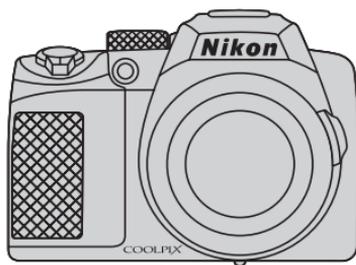


Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX P500

Manual del usuario



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países. El logotipo iFrame y el símbolo iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo **HDMI** y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introducción

Primeros pasos

Fotografía y reproducción básicas: Modo  (automático)

El disparo con todo detalle

La reproducción con todo detalle

Edición de imágenes

Grabación y reproducción de vídeo

Conexión a televisiones, ordenadores e impresoras

Configuración básica de la cámara

Cuidados de la cámara

Observaciones técnicas e índice

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador con adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el cargador con adaptador de CA se rompen, retire la batería o desenchufe el cargador de la batería y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

No mire al sol a través del visor

El mirar al sol o a otra fuente de luz potente a través del visor podría producir daños irreversibles a la vista.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería desconecte el aparato. Si utiliza el cargador con adaptador de CA/adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
 - Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL5 (suministrada). Cargue la batería introduciéndola en la cámara y conectando el cargador con adaptador de CA EH-69P (suministrado).
 - Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
 - No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
 - No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
 - No sumerja la batería ni permita que se moje.
 - Vuelva a colocar la batería en la funda de la batería para transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
 - Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
 - Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique ni tire o doble el cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor. Si el aislante se estropeará y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No la utilice con convertidores de viaje ni adaptadores diseñados para convertir la tensión, ni con convertidores CC-CA. El incumplimiento de estas precauciones podría dañar, sobrecalentar o incendiar el producto.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 metro (3 ft. 4 in.) de distancia.

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Apague la cámara en el interior de un avión o un hospital

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

Avisos

Avisos para los clientes de EE.UU.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES – GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EEUU, utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) Acta de Interferencias de Radiofrecuencia

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que

intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon

COOLPIX P500

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

NIKON Inc.,

1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes de Europa

PRECAUCIÓN

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:



- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Seguridad	ii
ADVERTENCIAS	ii
Avisos	v
<hr/>	
Introducción	1
Acerca de este manual	1
Información y precauciones	2
Partes de la cámara	4
Cuerpo de la cámara	4
Cambio del ángulo de la pantalla	6
Subida y bajada del flash	7
Colocación de la correa de la cámara y la tapa del objetivo	7
Pantalla	8
Operaciones básicas	11
Dial de control	11
Multiselector	12
Botón MENU (Menú)	13
Cambio entre pestañas en la pantalla de menú	13
Uso de los menús de la cámara	14
Pulsación del disparador hasta la mitad o hasta el fondo	15
Botón  (pantalla)	16
Botón DISP (visualización)	17
<hr/>	
Primeros pasos	18
Introducción de la batería	18
Extracción de la batería	19
Carga de la batería	20
Encendido y apagado de la cámara	23
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla	24
Introducción de la tarjeta de memoria	26
Extracción de la tarjeta de memoria	26

Fotografía y reproducción básicas: Modo  (automático)	28
Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo  (automático)	28
Indicadores que se muestran en el modo  (automático).....	29
Paso 2 Encuadre una imagen	30
Uso del visor.....	30
Uso del zoom	31
Paso 3 Enfoque y dispare	32
Paso 4 Visualización y borrado de imágenes.....	34
Visualización de imágenes (modo de reproducción)	34
Borrado de imágenes innecesarias	35
Uso del flash	36
Ajuste del modo de flash.....	37
Toma de imágenes con el disparador automático	39
Uso del modo de enfoque.....	40
Ajuste del modo de enfoque.....	41
Uso del enfoque manual.....	42
Ajuste del brillo (compensación de exposición)	43
El disparo con todo detalle	44
Selección de escenas para el disparo (dial de modo).....	44
Disparo adecuado para las escenas (modo de escena)	45
Disparo en la escena seleccionada por la cámara (selector automático de escenas).....	46
Selección de un modo de escena para tomar imágenes (funciones).....	48
Toma de imágenes con panorama sencillo.....	60
Visualización de imágenes con panorama sencillo	62
Toma de imágenes con el Asistente de panorámica.....	63
Toma de imágenes de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente).....	65
Menú de retrato inteligente	67
Ajuste de la exposición para el disparo (modos P, S, A, M)	69
Modos P, S, A, M	69
Modo P (Automático programado)	71
Modo S (Automático con prioridad a la obturación)	72
Modo A (Automático con prioridad al diafragma)	73
Modo M (Manual).....	74
Disparo continuo (modo P, S, A, M)	76
Opciones de disparo: Menú de disparo (modos P, S, A, M).....	81
Calidad de imagen.....	83
Tamaño de imagen	84
Optimizar imagen	87
Balance de blancos.....	90
Sensibilidad ISO	92
Medición	93
Horquillado de la exposición.....	94
Modo de zona AF	95

Enfoque de sujetos en movimiento para el disparo (seguimiento de sujeto)	99
Modo autofocus	101
Compensación de exposición de flash	101
Reducción de ruido de exposición prolongada	102
D-Lighting activo	103
Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente	104
Uso de U (modo User Setting (Ajustes de usuario))	108
Memorización de los ajustes en U	109
Disparo en modo U (User Setting (Ajustes de usuario))	109
Restablecimiento de los ajustes guardados	110
La reproducción con todo detalle	111
Operaciones en reproducción a pantalla completa	111
Reproducción de imágenes capturadas con el modo de disparo continuo (secuencia)	113
Borrado de imágenes de una secuencia	114
Visualización de varias imágenes: Reproducción de miniaturas	115
Visualización de Calendario	117
Un vistazo más de cerca: El zoom de reproducción	118
Reproducción de imágenes por categoría	120
Ordenación de imágenes favoritas (modo de imágenes favoritas)	122
Adición de imágenes a un álbum	122
Visualización de imágenes de un álbum	124
Borrado de imágenes de un álbum	125
Uso del modo de imágenes favoritas	126
Cambio del icono del álbum	127
Localización de imágenes en el modo ordenar automáticamente	129
Visualización de imágenes en el modo ordenar automáticamente	129
Operaciones en el modo ordenar automáticamente	131
Visualización de las imágenes por fecha (mostrar por fecha)	132
Visualización de imágenes en el modo mostrar por fecha	132
Operaciones en el modo mostrar por fecha	133
Opciones de reproducción: Menú de reproducción	134
 Pedido de impresión: Ajuste de las imágenes y el número de copias a imprimir	135
 Pase de diapositivas	138
 Proteger	139
Selección de imágenes	140
 Girar imagen	141
 Ocultar imagen	141
 Anotación de voz	142
 Copiar: Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria	144
 Opciones de visualización en secuencia	145
 Elección de la imagen clave	145

Edición de imágenes.....	146
Funciones de edición de imágenes.....	146
Edición de imágenes.....	148
 Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación.....	148
 D-Lighting: mejora del brillo y el contraste.....	149
 Suavizado de piel: Hacer que la piel parezca más tersa.....	150
 Efectos de filtro: Filtro digital.....	152
 Imagen pequeña: Reducción del tamaño de imagen.....	154
 Borde negro: Adición de un borde negro a las imágenes.....	155
 Recorte: Creación de una copia recortada.....	156
<hr/>	
Grabación y reproducción de vídeo.....	157
Grabación de vídeos.....	157
Grabación de vídeos a cámara lenta o a cámara rápida (vídeo HS).....	160
Captura de fotografías mientras se graban vídeos.....	162
Uso del menú de vídeo.....	163
Opciones de vídeo.....	164
Opciones de vídeo HS.....	165
Abrir con grabación en HS.....	165
Modo autofocus.....	166
VR electrónico.....	167
Reducción del ruido del viento.....	167
Reproducción de vídeo.....	168
Edición de vídeos.....	169
Guardar como fotografía un fotograma de un vídeo.....	170
Borrado de vídeos innecesarios.....	170
<hr/>	
Conexión a televisiones, ordenadores e impresoras.....	171
Conexión a una TV.....	171
Conexión a un ordenador.....	173
Antes de conectar la cámara.....	173
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador.....	174
Carga durante la conexión a un ordenador.....	178
Conexión a una impresora.....	179
Conexión entre la cámara y la impresora.....	180
Impresión de imágenes de una en una.....	181
Impresión de varias imágenes.....	182

Configuración básica de la cámara	185
Menú de configuración	185
Pantalla de inicio	187
Zona horaria y fecha	188
Configuración de la pantalla	191
Impresión de la fecha	192
Reducción de vibraciones	193
Detección de movimiento	195
Ayuda de AF	196
Reducción de ojos rojos	196
Zoom digital	197
Asignación del control de zoom lateral	198
Configuración de sonido	199
Desconexión automática	199
Formatear memoria/Formatear tarjeta	200
Idioma	201
Ajustes de TV	201
Carga con ordenador	202
Restablecer la numeración de archivos	202
Advertencia de parpadeo	203
Restaurar todo	205
Versión del firmware	208
Cuidados de la cámara	209
Cuidados de la cámara	209
Limpieza	211
Almacenamiento	212

Observaciones técnicas e índice.....	213
Accesorios opcionales.....	213
Tarjetas de memoria aprobadas.....	214
Nombres de carpetas y archivos.....	215
Mensajes de error.....	217
Solución de problemas.....	222
Especificaciones.....	229
Estándares admitidos.....	233
Índice alfabético.....	234

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX P500. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección de este manual dispone de más información.

Notaciones

- Se utiliza la expresión “tarjeta de memoria” para hacer referencia a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD), la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en la pantalla de ordenador aparecen en negrita.

Pantallas de ejemplo

En el manual, a veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla y de visor para que se aprecien mejor los indicadores de la pantalla.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se utiliza una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria y las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán solamente a las imágenes de la tarjeta de memoria. La tarjeta de memoria se debe retirar para poder formatear o acceder a la memoria interna para guardar, borrar o ver imágenes.

Información y precauciones

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

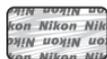
Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías, el cargador con adaptador de CA y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

La utilización de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no lleven el sello holográfico de Nikon podría afectar al funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, se prendan, se rompan o sufran fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

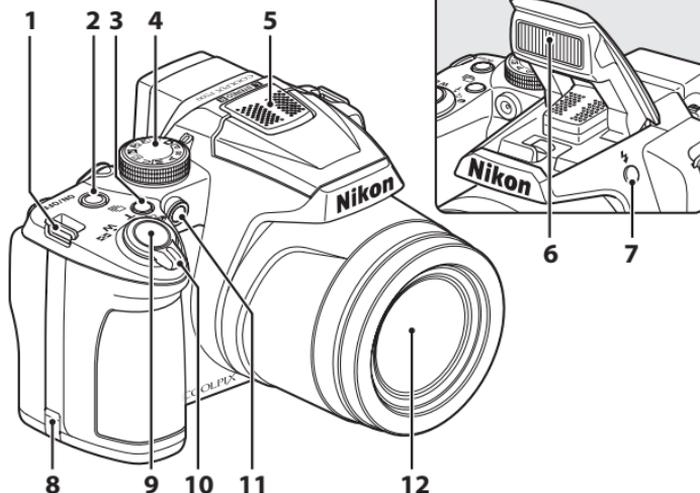
Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese también de sustituir cualquier imagen que se haya seleccionado para la opción **Selecc. imagen de ajuste** de la **Pantalla inicio** (📖187). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

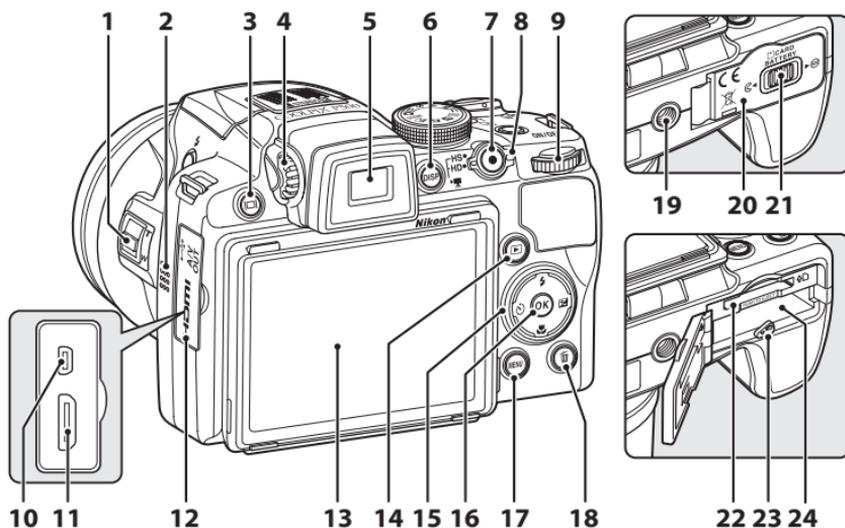
Partes de la cámara

Cuerpo de la cámara



1	Ojal para la correa de la cámara.....	7	9	Disparador.....	15, 32
2	Interruptor principal/indicador de encendido.....	23, 199	10	Control del zoom.....	31
3	Botón (modo de disparo continuo).....	59, 77	W	: Gran angular.....	31
4	Dial de modo.....	44	T	: Teleobjetivo.....	31
5	Micrófono (estéreo).....	142, 157		: Reproducción de miniaturas.....	115
6	Flash.....	36		: Zoom de reproducción.....	118
7	Botón (apertura del flash).....	7, 36		: Ayuda.....	45
8	Tapa del conector a la red eléctrica (para la conexión con un adaptador de CA opcional).....	213	11	Luz del disparador automático.....	39
				Luz de ayuda de AF.....	196
			12	Objetivo.....	211, 229

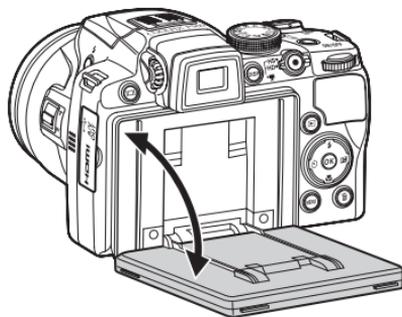
Parte inferior de la cámara



1	Control de zoom lateral	31	13	Pantalla.....	8, 17, 29
2	Altavoz.....	143, 168	14	Botón (reproducir)	34
3	Botón (pantalla)	16	15	Multiselector	12
4	Control de ajuste dióptrico.....	30	16	Botón (aplicar selección).....	12
5	Visor electrónico.....	16, 30	17	Botón MENU	13, 45, 82, 135, 163, 186
6	Botón DISP (visualización).....	17	18	Botón (borrar).....	35, 143, 170
7	Botón grabación de vídeo).....	157	19	Rosca para el trípode	
8	Interruptor de modo de vídeo	157	20	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.....	18, 26
9	Dial de control	11	21	Pestillo de la tapa.....	18, 26
10	Conector USB/de audio/vídeo	171, 174, 180	22	Ranura para tarjeta de memoria	26
11	Conector mini HDMI	171	23	Bloqueo de la batería.....	18, 19
12	Tapa del conector.....	171, 174, 180	24	Compartimento de la batería	18

Cambio del ángulo de la pantalla

El ángulo de la pantalla se puede bajar hasta 82° o subir hasta 90°. Esto resulta muy cómodo cuando se toman imágenes con la cámara colocada por encima o por debajo del nivel de los ojos.



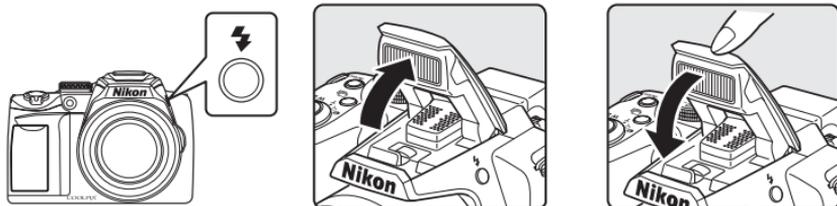
Observaciones sobre la pantalla

- No aplique demasiada fuerza para cambiar el ángulo de la pantalla.
- La pantalla no puede moverse de forma horizontal.
- Coloque de nuevo la pantalla en la posición original cuando la utilice en posiciones normales.

Subida y bajada del flash

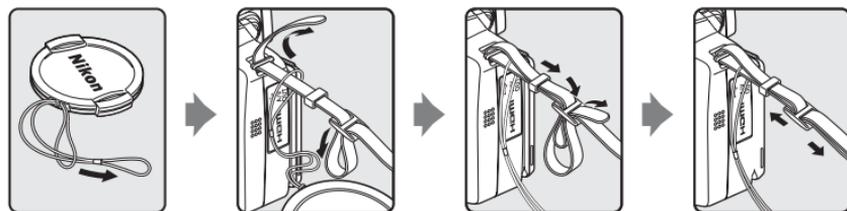
Pulse el botón  (apertura del flash) para subir el flash.

- Consulte "Uso del flash" (📖36) para obtener información adicional sobre el ajuste del flash.
- Cuando no utilice el flash, bájelo empujándolo suavemente hasta que quede fijo en su lugar.



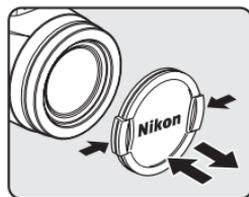
Colocación de la correa de la cámara y la tapa del objetivo

Coloque la tapa del objetivo en la correa y, después, sujete la correa a la cámara (en dos puntos).



Tapa del objetivo

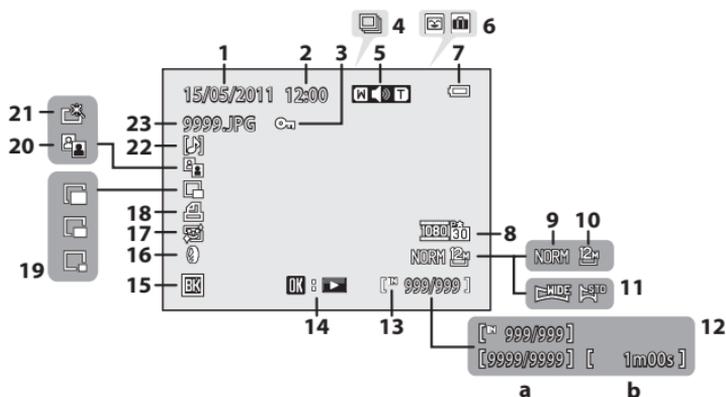
- Retire la tapa del objetivo antes de disparar.
- En las ocasiones en las que no esté disparando, como cuando la alimentación está apagada o cuando transporta la cámara, coloque la tapa del objetivo en la cámara para proteger el objetivo.



1	Modo de disparo [*]	28, 44, 45, 65, 69, 108
2	Modo de enfoque.....	40
3	Indicador de zoom.....	31
4	Indicador de enfoque.....	32
5	Indicador AE/AF-L.....	64
6	Indicador del flash.....	38
7	Modo de flash.....	36
8	Compensación de exposición de flash.....	101
9	Indicador del nivel de batería.....	28
10	Reducción del ruido de exposición prolongada.....	102
11	Icono de detección de movimiento.....	195
12	Icono de reducción de la vibración (fotografías).....	193
13	Icono de VR electrónico (vídeo).....	167
14	D-Lighting activo.....	103
15	Ver/ocultar histogramas.....	191
16	Impresión fecha.....	192
17	Indicador de destino de viaje.....	188
18	Indicador de "fecha no ajustada".....	217
19	Reducción del ruido del viento.....	167
20	Opciones de vídeo.....	164
21	Tipo de vídeo HS.....	165
22	Calidad imagen.....	83
23	Tamaño de imagen.....	84
24	Panorama sencillo.....	60
25	(a) Número de exposiciones restantes (fotografías).....	28
	(b) Duración del vídeo.....	157
26	Indicador de memoria interna.....	29
27	Valor de diafragma.....	70
28	Zona de enfoque (para manual, central).....	32, 95
	Zona de enfoque (para automático).....	95
29	Zona de enfoque (para la detección de rostros, detección de mascotas).....	59, 65, 95
30	Zona de enfoque (para el seguimiento de sujeto).....	99
31	Velocidad de obturación.....	70
32	A pulso/trípode.....	48, 49
33	Sensibilidad ISO.....	38, 92
34	Valor de compensación de exposición.....	43
35	Indicador de exposición.....	74
36	Suavizado de piel.....	67
37	Temporizador de sonrisa.....	67
38	Antiparpadeo.....	68
39	B/N + color.....	89
40	Filtro para monocromo.....	89
41	Optimización de imagen.....	87
42	Balace de blancos.....	90
43	Horquillado de la exposición.....	94
44	Indicador del disparador automático.....	39, 59
	Modo de disparo continuo.....	59, 76
45	Contraluz (HDR).....	50
46	Toma panorámica.....	58
47	Zona de medición puntual.....	93
48	Zona ponderada central.....	93

* Los iconos varían con el modo de disparo.

Reproducción



1	Fecha de grabación.....	24	13	Indicador de memoria interna.....	34
2	Hora de grabación	24	14	Indicador de reproducción de panorama sencillo	62
3	Icono de protección	139	15	Guía de reproducción de secuencia	113
4	Visualización en secuencia	113, 145	16	Indicador de reproducción de vídeo	168
5	Indicador del volumen.....	142, 168	17	Borde negro	155
6	Icono de álbum en modo de imágenes favoritas ¹	124	18	Icono de efectos de filtro.....	152
	Icono de categoría en modo ordenar automáticamente ¹	129	19	Suavizado de piel Icono	150
7	Indicador del nivel de batería	28	20	Pedido de impresión Icono.....	135
8	Opciones de video ²	164	21	Imagen pequeña	154, 156
9	Calidad de imagen ²	83	22	D-Lighting Icono.....	149
10	Tamaño de imagen ²	84	23	Icono de retoque rápido.....	148
11	Indicador de panorama sencillo	62		Indicador de anotación de voz.....	142
12	(a) Número del fotograma actual/número total de fotogramas.....	34		Número y tipo de archivo	215
	(b) Duración del vídeo.....	168			

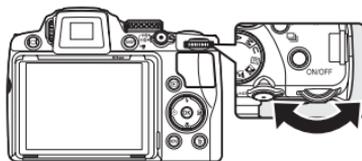
¹ Se muestra el icono del álbum seleccionado o de la categoría seleccionada en el modo ordenar automáticamente en el modo de reproducción.

² El icono que se muestra varía según el ajuste realizado en el momento del disparo.

Operaciones básicas

Dial de control

Puede girar el dial de control para seleccionar elementos desde una pantalla de menú o para ajustar cualquiera de las funciones siguientes.



Para el disparo

Modo	Descripción	
Dial de modo ajustado en P	Permite ajustar el programa flexible	71
Dial de modo ajustado en S	Permite ajustar la velocidad de obturación	72
Dial de modo ajustado en A	Permite ajustar el valor de diafragma	73
Dial de modo ajustado en M	Permite ajustar el valor de velocidad de obturación o de diafragma (pulse ► en el multiselector para cambiar entre los ajustes)	74

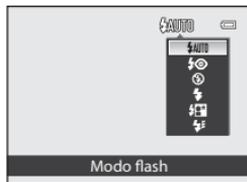
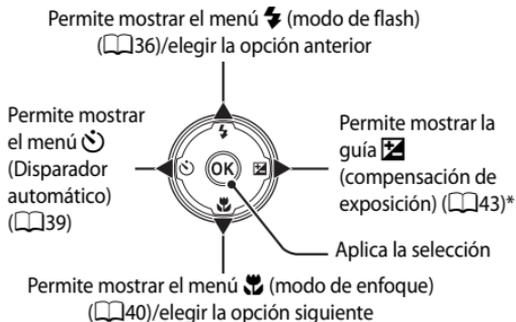
Para la reproducción

Modo	Descripción	
Reproducción a pantalla completa o reproducción de miniaturas	Permite elegir una imagen	34, 111, 115
Visualización de calendario	Permite elegir una fecha	117
Zoom de reproducción	Permite cambiar la relación del zoom	118
Reproducción de vídeo	Permite avanzar o retroceder	168
Durante la pausa de vídeo o edición	Permite avanzar o retroceder un fotograma	168

Multiselector

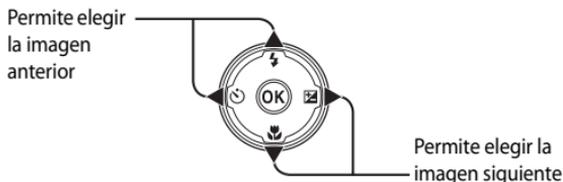
Funciona pulsando el botón de la sección superior (▲), inferior (▼), izquierda (◀), derecha (▶), o el botón **OK** (aplicar selección).

Para el disparo

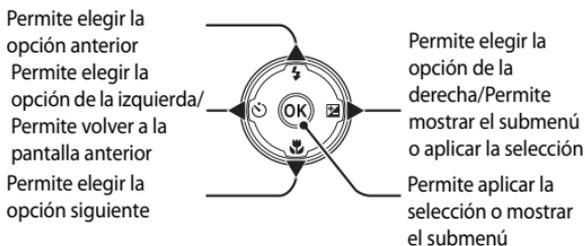


* En el modo de disparo **M** (manual), permite seleccionar si se ajusta la velocidad de obturación o el diafragma al girar el dial de control (📖74).

Para la reproducción



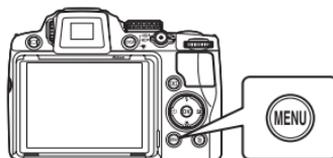
En la pantalla de menú



Botón MENU (Menú)

Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú para el modo seleccionado y seleccionar las opciones de los elementos de menú.

- Utilice el multiselector para navegar por los menús (📖12).



☁ aparece cuando hay opciones de menú anteriores

Se muestra cuando el menú contiene al menos dos páginas

Pestaña para los menús disponibles en el modo de disparo actual*/pestaña del menú del modo de reproducción

Pestaña para el menú de vídeo (durante el modo de disparo)/menú de reproducción (durante el modo de reproducción)

Pestaña para visualizar el menú de configuración



Aparece cuando hay opciones de menú posteriores

* Las pestañas mostradas difieren dependiendo del modo de disparo elegido.

- Modo 📷 (automático): Pestaña del menú automático
- **SCN** (escena): Pestaña del menú de escena (📖45)
- **PN** (Paisaje nocturno): Pestaña del menú de paisaje nocturno (📖48)
- **NR** (Retrato nocturno): Pestaña del menú de retrato nocturno (📖49)
- **CL** (Contraluz): Pestaña del menú de contraluz (📖50)
- **IR** (Retrato inteligente): Pestaña del menú de retrato inteligente (📖67)
- **P, S, A, M, U**: Pestaña del menú de disparo (📖81)

Cambio entre pestañas en la pantalla de menú

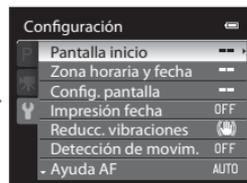
En la pantalla de menú que se muestra cuando se pulsa el botón **MENU**, seleccione la pestaña del extremo izquierdo para cambiar al menú de la pestaña elegida.



Pulse ◀ en el multiselector para resaltar la pestaña.



Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar otra pestaña y pulse el botón ⏏ o el botón ▶.



Se mostrará el menú correspondiente.

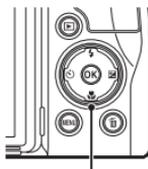
Uso de los menús de la cámara

1 Pulse el botón MENU.

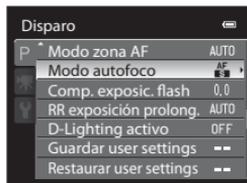


2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar un elemento y pulse el botón ► o el botón OK.

- También se pueden seleccionar los elementos girando el dial de control (11).
- Para cambiar de pestañas, pulse ◀ (13).

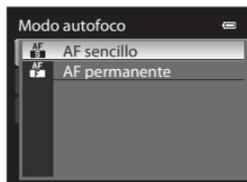


Multiselector



3 Pulse ▲ o ▼ para elegir un elemento y pulse el botón OK.

- Se aplica el ajuste.



4 Una vez finalizado el ajuste, pulse el botón MENU.

- La cámara sale de la pantalla de menú.

Pulsación del disparador hasta la mitad o hasta el fondo

- La cámara dispone de un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. Al pulsar el disparador hasta la mitad, el enfoque y la exposición (velocidad de obturación y valor de diafragma) quedan fijados. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Con el disparador pulsado en esta posición, púselo hasta el fondo para abrir el obturador y tomar una imagen. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas de la cámara y originar imágenes movidas.



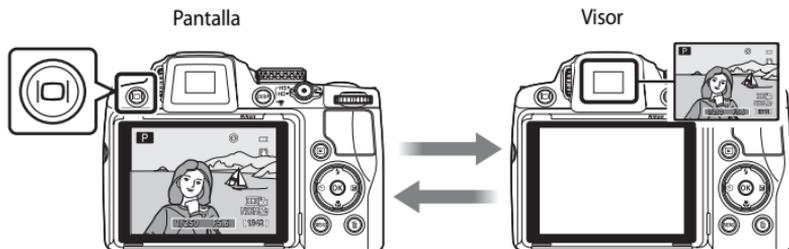
Pulse a la mitad para bloquear el enfoque y la exposición.



Pulse hasta el fondo para disparar.

Botón (pantalla)

Pulse el botón  (pantalla) para cambiar entre la pantalla y el visor. Seleccione el que se adapte mejor a las condiciones de disparo. Por ejemplo, utilice el visor en sitios con mucha luminosidad cuando resulte difícil ver la pantalla.

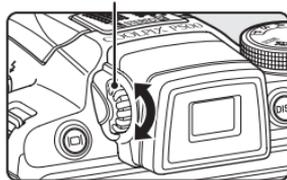


Ajuste dióptrico del visor

Si el dióptico del visor está desenfocado y resulta difícil ver la pantalla, ajuste el control de ajuste dióptico. Mientras mira por el visor, gire el control de ajuste dióptico hasta que la pantalla se vea con claridad.

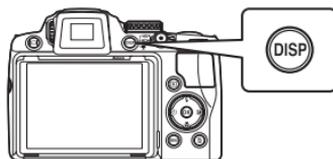
- Tenga cuidado de no arañarse los ojos con los dedos o las uñas.

Control de ajuste dióptico



Botón DISP (visualización)

Para cambiar entre la visualización de la información en la pantalla durante el disparo y la reproducción, pulse el botón **DISP** (visualización).



Para el disparo



Ver información

Se muestra la imagen y la información de disparo.



Fotograma de video

Se muestra el rango de un video en un fotograma.



Información oculta

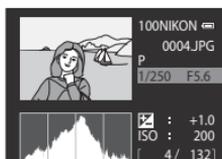
Se muestra solo la imagen.

Para la reproducción



Ver la información de la fotografía

Se muestra la imagen tomada y la información de la fotografía.



Ver información de disparo (excepto en vídeos)

Muestra los puntos de luz¹, el histograma² y la información de disparo³.



Información oculta

Se muestra solo la imagen tomada.

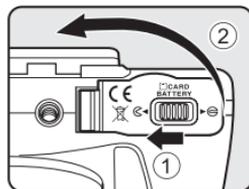
- 1 Las partes más brillantes de la imagen (las partes con puntos de luz) parpadean. Utilice los puntos de luz como guía al establecer la exposición.
- 2 El histograma es un gráfico de barras que muestra la distribución del brillo en la imagen. El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- 3 La información de disparo que se muestra incluye el nombre de carpeta, el nombre de archivo, el modo de disparo utilizado (**P**, **S**, **A** o **M**), la velocidad de obturación, el diafragma, la compensación de exposición, la sensibilidad ISO y el número de archivo actual/número total de exposiciones. Aparece **P** cuando se ha elegido el modo de disparo **SCENE**, o **P**.

Introducción de la batería

Introduzca una batería recargable de ion de litio EN-EL5 (suministrada) en la cámara.

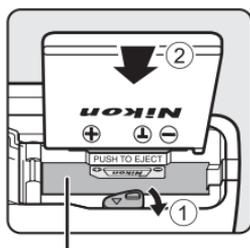
- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando (📖 20).

- 1 Deslice el pestillo de la tapa hacia el lado  (1) y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria (2).



- 2 Introduzca la batería.

- Utilice la batería para empujar el bloqueo de color naranja de la batería hacia abajo en la dirección indicada (1) e introduzca completamente la batería (2).
- Cuando la batería queda completamente introducida, el bloqueo de la batería queda fijado en la posición de bloqueo.



Compartimento de la batería

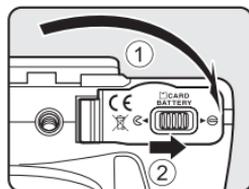


Introducción correcta de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario se podría estropear la cámara.

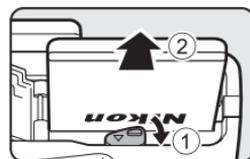
Asegúrese de confirmar que la batería se coloca con la orientación correcta.

- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria (1) y deslice el pestillo de la tapa a la posición  (2).



Extracción de la batería

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara (📖23) y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados. Para expulsar la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de la batería de color naranja en la dirección indicada por la flecha (①) y, a continuación, retire la batería teniendo cuidado de no hacerlo en ángulo (②).



- La cámara, la batería o la tarjeta de memoria puede estar caliente inmediatamente después de usar la cámara. Tenga cuidado al extraer la batería o la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones sobre la batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias y las precauciones descritas en "Seguridad" (📖ii) antes de utilizar la batería.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias y las precauciones descritas en "La batería" (📖210) antes de utilizar la batería.
- Si no se va a utilizar la batería durante un periodo de tiempo prolongado, cárguela al menos cada seis meses y déjela que se descargue completamente antes de guardarla.

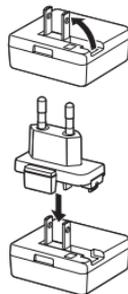
Carga de la batería

Cargue la batería de ion de litio EN-EL5 introducida en la cámara conectando el cargador con adaptador de CA EH-69P suministrado mediante el cable USB UC-E6 suministrado y, a continuación, enchufando el cargador con adaptador de CA en una toma de corriente.

1 Prepare el cargador con adaptador de CA EH-69P.

Si se incluye un adaptador de conexión*, conéctelo al enchufe del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión con firmeza hasta quede correctamente ajustado en su sitio. Una vez conectados ambos, si se intenta extraer a la fuerza el adaptador de conexión se puede dañar el producto.

* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región donde se haya comprado la cámara.
El cargador con adaptador de CA se suministra con el adaptador de conexión conectado en Argentina y Corea.

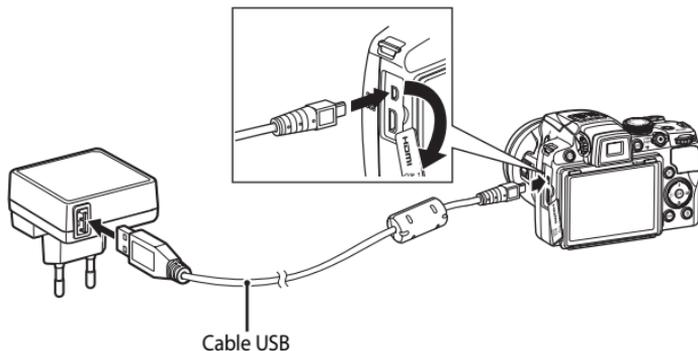


2 Introduzca la batería en la cámara (18).

No encienda la cámara.

3 Utilice el cable USB suministrado para conectar el cargador con adaptador de CA a la cámara.

- Compruebe que la orientación de los conectores sea la correcta. No intente introducir los conectores en ángulo ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.

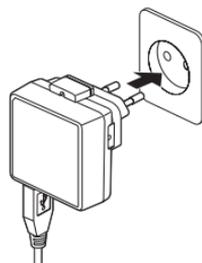


Cable USB

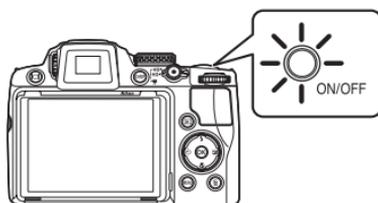
4 Enchufe el cargador con adaptador de CA en una toma de corriente.

El indicador de encendido parpadea lentamente en naranja para indicar que se está cargando la batería.

Una batería que esté completamente descargada tardará alrededor de cuatro horas y 50 minutos en volver a cargarse.



En la siguiente tabla se explica el estado del indicador de encendido mientras la cámara está enchufada a la toma de corriente.



Indicador de encendido	Descripción
Parpadea lentamente (naranja)	Batería en carga.
Apagado	La batería no se está cargando. Una vez finalizada la carga, el indicador de encendido deja de parpadear en naranja y se apaga.
Parpadea irregularmente (naranja)	<ul style="list-style-type: none"> La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). El cable USB o el cargador con adaptador de CA no está correctamente conectado, o hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desenchufe el cargador con adaptador de CA y vuélvalo a conectar correctamente, o bien cambie la batería.

5 Desenchufe el cargador con adaptador de CA de la toma de corriente y, continuación, desconecte el cable USB.

Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

- El cargador con adaptador de CA EH-69P sólo se debe utilizar con dispositivos compatibles. No lo utilice con otra marca o modelo de dispositivo.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias correspondientes al cargador con adaptador de CA en la página iii, así como la sección “La batería” (📖210) antes del uso.
- El EH-69P es compatible con tomas de corriente de CA de 100-240 V y 50/60 Hz. Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión (de venta comercial) según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.
- El cargador con adaptador de CA EH-69P sirve para cargar la batería introducida en la cámara. No se puede encender la cámara cuando está conectada a una toma de corriente con el cargador con adaptador de CA.
- No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de USB-adaptador de CA distinto del cargador con adaptador de CA EH-69P. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Fuente de alimentación de CA

- Si se utilizan el adaptador de CA EH-62A (disponible por separado; 📖213), se suministra alimentación a la cámara desde una toma de corriente, lo que permite tomar y reproducir imágenes.
- No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA que el EH-62A. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Carga con un ordenador o un cargador de la batería

- Si se conecta la COOLPIX P500 a un ordenador también se carga la batería recargable de ion de litio EN-EL5 (📖178, 202).
- La EN-EL5 se puede cargar sin utilizar la cámara, mediante el cargador de la batería MH-61 (disponible por separado; 📖213).

Encendido y apagado de la cámara

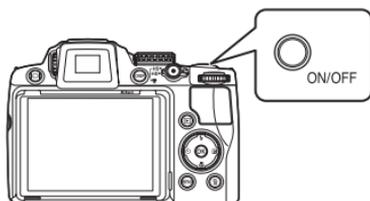
Retire la tapa del objetivo antes de encender la cámara.

Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

El indicador de encendido (verde) se enciende y a continuación se enciende la pantalla (el indicador de encendido se apaga al encenderse la pantalla).

Pulse el interruptor principal de nuevo para apagar la cámara. Al apagar la cámara, se apagarán también la pantalla y el indicador de encendido.

- Cuando la cámara está apagada, si se mantiene pulsado el botón  la cámara se enciende en el modo de reproducción (34).



Mensaje

Si aparece **Apague la cámara, retire la tapa del objetivo y encienda la cámara.**, compruebe que se ha retirado la tapa del objetivo y pulse el interruptor principal para encender de nuevo la cámara.

Modo de reposo (desconexión automática)

Si no se realiza ninguna operación la pantalla se apagará automáticamente, la cámara pasará al modo de reposo y el indicador de encendido parpadeará. La cámara se apagará si permanece en el modo de reposo durante unos tres minutos.

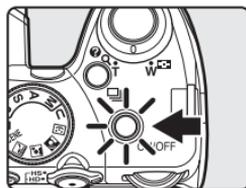
- Cuando el indicador de encendido parpadee, vuelva a encender la pantalla realizando una de las operaciones siguientes.
 - Pulse el interruptor principal, el disparador, el botón  o el botón  (grabación de vídeo).
 - Gire el dial de modo.
- En el modo de disparo o de reproducción, la cámara pasa al modo de reposo en un minuto aproximadamente (ajuste predeterminado).
- El tiempo que transcurre antes de que la cámara entre en el modo de reposo se puede cambiar en **Desconexión aut.** (199) en el menú de configuración (185).

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

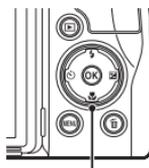
La primera vez que se enciende la cámara, aparece el diálogo de selección de idioma y de ajuste del reloj de la cámara.

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- El indicador de encendido se enciende y a continuación se enciende la pantalla (el indicador de encendido se apaga al encenderse la pantalla).



2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse el botón OK.

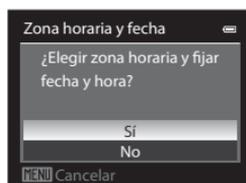


Multiselector



3 Pulse ▲ o ▼ para elegir Sí y pulse el botón OK.

- Para cancelar el ajuste de la zona horaria y la fecha, seleccione **No**.



4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria local (Zona horaria) (📖 190) y pulse el botón OK.



Horario de verano

Para ajustar la fecha y la hora en una zona horaria donde está en vigor el horario de verano, active la opción de horario de verano mediante ▲ en la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

- Cuando la opción está activada, aparece el icono  en la parte superior de la pantalla.
- Para desactivar la opción, pulse ▼.



- 5 Pulse ▲ o ▼ para elegir el orden de visualización de la fecha y pulse el botón **OK** o ►.



- 6 Pulse ▲, ◀, ▼ o ► para ajustar la fecha y la hora, y pulse el botón **OK**.

- Para elegir un elemento: Pulse ► o ◀ (en el orden siguiente: **D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → **hora** → **minutos**).
- Para ajustar el contenido: Pulse ▲ o ▼. También se puede ajustar la fecha y la hora girando el dial de control (📖11).
- Para finalizar el ajuste: Elija **minutos**, asegúrese de que la tapa del objetivo está quitada y, a continuación, pulse el botón **OK** o ►.
- Después de finalizar el ajuste, sale el objetivo ligeramente y aparece la pantalla de disparo.



Impresión de la fecha y cambio de la fecha y la hora

- Para imprimir la fecha en las imágenes al disparar, ajuste en primer lugar la fecha y la hora, y ajuste **Impresión fecha** (📖192) en el menú de configuración (📖185).
- Para cambiar la fecha y la hora del reloj de la cámara, ajuste **Zona horaria y fecha** (📖188) en el menú de configuración (📖185).

Introducción de la tarjeta de memoria

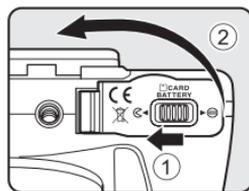
Los datos grabados se guardan en la memoria interna de la cámara (aprox. 102 MB) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) de venta comercial (📖214).

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardan automáticamente en ella, y los datos que la tarjeta contenga se pueden reproducir, borrar o transferir. Para utilizar la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria.

- Se necesita una tarjeta de memoria para la grabación de vídeo.

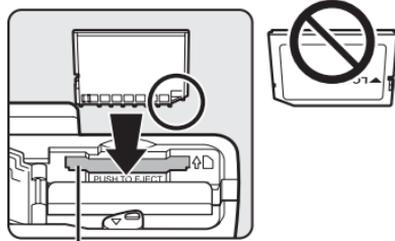
- 1 Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa.



- 2 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.



Ranura para tarjeta de memoria

✓ Introducción correcta de la tarjeta de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta. Asegúrese de confirmar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

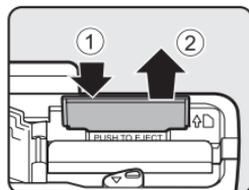
- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Extracción de la tarjeta de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados.

Empuje la tarjeta de memoria ligeramente hacia dentro con el dedo (1) para expulsarla parcialmente y, a continuación, tire de ella en línea recta (2).

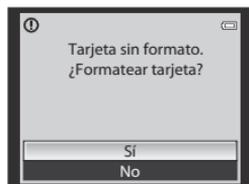
- La cámara, la batería o la tarjeta de memoria puede estar caliente inmediatamente después de usar la cámara. Tenga cuidado al extraer la batería o la tarjeta de memoria.



✓ Formateo de la tarjeta de memoria

Si se muestra el mensaje de la derecha al encender la cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla. **Tenga en cuenta que el formateo (📖200) borra de modo definitivo todas las imágenes y los datos de la tarjeta de memoria.** Asegúrese de copiar cualquier dato que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear, utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse el botón **OK**. Cuando se muestre el diálogo de confirmación, elija **Formatear** y pulse el botón **OK** para comenzar el formateo.

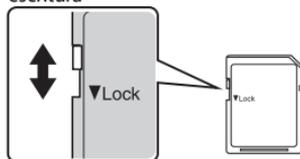
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla (📖200) con esta cámara.



✓ El mecanismo de protección de la tarjeta

Cuando este mecanismo de la tarjeta de memoria está en posición de bloqueo "Lock", no se pueden escribir ni borrar datos de la tarjeta de memoria. Si desea grabar datos, eliminarlos o formatear la tarjeta de memoria y el mecanismo está en la posición de bloqueo "Lock", deslice el mecanismo a su posición original para desbloquearlo.

Mecanismo de protección contra escritura



✓ Tarjetas de memoria

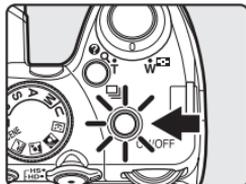
- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las operaciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en la pérdida de los datos o en daños a la tarjeta de memoria:
 - Extraer la tarjeta de memoria.
 - Retirar la batería.
 - Apagar la cámara.
 - Desconectar el adaptador de CA.
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- No la desmonte ni la modifique.
- No la deje caer, ni la doble, la exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No la deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No la exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo (automático)

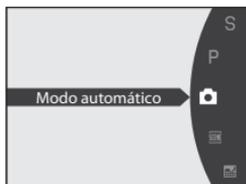
En esta sección se describe cómo se toman imágenes en el modo  (automático), un modo automático para “apuntar y disparar” que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

1 Retire la tapa del objetivo y pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- El objetivo sale ligeramente y la pantalla se enciende.



2 Gire el dial de modo hasta .



3 Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Nivel de batería

Indicador	Descripción
	Nivel de batería alto.
	Nivel de batería bajo. Prepárese para cargar o sustituir la batería.
 Batería agotada.	No se pueden tomar imágenes. Cargue o sustituya la batería.

