Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX P310

Manual de referencia





Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países. El logotipo iFrame y el símbolo iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo Harria y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C. Consulte http://www.mpegla.com.

Introducción	
Partes de la cámara y operaciones básicas	
Funcionamiento básico del disparo y la reproducción	
Funciones de disparo	
Funciones de reproducción	
Grabación y reproducción de vídeos	
Configuración general de la cámara	
Sección de referencia	
Observaciones técnicas e índice	

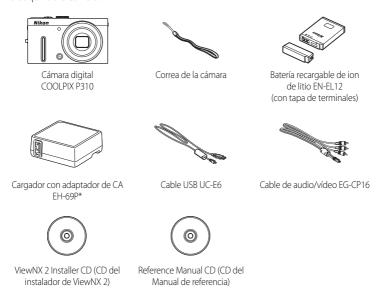
Lea esto primero

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX P310.

Antes de utilizar la cámara, lea la información de "Seguridad" (\(\sum vi\)) y familiarícese con la información facilitada en este manual. Después de leerlo, guarde este manual en un lugar accesible y consúltelo para sacar mayor provecho de su nueva cámara.

Comprobación del contenido del embalaje

En el caso de que falte algún elemento, póngase en contacto con el establecimiento donde ha adquirido la cámara.



- Garantía
- * Se incluye un adaptador de conexión si la cámara se ha adquirido en un país o región que requiere un adaptador de conexión. La forma del adaptador de conexión varía según el país o región donde se ha adquirido.

NOTA: La cámara no incluye una tarjeta de memoria.

Acerca de este manual

Si desea empezar a utilizar la cámara inmediatamente, consulte "Funcionamiento básico del disparo y la reproducción" (CC 13).

Para conocer las partes de la cámara y las operaciones básicas, consulte "Partes de la cámara y operaciones básicas" (21).

Otra información

Símbolos y convenciones
 Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes
 símbolos y convenciones en este manual:

Icono	Descripción
Z	Este icono indica advertencias e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
Ø	Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
□/ ◇ /🌣	Estos iconos indican otras páginas que contienen información relacionada; contienen información de referencia", in conservaciones técnicas e índice".

- Se utiliza la expresión "tarjetas de memoria" para hacer referencia a las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC en este manual.
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en la pantalla de ordenador aparecen en negrita.
- En el manual, a veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla y de visor para que se aprecien mejor los indicadores de la pantalla.
- Las ilustraciones y el contenido de la pantalla que se muestran en este manual pueden diferir del producto real.

Información y precauciones Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: http://www.nikonusa.com/
- Para los usuarios de Europa y África: http://www.europe-nikon.com/support/
- Para los usuarios de Asia. Oceanía v Oriente Medio: http://www.nikon-asia.com/

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de la batería, las baterías, los cargadores con adaptador de CA y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

La utilización de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no lleven el sello holográfico de Nikon podría afectar al funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, se prendan, se rompan o sufran fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Sello holográfico: Identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca del Manual del usuario

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de la documentación incluida con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en la documentación en cualquier momento y sin previo aviso.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en la documentación sea
 precisa y completa, en caso de error u omisión, rogamos lo comunique al representante de Nikon de su zona
 (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

· Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

· Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

· Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de desechar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese tambien de sustituir cualquier imagen que se haya seleccionado para la opción **Selecc. imagen** de ajuste de la **Pantalla inicio** (208). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS



♠ En caso de funcionamiento defectuoso, apaque el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no guemarse. Si sique utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación. lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Si se tocan componentes internos de la cámara o del cargador con adaptador de CA pueden producirse lesiones. Las reparaciones las deben realizar únicamente técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el cargador con adaptador de CA se rompen, retire la batería o desenchufe el cargador de la batería y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable

Si se utiliza la cámara en presencia de gases inflamables, como la gasolina o el propano, así como de aerosoles inflamables o polvo. podría producirse una explosión o un incendio



▲ Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgase fuera del alcance de los niños

No mantenga los productos al alcance de los niños. Si lo hace se podrían producir lesiones. Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.



∧ No permanezca en contacto con la cámara, el cargador con adaptador de CA o el adaptador de CA durante largos períodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso.

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, sobrecalentamiento, o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería desconecte el aparato. Si utiliza el cargador con adaptador de CA/adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (incluida). Carque la batería introduciéndola en la cámara y conectando el cargador con adaptador de CA EH-69P (incluido).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería. ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa de terminales para transportar la batería. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.

- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante aqua.
- Si se produce una pérdida de líquido de la batería y el líquido entra en contacto con los ojos, enjuáquelos inmediatamente con agua corriente limpia y solicite atención médica.
- No intente cargar baterías que no sean recargables.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polyo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique ni tire o doble el cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No la utilice con convertidores de viaie ni adaptadores diseñados para convertir la tensión, ni con convertidores CC-CA. Fl. incumplimiento de estas precauciones podría dañar, sobrecalentar o incendiar el producto.

↑ Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

⚠ Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

♠ CD-ROM

Los CD-ROM que se incluyen con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 metro (3 pies 4 pulg.) de distancia.

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

▲ Evite el contacto con el cristal líauido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Apague la cámara en el interior de un avión o un hospital

Apaque la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

/ Imágenes en 3D

No vea de forma continua imágenes en 3D grabadas con este dispositivo durante periodos prolongados, tanto en una televisión, pantalla u otro dispositivo de visualización

En el caso de niños, cuyo sistema visual está madurando, consulte a un pediatra u oftalmólogo antes de cualquier uso y siga sus instrucciones

La visualización prolongada de imágenes en 3D puede provocar cansancio ocular, nauseas o molestias. Interrumpa el uso si se produce cualquiera de estos síntomas y consulte a un médico en caso necesario

Avisos para los clientes de EE.UU.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES –

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EEUU, utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente

Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) Acta de Interferencias de Radiofrecuencia

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

NIKON Inc.,

1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064 FF UU

Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes de Europa

PRFCAUCIÓN

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Introducción	i
Lea esto primero	i
Comprobación del contenido del embalaje	i
Acerca de este manual	ii
Información y precauciones	iv
Seguridad	
ADVERTENCIAS	
Avisos	i)
Partes de la cámara y operaciones básicas	1
Partes de la cámara	2
Cuerpo de la cámara	
Controles usados en el modo de disparo	4
Controles usados en el modo de reproducción	
Pantalla	6
Operaciones básicas	
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción	
Uso del multiselector giratorio	
Uso de los menús (botón MENU)	
Colocación de la correa de la cámara	12
Funcionamiento básico del disparo y la reproducción	13
Preparativos - 1 Introducción de la batería	
Preparativos - 2 Carga de la batería	16
Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria	
Memoria interna y tarjetas de memoria	19
Tarjetas de memoria aprobadas	19
Paso 1 Encienda la cámara	20
Encendido y apagado de la cámara	21
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla	22
Paso 2 Seleccione un modo de disparo	
Modos de disparo disponibles	25
Paso 3 Encuadre una imagen	26
Uso del zoom	27
Paso 4 Enfoque y dispare	28
Paso 5 Reproducción de imágenes	30
Cambio en la visualización de las imágenes	31
Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas	32

Funciones de disparo	35
Modo 🗖 (automático)	36
Cambio de los ajustes del modo 🗖 (automático)	36
Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)	37
Cambio de los ajustes del modo de escena	38
Características de cada escena	38
Uso del suavizado de piel	50
Modos P, S, A, M (ajuste de la exposición para el disparo)	5
Cambio de los modos P, S, A, M	54
Opciones disponibles en el menú de disparo	54
U (modos User Setting (configuración de usuario))	57
Cómo guardar los ajustes en el modo U	58
Funciones que se pueden ajustar con el multiselector	59
Funciones disponibles	59
Uso del flash (modos de flash)	60
Uso del Disparador automático	63
Temporizador sonrisa (disparo de rostros sonrientes)	64
Uso del modo de enfoque	66
Ajuste del brillo (compensación de exposición)	68
Lista de ajustes predeterminados	69
Cambio de la Calidad de imagen y el Tamaño de imagen	72
Calidad de imagen disponible	72
Tamaño de imagen disponible	73
Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente	75
Rango de control de la velocidad de obturación (modo P, S, A, M)	78
Enfoque del sujeto	79
Uso del AF detector de destino	79
Uso de Detección de rostros	80
Bloqueo de enfoque	8
Funciones de reproducción	83
Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú de reproducción)	84
Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora	86
Uso de ViewNX 2	87
Instalación de ViewNX 2	87
Transferencia de imágenes al ordenador	89
Visualización de imágenes	90

Grabación y reproducción de vídeos	
Grabación de vídeos	
Cambio de los ajustes de grabación de vídeo (menú de vídeo)	
Reproducción de vídeos	
Configuración general de la cámara	
Menú de configuración	98
Sección de referencia	
Toma de imágenes con Enfoque manual	~ 2
Uso de panorama sencillo (disparo y reproducción)	~ 3
Toma de imágenes con Panorama sencillo	
Visualización de Panorama sencillo (desplazamiento)	
Uso de Asist. panorama	
Uso de Fotografía en 3D	<i>⇔</i> 8
Modos P, S, A, M	🖰 10
P (Automático programado), S (Autom. prioridad obtur.) o	
A (Autom. prioridad diafr.)	
Modo M (Manual)	
Reproducción y borrado de imágenes capturadas con el modo de disparo	continuo
(secuencia)	🗝 14
Reproducción de imágenes de una secuencia	
Borrado de imágenes de una secuencia	
Edición de imágenes estáticas	🗝 16
Funciones de edición	
🖎 Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación	
D-Lighting: mejora del brillo y el contraste	
Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel	
Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digital	
Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagenimagen	
BK Borde negro: adición de un borde negro a las imágenes	
Recorte: creación de una copia recortada	
Conexión de la cámara a la TV (visualización de imágenes en una TV)	
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)	
Conexión de la la cámara a una impresora	
Impresión de imágenes individuales	
Impresión de varias imágenes	
···	

dición de vídeos	6-32
Extraer solamente las partes del vídeo que se deseen	6-32
Guardar como fotografía un fotograma de un vídeo	
Menú de disparo (modo P,S,A o \check{M})	6-34
Calidad imagen y Tamaño imagen	6-34
Picture Control (COOLPIX Picture Control)	🏍 34
Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)	🗪 38
Balance blancos (ajuste del tono)	
Medición	6-6 41
Disparo Continuo	6-6 42
Sensibilidad ISO	🗝 46
Horquillado de la exposición	6–6 47
Modo de zona AF	~ 48
Modo autofoco	6 52
Comp. exposic. flash	🗝 53
Filtro de reducc. de ruido	5 53
D-Lighting activo	~ 54
Guardar user settings/Restaurar user settings	6-54
Memoria de zoom	🏍 55
Posición inicial del zoom	🏍 55
Menú de reproducción	<i>5</i> 56
Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF)	~ 56
Pase diapositiva	🗝 58
On Proteger	~ 59
Pantalla de selección de imágenes	~ 60
🕰 Girar imagen	~ 61
Anotación de voz	6-6 62
Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)	6–6 63
Opciones visual. secuencia	
Flegir imagen clave	6−0 64

Menú de video	🗝65
Opcio. vídeo	6 65
Grabación de vídeos a cámara lenta y cámara rápida (vídeo HS)	 6 67
Modo autofoco	~ 69
Menú de configuración	🖰70
Pantalla inicio	
Zona horaria y fecha	
Config. pantalla	
Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes)	
Reducc. vibraciones	
Detección de movim.	
Ayuda AF	
Zoom digital	
Config. sonido	
Desconexión aut	
Formatear memoria/Formatear tarjeta	
ldioma/Language	6481
Ajustes TV	6-6 82
Botón Fn	6483
Cargar con ordenador	6—6 84
Cambiar selección Av/Tv	~ 86
Rest. num. archivos	6486
Advertencia de parpad	6—6 87
Tira de diapositivas	~~ 88
Carga de Eye-Fi	6489
Invertir indicadores	
Restaurar todo	6490
Versión firmware	6 93
Nombres de carpetas y archivos	<i>5</i> - 694
Accesorios opcionales	🗢 96
Mensajes de error	🖰 97

Observaciones técnicas e índice	
Cuidados de los productos	
La cámara	
La batería	<u>.</u>
Cargador con adaptador de CA	.
Las tarjetas de memoria	<i>Q</i> -5
Cuidados de la cámara	
Limpieza	.
Almacenamiento	.
Solución de problemas	
Especificaciones	; 14
Estándares admitidos	;
Índice alfabético	



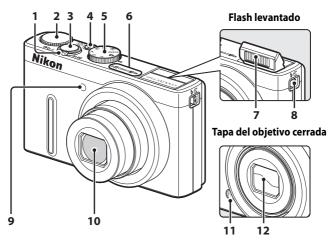
Partes de la cámara y operaciones básicas

En este capítulo se describen las partes de la cámara y también se explican las funciones principales de cada parte y las operaciones básicas de la cámara.

Partes de la camara	2
Cuerpo de la cámara	
Controles usados en el modo de disparo	
Controles usados en el modo de reproducción	
Pantalla	6
Operaciones básicas	9
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción	
Uso del multiselector giratorio	
Uso de los menús (botón MENU)	
Colocación de la correa de la cámara	

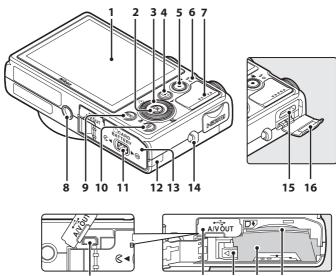
Partes de la cámara

Cuerpo de la cámara



1	Control del zoom
2	Dial de control51, 53
3	Disparador4, 28
4	Interruptor principal/indicador de encendido21
5	Dial de modo24
6	Micrófono (estéreo)84, 92

7	Flash60
8	Control 🕻 🤇 (apertura del flash)60
9	Luz del disparador automático63 Luz de ayuda de AF99
10	Objetivo
11	Botón Fn (FUNC)100
12	Tapa del objetivo



1	Pantalla6, 24
2	Botón 🚱 (aplicar selección)10
3	Multiselector giratorio (multiselector)10
4	Botón 🕨 (reproducir)9, 30
5	Botón ● (*景 grabación de vídeo) 9, 30, 92
6	Indicador de carga17, 6485 Indicador de flash60
7	Altavoz84, 96, 99
8	Rosca para el trípode
9	Botón MENU (menú)11
10	Botón 🗑 (borrar)32, 96
11	Bloqueo de la tapa14, 18

	18 19 20 21
12	Tapa del conector a la red eléctrica (para la conexión con un adaptador de CA opcional)
13	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria14, 18
14	Ojal para la correa de la cámara12
15	HDMI Conector mini HDMI (Tipo C)86
16	HDMI Tapa del conector HDMI86
17	Conector USB/de audio/vídeo16, 86
18	Tapa del conector16, 86
19	Bloqueo de la batería14, 15
20	Compartimento de la batería14
21	Ranura para tarjeta de memoria18

Controles usados en el modo de disparo

Control	Nombre	Función principal	
	Dial de modo	Cambia el modo de disparo.	24
E3WTQ@	Control del zoom	Se gira hacia T (Q) (posición de zoom de teleobjetivo) para acercar una imagen, y se gira hacia W (►) (posición gran angular) para alejar una imagen.	27
(OR)	Multiselector giratorio	Consulte "Uso del multiselector giratorio" para obtener información adicional.	10
0	Dial de control	Permite ajustar el programa flexible (durante el modo de disparo P) o la velocidad de obturación (durante los modos de disparo $S \circ M$).	51, 53 100
MENU	Botón MENU (menú)	Muestra y oculta el menú.	11
	Disparador	Cuando se pulsa hasta la mitad (es decir, si deja de pulsar cuando nota una ligera resistencia): ajusta el enfoque y la exposición. Cuando se pulsa por completo (es decir, si se pulsa el botón hasta el fondo del recorrido): abre el obturador.	28
Fn	Botón Fn (FUNC)	Muestra el menú de ajustes de la función preasignada.	100
(F)	Botón de reproducir	Reproduce las imágenes.	9, 30
(iii)	Botón de borrar	Borra la última imagen grabada.	32
**	Botón ● (►〒 grabación de vídeo)	Inicia y detiene la grabación de vídeo.	92

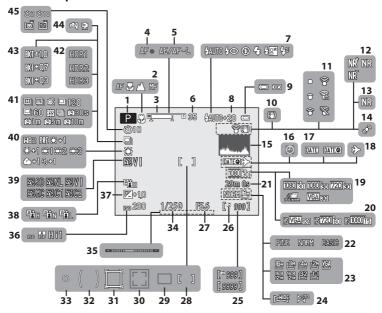
Controles usados en el modo de reproducción

Control	Nombre	Función principal	ш
	Botón de reproducir	Cuando la cámara esté apagada, mantenga pulsado este botón para encender la cámara en el modo de reproducción. Regresa al modo de disparo.	21
EJ W T QØ	Control del zoom	Amplía la imagen cuando se gira hacia T (♠); muestra las miniaturas o el calendario cuando se gira hacia ₩ (➡). Ajusta el volumen de las anotaciones de voz y la reproducción de vídeo.	31 84, 96
	Multiselector giratorio	Consulte "Uso del multiselector giratorio" para obtener información adicional.	10
Q	Dial de control	Cambia la relación de ampliación de una imagen ampliada.	31
	Botón de aplicación de selección	Muestra el histograma y la información de disparo o regresa al modo de reproducción a pantalla completa. Muestra imágenes individuales de una secuencia a pantalla completa. Desplaza una imagen grabada con panorama sencillo. Reproduce videos. Permite pasar de la visualización de miniaturas o imágenes ampliadas al modo de reproducción a pantalla completa.	30 6 →14 6 →5 96 10
MENU	Botón MENU (menú)	Muestra y oculta el menú.	11
(III)	Botón de borrar	Permite borrar imágenes.	32
↓	Disparador	Regresa al modo de disparo.	_
	Botón ● (►▼ grabación de vídeo)		

Pantalla

 La información que se muestra en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia dependiendo de los ajustes de la cámara y del estado de uso. En el ajuste predeterminado, la información se muestra al encender la cámara y al utilizar la cámara, y se apaga al cabo de unos segundos (cuando Informac foto en Config. pantalla (□98) está ajustado en Info auto).

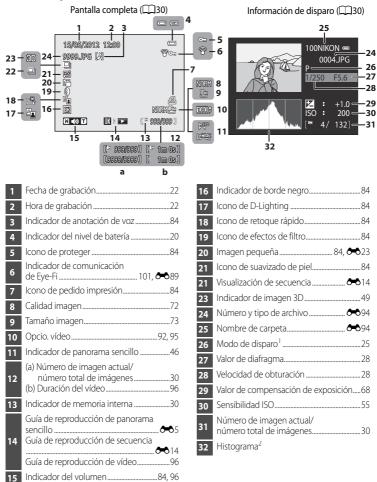
Modo de disparo



1	Modo de disparo	24, 25
2	Modo de enfoque	67
3	Indicador de zoom	27
4	Indicador de enfoque	28
5	Indicador AE/AF-L	6=6 7
6	Memoria de zoom	56
7	Modo de flash	61
8	Comp. exposic. flash	56
9	Indicador del nivel de batería	20
10	Icono de reducción de la vibración	99
11	Indicador de comunicación de Eye-	Fi
"	101,	6-6 89
12	Filtro de reducc. de ruido	56
13	Ráfaga reducc. de ruido	40
14	Icono de detección de movimiento.	99
15	Ver/ocultar histogramas	. 68, 98
16	Indicador de "fecha no ajustada"	23, 98
17	Impresión fecha	98
18	Indicador de Destino del viaje	98
19	Opcio. vídeo (vídeos de velocidad	
19	normal)	
20	Opcio. vídeo (vídeos HS)	
21	Duración del vídeo	92, 94
22	Calidad imagen	72
23	Tamaño imagen	73
24	Panorama sencillo	46
25	Número de exposiciones restantes	
25	(fotografías)	20, 74
26	Indicador de memoria interna	20

27	Valor de diafragma51
28	Zona de enfoque (para manual, para centro)28, 43, 44, 56
29	Zona de enfoque (para automático, AF detector de destino)56
30	Zona de enfoque (para detección de rostros, detección de mascotas)47, 56, 64, 80
31	Zona de enfoque (para seguimiento de sujeto)56
32	Zona ponderada central55
33	Zona de medición puntual55
34	Velocidad de obturación51
35	Indicador de exposición53
36	Sensibilidad ISO26, 55
37	Valor de compensación de exposición68
38	D-Lighting activo56
39	COOLPIX Picture Control54
40	Balance blancos55
41	Modo de disparo continuo47, 55
42	Contraluz (HDR)45
43	Horquillado de la exposición55
44	A pulso/trípode38, 41
	Disparador automático63
45	Temporizador sonrisa64
	Disp.auto retr.mascotas47

Modo de reproducción



- Se muestra en pantalla P cuando se ha elegido el modo de disparo ♠, SCENE, ➡ o P.
- 2 Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de una imagen. El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles, y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.

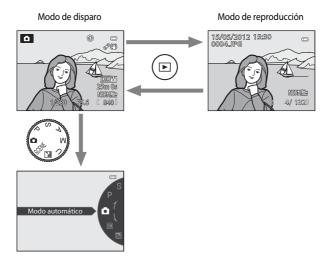
Operaciones básicas

Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción

La cámara tiene dos modos de funcionamiento: el modo de disparo, que se usa para tomar imágenes, y el modo de reproducción, que se usa para ver imágenes.

Pulse el botón 🕒 (reproducción) para cambiar del modo de disparo al modo de reproducción.

 En el modo de reproducción se puede cambiar al modo de disparo pulsando el disparador o el botón ● (*素 grabación de vídeo).



Uso del multiselector giratorio

Funciona girando el multiselector giratorio, pulsando (\triangle), abajo (∇), izquierda (\triangleleft) o derecha (\triangleright) en el multiselector giratorio, o pulsando el botón (∞).

• El "multiselector giratorio" también se denomina "multiselector" en este manual.

Cuando se usa el modo de disparo



* El valor de diafragma se puede ajustar en el modo de disparo **A** o **M** (\$\subset\$153). Los elementos se pueden seleccionar mientras el menú esté en pantalla.

Cuando se usa el modo de reproducción

Seleccionar la imagen anterior 1/Mover la zona mostrada cuando se ha ampliado la imagen (2) 31).



Mostrar el histograma y la información de disparo (□30)/Reproducir vídeos (□96)²

Seleccionar la imagen siguiente¹/Mover la zona mostrada cuando se ha ampliado la imagen (231).



- Se pueden seleccionar imágenes posteriores o anteriores girando el multiselector giratorio.
- ² Cuando se muestran miniaturas o cuando se amplía la imagen, este botón hace que la cámara cambie al modo de reproducción a pantalla completa.

Cuando se muestran menús

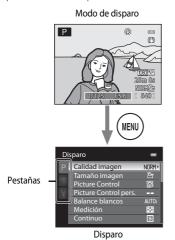




* Los elementos anteriores o siguientes también se pueden seleccionar girando el multiselector giratorio.

Uso de los menús (botón MENU)

Si pulsa el botón **MENU** mientras se muestra la pantalla de disparo o la pantalla de reproducción, aparecerá el menú del modo que esté seleccionado actualmente. Cuando aparezca el menú se podrán cambiar diversos ajustes.





Se muestran los ajustes que se pueden modificar para el modo de disparo seleccionado actualmente (24). Según el modo de disparo seleccionado actualmente, el icono de pestaña que se muestre será diferente.

Pestaña 果:

Se muestran los ajustes para la grabación de vídeo.

Pestaña ¥:

Se muestra el menú de configuración, desde el que se pueden cambiar los ajustes generales.

15/05/2012 15:90 0004JP6

MENL

Modo de reproducción



Reproducción

Pestaña ►:

Se muestran los ajustes disponibles para el modo de reproducción.

Pestaña **Y**:

Se muestra el menú de configuración, desde el que se pueden cambiar los ajustes generales.

Cuando el menú contiene al menos dos páginas



Se muestra la barra de desplazamiento para indicar la página actual.

Cambio entre pestañas



Pulse ◀ en el multiselector giratorio para resaltar la pestaña.



Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar una pestaña y pulse el botón ® o ▶.

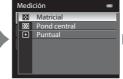


Se mostrará el menú seleccionado.

Selección de los elementos de menú



Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar un elemento, y a continuación pulse el botón ▶ o 函.



Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un elemento, y a continuación pulse el botón ၹ

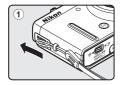


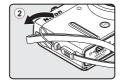
Cuando termine de modificar los ajustes, pulse el botón **MENU** (menú) para salir del menú.

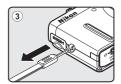
Observación sobre el funcionamiento del dial de control cuando se muestran los menús

Si se gira el dial de control cuando se muestran los menús, se pueden cambiar los valores de ajuste de un elemento seleccionado. Algunos valores de ajuste no se pueden modificar utilizando el dial de control.

Colocación de la correa de la cámara









Funcionamiento básico del disparo y la reproducción

Preparativos

Preparativos - 1 Introducción de la batería	14
Preparativos - 2 Carga de la batería	16
Prenarativos - 3 Introducción de una tarieta de memoria	18



Disparo

Paso 1 Encienda la cámara	20
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla	
(solo la primera vez que se use)	22
Paso 2 Seleccione un modo de disparo	
Paso 3 Encuadre una imagen	26
Paso 4 Enfoque y dispare	

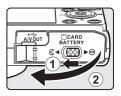


Reproducción

Paso 5 Reproducción de imágenes	30
Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas	32

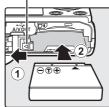
Preparativos - 1 Introducción de la batería

1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.



- 2 Introduzca la batería EN-EL12 (batería recargable de ion de litio) incluida.
 - Utilice la batería para empujar el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección indicada por la flecha (1) e introduzca completamente la batería (2).
 - Cuando la batería queda completamente introducida, el bloqueo de la batería fija la batería correctamente.





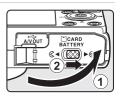


Introducción correcta de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario se podría dañar la cámara.

Compruebe que la batería se coloca con la orientación correcta.

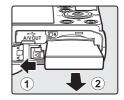
- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.
 - Carga la batería antes de usarla por primera vez o cuando su nivel de carga sea bajo (216).
 - La cámara no se puede encender con la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria abierta. Además, tampoco es posible cargar la batería que se encuentra en la cámara.



Extracción de la batería

Apague la cámara (21) y compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Para expulsar la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección que se muestra (①). A continuación, extraiga la batería en línea recta (②).



Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara. Tenga cuidado al retirar la batería o la tarjeta de memoria.

Observaciones sobre la batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (\(\subseteq\text{vi}\)) antes de utilizar la batería.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "La batería" (3) antes de utilizar la batería.

Preparativos - 2 Carga de la batería

1 Prepare el Cargador con adaptador de CA EH-69P.

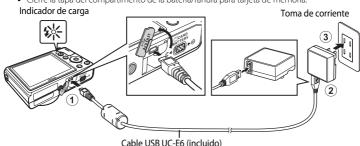
Si se incluye un adaptador de conexión* con la cámara, conéctelo al enchufe del cargador de la batería. Empuje el adaptador de conexión con firmeza hasta quede correctamente ajustado en su sitio. Una vez que el adaptador y el cargador estén conectados y si se intenta extraer el adaptador de conexión con fuerza, la cámara podría resultar dañada.



- La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región donde se haya comprado la cámara.
 El cargador con adaptador de CA se suministra con el adaptador de
- 2 Asegúrese de que la batería se encuentra en la cámara, y a continuación conecte el cargador con adaptador de CA siguiendo la secuencia ① a ③.
 - No encienda la cámara.

conexión para Argentina y Corea.

- Al conectar el cable, asegúrese de que el enchufe tiene la orientación correcta. No aplique fuerza al conectar el cable a la cámara. Para desconectar el cable, no tire del enchufe en diagonal.
- Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



- Al comenzar la carga, el indicador de carga parpadea lentamente en verde.
- El tiempo de carga de una batería completamente descargada es de aproximadamente cuatro horas.
- El indicador de carga se apaga cuando la batería está completamente cargada.
- Consulte "Explicación del indicador de carga" (Qq 17) para obtener información adicional.
- **3** Desconecte el cargador con adaptador de CA de la toma de corriente, y a continuación desconecte el cable USB.
 - La cámara no se puede encender cuando está conectada a una toma de corriente con el cargador con adaptador de CA.

Explicación del indicador de carga

Estado	Descripción
Parpadeo lento (verde)	La batería está cargando.
Apagado	La batería no está cargando. Cuando la carga ha finalizado, el indicador de carga que parpadea lentamente en verde se detiene y se apaga.
Parpadeo rápido (verde)	 La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41°F a 95°F). El cable USB o el cargador con adaptador de CA no está conectado correctamente, o hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desconecte el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlos de nuevo, o cambie la batería.

Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (\(\sum_{\psi}\v{v}\)i) antes de utilizar el cargador con adaptador de CA.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Cargador con adaptador de CA" (2-4) antes de utilizarlo.

Carga utilizando un ordenador o un cargador de la batería

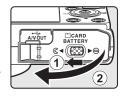
- La Batería recargable de ion de litio EN-EL12 también se puede cargar conectando la cámara a un ordenador (□86.100).
- La EN-EL12 se puede cargar sin usar la cámara utilizando el Cargador de la batería MH-65 (disponible por separado; ◆◆96).

Alimentación de CA

- Es posible tomar y reproducir imágenes mientras se está utilizando el Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado; ♣96) para alimentar la cámara desde una toma de corriente.
- En ningún caso se debe utilizar otra marca ni modelo de adaptador de CA que no se el EH-62F. El incumplimiento de esta precaución podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria

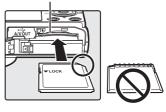
- 1 Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.
 - Compruebe que la cámara está apagada antes de abrir la tapa.



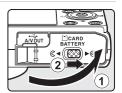
- 2 Introduzca la tarjeta de memoria.
 - Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar con un clic.
 - Introducción correcta de la tarjeta de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Compruebe que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta

Ranura para tarjeta de memoria



3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.



Formateo de una tarjeta de memoria

- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria se borran permanentemente todos los datos guardados en la tarjeta. Asegúrese de copiar cualquier dato que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

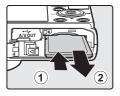
Observación sobre las tarjetas de memoria

Consulte la documentación suministrada con la tarjeta de memoria, así como "Las tarjetas de memoria" (🎉 5) en "Cuidados de los productos".

Extracción de tarjetas de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apaque la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados.

Empuje la tarjeta de memoria ligeramente hacia dentro con el dedo (1) para expulsarla parcialmente y, después, tire de ella en línea recta (2).





Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara. Tenga cuidado al retirar la batería o la tarieta de memoria.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Los datos de la cámara, incluyendo imágenes y vídeo, se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (90 MB aproximadamente) o en una tarjeta de memoria. Para usar la memoria interna de la cámara para el disparo o la reproducción, retire antes la tarjeta de memoria.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) se han comprobado y aprobado para su uso en esta cámara.

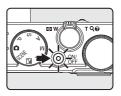
• Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior. Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.

	Tarjetas de memoria SD	Tarjetas de memoria SDHC ²	Tarjetas de memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

- Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite tarietas de 2 GB.
- Compatible con SDHC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, 2 compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas SDHC.
- Compatible con SDXC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas SDXC.
- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información adicional sobre las tarjetas anteriores.

Paso 1 Encienda la cámara

- Pulse el interruptor principal para encender la cámara.
 - Si enciende la cámara por primera vez, consulte "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (\$\square\$22\$).
 - El objetivo sale y la pantalla se enciende.



2 Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.
Indicador del nivel de batería



Número de exposiciones restantes

Nivel de batería

Indicador	Descripción	
	Nivel de batería alto.	
	Nivel de batería bajo. Prepárese para cargar o sustituir la batería.	
1 Batería agotada.	No se pueden tomar imágenes. Cargue o sustituya la batería.	

Número de exposiciones restantes

Se muestra el número de exposiciones restantes.

- Cuando no se introduce una tarjeta de memoria, se muestra y las imágenes se graban en la memoria interna (aprox. 90 MB).
- El número de imágenes que se puede guardar depende de la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, de la calidad de imagen y del tamaño de imagen (\$\sum 72\$).
- El número de exposiciones restantes que se muestra en la ilustración difiere del valor real.

Encendido y apagado de la cámara

- Cuando se enciende la cámara, el indicador de encendido (verde) se ilumina y la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).
- Para apagar la cámara, pulse el interruptor principal. Tanto la pantalla como el indicador de encendido se apagan.
- Para encender la cámara en el modo de reproducción, mantenga pulsado el botón 🗈 (reproducción). En ese momento el objetivo no sale.

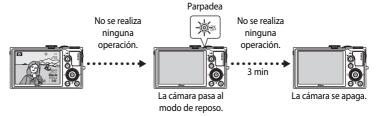
Función de ahorro de energía (Desconexión aut.)

Si no se realiza ninguna operación durante un rato, la pantalla se apagará, la cámara pasará al modo de reposo y el indicador de encendido parpadeará. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Para encender de nuevo la pantalla en el modo de reposo, realice una de las operaciones siguientes.

- Pulse el interruptor principal, el disparador, el botón

 (→ qrabación de vídeo).
- Gire el dial de modo.



- El tiempo que transcurre antes de que la cámara entre en el modo de reposo se puede cambiar con Desconexión aut. en el menú de configuración (298).
- De forma predeterminada, la cámara pasa al modo de reposo aproximadamente un minuto después de que use el modo de disparo o el modo de reproducción.
- Si está usando el adaptador de CA EH-62F opcional, la cámara pasa al modo de reposo después de 30 minutos. Este aiuste no se puede cambiar.

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se enciende la cámara aparece el diálogo de selección de idioma y de ajuste del reloj de la cámara.

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse el botón ⑥.



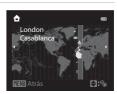


2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y pulse el botón ØØ.



- Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria local (Zona horaria) y pulse el botón ⑥.





4 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el orden de visualización de la fecha y pulse el botón ⑥ o ▶.



- Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para ajustar la fecha y la hora, y pulse el botón ⑥.
 - Elija un elemento: Pulse ▶ o ◀ (en el orden siguiente: D (día)
 → M (mes) → A (año) → hora → minuto). El elemento también se puede elegir girando el multiselector.
 - Ajuste el contenido: Pulse ▲ o ▼. También se pueden ajustar la fecha y la hora girando el dial de control.
 - Confirme los ajustes: Seleccione el campo de **minuto** y pulse el botón **(N)** o **\(\)**.



6 Pulse ▲ o ▼ para elegir **Sí** y pulse el botón **®**.

 Cuando termine de realizar los ajustes, el objetivo se extiende y se mostrará la pantalla de disparo.



Horario de verano

Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ en el multiselector para activar la función de horario de verano mientras ajusta la zona en el paso 3.

Aparecerá 🗣 en la parte superior de la pantalla.

Pulse **▼** para desactivar la función de horario de verano.



Cambio del ajuste del idioma y del ajuste de la fecha y hora

- Si sale sin ajustar la fecha y la hora, parpadea cuando se muestra la pantalla de disparo. Utilice el ajuste
 Zona horaria y fecha del menú de configuración (\$\sum_{98}\$) para ajustar la fecha y la hora.

Batería del reloj

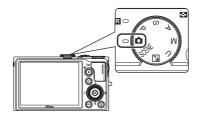
- El reloj de la cámara recibe alimentación de una batería de reserva independiente de la batería principal de la cámara
- La batería de reserva se carga tras unas diez horas de carga cuando se introduce la batería principal en la cámara o cuando se conecta la cámara a una adaptador de CA opcional, y puede guardar la fecha y la hora aiustadas durante varios días.

Impresión de la fecha de disparo en las imágenes impresas

- Ajuste la fecha y la hora antes de disparar.
- Puede imprimir la fecha del disparo en las imágenes cuando las toma ajustando Impresión fecha en el menú de configuración (208).
- Si desea imprimir la fecha del disparo sin usar el ajuste Impresión fecha, imprima usando el software ViewNX 2 incluido (□87).

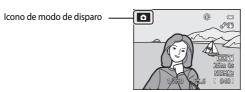
Paso 2 Seleccione un modo de disparo

Gire el dial de modo para seleccionar el modo de disparo.





• La cámara cambia a 🗖 (automático) y el icono del modo de disparo cambia a 🔼.



• Consulte "Pantalla" (6) para obtener información adicional.

Modos de disparo disponibles

Modo P, S, A, M (Д 51)

Elija estos modos para un mayor control de la velocidad de obturación y del valor de diafragma.

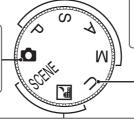
Los ajustes se pueden realizar en el menú de disparo (Q154) para adaptarse a las condiciones de disparo y el tipo de imagen que se desea tomar.

Modo **U** User settings (configuración de usuario) (◯◯57)

Las combinaciones de ajustes que se utilizan con frecuencia para el disparo se pueden guardar. Los ajustes guardados pueden recuperarse inmediatamente para el disparo girando el dial de modo a **U**.

Modo ♠ (automático)

Permite disparar con las operaciones básicas de la cámara.



Modo escena (□□37)

Cuando se selecciona uno de los modos de escena, las imágenes se capturan usando los ajustes optimizados para la escena seleccionada.

SCENE (escena): seleccione la escena que desea utilizar de los 18 tipos de escena distintos con el menú de escena, y los ajustes de la cámara se optimizarán automáticamente para la escena seleccionada.

En el modo selector automático de escenas, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo.

En el modo de efectos especiales, es posible aplicar efectos a las imágenes durante el disparo. Hay disponibles nueve efectos diferentes.

Para seleccionar una escena, gire primero el dial de modo a SCENE y pulse el botón MENU.
 Seleccione la escena deseada pulsando ▲ o ▼ en el multiselector, y a continuación pulse el botón MENU.

(Paisaje nocturno): captura la atmósfera de paisajes nocturnos.

Observación sobre el flash

Al bajar el flash, el ajuste del mismo queda fijado en apagado y aparece \mathfrak{G} en la parte superior de la pantalla. En situaciones donde se necesita flash, como por ejemplo en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, aseqúrese de subir el flash (\square 60).

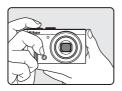
Funciones disponibles en el modo de disparo

- Se pueden ajustar las funciones del multiselector ▲ (♣), ▼ (♣), ◄ (♦) o ▶ (☒).
 Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (☒ 59) para obtener información adicional.
- Pulse el botón MENU para mostrar el menú del modo de disparo seleccionado. Consulte "Funciones de disparo" ((2)35) para obtener información adicional sobre los ajustes disponibles en el menú para el modo de disparo seleccionado actualmente.

Paso 3 Encuadre una imagen

1 Prepare la cámara.

- Mantenga los dedos, el pelo, la correa y otros objetos apartados del objetivo, del flash, de la luz de ayuda de AF y del micrófono.
- Para disparar en la orientación vertical, sujete la cámara de forma que el flash quede por encima del objetivo.





2 Encuadre la imagen.

• Apunte la cámara hacia el sujeto.



Sensibilidad ISO

ISO (sensibilidad ISO, □G) puede mostrarse en la pantalla de disparo. Cuando aparece ISO, la sensibilidad ISO aumenta automáticamente.

