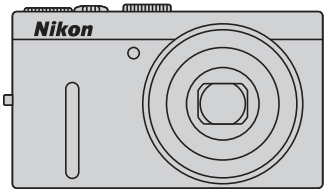
Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX P300

Manual del usuario



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte **http://www.mpegla.com**.

Introducción

Primeros pasos

Fotografía y reproducción básicas: Modo (automático)

El disparo con todo detalle

La reproducción con todo detalle

Edición de imágenes

Grabación y reproducción de vídeo

Conexión a televisiones, ordenadores e impresoras

Configuración básica de la cámara

Cuidados de la cámara

Observaciones técnicas e índice

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

⚠ En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

⚠ No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador con adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el cargador con adaptador de CA se rompen, retire la batería o desenchufe el cargador de la batería y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

⚠ No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

⚠ Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

⚠ Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

⚠ Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería desconecte el aparato. Si utiliza el cargador con adaptador de CA/adaptador de CA, asegúrese de que esté desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada). Cargue la batería introduciéndola en la cámara y conectando el cargador con adaptador de CA EH-69P (suministrado).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la batería en la funda de la batería para transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique ni tire o doble el cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No la utilice con convertidores de viaje ni adaptadores diseñados para convertir la tensión, ni con convertidores CC-CA. El incumplimiento de estas precauciones podría dañar, sobrecalentar o incendiar el producto.

⚠ Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

⚠ Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

⚠ CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

⚠ Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 metro (3 ft. 4 in.) de distancia.

⚠ No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

⚠ Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

⚠ Apague la cámara en el interior de un avión o un hospital

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

Avisos para los clientes de EE.UU.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES – GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EEUU, utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.
Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) Acta de Interferencias de Radiofrecuencia

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.

FC *Nikon*
COOLPIX P300

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

NIKON Inc.,

1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes de Europa

PRECAUCIÓN

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO.
DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Seguridad ii
ADVERTENCIAS ii
Avisos v

Introducción 1
Acerca de este manual 1
Información y precauciones 2
Partes de la cámara 4
Cuerpo de la cámara 4
Pantalla 6
Operaciones básicas 9
Dial de control 9
Subida y bajada del flash (control ⚡ (apertura del flash)) 9
Multiselector giratorio 10
Botón MENU (Menú) 11
Cambio entre pestañas en la pantalla de menú 11
Uso de los menús de la cámara 12
Pulsación del disparador hasta la mitad o hasta el fondo 13
Colocación de la correa de la cámara 13

Primeros pasos 14
Introducción de la batería 14
Extracción de la batería 15
Carga de la batería 16
Encendido y apagado de la cámara 19
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla 20
Introducción de la tarjeta de memoria 22
Extracción de la tarjeta de memoria 22

Fotografía y reproducción básicas: Modo 📷 (automático) 24
Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo 📷 (automático) 24
Indicadores que se muestran en el modo 📷 (automático) 25
Paso 2 Encuadre una imagen 26
Uso del zoom 27
Paso 3 Enfoque y dispare 28
Paso 4 Visualización y borrado de imágenes 30
Visualización de imágenes (modo de reproducción) 30
Borrado de imágenes innecesarias 31
Uso del flash 32
Ajuste del modo de flash 33
Toma de imágenes con el disparador automático 35
Toma de imágenes de rostros sonrientes (temporizador de sonrisa) 36
Modo macro 38
Ajuste del brillo (compensación de exposición) 39

El disparo con todo detalle 40
Selección de un modo de disparo (dial de modo) 40
Selección de escenas para el disparo (modo de escena) 41
Disparo en la escena seleccionada por la cámara (selector automático de escenas) 42
Selección de un modo de escena para tomar imágenes (funciones) 44
Toma de imágenes con panorama sencillo 57
Visualización de imágenes con panorama sencillo 59
Toma de imágenes con el Asistente de panorámica 60
Ajuste de la exposición para el disparo (modos P, S, A, M) 62
Modos P, S, A, M 62
Modo P (Automático programado) 64
Modo S (Automático con prioridad a la obturación) 65
Modo A (Automático con prioridad al diafragma) 66
Modo M (Manual) 67
Ajuste del brillo, la vividez y el tono (modos P, S, A, M) 69
Funcionamiento del control deslizante creativo 69
Opciones de disparo: Menú de disparo (modos P, S, A, M) 72
Modo de imagen (calidad de imagen/tamaño de imagen) 74
Balance de blancos 76
Medición 78
Continuo 79
Sensibilidad ISO 81
Horquillado de la exposición 82
Modo de zona AF 83
Enfoque de sujetos en movimiento para el disparo (seguimiento de sujeto/seguimiento de prioridad al rostro) 87
Modo autofoco 89
Compensación de exposición de flash 89
Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente 90

La reproducción con todo detalle 92
Operaciones en reproducción a pantalla completa 92
Visualización del histograma y la información de disparo 93
Visualización de varias imágenes: Reproducción de miniaturas 94
Visualización de Calendario 95
Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción 96
Opciones de reproducción: Menú de reproducción 98
Pedido de impresión: Ajuste de las imágenes y el número de copias a imprimir 99
Pase de diapositivas 101
Proteger 102
Selección de imágenes 103
Girar imagen 104
Anotación de voz 105
Copiar: Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria 107

Edición de imágenes 108
Funciones de edición de imágenes 108
Edición de imágenes 110
Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación 110
D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste 111
Suavizado de piel: Hacer que la piel parezca más tersa 112
Efectos de filtro: Filtro digital 114
Imagen pequeña: Reducción del tamaño de imagen 116
Recorte: Creación de una copia recortada 117

Grabación y reproducción de vídeo 118
Grabación de vídeos 118
Grabación de vídeos a cámara lenta o a cámara rápida (vídeo HS) 120
Uso del menú de vídeo 122
Opciones de vídeo 123
Modo autofoco 125
Reproducción de vídeo 126
Borrado de vídeos innecesarios 126

Conexión a televisiones, ordenadores e impresoras 127
Conexión a una TV 127
Conexión a un ordenador 129
Antes de conectar la cámara 129
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador 130
Carga durante la conexión a un ordenador 134
Conexión a una impresora 135
Conexión entre la cámara y la impresora 136
Impresión de imágenes de una en una 137
Impresión de varias imágenes 138

Configuración básica de la cámara 141
Menú de configuración 141
Pantalla de inicio 143
Zona horaria y fecha 144
Configuración de la pantalla 147
Impresión de la fecha 149
Reducción de vibraciones 150
Detección de movimiento 151
Ayuda de AF 152
Zoom digital 152
Configuración de sonido 153
Desconexión automática 153
Formatear memoria/Formatear tarjeta 154
Idioma 155
Ajustes de TV 155
Carga con ordenador 156
Advertencia de parpadeo 157
Restaurar todo 159
Versión del firmware 161

Cuidados de la cámara 162
Cuidados de la cámara 162
Limpieza 164
Almacenamiento 165

Observaciones técnicas e índice 166
Accesorios opcionales 166
Tarjetas de memoria aprobadas 167
Nombres de carpetas y archivos 168
Mensajes de error 170
Solución de problemas 175
Especificaciones 181
Estándares admitidos 184
Índice alfabético 185

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX P300. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.	Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.
Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.	Este icono indica que en otra sección de este manual dispone de más información.

Notaciones

- Se utiliza la expresión "tarjeta de memoria" para hacer referencia a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD), la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC.
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en la pantalla de ordenador aparecen en negrita.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se utiliza una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria y las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán solamente a las imágenes de la tarjeta de memoria. La tarjeta de memoria se debe retirar para poder formatear o acceder a la memoria interna para guardar, borrar o ver imágenes.

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para los usuarios de Europa y África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías, el cargador con adaptador de CA y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

La utilización de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no lleven el sello holográfico de Nikon podría afectar al funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, se prendan, se rompan o sufran fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.

Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

- **Cumplimiento del copyright**

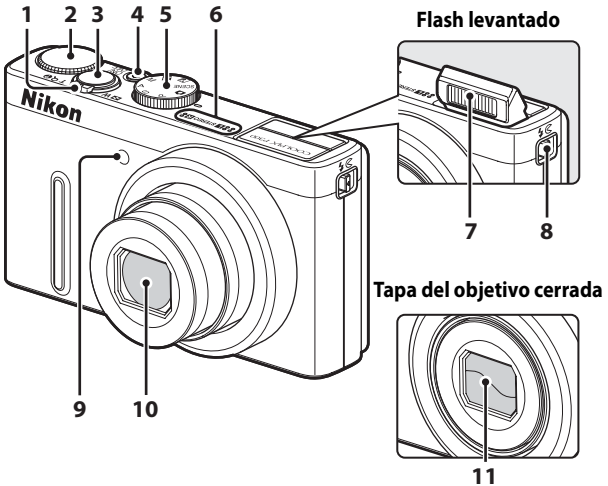
La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

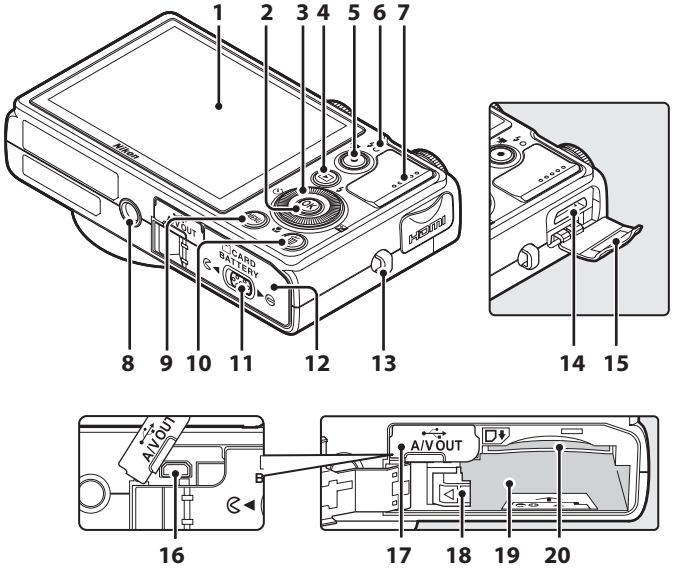
Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de desechar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese también de sustituir cualquier imagen que se haya seleccionado para la opción **Selecc. imagen** de ajuste de la **Pantalla inicio** (📖143). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Cuerpo de la cámara



1	Control del zoom	27
	W : Gran angular	27
	T : Teleobjetivo	27
	: Reproducción de miniaturas	94
	: Zoom de reproducción	96
	: Ayuda	41
2	Dial de control	9
3	Disparador	13, 28
4	Interruptor principal/indicador de encendido	19, 153
5	Dial de modo	40
6	Micrófono (estéreo)	105, 118
7	Flash	32
8	Control (apertura del flash)	33
9	Luz del disparador automático	35
	Luz de ayuda de AF	152
10	Objetivo	164, 181
11	Tapa del objetivo	

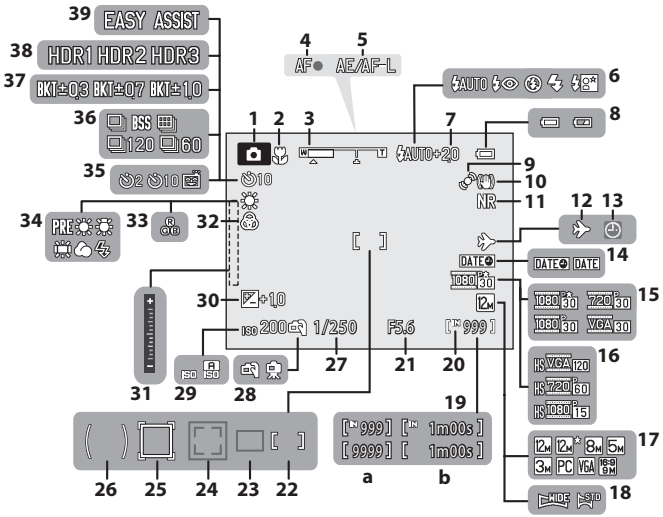


1	Pantalla	6, 25
2	Botón ⓞ (aplicar selección)	10
3	Multiselector giratorio	10
4	Botón ▶ (reproducir)	30
5	Botón ● (🎥 grabación de vídeo)	118
6	Indicador de carga Indicador de flash	17, 134 34
7	Altavoz	106, 126
8	Rosca para el trípode	
9	Botón MENU	11, 41, 73, 98, 122, 142
10	Botón 🗑 (borrar)	31, 106, 126
11	Pestillo de la tapa	14, 22
12	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria	14, 22
13	Ojal para la correa de la cámara	13
14	Conector mini HDMI	127
15	Tapa del conector HDMI	127
16	Conector USB/de audio/vídeo	127, 130, 136
17	Tapa del conector	127, 130, 136
18	Bloqueo de la batería	14, 15
19	Compartimento de la batería	14
20	Ranura para tarjeta de memoria	22

Pantalla

Los indicadores que aparecen en la pantalla durante el disparo y la reproducción desaparecen al cabo de unos segundos (📖147). La información que aparece varía en función de los ajustes y el estado de la cámara.

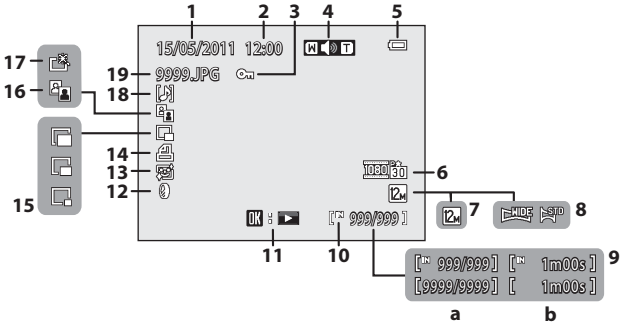
Disparo



1 Modo de disparo* 24, 40, 41, 62
2 Modo macro 38
3 Indicador de zoom 27
4 Indicador de enfoque 28
5 Indicador AE/AF-L 61
6 Modo de flash 32
7 Compensación de exposición de flash 89
8 Indicador del nivel de batería 24
9 Icono de detección de movimiento 151
10 Icono de reducción de la vibración 150
11 Reducción de ruido en ráfagas 47
12 Indicador de destino de viaje 144
13 Indicador de "fecha no ajustada" 170
14 Impresión fecha 149
15 Opciones de vídeo 123
16 Tipo de vídeo HS 124
17 Modo de imagen 74
18 Panorama sencillo 57
19 (a) Número de exposiciones restantes (fotografías) 24, 75
(b) Duración del vídeo 118, 125
20 Indicador de memoria interna 25
21 Valor de diafragma 63
22 Zona de enfoque (para manual, central) 28, 83
23 Zona de enfoque (para automático) 83
24 Zona de enfoque (para la detección de rostros, detección de mascotas) 36, 56, 83
25 Zona de enfoque (para el seguimiento de sujeto) 87
26 Zona de medición puntual 78
27 Velocidad de obturación 63
28 A pulso/trípode 44, 49
29 Sensibilidad ISO 34, 81
30 Valor de compensación de exposición 39
31 Indicador de exposición 67
32 Vividez 71
33 Tono 71
34 Balance de blancos 76
35 Indicador del disparador automático 35
Temporizador de sonrisa 36
36 Modo de disparo continuo 79
37 Horquillado de la exposición 82
38 Contraluz (HDR) 45
39 Panorama 55

* Los iconos varían con el modo de disparo.

Reproducción

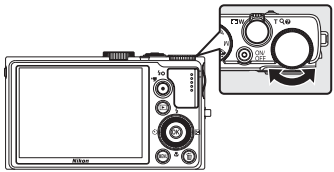


1	Fecha de grabación 20
2	Hora de grabación 20
3	Icono de protección 102
4	Indicador del volumen 106, 126
5	Indicador del nivel de batería 24
6	Tipos de vídeo* 123
7	Modo de imagen* 74
8	Indicador de panorama sencillo 59
9	(a) Número del fotograma actual/número total de fotogramas ..... 30 (b) Duración del vídeo 126
10	Indicador de memoria interna 30
11	Indicador de reproducción de panorama sencillo ..... 59 Indicador de reproducción de vídeo 126
12	Icono de efectos de filtro 114
13	Suavizado de piel Icono 112
14	Pedido de impresión Icono 99
15	Imagen pequeña 116, 117
16	D-Lighting Icono 111
17	Icono de retoque rápido 110
18	Indicador de anotación de voz 105
19	Número y tipo de archivo 168

* Los iconos varían con los ajustes utilizados para el disparo.

Dial de control

Puede girar el dial de control para utilizar cualquiera de las siguientes funciones.



Para el disparo

Modo	Descripción	🕮
Dial de modo ajustado en P	Permite ajustar el programa flexible	64
Dial de modo ajustado en S o M	Permite ajustar la velocidad de obturación	65, 67

Para la reproducción

Modo	Descripción	🕮
Zoom de reproducción	Permite cambiar la relación del zoom	96

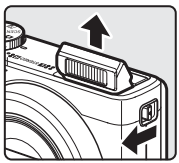
Para la pantalla de menú

Modo	Descripción	🕮
Aparece el primer nivel del menú de disparo o del menú de configuración	Permite cambiar el ajuste	12, 73, 142

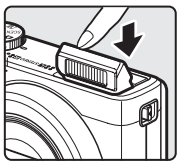
Subida y bajada del flash (control ϟ (apertura del flash))

Deslice el control ϟ (apertura del flash) para subir el flash.

- Consulte "Uso del flash" (🕮32) para obtener información adicional.



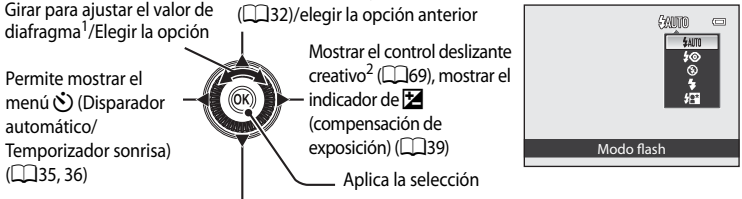
- Cuando no utilice el flash, bájelo empujándolo suavemente hasta que quede fijo en su lugar.



Multiselector giratorio

Funciona girando el multiselector giratorio, pulsando (▲), abajo (▼), izquierda (◀) o derecha (▶) en el multiselector giratorio, o pulsando el botón ⓞ.

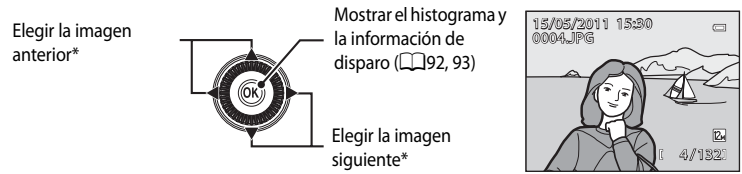
Para el disparo



[1] El valor de diafragma se puede ajustar en el modo de disparo A o M (📖66, 67). Los elementos se pueden elegir mientras se muestra un menú.

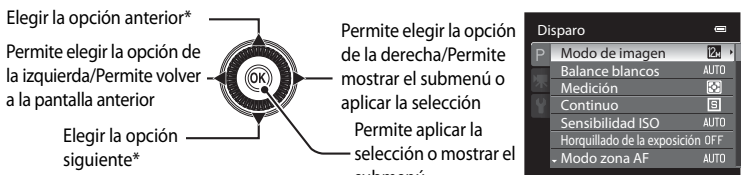
[2] Se muestra para los modos P, S, A y M.

Para la reproducción



* También se pueden seleccionar imágenes posteriores o anteriores girando el multiselector giratorio.

Para la pantalla de menú

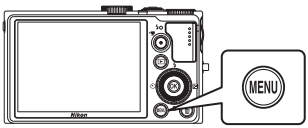


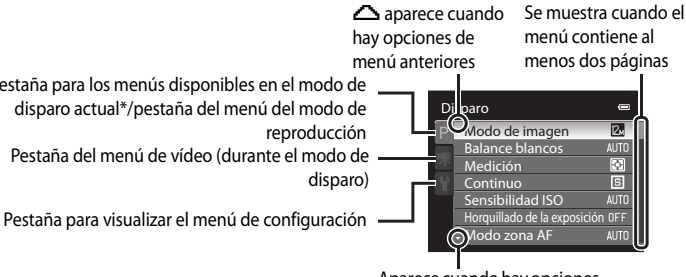
* También se pueden seleccionar elementos girando el multiselector giratorio.

Botón MENU (Menú)

Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú para el modo seleccionado y seleccionar las opciones de los elementos de menú.

- Utilice el multiselector giratorio para navegar por los menús (📖10).





* Las pestañas mostradas difieren dependiendo del modo de disparo elegido.

- Modo (automático): Pestaña del menú automático (📖24)
- SCENE (escena): Pestaña del menú de escena (📖41)
- (Paisaje nocturno): Pestaña del menú de paisaje nocturno (📖44)
- (Contraluz): Pestaña del menú de contraluz (📖45)
- P, S, A, M: Pestaña del menú de disparo (📖72)

Cambio entre pestañas en la pantalla de menú

En la pantalla de menú que se muestra cuando se pulsa el botón **MENU**, seleccione la pestaña del extremo izquierdo para cambiar al menú de la pestaña elegida.

Pulse ◀ en el multiselector giratorio para resaltar la pestaña.

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar otra pestaña y pulse el botón OK o el botón ▶.

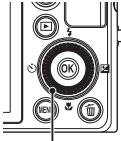
Se mostrará el menú correspondiente.

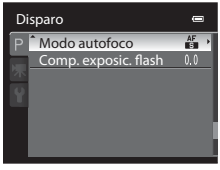
Uso de los menús de la cámara

1 Pulse el botón **MENU**.

2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para seleccionar un elemento y pulse el botón ▶ o el botón OK.

- También se pueden seleccionar elementos girando el multiselector giratorio (📖10).
- Para cambiar de pestañas, pulse ◀ (📖11).





3 Pulse ▲ o ▼ para elegir un elemento y pulse el botón OK.

- Se aplica el ajuste.

4 Una vez finalizado el ajuste, pulse el botón **MENU**.

- La cámara sale de la pantalla de menú.

Operaciones del dial de control mientras se visualiza el menú

Gire el dial de control mientas se visualiza el primer nivel del menú de disparo o el menú de configuración (paso 2 anterior) para cambiar el ajuste del elemento seleccionado.

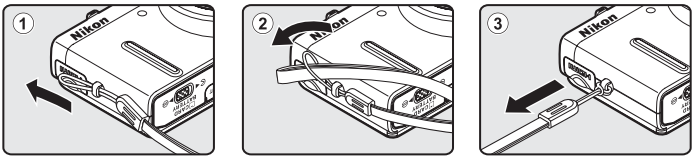
Pulsación del disparador hasta la mitad o hasta el fondo

- La cámara dispone de un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. Al pulsar el disparador hasta la mitad, el enfoque y la exposición (velocidad de obturación y valor de diafragma) quedan fijados. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Con el disparador pulsado en esta posición, púlselo hasta el fondo para abrir el obturador y tomar una imagen. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas de la cámara y originar imágenes movidas.

Pulse a la mitad para bloquear el enfoque y la exposición.

Pulse hasta el fondo para disparar.

Colocación de la correa de la cámara

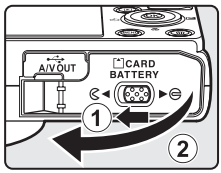


Introducción de la batería

Introduzca una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada) en la cámara.

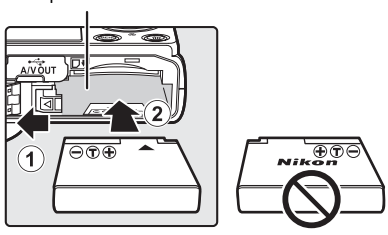
- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando (16).

1 Deslice el pestillo de la tapa hacia el lado ⋐◂ (①) y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria (②).



2 Introduzca la batería.

- Utilice el borde de la batería para empujar el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección indicada (①) e introduzca completamente la batería (②).
- Cuando la batería queda completamente introducida, el bloqueo de la batería queda fijado en la posición de bloqueo.

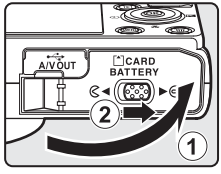


Introducción correcta de la batería

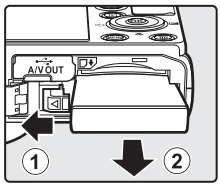
Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario se podría estropear la cámara.
Asegúrese de confirmar que la batería se coloca con la orientación correcta.

3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria (①) y deslice el pestillo de la tapa a la posición ▸⋑ (②).

- La cámara no se puede encender si la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria está abierta. Además, la batería introducida en la cámara no se puede cargar.



Extracción de la batería



Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara (📖19) y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados.

Para expulsar la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de la batería de color naranja en la dirección indicada por la flecha (①) y, a continuación, retire la batería teniendo cuidado de no hacerlo en ángulo (②).

- La cámara, la batería o la tarjeta de memoria puede estar caliente inmediatamente después de usar la cámara. Tenga cuidado al extraer la batería o la tarjeta de memoria.

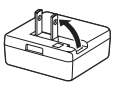
Observaciones sobre la batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias y las precauciones descritas en "Seguridad" (📖ii) antes de utilizar la batería.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias y las precauciones descritas en "La batería" (📖163) antes de utilizar la batería.
- Si no se va a utilizar la batería durante un periodo de tiempo prolongado, cárguela al menos cada seis meses y déjela que se descargue completamente antes de guardarla.

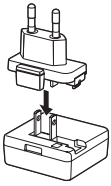
Carga de la batería

Cargue la batería de ion de litio EN-EL12 introducida en la cámara conectando el cargador con adaptador de CA EH-69P suministrado mediante el cable USB UC-E6 suministrado y, a continuación, enchufando el cargador con adaptador de CA en una toma de corriente.

1 Prepare el cargador con adaptador de CA EH-69P.



Si se incluye un adaptador de conexión*, conéctelo al enchufe del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión con firmeza hasta quede correctamente ajustado en su sitio. Una vez conectados ambos, si se intenta extraer a la fuerza el adaptador de conexión se puede dañar el producto.



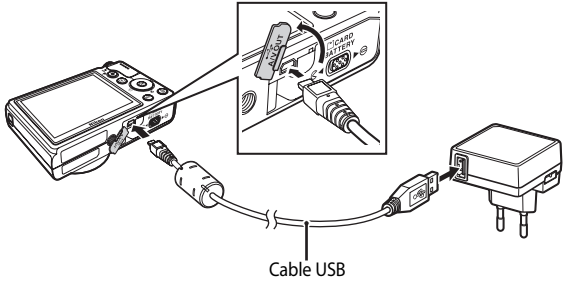
* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región donde se haya comprado la cámara.
El cargador con adaptador de CA se suministra con el adaptador de conexión conectado en Argentina y Corea.

2 Introduzca la batería en la cámara (📖14).

No encienda la cámara.

3 Utilice el cable USB suministrado para conectar el cargador con adaptador de CA a la cámara.

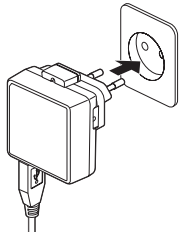
- Compruebe que la orientación de los conectores sea la correcta. No intente introducir los conectores en ángulo ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.
- Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



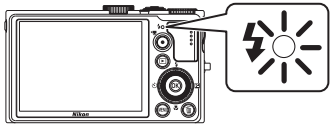
4 Enchufe el cargador con adaptador de CA en una toma de corriente.

El indicador de carga parpadea lentamente en verde para indicar que la batería se está cargando.

Una batería que esté completamente descargada tardará alrededor de cuatro horas en volver a cargarse.



En la siguiente tabla se explica el estado del indicador de carga mientras la cámara está enchufada a la toma de corriente.



Indicador de carga	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no se está cargando. Una vez finalizada la carga, el indicador de carga deja de parpadear en verde y se apaga.
Parpadea (verde)	• La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). • El cable USB o el cargador con adaptador de CA no está correctamente conectado, o hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desenchufe el cargador con adaptador de CA y vuélvalo a conectar correctamente, o bien cambie la batería.

5 Desenchufe el cargador con adaptador de CA de la toma de corriente y, a continuación, desconecte el cable USB.

Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

- El cargador con adaptador de CA EH-69P sólo se debe utilizar con dispositivos compatibles. No lo utilice con otra marca o modelo de dispositivo.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias correspondientes al cargador con adaptador de CA en la página iii, así como la sección "La batería" (📖163) antes del uso.
- El EH-69P es compatible con tomas de corriente de CA de 100-240 V y 50/60 Hz. Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión (de venta comercial) según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.
- El cargador con adaptador de CA EH-69P sirve para cargar la batería introducida en la cámara. No se puede encender la cámara cuando está conectada a una toma de corriente con el cargador con adaptador de CA.
- No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de USB-adaptador de CA distinto del cargador con adaptador de CA EH-69P. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.

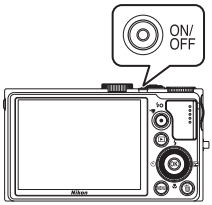
Fuente de alimentación de CA

- Si se utilizan el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado; 📖166), se suministra alimentación a la cámara desde una toma de corriente, lo que permite tomar y reproducir imágenes.
- No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA que el EH-62F. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Carga con un ordenador o un cargador de la batería

- Si se conecta la COOLPIX P300 a un ordenador también se carga la batería recargable de ion de litio EN-EL12 (📖134, 156).
- La EN-EL12 se puede cargar sin utilizar la cámara, mediante el cargador de la batería MH-65 (disponible por separado; 📖166).

Encendido y apagado de la cámara



Pulse el interruptor principal para encender la cámara. El indicador de encendido (verde) se enciende y a continuación se enciende la pantalla (el indicador de encendido se apaga al encenderse la pantalla).
Pulse el interruptor principal de nuevo para apagar la cámara. Al apagar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.

- Cuando la cámara está apagada, si se mantiene pulsado el botón ▶ la cámara se enciende en el modo de reproducción (📖30).

Modo de reposo (desconexión automática)

Si no se realiza ninguna operación la pantalla se apagará automáticamente, la cámara pasará al modo de reposo y el indicador de encendido parpadeará. La cámara se apagará si permanece en el modo de reposo durante unos tres minutos.

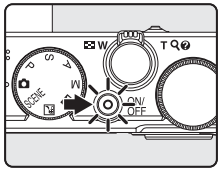
- Cuando el indicador de encendido parpadee, vuelva a encender la pantalla realizando una de las operaciones siguientes.
  - Pulse el interruptor principal, el disparador, el botón ▶ o el botón ● (🎥 grabación de vídeo).
  - Gire el dial de modo.
- En el modo de disparo o de reproducción, la cámara pasará al modo de reposo en un minuto aproximadamente (ajuste predeterminado).
- El tiempo que transcurre antes de que la cámara entre en el modo de reposo se puede cambiar en **Desconexión aut.** (📖153) en el menú de configuración (📖141).

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

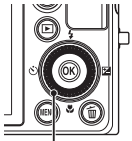
La primera vez que se enciende la cámara, aparece el diálogo de selección de idioma y de ajuste del reloj de la cámara.

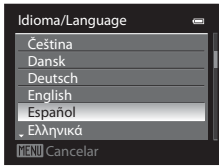
1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- El indicador de encendido se enciende y a continuación se enciende la pantalla (el indicador de encendido se apaga al encenderse la pantalla).



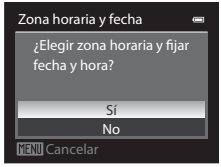
2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para elegir el idioma que desee y pulse el botón ⓞⓚ.





3 Pulse ▲ o ▼ para elegir **Sí** y pulse el botón ⓞⓚ.

- Para cancelar el ajuste de la zona horaria y la fecha, seleccione **No**.



4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria local (Zona horaria) (🕮146) y pulse el botón ⓞⓚ.

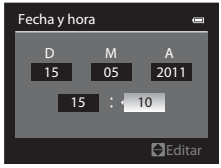
Horario de verano

Para ajustar la fecha y la hora en una zona horaria donde está en vigor el horario de verano, active la opción de horario de verano mediante ▲ en la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

- Cuando la opción está activada, aparece el icono en la parte superior de la pantalla.
- Para desactivar la opción, pulse ▼.

5 Pulse ▲ o ▼ para elegir el orden de visualización de la fecha y pulse el botón ⓞⓚ o ▶.

6 Pulse ▲, ◀, ▼ o ▶ para ajustar la fecha y la hora, y pulse el botón ⓞⓚ.



- Para elegir un elemento: Gire el multiselector giratorio o pulse ▶ o ◀ (en el orden siguiente: **D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → **hora** → **minutos**).
- Para ajustar el contenido: Pulse ▲ o ▼. También se puede ajustar la fecha y la hora girando el dial de control (📖9).
- Para finalizar el ajuste: Elija **minutos** y pulse el botón ⓞⓚ o ▶.
- Después de finalizar el ajuste, sale el objetivo y aparece la pantalla de disparo.

Impresión de la fecha y cambio de la fecha y la hora

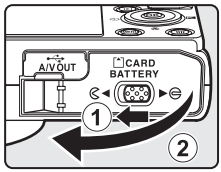
- Para imprimir la fecha en las imágenes al disparar, ajuste en primer lugar la fecha y la hora, y ajuste **Impresión fecha** (📖149) en el menú de configuración (📖141).
- Para cambiar la fecha y la hora del reloj de la cámara, ajuste **Zona horaria y fecha** (📖144) en el menú de configuración (📖141).

Introducción de la tarjeta de memoria

Los datos grabados se guardan en la memoria interna de la cámara (aprox. 90 MB) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) de venta comercial (📖167).
Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardan automáticamente en ella, y los datos que la tarjeta contenga se pueden reproducir, borrar o transferir. Para utilizar la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria.

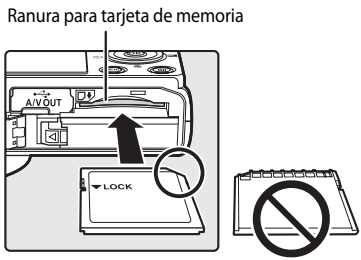
1 Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa.