Indicador del nivel de batería



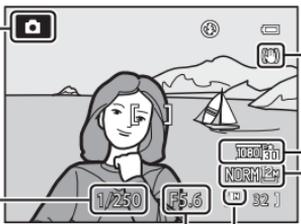
Número de exposiciones restantes

Número de exposiciones restantes

Se muestra el número de exposiciones restantes.

El número de imágenes que se pueden almacenar depende de la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, de la calidad de imagen y del tamaño de imagen (85).

Indicadores que se muestran en el modo (automático)



El diagrama muestra una pantalla de cámara con un fondo de paisaje y una mujer. Se han superpuesto varios indicadores de cámara: un icono de cámara en la esquina superior izquierda, un icono de vibración en la superior derecha, un indicador de velocidad de obturación '1/250', un indicador de diafragma 'F5.6', un indicador de memoria interna '157', un indicador de calidad de imagen 'NORM' y un indicador de tamaño de imagen '321'. Líneas conectan estos indicadores con cuadros de texto explicativos.

Modo de disparo
 se muestra en el modo  (automático).

Icono de reducción de la vibración
 Disminuye los efectos de las sacudidas de la cámara.

Opciones de vídeo
 El tipo de vídeo para la grabación de vídeo sólo se muestra cuando hay una tarjeta de memoria introducida (157, 164, 165).

Velocidad de obturación (1/250)

Valor de diafragma (F5.6)

Indicador de memoria interna
 Las imágenes se graban en la memoria interna (aprox. 102 MB). Cuando hay insertada una tarjeta de memoria, no se muestra  y se graban las imágenes en la tarjeta de memoria.

Calidad de imagen/tamaño de imagen
 Se muestra la calidad de imagen (relación de compresión) y el tamaño de imagen seleccionados. Los ajustes predeterminados son **NORM** (Normal) para la calidad de imagen y  (4000x3000) para el tamaño de imagen.

Cuando la pantalla se ha apagado en el modo de reposo para ahorrar energía (el indicador de encendido parpadea) (199), vuelva a encender la pantalla con una de las acciones siguientes.

- Pulse el interruptor principal, el disparador, el botón  o el botón  (grabación de vídeo).
- Gire el dial de modo.

Observaciones sobre el flash

Al bajar el flash, el ajuste del mismo queda fijado en apagado y aparece  en la parte superior de la pantalla. En situaciones donde se necesita flash, como, por ejemplo, en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, asegúrese de sacar el flash (137).

Funciones disponibles en el modo (automático)

- El modo de flash (136) se puede ajustar, y el disparador automático (139), el modo de enfoque (140) y la compensación de exposición (143) se pueden aplicar.
- Pulse el botón **MENU** para especificar los ajustes de las opciones **Calidad imagen** (183) y **Tamaño imagen** (184) del menú de disparo.

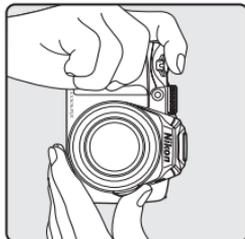
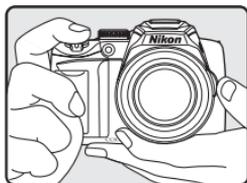
Reducción de la vibración

- Consulte **Reducc. vibraciones** (193) en el menú configuración (185) para obtener información adicional.
- Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Paso 2 Encuadre una imagen

1 Prepare la cámara.

- Sujete la cámara firmemente con las dos manos.
- Mantenga los dedos, el pelo, la correa y otros objetos apartados del objetivo, el flash, la luz de ayuda de AF y el micrófono.



2 Encuadre una imagen.

- Coloque el sujeto principal cerca del centro de la pantalla.



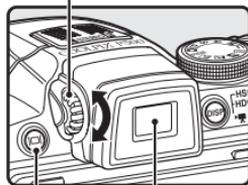
Uso del visor

Utilice el visor para encuadrar imágenes si la luz intensa impide ver correctamente la pantalla. Pulse el botón  para pasar al visor .

Si el dióptrico del visor está desenfocado, gire el control de ajuste dióptrico hasta una posición en la que se pueda ver claramente la imagen .

- Tenga cuidado de no arañarse los ojos con los dedos o las uñas.

Control de ajuste dióptrico



Botón 

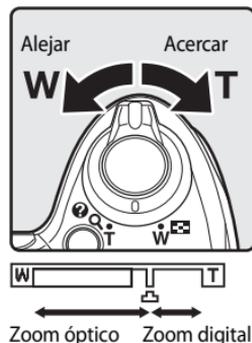
Visor

Uso del zoom

Gire el control del zoom para activar el zoom óptico.

Gire el control del zoom hacia **T** para acercar y aumentar el tamaño del sujeto. Gire el control del zoom hacia **W** para alejar y aumentar la zona visible del encuadre.

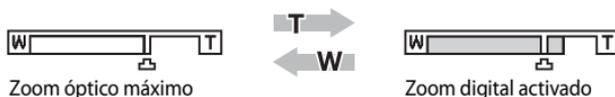
- Cuando se enciende la cámara, el zoom se encuentra en la posición máxima de gran angular.
- Si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajusta el zoom rápidamente, mientras que si se gira parcialmente, el zoom se ajusta lentamente.
- Cuando se gira el control del zoom, se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.
- También se puede hacer zoom girando el control de zoom lateral (📖5) hacia **T** o **W**. El funcionamiento del control de zoom lateral se puede ajustar en **Asig. control lateral zoom** (📖198) en el menú de configuración (📖185).



Zoom digital

Cuando la cámara hace zoom con la posición máxima del zoom óptico, al girar y mantener pulsado el control del zoom en **T** se activa el zoom digital.

El zoom digital puede aumentar el sujeto hasta 4x más que el aumento máximo del zoom óptico.



- La cámara enfoca al centro del encuadre y la zona de enfoque no se mostrará cuando está activado el zoom digital.

Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, que produce un ligero deterioro de la calidad de imagen en función del tamaño de imagen (📖84) y de la ampliación del zoom digital.

La interpolación se aplica en las posiciones del zoom más allá de  al tomar fotografías.

Cuando se aumenta el zoom más allá de la posición , se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación.

La posición de  se desplaza a la derecha a medida que disminuye el tamaño de imagen, lo que permite confirmar las posiciones del zoom en las que se puede disparar sin interpolación con el ajuste de modo de imagen actual.



Cuando el tamaño de imagen es pequeño

- Mediante el uso de **Zoom digital** (📖197) en el menú de configuración (📖185), es posible restringir la ampliación del zoom digital a un alcance en que las imágenes no se deterioren, o bien ajustar el zoom digital de forma que no se active.

Paso 3 Enfoque y disparare

1 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Al pulsar el disparador hasta la mitad (📖15), la cámara fija el enfoque y la exposición (velocidad de obturación y valor de diafragma).

El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

- La cámara enfoca automáticamente el sujeto que se encuentra en la zona de enfoque central. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque se ilumina en verde.



- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro de la pantalla y no se visualiza la zona de enfoque. Cuando el sujeto está enfocado, el indicador de enfoque (📖8) se ilumina en verde.
- Cuando el disparador se pulsa hasta la mitad y la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadea en rojo, la cámara no puede enfocar. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

- El obturador se abre y la imagen se graba en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



✓ Cuando el sujeto está cerca de la cámara

Si la cámara no puede enfocar, intente disparar con 🐾 (primer plano macro) en el modo de enfoque (📖40) o el modo de escena **Macro** (📖55).

Durante la grabación

Cuando parpadea el indicador que muestra el número de exposiciones restantes, se están grabando imágenes.

No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

Autofoco

Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque activa o el indicador de enfoque se ilumine en verde:

- El sujeto está muy oscuro.
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto y hace que el sujeto aparezca muy oscuro).
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., un sujeto de un retrato, que lleva una camisa blanca, se encuentra delante de una pared blanca).
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., un animal dentro de una jaula).
- Hay varios sujetos idénticos (p. ej., persianas, o edificios con varias filas de ventanas de la misma forma).
- El sujeto se mueve rápidamente.

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo de enfoque. Cuando utilice el bloqueo de enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la que distancia al sujeto real. La cámara también puede enfocar con el enfoque manual (42).

Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos que no estén en el centro cuando se haya seleccionado Central para el modo de zona AF.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.
- El enfoque se bloqueará mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



Sitúe el sujeto en el centro del encuadre.



Pulse el disparador hasta la mitad.



Compruebe que la zona de enfoque se ilumina en verde.



Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.



Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.

Luz de ayuda de AF

Si la iluminación es tenue, la luz de ayuda de AF (196) puede iluminarse cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

Paso 4 Visualización y borrado de imágenes

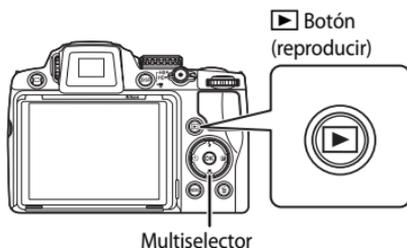
Visualización de imágenes (modo de reproducción)

Pulse el botón  (reproducir).

- La última imagen tomada se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa.
- Pulse  o  en el multiselector para ver la imagen anterior. Pulse  o  para ver la imagen siguiente. Mantenga pulsado , ,  o  en el multiselector para desplazar rápidamente las imágenes.

También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.

- Las imágenes pueden aparecer brevemente a baja resolución inmediatamente después de cambiar a la imagen anterior o a la imagen siguiente.
- Para regresar al modo de disparo, pulse de nuevo el botón  o pulse el disparador o el botón  (grabación de video).
-  aparece cuando se muestran las imágenes guardadas en la memoria interna. Cuando hay insertada una tarjeta de memoria, no aparece  y se muestran las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.



Indicador de memoria interna

Cuando la pantalla se apaga para ahorrar energía

Cuando parpadee el indicador de encendido, pulse el botón  para encender la pantalla de nuevo (199).

Opciones disponibles en el modo de reproducción

Para obtener información adicional, consulte "La reproducción con todo detalle" (111) o "Edición de imágenes" (146).

Pulsación del botón para encender la cámara

Cuando la cámara está apagada, si se mantiene pulsado el botón  la cámara se enciende en el modo de reproducción. El objetivo no sale.

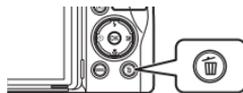
Visualización de imágenes

- Pulse el botón  para cambiar entre la pantalla y el visor (16).
- Pulse el botón **DISP** para cambiar entre mostrar u ocultar la información de la foto o la información de disparo en la pantalla (17).
- Las imágenes tomadas utilizando prioridad al rostro (97) o detección de mascotas (59) se girarán automáticamente cuando se muestren en el modo de reproducción a pantalla completa según la orientación del rostro (excepto las imágenes tomadas usando Continuo (76) u **Horquillado de la exposición** (94)).
- Cuando se muestran las imágenes capturadas con la función de disparo continuo, cada serie de imágenes se trata como un grupo y solamente se visualiza la "imagen clave" del grupo (consulte "Reproducción de imágenes capturadas con el modo de disparo continuo (secuencia)" (113) para obtener información adicional).

Borrado de imágenes innecesarias

1 Pulse el botón  para borrar la imagen que se muestre en la pantalla en ese momento.

- Para salir sin borrar, pulse el botón **MENU**.



2 Pulse  o  en el multiselector para elegir el método de borrado que desee y pulse el botón **OK**.

- **Imagen actual:** Sólo se borra la imagen o anotación de voz actual (143).
- **Borrar img. selecc.:** Se pueden seleccionar y borrar varias imágenes. Consulte "Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas" para obtener información adicional.
- **Todas las imágenes:** Se borran todas las imágenes.



3 Pulse  o  para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar.
- Para cancelar, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.



Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

1 Pulse  o  en el multiselector giratorio para elegir una imagen a borrar y pulse  para añadir  a la imagen.

- Para deshacer la selección, pulse  para eliminar .
- Gire el control del zoom (4) hacia **T** () para cambiar de nuevo al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** () para mostrar miniaturas.



2 Añada  a todas las imágenes que desee y, a continuación, pulse el botón **OK** para confirmar la selección.

- Se mostrará una pantalla de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

Observaciones sobre el borrado

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar (139).
- Borrado de imágenes capturadas con la función de disparo continuo → "Borrado de imágenes de una secuencia" (114)

Borrado de la última imagen capturada en el modo de disparo

En el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen capturada.

Uso del flash

En lugares oscuros o cuando el sujeto esté a contraluz, puede disparar con flash sacando el flash. Puede ajustar un modo de flash que se adapte a las condiciones de disparo.

- El flash tiene un alcance aproximado de 0,5 a 8,0 m (1 ft. 8 in. a 26 ft.) en la posición de gran angular y de aproximadamente 2,2 a 4,5 m (7 ft. 3 in. a 14 ft.) en la posición de zoom de teleobjetivo (cuando la **Sensibilidad ISO** está ajustada en **Automático**).

Automático

El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.

Automático con reducción de ojos rojos

Reduce los "ojos rojos" en los retratos.

Apagado

El flash no destella.

Flash de relleno

El flash se disparará al tomar una imagen, independientemente de la luminosidad del sujeto. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.

Sincronización lenta

El flash de relleno se combina con la velocidad de obturación lenta. Adecuado para los retratos por la tarde y por la noche que incluyen una escena de fondo. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca luz.

Sincronización a la cortinilla trasera

El flash de relleno destella justo antes de cerrarse el obturador, creando el efecto de una estela de luz detrás de los sujetos en movimiento.

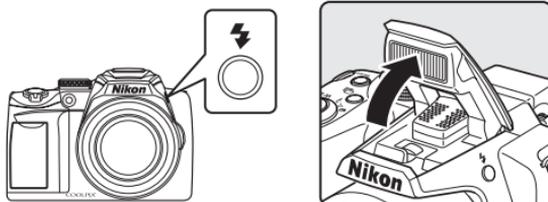
Ajuste del modo de flash

- El ajuste del modo de flash predeterminado varía según el modo de disparo (📖44).
 - Modo 📷 (automático): **FLASH** Automático
 - **SCENE** (Escena): Las opciones varían en función de las escenas (📖46 a 59).
 - 🌃 (Paisaje nocturno): fijo en 📵 (Apagado)
 - 📷 (Retrato nocturno): fijo en  (automático con reducción de ojos rojos)
 - 📷 (Contraluz): fijo en  (flash de relleno) (cuando **HDR** está Apagado), fijo en 📵 (Apagado) (cuando **HDR** está Encendido) (📖50)
 - 📷 (Retrato inteligente): **FLASH** (flash automático) (si el antiparpadeo está Apagado), fijo en 📵 (Apagado) (si el antiparpadeo está Encendido) (📖68).
 - **P, S, A, M, U**: **FLASH** Automático
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖104) para obtener información adicional.
- En las situaciones siguientes, el ajuste del modo de flash aplicado se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
 - Cuando se utiliza el modo de disparo **P, S, A o M**
 - Cuando se dispara utilizando  (automático con reducción de ojos rojos) en modo 📷 (automático)

Ajuste del modo de flash

1 Pulse el botón (apertura del flash).

- El flash está subido.
- Cuando el flash está bajado, el modo de flash queda fijo en  (Apagado).



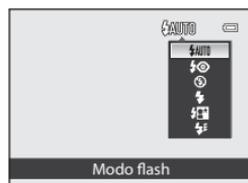
2 Pulse (modo de flash) en el multiselector.

- Se mostrará el menú del modo de flash.



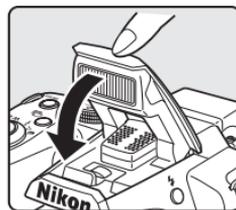
3 Pulse o en el multiselector para elegir el modo que desee y pulse el botón .

- Se mostrará el modo seleccionado para el flash.
- Cuando se utiliza  AUTO (Automático),  AUTO aparece solamente durante unos segundos aunque los indicadores de la pantalla ( 17) estén encendidos.
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



Bajada del flash

Cuando no utilice el flash, bájelo empujándolo suavemente.



✓ Disparo cuando hay poca luz o cuando el flash está ajustado en (Apagado)

- Se recomienda que use un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo y evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara. Cuando se estabiliza la cámara con un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** ( 193) en **Apagada** en el menú de configuración ( 185).
- **ISO** puede aparecer en la pantalla de disparo. Cuando aparece **ISO**, la sensibilidad ISO aumenta automáticamente.
- Es posible que la función de reducción de ruido se active en algunas condiciones de disparo como una iluminación débil. Cuando actúa la función de reducción de ruido, es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes.

✓ Observaciones sobre el uso del flash

Los reflejos de las partículas de polvo del aire pueden aparecer como puntos brillantes en las imágenes. Para reducir estos reflejos, ajuste el flash en  (Apagado) o tome las imágenes con el flash bajado.

Indicador de flash

El indicador de flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- Encendido: El flash destella al tomar la imagen.
- Parpadea: El flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- Apagado: El flash no destella al tomar la imagen.



Reducción de ojos rojos

La cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada ("Corrección de ojos rojos integrada").

El flash destella varias veces a baja intensidad antes de que se dispare el flash principal, lo que reduce el efecto de ojos rojos.

Además, si la cámara detecta ojos rojos al guardar una imagen, el área afectada se procesará para reducir los ojos rojos antes de guardar la imagen.

Tenga en cuenta lo siguiente al tomar imágenes:

- Debido a los predestellos, se produce un ligero retardo entre la pulsación del disparador y la toma de la imagen.
- El tiempo necesario para guardar la imagen aumenta ligeramente.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en algunos casos.
- En casos muy raros, pueden incluirse zonas sin ojos rojos en el procesamiento de la reducción de ojos rojos avanzada. Si fuera así, elija otro modo y vuelva a intentarlo.

Cuando **Reducción de ojos rojos** ( 196) en el menú de configuración está ajustada en **Flash previo desactivado**, el obturador se abre inmediatamente al pulsar hasta el fondo el disparador.

Toma de imágenes con el disparador automático

El disparador automático es adecuado para tomar imágenes de grupos y reducir la vibración que se produce al pulsar el disparador.

Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖193) en el menú de configuración (📖185) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

1 Pulse (disparador automático) en el multiselector.

- Aparecerá el menú del disparador automático.



2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir 10s o 2s y pulse el botón .

- **10s** (diez segundos): adecuado para imágenes de grupos.
- **2s** (dos segundos): adecuado para impedir las sacudidas de la cámara.
- Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.
- Si no se pulsa el botón  en unos segundos, se cancelará la selección.



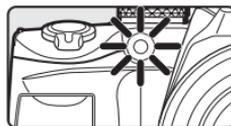
3 Encadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

- Se ajustan el enfoque y la exposición.



4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se pone en marcha el disparador automático y se muestran los segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, la luz deja de parpadear y permanece encendida.
- Cuando se abre el obturador, el disparador automático se desactiva (**OFF**).
- Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el disparador.



Uso del modo de enfoque

Elija un modo de enfoque adecuado para la escena que se desea.

AF Autofoco

La cámara ajusta el enfoque automáticamente según la distancia al sujeto. Utilice este modo si la distancia entre el sujeto y el objetivo es de 50 cm (1 ft. 8 in.) o más, o 2,2 m (7 ft. 3 in.) o más cuando el zoom de la cámara está en la distancia focal mínima.

Primer plano macro

Utilícelo para primeros planos de flores o pequeños objetos.

La distancia de disparo más cercana variará en función del aumento del zoom. En la posición del zoom en la que el icono  y el indicador de zoom de la pantalla se vuelven de color verde (posición de gran angular desde el icono ) la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan solo 10 cm (4 in.). En la posición del zoom que se encuentra a tres variaciones de la posición máxima de gran angular hacia la posición de teleobjetivo, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan sólo 1 cm (0,4 in.).

Infinito

Utilícelo al disparar escenas lejanas a través del cristal de una ventana o al fotografiar paisajes. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque () se pone siempre de color verde. Sin embargo, es posible que la cámara no pueda enfocar objetos cercanos. El modo de flash está ajustado en  (apagado).

MF Enfoque manual

El enfoque se puede ajustar para cualquier sujeto que esté a una distancia desde 1 cm (0,4 in.) al infinito del objetivo ()

Modos de enfoque disponibles en cada modo de disparo

		P, S, A, M, U	SCENE				
AF (Autofoco)	 ¹	 ¹	2	-			
 (Primer plano macro)				-	-	-	-
 (Infinito)					-	-	-
MF (Enfoque manual)	-			-	-	-	-

1 Ajuste predeterminado para cada modo de disparo.

2 Los modos de enfoque y el ajuste predeterminado disponibles varían entre los distintos modos de escena ( 46 a 59).

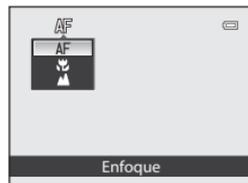
El ajuste del modo de enfoque

- En los modos de disparo **P, S, A y M**, el ajuste modificado del modo de enfoque se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 104) para obtener información adicional.

Ajuste del modo de enfoque

1 Pulse  (modo de enfoque) en el multiselector.

- Se mostrará el menú del modo de enfoque.



2 Pulse  o  en el multiselector para elegir el modo de enfoque que desee y pulse el botón .

- Aparecerá el modo seleccionado para el modo de enfoque.
- Cuando se utiliza **AF** (autofoco), **AF** aparece solo durante unos segundos aunque los indicadores de la pantalla (17) estén encendidos.
- Si un ajuste no se confirma pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.



Primer plano macro

Cuando se utiliza el modo de disparo **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, si **Modo autofocus** (101) del menú de disparo está ajustado en **AF permanente**, la cámara enfocará continuamente hasta que pulse el disparador hasta la mitad y se bloquee el enfoque. Se oír un sonido mientras la cámara enfoca.

En otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente al activar el modo macro (excepto en el modo de escena **Retrato de mascotas**).

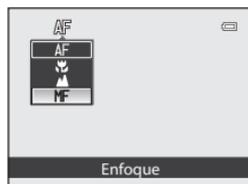
Infinito

Si ajusta el modo de enfoque en infinito mientras utiliza el modo  (automático) o los modos **P**, **S**, **A**, **M** y **U**, la zona de enfoque no se visualizará en la pantalla.

Uso del enfoque manual

Disponible cuando el modo de disparo es **P, S, A, M, U** o el modo de escena **Deportes**. Seleccione un modo de disparo con el dial de modo (📖44).

- 1 Pulse  (modo de enfoque) en el multiselector para mostrar el menú de configuración para el modo de enfoque.



- Utilice el multiselector para elegir **MF** (enfoque manual) y pulse el botón **OK**.
- **MF** aparece en la parte superior de la pantalla, y el área de visualización y el centro ampliado de la imagen se muestran al mismo tiempo.

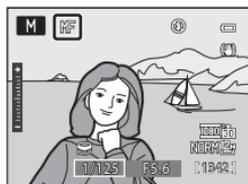
- 2 Ajuste el enfoque.

- Utilice el multiselector para ajustar el enfoque mientras ve la imagen en la pantalla.
- Pulse  para enfocar sujetos alejados.
- Pulse  para enfocar sujetos cercanos.
- Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para comprobar la composición. Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



- 3 Pulse el botón **OK**.

- El enfoque ajustado queda bloqueado. Puede continuar disparando con el enfoque bloqueado.
- Para reajustar el enfoque, pulse de nuevo el botón **OK** para ver la pantalla del paso 2.
- Para volver al autofocus, vuelva al paso 1 y seleccione cualquier ajuste que no sea **MF**.



MF (Enfoque manual)

- En el paso 2, la figura que se muestra con el indicador a la derecha de la pantalla indica una distancia aproximada (m) a la que el sujeto puede estar enfocado cuando el indicador está cerca del centro. Dependiendo de la posición del zoom, se muestra 1 (posición de gran angular), 3 o 5 (posición de teleobjetivo). Para ver si el sujeto está enfocado, compruebe el sujeto en la pantalla.
- Pulse el disparador hasta la mitad para previsualizar una profundidad de campo aproximada (la zona enfocada detrás y delante del sujeto).
- Ajuste **Asig. control lateral zoom** (📖198) en el menú de configuración (📖185) en **Enfoque manual** para enfocar utilizando el control de zoom lateral en lugar de  o  en el paso 2.
- El zoom digital no está disponible.

Ajuste del brillo (compensación de exposición)

Ajustando la compensación de exposición al tomar imágenes, se puede ajustar el brillo de las imágenes en conjunto para que las imágenes aparezcan más claras o más oscuras.

1 Pulse (compensación de exposición) en el multiselector.

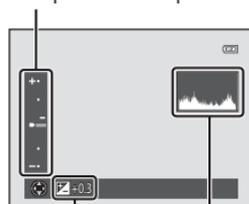
- Se muestra la guía de compensación de exposición y el histograma.



2 Pulse o en el multiselector para seleccionar un valor de compensación.

- Para que la imagen sea más clara, aplique una compensación de exposición positiva (+).
- Para que la imagen sea más oscura, aplique una compensación de exposición negativa (-).

Guía de compensación de exposición



Histograma
Valor de compensación de exposición

3 Pulse el botón para ajustar el valor de compensación.

- Si no se pulsa el botón  en unos cuantos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.
- Si se establece un valor de compensación de exposición distinto de **0.0**, el valor se mostrará con el indicador  en la pantalla.



4 Pulse el disparador para tomar una imagen.

- Para cancelar el ajuste de compensación de exposición, regrese al paso 1 y cambie el valor a **0.0**.

Valor de compensación de exposición

- El valor de compensación de exposición aplicado en **P**, **S** o **A** se guarda en la memoria de la cámara aunque ésta se apague.
- Cuando el modo de disparo es el modo **M** (manual) (📖74) o el modo de escena es **Fuego artificial** (📖57), no se puede utilizar la compensación de exposición.

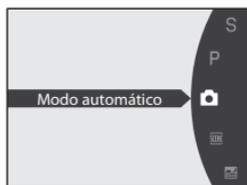
Uso del histograma

Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de tonos de la imagen. Utilícelo como guía cuando se utiliza la compensación de exposición y se dispara sin flash.

- El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- Si se aumenta la compensación de exposición la distribución de tonos se desplaza a la derecha, y si se reduce, la distribución de tonos se desplaza a la izquierda.

Selección de escenas para el disparo (dial de modo)

Gire el dial de modo y alinee un icono con la marca para seleccionar uno de los siguientes modos de disparo.



Modo **P, S, A, M** (📖69)

Elija estos modos para un mayor control de la velocidad de obturación y del valor de diafragma.

Modo **U** User settings (Ajustes de usuario) (📖108)

Se pueden grabar las combinaciones de ajustes que se utilicen frecuentemente para el disparo. Los ajustes guardados pueden recuperarse inmediatamente para el disparo girando el dial de modo a **U**.

📷 Modo automático (📖28)

Un modo automático para "apuntar y disparar" que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

Modo 😊 Retrato inteligente (📖65)

La cámara detecta los rostros sonrientes utilizando la prioridad al rostro y abre el obturador automáticamente. La función de Suavizado de piel hace que la piel de las personas parezca más tersa.

Modo de escena (📖45)

Dispare con los ajustes adecuados para la escena seleccionando uno de los modos de escena.

SCENE (Escena): Elija la escena deseada entre los 15 tipos de escena y los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada.

En el modo Selector auto. escenas, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo.

🌃 (Paisaje nocturno): Produce tomas de paisajes nocturnos con reducción del difuminado y del ruido o captura el ambiente de un paisaje nocturno con una velocidad de obturación lenta.

👤 (Retrato nocturno): El flash destella para iluminar el sujeto del retrato conservando al mismo tiempo el ambiente de la tarde o la vista nocturna.

🌑 (Contraluz): Se dispara el flash para impedir que el sujeto a contraluz quede oscuro, o se puede utilizar la función HDR para disparar escenas con un alto contraste.

Disparo adecuado para las escenas (modo de escena)

Cuando se selecciona una de las escenas siguientes con el dial de modo o el menú de escena, las imágenes se toman con ajustes optimizados para la escena seleccionada.



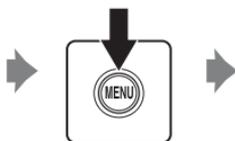
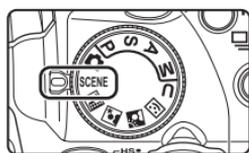
- Paisaje nocturno (📖48)
- Retrato nocturno (📖49)
- Contraluz (📖50)

Gire el dial de modo hacia o y tome las imágenes.

SCENE (Escena)

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de escena y elija uno de los siguientes modos de disparo.

Selector auto. escenas (ajuste predeterminado) (📖46)	Amanecer/anochecer (📖54)
Retrato (📖51)	Macro (📖55)
Paisaje (📖51)	Gastronomía (📖56)
Deportes (📖52)	Museo (📖57)
Fiesta/interior (📖52)	Fuego artificial (📖57)
Playa (📖53)	Copia en blanco y negro (📖57)
Nieve (📖53)	Panorama (📖58)
Puesta de sol (📖53)	Retrato de mascotas (📖59)



- En los modos de escena que utilicen el flash, asegúrese de pulsar el botón (apertura del flash) para subir el flash antes de disparar.
- Elija el tipo de escena en el menú de escena y gire el control del zoom (📖4) hacia **T** (🔍) para ver una descripción (ayuda) de esa escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom hacia **T** (🔍).

Calidad de imagen y tamaño de imagen

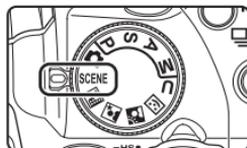
Si pulsa el botón **MENU** en el modo de escena, puede ajustar la **Calidad imagen** (📖83) y el **Tamaño imagen** (📖84). Los cambios que se hagan a los ajustes de calidad de imagen y tamaño de imagen se establecerán en todos los modos de disparo (excepto en el modo de disparo **U**).

Disparo en la escena seleccionada por la cámara (selector automático de escenas)

Con solo encuadrar una imagen la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado entre los siguientes para facilitar el disparo.

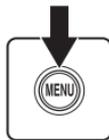
- : Modo automático (disparo en general)
- : Paisaje nocturno
- : Retrato
- : Macro
- : Paisaje
- : Contraluz
- : Retrato nocturno

1 Gire el dial de modo hasta SCENE.



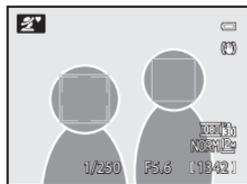
2 Pulse el botón MENU para acceder al menú de escena, elija Selector auto. escenas con el multiselector y pulse el botón OK.

- El Selector auto. escenas está activado.
- Si el flash no está subido, aparecerá el mensaje **El flash está cerrado.**
- Pulse el botón  (apertura del flash) para subir el flash.



3 Encuadre el sujeto y tome la imagen.

- El icono del modo de disparo cambia.
- Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde.
- Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



✓ Observaciones sobre el selector automático de escenas

- El zoom digital no está disponible.
- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo  (automático) (📖28) o seleccione manualmente el modo de escena que desee (📖48).

📎 Enfoque en el selector automático de escenas

- En el Selector auto. escenas, la cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca (consulte "Disparo con prioridad al rostro" (📖97) para obtener información adicional).
- Si aparece el icono del modo de disparo  o  (Macro), del mismo modo que cuando se ajusta el **Modo zona AF** (📖95) a **Automático**, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara.

📎 Disparo con Paisaje nocturno y Retrato nocturno cuando se utiliza el selector automático de escenas

- Si la cámara cambia a  (Paisaje nocturno) al utilizar el Selector auto. escenas, las imágenes se toman de forma continua y la cámara las combina para guardar una única imagen.
- Si la cámara cambia a  (Retrato nocturno) al utilizar el Selector auto. escenas, el modo flash se fija en sincronización lenta con reducción de ojos rojos para disparar a sujetos humanos (la cámara no dispara de forma continua).
- En entornos oscuros se recomienda utilizar un trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖193) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

📎 Flash

- Se pueden aplicar los ajustes del modo de flash  (Automático) (ajuste predeterminado) o  (Apagado) (📖36).
 - Si se aplica  (Automático), la cámara elige automáticamente el ajuste del modo de flash más adecuado para el modo de escena seleccionado.
 - Si se ajusta  (Apagado), el flash no destella aunque el flash esté levantado.
- Si no quiere utilizar el flash, puede disparar con el flash bajado.

📎 Funciones disponibles en el selector automático de escenas

- Los ajustes del disparador automático (📖39) y la compensación de exposición (📖43) se pueden ajustar.
- El botón  (modo de enfoque) (📖12, 40) del multiselector no está disponible.

Selección de un modo de escena para tomar imágenes (funciones)

- Se puede utilizar el dial de modo para seleccionar escenas al disparar (📖44).
- Consulte "Disparo en la escena seleccionada por la cámara (selector automático de escenas)" (📖46) para obtener información adicional sobre el modo de escena Selector auto. escenas.
- El 📷 que se muestra para cada escena es el ajuste para el modo de flash si el flash está subido (📖36). 🕒 es el ajuste para el Disparador automático (📖39) y 🌙 es el ajuste para el modo de enfoque (📖40) y 📐 es el ajuste para la compensación de exposición (📖43).

📷 Paisaje nocturno

NR

Utilice este modo para captar el ambiente de los paisajes nocturnos. Pulse el botón **MENU** para seleccionar **A pulso** o **Trípode** en **Paisaje nocturno**.



- **A pulso** (ajuste predeterminado): Permite disparar reduciendo al mínimo los efectos de las sacudidas de la cámara y el ruido al sujetar la cámara a mano alzada.
 - Aparece el icono 📷 en la pantalla de disparo.
 - Cuando el icono 📷 de la parte superior izquierda de la pantalla se ilumina en verde, pulse el disparador hasta el fondo para disparar una serie de imágenes, que se combinarán en una única imagen y se guardarán.
 - Una vez se pulsa el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara hasta que aparezca la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (zona de imagen) que se ve en la imagen guardada será más estrecho que el que se ve en la pantalla en el momento del disparo.
- **Trípode**: Seleccione este modo cuando la cámara esté estabilizada, como por ejemplo con un trípode.
 - Aparece el icono 🕒 en la pantalla de disparo.
 - **Reducc. vibraciones** (📖193) se ajusta automáticamente en **Apagada** independientemente de la opción aplicada en el menú de configuración (📖185).
 - Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una única imagen a velocidades de obturación lentas.
- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque siempre se ilumina en verde. Sin embargo, puesto que la cámara enfoca al infinito, es posible que no pueda enfocar objetos cercanos.
- El zoom digital no está disponible.
- La luz de ayuda de AF (📖196) no se enciende.

📷	🕒	📷	Desactivado*	🌙	📐	📷	0.0*
---	---	---	--------------	---	---	---	------

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

NR: La reducción de ruido se produce para imágenes tomadas en los modos de escena con **NR**. Esto supone que puede llevar más tiempo grabarlas.

 Retrato nocturno

NR

Utilice este modo para retratos en la puesta de sol o por la noche. Se utiliza el flash para iluminar el sujeto y conservar el ambiente del fondo. Pulse el botón **MENU** para seleccionar **A pulso** o **Trípode** en **Retrato nocturno**.



- **A pulso:** Permite disparar reduciendo al mínimo los efectos de las sacudidas de la cámara y el ruido al sujetar la cámara a mano alzada.
 - Aparece el icono  en la pantalla de disparo.
 - Cuando el icono  de la parte superior izquierda de la pantalla se ilumina en verde, pulse el disparador hasta el fondo para disparar una serie de imágenes, que se combinarán en una única imagen y se guardarán.
 - Una vez se pulsa el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara hasta que aparezca la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (zona de imagen) que se ve en la imagen guardada será más estrecho que el que se ve en la pantalla en el momento del disparo.
 - Si el sujeto se mueve mientras la cámara está disparando de forma continua, es posible que la imagen aparezca deformada, superpuesta o borrosa.
- **Trípode** (ajuste predeterminado): Seleccione este modo cuando la cámara esté estabilizada, como por ejemplo con un trípode.
 - Aparece el icono  en la pantalla de disparo.
 - **Reducc. vibraciones** ( 193) se ajusta automáticamente en **Apagada** independientemente de la opción aplicada en el menú de configuración ( 185).
 - Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una única imagen a velocidades de obturación lentas.
- Dispare con el flash levantado.
- El zoom digital no está disponible.
- La cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca (consulte "Disparo con prioridad al rostro" ( 97) para obtener información adicional).
 - Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.
 - Después de que la función de Suavizado de piel haga que la piel del sujeto o sujetos (hasta tres personas) quede más tersa, la cámara graba la imagen ( 66).
 - Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto del centro del encuadre.

			Desactivado ²		AF		0.0 ²
---	---	---	--------------------------	---	----	---	------------------

1 Flash de relleno se utiliza con la reducción de ojos rojos.

2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

NR: La reducción de ruido se produce para imágenes tomadas en los modos de escena con **NR**. Esto supone que puede llevar más tiempo grabarlas.

Disparo adecuado para las escenas (modo de escena)

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra.

Pulse el botón **MENU** para ajustar los ajustes compuestos de HDR (rango dinámico alto) en **HDR** para la escena de disparo.

- Cuando **HDR** está ajustado en **Apagado** (ajuste predeterminado): El flash destella para impedir que el sujeto quede oculto en la sombra.

- Dispare con el flash levantado.
- Pulse el disparador hasta el fondo para disparar una única imagen.



- Cuando **HDR** está ajustado en **Encendido**: Utilícelo al tomar imágenes con zonas muy luminosas y muy oscuras en el mismo fotograma.

- Aparece el icono **HDR** en la pantalla de disparo. Si hay zonas muy luminosas y zonas muy oscuras en el fotograma, el icono  se ilumina en verde.
- El zoom digital no está disponible.
- Al pulsar el disparador hasta el fondo, la cámara toma imágenes de forma continua con una velocidad de obturación alta y guarda las dos imágenes siguientes.
 - Una imagen procesada mediante D-Lighting ( 149) en el momento del disparo
 - Una imagen compuesta HDR (se reducen los efectos de la sobreexposición y la subexposición)
- La segunda imagen se guarda como una imagen compuesta HDR. Si sólo se puede guardar una imagen, la única imagen que se guarda es una imagen procesada mediante D-Lighting.
- Una vez se pulsa el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una fotografía. Después de tomar una imagen, tarda un tiempo en guardarse. No apague la cámara antes de que vuelva a aparecer la pantalla de disparo.
- El ángulo de visión (zona de imagen) que se ve en la imagen guardada será más estrecho que el que se ve en la pantalla en el momento del disparo.



- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



1 Cuando **HDR** está ajustado en **Apagado**, el modo de flash se fija en  (flash de relleno).

Cuando **HDR** está ajustado en **Encendido**, el modo de flash se fija en  (apagado).

2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE →  Retrato

Utilice este modo para los retratos

- La cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca (consulte “Disparo con prioridad al rostro” (📖97) para obtener información adicional).
- Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.
- Después de que la función de Suavizado de piel haga que la piel del sujeto o sujetos (hasta tres personas) quede más tersa, la cámara graba la imagen (📖66).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto del centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE →  Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖8) se pone siempre de color verde. Sin embargo, puesto que la cámara enfoca al infinito, es posible que no pueda enfocar objetos cercanos.
- La luz de ayuda de AF (📖196) no se enciende.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Disparo adecuado para las escenas (modo de escena)

SCENE → Deportes

Utilice este modo para disparos de acciones dinámicas que congelen la acción en un único disparo y registrar el movimiento en una serie de imágenes. Con un disparo continuo, los movimientos instantáneos de los sujetos en movimiento pueden capturarse con claridad.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. La cámara ajusta continuamente el enfoque hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Mientras se mantenga pulsado completamente el disparador, se tomarán hasta cinco imágenes a una velocidad de unos ocho fotogramas por segundo (fps) si la calidad de imagen está ajustada en **Normal** y el tamaño de imagen está ajustado en  **4000x3000**.
- Los ajustes de enfoque, exposición y balance de blancos se fijan en los valores determinados con el primer disparo de cada serie.
- La velocidad de grabación con disparo continuo puede variar, dependiendo del ajuste de calidad de imagen actual, del ajuste de tamaño de la imagen y de la tarjeta de memoria utilizada.
- La luz de ayuda de AF ( 196) no se enciende.



			Desactivado		AF ¹		0.0 ²
---	---	---	-------------	---	-----------------	---	------------------

1 Se puede seleccionar **MF** (enfoque manual).

2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE → Fiesta/interior

Adecuado para tomar imágenes en fiestas. Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Sujete la cámara firmemente ya que las imágenes resultan afectadas con facilidad por las sacudidas de la cámara. Se recomienda el uso de un trípode cuando se dispare en condiciones de poca luz. Ajuste **Reduc. vibraciones** ( 193) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.



			Desactivado ²		AF		0.0 ²
---	---	---	--------------------------	---	----	---	------------------

1 Se puede utilizar modo de flash de sincronización lenta con reducción de ojos rojos. Se pueden seleccionar otros ajustes.

2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE →  Playa

Capta toda la luminosidad de temas tales como playas o grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE →  Nieve

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados iluminados por el sol.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE →  Puesta de sol

Permite conservar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.



* Se pueden seleccionar otros ajustes.

: Se recomienda el uso de un trípode en las escenas en que se indica . Ajuste **Reducc. vibraciones** ( 193) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

SCENE → Amanecer/anoecer



Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque () se pone siempre de color verde. Sin embargo, puesto que la cámara enfoca al infinito, es posible que no pueda enfocar objetos cercanos.
- La luz de ayuda de AF () no se enciende.



			Desactivado*				0.0*
---	---	---	--------------	---	---	---	------

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

: Se recomienda el uso de un trípode en las escenas en que se indica . Ajuste **Reduccion de vibraciones** () en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

: La reducción de ruido se produce para imágenes tomadas en los modos de escena con . Esto supone que puede llevar más tiempo grabarlas.

SCENE →  Macro

Permite fotografiar flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El ajuste del modo de enfoque ( 40) cambia a  (primer plano macro) y la cámara hace zoom automáticamente a la posición más cercana al sujeto a la que la cámara puede disparar.
- La distancia más cercana a la que la cámara puede enfocar cambiará dependiendo de la posición del zoom. En la posición del zoom en la que el icono  y el indicador de zoom de la pantalla se vuelven de color verde (posición de gran angular desde el icono ), la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan solo 10 cm (4 in.). En la posición del zoom que se encuentra a tres variaciones de la posición máxima de gran angular hacia la posición de teleobjetivo, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan sólo 1 cm (0,4 in.).
- **Modo zona AF** se ajusta en **Manual** para permitir la selección de la zona de enfoque ( 95). Pulse el botón  y pulse , ,  o  en el multiselector para desplazar la zona de enfoque. Para realizar los siguientes ajustes, pulse el botón  para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, a continuación, realice cada uno de los ajustes.
 - Modo de flash o disparador automático
 - Compensación de exposición
- La cámara enfocará continuamente mediante el autofocus hasta que se pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe que **Reduc. vibraciones** ( 193) está activada y sujete firmemente la cámara.



	 ¹		Desactivado ²				0.0 ²
---	--	---	--------------------------	---	---	---	------------------

- 1 Se pueden seleccionar otros ajustes. Tenga en cuenta que al disparar con el flash es posible que este no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 ft. 8 in.).
- 2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE → TI Gastronomía

Utilice este modo para tomar imágenes de alimentos.

- El ajuste del modo de enfoque (📖40) cambia a 🍷 (primer plano macro) y la cámara hace zoom automáticamente a la posición más cercana al sujeto a la que la cámara puede disparar.



- La distancia más cercana a la que la cámara puede enfocar cambiará dependiendo de la posición del zoom. En la posición del zoom en la que el icono 🍷 y el indicador de zoom de la pantalla se vuelven de color verde (posición de gran angular desde el icono △), la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan solo 10 cm (4 in.). En la posición del zoom que se encuentra a tres variaciones de la posición máxima de gran angular hacia la posición de teleobjetivo, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan sólo 1 cm (0,4 in.).

- El tono se puede ajustar dentro de una representación de cursor deslizante en la parte izquierda de la pantalla. Pulse ▲ en el multiselector para aumentar el tono rojo y ▼ para aumentar el tono azul. Los ajustes de tono se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.



- **Modo zona AF** se ajusta en **Manual** para permitir la selección de la zona de enfoque (📖95). Pulse el botón OK y pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para desplazar la zona de enfoque. Para realizar los siguientes ajustes, pulse el botón OK para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, a continuación, realice cada uno de los ajustes.
 - Tono
 - Disparador automático
 - Compensación de exposición
- La cámara ajusta continuamente el enfoque hasta que el enfoque se fija pulsando el disparador hasta la mitad.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe que **Reduc. vibraciones** (📖193) está activada y sujete firmemente la cámara.

			Desactivado*				0.0*
--	--	--	--------------	--	--	--	------

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE →  Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otras situaciones en las que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Se puede utilizar BSS (selector de mejor disparo) (76) al disparar.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe que **Reducc. vibraciones** (193) está activada y sujete firmemente la cámara.
- La luz de ayuda de AF (196) no se enciende.



1 Se pueden seleccionar otros ajustes.

2 Se puede seleccionar  (primer plano macro).

SCENE →  Fuego artificial

Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque (8) siempre se ilumina en verde. Sin embargo, puesto que la cámara enfoca al infinito, es posible que no pueda enfocar objetos cercanos.
- La luz de ayuda de AF (196) no se enciende.

SCENE →  Copia en blanco y negro

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Utilice el modo  (primer plano macro) (40) en el modo de enfoque con este modo para tomar imágenes a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.



1 Se pueden seleccionar otros ajustes.

2 Se puede seleccionar  (primer plano macro).

: Se recomienda el uso de un trípode en las escenas en que se indica . Ajuste **Reducc. vibraciones** (193) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

SCENE →  Panorama



Utilice este modo para tomar imágenes panorámicas.

Seleccione **Panorama sencillo** o **Asist. panorama** en la pantalla que aparece al seleccionar el modo de escena .

