Nikon

Es

La guía Nikon para la fotografía digital
con la

C Á M A R A  D I G I T A L

# COOLPIX L6

CE

**Información sobre marcas comerciales**

Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc. Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation.

El logotipo SD es una marca comercial de SD Card Association. Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc. PictBridge es una marca comercial. La tecnología D-Lighting la proporciona Apical Limited. La tecnología AF con prioridad al rostro es un producto de Identix®. Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Introducción

Preparativos para hacer fotografías

Fotografía y reproducción básicas: modo 📷 (automático)

Selección del modo de escena: modo SCENE (escena)

La reproducción con todo detalle

Grabación y visualización de películas

Grabación de voz

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras

Los menús Menú disparo, Reproducción y Configuración

Observaciones técnicas

# Seguridad



Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:

Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

## ADVERTENCIAS

**⚠ En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo**

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA o retire las baterías inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

**⚠ No desmonte el equipo**

La manipulación de las piezas internas del producto podría provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente la cámara se rompiera y abriera, retire las baterías o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

**⚠ No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable**

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

**⚠ Maneje la correa de la cámara con cuidado**

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

**⚠ Manténgase fuera del alcance de los niños**

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

**⚠ Precauciones que se deben seguir al manejar las baterías**

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando maneje las baterías que se utilizan con este producto:

- Antes de sustituir las baterías, desconecte el aparato. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice únicamente las baterías cuyo uso esté aprobado para este producto (10). No mezcle baterías nuevas y viejas o baterías de distintos tipos o fabricantes.
- En el caso de adquirir por separado baterías recargables de NiMH Nikon EN-MH1, cargue y utilice cada pareja como un conjunto. No mezcle las baterías de parejas diferentes.
- Introduzca las baterías con la orientación correcta.
- No cortocircuite ni desmonte las baterías, ni intente quitar o romper el aislante o la cubierta.
- No exponga las baterías al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- No la transporte o guarde con objetos metálicos como collares u horquillas.
- Cuando las baterías están completamente agotadas, son propensas a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre las baterías cuando estén descargadas.
- Si aprecia algún cambio en las baterías, como una decoloración o una deformación, deje de utilizarlas inmediatamente.
- Si el líquido de las baterías entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

**⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de baterías MH-71 (se vende por separado)**

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

- No maneje el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.

**⚠ Utilice cables adecuados**

Cuando conecte cables a los conectores de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, para cumplir así las regulaciones del producto.

**⚠ Maneje las piezas móviles con cuidado**

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

**⚠ CD-ROM**

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

**⚠ Precauciones al utilizar el flash**

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia.

**⚠ No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto.**

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

**⚠ Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

## Aviso para los clientes de EE.UU.

### Declaración de interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.

FC **Nikon**
COOLPIX L6

### ADVERTENCIAS

#### Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

#### Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

### Aviso para los clientes del Estado de California

**ADVERTENCIA**: el manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación. ***Lávese las manos después de tocarlo.***

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.
Tel: 631-547-4200

## Aviso para los clientes de Canadá

**ADVERTENCIA**

Este aparato digital de tipo B cumple con todos los requisitos de las normas canadienses sobre equipos que producen interferencias.

**ATTENTION**

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

## Símbolo de recogida diferenciada de residuos de los países europeos

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

# Tabla de contenido


Introducción ..... ii
Seguridad ..... ii
ADVERTENCIAS ..... ii
Avisos ..... v
Acerca de este manual ..... 1
Información y precauciones ..... 2
Partes de la cámara ..... 4
La pantalla ..... 6
Disparo ..... 6
Reproducción ..... 7
Funcionamiento básico/acceso a la ayuda ..... 8
Selector de modo ..... 8
Multiselector ..... 8
Botón MENU ..... 9
Pantallas de ayuda ..... 9

Preparativos para hacer fotografías ..... 10
Introducción de las baterías ..... 10
Introducción de las baterías ..... 10
Baterías admitidas ..... 10
Encendido y apagado de la cámara ..... 10
Ajuste del idioma y de la fecha y hora de la pantalla ..... 12
Introducción de las tarjetas de memoria ..... 14
Retirada de las tarjetas de memoria ..... 15

Fotografía y reproducción básicas: modo 📷 (automático) ..... 16
Paso 1 Selección del modo 📷 (automático) y encendido de la cámara ..... 16
Paso 2 Encuadre de la fotografía ..... 18
Paso 3 Enfoque y disparo ..... 20
Paso 4 Visualización y borrado de imágenes ..... 22
Visualización de fotografías: reproducción a pantalla completa ..... 22
Eliminación de fotografías ..... 22
Uso del flash ..... 24
Fotografía con el disparador automático ..... 26
Modo primer plano macro ..... 27

Selección del modo de escena: modo SCENE (escena) ..... 28
Modo escena ..... 28
Modos de asistente de escena ..... 29
Modos de escena ..... 35

La reproducción con todo detalle ..... 42
Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas ..... 42
Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción ..... 43
Edición de imágenes ..... 44
Creación de una copia recortada: recortar ..... 44
Mejora del contraste: D-Lighting ..... 45
Cambio del tamaño de las fotografías: Imagen pequeña ..... 46
Limitaciones de la edición de fotografías ..... 47
Anotaciones de voz: grabación y reproducción ..... 48
Grabación de anotaciones de voz ..... 48
Reproducción de anotaciones de voz ..... 48
Eliminación de anotaciones de voz ..... 48

Grabación y visualización de películas ..... 49
Modo película ..... 49
El menú Película ..... 50
Opcio película ..... 50
Modo autofoco ..... 51
Aplicación de los ajustes de película ..... 51
Reproducción de películas ..... 53
Eliminación de archivos de película ..... 53

Grabación de voz ..... 54
Realización de una grabación de voz ..... 54
Reproducción de grabaciones de voz ..... 56
Copia de grabaciones de voz ..... 58

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras ..... 60
Conexión al televisor ..... 61
Conexión al ordenador ..... 62
Antes de conectar la cámara ..... 62
Ajuste de la opción USB ..... 63
Transferencia de fotografías al ordenador ..... 64

Conexión a una impresora ..... 66
Conexión de la cámara y la impresora ..... 67
Impresión de imágenes de una en una ..... 68
Impresión de varias fotografías ..... 69
Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión ..... 72

Los menús Menú disparo, Reproducción y Configuración ..... 74
Opciones de disparo: el Menú disparo ..... 74
Modo de imagen ..... 75
Balance blancos ..... 77
Exp. +/- ..... 79
Continuo ..... 80
BSS ..... 81
Opciones de color ..... 81
Limitaciones en el uso de los ajustes de la cámara ..... 82
Opciones de reproducción: el menú Reproducción ..... 83
Pase diapositiva ..... 85
Borrar ..... 87
Proteger ..... 87
Marca transfer. ..... 88
Copiar ..... 89
Configuración básica de la cámara: el menú Configuración ..... 90
Menús ..... 91
Pantalla inicio ..... 92
Fecha ..... 93
Config. monitor ..... 96
Impresión fecha ..... 97
Config. sonido ..... 99
Atención movida ..... 99
Desconexión aut. ..... 100
Format. memoria/Format. tarjeta ..... 101
Idioma/Language ..... 102
Interfaz ..... 102
Restaurar todo ..... 103
Tipo de batería ..... 105
Versión firmware ..... 105

Observaciones técnicas ..... 106
Accesorios opcionales ..... 106
Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido ..... 107
Cuidados de la cámara ..... 108
Limpieza ..... 109
Almacenamiento ..... 110
Mensajes de error ..... 111
Solución de problemas ..... 115
Especificaciones ..... 119
Índice ..... 122

# Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital COOLPIX L6 de Nikon. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.



### Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.

Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.

Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.

Este icono indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

### Notaciones

- La expresión "tarjeta de memoria" se refiere a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD)
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que muestra la pantalla del ordenador se indican mediante corchetes ([]).

### Pantallas de muestra

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los iconos de la pantalla.

### Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.

### Tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o utilizar la memoria interna con el fin de guardar, eliminar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

### Formación continua

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitos web:

- Para los usuarios de EE.UU.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para los usuarios de Europa y África: *http://www.europe-nikon.com/support*
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:
*http://nikonimaging.com/*

### Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

### Antes de hacer fotografías importantes

Antes de hacer fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

### Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma de ninguna forma ni por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o el software descritos en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

### Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

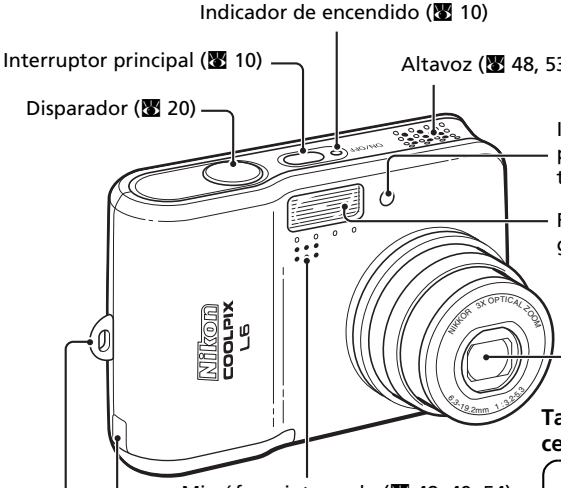
- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**
  No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia".
  Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.
  Salvo obtención de una autorización previa del Estado, está prohibida la copia o reproducción de sellos postales sin usar emitidos por el Estado.
  Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el Estado, así como de documentos legales certificados.
- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**
  Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.
- **Cumplimiento del copyright**
  La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes nacionales e internacionales de copyright. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

### Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las imágenes de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatearlos no se eliminan por completo los datos originales de las imágenes. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

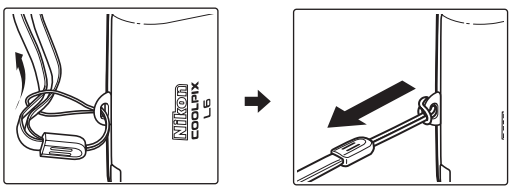
Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de inicio (92). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

# Partes de la cámara




**Tapa del objetivo cerrada**

## Colocación de la correa de la cámara



Multiselector (8)

: para mostrar el menú del disparador automático (26)

: para mostrar el menú del modo de primer plano macro (27)

: para mostrar el menú de los modos del flash (24)

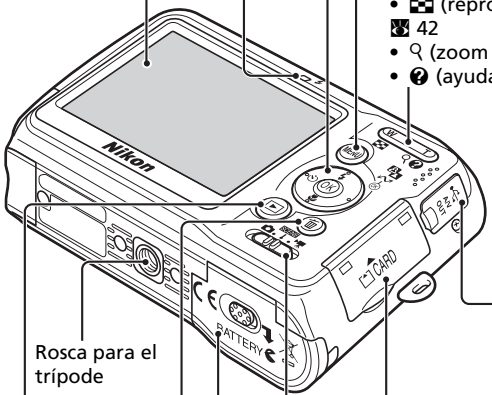
/: para seleccionar/transferir las imágenes (62)

Botón MENU (9)

Botones del zoom (18)
**W**: alejar
**T**: acercar
Véase también:
- (reproducción de miniaturas): 42
- (zoom de reproducción): 43
- (ayuda): 9

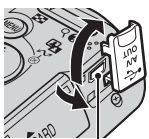
Indicador del flash (24)

Pantalla (6)




Tapa de la conexión (61, 64, 67)

Apertura de la tapa de la conexión



Conexión para el cable

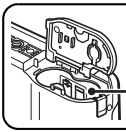
Rosca para el trípode

Botón (borrar) (22, 43, 48, 53)

Botón (reproducir) (22, 42)

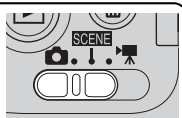
Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria (14)

Tapa del compartimento de las baterías (10)



Compartimento de las baterías

Selector de modo (8, 16, 28, 49)

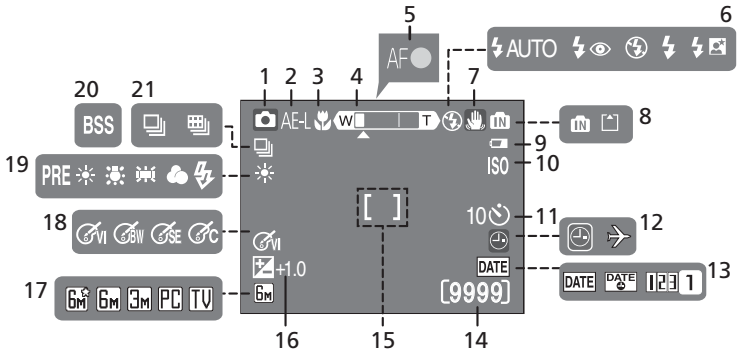


# La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes de la cámara).



## Disparo

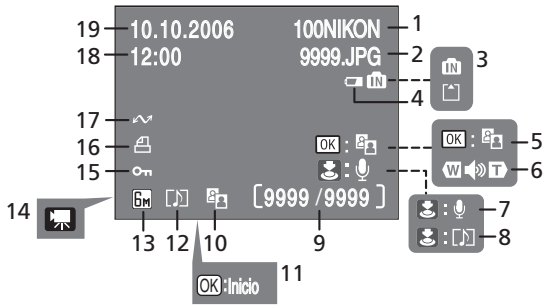



| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Modo de disparo*..... 16, 28, 49 | 12 | Indicador de "fecha no ajustada" ..... 111<br>Indicador de zona horaria..... 93 |
| 2 | Bloqueo de la exposición..... 40 | 13 | Impresión de fecha/contador de fecha..... 97 |
| 3 | Modo primer plano macro..... 27 | 14 | Número de exposiciones restantes ..... 16<br>Duración de la película ..... 49 |
| 4 | Indicador de zoom ..... 18, 27 | 15 | Zona de enfoque..... 20 |
| 5 | Indicador de enfoque ..... 20 | 16 | Valor de compensación de la exposición ..... 79 |
| 6 | Modo del flash..... 24 | 17 | Modo de imagen..... 75 |
| 7 | Icono de sacudidas en la cámara ..... 25 | 18 | Ajuste de las opciones de color... 81 |
| 8 | Indicador de memoria interna/ tarjeta de memoria..... 14 | 19 | Balance de blancos..... 77 |
| 9 | Indicador de la carga de las baterías ..... 16 | 20 | Selector del mejor disparo (BSS) ..... 81 |
| 10 | Sensibilidad ISO..... 25 | 21 | Modo de disparo continuo ..... 80 |
| 11 | Indicador del disparador automático ..... 26 | | |

*Varía en función del modo de disparo actual.

Consulte en las páginas 54 y 56 los indicadores de la pantalla durante la grabación y reproducción de voz.

## Reproducción



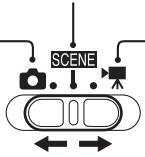

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Carpeta actual..... 107 | 10 | Icono de D-Lighting ..... 45 |
| 2 | Número y tipo de archivo ..... 107 | 11 | Indicador de reproducción de película ..... 53 |
| 3 | Indicador de memoria interna/ tarjeta de memoria..... 14 | 12 | Icono de anotaciones de voz..... 48 |
| 4 | Indicador de la carga de las baterías ..... 16 | 13 | Modo de imagen..... 75 |
| 5 | Guía de D-Lighting..... 45 | 14 | Indicador de película..... 53 |
| 6 | Indicador del volumen..... 48, 53 | 15 | Icono Proteger..... 87 |
| 7 | Guía de grabación de anotaciones de voz..... 48 | 16 | Icono de orden de impresión ..... 72 |
| 8 | Guía de reproducción de anotaciones de voz..... 48 | 17 | Icono de transferencia ..... 65, 88 |
| 9 | Número del fotograma actual/ número total de fotogramas/..... 22 duración de la película..... 53 | 18 | Hora de grabación..... 12 |
| | | 19 | Fecha de grabación ..... 12 |

## Selector de modo

Coloque el selector de modo en el modo que desee.

SCENE: modo escena (📖 28)
Permite seleccionar entre quince "escenas" que se adaptan a los distintos sujetos y condiciones de disparo, como las fiestas en interiores o los paisajes nocturnos, y dejar que la cámara haga el resto. También se pueden grabar sonidos o reproducir los grabados con la opción Grabación de voz.

📷: modo automático (📖 16)
Un modo "apuntar y disparar" para fotografiar de forma sencilla, en el que la mayoría de los ajustes son controlados por la cámara.



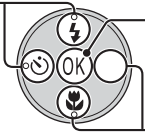

🎥: modo película (📖 49)
para grabar películas. Permite seleccionar cinco opciones de película.

## Multiselector

Además de para activar las funciones y los modos del flash, el primer plano macro y el disparador automático, el multiselector también se utiliza para llevar a cabo las operaciones siguientes.

### Reproducción a pantalla completa

Muestra la imagen anterior (📖 22).
(◀ o ▲)



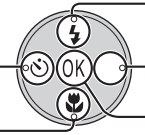

Aplica D-Lighting (📖 45)

Muestra la imagen siguiente (📖 22).
(▶ o ▼)

### Navegación por los menús

Vuelve al menú anterior, o mueve el cursor a la izquierda (◀).

Mueve el cursor hacia abajo (▼).




Mueve el cursor hacia arriba (▲).
Muestra el submenú, mueve el cursor a la derecha o hace la selección (▶).

Hace la selección.

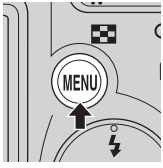
* En el manual, los botones del multiselector para hacer la selección o mover el cursor arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha se indican mediante ▲, ▼, ◀ y ▶.

## Botón MENU

Cuando se pulsa **MENU**, aparecen los menús siguientes en función del modo que esté seleccionado.

- : modo automático → **Menú disparo** (74)
- SCENE : modo escena → **menú Escenas** (28)
- : modo película → **menú Película** (50)
- : modo reproducción → **menú Reproducción** (83)

Para que aparezca el menú de configuración (90), elija [Configuración] en la parte superior de todos los menús.



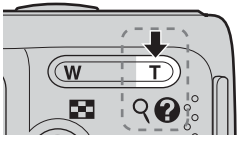

Aparece cuando hay uno o varios elementos de menú anteriores.

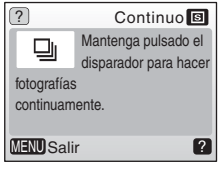
Aparece cuando hay uno o varios elementos de menú posteriores.

Aparece cuando el menú contiene dos o más páginas.

## Pantallas de ayuda

Pulse ? (**T**) para ver una descripción del elemento actualmente seleccionado.




Al pulsar ▲ o ▼ se muestra el elemento de menú anterior o posterior. Pulse OK mientras se muestra el cuadro de diálogo de ayuda para aplicar el ajuste.

# Introducción de las baterías

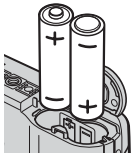
## Introducción de las baterías

**1** Abra la tapa del compartimento de las baterías.

- Sujete la cámara del revés para evitar que las baterías se caigan.

**2** Introduzca las baterías.

- Introduzca las baterías correctamente, tal como se muestra a la derecha.



**3** Cierre la tapa del compartimento de las baterías.

## Baterías admitidas

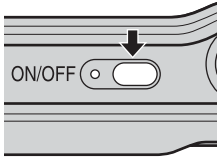
La cámara puede utilizar las siguientes baterías de tamaño AA.

- Dos baterías de litio FR6/L91 (incluidas)
- Dos baterías alcalinas LR6
- Dos baterías recargables de níquel-hidruro metálico (NiMH) Nikon EN-MH1 (disponibles por separado)
- Dos baterías oxyride ZR6

## Encendido y apagado de la cámara

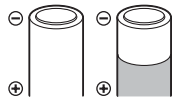
Para encender la cámara, pulse el interruptor principal. El indicador de encendido se iluminará (en verde) durante un momento y la pantalla se encenderá.

Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal.

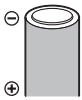


### Sustitución de las baterías
Antes de extraer o introducir las baterías, apague la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla estén apagados.

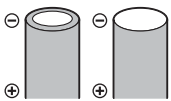
### Otras precauciones sobre las baterías
- Lea y siga las advertencias y precauciones de las páginas iii-iv y 109 de este manual.
- No mezcle baterías nuevas y viejas o baterías de distintos tipos o fabricantes.
- No se deben utilizar las baterías que presenten los defectos siguientes:



Baterías sin aislante



Baterías en las que el aislante no cubra la zona de alrededor del polo negativo.



Baterías con el polo negativo plano

### Tipo de batería
Para mejorar el rendimiento de las baterías, en el menú Configuración seleccione el tipo de batería que se haya introducido en la cámara. El ajuste predeterminado es [Litio]. Cuando utilice cualquier otro tipo de batería, encienda la cámara y cambie este ajuste (105).

### Baterías alcalinas
El rendimiento de las baterías alcalinas puede variar mucho de un fabricante a otro. Elija una marca de confianza.

### Fuentes de alimentación alternativas
Para suministrar energía a la cámara constantemente durante periodos prolongados, utilice un Kit adaptador de CA EH-65A (106). ***Bajo ninguna circunstancia utilice ninguna otra marca o modelo de adaptador de CA.*** No observar esta precaución podría dar lugar a un incendio o a un funcionamiento defectuoso del producto.

### Función de ahorro de energía en modo disparo
Para ahorrar energía, la cámara ajusta el brillo de la pantalla en función de la claridad del entorno. Cuando no se realice ninguna operación durante quince segundos, se apagará la pantalla y el indicador de encendido parpadeará. Si al cabo de quince segundos más no se realiza ninguna otra operación, la cámara entrará en modo de reposo. Para reactivar la cámara, pulse el disparador hasta la mitad del recorrido. Después de entrar en modo de reposo, si transcurren otros tres minutos sin realizar ninguna operación, la cámara se apaga.
El periodo de tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo se puede especificar en el menú Desconex. aut. (100).

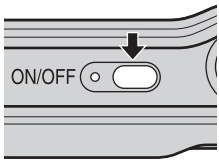
# Ajuste del idioma y de la fecha y hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.



**1** Encienda la cámara.

- El indicador de encendido se iluminará (en verde) durante un momento y la pantalla se encenderá.

