

Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX L120

Manual del usuario



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países. El logotipo iFrame y el símbolo iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- Los logotipos de SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo (**HDMI**) y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introducción

Primeros pasos

Fotografía y reproducción básicas:  Modo auto. sencillo

Más información sobre el disparo

Más información acerca de la reproducción

Edición de imágenes

Grabación y reproducción de vídeo

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras

Configuración básica de la cámara

Observaciones sobre el cuidado de la cámara y su utilización general

Observaciones técnicas

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas. Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire las pilas inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire las pilas o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca las pilas u otras piezas pequeñas.

Precauciones que se deben seguir al manipular pilas

La manipulación incorrecta de las pilas podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando maneje las pilas que se utilizan con este producto:

- Antes de sustituir las pilas, desconecte el aparato. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
 - Utilice únicamente las baterías aprobadas para su uso con este producto (📖 14). No mezcle pilas nuevas y usadas o de distintos tipos o fabricantes.
 - Al cargar baterías recargables de níquel-hidruro metálico EN-MH2 de Nikon, utilice solamente el cargador especificado y cargue cuatro baterías a la vez. Al sustituir las baterías por baterías EN-MH2-B2 (disponibles por separado), adquiera dos juegos (cuatro baterías en total).
 - Las baterías recargables EN-MH2 deben utilizarse únicamente con cámaras digitales Nikon y son compatibles con COOLPIX L120.
 - Introduzca las pilas con la orientación correcta.
 - No cortocircuite ni desmonte las pilas, ni intente quitar o romper el aislante o la cubierta.
 - No exponga las pilas al fuego ni a un calor excesivo.
 - No sumerja las pilas ni permita que se mojen.
 - No las transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
 - Cuando las pilas están completamente agotadas, son propensas a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre las pilas cuando estén descargadas.
- Deje de utilizar las pilas si percibe cualquier cambio en las mismas, como una decoloración o una deformación.
 - Si el líquido de las pilas entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de pilas (se vende por separado)

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No utilice este producto con adaptadores de viaje diseñados para convertir de un voltaje a otro o con inversores de CC/CA. Si no se siguen estas precauciones el producto puede resultar dañado, sobrecalentarse y causar fuego.

Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

Precauciones al utilizar el flash

Si emplea el flash cerca de los ojos del motivo fotográfico podría causarle pérdida de visión temporal. Deberá tener especialmente cuidado cuando fotografíe a niños, en cuyo caso no deberá acercar el flash a menos de 1 m (3 pies 4 pulg.) del niño.

No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Apáguela al utilizarla en el interior de un avión o en un hospital

Apáguela mientras se encuentre en el interior de un avión durante el despegue o el aterrizaje. Siga las instrucciones del hospital cuando la utilice en un hospital. Las ondas electromagnéticas que genera esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o a los instrumentos del hospital.

Avisos

Aviso para clientes de los EE. UU.

Declaración de la FCC sobre interferencias de RF

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital Clase B de acuerdo con el Apartado 15 de los reglamentos FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir energía de radiofrecuencia, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064 EE. UU.
Tel: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Símbolo de recogida diferenciada de residuos de los países europeos

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente

corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Seguridad.....	ii
ADVERTENCIAS.....	ii
Avisos	v
<hr/>	
Introducción.....	1
Acerca de este manual.....	1
Información y precauciones.....	2
Partes de la cámara	4
El cuerpo de la cámara.....	4
Colocación de la correa de la cámara y la tapa del objetivo.....	6
Subida y bajada del flash	7
La pantalla.....	8
Operaciones básicas.....	10
📷 Botón (modo de disparo).....	10
▶ Botón (reproducción).....	10
● Botón (📹 grabación de vídeo).....	10
El multiselector.....	11
Utilización de los menús de la cámara.....	12
Cambio entre pestañas de la pantalla de menús.....	13
Acerca del disparador	13
<hr/>	
Primeros pasos	14
Introducción de las baterías.....	14
Baterías adecuadas	14
Encendido y apagado de la cámara	14
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla.....	16
Introducción de las tarjetas de memoria.....	18
Extracción de las tarjetas de memoria.....	18

Fotografía y reproducción básicas:  Modo auto. sencillo	20
Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo  (automático sencillo)	20
Indicadores que se muestran en el modo  (automático sencillo)	21
Paso 2 Encuadre de una imagen	22
Uso del zoom	23
Paso 3 Enfoque y disparo	24
Paso 4 Visualización y borrado de imágenes	26
Visualización de imágenes (modo de reproducción)	26
Borrado de imágenes no deseadas	27
Uso del flash	28
Selección de un modo de flash	28
Toma de imágenes con el disparador automático	31
Ajuste del brillo: Compens. de exposición	32
Más información sobre el disparo	33
Selección del modo de disparo	33
Modo auto. sencillo	34
Disparo adecuado para la escena (modo escena)	35
Selección de un modo escena	35
Selección de una escena y disparo (tipos y características del modo escena)	36
Toma de una panorámica	44
Captura automática de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente)	46
Disparo continuo a alta velocidad (Deportes - Continuo)	48
Cambio de los ajustes del modo de disparo Deportes - Continuo	49
Modo automático	50
Modo macro	51
Modificación de los ajustes del modo  (automático) (menú de disparo)	52
Visualización del menú Disparo	52
Modo de imagen (Calidad de imagen/Tamaño de imagen)	53
Balance blancos (Ajuste del tono)	55
Continuo	57
Sensibilidad ISO	58
Opciones de color	59
Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo	60

Más información acerca de la reproducción	61
Operación en pantalla completa.....	61
Visualización de varias imágenes: reproducción de imágenes en miniatura	62
Visualización de calendario	63
Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción	64
Reproducción	66
 Pedido de impresión.....	67
 Pase diapositiva.....	70
 Proteger	71
 Girar imagen	73
 Copiar: copia de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.....	74

Edición de imágenes	75
Función de edición de imágenes.....	75
Edición de imágenes.....	76
 D-Lighting: mejora del brillo y el contraste.....	76
 Imagen pequeña: reducción del tamaño de la imagen.....	77
 Recortar: creación de una copia recortada.....	78

Grabación y reproducción de vídeo	79
Grabación de vídeos	79
Modificación de los ajustes de grabación de vídeo.....	82
Opcio. vídeo.....	84
Modo autofocus	85
VR electrónico	85
Reduc. ruido del viento.....	86
Resolución mejorada	86
Reproducción de vídeos.....	87
Borrado de vídeos	87
Edición de vídeos	88

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras	90
Conexión a un televisor	90
Conexión a un ordenador.....	92
Antes de conectar la cámara	92
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador.....	93
Conexión a una impresora.....	97
Conexión entre la cámara y la impresora.....	98
Impresión de imágenes de una en una.....	99
Impresión de varias imágenes.....	100

Tabla de contenido

Configuración básica de la cámara	103
Menú configuración.....	103
Pantalla inicio	105
Zona horaria y fecha.....	106
Config. pantalla.....	110
Impresión fecha.....	112
Reducc. vibraciones	113
Detección de movim.....	114
Ayuda AF.....	115
Config. sonido	115
Desconexión aut.....	116
Format. memoria/Format. tarjeta.....	117
Idioma/Language.....	118
Ajustes TV	119
Adverten de parpad.....	119
Restaurar todo.....	121
Tipo de batería	123
Versión firmware	124

Observaciones sobre el cuidado de la cámara y su utilización general	125
Cuidados de la cámara.....	125
Limpieza	127
Almacenamiento.....	128

Observaciones técnicas.....	129
Accesorios opcionales.....	129
Tarjetas de memoria aprobadas.....	130
Nombres de carpetas y de archivos	131
Mensajes de error.....	132
Solución de problemas	136
Especificaciones.....	141
Estándares admitidos.....	144
Índice	145

Acerca de este manual

Gracias por adquirir una cámara digital Nikon COOLPIX L120. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.



Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este icono indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

Notaciones

- La expresión “tarjeta de memoria” se refiere a la tarjeta de memoria Secure Digital (SD), a la tarjeta de memoria SDHC y a la tarjeta de memoria SDXC.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que muestra la pantalla del ordenador aparecen en negrita.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.

Tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara, se podrán guardar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se introduzca una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formato se aplicarán únicamente en las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o utilizar la memoria interna con el fin de guardar, borrar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Información y precauciones

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales.

También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA), certificados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para que cumplan con los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Antes de hacer fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona correctamente. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comuniquemos al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración. Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• **Cumplimiento del copyright**

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

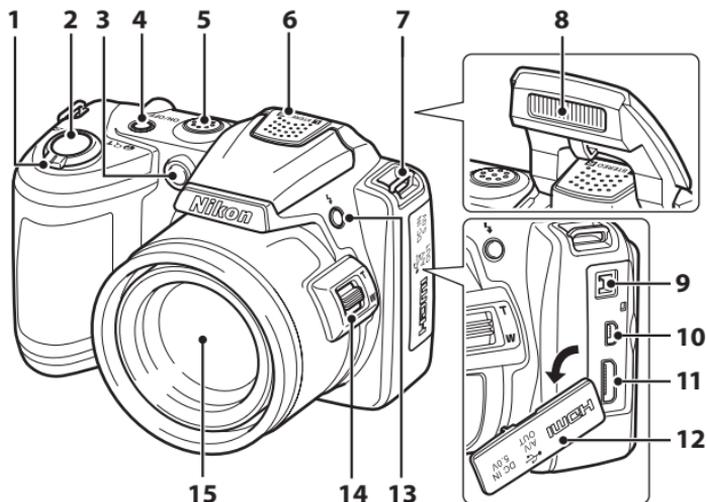
Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

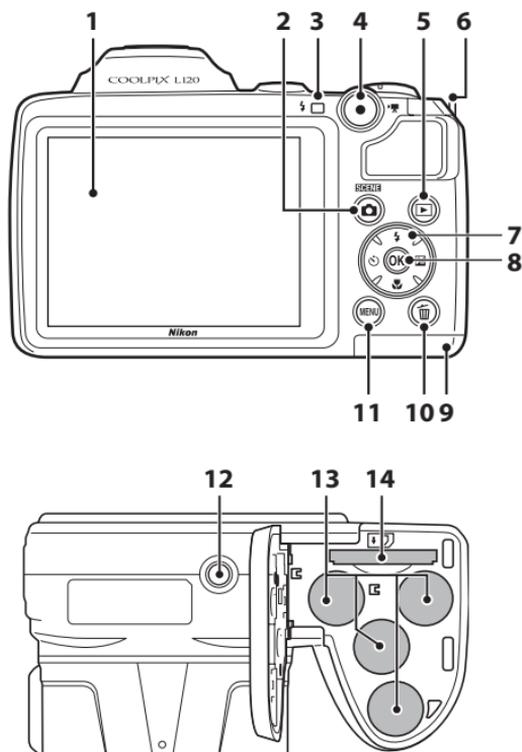
Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateélo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de inicio (📖 105). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyen los dispositivos de almacenamiento de datos.

Partes de la cámara

El cuerpo de la cámara



1	Control del zoom 23 W : gran angular 23 T : teleobjetivo 23 : reproducción de imágenes en miniatura 62 : zoom de reproducción 64 : ayuda 35	7	Ojal para la correa de la cámara 6
2	Disparador 24	8	Flash 7, 28
3	Indicador del disparador automático ... 31 Luz de ayuda de AF 25, 115	9	Conector de entrada de CC (para adaptador de CA disponible por separado en Nikon) 15, 129
4	Interruptor principal/Indicador de encendido 20, 116	10	Conector USB y salida de audio/vídeo 90, 93, 98
5	Altavoz 87	11	Conector mini HDMI 90
6	Micrófono integrado (estéreo) 79	12	Tapa del conector 90, 93, 98
		13	Botón (apertura del flash) 7, 28
		14	Control del zoom lateral 23
		15	Objetivo 127, 141

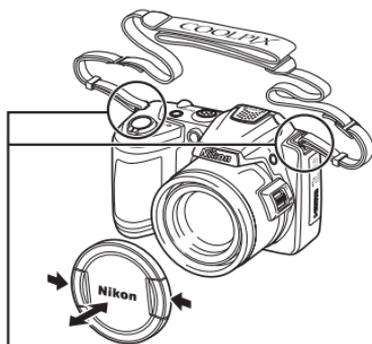
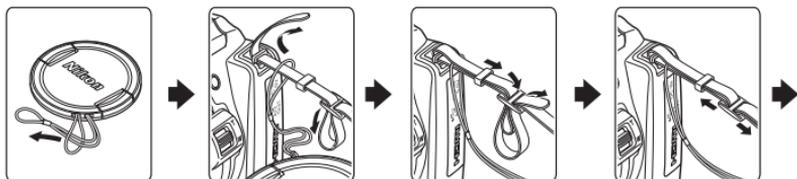


1	Pantalla	8
2	📷 Botón (modo de disparo)	10
3	Indicador del flash	28
4	● Botón (📹 grabación de vídeo)	10
5	▶ Botón (reproducción)	10, 26
6	Ojal para la correa de la cámara	6
7	Multiselector	11
8	OK Botón (aplicar selección)	11

9	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para la tarjeta de memoria	14, 18
10	🗑 Botón (borrar)	27, 87
11	MENU Botón	12, 52, 66, 82, 104
12	Rosca para el trípode	142
13	Compartimento de la batería	14
14	Ranura para la tarjeta de memoria	18

Colocación de la correa de la cámara y la tapa del objetivo

Sujete la tapa del objetivo en la correa de la cámara y, después, sujete la correa a la cámara.



Sujételas en dos puntos.

✓ Tapa del objetivo

- Retire la tapa del objetivo antes de tomar una fotografía.
- En las ocasiones en las que no esté disparando, como cuando la cámara está apagada o cuando transporta la cámara, coloque la tapa del objetivo en la cámara para proteger el objetivo.

Subida y bajada del flash

Pulse el botón  (apertura del flash) para levantar el flash.

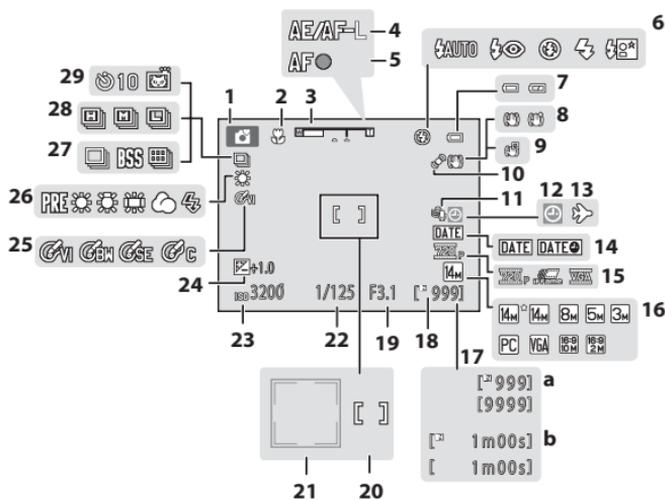
- Consulte "Uso del flash" ( 28) para obtener más información sobre la configuración del flash.
- Presione hacia abajo el flash con cuidado para bajarlo hasta que quede fijo en su lugar cuando no se utilice.



La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la pantalla real varía dependiendo de los ajustes actuales de la cámara). Los indicadores y la información sobre la fotografía de la pantalla durante el disparo y la reproducción desaparecen transcurridos unos segundos (📖 110).

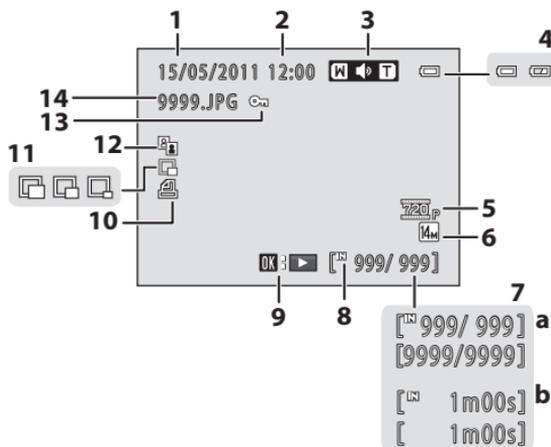
Disparo



1	Modo de disparo* 20, 33, 46, 48, 50, 79	17	a Número de exposiciones restantes (fotografías)20
2	Modo macro51	18	b Duración del vídeo79
3	Indicador de zoom23, 51	19	Indicador de la memoria interna21
4	Indicador AE/AF-L45	20	Diafragma24
5	Indicador de enfoque24	21	Zona de enfoque22, 24
6	Modo de flash28	22	Zona de enfoque (Detección de rostros, Detección de mascotas)22, 24
7	Indicador del nivel de batería20	23	Velocidad de obturación24
8	Icono de reducción de la vibración (imágenes estáticas) 21, 113	24	Sensibilidad ISO30, 58
9	VR electrónico (vídeos)85	25	Valor de compensación de exposición32
10	Icono Detección de movim. 21, 114	26	Opciones de color59
11	Reducción del ruido del viento86	27	Modo Balance blancos55
12	Indicador de "fecha no ajustada" 132	28	Modo de disparo continuo57
13	Indicador Destino del viaje106	29	Tipo de modo Deportes - Continuo49
14	Impresión fecha112		Indicador del disparador automático/
15	Opciones de vídeo84		Disp.auto retr.mascotas31, 43
16	Modo de imagen53		

* El ícono mostrado varía en función del modo de disparo.

Reproducción

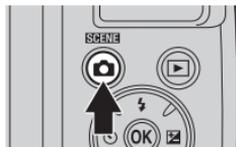


1	Fecha de grabación	16	8	Indicador de la memoria interna	26
2	Hora de grabación	16	9	Indicador de reproducción de vídeo	87
3	Volumen	87	10	Icono de orden de impresión	67
4	Indicador del nivel de batería	20	11	Imagen pequeña	77
5	Opcio. vídeo*	84	12	Icono D-Lighting	76
6	Modo de imagen*	53	13	Icono de protección	71
7	a Número del fotograma actual/ número total de fotogramas	26	14	Número y tipo de archivo	131
	b Duración del vídeo	87			

* El icono mostrado varía en función del ajuste configurado en el momento del disparo.

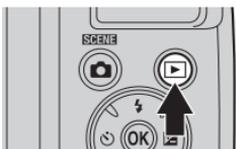
Operaciones básicas

Botón (modo de disparo)



- Pulse el botón  en el modo de reproducción para acceder al modo de disparo.
- Pulse el botón  en el modo de disparo para mostrar el menú de selección del modo de disparo y cambie el modo de disparo ( 33).

Botón (reproducción)



- Durante el modo de disparo, la cámara accede al modo de reproducción al pulsar el botón .
- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón  para encender la cámara en el modo de reproducción.

● Botón (grabación de vídeo)



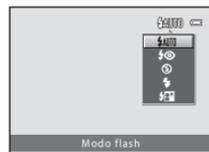
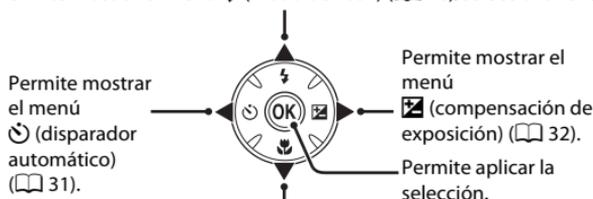
- Pulse el botón ● ( grabación de vídeo) en el modo de disparo para empezar a grabar un vídeo. Pulse nuevamente el botón ● ( grabación de vídeo) para detener la grabación.
- Pulse el botón ● ( grabación de vídeo) en el modo de reproducción para acceder al modo de disparo.

El multiselector

Utilice el multiselector pulsándolo hacia arriba (▲), abajo (▼), izquierda (◀), derecha (▶) o pulsando el botón **OK**.

Para el disparo

Permite mostrar el menú  (modo de flash) (📖 28)/seleccionar el elemento anterior.



Permite mostrar el menú  (modo macro) (📖 51)/seleccionar el elemento anterior.

Para la reproducción

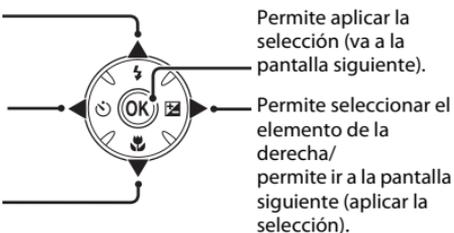


Para la pantalla de menús

Permite seleccionar el elemento anterior.

Permite seleccionar el elemento de la izquierda/volver a la pantalla anterior.

Permite seleccionar el elemento siguiente.



Utilización de los menús de la cámara

Pulse el botón **MENU** (📖 5) para mostrar el menú del modo seleccionado.

Utilice el multiselector (📖 11) para aplicar la configuración de cada elemento de menú.

Pestaña para los menús disponibles en el modo de disparo actual/pestaña para el menú de reproducción

Pestaña para el menú de vídeo (durante el modo de disparo)/menú configuración (durante el modo de reproducción)

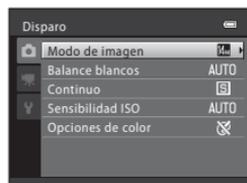
Pestaña para mostrar el menú configuración (durante el modo de disparo)

Aparece si los elementos de menú anteriores están disponibles.



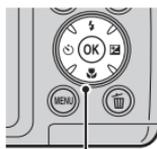
aparece cuando hay uno o varios elementos de menú posteriores.

1 Pulse el botón **MENU**.

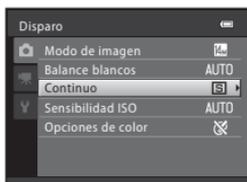


2 Pulse o en el multiselector para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones o **OK**.

Para cambiar las pestañas, pulse (📖 13).

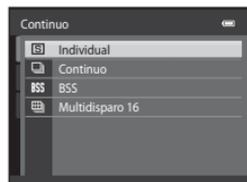


Multiselector



3 Pulse o para seleccionar un elemento y pulse el botón **OK**.

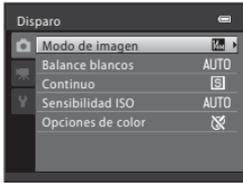
Se aplica el ajuste.



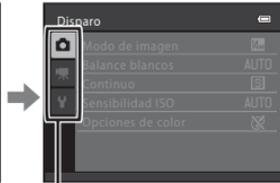
4 Una vez finalizada la configuración, pulse el botón **MENU**.

La cámara sale de la pantalla de menú.

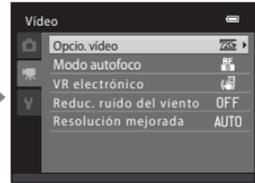
Cambio entre pestañas de la pantalla de menú



Pulse el multiselector
◀ para resaltar la pestaña.



Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar una pestaña y, a continuación, pulse el botón OK o ►.



Aparecerá el menú seleccionado.

Para mostrar las pestañas, pulse ◀ en el multiselector mientras aparece el menú en los siguientes modos.

- Modo automático sencillo, modo escena y modo de retrato inteligente

Acerca del disparador

El disparador de la cámara tiene un recorrido de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. Al pulsar el disparador hasta la mitad, se configura el enfoque y la exposición (los valores de velocidad de obturación y diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad. Mientras el disparador se encuentra en esta posición, accione el obturador y tome una fotografía pulsando el disparador hasta el fondo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas en la cámara y originar imágenes movidas.



Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.



Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una fotografía.

Introducción de las baterías

1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

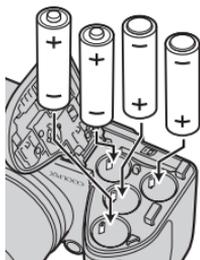
Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, sujete la cámara al revés para evitar que se caigan las baterías.

Es posible que tanto las baterías como la tarjeta de memoria se calienten inmediatamente después de utilizar la cámara. Tenga cuidado al extraer las baterías o la tarjeta de memoria.



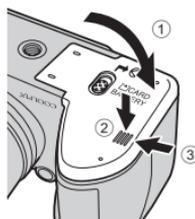
2 Introduzca las baterías

Confirme que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (-) sea correcta, tal como se describe en la etiqueta de la entrada del compartimento de la batería, e introduzca las baterías.



3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

Deslice la tapa mientras sujeta firmemente la zona marcada como 2.



Baterías adecuadas

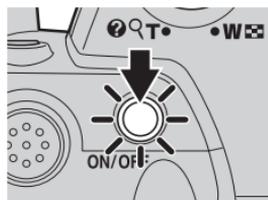
- Cuatro baterías alcalinas LR6/L40 (tamaño AA) (baterías suministradas)
 - Cuatro baterías de litio FR6/L91 (tamaño AA)
 - Cuatro baterías recargables Ni-MH (níquel-hidruro metálico) EN-MH2
- * No se pueden utilizar baterías recargables de níquel-hidruro metálico EN-MH1.

Encendido y apagado de la cámara

Retire la tapa del objetivo y pulse el interruptor principal para encender la cámara. Se encenderá el indicador de encendido (verde) y, a continuación, se encenderá la pantalla (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).

Pulse el interruptor principal de nuevo para apagar la cámara. Al desconectar la cámara, se apagan también el indicador de encendido y la pantalla.

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón  para encender la cámara en el modo de reproducción ( 26).