2 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.



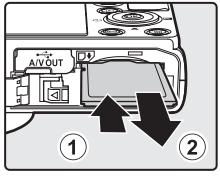
Introducción correcta de la tarjeta de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta. Asegúrese de confirmar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

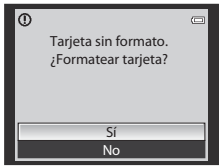
Extracción de la tarjeta de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados.
Empuje la tarjeta de memoria ligeramente hacia dentro con el dedo (①) para expulsarla parcialmente y, a continuación, tire de ella en línea recta (②).



- La cámara, la batería o la tarjeta de memoria puede estar caliente inmediatamente después de usar la cámara. Tenga cuidado al extraer la batería o la tarjeta de memoria.

Formateo de la tarjeta de memoria



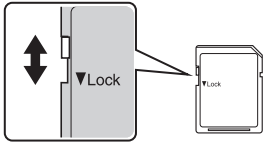
Si se muestra el mensaje de la derecha al encender la cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla. **Tenga en cuenta que el formateo** (📖154) **borra de modo definitivo todas las imágenes y los datos de la tarjeta de memoria.** Asegúrese de copiar cualquier dato que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.
Para formatear, utilice el multiselector giratorio para elegir **Sí** y pulse el botón ⓞⓚ. Cuando se muestre el diálogo de confirmación, elija **Formatear** y pulse el botón ⓞⓚ para comenzar el formateo.

- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla (📖154) con esta cámara.

El mecanismo de protección de la tarjeta

Cuando este mecanismo de la tarjeta de memoria está en posición de bloqueo "Lock", no se pueden escribir ni borrar datos de la tarjeta de memoria. Si desea grabar datos, eliminarlos o formatear la tarjeta de memoria y el mecanismo está en la posición de bloqueo "Lock", deslice el mecanismo a su posición original para desbloquearlo.

Mecanismo de protección contra escritura



Tarjetas de memoria

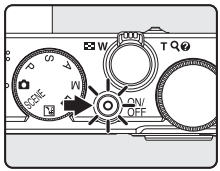
- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las operaciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en la pérdida de los datos o en daños a la tarjeta de memoria:
  - Extraer la tarjeta de memoria.
  - Retirar la batería.
  - Apagar la cámara.
  - Desconectar el adaptador de CA.
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- No la desmonte ni la modifique.
- No la deje caer, ni la doble, la exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No la deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No la exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo (automático)

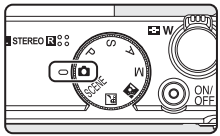
En esta sección se describe cómo se toman imágenes en el modo (automático), un modo automático para "apuntar y disparar" que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

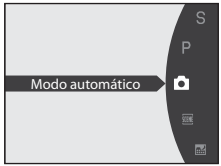
1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- El objetivo sale y la pantalla se enciende.



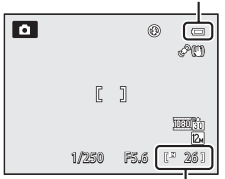
2 Gire el dial de modo hasta .





3 Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería



Número de exposiciones restantes

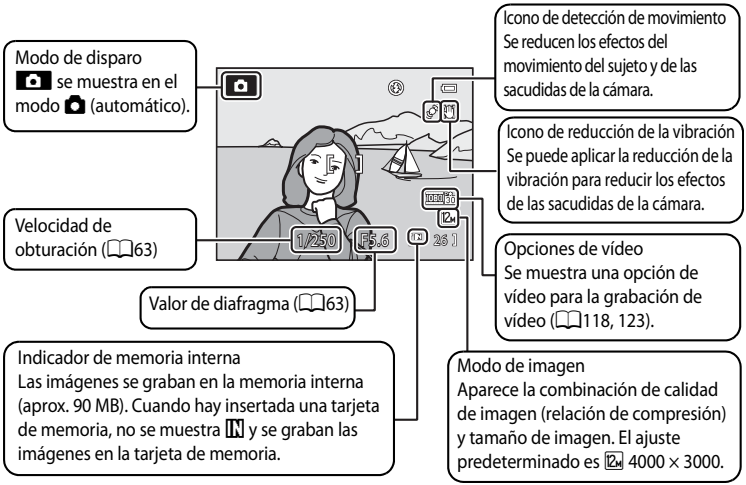
Nivel de batería

Indicador	Descripción
	Nivel de batería alto.
	Nivel de batería bajo. Prepárese para cargar o sustituir la batería.
Batería agotada.	No se pueden tomar imágenes. Cargue o sustituya la batería.

Número de exposiciones restantes

Se muestra el número de exposiciones restantes.
El número de imágenes que se puede guardar depende de la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria y del modo de imagen (74).

Indicadores que se muestran en el modo (automático)



- Los indicadores y la información de la fotografía que aparecen durante el disparo y la reproducción se apagan al cabo de unos segundos (147).
- Cuando la pantalla se ha apagado en el modo de reposo para ahorrar energía (el indicador de encendido parpadea) (153), pulse los siguientes botones para volverla a encender.
  → El interruptor principal, el disparador o el botón ● (grabación de vídeo).

Observaciones sobre el flash

Al bajar el flash, el ajuste del mismo queda fijado en apagado y aparece en la parte superior de la pantalla. En situaciones donde se necesita flash, como, por ejemplo, en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, asegúrese de sacar el flash (33).

Funciones disponibles en el modo (automático)

- El modo de flash (32) se puede ajustar, y el disparador automático (35), el modo macro (38) y la compensación de exposición (39) se pueden aplicar.
- Pulsando el botón **MENU** se puede especificar una combinación de calidad de imagen (relación de compresión) y tamaño de imagen mediante **Modo de imagen** (74) en el menú de disparo.

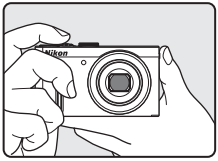
Reducción de la vibración y detección de movimiento

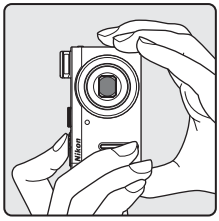
- Consulte **Reducc. vibraciones** (150) o **Detección de movim.** (151) en el menú de configuración (141) para obtener información adicional.
- Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Paso 2 Encuadre una imagen

1 Prepare la cámara.

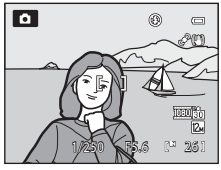
- Sujete la cámara firmemente con las dos manos.
- Mantenga los dedos, el pelo, la correa y otros objetos apartados del objetivo, el flash, la luz de ayuda de AF y el micrófono.
- Cuando utilice el flash (📖32) para disparar en orientación vertical, sujete la cámara de modo que el área de flash quede por encima del objetivo.



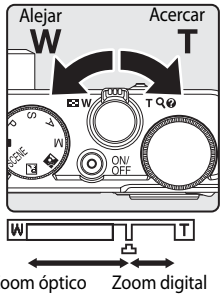


2 Encuadre una imagen.

- Coloque el sujeto principal cerca del centro de la pantalla.



Uso del zoom



Zoom óptico Zoom digital

Gire el control del zoom para activar el zoom óptico.
Gire el control del zoom hacia **T** para acercar y aumentar el tamaño del sujeto. Gire el control del zoom hacia **W** para alejar y aumentar la zona visible del encuadre.

- Cuando se enciende la cámara, el zoom se encuentra en la posición máxima de gran angular.
- Cuando se gira el control del zoom, se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.

Zoom digital

Cuando la cámara hace zoom con la posición máxima del zoom óptico, al girar y mantener pulsado el control del zoom en **T** se activa el zoom digital.
El zoom digital puede aumentar el sujeto hasta 2× aumentos más que el aumento máximo del zoom óptico.

Zoom óptico máximo Zoom digital activado

- La cámara enfoca al centro del encuadre y la zona de enfoque no se mostrará cuando está activado el zoom digital.

Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, que produce un ligero deterioro de la calidad de imagen en función del modo de imagen (📖74) y de la ampliación del zoom digital.
La interpolación se aplica en las posiciones del zoom más allá de ⊓ al tomar fotografías.
Cuando se aumenta el zoom más allá de la posición ⊓, se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación.
La posición de ⊓ se desplaza a la derecha a medida que disminuye el tamaño de imagen, lo que permite confirmar las posiciones del zoom en las que se puede disparar sin interpolación con el ajuste de modo de imagen actual.

Cuando el tamaño de imagen es pequeño

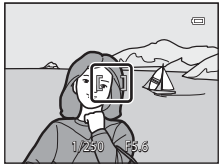
- El zoom digital se puede desactivar en la opción **Zoom digital** (📖152) del menú de configuración (📖141).

Paso 3 Enfoque y dispare

1 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Al pulsar el disparador hasta la mitad (📖13), la cámara fija el enfoque y la exposición (velocidad de obturación y valor de diafragma).

  El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- La cámara enfoca automáticamente el sujeto que se encuentra en la zona de enfoque central. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque se ilumina en verde.



- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro de la pantalla y no se visualiza la zona de enfoque. Cuando el sujeto está enfocado, el indicador de enfoque (📖6) se ilumina en verde.
- Cuando el disparador se pulsa hasta la mitad y la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadea en rojo, la cámara no puede enfocar. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

- El obturador se abre y la imagen se graba en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.

Cuando el sujeto está cerca de la cámara

Si la cámara no puede enfocar, intente disparar con el modo macro (📖38) o el modo de escena **Macro** (📖52).

Durante la grabación

Cuando parpadea el indicador que muestra el número de exposiciones restantes, se están grabando imágenes. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.** Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

Autofoco

Es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque activa o el indicador de enfoque se ilumine en verde:

- El sujeto está muy oscuro.
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto y hace que el sujeto aparezca muy oscuro).
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., un sujeto de un retrato, que lleva una camisa blanca, se encuentra delante de una pared blanca).
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., un animal dentro de una jaula).
- Hay varios sujetos idénticos (p. ej., persianas, o edificios con varias filas de ventanas de la misma forma).
- El sujeto se mueve rápidamente.

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto y utilice el bloqueo de enfoque.

Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque pare enfocar sujetos que no estén en el centro cuando se haya seleccionado Central para el modo de zona AF.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia.
- El enfoque se bloqueará mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

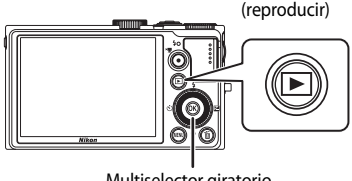
Sitúe el sujeto en el centro del encuadre. | Pulse el disparador hasta la mitad. | Compruebe que la zona de enfoque se ilumina en verde. | Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen. | Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.

Luz de ayuda de AF

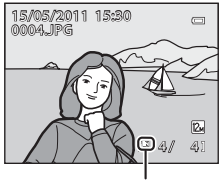
En lugares oscuros, la luz de ayuda de AF (📖152) puede iluminarse cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

Visualización de imágenes (modo de reproducción)

Pulse el botón ▶ (reproducir).



- La última imagen tomada se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa.
- Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para ver imágenes anteriores o posteriores. Mantenga pulsado ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para desplazar rápidamente las imágenes.
  Las imágenes pueden aparecer brevemente a baja resolución inmediatamente después de cambiar a la imagen anterior o a la imagen siguiente.
- Para regresar al modo de disparo, pulse de nuevo el botón ▶ o pulse el disparador o el botón ● (🎥 grabación de vídeo).
- IN aparece cuando se muestran las imágenes guardadas en la memoria interna. Cuando hay insertada una tarjeta de memoria, no aparece IN y se muestran las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.



Cuando la pantalla se apaga para ahorrar energía

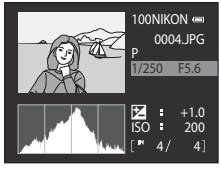
Cuando parpadee el indicador de encendido, pulse el botón ▶ para encender la pantalla de nuevo (153).

Opciones disponibles en el modo de reproducción

Para obtener información adicional, consulte "La reproducción con todo detalle" (92) o "Edición de imágenes" (108).

Visualización de información de disparo

Pulse el botón ⊛ en el modo de reproducción a pantalla completa para mostrar el histograma y la información de disparo (93). Pulse de nuevo el botón ⊛ para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



Pulsación del botón ▶ para encender la cámara

Cuando la cámara está apagada, si se mantiene pulsado el botón ▶ la cámara se enciende en el modo de reproducción. El objetivo no sale.

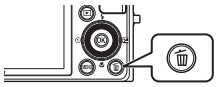
Visualización de imágenes

Las imágenes tomadas utilizando prioridad al rostro (85) o detección de mascotas (56) se girarán automáticamente cuando se muestren en el modo de reproducción a pantalla completa según la orientación del rostro (excepto las imágenes tomadas usando **Continuo** (79), **Horquillado de la exposición** (82) o **Seg. prioridad rostro** (87)).

Borrado de imágenes innecesarias

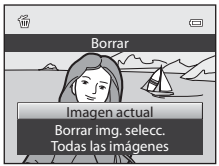
1 Pulse el botón 🗑 para borrar la imagen que se muestre en la pantalla en ese momento.

- Para salir sin borrar, pulse el botón **MENU**.



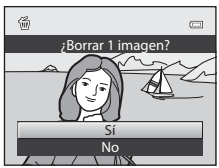
2 Utilice el multiselector giratorio para elegir el método de borrado que desee y pulse el botón ⓞ.

- **Imagen actual**: Sólo se borra la imagen o anotación de voz actual (📖106).
- **Borrar img. selecc.**: Se pueden seleccionar y borrar varias imágenes. Consulte "Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas" para obtener información adicional.
- **Todas las imágenes**: Se borran todas las imágenes.



3 Elija **Sí** y pulse el botón ⓞ.

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar.
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón ⓞ.



Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

1 Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para elegir una imagen a borrar y pulse ▲ para añadir ✓ a la imagen.

- Para deshacer la selección, pulse ▼ para eliminar ✓.
- Gire el control del zoom (📖4) hacia **T** (🔍) para cambiar de nuevo al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (▦) para mostrar miniaturas.

2 Añada ✓ a todas las imágenes que desee y, a continuación, pulse el botón ⓞ para confirmar la selección.

- Se mostrará una pantalla de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

Observaciones sobre el borrado

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar (📖102).

Borrado de la última imagen capturada en el modo de disparo

En el modo de disparo, pulse el botón 🗑 para borrar la última imagen capturada.

Uso del flash

En lugares oscuros o cuando el sujeto esté a contraluz, puede disparar con flash sacando el flash. Puede ajustar un modo de flash que se adapte a los condiciones de disparo.

- El flash tiene un alcance aproximado de aproximadamente 0,5 a 6,5 m (1 ft. 8 in. a 21 ft.) en la posición de zoom de gran angular y de aproximadamente 0,5 a 2,5 m (1 ft. 8 in. a 8 ft. 2 in.) en la posición de zoom de teleobjectivo (cuando la **Sensibilidad ISO** está ajustada en **Automático**).

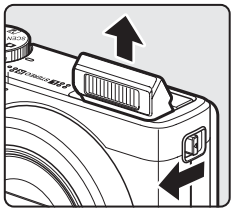
AUTO	Automático
	El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.
	Automático con reducción de ojos rojos
	Reduce los "ojos rojos" en los retratos.
	Apagado
	El flash no destella.
	Flash de relleno
	El flash se disparará al tomar una imagen, independientemente de la luminosidad del sujeto. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
	Sincronización lenta
	El modo de flash automático se combina con la velocidad de obturación lenta. Adecuado para los retratos por la tarde y por la noche que incluyen una escena de fondo. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca luz.

Ajuste del modo de flash

- El ajuste del modo de flash predeterminado varía según el modo de disparo (40).
  - Modo (automático): AUTO Automático
  - SCENE (Escena): Las opciones varían en función de las escenas (42 a 56).
  - (Paisaje nocturno): fijo en (Apagado)
  - (Contraluz): fijo en (flash de relleno) (cuando **HDR** está Apagado), fijo en (apagado) (cuando se está utilizando **HDR**) (45)
  - P, S, A, M: AUTO Automático
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (90) para obtener información adicional.
- En las situaciones siguientes, el ajuste del modo de flash aplicado se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
  - Cuando se utiliza el modo de disparo P, S, A o M
  - Cuando se dispara utilizando (automático con reducción de ojos rojos) en modo (automático)

Ajuste del modo de flash

1 Deslice el control ⚡/ (apertura del flash).

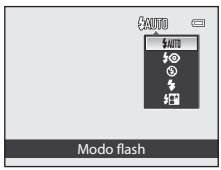


- El flash está subido.
- Cuando el flash está bajado, el modo de flash queda fijo en (Apagado).

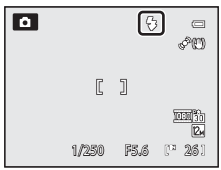
2 Pulse ⚡ (modo de flash) en el multiselector giratorio.

- Se mostrará el menú del modo de flash.

3 Utilice el multiselector giratorio para elegir el modo que desee y pulse el botón ®.

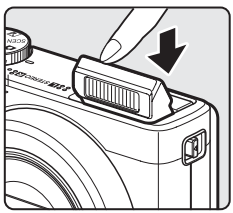


- Se mostrará el modo seleccionado para el flash.
- Cuando se aplica AUTO (automático), aparece AUTO solamente durante unos segundos, independientemente de los ajustes de **Informac foto** (📖147).
- Si no se pulsa el botón ® en unos segundos, se cancelará la selección.



Bajada del flash

Cuando no utilice el flash, bájelo empujándolo suavemente.



Disparo cuando hay poca luz o cuando el flash está ajustado en (Apagado)

- Se recomienda que use un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo y evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara. Cuando se estabiliza la cámara con un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖150) en **Apagada** en el menú de configuración (📖141).
- ISO puede aparecer en la pantalla de disparo. Cuando aparece ISO, la sensibilidad ISO aumenta automáticamente.
- Cuando se dispara en situaciones de oscuridad, es posible que se active la función de reducción de ruido dependiendo de las condiciones de disparo. Cuando actúa la función de reducción de ruido, es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes.

Observaciones sobre el uso del flash

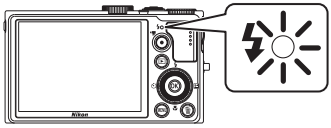
Los reflejos de las partículas de polvo del aire pueden aparecer como puntos brillantes en las imágenes. Para reducir estos reflejos, ajuste el modo de flash en (apagado) o tome las imágenes con el flash bajado.

Indicador de flash

El indicador de flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- Encendido: El flash destella al tomar la imagen.
- Parpadea: El flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- Apagado: El flash no destella al tomar la imagen.

Cuando el nivel de batería es bajo, la pantalla se apaga durante la carga del flash.



Reducción de ojos rojos

La cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada ("Corrección de ojos rojos integrada").
Si la cámara detecta ojos rojos al guardar una imagen, el área afectada se procesará para reducir los ojos rojos antes de guardar la imagen.
Tenga en cuenta lo siguiente al tomar imágenes:

- El tiempo necesario para guardar la imagen aumenta ligeramente.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en algunos casos.
- En casos muy raros, pueden incluirse zonas sin ojos rojos en el procesamiento de la reducción de ojos rojos avanzada. Si fuera así, elija otro modo y vuelva a intentarlo.

Toma de imágenes con el disparador automático

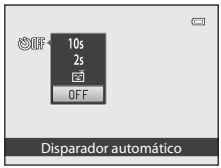
El disparador automático es adecuado para tomar imágenes de grupos y reducir la vibración que se produce al pulsar el disparador. Se puede seleccionar una duración del temporizador de dos o de diez segundos.

Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖150) en el menú de configuración (📖141) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

1 Pulse ⏲ (disparador automático) en el multiselector giratorio.

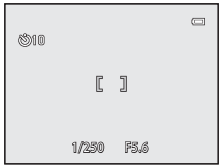
- Aparecerá el menú del disparador automático.

2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **10s** o **2s** y pulse el botón ⓞⓚ.



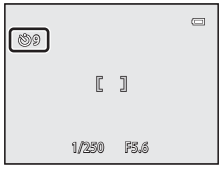
- **10s** (diez segundos): adecuado para imágenes de grupos.
- **2s** (dos segundos): adecuado para impedir las sacudidas de la cámara.
- Cuando se selecciona 🙂, la cámara utiliza la detección de rostros para detectar un rostro humano y abre el obturador automáticamente cuando se detecta una sonrisa (📖36).
- Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.
- Si no se pulsa el botón ⓞⓚ en unos segundos, se cancelará la selección.

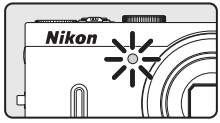
3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.



- Se ajustan el enfoque y la exposición.

4 Pulse el disparador hasta el fondo.





- Se pone en marcha el disparador automático y se muestran los segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, la luz deja de parpadear y permanece encendida.
- Cuando se abre el obturador, el disparador automático se desactiva (**OFF**).
- Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el disparador.

Toma de imágenes de rostros sonrientes (temporizador de sonrisa)

La cámara detecta los rostros sonrientes utilizando la detección de rostros y abre el obturador automáticamente.
Se puede utilizar cuando el modo de disparo (📖40) está ajustado en modo 📷 (automático), el modo de escena de **Retrato** o **Retrato nocturno** o el modo P, S, A o M.

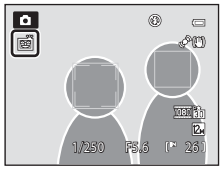
1 Pulse ⏲ (disparador automático) en el multiselector giratorio.

- Aparecerá el menú del disparador automático.
- Ajuste el modo de flash, el control deslizante creativo, la compensación de exposición o los elementos del menú de disparo antes de pulsar ⏲.

2 Utilice el multiselector giratorio para elegir 😊 (Temporizador sonrisa) y pulse el botón OK.

- Si no se pulsa el botón OK en unos segundos, se cancelará la selección.

3 Encuadre la imagen.



- Apunte la cámara al sujeto.
- Cuando la cámara detecta un rostro, aparece un borde doble alrededor de la zona de enfoque que lo contiene. Cuando la cámara enfoca el rostro, el borde doble se ilumina en verde unos instantes y se bloquea el enfoque.
- Es posible detectar hasta tres rostros. Si se detecta más de un rostro, el más cercano al centro del encuadre tendrá un borde doble y los demás mostrarán un borde simple.

4 El obturador se abre automáticamente.

- Cuando la cámara detecta un rostro sonriente en el sujeto encuadrado por un borde doble, el obturador se abre automáticamente.
- Cada vez que se abre el obturador, se repite el disparo automático con detección de rostro y detección de sonrisa.

5 Finaliza el disparo.

- Para detener el disparo automático de rostros sonrientes, apague la cámara o regrese al paso 2 y seleccione **OFF**.

Observaciones sobre el temporizador de sonrisa

- El zoom digital no está disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que los rostros y los rostros sonrientes no se detecten correctamente.
- Consulte "Observaciones sobre la prioridad al rostro" (📖86) para obtener información adicional.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖90) para obtener información adicional.

Apagado automático en modo de temporizador de sonrisa

Al utilizar el Temporizador sonrisa, la función de apagado automático (📖153) se activa y la cámara se apaga cuando se mantiene alguna de las situaciones indicadas a continuación y no se realiza ninguna otra operación.

- La cámara no detecta ningún rostro.
- La cámara detecta un rostro, pero no detecta ninguna sonrisa.

Cuando la luz del disparador automático parpadea

Cuando se utiliza el Temporizador sonrisa, la luz del disparador automático parpadea cuando la cámara detecta un rostro y también después de abrirse el obturador.

Apertura manual del obturador

También se puede abrir el obturador pulsando el disparador. Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto del centro del encuadre.

Información adicional

Consulte "Autofoco" (📖29) para obtener información adicional.

Modo macro

El modo macro se utiliza para tomar imágenes de objetos a una distancia de tan sólo 3 cm (1,2 in.). Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 ft. 8 in.).

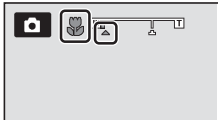
1 Pulse (modo macro) en el multiselector giratorio.

- Se mostrará el menú del modo macro.

2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **ON** y pulse el botón OK.

- Se mostrará el icono del modo macro ().
- Si no se pulsa el botón OK en unos segundos, se cancelará la selección.

3 Gire el control de zoom para encuadrar la imagen.



- La distancia más cercana a la que la cámara puede enfocar cambiará dependiendo de la posición del zoom.
  Cuando el zoom está en una posición en que y el indicador de zoom se iluminan en verde (a la izquierda de), la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan sólo 4 cm (1,6 in.) del objetivo. En la posición máxima de gran angular, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de tan sólo 3 cm (1,2 in.) del objetivo.

Autofoco

Cuando se utiliza el modo P, S, A o M, si el **Modo autofoco** (📖89) está ajustado en **AF permanente**, la cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque. Por tanto, puede oírse el sonido del movimiento del motor del objetivo.

En otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente cuando el modo macro está activado (excepto en el modo de escena **Retrato de mascotas**).

Ajuste del modo macro

En los modos de disparo P, S, A y M, el ajuste modificado del modo macro se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.

Ajuste del brillo (compensación de exposición)

Ajustando la compensación de exposición al tomar imágenes, se puede ajustar el brillo de las imágenes en conjunto para que las imágenes aparezcan más claras o más oscuras. Se puede utilizar en el modo 📷 (automático) o en los modos de escena.

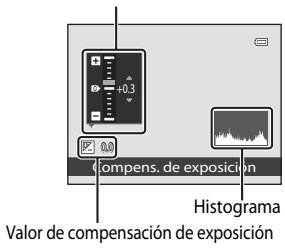
- Para ajustar la compensación de exposición en los modos **P**, **S** y **A**, utilice el control deslizante creativo (📖69).

1 Pulse ± (compensación de exposición) en el multiselector giratorio.

- Se muestra la guía de compensación de exposición y el histograma.

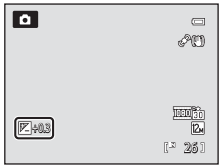
2 Utilice el multiselector giratorio para un valor de compensación.

- Para que la imagen sea más clara, aplique una compensación de exposición positiva (+).
- Para que la imagen sea más oscura, aplique una compensación de exposición negativa (–).



3 Pulse el botón ⓞ para ajustar el valor de compensación.

- Si no se pulsa el botón ⓞ en unos cuantos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.
- Si se establece un valor de compensación de exposición distinto de **0.0**, el valor se mostrará con el indicador ± en la pantalla.



4 Pulse el disparador para tomar una imagen.

- Para cancelar el ajuste de compensación de exposición, regrese al paso 1 y cambie el valor a **0.0**.

Valor de compensación de exposición

En el modo de disparo **M** (Manual) (📖67) o cuando el modo de escena es **Fuego artificial** (📖54), no se puede utilizar la compensación de exposición.

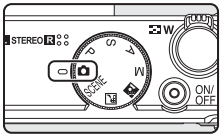
Uso del histograma

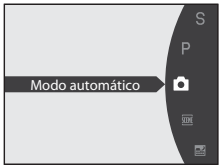
Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de tonos de la imagen. Utilícelo como guía cuando se utilizar la compensación de exposición y se dispara sin flash.

- El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- Si se aumenta la compensación de exposición la distribución de tonos se desplaza a la derecha, y si se reduce, la distribución de tonos se desplaza a la izquierda.

Selección de un modo de disparo (dial de modo)

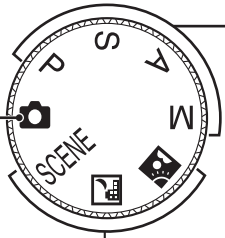
Gire el dial de modo y alinee un icono con la marca para seleccionar uno de los siguientes modos de disparo.





Modo automático (📖24)

Un modo automático para "apuntar y disparar" que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.



Modo P, S, A, M (📖62)

Elija estos modos para un mayor control de la velocidad de obturación y del valor de diafragma.
Se puede controlar el brillo, la vividez y el tono con el control deslizante creativo. Hay varios ajustes disponibles en el menú de disparo (📖69).

Modo de escena (📖41)

Dispare con los ajustes adecuados para la escena seleccionando uno de los modos de escena.
SCENE (Escena): Elija la escena deseada entre los 16 tipos de escena y los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada.
En el modo Selector auto. escenas, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo.
Se pueden añadir efectos especiales como Suave o Sepia nostálgico para el disparo.
(Paisaje nocturno): Produce tomas de paisajes nocturnos con reducción del difuminado y del ruido o captura el ambiente de un paisaje nocturno con una velocidad de obturación lenta.
(Contraluz): Se dispara el flash para impedir que el sujeto a contraluz quede oscuro, o se puede utilizar la función HDR para disparar escenas con un alto contraste.

Selección de escenas para el disparo (modo de escena)

Cuando se selecciona una de las escenas siguientes con el dial de modo o el menú de escena, las imágenes se toman con ajustes optimizados para la escena seleccionada.

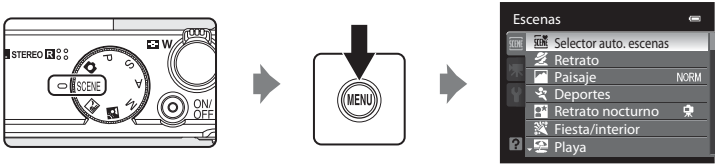
Paisaje nocturno (📖44)
Contraluz (📖45)

Gire el dial de modo hacia **Paisaje nocturno** o **Contraluz** y tome las imágenes.

SCENE (Escena)

Pulse el botón **MENU** para acceder al menú de escena y elija uno de los siguientes modos de disparo.

Selector auto. escenas (ajuste predeterminado) (📖42)	Amanecer/anochecer (📖51)
Retrato (📖46)	Macro (📖52)
Paisaje (📖47)	Gastronomía (📖53)
Deportes (📖48)	Museo (📖54)
Retrato nocturno (📖49)	Fuego artificial (📖54)
Fiesta/interior (📖50)	Copia en blanco y negro (📖54)
Playa (📖50)	Panorama (📖55)
Nieve (📖50)	Retrato de mascotas (📖56)
Puesta de sol (📖51)	Efectos especiales (📖56)



- En los modos de escena que utilicen el flash, asegúrese de deslizar el control ⚡ (apertura del flash) para subir el flash antes de disparar.
- Elija el tipo de escena en el menú de escena y gire el control del zoom (📖4) hacia **T** (❓) para ver una descripción (ayuda) de esa escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom hacia **T** (❓).

Modo de imagen

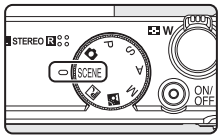
Pulse el botón **MENU** en el menú de escena y ajuste **Modo de imagen** (📖74). Los cambios efectuados en el ajuste del modo de imagen se aplican a todos los modos de disparo.

Disparo en la escena seleccionada por la cámara (selector automático de escenas)

Con solo encuadrar una imagen la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado entre los siguientes para facilitar el disparo.

- : Modo automático (disparo en general)
- : Retrato
- : Paisaje
- : Retrato nocturno
- : Paisaje nocturno
- : Macro
- : Contraluz

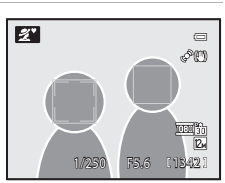
1 Gire el dial de modo hasta SCENE.



2 Pulse el botón MENU para acceder al menú de escena, elija **Selector auto. escenas** con el multiselector giratorio y pulse el botón OK.

- El Selector auto. escenas está activado.
- Si el flash no está subido, aparecerá el mensaje **El flash está cerrado.**.
- Deslice el control ϟ (apertura del flash) para subir el flash.

3 Encuadre el sujeto y tome la imagen.



- El icono del modo de disparo cambia.
- Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde.
- Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

Observaciones sobre el selector automático de escenas

- El zoom digital no está disponible.
- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo (automático) (📖24) o seleccione manualmente la escena que desee (📖44).

Enfoque en el selector automático de escenas

- En el Selector auto. escenas, la cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca (consulte "Disparo con prioridad al rostro" (📖85) para obtener información adicional).
- Si aparece el icono del modo de disparo o (Macro), del mismo modo que cuando se ajusta el **Modo zona AF** (📖83) a **Automático**, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara.

Disparo con Paisaje nocturno y Retrato nocturno cuando se utiliza el selector automático de escenas

- Si la cámara cambia a (Paisaje nocturno) al utilizar el Selector auto. escenas, las imágenes se toman de forma continua y la cámara las combina para guardar una única imagen.
- Si la cámara cambia a (Retrato nocturno) al utilizar el Selector auto. escenas, el modo de flash se fija en sincronización lenta con reducción de ojos rojos para disparar a sujetos humanos (la cámara no dispara de forma continua).
- En entornos oscuros se recomienda utilizar un trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖150) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

Observaciones sobre el flash

- Se pueden aplicar los ajustes del modo de flash AUTO (Automático) (ajuste predeterminado) o (Apagado) (📖32).
  - Si se aplica AUTO (Automático), la cámara elige automáticamente el ajuste del modo de flash más adecuado para el modo de escena seleccionado.
  - Si se ajusta (Apagado), el flash no destella aunque el flash esté levantado.
- Si no quiere utilizar el flash, puede disparar con el flash bajado.

Funciones disponibles en el selector automático de escenas

- Los ajustes del disparador automático (📖35) y la compensación de exposición (📖39) se pueden ajustar.
- El temporizador de sonrisa (📖36) no está disponible.
- No está disponible (modo macro) (📖10, 38) en el multiselector.

Selección de un modo de escena para tomar imágenes (funciones)

- Se puede utilizar el dial de modo para seleccionar escenas al disparar (📖41).
- Consulte "Disparo en la escena seleccionada por la cámara (selector automático de escenas)" (📖42) para obtener información adicional sobre el modo de escena Selector auto. escenas.
- El ⚡ que se muestra para cada escena es el ajuste para el modo de flash si el flash está subido (📖32). ⏲ es el ajuste para el disparador automático (📖35) y Temporizador sonrisa (📖36), 🌷 es el ajuste para el modo macro (📖38) y ± es el ajuste para la compensación de exposición (📖39).