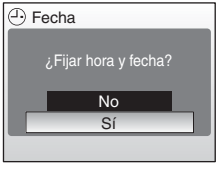



**2** Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse ⓞⓚ.

- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).

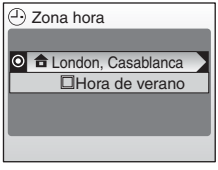
**3** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [Sí] y pulse ⓞⓚ.

- Si se selecciona [No], la fecha y la hora quedarán sin ajustar.




**4** Pulse ▶.

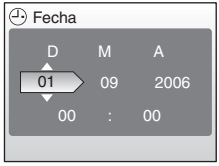
- Se mostrará el menú [Zona horaria local].
- Si estuviera en vigor el horario de verano, consulte "Horario de verano" en la página siguiente.



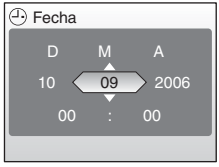

**5** Pulse ◀ o ▶ para seleccionar su zona horaria y pulse ⓞⓚ.

- Aparecerá el menú [Fecha].

**6** Pulse ▲ o ▼ para modificar el día ([D]) (dependiendo de la zona, el orden en que aparezcan el día, el mes y el año puede ser distinto) y pulse ▶.

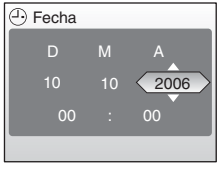



**7** Pulse ▲ o ▼ para editar el mes ([M]) y pulse ▶.



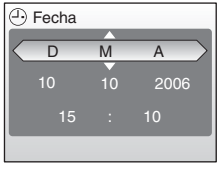

**8** Pulse ▲ o ▼ para editar el año ([A]), la hora y los minutos. Después de ajustar cada elemento, pulse ▶.

- [D], [M] y [A] parpadean.




**9** Seleccione el orden en que desee que aparezcan el día, el año y el mes y pulse ⓞⓚ.

- Se aplicará la configuración y la pantalla volverá a la estándar para el modo que esté seleccionado.




### ☑ Horario de verano

Si el horario de verano estuviera en vigor, en el paso 4 se debe activar el ajuste [Hora de verano] del menú de la zona horaria y establecer la fecha.

**1** Pulse ▼ en el multiselector para seleccionar el ajuste [Hora de verano].
**2** Pulse ⓞⓚ para activar el horario de verano (✔).
El botón ⓞⓚ activa o desactiva la opción de horario de verano.
**3** Pulse ▲, después ▶ y siga con el paso 5.

Cuando finalice el horario de verano, desactive [Hora de verano] en el menú [Fecha] (93) del menú Configuración (90). El reloj de la cámara se atrasará automáticamente una hora.

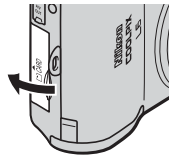
# Introducción de las tarjetas de memoria

Las fotografías y grabaciones de voz se guardan en la memoria interna de la cámara (23 MB) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) extraíbles (que se pueden adquirir por separado) (106).

*Cuando se introduzca una tarjeta de memoria en la cámara, las fotografías se guardarán automáticamente en ella y únicamente se podrán reproducir, borrar o transferir las imágenes que ésta contenga. Para guardar fotografías en la memoria interna, o reproducir, eliminar o transferir las que contenga, primero debe extraer la tarjeta de memoria.*

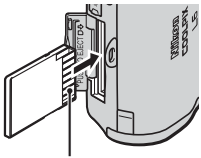


**1** Apague la cámara y abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria.



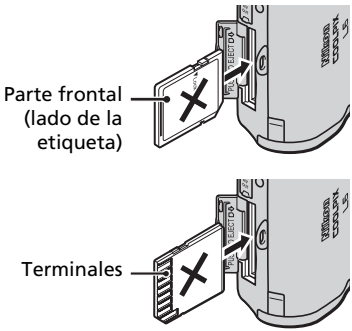
**2** Introduzca la tarjeta de memoria.

- Antes de introducir o extraer la tarjeta de memoria, *compruebe que la cámara está apagada (el indicador de encendido no luce)*.
- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar.
- Cierre la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria.



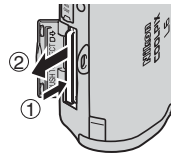

**Introducción de las tarjetas de memoria**

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Compruebe que la tarjeta de memoria tiene la orientación correcta al introducirla.



## Retirada de las tarjetas de memoria

Antes de abrir la tapa de la ranura para la tarjeta de memoria ***apague la cámara*** y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla estén apagados. Presione ligeramente la tarjeta de memoria (①) para soltarla. Una vez suelta, saque con cuidado la tarjeta de memoria (②).



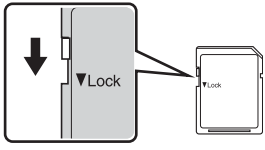

### Formateo de las tarjetas de memoria

Si aparece el mensaje de la derecha al encender la cámara, tendrá que formatear la tarjeta de memoria (📖 101) antes de utilizarla.
Tenga en cuenta que ***el formateo elimina de modo definitivo todas las fotografías*** y demás datos de la tarjeta de memoria. Asegúrese de copiar cualquier fotografía que desee conservar antes de realizar el formateo.
Para empezar a formatear, pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar [Formatear] y, a continuación, pulse ⓞ.
***No apague la cámara, ni retire las baterías ni la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.***
Cuando vaya a utilizar en la COOLPIX L6 alguna tarjeta de memoria que haya sido formateada en otro dispositivo, no olvide formatearla utilizando la opción [Formatear] (📖 101).

### El dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria SD cuentan con un dispositivo de protección contra escritura. Cuando el dispositivo está en la posición de bloqueo ("lock"), no se pueden guardar ni borrar las fotografías, y tampoco se puede formatear la tarjeta.

Dispositivo de protección contra escritura



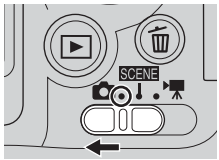

### Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital (SD).
- No extraiga la tarjeta de memoria, apague la cámara, retire las baterías ni desconecte el adaptador de CA mientras se formatea la tarjeta de memoria o se están escribiendo o borrando datos de la misma.
  Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria.
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, exponga al agua o someta a golpes fuertes.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a la humedad ni a los gases corrosivos.

# Paso 1 Selección del modo (automático) y encendido de la cámara

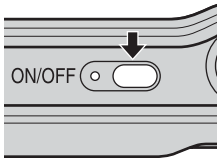
En esta sección se describe cómo tomar fotografías en el modo , un modo automático para "apuntar y disparar" que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

## 1 Lleve el selector de modo hasta .



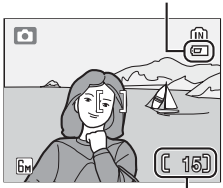

## 2 Encienda la cámara.

- El indicador de encendido se iluminará (en verde) durante un momento y la pantalla se encenderá.




## 3 Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Icono del nivel de batería




Número de exposiciones restantes

### Nivel de batería

| Pantalla | Descripción |
|---|---|
| NINGÚN ICONO | Las baterías están totalmente cargadas. |
| | Baterías bajas, prepare unas de recambio. |
| ¡Atención! Batería agotada | Las baterías se han agotado. Sustitúyalas. |

### Número de exposiciones restantes

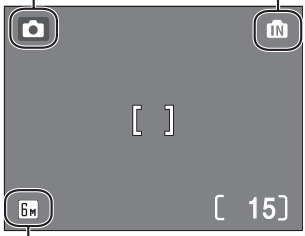
El número de fotografías que se pueden almacenar dependerá de la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, así como de la opción elegida en el ajuste Modo de imagen.

### Indicadores del modo 📷 (automático)

Memoria interna/tarjeta de memoria

| | |
|---|---|
| IN | Las imágenes se grabarán en la memoria interna. |
| | Las imágenes se grabarán en la tarjeta de memoria. |

Modo disparo
En el modo automático se muestra 📷




Modo de imagen
Seleccione una de las cinco opciones en función de cómo vaya a utilizar la fotografía. El ajuste predeterminado es 6M Normal (2.816 × 2.112).

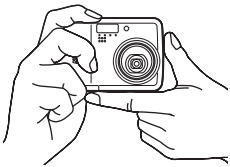


### Funciones disponibles en el modo disparo automático

En modo 📷, se puede activar el modo primer plano macro (📖 27) y se pueden tomar fotografías utilizando el flash (📖 24) y el disparador automático (📖 26). Pulse MENU en el modo 📷 (automático) para que aparezca el Menú disparo. El Menú disparo permite especificar el modo de imagen ((📖 75), el ajuste del balance de blancos (📖 77) y la compensación de la exposición (📖 79); así como aplicar las opciones de disparo continuo (📖 80), BSS (📖 81) y de color (📖 81) que mejor se adapten a las condiciones de la toma o a sus propias preferencias.

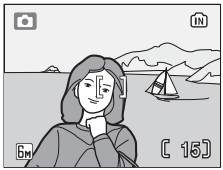
# Paso 2 Encuadre de la fotografía

## 1 Prepare la cámara.

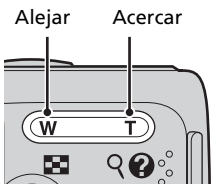


- Sujete la cámara firmemente con las dos manos, teniendo cuidado de que ni los dedos ni otros objetos toquen el objetivo, el flash o el micrófono.
- Al hacer fotografías en orientación vertical, gire la cámara en el sentido contrario al de las agujas del reloj de modo que el flash integrado quede por encima del objetivo.

## 2 Encuadre la fotografía.




- Encuadre la fotografía colocando al sujeto principal cerca del centro de la pantalla.
- Pulse **W** (▪)/ **T** (Q) para activar el zoom óptico. Pulse **W** (▪) para alejar y aumentar la zona visible en el encuadre o **T** (Q) para acercar y que el sujeto ocupe una zona mayor del encuadre.




- Cuando se hace zoom con el zoom óptico de la cámara hasta la máxima ampliación (3 aumentos), al mantener pulsado **T** (Q) unos dos segundos aproximadamente se activa el zoom digital. El sujeto se amplía hasta 4 aumentos, obteniendo una ampliación total de 12 aumentos.

**Un indicador muestra en la pantalla cuál es la relación de zoom.**

Al pulsar **W** (▪)/ **T** (Q) se muestra el indicador de zoom.

Zoom óptico (hasta 3 aumentos)

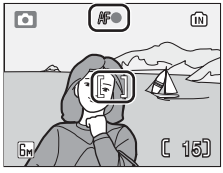
El indicador del zoom se vuelve de color amarillo cuando entra en funcionamiento el zoom digital

### Zoom digital

Al ampliar una imagen con el zoom digital, la fotografía resultante puede tener algo de grano debido al proceso digital.

# Paso 3 Enfoque y disparo

## 1 Pulse el disparador hasta la mitad.




- La cámara enfocará el sujeto situado en el centro de la zona de enfoque. Cuando el sujeto esté a foco, el indicador de enfoque (AF●) se pondrá de color verde. Si la cámara no es capaz de enfocar, el indicador de enfoque parpadeará de color rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.
- Al utilizar el zoom digital, la zona de enfoque no se muestra.

## 2 Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.

- Se disparará el obturador y la imagen se grabará en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.
- Tenga en cuenta que, si el sujeto está poco iluminado, podría destellar el flash.

## Durante la grabación

Durante la grabación de imágenes, aparecerá el icono ⌛, o bien parpadeará el icono [IN] o [▲]. No apague la cámara, saque la tarjeta de memoria ni retire o desconecte la fuente de alimentación mientras aparezcan estos iconos. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se puede producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

## Disparador

Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el disparador se encuentre en esta posición. Para abrir el obturador y tomar la fotografía, pulse el disparador hasta el final. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas y originar imágenes movidas.

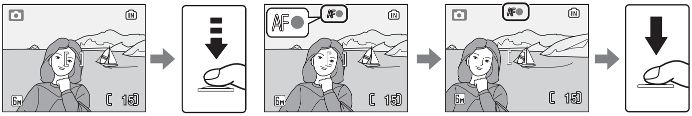
Ajuste del enfoque y la exposición

Toma de la fotografía

## Bloqueo del enfoque

Para enfocar un sujeto que no esté en el centro, utilice el bloqueo del enfoque tal como se indica a continuación.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambia mientras esté bloqueado el enfoque.



Coloque el sujeto en el centro del encuadre.

Pulse el disparador hasta la mitad.

Confirme que el indicador de enfoque (AF●) está verde.

Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la fotografía.

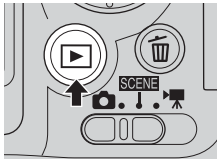
Pulse el disparador por completo.

## Autofoco

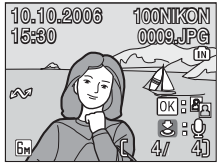
El enfoque automático quizás no funcione como se espera si el sujeto es muy oscuro o se mueve rápidamente, si en la escena hay objetos con niveles de iluminación muy diferentes (como cuando el sol está detrás del motivo y sus rasgos quedan en la sombra), si el sujeto principal apenas tiene contraste (como cuando tiene el mismo color que el fondo) o si la escena contienen varios objetos a distintas distancias de la cámara (como cuando el motivo principal está en una jaula o detrás de una valla).

## Visualización de fotografías: reproducción a pantalla completa

Pulse ▶.

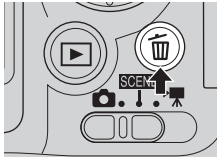



- Pulse ◀ (o ▲) en el multiselector para ver las imágenes en orden inverso; pulse ▶ (o ▼) para verlas en el orden de grabación. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente hasta un fotograma determinado sin ver las imágenes intermedias.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).
- Las fotografías pueden aparecen brevemente a baja resolución mientras se leen de la tarjeta de memoria o de la memoria interna,
- Pulse ▶ nuevamente para volver al modo disparo.



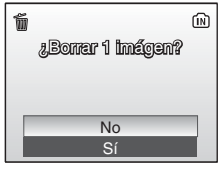

## Eliminación de fotografías

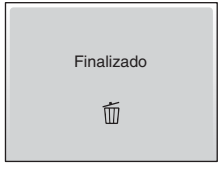
**1** Pulse 🗑 para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.




**2** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir [Sí] y pulse ⓞⓚ.

- Para salir sin borrar la fotografía, seleccione [No] y pulse ⓞⓚ.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).



### Modo reproducción a pantalla completa

Las funciones siguientes están disponibles en el modo reproducción a pantalla completa.

| Opción | Pulse | Descripción | |
|---|---|---|---|
| **Ampliar la imagen** | Q (**T**) | Amplía hasta a unos 10 aumentos la fotografía que aparece en la pantalla. | 43 |
| **Ver miniaturas** | (**W**) | Muestra 4 o 9 miniaturas de las imágenes. | 42 |
| **Grabar/reproducir anotaciones de voz** | | Graba/reproduce anotaciones de voz de una duración de hasta 20 segundos. | 48 |
| **D-Lighting** | (OK) | Mejora el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen. | 45 |
| **Ver el menú Reproducción** | MENU | Para acceder al menú Reproducción. | 83 |
| **Pasar al modo disparo** | ▶ | Pasa al modo de disparo que se haya elegido con el selector de modo. | 22 |

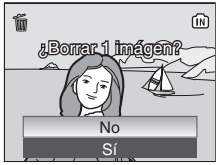
### Visualización de imágenes

- Si la cámara está apagada, al pulsar ▶ durante un segundo aproximadamente se encenderá en modo reproducción a pantalla completa.
- Las fotografías guardadas en la memoria interna sólo se podrán ver si la cámara no tiene insertada una tarjeta de memoria.

### Eliminación de la última toma realizada

En modo disparo, pulse 🗑 para borrar la última imagen tomada. Aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha. Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir [Sí] y pulse OK.

- Para salir sin borrar la fotografía, seleccione [No] y pulse OK.



# Uso del flash

El menú Flash le ayudará a establecer el modo de flash que mejor se adapte a las condiciones de la toma.
El flash tiene un alcance de 0,3–5,0 m cuando el zoom de la cámara está a la distancia focal mínima. Cuando se utiliza el zoom óptico al máximo, el alcance es de 0,3–3,0 m. Los modos de flash disponibles son los siguientes:

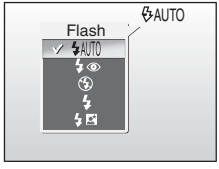
| | |
|---|---|
| AUTO | **Automático (ajuste predeterminado en el modo 📷)** |
| | El flash destella automáticamente cuando hay poca luz. |
| AUTO | **Automático con reducción de ojos rojos** |
| | Reduce los "ojos rojos" en los retratos (📖 25). |
| | **Flash cancelado** |
| | El flash no destellará aunque haya poca luz. |
| | **Flash de relleno** |
| | El flash destellará cada vez que se tome una fotografía. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz. |
| | **Sincronización lenta** |
| | El flash ilumina al sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca luz. |

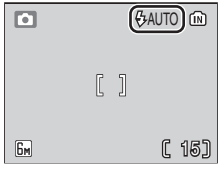
## 1 Pulse ϟ (modo del flash).

- Aparecerá el menú Flash.

## 2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el modo de flash que desee y pulse OK.

- Si el ajuste no se activa pulsando OK dentro de los cinco segundos siguientes, la pantalla volverá a la normal del modo que esté seleccionado.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (📖 8).
- El icono del modo de flash seleccionado aparecerá en la parte superior de la pantalla.
- Cuando se selecciona AUTO, el icono sólo aparece durante cinco segundos después de activar el ajuste.
- El modo de flash que se active en el modo 📷 quedará guardado en la memoria de la cámara y se conservará incluso después de apagarla.

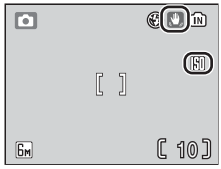


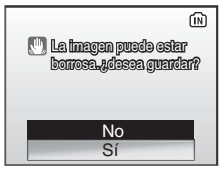
### Cuando haya poca luz

Cuando hay poca luz y el flash está desconectado (⚡), puede aparecer el icono 🖐 o ISO en la pantalla. Se debe tener en cuenta lo siguiente.

- Coloque la cámara en una superficie estable y nivelada o utilice un trípode (recomendado).



- Si después de tomar la fotografía aparece la advertencia de la derecha, la fotografía puede haber salido movida. Seleccione [No] para salir sin grabar la imagen.
- Cuando la cámara aumente la sensibilidad más allá del valor normal para minimizar las imágenes movidas debidas a las velocidades de obturación bajas, se mostrará el icono ISO. Las imágenes que se tomen mientras aparezca el icono ISO podrían quedar ligeramente moteadas.
- La cámara es capaz de procesar las fotografías para reducir el ruido, lo que aumenta el tiempo de grabación.




### Observaciones sobre el uso del flash

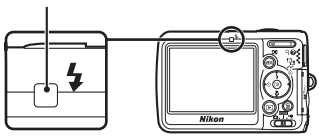
Cuando se utilice el flash con el zoom en gran angular, los reflejos de las partículas de polvo que haya en el aire pueden aparecer en la fotografía como puntos brillantes. Para reducir estos reflejos, ajuste el flash en ⚡ (flash cancelado) en la pantalla o haga zoom para acercar el sujeto.

### El indicador del flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- **Encendido**: el flash destellará cuando se haga la fotografía.
- **Parpadea** : el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- **Apagado** : el flash no destellará cuando se tome la fotografía.

Indicador del flash




### Reducción de ojos rojos

La COOLPIX L6 está equipada con un sistema avanzado de reducción de ojos rojos. Para reducir este efecto, se disparan varios predestellos a baja intensidad antes del destello principal. Si la cámara detecta "ojos rojos" después de hacer la fotografía, la reducción de ojos rojos integrada de Nikon procesará la imagen mientras se graba. Por tanto, se produce una pequeña demora antes de que el disparador vuelva a funcionar normalmente para hacer otra fotografía. La reducción de ojos rojos quizás no siempre produzca los resultados deseados. En casos excepcionales, se pueden ver afectadas otras zonas de la imagen. Si fuera así, elija otro modo de flash y vuelva a intentarlo.

# Fotografía con el disparador automático

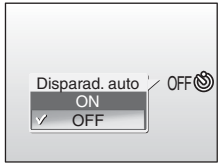
La cámara cuenta con un temporizador de diez segundos para los autorretratos. Cuando utilice el disparador automático, coloque la cámara sobre un trípode (recomendado) o sobre una superficie estable y plana.

**1** Pulse ⏲ (Disparad. auto).

- Aparecerá el menú Disparad. auto.

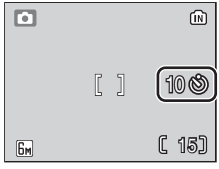
**2** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir [ON] y pulse ⓞ.

- Aparecerá el icono 10⏲.
- Si el ajuste no se activa pulsando ⓞ dentro de los cinco segundos siguientes, la pantalla volverá a la normal del modo que esté seleccionado.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (📖 8).



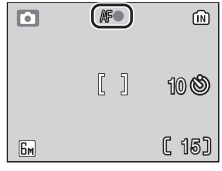

**3** Encuadre la fotografía y pulse el disparador hasta la mitad.

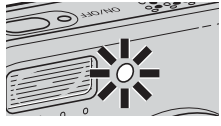
- Se ajustarán el enfoque y la exposición.




**4** Pulse del todo el disparador.

- Se iniciará el disparador automático.
- La luz del disparador automático parpadeará unos nueve segundos. La luz dejará de parpadear un segundo antes de que se tome la fotografía y permanecerá encendida hasta que se abra el obturador.
- En la pantalla aparecerá la cuenta atrás del tiempo restante antes de que se efectúe el disparo.
- Para cancelar el disparador automático antes de que se tome la fotografía, pulse nuevamente el disparador antes de que se haga la toma.



# Modo primer plano macro

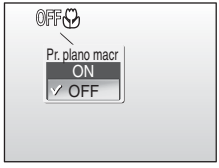
El modo primer plano macro se utiliza para fotografiar objetos a distancias de hasta 10 cm. Tenga en cuenta que quizás el flash no pueda iluminar totalmente al sujeto a distancias inferiores a 30 cm. Si el flash destella, reproduzca la fotografía y compruebe los resultados.