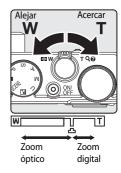
Uso de un trípode

- En las situaciones siguientes se recomienda el uso de un trípode para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara:
 - Cuando tome imágenes en ubicaciones oscuras o con el modo de flash (CCG60) ajustado a 🕲 (apagado)
 - Al disparar en la posición de zoom de teleobjetivo
- Para tomar una imagen con la cámara fijada al trípode, ajuste Reducc. vibraciones del menú de configuración (\$\sum_98\$) en Apagada.

Uso del zoom

Gire el control del zoom para activar el zoom óptico.

- Para acercar el sujeto de modo que ocupe una zona más amplia del encuadre, gire el control hacia **T** (posición de zoom de teleobjetivo).
- Para alejar el sujeto de modo que la zona visible del encuadre aumente, gírelo hacia **W** (posición gran angular).
- Si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajustará el zoom rápidamente, mientras que si se gira parcialmente, el zoom se ajustará lentamente (excepto durante la grabación de vídeo).



• Cuando se gira el control del zoom se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.

Zoom digital

Cuando la cámara tiene ya el zoom óptico ajustado a la posición máxima, al girar el control del zoom hacia **T** (posición de zoom de teleobjetivo) se activa el zoom digital.

El zoom digital puede aumentar el sujeto hasta aprox. 2x más allá de la ampliación máxima del zoom óptico.

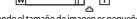


• El enfoque estará en el centro del encuadre y la zona de enfoque no se mostrará cuando esté activado el zoom digital.

Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, que produce un ligero deterioro de la calidad de imagen en función del tamaño de imagen (QQ73) y de la ampliación del zoom digital.

🗗 indica la posición del zoom en la que se aplica interpolación al disparar fotografías. Cuando se aumenta el zoom más allá de la posición 🕰, se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve de color amarillo. 🗗 se desplaza hacia la derecha a medida que el tamaño de imagen se hace menor, lo que le permite confirmar la posición del zoom que se puede usar para capturar fotografías sin deterioro de imagen antes de disparar en el ajuste del tamaño de imagen seleccionado actualmente.



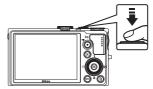
Cuando el tamaño de imagen es pequeño

• El zoom digital puede deshabilitarse con la opción **Zoom digital** en el menú de configuración (QQ98).

Información adicional

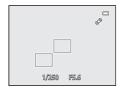
Paso 4 Enfoque y dispare

Pulse el disparador hasta la mitad, es decir, pulse el botón ligeramente hasta que note resistencia.



- Cuando pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque y la exposición (velocidad de obturación y valor de diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Cuando la cámara detecta el sujeto principal, enfoca ese sujeto. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque (hasta 12 zonas) se iluminan en verde.
- Velocidad de valor de obturación diafragma

 La cámara tiene nueve zonas de enfoque, y si no detecta el sujeto principal, selecciona automáticamente las zonas de enfoque con el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas (hasta nueve zonas) se iluminan en verde.



- Cuando el zoom digital está activado, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro de la pantalla y no se muestra la zona de enfoque. Cuando el sujeto está enfocado, el indicador de enfoque (CCG) se ilumina en verde.
- Cuando, con el disparador pulsado hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadean en rojo, el sujeto no está enfocado. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.
- **2** Pulse el disparador hasta el fondo, es decir, pulse el botón hasta el final del recorrido.
 - El obturador se abre y se graba la imagen.
 - Si pulsa el disparador con demasiada fuerza, es posible que se mueva la cámara y las imágenes queden difuminadas. Pulse el botón con suavidad.



Observación sobre la grabación de imágenes y la grabación de vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea mientras se están grabando imágenes o mientras se está grabando un vídeo. **No abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria mientras haya un indicador parpadeando.** Si lo hace pueden perderse datos, o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

Autofoco

Es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que la zona de enfoque o el indicador de autofoco estén encendidos en verde.

- · El sujeto está muy oscuro.
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto y hace que el sujeto aparezca muy oscuro).
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato, que lleva una camisa blanca, se encuentra delante de una pared blanca).
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., un animal dentro de una jaula).
- Sujetos con patrones repetidos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas de forma similar, etc.).
- El sujeto se mueve rápidamente.

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo de enfoque (22). Cuando utilice el bloqueo de enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la distancia al sujeto real.

La cámara también puede enfocar con el enfoque manual (1166, 612).

El sujeto está demasiado cerca de la cámara

Si la cámara no enfoca, intente disparar con ₩ (primer plano macro) (□67) en el modo de enfoque o el modo de escena Macro (□43).

Luz de ayuda de AF

En lugares oscuros, la luz de ayuda de AF (1199) puede iluminarse cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

Para asegurarse de no perder un disparo

Si le preocupa la posibilidad de perder un disparo, pulse el disparador a fondo sin detenerse a la mitad.

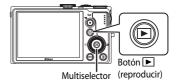
Información adicional

Consulte "Enfoque del sujeto" (2279) para obtener información adicional.

Paso 5 Reproducción de imágenes

1 Pulse el botón **▶** (reproducir).

 Cuando pasa del modo de disparo al modo de reproducción, la última imagen grabada se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa.



2 Utilice el multiselector para ver las imágenes anteriores y posteriores.

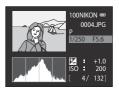
- Para ver las imágenes anteriores: ▲ o ◀
- Para ver las imágenes siguientes: ▼ o ▶
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el multiselector.



Número de imagen actual/ Número total de imágenes

Información de disparo en pantalla

Pulse el botón **6** en el modo de reproducción a pantalla completa para mostrar el histograma y la información de disparo (2). Pulse el botón **6** de nuevo para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



Visualización de imágenes

- La orientación de una imagen se puede modificar en **Girar imagen** en el menú de reproducción (QQ84).
- Cuando se muestran imágenes tomadas con la función de disparo continuo, cada serie de imágenes se trata
 como un grupo y solo se muestra la "imagen clave" del grupo (consulte "Opciones de visualización de
 secuencia" (□ 85 para obtener información adicional). Cuando la imagen clave de una secuencia se muestra
 en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón para mostrar cada imagen de la
 secuencia individualmente. Para volver a mostrar solo la imagen clave, pulse en el multiselector.
- La resolución de las imágenes puede ser baja inmediatamente después de cambiar a la imagen anterior o a la imagen siguiente.

Cambio en la visualización de las imágenes

Cuando se usa el modo de reproducción puede cambiar la visualización de las imágenes girando el control del zoom hacia

 $W(\square)/T(Q)$.

Zoom de reproducción







Guía de posición en pantalla

La imagen se muestra en modo de reproducción a pantalla completa.

- reproducción a pantalla completa.

 Para ajustar la relación del zoom, gire el control del zoom hacia **W** (►)/T (♀) o gire el
- dial de control. El zoom aumenta aprox. 10x.

 Para ver una zona diferente de la imagen, pulse ♠, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector.
- Las imágenes tomadas con detección de rostros (☐80) o detección de mascotas (☐47) se amplían en el centro del rostro detectado durante el disparo. Si se detectan varios rostros cuando se captura la imagen, utilice ▲, ▼, ◀ y ▶ para mostrar un rostro diferente. Cambie la relación del zoom y pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para acercar una zona de la imagen que no contenga rostros.
- Puede recortar la zona mostrada de la imagen y guardarla como una imagen independiente pulsando el botón MENU (3-23).
- Pulse el botón 🕲 para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

Reproducción de miniaturas, visualización del calendario



- Puede ver varias imágenes en una pantalla, facilitando la localización de la imagen que desee.
- Puede cambiar el número de imágenes que se muestran girando el control del zoom hacia W (►)/T (Q).
- Gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar una imagen y a
 continuación pulse el botón ๗ para mostrar esa imagen en el modo de reproducción a
 pantalla completa.
- Cuando se muestren 72 imágenes, gire el control del zoom hacia W (►) para cambiar a la visualización del calendario.
- Mientras usa el modo de visualización del calendario, gire el multiselector o pulse ▲, ▼,
 d o ▶ para seleccionar una fecha y a continuación pulse el botón ® para mostrar la primera imagen tomada ese día.

Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas

Pulse el botón m para borrar la imagen que se muestre en la pantalla en ese momento.



- 2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el método de borrado que desee y pulse el botón ⑧.
 - Imagen actual: solo se borra la imagen actual. Cuando se selecciona la imagen clave de una secuencia, se borrarán todas las imágenes de la secuencia.
 - Borrar img. selecc.: permite seleccionar y borrar imágenes múltiples. Consulte "Uso de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas" (233) para obtener información adicional.
 - Todas las imágenes: permite borrar todas las imágenes.
 - Para salir sin borrar ninguna imagen, pulse el botón MENU.
- Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí**, y a continuación pulse el botón ⑭.
 - Las imágenes borradas no se pueden recuperar.
 - Para cancelar la acción, pulse ▲ o ▼ para seleccionar No y pulse el botón ⑥.



agen actual

Borrar img. selecc.

Todas las imágenes

Observaciones sobre el borrado

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Transfiera las imágenes importantes a un ordenador antes de borrarlas.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar (QQ84).

Borrado de imágenes de una secuencia

- Cuando las imágenes se toman con la función de disparo continuo, cada serie de imágenes se trata como un grupo (imágenes de una secuencia) y con los ajustes por defecto solo se muestra la "imagen clave" del grupo (♣14).
- Cuando se pulsa el botón ma durante la reproducción de la imagen clave, se pueden borrar todas las imágenes de la secuencia de la imagen clave (♣15).

Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

Cuando use el modo de disparo, pulse el botón 🗑 para borrar la última imagen grabada.

Uso de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

- 1 Pulse ◀ o ► en el multiselector giratorio para seleccionar la imagen que desea borrar, y a continuación pulse el botón ▲ para mostrar la marca ❤.
 - Para cancelar la selección, pulse ▼ para eliminar la marca ❤.
 - Gire el control del zoom (□27) hacia T (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia W (►) para mostrar las miniaturas.



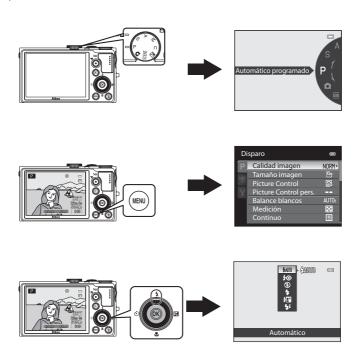
- Añada la marca ❤ a todas las imágenes que desea borrar y a continuación pulse el botón ® para aplicar la selección.
 - A continuación aparecerá un diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.



Funciones de disparo

En este capítulo se describe cada uno de los modos de disparo de la cámara y las funciones disponibles cuando se usa cada modo de disparo.

Al consultar esta información, aprenderá a seleccionar diferentes modos de disparo y a ajustar las opciones según las condiciones de disparo y el tipo de imágenes que desee capturar.

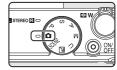


Modo (automático)

Permite disparar fácilmente con las operaciones básicas de la cámara sin ajustes adicionales.

La cámara selecciona la zona de enfoque para autofoco según la composición o el sujeto.

- Cuando la cámara detecta el sujeto principal, enfoca a dicho sujeto (AF detector de destino).
- La cámara dispone de nueve zonas de enfoque y selecciona automáticamente la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara.
- Consulte "Uso del AF detector de destino" (\$\omega\$79) para obtener información adicional.

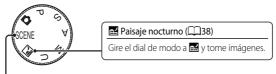


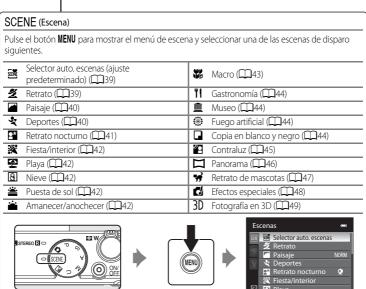
Cambio de los ajustes del modo (automático)

- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (QQ 59) para obtener información adicional sobre el modo de flash (\square 60), el disparador automático (\square 63), el temporizador de sonrisa (QQ64), el modo de enfoque (QQ66) y la compensación de exposición (QQ68).
- Funciones que se pueden ajustar con el botón MENU: Se puede ajustar la calidad de imagen y el tamaño de imagen (\$\square\$72).

Modo de escena (disparo adecuado a las escenas)

Cuando se selecciona una de las escenas siguientes con el dial de modo o el menú de escena, las imágenes se capturan usando los ajustes optimizados para la escena seleccionada.





Cómo ver una descripción (información de ayuda) de cada escena

Seleccione la escena deseada del menú de escena y gire el control del zoom (4) hacia **T** (2) para ver una descripción de esa escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom hasta la posición **T** (2).

Más información

Consulte "Observación sobre el funcionamiento del dial de control cuando se muestran los menús" (22) para obtener información adicional.

Cambio de los ajustes del modo de escena

- "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (☐59) varían según el modo de escena. Consulte "Lista de ajustes predeterminados" (☐69) para obtener información adicional.

Características de cada escena

- Se recomienda el uso de un trípode en los modos de escena en los que se indique (A).
 Ajuste Reducc. vibraciones del menú de configuración (QQ98) a Apagada cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.
- En los modos de escena que utilicen el flash, asegúrese de deslizar el control \$ (apertura del flash) para subir el flash antes de disparar (\$\subseteq\$60).

Paisaje nocturno

Utilice este modo para captar el ambiente de los paisajes nocturnos. Pulse el botón MENU para seleccionar A pulso o Trípode en Paisaje nocturno.



- A pulso (ajuste predeterminado): De este modo se puede disparar con el mínimo de ruido y de sacudidas de la cámara aunque se sostenga ésta a mano.
 - El icono 🗐 se muestra en la pantalla de disparo.
 - Si se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua y la cámara las combina y graba en una sola imagen.
 - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
 - El ángulo de visión (zona de imagen) de la imagen guardada será más reducido que el que aparece en la pantalla en el momento del disparo.
- **Trípode**: Seleccione este modo cuando la cámara esté estabilizada, como por ejemplo con un trípode.
 - El icono la se muestra en la pantalla de disparo.
 - La Reducc. vibraciones (199) se ajusta automáticamente en Apagada independientemente de la opción que se utilice en el menú de configuración.
 - Pulse el disparador hasta el fondo para disparar una única imagen a velocidades de obturación lentas.
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (\(\sigma_6\))
 siempre se ilumina en verde.

SCENE → M Selector auto. escenas

Cuando se encuadra una imagen la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo.

- ② / ②1: Retrato, □1: Paisaje, □1 / □1: Retrato nocturno, □2: Paisaje nocturno, □3: Macro, □1: Contraluz, □3: Otras escenas
- Si la cámara selecciona automáticamente un modo de escena, el icono del modo de disparo cambia al del modo de escena que está activado.

- El zoom digital no está disponible.

Observaciones sobre la selección de un modo de escena con el Selector automático de escenas y el funcionamiento del disparo

- Si el icono del modo de disparo es 2 o 1, la cámara realiza las operaciones óptimas para disparar una imagen de primer plano de una o dos personas. Si el icono es 2 o 1, la cámara realiza las operaciones óptimas para disparar una imagen de tres o más personas o disparar una composición con una zona amplia de fondo.
- Si la cámara cambia a (Paisaje nocturno), la cámara dispara imágenes continuamente y las combina y
 guarda como una sola imagen, como cuando se selecciona A pulso al usar (Paisaje nocturno) ((138)).
- Si el icono del modo de disparo es , la cámara realiza las operaciones óptimas para disparar sujetos no humanos. Si el icono es , la cámara realiza la operación utilizando la detección de rostros óptima para disparar sujetos humanos.

SCENE → **2** Retrato

Utilice este modo para los retratos.

- La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Uso de Detección de rostros" (280) para obtener información adicional).
- Después de que la función de suavizado de la piel suavice los tonos de la piel del rostro, la cámara graba la imagen (\$\square\$50\$).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.



SCENE → Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.
Seleccione **Ráfaga reducc. de ruido** o **Único disparo** en la pantalla que aparece cuando se selecciona el modo de escena **Paisaje**.



- Ráfaga reducc. de ruido: De este modo se puede disparar un paisaje nítido con el mínimo de ruido.
 - El icono **R** se muestra en la pantalla de disparo.
 - Si se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua y la cámara las combina y graba en una sola imagen.
 - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
 - El ángulo de visión (zona de imagen) de la imagen guardada será más reducido que el que aparece en la pantalla en el momento del disparo.
- Único disparo (ajuste predeterminado): Permite grabar imágenes con mayor contraste y contornos más definidos.
 - Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, se toma un fotograma.

SCENE → **4** Deportes

Utilice este modo cuando dispare en eventos deportivos. La cámara captura una serie de fotografías que le permiten ver con claridad los movimientos en detalle de un sujeto en movimiento.

- · La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Para capturar una serie de imágenes, mantenga pulsado el disparador hasta el fondo. Se disparan hasta cinco imágenes a una velocidad de unos siete fotogramas por segundo (fps) (con la calidad de imagen ajustada en Normal y el tamaño de imagen ajustado a 164 4608×3456).
- La cámara enfoca el sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.
- El ajuste del enfoque, la exposición y el tono está fijado a los valores determinados en el primer disparo de cada serie.
- La velocidad de grabación con disparo continuo puede ser más lenta según el ajuste del modo de imagen seleccionado actualmente, el ajuste del tamaño de imagen, la tarjeta de memoria usada o las condiciones de disparo.

SCENE → P Retrato nocturno

Utilice este modo para los retratos realizados en la puesta de sol o de noche. Se utiliza el flash para iluminar el sujeto mientras se conserva el ambiente del fondo.

Seleccione **A pulso** o **Trípode** en la pantalla que aparece cuando se selecciona el modo de escena **Fil Retrato nocturno**.

A pulso:

- El icono 🖻 se muestra en la pantalla de disparo.
- En una escena con el fondo oscuro, si se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua. La cámara combina estas imágenes para grabar una sola imagen.
- Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
- Si el sujeto se mueve mientras la cámara dispara continuamente, es posible que la imagen aparezca distorsionada, superpuesta o borrosa.
- Trípode (ajuste predeterminado): Seleccione este modo cuando la cámara esté estabilizada, como por ejemplo con un trípode.
 - El icono 😡 se muestra en la pantalla de disparo.

 - Pulse el disparador hasta el fondo para disparar una única imagen a velocidades de obturación lentas.
- Después de que la función de suavizado de la piel suavice los tonos de la piel del rostro, la cámara graba la imagen (\$\sumsymbol{\Omega}\$50).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Toma imágenes con el flash levantado.
- · El zoom digital no está disponible.

SCENE → XX Fiesta/interior

Adecuado para tomar imágenes en fiestas. Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en interiores.

- · La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Cuando tome imágenes en ubicaciones oscuras, sujete firmemente la cámara para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara. Para tomar una imagen con la cámara fijada al trípode, ajuste Reducc. vibraciones del menú de configuración (¹(198)) en Apagada.



SCENE → Playa

Capta toda la luminosidad de temas tales como playas o grandes extensiones de aqua iluminadas por el sol.

La cámara enfoca el centro del encuadre.



SCENE → B Nieve

Captura el brillo de la nieve iluminada por el sol.

• La cámara enfoca el centro del encuadre.



SCENE → Puesta de sol

 $\overline{\Lambda}$

Permite conservar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

 Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (\(\subseteq 6\)) siempre se ilumina en verde.



SCENE → i Amanecer/anochecer

1

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes del amanecer y después de la puesta de sol.

 Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (\sum_6) siempre se ilumina en verde.



SCENE → XX Macro

Utilice este modo para fotografiar flores, insectos y otros pequeños objetos a corta distancia.

Seleccione **Ráfaga reducc. de ruido** o **Único disparo** en la pantalla que aparece cuando se selecciona el modo de escena **Macro**.



- Ráfaga reducc. de ruido: De este modo se puede disparar una imagen nítida con el mínimo de ruido.
 - El icono NR se muestra en la pantalla de disparo.
 - Si se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se toman de forma continua y la cámara las combina y graba en una sola imagen.
 - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
 - Si el sujeto o si se producen sacudidas de la cámara considerables durante el disparo continuo, es posible que la imagen aparezca distorsionada, superpuesta o borrosa.
 - El ángulo de visión (zona de imagen) de la imagen guardada será más reducido que el que aparece en la pantalla en el momento del disparo.
- Único disparo (ajuste predeterminado): Permite grabar imágenes con mayor contraste y contornos más definidos
 - Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, se toma un fotograma.
- El ajuste del modo de enfoque (CC)66) se cambia a (C) (primer plano macro) y la cámara hace zoom automáticamente en la posición más cercana al sujeto en la que la cámara puede disparar.
- Se puede cambiar la zona de enfoque a la que enfoca la cámara. Pulse el botón

 y gire a continuación el multiselector o pulse

 , ▼, ▼ o ▶ para cambiar la zona de enfoque. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón
 para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.
 - Modo de flash (cuando se ha seleccionado **Único disparo**)
 - Disparador automático
 - Compensación de exposición
- La cámara enfoca el sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.

SCENE → ¶ Gastronomía

Utilice este modo para tomar imágenes de alimentos.

- El ajuste del modo de enfoque (\(\subseteq\) 66) se cambia a \(\subseteq\) (primer plano macro) y la cámara hace zoom automáticamente en la posición más cercana al sujeto en la que la cámara puede disparar.
- Pulse ajustar el tono pulsando ▲ o ▼ en el multiselector. Las opciones de ajuste de tono se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- - Tono
 - Disparador automático
 - Compensación de exposición
- La cámara enfoca el sujeto incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.





SCENE → m Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- La cámara captura hasta diez imágenes cuando se pulsa a fondo el disparador y se selecciona y se graba automáticamente la imagen más nítida de la serie (BSS (Selector de mejor disparo) (255)).



SCENE → Fuego artificial

【】

Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito.
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque (\(\subseteq\subseteq\subsete\)6) siempre se ilumina en verde.



SCENE → □ Copia en blanco y negro

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Cuando se dispara a un objeto cercano, dispare con ₩ (primer plano macro) en el modo de enfoque (□66).



SCENE → M Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra.

Se puede ajustar una composición HDR (rango dinámico alto) en la pantalla que aparece al seleccionar el modo de escena **(E) Contraluz.**

- Cuando HDR está ajustado en Apagado (ajuste predeterminado): El flash se dispara para evitar que el sujeto en condiciones de contraluz quede oculto en la sombra.
 - Toma imágenes con el flash levantado.
 - La cámara enfoca el centro del encuadre.
 - Pulse el disparador hasta el fondo para disparar una única imagen.
- Cuando HDR está ajustado en Nivel 1-Nivel 3: Utilícelo si hay zonas muy brillantes y zonas muy oscuras en el mismo encuadre. Seleccione Nivel 1 cuando no haya tanta diferencia entre las zonas claras y oscuras y Nivel 3 cuando haya más diferencia entre amhas
 - El icono HDR se muestra en la pantalla de disparo.
 - La cámara enfoca el centro del encuadre.
 - Cuando se pulsa a fondo el disparador, la cámara dispara imágenes continuamente y quarda las dos imágenes siguientes.
 - Imagen compuesta sin HDR
 - Imagen compuesta de HDR (se reduce la pérdida de detalle en zonas con brillos y sombras)
 - La segunda imagen grabada es una imagen compuesta de HDR. Si solo hay memoria suficiente para grabar una imagen, la única imagen que se graba es una imagen procesada con D-Lighting (\subseteq 84) en el momento del disparo, en la que se corrigen las zonas oscuras de la imagen.
 - Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, la zona visible en el encuadre) de la imagen guardada será más reducido que el que aparece en la pantalla en el momento del disparo.
 - Dependiendo de las condiciones de disparo, pueden aparecer sombras oscuras alrededor de los sujetos claros y zonas claras alrededor de los sujetos oscuros. Se puede compensar reduciendo el aiuste del nivel.
 - Se recomienda utilizar trípode. Ajuste Reducc. vibraciones del menú de configuración (198) en Apagada cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.





SCENE → □ Panorama



Utilice este modo para tomar imágenes panorámicas.

En la pantalla que aparece al seleccionar el modo de escena **Panorama**, seleccione

Panorama sencillo o M Asist, panorama.

- Panorama sencillo (ajuste predeterminado): Permite tomar imágenes panorámicas, que se pueden reproducir en la cámara, desplazando la cámara en la dirección en la que se desea crear una imagen panorámica.
 - Se puede seleccionar el intervalo de disparo **Normal (180°)** (ajuste predeterminado) o **Ancho** (360°).
 - Pulse el botón de disparo hasta el fondo y suéltelo; a continuación mueva la cámara lentamente en dirección horizontal. El disparo finaliza automáticamente una vez capturado el intervalo de disparo seleccionado.
 - Cuando se inicia el disparo, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
 - El zoom se fija en la posición de gran angular.
 - Visualice la imagen grabada con panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón 🙉. En la cámara se visualiza el lado corto de la imagen a pantalla completa y la imagen se desplaza automáticamente. Consulte "Toma de imágenes con Panorama sencillo" (3).
- Asist. panorama: Este modo debe utilizarse cuando se toman una serie de imágenes que pueden iuntarse posteriormente en el ordenador para formar un solo panorama.
 - Pulse **△**, **▼**, **⋖** o **▶** en el multiselector para seleccionar la dirección en la que se unirán las imágenes y pulse el botón (%).
 - Tras disparar la primera imagen, dispare el número necesario de imágenes a la vez que confirma las uniones. Para finalizar el disparo de imágenes pulse el botón 🚳.
 - Transfiera las imágenes tomadas a un ordenador y use el software Panorama Maker 6 (QQ88, ◆ 7) para unirlas en una única panorámica. Consulte "Uso de Asist, panorama" (◆ 6) para obtener información adicional.

Observación sobre la impresión de imágenes panorámicas

Cuando se imprimen imágenes panorámicas, es posible que no se impriman en su totalidad dependiendo de la configuración de la impresora. Además, es posible que algunas impresoras no permitan ese tipo de impresión.

Para obtener información adicional, consulte el manual de la impresora o póngase en contacto con un laboratorio fotográfico digital.

SCENE → W Retrato de mascotas

Utilice este modo para disparar imágenes de perros o gatos.

- Seleccione Individual o Continuo en la pantalla que aparece cuando se selecciona el modo de escena Retrato de mascotas
 - Individual: Se toma una sola imagen cada vez.
 - Continuo (ajuste predeterminado): Cuando la cámara enfoca la cara detectada en el modo Disp.auto retr.mascotas (ajuste



predeterminado), se toman tres imágenes continuamente (velocidad de grabación con disparo continuo: aproximadamente tres fotogramas por segundo con la calidad de imagen ajustada a **Normal** y con el tamaño de imagen ajustado a **164 4608×3456**). Si no se utiliza el disparador automático para el retrato de mascotas, se pueden tomar hasta cinco imágenes una tras otra a una velocidad máxima de aproximadamente tres fotogramas por segundo mientras el disparador está pulsado por completo (con la calidad de imagen ajustada en **Normal** y el tamaño de la imagen ajustado en **164 4608×3456**).

- La cámara detecta y enfoca la cara del perro o del gato. En el ajuste predeterminado, cuando el sujeto está enfocado, el obturador se abre automáticamente (disparo automático de retrato de mascotas).
- Se detectan hasta cinco caras de mascotas al mismo tiempo. Cuando se detectan dos o más rostros, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara en el encuadre.
- Si no se detecta la cara de ninguna mascota, pulse el disparador hasta la mitad para enfocar al sujeto en el centro del encuadre.
- - OFF: Pulse el disparador para abrir el obturador.
- En las situaciones siguientes, Disp.auto retr.mascotas cambia automáticamente a OFF.
 - Cuando una serie de disparos continuos con disparo automático de retrato de mascotas se repite cinco veces.
 - Cuando la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria es baja Para continuar disparando imágenes con disparo automático de retrato de mascotas, pulse ◀ (১) en el multiselector para aiustarlo de nuevo.
- El zoom digital no está disponible.
- En algunas condiciones de disparo, según la distancia entre las mascotas y la cámara, la velocidad de
 movimiento de las mascotas, la dirección a la que miran las mascotas y el brillo de las caras, es
 posible que la cámara no pueda detectar si se trata de un perro o un gato, o que aparezca un borde
 alrededor de otro objeto que no sea un perro o un gato.

Visualización de imágenes tomadas con Detección de mascotas

- Durante la reproducción, la cámara gira automáticamente las imágenes según la orientación de las caras de las mascotas detectadas en el momento del disparo (excepto las imágenes tomadas con disparo continuo).
- Cuando se acerca con el zoom una imagen que se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa
 girando el control del zoom hacia T (Q) la imagen se amplía en el centro de la cara de la mascota detectada
 durante el disparo (CCC) (CCC) (CCC)

SCENE → Efectos especiales

Se pueden añadir efectos especiales para el disparo. Se selecciona uno de los efectos siguientes en la pantalla que aparece al seleccionar el modo de escena 🗗 Efectos especiales.

- Suave: (ajuste predeterminado): Permite difuminar suavemente la totalidad de la imagen para crear un ambiente suave.
- Sepia nostálgico: Permite añadir un tono sepia con bajo contraste para imitar una fotografía antiqua.
- Monocromo contr. alto: Permite crear una fotografía en blanco y negro con un contraste claro.
- Clave alta: Permite proporcionar un tono más brillante a toda la imagen.
- Clave baja: Permite proporcionar un tono más oscuro a toda la imagen.
- Color selectivo: Permite crear una imagen en blanco y negro en la que solo el color especificado permanece.
- Pintura: Permite crear imágenes con aspecto de pinturas.
- Monocromo ISO alta: Permite crear imágenes de un solo tono (blanco y negro) tomando intencionadamente las imágenes con una sensibilidad ISO alta. Este aiuste es efectivo al disparar sujetos en condiciones de poca luz. Las imágenes tomadas pueden tener ruido (píxeles brillantes diseminados aleatoriamente, niebla o líneas).
- Siluetas: Permite crear una fotografía de silueta de un sujeto con un fondo brillante.
- La cámara enfoca el centro del encuadre.
- Cuando se ajusta Color selectivo, permite seleccionar el color que desea conservar del deslizador girando el multiselector o pulsando ▲ o ▼. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón (R) para cancelar temporalmente la selección del color y, a continuación, ajuste cada opción.
 - Modo de flash
 - Disparador automático
 - Modo de enfoque
 - Compensación de exposición

Pulse el botón 🐼 otra vez para volver a la pantalla de selección del color.



Ajuste de Efectos especiales

SCENE → 3D Fotografía en 3D

Utilice este modo para tomar imágenes en 3D que se pueden ver en tres dimensiones en una TV o monitor compatible con 3D. La cámara toma una imagen para cada ojo para simular una imagen tridimensional.

Las imágenes tomadas en este modo se guardan con una calidad de imagen **Normal** y un tamaño de imagen de 189 1920×1080.

- Después de tomar la primera imagen pulsando el disparador, desplace la cámara horizontalmente a la derecha para que el sujeto quede alineado con la guía de la pantalla. Se toma automáticamente la segunda imagen en la cámara.

Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón 🚱 para cancelar el estado en el que se puede seleccionar la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.

- Modo de enfoque 🗚 (Autofoco) o 🕷 (Primer plano macro)
- Compensación de exposición
- El zoom digital no está disponible.
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible en el encuadre) de la imagen guardada será más reducido que el que aparece en la pantalla en el momento del disparo.
- No se pueden grabar imágenes 3D en la cámara.
- Las dos imágenes capturadas se guardan en forma de imagen 3D (archivo MPO), que comprende las imágenes del ojo izquierdo y el derecho. La primera imagen (la imagen del ojo izquierdo) también se quarda como archivo JPEG.

Consulte "Uso de Fotografía en 3D" (8) para obtener información adicional.

Observación sobre la fotografía en 3D

Dependiendo de diversos factores, por ejemplo al disparar a un sujeto en movimiento o una escena en condiciones de poca luz o bajo contaste, es posible que no se pueda tomar una segunda imagen en la cámara o quardar las que se han tomado.

Visualización de fotografías en 3D

- Las imágenes en 3D no se pueden reproducir de forma tridimensional en la pantalla de la cámara. Durante la reproducción solo se reproducirá la imagen correspondiente al ojo izquierdo.
- Para ver imágenes tridimensionales en 3D, se necesita una TV o monitor compatible con 3D. Las imágenes en 3D se pueden reproducir en 3D conectando la cámara a una TV o monitor compatible con 3D mediante un cable HDMI compatible con 3D (2086).
- Cuando se conecte la cámara mediante el cable HDMI, ajuste lo siguiente en Ajustes TV en el menú de configuración (\$\Pi\$98).
 - HDMI: Automático (ajuste predeterminado) o 1080i
 - Salida HDMI 3D: Encendido (ajuste predeterminado)
- Cuando se conecta la cámara con un cable HDMI para la reproducción, es posible que tarde algo en cambiar la visualización entre imágenes 3D e imágenes que no son 3D. Las imágenes reproducidas en 3D no se pueden ampliar.
- Consulte la documentación que se incluye con la TV o el monitor para realizar los ajustes en la TV o en el monitor.

Observación sobre la visualización de imágenes en 3D

Si se visualizan imágenes en 3D en una TV o monitor compatible con 3D durante un periodo de tiempo prolongado, puede sufrir malestar como presión ocular o náuseas. Lea atentamente la documentación que se incluye con la TV o el monitor para asegurar un uso adecuado.

Uso del suavizado de piel

En los modos de disparo que se indican a continuación la cámara detecta hasta tres rostros cuando se abre el obturador, y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de grabar la imagen.

 Selector auto. escenas (□39), Retrato (□39) o Retrato nocturno (□41) en el modo de escena

El suavizado de piel también se puede aplicar a imágenes grabadas (2284).

Observaciones sobre Suavizado de piel

- Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes.
- En algunas condiciones de disparo es posible que no consiga los resultados de suavizado de piel deseados y el suavizado de piel puede que se aplique a zonas de la imagen en las que no hay rostros.

Modos P, S, A, M (ajuste de la exposición para el disparo)

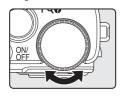
Se pueden tomar imágenes con un mayor control ajustando las opciones del menú de disparo (QQ 54) además de ajustando manualmente la velocidad de obturación o el valor de diafragma según las condiciones de disparo y los requisitos.



- La zona de enfoque para autofoco varía según el ajuste de Modo zona AF que se puede seleccionar en la pestaña P, S, A o M después de pulsar el botón MENU.
- La cámara tiene nueve zonas de enfoque, y cuando el **Modo zona AF** está ajustado en **Automático** (ajuste predeterminado), selecciona automáticamente las zonas de enfoque que contienen el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado las zonas de enfoque que están enfocadas (hasta nueve zonas) se iluminan en verde.

El procedimiento para disparar imágenes con el brillo (exposición) deseado y ajustando la velocidad de obturación y el valor del diafragma se denomina "determinar exposición". La sensación de dinamismo y la cantidad de enfoque de fondo de las imágenes a tomar depende de la combinación de la velocidad de obturación y el valor del diafragma incluso si la exposición es la misma (\$\square\$52).

Gire el dial de control o el multiselector para ajustar la velocidad de obturación y el valor del diafragma.



Dial de control



Multiselector



Modo de exposición		Velocidad de obturación (QQ78)	Valor de diafragma (QQ 52)
Р	Automático programado (CC)53)	Se ajusta automáticamente (programa flexible activado por el dial de control).	
S	Autom. prioridad obtur. (\$\square\$53\$)	Se ajusta mediante el dial de control.	Se ajusta automáticamente.
Α	Autom. prioridad diafr. (\$\square\$53\$)	Se ajusta automáticamente.	Se ajusta mediante el multiselector.
М	Manual (QQ 53)	Se ajusta mediante el dial de control.	Se ajusta mediante el multiselector.

Se puede cambiar el método de ajuste del programa flexible, la velocidad de obturación, o el valor de diafragma utilizando **Cambiar selección Av/Tv** en el menú de configuración (2298).

Ajuste de la velocidad de obturación



Más rápido 1/1000 s



Más lento 1/30 s

Ajuste del valor de diafragma



Diafragma más abierto (Número f pequeño) f/1.8



Diafragma más pequeño (Número f grande) f/8

Diafragma y zoom

El valor de diafragma (número f) indica la luminosidad del objetivo. Los diafragmas abiertos (expresados por un número f pequeño) permiten que entre más luz en la cámara, mientras que los diafragmas pequeños (número f grande), dejan entrar menos luz.

El valor del diafragma del objetivo del zoom de esta cámara se puede cambiar dependiendo de la posición de zoom. El valor de diafragma mayor en la posición de gran angular es f/1.8 y en la posición de zoom de teleobjetivo es f/4.9.

Modo ∪ (User Settings (configuración de usuario))

Aunque el dial de modo esté ajustado en el modo U (User settings (configuración de usuario)), puede disparar en P (Automático programado), S (Autom. prioridad obtur.), A (Autom. prioridad diafr.) o M (Manual). Las combinaciones de ajustes (User settings (configuración de usuario)) que se utilicen con frecuencia para el disparo se pueden quardar en U (\square 58).

Р

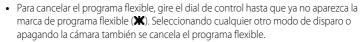
(f) (c)

(P)

P (Automático programado) (10)

Se utiliza para controlar automáticamente la exposición de la cámara.

- Se pueden seleccionar combinaciones diferentes de la velocidad de obturación y el valor de diafragma sin cambiar la exposición girando el dial de control durante el disparo ("programa flexible"). Mientras se utilice el programa flexible, aparecerá una marca de programa flexible (**)
 - junto al indicador de modo (**P**) en la parte superior izquierda de la pantalla.



S (Autom. prioridad obtur.) (10)

Se utiliza para disparar sujetos en movimiento rápido con una velocidad de obturación rápida, o para enfatizar los movimientos de un sujeto en movimiento al utilizar una velocidad de obturación lenta.

 También se pueden mostrar otros rostros girando el dial de control.

A (Autom. prioridad diafr.) (10)

Se utiliza para difuminar el fondo o enfocar el primer plano y el fondo.

 También se pueden ajustar el valor de diafragma girando el multiselector



M (Manual) (**←** 12)

Se utiliza para controlar la exposición según las necesidades de disparo.

- Al ajustar el valor de diafragma o la velocidad de obturación, el grado de desviación con respecto al valor de exposición medido por la cámara se muestra en el indicador de exposición. El grado de desviación en el indicador de exposición se muestra en EV (de –2 a +2 EV en variaciones de 1/3 EV).
- M (5)

Indicador de exposición

 Se puede ajustar la velocidad de obturación girando el dial de control y se puede ajustar el valor de diafragma girando el multiselector.

Cambio de los modos P, S, A, M

- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (\$\square\$59\$) para obtener información adicional sobre el modo de flash (\$\square\$60), el disparador automático (\$\square\$63]/ temporizador de sonrisa (\$\square\$64), el modo de enfoque (\$\square\$66) y la compensación de exposición (\$\square\$68).
- Consulte "Opciones disponibles en el menú de disparo" (a continuación) para obtener información adicional sobre las funciones que se pueden ajustar con el botón MENU.

Opciones disponibles en el menú de disparo

En los modos **P**, **S**, **A**, **M** se pueden cambiar los ajustes de las opciones siguientes.