Paisaje nocturno

Utilice este modo para captar el ambiente de los paisajes nocturnos. Pulse el botón **MENU** para seleccionar **A pulso** o **Trípode** en **Paisaje nocturno**.

- **A pulso** (ajuste predeterminado): Permite disparar reduciendo al mínimo los efectos de las sacudidas de la cámara y el ruido al sujetar la cámara a mano alzada.
  - Aparece el icono 🤳 en la pantalla de disparo.
  - Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, se toman imágenes de forma continua y la cámara las combina para grabar una única imagen.
  - Una vez se pulsa el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara hasta que aparezca la pantalla de disparo.
  - El ángulo de visión (zona de imagen) que se ve en la imagen guardada será más estrecho que el que se ve en la pantalla en el momento del disparo.
- **Trípode**: Seleccione este modo cuando la cámara esté estabilizada, como por ejemplo con un trípode.
  - Aparece el icono 🤳 en la pantalla de disparo.
  - **Reducc. vibraciones** (📖150) se ajusta automáticamente en **Apagada** independientemente de la opción aplicada en el menú de configuración (📖141).
  - Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una única imagen a velocidades de obturación lentas.
- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖6) se pone siempre de color verde.
- La luz de ayuda de AF (📖152) no se enciende.

⚡	⊘	⏲	Desactivado[1]	🌷	Desactivado	±	0.0[2]

1 El disparador automático está disponible.

2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra.
Pulse el botón **MENU** para adjustar los ajustes compuestos de HDR (rango dinámico alto) en **HDR** para la escena de disparo.

- Cuando **HDR** está ajustado en **Apagado** (ajuste predeterminado): El flash destella para impedir que el sujeto quede oculto en la sombra.
  - Dispare con el flash levantado.
  - Pulse el disparador hasta el fondo para disparar una única imagen.

- Cuando **HDR** está ajustado en **Nivel 1** a **Nivel 3**: Utilícelo al tomar imágenes con zonas muy luminosas y muy oscuras en el mismo fotograma. **Nivel 1** es adecuado cuando el contraste es bajo y **Nivel 3** es adecuado cuando el contraste es alto.
  - Aparece el icono HDR en la pantalla de disparo.
  - Al pulsar el disparador hasta el fondo, la cámara toma imágenes de forma continua con una velocidad de obturación alta y guarda las dos imágenes siguientes.
    - Una imagen sin composición HDR
    - Una imagen compuesta HDR (se reducen los efectos de la sobreexposición y la subexposición)
  - La segunda imagen se guarda como una imagen compuesta HDR. Si sólo se puede guardar una imagen, la cámara mejora el brillo y el contraste en las partes oscuras de la imagen con D-Lighting (📖111) al disparar, y guarda una única imagen.
  - Una vez se pulsa el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una fotografía. Después de tomar una imagen, tarda un tiempo en guardarse. No apague la cámara antes de que vuelva a aparecer la pantalla de disparo.
  - El ángulo de visión (zona de imagen) que se ve en la imagen guardada será más estrecho que el que se ve en la pantalla en el momento del disparo.
  - Dependiendo de la escena, pueden aparecer sombras oscuras alrededor de un sujeto luminoso o la zona de alrededor de un objeto oscuro puede aparecer luminosa. Ajuste el nivel bajo.
- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

ϟ	ϟ/⊗[1]	⏲	Desactivado[2]	❀	Desactivado	±	0.0[3]

1 Cuando **HDR** está ajustado en **Apagado**, el modo de flash se fija en ϟ (flash de relleno).
Cuando **HDR** está ajustado en un ajuste distinto de **Apagado**, el modo de flash se fija en ⊗ (apagado).
2 El disparador automático está disponible.
3 Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE → Retrato

Utilice este modo para los retratos

- La cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca (consulte "Disparo con prioridad al rostro" (📖85) para obtener información adicional).
- Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.
- Después de que la función de Suavizado de piel haga que la piel del sujeto o sujetos (hasta tres personas) quede más tersa, la cámara graba la imagen (📖46).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto del centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.

	*		Desactivado*		Desactivado		0.0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

Observaciones sobre el suavizado de piel

- En las imágenes tomadas con el modo de escena de retrato o retrato nocturno, la cámara hace que la piel del sujeto parezca más tersa (hasta tres personas) y, a continuación, graba la imagen (función de suavizado de piel). Esto significa que el tiempo de grabación de las imágenes es más largo de lo normal.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, aunque la cámara detecte un rostro en la pantalla en el momento de disparar, es posible que los efectos de la función de suavizado de la piel no sean visibles y que se procesen otras zonas distintas del rostro.
- El nivel de suavizado de piel que se aplica no se puede ajustar.
- El suavizado de piel también se puede aplicar en las imágenes después de que se hayan tomado (📖112).

SCENE ➔ Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.
Seleccione **Ráfaga reducc. de ruido** o **Único disparo** en la pantalla que aparece al seleccionar el modo de escena **Paisaje**.

- **Ráfaga reducc. de ruido**: Permite tomar un paisaje nítido reduciendo al mínimo los efectos de las sacudidas de la cámara.
  - Aparece el icono NR en la pantalla de disparo.
  - Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, se toman imágenes de forma continua a alta velocidad y la cámara las combina para grabar una única imagen.
  - Una vez se pulsa el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara hasta que aparezca la pantalla de disparo.
  - El ángulo de visión (área de imagen) que se ve en la imagen guardada será más estrecho que el que se ve en la pantalla en el momento del disparo.
- **Único disparo** (ajuste predeterminado): Graba las imágenes realzando los contornos y el contraste.
  - Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, se toma un fotograma.
- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖6) se pone siempre de color verde.
- La luz de ayuda de AF (📖152) no se enciende.

⚡	⊘	⏲	Desactivado[1]	🌷	Desactivado	±	0.0[2]

1 El disparador automático está disponible.
2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE ➔ Deportes

Utilice este modo para disparos de acciones dinámicas que congelen la acción en un único disparo y registrar el movimiento en una serie de imágenes. Con un disparo continuo, los movimientos instantáneos de los sujetos en movimiento pueden capturarse con claridad.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. La cámara ajusta continuamente el enfoque hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Mientras se mantenga pulsado completamente el disparador, se tomarán hasta siete imágenes a una velocidad de unos ocho fotogramas por segundo (fps) (si el modo de imagen está ajustado en **4000×3000**).
- Los ajustes de enfoque, exposición y balance de blancos se fijan en los valores determinados con el primer disparo de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con disparo continuo puede variar dependiendo del modo de imagen, la tarjeta de memoria o las condiciones de disparo.
- La luz de ayuda de AF (📖152) no se enciende.

			Desactivado		Desactivado		0.0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE ➔ Retrato nocturno

Utilice este modo para retratos en la puesta de sol o por la noche. Se utiliza el flash para iluminar el sujeto y conservar el ambiente del fondo. Seleccione **A pulso** o **Trípode** en la pantalla que aparece al seleccionar el modo de escena **Retrato nocturno**.

- **A pulso**:
  - Aparece el icono en la pantalla de disparo.
  - Para una escena con el fondo oscuro, cuando se pulsa el disparador hasta el fondo se toman imágenes de forma continua. La cámara combina estas imágenes y guarda una sola imagen.
  - Una vez se pulsa el disparador hasta el fondo, sujete la cámara firmemente sin moverla hasta que aparezca una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara hasta que aparezca la pantalla de disparo.
  - Si el sujeto se mueve mientras la cámara está disparando de forma continua, es posible que la imagen aparezca deformada, superpuesta o borrosa.
- **Trípode** (ajuste predeterminado): Seleccione este modo cuando la cámara esté estabilizada, como por ejemplo con un trípode.
  - Aparece el icono en la pantalla de disparo.
  - **Reducc. vibraciones** (📖150) se ajusta automáticamente en **Apagada** independientemente de la opción aplicada en el menú de configuración (📖141).
  - Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una única imagen a velocidades de obturación lentas.
- Dispare con el flash levantado.
- El zoom digital no está disponible.
- La cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca (consulte "Disparo con prioridad al rostro" (📖85) para obtener información adicional).
  - Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.
  - Después de que la función de Suavizado de piel haga que la piel del sujeto o sujetos (hasta tres personas) quede más tersa, la cámara graba la imagen (📖46).
  - Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfocará el sujeto del centro del encuadre.

	[1]		Desactivado[2]		Desactivado		0.0[2]

1 Flash de relleno se utiliza con la reducción de ojos rojos.
2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE ➔ Fiesta/interior

Adecuado para tomar imágenes en fiestas. Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Sujete la cámara firmemente ya que las imágenes resultan afectadas con facilidad por las sacudidas de la cámara. Se recomienda el uso de un trípode cuando se dispare en condiciones de poca luz. Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖150) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

	[1]		Desactivado[2]		Desactivado		0.0[3]

1 Puede pasar al modo de flash de sincronización lenta con reducción de ojos rojos. Se pueden seleccionar otros ajustes.
2 El disparador automático está disponible.
3 Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE ➔ Playa

Capta toda la luminosidad de temas tales como playas o grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

	AUTO[1]		Desactivado[2]		Desactivado[1]		0.0[1]

1 Se pueden seleccionar otros ajustes.
2 El disparador automático está disponible.

SCENE ➔ Nieve

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados iluminados por el sol.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

	AUTO[1]		Desactivado[2]		Desactivado[1]		0.0[1]

1 Se pueden seleccionar otros ajustes.
2 El disparador automático está disponible.

SCENE ➔ Puesta de sol

Permite conservar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖6) se pone siempre de color verde.
- La luz de ayuda de AF (📖152) no se enciende.

⚡	⊘	⏲	Desactivado[1]	🌷	Desactivado	±	0.0[2]

1 El disparador automático está disponible.
2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE ➔ Amanecer/anochecer

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖6) se pone siempre de color verde.
- La luz de ayuda de AF (📖152) no se enciende.

⚡	⊘	⏲	Desactivado[1]	🌷	Desactivado	±	0.0[2]

1 El disparador automático está disponible.
2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

: Se recomienda el uso de un trípode en las escenas en que se indica . Ajuste **Reducc. vibraciones** (📖150) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

SCENE ➔ Macro

Permite fotografiar flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- Se activa el modo macro (📖38) y la cámara hace zoom automáticamente a la posición más cercana al sujeto a la que la cámara puede disparar.
- La distancia más cercana a la que la cámara puede enfocar cambiará dependiendo de la posición del zoom. Cuando el zoom está en una posición en que y el indicador de zoom se iluminan en verde (a la izquierda de), la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan sólo 4 cm (1,6 in.) del objetivo. En la posición máxima de gran angular, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de tan sólo 3 cm (1,2 in.) del objetivo.
- **Modo zona AF** se ajusta en **Manual** para permitir la selección de la zona de enfoque (📖83). Pulse el botón OK y gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazar la zona de enfoque. Para realizar los siguientes ajustes, pulse el botón OK para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, a continuación, realice cada uno de los ajustes.
  - Modo de flash o disparador automático
  - Compensación de exposición
- La cámara enfocará continuamente mediante el autofoco hasta que se pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe que **Reducc. vibraciones** (📖150) está activada y sujete firmemente la cámara.

	[1]		Desactivado[2]		Activado		0.0[3]

1 Se pueden seleccionar otros ajustes. Tenga en cuenta que al disparar con el flash es posible que este no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 ft. 8 in.).

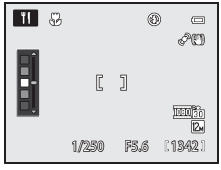
2 El disparador automático está disponible.

3 Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE ➔ Gastronomía

Utilice este modo para tomar imágenes de alimentos.

- Se activa el modo macro (📖38) y la cámara hace zoom automáticamente a la posición más cercana al sujeto a la que la cámara puede disparar.
- La distancia más cercana a la que la cámara puede enfocar cambiará dependiendo de la posición del zoom. Cuando el zoom está en una posición en que y el indicador de zoom se iluminan en verde (a la izquierda de), la cámara puede enfocar sujetos a una distancia del objetivo de tan sólo 4 cm (1,6 in.) del objetivo. En la posición máxima de gran angular, la cámara puede enfocar sujetos a una distancia de tan sólo 3 cm (1,2 in.) del objetivo.
- El tono se puede ajustar dentro de una representación de cursor deslizante en la parte izquierda de la pantalla. Pulsando ▲ en el multiselector giratorio se incrementa el tono rojo, y pulsando ▼ se incrementa el tono azul. Los ajustes de tono se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.



- **Modo zona AF** se ajusta en **Manual** para permitir la selección de la zona de enfoque (📖83). Pulse el botón OK y gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazar la zona de enfoque.
  Para realizar los siguientes ajustes, pulse el botón OK para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, a continuación, realice cada uno de los ajustes.
  - Tono
  - Disparador automático
  - Compensación de exposición
- La cámara ajusta continuamente el enfoque hasta que el enfoque se fija pulsando el disparador hasta la mitad.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe que **Reducc. vibraciones** (📖150) está activada y sujete firmemente la cámara.

			Desactivado[1]		Activado		0.0[2]

1 El disparador automático está disponible.
2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE ➔ Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otras situaciones en las que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Se puede utilizar BSS (selector de mejor disparo) (79) al disparar.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe que **Reducc. vibraciones** (150) está activada y sujete firmemente la cámara.
- La luz de ayuda de AF (152) no se enciende.

			Desactivado[1]		Desactivado[2]		0.0[2]

1 El disparador automático está disponible.
2 Se pueden seleccionar otros ajustes.

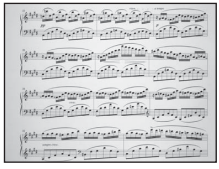
SCENE ➔ Fuego artificial

Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (6) se pone siempre de color verde. Sin embargo, puesto que la cámara enfoca al infinito, es posible que no pueda enfocar objetos cercanos.
- La luz de ayuda de AF (152) no se enciende.

			Desactivado		Desactivado		0.0

SCENE ➔ Copia en blanco y negro



Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Utilice el modo macro (38) con este modo para tomar imágenes a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.

	[1]		Desactivado[2]		Desactivado[1]		0.0[1]

1 Se pueden seleccionar otros ajustes.
2 El disparador automático está disponible.

: Se recomienda el uso de un trípode en las escenas en que se indica . Ajuste **Reducc. vibraciones** (150) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

SCENE ➔ Panorama

Utilice este modo para tomar imágenes panorámicas.
Seleccione **Panorama sencillo** o **Asist. panorama** en la pantalla que aparece al seleccionar el modo de escena **Panorama**.

- **Panorama sencillo** (ajuste predeterminado): Toma imágenes panorámicas que se pueden reproducir en la cámara moviéndola en la dirección en la que se desee crear la imagen panorámica.
  → Consulte "Toma de imágenes con panorama sencillo" (📖57).
  → Consulte "Visualización de imágenes con panorama sencillo" (📖59).

- **Asist. panorama**: Toma varias imágenes mientras se confirman las uniones. Transfiera las fotografías a un ordenador y use la aplicación **Panorama Maker 5** (📖133) para montarlas en una única panorámica.
  → Consulte "Toma de imágenes con el Asistente de panorámica" (📖60).

	[1]		Desactivado[2]		Desactivado[1]		0.0[3]

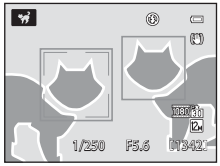
1 Cuando se dispara en **Asist. panorama**, se pueden seleccionar otros ajustes.
2 Cuando se dispara en **Asist. panorama**, el disparador automático está disponible.
3 Se pueden seleccionar otros ajustes.

Observaciones sobre la impresión de imágenes panorámicas

Al imprimir imágenes panorámicas, es posible que no se pueda imprimir una vista completa dependiendo de los ajustes de la impresora.
Además, es posible que la impresión no esté disponible dependiendo de la impresora.
Consulte el manual de la impresora o a un laboratorio de fotografía digital para obtener información adicional.

SCENE ➔ Retrato de mascotas

Utilice este modo para tomar imágenes de perros o gatos. La cámara detecta y enfoca el rostro de un perro o un gato.



- Los rostros detectados aparecen con un marco doble que indica la zona de enfoque y, cuando un rostro está enfocado, el marco doble se ilumina en verde.
  Es posible detectar hasta cinco rostros de mascotas simultáneamente. Si la cámara detecta varios rostros, la zona de enfoque del marco doble aparece alrededor del rostro más grande en la pantalla, y aparecen bordes con marco sencillo alrededor de los demás rostros.
- Si no se reconoce ningún rostro de mascota, la cámara enfocará el sujeto del centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.
- La luz de ayuda de AF (📖152) no se enciende. Se desactivan los sonidos (📖153) de los botones y del obturador.
- En algunos casos, es posible que no se detecten los perros o gatos u otros animales, dependiendo de la distancia entre la cámara y la mascota, hacia dónde mira la mascota, la rapidez con que se mueve, el brillo y otras condiciones de disparo.

⚡	🚫	⏲	Desactivado	🌷	Desactivado*	±	0.0*

* Se pueden seleccionar otros ajustes.

SCENE ➔ Efectos especiales

Se pueden añadir efectos especiales para el disparo. Pulse el botón **MENU** para seleccionar uno de los efectos siguientes.

- **Suave**: (ajuste predeterminado): Difumina ligeramente toda la imagen para crear un ambiente suave.
- **Sepia nostálgico**: Añade un tono sepia con contraste bajo para que parezca una imagen antigua.
- **Monocromo contr. alto**: Crea una fotografía en blanco y negro con un contraste claro.
- **Clave alta**: Añade un tono brillante a toda la imagen.
- **Clave baja**: Añade un tono oscuro a toda la imagen.

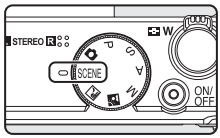
- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

⚡	🚫[1]	⏲	Desactivado[2]	🌷	Desactivado[1]	±	0.0[1]

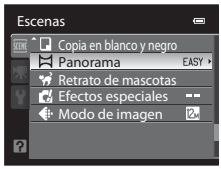
1 Se pueden seleccionar otros ajustes.
2 El disparador automático está disponible.

Toma de imágenes con panorama sencillo

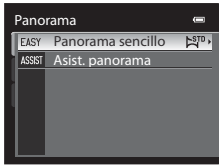
1 Gire el dial de modo hasta SCENE.



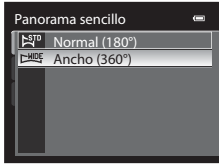
2 Pulse el botón MENU para acceder al menú de escena, elija **Panorama** con el multiselector giratorio y pulse el botón OK.



3 Elija EASY **Panorama sencillo** y pulse el botón OK.

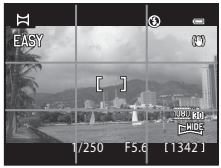


4 Seleccione el rango de disparo entre **Normal (180°)** o **Ancho (360°)** y pulse el botón OK.



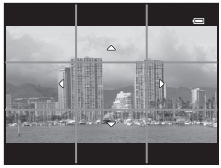
- A continuación se indica el tamaño de imagen (An × Al) cuando se sostiene la cámara con orientación horizontal.
  - **Normal (180°)**: 3200 × 560 cuando la cámara se mueve horizontalmente, 1024 × 3200 cuando la cámara se mueve verticalmente
  - **Ancho (360°)**: 6400 × 560 cuando la cámara se mueve horizontalmente, 1024 × 6400 cuando la cámara se mueve verticalmente
- Para el tamaño de imagen cuando se sostiene la cámara en orientación verticall, las combinaciones de la dirección de movimiento y An × Al son opuestas a las anteriores.

5 Encuadre la primera parte de la escena panorámica y pulse el disparador a la mitad para ajustar el enfoque.



- El zoom está fijo en la posición de gran angular.
- Aparece la cuadrícula en la pantalla.
- La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- La compensación de exposición (📖39) se puede ajustar.
- Si no se puede ajustar el enfoque o la exposición para el sujeto principal, intente bloquear el enfoque (📖29).

6 Pulse el disparador hasta el fondo y suéltelo.

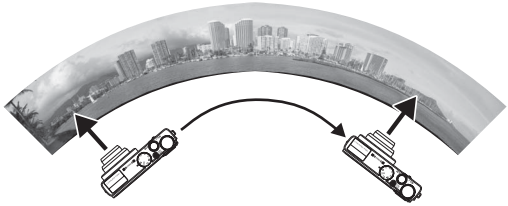


- Aparece el icono ▷ que muestra la dirección actual de la panorámica.

7 Mueva la cámara en línea recta y lentamente en una de las cuatro direcciones para iniciar la toma.

- Cuando la cámara detecta la dirección de la panorámica se inicia la toma.
- Aparece la guía que muestra el punto de disparo actual.
- Cuando la guía que muestra el punto de disparo llega al final, termina la toma.

Ejemplo de movimiento de la cámara



- Sujete firmemente la cámara y muévala horizontal o verticalmente, como si trazara un arco.
- Mueva la cámara de un extremo al otro en unos 15 segundos cuando el rango de la panorámica es de 180°, y en unos 30 segundos si es de 360°.

Observaciones sobre el panorama sencillo

- La zona de imagen que se ve en la imagen guardada será más estrecho que la que se ven la pantalla en el momento del disparo.
- Cuando se producen sacudidas de la cámara hacia arriba y hacia abajo durante la toma horizontal o lateralmente durante la toma vertical, es posible que se grabe una banda gris en el lado largo de la imagen.
- No se graban imágenes panorámicas si la toma finaliza antes de llegar a la mitad del rango de la panorámica.
- Cuando la toma sobrepasa la mitad del rango de la panorámica pero termina antes del punto final, el rango que no se ha registrado se grabará como un área gris.

Visualización de imágenes con panorama sencillo

Cambie al modo de reproducción (📖30, 92), muestre la imagen grabada con panorma sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón ⓞⓚ. La cámara muestra el lado corto de la imagen llenando toda la pantalla y desplaza automáticamente la imagen.

- La imagen se desplaza en la dirección de la toma panorámica.
- Gire el multiselector giratorio para avanzar o retroceder rápidamente.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla durante la reproducción. Al elegir un control de reproducción con ◀ o ▶ en el el multiselector giratorio y pulsar el botón ⓞⓚ, se puede realizar las operaciones siguientes.

Para	Utilice	Descripción	
Retroceder	◀◀	Permite retroceder rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón ⓞⓚ.	
Avanzar	▶▶	Permite avanzar rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón ⓞⓚ.	
Detener	❚❚	Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las siguientes operaciones con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.	
		◀❚	Retroceder mientras se mantiene pulsado el botón ⓞⓚ*.
		❚▶	Desplazar mientras se mantiene pulsado el botón ⓞⓚ*.
		▶	Reiniciar el desplazamiento automático.
Fin	■	Volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

* También se pueden desplazar las imágenes girando el multiselector giratorio.

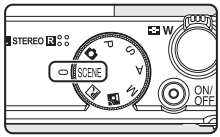
Observaciones sobre la visualización de imágenes grabadas con panorama sencillo

En esta cámara no se puede hacer zoom ni desplazar imágenes panorámicas que no hayan tomado mediante la función de panorama sencillo de la COOLPIX P300.

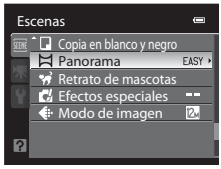
Toma de imágenes con el Asistente de panorámica

La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. El uso de un trípode facilita la composición. Cuando se estabiliza la cámara con un trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** (📖150) en **Apagada** en el menú de configuración (📖141).

1 Gire el dial de modo hasta SCENE.

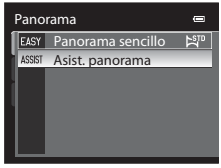


2 Pulse el botón MENU para acceder al menú de escena, elija **Panorama** con el multiselector giratorio y pulse el botón OK.



3 Elija ASSIST **Asist. panorama** y pulse el botón OK.

- Aparece el icono ▷ para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.

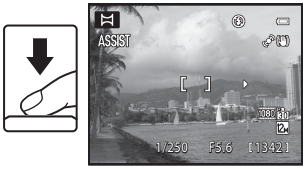


4 Utilice el multiselector giratorio para elegir la dirección y pulse el botón OK.

- Seleccione la dirección en la que se unirán las imágenes en la panorámica definitiva: derecha (▷), izquierda (◁), arriba (△) o abajo (▽).
- El icono (▷▷) de color amarillo se desplazará en la dirección pulsada, de modo que pulse el botón OK para elegir la dirección. Un icono blanco (▷) aparecerá en la dirección elegida.
- Si fuera necesario, aplique el modo de flash (📖32), el disparador automático (📖35), el modo macro (📖38) y la compensación de exposición (📖39) con este paso.
- Pulse el botón OK de nuevo para volver a seleccionar la dirección.

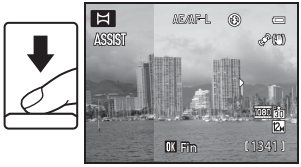
5 Encuadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

- 1/3 de la imagen se visualizará como traslúcida.



6 Dispare la siguiente imagen.

- Haga coincidir el contorno de la siguiente imagen de forma que 1/3 del fotograma se solape con la imagen anterior y pulse el disparador.
- Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas necesarias para completar la imagen.



7 Pulse el botón ⓞⓚ cuando haya terminado de disparar.

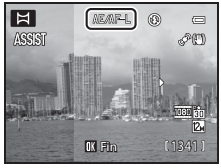
- La cámara volverá al paso 4.

Observaciones sobre el Asistente de panorámica

- Ajuste el modo de flash, el disparador automático, el modo macro y la compensación de exposición antes de abrir el obturador para realizar la primera imagen. Los ajustes no pueden modificarse después de disparar la primera imagen. No se podrán borrar imágenes, ni ajustar el zoom, ni **Modo de imagen** (📖74) una vez disparada la primera imagen.
- La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de apagado automático (📖153) durante el disparo. Para evitarlo, se recomienda ajustar a un tiempo más largo la función de apagado automático.

Indicador AE/AF-L (bloqueo de exposición)

Cuando se utiliza el modo de asistencia de panorámica, todas las imágenes de la panorámica tienen la misma exposición, balance de blancos y enfoque que la primera imagen de la panorámica.
Cuando se ha disparado la primera imagen, aparece AE/AF-L para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



Creación de panorámica

Transfiera las fotografías a un ordenador (📖130) y use Panorama Maker 5 (📖133) para montarlas en una única panorámica.
Instale Panorama Maker 5 en un ordenador utilizando el CD-ROM ViewNX 2 suministrado.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖168) para obtener información adicional.

Modos P, S, A, M

Girando el dial de modo, puede disparar en los cuatro modos de exposición siguientes: **P** (Automático programado), **S** (Autom. prioridad obtur.), **A** (Autom. prioridad diafr.) y **M** (Manual).

Además de permitirle ajustar la velocidad de obturación y el valor diafragma, estos modos también le ofrecen la posibilidad de seleccionar una serie de ajustes avanzados, por ejemplo, cambiar la sensibilidad ISO y el balance de blancos con el menú de disparo (📖72), o ajustar el brillo (compensación de exposición), el tono o la vividez con el control deslizante creativo (📖69).

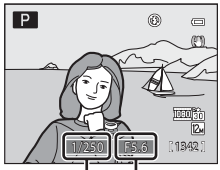
Modo		Descripción	Uso
P	Automático programado (📖64)	La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de diafragma para obtener una exposición óptima. Permite utilizar un programa flexible que cambia la combinación de velocidad de obturación y valor de diafragma con la misma exposición (📖64).	Recomendado en la mayoría de las situaciones.
S	Autom. prioridad obtur. (📖65)	El usuario elige la velocidad de obturación; la cámara selecciona el valor de diafragma automáticamente.	Utilícelo para disparar sujetos en movimiento rápido con una velocidad de obturación rápida, o utilícelo para enfatizar los movimientos de un sujeto en movimiento con una velocidad de obturación lenta.
A	Autom. prioridad diafr. (📖66)	El usuario elige el valor de diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación automáticamente.	Utilícelo para difuminar el fondo o enfocar el primer plano y el fondo.
M	Manual (📖67)	El usuario controla la velocidad de obturación y el valor de diafragma.	Utilícelo para controlar la exposición según las necesidades de disparo.

Funciones disponibles en los modos P, S, A y M

- El modo de flash (📖32) se puede modificar, y los ajustes del disparador automático (📖35) y el modo macro (📖38) están disponibles.
- Pulse el botón **MENU** para realizar los ajustes del menú de disparo (📖72).

Velocidad de obturación y valor de diafragma

Se puede conseguir la misma exposición con diferentes combinaciones de velocidad de obturación y valor de diafragma, lo que permite congelar o difuminar el movimiento y controlar la profundidad de campo. Las siguientes figuras muestran cómo afectan a la exposición la velocidad de obturación y el valor de diafragma. Si se modifica el ajuste de sensibilidad ISO (📖81), también se modifica el rango de velocidades de obturación y de valores de apertura a los que se puede obtener la exposición correcta.



Velocidad de obturación

Velocidad de obturación rápida
1/1000 seg.

Velocidad de obturación lenta
1/30 seg.

Valor de diafragma

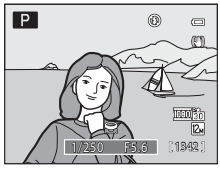
Diafragma abierto
(Número f pequeño)
f/1.8

Diafragma cerrado
(Número f grande)
f/8

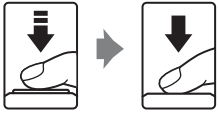
Modo P (Automático programado)

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de diafragma para obtener una exposición óptima.

1 Gire el dial de modo hasta P.



2 Encuadre el sujeto y dispare.

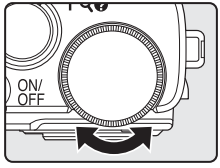


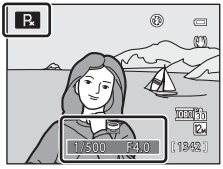
- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo) (83).

Programa flexible

En el modo P (Automático programado) se pueden seleccionar diferentes combinaciones de velocidad de obturación y valor de diafragma sin cambiar la exposición, girando el dial de control ("programa flexible"). Mientras se utilice el programa flexible, aparecerá una marca de programa flexible (✱) junto al indicador de modo (P) en la parte superior izquierda de la pantalla.

- Gire el dial de control hacia la derecha para lograr diafragmas abiertos (números f pequeños) cuando desee difuminar los detalles del fondo o velocidades de obturación rápidas para capturar sujetos en movimiento rápido.
- Gire el dial de control hacia la izquierda para lograr diafragmas cerrados (números f grandes) cuando desee aumentar la profundidad de campo o velocidades de obturación lentas para enfatizar el movimiento de un sujeto.
- Para cancelar un programa flexible, gire el dial de control hasta que desaparezca la marca de programa flexible (✱). Apagando la cámara o seleccionando otro modo de disparo, también se cancela el programa flexible.





Observaciones sobre el disparo P (Automático programado)

Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta. En estos casos, el indicador de velocidad de obturación y el indicador de valor de apertura parpadean cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. Podría obtenerse la exposición correcta modificando ajustes como la sensibilidad ISO (81).

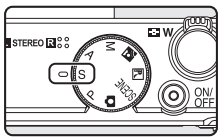
Velocidad de obturación

- Cuando el valor de diafragma está ajustado en f/1.8 (diafragma abierto) o f/8, la velocidad de obturación se puede ajustar hasta 1/1600 de segundo.
- El rango de control de la velocidad de obturación varía según el ajuste de la Sensibilidad ISO. Además, el rango es limitado durante el disparo continuo (91).

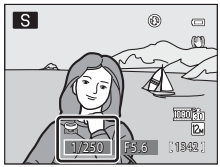
Modo S (Automático con prioridad a la obturación)

El usuario elige la velocidad de obturación; la cámara selecciona el valor de diafragma automáticamente.

1 Gire el dial de modo hasta S.

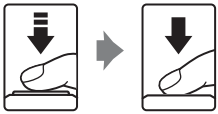


2 Gire el dial de control para elegir un valor de velocidad de obturación.



3 Enfoque y dispare.

- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo) (🕮83).



Observaciones sobre el disparo S (automático con prioridad a la obturación)

Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta con la velocidad de obturación ajustada. En estos casos, el indicador de velocidad de obturación parpadea cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. Elija otra velocidad de obturación y vuelva a intentarlo.

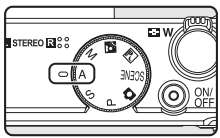
Velocidad de obturación

- Cuando el valor de diafragma está ajustado en f/1.8 (diafragma abierto), la velocidad de obturación se puede ajustar hasta 1/1600 de segundo.
- El rango de control de la velocidad de obturación varía según el ajuste de la Sensibilidad ISO. Además, el rango es limitado durante el disparo continuo (🕮91).

Modo A (Automático con prioridad al diafragma)

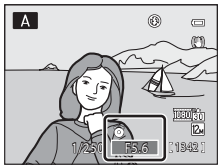
El usuario elige el valor de diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación automáticamente.

1 Gire el dial de modo hasta A.



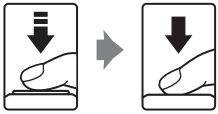
2 Gire el multiselector giratorio para elegir el valor de diafragma (número f).

- El valor diafragma se puede ajustar en un rango de f/1.8 a 8 (posición de gran angular) y f/4.9 a 7.8 (posición de teleobjetivo).



3 Enfoque y dispare.

- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo) (📖83).



Observaciones sobre el disparo A (Automático con prioridad al diafragma)

Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, es posible que no pueda obtenerse la exposición correcta con el valor de diafragma ajustado. En estos casos, el indicador de valor de diafragma parpadea cuando el disparador se pulsa hasta la mitad. Elija otro valor de diafragma y vuelva a intentarlo.

Velocidad de obturación

- Cuando el valor de diafragma está ajustado en f/1.8 (diafragma abierto) o f/8, la velocidad de obturación se puede ajustar hasta 1/1600 de segundo.
- El rango de control de la velocidad de obturación varía según el ajuste de la Sensibilidad ISO. Además, el rango es limitado durante el disparo continuo (📖91).