- **Panorama sencillo** (ajuste predeterminado): Toma imágenes panorámicas que se pueden reproducir en la cámara moviéndola en la dirección en la que se desee crear la imagen panorámica.
 - Consulte "Toma de imágenes con panorama sencillo" (📖60).
 - Consulte "Visualización de imágenes con panorama sencillo" (📖62).
- **Asist. panorama**: Toma varias imágenes mientras se confirman las uniones. Transfiera las fotografías a un ordenador y use la aplicación **Panorama Maker 5** suministrada (📖177) para montarlas en una única panorámica.
 - Consulte "Toma de imágenes con el Asistente de panorámica" (📖63).



- 1 Cuando se dispara en **Asist. panorama**, se pueden seleccionar otros ajustes.
 - 2 Cuando se dispara en **Asist. panorama**, el disparador automático está disponible.
 - 3 Cuando se dispara en **Panorama sencillo**, se puede seleccionar  (infinito).
 - 4 Cuando se dispara en **Asist. panorama**, se puede seleccionar  (primer plano macro) o  (infinito).
- 4 Se pueden seleccionar otros ajustes.

Observaciones sobre la impresión de imágenes panorámicas

Al imprimir imágenes panorámicas, es posible que no se pueda imprimir una vista completa dependiendo de los ajustes de la impresora.

Además, es posible que la impresión no esté disponible dependiendo de la impresora.

Consulte el manual de la impresora o a un laboratorio de fotografía digital para obtener información adicional.

SCENE → 🐾 Retrato de mascotas

Utilice este modo para tomar imágenes de perros o gatos. La cámara detecta y enfoca el rostro de un perro o un gato. Cuando el sujeto está enfocado, el obturador se abre automáticamente (Disp. auto retr. mascotas (ajuste predeterminado)) y la cámara dispara tres imágenes.



- Los rostros detectados aparecen con un marco doble que indica la zona de enfoque y, cuando un rostro está enfocado, el marco doble se ilumina en verde. Es posible detectar hasta cinco rostros de mascotas simultáneamente. Si la cámara detecta varios rostros, la zona de enfoque del marco doble aparece alrededor del rostro más grande en la pantalla, y aparecen bordes con marco sencillo alrededor de los demás rostros.
- Aunque no se detecte el rostro de una mascota, pulse el disparador para abrir el obturador.
 - Si no se reconoce ningún rostro de mascota, la cámara enfocará el sujeto del centro del encuadre.
- Pulse el botón (modo de disparo continuo) (4) para cambiar los ajustes del modo continuo.
 - **Individual:** Se dispara una imagen cada vez que se pulsa el disparador. Cuando se selecciona **Individual**, se muestra durante unos segundos en la pantalla de disparo.
 - **Continuo** (ajuste predeterminado): En **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado), la cámara dispara tres imágenes cuando enfoca el rostro detectado (Velocidad de fotogramas: hasta aproximadamente 1,8 fps cuando la calidad de imagen es **Normal** y el tamaño de imagen es **4000x3000**). Cuando no se utiliza el disparo automático de retrato de mascotas, la cámara dispara unas 24 imágenes a una velocidad de hasta aproximadamente 1,8 fotogramas por segundo mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo (cuando la calidad de imagen es **Normal** y el tamaño de imagen es **4000x3000**). Cuando se selecciona **Continuo**, se muestra en la pantalla de disparo.
- Pulse () en el multiselector para cambiar los ajustes de disparo automático de retratos de mascotas.
 - **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado): Cuando la cámara enfoca el rostro detectado, el obturador se abre automáticamente. Cuando se selecciona **Disp.auto retr.mascotas**, se muestra en la pantalla de disparo.
 - **Apagado:** Pulse el disparador para abrir el obturador.
- El **Disp.auto retr.mascotas** se ajusta automáticamente en **Apagado** en las situaciones siguientes.
 - Cuando se repite el disparo continuo utilizando el disparo automático de retratos de mascotas
 - Cuando la cámara reanuda desde el modo de reposo para ahorrar energía (23)
 - Cuando se llena la memoria interna o la tarjeta de memoria
 Para continuar disparando con **Disp.auto retr.mascotas**, pulse () en el multiselector y restablezca.
- El zoom digital no está disponible.
- La luz de ayuda de AF (196) no se enciende. Se desactivan los sonidos (199) de los botones y del obturador.
- En algunos casos, es posible que no se detecten los perros o gatos u otros animales, dependiendo de la distancia entre la cámara y la mascota, hacia dónde mira la mascota, la rapidez con que se mueve, el brillo y otras condiciones de disparo.

					AF ²		0.0 ³
--	--	--	--	--	-----------------	--	------------------

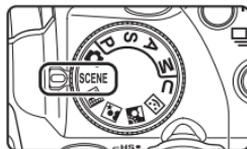
1 Se puede seleccionar Apagado. No se puede utilizar el disparador automático **10s** o **2s**.

2 Se puede seleccionar (primer plano macro).

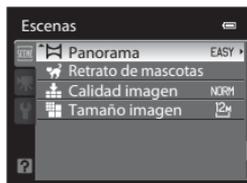
3 Se pueden seleccionar otros ajustes.

Toma de imágenes con panorama sencillo

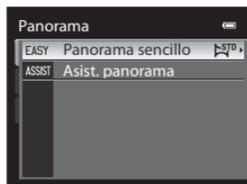
1 Gire el dial de modo hasta **SCENE**.



2 Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de escena, elija **☰ Panorama** con el multiselector y pulse el botón **OK**.



3 Elija **EASY Panorama sencillo** y pulse el botón **OK**.



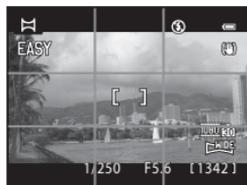
4 Seleccione el rango de disparo entre **STD Normal (180°)** o **WIDE Ancho (360°)** y pulse el botón **OK**.

- A continuación se indica el tamaño de imagen (An x Al) cuando se sostiene la cámara con orientación vertical.
 - **STD Normal (180°)**: 3200 x 560 cuando la cámara se mueve horizontalmente, 1024 x 3200 cuando la cámara se mueve verticalmente
 - **WIDE Ancho (360°)**: 6400 x 560 cuando la cámara se mueve horizontalmente, 1024 x 6400 cuando la cámara se mueve verticalmente
- Para el tamaño de imagen cuando se sostiene la cámara en orientación "vertical", las combinaciones de la dirección de movimiento An x Al son opuestas a las anteriores.



5 Encuadre la primera parte de la escena panorámica y pulse el disparador a la mitad para ajustar el enfoque.

- El zoom está fijo en la posición de gran angular.
- Aparece la cuadrícula en la pantalla.
- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- La compensación de exposición (☰43) se puede ajustar.
- Si no se puede ajustar el enfoque o la exposición para el sujeto principal, intente bloquear el enfoque (☰33).



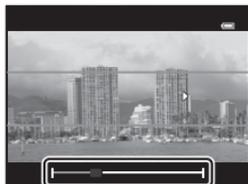
6 Pulse el disparador hasta el fondo y suéltelo.

- Aparece el icono ▷ que muestra la dirección actual de la panorámica.



7 Mueva la cámara en línea recta y lentamente en una de las cuatro direcciones para iniciar la toma.

- Cuando la cámara detecta la dirección de la panorámica se inicia la toma.
- Aparece la guía que muestra el punto de disparo actual.
- Cuando la guía que muestra el punto de disparo llega al final, termina la toma.



Guía

Ejemplo de movimiento de la cámara



- Sujete firmemente la cámara y muévala horizontal o verticalmente, como si trazara un arco.
- Mueva la cámara de un extremo al otro en unos 15 segundos cuando el rango de la panorámica es de 180°, y en unos 30 segundos si es de 360°.

✓ Observaciones sobre el panorama sencillo

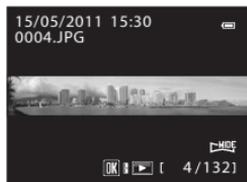
- La zona de imagen que se ve en la imagen guardada será más estrecho que la que se ven la pantalla en el momento del disparo.
- Si la velocidad de movimiento de la cámara es demasiado rápida o si se produce una gran cantidad de sacudidas de la cámara, la toma finaliza con error.
- No se graban imágenes panorámicas si la toma finaliza antes de llegar a la mitad del rango de la panorámica.
- Cuando la toma sobrepasa la mitad del rango de la panorámica pero termina antes del punto final, el rango que no se ha registrado se grabará como un área gris.

Visualización de imágenes con panorama sencillo

Cambie al modo de reproducción (📖 34, 111), muestre la imagen grabada con panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK**. La cámara muestra el lado corto de la imagen llenando toda la pantalla y desplaza automáticamente la imagen.

- La imagen se desplaza en la dirección de la toma panorámica.
- Pulse el multiselector para avanzar o retroceder rápidamente.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla durante la reproducción. Al elegir un control de reproducción con ◀ o ▶ en el multiselector y pulsar el botón **OK**, se pueden realizar las operaciones siguientes.



Para	Utilice	Descripción	
Retroceder	◀	Permite retroceder rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón OK .	
Avanzar	▶	Permite avanzar rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón OK .	
Detener	⏸	Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las siguientes operaciones con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.	
		◀	Retroceder mientras se mantiene pulsado el botón OK *.
		▶	Desplazar mientras se mantiene pulsado el botón OK *.
	▶	Reiniciar el desplazamiento automático.	
Fin	■	Volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

* También se puede desplazar las imágenes girando el dial de control.

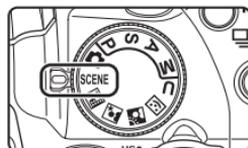
✓ Observaciones sobre la visualización de imágenes grabadas con panorama sencillo

En esta cámara no se puede hacer zoom ni desplazar imágenes panorámicas que no hayan tomado mediante la función de panorama sencillo de la COOLPIX P500.

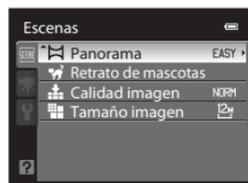
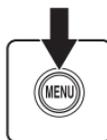
Toma de imágenes con el Asistente de panorámica

La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. El uso de un trípode facilita la composición. Cuando se estabiliza la cámara con un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖193) en **Apagada** en el menú de configuración (📖185).

1 Gire el dial de modo hasta **SCENE**.

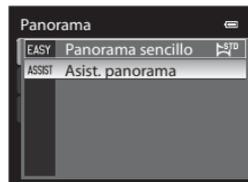


2 Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de escena, elija **🏠 Panorama** con el multiselector y pulse el botón **OK**.



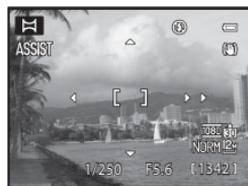
3 Elija **ASSIST Asist. panorama** y pulse el botón **OK**.

- Aparece el icono **▷** para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



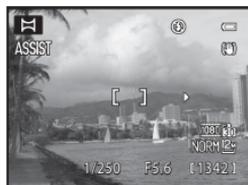
4 Utilice el multiselector para elegir la dirección y pulse el botón **OK**.

- Seleccione la dirección en la que se unirán las imágenes en la panorámica definitiva: derecha (**▷**), izquierda (**◁**), arriba (**△**) o abajo (**▽**).
- El icono (**▷▷**) de color amarillo se desplazará en la dirección pulsada, de modo que pulse el botón **OK** para elegir la dirección. Un icono blanco (**▷**) aparecerá en la dirección elegida.
- Si fuera necesario, aplique el modo de flash (📖36), el disparador automático (📖39), el modo de enfoque (📖40) y la compensación de exposición (📖43) con este paso.
- Pulse el botón **OK** de nuevo para volver a seleccionar la dirección.



5 Encuadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

- 1/3 de la imagen se visualizará como traslúcida.



6 Dispare la siguiente imagen.

- Haga coincidir el contorno de la siguiente imagen de forma que 1/3 del fotograma se solape con la imagen anterior y pulse el disparador.
- Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas necesarias para completar la imagen.



7 Pulse el botón **OK** cuando haya terminado de disparar.

- La cámara volverá al paso 4.

Observaciones sobre el Asistente de panorámica

- Ajuste el modo de flash, el disparador automático, el modo de enfoque y la compensación de exposición antes de abrir el obturador para realizar la primera imagen. Los ajustes no pueden modificarse después de disparar la primera imagen. No se podrán borrar imágenes, ni ajustar el zoom, **Calidad imagen** (📖83) o **Tamaño imagen** (📖84) una vez disparada la primera imagen.
- La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de apagado automático (📖199) durante el disparo. Para evitarlo, se recomienda ajustar a un tiempo más largo la función de apagado automático.

Indicador AE/AF-L (bloqueo de exposición)

Cuando se utiliza el modo de asistencia de panorámica, todas las imágenes de la panorámica tienen la misma exposición, balance de blancos y enfoque que la primera imagen de la panorámica.

Cuando se ha disparado la primera imagen, aparece **AE/AF-L** para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



Creación de panorámica

Transfiera las fotografías a un ordenador (📖174) y use Panorama Maker 5 (📖177) para montarlas en una única panorámica.

Instale Panorama Maker 5 en un ordenador utilizando el CD-ROM ViewNX 2 suministrado.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖215) para obtener información adicional.

Toma de imágenes de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente)

En el ajuste predeterminado, la cámara detecta los rostros sonrientes utilizando la prioridad al rostro y abre el obturador automáticamente (función de temporizador de sonrisa). La función de Suavizado de piel hace que la piel de las personas parezca más tersa.

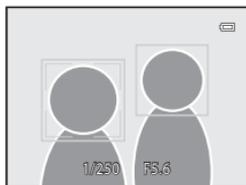
1 Gire el dial de modo hasta ☺ (Retrato inteligente).

- La cámara cambia al modo de retrato inteligente.



2 Encadre la imagen.

- Apunte la cámara al sujeto.
- Cuando la cámara detecta un rostro, aparece un borde doble alrededor de la zona de enfoque que lo contiene.
- Es posible detectar hasta tres rostros. Si se detecta más de un rostro, el más cercano al centro del encuadre tendrá un borde doble y los demás mostrarán un borde simple.
- Cuando se detecta más de un rostro, pulse el botón **OK** para elegir sobre qué rostro realizar el enfoque. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para elegir el rostro sobre el que enfocar y pulse el botón **OK**.



3 El obturador se abre automáticamente.

- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble está sonriendo, la función **Temporizador sonrisa** (☺67) abre el obturador automáticamente.
- Cada vez que se abre el obturador, se repite el disparo automático con detección de rostro y detección de sonrisa.

4 Finalice el disparo.

- Para finalizar el disparo automático de rostros sonrientes, apague la cámara, ajuste **Temporizador sonrisa** en **Apagado**, o gire el dial de modo para seleccionar otro modo de disparo.

✓ Observaciones sobre el modo de retrato inteligente

- El zoom digital no está disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que los rostros y los rostros sonrientes no se detecten correctamente.
- Consulte "Observaciones sobre la prioridad al rostro" (📖98) para obtener información adicional.

✓ Observaciones sobre el suavizado de piel

- Cuando se toman imágenes con suavizado de piel, el tiempo necesario para grabar la imagen aumenta ligeramente.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, aunque la cámara detecte un rostro en la pantalla en el momento de disparar, es posible que los efectos de la función de suavizado de la piel no sean visibles o que se procesen otras zonas distintas del rostro. Si no se consigue el efecto deseado, ajuste **Suavizado de piel** en **Apagado** y tome la fotografía de nuevo.
- El nivel del efecto de suavizado de la piel que se aplica no se puede ajustar mientras se están utilizando los modos de escena 📷 (Retrato nocturno) o **Retrato**.
- El suavizado de piel también se puede aplicar en las imágenes después de que se hayan tomado (📖150).

📌 Apagado automático al utilizar el temporizador de sonrisa

Cuando **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Encendido**, la función de apagado automático (📖199) apagará la cámara en las siguientes situaciones si no se realiza ninguna operación.

- La cámara no puede detectar ningún rostro.
- La cámara ha detectado uno o más rostros, pero no puede detectar ningún rostro sonriente.

📌 Cuando la luz del disparador automático parpadea

Cuando se utiliza el temporizador de sonrisa, la luz del disparador automático parpadea cuando la cámara detecta un rostro y también rápidamente después de abrirse el obturador.

📌 Apertura manual del obturador

También se puede abrir el obturador pulsando el disparador. Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto del centro del encuadre.

📌 Funciones disponibles en el modo de retrato inteligente

- El modo de flash está desactivado cuando **Antiparpadeo** está ajustado en **Encendido**. El modo de flash (📖36) cambiará a **SAUTO** (automático) cuando **Antiparpadeo** se ajusta en **Apagado** (es posible seleccionar otros ajustes).
- Si **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Apagado**, el disparador automático (📖39) se puede ajustar.
- El modo de enfoque está ajustado en **AF** (autofoco).
- La compensación de exposición (📖43) se puede ajustar.
- Si pulsa el botón **MENU** para mostrar el menú 📷 (Retrato inteligente), se pueden cambiar los ajustes de **Calidad imagen**, **Tamaño imagen**, **Suavizado de piel**, **Temporizador sonrisa** o **Antiparpadeo**.

📌 Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖33) para obtener información adicional.

Menú de retrato inteligente

En el modo de retrato inteligente, se pueden ajustar las siguientes funciones cuando se pulsa el botón **MENU** (📖13) para acceder al menú 😊 de retrato inteligente.

- **Temporizador sonrisa** y **Antiparpadeo** no se pueden ajustar simultáneamente.

Calidad imagen

Se pueden cambiar los ajustes de **Calidad imagen** (📖83). Los cambios que se hagan a los ajustes de calidad de imagen se establecerán en todos los modos de disparo (excepto en el modo de disparo **U**).

Tamaño imagen

Se pueden cambiar los ajustes de **Tamaño imagen** (📖84). Los cambios que se hagan a los ajustes de tamaño de imagen se establecerán en todos los modos de disparo (excepto en el modo de disparo **U**).

Suavizado de piel

Ajuste el suavizado de piel. Cuando se abre el obturador, la cámara detecta hasta tres rostros y procesa la imagen para que los rostros parezcan más tersos, grabando la imagen a continuación. El efecto de esta función se puede ajustar en **Alto**, **Normal** (ajuste predeterminado) o **Bajo**. Cuando se selecciona **Apagado**, el Suavizado de piel se desactiva.

- Cuando el Suavizado de piel está activado, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual durante el disparo (📖8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual. Además, los efectos del ajuste del suavizado de piel no se pueden previsualizar en la pantalla durante el disparo. Para verificarlo, se deben ver las imágenes después del disparo.

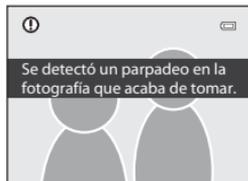
Temporizador sonrisa

- **Encendido** (ajuste predeterminado): Entre los rostros detectados, si se detecta una sonrisa en el rostro enmarcado en un borde doble, la cámara abre automáticamente el obturador. Cuando el flash no se dispara, el obturador se abre cinco veces cada vez que se toma una imagen y se guarda la imagen en la que más gente esté sonriendo.
- **Apagado**: La cámara no abre automáticamente el obturador mediante el temporizador de sonrisa; el obturador solo se abre al pulsar el disparador.
- Cuando el temporizador de sonrisa está activado, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Antiparpadeo

Cuando se ajusta en **Encendido**, el obturador se abre cinco veces cada vez que el disparador se pulsa hasta el fondo, la cámara elige una imagen en la que los ojos del sujeto estén abiertos y la guarda.

- Cuando la cámara graba una imagen en la que pueda que alguien haya parpadeado aparecerá el mensaje de la derecha durante unos segundos.
- Si **Antiparpadeo** se ajusta en **Encendido**, **Temporizador sonrisa** se ajusta en **Apagado**. Pulse el disparador para abrir el obturador.
- Cuando se ha ajustado **Encendido**, no se puede utilizar el flash.
- El ajuste predeterminado es **Apagado**.
- Cuando el antiparpadeo está activado, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.



Acceso al menú de retrato inteligente

Gire el dial de modo hasta el modo  (Retrato inteligente).

Pulse el botón **MENU** (📖13) para acceder al menú de retrato inteligente.

- Use el multiselector para seleccionar y ajustar las opciones de los menús (📖12).
- Para salir del menú de retrato inteligente, pulse el botón **MENU**.

Ajuste de la exposición para el disparo (modos P, S, A, M)

Modos P, S, A, M

Girando el dial de modo, puede disparar en los cuatro modos de exposición siguientes:

P (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.) y **M** (Manual).

Además de permitirle ajustar la velocidad de obturación y el valor de diafragma, estos modos también le ofrecen la posibilidad de seleccionar una serie de ajustes avanzados, por ejemplo, cambiar la sensibilidad ISO y el balance de blancos en el menú de disparo (📖81).

Modo	Descripción	Uso
P Automático programado (📖71)	La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de diafragma para obtener una exposición óptima. Permite utilizar un programa flexible que cambia la combinación de velocidad de obturación y valor de diafragma con la misma exposición (📖71).	Recomendado en la mayoría de las situaciones.
S Autom. prioridad obtur. (📖72)	El usuario elige la velocidad de obturación; la cámara selecciona el valor de diafragma automáticamente.	Utilícelo para disparar sujetos en movimiento rápido con una velocidad de obturación rápida, o utilícelo para enfatizar los movimientos de un sujeto en movimiento con una velocidad de obturación lenta.
A Autom. prioridad diafr. (📖73)	El usuario elige el valor de diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación automáticamente.	Utilícelo para difuminar el fondo o enfocar el primer plano y el fondo.
M Manual (📖74)	El usuario controla la velocidad de obturación y el valor de diafragma.	Utilícelo para controlar la exposición según las necesidades de disparo.

Incluso cuando el dial de modo esté ajustado en **U** (modo user settings (ajustes de usuario)), puede disparar en **P** (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.) o **M** (Manual). Las combinaciones de ajustes (ajustes de usuario) que se utilicen con frecuencia para el disparo se pueden guardar en **U** (📖108).

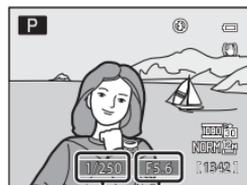
Funciones disponibles en los modos P, S, A y M

- El modo de flash (📖36) se puede modificar, y los ajustes del disparador automático (📖39), el modo de enfoque (📖40) y la compensación de exposición (📖43) se pueden ajustar.
- Pulse el botón **MENU** para realizar los ajustes del menú de disparo (📖81).

Ajuste de la exposición para el disparo (modos **P**, **S**, **A**, **M**)

Velocidad de obturación y valor de diafragma

Se puede conseguir la misma exposición con diferentes combinaciones de velocidad de obturación y valor de diafragma, lo que permite congelar o difuminar el movimiento y controlar la profundidad de campo. Las siguientes figuras muestran cómo afectan a la exposición la velocidad de obturación y el valor de diafragma. Si se modifica el ajuste de sensibilidad ISO (☰92), también se modifica el rango de velocidades de obturación y de valores de apertura a los que se puede obtener la exposición correcta.



Velocidad de obturación

Valor de diafragma

Velocidad de obturación



Velocidad de obturación rápida
1/1000 seg.



Velocidad de obturación lenta
1/30 seg.

Valor de diafragma



Diafragma abierto
(Número f pequeño)
f/3.4



Diafragma cerrado
(Número f grande)
f/8

Modo **P** (Automático programado)

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de diafragma para obtener una exposición óptima.

1 Gire el dial de modo hasta **P**.



2 Encuadre el sujeto y dispare.

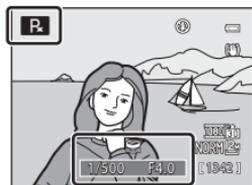
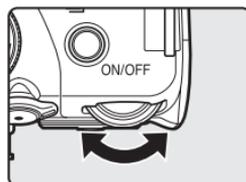
- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo) (📖95).



Programa flexible

En el modo **P** (Automático programado) se pueden seleccionar diferentes combinaciones de velocidad de obturación y valor de diafragma sin cambiar la exposición, girando el dial de control ("programa flexible"). Mientras se utilice el programa flexible, aparecerá una marca de programa flexible (**X**) junto al indicador de modo (**P**) en la parte superior izquierda de la pantalla.

- Gire el dial de control hacia la derecha para lograr diafragmas abiertos (números f pequeños) cuando desee difuminar los detalles del fondo o velocidades de obturación rápidas para capturar sujetos en movimiento rápido.
- Gire el dial de control hacia la izquierda para lograr diafragmas cerrados (números f grandes) cuando desee aumentar la profundidad de campo o velocidades de obturación lentas para enfatizar el movimiento de un sujeto.
- Para cancelar un programa flexible, gire el dial de control hasta que desaparezca la marca de programa flexible (**X**). Apagando la cámara o seleccionando otro modo de disparo, también se cancela el programa flexible.



👍 Observaciones sobre el disparo **P** (Automático programado)

Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta. En estos casos, el indicador de velocidad de obturación y el indicador de valor de apertura parpadearán cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. Podría obtenerse la exposición correcta modificando ajustes como la sensibilidad ISO (📖92).

📝 Velocidad de obturación

El rango de control de la velocidad de obturación varía según el ajuste de la Sensibilidad ISO. Además, el rango es limitado durante el disparo continuo (📖107).

Modo S (Automático con prioridad a la obturación)

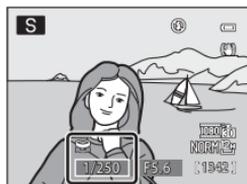
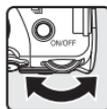
El usuario elige la velocidad de obturación; la cámara selecciona el valor de diafragma automáticamente.

- La velocidad de obturación se puede ajustar en un rango de 1/1500 de segundo a dos segundos.

1 Gire el dial de modo hasta **S**.

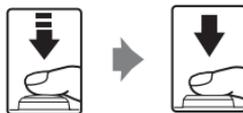


2 Gire el dial de control para elegir un valor de velocidad de obturación.



3 Enfoque y dispare.

- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo) (195).



Observaciones sobre el disparo S (automático con prioridad a la obturación)

- Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta con la velocidad de obturación ajustada. En estos casos, el indicador de velocidad de obturación parpadea cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. Elija otra velocidad de obturación y vuelva a intentarlo.
- A velocidades de obturación de 1/4 de segundo o menos, puede aparecer ruido en la imagen. En tales situaciones, el indicador de velocidad de obturación se ilumina en color rojo. Se recomienda ajustar **RR exposición prolong.** (102) en **Encendido**.

Velocidad de obturación

El rango de control de la velocidad de obturación varía según el ajuste de la Sensibilidad ISO. Además, el rango es limitado durante el disparo continuo (107).

Modo **A** (Automático con prioridad al diafragma)

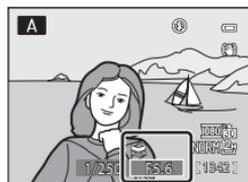
El usuario elige el valor de diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación automáticamente.

- 1 Gire el dial de modo hasta **A**.



- 2 Gire el dial de control para elegir el valor de diafragma (número f).

- El valor diafragma se puede ajustar en un rango de f/3.4 a 8 (posición de gran angular) y f/5.7 a 8 (posición de teleobjetivo).



- 3 Enfoque y dispare.

- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo) (195).



✓ Observaciones sobre el disparo **A** (Automático con prioridad al diafragma)

Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta con el valor de diafragma ajustado. En estos casos, el indicador de valor de diafragma parpadea cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. Elija otro valor de diafragma y vuelva a intentarlo.

🔧 Velocidad de obturación

El rango de control de la velocidad de obturación varía según el ajuste de la Sensibilidad ISO. Además, el rango es limitado durante el disparo continuo (107).

🔍 Diafragma y zoom

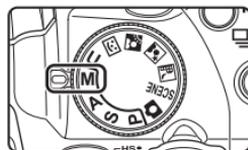
El valor de diafragma (número f) indica la luminosidad del objetivo. Los diafragmas abiertos (expresados por un número f pequeño) permiten que entre más luz en la cámara, mientras que los diafragmas pequeños (número f grande), dejan entrar menos luz. Cuando el zoom de la cámara está al máximo, el diafragma del objetivo se puede cambiar dentro de un rango de f/3.4 a 5.7. El valor de diafragma aumenta (se vuelve más oscuro) cuando se hace zoom hacia la posición de teleobjetivo y disminuye (se vuelve más claro) cuando se hace zoom hacia la posición de gran angular.

Modo **M** (Manual)

El usuario controla la velocidad de obturación y el valor de diafragma.

- La velocidad de obturación se puede ajustar en un rango de 1/1500 de segundo a ocho segundos.

1 Gire el dial de modo hasta **M**.

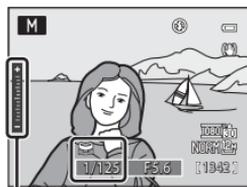
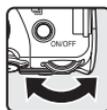


2 Pulse **▶** en el multiselector para activar el ajuste de velocidad de obturación.

- El ajuste activo cambia entre la velocidad de obturación y el diafragma cada vez que se pulsa **▶** en el multiselector.
- A velocidades de obturación de 1/4 de segundo o más lentas, el indicador de velocidad de obturación se ilumina en rojo (📖72).

3 Gire el dial de control para elegir un valor de velocidad de obturación.

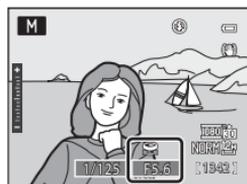
- Al ajustar el valor de diafragma o la velocidad de obturación, el grado de desviación con respecto al valor de exposición medido por la cámara se muestra durante unos pocos segundos en el indicador de exposición.
- El grado de desviación en el indicador de exposición se muestra en EV (de -2 a +2 EV en variaciones de 1/3 EV).
La indicación que se muestra a la derecha indica que la imagen estará sobreexpuesta en 1 EV (+1).



Indicador de exposición

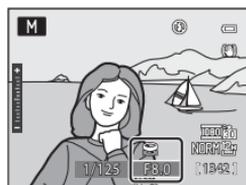


4 Pulse **▶** en el multiselector para activar el ajuste del valor de diafragma.



5 Gire el dial de control para elegir un valor de diafragma.

- Si es necesario, repita los pasos 2 y 5 para modificar los ajustes de velocidad de obturación y valor de diafragma hasta conseguir la exposición deseada.



6 Enfoque y dispare.

- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo) (195).



Observaciones sobre sensibilidad ISO

Cuando la **Sensibilidad ISO** (192) está ajustada en **Automático** (ajuste predeterminado), **Sensib. ISO alta auto.** o **Intervalo fijo automático**, la sensibilidad ISO se fijará en ISO 160.

Velocidad de obturación

El rango de control de la velocidad de obturación varía según el ajuste de la Sensibilidad ISO. Además, el rango es limitado durante el disparo continuo (107).

Disparo continuo (modo P, S, A, M)

Utilice este modo para capturar los detalles de un sujeto en movimiento disparando una serie continua de imágenes.

- Se puede utilizar esta función cuando el modo de disparo es **P, S, A, M** o **U**.



Individual (ajuste predeterminado)

Se dispara una imagen cada vez que se pulsa el disparador.



Continuo A

Mientras se pulsa el disparador hasta el fondo, se toman imágenes de forma continua a una velocidad de unos ocho fps (cuando la calidad de imagen es **Normal** y el tamaño de imagen es **4000x3000**). El disparo finaliza al soltar el disparador o cuando se han tomado cinco imágenes.



Continuo B

Mientras se pulsa el disparador hasta el fondo, se toman hasta unas 24 imágenes de forma continua a una velocidad de hasta aproximadamente 1,8 fps. (cuando la calidad de imagen es **Normal** y el tamaño de imagen es **4000x3000**).



Caché de predisparo

La caché de predisparo permite capturar momentos ideales, guardando imágenes desde antes de pulsar el disparador hasta el fondo. El disparo mediante caché de predisparo se inicia al pulsar el disparador a la mitad, y continúa al pulsar el disparador hasta el fondo (79).

- Velocidad de fotogramas: Hasta 15 fps
- Número de fotogramas: Hasta 25 fotogramas (incluidos hasta cinco fotogramas capturados en la caché de predisparo)
- El tamaño de imagen para la grabación se fija en (1600 × 1200 píxeles).
- El disparo finaliza al soltar el disparador o cuando se ha tomado el número máximo de fotogramas.



120 Continuo A: 120 fps

Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se capturan 50 imágenes de forma continua a una velocidad de aproximadamente 1/125 de seg. o menos.

- El tamaño de imagen para la grabación se fija en (1280 × 960 píxeles).



60 Continuo A: 60 fps

Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se capturan 25 imágenes de forma continua a una velocidad de aproximadamente 1/60 de seg. o menos.

- El tamaño de imagen para la grabación se fija en (1600 × 1200 píxeles).



BSS (Selector del mejor disparo)

La opción BSS está recomendada cuando se toman imágenes con luz tenue sin flash, ampliando las imágenes con el zoom de la cámara o en otras situaciones en las que las sacudidas de la cámara puedan producir imágenes movidas.

La cámara toma de forma continua hasta diez imágenes mientras se pulsa el disparador hasta el fondo. La imagen más nítida (con mayor grado de detalle) de la serie se selecciona automáticamente y se guarda.



Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, la cámara dispara 16 imágenes a aproximadamente 30 fotogramas por segundo y las organiza en una sola imagen.

- La calidad de imagen para la grabación se fija en **Normal** y el tamaño de imagen se fija en (2560 x 1920 píxeles).
- El zoom digital no está disponible.



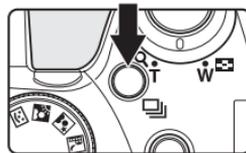
Disparo a intervalos

La cámara dispara fotografías automáticamente al intervalo especificado (79).

Ajuste del modo continuo

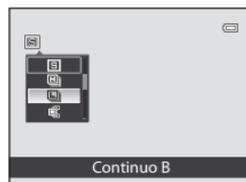
1 Pulse el botón (modo de disparo continuo).

- Se mostrará el menú continuo.



2 Use el multiselector para ajustar el menú continuo y pulse el botón .

- Se muestra el modo de disparo continuo seleccionado.
- Cuando se selecciona (individual), desaparece en unos segundos aunque los indicadores de la pantalla (17) están encendidos.



Observaciones sobre Continuo

- No se puede utilizar el flash para el disparo continuo (excepto para el disparo a intervalos). Los ajustes de enfoque, exposición y el balance de blancos se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.
- Es posible que las imágenes tarden algún tiempo en guardarse después del disparo. La cantidad de tiempo que tardan en acabar de guardarse las imágenes capturadas depende del número de imágenes, la calidad de imagen, el tamaño de imagen, la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, etc.
- Al aumentar la sensibilidad ISO, puede aparecer ruido en las imágenes capturadas.
- La velocidad del disparo continuo puede disminuir dependiendo de la calidad de imagen, el tamaño de imagen el tipo de tarjeta de memoria utilizada y las condiciones de disparo.
- Cuando Continuo está ajustado en **Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps o Multidisparo 16**, pueden aparecer bandas o variaciones en el brillo de la pantalla y el tono en imágenes que se hayan capturado bajo luces que parpadean a alta velocidad, tales como fluorescentes, lámparas de vapor de mercurio o de sodio.
- Cuando Continuo está ajustado en **Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps**, es posible que no se pueda conseguir una exposición correcta (las imágenes pueden estar sobreexpuestas) en las imágenes capturadas en días muy soleados.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖104) para obtener información adicional.

Observaciones sobre el selector del mejor disparo

BSS es lo más adecuado para disparar sujetos inmóviles. Es posible que BSS no pueda producir los resultados deseados si el sujeto se mueve o la composición cambia.

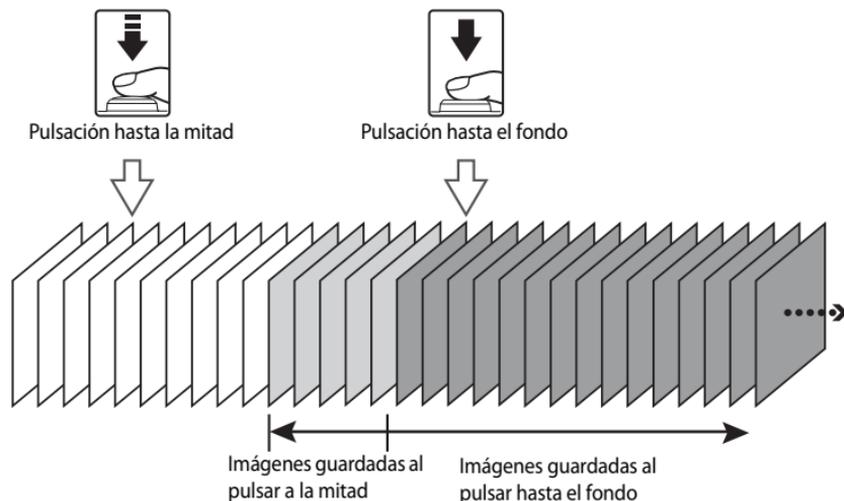
Imágenes capturadas en Continuo

Cada vez que se toman imágenes utilizando **Continuo A, Continuo B, Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps**, las imágenes capturadas se guardan como una "secuencia" (📖113).

Caché de predisparo

Cuando se selecciona **Caché de predisparo**, el disparo se inicia al pulsar el disparador a la mitad durante 0,5 segundos o más, y las imágenes capturadas antes de pulsarlo completamente se guardan junto con las imágenes tomadas después de pulsarlo completamente. Se pueden grabar hasta cinco imágenes en la caché de predisparo.

El ajuste de la caché de predisparo se puede confirmar en la pantalla al disparar (8). Cuando la caché de predisparo no está ajustada, no se muestra ningún icono. El icono de la caché de predisparo se ilumina en verde mientras el disparador se pulsa a la mitad.

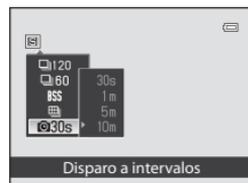


- Si el número de exposiciones restantes es inferior a cinco, no es posible disparar con caché de predisparo. Antes de disparar, compruebe que queden cinco o más exposiciones.

Disparo a intervalos

El disparo de las imágenes se realiza automáticamente según los intervalos especificados. Elija entre **30 seg.**, **1 min.**, **5 min** o **10 min.**

- 1 Pulse el botón  (modo de disparo continuo) para acceder al menú continuo (76), utilice el multiselector para seleccionar  **Disparo a intervalos** y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija el intervalo entre disparos y pulse el botón **OK**.

- La cámara volverá a la pantalla de disparo.
- La cantidad máxima de fotografías que se pueden tomar durante el disparo a intervalos varía en función del intervalo entre disparos.
 - **30 seg.**: 600 imágenes
 - **1 min.**: 300 imágenes
 - **5 min.**: 60 imágenes
 - **10 min.**: 30 imágenes



3 Vuelva a pulsar el disparador hasta el fondo para disparar la primera imagen.

- La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre las tomas.
- La pantalla se reactiva automáticamente antes de que se tome la siguiente imagen.



4 Vuelva a pulsar el disparador hasta el fondo otra vez para finalizar el disparo.

- El disparo finaliza automáticamente si la memoria interna o la tarjeta de memoria está llena o cuando el número de fotografías disparadas alcanza el límite máximo.

✓ Observaciones sobre el disparo a intervalos

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante el disparo, utilice una batería totalmente cargada.
- Para alimentar la cámara de forma continua durante periodos prolongados, utilice el adaptador de CA EH-62A (disponible por separado). No utilice, bajo ningún concepto, un adaptador de CA distinto del EH-62A. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- No gire el dial de modo a otro ajuste mientras lleva a cabo el disparo a intervalos.

🔍 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖215) para obtener información adicional.

Opciones de disparo: Menú de disparo (modos P, S, A, M)

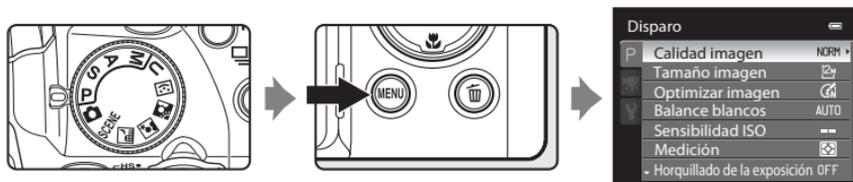
Mientras se dispara en **P, S, A, M** y **U** (📖108), el menú de disparo contiene las opciones siguientes.

Calidad imagen	📖83
Permite seleccionar la calidad de imagen (relación de compresión) de las imágenes grabadas. También se puede ajustar en los menús de otro modo de disparo.	
Tamaño imagen	📖84
Permite seleccionar el tamaño de imagen de las imágenes grabadas. También se puede ajustar en los menús de otro modo de disparo.	
Optimizar imagen	📖87
Permite cambiar los ajustes para optimizar las imágenes según la escena de disparo o sus preferencias.	
Balance blancos	📖90
Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz para obtener imágenes con colores naturales.	
Sensibilidad ISO	📖92
Permite ajustar la sensibilidad ISO para adaptarla al brillo del sujeto.	
Medición	📖93
Permite elegir cómo la cámara mide la luminosidad del sujeto.	
Horquillado de la exposición	📖94
Permite variar ligeramente la exposición en una ráfaga de imágenes.	
Modo zona AF	📖95
Permite elegir cómo se determina la zona de enfoque.	
Modo autofocus	📖101
Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.	
Comp. exposic. flash	📖101
Permite ajustar el nivel del flash.	
RR exposición prolong.	📖102
Permite reducir el ruido en imágenes tomadas a velocidades de obturación lentas.	
D-Lighting activo	📖103
Permite evitar la pérdida de detalle en luces y sombras cuando se toman imágenes.	
Guardar user settings	📖109
Permite guardar los ajustes editados actualmente en el dial de modo U .	
Restaurar user settings	📖110
Permite restablecer los ajustes guardados en U a los ajustes predeterminados.	

Acceso al menú de disparo

Elija **P** (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.), **M** (Manual) o **U** (User settings (Ajustes de usuario)) girando el dial de modo.

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de disparo.



- Pulse el multiselector para seleccionar los elementos y ajustar las funciones de los menús (📖12).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú de disparo.

✓ Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunas funciones no pueden activarse junto con otras (📖104).

✎ Desplazamiento por los menús de la cámara

También puede utilizar el dial de control en vez de pulsar ▲ o ▼ en el multiselector.

Calidad de imagen

Seleccione **P, S, A o M** → **MENU** (menú de disparo) → Calidad imagen

Elija la cantidad de compresión que se aplicará a las imágenes.

Una calidad de imagen superior producirá imágenes con mayor definición, pero también archivos de mayor tamaño, con lo que se limitará el número de imágenes que se pueden guardar.

FINE Fine

Calidad de imagen fina (relación de compresión de 1:4), adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad.

NORM Normal (ajuste predeterminado)

Calidad de imagen normal (relación de compresión de 1:8), adecuada para la mayoría de aplicaciones.

BASIC Basic

Calidad de imagen básica (relación de compresión de 1:16), adecuada para imágenes que se distribuirán por correo electrónico o que se utilizarán en páginas web.

En los modos de disparo y de reproducción, aparecerá en la pantalla el icono del ajuste actual ( 8 a 10).

Ajuste de la calidad de imagen

- La calidad de imagen se puede ajustar en los modos de disparo distintos de **P, S, A o M** pulsando el botón **MENU**.
- El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto para el modo de disparo **U**).
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 104) para obtener información adicional.

Información adicional

Consulte "Número de exposiciones restantes" ( 85) para obtener información adicional.

Tamaño de imagen

Seleccione **P**, **S**, **A** o **M** → MENU (menú de disparo) → Tamaño imagen

Elija el tamaño de las imágenes en píxeles para grabarlas.

Cuanto más grande es una imagen, mayor es el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea con grano, lo que limita el número de imágenes que se pueden grabar.

Por el contrario, las imágenes tomadas con tamaños inferiores requieren menos memoria, por lo que son adecuadas para su distribución por correo electrónico o web.

Tamaño de imagen	Descripción
 4000×3000 (ajuste predeterminado)	Permite grabar imágenes con mayor detalle que las tomadas a  3264×2448 o  2592×1944.
 3264×2448	El correcto equilibrio entre el tamaño de archivo y la calidad hace de esta opción la mejor en la mayoría de los casos.
 2592×1944	
 2048×1536	Más pequeño que  4000×3000,  3264×2448 y  2592×1944 para poder grabar más imágenes.
 1600×1200	
 1280×960	
 1024×768	Permite grabar imágenes de un tamaño adecuado para verlas en dispositivos como la pantalla de un ordenador.
 640×480	Permite grabar imágenes adecuadas para verlas en una televisión con una relación de aspecto de 4:3, o para un archivo adjunto de correo electrónico.
 3984×2656	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (3:2) que las tomadas con las cámaras de película de 35 mm.
 3968×2232	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (16:9) que las televisiones de pantalla panorámica.
 1920×1080	
 2992×2992	Permite grabar imágenes totalmente cuadradas.

En los modos de disparo y de reproducción, aparecerá en la pantalla el icono del ajuste actual ( 8 a 10).

Ajuste del tamaño de imagen

- El tamaño de imagen se puede ajustar también en modos de disparo distintos de **P**, **S**, **A** o **M** pulsando el botón **MENU**.
- El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto para el modo de disparo **U**).
- El tamaño de imagen se fija en  1600×1200 para **Caché de predisparo** o **Continuo A: 60 fps**,  1280×960 para **Continuo A: 120 fps** ( 76).
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" ( 104) para obtener información adicional.