✓ Si aparece Apague la cámara, retire la tapa del objetivo y encienda la cámara.

Asegúrese de que se ha extraído la tapa del objetivo, apague la cámara y, a continuación, vuelva a encenderla.

✓ Extracción de las baterías

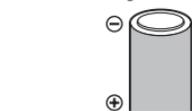
Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

✓ Precauciones adicionales sobre baterías

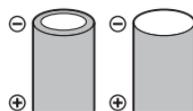
- Lea y siga las advertencias y precauciones (📖 iii, 126).
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página iii y la sección "La batería" (📖 126) antes de utilizarla.
- No mezcle baterías nuevas y usadas o de distintos tipos o fabricantes.
- No se pueden utilizar baterías con los defectos siguientes:



Baterías peladas



Baterías con aislamiento que no cubra el área situada alrededor del terminal negativo



Baterías con un terminal negativo plano

✓ Observaciones sobre las baterías recargables Ni-MH EN-MH2

Al utilizar baterías EN-MH2 con la COOLPIX L120, cargue cuatro baterías a la vez con el cargador de baterías MH-73 (📖 123, 129).

✓ Tipo de batería

Con el fin de mejorar el rendimiento de la batería, configure el ajuste Tipo de batería (📖 123) del menú configuración (📖 103) de forma que coincida con el tipo de baterías introducidas en la cámara.

La configuración predeterminada es el tipo de batería suministrado con la compra. Si se utiliza cualquier otro tipo de batería, encienda la cámara y cambie la configuración.

✍ Baterías alcalinas

El rendimiento de las baterías alcalinas puede variar considerablemente en función del fabricante. Seleccione una marca de confianza.

✍ Fuentes de alimentación alternativas

Utilice un adaptador de CA EH-67 (disponible por separado) (📖 129) para alimentar la cámara durante largos periodos de tiempo. No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

✍ Función de ahorro de energía (Desconexión aut.)

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla se apaga, la cámara entra en modo de reposo y el indicador de encendido parpadea. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Cuando el indicador de encendido parpadea, al pulsar cualquiera de estos botones, se enciende nuevamente la pantalla.

→ Interruptor principal, disparador, botón  o botón  o botón 

En el modo de disparo o reproducción, la cámara accede al modo de reposo en aproximadamente 30 segundos (ajuste predeterminado).

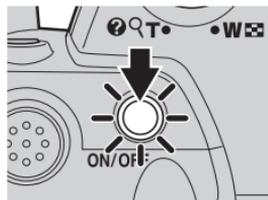
- Se puede cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo en la opción **Desconexión aut.** (📖 116) del menú configuración (📖 103).

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se enciende la cámara, aparece la pantalla de selección de idioma y la pantalla de ajuste de fecha y hora del reloj de la cámara.

- 1** Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

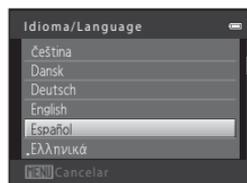
Se encenderá el indicador de encendido (verde) y, a continuación, se encenderá la pantalla (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).



- 2** Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón **OK**.

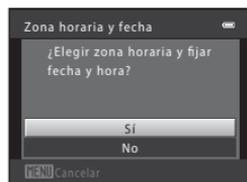


Multiselector



- 3** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

Para cancelar la configuración de la zona horaria y la fecha, seleccione **No**.



- 4** Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar su zona horaria local (📖 109) y pulse el botón **OK**.



Horario de verano

Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ para activar la función de horario de verano mientras configura la región en el paso 4.

Si el horario de verano está activado, aparece  en la parte superior de la pantalla. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.



- 5** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el formato de fecha y pulse el botón **OK** o ►.



- 6** Pulse ▲, ◀, ▼ o ► para configurar la fecha y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Seleccione un elemento: pulse ► o ◀ (para cambiar entre **D**, **M**, **A**, **Hora** y **Minuto**).

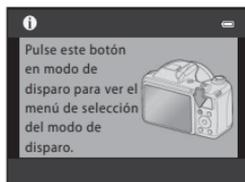
Edite el elemento resaltado: pulse ▲ o ▼.

Aplique la configuración: seleccione **Minuto** y pulse el botón **OK** o ►.



- 7** Asegúrese de que se ha extraído la tapa del objetivo y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de selección del modo de disparo y se extiende el objetivo.



- 8** Cuando aparezca **Modo auto. sencillo**, pulse el botón **OK**.

La cámara accede al modo de disparo y puede tomar fotografías en el modo automático sencillo (📖 20).

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector antes de pulsar el botón **OK** para cambiar a otro modo de disparo (📖 33).



Impresión fecha y modificación de la fecha y hora

- Para imprimir la fecha en las imágenes al tomar fotografías, configure **Impresión fecha** (📖 112) en el menú configuración (📖 103) una vez se haya configurado la fecha y la hora.
- Para cambiar los ajustes de fecha y hora del reloj de la cámara, seleccione la opción **Zona horaria y fecha** (📖 106) en el menú configuración (📖 103).

Introducción de las tarjetas de memoria

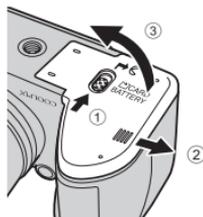
Los datos se guardan en la memoria interna de la cámara (102 MB, aproximadamente) o en tarjetas de memoria Secure Digital (SD) extraíbles (que se pueden adquirir por separado); (📖 129).

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, las imágenes se guardan automáticamente en ella y las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria se pueden reproducir, borrar o transferir. Para guardar imágenes en la memoria interna, o reproducir, borrar o transferir las imágenes que contenga, debe extraer primero la tarjeta de memoria.

- 1** Confirme que el indicador de encendido y la pantalla estén apagados, y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria.

Asegúrese de desconectar la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura de la tarjeta de memoria.

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, sujete la cámara al revés para evitar que se caigan las baterías.

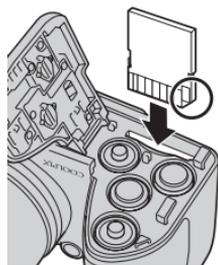


- 2** Introduzca la tarjeta de memoria.

Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

Introducción de las tarjetas de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Compruebe que la tarjeta de memoria tiene la orientación correcta.



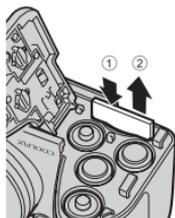
- 3** Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Pulse la tarjeta en (1) para que se expulse parcialmente y, a continuación, extraiga la tarjeta con la mano intentando no tirar de la tarjeta en diagonal (2).

- Es posible que tanto la batería como la tarjeta de memoria se calienten inmediatamente después de utilizar la cámara. Tenga cuidado al extraer las baterías o la tarjeta de memoria.

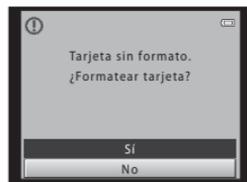


✓ Formateo de las tarjetas de memoria

Si aparece el mensaje de la derecha, deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla (📖 117). **Tenga en cuenta que el formateo elimina de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria.** Asegúrese de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

Para formatear la tarjeta de memoria, utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**. Para iniciar el formateo, seleccione **Formatear** y pulse el botón **OK**.

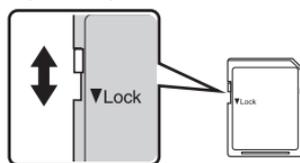
- *No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.*
- **La primera vez que introduzca las tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos en la cámara, asegúrese de formatearlas con esta cámara (📖 117).**



✓ El mecanismo de protección de la tarjeta

Cuando este mecanismo esté en posición de bloqueo "lock", no se pueden escribir ni borrar datos de la tarjeta de memoria. Si el mecanismo está en posición de bloqueo "lock", desbloquéela desplazando el dispositivo a la posición de desbloqueo "write" para poder guardar o borrar imágenes, o para formatear la tarjeta de memoria.

Dispositivo de protección contra escritura



✓ Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria:
 - Introduzca o extraiga la tarjeta
 - Extraiga las baterías
 - Apagar la cámara
 - Desconectar el adaptador de CA
- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- No las desmonte ni las modifique.
- No la deje caer, ni la doble o la exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No la deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No la exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo (automático sencillo)

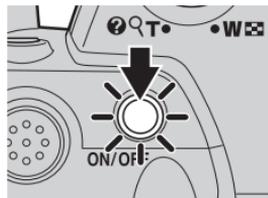
En el modo (automático sencillo), la cámara determina automáticamente el modo de disparo más adecuado al encuadrar una fotografía, permitiéndole tomar fotografías de forma fácil con un modo de disparo que se ajuste a la escena (34).

1 Retire la tapa del objetivo y pulse el interruptor principal para encender la cámara.

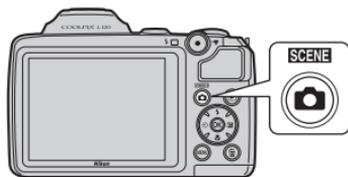
Se extiende el objetivo y se enciende la pantalla.

Pulse el botón (apertura del flash) para levantar el flash (7).

El modo auto. sencillo se configura en el momento de la compra. Continúe con el paso 4.



2 Pulse el botón .



3 Pulse o en el multiselector para seleccionar **Modo auto. sencillo** y pulse el botón .

La cámara accede al modo (automático sencillo).



4 Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería

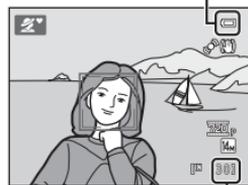
Pantalla	Descripción
	Nivel de batería alto.
	Nivel de batería bajo. Prepárese para sustituir las baterías.
 Batería agotada.	No se pueden tomar fotografías. Sustituya las baterías.

Número de exposiciones restantes

Aparece el número de imágenes que se pueden tomar.

El número de imágenes que se pueden guardar depende de la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, así como del ajuste del modo de imagen (53).

Indicador del nivel de batería



Número de exposiciones restantes

Indicadores que se muestran en el modo (automático sencillo)

Modo de disparo

En el modo automático sencillo, la cámara selecciona automáticamente      o  conforme al sujeto y encuadre actuales.

Indicador de la memoria interna

Las imágenes se guardarán en la memoria interna (aproximadamente 102 MB). Cuando se introduce una tarjeta de memoria, no aparece  y las imágenes se guardan en la tarjeta de memoria.

Icono de detección de movimiento

Reduzca el efecto de las fotografías movidas provocado por las sacudidas de la cámara o el movimiento del sujeto.

Icono de reducción de la vibración

Disminuye los efectos de las sacudidas de la cámara.

Opciones de vídeo

Muestra la configuración de vídeo utilizada durante la grabación de vídeos ( 79, 84).

Modo de imagen

Permite mostrar la configuración del tamaño y la calidad de la imagen (compresión) en el menú del modo de imagen. El ajuste predeterminado es  **4320x3240**.

- Los indicadores y la información sobre la fotografía de la pantalla durante el disparo y la reproducción desaparecen transcurridos unos segundos ( 110).
- Si la pantalla ha entrado en modo de reposo para ahorrar energía (el indicador de encendido parpadea) ( 116), pulse los botones siguientes para reactivarla.
→ Interruptor principal, disparador, botón  o botón  (grabación de vídeo)



Funciones disponibles en el modo automático sencillo

- Cuando la cámara apunta al rostro de una persona, reconoce automáticamente el rostro y lo enfoca ( 24, 34).
- El disparador automático ( 31) y la compensación de exposición ( 32) se encuentran disponibles.
- El botón modo macro ( 11, 51) no está disponible en el multiselector. Cambia a modo macro cuando la cámara selecciona el modo escena macro.
- Pulse el botón **MENU** para cambiar la combinación de la calidad de imagen (compresión) y el tamaño de imagen en **Modo de imagen** ( 53).



Observaciones sobre el flash

Al bajar el flash, el ajuste del mismo queda fijado en apagado y aparece  en la parte superior de la pantalla. En situaciones donde se necesita flash, como por ejemplo, en ubicaciones oscuras o con el sujeto a contraluz, asegúrese de levantar el flash manualmente ( 7, 28).



Observaciones sobre la reducción de la vibración y la detección de movimiento

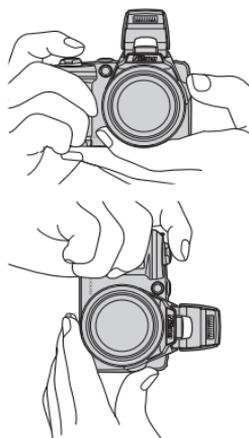
- Consulte **Reducc. vibraciones** ( 113) o **Detección de movim.** ( 114) en el menú configuración ( 103) para obtener más información.
- Configure **Reducc. vibraciones** en **Apagada** cuando utilice un trípode.

Paso 2 Encuadre de una imagen

1 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con las dos manos.

Mantenga los dedos, el cabello y cualquier otro objeto lejos del objetivo, el flash, la luz de ayuda de AF y el micrófono.



2 Encuadre la fotografía.

Una vez la cámara determina un modo escena, el icono del modo de disparo cambia (📖 34).

Cuando la cámara detecta un rostro humano, ese rostro aparecerá enmarcado por un borde amarillo doble (zona de AF).

Se pueden detectar hasta 12 rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el más cercano a la cámara aparece enmarcado por un borde doble y los demás por un borde simple.

Cuando se fotografien sujetos que no son humanos o cuando no se reconozcan rostros de personas, la cámara enfocará al sujeto en el centro del encuadre. Coloque el sujeto principal cerca del centro de la zona de enfoque.

Icono de modo de disparo



✓ Observaciones sobre el modo automático sencillo

- Es posible que no se pueda seleccionar el modo escena deseado en determinadas condiciones. En este caso, seleccione otro modo de disparo.
- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, el modo de disparo es

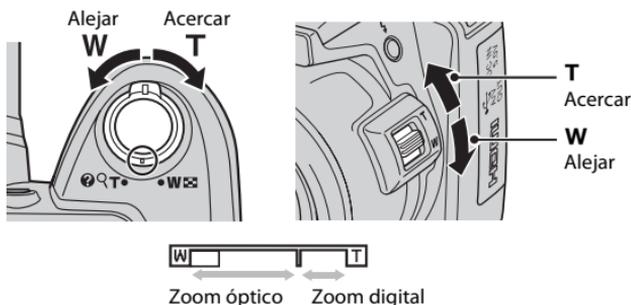
Uso del zoom

Utilice el control del zoom para activar el zoom óptico.

Gire el control del zoom hacia **T** para acercar y aumentar el tamaño del sujeto.

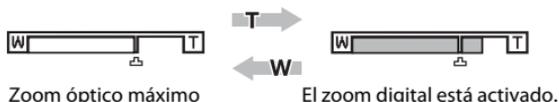
Gire el control del zoom hacia **W** para alejar y aumentar la zona visible del encuadre.

- El control del zoom lateral se puede girar hacia **T** o **W** para accionar el zoom.
- Al encender la cámara, el zoom se encuentra en la posición máxima de gran angular.
- Al utilizar el control del zoom, aparece el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.



Zoom digital

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira y mantiene el control del zoom o el control del zoom lateral en la posición **T**, se activa el zoom digital. El zoom digital puede ampliar el sujeto hasta 4x aumentos más allá de la ampliación del zoom óptico.



- Al utilizar el zoom digital, la zona de enfoque no aparece y la cámara enfoca en el centro del encuadre.

Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza para ampliar las imágenes un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen.

La interpolación se aplica al tomar imágenes estáticas en posiciones de zoom por encima de .

Cuando se aumenta el zoom por encima de , se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación.

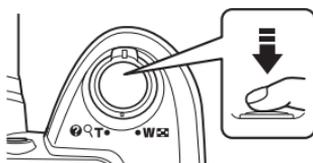
La posición de  se desplaza hacia la derecha conforme disminuye el tamaño de la imagen, permitiendo la confirmación de las posiciones del zoom en las que se pueden tomar fotografías sin interpolación en el ajuste de modo de imagen actual.



Paso 3 Enfoque y disparo

1 Pulse el disparador hasta la mitad.

Al pulsar el disparador hasta la mitad (📖 13), la cámara configura el enfoque y la exposición (los valores de velocidad de obturación y diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



Cuando se detecta un rostro:

- La cámara enfoca el rostro enmarcado con el borde doble en la zona de enfoque. Cuando el sujeto está enfocado, el borde doble aparece en verde.



Velocidad de obturación Diafragma

Cuando no se detecta un rostro:

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque aparece en verde.



Velocidad de obturación Diafragma

Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre y la zona de enfoque no aparece. Una vez logrado el enfoque, el indicador de enfoque (📖 8) aparece iluminado de color verde.

Mientras el disparador está pulsado hasta la mitad, puede que el indicador de enfoque o la zona de enfoque parpadeen en rojo. Esto indica que la cámara no puede enfocar. Modifique la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se abre el obturador y la imagen se guarda en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.



✓ Al guardar

Mientras se guardan las imágenes, la pantalla del número de exposiciones restantes parpadeará. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.**

La extracción de la tarjeta de memoria o de la batería al grabar, podría ocasionar la pérdida de datos o dañar los datos guardados, la cámara o la tarjeta.

✓ Autofoco

Es posible que el autofocus automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos de brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto, que se encuentra a la sombra)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., cuando el sujeto se encuentra delante de una pared blanca y lleva una camisa blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Sujetos con modelos repetitivos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas de forma parecida, etc.)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar nuevamente el disparador hasta la mitad para volver a enfocar. Puede hacerlo varias veces, si se estima necesario. Si todavía no se ha enfocado al sujeto, seleccione el modo automático y utilice el bloqueo del enfoque (📖 50) para tomar la fotografía enfocando primero un objeto que se encuentre a la misma distancia de la cámara que el sujeto deseado.

✓ Observaciones sobre la detección de rostros

Consulte "Observaciones sobre la detección de rostros" (📖 34) para obtener más información.

📌 Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está poco iluminado, se puede encender la luz de ayuda de AF (📖 115) cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y abrir el flash (📖 28) al pulsar el disparador hasta el fondo.

Paso 4 Visualización y borrado de imágenes

Visualización de imágenes (modo de reproducción)

Pulse el botón

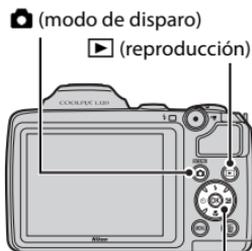
La última imagen tomada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.

Pulse o en el multiselector para ver la imagen anterior. Pulse o para mostrar la imagen siguiente.

Las imágenes pueden aparecer brevemente a baja resolución mientras se leen desde la tarjeta de memoria o desde la memoria interna.

Pulse el botón o el botón (grabación de vídeo) para cambiar al modo de disparo. También puede pulsar el disparador.

Cuando se muestra , aparecen las imágenes guardadas en la memoria interna. Cuando se introduce una tarjeta de memoria, no aparece y se muestran las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.



El multiselector



Indicador de la memoria interna

Cuando la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

Cuando el indicador de encendido parpadee, pulse el botón para encender nuevamente la pantalla (116).

Modo de reproducción

Consulte "Más información acerca de la reproducción" (61) y "Edición de imágenes" (75) para obtener más información.

Encendido pulsando el botón

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón para encender la cámara en el modo de reproducción. El objetivo no se extenderá.

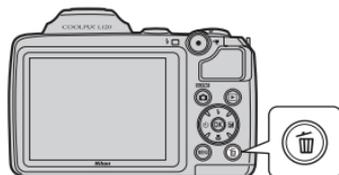
Visualización de imágenes

Las imágenes tomadas con la función de detección de rostros (24) o de detección de mascotas (43) se girarán automáticamente al visualizarlas en el modo de reproducción a pantalla completa.

Borrado de imágenes no deseadas

- 1 Pulse el botón  para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.

Pulse el botón **MENU** para salir sin borrar la imagen.



- 2 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar el método de borrado deseado y pulse el botón .

Imagen actual: se borra la imagen actualmente mostrada.

Borrar img. selecc.: se pueden seleccionar y borrar varias imágenes.

→ "Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas"

Todas las imágenes: se borran todas las imágenes.



- 3 Pulse  o  para seleccionar **Sí** y pulse el botón .

Una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.

Para cancelar, pulse  o  para seleccionar **No** y pulse el botón .



Funcionamiento de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

- 1 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar la imagen que se va a borrar y, a continuación, pulse  para mostrar .

Para deshacer la selección, pulse  para quitar .

Gire el control del zoom ( 4) hacia **T** () para volver a la reproducción a pantalla completa o hacia **W** () para mostrar las imágenes en miniatura.



- 2 Añada  a todas las imágenes que desee y, a continuación, pulse el botón  para confirmar la selección.

Aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, las imágenes no se pueden restaurar. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- No se pueden borrar las imágenes protegidas ( 71).

Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

En el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen tomada.

Uso del flash

En lugares oscuros o cuando el sujeto esté a contraluz, puede disparar con flash sacando el flash.

- El flash tiene un alcance aproximado de 0,5 a 6,0 m (1 pies y 8 pulg. a 19 pies) en la posición máxima de gran angular y de unos 1,5 a 3,0 m (5 pies a 9 pies y 10 pulg.) en la posición del zoom máxima de teleobjetivo.
- Cuando se levanta el flash al utilizar el modo automático sencillo (📖 20), la cámara configura automáticamente un modo de flash conforme al modo escena determinado. Al bajar el flash, el ajuste del mismo queda fijado en apagado y aparece 📵 en la parte superior de la pantalla.

Selección de un modo de flash

Al utilizar el modo automático (📖 50), determinados modos escena (📖 35) o el modo de retrato inteligente (📖 46), se encuentran disponibles los siguientes modos de flash.



Automático

El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.



Automático con reducción de ojos rojos

Reduce los "ojos rojos" en los retratos (📖 30).



Apagado

El flash no destellará aunque haya poca luz.



Flash de relleno

El flash destellará cuando se haga una fotografía. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.



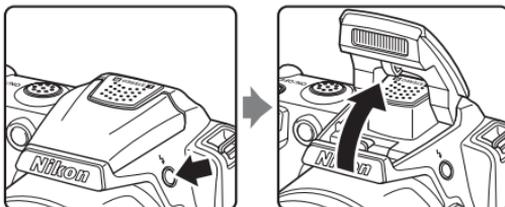
Sincronización lenta

El modo de flash automático se combina con una velocidad de obturación lenta. Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para capturar el fondo por la noche o con poca luz.

1 Pulse el botón (apertura del flash).

El flash se abre.

Cuando el flash está bajado, queda fijo en  (apagado).



2 Pulse (modo de flash) en el multiselector.

Aparece el menú del modo de flash.

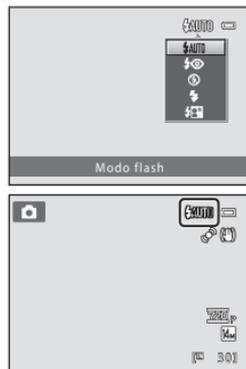


3 Pulse o en el multiselector para seleccionar un modo y pulse el botón .

Aparece el icono del modo de flash seleccionado.

Cuando se aplica  (automático),  aparece únicamente durante unos segundos, independientemente de los ajustes de **Informac foto** ( 110).

Si un ajuste no se aplica pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancela la selección.



Bajada del flash

Presione hacia abajo el flash con cuidado para bajarlo hasta que quede fijo en su lugar cuando no se utilice ( 7).

✓ Disparo con escasa luz y con el flash desactivado (🚫)

- Se recomienda utilizar un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo y evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara. Configure **Reducc. vibraciones** (📖 113) en **Apagada** cuando utilice un trípode.
- **ISO** puede aparecer en la pantalla. Cuando **ISO** aparece, la sensibilidad ISO aumenta automáticamente.

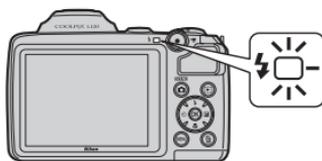
✓ Observaciones sobre el uso del flash

Al usar el flash, los reflejos de las partículas de polvo en el aire pueden parecer como puntos brillantes en las imágenes. Para reducir estos reflejos, ajuste el flash en 🚫 (apagado) o baje el flash para disparar.

✍ El indicador del flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

- **Encendido:** el flash destellará cuando se tome la fotografía.
- **Parpadea:** el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- **Apagado:** el flash no destellará cuando se tome una fotografía.



Si el nivel de carga de la batería se está agotando, la pantalla se apaga hasta que el flash se carga por completo.

✍ Configuración del modo de flash

El ajuste predeterminado del modo de flash depende del modo de disparo (📖 33).

- Modo 📷 (automático sencillo): **🚫** automático
- Modo escena: el ajuste predeterminado depende del menú Escenas (📖 35).
- Modo 📷 (retrato inteligente): **🚫** automático
- Modo 🏃 (Deportes - Continuo): **🚫** apagado (bloqueado)
- Modo 📷 (automático): **🚫** automático

El flash no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. → Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo (📖 60)

Cuando el modo de disparo esté en el modo 📷 (automático) (📖 50), se guardará el ajuste de flash modificado incluso aunque se apague la cámara.

✍ Reducción de ojos rojos

Esta cámara está equipada con un sistema **avanzado de reducción de ojos rojos**.