Diafragma y zoom

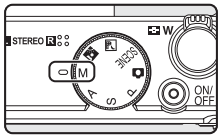
El valor de diafragma (número f) indica la luminosidad del objetivo. Los diafragmas abiertos (expresados por un número f pequeño) permiten que entre más luz en la cámara, mientras que los diafragmas pequeños (número f grande), dejan entrar menos luz. Cuando el zoom de la cámara está al máximo, el diafragma del objetivo se puede cambiar dentro de un rango de f/1.8 a 4.9. El valor de diafragma aumenta (se vuelve más oscuro) cuando se hace zoom hacia la posición de teleobjetivo y disminuye (se vuelve más claro) cuando se hace zoom hacia la posición de gran angular.

Modo M (Manual)

El usuario controla la velocidad de obturación y el valor de diafragma.

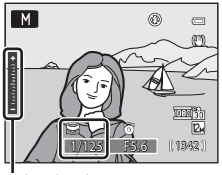
- La velocidad de obturación se puede ajustar en un rango de 1/2000 de segundo a ocho segundos.

1 Gire el dial de modo hasta M.

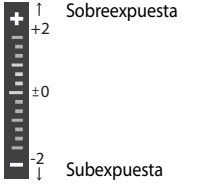


2 Gire el dial de control para elegir un valor de velocidad de obturación.

- Al ajustar el valor de diafragma o la velocidad de obturación, el grado de desviación con respecto al valor de exposición medido por la cámara se muestra durante unos pocos segundos en el indicador de exposición.
- El grado de desviación en el indicador de exposición se muestra en EV (de –2 a +2 EV en variaciones de 1/3 EV).
  La indicación que se muestra a la derecha indica que la imagen estará sobreexpuesta en 1 EV (+1).

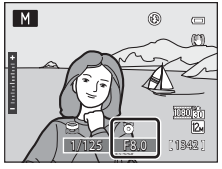


Indicador de exposición



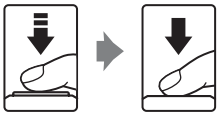
3 Gire el multiselector giratorio para elegir un valor de diafragma.

- Si es necesario, repita los pasos 2 y 3 para modificar los ajustes de velocidad de obturación y valor de diafragma hasta conseguir la exposición deseada.



4 Enfoque y dispare.

- Con el ajuste predeterminado, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo) (📖83).



Observaciones sobre sensibilidad ISO

Cuando la **Sensibilidad ISO** (📖81) está ajustada en **Automático** (ajuste predeterminado) o en **Intervalo fijo automático**, la sensibilidad ISO se fijará en ISO 160.

Velocidad de obturación

- Cuando el valor de diafragma está ajustado en f/1.8 (diafragma abierto), la velocidad de obturación se puede ajustar hasta 1/1600 de segundo.
- El rango de control de la velocidad de obturación varía según el ajuste de la Sensibilidad ISO. Además, el rango es limitado durante el disparo continuo (📖91).

Ajuste del brillo, la vividez y el tono (modos P, S, A, M)

Cuando se pulsa ▶ (☑) con el multiselector giratorio en el modo de disparo P, S, A o M, se puede ajustar el brillo (compensación de exposición), la vividez y el tono con el control deslizante creativo.

☑ Brillo (Exp. +/–)

Utilícelo para aclarar u oscurecer la imagen en conjunto.

- Cuando el modo de disparo es M (manual), no se puede usar ☑ brillo (compensación de exposición).

Vividez

Utilícelo para ajustar la vividez de la imagen en conjunto.

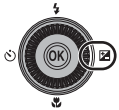
Tono

Utilícelo para ajustar el tono de la imagen en conjunto.

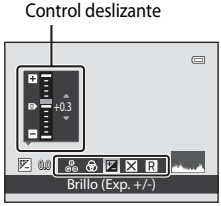
Funcionamiento del control deslizante creativo

1 Pulse ▶ (☑) en el multiselector giratorio.

- Aparece el control deslizante creativo.



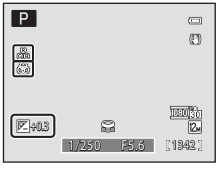
2 Ajuste el brillo, la vividez o el tono.



- El multiselector giratorio se utiliza como se indica a continuación.
  - ▲▼: El control deslizante se desplaza. El efecto se puede ajustar mientras se confirma el resultado en la pantalla. El efecto también se puede ajustar girando el dial de control.
  - ◀▶: Cambia entre brillo (compensación de exposición), vividez y tono. Los elementos también se pueden cambiar girando el multiselector giratorio.
- Para más información sobre cada elemento, consulte a continuación.
  - "Ajuste del brillo (compensación de exposición)" (📖71)
  - "Ajuste de la vividez (ajuste de la saturación)" (📖71)
  - "Ajuste del tono (ajuste del balance de blancos)" (📖71)
- Para desactivar los efectos del control deslizante creativo, pulse ◀ o ▶ para elegir R y pulse el botón OK.

3 Una vez finalizado el ajuste, pulse ◀ o ▶ para elegir ☒ y pulse el botón OK.

- Si se pulsa el botón OK (excepto si se ha seleccionado R) o el disparador en el paso 2, se aplica la cantidad de efecto seleccionada. Una vez aplicado el efecto, la cámara regresa a la pantalla de disparo.
- Si se ajusta el brillo, aparece ☒ y el valor de compensación.
- Si se ajusta la vividez, aparece .
- Si se ajusta el tono, aparece .



4 Pulse el disparador para tomar una imagen.

Ajustes del control deslizante creativo

Los ajustes de brillo (compensación de exposición), vividez y tono se guardan en la memoria de la cámara aunque ésta esté apagada.

Ajuste del brillo (compensación de exposición)

Ajuste el brillo de la imagen en conjunto.

- Para que el sujeto aparezca más brillante, mueva el control deslizante hacia "+".
- Para que el sujeto aparezca más oscuro, mueva el control deslizante hacia "–".

Uso del histograma

- Consulte "Uso del histograma" (📖39) para obtener información adicional.

Ajuste de la vividez (ajuste de la saturación)

Ajuste la vividez de la imagen en conjunto.

- La vividez aumenta al mover hacia arriba el control deslizante. La vividez disminuye al mover hacia abajo el control deslizante.

Ajuste del tono (ajuste del balance de blancos)

Ajuste el tono de la imagen en conjunto.

- La imagen en conjunto se vuelve más rojiza al mover el control deslizante hacia arriba. La imagen en conjunto se vuelve más azulada al mover el control deslizante hacia abajo.

Observaciones sobre el ajuste del balance de blancos

Cuando se ajusta el tono con el control deslizante creativo, no se puede ajustar el **Balance blancos** en el menú de disparo (📖76).

Opciones de disparo: Menú de disparo (modos P, S, A, M)

Mientras se dispara en **P**, **S**, **A** y **M**, el menú de disparo contiene las opciones siguientes.

Modo de imagen 📖74

Elija el modo de imagen (combinación de tamaño de imagen y relación de compresión) con el que se guardarán las imágenes. Este ajuste se puede cambiar en todos los modos de disparo.

Balance blancos 📖76

Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz para obtener imágenes con colores naturales.

Medición 📖78

Permite elegir cómo la cámara mide la luminosidad del sujeto.

Continuo 📖79

Permite cambiar los ajustes de disparo continuo y BSS (selector del mejor disparo).

Sensibilidad ISO 📖81

Permite ajustar la sensibilidad ISO para adaptarla al brillo del sujeto.

Horquillado de la exposición 📖82

Permite variar ligeramente la exposición en una ráfaga de imágenes.

Modo zona AF 📖83

Permite elegir cómo se determina la zona de enfoque.

Modo autofoco 📖89

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.

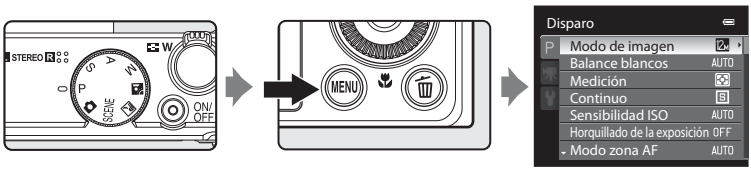
Comp. exposic. flash 📖89

Permite ajustar el nivel del flash.

Visualización del menú de disparo

Elija P (Automático programado), S (Autom. prioridad obtur.), A (Autom. prioridad diafr.) o M (Manual) girando el dial de modo.

Pulse el botón MENU para visualizar del menú de disparo.



- Use el multiselector giratorio para seleccionar los elementos y ajustar las funciones de los menús (10).
- Pulse el botón MENU para salir del menú de disparo.

Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunas funciones no pueden activarse junto con otras (90).

Desplazamiento por los menús de la cámara

Gire el dial de control mientas se visualiza el primer nivel del menú de disparo para cambiar el ajuste del elemento seleccionado.

Modo de imagen (calidad de imagen/tamaño de imagen)

Seleccione P, S, A o M ➔ MENU (menú de disparo) ➔ Modo de imagen

El modo de imagen se refiere a la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (relación de compresión) con la que se graban las imágenes. Elija el modo de imagen más adecuado para el uso que se dará a las imágenes y la capacidad de la memoria interna o la tarjeta de memoria de la cámara.

A mayor ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño al que se puede imprimir, aunque limita el número de imágenes que se pueden grabar.

Modo de imagen	Tamaño (píxeles)	Descripción
12M 4000×3000★	4000×3000	Las imágenes son de mayor calidad que 12M. La relación de compresión es aproximadamente 1:4.
12M 4000×3000 (ajuste predeterminado)	4000×3000	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es aproximadamente 1:8.
8M 3264×2448	3264×2448	
5M 2592×1944	2592×1944	
3M 2048×1536	2048×1536	Un tamaño inferior a 12M, 8M o 5M permite grabar más imágenes. La relación de compresión es aproximadamente 1:8.
PC 1024×768	1024×768	Adecuado para visualizarlas en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es aproximadamente 1:8.
VGA 640×480	640×480	Adecuado para visualizarlas en una televisión con una relación de aspecto de 4:3, o enviarlas por correo electrónico. La relación de compresión es aproximadamente 1:8.
16:9 8M 3968×2232	3968×2232	Se graban imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es aproximadamente 1:8.

En los modos de disparo y de reproducción, aparecerá en la pantalla el icono del ajuste actual (📖6 a 8).

Modo de imagen

- Cuando se utilizan modos de disparo distintos del modo P, S, A o M, este ajuste se puede cambiar pulsando el botón MENU.
- El ajuste también se aplica a los demás modos de disparo.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖90) para obtener información adicional.

Número de exposiciones restantes

En la siguiente tabla aparece el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que debido a la compresión JPEG, el número de imágenes que se puedan guardar variará con la composición de la imagen. Además, este número puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, incluso con tarjetas de memoria de la misma capacidad.

Modo de imagen	Memoria interna (90 MB)	Tarjeta de memoria[1] (4 GB)	Tamaño de impresión[2] (cm/in.)
12M 4000×3000★	14	620	34 × 25/13 × 10
12M 4000×3000	26	1110	34 × 25/13 × 10
8M 3264×2448	39	1650	28 × 21/11 × 8
5M 2592×1944	61	2560	22 × 16/8,5 × 6,5
3M 2048×1536	96	4020	17 × 13/7 × 5
PC 1024×768	299	12 000	9 × 7/3,5 × 2,5
VGA 640×480	813	30 100	5 × 4/2 × 1,5
16:9 3968×2232	35	1500	34 × 19/13 × 7,5

[1] Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el que se mostrará en la pantalla será "9999".

[2] Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 dpi.
Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles entre la resolución de la impresora (dpi) y multiplicándolo por 2,54 cm (1 in.). No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Balance de blancos

Seleccione P, S, A o M ➔ MENU (menú de disparo) ➔ Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste del ojo humano procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener un colorido natural, elija un ajuste del balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de disparar.

Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

AUTO	Automático (ajuste predeterminado)
	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
PRE	Preajuste manual
	Se utiliza al disparar con iluminación poco habitual. Consulte "Preajuste manual" (📖77) para obtener información adicional.
☀	Luz de día
	El balance de blancos se ajusta a la luz solar directa.
☀	Incandescente
	Se utiliza con la luz incandescente.
▦	Fluorescente
	Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente.
☁	Nublado
	Se utiliza al disparar con el cielo nublado.
ϟ	Flash
	Se utiliza con el modo de flash.

Cuando el balance de blancos está activado, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖6). Cuando se selecciona **Automático**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Observaciones sobre el balance de blancos

- Cuando se ajusta el tono con el control deslizante creativo (📖71), esta función no se puede ajustar.
- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, coloque el flash en ⊘ (Apagado) (📖32).
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖90) para obtener información adicional.

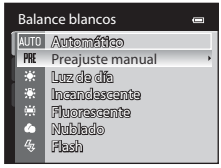
Preajuste manual

Se utiliza para realizar imágenes disparadas en condiciones de luz poco habituales (tales como lámparas con luz rojiza) y que parezca que se dispararon con luz normal.
Utilice el siguiente procedimiento para disparar después de medir el valor de balance de blancos bajo las condiciones de luz con las que se va a disparar.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a disparar.

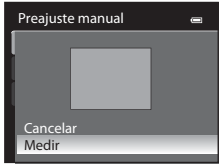
2 Acceda al menú de disparo (📖73), utilice el multiselector giratorio para elegir **PRE Preajuste manual** en **Balance blancos** y pulse el botón OK.

- El objetivo se extiende hasta la posición del zoom para la medición.

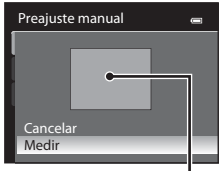


3 Elija **Medir**.

- Para aplicar el valor de balance de blancos medido más reciente, elija **Cancelar** y pulse el botón OK. Se establecerá el valor de balance de blancos medido más reciente.



4 Encuadre un objeto de referencia blanco o gris en el encuadre del objeto de referencia.



Encuadre del objeto de referencia

5 Pulse el botón OK para medir el valor del balance de blancos.

- Se abre el obturador y se establece el nuevo valor predeterminado del balance de blancos (no se graba ninguna imagen).

Observaciones sobre el preajuste manual

La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos cuando se utiliza el flash. Cuando se dispare con flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Medición

Seleccione P, S, A o M ➔ MENU (menú de disparo) ➔ Medición

El proceso de medición del brillo del sujeto para determinar la exposición se conoce como medición.

Utilice esta opción para elegir cómo mide la cámara la exposición.

Matricial (ajuste predeterminado)

Utiliza una superficie amplia de la pantalla para la medición.
Este modo de medición ofrece la exposición adecuada para diversas condiciones de disparo. Se recomienda para la mayoría de situaciones.

Pond central

La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Medición clásica para retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición. Se puede utilizar con el bloqueo del enfoque (📖29) para medir sujetos que no estén en el centro.

Observaciones sobre la medición

- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, la **Medición** se ajusta en **Pond central**. Tenga en cuenta que la zona medida no se muestra en la pantalla.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖90) para obtener información adicional.

Zona de medición

La zona de medición activa se muestra en la pantalla cuando se ha seleccionado **Pond central** para **Medición** (📖6).

Continuo

Seleccione P, S, A o M ➔ MENU (menú de disparo) ➔ Continuo

Permite cambiar los ajustes de disparo continuo y BSS (selector del mejor disparo).

Individual (ajuste predeterminado)

Se dispara una imagen cada vez que se pulsa el disparador.

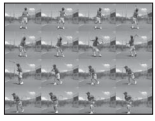
Continuo

Mientras se pulsa el disparador hasta el fondo, se toman imágenes a una velocidad de unos ocho fotogramas por segundo (fps) (cuando Modo de imagen está ajustado en **4000 × 3000**). El disparo finaliza al soltar el disparador o cuando se han tomado siete imágenes.

BSS (Selector del mejor disparo)

La opción BSS está recomendada cuando se toman imágenes con luz tenue sin flash, ampliando las imágenes con el zoom de la cámara o en otras situaciones en las que las sacudidas de la cámara puedan producir imágenes movidas.
La cámara toma de forma continua hasta diez imágenes mientras se pulsa el disparador hasta el fondo. La imagen más nítida (con mayor grado de detalle) de la serie se selecciona automáticamente y se guarda.

Multidisparo 16



Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, la cámara dispara 16 imágenes a aproximadamente 30 fotogramas por segundo y las organiza en una sola imagen.

- El modo de imagen se fija en (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles).
- El zoom digital no está disponible.

Continuo A: 120 fps

Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se capturan 60 fotogramas a una velocidad de aproximadamente 1/125 de seg. o menos.

- El modo de imagen se fija en (tamaño de imagen: 1280 × 960 píxeles).

Continuo A: 60 fps

Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, se capturan 60 fotogramas a una velocidad de aproximadamente 1/60 de seg. o menos.

- El modo de imagen se fija en (tamaño de imagen: 1280 × 960 píxeles).

Cuando el disparo continuo está activado, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖6). Cuando se selecciona **Individual**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Observaciones sobre el disparo continuo

- Durante el disparo continuo, el flash no está disponible. Los ajustes de enfoque, exposición y balance de blancos se fijan en los valores determinados para la primera imagen de cada serie.
- La velocidad de grabación puede ser inferior dependiendo del modo de imagen, el tipo de tarjeta de memoria o las condiciones de disparo.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖90) para obtener información adicional.

Observaciones sobre BSS

BSS es lo más adecuado para disparar sujetos inmóviles. Es posible que BSS no pueda producir los resultados deseados si el sujeto se mueve o la composición cambia.

Observaciones sobre Multidisparo 16

Pueden aparecer bandas o variaciones en el brillo de la pantalla y el tono en imágenes que se hayan capturado bajo luces que parpadean a alta velocidad, tales como fluorescentes, lámparas de vapor de mercurio o de sodio.

Observaciones sobre Continuo H

- Es posible que las imágenes tarden algún tiempo en guardarse después del disparo. La cantidad de tiempo que tardan en acabar de guardarse las imágenes capturadas depende del número de imágenes, la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, etc.
- Al aumentar la sensibilidad ISO, puede aparecer ruido en las imágenes capturadas.
- Es posible que no se pueda obtener una exposición precisa (las imágenes pueden estar sobreexpuestas) en las imágenes capturadas en días muy soleados.
- Pueden aparecer bandas o variaciones en el brillo de la pantalla y el tono en imágenes que se hayan capturado bajo luces que parpadean a alta velocidad, tales como fluorescentes, lámparas de vapor de mercurio o de sodio.

Sensibilidad ISO

Seleccione P, S, A o M ➔ MENU (menú de disparo) ➔ Sensibilidad ISO

Al aumentar la sensibilidad ISO, se necesita menos luz al tomar las imágenes.
Una mayor sensibilidad ISO permite capturar objetos más oscuros. Además, incluso con sujetos iluminados de modo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápida y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- Aunque una mayor sensibilidad ISO es efectiva para tomar sujetos más oscuros, cuando se dispara sin flash, ampliando las imágenes con el zoom de la cámara, etc., puede aparecer ruido en las imágenes.

Automático (ajuste predeterminado)

La sensibilidad es ISO 160 cuando hay suficiente luz; la cámara compensa la luz tenue aumentando la sensibilidad hasta un máximo de ISO 1600.

Intervalo fijo automático

Elija el intervalo en el que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO, entre **ISO 160-400** (ajuste predeterminado) o **ISO 160-800**. La cámara no aumentará la sensibilidad más allá del valor máximo del intervalo seleccionado. Ajuste el valor máximo de la sensibilidad ISO para conseguir un control eficaz de la cantidad de grano de las imágenes.

160, 200, 400, 800, 1600, 3200

La sensibilidad se bloquea en el valor especificado.

En la pantalla aparece el icono del ajuste de sensibilidad ISO (📖6).

- Cuando se ha seleccionado **Automático**, no aparece el icono ISO a ISO 160, pero aparece si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de 160 (📖34).
- Cuando se selecciona **Intervalo fijo automático**, se muestran AUTO ISO y el valor máximo de sensibilidad ISO.

Observaciones sobre la sensibilidad ISO

- En el modo M (manual), la sensibilidad ISO se fijará en ISO 160 si se ha seleccionado **Automático** o **Intervalo fijo automático**.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖90) para obtener información adicional.

Horquillado de la exposición

Seleccione P, S o A ➔ MENU (menú de disparo) ➔ Horquillado de la exposición

La exposición (brillo) se puede cambiar automáticamente durante el disparo continuo, lo que resulta eficaz para disparar cuando es difícil ajustar el brillo de la imagen.

±0,3

La cámara varía la exposición en 0, –0,3 y +0,3 en los tres disparos siguientes. Los tres disparos se toman en secuencia al pulsar el disparador hasta el fondo.

±0,7

La cámara varía la exposición en 0, –0,7 y +0,7 en los tres disparos siguientes. Los tres disparos se toman en secuencia al pulsar el disparador hasta el fondo.

±1,0

La cámara varía la exposición en 0, –1,0 y +1,0 en los tres disparos siguientes. Los tres disparos se toman en secuencia al pulsar el disparador hasta el fondo.

Apagado (ajuste predeterminado)

No se realiza el horquillado de la exposición.

Cuando el horquillado de la exposición está activado, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖6). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Observaciones sobre el horquillado de la exposición

- El **Horquillado de la exposición** no está disponible en el modo M (manual).
- Cuando se aplica la compensación de exposición (📖39) y **±0,3**, **±0,7** o **±1,0** en **Horquillado de la exposición** se ajustan simultáneamente, se aplican los valores combinados de compensación de exposición.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖90) para obtener información adicional.

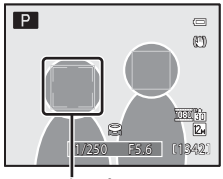
Modo de zona AF

Seleccione P, S, A o M ➔ MENU (menú de disparo) ➔ Modo zona AF

Puede ajustar cómo la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofoco.

Prioridad al rostro

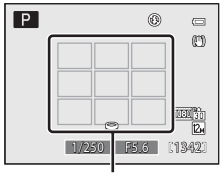
La cámara detecta automáticamente un rostro y lo enfoca (consulte "Disparo con prioridad al rostro" (🕮85) para obtener información adicional).
Si la cámara detecta varios rostros, enfocará el más cercano.
Cuando se fotografían sujetos no humanos, o se encuadra un sujeto en el que no se puede detectar ningún rostro, el modo de zona AF se ajusta en **Automático**. La cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano.



Zona de enfoque

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

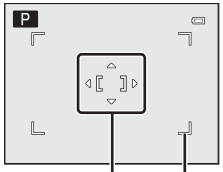
La cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano.
Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque.
Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque que haya seleccionado la cámara (hasta 9 zonas).



Zonas de enfoque

Manual

Permite elegir manualmente la posición de enfoque de 99 zonas de la pantalla. Esta opción es adecuada para situaciones en las que el sujeto que se va a fotografiar está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.
Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazar la zona de enfoque donde se encuentra el sujeto y tome la imagen.



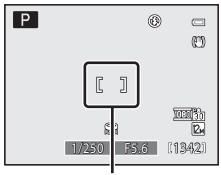
Zona de enfoque
Zonas que se pueden seleccionar

- Para realizar los siguientes ajustes, pulse el botón OK para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, a continuación, realice cada uno de los ajustes.
  - Ajustes del modo de flash, el modo macro o el disparador automático
  - Brillo (compensación de exposición), vividez o tono

  Pulse el botón OK otra vez para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.

[▪] Central

La cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
La zona de enfoque siempre aparece en el centro del encuadre.



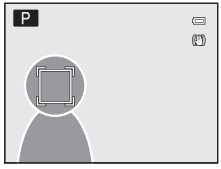
Zona de enfoque

Seguimiento de sujeto

El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto. Consulte "Enfoque de sujetos en movimiento para el disparo (seguimiento de sujeto/seguimiento de prioridad al rostro)" (📖87).

Seg. prioridad rostro

Una vez que la cámara detecta el rostro de un sujeto, se registra automáticamente como el sujeto a seguir y se inicia el seguimiento de prioridad al rostro de ese sujeto.
Consulte "Enfoque de sujetos en movimiento para el disparo (seguimiento de sujeto/seguimiento de prioridad al rostro)" (📖87).



Observaciones sobre el modo de zona AF

- Si se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el sujeto de la zona de enfoque central, independientemente de la opción que se utilice en **Modo zona AF**.
- En casos excepcionales, es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados al disparar (📖29) y el sujeto puede aparecer desenfocado.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖90) para obtener información adicional.

Disparo con prioridad al rostro

La cámara detecta automáticamente un rostro humano y lo enfoca.

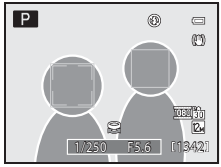
La función de detección de rostros funciona en los casos siguientes.

- Cuando se selecciona **Prioridad al rostro** para el **modo zona AF** (📖83)
- Cuando se selecciona **Selector auto. escenas** (📖42), **Retrato** (📖46) o **Retrato nocturno** (📖49) en el modo de escena
- Cuando se selecciona 📸 (Temporizador sonrisa) (📖36)

* Consulte "Enfoque de sujetos en movimiento para el disparo (seguimiento de sujeto/ seguimiento de prioridad al rostro)" (📖87) para obtener información adicional sobre el seguimiento de prioridad al rostro.

1 Encuadre la imagen.

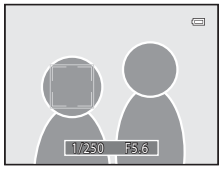
- Cuando la cámara detecta un rostro, aparece un reborde amarillo doble alrededor de la zona de enfoque que lo contiene.



- Cuando la cámara detecta más de un rostro, dependiendo del modo de disparo, la operación varía de la siguiente forma.

Modo de disparo	Rostros enmarcados por un borde doble	Número de rostros que se va a detectar
Modos P, S, A, M (**Prioridad al rostro**)	El rostro más próximo a la cámara * El resto de rostros aparece enmarcado por un borde sencillo.	Hasta un máximo de 12
Modo de escena **Selector auto. escenas**, **Retrato** o **Retrato nocturno**		
📸 (Temporizador sonrisa)	El rostro más próximo al centro del encuadre * El resto de rostros aparece enmarcado por un borde sencillo.	Hasta un máximo de 3

2 Pulse el disparador hasta la mitad.



- La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble. El borde doble se ilumina en verde y el enfoque se bloquea.
- Cuando la cámara no puede enfocar un rostro, el borde doble parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez y enfoque.
- Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.
- Cuando se utiliza (temporizador de sonrisa), aunque no se pulse el disparador, el obturador se abre automáticamente si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble está sonriendo (📖36).

Observaciones sobre la prioridad al rostro

- Cuando se selecciona **Prioridad al rostro** para **Modo zona AF**, el ajuste pasará de forma automática a **Automático** si no se detectan rostros cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- Si no se reconoce ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad en los modos de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**, la cámara enfocará el sujeto del centro de la zona de enfoque.
- Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando los rostros queden parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos.
  - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.
- Cuando la cámara detecta más de un rostro, el rostro en el que se enfoque depende de las condiciones de disparo, como, por ejemplo, si el sujeto está mirando o no a cámara.
- En casos excepcionales, es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados (📖29) y el sujeto puede no estar enfocado a pesar de que el borde doble se ilumine en verde. Si no puede enfocar, cambie el ajuste del modo de zona AF a **Manual** o **Central**, o intente disparar con el bloqueo del enfoque (📖29) cambiando el modo de disparo a automático, por ejemplo, y enfocando de nuevo a otro sujeto que se encuentre a la misma distancia.
- Las imágenes tomadas utilizando prioridad al rostro se girarán automáticamente cuando se muestren en el modo de reproducción a pantalla completa o de miniaturas según la orientación del rostro (excepto las imágenes tomadas mientras estaba ajustado **Continuo** (📖79), **Horquillado de la exposición** (📖82) o **Seg. prioridad rostro** (📖87)).

Enfoque de sujetos en movimiento para el disparo (seguimiento de sujeto/seguimiento de prioridad al rostro)

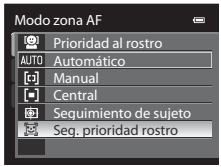
Elija este modo para fotografiar sujetos en movimiento.

- Cuando el **Seguimiento de sujeto** está seleccionado, se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto.
- Cuando el **Seg. prioridad rostro** está seleccionado, una vez que la cámara detecta el rostro de una persona, lo registra automáticamente como el sujeto, y la zona de enfoque se desplaza siguiendo el rostro.

1 Acceda al menú de disparo (📖73), utilice el multiselector giratorio para elegir **Modo zona AF** y pulse el botón OK.

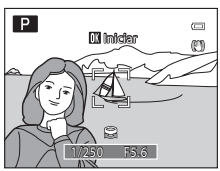
2 Elija **Seguimiento de sujeto** o **Seg. prioridad rostro** y pulse el botón OK.

- Aparece un borde blanco en el centro del encuadre.

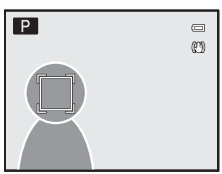


3 Seleccione un sujeto.

- Para el **Seguimiento de sujeto**, apunte la cámara al sujeto que desea enfocar, de manera que el sujeto quede en el centro del encuadre, y a continuación pulse el botón OK.
  - Se registra el sujeto.
  - Cuando la cámara no es capaz de enfocar el sujeto, el borde se ilumina en rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.
- Para el **Seg. prioridad rostro**, cuando la cámara detecta un rostro en el encuadres, ese rostro se registra automáticamente como el sujeto.
  - Si no se detectan rostros y se pulsa el botón OK, se registra el sujeto del centro de la imagen.
- Una vez registrado el sujeto, aparece enmarcado por una zona de enfoque amarilla, que se desplaza para seguir al sujeto.
- Si desea cambiar de sujeto, pulse el botón OK para cancelar la selección de sujeto actual.
- Si la cámara pierda de vista el sujeto, desaparece la visualización de la zona de enfoque; registre de nuevo el sujeto.

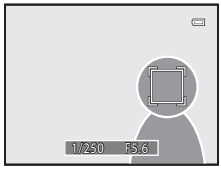


Seguimiento de sujeto



Seguimiento de prioridad al rostro

4 Pulse el disparador para tomar la imagen.



- Si la cámara enfoca sobre la zona de enfoque al pulsar el disparador a la mitad, la visualización de la zona de enfoque se ilumina en verde y se bloquea el enfoque.
- Si la cámara no puede enfocar, la visualización de la zona de enfoque parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.
- Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que se vea en pantalla la zona de enfoque, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

Observaciones sobre el seguimiento de sujeto

- El zoom digital no está disponible.
- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash, el control deslizante creativo o el menú antes de registrar un sujeto. Si se modifica alguno de estos valores después de registrar un sujeto, éste se cancelará.
- En determinadas circunstancias, como, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve rápidamente, cuando se producen muchas sacudidas de la cámara o cuando hay varios sujetos que se parecen, es posible que la cámara no pueda registrar ni realizar el seguimiento de un sujeto, o que lo haga de un sujeto distinto. Además, es posible que no se realice un seguimiento adecuado del sujeto, dependiendo de factores como el tamaño y el brillo del sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados (📖29) y el sujeto puede no estar enfocado a pesar de que la zona de enfoque se ilumine en verde. Si no puede enfocar, cambie el ajuste del modo de zona AF a **Manual** o **Central**, o intente disparar con el bloqueo del enfoque (📖29) cambiando el modo de disparo a automático, por ejemplo, y enfocando de nuevo a otro sujeto que se encuentre a la misma distancia.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖90) para obtener información adicional.

Observaciones sobre el seguimiento de prioridad al rostro

- Sólo se puede efectuar el seguimiento de un sujeto. Si la cámara detecta varios rostros al mismo tiempo, se efectúa el seguimiento del rostro más cercano al centro del encuadre.
- Cuando el encuadre incluye más de un rostro, el rostro que la cámara detecte y registre como sujeto dependerá de diversos factores, incluida la dirección en que miran los rostros.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, como, por ejemplo, si el sujeto está mirando o no a cámara, es posible que no se detecte correctamente el rostro. Además, es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando los rostros queden parcialmente ocultos por gafas de sol o de otro modo.
  - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.

Modo autofoco

Seleccione P, S, A o M ➔ MENU (menú de disparo) ➔ Modo autofoco

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.

AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)

La cámara sólo enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

AF-F AF permanente

La cámara ajusta el enfoque constantemente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se oirá un sonido mientras la cámara enfoca.

- Para el **Seg. prioridad rostro** (📖87), el modo de autofoco se ajusta en AF permanente cuando la cámara inicia el seguimiento.

Observaciones sobre el modo autofoco

Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖90) para obtener información adicional.

Modo autofoco para la grabación de vídeo

El modo autofoco para la grabación de vídeo se puede ajustar mediante **Modo autofoco** (📖125) en el menú de vídeo (📖122).

Compensación de exposición de flash

Seleccione P, S, A o M ➔ MENU (menú de disparo) ➔ Comp. exposic. flash

La compensación del flash se utiliza para ajustar la intensidad del flash en ±2.0 EV en variaciones de 1/3 EV, cambiando la luminosidad del sujeto principal en relación al fondo.

-0.3 a -2.0

La intensidad del flash se reduce de –0.3 a –2.0 EV, en variaciones de 1/3 EV, para evitar brillos o reflejos innecesarios.

0.0 (ajuste predeterminado)

No se ajusta la intensidad del flash.

+0.3 a +2.0

La intensidad del flash se aumenta de +0.3 a +2.0 EV, en variaciones de 1/3 EV para que el sujeto principal del encuadre aparezca más luminoso.