**1** Pulse ❀ (modo primer plano macro).

- Aparecerá el menú Pr. plano macr.

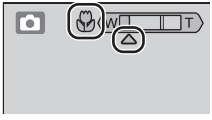
**2** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir [ON] y pulse ⊛.

- Aparecerá el icono ❀.
- Si el ajuste no se activa pulsando ⊛ dentro de los cinco segundos siguientes, la pantalla volverá a la normal del modo que esté seleccionado.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).



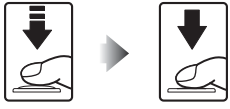

**3** Pulse **T** (Q) o **W** (▦) para encuadrar la fotografía.

- La distancia mínima de enfoque varía en función de la posición del zoom. La cámara podrá enfocar a 10 cm de distancia cuando el zoom se encuentre en la posición en que ❀ se pone de color verde.




**4** Enfoque y dispare.

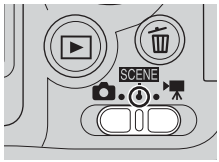
- El modo primer plano macro aplicado en el modo 📷 quedará guardado en la memoria de la cámara y se conservará incluso después de apagarla.



**Modo primer plano macro**

En el modo primer plano macro, la cámara enfoca constantemente, incluso cuando el disparador no está pulsado hasta la mitad de su recorrido para bloquear el enfoque.

# Modo escena




La cámara permite elegir entre diversos modos de "asistente" y de "escena". En estos modos, los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente en función del tipo de sujeto que se seleccione.

## Modos de asistente de escena (cuatro tipos)

Los modos de asistente de escena ofrecen opciones de ayuda del encuadre para facilitar la composición de las tomas.

**Retrato**

Utilícelo para los retratos. El sujeto principal destaca con claridad, mientras los detalles del fondo se difuminan, dando una sensación de profundidad a la composición.

**Paisaje**

Utilícelo para las tomas de paisajes intensos, para que resalten los contornos, los colores y los contrastes de cielos y de bosques.

**Deportes**

Las velocidades de obturación rápidas congelan los veloces movimientos de los sujetos en las escenas de deportes dinámicos.

**Retrato nocturno**

Se utiliza para obtener un equilibrio natural entre la iluminación del sujeto principal y la del fondo para los retratos que se tomen de noche.

## Modos de escena (once tipos)

Los modos de escena le permiten hacer fotografías optimizadas para un tipo de sujeto concreto con sólo seleccionar un modo de escena y pulsar el disparador. En el menú Escenas, también se puede seleccionar la grabación de voz, que permite grabar y reproducir sonidos.

| | | |
|---|---|---|
| Fiesta/interior | Paisaje nocturno | Copia |
| Playa/nieve | Macro | Contraluz |
| Puesta de sol | Museo | Asist. panorama |
| Amanecer/anochecer | Fuego artificial | Grabación de voz* |

*Consulte "Grabación de voz" (54)

### Modo de imagen

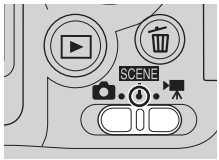
El [Modo de imagen] (75) se puede establecer en el menú de los modos de asistente de escena o en el menú Escenas. Los cambios que se hagan en la configuración del modo de imagen se aplicarán a todos los modos de disparo.

# Modos de asistente de escena

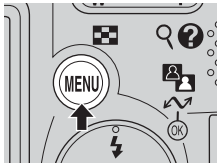
Estos modos permiten varias opciones de asistente de encuadre que le ayudarán a componer las fotografías con las guías de encuadre que aparecen en la pantalla.

**Fotografía con los modos de asistente de escena**

**1** Seleccione el modo SCENE.




**2** Pulse MENU para que aparezca el menú Escenas.

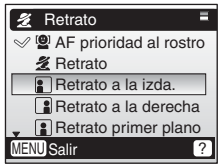



**3** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir un modo de asistente de escena y pulse OK.

- Aparecerá el menú del asistente de encuadre.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).

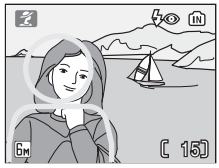
Modos de asistente de escena

**4** Pulse ▲ o ▼ para elegir el tipo de composición adecuado y pulse OK.




**5** Encuadre la fotografía y dispare.

- Cuando aparezcan las guías de encuadre, coloque al sujeto dentro de las mismas.



## Asistente para retratos

Utilice este modo para los retratos en los que el sujeto principal vaya a destacar con claridad y los detalles del fondo queden difuminados. Los tonos de la piel quedarán tersos y naturales.

### AF prioridad al rostro

La cámara reconoce automáticamente los rostros humanos y enfoca a la cara del sujeto que se va a fotografiar (31).

### Retrato

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro de la pantalla. No se muestra ninguna guía.

### Retrato a la izda.

Para componer la toma con el sujeto situado en la mitad izquierda del encuadre. La cámara enfocará el sujeto que se encuentre dentro de las guías de encuadre.

### Retrato a la derecha

Para componer la toma con el sujeto situado en la mitad derecha del encuadre. La cámara enfocará el sujeto que se encuentre dentro de las guías de encuadre.

### Retrato primer plano

Para componer una fotografía en la que la cara del sujeto esté situada en la mitad superior del encuadre. La cámara enfocará la zona de la cara que se encuentre dentro de las guías de encuadre.

### Retrato pareja

Para componer la toma con dos sujetos, uno al lado del otro. La cámara enfocará a los sujetos que se encuentren dentro de las guías de encuadre.

### Retrato figura

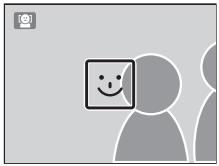
Compone la toma con orientación vertical. La cámara enfocará el sujeto que se encuentre dentro de las guías de encuadre.

| | |
|---|---|
| Flash: | Se puede modificar (ajuste predeterminado: (flash con reducción de ojos rojos)) |
| Disparad. auto: | Disponible |
| Pr. plano macr: | Apagado |

### Fotografía con AF con prioridad al rostro

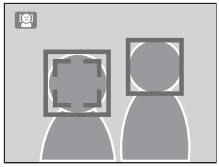
**1** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar [AF prioridad al rostro] en el menú del asistente para retratos y pulse ⊛.

- Aparecerá la guía ☺.



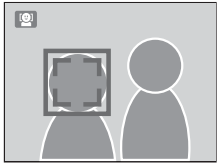
**2** Encuadre la fotografía utilizando la guía ☺.

- Cuando la cámara detecte un rostro, la guía mostrará un doble contorno de color amarillo.
- Si la cámara detecta más de un rostro, la cara más cercana tendrá el doble contorno y los demás mostrarán un contorno sencillo. La cámara enfocará el rostro que se encuentre dentro del doble contorno. Si la cámara no puede detectar un rostro (por ejemplo, porque el sujeto ya no mira a la cámara), los contornos desaparecerán y en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.



**3** Pulse el disparador hasta la mitad.

- Se fijarán el foco y la exposición, y el contorno doble se volverá verde.



**4** Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.

**☑ AF con prioridad al rostro**

- La capacidad de la cámara para detectar las caras depende de una serie de factores, entre los que se incluyen si el sujeto mira a la cámara o no.
- La cámara enfocará continuamente hasta que detecte una cara.
- Si el doble contorno amarillo parpadea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, significa que la cámara no puede enfocar. Suelte el disparador y vuelva a intentarlo.
- Si no se reconoce ninguna cara al pulsar el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará en el centro del encuadre.
- La cámara quizás no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando las caras queden en parte ocultas por gafas de sol u otros objetos
  - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.

## Asistente para paisajes

Este modo se utiliza para conseguir paisajes rurales o urbanos y retratos vivos en los que se desea destacar un elemento del fondo.

**Paisaje**

La cámara enfoca al infinito. No aparece ninguna guía*.

**Vista panorámica**

Se utiliza para fotografiar grandes horizontes. La cámara enfoca al infinito*. Para determinar la composición, alinee la parte superior de la línea del horizonte con la guía de encuadre ondulada que aparece.

**Arquitectura**

Se utiliza para fotografiar edificios. La cámara enfoca al infinito*. En la pantalla aparece una cuadrícula para ayudarle a mantener las líneas verticales y horizontales bien alineadas en el encuadre.

**Grupo a la derecha**

Se utiliza para encuadrar retratos con los sujetos situados a la derecha y un elemento destacado u otros objetos al fondo y a la izquierda del fotograma.

**Grupo a la izquierda**

Se utiliza para encuadrar retratos con los sujetos situados a la izquierda y un elemento destacado u otros objetos al fondo y a la derecha del fotograma.

| | |
|---|---|
| Flash: | [Paisaje], [Vista panorámica], [Arquitectura]: (flash cancelado)<br>[Grupo a la derecha], [Grupo a la izquierda]: se puede modificar<br>(Ajuste predeterminado: AUTO (automático)) |
| Disparad. auto: | Disponible |
| Pr. plano macr: | Apagado |

* El indicador de enfoque (20) siempre aparece de color verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad; sin embargo, se debe tener en cuenta que es posible que los objetos del fondo no siempre salgan a foco.

## Asistente para deportes

Utilice este modo para las dinámicas tomas de acción, para congelar la acción en una sola imagen o grabar el movimiento en una serie de fotografías. No se muestra guía de encuadre alguna.

**Deportes**

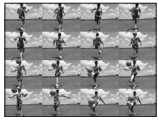
Mientras se mantenga pulsado el disparador, las fotografías se tomarán a una velocidad de unos 1,7 fotogramas por segundo (fps). La cámara grabará 10 tomas cuando el modo de imagen se ajuste en [6M Normal (2816)]. La cámara enfoca continuamente aunque no se pulse el disparador.

**Espectador deportes**

Como el anterior, aunque la cámara enfoca desde 4,5 m al infinito con el zoom en el máximo gran angular, y desde 6 m al infinito con el máximo teleobjetivo.

**Composición deportes**

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 fotografías durante aproximadamente 2,3 segundos y las coloca en cuatro filas para formar una única imagen (2M: 1.600 × 1.200 píxeles). La cámara enfoca continuamente aunque no se pulse el disparador.



| | |
|---|---|
| Flash: | (flash cancelado) |
| Disparad. auto: | Apagado |
| Pr. plano macr: | Apagado |

## Asistente para retrato nocturno

Utilice este modo para conseguir un equilibrio natural entre la iluminación del sujeto principal y la del fondo para los retratos que se tomen de noche. Este modo ofrece las mismas opciones de asistente que el modo del asistente para retratos (30), aunque no está disponible el ajuste [AF prioridad al rostro]. Las fotografías que se tomen a velocidades de obturación lentas se procesarán para reducir el ruido; para evitar que la fotografía salga movida, monte la cámara en un trípode o apóyela en una superficie plana y estable.

| | |
|---|---|
| Flash: | (flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos)<br>(En la pantalla aparece .) |
| Disparad. auto: | Disponible |
| Pr. plano macr: | Apagado |



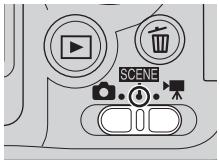
### Reducción de ruido

Se puede aplicar la reducción de ruido (25) automáticamente a medida que se graban las imágenes tomadas en el modo de asistente para retrato nocturno.

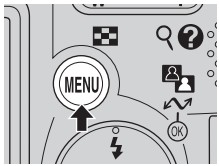
# Modos de escena

## Fotografía con los modos de escena

**1** Seleccione el modo SCENE.

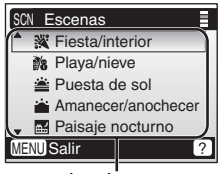



**2** Pulse MENU para que aparezca el menú Escenas.



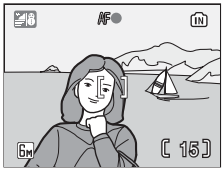

**3** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el modo de escena y pulse OK.

- Los modos de escena disponibles se agrupan en tres páginas; el primero es [Fiesta/interior] y el último [Grabación de voz].
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).



Modos de escena

**4** Encuadre el sujeto y haga la fotografía.



Los modos de escena disponibles son los siguientes:

### Fiesta/interior

Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Sujete la cámara firmemente para evitar las sacudidas.

| | |
|---|---|
| Flash: | Se puede modificar (ajuste predeterminado: (automático con reducción de ojos rojos)) |
| Disparad. auto: | Disponible |
| Pr. plano macr: | Apagado |

### Playa/nieve

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

| | |
|---|---|
| Flash: | Se puede modificar (ajuste predeterminado: AUTO (automático)) |
| Disparad. auto: | Disponible |
| Pr. plano macr: | Apagado |

### Puesta de sol

Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas y salidas del sol.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Sujete la cámara firmemente para evitar las sacudidas.

| | |
|---|---|
| Flash: | Se puede modificar (ajuste predeterminado: (flash cancelado)) |
| Disparad. auto: | Disponible |
| Pr. plano macr: | Apagado |

### Amanecer/anochecer

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque (📖 20) siempre se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad; sin embargo, se debe tener en cuenta que quizás los objetos en primer plano no siempre salgan a foco.
- Se recomienda utilizar un trípode para evitar que las fotografías salgan movidas.

| | |
|---|---|
| Flash: | (flash cancelado) |
| Disparad. auto: | Disponible |
| Pr. plano macr: | Apagado |

### Paisaje nocturno

Se utiliza una velocidad de obturación lenta para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque (📖 20) siempre se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad; sin embargo, se debe tener en cuenta que quizás los objetos en primer plano no siempre salgan a foco.
- Se recomienda utilizar un trípode para evitar que las fotografías salgan movidas.

| | |
|---|---|
| Flash: | (flash cancelado) |
| Disparad. auto: | Disponible |
| Pr. plano macr: | Apagado |

### Macro

Haga fotografías de flores, insectos y otros motivos pequeños a distancias cortas (📖 27).

- La cámara enfocará continuamente hasta que se pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Sujete la cámara firmemente para evitar las sacudidas.

| | |
|---|---|
| Flash: | Se puede modificar (ajuste predeterminado: AUTO (automático)) |
| Disparad. auto: | Disponible |
| Pr. plano macr: | Apagado |

### Reducción de ruido

Se puede aplicar la reducción de ruido (📖 25) automáticamente a medida que se graban las imágenes tomadas en los modos Amanecer/anochecer y Paisaje nocturno.

### Museo

Se utiliza en aquellos lugares en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- [BSS] (81) se activa automáticamente.
- Sujete la cámara firmemente para evitar las sacudidas.

| | |
|---|---|
| Flash: | (flash cancelado) |
| Disparad. auto: | Disponible |
| Pr. plano macr: | Disponible |

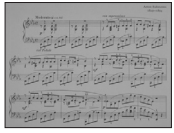
### Fuego artificial

Se utiliza una velocidad de obturación lenta para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque (20) siempre se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad; sin embargo, se debe tener en cuenta que quizás los objetos en primer plano no siempre salgan a foco.
- Se recomienda utilizar un trípode para evitar que las fotografías salgan movidas.

| | |
|---|---|
| Flash: | (flash cancelado) |
| Disparad. auto: | Apagado |
| Pr. plano macr: | Apagado |

### Copia



Consigue fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo primer plano macro (27) para enfocar a cortas distancias.
- Es posible que el texto y los dibujos coloreados no queden bien.

| | |
|---|---|
| Flash: | Se puede modificar (ajuste predeterminado: (flash cancelado)) |
| Disparad. auto: | Disponible |
| Pr. plano macr: | Disponible |

### Contraluz

Se utiliza cuando la luz viene por la espalda del sujeto al que se desea retratar, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra. El flash se dispara automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

| | |
|---|---|
| Flash: | (flash de relleno) |
| Disparad. auto: | Disponible |
| Pr. plano macr: | Apagado |

### Asist. panorama (40)

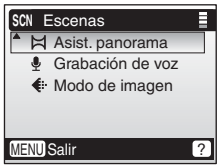
Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que se van a unir posteriormente mediante PictureProject para crear una única panorámica.

| | |
|---|---|
| Flash: | Se puede modificar (ajuste predeterminado: (flash cancelado)) |
| Disparad. auto: | Disponible |
| Pr. plano macr: | Disponible |

### Toma de fotografías para una panorámica (39)

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados.

**1** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar [Asist. panorama] en el menú Escenas y pulse OK.




- Aparecerá un icono ▷ amarillo para indicar la dirección de la panorámica (es decir, la dirección de la serie de imágenes).
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).

**2** Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para elegir la dirección de barrido y pulse OK.

- La flecha que muestra la dirección seleccionada se pone de color blanco.
- Los ajustes del modo del flash (24), del disparador automático (26) y del primer plano macro (27) sólo se podrán modificar antes de tomar la primera fotografía.
- Se puede volver a seleccionar la dirección pulsando OK otra vez.

**3** Haga la primera fotografía.

- Aparecerá la primera toma en el primer tercio de la pantalla.

**4** Haga la segunda fotografía.

- Componga la siguiente toma para que se solape con la anterior.
- Repita el procedimiento hasta que haya realizado todas las tomas necesarias para completar la escena.

**5** Pulse ⓞⓚ para concluir la serie.

- La pantalla mostrará lo mismo que en el paso 2.

### Asist. panorama

Los ajustes del modo del flash (24), del disparador automático (26) y del primer plano macro (27) no se podrán modificar una vez se haya tomado la primera fotografía. Las fotografías no se podrán borrar, ni se podrán modificar los ajustes del zoom o del modo de imagen (75) hasta que se termine la serie.

### AE-L

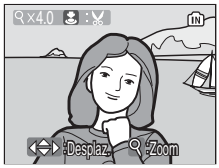
Aparece el icono AE-L (blanco), que indica que los valores del balance de blancos y de la exposición se han bloqueado en los establecidos para la primera toma. Todas las imágenes de la serie para una panorámica tendrán los mismos ajustes para la exposición y el balance de blancos.

# Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas

Pulse ▪▪ (**W**) durante la reproducción a pantalla completa (📖 22) para que las fotografías se muestren en "hojas de contactos" de cuatro o nueve miniaturas. Mientras se visualizan las miniaturas, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes:

| Para | Pulse | Descripción | 📖 |
|---|---|---|---|
| Seleccionar fotografías | | Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para elegir fotografías. | 8 |
| Cambiar el número de fotografías mostradas | | Cuando aparezcan en pantalla cuatro miniaturas, pulse ▪▪ (**W**) si desea que se muestren nueve. Cuando aparezcan en pantalla nueve miniaturas, pulse 🔍 (**T**) si desea que se muestren cuatro. Cuando se muestren cuatro miniaturas, pulse 🔍 (**T**) si desea volver a la reproducción a pantalla completa. | – |
| Cancelar la reproducción de miniaturas | ⊛ | Cancela la reproducción de miniaturas y vuelve a la reproducción a pantalla completa. | – |
| Borrar la fotografía | 🗑 | Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione [Sí] y pulse ⊛ para borrar. | 22 |
| Ver el menú Reproducción | MENU | Para acceder al menú Reproducción. | 83 |
| Pasar al modo disparo | ▶ | Pasa al modo de disparo que se haya elegido con el selector de modo. | 22 |

# Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción




Pulse Q (**T**) para hacer zoom y ampliar las imágenes que se muestren durante la reproducción a pantalla completa (22). El zoom de reproducción no estará disponible cuando la imagen sea una película o una copia creada con la opción de imagen pequeña.

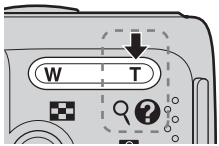
Al hacer zoom en una fotografía, en la pantalla aparece la relación del zoom de reproducción y se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes:

| Para | Pulse | Descripción | |
|---|---|---|---|
| Acercar | Q (**T**) | El zoom aumenta cada vez que se pulsa Q (**T**), hasta un máximo de 10 aumentos. Cuando se amplía una imagen, en la esquina superior izquierda de la pantalla aparece la relación de zoom. | – |
| Alejar | (**W**) | El zoom disminuye cada vez que se pulsa (**W**). Para cancelar el zoom de reproducción, disminuya el zoom hasta que aparezca la fotografía completa. | – |
| Ver otras zonas de la imagen | | Utilice el multiselector para desplazarse a otras zonas de la fotografía que no se vean en la pantalla. Para utilizar el multiselector para ver otras fotografías, cancele el zoom de reproducción. | 8 |
| Recortar la fotografía | | Recorte la fotografía actual para que quede únicamente la zona visible en la pantalla. | 44 |
| Volver a la reproducción a pantalla completa | OK | Cancela el zoom de reproducción y vuelve a la reproducción a pantalla completa. | – |
| Borrar la fotografía | 🗑 | Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione [Sí] y pulse OK para borrar. | 22 |
| Ver el menú Reproducción | MENU | Para acceder al menú Reproducción. | 83 |
| Pasar al modo disparo | ▶ | Pasa al modo de disparo que se haya elegido con el selector de modo. | 22 |

## Creación de una copia recortada: recortar

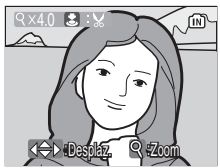
Si en la pantalla aparece el icono :✂ cuando está activado el zoom de reproducción (📖 43), la parte de la fotografía que se esté viendo en la pantalla en ese momento se podrá guardar como un archivo diferente.

**1** Pulse 🔍 (**T**) para ampliar la fotografía en el modo reproducción a pantalla completa (📖 22).




**2** Ajuste la pantalla para que sólo aparezca la parte de la fotografía que se vaya a guardar.

- Pulse 🔍 (**T**) o ▪ (**W**) para ajustar la relación de zoom.
- Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para desplazarse a las zonas de la fotografía que no se estén viendo en la pantalla.



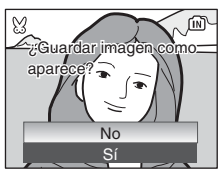

- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (📖 8).

**3** Pulse el disparador.

- Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación.

**4** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [Sí] y pulse ⓞⓚ.

- Se creará una nueva fotografía que incluirá únicamente la zona visible en la pantalla.




