 min)</li> <li>• Tasa de bits de vídeo: 2,8 Mbps</li> <li>• Velocidad de grabación: 120 fotogramas por segundo</li> </ul>
 HS 60 fps (1280x720)	Se graban vídeos a cámara lenta (1/2 de la velocidad normal) con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración máxima del vídeo: 14 min 30 s* (tiempo de reproducción: 29 min)</li> <li>• Tasa de bits de vídeo: 8,3 Mbps</li> <li>• Velocidad de grabación: 60 fotogramas por segundo</li> </ul>
 HS 15 fps (1920x1080)	Se graban vídeos a cámara rápida (2x la velocidad normal) con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración máxima del vídeo: 29 min (tiempo de reproducción: 14 min 30 s)</li> <li>• Tasa de bits de vídeo: 18,6 Mbps</li> <li>• Velocidad de grabación: 15 fotogramas por segundo</li> </ul>

\* La duración máxima de un vídeo son 30 segundos cuando se graba en la memoria interna.

- La tasa de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo que se graban cada segundo. Como se ha adoptado un sistema de tasa de bits variable (VBR), la tasa de vídeo varía automáticamente según lo que se esté grabando, de modo que se graban más datos por segundo en los vídeos que contienen sujetos que se mueven con frecuencia, aumentando así el tamaño del archivo de vídeo.

### Observación sobre la grabación de vídeo HS y los ajustes del modo de efectos especiales

No se puede seleccionar  HS 120 fps (640x480) para **Opcio. vídeo** cuando se ha seleccionado **Suave**, **Sepia nostálgico**, o **Pintura** para el modo de disparo de efectos especiales.

Aunque seleccione  HS 120 fps (640x480) para otro modo de grabación mientras se ha seleccionado **Suave**, **Sepia nostálgico** o **Pintura** para el modo de disparo de efectos especiales, se selecciona automáticamente  HS 60 fps (1280x720) para **Opcio. vídeo** cuando se gira el dial de modo a **EFFECTS**.

## Grabación de vídeos a cámara lenta y cámara rápida (vídeo HS)

Acceda a la pantalla de disparo → botón **MENU** → pestaña  (vídeo) (📖13) → Opcio. vídeo

Se pueden grabar vídeos HS (alta velocidad). Los vídeos grabados con la opción de vídeo HS se pueden reproducir a cámara lenta a 1/4 o 1/2 de la velocidad de reproducción normal, o reproducirse a cámara rápida al doble de la velocidad normal.

### 1 Utilice el multiselector para seleccionar vídeo HS () y pulse el botón **OK**.

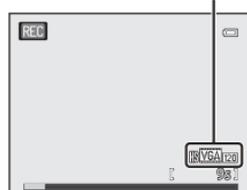
- Pulse el botón **MENU** después de cambiar los ajustes y regresar a la pantalla de disparo.



### 2 Pulse el botón (grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

- La pantalla se apaga unos instantes y a continuación se inicia la grabación de vídeo HS.
- La cámara enfoca el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se muestran durante la grabación.
- Cuando se graban vídeos a **720p 60 HS 60 fps (1280x720)** o **1080p 15 HS 15 fps (1920x1080)**, la visualización de la pantalla cambia a una relación de aspecto de 16:9.
- La pantalla de duración máxima del vídeo indica la duración máxima del vídeo HS.

Opciones de vídeo HS



### 3 Pulse el botón (grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

## ✓ Observaciones sobre vídeo HS

- No se graba el sonido.
- La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean cuando se pulsa el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

## Vídeo HS

Los vídeos grabados se reproducen a aproximadamente 30 fotogramas por segundo.

Cuando **Opcio. vídeo** ( 64) en el menú de vídeo está ajustado en **VGA<sub>120</sub> HS 120 fps (640×480)** o **720<sub>60</sub> HS 60 fps (1280×720)**, se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta.

Cuando se ajusta en **1080<sub>15</sub> HS 15 fps (1920×1080)**, se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara rápida al doble de la velocidad normal.

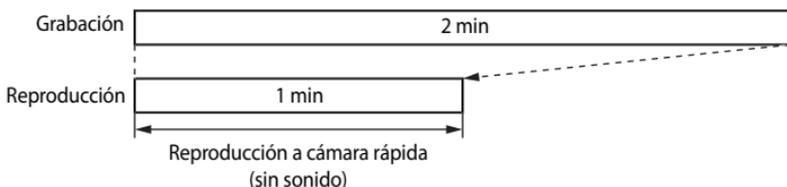
### Partes grabadas a **VGA<sub>120</sub> HS 120 fps (640×480)**:

Se graban vídeos a alta velocidad durante 7 minutos y 15 segundos como máximo, y se reproducen a cámara cuatro veces más lenta que la velocidad normal.



### Partes grabadas a **1080<sub>15</sub> HS 15 fps (1920×1080)**:

Se graba un vídeo de 29 minutos de duración como máximo cuando se graba para su reproducción a cámara rápida. Los vídeos se reproducen al doble de la velocidad normal.



## Modo autofocus

Acceda a la pantalla de disparo → botón **MENU** → pestaña  (vídeo) (📖13) → Modo autofocus

Permite elegir cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos a velocidad normal (64).

Opción	Descripción
<b>AF-S AF sencillo</b> (ajuste predeterminado)	Permite bloquear el enfoque al pulsar el botón  grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto apenas cambie.
<b>AF-F AF permanente</b>	La cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo. Resulta adecuado para disparar cuando la distancia entre la cámara y el sujeto varía. Es posible que se grabe el sonido de funcionamiento cuando la cámara está enfocando. Se recomienda ajustar en <b>AF sencillo</b> si se percibe el sonido.

# Menú de ajuste de GPS

## Ajustes de GPS

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (ajuste del GPS) (📖13) → Opciones GPS

Opción	Descripción
Grabar datos GPS	Cuando está ajustado en <b>Encendido</b> , se reciben las señales procedentes del satélite GPS y se inicia el proceso de posicionamiento (📖102). <ul style="list-style-type: none"><li>• El ajuste predeterminado es <b>Apagado</b>.</li></ul>
Sincronizar	Se utilizan las señales del satélite GPS para ajustar la hora y la fecha del reloj interno de la cámara (solo cuando <b>Grabar datos GPS</b> en <b>Opciones GPS</b> del menú de ajuste del GPS está ajustado en <b>Encendido</b> ). Compruebe el estado del posicionamiento antes de comenzar la sincronización.
Actualiz. archivo A-GPS	Permite actualizar el archivo A-GPS (GPS asistido) con una tarjeta de memoria. El archivo A-GPS más reciente permite reducir el tiempo para establecer la información de posición. Consulte "Actualización del archivo A-GPS" (🔍70) para obtener información adicional.

### Observaciones sobre Sincronizar

- El ajuste de la fecha/hora por **Sincronizar** se produce según la zona horaria ajustada en **Zona horaria y fecha** (📖26, 🔍75) del menú de configuración. Compruebe la zona horaria antes de ajustar **Sincronizar**.
- La fecha/hora ajustada con **Sincronizar** no es tan precisa como los relojes de radio. Utilice **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración para ajustar la hora si no es exacta en **Sincronizar**.

## Actualización del archivo A-GPS

Descargue el archivo A-GPS más reciente del sitio web indicado a continuación para actualizar el archivo.

<http://nikonimglib.com/agps2/index.html>

- El archivo A-GPS para la COOLPIX P510 solo se puede descargar del sitio web anterior.
- Para actualizar el archivo A-GPS, ajuste **Grabar datos GPS** en **Apagado**. Cuando se ha seleccionado **Encendido**, el archivo A-GPS no se puede actualizar.

---

**1** Descargue el archivo A-GPS del sitio web al ordenador.

---

**2** Utilice un lector de tarjetas u otro dispositivo para copiar el archivo descargado a la carpeta "NCFL" de la tarjeta de memoria.

- La carpeta "NCFL" se encuentra justo por debajo del directorio raíz de la tarjeta de memoria. Cree la carpeta "NCFL" si no existe en la tarjeta de memoria.

---

**3** Inserte la tarjeta de memoria con el archivo copiado en la cámara.

---

**4** Encienda la cámara.

---

**5** Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de ajuste del GPS, y utilice el multiselector para seleccionar **Opciones GPS**.

---

**6** Seleccione **Actualiz. archivo A-GPS**, y actualice el archivo.

- Se necesitan unos dos minutos para actualizar el archivo A-GPS.

### Observaciones sobre la actualización del archivo A-GPS

- El archivo A-GPS se deshabilita cuando se determina la posición por primera vez tras la adquisición de la cámara. El archivo A-GPS se activa la segunda vez que se determine la localización.
- El periodo de validez del archivo A-GPS se puede comprobar en la pantalla de actualización. Si el periodo de validez ha expirado, se muestra en gris.
- El seguimiento de la información de ubicación no se vuelve más rápido una vez que caduca el periodo de validez del archivo A-GPS. Se recomienda actualizar el archivo A-GPS antes de usar la función de GPS.

## Crear registro (grabación del registro de información de desplazamiento)

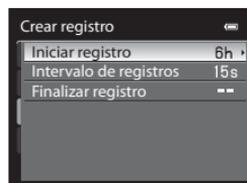
Pulse el botón **MENU** → pestaña  (ajuste del GPS) (📖13) → Crear registro

Cuando se inicia la grabación del registro, la información de seguimiento medida durante un tiempo determinado se graba hasta alcanzar un periodo determinado al intervalo especificado para **Intervalo de registro**.

- No es posible utilizar los datos de registro con solo guardarlos. Para utilizar los datos, seleccione **Finalizar registro** y guárdelos en una tarjeta de memoria.

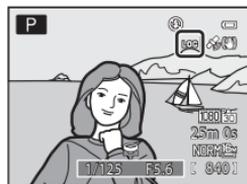
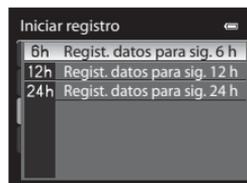
### 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Iniciar registro**, y pulse el botón **OK**.

- Antes de seleccionar **Iniciar registro**, seleccione **Intervalo de registro** y pulse el botón **OK** para seleccionar los intervalos de la grabación de registros. El ajuste predeterminado es **15 seg.**

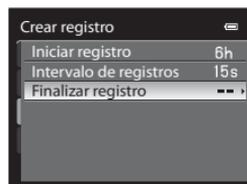


### 2 Seleccione el periodo de grabación del registro, y pulse el botón **OK**.

- Se inicia la grabación del registro.
- Los datos de registro se graban según el **Intervalo de registro** en Intervalo de registro hasta alcanzar el periodo predeterminado.
- Durante la grabación se muestra **LOG** en la pantalla.

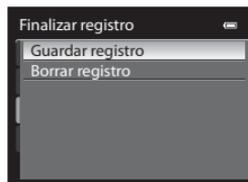


### 3 Seleccione **Finalizar registro** en **Crear registro** en el menú de ajuste del GPS, y pulse el botón **OK** cuando termine la grabación del registro.



## 4 Seleccione **Guardar registro**, y pulse el botón **OK**.

- Los datos de registro se graban en una tarjeta de memoria.



### **✓ Observaciones sobre la grabación de registro**

- Si la fecha y la hora no están ajustadas, no se puede grabar ningún registro.
- Para evitar que la cámara se apague durante la grabación del registro, utilice una batería completamente cargada. Cuando se agota la energía de la batería, finaliza la grabación del registro.
- La grabación del registro finaliza debido a la siguiente operación aunque haya tiempo suficiente para la grabación del registro.
  - El cable USB está conectado.
  - La tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria está abierta o cerrada.
  - **Grabar datos GPS** en **Opciones GPS** está ajustado en **Apagado** (igual que cuando se realiza **Restaurar todo**).
  - Se cambia el ajuste del reloj interno (zona horaria o fecha y hora).
- Si queda tiempo para la grabación del registro incluso después de apagar la cámara, la grabación del registro se realiza continuamente hasta que haya transcurrido el periodo predeterminado.
- Los datos de registro se graban temporalmente en la cámara. No es posible grabar registros nuevos si los datos de registro permanecen en la cámara. Guarde los datos de registro grabados en una tarjeta de memoria.
- Se pueden grabar hasta 36 eventos de registro en un día como máximo.
- Se pueden grabar hasta 100 eventos de registro en una sola tarjeta de memoria como máximo.