Para reducir los efectos de "ojos rojos", se emiten varios predestellos de baja intensidad antes del destello principal del flash.

Si la cámara detecta "ojos rojos" después de tomar una imagen, la corrección de ojos rojos integrada de Nikon procesa la imagen antes de guardarla.

Deberá tener en cuenta lo siguiente cuando utilice la reducción de ojos rojos:

- Debido a que se emiten predestellos antes de tomar la imagen, existe un ligero desfase entre la pulsación del disparador y la toma de la imagen.
- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en todos los casos.
- En casos muy raros, las zonas donde no haya ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de reducción de ojos rojos. Si fuera así, seleccione otro modo de flash y vuelva a intentarlo.

Toma de imágenes con el disparador automático

El disparador automático resulta útil para los autorretratos o para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara cuando se pulsa el disparador. Al utilizar el disparador automático, las imágenes se toman diez segundos después de pulsar el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Configure **Reduc. vibraciones** (📖 113) del menú configuración (📖 103) en **Apagada** al utilizar un trípode.

1 Pulse (disparador automático) en el multiselector.

Aparece el menú Disparador automático.



2 Pulse o en el multiselector para seleccionar **ON** y pulse el botón .

Aparece el ícono del disparador automático ( 10).

Si un ajuste no se aplica pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancela la selección.



3 Encadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ha configurado el enfoque y la exposición.



4 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se pondrá en marcha el disparador automático y en la pantalla aparecerá el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. El indicador del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador deja de parpadear y se iluminará de forma continua.

Cuando se suelta el disparador, el disparador automático se configura en **OFF**.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.



Ajuste del brillo: Compens. de exposición

Al ajustar la compensación de exposición durante la toma de fotografías, se puede ajustar el brillo general de las imágenes para aclararlas u oscurecerlas.

- 1 Pulse  (compensación de exposición) en el multiselector.

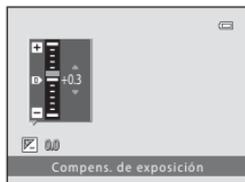
Aparece la guía de compensación de exposición.



- 2 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar un valor de compensación.

Para que el sujeto sea más claro, ajuste la compensación de exposición en el sentido "+".

Para que el sujeto sea más oscuro, ajuste la compensación de exposición en el sentido "-".



- 3 Pulse el botón .

Si un ajuste no se aplica pulsando el botón  en unos cuantos segundos, se cancela la selección.

Si se establece un valor distinto de **0.0**, el valor aparece con el icono  en la pantalla.

- 4 Pulse el disparador para realizar el disparo.

Para desactivar la compensación de exposición, repita todos los pasos desde el paso 1 y configure el valor **0.0**. A continuación, pulse el botón .



Valor de compensación de exposición

El ajuste de compensación de exposición aplicado en el modo  (automático) ( 50) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Selección del modo de disparo

Se pueden seleccionar los siguientes modos de disparo.

 **Modo auto. sencillo**  20

Simplemente encuadrando una fotografía, la cámara selecciona de forma automática el modo escena más apropiado para un disparo sencillo.

 **Escena**  35

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de escena seleccionado.

 **Retrato inteligente**  46

La cámara detecta un rostro sonriente para tomar automáticamente una fotografía del mismo.

 **Deportes - Continuo**  48

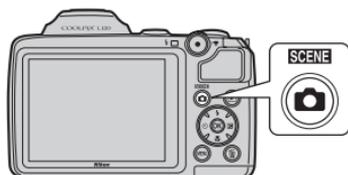
Permite disparar de forma rápida y continua mientras pulsa y mantiene pulsado a fondo el disparador.

 **Modo automático**  50

Puede cambiar el modo de flash, utilizar el modo macro (para macros), etc. y tomar fotografías. Asimismo, puede seleccionar el disparo continuo de ráfagas de imágenes.

1 Pulse el botón en el modo de disparo.

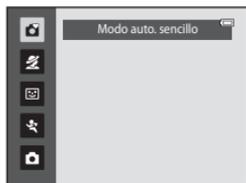
Aparece el menú de selección del modo de disparo.



2 Pulse o en el multiselector para seleccionar un modo de disparo.

Cuando se selecciona un modo escena (el segundo icono de la parte superior), se puede modificar el tipo de escena pulsando el botón . Pulse , ,  o  para seleccionar una escena.

Para volver al modo de disparo actual sin necesidad de cambiar entre los modos de disparo, pulse el botón  o el disparador.



3 Pulse el botón .

La cámara accede al modo de disparo seleccionado.

Modo auto. sencillo

Selección automática de escenas

La cámara selecciona automáticamente una de las escenas siguientes al apuntar la cámara a un sujeto.

-  Modo automático (uso general)
-  Retrato (📖 36)
-  Paisaje (📖 36)
-  Retrato nocturno (📖 37)
-  Paisaje nocturno (📖 39)
-  Macro (📖 39)
-  Contraluz (📖 41)

Observaciones sobre la detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar los rostros depende de una serie de factores, entre los que se incluye si el sujeto mira o no a la cámara. Es posible que la cámara no sea capaz de reconocer los rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros queden parcialmente ocultos por gafas de sol u otros obstáculos
 - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Cuando existan demasiadas personas en el encuadre, el rostro que enfoca la cámara depende de una variedad de condiciones de disparo, como si el sujeto mira o no a la cámara.
- En algunos casos, incluyendo los mencionados en “Autofoco” (📖 25), es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados y que el sujeto no quede enfocado a pesar del borde doble verde. Cuando la cámara no pueda enfocar, utilice otro modo, como el modo  (automático), vuelva a enfocar otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto del retrato que esté intentando capturar, y utilice el bloqueo del enfoque (📖 50).

Disparo adecuado para la escena (modo escena)

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de escena seleccionado. Los modos escena disponibles son los siguientes.

Retrato	Paisaje	Retrato nocturno	Fiesta/interior
Playa	Nieve	Puesta de sol	Amanecer/anochece
Paisaje nocturno	Macro	Gastronomía	Museo
Fuego artificial	Copia en blanco y negro	Contraluz	Asist. panorama
Retrato de mascotas			

Selección de un modo escena

- 1 Pulse el botón en el modo de disparo y pulse o en el multiselector para seleccionar el modo escena.

Aparece el icono del último modo escena utilizado. El ajuste predeterminado es (retrato) (📖 36).



- 2 Pulse , pulse , , o en el multiselector para seleccionar una escena y pulse el botón .

Aparece la pantalla del modo de disparo para la escena seleccionada.

Tipos y características del modo escena → (📖 36)



- 3 Encadre el sujeto y tome una fotografía.

En los modos escena que utilicen el flash, asegúrese de pulsar el botón (apertura del flash) para levantar el flash antes de disparar.



Modo de imagen

Pulse el botón **MENU** en el modo escena para cambiar la combinación de la calidad de imagen (compresión) y el tamaño de imagen en **Modo de imagen** (📖 53). Si la configuración del modo de imagen ha cambiado, la nueva configuración del modo de imagen se aplica también a otros modos de disparo (salvo el modo Deportes - Continuo).

Visualización de la descripción de cada escena (Ayuda)

Seleccione un tipo de escena de la pantalla de selección de escenas (paso 2) y gire el control del zoom (📖 4) hacia **T** (🔍) para ver una descripción de esa escena. Para volver a la pantalla original, vuelva a girar el control del zoom a la posición **T** (📷).

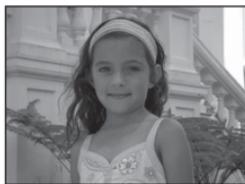
Selección de una escena y disparo (tipos y características del modo escena)

Los siguientes iconos se utilizan para las descripciones de esta sección: ⚡: modo de flash cuando se levanta el flash incorporado (📖 28); ⌚: disparador automático (📖 31); 🌿: modo macro (📖 51); 📐: compensación de exposición (📖 32).

Retrato

Utilice este modo para tomar retratos.

- Si la cámara detecta un rostro, lo enfoca. Consulte "Detección de rostros" (📖 24) para obtener información adicional.
- Si se reconoce más de un rostro, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara.
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



			Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Paisaje

Utilice este modo para paisajes naturales y urbanos de colores intensos.

- La cámara enfoca al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 8) siempre se iluminan en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 115) no se enciende.



			Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

: Para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Configure **Reduc. vibraciones** (📖 113) en **Apagado** cuando utilice un trípode.

Retrato nocturno

Utilice este modo para conseguir un equilibrio natural entre la iluminación del sujeto principal y la del fondo cuando tome retratos de noche.

- Saque el flash antes de disparar.
- Si la cámara detecta un rostro, lo enfoca. Consulte "Detección de rostros" (📖 24) para obtener información adicional.
- Si se reconoce más de un rostro, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara.
- Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- El zoom digital no se encuentra disponible.



			Apagado ²		Apagado		0,0 ²
--	--	--	----------------------	--	---------	--	------------------

¹ La configuración del modo de flash se fija en el flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.

² Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Fiesta/interior

Indicado para realizar fotografías en fiestas. Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. En algunos lugares, se recomienda la utilización de un trípode.

Configure **Reducc. vibraciones** (📖 113) en **Apagada** cuando utilice un trípode.



			Apagado ²		Apagado		0,0 ²
--	--	--	----------------------	--	---------	--	------------------

¹ Se puede utilizar la sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos. Se puede modificar el ajuste predeterminado.

² Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Playa

Capta toda la luminosidad de temas tales como playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



			Apagado*		Apagado		0,0*
--	--	--	----------	--	---------	--	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Disparo adecuado para la escena (modo escena)

Nieve

Capta el brillo de la nieve iluminada por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Puesta de sol

Permite conservar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Amanecer/anocheceer

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque ( 8) siempre se iluminan en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF ( 115) no se enciende.



* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Paisaje nocturno

Este modo resulta útil para tomar imágenes de paisajes nocturnos. Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. La zona de enfoque o el indicador de enfoque ( 8) siempre se iluminan en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF ( 115) no se enciende.



			Apagado*		Apagado		0,0*
---	---	---	----------	---	---------	---	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Macro

Fotografíe flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- Se encenderá el modo macro ( 51) y el zoom avanzará automáticamente a la posición de disparo más cercana posible.
- La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom. La cámara puede enfocar a distancias de hasta 1 cm (0,4 pulg.) desde el objetivo cuando  y el indicador de zoom aparecen en verde (el indicador de zoom se coloca cerca de ).
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Utilice el bloqueo del enfoque para encuadrar la imagen en un objeto y no en el centro del encuadre ( 50).
- La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe el ajuste **Reducc. vibraciones** ( 113) y sujete firmemente la cámara.



	AUTO*		Apagado*		Encendido		0,0*
---	--------------	---	----------	---	-----------	---	------

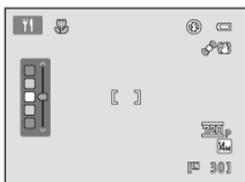
* Se puede modificar el ajuste predeterminado. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar del todo un sujeto situado a distancias inferiores a 50 cm (1 pie y 8 pulg.).

Disparo adecuado para la escena (modo escena)

🍴 Gastronomía

Este modo resulta útil para tomar imágenes gastronómicas.

- Se encenderá el modo macro (📖 51) y el zoom avanzará automáticamente a la posición de disparo más cercana posible.
- La distancia más cercana en la que la cámara puede enfocar varía según la posición del zoom. La cámara puede enfocar a distancias de hasta 1 cm (0,4 pulg.) desde el objetivo cuando 📷 y el indicador de zoom aparecen en verde (el indicador de zoom se coloca cerca de 🔍).
- Puede configurar el ajuste de tono utilizando la barra de desplazamiento que aparece a la izquierda de la pantalla. Pulse ▲ en el multiselector para aumentar la cantidad de rojo, o ▼ para aumentar la cantidad de azul. Los ajustes realizados en la configuración del tono se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Utilice el bloqueo del enfoque para encuadrar la imagen en un objeto y no en el centro del encuadre (📖 50).
- La cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe el ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 113) y sujete firmemente la cámara.



🔋	📷	🕒	Apagado*	🌿	Encendido	📷	0,0*
---	---	---	----------	---	-----------	---	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

🏛️ Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Se puede activar BSS (selector de mejor disparo) (📖 57).
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe el ajuste **Reducc. vibraciones** (📖 113) y sujete firmemente la cámara.
- La luz de ayuda de AF (📖 115) no se enciende.



🔋	📷	🕒	Apagado*	🌿	Apagado*	📷	0,0*
---	---	---	----------	---	----------	---	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

📷: Para los modos de escena con 📷, se recomienda el uso del trípode. Configure **Reducc. vibraciones** (📖 113) en **Apagada** cuando utilice un trípode.

Fuego artificial



Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar la ráfaga de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque (📖 8) siempre se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- La luz de ayuda de AF (📖 115) no se enciende.



			Apagado		Apagado		0,0
--	--	--	---------	--	---------	--	-----

Copia en blanco y negro

Proporciona imágenes nítidas de textos o dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo macro (📖 51) para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.



			Apagado*		Apagado*		0,0*
--	--	--	----------	--	----------	--	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra. El flash destella automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- Saque el flash antes de disparar.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



			Apagado*		Apagado		0,0*
--	--	--	----------	--	---------	--	------

* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Disparo adecuado para la escena (modo escena)

Asist. panorama



Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que posteriormente se unirán para crear una imagen panorámica mediante el software Panorama Maker 5 suministrado. Consulte Toma de una panorámica (📖 44) para obtener más detalles.



Apagado*



Apagado*



0,0*

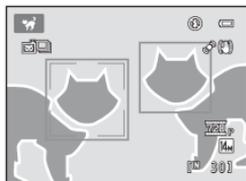
* Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Retrato de mascotas

Este modo resulta útil para tomar imágenes de perros o gatos. Cuando la cámara reconoce el rostro de un perro o un gato, la cámara enfoca el rostro detectado. Cuando el sujeto está enfocado, el obturador se acciona automáticamente en el ajuste predeterminado (Disp.auto retr.mascotas).



- Selección **Individual** o **Continuo** en la pantalla que aparece al seleccionar el modo escena  **Retrato de mascotas**.
 - **Individual**: se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
 - **Continuo**: cuando el rostro detectado está enfocado, se capturan tres imágenes de forma continua (Velocidad de grabación: aprox. 0,7 fps cuando el modo de imagen se configura en  **4320x3240**). Al seleccionar **Continuo**, aparece  en la pantalla.
- El rostro detectado por la cámara aparece encuadrado por un borde doble (zona de enfoque) y el borde doble se vuelve de color verde cuando se logra el enfoque. Se pueden detectar los rostros de hasta cinco mascotas de forma simultánea. Si la cámara detecta más de un rostro, el rostro de mayor tamaño mostrado en la pantalla aparece enmarcado por un borde doble (zona de AF) y el resto de rostros situados fuera de la zona de enfoque aparecen enmarcados por bordes simples.
- Incluso si la cámara no reconoce ningún rostro de mascota, se puede abrir el obturador al pulsar el disparador.
 - Si la cámara no reconoce ningún rostro de mascota, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
 - Mientras se pulsa el disparador hasta el fondo al seleccionar **Continuo**, se puede capturar un máximo de 19 imágenes a una velocidad de aproximadamente 0,7 fps (cuando se configura el modo de imagen en  **4320x3240**). El disparo finaliza cuando se suelta el disparador.
- Se puede cambiar el ajuste del disparador automático al pulsar el multiselector  (☺).
 - **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado): cuando el rostro detectado está enfocado, la cámara libera el obturador automáticamente. Cuando se selecciona **Disp.auto retr.mascotas**,  aparece en la pantalla.
 - **Apagado**: el obturador sólo se abre cuando se pulsa el disparador.
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- La luz de ayuda de AF ( 115) no se enciende. El sonido botón o el sonido del disparador ( 115) no se apagarán.
- En algunas condiciones de disparo, como la distancia entre la cámara y las mascotas, la velocidad del movimiento de la mascota, la dirección en la que se giran los rostros o el brillo de los rostros, es posible que la cámara no pueda detectar los perros o gatos, o pueda detectar sujetos distintos a perros o gatos.
- **Disp.auto retr.mascotas** se configura automáticamente en **Apagado** en las situaciones siguientes.
 - Cuando se toman cinco series de imágenes con el disparo automático
 - Cuando se vuelve a encender la cámara después de entrar en el modo de reposo ( 15)
 - Cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria
 Con el fin de seguir utilizando **Disp.auto retr.mascotas** para tomar más imágenes, pulse el multiselector  (☺) y cambie el ajuste de nuevo.



			 ¹		Apagado ²		0,0 ²
---	---	---	--	---	----------------------	---	------------------

¹ Se puede configurar en Apagado. No se puede utilizar el disparador automático.

² Se puede modificar el ajuste predeterminado.

Toma de una panorámica

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados. Configure **Reduc. vibraciones** (📖 113) en **Apagada** cuando utilice un trípode.

- 1 Pulse el botón  en el modo de disparo y utilice el multiselector para seleccionar  **Asist. panorama** (📖 35).

Aparece el icono de la dirección del panorama () para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar la dirección y pulse el botón .

Seleccione cómo se van a unir las imágenes en la panorámica definitiva: derecha () , izquierda () , arriba () o abajo () .

El icono amarillo de la dirección de la panorámica () aparece en la dirección que se pulse y la dirección se fija cuando se pulsa  . Aparece la dirección fija de color blanco  .



Si fuera necesario, utilice la configuración del modo de flash (📖 28), el disparador automático (📖 31), el modo macro (📖 51) y la compensación de exposición (📖 32) con este paso.

Pulse el botón  para volver a seleccionar la dirección.

- 3 Encadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

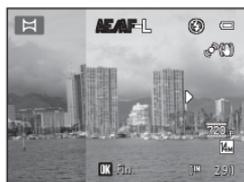
Un tercio de la imagen se mostrará translúcido.



- 4 Tome la siguiente imagen.

Encadre la siguiente imagen de modo que una tercera parte del fotograma se superponga con la primera imagen y, a continuación, pulse el disparador.

Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas de imágenes necesarias para completar la panorámica.



5 Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el disparo.

La cámara regresa al paso 2.



✓ Asist. panorama

- Configure los ajustes del modo de flash, disparador automático, modo macro y compensación de exposición antes de tomar la primera fotografía. Estos ajustes no se pueden modificar una vez se ha tomado la primera fotografía. Las imágenes no se pueden borrar, ni se pueden modificar los ajustes de zoom o la configuración del modo de imagen (📖 53) hasta que se tome la primera fotografía.
- La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de desconexión automática (📖 116) durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que se permite que transcurra antes de que se active la función de apagado automático.

🔍 Observaciones sobre AE/AF-L

Todas las imágenes de la serie de una panorámica tendrán los mismos ajustes de balance de blancos, exposición y enfoque.

Cuando se toma la primera imagen, AE/AF-L aparece para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



🔍 Panorama Maker 5

Instale Panorama Maker 5 incluido en el CD ViewNX 2 suministrado.

Transfiera las fotografías a un ordenador (📖 93) y utilice Panorama Maker 5 (📖 96) para montarlas en una única panorámica.

🔍 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" (📖 131) para obtener más información.

Captura automática de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente)

La cámara detecta un rostro sonriente para tomar automáticamente una fotografía del mismo.

- 1** Pulse el botón  en el modo de reproducción, pulse **▲** o **▼** en el multiselector para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón **OK**.

La cámara accede al modo de retrato inteligente.

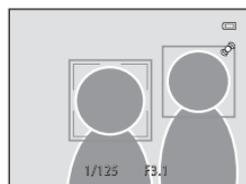


- 2** Encadre la fotografía.

Levante el flash cuando lo vaya a utilizar ( 7).

Apunte la cámara al sujeto.

Cuando la cámara detecta el rostro de una persona, el rostro aparece enmarcado por un borde amarillo doble en la zona de enfoque, y cuando se enfoca el rostro, el borde doble se ilumina en verde durante un momento y el enfoque queda bloqueado.



Se pueden detectar hasta tres rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el borde doble (zona de enfoque) aparece alrededor del rostro más cercano al centro del encuadre y aparecen bordes únicos alrededor de los demás.

- 3** El obturador se acciona automáticamente.

Si la cámara detecta el rostro sonriente de la persona enmarcada por un borde doble, el obturador se acciona automáticamente.

Cada vez que se abre el obturador, la cámara repite el disparo automático conforme a la función de detección de rostros y detección de sonrisas.

- 4** Salga de este modo de disparo.

Salga del disparo automático con la función de detección de sonrisas, apagando la cámara o pulsando el botón  para cambiar a otro modo de disparo.



Observaciones sobre el modo de retrato inteligente

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda reconocer rostros ni detectar sonrisas.
- Observaciones sobre la detección de rostros →  34

Desconexión aut. (modo de reposo) con el modo de retrato inteligente

Al utilizar el modo de retrato inteligente, Desconexión aut. ( 116) apagará la cámara si no se realiza ninguna operación en las situaciones siguientes:

- La cámara no reconoce ningún rostro.
- La cámara detecta un rostro pero no detecta un rostro sonriente.

Parpadeo de la luz del disparador automático

La luz del disparador automático parpadea cuando la cámara detecta un rostro y parpadea inmediatamente al abrir el obturador.

Apertura manual del obturador

También se puede abrir el obturador si se pulsa el disparador. Si no se reconoce ningún rostro, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

Funciones disponibles en el modo de retrato inteligente

- El modo de flash ( 28) cambia automáticamente a **FLASH AUTO** (flash automático) al levantar el flash. (Se puede cambiar).
- El modo macro y el disparador automático no se encuentran disponibles.
- La compensación de exposición ( 32) está disponible.
- Pulse el botón **MENU** en el modo de retrato inteligente para cambiar la combinación de la calidad de imagen (compresión) y el tamaño de imagen en el modo de imagen ( 53). Si la configuración del modo de imagen ha cambiado, la nueva configuración del modo de imagen se aplica también a otros modos de disparo (salvo el modo Deportes - Continuo).

Información adicional

Consulte "Autofoco" ( 25) para obtener más información.

Disparo continuo a alta velocidad (Deportes - Continuo)

El modo Deportes - Continuo permite disparar de forma rápida y continua mientras pulsa y mantiene pulsado a fondo el disparador. Con el disparo continuo, es posible capturar movimientos instantáneos de los sujetos en movimiento.

- Con el ajuste predeterminado de **Continuo A**, la cámara toma hasta 20 imágenes a una velocidad de unos 15,3 fotogramas por segundo (fps).
- Se aumenta la sensibilidad ISO.
- El modo de imagen se puede configurar en **3M 2048x1536** o en un valor inferior.
- La configuración del enfoque, la exposición y el balance de blancos se establece en los valores de la primera fotografía de cada serie.

- 1** Pulse el botón  en el modo de reproducción, pulse **▲** o **▼** en el multiselector para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón **OK**.

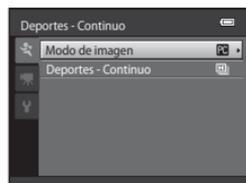
La cámara accede al modo Deportes - Continuo.



- 2** Pulse el botón **MENU** y, a continuación, confirme o configure los elementos del menú Deportes - Continuo.

Menú Deportes - Continuo →  49

Pulse **MENU** después de configurar los elementos para volver al modo de disparo.



- 3** Encuadre el sujeto y dispare.

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.

El disparo continuo continúa siempre y cuando se pulse el disparador hasta el fondo, y se detiene cuando el número de fotogramas tomados alcanza el número máximo disponible ( 49).



Funciones disponibles con el modo Deportes - Continuo

- La compensación de exposición ( 32) está disponible.
- El flash está desactivado.
- El modo macro y el disparador automático no se encuentran disponibles.
- La luz de ayuda de AF ( 115) no se enciende.
- En el modo Deportes - Continuo, pulse el botón **MENU** para ajustar la configuración **Modo de imagen** o **Deportes - Continuo** (tipo de modo Deportes - Continuo) ( 49).

Observaciones sobre el disparo en el modo Deportes - Continuo

- El almacenamiento de imágenes después del disparo puede conllevar más tiempo. El tiempo necesario para guardar las imágenes depende del número de tomas realizadas, el modo de imagen, la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, etc.
- Dado que la sensibilidad ISO se configura en un ajuste 400 o superior, las imágenes pueden aparecer con un aspecto irregular como resultado. Es posible que no se obtenga la exposición adecuada con tiempo de despejado (es posible que las imágenes queden sobreexpuestas).
- El fenómeno "smear" ( 128) que se ve en la pantalla durante la grabación con el modo Deportes - Continuo, aparece en los datos de imágenes guardados. Al grabar, se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas para reducir los efectos del fenómeno "smear".
- Se pueden producir variaciones en el brillo o tono de las imágenes tomadas con una iluminación que parpadea a altas velocidades, como es el caso de la iluminación fluorescente y de vapor de mercurio.
- La velocidad de obturación se ajusta de forma automática dentro del alcance de 1/4000 seg. a 1/60 seg.
- La velocidad de disparo continuo puede ser inferior dependiendo de los ajustes de velocidad de obturación y la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria.
- Al utilizar el modo Deportes - Continuo, la cámara enfoca continuamente hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque. Se escuchará un sonido mientras la cámara enfoca.

