

Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX L610

Manual de referencia



Es



Funciones más importantes de la COOLPIX L610

Deje que su cámara se ocupe de todo

Modo (automático sencillo)..... 36

Apunte simplemente la cámara al sujeto para que la cámara seleccione el modo de escena más apropiado.

¡Emplee menos tiempo en cambiar los ajustes de la cámara y más tiempo en tomar fotografías!

Incorpore efectos especiales para realizar tomas verdaderamente únicas

Modo de efectos especiales..... 46

Permite aclarar, oscurecer o suavizar las imágenes, o mantener un color específico en la imagen y cambiar los otros colores a blanco y negro.

Componga únicamente la toma correcta

AF detector de destino..... 69

La cámara puede detectar automáticamente el sujeto principal en las imágenes y enfocar ese sujeto automáticamente.

No es necesario centrar la toma en el sujeto, lo que le permite ser creativo con la composición.

Introducción

Partes de la cámara

Conceptos básicos del disparo y la reproducción

Funciones de disparo

Funciones de reproducción

Grabación y reproducción de vídeos

Configuración general de la cámara

Sección de referencia

Notas técnicas e índice

Lea esto primero

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX L610. Antes de utilizar la cámara, lea la información que aparece en "Seguridad" (vi) y familiarícese con la información incluida en este manual. Una vez leído, mantenga este manual a mano y consúltelo para mejorar el uso de su nueva cámara.

Confirmación del contenido del paquete

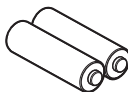
En el caso de que faltase algún componente, póngase en contacto con el establecimiento en el que haya adquirido la cámara.



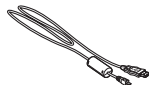
COOLPIX L610
Cámara digital



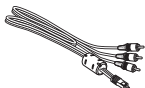
Correa de la cámara



Baterías alcalinas LR6/L40
(tamaño AA) (x2) *



Cable USB UC-E6



Cable de audio/vídeo
EG-CP16



ViewNX 2 CD



Reference Manual CD
(CD del Manual de
referencia)

- Garantía

- * Las baterías suministradas son exclusivamente de prueba.
- no se incluye una tarjeta de memoria con la cámara.

Acerca de este manual

Para empezar a utilizar la cámara, consulte “Conceptos básicos del disparo y la reproducción” (📖 13). Para obtener más información acerca de los componentes de la cámara y la información que aparece en la pantalla, consulte “Partes de la cámara” (📖 1).

Otra información

- Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado en este manual los siguientes símbolos y convenciones:

Icono	Descripción
	Este icono indica precauciones e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
	Este icono indica notas e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
	Estos iconos indican otras páginas con información relevante;  : “Sección de referencia”,  : “Notas técnicas e índice”.

- En este manual, la expresión “tarjetas de memoria” se refiere a las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que muestra la pantalla del ordenador aparecen en **negrita**.
- En este manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de esta.
- Es posible que tanto las ilustraciones como el contenido de la pantalla de este manual difieran con respecto a las de este producto.

Información y precauciones

Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de “Formación para toda la vida” de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Visite el siguiente sitio web para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA), aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE NIKON.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.

Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevársela de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comuniquemos al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se borran por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado en la opción **Selecc. imagen** del ajuste **Pantalla inicio** (📖 98). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire las pilas inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de

CA se rompen y se abren, retire las pilas o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.



Manténgalo fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.



No permanezca en contacto con la cámara, el cargador de la batería, o el adaptador de CA durante largos períodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.



Precauciones que se deben seguir al manipular pilas

La manipulación incorrecta de las pilas podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando maneje las pilas que se utilizan con este producto:

- Antes de sustituir las pilas, desconecte el aparato. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice únicamente las pilas aprobadas para su uso con este producto (📖 14). No mezcle pilas nuevas y viejas o pilas de distintos tipos o fabricantes.

- En el caso de adquirir por separado baterías recargables NiMH (níquel hidruro metálico) EN-MH2 (EN-MH2-B2 o EN-MH2-B4) de Nikon, cargue y utilice cada una de ellas como un conjunto. No combine baterías de parejas diferentes.
- Las pilas recargables EN-MH2 deben utilizarse únicamente con cámaras digitales Nikon, y son compatibles con COOLPIX L610.
- Introduzca las pilas con la orientación correcta.
- No cortocircuite ni desmonte las pilas, ni intente quitar o romper el aislante o la cubierta.
- No exponga las pilas al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja las pilas ni permita que se mojen.
- No las transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando las pilas están completamente agotadas, son propensas a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre las pilas cuando estén descargadas.

- Deje de utilizar las pilas si percibe cualquier cambio en las mismas, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de las pilas entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

 Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de pilas (se vende por separado)

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante tormentas. De no seguir esta precaución, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropea y quedan al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. De lo contrario, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

- No toque el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si lo hiciera, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No utilice este producto con adaptadores de viaje diseñados para convertir de un voltaje a otro o con inversores de CC/CA. Si no se siguen estas precauciones el producto puede resultar dañado, sobrecalentarse y causar fuego.

 Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

 Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

 CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

 Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 m (3 pie 4 pulg.) de distancia.

 No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

 Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

 Apáguela cuando esté dentro de un avión o del hospital

Apáguela cuando se encuentre en el interior de un avión durante el despegue o aterrizaje. Siga las instrucciones del hospital cuando la utilice dentro de un hospital. Las ondas electromagnéticas que emite esta cámara pueden alterar los sistemas electrónicos del avión o los instrumentos del hospital.

 Imágenes en 3D

No visualice de forma continuada imágenes en 3D tomadas con este dispositivo durante largos períodos de tiempo, bien sea en una televisión, en la pantalla del dispositivo, o en cualquier otra pantalla.

En caso de ser visualizadas por niños cuyos sistemas visuales estén aún en desarrollo, consulte a un pediatra u oftalmólogo antes del uso y siga sus instrucciones.

La visualización prolongada de imágenes en 3D podría provocar el cansancio de la vista, náuseas o malestar.

Si notase cualquiera de estos síntomas cese el uso, y si fuese necesario póngase en contacto con un médico.

Aviso para clientes de los EE. UU.

Declaración de la FCC sobre interferencias de RF

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital Clase B de acuerdo con el Apartado 15 de los reglamentos FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir energía de radiofrecuencia, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon

COOLPIX L610

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo.

El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road, Melville,
New York 11747-3064 EE. UU.

Tel: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Símbolo de recogida diferenciada de residuos de los países europeos

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:



- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Introducción	ii
Lea esto primero	ii
Confirmación del contenido del paquete	ii
Acerca de este manual	iii
Información y precauciones	iv
Seguridad	vii
ADVERTENCIAS	vii
Avisos	xi

Partes de la cámara	1
El cuerpo de la cámara	2
Colocación de la correa de la cámara	4
Cómo subir y bajar el flash	5
Uso de menús (botón MENU)	6
La pantalla	8
Modo de disparo	8
Modo de reproducción	10

Conceptos básicos del disparo y la reproducción	13
Preparación 1 Introducción de las baterías	14
Baterías adecuadas.....	14
Preparación 2 Inserción de una tarjeta de memoria	16
Memoria interna y tarjetas de memoria	17
Preparación 3 Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla	18
Paso 1 Encienda la cámara	22
Encendido y apagado de la cámara	23
Paso 2 Seleccione un modo de disparo	24
Modos de disparo disponibles	25
Paso 3 Encadre una imagen	26
Uso del zoom	27

Paso 4 Enfoque y dispare	28
Botón del disparador	29
Paso 5 Reproduzca las imágenes	30
Paso 6 Borre las imágenes	32

Funciones de disparo	35
Modo  (automático sencillo)	36
Modo de escena (disparo adecuado para cada escena)	37
Visualización de una descripción de cada escena	38
Características de cada escena	38
Modo de efectos especiales (aplicación de efectos durante el disparo)	46
Modo de retrato inteligente (captura de rostros sonrientes)	48
Uso del suavizado de piel	50
Modo  (automático)	51
Funciones que se pueden configurar con el multiselector	52
Funciones disponibles	52
Uso del flash (modos de flash)	53
Uso del disparador automático	56
Uso del modo macro	58
Ajuste de brillo (Compens. de exposición) ...	60
Ajustes predeterminados.....	61
Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Disparo)	63
Menús de disparo disponibles	64
Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente	65

Enfoque	67	
Uso de detección de rostros	67	
AF detector de destino	69	
Bloqueo de enfoque	71	
Funciones de reproducción	73	
Zoom de reproducción	74	
Visualización de imágenes en miniatura,		
selección de calendario	75	
Selección de ciertos tipos de imágenes para su		
reproducción	76	
Modos de reproducción disponibles	76	
Cambio entre modos de reproducción	77	
Funciones que se pueden configurar pulsando		
el botón MENU (Reproducción)	78	
Conexión de la cámara a un televisor,		
ordenador o impresora	80	
Uso de ViewNX 2	82	
Instalación de ViewNX 2	82	
Transferencia de imágenes al ordenador	85	
Ver imágenes	87	
Grabación y reproducción de vídeos	89	
Grabación de vídeos	90	
Funciones que se pueden configurar pulsando		
el botón MENU (Menú Vídeo)	93	
Reproducción de vídeos	94	
Configuración general de la cámara	97	
Funciones que se pueden configurar pulsando		
el botón MENU (Menú Configuración)	98	
Sección de referencia	81	
Uso de Panorama sencillo (disparo y		
reproducción)	83	
Disparo con Panorama sencillo	83	
Visualización de imágenes capturadas con		
Panorama sencillo	86	
Modo de imágenes favoritas	87	
Añadir imágenes a álbumes	87	
Reproducción de imágenes en álbumes	88	
Eliminación de imágenes de los álbumes	89	
Cambio del icono de álbumes favoritos	90	
Modo Ordenar automáticamente	11	
Categorías del modo Ordenar		
automático	11	
Modo Mostrar por fecha	13	
Visualización y eliminación de imágenes capturadas		
de forma continua (secuencia)	14	
Visualización de imágenes de una		
secuencia	14	
Eliminación de imágenes de una		
secuencia	16	
Edición de imágenes estáticas	17	
Edición de funciones	17	
✂ Retoque rápido: mejora del contraste y la		
saturación	19	
📷 D-Lighting: mejora del brillo y el		
contraste	20	
👤 Suavizado de piel: suavizado de los tonos		
de la piel	21	
👤 Efectos de filtro: aplicación de efectos de		
filtros digitales	22	
🖼 Imagen pequeña: reducción del tamaño de		
una imagen	24	
✂ Recorte: creación de una copia		
recortada	25	

Conexión de la cámara a un televisor (visualización de imágenes en un televisor).....	027
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)	029
Conexión de la cámara a una impresora	030
Impresión de imágenes individuales.....	032
Impresión de varias imágenes	034
Edición de vídeos	037
El menú de disparo (para el modo  (automático))	039
Modo de imagen (Tamaño y calidad de imagen).....	039
Balance blancos (Ajuste del tono).....	041
Disparo continuo.....	044
Sensibilidad ISO.....	046
Opciones de color	047
Modo zona AF.....	048
El menú de retrato inteligente.....	049
Suavizado de piel	049
Temporizador sonrisa	050
Antiparpadeo.....	050
El menú de reproducción	051
 Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF)	051
 Pase diapositiva	055
 Proteger.....	056
 Girar imagen	058
 Anotación de voz.....	059
 Copiar (copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria).....	061
 Opciones visual. secuencia.....	063
 Elegir imagen clave.....	063
El menú Vídeo	064
Opcio. vídeo	064
Modo autofocus.....	068
Reduc. ruido del viento	068
El menú configuración.....	069
Pantalla inicio	069
Zona horaria y fecha.....	070
Config. pantalla.....	073
Impresión fecha (Impresión de fecha y hora).....	075
Reduc. vibraciones	076
Detección de movim.	077
Ayuda AF	078
Zoom digital.....	079
Config. sonido.....	080
Desconexión aut.....	081
Format. memoria/Format. tarjeta.....	082
Idioma/Language.....	083
Ajustes TV	084
Adverten de parpad.	085
Carga de Eye-Fi	087
Restaurar todo.....	088
Tipo de batería.....	092
Versión firmware.....	092
Nombres de carpetas y archivos	093
Accesorios opcionales	095
Colocación de la correa de la cámara	
AN-CP23.....	096
Mensajes de error.....	097

Notas técnicas e índice.....	 1
Cuidado del producto.....	 2
La cámara.....	 2
Baterías.....	 3
Tarjetas de memoria.....	 5
Limpieza y almacenamiento.....	 6
Limpieza.....	 6
Almacenamiento.....	 7
Solución de problemas.....	 8
Especificaciones.....	 17
Tarjetas de memoria aprobadas.....	 21
Estándares admitidos.....	 21
Índice.....	 24

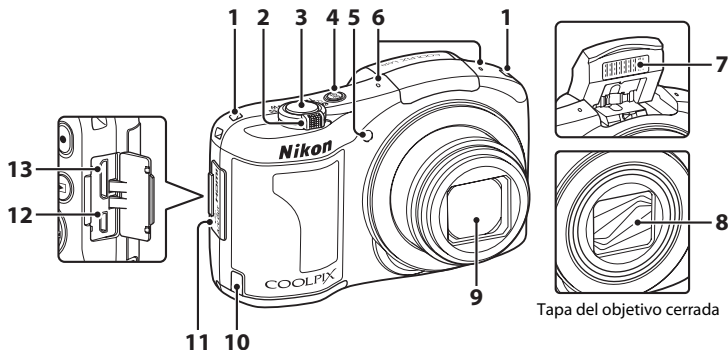
Partes de la cámara

Este capítulo describe las partes de la cámara y explica la información que aparece en la pantalla.

El cuerpo de la cámara	2
Colocación de la correa de la cámara	4
Cómo subir y bajar el flash	5
Uso de menús (botón MENU)	6
La pantalla	8
Modo de disparo	8
Modo de reproducción	10

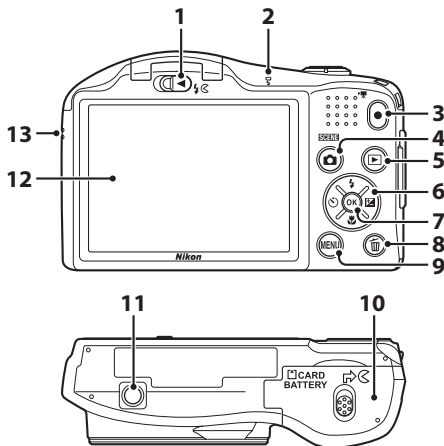
➡ Para empezar a utilizar la cámara, consulte “Conceptos básicos del disparo y la reproducción” (📖 13).

El cuerpo de la cámara



1	Ojales para la correa de la cámara	4
2	Control del zoom	27
	W : gran angular	27
	T : teleobjetivo	27
	: reproducción de imágenes en miniatura	75
	: zoom de reproducción	74
	: ayuda	38
3	Disparador	28
4	Interruptor principal/indicador de encendido	22
5	Luz del disparador automático	56
	Luz de ayuda de AF	98

6	Micrófono (estéreo)	79, 90
7	Flash	5, 53
8	Tapa del objetivo	
9	Objetivo	
10	Tapa del conector a la red eléctrica (para adaptador de CA disponible por separado en Nikon)	15, 95
11	Tapa del conector	80
12	Conector de salida USB/audio/video	80
13	Conector mini-HDMI (tipo C)	80

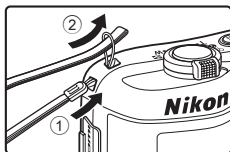


1	Control (apertura del flash).....5, 53
2	Indicador de flash.....55
3	Botón grabación de vídeo).....90
4	Botón (modo de disparo).....36, 37, 46, 48, 51
5	Botón (reproducción).....30, 76
6	Multiselector
7	Botón (aplicar selección)

8	Botón (borrar).....32
9	Botón MENU6, 63, 78, 93, 98
10	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.....14, 16
11	Rosca para el trípode..... 19
12	Pantalla.....8
13	Altavoz.....79, 94

Colocación de la correa de la cámara

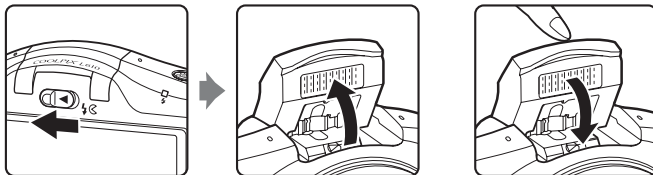
Pase la correa por el ojal izquierdo o derecho de la correa y colóquela.



Cómo subir y bajar el flash

Deslice el control   (apertura del flash) para levantar el flash.

- Configuración del flash → “Uso del flash (modos de flash)” (📖 53)
- Si no va a utilizar el flash, presiónelo suavemente hacia abajo para abatirlo hasta que encaje en su sitio.

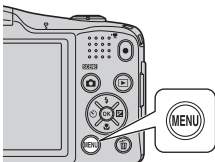


Uso de menús (botón MENU)

Puede utilizar el multiselector y el botón **OK** para desplazarse por los menús.

1 Pulse el botón **MENU**.

- Aparece el menú.



2 Pulse **◀** en el multiselector.

- La pestaña actual aparece en amarillo.



3 Pulse **▲** o **▼** para seleccionar otra pestaña.

- Aparece el contenido de la pestaña seleccionada.

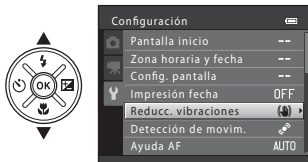


4 Pulse el botón **OK**.

- Ya puede seleccionar los elementos del menú.

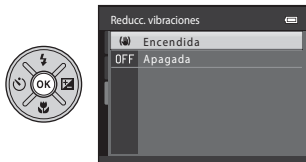


- 5** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un elemento del menú.



- 6** Pulse el botón OK.

- Aparece la configuración del elemento seleccionado.



- 7** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar una configuración.



- 8** Pulse el botón OK.

- Se aplica la configuración seleccionada.
- Una vez finalice la utilización del menú, pulse el botón MENU.



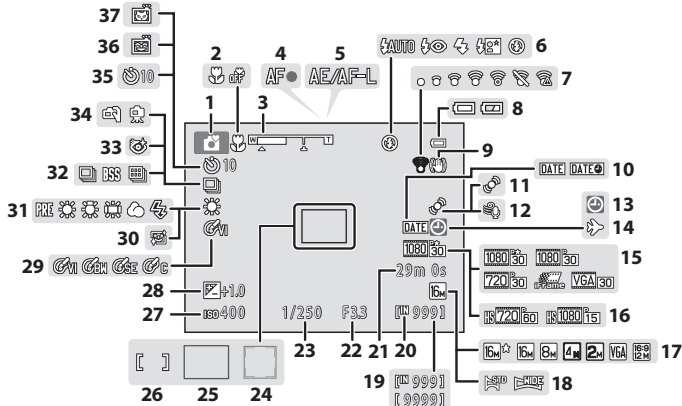
Observaciones acerca de la configuración de los elementos de menú

- Algunos elementos de menú no se pueden configurar en función del modo de disparo actual o del estado de la cámara. Los elementos que no están disponibles aparecen en gris y no se pueden seleccionar.
- Una vez aparezca un menú, puede cambiar al modo de disparo pulsando el disparador, el botón  (modo de disparo) o el botón  grabación de vídeo).

La pantalla

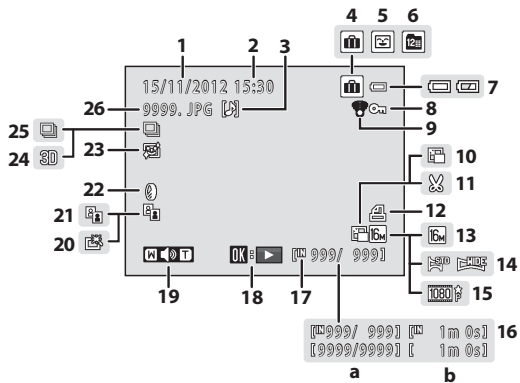
- La información que aparece en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia en función de los ajustes de la cámara y del modo de uso.
De forma predeterminada, la información aparece al encender la cámara y también al utilizarla, y desaparece transcurridos unos cuantos segundos (**Config. pantalla** (📖 98) > **Informac foto** > **Info auto**).

Modo de disparo



1	Modo de disparo	36, 37, 46, 48, 51	21	Tiempo de grabación de vídeos	92
2	Modo macro	58	22	Valor del diafragma	29
3	Indicador de zoom	27, 58	23	Velocidad de obturación	29
4	Indicador de enfoque	28	24	Zona de enfoque (detección de rostros, detección de mascotas)	28, 43, 48
5	Indicador AE/AF-L	44	25	Zona de enfoque (AF detector de destino)	64, 69
6	Modo de flash	53	26	Zona de enfoque (central)	28, 64
7	Indicador Eye-Fi	99	27	Sensibilidad ISO	64
8	Indicador del nivel de batería	22	28	Valor de compensación de exposición	60
9	Icono de reducción de vibraciones	98	29	Opciones de color	64
10	Impresión fecha	98	30	Suavizado de piel	64
11	Icono de detección de movimiento	98	31	Balance blancos	64
12	Reducción del ruido del viento	93	32	Modo de disparo continuo	43, 64
13	Indicador "Fecha no ajustada" ... 21, 98,  97		33	Icono de antiparpadeo	64
14	Indicador de destino del viaje	98	34	A pulso, trípode	40
15	Opciones de vídeo (vídeos a velocidad normal)	93	35	Indicador del disparador automático	56
16	Opciones de vídeo (vídeos HS)	93	36	Temporizador sonrisa	64
17	Modo de imagen	64,  39	37	Disp.auto retr.mascotas	43
18	Panorama sencillo	42			
19	Número de exposiciones restantes (imágenes estáticas)	22			
20	Indicador de la memoria interna	22			

10



1	Fecha de grabación	18
2	Hora de grabación	18
3	Indicador de anotación de voz.....	79,  59
4	Icono de álbum en el modo de imágenes favoritas	76,  7
5	Icono de categoría en el modo Ordenar automática.....	76,  11
6	Icono Mostrar por fecha.....	76,  13
7	Indicador del nivel de batería.....	22
8	Icono de protección.....	78,  56
9	Indicador Eye-Fi.....	99,  87
10	Icono de imagen pequeña.....	78,  24
11	Icono de imagen recortada	74,  25
12	Icono de pedido de impresión.....	78,  51
13	Modo de imagen	64,  39
14	Panorama sencillo.....	42,  3
15	Opcio. vídeo.....	93,  64
16	(a) Número de imagen actual/ número total de imágenes.....	30
	(b) Tiempo de grabación de vídeos	94

17	Indicador de la memoria interna	30
	Guía de reproducción de Panorama sencillo	42,  6
18	Guía de reproducción de secuencias.....	31,  14
	Indicador de reproducción de vídeo.....	94
19	Indicador del volumen	95
20	Icono de retoque rápido	78,  19
21	Icono D-Lighting.....	78,  20
22	Icono de efectos de filtro	78,  22
23	Icono de suavizado de piel.....	78,  21
24	Indicador de imagen en 3D	44
25	Visualización de secuencia (cuando se selecciona Imágenes individuales).....	79,  63
26	Número y tipo de archivo	 93



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Conceptos básicos del disparo y la reproducción

Preparación

Preparación 1 Introducción de las baterías.....	14
Preparación 2 Inserción de una tarjeta de memoria	16
Preparación 3 Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla.....	18



Disparo

Paso 1 Encienda la cámara	22
Paso 2 Seleccione un modo de disparo.....	24
Paso 3 Encuadre una imagen.....	26
Paso 4 Enfoque y dispare.....	28



Reproducción

Paso 5 Reproduzca las imágenes.....	30
Paso 6 Borre las imágenes.....	32

Preparación 1 Introducción de las baterías

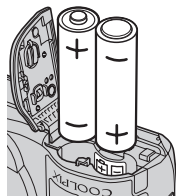
1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

- Antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, sostenga la cámara al revés para impedir que las baterías se caigan.



2 Inserte las baterías.

- Confirme que el terminal positivo (+) y el negativo (-) están orientados correctamente, tal y como se describe en la etiqueta situada en el compartimento de la batería, e introduzca las baterías.



3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



Baterías adecuadas

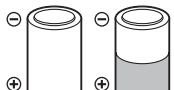
- Batería alcalina LR6/L40 (tamaño AA) × 2 (baterías incluidas)
- Batería de litio FR6/L91 (tamaño AA) × 2
- Batería recargable EN-MH2 de Ni-MH (níquel-hidruro metálico) × 2

✓ Extracción de las baterías

- Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.
- Es posible que tanto la cámara, como las baterías o la tarjeta de memoria estén calientes inmediatamente después de utilizar la cámara. Tenga cuidado al extraer las baterías o la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones acerca de las baterías

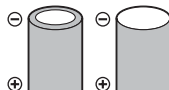
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página viii y "Baterías" (🔍3) antes de utilizarla.
- No combine baterías nuevas y antiguas, o baterías de distintos tipos o fabricantes.
- No pueden usarse las baterías con los defectos siguientes:



Baterías desconchadas



Baterías con aislamiento que no cubra la zona situada alrededor del terminal negativo



Baterías con un terminal negativo plano

✓ Tipo de batería

Si configura el **Tipo de batería** en el menú configuración (📖 99) igual que el tipo de baterías introducidas en la cámara, las baterías tendrán un funcionamiento más eficiente.

El ajuste predeterminado es el tipo de batería que se incluye con la compra. Si va a utilizar otro tipo de batería, encienda la cámara y cambie la configuración.

🔗 Baterías alcalinas

El rendimiento de las baterías alcalinas puede variar de forma considerable dependiendo del fabricante. Escoja una marca fiable.

🔗 Fuente de alimentación de CA

- Puede usar el adaptador de CA EH-65A (disponible por separado; 🔍95) para cargar la cámara desde una toma eléctrica.
- No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA que no sea el EH-65A. Si no sigue esta precaución, la cámara podría sobrecalentarse o dañarse.

Preparación 2 Inserción de una tarjeta de memoria

1 Apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

- Al desconectar la cámara, se apagan también el indicador de encendido y la pantalla.
- Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, sostenga la cámara al revés para impedir que las baterías se caigan.



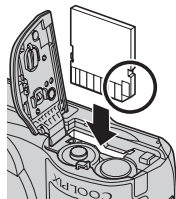
2 Introduzca una tarjeta de memoria.

- Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

✓ Inserción de la tarjeta de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara y la tarjeta de memoria.

Asegúrese de comprobar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.



3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



✓ Formateo de la tarjeta de memoria

- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria que se haya utilizado en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.
- **Todos los datos guardados en una tarjeta de memoria se eliminan permanentemente al formatear la tarjeta.** Copie en un ordenador los datos de la tarjeta que desee conservar antes de formatearla.
- Para formatear una tarjeta de memoria, introduzca la tarjeta en la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione **Format. tarjeta** (página 82) en el menú configuración (página 98).

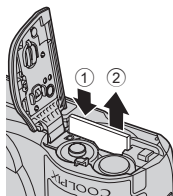
✓ Observaciones acerca de las tarjetas de memoria

Consulte "Tarjetas de memoria" (página 5) y la documentación incluida con la tarjeta de memoria para obtener más información.

Extracción de la tarjeta de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Empuje suavemente la tarjeta de memoria en la cámara (①) para expulsar parcialmente la tarjeta y, a continuación, extraiga la tarjeta (②). No tire de ella en diagonal.



Precaución en caso de altas temperaturas

Es posible que la cámara, las baterías y la tarjeta de memoria se calienten inmediatamente después de utilizar la cámara. Tenga cuidado al extraer las baterías o la tarjeta de memoria.

Memoria interna y tarjetas de memoria

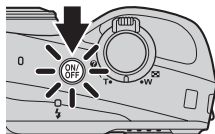
Los datos de la cámara, así como las imágenes y los videos, se pueden guardar tanto en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 28 MB) como en una tarjeta de memoria. Retire la tarjeta de memoria para usar la memoria interna para reproducir y guardar imágenes.

Preparación 3 Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla

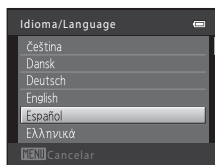
La primera vez que se enciende la cámara, aparece la pantalla de selección de idioma y la pantalla de ajuste de fecha y hora de reloj de la cámara.

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

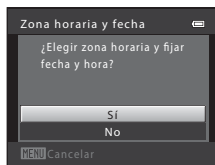
- Cuando se enciende la cámara, se ilumina el indicador de encendido (verde) y, a continuación, la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).



2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el idioma que desee y, a continuación, pulse el botón OK.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar Sí y, a continuación, pulse el botón OK.

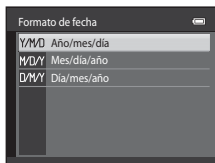


4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar su zona horaria local y, a continuación, pulse el botón OK.

- Pulse ▲ para activar la función de horario de verano. Si la función de horario de verano está activada, aparece ☀ en la parte superior de la pantalla. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.

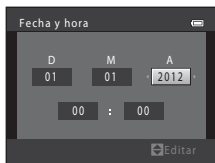


5 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el formato de fecha y, a continuación, pulse el botón OK.

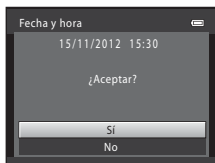


6 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para configurar la fecha y la hora y, a continuación, pulse el botón OK.

- Seleccione un elemento: pulse ▶ o ◀ (para cambiar entre **D**, **M**, **A**, hora y minuto).
- Modifique la fecha y la hora: pulse ▲ o ▼.
- Confirme la configuración: seleccione el ajuste de minuto y, a continuación, pulse el botón OK.

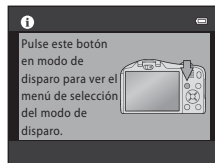


7 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y, a continuación, pulse el botón OK.



8 Pulse el botón .

- El objetivo se abre y aparece la pantalla de selección del modo de disparo.



9 Cuando aparece **Modo auto. sencillo**, pulse el botón .

- La cámara ingresa en el modo de disparo y puede tomar fotografías en el Modo automático sencillo (📖 24).
- Para cambiar a otro modo de disparo, pulse  o  en el multiselector antes de pulsar el botón .





Cambio del ajuste de idioma, fecha y hora

- Puede cambiar estos ajustes utilizando los ajustes **Idioma/Language** (🔑83) y **Zona horaria y fecha** (🔑70) en el menú configuración **Y** (📖 98).
- Puede activar y desactivar el horario de verano seleccionando el menú configuración **Y** > **Zona horaria y fecha** (🔑70) > **Zona horaria**. Al activarlo, el reloj avanza una hora; al desactivarlo, el reloj se retrasa una hora. Cuando se selecciona el destino del viaje (➡), la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local (🏠) se calcula automáticamente y en el momento del disparo, se guarda la fecha y la hora de la región seleccionada.
- Si sale sin configurar la fecha y la hora, 📸 parpadea cuando aparece la pantalla de disparo. Utilice el ajuste **Zona horaria y fecha** del menú configuración para configurar la fecha y la hora (📖 98, 🔑70).



La batería del reloj

- El reloj de la cámara se activa con una batería de repuesto que funciona con independencia de las baterías principales de la cámara.
- La batería de repuesto se carga al introducir las baterías principales en la cámara o cuando se conecta la cámara a un adaptador de CA opcional, y puede suministrar varios días de alimentación de reserva tras unas diez horas de carga.
- En el caso de que se agote la batería de repuesto de la cámara, aparece la pantalla de ajuste de la fecha y hora al encender la cámara. Configure nuevamente la fecha y la hora. → Paso 3 de "Preparación 3 Ajuste del idioma, fecha y hora de la pantalla" (📖 18)



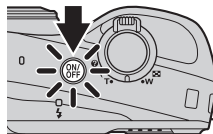
Impresión de la fecha de disparo en las imágenes impresas

- Configure la fecha y la hora antes de disparar.
- Puede imprimir la fecha de disparo de forma permanente en las imágenes conforme se toman configurando **Impresión fecha** (🔑75) en el menú configuración (📖 98).
- Si desea imprimir la fecha de disparo sin utilizar el ajuste **Impresión fecha**, imprímala utilizando el software ViewNX 2 suministrado (📖 82).

Paso 1 Encienda la cámara

1 Pulse el interruptor principal.

- Se abre el objetivo y se enciende la pantalla.
- Deslice el control   (apertura del flash) para levantar el flash  5).

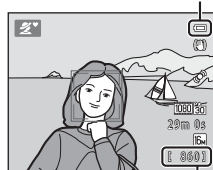


2 Compruebe el indicador del nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería

Pantalla	Descripción
	El nivel de batería es alto.
	El nivel de batería es bajo. Prepárese para sustituir las baterías.
Batería agotada.	No se pueden tomar fotografías. Sustituya las baterías.