Seleccione el modo $P, S, A, M \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A, M (\square 11)$

Opción	Descripción	Щ
Calidad imagen	Permite ajustar la calidad de imagen que se grabará (relación de compresión) (2272). El ajuste predeterminado de la calidad de imagen es Normal . Este ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto el modo de disparo U o el modo de escena Panorama sencillo o Fotografía en 3D).	72
Tamaño imagen ¹	Permite ajustar el tamaño de imagen que se grabará (173). El ajuste predeterminado es 164 4608×3456. Este ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto el modo de disparo U o el modo de escena Panorama sencillo o Fotografía en 3D).	73
Picture Control ¹ (COOLPIX Picture Control)	Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. El ajuste predeterminado es Estándar .	∂=0 34
Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)	Permite guardar los ajustes personalizados basándose en COOLPIX Picture Control, que pueden ajustar las opciones de edición de imágenes para grabar imágenes de acuerdo con la escena de disparo o sus preferencias.	∂ →38

Modos P, S, A, M (ajuste de la exposición para el disparo)

Opción	Descripción	Ш
Balance blancos ¹	Permite ajustar los colores de la imagen para que se parezcan más a los colores que se ven con los ojos. Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar Automático (normal) (ajuste predeterminado), también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para las condiciones del cielo o para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos si los resultados con el ajuste predeterminado no fueran satisfactorios. • El valor predeterminado del preajuste manual se aplica habitualmente a los modos de disparo P , S , A , M , U .	≎• 39
Medición ¹	Permite seleccionar el método que utiliza la cámara para medir la luminosidad que recibe el sujeto. La cámara ajusta la exposición, que es una combinación de la velocidad de obturación y el valor de diafragma, de acuerdo con la medición de la luminosidad. El ajuste predeterminado es Matricial .	6-6 41
Continuo ¹	Permite ajustar el modo utilizado para tomar una serie de imágenes. • El ajuste predeterminado es Individual (es decir, solo se captura una imagen cada vez). • Cuando está ajustado Continuo A, Continuo B, Caché de predisparo, o BSS (□44), las imágenes se toman continuamente mientras el disparador está pulsado por completo. • Si se ajustado Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps, o Multidisparo 16, el número especificado de imágenes se toman continuamente mientras el disparador está pulsado por completo. • Si está ajustado el Disparo a intervalos, las imágenes se toman continuamente al intervalo especificado de 30 seg., 1 min, 5 min o 10 min mientras el disparador está pulsado por completo.	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
Sensibilidad ISO ¹	Una mayor sensibilidad ISO permite tomar imágenes de sujetos más oscuros. Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápida y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto. Cuando se ajusta la sensibilidad ISO en Automático (ajuste predeterminado), la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente. • En el modo M (manual), la sensibilidad ISO se fija en ISO 100 si se selecciona Automático o Intervalo fijo automático .	6~ 046
Horquillado de la exposición	La exposición (brillo) se puede modificar automáticamente durante el disparo continuo. El ajuste predeterminado es Apagado .	6− 047

Modos P, S, A, M (ajuste de la exposición para el disparo)

Opción	Descripción	Ш
Modo zona AF ¹	Permite ajustar cómo la cámara determina la zona de enfoque utilizando el autofoco en Prioridad al rostro , Automático (ajuste predeterminado), Manual , Central , Seguimiento de sujeto o AF detector de destino .	6 48
Modo autofoco	Cuando se selecciona AF sencillo (ajuste predeterminado) la cámara enfoca solo mientras se pulsa el disparador hasta la mitad. Cuando se selecciona AF permanente la cámara enfoca aunque el disparador no esté pulsado hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.	
Comp. exposic. flash	Permite compensar el nivel de intensidad del flash. Utilice esta opción cuando el flash es demasiado brillante u oscuro. El ajuste predeterminado es 0.0 .	6−6 53
Filtro de reducc. de ruido Permite ajustar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se graba la imagen. El ajuste predeterminado es Normal .		∂=0 53
D-Lighting activo	Permite evitar la pérdida de detalle con contraste en luces y sombras cuando se toman imágenes. El ajuste predeterminado es Apagado .	∂=0 54
Guardar user settings	Se guardan los ajustes actuales en el dial de modo $f U$ ($f U$ 57).	58
Restaurar user settings	Se restaura la configuración guardada en el dial de modo ${f U}$.	58
Cuando se acciona el control del zoom mientras está ajustado en Encendido , la cámara cambia por pasos a la distancia focal (equivalente al ángulo de visión del formato de 35 mm [135]) del objetivo del zoom ajustado previamente. El ajuste predeterminado es Apagado . • Seleccione Encendido y pulse el botón ® para mostrar la pantalla de selección de la distancia focal. Pulse el botón para cambiar el ajuste Encendido 1 /Apagado y después pulse > en el multiselector para aplicar la selección.		6 →55
Posición inicial del zoom	Cuando se enciende la cámara, la posición del zoom cambia a la distancia focal (equivalente al ángulo de visión del formato de 35 mm [135]) del objetivo del zoom ajustado previamente. El aiuste predeterminado es 24 mm .	→ 55

¹ El menú de ajustes también se puede visualizar pulsando el botón Fn (FUNC) durante el disparo. Seleccione la función del **Botón Fn** en el menú de configuración (198), y después asigne el menú de ajuste que se mostrará al pulsar el botón Fn (FUNC).

Más información

Consulte "Observación sobre el funcionamiento del dial de control cuando se muestran los menús" (Q12) para obtener información adicional.

Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente Esta función no puede usarse junto con algunas funciones (QQ75).

 $^{^{2}}$ Esta función no se puede ajustar cuando se utiliza el modo ${f U}$.

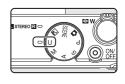
U (modos User Setting (configuración de usuario))

Las combinaciones de ajustes que se utilizan con frecuencia para el disparo (User settings (configuración de usuario)) se pueden guardar en U. Se puede disparar en P (Automático programado), S (Autom. prioridad obtur.), A (Autom. prioridad diafr.) o M (Manual).

Gire el dial de modo a **U** para recuperar los ajustes quardados en **Guardar user settings**.

Consulte "Cómo guardar los ajustes en el modo U" (\square 58) para obtener información adicional.

- Encuadre el sujeto y dispare con estos ajustes, o cambie los ajustes según sea necesario.
- Las combinaciones de ajustes que se recuperan al girar el dial de modo a **U** se pueden cambiar tantas veces como desee en **Guardar user settings**.



En **U** se pueden guardar los ajustes siguientes.

Configuración general

- Modo de disparo **P**, **S**, **A** o **M** (QQ51)¹
- Modo de flash (☐60)
- Compens. de exposición (\$\square\$68)

Menú de disparo

- Calidad imagen (□72)
- Picture Control (QQ 54)
- Medición (QQ55)
- Sensibilidad ISO (QQ55)
- Modo zona AF (\$\sum_56\$)⁵
- Comp. exposic. flash (□56)
- D-Lighting activo (QQ 56)

- Posición del zoom (□27)²
- Modo de enfoque (□ 66)³
- Tamaño imagen (QQ 73)
- Balance blancos (□ 55)⁴
- Continuo (QQ 55)
- Horquillado de la exposición (QQ 55)
- Modo autofoco (\$\sum_56\$)
- Filtro de reducc. de ruido (QQ 56)
- Memoria de zoom (\$\omega\$56)

Permite seleccionar el modo de disparo estándar. Los ajustes actuales de programa flexible (ajustado en **P**), velocidad de obturación (cuando está ajustado en **S** o **M**) o valor de diafragma (cuando está ajustado en **A** o **M**) se quardarán también.

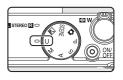
² La posición del zoom actual también se guardará. No se ha podido ajustar la **Posición inicial del zoom** (\square 56).

³ La distancia de enfoque de enfoque actual también se guardará cuando se ajusta en **MF** (enfoque manual).

 $^{^4}$ El valor predefinido para el preajuste manual se aplica generalmente a los modos de disparo P, S, A, M y U.

Cómo guardar los ajustes en el modo U

- Gire el dial de modo al modo de exposición que desee.
 - Gírelo a P, S, A o M.
 - Los ajustes se pueden guardar aunque se gire a U (los ajustes predeterminados del modo de disparo P se guardan cuando se adquiere la cámara por primera vez).



- **2** Cambie a una combinación de ajustes de disparo utilizada con frecuencia.
 - Consulte "U (modos User Setting (configuración de usuario))" (\(\sums 57\)) para obtener información adicional sobre los aiustes guardados.
- **3** Pulse el botón MENU.
 - Se mostrará el menú de disparo.



- 4 Utilice el multiselector para seleccionar Guardar user settings y pulse el botón ®.
 - Aparece la pantalla Finalizado y se guardan los ajustes actuales



Observación sobre la batería del reloj

Si se ha agotado la batería interna del reloj (\square 23), se restablecerán los ajustes guardados en U. Se recomienda anotar cualquier ajuste importante.

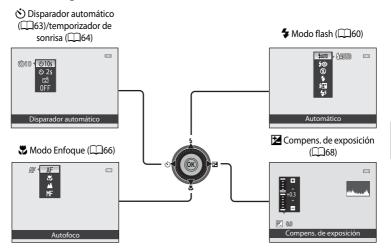
Restablecimiento de User settings (configuración de usuario)

Si se selecciona **Restaurar user settings**, se restablecen los ajustes guardados como configuración del usuario de la manera siguiente:

- Modo de disparo: P (Automático programado)
- Posición del zoom: posición de gran angular máximo
- Modo de flash: **\$AUTO** (automático)
- Modo de enfoque: AF (autofoco)
- Compensación de exposición: 0.0
- Menú de disparo: Igual que el ajuste predeterminado para cada elemento

Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

Pulse \blacktriangle (\clubsuit), \blacktriangleleft (చ), \blacktriangledown (చ) o \blacktriangleright (చ) en el multiselector mientras dispara para seleccionar las funciones siguientes.



Funciones disponibles

Las funciones disponibles difieren en función del modo de disparo.

 Consulte "Lista de ajustes predeterminados" (\$\sum_{\text{0}}\text{69}\$) para obtener información adicional sobre los ajustes predeterminados en cada modo de disparo.

Función		۵	SCENE, 🖼	P, S, A, M, U
*	Modo flash (QQ60)	~		~
ঙ	Disparador automático (◯◯ 63)	~		~
	Temporizador sonrisa (QQ64)	~	1	~
#	Modo de enfoque (CC)66)	~		~
Z	Compens. de exposición (◯☐68)	~		✓ ²

¹ El ajuste varía según el modo de escena. Consulte "Lista de ajustes predeterminados" (\$\sum_69\$) para obtener información adicional.

 $^{^2}$ Cuando el modo de disparo es \mathbf{M} , no se puede utilizar la compensación de la exposición.

Uso del flash (modos de flash)

Para disparar imágenes con flash debe subirse el flash. El ajuste del modo de flash debe adaptarse a las condiciones de disparo.

- - Cuando se baja el flash, el modo de flash queda fijado en (desactivado).



2 Pulse ▲ (modo de flash �) en el multiselector.



- **3** Utilice el multiselector para seleccionar el modo que desee y pulse el botón (8).
 - Consulte "Modos de flash disponibles" (\(\sigma 61\)) para obtener información adicional.
 - Si no se pulsa el botón
 o
 en unos pocos segundos, la selección se cancelará.
 - Cuando se aplica \$\text{\$4\stress{10}}\text{ (automático), }\text{\$2\stress{000}\text{}}\text{solo se muestra unos segundos, independientemente de los ajustes de Informac foto (\square\





- **4** Encuadre el sujeto y tome una imagen.
 - El indicador de flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.
 - Encendido: el flash se disparará cuando pulse a fondo el disparador.
 - Intermitente: el flash se está cargando. No se pueden tomar imágenes con la cámara.
 - Apagado: el flash no se disparará cuando tome una imagen.
 - Si la batería está baja, la pantalla se apagará mientras se carga el flash.



Bajada del flash

Cuando no utilice el flash, presione hacia abajo el flash con cuidado hasta cerrarlo con un clic.



Alcance efectivo del flash

El flash tiene un alcance de unos 0,5 a 6,5 m (1 pie 8 pulg. a 21 pies) en la posición de gran angular y unos 0,5 a 2,5 m (1 pie 8 pulg. a 8 pies 2 pulg.) en la posición de zoom de teleobjetivo (cuando **Sensibilidad ISO** está ajustado en **Automático**).

Modos de flash disponibles

4AIITI Automático

El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.

4 Auto con reducc. ojos rojos

La mejor opción para retratos. Reduce el efecto de ojos rojos en los retratos debido al uso del flash $(\square 62)$.

Apagado

El flash no se dispara.

 Se recomienda utilizar un trípode para evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara al tomar imágenes en ubicaciones oscuras.

Flash de relleno

El flash se dispara al tomar una imagen, independientemente de la luminosidad del sujeto. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.

★ Sincronización lenta

El flash de relleno se combina con la velocidad de obturación lenta. Indicado para retratos de personas de noche o con poca luz. El flash ilumina al sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo.

🗱 Sincr. a la cortinilla trasera

El flash de relleno se dispara justo antes de cerrarse el obturador, creando el efecto de una estela de luz detrás de los sujetos en movimiento.

Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

Ajuste del modo de flash

- El ajuste varía según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (\$\sum_{5}\$9) y "Lista de ajustes predeterminados" (\$\sum_{6}\$9) para obtener información adicional.
- El ajuste del modo de flash aplicado en las situaciones siguientes se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
 - Cuando se utiliza el modo de disparo P, S, A o M
 - Cuando se selecciona 🞾 (automático con reducción de ojos rojos) en el modo 🗖 (automático)

Auto con Reducc. ojos rojos

Esta cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada ("corrección de ojos rojos integrada").

Si la cámara detecta "ojos rojos" al tomar una imagen, la corrección de ojos rojos integrada de Nikon procesa la imagen antes de grabarla.

Tenga en cuenta lo siguiente al tomar imágenes:

- El tiempo necesario para guardar la imagen aumenta ligeramente.
- En algunos casos la reducción de ojos rojos avanzada no siempre produce los resultados deseados.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de la reducción de ojos rojos avanzada. Si fuera así, elija otro modo y vuelva a intentarlo.

Uso del Disparador automático

El disparador automático es adecuado para tomar imágenes de grupo y reducir la vibración que se produce al pulsar el disparador.

Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú de configuración (\(\sum_98\)) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

1 Pulse **◄** (**⊗** disparador automático) en el multiselector.

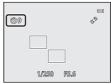


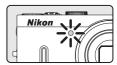
®10 € \$10s

- 2 Utilice el multiselector para seleccionar **⊗10s** (o **⊗2s**) y pulse el botón **⊗**.
 - 🖒 10s (diez segundos): adecuado para imágenes de grupo.
 - 👏 2s (dos segundos): adecuado para impedir las sacudidas de la cámara

 - Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.
 - Si no se pulsa el botón 👀 een unos pocos segundos, la selección se cancelará.
- **3** Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.
 - Ajusta el enfoque y la exposición.
- 4 Pulse el disparador hasta el fondo.
 - Se pone en marcha el disparador automático y se muestra el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, la luz deja de parpadear y permanece encendida.
 - Cuando se abre el obturador, el disparador automático pasa a estar OFF.
 - Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el disparador.







Temporizador sonrisa (disparo de rostros sonrientes)

Cuando se selecciona este modo, la cámara detecta los rostros sonrientes y abre automáticamente el obturador incluso cuando no se pulsa el disparador.

Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo es (automático), P, S, A,
 M. U. modo de escena Retrato o Retrato nocturno.

1 Pulse **◄** (**③** disparador automático) en el multiselector.

 Cambie los ajustes del modo de flash, de exposición o del menú de disparo que desee antes de pulsar el botón



2 Utilice el multiselector para elegir ∰ (Temporizador sonrisa) y pulse el botón ฬ.

 Si no se pulsa el botón
 on en unos pocos segundos, la selección se cancelará.



3 Encuadre la imagen y espere a que el sujeto sonría sin pulsar el disparador.

- Cuando la cámara detecta un rostro, se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro. Cuando la cámara ha enfocado ese rostro, el borde doble se ilumina en verde durante un momento y el enfoque queda bloqueado.
- Es posible detectar hasta tres rostros. Si se detecta más de un rostro, el más cercano al centro del encuadre tendrá un borde doble y los demás mostrarán un borde simple.



- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble está sonriendo, el obturador se abre automáticamente.
- Cada vez que se abre el obturador, se repite el disparo automático con detección de rostro y
 detección de sonrisa

4 Finalice el disparo.

• Para anular la detección de sonrisa y finalizar el disparo, vuelva al paso 1 y seleccione **OFF**.

Observaciones sobre el Temporizador de sonrisa

- El zoom digital no está disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que los rostros y los rostros sonrientes no se detecten correctamente
- Consulte "Uso de Detección de rostros" (QQ80) para obtener información adicional.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (\$\sum 75\$) para obtener información adicional.

Desconexión automática en el modo de temporizador de sonrisa

Cuando se utiliza el temporizador de sonrisa, se activa la función de desconexión automática (ДД99) y la cámara se apaga cuando persiste alguna de las situaciones indicadas a continuación y no se llevan a cabo otras funciones.

- · La cámara no detecta ningún rostro.
- La cámara detecta un rostro, pero no detecta ninguna sonrisa.

Cuando la luz del disparador automático parpadea

Cuando la cámara detecta un rostro, la luz del disparador automático parpadea. La luz parpadea rápidamente justo después de que se abra el obturador.

Apertura manual del obturador

También se puede abrir el obturador pulsando el disparador. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

Información adicional

Consulte "Autofoco" (29) para obtener información adicional.

Uso del modo de enfoque

Seleccione un modo de enfoque que sea apropiado para la escena deseada.

1 Pulse **▼** (**ઋ** modo de enfoque) en el multiselector.



- 2 Utilice el multiselector para elegir el modo de enfoque que desee y pulse el botón (8).
 - Consulte "Modos de enfoque disponibles" (67) para obtener información adicional.
 - Si no se pulsa el botón
 o
 en unos pocos segundos, la selección se cancelará.
 - Cuando se aplica AF (autofoco), AF solo se muestra unos segundos, independientemente de los ajustes de Informac foto (\$\sum_{\text{98}}\$).





Modos de enfoque disponibles

AF Autofoco

La cámara ajusta el enfoque automáticamente según la distancia al sujeto. Utilícelo cuando la distancia entre el sujeto y el objetivo sea de 30 cm (1 pie) o más, o de 60 cm (2 pies) o más en la posición máxima de zoom de teleobietivo.

Primer plano macro

Utilícelo para primeros planos de flores o pequeños objetos.

La distancia mínima a la que puede estar del sujeto cuando dispara depende de la posición del zoom. Cuando la posición del zoom está ajustada en una posición en la que & y el indicador de zoom se iluminan en verde, la cámara puede enfocar sujetos que estén tan solo a 9 cm (3,6 pulg.) del objetivo. En la posición de gran angular máximo (la posición a del zoom) la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de tan sólo 2 cm (0,8 pulg.) del objetivo.

▲ Infinito

Utilícelo al disparar escenas lejanas a través del cristal de una ventana o al fotografiar paisajes. La cámara ajusta automáticamente el foco cerca del infinito.

- Es posible que la cámara no pueda enfocar objetos cercanos.
- El modo de flash está ajustado en 🕲 (apagado).

MF Enfoque manual

El enfoque se puede ajustar para cualquier sujeto que esté a una distancia del objetivo de desde 2 cm (0,8 pulg.) al infinito (♣♦2). La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar cambiará dependiendo de la posición del zoom.

 Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U, modo de escena Deportes o Efectos especiales.

Observación sobre disparo con flash

Cuando la distancia de disparo es inferior a 50 cm (1 pies 8 pulg.), es posible que el flash no pueda iluminar a todo el sujeto.

Ajuste del modo de enfoque

- El ajuste varía según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (\$\square\$59) y "Lista de ajustes predeterminados" (\$\square\$69) para obtener información adicional.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (2275) para obtener información adicional.
- En los modos de disparo P, S, A y M, el ajuste modificado del modo de enfoque se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.

Primer plano macro

Cuando se utiliza el modo **P**, **S**, **A**, **M** o **U** si el **Modo autofoco** del menú de disparo (\(\subseteq 54\)) está ajustado en **AF permanente**, la cámara ajustará el enfoque aunque no se pulse el disparador hasta la mitad. Cuando se utilizan otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente al activar el primer plano macro.

Puede oír el sonido de la cámara enfocando.

Ajuste del brillo (compensación de exposición)

Mediante el ajuste de la compensación de exposición al tomar imágenes, se puede ajustar el brillo de toda la imagen.

1 Pulse ► (☑ compensación de exposición) en el multiselector.



- Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar un valor de compensación.
 - Para aclarar la imagen, aplique una compensación de exposición positiva (+).
 - Para oscurecer la imagen, aplique una compensación de exposición negativa (–).

Guía de compensación de exposición



Valor de compensación de exposición

- **3** Pulse el botón **®**.
 - Si no se pulsa el botón ® en unos pocos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.
 - Aunque se pulse el disparador sin pulsar el botón (8), se puede tomar una imagen utilizando el valor de compensación seleccionado.
 - Si se aplica un valor de compensación distinto de **0.0**, se muestra el valor con el icono en la pantalla.
- 4 Pulse el disparador para tomar la imagen.
 - Para desactivar la compensación de exposición, vuelva al paso 1 y cambie el valor a **0.0**.



✓ Valor de Compens. de exposición

- El valor de compensación de exposición modificado que se aplica en el modo P, S o A se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
- Cuando el modo de disparo seleccionado es el modo de escena Fuego artificial (□ 44) o M (Manual)
 (□ 53), no se puede utilizar la compensación de exposición.

Uso del histograma

Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de una imagen. Utilícelo como guía al utilizar la compensación de exposición y disparar sin el flash.

- El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles, y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- La distribución de tonos se desplaza a la derecha al aumentar la compensación de exposición, y a la izquierda cuando se reduce.

Lista de ajustes predeterminados

A continuación se describen los ajustes predeterminados para cada modo de disparo.

• En la página siguiente se puede encontrar información similar sobre el modo de escena.

Modo de disparo	Modo de flash ¹ (□□60)	Disparador automático (ДД63)	Modo de enfoque (☐66)	Compens. de exposición (68)
(automático) (\square 36)	\$ AUTO	OFF	AF ²	0.0
P , S , A , M (□,51)	\$ AUTO	OFF	AF	0.0
U (User settings (configuración de usuario)) ((()57)	\$AUTO	OFF	AF	0.0

¹ Cuando se baja el flash, el modo de flash queda fijado en 🕲 (apagado).

 El ajuste aplicado en los modos de disparo P, S, A y M se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla (excepto el disparador automático).

² Se pueden seleccionar los modos **AF** (autofoco), **(a)** (primer plano macro) o **(a)** (infinito).

Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

A continuación se describen los ajustes predeterminados del modo de escena.

	Modo de flash (☐ 60)	Disparador automático (◯◯(63)	Modo de enfoque (\$\sum_66\$)	Compens. de exposición (□68)
(()38)	③ ¹	OFF	▲ ¹	0.0
50 (CC) 39)	\$ AUTO ²	OFF	AF ¹	0.0
2 (Q39)	\$ ⊚	OFF ³	AF ¹	0.0
4 0)	③ ¹	OFF	▲ ¹	0.0
4 (QQ40)	③ ¹	OFF ¹	AF ⁴	0.0
* (1 41)	\$⊚ ⁵	OFF ³	AF ¹	0.0
※ (QQ42)	\$⊚ 6	OFF	AF ¹	0.0
2 (Q)42)	\$ AUTO	OFF	AF ⁷	0.0
8 (QQ42)	\$ AUTO	OFF	AF ⁷	0.0
(42)	③ ¹	OFF	▲ ¹	0.0
\(\infty\) (\(\infty\)42)	③ ¹	OFF	▲ ¹	0.0
% (QQ43)	③ ⁸	OFF	₩ ¹	0.0
TI (CC)44)	③ ¹	OFF	₩ ¹	0.0
<u></u> (\(\) 44)	③ ¹	OFF	AF ⁷	0.0
(() 44)	③ ¹	OFF ¹	▲ ¹	0.01
4 4)	③	OFF	AF ⁷	0.0
4 (QQ 45)	\$ / ③ ⁹	OFF	AF ¹	0.0
1 (1 46)	③ ¹⁰	OFF ¹⁰	AF ¹¹	0.0
7 (Q)47)	③ 1	⊠ 12	AF ⁷	0.0
4 8)	③ ¹³	OFF	AF	0.0
3D (QQ49)	③ ¹	OFF ¹	AF ⁷	0.0

- ¹ El ajuste no se puede cambiar.
- ² Se pueden seleccionar \$AUTO (automático) y 🕲 (apagado). Cuando se selecciona \$AUTO (automático), la cámara selecciona automáticamente el modo de flash adecuado para la escena que se ha seleccionado.
- ³ Se puede ajustar el Disparador automático o el Temporizador sonrisa
- ⁴ Se puede seleccionar **AF** (autofoco) o **MF** (enfoque manual).
- ⁵ El ajuste no se puede cambiar. Se dispara el flash para la reducción de ojos rojos.
- ⁶ Puede cambiar a sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.
- ⁷ Se puede seleccionar **AF** (autofoco) o **\$\frac{1}{2}\$** (primer plano macro).
- ⁸ El flash se fija en **(3)** (apagado) cuando se utiliza **Ráfaga reducc. de ruido**.
- ⁹ El flash queda fijado en 🕏 (flash de relleno) cuando **HDR** se ajusta en **Apagado**, y queda fijado en (apagado) cuando se selecciona un valor para HDR distinto de Apagado.
- ¹⁰ El ajuste no se pueden cambiar cuando se utiliza **Panorama sencillo**.
- 11 El ajuste no se pueden cambiar cuando se utiliza **Panorama sencillo**. Se pueden seleccionar los modos AF (autofoco), \$\mathbb{F}\$ (primer plano macro) o \(\text{\(\)}\) (infinito) cuando se utiliza **Asist. panorama**.
- 12 El disparador automático no está disponible. El disparo automático de retrato de mascotas (\square 47) se puede ajustar en encendido o apagado.
- 13 El flash se fija en 🕲 (apagado) cuando se utiliza Monocromo ISO alta y Siluetas.

Cambio de la Calidad de imagen y el Tamaño de imagen

Se puede seleccionar la calidad de imagen (relación de compresión) y el tamaño de imagen que se desea para la grabación.

Calidad de imagen disponible

Acceda a la pantalla de disparo → botón MENU (□11) → menú de disparo → Calidad imagen

Una relación de compresión menor producirá imágenes de mayor calidad, pero también archivos de mayor tamaño, con lo que se limitará el número de imágenes que se pueden quardar.

	Opción	Descripción
FINE	Fine	Imágenes con una calidad superior a la Normal , adecuadas para ampliaciones o impresiones de alta calidad. Relación de compresión de 1:4
NORM	Normal (ajuste predeterminado)	Calidad de imagen normal, adecuada para la mayoría de aplicaciones. Relación de compresión de 1:8
BASIC	Basic	La calidad de imagen básica es inferior que con Normal , adecuada para utilizarla en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico. Relación de compresión de 1:16

Ajuste de Calidad imagen

- El ajuste de la calidad de imagen se muestra mediante un icono en la pantalla durante el disparo y la reproducción (\(\subseteq\) 6 a 8).
- Se puede cambiar la calidad de imagen seleccionando Calidad imagen y girando el dial de control cuando se muestran los menús.
- Este ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto el modo de disparo U o el modo de escena Panorama sencillo o Fotografía en 3D).

Información adicional

- Consulte "Número de exposiciones restantes" (74) para obtener información adicional.
- Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (��94) para obtener información adicional.

Tamaño de imagen disponible

Acceda a la pantalla de disparo → botón MENU (□11) → menú de disparo → Tamaño imagen

Se puede ajustar el tamaño de imagen (cantidad de píxeles) para las imágenes grabadas. Cuanto más grande es una imagen, mayor es el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea con aspecto granulado, lo que limita el número de imágenes que se pueden grabar.

Por el contrario, los tamaños de imagen pequeños son adecuados para imágenes que se utilizan en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico. Sin embargo, imprimir imágenes pequeñas en tamaños de impresión grandes tiene como resultado que la imagen se vea con aspecto granulado.

	Opciones*	Descripción	
16 _M	4608×3456 (ajuste predeterminado)	Permite grabar imágenes con mayor detalle que las tomadas a [84 3264×2448 o [4 272×1704.	
[BM	3264×2448	Buen equilibrio entre el tamaño y la calidad del archivo; adecuado en la	
<u>[4</u> m	2272×1704	mayoría de situaciones.	
[2 <u>M</u>	1600×1200	Tamaño más pequeño que 1 ⁶ ⁄⁄⁄ 4608×3456, 1 ⁶ ⁄⁄⁄ 3264×2448 y [⁴ ⁄⁄⁄⁄ 2272×1704 ; para poder grabar más imágenes.	
VGA	640×480	Permite grabar imágenes adecuadas para verlas en una televisión con una relación de aspecto de la pantalla de 4:3, o para un archivo adjunto de correo electrónico.	
16:9 12 M	4608×2592	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (16:9) que las	
16:9 2 M	1920×1080	televisiones de pantalla panorámica.	
82	4608×3072	Permite grabar imágenes con la misma relación de aspecto (3:2) que las tomadas con las cámaras de película con formato de 35 mm [135].	
뱹	3456×3456	Permite grabar imágenes cuadradas.	

^{*} El número total de píxeles capturados y el número de píxeles capturados en horizontal y vertical. Ejemplo: 154 4608 × 3456 = 16 megapíxeles, 4608 × 3456 píxeles

Ajuste de Tamaño de imagen

- El ajuste del tamaño de imagen se muestra mediante un icono que aparece en la pantalla durante el disparo y la reproducción (CCC) 6 a 8).
- Se puede cambiar el tamaño de imagen seleccionando Tamaño imagen y girando el dial de control cuando se muestran los menús.
- Este ajuste también se aplica a otros modos de disparo (excepto el modo de disparo **U** o el modo de escena **Panorama sencillo** o **Fotografía en 3D**).
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (\$\sum 75\$) para obtener información adicional.



Número de exposiciones restantes

En la siguiente tabla aparece el número aproximado de imágenes que se pueden quardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB con cada combinación de ajustes de **Tamaño imagen** (\square 73) y Calidad imagen (\$\sum_72\$). Tenga en cuenta que el número de exposiciones que se puedan almacenar variará con la composición de la imagen (por la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Tamaño de imagen	Calidad de imagen	Memoria interna (90 MB)	Tarjeta de memoria ¹ (4 GB)	Tamaño de impresión ² (cm/pulg.)
4608×3456 (ajuste predeterminado)	Fine Normal Basic	11 19 35	470 840 1480	39 × 29/15 × 11,5
® 3264×2448	Fine Normal Basic	22 39 68	930 1650 2870	28 × 21/11 × 8
^{4m} 2272×1704	Fine Normal Basic	44 79 135	1880 3350 5740	19 × 14/7,5 × 5,6
² 1600×1200	Fine Normal Basic	87 149 247	3650 6350 10 000	13 × 10/5,3 × 4
YGA 640×480	Fine Normal Basic	517 812 1137	20 100 30 100 40 200	5 × 4/2 × 1,5
169 4608×2592	Fine Normal Basic	14 26 46	620 1120 1970	39 × 22/15 × 8,5
16-9 1920×1080	Fine Normal Basic	81 142 237	3440 6030 10 000	16 × 9/6 × 3,5
³² 4608×3072	Fine Normal Basic	12 22 39	530 950 1670	39 × 26/15 × 10
[¹] 3456×3456	Fine Normal Basic	14 26 46	620 1120 1970	29 × 29/11,5 × 11,5

- 1 Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el que se mostrará en la pantalla será "9999".
- 2 El tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles entre la resolución de la impresora (ppp) y multiplicándolo por 2,54 cm (1 pulq.). No obstante, con el mismo ajuste de tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Impresión de imágenes de tamaño 1:1

Cambie el ajuste de la impresora a "Borde" al imprimir imágenes con el tamaño ajustado a 1:1. Dependiendo de la impresora, es posible que las imágenes no se impriman en una proporción 1:1. Consulte el manual de instrucciones de la impresora y al distribuidor autorizado de la misma para obtener información adicional.

Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se pueden usar junto con otras funciones.

Función restringida	Ajuste	Descripción
	Modo de enfoque (\$\square\$66)	Cuando se selecciona 🛦 (infinito) para el disparo, el flash no está disponible.
Modo de flash	Continuo (🎞 55)	Cuando se selecciona Continuo A, Continuo B, Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps, BSS o Multidisparo 16 para el disparo, el flash no está disponible.
	Horquillado de la exposición (\$\square\$55)	El flash no está disponible.
Disparador automático/ Temporizador sonrisa	Modo zona AF (◯◯ 56)	Cuando se selecciona Seguimiento de sujeto para el disparo, el disparador automático/temporizador de sonrisa no está disponible.
Modo de enfoque	Modo zona AF (\$\sum_56\$)	Cuando se selecciona Seguimiento de sujeto , MF (enfoque manual) no está disponible.
Calidad imagen	Continuo (🎞 55)	Cuando Caché de predisparo o Multidisparo 16 se selecciona para el disparo, la Calidad imagen se fija en Normal.
Tamaño imagen	Continuo (CC)55)	Cuando se selecciona Multidisparo 16 para el disparo, Tamaño imagen se fija en [5m] (2560×1920 píxeles). Cuando se selecciona Caché de predisparo para el disparo, Tamaño imagen se fija en [5m] (2048×1536 píxeles). Si se ha seleccionado Continuo A: 120 fps para el disparo, el Tamaño imagen se fija en 10m (640×480 píxeles) y si se ha seleccionado Continuo A: 60 fps, el Tamaño de imagen se fija en 10m (1280×960 píxeles).
	Continuo (CC 55)	Cuando Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps o Multidisparo 16 se selecciona para el disparo, la Sensibilidad ISO se fija en Automático.
Sensibilidad ISO	D-Lighting activo (CD 56)	Cuando la Sensibilidad ISO está ajustada en Automático y D-Lighting activo está ajustado en cualquier modo distinto de Apagado, el valor máximo para la Sensibilidad ISO se ajusta en ISO 800. Cuando D-Lighting activo se ajusta en cualquier otro modo distinto de Apagado para el disparo, 1600, 3200 o Hi 1 en Sensibilidad ISO no está disponible.
Balance blancos	Picture Control (\$\square\$54\$)	Cuando se selecciona Monocromo para el disparo, Balance blancos se fija en Automático (normal) .

Función restringida	Ajuste	Descripción
Picture Control	D-Lighting activo (\$\square\$56\$)	Si se utiliza D-Lighting activo para el disparo, no se puede ajustar Contraste en el ajuste manual.
Medición	D-Lighting activo (\$\square\$56\$)	Cuando D-Lighting activo se ajusta en cualquier otro modo distinto de Apagado , Medición se restablece a Matricial .
Continuo/ Horquillado de la	Continuo (\$\sum_55\$)/ Horquillado de la exposición (\$\sum_55\$)	Continuo y Horquillado de la exposición no están disponibles simultáneamente. El Horquillado de la exposición se restablece a Apagado si Continuo está ajustado en cualquier otro modo distinto de Individual. El ajuste de Continuo se restablece a Individual si Horquillado de la exposición está ajustado en cualquier otro modo distinto de Apagado.
exposición	Disparador automático (\$\sum 63\)/ Temporizador sonrisa (\$\sum 64\)	Continuo u Horquillado de la exposición y el disparador automático/temporizador de sonrisa no están disponibles simultáneamente.
,	Picture Control (\$\sum_54\$)	Horquillado de la exposición no se puede utilizar si se selecciona Monocromo para el disparo.
	Temporizador sonrisa (\$\square\$64)	La cámara toma una imagen usando la detección de rostros independientemente de la opción que se utilice en el Modo zona AF .
Modo zona AF	Modo de enfoque (□66)	Cuando se ha seleccionado un ajuste distinto de Seguimiento de sujeto y se ha seleccionado (infinito) como modo de enfoque para el disparo, la cámara enfoca al infinito independientemente de la opción que se utilice en el modo de zona AF. Si se ajusta en MF (enfoque manual), el modo de zona AF no se puede ajustar.
	Picture Control (\$\square\$54\$)	Cuando AF detector de destino está seleccionado y Picture Control está ajustado en Monocromo , el modo zona AF funciona utilizando el ajuste Automático .
,	Balance blancos (\$\square\$55)	Cuando AF detector de destino está seleccionado y Balance blancos está ajustado en Preajuste manual, Incandescente o 1 en Fluorescente, el modo zona AF funciona utilizando el ajuste Automático.

Función restringida	Ajuste	Descripción
	Temporizador sonrisa (\$\square\$64\$)	No se puede cambiar la opción del modo de autofoco cuando se dispara con el temporizador de sonrisa.
Modo autofoco	Modo de enfoque (☐66)	Cuando el modo de enfoque se ajusta en 🛦 (Infinito), el modo de enfoque funciona utilizando el ajuste de AF sencillo.
,	Modo zona AF (\$\sum_56\$)	Cuando Modo zona AF está ajustado en Prioridad al rostro, Modo zona AF funciona utilizando el ajuste AF sencillo.
D-Lighting activo	Sensibilidad ISO (\$\square\$55)	Cuando Sensibilidad ISO se ha ajustado en 1600, 3200 o Hi 1, D-Lighting activo no está disponible.
Impresión fecha	Continuo (🎞 55)	Cuando se selecciona Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps para el disparo, la impresión de fecha no está disponible.
Config. sonido	Continuo (🎞 55)	El sonido del obturador está desactivado cuando se selecciona Continuo A, Continuo B, Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps, Continuo A: 60 fps, BSS o Multidisparo 16 en el menú de disparo.
,	Horquillado de la exposición (\$\square\$55)	El sonido del obturador está desactivado.
Adverten de parpad.	Temporizador sonrisa (\$\square\$64)/ Continuo (\$\square\$55)/ Horquillado de la exposición (\$\square\$55)	La advertencia de parpadeo no se aplica cuando se utiliza el temporizador de sonrisa, cuando Continuo está ajustado en un ajuste distinto de Individual , o cuando se ha seleccionado el horquillado de la exposición.
	Temporizador sonrisa (\$\square\$64\$)	No se puede utilizar el zoom digital cuando se dispara con el temporizador de sonrisa.
,	Modo de enfoque (◯☐66)	El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona MF (enfoque manual).
Zoom digital	Continuo (CC 55)	El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona Multidisparo 16 para el disparo.
•	Modo zona AF (\$\sum_56\$)	No se puede utilizar el zoom digital cuando se dispara con Seguimiento de sujeto .
•	Memoria de zoom (\$\sum_56\$)	No se puede utilizar el zoom digital cuando Memoria de zoom está ajustado en Encendido .

Observaciones sobre Zoom digital

- No se puede utilizar el zoom digital con algunos modos de disparo.
- Cuando el zoom digital está activado, las opciones del modo de zona AF o del modo de medición que se pueden seleccionar están restringidas (\$\infty\$79).

Rango de control de la velocidad de obturación (modo P, S, A, M)

El rango de control de la velocidad de obturación difiere dependiendo del valor de diafragma o del ajuste de la sensibilidad ISO. Además, el rango de control modifica los ajustes siguientes de disparo continuo.