Información adicional

Consulte "Autofoco" ( 25) para obtener más información.

Cambio de los ajustes del modo de disparo Deportes - Continuo

Después de mostrar la pantalla de disparo del modo  (Deportes - Continuo) ( 48), pulse el botón **MENU** ( 5) para configurar las siguientes opciones en el menú Deportes - Continuo.

- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes ( 11).
- Para salir del menú de disparo, pulse el botón **MENU**.

Modo de imagen

Se puede configurar **Modo de imagen** ( 53).

- En el modo Deportes - Continuo, se encuentran disponibles los siguientes ajustes de modo de imagen:  **2048x1536**,  **1024x768** (ajuste predeterminado),  **640x480**,  **1920x1080**
- El ajuste de modo de imagen en el menú Deportes - Continuo se guarda independientemente del ajuste de modo de imagen en otros modos de disparo y no se aplica a los demás modos.

Deportes - Continuo

Seleccione el tipo de modo Deportes - Continuo para determinar la velocidad máxima de disparo continuo y el número máximo de fotogramas que se van a tomar.

-  **Continuo A** (ajuste predeterminado): aprox. 15,3 fotogramas por segundo (20 fotogramas como máx.)
-  **Continuo M**: aprox. 7,9 fotogramas por segundo (20 fotogramas como máx.)
-  **Continuo B**: aprox. 4,5 fotogramas por segundo (20 fotogramas como máx.)

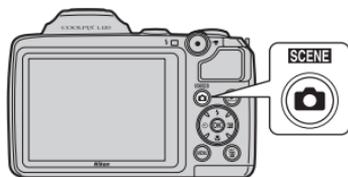
Modo automático

El modo  (automático) permite usar el modo macro ( 51) y la compensación de exposición ( 32), y se pueden tomar las imágenes utilizando el modo de flash ( 28) y el disparador automático ( 31).

Al pulsar el botón **MENU** en el modo  (automático), se pueden especificar ajustes para todas las opciones del menú de disparo ( 52) en función de las situaciones de disparo.

1 Pulse el botón .

Aparece el menú de selección del modo de disparo.



2 Pulse o en el multiselector para seleccionar y pulse el botón **OK**.

La cámara entra en el modo  (automático).

Configure el modo de flash ( 28), el disparador automático ( 31), la compensación de exposición ( 32) y el modo macro ( 51) conforme a las condiciones de disparo.

Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de disparo y configure los elementos en el menú de disparo conforme a las condiciones de disparo ( 52).



3 Encadre el sujeto y tome una fotografía.

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.



Bloqueo de enfoque

Cuando la cámara enfoca a un objeto en el centro del encuadre, puede utilizar el bloqueo del enfoque para enfocar a un sujeto que no esté en el centro.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambie mientras el enfoque esté bloqueado.
- El enfoque se bloqueará mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.



Coloque el sujeto en el centro del encuadre.



Pulse el disparador hasta la mitad.



Compruebe que la zona de enfoque está verde.



Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la fotografía.



Pulse el disparador hasta el fondo.

Modificación de los ajustes del modo (automático) (menú de disparo)

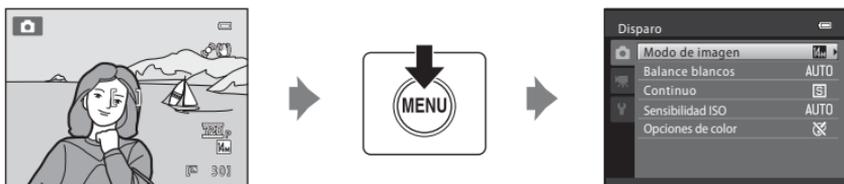
Al disparar en el modo  (automático) (📖 50), el menú de disparo contiene las opciones siguientes.

Modo de imagen	📖 53
Permite seleccionar la calidad y el tamaño de la imagen (compresión). Este ajuste se puede modificar al utilizar cualquier modo de disparo.	
Balance blancos	📖 55
Permite adaptar el balance de blancos a la fuente de luz.	
Continuo	📖 57
Permite cambiar los ajustes a Continuo o BSS (selector del mejor disparo).	
Sensibilidad ISO	📖 58
Permite controlar la sensibilidad de la cámara a la luz.	
Opciones de color	📖 59
Permite que los colores sean más intensos o graba las imágenes en monocromo.	

Visualización del menú Disparo

Configure la cámara en el modo  (automático) (📖 50).

Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de disparo.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 11).
- Para salir del menú de disparo, pulse el botón **MENU**.

Ajustes de la cámara que no se pueden aplicar al mismo tiempo

Algunas funciones no se pueden activar junto con otras (📖 60).

Modo de imagen (Calidad de imagen/Tamaño de imagen)

 (automático) → MENU (Disparo) → Modo de imagen

Permite seleccionar la calidad y el tamaño de la imagen (compresión). El tamaño de los archivos, junto con el número de imágenes que se pueden grabar, depende del tamaño y la calidad (compresión) de las imágenes. Antes de tomar una imagen, seleccione un modo de imagen que sea acorde con el uso que vaya a darle posteriormente.

Ajuste	Tamaño (píxeles)	Descripción
 4320×3240★	4320 × 3240	Es la calidad más elevada, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. La relación de compresión es aproximadamente de 1:4.
 4320×3240 (ajuste predeterminado)	4320 × 3240	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.
 3264×2448	3264 × 2448	
 2592×1944	2592 × 1944	
 2048×1536	2048 × 1536	Su menor tamaño permite guardar más imágenes. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.
 1024×768	1024 × 768	Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.
 640×480	640 × 480	Adecuado para la distribución por correo electrónico o la reproducción a pantalla completa en un televisor con una relación de aspecto de 4:3. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.
 4224×2376	4224 × 2376	Se pueden tomar imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es aproximadamente de 1:8.

En los modos de disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo ( 8, 9).

Observaciones sobre el modo de imagen

- Al utilizar modos de disparo distintos al modo  (automático), se puede cambiar esta configuración pulsando el botón MENU. La configuración también se aplica a otros modos de disparo (salvo el modo Deportes - Continuo).
- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. → “Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo” ( 60)

Modo de imagen para el modo Deportes - Continuo

- En el modo Deportes - Continuo ( 48), se encuentran disponibles los siguientes ajustes de modo de imagen:
 2048×1536,  1024×768,  640×480,  1920×1080 (tamaño de imagen 1920 × 1080, relación de compresión 1:8)
- El ajuste de modo de imagen en el modo Deportes - Continuo ( 48) se guarda independientemente del ajuste de modo de imagen en otros modos de disparo y no se aplica a los demás modos.

Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se pueden guardar variará en función de la composición de la imagen (debido a la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Modo de imagen	Memoria interna (Aprox. 102 MB)	Tarjeta de memoria ¹ (4 GB)	Tamaño de impresión ² (cm/pulg.)
 4320x3240★	15	550	36 × 27/14 × 10,5
 4320x3240	30	1100	36 × 27/14 × 10,5
 3264x2448	52	1910	28 × 21/11 × 8
 2592x1944	81	2940	22 × 16/8,5 × 6,5
 2048x1536	126	4640	17 × 13/7 × 5
 1024x768	411	15000	9 × 7/3,5 × 2,5
 640x480	731	24100	5 × 4/2 × 1,5
 4224x2376	41	1520	35 × 20/14 × 8
 1920x1080 ³	182	6700	16 × 9/6,5 × 3,5

¹ Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, la pantalla mostrará el número "9999".

² Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles por la resolución de la impresora (ppp) y multiplicando por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquellas que se imprimen a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

³ Solo el modo Deportes - Continuo

Balance blancos (Ajuste del tono)

 (automático) → MENU (Disparo) → Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como “balance de blancos”.

Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar el ajuste predeterminado **Automático**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.

PRE Preajuste manual

Resulta útil al tomar fotografías en condiciones de luz poco habituales. Consulte “Preajuste manual” para obtener información adicional (📖 56).

Luz de día

El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.

Incandescente

Se utiliza con la luz incandescente.

Fluorescente

Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente.

Nublado

Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.

Flash

Se utiliza con el modo de flash.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla (📖 8). No obstante, si se selecciona **Automático**, no aparece ningún icono.

Observaciones sobre Balance blancos

- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. → “Los ajustes de la cámara que no se pueden configurar al mismo tiempo” (📖 60)
- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash (🔇) (📖 28).

Preajuste manual

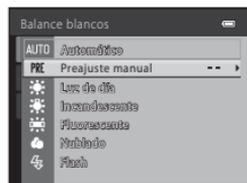
El preajuste manual se utiliza con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emitan un color dominante cuando no se haya logrado el efecto deseado con ajustes de balance de blancos como **Automático** y **Incandescente** (por ejemplo, para tomar imágenes con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor de balance de blancos con la luz con la que se vayan a tomar fotografías.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vayan a tomar fotografías.

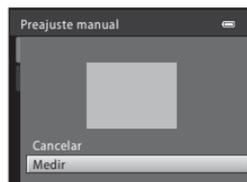
2 Muestre el menú de disparo (📖 52), utilice el multiselector para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú **Balance blancos** y pulse el botón **OK**.

La cámara se acerca a la posición para medir el balance de blancos.

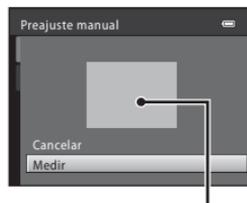


3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar el valor de balance de blancos medido más recientemente, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**. El ajuste de balance de blancos no se medirá nuevamente y se configurará el valor que se haya medido más recientemente.



4 Encuadre el objeto de referencia en la ventana de medida.



Encuadre del objeto de referencia

5 Pulse el botón **OK** para medir un valor de preajuste manual.

Se abre el obturador (no se captura ninguna imagen) y se establece el valor nuevo del balance de blancos.

📌 Observaciones sobre el preajuste manual

La cámara no puede medir un valor de balance de blancos cuando el flash destella. Cuando dispare con el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Continuo

 (automático) → MENU (Disparo) → Continuo

Permite cambiar los ajustes a Continuo o BSS (selector del mejor disparo).

Individual (ajuste predeterminado)

Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.

Continuo

Mientras se mantenga pulsado el disparador hasta el fondo, se tomará un número máximo de 19 imágenes a una velocidad de unos 0,7 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen esté configurado en  **4320×3240**.

BSS BSS (Selector de mejor disparo)

El “selector de mejor disparo” se recomienda para disparar con el flash apagado o cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas.

La cámara toma una serie de hasta diez imágenes mientras se pulsa el disparador hasta el fondo y se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie.

Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa completamente el disparador hasta el fondo, la cámara hace 16 tomas a una velocidad aproximada de 22 fotogramas por segundo (fps) y, a continuación, las dispone en una sola imagen. Las imágenes se capturan con el modo de imagen bloqueado en  (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles).

- No se puede utilizar el zoom digital.



El icono del ajuste actual aparece en la pantalla durante el disparo ( 8). Al configurarlo en **Individual**, no aparece ningún icono.

Observaciones sobre el disparo continuo

- Si se selecciona **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, se desactiva el flash. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se establecen en los valores determinados en la primera fotografía de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función del ajuste de modo de imagen actual, la tarjeta de memoria que se utilice y el entorno de disparo.
- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. → “Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo” ( 60)

Observaciones sobre BSS

BSS es más adecuado para tomar fotografías de sujetos que no se mueven. Al fotografiar sujetos en movimiento o cuando la composición de la imagen cambia durante el disparo, es posible que no se obtengan los resultados deseados.

✓ Observaciones sobre Multidisparo 16

El fenómeno "smear" (📖 128) aparece en la pantalla cuando la grabación con Multidisparo 16 aparece en los datos de imágenes guardados. Al grabar, se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas para reducir los efectos del fenómeno "smear".

Sensibilidad ISO

📷 (automático) → MENU (Disparo) → Sensibilidad ISO

Al aumentar la sensibilidad ISO, se necesita menos luz al tomar fotografías.

Una sensibilidad ISO superior permite capturar sujetos más oscuros. Además, se pueden tomar fotografías a velocidades de obturación superiores, incluso aunque el brillo de los sujetos sea parecido, y reducir el efecto borroso producido por las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- A pesar de que una sensibilidad ISO superior resulte efectiva al tomar fotografías de sujetos más oscuros, sin flash, mientras se utiliza el zoom, etc., las imágenes pueden contener ruido.

Automático (ajuste predeterminado)

La sensibilidad es ISO 80 en condiciones normales; cuando hay poca luz y el flash está apagado, la cámara lo compensa aumentando la sensibilidad hasta un máximo de ISO 800.

80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

La sensibilidad se bloqueará en el valor especificado.

- Cuando la sensibilidad ISO se bloquea, **Detección de movim.** (📖 114) no funciona.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla (📖 8). Al seleccionar **Automático**, el icono **ISO** no aparece en ISO 80, pero aparece si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de 80 (📖 30).

✓ Observaciones sobre la sensibilidad ISO

Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. → "Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo" (📖 60)

✓ ISO 3200 y ISO 6400

Cuando **Sensibilidad ISO** se configura en **3200** o **6400**, los ajustes

Modo de imagen disponibles se limitan a **📷 2048x1536**,

📷 1024x768 y **📷 640x480**. El indicador del modo de imagen aparece

al disparar luces en rojo y **📷** aparece junto al indicador de sensibilidad ISO en la parte inferior izquierda de la pantalla.

ISO 3200

Opciones de color

 (automático) → MENU (Disparo) → Opciones de color

Permite que los colores sean más intensos o graba las imágenes en monocromo.



Color (ajuste predeterminado)

Utilízelo para que las imágenes muestren un color natural.



Vívido

Utilízelo para conseguir un efecto vívido, como de "impresión fotográfica".



Blanco y negro

Guarda las imágenes en blanco y negro.



Sepia

Guarda las imágenes en tonos sepia.



Cianotipo

Guarda las imágenes en un tono cian-azul monocromo.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla durante el disparo (📖 8). No obstante, si se selecciona **Color**, no aparece ningún icono. Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla.



Observaciones sobre Opciones de color

Esta función no se puede utilizar simultáneamente con determinadas funciones. → "Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo" (📖 60)

Los ajustes de la cámara no se pueden configurar al mismo tiempo

Algunos ajustes del menú de disparo no se pueden utilizar con otras funciones.

Funciones restringidas	Ajuste	Descripción
Modo flash	Continuo (📖 57)	Al utilizar Continuo , BSS o Multidisparo 16 , no se puede utilizar el flash.
Zoom digital	Continuo (📖 57)	No se puede utilizar el zoom digital al disparar con Multidisparo 16 .
Modo de imagen	Continuo (📖 57)	Al utilizar Multidisparo 16 , Modo de imagen se fija en 5M (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles).
	Sensibilidad ISO (📖 58)	Cuando la Sensibilidad ISO se configura en 3200 o 6400 , el Modo de imagen disponible se limita a 3M 2048×1536 , PC 1024×768 y VA 640×480 . Para el resto de ajustes de modo de imagen, si Sensibilidad ISO se configura en 3200 o 6400 , el ajuste del modo de imagen cambia a 3M 2048×1536 .
Balance blancos	Opciones de color (📖 59)	Al utilizar Blanco y negro , Sepia o Cianotipo , el ajuste Balance blancos se fija en Automático .
Continuo	Disparador automático (📖 31)	Al utilizar el disparador automático, el ajuste se fija en Individual .
Sensibilidad ISO	Continuo (📖 57)	Al utilizar Multidisparo 16 , Sensibilidad ISO se configura automáticamente conforme al brillo.
Impresión fecha	Continuo (📖 57)	La fecha de disparo no se puede imprimir en las imágenes capturadas al utilizar Continuo o BSS .
Detección de movim.	Continuo (📖 57)	Detección de movim. no funciona al disparar con Multidisparo 16 .
	Sensibilidad ISO (📖 58)	Detección de movim. no funciona cuando la sensibilidad ISO se configura en un ajuste distinto a Automático .

Operación en pantalla completa

Pulse el botón  durante el disparo para cambiar al modo de reproducción y ver las imágenes (📖 26).



Al visualizar imágenes en pantalla completa, se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones.

Función	Control	Descripción	📖
Seleccionar imágenes		Pulse ▲, ▼, ◀, ▶ para mostrar la imagen anterior o siguiente. Mantenga pulsado ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector para avanzar rápidamente por las imágenes.	11
Cambiar a pantalla de imágenes en miniatura/calendario	W 	Permite mostrar 4, 9 o 16 imágenes en miniatura. Mientras se muestran las 16 imágenes en miniatura, gire el control del zoom hacia W  para mostrar el calendario.	62, 63
Zoom de reproducción	T 	La imagen se puede ampliar aproximadamente 10 aumentos. Pulse el botón OK para volver a la reproducción a pantalla completa.	64
Reproducción de videos	OK	Permite reproducir el vídeo seleccionado.	87
Borrado de imágenes		Seleccione un método de borrado y borre las imágenes.	27
Pantalla del menú	MENU	Permite visualizar el menú de reproducción.	66
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador. El botón  (grabación de vídeo) también se puede utilizar para cambiar al modo de disparo.	10
	 		
			

Más información acerca de la reproducción

Cambio de la orientación (vertical/horizontal) de las imágenes

Se puede cambiar la orientación de las imágenes después de tomar una fotografía con **Girar imagen** (📖 73) en el menú de reproducción (📖 66).

Visualización de varias imágenes: reproducción de imágenes en miniatura

Gire el control del zoom hacia **W** (📐) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 26) para mostrar las imágenes en "hojas de contactos" de imágenes en miniatura.

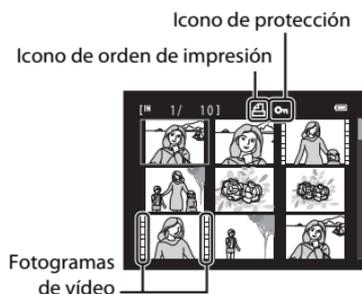


Mientras se ven las imágenes en miniatura, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.

Función	Control	Descripción	 11
Seleccionar imágenes		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector.	11
Aumente el número de imágenes mostradas/ aplique la visualización de calendario	W (📐)	Gire el control del zoom hacia W (📐) para aumentar el número de imágenes en miniatura mostradas: 4 → 9 → 16. Gire el control del zoom hacia W (📐) en la visualización de 16 imágenes en miniatura para aplicar la visualización de calendario (📅 63). Las imágenes aparecen ordenadas en función de la fecha en la que fueron tomadas. Gire el control del zoom hacia T (📷) para volver al modo de imágenes en miniatura.	—
Reducir el número de fotogramas mostrados	T (📷)	Gire el control del zoom hacia T (📷) para reducir el número de imágenes mostradas de 16 → 9 → 4. Cuando aparezcan 4 fotogramas, gire nuevamente el control del zoom hacia T (📷) para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	—
Borrado de imágenes		Seleccione un método de borrado y borre las imágenes.	27
Cambiar a reproducción a pantalla completa		Pulse el botón  .	26
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón  o el disparador. El botón  (grabación de vídeo) también se puede utilizar para cambiar al modo de disparo.	10
	 		
			

Pantalla del modo de reproducción de imágenes en miniatura

Durante la selección de las imágenes seleccionadas para **Pedido de impresión** (📖 67) y **Proteger** (📖 71), también se muestran los iconos que aparecen a la derecha. Los vídeos aparecen como fotogramas de vídeo.



Visualización de calendario

Cuando aparezcan 16 fotogramas en miniatura en el modo de reproducción (📖 62), cambie a la visualización de calendario girando el control del zoom hacia **W** (📐).

Puede seleccionar las imágenes para verlas según el día en que se tomaron. Los días que contienen imágenes tienen una línea amarilla debajo.



Las operaciones siguientes están disponibles en la visualización de calendario.

Función	Control	Descripción	
Seleccionar fecha		Pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector.	11
Cambiar a reproducción a pantalla completa		La primera fotografía para esa fecha se mostrará a pantalla completa.	26
Cambiar a pantalla de imágenes en miniatura	T (📐)	Gire el control del zoom hasta la posición T (📐).	–

Visualización de calendario

- Las imágenes tomadas sin configurar la fecha de la cámara se tratan como si se hubieran tomado el enero 1, 2011.
- Los botones  y **MENU** no están disponibles durante la visualización de calendario.

Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Si se gira el control del zoom hacia **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (26), la imagen actual se amplía y aparece el centro de la imagen en la pantalla.

- La guía que aparece en la parte inferior derecha de la pantalla mostrará la parte de la imagen que aparece en ese momento.



Con el zoom activado, se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones.

Función	Control	Descripción	
Acercar	T (Q)	El zoom aumenta cada vez que se gira el control del zoom hacia T (Q), hasta 10 aumentos aproximadamente.	–
Alejar	W (E)	El zoom disminuye cada vez que se gira el control del zoom hacia W (E). Cuando la relación de ampliación llega a un aumento, la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.	–
Ver otras zonas de la imagen		Pulse ▲ , ▼ , ◀ o ▶ en el multiselector para desplazarse a las zonas de la imagen que no se estén viendo en la pantalla.	11
Cambiar a reproducción a pantalla completa	OK	Pulse el botón OK .	26
Recortar imagen	MENU	Pulse el botón MENU para recortar la imagen actual con el fin de que quede únicamente la zona visible en la pantalla.	78
Borrado de imágenes		Seleccione un método de borrado y borre las imágenes.	27
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón o el disparador. El botón ● (P grabación de vídeo) también se puede utilizar para cambiar al modo de disparo.	10

Imágenes realizadas con detección de rostros o detección de mascotas

Al ampliar una imagen tomada con la función de detección de rostros (📖 24) o detección de mascotas (📖 43) girando el control del zoom hacia **T** (👤) en el modo de reproducción a pantalla completa, la imagen se amplía con el rostro reconocido durante el disparo en el centro de la pantalla.



- Si se detectan varios rostros, la imagen se ampliará utilizando el rostro que se enfocó durante el disparo como el punto centralizado y, si se pulsa ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector, podrá alternar entre los rostros de la gente.
- Gire nuevamente el control del zoom hacia **T** (👤) o hacia **W** (🚩) para acercar o alejar la imagen de forma habitual.

Reproducción

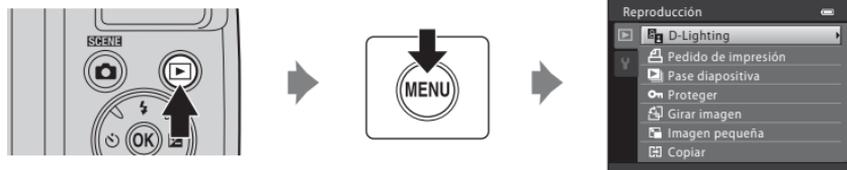
Las opciones siguientes se encuentran disponibles en el modo de reproducción.

	D-Lighting 📖 76
Permite mejorar el brillo y el contraste en las zonas oscuras de las imágenes.	
	Pedido de impresión 📖 67
Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.	
	Pase diapositiva 📖 70
Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	
	Proteger 📖 71
Protege las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.	
	Girar imagen 📖 73
Permite cambiar la orientación de una imagen.	
	Imagen pequeña 📖 77
Crea una copia pequeña de la imagen actual.	
	Copiar 📖 74
Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	

Acceso al menú Reproducción

Pulse el botón  (reproducción) para acceder al modo de reproducción (📖 61).

Muestre el menú de reproducción pulsando el botón **MENU**.



- Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 11).
- Para salir del menú de reproducción, pulse el botón **MENU**.

Pedido de impresión

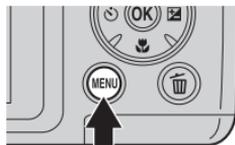
Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Pedido de impresión

Antes de imprimir las imágenes con uno de los métodos que aparecen a continuación, puede seleccionar las imágenes y el número de copias de cada una que se va a imprimir y guardar la información de esta “orden de impresión” electrónica en la tarjeta de memoria.

- Impresión mediante la introducción de la tarjeta de memoria de la cámara en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF ( 144)
- Impresión llevando la tarjeta de memoria de la cámara a un laboratorio fotográfico
- Impresión conectando la cámara ( 97) a una impresora compatible con PictBridge ( 144) (si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara, puede utilizar también este método para imprimir las imágenes guardadas en la memoria interna)

1 Pulse el botón **MENU** en el modo de reproducción.

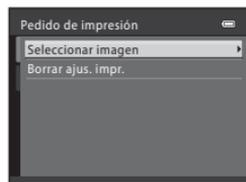
Aparece el menú Reproducción.



2 Utilice el multiselector para seleccionar **Pedido de impresión** y pulse el botón **OK**.



3 Seleccione **Seleccionar imagen** y pulse el botón **OK**.



4 Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) para cada una.

Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes que desee. Pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.

Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecen indicadas con una marca de verificación (✔) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. No se imprimirán las imágenes para las que no se hayan especificado las copias.

Gire el control del zoom hacia T (🔍) para mostrar el modo de reproducción a pantalla completa y hacia W (🖼️) para volver a las 12 imágenes en miniatura.

Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.

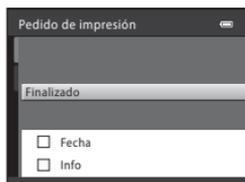


5 Seleccione si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la fotografía.

Seleccione **Fecha** y pulse el botón OK para imprimir la fecha de disparo en todas las imágenes de la orden de impresión.