Cuando la compensación del flash está activada, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖6). Cuando se selecciona **0.0**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes en el modo de flash, el modo macro, el disparador automático/temporizador de sonrisa, el control deslizante creativo y el menú de disparo no se pueden utilizar con otras funciones.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo flash	Continuo (📖79)	Cuando se selecciona **Continuo**, **BSS**, **Multidisparo 16**, **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps** para el disparo, el flash no está disponible.
	Horquillado de la exposición (📖82)	El flash no está disponible.
Disparador automático/ Temporizador sonrisa	Modo zona AF (📖83)	Cuando se selecciona **Seguimiento de sujeto** o **Seg. prioridad rostro** para el disparo, el Disparador automático/Temporizador sonrisa no está disponible.
Modo macro	Modo zona AF (📖83)	Cuando se selecciona **Seguimiento de sujeto** o **Seg. prioridad rostro** para el disparo, el modo macro no está disponible.
Modo de imagen	Continuo (📖79)	• Cuando se selecciona **Multidisparo 16** para el disparo, el modo de imagen se fija en 5M (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles). • Cuando se utiliza **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps**, el modo de imagen se fija en 1M (tamaño de imagen: 1280 × 960 píxeles).
Balance blancos	Tono (utilizando el control deslizante creativo) (📖69)	Cuando se ajusta el tono con el control deslizante creativo, no se puede ajustar el **Balance blancos** en el menú de disparo.
Continuo/ Horquillado de la exposición	Continuo (📖79)/ Horquillado de la exposición (📖82)	**Continuo** y **Horquillado de la exposición** no están disponibles simultáneamente. **Horquillado de la exposición** se restablece a **Apagado** si Continuo se ajusta en cualquier otro modo distinto de **Individual**. El ajuste para Continuo se restablece en **Individual** si **Horquillado de la exposición** se ajusta en cualquier otro modo distinto de **Apagado**.
	Disparador automático (📖35)/ Temporizador sonrisa (📖36)	**Continuo**, **BSS**, **Multidisparo 16**, **Continuo A: 120 fps**, **Continuo A: 60 fps** o **Horquillado de la exposición** y Disparador automático/Temporizador sonrisa no están disponibles simultáneamente.
Sensibilidad ISO	Continuo (📖79)	Cuando se dispara en **Multidisparo 16**, el ajuste para **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps, Sensibilidad ISO** cambiará automáticamente en función del brillo al utilizar el modo de disparo P, S o A. El ajuste de sensibilidad ISO se fijará en 160 para el modo de disparo M.
Modo autofoco	Modo de zona AF (📖83)	Si se selecciona **Prioridad al rostro** para el disparo, **Modo autofoco** se fija en **AF sencillo**.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Impresión fecha	Continuo (📖79)	Cuando se selecciona **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps** para el disparo, la fecha no se puede imprimir.
Adverten de parpad.	Temporizador sonrisa (📖36)/ Continuo (📖79)/ Horquillado de la exposición (📖82)	La advertencia de parpadeo no se aplica cuando se utiliza el Temporizador sonrisa, Continuo está ajustado en un ajuste distinto de **Individual**, o está ajustado el horquillado de la exposición.
Zoom digital	Temporizador sonrisa (📖36)	No se puede utilizar el zoom digital cuando se dispara con el Temporizador sonrisa.
	Modo de zona AF (📖83)	No se puede utilizar el zoom digital cuando se dispara con **Seguimiento de sujeto** o **Seg. prioridad rostro**.
	Continuo (📖79)	El zoom digital no se puede utilizar si se selecciona **Multidisparo 16** para el disparo.

Velocidad de obturación

El rango de control de la velocidad de obturación varía según el ajuste de la Sensibilidad ISO. Además, el rango es limitado durante el disparo continuo como se indica a continuación.

Ajuste		Rango de control
Sensibilidad ISO (📖81)	Automático*, Intervalo fijo automático*, ISO 1600	1/2000 a 1 seg.
	ISO 160*, 200, 400	1/2000 a 4 seg.
	ISO 800	1/2000 a 2 seg.
	ISO 3200	1/2000 a 1/2 seg.
Continuo (📖79)	Continuo, BSS	1/2000 a 1/30 seg.
	Multidisparo 16	1/4000 a 1/30 seg.
	Continuo A: 120 fps	1/4000 a 1/125 seg.
	Continuo A: 60 fps	1/4000 a 1/60 seg.

* En el modo M, la velocidad de obturación más lenta es de ocho segundos.

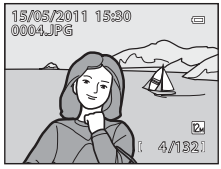
- Cuando el valor de diafragma está ajustado en f/1.8 (diafragma abierto), la velocidad de obturación se puede ajustar hasta 1/1600 de segundo (excepto para **Multidisparo 16**, **Continuo A: 120 fps** y **Continuo A: 60 fps**).
- En el modo P o A, cuando el valor de diafragma está ajustado en f/8 y el zoom se encuentra en la posición máxima de gran angular o se desplaza un incremento hacia la posición de teleobjetivo, la velocidad de obturación se puede ajustar hasta 1/1600 de segundo (excepto para **Multidisparo 16**, **Continuo A: 120 fps** y **Continuo A: 60 fps**).

Información adicional

Consulte "Observaciones sobre el zoom digital" (📖152) para obtener información adicional.

Operaciones en reproducción a pantalla completa

En el modo de disparo, pulse el botón ▶ (reproducir) para acceder al modo de reproducción y reproducir las imágenes que se han tomado (📖30). Durante la reproducción a pantalla completa se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.



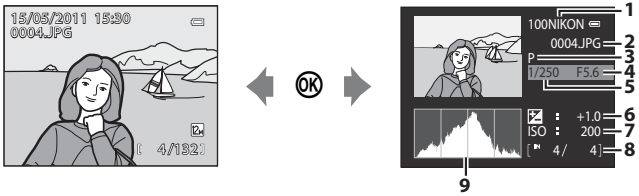
Función	Utilice	Descripción	📖
Elegir las imágenes		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para elegir una imagen para visualizarla. Mantenga pulsado ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para desplazar rápidamente las imágenes. También se pueden seleccionar imágenes girando el multiselector giratorio.	10
Visualización de miniaturas/calendario	**W** (▪▪)	Permite ver 4, 9, 16 ó 72 imágenes en miniatura. Gire el control del zoom hacia **W** (▪▪) en la pantalla de 72 imágenes en miniatura para cambiar a la visualización de calendario.	94, 95
Zoom de reproducción	**T** (🔍)	Permite ampliar la vista de la imagen que se muestra en ese momento en la pantalla hasta 10× aproximadamente. Pulse el botón ⓚ para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	96
Visualización de la información de disparo	ⓚ	Se muestra el histograma y la información de disparo. Pulse el botón ⓚ para volver a la reproducción a pantalla completa.	93
Desplazar las imágenes grabadas con panorama sencillo		Mostrar el lado corto de la imagen llenando toda la pantalla y desplazar automáticamente la imagen.	59
Reproducir vídeo		Reproduzca el vídeo en pantalla.	126
Borrar imágenes	🗑	Seleccione el método de borrado y elimine la imagen o imágenes.	31
Mostrar el menú	MENU	Permite mostrar el menú de reproducción.	98
Cambiar al modo de disparo	▶ ● (📹)	Pulse el botón ▶ o el disparador. También puede cambiar al disparo pulsando el botón ● (📹 grabación de vídeo).	30

Cambio de la orientación (posición vertical y horizontal) de las imágenes

Cambie la orientación mediante **Girar imagen** (📖104) en el menú de reproducción (📖98) después del disparo.

Visualización del histograma y la información de disparo

Pulse el botón ⓚ en el modo de reproducción a pantalla completa para mostrar el histograma y la información de disparo (excepto para vídeos e imágenes en panorama sencillo). Pulse de nuevo el botón ⓚ para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



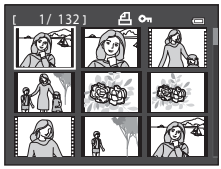
1	Nombre de carpeta
2	Nombre de archivo
3	Modo de disparo P, S, A o M[1]
4	Valor de diafragma
5	Velocidad de obturación
6	Valor de compensación de exposición
7	Sensibilidad ISO
8	Número de fotograma actual/ número total de fotogramas
9	Histograma[2]

1 P aparece cuando el modo de disparo es (automático), SCENE (escena), (Paisaje nocturno) o (Contraluz).

2 Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de tonos de la imagen. El eje horizontal corresponde al brillo y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.

Visualización de varias imágenes: Reproducción de miniaturas

Gire el control del zoom hacia **W** (▪) en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮30, 92) para mostrar las imágenes como imágenes en miniatura en el modo de reproducción de miniaturas.

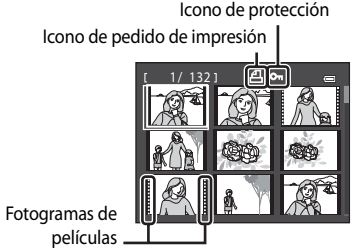


En el modo de reproducción de miniaturas se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.

Para	Utilice	Descripción	🕮
Elegir las imágenes		Gire el multiselector giratorio, o bien pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.	10
Aumentar el número de miniaturas mostradas/ visualización de calendario	**W** (▪)	Gire el control del zoom hacia **W** (▪) para aumentar el número de miniaturas en la progresión 4 → 9 → 16 → 72 → visualización de calendario. En la visualización de calendario, se pueden seleccionar las imágenes según la fecha moviendo el cursor (🕮95). Gire el control hacia **T** (🔍) para volver a la visualización de miniaturas.	-
Reducir el número de miniaturas mostradas	**T** (🔍)	Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para reducir el número de miniaturas mostradas en la progresión 72 → 16 → 9 → 4. Gire el control hacia **T** (🔍) de nuevo cuando se muestren 4 miniaturas para volver a la reproducción a pantalla completa.	
Volver a reproducción a pantalla completa	⊛	Pulse el botón ⊛.	30, 92
Borrar imágenes	🗑	Seleccione el método de borrado y elimine la imagen o imágenes.	31
Cambiar a la pantalla de disparo	▶ / / ● (🎥)	Pulse el botón ▶ o el disparador. También puede cambiar al disparo pulsando el botón ● (🎥 grabación de vídeo).	30

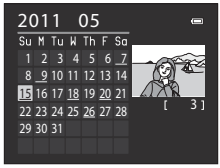
Iconos de las miniaturas

Cuando se seleccionan imágenes con los ajustes **Pedido de impresión** (99) y **Proteger** (102), aparecen los iconos mostrados a la derecha.
Las películas se visualizan como fotogramas de películas (en la visualización de 72 imágenes en miniatura, aparece en la parte superior de la pantalla cuando se selecciona un vídeo).



Visualización de Calendario

Gire el control del zoom hacia **W** ( ) en el modo de reprodución cuando se muestren 72 miniaturas (94) para cambiar a la visualización de calendario.
Desplace el cursor y elija las imágenes seleccionando una fecha. Las fechas para las que existen imágenes aparecerán subrayadas en amarillo.



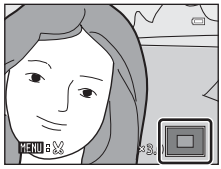
En el modo de visualización de calendario se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.

Para	Utilice	Descripción	□
Seleccionar la fecha		Gire el multiselector giratorio, o bien pulse ▲, ▼, ◀ o ▶.	10
Volver a reproducción a pantalla completa	⊛	Permite cambiar a la reproducción a pantalla completa para mostrar la primera imagen de esa fecha.	30, 92
Volver a la visualización de lista de imágenes	**T** (Q)	Gire el control del zoom hacia **T** (Q).	-

Observaciones sobre la visualización de calendario

- Las imágenes tomadas sin que esté ajustada la fecha se tratan como imágenes tomadas el "1 de enero de 2011".
- Los botones **MENU** y 🗑 están desactivados mientras se muestra el calendario.

Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción



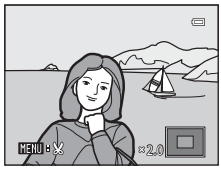
Gire el control del zoom hacia **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮30) para ampliar la imagen actual y mostrar el centro de la imagen ampliado en la pantalla.

- La guía de la parte inferior derecha muestra la parte que se amplía.

Con el zoom activado se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones.

Para	Utilice	Descripción	🕮
Acercar	**T** (Q)	Gire el control del zoom hacia **T** (Q). El zoom aumenta hasta 10× aproximadamente. El zoom también aumenta si se gira el dial de control hacia la derecha.	-
Alejar	**W** (▪)	Gire el control del zoom hacia **W** (▪). Cuando la relación de ampliación llega a 1×, la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa. El zoom también disminuye si se gira el dial de control hacia la izquierda.	-
Mover la zona mostrada		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para mover la zona mostrada a otras zonas de la imagen o imágenes.	10
Volver a reproducción a pantalla completa	⊛	Pulse el botón ⊛.	30, 92
Borrar imágenes	🗑	Seleccione el método de borrado y elimine la imagen o imágenes.	31
Recortar la imagen	MENU	Pulse el botón para guardar solamente la zona visible como un archivo independiente.	117
Cambiar a la pantalla de disparo	▶ ● (🎥)	Pulse el botón ▶ o el disparador. También puede cambiar al disparo pulsando el botón ● (🎥 grabación de vídeo).	30

Imágenes tomadas con prioridad al rostro o detección de mascotas



Cuando el control de zoom se gira hacia **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa para imágenes tomadas con Prioridad al rostro (📖85) o Detección de mascotas (📖56), la imagen se amplia sobre el centro del rostro detectado durante el disparo (excepto las imágenes que han sido tomadas con **Continuo** (📖79), **Horquillado de la exposición** (📖82) o **Seg. prioridad rostro** (📖87)).

- Si se ha detectado más de un rostro, la imagen se aumenta con el rostro que se ha enfocado en el centro de la pantalla. Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para mostrar los otros rostros que se han detectado.
- Si se gira el control del zoom aún más hacia **T** (Q) o **W** (▦), la relación del zoom cambia y se convierte en una visualización de zoom de reproducción normal.

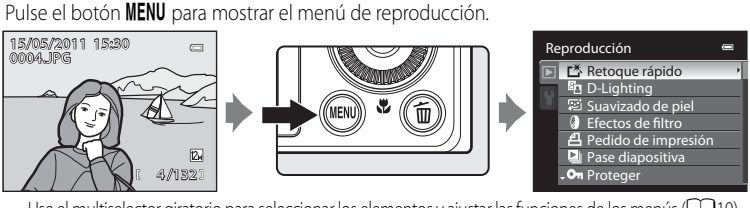
Opciones de reproducción: Menú de reproducción

El menú de reproducción dispone de las opciones siguientes.

	Retoque rápido	110
	Permite crear fácilmente imágenes retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación.	
	D-Lighting	111
	Permite mejorar el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen.	
	Suavizado de piel	112
	Permite hacer que la piel del sujeto parezca más tersa.	
	Efectos de filtro	114
	Permite aplicar varios efectos mediante un filtro digital.	
	Pedido de impresión	99
	Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.	
	Pase diapositiva	101
	Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	
	Proteger	102
	Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.	
	Girar imagen	104
	Permite cambiar la orientación de la imagen tomada.	
	Imagen pequeña	116
	Permite crear una copia pequeña de la imagen tomada.	
	Anotación de voz	105
	Permite añadir una anotación de voz a la imagen tomada.	
	Copiar	107
	Permite copiar archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	

Visualización del menú de reproducción

Pulse el botón ▶ para acceder al modo de reproducción (30).
Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de reproducción.



- Use el multiselector giratorio para seleccionar los elementos y ajustar las funciones de los menús (10).
- Para salir del menú de reproducción, pulse el botón **MENU**.

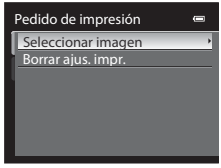
Pedido de impresión: Ajuste de las imágenes y el número de copias a imprimir

Pulse el botón ▶ (menú de reproducción) ➔ MENU (menú de reproducción) ➔ Pedido de impresión

Si elige utilizar uno de los métodos siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, se puede ajustar previamente en la tarjeta de memoria qué imágenes se imprimirán, así como el número de copias.

- Impresión con una impresora compatible con DPOF (📖184) equipada con una ranura para tarjetas.
- Solicitud de copias a un laboratorio fotográfico digital que disponga de servicio DPOF.
- Impresión conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (📖184) (📖135). (Cuando se extrae la tarjeta de memoria de la cámara, también se pueden aplicar los ajustes de pedido de impresión a las imágenes grabadas en la memoria interna.)

1 Gire el multiselector giratorio para elegir **Seleccionar imagen** y pulse el botón OK.

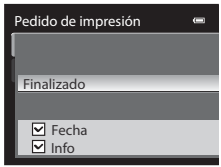


2 Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

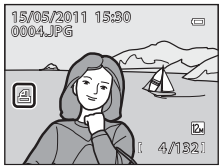
- Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para elegir las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparece ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.
- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (▦) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.

3 Elija si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la foto.

- Elija **Fecha** y pulse el botón ⓞ para imprimir la fecha de disparo de todas las imágenes del pedido de impresión.
- Elija **Info** y pulse el botón ⓞ para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y valor de diafragma) de todas las imágenes del pedido de impresión.
- Elija **Finalizado** y pulse el botón ⓞ para completar el pedido de impresión.



Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono 🖶 en el modo de reproducción.



Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de la foto

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú de pedido de impresión, la fecha de disparo y la información de la foto se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (📖184) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.

- La información de la foto no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB suministrado, en la impresión DPOF (📖140).
- **Fecha** e **Info** se restablecen cada vez que se muestra el menú **Pedido de impresión**.
- La fecha impresa es la que se guardó al capturar la imagen. Si se modifica la fecha de la cámara con el ajuste **Zona horaria y fecha** del menú de configuración después de haber capturado una imagen, no afectará a la fecha impresa en la imagen.

Borrado de todos los pedidos de impresión

En el paso 1 del procedimiento de pedido de impresión (📖99), elija **Borrar ajus. impr.** y pulse el botón ⓞ para borrar los pedidos de impresión para todas las imágenes.

Impresión fecha

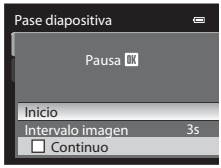
Se puede imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo utilizando **Impresión fecha** (📖149) en el menú de configuración. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora. Sólo se imprimirá en las imágenes la fecha y la hora de Impresión fecha, aunque **Pedido de impresión** esté activado con la fecha seleccionada en la pantalla de pedido de impresión.

Pase de diapositivas

Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ MENU (menú de reproducción) ➔ Pase diapositiva

Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

1 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Inicio** y pulse el botón ⓞ.



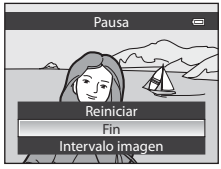
- Para cambiar el intervalo entre las imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, elija el intervalo que desee y pulse el botón ⓞ antes de seleccionar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse el botón ⓞ antes de seleccionar **Inicio**. Se añade la marca de verificación (✔) a la opción Continuo cuando esté activada.

2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Pulse ▶ en el multiselector giratorio para mostrar la imagen siguiente, o ◀ para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado el botón para avanzar o retroceder rápidamente.
- Para salir parcialmente o realizar una pausa, pulse el botón ⓞ.

3 Elija Fin o Reiniciar.

- Al salir del pase de diapositivas o realizar una pausa, aparece la pantalla que se muestra a la derecha. Elija **Fin** y pulse el botón ⓞ para volver al menú de reproducción. Elija **Reiniciar** para volver a reproducir el pase de diapositivas.



Observaciones sobre los pases de diapositivas

- Si se incluyen vídeos (📖126) en el pase de diapositivas, sólo se mostrará el primer fotograma.
- Las imágenes grabadas con panorama sencillo no se pueden reproducir en un pase de diapositivas.
- Los pases de diapositivas se reproducen durante un máximo de aproximadamente 30 minutos, aunque se haya seleccionado **Continuo** (📖153).

Proteger

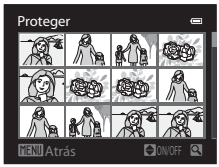
Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ MENU (menú de reproducción) ➔ Proteger

Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.
En la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen y establezca o cancele la protección. Consulte "Selección de imágenes" (📖103) para obtener información adicional. No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borra definitivamente los archivos protegidos (📖154).

El icono detecta las imágenes protegidas en el modo de reproducción (📖8, 95).

Selección de imágenes

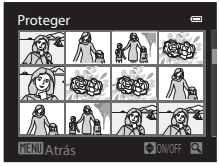
La pantalla de selección de imágenes, a la derecha, se muestra en los menús siguientes.
Sólo se puede seleccionar una imagen para algunos elementos de menú, mientras que para otros elementos de menú se pueden seleccionar varias imágenes.



Funciones para las que sólo se puede seleccionar una imagen	Funciones para las que se puede seleccionar varias imágenes
• **Menú de reproducción:** Girar imagen (📖104) • **Menú de configuración:** **Selecc. imagen** en Pantalla inicio (📖143)	• **Menú de reproducción:** **Seleccionar imagen** en Pedido de impresión (📖99), Proteger (📖102), **Imágenes selecc.** en Copiar (📖107) • **Borrar img. selecc.** en Borrado de imágenes innecesarias (📖31)

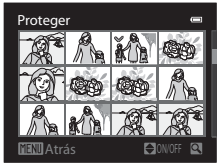
Siga este procedimiento para seleccionar imágenes.

1 Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee.



- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (▦) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Para las funciones para las que sólo se ha seleccionado una imagen, continúe con el paso 3.

2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o deseleccionar (o para especificar el número de copias).



- Cuando se selecciona una imagen, aparece en ella una marca de verificación (✔). Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.

3 Pulse el botón ⓞ para aplicar la selección de imágenes.

- Con selecciones como **Imágenes selecc.**, aparece el diálogo de confirmación. Siga las instrucciones de la pantalla.

Girar imagen

Pulse el botón ▶ (menú de reproducción) ➔ MENU (menú de reproducción) ➔ Girar imagen

Cambie la orientación de las imágenes reproducidas en la pantalla de la cámara después de disparar. Las fotografías se pueden girar 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.
Las imágenes que se han grabado con orientación vertical se pueden girar hasta 180° en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (📖103) para acceder a la pantalla Girar imagen. Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para girar la imagen 90°.

Girar 90° en sentido contrario al de las agujas del reloj

Girar 90° en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón OK para ajustar la orientación que se muestra y guardar los datos de orientación con la imagen.

Anotación de voz

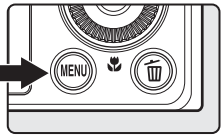
Pulse el botón ▶ (modo de reproducción) ➔ MENU (menú de reproducción) ➔ Anotación de voz

Utilice el micrófono de la cámara para grabar las anotaciones de voz para las imágenes.

Grabación de anotaciones de voz

1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖30) o de miniaturas (📖94) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.

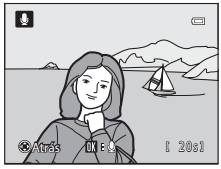


2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Anotación de voz** y pulse el botón ⓞⓚ.

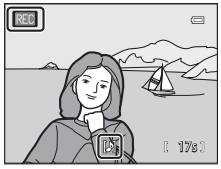
- Se muestra la pantalla para grabar anotaciones de voz.

3 Pulse y mantenga pulsando el botón ⓞⓚ para grabar una anotación de voz.

- La grabación finaliza al cabo de 20 segundos o cuando se suelta el botón ⓞⓚ.
- No toque el micrófono durante la grabación.



- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y 🎤.
- Cuando finaliza la grabación, se muestra la pantalla de grabación de anotaciones de voz. Siga el procedimiento del paso 3 de "Reproducción de anotaciones de voz" (📖106) para reproducir la anotación de voz.
- Pulse ◀ en el multiselector giratorio antes o después de grabar una anotación de voz para regresar al menú de reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.



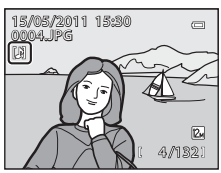
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖168) para obtener información adicional.

Reproducción de anotaciones de voz

Las imágenes que tienen anotaciones de voz grabadas se indican mediante [🎙] en el modo de reproducción a pantalla completa.

1 Elija una imagen con una anotación de voz en el modo de reproducción a pantalla completa (📖30) o en el modo de reproducción de miniaturas (📖94) y pulse el botón **MENU**.

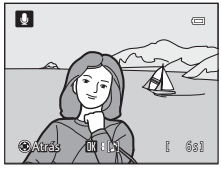


- Se muestra el menú de reproducción.

2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Anotación de voz** y pulse el botón **OK**.

- Se muestra la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.

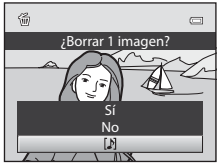
3 Pulse el botón **OK** para reproducir la anotación de voz.



- Pulse el botón **OK** de nuevo para detener la reproducción.
- Gire el control del zoom hacia **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse ◀ en el multiselector giratorio antes o después de reproducir una anotación de voz para regresar al menú de reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.

Borrado de anotaciones de voz

Seleccione una imagen con anotación de voz y pulse el botón 🗑. Gire el multiselector giratorio o pulse ▲ o ▼ para elegir **Imagen actual** y pulse el botón **OK** (📖31). Cuando aparezca el diálogo de confirmación, pulse ▲ o ▼ en el multiselector giratorio para elegir [🎙] y pulse el botón **OK**. Solamente se borrará la anotación de voz.



Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- No se pueden grabar anotaciones de voz para imágenes que ya tienen una anotación de voz adjunta. La anotación de voz actual debe borrarse para poder grabar una nueva.
- La cámara COOLPIX P300 no puede grabar una anotación de voz en una imagen capturada con otra marca o modelo de cámara digital.
- No se pueden adjuntar anotaciones de voz a las imágenes grabadas con panorama sencillo.

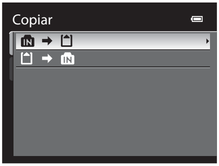
Copiar: Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria

Pulse el botón ▶ (menú de reproducción) ➔ MENU (menú de reproducción) ➔ Copiar

Permite copiar las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

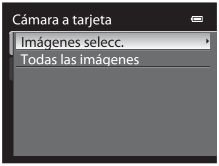
1 Utilice el multiselector giratorio para elegir una opción de destino de la copia de las imágenes y pulse el botón OK.

- IN ➔ tarjeta: Permite copiar las imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- tarjeta ➔ IN: Permite copiar las imágenes desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Elija una opción de copia y pulse el botón OK.

- **Imágenes selecc.**: En la pantalla de selección de imágenes (□103), elija las imágenes para copiar.
- **Todas las imágenes**: Permite copiar todas las imágenes.



Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV y WAV. No se pueden copiar archivos grabados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz (□105) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, estas también se copiarán con las imágenes.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes grabadas con otra marca o modelo de cámara o que se hayan modificado en un ordenador.
- Cuando se copian imágenes con ajustes de **Pedido de impresión** (□99), no se copian los ajustes de pedido de impresión. Cuando se copian imágenes con ajustes de **Proteger** (□102), las imágenes copiadas también quedan protegidas.

Mensaje: "La memoria no contiene imágenes."

Si no hay imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria cuando se selecciona el modo de reproducción, aparece el mensaje **La memoria no contiene imágenes.**. Pulse el botón MENU para acceder a la pantalla de opción de copia y copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (□168) para obtener información adicional.

Funciones de edición de imágenes

Esta cámara permite editar imágenes con facilidad utilizando las funciones que se indican a continuación. Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes (🕮168).

Función de edición	Aplicación
Retoque rápido (🕮110)	Permite crear una copia con mejor contraste y colorido.
D-Lighting (🕮111)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Suavizado de piel (🕮112)	Permite suavizar los tonos de la piel del rostro.
Efectos de filtro (🕮114)	Permite aplicar varios efectos mediante un filtro digital. Los efectos disponibles son **Estrellas**, **Ojo de pez**, **Efecto maqueta** y **Pintura**.
Imagen pequeña (🕮116)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes adecuada para utilizarla, por ejemplo, como archivo adjunto de correo electrónico.
Recorte (🕮117)	Permite recortar una parte de la imagen. Utilícelo para ampliar un sujeto o cambiar la disposición de una composición.

Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las imágenes tomadas con un **Modo de imagen** (🕮74) de **3968×2232** no se pueden editar.
- Las imágenes grabadas con panorama sencillo no se pueden editar.
- Si no se detectan rostros en la imagen, el suavizado de piel no se puede aplicar (🕮112).
- Las funciones de edición de la COOLPIX P300 no están disponibles para imágenes tomadas con cámaras digitales que no sean la COOLPIX P300.
- Si una copia creada con la COOLPIX P300 se intenta ver en otra cámara digital, puede que la imagen no se vea correctamente o que no se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Limitaciones de la edición de imágenes

Se aplican las siguientes limitaciones al editar imágenes creadas mediante edición.

Función de edición utilizada	Función de edición a añadir
Retoque rápido D-Lighting	Se puede utilizar Suavizado de piel, Efectos de filtro, Imagen pequeña o recorte. Retoque rápido y D-Lighting no se pueden utilizar al mismo tiempo.
Suavizado de piel Efectos de filtro	Se puede utilizar Retoque rápido, D-Lighting, Imagen pequeña o recorte.
Imagen pequeña Recortar	No se pueden utilizar otras funciones de edición.

- Las copias creadas mediante edición no se pueden volver a editar utilizando la misma función de edición.
- Para utilizar una función de edición conjuntamente con imagen pequeña o recorte, utilice primero la otra función de edición y después utilice imagen pequeña o recorte como la última función de edición realizada en dicha imagen.
- Las imágenes que se han tomado utilizando el suavizado de piel se pueden editar también con suavizado de piel.

Imágenes originales y copias editadas

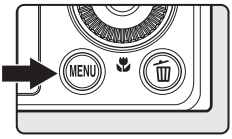
- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de disparo que las originales.
- Aunque se utilicen para la edición las imágenes marcadas para **Pedido de impresión** (📖99) o **Proteger** (📖102), estos ajustes no se reflejan en las copias editadas.

Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación

Permite crear fácilmente imágenes retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación. Las copias retocadas se almacenan como archivos independientes.

1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖30) o de miniaturas (📖94) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.

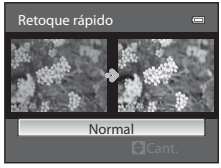


2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Retoque rápido** y pulse el botón ⓞⓚ.

- La versión original se muestra a la izquierda y la editada se muestra a la derecha.

3 Pulse ▲ o ▼ para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón ⓞⓚ.

- Se creará una copia retocada.
- Para cancelar, pulse el botón **MENU**.



- Se pueden reconocer las copias creadas con retoque rápido gracias al icono que se muestra en el modo de reproducción.

Información adicional

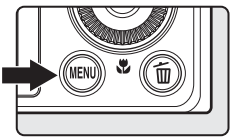
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖168) para obtener información adicional.

D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste

Permite crear copias en las que se mejore el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮30) o de miniaturas (🕮94) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.

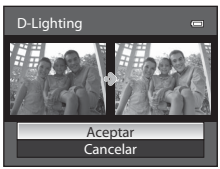


2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **D-Lighting** y pulse el botón ⓞⓚ.

- La versión original se muestra a la izquierda y la editada se muestra a la derecha.

3 Elija **Aceptar** y pulse el botón ⓞⓚ.

- Se creará una copia nueva editada.
- Para cancelar, elija **Cancelar** y pulse el botón ⓞⓚ.



- Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono que se muestra en el modo de reproducción.

Información adicional

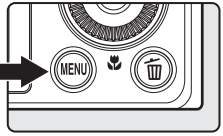
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🕮168) para obtener información adicional.

Suavizado de piel: Hacer que la piel parezca más tersa

Se puede aplicar el suavizado de piel en los rostros que se detecten en imágenes ya tomadas, para hacer que la piel parezca más tersa. Las imágenes editadas con esta función se guardan como archivos independientes.

1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖30) o de miniaturas (📖94) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.

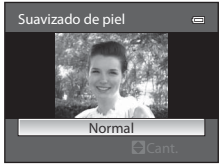


2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Suavizado de piel** y pulse el botón **OK**.

- Se muestra la pantalla que permite ajustar el nivel de suavizado de piel.
- Si no se detectan rostros en la imagen, aparece una advertencia y en la pantalla vuelve a aparecer el menú de reproducción.

3 Pulse ▲ o ▼ para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón **OK**.

- Aparece una pantalla de confirmación y se muestra la imagen haciendo zoom sobre el rostro editado mediante suavizado de piel.
- Para cancelar, pulse el botón **MENU**.



4 Confirme el resultado.

- Se suavizan los tonos de piel de hasta 12 rostros, por orden empezando por el más cercano al centro del encuadre.
- Cuando se editan varios rostros mediante suavizado de piel, utilice ◀ y ▶ en el multiselector giratorio para cambiar al rostro que se muestra.
- Para ajustar el nivel de suavizado de piel, pulse el botón **MENU** y regrese al paso 3.
- Para crear una copia editada mediante suavizado de piel, pulse el botón ⓞⓚ.
- Las copias creadas mediante la edición con suavizado de piel se pueden reconocer por el icono 🖼 que se muestra durante el modo de reproducción.

Observaciones sobre el suavizado de piel

Dependiendo de algunas condiciones, como por ejemplo la dirección donde mira el sujeto o el brillo del rostro, es posible que éste no se detecte correctamente, o que no se pueda lograr el efecto deseado.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖168) para obtener información adicional.

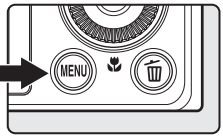
Efectos de filtro: Filtro digital

Permite aplicar varios efectos mediante un filtro digital. Se puede elegir entre las siguientes opciones de efectos.
La imagen creada con el efecto de filtro se guarda por separado del archivo de la imagen original.

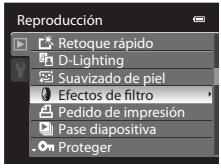
Opción	Descripción
Estrellas	Permite crear estrellas de luz que irradian desde objetos brillantes, como los reflejos del sol y las luces de la ciudad. Adecuado para escenas nocturnas.
Ojo de pez	Crea imágenes que parecen tomadas con un objetivo de ojo de pez. Adecuado para imágenes tomadas en modo macro.
Efecto maqueta	Crea imágenes que parecen primeros planos de un diorama. Adecuado para imágenes tomadas mirando hacia abajo desde una posición elevada, con el sujeto principal cerca del centro del encuadre.
Pintura	Crea imágenes con el ambiente de las pinturas.