Aj	uste	Rango de control
	Automático ² , Intervalo fijo automático ²	1/2000 ^{3, 4} a 1 s (modo P , S , A) 1/2000 ³ a 8 s (modo M)
1	ISO 100	1/2000 ^{3, 4} a 4 s (modo P , S , A) 1/2000 ³ a 8 s (modo M)
Sensibilidad ISO (QQ 55) ¹	ISO 200, 400	1/2000 ^{3, 4} a 4 s
	ISO 800	1/2000 ^{3, 4} a 2 s
	ISO 1600	1/2000 ^{3, 4} a 1 s
	ISO 3200, Hi 1	1/2000 ^{3, 4} a 1/2 s
	Continuo H, Continuo L, BSS	1/2000 ^{3, 4} a 1/30 s
Continuo (QQ55)	Multidisparo 16, caché de predisparo	1/4000 a 1/30 s
	Continuo H: 120 fps	1/4000 a 1/125 s
	Continuo H: 60 fps	1/4000 a 1/60 s

El ajuste de la sensibilidad ISO se restringe dependiendo del ajuste de disparo continuo (\square 75).

² En el modo **M** la sensibilidad ISO está fijada en ISO 100.

³ Cuando el valor de diafragma se ajusta en f/1.8 (diafragma abierto), la velocidad de obturación se puede ajustar hasta 1/1600 de segundo como máximo.

⁴ En el modo **P** o **A**, cuando el valor de diafragma se ajusta en f/8 y el zoom se encuentra en la posición máxima de gran angular o se mueve una variación hacia la posición de teleobjetivo, la velocidad de obturación se puede ajustar hasta 1/1600 de segundo como máximo.

Enfoque del sujeto

La zona de enfoque o el rango de enfoque ajustar el enfoque varía dependiendo del modo de disparo y el modo de enfoque (\square 66).

- En los modos P, S, A, M o U, se puede establecer una zona para ajustar el enfoque seleccionando Modo zona AF AF (\$\sum_{15}\$6) en el menú de disparo.
- Es posible que la cámara no pueda enfocar sujetos para los que el autofoco no funciona según lo previsto (☐29). Si la cámara no enfoca, intente pulsar el disparador hasta la mitad varias veces o intente el bloqueo del enfoque (☐81) o el enfoque manual (♣2).

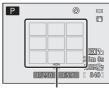
Uso del AF detector de destino

Cuando **Modo zona AF** en el modo (automático) o en los modos **P**, **S**, **A**, **M** o **U** se ajusta en **AF detector de destino**, la cámara ajustará el enfoque durante las operaciones siguientes si pulsa el disparador hasta la mitad.

- Cuando la cámara detecta el sujeto principal, enfoca ese sujeto. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque (hasta doce zonas) correspondientes al tamaño del sujeto se iluminan en verde.
 - Cuando se detecta un rostro humano, la cámara lo enfoca de manera prioritaria.
- La cámara tiene nueve zonas de enfoque, y si no detecta el sujeto principal, selecciona automáticamente las zonas de enfoque con el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas (hasta nueve zonas) se iluminan en verde.



Zona de enfoque



Zona de enfoque

Observaciones sobre AF detector de destino

- Dependiendo de las condiciones de disparo, puede variar el sujeto que la cámara determina como sujeto principal.
- En las situaciones siguientes, es posible que la cámara no detecte correctamente el sujeto principal:
 - Cuando la imagen que aparece en la pantalla es muy oscura o muy clara
 - Cuando el sujeto principal no tiene colores claramente definidos
 - Cuando la toma se encuadra de tal forma que el sujeto principal gueda en el borde de la pantalla
 - Cuando el sujeto principal está compuesto de un patrón repetido
- La cámara tiene nueve zonas de enfoque, y en las situaciones siguientes, selecciona automáticamente las zonas de enfoque con el sujeto más cercano a la cámara:
 - Cuando Balance blancos está ajustado en Preajuste manual, Incandescente o 1 en Fluorescente
 - Cuando Picture Control está ajustado en Monocromo

Uso de Detección de rostros

En los modos de disparo siguientes la cámara usa la detección de rostros para enfocar rostros automáticamente. Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro que enfocará la cámara y aparecen bordes sencillos alrededor de los otros rostros.



Modo de disparo	Número de rostros que se pueden detectar	Zona de enfoque (borde doble)		
Se selecciona Prioridad al rostro para Modo zona AF (\$\sum_56\$) en el modo P , S , A , M o U .	Hasta 12	El rostro más próximo a la cámara		
Modo de escena Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno (37)				
☑ (Temporizador sonrisa) (ДД64)	Hasta 3	El rostro más próximo al centro del encuadre		

- Cuando se usa Prioridad al rostro, si pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se han detectado rostros
 o al encuadrar una imagen que no contenga rostros, la cámara selecciona automáticamente las zonas de
 enfoque (hasta nueve) que contienen al sujeto más cercano a la cámara.
- Cuando se selecciona Selector auto. escenas, la zona de enfoque cambia dependiendo de la escena que seleccione la cámara.
- Si no se detectan rostros cuando se pulsa el disparador hasta la mitad en el modo de escena Retrato o Retrato nocturno, la cámara enfocará al sujeto situado en el centro del encuadre.
- Cuando se selecciona di (temporizador de sonrisa), si pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se han detectado rostros, la cámara enfocará el sujeto situado en el centro del encuadre.

Observaciones sobre la Detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar rostros depende de diversos factores, entre los que se incluye si el sujeto está mirando hacia la cámara o no. Además, es posible que la cámara no pueda detectar rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando las caras queden parcialmente ocultas por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Cuando el encuadre incluye más de un rostro, los rostros detectados por la cámara y el rostro que enfoca la cámara dependen de diversos factores, entre los que se incluye hacia dónde mira el sujeto.
- En casos excepcionales, como los descritos en "Autofoco" (29), el sujeto puede no estar enfocado aunque el borde doble se ponga verde. Si la cámara no enfoca, intente "Bloqueo de enfoque" (281).

Visualización de imágenes tomadas con Detección de rostros

- Durante la reproducción, la cámara gira automáticamente las imágenes según la orientación de los rostros detectados en el momento del disparo (excepto las imágenes tomadas utilizando Continuo (□155) u Horquillado de la exposición (□155)).
- Cuando se acerca con el zoom una imagen que se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa
 girando el control del zoom hacia T (Q) la imagen se amplia en el centro del rostro detectado durante el
 disparo (□31) (excepto las imágenes tomadas utilizando Continuo (□55) u Horquillado de la
 exposición (□55)).

Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos que no estén en el centro cuando se haya seleccionado Central en Modo zona AF.

Para enfocar sujetos que no estén en el centro cuando el **Modo zona AF** (\square 56) está ajustado en **Central** en el modo **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, utilice el bloqueo del enfoque como se describe a continuación

1 Sitúe el sujeto en el centro del encuadre.



- **2** Pulse el disparador hasta la mitad.
 - El sujeto está enfocado y la zona de enfoque se ilumina en verde
 - También se bloquea la exposición.





- **3** Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.
 - Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto.



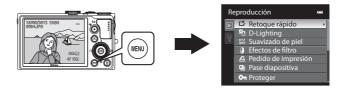
4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.





Funciones de reproducción

En este capítulo se describen algunas de las funciones disponibles al reproducir imágenes.



Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú de reproducción)

Cuando se ven imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas, puede configurar las funciones siguientes pulsando el botón **MENU** para ver el menú y, después, seleccionando la pestaña (11).



0.1/	D 1 1/	
Opción	Descripción	1
Retoque rápido ^{1, 2, 3}	Permite crear copias retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación.	⇔ 18
D-Lighting ^{1, 3}	Permite crear copias en las que se mejora el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen.	∂−0 18
Suavizado de piel ^{1, 2, 3}	Cuando esta función está activada, la cámara detecta rostros en la imagen tomada y crea una copia suavizando los tonos de piel del rostro.	6–6 19
② Efectos de filtro ^{1, 3}	Permite aplicar una variedad de efectos usando un filtro digital. Los efectos disponibles son Color selectivo , Estrellas , Ojo de pez , Efecto maqueta y Pintura .	6−6 20
△ Pedido de impresión ⁴	Cuando se usa una impresora para imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de memoria, la función de pedido de impresión se puede usar para seleccionar las imágenes a imprimir y para seleccionar el número de copias de cada imagen que se van a imprimir.	6−0 56
Pase diapositiva	Las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria se reproducen en un pase de diapositivas automático.	6−6 58
On Proteger	Permite proteger las imágenes y vídeos seleccionados de un borrado accidental.	6-6 59
🔁 Girar imagen ^{3, 4}	Permite especificar la orientación en la que las imágenes grabadas se muestran en el modo de reproducción.	6 61
Imagen pequeña ^{1, 3}	Permite crear una copia pequeña de la imagen tomada. Esta función resulta útil para crear copias para su visualización en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico.	6−6 21
Anotación de voz ^{3, 5}	Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz y adjuntarlas a las imágenes tomadas. También es posible reproducir y borrar las anotaciones de voz.	6 €62
⊞ Copiar	Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria. Esta función también se puede utilizar para copiar vídeos.	6 63
BK Borde negro ^{1, 3}	Permite crear una nueva imagen con un borde negro.	∂−6 22

Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú de reproducción)

Opción	Descripción	ш
Opciones visual. secuencia	Permite mostrar las imágenes de una secuencia tomada con la función de disparo continuo por separado, o mostrar la imagen clave de la secuencia.	∂= 064
G Elegir imagen clave	Permite cambiar la imagen clave de la secuencia de imágenes tomada con la función de disparo continuo (Imágenes de una secuencia, 🗝 14). • Al cambiar este ajuste, seleccione la secuencia deseada antes de visualizar el menú.	64

Esta función se utiliza para editar la imagen seleccionada en ese momento y guardarla como un archivo independiente del archivo original.

No obstante, tenga en cuenta que las siguientes imágenes no se pueden editar.

- Imágenes tomadas utilizando una relación de aspecto de 16:9, 3:2 o 1:1 (excepto cuando se utiliza la función de edición de borde negro)
- · Imágenes tomadas utilizando Panorama sencillo o Fotografía en 3D

Tenga en cuenta también que hay una limitación sobre el retoque de imágenes editadas (🏍 16, 🟍 17)

² Una imagen que se haya extraído de un vídeo no se puede editar.

- 3 Esta función no se puede utilizar para las imágenes de la secuencia cuando solo se muestra la imagen clave. Para utilizar esta función, pulse el botón para mostrar imágenes individuales antes de visualizar el menú.
- ⁴ La función no se puede aplicar a las imágenes tomadas con el modo de escena **Fotografía en 3D**.
- No se puede adjuntar una anotación de voz a una imagen que se haya tomado utilizando Panorama sencillo.

Consulte "Edición de imágenes estáticas" (��16) y "Menú de reproducción" (��56) en la Sección de referencia para obtener información adicional sobre cada función.

Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora

Para disfrutar aún más de sus imágenes y vídeos, conecte la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora.

Antes de conectar la cámara una dispositivo externo, compruebe que el nivel de batería
restante es suficiente y apague la cámara. Para obtener información sobre los métodos
de conexión y las operaciones posteriores, remítase a la documentación incluida con el
dispositivo además de a este documento.

Conector de salida de audio/vídeo/USB Conector mini-HDMI (Tipo C) Introduzca la clavija en línea recta. Introduzca la clavija en línea recta.

Visualización de imágenes en una televisión





Puede ver las imágenes y los vídeos de una cámara en una televisión. Método de conexión: conecte las clavijas de audio y vídeo del Cable de audio/ vídeo EG-CP16 incluido a las tomas de entrada de la televisión. O bien, conecte un cable HDMI (Tipo C) de venta comercial a la toma de entrada HDMI de la televisión.

Visualización y organización de imágenes en un ordenador

187



Si transfiere las imágenes a un ordenador puede realizar retoques sencillos y administrar los datos de las imágenes además de reproducir las imágenes y los vídeos.

Método de conexión: conecte la cámara a la toma de entrada USB del ordenador con el cable USB UC-F6 incluido.

- Si hay conectado algún dispositivo USB que consume corriente del ordenador, desconéctelo del ordenador antes de conectarle la cámara. La conexión de la cámara y otros dispositivos USB al mismo ordenador a la vez puede provocar anomalías en la cámara o un consumo de energía excesivo del ordenador, lo que podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

Impresión de imágenes sin usar un ordenador





Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge podrá imprimir imágenes sin usar un ordenador.

Método de conexión: conecte la cámara directamente a la toma de entrada USB de la impresora con el cable USB UC-E6 incluido.

Uso de ViewNX 2

ViewNX 2 es un paquete de software todo en uno que le permite transferir, ver, editar y compartir imágenes.

Instale ViewNX 2 utilizando el CD del instalador de ViewNX 2.



Instalación de ViewNX 2

· Se necesita una conexión de Internet.

Sistemas operativos compatibles

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

• Mac OS X (versiones 10.5.8, 10.6.8, 10.7.2)

Consulte la página web de Nikon para obtener la información más reciente sobre la compatibilidad con los sistemas operativos.

- 1 Encienda el ordenador e introduzca el CD del instalador de ViewNX 2 en la unidad de CD-ROM.
 - Mac OS: Cuando aparezca la ventana ViewNX 2, haga doble clic en el icono Welcome.

2 Seleccione un idioma en el diálogo de selección de idioma para abrir la ventana de instalación.

- Si el idioma deseado no está disponible, haga clic en Selección de región para elegir una region diferente y, despues, elija el idioma deseado (el botón Selección de región no está disponible en la versión para Europa).
- Haga clic en **Siguiente** para acceder a la ventana de instalación.



3 Inicie la instalación.

- Recomendamos que haga clic en Guía de instalación en la ventana de instalación para comprobar la información de ayuda de instalación y los requisitos del sistema antes de instalar ViewNX 2.
- Haga clic en Instalación típica (recomendada) en la ventana de instalación.

4 Descargue el software.

- Cuando aparezca la pantalla Descarga de software, haga clic en Acepto Comenzar descarga.
- Siga las instrucciones en pantalla para instalar el software.

5 Salga del instalación cuando aparezca la pantalla de finalización de la instalación.

- Windows: Haga clic en Sí.
- Mac OS: Haga clic en **Aceptar**.

Se instala el software siguiente:

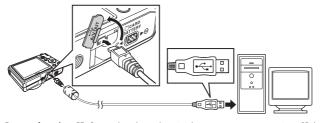
- ViewNX 2 (que consta de los tres módulos siguientes)
 - Nikon Transfer 2: Para transferir imágenes al ordenador
 - ViewNX 2: Para ver, editar e imprimir imágenes transferidas
 - Nikon Movie Editor: Para la edición básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker 6 (para crear una foto panorámica mediante una serie de imágenes tomadas en el modo de escena de asistencia panorámica)
- QuickTime (solo Windows)
- 6 Retire el CD del instalador de ViewNX 2 de la unidad de CD-ROM.

Transferencia de imágenes al ordenador

Elija cómo se van a copiar las imágenes al ordenador.

Elija uno de los siguientes métodos:

 Conexión USB directa: Apaque la cámara y asequrese de que la tarjeta de memoria esté introducida en la cámara. Conecte la cámara a la impresora con el Cable USB UC-E6 incluido. La cámara se enciende automáticamente. Para transferir imágenes desde la memoria interna de la cámara, retire la tarjeta de memoria de la cámara antes de conectarla al ordenador.



- Ranura de tarjeta SD: Si su ordenador está equipado con una ranura para tarjetas SD, la tarjeta se puede insertar directamente en la ranura.
- Lector de tarjetas SD: Conecte un lector de tarjetas (disponible por separado a través de otros fabricantes) en el ordenador e inserte la tarjeta de memoria.

Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

Cuando se utiliza Windows 7

Si se visualiza el cuadro diálogo que aparece a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.

1 En Importar imágenes y vídeos, haga clic en Cambiar programa. Se mostrará un diálogo de selección de programa; seleccione Importar archivo con Nikon Transfer 2 y haga clic en Aceptar.



2 Haga doble clic en Importar archivo.

Si la tarjeta de memoria contiene una gran cantidad de imágenes, es posible que Nikon Transfer 2 tarde algún tiempo en iniciarse. Espere hasta que se inicie Nikon Transfer 2.



Conexión del cable USB

2 Transfiera las imágenes al ordenador.

- Confirme que el nombre de la cámara conectada o del disco extraíble se muestra como "Origen" en la barra de "Opciones" de Nikon Transfer 2 ((1)).
- Haga clic en Iniciar transferencia (2).



 Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán al ordenador.

3 Finalice la conexión.

- Si la cámara está conectada al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB.
- Si utiliza un lector de tarjetas o una ranura de tarjeta, elija la opción adecuada del sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y después extraiga la tarjeta del lector o de la ranura para tarjetas.

Visualización de imágenes

Inicie ViewNX 2.

- Las imágenes se muestran en ViewNX 2 una vez finalizada la transferencia.
- Consulte la ayuda en línea para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2.



Inicio de ViewNX 2 de forma manual

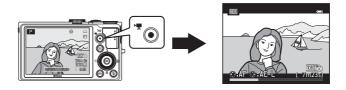
• Mac OS: Haga clic en el icono ViewNX 2 del dock.

• Windows: Haga doble clic en el icono de acceso directo de ViewNX 2 del escritorio.



Grabación y reproducción de vídeos

Puede grabar vídeos simplemente presionando el botón ● (東 grabación de vídeo).



En el modo de reproducción, pulse el botón 🚱 para reproducir un vídeo.

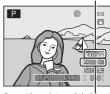


Grabación de vídeos

Enciende la cámara y acceda a la pantalla de disparo.

- El icono de opciones de vídeo indica el tipo de vídeo grabado. El ajuste predeterminado es (1920×1080) (□95).
- Al grabar vídeos, el ángulo de visión (es decir, el área visible de la imagen) es más estrecho que el de las fotografías.
 Cuando Informac foto (\$\sum_98\$) está ajustado en Fot.
 vídeo+info auto, puede comprobar la zona visible en el fotograma antes de grabar vídeos.
 - * La duración máxima del vídeo que se muestra en la ilustración difiere del valor real.

Opción de vídeo



Duración máxima del vídeo*

Pulse el botón ● (*▼ grabación de vídeo) para comenzar la grabación del vídeo.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se muestran durante la grabación.
- Al pulsar ▶ en el multiselector durante la grabación de un vídeo, la exposición se bloquea. Para desbloquearla, pulse ▶ de nuevo.
- Al grabar con las opciones de vídeo de relación de aspecto de 16:9 (p. ej., Opcio. vídeo ajustado en (1920×1080)), la pantalla cambia a una relación de aspecto de 16:9 (el tamaño de la imagen del vídeo grabado se muestra en la pantalla de la derecha).
- TIBRITAN

 SHANE SHARE-L TAMESS
- La duración de vídeo aproximada restante aparece en la pantalla. IX aparece cuando se guarda a la memoria interna.
- La grabación se detiene automáticamente cuando se ha grabado la duración máxima del vídeo.

3 Pulse el botón ● (*▼ grabación de vídeo) de nuevo para finalizar la grabación.

Observación sobre la grabación de imágenes y la grabación de vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra la duración máxima del vídeo parpadea mientras se están grabando imágenes o mientras se está grabando un vídeo. **No abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria mientras haya un indicador parpadeando.** Si lo hace pueden perderse datos, o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

Observaciones sobre la grabación de vídeo

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior (\(\suma \text{119}\)). Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.
- El uso del zoom digital produce un deterioro de la calidad de imagen. Si inicia la grabación de vídeo sin utilizar el zoom digital y gira el control del zoom hacia T, el zoom se detiene en la relación máxima del zoom óptico. Suelte el control del zoom y vuélvalo a girar hacia T para activar el zoom digital. Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Es posible que se grabe el sonido del funcionamiento del control del zoom, el autofoco, la reducción de la vibración o el control del diafragma cuando cambia el brillo.
- Es posible que se aprecien los siguientes fenómenos en la pantalla al grabar vídeos. Estos fenómenos se quardan en los vídeos grabados.
 - Aparición del efecto banda en imágenes grabadas con luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.
 - Los sujetos que se mueven rápidamente de un lado del encuadre al otro, como un tren o coche en movimiento, pueden aparecer distorsionados.
 - La imagen completa del vídeo puede aparecer distorsionada cuando se realizar un barrido con la cámara.
 - La iluminación u otras zonas brillantes puede dejar imágenes residuales al mover la cámara.

Observaciones sobre la temperatura de la cámara

- La cámara puede calentarse al grabar vídeos durante un período prolongado o cuando se utiliza en zonas con altas temperaturas.
- Si se eleva excesivamente la temperatura del interior de la cámara mientras se graba un vídeo, la grabación se detiene automáticamente después de 5 segundos. La cantidad de tiempo de grabación restante (\$\alpha\$ 5s) aparece en la pantalla. La cámara se apaga en 5 segundos después de que se detenga automáticamente la grabación de vídeo. Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuélvala a encender.



Enfoque para grabación de vídeo

- Cuando Modo autofoco (□95) en el menú de vídeo está ajustado en AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado), el enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón (₹ grabación de vídeo) para comenzar la grabación del vídeo. Para ajustar el enfoque de nuevo con el modo de autofoco al grabar vídeos, pulse en el multiselector.
- Cuando el modo de enfoque (□66) es MF (enfoque manual), ajuste manualmente el enfoque. El enfoque se puede ajustar pulsando ▲ (lejos) o ▼ (cerca) en el multiselector mientras se graban vídeos.
- Es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados (□29). Si esto ocurre, pruebe con
 MF (enfoque manual) o los métodos siguientes:
 - Antes de grabar, ajuste el Modo autofoco del menú de vídeo en AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado).
 - Sitúe un sujeto distinto a la misma distancia en medio de la pantalla. Pulse el botón (*素 grabación de vídeo) para comenzar la grabación del vídeo y cambie la composición.

Duración máxima del vídeo

	Opcio. vídeo(QQ95)	Memoria interna (90 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB) ²
1080	HD 1080p★ (1920×1080)	37 s ¹	25 min
1080	HD 1080p (1920×1080)	57 s	40 min
720	HD 720p (1280×720)	1 min 25 s	1 h
iFrame	iFrame 540 (960×540)	33 s ¹	25 min
VGA ETO	VGA (640×480)	4 min 11 s	2 h 50 min

Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo varía según la marca de la tarjeta de memoria y la tasa de bits del vídeo grabado.

- La duración máxima de un vídeo son 25 segundos.
- La duración máxima de un vídeo son 4 GB o 29 minutos, incluso cuando hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación máximo de un vídeo se muestra durante la grabación.

Funciones disponibles durante la grabación de vídeos

- La compensación de exposición y los ajustes de **Balance blancos** en el menú de disparo (2254) también se aplican al grabar un vídeo. Cuando el modo de enfoque está ajustado en 🕏 (primer plano macro), la cámara puede hacer zoom hacia una posición más cercana del sujeto para grabar el vídeo. Confirme los ajustes antes de comenzar la grabación del vídeo.
- Se puede utilizar el disparador automático (\square 63). Si se ha ajustado el disparador automático y se pulsa el botón (ras diez o dos segundos.
- El flash no se dispara.
- Pulse el botón MENU antes de comenzar a grabar el vídeo para visualizar la pestaña 🔭 (vídeo) y seleccione los ajustes del menú de vídeo (2295).

Grabación de vídeos HS (alta velocidad)

Cuando Opcio. vídeo en el menú de vídeo está ajustado en VGA m HS 120 fps (640×480), 720ត្តា HS 60 fps (1280×720), ០ 1080ត្រ HS 15 fps (1920×1080), se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta o cámara rápida (��67).

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (94) para obtener información adicional.

Cambio de los ajustes de grabación de vídeo (menú de vídeo)

Se pueden cambiar los ajustes de las siguientes opciones.



Acceda a la pantalla de disparo → botón MENU → pestaña 🔭 (□11)

Opción	Descripción	
Opcio. vídeo	Permite seleccionar el tipo de vídeo grabado. La cámara puede grabar vídeos a velocidad normal y vídeos a alta velocidad (HS), que se pueden reproducir a cámara lenta o cámara rápida. El ajuste predeterminado es 爾 HD 1080p ★ (1920×1080).	6 5
Modo autofoco	Permite elegir cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos a velocidad normal. Permite seleccionar entre AF sencillo (ajuste predeterminado), ajuste con el que se bloquea el enfoque al comenzar la grabación, o AF permanente , ajuste con el que la cámara enfoca continuamente durante la grabación del vídeo. Cuando se selecciona AF permanente , es posible que se oiga el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Si desea evitar que se grabe el sonido del enfoque de la cámara, seleccione AF sencillo .	6 →69

Reproducción de vídeos

- Pulse el botón ► (reproducción) para seleccionar el modo de reproducción.
 - Pulse el multiselector para seleccionar un vídeo.
 - Los vídeos se pueden reconocer gracias al icono de opciones de vídeo (□ 94).



2 Pulse el botón ® para reproducir un vídeo.

Ajuste del volumen

Pulse el control del zoom **T/W** (\bigcirc 2) durante la reproducción.

Operaciones disponibles durante la reproducción de vídeo

Gire el multiselector para avanzar rápidamente o para retroceder. Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla.

Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar un icono de control de reproducción y después pulse el botón 🚱 para realizar las siguientes operaciones.



Durante la Indicador del reproducción volumen

Para Use Descripción Retroceder 44 Hace que el vídeo retroceda mientras se mantiene pulsado el botón 🙉 **>>** Avanzar Hace que el vídeo avance mientras se mantiene pulsado el botón 🙉 Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla. Hace que el vídeo retroceda un fotograma. Mantenga pulsado **∢**II el botón ® para retroceder continuamente.* Hace que el vídeo avance un fotograma. Mantenga pulsado el Ⅱ► botón (R) para avanzar continuamente.* Pausa X Permite extraer v quardar solo las partes necesarias del vídeo (32). Permite quardar como fotografía un fotograma extraído de una película (33). Permite reanudar la reproducción. Finalizar Vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.

Observación sobre la reproducción de vídeos

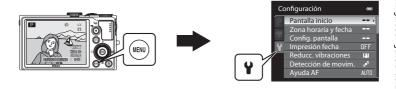
^{*} El vídeo también se puede avanzar o retroceder un fotograma girando el multiselector.

Para borrar un vídeo, utilice el modo de reproducción a pantalla completa (230) o el modo de reproducción de miniaturas (231) para seleccionar un vídeo y pulse el botón (232).



Configuración general de la cámara

En este capítulo se describen los distintos ajustes que se pueden ajustar en el menú de configuración \P .



- Para obtener información adicional sobre cada ajuste, consulte "Menú de configuración" en la Sección de referencia (70).

Menú de configuración

Pulse el botón MENU → pestaña 🕈 (configuración) (◯◯11)

En la pantalla de menú, seleccione la pestaña **Y** para acceder al menú de configuración y podrá cambiar los ajustes siguientes.



Opción	Descripción	Щ
Pantalla inicio	Permite seleccionar la imagen que se muestra como pantalla de inicio al encender la cámara. Seleccione COOLPIX para que se muestre el logotipo COOLPIX. Seleccione Selecc. imagen para utilizar una imagen tomada con la cámara como pantalla de inicio. El ajuste predeterminado es Ninguno .	6-6 70
Zona horaria y fecha	Permite ajustar los ajustes relacionados con la fecha y la hora de la cámara. El ajuste Zona horaria permite especificar la zona horaria en la que se va a utilizar principalmente la cámara y si está o no en vigor el horario de verano. Cuando se ajusta el destino del viaje , la cámara calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local 春 y guarda las imágenes con la fecha y la hora del destino del viaje.	6-6 71
Config. pantalla	En Informac foto, seleccione el tipo de información que se visualizará en la pantalla durante el modo de disparo y el modo de reproducción. Si selecciona Cuadrícula+info auto, se muestra una cuadrícula que facilita el encuadre al tomar la imagen. Permite ajustar también la visualización de la imagen tras el disparo, el brillo de la pantalla y seleccionar entre ver u ocultar los histogramas en la pantalla.	6−6 74
Impresión fecha	Permite imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo. El ajuste predeterminado es Apagado. • Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes. - Cuando el modo de escena está ajustado en Panorama sencillo, Asist. panorama o Fotografía en 3D - Cuando Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps está seleccionado para Continuo (□55) en el menú de disparo - Al grabar vídeo	6−6 76

Opción	Descripción	
Reducc. vibraciones	Permite reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara durante el disparo. El ajuste predeterminado es Encendida. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste esta función en Apagada para evitar un funcionamiento incorrecto de la misma.	≈ 777
Detección de movim.	Cuando la cámara detecta sacudidas de la cámara o movimiento del sujeto en el momento del disparo, aumenta automáticamente la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir el difuminado. El ajuste predeterminado es Automático . El indicador 🔊 se ilumina en verde cuando la cámara detecta sacudidas de la cámara y aumenta la velocidad de obturación. • Cuando se utilizan determinados ajustes o modos de disparo, el movimiento no se detecta. En este caso no aparece el indicador 🗳.	6~6 78
Ayuda AF	Cuando está ajustada en Automático (ajuste predeterminado), la luz de ayuda de AF (□29) se enciende cuando se dispara en ambientes oscuros para facilitar el enfoque de la cámara. • La luz tiene un alcance de unos 5,3 m (17 pies) con la posición máxima de gran angular y unos 1,9 m (6 pies 2 pulg.) con la posición máxima de teleobjetivo. • Incluso si se selecciona Automático , puede que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena seleccionado.	6~ 679
Zoom digital	Cuando está ajustado en Encendido (ajuste predeterminado), si el zoom óptico está en la posición de zoom de teleobjetivo máximo al girar el control del zoom en T (Q) se activa el zoom digital (□27). • El zoom digital no se puede usar al tiempo con algunos ajustes, como el modo de disparo.	6−0 79
Config. sonido	Permite activar y desactivar varios sonidos de la cámara. En el ajuste predeterminado, todos los sonidos están activados. El sonido de funcionamiento se desactiva en algunos ajustes como en el modo de disparo.	6−6 80
Desconexión aut.	Permite ajustar el tiempo que transcurre antes de que se apague la pantalla para ahorrar energía. El ajuste predeterminado es 1 min .	≈ 80

Opción	Descripción	Ш
Format. memoria/ Format. tarjeta	Permite formatear la memoria interna (solo cuando no hay una tarjeta de memoria insertada) o la tarjeta de memoria (cuando hay una tarjeta de memoria insertada). • Todos los datos almacenados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria se borran durante el formateo y no se pueden restaurar. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador y guardarlas antes de formatear.	∂= 081
Idioma/Language	Permite cambiar el idioma utilizado en la pantalla de la cámara.	∂=0 81
Ajustes TV	Permite ajustar la conexión a una televisión. Cuando la cámara está conectada a la televisión utilizando un cable de audio/video pero no aparece ninguna imagen en la televisión, ajuste Modo de vídeo en NTSC o PAL de acuerdo con el tipo de señal compatible con la televisión. Permite ajustar la conexión HDMI.	6−6 82
Botón Fn	Permite asignar el menú de disparo que se utiliza con frecuencia al botón Fn (FUNC). El ajuste predeterminado es Continuo .	≈ 83
Cargar con ordenador	Permite cargar la batería de la cámara conectando la cámara al ordenador (siempre y cuando el ordenador sea capaz de proporcionar alimentación) cuando se ajusta en Automático (ajuste predeterminado). • La carga con ordenador puede tardar más tiempo que cuando se usa el cargador con adaptador de CA EH-69P. Además, si durante la carga con ordenador también se transfieren imágenes al ordenador, aumenta el tiempo que se tarda en cargar la batería.	∂=0 84
Cambiar selección Av/Tv	Permite cambiar el método para ajustar el programa flexible, la velocidad de obturación o el valor de diafragma. Cuando se selecciona No cambiar selección (ajuste predeterminado), utilice el dial de control para ajustar el programa flexible o la velocidad de obturación y utilice el multiselector para ajustar el valor de diafragma. Cuando se selecciona Cambiar selección , utilice el multiselector para ajustar el programa flexible o la velocidad de obturación y utilice el dial de control para ajustar el valor de diafragma. • Esta opción está habilitada solo cuando el modo de disparo es P , S , A , M o U .	6 →86

Opción	Descripción	T)
Rest. num. archivos	Cuando se selecciona Sí , la numeración secuencial de los números de archivo se restablece. Después del restablecimiento, se creará una nueva carpeta y el número de archivo de la siguiente imagen tomada empezará a partir de "0001".	6= 086
Adverten de parpad.	Cuando la cámara detecta que un sujeto humano puede haber cerrado los ojos inmediatamente después de tomar la imagen con detección de rostros al disparar con cualquier modo que no sea el temporizador de sonrisa (80), aparecerá la pantalla ¿Ha parpadeado alguien? para que se pueda comprobar la imagen que se ha tomado. El ajuste predeterminado es Apagado.	∂-• 087
Tira de diapositivas	Permite mostrar miniaturas de las imágenes anteriores y siguientes en la parte inferior de la pantalla cuando se gira el multiselector de forma rápida al ver una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (230) si está ajustado en Encendido . El ajuste predeterminado es Apagado .	6−6 88
Carga de Eye-Fi	Permite ajustar si se activa o no la función de envío de imágenes a un ordenador usando una tarjeta Eye-Fi de venta comercial. El ajuste predeterminado es Desactivar .	∂−0 89
Invertir indicadores	Permite intercambiar la posición de +/- del indicador de exposición que se muestra en el modo de disparo M .	6 90
Restaurar todo	Permite restaurar los valores predeterminados de la cámara. • Algunos de los ajustes como Zona horaria y fecha e Idioma/Language , y los ajustes de usuario que se guardaron para el dial de modo U no se restauran.	6−6 90
Versión firmware	Muestra la versión actual del firmware de la cámara.	∂−0 93



Sección de referencia

La Sección de referencia proporciona información detallada y sugerencias para el uso de la cámara.

Disp	aro
------	-----

Toma de imágenes con Enfoque manual	~ 2
Uso de panorama sencillo (disparo y reproducción)	<i>6</i> -63
Uso de Asist. panorama	~ 6
Uso de Fotografía en 3D	
Modos P, S, A, M	~ 10

Reproducción

Reproducción y borrado de imágenes capturadas con	
el modo de disparo continuo (secuencia)	5–6 14
Edición de imágenes estáticas	
Conexión de la cámara a la TV (visualización de imágenes en una TV)	∂= 624
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)	
Edición de vídeos	

Menú

Menú de disparo (modo P, S, A o M)	34
Menú de reproducción	56
Menú de vídeo	65
Menú de configuración	70

Información adicional

Nombres de carpetas y archivos	6-0 94
Accesorios opcionales	
Mensajes de error	

Toma de imágenes con Enfoque manual

Disponible cuando el modo de disparo es P, S, A, M, U, modo de escena **Deportes** o **Efectos especiales**.

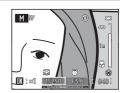
Pulse ▼ (₩ modo de enfoque) en el multiselector.

- Utilice el multiselector para elegir MF (enfoque manual) y pulse el botón ®
- En la parte superior de la pantalla se muestra MF, y el área central de la imagen se amplía.



2 Ajuste el enfoque.

- Utilice el multiselector para ajustar el enfoque mientras ve la imagen en la pantalla.
- Pulse ▲ para enfocar sujetos alejados.
- Pulse ▼ para enfocar sujetos cercanos.
- Pulse el disparador hasta la mitad para comprobar la composición. Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.



Pulse el botón 🕅.

- El enfoque ajustado queda bloqueado. Puede continuar disparando con el enfoque bloqueado.
- Para reajustar el enfoque, pulse de nuevo el botón 🚱 para ver la pantalla del paso 2.
- Para volver al autofoco, vuelva al paso 1 y seleccione cualquier aiuste que no sea MF.



MF (Enfoque manual)

- En el paso 2, el indicador que aparece en la derecha de la pantalla indica la distancia aproximada (m) a la que
 el sujeto puede estar enfocado cuando el indicador está cerca del centro. El rango real en el que sujeto puede
 estar enfocado varía dependiendo del valor de diafragma y de la posición del zoom. Para ver si el sujeto está
 enfocado, compruebe el sujeto en la pantalla.
- Pulse el disparador hasta la mitad para previsualizar la profundidad de campo aproximada (la zona enfocada detrás y delante del sujeto).
- El zoom digital no está disponible.



0

Uso de panorama sencillo (disparo y reproducción)

Toma de imágenes con Panorama sencillo

Gire el dial de modo a SCENE → botón MENU → ☐ Panorama

1 Seleccione ☐ Panorama sencillo y pulse el botón ⑥.



- Seleccione el rango de disparo, Normal (180°) o CHUE Ancho (360°), y pulse el botón ⑥.
 - El tamaño de la imagen (ancho × alto) con la cámara en posición horizontal es el siguiente.
 - \(\sigma \) Normal (180°):

 \(3200 \times 560 \) cuando la cámara se mueve horizontalmente,

 \(1024 \times 3200 \) cuando la cámara se mueve verticalmente
 - CHUE Ancho (360°):

 6400 × 560 cuando la cámara se mueve horizontalmente,

 1024 × 6400 cuando la cámara se mueve verticalmente
 - En lo que respecta al tamaño de imagen con la cámara en orientación vertical, las combinaciones de la dirección de movimiento y la anchura x altura son las opuestas a las anteriores.
- 3 Encuadre la primera parte de la escena panorámica y pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.
 - El zoom está fijado en la posición de gran angular.
 - La guía de encuadre se muestra en la pantalla.
 - La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
 - La compensación de exposición (QQ68) se puede ajustar.
 - Si el enfoque o la exposición no se pueden ajustar para el sujeto principal, intente bloquear el enfoque (\$\sum_{2}\$1).





Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen y suéltelo.

 Se muestran los iconos
 que indican la dirección de la panorámica.



5 Mueva la cámara en recto y lentamente en una de las cuatro direcciones para comenzar a disparar.

- Cuando la cámara detecta la dirección de la panorámica, comienzan los disparos.
- Se muestra la guía que indica el punto de disparo actual.
- Cuando la guía que indica el punto de disparo alcanza el final, finalizan los disparos.



Ejemplo de movimiento de la cámara



- El usuario, sin cambiar de posición, mueve la cámara de un extremo al otro de la guía, horizontal o verticalmente describiendo un arco.
- Si transcurren aprox. 15 segundos (en [570 Normal (180°)) o 30 segundos (en [540] Ancho (360°)) desde el inicio de los disparos, y antes de que la guía que muestra el punto de disparo alcance el final, los disparos finalizan.

Observaciones sobre el disparo con Panorama sencillo

- La zona de imagen visualizada en la imagen guardada será más estrecha que la visualizada en la pantalla en el momento del disoaro.
- Cuando el movimiento de la cámara es demasiado rápido, las sacudidas de la cámara son considerables o el sujeto presenta poca variedad, por ejemplo, una pared o escenas oscuras, el disparo termina con un error.
- Las imágenes panorámicas no se guardan cuando los disparos terminan antes de alcanzar la mitad del rango de la panorámica.
- Cuando los disparos alcanzan más de la mitad del rango de la panorámica pero terminan antes del punto final, el rango no disparado se grabará como una zona gris.

Visualización de Panorama sencillo (desplazamiento)

Cambie al modo de reproducción (

30), visualice la imagen grabada con panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón

La cámara muestra el lado corto de la imagen llenando toda la pantalla y desplaza la zona visualizada automáticamente.

- Se muestra para las imágenes grabadas con panorama sencillo
- La imagen se desplaza en la dirección de los disparos de la panorámica.
- Gire el multiselector para avanzar o retroceder.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla durante la reproducción. Al seleccionar un control de reproducción con ◀ o ▶ en el multiselector y pulsar el botón ❸, se pueden realizar las siguientes operaciones.