### **✍ Para eliminar los datos de registro**

- Para eliminar los datos de registro guardados temporalmente en la cámara, seleccione **Borrar registro** en el paso 4.
- Para eliminar los datos de registro guardados en la tarjeta de memoria, pulse el botón **Ver registro** (73).

## Ver registro

Pulse el botón MENU → pestaña  (ajuste del GPS) (📖13) → Ver registro

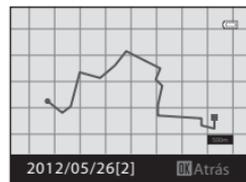
Compruebe o elimine los datos de registro guardados en la tarjeta de memoria con **Crear registro** (71).

- 1 Utilice el multiselector para elegir los datos de registro que desea visualizar y pulse el botón .



- 2 Compruebe la ruta de desplazamiento.

- Pulse el botón  para eliminar los datos de registro visualizados.



### Para eliminar los datos de registro

Pulse el botón  en el paso 1 para seleccionar una de las funciones.

- **Registro seleccionado:** se eliminan los datos del registro seleccionado.
- **Todos los registros:** se eliminan todos los datos de registro de la tarjeta de memoria.

### Imágenes grabadas durante la grabación del registro

La ruta de desplazamiento y las coordenadas de latitud y longitud de la ubicación de grabación se pueden verificar pulsando el botón **Fn** mientras se muestra una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa. Al pulsar el botón **Fn** de nuevo, la cámara regresa al modo de reproducción a pantalla completa.

- Cuando las imágenes y los datos de registro no están grabados en la misma tarjeta de memoria, la ruta de desplazamiento no se puede mostrar.

### Datos de registro

Los datos de registro cumplen el formato NMEA. Sin embargo, no se garantiza la visualización en cualquier software o cámara compatible con el formato NMEA.



# Menú de configuración

## Pantalla inicio

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Pantalla inicio

Permite elegir si se muestra o no la pantalla de inicio al encender la cámara.

Opción	Descripción
Ninguno (ajuste predeterminado)	Muestra la pantalla de disparo o de reproducción sin que aparezca la pantalla de inicio.
COOLPIX	Muestra la pantalla de inicio antes de mostrar la pantalla de disparo o de reproducción.
Selec. imagen	<p>Permite seleccionar una imagen que se haya tomado para que se muestre como pantalla de inicio. Acceda a la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen (👁59) y pulse el botón <b>OK</b> para registrarla.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Debido a que la imagen seleccionada se guarda en la cámara, la imagen aparecerá en la pantalla de inicio aunque se borre la imagen original.</li><li>• Las siguientes imágenes no se pueden registrar.<ul style="list-style-type: none"><li>- Las imágenes tomadas con <b>Tamaño imagen</b> (📖78) de <b>18M 4608x2592</b>, <b>12M 1920x1080</b>, <b>9M 4608x3072</b> o <b>11M 3456x3456</b>.</li><li>- Imágenes reducidas a 320 x 240 o menos mediante edición de imagen pequeña (👁20) o recorte (👁22).</li><li>- Imágenes tomadas con panorama sencillo.</li><li>- Imágenes tomadas con fotografía en 3D.</li></ul></li></ul>

## Zona horaria y fecha

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Zona horaria y fecha

Opción	Descripción
Fecha y hora	<p>Permite ajustar el reloj de la cámara a la fecha y hora actuales. Use el multiselector para ajustar la fecha y la hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elija un elemento: pulse ► o ◀ (en el orden siguiente: <b>D</b> (día) → <b>M</b> (mes) → <b>A</b> (año) → <b>hora</b> → <b>minuto</b>). El elemento también se puede elegir girando el multiselector.</li> <li>• Para ajustar el contenido: pulse ▲ o ▼. También se pueden ajustar la fecha y la hora girando el dial de control.</li> <li>• Para finalizar el ajuste: elija <b>minuto</b> y pulse el botón <b>OK</b> o ►.</li> </ul> 
Formato de fecha	<p>Elija el orden en el que se muestran el día, el mes y el año (<b>Año/mes/día</b>, <b>Mes/día/año</b> o <b>Día/mes/año</b>).</p>
Zona horaria	<p>Se puede especificar Zona horaria local 🏠 y activar o desactivar el horario de verano.</p> <p>Cuando se registra el destino del viaje ➡, la diferencia horaria (🕒77) con respecto a la zona horaria local 🏠 se calcula automáticamente, y se graban la fecha y la hora locales. Esta opción es útil durante los viajes.</p>

## Ajuste de zonas horarias de destino de viaje

**1** Utilice el multiselector para elegir **Zona horaria** y pulse el botón **OK**.

- Se mostrará la pantalla **Zona horaria**.



**2** Elija **Destino del viaje** y pulse el botón **OK**.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



**3** Pulse **▶**.

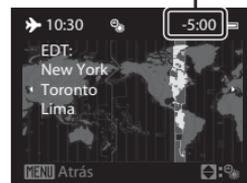
- Se mostrará la pantalla de selección de zona horaria.



**4** Pulse **◀** o **▶** para elegir el destino de viaje (Zona horaria).

- Se mostrará la diferencia horaria entre la zona local y el destino del viaje.
- Cuando se use la cámara en una zona donde está en vigor el horario de verano, active la opción de horario de verano mediante **▲**. Cuando la opción está activada, aparece el icono en la parte superior de la pantalla y el reloj se adelanta una hora. Para desactivar la opción, pulse **▼**.
- Pulse el botón **OK** para registrar la zona horaria de destino del viaje.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino del viaje, el icono aparece en la pantalla cuando la cámara está en el modo de disparo.

Diferencia horaria



**Zona horaria local**

- Para cambiar a la zona horaria local, elija **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón **OK**.
- Para cambiar la zona horaria local, elija **Zona horaria local** en el paso 2 y realice el mismo procedimiento en **Destino del viaje** para establecer la zona horaria local.

## Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

Para las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara mediante **Zona horaria y fecha**.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

## Config. pantalla

Pulse el botón MENU → pestaña  (13) → Config. pantalla

Opción	Descripción
Revisión de imagen	<b>Encendido</b> (ajuste predeterminado): La imagen aparece en la pantalla justo después del disparo y después la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. <b>Apagado</b> : la imagen no aparece inmediatamente después del disparo.
Brillo	Permite elegir entre cinco ajustes para seleccionar el brillo de la pantalla. El ajuste predeterminado es <b>3</b> .
Ver/ocultar cuadrícula	<b>Encendido</b> : se muestra un recuadro de guía para encuadrar. <b>Apagado</b> (ajuste predeterminado): no se muestra un recuadro de guía para encuadrar.
Ver/ocultar histogramas	<b>Encendido</b> : se muestran histogramas en el modo de disparo aunque la compensación de la exposición no esté ajustada (  , 74). <b>Apagado</b> (ajuste predeterminado): no se muestran histogramas.

### Observaciones sobre Ver/ocultar cuadrícula

No se muestra la cuadrícula en las situaciones siguientes.

- Al realizar el seguimiento de un sujeto (después de registrar un sujeto).
- Cuando se graba un vídeo.
- Cuando el centro ampliado de la imagen se visualiza en **MF** (enfoque manual)

### Observaciones sobre Ver/ocultar histogramas

No se muestran histogramas en las situaciones siguientes.

- Cuando se graba un vídeo.
- Cuando el centro ampliado de la imagen se visualiza en **MF** (enfoque manual).
- Cuando se muestra el menú del modo de flash, disparador automático o modo de enfoque.
- Cuando se muestran bordes para la detección de rostros (, 85).
- Cuando se activa el seguimiento de sujeto en **Modo zona AF**.

## Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes)

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Impresión fecha

La fecha y la hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes en el momento del disparo. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora (🔍56).



Opción	Descripción
<b>DATE</b> Fecha	La fecha se imprime en las imágenes.
<b>DATE</b> Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.
<b>OFF</b> Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Apagado** (📖8).

### 👍 Observaciones sobre Impresión fecha

- Las fechas impresas no se pueden borrar de la imagen, ni tampoco se pueden imprimir las fechas una vez que se ha tomado la imagen.
- Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes.
  - Cuando el modo de escena está ajustado en **Panorama sencillo, Asist. panorama** o **Fotografía en 3D**
  - Cuando se ha seleccionado **Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps** para **Continuo** (🔍41) en el menú de disparo.
  - Al grabar vídeo.
- Es posible que resulte difícil leer las fechas impresas con un ajuste de **Tamaño imagen** (📖78) de **VGA 640x480**. Ajuste el tamaño de imagen en **2M 1600x1200** o mayor.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en la opción **Zona horaria y fecha** (📖26, 🔍75) del menú de configuración.

### 📎 Impresión fecha y Pedido de impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes que no tengan la fecha y hora impresas con **Impresión fecha**, utilizando las opciones del menú **Pedido de impresión** (🔍55).

## Reducc. vibraciones

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (13) → Reducc. vibraciones

Opción	Descripción
 Encendida (ajuste predeterminado)	Compensa las sacudidas de la cámara que se producen normalmente al disparar en la posición de zoom de teleobjetivo o con un ajuste de velocidad de obturación lenta. Las sacudidas de la cámara también se compensan al grabar vídeos, así como al disparar fotografías. La cámara detecta automáticamente la dirección de desplazamiento y solo compensa la vibración producida por las sacudidas de la cámara. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración solo disminuye las sacudidas verticales. Si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración solo compensa las sacudidas horizontales.
OFF Apagada	La reducción de la vibración no está activada.

- Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste la reducción de la vibración en **Apagada**.

Cuando se selecciona **Encendida**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (8).

### Observaciones sobre Reducc. vibraciones

- Después de encender la cámara o de que la cámara pase al modo de disparo desde el modo de reproducción, espere hasta que la pantalla se estabilice antes de realizar un disparo.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- Cuando el modo de escena **Paisaje nocturno** o **Retrato nocturno** está ajustado en **Trípode**, la reducción de vibraciones se ajusta en **Apagada**.

## Detección de movim.

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Detección de movim.

Permite activar la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se toman fotografías.

Opción	Descripción
 <b>Automático</b> (ajuste predeterminado)	<p>Si la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, se aumenta la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir sus efectos. No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se dispara el flash.</li> <li>• En los siguientes modos de escena:  (Paisaje nocturno),  (Paisaje),  (Contraluz), <b>Deportes</b>, <b>Retrato nocturno</b>, <b>Ráfaga reducc. de ruido</b> en <b>Macro</b>, <b>Fuego artificial</b>, <b>Panorama sencillo</b> en <b>Panorama</b>, <b>Retrato de mascotas</b></li> <li>• Cuando <b>EFFECTS</b> (efectos especiales) está ajustado en <b>Monocromo ISO alta</b>.</li> <li>• Cuando el modo de disparo es <b>P, S, A, M</b> o <b>U</b>.</li> </ul>
<b>OFF</b> Apagado	La detección de movimiento no está activada.

Cuando se selecciona **Automático**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (📖8). El icono de detección de movimiento se enciende en verde cuando la cámara detecta vibraciones y aumenta la velocidad de obturación.

### ✓ Observaciones sobre Detección de movim.

- Es posible que la detección de movimiento no sea capaz de reducir completamente los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas pueden verse con grano.

## Ayuda AF

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF que facilita el autofocus cuando hay poca luz.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	<p>La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente cuando hay poca luz. La luz tiene un alcance de unos 4,0 m (13 pies) con la posición máxima de gran angular y unos 2,1 m (6 pies 10 pulg.) con la posición máxima de teleobjetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Incluso si se selecciona <b>Automático</b>, la luz de ayuda de AF no se enciende dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena, como por ejemplo <b>Museo</b> (📖50) y <b>Retrato de mascotas</b> (📖52).</li> </ul>
Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca luz.

## Zoom digital

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se ajusta en la posición máxima del zoom óptico, al girar y mantener pulsado el control del zoom hacia <b>T</b> (🔍) se activa el zoom digital (📖31).
Apagado	El zoom digital no está activado.

### 👍 Observaciones sobre Zoom digital

- Cuando el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital cuando **Selector auto. escenas**, **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Panorama sencillo** en **Panorama**, **Retrato de mascotas** o **Fotografía en 3D** está seleccionado en el modo de escena.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.
- Cuando el zoom digital está activado, la **Medición** se ajusta en **Pond central** o **Puntual**.