1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (📖30) o de miniaturas (📖94) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.

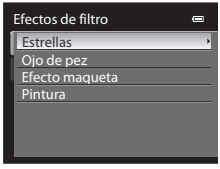


2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Efectos de filtro** y pulse el botón **OK**.

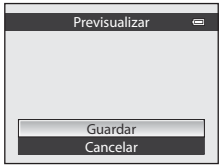


3 Elija el tipo de efecto de filtro y pulse el botón **OK**.

- Se mostrará una pantalla de confirmación.

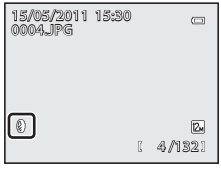


4 Compruebe el efecto, elija **Guardar** y pulse el botón ⓞ.



- Se creará una copia nueva editada.
- Para cancelar, seleccione **Cancelar** y pulse el botón ⓞ.

- Las copias creadas mediante el efecto de filtro se pueden reconocer por el icono que se muestra durante el modo de reproducción.



Información adicional

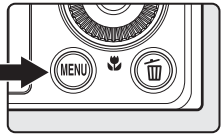
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🕮168) para obtener información adicional.

Imagen pequeña: Reducción del tamaño de imagen

Permite crear una copia pequeña de la imagen tomada. Adecuado para su visualización en páginas web o envío como archivos adjuntos a los mensajes de correo electrónico. Los tamaños disponibles son: **640×480**, **320×240** o **160×120**. Las copias pequeñas se guardan como archivos aparte con una relación de compresión de 1:16.

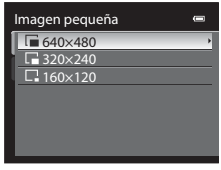
1 Elija la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮30) o de miniaturas (🕮94) y pulse el botón **MENU**.

- Se muestra el menú de reproducción.



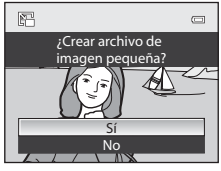
2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Imagen pequeña** y pulse el botón **OK**.

3 Elija el tamaño de copia que desee y pulse el botón **OK**.



4 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva más pequeña.
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **OK**.
- La copia aparece con un marco negro.



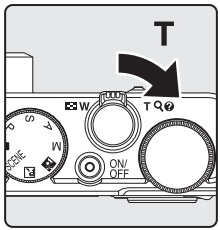
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🕮168) para obtener información adicional.

Recorte: Creación de una copia recortada

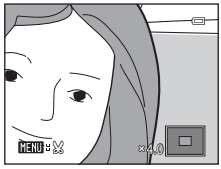
Cree una copia que contenga únicamente la parte que se ve en la pantalla cuando se muestra MENU con el zoom de reproducción (96) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

1 Gire el control del zoom hacia **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (30) para ampliar la imagen.



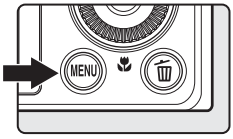
- Para recortar una imagen mostrada con orientación vertical, amplíe la imagen con el zoom hasta que desaparezcan las barras negras que se muestran a ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará con orientación horizontal. Para recortar la imagen con su orientación vertical actual, utilice primero la opción **Girar imagen** (104) para girar la imagen de modo que se muestre con orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y después gire la imagen recortada de nuevo a la orientación vertical.

2 Mejore la composición en la copia.



- Gire el control del zoom hacia **T** (Q) o **W** (▦) para ajustar la relación del zoom.
- Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para desplazar la imagen de manera que en la pantalla solamente se vea la parte a copiar.

3 Pulse el botón MENU.



4 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Sí** y pulse el botón OK.

- Se creará una copia recortada.
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón OK.

Tamaño de imagen

A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce. Cuando el tamaño de imagen para una copia recortada es de 320×240 o 160×120, aparece un marco negro alrededor de la imagen durante la reproducción y se muestra el icono de imagen pequeña o a la izquierda de la pantalla.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (168) para obtener información adicional.

Grabación de vídeos

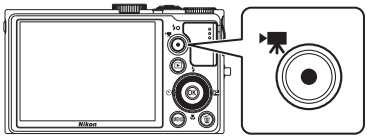
Se pueden grabar vídeos de alta definición con sonido.

- La duración máxima de un vídeo individual es de 4 GB o 29 minutos, aunque haya suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria (🕮125).

1 Encienda la cámara y acceda a la pantalla de disparo.

- Se pueden grabar vídeos en cualquier modo de disparo (🕮40).
- Las opciones de vídeo muestran el tipo de vídeo que se grabará. El ajuste predeterminado es **HD 1080p★ (1920×1080)** (🕮123).

2 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.



- La pantalla LCD se apaga unos instantes y, a continuación, se inicia la grabación de vídeo.
- Enfoque para la grabación de vídeo
  → Consulte "Modo autofoco" (🕮125).
  → Consulte "Grabación de vídeo para un sujeto en que el autofoco no produce los resultados esperados" (🕮119).
- Cuando se graban vídeos en HD o Full HD, la relación de aspecto de la pantalla cambia a 16:9 con la grabación del vídeo (se graba el área indicada a la derecha).
- Cuando se ha seleccionado **Fot. vídeo+info auto** para **Informac foto** de **Config. pantalla** (🕮147) en el menú de configuración, se puede visualizar el fotograma de vídeo en la pantalla antes de grabar vídeos.
- Cuando se pulsa ▶ en el multiselector giratorio durante la grabación de vídeo, se bloquea la exposición. Para desbloquearla, pulse ▶ de nuevo.
- Durante la grabación se muestra la duración restante aproximada del vídeo.
- La grabación se detiene automáticamente cuando se ha grabado la longitud de vídeo máxima.

3 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

Observaciones sobre la grabación de vídeos

Después de grabar un vídeo, no se graba completamente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria hasta que en la pantalla se vuelve a mostrar la pantalla de disparo. ***No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria*** antes de que hayan grabando completamente los vídeos. Si se retira la tarjeta de memoria o la batería mientras se está grabando un vídeo pueden perderse los datos del vídeo o producirse daños en la cámara o en la tarjeta de memoria.

Observaciones sobre la grabación de vídeo

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior (📖167). Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.
- Cuando se graba vídeo, el ángulo de visión (es decir, la zona visible en el encuadre) es inferior al de las fotografías.
- El uso de un zoom digital produce un deterioro de la calidad de imagen. Si inicia la grabación de vídeo sin utilizar el zoom digital y gira el control del zoom hacia **T**, el zoom se detiene en la relación máxima del zoom óptico. Suelte el control del zoom y vuélvalo a girar hacia **T** para activar el zoom digital.
  Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Es posible que se grabe el sonido del uso del control del zoom, el funcionamiento del zoom, el autofoco, la reducción de la vibración o el control del diafragma cuando cambia el brillo.
- Los siguientes fenómenos pueden aparecer en la pantalla mientras se graban vídeos. Estos fenómenos se graban con los vídeos grabados.
  - Pueden producirse bandas en las imágenes iluminadas con fluorescentes, bombillas de vapor de mercurio o lámparas de vapor de sodio.
  - Los sujetos que se desplazan rápidamente de un lado al otro del encuadre, como por ejemplo un tren o un automóvil en movimiento, pueden aparecer torcidos.
  - Toda la imagen del vídeo puede aparecer torcida si se inclina la cámara.
  - La iluminación u otras zonas brillantes pueden dejar imágenes residuales al mover la cámara.

Grabación de vídeo para un sujeto en que el autofoco no produce los resultados esperados

Es posible que el autofoco no produzca los resultados esperados (📖29). En tal caso, intente lo siguiente:

1. Ajuste el modo 📷 (Automático), o ajuste **Modo zona AF** (📖83) en **Central** o **Manual** en el modo P, S, A o M.
2. Antes de grabar, ajuste el **Modo autofoco** (📖125) en el menú de vídeo en **AF sencillo** (ajuste predeterminado).
3. Sitúe la zona de enfoque sobre un sujeto distinto a la misma distancia. Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación y cambie la composición.

Observaciones sobre la temperatura de la cámara

La cámara puede calentarse al grabar vídeos durante un período prolongado o cuando la cámara se utiliza en una zona caliente. No se trata de una anomalía.

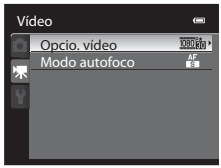
Funciones disponibles en la grabación de vídeo

- Los ajustes del control deslizante creativo, la compensación de exposición o el balance de blancos también se aplican al vídeo que se está grabando. El ajuste del tono en el modo de escena (📖41) o los efectos especiales (📖56) también se aplican al vídeo que se graba. En el modo macro, se puede grabar un vídeo más cerca del sujeto. Compruebe los ajustes antes de empezar a grabar el vídeo.
- Se puede utilizar el disparador automático (📖35). Si se ajusta el disparador automático y se pulsa el botón ● (grabación de vídeo), la cámara empieza la grabación de vídeo al cabo de diez o dos segundos.
- El flash no destella.
- Pulse el botón **MENU** antes de empezar a grabar el vídeo para mostrar la pestaña (vídeo) y seleccione los ajustes del menú de vídeo (📖122).
- No se pueden cambiar los ajustes durante la grabación de vídeo. Antes de la grabación de vídeo, compruebe los ajustes.

Grabación de vídeos a cámara lenta o a cámara rápida (vídeo HS)

Se pueden grabar vídeos HS (alta velocidad). Los vídeos que se graban mediante vídeo HS se pueden reproducir a cámara lenta a 1/4 o 1/2 de la velocidad de reproducción normal o a cámara rápida a una velocidad dos veces más rápida que la velocidad normal.

1 Acceda al menú de vídeo (📖122), utilice el multiselector giratorio para elegir **Opcio. vídeo** y, a continuación, pulse el botón ⓞ.

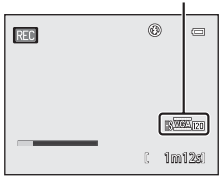


2 Cambie a **HS 120 fps (640×480)**, **HS 60 fps (1280×720)** o **HS 15 fps (1920×1080)** y, a continuación, pulse el botón ⓞ.

- Pulse el botón **MENU** después de cambiar los ajustes y regresar a la pantalla de disparo.

3 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

Opciones de vídeo HS



- La pantalla LCD se apaga unos instantes y, a continuación, se inicia la grabación de vídeo HS.
- La cámara enfoca el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no aparecen durante la grabación.
- Cuando se graban vídeos a **HS 60 fps (1280×720)** o **HS 15 fps (1920×1080)**, la pantalla cambia a una relación de aspecto de 16:9.
- Durante la grabación se muestra la duración restante aproximada del vídeo.
- La grabación se detiene automáticamente cuando se ha grabado la longitud de vídeo máxima.

4 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

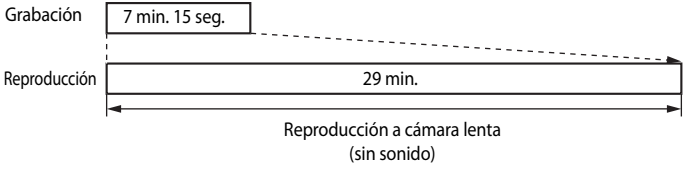
Observaciones sobre vídeo HS

- El sonido no se graba.
- La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean al pulsar el botón ● (grabación de vídeo) para comenzar la grabación.

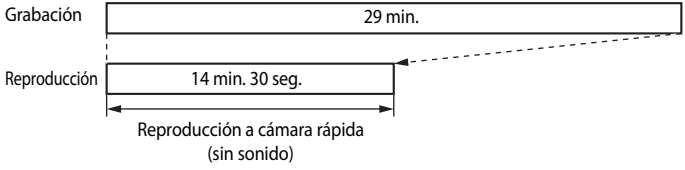
Vídeo HS

Los vídeo grabados se reproducen a unos 30 fotogramas por segundo.
Cuando las **Opcio. vídeo** (123) están ajustadas en **HS 120 fps (640×480)** o **HS 60 fps (1280×720)**, se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta. Cuando se ajustan en **HS 15 fps (1920×1080)**, se pueden grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara rápida dos veces más rápido de lo normal.

Grabando a HS 120 fps (640×480):
Se graba un vídeo de hasta 7 minutos y 15 segundos de duración cuando se graba a efectos de captura de alta velocidad. Los vídeos grabados a alta velocidad se pueden reproducir a cámara lenta a una velocidad cuatro veces más lenta de lo normal.



Grabando a HS 15 fps (1920×1080):
Se graba un vídeo de hasta 29 minutos de duración cuando se graba a efectos de reproducción a alta velocidad. La reproducción es dos veces más rápida.



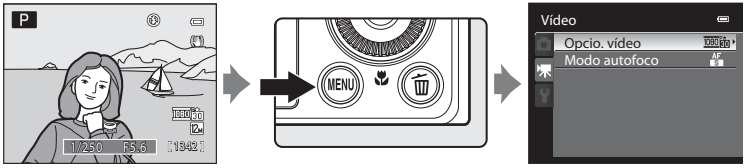
Uso del menú de vídeo

Las opciones siguientes se pueden ajustar en el menú de vídeo.

Opcio. vídeo	123
Seleccione la opción de vídeo que desee para la grabación.	
Modo autofoco	125
Permite elegir cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos.	

Visualización del menú de vídeo

Pulse el botón **MENU** en el modo de disparo para acceder al menú y utilice el multiselector giratorio para cambiar a la pestaña y mostrar el menú de vídeo (11).



- Use el multiselector giratorio para seleccionar los elementos y ajustar las funciones del menú (10).
- Pulse el botón **MENU** para salir del menú de vídeo.

Opciones de vídeo

Acceda a la pantalla de disparo ➔ MENU ➔ (menú de vídeo) (122) ➔ Opcio. vídeo

Puede elegir el tipo de vídeo que desea grabar.
La cámara puede grabar vídeos a velocidad normal y a alta velocidad (HS) (120), que se pueden reproducir a cámara lenta o a cámara rápida.
A mayor resolución y tasa de bits, mayor será la calidad de imagen, aunque el tamaño del archivo también es mayor.

Vídeos a velocidad normal

Opción	Descripción
1080/30p HD 1080p★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	Los vídeos con una relación de aspecto de 16:9 se graban en alta definición completa. Está opción es adecuada para la reproducción en una televisión de pantalla panorámica compatible con alta definición completa. • Tamaño de imagen: 1920 × 1080 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 18,8 Mbps • Velocidad de fotogramas: 30 fotogramas por segundo
1080/30p HD 1080p (1920×1080)	Los vídeos con una relación de aspecto de 16:9 se graban en alta definición completa. Está opción es adecuada para la reproducción en una televisión de pantalla panorámica compatible con alta definición completa. • Tamaño de imagen: 1920 × 1080 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 12,6 Mbps • Velocidad de fotogramas: 30 fotogramas por segundo
720/30p HD 720p (1280×720)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9 en alta definición. Esta opción es adecuada para la reproducción en una televisión de pantalla panorámica. • Tamaño de imagen: 1280 × 720 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 8,4 Mbps • Velocidad de fotogramas: 30 fotogramas por segundo
VGA/30p VGA (640×480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. • Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 2,9 Mbps • Velocidad de fotogramas: 30 fotogramas por segundo

Vídeos HS

Consulte "Grabación de vídeos a cámara lenta o a cámara rápida (vídeo HS)" (📖120) para obtener información adicional.

Opción	Descripción
VGA 120 HS 120 fps (640×480)	Se graban vídeos en cámara lenta a 1/4 de velocidad con una relación de aspecto de 4:3. • Duración máxima del vídeo: 7 min. 15 seg. (tiempo de reproducción: 29 min.) • Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 2,8 Mbps • Velocidad de fotogramas: 120 fotogramas por segundo • Cuando el modo de disparo se ajusta en efectos especiales (📖56), el efecto **Suave** no se aplica a los vídeos. Sólo se aplica el ajuste del tono en **Sepia nostálgico**.
720p 60 HS 60 fps (1280×720)	Se graban vídeos en cámara lenta a 1/2 de velocidad con una relación de aspecto de 16:9. • Duración máxima del vídeo: 14 min. 30 seg. (tiempo de reproducción: 29 min.) • Tamaño de imagen: 1280 × 720 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 8,3 Mbps • Velocidad de fotogramas: 60 fotogramas por segundo
1080p 15 HS 15 fps (1920×1080)	Se graban vídeos en cámara rápida a 2× con una relación de aspecto de 16:9. • Duración máxima del vídeo: 29 min. (tiempo de reproducción: 14 min. 30 seg.) • Tamaño de imagen: 1920 × 1080 píxeles • Tasa de bits de vídeo: 18,6 Mbps • Velocidad de fotogramas: 15 fotogramas por segundo

- La tasa de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo que se graban cada segundo. Como se ha adoptado un sistema de tasa de bits variable (VBR), la tasa de grabación de vídeo varía automáticamente según lo que se esté grabando, de modo que se graban más datos por segundo en los vídeos que contienen sujetos que se mueven con frecuencia, aumentando así el tamaño del archivo de vídeo.

Duración máxima del vídeo

Opción	Memoria interna (90 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB)[3]
1080p 30 HD 1080p★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	37 seg.[1]	25 min.
1080p 30 HD 1080p (1920×1080)	57 seg.	40 min.
720p 30 HD 720p (1280×720)	1 min. 25 seg.	1 h
VGA 30 VGA (640×480)	4 min. 2 seg.	3 h
VGA 120 HS 120 fps (640×480)	1 min. 5 seg.	45 min.
720p 60 HS 60 fps (1280×720)	42 seg.[2]	30 min.
1080p 15 HS 15 fps (1920×1080)	1 min. 17 seg.	50 min.

Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo varía según la tarjeta de memoria y la tasa de bits del vídeo grabado.

1. La duración máxima de un vídeo individual es 25 segundos.
2. La duración máxima de un vídeo individual es 30 segundos.
3. La duración máxima de un vídeo individual es de 4 GB o 29 minutos, aunque haya suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria. La duración máxima de un vídeo individual aparece durante la grabación.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖168) para obtener información adicional.

Modo autofoco

Acceda a la pantalla de disparo ➔ MENU ➔ (menú de vídeo) (📖122) ➔ Modo autofoco

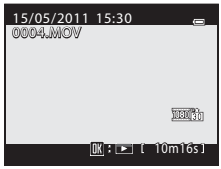
Permite elegir cómo enfoca la cámara durante la grabación de vídeo.

- Las zonas de enfoque no aparecen durante la grabación.

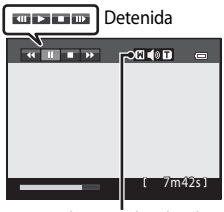
Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación. La cámara enfoca sobre la misma zona de enfoque que cuando se toman fotografías. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto apenas cambie.
AF-F AF permanente	La cámara enfoca continuamente cuando se graban vídeos a velocidad normal. La cámara enfoca el centro del encuadre. Resulta adecuado para grabar cuando la distancia entre la cámara y el sujeto varía. Es posible que se grabe el sonido de funcionamiento cuando la cámara está enfocando. Se recomienda ajustar en **AF sencillo** si se percibe el ruido. • En vídeo HS (📖120), el enfoque se bloquea en el centro del encuadre (no se realiza el autofoco durante la grabación).

Reproducción de vídeo

En el modo de reproducción a pantalla completa (🕮30) los vídeos se pueden reconocer por el icono de opciones de vídeo (🕮123). Para reproducir un vídeo, pulse el botón ⓞ.



Utilice **T** o **W** del control del zoom durante la reproducción para ajustar el volumen.
Gire el multiselector giratorio para avanzar o retroceder el vídeo.
Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para elegir un control de reproducción y, a continuación, pulse el botón ⓞ para llevar a cabo la operación seleccionada.
Se puede elegir entre las siguientes operaciones.

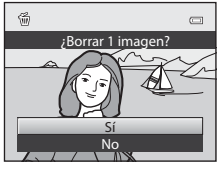


Para	Utilice	Descripción	
Retroceder	◀◀	Permite retroceder el vídeo mientras se pulsa el botón ⓞ.	
Avanzar	▶▶	Permite avanzar el vídeo mientras se pulsa el botón ⓞ.	
Detener	❚❚	Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las siguientes operaciones con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.	
		◀❚	Retroceder el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón ⓞ para retroceder continuamente.*
		❚▶	Avanzar el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado el botón ⓞ para avanzar continuamente.*
		▶	Reanudar la reproducción.
Fin	■	Volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

* El vídeo también se puede avanzar o retroceder un fotograma girando el multiselector giratorio.

Borrado de vídeos innecesarios

Pulse el botón 🗑 cuando seleccione un vídeo en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮30) o en el modo de reproducción de miniaturas (🕮94) para visualizar el diálogo de confirmación de borrado.
Consulte "Borrado de imágenes innecesarias" (🕮31) para obtener información adicional.



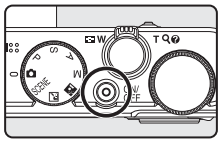
Observaciones sobre la reproducción de vídeos

No es posible reproducir los vídeos grabados con cámaras que no sean COOLPIX P300.

Conexión a una TV

Conecte la cámara a una televisión para reproducir imágenes en la televisión.
Si su televisión dispone de un conector HDMI, puede conectarla a la cámara mediante un cable HDMI de venta comercial y disfrutar de los vídeos grabados en calidad de alta definición.

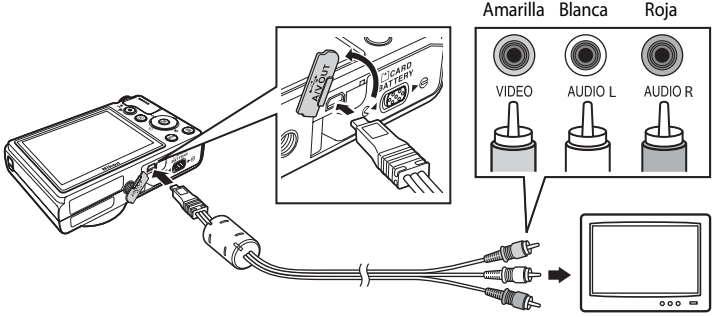
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara a la televisión.

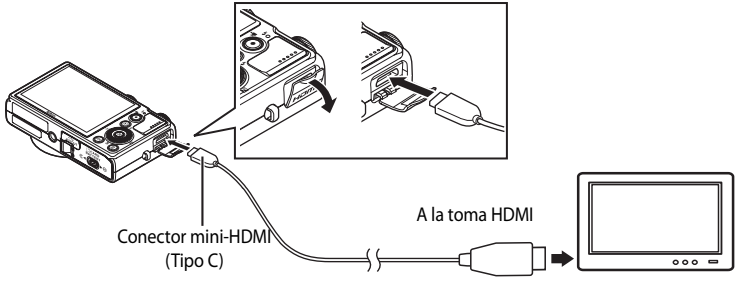
Cuando se conecta utilizando el cable de audio/vídeo suministrado

- Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo de la televisión y las clavijas roja y blanca en las tomas de entrada de audio.



Cuando se conecta utilizando un cable HDMI de venta comercial

- Conecte la clavija a la toma HDMI de la televisión.

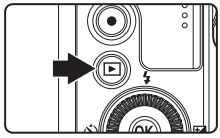


3 Sintonice la televisión en el canal del vídeo.

- Consulte los detalles en la documentación proporcionada con la televisión.

4 Mantenga pulsado el botón ▶ para encender la cámara.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes grabadas se pueden ver en la televisión.
- Mientras la cámara esté conectada a la televisión, la pantalla de la cámara permanece apagada.



Observaciones sobre la conexión de un cable HDMI

- No se suministra un cable HDMI. Utilice un cable HDMI de venta comercial para conectar la cámara a una televisión. El terminal de salida de esta cámara es un conector mini-HDMI (Tipo C). Al adquirir un cable HDMI, asegúrese de que el extremo de cable correspondiente al dispositivo sea un conector mini-HDMI.
- Para disfrutar de la reproducción en calidad de alta definición cuando la cámara está conectada a una televisión que disponga de un conector HDMI, recomendamos tomar las fotografías con **Modo de imagen** (📖74) ajustado en **2048×1536** como mínimo, y grabar los vídeos con **Opcio. vídeo** (📖123) ajustado en **HD 720p (1280×720)** como mínimo.

Observaciones sobre la conexión del cable de A/V

- Al conectar el cable, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el conector al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable, no tire en ángulo del conector.
- No conecte cables al conector mini-HDMI y al conector USB/de audio/vídeo de la cámara simultáneamente.

Si no aparece nada en la televisión

Asegúrese de que la información que aparece en **Ajustes TV** (📖155) del menú de configuración (📖141) es apropiada para su televisión.

Uso del mando a distancia de la televisión (control de dispositivo HDMI)

Se puede utilizar el mando a distancia de una televisión compatible con el estándar HDMI-CEC para manejar la cámara durante la reproducción.

En lugar del multiselector giratorio o el control del zoom, se puede utilizar el mando a distancia para la selección de imágenes, reproducción/pausa de vídeos o de imágenes panorámicas y cambiar entre la reproducción a pantalla completa y la visualización de miniaturas de 4 imágenes.

- Ajuste **Control dispositivo HDMI** (📖155) de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) en el menú de configuración y conecte la cámara a la TV mediante un cable HDMI.
- Apunte el mando a distancia a la TV para manejarla.
- Consulte el manual de la televisión u otra documentación relacionada para comprobar si su televisión admite el estándar HDMI-CEC.

Conexión a un ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) imágenes al ordenador.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Utilice el CD ViewNX 2 suministrado e instale el siguiente software en el ordenador.
Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

- ViewNX 2: utilice la función de transferencia de imágenes "Nikon Transfer 2" para guardar las imágenes que se hayan tomado con la cámara en el ordenador. Se pueden ver e imprimir las imágenes guardadas. Asimismo, se admiten las funciones de edición de imagen y vídeo.
- Panorama Maker 5: este software puede aunar una serie de imágenes para crear una sola imagen panorámica.

Sistemas operativos compatibles

Windows

Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate de Windows 7, Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) de Windows Vista, o Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versión 10.4.11, 10.5.8, 10.6.5)

Para obtener información sobre los requisitos de reproducción de vídeos de alta definición, consulte "Requisitos del sistema" en la información de ayuda de ViewNX 2 (📖133).
Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

Observaciones sobre la conexión a un ordenador

Desconecte del ordenador cualquier dispositivo USB, como cargadores USB comerciales. La conexión simultánea de la cámara y otros dispositivos USB a un ordenador puede provocar que la conexión no funcione correctamente o que la cámara se sobrecargue, causando una avería en la cámara o en la tarjeta de memoria. Consulte la documentación suministrada con los otros dispositivos USB para obtener más información.

Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a un ordenador, y para evitar que se apague inesperadamente, utilice baterías que dispongan de una carga suficiente.
- Cuando la cámara se conecta a un ordenador mediante el cable USB suministrado con el ajuste **Automático** (ajuste predeterminado) seleccionado en la opción **Cargar con ordenador** del menú Configuración, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente con la corriente suministrada por el ordenador (134, 156).
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (166) (que se puede adquirir por separado), se podrá cargar la COOLPIX P300 desde una toma eléctrica. No utilice ningún otro modelo o marca de adaptador de CA, ya que podría recalentar la cámara o provocar un funcionamiento incorrecto.

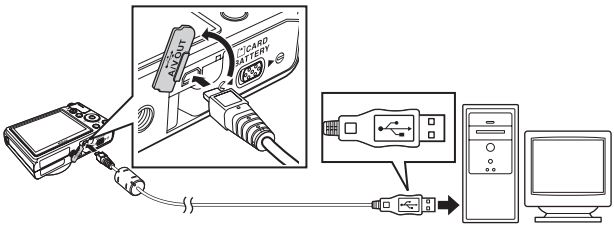
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador

1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado ViewNX 2.

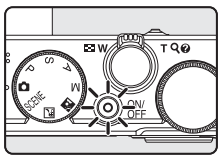
2 Asegúrese de que la cámara está apagada.

3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB proporcionado.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



La cámara se enciende automáticamente y se ilumina el indicador de encendido. La pantalla de la cámara permanecerá apagada.



Conexión del cable USB

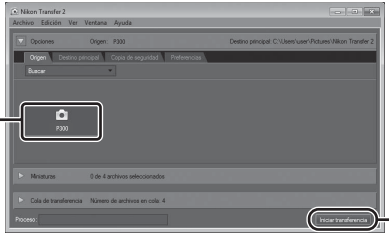
Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

4 Inicie la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2, "Nikon Transfer 2", instalada en el ordenador.

- **Windows 7**
  Cuando aparezca la pantalla **Dispositivos e impresoras** ▶ **P300**, haga clic en **Cambiar programa** de **Importar imágenes y vídeos**. Seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** en el cuadro de diálogo **Cambiar programa** y haga clic en **Aceptar**.
  Haga doble clic en **Importar archivo** en la pantalla **Dispositivos e impresoras** ▶ **P300**.
- **Windows Vista**
  Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Reproducción automática**, haga clic en **Importar archivo con Nikon Transfer 2**.
- **Windows XP**
  Cuando aparezca el cuadro de diálogo de selección de la acción, seleccione **Nikon Transfer 2 Importar archivo** y haga clic en **Aceptar**.
- **Mac OS X**
  Nikon Transfer 2 se iniciará automáticamente al conectar la cámara al ordenador si se ha seleccionado **Si** en el cuadro de diálogo **Configuración de inicio automático** al instalar ViewNX 2 por primera vez.
- Consulte "Inicio de Nikon Transfer 2 manualmente" (📖133) para obtener más información.

- Si la carga de la batería introducida en la cámara es baja, es posible que el ordenador no reconozca el dispositivo. Si no se reconoce la cámara, las imágenes no se transferirán. Si la carga de la batería se inicia automáticamente aprovechando la corriente del ordenador, espere a que la carga sea suficiente para poder iniciar la transferencia.
- Si la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, el inicio de Nikon Transfer 2 puede conllevar cierto tiempo.

5 Confirme que el dispositivo de origen figura en el panel **Origen** de las opciones de transferencia y haga clic en **Iniciar transferencia**.



Dispositivo **Origen**

Botón **Iniciar transferencia**

Se transferirán todas las imágenes que no se hayan transferido al ordenador (ajuste predeterminado de ViewNX 2).

Una vez finalizada la transferencia, aparece la pantalla ViewNX 2 (ajuste predeterminado de ViewNX 2) y las imágenes transferidas.

Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2, consulte la información de ayuda de ViewNX 2 (📖133).

Desconexión de la cámara

No apague la cámara ni la desconecte del ordenador durante la transferencia.

Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

La cámara se apaga automáticamente si no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos tras haberla conectado mediante el cable USB.

Carga de la batería

El indicador de carga parpadea lentamente en verde mientras se carga la batería introducida en la cámara (📖134).

Transferencia de imágenes con una ranura para tarjetas del ordenador o un lector de tarjetas disponible en tiendas

Al introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de un ordenador o en un lector de tarjetas disponible en tiendas, las imágenes se pueden transferir con "Nikon Transfer 2", la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2.

- Asegúrese de que la tarjeta de memoria que se utiliza es compatible con el lector de tarjetas u otro dispositivo de lectura de tarjetas.
- Para transferir imágenes, introduzca la tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o ranura para tarjetas y siga el procedimiento a partir del paso 4 (📖131).
- Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, las imágenes se deben copiar primero en una tarjeta de memoria utilizando la cámara (📖107).

Inicio de ViewNX 2 manualmente

Windows

Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ViewNX 2** > **ViewNX 2**.
Si hace doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio, también se iniciará ViewNX 2.

Mac OS X

Abra la carpeta **Aplicaciones**, abra las carpetas **Nikon Software** > **ViewNX 2** en ese orden y, a continuación, haga doble clic en el icono **ViewNX 2**. Si hace clic en el icono **ViewNX 2** del Dock, también se iniciará ViewNX 2.

Inicio de Nikon Transfer 2 manualmente

Para iniciar Nikon Transfer 2, inicie primero ViewNX 2 y, a continuación, haga clic en el icono **Transfer** situado en la parte superior de la pantalla o seleccione **Abrir Transfer** en el menú **Archivo**.

Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2 y Nikon Transfer 2

Para obtener más información sobre ViewNX 2 o Nikon Transfer 2, inicie ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 y seleccione **Ver la Ayuda** en el menú **Ayuda**.

Creación de panorámicas con Panorama Maker 5

- Utilice una serie de imágenes capturadas con **Asist. panorama** en el modo de escena **Panorama** (📖60) para crear una fotografía panorámica mediante Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 se puede instalar en un ordenador desde el CD ViewNX 2 suministrado.
- Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker 5.

  Windows

  Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**.

  Mac OS X

  Abra **Aplicaciones** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 5**.
- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker 5, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker 5.

Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (📖168) para obtener más información.

Carga durante la conexión a un ordenador

Cuando la opción **Cargar con ordenador** (📖156) del menú Configuración de la cámara se configura en **Automático** (ajuste predeterminado), si la cámara se conecta a un ordenador con el cable USB, la batería introducida en la cámara se puede cargar automáticamente en función de la capacidad del ordenador para suministrar energía. Consulte "Antes de conectar la cámara" (📖129) y "Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador" (📖130) para obtener más información sobre la conexión de la cámara a un ordenador.

Indicador de carga

En la siguiente tabla se explican los estados del indicador de carga cuando la cámara está conectada a un ordenador.