Para	Use	Descripción	
Retroceder	4	Permite retroceder rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón 68 .	
Avanzar	Þ	Permite avanzar rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón ® .	
Pausa	•	Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.	
		4	Retroceder mientras se mantiene pulsado el botón ® .*
			Desplazar mientras se mantiene pulsado el botón 🚳.*
			Reiniciar el desplazamiento automático.
Finalizar		Permite volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

^{*} El desplazamiento también se puede realizar girando el multiselector.

Observación sobre la visualización de imágenes grabadas con Panorama sencillo

Es posible que las imágenes panorámicas grabadas con funciones distintas a las de panorama sencillo de la COOLPIX P310 no se puedan desplazar ni ampliar en esta cámara.



Uso de Asist. panorama

El uso de un trípode facilita la composición. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (6-77) en **Apagada** en el menú de configuración.

Gire el dial de modo a SCENE → botón MENU → □ Panorama

1 Seleccione **Asist. panorama** y pulse el botón **6**.

 Aparece el icono para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



2 Utilice el multiselector para elegir la dirección y pulse el botón **(%)**.

- Seleccione la dirección en la que se unirán las imágenes en la panorámica definitiva: derecha (戊), izquierda (戊), arriba (△) o abajo (▽).
- El icono (DD) de color amarillo se desplazará en la dirección pulsada, de modo que pulse el botón ® para seleccionar la dirección. Un icono blanco (D) aparece en la dirección seleccionada.
- Si fuera necesario, aplique los ajustes de modo de flash (\$\square\$60), disparador automático (\$\square\$63), modo de enfoque (\$\square\$66) y compensación de exposición (\$\square\$68) con este paso.
- Pulse el botón 🕟 de nuevo para volver a seleccionar la dirección.

3 Encuadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- 1/3 de la imagen se mostrará como traslúcida.





4 Dispare la siguiente imagen.

- Haga coincidir el contorno de la siguiente imagen de forma que 1/3 del fotograma se solape con la imagen anterior y pulse el disparador.
- Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas necesarias para completar la imagen.





5 Pulse el botón **6** cuando haya terminado de disparar.

• La cámara volverá al paso 2.

Observaciones sobre Asist. panorama

- Ajuste el modo de flash, disparador automático, modo de enfoque y compensación de exposición antes de
 abrir el obturador para tomar la primera imagen. Los ajustes no pueden modificarse después de disparar la
 primera imagen. No se podrán borrar imágenes, ni ajustar el zoom, Calidad imagen (\$\sup\$72), o Tamaño
 imagen (\$\sup\$73) una vez disparada la primera imagen.
- La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de desconexión automática (600 durante el disparo. Para evitarlo, se recomienda ajustar a un tiempo más largo la función de desconexión automática.

Indicador AE/AF-L (bloqueo de exposición)

Cuando se utiliza el modo de asistencia de panorámica, todas las imágenes de la panorámica tienen la misma exposición, balance de blancos y enfoque que la primera imagen de la panorámica.

Cuando se ha disparado la primera imagen, aparece AE/AFFL en la pantalla para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



Creación de panorámicas con Panorama Maker 6

Transfiera las imágenes a un ordenador (CC 89) y utilice Panorama Maker 6 para unirlas en una única panorámica.

- Panorama Maker 6 se puede instalar en un ordenador con el CD del instalador de ViewNX 2 incluido (QQ87).
- Una vez completada la instalación, siga el procedimiento descrito a continuación para abrir Panorama Maker 6.
 Windows: seleccione el menú Iniciar >Todos los programas>ArcSoft Panorama Maker 6>Panorama Maker 6.

Mac OS X: abra Aplicaciones y haga doble clic en el icono Panorama Maker 6.

• Para obtener información adicional sobre el uso de Panorama Maker 6, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker 6.

Información adicional

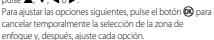
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (94) para obtener información adicional.

Uso de Fotografía en 3D

La cámara toma una imagen para cada ojo para simular una imagen tridimensional en una TV o un monitor compatible con 3D.

Gire el dial de modo a SCENE → Botón MENU → 3D Fotografía en 3D

1 Encuadre la imagen.



- Modo de enfoque (**AF** (autofoco) o **₩** (primer plano macro))
- Compensación de exposición

2 Pulse el disparador para tomar la primera imagen.

 El enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean tras el primer disparo, y en la pantalla aparece AE/AF-L.



- 3 Mueva la cámara horizontalmente hacia la derecha hasta que la guía traslúcida esté alineada con el sujeto.
 - Para cancelar el disparo, pulse el botón 🔞.



30

4 Espere a que la cámara abra el obturador automáticamente.

- La cámara toma automáticamente la segunda imagen cuando detecta que el sujeto está alineado con la guía.
- El disparo se cancela si el sujeto no está alineado con la guía antes de que transcurran 10 segundos.



Toma de imágenes en 3D

- Los sujetos en movimiento no son adecuados para la fotografía en 3D. Se recomienda disparar sujetos estáticos.
- La sensación de 3D de las imágenes se reduce a medida que aumenta la distancia entre la cámara y el fondo.
- La sensación de 3D de las imágenes puede ser inferior cuando el sujeto está oscuro o cuando la segunda imagen no está alineada con precisión.
- Tenga cuidado con las sacudidas de la cámara al disparar en la posición de zoom de teleobjetivo.
- · El zoom digital no está disponible.
- El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) visualizado en la imagen guardada será más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- Las imágenes tomadas en condiciones de poca luz aparecerán con grano y ruido.
- Si la cámara no toma la segunda imagen y cancela el disparo incluso cuando se ha alineado la guía con el sujeto, intente disparar con el disparador.

Observaciones sobre la visualización de imágenes en 3D

- Las imágenes en 3D no se pueden reproducir en 3D en la pantalla de la cámara. Consulte "Visualización de fotografías en 3D" (CD49) para obtener información adicional.
- Al ver imágenes en 3D en una TV o un monitor compatible con 3D durante un periodo de prolongado, es
 posible que experimente molestias como cansancio ocular o náuseas. Lea con atención la documentación
 incluida con su TV o monitor para asegurar un uso adecuado.

Modos P, S, A, M

P (Automático programado), S (Autom. prioridad obtur.) o A (Autom. prioridad diafr.)

1 Gire el dial de modo a P, S o A.





- **2** Gire el dial de control o el multiselector para ajustar la exposición.
 - En el modo **P**, el programa flexible (QQ53) se puede ajustar girando el dial de modo.
 - En el modo **S**, la velocidad de obturación se puede ajustar en un rango entre una velocidad máxima de 1/2000 a 4 segundos girando el dial de modo.
 - En el modo **A**, el valor de diafragma se puede ajustar en un rango de f/1.8 a 8 (posición de gran angular) y f/4.9 a 7.8 (posición de zoom de teleobjetivo) girando el multiselector.
- **3** Encuadre el sujeto y dispare.
 - En el ajuste predeterminado, la cámara dispone de nueve zonas de enfoque y selecciona automáticamente las zonas de enfoque que contienen el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas (hasta nueve zonas) se iluminan en verde (◆ 48).







Observaciones sobre el disparo

- Si se hace zoom después de ajustar la exposición, es posible que se cambien las combinaciones de exposición o el valor de diafragma.
- Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición
 correcta. En estos casos, el indicador de velocidad de obturación o el indicador de valor de diafragma
 parpadean cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. Cambie el ajuste de la velocidad de obturación o el
 valor de diafragma. Cuando se modifican ajustes como la sensibilidad ISO (6-046), puede obtenerse la
 exposición correcta.

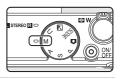
Velocidad de obturación

- Cuando el valor de diafragma se ajusta en f/1.8 (diafragma abierto), la velocidad de obturación se puede ajustar hasta 1/1600 de segundo como máximo.
- En el modo P o A, cuando el valor de diafragma se ajusta en f/8 y el zoom se encuentra en la posición máxima de gran angular o se mueve una variación hacia la posición de teleobjetivo, la velocidad de obturación se puede ajustar hasta 1/1600 de segundo como máximo.
- El rango de control de la velocidad de obturación difiere dependiendo del valor de diafragma o del ajuste de la sensibilidad ISO. Además, el rango se restringe durante el disparo continuo (2278).

Modo M (Manual)

El usuario controla la velocidad de obturación y el valor de diafragma.

- La velocidad de obturación se puede ajustar en un rango entre una velocidad máxima de 1/2000 de segundo a 8 segundos.
- **1** Gire el dial de modo hasta **M**.



- **2** Gire el dial de control para ajustar la velocidad de obturación.
 - Consulte \$\infty\$53 para obtener información adicional sobre el indicador de exposición.





Indicador de exposición

- **3** Gire el multiselector para ajustar un valor de diafragma.
 - Repita los pasos del 2 al 3 para ajustar la velocidad de obturación y el valor de diafragma hasta conseguir la exposición deseada.





- 4 Enfoque y dispare.
 - En el ajuste predeterminado, la cámara dispone de nueve zonas de enfoque y selecciona automáticamente las zonas de enfoque que contienen el sujeto más cercano a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas (hasta nueve zonas) se iluminan en verde (48).







Observación sobre el disparo

Si se hace zoom después de ajustar la exposición, es posible que cambie el valor de diafragma.

Observación sobre Sensibilidad ISO

Cuando Sensibilidad ISO (46) está ajustado en Automático (ajuste predeterminado) o Intervalo fijo automático, la sensibilidad ISO se fijará en ISO 100.

✓ Velocidad de obturación

- Cuando el valor de diafragma se ajusta en f/1.8 (diafragma abierto), la velocidad de obturación se puede ajustar hasta 1/1600 de segundo como máximo.
- El rango de control de la velocidad de obturación difiere dependiendo del valor de diafragma o del ajuste de la sensibilidad ISO. Además, el rango se restringe durante el disparo continuo (\$\sum278\$).

Reproducción y borrado de imágenes capturadas con el modo de disparo continuo (secuencia)

Las imágenes disparadas en los modos de disparo continuo siguientes se guardan como grupo (denominado "secuencia") cada vez que se dispara.

- Continuo A, Continuo B, Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps en Continuo (♣042) el el menú de disparo
- Deportes (QQ40) o Continuo en el modo de escena Retrato de mascotas (QQ47)

Reproducción de imágenes de una secuencia

En el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas (231), la primera imagen de una secuencia se utiliza como la "imagen clave", es decir, que se muestra para representar las imágenes de una secuencia.

Visualización de secuencia



Cuando la imagen clave de una secuencia se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón wa para mostrar cada imagen de la secuencia individualmente. Para volver a mostrar solo la imagen clave, pulse a en el multiselector.



Cuando las imágenes de una secuencia se están mostrando individualmente se pueden realizar las siguientes operaciones.

- Seleccionar una imagen: gire el multiselector o pulse ◀ o ▶.
- Acercar: gire el control del zoom hacia **T** (**Q**) (\square 31).

Observación sobre las secuencias

Las imágenes capturadas de forma continua con cámaras distintas a la COOLPIX P310 no se pueden visualizar como secuencia.

Opciones de visualización de secuencias

Seleccione **Opciones visual. secuencia** (******64) en el menú de reproducción para ajustar que todas las secuencias se muestren con las imágenes clave o que se muestren todas las imágenes individuales. Si se selecciona una imagen de la secuencia con **Opciones visual. secuencia** ajustado en **Imágenes individuales**, aparecerá el icono **(a)** en la pantalla.

Cambio de la imagen clave de una secuencia

La imagen clave de una secuencia se puede modificar con **Elegir imagen clave** (��64) en el menú de reproducción.

Opciones del menú de reproducción disponibles al usar secuencias

Cuando se pulsa el botón MENU durante la reproducción de una secuencia de imágenes, están disponibles las siguientes operaciones de menú.

Retoque rápido ¹	→ 6=6 18	 D-Lighting¹ 	→ 6 18
 Suavizado de piel¹ 	→ 6=6 19	 Efectos de filtro¹ 	→ 6 20
 Pedido de impresión² 	→ 6 56	 Pase diapositiva 	→ 6 58
• Proteger ²	→ 6 59	 Girar imagen¹ 	→ 6 €61
 Imagen pequeña¹ 	→ 6 - 6 21	 Anotación de voz¹ 	→ 6 €62
• Copiar ²	→ 6 €63	 Borde negro¹ 	→ 6 - 6 22
Opciones visual. secuencia	→ 6 €64	 Elegir imagen clave 	→ 6-6 64

¹ Pulse el botón **MENU** después de visualizar imágenes individuales. Los ajustes se pueden aplicar a imágenes individuales.

Borrado de imágenes de una secuencia

- Si Opciones visual, secuencia (6-64) está ajustado en Sólo imagen clave en el menú de reproducción, se borrarán las imágenes siguientes al pulsar el botón 🗖 v seleccionar el método de borrado
- Cuando una secuencia solo se muestra con la imagen clave:
 - **Imagen actual**: cuando se selecciona la secuencia, se borrarán todas las imágenes de la secuencia.
 - Borrar imq. selecc.: cuando se selecciona la imagen clave en la pantalla borrar imágenes seleccionadas (2233), se borrarán todas las imágenes de la secuencia.
 - Todas las imágenes: se borrarán todas las imágenes incluyendo la secuencia mostrada.
- Si está seleccionada la imagen clave y se pulsa el botón 🕟 para mostrar imágenes individuales en la secuencia antes de pulsar el botón in: Los métodos de borrado cambian a los siguientes.
 - Borrar imagen actual: borra la imagen mostrada.
 - Borrar imq. selecc.: seleccione imágenes múltiples en la secuencia para borrarlas en la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas (2233).
 - Borrar secuencia completa: se borrarán todas las imágenes incluyendo la secuencia mostrada.



² Cuando se pulsa el botón **MENU** al visualizar solo la imagen clave, es posible aplicar los mismos ajustes a todas las imágenes de la secuencia. Pulse el botón MENU después de visualizar imágenes individuales para aplicar los ajustes a las imágenes individuales.

Edición de imágenes estáticas

Funciones de edición

Esta cámara permite editar imágenes con facilidad utilizando las funciones que se indican a continuación. Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes (��)4).

Función de edición	Aplicación
Retoque rápido (☎18)	Permite crear una copia con mejor contraste y colorido.
D-Lighting (18)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Suavizado de piel (☎19)	Permite suavizar los tonos de la piel del rostro.
Efectos de filtro (20)	Permite aplicar una variedad de efectos usando un filtro digital. Los efectos disponibles son Color selectivo, Estrellas, Ojo de pez, Efecto maqueta y Pintura.
Imagen pequeña (🗪 21)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes adecuada para utilizarla, por ejemplo, como archivo adjunto de correo electrónico.
Borde negro (♣♦22)	Permite añadir un marco negro alrededor de la imagen. Utilícelo cuando desee añadir un borde negro a una imagen.
Recorte (🏞 23)	Permite recortar una parte de la imagen. Utilícela para ampliar un sujeto para cambiar la disposición de una composición.

Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las siguientes imágenes no se pueden editar.
 - Imágenes tomadas utilizando una relación de aspecto de 16:9, 3:2 o 1:1 (excepto cuando se utiliza la función de edición de borde negro)
 - Imágenes tomadas utilizando Panorama sencillo o Fotografía en 3D
 - Imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX P310
- Si no se detectan rostros en la imagen, el suavizado de piel no se puede aplicar (19).
- Si una copia creada con la COOLPIX P310 se intenta ver en otra cámara digital, puede que la imagen no se vea correctamente o que no se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o
 en la tarjeta de memoria.
- En el caso de una secuencia mostrada con el ajuste de solo imagen clave (14) realice una de las
 operaciones siguientes antes de la edición.
 - Pulse el botón 🚯 para mostrar imágenes individuales, y a continuación seleccione una imagen de la secuencia.
 - Ajuste Opciones visual. secuencia (6-64) en Imágenes individuales de modo que todas las imágenes se muestren individualmente, y a continuación seleccione una imagen.



Limitaciones de la edición de imágenes

Se aplican las siguientes limitaciones al editar imágenes creadas mediante edición.

Funciones de edición utilizadas	Funciones de edición a añadir	
Retoque rápido D-Lighting	Se puede utilizar Suavizado de piel, Efectos de filtro, Imagen pequeña, Borde negro o Recorte. No se pueden combinar entre ellos el Retoque rápido y D-Lighting.	
Suavizado de piel	Se puede utilizar Retoque rápido, D-Lighting, Efectos de filtro, Borde negro, Imagen pequeña o Recorte.	
Efectos de filtro	Se puede utilizar Retoque rápido, D-Lighting, Suavizado de piel, Imagen pequeña, Borde negro o Recorte.	
Imagen pequeña	No se pueden utilizar otras funciones de edición.	
Borde negro	Se puede usar Imagen pequeña.	
Recorte	Se puede usar Borde negro.	

- Las copias creadas mediante edición no se pueden volver a editar utilizando la misma función de edición.
- Para utilizar una función de edición conjuntamente con imagen pequeña, utilice primero la otra función de edición y después utilice imagen pequeña como la última función de edición realizada en dicha imagen.
- Las imágenes que se han tomado utilizando el suavizado de piel se pueden editar también con suavizado de piel.
- Una imagen que se haya extraído de un vídeo no se puede editar utilizando la función de retoque rápido o suavizado de piel.

/ Imágenes originales y copias editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de disparo que las originales.
- Aunque se utilicen para la edición las imágenes marcadas para Pedido de impresión (50) o Proteger (\$\infty\$59), estos ajustes no se reflejan en las copias editadas.

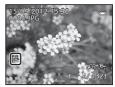
Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

Seleccione una imagen (□30) → botón MENU (□11) → □ Retoque rápido

Pulse \triangle o ∇ en el multiselector para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón \bigcirc .

- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.
- Para cancelar, pulse ◀.
- Se pueden reconocer las copias creadas con retoque rápido gracias al icono
 que se muestra en el modo de reproducción.





D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Seleccione una imagen (□30) → botón MENU (□11) → □ D-Lighting

Pulse \triangle o ∇ en el multiselector para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón 60.

- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.
- Para cancelar, pulse ◀.
- Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono a que se muestra en el modo de reproducción.







🖼 Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel

Seleccione una imagen (◯30) → botón MENU (◯11) → 🖾 Suavizado de piel

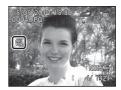
Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón ๋.

- Aparece una pantalla de confirmación y se muestra la imagen haciendo zoom sobre el rostro editado mediante suavizado de piel.
- Para cancelar, pulse ◀.



2 Confirme los resultados.

- Se pueden mejorar hasta 12 rostros, por orden de proximidad hacia el centro del encuadre.
- Cuando se editan varios rostros mediante suavizado de piel, utilice ◀ o ▶ en el multiselector para cambiar al rostro que se muestra.
- Para ajustar el nivel de suavizado de piel, pulse el botón MENU y regrese al paso 1.
- Para crear una copia editada mediante suavizado de piel, pulse el botón 🕟
- Se pueden reconocer las copias creadas mediante edición con suavizado de piel gracias al icono em que se muestra en el modo de reproducción.



Observaciones sobre Suavizado de piel

- Dependiendo de algunas condiciones, como por ejemplo la dirección donde mira el sujeto o el brillo del rostro, es posible que el rostro no se detecte correctamente o que no se pueda lograr el efecto deseado.
- Si no se detectan rostros en la imagen, aparece una advertencia y en la pantalla vuelve a aparecer el menú de reproducción.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (94) para obtener información adicional.

② Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtro digital

Seleccione una imagen (◯◯30) → botón MENU (◯◯11) → 🕢 Efectos de filtro

Opción	Descripción	
Color selectivo	Permite mantener solo el color seleccionado de la imagen y convertir los demás a blanco y negro.	
Estrellas	Permite crear estrellas de luz que irradian desde objetos brillantes, como los reflejos del sol y las luces de la ciudad. Adecuado para escenas nocturnas.	
Ojo de pez	Permite crear imágenes que parecen haber sido tomadas con un objetivo de ojo de pez. Adecuado para las imágenes tomadas en modo macro.	
Efecto maqueta	Permite crear imágenes que parecen primeros planos de un diorama. Adecuado para imágenes tomadas mirando hacia abajo desde una ubicación elevada, con el sujeto principal cerca del centro del encuadre.	
Pintura	Permite crear imágenes con aspecto de pinturas.	

- Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el tipo de efecto de filtro y pulse el botón ⑥.
 - Cuando está seleccionado Estrellas, Ojo de pez, Efecto maqueta o Pintura, continúe con el paso 3.



- **2** Ajuste el efecto y pulse el botón **®**.
 - Color selectivo: pulse ▲ o ▼ para seleccionar el color que desea mantener.



3 Confirme el resultado y pulse el botón **6**%.

- Se creará una copia nueva editada.
- Para cancelar, pulse ◀.
- Se pueden reconocer las copias creadas mediante efectos de filtro gracias al icono ② que se muestra en el modo de reproducción.

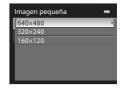




Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen

Seleccione una imagen (□30) → botón MENU (□11) → □ Imagen pequeña

- Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el tipo de tamaño de copia deseado y pulse el botón **(N)**.
 - Los tamaños disponibles son 640×480, 320×240 y 160×120



2 Elija **Sí** y pulse el botón **®**.

- Se creará una copia más pequeña.
- La calidad de imagen se guarda como **Basic** (relación de compresión de aprox. 1:16).
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **®**.
- Las copias creadas por edición con la función de edición de imagen pequeña se muestran con un borde negro.





Información adicional

B Borde negro: adición de un borde negro a las imágenes

Seleccione una imagen (□30) → botón MENU (□11) → BK Borde negro

- Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el grosor del borde deseado y pulse el botón ®.
 - Seleccione un grosor para el borde de entre las opciones
 Fino. Medio o Grueso



- **2** Elija **Sí** y pulse el botón **®**.
 - Se creará una copia nueva con borde negro.
 - Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **®**.
 - Se pueden reconocer las copias creadas mediante edición con borde negro gracias al icono que se muestra en el modo de reproducción.



Observaciones sobre Borde negro

- Una parte de la imagen equivalente al grosor del borde negro se corta porque el borde negro se superpone a la imagen.
- Si se imprime una imagen con borde negro con la función de impresión sin bordes de la impresora, es posible que no se imprima el borde negro.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (5094) para obtener información adicional.

🐰 Recorte: creación de una copia recortada

Cree una copia que contenga solo la parte que se ve en la pantalla cuando se muestra
MENU & Con el zoom de reproducción (CC) 31) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

- **1** Amplíe la imagen para recortarla (\square 31).
- **2** Mejore la composición de la copia.
 - Gire el control del zoom hacia T (Q) o W (►) para ajustar la relación del zoom.
 - Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para desplazar la imagen hasta que en la pantalla solamente se vea la parte que desee copiar.



3 Pulse el botón MENU.



- **4** Utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse el botón **®**.
 - Se creará una copia nueva recortada.
 - Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **®**.



Tamaño de imagen

Cuanto menor sea el alcance del recorte, menor será el tamaño (número de píxeles) de la copia de la imagen recortada. Cuando el ajuste del tamaño de imagen se cambia a 320×240 o 160×120 mediante la función de recorte, aparece un marco negro alrededor de la imagen durante la reproducción y se muestra el icono de imagen pequeña \blacksquare a la izquierda de la pantalla.

Recorte de la imagen en su orientación vertical actual

Utilice la opción Girar imagen (��61) para girar la imagen de modo que se muestre con orientación horizontal. Después de recortar la imagen, gire la imagen recortada de nuevo a la orientación vertical. La imagen que se muestra con orientación vertical puede recortarse acercando la imagen con el zoom hasta que desaparezcan las barras negras que se muestran a ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará con orientación horizontal

Información adicional

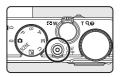
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (6094) para obtener información adicional.

Conexión de la cámara a la TV (visualización de imágenes en una TV)

Conecte la cámara a una televisión para reproducir imágenes en la televisión.

Si su televisión dispone de un conector HDMI, puede conectarla a la cámara mediante un cable HDMI de venta comercial para reproducir imágenes.

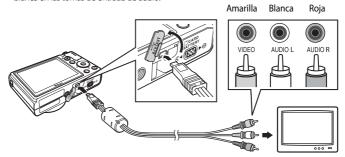
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara a la televisión.

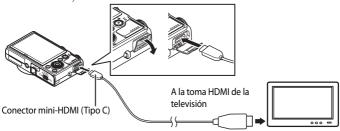
Cuando se conecta utilizando el cable de audio/vídeo incluido

 Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo de la televisión y las clavijas roja y blanca en las tomas de entrada de audio.



Cuando se conecta utilizando un cable HDMI de venta comercial

• Conecte la clavija a la toma HDMI de la televisión.

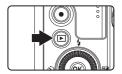


3 Sintonice la televisión en el canal del vídeo.

 Consulte el manual de instrucciones suministrado con la televisión para obtener información adicional

4 Mantenga pulsado el botón ▶ para encender la cámara.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes grabadas se pueden ver en la televisión.
- Mientras la cámara esté conectada a la televisión, la pantalla permanece apagada.



Observaciones sobre la conexión de un cable HDMI

El cable HDMI no está incluido. Utilice un cable HDMI de venta comercial para conectar la cámara a una televisión. El terminal de salida de esta cámara es un conector mini-HDMI (Tipo C). Al adquirir un cable HDMI, asegúrese de que el extremo de cable correspondiente al dispositivo sea un conector mini-HDMI.

Observaciones sobre la conexión del cable

- Al conectar el cable, asegúrese de que la clavija tiene la orientación correcta. No fuerce el enchufe al
 conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable, no tire del enchufe en diagonal.
- No conecte los cables al conector mini-HDMI y al conector de audio/vídeo/USB simultáneamente.

Si no aparece nada en la televisión

Asegúrese de que la información que aparece en **Ajustes TV** (>>> 82) del menú de configuración es apropiada para su TV.

Uso del control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)

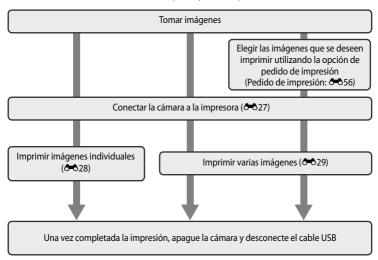
Se puede utilizar el control remoto de una televisión que admite el estándar HDMI CEC para manejar la cámara durante la reproducción.

En lugar del multiselector o el control del zoom, se puede utilizar el control remoto para la selección de imágenes, reproducción/pausa de vídeos, cambiar entre reproducción a pantalla completa y la visualización de miniaturas de 4 imágenes, etc.

- Ajuste Control dispositivo HDMI (80) 20 de Ajustes TV en Encendido (ajuste predeterminado) en el menú de configuración y conecte la cámara a la televisión con un cable HDMI.
- Apunte el control remoto hacia la televisión para manejarla.
- Consulte el manual de instrucciones de la televisión u otra documentación relacionada para comprobar si la televisión admite el estándar HDMI-CFC.

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (17) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. A continuación se indican los pasos para la impresión.



Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería totalmente cargada.
- Si se utiliza el Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado) (♣696), la cámara COOLPIX P310 puede recibir alimentación de una toma de corriente. En ningún caso se debe utilizar ningún adaptador de CA que no sea el EH-62F. El incumplimiento de esta precaución podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Impresión de imágenes

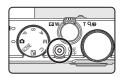
Además de imprimir imágenes que se hayan transferido a un ordenador e imprimir imágenes mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, están disponibles las opciones siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria:

- Introducir una tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de una impresora compatible con DPOF.
- · Llevar una tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

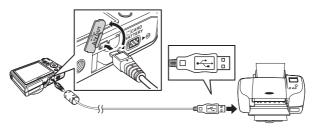
Para imprimir con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una con la opción **Pedido de impresión** (5–656) del menú de reproducción.

Conexión de la la cámara a una impresora

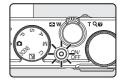
1 Apague la cámara.



- **2** Encienda la impresora.
 - Compruebe los ajustes de la impresora.
- **3** Conecte la cámara a la impresora con el cable USB incluido.
 - Asegúrese de que la clavija tiene la orientación correcta. Para desconectar el cable, no tire de la clavija en diagonal.



- 4 La cámara se enciende automáticamente.
 - Cuando esté conectada correctamente, se muestra la pantalla de inicio de PictBridge (1) en la pantalla de la cámara. A continuación aparece la pantalla Imprimir selección (2).





Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge

Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** (��84) en el menú de configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar el cable.

Impresión de imágenes individuales

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (��27), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

- 1 Utilice el multiselector para elegir la imagen a imprimir y pulse el botón (S).
 - Gire el control del zoom hacia W () para mostrar 12 miniaturas, o hacia T (Q) para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



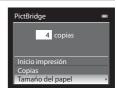
2 Elija **Copias** y pulse el botón **®**.



3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse el botón 🚱.



4 Elija Tamaño del papel y pulse el botón ®.





- 5 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón 🔞.
 - Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



6 Elija **Inicio impresión** y pulse el botón **®**.



- **7** Comienza la impresión.
 - Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.



Copia actual/número total de copias

Impresión de varias imágenes

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (��27), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Cuando se muestre la pantalla Imprimir selección, pulse el botón MENU.

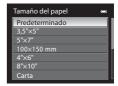


- 2 Utilice el multiselector para elegir **Tamaño del papel** y pulse el botón **(®)**.
 - Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.

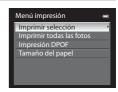


3 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón 🔞.

 Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



4 Elija **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **®**.



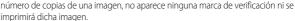
Imprimir selección

10 =

Imprimir selección

Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

- Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para elegir las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una imagen no aparece n



- Gire el control del zoom hacia T (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia W (➡) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón (cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija Inicio impresión y pulse el botón @ para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **(N)** para volver al menú de impresión.





Imprimir todas las fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija Inicio impresión y pulse el botón @ para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **(S)** para volver al menú de impresión.



Impresión DPOF

Las imágenes para las que se ha creado un pedido de impresión en la opción **Pedido de impresión** (♠56) se pueden imprimir.

- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija Inicio impresión y pulse el botón opara iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **(S)** para volver al menú de impresión.
- Para ver el pedido de impresión actual, elija Ver imágenes y pulse el botón . Para imprimir imágenes, pulse el botón de nuevo.





5 Comienza la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 2.
- Para cancelar antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón (Φ).



Copia actual/número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"x5",5"x7", 100x150 mm, 4"x6", 8"x10", Carta, A3,** y **A4**. Solamente se muestran los tamaños compatibles con la impresora actual.



Edición de vídeos

Extraer solamente las partes del vídeo que se deseen

Es posible guardar las partes del vídeo que se deseen como un archivo separado.

- 1 Reproduzca el vídeo a editar y deténgalo en el punto de inicio de la parte que se va a extraer (□96).
- 2 Utilice ◀ o ▶ en el multiselector para elegir ☑ en el control de reproducción y pulse el botón ⑳.
 - Aparecerá la pantalla de edición de vídeo.



- **3** Pulse ▲ o ▼ para elegir 菜 (Elegir punto de inicio) en el control de reproducción de edición.

 - Para cancelar, pulse ▲ o ▼ para elegir ★ (Atrás) y pulse el botón ℻.



Elegir punto de finalización

10 ▼ 🕅 🐔

- Pulse ▲ o ▼ para elegir ¾ (Elegir punto de finalización).

 - Para comprobar la reproducción del vídeo en el intervalo especificado antes de guardarlo, elija (Previsualizar) y pulse el botón (M). Durante la reproducción de previsualización, se puede ajustar el volumen con el control de zoom T/W. Utilice el multis





- **6** Elija **Sí** y pulse el botón **®**.
 - Se guardará el vídeo editado.
 - Para cancelar esta operación, elija No.





Observaciones sobre la edición de vídeos

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la edición, utilice una batería completamente cargada. Cuando el nivel de batería es , no es posible editar vídeos.
- Una vez se ha creado un vídeo mediante edición, no se puede volver a utilizar para extraer un vídeo. Para extraer otro intervalo, debe seleccionar y editar el vídeo original.
- Debido a que los vídeos editados se extraen en unidades de 1 segundo, puede haber ligeras variaciones con respecto al punto de inicio y al punto final. No se pueden extraer partes con una duración inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (\$\infty\$ 94) para obtener información adicional.

Guardar como fotografía un fotograma de un vídeo

Se puede extraer un fotograma de un vídeo grabado y guardarlo como fotografía.

- Efectúe una pausa en un vídeo y muestre el fotograma que desea extraer (\$\sum_96\$).



- Cuando se muestre el diálogo de confirmación, elija Sí y pulse el botón ® para guardar. Para cancelar esta operación, elija No.
- La fotografía se guarda con una calidad de imagen Normal.
 El tamaño de imagen lo determina el tipo (tamaño de imagen) (��65) del vídeo original.
 - Por ejemplo, una fotografía grabada a partir de un vídeo grabado con HD 1080p★ (1920×1080) es 웹 (1920×1080 píxeles).



Menú de disparo (modo P, S, A o M)

Calidad imagen y Tamaño imagen

Para ajustar la calidad de imagen y el tamaño de imagen, consulte "Cambio de la Calidad de imagen y el Tamaño de imagen" (\square 72).

Picture Control (COOLPIX Picture Control)

Gire el dial de modo hasta $P, S, A \circ M \Rightarrow$ botón MENU \Rightarrow pestaña $P, S, A \circ M$ (\square 11) \Rightarrow Picture Control

Permite cambiar los ajustes para la grabación de imágenes según la escena de disparo o sus preferencias. El contraste, la saturación y la nitidez se pueden ajustar detalladamente.

Tipos de COOLPIX Picture Control

Opción		Descripción	
Estándar (ajuste predeterminado) Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendar en la mayoría de las situaciones.		Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendado en la mayoría de las situaciones.	
Procesamiento mínimo para resultados naturales. Indicado para imágenes que posteriormente se van a procesar o retocar en gran medida.		imágenes que posteriormente se van a procesar o retocar en gran	
Las imágenes se mejoran para un efecto intenso, de impresión fotográfica. Indicado para imágenes que resaltan los colores prim como el azul, rojo y verde.		fotográfica. Indicado para imágenes que resaltan los colores primarios,	
MC ²	Monocromo	Para realizar fotografías monocromas, como en blanco y negro o sepia.	
(1 <u>2</u>	Personalizado 1*	Cambie a este ajuste para Personalizado 1 en COOLPIX Picture Control personalizado.	
[7] [2]	Personalizado 2*	Cambie a este ajuste para Personalizado 2 en COOLPIX Picture Control personalizado.	

^{*} Solo se muestra cuando se ha registrado el ajuste personalizado en **Picture Control pers.** (��38).

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Estándar** (QQ6).

Observaciones sobre COOLPIX Picture Control

- La función COOLPIX Picture Control de COOLPIX P310 no se puede utilizar con otras marcas de cámaras, Capture NX, Capture NX 2 y la función Picture Control de ViewNX 2.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (CQ75) para obtener información adicional.

Personalización de los ajustes de COOLPIX Picture Control existentes: ajuste rápido y ajuste manual

COOLPIX Picture Control puede personalizarse mediante el ajuste rápido, y permite el ajuste equilibrado de la nitidez, el contraste, la saturación y otros componentes de edición de imágenes, o un ajuste manual que permite el ajuste detallado de los componentes de forma individual.

Utilice el multiselector para seleccionar el tipo de COOLPIX Picture Control y pulse el botón .



- Pulse ▲ o ▼ para marcar el ajuste deseado (◆36) y pulse ◀ o ▶ para seleccionar un valor.
 - Pulse el botón (R) para ajustar el valor.
 - Si se modifican los ajustes predeterminados de COOLPIX Picture Control, se mostrará un asterisco (*) a continuación de las opciones del menú de ajustes de Picture Control.



Ver la cuadrícula de COOLPIX Picture Control

Si se gira el control del zoom hacia $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ mientras se muestra la pantalla del paso 1 del procedimiento anterior, aparecen el contraste y la saturación en forma de cuadrícula. El eje vertical indica el nivel de contraste y el eje horizontal indica la saturación. Vuelva a girar el control del zoom hacia $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ para volver a la pantalla anterior.

La cuadrícula de COOLPIX Picture Control muestra los ajustes actuales y predeterminados relacionados con otros ajustes de COOLPIX Picture Control.

- Gire el multiselector para cambiar a otros ajustes de COOLPIX Picture Control.
- Pulse el botón 🕦 para mostrar la pantalla de ajustes de COOLPIX Picture Control (paso 2 anterior).
- En Monocromo, la cuadrícula solo se muestra para el contraste.
- La cuadrícula también se muestra al ajustar Contraste o Saturación con el ajuste manual.



Tipos de Ajuste rápido y ajuste manual

Opción	Descripción	
Permite ajustar la nitidez, el contraste y los niveles de saturac forma automática. Están disponibles cinco niveles de ajuste. Ajuste rápido ¹ Elija entre las opciones de -2 a +2 para disminuir o realzar el COOLPIX Picture Control seleccionado. El ajuste predeterminado es 0.		
Nitidez de imagen	Permite controlar el nivel de nitidez de los contornos durante el disparo. Seleccione A (automático) para ajustar la nitidez de forma automática o elija entre siete niveles de ajuste de 0 (sin nitidez) a 6 . Cuanto más elevado sea el número, más nítida será la imagen y cuanto más reducido sea el número, más suave será la imagen. El ajuste predeterminado es 3 para Estándar o Monocromo , 2 para Neutro y 4 para Vívido .	
Contraste	Permite controlar el contraste. Seleccione A (automático) para ajustar el contraste de forma automática según el tipo de escena o elija entre siete niveles de ajuste de -3 a +3. – permite conseguir una imagen con un aspecto más suave, mientras + proporciona un aspecto más duro. Seleccione valores más bajos para evitar que los puntos de luz en los sujetos retratados se pierdan bajo la luz directa del sol y seleccione valores más altos para mantener los detalles de paisajes brumosos y otros sujetos de bajo contraste. El ajuste predeterminado es 0.	
Saturación ²	Permite controlar la vivacidad de los colores. Seleccione A (automático) para ajustar la saturación de forma automática según el tipo de escena o elija entre siete niveles de ajuste de -3 a +3 . El ajuste hacia – permite reducir la vivacidad y el ajuste hacia + permite aumentarla. El ajuste predeterminado es 0 .	
Efectos de filtro ³	Simula el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Permite elegir entre OFF (el ajuste predeterminado), Y (amarillo), O (naranja), R (rojo) y G (verde). Y , O , R : Permite mejorar el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. Se intensifica el contraste en el orden Y → O → R . G : Suaviza los tonos de la piel. Indicado para retratos.	

Opción	Descripción
Tono ³	Elija el tono utilizado en fotografías monocromas entre B&W (blanco y negro, el ajuste predeterminado), Sepia y Cyanotype (monocromo con tono azulado). Pulsando ▼ en el multiselector giratorio con Sepia o Cyanotype seleccionado, le permite elegir entre siete niveles de gradación. Pulse ▼ o ▶ para ajustar la saturación.

- 1 El ajuste rápido no está disponible en Neutro, Monocromo, Personalizado 1 y Personalizado 2. Los valores ajustados manualmente se desactivan al utilizar el ajuste rápido después del ajuste manual.
- 2 No se muestra para Monocromo.
- 3 Solo se muestra para Monocromo.

Observación sobre Nitidez de imagen

Los efectos de **Nitidez de imagen** no se pueden previsualizar en la pantalla durante el disparo. Compruebe los resultados en el modo de reproducción.