Número de exposiciones restantes

En la siguiente tabla aparece el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB con cada combinación de ajustes de **Tamaño imagen** (📐84) y **Calidad imagen** (📖83). Tenga en cuenta que el número de exposiciones que se puedan almacenar variará con la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Tamaño imagen	Calidad imagen	Memoria interna (102 MB)	Tarjeta de memoria ¹ (4 GB)	Tamaño de impresión ² (cm/in.)
 4000×3000 (ajuste predeterminado)	Fine	17	650	34 × 25/13 × 10
	Normal	35	1280	
	Basic	68	2510	
 3264×2448	Fine	26	970	28 × 21/11 × 8
	Normal	52	1910	
	Basic	101	3650	
 2592×1944	Fine	41	1520	22 × 16/8,5 × 6,5
	Normal	81	2940	
	Basic	153	5480	
 2048×1536	Fine	65	2410	17 × 13/7 × 5
	Normal	126	4640	
	Basic	235	8620	
 1600×1200	Fine	104	3770	14×10/5×4
	Normal	199	7100	
	Basic	346	12 000	
 1280×960	Fine	156	5740	11×8/4×3
	Normal	286	10 000	
	Basic	470	17 200	
 1024×768	Fine	235	8620	9 × 7/3,5 × 2,5
	Normal	411	15 000	
	Basic	658	24 100	
 640×480	Fine	470	17 200	5 × 4/2 × 1,5
	Normal	731	24 100	
	Basic	940	30 100	
 3984×2656	Fine	20	730	34 × 22/13 × 8,5
	Normal	39	1450	
	Basic	77	2800	
 3968×2232	Fine	24	880	34 × 19/13 × 7,5
	Normal	47	1720	
	Basic	91	3350	
 1920×1080	Fine	98	3550	16 × 9/6,5 × 3,5
	Normal	182	6700	
	Basic	329	12 000	
 2992×2992	Fine	23	860	25 × 25/10 × 10
	Normal	46	1700	
	Basic	91	3350	

Opciones de disparo: Menú de disparo (modos **P, S, A, M**)

- 1 Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el que se mostrará en la pantalla será "9999".
- 2 Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp.

Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles entre la resolución de la impresora (ppp) y multiplicándolo por 2,54 cm (1 in.). No obstante, con el mismo ajuste de tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.



Impresión de imágenes de tamaño 1:1

Cambie el ajuste de la impresora a "Borde" al imprimir imágenes con el tamaño ajustado a 1:1. Dependiendo de la impresora, es posible que las imágenes no se impriman en una proporción 1:1. Consulte el manual de instrucciones de la impresora y al distribuidor autorizado de la misma para más información.

Optimizar imagen

Seleccione **P, S, A o M** → MENU (menú de disparo) → Optimizar imagen

Permite cambiar los ajustes para optimizar las imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. El contraste, la saturación, la nitidez y otros ajustes se pueden ajustar detalladamente.

Normal (ajuste predeterminado)

Optimización de imagen normal; recomendada en la mayoría de situaciones.

Suave

Permite suavizar los contornos, lo que logra unos resultados naturales adecuados para retratos o retoques en un ordenador.

Vívida

Mejora la saturación y produce rojos y verdes vibrantes. Las imágenes serán más nítidas y con un contraste ligeramente mayor.

Más vívida

Permite maximizar la saturación, el contraste y la nitidez para crear imágenes definidas con contornos nítidos.

Retrato

Permite reducir el contraste a la vez que proporciona una textura natural y un aspecto redondeado a la piel de los sujetos retratados.

Personalizada

Permite personalizar los ajustes de optimización de imagen (📖88).

Blanco y negro

Permite disparar fotografías en blanco y negro o sepia (📖89).

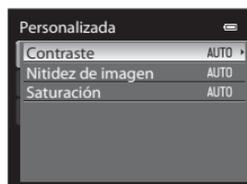
Cuando la optimización de imagen está activada, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖8). Cuando se selecciona **Normal**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Observaciones sobre Optimizar imagen

- Si la optimización de imagen se ajusta en **Normal, Suave, Vívida, Más vívida, Retrato** o **Estándar** de **Blanco y negro**, los resultados variarán con la exposición y la posición del sujeto en el encuadre, aunque las condiciones de disparo no cambien. Para lograr resultados constantes en una serie de fotografías, seleccione **Personalizada** y elija un ajuste que no sea **Automático** para el contraste, la nitidez y la saturación.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖104) para obtener información adicional.

Personalizada en Optimizar imagen

Seleccione **Personalizada** para realizar ajustes independientes en las siguientes opciones.



Contraste

Permite controlar el contraste. Unos ajustes inferiores impiden la pérdida de detalle en las zonas con brillos en condiciones de iluminación intensa o bajo la luz directa del sol. Unos ajustes mayores conservan el detalle de paisajes brumosos y otros sujetos de bajo contraste. El ajuste predeterminado es **Automático**.



Nitidez de imagen

Permite elegir el nivel de nitidez de los contornos durante el disparo. Elija ajustes altos para obtener unos contornos nítidos, ajustes bajos para conseguir unos contornos suaves. El ajuste predeterminado es **Automático**.



Saturación

Permite controlar la vivacidad de los colores. Elija moderada para unos colores menos saturados y mejorada para unos colores más vívidos. El ajuste predeterminado es **Automático**.



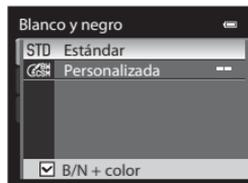
✓ Observaciones sobre la nitidez de imagen

El efecto de la nitidez de imagen no se puede previsualizar en la pantalla durante el disparo. Compruebe los resultados en el modo de reproducción.

Blanco y negro en Optimizar imagen

Cuando se selecciona **Blanco y negro**, se dispone de las opciones que se describen a continuación.

- Seleccione **Estándar** para tomar fotografías en blanco y negro básico.
- Seleccione **Personalizada** para ajustar manualmente los efectos de **Contraste**, **Nitidez de imagen** y **Filtro para B/N**.
- Si la opción **B/N + color** está activada (✓), se grabarán simultáneamente una imagen en blanco y negro y la misma imagen en color.



En **Personalizada** se pueden ajustar las siguientes opciones.

Contraste

Igual que en **Optimizar imagen** → **Personalizada** → **Contraste** (📖88).

Nitidez de imagen

Igual que en **Optimizar imagen** → **Personalizada** → **Nitidez de imagen** (📖88).

Filtro para B/N

Este efecto simula la fotografía en blanco y negro con un filtro de color.

- **Amarillo, Naranja, Rojo:**
Mejora el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. Un filtro naranja produce mayor contraste que uno amarillo, y un filtro rojo produce mayor contraste que el naranja.
- **Verde:**
Suaviza los tonos de la piel. Indicado para retratos.
- **Sepia:**
Añade un tono de color sepia para que parezca una imagen antigua.



B/N + color

Las imágenes en color grabadas con la opción B/N + color activada son las mismas que las tomadas con optimizar imagen ajustado a **Normal**.

Balance de blancos

Seleccione **P, S, A o M** → MENU (Shooting menu) → Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste del ojo humano procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener un colorido natural, elija un ajuste del balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de disparar.

Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.

PRE Preajuste manual

Se utiliza al disparar con iluminación poco habitual. Consulte "Preajuste manual" (📖91) para obtener información adicional.

Luz de día*

El balance de blancos se ajusta a la luz solar directa.

Incandescente*

Se utiliza con la luz incandescente.

Fluorescente (FL1 a FL3)

Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente. Elija entre **FL1** (fluorescentes blancos), **FL2** (fluorescentes luz de día/neutros) y **FL3** (fluorescentes luz de día).

Nublado*

Se utiliza al disparar con el cielo nublado.

Flash*

Se utiliza con el modo de flash.

* Hay disponibles siete ajustes más de precisión. La dirección "+" aumenta el tono azul y la dirección "-" aumenta el tono rojo.

Cuando el balance de blancos está activado, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖8). Cuando se selecciona **Automático**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Observaciones sobre el balance de blancos

- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, coloque el flash en  (Apagado) (📖36).
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖104) para obtener información adicional.

Preajuste manual

Se utiliza para realizar imágenes disparadas en condiciones de luz poco habituales (tales como lámparas con luz rojiza) y que parezca que se dispararon con luz normal.

Utilice el procedimiento indicado a continuación para medir el valor del balance de blancos con la iluminación utilizada durante el disparo.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a disparar.

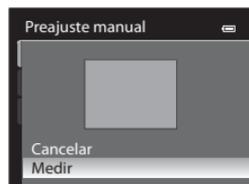
2 Acceda al menú de disparo (📖81), utilice el multiselector para ajustar **Balance blancos** en **PRE Preajuste manual** y pulse el botón **OK**.

- El objetivo se extiende hasta la posición del zoom para la medición.

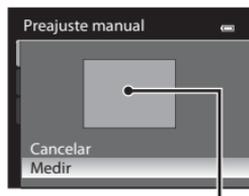


3 Elija **Medir**.

- Para aplicar el valor de balance de blancos medido más reciente, elija **Cancelar** y pulse el botón **OK**. Se establecerá el valor de balance de blancos medido más reciente.



4 Encuadre un objeto de referencia blanco o gris en el encuadre del objeto de referencia.



Encuadre del objeto de referencia

5 Pulse el botón **OK** para medir el valor del balance de blancos.

- Se abre el obturador y se establece el nuevo valor predeterminado del balance de blancos (no se graba ninguna imagen).

👍 Observaciones sobre el preajuste manual

La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos cuando se utiliza el flash. Cuando se dispare con flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Sensibilidad ISO

Seleccione **P**, **S**, **A** o **M** → MENU (menú de disparo) → Sensibilidad ISO

Al aumentar la sensibilidad ISO, se necesita menos luz al tomar las imágenes.

Una mayor sensibilidad ISO permite capturar objetos más oscuros. Además, incluso con sujetos iluminados de modo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápida y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- Aunque una mayor sensibilidad ISO es efectiva para tomar sujetos más oscuros, cuando se dispara sin flash, ampliando las imágenes con el zoom de la cámara, etc., puede aparecer ruido en las imágenes.

Sensibilidad ISO

- **Automático** (ajuste predeterminado): La sensibilidad es ISO 160 cuando hay suficiente luz; la cámara compensa la luz tenue aumentando la sensibilidad hasta un máximo de ISO 800.
- **Sensib. ISO alta auto.**: La sensibilidad ISO se ajusta de forma automática dentro del intervalo de ISO 160 a 1600, dependiendo de la luminosidad del sujeto.
- **Intervalo fijo automático**: Elija el intervalo en el que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO, entre **ISO 160-200** (ajuste predeterminado) y **ISO 160-400**. La cámara no aumentará la sensibilidad más allá del valor máximo del intervalo seleccionado. Ajuste el valor máximo de la sensibilidad ISO para conseguir un control eficaz de la cantidad de grano de las imágenes.
- **160, 200, 400, 800, 1600, 3200**: La sensibilidad ISO se bloqueará en el valor especificado.

Velocidad de obturación mín.

Cuando el modo de disparo es **P** o **A** y la **Sensibilidad ISO** está ajustada en **Automático**, **Sensib. ISO alta auto.** o **Intervalo fijo automático**, se ajusta la velocidad de obturación a la que empieza a funcionar el control automático de la sensibilidad ISO (de 1/125 a un segundo). El ajuste predeterminado es **Ninguna**. Si la exposición es insuficiente con la velocidad de obturación que se ajusta aquí, se aumenta automáticamente la sensibilidad ISO para obtener la exposición correcta. Si la exposición todavía no es suficiente incluso después de aumentar la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación se reduce.

Cuando la sensibilidad ISO está activada, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖8).

- Cuando se ha seleccionado **Automático**, no aparece el icono **ISO** a ISO 160, pero aparece si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de 160 (📖38).
- Aparece 📖 cuando selecciona **Sensib. ISO alta auto.** y 📖 y el valor máximo de sensibilidad ISO aparecen cuando se selecciona **Intervalo fijo automático**.

📌 Observaciones sobre la sensibilidad ISO

- En el modo **M** (manual), la sensibilidad ISO se fijará en ISO 160 si se ha seleccionado **Automático**, **Sensib. ISO alta auto.** o **Intervalo fijo automático**.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖104) para obtener información adicional.

Medición

Seleccione **P, S, A o M** → **MENU** (menú de disparo) → **Medición**

El proceso de medición del brillo del sujeto para determinar la exposición se conoce como medición.

Utilice esta opción para elegir cómo mide la cámara la exposición.

Matricial (ajuste predeterminado)

Utiliza una superficie amplia de la pantalla para la medición. Este modo de medición ofrece la exposición adecuada para diversas condiciones de disparo. Se recomienda para la mayoría de situaciones.

Pond central

La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Este modo es adecuado para retratos u otras escenas para determinar la exposición según las condiciones de iluminación en el centro del encuadre. Se puede utilizar con el bloqueo del enfoque (33) para medir sujetos que no estén en el centro.

Puntual

La cámara mide la zona mostrada por el círculo en el centro del encuadre. Este modo se recomienda cuando el objetivo de la medición es mucho más luminoso u oscuro que el fondo. Asegúrese de que el sujeto se encuentra en la zona indicada con el círculo durante el disparo. Se puede utilizar con el bloqueo del enfoque (33) para medir sujetos que no estén en el centro.

Área AF puntual

La cámara mide la zona de enfoque seleccionada para determinar la exposición. Disponible sólo cuando se ha seleccionado **Manual** o **Automático** para **Modo zona AF** (95).

Observaciones sobre la medición

- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, a aumentos de 1,2x a 1,8x, **Medición** se ajusta en **Pond central**, y a aumentos de 2,0x a 4,0x, se ajusta en **Puntual**. Tenga en cuenta que cuando el zoom digital está activo, la zona medida no se muestra en la pantalla.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (104) para obtener información adicional.

Zona de medición

La zona de medición activa se muestra en la pantalla cuando está seleccionado **Pond central** o **Puntual** para **Medición** (8).

Horquillado de la exposición

Seleccione **P**, **S** o **A** → **MENU** (menú de disparo) → Horquillado de la exposición

El disparo continuo se puede realizar mientras se cambia automáticamente la exposición (brillo). Esto es efectivo cuando es difícil el ajuste del brillo de una imagen.

±0,3

La cámara varía la exposición en 0 EV, -0,3 EV y +0,3 EV en tres disparos seguidos. Los tres disparos se toman en secuencia al pulsar el disparador hasta el fondo.

±0,7

La cámara varía la exposición en 0 EV, -0,7 EV y +0,7 EV en tres disparos seguidos. Los tres disparos se toman en secuencia al pulsar el disparador hasta el fondo.

±1,0

La cámara varía la exposición en 0 EV, -1,0 EV y +1,0 EV en tres disparos seguidos. Los tres disparos se toman en secuencia al pulsar el disparador hasta el fondo.

Apagado (ajuste predeterminado)

No se realiza el horquillado de la exposición.

Cuando el horquillado de la exposición está activado, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.

👍 Observaciones sobre el horquillado de la exposición

- El **Horquillado de la exposición** no está disponible en el modo **M** (manual).
- Cuando se aplica la compensación de exposición (📖43) y **±0,3**, **±0,7** o **±1,0** en **Horquillado de la exposición** se ajustan simultáneamente, se aplican los valores combinados de compensación de exposición.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖104) para obtener información adicional.

🔍 Información adicional

Consulte "Reproducción de imágenes capturadas con el modo de disparo continuo (secuencia)" (📖113) para obtener información adicional.

Modo de zona AF

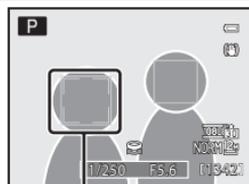
Seleccione **P, S, A** o **M** → MENU (Shooting menu) → Modo zona AF

Puede ajustar cómo la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofocus.

Prioridad al rostro

La cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca (consulte "Disparo con prioridad al rostro" (1197) para obtener información adicional).

Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano. Cuando se fotografian sujetos no humanos, o se encuadra un sujeto en el que no se puede detectar ningún rostro, el modo de zona AF se ajusta en **Automático**. La cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano.



Zona de enfoque

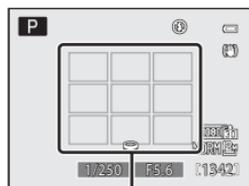
El disparo con todo detalle

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

La cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano.

Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque.

Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque que haya seleccionado la cámara (hasta 9 zonas).



Zonas de enfoque

Manual

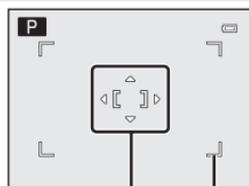
Permite elegir manualmente la posición de enfoque de 99 zonas de la pantalla. Esta opción es adecuada para situaciones en las que el sujeto que se va a fotografiar está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.

Pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector para desplazar la zona de enfoque donde se encuentra el sujeto y tome la imagen.

- Para realizar los siguientes ajustes, pulse el botón  para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, a continuación, realice cada uno de los ajustes.
 - Modo de flash, modo de enfoque o disparador automático
 - Compensación de exposición

Pulse el botón  otra vez para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.

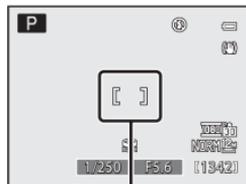
- A un ajuste de **Tamaño imagen** (1184) de  **2992x2992**, se dispone de 81 zonas de enfoque.



Zona de enfoque
Zonas que se pueden seleccionar

[] Central

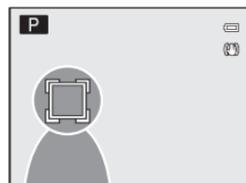
La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque siempre aparece en el centro del encuadre.



Zona de enfoque

[] Seguimiento de sujeto

El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto. Consulte “Enfoque de sujetos en movimiento para el disparo (seguimiento de sujeto)” (📖99).



✓ Observaciones sobre el modo de zona AF

- Si se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el sujeto de la zona de enfoque central, independientemente de la opción que se utilice en **Modo zona AF**.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados al disparar (📖33) y el sujeto puede aparecer desenfocado.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte “Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente” (📖104) para obtener información adicional.

Disparo con prioridad al rostro

La cámara detecta automáticamente un rostro humano y lo enfoca.

La función de detección de rostros funciona en los casos siguientes.

- Cuando se selecciona **Prioridad al rostro** para **Modo zona AF** (📖95).
- Cuando se selecciona 📷 (Retrato nocturno) (📖49), **Selector auto. escenas** (📖46) o **Retrato** (📖51) en el modo de escena
- Cuando está seleccionado el modo de retrato inteligente (📖65)

1 Encuadre la imagen.

- Cuando la cámara detecta un rostro, aparece un reborde amarillo doble alrededor de la zona de enfoque que lo contiene.

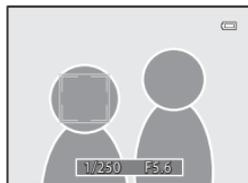


- Cuando la cámara detecta más de un rostro, dependiendo del modo de disparo, la operación varía de la siguiente forma.

Modo de disparo	Rostros enmarcados por un borde doble	Número de rostros que se va a detectar
Modos P, S, A, M, U (Prioridad al rostro)	El rostro más próximo a la cámara * El resto de rostros aparece enmarcado por un borde sencillo.	Hasta un máximo de 12
Modos de escena 📷 (Retrato nocturno), Selector auto. escenas o Retrato		
Modo de retrato inteligente	El rostro más próximo al centro del encuadre * El resto de rostros aparece enmarcado por un borde sencillo.	Hasta un máximo de 3

2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. El borde doble se ilumina en verde y el enfoque se bloquea.
- Cuando la cámara no puede enfocar un rostro, el borde doble parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez y enfoque.
- Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.
- Cuando se utiliza **Temporizador sonrisa** en el modo de retrato inteligente, aunque no se pulse el disparador, el obturador se abre automáticamente si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble está sonriendo (📖67).



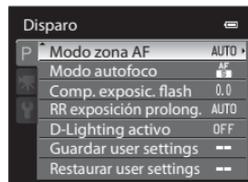
✓ Observaciones sobre la prioridad al rostro

- Cuando se selecciona **Prioridad al rostro** para **Modo zona AF**, el ajuste pasará de forma automática a **Automático** si no se detectan rostros cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- Si no se reconoce ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad en los modos de escena 🌃 (Retrato nocturno) o **Retrato**, la cámara enfocará el sujeto del centro de la zona de enfoque.
- Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros queden parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos.
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.
- Cuando la cámara detecta más de un rostro, el rostro en el que se enfoque depende de las condiciones de disparo, como, por ejemplo, si el sujeto está mirando o no a cámara.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖33) y el sujeto puede no estar enfocado a pesar de que el borde doble se ilumine en verde. Si no puede enfocar, cambie el ajuste del modo de zona AF a **Manual** o **Central**, o intente disparar con el bloqueo del enfoque (📖33) cambiando el modo de disparo a automático, por ejemplo, y enfocando de nuevo a otro sujeto que se encuentre a la misma distancia.
- Las imágenes tomadas utilizando prioridad al rostro se girarán automáticamente cuando se muestren en el modo de reproducción a pantalla completa o de miniaturas según la orientación del rostro (excepto las imágenes tomadas mientras estaba ajustado Continuo (📖76) o **Horquillado de la exposición** (📖94)).

Enfoque de sujetos en movimiento para el disparo (seguimiento de sujeto)

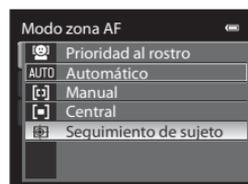
El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto.

- 1 Acceda al menú de disparo (📖82), utilice el multiselector para elegir **Modo zona AF** y pulse el botón **OK**.



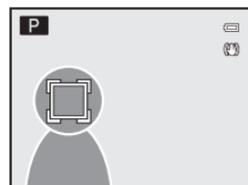
- 2 Elija **Seguimiento de sujeto** y pulse el botón **OK**.

- La cámara accede al seguimiento de sujeto y aparece un borde blanco en el centro del encuadre.



- 3 Seleccione un sujeto.

- Encadre el sujeto en el centro del borde y pulse el botón **OK**.
 - Se registra el sujeto.
 - Cuando la cámara no es capaz de enfocar el sujeto, el borde se ilumina en rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.
- Una vez registrado el sujeto, aparece enmarcado por una zona de enfoque amarilla y se inicia el seguimiento del sujeto.
- Para cambiar de sujeto, pulse el botón **OK** para cancelar el sujeto seleccionado actualmente y, a continuación, seleccione un nuevo sujeto.
- Si la cámara pierda de vista el sujeto, desaparece la visualización de la zona de enfoque; registre de nuevo el sujeto.



4 Pulse el disparador para tomar la imagen.

- Si la cámara enfoca sobre la zona de enfoque al pulsar el disparador a la mitad, la visualización de la zona de enfoque se ilumina en verde y se bloquea el enfoque.
- Si la cámara no puede enfocar, la visualización de la zona de enfoque parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.
- Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que se vea en pantalla la zona de enfoque, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



✓ Observaciones sobre el seguimiento de sujeto

- El zoom digital no está disponible.
- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash, el modo de enfoque o el menú antes de registrar un sujeto. Si se modifica alguno de estos valores después de registrar un sujeto, éste se cancelará.
- En determinadas circunstancias, como, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve rápidamente, cuando se producen muchas sacudidas de la cámara o cuando hay varios sujetos que se parecen, es posible que la cámara no pueda registrar ni realizar el seguimiento de un sujeto, o que lo haga de un sujeto distinto. Además, es posible que no se realice un seguimiento adecuado del sujeto, dependiendo de factores como el tamaño y el brillo del sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (103) y el sujeto puede no estar enfocado a pesar de que la zona de enfoque se ilumine en verde. Si no puede enfocar, cambie el ajuste del modo de zona AF a **Manual** o **Central**, o intente disparar con el bloqueo del enfoque (103) cambiando el modo de disparo a automático, por ejemplo, y enfocando de nuevo a otro sujeto que se encuentre a la misma distancia.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (104) para obtener información adicional.

Modo autofocus

Seleccione **P, S, A** o **M** → MENU (menú de disparo) → Modo autofocus

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.



AF sencillo (ajuste predeterminado)

La cámara sólo enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.



AF permanente

La cámara ajusta el enfoque constantemente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se oirá un sonido mientras la cámara enfoca.



Observaciones sobre el modo autofocus

Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖104) para obtener información adicional.



Modo autofocus para la grabación de vídeo

El modo autofocus para la grabación de vídeo se puede ajustar mediante **Modo autofocus** (📖166) en el menú de vídeo (📖163).

Compensación de exposición de flash

Seleccione **P, S, A** o **M** → MENU (menú de disparo) → Comp. exposic. flash

La compensación del flash se utiliza para ajustar la intensidad del flash en $\pm 2,0$ EV en variaciones de $1/3$ EV, cambiando la luminosidad del sujeto principal en relación al fondo.

-0.3 a -2.0

La intensidad del flash se reduce de $-0,3$ a $-2,0$ EV, en variaciones de $1/3$ EV, para evitar brillos o reflejos innecesarios.

0.0 (ajuste predeterminado)

No se ajusta la intensidad del flash.

+0.3 a +2.0

La intensidad del flash se aumenta de $+0,3$ a $+2,0$ EV, en variaciones de $1/3$ EV para que el sujeto principal del encuadre aparezca más luminoso.

Cuando la compensación del flash está activada, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖8). Cuando se selecciona **0.0**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Reducción de ruido de exposición prolongada

Seleccione **P, S, A** o **M** → MENU (menú de disparo) → RR exposición prolong.

Cuando se dispara en situaciones de oscuridad con velocidades de obturación lentas, las imágenes pueden verse afectadas por el ruido. Selecciónela para reducir este ruido. Si activa la reducción de ruido de exposición prolongada, aumentará el tiempo necesario para grabar las imágenes tras el disparo.

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

La reducción de ruido se produce a velocidades de obturación lentas, por lo que aumenta la probabilidad de aparición de ruido.

Encendido

La reducción de ruido se aplica a las imágenes tomadas a velocidades de obturación de 1/4 de segundo o menos. Se recomienda cambiarlo a **Encendido** al disparar a velocidades de obturación bajas.

Cuando se lleva a cabo la reducción de ruido de exposición prolongada, aparece el icono  en la pantalla durante el disparo (8).

Observaciones sobre la reducción del ruido de exposición prolongada

Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (104) para obtener información adicional.

D-Lighting activo

Seleccione **P, S, A** o **M** → MENU (menú de disparo) → D-Lighting activo

Ajuste "D-Lighting activo" antes del disparo para conservar los detalles en luces y sombras. La imagen tomada reproducirá el efecto de contraste que se aprecia a simple vista. Es especialmente efectivo para disparar escenas con un alto contraste como exteriores con mucha luz desde un interior oscuro o para tomar imágenes de objetos sombreados en un día soleado.

Alta, Normal, Baja

Permite ajustar el nivel de efecto del D-Lighting activo que se aplica durante el disparo.

OFF Apagada (ajuste predeterminado)

No se aplica D-Lighting activo.

Cuando está activado D-Lighting activo, durante el disparo se muestra el ajuste actual (8). Cuando se selecciona **Apagada**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Observaciones sobre D-Lighting activo

- Cuando se dispara utilizando D-Lighting activo, se requiere más tiempo para grabar las imágenes.
- La exposición se reduce con respecto al disparo con D-Lighting activo ajustado en **Apagada**. Para asegurarse de que las transiciones sean apropiadas, se realizan ajustes en los puntos de luz, las zonas de sombras y los tonos medios antes de la grabación.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (104) para obtener información adicional.

D-Lighting activo frente a D-Lighting

La opción **D-Lighting activo** del menú de disparo reduce la exposición antes del disparo para optimizar el rango dinámico. La opción **D-Lighting** (149) del menú de reproducción optimiza el rango dinámico de las imágenes después del disparo.

Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes del modo de flash, el modo de enfoque, el disparador automático y el menú de disparo no se pueden utilizar con otras funciones.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo de flash	Modo Focus ( 40)	Cuando se selecciona ▲ (infinito) para el disparo, el flash no está disponible.
	Continuo ( 76)	Cuando se selecciona Continuo A , Continuo B , Caché de predisparo , Continuo A: 120 fps , Continuo A: 60 fps , BSS o Multidisparo 16 para el disparo, el flash no está disponible.
	Horquillado de la exposición ( 94)	El flash no está disponible.
Disparador automático	Modo zona AF ( 95)	Cuando se ha seleccionado Seguimiento de sujeto para el disparo, el Disparador automático no está disponible.
Modo de enfoque	Modo zona AF ( 95)	Cuando se ha seleccionado Seguimiento de sujeto para el disparo, MF (enfoque manual) no está disponible.
Calidad imagen	Continuo ( 76)	Si se selecciona Multidisparo 16 para el disparo, Calidad imagen se fija en Normal .
Tamaño imagen	Continuo ( 76)	<ul style="list-style-type: none"> • Tamaño imagen se fija en 5M (2560x1920 píxeles) si se selecciona Multidisparo 16 para el disparo. • Tamaño imagen se fija en 2M (1600x1200 píxeles) cuando se ha seleccionado Caché de predisparo o Continuo A: 60 fps para el disparo. • Tamaño imagen se fija en 1M (1280x960 píxeles) cuando se ha seleccionado Continuo A: 120 fps para el disparo.
Optimizar imagen	D-Lighting activo ( 103)	Cuando se utiliza D-Lighting activo para el disparo, el ajuste de Contraste para Personalizada o para Personalizada en Blanco y negro se fijarán en Automático en las opciones de Optimizar imagen .
Balance blancos	Optimizar imagen ( 87)	Cuando se selecciona Blanco y negro para Optimizar imagen , Balance blancos se fijará en Automático .
Sensibilidad ISO	Continuo ( 76)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se dispara en Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps o Multidisparo 16, Sensibilidad ISO cambiará automáticamente en función del brillo al utilizar el modo de disparo P, S o A. El ajuste de sensibilidad ISO se fijará en 160 para el modo de disparo M. • Cuando se dispara con Continuo B, no se puede seleccionar 3200. Si se selecciona Continuo B cuando la Sensibilidad ISO está ajustada en 3200, la sensibilidad cambia a 1600.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Medición	Modo zona AF (📖95)	Cuando Modo zona AF se ajusta en Central , mientras Medición está ajustado en Área AF puntual , el ajuste de Medición cambia automáticamente a Matricial .
	D-Lighting activo (📖103)	Medición se restablece a Matricial si D-Lighting activo se ajusta en cualquier otro modo distinto de Apagada .
Continuo/ Horquillado de la exposición	Continuo (📖76)/ Horquillado de la exposición (📖94)	Continuo y Horquillado de la exposición no están disponibles simultáneamente. El Horquillado de la exposición se restablece a Apagado si Continuo se ajusta en cualquier otro modo distinto de Individual . El ajuste para continuo se restablece en Individual si Horquillado de la exposición se ajusta en cualquier otro modo distinto de Apagado .
	Disparador automático (📖39)	Continuo y el Disparador automático no están disponibles simultáneamente.
	Optimizar imagen (📖87)	Cuando se selecciona Blanco y negro y B/N + color está activado en Optimizar imagen , entonces Continuo A , Continuo B , Caché de predisparo , Continuo A: 120 fps , Continuo A: 60 fps , BSS , Multidisparo 16 y Horquillado de la exposición no están disponibles. Cuando la casilla de verificación B/N + color está seleccionada, el ajuste de continuo se restablece a Individual y Horquillado de la exposición se restablece a Apagado . Para realizar la grabación simultánea de blanco y negro y color mediante Disparo a intervalos , en primer lugar seleccione B/N + color y, a continuación, seleccione el ajuste Disparo a intervalos .
	RR exposición prolong. (📖102)	Cuando se ha seleccionado Encendido para RR exposición prolong. , Continuo A , Caché de predisparo , Continuo A: 120 fps , Continuo A: 60 fps y Multidisparo 16 no están disponibles.
Modo zona AF	Modo de enfoque (📖40)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se ha seleccionado un ajuste distinto de Seguimiento de sujeto y se ha seleccionado ▲ (Infinito) como modo de enfoque para el disparo, la cámara enfoca al infinito independientemente de la opción que se utilice en el Modo zona AF. • Si se ajusta en MF (enfoque manual), el Modo zona AF no se puede ajustar.
	Medición (📖93)	Cuando la Medición se ajusta en Área AF puntual o Puntual , Seguimiento de sujeto no está disponible.
Modo autofocus	Modo de enfoque (📖40)	Cuando el modo de enfoque está ajustado en MF (enfoque manual), no se puede ajustar el Modo autofocus .

Opciones de disparo: Menú de disparo (modos **P, S, A, M**)

Función restringida	Ajuste	Descripción
RR exposición prolong.	Continuo (📖76)	Cuando se ha seleccionado Multidisparo 16 para el disparo, la reducción del ruido de exposición prolongada no está disponible.
D-Lighting activo	Sensibilidad ISO (📖92)	Cuando la Sensibilidad ISO está ajustada en Sensib. ISO alta auto. o en 3200, D-Lighting activo no está disponible. Cuando se selecciona Sensib. ISO alta auto. o 3200, D-Lighting activo se restablece a Apagada.
Impresión fecha	Continuo (📖76)	Cuando se selecciona Continuo A, Continuo B, Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps o BSS para el disparo, la impresión de fecha no está disponible.
	Horquillado de la exposición (📖94)	La impresión de fecha no está disponible.
Adverten de parpad.	Continuo (📖76)/ Horquillado de la exposición (📖94)	La advertencia de parpadeo no se aplica cuando Continuo está ajustado en un ajuste distinto de Individual , o está ajustado el horquillado de la exposición.
Zoom digital	Modo Focus (📖40)	El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona MF (enfoque manual).
	Modo zona AF (📖95)	No se puede utilizar el zoom digital cuando se dispara con Seguimiento de sujeto.
	Continuo (📖76)	El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona Multidisparo 16 para el disparo.

El disparo con todo detalle

 **Información adicional**

Consulte "Observaciones sobre el zoom digital" (📖197) para obtener información adicional.

Velocidad de obturación

El rango de control de la velocidad de obturación varía según el ajuste de la Sensibilidad ISO. Además, el rango de control varía en los siguientes ajustes de disparo continuo.

	Ajuste	Rango de control
Sensibilidad ISO (📖92) ¹	Automático ² , ISO 160-400 ² en Intervalo fijo automático	1/1500 a 2 seg. (modo P, S) 1/1500 a 4 seg. (modo A) 1/1500 a 8 seg. (modo M)
	Sensib. ISO alta auto. ²	1/1500 a 2 seg. (modo P, S, A) 1/1500 a 8 seg. (modo M)
	ISO 160-200 ² en Intervalo fijo automático ISO 160, 200	1/1500 a 2 seg. (modo P, S) 1/1500 a 8 seg. (modo A, M)
	ISO 400, 800	1/1500 a 2 seg. (modo P, S) 1/1500 a 4 seg. (modo A, M)
	ISO 1600	1/1500 a 2 seg.
	ISO 3200	1/1500 a 1/2 seg.
Continuo (📖76)	Caché de predisparo	1/4000 a 1/60 seg.
	Continuo A: 120 fps	1/4000 a 1/125 seg.
	Continuo A: 60 fps	1/4000 a 1/60 seg.
	Multidisparo 16	1/4000 a 1/30 seg.

1 El ajuste de sensibilidad ISO está limitado dependiendo del ajuste del disparo continuo (📖104).

2 En el modo **M**, la sensibilidad ISO se fija en 160.

Uso de **U** (modo User Setting (Ajustes de usuario))

Se pueden grabar las combinaciones de ajustes (user setting (ajustes de usuario)) que se utilizan frecuentemente para el disparo en **U**. Los ajustes guardados pueden recuperarse inmediatamente para el disparo girando el dial de modo a **U**. Resulta cómodo si desea disparar con estos ajustes, o si solamente desea cambiar ligeramente los ajustes. Es posible disparar en **P** (Automático programado), **S** (Automático con prioridad a la obturación), **A** (Automático con prioridad al diafragma) y **M** (Manual). En **U** se pueden guardar los siguientes ajustes.

Ajustes básicos

Modos de disparo P, S, A, M ( 69) ¹	Pantalla ( 16, 17) ²	Posición del zoom ( 31) ²
Modo flash ( 36)	Modo de enfoque ( 40) ³	Compensación de exposición ( 43)
Continuo ( 76)		

Menú de disparo

Calidad imagen ( 83)	Tamaño imagen ( 84)	Optimizar imagen ( 87)
Balance blancos ( 90) ⁴	Sensibilidad ISO ( 92)	Medición ( 93)
Horquillado de la exposición ( 94)	Modo zona AF ( 95) ⁵	Modo autofocus ( 101)
Comp. exposic. flash ( 101)	RR exposición prolong. ( 102)	D-Lighting activo ( 103)

- 1 Elija el modo de disparo estándar. Los ajustes seleccionados de programa flexible (ajustado en **P**), velocidad de obturación (ajustada en **S** y **M**) o diafragma (ajustado en **A** y **M**) también se guardarán.
- 2 El ajuste actual de la pantalla y la posición del zoom también se guardarán.
- 3 La distancia focal seleccionada también se guardará si está ajustada en **MF** (enfoque manual).
- 4 El valor predeterminado del preajuste manual se aplica a los modos de disparo **P, S, A, M** y **U**.
- 5 La posición de la zona de enfoque seleccionada se guarda cuando el **Modo zona AF** está ajustado en **Manual**.

Observaciones sobre la batería del reloj

Si se ha agotado la batería interna del reloj (189), se restablecerán los ajustes guardados en **U**. Se recomienda anotar cualquier ajuste importante.

Memorización de los ajustes en **U**

Los ajustes que se utilicen con frecuencia para el disparo se pueden cambiar y guardar en **U**.

1 Gire el dial de modo al modo de exposición deseado.

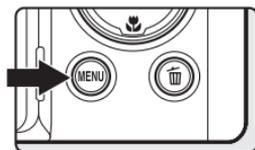
- Gírelo hacia **P**, **S**, **A** o **M**.
- Los ajustes se pueden guardar aunque se gire a **U** (los ajustes predeterminados del modo de disparo **P** se memorizan en el momento de la adquisición de la cámara).



2 Cambie a un ajuste de uso frecuente.

3 Pulse el botón **MENU**.

- Se mostrará el menú de disparo.
- Pulse el multiselector para seleccionar los elementos y ajustar las funciones del menú (📖12).



4 Utilice el multiselector para elegir **Guardar user settings** y pulse el botón **OK**.

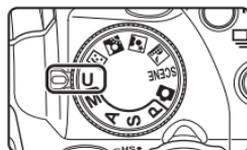
- Aparece la indicación **Finalizado** y los ajustes actuales se guardan.



Disparo en modo **U** (User Setting (Ajustes de usuario))

Gire el dial de modo a **U** para disparar con los ajustes guardados en **Guardar user settings**.

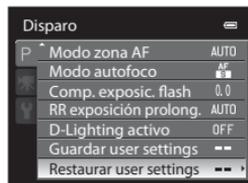
- Encadre el sujeto y dispare con estos ajustes, o cambie los ajustes según sea necesario.
- Las combinaciones de ajustes que se recuperan al girar el dial de modo a **U** se pueden cambiar tantas veces como desee en **Guardar user settings**.



Restablecimiento de los ajustes guardados

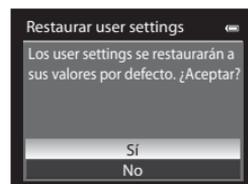
Se pueden restablecer los ajustes guardados para **U**.

- 1 En el menú de disparo, elija **Restaurar user settings** y pulse el botón **OK**.



- 2 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se restablecerán los ajustes guardados.



Restablecimiento de **U**

Los ajustes guardados en la configuración de usuario se restablecen como se indican a continuación:

- Modo de disparo: **P** (automático programado)
- Pantalla: Ver información
- Posición del zoom: posición máxima de gran angular
- Modo de flash: **SAUTO** (Automático)
- Modo de enfoque: **AF** (Autofoco)
- Compensación de exposición: 0.0
- Continuo: Individual
- Menú de disparo: Igual que el ajuste predeterminado para cada elemento

Operaciones en reproducción a pantalla completa

En el modo de disparo, pulse el botón  (reproducir) para acceder al modo de reproducción y reproducir las imágenes que se han tomado (134). Durante la reproducción a pantalla completa se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.



Función	Utilice	Descripción	
Elegir las imágenes		Pulse  ,  ,  ,  para elegir una imagen para visualizarla. Mantenga pulsado  ,  ,  ,  en el multiselector para desplazar rápidamente las imágenes. También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.	11, 12
Visualización de miniaturas/calendario	W 	Permite ver 4, 9, 16 ó 72 imágenes en miniatura. Gire el control del zoom hacia W  en la pantalla de 72 imágenes en miniatura para cambiar a la visualización de calendario (excepto para el modo mostrar por fecha).	115, 117
Zoom de reproducción	T 	Permite ampliar la vista de la imagen que se muestra en ese momento en la pantalla hasta 10x aproximadamente. Pulse el botón OK para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	118
Mostrar u ocultar información de disparo	DISP	Muestra u oculta la información de disparo y la información de la fotografía en la pantalla.	17
Cambiar entre visualizaciones		Alterna entre la pantalla y el visor.	16
Mostrar imágenes individuales de una secuencia	OK	Si se pulsa cuando se muestra una secuencia visualizada por su imagen clave solamente, todas las imágenes de la secuencia se muestran como imágenes individuales. Para regresar a la visualización de la imagen clave solamente, pulse  en el multiselector.	113
Permite desplazar una imagen grabada con panorama sencillo		Mostrar el lado corto de la imagen llenando toda la pantalla y desplazar automáticamente la imagen.	62
Reproducir vídeo		Permite reproducir los vídeos en pantalla.	168

Función	Utilice	Descripción	
Borrar imágenes		Seleccione el método de borrado y elimine la imagen o imágenes. Si se utiliza el modo de imágenes favoritas ( 122), el modo ordenar automáticamente ( 129) o el modo mostrar por fecha ( 132), se puede eliminar las imágenes del mismo álbum, categoría o fecha de disparo.	35, 114
Mostrar menús	MENU	Muestra el menú para el modo seleccionado.	13
Cambiar a otro modo de reproducción		Acceda al menú y seleccione la pestaña MODE (modo de reproducción) para cambiar al modo de imágenes favoritas, el modo ordenar automáticamente, o el modo mostrar por fecha.	120
Cambiar a la pantalla de disparo		Pulse el botón  o el disparador. También puede cambiar al disparo pulsando el botón  grabación de vídeo).	34, 157
			
			

Cambio de la orientación (posición vertical y horizontal) de las imágenes

Cambie la orientación mediante **Girar imagen** ( 141) en el menú de reproducción ( 135) después del disparo.

Reproducción de imágenes capturadas con el modo de disparo continuo (secuencia)

Las imágenes tomadas en el siguiente modo de disparo continuo se guardan en un grupo (denominado "secuencia") cada vez que se dispara.

- **Continuo A, Continuo B, Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps** en menú de disparo continuo (📖76)
- **Horquillado de la exposición** (📖94) en el menú de disparo (📖81)
- **Continuo** en el modo de escena **Deportes** (📖52) o **Retrato de mascotas** (📖59)

En el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas (📖115), la primera imagen de la secuencia se utiliza como "imagen clave", es decir, se muestra para representar las imágenes de la secuencia.

- Aparece 📄 en la pantalla de reproducción para las imágenes capturadas en una secuencia.

Mientras se visualiza la imagen clave de una secuencia en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón **OK** para mostrar individualmente cada una de las imágenes de la secuencia. Para regresar a la visualización de la imagen clave solamente, pulse **▲** en el multiselector.



Las operaciones siguientes están disponibles cuando cada una de las imágenes de una secuencia se muestran individualmente.

- Elija una imagen: Pulse **◀** o **▶** en el multiselector. También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.
- Acercar: Gire el control del zoom hacia **T** (📖118).

Opciones de visualización en secuencia

Seleccione **Opciones visual. secuencia** (📖145) en el menú de reproducción para establecer todas las secuencias que se mostrarán utilizando sus imágenes claves o para visualizarlas como imágenes individuales.

Cambio de la imagen clave de una secuencia

La imagen clave de una secuencia se puede cambiar mediante **Elegir imagen clave** (📖145) en el menú de reproducción.

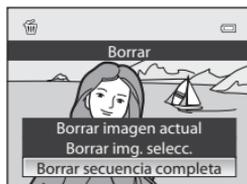
Borrado de imágenes de una secuencia

Cuando **Opciones visual. secuencia** (📖145) está ajustado en **Sólo imagen clave** en el menú de reproducción, si se pulsa el botón  y se selecciona el método de borrado, se borran las imágenes siguientes.

- Cuando se muestra una secuencia por su imagen clave solamente:
 - **Imagen actual:** Cuando se selecciona la secuencia, se borran todas las imágenes de la secuencia.
 - **Borrar img. selecc.:** Cuando se ha seleccionado la imagen clave en la pantalla de imágenes seleccionadas (📖35), se borran todas las imágenes de la secuencia.
 - **Todas las imágenes:** Se borran todas las imágenes incluyendo la secuencia que se está mostrando.
- Cuando las imágenes de una secuencia se visualizan individualmente pulsando el botón  mientras se muestra la imagen clave antes de pulsar el botón :

Los métodos de borrado cambian a los que se indican a continuación.

 - **Borrar imagen actual:** Permite borrar la imagen que se muestra.
 - **Borrar img. selecc.:** Permite seleccionar varias imágenes de la secuencia para borrarlas en la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas (📖35).
 - **Borrar secuencia completa:** Se borran todas las imágenes de la secuencia, incluyendo la imagen que se está mostrando.



✓ Observaciones sobre la secuencia

Las imágenes capturadas de forma continua con cámaras que no sean COOLPIX P500 no se pueden visualizar en secuencia.

📎 Opciones del menú de reproducción disponibles cuando se utiliza la secuencia

Cuando se pulsa el botón **MENU** durante la reproducción de la imagen clave, las siguientes operaciones de menú están disponibles para las imágenes de esa secuencia.

- | | | | |
|------------------------------------|--------|-----------------------------------|--------|
| • Retoque rápido ¹ | → 📖148 | • D-Lighting ¹ | → 📖149 |
| • Suavizado de piel ¹ | → 📖150 | • Efectos de filtro ¹ | → 📖152 |
| • Pedido de impresión ² | → 📖135 | • Pase diapositiva | → 📖138 |
| • Proteger ² | → 📖139 | • Girar imagen ¹ | → 📖141 |
| • Ocultar imagen ² | → 📖141 | • Imagen pequeña ¹ | → 📖154 |
| • Anotación de voz ¹ | → 📖142 | • Copiar ² | → 📖144 |
| • Borde negro ¹ | → 📖155 | • Opciones visual. secuencia | → 📖145 |
| • Elegir imagen clave | → 📖145 | • Imágenes favoritas ² | → 📖122 |

¹ Pulse el botón **MENU** después de mostrar las imágenes individuales. Los ajustes se pueden aplicar a las imágenes individuales.