## Asignación de control lateral del zoom

Pulse el botón MENU → pestaña  (📖13) → Asig. control lateral zoom

Permite seleccionar la función que se debe producir durante el disparo al girar el control lateral del zoom.

Opción	Descripción
Zoom (ajuste predeterminado)	Permite ajustar el zoom al utilizar el control lateral del zoom (  31) al disparar.
Enfoque manual	Permite controlar el enfoque con el control del zoom lateral, cuando el modo de enfoque está ajustado en MF (enfoque manual) (  2). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice el control lateral del zoom en la dirección de <b>T</b> para enfocar sujetos distantes.</li> <li>• Utilice el control lateral del zoom en la dirección de <b>W</b> para enfocar sujetos cercanos.</li> </ul>
Retroceso rápido de zoom	Esto es conveniente al disparar en la posición de teleobjetivo, cuando es más difícil mantener enfocados los sujetos. Utilice el control lateral del zoom en la dirección de <b>W</b> para ampliar un incremento específico a partir de la posición de zoom actual hacia el lado <b>W</b> . Utilícelo de nuevo en la dirección de <b>W</b> para mover el zoom hacia una posición más avanzada del lado <b>W</b> . Utilícelo en la dirección de <b>T</b> para volver la posición de zoom original, antes de que se usase el control del zoom. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al utilizar el zoom digital, utilice el control lateral del zoom en la dirección de <b>W</b> para desplazarlo hacia el extremo de teleobjetivo del zoom óptico.</li> <li>• Si se realizar una operación distinta a la del control lateral del zoom, el zoom no se devuelve a la posición de zoom antes de la operación.</li> <li>• <b>Retroceso rápido de zoom</b> no está disponible durante la grabación de vídeo.</li> </ul>

## Config. sonido

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Opción	Descripción
Sonido botón	Permite ajustar todos los ajustes de sonido siguientes en <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado) o <b>Apagado</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pitido de ajuste (el pitido suena una vez cuando se han realizado los ajustes).</li> <li>• Pitido de enfoque (el pitido suena dos veces cuando la cámara enfoca el sujeto).</li> <li>• Pitido de error (el pitido suena tres veces cuando se detecta un error).</li> <li>• Sonidos de inicio.</li> </ul>
Sonido disparad.	Permite elegir si ajustar el sonido de obturador en <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado) o <b>Apagado</b> .

### ✓ Observaciones sobre Config. sonido

- En el modo de escena **Retrato de mascotas**, aunque se ajuste en **Encendido**, el sonido de botón y el sonido de obturador están desactivados.
- Aunque **Encendido** esté ajustado, el sonido de obturador se desactiva durante la grabación de vídeo.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

## Desconexión aut.

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante un rato cuando la cámara está encendida, la pantalla se apaga para ahorrar energía y la cámara pasa al modo de reposo (📖25).

En este menú, ajuste el tiempo antes de que la cámara pase al modo de reposo.

Elija entre **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

### 🔧 Ajuste de Desconexión aut.

- En las situaciones siguientes, el tiempo que tarda la cámara en pasar al modo de reposo es fijo.
  - Con menús en pantalla: tres minutos (cuando la desconexión automática está ajustada en **30 seg.** o **1 min**).
  - Durante la reproducción de pase de diapositivas: un máximo de 30 minutos.
  - Cuando el Adaptador de CA EH-62A está conectado: 30 minutos.
- La cámara no pasa al modo de espera cuando se transfieren imágenes con la tarjeta Eye-Fi.

## Format. memoria/Format. tarjeta

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Format. memoria/Format. tarjeta

Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

**El formateo borra definitivamente todos los datos de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.** Los datos borrados no se pueden recuperar. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

### Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú de configuración.

### Formateo de tarjetas de memoria

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, se puede formatear la tarjeta de memoria. La opción **Format. tarjeta** aparece en el menú de configuración.

### Formateo de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- No apague la cámara ni abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.

## Idioma/Language

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 29 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste pre-determinado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro

Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português (BR)	Portugués brasileño
Português (PT)	Portugués
Русский	Ruso
Română	Rumano
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita

Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chino simplificado
繁體中文	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés
हिन्दी	Hindi

## Ajustes TV

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Ajustes TV

Permite establecer los ajustes de conexión a una televisión.

Opción	Descripción
Modo de vídeo	Permite seleccionar el sistema de salida de vídeo analógico entre <b>NTSC</b> y <b>PAL</b> en función de su sistema de televisión.
HDMI	Permite elegir una resolución de imagen para la salida HDMI entre <b>Automático</b> (ajuste predeterminado), <b>480p</b> , <b>720p</b> y <b>1080i</b> . Cuando se ajusta en <b>Automático</b> , se selecciona automáticamente la resolución de salida más adecuada entre <b>480p</b> , <b>720p</b> y <b>1080i</b> para la televisión conectada.
Control dispositivo HDMI	Permite seleccionar si la cámara recibe o no las señales de una televisión cuando se conecta una televisión que admite el estándar HDMI-CEC utilizando un cable HDMI. Cuando se ajusta en <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado), se puede manejar la cámara con el control remoto de la televisión durante la reproducción. Consulte "Uso del control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)" (🔍24) para obtener información adicional.
Salida HDMI 3D	Permite establecer el método utilizado para enviar imágenes en 3D a dispositivos HDMI. Seleccione <b>Encendido</b> (ajuste predeterminado) para la reproducción tridimensional de imágenes en 3D tomadas con esta cámara en una televisión o un monitor conectado a través de HDMI.

### HDMI y HDMI-CEC

"HDMI" es la abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, Interfaz multimedia de alta definición, que es un tipo de interfaz multimedia.

"HDMI-CEC" es la abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control (control de electrónica de consumo), que permite compartir operaciones entre dispositivos compatibles.

## Botón Fn

Pulse el botón MENU → pestaña  (13) → Botón Fn

Permite asignar el menú de disparo que se utiliza con frecuencia al botón **Fn** (FUNC) ().

- Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo es **P, S, A, M, o U**.

Opción	Descripción
Tamaño imagen (  78)	Permite mostrar el ajuste para el tamaño de imagen.
Picture Control (  33)	Permite mostrar el ajuste para Picture Control.
Balance blancos (  38)	Permite mostrar el ajuste para el balance de blancos.
Medición (  40)	Permite mostrar el ajuste para la medición.
Continuo (ajuste predeterminado) (  41)	Permite mostrar los ajustes para el disparo continuo.
Sensibilidad ISO (  45)	Permite mostrar el ajuste para la sensibilidad ISO.
Modo zona AF (  47)	Permite mostrar el ajuste para el modo de zona AF.

## Carga con ordenador

Presione el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → **Cargar con ordenador**

Permite seleccionar si la batería introducida en la cámara se carga al conectar la cámara a un ordenador a través del cable USB (📖90).

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente con la energía suministrada por el ordenador.
Apagado	La batería introducida en la cámara no se carga al conectar la cámara a un ordenador.

### 🔍 Observaciones sobre la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar mediante la conexión a una impresora, aunque esta sea compatible con PictBridge.
- Cuando se selecciona **Automático** para **Cargar con ordenador**, quizás no sea posible imprimir imágenes mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

### 🔍 Observaciones sobre la carga mediante la conexión a un ordenador

- No se puede cargar la batería ni se pueden transferir datos cuando la cámara se conecta a un ordenador antes de que se haya ajustado el idioma de la pantalla de la cámara, así como la fecha y la hora (📖26). Si se ha agotado la batería del reloj de la cámara (📖27), se debe restablecer la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir imágenes mediante la conexión a un ordenador. En este caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (📖20) para cargar la batería y después ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si se apaga la cámara, también se interrumpirá la carga.
- Si el ordenador se suspende durante la carga, la carga se interrumpirá y es posible que la cámara se apague.
- Cuando desconecte la cámara del ordenador, apague la cámara y a continuación desconecte el cable USB.
- Es posible que se tarde más en cargar la batería mediante la conexión a un ordenador que con la carga mediante el cargador con adaptador de CA EH-69P. El tiempo de carga aumenta cuando se transfieren imágenes mientras la batería se está cargando.
- Cuando la cámara se conecta a un ordenador, es posible que se inicie una aplicación instalada en el ordenador, como Nikon Transfer 2. Si la cámara se ha conectado al ordenador con la única finalidad de cargar la batería, salga de la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si no hay comunicación con el ordenador durante 30 minutos después de finalizar la carga de la batería.
- Dependiendo de las especificaciones del ordenador, la configuración, la alimentación y la ubicación, quizás no sea posible cargar la batería mediante una conexión de ordenador mientras está introducida en la cámara.

 **Indicador de carga**

El siguiente cuadro describe el estado del indicador de carga cuando se conecta la cámara a un ordenador.

Opción	Descripción
Parpadeo lento (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no se está cargando. Si el indicador de carga cambia de parpadeo lento (verde) a apagado mientras el indicador de encendido está encendido, la carga ha finalizado.
Parpadeo rápido (verde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F).</li> <li>• El cable USB no está correctamente conectado, o la batería está defectuosa. Asegúrese de que el cable USB está correctamente conectado y sustituya la batería si es necesario.</li> <li>• El ordenador está suspendido y no suministra energía. Active el ordenador.</li> <li>• La batería no se puede cargar porque el ordenador no puede suministrar energía a la cámara, debido a la configuración o las especificaciones del ordenador.</li> </ul>

## Cambiar selección Av/Tv

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Cambiar selección Av/Tv

Permite cambiar el método para ajustar el programa flexible, la velocidad de obturación o el valor de diafragma.

- Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo es **P, S, A, M, o U**.

Opción	Descripción
No cambiar selección (ajuste predeterminado)	Utilice el dial de control para ajustar el programa flexible o la velocidad de obturación y el multiselector para ajustar el valor de diafragma.
Cambiar selección	Utilice el multiselector para ajustar el programa flexible o la velocidad de obturación y el dial de control para ajustar el valor de diafragma.

## Rest. num. archivos

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Rest. num. archivos

Cuando se selecciona **Sí**, la numeración secuencial de los números de archivo se restablece (🔍98). Después del restablecimiento, se creará una nueva carpeta y el número de archivo de la siguiente imagen tomada empezará a partir de "0001".

### 👍 Observación sobre Rest. num. archivos

No se puede aplicar **Rest. num. archivos** si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria (🔍85).

## Adverten de parpad.

Pulse el botón MENU → pestaña **Y** (📖13) → Adverten de parpad.

Permite elegir si se detectan o no los ojos que parpadean al utilizar la detección de rostros (📖85) en los siguientes modos de disparo.

- En los siguientes modos de escena: **Selector auto. escenas** (📖45), **Retrato** (📖46) o **Retrato nocturno** (si se ha seleccionado **Trípode**) (📖47).
- Modos de disparo **P, S, A, M, U** (si se ha seleccionado **Prioridad al rostro** (📖47) para **Modo zona AF**).

Opción	Descripción
Encendido	La pantalla <b>¿Ha parpadeado alguien?</b> se muestra si la cámara detecta que una persona puede haber cerrado los ojos inmediatamente después de tomar una imagen con detección de rostros. El rostro de la persona que haya podido cerrar los ojos aparecerá enmarcado por un borde de color amarillo. Puede comprobar la imagen tomada y determinar si desea tomarla nuevamente.
Apagado (ajuste predeterminado)	La cámara no detecta el parpadeo.

### Pantalla ¿Ha parpadeado alguien?

- Para acercar el rostro para el que se ha detectado el parpadeo, gire el control del zoom **T** (🔍). Para volver al modo de reproducción a pantalla completa, gire el control del zoom hacia **W** (📺).
- Cuando la cámara detecta que una o varias personas han cerrado los ojos, pulse ◀ o ▶ durante el zoom de reproducción para mostrar otros rostros.
- Pulse el botón **🗑️** para borrar la imagen tomada.
- Pulse el botón **OK** o el disparador para regresar a la pantalla de disparo.
- Si no se realiza ninguna operación durante unos cuantos segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla de disparo.



### 📌 Observación sobre Adverten de parpad.

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖80) para obtener información adicional.

## Tira de diapositivas

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Tira de diapositivas

Permite seleccionar si se muestran tiras de diapositivas o no al girar rápidamente el multiselector en el modo de reproducción a pantalla completa (📖34).