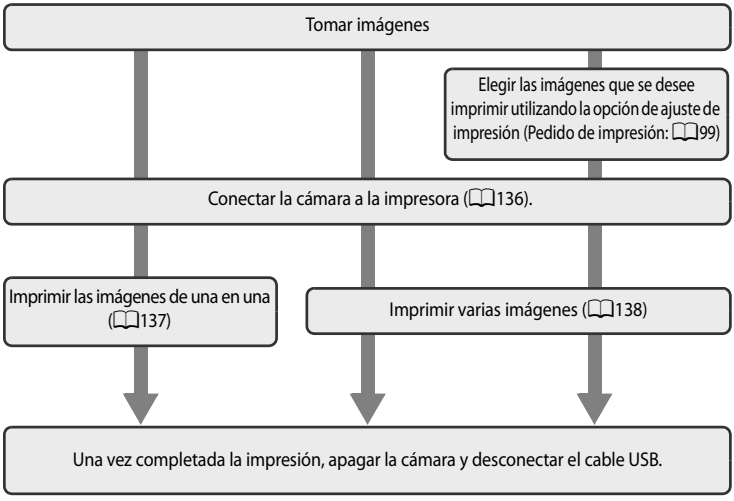
Indicador de carga	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no está en carga. Si el indicador de carga se apaga tras parpadear lentamente (verde) y el indicador de encendido sigue iluminado, significa que la carga ha finalizado.
Parpadea rápidamente (verde)	• La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F). • El cable USB no está bien conectado a la cámara o la batería está defectuosa. Vuelva a conectar el cable USB correctamente o cambie la batería. • El ordenador está en modo de reposo y no suministra corriente. Reinicie el ordenador. • La batería no se puede cargar porque las especificaciones o la configuración del ordenador no permite suministrar corriente a la cámara.

Observaciones sobre la carga con conexión a un ordenador

- La batería no se puede cargar ni se pueden transferir datos si la cámara se conecta a un ordenador antes de haber ajustado el idioma de visualización y la fecha y hora de la cámara (📖20). Si la pila del reloj de la cámara (📖145) se ha agotado, se debe restaurar la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir las imágenes con una conexión a un ordenador. En ese caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (📖16) para cargar la batería y, después, ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si la cámara se apaga, la carga se detendrá también.
- Si el ordenador entra en modo de reposo durante la carga de la cámara, la carga se detendrá y se apagará la cámara.
- Cuando desconecte la cámara de un ordenador, apáguela primero y luego desconecte el cable USB.
- La batería de la cámara tarda más tiempo en cargarse si está conectada a un ordenador que si se utiliza el cargador con adaptador de CA EH-69P. El tiempo de carga también aumenta si se transfieren imágenes durante la carga de la batería.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, la aplicación instalada en el ordenador (por ejemplo, Nikon Transfer 2) puede que se inicie. Si ha conectado la cámara al ordenador exclusivamente para cargar la batería, cierre la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si, una vez finalizada la carga, no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos.
- En función de las especificaciones, la configuración, la asignación de recursos y la alimentación, puede que sea imposible cargar la batería introducida en la cámara mediante su conexión al ordenador.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📖184) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. Siga los procedimientos indicados a continuación para imprimir imágenes.



Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería totalmente cargada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado) (📖166), la cámara COOLPIX P300 puede conectarse a una toma de corriente. No utilice otra marca o modelo de adaptador de CA, puesto la cámara podría calentarse o funcionar incorrectamente.

Impresión de imágenes

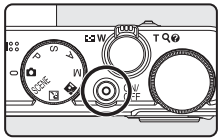
Además de imprimir imágenes que se hayan transferido a un ordenador e imprimir imágenes mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, están disponibles las opciones siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria:

- Introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF.
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

Para imprimir con estos métodos, puede especificar las imágenes y el número de copias de cada una con la opción **Pedido de impresión** (📖99) del menú de reproducción.

Conexión entre la cámara y la impresora

1 Apague la cámara.

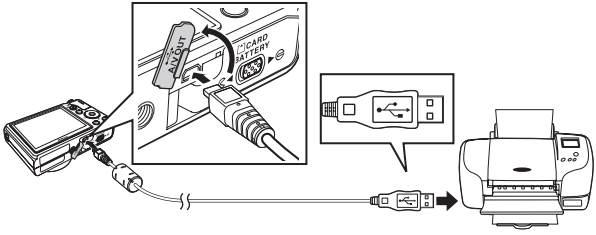


2 Encienda la impresora.

- Compruebe los ajustes de la impresora.

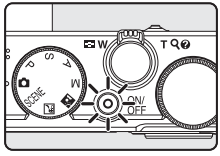
3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB proporcionado.

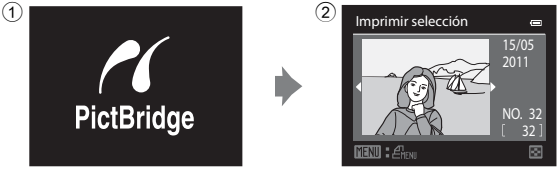
- Compruebe que la orientación de los conectores sea la correcta. No intente introducir los conectores en ángulo ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



4 La cámara se enciende automáticamente.

- Cuando esté conectada correctamente, se muestra la pantalla de inicio de **PictBridge** (①) en la pantalla de la cámara. A continuación aparece la pantalla **Imprimir selección** (②).





Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge

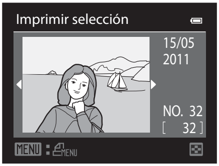
Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** (156) del menú de configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar el cable.

Impresión de imágenes de una en una

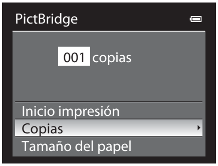
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (□136), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Utilice el multiselector para elegir la imagen a imprimir y pulse el botón OK.

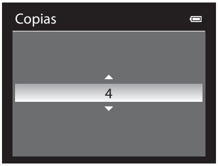
- Gire el control del zoom hacia **W** (▦) para mostrar 12 miniaturas o hacia **T** (Q) para regresar al modo de reproducción a pantalla completa.



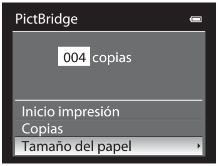
2 Elija **Copias** y pulse el botón OK.



3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse el botón OK.

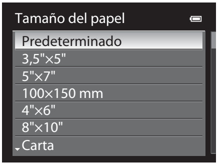


4 Elija **Tamaño del papel** y pulse el botón OK.

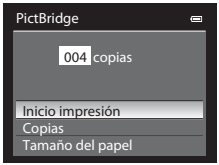


5 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón OK.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.

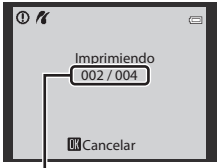


6 Elija **Inicio impresión** y pulse el botón ⓞⓚ.



7 Comenzará la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.
- Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón ⓞⓚ.



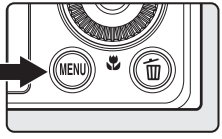
Copia actual/número total de copias

Impresión de varias imágenes

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (📖136), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

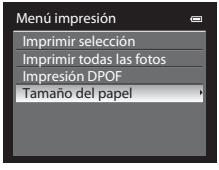
1 Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.

- Aparecerá el menú **Menú impresión**.



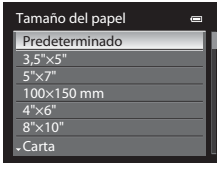
2 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Tamaño del papel** y pulse el botón ⓞⓚ.

- Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.

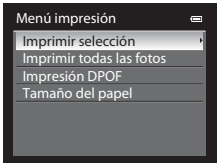


3 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón ⓞⓚ.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



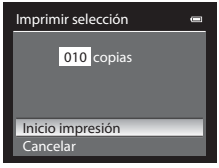
4 Elija **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón ⓞ.



Imprimir selección

Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

- Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para elegir las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una imagen, no aparece ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha imagen.
- Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (▦) para cambiar a la pantalla de 12 miniaturas.
- Pulse el botón ⓞ cuando haya finalizado el ajuste.



- Cuando aparezca el menú de la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón ⓞ para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón ⓞ para volver al menú de impresión.

Imprimir todas las fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca el menu de la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón ⓞ para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón ⓞ para volver al menú de impresión.

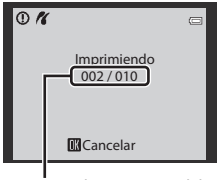
Impresión DPOF

Las imágenes para las que se ha creado un pedido de impresión en la opción **Pedido de impresión** (🕮99) se pueden imprimir.

- Cuando aparezca el menu de la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón ⓞ para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón ⓞ para volver al menú de impresión.
- Para ver el pedido de impresión actual, elija **Ver imágenes** y pulse el botón ⓞ. Para imprimir imágenes, pulse el botón ⓞ de nuevo.

5 Comenzará la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 2.
- Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón ⓞ.



Copia actual/número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solamente se muestran los tamaños compatibles con la impresora actual.

Menú de configuración

El menú de configuración presenta las opciones siguientes.

Pantalla inicio 143

Permite elegir si se muestra o no la Pantalla inicio al encender la cámara.

Zona horaria y fecha 144

Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.

Config. pantalla 147

Permite ajustar la pantalla de información de la foto y el brillo de la pantalla.

Impresión fecha 149

Permite imprimir la fecha y la hora de grabación en las imágenes.

Reducc. vibraciones 150

Permite ajustar la reducción de la vibración para realizar fotografías y vídeos.

Detección de movim. 151

Permite activar la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se toman fotografías.

Ayuda AF 152

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.

Zoom digital 152

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Config. sonido 153

Permite realizar los ajustes de sonido.

Desconexión aut. 153

Permite ajustar el tiempo antes de que la cámara pase al modo reposo para ahorrar energía.

Format. memoria/Format. tarjeta 154

Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.

Idioma/Language 155

Permite elegir el idioma utilizado en la pantalla de la cámara.

Ajustes TV 155

Permite establecer los ajustes de conexión a una televisión.

Cargar con ordenador 156

Permite elegir si se carga o no la batería de la cámara al conectarla a un ordenador a través del cable USB.

Adverten de parpad. 157

Permite seleccionar si se detectan o no ojos parpadeando cuando se toman imágenes utilizando prioridad al rostro.

Restaurar todo 159

Permite restablecer los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Versión firmware 161

Permite mostrar la versión del firmware de la cámara.

Acceso al menú de configuración

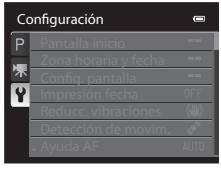
Elija la pestaña Y (Configuración) en la pantalla de menú.

1 Pulse el botón **MENU** para mostrar la pantalla de menú.

2 Pulse ◀ en el multiselector giratorio.

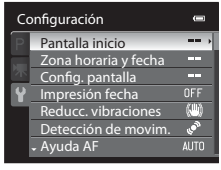
- Ahora se pueden seleccionar las pestañas.
- Consulte "Multiselector giratorio" (📖10).

3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña Y.



4 Pulse ▶ o el botón OK.

- Ahora se pueden seleccionar los elementos del menú de configuración.
- Use el multiselector giratorio para seleccionar los elementos y ajustar las funciones de los menús (📖10).
- Para salir del menú de configuración, pulse el botón **MENU** o ◀ y cambie a otra pestaña.



Desplazamiento por los menús de la cámara

Gire el dial de control mientas se visualiza el primer nivel del menú de configuración para cambiar el ajuste del elemento seleccionado.

Pantalla de inicio

Pulse el botón MENU ➔ (menú de configuración) (142) ➔ Pantalla inicio

Permite elegir si se muestra o no la Pantalla inicio al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

Muestra la pantalla de disparo o de reproducción sin que aparezca la Pantalla inicio.

COOLPIX

Muestra la Pantalla inicio antes de mostrar la pantalla de disparo o de reproducción.

Selecc. imagen

Se utiliza para seleccionar una imagen que haya tomado para que se muestre como Pantalla inicio. Visualice la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen (103) y pulse el botón OK para registrarla.

- Debido a que la imagen seleccionada se guarda en la cámara, esta aparecerá en la Pantalla inicio aunque se borre la imagen original.
- No se pueden seleccionar imágenes tomadas con **Modo de imagen** (74) de **3968×2232**.
- Las imágenes grabadas con panorama sencillo no se pueden seleccionar.
- Las imágenes reducidas a 320×240 o menos mediante edición Imagen pequeña (116) o recorte (117) no se pueden seleccionar.

Zona horaria y fecha

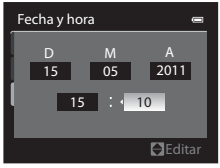
Pulse el botón **MENU** ➔ (menú de configuración) (142) ➔ Zona horaria y fecha

Permite ajustar el reloj interno de la cámara.

Fecha y hora

Permite ajustar el reloj de la cámara a la fecha y hora actuales.
Use el multiselector giratorio para ajustar la fecha y la hora en la pantalla de fecha.

- Elija un elemento: Gire el multiselector giratorio o pulse ▶ o ◀ (en el orden siguiente: **D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → **hora** → **minutos**).
- Para ajustar el contenido: Pulse ▲ o ▼. También se puede ajustar la fecha y la hora girando el dial de control (9).
- Para finalizar el ajuste: Elija **minutos** y pulse el botón ⓞ o ▶.



Formato de fecha

Elija el orden en el que se muestran el día, el mes y el año (**Año/mes/día**, **Mes/día/año** o **Día/mes/año**).

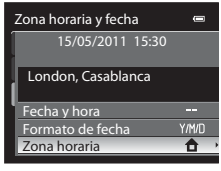
Zona horaria

Se puede especificar Zona horaria local y activar o desactivar la hora de verano.
Cuando se registra el destino del viaje, la diferencia horaria (146) con respecto a la zona horaria local se calcula automáticamente y se graban la fecha y la hora locales. Esta opción es útil durante los viajes.

Ajuste de zonas horarias de destino de viaje

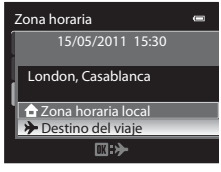
1 Utilice el multiselector giratorio para elegir **Zona horaria** y pulse el botón ⓞ.

- Aparecerá la pantalla **Zona horaria**.



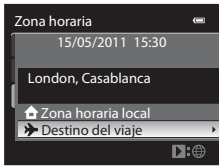
2 Elija **Destino del viaje** y pulse el botón ⓞ.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



3 Pulse ▶.

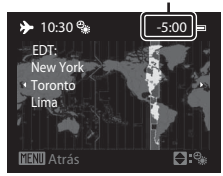
- Se mostrará la pantalla de selección de zona horaria.



4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el destino del viaje (Zona horaria).

- Se mostrará la diferencia horaria entre la zona local y el destino del viaje.
- Cuando se use la cámara en una zona donde está en vigor el horario de verano, active la opción de horario de verano mediante ▲. Cuando la opción está activada, aparece el icono y el reloj se adelanta una hora. Para desactivar la opción, pulse ▼.
- Pulse el botón OK para registrar la zona horaria de destino del viaje.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino del viaje, el icono aparece en la pantalla cuando la cámara está en el modo de disparo.

Diferencia horaria



La batería del reloj

El reloj interno de la cámara utiliza una batería distinta a la de la cámara. La batería del reloj se carga cuando la batería principal está instalada o hay conectado un adaptador de CA, y suministra varios días de corriente de batería al reloj después de diez horas de carga.

Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, elija **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón OK.
- Para cambiar la zona horaria local, elija **Zona horaria local** en el paso 2 y realice el mismo procedimiento en **Destino del viaje** para establecer la zona horaria local.

Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción de horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

Impresión de la fecha en las imágenes durante el disparo

Después de ajustar la fecha y la hora, ajuste **Impresión fecha** en el menú de configuración (📖149). Una vez se ha ajustado **Impresión fecha**, la fecha y la hora de disparo se puede imprimir en las imágenes.

Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.
Para las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara mediante **Fecha y hora**.

UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa
-10	Hawaii, Tahiti
-9	Alaska, Anchorage
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
-4,5	Caracas
-4	Manaus
-3	Buenos Aires, Sao Paulo
-2	Fernando de Noronha
-1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/-	Ubicación
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Configuración de la pantalla

Pulse el botón MENU ➔ (menú de configuración) (142) ➔ Config. pantalla

Permite cambiar los ajustes de las opciones siguientes.

Informac foto

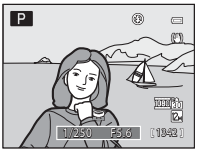
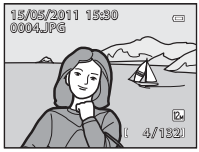
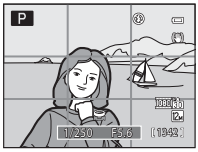
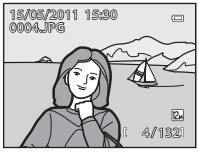
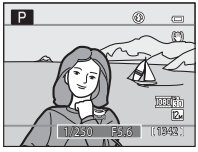
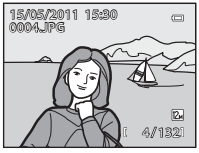
Permite elegir la información que se muestra en la pantalla durante el modo de disparo y de reproducción (148).

Brillo

Elija entre cinco ajustes para seleccionar el brillo de la pantalla. El ajuste predeterminado es **3**.

Informac foto

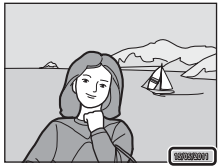
Seleccione si se muestra o no la información de la foto en la pantalla.
Consulte "Pantalla" (📖6) para obtener información sobre los indicadores que se muestran en la pantalla.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Se muestra la misma información que en **Mostrar info**. Si no se realizan operaciones al cabo de unos segundos, la pantalla será la misma que con **Ocultar info**. La información vuelve a aparecer cuando se realiza alguna operación.	
Ocultar info		
Cuadrícula+info auto	 Además de la información que se muestra con **Info auto**, aparece una cuadrícula para facilitar el encuadre de las imágenes. No se muestra al grabar vídeos.	 Se muestra la misma información que en **Info auto**.
Fot. vídeo+info auto	 Además de la información que se muestra con **Info auto**, se muestra el encuadre de vídeo antes de grabar vídeos.	 Se muestra la misma información que en **Info auto**.

Impresión de la fecha

Pulse el botón **MENU** ➔ (menú de configuración) (📖142) ➔ Impresión fecha

La fecha y la hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes en el momento del disparo. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora (📖100).



DATE	Fecha
	La fecha se imprime en las imágenes.
DATE	Fecha y hora
	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.
OFF	Apagado (ajuste predeterminado)
	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.

Cuando la impresión de fecha está activada, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖6). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Observaciones sobre la impresión de fecha

- Las fechas impresas no se pueden borrar de la imagen, ni tampoco se pueden imprimir las fechas una vez que se ha tomado la imagen.
- Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes.
  - Cuando se ha seleccionado **Panorama** en el modo escena.
  - Cuando se selecciona **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps** para **Continuo** (📖79)
  - Durante la grabación de vídeo
- Es posible que resulte difícil leer las fechas impresas con un ajuste de **Modo de imagen** (📖74) de VGA **640×480**. Ajuste el modo de imagen en PC **1024×768** como mínimo.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en la opción **Zona horaria y fecha** (📖20, 144) del menú de configuración.

Impresión fecha y Pedido de impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y la información de la foto, podrá imprimir la fecha y la información sin imprimirlas en ellas, utilizando los ajustes de la opción **Pedido de impresión** (📖99).

Reducción de vibraciones

Pulse el botón MENU ➔ (menú de configuración) (142) ➔ Reducc. vibraciones

Permite ajustar la función de reducción de la vibración para realizar fotografías y vídeos. Utilícelo para corregir las fotografías movidas, provocadas por ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se dispara con el zoom en la posición de teleobjetivo o a velocidades de obturación lentas. Cuando la cámara esté estabilizada para disparar con un trípode, ajuste la reducción de la vibración en **Apagada**.

	Encendida (ajuste predeterminado)
	Permite compensar las sacudidas de la cámara. La cámara detecta automáticamente la dirección de desplazamiento y sólo corrige la vibración producida por las sacudidas de la cámara. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración sólo disminuye las sacudidas verticales. Si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración sólo compensa las sacudidas horizontales.
OFF	Apagada
	La reducción de la vibración está desactivada.

Cuando la reducción de la vibración está activada durante el disparo (6, 25) se muestra el ajuste actual. Cuando se selecciona **Apagada**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Observaciones sobre la reducción de la vibración

- Después de encender la cámara o de que la cámara pase al modo de disparo desde el modo de reproducción, espere hasta que la pantalla se estabilice antes de realizar un disparo.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.

Detección de movimiento

Pulse el botón MENU ➔ (menú de configuración) (📖142) ➔ Detección de movim.

Permite activar la detección de movimiento para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se toman fotografías.

	Automático (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, se aumenta la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir sus efectos.
No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.

- Cuando se dispara el flash de relleno
- En los siguientes modos de escena: (Paisaje nocturno), (Contraluz), **Paisaje**, **Deportes**, **Retrato nocturno**, **Fuego artificial**, **Retrato de mascotas** y **Panorama sencillo** en **Panorama**
- Cuando el modo de disparo es P, S, A o M.

OFF	Apagado

No se aplica la detección de movimiento.

Cuando la detección de movimiento está activada, durante el disparo se muestra el ajuste actual (📖6).
El icono de detección de movimiento se enciende en verde cuando la cámara detecta vibraciones y aumenta la velocidad de obturación. Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Observaciones sobre la detección de movimiento

- Es posible que la detección de movimiento no sea capaz de reducir completamente los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas pueden verse con grano.

Ayuda de AF

Pulse el botón MENU ➔ (menú de configuración) (📖142) ➔ Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF que facilita el autofoco cuando hay poca luz.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente cuando el sujeto está poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 4,0 m (13 ft.) con la posición máxima de gran angular y unos 1,5 m (4 ft. 11 in.) con la posición máxima de teleobjetivo. No obstante, para algunas zonas de enfoque y modos de escena, la luz de ayuda de AF no se enciende aunque **Automático** esté seleccionado.

Apagado

Permite desactivar la función. Es posible que a la cámara no pueda enfocar cuando hay poca luz.

Zoom digital

Pulse el botón MENU ➔ (menú de configuración) (📖142) ➔ Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Encendido (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara hace zoom con la posición máxima del zoom óptico, al girar y mantener pulsado el control del zoom en **T** (🔍) se activa el zoom digital (📖27).

Apagado

El zoom digital no se activa.

Observaciones sobre el zoom digital

- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes.
  - Cuando se ha seleccionado Temporizador sonrisa (📖36)
  - Cuando se selecciona **Selector auto. escenas**, **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Panorama sencillo** en **Panorama** o **Retrato de mascotas** en el modo de escena (📖41)
  - Cuando se ha seleccionado **Multidisparo 16** para el ajuste de **Continuo** (📖79)
  - Cuando se selecciona **Seguimiento de sujeto** o **Seg. prioridad rostro** para **Modo zona AF** (📖83)
- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, la **Medición** se ajusta en **Pond central**.

Configuración de sonido

Pulse el botón MENU ➔ (menú de configuración) (142) ➔ Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Permite el **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado** del pitido y de los sonidos de inicio. Se oirá un pitido cuando se hayan realizado correctamente los ajustes, dos pitidos cuando la cámara enfoque el sujeto y tres cuando se detecte un error.

Sonido disparad.

Permite seleccionar si se ajusta el sonido de obturador en **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**.

Observaciones sobre la configuración de sonido

- En el modo de escena **Retrato de mascotas**, aunque se haya seleccionado **Encendido**, el sonido de los botones y el sonido del obturador están desactivados.
- Aunque se ajuste **Encendido**, el sonido de obturador se desactiva durante el disparo continuo o la grabación de vídeo.

Desconexión automática

Pulse el botón MENU ➔ (menú de configuración) (142) ➔ Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante un rato cuando la cámara está encendida, la pantalla se apaga para ahorrar energía y la cámara pasa al modo de reposo (19). Esta opción establece la cantidad de tiempo que puede transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo.

Elija entre **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

Cuando la pantalla se apaga para ahorrar energía

- El indicador de encendido parpadea en el modo de reposo.
- La cámara se apagará si permanece en el modo de reposo durante unos tres minutos.
- Cuando el indicador de encendido parpadee, vuelva a encender la pantalla realizando una de las operaciones siguientes.
  - Pulse el interruptor principal, el disparador, el botón ▶ o el botón ● (grabación de vídeo).
  - Gire el dial de modo.

Ajuste de la desconexión automática

En las situaciones siguientes, el tiempo que tarda la cámara en pasar al modo de reposo es fijo.

- Con menús en pantalla: tres minutos (cuando la desconexión automática está ajustada en **30 seg.** o **1 min**)
- Durante la reproducción de pase de diapositivas: un máximo de 30 minutos
- Cuando el adaptador de CA EH-62F está conectado: 30 minutos

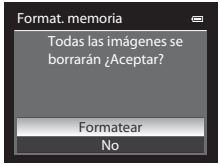
Formatear memoria/Formatear tarjeta

Pulse el botón MENU ➔ (menú de configuración) (142) ➔ Format. memoria/Format. tarjeta

Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.
El formateo borra definitivamente todos los datos de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Los datos borrados no se pueden recuperar. Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.

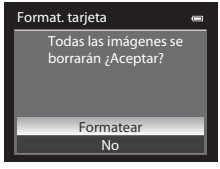
Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** se muestra en el menú de configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Si en la cámara hay una tarjeta de memoria, en el menú de configuración aparece la opción **Format. tarjeta**.



Formateo de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- No apague la cámara ni abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.

Idioma

Pulse el botón MENU ➔ (menú de configuración) (📖142) ➔ Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 26 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo	**Magyar**	Húngaro	**Türkçe**	Turco
Dansk	Danés	**Nederlands**	Neerlandés	**Українська**	Ucraniano
Deutsch	Alemán	**Norsk**	Noruego	**عربي**	Árabe
English	(ajuste predeterminado)	**Polski**	Polaco	**简体中文**	Chino simplificado
Español	Español	**Português**	Portugués	**繁體中文**	Chino tradicional
Ελληνικά	Griego	**Русский**	Ruso	**日本語**	Japonés
Français	Francés	**Română**	Rumano	**한글**	Coreano
Indonesia	Indonesio	**Suomi**	Finlandés	**ภาษาไทย**	Tailandés
Italiano	Italiano	**Svenska**	Sueco		

Ajustes de TV

Pulse el botón MENU ➔ (menú de configuración) (📖142) ➔ Ajustes TV

Permite establecer los ajustes de conexión a una televisión.

Modo de vídeo

Permite elegir entre **NTSC** y **PAL**.

HDMI

Permite elegir una resolución de imagen para la salida HDMI entre **Automático** (ajuste predeterminado), **480p**, **720p**, o **1080i**. Cuando se ha ajustado **Automático**, se selecciona automáticamente la resolución de salida más adecuada entre **480p**, **720p** o **1080i** para la televisión de alta definición conectada.

Control dispositivo HDMI

Permite elegir si la cámara recibe o no las señales de una televisión cuando se conecta una televisión que admite el estándar HDMI-CEC utilizando un cable HDMI. Cuando está ajustado en **Encendido** (ajuste predeterminado), se puede usar el mando a distancia de la televisión para el funcionamiento de la cámara durante la reproducción.
Consulte "Uso del mando a distancia de la televisión (control de dispositivo HDMI)" (📖128) para obtener información adicional.

HDMI y HDMI-CEC

"HDMI" es la abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, Interfaz multimedia de alta definición, que es un tipo de interfaz multimedia. "HDMI-CEC" es la abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control, Control de electrónica de consumo, que permite compartir operaciones entre dispositivos compatibles.

Carga con ordenador

Pulse el botón **MENU** ➔ (menú de configuración) (142) ➔ Cargar con ordenador

Permite elegir si se carga o no la batería introducida en la cámara al conectar la cámara a un ordenador mediante un cable USB (134).

Automático (ajuste predeterminado)

Cuando se conecta la cámara a un ordenador en funcionamiento, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente utilizando la alimentación suministrada por el ordenador.

Apagado

La batería introducida en la cámara no se carga cuando la cámara está conectada a un ordenador.

Observaciones sobre la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar con la conexión a una impresora, aunque la impresora sea compatible con el estándar PictBridge.
- Cuando se selecciona **Automático** para **Cargar con ordenador**, quizás no se pueda imprimir imágenes mediante conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

Advertencia de parpadeo

Pulse el botón MENU ➔ (menú de configuración) (📖142) ➔ Adverten de parpad.

Permite elegir si se detectan o no los ojos que parpadean al utilizar la prioridad al rostro (📖85) en los siguientes modos de disparo.

- En los siguientes modos de escena: **Selector auto. escenas** (📖42), **Retrato** (📖46) y **Trípode** en **Retrato nocturno** (📖49)
- Modos de disparo P, S, A y M (cuando se ha seleccionado **Prioridad al rostro** (📖83) para **Modo zona AF**)

Encendido

Cuando la cámara detecta que un sujeto humano puede haber cerrado los ojos inmediatamente después de reconocer el rostro y disparar al sujeto, aparece la indicación **¿Ha parpadeado alguien?** en la pantalla.
El rostro del sujeto humano que haya podido cerrar los ojos aparecerá enmarcado por un borde de color amarillo. Puede comprobar la imagen tomada y determinar si desea tomarla nuevamente.
Consulte "Funcionamiento de la pantalla ¿Ha parpadeado alguien?" (📖158) para obtener información adicional.

Apagado (ajuste predeterminado)

La advertencia de parpadeo no se aplica.

Observaciones sobre la advertencia de parpadeo

Cuando se realiza un ajuste distinto de **Individual** para **Continuo** (📖79), cuando está ajustado el **Horquillado de la exposición** (📖82) o el temporizador de sonrisa está ajustado (📖36), la advertencia de parpadeo no funciona.

Funcionamiento de la pantalla ¿Ha parpadeado alguien?

Mientras se muestra la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.
Si no se realiza ninguna operación durante unos cuantos segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla de disparo.

Para	Utilice	Descripción
Acercar el rostro para el que se ha detectado el parpadeo	**T** (Q)	Gire el control del zoom hacia **T** (Q).
Volver a reproducción a pantalla completa	**W** (▪)	Gire el control del zoom hacia **W** (▪).
Seleccionar el rostro que se va a mostrar		Cuando la cámara detecta que uno o varios sujetos humanos con los ojos cerrados, pulse ◀ o ▶ durante el zoom de reproducción para mostrar otros rostros.
Borrar la imagen tomada	🗑	Pulse el botón 🗑.
Regresar a la pantalla de disparo	⊛ 	Pulse el botón ⊛ o el disparador.

Restaurar todo

Pulse el botón **MENU** ➔ (menú de configuración) (📖142) ➔ Restaurar todo

Cuando se selecciona **Restaurar**, los ajustes de la cámara se restablecen a los valores predeterminados.

Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (📖32)	Auto
Disparador automático (📖35)/Temporizador sonrisa (📖36)	OFF
Modo macro (📖38)	OFF
Ajuste del control deslizante creativo (📖69)	Apagado
Compens. de exposición (📖39)	0.0

Disparo en el modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas (📖41)	Selector auto. escenas
Paisaje (📖47)	Único disparo
Retrato nocturno (📖49)	Trípode
Ajuste del tono en modo Gastronomía (📖53)	Central
Panorama (📖55)	Normal (180°) de Panorama sencillo
Efectos especiales (📖56)	Suave

Menú de paisaje nocturno

Opción	Valor predeterminado
Paisaje nocturno (📖44)	A pulso

Menú de contraluz

Opción	Valor predeterminado
HDR (📖45)	Apagado

Menú de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (📖74)	12M 4000×3000
Balance blancos (📖76)	Automático
Medición (📖78)	Matricial
Continuo (📖79)	Individual
Sensibilidad ISO (📖81)	Automático
Horquillado de la exposición (📖82)	Apagado
Modo zona AF (📖83)	Automático
Modo autofoco (📖89)	AF sencillo
Comp. exposic. flash (📖89)	0.0

Menú de vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (📖123)	HD 1080p★ (1920×1080)
Modo autofoco (📖125)	AF sencillo

Menú de configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (📖143)	Ninguno
Informac foto (📖147)	Info auto
Brillo (📖147)	3
Impresión fecha (📖149)	Apagado
Reducc. vibraciones (📖150)	Encendida
Detección de movim. (📖151)	Automático
Ayuda AF (📖152)	Automático
Zoom digital (📖152)	Encendido
Sonido botón (📖153)	Encendido
Sonido disparad. (📖153)	Encendido
Desconexión aut. (📖153)	1 min
HDMI (📖155)	Automático
Control dispositivo HDMI (📖155)	Encendido
Cargar con ordenador (📖156)	Automático
Adverten de parpad. (📖157)	Apagado

Otros

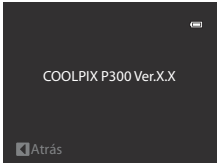
Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (📖137, 138)	Predeterminado
Intervalo imagen para Pase diapositiva (📖101)	3 seg.

- Cuando se selecciona **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (📖168) de la memoria. Después del restablecimiento, la numeración continúa desde el número más bajo disponible en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Para restablecer la numeración de archivo a "0001", borre todas las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria (📖31) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los ajustes siguientes no resultan afectados aunque se realice la operación **Restaurar todo**. **Menú de disparo**: Datos de preajuste manual para **Balance blancos** (📖77) **Menú de configuración**: **Zona horaria y fecha** (📖144), **Idioma/Language** (📖155) y **Modo de vídeo** (📖155) en **Ajustes TV**

Versión del firmware

Pulse el botón MENU ➔ (menú de configuración) (📖142) ➔ Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde.

☑ Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

☑ Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

☑ Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura de la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

☑ No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite apuntar el objetivo hacia el sol u otras fuentes de luz intensa durante períodos prolongados al utilizar o guardar la cámara. La luz intensa puede causar deterioro del sensor de imagen y producir un efecto borroso blanco en las fotografías.