² Cuando se pulsa el botón **MENU** durante la reproducción de la imagen clave, se pueden aplicar los mismos ajustes a todas las imágenes de esa secuencia. Pulse el botón **MENU** después de mostrar las imágenes individuales par aplicar los ajustes a las imágenes individuales.

Visualización de varias imágenes: Reproducción de miniaturas

Gire el control del zoom hacia **W** (📏) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖34, 111) para mostrar las imágenes como imágenes en miniatura en el modo de reproducción de miniaturas.



En el modo de reproducción de miniaturas se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.

Para	Utilice	Descripción	
Elegir las imágenes		Pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector. También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.	11, 12
Aumentar el número de miniaturas mostradas/ visualización de calendario	W (📏)	Gire el control del zoom hacia la dirección W (📏) para aumentar el número de miniaturas de 4 → 9 → 16 → 72. Gire el control del zoom hacia W (📏) en la pantalla de 72 imágenes en miniatura para cambiar a la visualización de calendario. En la visualización de calendario, se pueden seleccionar las imágenes según la fecha moviendo el cursor (📖117). Gire el control hacia T (📏) para volver a la visualización de miniaturas.	-
Reducir el número de miniaturas mostradas	T (📏)	Gire el control del zoom hacia la dirección T (📏) para reducir el número de miniaturas de 72 → 16 → 9 → 4. Gire el control hacia T (📏) de nuevo cuando se muestren 4 miniaturas para volver a la reproducción a pantalla completa.	-
Volver a reproducción a pantalla completa	OK (Ⓞ)	Pulse el botón OK .	34, 111
Borrar imágenes		Seleccione el método de borrado y elimine la imagen o imágenes. Si se utiliza el modo de imágenes favoritas (📖122), el modo ordenar automáticamente (📖129) o el modo mostrar por fecha (📖132), se puede eliminar las imágenes del mismo álbum o categoría.	35

Para	Utilice	Descripción	
Cambiar a la pantalla de disparo		Pulse el botón  o el disparador. También puede cambiar al disparo pulsando el botón  (grabación de vídeo).	34, 157
	 		
			

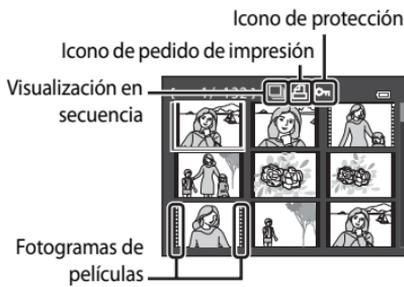
La reproducción con todo detalle

Iconos de las miniaturas

Cuando se seleccionan imágenes con los ajustes **Pedido de impresión** ( 135) y **Proteger** ( 139), aparecen los iconos mostrados a la derecha.

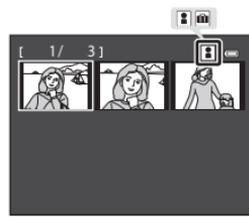
El icono que se muestra a la derecha aparece cuando se selecciona una imagen de una secuencia ( 113).

Las películas se visualizan como fotogramas de películas (en la visualización de 72 imágenes en miniatura, aparece  en la parte superior de la pantalla cuando se selecciona un vídeo).



Visualización de miniaturas en el modo de imágenes favoritas y en el modo ordenar automáticamente

- En el modo de imágenes favoritas ( 122), aparece el icono del álbum que se está reproduciendo en la parte superior derecha de la pantalla.
- En el modo ordenar automáticamente ( 129), se muestra el icono de categoría de la imagen actual en la parte superior derecha de la pantalla.



Visualización de Calendario

Gire el control del zoom hacia **W** (📏) en el modo de reproducción cuando se muestren 72 miniaturas (📖115) para cambiar a la visualización de calendario (excepto en el modo mostrar fecha).

Desplace el cursor y elija las imágenes seleccionando una fecha. Las fechas para las que existen imágenes aparecerán subrayadas en amarillo.



En el modo de visualización de calendario se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.

Para	Utilice	Descripción	📖
Seleccionar la fecha		Pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector. También se puede seleccionar una fecha girando el dial de control.	11, 12
Volver a reproducción a pantalla completa		Permite cambiar a la reproducción a pantalla completa para mostrar la primera imagen de esa fecha.	34, 111
Volver a la visualización de lista de imágenes	T (🔍)	Gire el control del zoom hacia T (🔍).	-

👍 Observaciones sobre la visualización de calendario

- Las imágenes tomadas sin que esté ajustada la fecha se tratan como imágenes tomadas el "1 de enero de 2011".
- Los botones **MENU** y están desactivados mientras se muestra el calendario.

🔍 Modo mostrar por fecha

Sólo las imágenes tomadas en la misma fecha se pueden reproducir en el modo mostrar por fecha (📖132). Las opciones de mostrar por fecha (📖133) también están disponibles solamente para las imágenes tomadas en las fechas seleccionadas.

Un vistazo más de cerca: El zoom de reproducción

Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖34) para ampliar la imagen actual y mostrar el centro de la imagen ampliado en la pantalla.

- La guía de la parte inferior derecha muestra la parte que se amplía.

Con el zoom activado se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones.



Para	Utilice	Descripción	📖
Acercar	T (🔍)	Gire el control del zoom hacia T (🔍). El zoom aumenta hasta 10x aproximadamente. El zoom también aumenta si se gira el dial de control hacia la derecha.	11, 31
Alejar	W (📏)	Gire el control del zoom hacia W (📏). Cuando la relación de ampliación llega a 1x, la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa. El zoom también disminuye si se gira el dial de control hacia la izquierda.	11, 31
Mover la zona mostrada		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para mover la zona mostrada a otras zonas de la imagen.	12
Volver a reproducción a pantalla completa		Pulse el botón	34, 111
Borrar imágenes		Seleccione el método de borrado y elimine la imagen o imágenes. Si se utiliza el modo de imágenes favoritas (📖122), el modo ordenar automáticamente (📖129) o el modo mostrar por fecha (📖132), se puede eliminar las imágenes del mismo álbum o categoría.	35
Recortar la imagen	MENU	Pulse el botón para guardar solamente la zona visible como un archivo independiente.	156
Cambiar a la pantalla de disparo		Pulse el botón o el disparador. También puede cambiar al disparo pulsando el botón grabación de vídeo).	34, 157

Imágenes tomadas con prioridad al rostro o detección de mascotas

Cuando el control de zoom se gira hacia **T** (👤) en el modo de reproducción a pantalla completa para imágenes tomadas con Prioridad al rostro (📖97) o Detección de mascotas (📖59), la imagen se amplía sobre el centro del rostro detectado durante el disparo (excepto las imágenes que han sido tomadas utilizando Continuo (📖76) o **Horquillado de la exposición** (📖94)).

- Si se ha detectado más de un rostro, la imagen se aumenta con el rostro que se ha enfocado en el centro de la pantalla. Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para mostrar los otros rostros que se han detectado.
- Si se gira el control del zoom aún más hacia **T** (👤) o **W** (📐), la relación del zoom cambia y se convierte en una visualización de zoom de reproducción normal.



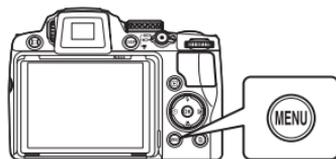
Reproducción de imágenes por categoría

Se pueden seleccionar los siguientes modos de reproducción.

	Reprod 📖 111
Permite reproducir todas las imágenes.	
	Imágenes favoritas 📖 122
Permite reproducir imágenes añadidas a un álbum.	
	Ordenar automáticamente. 📖 129
Permite reproducir imágenes y vídeos ordenados automáticamente según la categoría seleccionada con el disparo.	
	Mostrar por fecha 📖 132
Permite reproducir imágenes capturadas en la fecha seleccionada.	

1 Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción.

- Se muestra el menú de reproducción.

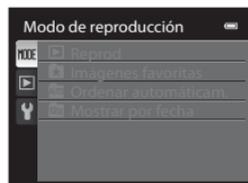


2 Pulse en el multiselector.

- Se activa la selección de pestañas.

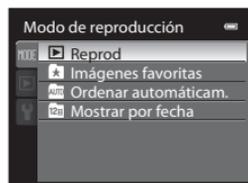


3 Pulse o para seleccionar la pestaña **MODE**.



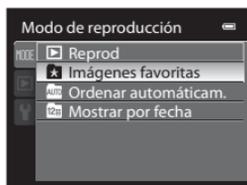
4 Pulse o el botón **OK**.

- Se muestra el menú de selección del modo de reproducción.



5 Utilice el multiselector para elegir un modo de reproducción.

- Para regresar al modo de reproducción actual sin cambiar entre modos de reproducción, pulse el botón **MENU**.



6 Pulse el botón **OK**.

- La cámara accede al modo de reproducción seleccionado.

Ordenación de imágenes favoritas (modo de imágenes favoritas)

Se pueden añadir las imágenes capturadas a un álbum y ordenarlas.

Una vez añadidas las imágenes, se pueden reproducir fácilmente utilizando el "modo de imágenes favoritas" .

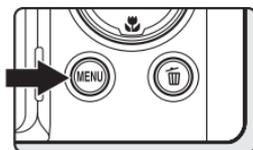
- Añadiendo imágenes a un álbum, las imágenes se pueden encontrar fácilmente.
- Las imágenes se pueden ordenar por acontecimientos, como vacaciones o bodas.
- Se puede añadir una misma imagen a varios álbumes.

Añadición de imágenes a un álbum

Se pueden añadir las imágenes capturadas a un álbum y ordenarlas.

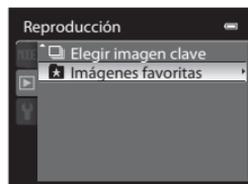
- 1 Elija una imagen en el modo de reproducción (34), el modo ordenar automáticamente (129), o el modo ordenar por fecha (132) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para elegir  **Imágenes favoritas** y pulse el botón **OK**.

- Se mostrará la pantalla de imágenes favoritas.



- 3 Pulse  o  en el multiselector y, a continuación, elija una imagen y pulse  para mostrar .

- Para añadir más imágenes al mismo álbum, repita este paso según sea necesario.
- Para cancelar la selección, pulse  para eliminar .
- Gire el control del zoom (4) hacia **T** () para cambiar de nuevo al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** () para mostrar miniaturas.
- Pulse el botón **OK** para mostrar la pantalla de selección de álbumes.



4 Utilice el multiselector para elegir el álbum al que se añadirán las imágenes y pulse el botón **OK**.

- Se añaden las imágenes seleccionadas y la cámara cambia al menú de reproducción.
- Para añadir la misma imagen a varios álbumes, repita a partir del paso 2.



✓ Observaciones sobre las imágenes favoritas

- Se pueden añadir hasta 200 imágenes en cada álbum.
- No se pueden añadir vídeos a un álbum.
- Si la imagen seleccionada ya se ha añadido a un álbum, aparece **✓** en la casilla de verificación del álbum.
- Cuando se añaden imágenes a un álbum, no se mueven de la carpeta donde están a la de destino (📖215) ni se copian al álbum (📖128).

🔍 Información adicional

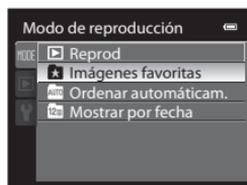
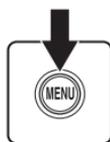
Consulte "Borrado de imágenes de un álbum" (📖125) para obtener información adicional.

Visualización de imágenes de un álbum

Cuando se utiliza el “modo de imágenes favoritas” , las imágenes añadidas a un álbum se pueden ver seleccionando un álbum.

- En el modo de reproducción a pantalla completa, las imágenes del mismo álbum se pueden reproducir () y editar (.
- Cuando se pulsa el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de visualización de miniaturas, aparece el menú de imágenes favoritas () y todas las imágenes añadidas a un álbum se pueden ver en un pase de diapositivas, o aplicar un pedido de impresión o ajustes de protección.

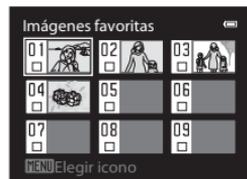
1 Pulse el botón **MENU** durante la reproducción, seleccione la pestaña **MODE** (modo de reproducción) y, a continuación, pulse  o el botón **OK** (.



- Para mostrar una lista de álbumes, pulse  o  para elegir **Imágenes favoritas** y pulse el botón **OK**.

2 Utilice el multiselector para elegir un álbum.

- Consulte “Uso del modo de imágenes favoritas” () para obtener información adicional acerca del funcionamiento de la pantalla de la lista de álbumes.



- Cuando se pulsa el botón **OK**, una imagen del álbum seleccionado se visualiza en modo de reproducción a pantalla completa.
- El ícono del álbum que se está reproduciendo en ese momento aparece en la parte superior derecha de la pantalla.
- Para elegir un álbum de nuevo, repita los pasos 1 y 2.

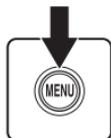


Borrado de imágenes de un álbum

Borre las imágenes de un álbum sin eliminarlas.

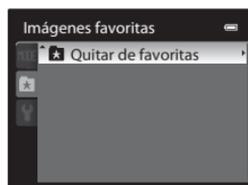
- 1 Seleccione el álbum del cual se borrarán las imágenes, reproduzca las imágenes de ese álbum (📖124) y, a continuación, pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para elegir **✖ Quitar de favoritas** y pulse el botón **OK**.

- Se mostrará la pantalla borrar de imágenes favoritas.



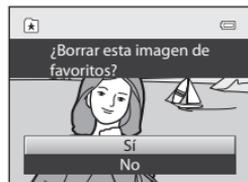
- 3 Pulse **◀** o **▶** en el multiselector y, a continuación, elija una imagen y pulse **▲** para mostrar **✔**.

- Para borrar más imágenes del álbum, repita este paso según sea necesario.
- Para cancelar la selección, pulse **▼** para eliminar **✔**.
- Gire el control del zoom (📖4) hacia **T** (📐) para cambiar de nuevo al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (📐) para mostrar miniaturas.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado la selección.



- 4 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- La imagen se borra del álbum.
- Para cancelar el borrado, seleccione **No**.



👍 Observaciones sobre el borrado

Si se borra una imagen mientras se está utilizando el modo de imágenes favoritas, la imagen se borrará del álbum y se eliminará definitivamente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (📖128).

Uso del modo de imágenes favoritas

Hay disponibles las operaciones siguientes desde la pantalla de la lista de álbumes (paso 2 de 124).

Función	Utilice	Descripción	
Elegir un álbum		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector. También se puede elegir un álbum girando el dial de control.	11, 12
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa		Las imágenes del álbum seleccionado se muestran en modo de reproducción a pantalla completa.	111
Borrar imágenes		Se borran todas las imágenes añadidas al álbum seleccionado. Elija Sí cuando aparezca el diálogo de confirmación.	35
Cambiar el icono del álbum	MENU	Permite cambiar el icono del álbum.	127
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador. También puede cambiar al disparo pulsando el botón  (grabación de vídeo).	34, 157
	 		
			

La reproducción con todo detalle

Opciones del menú de reproducción disponibles en el modo de imágenes favoritas

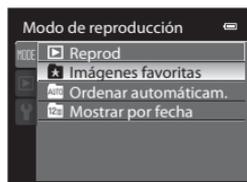
Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas del modo de imágenes favoritas para aplicar las siguientes operaciones de menú.

- Retoque rápido → 148
- Suavizado de piel → 150
- Pedido de impresión → 135
- Proteger → 139
- Ocultar imagen → 141
- Anotación de voz → 142
- Opciones visual. secuencia → 145
- Quitar de favoritas → 125
- D-Lighting → 149
- Efectos de filtro → 152
- Pase diapositiva → 138
- Girar imagen → 141
- Imagen pequeña → 154
- Borde negro → 155
- Elegir imagen clave → 145

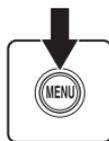
Cambio del icono del álbum

El diseño de los iconos de los álbumes se puede cambiar. Cambiando los iconos será más fácil identificar el tipo de imágenes que se añaden a cada álbum.

- 1 Pulse el botón **MENU** durante la reproducción, elija la pestaña **MODE** (modo de reproducción) y, a continuación, pulse **▶** o el botón **OK** (120).
 - Para mostrar una lista de álbumes, pulse **▲** o **▼** para elegir **Imágenes favoritas** y pulse el botón **OK**.



- 2 Utilice el multiselector para elegir un álbum y pulse el botón **MENU**.
 - Aparecerá la pantalla de elección del icono.



- 3 Pulse **◀** o **▶** para elegir un color de icono y pulse el botón **OK**.



- 4 Pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** para elegir un icono y pulse el botón **OK**.
 - Se cambia el icono y la pantalla vuelve a mostrar la lista de álbumes.



Observaciones sobre los iconos de álbumes

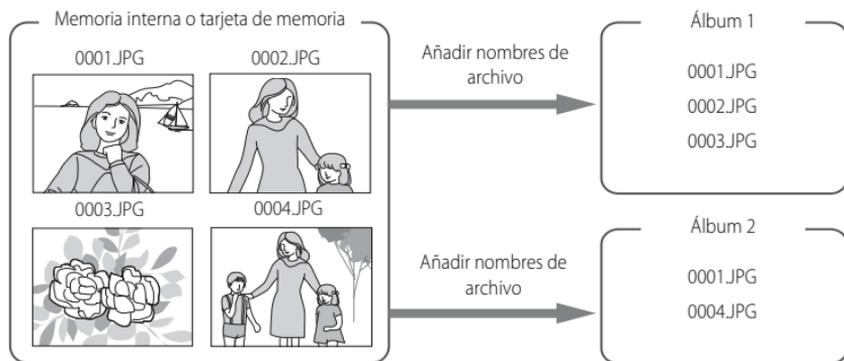
- Defina iconos de álbumes independientes para la memoria interna y para la tarjeta de memoria.
- Para cambiar los iconos de álbumes de la memoria interna, extraiga antes la tarjeta de memoria de la cámara.
 - El ajuste predeterminado para el icono es el icono numérico (negro).

Adición/reproducción de imágenes favoritas

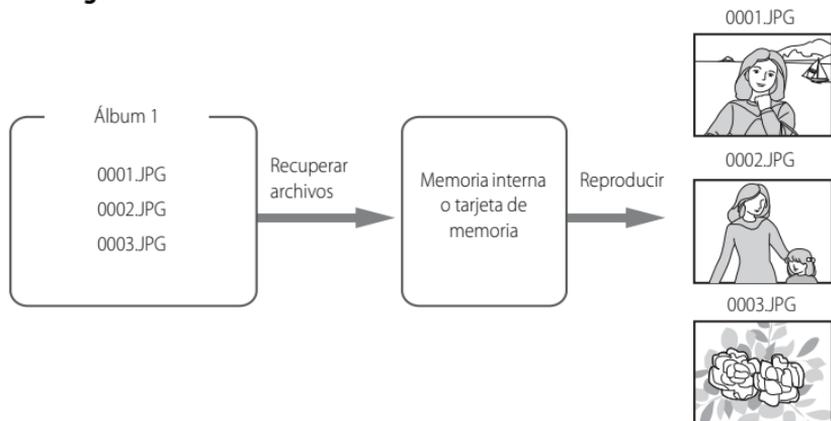
Cuando se añaden imágenes a un álbum, no se mueven de la carpeta donde están a la de destino (📖215) ni se copian al álbum. Sólo se añaden al álbum los nombres de archivo de las imágenes. Cuando se utiliza el modo de imágenes favoritas, las imágenes se reproducen recuperando las imágenes que corresponden a los nombres de archivo añadidos a los álbumes.

Tenga en cuenta que si se borra una imagen mientras se está utilizando el modo de imágenes favoritas (📖35, 126), la imagen se borrará del álbum y se eliminará definitivamente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

Adición de imágenes a álbumes



Ver imágenes en álbumes



Localización de imágenes en el modo ordenar automáticamente

Las imágenes y vídeos se ordenan automáticamente según alguna de las siguientes categorías al disparar. Cuando se selecciona el “modo ordenar automáticamente **AUTO**”, las imágenes y vídeos se pueden ver seleccionando la categoría con la que se han ordenado.

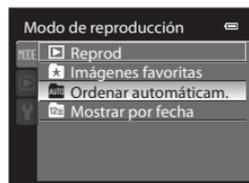
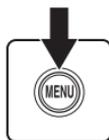
Sonrisa	Retratos	Gastronomía
Paisaje	Amaneceres/anohecerces	Macros
Retrato de mascotas	Vídeo	Copias retocadas
Otras escenas		

- En el modo de reproducción a pantalla completa, las imágenes de la misma categoría se pueden reproducir (📖111) y editar (📖146). Las imágenes también se pueden ordenar en álbumes.
- Cuando se pulsa el botón **MENU** aparece el menú ordenar automáticamente (📖131) y se pueden seleccionar todas las imágenes de la misma categoría para visualizarlas en un pase de diapositivas, o aplicar un pedido de impresión o ajustes de protección.

Visualización de imágenes en el modo ordenar automáticamente

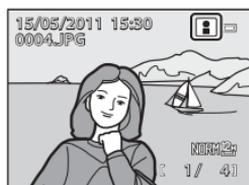
1 Pulse el botón **MENU** durante la reproducción, elija la pestaña **MODE** (modo de reproducción) y, a continuación, pulse o el botón **OK** (📖120).

- Para mostrar una lista de categorías, pulse o para elegir **Auto Ordenar automáticamente**, y pulse el botón **OK**.



2 Utilice el multiselector para elegir la categoría que desee.

- Para obtener información sobre las categorías, consulte “Categorías del modo ordenar automáticamente” (📖130).
- Consulte “Operaciones en el modo ordenar automáticamente” (📖131) para obtener información adicional acerca del funcionamiento de la pantalla del modo ordenar automáticamente.
- Pulse el botón **OK** para mostrar una imagen en la categoría seleccionada en el modo de reproducción a pantalla completa.
- El icono de la categoría que se está reproduciendo en ese momento aparecerá en la parte superior derecha de la pantalla.
- Para elegir de nuevo la categoría que se desee, repita los pasos 1 y 2.



Categorías del modo ordenar automáticamente

Categoría	Descripción
 Sonrisa	Se muestran imágenes capturadas con el modo de retrato inteligente (📖65) con el temporizador de sonrisa ajustado en Encendido .
 Retratos	Imágenes capturadas en el modo P, S, A, M o U utilizando el sistema de detección de rostros (📖97). Imágenes capturadas en los siguientes modos de escena. <ul style="list-style-type: none"> •  (Retrato nocturno)* (📖49) •  (Contraluz)* (📖50) • Retrato* (📖51), Fiesta/interior (📖52)
 Gastronomía	Imágenes capturadas en el modo de escena Gastronomía (📖56).
 Paisaje	Imágenes capturadas en el modo de escena Paisaje* (📖51).
 Amaneceres/ anoheceres	Imágenes capturadas en los siguientes modos de escena. <ul style="list-style-type: none"> •  (Paisaje nocturno)* (📖48) • Puesta de sol (📖53), Amanecer/anoecer (📖54), Fuego artificial (📖57)
 Macros	Imágenes capturadas en el modo de enfoque primer plano macro (📖40). Imágenes capturadas en el modo de escena Macro* (📖55).
 Retrato de mascotas	Imágenes capturadas en el modo de escena Retrato de mascotas (📖59).
 Vídeo	Vídeos (📖157).
 Copias retocadas	Copias creadas utilizando la función de edición (📖146).
 Otras escenas	Las demás imágenes que no se pueden definir mediante las categorías descritas anteriormente.

* Las imágenes capturadas en el (Selector auto. escenas) (📖46) también se ordenan según las categorías correspondientes.

Observaciones sobre el modo ordenar automáticamente

- Se pueden ordenar hasta 999 imágenes y archivos de vídeo en cada categoría del modo ordenar automáticamente. Si ya se han ordenado 999 imágenes o vídeos en una categoría específica, no se pueden ordenar nuevas imágenes y vídeos en esa categoría ni se pueden visualizar en el modo ordenar automáticamente. Visualice las imágenes y vídeos que no se han podido ordenar en una categoría en el modo de reproducción normal (📖34) o en el modo mostrar por fecha (📖132).
- Las imágenes o vídeos que se copian de la memoria interna a una tarjeta de memoria o viceversa (📖144) no se pueden visualizar en el modo ordenar automáticamente.
- Las imágenes o vídeos guardados en cámaras distintas de la COOLPIX P500 no se pueden visualizar en el modo ordenar automáticamente.

Operaciones en el modo ordenar automáticamente

Hay disponibles las operaciones siguientes en la pantalla de la lista de categorías (paso 2 de 129).

Función	Utilice	Descripción	
Seleccionar una categoría		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector. También se puede seleccionar una categoría girando el dial de control.	11, 12
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa		Permite mostrar las imágenes de la categoría seleccionada en el modo de reproducción a pantalla completa.	111
Borrar imágenes		Permite borrar todas las imágenes de la categoría seleccionada. Elija Si cuando aparezca el diálogo de confirmación.	35
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador. También puede cambiar al disparo pulsando el botón  (grabación de vídeo).	34, 157
	 		
			

La reproducción con todo detalle

Opciones del menú de reproducción disponibles en el modo ordenar automáticamente

Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas del modo ordenar automáticamente para utilizar los siguientes menús.

- Retoque rápido → 148
- Suavizado de piel → 150
- Pedido de impresión → 135
- Proteger → 139
- Ocultar imagen → 141
- Anotación de voz → 142
- Opciones visual. secuencia → 145
- Imágenes favoritas → 122
- D-Lighting → 149
- Efectos de filtro → 152
- Pase diapositiva → 138
- Girar imagen → 141
- Imagen pequeña → 154
- Borde negro → 155
- Elegir imagen clave → 145

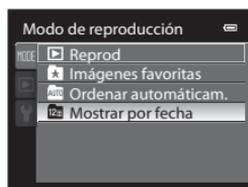
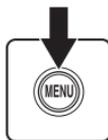
Visualización de las imágenes por fecha (mostrar por fecha)

En el "modo mostrar por fecha" , sólo se pueden reproducir las imágenes capturadas en la misma fecha.

- En el modo de reproducción a pantalla completa, igual que en el modo de reproducción normal, se puede ver la información de disparo, se puede ampliar la visualización de la imagen, se pueden editar las imágenes y se pueden reproducir vídeos. Las imágenes también se pueden ordenar en álbumes.
- Cuando se pulsa el botón **MENU** aparece el menú mostrar por fecha (133) y se pueden seleccionar todas las imágenes capturadas en la misma fecha para visualizarlas en un pase de diapositivas, o aplicar un pedido de impresión o ajustes de protección.

Visualización de imágenes en el modo mostrar por fecha

- 1 Pulse el botón **MENU** durante la reproducción, elija la pestaña **MODE** (modo de reproducción) y, a continuación, pulse  o el botón **OK** (120).



- Para mostrar la pantalla mostrar por fecha, pulse  o  para elegir  **Mostrar por fecha** y pulse el botón **OK**.

- 2 Utilice el multiselector para elegir una fecha.

- La cámara muestra hasta 29 fechas. Si existen imágenes para más de 29 fechas, todas las imágenes grabadas antes de las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.
- Consulte "Operaciones en el modo mostrar por fecha" (133) para obtener información adicional acerca del funcionamiento de la pantalla mostrar por fecha.
- Cuando se pulsa el botón **OK**, la primera imagen capturada en la fecha seleccionada se visualizará en el modo de reproducción a pantalla completa.
- Para elegir una fecha de nuevo, repita los pasos 1 y 2.



Observaciones sobre el modo mostrar por fecha

- Se pueden mostrar las 9000 imágenes más recientes en el modo mostrar por fecha. Si se graban más de 9000 imágenes, aparece "***" para la fecha que contiene la imagen 9001.
- Las imágenes capturadas cuando no está ajustada la fecha de la cámara se consideran imágenes tomadas el 1 de enero de 2011.

Operaciones en el modo mostrar por fecha

Hay disponibles las operaciones siguientes desde la pantalla de mostrar por fecha (paso 2 de 132).

Función	Utilice	Descripción	
Seleccionar la fecha		Pulse  o  en el multiselector. También se puede elegir una fecha girando el dial de control.	11, 12
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa		Permite mostrar las imágenes capturadas en la fecha seleccionada en el modo de reproducción a pantalla completa.	111
Borrar imágenes		Permite borrar todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada. Elija SI cuando aparezca el diálogo de confirmación.	35
Ver el menú de mostrar por fecha	MENU	Permite mostrar el menú de mostrar por fecha.	-
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador. También puede cambiar al disparo pulsando el botón  (grabación de vídeo).	34, 157
	 		
	 (		

Opciones del menú de reproducción disponibles en el modo mostrar por fecha

Pulse el botón **MENU** en el modo mostrar por fecha para aplicar una de las siguientes operaciones de menú a las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.

- Retoque rápido¹ → 148
- Suavizado de piel¹ → 150
- Pedido de impresión² → 135
- Proteger² → 139
- Ocultar imagen² → 141
- Anotación de voz¹ → 142
- Opciones visual. secuencia → 145
- Imágenes favoritas¹ → 122
- D-Lighting¹ → 149
- Efectos de filtro¹ → 152
- Pase diapositiva → 138
- Girar imagen¹ → 141
- Imagen pequeña¹ → 154
- Borde negro¹ → 155
- Elegir imagen clave → 145

¹ Después de visualizar la imagen en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón **MENU**.

² Cuando se pulsa el botón **MENU** en la pantalla de mostrar por fecha (paso 2 de 132), las opciones se pueden aplicar a todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada. Cuando se pulsa el botón **MENU** en el modo de reproducción a pantalla completa, las opciones se pueden aplicar a las imágenes individuales.

Opciones de reproducción: Menú de reproducción

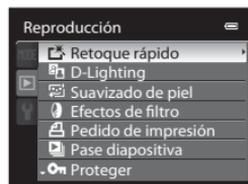
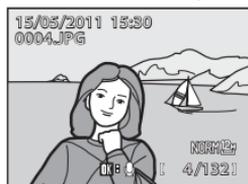
El menú de reproducción dispone de las opciones siguientes.

	Retoque rápido 📖 148
	Permite crear fácilmente imágenes retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación.
	D-Lighting 📖 149
	Permite mejorar el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen.
	Suavizado de piel 📖 150
	Permite hacer que la piel del sujeto parezca más tersa.
	Efectos de filtro 📖 152
	Permite aplicar varios efectos mediante un filtro digital.
	Pedido de impresión 📖 135
	Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.
	Pase diapositiva 📖 138
	Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.
	Proteger 📖 139
	Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.
	Girar imagen 📖 141
	Permite cambiar la orientación de la imagen tomada.
	Ocultar imagen 📖 141
	Permite ocultar las imágenes seleccionadas durante la reproducción.
	Imagen pequeña 📖 154
	Permite crear una copia pequeña de la imagen tomada.
	Anotación de voz 📖 142
	Permite añadir una anotación de voz a la imagen tomada.
	Copiar 📖 144
	Permite copiar archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.
	Borde negro 📖 155
	Permite crear una nueva imagen con un borde negro.
	Opciones visual. secuencia 📖 145
	Permite visualizar una secuencia de imágenes tomadas mediante disparo continuo como imágenes individuales, o visualizar solamente la imagen clave de una secuencia.
	Elegir imagen clave 📖 145
	Permite cambiar la imagen clave por la serie de imágenes que se tomó de forma continua (Imágenes en una secuencia 📖 113).
	Imágenes favoritas 📖 122
	Permite seleccionar y añadir imágenes como favoritas.
	Quitar de favoritas 📖 125
	Permite borrar una imagen de un álbum.

Visualización del menú de reproducción

Pulse el botón  para acceder al modo de reproducción (📖34).

Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de reproducción.



- Utilice el multiselector para seleccionar los elementos y ajustar las funciones de los menús (📖12).
- Para salir del menú de reproducción, pulse el botón **MENU**.

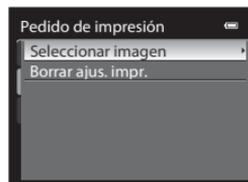
Pedido de impresión: Ajuste de las imágenes y el número de copias a imprimir

Pulse el botón  (modo de reproducción) → **MENU** (menú de reproducción) →  Pedido de impresión

Si elige utilizar uno de los métodos siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, se puede ajustar previamente en la tarjeta de memoria qué imágenes se imprimirán, así como el número de copias.

- Impresión con una impresora compatible con DPOF (📖233) equipada con una ranura para tarjetas.
- Solicitud de copias a un laboratorio fotográfico digital que disponga de servicio DPOF.
- Impresión conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (📖233) (📖179). (Cuando se extrae la tarjeta de memoria de la cámara, también se pueden aplicar los ajustes de pedido de impresión a las imágenes grabadas en la memoria interna.)

- 1 Utilice el multiselector para elegir **Seleccionar imagen** y pulse el botón **OK**.



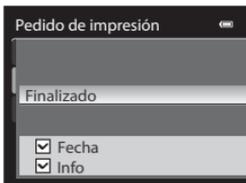
2 Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

- Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para elegir las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparece ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.
- Gire el control del zoom hacia T (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia W (E) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.



3 Elija si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la foto.

- Elija **Fecha** y pulse el botón OK para imprimir la fecha de disparo de todas las imágenes del pedido de impresión.
- Elija **Info** y pulse el botón OK para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y valor de diafragma) de todas las imágenes del pedido de impresión.
- Elija **Finalizado** y pulse el botón OK para completar el pedido de impresión.



Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono  en el modo de reproducción.



Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de la foto

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú de Pedido de impresión, la fecha de disparo y la información de la foto se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (□233) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.

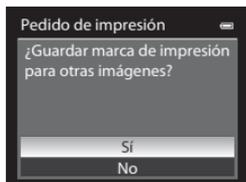
- La información de la foto no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB suministrado, en la impresión DPOF (□184).
- **Fecha** e **Info** se restablecen cada vez que se muestra el menú **Pedido de impresión**.
- La fecha impresa es la que se guardó al capturar la imagen. Si se modifica la fecha de la cámara con el ajuste **Zona horaria y fecha** del menú de configuración después de haber capturado una imagen, no afectará a la fecha impresa en la imagen.



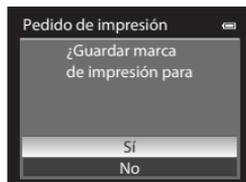
✓ Observaciones sobre Pedido de impresión

Cuando se crea un pedido de impresión en el modo de imágenes favoritas, el modo ordenar automáticamente o el modo mostrar por fecha, aparece la pantalla que se muestra a continuación si se han marcado para la impresión imágenes distintas a las del álbum, la categoría o la fecha de disparo que se ha seleccionado.

- Si se selecciona **Sí**, los ajustes del pedido de impresión actual se añaden a los ajustes de pedido de impresión de otras imágenes.
- Si se selecciona **No**, todos los ajustes del pedido de impresión de las demás imágenes se eliminan y solamente se mantienen los ajustes del pedido de impresión actual.



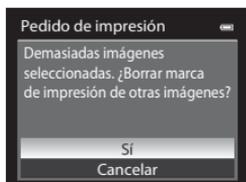
Modo de imágenes favoritas o modo ordenar automáticamente



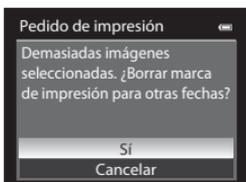
Modo mostrar por fecha

Además, si hay más de 99 como consecuencia de añadir los ajustes del pedido de impresión actual, aparece la pantalla que se muestra a continuación.

- Si se selecciona **Sí**, todos los ajustes del pedido de impresión de las demás imágenes se eliminan y solamente se mantienen los ajustes del pedido de impresión actual.
- Si se selecciona **Cancelar**, los ajustes de pedido de impresión de las demás imágenes se mantienen y solamente se eliminan los ajustes del pedido de impresión actual.



Modo de imágenes favoritas o modo ordenar automáticamente



Modo mostrar por fecha

✏ Borrado de todos los pedidos de impresión

En el paso 1 del procedimiento de pedido de impresión (📖135), elija **Borrar ajus. impr.** y pulse el botón **OK** para borrar los pedidos de impresión para todas las imágenes.

🕒 Impresión fecha

Se puede imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo utilizando **Impresión fecha** (📖192) en el menú de configuración. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora. Sólo se imprimirá en las imágenes la fecha y la hora de Impresión fecha, aunque **Pedido de impresión** esté activado con la fecha seleccionada en la pantalla de pedidos de impresión.

🕒 Información adicional

Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (📖86) para obtener información adicional.

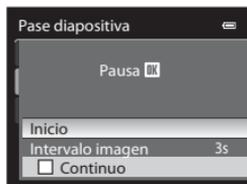
Pase de diapositivas

Pulse el botón  (modo de reproducción) → MENU (menú de reproducción) →  Pase diapositiva

Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

1 Utilice el multiselector para elegir **Inicio** y pulse el botón .

- Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, elija el intervalo que desee y pulse el botón  antes de seleccionar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse el botón  antes de seleccionar **Inicio**. Se añade la marca de verificación () a la opción Continuo cuando esté activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Pulse  en el multiselector para mostrar la imagen siguiente, o  para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado el botón para avanzar o retroceder rápidamente.
- Para salir parcialmente o realizar una pausa, pulse el botón .



3 Elija **Fin** o **Reiniciar**.

- Al salir del pase de diapositivas o realizar una pausa, aparece la pantalla que se muestra a la derecha. Elija **Fin** y pulse el botón  para volver al menú de reproducción. Elija **Reiniciar** para volver a reproducir el pase de diapositivas.



Observaciones sobre los pases de diapositivas

- Si se incluyen vídeos ( 168) en el pase de diapositivas, sólo se mostrará el primer fotograma.
- Para las secuencias ( 113) cuyas opciones de visualización de secuencia están ajustadas en **Sólo imagen clave**, sólo se visualiza la imagen clave.
- Las imágenes grabadas con panorama sencillo no se pueden reproducir en un pase de diapositivas.
- Los pases de diapositivas se reproducen durante un máximo de 30 minutos, aunque se haya seleccionado **Continuo** ( 199).

Proteger

Pulse el botón  (modo de reproducción) → MENU (menú de reproducción) →  Proteger

Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

En la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen y establezca o cancele la protección. Consulte "Selección de imágenes" ( 140) para obtener información adicional. No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borra definitivamente los archivos protegidos ( 200).

El icono  detecta las imágenes protegidas en el modo de reproducción ( 10, 116).

Selección de imágenes

La pantalla de selección de imágenes, a la derecha, se muestra en los menús siguientes.

Sólo se puede seleccionar una imagen para algunos elementos de menú, mientras que para otros elementos de menú se pueden seleccionar varias imágenes.



Funciones para las que sólo se puede seleccionar una imagen	Funciones para las que se puede seleccionar varias imágenes
<ul style="list-style-type: none"> • Menú de reproducción: Girar imagen (📖141), Elegir imagen clave (📖145) • Menú de configuración: Selec. imagen en Pantalla inicio (📖187) 	<ul style="list-style-type: none"> • Menú de reproducción: Seleccionar imagen en Pedido de impresión (📖135), Proteger (📖139), Ocultar imagen (📖141), Imágenes selec. en Copiar (📖144) Imágenes favoritas (📖122), Quitar de favoritas (📖125) • Borrar img. selec. en Borrado de imágenes innecesarias (📖35)

Siga este procedimiento para seleccionar imágenes.

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que desee.

- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.
- Gire el control del zoom hacia **T** (📄) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (📖) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Para las funciones para las que sólo se ha seleccionado una imagen, continúe con el paso 3.



2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o deseleccionar (o para especificar el número de copias).

- Cuando se selecciona una imagen, aparece en ella una marca de verificación (✔). Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



3 Pulse el botón ⓧ para aplicar la selección de imágenes.

- Con selecciones como **Imágenes selec.**, aparece el diálogo de confirmación. Siga las instrucciones de la pantalla.

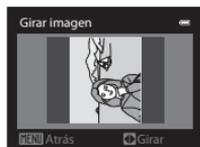
Girar imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → MENU (menú de reproducción) →  Girar imagen

Cambie la orientación de las imágenes reproducidas en la pantalla de la cámara después de disparar. Las fotografías se pueden girar 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.

Las imágenes que se han grabado con orientación vertical se pueden girar hasta 180° en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes ( 140) para acceder a la pantalla Girar imagen. Pulse  o  en el multiselector para girar la imagen 90°.



Girar 90° en sentido contrario al de las agujas del reloj



Girar 90° en el sentido de las agujas del reloj



Pulse el botón  para ajustar la orientación que se muestra y guardar los datos de orientación con la imagen.

Rotación de imágenes de una secuencia

Cuando se visualiza la imagen clave de una secuencia, las imágenes no se pueden girar. Aplique el ajuste después de visualizar las imágenes individuales ( 113, 145).

Ocultar imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → MENU (menú de reproducción) →  Ocultar imagen

Permite ocultar las imágenes para que no se puedan reproducir en la pantalla de la cámara. En la pantalla de selección de imágenes, elija las imágenes y establezca o cancele el ajuste de ocultar. Consulte "Selección de imágenes" ( 140) para obtener información adicional. Las imágenes ocultas no se pueden borrar con el botón . No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna o de la tarjeta de memoria ( 200) borra definitivamente las imágenes ocultas.

Anotación de voz

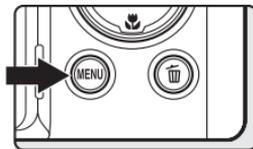
Pulse el botón  (modo de reproducción) → **MENU** (menú de reproducción) →  Anotación de voz

Utilice el micrófono de la cámara para grabar las anotaciones de voz para las imágenes.

Grabación de anotaciones de voz

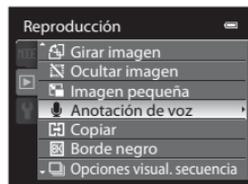
1 Elija una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa ( 34) o en el modo de reproducción de miniaturas ( 115) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.



2 Utilice el multiselector para elegir  **Anotación de voz** y pulse el botón .

- Se muestra la pantalla para grabar anotaciones de voz.



3 Pulse y mantenga pulsando el botón  para grabar una anotación de voz.

- La grabación finaliza al cabo de 20 segundos o cuando se suelta el botón .
- No toque el micrófono durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y .
- Cuando finaliza la grabación, se muestra la pantalla de grabación de anotaciones de voz. Siga el procedimiento del paso 3 de "Reproducción de anotaciones de voz" ( 143) para reproducir la anotación de voz.
- Pulse  en el multiselector antes o después de grabar una anotación de voz para regresar al menú de reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.



Información adicional

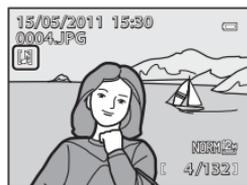
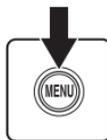
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" ( 215) para obtener información adicional.

Reproducción de anotaciones de voz

Las imágenes que tienen anotaciones de voz grabadas se indican mediante  en el modo de reproducción a pantalla completa.

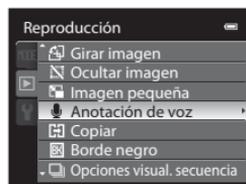
- 1 Elija una imagen con una anotación de voz en el modo de reproducción a pantalla completa (34) o en el modo de reproducción de miniaturas (115) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para elegir  **Anotación de voz** y pulse el botón **OK**.

- Se muestra la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



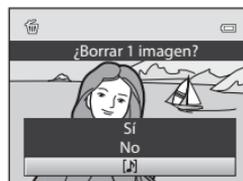
- 3 Pulse el botón **OK** para reproducir la anotación de voz.

- Pulse el botón **OK** de nuevo para detener la reproducción.
- Gire el control del zoom hacia **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse  en el multiselector antes o después de reproducir una anotación de voz para regresar al menú de reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.



Borrado de anotaciones de voz

Seleccione una imagen con anotación de voz y pulse el botón . Pulse  o  en el multiselector para elegir **Imagen actual** y pulse el botón **OK** (35). Cuando aparezca el diálogo de confirmación, pulse  o  en el multiselector para elegir  y pulse el botón **OK**. Solamente se borrará la anotación de voz.



Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- No se pueden grabar anotaciones de voz para imágenes que ya tienen una anotación de voz adjunta. La anotación de voz actual debe borrarse para poder grabar una nueva.
- La cámara COOLPIX P500 no puede grabar una anotación de voz en una imagen capturada con otra marca o modelo de cámara digital.

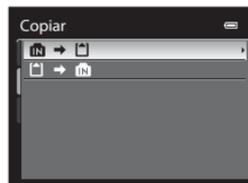
Copiar: Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria

Pulse el botón  (modo de reproducción) → MENU (menú de reproducción) →  Copiar

Permite copiar las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

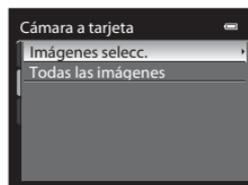
1 Utilice el multiselector giratorio para elegir una opción de destino de la copia de las imágenes y pulse el botón .

-  → : Permite copiar las imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
-  → : Permite copiar las imágenes desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón .

- Imágenes seleccionadas:** Copia las imágenes seleccionadas de la pantalla de selección de imágenes ([140](#)). Si se selecciona una secuencia para la cual sólo se muestra una imagen clave ([113](#)), se copian todas las imágenes de la secuencia visualizada.
- Todas las imágenes:** Permite copiar todas las imágenes. Si se selecciona una imagen de una secuencia, no aparece esta opción.
- Secuencia actual:** Esta opción aparece cuando se ha seleccionado una imagen de una secuencia antes de mostrar el menú de reproducción. Se copian todas las imágenes de la secuencia actual.



Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV y WAV. No se pueden copiar archivos grabados en cualquier otro formato.
- Una **Anotación de voz** ([142](#)) asociada a las imágenes y el ajuste **Proteger** ([139](#)) también se copian con las imágenes.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes grabadas con otra marca o modelo de cámara o que se hayan modificado en un ordenador.
- Los ajustes de **Pedido de impresión** ([135](#)) y el contenido del álbum ([122](#)) no se copian con las imágenes.
- Las imágenes con ajustes de **Ocultar imagen** ([141](#)) no se pueden copiar.
- Las imágenes o vídeos que se copian de la memoria interna o una tarjeta de memoria no se pueden visualizar en el modo ordenar automáticamente ([129](#)).
- Si **Opciones visual. secuencia** ([145](#)) está ajustado en **Sólo imagen clave** y se selecciona una imagen de la secuencia y se pulsa el botón  para mostrar imágenes individuales ([113](#)), sólo está disponible la copia de imágenes  →  (de la tarjeta de memoria a la memoria interna).