Opción	Descripción
Encendido	<p>Permite mostrar miniaturas de las imágenes en la parte inferior de la pantalla cuando se gira el multiselector de forma rápida al ver una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa.</p> <p>Se pueden ver miniaturas de las imágenes anteriores y siguientes, y seleccionar una imagen.</p> <p>Mientras se muestra la tira de diapositivas puede ocultarla pulsando el botón <b>OK</b>.</p> 
Apagado (ajuste predeterminado)	Se desactiva la tira de diapositivas.

### **✓ Observación sobre la visualización de la tira de diapositivas**

Para ver la tira de diapositivas, en la memoria interna de la cámara o en la tarjeta de memoria debe haber guardadas diez imágenes como mínimo.

## Carga de Eye-Fi

Pulse el botón MENU → pestaña  (13) → Carga de Eye-Fi

Opción	Descripción
Activar	Permite cargar imágenes creadas por la cámara a un destino preseleccionado.
Desactivar (ajuste predeterminado)	No se cargan imágenes.

### Observaciones sobre tarjetas Eye-Fi

- Tenga en cuenta que las imágenes no podrán cargarse si la señal es demasiado débil, aunque esté seleccionado **Activar**.
- Seleccione **Desactivar** cuando esté prohibido el uso de dispositivos inalámbricos.
- Remítase al manual de instrucciones de su tarjeta Eye-Fi para obtener más información. Si se produce algún error de funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.
- La cámara se puede utilizar para activar y desactivar las tarjetas Eye-Fi, pero es posible que no sea compatible con otras funciones de Eye-Fi.
- La cámara no es compatible con la función de memoria sin fin. Desactive la función cuando se utilice con un ordenador. Es posible que el número de imágenes tomadas no se muestre correctamente con la función de memoria sin fin activa.
- Las tarjetas Eye-Fi son para utilizar únicamente en el país donde se adquieren. Cumpla la legislación nacional respecto al uso de dispositivos inalámbricos.
- Si se deja el ajuste en **Activar** hará que la batería se descargue en menos tiempo.

### Indicador de comunicación de Eye-Fi

El estado de comunicación de la tarjeta Eye-Fi introducida en la cámara se puede confirmar en la pantalla (8).

- : **Carga de Eye-Fi** está ajustado en **Desactivar**.
-  (se ilumina): carga Eye-Fi activada; en espera de iniciar la carga.
-  (parpadea): carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- : se ha producido un error. La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.

### Tarjetas Eye-Fi compatibles

A partir de noviembre de 2011, se pueden utilizar las tarjetas Eye-Fi siguientes. Asegúrese de haber actualizado el firmware de la tarjeta Eye-Fi a la última versión.

- Eye-Fi Connect X2 SDHC 4GB
- Eye-Fi Mobile X2 SDHC 8GB
- Eye-Fi Pro X2 SDHC 8GB

## Invertir indicadores

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Invertir indicadores

Permite cambiar la posición de +/- del indicador de exposición que se muestra cuando el modo de disparo es **M**.

De forma predeterminada, el lado + de los indicadores aparece a la izquierda y el lado - a la derecha.

## Restaurar todo

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Restaurar todo

Cuando se selecciona **Restaurar**, los ajustes de la cámara se restablecen a los valores predeterminados.

## Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo de flash (📖66)	Automático
Disparador automático (📖69)/ Temporizador sonrisa (📖70)	OFF
Modo de enfoque (📖72)	Autofoco
Compens. de exposición (📖74)	0.0

## Disparo en el modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas (📖41)	Selector auto. escenas
Retrato nocturno (📖47)	Trípode
Primer plano (📖49)	Único disparo
Ajuste del tono en el modo Gastronomía (📖50)	Central
Panorama (📖51)	Normal (180°) en Panorama sencillo
Retrato de mascotas (📖52)	Disp.auto retr.mascotas: ON Continuo: Continuo

## Menú de paisaje nocturno

Opción	Valor predeterminado
Paisaje nocturno (📖42)	A pulso

**Menú de paisaje**

Opción	Valor predeterminado
Paisaje (📖43)	Único disparo

**Menú de retroiluminación**

Opción	Valor predeterminado
HDR (📖44)	Apagado

**Menú de Efectos especiales**

Opción	Valor predeterminado
Efectos especiales (📖55)	Suave

**Menú de disparo**

Opción	Valor predeterminado
Calidad imagen (📖77)	Normal
Tamaño imagen (📖78)	📷 4608x3456
Picture Control (🔧33)	Estándar
Balance blancos (🔧38)	Automático (normal)
Ajuste preciso del balance de blancos (🔧38)	0
Medición (🔧40)	Matricial
Continuo (🔧41)	Individual
Disparo a intervalos (🔧43)	30 seg.
Sensibilidad ISO (🔧45)	Automático
Velocidad de obturación mín. (🔧45)	Ninguna
Horquillado de la exposición (🔧46)	Apagado
Modo zona AF (🔧47)	Automático
Modo autofocus (🔧51)	AF sencillo
Comp. exposic. flash (🔧52)	0.0
Filtro de reducc. de ruido (🔧52)	Normal
D-Lighting activo (🔧53)	Apagado
Memoria de zoom (🔧54)	Apagado
Posición inicial del zoom (🔧54)	24 mm

**Menú de vídeo**

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (🔧64)	📹 HD 1080p ★ (1920x1080)
Modo autofocus (🔧68)	AF sencillo

**Menú de ajuste de GPS**

Opción	Valor predeterminado
Grabar datos GPS (🔗69)	Apagado
Intervalo de registro (🔗71)	15 seg.
Duración de la grabación del registro (🔗71)	Regist. datos para sig. 6 h

**Menú de configuración**

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (🔗74)	Ninguno
Revisión de imagen (🔗78)	Encendido
Brillo (🔗78)	3
Ver/ocultar cuadrícula (🔗78)	Apagado
Ver/ocultar histogramas (🔗78)	Apagado
Impresión fecha (🔗79)	Apagado
Reducc. vibraciones (🔗80)	Encendida
Detección de movim. (🔗81)	Automático
Ayuda AF (🔗82)	Automático
Zoom digital (🔗82)	Encendido
Asig. control lateral zoom (🔗83)	Zoom
Sonido botón (🔗84)	Encendido
Sonido disparad. (🔗84)	Encendido
Desconexión aut. (🔗84)	1 min
HDMI (🔗86)	Automático
Control dispositivo HDMI (🔗86)	Encendido
Salida HDMI 3D (🔗86)	Encendido
Botón Fn (🔗87)	Continuo
Cargar con ordenador (🔗88)	Automático
Cambiar selección Av/Tv (🔗90)	No cambiar selección
Adverten de parpad. (🔗91)	Apagado
Tira de diapositivas (🔗92)	Apagado
Carga de Eye-Fi (🔗93)	Desactivar
Invertir indicadores (🔗94)	+0-

## Otros

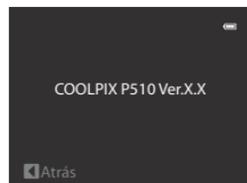
Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (🔍27, 🔍28)	Predeterminado
Intervalo imagen para Pase diapositiva (🔍57)	3 seg.
Opciones visual. secuencia (🔍63)	Sólo imagen clave

- Cuando se elige **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (🔍98) de la memoria. Después del restablecimiento, la numeración continúa desde el número más bajo disponible en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Si se realiza la operación **Restaurar todo** después de borrar todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (📖36), los números de archivo de las siguientes imágenes tomadas comienzan a partir de "0001".
- Los ajustes siguientes no resultan afectados aunque se realice la operación **Restaurar todo**.
  - Menú de disparo: registro de **Picture Control pers.** (🔍37), datos de preajuste manual para **Balance blancos** (🔍39)
  - Menú de configuración: **Zona horaria y fecha** (🔍75), **Idioma/Language** (🔍85) y **Modo de vídeo** (🔍86) en **Ajustes TV**
- La configuración de usuario guardada para el dial de modo **U** no se restablece a los ajustes predeterminados cuando se realiza la operación **Restaurar todo**. Para devolver estos ajustes a los ajustes predeterminados, use **Restaurar user settings** (🔍53).

## Versión firmware

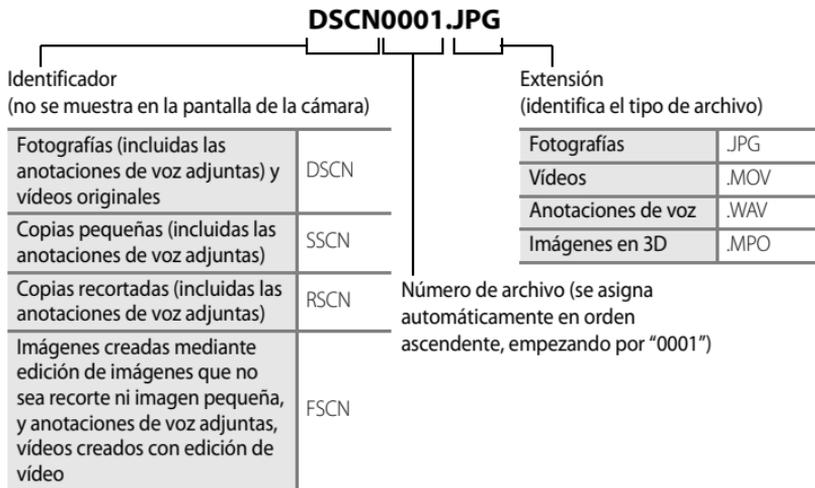
Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (📖13) → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



## Nombres de carpetas y archivos

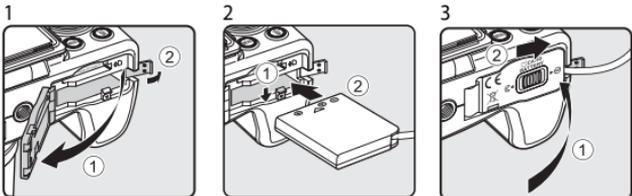
Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos y anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Se crea automáticamente una carpeta para guardar los archivos, con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + NIKON" (p. ej., "100NIKON"). Si hay 200 archivos en la carpeta, se crea una nueva carpeta. (Por ejemplo, el nombre de carpeta siguiente "100NIKON" pasa a ser "101NIKON.") También se crea una nueva carpeta cuando los números de archivo de una carpeta llegan a 9999 o se lleva a cabo el **Rest. num. archivos** (🔍90). El número de archivo siguiente se ajusta automáticamente en "0001".  
Si una carpeta no contiene archivos, no se crea una nueva carpeta aunque se lleve a cabo el **Rest. num. archivos**.
- Los nombres de los archivos de las anotaciones de voz llevan el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está adjuntada la anotación.
- En Asist. panorama (🔍6), se crea una carpeta para cada sesión de disparo con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + P\_XXX" (p. ej., "101P\_001"). Las imágenes se guardan en una secuencia de números de archivo comenzando por 0001.
- Cada vez que se toma una imagen con disparo a intervalos (🔍43), se crea una carpeta con la convención: "Número de carpeta + INTVL" (p. ej., 101INTVL). Las imágenes se guardan en una secuencia de números de archivo comenzando por 0001.

- Cuando se copian archivos de imágenes o archivos de voz a o de la memoria interna o la tarjeta de memoria (0062), las convenciones de nombres de archivos son las siguientes:
  - Imágenes seleccionadas:  
Los archivos copiados utilizando imágenes seleccionadas se copian en la carpeta actual (o en la carpeta utilizada para las imágenes siguientes), donde se les asignan números de archivo en orden ascendente a partir del número de archivo más alto de la memoria.
  - Todas las imágenes:  
Los archivos copiados con todas las imágenes, junto con su carpeta, se copian juntos. Los números de las carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número de carpeta mayor del medio de destino.  
Los nombres de los archivos no varían.
- Cuando la carpeta en uso tiene el número 999, si hay 200 archivos en ella o si un archivo tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (0085), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

## Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL5 <sup>1</sup>
Cargador con adaptador de CA	Cargador con adaptador de CA EH-69P <sup>1,2</sup>
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-61 (Tiempo de carga con la batería completamente gastada: aprox. dos horas)
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-62A (conexión según se muestra)  <p>Antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, introduzca completamente el cable del conector a la red eléctrica en la ranura del compartimento de la batería. Si parte del cordón quedara fuera de la ranura, la tapa o el cordón podrían dañarse al cerrar la tapa.</p>
Cable USB	Cable USB UC-E6 <sup>1</sup>
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16 <sup>1</sup>
Tapa del objetivo	Tapa del objetivo LC-CP24 <sup>1</sup>
Correa de muñeca	Correa de muñeca AH-CP1

1 Incluido con la cámara al adquirirla. (Consulte “Comprobación del contenido del embalaje” (ii) para más información.)

2 Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión de venta comercial según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.