### Modo de imagen de copia recortada

En función del tamaño de la imagen original y de la relación de zoom activa en el momento de crear la copia, la cámara seleccionará automáticamente uno de los ajustes de modo de imagen siguientes para las copias recortadas. (Unidades: píxeles)

- 5M 2.591 × 1.944
- 3M 2.048 × 1.536
- 2M 1.600 × 1.200
- 1M 1.280 × 960
- PC 1.024 × 768
- TV 640 × 480
- ▪ 320 × 240
- ▪ 160 × 120

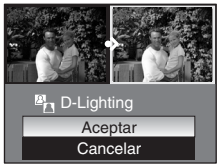
## Mejora del contraste: D-Lighting

D-Lighting se puede utilizar para crear copias con un mejor brillo y contraste de las fotografías a contraluz o con un destello insuficiente del flash.

**1** Pulse ⊞ (OK) en la reproducción a pantalla completa (22).

- **OK:** aparecerá ⊞ (guía de D-Lighting) en aquellas fotografías que se puedan ajustar automáticamente.
- La fotografía original aparecerá en la izquierda y la mejorada con D-Lighting, en la derecha.

**2** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [Aceptar] y pulse OK.




- Se creará una nueva copia con el brillo y el contraste mejorados.
- Para salir sin crear una nueva copia, seleccione [Cancelar] y pulse OK.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).
- Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono ⊞ que aparece al reproducirlas.

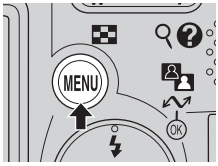
## Cambio del tamaño de las fotografías: Imagen pequeña

Crea una copia pequeña de la fotografía actual. Las copias se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de "1:16" Seleccione uno de los tamaños siguientes:

| | |
|---|---|
| 640×480 | Adecuado para la reproducción en el televisor. |
| 320×240 | Adecuado para páginas web. |
| 160×120 | Adecuado para los archivos adjuntos a los mensajes de correo electrónico. |

**1** Muestre la imagen que desee en modo reproducción a pantalla completa (22) y pulse MENU.

- Aparecerá el menú Reproducción.

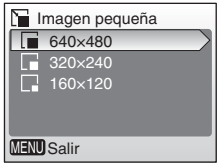



**2** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir [Imagen pequeña] y pulse OK.

- Aparecerán las opciones de imagen pequeña.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).

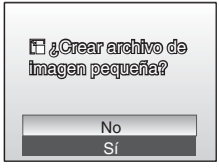
**3** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el tamaño de copia que desee y pulse OK.

- Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación.
- Para salir sin crear una nueva copia, pulse MENU.

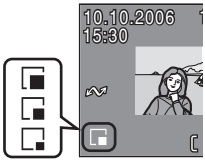



**4** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [Sí] y pulse OK.

- Se creará una copia pequeña de la fotografía con el tamaño seleccionado.



Las imágenes pequeñas se reconocen porque llevan un borde gris y muestran el icono , o durante la reproducción.




## Limitaciones de la edición de fotografías

Las limitaciones siguientes se aplican a las copias creadas mediante recorte (44), D-Lighting (45) e imagen pequeña (46).

- Las copias que se crean mediante las funciones recorte o imagen pequeña no se pueden volver a modificar.
- La función D-Lighting no se puede utilizar en las copias creadas mediante la función D-Lighting. En otras palabras, esta función sólo se puede aplicar una vez a una fotografía.



**Edición de fotografías**

- Es posible que las funciones de edición de la COOLPIX L6 no estén disponibles para las fotografías tomadas con una cámara digital que no sea la COOLPIX L6.
- Si se intenta ver una copia creada con la COOLPIX L6 en otra cámara digital, quizás no se muestre la imagen ni se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

**Imágenes originales e imágenes editadas**

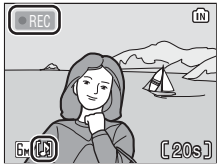
- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las fotografías originales. Las fotografías originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Las copias que se crean mediante recorte, D-Lighting e imagen pequeña tienen la misma marca de transferencia que su original (88), pero no quedan marcadas para imprimirlas (72) ni protegerlas (87).

# Anotaciones de voz: grabación y reproducción

El micrófono integrado de la cámara se puede utilizar para grabar anotaciones de voz en las fotografías que estén marcadas con el icono :  (guía de grabación de anotaciones de voz) en la reproducción a pantalla completa (22).

## Grabación de anotaciones de voz

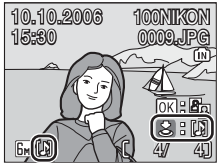
Para grabar una anotación de voz, mantenga pulsado el disparador. La grabación finaliza al cabo de veinte segundos o cuando se deje de pulsar el disparador.




- No toque el micrófono integrado durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán  y .

## Reproducción de anotaciones de voz

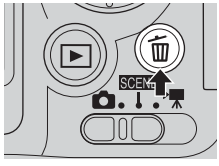
Seleccione una fotografía con anotación de voz y pulse el disparador para reproducirla. La reproducción acaba cuando finaliza la anotación de voz o se vuelve a pulsar el disparador.

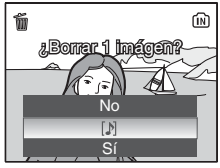



- En la reproducción a pantalla completa, los iconos :  y  indican que una fotografía tiene una anotación de voz.
- Pulse **W** () o **T** () para ajustar el volumen.

## Eliminación de anotaciones de voz

Seleccione una fotografía con anotación de voz y pulse . Elija  y pulse OK para borrar únicamente la anotación de voz.




**Anotaciones de voz:**

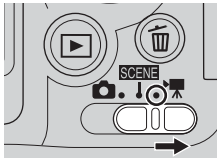
- Los nombres de los archivos de las anotaciones de voz son iguales que los de las imágenes a las que están asociados, pero su extensión es ".WAV", por ejemplo, "DSCN0015.WAV" (107).
- Si una fotografía ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.

# Modo película

Siga las instrucciones que se indican a continuación para grabar películas con el sonido que capta el micrófono integrado.

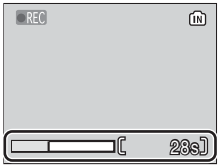
## 1 Seleccione el modo 🎥.

- En la pantalla se mostrará la duración máxima que puede tener la película.




## 2 Pulse el disparador para comenzar la grabación.

- En la parte inferior de la pantalla aparecerá una barra de progreso en la que se mostrará el tiempo restante.
- Para dejar de grabar, vuelva a pulsar el disparador.
- La grabación también concluirá automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria esté llena.






### Grabación de películas

- El flash (📖 24) y el disparador automático (📖 26) no se pueden utilizar en el modo película. El modo primer plano macro (📖 27) se puede usar al grabar películas.
- Se puede emplear el zoom digital (hasta 2 aumentos) mientras se graban películas. Ajuste el zoom antes de empezar la grabación. Cuando empiece la grabación, no se podrá ajustar el zoom óptico.

### Ajustes para el modo película

En el modo película se pueden establecer las opciones de película y de modo del autofoco (📖 50, 51).

## Opcio película

El menú Película ofrece las opciones que se muestran a continuación.

| Opción | Descripción | Duración máxima de la película[1] | |
|---|---|---|---|
| | | Memoria interna | Tarjeta de memoria |
| | | 23 MB | 256 MB |
| TV 640★ | Las películas se graban a 30 fotogramas por segundo. Cada uno de estos fotogramas tiene un tamaño de 640 × 480 píxeles. Esta opción permite que el movimiento sea más uniforme que en las películas grabadas con [TV 640]. | 20 seg. | 3 min. 30 seg.[2] |
| TV 640 | Las películas se graban a 15 fotogramas por segundo. Cada uno de estos fotogramas tiene un tamaño de 640 × 480 píxeles. | 41 seg. | 7 min. |
| Película 320★ | Las películas se graban a 30 fotogramas por segundo. Cada uno de estos fotogramas tiene un tamaño de 320 × 240 píxeles. Esta opción permite que el movimiento sea más uniforme que en las películas grabadas con [Película 320]. | 41 seg. | 7 min |
| Película 320 (ajuste predeterminado) | Las películas se graban a 15 fotogramas por segundo. Cada uno de estos fotogramas tiene un tamaño de 320 × 240 píxeles. | 1 min. 21 seg. | 13 min. 40 seg. |
| Pel. Pequeñ. 160 | Las películas se graban a 15 fotogramas por segundo. Cada uno de estos fotogramas tiene un tamaño de 160 × 120 píxeles. Su pequeño tamaño permite grabar películas de más duración. | 4 min. 28 seg. | 45 min. 30 seg. |

[1] Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima de la película puede variar en función del tipo de tarjeta de memoria que se utilice.

[2] Para evitar que las películas **TV 640★** terminen de forma inesperada, utilice una tarjeta para 10 MB/seg.

**Nombres de carpetas y archivos de películas**

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (107).

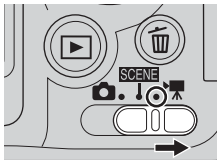
## Modo autofoco

Permite seleccionar la manera en la que enfoca la cámara en el modo película.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| AF sencillo (ajuste predeterminado) | La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido y se bloquea en esta posición durante la grabación. |
| AF permanente | La cámara ajusta el enfoque constantemente, aunque no se esté pulsando el disparador. Seleccione [AF sencillo] si el sonido de la cámara al enfocar interfiere con la grabación. |

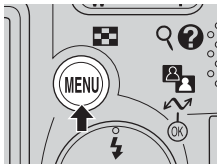
## Aplicación de los ajustes de película

**1** Seleccione el modo .



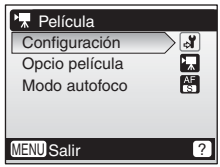

**2** Pulse MENU.

- Aparecerá el menú Película.



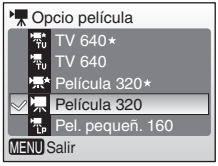

**3** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar [Opcio película] o [Modo autofoco] y pulse OK.

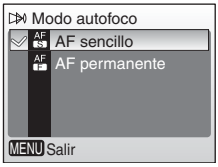
- Aparecerán las opciones disponibles para el elemento seleccionado.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).



**4** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el ajuste que desee y pulse ⓞ.

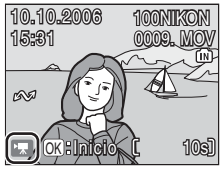
- El ajuste se activará y aparecerá la pantalla del menú Película.
- Pulse MENU para volver al menú principal Película sin aplicar el ajuste.



# Reproducción de películas

En la reproducción a pantalla completa (📖 22), el icono 🎬 indica que se trata de una película. Para ver una película, reprodúzcala a pantalla completa y pulse ⓞ.



Pantalla en modo reproducción

Utilice **W** (🔍)/**T** (🔍) para ajustar el volumen de reproducción.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para elegir un control y, a continuación, pulse ⓞ para llevar a cabo la operación seleccionada.

Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (📖 8).

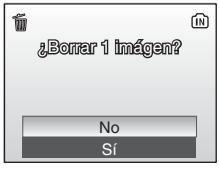
Indicador del volumen

| Para | Pulse | Descripción | |
|---|---|---|---|
| Rebobinar | ⏪ | La película se rebobina si se pulsa ⓞ. | |
| Avanzar rápidamente | ⏩ | La película avanza si se pulsa ⓞ. | |
| Poner en pausa | ⏸ | Pone en pausa la reproducción.<br>Mientras la reproducción está en pausa, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes. | |
| | | ⏮ | Rebobinar un fotograma. |
| | | ⏭ | Avanzar un fotograma. |
| | | ▶ | Reanudar la reproducción. |
| | | ⏹ | Detener la reproducción y volver a la reproducción a pantalla completa. |
| Detener | ⏹ | Detiene la reproducción y vuelve a la reproducción a pantalla completa. | |

## Eliminación de archivos de película

Vea una película en modo reproducción a pantalla completa (📖 22) o de miniaturas (📖 42) y pulse 🗑.

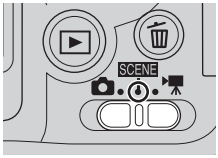
Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione [Sí] y pulse ⓞ para borrar la película o elija [No] y pulse ⓞ para volver a la pantalla de reproducción normal sin borrar la película.



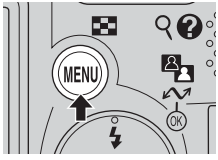
# Realización de una grabación de voz

Se pueden hacer grabaciones de voz de unos 50 minutos en la memoria interna o de hasta cinco horas en una tarjeta de memoria (de 256 MB o más).

**1** Seleccione el modo SCENE.

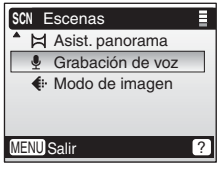



**2** Pulse MENU para que aparezca el menú Escenas.




**3** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar [Grabación de voz] y pulse OK.

- En la pantalla aparecerán la fecha y la duración máxima que puede tener la grabación de voz.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).




**4** Pulse el disparador para empezar la grabación de voz.

- Para poner en pausa la grabación, pulse OK. Vuelva a pulsar para reanudar la grabación.
- Para dejar de grabar, vuelva a pulsar el disparador.

- La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria, o después de cinco horas de grabación en la tarjeta de memoria (de 256 MB o más).

### Observaciones sobre la grabación de voz

- No toque el micrófono durante la grabación de voz.
- No es posible realizar una grabación de voz cuando la memoria interna/tarjeta de memoria tiene menos de diez segundos de tiempo de grabación disponible, ni cuando la carga de la batería es insuficiente.
- Para las grabaciones largas, se recomienda utilizar el Kit adaptador de CA EH-65A (que se vende por separado).
- Para garantizar un funcionamiento adecuado, se aconseja realizar previamente una prueba de grabación.

### Estado de la pantalla durante las grabaciones de voz

Si no se realiza ninguna operación durante cinco segundos, la pantalla se apagará automáticamente para ahorrar energía.

Mientras la pantalla esté apagada, se podrán realizar las opciones siguientes.

- Pulsar ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para añadir un índice.
- Pulsar ⓞ para poner en pausa o reanudar la grabación de voz.
- Pulsar el disparador para finalizar la grabación de voz.

Pulse el disparador hasta la mitad para que se encienda la pantalla alrededor de cinco segundos.

### Archivos de sonido

Consulte en "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (107) los nombres de archivo y de carpeta de las grabaciones de voz.

### Adición de un índice

Durante la grabación, se puede introducir un índice si se pulsa ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector. La cámara puede localizar el índice durante la reproducción y comenzar a reproducir desde ese punto. Al punto de inicio se le asigna el número de índice uno; los demás índices se asignan de forma ascendente hasta un máximo de 98. El número del índice actual se muestra en la pantalla.

Número de índice

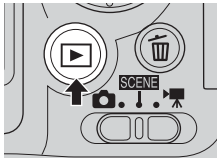
# Reproducción de grabaciones de voz

**1** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar [🎙 Grabación de voz] en el menú Escenas y pulse ⓞ.

- Aparecerá la pantalla de grabaciones de voz.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (📖 8).

**2** Pulse ▶.

- Se mostrará una lista de las grabaciones de voz que haya guardadas en ese momento.




**3** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la grabación de voz que desee y pulse ⓞ.

- Aparecerá la pantalla de reproducción de grabación de voz y empezará la reproducción.
- Los marcadores de índice muestran la posición de índice añadida durante la grabación.

Durante la reproducción, el volumen se puede ajustar mediante **W** (▪▪)/**T** (🔍). Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse ◀ o ▶ para elegir un control y, a continuación, pulse ⓞ para llevar a cabo la operación seleccionada.

| Para | Pulse | Descripción |
|---|---|---|
| Poner en pausa la reproducción | ⏸ | Pulse ⓞ para poner en pausa la reproducción. |
| Reanudar la reproducción | ▶ | Cuando esté en pausa la reproducción, utilice el multi-selector para seleccionar el icono ▶ y, a continuación, pulse ⓞ. |
| Rebobinar | ⏪ | Mantenga pulsado ⓞ. |
| Avanzar rápidamente | ⏩ | Mantenga pulsado ⓞ. |
| Volver al índice | ⏮ | Pulse ⓞ para volver al principio del índice actual. |
| Saltar un índice | ⏭ | Pulse ⓞ para pasar al índice siguiente. |
| Parar la reproducción | ⏹ | Pulse ⓞ para volver a la lista de grabaciones de voz. |



### Copia de grabaciones de voz a un ordenador

Las grabaciones de voz no se pueden copiar a un ordenador mediante PictureProject. En [Interfaz] del menú Configuración, ajuste la opción USB en [Mass storage] (📖 102) y copie los archivos directamente de la cámara. Una vez copiadas en un ordenador, se pueden reproducir las grabaciones de voz con un reproductor que admita archivos en formato WAV (como QuickTime). Los índices introducidos durante la grabación sólo funcionan con la reproducción en la cámara.

### Para volver al modo grabación de voz

Pulse ▶ en la pantalla de la lista de grabaciones de voz para volver al modo grabación de voz.

### Eliminación de grabaciones de voz

Para borrar una grabación de voz, pulse 🗑 durante la reproducción o mientras esté marcada la grabación en la pantalla de la lista de grabaciones de voz. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione [Sí] y pulse ⓞ para borrar la grabación y volver a la pantalla de la lista de grabaciones de voz, o elija [No] y pulse ⓞ para volver a esa misma pantalla sin borrar la grabación.

# Copia de grabaciones de voz

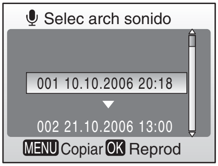
Esta opción se utiliza para transferir grabaciones de voz de la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria o viceversa.

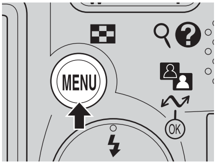
Esta opción sólo está disponible cuando está insertada la tarjeta de memoria.

Para copiar grabaciones de voz, lleve a cabo los pasos 1 y 2 del apartado "Reproducción de grabaciones de voz" y cambie al modo de reproducción de grabación de voz.

**1** **Pulse MENU en la pantalla de la lista de grabaciones de voz.**

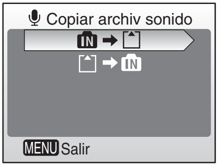
- Aparecerá la pantalla de copia de grabaciones de voz.




**2** **Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar la dirección de la copia y pulse OK.**

- IN→▢: de memoria interna a tarjeta de memoria
  ▢→IN: de tarjeta de memoria a memoria interna
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).



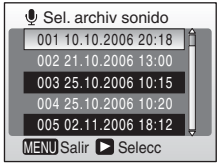

**3** **Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el modo de copia y pulse OK.**

- [Archivos seleccionados]: se copiarán las grabaciones de voz seleccionadas.
  Siga con el paso 4.
- [Copiar todos los archivos]: se copiarán todas las grabaciones de voz.
  Siga con el paso 6.

- Cuando en el paso 2 se seleccione IN→▢, aparecerá la opción [Cámara a tarjeta].

**4** Pulse ▲ o ▼ para elegir una grabación de voz y pulse ▶.

- Los datos seleccionados se marcarán con ✔.
- Repita este paso hasta que haya seleccionado todas la grabaciones que desee.
- Para cancelar la selección, vuelva a seleccionar la grabación de voz y pulse ▶; desaparecerá ✔.



**5** Pulse ⓞⓚ.

**6** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [Sí] y pulse ⓞⓚ.

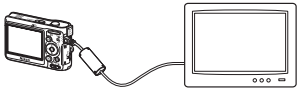
- Comenzará la copia. Para cancelar, seleccione [No] y pulse ⓞⓚ.
- Si en el paso 3 se selecciona [Copiar todos los archivos], aparece el mensaje "Se copiarán todos los archivos. ¿Aceptar?".

**Copia**

- Si en la memoria o en la tarjeta de memoria no hay suficiente espacio para recibir la copia, aparecerá el mensaje "Memoria insuficiente" (112) y se terminará la copia. Las grabaciones de voz que no hayan cabido en la memoria no se copiarán. Borre las imágenes o grabaciones de voz que no desee o introduzca una nueva tarjeta de memoria (si está utilizando una) antes de volver a intentarlo.
- No se pueden copiar las grabaciones de voz realizadas con otra marca de cámara.

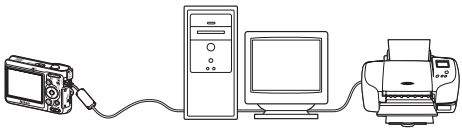
Puede conectar la cámara al televisor, a un ordenador o a una impresora para ver las imágenes que haya tomado.

**Conexión al televisor (61)**



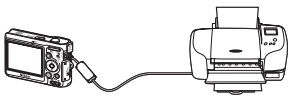
Si conecta la cámara mediante el cable de audio/vídeo proporcionado, podrá ver las imágenes en el televisor.

**Conexión al ordenador (62)**



Utilice el software PictureProject que se proporciona para copiar las imágenes a un ordenador y después podrá organizarlas, verlas, editarlas y guardarlas. Conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB suministrado. Con PictureProject, también podrá imprimir las fotografías en una impresora conectada a un ordenador en el que esté instalado dicho software.

**Conexión a una impresora (66)**



Conecte la cámara directamente a una impresora compatible con PictBridge. Utilice el cable USB que se proporciona para conectar la cámara a la impresora e imprimir directamente.

### Antes de conectar la cámara

Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la conexión, utilice unas baterías nuevas o el Kit adaptador de CA EH-65A.

### Reproducción, transferencia o impresión de imágenes de la memoria interna

Para que las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara se puedan ver en un televisor, o para transferirlas a un ordenador o imprimirlas mediante una conexión directa a la impresora, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

### Impresión de fotografías

Además de imprimir las imágenes que se hayan transferido a un ordenador mediante la impresora personal, o de imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, para la impresión de fotografías también se puede optar por:

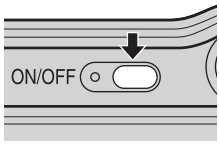
- Introducir una tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF.
- Llevar una tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para imprimir con estos métodos, especifique las fotografías y el número de copias de cada una mediante el menú [Ajuste impresión] (72) de la cámara.