Indicador del nivel de batería



Número de exposiciones restantes

Número de exposiciones restantes

Aparece el número de imágenes que se pueden tomar.

-  aparece cuando no se ha introducido ninguna tarjeta de memoria en la cámara y las imágenes se guardan en la memoria interna (aprox. 28 MB).
- El número de exposiciones restantes depende de la cantidad de memoria disponible en la memoria interna o tarjeta de memoria; asimismo, varía en función de la calidad y tamaño de la imagen (determinados mediante la configuración del modo de imagen;  64,  40).

Observaciones acerca del flash

El flash no se abre automáticamente. En situaciones donde se necesita flash, como en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, asegúrese de levantar el flash  5, 53).

Encendido y apagado de la cámara

- Cuando se enciende la cámara, se ilumina el indicador de encendido (verde) y, a continuación, la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).
- Para apagar la cámara, pulse el interruptor principal. Al desconectar la cámara, se apagan también el indicador de encendido y la pantalla.
- Para encender la cámara y cambiar al modo de reproducción, pulse y mantenga pulsado el botón  (reproducción). No se abre el objetivo.



Función de ahorro de energía (Desconexión aut.)

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla se apaga, la cámara pasa al modo de reposo y el indicador de encendido parpadea. Si transcurren aproximadamente otros tres minutos sin que se realice ninguna operación, la cámara se apaga automáticamente.

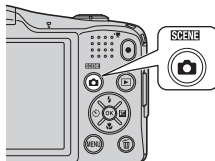
Mientras la cámara se encuentra en modo de reposo, la pantalla se enciende si realiza cualquiera de las operaciones siguientes:

- Pulse el interruptor principal, disparador, botón  (modo de disparo), botón  (reproducción) o botón  grabación de vídeo)
- Se puede cambiar el tiempo que transcurre antes de que la cámara acceda al modo de reposo con el ajuste **Desconexión aut.** en el menú configuración (📖 98).
 - De forma predeterminada, la cámara accede al modo de reposo en aproximadamente un minuto al utilizar el modo de disparo o el modo de reproducción.

Paso 2 Seleccione un modo de disparo

1 Pulse el botón .

- Aparece el menú de selección del modo de disparo que le permite seleccionar el modo de disparo deseado.



2 Pulse o en el multiselector para seleccionar el modo de disparo deseado y, a continuación, pulse el botón .

- En este ejemplo se utiliza el modo  (automático sencillo).
- El ajuste del modo de disparo se guarda al apagar la cámara.



Modos de disparo disponibles

 Modo auto. sencillo (📖 36)	La cámara selecciona automáticamente el modo de escena más apropiado al encuadrar una imagen.
 Escena (📖 37)	Los ajustes de la cámara se optimizan conforme a la escena que se seleccione. Para seleccionar una escena, muestre primero el menú de selección del modo de disparo y, a continuación, pulse el multiselector ►. Seleccione la escena deseada pulsando ▲, ▼, ◀ o ▶ y, a continuación, pulse el botón OK.
 Efectos especiales (📖 46)	Se pueden aplicar efectos en las imágenes durante el disparo. Existen cuatro efectos distintos disponibles. Para seleccionar un efecto, muestre primero el menú de selección del modo de disparo y, a continuación, pulse ► en el multiselector. Seleccione el efecto deseado pulsando ▲, ▼, ◀ o ▶ y, a continuación, pulse el botón OK.
 Retrato inteligente (📖 48)	Siempre que la cámara detecta un rostro sonriente, se puede tomar una imagen automáticamente sin pulsar el disparador (temporizador de sonrisa). También puede utilizar la opción de suavizado de piel para suavizar los tonos de piel de los rostros humanos.
 Modo automático (📖 51)	Se utiliza para el disparo general. La configuración se puede ajustar en el menú de disparo (📖 63) para que se adapte a las condiciones de disparo y al tipo de imagen que desea tomar.

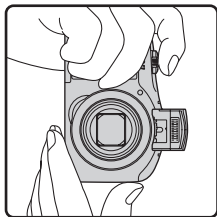
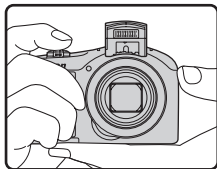
Cambio de la configuración al disparar

- Funciones que se pueden configurar con el multiselector → 📖 52
 - Uso del flash → 📖 53
 - Uso del disparador automático → 📖 56
 - Uso del modo macro → 📖 58
 - Ajuste del brillo (compensación de exposición) → 📖 60
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU** (Disparo) → 📖 63
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU** (Menú Configuración) → 📖 98

Paso 3 Encuadre una imagen

1 Sujete la cámara firmemente.

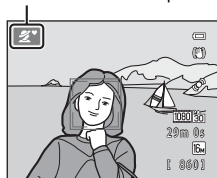
- Mantenga los dedos, cabello, la correa de la cámara y demás objetos lejos del objetivo, el flash, la luz de ayuda de AF y el micrófono.



2 Encuadre la imagen.

- Apunte la cámara al sujeto deseado.
- Una vez la cámara determina el modo de escena, el icono del modo de disparo cambia (📖 36).

Icono del modo de disparo



✓ Modo automático sencillo

- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. En este caso, seleccione otro modo de disparo (📖 37, 46, 48, 51).
- Cuando el zoom digital está activado, el modo de escena cambia a 📷.

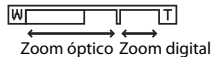
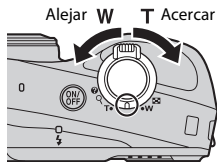
🔧 Al utilizar un trípode

- Recomendamos utilizar un trípode para estabilizar la cámara en las siguientes situaciones:
 - Al tomar fotografías en entornos con poca iluminación y con el flash bajado, o al tomar fotografías en entornos con poca iluminación utilizando un modo de disparo en el que el flash no se dispara
 - Al acercarse al sujeto
- Ajuste **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú configuración (📖 98) cuando utilice un trípode.

Uso del zoom

Gire el control del zoom para activar el zoom óptico.

- Para acercarse más al sujeto, gire el control del zoom hacia la posición **T** (teleobjetivo).
- Para alejar y ver una zona mayor, gire el control del zoom hacia la posición **W** (gran angular).
Al encender la cámara, el zoom se desplaza a la posición del zoom máxima de gran angular.
- El zoom funciona rápidamente al girar el control del zoom en su totalidad y lentamente al girar el control del zoom parcialmente (salvo al grabar vídeos).
- Cuando se gira el control del zoom, aparece un indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.
- Si gira el control del zoom hacia **T** cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, puede utilizar el zoom digital para ampliar la imagen hasta 2 aumentos.



🔧 Zoom digital e interpolación

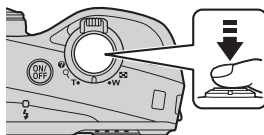
Cuando se utiliza el zoom digital, la calidad de la imagen se deteriora al ampliar la imagen pasado 📷 en el indicador de zoom.

La posición de 📷 se encuentra más hacia la derecha al tomar imágenes más pequeñas; por lo tanto, cuando el tamaño de la imagen es inferior (como lo determina la configuración del modo de imagen; 📖 64, 📷 39), se puede aplicar más zoom digital sin deteriorar la calidad de la imagen.



Paso 4 Enfoque y dispারে

1 Pulse el disparador hasta la mitad (📖 29).



- Cuando se detecta un rostro:
La cámara enfoca la zona enmarcada por el borde amarillo doble (zona de enfoque). Cuando el sujeto está enfocado, el borde doble aparece en verde.
- Cuando no se detecta ningún rostro:
La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Una vez la cámara ha enfocado, la zona de enfoque se ilumina en verde.
- Al utilizar el zoom digital, la cámara enfoca al sujeto en el centro del encuadre pero no aparece la zona de enfoque. Una vez la cámara ha enfocado, el indicador de enfoque (📖 8) se ilumina en verde.
- Mientras el disparador está pulsado hasta la mitad, puede que el indicador de enfoque o la zona de enfoque parpadeen en rojo. Esto indica que la cámara no puede enfocar. Modifique la composición y, a continuación, pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.



2 Pulse el disparador hasta el fondo (📖 29).

- Se acciona el obturador y se guarda la imagen.



Botón del disparador

Pulsar hasta la mitad 	Para ajustar el enfoque y la exposición (velocidad de obturación y valor del diafragma), pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
Pulsar hasta el fondo 	Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, pulse el disparador hasta el fondo para liberar el obturador y tomar una fotografía. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas en la cámara y originar imágenes movidas. Pulse el botón suavemente.

✓ Observaciones acerca del modo de almacenamiento de datos

Después de tomar imágenes o grabar un vídeo, el número de exposiciones restantes o el tiempo de grabación restante parpadeará durante la grabación de las imágenes o del vídeo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.** Los datos de las imágenes o de los vídeos podrían perderse y provocar daños en la cámara o en la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones acerca del enfoque

Sujetos que no son adecuados para el autofocus →  72

Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está poco iluminado, es posible que se encienda la luz de ayuda de AF ( 98) cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y que se abra el flash ( 53) al pulsar el disparador hasta el fondo.

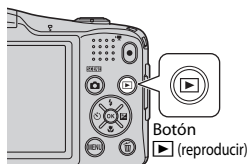
Para asegurarse de que no pierde ningún disparo

Si le preocupa perder un disparo, pulse el disparador hasta el fondo sin pulsarlo primero hasta la mitad.

Paso 5 Reproduzca las imágenes

1 Pulse el botón (reproducción).

- La cámara cambia al modo de reproducción y se muestra la última imagen guardada en el modo de reproducción a pantalla completa.



2 Utilice el multiselector para seleccionar una imagen que desee mostrar.

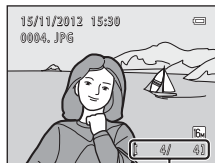
- Permite mostrar la imagen anterior:  o 
- Permite mostrar la imagen siguiente:  o 

Permite mostrar la imagen anterior



Permite mostrar la imagen siguiente

- Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara.  aparece cerca del número de la imagen actual/número total de imágenes.
- Para volver al modo de disparo, pulse el botón , el botón del disparador o el botón  (grabación de vídeo).



Número de imagen actual/
número total de imágenes



Visualización de imágenes

- Las imágenes pueden aparecer brevemente a baja resolución inmediatamente después de cambiar a la imagen anterior o a la imagen siguiente.
- Cuando se reproducen imágenes en las que se había detectado un rostro de persona (📖 67) o mascota (📖 43) durante el disparo, es posible que las imágenes se giren automáticamente para la reproducción en función de la orientación del rostro detectado.
- Cada serie de imágenes tomadas utilizando el disparo continuo se guarda en una secuencia y, de forma predeterminada, únicamente aparece la primera imagen de la secuencia (imagen clave) para representarlas (📖 79). Pulse el botón **OK** para mostrarlas como imágenes individuales. Pulse **▲** para volver a la visualización de la imagen clave.

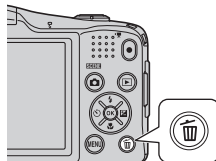


Información adicional

- Zoom de reproducción → 📖 74
- Visualización de imágenes en miniatura, visualización de calendario → 📖 75
- Selección de ciertos tipos de imágenes para su reproducción → 📖 76
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU** (Reproducción) → 📖 78

Paso 6 Borre las imágenes

- 1** Pulse el botón  para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.



- 2** Pulse  o  en el multiselector para seleccionar el método de borrado deseado y, a continuación, pulse el botón .

- **Imagen actual:** solo se elimina la imagen actual.
- **Borrar img. selecc.:** se pueden seleccionar y borrar varias imágenes ( 33).
- **Todas las imágenes:** se borran todas las imágenes.
- Para salir sin borrar, pulse el botón **MENU**.



- 3** Pulse  o  para seleccionar **Sí** y, a continuación, pulse el botón .

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.
- Para cancelar, pulse  o  para seleccionar **No** y, a continuación, pulse el botón .



Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que se va a borrar y, a continuación, pulse ▲ para mostrar ☑.

- Para deshacer la selección, pulse ▼ para quitar ☑.
- Gire el control del zoom (📖 2) hacia T (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia W (📖) para mostrar imágenes en miniatura.



2 Añada ☑ a todas las imágenes que desee borrar y, a continuación, pulse el botón OK para confirmar la selección.

- Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

✓ Observaciones acerca del borrado

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar. Copie las imágenes importantes en un ordenador antes de borrarlas de la cámara.
- No se pueden eliminar las imágenes protegidas (📖 78).

✓ Eliminación de imágenes de una secuencia

- Si pulsa el botón 🗑️ y borra una imagen clave mientras solo aparecen las imágenes clave para las secuencias de imágenes (📖 30), se borran todas las imágenes de la secuencia, incluida la imagen clave.
- Para borrar imágenes individuales de una secuencia, pulse el botón OK para mostrarlas de una en una y, a continuación, pulse el botón 🗑️.

🔪 Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

Al utilizar el modo de disparo, pulse el botón 🗑️ para borrar la última imagen guardada.

🔪 Selección de determinados tipos de imágenes para borrarlas

Al utilizar el modo de imágenes favoritas, el modo Ordenar automáticamente o el modo Mostrar por fecha (📖 76), puede seleccionar las imágenes registradas como favoritas, las imágenes de una categoría determinada o las imágenes tomadas en una fecha determinada para borrarlas.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Funciones de disparo

Este capítulo describe cada uno de los modos de disparo de la cámara y las funciones que se encuentran disponibles al utilizar cada uno de estos modos.

Puede ajustar la configuración conforme a las condiciones de disparo y el tipo de imágenes que desee tomar.

Modo  (automático sencillo)	36
Modo de escena (disparo adecuado para cada escena)	37
Modo de efectos especiales (aplicación de efectos durante el disparo)	46
Modo de retrato inteligente (captura de rostros sonrientes)	48
Modo  (automático)	51
Funciones que se pueden configurar con el multiselector	52
Uso del flash (modos de flash).....	53
Uso del disparador automático.....	56
Uso del modo macro.....	58
Ajuste de brillo (Compens. de exposición)	60
Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Disparo)	63
Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente	65
Enfoque	67

Modo (automático sencillo)

La cámara selecciona automáticamente el modo de escena más apropiado al encuadrar una imagen.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  (automático sencillo) → botón 

Selección automática de escena

La cámara selecciona automáticamente una de las siguientes escenas al apuntar la cámara hacia un sujeto:

-  Retrato
-  Paisaje
-  Retrato nocturno
-  Paisaje nocturno
-  Macro
-  Contraluz
-  Otras escenas

Modificación de la configuración del modo (automático sencillo)

- En función de la escena seleccionada por la cámara, puede pulsar  () o  () en el multiselector para configurar las funciones correspondientes. → “Funciones que se pueden configurar con el multiselector” ( 52), “Ajustes predeterminados” ( 61)
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU** → Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen;  64,  39)

Modo de escena (disparo adecuado para cada escena)

Cuando se selecciona una de las escenas siguientes, los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  (segundo icono desde arriba*) →  → , ,  → seleccione una escena → botón 

* Aparece el último icono seleccionado.

 Retrato (ajuste predeterminado;  38)	 Paisaje ( 38)	 Deportes ( 38)	 Retrato nocturno ( 39)
 Fiesta/interior ( 39)	 Playa ( 39)	 Nieve ( 39)	 Puesta de sol ( 39)
 Amanecer/ anocheceer ( 39)	 Paisaje nocturno ( 40)	 Macro ( 40)	 Gastronomía ( 41)
 Museo ( 41)	 Fuego artificial ( 41)	 Copia blanco y negro ( 41)	 Contraluz ( 42)
 Panorama sencillo ( 42)	 Retrato de mascotas ( 43)	 Fotografía en 3D ( 44)	

Cambio de los ajustes del modo de escena

- En función de la escena, se puede utilizar , , , ,  o  en el multiselector para configurar las funciones correspondientes. → “Funciones que se pueden configurar con el multiselector” ( 52), “Ajustes predeterminados” ( 61)
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU** → Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen;  64,  39)

Visualización de una descripción de cada escena

Seleccione la escena deseada de la pantalla de selección de escenas y gire el control del zoom (📖 2) hacia **T** (?) para ver una descripción de esa escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom a la posición **T** (?).



Características de cada escena

Retrato

- Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, la cámara enfoca ese rostro (📖 67).
- La función de suavizado de piel suaviza todavía más los tonos de la piel de los rostros de personas (📖 50).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital.
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.

Paisaje

- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 9) siempre se encienden en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

Deportes

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Si mantiene pulsado el disparador hasta el fondo, se toma un máximo de 4 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 1,9 fps (cuando **Modo de imagen** se configura en 📖).
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.
- El enfoque, la exposición y el tono se establecen en los valores determinados en la primera fotografía de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración actual del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.

 se reduce la velocidad de obturación al utilizar los modos de escena indicados con ; por lo tanto, se recomienda la utilización de un trípode. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducir vibraciones** en **Apagada** en el menú configuración (📖 98).

 Retrato nocturno

- El flash siempre se dispara. Levante el flash antes de disparar.
- Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, la cámara enfoca ese rostro (📖 67).
- La función de suavizado de piel suaviza todavía más los tonos de la piel de los rostros de personas (📖 50).
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital.

 Fiesta/interior

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Sostenga la cámara firmemente, ya que las imágenes pueden verse fácilmente afectadas por las sacudidas de la cámara. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú configuración (📖 98).

 Playa

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.

 Nieve

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.

 Puesta de sol

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.

 Amanecer/anochechar

- La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 9) siempre se encienden en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

Paisaje nocturno

- Una vez se selecciona  **Paisaje nocturno**, seleccione  **A pulso** o  **Trípode** en la pantalla siguiente.
-  **A pulso** (ajuste predeterminado): seleccione esta opción para realizar tomas con reducción del efecto borroso y del ruido, incluso aunque la cámara se sujete con la mano.
 - Cuando el icono  situado en la parte superior izquierda de la pantalla se ilumine en verde, pulse el disparador hasta el fondo para capturar una serie de imágenes que se combinarán y guardarán en una sola imagen.
 - Una vez pulsado el disparador hasta el fondo, sujete la cámara con firmeza hasta que aparezca la imagen tomada. Cuando haya tomado la fotografía, no apague la cámara antes de que cambie a la pantalla de disparo.
 - El ángulo de visión (es decir, el área visible del encuadre) que aparece en la imagen guardada es más estrecho que el que aparece en la pantalla en el momento del disparo.
-  **Trípode**: seleccione esta opción si utiliza un trípode o cualquier otro medio para estabilizar la cámara durante el disparo.
 - La reducción de la vibración no se utiliza incluso si se configura **Reducc. vibraciones** ( 98) del menú configuración en **Encendida**.
 - Se captura una imagen a velocidad de obturación lenta cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.
- La zona de enfoque o el indicador de enfoque ( 9) siempre se encienden en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- No se puede utilizar el zoom digital.

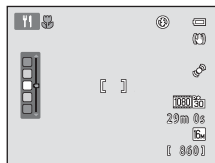
Macro

- El modo macro ( 58) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente en la posición más próxima en la que sea posible disparar.
- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre. Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar la imagen en un objeto que no se encuentre en el centro del encuadre ( 71).
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.

: se reduce la velocidad de obturación al utilizar los modos de escena indicados con ; por lo tanto, se recomienda la utilización de un trípode. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú configuración ( 98).

Gastronomía

- El modo macro (📖 58) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente en la posición más próxima en la que sea posible disparar.
- Puede ajustar el tono pulsando ▲ o ▼ en el multiselector. La configuración del tono se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre. Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar la imagen en un objeto que no se encuentre en el centro del encuadre (📖 71).
- La cámara enfoca incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.



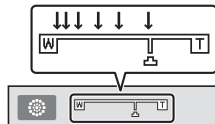
Museo

- El flash no se dispara.
- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- La cámara toma una serie de hasta diez imágenes mientras se pulsa el disparador hasta el fondo y se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie (selector de mejor disparo).

Fuego artificial



- La velocidad de obturación se fija en 4 segundos.
- La cámara enfoca al infinito.
- Al pulsar el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque (📖 9) siempre se ilumina de color verde.
- Existen 6 posiciones disponibles al utilizar el zoom óptico, como se muestra a la derecha.



Copia blanco y negro

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Se utiliza con el modo macro (📖 58) al tomar fotografías de sujetos próximos a la cámara.

Contraluz

- El flash siempre se dispara. Levante el flash antes de disparar.
- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.

Panorama sencillo

- Permite capturar una imagen panorámica simplemente moviendo la cámara en la dirección deseada.
 - Una vez se selecciona  **Panorama sencillo**, seleccione el intervalo de disparo de **Normal (180°)** o **Ancho (360°)** en la pantalla siguiente.
 - Pulse el disparador hasta el fondo, levante el dedo del botón y mueva la cámara lentamente en horizontal. El disparo finaliza automáticamente cuando la cámara captura el rango especificado de disparo.
 - La cámara enfoca en la zona situada en el centro del encuadre cuando se inicia el disparo.
 - La posición del zoom se fija en su posición máxima de gran angular.
 - Si pulsa el botón  cuando aparece una imagen tomada con Panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa, la imagen se desplaza automáticamente.
- “Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)” (3)

Observaciones acerca de la impresión de imágenes panorámicas

Cuando se imprimen imágenes panorámicas, es posible que no se imprima toda la imagen en función de la configuración de la impresora. Además, tal vez no pueda imprimir según el modelo de impresora que utilice. Consulte la documentación incluida con la impresora o póngase en contacto con un laboratorio de fotografía digital para obtener más información.

🐾 Retrato de mascotas

- Cuando la cámara apunta a la cara de un perro o gato, la cámara puede detectar la cara y enfocarla. De forma predeterminada, la cámara acciona automáticamente el obturador una vez ha enfocado (Disp.auto retr.mascotas).
- Una vez se selecciona 🐾 **Retrato de mascotas**, seleccione **Individual** o **Continuo** en la pantalla siguiente.
 - **Individual:** se toman las imágenes de una en una.
 - **Continuo:** la cámara toma 3 imágenes de forma continua una vez ha enfocado la cara detectada. Si desea tomar fotografías manualmente, la cámara toma aproximadamente 4 imágenes mientras se pulsa el disparador hasta el fondo. Las imágenes se toman de forma continua a una velocidad aproximada de 1,9 fps (cuando **Modo de imagen** se configura en 📷 **4608x3456**).

✔ **Disp.auto retr.mascotas**

- Para cambiar la configuración **Disp.auto retr.mascotas**, pulse ◀ (🔄) en el multiselector.
 - **📷:** cuando la cámara detecta la cara de una mascota, la enfoca y, a continuación, acciona automáticamente el obturador.
 - **OFF:** la cámara no acciona el obturador automáticamente, incluso aunque detecte la cara de una mascota. Pulse el disparador para accionar el obturador. La cámara también reconoce los rostros de personas (📖 67).

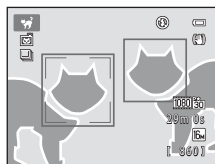
Cuando la cámara detecta el rostro de una persona y la cara de una mascota en la misma toma, la cámara enfoca la cara de la mascota.

- **Disp.auto retr.mascotas** se apaga automáticamente cuando:
 - Se toman cinco fotografías en ráfaga.
 - La memoria interna o la tarjeta de memoria está llena.

Para seguir disparando con **Disp.auto retr.mascotas**, pulse ◀ (🔄) en el multiselector para establecer la configuración nuevamente.

✔ **Zona de enfoque**

- Cuando la cámara detecta una cara, aparece un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor de esta y el borde doble se ilumina en verde una vez la cámara ha enfocado.
- Si la cámara detecta varias caras de perros o gatos (se puede detectar un máximo de cinco), en la pantalla, la cara más grande aparece enmarcada por un borde doble y las demás por un borde simple.
- Si no se detecta ninguna cara de mascota o persona, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

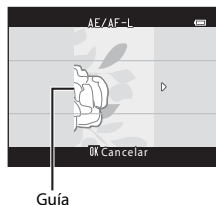


✔ **Observaciones acerca del retrato de mascotas**

- No se puede utilizar el zoom digital.
- En función de la distancia a la que se encuentre el sujeto de la cámara, la velocidad del movimiento del sujeto, la dirección en la que mira, el brillo del entorno en el que se encuentra la cara, etc., es posible que no se reconozcan las caras de mascotas o que otros sujetos aparezcan enmarcados por un borde.

3D Fotografía en 3D

- La cámara captura una imagen para cada ojo y simula una imagen tridimensional en una pantalla o televisor compatible con 3D.
- Después de tomar la primera imagen pulsando el disparador, desplace horizontalmente la cámara hacia la derecha para que el sujeto quede alineado con la guía que aparece en la pantalla. La cámara captura automáticamente la segunda imagen cuando detecta que el sujeto está alineado con la guía.
- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre para el primer disparo.
- Los ajustes de enfoque, exposición y balance de blancos se bloquean después del primer disparo y aparece **AE/AF-L** en la pantalla.
- El ángulo de visión (es decir, el área visible del encuadre) que aparece en la imagen guardada es más estrecho que el que aparece en la pantalla en el momento del disparo.
- Las imágenes capturadas en este modo se guardan con un tamaño de imagen de **1920×1080**.
- Las dos imágenes tomadas se guardan como una imagen tridimensional (archivo MPO). La primera imagen (la imagen del ojo izquierdo) también se guarda como archivo JPEG.



✓ Observaciones acerca de la captura de imágenes tridimensionales

- Los sujetos en movimiento no son adecuados para la fotografía en 3D.
- Las imágenes en 3D tienen un aspecto tridimensional menos pronunciado a medida que aumentamos la distancia entre la cámara y el sujeto.
- Las imágenes en 3D pueden tener un aspecto tridimensional menos pronunciado cuando el sujeto lleva o es de colores oscuros, o cuando la segunda imagen no está alineada de forma precisa.
- Las imágenes capturadas con poca iluminación pueden aparecer granuladas con ruido.
- La posición del zoom de teleobjetivo se limita al ángulo de visión equivalente al de un objetivo de hasta 134 mm en formato de 35mm [135].
- Si pulsa el botón **OK** después de tomar la primera imagen, o si la cámara no detecta que el sujeto se alinea con la guía en 10 segundos, el disparo se cancela.
- Si la cámara no captura la segunda imagen y cancela el disparo incluso cuando alinea la guía con el sujeto, intente el disparo manual utilizando el disparador.
- Los vídeos no se pueden grabar en 3D.

Reproducción de imágenes tridimensionales

- Las imágenes 3D no pueden volver a reproducirse en 3D en la pantalla de la cámara. Durante la reproducción solo se muestra la imagen del ojo izquierdo de una imagen 3D.
- Para ver imágenes tridimensionales en 3D, es necesario disponer de un televisor o pantalla compatible con 3D. Utilice un cable HDMI compatible con 3D para conectar la cámara y estos dispositivos (📖 80) para la visualización en 3D.
- Si conecta la cámara con un cable HDMI, configure **Ajustes TV** en el menú configuración (📖 99) del siguiente modo:
 - **HDMI**: ajustado en **Automático** (ajuste predeterminado) o **1080i**.
 - **Salida HDMI 3D**: ajustado en **Encendido** (ajuste predeterminado).
- Si la cámara está conectada mediante HDMI y se reproducen imágenes, tal vez tarde un poco en mostrar las imágenes al cambiar entre imágenes tridimensionales e imágenes bidimensionales. No está permitido el zoom de reproducción si las imágenes se reproducen en 3D.
- Consulte la documentación suministrada con el monitor o televisor para obtener información sobre cómo realizar los ajustes.

Observaciones acerca de la visualización de imágenes 3D

Cuando se visualizan imágenes 3D en un monitor o televisor compatible con 3D durante un periodo de tiempo prolongado, puede experimentar molestias tales como fatiga ocular o náuseas. Para garantizar una utilización adecuada, lea exhaustivamente la documentación incluida con su monitor o televisor.

Modo de efectos especiales (aplicación de efectos durante el disparo)

Se pueden aplicar efectos en las imágenes durante el disparo.

Acceda al modo de disparo → botón (modo de disparo) → **HI** (tercer icono desde arriba*) → → , , , → seleccione un efecto → botón **OK**

* Aparece el último icono seleccionado.

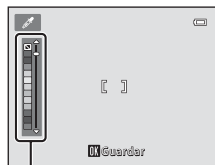
Están disponibles los cuatro efectos siguientes.



Categoría	Descripción
HI Clave alta (ajuste predeterminado)	Aplica a toda la imagen un tono luminoso.
LO Clave baja	Aplica a toda la imagen un tono oscuro.
SO Suave	Suaviza la imagen al difuminar sutilmente toda la imagen.
Color selectivo	Crea una imagen en blanco y negro en la que se conserva solo el color especificado.

- La cámara enfoca la zona situada en el centro del encuadre.
- Una vez seleccione **Color selectivo**, pulse o en el multiselector para seleccionar el color deseado del control deslizante. Para cambiar la configuración de cualquiera de las funciones siguientes, pulse primero el botón **OK** para cancelar la selección del color y, a continuación, cambie la configuración como desee.
 - Modo de flash (53)
 - Disparador automático (56)
 - Modo macro (58)
 - Compens. de exposición (60)

Para volver a la pantalla de selección de color, vuelva a pulsar el botón **OK**.



Control deslizante

Cambio de los ajustes del modo de efectos especiales

- Funciones que pueden configurarse usando el multiselector (📖 52) → modo de flash (📖 53), disparador automático (📖 56), modo macro (📖 58) y compensación de exposición (📖 60)
- Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU** → Modo de imagen (tamaño y calidad de imagen; 📖 64, 📷 39).

Modo de retrato inteligente (captura de rostros sonrientes)

Siempre que la cámara detecta un rostro sonriente, se puede tomar una imagen automáticamente sin pulsar el disparador (temporizador de sonrisa). Puede utilizar la opción de suavizado de piel para suavizar los tonos de piel de los rostros de personas.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  Modo de retrato inteligente → botón 

1 Encuadre la imagen.

- Eleve el flash cuando vaya a usarlo ( 5).
- "Uso de detección de rostros" ( 67)

2 Espere a que el sujeto sonría. No pulse el disparador.

- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo, el obturador se acciona automáticamente (**Temporizador sonrisa**,  64).
- Una vez la cámara acciona el obturador, sigue detectando rostros y sonrisas y acciona el obturador nuevamente si detecta un rostro sonriente.

3 La toma de imágenes finaliza.

- Para cancelar la detección de sonrisas y detener el disparo, realice cualquiera de las operaciones siguientes:
 - Apague la cámara.
 - Configure **Temporizador sonrisa** ( 64,  50) en **Apagado**.
 - Pulse el botón  y seleccione un modo de disparo distinto.

✓ Observaciones acerca del modo de retrato inteligente

- No se puede utilizar el zoom digital.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda reconocer rostros ni detectar sonrisas.
- "Uso de detección de rostros" →  67

Apagado automático con el temporizador de sonrisa

Si **Temporizador sonrisa** se configura en **Encendido**, se activa la función de apagado automático ( 98) y la cámara se apaga si persiste alguna de las siguientes situaciones indicadas a continuación y no se realiza otra operación.

- La cámara no reconoce ningún rostro.
- La cámara reconoce un rostro, pero no puede detectar ninguna sonrisa.

Cuando la luz del disparador automático parpadea

Al utilizar el temporizador de sonrisa, el indicador del disparador automático parpadea cuando la cámara detecta un rostro y parpadea rápidamente de forma inmediata después de abrir el obturador.

Apertura manual del obturador

También se puede abrir el obturador si se pulsa el disparador. Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

Modificación de los ajustes del modo de retrato inteligente

- Funciones que pueden configurarse usando el multiselector ( 52) → modo de flash ( 53), disparador automático ( 56) y compensación de exposición ( 60)
- Funciones que pueden configurarse presionando el botón **MENU** → Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU** (Disparo) ( 63)

✓ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 65).

Uso del suavizado de piel

Cuando se acciona el obturador en uno de los siguientes modos de disparo, la cámara detecta uno o varios rostros de personas (hasta un máximo de tres rostros) y procesa la imagen para suavizar los tonos de piel del rostro.

- **Retrato** o **Retrato nocturno** en el modo  (automático sencillo) (📖 36)
- **Retrato** (📖 38) o **Retrato nocturno** (📖 39) en el modo de escena
- Modo de retrato inteligente (📖 48)

También se puede aplicar el suavizado de piel en las imágenes guardadas (📖 78,  21).

Observaciones acerca del suavizado de piel

- Después del disparo, se puede tardar más tiempo del habitual en guardar las imágenes.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que no se obtengan los resultados de suavizado de piel deseados, o bien el suavizado de piel puede aplicarse en zonas de la imagen en los que no aparecen rostros.