Seleccione **Info** y pulse el botón OK para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y diafragma) en todas las imágenes de la orden de impresión.

Seleccione **Finalizado** y pulse el botón OK para finalizar la orden de impresión y salir.



Las imágenes especificadas **Pedido de impresión** se indican durante la reproducción mediante el icono 🖨️.



✓ Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de disparo

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú de la orden de impresión, la fecha de disparo y la información de disparo se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (📖 144) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo.

- La información de disparo no se puede imprimir si la cámara se conecta directamente a una impresora mediante el cable USB suministrado para la impresión DPOF (📖 101).
- **Fecha** y **Info** se restauran cada vez que aparece el menú **Pedido de impresión**.
- La fecha y la hora que se impriman en las imágenes con la impresión DPOF cuando esté activado **Fecha** en el menú **Pedido de impresión**, serán las que se hayan guardado con la fotografía al tomarla. Un cambio en la fecha de la cámara mediante el ajuste **Fecha y hora** o **Zona horaria** en la opción **Zona horaria y fecha** del menú configuración después de haber tomado una fotografía, no afecta a la fecha impresa en la imagen.



✂ Borrado de todas las órdenes de impresión

Seleccione **Borrar ajus. impr.** en el paso 3 del procedimiento de la orden de impresión (📖 67) y pulse el botón **OK** para borrar las órdenes de impresión de todas las imágenes.

📅 Impresión fecha

La fecha y hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes durante el disparo utilizando **Impresión fecha** (📖 112) en el menú configuración. La fecha se puede imprimir desde impresoras que no admiten la impresión de fecha (📖 69). Solo se imprimirá la fecha y hora de **Impresión fecha** en las imágenes, incluso aunque se haya habilitado el **Pedido de impresión** con la fecha seleccionada en la pantalla de la orden de impresión.

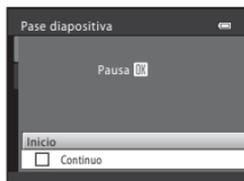
Pase diapositiva

Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Pase diapositiva

Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Inicio** y pulse el botón .

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, seleccione **Continuo** y pulse el botón  antes de seleccionar **Inicio**. Se añade la marca de verificación () a la opción Continuo cuando esté activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

Mientras el pase de diapositivas esté en curso, pulse  en el multiselector para mostrar la siguiente imagen o  para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado cualquiera de los dos botones para rebobinar o avanzar rápidamente.

Para finalizar o detener el pase de diapositivas, pulse el botón .



3 Seleccione **Fin** o **Reiniciar**.

La pantalla de la derecha aparece una vez ha finalizado o se ha detenido el pase de diapositivas. Seleccione **Fin** y pulse el botón  para volver al menú de reproducción. Seleccione **Reiniciar** para reproducir nuevamente el pase de diapositivas.



Observaciones sobre el pase de diapositivas

- Si se incluyen vídeos () en los pases de diapositivas, solo se mostrará el primer fotograma.
- Incluso aunque se seleccione **Continuo**, la pantalla puede mostrar de forma continua el pase de diapositivas durante un tiempo máximo de 30 minutos ( 116).

Proteger

Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Proteger

Protege las imágenes seleccionadas de un borrado accidental. Utilice la pantalla de selección de imágenes para activar y desactivar la protección de las imágenes seleccionadas (consulte “Selección de varias imágenes” ( 72) para obtener información adicional).

No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos ( 117).

El icono  ( 9, 63) identifica las imágenes protegidas en el modo de reproducción.

Selección de varias imágenes

Al utilizar una de las funciones siguientes, aparece una pantalla como la que se muestra a la derecha durante la selección de imágenes.

- Pedido de impresión > **Seleccionar imagen** (📖 67)
- Proteger (📖 71)
- Girar imagen (📖 73)
- Copiar > **Imágenes selecc.** (📖 74)
- Pantalla inicio > **Selecc. imagen** (📖 105)
- Borrar imagen > **Borrar img. selecc.** (📖 27)



1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que desee.

Gire el control del zoom hacia **T** (🔍) para mostrar el modo de reproducción a pantalla completa y hacia **W** (📐) para volver a las 12 imágenes en miniatura.

Sólo se puede seleccionar una imagen para **Pantalla inicio** y **Girar imagen**. Continúe con el paso 3.



2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o cancelar la selección (o especificar el número de copias).

Al seleccionar **ON**, aparece ✔. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



3 Para corregir la selección de imágenes, pulse el botón OK.

Aparece un cuadro de diálogo de confirmación para determinadas pantallas, como **Imágenes selecc.** En este caso, siga las indicaciones que aparecen en pantalla.

Girar imagen

Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Girar imagen

Permite definir la orientación de la imagen (encuadre vertical u horizontal) que aparece en la pantalla de la cámara después de tomar las fotografías.

Las imágenes se pueden girar 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.

Las imágenes guardadas con orientación de retrato (vertical) se pueden girar hasta 180° en cualquier dirección.

Seleccione imágenes en la pantalla de selección de imágenes ( 72) para mostrar la pantalla de rotación de imágenes. Pulse  o  en el multiselector para girar la imagen 90°.



Gire 90° en el sentido contrario a las agujas del reloj



Girar 90° en el sentido de las agujas del reloj

Pulse el botón  para seleccionar la dirección mostrada y para que se guarden los datos de posición vertical/horizontal en la imagen.

Copiar: copia de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa

Botón  (modo de reproducción) → MENU (Reproducción) →  Copiar

Copia las imágenes de una tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

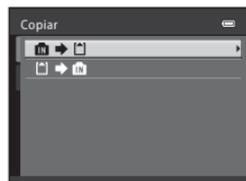
1 Seleccione una opción de la pantalla de copia con el multiselector y pulse el botón .



copia las imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria.



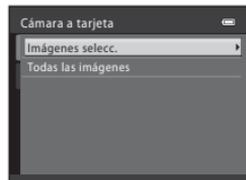
copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Seleccione la opción de copia y pulse el botón .

Imágenes selett.: copia las imágenes seleccionadas en la pantalla de selección de imágenes ( 72).

Todas las imágenes: copia todas las imágenes.



Observaciones sobre la copia

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG y MOV. No se pueden copiar archivos guardados en cualquier otro formato.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca o que se hayan modificado en un ordenador.
- Al copiar imágenes para las que se han activado las opciones de **Pedido de impresión** ( 67), no se copia la configuración de la orden de impresión. No obstante, al copiar imágenes para las que se ha activado **Proteger** ( 71), se copia el ajuste de protección.

La memoria no contiene imágenes. Mensaje

Si no hay ninguna imagen guardada en una tarjeta de memoria introducida en la cámara cuando se aplica el modo de reproducción, aparecerá el mensaje **La memoria no contiene imágenes**. Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de opción de copia y copie las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" ( 131) para obtener más información.

Función de edición de imágenes

Utilice la cámara para editar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes. A continuación, se describen las funciones de edición disponibles (📖 131).

Función de edición	Descripción
D-Lighting (📖 76)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Imagen pequeña (📖 77)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes, adecuada para utilizarla como archivo adjunto de correo electrónico.
Recorte (📖 78)	Recorta un fragmento de la imagen. Utilice esta opción para acercar un sujeto o para crear una composición.

Observaciones sobre la edición de imágenes

- No se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** (📖 53) de 📷 4224×2376 o 📷 1920×1080.
- Únicamente se pueden editar con esta cámara las imágenes tomadas con la COOLPIX L120.
- Las imágenes editadas con esta cámara no se pueden mostrar correctamente en un modelo distinto de cámara digital y es posible que no se puedan transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Restricciones en la edición de imágenes

Se aplican las siguientes limitaciones al editar imágenes creadas durante la edición.

Función de edición utilizada primero	Funciones de edición adicionales
D-Lighting	Se puede utilizar la imagen pequeña o el recorte.
Imagen pequeña Recorte	Una edición adicional no se encuentra disponible.

- No se puede editar dos veces la misma imagen con la misma función de edición.
- Para utilizar D-Lighting con la imagen pequeña o el recorte, utilice primero la función D-Lighting y la imagen pequeña o el recorte como la última función de edición realizada en esa imagen.

Imágenes originales y copias editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran incluso aunque se borren las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran incluso aunque se borren las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Las copias editadas no retienen los ajustes **Pedido de impresión** (📖 67) y **Proteger** (📖 71) del original.

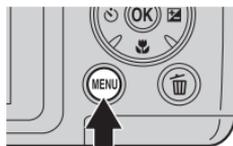
Edición de imágenes

D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Se puede utilizar D-Lighting para crear copias con brillo y contraste mejorados, iluminando las partes oscuras de una imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

- 1 Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 61) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 62) y pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **D-Lighting** y pulse el botón **OK**.

La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.



- 3 Seleccione **Aceptar** y pulse el botón **OK**.

Se crea una nueva imagen con el brillo y contraste mejorados. Para cancelar, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**.



Se pueden identificar las imágenes creadas con D-Lighting gracias al icono  que aparece al reproducirlas.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" ( 131) para obtener más información.

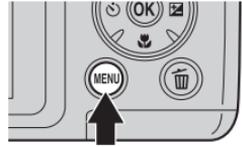
Imagen pequeña: reducción del tamaño de la imagen

Crea una copia pequeña de la imagen actual. Adecuado para realizar cargas a sitios web o envíos por correo electrónico. Los siguientes tamaños se encuentran disponibles:

 **640x480**,  **320x240** y  **160x120**. Las copias pequeñas se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1:16.

- 1 Seleccione la imagen deseada en el modo de reproducción a pantalla completa ( 61) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura ( 62) y pulse el botón **MENU**.

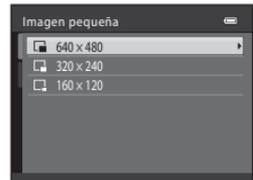
Aparece el menú Reproducción.



- 2 Utilice el multiselector para seleccionar  **Imagen pequeña** y pulse el botón **OK**.



- 3 Seleccione el tamaño de copia que desee y pulse el botón **OK**.



- 4 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

Se creará una copia nueva, más pequeña.

Para cancelar, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.

La copia aparece con un marco negro.



Información adicional

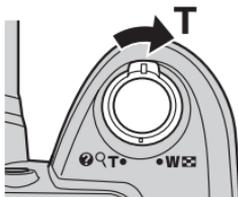
Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" ( 131) para obtener más información.

✂ Recortar: creación de una copia recortada

Cree una copia que contenga solo la parte visible de la pantalla cuando aparece **MENU** ✂ con el zoom de reproducción (📖 64) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

- 1 Gire el control del zoom hacia la posición **T** (📄) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 61) para acercar la imagen.

Para recortar una imagen mostrada en la orientación "vertical", acerque la imagen hasta que desaparezcan las barras negras a ambos lados de la pantalla. La imagen recortada aparece en la orientación horizontal. Para recortar la imagen en su orientación "vertical" (retrato) actual, utilice en primer lugar la opción **Girar imagen** (📖 73) para girar la imagen de modo que se muestre en la orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y, después, gire la imagen recortada de nuevo en la orientación "vertical" (retrato).



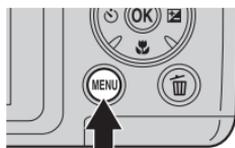
- 2 Mejore la composición de la copia.

Gire el control del zoom hacia la posición **T** (📄) o **W** (📐) para ajustar la relación de zoom.

Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para desplazarse por la imagen hasta que en la pantalla solo se vea la parte que desee copiar.



- 3 Pulse el botón **MENU**.



- 4 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

Se creará una copia recortada.

Para salir sin guardar la copia, seleccione **No** y pulse el botón **OK**.



✍ Acerca del tamaño de la imagen original

A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce. Cuando se recorta la imagen y el tamaño de la copia recortada es 320 x 240 o 160 x 120, la imagen aparece con un borde negro en la pantalla de reproducción y el icono de imagen pequeña (📄) o (📐) aparece a la izquierda de la pantalla de reproducción.

📄 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" (📖 131) para obtener más información.

Grabación de vídeos

Puede utilizar la cámara para grabar vídeos en alta definición con sonido.

- El tamaño de archivo máximo de un vídeo es de 4 GB y la duración máxima del vídeo es de 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para una grabación de más duración (📖 84).

1 Encienda la cámara y muestre la pantalla del modo de disparo.

La grabación de un vídeo se puede iniciar en cualquier modo de disparo (📖 33).

Aparece la configuración actual de Opcio. vídeo. El ajuste predeterminado es **720p HD 720p (1280x720)** (📖 84).

Al grabar vídeos, el ángulo de visión (esto es, la zona visible del encuadre) es más reducido que el de las imágenes estáticas.



Opcio. vídeo

2 Cierre el flash (📖 7)

La grabación de vídeos cuando se levanta el flash puede amortiguar el audio.

3 Pulse el botón para iniciar la grabación.

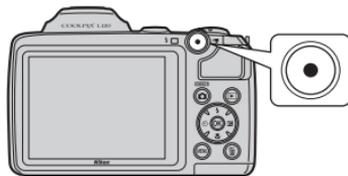
La grabación empieza una vez se apaga brevemente la pantalla.

La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Al grabar vídeos, no aparece la zona de enfoque.

Cuando **Opcio. vídeo** se configura en **720p HD 720p (1280x720)**, la relación de aspecto es 16:9 y el vídeo se graba tal y como se muestra a la derecha.

El encuadre que indica el alcance que se guarda al grabar un vídeo, puede aparecer en la pantalla antes de empezar a grabar un vídeo configurando **Config. pantalla** (📖 110) del menú configuración en **Fot. vídeo+info auto**.

Durante la grabación, aparece el tiempo que aproximadamente le queda al vídeo. La grabación se detiene automáticamente cuando se alcanza la duración máxima del vídeo.



4 Pulse el botón para detener la grabación.



✓ Mientras la cámara guarda vídeos

Una vez finalizada la grabación de vídeo, el vídeo no se guarda por completo hasta que no aparece la pantalla de disparo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.** Si se extrae la tarjeta de memoria o la batería mientras se está guardando un vídeo, se podrían perder los datos del vídeo o dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

✓ Grabación de vídeos

- Al grabar vídeos, se recomienda utilizar una tarjeta de memoria de Clase 6 o con una clase de velocidad superior (📖 130). Al utilizar una tarjeta de memoria con una clase de velocidad baja, es posible que la grabación se detenga inesperadamente.
- Puede producirse cierta degradación en la calidad de la imagen si se utiliza el zoom digital. Si no se utiliza el zoom digital al iniciar la grabación de vídeo, al girar y mantener el control del zoom o el control del zoom lateral en la posición **T**, se aplica el zoom en la imagen con el zoom óptico y el zoom se detiene en la relación máxima de zoom óptico. Una vez se ha soltado el control del zoom, gírelo nuevamente hacia la posición **T** para ampliar la imagen utilizando el zoom digital.
- Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Al cambiar el brillo, es posible que se graben los sonidos del funcionamiento del control del zoom, del zoom, del movimiento del objetivo de enfoque automático y de la operación del diafragma.
- El fenómeno "smear" (📖 128) que aparece en la pantalla durante la grabación, también aparece en los datos de imágenes guardados. Al grabar un vídeo, se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas para reducir los efectos del fenómeno "smear".
- A una determinada distancia de enfoque o relación de zoom, es posible que aparezcan modelos de líneas de color (como los modelos con flecos o muaré) en sujetos con modelos repetitivos (como un trozo de tela o la celosía de un edificio). Este fenómeno tiene lugar cuando el modelo del sujeto interfiere con la alineación del sensor de imagen; esto no significa que esté funcionando mal.
- Es posible que tanto la batería como la tarjeta de memoria se calienten inmediatamente después de utilizar la cámara. Tenga cuidado al extraer la batería o la tarjeta de memoria.

✓ Autofoco

- Cuando **Modo autofocus** del menú de vídeo se configura en **AF sencillo** (ajuste predeterminado), el enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón **●** (📹 grabación de vídeo) y se inicia la grabación (📖 85).
- Es posible que el enfoque automático no produzca los resultados esperados en determinadas situaciones (📖 25). Pruebe a utilizar los siguientes métodos en estas situaciones.
 1. Antes de grabar, configure **Modo autofocus** en **AF sencillo** (ajuste predeterminado) del menú de vídeo.
 2. Apunte la cámara a otro sujeto colocado a la misma distancia de la cámara que el sujeto deseado, pulse el botón **●** (📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, a continuación, apunte la cámara al sujeto deseado.

Funciones disponibles en el modo de vídeo

- Los ajustes de las opciones de compensación de exposición, balance de blancos y color se aplican al grabar vídeos. Si el modo macro está activado, podrá grabar vídeos de sujetos que estén muy cerca de la cámara. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar el vídeo.
- Al utilizar el disparador automático, la cámara espera 10 segundos tras pulsar el botón  (grabación de vídeo); a continuación, enfoca y empieza a grabar.
- El flash no destellará cuando se tome la fotografía.
- Pulse el botón **MENU** para seleccionar la pestaña  (vídeo) y ajuste las opciones del menú de vídeo antes de iniciar la grabación de vídeo ( 82).
- La reducción de la vibración para la grabación de vídeos se puede configurar con **VR electrónico** ( 85) en el menú de vídeo.

Modificación de los ajustes de grabación de vídeo

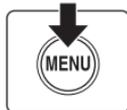
Se pueden ajustar las siguientes opciones desde el menú de vídeo.

Opcio. vídeo	84
Permite seleccionar el tipo de vídeos que se van a grabar.	
Modo autofocus	85
Permite seleccionar la manera en la que enfoca la cámara en el modo de vídeo.	
VR electrónico	85
Permite seleccionar el ajuste de reducción de la vibración electrónica utilizado al grabar vídeos.	
Reduc. ruido del viento	86
Permite reducir los efectos del ruido del viento al grabar vídeos.	
Resolución mejorada	86
Configure si desea mejorar o no la resolución durante la grabación de vídeos.	

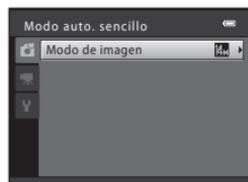
Permite mostrar el menú de vídeo

1 Muestre la pantalla de disparo y pulse el botón **MENU**.

Aparece el menú.

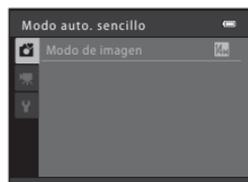


Al utilizar el modo automático sencillo, el modo escena o el modo de retrato inteligente, pulse ◀ en el multiselector (📖 11) para mostrar las pestañas.



2 Pulse ◀ en el multiselector.

Ya puede seleccionar una pestaña.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña .



4 Pulse ► o el botón .

Ya puede seleccionar un elemento del menú de video.

Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes ( 11).

Para salir del menú de vídeo, pulse el botón **MENU** o pulse ◀ y seleccione otra pestaña.



Opcio. vídeo

Muestre la pantalla de disparo → MENU →  (Menú de vídeo) (📖 82) → Opcio. vídeo

Permite seleccionar el tipo de vídeos que se van a grabar.

Opción	Descripción
 HD 720p (1280×720) (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9 en alta definición. Esta opción está indicada para reproducir el vídeo en un televisor con pantalla panorámica. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 1280 × 720 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 9 Mbps
 iFrame 540 (960×540)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Un formato admitido por Apple Inc. Al grabar vídeos en la memoria interna, es posible que la grabación se detenga de forma inesperada en algunas condiciones de disparo. Al grabar vídeos de acontecimientos importantes, se recomienda grabarlos en una tarjeta de memoria (clase 6 o superior). <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 960 × 540 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 24 Mbps
 VGA (640×480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles • Velocidad de bits de vídeo: 3 Mbps

- La velocidad de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo grabados por segundo. Como se ha adoptado un sistema de velocidad de bits variable (VBR), la velocidad de grabación de vídeo varía automáticamente en función del sujeto para que se puedan grabar más datos por segundo en videos con sujetos en movimiento. Este hecho hace que el tamaño del archivo de vídeo sea mayor.
- La velocidad de fotogramas es aproximadamente de 30 fotogramas por segundo en cualquier opción.

Opciones de vídeo y duración máxima del vídeo

Opción	Memoria interna (aprox. 102 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB)*
 HD 720p (1280×720) (ajuste predeterminado)	1 min. 32 seg.	55 min.
 iFrame 540 (960×540)	34 seg.	15 min.
 VGA (640×480)	4 min. 22 seg.	2 h 30 min.

Todas las cifras son aproximadas. El tiempo máximo de grabación varía en función del tipo de tarjeta de memoria utilizada, la velocidad en bits de los vídeos grabados, etc.

* El tamaño de archivo máximo de un vídeo es de 4 GB y la duración máxima del vídeo es de 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para una grabación de más duración

Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y de archivos” (📖 131) para obtener más información.

Modo autofocus

Muestre la pantalla de disparo → MENU →  (Menú de vídeo) (📖 82) → Modo autofocus

Permite seleccionar la manera en la que enfoca la cámara en el modo de vídeo.

Ajuste	Descripción
 AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón  grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto se va a mantener relativamente constante.
 AF permanente	La cámara enfoca constantemente. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto va a cambiar considerablemente durante la grabación. Es posible que se escuche el sonido del enfoque de la cámara en el vídeo grabado. Se recomienda usar AF sencillo para evitar que el sonido que hace la cámara al enfocar pueda interferir con la grabación.

VR electrónico

Muestre la pantalla de disparo → MENU →  (Menú de vídeo) (📖 82) → VR electrónico

Permite seleccionar el ajuste de reducción de la vibración electrónica utilizado al grabar vídeos.

Opción	Descripción
 Encendido (ajuste predeterminado)	Disminuye los efectos de las sacudidas de la cámara en los modos de vídeo.
OFF Apagado	VR electrónico no está activado.

Cuando VR electrónico se configura en **Encendido**, aparece  al iniciar la grabación de vídeos (📖 8).

Reduc. ruido del viento

Muestre la pantalla de disparo → MENU →  (Menú de vídeo) (📖 82) → Reduc. ruido del viento

Permite reducir los efectos del ruido del viento al grabar vídeos.

Ajuste	Descripción
 Encendido	Reduce el sonido que se escucha cuando pasa el viento por el micrófono. Seleccione este ajuste al grabar en ubicaciones con mucho viento. La utilización de este ajuste puede dificultar la escucha de otros sonidos durante la reproducción.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	Apaga la reducción del ruido del viento.

El icono del ajuste actual aparece en la pantalla durante el disparo (📖 8). Al configurarlo en **Apagado**, no aparece ningún icono.

Resolución mejorada

Muestre la pantalla de disparo → MENU →  (Menú de vídeo) (📖 82) → Resolución mejorada

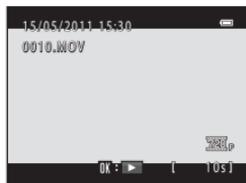
Configure si desea mejorar o no la resolución durante la grabación de vídeos.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La resolución se mejora automáticamente. Las siluetas aparecen de forma nítida. En determinadas situaciones, como cuando el sujeto está poco iluminado, es posible que no se obtengan los resultados deseados.
Apagado	Se desactiva la resolución mejorada.

Siempre que se produzcan cambios destacados en el brillo del sujeto, es recomendable seleccionar **Apagado**. Cambie el ajuste y pruebe a encontrar el ajuste perfecto para cada situación.

Reproducción de vídeos

En el modo de reproducción a pantalla completa (📖 26), el icono de opciones de vídeo (📖 84) identifica los vídeos. Para reproducir un vídeo, muéstrelo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK**.



Utilice el control del zoom **T/W** durante la reproducción para ajustar el volumen.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla. Pulse **◀** o **▶** en el multiselector para seleccionar un control y, a continuación, pulse el botón **OK** para llevar a cabo las siguientes operaciones.



Durante la reproducción Indicador del volumen

Función	Icono	Descripción	
Rebobinar	◀◀	Rebobina el vídeo. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar el botón OK .	
Avanzar	▶▶	Avanza el vídeo. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar el botón OK .	
Pausa	⏸	Pone en pausa la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, se pueden realizar las siguientes operaciones mediante los controles que aparecen en la parte superior de la pantalla.	
		◀	Rebobinar el vídeo un fotograma. El rebobinado continúa mientras se pulsa el botón OK .
		▶	Avanzar un fotograma. El avance continúa mientras se pulsa el botón OK .
		▶	Reanudar reproducción.
Fin	■	Si se pulsa el botón OK para cortar las partes no deseadas de un vídeo, únicamente se guardan las partes que se deseen de un vídeo (📖 88). Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción a pantalla completa.	

🗑 Observaciones sobre la reproducción de vídeos

Únicamente se pueden reproducir vídeos grabados con la COOLPIX L120.

Borrado de vídeos

Seleccione un vídeo y pulse el botón **🗑** en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 61) o en el modo de reproducción de imágenes en miniatura (📖 62). Aparece un cuadro de diálogo de confirmación.

Consulte "Borrado de imágenes no deseadas" (📖 27) para obtener más información.