# Conexión al televisor

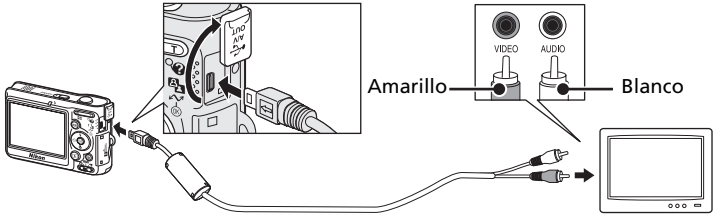
Conecte la cámara al televisor con el cable de audio/vídeo (A/V) para que las fotografías se reproduzcan en el televisor.

**1** Apague la cámara.




**2** Conecte el cable de A/V.

- Introduzca la clavija amarilla en la toma de vídeo del televisor y la clavija blanca en la toma de audio.

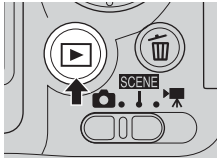



**3** Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

- Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

**4** Pulse ▶ durante un segundo para encender la cámara.

- La pantalla de la cámara permanecerá apagada y la imagen aparecerá en el televisor.




### ☑ Conexión del cable de A/V

- Al conectar el cable de A/V, asegúrese de que el conector de la cámara tiene la orientación correcta. No haga fuerza cuando conecte el cable de A/V a la cámara. Para desconectar el cable de A/V, no tire del conector en ángulo.
- Al conectar el cable a la conexión de A/V de la cámara, no pille la tapa de la conexión con el conector del cable de A/V.

### ☑ Modo de vídeo

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara coincida con el estándar que utilice el televisor. El Modo de vídeo es una opción del elemento [Interfaz] (📖 102) del menú Configuración (📖 90).

# Conexión al ordenador

Utilice el cable USB y el software PictureProject que se proporcionan con la cámara para copiar (transferir) las imágenes a un ordenador.

## Antes de conectar la cámara

### Instalación de PictureProject

Antes de poder transferir fotografías o películas al ordenador, se debe instalar PictureProject. Para obtener más información sobre la instalación y uso de PictureProject, consulte la *Guía de inicio rápido*.

### Confirmación de la opción USB

Para transferir imágenes de la cámara al ordenador, se pueden utilizar estos dos métodos:

- Pulse ↷ (⊛) en la cámara.
- Haga clic en [Transferir] de PictureProject.

El método a utilizar dependerá del sistema operativo del ordenador y de la opción de USB seleccionada en el menú Configuración de la cámara.

| Sistema operativo | Opción USB[1] | |
|---|---|---|
| | ↷ (⊛) en la cámara[2] | Botón Transferir de PictureProject |
| Windows XP Home Edition<br>Windows XP Professional | Seleccione [Mass storage] o [PTP]. | |
| Windows 2000 Professional[3] | Seleccione [Mass storage]. | |
| Mac OS X (10.3.9 o posterior) | Seleccione [PTP]. | Seleccione [Mass storage] o [PTP]. |

[1] Los protocolos de transferencia que admite esta cámara son el de clase de dispositivo de almacenamiento masivo USB (ajuste predeterminado [Mass storage]) y el protocolo de transferencia de imágenes ([PTP]).

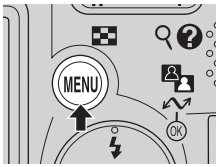
[2] El botón ↷ (⊛) de la cámara no se puede utilizar para transferir fotografías en los casos siguientes. Utilice [Transferir] de PictureProject.
- Cuando se transfieren las fotografías desde la memoria interna de la cámara y se selecciona [Mass storage] en el menú [USB].
- Cuando el dispositivo de protección contra escritura de la tarjeta de memoria está en la posición de bloqueo ("lock"). Desbloquéela desplazando el dispositivo de protección a la posición de escritura ("write") antes de transferir las fotografías.

[3] Si el ordenador utiliza Windows 2000 Professional, asegúrese de establecer la opción USB en [Mass storage]. Si se selecciona [PTP], aparecerá el Asistente para agregar hardware de Windows cuando se conecte la cámara al ordenador. Seleccione [Cancelar], cierre la ventana y desconecte la cámara del ordenador.

## Ajuste de la opción USB

Antes de conectar la cámara al ordenador o a la impresora, ajuste la opción USB (📖 102) en el menú Configuración de la cámara.

**1** Pulse MENU.




**2** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir [Configuración] y pulse OK.

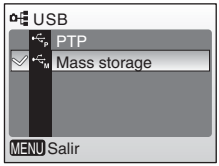
- Aparecerá el menú Configuración.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (📖 8).

**3** Pulse ▲ o ▼ para elegir la opción [Interfaz] y pulse OK.

**4** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [USB] y pulse OK.

**5** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [PTP] o [Mass storage] y pulse OK.

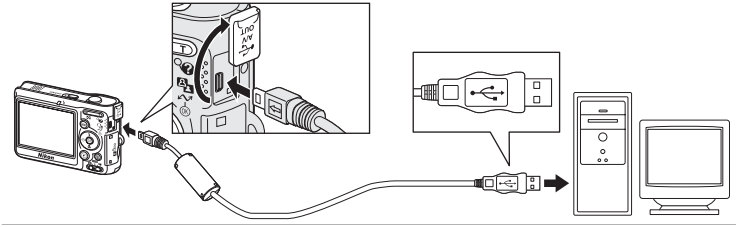
- El ajuste quedará activado.
- Para concluir la configuración, pulse MENU.



## Transferencia de fotografías al ordenador

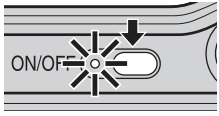
**1** Encienda un ordenador en el que esté instalado PictureProject.

**2** Apague la cámara y conecte el cable USB tal como se muestra a continuación.



**3** Encienda la cámara.

- Con la configuración predeterminada de PictureProject, en cuanto se reconozca la conexión de la cámara se iniciará inmediatamente PictureProject Transfer.




**4** Transfiera las fotografías y películas.

- **Transferencia mediante PictureProject**
  Cuando se inicie PictureProject Transfer, haga clic en [Transferir] de PictureProject Transfer. Todas las fotografías y películas que estén marcadas para transferirlas se copiarán al ordenador. Una vez que concluya la transferencia, las fotografías se mostrarán en PictureProject.
- **Transferencia mediante ↷ (OK) en la cámara**
  Cuando se inicie PictureProject Transfer, pulse ↷ (OK) en la cámara para copiar las imágenes que estén marcadas para transferirlas (65) al ordenador. Durante la transferencia, aparecerán los mensajes siguientes en la pantalla de la cámara.

### Conexión del cable USB

- Al conectar el cable USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No haga fuerza cuando conecte el cable USB. Para desconectar el cable USB, no tire del conector en ángulo.
- Al conectar el cable a la conexión USB de la cámara, no pille la tapa de la conexión con el conector del cable USB.

## 5 Desconecte la cámara cuando termine la transferencia.

- **Si la opción USB está ajustada a [PTP]**

  Apague la cámara y desconecte el cable USB.

- **Si la opción USB está ajustada a [Mass storage]**

  Antes de apagar la cámara y desconectar el cable USB, retire la cámara del sistema tal como se explica a continuación.

  **Windows XP Home Edition/Windows XP Professional**

  Haga clic en el icono [Quitar hardware con seguridad] ( ) de la barra de tareas y seleccione [Extracción segura de Dispositivo de almacenamiento masivo USB] en el menú que aparezca.

  **Windows 2000 Professional**

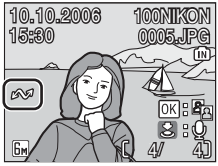
  Haga clic en el icono [Desconectar o expulsar hardware] ( ) de la barra de tareas y seleccione [Detener dispositivo de almacenamiento masivo USB] en el menú que se muestre.

  **Macintosh**

  Arrastre el volumen de la cámara sin título ("NO NAME") a la Papelera.

### Marcado de fotografías para su transferencia

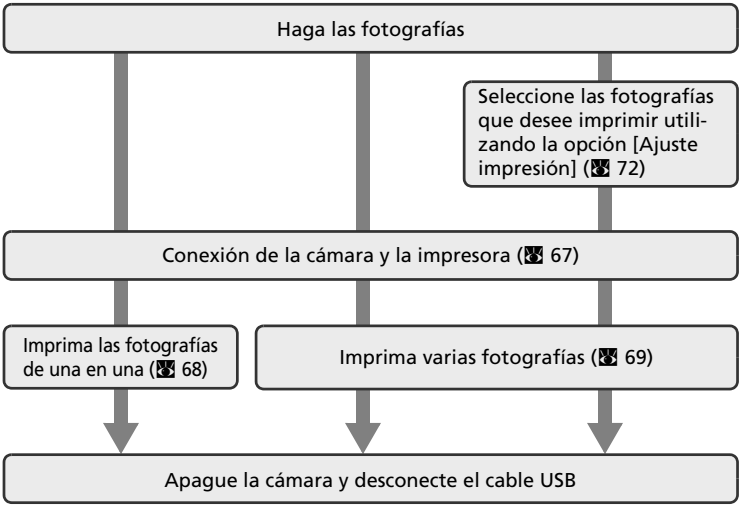
Las fotografías que están marcadas para transferirlas se reconocen porque muestran el icono durante la reproducción. De manera predeterminada, todas las fotografías se marcan automáticamente. Hay dos opciones para controlar el marcado para la transferencia:




- [Interfaz]>[Transf. autom.] del menú Configuración: seleccione [Encendida] para que se marquen **todas las fotografías nuevas** para transferirlas (102).
- [Marca transfer.] del menú Reproducción: cambie la marca de las **fotografías existentes** (88).

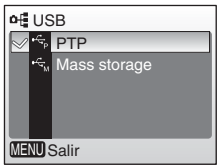
# Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📖 121) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las fotografías sin tener que utilizar un ordenador.

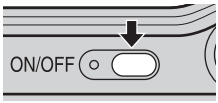


## Conexión de la cámara y la impresora

**1** Ajuste la opción USB (63) en [PTP].



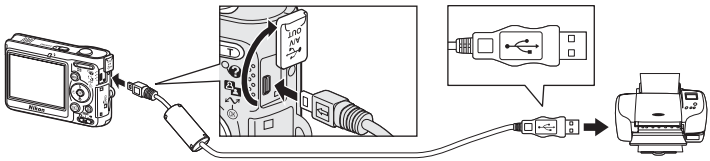

**2** Apague la cámara.




**3** Encienda la impresora.

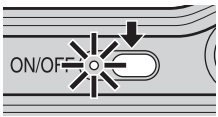
- Compruebe la configuración de la impresora.

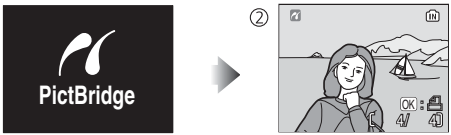
**4** Conecte el cable USB como se muestra a continuación.



**5** Encienda la cámara.

- En la pantalla de la cámara aparecerá la pantalla de inicio de PictBridge (①). La cámara pasará al modo reproducción a pantalla completa y exhibirá el logotipo de PictBridge en la esquina superior izquierda de la pantalla (②).




① ② 

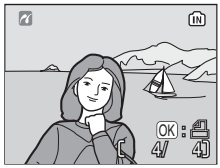

### Conexión del cable USB

- Al conectar el cable USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No haga fuerza cuando conecte el cable USB. Para desconectar el cable USB, no tire del conector en ángulo.
- Al conectar el cable a la conexión USB de la cámara, no pille la tapa de la conexión con el conector del cable USB.

## Impresión de imágenes de una en una

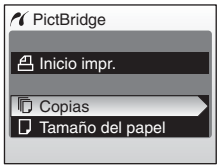
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (67), imprima las fotografías siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

**1** Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar una fotografía y pulse ⓞ.

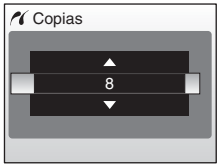


- Aparecerá el menú [PictBridge].
- Para elegir fotografías de una lista de miniaturas, pulse ▪ (**W**) y utilice el multiselector para seleccionar la fotografía que desee, o pulse 🔍 (**T**) para pasar a la reproducción a pantalla completa.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).

**2** Pulse ▲ o ▼ para elegir la opción [Copias] y pulse ⓞ.



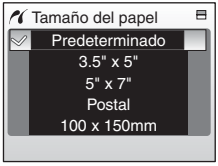

**3** Pulse ▲ o ▼ para elegir el número de copias (hasta 9) y pulse ⓞ.




**4** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [Tamaño del papel] y pulse ⓞ.

**5** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el tamaño de papel que desee y pulse ⓞ.

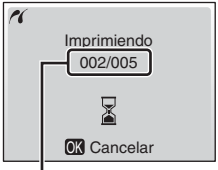
- Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija [Predeterminado] en el menú Tamaño del papel y pulse ⓞ.




**6** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [Inicio impr.] y pulse ⓞ.

**7** Comenzará la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.
- Pulse ⓞ para finalizar la impresión antes de que se complete.



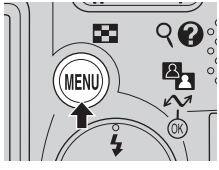

Fotografía actual/
Número total de copias

## Impresión de varias fotografías

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (67), imprima las fotografías siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

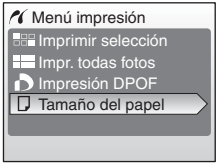
**1** Pulse MENU.

- Aparecerá Menú impresión.



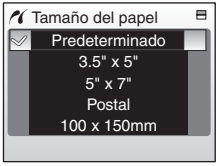
**2** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar [Tamaño del papel] y pulse ⓞ.

- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).

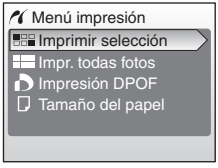



**3** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el tamaño de papel que desee y pulse ⓞ.

- Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija [Predeterminado] en el menú Tamaño del papel y pulse ⓞ.




**4** Pulse ▲ o ▼ para elegir [Imprimir selección], [Impr. todas fotos] o [Impresión DPOF] y pulse ⓞ.




**Impr. selección**

Podrá seleccionar las fotografías y especificar el número de copias para cada una. Siga con el paso 5.

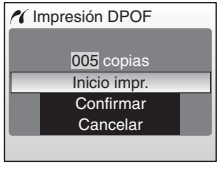
**Impr. todas fotos**

Podrá imprimir todas las fotografías que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Siga con el paso 7.

**Impresión DPOF**

Las fotografías para las que se haya creado una orden de impresión se imprimirán siguiendo esa orden (72).

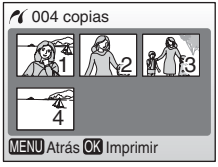
- Aparecerán las opciones de la impresión DPOF.
- Para imprimir, pulse ▲ o ▼ para seleccionar [Inicio impr.] y pulse ⓞ. Siga con el paso 7.
- Para ver la orden de impresión actual, pulse [Confirmar] y después ⓞ. Aparecerán los detalles de la orden de impresión. Siga con el paso 6.



## 5 Seleccione las fotografías y el número de copias (hasta 9) para cada una y pulse ⊛.

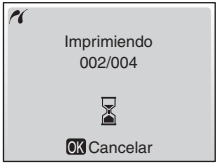
- La fotografía actual aparecerá en el centro de la pantalla.
- Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen anterior o la siguiente.
- Pulse ▲ o ▼ para aumentar o disminuir el número de copias de cada fotografía.
- Para identificarlas, las fotografías seleccionadas para su impresión muestran el icono 🖨 y el número de copias a imprimir. Si se especifica en 0 el número de copias de una fotografía, el icono 🖨 no aparecerá, ni se imprimirá dicha fotografía.
- Cuando termine los ajustes, pulse ⊛.

## 6 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para confirmar las fotografías y pulse ⊛.




- Pulse MENU para modificar la selección y volver a la pantalla Imprimir selección.

## 7 Comenzará la impresión.




- Cuando finalice la impresión, volverá a aparecer la pantalla [Menú impresión] (paso 2).
- Pulse ⊛ para finalizar la impresión antes de que se complete.

### Tamaño del papel

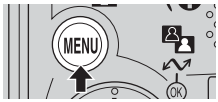
La cámara admite los siguientes tamaños de papel: [Predeterminado] (el tamaño de papel predeterminado de la impresora actual), [3.5" x 5"], [5" x 7"], [Postal], [100 x 150 mm], [4" x 6"], [8" x 10"], [Carta], [A3] y [A4]. Sólo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual.

# Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión

La opción [Ajuste impresión] del menú Reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF (121) o en laboratorios fotográficos digitales que admitan DPOF.
Además de las propias fotografías, también se puede imprimir la fecha de disparo y la información de la toma (velocidad de obturación y diafragma).
Cuando la cámara está conectada a una impresora compatible con PictBridge, las fotografías se pueden imprimir directamente en la impresora según la orden de impresión DPOF que se haya creado para las imágenes de la tarjeta de memoria. Si se quita la tarjeta de memoria de la cámara, se puede crear una orden de impresión DPOF para las fotografías guardadas en la memoria interna e imprimirlas según la orden de impresión DPOF.



**1** Pulse MENU en modo reproducción.




- Aparecerá el menú Reproducción.
- Cuando vaya a imprimir en una impresora compatible con PictBridge, cree las órdenes de impresión antes de conectar la cámara a la impresora.

**2** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir [Ajuste impresión] y pulse OK.

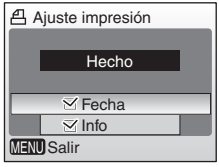
- Aparecerá el menú [Ajuste impresión].
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).

**3** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [Impr. selección] y pulse OK.

**4** Seleccione las fotografías y el número de copias (hasta 9) para cada una y pulse OK.

- La fotografía actual aparecerá en el centro de la pantalla.
- Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen anterior o la siguiente.
- Pulse ▲ o ▼ para aumentar o disminuir el número de copias de cada fotografía.
- Para identificarlas, las fotografías seleccionadas para su impresión muestran el icono 🖶 y el número de copias a imprimir. Si se especifica en 0 el número de copias de una fotografía, el icono 🖶 no aparecerá, ni se imprimirá dicha fotografía.
- Cuando termine los ajustes, pulse OK.

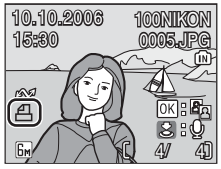
## 5 Ajuste las opciones Fecha e Info.




Pulse ▲ o ▼ para seleccionar una opción y ⓞ para marcarla con ✔ y activar esa opción. Para quitar la marca ✔, pulse ⓞ nuevamente.

- [Fecha]: imprime la fecha de grabación en todas las fotografías de la orden de impresión.
- [Info]: imprime la velocidad de obturación y el diafragma en todas las fotografías de la orden de impresión. Tenga en cuenta que esta información no se imprime cuando la cámara está conectada directamente a la impresora (📖 67).
- [Hecho]: termina la orden de impresión y sale del menú.

Las fotografías seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono 🖶 durante la reproducción.




### ✔ Ajuste impresión

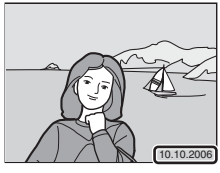
[Fecha] e [Info] se restauran cada vez que se accede al menú Ajuste impresión (paso 4). La información que normalmente se imprime al seleccionar [Info] en el menú Ajuste impresión no se imprimirá cuando la cámara esté conectada directamente a la impresora.

### Orden de impresión DPOF

Para borrar la orden de impresión actual, seleccione [Borrar ajus. impr] en el menú Ajuste impresión (paso 3) y pulse ⓞ.

### Observaciones sobre la opción [Fecha] de Ajuste impresión

La fecha y la hora que se impriman en las fotografías mediante la impresión DPOF cuando esté activada la opción [Fecha] del menú Ajuste impresión serán las que se hayan grabado en las fotografías al tomarlas. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas si se cambian los ajustes de fecha y hora de la cámara en el menú Configuración después de haber grabado las imágenes.




### Diferencias entre Ajuste impresión e Impresión fecha

Mediante la opción [Fecha] del menú Ajuste impresión sólo se imprimirán la fecha y la hora en las imágenes en el caso de que la impresora que se use sea compatible con DPOF (📖 121). Utilice la opción [Impresión fecha] (📖 97) del menú Configuración para que se imprima la fecha en las fotografías cuando la impresora no sea compatible con DPOF (la posición de la fecha siempre aparece en la esquina inferior derecha de la fotografía). Una vez activada la opción [Impresión fecha], siempre se incluirá la fecha en la imagen y no se podrá eliminar de la misma.
Si se activan ambas opciones, [Ajuste impresión] e [Impresión fecha], sólo se imprime la fecha procedente de la opción [Impresión fecha], aunque se utilice una impresora compatible con DPOF.

# Opciones de disparo: el Menú disparo

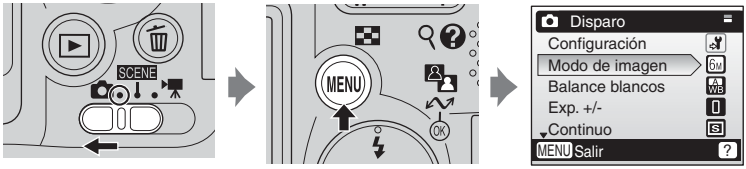
En el Menú disparo están disponibles las opciones siguientes:

| | | |
|---|---|---|
| | Configuración | 90 |
| | Muestra el menú Configuración. | |
| | Modo de imagen | 75 |
| | Permite seleccionar la calidad y el tamaño de la imagen. | |
| WB | Balance blancos* | 77 |
| | Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz. | |
| | Exp. +/- | 79 |
| | Para ajustar la exposición en los sujetos muy oscuros, muy luminosos o con un fuerte contraste. | |
| | Continuo* | 80 |
| | Para tomar las fotografías de una en una o en una secuencia. | |
| BSS | BSS* | 81 |
| | El "selector del mejor disparo" (BSS) se utiliza para elegir la imagen más nítida. | |
| | Opciones de color* | 81 |
| | Para aplicar efectos de color a las fotografías a medida que se graban. | |

* Consulte la información sobre las restricciones que pueden afectar a los ajustes [Balance blancos], [Continuo], [BSS] y [Opciones de color] (82).