Observaciones sobre Contraste

Si **D-Lighting activo** (♣54) se ajusta en otros ajustes que no sean **Apagado**, aparece el icono ♠1 en **Contraste** y no puede ajustarse el **Contraste**.

Contraste, Saturación y A (automático)

- Los resultados del contraste y saturación pueden variar con la exposición, la posición y el tamaño del sujeto en el encuadre.
- El ajuste para COOLPIX Picture Control que tiene A (automático) seleccionado en Contraste o Saturación aparece en verde en la cuadrícula de COOLPIX Picture Control.

Opciones que pueden ajustarse en Personalizado 1 y Personalizado 2

La opción de COOLPIX Picture Control original puede ajustarse si se selecciona **Personalizado 1** o **Personalizado 2**

Picture Control pers. (COOLPIX Picture Control pers.)

Gire el dial de modo hasta $P, S, A \circ M \Rightarrow$ botón MENU \Rightarrow pestaña $P, S, A \circ M$ (\square 11) \Rightarrow Picture Control pers.

Las opciones de edición de imagen creadas mediante la personalización de COOLPIX Picture Control personalizado que se pueden registrar son dos. Las opciones registradas se pueden mostrar como **Personalizado 1** y **Personalizado 2** en COOLPIX Picture Control personalizado.

Creación de COOLPIX Picture Control pers.

1 Utilice el multiselector para elegir **Editar y guardar** y pulse el botón **®**.



- Seleccione el ajuste original de COOLPIX Picture Control que se va a editar (♣35) y pulse el botón ⑥.
- 3 Pulse ▲ o ▼ para marcar el ajuste deseado y pulse ◀ o ▶ para seleccionar un valor (♣35).
 - Las opciones son las mismas que las que se utilizan para ajustar COOLPIX Picture Control.
 - Pulse el botón **(N)** para mostrar la pantalla **Guardar como**.
- 4 Seleccione el destino de registro y pulse el botón (R).
 - Se registra el COOLPIX Picture Control personalizado.
 - Es posible seleccionar Personalizado 1 o Personalizado 2 desde la pantalla de selección Picture Control y Picture Control pers. después del registro.



Borrado de COOLPIX Picture Control pers.

Seleccione **Eliminar** en el paso 1 de "Creación de COOLPIX Picture Control pers." para borrar un Picture Control personalizado registrado.

Balance blancos (ajuste del tono)

Gire el dial de modo a P, S, A o M \Rightarrow botón MENU \Rightarrow pestaña P, S, A o M (\square 11) \Rightarrow Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste del ojo humano procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste del balance de blancos que se adapte a la fuente de luz antes de disparar.

Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático (normal)**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

Opción	Descripción	
AUTO1 Automático (normal) (ajuste predeterminado):	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor opción en la mayoría de las situaciones. Cuando se ajusta en Automático (luz cálida) , las imágenes mantienen	
AUTO2 Automático (luz cálida)	los colores cálidos si se dispara bajo una fuente de luz incandescente. Cuando se utiliza el flash, según la luminosidad que tenga, las imágenes se ajustan a un balance de blancos adecuado.	
PRE Preajuste manual	Esta opción es útil para disparar en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Uso de Preajuste manual" para obtener información adicional (��40).	
※ Luz de día*	El balance de blancos se ajuste para luz solar directa.	
₩ Incandescente*	Se utiliza con la luz incandescente.	
₩ Fluorescente (1 a 3)	Se utiliza con la mayoría de los tipos de iluminación fluorescente. Elija una opción entre 1 (fluorescentes blancos), 2 (fluorescentes luz de día/ neutros) y 3 (fluorescentes luz de día).	
♠ Nublado*	Se utiliza al tomar imágenes con el cielo nublado.	
多 Flash* Se utiliza con el flash.		

^{*} Están disponibles siete niveles de ajustes precisos. Aplique un valor positivo (+) para aumentar el tono azul y negativo (-) para aumentar el tono rojo.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Automático (normal)** (6).

Observaciones sobre Balance blancos

- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático (normal)**, **Automático (luz cálida)** o **Flash**, ajuste el flash en **③** (apagado) (□60).
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (CQ75) para obtener información adicional.

Uso de Preajuste manual

Se utiliza para realizar imágenes tomadas en condiciones de luz poco habituales (p. ej., lámparas con luz rojiza) y que parezca que se dispararon con luz normal. Utilice el procedimiento siguiente para medir el valor de balance de blancos con la luz utilizada durante el disparo.

- 1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a disparar.
- Acceda al menú de disparo(\$\square\$54\$), utilice el multiselector para ajustar Balance blancos en PRE Preajuste manual y después pulse el botón \$\color{\
 - El objetivo se extiende hasta la posición del zoom para la medición.

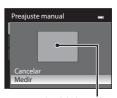


3 Seleccione Medir.

 Para aplicar el valor medido más reciente para el balance de blancos, seleccione Cancelar y pulse el botón . Se ajustará el valor medido más reciente para el balance de blancos sin volver a medir el valor.



4 Encuadre un objeto de referencia blanco o gris en el encuadre del objeto de referencia.



Encuadre del objeto de referencia

- **5** Pulse el botón ® para medir el valor del balance de blancos.
 - Se abre el obturador y se establece el nuevo valor predeterminado del balance de blancos (no se graba ninguna imagen).

Observación sobre Preajuste manual

La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos cuando se utiliza el flash. Cuando se dispare con flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático (normal)**, **Automático (luz cálida)** o **Flash**.

Medición

Gire el dial de modo a $P, S, A \circ M o botón MENU o pestaña <math>P, S, A \circ M (\square 11) o Medición$

El proceso de medición del brillo del sujeto para determinar la exposición se conoce como medición.

Utilice esta opción para elegir cómo mide la cámara la exposición.

Opción	Descripción	
Matricial (ajuste predeterminado) La cámara utiliza una zona amplia de la pantalla para la mec Este modo de medición proporciona la exposición adecuac gran variedad de condiciones de disparo. Recomendado par normal.		
Pond central	La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Medición clásica para retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con el bloqueo de enfoque (\$\sum_81\$) para medir sujetos que no estén en el centro.	
• Puntual	La cámara mide la zona mostrada por el círculo en el centro del encuadre. Esta opción puede utilizarse cuando el sujeto que se está midiendo es más claro u oscuro que el fondo. Asegúrese de que el sujeto se encuentra en la zona indicada con el círculo durante el disparo. Se puede utilizar con el bloqueo de enfoque (181) para medir sujetos que no estén en el centro.	

Observaciones sobre Medición

- Cuando el zoom digital está activado, la Medición se ajusta en Pond central o Puntual.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (\$\sum 75\$) para obtener información adicional.

Zona de medición

Cuando se selecciona **Pond central** o **Puntual** para **Medición**, aparece la guía del intervalo de medición (CLLG) (excepto si se utiliza el zoom digital).

Disparo Continuo

Gire el dial de modo a P, S, A o $M \rightarrow$ botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M (\square 11) \rightarrow Continuo

Permite cambiar los ajustes de disparo continuo y BSS (selector de mejor disparo).

Opción		Descripción	
<u> </u>	Individual (ajuste predeterminado)	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.	
	Continuo A	Se toman imágenes de manera continua a una velocidad de aproximadamente siete fotogramas por segundo mientras se pulsa a fondo el disparador (si la calidad de imagen está ajustada en Normal y el tamaño de imagen está ajustado en 104 4608×3456). El disparo finaliza al soltar el disparador, o cuando se hayan tomado cinco imágenes de forma continua.	
<u></u>	Continuo B	Se toman de manera continua unas 30 imágenes a una velocidad de aproximadamente un fotograma por segundo mientras se pulsa a fondo el disparador (si la calidad de imagen está ajustada en Normal y el tamaño de imagen está ajustado en 164 4608×3456).	
	Caché de predisparo	La caché de predisparo facilita la captura de instantes únicos guardando imágenes antes de pulsar a fondo el disparador. La caché de predisparo se inicia al pulsar el disparador a la mitad, y el disparo continúa cuando se pulsa a fondo el disparador (← 44). • Velocidad de grabación: hasta 15 fps • Número de fotogramas: Hasta 20 fotogramas (incluyendo hasta 5 fotogramas capturados en la caché de predisparo) El disparo finaliza al soltar el disparador o cuando se ha tomado el número máximo de fotogramas. La calidad de la imagen se ajusta en Normal y el tamaño de la imagen en [3 2048 × 1536 píxeles).	
120	Continuo A: 120 fps	Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, se capturan 60 fotogramas a una velocidad de aproximadamente 1/125 s o menos. El tamaño de imagen se ajusta en 1/12/26 (640 × 480 píxeles).	
60	Continuo A: 60 fps	Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, se capturan 60 fotogramas a una velocidad de aproximadamente 1/60 s o menos. El tamaño de imagen se ajusta en [1] (1280 × 960 píxeles).	

Opción		Descripción	
BSS	BSS (selector de mejor disparo)	La opción BSS está recomendada cuando se toman imágenes con poca luz sin flash, ampliando las imágenes con el zoom de l cámara o en otras situaciones en las que las sacudidas de la cámara pueden producir imágenes movidas. Mantenga pulsado a fondo el disparador, se tomarán hasta die imágenes y la cámara seleccionará y guardará automáticament la imagen más nítida de la serie.	
=	Multidisparo 16	Cada vez que se pulsa a fondo el disparador, la cámara dispara 16 imágenes a aproximadamente 30 fotogramas por segundo y las organiza en una sola imagen. La calidad de la imagen se ajusta en Normal y el tamaño de la imagen en (2560 × 1920 píxeles). El zoom digital no está disponible.	
Ø	Disparo a intervalos	La cámara toma fotografías automáticamente al intervalo especificado (��044).	

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Individual** (\square 6).

Observaciones sobre el disparo Continuo

- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en el primer disparo de cada serie.
- La velocidad de grabación puede ser inferior dependiendo de la calidad de imagen, el tamaño de imagen, el tipo de tarjeta de memoria o las condiciones de disparo.
- Cuando **Sensibilidad ISO** (46) está ajustado en **3200** o **Hi 1**, la velocidad de grabación se ralentiza.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (□75) para obtener información adicional.

Observación sobre BSS

BSS es lo más adecuado para disparar sujetos inmóviles. Es posible que BSS no pueda producir los resultados deseados si el sujeto se mueve o la composición cambia.

Observación sobre Multidisparo 16

Pueden aparecer bandas o variaciones del brillo o el tono en las imágenes capturadas con una iluminación que parpadea rápidamente, como por ejemplo, luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.

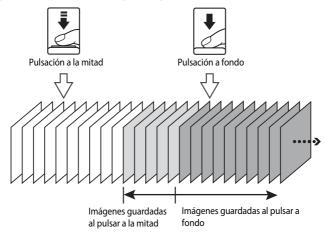
Observaciones sobre Continuo H

- Es posible que las imágenes tarden algo en grabarse después del disparo. La cantidad de tiempo que se tarda
 en terminar de guardar las imágenes capturadas depende del número de imágenes, de la velocidad de
 grabación de la tarjeta de memoria, etc.
- Cuando aumenta la sensibilidad ISO, es posible que aparezca ruido en las imágenes capturadas.
- Es posible que no se consiga una exposición precisa (las imágenes pueden estar sobreexpuestas) en las imágenes capturadas en días muy soleados.
- Pueden aparecer bandas o variaciones del brillo o el tono en las imágenes capturadas con una iluminación que parpadea rápidamente, como por ejemplo, luz fluorescente, de vapor de mercurio o vapor de sodio.

Caché de predisparo

Cuando se selecciona Caché de predisparo, se empieza a disparar al pulsar el disparador a la mitad durante 0,5 segundos o más, y las imágenes capturadas antes de pulsar a fondo al disparador se quardan junto con las imágenes capturadas después de pulsar a fondo el disparador. Se pueden guardar hasta cinco imágenes en la caché de predisparo.

El ajuste actual de la caché de predisparo se indica mediante un icono al disparar (CCG). El icono de la caché de predisparo se ilumina en verde mientras se pulsa el disparador a la mitad.



• Si el número de exposiciones restantes es inferior a seis, no se graban las imágenes tomadas con la caché de predisparo. Antes de disparar, compruebe que queden seis exposiciones como mínimo.

Disparo a intervalos

Gire el dial de modo a $P, S, A \circ M \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A \circ M (\square 11) \rightarrow Continuo$

Elija entre 30 seg., 1 min, 5 min o 10 min.

Utilice el multiselector para seleccionar Disparo a intervalos para el ajuste Continuo y, a continuación, pulse el botón 🕅.



2 Elija el intervalo entre disparos y pulse el botón **®**.

 La cantidad máxima de fotogramas que se pueden tomar durante el disparo a intervalos varía en función del intervalo seleccionado.

30 seg.: 600 imágenes
 1 min: 300 imágenes
 5 min: 60 imágenes
 10 min: 30 imágenes



3 Pulse el botón MENU.

• La cámara vuelve al modo de disparo.

4 Pulse a fondo el disparador para tomar la primera imagen e iniciar el disparo a intervalos.

- La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre cada disparo.
- La pantalla se reactiva automáticamente antes de que se tome la siguiente imagen.



5 Vuelva a pulsar a fondo el disparador para finalizar el disparo.

 El disparo finaliza automáticamente si la memoria interna o la tarjeta de memoria está llena o cuando el número de fotogramas alcanza el límite máximo.

Observaciones sobre Disparo a intervalos

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante el disparo, utilice una batería totalmente cargada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado) (♣96), la cámara COOLPIX P310 puede recibir alimentación de una toma de corriente. No utilice ninguna otra marca o modelo de adaptador de CA. El incumplimiento de esta precaución podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- No gire el dial de modo a otro ajuste mientras realiza el disparo a intervalos.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (94) para obtener información adicional.



Sensibilidad ISO

Gire el dial de modo a P, S, A o M \Rightarrow botón MENU \Rightarrow pestaña P, S, A o M (\square 11) \Rightarrow Sensibilidad ISO

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz se necesitará para tomar imágenes.
Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, más oscuro podrá ser el objeto que se va a disparar.
Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápidas y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

 El ajuste de la sensibilidad ISO a un nivel alto es efectivo al disparar a sujetos oscuros, sin usar el flash, en la posición de zoom de teleobjetivo y en situaciones similares, pero las imágenes podrían verse con un ligero grano.

Tipos de sensibilidad ISO

Opción Descripción		
Sensibilidad ISO	Automático (ajuste predeterminado): La sensibilidad es ISO 100 en lugares luminosos; en lugares oscuros, la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad hasta ISO 1600 como máximo. Intervalo fijo automático: Permite seleccionar el intervalo en el que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO entre ISO 100-400 (ajuste predeterminado) y ISO 100-800. La cámara no aumenta la sensibilidad más allá del valor máximo del intervalo seleccionado. Permite ajustar el valor máximo de la sensibilidad ISO para conseguir un control del "grano" de las imágenes. 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400): La sensibilidad ISO se bloquea en el valor especificado.	
Velocidad de obturación mín.	Cuando el modo de disparo es P o A y Sensibilidad ISO se ajusta en Automático o Intervalo fijo automático, se puede ajustar la velocidad de obturación a la que empieza a funcionar el control automático de la sensibilidad ISO (de 1/125 a un segundo). El ajuste predeterminado es Ninguna. Si la exposición es insuficiente con la velocidad de obturación ajustada aquí, se aumenta automáticamente la sensibilidad ISO para obtener la exposición correcta. Si la exposición todavía no es suficiente incluso después de aumentar la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación se reduce.	

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual durante el disparo (\square 6).

- Cuando se selecciona Automático, no aparece el icono ISO con ISO 100, pero se muestra si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de 100 (□26).

Observaciones sobre Sensibilidad ISO

- En el modo M (Manual), la sensibilidad ISO se fija en ISO 100 si se selecciona Automático o Intervalo fijo automático
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (\$\sum 75\$) para obtener información adicional.

Horquillado de la exposición

Gire el dial de modo a $P, S \circ A o botón MENU o pestaña <math>P, S \circ A \ (\square 11) o Horquillado de la exposición$

La exposición (brillo) se puede modificar automáticamente durante el disparo continuo. Esto es efectivo para disparar cuando sea difícil ajustar el brillo de la imagen.

Opción	Descripción	
±0,3	La cámara varía la exposición 0, -0,3 y +0,3 en los tres disparos siguientes. Se toma una secuencia de tres imágenes cuando se pulsa a fondo el disparador.	
±0,7	La cámara varía la exposición 0, -0,7 y +0,7 en los tres disparos siguientes. Se toma una secuencia de tres imágenes cuando se pulsa a fondo el disparador.	
±1,0	La cámara varía la exposición 0, -1,0 y +1,0 en los tres disparos siguientes. Se toma una secuencia de tres imágenes cuando se pulsa a fondo el disparador.	
Apagado (ajuste predeterminado)	No se realiza el horquillado de la exposición.	

Cuando el horquillado de la exposición está activado, aparece el ajuste actual durante el disparo (

6). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono para el ajuste actual.

Observaciones sobre Horquillado de la exposición

- Horquillado de la exposición no está disponible en el modo $oldsymbol{\mathsf{M}}$ (Manual).
- Si la compensación de exposición (\(\subseteq\)68) y ±0,3, ±0,7 o ±1,0 en Horquillado de la exposición se ajustan simultáneamente, se aplican los valores de la compensación de exposición combinada.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (CQ75) para obtener información adicional.

Modo de zona AF

Gire el dial de modo a $P, S, A \circ M o botón MENU o pestaña <math>P, S, A \circ M (\square 11)$ o Modo zona AF

Puede ajustar cómo se determina la zona de enfoque para el autofoco.

Opción		Descripción	
<u>@</u>	Prioridad al rostro	La cámara detecta un rostro automáticamente y lo enfoca (consulte "Uso de Detección de rostros" (\sum 80) para obtener información adicional). Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano a la cámara. Cuando se fotografían sujetos que no son personas, o se encuadra un sujeto en el que no se puede detectar ningún rostro, el modo de zona AF se ajusta en Automático. La cámara selecciona automáticamente las zonas de enfoque (hasta nueve) que contienen al sujeto más cercano a la cámara.	
	Automático (ajuste predeterminado)	La cámara selecciona automáticamente las zonas de enfoque (hasta nueve) que contienen al sujeto más cercano a la cámara. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque que haya seleccionado la cámara (hasta 9 zonas).	P

Opción		Descripción	
[1]	Manual	Permite elegir manualmente la posición de enfoque de 99 zonas de la pantalla. Esta opción es adecuada para situaciones en las que el sujeto que se va a fotografiar está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre. Gire el multiselector o pulse ▲, ▼, ▼, ▼, ▼, ▼, ▼, ▼, ▼, ▼, ▼, ▼, ▼, ▼,	
(-)	Central	La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se muestra siempre en el centro del encuadre.	P (3)
•	Seguimiento de sujeto	El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto. Consulte "Uso del seguimiento de sujeto" (51).	

Opción	Descripción	
AF detector de destino	Cuando la cámara detecta el sujeto principal, enfoca ese sujeto. Consulte "Uso del AF detector de destino" (\$\square\$79\$) para obtener información adicional.	Zonas de AF

Observaciones sobre Modo zona AF

- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre, independientemente de la opción que se utilice en Modo zona AF.
- En casos excepcionales, es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados al disparar (229) y el sujeto puede no aparecer enfocado.
- Si la cámara no enfoca el sujeto deseado cuando se utiliza una función que selecciona y enfoca el sujeto, como por ejemplo AF detector de destino, ajuste Modo zona AF en Manual o Central y alinee la zona de enfoque con el sujeto deseado. También puede intentar el uso del bloqueo de enfoque (\$\square\$11.

Uso del seguimiento de sujeto

Gire el dial de modo a P, S, A o M \Rightarrow botón MENU \Rightarrow pestaña P, S, A o M (\square 11) \Rightarrow Modo zona AF

Elija este modo para fotografiar sujetos en movimiento. El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto.

- - Pulse el botón MENU después de cambiar los ajustes y regresar a la pantalla de disparo.



2 Encuadre el sujeto en el centro del borde y pulse el botón **(R)**.

- · Se registra el sujeto.
- Cuando la cámara no es capaz de enfocar el sujeto, el borde se ilumina en rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.
- Una vez registrado el sujeto, aparece enmarcado por una zona de enfoque amarilla y se inicia el seguimiento del sujeto.
- Pulse el botón 🕟 para cancelar el registro del sujeto.
- Si la cámara pierda de vista el sujeto, desaparece la visualización de la zona de enfoque; registre de nuevo el sujeto.





3 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

- Si la cámara enfoca sobre la zona de enfoque al pulsar el disparador a la mitad, la visualización de la zona de enfoque se ilumina en verde y se bloquea el enfoque.
- Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que se vea en pantalla la zona de enfoque, la cámara enfoca el sujeto en el centro del encuadre



Observaciones sobre Seguimiento de sujeto

- El zoom digital no está disponible.
- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash, el modo de enfoque o los ajustes del menú antes de registrar un sujeto. Si se modifica alguno de estos valores después de registrar un sujeto, éste se cancelará.
- En determinadas circunstancias, como, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve rápidamente, cuando se
 producen muchas sacudidas de la cámara o cuando hay varios sujetos que se parecen, es posible que la
 cámara no pueda registrar ni realizar el seguimiento de un sujeto, o que lo haga de un sujeto distinto.
 Además, es posible que no se realice un seguimiento adecuado del sujeto, dependiendo de factores como el
 tamaño y el brillo del sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados (229) y el sujeto
 puede no estar enfocado a pesar de que la zona de enfoque se ilumine en verde. Si no puede enfocar,
 cambie el Modo zona AF a Manual o Central e intente disparar con el bloqueo del enfoque (281)
 enfocando de nuevo en otro sujeto que se encuentre a la misma distancia.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (\$\sum 75\$) para obtener información adicional.

Modo autofoco

Gire el dial de modo a P, S, A o M botón MENU pestaña P, S, A o M (\square 11) botón Modo autofoco

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.

Opción		Descripción
AF-S	AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara solo enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F	AF permanente	La cámara ajusta el enfoque de forma continua hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se oirá un sonido mientras la cámara enfoca.

Observación sobre el modo AF

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (\$\sum 75\$) para obtener información adicional.

Modo autofoco para la grabación de vídeo

El modo autofoco para la grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofoco** (\$\infty\$69) en el menú de vídeo.



Comp. exposic. flash

Gire el dial de modo a P, S, A o M \rightarrow botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M (\square 11) \rightarrow Comp. exposic. flash

Permite compensar el nivel de intensidad del flash.

Utilice esta opción cuando el flash es demasiado brillante u oscuro.

Opción	Descripción	
+0.3 a +2.0	La intensidad del flash se aumenta de +0,3 a +2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV para que el sujeto principal del encuadre aparezca más luminoso.	
0.0 (ajuste predeterminado)	No se ajusta la intensidad del flash.	
-0.3 a -2.0	La intensidad del flash se reduce de –0,3 a –2,0 EV, en variaciones de 1/3 EV, para evitar brillos o reflejos no deseados.	

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **0.0** (QQ6).

Filtro de reducc. de ruido

Gire el dial de modo a P, S, A o M \Rightarrow botón MENU \Rightarrow pestaña P, S, A o M (\square 11) \Rightarrow Filtro de reducc, de ruido

Permite ajustar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se graba la imagen.

	Opción	Descripción	
NR	Alto	Utilice la reducción de ruido a un nivel superior a la intensidad estándar.	
NR	Normal (ajuste predeterminado)	Se realiza la reducción de ruido a la intensidad estándar.	
NR	Bajo	Se realiza la reducción de ruido a un nivel inferior a la intensidad estándar.	

El ajuste del filtro de reducción de ruido se puede confirmar en la pantalla al grabar una imagen (\$\sum_{6}\$).

D-Lighting activo

Gire el dial de modo a $P, S, A \circ M o botón MENU o pestaña <math>P, S, A \circ M (\square 11)$ o D-Lighting activo

"D-Lighting activo" permite conservar los detalles en luces y sombras para crear fotografías con un contraste natural. La imagen tomada reproducirá el efecto de contraste que se aprecia a simple vista. Es especialmente efectivo para disparar escenas con un alto contraste como exteriores con mucha luz desde un interior oscuro o para tomar imágenes de objetos sombreados en un día soleado.

Opción		Descripción	
	Alto Normal Bajo	Se ajusta el nivel de efecto D-Lighting activo que se aplica durante el disparo.	
OFF	Apagado (ajuste predeterminado)	D-Lighting activo no se aplica.	

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Apagado** (\square 6).

Observaciones sobre D-Lighting activo

- Cuando se dispara utilizando D-Lighting activo, se requiere más tiempo para grabar las imágenes.
- La exposición se reduce con respecto al disparo con D-Lighting activo ajustado en Apagado. Para asegurarse
 de que las transiciones sean apropiadas, se realizan ajustes en los puntos de luz, las zonas de sombras y los
 tonos medios antes de la grabación.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (CQ75) para obtener información adicional.

D-Lighting activo frente a D-Lighting

La opción **D-Lighting activo** del menú de disparo ajusta la exposición antes del disparo para optimizar el rango dinámico. La opción **D-Lighting** (��18) del menú de reproducción optimiza el rango dinámico de las imágenes tomadas.

Guardar user settings/Restaurar user settings

Consulte "Cómo guardar los ajustes en el modo **U**" (\sum58) para obtener información adicional sobre Guardar user settings/Restaurar user settings.

Memoria de zoom

Gire el dial de modo a P, S, A o $M \rightarrow$ botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M (\square 11) \rightarrow Memoria de zoom

Opción	Descripción
Encendido	Cuando se acciona el control del zoom, la cámara cambia por pasos a la distancia focal (equivalente al ángulo de visión del formato de 35 mm [135]) del objetivo del zoom ajustado previamente. Se puede elegir entre los siguientes ajustes: 24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 70 mm, 85 mm y 100 mm. 1 Elija la distancia focal con el multiselector y, a continuación, pulse el botón para ajustar la casilla de verificación en Encendido
Apagado (ajuste predeterminado)	Aunque se accione el control del zoom, la posición del zoom no varía con cada distancia focal.

Observaciones sobre el funcionamiento del zoom

- La nueva distancia focal es la más parecida a la que había antes de utilizarlo. Para cambiar la posición del zoom al siguiente nivel de distancia focal, suelte el control del zoom y, a continuación, vuelva a accionarlo.
- Ajuste Memoria de zoom en Apagado cuando utilice el zoom digital.

Posición inicial del zoom

Gire el dial de modo a P, S, A o $M \rightarrow$ botón MENU \rightarrow pestaña P, S, A o M (\square 11) \rightarrow Posición inicial del zoom

Cuando se enciende la cámara, la posición del zoom cambia a la distancia focal (equivalente al ángulo de visión del formato de 35 mm [135]) del objetivo del zoom ajustado previamente.

Se puede elegir entre los siguientes ajustes: 24 mm (ajuste predeterminado, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 70 mm, 85 mm v 100 mm.

Menú de reproducción

Para obtener información adicional sobre la función de edición de imágenes; (Retoque rápido, D-Lighting, Suavizado de piel, Efectos de filtro, Imagen pequeña y Borde negro), consulte "Edición de imágenes estáticas" (🗝 16).

🖴 Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF)

Pulse el botón MENU (modo de reproducción) → botón MENU (□11) → △ Pedido de impresión

Si elige utilizar uno de los métodos siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, se puede ajustar previamente en la tarjeta de memoria qué imágenes se imprimirán, así como el número de copias.

- Impresión con una impresora compatible con DPOF (2:17) equipada con una ranura para tarjetas.
- Solicitud de copias a un laboratorio fotográfico digital que disponga de servicio DPOF.
- Impresión conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (17)
 (26). (Cuando se extrae la tarjeta de memoria de la cámara, también se puede realizar el pedido de impresión de las imágenes grabadas en la memoria interna.)
- 1 Utilice el multiselector para elegir **Seleccionar** imagen y pulse el botón **®**.



- 2 Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

 - Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias para las imágenes, se cancela la selección.
 - Gire el control del zoom hacia T (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia W (►) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
 - Pulse el botón cuando haya finalizado el ajuste.



3 Elija si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de disparo.

- Elija Info y pulse el botón para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y valor de diafragma) de todas las imágenes del pedido de impresión.
- Elija Finalizado y pulse el botón para completar el pedido de impresión.

Las imágenes con los pedidos de impresión se reconocen porque muestran el icono 🕮 en el modo de reproducción.





Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de disparo

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú de pedido de impresión, la fecha de disparo y la información de disparo se pueden imprimir en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (🍅 17) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo.

- La información de disparo no se puede imprimir si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB incluido, en la impresión DPOF (\$\infty\$31).
- Fecha e Info se restablecen cada vez que se muestra el menú Pedido de impresión.
- La fecha y la hora que se imprimen en la imagen son la fecha y la hora ajustadas en la cámara cuando se tomó la imagen. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas aunque se cambien el ajuste **Zona horaria y fecha** de la cámara en el menú de configuración después de haber tomado las imágenes.



Borrado de todos los pedidos de impresión

En el paso 1 del procedimiento de pedido de impresión (50, elija Borrar pedido impresión y pulse el botón (para borrar los pedidos de impresión para todas las imágenes.

Impresión fecha

Se puede imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo utilizando **Impresión fecha** (🖜 76) en el menú de configuración. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora. Solo se imprimirá en las imágenes la fecha y la hora de impresión, aunque **Pedido de impresión** esté activado con la fecha seleccionada en la pantalla de pedido de impresión.

Información adicional

Consulte "Impresión de imágenes de tamaño 1:1" (QQ74) para obtener información adicional.

Pase diapositiva

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) → botón MENU (□11) → ▶ Pase diapositiva

Permite mostrar las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

1 Utilice el multiselector para elegir **Inicio** y pulse el botón (%).

- Para cambiar el intervalo entre las imágenes, elija Intervalo imagen y pulse el botón ® y después seleccione el intervalo que desee antes de elegir Inicio.

2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Para salir parcialmente o realizar una pausa, pulse el botón 🙉.



Pausa DK

Pase diapositiva

3 Elija Fin o Reiniciar.

 Después del último fotograma reproducido o durante la pausa de la reproducción, aparece la pantalla que se muestra a la derecha. Elija y pulse el botón para regresar al paso 1. Elija para volver a reproducir el pase de diapositivas.



Observaciones sobre los pases de diapositivas

- Si se incluyen vídeos (296) en el pase de diapositivas, solo se mostrará el primer fotograma.
- En las secuencias (♣•14) cuyas opciones de visualización de secuencias están ajustadas en Sólo imagen clave, sólo se muestra la imagen clave.
- Las imágenes capturadas con panorama sencillo aparecen a pantalla completa cuando se reproducen en un pase de diapositivas. No se desplazan.
- Los pases de diapositivas se reproducen durante un máximo de 30 minutos, aunque se haya seleccionado Continuo (30 80).



On Proteger

Pulse el botón \blacktriangleright (modo de reproducción) \Rightarrow botón MENU (\bigcirc 11) \Rightarrow \bigcirc \neg Proteger

Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

En la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen y establezca o cancele la protección. Consulte "Pantalla de selección de imágenes" (��60) para obtener información adicional.

No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borra definitivamente los archivos protegidos (\$\infty\$81).

El icono 🔄 identifica las imágenes protegidas en el modo de reproducción (📖 8).

Pantalla de selección de imágenes

La pantalla de selección de imágenes aparece en los menús siguientes. Solo se puede seleccionar una imagen para algunos elementos de menú, mientras que para otros elementos de menú se pueden seleccionar varias imágenes.

Funciones para las que solo se puede seleccionar una imagen	Funciones para las que se pueden seleccionar varias imágenes
Menú de reproducción: Girar imagen (♣61), Elegir imagen clave (♣64) Menú de configuración: Selecc. imagen en Pantalla inicio (♣670)	 Menú de reproducción: Seleccionar imagen en Pedido de impresión (♣56), Proteger (♣59), Imágenes selecc. en Copiar (♣63) Borrar img. selecc. en Borrar (□32)

Siga el procedimiento que se describe a continuación para seleccionar imágenes.

- Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee.
 - Gire el control del zoom hacia T (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia W (►) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
 - Para las funciones para las que solo se ha seleccionado una imagen, continúe con el paso 3.



Pulse ▲ o ▼ para ajustar ON u OFF (o el número de copias).

 Cuando se selecciona ON, se muestra una marca de verificación (❤) con la imagen. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



- **3** Pulse el botón ® para aplicar la selección de imágenes.
 - Con selecciones como Copiar, aparece el diálogo de confirmación. Siga las instrucciones de la pantalla.

街 Girar imagen

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) → botón MENU (□11) → 🖼 Girar imagen

Permite cambiar la orientación de las imágenes reproducidas en la pantalla de la cámara después de disparar. Las fotografías se pueden girar 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.

Las imágenes que se han grabado con orientación vertical se pueden girar hasta 180° en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (♣60) para acceder a la pantalla girar imagen. Gire el multiselector o pulse ◀ o ▶ para girar la imagen 90°.



Se gira 90° en el sentido

contrario al de las aquias

del reloi









Se gira 90° en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón ® para ajustar la orientación que se muestra y guardar los datos de orientación con la imagen.

Observaciones sobre la rotación de imágenes

- Las imágenes capturadas con cámaras que no sean la COOLPIX P310 no se pueden girar.
- Las imágenes capturadas utilizando fotografía en 3D no se pueden girar.
- Aunque solo se muestra la imagen clave de una secuencia, las imágenes no se pueden girar. Aplique el ajuste después de visualizar imágenes individuales (6-614, 6-64).

Anotación de voz

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón MENU (□11) → ♣ Anotación de voz

Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

Grabación de anotaciones de voz

- La anotación de voz se puede grabar durante unos 20 segundos como máximo mientras se pulsa el botón .
- No toque el micrófono durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán REC y 🗐.
- Cuando finaliza la grabación, se muestra la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



Reproducción de anotaciones de voz

Las imágenes en las que se han grabado anotaciones de voz aparecen indicadas como 🕍 en el modo de reproducción a pantalla completa.

- Pulse el botón 🚱 para reproducir una anotación de voz. Para finalizar la reproducción, pulse el botón 🚱 de nuevo.
- Gire el botón del zoom hacia T o W durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse el multiselector

 antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú de reproducción. Pulse el botón MENU para salir del menú de reproducción.



Borrado de anotaciones de voz

Pulse el botón **m** en la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Pulse **△** o **▼** en el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón **®** para borrar solamente la anotación de voz.



Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- No se pueden grabar anotaciones de voz para una imagen que ya tiene una anotación de voz adjunta. La anotación de voz existente debe borrarse para poder grabar una nueva.
- No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX P310.
- No se pueden borrar las anotaciones de voz de las imágenes si tienen el ajuste Proteger (50).
- No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con panorama sencillo.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (94) para obtener información adicional.

El Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

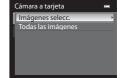
Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) → botón MENU (□11) → 🖽 Copiar

Permite copiar las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar una opción de la pantalla de copia y pulse el botón ®.
 - Cámara a tarjeta: Permite copiar las imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
 - Tarjeta a cámara: Permite copiar las imágenes desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



- 2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón ⋅ Seleccione una opción de copia y pulse el botón de copia y pulse el botón ⋅ Seleccione una opción de copia y pulse el botón ⋅ Seleccione una opción de copia y pulse el botón de copia y pulse
 - Imágenes selecc: Permite copiar las imágenes seleccionadas en la pantalla de selección de imágenes (☎60). Si se selecciona una secuencia para la que sólo se muestra una imagen clave (☎14), se copian todas las imágenes de la secuencia mostrada



- Todas las imágenes: Permite copiar todas las imágenes. Si se selecciona una imagen de una secuencia, esta opción no aparece.
- Secuencia actual: Esta opción aparece cuando se ha seleccionado una imagen de una secuencia antes de acceder al menú de reproducción. Se copian todas las imágenes de la secuencia actual.

Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV, WAV y MPO. No se pueden copiar archivos grabados en cualquier otro formato.
- Las anotaciones de voz (Anotación de voz) (60) adjuntas a las imágenes y el ajuste Proteger (50) también se copian con las imágenes.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca u otro modelo o que se hayan modificado en un ordenador.
- Los ajustes de Pedido de impresión (56) no se copian con las imágenes.
- Si se ajusta Opciones visual. secuencia (2064) en Sólo imagen clave, se selecciona una imagen de la secuencia y se pulsa el botón (30 para mostrar imágenes individuales (2014), solo está disponible la copia de imágenes de Tarjeta a cámara.

Mensaje: "La memoria no contiene imágenes."

Si no hay imágenes guardadas en la tarjeta de memoria cuando se selecciona el modo de reproducción, aparece el mensaje **La memoria no contiene imágenes.** Pulse el botón **MENU** y seleccione **Copiar** en el menú de reproducción para copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

g

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (94) para obtener información adicional.

Opciones visual. secuencia

Pulse el botón lacktriangle (modo de reproducción) \Rightarrow botón MENU (\Box 11) \Rightarrow \Box Opciones visual. secuencia

Elija el método utilizado para mostrar una serie de imágenes disparadas continuamente (secuencia, ⇐➡14) cuando se visualizan en modo de reproducción a pantalla completa (◯☐30) o en modo de reproducción de miniaturas (◯☐31).

Los ajustes se aplican a todas las secuencias, y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara aunque ésta se apaque.

Opción	Descripción	
Imágenes individuales	Se muestra cada una de las imágenes de una secuencia.	
Sólo imagen clave (ajuste predeterminado) Regresa a la visualización de la imagen clave solamente en lu imágenes individuales.		

🖺 Elegir imagen clave

Pulse el botón ► (modo de reproducción) → seleccione la secuencia deseada → botón MENU (□11) → ☐ Elegir imagen clave

Cuando las **Opciones visual. secuencia** se ajustan en **Sólo imagen clave**, se puede ajustar que se muestre la imagen clave en modo de reproducción a pantalla completa (\square 30) o en modo de reproducción de miniaturas (\square 31) para cada secuencia de imágenes.

- Cuando se cambia este ajuste, antes de pulsar MENU, seleccione en primer lugar la secuencia deseada utilizando el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas.
- Cuando aparezca la pantalla de selección de imágenes clave, seleccione una imagen.
 Consulte "Pantalla de selección de imágenes" (660) para obtener información adicional.

Menú de vídeo

Opcio. vídeo

Acceda a la pantalla de disparo → botón MENU → lengüeta → (vídeo) (□11) → Opcio. vídeo

Puede elegir el tipo de vídeo que desea grabar.

La cámara puede grabar vídeos a velocidad normal y vídeos HS (alta velocidad) (667), que se pueden reproducir a cámara lenta o a cámara rápida.

A mayor resolución y tasa de bits, mayor será la calidad de imagen, aunque el tamaño del archivo también es mayor.