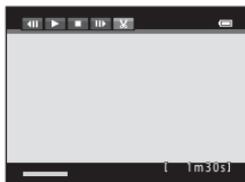
Edición de vídeos

Las partes que se deseen de un vídeo grabado se pueden guardar como un archivo independiente.

1 Reproduzca el vídeo deseado y detenga la reproducción (📖 87).

2 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar el control ✂ y, a continuación, pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de edición de vídeo.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el control (seleccione el punto inicial).

Al editar un vídeo, el fotograma que aparece cuando se detiene el vídeo es el punto inicial de la edición.

Pulse ◀ o ▶ para desplazar el punto inicial al principio de la parte del vídeo que desee.

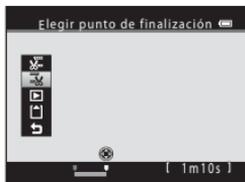
Para cancelar la edición, pulse ▲ o ▼ para seleccionar (volver) y pulse el botón **OK**.



4 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar (seleccione el punto final).

Pulse ◀ o ▶ para desplazar el punto final del borde derecho al final de la parte del vídeo que desee.

Seleccione (vista previa) y pulse el botón **OK** para reproducir la parte especificada del vídeo que se va a guardar. Mientras se reproduce la vista previa, gire el control del zoom hacia **T/W** para ajustar el volumen. Mientras se reproduce la vista previa, pulse nuevamente el botón **OK** para detener la reproducción.

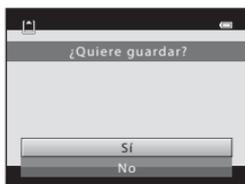


5 Una vez finalizada la configuración, pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Guardar** y pulse el botón **OK**.

6 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

Se guarda el vídeo editado.

Para salir sin guardar, seleccione **No**.



Observaciones sobre la edición de vídeos

- No se puede recortar nuevamente un vídeo que se ha creado a partir de ediciones. Para recortar otra zona del vídeo, seleccione y edite el vídeo original.
- Los vídeos se recortan a intervalos de un segundo; por lo tanto, la parte real recortada del vídeo puede diferir ligeramente de los puntos iniciales y finales seleccionados. Los vídeos no se pueden recortar de modo que tengan una duración inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente para guardar las copias editadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- No se pueden editar los vídeos tomados con un ajuste Opcio. vídeo (📖 84) de  iFrame 540 (960x540).

Información adicional

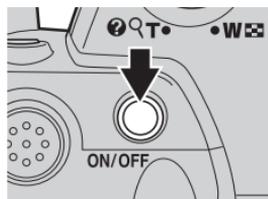
Consulte “Nombres de carpetas y de archivos” (📖 131) para obtener más información.

Conexión a un televisor

Conecte la cámara a un televisor para reproducir imágenes en él.

Si dispone de un televisor compatible con HDMI, puede disfrutar de la reproducción de imágenes con una calidad de imagen de alta definición conectando la cámara al televisor mediante un cable HDMI (disponible por separado de otros fabricantes).

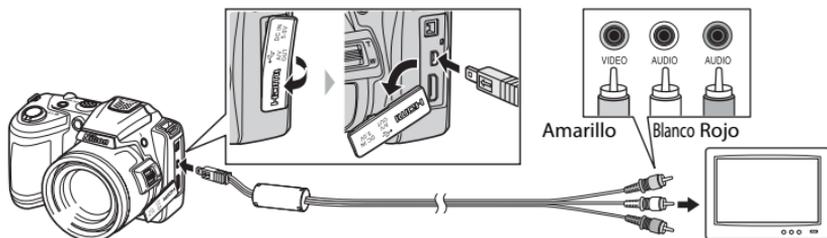
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara al televisor.

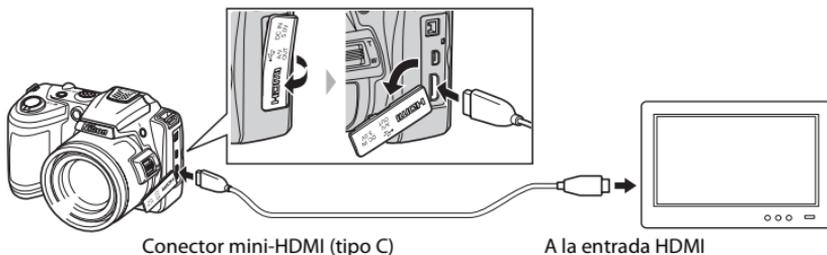
Al utilizar el cable de audio/vídeo suministrado

Conecte la clavija amarilla a la toma de entrada de vídeo y las clavijas blanca y roja a la toma de entrada de audio del televisor.



Al utilizar un cable HDMI (disponible por separado de otros fabricantes)

Conecte el cable HDMI a la entrada HDMI del televisor.



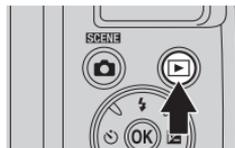
3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

La cámara accede al modo de reproducción y las imágenes tomadas aparecen en el televisor.

Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanece apagada.



✓ Observaciones sobre la conexión HDMI

- No se incluye un cable HDMI. Adquiera un cable HDMI. La salida HDMI de la cámara utiliza un conector mini HDMI (tipo C). Al adquirir un cable HDMI, confirme que uno de los extremos del cable tiene un conector mini HDMI.
- Para reproducir imágenes y vídeos en alta definición en un televisor compatible con HDMI, recomendamos la captura de imágenes estáticas configurando **Modo de imagen** (📖 53) en **3M 2048x1536** o superior y grabando los vídeos configurando **Opcio. vídeo** (📖 84) en **720p HD 720p (1280x720)** o superior.

✓ Observaciones sobre la conexión del cable

- Al conectar el cable, asegúrese de que la orientación del conector de la cámara sea correcta. No fuerce el cable al conectarlo a la cámara. Cuando desconecte el cable, no tire del conector en diagonal.
- No conecte un cable de audio/vídeo y un cable HDMI a la cámara al mismo tiempo.
- No conecte un cable USB y un cable HDMI a la cámara al mismo tiempo.

✓ Si las imágenes no aparecen en el televisor

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara coincida con el estándar que utilice el televisor. El ajuste de modo de vídeo es una opción que se configura en el menú **Configuración** (📖 103) → **Ajustes TV** (📖 119).

🔗 Uso de un control remoto del televisor (Control del dispositivo HDMI)

Se puede utilizar un control remoto para un televisor compatible con HDMI-CEC para controlar la cámara durante la reproducción.

Se puede utilizar el control remoto del televisor en lugar del multiselector y el control del zoom para controlar la cámara durante la reproducción. Se encuentra disponible la selección de imágenes, la reproducción de vídeos y la pausa, así como el cambio entre el modo de reproducción a pantalla completa y el modo de visualización de 4 imágenes en miniatura.

- Configure **Control dispositivo HDMI** (📖 119) de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) y, a continuación, conecte la cámara con un cable HDMI.
- Utilice el control remoto apuntándolo hacia el televisor.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de los televisores para obtener información sobre la compatibilidad HDMI-CEC de los televisores.

Conexión a un ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) imágenes al ordenador.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Utilice el CD ViewNX 2 suministrado e instale el siguiente software en el ordenador. Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

- ViewNX 2: utilice la función de transferencia de imágenes "Nikon Transfer 2" para guardar las imágenes que se hayan tomado con la cámara en el ordenador. Se pueden ver e imprimir las imágenes guardadas. Asimismo, se admiten las funciones de edición de imagen y vídeo.
- Panorama Maker 5: este software puede aunar una serie de imágenes para crear una sola imagen panorámica.

Sistemas operativos compatibles

Windows

Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate de Windows 7, Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) de Windows Vista, o Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versión 10.4.11, 10.5.8, 10.6.5)

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

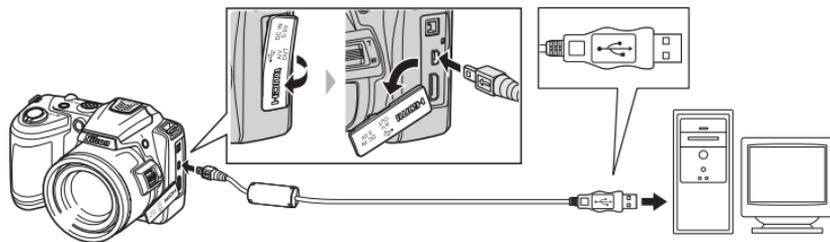
Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a un ordenador, y para evitar que se apague inesperadamente, utilice baterías que dispongan de una carga suficiente.
- Utilice un adaptador de CA EH-67 (que se puede adquirir por separado) para cargar la cámara de forma continua durante largos periodos de tiempo (☞ 129). No utilice, bajo ningún concepto, ningún otro modelo o marca de adaptador de CA. El incumplimiento de estas precauciones podría recalentar la cámara o provocar un funcionamiento incorrecto.

Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador

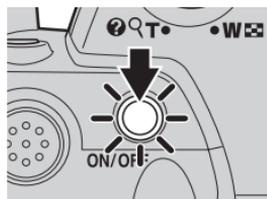
- 1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado ViewNX 2.
- 2 Asegúrese de que la cámara está apagada.
- 3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB proporcionado.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



- 4 Encienda la cámara.

Se iluminará el indicador de encendido. La pantalla de la cámara permanecerá apagada.



✓ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

5 Inicie la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2, "Nikon Transfer 2", instalada en el ordenador.

- **Windows 7**

Cuando aparezca la pantalla **Dispositivos e impresoras ► L120**, haga clic en **Cambiar programa de Importar imágenes y vídeos**. Seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** en el cuadro de diálogo **Cambiar programa** y haga clic en **Aceptar**.

Haga doble clic en **Importar archivo** en la pantalla **Dispositivos e impresoras ► L120**.

- **Windows Vista**

Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Reproducción automática**, haga clic en **Importar archivo con Nikon Transfer 2**.

- **Windows XP**

Cuando aparezca el cuadro de diálogo de selección de la acción, seleccione **Nikon Transfer 2 Importar archivo** y haga clic en **Aceptar**.

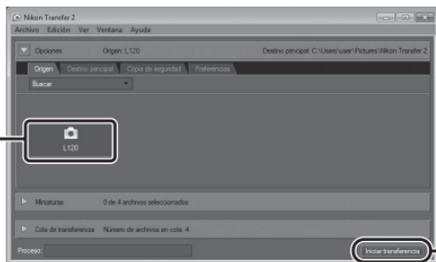
- **Mac OS X**

Nikon Transfer 2 se iniciará automáticamente al conectar la cámara al ordenador si se ha seleccionado **Si** en el cuadro de diálogo **Configuración de inicio automático** al instalar ViewNX 2 por primera vez.

- Consulte "Inicio de Nikon Transfer 2 manualmente" (📖 96) para obtener más información.
- Si la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, el inicio de Nikon Transfer 2 puede conllevar cierto tiempo.

6 Confirme que el dispositivo de origen figura en el panel **Origen** de las opciones de transferencia y haga clic en **Iniciar transferencia**.

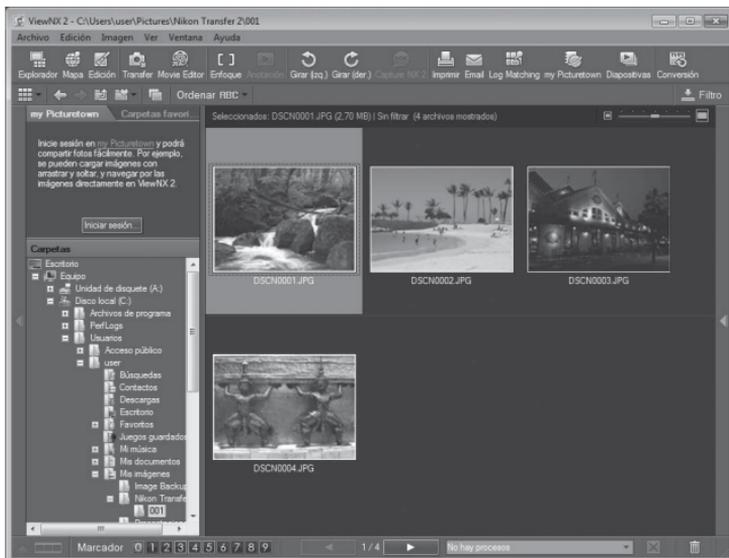
Dispositivo **Origen**



Botón **Iniciar transferencia**

Se transferirán todas las imágenes que no se hayan transferido al ordenador (ajuste predeterminado de ViewNX 2).

Una vez finalizada la transferencia, aparece la pantalla ViewNX 2 (ajuste predeterminado de ViewNX 2) y las imágenes transferidas.



Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2, consulte la información de ayuda de ViewNX 2 (📖 96).

Desconexión de la cámara

No apague la cámara ni la desconecte del ordenador durante la transferencia.

Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

Transferencia de imágenes con una ranura para tarjetas del ordenador o un lector de tarjetas disponible en tiendas

Al introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de un ordenador o en un lector de tarjetas disponible en tiendas, las imágenes se pueden transferir con "Nikon Transfer 2", la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2.

- Asegúrese de que la tarjeta de memoria que se utiliza es compatible con el lector de tarjetas u otro dispositivo de lectura de tarjetas.
- Para transferir imágenes, introduzca la tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o ranura para tarjetas y siga el procedimiento a partir del paso 5 (📖 94).
- Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, las imágenes se deben copiar primero en una tarjeta de memoria utilizando la cámara (📖 74).

Inicio de ViewNX 2 manualmente

Windows

Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ViewNX 2** > **ViewNX 2**.

Si hace doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio, también se iniciará ViewNX 2.

Mac OS X

Abra la carpeta **Aplicaciones**, abra las carpetas **Nikon Software** > **ViewNX 2** en ese orden y, a continuación, haga doble clic en el icono **ViewNX 2**. Si hace clic en el icono **ViewNX 2** del Dock, también se iniciará ViewNX 2.

Inicio de Nikon Transfer 2 manualmente

Para iniciar Nikon Transfer 2, inicie primero ViewNX 2 y, a continuación, haga clic en el icono **Transfer** situado en la parte superior de la pantalla o seleccione **Abrir Transfer** en el menú **Archivo**.

Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2 y Nikon Transfer 2

Para obtener más información sobre ViewNX 2 o Nikon Transfer 2, inicie ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 y seleccione **Ver la Ayuda** en el menú **Ayuda**.

Creación de panorámicas con Panorama Maker 5

- Utilice una serie de imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama** (📖 44) para crear una sola fotografía panorámica con Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 se puede instalar en un ordenador desde el CD ViewNX 2 suministrado.
- Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker 5.

Windows

Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**.

Mac OS X

Abra **Aplicaciones** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 5**.

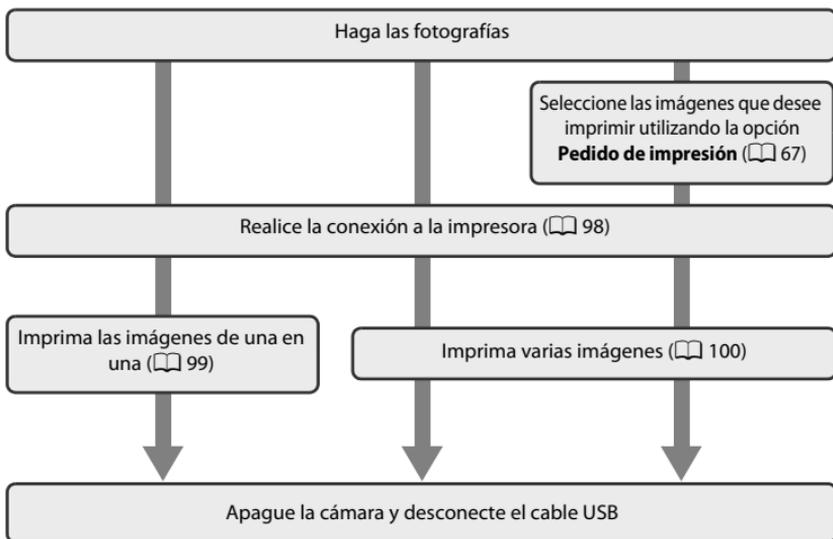
- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker 5, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker 5.

Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y de archivos" (📖 131) para obtener más información.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (📖 144) pueden conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. Siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir imágenes.



🔍 Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, y para evitar que se apague inesperadamente, utilice baterías que dispongan de una carga suficiente para encender la cámara.
- Utilice un adaptador de CA EH-67 (disponible por separado) (📖 129) para alimentar la cámara durante largos períodos de tiempo. No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

🖨️ Impresión de imágenes

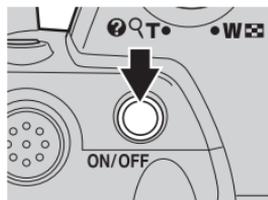
Además de imprimir las imágenes que se hayan transferido de la impresora personal a un ordenador e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, para imprimir imágenes también se puede optar por lo siguiente:

- Introducir una tarjeta de memoria en una ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Llevar una tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para imprimir con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una con la opción **Pedido de impresión** del menú de reproducción (📖 67).

Conexión entre la cámara y la impresora

- 1 Apague la cámara.

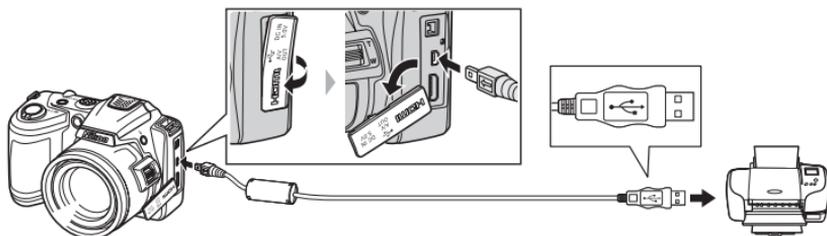


- 2 Encienda la impresora.

Compruebe la configuración de la impresora.

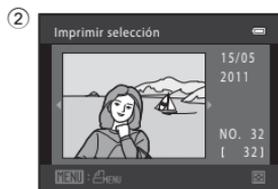
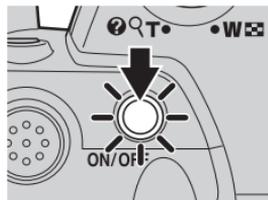
- 3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB suministrado.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en ángulo y no fuerce el cable USB al conectarlo o desconectarlo.



- 4 Encienda la cámara.

Cuando esté conectada correctamente, aparecerá la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara. A continuación, aparece la pantalla **Imprimir selección** (2).



Impresión de imágenes de una en una

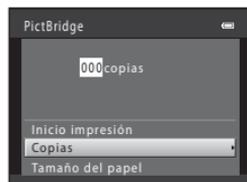
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (📖 98), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar la imagen que desee y pulse el botón **OK**.

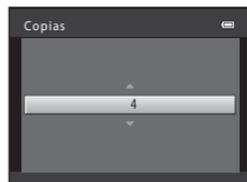
Gire el control del zoom hacia **W** (🔍) para mostrar 12 imágenes en miniatura, y hacia **T** (🖼️) para volver a la reproducción a pantalla completa.



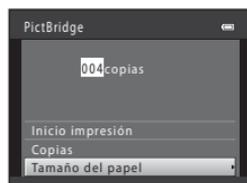
- 2 Seleccione **Copias** y pulse el botón **OK**.



- 3 Seleccione el número de copias (hasta nueve) y pulse el botón **OK**.

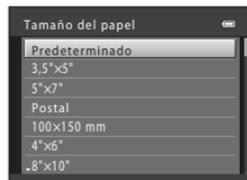


- 4 Seleccione **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

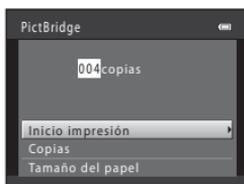


- 5 Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón **OK**.

Para especificar el tamaño de papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



6 Seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



7 Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.



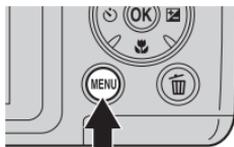
Copia actual/número total de copias

Impresión de varias imágenes

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (📖 98), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

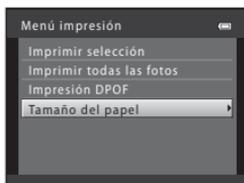
1 Cuando aparezca la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.

Aparece el **Menú impresión**.



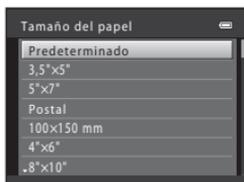
2 Utilice el multiselector para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

Pulse el botón **MENU** para salir del menú impresión.



3 Seleccione el tamaño del papel que desee y pulse el botón **OK**.

Para especificar el tamaño de papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



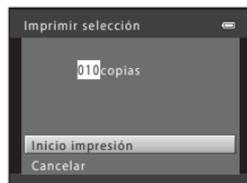
4 Seleccione **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) para cada una.

- Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecen indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. No se imprimirán las imágenes para las que no se hayan especificado las copias.
- Gire el control del zoom hacia T (Q) para mostrar el modo de reproducción a pantalla completa y hacia W (R) para volver a las 12 imágenes en miniatura.
- Pulse el botón OK cuando haya finalizado el ajuste.
- Aparece el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón OK. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón OK para volver al menú impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Aparece el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón OK. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón OK para volver al menú impresión.



Impresión DPOF

Imprima imágenes cuya orden de impresión se haya creado en **Pedido de impresión** (página 67).

- Aparece el menú de la imagen de la derecha. Para imprimir, seleccione **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**. Seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú impresión.
- Para ver la orden de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir imágenes, pulse el botón **OK** de nuevo.



5 Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el menú impresión (paso 2).

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.



Copia actual/número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño del papel predeterminado para la impresora actual), **3,5" x 5"**, **5" x 7"**, **100 x 150 mm**, **4" x 6"**, **8" x 10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solamente se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual.

Menú configuración

El menú configuración contiene las opciones siguientes.

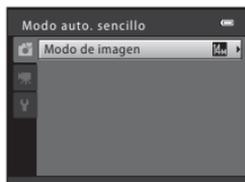
Pantalla inicio	105
Permite especificar la pantalla inicio que aparece al encender la cámara.	
Zona horaria y fecha	106
Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
Config. pantalla	110
Permite configurar los ajustes Informac foto, Revisión de imagen y Brillo.	
Impresión fecha	112
Permite imprimir la fecha en las imágenes.	
Reducc. vibraciones	113
Permite especificar la configuración de la reducción de vibraciones para tomar imágenes estáticas.	
Detección de movim.	114
Permite especificar si se utiliza o no la detección del movimiento para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto al tomar fotografías.	
Ayuda AF	115
Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.	
Config. sonido	115
Permite especificar la configuración de sonido.	
Desconexión aut.	116
Permite configurar la cantidad de tiempo que transcurre antes de apagar la pantalla para ahorrar energía.	
Format. memoria/Format. tarjeta	117
Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
Idioma/Language	118
Permite seleccionar el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara.	
Ajustes TV	119
Ajusta la configuración para la conexión a un televisor.	
Adverten de parpad.	119
Permite configurar si se van a detectar personas con los ojos cerrados al tomar imágenes con la función de detección de rostros.	
Restaurar todo	121
Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	
Tipo de batería	123
Permite seleccionar el tipo de baterías utilizado.	
Versión firmware	124
Permite mostrar la versión del firmware de la cámara.	

Acceso al menú configuración

1 Pulse el botón MENU.

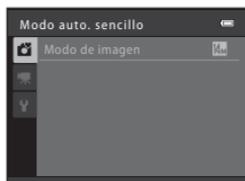
Aparece el menú.

Al utilizar el modo automático sencillo, el modo escena o el modo de retrato inteligente, pulse ◀ en el multiselector (📖 11) para mostrar las pestañas.

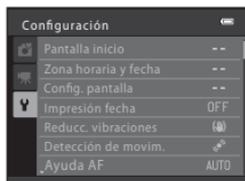


2 Pulse ◀ en el multiselector.

Ya puede seleccionar una pestaña.



3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la pestaña ʝ.

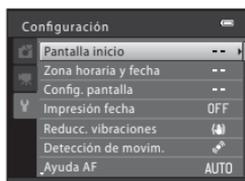


4 Pulse ▶ o el botón OK.

Ya puede seleccionar un elemento del menú configuración.

Utilice el multiselector para seleccionar y aplicar los ajustes (📖 11).

Para salir del menú configuración, pulse el botón MENU o pulse ◀ y seleccione otra pestaña.



Pantalla inicio

Botón MENU →  (Menú configuración)  104 → Pantalla inicio

Permite especificar la pantalla inicio que aparece al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

La pantalla inicio no aparece cuando la cámara está encendida; aparece la pantalla del modo de disparo o del modo de reproducción.

COOLPIX

La pantalla inicio aparece cuando se enciende la cámara; a continuación, aparece la pantalla del modo de disparo o del modo de reproducción.

Selecc. imagen

Una imagen capturada con esta cámara se utiliza como la pantalla inicio. Cuando aparezca la pantalla de selección de imágenes  72, seleccione la imagen deseada y pulse el botón  para registrar la imagen como la pantalla de bienvenida.