Visite nuestros sitios web o catálogos de productos para obtener información actualizada sobre los accesorios para COOLPIX P510.

## Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Causa/solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj. Ajuste la fecha y la hora.	 75
Batería agotada.	Batería agotada. Cargue o sustituya la batería.	18, 20
Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Cinco segundos después de que aparezca este mensaje, la pantalla se apaga y el indicador de encendido, el indicador de autofocus AF/acceso y el indicador de flash parpadean de forma rápida. Después de que los indicadores parpadeen durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	25
La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. La cámara se apaga automáticamente. Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuélvala a encender.	–
 (parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque de nuevo.</li> <li>• Utilice el bloqueo de enfoque.</li> </ul>	32 86
Espera a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación. Espera hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	–
Tarj memo tiene protección escritura.	El mecanismo de protección de la tarjeta de memoria está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").	–
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	El mecanismo de protección de la tarjeta Eye-Fi está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").	–
	Error de acceso a la tarjeta Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice una tarjeta aprobada.</li> <li>• Compruebe que el terminal esté limpio.</li> <li>• Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.</li> </ul>	23 22 22

## Mensajes de error

Indicador	Causa/solución	
No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice una tarjeta aprobada.</li> </ul>	23
No se puede leer esta tarjeta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe que el terminal esté limpio.</li> <li>• Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.</li> </ul>	22 22
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en esta cámara. Todos los datos guardados en la tarjeta se borrarán al formatear la tarjeta. Si hay algún dato en la tarjeta que desee conservar, seleccione <b>No</b> y haga una copia de seguridad de los datos en un ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione <b>Sí</b> y pulse el botón  .	22
Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elija una calidad de imagen menor o un tamaño de imagen más pequeño.</li> <li>• Borre imágenes y videos.</li> <li>• Sustituya la tarjeta de memoria.</li> <li>• Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.</li> </ul>	77, 78 36, 100 22 23
No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error mientras se grababa la imagen. Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 85
	La cámara ha agotado los números de archivo. Sustituya la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	22,  85
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de bienvenida.	 74
	No hay suficiente espacio para guardar una copia. Borre imágenes del destino.	36
No se puede crear panorámica. No se puede crear panorámica. Gire la cámara sólo en una dirección. No se puede crear panorámica. Gire la cámara más despacio.	No es posible disparar con panorama sencillo. Es posible que no sea posible disparar con panorama sencillo en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando el disparo no ha finalizado después de un periodo de tiempo determinado.</li> <li>• Cuando la velocidad de movimiento de la cámara es demasiado rápido.</li> <li>• Cuando la cámara no está recta con respecto a la dirección de la panorámica.</li> </ul>	 3
Fallo al tomar la segunda foto	Al tomar imágenes en 3D, no es posible un segundo disparo correcto después del primero. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intente disparar de nuevo. Después del primer disparo, mueva la cámara horizontalmente y encuadre el sujeto de forma que esté alineado con la guía.</li> <li>• En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se produzca el segundo disparo.</li> </ul>	 8 -

Indicador	Causa/solución	
Fallo al guardar imagen en 3D	Fallo al guardar imágenes en 3D. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intente disparar de nuevo.</li> <li>• Borre las imágenes innecesarias.</li> <li>• En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se produzca el segundo disparo o que la imagen en 3D no se guarde.</li> </ul>	 8 36 –
No puede guardarse el archivo de sonido.	No se puede adjuntar una anotación de voz a este archivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los videos.</li> <li>• Seleccione una imagen tomada con esta cámara.</li> </ul>	–  61
Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique las condiciones necesarias para la edición.</li> <li>• Estas opciones no se pueden utilizar con los videos.</li> </ul>	 15 –
No se puede grabar el video.	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del video. Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	23
No es posible restaurar numeración de archivos.	No se pueden crear más carpetas. Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/ tarjeta de memoria.	22,  85
La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para ver las imágenes guardadas en la memoria interna, retire la tarjeta de memoria.</li> <li>• Para copiar las imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria, pulse el botón <b>MENU</b> y seleccione <b>Copiar</b> en el menú de reproducción.</li> </ul>	22  62
El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no se ha creado con la COOLPIX P510. No se puede ver el archivo en esta cámara.	–
No se puede reproducir el archivo.	Vea el archivo en el ordenador o con el dispositivo con el que se haya creado o editado este archivo.	–
Todas las imágenes están ocultas.	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.	–
No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida. Desactive la protección.	 58
El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	 77
El dial de modos no está en la posición correcta.	El dial de modo se encuentra entre dos modos. Gire el dial de modo para seleccionar el modo deseado.	28
Abra el flash.	El flash se baja cuando el modo de escena es <b>Retrato nocturno</b> o  (Contraluz) con <b>HDR</b> ajustado en <b>Apagado</b> . Pulse el botón  (apertura del flash) para levantar el flash.	47, 44, 66

## Mensajes de error

Indicador	Causa/solución	
El flash está cerrado.	El flash no se levanta con el selector automático de escenas. Pulse el botón  (apertura del flash) para levantar el flash. La cámara sigue tomando imágenes normalmente con el flash bajado si no desea utilizarlo.	45, 66
Error de objetivo	Se ha producido un error de objetivo. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	25
Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	 26
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara, retire la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	25
No se pudo obtener datos GPS.	El reloj de la cámara no está ajustado correctamente. Cambie la ubicación o la hora y determine de nuevo la ubicación.	-
No hay ningún archivo A-GPS en la tarjeta	No se encuentra en la tarjeta de memoria un archivo A-GPS que se pueda actualizar. Compruebe los elementos siguientes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se ha insertado la tarjeta de memoria.</li> <li>• Si hay guardado un archivo A-GPS en la tarjeta de memoria.</li> <li>• Si el archivo A-GPS guardado en la tarjeta de memoria es más reciente que el archivo A-GPS guardado en la cámara.</li> <li>• Si el archivo A-GPS es válido.</li> </ul>	-
Error de actualización	Imposible actualizar el archivo A-GPS. El archivo A-GPS puede estar dañado. Vuelva a descargar el archivo del sitio web.	 70
No se puede guardar en la tarjeta	No hay insertada ninguna tarjeta de memoria. Introduzca una tarjeta de memoria.	22
	Se han guardado ya 36 eventos de registro de datos en un día.  Se han guardado ya 100 eventos de registro de datos. Borre los datos de registro que ya no sean necesarios de la tarjeta de memoria o sustituya la tarjeta de memoria por una nueva.	 73
Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora Compruebe la impresora. Tras resolver el problema, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado. Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora. Retire el papel atascado, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-

Indicador	Causa/solución	
Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora. Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta Compruebe la tinta, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío. Sustituya el cartucho de tinta, seleccione <b>Continuar</b> y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen. Seleccione <b>Cancelar</b> y pulse el botón  para cancelar la impresión.	–

\* Consulte el manual de instrucciones suministrado con la impresora para obtener más instrucciones e información.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



# Observaciones técnicas e índice

<b>Cuidados de los productos.....</b>	<b>2</b>
La cámara .....	2
La batería .....	3
Cargador con adaptador de CA.....	4
Las tarjetas de memoria .....	5
<b>Cuidados de la cámara .....</b>	<b>6</b>
Limpieza.....	6
Almacenamiento .....	6
<b>Solución de problemas.....</b>	<b>7</b>
<b>Especificaciones .....</b>	<b>15</b>
Estándares admitidos.....	18
<b>Índice alfabético .....</b>	<b>19</b>

## Cuidados de los productos

### La cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde.

Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (vi a viii) antes de utilizar los productos.

#### **Manténgala en un lugar seco**

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

#### **Evite los golpes**

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

#### **Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado**

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura de la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

#### **No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos**

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La luz intensa puede deteriorar el sensor de imagen, produciendo un efecto de borrosidad blanca en las fotografías.

#### **Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes**

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos de la cámara.

#### **Evite cambios bruscos de temperatura**

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

#### **Apague la cámara antes de desconectar la fuente de alimentación o extraer la tarjeta de memoria**

No quite la batería mientras el equipo esté encendido, o mientras se estén guardando o eliminando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

## Observaciones sobre la pantalla

- Las pantallas y los visores electrónicos han sido fabricados con alta precisión; al menos un 99,99% de los píxeles están activados, y no más de un 0,01% no aparecen o son defectuosos. De tal modo que, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), ello no indica un funcionamiento erróneo y no tendrá efecto alguno sobre las imágenes grabadas con el dispositivo.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

## La batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en “Seguridad” (vi a viii) antes de utilizar la batería.
- Compruebe el nivel de la batería antes de utilizar la cámara y sustituya o cargue la batería si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No use la batería a una temperatura ambiente inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 40 °C (104 °F).
- Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F) antes de su uso.
- Cuando la temperatura de la batería está entre 45 °C y 60 °C (113 °F y 140 °F), la capacidad de carga puede verse reducida.
- La batería no se carga si la temperatura ambiente se encuentra por debajo de 0 °C (32 °F) o por encima de 60 °C (140 °F).
- Tenga en cuenta que la batería puede calentarse durante el uso; espere a que la batería se enfríe antes de cargarla. Si no se tienen en cuenta estas precauciones, la batería puede resultar dañada, su rendimiento puede verse afectado, o es posible que no se cargue normalmente.
- La capacidad de las baterías tiende a reducirse cuando hace frío. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Es posible que, una vez calentada, una batería fría recobre parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería pueden impedir el funcionamiento de la cámara. En el caso de que los terminales de la batería se ensucien, límpielos con un paño limpio y seco antes del uso.

## Cuidados de los productos

- Si no se va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y deje que se agote antes de extraerla para guardarla. La batería se deberá guardar en un lugar fresco con una temperatura ambiente de entre 15 °C y 25 °C (59 °F y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de la batería cuando no la utilice. Cuando está introducida, la corriente fluye incluso cuando no se está utilizando. Esto puede producir un consumo excesivo de la batería y que deje de funcionar por completo. Si se enciende o apaga la cámara mientras la batería está agotada, la vida útil de la batería puede verse reducida. Si el nivel de batería es bajo, asegúrese de cargar la batería antes de utilizarla.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y deje que se descargue por completo antes de volver a guardarla.
- Después de extraer la batería de la cámara o del cargador de la batería, coloque en la batería la tapa de terminales incluida y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Compre una batería EN-EL5 nueva.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

## Cargador con adaptador de CA

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en “Seguridad” (vi a viii) antes de utilizar el cargador con adaptador de CA.
- El cargador con adaptador de CA EH-69P solo se debe utilizar con dispositivos compatibles. No utilice otra marca ni modelo de dispositivo.
- El EH-69P es compatible con tomas de corriente de CA de 100-240 V y 50/60 Hz. Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión (de venta comercial) según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.
- En ningún caso se debe utilizar otra marca ni modelo de adaptador de CA que no sea el cargador con adaptador de CA EH-69P o el adaptador de CA USB. El incumplimiento de estas precauciones podría producir sobrecalentamiento o daños en la cámara.

## Las tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Consulte “Tarjetas de memoria aprobadas” (📖23).
- Cuando utilice la tarjeta de memoria, tenga en cuenta las precauciones indicadas en la documentación de la misma.
- No pegue etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- Cuando utilice por primera vez una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara. Cuando utilice una tarjeta de memoria nueva, se recomienda formatearla antes con esta cámara.
- El formateo borra definitivamente todos los datos de la tarjeta de memoria. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.
- Si aparece el mensaje “Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?” al insertar una tarjeta de memoria en esta cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria. Si la tarjeta de memoria contiene imágenes que desea conservar, seleccione **No** y guarde las imágenes en el ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta, seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.
- No realice lo siguiente durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en la pérdida de los datos o en daños a la tarjeta de memoria:
  - Abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria para extraer la batería o la tarjeta de memoria
  - Apagar la cámara
  - Desconectar el adaptador de CA.