 Mensaje: “La memoria no contiene imágenes.”

Si no hay imágenes guardadas en una tarjeta de memoria introducida en la cámara cuando se aplica el modo de reproducción, aparece el mensaje **La memoria no contiene imágenes**. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de opción de copia y copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

 Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos” (215) para obtener información adicional.

 Opciones de visualización en secuencia

Pulse el botón  (modo de reproducción) → **MENU** (menú de reproducción) →  Opciones visual. secuencia

Elija el método utilizado para mostrar una serie de imágenes tomadas de forma continua (secuencia, 113) cuando se visualizan en modo de reproducción a pantalla completa (34) o en modo de reproducción de miniaturas (115).

Los ajustes de aplican a todas las secuencias y quedan grabados en la memoria de la cámara aunque la cámara se apague.

Imágenes individuales

Se muestra cada una de las imágenes de la secuencia.

Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)

Devuelve una secuencia en la que las imágenes se visualizan de forma individual a la visualización de imagen clave solamente.

 Elección de la imagen clave

Pulse el botón  (modo de reproducción) → **MENU** (menú de reproducción) →  Elegir imagen clave

Cuando **Opciones visual. secuencia** está ajustado en **Sólo imagen clave**, se puede ajustar la imagen clave mostrada en el modo de reproducción a pantalla completa (34) o en el modo de reproducción de miniaturas (115) para cada secuencia de imágenes.

- Al cambiar este ajuste, antes de pulsar **MENU**, seleccione en primer lugar la secuencia deseada utilizando el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas.
- Cuando aparezca la pantalla de selección de imagen clave, seleccione una imagen. Consulte “Selección de imágenes” (140) para obtener información adicional.

Funciones de edición de imágenes

Esta cámara permite editar imágenes con facilidad utilizando las funciones que se indican a continuación. Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes (📖215).

Función de edición	Aplicación
Retoque rápido (📖148)	Permite crear una copia con mejor contraste y colorido.
D-Lighting (📖149)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Suavizado de piel (📖150)	Permite suavizar los tonos de la piel del rostro.
Efectos de filtro (📖152)	Permite aplicar varios efectos mediante un filtro digital. Los efectos disponibles son Suave , Color selectivo , Estrellas , Ojo de pez y Efecto maqueta .
Imagen pequeña (📖154)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes adecuada para utilizarla, por ejemplo, como archivo adjunto de correo electrónico.
Borde negro (📖155)	Permite añadir un marco negro alrededor de la imagen. Utilícelo cuando desee añadir un borde negro a una imagen.
Recorte (📖156)	Permite recortar una parte de la imagen. Utilícelo para ampliar un sujeto o cambiar la disposición de una composición.

🔍 Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las imágenes tomadas con un **Tamaño imagen** (📖84) de 3984×2656 , 3968×2232 , 1920×1080 y 2992×2992 solamente se pueden modificar utilizando la función de edición de borde negro. Además, excepto el borde negro, no hay funciones de edición disponibles para las fotografías capturadas al grabar videos de alta definición o alta definición completa (📖155).
- Las imágenes grabadas con panorama sencillo no se pueden editar.
- Si no se detectan rostros en la imagen, el suavizado de piel no se puede aplicar (📖150).
- Las funciones de edición de la COOLPIX P500 no están disponibles para imágenes tomadas con cámaras digitales que no sean la COOLPIX P500.
- Si una copia creada con la COOLPIX P500 se intenta ver en otra cámara digital, puede que la imagen no se vea correctamente o que no se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- Para las secuencias para las que sólo se muestra una imagen clave (📖113), realice una de las operaciones siguientes antes de la edición.
 - Pulse el botón **OK** para mostrar las imágenes individuales y, a continuación, seleccione una imagen de la secuencia
 - Ajuste **Opciones visual. secuencia** (📖145) en **Imágenes individuales** para que cada imagen se muestre individualmente y, a continuación, seleccione una imagen

Limitaciones de la edición de imágenes

Se aplican las siguientes limitaciones al editar imágenes creadas mediante edición.

Función de edición utilizada	Función de edición a añadir
Retoque rápido D-Lighting Efectos de filtro	Se puede utilizar Suavizado de piel, Imagen pequeña, Borde negro o recorte. El Retoque rápido, D-Lighting o Efectos de filtro no se pueden utilizar juntos.
Suavizado de piel	Se puede utilizar Retoque rápido, D-Lighting, Efectos de filtro, Imagen pequeña, Borde negro o recorte.
Imagen pequeña	No se pueden utilizar otras funciones de edición.
Borde negro	Se puede utilizar Imagen pequeña.
Recortar	Se puede utilizar Borde negro.

- Las copias creadas mediante edición no se pueden volver a editar utilizando la misma función de edición.
- Para utilizar una función de edición conjuntamente con imagen pequeña, utilice primero la otra función de edición y después utilice imagen pequeña como la última función de edición realizada en dicha imagen.
- Las imágenes que se han tomado utilizando el suavizado de piel se pueden editar también con suavizado de piel.

Imágenes originales y copias editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de disparo que las originales.
- Aunque se utilicen para la edición las imágenes marcadas para **Pedido de impresión** ( 135) o **Proteger** ( 139), estos ajustes no se reflejan en las copias editadas.

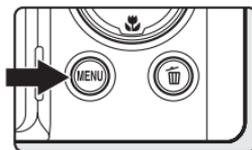
Edición de imágenes

Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

Permite crear fácilmente imágenes retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación. Las copias retocadas se almacenan como archivos independientes.

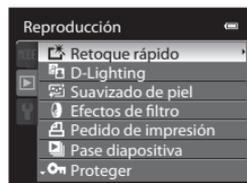
- 1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 34) o de miniaturas ( 115) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para elegir  **Retoque rápido** y pulse el botón **OK**.

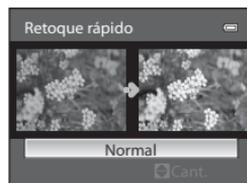
- La versión original se muestra a la izquierda y la editada se muestra a la derecha.



- 3 Pulse  o  para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia retocada.
- Para cancelar, pulse el botón **MENU**.

- Se pueden reconocer las copias creadas con retoque rápido gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.



Información adicional

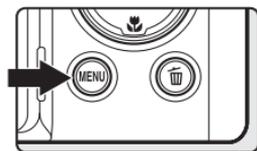
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" ( 215) para obtener información adicional.

D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Permite crear copias en las que se mejore el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

- 1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (34) o de miniaturas (115) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para elegir  **D-Lighting** y pulse el botón **OK**.

- La versión original se muestra a la izquierda y la editada se muestra a la derecha.



- 3 Pulse  o  para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva editada.
- Para cancelar, pulse el botón **MENU**.



- Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.



Información adicional

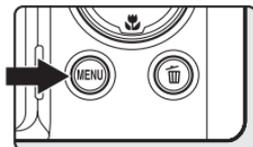
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (215) para obtener información adicional.

Suavizado de piel: Hacer que la piel parezca más tersa

Se puede aplicar el suavizado de piel en los rostros que se detecten en imágenes ya tomadas, para hacer que la piel parezca más tersa. Las imágenes editadas con esta función se guardan como archivos independientes.

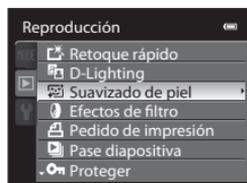
- 1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 34) o de miniaturas ( 115) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.



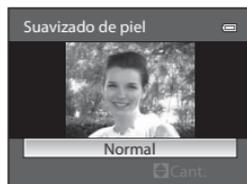
- 2 Utilice el multiselector para elegir  **Suavizado de piel** y pulse el botón **OK**.

- Se muestra la pantalla que permite ajustar el nivel de suavizado de piel.
- Si no se detectan rostros en la imagen, aparece una advertencia y en la pantalla vuelve a aparecer el menú de reproducción.



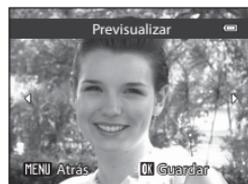
- 3 Pulse **▲** o **▼** para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón **OK**.

- Aparece una pantalla de confirmación y se muestra la imagen haciendo zoom sobre el rostro editado mediante suavizado de piel.
- Para cancelar, pulse el botón **MENU**.



4 Confirme el resultado.

- Se suavizan los tonos de piel de hasta 12 rostros, por orden empezando por el más cercano al centro del encuadre.
- Cuando se editan varios rostros mediante suavizado de piel, utilice ◀ y ▶ en el multiselector para cambiar al rostro que se muestra.
- Para ajustar el nivel de suavizado de piel, pulse el botón **MENU** y regrese al paso 3.
- Para crear una copia editada mediante suavizado de piel, pulse el botón **OK**.
- Las copias creadas mediante la edición con suavizado de piel se pueden reconocer por el icono  que se muestra durante el modo de reproducción.



Observaciones sobre el suavizado de piel

Dependiendo de algunas condiciones, como por ejemplo la dirección donde mira el sujeto o el brillo del rostro, es posible que éste no se detecte correctamente, o que no se pueda lograr el efecto deseado.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖215) para obtener información adicional.

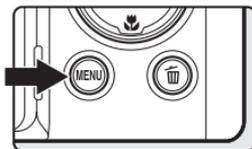
🔧 Efectos de filtro: Filtro digital

Permite aplicar varios efectos mediante un filtro digital. Se puede elegir entre las siguientes opciones de efectos. La imagen creada con el efecto de filtro se guarda por separado del archivo de la imagen original.

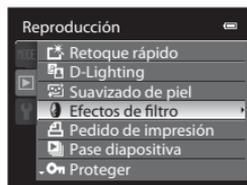
Opción	Descripción
Suave	Suaviza ligeramente el foco de la imagen desde el centro hasta el borde. Las zonas alrededor de los rostros se difuminarán en las imágenes tomadas con prioridad al rostro (📖97) o detección de mascotas (📖59) seleccionada.
Color selectivo	Mantiene únicamente los colores de la imagen seleccionada y convierte en blanco y negro los restantes colores.
Estrellas	Permite crear estrellas de luz que irradian desde objetos brillantes, como los reflejos del sol y las luces de la ciudad. Adecuado para escenas nocturnas.
Ojo de pez	Crea imágenes que parecen tomadas con un objetivo de ojo de pez. Adecuado para imágenes tomadas en modo macro.
Efecto maqueta	Crea imágenes que parecen primeros planos de un diorama. Adecuado para imágenes tomadas mirando hacia abajo desde una posición elevada, con el sujeto principal cerca del centro del encuadre.

- 1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖34) o de miniaturas (📖115) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.

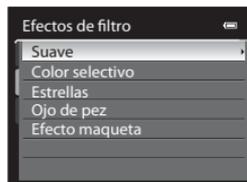


- 2 Utilice el multiselector para elegir **Efectos de filtro** y pulse el botón **OK**.



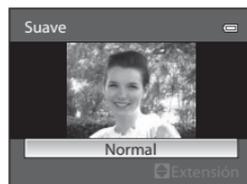
- 3 Elija el tipo de efecto de filtro y pulse el botón **OK**.

- Se mostrará una pantalla de confirmación.
- Si se ha seleccionado **Estrellas**, **Ojo de pez** o **Efecto maqueta**, continúe con el paso 5.

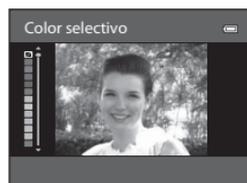


4 Ajuste el efecto.

- **Suave:** Pulse ▲ o ▼ para elegir el nivel del efecto y pulse el botón .



- **Color selectivo:** Pulse ▲ o ▼ para mover el control deslizante, seleccione el color a mantener y pulse el botón .



5 Compruebe el efecto, elija **Guardar** y pulse el botón .

- Se creará una copia nueva editada.
- Para cancelar, elija **Cancelar** y pulse el botón .
- Las copias creadas mediante el efecto de filtro se pueden reconocer por el icono  que se muestra durante el modo de reproducción.



Información adicional

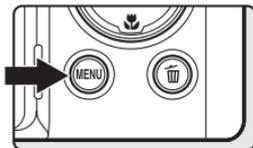
Consulte “Nombres de carpetas y archivos” (215) para obtener información adicional.

Imagen pequeña: Reducción del tamaño de imagen

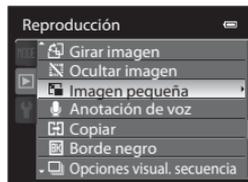
Permite crear una copia pequeña de la imagen tomada. Adecuado para su visualización en páginas web o envío como archivos adjuntos a los mensajes de correo electrónico. Los tamaños disponibles son:  **640x480**,  **320x240** o  **160x120**. Las copias pequeñas se guardan como archivos aparte con una relación de compresión de 1:16.

- 1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 34) o de miniaturas ( 115) y pulse el botón **MENU**.

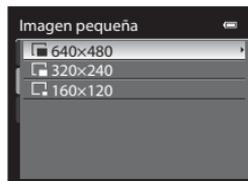
- Se muestra el menú de reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para elegir  **Imagen pequeña** y pulse el botón **OK**.



- 3 Elija el tamaño de copia que desee y pulse el botón **OK**.



- 4 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva más pequeña.
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **OK**.
- La copia aparece con un marco negro.



Información adicional

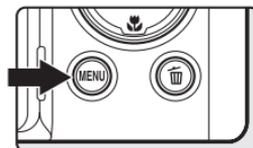
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" ( 215) para obtener información adicional.

BK Borde negro: Adición de un borde negro a las imágenes

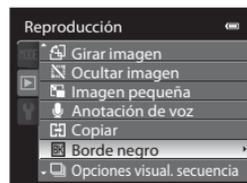
Esta función permite crear bordes negros alrededor del borde de una imagen. Elija líneas de grosor **Fino**, **Medio** o **Gruoso**. Las imágenes creadas se guardan como archivos independientes.

- 1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖34) o de miniaturas (📖115) y pulse el botón **MENU**.

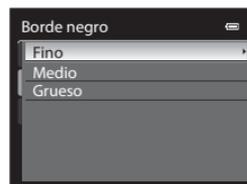
- Se muestra el menú de reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para elegir **BK** Borde negro y pulse el botón **OK**.

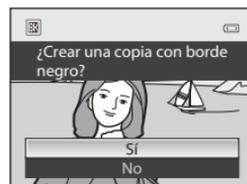


- 3 Elija el grosor del marco que desee y pulse el botón **OK**.



- 4 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva con borde negro.
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **OK**.
- Las copias creadas mediante la edición con bordes negros se pueden reconocer por el icono **BK** que se muestra en el modo de reproducción.



✓ Observaciones sobre el borde negro

- Una parte de la imagen equivalente al grosor del borde negro se corta porque el borde negro se superpone a la imagen.
- Si se imprime una imagen con borde negro con la función de impresión sin bordes de la impresora, es posible que no se imprima el borde negro.

📖 Información adicional

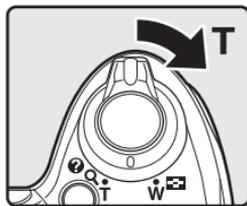
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖215) para obtener información adicional.

✂ **Recorte: Creación de una copia recortada**

Cree una copia que contenga únicamente la parte que se ve en la pantalla cuando se muestra **MENU** ✂ con el zoom de reproducción (📖118) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

1 Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖34) para ampliar la imagen.

- Para recortar una imagen mostrada con orientación vertical, amplíe la imagen con el zoom hasta que desaparezcan las barras negras que se muestran a ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará con orientación horizontal. Para recortar la imagen con su orientación vertical actual, utilice primero la opción **Girar imagen** (📖141) para girar la imagen de modo que se muestre con orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y después gire la imagen recortada de nuevo a la orientación vertical.

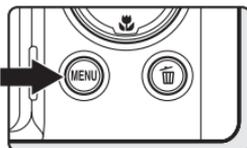


2 Mejore la composición en la copia.

- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) o **W** (📐) para ajustar la relación del zoom.
- Pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** en el multiselector para desplazar la imagen de manera que en la pantalla solamente se vea la parte a copiar.



3 Pulse el botón **MENU**.



4 Utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia recortada.
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **OK**.



🔗 **Tamaño de imagen**

A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce. Cuando el ajuste del tamaño de imagen para una copia recortada es de 320x240 o 160x120, aparece un marco negro alrededor de la imagen durante la reproducción y se muestra el icono de imagen pequeña 📖 o 📖 a la izquierda de la pantalla.

📖 **Información adicional**

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖215) para obtener información adicional.

Grabación de vídeos

Se pueden grabar vídeos de alta definición con sonido.

- Se necesita una tarjeta de memoria para grabar vídeos. Introduzca la tarjeta de memoria en la cámara (📖26).
- La duración máxima de un vídeo individual es de 4 GB o 29 minutos, aunque haya suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria (📖166).

1 Encienda la cámara y acceda a la pantalla de disparo.

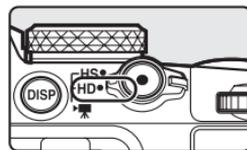
- Se pueden grabar vídeos en cualquier modo de disparo (📖44).
- Las opciones de vídeo muestran el tipo de vídeo que se grabará. El ajuste predeterminado es **1080p HD 1080p★ (1920×1080)** (📖164). No se muestran las opciones de vídeo cuando no hay una tarjeta de memoria introducida.
- Cuando se graba vídeo, el ángulo de visión (es decir, la zona visible en el encuadre) es inferior al de las fotografías. Pulse el botón **DISP** (visualización) y muestre el fotograma de vídeo (📖17) para comprobar el rango de un vídeo en un fotograma antes de la grabación.

Opciones de vídeo



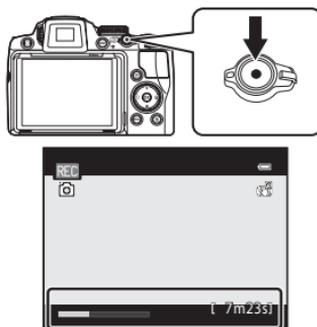
2 Gire el interruptor del modo de vídeo a HD.

- Baje el flash. Si el flash está levantado, la grabación podría resultar afectada.



3 Pulse el botón **●** (📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

- La pantalla LCD se apaga unos instantes y, a continuación, se inicia la grabación de vídeo.
- La cámara enfoca el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no aparecen durante la grabación.
- Cuando se graban vídeos en alta definición o alta definición completa, la relación de aspecto de la pantalla cambia a 16:9 con la grabación del vídeo (se graba el área indicada a la derecha).
- Durante la grabación se muestra la duración restante aproximada del vídeo.
- La grabación se detiene automáticamente cuando se ha grabado la longitud de vídeo máxima.



4 Pulse el botón **●** (📹 grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

Observaciones sobre la grabación de vídeo

- Se recomienda una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior (□□214). Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.
- El uso de un zoom digital produce un deterioro de la calidad de imagen. Si inicia la grabación de vídeo sin utilizar el zoom digital y gira el control del zoom hacia **T**, el zoom se detiene en la relación máxima del zoom óptico. Suelte el control del zoom y vuélvalo a girar hacia **T** para activar el zoom digital. Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Es posible que se grabe el sonido del uso del control del zoom, el funcionamiento del zoom, el autofocus o el control del diafragma cuando cambia el brillo.
- Los siguientes fenómenos pueden aparecer en la pantalla mientras se graban vídeos. Estos fenómenos se graban con los vídeos grabados.
 - Pueden producirse bandas en las imágenes iluminadas con fluorescentes, bombillas de vapor de mercurio o lámparas de vapor de sodio.
 - Los sujetos que se desplazan rápidamente de un lado al otro del encuadre, como por ejemplo un tren o un automóvil en movimiento, pueden aparecer torcidos.
 - Toda la imagen del vídeo puede aparecer torcida si se inclina la cámara.
 - La iluminación u otras zonas brillantes pueden dejar imágenes residuales al mover la cámara.

Observaciones sobre el autofocus

- Cuando se ajusta el **Modo autofocus** en el menú de vídeo en  **AF sencillo** (ajuste predeterminado), el enfoque se bloquea al pulsar el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo (□□166).
- Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (□□33). En tal caso, intente lo siguiente:
 1. Antes de grabar, ajuste el **Modo autofocus** en el menú de vídeo en  **AF sencillo** (ajuste predeterminado).
 2. Sitúe un sujeto distinto a la misma distancia en medio de la pantalla. Pulse el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación y cambie la composición.
Antes de grabar, puede ajustar el modo de enfoque en **MF** (enfoque manual) y ajustar el enfoque utilizando el enfoque manual (□□42).

Observaciones sobre la temperatura de la cámara

La cámara puede calentarse al grabar vídeos durante un período prolongado o cuando la cámara se utiliza en una zona caliente. No se trata de una anomalía.

Observaciones sobre la grabación de vídeos

Después de grabar un vídeo, no se graba completamente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria hasta que en la pantalla se vuelve a mostrar la pantalla de disparo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria mientras se están grabando imágenes.** Si se apaga la cámara o se extrae la tarjeta de memoria mientras se están grabando vídeos se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

Funciones disponibles en la grabación de vídeo

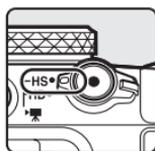
- El modo de enfoque, la compensación de exposición y **Optimizar imagen** y los ajustes de **Balance blancos** en el menú de disparo también se aplican al grabar vídeos. Verifique los ajustes antes de iniciar la grabación de vídeo.
- Cuando el modo de disparo es **P, S, A, M** o **U**, el ajuste **Medición** (📖93) también se aplica a la grabación de vídeo (excepto en **Área AF puntual**).
- Se puede utilizar el disparador automático (📖39). Si se ajusta el disparador automático y se pulsa el botón  (grabación de vídeo), la cámara enfoca en el centro del encuadre y empieza la grabación de vídeo al cabo de diez o dos segundos.
- El flash no destella.
- Pulse el botón **MENU** antes de empezar a grabar el vídeo para mostrar la pestaña  (vídeo) y seleccione los ajustes del menú de vídeo (📖163).
- Para reducir el efecto de las sacudidas de la cámara al grabar vídeos, active **VR electrónico** (📖167) en el menú de vídeo.

Grabación de vídeos a cámara lenta o a cámara rápida (vídeo HS)

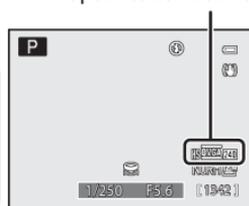
Se pueden grabar vídeos HS (alta velocidad). Las partes del vídeo que se graban mediante vídeo HS se pueden reproducir a cámara lenta a 1/8-1/2 de la velocidad de reproducción normal o a cámara rápida a una velocidad dos veces más rápida que la velocidad normal. Mientras se graban vídeos, se puede cambiar la velocidad de grabación de vídeo de cámara lenta a cámara rápida.

1 Encienda la cámara y gire el interruptor de modo de vídeo a HS.

- Las opciones de vídeo HS muestran el tipo de vídeo HS que se grabará (📖 165). No se muestran las opciones de vídeo HS cuando no hay una tarjeta de memoria introducida.
- Baje el flash. Si el flash está levantado, la grabación podría resultar afectada.



Opciones de vídeo HS



2 Pulse el botón (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

- La pantalla LCD se apaga unos instantes y, a continuación, se inicia la grabación de vídeo HS.
- La cámara enfoca el centro del encuadre. La zona de enfoque no se muestra mientras se graba el vídeo.
- Cuando **Abrir con grabación en HS** (📖 165) está ajustado en **Apagado**, se graba vídeo a velocidad normal cuando se inicia la grabación. Pulse el botón  para cambiar a la grabación de vídeo HS en el punto donde la cámara debe grabar a cámara lenta o a cámara rápida.
- La cámara cambia entre grabación de vídeo a velocidad normal y grabación de vídeo HS cada vez que se pulsa el botón .
- Si se agota el tiempo de grabación para vídeo HS (📖 165), la cámara cambia a grabación de vídeo a velocidad normal.
- Cuando se graban vídeos HS, cambia la indicación de duración máxima del vídeo y muestra la cantidad de tiempo de grabación disponible para vídeo HS.
- Las opciones de vídeo HS que se muestran cambian dependiendo del tipo de vídeo que se está grabando.



Cuando se graban vídeos a velocidad normal



Cuando se graban vídeos HS

3 Pulse el botón (grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

✓ Observaciones sobre vídeo HS

- El metraje grabado para la reproducción a cámara lenta o cámara rápida no se graba con sonido.
- No se puede utilizar la reducción de la vibración en los vídeos grabados mientras se gira el interruptor del modo de vídeo a HS. La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean al pulsar el botón  (grabación de vídeo) para comenzar la grabación.

Vídeo HS

Los vídeos grabados se reproducen a unos 30 fotogramas por segundo, incluidas las partes grabadas con vídeo HS. Cuando las **Opciones de vídeo HS** ( 165) están ajustadas en **4K@240p 240 fps**, **4K@120p 120 fps** o **2.2K@60p 60 fps**, se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta. Cuando se ajustan en **1080p@15 15 fps**, se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara rápida dos veces más rápida de lo normal.

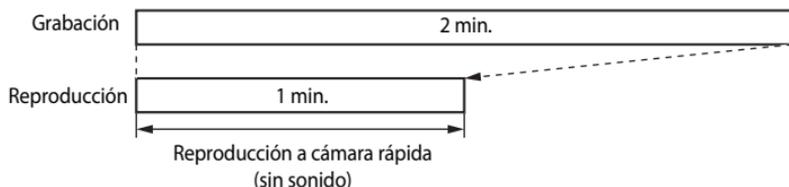
Partes grabadas a **4K@240p 240 fps**:

Se graba un vídeo de hasta diez segundos de duración cuando se graba a efectos de captura de alta velocidad. La reproducción es ocho veces más lenta.



Partes grabadas a **1080p@15 15 fps**:

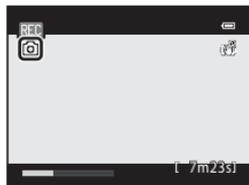
Se graba un vídeo de hasta dos minutos de duración cuando se graba a efectos de reproducción a alta velocidad. La reproducción es dos veces más rápida.



Captura de fotografías mientras se graban vídeos

Si se pulsa el disparador hasta el fondo mientras se graba un vídeo, se guarda un fotograma como fotografía. La grabación de vídeo continúa mientras se está guardando la fotografía.

- Se puede guardar una fotografía cuando aparece  en la parte superior izquierda de la pantalla.
-  no se muestra mientras se guardan las fotografías. No se puede grabar otra fotografía hasta que vuelva a aparecer .
- La fotografía se guarda con una calidad de imagen **Normal**. El tamaño de imagen lo determina el tipo (resolución) (164) del vídeo original.



Tipo de vídeo (resolución)	Tamaño de fotografía
 HD 1080p★ (1920×1080)/  HD 1080p (1920×1080)	 (1920 × 1080)
 HD 720p (1280×720)	 (1280 × 720)
 VGA (640×480)	 (640 × 480)

Observaciones sobre la grabación de fotografías durante la grabación de vídeo

- Cuando el tiempo de grabación de vídeo restante es inferior a 30 segundos, no se pueden grabar fotografías.
- Cuando se graba un vídeo HS ()160), no se pueden grabar fotografías.
- Cuando la opción de vídeo está ajustada en **iFrame 540 (960×540)** no se pueden grabar imágenes.
- El sonido de obturador que se produce al grabar una fotografía puede escucharse en el vídeo grabado.
- Si la cámara se mueve al pulsar el disparador, es posible que la imagen aparezca borrosa.

Nombres de archivo de las fotografías grabadas

Los números de archivo se asignan a las fotografías capturadas en orden ascendente, empezando por el número de archivo del vídeo que se está grabando +1.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" ()215) para obtener información adicional.

Uso del menú de vídeo

Las opciones siguientes se pueden ajustar en el menú de vídeo.

Opcio. vídeo

164

Se pueden seleccionar opciones para el vídeo que se está grabando cuando se gira el interruptor de modo de vídeo a HD.

Opciones de vídeo HS

165

Se pueden seleccionar opciones para el vídeo que se está grabando cuando se gira el interruptor de modo de vídeo a HS.

Abrir con grabación en HS

165

Seleccione si se graban o no vídeos a cámara lenta o a cámara rápida desde el inicio de la grabación de vídeo cuando se gira el interruptor de modo a HS.

Modo autofocus

166

Permite elegir la manera en la que enfoca la cámara cuando se graban vídeos con el interruptor de modo de vídeo en HD.

VR electrónico

167

Permite ajustar el VR electrónico cuando se graban vídeos con el interruptor de modo de vídeo en HD.

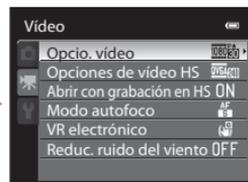
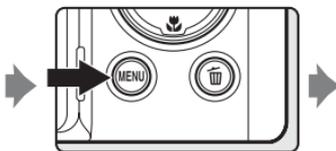
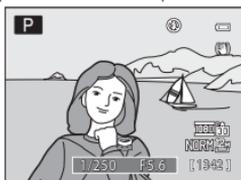
Reduc. ruido del viento

167

Permite ajustar si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de vídeo.

Visualización del menú de vídeo

Pulse el botón **MENU** en el modo de disparo para acceder al menú y utilice el multiselector para cambiar a la pestaña **Video** y mostrar el menú de vídeo (113).



- Utilice el multiselector para seleccionar los elementos y ajustar las funciones del menú (112).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú de vídeo.

Opciones de vídeo

Acceda a la pantalla de disparo → MENU →  (menú de vídeo) (📖163) → Opcio. vídeo

Se pueden seleccionar opciones para el vídeo que se está grabando cuando se gira el interruptor de modo de vídeo a HD. A mayor resolución y tasa de bits, mayor será la calidad de imagen, aunque el tamaño del archivo también es mayor.

Opción	Descripción
 HD 1080p★(1920×1080) (ajuste predeterminado)	Los vídeos con una relación de aspecto de 16:9 se graban en alta definición completa. Está opción es adecuada para la reproducción en una televisión de pantalla panorámica compatible con alta definición completa. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 1920 × 1080 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 14 Mbps
 HD 1080p (1920×1080)	Los vídeos con una relación de aspecto de 16:9 se graban en alta definición completa. Está opción es adecuada para la reproducción en una televisión de pantalla panorámica compatible con alta definición completa. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 1920 × 1080 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 12 Mbps
 HD 720p (1280×720)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9 en alta definición. Esta opción es adecuada para la reproducción en una televisión de pantalla panorámica. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 1280 × 720 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 9 Mbps
 iFrame 540 (960×540)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Es uno de los formatos compatibles con Apple Inc. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 960 × 540 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 24 Mbps
 VGA (640×480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 3 Mbps

- La tasa de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo que se graban cada segundo. Como se ha adoptado un sistema de tasa de bits variable (VBR), la tasa de grabación de vídeo varía automáticamente según lo que se esté grabando, de modo que se graban más datos por segundo en los vídeos que contienen sujetos que se mueven con frecuencia, aumentando así el tamaño del archivo de vídeo.
- La velocidad de fotogramas es de unos 30 fotogramas por segundo (fps) en todas las opciones.

Observaciones sobre iFrame 540 (960×540)

Si se guardan imágenes fijas durante la grabación de vídeo, no se puede utilizar la grabación de un fotograma de vídeo como fotografía, ni editar vídeos.

Información adicional

Consulte "Duración máxima del vídeo" (📖166) para obtener información adicional.

Opciones de vídeo HS

Acceda a la pantalla de disparo → MENU →  (menú de vídeo) (163) → Opciones de vídeo HS

Se pueden seleccionar opciones para el vídeo que se está grabando cuando se gira el interruptor de modo de vídeo a HS (alta velocidad).

Opción	Descripción
 240 fps (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos en cámara lenta a 1/8 de velocidad con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de grabación máximo*: 10 segundos (tiempo de reproducción: 1 minuto 20 segundos) • Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 640 kbps
 120 fps	Se graban vídeos en cámara lenta a 1/4 de velocidad con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de grabación máximo*: 15 segundos (tiempo de reproducción: 1 minuto) • Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 3 Mbps
 60 fps	Se graban vídeos en cámara lenta a 1/2 de velocidad con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de grabación máximo*: 30 segundos (tiempo de reproducción: 1 minuto) • Tamaño de imagen: 1280 × 720 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 9 Mbps
 15 fps	Se graban vídeos en cámara rápida a 2x con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de grabación máximo*: 2 minutos (tiempo de reproducción: 1 minuto) • Tamaño de imagen: 1920 × 1080 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 12 Mbps

* El tiempo de grabación máximo sólo se refiere al tramo grabado para la reproducción a cámara lenta o a cámara rápida.

Abrir con grabación en HS

Acceda a la pantalla de disparo → MENU →  (menú de vídeo) (163) → Abrir con grabación en HS

Seleccione si se graban o no vídeos a cámara lenta o a cámara rápida desde el inicio de la grabación de vídeo cuando se gira el interruptor de modo a HS.

- **Encendido** (ajuste predeterminado): se graba vídeo HS cuando se inicia la grabación.
- **Apagado**: se graba vídeo a velocidad normal cuando se inicia la grabación. Pulse el botón  para cambiar a la grabación de vídeo HS en el punto donde la cámara debe grabar a cámara lenta o a cámara rápida.

Duración máxima del vídeo

Opción	Tarjeta de memoria (4 GB)*
 HD 1080p★(1920×1080) (ajuste predeterminado)	35 min.
 HD 1080p (1920×1080)	40 min.
 HD 720p (1280×720)	55 min.
 iFrame 540 (960×540)	15 min.
 VGA (640×480)	2 hrs. 30 min.

Todas las cifras son aproximadas. El tiempo máximo de grabación puede variar según la marca de la tarjeta de memoria y la tasa de bits a la que se ha grabado el vídeo.

* La duración máxima de un vídeo individual es de 4 GB o 29 minutos, aunque haya suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria. La duración máxima de un vídeo individual aparece durante la grabación.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖215) para obtener información adicional.

Modo autofocus

Acceda a la pantalla de disparo → MENU →  (menú de vídeo) (📖163) → Modo autofocus

Permite elegir la manera en la que enfoca la cámara cuando se graban vídeos con el interruptor de modo de vídeo en HD.

Opción	Descripción
 AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto apenas vaya a cambiar.
 AF permanente	La cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto vaya a cambiar considerablemente durante la grabación. Para evitar que el sonido de la cámara interfiera con la grabación, se recomienda utilizar AF sencillo .

Modo autofocus durante la grabación de vídeo

- Cuando el modo de escena es **Fuego artificial**, el enfoque se fija en infinito.
- Ajuste el modo de enfoque en **MF** (enfoque manual) y ajuste el enfoque utilizando el enfoque manual (📖42).

VR electrónico

Acceda a la pantalla de disparo → MENU →  (menú de vídeo) (📖163) → VR electrónico

Permite ajustar el VR electrónico cuando se graban vídeos con el interruptor de modo de vídeo en HD.

Opción	Descripción
 Encendido (ajuste predeterminado)	Disminuye los efectos de las sacudidas de la cámara en los modos de vídeo.
OFF Apagado	El VR electrónico no está activado.

Cuando VR electrónico está ajustado en **Encendido**, aparece  en la pantalla cuando se inicia la grabación de vídeo (📖8).

Observaciones sobre el VR electrónico

El VR electrónico no está disponible durante la grabación de vídeo HS.

Reducción del ruido del viento

Acceda a la pantalla de disparo → MENU →  (menú de vídeo) (📖163) → Reduc. ruido del viento

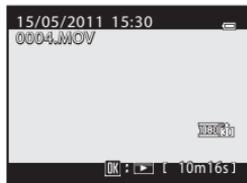
Permite ajustar si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
 Encendido	Graba reduciendo lo más posible el ruido del viento al incidir sobre el micrófono. Adecuado para la grabación con viento fuerte. Durante la reproducción, es posible que resulte difícil oír otros sonidos, además del viento.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	No se reduce el ruido del viento.

Cuando la reducción del ruido del viento está activada, durante la grabación se muestra el ajuste actual (📖8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Reproducción de vídeo

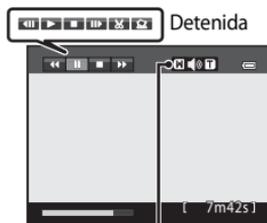
En el modo de reproducción a pantalla completa (📖34) los vídeos se pueden reconocer por el icono de opciones de vídeo (📖164). Para reproducir un vídeo, pulse el botón **OK**.



Utilice **T** o **W** del control del zoom durante la reproducción para ajustar el volumen.

Gire el dial de control para avanzar o retroceder el vídeo. Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla. Pulse **◀** o **▶** en el multiselector para elegir un control de reproducción y, a continuación, pulse el botón **OK** para llevar a cabo la operación seleccionada.

Se puede elegir entre las siguientes operaciones.



Durante la reproducción Indicador de volumen

Para	Utilice	Descripción
Retroceder	◀◀	Permite retroceder el vídeo mientras se pulsa el botón OK .
Avanzar	▶▶	Permite avanzar el vídeo mientras se pulsa el botón OK .
Detener	⏸	Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las siguientes operaciones con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.
		◀◀ Retroceder el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón OK para retroceder continuamente*.
		▶▶ Avanzar el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón OK para avanzar continuamente*.
		✂ Permite extraer y guardar sólo las partes necesarias del vídeo (📖169).
		📷 Permite guardar como fotografía el fotograma extraído de una película (📖170).
	▶ Reanudar la reproducción.	
Fin	■	Volver al modo de reproducción a pantalla completa.

* El vídeo también se puede avanzar o retroceder un fotograma girando el dial de control.

🗑 Observaciones sobre la reproducción de vídeos

No es posible reproducir los vídeos grabados con cámaras que no sean COOLPIX P500.

Edición de vídeos

Se pueden grabar las partes que se deseen de un vídeo grabado como un archivo independiente (excepto para los vídeos grabados con **iFrame 540 (960x540)**).

1 Reproduzca el vídeo a editar y deténgalo en el punto de inicio de la parte que se va a extraer (📖168).

2 Use ◀ o ▶ del multiselector giratorio para elegir  en el control de reproducción y pulse el botón **OK**.

- Aparecerá la pantalla de edición de vídeo.



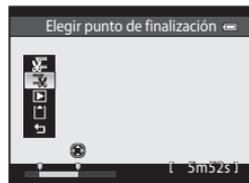
3 Pulse ▲ o ▼ para elegir  (Elegir punto de inicio) en el control de reproducción de edición.

- Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para ajustar la posición inicial.
- Para cancelar, pulse ▲ o ▼ para elegir  (Atrás) y pulse el botón **OK**.



4 Pulse ▲ o ▼ para elegir  (Elegir punto de finalización).

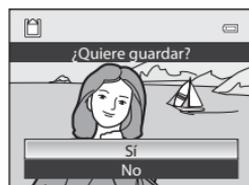
- Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para mover el punto final del extremo izquierdo a la posición de fin de la sección deseada.
- Para comprobar la reproducción del vídeo en el intervalo especificado antes de guardarlo, elija  (Previsualizar) y pulse el botón **OK**. Durante la reproducción, se puede ajustar el volumen con el control de zoom **T/W**. Gire el dial de control para avanzar rápidamente o para retroceder. Para detener la reproducción de previsualización, pulse el botón **OK**.



5 Cuando termine con los ajustes, pulse ▲ o ▼ para elegir  (Guardar) y pulse el botón **OK**.

6 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se guardará el vídeo editado.
- Para cancelar esta operación, elija **No**.



✓ Observaciones sobre la edición de vídeos

- Una vez se ha creado un vídeo mediante edición, no se puede volver a utilizar para extraer un vídeo. Para extraer otro intervalo, debe seleccionar y editar el vídeo original.
- Debido a que los vídeos editados se extraen en unidades de 1 segundo, puede haber ligeras variaciones con respecto al punto de inicio y al punto final. No se pueden extraer las partes con una duración inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

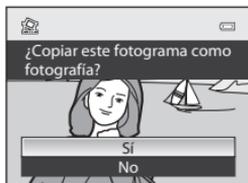
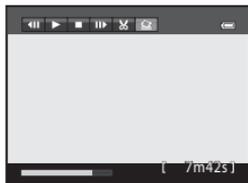
🔍 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖215) para obtener información adicional.

Guardar como fotografía un fotograma de un vídeo

Se puede extraer un fotograma de un vídeo grabado y guardarlo como fotografía (excepto para los vídeos grabados con  **iFrame 540 (960x540)**).

- Efectúe una pausa en un vídeo y muestre la instantánea que desea extraer (📖168).
- Elija  en el control de reproducción con ◀ o ▶ del multiselector giratorio y pulse el botón .
- Cuando se muestre el diálogo de confirmación, elija **Sí** y pulse el botón  para guardar. Para cancelar esta operación, elija **No**.
- La fotografía se guarda con una calidad de imagen **Normal**. El tamaño de imagen lo determina el tipo (resolución) (📖162, 164, 165) del vídeo original.

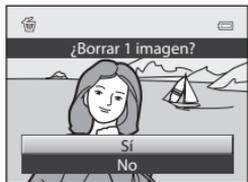


✓ Observaciones sobre Guardar una fotografía

Aparece un marco negro alrededor de la imagen grabada con  (320x240) durante la reproducción.

Borrado de vídeos innecesarios

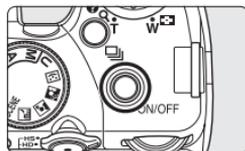
Pulse el botón  cuando seleccione un vídeo en el modo de reproducción a pantalla completa (📖34) o en el modo de reproducción de miniaturas (📖115) para visualizar el diálogo de confirmación de borrado. Consulte "Borrado de imágenes innecesarias" (📖35) para obtener información adicional.



Conexión a una TV

Conecte la cámara a una televisión para reproducir imágenes en la televisión.
Si su televisión dispone de un conector HDMI, puede conectarla a la cámara mediante un cable HDMI de venta comercial y disfrutar de los vídeos grabados en calidad de alta definición.

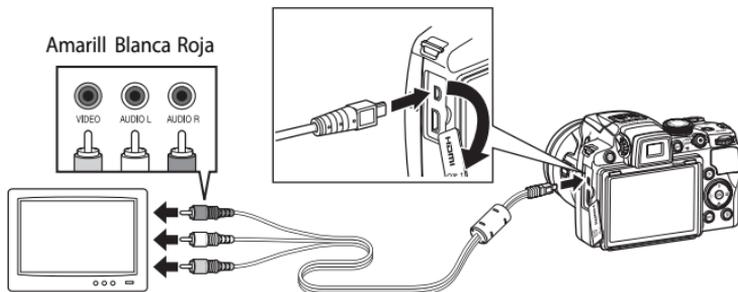
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara a la televisión.

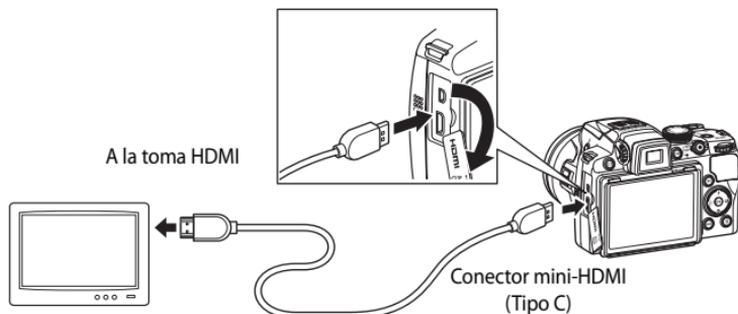
Cuando se conecta utilizando el cable de audio/vídeo suministrado

- Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo de la televisión y las clavijas roja y blanca en las tomas de entrada de audio.



Cuando se conecta utilizando un cable HDMI de venta comercial

- Conecte la clavija a la toma HDMI de la televisión.

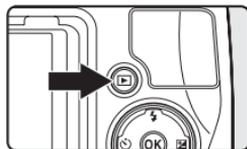


3 Sintonice la televisión en el canal del vídeo.

- Consulte los detalles en la documentación proporcionada con la televisión.

4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes grabadas se pueden ver en la televisión.
- Mientras la cámara esté conectada a la televisión, la pantalla de la cámara permanece apagada.



Observaciones sobre la conexión de un cable HDMI

- No se suministra un cable HDMI. Utilice un cable HDMI de venta comercial para conectar la cámara a una televisión. El terminal de salida de esta cámara es un conector mini-HDMI (Tipo C). Al adquirir un cable HDMI, asegúrese de que el extremo de cable correspondiente al dispositivo sea un conector mini-HDMI.
- Para disfrutar de la reproducción en calidad de alta definición cuando la cámara está conectada a una televisión que disponga de un conector HDMI, recomendamos tomar las fotografías con **Tamaño imagen** () ajustado en  **2048x1536** como mínimo, y grabar los vídeos con **Opcio. vídeo** () ajustado en  **HD 720p (1280x720)** como mínimo.

Observaciones sobre la conexión del cable de A/V

- Al conectar el cable, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el conector al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable, no tire en ángulo del conector.
- No conecte cables al conector mini-HDMI y al conector USB/de audio/vídeo simultáneamente.

Si no aparece nada en la televisión

Asegúrese de que la información que aparece en **Ajustes TV** () del menú de configuración () es apropiada para su televisión.

Uso del mando a distancia de la televisión (control de dispositivo HDMI)

Se puede utilizar el mando a distancia de una televisión compatible con el estándar HDMI-CEC para manejar la cámara durante la reproducción.

En lugar del multiselector o el control del zoom, se puede utilizar el mando a distancia para la selección de imágenes, reproducción/pausa de vídeos o de imágenes panorámicas y cambiar entre la reproducción a pantalla completa y la visualización de miniaturas de 4 imágenes.

- Ajuste **Control dispositivo HDMI** () de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) en el menú de configuración y conecte la cámara a la TV mediante un cable HDMI.
- Apunte el mando a distancia a la TV para manejarla.
- Consulte el manual de la televisión u otra documentación relacionada para comprobar si su televisión admite el estándar HDMI-CEC.