Modo (automático)

Se utiliza para el disparo general. La configuración se puede ajustar en el menú de disparo (📖 63) para que se adapte a las condiciones de disparo y al tipo de imagen que desea tomar.

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) → modo  (automático) → botón 

- Puede cambiar el modo en que la cámara selecciona la zona del encuadre que se va a enfocar cambiando la configuración **Modo zona AF** (📖 64). El ajuste predeterminado es **AF detector de destino**.

Cuando la cámara detecta al sujeto principal, enfoca ese sujeto.

La cámara tiene nueve zonas de enfoque y, si no detecta al sujeto principal, selecciona automáticamente las zonas de enfoque que contienen el sujeto más próximo a la cámara.

→ “AF detector de destino” (📖 69)

Cambio de los ajustes del modo (automático)

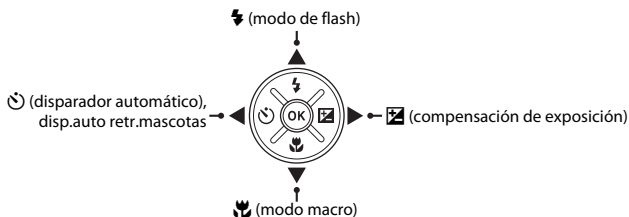
- Funciones que pueden configurarse usando el multiselector (📖 52) → modo de flash (📖 53), disparador automático (📖 56), modo macro (📖 58) y compensación de exposición (📖 60)
- Funciones que pueden configurarse presionando el botón **MENU** → Funciones que se pueden configurar pulsando el botón **MENU** (Disparo) (📖 63)

Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 65).

Funciones que se pueden configurar con el multiselector

Al disparar, se puede utilizar ▲, ▼, ◀ y ▶ en el multiselector para configurar las funciones siguientes.



Funciones disponibles

Las funciones disponibles varían en función del modo de disparo, como se muestra a continuación.

- Consulte “Ajustes predeterminados” (📖 61) para obtener información acerca de los ajustes predeterminados de cada modo.

		 (automático sencillo)	Escena	Efectos especiales	Retrato inteligente	 (automático)
	Modo de flash ¹ (📖 53)	—	2	✓	✓ ³	✓
	Disparador automático (📖 56)	✓		✓	✓ ³	✓
	Disp.auto retr.mascotas (📖 43)	—		—	—	—
	Macro (📖 58)	—		✓	—	✓
	Compens. de exposición (📖 60)	✓		✓	✓	✓

¹ Se puede configurar cuando se sube el flash. El flash no se dispara mientras está bajado.

² Varía en función de la escena. → “Ajustes predeterminados” (📖 61)

³ Varía en función del ajuste del menú de retrato inteligente. → “Ajustes predeterminados” (📖 61)

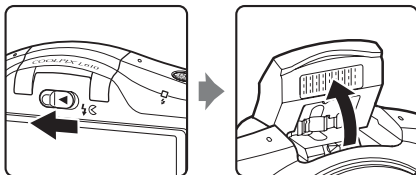
Uso del flash (modos de flash)

En lugares oscuros o cuando el sujeto esté a contraluz, puede tomar fotografías con el flash levantándolo.

Al utilizar el modo  (automático) y otros modos de disparo, puede configurar el modo de flash.

1 Deslice el control (apertura del flash).

- El flash se abre.
- El flash no se dispara mientras está bajado.  aparece para indicar que el flash no se dispara.



2 Pulse el multiselector (⚡ modo de flash).



3 Pulse o para seleccionar el modo deseado y, a continuación, pulse el botón .

- Modos de flash disponibles →  54
- Si no se aplica un ajuste pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancela la selección.
- Cuando se aplica  (automático),  aparece únicamente durante unos segundos, independientemente de **Config. pantalla** ( 98,  73).



Modos de flash disponibles



Automático

El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.



Auto con reducc. ojos rojos

Permite reducir el efecto de ojos rojos que produce el flash en los retratos (📖 55).



Flash de relleno

El flash se dispara cada vez que se toma una imagen. Úselo para “rellenar” (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.



Sincronización lenta

El modo de flash automático se combina con una velocidad de obturación lenta. Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca iluminación.

- Baje el flash cuando no desee que se dispare.

✓ Cómo bajar el flash

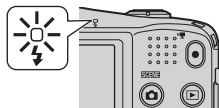
Si no va utilizar el flash, presiónelo suavemente hacia abajo para abatirlo hasta que encaje en su sitio (📖 5).

🔗 El indicador de flash

El indicador de flash muestra el estado del flash cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

- Encendido: el flash se dispara cada vez que se toma una imagen.
- Parpadeo: el flash se está cargando. La cámara no puede tomar fotografías.
- Apagado: el flash no se dispara al tomar una fotografía.

Si el nivel de la batería es bajo, la pantalla se apaga mientras se carga el flash.



🔗 La configuración del modo de flash

- El ajuste varía en función del modo de disparo.
 - "Funciones disponibles" (📖 52)
 - "Ajustes predeterminados" (📖 61)
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 65).
- El ajuste del modo de flash aplicado en el modo 📷 (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

🔗 Alcance efectivo del flash

Cuando la sensibilidad ISO se configura en **Automático**, el flash tiene un alcance aproximado de 0,5 a 6,0 m (de 1 pie y 8 pulg. a 19 pies) en la posición del zoom de gran angular máxima y un alcance aproximado de 1,5 a 3,2 m (5 pies a 10 pies) en la posición del zoom de teleobjetivo máxima.

🔗 Reducción de ojos rojos

Esta cámara utiliza "Reducción de ojos rojos avanzada (Corrección de ojos rojos integrada)".

Si la cámara detecta ojos rojos al guardar una imagen, la zona afectada se procesa para reducir el efecto de ojos rojos antes de guardar la imagen.

Tenga en cuenta lo siguiente al realizar el disparo:

- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en todos los casos.
- Es posible, aunque poco probable, que algunas de las zonas de la imagen que no están afectadas por ojos rojos se procesen con la función de reducción de ojos rojos. En estos casos, seleccione otro modo de flash y tome la imagen nuevamente.

Uso del disparador automático

El disparador automático de la cámara puede accionar el obturador unos diez segundos después de pulsar el disparador.

El disparador automático resulta de gran utilidad cuando desea aparecer en la fotografía que está tomando o cuando desea evitar los efectos de las sacudidas de la cámara que tienen lugar al pulsar el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático.

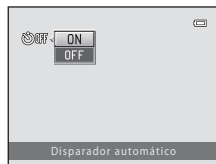
Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** en el menú configuración (📖 98).

- 1 Pulse ◀ en el multiselector (🕒 disparador automático).



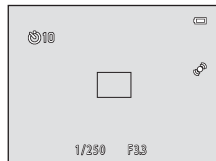
- 2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **ON** y, a continuación, pulse el botón OK.

- Aparece 🕒10.
- Si no se aplica un ajuste pulsando el botón OK en unos cuantos segundos, se cancela la selección.
- Cuando se selecciona **Retrato de mascotas** en el modo de escena, aparece 📷 (Disp.auto retr.mascotas) (📖 43). No se puede utilizar el disparador automático.



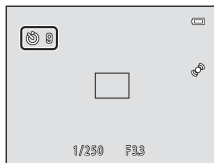
- 3 Encuadre la imagen y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

- Se ha configurado el enfoque y la exposición.



4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se inicia el disparador automático y en la pantalla aparecen los segundos que faltan para que se accione el obturador. El indicador del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador deja de parpadear y se ilumina de forma continua.
- Cuando se suelta el disparador, el disparador automático se configura en **OFF**.
- Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 65).

Uso del modo macro

Al utilizar el modo macro, la cámara puede enfocar objetos a tan solo 1 cm (0,4 pulg.) del objetivo. Esta función resulta útil al tomar primeros planos de imágenes de flores y de otros sujetos pequeños.

- 1** Pulse ▼ en el multiselector (🌸 modo macro).



- 2** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **ON** y, a continuación, pulse el botón OK.

- Aparecerá el icono del modo macro (🌸).
- Si no se aplica un ajuste pulsando el botón OK en unos cuantos segundos, se cancela la selección.



- 3** Utilice el control del zoom para configurar el zoom en una posición en la que 🌸 y el indicador de zoom aparezcan en verde.

- La distancia a la que puede estar del sujeto al disparar depende de la posición del zoom.
Una vez se configura el zoom en una posición en la que 🌸 y el indicador de zoom aparecen en verde, la cámara puede enfocar sujetos a tan solo unos 10 cm (4 pulg.) del objetivo. Cuando la posición del zoom se configura en una posición de gran angular relativa a ▲, la cámara puede enfocar objetos a tan solo 1 cm (0,4 pulg.) del objetivo.





Observaciones acerca del uso del flash

Es posible que el flash no pueda iluminar todo el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 pie y 8 pulg.).



Se escucha el sonido del enfoque de la cámara al utilizar el modo macro

Cuando el modo macro se configura en **ON**, la cámara puede enfocar incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad, en función del modo de disparo y de otros ajustes.

Como resultado, es posible que se escuche el sonido del enfoque de la cámara.



Configuración del modo macro

- El modo macro no se puede utilizar con determinados modos de disparo. → "Ajustes predeterminados" (📖 61)
- El ajuste del modo macro aplicado en el modo 📷 (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Ajuste de brillo (Compens. de exposición)

Puede ajustar el brillo general de las imágenes.

- 1 Pulse **►** en el multiselector (☒ compensación de exposición).



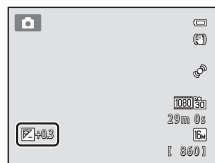
- 2 Pulse **▲** o **▼** para seleccionar un valor de compensación.

- Para que la imagen sea más brillante, aplique una compensación de exposición positiva (+).
- Para que la imagen sea más oscura, aplique una compensación de exposición negativa (-).



- 3 Pulse el botón **OK** para aplicar el valor de compensación.

- Si no pulsa el botón **OK** en unos cuantos segundos, el ajuste se aplica y desaparece el menú.
- Si se aplica un valor de compensación de exposición distinto a **0.0**, dicho valor aparece en la pantalla con el indicador ☒.



- 4 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

- Para apagar la compensación de exposición, vuelva al paso 1 y cambie el valor a **0.0**.

Valor de compensación de exposición

El valor de compensación de exposición aplicado en el modo  (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Ajustes predeterminados

A continuación se describen los ajustes predeterminados de cada modo de disparo.

	Flash ¹ ( 53)	Disparador automático ( 56)	Macro ( 58)	Compens. de exposición ( 60)
 (automático sencillo) ( 36)	 AUTO ²	Apagado	Apagado ³	0.0
 (efectos especiales) ( 46)	 AUTO	Apagado	Apagado	0.0
 (retrato inteligente) ( 48)	 AUTO ⁴	Apagado ⁵	Apagado ⁶	0.0
 (automático) ( 51)	 AUTO	Apagado	Apagado	0.0
Escena				
 ( 38)		Apagado	Apagado ⁶	0.0
 ( 38)	 ⁶	Apagado	Apagado ⁶	0.0
 ( 38)	 ⁶	Apagado ⁶	Apagado ⁶	0.0
 ( 39)	 ⁷	Apagado	Apagado ⁶	0.0
 ( 39)	 ⁸	Apagado	Apagado ⁶	0.0
 ( 39)	 AUTO	Apagado	Apagado ⁶	0.0
 ( 39)	 AUTO	Apagado	Apagado ⁶	0.0
 ( 39)	 ⁶	Apagado	Apagado ⁶	0.0
 ( 39)	 ⁶	Apagado	Apagado ⁶	0.0
 ( 40)	 ⁶	Apagado	Apagado ⁶	0.0
 ( 40)	 ⁶	Apagado	Encendido ⁶	0.0
 ( 41)	 ⁶	Apagado	Encendido ⁶	0.0
 ( 41)	 ⁶	Apagado	Apagado	0.0
 ( 41)	 ⁶	Apagado ⁶	Apagado ⁶	0.0 ⁶
 ( 41)	 ⁶	Apagado	Apagado	0.0
 ( 42)	 ⁶	Apagado	Apagado ⁶	0.0
 ( 42)	 ⁶	Apagado ⁶	Apagado ⁶	0.0

	Flash ¹ (📖 53)	Disparador automático (📖 56)	Macro (📖 58)	Compens. de exposición (📖 60)
🐾 (📖 43)	🔦 ⁶	📷 ⁹	Apagado	0.0
3D (📖 44)	🔦 ⁶	Apagado ⁶	Apagado	0.0

¹ El ajuste se utiliza cuando se levanta el flash.

² El ajuste no se puede cambiar. La cámara selecciona automáticamente el modo de flash óptimo para la escena que ha seleccionado.

³ El ajuste no se puede cambiar. Cambia automáticamente al modo macro cuando la cámara selecciona **Macro**.

⁴ No se puede utilizar cuando se configura **Antiparpadeo** en **Encendido**.

⁵ Se puede configurar cuando **Temporizador sonrisa** se configura en **Apagado**.

⁶ El ajuste no se puede cambiar.

⁷ El ajuste no se puede cambiar. La configuración del modo de flash está fijada en el flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.

⁸ Se puede utilizar la sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.

⁹ No se puede utilizar el disparador automático. Puede encender y apagar el modo Dis.auto retr.mascotas (📖 43).

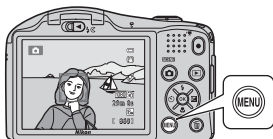


Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 65).

Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Disparo)

Al disparar, puede configurar las siguientes funciones pulsando el botón **MENU**.



Las funciones disponibles varían en función del modo de disparo, como se muestra a continuación.

	Modo auto. sencillo	Escena	Efectos especiales	Retrato inteligente	Modo automático
Modo de imagen*	✓	✓	✓	✓	✓
Balance blancos	–	–	–	–	✓
Continuo	–	–	–	–	✓
Sensibilidad ISO	–	–	–	–	✓
Opciones de color	–	–	–	–	✓
Modo zona AF	–	–	–	–	✓
Suavizado de piel	–	–	–	✓	–
Temporizador sonora	–	–	–	✓	–
Antiparpadeo	–	–	–	✓	–

* Si cambia el ajuste del modo de imagen, se aplica el nuevo ajuste en todos los modos de disparo.

Menús de disparo disponibles

Opción	Descripción	
Modo de imagen	Le permite seleccionar la combinación de tamaño y calidad de imagen utilizada al guardar imágenes.	 39
Balance blancos	Le permite ajustar el balance de blancos que resulte más adecuado para la fuente de luz, de modo que los colores de las imágenes aparezcan como los detecta el ojo. Los ajustes disponibles son Automático (ajuste predeterminado), Preajuste manual , Luz de día , Incandescente , Fluorescente , Nublado y Flash .	 41
Continuo	Le permite tomar una serie de imágenes. Los ajustes disponibles son Individual (ajuste predeterminado), Continuo , BSS y Multidisparo 16 .	 44
Sensibilidad ISO	Le permite controlar la sensibilidad de la cámara a la luz. Puede ajustar la sensibilidad a Automático (ajuste predeterminado) o bloquear el ajuste a 125, 200, 400, 800, 1600, o 3200 . Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en Automático , la cámara configura la sensibilidad ISO automáticamente y aparece ISO mientras se dispara cuando la sensibilidad ISO aumenta.	 46
Opciones de color	Le permite cambiar los tonos de color de las imágenes. Los ajustes disponibles son Color (ajuste predeterminado), Vívido , Blanco y negro , Sepia y Cianotipo .	 47
Modo zona AF	Le permite determinar el modo en que la cámara selecciona la zona de enfoque que se utiliza para el autofocus; los ajustes disponibles son Central y AF detector de destino (ajuste predeterminado).	 48
Suavizado de piel	Permite suavizar la piel. Permite suavizar los tonos de la piel de los rostros de personas. El ajuste predeterminado es Encendido .	 49
Temporizador sonrisa	Al seleccionar Encendido (ajuste predeterminado), la cámara detecta rostros de personas y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecta una sonrisa.	 50
Antiparpadeo	Si se selecciona Encendido , la cámara acciona el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una fotografía. De los dos disparos, se guarda la imagen donde los ojos del sujeto están más abiertos. No se puede utilizar el flash si se selecciona Encendido . El ajuste predeterminado es Apagado .	 50

Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 65).

Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente

No se pueden utilizar determinadas funciones simultáneamente.

Función restringida	Opción	Descripciones
Modo de flash	Continuo (📖 64)	Cuando se selecciona una configuración distinta a Individual , no se puede utilizar el flash.
	Antiparpadeo (📖 64)	Cuando Antiparpadeo se configura en Encendido , no se puede utilizar el flash.
Disparador automático	Temporizador sonrisa (📖 64)	Cuando se utiliza Temporizador sonrisa para el disparo, no se puede utilizar el disparador automático.
Modo de imagen	Continuo (📖 64)	Cuando se selecciona Multidisparo 16 , el ajuste Modo de imagen se fija en  (tamaño de imagen: 2560 x 1920 píxeles).
Balance blancos	Opciones de color (📖 64)	Al utilizar Blanco y negro , Sepia o Cianotipo , el ajuste Balance blancos se fija en Automático .
Continuo	Disparador automático (📖 56)	Al utilizar el disparador automático, las imágenes no se toman de forma continua incluso aunque se seleccione Continuo o BSS .
Sensibilidad ISO	Continuo (📖 64)	Cuando se selecciona Multidisparo 16 , el ajuste Sensibilidad ISO se especifica automáticamente en función del brillo.
Modo zona AF	Balance blancos (📖 64)	Cuando se selecciona AF detector de destino y se configura Balance blancos en un ajuste distinto a Automático , la cámara no detecta el sujeto principal.
Detección de movim.	Continuo (📖 64)	Cuando se selecciona Continuo o Multidisparo 16 , se desactiva Detección de movim.
	Sensibilidad ISO (📖 64)	Cuando la sensibilidad ISO se ajusta con cualquier valor distinto a Automático , Detección de movim. se desactiva.
Zoom digital	Continuo (📖 64)	Cuando se selecciona Multidisparo 16 , no se puede utilizar el zoom digital.

Función restringida	Opción	Descripciones
Sonido disparad.	Continuo (📖 64)	Cuando se selecciona un ajuste distinto a Individual , el sonido del disparador no se escucha.



Observaciones sobre el zoom digital

- En función del modo de disparo o de la configuración actual, es posible que el zoom digital no se pueda utilizar (🔍 79).
- Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el centro del encuadre.

Esta cámara utiliza el autofocus para enfocar automáticamente al disparar. La zona de enfoque varía en función del modo de disparo. A continuación, explicaremos cómo utilizar las zonas de enfoque y el bloqueo de enfoque.

Uso de detección de rostros

En los siguientes modos de disparo, la cámara utiliza la detección de rostros para enfocar los rostros de personas automáticamente. Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro que enfoca la cámara y los bordes simples aparecen alrededor de los otros rostros.



Modo de disparo	Número de rostros que se pueden reconocer	Zona de enfoque (borde doble)
Retrato y Retrato nocturno en el modo (automático sencillo) (📖 36)	Hasta un máximo de 12	El rostro más próximo a la cámara
Retrato (📖 38) y Retrato nocturno (📖 39) en el modo de escena		
Retrato de mascotas (cuando Disp.auto retr.mascotas se configura en OFF ; 📖 43) en el modo de escena	Hasta un máximo de 12 ¹	El rostro más próximo a la cámara ²
Modo de retrato inteligente (📖 48)	Hasta un máximo de 3	El rostro debe estar lo más cerca posible del centro del encuadre

- ¹ Cuando la cámara detecta tanto personas como mascotas en la misma toma, la cámara puede detectar un máximo de 12 caras en total.
 - ² Cuando la cámara detecta el rostro de una persona y la cara de una mascota en la misma toma, la cámara enfoca la cara de la mascota.
- Si no se detecta ningún rostro cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfoca el sujeto en el centro del encuadre.
 - Es posible que escuche el sonido del enfoque de la cámara.

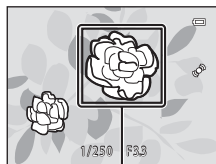
Observaciones acerca de la detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar los rostros depende de una serie de factores, entre los que se incluye si el sujeto está mirando o no a la cámara. Además, es posible que la cámara no sea capaz de reconocer los rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si el encuadre incluye más de un rostro de persona, tanto los rostros que reconoce la cámara como el rostro al que enfoca dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- En casos excepcionales, como los descritos en “Sujetos que no son adecuados para el autofocus” (📖 72), es posible que no se enfoque el sujeto incluso aunque el borde doble se vuelva de color verde. En ese caso, utilice otro modo, como el modo  (automático), e intente disparar con el bloqueo de enfoque (📖 71) enfocando otro sujeto que se encuentre a la misma distancia de la cámara.

AF detector de destino

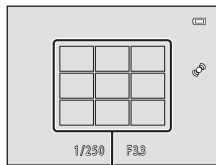
Cuando **Modo zona AF** (📖 64) en el modo 📷 (automático) se configura en **AF detector de destino**, la cámara ajusta el enfoque durante las siguientes operaciones si se pulsa el disparador hasta la mitad:

- Cuando la cámara detecta al sujeto principal, enfoca ese sujeto. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque se ajusta al tamaño del sujeto y se ilumina en verde. Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, la cámara lo enfoca como una prioridad (detección de rostros).



Zona de enfoque

- La cámara tiene nueve zonas de enfoque y si no detecta al sujeto principal, selecciona automáticamente la zona de enfoque que contiene el sujeto más próximo a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque enfocada aparece en verde.



Zona de enfoque



Observaciones acerca de AF detector de destino

- El sujeto detectado como el sujeto principal depende de las condiciones de disparo.
- Cuando **Balance blancos** se configura con ajustes distintos a **Automático**, la cámara no detecta al sujeto principal.
- Es posible que la cámara no pueda detectar al sujeto principal adecuadamente en las situaciones siguientes:
 - Cuando la zona que aparece en la pantalla sea demasiado oscura o brillante
 - Cuando los colores del sujeto principal no estén claramente definidos
 - Cuando el sujeto principal se sitúa en uno de los bordes de la zona mostrada en la pantalla
 - Cuando la composición del sujeto principal se realiza con un modelo repetitivo

Bloqueo de enfoque

Cuando la cámara enfoca un objeto en el centro del encuadre, puede utilizar el bloqueo de enfoque para enfocar un sujeto fuera del centro.

El siguiente procedimiento describe cómo utilizar el bloqueo de enfoque al utilizar el modo

 (automático) con **Modo zona AF** (📖 64) configurado en **Central**.

1 Apunte la cámara al sujeto de modo que el sujeto se encuentre en el centro del encuadre.

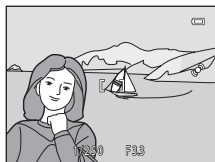
2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Compruebe que la zona de enfoque se ilumina en verde.
- El enfoque y la exposición están bloqueados.



3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.

- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto mientras pulsa el disparador hasta la mitad.



4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Sujetos que no son adecuados para el autofocus

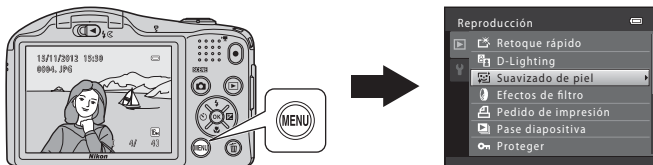
Es posible que la cámara no pueda enfocar como se esperaba en las condiciones siguientes. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol situado detrás del sujeto hace que este aparezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato que lleva una camisa blanca y se encuentra delante de una pared blanca)
- Existen varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., un animal dentro de una jaula)
- Sujetos con modelos repetitivos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas de forma parecida, etc.)
- Cuando el sujeto se mueve rápidamente

En las situaciones anteriores, intente pulsar el disparador hasta la mitad para volver a enfocar varias veces, o seleccione el modo  (automático) y utilice el bloqueo del enfoque ( 71) para tomar la fotografía enfocando primero un objeto que se encuentre a la misma distancia de la cámara que el sujeto deseado.

Funciones de reproducción

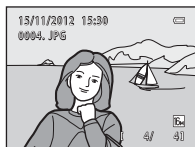
En este capítulo se describen las funciones que están disponibles al reproducir imágenes.



Zoom de reproducción	74
Visualización de imágenes en miniatura, visualización de calendario	75
Selección de ciertos tipos de imágenes para su reproducción	76
Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Reproducción) ...	78
Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora	80
Uso de ViewNX 2	82
Instalación de ViewNX 2	82
Transferencia de imágenes al ordenador	85
Ver imágenes	87

Zoom de reproducción

Si gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 30) se amplía el centro de la imagen mostrada en la pantalla.



La imagen aparece a pantalla completa.



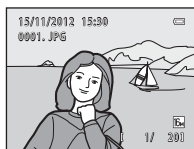
Se amplía la imagen.

Guía de la zona visualizada

- Puede cambiar la relación de zoom girando el control del zoom hacia **W** (checkered flag icon) o **T** (Q). Las imágenes se pueden ampliar hasta unos 10 aumentos.
- Para ver una zona distinta de la imagen, pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector.
- Si está visualizando una imagen que ha sido tomada con la función de detección de rostros (📖 67) o detección de mascotas (📖 43), la cámara amplía el rostro detectado en el momento del disparo. Si la cámara detecta varios rostros en el momento en el que se tomó la imagen, pulse ▲, ▼, ◀, ▶ para mostrar un rostro distinto. Para acercar una zona de la imagen en la que no hay rostros, ajuste la relación de zoom y, a continuación, pulse ▲, ▼, ◀, ▶.
- Puede recortar la imagen y guardar la zona de la imagen mostrada como un archivo independiente pulsando el botón **MENU** (🔑 25).
- Pulse el botón (🔍) para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

Visualización de imágenes en miniatura, visualización de calendario

Si gira el control del zoom hasta la posición **W** (🏠) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 30) se muestra la imagen en forma de negativos con imágenes en miniatura.



Visualización a pantalla completa



Visualización de imágenes en miniatura
(4, 9 y 16 imágenes por pantalla)



Visualización de calendario

- Puede ver varias imágenes en una pantalla, lo que facilita la búsqueda de la imagen que desea.
- Puede cambiar el número de imágenes en miniatura mostradas girando el control del zoom hacia **W** (🏠) o **T** (🔍).
- Pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón **OK** para mostrar esa imagen a pantalla completa.
- Mientras se muestran las 16 imágenes en miniatura, gire el control del zoom hacia **W** (🏠) para volver a la pantalla de calendario.
- Mientras utiliza el modo de visualización de calendario, pulse el multiselector ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar una fecha y, a continuación, pulse el botón **OK** para mostrar la primera imagen tomada ese día.



Visualización de calendario

Las imágenes tomadas sin configurar la fecha de la cámara, se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2012.

Selección de ciertos tipos de imágenes para su reproducción

Puede cambiar el modo de reproducción en función del tipo de imágenes que quiera ver.

Modos de reproducción disponibles



Reprod

 30

Se reproducen todas las imágenes. Al cambiar del modo de disparo al modo de reproducción, se selecciona este modo.



Imágenes favoritas

 7

Permite reproducir las imágenes añadidas a un álbum. Debe haber añadido imágenes a un álbum previamente para poder seleccionar este modo ( 79).



Ordenar automáticamente.

 11

Las imágenes se ordenan automáticamente en categorías, por ejemplo, retratos, paisajes y vídeos.



Mostrar por fecha

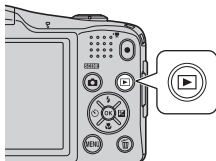
 13

Se reproducen las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.

Cambio entre modos de reproducción

- 1 Cuando esté viendo imágenes en modo de reproducción a pantalla completa o en modo de reproducción de imágenes en miniatura, pulse el botón .

- Aparece el menú de selección del modo de reproducción desde el que puede seleccionar uno de los modos de reproducción disponibles.



2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el modo deseado y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Si selecciona **Reprod.**, aparece la pantalla de reproducción.
- Si selecciona una opción distinta a **Reprod.**, aparece la pantalla de selección de álbum, categoría o fecha de disparo.
- Para volver al modo de reproducción actual sin cambiar entre los modos de reproducción, pulse el botón .



3 Seleccione un álbum, categoría o fecha de disparo y, a continuación, pulse el botón **OK**.

-  Imágenes favoritas →  7
-  Ordenar automáticamente. →  11
-  Mostrar por fecha →  13
- Repita el proceso desde el paso 1 para seleccionar otro álbum, categoría o fecha de disparo.

Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Reproducción)

Cuando se visualizan imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura, es posible configurar las siguientes operaciones de menú pulsando el botón **MENU**.

Cuando se utiliza el modo Imágenes favoritas (F), Ordenar automáticamente (Auto) o Mostrar por fecha (Date), se visualiza el menú del modo de reproducción activo.

Opción	Descripción	
 Retoque rápido ^{1,2}	Permite crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejorados.	 19
 D-Lighting ^{1,2}	Le permite crear copias en las que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de una imagen.	 20
 Suavizado de piel ^{1,2}	La cámara reconoce los rostros de las personas en las imágenes y crea una copia con los tonos de la piel del rostro más suaves.	 21
 Efectos de filtro ^{1,2}	Los efectos de filtros digitales se pueden utilizar para aplicar diversos efectos a las imágenes. Los tipos de efectos incluyen Suave, Color selectivo, Estrellas, Efecto maqueta y Pintura .	 22
 Pedido de impresión ^{3,4}	Al utilizar una impresora para imprimir imágenes guardadas en la tarjeta de memoria, puede utilizar la función Pedido de impresión para seleccionar las imágenes que desea imprimir y cuántas copias de cada imagen se imprimen.	 51
 Pase diapositiva ³	Le permite ver las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	 55
 Proteger ³	Le permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.	 56
 Girar imagen ^{2,4}	Después del disparo, puede cambiar la orientación en la que aparecen las imágenes estáticas.	 58
 Imagen pequeña ^{1,2}	Le permite crear una copia pequeña de la imagen actual. Esta función resulta muy útil para crear copias y publicarlas en páginas Web o enviarlas como archivos adjuntos de correo electrónico.	 24

Opción	Descripción	
 Anotación de voz ²	Permite que el micrófono de la cámara grabe anotaciones de voz y las asocie a imágenes. También es posible grabar, reproducir y borrar anotaciones de voz.	 59
 Copiar ⁵	Le permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria. También puede copiar vídeos.	 61
 Opciones visual. secuencia	Permite seleccionar si se visualiza solamente la imagen clave de una secuencia de imágenes capturadas de forma continua o si se muestra la secuencia como imágenes individuales.	 63
 Elegir imagen clave	Permite cambiar la imagen clave de imágenes capturadas como secuencia (secuencia de imágenes;  31). Si realiza este ajuste, primero seleccione la imagen de la secuencia que quiera cambiar y después pulse el botón MENU .	 63
 Imágenes favoritas	Permite añadir imágenes a un álbum. Esta opción no aparece en el modo de imágenes favoritas.	 7
 Quitar de favoritas	Permite eliminar imágenes de un álbum. Esta opción solo aparece en el modo de imágenes favoritas.	 9

¹ Las imágenes se editan y guardan con un nuevo nombre de archivo. Se aplican determinadas restricciones ( 18). Por ejemplo, no se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** ( 64,  39) de **4608x2592** o imágenes tomadas con **Panorama sencillo** ( 42) o **Fotografía en 3D** ( 44), y la misma función de edición no se puede aplicar varias veces.

² Esta función no está disponible si únicamente se visualizan las imágenes clave de secuencias de imágenes. Para utilizar esta función, pulse el botón  para visualizar las imágenes de una secuencia de forma individual.

³ En el modo mostrar por fecha, pulse el botón **MENU** en la pantalla de lista de fechas ( 13) para aplicar la misma función a todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.

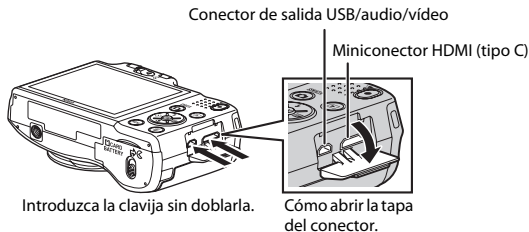
⁴ No se puede aplicar en imágenes tomadas utilizando **Fotografía en 3D** ( 44) en el modo de escena.

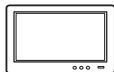
⁵ Esta función no aparece en el modo Imágenes favoritas, Ordenar automáticamente. o Mostrar por fecha.

Conexión de la cámara a un televisor, ordenador o impresora

Podrá disfrutar más de las imágenes y vídeos conectando la cámara a un televisor, ordenador o impresora.

- Antes de conectar la cámara a un dispositivo externo, asegúrese de que el nivel de la batería restante sea suficiente y apague la cámara. Para obtener información acerca de los métodos de conexión y operaciones posteriores, consulte la documentación que se suministra con el dispositivo junto con este documento.