# Cuidados de la cámara

## Limpieza

Objetivo/ Visor	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Para eliminar las huellas de dedos, la grasa u otras manchas, limpie cuidadosamente la pantalla con un paño suave y seco o con un paño para limpiar gafas. No limpie la pantalla con fuerza ni utilizando un objeto duro. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de dedos, la grasa u otras manchas, limpie cuidadosamente la pantalla con un paño suave y seco o con un paño para limpiar gafas. No limpie la pantalla con fuerza ni utilizando un objeto duro. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en daños o problemas.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en otro entorno con arena o polvo, elimine los restos de arena, polvo o sal con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. <b>Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.</b>

No utilice diluyentes orgánicos volátiles como el alcohol o disolvente, detergentes químicos, anticorrosivos o productos antivaho.

## Almacenamiento

Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a  $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$  ( $14\text{ }^{\circ}\text{F}$ ) o superiores a  $50\text{ }^{\circ}\text{C}$  ( $122\text{ }^{\circ}\text{F}$ )
- Lugares donde haya poca ventilación o estén expuestos a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Asegúrese de leer y seguir las advertencias descritas en "La batería" (🔋:3) en "Cuidados de los productos" para guardar la batería.

## Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

- Consulte "Mensajes de error" (🔍101) para obtener información adicional.

### Problemas de pantalla, ajustes y alimentación

Problema	Causa/solución	
No es posible cargar la batería que se encuentra en la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe todas las conexiones.</li> <li>• Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.</li> </ul>	20 22
La batería no se puede cargar conectando la cámara a un ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está seleccionado <b>Apagado</b> para <b>Cargar con ordenador</b> en el menú de configuración.</li> <li>• Al cargar la cámara conectándola a un ordenador, la carga de la batería se detiene cuando se apaga la cámara.</li> <li>• Al cargar la cámara conectándola a un ordenador, la carga de la batería se detiene cuando se suspende el ordenador, y es posible que se apague la cámara.</li> <li>• Dependiendo de las especificaciones del ordenador, los ajustes y el estado, puede que no sea posible cargar la batería insertada en la cámara mediante la conexión al ordenador.</li> </ul>	110, 🔍88 🔍88 🔍88 –
La cámara no se puede encender.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• La cámara no se puede encender cuando está conectada a una toma de corriente con el cargador con adaptador de CA.</li> <li>• La cámara no se puede encender con la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria abierta.</li> </ul>	24 20 22
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• Si no se realiza ninguna operación durante un rato, la cámara se apaga automáticamente para ahorrar energía.</li> <li>• La cámara se apaga al conectar el cargador con adaptador de CA con la cámara encendida.</li> <li>• La cámara se apaga cuando el cable USB que conecta la cámara al ordenador o a la impresora se desconecta. Vuelva a conectar el cable USB</li> <li>• El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe su interior.</li> <li>• A bajas temperaturas, es posible que la cámara y la batería no funcionen con normalidad.</li> </ul>	24 25 20 90, 93, 🔍26 – 🔍3

Problema	Causa/solución	
La pantalla o el visor no muestran nada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cámara está apagada.</li> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón , o el botón  (grabación de vídeo), o gire el dial de modo.</li> <li>• La pantalla y el visor no se pueden usar a la vez. Pulse el botón  para cambiar entre la pantalla y el visor.</li> <li>• La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB.</li> <li>• La cámara y la televisión están conectadas mediante el cable de A/V o un cable HDMI.</li> <li>• Se está utilizando el disparo a intervalos.</li> </ul>	25 24 25  16  90, 93 90,  23   43
La pantalla no se ve bien.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La iluminación ambiente es excesiva: colóquese en un lugar más oscuro o utilice el visor.</li> <li>• Ajuste el brillo de la pantalla.</li> <li>• La pantalla está sucia. Límpiela.</li> </ul>	16  108,  , 78,  6
El visor no se ve bien.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste el control de ajuste dióptrico.</li> </ul>	16
Al pulsar el botón  no se cambia entre la pantalla y el visor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se puede cambiar en las siguiente situaciones:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al grabar o reproducir vídeos.</li> <li>- Al grabar o reproducir anotaciones de voz.</li> <li>- Durante el disparo a intervalos.</li> <li>- Cuando la cámara está conectada a una impresora.</li> </ul> </li> <li>• No es posible cambiar cuando se muestra un determinado mensaje de error.</li> </ul>	96, 100 88 61 90 –
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando el reloj de la cámara no está ajustado (el indicador de "fecha no ajustada" parpadea durante el disparo), la impresión de fecha de las fotografías será "00/00/0000 00:00" y la fecha de los vídeos "01/01/12 00:00". Ajuste la fecha y la hora correctas utilizando <b>Zona horaria y fecha</b> en el menú de configuración.</li> <li>• El reloj de la cámara no es tan preciso como un reloj normal, por ejemplo, un reloj de pulsera. Verifique regularmente el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario.</li> </ul>	26, 108  75  108,  75
En la pantalla no aparece ninguna información.	La información de disparo y la información de la foto pueden estar ocultas. Pulse el botón <b>DISP</b> hasta que aparezcan la información de disparo o la información de la foto.	16
<b>Impresión fecha</b> no está disponible.	No se ha ajustado <b>Zona horaria y fecha</b> en el menú de configuración.	26, 108,  75

Problema	Causa/solución	
La fecha no aparece en las imágenes, incluso cuando la opción <b>Impresión fecha</b> está activada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ha seleccionado un modo de disparo incompatible con la impresión de fecha.</li> <li>• Otra función que hay ajustada está limitando la impresión de fecha.</li> <li>• La fecha no se puede imprimir en un vídeo.</li> </ul>	108,  79 80 –
Al encender la cámara aparece la pantalla de ajusta de la zona horaria y la fecha.  Se han restaurado todos los ajustes de la cámara.	Se ha agotado la batería del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	27
<b>Rest. num. archivos</b> no se puede realizar.	No se puede aplicar <b>Rest. num. archivos</b> si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Cambie la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	111,  90
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea de forma rápida.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Después de que el indicador parpadee durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	25
La temperatura de la cámara aumenta.	Cuando se utilizan funciones como la grabación de vídeo o el envío de imágenes usando una tarjeta Eye-Fi durante un tiempo prolongado, o cuando se usa la cámara en una ubicación con una temperatura ambiente elevada, es posible que aumente la temperatura de la cámara. No se trata de una anomalía.	97

### ● Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. Los datos ya grabados no se ven afectados. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

## Problemas de disparo

Problema	Causa/solución	
No se puede ajustar el modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	90, 93,  23,  26
No se puede tomar ninguna imagen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si la cámara está en el modo de reproducción, pulse el botón , el disparador o el botón  (grabación de vídeo).</li> <li>• Cuando aparezcan los menús, pulse el botón <b>MENU</b>.</li> <li>• La batería se ha agotado.</li> <li>• Si el modo de escena es <b>Retrato nocturno</b> o  (Contraluz) con <b>HDR</b> ajustado en <b>Apagado</b>, suba el flash.</li> <li>• Si parpadea el indicador de flash, se está cargando el flash.</li> </ul>	34  13 24 47, 44, 66 66
No se pueden tomar imágenes en 3D.	En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se produzca el segundo disparo o que la imagen en 3D no se guarde.	–
La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sujeto está demasiado próximo a la cámara. Intente disparar con  (primer plano macro) en el modo de enfoque, o el modo de escena <b>Selector auto. escenas</b> o <b>Macro</b>.</li> <li>• El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien.</li> <li>• Ajuste <b>Ayuda AF</b> en el menú de configuración en <b>Automático</b>.</li> <li>• El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.</li> <li>• El modo de enfoque está ajustado en <b>MF</b> (enfoque manual).</li> <li>• Apague la cámara y vuelva a encenderla.</li> </ul>	45, 49, 72  33  109,  82 32, 62  72 25
Al disparar aparecen bandas de colores en la pantalla.	Es posible que aparezcan bandas de colores al disparar sujetos con patrones repetidos (como p. ej. persianas). No se trata de un error de funcionamiento. Las bandas de colores no aparecerán en las imágenes capturadas ni en los vídeos grabados. Sin embargo, al usar <b>Continuo A: 120 fps</b> o <b>HS 120 fps (640x480)</b> , es posible que las bandas de colores se vean en las imágenes capturadas o los vídeos grabados.	–
Las imágenes salen difuminadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice el flash.</li> <li>• Utilice la reducción de la vibración o la detección de movimiento.</li> <li>• Utilice <b>BSS</b> (selector de mejor disparo).</li> <li>• Utilice un trípode para estabilizar la cámara (utilice el disparador automático para obtener mejores resultados).</li> </ul>	66 109, 109 61 69
Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el flash en  (apagado).	67

Problema	Causa/solución	
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El flash está ajustado en  (apagado).</li> <li>Se selecciona un modo de disparo donde no se puede disparar el flash.</li> <li>Otra función que hay ajustada impide el uso del flash.</li> </ul>	67 75 80
El zoom digital no está disponible.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Está seleccionado <b>Apagado</b> para <b>Zoom digital</b> en el menú de configuración.</li> <li>Si <b>Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno, Panorama sencillo</b> en <b>Panorama, Retrato de mascotas</b> o <b>Fotografía en 3D</b> está seleccionado en el modo de escena, no se puede utilizar el zoom digital.</li> <li>Se han ajustado otras funciones que impiden el uso del zoom digital.</li> </ul>	109 46, 47, 51, 53 80
<b>Tamaño imagen</b> no está disponible.	Otra función que hay ajustada está impidiendo el uso de <b>Tamaño imagen</b> .	80
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Está seleccionado <b>Apagado</b> para <b>Sonido disparad. en Config. sonido</b> del menú de configuración.</li> <li><b>Deportes, Museo</b> o <b>Retrato de mascotas</b> está seleccionado en el modo de escena.</li> <li>Se han ajustado otras funciones que impiden el uso del sonido de obturador.</li> <li>No bloquee el altavoz.</li> </ul>	109 46, 50, 52 80 3
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Está seleccionado <b>Apagado</b> para <b>Ayuda AF</b> en el menú de configuración. Aunque se haya ajustado <b>Automático</b> , es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena.	109
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	 6
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	61,  38
En la pantalla o en la imagen tomada aparecen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris.	Cuando el sujeto está a contraluz o cuando se dispara con una fuente de iluminación extremadamente brillante sobre la pantalla, como la luz solar, pueden aparecer en la imagen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris. Cambie la posición de la fuente de luz o apártela de la pantalla y vuelva a intentar el disparo.	-
La imagen tomada puede verse con grano.	Puesto que el sujeto está oscuro, la velocidad de obturación es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es demasiado alta. <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilice el flash.</li> <li>Especifique un ajuste de sensibilidad ISO menor.</li> </ul>	66 61,  45

Problema	Causa/solución	
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El flash está ajustado en  (apagado).</li> <li>• La ventana del flash está bloqueada.</li> <li>• El sujeto está fuera del alcance del flash.</li> <li>• Ajuste la compensación de exposición.</li> <li>• Aumente la sensibilidad ISO.</li> <li>• El sujeto está a contraluz. Levante el flash y ajuste el modo de escena en  (Contraluz) con <b>HDR</b> ajustado en <b>Apagado</b> o ajuste el modo de flash en  (flash de relleno).</li> </ul>	67 30 66 74 61,  45 44, 66
Las imágenes salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	74
Las zonas en las que no aparecen ojos rojos también se corrigen.	Cuando se aplica  (automático con reducción de ojos rojos) o el "flash de relleno con reducción de ojos rojos" del modo de escena <b>Retrato nocturno</b> durante el disparo, es posible que, en muy raras ocasiones, se aplique la función de corrección de ojos rojos integrada en zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Ajuste un modo de flash que no sea  (automático con reducción de ojos rojos) y seleccione un modo de escena que no sea <b>Retrato nocturno</b> , y vuelva a disparar.	47, 66
Los resultados del suavizado de la piel no son los que se esperan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es posible que el suavizado de la piel no produzca los resultados deseados dependiendo de las condiciones de disparo.</li> <li>• En las imágenes con cuatro rostros o más, intente utilizar <b>Suavizado de piel</b> en el menú de reproducción.</li> </ul>	54 88,  18
Se tarda algún tiempo en grabar las imágenes.	Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes en las siguientes situaciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se está utilizando la función de reducción de ruido</li> <li>• Cuando el flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos)</li> <li>• Al tomar imágenes en los siguientes modos de escena.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A pulso</b> en  (Paisaje nocturno)</li> <li>- <b>Ráfaga reducc. de ruido</b> en  (Paisaje) o <b>Macro</b></li> <li>- <b>HDR</b> ajustado en una opción distinta a <b>Apagado</b> en  (Contraluz)</li> <li>- <b>A pulso</b> en <b>Retrato nocturno</b></li> <li>- <b>Panorama sencillo</b> en <b>Panorama</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Continuo</b> en el menú de disparo está ajustado en <b>Continuo A: 120 fps</b> o <b>Continuo A: 60 fps</b></li> <li>• Cuando se utiliza el temporizador de sonrisa durante el disparo.</li> <li>• Cuando se utiliza D-Lighting activo durante el disparo.</li> </ul>	– 67 42 43, 49 44 47 51 61,  41 70 62,  53
No se puede ajustar ni utilizar <b>Continuo</b> o <b>Horquillado de la exposición</b> .	Otra función que hay ajustada impide el uso del ajuste <b>Continuo</b> u <b>Horquillado de la exposición</b> .	80
No es posible ajustar COOLPIX Picture Control.	Otra función que hay ajustada está impidiendo el uso de COOLPIX Picture Control.	80