- Conforme se guarda la imagen seleccionada en la cámara, la imagen aparece en la pantalla inicio incluso aunque se borre la imagen original.
- No se pueden seleccionar las imágenes capturadas con una configuración **Modo de imagen**  53) de  **4224×2376** o  **1920×1080** y las copias de imágenes creadas con imágenes pequeñas  77) o recortadas  78) con un tamaño 320 × 240 o inferior.

Zona horaria y fecha

Botón MENU → 🏠 (Menú configuración) (📖 104) → Zona horaria y fecha

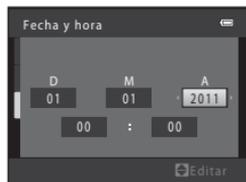
Permite ajustar el reloj de la cámara.

Fecha y hora

Permite configurar el reloj de la cámara en el día y hora actuales.

Utilice el multiselector para configurar la fecha y la hora.

- Seleccione un elemento: pulse ◀ o ▶ (para cambiar entre **D**, **M**, **A**, **Hora** y **Minuto**).
- Edite el elemento resaltado: pulse ▲ o ▼.
- Aplique la configuración: seleccione Minuto y pulse el botón OK.



Formato de fecha

La fecha puede aparecer en el orden **Año/mes/día**, **Mes/día/año** o **Día/mes/año**.

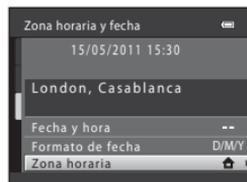
Zona horaria

Configure la zona horaria local (🏠) (distrito) o el horario de verano. Cuando se selecciona la zona horaria de destino (➡), se calcula automáticamente la diferencia horaria (📖 109) y se guarda la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta opción es útil durante los viajes.

Ajuste de la zona horaria del destino del viaje

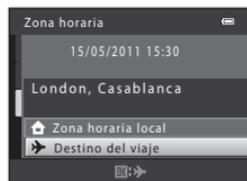
- 1** Utilice el multiselector para seleccionar **Zona horaria** y pulse el botón **OK**.

Aparece el menú **Zona horaria**.



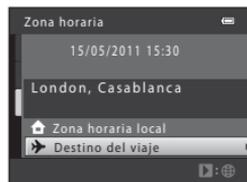
- 2** Seleccione **Destino del viaje** y pulse el botón **OK**.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



- 3** Pulse **▶**.

Aparece el menú de la pantalla de selección de zona horaria.

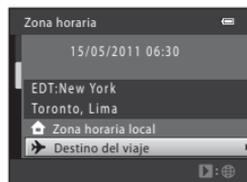


- 4** Pulse **◀** o **▶** para seleccionar la zona horaria del destino de viaje (nombre de la ciudad).

Para utilizar la cámara en un área en la que el horario de verano está en vigor, pulse **▲** para mostrar la marca  en la parte superior de la pantalla y configure el horario de verano. Cuando el horario de verano entra en vigor, el reloj se adelanta automáticamente una hora. Para desactivar la configuración del horario de verano, pulse **▼**.

Pulse el botón **OK** para especificar el destino de viaje.

Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino de viaje, aparece el icono  en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.



La batería del reloj

El reloj de la cámara se activa con una batería del reloj que funciona con independencia de las baterías que activan la cámara. La batería del reloj se carga cuando las baterías principales están instaladas o se conecta un adaptador de CA y puede suministrar varios días de corriente de reserva tras diez horas de carga.

(Zona horaria local)

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione  **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón .
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione  **Zona horaria local** en el paso 2 y continúe con los pasos 3 y 4 para establecer la zona horaria local.

Horario de verano

Cuando empiece o termine el horario de verano, active o desactive la opción de horario de verano utilizando la pantalla de selección de la zona horaria local del paso 4.

Impresión de la fecha en las imágenes

Una vez se ha configurado la fecha y la hora, configure el ajuste **Impresión fecha** ( 112) en el menú configuración. Una vez se ha configurado **Impresión fecha**, se puede imprimir la fecha y hora de disparo en los datos de la imagen al tomar fotografías.

Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

En las zonas horarias no especificadas a continuación, configure manualmente el reloj de la cámara en la hora local utilizando **Fecha y hora** en el menú configuración.

UTC +/-	Zona horaria	UTC +/-	Zona horaria
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Config. pantalla

Botón MENU →  (Menú configuración) ( 104) → Config. pantalla

Se puede elegir entre las siguientes configuraciones.

Informac foto

Permite elegir la información que muestra la pantalla durante el modo de disparo y reproducción. ( 111)

Revisión de imagen

- **Encendido** (ajuste predeterminado): las imágenes aparecen brevemente y de forma automática inmediatamente después de disparar.
- **Apagado**: las imágenes no aparecen después de disparar.

Brillo

Permite seleccionar el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

Informac foto

Permite seleccionar si aparecerá o no la información sobre la fotografía.

Consulte en “La pantalla” (📖 8, 9) la información sobre los indicadores que aparecen en la pantalla.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Aparece la misma información que en Mostrar info . Si no se realiza ninguna operación transcurridos unos pocos segundos, la pantalla será la misma que en Ocultar info . La información aparece de nuevo al realizar una operación.	
Ocultar info		
Cuadrícula+ info auto	 <p>Además de la información mostrada con Info auto más arriba, aparece una cuadrícula para ayudar a encuadrar las imágenes. No aparece al grabar vídeos.</p>	 <p>Aparece la misma información que en Info auto.</p>
Fot. video+ info auto	 <p>Además de la información que aparece en la opción Info auto anterior, aparece un encuadre antes de iniciar la grabación que representa la zona que se capturará al grabar vídeos.</p>	Aparece la misma información que en Info auto .

Impresión fecha

Botón MENU → Y (Menú configuración) (📖 104) → Impresión fecha

La fecha y hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes en el momento del disparo. Esta fecha y hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes al imprimir, incluso si la impresora no admite la impresión de fecha (📖 69).



DATE Fecha

La fecha se imprime en las imágenes.

DATE Fecha y hora

La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.

OFF Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

Si los ajustes no se establecen en **Apagado**, aparece el icono del ajuste actual en la pantalla (📖 8).

Observaciones sobre Impresión fecha

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes después de haberlas tomado.
- Impresión fecha se desactiva en las situaciones siguientes.
 - Al utilizar los modos escena **Museo** o **Asist. panorama**, o cuando se configura **Continuo** mientras se utiliza el modo escena **Retrato de mascotas**
 - Al utilizar el modo Deportes - Continuo
 - Al configurar Continuo (📖 57) en **Continuo** o **BSS**
 - Al grabar vídeos
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste **Modo de imagen** (📖 53) de **640x480** se lean con dificultad. Seleccione **1024x768** o superior al utilizar la Impresión fecha.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en la opción **Zona horaria y fecha** del menú configuración (📖 16, 106).

Impresión fecha y Orden de impresión

Cuando se imprimen las imágenes desde impresoras compatibles con DPOF que pueden imprimir la información de la fecha y de disparo, puede utilizar **Pedido de impresión** (📖 67) e imprimir la fecha de disparo y la información de disparo en las imágenes. En este caso, no es necesario imprimir la fecha y la hora en las imágenes con anterioridad utilizando **Impresión fecha**.

Reducc. vibraciones

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 104) → Reducc. vibraciones

Permite especificar la configuración de la reducción de vibraciones para tomar fotografías. Reducción de la vibración corrige eficazmente las fotos movidas que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación. Configure la reducción de la vibración en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Encendida (híbrido)

La reducción de la vibración del desplazamiento del sensor de imagen reduce los efectos de las sacudidas de la cámara. Además, la reducción de la vibración electrónica se utiliza para procesar imágenes y eliminar los efectos de las sacudidas de la cámara en las siguientes situaciones.

- Cuando el flash no destella
- Cuando la velocidad de obturación es inferior a 1/60 segundos (en la posición máxima de gran angular) o 1/125 segundos (en la posición máxima de teleobjetivo)
- Al desactivar **Disparador automático**
- Cuando **Continuo** se configura en **Individual**
- Cuando la sensibilidad ISO se configura en 200 o menos

Encendida (ajuste predeterminado)

La reducción de la vibración del desplazamiento del sensor de imagen reduce los efectos de las sacudidas de la cámara.

OFF Apagada

Se ha desactivado la reducción de la vibración.

El ajuste de la reducción de la vibración se puede confirmar en la pantalla durante el disparo (📖 8, 21) (Cuando se ajusta en **Apagada**, no aparece ningún ícono).

Observaciones sobre la reducción de la vibración

- La reducción de la vibración puede tardar unos segundos en activarse después de encender la cámara o si pasa al modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere a que la pantalla se estabilice antes de tomar fotografías.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla de la cámara nada más tomar las fotografías pueden aparecer movidas.
- Es posible que la reducción de la vibración no pueda eliminar completamente los efectos de las sacudidas de la cámara en algunas situaciones.
- Cuando se configura en **Encendida (híbrido)**, es posible que la reducción de la vibración electrónica no pueda reducir los efectos de las sacudidas de la cámara si la cantidad de vibración es muy pequeña o muy grande.
- Cuando se configura en **Encendida (híbrido)**, la reducción de la vibración electrónica no funciona si la velocidad de obturación es rápida o muy lenta.
- Cuando se configura en **Encendida (híbrido)**, la cámara suelta automáticamente el disparador dos veces por cada disparo y procesa la imagen; por lo tanto, tarda más tiempo en guardar las imágenes capturadas. El **Sonido disparad.** (📖 115) se escuchará sólo una vez. Sólo se guarda una imagen.

Uso de la reducción de la vibración en vídeos

La reducción de la vibración para la grabación de vídeos se puede configurar con **VR electrónico** (📖 85) en el menú de vídeo (📖 82).

Detección de movim.

Botón MENU → Y (Menú configuración) (📖 104) → Detección de movim.

Permite especificar si se utiliza o no la detección del movimiento para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto al tomar fotografías.



Automático (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación aumentan automáticamente para reducir el efecto borroso.

La detección de movimiento no está activada en las situaciones siguientes:

- Al configurar el flash en (flash de relleno)
- Cuando la opción **Sensibilidad ISO** (📖 58) se fija en un valor determinado en el modo (automático)
- Al utilizar **Multidisparo 16** (📖 57)
- En los siguientes modos escena: **Retrato nocturno** (📖 37), **Amanecer/anochece** (📖 38), **Paisaje nocturno** (📖 39), **Museo** (📖 40), **Fuego artificial** (📖 41), **Contraluz** (📖 41), **Retrato de mascotas** (📖 43)
- Al utilizar el modo Deportes - Continuo (📖 48)

OFF

Apagado

Se ha desactivado Detección de movim.

El ajuste de detección de movimiento se puede confirmar en la pantalla durante el disparo (📖 8).

Cuando la cámara detecta sacudidas y aumenta la velocidad de obturación, el indicador de detección de movimiento cambia a verde. Al configurarlo en **Apagado**, no aparece ningún icono.

Observaciones sobre Detección de movim.

- El efecto de las fotografías movidas provocado por las sacudidas de la cámara o el movimiento del sujeto, no se puede eliminar en algunas condiciones de disparo.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas pueden parecer algo granuladas.

Ayuda AF

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 104) → Ayuda AF

Especifique si se utiliza la luz de ayuda de AF para facilitar la operación de enfoque de la cámara cuando el sujeto esté poco iluminado.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se utilizará para facilitar la operación de enfoque cuando el sujeto esté poco iluminado. La luz de ayuda de AF tiene un alcance de unos 6,0 m (19 pies) en la posición máxima de gran angular y de 3,0 m (9 pies y 10 pulg.) en la posición máxima de teleobjetivo.

No obstante, la luz de ayuda de AF no se encenderá en algunos modos escena aunque se seleccione **Automático** (📖 36-43).

Apagado

Se ha desactivado la luz de ayuda de AF. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca iluminación.

Config. sonido

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 104) → Config. sonido

Permite especificar la configuración de sonido.

Sonido botón

Configure el sonido de los botones en **Encendido** o **Apagado**. Si se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), se escuchará un pitido cuando se hayan realizado correctamente las operaciones, dos pitidos cuando se haya bloqueado el enfoque y tres pitidos cuando se detecte un error; se reproduce también un sonido de inicio al encender la cámara.

Sonido disparad.

Seleccione entre **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado** para el sonido del disparador.

Tenga en cuenta que es posible que no se escuche el sonido del disparador al tomar fotografías en el modo de disparo continuo, en el modo escena BSS o al grabar un vídeo, incluso cuando se configura en **Encendido**.

Observaciones sobre la configuración de sonido

El sonido botón o el sonido del disparador no se apagará al utilizar el modo escena **Retrato de mascotas**.

Desconexión aut.

Botón MENU →  (Menú configuración) ( 104) → Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado, la pantalla se apaga y la cámara entra en modo de reposo ( 15).

Utilice esta opción para ajustar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo.

Desconexión aut.

Seleccione el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo si no se realiza ninguna operación entre **30 seg.** (ajuste predeterminado), **1 min**, **5 min** y **30 min**.

Modo reposo

Si se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), la cámara accederá al modo de reposo cuando no se produzca ningún cambio en el brillo del sujeto, incluso antes de que haya transcurrido el tiempo seleccionado en el menú de desconexión automática. La cámara accederá al modo reposo transcurridos 30 segundos cuando **Desconexión aut.** se configura en **1 min** o menos, o transcurrido un minuto cuando **Desconexión aut.** se configura en **5 min** o más.

Cuando la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

- Cuando la cámara entra en el modo de reposo, el indicador de encendido parpadea.
- Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.
- Cuando el indicador de encendido parpadea, se encenderá nuevamente la pantalla al pulsar los siguientes botones.
 - Interruptor principal, disparador, botón , botón  o botón   grabación de vídeo)

Desconexión aut.

El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo se fija como se indica a continuación:

- Mientras se muestran los menús: 3 minutos
- Durante la reproducción del pase de diapositivas: hasta 30 minutos

Format. memoria/Format. tarjeta

Botón MENU →  (Menú configuración) ( 104) → Format. memoria/Format. tarjeta

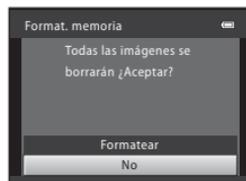
Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. Una vez borradas, las imágenes no se pueden restaurar. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

Formateo de la memoria interna

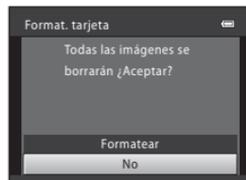
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

La opción **Format. memoria** aparece en el menú configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Introduzca una tarjeta de memoria en la cámara para formatearla. Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** aparece en el menú configuración.



Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca las tarjetas de memoria utilizadas en otros dispositivos en esta cámara, asegúrese de formatearlas con esta cámara.

Idioma/Language

Botón MENU → 🗨️ (Menú configuración) (📖 104) → Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 26 para la visualización de los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco

Português	Portugués
Русский	Ruso
Română	Rumano
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chino simplificado
繁體中文	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés

Ajustes TV

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 104) → Ajustes TV

Ajusta la configuración para la conexión a un televisor.

Modo de vídeo

Seleccione entre **NTSC** y **PAL**.

HDMI

Seleccione la resolución de imagen de salida HDMI en **Automático** (ajuste predeterminado), **480p**, **720p** y **1080i**. Al establecer la configuración en **Automático**, la resolución se ajusta automáticamente en **480p**, **720p** o **1080i**, en función del televisor de alta definición que se conecte a la cámara.

Control dispositivo HDMI

Seleccione si la cámara puede recibir o no señales de un televisor cuando se conecta a un televisor compatible con HDMI-CEC mediante un cable HDMI. Cuando se configura en **Encendido** (ajuste predeterminado), se puede utilizar un control remoto del televisor para controlar la cámara durante la reproducción. → "Uso de un control remoto del televisor (Control del dispositivo HDMI)" (📖 91)



HDMI y HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es una interfaz multimedia. HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite la interacción de dispositivos compatibles.

Adverten de parpad.

Botón MENU →  (Menú configuración) (📖 104) → Adverten de parpad.

Permite configurar si se van a detectar o no personas con los ojos cerrados al tomar imágenes con el modo de detección de rostros (📖 24) en las situaciones siguientes.

-  Modo (auto. sencillo)
- Modos escena **Retrato** (📖 36) o **Retrato nocturno** (📖 37)

Encendido

La pantalla **¿Ha parpadeado alguien?** aparecerá en la pantalla cuando la cámara detecte que una o varias personas pueden haber cerrado los ojos poco después de reconocer los rostros y tomar fotografías de estos. El rostro del sujeto que haya podido cerrar los ojos aparece enmarcado por un borde amarillo. En estos casos, puede comprobar la imagen tomada y determinar si desea tomarla nuevamente. → "Funcionamiento de la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?**" (📖 120)

Apagado (ajuste predeterminado)

Se ha desactivado Adverten de parpad.

Funcionamiento de la pantalla ¿Ha parpadeado alguien?

Las siguientes operaciones se encuentran disponibles durante la visualización de la pantalla **¿Ha parpadeado alguien?**

Si no se realiza ninguna operación durante unos cuantos segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla del modo de disparo.



Función	Control	Descripción
Permite ampliar y mostrar el rostro de la persona que ha parpadeado	T (Q)	Gire el control del zoom hasta la posición T (Q).
Cambiar a reproducción a pantalla completa	W (R)	Gire el control del zoom hasta la posición W (R).
Seleccionar el rostro que desea visualizar		Si la cámara detecta varios sujetos humanos con los ojos cerrados, pulse ◀▶ en la pantalla ampliada para cambiar al rostro mostrado.
Borrar la imagen tomada		Pulse el botón .
Vuelva al modo de disparo		Pulse el botón , el disparador, el botón o el botón (grabación de vídeo).

Restaurar todo

Botón MENU →  (Menú configuración) ( 104) → Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo flash ( 28)	Automático
Disparador automático ( 31)	Apagado
Modo macro ( 51)	Apagado
Compens. de exposición ( 32)	0,0

Modo escena

Opción	Valor predeterminado
Escenas ( 35)	Retrato
Ajuste de tonalidad en el modo Gastronomía ( 40)	Central
Retrato de mascotas ( 43)	Continuo

Menú Deportes - Continuo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen ( 49)	 1024×768
Deportes - Continuo ( 49)	Continuo A

Menú de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen ( 53)	 4320×3240
Balance blancos ( 55)	Automático
Continuo ( 57)	Individual
Sensibilidad ISO ( 58)	Automático
Opciones de color ( 59)	Color

Menú de vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (📖 84)	HD 720p (1280x720)
Modo autofocus (📖 85)	AF sencillo
VR electrónico (📖 85)	Encendida
Reduc. ruido del viento (📖 86)	Apagado
Resolución mejorada (📖 86)	Automático

Menú configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (📖 105)	Ninguno
Informac foto (📖 110)	Info auto
Revisión de imagen (📖 110)	Encendido
Brillo (📖 110)	3
Impresión fecha (📖 112)	Apagado
Reducc. vibraciones (📖 113)	Encendida
Detección de movim. (📖 114)	Automático
Ayuda AF (📖 115)	Automático
Sonido botón (📖 115)	Encendido
Sonido disparad. (📖 115)	Encendido
Desconexión aut. (📖 116)	30 seg.
Modo reposo (📖 116)	Encendido
HDMI (📖 119)	Automático
Control dispositivo HDMI (📖 119)	Encendido
Adverten de parpad. (📖 119)	Apagado

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (📖 99, 100)	Predeterminado

- Al seleccionar **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (📖 131) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para que la numeración de archivos vuelva a "0001", borre todas las imágenes (📖 27) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- Los siguientes ajustes de menú no se verán afectados incluso aunque se aplique **Restaurar todo**.

Disparo:

Preajuste manual en el menú **Balance blancos** (📖 56)

Menú configuración:

Imágenes registradas para **Pantalla inicio** (📖 105), **Zona horaria y fecha** (📖 106), **Idioma/Language** (📖 118), **Modo de vídeo** (📖 119) y **Tipo de batería** (📖 123)

Tipo de batería

Botón MENU → 📄 (Menú configuración) (📖 104) → Tipo de batería

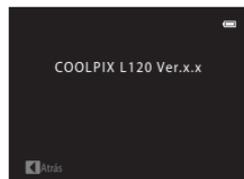
Con el fin de garantizar que la cámara muestre el nivel correcto de batería (📖 20), seleccione el tipo que se ajuste a las baterías que se estén utilizando.

Alcalina (ajuste predeterminado)	Baterías alcalinas (tamaño AA) LR6/L40
COOLPIX (Ni-MH)	Baterías recargables Ni-MH (níquel-hidruro metálico) EN-MH2 de Nikon
Litio	Baterías de litio (tamaño AA) FR6/L91

Versión firmware

Botón MENU → 🗨️ (Menú configuración) (📖 104) → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de este producto Nikon, tome las siguientes precauciones al usar o almacenar el dispositivo:

Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estas piezas se dañan con facilidad. Si fuerza la tapa del objetivo es posible que la cámara funcione incorrectamente o el objetivo resulte dañado. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde este dispositivo cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos del producto.

Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el producto esté encendido o mientras se estén grabando o borrando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos o provocar daños en la memoria o en los circuitos internos.

La batería

- Una vez adquiridas las baterías recargables de sustitución, cárguelas antes de usarlas. No se encuentran completamente cargadas en el momento de la compra. Asegúrese de leer y seguir la información relativa a "Accesorios opcionales" (📖 129) y a la documentación incluida con el cargador de baterías MH-73 (disponible por separado).
- Compruebe el nivel de las baterías cuando vaya a utilizar la cámara en el exterior y sustitúyalas si fuera necesario (🔋 20). Si fuera posible, lleve consigo baterías de repuesto cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- La capacidad de las baterías tiende a disminuir en los días fríos. Compruebe que las baterías están totalmente cargadas antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría provocar que la cámara no funcionara correctamente.
- Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpieza

Objetivo	Evite tocar las piezas de cristal con los dedos. Utilice una perilla (es decir, un dispositivo pequeño con una cabeza de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire o vapor por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con el soplador, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no surte efecto, limpie el objetivo con un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en tiendas.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice un soplador para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que el indicador de encendido de la cámara esté apagada antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a -10°C (14°F) o superiores a 50°C (122°F)
- Haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Esta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que la cámara esté averiada. Las imágenes guardadas con el producto no se verán afectadas.
- Al encuadrar sujetos luminosos pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que van palideciendo hacia los extremos. Este fenómeno se conoce como "smear" y no indica un mal funcionamiento. En los modos de disparo que no sean el modo Deportes - Continuo, el modo Multidisparo 16 y el modo de video, el fenómeno "smear" no afecta a las imágenes que se guardan.
- Si hay mucha luz, puede que resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Observaciones sobre el fenómeno "Smear"

Pueden aparecer franjas blancas o de color cuando se encuadran sujetos luminosos en la pantalla. Este fenómeno, conocido como "smear", se produce cuando una luz extremadamente intensa alcanza el sensor de imagen; este efecto se debe a las características del sensor de imagen y no indica un error de funcionamiento. El efecto también puede producir cierta decoloración en la pantalla durante el disparo. No aparece en imágenes grabadas con la cámara, salvo si no se trata de videos e imágenes grabadas con **Multidisparo 16** seleccionado en **Continuo**. Si va a utilizar estos modos, recomendamos que evite sujetos luminosos como el sol, sus reflejos o luces eléctricas.

Accesorios opcionales

Cargador de baterías/ Baterías recargables ¹	<ul style="list-style-type: none"> • Cargador de la batería MH-73 (incluye cuatro baterías Ni-MH recargables EN-MH2) • Baterías recargables de sustitución: baterías Ni-MH recargables EN-MH2-B4 (juego de cuatro baterías EN-MH2)
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-67
Cable USB	Cable USB UC-E6 ²
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16 ²
Tapa del objetivo	Tapa del objetivo LC-CP22 ²

- 1 Cuando se utilice con la COOLPIX L120, cargue las cuatro baterías Ni-MH recargables EN-MH2 a la vez con el Cargador de la batería MH-73. Asimismo, no mezcle baterías que tengan una cantidad de carga restante distinta (📖 126). No se pueden utilizar baterías Ni-MH recargables EN-MH1.
- 2 Suministrado con esta cámara (→Página 3 de la *Guía de inicio rápido*).

Tarjetas de memoria aprobadas

Se han probado y autorizado las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) para ser utilizadas en esta cámara.

Se recomienda el uso de tarjetas de memoria SD Speed Class con clasificación 6 o superior para la grabación de vídeos. La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria Speed Class con una clasificación inferior.

	Tarjeta de memoria SD	Tarjeta de memoria SDHC ²	Tarjeta de memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	–

¹ Si la tarjeta de memoria se utiliza con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con tarjetas de 2 GB.

² Compatible con SDHC.

Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDHC.



³ Compatible con SDXC.