Puede ver las imágenes y vídeos de la cámara en un televisor.

Método de conexión: conecte el vídeo y las clavijas de audio del cable de audio/vídeo incluido a las tomas de entrada del televisor. De forma opcional, conecte un cable HDMI (tipo C) disponible en tiendas a la toma de entrada HDMI del televisor.



Si transfiere imágenes a un ordenador, puede realizar un simple retoque de las mismas y administrar los datos de las imágenes además de reproducir las imágenes y los vídeos.

Método de conexión: conecte la cámara a la toma de entrada USB del ordenador con el cable USB suministrado.

- Antes de establecer la conexión con un ordenador, instale ViewNX 2 en el ordenador utilizando el CD-ROM de ViewNX 2 suministrado. Para obtener información acerca de la utilización del CD-ROM de ViewNX 2 y transferir imágenes a un ordenador, consulte la página 82.



Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge, puede imprimir imágenes sin utilizar un ordenador.

Método de conexión: conecte la cámara directamente a la toma de entrada USB de la impresora con el cable USB suministrado.

Uso de ViewNX 2

ViewNX 2 es un paquete de software integral que le permite transferir, ver, editar y compartir imágenes.

Instale ViewNX 2 utilizando el CD-ROM de ViewNX 2 suministrado.

Su caja de herramientas para imágenes

ViewNX 2™



Instalación de ViewNX 2

- Se requiere conexión a Internet.

Sistemas operativos compatibles

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Mac OS

- Mac OS X (versión 10.6.8, 10.7.4)

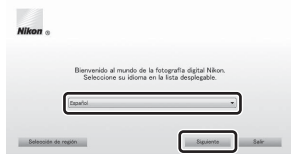
Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

1 Inicie el ordenador e introduzca el CD-ROM de ViewNX 2 en la unidad de CD-ROM.

- Mac OS: cuando aparezca la ventana **ViewNX 2**, haga doble clic en el icono **Welcome**.

2 Seleccione un idioma en el cuadro de diálogo de selección de idioma para abrir la ventana de instalación.

- Si no está disponible el idioma deseado, haga clic en **Selección de región** para elegir una zona distinta y, a continuación, seleccione el idioma que desee (el botón **Selección de región** no está disponible en la versión europea).
- Haga clic en **Siguiente** para mostrar la ventana de instalación.



3 Inicie el instalador.

- Le recomendamos que haga clic en **Guía de instalación** de la ventana de instalación para comprobar la información de ayuda de instalación y los requisitos del sistema antes de realizar la instalación de ViewNX 2.
- Haga clic en **Instalación típica (recomendada)** de la ventana de instalación.

4 Descargue el software.

- Cuando aparezca la ventana **Descarga de software**, haga clic en **Acepto - Comenzar descarga**.
- Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para instalar el software.

5 Salga del instalador una vez aparezca la pantalla de finalización de la instalación.

- Windows: Haga clic en **Sí**.
- Mac OS: Haga clic en **Aceptar**.

Se instala el siguiente software:

- ViewNX 2 (consta de los tres módulos siguientes)
 - Nikon Transfer 2: para la transferencia de imágenes al ordenador
 - ViewNX 2: para la visualización, edición e impresión de imágenes transferidas
 - Nikon Movie Editor: para la edición básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker (para crear una única imagen panorámica de un paisaje, por ejemplo, a partir de una serie de imágenes, cada una con un fragmento del sujeto)

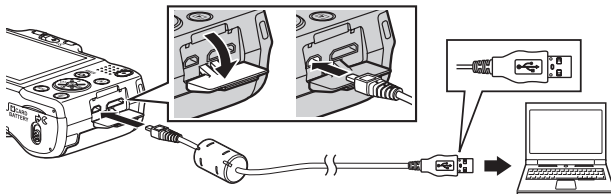
6 Extraiga el CD-ROM de ViewNX 2 de la unidad de CD-ROM.

Transferencia de imágenes al ordenador

1 Elija la forma en la que se van a copiar las imágenes al ordenador.

Seleccione uno de los métodos siguientes:

- **Conexión USB directa:** apague la cámara y asegúrese de que se introduce la tarjeta de memoria en la cámara. Conecte la cámara al ordenador con el cable USB suministrado. Encienda la cámara. Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara antes de conectarla al ordenador.



- **Ranura de tarjeta SD:** Si su ordenador está equipado con una ranura para tarjetas SD, la tarjeta se puede insertar directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD:** Conecte un lector de tarjetas (disponible por separado con otros fabricantes) en el ordenador e inserte la tarjeta de memoria.

Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

• Al utilizar Windows 7

Si se visualiza el cuadro de diálogo mostrado a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 En **Importar imágenes y vídeos**, haga clic en **Cambiar programa**. Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.
- 2 Haga clic en **Importar archivo**.



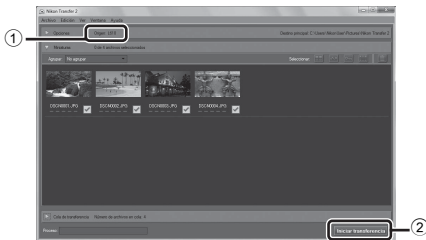
Si la tarjeta de memoria contiene un gran número de imágenes, es posible que Nikon Transfer 2 tarde un poco en iniciarse. Espere hasta que se inicie Nikon Transfer 2.

✓ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

2 Transferencia de imágenes al ordenador.

- Confirme que el nombre de la cámara conectada o disco extraíble aparece como "Origen" en la barra de título "Opciones" de Nikon Transfer 2 (①).
- Haga clic en **Iniciar transferencia** (②).



- Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán en el ordenador.

3 Finalice la conexión.

- Si la cámara se conecta al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB. Si utiliza un lector de tarjetas o una ranura de tarjetas, seleccione la opción adecuada en el sistema operativo del ordenador para sacar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y, a continuación, extraiga la tarjeta del lector de tarjetas o de la ranura de tarjetas.

Ver imágenes

Inicie ViewNX 2.

- Las imágenes se visualizan en ViewNX 2 cuando haya finalizado la transferencia.
- Consulte la ayuda en línea para obtener más información sobre el uso de ViewNX 2.



Inicio de ViewNX 2 manualmente

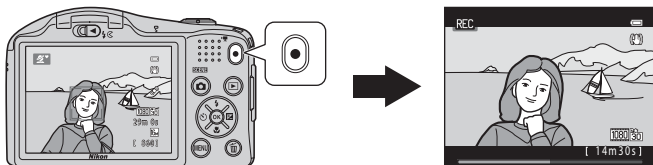
- **Windows:** Haga doble clic en el acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio.
- **Mac OS:** Haga clic en el icono de **ViewNX 2** del Dock.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Grabación y reproducción de vídeos

Puede grabar vídeos pulsando simplemente el botón  (grabación de vídeo).



Grabación de vídeos 90

Reproducción de vídeos 94

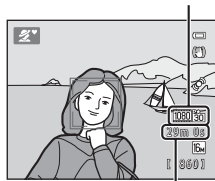
Grabación de vídeos

Puede grabar vídeos pulsando simplemente el botón ● (📹 grabación de vídeo).

1 Muestre la pantalla de disparo.

- Se muestra el icono de la opción de vídeo seleccionada. El ajuste predeterminado es **1080p HD 1080p ★ (1920×1080)** (📖 93).

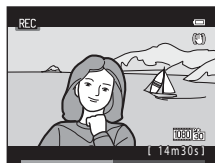
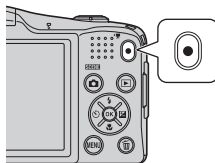
Opción de vídeo



Tiempo de grabación máximo

2 Pulse el botón ● (📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se visualizan durante la grabación.
- Cuando se selecciona una opción con una relación de aspecto (ancho:duración) de 16:9, como **1080p HD 1080p ★ (1920×1080)**, para **Opcio. vídeo**, la pantalla cambia a una relación de aspecto de 16:9 al grabar vídeos.
- Si **Informac foto de Config. pantalla** (📖 98) en el menú configuración se configura en **Fot. vídeo+info auto**, se puede confirmar la zona visible del vídeo antes de iniciar la grabación del vídeo.
- 📷 aparece mientras se guarda en la memoria interna.



3 Vuelva a pulsar el botón ● (📹 grabación de vídeo) para detener la grabación.

✓ Observaciones acerca del modo de almacenamiento de datos

Después de tomar imágenes o grabar un vídeo, el número de exposiciones restantes o el tiempo de grabación restante parpadeará durante la grabación de las imágenes o del vídeo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.** Los datos de las imágenes o de los vídeos podrían perderse y provocar daños en la cámara o en la tarjeta de memoria.

✓ Observaciones acerca de la grabación de vídeos

- Se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD Speed Class con una clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos (p.21). La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria Speed Class con una clasificación inferior.
- La relación de ampliación del zoom óptico no puede cambiarse una vez que se ha iniciado la grabación.
- Utilice el control del zoom para activar el zoom digital mientras graba vídeos. El rango del zoom se encuentra entre la relación de ampliación del zoom óptico antes de grabar un vídeo y un máximo de 2 aumentos.
- La calidad de la imagen se reduce al utilizar el zoom digital. Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Al cambiar el brillo, es posible que se graben los sonidos del funcionamiento del control del zoom, del movimiento del objetivo de autoenfoco, de la reducción de vibraciones y del diafragma.
- Pueden producirse los siguientes fenómenos en la pantalla durante la grabación de vídeos. Estos fenómenos se guardan con los vídeos grabados.
 - Pueden aparecer bandas en imágenes con iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o de vapor de sodio.
 - Los sujetos que se mueven rápidamente de un lado a otro del fotograma, como coches o un tren en movimiento, pueden aparecer sesgados.
 - Toda la imagen del vídeo puede aparecer sesgada si la cámara se desliza.
 - Las luces y otras zonas luminosas pueden dejar imágenes residuales cuando se desliza la cámara.

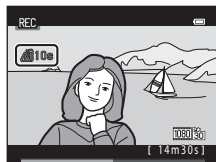
✓ Temperatura de la cámara

- Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos durante un periodo prolongado de tiempo o cuando se utilice la cámara en una zona caliente.
- Si el interior de la cámara se calienta demasiado durante la grabación de vídeos, la cámara puede dejar de grabar automáticamente transcurridos aproximadamente 10 segundos para evitar que se dañe la cámara.

Aparece la cantidad de tiempo restante hasta que la cámara deja de grabar (10 seg.).

Cinco segundos después de que la cámara deje de grabar, se apaga sola.

Deje la cámara apagada hasta que se enfríe el interior de la cámara.



Observaciones acerca del autofocus

Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖 72). Si ocurre, haga lo siguiente:

1. Configure **Modo autofocus** del menú Vídeo en **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado) antes de iniciar la grabación de vídeo (📖 93, 📷 68).
2. Encuadre en el centro otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el que realmente quiere enfocar, pulse el botón  (📷 grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, a continuación, modifique la composición.

Tiempo de grabación máximo de vídeos

Opcio. vídeo (📖 93)	Tarjeta de memoria (4 GB)*
 HD 1080p ★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	29 min.
 HD 1080p (1920×1080)	30 min.
 HD 720p (1280×720)	55 min.
 iFrame 540 (960×540)	25 min.
 VGA (640×480)	2 h 15 min.

Todas las cifras son aproximadas. El tiempo de grabación máximo puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, incluso con tarjetas de memoria de la misma capacidad.

Para confirmar la duración máxima de un vídeo que se puede grabar en la memoria interna (aprox. 28 MB), extraiga la tarjeta de memoria de la cámara y, a continuación, compruebe el tiempo máximo de grabación que aparece en la pantalla al disparar.

* El tamaño máximo de un solo vídeo es de 4 GB y el tiempo máximo de grabación para un solo vídeo es de 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria. Si la cámara se calienta, la grabación de vídeo puede detenerse antes de que se alcancen estos límites.

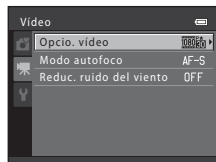
Funciones disponibles durante la grabación de vídeo

- La compensación de exposición, el balance de blancos y los ajustes de las opciones de color para el modo de disparo actual también se aplican a la grabación de vídeo. El tono que resulta de utilizar un modo de escena (📖 37) o el modo de efectos especiales (📖 46) también se aplica a los vídeos. Si el modo macro está activado, podrá grabar vídeos de sujetos que estén muy cerca de la cámara. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar un vídeo.
- Se puede utilizar el disparador automático (📖 56). Ajuste el disparador automático y, a continuación, pulse el botón  (📷 grabación de vídeo) para iniciar la grabación de un vídeo transcurridos diez segundos.
- El flash no se dispara.
- Pulse el botón **MENU** para seleccionar la pestaña  (vídeo) y ajuste las opciones del menú Vídeo antes de iniciar la grabación de vídeo (📖 93).

Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Menú Vídeo)

Acceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña  → botón 

Se pueden modificar los ajustes siguientes.



Opción	Descripción	
Opcio. video	Selecciona el tipo de vídeo. Seleccione vídeos con velocidad normal o vídeos HS (alta velocidad), que permiten reproducir a cámara lenta y a cámara rápida.	 64
Modo autofocus	Cuando se selecciona AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado), el enfoque se bloquea al iniciar la grabación del vídeo. Al seleccionar AF-F AF permanente , la cámara enfoca de forma continua durante la grabación. Al seleccionar AF-F AF permanente , es posible que se escuche el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Para evitar la grabación del sonido del enfoque de la cámara, seleccione AF-S AF sencillo .	 68
Reduc. ruido del viento	Seleccione si desea reducir el ruido del viento durante la grabación de vídeo.	 68

Reproducción de vídeos

Pulse el botón  para acceder al modo de reproducción.

Los vídeos aparecen indicados con el icono de opciones de vídeo ( 93).

Pulse el botón  para reproducir vídeos.



Opcio. vídeo

Borrado de vídeos

Para borrar un vídeo, seleccione el vídeo que desee en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 75) y, a continuación, pulse el botón  ( 32).

Funciones disponibles durante la reproducción

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla.

Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar un control. A continuación se describen las operaciones disponibles.



Función	Icono	Descripción
Retroceder	◀	Mantenga pulsado el botón OK para retroceder el vídeo.
Avanzar	▶	Mantenga pulsado el botón OK para avanzar el vídeo.
Poner en pausa	⏸	Pulse el botón OK para pausar la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, es posible realizar las siguientes operaciones mediante los controles que se muestran en la parte superior de la pantalla.
		◀ Pulse el botón OK para retroceder el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para rebobinar de forma continua.
		▶ Pulse el botón OK para avanzar el vídeo. Mantenga pulsado el botón OK para avanzar de forma continua.
		▶ Pulse el botón OK para reanudar la reproducción.
		✂ Pulse el botón OK para cortar partes no deseadas de un vídeo, de forma que solo se guarden las partes deseadas del vídeo (p. 37).
Fin	■	Pulse el botón OK para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

Ajuste de volumen

Gire el control del zoom hacia T o W (p. 2) durante la reproducción.



Indicador del volumen

Observaciones acerca de la reproducción de vídeos

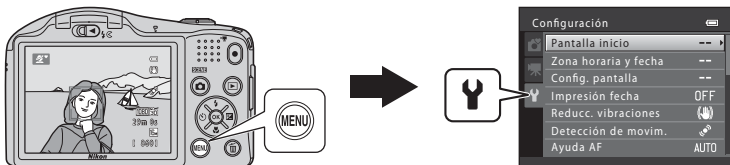
Esta cámara no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Configuración general de la cámara

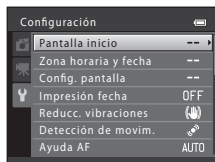
Este capítulo describe las distintas configuraciones disponibles en el menú configuración .



Funciones que se pueden configurar pulsando el botón MENU (Menú Configuración)

Pulse el botón **MENU** → pestaña  (configuración) → botón 

Puede modificar los siguientes ajustes cuando aparezca el menú, seleccionando la pestaña .



Opción	Descripción	
Pantalla inicio	Le permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de inicio al encender la cámara.	 69
Zona horaria y fecha	Le permite configurar el reloj de la cámara.	 70
Config. pantalla	Le permite ajustar la pantalla de información de las fotografías, la revisión de imágenes después del disparo y los ajustes de brillo de la pantalla.	 73
Impresión fecha	Le permite imprimir la fecha y hora del disparo en las imágenes.	 75
Reducc. vibraciones	Le permite seleccionar el ajuste de reducción de la vibración utilizado al disparar.	 76
Detección de movim.	La permite definir si desea que la cámara aumente automáticamente la velocidad de obturación para reducir el efecto borroso generado por las sacudidas de la cámara cuando se detecta movimiento al capturar imágenes estáticas.	 77
Ayuda AF	Le permite activar y desactivar la luz de ayuda de AF.	 78
Zoom digital	Le permite activar y desactivar el zoom digital.	 79
Config. sonido	La permite ajustar los ajustes de sonido.	 80
Desconexión aut.	Le permite configurar la cantidad de tiempo que transcurre antes de apagar la pantalla para ahorrar energía.	 81
Format. memoria/ Format. tarjeta	Le permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 82

Opción	Descripción	
Idioma/Language	Le permite cambiar el idioma de visualización de la cámara.	 83
Ajustes TV	La permite cambiar los ajustes de conexión del televisor.	 84
Adverten de parpad.	Le permite habilitar o deshabilitar la detección de ojos cerrados al tomar fotografías de personas utilizando la función de detección de rostros.	 85
Carga de Eye-Fi	Le permite definir si desea o no activar la función de envío de imágenes a un ordenador utilizando una tarjeta Eye-Fi disponible en establecimientos comerciales.	 87
Restaurar todo	Le permite restablecer los valores predeterminados de los ajustes de la cámara.	 88
Tipo de batería	Cambie este ajuste según el tipo de batería introducida en la cámara.	 92
Versión firmware	Le permite confirmar la versión de firmware de la cámara.	 92



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Sección de referencia

La sección de referencia incluye información detallada y sugerencias acerca de la utilización de la cámara.

Disparo

Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)  3

Reproducción

Modo de imágenes favoritas  7

Modo Ordenar automáticamente  11

Modo Mostrar por fecha  13

Visualización y eliminación de imágenes capturadas de forma continua (secuencia)  14

Edición de imágenes estáticas  17

Conexión de la cámara a un televisor (visualización de imágenes en un televisor)  27

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)  29

Vídeos

Edición de vídeos  37

Menú

El menú de disparo (para el modo  (automático)).....	 39
El menú de retrato inteligente.....	 49
El menú de reproducción	 51
El menú Vídeo.....	 64
El menú configuración.....	 69

Información adicional

Nombres de carpetas y archivos	 93
Accesorios opcionales.....	 95
Mensajes de error	 97

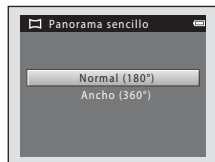
Disparo con Panorama sencillo

Acceda al modo de disparo → botón  (modo de disparo) →  (segundo icono desde arriba*) →       (Panorama sencillo) → botón 

* Aparece el último icono seleccionado.

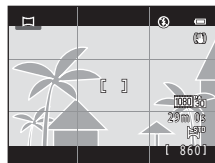
1 Seleccione **Normal (180°)** o **Ancho (360°)** como el intervalo de disparo y, a continuación, pulse el botón .

- Cuando se prepare la cámara en posición horizontal, el tamaño de imagen (ancho x alto) será del siguiente modo:
 - **Normal (180°)**: 3200 x 560 cuando se desplace horizontalmente y 1024 x 3200 cuando se desplace verticalmente.
 - **Ancho (360°)**: 6400 x 560 cuando se desplace horizontalmente y 1024 x 6400 cuando se desplace verticalmente.
- Si la cámara se sujeta en posición vertical, la dirección y la anchura y altura se intercambian.



2 Encuadre el primer extremo de la panorámica y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

- La posición del zoom se fija en su posición máxima de gran angular.
- Aparece una cuadrícula en la pantalla.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Se puede ajustar la compensación de exposición ( 60).
- Si el enfoque y la exposición no son correctos, pruebe el bloqueo de enfoque (.



3 Pulse el disparador hasta el fondo y levante el dedo del disparador.

- ▷ aparecerá para indicar la dirección del movimiento de la cámara.



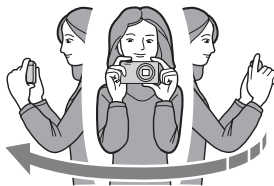
4 Desplace la cámara lentamente en una de las cuatro direcciones y, a continuación, empiece a disparar.

- El disparo comienza cuando la cámara detecta en qué dirección se mueve.
- Aparece una guía para indicar la posición de disparo actual.
- El disparo finaliza cuando la guía de posición de disparo llega al borde.



Guía

Ejemplo de movimiento de la cámara



- El usuario, sin cambiar de posición, mueve la cámara horizontalmente o verticalmente describiendo un arco como guía que vaya de un extremo al otro.
- El disparo se detiene si la guía no llega al extremo en unos 15 segundos (cuando se selecciona **Normal (180°)**) o en unos 30 segundos (cuando se selecciona **Ancho (360°)**) tras iniciarse el disparo.



Observaciones sobre el disparo con Panorama sencillo

- El alcance de la imagen que aparece en la imagen guardada será inferior al que aparece en la pantalla en el momento del disparo.
- Si la cámara se mueve demasiado deprisa, si tiene demasiadas sacudidas o si el sujeto es demasiado uniforme (por ejemplo, paredes o entornos oscuros), es posible que se produzca un error.
- Si se detiene el disparo antes de que la cámara llegue a la mitad del área de alcance de la panorámica, no se guardará la imagen panorámica.
- Si se captura más de la mitad del área de alcance de la panorámica pero el disparo se detiene antes de llegar al extremo de esta área de alcance, el área no capturada no se graba y se visualiza en gris.

Visualización de imágenes capturadas con Panorama sencillo

Cambie el modo de reproducción (📖 30), visualice una imagen capturada con Panorama sencillo en modo de reproducción a pantalla completa y, a continuación, pulse el botón **OK** para ver el borde corto de la imagen con toda la pantalla y moverse (desplazarse) automáticamente por la zona mostrada.



- La imagen se desplaza en la dirección empleada durante el disparo.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla durante la reproducción.

Pulse el multiselector ◀ o ▶ para elegir un control y, a continuación, pulse el botón **OK** para llevar a cabo las siguientes operaciones.



Función	Icono	Descripción
Retroceder	⏮	Mantenga pulsado el botón OK para desplazarse hacia atrás rápidamente.
Avanzar	⏭	Mantenga pulsado el botón OK para desplazarse hacia adelante rápidamente.
Poner en pausa	⏸	Mientras la reproducción está en pausa, es posible realizar las siguientes operaciones mediante los controles que se muestran en la parte superior de la pantalla.
		⏮ Mantenga pulsado el botón OK para retroceder.
		⏭ Mantenga pulsado el botón OK para desplazarse.
		▶ Reanuda el desplazamiento automático.
Fin	■	Cambia al modo de reproducción a pantalla completa.

🔍 Observaciones sobre la reproducción con desplazamiento de panorama sencillo

Es posible que esta cámara no pueda desplazar la reproducción o ampliar las imágenes de Panorama sencillo tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.

Modo de imágenes favoritas

Tras el disparo, puede añadir sus fotografías favoritas a álbumes; tiene nueve álbumes a su disposición. Una vez añadidas las imágenes a un álbum, puede utilizar el modo de imágenes favoritas para visualizarlas cómodamente.

- Si crea álbumes para determinados sujetos o eventos, podrá encontrar sus imágenes favoritas más fácilmente.
- Se puede añadir la misma imagen a varios álbumes.
- Se pueden añadir hasta 200 imágenes a cada álbum.

Añadir imágenes a álbumes

Pulse el botón (modo de reproducción) → botón MENU → Imágenes favoritas → botón

- No es posible añadir imágenes a álbumes en el modo de reproducción de imágenes favoritas.

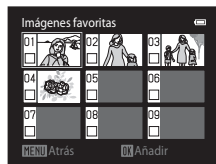
1 Pulse o en el multiselector para seleccionar la imagen que desee y, a continuación, pulse para mostrar .

- Puede añadir a varias imágenes. Para eliminar , pulse .
- Gire el control del zoom (2) hacia **T** () para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o **W** () para cambiar al modo de reproducción de 12 imágenes en miniatura.
- Pulse el botón para ver la pantalla de selección de álbumes.



2 Utilice el multiselector para seleccionar el álbum que desee y, a continuación, pulse el botón .

- Las imágenes seleccionadas se añaden y la cámara pasa al menú Reproducción.
- Para añadir la misma imagen a varios álbumes, repita el proceso desde el paso 1.



✓ Observaciones sobre Imágenes favoritas

Cuando se añaden imágenes a un álbum, no se mueven desde la carpeta en que se guardaron (0093) ni se copian en dicho álbum. Solo se añaden los nombres de archivo de las imágenes al álbum. En el modo de imágenes favoritas, las imágenes se reproducen desde las imágenes que corresponden a los nombres de archivo añadidos a los álbumes.

Reproducción de imágenes en álbumes

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón  →  Imágenes favoritas → botón 

Utilice el multiselector para seleccionar un álbum y después pulse el botón  para reproducir las imágenes añadidas al álbum seleccionado.

- Se pueden realizar las operaciones siguientes desde la pantalla de selección de álbumes.
 - Botón **MENU**: cambia el icono del álbum ( 10).
 - Botón : borra todas las imágenes del álbum seleccionado.
- Mientras visualiza imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura, pulse el botón **MENU** para seleccionar una función del menú de imágenes favoritas ( 78).



✓ Observaciones acerca del borrado

Si se borra una imagen mientras se utiliza el modo de imágenes favoritas, la imagen no solo se eliminará del álbum, sino que el archivo de imagen correspondiente también se borrará permanentemente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

Eliminación de imágenes de los álbumes

Acceda al modo  Imágenes favoritas → seleccione el álbum que contiene la imagen que desea eliminar → botón  → botón MENU →  Quitar de favoritas → botón 

1 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar la imagen que desee y, a continuación, pulse  para mostrar .

- Puede añadir  a varias imágenes. Para eliminar , pulse .
- Gire el control del zoom ( 2) hacia **T** () para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o **W** () para cambiar al modo de reproducción de 12 imágenes en miniatura.
- Pulse el botón  para visualizar una pantalla de confirmación de eliminación.



2 Seleccione **Sí** y, a continuación, pulse el botón .

- Para cancelar la eliminación, seleccione **No**.

Cambio del icono de álbumes favoritos

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón  →  Imágenes favoritas → botón 

1 Utilice el multiselector para seleccionar un álbum y, a continuación, pulse el botón **MENU**.

2 Pulse  o  para seleccionar un color de icono y, a continuación, pulse el botón .



3 Pulse , ,  o  para seleccionar un icono y, a continuación, pulse el botón .

- El icono cambia y la pantalla vuelve a la visualización de lista de álbumes.



Observaciones acerca de los iconos de álbumes favoritos

- Configure los iconos de álbumes favoritos por separado para la memoria interna y la tarjeta de memoria.
- Para cambiar los iconos de álbumes favoritos para la memoria interna, extraiga primero la tarjeta de memoria de la cámara.
- El ajuste predeterminado del icono es un icono numérico (negro).

Modo Ordenar automático.

Las imágenes se ordenan automáticamente en categorías, por ejemplo, retratos, paisajes y vídeos.

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón  →  Ordenar automáticamente. → botón 

Utilice el multiselector para seleccionar una categoría y, a continuación, pulse el botón  para reproducir las imágenes de la categoría seleccionada.

- La siguiente operación está disponible si se visualiza la pantalla de selección de categorías.
 - Botón : borra todas las imágenes de la categoría seleccionada.
- Mientras visualiza imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura, pulse el botón **MENU** para seleccionar una función del menú Ordenar automáticamente. ( 78).



Categorías del modo Ordenar automáticamente.

Opción	Descripción
 Sonrisa	Imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente ( 48) con Temporizador sonrisa configurado en Encendido
 Retratos	- Imágenes tomadas con Retrato, Retrato nocturno y Contraluz en el modo  (automático sencillo) ( 36) - Imágenes tomadas con Retrato, Retrato nocturno, Fiesta/interior y Contraluz en el modo de escena ( 37) - Imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente ( 48) con Temporizador sonrisa configurado en Apagado
 Gastronomía	Imágenes tomadas con Gastronomía en el modo de escena ( 37)
 Paisaje	- Imágenes tomadas con Paisaje en el modo  (automático sencillo) ( 36) - Imágenes tomadas con Paisaje en el modo de escena ( 37)

Opción	Descripción
 Amaneceres/ anocheceres	- Imágenes tomadas con Paisaje nocturno en el modo  (automático sencillo) (📖 36) - Imágenes tomadas con Paisaje nocturno, Puesta de sol, Amanecer/anoecer y Fuego artificial en el modo de escena (📖 37)
 Macros	- Imágenes tomadas con Macro en el modo  (automático sencillo) (📖 36) - Imágenes tomadas con Macro en el modo de escena (📖 37) - Imágenes tomadas en el modo  (automático) con el modo macro (📖 58)
 Retrato de mascotas	Imágenes tomadas con Retrato de mascotas (📖 37) en el modo de escena
 Vídeo	Videos (📖 90)
 Copias retocadas	Copias creadas utilizando funciones de edición (🔧 17)
 Otras escenas	Aquí se describe el resto de imágenes que no se pueden definir por categorías

Observaciones sobre el modo Ordenar automátícam.

- En el modo Ordenar automátícam. es posible ordenar en cada categoría un máximo de 999 archivos de imagen y de vídeo. Si ya se han ordenado las 999 imágenes o vídeos en una categoría específica, las nuevas imágenes o vídeos no se podrán ordenar en esa categoría ni se podrán mostrar en el modo Ordenar automátícam. Se pueden reproducir imágenes y vídeos que no se pudieron ordenar en una categoría en el modo de reproducción normal (📖 30) o en el modo mostrar por fecha (🔧 13).
- Las imágenes y vídeos copiados desde la memoria interna a la tarjeta de memoria o viceversa (🔧 61), no pueden reproducirse en el modo Ordenar automátícam.
- Las imágenes o vídeos guardados con otra marca o modelo de cámara digital no se pueden reproducir en el modo Ordenar automátícam.

Modo Mostrar por fecha

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón  →  Mostrar por fecha → botón 

Utilice el multiselector para seleccionar una fecha y luego pulse el botón  para reproducir las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.

- Se visualizarán las primeras imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
- Las operaciones siguientes están disponibles si se visualiza la pantalla de selección de fecha de disparo.
 - Botón **MENU**: puede seleccionar una de las siguientes funciones en el menú Mostrar por fecha ( 78) y aplicarlas a todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
 - Pedido de impresión, pase de diapositivas, protección
 - Botón : borra todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
- Mientras visualiza las imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura, pulse el botón **MENU** para seleccionar una función del menú Mostrar por fecha ( 78).
- La visualización de calendario ( 75) no se puede utilizar en el modo Mostrar por fecha.



Observaciones sobre el modo mostrar por fecha

- Se pueden seleccionar hasta 29 fechas. Si existen imágenes correspondientes a más de 29 fechas, todas las imágenes guardadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.
- Las 9000 imágenes más recientes se pueden visualizar en el modo mostrar por fecha.
- Las imágenes tomadas sin configurar la fecha de la cámara, se tratan como si se hubieran tomado el 1 de enero de 2012.

Visualización de imágenes de una secuencia

Cada serie de imágenes capturadas con los siguientes ajustes se guarda como una secuencia.

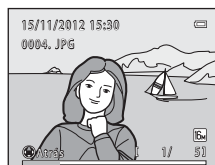
- Modo de escena (📖 37)
 - Deportes
 - Retrato de mascotas (cuando se selecciona **Continuo**)
- Modo 📷 (automático) (📖 51)
 - Continuo

De forma predeterminada, solo aparece la primera imagen de una secuencia (imagen clave) para representar las imágenes de la secuencia en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 30) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura (📖 75).

- Cuando solo se visualiza la imagen clave de una secuencia, la imagen no se puede acercar.

Cuando solo aparezca la imagen clave de una secuencia, pulse el botón ⏏ para ver cada imagen en una secuencia individualmente.

- Para ver la imagen siguiente o anterior, pulse ◀ o ▶ en el multiselector.
- Para volver a la visualización Sólo imagen clave, pulse el multiselector ▲.
- Al mostrar imágenes individualmente, no aparecen imágenes en miniatura. Para mostrar las imágenes de una secuencia como imágenes en miniatura, configure **Opciones visual. secuencia** en **Imágenes individuales** en el menú de reproducción (📖 63).