## Problemas de reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un ordenador, o una cámara de otra marca u otro modelo, ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre.</li> <li>El archivo no se puede reproducir durante el disparo a intervalos.</li> <li>No es posible reproducir los vídeos grabados con cámaras que no sean la COOLPIX P510.</li> </ul>	– 61 96
No se puede reproducir una secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las imágenes disparadas de forma continua con cámaras distintas a la COOLPIX P510 no se pueden visualizar como secuencia.</li> <li>Compruebe el ajuste <b>Opciones visual. secuencia</b>.</li> </ul>	– 89,  63
No se puede acercar la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El zoom de reproducción no se puede usar con vídeos, imágenes pequeñas, o copias recortadas de un tamaño de 320 x 240 píxeles o inferior.</li> <li>Es posible que el zoom de reproducción no esté disponible para imágenes tomadas con cámaras que no sean la COOLPIX P510.</li> <li>Las imágenes en 3D no se pueden ampliar cuando la cámara está conectada a través de HDMI y se reproducen en 3D.</li> </ul>	– –  8
No se pueden grabar ni reproducir anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos.</li> <li>No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX P510, y no se pueden reproducir las anotaciones de voz grabadas por otras cámaras.</li> </ul>	100 88
No se pueden editar imágenes ni vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifique las condiciones necesarias para la edición de imágenes o vídeos.</li> <li>No se pueden editar las imágenes y los vídeos tomados con cámaras distintas a la COOLPIX P510.</li> </ul>	 16,  31 –
No se ven las imágenes en la televisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Modo de vídeo</b> o <b>HDMI</b> no están correctamente ajustados en el menú de configuración de <b>Ajustes TV</b>.</li> <li>Los cables están conectados al conector mini-HDMI y al conector de audio/vídeo/USB.</li> <li>La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna.</li> </ul>	110,  86 90 22
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cámara está apagada.</li> <li>La batería se ha agotado.</li> <li>El cable USB no está conectado correctamente.</li> <li>El ordenador no reconoce la cámara.</li> <li>Compruebe que el sistema operativo utilizado es compatible con la cámara.</li> <li>No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer 2 automáticamente.</li> </ul> <p>Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de la ayuda incluida en ViewNX 2.</p>	25 24 90 – 91 94
La página de inicio de PictBridge no se muestra cuando la cámara se conecta a una impresora.	Con algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que la pantalla de inicio de PictBridge no se muestre y puede que no sea posible imprimir imágenes cuando <b>Automático</b> está seleccionado para la opción <b>Cargar con ordenador</b> . Ajuste la opción <b>Cargar con ordenador</b> en <b>Apagado</b> y vuelva a conectar la cámara a la impresora.	110,  88

## Solución de problemas

Problema	Causa/solución	
No se muestran las imágenes que se van a imprimir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria.</li> </ul>	22
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna.</li> <li>Las imágenes tomadas con fotografía en 3D no se pueden imprimir.</li> </ul>	23  8
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las situaciones siguientes, incluso para impresoras compatibles con PictBridge. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora.	 27,  28 –
	<ul style="list-style-type: none"> <li>El tamaño del papel seleccionado con la cámara no es compatible con la impresora.</li> <li>Se está utilizando una impresora que ajusta automáticamente el tamaño del papel.</li> </ul>	

## GPS

Problema	Causa/solución	
Resulta imposible identificar la localización, o se tarda bastante tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es posible que en algunos entornos la cámara no pueda identificar la localización. Para utilizar la función de GPS, utilice la cámara todo lo que sea posible en el exterior.</li> </ul>	103
	<ul style="list-style-type: none"> <li>El GPS tarda unos minutos en obtener la información de posición cuando el proceso de posicionamiento se realiza por primera vez, no ha sido posible realizar el proceso de posicionamiento durante dos horas o después de cambiar la batería.</li> </ul>	103
No es posible grabar la información sobre la ubicación en las imágenes disparadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La información sobre la localización no se graba cuando se muestra  o . Asegúrese de que la cámara recibe una señal GPS suficientemente potente antes de disparar las imágenes.</li> <li>No es posible grabar información sobre la posición en los vídeos.</li> </ul>	102 –
	Diferencia entre la localización del disparo actual y la información sobre la posición grabada.	En algunos entornos la información sobre la posición adquirida puede ser inexacta. Cuando la diferencia en las señales del satélite GPS es importante, pueden producirse desviaciones de hasta varios cientos de metros.
Imposible actualizar el archivo A-GPS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebe los elementos siguientes.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Si se ha insertado la tarjeta de memoria.</li> <li>Si hay guardado un archivo A-GPS en la tarjeta de memoria.</li> <li>Si el archivo A-GPS guardado en la tarjeta de memoria es más reciente que el archivo A-GPS guardado en la cámara.</li> <li>Si el archivo A-GPS es válido.</li> </ul> </li> <li>El archivo A-GPS puede estar dañado. Vuelva a descargar el archivo del sitio web.</li> </ul>	–  70
	No es posible guardar los datos de registro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asegúrese de que hay insertada una tarjeta de memoria en la cámara.</li> <li>Se pueden grabar hasta 36 eventos de registro en un día.</li> <li>Se pueden grabar hasta 100 eventos de registro en una sola tarjeta de memoria. Borre los datos de registro que ya no sean necesarios de la tarjeta de memoria o sustituya la tarjeta de memoria por una nueva.</li> </ul>

# Especificaciones

## Cámara digital Nikon COOLPIX P510

<b>Tipo</b>	Cámara digital compacta
<b>Píxeles efectivos</b>	16,1 millones
<b>Sensor de imagen</b>	Tipo CMOS de 1/2,3 pulgadas; aprox. 16,79 millones de píxeles totales
<b>Objetivo</b>	Objetivo NIKKOR, zoom óptico de 42x
<b>Distancia focal</b>	4,3-180 mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 24-1000 mm en formato de 35 mm [135])
<b>Número f</b>	f/3-5.9
<b>Construcción</b>	14 elementos en 10 grupos (4 elementos ED)
<b>Zoom digital</b>	Hasta 2x (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 2000 mm en formato de 35 mm [135])
<b>Reducción de la vibración</b>	Por desplazamiento de lente
<b>Autofoco (AF)</b>	AF de detección de contraste
<b>Rango de enfoque (desde objetivo)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• [W]: aprox. 50 cm (1 pies 8 pulg.) a <math>\infty</math>, [T]: aprox. 1,5 m (5 pies) a <math>\infty</math></li><li>• Modo de primer plano macro: aprox. 1 cm (0,4 pulg.) (a una posición de gran angular a más de ) a <math>\infty</math></li></ul>
<b>Selección de la zona de enfoque</b>	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque, seguimiento de sujeto, AF detector de destino
<b>Visor</b>	Visor electrónico, LCD de 0,5 cm (0,2 pulg.) equivalente a aprox. 201 k puntos, con función de ajuste dióptrico ( $-4$ a $+4$ m <sup>-1</sup> )
<b>Cobertura del encuadre (modo de disparo)</b>	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
<b>Cobertura del encuadre (modo de reproducción)</b>	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
<b>Pantalla</b>	Pantalla LCD TFT de 7,5-cm (3 pulg.) con ángulo de visualización amplio, aprox. 921 k puntos, con tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajustes de brillo, inclinable aprox. 82° hacia abajo, aprox. 90° hacia arriba
<b>Cobertura del encuadre (modo de disparo)</b>	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
<b>Cobertura del encuadre (modo de reproducción)</b>	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
<b>Almacenamiento</b>	
<b>Soportes</b>	Memoria interna (aprox. 90 MB) Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
<b>Sistema de archivos</b>	Compatible con DCF, Exif 2.3, DPOF, y MPF
<b>Formatos de archivo</b>	Fotografías: JPEG Imágenes en 3D: MPO Archivos de sonido (anotación de voz): WAV Vídeos: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, audio: AAC estéreo)

Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16 M <b>4608×3456</b></li> <li>• 4 M <b>2272×1704</b></li> <li>• VGA <b>640×480</b></li> <li>• 16:9 2M <b>1920×1080</b></li> <li>• 1:1 <b>3456×3456</b></li> <li>• 8 M <b>3264×2448</b></li> <li>• 2 M <b>1600×1200</b></li> <li>• 16:9 12M <b>4608×2592</b></li> <li>• 3:2 <b>4608×3072</b></li> </ul>
Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (equivalente a 6400)</li> <li>• Automático (ganancia automática desde ISO 100 a 1600)</li> <li>• Intervalo fijo automático (ISO 100 a 400, 100 a 800)</li> <li>• Hi 2 (equivalente a 12800) (<b>Monocromo ISO alta</b> en el modo de efectos especiales)</li> </ul>
Exposición	
Medición	Matricial de 224 segmentos, central ponderada, puntual
Control de la exposición	Exposición automática programada con programa flexible, automático con prioridad al obturador, automático con prioridad al diafragma, manual, horquillado de la exposición, detección de movimiento, compensación de exposición (-2,0 a +2,0 EV en variaciones de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico CMOS
Velocidad	<p>Modo automático, modo de escena, modo de efectos especiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1/4000* a 1 s</li> <li>• 1/4000* a 2 s (<b>Trípode</b> en el modo de escena <b>Paisaje nocturno</b>)</li> <li>• 4 s (modo de escena <b>Fuego artificial</b>)</li> </ul> <p>Modos <b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> y <b>M</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1/4000* a 8 s (cuando la Sensibilidad ISO está ajustada en 100 en el modo <b>M</b>: Incluido cuando está ajustado en Automático o Intervalo fijo automático)</li> <li>• 1/4000* a 4 s (cuando la Sensibilidad ISO está ajustada en 100, 200 o 400 en el modo <b>P</b>, <b>S</b> o <b>A</b> y cuando la Sensibilidad ISO está ajustada en 200 o 400 en el modo <b>M</b>)</li> <li>• 1/4000* a 2 s (cuando la Sensibilidad ISO está fijada en 800)</li> <li>• 1/4000* a 1 s (cuando la Sensibilidad ISO está fijada en 1600, y cuando está ajustada en Automático o Intervalo fijo automático en el modo <b>P</b>, <b>S</b> o <b>A</b>)</li> <li>• 1/4000* a 1/2 s (cuando la Sensibilidad ISO está fijada en 3200 o Hi 1)</li> <li>• 1/4000 a 1/125 s (Continuo A: 120 fps)</li> <li>• 1/4000 a 1/60 s (Continuo A: 60 fps)</li> </ul> <p>* El valor de apertura es f/8.3.</p>
Diafragma	Diafragma de iris de 6 láminas controlado electrónicamente
Alcance	10 pasos de 1/3 EV (W) (modo <b>A</b> , <b>M</b> )
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de 2 o 10 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: automática)	[W]: 0,5 a 8,0 m (1 pies 8 pulg. a 26 pies) [T]: 1,5 a 4,5 m (5 pies a 14 pies)
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control

Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Salida HDMI	Se puede elegir entre Auto, 480p, 720p y 1080i
Terminal E/S	Salida de audio/vídeo; E/S digital (USB); Conector mini-HDMI (Tipo C) (salida HDMI)
GPS	Frecuencia del receptor 1575,42 Mhz (código C/A), sistema geodésico WGS84
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, hindi, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués, portugués brasileño, rumano, ruso, sueco, tailandés, turco, ucraniano y vietnamita
Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Batería recargable de ion de litio EN-EL5 (incluida)</li> <li>Adaptador de CA EH-62A (disponible por separado)</li> </ul>
Tiempo de carga	Aprox. 4 horas y 30 minutos (cuando se usa el cargador con adaptador de CA EH-69P y cuando no queda carga)
Duración de la batería (EN-EL5)	Fotografías <sup>1</sup> : aprox. 240 disparos Vídeos <sup>2</sup> : aprox. 1 h 10 min ( <b>HD 1080p ★ (1920×1080)</b> )
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 119,8 × 82,9 × 102,2 mm (4,8 × 3,3 × 4,1 pulg.) (excluyendo salientes)
Peso	Aprox. 555 g (1 lb 3,6 oz) (incluyendo batería y tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Humedad	85% o menos (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una Batería recargable de ion de litio EN-EL5 completamente cargada utilizada a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F).