Conexión a un ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) imágenes al ordenador.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Utilice el CD ViewNX 2 suministrado e instale el siguiente software en el ordenador.

Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

- ViewNX 2: utilice la función de transferencia de imágenes "Nikon Transfer 2" para guardar las imágenes que se hayan tomado con la cámara en el ordenador. Se pueden ver e imprimir las imágenes guardadas. Asimismo, se admiten las funciones de edición de imagen y vídeo.
- Panorama Maker 5: este software puede aunar una serie de imágenes para crear una sola imagen panorámica.

Sistemas operativos compatibles

Windows

Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate de Windows 7, Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) de Windows Vista, o Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versión 10.4.11, 10.5.8, 10.6.5)

Para obtener información sobre los requisitos de reproducción de vídeos de alta definición, consulte "Requisitos del sistema" en la información de ayuda de ViewNX 2 (📖177). Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

Observaciones sobre la conexión a un ordenador

Desconecte del ordenador cualquier dispositivo USB, como cargadores USB comerciales. La conexión simultánea de la cámara y otros dispositivos USB a un ordenador puede provocar que la conexión no funcione correctamente o que la cámara se sobrecargue, causando una avería en la cámara o en la tarjeta de memoria. Consulte la documentación suministrada con los otros dispositivos USB para obtener más información.

✓ Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a un ordenador, y para evitar que se apague inesperadamente, utilice baterías que dispongan de una carga suficiente.
- Cuando la cámara se conecta a un ordenador mediante el cable USB suministrado con el ajuste **Automático** (ajuste predeterminado) seleccionado en la opción **Cargar con ordenador** del menú Configuración, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente con la corriente suministrada por el ordenador (178, 202).
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62A (213) (que se puede adquirir por separado), se podrá cargar la COOLPIX P500 desde una toma eléctrica. No utilice otra marca o modelo de adaptador de CA que el EH-62A. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.

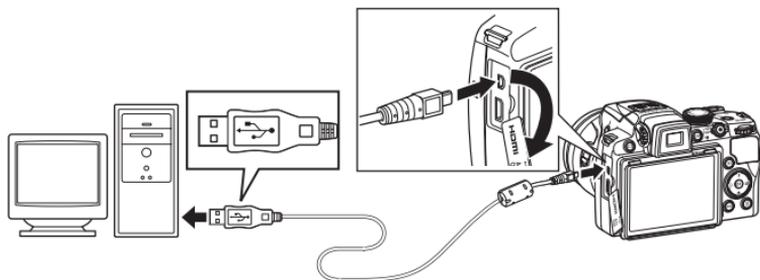
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador

1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado ViewNX 2.

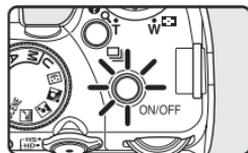
2 Asegúrese de que la cámara está apagada.

3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB proporcionado.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



La cámara se enciende automáticamente y el indicador de encendido se ilumina o parpadea. La pantalla de la cámara permanecerá apagada.



✓ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

4 Inicie la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2, "Nikon Transfer 2", instalada en el ordenador.

• Windows 7

Cuando aparezca la pantalla **Dispositivos e impresoras ► P500**, haga clic en **Cambiar programa de Importar imágenes y vídeos**. Seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** en el cuadro de diálogo **Cambiar programa** y haga clic en **Aceptar**.

Haga doble clic en **Importar archivo** en la pantalla **Dispositivos e impresoras ► P500**.

• Windows Vista

Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Reproducción automática**, haga clic en **Importar archivo con Nikon Transfer 2**.

• Windows XP

Cuando aparezca el cuadro de diálogo de selección de la acción, seleccione **Nikon Transfer 2 Importar archivo** y haga clic en **Aceptar**.

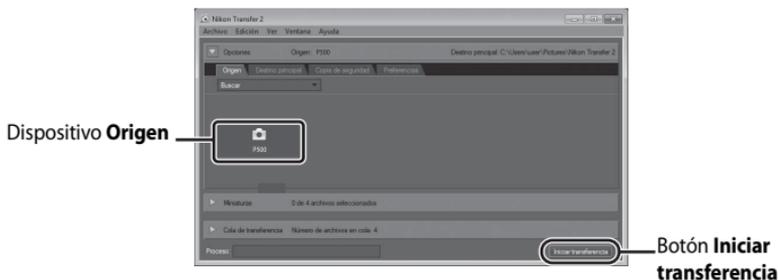
• Mac OS X

Nikon Transfer 2 se iniciará automáticamente al conectar la cámara al ordenador si se ha seleccionado **Si** en el cuadro de diálogo **Configuración de inicio automático** al instalar ViewNX 2 por primera vez.

- Consulte "Inicio de Nikon Transfer 2 manualmente" (📖177) para obtener más información.

- Si la carga de la batería introducida en la cámara es baja, es posible que el ordenador no reconozca el dispositivo. Si no se reconoce la cámara, las imágenes no se transferirán. Si la carga de la batería se inicia automáticamente aprovechando la corriente del ordenador, espere a que la carga sea suficiente para poder iniciar la transferencia.
- Si la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, el inicio de Nikon Transfer 2 puede conllevar cierto tiempo.

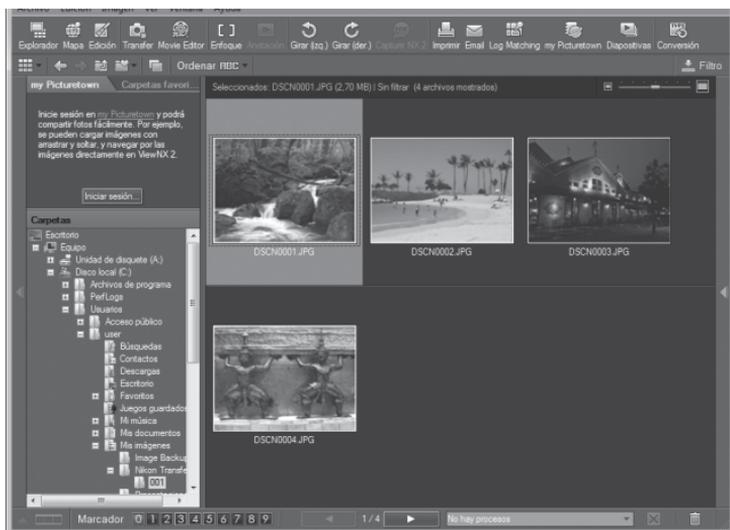
5 Confirme que el dispositivo de origen figura en el panel **Origen** de las opciones de transferencia y haga clic en **Iniciar transferencia**.



Se transferirán todas las imágenes que no se hayan transferido al ordenador (ajuste predeterminado de ViewNX 2).

Conexión a un ordenador

Una vez finalizada la transferencia, aparece la pantalla ViewNX 2 (ajuste predeterminado de ViewNX 2) y las imágenes transferidas.



Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2, consulte la información de ayuda de ViewNX 2 (177).

Desconexión de la cámara

No apague la cámara ni la desconecte del ordenador durante la transferencia.

Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

La cámara se apaga automáticamente si no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos tras haberla conectado mediante el cable USB.

Carga de la batería

El indicador de encendido parpadea lentamente en naranja mientras la batería introducida en la cámara se está cargando (178).

Transferencia de imágenes con una ranura para tarjetas del ordenador o un lector de tarjetas disponible en tiendas

Al introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de un ordenador o en un lector de tarjetas disponible en tiendas, las imágenes se pueden transferir con "Nikon Transfer 2", la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2.

- Asegúrese de que la tarjeta de memoria que se utiliza es compatible con el lector de tarjetas u otro dispositivo de lectura de tarjetas.
- Para transferir imágenes, introduzca la tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o ranura para tarjetas y siga el procedimiento a partir del paso 4 (📖175).
- Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, las imágenes se deben copiar primero en una tarjeta de memoria utilizando la cámara (📖144).

Inicio de ViewNX 2 manualmente

Windows

Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ViewNX 2** > **ViewNX 2**.

Si hace doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio, también se iniciará ViewNX 2.

Mac OS X

Abra la carpeta **Aplicaciones**, abra las carpetas **Nikon Software** > **ViewNX 2** en ese orden y, a continuación, haga doble clic en el icono **ViewNX 2**. Si hace clic en el icono **ViewNX 2** del Dock, también se iniciará ViewNX 2.

Inicio de Nikon Transfer 2 manualmente

Para iniciar Nikon Transfer 2, inicie primero ViewNX 2 y, a continuación, haga clic en el icono **Transfer** situado en la parte superior de la pantalla o seleccione **Abrir Transfer** en el menú **Archivo**.

Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2 y Nikon Transfer 2

Para obtener más información sobre ViewNX 2 o Nikon Transfer 2, inicie ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 y seleccione **Ver la Ayuda** en el menú **Ayuda**.

Creación de panorámicas con Panorama Maker 5

- Utilice una serie de imágenes capturadas con **Asist. panorama** en el modo de escena **Panorama** (📖58) para crear una fotografía panorámica mediante Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 se puede instalar en un ordenador desde el CD ViewNX 2 suministrado.
- Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker 5.

Windows

Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**.

Mac OS X

Abra **Aplicaciones** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 5**.

- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker 5, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker 5.

Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖215) para obtener más información.

Carga durante la conexión a un ordenador

Cuando la opción **Cargar con ordenador** (📖202) del menú Configuración de la cámara se configura en **Automático** (ajuste predeterminado), si la cámara se conecta a un ordenador con el cable USB, la batería introducida en la cámara se puede cargar automáticamente en función de la capacidad del ordenador para suministrar energía. Consulte “Antes de conectar la cámara” (📖173) y “Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador” (📖174) para obtener más información sobre la conexión de la cámara a un ordenador.

Indicador de encendido

En la siguiente tabla se explica el estado del indicador de encendido mientras la cámara está conectada a un ordenador.

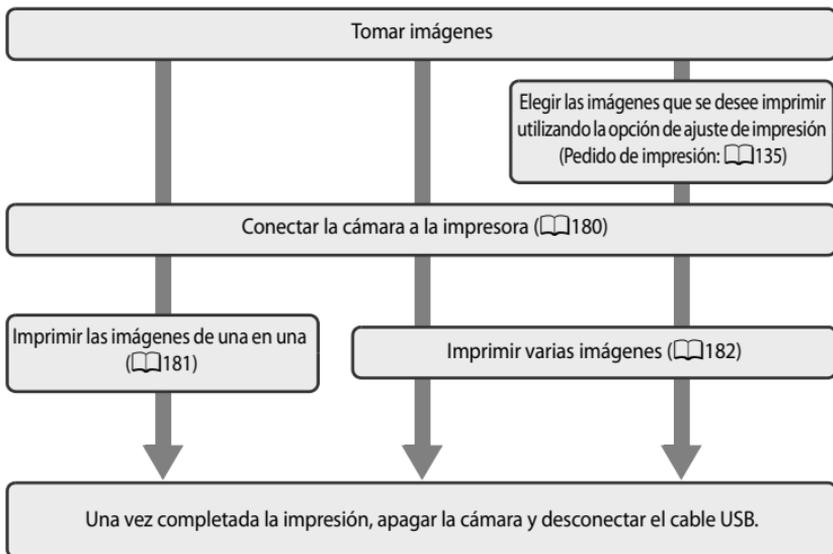
Indicador de encendido	Descripción
Parpadea lentamente (naranja)	Batería en carga.
Se enciende (verde)	La batería no está en carga. La carga ha finalizado cuando el indicador de encendido deja de parpadear lentamente (naranja) y empieza a iluminarse (verde).
Parpadea rápidamente (naranja)	<ul style="list-style-type: none"> La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F). El cable USB no está bien conectado a la cámara o la batería está defectuosa. Vuelva a conectar el cable USB correctamente o cambie la batería. El ordenador está en modo de reposo y no suministra corriente. Reinicie el ordenador. La batería no se puede cargar porque las especificaciones o la configuración del ordenador no permite suministrar corriente a la cámara.

🚩 Observaciones sobre la carga con conexión a un ordenador

- La batería no se puede cargar ni se pueden transferir datos si la cámara se conecta a un ordenador antes de haber ajustado el idioma de visualización y la fecha y hora de la cámara (📖24). Si la pila del reloj de la cámara (📖189) se ha agotado, se debe restaurar la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir las imágenes con una conexión a un ordenador. En ese caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (📖20) para cargar la batería y, después, ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si la cámara se apaga, la carga se detendrá también.
- Si el ordenador entra en modo de reposo durante la carga de la cámara, la carga se detendrá y se apagará la cámara.
- Cuando desconecte la cámara de un ordenador, apáguela primero y luego desconecte el cable USB.
- Una batería que esté completamente descargada tardará alrededor de cinco horas y 30 minutos en volver a cargarse. El tiempo de carga también aumenta si se transfieren imágenes durante la carga de la batería.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, la aplicación instalada en el ordenador (por ejemplo, Nikon Transfer 2) puede que se inicie. Si ha conectado la cámara al ordenador exclusivamente para cargar la batería, cierre la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si, una vez finalizada la carga, no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos.
- En función de las especificaciones, la configuración, la asignación de recursos y la alimentación, puede que sea imposible cargar la batería introducida en la cámara mediante su conexión al ordenador.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📖233) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. Siga los procedimientos indicados a continuación para imprimir imágenes.



👍 Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería totalmente cargada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62A (disponible por separado) (📖213), la cámara COOLPIX P500 puede conectarse a una toma de corriente. No utilice otra marca o modelo de adaptador de CA, puesto que la cámara podría calentarse o funcionar incorrectamente.

📷 Impresión de imágenes

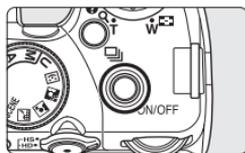
Además de imprimir imágenes que se hayan transferido a un ordenador e imprimir imágenes mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, están disponibles las opciones siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria:

- Introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF.
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

Para imprimir con estos métodos, puede especificar las imágenes y el número de copias de cada una con la opción **Pedido de impresión** (📖135) del menú de reproducción.

Conexión entre la cámara y la impresora

1 Apague la cámara.

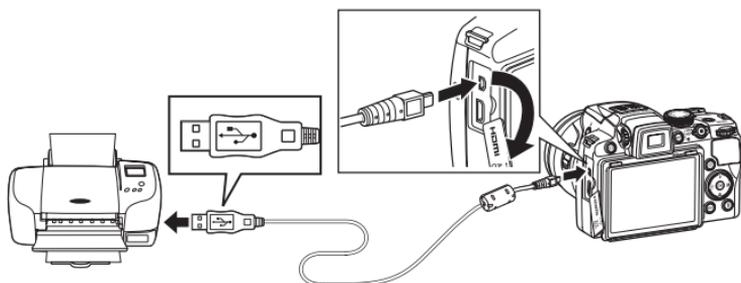


2 Encienda la impresora.

- Compruebe los ajustes de la impresora.

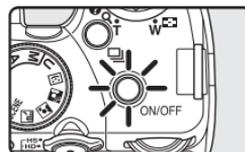
3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB proporcionado.

- Compruebe que la orientación de los conectores sea la correcta. No intente introducir los conectores en ángulo ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



4 La cámara se enciende automáticamente.

- Cuando esté conectada correctamente, se muestra la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara. A continuación aparece la pantalla **Imprimir selección** (2).



✓ Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge

Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** (202) del menú de configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar el cable.

Impresión de imágenes de una en una

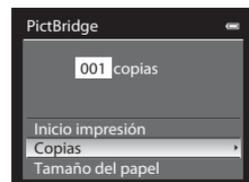
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (📖180), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Utilice el multiselector para elegir la imagen a imprimir y pulse el botón **OK**.

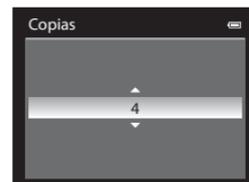
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.
- Gire el control del zoom hacia **W** (📐) para mostrar 12 miniaturas o hacia **T** (📺) para regresar al modo de reproducción a pantalla completa.



2 Elija **Copias** y pulse el botón **OK**.



3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse el botón **OK**.



4 Elija **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

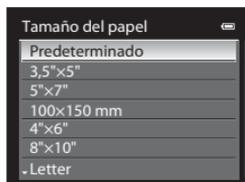


Información adicional

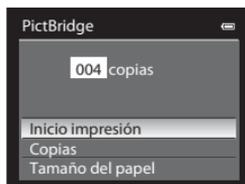
Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (📖86) para obtener información adicional.

5 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



6 Elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



7 Comenzará la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.
- Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.



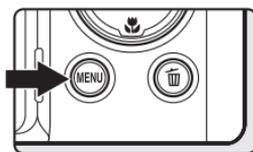
Copia actual/número total de copias

Impresión de varias imágenes

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (180), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

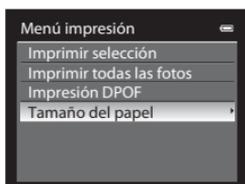
1 Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.

- Aparecerá el menú **Menú impresión**.



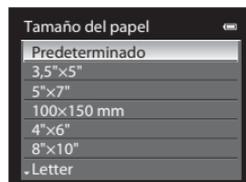
2 Utilice el multiselector para elegir **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

- Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.

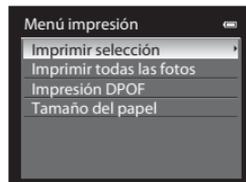


3 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



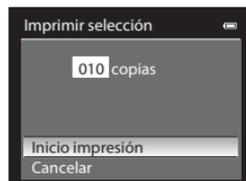
4 Elija **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

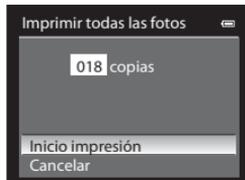
- Pulse **◀** o **▶** en el multiselector para elegir las imágenes y pulse **▲** o **▼** para establecer el número de copias de cada una.
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparece ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.
- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (🖼️) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca el menú de la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y el botón **OK** para volver al menú de impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca el menú de la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



Impresión DPOF

Las imágenes para las que se ha creado un pedido de impresión en la opción **Pedido de impresión** (📖 135) se pueden imprimir.

- Cuando aparezca el menú de la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.
- Para ver el pedido de impresión actual, elija **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir imágenes, pulse el botón **OK** de nuevo.



5 Comenzará la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 2.
- Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.



Copia actual/número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"x5"**, **5"x7"**, **100x150 mm**, **4"x6"**, **8"x10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solamente se muestran los tamaños compatibles con la impresora actual.

Menú de configuración

El menú de configuración presenta las opciones siguientes.

Pantalla inicio	187
Permite elegir si se muestra o no la Pantalla inicio al encender la cámara.	
Zona horaria y fecha	188
Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
Config. pantalla	191
Ajuste la revisión de imagen, el brillo de la pantalla y la visualización de la cuadrícula y el histograma durante el disparo.	
Impresión fecha	192
Permite imprimir la fecha y la hora de grabación en las imágenes.	
Reducc. vibraciones	193
Permite ajustar la reducción de la vibración para tomar fotografías.	
Detección de movim.	195
Permite activar la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se toman fotografías.	
Ayuda AF	196
Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.	
Reducción de ojos rojos	196
Permite elegir el método de reducción de ojos rojos cuando el modo de flash es automático con reducción de ojos rojos.	
Zoom digital	197
Permite activar o desactivar el zoom digital.	
Asig. control lateral zoom	198
Permite elegir la función que se realizará durante el disparo al girar el control de zoom lateral.	
Config. sonido	199
Permite realizar los ajustes de sonido.	
Desconexión aut.	199
Permite ajustar el tiempo antes de que la cámara pase al modo reposo para ahorrar energía.	
Format. memoria/Format. tarjeta	200
Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
Idioma/Language	201
Permite elegir el idioma utilizado en la pantalla de la cámara.	
Ajustes TV	201
Permite establecer los ajustes de conexión a una televisión.	
Cargar con ordenador	202
Permite elegir si se carga o no la batería de la cámara al conectarla a un ordenador a través del cable USB.	

Menú de configuración

Rest. num. archivos

📖 202

Permite poner a cero la numeración de los archivos.

Adverten de parpad.

📖 203

Permite seleccionar si se detectan o no ojos parpadeando cuando se toman imágenes utilizando prioridad al rostro.

Restaurar todo

📖 205

Permite restablecer los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Versión firmware

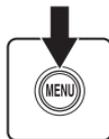
📖 208

Permite mostrar la versión del firmware de la cámara.

Acceso al menú de configuración

Elija la pestaña **Y** (Configuración) en la pantalla de menú.

- 1 Pulse el botón **MENU** para mostrar la pantalla de menú.



- 2 Pulse **◀** en el multiselector.

- Ahora se pueden seleccionar las pestañas.
- Consulte "Multiselector" (📖 12).

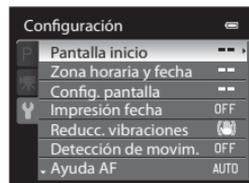


- 3 Pulse **▲** o **▼** para seleccionar la pestaña **Y**.



4 Pulse **▶** o el botón **Ⓞ**.

- Ahora se pueden seleccionar los elementos del menú de configuración.
- Utilice el multiselector para seleccionar los elementos y ajustar las funciones de los menús (📖12).
- Para salir del menú de configuración, pulse el botón **MENU** o **◀** y cambie a otra pestaña.



Pantalla de inicio

Pulse el botón **MENU** → **⚙** (menú de configuración) (📖186) → **Pantalla inicio**

Permite elegir si se muestra o no la Pantalla inicio al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

Muestra la pantalla de disparo o de reproducción sin que aparezca la Pantalla inicio.

COOLPIX

Muestra la Pantalla inicio antes de mostrar la pantalla de disparo o de reproducción.

Selecc. imagen

Se utiliza para seleccionar una imagen que haya tomado para que se muestre como Pantalla inicio. Visualice la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen (📖140) y pulse el botón **Ⓞ** para registrarla.

- Debido a que la imagen seleccionada se guarda en la cámara, esta aparecerá en la Pantalla inicio aunque se borre la imagen original.
- Las imágenes tomadas con un **Tamaño imagen** (📖84) de **2:3 3984x2656**, **16:9 3968x2232**, **16:9 1920x1080** y **1:1 2992x2992** no se pueden seleccionar.
- Las imágenes grabadas con panorama sencillo no se pueden seleccionar.
- Las imágenes reducidas a 160x120 o menos mediante edición de Imagen pequeña (📖154) o recorte (📖156) no se pueden seleccionar.

Zona horaria y fecha

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖186) → Zona horaria y fecha

Permite ajustar el reloj interno de la cámara.

Fecha y hora

Permite ajustar el reloj de la cámara a la fecha y hora actuales. Use el multiselector para ajustar la fecha y la hora.

- Elija un elemento: Pulse **▶** o **◀** (en el orden siguiente: **D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → **hora** → **minutos**).
- Para ajustar el contenido: Pulse **▲** o **▼**. También se puede ajustar la fecha y la hora girando el dial de control (📖11).
- Para finalizar el ajuste: Elija **minutos** y pulse el botón **OK** **OK** o **▶**.



Formato de fecha

Elija el orden en el que se muestran el día, el mes y el año (**Año/mes/día**, **Mes/día/año** o **Día/mes/año**).

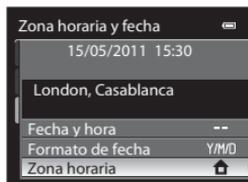
Zona horaria

Se puede especificar **🏠** Zona horaria local y activar o desactivar la hora de verano. Cuando se registra el **➔** destino del viaje, la diferencia horaria (📖190) con respecto a la **🏠** zona horaria local se calcula automáticamente y se graban la fecha y la hora locales. Esta opción es útil durante los viajes.

Ajuste de zonas horarias de destino de viaje

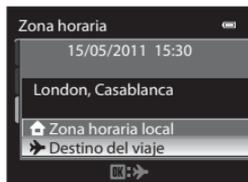
1 Utilice el multiselector para elegir **Zona horaria** y pulse el botón **OK**.

- Aparecerá la pantalla **Zona horaria**.



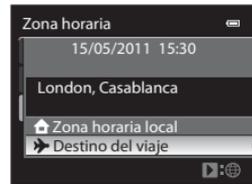
2 Elija **➔ Destino del viaje** y pulse el botón **OK**.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



3 Pulse ►.

- Se mostrará la pantalla de selección de zona horaria.



4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el destino del viaje (Zona horaria).

- Se mostrará la diferencia horaria entre la zona local y el destino del viaje.
- Cuando se use la cámara en una zona donde está en vigor el horario de verano, active la opción de horario de verano mediante ▲. Cuando la opción está activada, aparece el icono ☀ y el reloj se adelanta una hora. Para desactivar la opción, pulse ▼.
- Pulse el botón OK para registrar la zona horaria de destino del viaje.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino del viaje, el icono ➤ aparece en la pantalla cuando la cámara está en el modo de disparo.



✓ La batería del reloj

El reloj interno de la cámara utiliza una batería distinta a la de la cámara. La batería del reloj se carga cuando la batería principal está instalada o hay conectado un adaptador de CA, y suministra varios días de corriente de batería al reloj después de diez horas de carga.

✎ Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, elija **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón OK.
- Para cambiar la zona horaria local, elija **Zona horaria local** en el paso 2 y realice el mismo procedimiento en **Destino del viaje** para establecer la zona horaria local.

✎ Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción de horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

📷 Impresión de la fecha en las imágenes durante el disparo

Después de ajustar la fecha y la hora, ajuste **Impresión fecha** en el menú de configuración (📖 192). Una vez se ha ajustado **Impresión fecha**, la fecha y la hora de disparo se puede imprimir en las imágenes.

**Zonas horarias**

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

Para las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara mediante **Fecha y hora**.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Configuración de la pantalla

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖186) → **Config. pantalla**

Permite cambiar los ajustes de las opciones siguientes.

Revisión de imagen

Encendido (ajuste predeterminado): La imagen aparece automáticamente en la pantalla justo después de tomarla y a continuación la pantalla vuelve al modo de disparo.

Apagado: La imagen no aparece después de tomarla.

Brillo

Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

Ver/ocultar cuadrícula

Encendido: Aparece una cuadrícula para facilitar el encuadre de las imágenes.

Apagado (ajuste predeterminado): No se muestra la cuadrícula.

Ver/ocultar histogramas

Encendido: Se muestran histogramas en el modo de disparo aunque la compensación de la exposición no se haya ajustado (📖43).

Apagado (ajuste predeterminado): No se muestran histogramas.

👍 Observaciones sobre Ver/ocultar cuadrícula

La cuadrícula no se muestra en las situaciones siguientes.

- Cuando se realiza el seguimiento de un sujeto (una vez registrado el sujeto)
- Al grabar un vídeo
- Cuando se muestra el centro ampliado de la imagen en **MF** (enfoque manual)

👍 Observaciones sobre Ver/ocultar histogramas

No se muestran histogramas en las situaciones siguientes.

- Al grabar un vídeo
- Cuando se muestra el centro ampliado de la imagen en **MF** (enfoque manual)
- Cuando se muestra el menú del modo de flash, del disparador automático o del modo de enfoque
- Cuando se muestra el menú continuo
- Cuando la función de detección de rostros está seleccionada
- Cuando el seguimiento de sujeto está seleccionado en **Modo zona AF**

Impresión de la fecha

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖186) → Impresión fecha

La fecha y la hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes en el momento del disparo. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora (📖136).



DATE Fecha

La fecha se imprime en las imágenes.

DATE Fecha y hora

La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.

OFF Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.

Cuando está activada la Impresión fecha, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖8). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.

✓ Observaciones sobre la impresión de fecha

- Las fechas impresas no se pueden borrar de la imagen, ni tampoco se pueden imprimir las fechas una vez que se ha tomado la imagen.
- Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes.
 - Cuando el modo de escena (📖45) está ajustado en **Paisaje nocturno** o **Retrato nocturno** con **A pulso**, **Contraluz** con **HDR** ajustado en **Encendido**, **Deportes**, **Museo**, **Panorama** o **Retrato de mascotas** con **Continuo**
 - Cuando Continuo (📖76) está ajustado en **Continuo A**, **Continuo B**, **Caché de predisparo**, **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps**, o **BSS**
 - Cuando se utiliza **Horquillado de la exposición** (📖94)
 - Cuando **Temporizador sonrisa** (📖67) o **Antiparpadeo** (📖68) está ajustado en **Encendido** en el modo de retrato inteligente
 - Durante la grabación de vídeo
- Es posible que resulte difícil leer las fechas impresas con un ajuste de **Tamaño imagen** (📖84) de **VGA 640x480**. Ajuste Tamaño imagen en **PC 1024x768** o mayor.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en la opción **Zona horaria y fecha** (📖24, 188) del menú de configuración.

📎 Impresión fecha y Pedido de impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y la información de la foto, podrá imprimir la fecha y la información sin imprimirlas en ellas, utilizando los ajustes de la opción **Pedido de impresión** (📖135).

Reducción de vibraciones

Pulse el botón **MENU** →  (menú de configuración) (186) → Reducc. vibraciones

Permite realizar el ajuste de la reducción de la vibración para tomar fotografías. Corrige eficazmente las fotografías movidas provocadas por ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación.

Cuando la cámara esté estabilizada para disparar con un trípode, ajuste la reducción de la vibración en **Apagada**.



Encendida (híbrido)

Graba con compensación óptica de la vibración de la cámara al tomar fotografías utilizando el método de estabilización del sensor de imagen y, bajo las condiciones siguientes, también realiza la reducción de la vibración utilizando la mejora de la imagen.

- Cuando no se dispara el flash
- Cuando la velocidad de obturación es más lenta de 1/30 de segundo (posición de gran angular) y de 1/250 de segundo (posición de teleobjetivo).
- Cuando el disparador automático está apagado
- Cuando se ha seleccionado **Individual** para el ajuste de Continuo
- Cuando se ha seleccionado **Apagado** para el ajuste de **Horquillado de la exposición**
- Cuando la sensibilidad ISO es 200 como máximo



Encendida (ajuste predeterminado)

Compensa las sacudidas de la cámara al tomar fotografías utilizando el método de estabilización del sensor de imagen. La cámara detecta automáticamente la dirección de desplazamiento y sólo corrige la vibración producida por las sacudidas de la cámara. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración sólo disminuye las sacudidas verticales. Si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración sólo compensa las sacudidas horizontales.

OFF

Apagada

La reducción de la vibración no está activada.

Cuando la reducción de la vibración está activada durante el disparo (8, 29) se muestra el ajuste actual. Cuando se selecciona **Apagada**, no aparece un icono con el ajuste actual.



Compensación de vídeos con VR electrónico

Para reducir el efecto de las sacudidas de la cámara al grabar vídeos, active **VR electrónico** (167) en el menú de vídeo (163).

Observaciones sobre la reducción de la vibración

- La reducción de la vibración puede tardar unos pocos segundos en activarse tras encender la cámara o desde que la cámara accede al modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere a que la pantalla se establezca antes de disparar.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla de la cámara nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- Cuando las sacudidas de la cámara son extremadamente acusadas o inapreciables, quizás no sea posible la compensación de la imagen mediante VR electrónico aunque se haya ajustado **Encendida (híbrido)**.
- Cuando la velocidad de obturación es rápida o extremadamente lenta, es posible que el VR electrónico no funcione aunque se haya ajustado **Encendida (híbrido)**.
- Cuando funciona el VR electrónico en **Encendida (híbrido)**, se tarda más tiempo de lo normal en guardar las imágenes, puesto que cuando se toma la imagen, el obturador se abre dos veces automáticamente para realizar la compensación de la imagen. El **Sonido disparad.** (🔊199) sólo se oye una vez. Se graba un fotograma.

Detección de movimiento

Pulse el botón **MENU** →  (menú de configuración) (186) → Detección de movim.

Permite activar la detección de movimiento para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se toman fotografías.



Automático

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, se aumenta la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir sus efectos.

No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.

- Cuando se dispara el flash de relleno
- En los siguientes modos de escena:  (Paisaje nocturno),  (Retrato nocturno),  (Contraluz), **Deportes**, **Amanecer/anochecer**, **Museo**, **Fuego artificial** y **Retrato de mascotas**
- Cuando el modo de disparo es **P, S, A, M** o **U**

OFF

Apagado (ajuste predeterminado)

No se aplica la detección de movimiento.

Cuando la detección de movimiento está activada, durante el disparo se muestra el ajuste actual (8).

El icono de detección de movimiento se enciende en verde cuando la cámara detecta vibraciones y aumenta la velocidad de obturación. Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.



Observaciones sobre la detección de movimiento

- Es posible que la detección de movimiento no sea capaz de reducir completamente los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas pueden verse con grano.

Ayuda de AF

Pulse el botón **MENU** →  (menú de configuración) (📖186) → Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF que facilita el autofocus cuando hay poca luz.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente cuando el sujeto está poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 6,0 m (19 ft.) con la posición máxima de gran angular y unos 5,0 m (16 ft.) con la posición máxima de teleobjetivo. No obstante, para algunas zonas de enfoque y modos de escena, la luz de ayuda de AF no se enciende aunque **Automático** esté seleccionado.

Apagado

Permite desactivar la función. Es posible que a la cámara no pueda enfocar cuando hay poca luz.

Reducción de ojos rojos

Pulse el botón **MENU** →  (menú de configuración) (📖186) → Reducción de ojos rojos

Permite elegir el método de reducción de ojos rojos cuando el modo de flash (📖36) es  (Automático con reducción de ojos rojos).

Flash previo activado (ajuste predeterminado)

El flash destella repetidamente a baja intensidad antes de que se dispare el flash principal para reducir el efecto de ojos rojos y el proceso de reducción de ojos rojos se lleva a cabo mediante compensación de la imagen.

Tenga en cuenta que se produce un ligero retardo entre la pulsación del disparador y la toma de imagen.

Flash previo desactivado

Los flashes previos no destellan. El obturador se cierra inmediatamente al pulsar hasta el fondo el disparador y el proceso de reducción de ojos rojos se lleva a cabo mediante compensación de la imagen.

Zoom digital

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖186) → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Encendido (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara hace zoom con la posición máxima del zoom óptico, al girar y mantener pulsado el control del zoom en **T** (📖) se activa el zoom digital (📖31).

Recorte

Permite limitar el aumento del zoom hasta la posición  durante la toma de fotografías. También permite limitar el zoom digital al rango en el que la calidad de imagen de la fotografía tomada no se deteriore.

- El zoom digital no está disponible cuando el Tamaño imagen es  **4000x3000**,  **3984x2656**,  **3968x2232**,  **1920x1080** o  **2992x2992**.
- Durante la grabación de vídeo, el zoom digital funciona como se describe en **Encendido**.

Apagado

El zoom digital no se activa.

Observaciones sobre el zoom digital

- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, el modo zona AF (📖95) se ajusta en **Central**.
- El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes.
 - Cuando el modo de enfoque (📖40) está ajustado en **MF** (enfoque manual)
 - Cuando el modo de escena (📖45) está ajustado en  (Paisaje nocturno),  (Retrato nocturno), **Selector auto. escenas, Retrato, o Retrato de mascotas**
 - Cuando está seleccionado el modo de retrato inteligente
 - Cuando se ha seleccionado **Multidisparo 16** para el ajuste de Continuo (📖76)
 - Cuando se selecciona **Seguimiento de sujeto** para **Modo zona AF** (📖95)
- A aumentos de entre 1,2x y 1,8x, **Medición** se ajusta en **Pond central**, y a aumentos entre 2,0x y 4,0x, a **Puntual**.

Asignación del control de zoom lateral

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖186) → **Asig. control lateral zoom**

Permite elegir la función que se realizará durante el disparo al utilizar el control de zoom lateral.

Zoom (ajuste predeterminado)

Al disparar, utilice el control de zoom lateral (📖31) para ajustar el zoom.

Enfoque manual

Cuando el modo de enfoque está ajustado en **MF** (enfoque manual), utilice el control de zoom lateral para enfocar (📖42).

- Utilice el control de zoom lateral hacia **T** para enfocar sujetos distantes.
- Utilice el control de zoom lateral hacia **W** para enfocar sujetos cercanos.

Retroceso rápido de zoom

Resulta cómodo al disparar en la posición de teleobjetivo, cuando es más difícil mantener enfocados los sujetos.

Utilice el control de zoom lateral hacia **W** para hacer zoom a un incremento determinado a partir de la posición actual del zoom hacia el lado **W**. Utilícelo de nuevo en la dirección de **W** para mover la posición del zoom más hacia el lado **W**. Utilícelo en la dirección **T** para regresar a la posición original de zoom antes de utilizar el control de zoom lateral.

- Al utilizar el zoom digital, utilice el control de zoom lateral en la dirección de **W** para moverlo hacia el extremo de teleobjetivo del zoom óptico.
- Si realiza cualquier operación distinta del control de zoom lateral, el zoom no regresa a la posición del zoom antes de la operación.
- **Retroceso rápido de zoom** no está disponible durante la grabación de vídeo.

Configuración de sonido

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖186) → **Config. sonido**

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Permite el **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado** del pitido y de los sonidos de inicio. Se oirá un pitido cuando se hayan realizado correctamente los ajustes, dos pitidos cuando la cámara enfoque el sujeto y tres cuando se detecte un error.

Sonido disparad.

Permite seleccionar si se ajusta el sonido de obturador en **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**.

✓ Observaciones sobre la configuración de sonido

- En el modo de escena **Retrato de mascotas**, aunque se haya seleccionado **Encendido**, el sonido de los botones y el sonido del obturador están desactivados.
- Aunque se ajuste **Encendido**, el sonido de obturador se desactiva durante el disparo continuo o la grabación de vídeo.

Desconexión automática

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖186) → **Desconexión aut.**

Si no se realiza ninguna operación durante un rato cuando la cámara está encendida, la pantalla se apaga para ahorrar energía y la cámara pasa al modo de reposo (📖23).

En este menú, ajuste el tiempo antes de que la cámara pase al modo de reposo.

Elija entre **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

🔧 Cuando la pantalla se apaga para ahorrar energía

- El indicador de encendido parpadea en el modo de reposo.
- La cámara se apagará si permanece en el modo de reposo durante unos tres minutos.
- Cuando el indicador de encendido parpadee, vuelva a encender la pantalla realizando una de las operaciones siguientes.
 - Pulse el interruptor principal, el disparador, el botón **▶** o el botón **●** (📹 grabación de vídeo).
 - Gire el dial de modo.

✓ Ajuste de la desconexión automática

En las situaciones siguientes, el tiempo que tarda la cámara en pasar al modo de reposo es fijo.

- Con menús en pantalla: tres minutos
- Durante la reproducción de pase de diapositivas: un máximo de 30 minutos
- Cuando el adaptador de CA EH-62A está conectado: 30 minutos

Formatear memoria/Formatear tarjeta

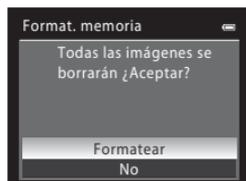
Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖186) → **Format. memoria/Format. tarjeta**

Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

El formateo borra definitivamente todos los datos de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Los datos borrados no se pueden recuperar. Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.

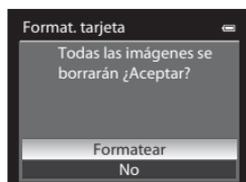
Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** se muestra en el menú de configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Para formatear la tarjeta de memoria, introdúzcala en la cámara. La opción **Format. tarjeta** se muestra en el menú de configuración.



✓ Formateo de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- Los ajustes de iconos de álbumes (📖127) se restablecen a sus ajustes predeterminados (iconos de números) cuando se formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- No apague la cámara ni abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.

Idioma

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖186) → Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 26 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo	Magyar	Húngaro	Türkçe	Turco
Dansk	Danés	Nederlands	Neerlandés	Українська	Ucraniano
Deutsch	Alemán	Norsk	Noruego	عربي	Árabe
English	(ajuste predeterminado)	Polski	Polaco	简体中文	Chino simplificado
Español	Español	Português	Portugués	繁體中文	Chino tradicional
Ελληνικά	Griego	Русский	Ruso	日本語	Japonés
Français	Francés	Română	Rumano	한글	Coreano
Indonesia	Indonesio	Suomi	Finlandés	ภาษาไทย	Tailandés
Italiano	Italiano	Svenska	Sueco		

Ajustes de TV

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖186) → Ajustes TV

Permite establecer los ajustes de conexión a una televisión.

Modo de vídeo

Permite elegir entre **NTSC** y **PAL**.

HDMI

Permite elegir una resolución de imagen para la salida HDMI entre **Automático** (ajuste predeterminado), **480p**, **720p** o **1080i**. Cuando se ha ajustado **Automático**, se selecciona automáticamente la resolución de salida más adecuada entre **480p**, **720p** o **1080i** para la televisión de alta definición conectada.

Control dispositivo HDMI

Permite elegir si la cámara recibe o no las señales de una televisión cuando se conecta una televisión que admite el estándar HDMI-CEC utilizando un cable HDMI. Cuando está ajustado en **Encendido** (ajuste predeterminado), se puede usar el mando a distancia de la televisión para el funcionamiento de la cámara durante la reproducción. Consulte "Uso del mando a distancia de la televisión (control de dispositivo HDMI)" (📖172) para obtener información adicional.

HDMI y HDMI-CEC

"HDMI" es la abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, Interfaz multimedia de alta definición, que es un tipo de interfaz multimedia. "HDMI-CEC" es la abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control, Control de electrónica de consumo, que permite compartir operaciones entre dispositivos compatibles.

Carga con ordenador

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖186) → **Cargar con ordenador**

Permite elegir si se carga o no la batería introducida en la cámara al conectar la cámara a un ordenador mediante un cable USB (📖178).

Automático (ajuste predeterminado)

Cuando se conecta la cámara a un ordenador en funcionamiento, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente utilizando la alimentación suministrada por el ordenador.

Apagado

La batería introducida en la cámara no se carga cuando la cámara está conectada a un ordenador.

✓ Observaciones sobre la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar con la conexión a una impresora, aunque la impresora sea compatible con el estándar PictBridge.
- Cuando se selecciona **Automático** para **Cargar con ordenador**, quizás no se pueda imprimir imágenes mediante conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

Restablecer la numeración de archivos

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖186) → **Rest. num. archivos**

Cuando se selecciona **Sí**, la numeración secuencial de los números de archivo se restablece (📖215). Después del restablecimiento, se creará una nueva carpeta y el número de archivo de la siguiente imagen tomada empieza a partir de "0001".

✓ Observaciones sobre la puesta a cero de la numeración de los archivos

- No se puede aplicar **Rest. num. archivos** cuando el modo de escena está ajustado en **Panorama**, o si se elige **Disparo a intervalos** para Continuo cuando se utiliza el modo **P, S, A, M** o **U**. Para **Asist. panorama** o **Disparo a intervalos**, se crea una nueva carpeta y los números de los archivos se asignan automáticamente comenzando por "0001" (📖215, 216).
- No se puede aplicar **Rest. num. archivos** si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria (📖200).

Advertencia de parpadeo

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖186) → **Adverten de parpad.**

Permite elegir si se detectan o no los ojos que parpadean al utilizar la prioridad al rostro (📖97) en los siguientes modos de disparo.

- En los siguientes modos de escena: **🌃** (Retrato nocturno) (📖49), **Selector auto. escenas** (📖46) y **Retrato** (📖51)
- Modos de disparo **P, S, A, M** y **U** (cuando se ha seleccionado **Prioridad al rostro** (📖95) para **Modo zona AF**)

Encendido

Cuando la cámara detecta que un sujeto humano puede haber cerrado los ojos inmediatamente después de reconocer el rostro y disparar al sujeto, aparece la indicación **¿Ha parpadeado alguien?** en la pantalla.

El rostro del sujeto humano que haya podido cerrar los ojos aparecerá enmarcado por un borde de color amarillo. Puede comprobar la imagen tomada y determinar si desea tomarla nuevamente.

Consulte "Funcionamiento de la pantalla ¿Ha parpadeado alguien?" (📖204) para obtener información adicional.

Apagado (ajuste predeterminado)

La advertencia de parpadeo no se aplica.

👍 Observaciones sobre la advertencia de parpadeo

Cuando se selecciona un ajuste distinto de **Individual** para Continuo (📖76) cuando está ajustado **Horquillado de la exposición** (📖94), la advertencia de parpadeo no surte efecto.

Funcionamiento de la pantalla ¿Ha parpadeado alguien?

Mientras se muestra la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.

Si no se realiza ninguna operación durante unos cuantos segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla de disparo.



Para	Utilice	Descripción
Acercar el rostro para el que se ha detectado el parpadeo	T (Q)	Gire el control del zoom hacia T (Q).
Volver a reproducción a pantalla completa	W (E)	Gire el control del zoom hacia W (E).
Seleccionar el rostro que se va a mostrar		Cuando la cámara detecta uno o varios sujetos humanos con los ojos cerrados, pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ durante el zoom de reproducción para mostrar otros rostros. También se puede utilizar el dial de control para cambiar la pantalla.
Borrar la imagen tomada		Pulse el botón .
Regresar a la pantalla de disparo		Pulse el botón o el disparador.

Restaurar todo

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖186) → Restaurar todo

Cuando se selecciona **Restaurar**, los ajustes de la cámara se restablecen a los valores predeterminados.

Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (📖36)	Automático
Disparador automático (📖39)	OFF
Modo Enfoque (📖40)	Autofoco
Compensación de exposición (📖43)	0.0

Disparo en el modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas (📖45)	Selector auto. escenas
Ajuste del tono en modo Gastronomía (📖56)	Central
Panorama (📖58)	Normal (180°) en Panorama sencillo
Retrato de mascotas (📖59)	Disparador automático: Disp.auto retr.mascotas Continuo: Continuo

Menú de paisaje nocturno

Opción	Valor predeterminado
Paisaje nocturno (📖48)	A pulso

Menú de retrato nocturno

Opción	Valor predeterminado
Retrato nocturno (📖49)	Trípode

Menú de contraluz

Opción	Valor predeterminado
HDR (📖50)	Apagado

Menú de retrato inteligente

Opción	Valor predeterminado
Suavizado de piel (📖67)	Normal
Temporizador sonrisa (📖67)	Encendido
Antiparpadeo (📖68)	Apagado

Menú de disparo

Opción	Valor predeterminado
Calidad imagen (📖83)	Normal
Tamaño imagen (📖84)	📄 (4000x3000)
Optimizar imagen (📖87)	Normal
Personalizada en Optimizar imagen (📖88)	Contraste: Automático Nitidez de imagen: Automático Saturación: Automático
Personalizada de Blanco y negro en Optimizar imagen (📖89)	Contraste: Automático Nitidez de imagen: Automático Filtro para B/N: Ninguno B/N + color: Apagado
Balance blancos (📖90)	Automático
Sensibilidad ISO (📖92)	Automático
Intervalo fijo automático (📖92)	ISO 160-200
Velocidad de obturación mín. (📖92)	Ninguna
Medición (📖93)	Matricial
Horquillado de la exposición (📖94)	Apagado
Modo zona AF (📖95)	Automático
Modo autofocus (📖101)	AF sencillo
Comp. exposic. flash (📖101)	0.0
RR exposición prolong. (📖102)	Automático
D-Lighting activo (📖103)	Apagada

Menú de disparo continuo

Opción	Valor predeterminado
Continuo (📖76)	Individual
Disparo a intervalos (📖79)	30 seg.

Menú de vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (📖164)	HD 1080p★ (1920x1080)
Opciones de vídeo HS (📖165)	240 fps
Abrir con grabación en HS (📖165)	Encendido
Modo autofocus (📖166)	AF sencillo
VR electrónico (📖167)	Encendido
Reduc. ruido del viento (📖167)	Apagado

Menú de configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (📖187)	Ninguno
Revisión de imagen (📖191)	Encendido
Brillo (📖191)	3
Ver/ocultar cuadrícula (📖191)	Apagado
Ver/ocultar histogramas (📖191)	Apagado
Impresión fecha (📖192)	Apagado
Reducc. vibraciones (📖193)	Encendida
Detección de movim. (📖195)	Apagado
Ayuda AF (📖196)	Automático
Reducción de ojos rojos (📖196)	Flash previo activado
Zoom digital (📖197)	Encendido
Asig. control lateral zoom (📖198)	Zoom
Sonido botón (📖199)	Encendido
Sonido disparad. (📖199)	Encendido
Desconexión aut. (📖199)	1 min
HDMI (📖201)	Automático
Control dispositivo HDMI (📖201)	Encendido
Cargar con ordenador (📖202)	Automático
Adverten de parpad. (📖203)	Apagado

Otros

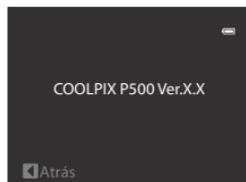
Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (📖181, 182)	Predeterminado
Intervalo imagen para Pase diapositiva (📖138)	3 seg.
Iconos y color de los álbumes (📖127)	Icono numérico (negro)

- Cuando se selecciona **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (📖215) de la memoria. Después del restablecimiento, la numeración continúa desde el número más bajo disponible en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Si se realiza la operación **Restaurar todo** después de borrar todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (📖35), los números de archivo de las siguientes imágenes tomadas comienzan a partir de "0001".
- Los ajustes siguientes no resultan afectados aunque se realice la operación **Restaurar todo**.
Menú de disparo: Datos de preajuste manual para **Balance blancos** (📖91)
Menú de reproducción: Opciones visual. secuencia (📖145) y **Elegir imagen clave** (📖145)
Menú de configuración: Zona horaria y fecha (📖188), **Idioma/Language** (📖201) y **Modo de vídeo** (📖201) en **Ajustes TV**
- La User settings (Ajustes de usuario) que se grabó para el dial de modo **U** no se restablece a los ajustes predeterminados cuando se lleva a cabo **Restaurar todo**. Para devolver estos ajustes a los ajustes predeterminados, use **Restaurar user settings** (📖110).

Versión del firmware

Pulse el botón **MENU** → **Y** (menú de configuración) (📖186) → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde.

Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura de la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La luz intensa puede causar deterioro del sensor de imagen y producir un efecto borroso blanco en las fotografías.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cárguela si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No use la batería a una temperatura ambiente inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 40 °C (104 °F). No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería o perjudicar su rendimiento.
- Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 y 35 °C (41 a 95 °F).
- Cuando se carga la batería conectando la COOLPIX P500 al cargador con adaptador de CA EH-69P o a un ordenador, la capacidad de carga puede disminuir cuando la temperatura de la batería esté comprendida entre 45 y 60 °C (113 a 140 °F). La batería no se cargará si la temperatura se encuentra por debajo de 0 °C (32 °F) o por encima de 60 °C (140 °F).
- Si se utiliza una batería casi agotada cuando la temperatura es baja es posible que la cámara no se encienda. Compruebe que la batería está totalmente cargada y que lleva baterías de repuesto antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Es posible que, una vez calentada, una batería fría que temporalmente no se haya podido utilizar debido a la disminución de su rendimiento recobre parte de su carga.
- Si los terminales de la batería se ensucian es posible que la cámara no se encienda debido al contacto deficiente. Limpie los terminales de la batería con un paño limpio y seco antes de utilizarla.
- Recárguela al menos una vez cada seis meses y deje que se descargue por completo antes de volver a guardarla. Monte en la batería la tapa de terminales que se incluye y guarde la batería en un lugar fresco con una temperatura ambiente de entre 15 y 25 °C (59 a 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Durante el periodo de almacenamiento de la batería, cárguela al menos una vez cada seis meses y, a continuación, utilice la cámara para descargarla nuevamente por completo antes de guardarla en un lugar fresco.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de baterías cuando no la utilice. Si se deja instalada, la corriente fluye incluso cuando no se está utilizando, y la batería puede descargarse totalmente y dejar de funcionar.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Compre una batería nueva.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpieza

Objetivo/Visor	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con la perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a -10°C (14°F) o superiores a 50°C (122°F)
- Haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%

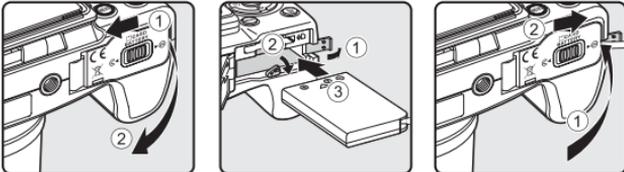
Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispere unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.



Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL5 ¹
Cargador con adaptador de CA	Cargador con adaptador de CA EH-69P ^{1,2}
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-61 ²
Adaptador de CA	<p>Adaptador de CA EH-62A (se conecta como se indica)</p>  <p>Antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, introduzca completamente el cable del conector a la red eléctrica en la ranura del compartimento de la batería. Si parte del cable quedara fuera de la ranura, la tapa o el cable podrían dañarse al cerrar la tapa.</p>
Cable USB	Cable USB UC-E6 ¹
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16 ¹
Tapa del objetivo	Tapa del objetivo LC-CP23 ¹

- 1 Suministrado con la cámara en el momento de la compra (→ página 3 de la *Guía de inicio rápido*).
- 2 Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión de venta comercial según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) se han comprobado y aprobado para su uso en esta cámara.

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior. Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.

	Tarjetas de memoria SD	Tarjetas de memoria SDHC ²	Tarjetas de memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	-

1 Antes de utilizar un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite tarjetas de 2 GB.

2 Compatible con SDHC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite SDHC.

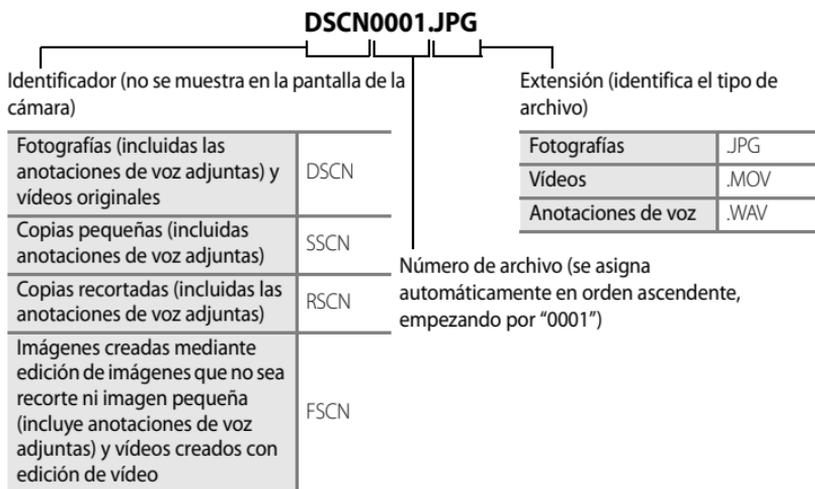
3 Compatible con SDXC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite SDXC.

- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información adicional sobre las tarjetas anteriores.



Nombres de carpetas y archivos

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos y anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Se crea automáticamente una carpeta para guardar los archivos, con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + NIKON" (p. ej., "100NIKON"). Si hay 200 archivos en la carpeta, se crea una nueva carpeta. (Por ejemplo, el nombre de carpeta siguiente "100NIKON" pasa a ser "101NIKON!") También se crea una nueva carpeta cuando los números de archivo de una carpeta llegan a 9999 o se lleve a cabo **Rest. num. archivos** (📖202). El número de archivo siguiente se ajusta automáticamente en "0001". Si una carpeta no contiene archivos, no se crea una nueva carpeta aunque se lleve a cabo **Rest. num. archivos**.
- Los nombres de los archivos de las anotaciones de voz llevan el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está adjuntada la anotación.
- En asistente de panorámica (📖58), se crea una carpeta para cada sesión de disparo con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + P_XXX" (p. ej., "101P_001"). Las imágenes se guardan en una secuencia de números de archivo comenzando por 0001.
- Cada vez que se toma una imagen con disparo a intervalos (📖77), se crea una carpeta con la convención: "Número de carpeta + INTVL" (p. ej., 101INTVL). Las imágenes se guardan en una secuencia de números de archivo comenzando por 0001.

- Cuando se copian archivos de imágenes o archivos de voz entre la memoria interna y una tarjeta de memoria (📖144), las convenciones de nombres de archivos son las siguientes:
 - Los archivos copiados utilizando **Imágenes selecc.** se copian en la carpeta actual (o en la carpeta utilizada para las imágenes siguientes), donde se les asignan números de archivo en orden ascendente a partir del número de archivo mayor de la memoria.
 - Los archivos copiados utilizando **Todas las imágenes**, junto con su carpeta, se copian juntos. Los números de las carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número de carpeta mayor del medio de destino.
Los nombres de los archivos no varían.
- Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 archivos, o si un archivo tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (📖200), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Descripción	Solución	
 Apague la cámara, retire la tapa del objetivo y encienda la cámara.	La tapa del objetivo está colocada o se ha producido un error de objetivo.	Asegúrese de que se ha quitado la tapa del objetivo y vuelva a encender la cámara. Si el error persisten incluso después de apagar y volver a encender la cámara, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	23
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste la fecha y la hora.	188
 Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue o sustituya la batería.	18, 20
 Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Cinco segundos después de que aparezca este mensaje, la pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea. Después de que el indicador parpadee durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	23
 La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. La cámara se apaga automáticamente.	Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuélvala a encender.	–
 (parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo del enfoque. 	32, 33 33
 Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	–
 Tarj memo tiene protección escritura.	El mecanismo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el mecanismo de protección contra la escritura a la posición de escritura ("write").	27
 No se ha introducido la tarjeta.	No hay una tarjeta de memoria introducida cuando se intenta grabar un vídeo.	Introduzca una tarjeta de memoria antes de empezar la grabación de vídeo.	157

Indicador	Descripción	Solución	
<p>! No se puede utilizar esta tarjeta.</p>	<p>Error de acceso a la tarjeta de memoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias. 	<p>214 27</p>
<p>! No se puede leer esta tarjeta.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	<p>26</p>
<p>! Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No</p>	<p>No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en esta cámara.</p>	<p>Todos los datos guardados en la tarjeta de memoria se borran durante el formateo. Si hay algún dato en la tarjeta que desee conservar, seleccione No y haga una copia de seguridad de los datos en un ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione Sí y pulse el botón OK.</p>	<p>27</p>
<p>i Memoria insuficiente.</p>	<p>La tarjeta de memoria está llena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione una calidad de imagen menor o un tamaño de imagen más pequeño. • Borre imágenes y vídeos. • Sustituya la tarjeta de memoria. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. 	<p>83, 84 35, 170 26 26</p>
<p>! No se puede guardar la imagen.</p>	<p>Se ha producido un error mientras se grababa la imagen.</p>	<p>Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.</p>	<p>200</p>
	<p>La cámara ha agotado los números de archivo.</p>	<p>Sustituya la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.</p>	<p>26, 200, 216</p>
	<p>No se puede utilizar la imagen como Pantalla inicio.</p>	<p>Las siguientes imágenes no se pueden utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes grabadas con panorama sencillo • Imágenes tomadas con un Tamaño imagen de 3984x2656, 3968x2232, 1920x1080 o 2992x2992 • Imágenes creadas con la función de imagen pequeña o recorte con un tamaño de 160x120 o menos 	<p>60 84 154, 156</p>
	<p>No hay suficiente espacio para guardar una copia.</p>	<p>Borre algunas imágenes del destino.</p>	<p>35</p>

Indicador	Descripción	Solución	
i No se puede crear panorámica.	No se puede disparar en panorama sencillo.	Es posible que el panorama sencillo no esté disponible en los siguientes casos. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el disparo no ha finalizado al cabo de un período de tiempo determinado • Cuando la velocidad del movimiento de la cámara es demasiado rápida • Cuando la cámara no está recta en relación a la dirección de la panorámica 	60
i No se puede crear panorámica. Gire la cámara sólo en una dirección.			
i No se puede crear panorámica. Gire la cámara más despacio.			
! No puede guardarse el archivo de sonido.	No se puede adjuntar una anotación de voz a este archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los videos. • Seleccione una imagen capturada con esta cámara. 	– 142
i Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.	Es posible que alguien haya cerrado los ojos mientras se tomaba la imagen.	Compruebe los resultados en el modo de reproducción.	68
i Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique las condiciones necesarias para la edición. • Los videos no se pueden editar. 	146 –
i No se puede grabar el video.	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del video.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	214
i No es posible restaurar numeración de archivos.	No se pueden crear más carpetas.	Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	26, 200, 202
i La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara. • Para copiar archivos de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón MENU para mostrar la pantalla de copia y, a continuación, copie los archivos de la memoria interna en la tarjeta de memoria. 	26 144

Indicador	Descripción	Solución	
<p>i El archivo no contiene datos de imagen.</p> <p>! No se puede reproducir el archivo.</p>	<p>El archivo no se ha creado con la COOLPIX P500.</p>	<p>No se puede ver el archivo en esta cámara. Vea el archivo en el ordenador o con el dispositivo con el que se haya creado o editado este archivo.</p>	<p>–</p>
<p>i Todas las imágenes están ocultas.</p>	<p>La imagen no se puede reproducir en un pase de diapositivas.</p>	<p>–</p>	<p>138</p>
<p>i Todas las imágenes están ocultas.</p>	<p>Todas las imágenes de la memoria interna/tarjeta de memoria están ocultas.</p>	<p>Desactive el ajuste de Ocultar imagen para ver las imágenes.</p>	<p>141</p>
<p>i No se puede borrar imagen.</p>	<p>La imagen está protegida.</p>	<p>Desactive la protección.</p>	<p>139</p>
<p>i El destino de viaje está en zona horaria actual.</p>	<p>El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.</p>	<p>–</p>	<p>190</p>
<p>! El dial de modos no está en la posición correcta.</p>	<p>El dial de modo se encuentra entre dos modos.</p>	<p>Gire el dial de modo para seleccionar el modo que desee.</p>	<p>44</p>
<p>i Abra el flash.</p>	<p>El flash incorporado está bajado cuando el modo de escena es  (Retrato nocturno) o HDR en  (Contraluz) está Apagado.</p>	<p>Pulse el botón  (apertura del flash) para subir el flash.</p>	<p>37, 49, 50</p>
<p>i Abra el flash.</p>	<p>El botón  (modo de flash) está pulsado cuando el flash está bajado.</p>	<p>Pulse el botón  (apertura del flash) para subir el flash.</p>	<p>37</p>
<p>i El flash está cerrado.</p>	<p>El flash no se levanta durante el modo Selector auto. escenas.</p>	<p>Pulse el botón  (apertura del flash) para subir el flash. La cámara sigue tomando imágenes normalmente con el flash bajado si no desea utilizarlo.</p>	<p>37, 46</p>
<p>i Cierre el flash.</p>	<p>El flash está levantado al grabar un vídeo.</p>	<p>Baje el flash con suavidad y grabe un vídeo. Tenga en cuenta que es posible que el sonido producido al bajar el flash quede grabado.</p>	<p>37, 157</p>

Indicador	Descripción	Solución	
① Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	180
Error del sistema ❗	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, retire la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	23
①/❗ Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora	Compruebe la impresora. Tras resolver el problema, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión*.	-
①/❗ Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión*.	-
①/❗ Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora.	Extraiga el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión*.	-
①/❗ Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión*.	-
①/❗ Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta	Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión*.	-
①/❗ Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Sustituya la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión*.	-
①/❗ Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione Cancelar y pulse el botón  para cancelar la impresión.	-

* Consulte la documentación incluida con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	
La batería introducida en la cámara no se puede cargar.	Verifique todas las conexiones.	20
La batería no se puede cargar conectando la cámara a un ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> Se ha seleccionado Apagado para Cargar con ordenador en el menú de configuración. Si se carga conectando la cámara a un ordenador, la carga de la batería se interrumpe al apagar la cámara. Si se carga conectando la cámara a un ordenador, la carga de la batería se interrumpe al suspender el ordenador (hibernación) y se puede apagar la cámara. Dependiendo de las especificaciones, configuración y estado del ordenador, es posible que no se pueda cargar la batería introducida en la cámara a través de una conexión de ordenador. 	202 178 178 -
La cámara no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> La batería se ha agotado. La cámara no se puede encender mientras está conectada a una toma de corriente mediante el cargador con adaptador de CA. 	28 20
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none"> La batería se ha agotado. La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. La cámara se apaga si el cargador con adaptador de CA está conectado mientras está encendida. La cámara se apaga si se desconecta el cable USB que la conecta a un ordenador. Vuelva a conectar el cable USB. El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado e intente encenderla de nuevo. Es posible que la cámara y la batería no funcionen correctamente si están frías. 	28 199 20 174, 176, 180 - 210
La pantalla y el visor están en blanco.	<ul style="list-style-type: none"> La cámara está apagada. La batería se ha agotado. La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: Pulse el interruptor principal, el disparador o el botón , o gire el dial de modo. No se pueden usar al mismo tiempo la pantalla y el visor. Pulse el botón  para alternar entre las visualizaciones. La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. La cámara y la televisión están conectadas mediante el cable de A/V o un cable HDMI. Se está utilizando el disparo a intervalos. 	23 28 23, 34 16 173 171 79

Problema	Causa/solución	
La pantalla no se lee bien.	<ul style="list-style-type: none"> • La iluminación ambiente es excesiva: utilice el visor o colóquese en un lugar más oscuro. • Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela. 	30 191 209
El visor no se lee bien.	Ajuste el control de ajuste dióptrico.	16, 30
La visualización no cambia a la pantalla (o el visor) al pulsar el botón  .	<ul style="list-style-type: none"> • No se puede cambiar la visualización en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> - Mientras se graban o reproducen vídeos - Mientras se graban o reproducen anotaciones de voz - Durante el disparo a intervalos - Mientras la cámara está conectada a una impresora - Mientras se visualizan pantallas de borrado de imágenes • No se puede cambiar la visualización mientras aparecen determinados mensajes de error. 	157, 168 142 79 179 35 217
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	<ul style="list-style-type: none"> • Si no se ha ajustado el reloj de la cámara (el indicador de "fecha no ajustada" parpadea durante el disparo), las fotografías tienen una impresión de fecha de "00/00/0000 00:00"; y los vídeos tienen una fecha de "01/01/2011 00:00". Ajuste la fecha y la hora correctas utilizando Zona horaria y fecha en el menú de configuración. • El reloj de la cámara no es tan preciso como un reloj normal, por ejemplo, un reloj de pulsera. Verifique regularmente el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario. 	24, 188 188
En la pantalla no aparece ninguna información.	Los datos del disparo y la información de la foto se pueden ocultar. Pulse el botón DISP hasta que aparezcan los datos del disparo o la información de la foto.	17
Impresión fecha no está disponible.	Zona horaria y fecha no se ha ajustado.	24, 188
La fecha no aparece en las imágenes, incluso cuando la opción Impresión fecha está activada.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado un modo de disparo incompatible con la Impresión fecha. • La fecha no se puede imprimir en un vídeo. • No se puede imprimir la fecha en las imágenes fijas guardadas durante la grabación de vídeo. 	192 - -
Los ajustes de la cámara se restauran.	Se ha agotado la batería del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	189
Rest. num. archivos no se puede realizar.	<ul style="list-style-type: none"> • No se puede aplicar Rest. num. archivos si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Cambie la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria. • Rest. num. archivos no se puede ajustar cuando el modo de escena está ajustado en Panorama, o cuando el modo de disparo es P, S, A, M o U y Disparo a intervalos para el disparo continuo. 	202, 215 58, 76, 202, 215

Problema	Causa/solución	
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Después de que el indicador parpadee durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	23
La temperatura de la cámara aumenta.	Cuando se utilizan funciones como la grabación de vídeo durante un tiempo prolongado, o cuando se usa la cámara en una ubicación con una temperatura ambiente elevada, es posible que aumente la temperatura de la cámara. No se trata de una anomalía.	158

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. Los datos ya grabados no se ven afectados. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Disparo

Problema	Causa/solución		
No se puede ajustar el modo de disparo	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	171, 174, 180	
No se toma ninguna imagen cuando se pulsa el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse  o el disparador. • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. • La batería se ha agotado. • Cuando el modo de escena es  (Retrato nocturno) y HDR en  está Apagado, suba el flash. • Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash. 	34 13 28 37, 49, 50 38	
	La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto está demasiado cerca de la cámara. Intente disparar con  (primer plano macro) en el modo de enfoque, o el Selector auto. escenas o el modo de escena Macro. • El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofoco no logra captar bien. • Ajuste Ayuda AF en el menú de configuración a Automático. • El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. • El modo de enfoque está ajustado en MF (enfoque manual). • Apague la cámara y vuelva a encenderla. 	40, 46, 55 33 196 32, 95 40 23

Problema	Causa/solución	
Las imágenes salen movidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Utilice la reducción de la vibración o la detección de movimiento. • Utilice BSS (selector del mejor disparo). • Utilice un trípode para estabilizar la cámara (utilice el disparador automático para obtener mejores resultados). 	36 193, 195 76 39
Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el flash en  (Apagado).	36
El flash no destella.	<ul style="list-style-type: none"> • El flash está ajustado en  (Apagado). • Se ha seleccionado un modo de escena en el que no se puede activar el flash. • Antiparpadeo está ajustado en Encendido en el modo de retrato inteligente. • Otra función que hay ajustada está limitando el uso del flash. 	36 45 68 104
El zoom digital no está disponible.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado Apagado para Zoom digital en el menú de configuración. • El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes. <ul style="list-style-type: none"> - Cuando el modo de enfoque está ajustado en MF (enfoco manual) - Cuando el modo de escena está ajustado en  (Paisaje nocturno),  (Retrato nocturno), Selector auto. escenas, Retrato, o Retrato de mascotas - Cuando está seleccionado el retrato inteligente - Cuando se ha ajustado Multidisparo 16 para Continuo - Cuando se selecciona Seguimiento de sujeto para Modo zona AF 	197 42 46, 48, 49, 51, 59 65 77 96
Tamaño imagen no está disponible.	Otra función que hay ajustada está limitando el uso de Tamaño imagen .	104
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado Apagado para Sonido disparad. en Config. sonido en el menú de configuración. • Se ha seleccionado el disparo continuo. • Se ha seleccionado Horquillado de la exposición en el menú de disparo. • Se ha seleccionado Deportes, Museo, Panorama sencillo en Panorama o Retrato de mascotas para el modo de escena. • Encendido está seleccionado para Temporizador sonrisa o Antiparpadeo en el modo de retrato inteligente. • Cuando la cámara está grabando un vídeo. • No bloquee el altavoz. 	199 76 94 52, 57, 58, 59 67, 68 157 5
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Se ha seleccionado Apagado para Ayuda AF en el menú de configuración. Aunque se haya ajustado Automático , es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena.	196
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	209
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos o el tono no es el adecuado para la fuente de iluminación.	90

Solución de problemas

Problema	Causa/solución	
Se ven bandas en forma de anillo o con los colores del arco iris en la pantalla o en la imagen tomada.	<p>Cuando el sujeto está a contraluz o cuando se dispara con una fuente de luz extremadamente luminosa en la pantalla, como por ejemplo la luz solar directa, pueden aparecer bandas en forma de anillo o con los colores del arco iris en la imagen.</p> <p>Cambie la posición de la fuente de luz o elimínela de la pantalla e intente disparar de nuevo.</p>	-
Aparecen píxeles luminosos aleatorios ("ruido") en la imagen.	<p>Puesto que sujeto está oscuro, la velocidad de obturación es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es demasiado alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Especifique un ajuste de sensibilidad ISO menor. • Aplique RR exposición prolong. en el menú de disparo para adaptarse a las situaciones. 	36 92 102
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> • El flash está ajustado en  (Apagado). • La ventana del flash está obstruida. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Suba el flash, ajuste el modo de escena en  (Contraluz) o ajuste el modo de flash en  (flash de relleno). 	36 30 36 43 92 36, 50
Las fotos salen demasiado claras (sobrexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	43
Se producen resultados inesperados al ajustar el flash en automático con reducción de ojos rojos.	<p>En muy raras ocasiones, cuando se utiliza  (Automático con reducción de ojos rojos), el flash de relleno con reducción de ojos rojos en el modo de escena  (Retrato nocturno) para la fotografía con flash, es posible que se corrijan otras zonas distintas de los ojos rojos. Ajuste un modo de flash que no sea  (Automático con reducción de ojos rojos), seleccione un modo de escena que no sea  (Retrato nocturno), y vuelva a disparar.</p>	36, 49
Los resultados del suavizado de la piel no son los que se esperan.	<ul style="list-style-type: none"> • Es posible que el suavizado de la piel no produzca los resultados deseados dependiendo de las condiciones de disparo. • En las imágenes con cuatro rostros o más, intente utilizar el suavizado de piel en el menú de reproducción. 	65 150
Se tarda algún tiempo en grabar las imágenes.	<p>Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes en las siguientes situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se está utilizando la función de reducción de ruido • Cuando el flash está ajustado en  (Automático con reducción de ojos rojos) • Cuando se toman imágenes en los modos de escena siguientes. <ul style="list-style-type: none"> - A pulso en  (Paisaje nocturno) - A pulso en  (Retrato nocturno) - HDR ajustado en Encendido en  (Contraluz) - Panorama sencillo en Panorama • Cuando se utiliza la función de suavizado de piel durante el disparo • Cuando se utiliza D-Lighting activo durante el disparo • Cuando se selecciona Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps para Continuo 	- 36 48 49 50 58 65 103 76

Problema	Causa/solución	
No se puede ajustar o utilizar Continuo u Horquillado de la exposición.	Otra función que hay ajustada está limitando el ajuste Continuo u Horquillado de la exposición.	104
No se puede ajustar Optimizar imagen.	Otra función que hay ajustada está limitando el uso de Optimizar imagen.	104

Reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Un ordenador, o una cámara de otra marca u otro modelo, ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. • Se está utilizando el disparo a intervalos. • No es posible reproducir los vídeos grabados con cámaras que no sean COOLPIX P500. 	–
		79 157
No se puede reproducir una secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes tomadas con una cámara que no sea la COOLPIX P500 no se pueden reproducir en secuencia. • Compruebe el ajuste Opciones visual. secuencia. 	– 145
No se puede ampliar la imagen con el zoom.	<ul style="list-style-type: none"> • El zoom de reproducción no se puede usar con vídeos, imágenes pequeñas, o copias recortadas de un tamaño de 320 x 240 píxeles o inferior. • Es posible que el zoom de reproducción no esté disponible para las imágenes tomadas con cámaras que no sean COOLPIX P500. 	– –
		–
No se pueden grabar ni reproducir anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> • Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. • En esta cámara no se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX P500, y no se pueden reproducir las anotaciones de voz grabadas por otras cámaras. 	168 142
		–
No se pueden editar las imágenes y los vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> • En las imágenes tomadas con un Tamaño imagen de  3984x2656,  3968x2232,  1920x1080 o  2992x2992 solamente se puede realizar la función de edición de borde negro. • Las imágenes grabadas con panorama sencillo no se pueden editar. • Verifique las condiciones necesarias para la edición. • No se pueden editar las imágenes y los vídeos tomados con cámaras distintas a la COOLPIX P500. 	84 – 146 –
		–
		–
		–
No se ven las imágenes en la televisión.	<ul style="list-style-type: none"> • Modo de vídeo o HDMI no están correctamente ajustados en el menú de configuración de Ajustes TV. • Los cables están conectados al conector mini-HDMI y al conector USB/de audio/vídeo simultáneamente. • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna. 	201 171 26
		–
		–

Problema	Causa/solución	
Los iconos de los álbumes se restablecen a sus iconos predeterminados, o las imágenes añadidas a los álbumes no se pueden visualizar en el modo de imágenes favoritas.	Los datos guardados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se puede reproducir si se sobrescriben mediante un ordenador.	-
Las imágenes guardadas no se muestran en el modo ordenar automáticamente.	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen que se desea se ha ordenado en una categoría distinta de la que se está mostrando actualmente. • Las imágenes guardadas por otras cámaras que no sean COOLPIX P500 y las imágenes copiadas con la opción Copiar no se pueden mostrar en el modo ordenar automáticamente. • Las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se pueden reproducir si se sobrescriben mediante un ordenador. • En total se pueden añadir hasta 999 imágenes a cada categoría. Si la categoría que se desea ya contiene 999 imágenes o vídeos en total, no se pueden añadir nuevas imágenes o vídeos. 	129 130 - 130
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • El ordenador no reconoce la cámara. • Compruebe que el sistema operativo utilizado es compatible con la cámara. • No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer 2 automáticamente. <p>Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de la ayuda incluida en ViewNX 2.</p>	23 28 174 - 173 177
No aparece la pantalla de inicio de PictBridge al conectar la cámara a una impresora.	Con algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que no se muestre la pantalla de inicio de PictBridge y que sea imposible imprimir imágenes cuando se ha seleccionado Automático para Cargar con ordenador . Ajuste Cargar con ordenador en Apagado y vuelva a conectar la cámara a la impresora.	202
No se muestran las imágenes que se van a imprimir.	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. • Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna. 	26 26
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	<p>Tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las situaciones siguientes, incluso para impresoras compatibles con PictBridge. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tamaño de página seleccionado con la cámara no es compatible con la impresora. • Se está utilizando una impresora que ajusta automáticamente el tamaño del papel. 	181, 182 -

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX P500

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	12,1 millones
Sensor de imágenes	CMOS de 1/2,3 pulgadas; aprox. 12,75 millones de píxeles totales
Objetivo	Objetivo NIKKOR, zoom óptico de 36x
Distancia focal	4,0-144 mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 22,5-810 en formato de 35 mm [135])
Número f	f/3.4-5.7
Construcción	14 elementos en 9 grupos
Zoom digital	Hasta 4x (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 3240 en formato de 35 mm [135])
Reducción de vibraciones	Tanto por estabilización del sensor de imagen como electrónica (fotografías) Electrónica (videos)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Rango de enfoque (desde el objetivo)	<ul style="list-style-type: none">• Aprox. 50 cm (1 ft. 8 in.) a ∞ (posición de gran angular), aprox. 2,2 m (7 ft. 3 in.) a ∞ (posición de teleobjetivo)• Modo de primer plano macro: Aprox. 10 cm (4 in.) a ∞ (cuando se ilumina en verde y el indicador de zoom se encuentra en la posición de gran angular de \triangle), y de aprox. 1 cm (0,4 in.) a ∞ (a tres variaciones desde la posición máxima de gran angular hasta la posición de teleobjetivo)
Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque, seguimiento de sujeto
Visor electrónico	Visor LCD en color, LCD TFT de 0,6 cm (0,24 pulgadas), aprox. 230 k puntos, con función de ajuste dióptrico
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 97% en horizontal y 97% en vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
Pantalla	Pantalla LCD TFT de 7,5 cm (3 pulgadas), aprox. 921 k puntos, pantalla LCD TFT con ángulo de visión ancho, tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajustes de brillo, inclinable 82° hacia abajo, 90° hacia arriba
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 97% en horizontal y 97% en vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
Almacenamiento	
Soportes	<ul style="list-style-type: none">• Memoria interna (aprox. 102 MB)• Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	Compatible con DCF (Exif 2.3) y DPOF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Archivos de sonido (anotaciones de voz): WAV Videos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC estéreo)

<p>Tamaño de imagen (píxeles)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 12 M 4000x3000 • 8 M 3264x2448 • 5 M 2592x1944 • 3 M 2048x1536 • 2 M 1600x1200 • 1 M 1280x960 • PC 1024x768 • VGA 640x480 • 3:2 3984x2656 • 16:9 (9 M) 3968x2232 • 16:9 (2 M) 1920x1080 • 1:1 2992x2992
<p>Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 160, 200, 400, 800, 1600, 3200 • Automático (ganancia automática desde ISO 160 hasta 800) • Sensibilidad ISO alta automática (ISO 160 a 1600) • Intervalo fijo automático (ISO 160 a 200, 160 a 400)
<p>Exposición</p> <p>Medición</p> <p>Control de la exposición</p>	<p>Matricial de 256 segmentos, ponderada central, puntual, zona de AF puntual (admite hasta 99 zonas de enfoque)</p> <p>Exposición automática programada con programa flexible, automático con prioridad a la obturación, automático con prioridad al diafragma, manual, horquillado de la exposición, detección de movimiento, compensación de exposición (-2,0 a +2,0 EV en variaciones de 1/3 EV)</p>

Obturador	Obturador mecánico y electrónico CMOS
Velocidad	<p>Modo automático, modo de escena</p> <ul style="list-style-type: none"> 1/1500 a 2 seg. 4 seg. (modo de escena Fuego artificial) <p>Modo P o S</p> <ul style="list-style-type: none"> 1/1500 a 2 seg. 1/1500 a 1/2 seg. (cuando la sensibilidad ISO está fijada en 3200) <p>Modo A o M</p> <ul style="list-style-type: none"> 1/1500 a 8 seg. (cuando la sensibilidad ISO está fijada en 160 o 200, cuando está ajustada en ISO 160-200 en Intervalo fijo automático en el modo A, y cuando está ajustada en Automático, Sensibilidad ISO alta automática o Intervalo fijo automático en modo M) 1/1500 a 4 seg. (cuando la sensibilidad ISO está fijada en 400 o 800, y cuando está ajustada en Automático o en ISO 160-400 en Intervalo fijo automático en el modo A) 1/1500 a 2 seg. (cuando la sensibilidad ISO está fijada en 1600, y cuando está ajustada en Sensibilidad ISO alta automática en el modo A) 1/1500 a 1/2 seg. (cuando la sensibilidad ISO está fijada en 3200) <p>Continuo H</p> <ul style="list-style-type: none"> 1/4000 a 1/125 seg. (Continuo H: 120 fps) 1/4000 a 1/60 seg. (Continuo H: 60 fps)
Diafragma	Diafragma de iris de 6 láminas controlado electrónicamente
Alcance	9 pasos de 1/3 EV
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de 2 o 10 segundos
Flash integrado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: automática)	[W]: 0,5 a 8,0 m (1 ft. 8 in. a 26 ft.) [T]: 2,2 a 4,5 m (7 ft. 3 in. a 14 ft.)
Control del flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Salida HDMI	Se puede seleccionar entre Automático, 480p, 720p y 1080i
Terminal de E/S	Salida de audio/vídeo; E/S digital (USB); conector mini-HDMI (salida HDMI)
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués, rumano, ruso, sueco, tailandés, turco, ucraniano
Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none"> Batería recargable de ion de litio EN-EL5 (suministrada) Adaptador de CA EH-62A (disponible por separado)
Tiempo de carga	Aprox. 4 horas y 50 minutos (cuando se utiliza el cargador con adaptador de CA EH-69P y no queda carga)

Especificaciones

Duración de la batería (EN-EL5)	Fotografías*: Aprox. 220 disparos Vídeos: Aprox. 1 hrs. 20 min. (HD 1080p ★ (1920×1080))
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 12222)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 115,5 × 83,7 × 102,5 mm (4,6 × 3,3 × 4,1 in.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 494 g (1 lb 1,5 oz) (incluida la batería y la tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Humedad	85% o menos (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL5 completamente cargada utilizada a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F).

* Basado en los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de Productos de imagen y cámaras) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 (±2) °C (73 (±4) °F); ajustando el zoom para cada disparo, activación del flash cada dos disparos, Calidad imagen ajustada en **Normal**. Tamaño imagen ajustado en **4000×3000**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

Batería recargable de ion de litio EN-EL5

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC de 3,7 V, 1100 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 36 × 54 × 8 mm (1,4 × 2,1 × 0,3 in.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 30 g (1,1 oz) (sin la tapa de terminales)

Cargador con adaptador de CA EH-69P

Entrada nominal	Entrada nominal CA de 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,068 a 0,042 A
Salida nominal	CC de 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (2,2 × 0,9 × 2,2 in.) (sin adaptador de conexión) Para Argentina: Aprox. 55 × 59 × 63 mm (2,2 × 2,4 × 2,5 in.)
Peso	Aprox. 55 g (2,0 oz), sin adaptador de conexión Para Argentina: Aprox. 80 g (2,9 oz)

Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes en un laboratorio fotográfico digital o con una impresora doméstica a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.3:** Esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras – Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.3, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** Estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice alfabético

Símbolos

AE/AF-L 64

WB Balance de blancos 90

Botón (aplicar selección) 12

Botón borrar 35, 143, 170

Botón de apertura del flash 37

MENU Botón de menús 13

Botón de modo de disparo continuo 59, 77

Botón grabación de vídeo 157

Botón pantalla 16

Botón reproducir 34

DISP Botón (visualización) 17

Compensación de exposición 43

Contraluz 50

Disparador automático 39

W Gran angular 31

Modo automático 28

S Modo automático con prioridad a la obturación 69, 72

A Modo automático con prioridad al diafragma 69, 73

P Modo automático programado 69, 71

U Modo configuración de usuario 108

Modo de enfoque 41

SCENE Modo de escena 45

Modo de flash 36

Modo de reproducción 34

Modo de retrato inteligente 65, 67

M Modo manual 69, 74

Paisaje nocturno 48

Retrato nocturno 49

T Teleobjetivo 31

Visualización de miniaturas 115

Q Zoom de reproducción 118

JPG 215

.MOV 215

.WAV 215

A

Abrir con grabación en HS 165

Accesorios opcionales 213

Adaptador de CA 213

Advertencia de parpadeo 203

Ajustes de la pantalla 191

Ajustes de TV 201

Álbum 127

Alimentación 23, 24, 28

Amanecer/anochece 54

Anotación de voz 142

Antiparpadeo 68

Apagado 36

Asignación del control de zoom lateral 198

Asistente de panorámica 58, 63

Auto 36

Autofoco 41, 101, 166

Ayuda de AF 4, 196

B

Balance de blancos 90

Batería 18, 20, 213

Batería de ion de litio 18, 213

Batería recargable 213

Batería recargable de ion de litio 20

Bloqueo de enfoque 33

Borde negro 155

Borrado de favoritos 125

Brillo de la pantalla 191

BSS 76

C

Cable de A/V 171, 213

Cable de audio/vídeo 171

Cable USB 174, 180, 213

Caché de disparo 76

Calidad de imagen 83

Cambio entre pestañas 13

Capacidad de memoria 28

Carga con ordenador 202

Cargador 213

Cargador con adaptador de CA 20, 213

Cargador de la batería 22, 213

Compensación de exposición 43

Compensación de exposición de flash 101

Conector de salida USB/audio/vídeo 173, 174

Conector mini-HDMI 171

Conector USB/de audio/vídeo 171, 180

Configuración de sonido 199

Continuo 76

Continuo H: 120 fps 76

Continuo H: 60 fps 76

Contraluz 50

Contraste 88
 Control de ajuste dióptrico 30
 Control del zoom 31
 Control dispositivo HDMI 201
 Copia de imagen 144
 Copia de imágenes 144
 Copia en blanco y negro  57

D

Deportes  52
 Desconexión automática 199
 Detección de movimiento 195
 Dial de control 11
 Dial de modo 44
 Diferencia horaria 190
 Disparador 32
 Disparador automático 39
 Disparo 28, 44, 157
 Disparo a intervalos 77, 79
 Disparo con prioridad al rostro 97
 D-Lighting 149
 D-Lighting activo 103
 DSCN 215
 Duración del vídeo 166

E

Edición de imágenes 146
 Edición de vídeos 169
 Efectos de filtro 152
 Elección de la imagen clave 145
 Eliminar 35, 143, 170
 Enfoque 15, 32, 95, 101
 Enfoque manual 40, 42
 Equipo 173
 Exposición 70
 Extensión 215
 Extracción de fotografías 168

F

Fecha y hora 24, 188
 Fiesta/interior  52
 Flash de relleno 36
 Formatear 27, 200
 Formatear la memoria interna 200
 Formatear la tarjeta de memoria 27, 200
 FSCN 215
 Fuego artificial  57

Funciones que no pueden aplicarse
 simultáneamente 104

G

Gastronomía  56
 Girar imagen 141
 Grabación de vídeo 157
 Grabación de vídeos a cámara lenta 160
 Gran angular 31
 Guardar en la configuración de usuario 109

H

HDMI 171, 201
 Horario de verano 24, 189

I

Identificador 215
 Idioma 201
 Imagen pequeña 154
 Imágenes favoritas 122
 Impresión de la fecha 136, 192
 Impresión DPOF 184
 Impresora 179
 Imprimir 179, 181, 182
 Indicador de encendido 178
 Indicador de flash 38
 Indicador de memoria interna 29
 Indicador del nivel de batería 28
 Individual 76
 Infinito 40
 Información de disparo 17
 Interruptor principal/indicador de encendido
 23, 178

L

Luz del disparador automático 39

M

Macro  55
 Medición 93
 Memoria interna 26
 Menú de configuración 185
 Menú de disparo 81
 Menú de imágenes favoritas 126
 Menú de modo de reproducción 120
 Menú de reproducción 134
 Menú de vídeo 163
 Menú ordenar automáticamente 131

Micrófono 142, 157
Modo autofocus 101, 166
Modo automático 28
Modo automático con prioridad a la obturación 72
Modo automático con prioridad al diafragma 73
Modo automático programado 71
Modo configuración de usuario 108
Modo de enfoque 40
Modo de escena 45
Modo de exposición 69
Modo de flash 36
Modo de imágenes favoritas 122
Modo de retrato inteligente 65, 67
Modo de zona AF 95
Modo manual 74
Modo mostrar por fecha 132
Modo ordenar automáticamente 129
Monitor 211
Multidisparo 16 77
Multiselector 12
Museo  57

N

Nieve  53
Nikon Transfer 2 173, 174
Nitidez de imagen 88
Nombre de archivo 215
Nombre de la carpeta 215
Número de exposiciones restantes 28, 85

O

Objetivo 211, 229
Ocultar imagen 141
Ojal para la correa de la cámara 7
Opciones de vídeo 164
Opciones de vídeo HS 165
Opciones de visualización en secuencia 145
Optimizar imagen 87

P

Paisaje  51
Paisaje nocturno  48
Panorama  58
Panorama sencillo 58, 60
Pantalla 6, 8

Pantalla de inicio 187
Pase de diapositivas 138
Pedido de impresión 135
Personalizada 88
PictBridge 179
Playa  53
Preajuste manual 91
Primer plano macro 40
Prioridad al rostro 95
Proteger 139
Puesta de sol  53
Pulsación hasta la mitad 15

R

Ranura para tarjeta de memoria 26
Recortar 156, 169
Reducción de ojos rojos 36, 196
Reducción de ruido de exposición prolongada 102
Reducción de vibraciones 193
Reducción del ruido del viento 167
Reproducción 34, 111, 115, 117, 118, 143, 168
Reproducción a pantalla completa 34, 111
Reproducción de miniaturas 115
Reproducción de vídeo 168
Restablecer la numeración de archivos 202
Restablecimiento de los ajustes guardados 110
Restaurar todo 205
Retoque rápido 148
Retrato  51
Retrato de mascotas  59
Retrato nocturno  49
RSCN 215

S

Salida de vídeo 201
Saturación 88
Secuencia 113
Seguimiento de sujeto 96, 99
Selección de imágenes 140
Selector automático de escenas  46
Selector del mejor disparo 76
Sensibilidad ISO 92
Sincronización a la cortinilla trasera 36
Sincronización lenta 36

Sonido botón 199
Sonido del disparador 199
SSCN 215
Suavizado de piel 67, 150

I

Tamaño de imagen 84
Tamaño del papel 181, 182
Tapa del compartimento de la batería/ranura
para tarjeta de memoria 18, 26
Tapa del objetivo 7
Tarjeta de memoria 26, 214
Teleobjetivo 31
Televisión 171
Temporizador de sonrisa 67
Toma de entrada de audio/vídeo 171

V

Valor de diafragma 70
Velocidad de obturación 70
Velocidad de obturación mínima 92
Ver/ocultar cuadrícula 191
Ver/ocultar histogramas 17, 191
Versión del firmware 208
Vídeo HS 160, 161, 165
ViewNX 2 173
Visor 16, 30, 211
Visualización de calendario 117
Volumen 168
VR electrónico 167

Z

Zona de enfoque 32, 95
Zona horaria 190
Zona horaria y fecha 24, 188
Zoom 31
Zoom de reproducción 118
Zoom digital 31, 197
Zoom óptico 31

Nikon

Este manual no podrá ser reproducido, ni en su totalidad ni en parte (salvo en el caso de una breve cita en artículos o reseñas de importancia), sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2011 Nikon Corporation

FX1B03(14)
6MM00114-03