Opciones visual. secuencia

- Seleccione **Opciones visual. secuencia** (👁️63) en el menú de reproducción para configurar todas las secuencias que se van a mostrar utilizando las imágenes clave o mostrarlas como imágenes individuales.
- No se pueden mostrar como una secuencia las imágenes tomadas de forma continua con otra marca o modelo de cámara digital.



Cambio de la imagen clave de una secuencia

La imagen clave de una secuencia se puede cambiar utilizando **Elegir imagen clave** (👁️63) en el menú de reproducción.



Opciones del menú Reproducción disponibles cuando se usan secuencias

Si pulsa el botón **MENU**, las siguientes opciones de menú estarán disponibles para las imágenes de dicha secuencia.

- | | | | |
|------------------------------------|--------|-----------------------------------|--------|
| • Retoque rápido ¹ | → 👁️19 | • D-Lighting ¹ | → 👁️20 |
| • Suavizado de piel ¹ | → 👁️21 | • Efectos de filtro ¹ | → 👁️22 |
| • Pedido de impresión ² | → 👁️51 | • Pase diapositiva | → 👁️55 |
| • Proteger ² | → 👁️56 | • Girar imagen ¹ | → 👁️58 |
| • Imagen pequeña ¹ | → 👁️24 | • Anotación de voz ¹ | → 👁️59 |
| • Copiar ² | → 👁️61 | • Opciones visual. secuencia | → 👁️63 |
| • Elegir imagen clave | → 👁️63 | • Imágenes favoritas ² | → 👁️7 |

¹ Esta operación no está disponible si solo se visualiza una imagen clave. Visualice las imágenes de una secuencia individualmente y después pulse el botón **MENU**.

² Si pulsa el botón **MENU** cuando solo se visualiza una imagen clave, se pueden aplicar los mismos ajustes a todas las imágenes de dicha secuencia. Pulse el botón **MENU** tras ver las imágenes individuales para aplicar los ajustes a cada imagen visualizada.

Eliminación de imágenes de una secuencia

Si **Opciones visual. secuencia** (🔍63) del menú de reproducción se configura en **Sólo imagen clave**, las imágenes que se van a borrar varían tal y como se describe a continuación. Para ver la pantalla de selección del método de eliminación, pulse el botón 🗑️.

- Si solo se visualizan las imágenes clave de las secuencias cuando se pulsa el botón 🗑️:
 - **Imagen actual:** cuando se selecciona una imagen clave, se borran todas las imágenes de esa secuencia.
 - **Borrar img. selecc.:** cuando se selecciona una imagen clave en la pantalla de eliminación de las imágenes seleccionadas (📖 33), se borran todas las imágenes de la secuencia.
 - **Todas las imágenes:** se borran todas las imágenes, incluida la secuencia representada por la imagen clave visualizada en ese momento.
- Si se pulsa el botón OK y se visualiza cada imagen individual de la secuencia antes de pulsar el botón 🗑️:

Los métodos de eliminación cambian del siguiente modo.

- **Imagen actual:** se borra la imagen actualmente mostrada.
- **Borrar img. selecc.:** cuando se seleccionan varias imágenes de la secuencia en la pantalla de eliminación de las imágenes seleccionadas (📖 33), se borran las imágenes seleccionadas.
- **Secuencia completa:** se borran todas las imágenes de la secuencia, incluida la imagen actualmente mostrada.

Edición de funciones

Puede utilizar las funciones siguientes para editar las imágenes. Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes (93).

Función de edición	Descripción
Retoque rápido (19)	Permite crear fácilmente copias retocadas con el contraste y saturación mejorados.
D-Lighting (20)	Permite crear una copia de la imagen actual en la que se mejora el brillo y el contraste iluminando las zonas oscuras de la imagen.
Suavizado de piel (21)	Permite suavizar los tonos de la piel en los rostros humanos.
Efectos de filtro (22)	Los efectos de filtros digitales se encuentran disponibles para aplicar diversos efectos en las imágenes. Los tipos de efectos incluyen Suave, Color selectivo, Estrellas, Efecto maqueta y Pintura.
Imagen pequeña (24)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes adecuada para utilizarla como archivos adjuntos de correo electrónico.
Recorte (25)	Permite recortar una parte de la imagen. Utilice esta opción para acercar un sujeto o para crear una composición.



Observaciones acerca de la edición de imágenes

- No se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** (👁️39) de **4608x2592**.
- No se pueden editar las imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.
- No se pueden editar las imágenes tomadas con **Panorama sencillo** (📖 42) o **Fotografía en 3D** (📖 44).
- Si la cámara no reconoce ningún rostro en una imagen, no se puede crear una copia mediante la función de suavizado de piel (👁️21).
- Cuando se utiliza otra marca o modelo de cámara digital, es posible que las imágenes editadas con esta cámara no aparezcan correctamente y no puedan transferirse a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- Para editar una imagen individual de una secuencia de imágenes (👁️14) cuando solo aparece la imagen clave, lleve a cabo uno de los siguientes procedimientos:
 - Pulse el botón (🔍) para mostrar una secuencia de imágenes como imágenes individuales y seleccione una imagen de la secuencia.
 - Configure **Opciones visual. secuencia** (👁️63) del menú de reproducción en **Imágenes individuales** para mostrarlas como imágenes individuales y seleccione una imagen.



Restricciones en la edición de imágenes

Si se vuelve a modificar una copia editada con otra función de edición, compruebe las siguientes restricciones.

Función de edición utilizada	Funciones de edición que se pueden añadir
Retoque rápido D-Lighting Efectos de filtro	Se pueden utilizar las funciones de suavizado de piel, imagen pequeña o recorte. Las funciones de los efectos de retoque rápido, D-Lighting y filtro no se pueden utilizar al mismo tiempo.
Suavizado de piel	Se pueden utilizar las funciones de retoque rápido, D-Lighting, efectos de filtro, imagen pequeña o recorte.
Imagen pequeña Recorte	No se puede añadir otra función de edición.

- Las copias creadas con funciones de edición no se pueden volver a editar con la misma función utilizada para crearlas.
- Si va a combinar la función de imagen pequeña o recorte con otra función de edición, utilice las funciones de imagen pequeña y recorte una vez aplicadas otras funciones de edición.
- Puede aplicar el suavizado de piel en las imágenes que se han tomado con la función de suavizado de piel (👁️49).



Imágenes originales y editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se borran las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Los ajustes de pedido de impresión (051) y de protección (056) no se mantienen en las copias modificadas.

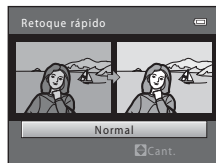


Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

Pulse el botón (modo de reproducción) → botón MENU → Retoque rápido → botón OK

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar la cantidad de efecto aplicado y, a continuación, pulse el botón OK.

- A la izquierda aparece la versión original y a la derecha, un ejemplo de la versión editada.
- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.
- Las copias creadas con esta función se indican con que aparece durante la reproducción.



Información adicional

Nombres de carpetas y archivos → 093

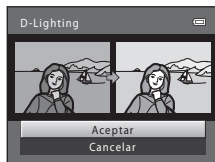
D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** →  D-Lighting → botón **OK**

Permite crear una copia de la imagen actual en la que se mejora el brillo y el contraste iluminando las zonas oscuras de la imagen.

Pulse **▲** o **▼** en el multiselector para seleccionar **Aceptar** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- A la izquierda aparece la versión original y a la derecha, un ejemplo de la versión editada.
- Se guarda una copia nueva y editada como imagen individual.
- Las copias creadas con esta función se indican con  que aparece durante la reproducción.



Información adicional

Nombres de carpetas y archivos →  93

Suavizado de piel: suavizado de los tonos de la piel

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** →  Suavizado de piel → botón 

La cámara reconoce los rostros de las personas en las imágenes y crea una copia con los tonos de la piel del rostro más suaves.

1 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar el nivel de suavizado y, a continuación, pulse el botón .

- Aparece el cuadro de diálogo de confirmación con el rostro en el que se ha aplicado el efecto ampliado en el centro de la pantalla.
- Para salir sin guardar la copia, pulse .



2 Compruebe la vista previa de la copia y, a continuación, pulse el botón .

- Se suavizan los tonos de piel de un máximo de 12 rostros, empezando por el que está más cerca del centro del encuadre.
- Si se ha procesado más de un rostro, pulse el multiselector  ► para mostrar otro rostro.
- Pulse el botón **MENU** para ajustar el grado de suavizado. La pantalla vuelve al rostro mostrado en el paso 1.
- Las copias creadas con esta función se indican con  que aparece durante la reproducción.



Observaciones acerca del suavizado de piel

En función de la dirección en la que miren los rostros o su brillo, es posible que la cámara no pueda detectar con precisión los rostros o que la función de suavizado de piel no produzca los resultados esperados.

Información adicional

Nombres de carpetas y archivos →  093

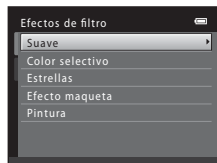
Efectos de filtro: aplicación de efectos de filtros digitales

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** →  Efectos de filtro → botón 

Tipo	Descripción
Suave	Permite suavizar la imagen añadiendo un ligero efecto difuminado alrededor del centro de la imagen. En las imágenes tomadas al utilizar la función de detección de rostros ( 67) o de detección de mascotas ( 43), las zonas que rodean las caras aparecen borrosas.
Color selectivo	Permite mantener un color especificado en la imagen y cambiar los otros colores a blanco y negro.
Estrellas	Permite producir rayos de luz en forma de estrella que irradian hacia afuera a partir de objetos luminosos, como los reflejos de la luz del sol o de las luces nocturnas de ciudad. Este efecto está indicado para escenas nocturnas.
Efecto maqueta	Permite que una imagen parezca una escena en miniatura capturada en modo macro. Este efecto está indicado para imágenes capturadas desde puntos de perspectiva elevados con el sujeto principal en el centro de la imagen.
Pintura	Permite ofrecer a las imágenes el aspecto de estar pintadas a mano.

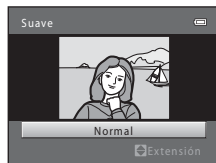
1 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar el tipo de efecto de filtro y, a continuación, pulse el botón .

- Una vez se ha seleccionado **Estrellas**, **Efecto maqueta** o **Pintura**, continúe con el paso 3.



2 Ajuste el efecto y, a continuación, pulse el botón OK.

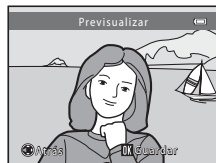
- Al utilizar **Suave**: pulse ▲ o ▼ para seleccionar el rango del efecto.
- Al utilizar **Color selectivo**: pulse ▲ o ▼ para seleccionar el color que se desea conservar.
- Pulse ◀ para volver a la pantalla de selección **Efectos de filtro** sin aplicar ningún cambio.



Ejemplo: **Suave**

3 Confirme el efecto y, a continuación, pulse el botón OK.

- Se creará una copia nueva y editada.
- Para salir sin guardar la copia, pulse ▶.
- Las copias creadas con esta función se indican con ⑧ que aparece durante la reproducción.



Información adicional

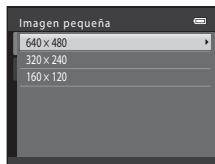
Nombres de carpetas y archivos → 0093

Imagen pequeña: reducción del tamaño de una imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU →  Imagen pequeña → botón 

Le permite crear una copia pequeña de la imagen actual.

- 1 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el tamaño de copia deseado y, a continuación, pulse el botón .



- 2 Seleccione **Sí** y, a continuación, pulse el botón .

- Se guarda una copia nueva y editada como imagen individual con una relación de compresión de 1:16.
- Las copias creadas con esta función son más pequeñas que otras imágenes cuando se muestran durante la reproducción y se indican mediante el icono .



Información adicional

Nombres de carpetas y archivos →  93

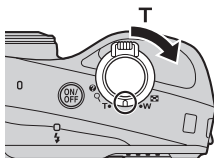
Recorte: creación de una copia recortada

Puede crear una copia que contenga solo la parte visible en la pantalla cuando se muestra

MENU  con el zoom de reproducción ( 74) activado.

1 Gire el control del zoom hasta la posición **T** () en el modo de reproducción a pantalla completa (30) para acercar la imagen.

- Para recortar una imagen mostrada en la orientación “vertical” (retrato), amplíe la imagen hasta que desaparezcan las barras negras mostradas en ambos lados de la pantalla. La fotografía recortada se mostrará en una orientación horizontal. Para recortar la imagen en su orientación “vertical” (retrato) actual, use en primer lugar la opción **Girar imagen** ( 58) para girar la imagen de modo que se muestre en la orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y, a continuación, gire la imagen recortada de nuevo en la orientación “vertical” (retrato).



2 Mejore la composición en la copia.

- Gire el control del zoom hasta la posición **T** () o **W** () para ajustar la relación de zoom.
- Pulse , ,  o  en el multiselector para desplazarse por la imagen hasta que en la pantalla solo se vea la parte que desee copiar.



3 Pulse el botón **MENU**.

4 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y, a continuación, pulse el botón .

- Se guarda una copia nueva y recortada como imagen individual.
- Las copias creadas con esta función se indican con  que aparece durante la reproducción.





Tamaño de imagen

- A medida que se reduce el área que se guardará, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce.
- Las imágenes recortadas a un tamaño de imagen de 320 x 240 o 160 x 120 son más pequeñas que otras imágenes mostradas durante la reproducción.



Información adicional

Nombres de carpetas y archivos →  93

Conexión de la cámara a un televisor (visualización de imágenes en un televisor)

Conecte la cámara a un televisor para reproducir imágenes o vídeos en el televisor.

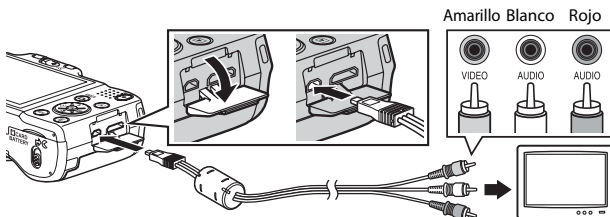
Si su televisor está equipado con una toma HDMI, puede usar un cable HDMI disponible en establecimientos comerciales para conectar la cámara al televisor.

1 Apague la cámara.

2 Conecte la cámara al televisor.

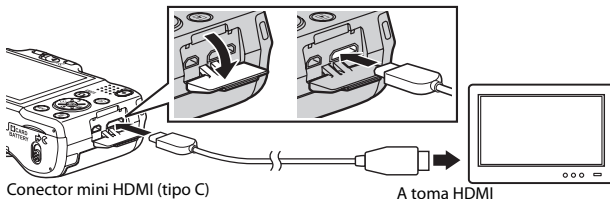
Cuando utilice el cable de audio/vídeo suministrado

Conecte la clavija amarilla con la toma de entrada de vídeo y las clavijas blanca y roja con las tomas de entrada de audio en el televisor.



Cuando utilice un cable HDMI disponible en establecimientos comerciales

Conecte la clavija a la toma HDMI del televisor.

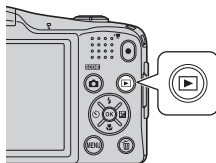


3 Configure la entrada del televisor en la entrada de vídeo externa.

- Consulte la documentación de su televisor para obtener más información.

4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes se muestran en el televisor.
- Mientras está conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanece apagada.



Observaciones acerca de la conexión del cable HDMI

El cable HDMI no está incluido. Utilice un cable HDMI disponible en establecimientos comerciales para conectar la cámara a un televisor. El terminal de salida en esta cámara es un conector mini HDMI (tipo C). Cuando adquiera un cable HDMI, asegúrese de que un extremo del cable sea un conector mini HDMI.

Observaciones acerca de la conexión del cable

- Al conectar el cable, asegúrese de que el conector de la cámara tenga la orientación correcta, de que no introduce el cable en diagonal y de que no aplica una fuerza excesiva. Cuando desconecte el cable, no tire del conector en diagonal.
- No conecte cables en el conector mini HDMI y en el conector de salida de audio/vídeo/USB simultáneamente.

Si las imágenes no aparecen en el televisor

Compruebe que los **Ajustes TV** () de la cámara en el menú configuración coincidan con el estándar que utilice el televisor.

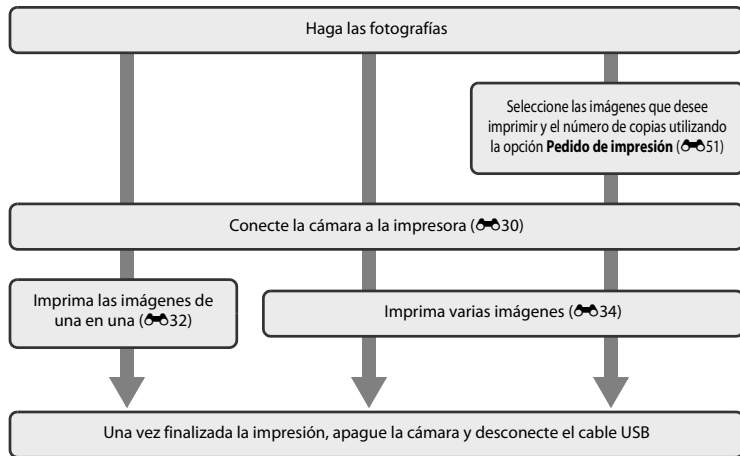
Utilización del control remoto del televisor (control de dispositivos HDMI)

El control remoto de un televisor compatible con HDMI-CEC puede usarse para controlar la reproducción. Puede utilizarse en lugar del multiselector y el control del zoom de la cámara para seleccionar imágenes, iniciar y detener la reproducción de vídeos, cambiar entre el modo de reproducción a pantalla completa y el modo de reproducción de cuatro imágenes en miniatura, etc.

- Ajuste el valor **Control dispositivo HDMI** () de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) y, a continuación, conecte la cámara y el televisor mediante un cable HDMI.
- Dirija el control remoto hacia el televisor cuando lo utilice.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del televisor para obtener más información acerca de la compatibilidad HDMI-CEC del televisor.

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📷:22) pueden conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir imágenes sin tener que utilizar un ordenador. Siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir imágenes.





Observaciones acerca de la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, y para evitar que se apague inesperadamente, utilice baterías que dispongan de una carga suficiente.
- Puede usar el adaptador de CA EH-65A (disponible por separado) para cargar la cámara desde una toma eléctrica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían derivar en sobrecalentamiento o mal funcionamiento de la cámara.



Impresión de imágenes

Además de imprimir las imágenes transferidas a un ordenador desde su impresora personal e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, también están disponibles las siguientes opciones para la impresión de imágenes guardadas en la tarjeta de memoria:

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF.
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

Al utilizar estos métodos para imprimir, puede utilizar la opción **Pedido de impresión** del menú de reproducción para especificar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias que se va a imprimir de cada imagen para, a continuación, guardar la configuración en la tarjeta de memoria (051).

Conexión de la cámara a una impresora

1

Apague la cámara.

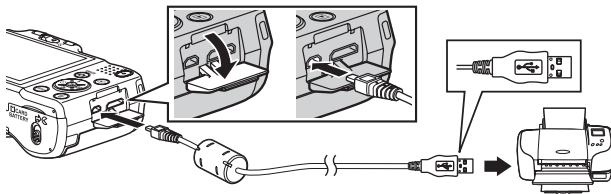
2

Encienda la impresora.

- Compruebe la configuración de la impresora.

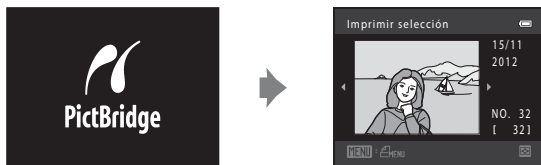
3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB suministrado.

- Asegúrese de que los conectores tengan la orientación correcta, de que no introduce el cable en diagonal y de que no aplica una fuerza excesiva. Cuando desconecte el cable, no lo extraiga en diagonal.



4 Encienda la cámara.

- Una vez esté correctamente conectada, aparece la pantalla de inicio de **PictBridge** en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección**.

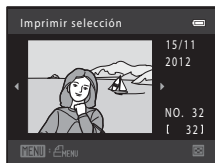


Impresión de imágenes individuales

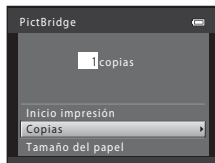
Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (0030), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir una imagen.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar la imagen que desee y, a continuación, pulse el botón **OK**.

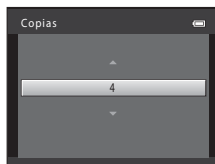
- Para facilitar la selección de imágenes, gire el control del zoom hacia **W** () para cambiar al modo de reproducción de 12 imágenes en miniatura. Gire el control del zoom hacia **T** () para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa.



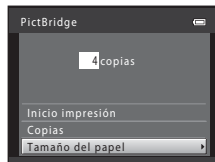
- 2 Seleccione **Copias** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



- 3 Pulse **▲** o **▼** en el multiselector para seleccionar el número de copias deseadas (hasta nueve) y, a continuación, pulse el botón **OK**.

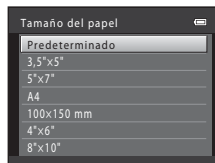


- 4** Seleccione **Tamaño del papel** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

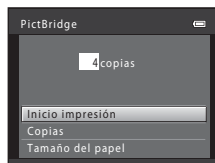


- 5** Seleccione el tamaño de papel que desee y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.

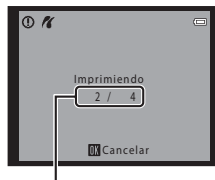


- 6** Seleccione **Inicio impresión** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



- 7** La impresión se iniciará.

- Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo la pantalla de imprimir selección mostrada en el paso 1.



Número actual de copias/
número total de copias

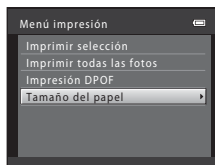
Impresión de varias imágenes

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (030), siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir varias imágenes.

1 Cuando aparezca la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.

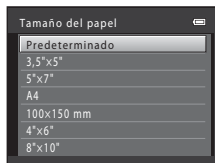
2 Utilice el multiselector para seleccionar **Tamaño del papel** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Para salir del menú impresión, pulse el botón **MENU**.

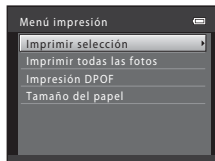


3 Seleccione el tamaño de papel que desee y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.



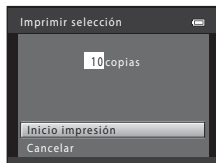
4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Seleccione qué imágenes desea imprimir (hasta 99) y cuántas copias de cada imagen desea imprimir (hasta nueve).

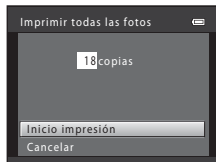
- Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar imágenes y, a continuación, pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con ♥ y una cifra que indica el número de copias que se van a imprimir. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes, se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hacia T (Q) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa. Gire el control del zoom hacia W (E) para volver al modo de reproducción de 12 imágenes en miniatura.
- Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y, a continuación, pulse el botón OK para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y, a continuación, pulse el botón OK para volver al menú de impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprime una copia de cada una de las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y, a continuación, pulse el botón OK para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y, a continuación, pulse el botón OK para volver al menú de impresión.



Impresión DPOF

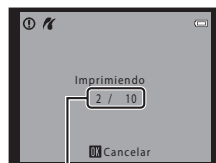
Permite imprimir las imágenes cuyo pedido de impresión se creó a través de la opción **Pedido de impresión** (51).

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, seleccione **Inicio impresión** y, a continuación, pulse el botón **OK** para iniciar la impresión. Seleccione **Cancelar** y, a continuación, pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.
- Para ver el pedido de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y, a continuación, pulse el botón **OK**. Para imprimir imágenes, pulse el botón **OK** de nuevo.



5 La impresión se iniciará.

- Cuando finalice la impresión, la pantalla volverá a mostrar el menú impresión del paso 2.



Número actual de copias/
número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño del papel predeterminado para la impresora conectada a la cámara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3**, y **A4**. Solo se muestran los tamaños compatibles con la impresora.

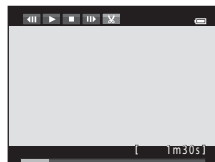
Edición de vídeos

Las partes deseadas de un vídeo grabado se pueden guardar como un archivo independiente (salvo los vídeos grabados con  **iFrame 540 (960x540)**;  64).

1 Reproduzca el vídeo deseado y pause la reproducción ( 95).

2 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar el control  y, a continuación, pulse el botón .

- Se muestra la pantalla de edición de vídeos.



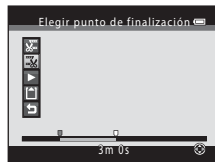
3 Pulse  o  para seleccionar el control  (seleccionar el punto de inicio).

- Al empezar a editar un vídeo, el encuadre mostrado cuando se pausa el vídeo es el punto de inicio de la edición.
- Pulse  o  en el multiselector para desplazar el punto de inicio a la ubicación en la que desee que empiece el vídeo.
- Para cancelar la edición, pulse  o  para seleccionar  (volver) y, a continuación, pulse el botón .



4 Pulse  o  para seleccionar  (seleccionar el punto final).

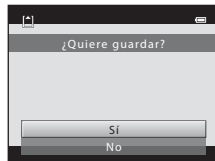
- Pulse  o  para desplazar el punto final situado en el extremo derecho a la ubicación en la que desee que finalice el vídeo.
- Seleccione  (previsualizar) y, a continuación, pulse el botón  para reproducir la parte especificada del vídeo que se guarda. Mientras se reproduce la vista previa, gire el control del zoom hacia **T** o **W** para ajustar el volumen. Mientras la vista previa se está reproduciendo, pulse de nuevo el botón  para detener la reproducción.



- 5** Una vez haya finalizado de aplicar los ajustes, pulse ▲ o ▼ para seleccionar  **Guardar** y, a continuación, pulse el botón .

- 6** Seleccione **Sí** y, a continuación, pulse el botón .

- El vídeo editado se guarda.



Observaciones acerca de la edición de vídeos

- En las siguientes situaciones,  no aparece en los controles y la edición no es posible.
 - Si intenta recortar un vídeo creado mediante edición.
No se puede recortar un vídeo que se ha creado a partir de ediciones. Para recortar otra área del vídeo, seleccione y edite el vídeo original.
 - Cuando el indicador de nivel de batería es .
- Los vídeos se recortan en intervalos de un segundo; por lo tanto, la parte real recortada del vídeo puede diferir ligeramente de los puntos de inicio y fin seleccionados. Los vídeos no se pueden recortar de modo que tengan una longitud inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Información adicional

Nombres de carpetas y archivos →  93

El menú de disparo (para el modo (automático))

Modo de imagen (Tamaño y calidad de imagen)

Acceda al modo de disparo → botón MENU → Disparo → Modo de imagen → botón OK

Puede seleccionar la combinación de tamaño y calidad de imagen (es decir, la relación de compresión de imagen) que se utiliza al guardar imágenes.

Seleccione el modo de imagen que mejor se adapte a la manera en que se utilizan las imágenes y a la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

Modo de imagen*	Descripción
 4608×3456★	La calidad de las imágenes es superior que en  . La relación de compresión es aprox. de 1:4.
 4608×3456 (ajuste predeterminado)	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es aprox. de 1:8.
 3264×2448	
 2272×1704	
 1600×1200	Tamaño inferior a  ,  y  , y, por lo tanto, permite que se guarden más imágenes. La relación de compresión es aprox. de 1:8.
 640×480	Adecuado para la visualización a pantalla completa en un televisor con una relación de aspecto (ancho:duración) de 4:3, o para la distribución por correo electrónico. La relación de compresión es aprox. de 1:8.
 4608×2592	Se guardan imágenes con una relación de aspecto (ancho:duración) de 16:9. La relación de compresión es aprox. de 1:8.

* El número total de píxeles capturados y el número de píxeles capturados horizontal y verticalmente.
Ejemplo:  **4608×3456** = aprox. 16 megapíxeles, 4608×3456 píxeles



Observaciones acerca del modo de imagen

- La configuración también se aplica en otros modos de disparo.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 65).
- El modo de imagen no se puede seleccionar cuando se utiliza **Panorama sencillo** ( 42) o **Fotografía en 3D** ( 44) en el modo de escena.



Número de imágenes que se pueden guardar

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que debido a la compresión JPEG, el número de imágenes que se pueden guardar variará en función de la composición de la imagen. Además, este número varía en función de la marca de la tarjeta de memoria, incluso en tarjetas de memoria que tengan la misma capacidad especificada.

Para confirmar el número de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna (aprox. 28 MB), extraiga la tarjeta de memoria de la cámara y, a continuación, compruebe el número de exposiciones restantes que aparece en la pantalla al disparar.

Modo de imagen	Tarjeta de memoria ¹ (4 GB)	Tamaño de impresión ² (cm/pulg.)
 4608×3456 ★	470	39 × 29/15 × 11,5
 4608×3456	860	39 × 29/15 × 11,5
 3264×2448	1710	28 × 21/11 × 8
 2272×1704	3600	19 × 14/7,5 × 5,6
 1600×1200	6900	13 × 10/5,3 × 4
 640×480	28500	5 × 4/2 × 1,5
 4608×2592	1160	39 × 22/15 × 8,5

¹ Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, la pantalla mostrará el número "9999".

² Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp.

Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles por la resolución de la impresora (ppp) y multiplicando por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se imprimen a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Balance blancos (Ajuste del tono)

Seleccione el modo  (automático) → botón MENU → Balance blancos → botón 

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como “balance blancos”. Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste de balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía.

Aunque **Automático** (el ajuste predeterminado) se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, se puede configurar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para las condiciones del cielo o una fuente de luz para así obtener una imagen con unos tonos de color más naturales.

Opción	Descripción
AUTO Automático (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz.
PRE Preajuste manual	Se utiliza al tomar fotografías en condiciones de luz poco habituales ( 42).
 Luz de día	Se utiliza al tomar fotografías al aire libre bajo la luz directa del sol.
 Incandescente	Se utiliza al tomar fotografías bajo una luz incandescente.
 Fluorescente	Se utiliza al tomar fotografías bajo una iluminación fluorescente.
 Nublado	Se utiliza al tomar fotografías con el cielo nublado.
 Flash	Se utiliza al tomar fotografías con el flash.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo ( 8). No aparece ningún icono si se selecciona **Automático**.

Uso de preajuste manual

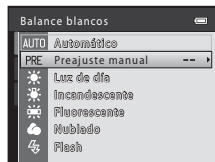
El preajuste manual se utiliza con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emitan un color dominante cuando no se haya logrado el efecto deseado con ajustes de balance de blancos como **Automático** y **Incandescente** (por ejemplo, para tomar imágenes con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor de balance de blancos con la luz utilizada al tomar fotografías.

1 Prepare un sujeto blanco o gris y, a continuación, colóquelo bajo la luz utilizada al tomar la fotografía.

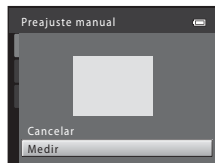
2 Muestre el menú de disparo (📖 63), utilice el multiselector para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- La cámara se acerca a la posición para medir el balance de blancos.

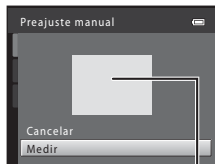


3 Seleccione **Medir**.

- Para aplicar el valor de balance de blancos medido más recientemente, seleccione **Cancelar** y, a continuación, pulse el botón **OK**. La configuración de balance de blancos no se mide nuevamente y se configura el valor que se haya medido más recientemente.



4 Encuadre el objeto de referencia en la ventana de medida.



Ventana de medida

5 Pulse el botón **OK** para medir un valor de preajuste manual.

- Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos. No se guarda ninguna imagen.

✓ **Observaciones acerca del balance de blancos**

- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 65).
- Cuando el balance de blancos se configura en un ajuste distinto a **Automático** y **Flash**, baje el flash (📖 5).

✓ **Observaciones acerca del preajuste manual**

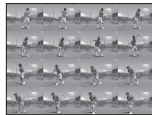
El valor para la luz del flash no se puede medir con **Preajuste manual**. Cuando dispare con el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Disparo continuo

Seleccione el modo  (automático) → botón MENU → Continuo → botón 

Puede cambiar los ajustes a Continuo o BSS (selector del mejor disparo).