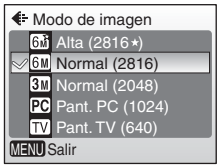
### Acceso al Menú disparo:

Para acceder al Menú disparo, coloque el selector de modo en (automático) y pulse MENU.




- Utilice el multiselector (8) para elegir los menús y aplicar la selección.
- Para salir del Menú disparo, vuelva a pulsar MENU.

## Modo de imagen




Las fotografías que se toman con una cámara digital se graban como un archivo de imagen. El tamaño de los archivos y el número de imágenes que se pueden grabar dependen del tamaño y la calidad de las imágenes. Antes de hacer una foto, seleccione un modo de imagen que sea acorde con el uso que vaya a darle posteriormente.

| Opción | Tamaño (píxeles) | Descripción |
|---|---|---|
| **Alta (2816★)** | 2.816 × 2.112 | Es la calidad más elevada, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. |
| **Normal (2816) (ajuste predeterminado)** | 2.816 × 2.112 | Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. |
| **Normal (2048)** | 2.048 × 1.536 | Su menor tamaño permite guardar más fotografías. |
| **Pant. PC (1024)** | 1.024 × 768 | Adecuado para la pantalla del ordenador. |
| **Pant. TV (640)** | 640 × 480 | Apropiada para la reproducción a pantalla completa en el televisor o para la distribución por correo electrónico o la web. |

El icono del ajuste actual se muestra en la pantalla (6, 7).

### Modo de imagen/número de exposiciones restantes

En la tabla siguiente se indica el número de fotografías que se puede almacenar en la memoria interna o en una tarjeta de memoria de 256 MB, así como el tamaño de las fotografías con el ajuste correspondiente.

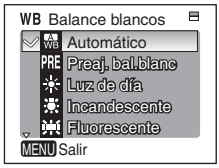
| Modo de imagen | Memoria interna (23 MB) | Tarjeta de memoria (256 MB) | Tamaño de impresión (300 ppp; cm) |
|---|---|---|---|
| Alta (2816★) | 7 | 80 | 24×18 |
| Normal (2816) | 15 | 150 | 24×18 |
| Normal (2048) | 28 | 290 | 17×13 |
| Pant. PC (1024) | 97 | 990 | 9×7 |
| Pant. TV (640) | 183 | 1860 | 5×4 |

* Todas las cifras son aproximadas. El número de exposiciones restantes que aparecerá en la pantalla será [9999] aunque queden 10.000 o más.

### Modo de imagen

El ajuste de Modo de imagen también se puede realizar desde el menú Escenas. Los cambios que se hagan en la configuración del modo de imagen desde cualquiera de los dos menús se aplicarán a todos los modos de disparo.

## Balance blancos




Para que la fotografía tenga el color más realista posible, ajuste el balance de blancos en función de la fuente de luz.

El ajuste [Automático] se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, aunque también puede aplicar el ajuste de balance de blancos más adecuado para una fuente de luz concreta para conseguir unos resultados más precisos.

| | |
|---|---|
| | **Automático (ajuste predeterminado)** |
| | El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de iluminación. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. |
| PRE | **Preaj. bal.blanc** |
| | Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos bajo condiciones de iluminación poco habituales (78). |
| | **Luz de día** |
| | El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa. |
| | **Incandescente** |
| | Se utiliza con luz incandescente. |
| | **Fluorescente** |
| | Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente. |
| | **Nublado** |
| | Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado. |
| | **Flash** |
| | Se utiliza con el flash. |

Si no se establece en [Automático], en la pantalla aparecerá el icono del ajuste actual (6).

**Observaciones sobre el modo del flash**

Cualquier ajuste del balance de blancos que no sea [Automático] o [Flash], desactiva el flash ( ) (24).

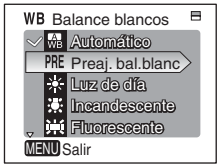
## PRE Preajuste del balance de blancos

El preajuste del balance de blancos se utiliza para establecer el balance de blancos cuando se fotografía con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emitan con una gran dominante de color (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

**1** Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

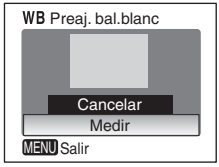
**2** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar [Preaj. bal.blanc] y pulse OK.

- La cámara hace zoom.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (📖 8).

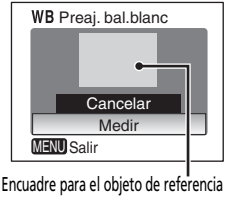



**3** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar [Medir].

- Para aplicar el valor medido más reciente al preajuste del balance de blancos, elija [Cancelar] y pulse OK.

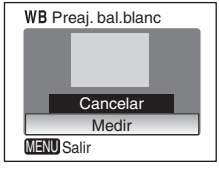



**4** Encuadre el objeto de referencia.




**5** Pulse OK.

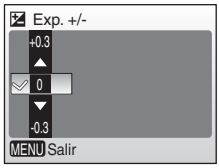
- Se abrirá el obturador y se establecerá el nuevo valor para el balance de blancos.
- No se graba ninguna imagen.




### Observaciones sobre el preajuste del balance de blancos

Si destella el flash, la cámara no puede medir ningún valor para utilizarlo como balance de blancos preajustado. Con independencia del modo de flash seleccionado, el flash no destellará al pulsar OK en el paso 5.

## Exp. +/-

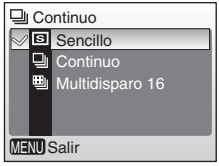



El menú EXP. +/- (compensación de la exposición) se utiliza para ajustar la exposición de los sujetos muy oscuros o muy luminosos. El intervalo de ajuste de la exposición es de –2,0 a +2,0 EV. Cuando se modifique la compensación de la exposición, la imagen de la pantalla reflejará el nuevo ajuste.

- Cuando la imagen sea muy oscura: elija valores positivos.
- Cuando la imagen sea muy clara: elija valores negativos.

Si el valor no es 0, en la pantalla se muestra el ajuste de la compensación de la exposición (6).

## Continuo




Permite grabar una expresión fugaz del sujeto retratado, fotografiar un motivo que se mueve erráticamente o capturar el movimiento en una serie de fotografías. Cuando no está en [Sencillo], los ajustes de enfoque, Exp. +/- y balance de blancos quedan determinados por la primera fotografía de la serie.

**Sencillo (ajuste predeterminado)**

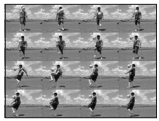
Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.

**Continuo**

Mientras se mantenga pulsado el disparador, la cámara tomará fotografías a una velocidad de hasta 1,7 fotogramas por segundo. La COOLPIX L6 puede tomar hasta 10 fotografías por vez en el ajuste de modo de imagen [Normal (2816)].

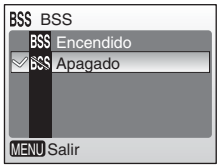
**Multidisparo 16**

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 fotografías a 2 fotogramas por segundo aproximadamente y las presenta en una única imagen (Normal: 2.816 × 2.112 píxeles) tal como se muestra a la derecha.



El indicador del ajuste actual se muestra en la pantalla (6). Cuando se selecciona [Sencillo], en la pantalla no aparece ningún indicador.

## BSS




Se recomienda utilizar el "selector del mejor disparo" (BSS) cuando se dispara sin flash, con el zoom en la mayor distancia focal o en otras situaciones en las que cualquier movimiento inesperado puede hacer que las fotografías salgan movidas. Cuando se activa BSS, la cámara toma hasta diez fotografías mientras se mantiene pulsado el disparador. Se guarda la fotografía más nítida de la serie y las demás se eliminan.

Cuando se activa BSS, aparece el icono BSS (6).

El ajuste predeterminado de BSS es [Apagado].

**BSS**

Es posible que BSS no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición durante el disparo.

## Opciones de color

Hace que los colores sean más intensos o graba las imágenes en monocromo.

**Color (ajuste predeterminado)**

Utilícelo para que las fotografías muestren un color natural.

**Vívido**

Utilícelo para conseguir unos colores vivos, como de impresión fotográfica.

**Blanco y negro**

Graba las fotografías en blanco y negro.

**Sepia**

Graba las fotografías en tonos sepia.

**Cianotipo**

Graba las fotografías en un tono cian-azul monocromo.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla (6). Con cualquier ajuste distinto de [Color], el icono correspondiente al ajuste actual se mostrará en la pantalla.

## Limitaciones en el uso de los ajustes de la cámara

Los siguientes ajustes del modo 📷 presentan las restricciones que se indican a continuación:

**Modo del flash**

El flash se apaga cuando el ajuste de [Continuo] es distinto de [Sencillo] o si [BSS] está activado. El ajuste aplicado se recupera cuando se selecciona [Sencillo] o se desactiva [BSS].

**Disparador automático**

Si el disparador automático está activado, sólo se tomará una fotografía al pulsar el disparador, independientemente de los ajustes seleccionados en [Continuo] y [BSS]. Los ajustes elegidos para [Continuo] y [BSS] se recuperarán cuando se tome la fotografía o se desactive el disparador automático.

**Continuo**

Si se selecciona [Continuo] o [Multidisparo 16], se desactiva [BSS]. El ajuste elegido para [BSS] no se recupera cuando se selecciona [Sencillo].

**BSS**

[Continuo] se ajusta automáticamente en [Sencillo] cuando está activado [BSS]. El ajuste elegido para [Continuo] no se recupera cuando se desactiva [BSS].

**Balance blancos y Opciones de color**

El balance de blancos se establece automáticamente en [Automático] y no se puede ajustar cuando en [Opciones de color] se selecciona [Blanco y negro], [Sepia] o [Cianotipo]. El ajuste del balance de blancos elegido se recupera cuando se selecciona [Color] o [Vívido].

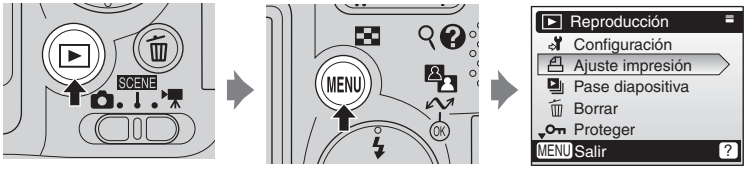
# Opciones de reproducción: el menú Reproducción

En el menú Reproducción están disponibles las opciones siguientes:

| | | |
|---|---|---|
| | **Configuración** | 90 |
| | Muestra el menú Configuración. | |
| | **Ajuste impresión** | 72 |
| | Selecciona las fotografías que se van a imprimir. | |
| | **Pase diapositiva** | 85 |
| | Permite ver las fotografías en un pase de diapositivas automático. | |
| | **Borrar** | 87 |
| | Borra todas las fotografías o sólo las seleccionadas. | |
| | **Proteger** | 87 |
| | Protege las fotografías seleccionadas de un borrado accidental. | |
| | **Marca transfer.** | 88 |
| | Permite cambiar la marca de transferencia de las fotografías existentes. | |
| | **Imagen pequeña** | 46 |
| | Crea una copia pequeña de la fotografía actual. | |
| | **Copiar** | 89 |
| | Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa. | |

### Acceso al menú Reproducción:

Pulse ▶ para mostrar una fotografía y pulse **MENU** para que aparezca el menú Reproducción.

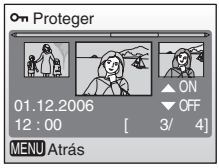



- Utilice el multiselector (8) para elegir los menús y aplicar la selección.
- Para salir del menú Reproducción, vuelva a pulsar **MENU**.

### Navegación por los menús

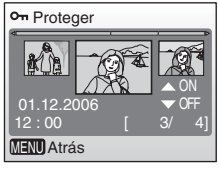
Utilice el multiselector para navegar por los menús de la cámara.

Para seleccionar varias fotografías para imprimirlas en conjunto (📖 72), borrarlas (📖 87), protegerlas del borrado (📖 87), transferirlas (📖 88), copiarlas de la memoria interna a la tarjeta de memoria y viceversa (📖 89) o para la pantalla de inicio (📖 92):



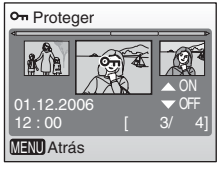

**1** Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar una fotografía.

- La fotografía actual se muestra en el centro de la pantalla.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (📖 8).



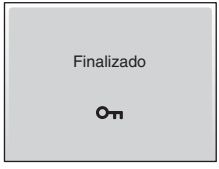

**2** Pulse ▲ o ▼ para elegir [ON] o [OFF] (o el número de copias cuando se vayan a establecer los ajustes de impresión).

- Cuando se selecciona [ON], en el centro de la imagen actual aparece el indicador de la función especificada. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotografías.

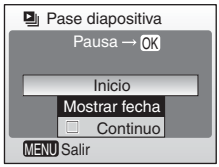



**3** Pulse ⓞⓚ.

- El ajuste quedará activado.

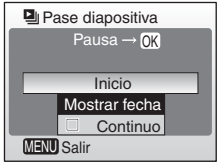


## Pase diapositiva



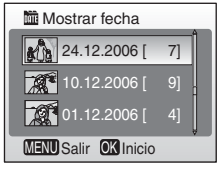

Reproduce las fotografías en un "pase de diapositivas" automático en el que las imágenes se muestran a intervalos de tres segundos. Al seleccionar la opción [Mostrar fecha], las fotografías de la memoria interna o de la tarjeta de memoria se ordenan y reproducen según la fecha de grabación.

### 1 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir [Inicio] y pulse ⓞⓚ.




- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active [Continuo] y pulse ⓞⓚ antes de seleccionar [Inicio]. Al activar [Continuo], la opción quedará marcada con el símbolo ✔.
- **[Inicio]:** reproduce las imágenes desde el principio. Siga con el paso 3.
  **[Mostrar fecha]:** reproduce las imágenes grabadas en la fecha especificada. Siga con el paso 2.
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (📖 8).

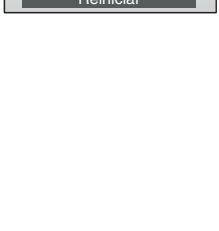
### 2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la fecha de grabación que desee y pulse ⓞⓚ.




- Se muestra una miniatura de la primera fotografía, la fecha de grabación y el número de fotografías de esa fecha.
- Las fotografías se agrupan hasta en 30 días desde la fecha más reciente de grabación. Las fotografías más antiguas se agrupan en una carpeta llamada [Otros] como fotografías tomadas en la misma fecha de grabación y enumeradas como el último elemento.
- El máximo número de fotografías que se muestra para cada fecha es [9000]. Si hay más de 9.000 tomas en la misma fecha, aparecerá [9000*].

## 3 Inicio del pase de diapositivas.

- Cuando se selecciona la fecha de grabación, el pase de diapositivas comienza por las fotografías grabadas en la fecha especificada, que se reproducen siguiendo el orden de grabación.
- Mientras el pase de diapositivas esté en curso, se podrán llevar a cabo las operaciones siguientes:
  - Pulsar ▶ para pasar a la siguiente imagen o ◀ para volver a la anterior. Mantenga pulsado ◀ o ▶ para avanzar rápidamente o rebobinar.
  - Poner en pausa el pase de diapositivas pulsando ⓞⓚ.
- Cuando finaliza o se pone en pausa el pase de diapositivas, se muestra el menú de la derecha. Seleccione [Reiniciar] y pulse ⓞⓚ para que se vuelva a mostrar el pase de diapositivas, o [Fin] para detenerlo y volver al menú Reproducción. Para que en el pase de diapositivas se muestren las imágenes grabadas en otras fechas, seleccione [Mostrar fecha] y pulse ⓞⓚ; a continuación siga los pasos 2 y 3.

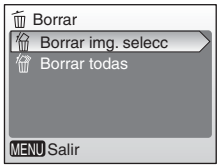





### ☑ Observaciones sobre el pase de diapositivas

- Si se incluyen películas (📖 53) en el pase de diapositivas, sólo se mostrará el primer fotograma.
- Seleccione [Continuo] para que se repita el pase de diapositivas hasta que se pulse ⓞⓚ. Tenga en cuenta que la pantalla se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante treinta minutos. La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos más.
- Para comenzar un pase de diapositivas con [Mostrar fecha], no se podrán especificar las fotografías que no tengan establecida la fecha (📖 12, 93).

## Borrar




El menú Borrar presenta las opciones que se muestran a continuación.

Si no se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, se borrarán las fotografías de la memoria interna.

Si hay una tarjeta de memoria, se borrarán las fotografías de la misma.

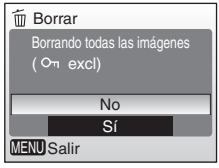
**Borra img. selecc**

Borra las fotografías seleccionadas.
**Consulte"Navegación por los menús" (84) para obtener más información sobre esta función.**

**Borrar todas**

Borra todas las fotografías que estén guardadas en la memoria o en la tarjeta de memoria.

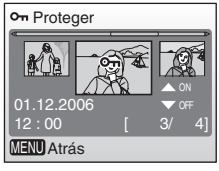
- En el cuadro de diálogo de confirmación, seleccione [Sí] y pulse OK para borrar todas las fotografías. Para salir sin borrar las fotografías, seleccione [No] y pulse OK.




**Observaciones sobre el borrado**

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las fotografías. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las fotografías marcadas con el icono están protegidas y no se pueden borrar.

## Proteger




Protege las fotografías seleccionadas de un borrado accidental. Las fotografías se reconocen porque muestran el icono (7) y no se pueden borrar mediante ni la opción [Borrar] del menú Reproducción. Sin embargo, tenga en cuenta que el formateo borrará los archivos protegidos (101).

**Consulte"Navegación por los menús" (84) para obtener más información sobre esta función.**

## Marca transfer.

Cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante el cable USB incluido y se pulse (OK) para transferir las fotografías, sólo se transferirán las que estén marcadas con el icono (📖 64). De manera predeterminada, todas las fotografías se marcan para transferirlas.

**Todas activadas**

Marca todas las imágenes para su transferencia.

**Todas desact.**

Elimina la marca de transferencia de todas las imágenes.

**Selecc. imágenes**

Marca las imágenes seleccionadas para transferencia.
**Consulte "Navegación por los menús" (📖 84) para obtener más información sobre esta función.**

Las fotografías seleccionadas para su transferencia se reconocen por el icono (📖 7).

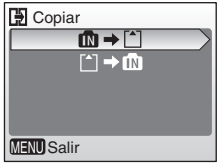


### Marcado para transferencia

- No se pueden marcar más de 999 fotografías para su transferencia. Si hay más de 999 fotografías marcadas, utilice PictureProject para transferirlas. Si desea más información, consulte el *Manual de consulta de PictureProject* (en CD).
- Esta cámara no puede reconocer los ajustes de transferencia de fotografías que se hayan aplicado con otra marca de cámara. Utilice la COOLPIX L6 para volver a seleccionar las fotografías y transferirlas.

## Copiar

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.




Las opciones de este menú permiten copiar las fotografías especificadas o todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

**Para obtener más información sobre el uso de la opción [Imágenes selecc.], consulte "Navegación por los menús" (84).**

| | |
|---|---|
| → | Copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria. |
| → | Copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna. |

### Observaciones sobre la copia de fotografías

- Si en la memoria o en la tarjeta de memoria no hubiera espacio suficiente para recibir las copias, aparecerá un mensaje de error. Borre las imágenes o grabaciones de voz que no desee o introduzca una nueva tarjeta de memoria (si está utilizando una) antes de volver a intentarlo.
- Los formatos de archivo que se pueden copiar son JPEG, MOV o WAV.
- Es posible que la cámara no pueda copiar imágenes creadas con otra cámara o que se hayan modificado en un ordenador.

### Número de archivo

- Cuando se copian fotografías mediante la opción [Imágenes selecc.], las nuevas fotografías copiadas se numeran consecutivamente empezando a partir del número más alto que haya en las dos memorias.
  Ej.:cuando el último número de la memoria de origen es 32 (DSCN0032.JPG) y el último número de la memoria de destino es 15 (DSCN0015.JPG).
  A las fotografías copiadas se les asignarán números a partir del DSCN0033.
  Después, la numeración continuará desde el número más bajo disponible que sea posterior al número del último archivo que se haya copiado.
- Cuando se copien fotografías mediante la opción [Todas las imágenes], todas las imágenes de la carpeta se copiarán conservando el mismo número de archivo. A la carpeta copiada se le asignará el número más bajo disponible.

### Copias

Las copias tendrán la misma marca de protección que el original, pero no estarán marcadas para imprimirlas (72) ni para transferirlas (88).

### Copia de grabaciones de voz

Consulte "Copia de grabaciones de voz" para obtener información sobre la forma de copiar grabaciones de voz (58).

# Configuración básica de la cámara: el menú Configuración

En el menú Configuración están disponibles las opciones siguientes:

| | | |
|---|---|---|
| MENU | **Menús** | 91 |
| | Permite seleccionar cómo se mostrarán los menús. | |
| | **Pantalla inicio** | 92 |
| | Permite seleccionar la pantalla que aparece al encender la cámara. | |
| | **Fecha** | 93 |
| | Para ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino. | |
| | **Config. monitor** | 96 |
| | Permite ajustar el brillo y el estilo de la pantalla. | |
| DATE | **Impresión fecha** | 97 |
| | Para imprimir la fecha o el contador de fecha en las fotografías. | |
| | **Config. sonido** | 99 |
| | Permite ajustar la configuración del sonido y el volumen. | |
| | **Atención movida** | 99 |
| | Para elegir si se realiza una comprobación de sacudidas de la cámara o no. | |
| | **Desconexión aut.** | 100 |
| | Permite ajustar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo para ahorrar energía. | |
| /[ ] | **Format. memoria/Format. tarjeta** | 101 |
| | Para formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria. | |
| | **Idioma/Language** | 102 |
| | Permite elegir el idioma de los menús y de los mensajes de la cámara. | |
| | **Interfaz** | 102 |
| | Para ajustar la configuración de la conexión al televisor o al ordenador. | |
| | **Restaurar todo** | 103 |
| | Restaura los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados. | |
| | **Tipo de batería** | 105 |
| | Permite seleccionar el tipo de batería que se haya introducido en la cámara. | |
| Ver. | **Versión firmware** | 105 |
| | Muestra la versión del firmware de la cámara. | |

### Visualización del menú Configuración

Seleccione [Configuración] en el Menú disparo (📖 74) o en los menús Escenas (📖 28), Película (📖 50) o Reproducción (📖 83) y pulse ⓞ para que aparezca el menú Configuración.