Vídeos de velocidad normal

Opción	Descripción	
1080m HD 1080p★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Tasa de bits de vídeo: 18,8 Mbps Velocidad de grabación: 30 fotogramas por segundo	
1080 HD 1080p (1920×1080)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Tasa de bits de vídeo: 12,6 Mbps Velocidad de grabación: 30 fotogramas por segundo	
Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Tasa de bits de vídeo: 8,4 Mbps Velocidad de grabación: 30 fotogramas por segundo		
;;≅ iFrame 540 (960×540)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Es uno de los formatos compatibles con Apple Inc. • Tasa de bits de vídeo: 20,8 Mbps • Velocidad de grabación: 30 fotogramas por segundo Cuando se utiliza la memoria interna de la cámara para la grabación, es posible que la grabación de vídeo finalice inesperadamente dependiendo de la composición de la imagen. Se recomienda utilizar una tarjeta de memoria (Clase 6 o superior) para grabar vídeos importantes.	
<u>VSARO</u> VGA (640×480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. Tasa de bits de vídeo: 2,9 Mbps Velocidad de grabación: 30 fotogramas por segundo	



Información adicional

Vídeos HS

Consulte "Grabación de vídeos a cámara lenta y cámara rápida (vídeo HS)" (♣67) para obtener información adicional.

Opción	Descripción
<u>▼6Ā</u> № HS 120 fps (640×480)	Se graban vídeos a cámara lenta (1/4 de la velocidad normal) con una relación de aspecto de 4:3. Duración máxima del vídeo: 7 min 15 s (tiempo de reproducción: 29 min) Tasa de bits de vídeo: 2,8 Mbps Velocidad de grabación: 120 fotogramas por segundo
Se graban vídeos a cámara lenta (1/2 de la velocidad norm una relación de aspecto de 16:9. Duración máxima del vídeo: 14 min 30 s* (tiempo de reproducción: 29 min) Tasa de bits de vídeo: 8,3 Mbps Velocidad de grabación: 60 fotogramas por segundo	
ែ HS 15 fps (1920×1080)	Se graban vídeos a cámara rápidamente (2× la velocidad normal) con una relación de aspecto de 16:9. • Duración máxima del vídeo: 29 min (tiempo de reproducción: 14 min 30 s) • Tasa de bits de vídeo: 18,6 Mbps • Velocidad de grabación: 15 fotogramas por segundo

- * La duración máxima de un vídeo son 30 segundos cuando se graba en la memoria interna.
- La tasa de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo que se graban cada segundo. Como se ha adoptado un sistema de tasa de bits variable (VBR), la tasa de vídeo varía automáticamente según lo que se esté grabando, de modo que se graban más datos por segundo en los vídeos que contienen sujetos que se mueven con frecuencia, aumentando así el tamaño del archivo de vídeo.

Observación sobre la grabación de vídeo HS y el ajuste de efectos especiales

No se puede seleccionar VAIR HS 120 fps (640×480) para Opcio. vídeo cuando se ha seleccionado Suave, Sepia nostálgico, o Pintura para el modo de disparo de Efectos especiales.

Aunque seleccione Man HS 120 fps (640×480) para otro modo de grabación mientras se ha seleccionado Suave, Sepia nostálgico o Pintura para el modo de disparo de Efectos especiales, se selecciona automáticamente 20 fm HS 60 fps (1280×720) para Opcio. vídeo cuando se gira el dial de modo a SCENE.

Grabación de vídeos a cámara lenta y cámara rápida (vídeo HS)

Acceda a la pantalla de disparo → botón MENU → pestaña 🐂 (vídeo) (□11) → Opcio. vídeo

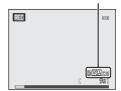
Se pueden grabar vídeos HS (alta velocidad). Los vídeos grabados con la opción de vídeo HS se pueden reproducir a cámara lenta a 1/4 o 1/2 de la velocidad de reproducción normal, o reproducirse a cámara rápida al doble de la velocidad normal.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar vídeo HS (\$\infty\$66) y pulse el botón (\$\infty\$.
 - Pulse el botón MENU después de cambiar los ajustes y regresar a la pantalla de disparo.



- 2 Pulse el botón **()** (↑ grabación de vídeo) para iniciar la grabación.
 - La pantalla se apaga unos instantes y a continuación se inicia la grabación de vídeo HS.
 - La cámara enfoca el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se muestran durante la grabación.
 - Cuando se graban vídeos a 226 HS 60 fps (1280×720) o 1886 HS 15 fps (1920×1080), la visualización de la pantalla cambia a una relación de aspecto de 16:9.
 - La pantalla de duración máxima del vídeo indica la duración máxima del vídeo HS.

Opciones de vídeo HS



3 Pulse el botón ● (*景 grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

Observaciones sobre Vídeo HS

- · No se graba el sonido.
- La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean cuando se pulsa el botón
 (** grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

✓ Vídeo HS

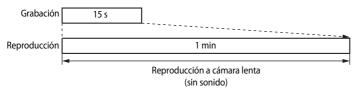
Los vídeos grabados se pueden reproducir a aproximadamente 30 fotogramas por segundo.

Cuando **Opcio. vídeo** (��65) en el menú de vídeo está ajustado en VEARO HS 120 fps (640×480) o 720 m HS 60 fps (1280×720), se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta.

Cuando se ajusta en 1000 m HS 15 fps (1920×1080), se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara rápida al doble de la velocidad normal.

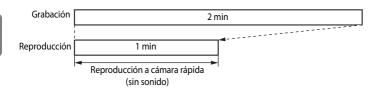
Partes grabadas a VGA (MI HS 120 fps (640×480):

Se graban vídeos a alta velocidad durante 7 minutos y 15 segundos como máximo, y se reproducen a cámara cuatro veces más lenta que la velocidad normal.



Partes grabadas a 1080 HS 15 fps (1920×1080):

Se graba un vídeo de 29 minutos de duración como máximo cuando se graba para su reproducción a cámara rápida. Los vídeos se reproducen al doble de la velocidad normal.



Modo autofoco

Acceda a la pantalla de disparo → botón MENU → pestaña 🔭 (vídeo) (□11) Modo → Autofoco

Permite elegir cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos a velocidad normal (��65).

Opción	Descripción	
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	Bloquee el enfoque al pulsar el botón ● (*素 grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto apenas cambie.	
AF-F AF permanente	La cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo. Resulta adecuado para disparar cuando la distancia entre la cámara y el sujeto varía. Es posible que se grabe el sonido de funcionamiento cuando la cámara está enfocando. Se recomienda ajustar en AF sencillo si se percibe el sonido.	

Menú de configuración

Pantalla inicio

Pulse el botón MENU → pestaña 🕈 (◯◯11) → Pantalla inicio

Permite elegir si se muestra o no la pantalla de inicio al encender la cámara.

Opción	Descripción	
Ninguno (ajuste predeterminado)	Muestra la pantalla de disparo o de reproducción sin que aparezca la pantalla de inicio.	
COOLPIX	Muestra la pantalla de inicio antes de mostrar la pantalla de disparo o de reproducción.	
Selecc. imagen	Permite seleccionar una imagen que se haya tomado para que se muestre como pantalla de inicio. Acceda a la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen (♣60) y pulse el botón இ para registrarla. • Debido a que la imagen seleccionada se guarda en la cámara, la imagen aparecerá en la pantalla de inicio aunque se borre la imagen original. • Las siguientes imágenes no se pueden registrar. - Imágenes tomadas con un Tamaño imagen (☐73) de [\$\frac{1}{2}\$\text{4608x2592}, \$\frac{1}{2}\$\text{1920x1080}, \$\frac{1}{6}\$\text{4608x3072} or \$\frac{1}{2}\$\text{3456x3456}\$ - Imágenes reducidas a 320 × 240 o menos mediante edición de imagen pequeña (♣21) o recorte (♣23) - Imágenes tomadas con panorama sencillo - Imágenes tomadas con fotografía en 3D	

Zona horaria y fecha

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□11) → Zona horaria y fecha

Opción	Descripción	
Fecha y hora	Permite ajustar el reloj de la cámara a la fecha y hora actuales. Use el multiselector para ajustar la fecha y la hora. • Elija un elemento: Pulse ▶ o ◀ (en el orden siguiente: D (día) → M (mes) → A (año) → hora → minuto). El elemento también se puede elegir girando el multiselector. • Para ajustar el contenido: Pulse ▲ o ▼. También se pueden ajustar la fecha y la hora girando el dial de control. • Para finalizar el ajuste: Elija minuto y pulse el botón ᅟ o ▷.	
Formato de fecha	Elija el orden en el que se muestran el día, el mes y el año (Año/mes/día, Mes/día/año o Día/mes/año).	
Zona horaria	Se puede especificar Zona horaria local y activar o desactivar el horario de verano. Cuando se registra el destino del viaje , la diferencia horaria (73) con respecto a la zona horaria local se calcula automáticamente, y se graban la fecha y la hora locales. Esta opción es útil durante los viajes.	

Ajuste de zonas horarias de destino de viaje

- Utilice el multiselector para elegir **Zona horaria** y pulse el botón 🕅.
 - Se mostrará la pantalla Zona horaria.



- 2 Elija > Destino del viaje y pulse el botón 60.
 - La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



- **3** Pulse ▶.
 - Se mostrará la pantalla de selección de zona horaria.



- **4** Pulse **4** o **▶** para elegir el destino del viaje (Zona horaria).
 - Se mostrará la diferencia horaria entre la zona local y el destino del viaie.
 - Cuando se use la cámara en una zona donde está en vigor el horario de verano, active la opción de horario de verano mediante A. Cuando la opción está activada, aparece el icono en la parte superior de la pantalla y el reloi se adelanta una hora. Para desactivar la opción, pulse V.
 - Pulse el botón 🕅 para registrar la zona horaria de destino del viaie.
 - Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino del viaie, el icono 🗫 aparece en la pantalla cuando la cámara está en el modo de disparo.

Diferencia horaria

-5:00



🗸 🛕 Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, elija 🛨 Zona horaria local en el paso 2 y pulse el botón 🚯.
- Para cambiar la zona horaria local, elija 🛖 Zona horaria local en el paso 2 y realice el mismo procedimiento en > Destino del viaie para establecer la zona horaria local.



Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

Para las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara mediante **Zona horaria** y fecha.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	-11 Midway, Samoa		Madrid, Paris, Berlin
-10	-10 Hawaii, Tahiti		Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	-6 CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City		New Delhi
-5	-5 EST (EDT): New York, Toronto, Lima		Colombo, Dhaka
-4,5	-4,5 Caracas		Bangkok, Jakarta
-4	-4 Manaus		Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	-3 Buenos Aires, Sao Paulo		Tokyo, Seoul
-2	-2 Fernando de Noronha		Sydney, Guam
-1	-1 Azores		New Caledonia
±0	±0 London, Casablanca		Auckland, Fiji

Config. pantalla

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□11) → Config. pantalla

Opción	Descripción	
Informac foto	Seleccione la información que se muestra en la pantalla durante los modos de disparo y reproducción.	
Revisión de imagen	Encendido (ajuste predeterminado): La imagen aparece en la pantalla justo después del disparo y después la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. Apagado : La imagen no aparece inmediatamente después del disparo.	
Brillo	Permite elegir entre cinco ajustes para seleccionar el brillo de la pantalla. El ajuste predeterminado es 3 .	
Ver/ocultar histogramas	Encendido: Se muestran histogramas en el modo de disparo aunque la compensación de la exposición no esté ajustada (□6, 68). Apagado (ajuste predeterminado): No se muestran histogramas.	

Observaciones sobre Ver/ocultar histogramas

No se muestran histogramas en las situaciones siguientes.

- · Cuando se graba un vídeo
- Cuando el centro ampliado de la imagen se visualiza en **MF** (enfoque manual)
- Cuando se muestra el menú del modo de flash, disparador automático o modo de enfoque
- Cuando se muestran bordes para la detección de rostros (QQ80)
- Cuando se activa el seguimiento de sujeto en Modo zona AF

Informac foto

Seleccione si se muestra o no la información de la foto en la pantalla.

Consulte "Pantalla" (1246) para obtener información adicional sobre los indicadores que se muestran en la pantalla.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info	P (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*)	15/05/2012 15:30 CD 0004JPG NORTE: 4/ 13:21
Info auto (ajuste predeterminado) Se muestra la misma información que en Mostrar info . Si no se realizar al cabo de unos segundos, se visualizará lo mismo que con Ocultar inf información se vuelve a mostrar cuando se realiza alguna operación.		mismo que con Ocultar info . La

	Modo de disparo	Modo de reproducción	
Ocultar info			
Cuadrícula+ info auto	Además de la información que se muestra mediante Info auto anteriormente, aparece una cuadrícula para facilitar el encuadre de las imágenes. No se muestra mientras se graban vídeos.	15/05/2012 15:80 00004JPG Se muestra la misma información que en Info auto.	
Fot. vídeo+ info auto	Además de la información que se muestra mediante Info auto anteriormente, aparece el fotograma de vídeo antes de grabar vídeos.	15/05/2012 15:30 0004JPG 0004JPG Ay 13:21 Se muestra la misma información que en Info auto.	

Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes)

Pulse el botón MENU → pestaña 🕈 (□11) → Impresión fecha

La fecha y la hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes en el momento del disparo. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora (♣57).



	Opción	Descripción	
DATE	Fecha	La fecha se imprime en las imágenes.	
DATE	Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.	
	Apagado (ajuste leterminado)	La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.	

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Apagado** (\square 6).

Observaciones sobre Impresión fecha

- Las fechas impresas no se pueden borrar de la imagen, ni tampoco se pueden imprimir las fechas una vez que se ha tomado la imagen.
- Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes.
 - Cuando el modo de escena está ajustado en Panorama sencillo, Asist. panorama o Fotografía en 3D
 - Cuando se ha seleccionado Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps o Continuo A: 60 fps para Continuo (♣42) en el menú de disparo
 - Durante la grabación de vídeo
- Es posible que resulte difícil leer las fechas impresas con un ajuste de **Tamaño imagen** (\square 73) de **YEA 640×480**. Ajuste el tamaño de imagen en **PEM 1600×1200** o mayor.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en la opción Zona horaria y fecha (□□22,
 ↑ 1) del menú de configuración.

Impresión fecha y Pedido de impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes que no tengan la fecha y hora impresas con **Impresión fecha**, utilizando las opciones del menú **Pedido de impresión** (\$\sime\$56).



Reducc, vibraciones

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (◯◯11) → Reducc. vibraciones

Opción		Descripción	
(4)	Encendida (ajuste predeterminado)	Compensa las sacudidas de la cámara que se producen normalmente al disparar en la posición de zoom de teleobjetivo o con un ajuste de velocidad de obturación lenta. Las sacudidas de la cámara también se compensan al grabar vídeos, así como al disparar fotografías. La cámara detecta automáticamente la dirección de desplazamiento y solo compensa la vibración producida por las sacudidas de la cámara. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración solo compensa las sacudidas verticales. Si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración solo compensa las sacudidas horizontales.	
OFF	Apagada	La reducción de la vibración no está activada.	

 Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste la reducción de la vibración en Apagada.

Cuando se selecciona **Encendida**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (\square 6).

Observaciones sobre Reducc. vibraciones

- Después de encender la cámara o de que la cámara pase al modo de disparo desde el modo de reproducción, espere hasta que la pantalla se estabilice antes de realizar un disparo.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- Cuando el modo de escena Paisaje nocturno o Retrato nocturno está ajustado en Trípode, la reducción de vibraciones se ajusta en Apagada.



Detección de movim.

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□11) → Detección de movim.

Permite activar la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se toman fotografías.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	Si la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, se aumenta la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir sus efectos. No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones. Cuando se dispara el flash En los siguientes modos de escena: ☐ (Paisaje nocturno), Paisaje, Deportes, Retrato nocturno, Ráfaga reducc. de ruido en Macro, Fuego artificial, Contraluz, Panorama sencillo en Panorama, Retrato de mascotas, Monocromo ISO alta en Efectos especiales Cuando el modo de disparo es P, S, A, M o U
OFF Apagado	La detección de movimiento no está activada.

Cuando se selecciona **Automático**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (\square 6). El icono de detección de movimiento se enciende en verde cuando la cámara detecta vibraciones y aumenta la velocidad de obturación.

Observaciones sobre Detección de movim.

- Es posible que la detección de movimiento no sea capaz de reducir completamente los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas pueden verse con grano.



Ayuda AF

Pulse el botón MENU → pestaña 🕈 (◯◯ 11) → Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF que facilita el autofoco cuando hay poca

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente cuando hay poca luz. La luz tiene un alcance de unos 5,3 m (17 pies) con la posición máxima de gran angular y unos 1,9 m (6 pies 2 pulg.) con la posición máxima de teleobjetivo. Incluso si se selecciona Automático , la luz de ayuda de AF no se enciende dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena, como por ejemplo Museo (□ 44) y Retrato de mascotas (□ 47).
Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca luz.

Zoom digital

Pulse el botón MENU → pestaña 🕈 (□11) → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se ajusta en la posición máxima del zoom óptico, al girar y mantener pulsado el control del zoom hacia \mathbf{T} (\mathbf{Q}) se activa el zoom digital ($\mathbf{\square}$ 27).
Apagado	El zoom digital no está activado.

Observaciones sobre Zoom digital

- Cuando el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital cuando Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno,
 Panorama sencillo en Panorama, Retrato de mascotas o Fotografía en 3D está seleccionado en el modo de escena.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (\$\sum 75\$) para obtener información adicional.
- Cuando el zoom digital está activado, la Medición se ajusta en Pond central o Puntual.

Config. sonido

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□11) → Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Opción	Descripción
Sonido botón	Permite ajustar todos los ajustes de sonido siguientes en Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado. Pitido de ajuste (el pitido suena una vez cuando se han realizado los ajustes) Pitido de enfoque (el pitido suena dos veces cuando la cámara enfoca el sujeto) Pitido de error (el pitido suena tres veces cuando se detecta un error) Sonidos de inicio
Sonido disparad.	Permite elegir si ajustar el sonido de obturador en Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado .

Observaciones sobre Config. sonido

- En el modo de escena Retrato de mascotas, aunque se ajuste en Encendido, el sonido de botón y el sonido de obturador están desactivados.
- Aunque Encendido esté ajustado, el sonido de obturador se desactiva durante la grabación de vídeo.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (\$\sum 75\$) para obtener información adicional.

Desconexión aut.

Pulse el botón MENU → pestaña 🕈 (□11) → Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante un rato cuando la cámara está encendida, la pantalla se apaga para ahorrar energía y la cámara pasa al modo de reposo (\square 21). En este menú, ajuste el tiempo antes de que la cámara pase al modo de reposo.

Elija entre **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

Ajuste de Desconexión aut.

- En las situaciones siguientes, el tiempo que tarda la cámara en pasar al modo de reposo es fijo.
 - Con menús en pantalla: tres minutos (cuando la desconexión automática está ajustada en **30 seq.** o **1 min**)
 - Durante la reproducción de pase de diapositivas: un máximo de 30 minutos
 - Cuando el adaptador de CA EH-62F está conectado: 30 minutos
- La cámara no pasa al modo de espera cuando se transfieren imágenes con la tarjeta Eye-Fi.



Formatear memoria/Formatear tarjeta

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□11) → Format. memoria/Format. tarjeta

Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

El formateo borra definitivamente todos los datos de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Los datos borrados no se pueden recuperar. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú de configuración.

Formateo de tarjetas de memoria

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, se puede formatear la tarjeta de memoria. La opción **Format. tarjeta** aparece en el menú de configuración.

Formateo de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- No apague la cámara ni abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.

Idioma/Language

Pulse el botón MENU → pestaña 🕈 (□11) → Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 29 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština
Checo

Nederlandés
Türkçe

Turco

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro

Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português (BR)	Portugués brasileño
Português (PT)	Portugués
Русский	Ruso
Română	Rumano
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita

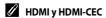
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chino simplificado
繁體中文	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés
हिन्दी	Hindi

Ajustes TV

Pulse el botón **MENU** → pestaña **Y** (□11) → Ajustes TV

Permite establecer los ajustes de conexión a una televisión.

Opción	Descripción
Modo de vídeo	Permite seleccionar el sistema de salida de vídeo analógico entre NTSC y PAL en función de su sistema de televisión.
НОМІ	Permite elegir una resolución de imagen para la salida HDMI entre Automático (ajuste predeterminado), 480p , 720p y 1080i . Cuando se ajusta en Automático , se selecciona automáticamente la resolución de salida más adecuada entre 480p , 720p y 1080i para el sistema de televisión de alta definición conectado.
Control dispositivo HDMI	Permite seleccionar si la cámara recibe o no las señales de una televisión cuando se conecta una televisión que admite el estándar HDMI-CEC utilizando un cable HDMI. Cuando se ajusta en Encendido (ajuste predeterminado), se puede manejar la cámara con el control remoto de la televisión durante la reproducción. Consulte "Uso del control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)" (🅶 25) para obtener información adicional.
Salida HDMI 3D	Permite establecer el método utilizado para enviar imágenes en 3D a dispositivos HDMI. Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) para la reproducción tridimensional de imágenes en 3D tomadas con esta cámara en una televisión o monitor conectado a través de HDMI.



"HDMI" es la abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, Interfaz multimedia de alta definición, que es un tipo de interfaz multimedia.

"HDMI-CEC" es la abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control (control de electrónica de consumo), que permite compartir operaciones entre dispositivos compatibles.



Botón Fn

Pulse el botón MENU → pestaña 🕈 (◯◯11) → Botón Fn

Permite asignar el menú de disparo que se utiliza con frecuencia al botón ${\color{blue} Fn}$ (FUNC) (${\color{blue} \Box}$ 2).

• Se puede utilizar cuando se elije **P**, **S**, **A**, **M** o **U** para el modo de disparo.

Opción	Descripción
Tamaño imagen (QQ 73)	Permite mostrar el ajuste para el tamaño de imagen.
Picture Control (ठ=०34)	Permite mostrar el ajuste para Picture Control.
Balance blancos (ठ=०39)	Permite mostrar el ajuste para el balance de blancos.
Medición (☎41)	Permite mostrar el ajuste para la medición.
Continuo (ajuste predeterminado) (5–542)	Permite mostrar los ajustes para el disparo continuo.
Sensibilidad ISO (♣646)	Permite mostrar el ajuste para la sensibilidad ISO.
Modo zona AF (ठ⇒०48)	Permite mostrar el ajuste para el modo zona AF.

Cargar con ordenador

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (□11) → Cargar con ordenador

Seleccione si la batería introducida en la cámara se carga al conectar la cámara a un ordenador a través del cable USB (2286).

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente con la energía suministrada por el ordenador.
Apagado	La batería introducida en la cámara no se carga al conectar la cámara a un ordenador.

Observaciones sobre la conexión de la la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar mediante la conexión a una impresora, aunque ésta se compatible con PictBridoe.
- Cuando se selecciona Automático para Cargar con ordenador, quizás no sea posible imprimir imágenes
 mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si no aparece la pantalla de inicio de
 PictBridge en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y
 desconecte el cable USB. Ajuste Cargar con ordenador en Apagado y vuelva a conectar la cámara a la
 impresora.

Observaciones sobre la carga mediante la conexión a un ordenador

- No se puede cargar la batería ni se pueden transferir datos cuando la cámara se conecta a un ordenador
 antes de que se haya ajustado el idioma de la pantalla de la cámara, así como la fecha y la hora (22). Si se
 ha agotado la batería del reloj de la cámara (22), se debe restablecer la fecha y la hora para poder cargar la
 batería o transferir imágenes mediante la conexión a un ordenador. En este caso, utilice el cargador con
 adaptador de CA EH-69P (216) para cargar la batería y después ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si se apaga la cámara, también se interrumpirá la carga.
- Si el ordenador pasa al modo de reposo durante la cámara, la carga se interrumpirá y es posible que la cámara se apaque.
- Cuando desconecte la cámara del ordenador, apague la cámara y a continuación desconecte el cable USB.
- Es posible se tarde más en cargar la batería mediante la conexión a un ordenador que con la carga mediante el cargador con adaptador de CA EH-69P. El tiempo de carga aumenta cuando se transfieren imágenes mientras la batería se está cargando.
- Cuando la cámara se conecta a un ordenador, es posible que se inicie una aplicación instalada en el
 ordenador, Nikon Transfer 2. Si la cámara se ha conectado al ordenador con la única finalidad de cargar la
 batería, salga de la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si no hay comunicación con el ordenador durante 30 minutos después de finalizar la carga de la batería.
- Dependiendo de las especificaciones del ordenador, la configuración, la alimentación y la ubicación, quizás no sea posible cargar la batería mediante una conexión de ordenador mientras está introducida en la cámara.





Indicador de carga

El siguiente cuadro describe el estado del indicador de carga cuando se conecta la cámara a un ordenador.

Opción	Descripción
Parpadeo lento (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no se está cargando. Si el indicador de carga cambia de parpadeo lento (verde) a apagado mientras el indicador de encendido está encendido, la carga ha finalizado.
Parpadeo rápido (verde)	 La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). El cable USB no está correctamente conectado, o la batería está defectuosa. Asegúrese de que el cable USB está correctamente conectado y sustituya la batería si es necesario. El ordenador está en modo de reposo y no suministra energía. Active el ordenador. La batería no se puede cargar porque el ordenador no puede suministrar energía a la cámara, debido a la configuración o las especificaciones del ordenador.

Cambiar selección Av/Tv

Pulse el botón MENU → pestaña 🕈 (□11) → Cambiar selección Av/Tv

Permite cambiar el método para ajustar el programa flexible, la velocidad de obturación o el valor de diafragma.

• Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo está ajustado en P, S, A, M o U.

Opción	Descripción
No cambiar selección (ajuste predeterminado)	Utilice el dial de control para ajustar el programa flexible o la velocidad de obturación y el multiselector para ajustar el valor de diafragma.
Cambiar selección	Utilice el multiselector para ajustar el programa flexible o la velocidad de obturación y el dial de control para ajustar el valor de diafragma.

Rest. num. archivos

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□11) → Rest. num. archivos

Cuando se selecciona **Sí**, la numeración secuencial de los números de archivo se restablece (6-694). Después del restablecimiento, se creará una nueva carpeta y el número de archivo de la siguiente imagen tomada empieza a partir de "0001".



Observación sobre Rest. num. archivos

No se puede aplicar Rest. num. archivos si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria (🏍81).

Advertencia de parpad.

Pulse el botón MENU → pestaña ¥ (□11) → Adverten de parpad.

Permite elegir si se detectan o no los ojos que parpadean al utilizar la detección de rostros (2280) en los siguientes modos de disparo.

- En los siguientes modos de escena: Selector auto. escenas (\$\square\$39\$), Retrato (\$\square\$39\$) o Retrato nocturno (si se ha seleccionado Trípode) (\$\square\$41\$)
- Modos de disparo P, S, A, M o U (si se ha seleccionado Prioridad al rostro (♣48) para Modo zona AF)

Opción	Descripción	
Encendido	La pantalla ¿Ha parpadeado alguien? se muestra si la cámara detecta que una persona puede haber cerrado los ojos inmediatamente después de tomar una imagen con detección de rostros. El rostro de la persona que haya podido cerrar los ojos aparecerá enmarcado por un borde de color amarillo. Puede comprobar la imagen tomada y determinar si desea tomarla nuevamente.	
Apagado (ajuste predeterminado)	La cámara no detecta el parpadeo.	

Pantalla ¿Ha parpadeado alguien?

- Para acercar el rostro para el que se ha detectado el parpadeo, gire el control del zoom T (Q). Para volver al modo de reproducción a pantalla completa, gire el control del zoom hacia W (==).



- Pulse el botón 🗑 para borrar la imagen tomada.
- Pulse el botón **®** o el disparador para regresar a la pantalla de disparo.
- Si no se realiza ninguna operación durante unos cuantos segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla de disparo.

Observación sobre Advertencia de parpad.

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (QQ75) para obtener información adicional.

Tira de diapositivas

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (□11) → Tira de diapositivas

Permite seleccionar si se muestran tiras de diapositivas o no al girar rápidamente el multiselector en el modo de reproducción a pantalla completa (2230).

Opción	Descripción	
Encendido	Permite mostrar miniaturas de las imágenes en la parte inferior de la pantalla cuando se gira el multiselector de forma rápida al ver una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa. Se pueden ver miniaturas de las imágenes anteriores y siguientes, y seleccionar una imagen. Mientras se muestra la tira de diapositivas puede ocultarla pulsando el botón .	
Apagado (ajuste predeterminado)	Se desactiva la tira de diapositivas.	



Observación sobre Ver tira de diapositivas

Para ver la tira de diapositivas, en la memoria interna de la cámara o en la tarjeta de memoria debe haber guardadas diez imágenes como mínimo.

Carga de Eye-Fi

Pulse el botón MENU → pestaña 🖁 (◯◯11) → Carga de Eye-Fi

Opción Descripción	
Activar	Permite cargar imágenes creadas por la cámara a un destino preseleccionado.
Desactivar (ajuste predeterminado)	No se cargan imágenes.

Observaciones sobre tarjetas Eye-Fi

- Tenga en cuenta que las imágenes no podrán cargarse si la señal es demasiado débil, aunque esté seleccionado Activar.
- Seleccione **Desactivar** cuando esté prohibido el uso de dispositivos inalámbricos.
- Remítase al manual de instrucciones de su tarjeta Eye-Fi para obtener más información. Si se produce algún
 error de funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.
- La cámara se puede utilizar para activar y desactivar las tarjetas Eye-Fi, pero es posible que no sea compatible
 con otras funciones de Eye-Fi.
- La cámara no es compatible con la función de memoria sin fin. Desactive la función cuando se utilice con un
 ordenador. Es posible que el número de imágenes tomadas no se muestre correctamente con la función de
 memoria sin fin activa.
- Las tarjetas Eye-Fi son para utilizar únicamente en el país donde se adquieren. Cumpla la legislación nacional respecto al uso de dispositivos inalámbricos.
- Si se deja el ajuste en **Activar** hará que la batería se descargue en menos tiempo.

Indicador de comunicación de Eye-Fi

El estado de comunicación de la tarjeta Eye-Fi introducida en la cámara se puede confirmar en la pantalla (CD6).

- 🕅: Carga de Eye-Fi está ajustado en Desactivar.
- 🛜 (se ilumina): Carga Eye-Fi activada; en espera de iniciar la carga.
- 🛜 (parpadea): Carga de Eye-Fi activada; cargando datos.
- 🛣: Se ha producido un error. La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.

Tarjetas Eye-Fi compatibles

A partir de noviembre de 2011, se pueden utilizar las tarjetas Eye-Fi siguientes. Asegúrese de haber actualizado el firmware de la tarjeta Eye-Fi a la última versión.

- · Eye-Fi Connect X2 SDHC 4GB
- Eye-Fi Mobile X2 SDHC 8GB
- · Eye-Fi Pro X2 SDHC 8GB



Invertir indicadores

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (□11) → Invertir indicadores

Permite cambiar la posición de +/- del indicador de exposición que se muestra cuando el modo de disparo es \mathbf{M} .

De forma predeterminada, el lado + de los indicadores aparece a la izquierda y el lado – a la derecha

Restaurar todo

Pulse el botón MENU → pestaña 🖞 (□11) → Restaurar todo

Cuando se selecciona **Restaurar**, los ajustes de la cámara se restablecen a los valores predeterminados.

Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo de flash (□□60)	Automático
Disparador automático (CC) 63)/ Temporizador sonrisa (CC) 64)	OFF
Modo de enfoque (QQ66)	Autofoco
Compens. de exposición (CC)68)	0.0

Disparo en el modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas (CQ 37)	Selector auto. escenas
Paisaje (QQ40)	Único disparo
Retrato nocturno (QQ41)	Trípode
Primer plano (QQ43)	Único disparo
Ajuste del tono en el modo Gastronomía (QQ44)	Central
HDR en Contraluz (QQ45)	Apagado
Panorámica (QQ46)	Normal (180°) en Panorama sencillo
Retrato de mascotas (QQ47)	Disp.auto retr.mascotas: ON Continuo: Continuo
Efectos especiales (48)	Suave

Menú de paisaje nocturno

Opción	Valor predeterminado
Paisaje nocturno (CC) 38)	A pulso



Menú de disparo

Opción	Valor predeterminado
Calidad imagen (CC)72)	Normal
Tamaño imagen (ДД73)	16m 4608×3456
Picture Control (♂→34)	Estándar
Balance blancos (♣39)	Automático (normal)
Ajustes precisos del balance de blancos (39)	0
Medición (ᢒ━ᢒ41)	Matricial
Continuo (ठै=ठै42)	Individual
Disparo a intervalos (♂ ◆ 44)	30 seg.
Sensibilidad ISO (♣46)	Automático
Velocidad de obturación mín. (♣646)	Ninguna
Horquillado de la exposición (♣♦47)	Apagado
Modo zona AF (ठै=ठै48)	Automático
Modo autofoco (ठт० 52)	AF sencillo
Comp. exposic. flash (5–53)	0.0
Filtro de reducc. de ruido (♣53)	Normal
D-Lighting activo (5-654)	Apagado
Memoria de zoom (♣♦55)	Apagado
Posición inicial del zoom (♣55)	24 mm

Menú de vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (♣65)	1080m HD 1080p★ (1920×1080)
Modo autofoco (♂69)	AF sencillo

Menú de configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (♣♦70)	Ninguno
Informac foto (���74)	Info auto
Revisión de imagen (♂↑74)	Encendido
Brillo (♣♦74)	3
Histograma (♣74)	Apagado
Impresión fecha (♣♦76)	Apagado
Reducc. vibraciones (>> 77)	Encendida

Opción	Valor predeterminado
Detección de movim. (♣678)	Automático
Ayuda AF (♣79)	Automático
Zoom digital (♣679)	Encendido
Sonido botón (♂080)	Encendido
Sonido disparad. (♣♦80)	Encendido
Desconexión aut. (♣♦80)	1 min
HDMI (♦–6 82)	Automático
Control dispositivo HDMI (6482)	Encendido
Salida HDMI 3D (♣♦82)	Encendido
Botón Fn (♣683)	Continuo
Cargar con ordenador (♣84)	Automático
Cambiar selección Av/Tv (♂086)	No cambiar selección
Adverten de parpad. (♣♦87)	Apagado
Tira de diapositivas (♣♦88)	Apagado
Carga de Eye-Fi (♣♦89)	Desactivar
Invertir indicadores (90)	+0-

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (♣28, ♣29)	Predeterminado
Intervalo imagen para Pase diapositiva (🍑 58)	3 seg.
Opciones visual. secuencia (6–64)	Sólo imagen clave

- Cuando se elige Restaurar todo, también se borra el número de archivo actual (6-694) de la memoria. Después del restablecimiento, la numeración continúa desde el número más bajo disponible en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Si se realiza la operación Restaurar todo después de borrar todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (232), los números de archivo de las siguientes imágenes tomadas comienzan a partir de "0001".
- Los ajustes siguientes no resultan afectados aunque se realice la operación Restaurar todo

Menú de disparo: registro de **Picture Control pers.** (★ 38), datos de preajuste manual para **Balance blancos** (★ 40)

Menú de configuración: **Zona horaria y fecha** (♣71), **Idioma/Language** (♣81) y **Modo de vídeo** (♣82) en **Ajustes TV**

 La configuración de usuario guardada para el dial de modo U no se restablece a los ajustes predeterminados cuando se realiza la operación Restaurar todo. Para devolver estos ajustes a los ajustes predeterminados, use Restaurar user settings (♣54).

Versión firmware

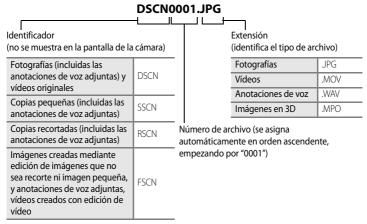
Pulse el botón MENU → pestaña 🕈 (□11) → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Nombres de carpetas y archivos

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos y anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



Se crea automáticamente una carpeta para guardar los archivos, con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + NIKON" (p. ej., "100NIKON"). Si hay 200 archivos en la carpeta, se crea una nueva carpeta. (Por ejemplo, el nombre de carpeta siguiente "100NIKON" pasa a ser "101NIKON.") También se crea una nueva carpeta cuando los números de archivo de una carpeta llegan a 9999 o se lleva a cabo el Rest. num. archivos (♣686). El número de archivo siguiente se ajusta automáticamente en "0001".

Si una carpeta no contiene archivos, no se crea una nueva carpeta aunque se lleve a cabo el **Rest. num. archivos**.

- Los nombres de los archivos de las anotaciones de voz llevan el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está adjuntada la anotación.
- En Asist. panorama (��6), se crea una carpeta para cada sesión de disparo con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + P_XXX" (p. ej., "101P_001").
 Las imágenes se guardan en una secuencia de números de archivo comenzando por 0001
- Cada vez que se toma una imagen con disparo a intervalos (♣44), se crea una carpeta con la convención: "Número de carpeta + INTVL" (p. ej., 101INTVL). Las imágenes se guardan en una secuencia de números de archivo comenzando por 0001.

- Cuando se copian archivos de imágenes o archivos de voz a o de la memoria interna o la tarjeta de memoria (663), las convenciones de nombres de archivos son las siguientes:
 - Imágenes selecc.:
 Los archivos copiados utilizando imágenes seleccionadas se copian en la carpeta
 actual (o en la carpeta utilizada para las imágenes siguientes), donde se les asignan
 números de archivo en orden ascendente a partir del número de archivo mayor de la
 memoria.
 - Todas las imágenes:
 Los archivos copiados con todas las imágenes, junto con su carpeta, se copian juntos.
 Los números de las carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número de carpeta mayor del medio de destino.
 Los nombres de los archivos no varían.
- Cuando la carpeta en uso tiene el número 999, si hay 200 archivos en ella o si un archivo tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (←81), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL12 ¹	
Cargador con adaptador de CA	Cargador con adaptador de CA EH-69P ^{1, 2}	
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-65 (Tiempo de carga con la batería completamente gastada: Aprox. 2 horas 30 minutos)	
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-62F (conexión según se muestra) 1 2 3 6 Alinee correctamente el cable del conector en la ranura del conector a la red eléctrica e introduzca el adaptador de CA. Antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, alinee correctamente el cable del conector a la red eléctrica en la ranura del compartimento de la batería. Si parte del cordón quedara fuera de las ranuras, la tapa o el cordón podrían dañarse al cerrar la tapa.	
Cable USB	Cable USB UC-E6 ¹	
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16 ¹	

Incluido con la cámara al adquirirla. (Consulte "Comprobación del contenido del embalaje" (Діі) para obtener información adicional.)

Visite nuestros sitios web o catálogos de productos para obtener información actualizada sobre los accesorios para COOLPIX P310.

² Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión de venta comercial según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Causa/solución	
(parpadea)	No se ha ajustado el reloj. Ajuste la fecha y la hora.	6-6 71
Batería agotada.	Batería agotada. Cargue o sustituya la batería.	14, 16
Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Cinco segundos después de que aparezca este mensaje, la pantalla se apaga y el indicador de encendido, el indicador de autofoco AF/acceso y el indicador de flash parpadean de forma rápida. Después de que los indicadores parpadeen durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	21
La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. La cámara se apaga automáticamente. Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuélvala a encender.	-
AF ● (parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar. Enfoque de nuevo. Utilice el bloqueo de enfoque.	28 81
Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación. Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	-
Tarj memo tiene protección escritura.	El mecanismo de protección de la tarjeta de memoria está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").	-
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	El mecanismo de protección de la tarjeta Eye-Fi está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").	-
	Error de acceso a la tarjeta Eye-Fi. Utilice una tarjeta aprobada. Compruebe que el terminal esté limpio. Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.	19 18 18

Indicador	Causa/solución	ш
No se puede utilizar esta tarjeta. No se puede leer esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria. Utilice una tarjeta aprobada. Compruebe que el terminal esté limpio. Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.	19 18 18
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en esta cámara. Todos los datos guardados en la tarjeta se borrarán al formatear la tarjeta. Si hay algún dato en la tarjeta que desee conservar, seleccione No y haga una copia de seguridad de los datos en un ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione Sí y pulse el botón .	18
Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena. Elija una calidad de imagen menor o un tamaño de imagen más pequeño. Borre imágenes y vídeos. Sustituya la tarjeta de memoria. Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.	72, 73 32, 96 18 19
No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error mientras se grababa la imagen. Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	∂−6 81
	La cámara ha agotado los números de archivo. Sustituya la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	18, 6–6 81
J	No se puede utilizar la imagen como pantalla de bienvenida.	∂−6 70
	No hay suficiente espacio para guardar una copia. Borre imágenes del destino.	32
No se puede crear panorámica. No se puede crear panorámica. Gire la cámara sólo en una dirección.	No es posible disparar con panorama sencillo. Es posible que no se pueda disparar con panorama sencillo en las situaciones siguientes. Cuando el disparo no ha finalizado después de un periodo de tiempo determinado. Cuando la velocidad de movimiento de la cámara es demasiado	6~ 03
No se puede crear panorámica. Gire la cámara más despacio.	rápido. • Cuando la cámara no está recta con respecto a la dirección de la panorámica.	
Fallo al tomar la segunda foto	Al tomar imágenes en 3D, no es posible un segundo disparo correcto después del primero. Intente disparar de nuevo. Después del primer disparo, mueva la cámara horizontalmente y encuadre el sujeto de forma que esté alineado con la guía. En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se produzca el segundo disparo.	6 →8



Indicador	Causa/solución	
Fallo al guardar imagen en 3D	Fallo al guardar imágenes en 3D. Intente disparar de nuevo. Borre las imágenes innecesarias. En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se generen imágenes en 3D, y por consiguiente no se puedan guardar.	6-6 8 32 −
No puede guardarse el archivo de sonido.	No se puede adjuntar una anotación de voz a este archivo. Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. Seleccione una imagen tomada con esta cámara.	- 6-6 2
Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada. • Verifique las condiciones necesarias para la edición. • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos.	6-6 16
No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del vídeo. Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	19
No es posible restaurar numeración de archivos.	No se pueden crear más carpetas. Introduzca otra tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/ tarjeta de memoria.	18, 6–6 81
La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Para ver las imágenes guardadas en la memoria interna, retire la tarjeta de memoria. Para copiar las imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria, pulse el botón MENU y seleccione Copiar en el menú de reproducción.	18 ◆ 63
El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no se ha creado con la COOLPIX P310. No se puede ver el archivo en esta cámara.	
No se puede reproducir el archivo.	Vea el archivo en el ordenador o con el dispositivo con el que se haya creado o editado este archivo.	_
Todas las imágenes están ocultas.	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.	-
No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida. Desactive la protección.	∂−0 59
El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	6−6 73
El dial de modos no está en la posición correcta.	El dial de modo se encuentra entre dos modos. Gire el dial de modo para seleccionar el modo deseado.	24
Abra el flash.	El flash se baja cuando el modo de escena es Retrato nocturno o Contraluz con HDR ajustado en Apagado . Deslice el control \$ ((apertura del flash) para subir el flash.	41, 45, 60



Indicador	Causa/solución	m
El flash está cerrado.	El flash no se levanta con el selector automático de escenas. Deslice el control 🗲 🔇 (apertura del flash) para subir el flash. La cámara sigue tomando imágenes normalmente con el flash bajado si no desea utilizarlo.	39, 60
Error de objetivo	El objetivo no funciona correctamente. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	21
Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	6−6 27
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara, retire la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	21
Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora Compruebe la impresora. Tras resolver el problema, seleccione Continuar y pulse el botón ® para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado. Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón ® para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora. Retire el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón ® para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora. Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón ® para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón ® para continuar con la impresión. *	-
Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío. Sustituya el cartucho de tinta, seleccione Continuar y pulse el botón para continuar con la impresión.*	_
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen. Seleccione Cancelar y pulse el botón ® para cancelar la impresión.	-

 $^{^{*}}$ Consulte el manual de instrucciones suministrado con la impresora para obtener más instrucciones e información.



Observaciones técnicas e índice

Cuidados de los productos	
La cámara	ö -2
La batería	ö -3
Cargador con adaptador de CA Las tarjetas de memoria	Ö -4
Las tarjetas de memoria	Ö -5
Cuidados de la cámara	b-6
Limpieza	
Almacenamiento	Ö -6
Solución de problemas	
Especificaciones	
Estándares admitidos	
Índice alfabético	<i></i> ُ-18

Cuidados de los productos

La cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la quarde.

Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (

viii) antes de utilizar los productos.

Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura de la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La luz intensa puede deteriorar el sensor de imagen, produciendo un efecto de borrosidad blanca en las fotografías.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos de la cámara.

Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Apague la cámara antes de desconectar la fuente de alimentación o extraer la tarjeta de memoria

No quite la batería mientras el equipo esté encendido, o mientras se estén guardando o eliminando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

Observaciones sobre la pantalla

- Las pantallas y los visores electrónicos han sido fabricados con alta precisión; al menos un 99,99% de los píxeles están activados, y no más de un 0,01% no aparecen o son defectuosos. De tal modo que, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), ello no indica un funcionamiento erróneo y no tendrá efecto alguno sobre las imágenes grabadas con el dispositivo.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

La batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (\(\subseteq\) vi a \(\subseteq\) viii) antes de utilizar la batería.
- Compruebe el nivel de la batería antes de utilizar la cámara y sustituya o cargue la batería si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No use la batería a una temperatura ambiente inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 40 °C (104 °F).
- Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F) antes de su uso.
- Cuando la temperatura de la batería está entre 45 °C y 60 °C (113 °F y 140 °F), la capacidad de carga puede verse reducida.
- La batería no se carga si la temperatura ambiente se encuentra por debajo de 0 °C (32 °F) o por encima de 60 °C (140 °F).
- Tenga en cuenta que la batería puede calentarse durante el uso; espere a que la batería se enfríe antes de cargarla. Si no se tienen en cuenta estas precauciones, la batería puede resultar dañada, su rendimiento puede verse afectado, o es posible que no se cargue normalmente.
- La capacidad de las baterías tiende a reducirse cuando hace frío. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Es posible que, una vez calentada, una batería fría recobre parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería pueden impedir el funcionamiento de la cámara. En el caso de que los terminales de la batería se ensucien, límpielos con un paño limpio y seco antes del uso.

Cuidados de los productos

- Si no se va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y deje que se agote antes de extraerla para guardarla. La batería se deberá guardar en un lugar fresco con una temperatura ambiente de entre 15 °C y 25 °C (59 °F y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de la batería cuando no la utilice.
 Cuando está introducida, la corriente fluye incluso cuando no se está utilizando. Esto puede producir un consumo excesivo de la batería y que deje de funcionar por completo. Si se enciende o apaga la cámara mientras la batería está agotada, la vida útil de la batería puede verse reducida. Si el nivel de batería es bajo, asegúrese de cargar la batería antes de utilizarla.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y deje que se descargue por completo antes de volver a guardarla.
- Después de extraer la batería de la cámara o del cargador de la batería, coloque en la batería la tapa de terminales incluida y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Compre una batería FN-FI 12 nueva.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Cargador con adaptador de CA

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (\(\substack\) vi a \(\substack\) viii) antes de utilizar el cargador con adaptador de CA.
- El cargador con adaptador de CA EH-69P solo se debe utilizar con dispositivos compatibles. No utilice otra marca ni modelo de dispositivo.
- El EH-69P es compatible con tomas de corriente de CA de 100-240 V y 50/60 Hz. Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión (de venta comercial) según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.
- En ningún caso se debe utilizar otra marca ni modelo de adaptador de CA que no sea el cargador con adaptador de CA EH-69P o el adaptador de CA USB. El incumplimiento de estas precauciones podría producir sobrecalentamiento o daños en la cámara.

Las tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Consulte "Tarjetas de memoria aprobadas" (219).
- Cuando utilice la tarjeta de memoria, tenga en cuenta las precauciones indicadas en la documentación de la misma.
- No peque etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- Cuando utilice por primera vez una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara. Cuando utilice una tarjeta de memoria nueva, se recomienda formatearla antes con esta cámara.
- El formateo borra definitivamente todos los datos de la tarjeta de memoria. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.
- Si aparece el mensaje "Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?" al insertar una tarjeta de memoria en esta cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria. Si la tarjeta de memoria contiene imágenes que desea conservar, seleccione No y guarde las imágenes en el ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta, seleccione Sí y pulse el botón .
- No realice lo siguiente durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en la pérdida de los datos o en daños a la tarjeta de memoria:
 - Abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria para extraer la batería o la tarjeta de memoria
 - Apagar la cámara
 - Desconectar el adaptador de CA.

Cuidados de la cámara

Limpieza

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Para eliminar las huellas de dedos, la grasa u otras manchas, limpie cuidadosamente la pantalla con un paño suave y seco o con un paño para limpiar gafas. No limpie la pantalla con fuerza ni utilizando un objeto duro. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de dedos, la grasa u otras manchas, limpie cuidadosamente la pantalla con un paño suave y seco o con un paño para limpiar gafas. No limpie la pantalla con fuerza ni utilizando un objeto duro. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en daños o problemas.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en otro entorno con arena o polvo, elimine los restos de arena, polvo o sal con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice diluyentes orgánicos volátiles como el alcohol o disolvente, detergentes químicos, anticorrosivos o productos antivaho.

Almacenamiento

Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No quarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a $-10\,^{\circ}\text{C}$ (14 $^{\circ}\text{F}$) o superiores a 50 $^{\circ}\text{C}$ (122 $^{\circ}\text{F}$)
- Lugares donde haya poca ventilación o estén expuestos a una humedad superior al 60% Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Asegúrese de leer y seguir las advertencias descritas en "La batería" (🍎 3) en "Cuidados de los productos" para guardar la batería.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

• Consulte "Mensajes de error" (97) para obtener información adicional.

Problemas de pantalla, ajustes y alimentación

Problema	Causa/solución	m
No es posible cargar la batería que se encuentra en la cámara.	Compruebe todas las conexiones. Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.	16 18
La batería no se puede cargar conectando la cámara a un ordenador.	Está seleccionado Apagado para Cargar con ordenador en el menú de configuración. Al cargar la cámara conectándola a un ordenador, la carga de la batería se detiene cuando se apaga la cámara. Al cargar la cámara conectándola a un ordenador, la carga de la batería se detiene cuando se suspende el ordenador, y es posible que se apague la cámara. Dependiendo de las especificaciones del ordenador, los ajustes y el estado, puede que no sea posible cargar la batería insertada en la cámara mediante la conexión al ordenador.	100, 4 84 6 84 6 84 -
La cámara no se puede encender.	 La batería se ha agotado. La cámara no se puede encender cuando está conectada a una toma de corriente con el cargador con adaptador de CA. La cámara no se puede encender con la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria abierta. 	20 16 18
La cámara se apaga sin avisar.	 La batería se ha agotado. Si no se realiza ninguna operación durante un rato, la cámara se apaga automáticamente para ahorrar energía. La cámara se apaga al conectar el cargador con adaptador de CA con la cámara encendida. La cámara se apaga cuando el cable USB que la conecta al ordenador o a la impresora se desconecta. Vuelva a conectar el cable USB El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe su interior. A bajas temperaturas, es posible que la cámara y la batería no funcionen con normalidad. 	20 21 16 86, 89,

Dualdana	Course (colorsides	m
Problema	Causa/solución	L.
La pantalla está en blanco.	 La cámara está apagada. La batería se ha agotado. La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón ▶, o el botón ० (* क्रिक्ट grabación de vídeo), o gire el dial de modo. Si el indicador de flash parpadea, espere a que el flash se haya cargado. La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. La cámara y la televisión están conectadas mediante el cable de A/V o un cable HDMl. Se está utilizando el disparo a intervalos. 	21 20 21 60 86,89 86, 60 24
La pantalla no se ve bien.	Ajuste el brillo de la pantalla. La pantalla está sucia. Límpiela.	98, 6-6 74,
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	Cuando el reloj de la cámara no está ajustado (el indicador de "fecha no ajustada" parpadea durante el disparo), la impresión de fecha de las fotografías será "00/00/0000 00:00" y la fecha de los vídeos "01/01/12 00:00". Ajuste la fecha y la hora correctas utilizando Zona horaria y fecha en el menú de configuración. El reloj de la cámara no es tan preciso como un reloj normal, por ejemplo, un reloj de pulsera. Verifique regularmente el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario.	22, 98
En la pantalla no aparece ninguna información.	Está seleccionado Ocultar info para Informac foto en Config. pantalla del menú de configuración.	98, 5–6 74
Impresión fecha no está disponible.	No se ha ajustado Zona horaria y fecha en el menú de configuración.	22, 98, 6–6 71
La fecha no aparece en las imágenes, incluso cuando la opción Impresión fecha está activada.	 Se ha seleccionado un modo de disparo incompatible con la impresión de fecha. Otra función que hay ajustada está limitando la impresión de fecha. La fecha no se puede imprimir en un vídeo. 	98, 3-6 76 75 -
Al encender la cámara aparece la pantalla de ajusta de la zona horaria y la fecha. Se han restaurado todos los ajustes de la cámara.	Se ha agotado la batería del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	23



Problema	Causa/solución	Ш
Rest. num. archivos no se puede realizar.	No se puede aplicar Rest. num. archivos si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Cambie la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	101, 6–6 86
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea de forma rápida.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Después de que el indicador parpadee durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	21
La temperatura de la cámara aumenta.	Cuando se utilizan funciones como la grabación de vídeo o el envío de imágenes usando una tarjeta Eye-Fi durante un tiempo prolongado, o cuando se usa la cámara en una ubicación con una temperatura ambiente elevada, es posible que aumente la temperatura de la cámara. No se trata de una anomalía.	93

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. Los datos ya grabados no se ven afectados. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Problemas de disparo

Problema	Causa/solución	Ф
No se puede ajustar el modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	86, 89, 6-624, 6-627
No se puede tomar ninguna imagen.	 Si la cámara está en el modo de reproducción, pulse el botón ▶, el disparador o el botón ♠ (*♠ grabación de vídeo). Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. La batería se ha agotado. Si el modo de escena es Retrato nocturno o Contraluz con HDR ajustado en Apagado, suba el flash. Si parpadea el indicador de flash, se está cargando el flash. 	30 11 20 41, 45, 60 60
No se pueden tomar imágenes en 3D.	En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene poco contraste, es posible que no se produzca el segundo disparo o que la imagen 3D no se guarde.	-

Problema	Causa/solución	ш
La cámara no logra enfocar.	El sujeto está demasiado próximo a la cámara. Intente disparar con ♥ (primer plano macro) en el modo de enfoque, o el modo de escena Selector auto. escenas o Macro. El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofoco no logra captar bien. Ajuste Ayuda AF en el menú de configuración en Automático. El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. El modo de enfoque está ajustado en MF (enfoque manual). Apague la cámara y vuelva a encenderla.	39, 43, 66 29 99, 6 79 28, 56 66 21
Al disparar aparecen bandas de colores en la pantalla.	Es posible que aparezcan bandas de colores al disparar sujetos con patrones repetidos (como p. ej. persianas). No se trata de una anomalía. Las bandas de colores no aparecerán en las imágenes capturadas ni en los vídeos grabados. Sin embargo, al usar Continuo A: 120 fps o HS 120 fps (640×480), es posible que las bandas de colores se vean en las imágenes capturadas o los vídeos grabados.	-
Las imágenes salen difuminadas.	Utilice el flash. Utilice la reducción de la vibración o la detección de movimiento. Utilice BSS (selector de mejor disparo). Utilice un trípode para estabilizar la cámara (utilice el disparador automático para obtener mejores resultados).	60 99, 99 55 63
Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el flash en ③ (apagado).	61
El flash no se dispara.	 El flash está ajustado en (apagado). Se selecciona un modo de disparo donde no se puede disparar el flash. Otra función que hay ajustada impide el uso del flash. 	61 69 75
El zoom digital no está disponible.	Está seleccionado Apagado para Zoom digital en el menú de configuración. Si Selector auto. escenas, Retrato, Retrato nocturno, Panorama sencillo en Panorama, Retrato de mascotas o Fotografía en 3D está seleccionado en el modo de escena, no se puede utilizar el zoom digital. Se han ajustado otras funciones que impiden el uso del zoom digital.	99 39, 41, 46, 49
Tamaño imagen no está disponible.	Otra función que hay ajustada está impidiendo el uso de Tamaño imagen .	75

Problema	Causa/solución	Ф
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	 Está seleccionado Apagado para Sonido disparad. en Config. sonido del menú de configuración. Deportes, Museo o Retrato de mascotas está seleccionado en el modo escena. Se han ajustado otras funciones que impiden el uso del sonido de disparador. No bloquee el altavoz. 	99 40, 44, 47 75 3
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Está seleccionado Apagado para Ayuda AF en el menú de configuración. Aunque se haya ajustado Automático , es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena.	99
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	Ö -6
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	55, 6-6 39
En la pantalla o en la imagen tomada aparecen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris.	Cuando el sujeto está a contraluz o cuando se dispara con una fuente de iluminación extremadamente brillante sobre la pantalla, como la luz solar, pueden aparecer en la imagen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris. Cambie la posición de la fuente de luz o apártela de la pantalla y vuelva a intentar el disparo.	-
La imagen tomada puede verse con grano.	Puesto que el sujeto está oscuro, la velocidad de obturación es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es demasiado alta. • Utilice el flash. • Especifique un ajuste de sensibilidad ISO menor.	60 55, 6
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	El flash está ajustado en	61 26 60 68 55, ••• 46 45, 60
Las imágenes salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	68
Las zonas en las que no aparecen ojos rojos también se corrigen.	Cuando se aplica 🛊 (automático con reducción de ojos rojos) o el "flash de relleno con reducción de ojos rojos" del modo de escena Retrato nocturno durante el disparo, es posible que, en muy raras ocasiones, se aplique la función de corrección de ojos rojos integrada en zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Ajuste un modo de flash que no sea 🛊 (automático con reducción de ojos rojos) y seleccione un modo de escena que no sea Retrato nocturno, y vuelva a disparar.	41,61



Problema	Causa/solución	Ш
Los resultados del suavizado de la piel no son los que se esperan.	 Es posible que el suavizado de la piel no produzca los resultados deseados dependiendo de las condiciones de disparo. En las imágenes con cuatro rostros o más, intente utilizar Suavizado de piel en el menú de reproducción. 	50 84, 6-0 19
Se tarda algún tiempo en grabar las imágenes.	Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes en las siguientes situaciones. • Cuando se está utilizando la función de reducción de ruido • Cuando el flash está ajustado en 🕬 (automático con reducción de ojos rojos) • Al tomar imágenes en los siguientes modos escena. • A pulso en El (Paisaje nocturno) • Ráfaga reducc. de ruido en Paisaje o Macro • A pulso en Retrato nocturno • HDR tiene un ajuste distinto de Apagado en Contraluz • Panorama sencillo en Panorama • Continuo en el menú de disparo está ajustado en Continuo en el menú de disparo está of ps • Cuando se utiliza el temporizador de sonrisa durante el disparo. • Cuando se utiliza D-Lighting activo durante el disparo.	38 40, 43 41 45 46 55, 64 64 56, 64 56, 64 56
No se puede ajustar ni utilizar Continuo o Horquillado de la exposición .	Otra función que hay ajustada impide el uso del ajuste Continuo u Horquillado de la exposición .	75
No es posible ajustar COOLPIX Picture Control.	Otra función que hay ajustada está impidiendo el uso de COOLPIX Picture Control.	75

Problemas de reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	 Un ordenador, o una cámara de otra marca u otro modelo, ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. El archivo no se puede reproducir durante el disparo a intervalos. No es posible reproducir los vídeos grabados con cámaras que no sean la COOLPIX P310. 	55 92
No se puede reproducir una secuencia.	 Las imágenes disparadas de forma continua con cámaras distintas a la COOLPIX P310 no se pueden visualizar como secuencia. Compruebe el ajuste Opciones visual. secuencia. 	- 85, 6-6 64
No se puede acercar la imagen.	 El zoom de reproducción no se puede usar con vídeos, imágenes pequeñas, o copias recortadas de un tamaño de 320 x 240 píxeles o inferior. Es posible que el zoom de reproducción no esté disponible para imágenes tomadas con cámaras que no sean la COOLPIX P310. Las imágenes en 3D no se pueden ampliar cuando la cámara está conectada a través de HDMI y se reproducen en 3D. 	

Problema	Causa/solución	
No se pueden grabar ni reproducir anotaciones de voz.	 Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX P310, y no se pueden reproducir las anotaciones de voz grabadas por otras cámaras. 	96 84
No se pueden editar imágenes ni vídeos.	Verifique las condiciones necesarias para la edición de imágenes o vídeos. No se pueden editar las imágenes y los vídeos tomados con cámaras distintas a la COOLPIX P310.	6 →617, 6 →632
No se ven las imágenes en la televisión.	Modo de vídeo o HDMI no están correctamente ajustados en el menú de configuración de Ajustes TV. Los cables están conectados al conector mini-HDMI y al conector de audio/vídeo/USB. La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna.	100, \$\infty\$82 86
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.	La cámara está apagada. La batería se ha agotado. El cable USB no está conectado correctamente. El ordenador no reconoce la cámara. Compruebe que el sistema operativo utilizado es compatible con la cámara. No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer 2 automáticamente. Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de la ayuda incluida en ViewNX 2.	21 20 86 - 87
La página de inicio de PictBridge no se muestra cuando la cámara se conecta a una impresora.	Con algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que la pantalla de inicio de PictBridge no se muestre y puede que no sea posible imprimir imágenes cuando Automático está seleccionado para la opción Cargar con ordenador . Ajuste la opción Cargar con ordenador en Apagado y vuelva a conectar la cámara a la impresora.	100,
No se muestran las imágenes que se van a imprimir.	 La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna. Las imágenes tomadas con fotografía 3D no se pueden imprimir. 	18 19 ••••8
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las situaciones siguientes, incluso para impresoras compatibles con PictBridge. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora. El tamaño del papel seleccionado con la cámara no es compatible con la impresora. Se está utilizando una impresora que ajusta automáticamente el tamaño del papel.	6-0 28, 6-0 29 −



Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX P310

Ca	mara digital Nikon COOL	PIX P310		
Tipo		Cámara digital compacta		
Píxeles efectivos		16,1 millones		
Sensor de imagen		Tipo CMOS de 1/2,3 pulgadas; aprox. 16,79 millones de píxeles totales		
0	bjetivo	Objetivo NIKKOR, zoom óptico de 4,2×		
	Distancia focal	4,3-17,9 mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 24-100 mm en formato de 35 mm [135])		
	Número f	f/1.8-4.9		
	Construcción	7 elementos en 6 grupos		
Z	oom digital	Hasta 2x (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 200 mm en formato de 35 mm [135])		
R	educción de la vibración	Por desplazamiento de lente		
Α	utofoco (AF)	AF de detección de contraste		
	Rango de enfoque (desde objetivo)	[W]: Aprox. 30 cm (1 pies) a ∞, [T]: Aprox. 60 cm (2 pies) a ∞ Modo de primer plano macro: Aprox. 2 cm (0,8 pulg.) (en la posición de gran angular) a ∞		
	Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque, seguimiento de sujeto, AF detector de destino		
Pantalla amplio, aprox. 921 k puntos, co de ajustes de brillo Cobertura del encuadre (modo de disparo) Aprox. 100% en horizontal y 10 imagen real)		Pantalla LCD TFT de 7,5-cm (3 pulg.) con ángulo de visualización amplio, aprox. 921 k puntos, con tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajustes de brillo		
		Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)		
		Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)		
Α	lmacenamiento			
	Soportes	Memoria interna (aprox. 90 MB) Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC		
	Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.3, DPOF y MPF		
	Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Imágenes en 3D: MPO Archivos de sonido (anotación de voz): WAV Vídeos: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, audio: AAC estéreo)		
	amaño de imagen píxeles)	• 16 M 4608×3456 • 8 M 3264×2448 • 4 M 2272×1704 • 2 M 1600×1200 • VGA 640×480 • 16:9 12M 4608×2592 • 16:9 2M 1920×1080 • 3:2 4608×3072 • 1:1 3456×3456		

ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (equivalente a 6400) Sensibilidad ISO Automático (ganancia automática desde ISO 100 a 1600) (Sensibilidad de salida Intervalo fijo automático (ISO 100 a 400, 100 a 800) • Hi 2 (equivalente a 12800) (**Efectos especiales** se aiusta en estándar) Monocromo ISO alta en el modo de escena) Exposición Medición Matricial de 224 segmentos, central ponderada, puntual Exposición automática programada con programa flexible. automático con prioridad al obturador, automático con con prioridad Control de la exposición al diafragma, manual, horquillado de la exposición, detección de movimiento, compensación de exposición (-2,0 a +2,0 EV en variaciones de 1/3 FV) Obturador Obturador mecánico v electrónico CMOS Modo automático, modo de escena 1/2000 a 1 s 1/2000^{*} a 2 s (Trípode en el modo de escena Paisaie nocturno) 4 s (modo de escena Fuego artificial) Modos P, S, A y M • 1/2000^{*} a 8 s (cuando la Sensibilidad ISO está ajustada en 100 en el modo M: Incluido cuando está ajustado en Automático o Intervalo fijo automático) • 1/2000* a 4 s s (cuando la Sensibilidad ISO está ajustada en 100, 200 o 400 en el modo P. S o A v cuando la Sensibilidad ISO está ajustada en 200 o 400 en el modo M) 1/2000* a 2 s (cuando la Sensibilidad ISO está fijada en 800) 1/2000* a 1 s (cuando la Sensibilidad ISO está fijada en 1600, v Velocidad cuando está ajustada en Automático o Intervalo fijo automático en el modo P. S o A) 1/2000* a 1/2 s (cuando la Sensibilidad ISO está fijada en 3200 o Hi 1) 1/4000 a 1/125 s (Continuo A: 120 fps) 1/4000 a 1/60 s (Continuo A: 60 fps) Cuando el valor de diafragma se ajusta en f/1.8 (diafragma abjerto), la velocidad de obturación más rápida es 1/1600 de segundo. Cuando el valor de diafragma está ajustado en f/8 y el zoom se encuentra en la posición máxima de gran angular o se mueve una variación hacia la posición de teleobjetivo, la velocidad de obturación más rápida es 1/1600 s (excepto durante los modos \mathbf{S} y \mathbf{M}). Diafragma Diafragma de iris de 6 láminas controlado electrónicamente Alcance 14 pasos de 1/3 EV (W) (modo **A**, **M**) Disparador automático Se puede seleccionar una duración de 2 o 10 segundos Flash incorporado Alcance (aprox.) [W]: 0,5 a 6,5 m (1 pie 8 pulg. a 21 pies) (Sensibilidad ISO: [T]: 0,5 a 2,5 m (1 pie 8 pulg. a 8 pies 2 pulg.)

Flash automático TTL con predestellos de control

automática)
Control de flash

Especificaciones

Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Salida HDMI	Se puede elegir entre Auto, 480p, 720p y 1080i
Terminal E/S	Salida de audio/vídeo; E/S digital (USB); Conector mini-HDMI (Tipo C) (salida HDMI)
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, hindi, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués, portugués brasileño, rumano, ruso, sueco, tailandés, turco, ucraniano y vietnamita
Fuentes de alimentación	Batería recargable de ion de litio EN-EL12 (incluida) Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado)
Tiempo de carga	Aprox. 4 horas (cuando se usa el cargador con adaptador de CA EH-69P y cuando no queda carga)
Duración de la batería (EN-EL12)	Fotografías¹: Aprox. 230 disparos Vídeos²: Aprox. 1 h 5 min (HD 1080p ★ (1920×1080))
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones $(An \times Al \times P)$	Aprox. 103,0 \times 58,3 \times 32,0 mm (4,1 \times 2,3 \times 1,3 pulg.) (excluyendo salientes)
Peso	Aprox. 194 g (6,9 oz) (incluyendo batería y tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Humedad	85% o menos (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una Batería recargable de ion de litio EN-EL12 completamente cargada utilizada a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F).
- En base a los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de productos de imagen y cámaras) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 (±2) °C (73 (±4) °F); ajustando el zoom para cada disparo, activación del flash cada dos disparos, calidad de imagen ajustada en **Normal**, tamaño de imagen ajustado en **164 4608×3456**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.
- $^2~$ El tiempo máximo de grabación de un vídeo es de 4 GB o 29 minutos, incluso cuando hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria.



Batería recargable de ion de litio EN-EL12

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC de 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. $32 \times 43.8 \times 7.9 \text{ mm } (1.3 \times 1.7 \times 0.3 \text{ pulg.})$
Peso	Aprox. 22,5 g (0,8 oz) (sin la tapa de terminales)

Cargador con adaptador de CA EH-69P

Entrada nominal	CA de 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Salida nominal	CC de 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamiento	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones $(An \times AI \times P)$	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (2,2 × 0,9 × 2,2 pulg.) (excluyendo el adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 55 × 59 × 63 mm (2,2 × 2,4 × 2,5 pulg.)
Peso	Aprox. 55 g (2,0 oz) (excluyendo el adaptador de conexión) Para Argentina y Corea: Aprox. 80 g (2,9 oz)

Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- DCF: Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Formato de orden de impresión digital es un estándar del sector que permite imprimir imágenes en un laboratorio fotográfico digital o con una impresora doméstica a partir de los pedidos de impresión quardados en la tarjeta de memoria.
- Exif versión 2.3: Esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.3, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder consequir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
 - Consulte el manual de instrucciones de la impresora para más información.
- PictBridge: Estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice alfabético

Símbolos AE/AFIL →7, →8 ① (**\bar{\text{*}}) Botón grabación de vídeo 92 ⑥ Botón de aplicación de selección 5, 10 ⑥ Botón de borrar 4, 5, 32, →62 MENU Botón de menú 4, 5, 11 ⑤ Botón de reproducir 4, 5, 30 Fn Botón FUNC 4, →83 ⑤ Control de apertura del flash 60 ⑥ Disparador automático/temporizador de sonrisa 63, 64 W Gran angular 27 ⑥ Modo automático 24 S Modo automático con prioridad a la obturación 51, →10 A Modo automático con prioridad al diafragma 51, →10 P Modo automático programado 51, →10 ⑥ Modo de enfoque 66 SCENE Modo de escena 37 ⑥ Modo de paisaje nocturno 38 M Modo manual 51, →12 U Modo User Settings (configuración de usuario) 57 ⑥ Reproducción de miniaturas 5, 31 T Teleobjetivo 27 Q Zoom de reproducción 31 JPG →94 MOV →94 MPO →94 MAPO →94 MAPO →94 MAPO →94 MAPO →94 A Accesorios opcionales →96 Adaptador de CA 17, →96 Advertencia de parpadeo 101, →87	Ajustes Amane Anotac Apagac Apagac Asist. p. Asisten Auto cc Autofoc Automa Ayuda B Balance Batería Batería Batería Batería Borde r Borrar Bortón F Brillo de BSS 55 C Cable c Cable c Cable c Cable c Cargad Cargad Cargad Cargad Cargad Cargad Cargad Cargad Cargad Comp. Compec
Advertericia de parpadeo 101, 0-007	86, 🕭

AF detector de destino 56. 650

AF permanente ♣52, ♣69

AF sencillo **₹**52, **₹**69

Ajuste rápido 5636

sTV 100, €682 ecer/anochecer 📸 42 ción de voz **84, 662** do 61 anorama 46 ncia panorama 🖰6 on reducc. ojos rojos 61 oco **56, 🏍52** nático 61 AF **99**, **₹** e blancos 55, 6-39 14, 6096 de ion de litio 14, 96 recargable 14, 96 recargable de ion de litio 16, 696 eo de enfoque 81 negro **84**, 6622 32, 6-62 Fn 100, 5683 le la pantalla 🤒, 🗪74 5, 6-043 de A/V **86**, **₹324**, **₹396** de audio/vídeo 86, €€24 USB 16, 86, 6→27, 6→96 d de imagen 72 ar selección Av/Tv 100, 6686 idad de la memoria 20 de Eye-Fi 101, 🗪89 dor 16, 🏍96 dor con adaptador de CA 🛮 16, 🙈 96 dor de la batería 🖰 96 exposic. flash 56, 653 ensación de exposición 68 tor de salida de audio/vídeo/USB 16, 86, 6024, 6027 Conector mini-HDMI 86, 6→24 Configuración de sonido 99, 6680 Configuración pantalla 98, 6674

Continuo 55, 6-42 Contraluz 4 45 Contraste 6-36	Flash 60 Flash de relleno 61 Formatear 18, 100, ⋘81
Control del zoom 4, 5, 27	Formatear la memoria interna 100, 6-81
Control dispositivo HDMI 100, 6682	Formatear la tarjeta de memoria 18, 🏍81
COOLPIX Picture Control 54, 6-634	Fotografía en 3D 3D 49 , <i>6</i> →8
COOLPIX Picture Control pers. 54, 6-38	FSCN 6-094
Copia de imágenes 84, 6-63	Fuego artificial 🌣 44
Copia en blanco y negro 44	Funciones que no pueden utilizarse
	simultáneamente 75
<u>D</u>	
Deportes ধ 40	<u>G</u>
Desconexión automática 99, 6680	Gastronomía 👭 44
Detección de movimiento 99, 6€78	Girar imagen 84, 6€61
Detección de rostros 80	Grabación de vídeo 92
Dial de control 4, 5	Grabación de vídeos a cámara lenta 667
Diferencia horaria 6-673	Gran angular 27
Direct Print 6-26	Guardar user setting 6-54
Disparador 4 , 5 , 28	·
Disparador automático 63	<u>H</u>
Disparo 24	HDMI 100 , 6 → 024 , 6 → 082
Disparo a intervalos 55 , 6-643 , 6-644	HDR 45
	Histograma 6, 8
Distancia focal 6-55, \$\tilde{O}\$-14	Horario de verano 23
D-Lighting 84, 6-018	Horquillado auto. 55
D-Lighting activo 56, 6-554	1
DSCN 6-694	identificador ♣94
Duración del vídeo 92, 94	Idioma 100, 6—81
<u>E</u>	Imagen pequeña 84, 6-621
Edición de imágenes 6-016	Impresión DPOF 6-031
Edición de vídeos 6-32	Impresión fecha 98, 6-76
Efectos de filtro 84 , 6-620 , 6-636	Impresora 86, 6-026
Efectos especiales 48	Imprimir 6- 26, 6- 28, 6- 29
Elegir imagen clave 85, 6-64	Indicador de autofoco AF/acceso 28
Encendido 20, 21, 22	
Enfoque 28 , 6-052	Indicador de memoria interna 20
Enfoque manual 67 , 6-6 2	Indicador del nivel de batería 20
Extensión 6-094	Individual 55, 6-642
Extracción de fotografías 6-033	Infinito 67
•	Informac foto 98, 6674
<u>E</u>	Interruptor principal/indicador de
Fecha y hora 22, 6-671	encendido 21
Fiesta/interior ¾ 42	Invertir indicadores 101, 6-690
Filtro de reducc. de ruido 56, € 53	



M	Opción de fecha de pedido de
Macro 2 43	impresión 6657
Medición 55, 6→641	Ordenador 86
Memoria de zoom 56, € 55	<u>P</u>
Menú de configuración 98	Paisaje 40
Menú de disparo 54	Paisaje nocturno 🔛 38
Menú de reproducción 84	Panorama sencillo 46 , 6
Micrófono 92 , ∂-0 62	Panorámica 46
Modo AF 56 , 95 , 6→52	Pantalla 6, 8
Modo autofoco 56 , 67 , 6→52 , 6→69	Pantalla inicio 98, 5-70
Modo automático con prioridad a la	Pase diapositiva 84, 5-58
obturación 51, 6-010	Pedido de impresión 84, 6=056
Modo automático con prioridad al	PictBridge ►26, \$\tilde{C}=17
diafragma 51, 6010	Picture Control 54 , 6–34
Modo automático programado 51, 610	Picture Control pers. 54, 538
Modo de enfoque 66	Playa 2 42
Modo de escena 37, 38	Posición inicial del zoom 56, 655
Modo de exposición 51	Primer plano macro 67
Modo de flash 60	Prioridad al rostro 56, \$\infty\$48
Modo de reproducción 9, 30	Proteger 84 , 6
Modo de vídeo 100, ₳₹82	Puesta de sol 2 42
Modo manual 51, 6→612	Pulsación hasta la mitad 4, 28
Modo zona AF 56, 6→648	
Modos User Setting (configuración de	R
usuario) 57	Ranura para tarjeta de memoria 18
Monitor & 6	Recortar 6-23, 6-32
Multidisparo 16 55, ☎43	Reducción de la vibración 99, 6-677
Multiselector 4, 5, 10, 59	Reproducción 30, 96, 6-62
Multiselector giratorio 4, 5, 10, 59	Reproducción a pantalla completa 30
Museo <u> 44</u>	Reproducción de miniaturas 31
N	Reproducción de vídeo 96 Restablecer numeración de archivos 101.
Nieve 🕃 42	\$6
Nitidez de imagen ►36	Restaurar todo 101, 6–690
Nombre de archivo 6-094	Restaurar user settings 56, 58
Nombre de carpeta 6-694	Retoque rápido 84, 6618
Número de exposiciones restantes 20, 74	Retrato 2 39
0	Retrato de mascotas 🐕 47
Objetivo 💆 14	Retrato nocturno 2 41
Opcio. vídeo 95	RSCN 6-094
Opciones de visualización de secuencias 85 ,	noch o opp
opciones de visualización de secuencias 83,	
Opciones de vídeo 665	
opciones de video 0003	



S Saturación 6-36 Secuencia € 14 Seguimiento de sujeto 56, 6→649, 6→651 Selección de imágenes 60 Selector automático de escenas 39 Selector de mejor disparo 55, 6→643 Sensibilidad ISO 55, 6-046 Sincr. a la cortinilla trasera 61 Sincronización lenta 61 Sonido de botón 99, 6€80 Sonido de disparador *₹***-80** Sonido de obturador 99 SSCN **₹394** Suavizado de piel **50**, **84**, *6***→19** Ι Tamaño de imagen 72, 73 Tamaño del papel 6€28, 6€29 Tapa del compartimento de la batería/ranura

para tarjeta de memoria 18 Tarjeta de memoria 18, 19 Teleobjetivo 27 Temporizador sonrisa 64 Tira de diapositivas 101, €688 Toma de entrada de audio/vídeo 6024 Tono 6€37

٧

Valor de diafragma 51 Velocidad de obturación 51 Velocidad de obturación mín. 55, 6-46 Ver cuadrícula € 35 Ver/ocultar histogramas 98, 6674 Versión del firmware 101, 6-693 ViewNX 2 87 Visualización de calendario 31 Vídeo HS **3 3 666**, **3 3 67** Volumen 96

Ζ Zona de enfoque 28, 648 Zona horaria 22, 5€73 Zona horaria y fecha 22, 98, 6-71 700m **27** Zoom de reproducción 31 Zoom digital 27, 99, € 79 Zoom óptico 27



Este manual no podrá ser reproducido, ni en su totalidad ni en parte (salvo en el caso de una breve cita en artículos o reseñas de importancia), sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