Opción	Descripción
 Individual (ajuste predeterminado)	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
 Continuo	Mientras se pulsa el disparador hasta el fondo, se capturan aproximadamente 4 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 1,9 fps (cuando Modo de imagen se configura en  4608×3456). El disparo finaliza cuando se suelta el disparador.
BSS BSS (selector de mejor disparo)	El “selector de mejor disparo” se recomienda para disparar con el flash apagado o cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. Al activar BSS, la cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie. • BSS es más adecuado para tomar fotografías de sujetos inmóviles. Al fotografiar sujetos en movimiento o cuando la composición de la imagen cambia durante el disparo, es posible que no se obtengan los resultados deseados.
 Multidisparo 16	Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, la cámara toma 16 fotografías a una velocidad de unos 30 fps y las ordena en una sola imagen. • Las imágenes se capturan con el Modo de imagen fijado en  (el tamaño de imagen es de 2560 × 1920 píxeles). • No se puede utilizar el zoom digital.



El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo ( 8). No aparece ningún icono si se selecciona **Individual**.

Observaciones acerca del disparo continuo

- Cuando se selecciona una configuración distinta a **Individual**, no se puede utilizar el flash. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se establecen en los valores determinados en la primera fotografía de cada serie.
- Tras el disparo, las imágenes pueden tardar cierto tiempo en guardarse. La cantidad de tiempo necesario para guardar las imágenes depende del número de imágenes, del ajuste del modo de imagen, de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, etc.
- Si aumenta la sensibilidad ISO, es posible que aparezca ruido en las imágenes capturadas.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración actual del modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.
- Cuando **Continuo** se configura en **Multidisparo 16**, es posible que se observen líneas horizontales o una variación en el brillo o tono de las imágenes tomadas con una iluminación que parpadea a altas velocidades, como es el caso de la iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o de vapor de sodio.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 65).

Imágenes tomadas con “Continuo”

Cada serie de imágenes capturadas se guarda como una “secuencia” (👁️ 14).

Información adicional

- Sujetos que no son adecuados para el autofocus → 📖 72
- Visualización y eliminación de imágenes capturadas de forma continua (secuencia) → 👁️ 14

Sensibilidad ISO

Seleccione el modo  (automático) → botón MENU → Sensibilidad ISO → botón 

Cuando la sensibilidad ISO aumenta, se necesita menos luz para tomar fotografías.

Un valor de sensibilidad ISO más alto permite capturar sujetos más oscuros. Asimismo, incluso con sujetos de brillo similar, las fotografías pueden tomarse con velocidades de obturación más rápidas, y el efecto borroso generado por las sacudidas de la cámara y del sujeto puede reducirse.

- A pesar de que una sensibilidad ISO superior resulta efectiva cuando se disparan sujetos oscuros, tomar fotografías sin flash o sin usar el zoom puede hacer que las imágenes contengan ruido.

Opción	Descripción
AUTO Automático (ajuste predeterminado)	La sensibilidad es ISO 125 cuando hay una iluminación suficiente. Cuando la iluminación es deficiente, la cámara lo compensa elevando la sensibilidad a un máximo de ISO 1600.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	La sensibilidad se fija en el valor especificado.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo ( 8).

- Cuando se selecciona **Automático**, el icono  no aparece en ISO 125, pero sí que aparece si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de 125.

Observaciones acerca de la sensibilidad ISO

- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 65).
- Cuando la sensibilidad ISO se bloquea, la **Detección de movim.** ( 77) no funciona.

Opciones de color

Seleccione el modo  (automático) → botón **MENU** → Opciones de color → botón 

Puede ajustar los colores al guardar las imágenes.

Opción	Descripción
 Color (ajuste predeterminado)	Se utiliza para obtener colores naturales en las imágenes.
 Vívido	Se utiliza para obtener colores intensos en las imágenes.
 Blanco y negro	Se utiliza para guardar imágenes en blanco y negro.
 Sepia	Se utiliza para guardar imágenes en tonos sepia.
 Cianotipo	Se utiliza para guardar imágenes en un tono azul cian monocromo.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo ( 8). Si se selecciona **Color**, no se muestra ningún icono. Los tonos de color mostrados en la pantalla durante el disparo cambian en función de la opción de color seleccionada.



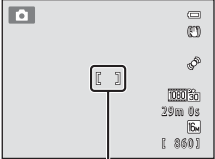
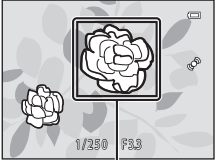
Observaciones acerca de las opciones de color

Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones ( 65).

Modo zona AF

Seleccione el modo  (automático) → botón MENU → Modo zona AF → botón 

Puede configurar cómo se determina la zona de enfoque para el autofocus.

Opción	Descripción	
 Central	La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque siempre aparece en el centro del encuadre.	 Zona de enfoque
 AF detector de destino (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara detecta al sujeto principal, enfoca ese sujeto. → “AF detector de destino” (📖 69)	 Zona de enfoque

Observaciones sobre el modo de zona AF

- Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre, independientemente de la opción **Modo zona AF** aplicada.
- En casos excepcionales, es posible que, al fotografiar sujetos en los que el autofocus no produce los resultados esperados (📖 72), el sujeto no esté enfocado.
- Algunos ajustes no se pueden utilizar con otras funciones (📖 65).
- Cuando se seleccione AF detector de destino y la cámara no enfoque el sujeto deseado, configure **Modo zona AF** en **Central**. Puede también utilizar el bloqueo de enfoque (📖 71) e intentar disparar nuevamente.

El menú de retrato inteligente

- Consulte “Modo de imagen (Tamaño y calidad de imagen)” (📷39) para obtener información acerca de **Modo de imagen**.

Suavizado de piel

Seleccione el modo de retrato inteligente → botón **MENU** → Suavizado de piel → botón **OK**

Puede cambiar la configuración de suavizado de piel.

Opción	Descripción
 Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando se acciona el obturador, la cámara detecta uno o más rostros de personas (hasta tres) y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la imagen.
OFF Apagado	Desactiva la función de suavizado de piel.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo (📖 8). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**. No se pueden confirmar los resultados del efecto al disparar. Compruebe el nivel de suavizado de piel realizado en el modo de reproducción.

Temporizador sonrisa

Seleccione el modo de retrato inteligente → botón MENU → Temporizador sonrisa → botón OK

La cámara detecta rostros de personas y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecta una sonrisa.

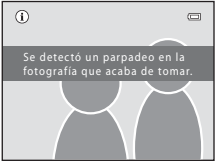
Opción	Descripción
 Encendido (ajuste predeterminado)	Permite activar el temporizador de sonrisa.
OFF Apagado	Desactiva el temporizador de sonrisa.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo (8). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.

Antiparpadeo

Seleccione el modo de retrato inteligente → botón MENU → Antiparpadeo → botón OK

La cámara acciona automáticamente el obturador dos veces cada vez que se toma una fotografía. De los dos disparos, se guarda la imagen donde los ojos del sujeto están más abiertos.

Opción	Descripción
 Encendido	Permite activar el antiparpadeo. No es posible utilizar el flash si se selecciona Encendido . Si la cámara ha guardado una imagen en la que es posible que el sujeto tenga los ojos cerrados, aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha durante unos segundos. 
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	Desactiva el antiparpadeo.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo (8). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.

El menú de reproducción

- Consulte “Edición de imágenes estáticas” (🔑17) para obtener información acerca de las funciones de edición de imágenes.
- Consulte “Modo de imágenes favoritas” (🔑7) para obtener información acerca de **Imágenes favoritas** y **Quitar de favoritas**.

🖨 Pedido de impresión (Creación de un pedido de impresión DPOF)

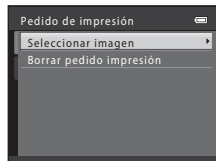
Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU →  Pedido de impresión → botón 

Cuando se imprimen imágenes guardadas en la tarjeta de memoria utilizando cualquiera de los métodos siguientes, la opción **Pedido de impresión** del menú de reproducción se utiliza para crear “pedidos de impresión” digitales.

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF (🔑21).
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.
- Conecte la cámara a una impresora (🔑29) compatible con PictBridge (🔑22). También se puede crear un pedido de impresión para imágenes guardadas en la memoria interna si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Seleccionar imagen** y, a continuación, pulse el botón .

- En los modos Imágenes favoritas, Ordenar automáticamente o Mostrar por fecha, la pantalla que aparece a la derecha no se muestra.
Continúe con el paso 2.



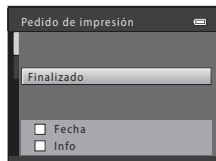
2 Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

- Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar imágenes y, a continuación, pulse ▲ o ▼ para especificar el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con ♥ y una cifra que indica el número de copias que se van a imprimir. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes, se cancela la selección.
- Gire el control del zoom hacia T (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa. Gire el control del zoom hacia W (🖼️) para volver al modo de reproducción de 12 imágenes en miniatura.
- Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.

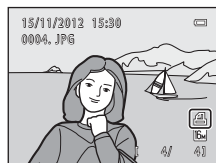


3 Seleccione si desea imprimir o no la fecha e información de disparo.

- Seleccione **Fecha** y pulse el botón OK para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes del pedido de impresión.
- Seleccione **Info** y pulse el botón OK para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y valor del diafragma) en todas las imágenes del pedido de impresión.
- Seleccione **Finalizado** y pulse el botón OK para finalizar el pedido de impresión.



Las imágenes seleccionadas para la impresión se indican mediante 🖨️ durante la reproducción.



✓ Observaciones acerca de la impresión de fecha e información de disparo

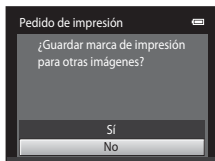
Si se activan los ajustes **Fecha** e **Info** en la opción del pedido de impresión, la fecha de disparo y la información de disparo se imprimen en las imágenes cuando se utiliza una impresora compatible con DPOF (●21) que admite la impresión de la fecha e información de disparo.

- La información de disparo no se puede imprimir si la cámara se conecta directamente a una impresora compatible con DPOF mediante el cable USB suministrado (●36).
- Tenga en cuenta que los ajustes de **Fecha y Info** se restablecen cada vez que aparece la opción **Pedido de impresión**.
- La fecha impresa es la que se guarda en el momento de hacer la fotografía. Un cambio en la fecha de la cámara mediante el ajuste **Fecha y hora** o **Zona horaria** de la opción **Zona horaria y fecha** del menú configuración una vez tomada la imagen, no afecta a la fecha impresa en dicha imagen.

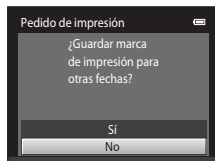


✓ Observaciones sobre el pedido de impresión

- Los pedidos de impresión no se pueden crear para imágenes tomadas utilizando **Fotografía en 3D** en el modo de escena.
- Cuando se crea un pedido de impresión en el modo Imágenes favoritas, el modo Ordenar automáticamente, o el modo Mostrar por fecha, aparece la imagen mostrada más abajo si se han marcado para impresión otras imágenes que no pertenecen álbum o categoría seleccionada, o capturadas en la fecha de disparo seleccionada.
 - Si selecciona **Sí**, no se modifica la configuración del pedido de impresión de otras imágenes y solo se modifica la configuración del pedido de impresión actual.
 - Seleccione **No** para borrar las marcas de impresión de las imágenes marcadas anteriormente y limitar el pedido de impresión a las imágenes de la categoría seleccionada o que se hayan tomado en la fecha de disparo seleccionada.



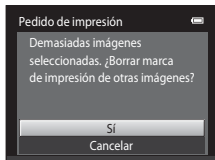
Modo Imágenes favoritas o
modo Ordenar automáticamente.



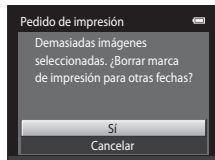
Modo Mostrar por fecha

Si el número total de imágenes de un pedido de impresión es superior a 99, aparece la pantalla mostrada a continuación.

- Seleccione **Sí** para borrar las imágenes que se han añadido anteriormente del pedido de impresión y limitar el pedido de impresión a las imágenes que se acaban de marcar.
- Seleccione **Cancelar** para borrar las imágenes que se acaban de añadir del pedido de impresión y limitar el pedido de impresión a las imágenes que se han marcado anteriormente.



Modo Imágenes favoritas o
modo Ordenar automáticamente.



Modo Mostrar por fecha

🗑️ Cancelación del pedido de impresión existente

Seleccione **Borrar pedido impresión** en el paso 1 (📷51) de **📷 Pedido de impresión** (Creación de un pedido de impresión DPOF) y, a continuación, pulse el botón **OK** para eliminar las marcas de impresión de todas las imágenes y cancelar el pedido de impresión.



Impresión fecha

Si se añade la fecha y hora de disparo en las imágenes con la opción **Impresión fecha** (🕒75) del menú configuración, las imágenes se guardan con la fecha y hora del momento en el que se tomaron. Las imágenes con la fecha impresa se pueden imprimir en impresoras que no sean compatibles con la impresión de la fecha sobre las imágenes.

Aunque la opción de fecha de **Pedido de impresión** se encuentre activada, solo se imprimirá la fecha y hora en las imágenes con la opción Impresión fecha.



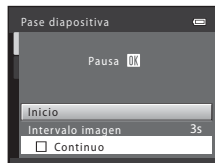
Pase diapositiva

Pulse el botón (modo de reproducción) → botón **MENU** → Pase diapositiva → botón **OK**

Reproduzca las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria, de una en una en un “pase de diapositivas” automático.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Inicio** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- Para cambiar el intervalo entre imágenes, seleccione **Intervalo imagen**, especifique el intervalo de tiempo deseado y, a continuación, pulse el botón **OK** antes de seleccionar **Inicio**.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, seleccione **Continuo** y, a continuación, pulse el botón **OK** antes de seleccionar **Inicio**. Se añade la marca de verificación (✓) a la opción Continuo cuando está activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Mientras el pase de diapositivas esté en curso, pulse o en el multiselector para mostrar la próxima imagen o o para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado cualquier botón para avanzar o retroceder.
- Para finalizar o detener el pase de diapositivas, pulse el botón **OK**.



3 Finalice el pase de diapositivas o reinícielo.

- La pantalla de la derecha aparece cuando se visualiza la última diapositiva o cuando se pausa la representación. Seleccione  y pulse  para volver al Paso 1, o bien seleccione  para reiniciar la presentación.



Observaciones acerca del pase de diapositivas

- Solo aparece el primer fotograma de los vídeos.
- Cuando se selecciona **Sólo imagen clave** como el método de visualización de secuencias (, 14), solo se muestra la imagen clave.
- Las imágenes capturadas con Panorama sencillo ( 42, , 3) se visualizan en pantalla completa en un pase de diapositivas. No es posible desplazarse por ellas.
- El tiempo de reproducción máximo es de unos 30 minutos, incluso si **Continuo** está activado (, 81).

Proteger

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** →  Proteger → botón 

Puede proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

Seleccione las imágenes que desea proteger o en las que desea cancelar la protección de imágenes protegidas previamente, en la pantalla de selección de imágenes.

→ “La pantalla de selección de imágenes” (, 57)

Tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borra definitivamente los archivos protegidos (, 82).

Las imágenes protegidas se indican mediante  durante la reproducción (, 11).

La pantalla de selección de imágenes

Al utilizar una de las funciones siguientes, aparece una pantalla como la que se muestra a la derecha durante la selección de imágenes.

- **Pedido de impresión > Seleccionar imagen** (👁51)
- **Proteger** (🔒56)
- **Girar imagen** (🔄58)
- **Copiar > Imágenes selecc.** (📋61)
- **Elegir imagen clave** (🔑63)
- **Imágenes favoritas** (👍67)
- **Quitar de favoritas** (👎69)
- **Pantalla inicio > Selecc. imagen** (🏠69)
- **Borrar > Borrar img. selecc.** (🗑33)

Siga los procedimientos que se describen a continuación para seleccionar las imágenes.

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar una imagen.

- Gire el control del zoom (📖 2) hacia **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** (🖼) para cambiar a la visualización de 12 imágenes en miniatura.
- Solo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen**, **Elegir imagen clave** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.



2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o cancelar la selección (o para especificar el número de copias).

- Cuando se selecciona una imagen, aparece ✔ con la imagen. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



3 Pulse el botón OK para aplicar la selección de imágenes.

- Si se selecciona **Imágenes selecc.**, aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.



Girar imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón **MENU** →  Girar imagen → botón **OK**

Después del disparo, puede especificar la orientación (es decir, retrato o paisaje) en la que aparecen las imágenes guardadas.

Las imágenes estáticas se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario.

Al seleccionar una imagen que desee girar en la pantalla de selección de imágenes (57), aparece la pantalla Girar imagen. A continuación, puede girar la imagen 90 grados pulsando  o  en el multiselector.



Girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj



Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj

Al pulsar el botón **OK**, se aplica la orientación mostrada y la información de orientación se guarda con la imagen.

Observaciones acerca de la rotación de imágenes

- Esta cámara no puede girar imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital, ni las imágenes tomadas con **Fotografía en 3D** ( 44).
- Las imágenes capturadas en una secuencia no se pueden girar si solo se visualizan sus imágenes clave. Primero debe visualizar las imágenes de una en una y luego girar la imagen que desee (14).

Anotación de voz

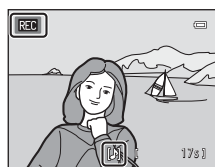
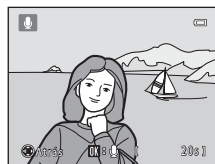
Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen → botón **MENU** →  Anotación de voz → botón **OK**

Puede utilizar el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz de imágenes.

- La pantalla de grabación de anotaciones de voz se muestra para imágenes que no tienen anotación de voz, y la pantalla de reproducción de anotaciones de voz se visualiza para imágenes con anotaciones de voz (es decir, imágenes con  en el modo de reproducción a pantalla completa).

Grabación de anotaciones de voz

- Pulse y mantenga pulsado el botón **OK** para grabar una anotación de voz (hasta 20 segundos aproximadamente).
- No toque el micrófono durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y .
- Cuando finaliza la grabación, aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.
- Pulse  en el multiselector antes o después de grabar una anotación de voz para volver al menú de reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.



Reproducción de anotaciones de voz

 se visualiza en imágenes con anotación de voz en modo de reproducción a pantalla completa.

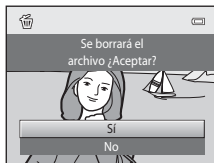
- Pulse el botón  para reproducir la anotación de voz. Pulse el botón de nuevo para detener la reproducción.
- Gire el control del zoom hasta la posición **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse  en el multiselector antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú Reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.



Borrado de anotaciones de voz

Pulse el botón  mientras aparece la pantalla descrita en “Reproducción de anotaciones de voz”.

Pulse  o  en el multiselector para seleccionar **Sí** y, a continuación, pulse el botón . Solo se borra la anotación de voz.



Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- No se pueden borrar anotaciones de voz asociadas a imágenes protegidas (56).
- Las anotaciones de voz no se pueden grabar en imágenes que ya tengan asociada una anotación de voz. Debe borrar la anotación de voz actual para poder grabar una nueva anotación de voz.
- Esta cámara no puede adjuntar anotaciones de voz en las imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.
- Las anotaciones de voz no se pueden grabar para imágenes capturadas en secuencia si solo se visualizan las imágenes clave en las secuencias de imágenes. Debe visualizar primero las imágenes de una en una y grabar después las anotaciones de voz (14).

Información adicional

Nombres de carpetas y archivos → 93

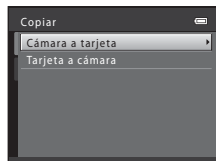
Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU →  Copiar → botón 

Puede copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria. También puede copiar vídeos.

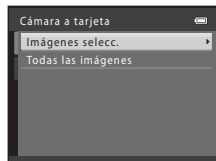
1 Utilice el multiselector para seleccionar una opción de destino en la que copiar las imágenes y, a continuación, pulse el botón .

- **Cámara a tarjeta:** copia imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- **Tarjeta a cámara:** copia imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Seleccione una opción de copia y, a continuación, pulse el botón .

- **Imágenes selecc.:** copia las imágenes seleccionadas de la pantalla de selección de imágenes (57).
- **Todas las imágenes:** copia todas las imágenes.



Observaciones acerca de la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos JPEG, MOV, WAV y MPO.
- Si hay anotaciones de voz ()59) adjuntas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes tomadas con una cámara de otro fabricante o que se hayan modificado en un ordenador.
- Al copiar imágenes para las que se han activado las opciones de **Pedido de impresión** ()51), no se copia la configuración del pedido de impresión. No obstante, al copiar imágenes para las que se ha activado **Proteger** ()56), se copia el ajuste de protección.
- Las imágenes o vídeos copiados desde la memoria interna o la tarjeta de memoria ()11) no pueden mostrarse en el modo Ordenar automáticamente.
- Si se copia una imagen añadida a un álbum ()7), la imagen copiada no se añade al álbum.

Observaciones sobre la copia de imágenes de una secuencia

- Si selecciona la imagen clave de una secuencia en **Imágenes select.** cuando se visualiza solo la imagen clave de la secuencia ()14), se copian todas las imágenes de la secuencia.
- Si pulsa el botón **MENU** y selecciona **Secuencia actual** tras pulsar el botón ) y ver las imágenes de una secuencia como imágenes individuales, se copian todas las imágenes de la secuencia.
- Si pulsa el botón ) y visualiza las imágenes de una secuencia como imágenes individuales, solo estará disponible la copia de la imagen **Tarjeta a cámara** (de la tarjeta de memoria a la memoria interna).

Si aparece “La memoria no contiene imágenes.”

Si se introduce una tarjeta de memoria que no contiene imágenes en la cámara, aparece **La memoria no contiene imágenes.** cuando la cámara se cambia al modo de reproducción. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de opciones de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Nombres de carpetas y archivos → )93

Opciones visual. secuencia

Pulse el botón  (modo de reproducción) → botón MENU →  Opciones visual. secuencia → botón 

Seleccione el método utilizado para mostrar una serie de imágenes tomadas de forma continua (secuencia;  14) al visualizarlas en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 75).

La configuración se aplica a todas las secuencias y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Opción	Descripción
Imágenes individuales	Ajusta todas las imágenes de todas las secuencias para que se muestren individualmente.  aparecerá en la pantalla de reproducción ( 10).
Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)	Ajusta todas las secuencias para que se muestren únicamente con sus imágenes clave.

Elegir imagen clave

Pulse el botón  (modo de reproducción) → seleccione una imagen de una secuencia → botón MENU →  Elegir imagen clave → botón 

Cuando **Opciones visual. secuencia** se configura en **Sólo imagen clave**, se puede configurar la imagen clave mostrada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 30) y en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 75) para cada secuencia de imágenes.

- Si se cambia este ajuste, antes de pulsar el botón MENU, seleccione primero la secuencia que desee desde el modo de reproducción a pantalla completa y el modo de reproducción de imágenes en miniatura.
- Cuando aparezca la pantalla de selección de imagen clave, seleccione una imagen. → “La pantalla de selección de imágenes” ( 57)

Opcio. vídeo

Acceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña  → Opcio. vídeo → botón 

Puede seleccionar la opción de vídeo que desee para grabar vídeos.

Cuanto mayor sea el tamaño de imagen y más rápida la velocidad de bits de vídeo, mejor será la calidad de imagen y mayor el tamaño del archivo de vídeo.

- La velocidad de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo grabados por segundo. La codificación de velocidad de bits (VBR) variable se utiliza automáticamente para ajustar la velocidad de bits en función del sujeto que se está grabando. Cuando se graban vídeos de sujetos con mucho movimiento, el tamaño del archivo aumenta.
- Tiempo de grabación máximo de vídeos →  92
- Cuando grabe vídeos a velocidad normal, seleccione una de las opciones de vídeo a velocidad normal, y cuando grabe a cámara lenta o a cámara rápida, seleccione una de las opciones de vídeo HS (65).

Opciones de vídeo a velocidad normal

Opción	Velocidad de bits de vídeo	Descripción
 HD 1080p★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	Aprox. 18 Mbps	Se graban vídeos con una relación de aspecto (ancho:duración) de 16:9.
 HD 1080p (1920×1080)	Aprox. 12,3 Mbps	Se graban vídeos con una relación de aspecto (ancho:duración) de 16:9.
 HD 720p (1280×720)	Aprox. 9 Mbps	Se graban vídeos con una relación de aspecto (ancho:duración) de 16:9.

Opción	Velocidad de bits de vídeo	Descripción
 iFrame 540 (960x540)	Aprox. 20,7 Mbps	Se graban vídeos con una relación de aspecto (ancho:duración) de 16:9. Formato admitido por Apple Inc. No se pueden editar los vídeos ( 37). Cuando se graban vídeos en la memoria interna, la grabación puede detenerse de forma inesperada en determinadas condiciones de disparo. Si va a grabar vídeos de acontecimientos importantes, hágalo en una tarjeta de memoria (de clase 6 o superior).
 VGA 60 (640x480)	Aprox. 2,9 Mbps	Se graban vídeos con una relación de aspecto (ancho:duración) de 4:3.

- La velocidad de fotogramas es aproximadamente de 30 fotogramas por segundo en cualquier opción.

Opciones de vídeo HS

Opción	Velocidad de bits de vídeo	Descripción
 HS 60 fps (1280x720)	Aprox. 6,1 Mbps	Se graban vídeos a cámara lenta a la mitad de la velocidad con una relación de aspecto (ancho:duración) de 16:9. Tiempo máximo de grabación: 30 segundos (tiempo de reproducción: un minuto)
 HS 15 fps (1920x1080)	Aprox. 12,3 Mbps	Se graban vídeos a cámara rápida al doble de velocidad con una relación de aspecto (ancho:duración) de 16:9. Tiempo máximo de grabación: dos minutos (tiempo de reproducción: un minuto)



Información adicional

Nombres de carpetas y archivos → 93

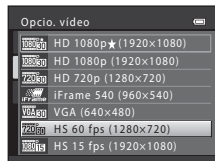
Grabación de vídeos a cámara lenta o rápida (vídeo HS)

Acceda al modo de disparo → botón **MENU** → pestaña  → Opcio. vídeo → botón 

Se pueden grabar vídeos HS (alta velocidad). Los vídeos grabados utilizando la opción vídeo HS se pueden reproducir a cámara lenta a mitad de la velocidad de reproducción normal, o reproducirlos a cámara rápida a una velocidad dos veces superior a la normal.

- 1 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar una opción vídeo HS () y, a continuación, pulse el botón .

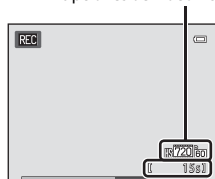
- Pulse el botón **MENU** después de cambiar la configuración y vuelva a la pantalla de disparo.



- 2 Pulse el botón  ( grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

- La grabación de vídeo empieza tras apagarse brevemente la pantalla.
- La pantalla del tiempo máximo de grabación indica el tiempo máximo de grabación de vídeos HS.

Opciones de vídeo HS



- 3 Pulse el botón  ( grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

✓ Observaciones acerca de los vídeos HS

- No se graba el sonido.
- La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean cuando se pulsa el botón  para iniciar la grabación de un vídeo.

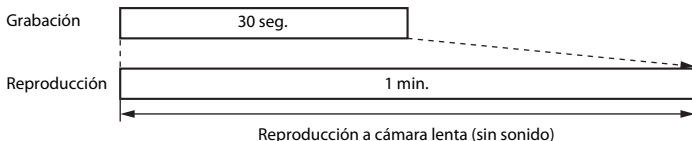
Vídeo HS

Los vídeos grabados se reproducen a aproximadamente 30 fotogramas por segundo.

Cuando **Opcio. vídeo** () se configura en **720/60 HS 60 fps (1280×720)**, puede grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta. Cuando se configura en **1080/15 HS 15 fps (1920×1080)**, se pueden grabar los vídeos que se pueden reproducir a cámara rápida a una velocidad dos veces superior a la normal.

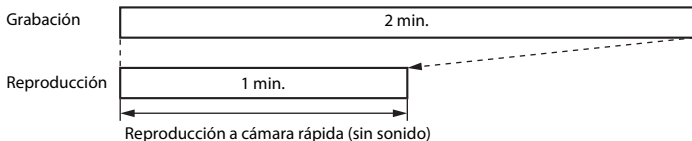
Cuando se selecciona **720/60 HS 60 fps (1280×720)**:

Los vídeos se graban a alta velocidad durante un tiempo máximo de 30 segundos y se reproducen a cámara lenta a una velocidad dos veces inferior a la normal.



Cuando se selecciona **1080/15 HS 15 fps (1920×1080)**:

Se graban vídeos con un máximo de dos minutos de duración al grabar con el fin de obtener una reproducción a alta velocidad. Los vídeos se reproducen a una velocidad dos veces superior a la velocidad normal.



Modo autofocus

Acceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña  → Modo autofocus → botón 

Puede seleccionar cómo enfoca la cámara en el modo de vídeo.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón  (grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto se va a mantener relativamente constante.
AF-F AF permanente	La cámara enfoca constantemente. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto va a cambiar considerablemente durante la grabación. Es posible que se escuche el sonido del enfoque de la cámara en el vídeo grabado. Se recomienda usar AF sencillo para evitar que el sonido que hace la cámara al enfocar pueda interferir con la grabación.

- Si se ha seleccionado una opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**, el ajuste se fija en **AF sencillo**.

Reduc. ruido del viento

Acceda al modo de disparo → botón MENU → pestaña  → Reduc. ruido del viento → botón 

Puede seleccionar la configuración de reducción del ruido del viento utilizada al grabar vídeos.

Opción	Descripción
 Encendido	Reduce el sonido que se escucha cuando el viento pasa por el micrófono. Utilice esta función cuando grabe vídeos en ubicaciones con viento fuerte. Durante la reproducción puede resultar difícil escuchar otros sonidos.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	La reducción del ruido del viento está desactivada.

- El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo ( 8). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.
- Si se ha seleccionado una opción de vídeo HS en **Opcio. vídeo**, el ajuste se fija en **Apagado**.

El menú configuración

Pantalla inicio

Botón MENU → pestaña Y → Pantalla inicio → botón OK

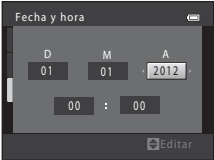
Puede configurar la pantalla inicio que aparece al encender la cámara.

Opción	Descripción
Ninguno (ajuste predeterminado)	La cámara pasa a modo de disparo o reproducción sin mostrar la pantalla de inicio.
COOLPIX	La cámara muestra una pantalla de inicio y pasa a modo de disparo o reproducción.
Selecc. imagen	Muestra una imagen seleccionada para la pantalla de inicio. Cuando aparezca la pantalla de selección de imágenes, seleccione una imagen (57) y, a continuación, pulse el botón OK. • Conforme la imagen seleccionada se guarda en la cámara, esta aparece al encender la cámara incluso aunque se haya borrado la imagen original. • No se pueden seleccionar las imágenes tomadas con un ajuste Modo de imagen (39) de 4608x2592, las imágenes tomadas utilizando Panorama sencillo (42) o Fotografía en 3D (44) y las imágenes creadas utilizando la función de imagen pequeña (24) o recorte (25) cuyo tamaño es de 320 x 240 o inferior.

Zona horaria y fecha

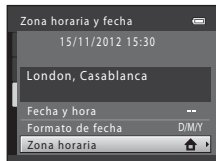
Botón MENU → pestaña **Y** → Zona horaria y fecha → botón **OK**

Puede configurar el reloj de la cámara.

Opción	Descripción	
Fecha y hora	Permite configurar el reloj de la cámara con la fecha y hora actuales. Utilice el multiselector para ajustar cada elemento mostrado en la pantalla. • Seleccione un elemento: pulse ► o ◀ (para cambiar entre D, M, A, hora y minuto). • Modifique el elemento resaltado: pulse ▲ o ▼. • Aplique la configuración: seleccione el ajuste de minuto y, a continuación, pulse el botón OK.	
Formato de fecha	Los formatos de fecha disponibles son Año/mes/día , Mes/día/año y Día/mes/año .	
Zona horaria	Se puede especificar Zona horaria local (🏠) y activar o desactivar la opción de horario de verano. Cuando se selecciona el destino del viaje (➡), la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local (🏠) se calcula automáticamente y se guarda la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta opción es útil durante los viajes.	

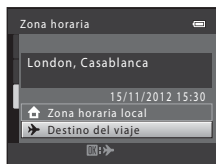
Selección de la zona horaria del destino del viaje

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar **Zona horaria** y, a continuación, pulse el botón **OK**.



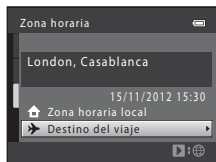
- 2 Seleccione ➤ **Destino del viaje** y, a continuación, pulse el botón **OK**.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



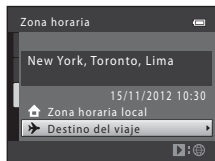
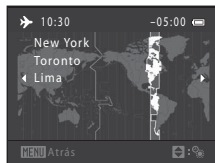
- 3 Pulse ►.