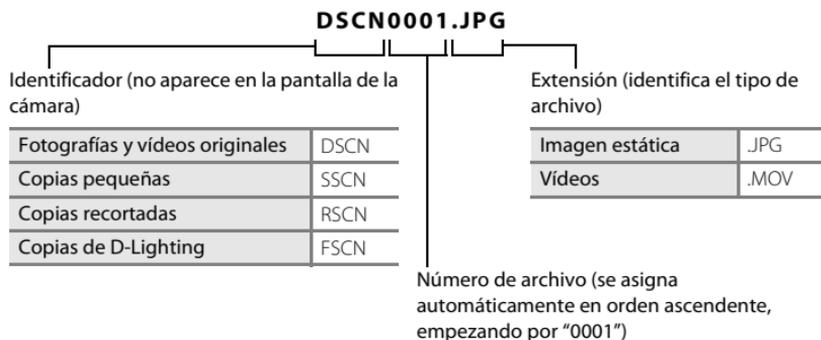
Si se utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, compruebe que el dispositivo sea compatible con SDXC.



- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las tarjetas anteriores.

Nombres de carpetas y de archivos

Los nombres de archivo de imágenes y vídeos se asignan de la siguiente manera.



- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador de cinco caracteres: "P_" más un número de secuencia de tres dígitos para imágenes tomadas con un asistente de panorámica (por ejemplo, "101P_001"; 📖 44) y "NIKON" para el resto de imágenes (por ejemplo, "100NIKON"). Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los archivos copiados mediante **Copiar > Imágenes selecc.**, se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del mayor número de archivo en la memoria. **Copiar > Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del mayor número de carpeta del soporte de destino (📖 74).
- Las carpetas pueden contener hasta 200 imágenes; si se toma una imagen cuando la carpeta actual ya contiene 200 imágenes, se creará una nueva carpeta sumando uno al número de carpeta actual. Si se toma una imagen cuando la carpeta actual tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o una imagen con el número 9999, no se podrán tomar más imágenes hasta que se formatee el soporte (📖 117) o se introduzca una nueva tarjeta de memoria.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que aparecen en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Pantalla	Problema	Solución	
 Apague la cámara, retire la tapa del objetivo y encienda la cámara.	Es posible que no se haya quitado la tapa del objetivo o que se haya producido un error en la tapa del objetivo.	Asegúrese de haber quitado la tapa del objetivo y, a continuación, encienda nuevamente la cámara. Si el error persiste incluso después de apagar y encender nuevamente la cámara, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	15
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el reloj.	106
 Batería agotada.	Batería agotada.	Sustituya las baterías.	14, 123
 (parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo de enfoque. 	24, 25, 50
 Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	25
 Tarj memo tiene protección escritura.	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el protector contra la escritura a la posición de desbloqueo ("write").	19
 No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	130
 No se puede leer esta tarjeta.			18
 Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la COOLPIX L120.	Se borrarán todos los datos guardados en la tarjeta de memoria. Si hay datos en la tarjeta que desee guardar, seleccione No y realice una copia de seguridad de los datos en un equipo antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione Sí y pulse el botón  .	19
Sí No			

Pantalla	Problema	Solución	
i Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione un tamaño de imagen menor. • Borre las imágenes. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. 	53 27, 87 18 18
i No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error al guardar la imagen.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	117
	La cámara ha agotado los números de archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria. 	18 117
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de bienvenida.	La pantalla siguiente no se puede registrar como la pantalla inicio. <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes reducidas a un tamaño de 320 × 240 o inferior al editar con la función de recorte o de imagen pequeña • Imágenes capturadas con un ajuste de modo de imagen de  4224×2376 o  1920×1080 	105
	No hay suficiente memoria para copiar la imagen.	Borre algunas imágenes de la unidad de destino.	27, 87
i Imagen no modificable.	La imagen que está intentando editar, no se puede editar.	<ul style="list-style-type: none"> • Confirme las funciones de edición que se pueden utilizar. • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. 	75 –
i No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del vídeo.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	18
i La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna. • Para copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón MENU. Aparece la pantalla de copia y las imágenes de la memoria interna se podrán copiar en la tarjeta de memoria. 	18 74

Mensajes de error

Pantalla	Problema	Solución	
<p>i El archivo no contiene datos de imagen.</p> <p>i No se puede reproducir el archivo.</p>	El archivo no se ha creado con la COOLPIX L120.	El archivo no se puede ver en esta cámara. Visualice el archivo con el ordenador o con cualquier otro dispositivo que se haya utilizado para crear o editar este archivo.	–
<p>i Todas las imágenes están ocultas.</p>	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.	–	70
<p>i No se puede borrar imagen.</p>	La imagen está protegida.	Desactive la protección.	71
<p>i El destino de viaje está en zona horaria actual.</p>	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	109
<p>i Abra el flash.</p>	Se ha bajado el flash.	Levante el flash al grabar con los modos escena Retrato nocturno y Contraluz .	28, 37, 41
<p>i Cierre el flash.</p>	Se levanta el flash al grabar un vídeo.	Baje el flash con suavidad. Es posible que se grabe el sonido del flash al bajarlo.	79
<p>i Error de comunicación</p>	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable USB.	98
<p>i Error del sistema</p>	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	14
<p>i Error de impresora: comprobar estado impresora.</p>	Error de impresora.	Compruebe la impresora. Una vez resuelto el problema, seleccione Continuar y pulse el botón OK para reanudar la impresión.*	–
<p>i Error de impresora: comprobar papel</p>	El tamaño del papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón OK para reanudar la impresión.*	–

Pantalla	Problema	Solución	
 Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora.	Expulse el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	-
 Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	-
 Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	-
 Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Sustituya la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para reanudar la impresión.*	-
 Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione Cancelar y pulse el botón  para cancelar la impresión.	-

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	
La pantalla está en blanco	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • Batería agotada. • Modo de reposo para ahorrar energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón , el botón  o el botón  (grabación de vídeo) • Si el indicador de flash parpadea en rojo, espere a que se cargue el flash. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y el televisor están conectados a través del cable de audio/vídeo o el cable HDMI. 	20 20 13, 15 30 93 90
La pantalla no se lee bien	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela. 	110 127
La cámara se apaga sin avisar	<ul style="list-style-type: none"> • Batería agotada. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. • La batería está fría. 	20 116 126
La fecha y la hora de la grabación no son correctas	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes que se hayan tomado antes de ajustar el reloj, tendrán impresa la hora "00/00/0000 00:00"; los vídeos tendrán la fecha "01/ 01/ 2011 00:00". Ajuste la fecha y hora correctas utilizando Zona horaria y fecha del menú configuración. • Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario. 	16 106
En la pantalla no aparece ningún indicador	Ocultar info está seleccionado en Informac foto . Seleccione Mostrar info .	110
Impresión fecha no está disponible	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	16, 106
La fecha no se imprime en las imágenes, incluso aunque la opción Impresión fecha esté activada.	<ul style="list-style-type: none"> • La impresión de fecha no se puede utilizar con el modo de disparo actual. • La impresión de fecha no se puede utilizar mientras se graban vídeos. 	112
La pantalla de configuración de fecha y hora aparece al encender la cámara.	Se ha agotado la batería del reloj; todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	108
Los ajustes de la cámara se restauran.		

Problema	Causa/solución	
La pantalla se apaga y la lámpara de encendido parpadea rápidamente.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje que la batería se enfríe antes de volver a utilizarla. Si los indicadores parpadean durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	14

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que, tal como se describe anteriormente, la desconexión de la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén guardados.

Disparo

Problema	Causa/solución	
No se toma ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> Con la cámara en el modo de reproducción, pulse el botón , el disparador o el botón  (grabación de vídeo). Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU. Batería agotada. Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash. 	10, 26 12 20 30
No se puede utilizar el modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	90, 93, 98
La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> El sujeto está demasiado cerca de la cámara. Pruebe a tomar fotografías con el modo automático sencillo, el modo escena Macro o el modo macro. El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofocus no logra captar bien. En el menú configuración, ajuste Ayuda AF en Automático. Error de enfoque. Apague la cámara y vuelva a encenderla. 	20, 34, 39, 51 25 115 14
Las imágenes salen movidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilice el flash. Aumente la sensibilidad ISO. Utilice la reducción de la vibración o la detección de movimiento. Utilice BSS (Selector del mejor disparo). Utilice el trípode y el disparador automático. 	28 58 113, 114 57 5, 31

Solución de problemas

Problema	Causa/solución	
En la pantalla se ven bandas de luz o una decoloración parcial.	El fenómeno "smear" puede ocurrir cuando la cámara apunta a un sujeto luminoso. Al utilizar el modo Multidisparo 16, el modo Deportes - Continuo o al grabar vídeos, se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas.	128
Aparecen manchas brillantes en las imágenes que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Configure el modo de flash en  (apagado).	7, 28
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • El modo de flash se configura en  (apagado). • Se ha seleccionado un modo escena en el que el flash no se dispara. • Se ha seleccionado el modo Deportes - Continuo. • Se selecciona una función que no se puede utilizar con el flash. 	7, 28 35 48 60
No se puede utilizar el zoom digital.	<p>El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se selecciona Retrato, Retrato nocturno o Retrato de mascotas en el modo escena • Al seleccionar el modo de retrato inteligente • Si se selecciona Multidisparo 16 para Continuo 	36, 37, 43 46 57
Modo de imagen no está disponible.	Se selecciona una función que no se puede utilizar con el modo de imagen.	60
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	Se selecciona Apagado para Config. sonido > Sonido disparad. en el menú configuración. En función del modo de disparo actual o de los ajustes, el sonido del disparador no se escucha incluso cuando se configura en Encendido .	115
La luz de ayuda de AF no se enciende.	Se ha seleccionado Apagado para la opción Ayuda AF en el menú configuración de la cámara. La luz de ayuda de AF puede no iluminarse en función de la posición de la zona de enfoque o del modo escena activo, incluso si se selecciona Automático .	36-43, 115
Las imágenes tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	127
Las tonalidades son poco naturales.	El balance de blancos o el tono no está ajustado correctamente.	55
Aparecen píxeles brillantes dispersados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	<p>El sujeto está oscuro; por lo tanto, la velocidad de obturación es demasiado baja o la sensibilidad ISO es demasiado alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ruido se puede reducir con el flash. • Seleccione una sensibilidad ISO inferior. 	28 58

Problema	Causa/solución	
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> • El modo de flash se configura en  (apagado). • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione el modo escena Contraluz, o levante el flash y configure el modo de flash en  (flash de relleno). 	7, 28 22 28 32 58 28, 41
Las imágenes salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	32
Se producen resultados inesperados al ajustar el flash en  (automático con reducción de ojos rojos).	Si se toman fotografías con  (automático con reducción de ojos rojos), o al tomar imágenes con Retrato nocturno (bien en el modo automático sencillo o en el modo escena Retrato nocturno) y se utiliza el flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos, se puede aplicar la reducción de ojos rojos, en algunos casos excepcionales, en las zonas no afectadas por los ojos rojos. Utilice el modo automático o cualquier modo escena distinto a Retrato nocturno y cambie el modo de flash a un ajuste distinto a  (automático con reducción de ojos rojos) e intente tomar fotografías nuevamente.	34, 28, 37
Guardar imágenes es un proceso que lleva tiempo.	Cuando se configura el modo de flash en  (automático con reducción de ojos rojos), se puede tardar más en guardar.	28
Aparece una banda en forma de anillo o una franja con los colores del arco iris en la pantalla o en las imágenes.	Al disparar con contraluz o con una fuente de luz muy intensa (como la luz del sol) en el centro del encuadre, es posible que aparezca una banda en forma de anillo o una franja con los colores del arco iris (estela). Cambie la posición de la fuente de luz, o encuadre la imagen de modo que la fuente de luz no aparezca en el encuadre, e inténtelo de nuevo.	–

Reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. • Únicamente se pueden reproducir vídeos grabados con la COOLPIX L120. 	– 87
No se pueden ampliar las imágenes con el zoom.	<ul style="list-style-type: none"> • El zoom de reproducción no se puede utilizar con los vídeos, las imágenes pequeñas, ni las imágenes que se hayan recortado por debajo de 320 x 240. • Es posible que esta cámara no pueda ampliar con el zoom las imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital. 	–

Problema	Causa/solución	
No se pueden utilizar las funciones de D-Lighting, imagen pequeña o recorte.	<ul style="list-style-type: none"> • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. • No se pueden editar las imágenes tomadas con un ajuste Modo de imagen de  4224×2376 o  1920×1080. • Seleccione la imagen que admita D-Lighting, recorte o imagen pequeña. • La cámara no puede editar imágenes tomadas con otras cámaras. 	<p>87</p> <p>53</p> <p>75</p> <p>75</p>
No se ven las imágenes en el televisor.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione el Modo de vídeo o HDMI Ajustes TV correctos (Menú configuración > Ajustes TV). • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna. • Se conecta un cable de audio/vídeo o un cable USB a la cámara al mismo tiempo que se conecta un cable HDMI. 	<p>119</p> <p>18</p> <p>91</p>
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • Batería agotada. • El cable USB no está bien conectado. • El ordenador no reconoce la cámara. • El equipo no se ha configurado para que Nikon Transfer 2 se inicie automáticamente. Para obtener más información sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de ayuda de Nikon Transfer 2. • Verifique los requisitos del sistema. 	<p>20</p> <p>20</p> <p>93</p> <p>–</p> <p>96</p> <p>92</p>
No aparecen las imágenes que se van a imprimir.	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. • Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna. 	<p>18</p>
No se puede seleccionar el tamaño del papel con la cámara.	<p>Incluso al utilizar una impresora compatible con PictBridge, no se puede seleccionar el tamaño de papel desde la cámara en las situaciones siguientes. Ajuste la impresora para que seleccione el tamaño del papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La impresora no admite los tamaños de papel que utiliza la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel. 	<p>99, 100</p> <p>–</p>

Especificaciones

Nikon Cámara digital COOLPIX L120

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	14,1 millones
Sensor de imagen	CCD de 1/2,3 pulg.; 14,48 millones píxeles totales
Objetivo	21x Zoom óptico, objetivo NIKKOR
Distancia focal	4.5-94.5 mm (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 25-525 mm en formato de 35mm [135])
Número f	f/3.1-5.8
Construcción	12 elementos en 9 grupos
Zoom digital	Hasta 4 aumentos (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 2100 mm en formato de 35mm [135])
Reducción de la vibración	Combinación de desplazamiento del sensor de imagen y VR electrónico (imágenes estáticas) VR electrónico (vídeos)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Rango de enfoque (desde el objetivo)	<ul style="list-style-type: none">• Aprox. 50 cm (1 pie y 8 pulg.) a ∞ (Gran angular); aprox. 1,5 m (5 pies) a ∞ (Teleobjetivo)• Modo macro: 1 cm (0,4 pulg.) (posición de zoom media) a ∞
Selección de la zona de enfoque	Central, detección de rostros
Pantalla	7,5 cm (3 pulg.), aprox. 921k puntos, LCD TFT con ángulo de visión amplio, tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 97% horizontal y 97% vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% horizontal y 100% vertical (en comparación con la imagen real)
Almacenamiento	
Soportes	Memoria interna (aprox. 102 MB), tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	DCF, Exif 2.3 y compatible con DPOF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC, estéreo)
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none">• 14M (Alta) [4320×3240 ★]• 14M [4320×3240]• 8M [3264×2448]• 5M [2592×1944]• 3M [2048×1536]• PC [1024×768]• VGA [640×480]• 16:9 [4224×2376]• 16:9 [1920×1080]
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, Automático (ISO 80-800), Modo Deportes - Continuo (ISO 400-3200)

Especificaciones

Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, central ponderado (zoom digital inferior a 2 aumentos), puntual (zoom digital de 2 aumentos o más)
Control de la exposición	Exposición automática programada con detección de movimiento y compensación de exposición (-2,0 a +2,0 EV en pasos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico de carga acoplada
Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> • $\frac{1}{1000}$ -1 seg. • 4 seg. (modo escena Fuego artificial) • $\frac{1}{4000}$ -$\frac{1}{60}$ seg. (modo Deportes - Continuo)
Diafragma	Selección de filtro ND controlada electrónicamente (-3 AV)
Alcance	2 pasos (f/3.1 y f/8.7 [Gran angular])
Disparador automático	Aprox. 10 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automático)	[Gran angular]: 0,5 a 6,0 m (1 pies y 8 pulg. a 19 pies) [Teleobjetivo]: 1,5 a 3,0 m (5 pies a 9 pies y 10 pulg.)
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz	Alta velocidad USB
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede seleccionar entre NTSC y PAL
Salida HDMI	Se puede seleccionar entre Automático , 480p , 720p y 1080i
Terminal E/S	Salida de audio vídeo/E/S digital (USB), conector mini-HDMI (Salida HDMI), conector de entrada de CC
Idiomas admitidos	Árabe, Chino (simplificado y tradicional), Checo, Danés, Neerlandés, Inglés, Finés, Francés, Griego, Alemán, Húngaro, Indonesio, Italiano, Japonés, Coreano, Polaco, Portugués, Noruego, Rumano, Ruso, Español, Sueco, Tailandés, Turco, Ucraniano
Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Cuatro baterías alcalinas (tamaño AA) LR6/L40 • Cuatro baterías de litio (tamaño AA) FR6/L91 • Cuatro baterías Ni-MH recargables EN-MH2 (disponible por separado) • Adaptador de CA EH-67 (disponible por separado)
Duración de la batería	Fotografías*: <ul style="list-style-type: none"> • Aprox. 330 disparos con baterías alcalinas • Aprox. 890 disparos con baterías de litio • Aprox. 520 disparos con baterías EN-MH2 Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> • Aprox. 3 h 5 min. con baterías alcalinas (HD 720p) • Aprox. 7 h 45 min. con baterías de litio (HD 720p) • Aprox. 4 h 25 min. con baterías EN-MH2 (HD 720p)
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 109,9 x 76,5 x 78,4 mm (4,4 x 3,1 x 3,1 pulg.) (sin salientes)

Peso	Aprox. 431 g (15,3 onzas) (con baterías y tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura de funcionamiento	0 a 40°C (32 a 104°F)
Humedad	Inferior al 85% (sin condensación)

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con baterías alcalinas (tamaño AA) LR6/L40 completamente cargadas operadas a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F). Se aplican los datos para las baterías de litio al utilizar cuatro baterías de litio Energizer(R) Ultimate Lithium (tamaño AA) FR6/L91 disponibles en tiendas.
- * Según los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de Productos de imagen y cámaras) para la medición de la duración de las baterías de las cámaras. Medido a 23 (±2) °C (69 a 77°F); zoom ajustado para cada toma, flash activado cada dos disparos y modo de imagen configurado en  **4320x3240**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes. Se aplican los datos para las baterías de litio al utilizar cuatro baterías de litio Energizer(R) Ultimate Lithium (tamaño AA) FR6/L91 disponibles en tiendas. Las baterías suministradas son exclusivamente de prueba.

Especificaciones

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.

La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.3:** esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras, Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.3, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** estándar desarrollado en cooperación entre el sector industrial de las impresoras y el de las cámaras digitales, que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice

Símbolos

AE/AF-L 45

 Botón (aplicar selección) 5, 11

 Botón (grabación de vídeo) 5, 10

 Botón (modo de disparo) 5, 10

 Botón (reproducción) 5, 10

 botón 4

W botón 4, 23, 61, 62, 63, 64

T botón 4, 23, 61, 62, 63, 64

 botón 4, 23, 61, 62, 63, 64

 botón 4, 23, 61, 62, 63, 64

MENU Botón 5, 12

 Botón Borrar 5, 27, 87

 Compens. de exposición 32

 Disparador automático 31

 D-Lighting 76

 Modo auto. sencillo 20, 34

 Modo automático 50

 Modo de deportes continuo 48

 Modo de flash 29

 Modo de reproducción 26

 Modo de retrato inteligente 46

 Modo escena 35

 Modo macro 51

A

Accesorios opcionales 129

Adaptador de CA 15, 129

Adverten de parpad. 119

AF permanente 85

AF sencillo 85

Ajustes de vídeo 84

Ajustes TV 119

Alimentación 14, 16, 20

Altavoz 4

Amanecer/anocheecer  38

Apagado 28

Asist. panorama  42, 44

Autofoco 51, 85

Ayuda 35

B

Balance blancos 55

Baterías 14, 108

Baterías alcalinas 14, 15

Baterías de litio 14

Baterías de níquel-hidruro metálico 14

Blanco y negro 59

Bloqueo de enfoque 25, 50

Borrar 27, 87

Botón de grabación de vídeos 5, 10

Botón de reproducción 5, 10

Botón del modo de disparo 5, 10

Brillo 110

BSS 57

C

Cable HDMI 90

Cable USB 93

Capacidad de la memoria 20

Cianotipo 59

Color 59

Compartimento de la batería 5

Compens. de exposición 32

Conector de entrada de CC 4

Conector de salida USB/audio/vídeo 92, 93

Conector mini HDMI 4

Conexión USB y salida de audio/vídeo 4, 90, 98

Config. pantalla 110

Config. sonido 115

Continuo 57

Contraluz  41

Control del zoom 4, 23, 87

Control del zoom lateral 4, 23

Copia 74

Copia en blanco y negro  41

Correa 6

D

Desconexión aut. 15, 116

Detección de movim. 114

Diafragma 24
 Disp.auto retr.mascotas 43
 Disparador 4, 24
 Disparador automático 31
 Disparo 20, 22, 24
 D-Lighting 75, 76
 DPOF 144
 DSCN 131

E

Edición de vídeos 88
 EH-67 15, 129
 Enfoque 13, 24, 85
 EN-MH2 14, 123, 126, 129
 Entrada HDMI 90
 Equipo 92
 Extensión 131

F

Factor de compresión 53
 Fiesta/interior  37
 Flash 4, 28, 30
 Flash automático 28
 Flash de relleno 28
 Fluorescente 55
 Formatear 19, 117
 Formatear la tarjeta de memoria 19, 117
 Formateo de la memoria interna 117
 FSCN 131
 Fuego artificial  41

G

Gastronomía  40
 Girar imagen 73

H

Hasta la mitad 13
 HDMI 119
 Horario de verano 16, 108

I

Identificador 131
 Idioma/Language 118
 Imagen pequeña 77
 Impresión directa 97

Impresión DPOF 102
 Impresión fecha 16, 106, 112
 Impresora 97
 Imprimir 99, 100
 Incandescente 55
 Indicador 5
 Indicador de encendido 4, 14, 20
 Indicador del disparador automático 4, 31
 Indicador del flash 5, 30
 Individual 57
 Informac foto 110
 Interruptor principal 4, 14, 20

J

JPG 131

L

Luz de ayuda de AF 4, 25, 115
 Luz de día 55

M

Macro  39
 Memoria interna 18
 Menú configuración 103
 Menú de vídeo 79, 82
 Menú Reproducción 66
 Micrófono integrado 4
 Modo auto. sencillo 20, 34
 Modo autofocus 85
 Modo de imagen 21, 35, 53
 Modo de reproducción 26
 Modo de reproducción a pantalla completa 61
 Modo de vídeo 119
 Modo Deportes - Continuo 48
 Modo escena 35, 36
 Modo macro 51
 Modo reposo 116
 MOV 131
 Multidisparo 16 57
 Multiselector 5, 11
 Museo  40

N

- Nieve  38
- Nikon Transfer 2 92, 93, 96
- Nivel de la batería 20
- Nombres de las carpetas 131
- Nombres de los archivos 131
- Nublado 55
- Número de exposiciones restantes 20, 54

O

- Objetivo 4, 141
- Ojal para la correa de la cámara 4
- Opciones de color 59
- Orden de impresión 67
- Orden de impresión (Fecha) 68

P

- Paisaje  36
- Paisaje nocturno  39
- Panorama Maker 5 92, 96
- Pantalla 5, 8, 127
- Pantalla inicio 105
- Pase de diapositivas 70
- Pestañas 13
- PictBridge 97, 144
- Playa  37
- Preajuste manual 56
- Proteger 71
- Puesta de sol  38

R

- Ranura para la tarjeta de memoria 5, 18
- Recorte 78
- Reducc. vibraciones 113
- Reducción de ojos rojos 28, 30
- Reducción del ruido del viento 86
- Reproducción 26, 61, 62, 64, 87
- Reproducción de imágenes en miniatura 62
- Reproducción de vídeos 87
- Resolución mejorada 86
- Restaurar todo 121
- Retrato  36

- Retrato de mascotas  43
- Retrato inteligente 46
- Retrato nocturno  37
- Revisión de imagen 110
- Rosca para el trípode 5
- RSCN 131

S

- Selector de mejor disparo 57
- Sensibilidad ISO 30, 48, 58
- Sepia 59
- Sincronización lenta 28
- Sonido botón 115
- Sonido disparad. 115
- SSCN 131

T

- Tamaño de imagen 53
- Tamaño del papel 99, 100
- Tapa del compartimento de la batería/
ranura para la tarjeta de memoria 5, 14, 18
- Tarjeta de memoria 18, 130
- Televisor 90
- Tipo de batería 15, 123
- Toma de entrada de audio/vídeo 90

V

- Velocidad de obturación 24
- Versión firmware 124
- ViewNX 2 92, 96
- Visualización de calendario 63
- Vívido 59
- Volumen 87
- VR electrónico 85

Z

- Zona horaria 16, 106, 109
- Zona horaria y fecha 106
- Zoom de reproducción 64
- Zoom digital 23
- Zoom óptico 23



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, starting from the top right and extending across the page.



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

© 2011 Nikon Corporation

CT1B03(14)
6MM02814-03