<sup>1</sup> En base a los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de productos de imagen y cámaras) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 (±2) °C (73 (±4) °F); ajustando el zoom para cada disparo, activación del flash cada dos disparos, calidad de imagen ajustada en **Normal**, tamaño de imagen ajustado en **16M 4608×3456**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

<sup>2</sup> El tiempo máximo de grabación de un vídeo es de 4 GB o 29 minutos, incluso cuando hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria.

**Batería recargable de ion de litio EN-EL5**

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC de 3,7 V, 1100 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 36 x 54 x 8 mm (1,4 x 2,1 x 0,3 pulg.) (excluyendo salientes)
Peso	Aprox. 30 g (1,1 oz) (sin la tapa de terminales)

**Cargador con adaptador de CA EH-69P**

Entrada nominal	CA de 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Salida nominal	CC de 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamiento	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 55 x 22 x 54 mm (2,2 x 0,9 x 2,2 pulg.) (excluyendo el adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 55 x 59 x 63 mm (2,2 x 2,4 x 2,5 pulg.)
Peso	Aprox. 55 g (2,0 oz) (excluyendo el adaptador de conexión) Para Argentina y Corea: aprox. 80 g (2,9 oz)

**✓ Especificaciones**

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

**Estándares admitidos**

- **DCF:** Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Formato de orden de impresión digital es un estándar del sector que permite imprimir imágenes en un laboratorio fotográfico digital o con una impresora doméstica a partir de los pedidos de impresión guardados en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.3:** Esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.3, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif. Consulte el manual de instrucciones de la impresora para más información.
- **PictBridge:** Estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

# Índice alfabético

## Símbolos

- AE/AF-L** 7, 8
- Botón de apertura del flash 66
- Botón de aplicación de selección 5, 12
- Botón de borrar 4, 6, 36, 61
- Botón de grabación de vídeo) 96
- MENU** Botón de menú 4, 5, 13
- Botón de pantalla 5, 6, 16
- Botón de reproducir 4, 5, 34
- Fn** Botón FUNC 4, 87
- DISP** Botón visualización 5, 6, 15
- Compensación de exposición 12, 74
- Contraluz 44
- Disparador automático/temporizador de sonrisa 69, 70
- W** Gran angular 31
- Modo automático 28
- S** Modo automático con prioridad a la obturación 57, 10
- A** Modo automático con prioridad al diafragma 57, 10
- P** Modo automático programado 57, 10
- EFFECTS** Modo de efectos especiales 55
- Modo de enfoque 72
- SCENE** Modo de escena 41
- Modo de flash 66
- Modo de paisaje nocturno 42
- M** Modo manual 57, 11
- U** Modo User settings (configuración de usuario) 63
- Paisaje 43
- T** Teleobjetivo 31
- Visualización de miniaturas 5, 35
- Zoom de reproducción 35
- JPG 98
- .MOV 98
- .MPO 98
- .WAV 98

## A

- Accesorios opcionales 100
- Adaptador de CA 21, 100
- Advertencia de parpadeo 111, 91
- AF detector de destino 62, 49
- AF permanente 51, 68
- AF sencillo 51, 68
- Ajuste rápido 35
- Ajustes TV 110, 86
- Amanecer/anocheecer 48
- Anotación de voz 88, 61
- Apagado 67
- Asignación de control lateral del zoom 109, 83
- Asistencia panorama 51, 6
- Auto con reducc. ojos rojos 67
- Autofoco 68
- Automático 67
- Ayuda AF 109, 82

## B

- Balance de blancos 61, 38
- Batería 18, 22, 100
- Batería de ion de litio 20, 100
- Batería recargable 18, 100
- Batería recargable de ion de litio 18, 100
- Borde negro 88, 21
- Borrar 36, 61
- Botón Fn 110
- Brillo de la pantalla 108, 78
- BSS 61, 42

## C

- Cable de A/V 90, 23, 100
- Cable de audio/vídeo 90, 23
- Cable USB 20, 90, 26, 100
- Caché de disparo 61, 41
- Calidad imagen 77
- Cambiar selección Av/Tv 110, 90
- Cambio entre pestañas 14

Capacidad de la memoria 24  
 Carga con ordenador 110, 88  
 Carga de Eye-Fi 111, 93  
 Cargador 20, 100  
 Cargador con adaptador de CA 100  
 Cargador de la batería 100  
 Comp. exposic. flash 62, 52  
 Conector de salida de audio/video/USB 20, 23, 26  
 Conector mini-HDMI 20, 90, 23  
 Configuración de sonido 109, 84  
 Configuración pantalla 108, 78  
 Continuo 61, 41  
 Contraluz 44  
 Contraste 35  
 Control de ajuste dióptrico 16  
 Control del zoom 4, 5, 31  
 Control dispositivo HDMI 110, 86  
 COOLPIX Picture Control 60, 33  
 COOLPIX Picture Control personalizado 60, 37  
 Copia de imágenes 88, 62  
 Copia en blanco y negro 50  
 Crear registro 105, 71

## D

Deportes 46  
 Desconexión automática 109, 84  
 Detección de movimiento 109, 81  
 Detección de rostros 85  
 Dial de control 4, 5  
 Dial de modo 11, 28  
 Diferencia horaria 77  
 Direct Print 25  
 Disparador 4, 6, 32  
 Disparador automático 69  
 Disparo 28  
 Disparo a intervalos 61, 42, 43  
 Distancia focal 54, 15  
 D-Lighting 88, 17  
 D-Lighting activo 62, 53  
 DSCN 98  
 Duración del vídeo 96, 98

## E

Edición de imágenes 15  
 Edición de vídeos 31  
 Efectos de filtro 88, 19, 35  
 Elegir imagen clave 89, 63  
 Encendido 24, 25, 26  
 Enfoque 32, 47, 51  
 Enfoque manual 73, 2  
 Extensión 98  
 Extracción de fotografías 32

## E

Fecha y hora 26, 75  
 Fiesta/interior 48  
 Filtro de reducc. de ruido 62, 52  
 Flash 66  
 Flash de relleno 67  
 Formatear 22, 110, 85  
 Formatear la memoria interna 110, 85  
 Formatear la tarjeta de memoria 22, 85  
 Fotografía en 3D 53  
 FSCN 98  
 Fuego artificial 50  
 Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente 80

## G

Gastronomía 50  
 Girar imagen 88, 60  
 Grabación de vídeo 96  
 Grabación de vídeos a cámara lenta 66  
 Gran angular 31  
 Guardar user settings 62, 53

## H

HDMI 110, 23, 86  
 HDR 44  
 Histograma 15, 108, 78  
 Horario de verano 27  
 Horquillado automático 61, 41

## I

- Identificador  98
  - Idioma 110,  85
  - Imagen pequeña 88,  20
  - Impresión DPOF  30
  - Impresión fecha 108,  79
  - Impresora 90,  25
  - Imprimir  25,  27,  28
  - Indicador de autofocus AF/acceso 32
  - Indicador de memoria interna 24
  - Indicador del nivel de batería 24
  - Individual 61,  41
  - Infinito 73
  - Interruptor principal/indicador de encendido 25
  - Invertir indicadores 111,  94
- M**
- Macro  49
  - Medición 61,  40
  - Memoria de zoom 62,  54
  - Menú de configuración 108
  - Menú de disparo 60
  - Menú de reproducción 88
  - Micrófono 96,  61
  - Modo AF 62,  51
  - Modo autofocus 62, 73, 99,  51,  68
  - Modo automático con prioridad a la obturación 57,  10
  - Modo automático con prioridad al diafragma 57,  10
  - Modo automático programado 57,  10
  - Modo de efectos especiales 55
  - Modo de enfoque 72
  - Modo de escena 41, 42
  - Modo de exposición 57
  - Modo de flash 66
  - Modo de reproducción 34
  - Modo de vídeo 110,  86
  - Modo de zona AF 62,  47
  - Modo manual 57,  11
  - Modos User setting 63
  - Monitor  6

- Multidisparo 16 61,  42
  - Multiselector 4, 5, 12, 65
  - Multiselector giratorio 4, 5, 12, 65
  - Museo  50
- N**
- Nieve  48
  - Nitidez de imagen  35
  - Nombre de archivo  98
  - Nombre de carpeta  98
  - Número de exposiciones restantes 24, 79
- O**
- Objetivo  15
  - Ojal para la correa de la cámara 7
  - Opciones de GPS 105,  69
  - Opciones de visualización de secuencia 89,  63
  - Opciones vídeo 99,  64
  - Opción de fecha de pedido de impresión  56
  - Ordenador 90
- P**
- Paisaje 43
  - Paisaje nocturno 42
  - Panorama  51
  - Panorama sencillo 51,  3
  - Pantalla 6, 8, 10
  - Pantalla inicio 108,  74
  - Pase diapositiva 88,  57
  - Pedido de impresión 88,  55
  - PictBridge  25,  18
  - Picture Control 60,  33
  - Picture Control personalizado 60,  37
  - Playa  48
  - Primer plano macro 73
  - Prioridad al rostro 62,  47
  - Proteger 88,  58
  - Puesta de sol  48
  - Pulsación hasta la mitad 4, 32

## R

- Ranura para tarjeta de memoria 22
  - Recortar 22, 31
  - Reducción de la vibración 109, 80
  - Reproducción 34, 100, 61
  - Reproducción a pantalla completa 34
  - Reproducción de miniaturas 35
  - Reproducción de vídeo 100
  - Restablecer numeración de archivos 111, 90
  - Restaurar todo 111, 94
  - Restaurar user settings 62, 64
  - Retoque rápido 88, 17
  - Retrato  46
  - Retrato de mascotas  52
  - Retrato nocturno  47
  - RSCN 98
- ## S
- Salida HDMI 3D 86
  - Saturación 35
  - Secuencia 13
  - Seguimiento de sujeto 62, 48, 50
  - Selección de imágenes 59
  - Selector automático de escenas  45
  - Selector de mejor disparo 61, 42
  - Sensibilidad ISO 61, 45
  - Sincr. a la cortinilla trasera 67
  - Sincronización lenta 67
  - Sonido de botón 109, 84
  - Sonido de obturador 109, 84
  - SSC 98
  - Suavizado de piel 54, 88, 18

## I

- Tamaño de imagen 77, 78
- Tamaño del papel 27, 28
- Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 18, 22
- Tapa del objetivo 7
- Tarjeta de memoria 22, 23
- Teleobjetivo 31
- Temporizador sonrisa 70
- Tira de diapositivas 111, 92
- Toma de entrada de audio/vídeo 23
- Tono 36

## V

- Valor de diafragma 57
- Velocidad de obturación 57
- Velocidad de obturación mínima 61, 45
- Ver cuadrícula 34
- Ver registro 105, 73
- Ver/ocultar cuadrícula 108, 78
- Ver/ocultar histogramas 108, 78
- Versión del firmware 111, 97
- ViewNX 2 91
- Visor 16
- Visualización de calendario 35
- Vídeo HS 65, 66
- Volumen 100

## Z

- Zona de enfoque 32, 47
- Zona horaria 26, 77
- Zona horaria y fecha 26, 108, 75
- Zoom 31
- Zoom de reproducción 35
- Zoom digital 31, 109, 82
- Zoom óptico 31



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

# ***Nikon***

Este manual no podrá ser reproducido, ni en su totalidad ni en parte (salvo en el caso de una breve cita en artículos o reseñas de importancia), sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



**NIKON CORPORATION**

---

© 2012 Nikon Corporation

FX2B02(14)  
6MM18714-02