- Se muestra la pantalla del destino del viaje.



4 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria del destino del viaje.

- Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ para activar la función de horario de verano. Aparece ☀ en la parte superior de la pantalla y el reloj de la cámara avanza una hora. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.
- Pulse el botón ⌂ para aplicar la zona horaria del destino del viaje.
- Para otras zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara en la hora local utilizando el ajuste **Fecha y hora**.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria del destino del viaje, aparece ➡ en la pantalla cuando la cámara está en el modo de disparo.



🏠 Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione 🏠 **Zona horaria local** en el paso 2 y, a continuación, pulse el botón ⌂.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione 🏠 **Zona horaria local** en el paso 2 y, a continuación, complete los pasos 3 y 4.



🌞 Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción de horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.



📅 Impresión de la fecha en las imágenes

Active la impresión de la fecha en la opción **Impresión fecha** (📅75) del menú Configuración una vez ajustada la fecha y la hora. Si la opción **Impresión fecha** está activada, las imágenes se guardan con la fecha de disparo impresa en ellas.

Config. pantalla

Botón MENU → pestaña Y → Config. pantalla → botón OK

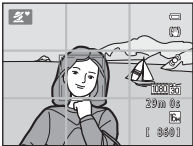
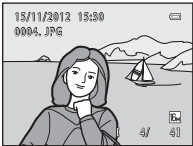
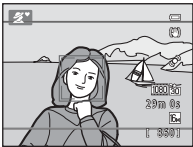
Puede configurar las opciones siguientes.

Opción	Descripción
Informac foto	Seleccione la información que muestra la pantalla durante el disparo y la reproducción.
Revisión de imagen	Este ajuste determina si la imagen capturada se visualiza o no inmediatamente tras el disparo. El ajuste predeterminado es Encendido .
Brillo	Seleccione el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es 3 .

Informac foto

Seleccione si la información de la fotografía aparece en la pantalla o no.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Aparece la misma información que en Mostrar info . Si no se realiza ninguna operación durante algunos segundos, la pantalla será la misma que Ocultar info . La información volverá a mostrarse cuando se lleve a cabo una operación.	
Ocultar info		

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Cuadrícula+info auto	 Además de la información mostrada con Info auto, aparece una cuadrícula para facilitar el encuadre de las imágenes. La cuadrícula no aparece al grabar vídeos.	 Aparece la misma información que en Info auto.
Fot. vídeo+info auto	 Además de la información mostrada con Info auto, aparece un marco que representa la zona que se captura al grabar vídeos antes de iniciar la grabación. El marco del vídeo no aparece al grabar vídeos.	Aparece la misma información que en Info auto.



Nivel de batería

Cuando el nivel de la batería es bajo,  siempre aparece independientemente de la configuración **Informac foto**.

Impresión fecha (Impresión de fecha y hora)

Botón **MENU** → pestaña **Y** → Impresión fecha → botón **OK**

Es posible imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes cuando se toman fotografías. De esta forma, la información puede imprimirse incluso desde impresoras que no admiten la impresión de fecha (📷53).



Opción	Descripción
DATE Fecha	La fecha se imprime en las imágenes.
DATE Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo (📖 8). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.

✓ Observaciones acerca de Impresión fecha

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes después de haberlas tomado.
- La fecha no se puede imprimir en las siguientes situaciones:
 - Al utilizar **Retrato nocturno** (cuando se selecciona **A pulso**), **Panorama sencillo**, **Retrato de mascotas** (cuando se selecciona **Continuo**), o **Fotografía en 3D** en el modo de escena
 - Al grabar videos
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste **Modo de imagen** (📷39) de **640×480** se lean con dificultad. Seleccione un ajuste **Modo de imagen** de **1600×1200** o superior al utilizar Impresión fecha.
- La fecha se guarda con el formato que se haya seleccionado en la opción **Zona horaria y fecha** del menú Configuración (📖 18, 📷70).

🔗 Impresión fecha y Pedido de impresión

Al imprimir con una impresora compatible con DPOF que puede imprimir la fecha e información de disparo, puede utilizar la opción **Pedido de impresión** (📷51) para imprimir esta información en las imágenes, incluso si la función **Impresión fecha** se ha configurado en **Apagado** en el momento del disparo.

Reducc. vibraciones

Botón MENU → pestaña  → Reducc. vibraciones → botón 

Puede seleccionar la configuración de reducción de la vibración utilizada al disparar. La reducción de la vibración le permite reducir los efectos de las sacudidas de la cámara, que se producen generalmente al disparar con el zoom activo o con velocidades de obturación lentas. Los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen cuando se graban vídeos y cuando se toman fotografías de imágenes estáticas.

Configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Opción	Descripción
 Encendida (ajuste predeterminado)	La reducción de la vibración está activada.
OFF Apagada	La reducción de la vibración está desactivada.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo ( 8). No aparece ningún icono si se selecciona **Apagada**.

Observaciones acerca de la reducción de la vibración

- Después de encender la cámara o después de cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, espere a que aparezca la pantalla del modo de disparo completamente antes de tomar fotografías.
- Debido a las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes mostradas en la pantalla de la cámara inmediatamente después del disparo pueden aparecer borrosas.
- Es posible que la reducción de la vibración no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara en determinadas situaciones.
- Cuando **Paisaje nocturno** en el modo de escena se configura en **Trípode**, no se utiliza la reducción de la vibración incluso aunque **Reducc. vibraciones** se configure en **Encendida**.

Detección de movim.

Botón MENU → pestaña  → Detección de movim. → botón 

Puede seleccionar la configuración de detección de movimiento, que reduce los efectos de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto, utilizada al tomar imágenes estáticas.

Opción	Descripción
 Automático (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación aumentan automáticamente para reducir el efecto borroso. No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones: • Si se dispara el flash • En los siguientes modos de escena: Deportes ( 38), Retrato nocturno ( 39), Amanecer/anochece ( 39), Paisaje nocturno ( 40), Museo ( 41), Fuego artificial ( 41), Contraluz ( 42), Panorama sencillo ( 42), Retrato de mascotas ( 43) y Fotografía en 3D ( 44) • Cuando Continuo ( 44) se configura en Continuo o Multidisparo 16 en el modo  (automático) • Cuando la opción Sensibilidad ISO ( 46) se fija con un valor específico en el modo  (automático)
OFF Apagado	Se ha desactivado Detección de movim.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo ( 8).

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la velocidad de obturación aumenta y el icono de detección de movimiento se vuelve de color verde. No aparece ningún icono si se selecciona **Apagado**.

Observaciones acerca de Detección de movim.

- Es posible que la detección de movimiento no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas mediante la detección de movimiento pueden parecer algo “granuladas”.

Ayuda AF

Botón MENU → pestaña Y → Ayuda AF → botón OK

Puede activar o desactivar la luz de ayuda de AF que facilita la operación de autofocus cuando el sujeto está poco iluminado.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente cuando el sujeto está poco iluminado. La luz tiene un alcance de unos 2,0 m (6 pie 7 pulg.) con la posición máxima de gran angular y de aproximadamente 1,1 m (3 pies y 7 pulg.) con la posición máxima de teleobjetivo. Tenga en cuenta que en el caso de algunos modos escena como Museo (📖 41) y Retrato de mascotas (📖 43), es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda al seleccionar Automático .
Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando haya poca iluminación.

Zoom digital

Botón MENU → pestaña **Y** → Zoom digital → botón **ⓧ**

Puede activar o desactivar el zoom digital.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira el control del zoom en la posición T (Q) se activa el zoom digital (ⓧ 27).
Apagado	El zoom digital no se encuentra activado.



Observaciones sobre el zoom digital

- Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- El zoom digital no se puede utilizar en las siguientes situaciones:
 - Cuando se selecciona **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Paisaje nocturno**, **Panorama sencillo**, **Retrato de mascotas** o **Fotografía en 3D** para el modo de escena
 - Si se selecciona el modo de retrato inteligente
 - Cuando **Continuo** se configura en **Multidisparo 16**

Config. sonido

Botón MENU → pestaña Y → Config. sonido → botón 

Puede ajustar la siguiente configuración de sonido.

Opción	Descripción
Sonido botón	Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado . Al seleccionar Encendido , se escucha un pitido cuando las operaciones se completan correctamente, dos pitidos cuando el enfoque está bloqueado y tres pitidos cuando se detecta un error; cuando se enciende la cámara, se reproduce un sonido de bienvenida.
Sonido disparad.	Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado . Aunque se ajuste en Encendido , el sonido del obturador no se oír en las situaciones siguientes: • Cuando Continuo se configura en un ajuste distinto a Individual ( 44) • Cuando se utiliza Deportes ( 38), Museo ( 41) o Retrato de mascotas ( 43) en el modo de escena • Al grabar vídeos



Observaciones acerca de la configuración de sonido

No se escuchan los sonidos botón y el sonido del obturador al utilizar **Retrato de mascotas** en el modo de escena.

Desconexión aut.

Botón MENU → pestaña Y → Desconexión aut. → botón OK

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado, la pantalla se apaga y la cámara entra en modo de reposo para ahorrar energía (📖 23).

Este ajuste determina la cantidad de tiempo que transcurre antes de que la cámara acceda al modo de reposo.

Puede seleccionar **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** o **30 min**.



Cuando la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

- Cuando la cámara está en el modo de reposo, el indicador de encendido parpadea.
- Si transcurren aproximadamente otros tres minutos sin que se realice ninguna operación, la cámara se apaga automáticamente.
- Cuando el indicador de encendido parpadea, al pulsar cualquiera de estos botones, se enciende nuevamente la pantalla:
→ Interruptor principal, disparador, botón , botón  o botón  (📹 grabación de vídeo)



Observaciones acerca de la desconexión automática

- El tiempo que transcurre antes de que la cámara acceda al modo de reposo, se fija en las siguientes situaciones:
 - Cuando aparece un menú: tres minutos (cuando se configura la desconexión automática en **30 seg.** o **1 min**)
 - Durante la reproducción del pase de diapositivas: hasta 30 minutos
 - Cuando se conecta el cable de audio/vídeo: 30 minutos
 - Cuando se conecta un cable HDMI: 30 minutos
- La cámara no accede al modo de reposo mientras la tarjeta Eye-Fi está cargando imágenes.

Format. memoria/Format. tarjeta

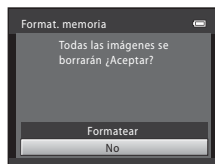
Botón MENU → pestaña Y → Format. memoria/Format. tarjeta → botón OK

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. No se pueden recuperar los datos que se han borrado. Asegúrese de transferir los datos importantes a un ordenador antes de formatear.

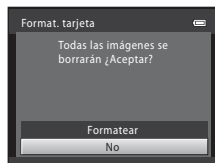
Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú configuración.



Formateo de las tarjetas de memoria

Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** aparece en el menú Configuración.



✓ Observaciones acerca del formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- La configuración del icono de álbum favorito (OK 10) se restablece a la configuración predeterminada (iconos numéricos) cuando se formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria que se haya utilizado en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.

Idioma/Language

Botón MENU → pestaña  → Idioma/Language → botón 

Puede seleccionar uno de los 31 idiomas para la visualización de los menús y mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(Ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português (BR)	Portugués brasileño
Português (PT)	Portugués europeo
Русский	Ruso

Română	Rumano
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
বাংলা	Bengalí
简体中文	Chino simplificado
繁體中文	Chino tradicional
हिन्दी	Hindi
日本語	Japonés
한글	Coreano
தமிழ்	Tamil
ภาษาไทย	Tailandés

Ajustes TV

Botón MENU → pestaña Y → Ajustes TV → botón OK

Puede ajustar la configuración para la conexión a un televisor.

Opción	Descripción
Modo de vídeo	Puede seleccionar entre NTSC y PAL .
HDMI	Seleccione la resolución de la imagen de salida HDMI en Automático (ajuste predeterminado), 480p , 720p o 1080i . Cuando se selecciona Automático , la opción más indicada para el televisor al cual se conecta la cámara se selecciona automáticamente en 480p , 720p o 1080i .
Control dispositivo HDMI	Especifique si desea que la cámara reciba señales de un televisor compatible con HDMI-CEC cuando se conecta mediante un cable HDMI. Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) para utilizar el mando a distancia del televisor para realizar las operaciones de reproducción. → "Utilización del control remoto del televisor (control de dispositivos HDMI)" (🔗28)
Salida HDMI 3D	Defina el método usado para generar imágenes 3D en dispositivos HDMI. Seleccione Encendido (ajuste predeterminado) para reproducir fotografías en 3D tomadas con esta cámara en tres dimensiones.



HDMI y HDMI-CEC

"HDMI" es la abreviatura de High-Definition Multimedia Interface y hace referencia a un tipo de dispositivo multimedia. "HDMI-CEC" es la abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control, que activa los dispositivos compatibles para controlarlos y permite que el usuario utilice varios dispositivos con un mando a distancia.

Adverten de parpad.

Botón MENU → pestaña Y → Adverten de parpad. → botón OK

Puede seleccionar si la cámara detecta o no los sujetos de personas que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros (📖 67) en los modos que se indican a continuación:

- Modo 📷 (automático sencillo)
- Modo de escena **Retrato** (📖 38) o **Retrato nocturno** (📖 39)
- Modo 📷 (automático) (cuando **Modo zona AF** se configura en **AF detector de destino**; 📖 69) (excepto cuando se está usando el modo de disparo continuo)

Opción	Descripción
Encendido	Cuando la cámara detecta que una o más personas han parpadeado en una imagen tomada con detección de rostros, aparece la pantalla ¿Ha parpadeado alguien? en el monitor. El rostro de la persona que puede haber parpadeado al accionar el obturador se encuadra con un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y determine si debe tomar otra imagen (🔍 86).
Apagado (ajuste predeterminado)	Se ha desactivado Adverten de parpad.

La pantalla **Adverten de parpad.**

Cuando la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** aparece a la derecha del monitor, las operaciones descritas a continuación pasan a estar disponibles.

Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.



Función	Descripción
Aumentar el rostro detectado que parpadea	Gire el control del zoom hacia T (Q).
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	Gire el control del zoom hasta la posición W (E).
Seleccionar el rostro que desea visualizar	Con el zoom activado, pulse ◀ o ▶ en el multiselector para cambiar a otro rostro.
Borrar la imagen	Pulse el botón  .
Cambiar al modo de disparo	Pulse el botón OK (E), el disparador, el botón  o el botón  (grabación de vídeo).

Carga de Eye-Fi

Botón MENU → pestaña Y → Carga de Eye-Fi → botón OK

Puede seleccionar si desea que la tarjeta Eye-Fi de la cámara (suministrada por otros fabricantes) envíe o no imágenes al ordenador.

Opción	Descripción
 Activar (ajuste predeterminado)	Las imágenes creadas con esta cámara se cargan en el ordenador predeterminado.
 Desactivar	Las imágenes no se cargan.

Observaciones acerca de las tarjetas Eye-Fi

- Tenga en cuenta que las imágenes no se cargan si el nivel de la señal es insuficiente, incluso si se selecciona **Activar**.
- Cuando se utiliza la cámara en una zona donde la salida de señal inalámbrica no está permitida, ajuste esta función a **Desactivar**.
- Consulte el manual de instrucciones de la tarjeta Eye-Fi para obtener más información. En caso de avería o si tiene alguna pregunta, póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.
- La cámara se puede utilizar para activar y desactivar tarjetas Eye-Fi, pero es posible que no admitan otras funciones Eye-Fi.
- La cámara no es compatible con la función de memoria infinita. Si configura la cámara en un ordenador, desactive esta función. Si se activa la función de memoria infinita, es posible que no se visualice correctamente el número de fotografías tomadas.
- La función de carga de Eye-Fi está destinada para su utilización exclusiva en el país donde se ha adquirido. Antes de usarla en otros países, consulte las leyes y regulaciones al respecto de dicho país.
- Cuando este ajuste se configura en **Activar**, las baterías se agotan más rápido de lo normal.

Indicador de carga de Eye-Fi

El estado de carga de la tarjeta Eye-Fi de la cámara se puede confirmar en la pantalla (📖 8, 10).

- : **Carga de Eye-Fi** se ajusta a **Desactivar**.
-  (se enciende): Carga de Eye-Fi activada; esperando para cargar la imagen.
-  (parpadea): Carga de Eye-Fi activada; cargando imágenes.
- : Carga de Eye-Fi activada pero no existen imágenes disponibles para cargar.
- : Se ha producido un error. La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.

Restaurar todo

Botón MENU → pestaña Y → Restaurar todo → botón 

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Funciones básicas de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de flash () 53)	Automático
Disparador automático () 56)	Apagado
Modo macro () 58)	Apagado
Compens. de exposición () 60)	0.0

Modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Ajuste del modo de escena en el menú de selección del modo de disparo () 37)	Retrato
Paisaje nocturno () 40)	A pulso
Ajuste del tono en el modo de gastronomía () 41)	Central
Panorama sencillo () 42)	Normal (180°)
Disparo continuo en el modo de retrato de mascotas () 43)	Continuo
Disparador automático para el retrato de mascotas en el modo de retrato de mascotas () 43)	Encendido

Modo de efectos especiales

Opción	Valor predeterminado
Ajuste del modo de efectos especiales en el menú de selección del modo de disparo () 46)	Clave alta

Menú Retrato inteligente

Opción	Valor predeterminado
Suavizado de piel (👁️49)	Encendido
Temporizador sonrisa (👁️50)	Encendido
Antiparpadeo (👁️50)	Apagado

Menú de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (👁️39)	 4608x3456
Balance blancos (👁️41)	Automático
Continuo (👁️44)	Individual
Sensibilidad ISO (👁️46)	Automático
Opciones de color (👁️47)	Color
Modo zona AF (👁️48)	AF detector de destino

Menú Vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (👁️64)	HD 1080p★ (1920x1080)
Modo autofocus (👁️68)	AF sencillo
Reduc. ruido del viento (👁️68)	Apagado

Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (🔍69)	Ninguno
Informac foto (🔍73)	Info auto
Revisión de imagen (🔍73)	Encendido
Brillo (🔍73)	3
Impresión fecha (🔍75)	Apagado
Reducc. vibraciones (🔍76)	Encendida
Detección de movim. (🔍77)	Automático
Ayuda AF (🔍78)	Automático
Zoom digital (🔍79)	Encendido
Sonido botón (🔍80)	Encendido
Sonido disparad. (🔍80)	Encendido
Desconexión aut. (🔍81)	1 min
HDMI (🔍84)	Automático
Control dispositivo HDMI (🔍84)	Encendido
Salida HDMI 3D (🔍84)	Encendido
Adverten de parpad. (🔍85)	Apagado
Carga de Eye-Fi (🔍87)	Activar

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (🔍33, 🔍34)	Predeterminado
Tiempo de visualización para pase de diapositivas (🔍55)	3 seg.
Opciones visual. secuencia (🔍63)	Sólo imagen clave

- La selección de **Restaurar todo** también permite restablecer la numeración de los archivos de la cámara (📷93). Tras el restablecimiento, la cámara determina el número de archivo más alto en la memoria interna o en la tarjeta de memoria y guarda las imágenes utilizando el siguiente número de archivo disponible. Para restablecer la numeración de los archivos a "0001", borre todas las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria (📖 32) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los siguientes ajustes de menú no se verán afectados al restablecer los menús con **Restaurar todo**.
 - Disparo: datos de preajuste manual (📷42) adquiridos para **Balance blancos**
 - Reproducción: **Elegir imagen clave** (📷63)
 - Menú de configuración: ajustes de la imagen registrada para **Pantalla inicio** (📷69), **Zona horaria y fecha** (📷70), **Idioma/Language** (📷83), **Modo de vídeo** para **Ajustes TV** (📷84) y **Tipo de batería** (📷92)
 - Otros: iconos de álbumes favoritos (📷10)

Tipo de batería

Botón MENU → pestaña Y → Tipo de batería → botón OK

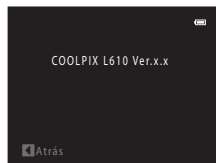
Para asegurarse de que la cámara muestra el nivel de batería correcto (📖 22), seleccione el tipo de batería que se está usando actualmente.

Opción	Descripción
Alcalina (ajuste predeterminado)	Baterías alcalinas LR6/L40 (tamaño AA)
COOLPIX (Ni-MH)	Nikon Baterías recargables de Ni-MH (níquel-hidruro metálico) EN-MH2
Litio	Baterías de litio FR6/L91 (tamaño AA)

Versión firmware

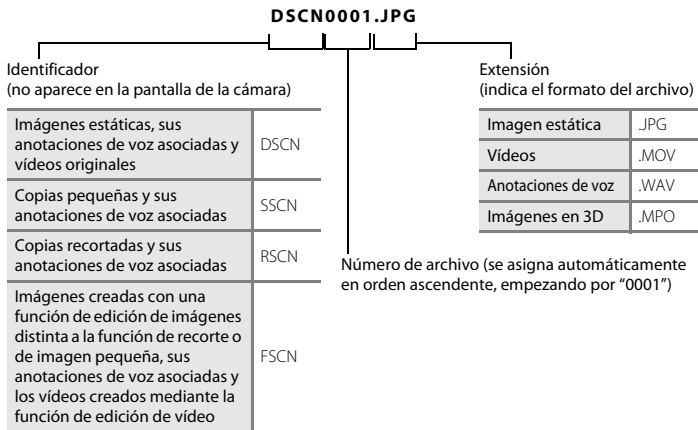
Botón MENU → pestaña Y → Versión firmware → botón OK

Puede ver la versión actual del firmware de la cámara.



Nombres de carpetas y archivos

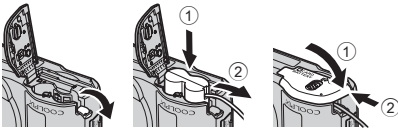
Los nombres de archivos de imágenes, vídeos y anotaciones de voz se asignan del siguiente modo.



- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de "NIKON" (por ej., "100NIKON"). Una sola carpeta puede contener hasta 200 imágenes; si la carpeta en uso ya contiene 200 imágenes, la próxima vez que se tome una imagen se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso (por ej., "100NIKON" → "101NIKON"). Cuando el número de archivos de una carpeta alcance 9999, se creará una nueva carpeta. Los números de archivo se asignan automáticamente comenzando por "0001".
- Los nombres de los archivos de anotaciones de voz tienen el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está asociada la anotación de voz.

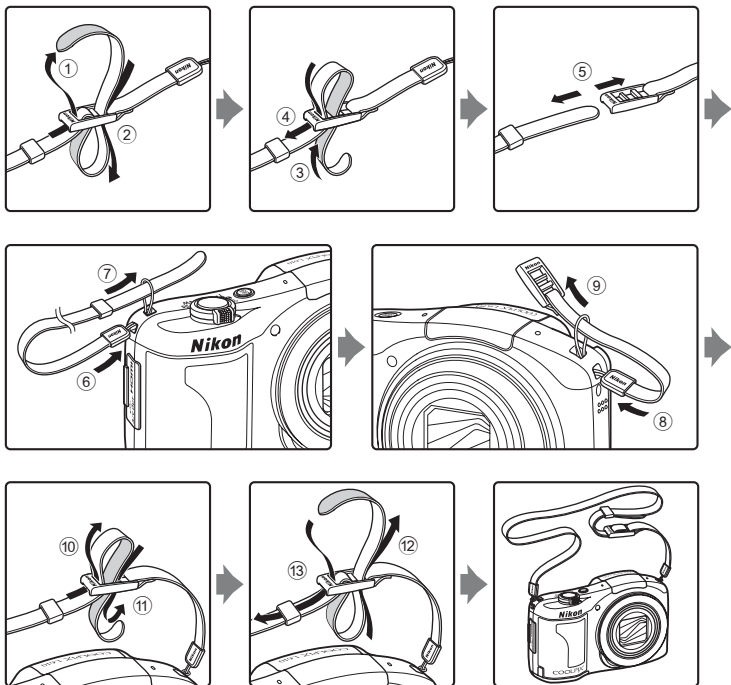
- Los archivos copiados mediante **Copiar > Imágenes selecc.** se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del número de archivo más alto que haya en la memoria. **Copiar > Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número de carpeta más alto que haya en el soporte de destino (0061).
- Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes hasta que no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (0082), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Baterías recargables de Ni-MH EN-MH2-B2 (conjunto de dos baterías EN-MH2)* Baterías recargables de Ni-MH EN-MH2-B4 (conjunto de cuatro baterías EN-MH2)*
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-72 (incluye dos baterías recargables de Ni-MH EN-MH2)* Cargador de la batería MH-73 (incluye cuatro baterías recargables de Ni-MH EN-MH2)*
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-65A (se conecta como se indica)  No se puede utilizar un adaptador de CA EH-62B.
Correa de la cámara	Correa AN-CP23 → "Colocación de la correa de la cámara AN-CP23" (96)

* Para cargar las baterías EN-MH2, utilice únicamente un cargador de batería MH-72 o MH-73. No utilice estos cargadores de batería para cargar cualquier otro tipo de batería.

Colocación de la correa de la cámara AN-CP23



Mensajes de error

Pantalla	Causa/solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj. Ajuste la fecha y la hora.	 70
Batería agotada.	Sustituya las baterías.	14
La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. La cámara se apaga automáticamente. Permita que la cámara se enfríe antes de encenderla de nuevo.	–
 (parpadea de color rojo)	La cámara no logra enfocar. • Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo de enfoque.	28, 72 71
Espere a que la cámara termine de grabar.	Espere hasta que la imagen se guarde y el mensaje desaparezca de la pantalla.	–
Tarj memo tiene protección escritura.	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el protector contra escritura a la posición de escritura ("write").	–
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	El dispositivo de protección contra escritura de la tarjeta Eye-Fi está en la posición de bloqueo ("lock"). Deslice el protector contra escritura a la posición de escritura ("write").	–
	Error de acceso a la tarjeta Eye-Fi. • Compruebe que los terminales están limpios. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta.	16 16
No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria. • Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que los terminales están limpios. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta.	 21 16 16
No se puede leer esta tarjeta.		

Pantalla	Causa/solución	
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en esta cámara. El formateo borra todos los datos guardados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de seleccionar No y de copiar cualquier imagen que necesite conservar antes de formatear la tarjeta de memoria. Seleccione Sí y, a continuación, pulse el botón  para formatear la tarjeta de memoria.	 5
Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena. • Seleccione un tamaño de imagen menor. • Borre las imágenes. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.	 39 32, 94 16 17
No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error al guardar la imagen. Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 82
	La cámara ha agotado los números de archivo. Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 93
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de inicio. Las siguientes imágenes no se pueden registrar como pantalla de inicio. • Imágenes tomadas con un ajuste Modo de imagen de  4608x2592 • Imágenes tomadas utilizando Panorama sencillo o Fotografía en 3D • Imágenes reducidas a un tamaño de 320 x 240 o inferior, mediante recorte o edición de imágenes pequeñas	 69
	No hay suficiente espacio para guardar una copia. Borre algunas imágenes de la unidad de destino.	32
Álbum lleno. No se pueden añadir más imágenes.	Ya se han añadido 200 imágenes al álbum. • Quite algunas imágenes del álbum. • Añádalas a otro álbum.	 9  7

Pantalla	Causa/solución	
No puede guardarse el archivo de sonido.	No se puede adjuntar una anotación de voz a este archivo. - No se pueden adjuntar anotaciones de voz a los vídeos. - Selecione una imagen tomada con esta cámara.	-  60
Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.	Es posible que uno o más sujetos del retrato hayan parpadeado al tomar la fotografía. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.	30,  50
Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada. - Selecione imágenes compatibles con la función de edición. - Los vídeos no se pueden editar.	 18 -
No se puede grabar el vídeo.	Error en el tiempo de espera al guardar un vídeo en la tarjeta de memoria. Selecione una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	16
La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. - Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara. - Para copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria, pulse el botón MENU para seleccionar Copiar en el menú de reproducción.	17  61
	No se ha añadido ninguna imagen al álbum seleccionado. - Añada imágenes al álbum. - Selecione un álbum al que añadir imágenes.	 7  8
	La categoría seleccionada en el modo Ordenar automáticamente no incluye imágenes. Selecione la categoría que incluye las imágenes ordenadas.	 11
El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no se ha creado con esta cámara.	-
No se puede reproducir el archivo.	El archivo no se puede ver en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o en el dispositivo utilizado para su creación o edición.	
Todas las imágenes están ocultas.	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.	 55

Pantalla	Causa/solución	
No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida. Desactive la protección.	 56
El destino de viaje está en zona horaria actual.	La zona horaria local y de destino están en la misma zona horaria.	 71
Abra el flash.	El flash está bajado. Levante el flash cuando dispare utilizando Retrato nocturno o Contraluz en el modo de escena. Al utilizar el modo  (automático sencillo), incluso aunque tome fotografías sin levantar el flash, el flash no se dispara.	39, 42, 53
No se puede crear panorámica.	No se han podido tomar fotografías con Panorama sencillo. Es posible que no se puedan tomar fotografías con Panorama sencillo en las situaciones siguientes. • Cuando el disparo no finaliza transcurrido un determinado periodo de tiempo. • Cuando la cámara se desplaza demasiado rápido. • Cuando la cámara no se desplaza adecuadamente en la dirección de la panorámica.	 3
No se puede crear panorámica. Gire la cámara sólo en una dirección.		
No se puede crear panorámica. Gire la cámara más despacio.		
Error de disparo	Al tomar imágenes en 3D, la primera imagen no se ha podido capturar. • Intente de nuevo el disparo. • En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene un contraste insuficiente, es posible que no se puedan tomar fotografías.	44
Fallo al tomar la segunda foto	Al tomar imágenes en 3D, la segunda fotografía no se ha podido tomar correctamente después del primer disparo. • Intente de nuevo el disparo. Después de tomar la primera fotografía, mueva la cámara en sentido horizontal y encuadre el sujeto para que quede alineado con la guía. • En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene un contraste insuficiente, es posible que no se pueda capturar la segunda imagen.	44 –

Pantalla	Causa/solución	
Fallo al guardar imagen en 3D	La cámara no pudo guardar la imagen 3D. • Intente de nuevo el disparo. • Borre las imágenes. • Es posible que no se puedan crear y guardar imágenes en 3D en función de las condiciones de disparo, como cuando el sujeto se mueve, está oscuro o tiene un contraste insuficiente.	44 32 –
Error de objetivo	El objetivo no funciona correctamente. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	22
Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora. Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	 30
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara, saque las baterías, vuelva a colocarlas y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	14, 23
Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora. Compruebe la impresora. Una vez resuelto el problema, seleccione Continuar y, a continuación, pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar papel	El tamaño del papel especificado no se ha cargado en la impresora. Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y, a continuación, pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado papel en la impresora. Extraiga el papel atascado, seleccione Continuar y, a continuación, pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora. Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y, a continuación, pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–

Pantalla	Causa/solución	
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta. Compruebe la tinta, seleccione Continuar y, a continuación, pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: sin tinta	Se ha acabado la tinta o el cartucho está vacío. Sustituya el cartucho de tinta, seleccione Continuar y, a continuación, pulse el botón  para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen. Seleccione Cancelar y, a continuación, pulse el botón  para cancelar la impresión.	–

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.



Notas técnicas e índice

Cuidado del producto.....	2
La cámara	2
Baterías.....	3
Tarjetas de memoria	5
Limpieza y almacenamiento	6
Limpieza	6
Almacenamiento	7
Solución de problemas.....	8
Especificaciones	17
Tarjetas de memoria aprobadas	21
Estándares admitidos	21
Índice	24

Cuidado del producto

La cámara

Para disfrutar de forma segura y durante mucho tiempo de la cámara Nikon, tenga en cuenta las siguientes precauciones y las precauciones incluidas en "Seguridad" (📖 vii-xii) al usar o guardar la cámara.

✓ No someta el producto a golpes fuertes

El producto podría no funcionar correctamente si se cae o golpea. Además, no toque o fuerce el objetivo o la tapa del objetivo.

✓ Manténgalo en un lugar seco

Si entrara agua en la cámara, los componentes internos podrían oxidarse o dañarse y la reparación de la cámara podría resultar cara o incluso imposible.

✓ Evite los cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

✓ Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos, como los transmisores de radio, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos del producto.

✓ No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos periodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen o de otros componentes, lo que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

Apague la cámara antes de extraer las baterías, el adaptador de CA o la tarjeta de memoria

Si se extrae las baterías, el adaptador de CA o la tarjeta de memoria mientras la cámara está encendida, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Si se extrae mientras la cámara guarda o elimina datos, se podrían perder los datos y dañar la memoria de la cámara o la tarjeta de memoria.