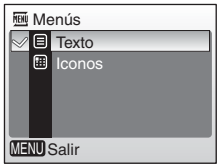
Acceda a la pantalla del menú

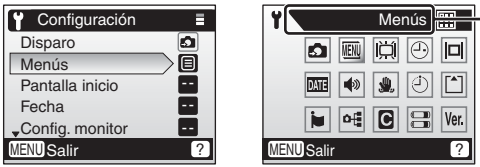
Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar [Configuración] y pulse ⓞ.

- Utilice el multiselector (📖 8) para elegir los menús y aplicar la selección.
- Para salir del menú Configuración, vuelva a pulsar **MENU**.

## Menús

Seleccione si los menús que aparecen al pulsar **MENU** se van a presentar por texto o por icono. Cuando se selecciona [Iconos], todos los elementos del menú caben en una sola página y en la parte superior de la página se muestra el nombre del menú marcado.



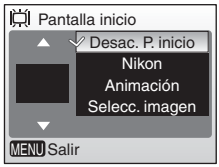




Texto

Iconos

## Pantalla inicio

Puede elegir la pantalla de inicio que aparecerá al encender la cámara.




**Desac. P. inicio (ajuste predeterminado)**

Al encender la cámara no aparece ninguna pantalla de inicio.

**Nikon**

Muestra una pantalla de inicio al encender la cámara.

**Animación**

Muestra una breve animación al encender la cámara.

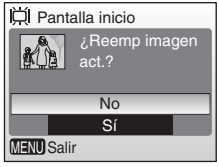
**Selecc. imagen**

Para elegir una fotografía de la memoria interna o de la tarjeta de memoria para la pantalla de inicio.
**Consulte "Navegación por los menús" (📖 84) para obtener más información sobre esta función.**
La imagen que se utiliza para la pantalla de inicio es una copia de la imagen seleccionada, por lo que la eliminación de la fotografía original o la extracción de la tarjeta de memoria no le afectarán.



### Cuando se selecciona "Selecc. imagen"

Si ya ha seleccionado una imagen para la pantalla de inicio, podrá seleccionar otra nueva siguiendo el cuadro de diálogo de confirmación.



## Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y del destino de viaje.

**Fecha**

Permite ajustar el reloj de la cámara con la fecha y la hora actuales (12-13).

**Zona hora**

Cuando se selecciona ✈ (zona horaria del destino), se calcula automáticamente la diferencia horaria (95) y aparecen la fecha y la hora de la región seleccionada. La zona horaria local y el horario de verano se pueden ajustar en el menú Zona hora.

### Ajuste de la zona horaria del destino de viaje

**1** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir [Zona hora] y pulse OK.

- Aparecerá la pantalla [Zona hora].
- Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector, consulte "Multiselector" (8).

**2** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar ✈ y pulse OK.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.
- Si el horario de verano está en vigor, pulse ▼ para seleccionar [Hora de verano], pulse OK y, después, ▲. El reloj se adelantará automáticamente una hora.

**3** Pulse ▶.

- Se mostrará la pantalla [Zona hora ciud nueva].

**4** Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria del destino de viaje y pulse ⓞ.

- El ajuste quedará activado.

**5** Pulse MENU.

- La cámara volverá al modo disparo o reproducción.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria del destino de viaje, aparecerá el icono ✈ en la pantalla si la cámara está en modo disparo.

### La batería del reloj

La batería del reloj se carga cuando están instaladas las baterías principales o cuando está conectado un adaptador de CA, y suministra energía de reserva para varios días después de diez horas de carga.

### ⌂ (Zona horaria local)

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione ⌂ en el paso 2 y pulse ⓞ.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione ⌂ en el paso 2 y siga el procedimiento para la zona horaria local.

### Horario de verano

- Si la fecha y la hora se ajustan cuando no está en vigor el horario de verano:
  Active [Hora de verano] (✔) cuando empiece el horario de verano para que el reloj de la cámara se adelante una hora automáticamente.
- Si la fecha y la hora se establecieron con el ajuste [Hora de verano] activado (✔) mientras el horario de verano estaba en vigor:
  Desactive [Hora de verano] (✔) cuando termine el horario de verano para que el reloj de la cámara se atrase una hora automáticamente.

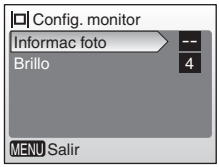
### Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes. No se admiten aumentos de menos de una hora; cuando viaje a o desde lugares en los que haya incrementos de media hora o un cuarto de hora con respecto a la hora de Greenwich (GMT), como Afganistán, el centro de Australia, India, Irán, Nepal o Terranova, ajuste el reloj de la cámara a la hora local.

| GMT +/– | Ubicación |
|---|---|
| –11 | Midway, Samoa |
| –10 | Hawai, Tahití |
| –9 | Alaska, Anchorage |
| –8 | PST (PDT): Los Ángeles, Seattle, Vancouver |
| –7 | MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz |
| –6 | CST (CDT): Chicago, Houston, Ciudad de México |
| –5 | EST (EDT): Nueva York, Toronto, Lima |
| –4 | Caracas, Manaus |
| –3 | Buenos Aires, São Paulo |
| –2 | Fernando de Noronha |
| –1 | Azores |
| ±0 | Londres, Casablanca |

| GMT +/– | Ubicación |
|---|---|
| +1 | Madrid, París, Berlín |
| +2 | Atenas, Helsinki |
| +3 | Moscú, Nairobi |
| +4 | Abu Dhabi, Dubai |
| +5 | Islamabad, Karachi |
| +6 | Colombo, Dhaka |
| +7 | Bangkok, Yakarta |
| +8 | Beijing, Hong Kong, Singapur |
| +9 | Tokio, Seúl |
| +10 | Sydney, Guam |
| +11 | Nueva Caledonia |
| +12 | Auckland, Fiyi |

## Config. monitor




Se puede elegir entre las siguientes opciones:

**Informac foto**

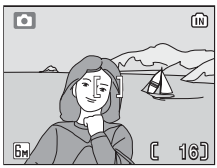
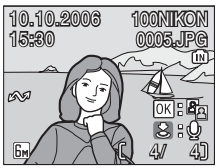
Permite seleccionar la información que se muestra en la pantalla.

**Brillo**

Permite seleccionar entre cinco ajustes de brillo de la pantalla.

### Informac foto

Se puede elegir entre las siguientes opciones de pantalla:

| | Modo disparo | Modo reproducción |
|---|---|---|
| Mostrar info (ajuste predeterminado) |  |  |
| Ocultar info | | |



**Informac foto**

Consulte en "La pantalla" la información sobre los indicadores que aparecen en la misma (6).

## Impresión fecha

Se puede imprimir la fecha y hora de la grabación de las fotografías para que esta información se imprima en aquellas impresoras que no sean compatibles con DPOF (121).

**Apagado (ajuste predeterminado)**

La fecha y la hora no se imprimen en las fotografías.

**Fecha**

Cuando esta opción está activada, la fecha se imprime en la esquina inferior derecha de las fotografías.

**Fecha y hora**

Cuando esta opción está activada, la fecha y la hora se imprimen en la esquina inferior derecha de las fotografías.

**Contador fecha** 98

La fecha impresa muestra los días transcurridos entre la fecha de grabación y la seleccionada.

Para cualquier otro ajuste que no sea [Apagado], en la pantalla aparecerá un icono que identificará que la opción está seleccionada durante la toma (6).

### Impresión fecha

- Las fechas impresas forman parte permanente de los datos de la imagen y no se pueden borrar.
- Quizás los datos que se impriman con el modo de imagen en [Pant. TV (640)] resulten difíciles de leer. Seleccione [Pant. PC (1024)] o un formato mayor cuando utilice la impresión de fecha.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en el elemento [Fecha] (12, 93).

### [Impresión fecha] y [Ajuste impresión]

Con los dispositivos compatibles con DPOF, la fecha de disparo o la información fotográfica se imprimirá si se selecciona [Fecha] o [Info] en el menú Ajuste impresión (72). Consulte "Diferencias entre Ajuste impresión e Impresión fecha" (73) para obtener más información sobre las diferencias entre [Impresión fecha] y [Ajuste impresión].

## Contador fecha

Las fotografías que se tomen mientras esté activada esta opción se imprimirán con la cantidad de días restantes hasta la fecha especificada o la cantidad de días transcurridos desde entonces. Se puede utilizar para hacer un seguimiento del crecimiento de los niños o para hacer la cuenta atrás de los días que quedan para un cumpleaños o una boda.

Pulse ⓞ para que aparezca la opción de fechas almacenadas.

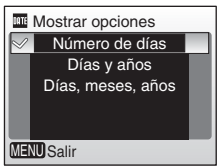
Pulse ⓞ para que aparezcan las opciones de presentación.

### Fechas almacenadas

Se pueden guardar hasta tres fechas. Para establecerlas, marque una opción, pulse ▶ en el multiselector e introduzca una fecha (12). Para seleccionar una fecha, elija una opción y pulse ⓞ.

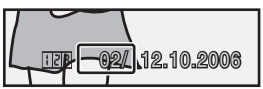
### Mostrar opciones

Seleccione [Número de días], [Días y años] o [Días, meses, años] y pulse ⓞ.




A continuación se muestran unos ejemplos de impresiones de horas del contador de fecha.

Quedan dos días




Han transcurrido dos días

## Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido:

**Sonido botón**

Si se selecciona [ON] (ajuste predeterminado), se oirá un pitido cuando se haya realizado correctamente una operación y tres cuando se detecte un error.

**Sonido disparad.**

Permite elegir entre [Alto], [Normal] (ajuste predeterminado) y [Apagado] para el volumen del sonido del disparador.

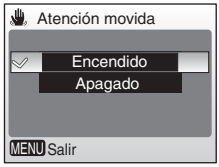
**Sonido de inicio**

Permite elegir entre [Alto], [Normal] (ajuste predeterminado) o [Apagado] para el volumen del sonido que se reproduce al encender la cámara.

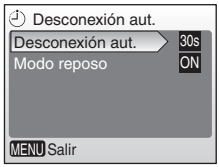
## Atención movida

Permite seleccionar si se muestra el aviso de fotografía movida o no (25). Tenga en cuenta que esta advertencia quizás no aparezca siempre (116).

El ajuste predeterminado de Atención movida es [Encendido].



## Desconexión aut.




Permite seleccionar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo para ahorrar energía. La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante los tres minutos siguientes a entrar en modo de reposo.

### Desconexión aut.

Permite elegir entre [30 seg.] (ajuste predeterminado), [1 min.], [5 min.] y [30 min.] para el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara entre en modo de reposo cuando no se realiza ninguna operación.

### Modo reposo

Si está seleccionado [ON] (ajuste predeterminado), la cámara pasará al modo de reposo cuando no haya ningún cambio en el brillo del sujeto, incluso antes de que haya transcurrido el tiempo seleccionado en el menú Desconexión aut.. La cámara pasará al Modo reposo cuando hayan transcurrido 30 segundos si [Desconexión aut.] se ha ajustado en [1 min.] o un valor inferior, o al cabo de 1 minuto cuando [Desconexión aut.] se ajuste en [5 min.] o más.

- Cuando Desconexión aut. se ajuste en [30 seg.] y Modo reposo en [ON], la pantalla se apagará, y el indicador de encendido parpadeará si no se lleva a cabo ninguna operación durante quince segundos. Si después de quince segundos más no se realiza ninguna otra operación, la cámara entrará en modo de reposo.



**Desconexión aut.**

Con independencia de la opción que se seleccione, la pantalla permanecerá encendida un mínimo de tres minutos cuando se muestren los menús y treinta minutos durante un pase de diapositivas.

## Format. memoria/Format. tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.

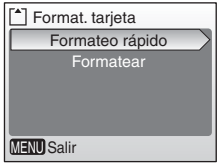
### Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

En el menú Configuración aparecerá la opción [Format. memoria].

### Formateo de la tarjeta de memoria

Si en la cámara hay una tarjeta de memoria, el menú Configuración mostrará [Format. tarjeta].




**Formateo rápido**

Sólo se formatean las partes de la tarjeta de memoria que contienen datos.

**Formatear**

Se formatea toda la tarjeta de memoria, incluidas las partes que no tienen datos grabados. Formatear necesita más tiempo que Formato rápido.

### Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.
- No apague la cámara ni retire las baterías ni la tarjeta de memoria mientras se realice el formateo.
- Cuando vaya a utilizar en la COOLPIX L6 tarjetas de memoria que hayan sido formateadas con otros dispositivos, formatéelas utilizando la opción [Formatear].
- La grabación y el borrado reiterado de imágenes sin un formateo regular disminuye el rendimiento de las tarjetas de memoria. Se recomienda formatear las tarjetas de memoria regularmente para que mantengan el máximo rendimiento.
- No se puede utilizar [Formatear] cuando el nivel de carga de las baterías es bajo.

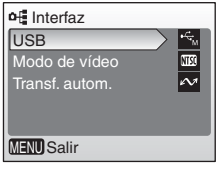
## Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre veinte para los menús y los mensajes de la cámara.

| | |
|---|---|
| **Čeština** | Checo |
| **Dansk** | Danés |
| **Deutsch** | Alemán |
| **English** | Inglés (ajuste predeterminado) |
| **Español** | Español |
| **Français** | Francés |
| **Indonesia** | Indonesio |
| **Italiano** | Italiano |
| **Nederlands** | Holandés |
| **Norsk** | Noruego |
| **Polski** | Polaco |
| **Português** | Portugués |
| **Русский** | Ruso |
| **Suomi** | Finlandés |
| **Svenska** | Sueco |
| **中文简体** | Chino simplificado |
| **中文繁體** | Chino tradicional |
| **日本語** | Japonés |
| **한글** | Coreano |
| **ภาษาไทย** | Tailandés |

## Interfaz

Ajusta la configuración de la conexión a un ordenador o dispositivo de vídeo.




**USB**

Seleccione [Mass storage] o [PTP] para la conexión a un ordenador (63) o a una impresora (67).

**Modo de vídeo**

Elija entre [NTSC] y [PAL] (61).

**Transf. autom.**

Si se selecciona [Encendida] (ajuste predeterminado), se marcan todas las fotografías nuevas para transferirlas al ordenador (65).

## C Restaurar todo

Esta opción restaura los ajustes siguientes a sus valores predeterminados:

**Fotografía básica**

| | |
|---|---|
| Modo del flash (24) | AUTO |
| Disparad. auto (26) | OFF |
| Pr. plano macr (27) | OFF |

**Modo escena**

| | |
|---|---|
| Modo escena (28) | Retrato |
| Asistente para retratos (30) | AF prioridad al rostro |
| Asistente para paisajes (32) | Paisaje |
| Asistente para deportes (33) | Deportes |
| Asistente para retrato nocturno (34) | Retrato nocturno |

**Menú Película**

| | |
|---|---|
| Opcio película (50) | Película 320 |
| Modo autofoco (51) | AF sencillo |

**Menú disparo**

| | |
|---|---|
| Modo de imagen (75) | 6M Normal (2816) |
| Balance blancos (77) | Automático |
| Exp. +/- (79) | 0 |
| Continuo (80) | sencillo |
| BSS (81) | Apagado |
| Opciones de color (81) | Color |

**Menú Configuración**

| | |
|---|---|
| **Menús (91)** | Texto |
| Pantalla inicio (92) | Desac. P. inicio (desactivada) |
| Informac foto (96) | Mostrar info |
| Brillo (96) | 4 |
| Impresión fecha (97) | Apagado |
| Sonido botón (99) | ON |
| Sonido disparad. (99) | Normal |
| Sonido de inicio (99) | Apagado |
| Atención movida (99) | Encendido |
| Desconexión aut. (100) | 30s (treinta segundos) |
| Modo reposo (100) | ON |
| Transf. autom. (102) | Encendida |

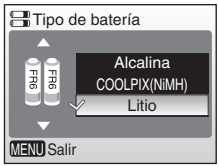
**Otros**

| | |
|---|---|
| Tamaño del papel (68, 70) | Predeterminado |

- Cuando se selecciona [Restaurar] también se borra el número de archivo actual (107) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para que la numeración de archivos vuelva a "0001", borre todas las imágenes (87) antes de seleccionar [Restaurar].
- El resto de los ajustes, incluidos [Fecha] (93), [Contador fecha] (98), [Idioma/Language] (102), [USB] y [Modo de vídeo] del menú [Interfaz] (102), así como [Tipo de batería] (105) no se verán afectados.

## Tipo de batería

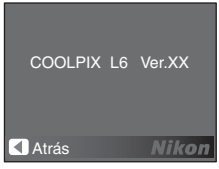
Para garantizar que la cámara muestra el nivel correcto (16), seleccione el tipo de batería que coincida con las que se estén utilizando.




| | |
|---|---|
| Alcalina | Baterías alcalinas LR6 |
| COOLPIX(NiMH) | Baterías recargables de níquel-hidruro metálico (NiMH) Nikon EN-MH1 (disponibles por separado)<br>Baterías oxyride ZR6 |
| Litio (ajuste predeterminado) | Baterías de litio FR6/L91 (incluidas) |

## Ver. Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



# Accesorios opcionales

En el momento de redactar esta guía, los siguientes accesorios y repuestos se encontraban disponibles para la COOLPIX L6. Para obtener más información, póngase en contacto con el distribuidor o representante local de Nikon.

**Batería recargable**

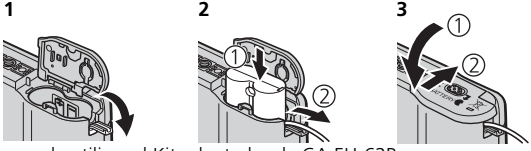
Dos baterías recargables de NiMH Nikon EN-MH1 (EN-MH1-B2)

**Cargador de baterías**

Cargador de baterías MH-71

**Adaptador de CA**

Kit adaptador de CA EH-65A (se conecta como muestra la ilustración)




No se puede utilizar el Kit adaptador de CA EH-62B.

### Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria han sido verificadas y aprobadas para su uso con la COOLPIX L6:

**SanDisk**

64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB/256 MB*, 512 MB*, 1 GB*

**Toshiba**

64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB/128 MB*, 256 MB*, 512 MB*

**Panasonic**

64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB/256 MB*, 512 MB*, 1 GB*

* Tarjetas para 10 MB/seg. (alta velocidad)

No se han probado otras tarjetas de memoria. Para obtener más detalles sobre las tarjetas de memoria antes relacionadas, póngase en contacto con su fabricante.

# Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

A las fotografías, películas y anotaciones de voz se les asigna un nombre de archivo que consta de tres partes: un identificador de cuatro letras, un número de archivo de cuatro cifras asignado automáticamente por la cámara en orden ascendente y una extensión de tres letras (p. ej., "DSCN0001.JPG").

| Originales | Identificador* | Extensión |
|---|---|---|
| Fotografía | DSCN | .JPG |
| Película | DSCN | .MOV |
| Grabación de voz | DSCN | .WAV |
| Anotación de voz | DSCN | .WAV |

| Copias | Identificador* | Extensión |
|---|---|---|
| Copia recortada | RSCN | .JPG |
| Copia pequeña | SSCN | .JPG |
| Copia de D-Lighting | FSCN | .JPG |
| Anotación de voz | Igual que la fotografía | .WAV |

* El identificador no se muestra en la pantalla, pero es visible cuando las imágenes se transfieren a un ordenador.

Las imágenes y archivos de sonido se almacenan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta de tres cifras seguido de un identificador de cinco caracteres: Se utiliza "P_" más un número progresivo de tres cifras para las fotografías que se toman con el asistente de panorama (p. ej., "101P_001"; 📖 40), "SOUND" para las grabaciones de voz (p. ej., "101SOUND"; 📖 54) y "NIKON" para las demás imágenes (p.ej., "100NIKON"). Las carpetas pueden contener hasta 200 fotografías; si se hace una foto cuando la carpeta ya contiene 200, se creará una carpeta nueva sumando uno al número de carpeta actual. Si se toma una fotografía cuando la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 200 fotografías, o una fotografía con el número 9999, no se podrán tomar más hasta que se formatee el soporte (📖 101) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

# Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde.

### ☑ Maneje con mucho cuidado el objetivo y todas las piezas móviles

No haga fuerza en el objetivo, ni en la tapa del objetivo, en la pantalla, en la ranura para la tarjeta de memoria o en el compartimento de las baterías. Estas piezas se dañan con facilidad. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

### ☑ No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

### ☑ Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No desconecte la cámara ni retire la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria. Para evitar un corte accidental de la alimentación, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

### ☑ Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

### ☑ Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

### ☑ Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

### ☑ Evite los cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

**Baterías**

- Compruebe el nivel de carga de las baterías cuando vaya a utilizar la cámara y sustitúyalas en caso necesario (16). Si fuera posible, lleve consigo baterías de repuesto cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- La capacidad de las baterías tiende a disminuir en los días de frío. Compruebe que las baterías están totalmente cargadas antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara.
- Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

## Limpieza

### Objetivo

Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con la perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.

### Pantalla

Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.

### Cuerpo

Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

## Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire las baterías si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares donde:

- haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas por debajo de –10°C o por encima de 50°C
- haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.



### Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Al encuadrar sujetos luminosos, pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que van palideciendo hacia los extremos. Este fenómeno, conocido como "smear", no aparece en la fotografía final y no indica un mal funcionamiento. El efecto "smear" puede aparece algunas veces en las películas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

# Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

| Indicador | Problema | Solución | |
|---|---|---|---|
| (parpadea) | No se ha ajustado el reloj. | Ajuste el reloj. | 93 |
| | Se están agotando las baterías. | Prepare las baterías de repuesto. | 10, 105 |
| ¡Atención!<br>Batería agotada | Las baterías se han agotado. | Sustitúyalas. | |
| AF● (● parpadea en rojo) | La cámara no logra enfocar. | Vuelva a componer la fotografía. | 20, 21 |
| (parpadea) | Velocidad de obturación lenta. Las fotografías pueden salir movidas. | Utilice el flash o afirme la cámara montándola en un trípode o colocándola sobre una superficie plana, o bien sujete la cámara con las dos manos y los codos apoyados contra el torso. | 5, 18, 24 |
| ¡Advertencia!<br>Espere a que la cámara termine de grabar | La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación. | El mensaje desaparece automáticamente cuando finaliza la grabación. | — |
| Tarj memo tiene protección escritura | El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock"). | Coloque el dispositivo de protección en la posición de escritura ("write"). | 15 |
| No se puede utilizar esta tarjeta | Error de acceso a la tarjeta de memoria. | • Utilice una tarjeta de memoria aprobada.<br>• Compruebe que las conexiones estén limpias.<br>• Confirme que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. | 106<br>—<br>14 |
| ¡Advertencia!<br>No se puede leer esta tarjeta | | | |
| Tarjeta sin formato<br>Formatear<br>No | No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la cámara. | Marque [Formatear] y pulse ⓞ para formatearla, o apague la cámara y cambie la tarjeta. | 15 |

| Indicador | Problema | Solución | |
|---|---|---|---|
| Memoria insuficiente IN o | La tarjeta de memoria está llena. | • Seleccione un tamaño de imagen menor.<br>• Borre imágenes o grabaciones de voz.<br>• Introduzca una nueva tarjeta de memoria o retire la que haya para utilizar la memoria interna. | 28, 75<br>22, 48, 57, 87<br>14, 15 |
| No se puede guardar la imagen IN o | Se ha producido un error mientras se grababa la fotografía. | Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria. | 101 |
| | La cámara ha agotado los números de archivo. | • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.<br>• Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria. | 14<br>101 |
| | No se puede crear una copia recortada, de D-Lighting, ni pequeña. | Seleccione una fotografía que admita el recorte, D-Lighting o la imagen pequeña. | 47 |
| | No se puede utilizar la fotografía como pantalla de inicio. | Seleccione una fotografía de 640 × 480 o mayor. | — |
| | No se puede copiar la fotografía. | Borre algunas fotografías de la unidad de destino. | 87 |
| Sin arch sonido | No hay datos de grabaciones de voz en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. | Pulse ▶ para cambiar al modo grabación de voz. | 54 |
| Ya se ha modificado la imagen. No puede usarse D-Lighting. | No se puede utilizar D-Lighting para mejorar la imagen. | Las copias de las opciones D-Lighting, recorte o imagen pequeña no se pueden ajustar mediante D-Lighting. | 47 |
| No se puede grabar la película | Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación de la película. | Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida. | 106 |
| La memoria no contiene imágenes | No hay fotografías disponibles para su reproducción. | — | — |

| Indicador | Problema | Solución | |
|---|---|---|---|
| El archivo no contiene datos de imagen | El archivo no se creó con la COOLPIX L6. | Visualice el archivo en un ordenador o en otro dispositivo. | — |
| No se puede reproducir el archivo | | | |
| No se puede borrar imagen | La fotografía está protegida. | Retire la protección. | 87 |
| La ciudad nueva está en zona horaria | El destino se encuentra dentro de la zona horaria local. | No es necesario cambiar las zonas horarias si el destino se encuentra dentro de la zona horaria local. | 93 |
| ¡Atención! El selector de modo no está en la posición correcta | El selector de modo no está en la posición correcta. | Deslice el selector de modo para que coincida exactamente con uno de los tres modos. | 8 |
| Error en la óptica | Error del objetivo. | Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o representante de Nikon. | 10 |
| Error de comunicación | Se ha desconectado el cable USB durante la transferencia o la impresión. | Si PictureProject muestra un error en la pantalla del ordenador, haga clic en [Aceptar] para salir. Reanude la operación después de apagar la cámara y volver a conectar el cable. Cuando la cámara esté conectada a una impresora, consulte las instrucciones de la impresora. | 64, 67 |
| | Opción [USB] incorrecta. | Seleccione la opción [USB] correcta. | 62, 63 |
| | No se abre PictureProject. | — | — |
| No se han marcado imágenes para transferir | No hay fotografías seleccionadas para transferirlas. | Seleccione las fotografías que desee transferir en el menú Reproducción y vuelva a intentarlo. | 88 |

| Indicador | Problema | Solución | |
|---|---|---|---|
| Error de transferencia | Error de transferencia. | • Compruebe el nivel de las baterías.<br>• Compruebe que el cable USB está conectado. | 16<br>62 |
| Error del sistema | Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. | Apague la cámara, saque las baterías, vuelva a colocarlas y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o representante de Nikon. | 10 |
| Error impres. comprobar estado impresora | Se ha acabado la tinta o se ha producido un error en la impresora. | Compruebe la impresora. Sustituya el cartucho de tinta por uno nuevo. | — |

# Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

| Problema | Causa/solución | |
|---|---|---|
| La cámara se apaga sin avisar | • Las baterías se están agotando.<br>• Las baterías están frías. | 16<br>109 |
| La pantalla está en blanco | • La cámara está apagada.<br>• Las baterías están agotadas.<br>• La cámara está en modo de reposo para ahorrar energía. Pulse el disparador hasta la mitad.<br>• El indicador del flash parpadea: espere a que se cargue el flash.<br>• El cable USB está conectado.<br>• El cable de A/V está conectado. | 10<br>16<br>11, 21<br><br><br>25<br><br>62<br>61 |
| En la pantalla no aparece ningún indicador | Se ha seleccionado [Ocultar info] en [Informac foto]. Seleccione [Mostrar info]. | 96 |
| La pantalla no se lee bien | • La luz ambiente es muy pobre: desplácese a un lugar más iluminado.<br>• Ajuste el brillo de la pantalla.<br>• La pantalla está sucia. Límpiela. | 11<br><br>96<br>109 |
| El reloj de la cámara no da la hora correcta | Las fotografías que se graben antes de ajustar el reloj tendrán impresa la hora "00.00.0000 00:00"; las películas tendrán la fecha "01.09.2006 00:00". Establezca la fecha y hora correctas en [Fecha] del menú Configuración. | 12, 93 |
| Los ajustes de la cámara se restauran | La batería del reloj está agotada. Cárguela. | 94 |
| No se toma ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador | • La cámara está en el modo reproducción: pulse [▶].<br>• Se están mostrando los menús: pulse MENU.<br>• Las baterías están agotadas.<br>• El indicador del flash parpadea: se está cargando el flash. | 22<br><br>9, 74, 83, 90<br>16<br>25 |

| Problema | Causa/solución | |
|---|---|---|
| La cámara no puede enfocar con el autofoco | • El sujeto tiene poco contraste, existe una predominancia de patrones geométricos repetitivos, cubre un área demasiado pequeña del encuadre o contiene mucho detalle y objetos con muchos brillos y muy marcados, o hay objetos a distintas distancias de la cámara. Utilice el bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto que se encuentre a la misma distancia.<br>• Error de enfoque. Apague la cámara y vuelva a encenderla. | 21<br><br><br><br><br><br>10 |
| Las fotos salen movidas | • Utilice el flash.<br>• Utilice BSS.<br>• Utilice el trípode y el disparador automático. | 24<br>81<br>5, 26 |
| No aparece la advertencia de foto movida | La advertencia de foto movida no se muestra en el modo disparador automático, ni en el modo , ni cuando en el modo escena se selecciona [Deportes], [Museo], [Fuego artificial] o [Asist. panorama], o al elegir cualquier otra opción distinta de [Sencillo] en [Continuo] o al activar [BSS]. | 26, 28, 49, 80, 81 |
| Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas) | • El flash está apagado.<br>• La pantalla del flash está tapada.<br>• El sujeto está fuera del alcance del flash.<br>• Ajuste la compensación de la exposición.<br>• El sujeto está a contraluz. Seleccione (modo de escena [Contraluz]) o utilice el flash de relleno. | 24<br>18<br>24<br>79<br>24, 39 |
| Las fotos salen demasiado claras (sobrexpuestas) | Ajuste la compensación de la exposición. | 79 |
| Aparecen píxeles brillantes ("ruido") diseminados por toda la fotografía | La velocidad de obturación es demasiado lenta. Se puede reducir el ruido:<br>• Utilizando el flash<br>• Eligiendo [ Retrato nocturno], [ Amanecer/anochecer] o [ Paisaje nocturno] en el modo escena. | 24, 34, 37 |
| Las fotografías tienen manchas | El objetivo está sucio. Limpie el objetivo. | 109 |
| Los colores son poco naturales | El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación. | 77 |

| Problema | Causa/solución | |
|---|---|---|
| El flash no destella | El flash está apagado. Se debe tener en cuenta que en el modo y en algunos modos de escena, así como cuando se ha seleccionado una opción diferente a [Sencillo] en [Continuo] o está activado [BSS], el flash se apaga automáticamente. | 24<br>29, 35<br>49<br>80,<br>81, 82 |
| Algunas zonas de la imagen que no guardan relación con el efecto de los "ojos rojos" se ven afectadas | Cuando se hacen fotografías con el flash en el modo (reducción de ojos rojos automática) o en los modos de asistente de escena [ Retrato] o [ Retrato nocturno], en muy extrañas ocasiones se puede aplicar la corrección de ojos rojos integrada a zonas de la imagen que no tienen nada que ver con los "ojos rojos". Utilice un modo de disparo distinto o ajuste el modo del flash en (automático) o (flash de relleno). | 24,<br>28, 30 |
| Aparecen manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash | El flash se refleja en las partículas del aire. Desconecte el flash. | 24 |
| No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador | Se ha seleccionado [Apagado] en [Config. sonido]>[Sonido disparad.] del menú Configuración. | 99 |
| No se puede utilizar el zoom óptico | El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban películas. | 49 |
| No se puede utilizar el zoom digital | El zoom digital no está disponible cuando se selecciona (Retrato) o (Retrato nocturno) como el modo de asistente de escena, ni al seleccionar [Composición deportes] en el modo de asistente para deportes o cuando se elige una opción distinta de [Sencillo] para [Continuo]. | 28, 80 |
| [Modo de imagen] no está disponible | [Modo de imagen] no se puede ajustar cuando está seleccionado [Multidisparo 16] en [Continuo] o [Composición deportes] en el modo del asistente para deportes. | 33, 80 |
| [Impresión fecha] no está disponible | No se ha ajustado el reloj de la cámara. | 12, 93 |
| No aparece la fecha en las fotografías | La fecha no aparece en las películas ni en las fotografías tomadas con el asistente de panorama. | 40, 53 |
| No se puede reproducir el archivo | Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. | — |
| No se puede ampliar la fotografía con el zoom | El zoom de reproducción no se puede utilizar con las películas, las imágenes pequeñas o las fotografías que se hayan recortado por debajo de 320 × 240. | — |

| Problema | Causa/solución | |
|---|---|---|
| No se pueden grabar anotaciones de voz | Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a las películas. | — |
| No se pueden marcar las fotografías para transferirlas | No se pueden marcar más de 999 fotografías para su transferencia. Utilice el botón [Transferir] de PictureProject para transferir las fotografías. | 65 |
| No aparece la marca de transferencia | Las fotografías a transferir se marcaron con otro modelo de cámara. Márquelas con la COOLPIX L6. | — |
| PictureProject no se inicia al conectar la cámara | • La cámara está apagada.<br>• Las baterías están agotadas.<br>• El cable USB no está conectado correctamente.<br>• No se ha seleccionado la opción [USB] correcta.<br>• La cámara no está registrada en el Administrador de dispositivos (sólo Windows).<br>Si desea obtener más información, consulte el *Manual de consulta de PictureProject* (en CD).<br>• No se ha configurado el ordenador para que inicie PictureProject automáticamente. | 10<br>16<br>64<br>62, 63<br>—<br>— |
| No se ven las fotografías en el televisor | Seleccione el modo de vídeo correcto. | 61 |
| No está disponible la opción [Format. memoria]>[Formatear] | Las baterías se están agotando. | 16, 101 |



### Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire las baterías y vuelva a colocarlas y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continuara, póngase en contacto con su vendedor o el representante de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que todavía no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria cuando surja el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

# Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX L6

| | |
|---|---|
| Tipo | Cámara digital compacta |
| Píxeles efectivos | 6,0 millones |
| CCD | CCD de 1/2,5 pulg.; píxeles totales: 6,18 millones |
| Tamaño de la imagen (píxeles) | • 2.816 × 2.112 [Alta (2816★)/Normal (2816)]<br>• 2.048 × 1.536 [Normal (2048)]<br>• 1.024 × 768 [Pant. PC (1024)]<br>• 640 × 480 [Pant. TV (640)] |
| Objetivo | Objetivo Nikkor Zoom de 3 aumentos |
| Distancia focal | F=6,3–19,2 mm (equivalencia en el formato de cámara de 35 mm [135]: 38–116 mm) |
| Número f | f/3,2–f/5,3 |
| Construcción | Cinco elementos en cinco grupos |
| Zoom digital | Hasta 4 aumentos (equivalencia en el formato de cámara de 35 mm [135]: 464 mm) |
| Autofoco (AF) | AF de detección de contraste |
| Distancias de enfoque (desde el objetivo) | 30 cm – ∞<br>Modo de primer plano macro: 10 cm – ∞ (angular) |
| Selección de la zona de enfoque | Central |
| Pantalla | Pantalla LCD TFT de 2,5 pulg. y 115.000 puntos, con ajuste de brillo |
| Cobertura de encuadre | Modo disparo: aproximadamente 97% en vertical y 97% en horizontal<br>Reproducción: aproximadamente 100% en vertical y 100% en horizontal |
| Almacenamiento | |
| Soportes | Memoria interna (23 MB aprox.); tarjetas de memoria SD (Secure Digital) |
| Sistema de archivos | Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF |
| Formatos de archivo | Comprimido: compatible con la línea base de JPEG<br>Películas: QuickTime. Archivos de audio: WAV |
| Exposición | |
| Medición | Matricial |
| Control de la exposición | Exposición automática programada con compensación de la exposición (–2,0–+2,0 EV en pasos de $^1/_3$ EV) |
| Rango | Angular: +0,6–+16,9 EV; Tele: +2,1–+18,5 EV |
| Obturador | Obturador mecánico y electrónico de carga acoplada |
| Velocidad | 4–$^1/_{1500}$ seg. |

| | |
|---|---|
| Diafragma | Diafragma preajustado controlado electrónicamente |
| Rango | Dos posiciones (f/3,2 y f/6,4 [angular]) |
| Sensibilidad ISO | Equivalente a ISO 50 aproximadamente (ganancia automática equivalente a ISO 800) |
| Disparador automático | Diez segundos de duración |
| Flash integrado | |
| Alcance | Angular: 0,3–5,0 m<br>Tele: 0,3–3,0 m |
| Control del flash | Sistema de sensor del flash |
| Terminales E/S | Salida de audio/vídeo (A/V), E/S digital (USB) |
| Interfaz | USB |
| Salida de vídeo | Se puede elegir entre NTSC y PAL |
| Idiomas admitidos | Checo, danés, alemán, inglés, español, francés, indonesio, italiano, holandés, noruego, polaco, portugués, ruso, finlandés, sueco, chino (simplificado y tradicional), japonés, coreano, tailandés |
| Fuentes de alimentación | • Dos baterías AA alcalinas, oxyride o de litio<br>• Dos baterías recargables de NiMH EN-MH1 (disponibles por separado)<br>• Kit adaptador de CA EH-65A (se vende por separado) |
| Duración de las baterías | Aproximadamente 1000 tomas con baterías de litio, 400 con alcalinas o 540 con las EN-MH1* (se venden por separado) |
| Dimensiones (An × Al × Pr) | 91 × 60,5 × 26 mm<br>(sin salientes) |
| Peso | 125 g sin batería ni tarjeta de memoria |
| Entorno operativo | |
| Temperatura | 0–+40 °C |
| Humedad | Inferior al 85% (sin condensación) |

* En base a los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medido a 25 °C; ajustando el zoom para cada toma, activación del flash cada dos disparos, modo de imagen en [6M Normal (2816)]. La duración de las baterías puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

• Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con baterías de litio funcionando a una temperatura ambiente de 25 °C.

## Estándares admitidos

- **DCF**: Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para el sistema de archivos de la cámara) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF**: Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir fotografías a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.2**: esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras – Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.2, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge**: estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.



**Especificaciones**

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

# Índice


**Símbolos**

**W** (▪) botón 18, 27
▪ (**W**) botón 42, 43, 44
**T** (🔍) botón 18, 27
🔍 (**T**) botón 42, 43, 44
**T** (?) botón 9
MENU botón 5, 9, 91
OK botón 5, 8
⚡ (flash) botón 5, 24
⏲ (disparador automático) botón 5, 26
🌷 (primer plano macro) botón 5, 27
▶ (reproducir) botón 5, 22, 61
🗑 (borrar) botón 5, 22, 53
📷 (automático) modo 8
SCENE (escena) modo 8, 28, 29
  modos de asistente de escena 29
  modos de escena 35
🎬 (película) modo 8, 49, 51
🏔 asistente para paisajes 32
🌃 asistente para retrato nocturno 34
👤 asistente para retratos 30
👁 AF prioridad al rostro 31
🏃 asistente para deportes 33
(OK) D-Lighting 45
🎙 grabación de voz 54

**A**

Adaptador de CA 11, 60, 106
AF prioridad al rostro 31
Ahorro de energía 11
Ajuste impresión 72
  impresión de fecha 73
  información de disparo 73
Altavoz 4
Amanecer/anochecer 37
Asist. panorama 39, 40
  AE-L 41
Atención movida 25, 99
Ayuda 9

**B**

Balance blancos 77
Baterías 5, 10, 105
  cargador 106
  EN-MH1 10, 105, 106
  FR6/L91 (AA) 10, 105
  LR6 (AA) 10, 11, 105
  tapa del compartimento 5
  ZR6 (AA) 10, 105
Borrar 87
Botones del zoom 5, 53
Brillo 96
BSS 81

**C**

Cable (EG-CP14) de audio/vídeo (A/V) 61
Calidad de imagen 75
Compensación de la exposición, véase Exp. +/-
Conector del cable 5, 61, 64, 67
Config. monitor 96
Config. sonido 99
Contador fecha 98
Continuo 80
Contraluz 39
Copia 38
Copiar
  copia de imágenes a 89
Correa, cámara 4

**D**

DCF 121
Desconexión aut. 11, 100
Digital Print Order Format 72, 121
Disparad. auto 26
Disparador 4, 20, 21
Disparo 74
D-Lighting 45
DPOF 72, 121

**E**
Edición de imágenes 44
cambio del tamaño de las fotografías 46
creación de una copia recortada 44
mejora del contraste 45
EH-65A 60, 106
Encendido/Apagado, véase Interruptor principal
Encuadre de las fotografías 18
Enfoque 20, 21
Exif versión 2.2 121
Exp. +/- 79

**F**
Fecha 12, 93
Fiesta/interior 36
Flash 4, 24
indicador 25
modo 24
Formateando
memoria interna 101
tarjetas de memoria 15, 101
Fotografías movidas 25
Fuego artificial 38

**G**
Grabación de voz 54
copia 58
reproducción 56

**H**
Horario de verano 12, 13, 94

**I**
Identificador 107
Idioma/Language 102
Imagen pequeña 46
Impresión de fotografías 66, 68, 69
impresión directa 66
Impresión DPOF 70
Impresión fecha 97
Indicador de encendido 4, 10
Indicador del disparador automático 4
Indicador del flash 5
Indicador, rojo ϟ 25
Interfaz 102
Interruptor principal 4, 10
ISO 25

**J**
JPG 107

**L**
Limpieza 109
cuerpo 109
objetivo 109
pantalla 109

**M**
Macro 37
Marca transfer. 88, 102
Memoria interna 14
formateo 101
Memorias de voz 48
Menú Configuración 90
Menú Película 50
Menús, texto o iconos 91
Micrófono 4, 48
Modo autofoco 51
AF permanente 51
AF sencillo 51
Modo de imagen 17, 28, 75
Modo de reposo 11
Modo de vídeo 102
Modo película 49
Modo primer plano macro 27
MOV 107
Multiselector 5, 8
Museo 38

**N**
Nivel de batería 16
Nombres de archivo 107

Nombres de las carpetas 107
NTSC 102
Número de exposiciones restantes 16, 76

**O**
Objetivo 4
Opcio película 50
  duración máxima de la película 50
  Pel. Pequeñ 50
  Película 50
  Película TV 50
Opciones de color 81
Ordenador, conexión al 62

**P**
Paisaje nocturno 37
PAL 102
Pantalla 5, 6
Pantalla inicio 92
Pase diapositiva 85
Películas
  grabación 49
  reproducción 53
PictBridge 66, 121
Playa/nieve 36
Proteger 87
Puesta de sol 36

**R**
Recortar 44
Reducción de ojos rojos 25
Reproducción 83
  reproducción a pantalla completa 22
  reproducción de miniaturas 42
  visualización de imágenes 23
Restaurar todo 103

**S**
Selector de modo 5, 8
Selector del mejor disparo 81

**T**
Tamaño de imagen 75
Tamaño del papel 68, 70
Tarjetas de memoria 5, 14, 106
  capacidad de 16
  formateando 15, 101
  tapa de la ranura 5
Televisor 61
  conexión al 61
Tipo de batería 11, 105
Transf. autom. 102
Transferencia de fotografías 64
Transferir
  marcado de fotografías para, 65
Trípode 5

**U**
USB 63, 65, 67, 102
  cable (UC-E6) 62, 64, 67

**V**
Versión firmware 105
Volumen 53

**W**
WAV 107

**Z**
Zona de enfoque 20
Zona hora 12, 93
Zona horaria
  lista de zonas horarias 95
Zoom 18
  digital 18, 19
  óptico 18
  reproducción 43

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

Impreso en Bélgica
YP6G01(14)
*6MA20814--*