☑ Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

☑ Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

☑ Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

La batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cárguela si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No use la batería a una temperatura ambiente inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 40 °C (104 °F). No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería o perjudicar su rendimiento.
- Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 y 35 °C (41 y 95 °F).
- Cuando se carga la batería conectando la COOLPIX P300 al cargador con adaptador de CA EH-69P o a un ordenador, la capacidad de carga puede disminuir cuando la temperatura de la batería esté comprendida entre 45 y 60 °C (113 y 140 °F). La batería no se cargará si la temperatura se encuentra por debajo de 0 °C (32 °F) o por encima de 60 °C (140 °F).
- Si se utiliza una batería casi agotada cuando la temperatura es baja es posible que la cámara no se encienda. Compruebe que la batería está totalmente cargada y que lleva baterías de repuesto antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Es posible que, una vez calentada, una batería fría que temporalmente no se haya podido utilizar debido a la disminución de su rendimiento recobre parte de su carga.
- Si los terminales de la batería se ensucian es posible que la cámara no se encienda debido al contacto deficiente. Limpie los terminales de la batería con un paño limpio y seco antes de utilizarla.
- Recárguela al menos una vez cada seis meses y deje que se descargue por completo antes de volver a guardarla. Monte en la batería la tapa de terminales que se incluye y guarde la batería en un lugar fresco con una temperatura ambiente de entre 15 y 25 °C (59 y 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Durante el periodo de almacenamiento de la batería, cárguela al menos una vez cada seis meses y, a continuación, utilice la cámara para descargarla nuevamente por completo antes de guardarla en un lugar fresco.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de baterías cuando no la utilice. Si se deja instalada, la corriente fluye incluso cuando no se está utilizando, y la batería puede descargarse totalmente y dejar de funcionar.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Compre una batería nueva.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpieza

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con la perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

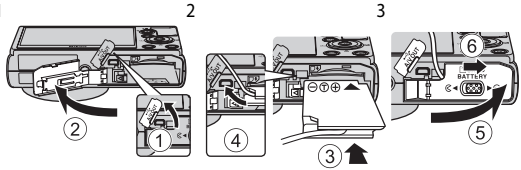
- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a –10 °C (14 °F) o superiores a 50 °C (122 °F)
- Haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL12[1]
Cargador con adaptador de CA	Cargador con adaptador de CA EH-69P[1, 2]
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-65[2]
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-62F (se conecta como se indica)  Asegúrese de que el cable del conector a la red eléctrica está correctamente introducido en las ranuras del conector a la red eléctrica y el compartimento de la batería antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria. Si parte del cable quedara fuera de las ranuras, la tapa o el cable podrían dañarse al cerrar la tapa.
Cable USB	Cable USB UC-E6[1]
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16[1]

1 Suministrado con la cámara en el momento de la compra (→ página 3 de la *Guía de inicio rápido*).

2 Si se utiliza en otros países, utilice un adaptador de conexión de venta comercial según sea necesario. Para obtener información adicional sobre los adaptadores de conexión, consulte a su agencia de viajes.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) se han comprobado y aprobado para su uso en esta cámara.

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior. Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.

	Tarjetas de memoria SD	Tarjetas de memoria SDHC[2]	Tarjetas de memoria SDXC[3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	-

1 Antes de utilizar un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite tarjetas de 2 GB.

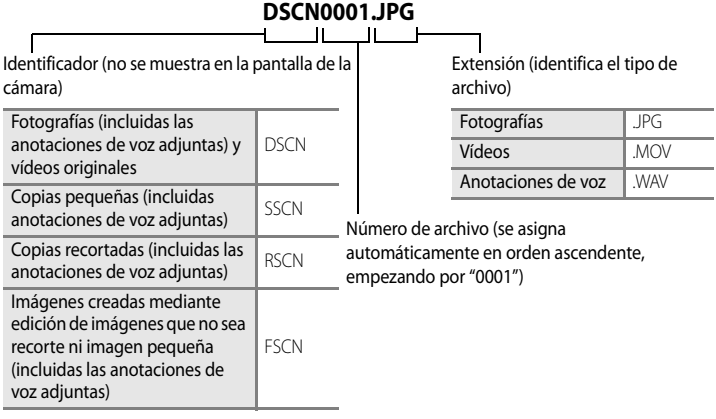
2 Compatible con SDHC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite SDHC.

3 Compatible con SDXC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite SDXC.

- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información adicional sobre las tarjetas anteriores.

Nombres de carpetas y archivos

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos y anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Se crea automáticamente una carpeta para guardar los archivos, con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + NIKON" (p. ej., "100NIKON"). Si hay 200 archivos en la carpeta, se crea una nueva carpeta. (Por ejemplo, el nombre de carpeta siguiente "100NIKON" pasa a ser "101NIKON.") También se crea una nueva carpeta cuando los números de archivo de una carpeta llegan a 9999. El número de archivo siguiente se ajusta automáticamente en "0001".
- Los nombres de los archivos de las anotaciones de voz llevan el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está adjuntada la anotación.
- En asistente de panorámica (🕮55), se crea una carpeta para cada sesión de disparo con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + P_XXX" (p. ej., "101P_001"). Las imágenes se guardan en una secuencia de números de archivo comenzando por 0001.

- Cuando se copian archivos de imágenes o archivos de voz entre la memoria interna y una tarjeta de memoria (📖107), las convenciones de nombres de archivos son las siguientes:
  - Los archivos copiados utilizando **Imágenes selecc.** se copian en la carpeta actual (o en la carpeta utilizada para las imágenes siguientes), donde se les asignan números de archivo en orden ascendente a partir del número de archivo mayor de la memoria.
  - Los archivos copiados utilizando **Todas las imágenes**, junto con su carpeta, se copian juntos. Los números de las carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número de carpeta mayor del medio de destino.
    Los nombres de los archivos no varían.
- Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 archivos, o si un archivo tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (📖154), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Descripción	Solución	🕮
(parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste la fecha y la hora.	144
Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue o sustituya la batería.	14, 16
Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Cinco segundos después de que aparezca este mensaje, la pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea. Después de que el indicador parpadee durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	19
La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. La cámara se apaga automáticamente.	Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuélvala a encender.	–
AF● (parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	• Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo del enfoque.	28, 29 29
Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	–
Tarj memo tiene protección escritura.	El mecanismo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el mecanismo de protección contra la escritura a la posición de escritura ("write").	23
No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	• Utilice una tarjeta aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.	167 23 22
No se puede leer esta tarjeta.			

Indicador	Descripción	Solución	🕮
ⓘ Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en esta cámara.	Todos los datos guardados en la tarjeta de memoria se borran durante el formateo. Si hay algún dato en la tarjeta que desee conservar, seleccione **No** y haga una copia de seguridad de los datos en un ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione **Sí** y pulse el botón ⓞ.	23
ⓘ Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena.	• Cambie el modo de imagen. • Borre imágenes y vídeos. • Sustituya la tarjeta de memoria. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.	74 31, 126 22 22
ⓘ No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error mientras se grababa la imagen.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	154
	La cámara ha agotado los números de archivo.	Sustituya la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	22, 154, 169
	No se puede utilizar la imagen como Pantalla inicio.	Las siguientes imágenes no se pueden utilizar: • Imágenes tomadas con un **Modo de imagen** de **3968×2232** • Imágenes creadas con la función de imagen pequeña o recorte con un tamaño de 320×240 o menos • Imágenes grabadas con panorama sencillo.	 74 116, 117 57
	No hay suficiente espacio para guardar una copia.	Borre algunas imágenes del destino.	31
ⓘ No se puede crear panorámica.	No se puede disparar en panorama sencillo.	Es posible que el panorama sencillo no esté disponible en los siguientes casos. • Cuando el disparo no ha finalizado al cabo de un período de tiempo determinado • Cuando la velocidad del movimiento de la cámara es demasiado rápida • Cuando la cámara no está recta en relación a la dirección de la panorámica	57
ⓘ No se puede crear panorámica. Gire la cámara sólo en una dirección.			
ⓘ No se puede crear panorámica. Gire la cámara más despacio.			

Indicador	Descripción	Solución	🕮
ⓘ No puede guardarse el archivo de sonido.	No se puede adjuntar una anotación de voz a este archivo.	• Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. • Seleccione una imagen capturada con esta cámara.	– 105
❗ Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	• Verifique las condiciones necesarias para la edición. • Los vídeos no se pueden editar.	108 -
❗ No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del vídeo.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	167
❗ La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	• Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara. • Para copiar archivos de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón **MENU** para mostrar la pantalla de copia y, a continuación, copie los archivos de la memoria interna en la tarjeta de memoria.	22 107
❗ El archivo no contiene datos de imagen. ⓘ No se puede reproducir el archivo.	El archivo no se ha creado con la COOLPIX P300.	No se puede ver el archivo en esta cámara. Vea el archivo en el ordenador o con el dispositivo con el que se haya creado o editado este archivo.	–
❗ Todas las imágenes están ocultas.	La imagen no se puede reproducir en un pase de diapositivas.	–	101
❗ No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida.	Desactive la protección.	102
❗ El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	146
ⓘ El dial de modos no está en la posición correcta.	El dial de modo se encuentra entre dos modos.	Gire el dial de modo para seleccionar el modo que desee.	40

Indicador	Descripción	Solución	🕮
ⓘ Abra el flash.	El flash incorporado está bajado cuando el modo de escena es (Contraluz) y **HDR** está en **Apagado** o en **Retrato nocturno**.	Deslice el control ⚡ (apertura del flash) para subir el flash.	33, 45, 49
ⓘ El flash está cerrado.	El flash no se levanta durante el modo Selector auto. escenas.	Deslice el control ⚡ (apertura del flash) para subir el flash. La cámara sigue tomando imágenes normalmente con el flash bajado si no desea utilizarlo.	33, 42
Error de objetivo ❗	El objetivo no funciona correctamente.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	19
ⓘ Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	136
Error del sistema ❗	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, retire la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	19
ⓘ Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora	Compruebe la impresora. Tras resolver el problema, seleccione **Continuar** y pulse el botón Ⓚ para continuar con la impresión.*	-
ⓘ Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado.	Cargue el papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse el botón Ⓚ para continuar con la impresión.*	-
ⓘ Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora.	Extraiga el papel atascado, seleccione **Continuar** y pulse el botón Ⓚ para continuar con la impresión.*	-
ⓘ Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse el botón Ⓚ para continuar con la impresión.*	-

Indicador	Descripción	Solución	🕮
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta	Compruebe la tinta, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Sustituya la tinta, seleccione **Continuar** y pulse el botón OK para continuar con la impresión.*	-
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione **Cancelar** y pulse el botón OK para cancelar la impresión.	-

* Consulte la documentación incluida con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	🕮
La batería introducida en la cámara no se puede cargar.	• Verifique todas las conexiones. • Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.	16 14
La batería no se puede cargar conectando la cámara a un ordenador.	• Se ha seleccionado **Apagado** para **Cargar con ordenador** en el menú de configuración. • Si se carga conectando la cámara a un ordenador, la carga de la batería se interrumpe al apagar la cámara. • Si se carga conectando la cámara a un ordenador, la carga de la batería se interrumpe al suspender el ordenador (hibernación) y se puede apagar la cámara. • Dependiendo de las especificaciones, configuración y estado del ordenador, es posible que n se pueda cargar la batería introducida en la cámara a través de una conexión de ordenador.	156 134 134 –
La cámara no se enciende.	• La batería se ha agotado. • La cámara no se puede encender mientras está conectada a una toma de corriente mediante el cargador con adaptador de CA. • La cámara no se puede encender si la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria está abierta.	24 16 14
La cámara se apaga sin avisar.	• La batería se ha agotado. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. • La cámara se apaga si el cargador con adaptador de CA está conectado mientras está encendida. • La cámara se apaga si se desconecta el cable USB que la conecta a un ordenador. Vuelva a conectar el cable USB. • El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado e intente encenderla de nuevo. • Es posible que la cámara y la batería no funcionen correctamente si están frías.	24 153 16 130, 132, 136 – 163
La pantalla está en blanco.	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: Pulse el interruptor principal, el disparador o el botón ▶, o gire el dial de modo. • Si el indicador de flash parpadea, espere a que el flash se haya cargado. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y la televisión están conectadas mediante el cable de A/V o un cable HDMI.	19 24 19, 30 34 129 127

Problema	Causa/solución	🕮
La pantalla no se lee bien.	• Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela.	147 162
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	• Si no se ha ajustado el reloj de la cámara (el indicador de "fecha no ajustada" parpadea durante el disparo), las fotografías tienen una impresión de fecha de "00/00/0000 00:00"; y los vídeos tienen una fecha de "01/01/2011 00:00". Ajuste la fecha y la hora correctas utilizando **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración. • El reloj de la cámara no es tan preciso como un reloj normal, por ejemplo, un reloj de pulsera. Verifique regularmente el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario.	20, 144 144
En la pantalla no aparece ninguna información.	Se ha seleccionado **Ocultar info** para **Informac foto** en **Config. pantalla** en el menú de configuración.	147
Impresión fecha no está disponible.	**Zona horaria y fecha** no se ha ajustado.	20, 144
La fecha no aparece en las imágenes, incluso cuando la opción **Impresión fecha** está activada.	• Se ha seleccionado un modo de disparo incompatible con la Impresión fecha. • La fecha no se puede imprimir en un vídeo.	149 -
Los ajustes de la cámara se restauran.	Se ha agotado la batería del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	145
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Después de que el indicador parpadee durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	19
La temperatura de la cámara aumenta.	Cuando se utilizan funciones como la grabación de vídeo durante un tiempo prolongado, o cuando se usa la cámara en una ubicación con una temperatura ambiente elevada, es posible que aumente la temperatura de la cámara. No se trata de una anomalía.	119

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. Los datos ya grabados no se ven afectados. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Disparo

Problema	Causa/solución	🕮
No se puede ajustar el modo de disparo	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	127, 130, 136
No se toma ninguna imagen cuando se pulsa el disparador.	• Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse ▶ o el disparador. • Cuando aparezcan los menús, pulse el botón **MENU**. • La batería se ha agotado. • Cuando el modo de escena es (Contraluz) y **HDR** está en **Apagado** o en **Retrato nocturno**, suba el flash. • Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash.	30 11 24 33, 45, 49 34
La cámara no logra enfocar.	• El sujeto está demasiado cerca de la cámara. Intente disparar con el modo macro, el **Selector auto. escenas** o el modo de escena **Macro**. • El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofoco no logra captar bien. • Ajuste **Ayuda AF** en el menú de configuración a **Automático**. • El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. • Apague la cámara y vuelva a encenderla.	38, 42, 52 29 152 28, 83 19
Pueden aparecer bandas coloreadas en la pantalla de disparo.	Pueden aparecer bandas coloreadas (patrones de interferencias, muaré) en los sujetos idénticos (p. ej., persianas). No se trata de una anomalía. Estos fenómenos no se graban con las imágenes o los vídeos grabados. Sin embargo, es posible que se graben en las imágenes o vídeos que se graben mediante **Continuo A: 120 fps** o **HS 120 fps (640×480)**.	–
Las imágenes salen movidas.	• Utilice el flash. • Utilice la reducción de la vibración o la detección de movimiento. • Utilice **BSS** (selector del mejor disparo). • Utilice un trípode para estabilizar la cámara (utilice el disparador automático para obtener mejores resultados).	32 150, 151 79 35
Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el flash en (Apagado).	32
El flash no destella.	• El flash está ajustado en (Apagado). • Se ha seleccionado un modo de escena en el que no se puede activar el flash. • Otra función que hay ajustada está limitando el uso del flash.	32 41 90

Problema	Causa/solución	🕮
El zoom digital no está disponible.	• Se ha seleccionado **Apagado** para **Zoom digital** en el menú de configuración. • El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes. - Cuando se ha seleccionado Temporizador sonrisa. - Cuando se selecciona **Selector auto. escenas**, **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Panorama sencillo** en **Panorama** o **Retrato de mascotas** - Cuando está seleccionado **Multidisparo 16** para **Continuo** en el menú de disparo. - Cuando se selecciona **Seguimiento de sujeto** o **Seg. prioridad rostro** para **Modo zona AF**	152 36 42, 46, 49, 55, 56 79 84
Modo de imagen no está disponible.	Otra función que hay ajustada está limitando el uso de **Modo de imagen**.	90
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	• Se ha seleccionado **Apagado** para **Sonido disparad.** en **Config. sonido** en el menú de configuración. • Cuando está seleccionado **Continuo** u **Horquillado de la exposición** en el menú de disparo. • **Deportes**, **Museo** o **Retrato de mascotas** en el modo de escena. • Cuando la cámara está grabando un vídeo. • No bloquee el altavoz.	153 79, 82 48, 54, 56 118 5
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Se ha seleccionado **Apagado** para **Ayuda AF** en el menú de configuración. Aunque se haya ajustado **Automático**, es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena.	152
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	162
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos o el tono no es el adecuado para la fuente de iluminación.	69, 76
Aparecen píxeles luminosos aleatorios ("ruido") en la imagen.	Puesto que sujeto está oscuro, la velocidad de obturación es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es demasiado alta. • Utilice el flash. • Especifique un ajuste de sensibilidad ISO menor.	 32 81
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas).	• El flash está ajustado en ⊗ (Apagado). • La ventana del flash está obstruida. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Suba el flash, ajuste el modo de escena en 🤳 (Contraluz) o ajuste el modo de flash en ϟ (flash de relleno).	32 26 32 39 81 32, 45
Las fotos salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	39

Problema	Causa/solución	🕮
Se producen resultados inesperados al ajustar el flash en automático con reducción de ojos rojos.	En muy raras ocasiones, cuando se utiliza (automático con reducción de ojos rojos), el flash de relleno con reducción de ojos rojos o el flash de relleno con sincronización lenta en el modo de escena **Retrato nocturno** para la fotografía con flash, es posible que se corrijan otras zonas distintas de los ojos rojos. Ajuste un modo flash que no sea (automático con reducción de ojos rojos) y seleccione un modo de escena que no sea **Retrato nocturno**, y vuelva a disparar.	32, 49
Los resultados del suavizado de la piel no son los que se esperan.	• Es posible que el suavizado de la piel no produzca los resultados deseados dependiendo de las condiciones de disparo. • En las imágenes con cuatro rostros o más, intente utilizar **Suavizado de piel** en el menú de reproducción.	36 112
Se tarda algún tiempo en grabar las imágenes.	Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes en las siguientes situaciones. • Cuando se está utilizando la función de reducción de ruido • Cuando el flash está ajustado en (automático con reducción de ojos rojos) • Cuando se toman imágenes en los modos de escena siguientes. - **A pulso** en (Paisaje nocturno) - **HDR** con ajuste distinto de **Apagado** en (Contraluz) - **Ráfaga reducc. de ruido** en **Paisaje** - **A pulso** en **Retrato nocturno** - **Panorama sencillo** en **Panorama** • Cuando está seleccionado **Continuo A: 120 fps** o **Continuo A: 60 fps** para **Continuo** en el menú de disparo.	– 32 44 45 47 49 55 79
No se puede ajustar o utilizar Continuo u Horquillado de la exposición.	Otra función que hay ajustada está limitando el ajuste Continuo u Horquillado de la exposición.	90

Reproducción

Problema	Causa/solución	🕮
No se puede reproducir el archivo.	• Un ordenador, o una cámara de otra marca u otro modelo, ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. • No es posible reproducir los vídeos grabados con cámaras que no sean COOLPIX P300.	– 118
No se puede ampliar la imagen con el zoom.	• El zoom de reproducción no se puede usar con vídeos, imágenes pequeñas, o copias recortadas de un tamaño de 320 × 240 píxeles o inferior. • Es posible que el zoom de reproducción no esté disponible para las imágenes tomadas con cámaras que no sean COOLPIX P300.	– –

Problema	Causa/solución	🕮
No se pueden grabar ni reproducir anotaciones de voz.	• No se pueden adjuntar anotaciones de voz a vídeos o imágenes grabadas con panorama sencillo. • En esta cámara no se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX P300, y no se pueden reproducir las anotaciones de voz grabadas por otras cámaras.	57, 126 105
Las imágenes no se pueden editar.	• Los vídeos no se pueden editar. • La edición no está disponible para las imágenes tomadas con el **Modo de imagen** ajustado en **3968×2232**. • Las imágenes grabadas con panorama sencillo no se pueden editar. • Verifique las condiciones necesarias para la edición. • Las imágenes tomadas con una cámara que no sea la COOLPIX P300 no se pueden editar.	– 74 – 108 –
No se ven las imágenes en la televisión.	• **Modo de vídeo** o **HDMI** no están correctamente ajustados en el menú de configuración de **Ajustes TV**. • Los cables están conectados al conector mini-HDMI y al conector USB/de audio/vídeo simultáneamente. • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna.	155 127 22
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • El ordenador no reconoce la cámara. • Compruebe que el sistema operativo utilizado es compatible con la cámara. • No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer 2 automáticamente. Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de la ayuda incluida en ViewNX 2.	19 24 130 – 129 133
No aparece la pantalla de inicio de PictBridge al conectar la cámara a una impresora.	Con algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que no se muestre la pantalla de inicio de PictBridge y que sea imposible imprimir imágenes cuando se ha seleccionado **Automático** para **Cargar con ordenador**. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.	156
No se muestran las imágenes que se van a imprimir.	• La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. • Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna.	22 22
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	Tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las situaciones siguientes, incluso para impresoras compatibles con PictBridge. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora. • El tamaño de página seleccionado con la cámara no es compatible con la impresora. • Se está utilizando una impresora que ajusta automáticamente el tamaño del papel.	 137, 138 –

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX P300

Tipo	cámara digital compacta
Píxeles efectivos	12,2 millones
Sensor de imágenes	CMOS de 1/2,3 pulgadas; aprox. 12,75 millones de píxeles totales
Objetivo	Objetivo NIKKOR, zoom óptico de 4,2×
Distancia focal	4,3-17,9 mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 24-100 mm en formato de 35 mm [135])
Número f	f/1.8-4.9
Construcción	7 elementos en 6 grupos
Zoom digital	Hasta 2× (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 200 mm en formato de 35 mm [135])
Reducción de vibraciones	Por desplazamiento de lente
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Rango de enfoque (desde el objetivo)	• Aprox. 30 cm (1 ft.) a ∞ (posición de gran angular), aprox. 60 cm (2 ft.) a ∞ (posición de teleobjetivo) • Modo de primer plano macro: Aprox. 3 cm (1,2 in) a ∞ (posición de gran angular)
Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque, seguimiento de sujeto y seguimiento de prioridad al rostro
Pantalla	Pantalla LCD TFT de 7,5 cm (3 pulgadas), 921 k puntos, ángulo de visión ancho, con tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajustes de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
Almacenamiento	
Soportes	• Memoria interna (aprox. 90 MB) • Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	Compatible con DCF (Exif 2.3) y DPOF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Archivos de sonido (anotaciones de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC estéreo)
Tamaño de imagen (píxeles)	• 12M (Alto) **4000×3000★** • 12M **4000×3000** • 8M **3264×2448** • 5M **2592×1944** • 3M **2048×1536** • PC **1024×768** • VGA **640×480** • 16:9 **3968×2232**
Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	• ISO 160, 200, 400, 800, 1600, 3200 • Automático (ganancia automática desde ISO 160 hasta 1600) • Intervalo fijo automático (ISO 160 a 400, 160 a 800)

Exposición	
Medición	Matricial de 224 segmentos, ponderado
Control de la exposición	Exposición automática programada con programa flexible, automático con prioridad a la obturación, manual, horquillado de la exposición, detección de movimiento, compensación de exposición (–2,0 a +2,0 EV en variaciones de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico CMOS
Velocidad	Modo automático, modo de escena • 1/2000[1] a 1 seg. • 1/2000[1] a 2 seg. (**Trípode** en el modo de escena **Paisaje nocturno**) • 4 seg. (modo de escena **Fuego artificial**) modo P, S, A o M • 1/2000[2] a 8 seg. (cuando Sensibilidad ISO está ajustado en 160 en el modo M: incluso cuando está ajustado en Automático o en Intervalo fijo automático) • 1/2000[1, 2] a 4 seg. (cuando Sensibilidad ISO está ajustado en 160, 200 o 400 en el modo P, S o A, y cuando la Sensibilidad ISO está fijada en 200 o 400 en el modo M) • 1/2000[1, 2] a 2 seg. (cuando la Sensibilidad ISO está fijada en 800) • 1/2000[1, 2] a 1 seg. (cuando la Sensibilidad ISO está fijada en 1600, y cuando está ajustada en Automático o en Intervalo fijo automático en el modo P, S o A) • 1/2000[1, 2] a 1/2 seg. (cuando la Sensibilidad ISO está fijada en 3200) • 1/4000 a 1/60 seg. (Continuo H) [1] En el modo automático, el modo de escenas o el modo P o A, cuando el valor de diafragma es f/8 y el zoom se encuentra en la posición máxima de gran angular o se desplaza un incremento hacia la posición de teleobjetivo, la velocidad de obturación más rápida es 1/1600 seg. [2] Cuando el valor de diafragma es f/1.8, a velocidad de obturación más rápida es 1/1600 seg.
Diafragma	Diafragma de iris de 6 láminas controlado electrónicamente
Alcance	14 pasos de 1/3 EV
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de 10 ó 2 segundos
Flash integrado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: automática)	[W]: 0,5 a 6,5 m (1 ft. 8 in. a 21 ft.) [T]: 0,5 a 2,5 m (1 ft. 8 in. a 8 ft. 2 in.)
Control del flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Salida HDMI	Se puede seleccionar entre Automático, 480p, 720p y 1080i

Terminal de E/S	Salida de audio/vídeo; E/S digital (USB); conector mini-HDMI (salida HDMI)
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués, rumano, ruso, sueco, tailandés, turco, ucraniano
Fuentes de alimentación	• Batería recargable de ion de litio EN-EL12 (suministrada) • Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado)
Tiempo de carga	Aprox. 4 horas (cuando se utiliza el cargador con adaptador de CA EH-69P y no queda carga)
Duración de la batería (EN-EL12)	Fotografías*: Aprox. 240 disparos Vídeos: Aprox. 1 h 5 min. (**HD 1080p★ (1920 × 1080)**)
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 103,0 × 58,3 × 32,0 mm (4,1 × 2,3 × 1,3 in.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 189 g (6,7 oz) (incluida la batería y la tarjeta de memoria)
Entorno operativo	
Temperatura	0 a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Humedad	85% o menos (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL12 completamente cargada utilizada a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F).

* Basado en los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de Productos de imagen y cámaras) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 23 (±2) °C (73 (±4) °F); ajustando el zoom para cada disparo, activación del flash cada dos disparos, modo de imagen ajustado en **4000×3000**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

Batería recargable de ion de litio EN-EL12

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC de 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 32 × 43,8 × 7,9 mm (1,3 × 1,7 × 0,3 in.)
Peso	Aprox. 22,5 g (0,8 oz) (sin la tapa de terminales)

Cargador con adaptador de CA EH-69P

Entrada nominal	Entrada nominal CA de 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,068 a 0,042 A
Salida nominal	CC de 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamiento	0 a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (2,2 × 0,9 × 2,2 in.) (sin adaptador de conexión) Para Argentina: Aprox. 55 × 59 × 63 mm (2,2 × 2,4 × 2,5 in.)
Peso	Aprox. 55 g (2,0 oz) (sin adaptador de conexión) Para Argentina: Aprox. 80 g (2,9 oz)

Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes en un laboratorio fotográfico digital o con una impresora doméstica a partir de los pedidos de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.3:** Esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras – Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.3, un estándar que permite que la información guardada con las imágenes se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** Estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice alfabético

Símbolos
AE/AF-L 61
Botón (aplicar selección) 10
Botón borrar 31, 106, 126
MENU Botón de menús 11
Botón reproducir 30
Compensación de exposición 39, 69
Control de apertura del flash 33
Disparador automático 35
● (grabación de vídeo) Botón grabación de vídeo 118
W Gran angular 27
Modo automático 24
S Modo automático con prioridad a la obturación 62, 65
A Modo automático con prioridad al diafragma 62, 66
P Modo automático programado 62, 64
Modo de contraluz 45
SCENE Modo de escena 41
Modo de flash 32
Modo de reproducción 30
Modo macro 38
M Modo manual 62, 67
Modo paisaje nocturno 44
T Teleobjetivo 27
Visualización de miniaturas 94
Zoom de reproducción 96
.JPG 168
.MOV 168
.WAV 168

A
Accesorios opcionales 166
Adaptador de CA 166
Advertencia de parpadeo 157
Ajustes de la pantalla 147
Ajustes de TV 155
Alimentación 19, 24
Amanecer/anochecer 51
Anotación de voz 105
Apagado 32
Asistente de panorámica 55, 60
Auto 32
Autofoco 38, 89, 125
Ayuda de AF 4, 152

B
Balance de blancos 76
Batería 14, 16, 166
Batería de ion de litio 14, 16, 166
Batería recargable 166
Batería recargable de ion de litio 16, 166
Bloqueo de enfoque 29
Brillo 69, 71
Brillo de la pantalla 147
BSS 79

C
Cable de A/V 127, 166
Cable de audio/vídeo 127
Cable USB 130, 136, 166
Cambio entre pestañas 11
Capacidad de memoria 24
Carga con ordenador 156
Cargador 166
Cargador con adaptador de CA 16, 166
Cargador de la batería 18, 166
Compensación de exposición 39, 69
Compensación de exposición de flash 89
Conector de salida USB/audio/vídeo 129, 130
Conector mini-HDMI 127
Conector USB/de audio/vídeo 127, 136
Configuración de sonido 153
Continuo 79
Contraluz 45
Control del zoom 27
Control deslizante creativo 69
Control dispositivo HDMI 155
Copia de imagen 107
Copia en blanco y negro 54
Correa 13

D
Deportes 48
Desconexión automática 153
Detección de movimiento 151
Dial de control 9
Dial de modo 40
Diferencia horaria 146
Disparador 4, 28
Disparador automático 35

Disparo 24, 40
Disparo con prioridad al rostro 85
D-Lighting 111
DSCN 168
Duración del vídeo 125

E
Edición de imágenes 108
Efectos de filtro 114
Efectos especiales 56
Eliminar 31, 106, 126
Energía 20
Enfoque 13, 28, 83, 89, 125
Equipo 129
Exposición 63
Extensión 168

F
Fecha y hora 20, 144
Fiesta/interior 50
Flash 32
Flash de relleno 32
Formatear 23, 154
Formatear la memoria interna 154
Formatear la tarjeta de memoria 23, 154
FSCN 168
Fuego artificial 54
Funciones que no pueden aplicarse simultáneamente 90

G
Gastronomía 53
Girar imagen 104
Grabación de vídeo 118
Grabación de vídeos a cámara lenta 120
Gran angular 27

H
HDMI 127, 155
Histograma 39, 71, 93
Horario de verano 20, 145
Horquillado de la exposición 82

I
Identificador 168
Idioma 155
Imagen pequeña 116
Impresión de la fecha 21, 100, 149
Impresión DPOF 140
Impresora 135
Imprimir 135, 137, 138
Indicador de carga 134
Indicador de flash 34
Indicador de memoria interna 25
Indicador del nivel de batería 24
Individual 79
Información de disparo 30, 93
Información foto 147
Interruptor principal/indicador de encendido 19

L
Lens 164
Luz del disparador automático 35

M
Macro 52
Medición 78
Memoria interna 22
Menú de configuración 141
Menú de disparo 72
Menú de reproducción 98
Menú de vídeo 122
Micrófono 105, 118
Modo autofoco 89, 125
Modo automático 24
Modo automático con prioridad a la obturación 65
Modo automático con prioridad al diafragma 66
Modo automático programado 64
Modo de escena 41
Modo de exposición 62
Modo de flash 32
Modo de imagen 74
Modo de zona AF 83
Modo macro 38
Modo manual 67
Monitor 164
Multidisparo 16 79
Multiselector giratorio 10
Museo 54

N
Nieve 50
Nikon Transfer 2 129, 130
Nombre de archivo 168
Nombre de la carpeta 168
Número de exposiciones restantes 24, 75

O
Objetivo 181
Opciones de vídeo 123

P
Paisaje 47
Paisaje nocturno 44
Panorama 55
Panorama sencillo 55, 57
Pantalla 6, 8, 164
Pantalla de inicio 143
Pase de diapositivas 101
Pedido de impresión 99
PictBridge 135, 184
Playa 50
Preajuste manual 77
Prioridad al rostro 83
Proteger 102
Puesta de sol 51

R
Ranura para tarjeta de memoria 22
Recortar 117
Reducción de ojos rojos 32
Reducción de vibraciones 150
Reproducción 30, 92, 94, 95, 96, 106, 126
Reproducción a pantalla completa 30, 92
Reproducción de miniaturas 94
Reproducción de vídeo 126
Restaurar todo 159
Retoque rápido 110
Retrato 46
Retrato de mascotas 56
Retrato nocturno 49
RSCN 168

S
Salida de vídeo 155
Seguimiento de prioridad al rostro 84, 87
Seguimiento de sujeto 84, 87
Selección de imágenes 103
Selector automático de escenas 42
Selector del mejor disparo 79
Sensibilidad ISO 81
Sincronización lenta 32
Sonido botón 153
Sonido del disparador 153
SSCN 168
Suavizado de piel 46, 49, 112

T
Tamaño del papel 137, 138
Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 14, 22
Tarjeta de memoria 22, 167
Teleobjetivo 27
Televisión 127
Temporizador de sonrisa 36
Toma de entrada de audio/vídeo 127
Tono 69, 71

V
Valor de diafragma 63
Velocidad de obturación 63
Versión del firmware 161
Vídeo HS 120, 124
ViewNX 2 129
Visualización de calendario 95
Vividez 69, 71
Volumen 126

Z
Zona de enfoque 28, 83
Zona horaria 146
Zona horaria y fecha 20, 144
Zoom 27
Zoom de reproducción 96
Zoom digital 27, 152
Zoom óptico 27

Nikon

Este manual no podrá ser reproducido, ni en su totalidad ni en parte (salvo en el caso de una breve cita en artículos o reseñas de importancia), sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

FX1A03(14)
6MM04614-03

© 2011 Nikon Corporation