Observaciones acerca de la pantalla

- Las pantallas y los visores electrónicos han sido fabricados con alta precisión; al menos un 99,99% de los píxeles están activados, y no más de un 0,01% no aparecen o son defectuosos. De tal modo que, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), ello no indica un funcionamiento erróneo y no tendrá efecto alguno sobre las imágenes grabadas con el dispositivo.
- Cualquier rozamiento o presión sobre la superficie de la pantalla puede dañarla o hacer que funcione mal. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.
- Si hay mucha luz, puede que resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Baterías

Asegúrese de leer y seguir las advertencias de “Seguridad” (📖 vii-xii) antes de su utilización.

Observaciones acerca del uso de las baterías

- Las baterías usadas se podrían sobrecalentar. Tenga cuidado al manipularlas.
- No utilice baterías cuya fecha de vencimiento recomendada haya expirado.
- No encienda y apague la cámara varias veces si se introducen baterías descargadas en la cámara.

Baterías de repuesto

Se recomienda llevar baterías de repuesto según el entorno en el que se tomen fotografías. En determinadas zonas puede resultar difícil conseguir baterías.

Carga de baterías

Si utiliza baterías recargables opcionales, cambie las baterías antes de tomar fotografías. Las baterías no están cargadas en el momento de la compra.

Asegúrese de leer y seguir las advertencias que se especifican en las instrucciones de funcionamiento incluidas con el cargador de la batería.

Carga de baterías recargables

- No mezcle baterías con distintas cantidades de carga restante, o baterías de otra marca o modelo.
- Al utilizar baterías EN-MH2 con la COOLPIX L610, cargue dos baterías a la vez utilizando el cargador de baterías MH-72. Al utilizar el cargador de baterías MH-73, cargue dos o cuatro baterías a la vez. Utilice únicamente el cargador de baterías MH-72 o MH-73 para cargar baterías EN-MH2.
- Al utilizar el cargador de baterías MH-72 o MH-73, solo cargue baterías EN-MH2.

Observaciones acerca de las baterías recargables EN-MH1 y del cargador de baterías MH-70/71

- También puede utilizar baterías recargables Ni-MH EN-MH1 con esta cámara.
- Utilice únicamente el cargador de baterías MH-70 o MH-71 para cargar baterías EN-MH1.
- Al utilizar el cargador de baterías MH-70 o MH-71, solo cargue baterías EN-MH1.
- Configure **Tipo de batería** (📖 99, ⚙️ 92) en **COOLPIX (Ni-MH)**.

Observaciones acerca de las baterías recargables de Ni-MH

- Si pone a cargar a menudo baterías recargables de Ni-MH mientras aún tienen algo de carga restante, el mensaje **Batería agotada**, puede aparecer antes de tiempo al utilizar las baterías. Esto se debe al “efecto memoria” en el que disminuye temporalmente la cantidad de carga que las baterías pueden almacenar. Utilice las baterías hasta que no quede ninguna carga para que vuelvan a su comportamiento normal.
- Las baterías recargables de Ni-MH se pueden descargar incluso cuando no se utilizan. Se recomienda cargar las baterías justo antes de usarlas.

Uso en entornos fríos

El rendimiento de las baterías disminuye en entornos fríos. Al utilizar la cámara en entornos fríos, intente que la cámara y las baterías no se enfríen demasiado. Es posible que la cámara no funcione correctamente si utiliza baterías descargadas en entornos fríos. Mantenga las baterías de repuesto a una temperatura adecuada y alterne el uso de dos juegos de baterías. Las baterías que no se pueden utilizar por estar a una temperatura demasiado baja, se pueden utilizar nuevamente una vez se han calentado.

Terminales de batería

La suciedad en los terminales de la batería podría provocar que la cámara no funcionara correctamente. Elimine la suciedad de los terminales con un paño seco.

Carga de la batería restante

Si introduce baterías descargadas en la cámara, la cámara puede indicar que las baterías disponen de una carga restante suficiente. Esto es una característica de las baterías.

Reciclaje

Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local. Cubra los terminales de la batería con cinta de plástico al reciclarlas.

Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Tarjetas de memoria aprobadas →  21
- Tenga en cuenta las precauciones incluidas en la documentación suministrada con la tarjeta de memoria.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- Antes de utilizar una tarjeta de memoria con esta cámara, formatee la tarjeta usando esta cámara si la tarjeta ha sido utilizada con otro dispositivo. Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva, le recomendamos que utilice esta cámara para formatear la tarjeta.
- Tenga en cuenta que el **formateo de una tarjeta de memoria elimina de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria**. Si se han guardado datos en la tarjeta de memoria que desea conservar, copie esos datos en un ordenador antes de formatear.
- Si aparece el mensaje **Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?** al introducir una tarjeta de memoria, debe formatear la tarjeta. Si hay datos en la tarjeta de memoria que no quiere eliminar, seleccione **No**. Copie esos datos en un ordenador antes de formatear. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione **Sí** y, a continuación, pulse el botón .
- Tenga en cuenta las siguientes precauciones mientras formatea la tarjeta de memoria, guarda y elimina imágenes, y copia imágenes en un ordenador; de lo contrario, podrían dañarse los datos o la propia tarjeta de memoria.
 - No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria o extraiga la tarjeta de memoria o las baterías.
 - No apague la cámara
 - No desconecte el adaptador de CA

Limpieza y almacenamiento

Limpieza

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Objetivo	Al limpiar el objetivo, intente no tocarlo directamente con los dedos. Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de dedos, grasa u otro tipo de suciedad que no desaparezca con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave y seco o con un paño de limpieza de lentes, efectuando un movimiento suave en espiral que empiece en el centro y se desplace hacia los extremos. No limpie con fuerza o con un paño áspero; de lo contrario, se podría dañar la cámara o funcionar incorrectamente. Si no consigue eliminar la suciedad del objetivo, límpielo con un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en tiendas.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de dedos, grasa u otro tipo de suciedad, limpie la zona con un paño suave y seco o con un paño de limpieza de lentes. No limpie con fuerza o con un paño áspero; de lo contrario, se podría dañar la cámara o funcionar incorrectamente.
Cuerpo	• Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Límpielo con un paño suave y seco. • Después de utilizar la cámara en la playa o en entornos con arena o polvo, elimine los restos de sal, polvo y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. <i>Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.</i>

Almacenamiento

Retire las baterías si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. Para evitar la aparición de moho o un funcionamiento incorrecto y garantizar un uso prolongado y sin problemas de la cámara, le recomendamos que introduzca las baterías y la utilice aproximadamente una vez al mes. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Se encuentren cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Lugares que están expuestos a temperaturas inferiores a -10°C (14°F) o superiores a 50°C (122°F)
- Haya una ventilación escasa o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

Problemas relativos a la fuente de alimentación, pantalla y ajustes

Problema	Causa/solución	
La cámara está encendida pero no responde.	• Espere a que finalice la grabación. • Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o baterías o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que a pesar de que los datos que estén siendo grabados en ese momento se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.	– 14, 15, 23,  95
La cámara se apaga sin avisar.	• La batería se ha agotado. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. • Es posible que la cámara y las baterías no funcionen correctamente si están demasiado frías.	22 98,  81  4
La pantalla está en blanco.	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • Modo de reposo para ahorro de energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón , el botón  o el botón  (grabación de vídeo). • Si el indicador de flash parpadea mientras se carga el flash. Espere a que el flash se cargue. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y el televisor están conectados mediante el cable de audio/vídeo o un cable HDMI.	23 22 2, 23 55 80, 85 80,  27

Problema	Causa/solución	
La pantalla no se lee bien.	• Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela.	98,  73  6
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	• Si no se ha ajustado el reloj de la cámara, el indicador "Fecha no ajustada" parpadea durante el disparo y la grabación de vídeos. Las imágenes y los vídeos guardados antes del ajuste del reloj se marcan con la fecha "00/00/0000 00:00" o "01/01/2012 00:00", respectivamente. Ajuste la fecha y hora correctas utilizando Zona horaria y fecha en el menú configuración. • Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario.	18, 98,  70
En la pantalla no aparece ningún indicador.	Ocultar info está seleccionado en Informac foto . Seleccione Mostrar info .	98,  73
Impresión fecha no está disponible.	No se ha configurado Zona horaria y fecha en el menú configuración.	18, 98,  70
La fecha no se imprime en las imágenes, aunque la opción Impresión fecha esté activada.	• El modo de disparo actual no es compatible con Impresión fecha. • La fecha no se puede imprimir en los vídeos.	98,  75
Aparece la pantalla de configuración de fecha y zona horaria al encender la cámara.	Se ha agotado la batería del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	18, 21
Los ajustes de la cámara se restablecen.		
La cámara se calienta.	Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos o cargar imágenes desde una tarjeta Eye-Fi durante un periodo de tiempo prolongado, o cuando se utilice en una zona caliente; esto no significa que esté funcionando incorrectamente.	–

Problemas relativos al disparo

Problema	Causa/solución	
No se puede cambiar al modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	80, 85,  27,  30
No se toma ninguna imagen cuando se pulsa el disparador.	- Con la cámara en el modo de reproducción, pulse el botón , el disparador, o el botón  (grabación de vídeo). - Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. - La batería se ha agotado. - Si el indicador de flash parpadea, se está cargando el flash.	30 3 22 55
No puede capturar imágenes 3D.	En algunas condiciones de disparo, como cuando el sujeto está oscuro o tiene un contraste insuficiente, es posible que la segunda imagen no se capture o que la imagen 3D no se guarde.	–
La cámara no logra enfocar.	- El sujeto está demasiado cerca. Intente disparar utilizando el modo automático sencillo, el modo de escena Macro o el modo macro. - El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien. - Ajuste Ayuda AF en el menú configuración en Automático. - Apague la cámara y vuelva a encenderla.	36, 40, 58 72 98,  78 23

Problema	Causa/solución	
Las imágenes salen movidas.	• Utilice el flash. • Aumente el valor de sensibilidad ISO. • Active la reducción de vibraciones o la detección de movimiento. • Utilice BSS (selector de mejor disparo). • Utilice el trípode y el disparador automático.	53 64,  46 98,  76,  77 41, 64,  44 56
Aparecen manchas brillantes en las imágenes que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Baje el flash.	5, 54
El flash no se dispara.	• El flash está bajado. • Está seleccionado un modo de escena en el que el flash no se dispara. • Se ha seleccionado Encendido en Antiparpadeo del menú de retrato inteligente. • Otra función que restringe el flash está activada.	5, 53 61 64,  50 65
No se puede utilizar el zoom digital.	• Se ha seleccionado Apagado para Zoom digital en el menú configuración. • El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes. - Cuando se selecciona Retrato, Retrato nocturno, Paisaje nocturno, Panorama sencillo, Retrato de mascotas o Fotografía en 3D para el modo de escena - Si se selecciona el modo de retrato inteligente - Cuando Continuo del menú de disparo se configura en Multidisparo 16	98,  79 38, 39, 40, 42, 43, 44 48 64,  44
Modo de imagen no está disponible.	Está activada otra función que restringe la opción Modo de imagen .	65

Problema	Causa/solución	
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	- Se ha seleccionado Apagado para Config. sonido > Sonido disparad. en el menú configuración. No se escucha ningún sonido en algunos ajustes y modos de disparo, incluso si se selecciona Encendido. - No bloquee el altavoz.	98,  80 3
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Se ha seleccionado Apagado para Ayuda AF en el menú configuración. Puede que la luz de ayuda de AF no se encienda en función del modo de escena actual, incluso cuando se selecciona Automático .	98,  78
Las imágenes tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	 6
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos o el tono no está ajustado correctamente.	41, 64,  41
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	El sujeto está oscuro; por lo tanto, la velocidad de obturación es demasiado baja o la sensibilidad ISO es demasiado alta. El ruido se puede reducir: - Utilizando el flash. - Especificando un valor de sensibilidad ISO inferior.	53 64,  46
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	- Se baja el flash o se selecciona un modo de disparo en el que el flash no se dispara. - La pantalla del flash está tapada. - El sujeto está fuera del alcance del flash. - Ajuste la compensación de exposición. - Aumente la sensibilidad ISO. - El sujeto está a contraluz. Seleccione Contraluz en el modo de escena, o levante el flash y configure el modo de flash en  (flash de relleno).	5, 53, 61 26 53 60 64,  46 42, 53
Las imágenes salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	60

Problema	Causa/solución	
Hay resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos).	Si se toman fotografías con  (automático con reducción de ojos rojos) o con Retrato nocturno (en el modo automático sencillo o en el modo de escena) y se utiliza el flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos, es posible que la reducción de ojos rojos se aplique, en algunos casos excepcionales, en zonas no afectadas por los ojos rojos. Utilice el modo automático o cualquier modo de escena distinto a Retrato nocturno, cambie el modo de flash a un ajuste distinto a  (automático con reducción de ojos rojos) e intente tomar una fotografía nuevamente.	39, 53
Los tonos de piel no se suavizan.	- En algunas condiciones de disparo, es posible que no se suavicen los tonos de piel del rostro. - Utilice Suavizado de piel en el menú de reproducción para las imágenes que contengan cuatro o más rostros.	49 78,  21
El proceso de almacenamiento de imágenes lleva tiempo.	Las imágenes pueden tardar más en guardarse en las situaciones siguientes. - Si está activada la función de reducción de ruido, como cuando se graba en ubicaciones oscuras - Si el modo de flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos) - Al disparar utilizando Paisaje nocturno en el modo de escena - Si se aplica la función de suavizado de piel durante el disparo - Al utilizar el modo de disparo continuo	– 55 40 38, 39, 64 64,  44

Problemas relativos a la reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	- Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o la carpeta, o le ha cambiado el nombre. - Esta cámara no puede reproducir vídeos grabados con otra marca o modelo de cámara digital.	– 95
No se puede ampliar la imagen con el zoom.	- El zoom de reproducción no se puede utilizar con vídeos, imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado a un tamaño de 320 × 240 o inferior. - Es posible que esta cámara no pueda ampliar con el zoom las imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital. - Las imágenes 3D no pueden ampliarse cuando la cámara se conecta a través de HDMI y se reproducen en 3D.	– – 44
No se pueden grabar anotaciones de voz.	- No se pueden adjuntar anotaciones de voz a los vídeos. - No se pueden adjuntar anotaciones de voz en las imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital. Las anotaciones de voz añadidas a las imágenes con otra cámara no se pueden reproducir en esta cámara.	– 79, 59
No se puede utilizar el retoque rápido, D-Lighting, el suavizado de piel, los efectos de filtro, la imagen pequeña ni el recorte.	- Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. - No se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste Modo de imagen de  4608x2592 ni las imágenes tomadas utilizando Panorama sencillo o Fotografía en 3D. No se puede aplicar la misma función de edición varias veces. - Esta cámara no puede editar imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.	– 78, 17, 18 78, 17, 18
No se puede girar la imagen.	La cámara no puede girar imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital, ni las imágenes tomadas con Fotografía en 3D .	44
No se puede editar el vídeo.	- Los vídeos editados no se pueden editar otra vez. - Los vídeos no se pueden recortar de modo que tengan una longitud inferior a dos segundos. - Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria, o cuando el indicador de nivel de batería es .	–

Problema	Causa/solución	
No se ven las imágenes en el televisor.	• Modo de vídeo o HDMI de Ajustes TV no se ha configurado correctamente en el menú configuración. • Los cables están conectados simultáneamente al conector mini HDMI (tipo C) y al conector de salida USB/audio/vídeo. • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna.	99,  84 80, 85,  27,  30 16
Se restablecen los iconos de álbum a los iconos predeterminados. Las imágenes añadidas a los álbumes no se pueden mostrar en el modo de imágenes favoritas.	Es posible que los datos guardados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador.	–
Las imágenes guardadas no aparecen en el modo Ordenar automático.	• La imagen deseada se ha ordenado en una categoría distinta a la categoría mostrada actualmente. • Las imágenes guardadas con otra marca o modelo de cámara digital, o las imágenes copiadas utilizando la opción Copiar no se pueden reproducir en el modo Ordenar automático. • Es posible que las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se puedan reproducir correctamente si se sobrescriben en un ordenador. • Se puede añadir un máximo de 999 imágenes y vídeos a cada categoría. Si la categoría deseada ya contiene un total de 999 imágenes o vídeos, no se pueden añadir más.	76,  11 76,  11 – 76,  11

Problema	Causa/solución	
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara.	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está bien conectado. • El ordenador no reconoce la cámara. • Verifique los requisitos del sistema. • El equipo no está configurado para que Nikon Transfer 2 se inicie automáticamente. Para obtener más información acerca de Nikon Transfer 2, consulte la información de ayuda incluida en ViewNX 2.	23 22 80, 85 – 82 85
No aparecen las imágenes que se van a imprimir.	• La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. • Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir imágenes desde la memoria interna. • No se pueden imprimir las imágenes tomadas con Fotografía en 3D en el modo de escena.	16 16 44
No se puede seleccionar el tamaño del papel con la cámara.	El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las siguientes situaciones, incluso cuando se imprime desde una impresora compatible con PictBridge. Ajuste la impresora para que seleccione el tamaño del papel. • La impresora no es compatible con tamaños de papel especificados por la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel.	80,  33,  34 –

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX L610

Tipo	Cámara digital compacta
Número de píxeles efectivos	16,0 millones
Sensor de imagen	CMOS de $1/2,3$ pulgadas; aprox. 16,79 millones de píxeles totales
Objetivo	Zoom óptico de 14 aumentos, objetivo NIKKOR
Distancia focal	4,5–63,0 mm (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 25–350 mm en formato de 35mm [135])
Número f	f/3,3–5,9
Construcción	11 elementos en 10 grupos (2 objetivos ED)
Ampliación del zoom digital	Hasta 2 aumentos (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 700 mm en formato de 35mm [135])
Reducción de la vibración	Desplazamiento de lente
Reducción del efecto difuminado de movimiento	Detección de movim. (fotografías)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Rango de enfoque	• [Gran angular]: aprox. 50 cm (1 pie y 8 pulg.)–∞, [Teleobjetivo]: aprox. 1,0 m (3 pies y 4 pulg.)–∞ • Modo macro: aprox. 1 cm (0,4 pulg.) (posición de gran angular relativa a )–∞ (Todas las distancias se miden desde el centro de la superficie frontal del objetivo)
Selección de la zona de enfoque	Central, detección de rostros, AF detector de destino
Pantalla	LCD TFT de 7,5 cm (3 pulg.), con aprox. 460k puntos, tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 96% horizontal y 96% vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 96% horizontal y 96% vertical (en comparación con la imagen real)

Almacenamiento	
Soportes	Memoria interna (aprox. 28 MB), tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	Cumple con DCF, Exif 2.3, DPOF y MPF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Imágenes 3D: MPO Archivos de sonido (anotación de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC estéreo)
Tamaño de imagen (píxeles)	• 16M (alta) [4608 × 3456 ★] • 16M [4608 × 3456] • 8M [3264 × 2448] • 4 M [2272 × 1704] • 2 M [1600 × 1200] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4608 × 2592]
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	• ISO 125–1600 • ISO 3200 (disponible al utilizar el modo automático)
Exposición	
Modo de medición	Matricial de 256 segmentos, ponderada central (zoom digital de menos de dos aumentos), puntual (zoom digital de dos aumentos)
Control de la exposición	Exposición automática programada con compensación de exposición (–2,0 – +2,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV)
Obturador	
Velocidad	• $\frac{1}{1600}$–1 seg. • 4 seg. (cuando el modo de escena se configura en Fuego artificial)
Diafragma	
Alcance	Selección de filtro ND controlada electrónicamente (–2 AV)
Disparador automático	2 pasos (f/3.3 y f/6.6 [Gran angular])
	Aprox. 10 seg.

Flash incorporado		
Alcance (Sensibilidad ISO: Automático)	[Gran angular]: aprox. de 0,5–6,0 m (de 1 pie y 8 pulg.–19 pies) [Teleobjetivo]: aprox. de 1,5–3,2 m (de 5 pies–10 pies)	
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control	
Interfaz		USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP	
Salida de vídeo		Se puede elegir entre NTSC y PAL
Salida HDMI		Se puede elegir entre Automático, 480p, 720p y 1080i
Terminal E/S		Salida de Audio/vídeo (A/V); E/S digital (USB) Conector mini-HDMI (tipo C) (Salida HDMI)
Idiomas admitidos		Árabe, Bengalí, Chino (simplificado y tradicional), Checo, Danés, Neerlandés, Inglés, Finés, Francés, Alemán, Griego, Hindi, Húngaro, Indonesio, Italiano, Japonés, Coreano, Noruego, Polaco, Portugués (europeo y brasileño), Rumano, Ruso, Español, Sueco, Tamil, Tailandés, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fuentes de alimentación		• Batería alcalina LR6/L40 (tamaño AA) × 2 • Batería de litio FR6/L91 (tamaño AA) × 2 • Batería recargable EN-MH2 de Ni-MH (disponible por separado) × 2 • Adaptador de CA EH-65A (disponible por separado)
Duración de la batería¹		
Fotografías	• Aprox. 120 disparos con baterías alcalinas • Aprox. 470 disparos con baterías de litio • Aprox. 330 disparos al utilizar baterías EN-MH2	
Videos (duración real de la batería para la grabación)²	• Aprox. 11 min. al utilizar baterías alcalinas • Aprox. 1 h 20 min. al utilizar baterías de litio • Aprox. 50 min. al utilizar baterías EN-MH2	
Rosca para el trípode		1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An × Al × P)		Aprox. 108,0 × 68,4 × 34,1 mm (4,3 × 2,7 × 1,4 pulg.) (sin salientes)
Peso		Aprox. 240 g (8,5 onzas) (incluyendo baterías y una tarjeta de memoria)

Entorno operativo

Temperatura

0°C–40°C (32°F–104°F)

Humedad

85% o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se expresan conforme a una temperatura ambiente de $23 \pm 3^{\circ}\text{C}$ ($73,4 \pm 5,4^{\circ}\text{F}$), según los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de Productos de Imagen y Cámaras) y el uso de baterías alcalinas (tamaño AA) LR6/L40.
- ¹ Conforme a los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de Productos de Imagen y Cámaras) para la medición de la duración de la batería. En el caso de las fotografías, el zoom se ajusta para cada toma, el flash se dispara cada dos tomas y el modo de imagen se configura en  **4608x3456**. En el caso de los videos, el ajuste Opcio. video se configura en  **HD 1080p ★ (1920x1080)**. La duración de la batería puede variar en función de diversos factores como la condición de la batería, el intervalo entre disparos y la cantidad de tiempo en que aparecen los menús y las imágenes.
Las baterías suministradas son exclusivamente de prueba. Los datos que aparecen para las baterías de litio resultan aplicables cuando se utilizan baterías de litio FR6/L91 Energizer(R) Ultimate (tamaño AA) disponibles comercialmente.
- ² El tamaño máximo de un solo video es de 4 GB y el tiempo máximo de grabación para un solo video es de 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria. Si la cámara se calienta, la grabación de video puede detenerse antes de que se alcancen estos límites.



Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Tarjetas de memoria aprobadas

Se han probado y autorizado las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) para ser utilizadas en esta cámara.

- Se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD Speed Class con clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos. Al utilizar una tarjeta de memoria Speed Class con una clasificación inferior, la grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente.

	Tarjeta de memoria SD	SDHC Tarjeta de memoria ²	SDXC Tarjeta de memoria ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Si la tarjeta de memoria se utiliza con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con tarjetas de 2 GB.

² Compatible con SDHC.

Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDHC.



³ Compatible con SDXC.

Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDXC.



- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las tarjetas anteriores. No podemos garantizar el rendimiento de la cámara si se utilizan tarjetas de memoria de otros fabricantes.

Estándares admitidos

- DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- DPOF:** Digital Print Order Format DPOF (Formato de pedido de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de los pedidos de impresión guardados en las tarjetas de memoria.
- Exif version 2.3:** versión 2.3 de Exif (Exchangeable image file format for digital still cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales), un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.

- **PictBridge:** estándar desarrollado en cooperación entre el sector industrial de las impresoras y el de las cámaras digitales, que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC.

No se otorga licencia implícita para ningún otro uso.

Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países. El logotipo iFrame y el símbolo iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo **HDMI** y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene copyright © 2012 de The FreeType Project (["www.freetype.org"](http://www.freetype.org)). Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (Harfbuzz)

Parte de este software tiene copyright © 2012 de The Harfbuzz Project (["http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz"](http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz)). Todos los derechos reservados.

Símbolos

AE/AF-L	44
MENU Botón.....	3, 6, 63, 78, 93, 98
Botón ayuda.....	38
Botón de aplicar selección.....	3
Botón de borrar.....	3, 32
Botón de grabación de vídeo.....	3
Botón de reproducción.....	3, 30
Botón del modo de disparo.....	3
Botón zoom de reproducción.....	74
Compens. de exposición.....	60
Control de apertura del flash.....	3, 5, 53
Disparador automático.....	56
W Gran angular.....	27
Y Menú Configuración.....	98
Modo automático.....	51
Modo automático sencillo.....	36
H/I Modo de efectos especiales.....	46
Modo de escena.....	37
Modo de flash.....	53
Modo de imágenes favoritas.....	76,
Modo de reproducción.....	30, 76
Modo de retrato inteligente.....	48
Modo macro.....	58
Modo Mostrar por fecha.....	76,
Modo Ordenar automáticamente... ..	76,
Reproducción de imágenes en miniatura.....	75
T Teleobjetivo.....	27

A

Accesorios opcionales.....	95
Acercar.....	27
Adaptador de CA.....	15, 95
Adverten de parpad.....	99, 85
AF permanente.....	93, 68
AF sencillo.....	93, 68
Ajustes del televisor.....	99, 84
Álbum.....	10
Alejar.....	27
Alimentación.....	22, 23
Altavoz.....	3
Amanecer/anochece 	39
Anotación de voz.....	79, 59
Antiparpadeo.....	64, 50
Autofoco.....	59, 72
Ayuda.....	38

B

Balance blancos.....	64, 41
Batería.....	14, 21
Batería recargable.....	95
Baterías alcalinas.....	14
Baterías de litio.....	14
Baterías recargables de níquel-hidruro metálico.....	14
Blanco y negro.....	64, 47
Bloqueo de enfoque.....	71
Borrar.....	32
Botón de grabación de vídeo.....	3

Botón de reproducción	3, 30
Botón del modo de disparo	3
Brillo	73
BSS	41, 44
C	
Cable de audio/vídeo	81, 27
Cable HDMI	81, 27
Cable USB	81, 85, 31
Capacidad de la memoria	22
Carga de Eye-Fi	99, 87
Carga de la batería	22
Cargador de la batería	95
Cianotipo	64, 47
Clave alta HI	46
Clave baja LO	46
Color	64, 47
Color selectivo 	46
Compens. de exposición	60
Conector de salida USB/audio/vídeo	2, 27, 29
Conector mini-HDMI	2
Conector USB y salida de audio/vídeo	80, 85
Config. pantalla	98, 73
Config. sonido	98, 80
Contraluz 	42
Control de apertura del flash	3, 5, 53
Control del dispositivo HDMI	84
Control del zoom	2, 27
Copia	79, 61
Copia en blanco y negro 	41
Correa	4, 96

D	
Deportes 	38
Desconexión aut.	23, 98, 81
Detección de movim.	98, 77
Detección de rostros	67
Diferencia horaria	71
Direct Print	81, 29
Disparador	2, 28
Disparador automático	56
Disparador automático para el retrato de mascotas	43
Disparo	22, 26, 28
Disparo continuo	64, 44
Disparo de un solo fotograma	64, 44
D-Lighting	78, 20
DPOF	21
DSCN	93

E	
Edición de vídeos	37
Efectos de filtro	78, 22
Elegir imagen clave	79, 14, 63
Enfoque	28, 67, 48
EN-MH1	4
EN-MH2	95, 3
Extensión	93

F	
Fecha y hora	18, 98, 70
Fiesta/interior 	39
Flash	2, 5, 53
Flash automático	54
Flash de relleno	54

Formatear la memoria interna.....	98,
Formatear tarjetas de memoria	16, 98,
Formateo	16, 98,
Formato de fecha.....	19,
fotografía en 3D	44
FSCN	
Fuego artificial	41
G	
Gastronomía	41
Girar imagen	78,
Grabación de vídeos a cámara lenta	93,
H	
HDMI.....	
Horario de verano	19,
I	
Identificador.....	
Idioma/Language.....	99,
Imagen pequeña.....	78,
Imágenes en 3D	44,
Imágenes favoritas.....	79,
Impresión de fecha y hora.....	21,
Impresión DPOF	
Impresión fecha.....	21, 98,
Impresora.....	81,
Imprimir.....	78, 81,
Indicador de enfoque	9
Indicador de flash	3, 55
Informac foto	

Interruptor principal/indicador de encendido.....	2, 22, 23
J	
JPG.....	
L	
Luz de ayuda de AF.....	2, 98,
Luz del disparador automático.....	2, 57
M	
Macro	40
Memoria interna.....	17
Menú Configuración	98
Menú de Reproducción.....	78,
Menú Disparo	63,
Menú Imágenes favoritas.....	78,
Menú Mostrar por fecha.....	78,
Menú Ordenar automáticam.....	78,
Menú Retrato inteligente	63,
Menú Vídeo	93
Micrófono (estéreo).....	2
Modo autofocus	93,
Modo automático	51
Modo automático sencillo.....	36
Modo de efectos especiales	46
Modo de escena	37
Modo de flash.....	53
Modo de imagen.....	64,
Modo de imágenes favoritas.....	76,
Modo de reproducción	30, 76
Modo de retrato inteligente	48
Modo de vídeo.....	
Modo macro.....	58

Modo Mostrar por fecha.....	76,	13
Modo Ordenar automática.....	76,	11
Modo zona AF	64,	48
MOV		93
MPO		93
Multidisparo 16.....		44
Multiselector		3
Museo		41

N

Nieve		39
Nikon Transfer 2.....	82, 84, 86	
Nombre de archivo		93
Nombre de la carpeta.....		93
Número de exposiciones restantes		22,

O

Objetivo.....	2,	17
Ojales para la correa de la cámara		2
Opcio. vídeo.....	93,	64
Opción de pedido de impresión	21,	52,
Opciones de color.....	64,	47
Opciones visual. secuencia	79,	14,
Ordenador.....	81, 85	

P

Paisaje		38
Paisaje nocturno		40
Panorama Maker 6.....		84
Panorama sencillo		42,
Pantalla.....	3, 8,	6

Pantalla inicio	98,	69
Pase diapositiva	78,	55
Pedido de impresión	78,	51
PictBridge	81,	29,
Playa		39
Preajuste manual		42
Proteger	78,	56
Puesta de sol		39
Pulsado hasta la mitad		29

Q

Quitar de favoritas.....	79,	9
--------------------------	-----	---

R

Ranura para la tarjeta de memoria		16
Recorte.....	74,	25
Reducción de ojos rojos.....		54, 55
Reducción de vibraciones.....	98,	76
Reducción del ruido del viento....	93,	68
Relación de compresión		39
Reproducción	30, 94	
Reproducción a pantalla completa.....		30
Reproducción de panorama sencillo		42,
Reproducción de vídeos		94
Restaurar todo.....	99,	88
Retoque rápido.....	78,	19
Retrato		38
Retrato de mascotas		43
Retrato nocturno		39
Revisión de imagen.....		73
Rosca para el trípode.....	3,	19
RSCN.....		93

S

Salida HDMI 3D.....	84
Selector de mejor disparo.....	41, 44
Sensibilidad ISO.....	64, 46
Sepia.....	64, 47
Sincronización lenta.....	54
Sonido botón.....	80
Sonido disparad.....	80
SSCN.....	93
Suave SO	46
Suavizado de piel.....	64, 78, 21, 49

T

Tamaño del papel.....	33, 34
Tapa del compartimento de la batería/ ranura para la tarjeta de memoria.....	3, 16
Tapa del conector.....	2
Tapa del objetivo.....	2
Tarjeta de memoria.....	16, 21
Televisor.....	81, 27
Temporizador sonrisa.....	64, 50
Tipo de batería.....	99, 92
Toma de entrada de audio/vídeo	81, 27

V

Valor del diafragma.....	29
Velocidad de obturación.....	29
Versión firmware.....	99, 92
Vídeo HS.....	93, 65, 66
ViewNX 2.....	82, 84
Visualización de calendario	75

Visualización de imágenes en miniatura.....	75
Vívido.....	64, 47
Volumen.....	95, 59

W

WAV.....	93
----------	----

Z

Zona de enfoque.....	28
Zona horaria.....	19, 70
Zona horaria y fecha.....	18, 98, 70
Zoom.....	27
Zoom de reproducción.....	74
Zoom digital.....	27, 98, 79
Zoom óptico.....	27





A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2012 Nikon Corporation



CT2H02(14)
6MNA8614-02