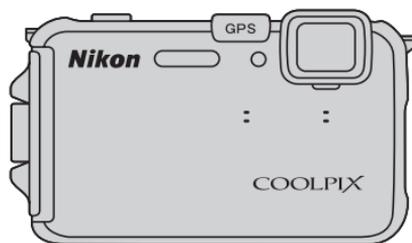


Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX AW100

Manual de referencia



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países. El logotipo iFrame y el símbolo iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- Los logotipos SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- HDMI, el logotipo **HDMI** y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal o no comercial y/u obtenido de proveedores autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introducción

Partes de la cámara y operaciones básicas

Funcionamiento básico del disparo y la reproducción

Funciones de disparo

Funciones de reproducción

Grabación y reproducción de vídeos

Uso del GPS/Visualización de mapas

Configuración general de la cámara

Sección de referencia

Observaciones técnicas e índice

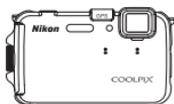
Lea esto primero

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX AW100.

Antes de utilizar la cámara, lea la información de "Seguridad" (vi) e "<Importante> A prueba de golpes, sumergible, resistente al polvo y a la condensación, GPS/brújula digital" (xi), y familiarícese con la información facilitada en este manual. Después de leerlo, guarde este manual en un lugar accesible y consúltelo para sacar mayor provecho de su nueva cámara.

Comprobación del contenido del embalaje

En el caso de que falte algún elemento, póngase en contacto con el establecimiento donde ha adquirido la cámara.



Cámara digital
COOLPIX AW100



Correa de la cámara para uso en
tierra



Batería recargable de ion de litio
EN-EL12
(con tapa de terminales)



Cargador de la batería MH-65
(con cable de corriente)*



Adaptador de filtro
UR-E23
(con cable)



Cable USB UC-E6



Cable de audio/vídeo EG-CP16



ViewNX2 Installer CD
(CD del instalador de ViewNX 2)



Reference Manual CD
(CD del Manual de referencia)

- Garantía

* La forma del cable de corriente depende del país de uso.

NOTA:

- Los accesorios no son estancos.
- La cámara no incluye una tarjeta de memoria.

Acerca de este manual

Si desea empezar a utilizar la cámara inmediatamente, consulte “Funcionamiento básico del disparo y la reproducción” (📖15).

Para conocer las partes de la cámara y las operaciones básicas, consulte “Partes de la cámara y operaciones básicas” (📖1).

Otra información

- Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones en este manual:

Icono	Descripción
	Este icono indica advertencias e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
	Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
	Estos iconos indican otras páginas que contienen información relacionada;  : “sección de referencia”,  : “observaciones técnicas e índice.”

- Se utiliza la expresión “tarjetas de memoria” para hacer referencia a las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC en este manual.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en la pantalla de ordenador aparecen en **negrita**.
- En este manual, a veces se omiten las imágenes de los ejemplos de la pantalla para que se puedan ver con más claridad los indicadores de la pantalla.
- Las ilustraciones y el contenido de la pantalla que se muestran en este manual pueden diferir del producto real.

Información y precauciones

Formación permanente

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

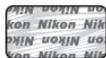
Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

La utilización de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no lleven el sello holográfico de Nikon podría afectar al funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, se prendan, se rompan o sufran fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Sello holográfico: Identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de la documentación incluida con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en la documentación en cualquier momento y sin previo aviso.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en la documentación sea precisa y completa, en caso de error u omisión, rogamos lo comuniquemos al representante de Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

• Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.

• Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.

• Cumplimiento del copyright

La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de desechar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese también de sustituir cualquier imagen que se haya seleccionado para la opción **Selecc. imagen** de la **Pantalla inicio** (📖94). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador de la batería, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No desmonte el equipo

Si se tocan componentes internos de la cámara o del cargador de la batería pueden producirse lesiones. Las reparaciones las deben realizar únicamente técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el cargador de la batería se rompen retire la batería o desenchufe el cargador de la batería y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

No utilice la cámara ni el cargador de la batería en presencia de gas inflamable

Si se utiliza la cámara en presencia de gases inflamables, como la gasolina o el propano, así como de aerosoles inflamables o polvo, podría producirse una explosión o un incendio.

Retire la correa cuando utilice la cámara bajo el agua.

Si se enrolla la correa de la cámara alrededor del cuello se puede provocar asfixia.

Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

Manténgase fuera del alcance de los niños

No mantenga los productos al alcance de los niños. Si lo hace se podrían producir lesiones. Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

No permanezca en contacto con la cámara, el cargador de la batería, o el adaptador de CA durante largos períodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso.

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, sobrecalentamiento, o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería desconecte el aparato. Si utiliza el cargador de la batería/adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL12 (incluida). Cargue la batería introduciéndola en el cargador de la batería MH-65 (incluido).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa de terminales para transportar la batería. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.

- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de la batería

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de la batería durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- Evite dañar, modificar, tirar a la fuerza o doblar el cable de corriente, colocarlo bajo objetos pesados, ni lo esponga al calor o a las llamas. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque el enchufe ni el cargador de la batería con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No la utilice con convertidores de viaje ni adaptadores diseñados para convertir la tensión, ni con convertidores CC-CA. El incumplimiento de estas precauciones podría dañar, sobrecalentar o incendiar el producto.

 **Utilice cables adecuados**

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

 **Trate las piezas móviles con cuidado**

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

 **CD-ROM**

Los CD-ROM que se incluyen con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

 **Precauciones al utilizar el flash**

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de 1 metro (3 pies 4 pulg.) de distancia.

 **No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto**

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

 **Evite el contacto con el cristal líquido**

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

 **Apague la cámara en el interior de un avión o un hospital**

Apague la cámara cuando se encuentre en el interior de un avión durante el despegue y el aterrizaje. Además, antes de embarcar en un avión, desactive la función de grabación del GPS. Si se utiliza en un hospital, asegúrese de seguir las instrucciones del hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden alterar los sistemas electrónicos del avión o los instrumentos del hospital.

 **No toque la cámara directamente durante un tiempo prolongado a una temperatura igual o inferior a 0 °C (32 °F)**

Si la piel toca las partes metálicas, pueden producirse lesiones en la piel. Lleve guantes o una protección similar.

 **Los conductores no deben utilizar la cámara mientras conducen.**

Puede causar un accidente de tráfico.

 **Tenga cuidado al utilizar la luz de vídeo**

No mire directamente a la luz de vídeo. Puede dañar los ojos o producir un problema de vista.

Avisos para los clientes de EE.UU.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES –

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO – PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EEUU, utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente.

Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) Acta de Interferencias de Radiofrecuencia

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión

o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.



Nikon

COOLPIX AW100

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California**ADVERTENCIA**

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

NIKON Inc.,
1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.
Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá**ADVERTENCIA**

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes de Europa**PRECAUCIÓN****RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO.****DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.**

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.



La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

<Importante> A prueba de golpes, sumergible, resistente al polvo y a la condensación, GPS/brújula digital

- Asegúrese de leer las siguientes instrucciones, así como las instrucciones de “Cuidados de los productos” (🔍: 2).

Observaciones sobre el rendimiento a prueba de golpes

Esta cámara ha superado la prueba interna de Nikon (prueba de caída desde una altura de 152 cm (60 pulg.) sobre un contrachapado de 5 cm (2 pulg.) de grosor) de conformidad con la norma MIL-STD 810F método 516.5-Shock*.

Esta prueba no garantiza el rendimiento estanco de la cámara ni que ésta no resulte dañada o tenga algún problema en cualquier condición.

En la prueba interna de Nikon no se comprueban los cambios de aspecto, como el desconchado de la pintura y la deformación de la parte que ha sufrido el golpe en la caída.

* Estándar del método de prueba del Departamento de Defensa de los EE.UU.

Esta prueba de caída consiste en dejar caer 5 cámaras en 26 direcciones (8 bordes, 12 esquinas y 6 superficies) desde una altura de 122 cm (48 pulg.) para asegurarse de que entre una y cinco cámaras superan la prueba (si se detecta algún defecto durante la prueba, se prueban otras cinco cámaras para asegurarse de que se cumplen los criterios para entre una y cinco cámaras).

● No someta la cámara a un golpe excesivo, vibraciones o presión dejándola caer o golpeándola.

El incumplimiento de estas precauciones podría producir filtraciones al interior de la cámara y que ésta resultara dañada o averiada.

- No utilice la cámara a una profundidad mayor de 10 m (33 pies).
- No someta la cámara a la presión del agua sumergiéndola en agua corriente.
- No se siente sobre la cámara guardada en el bolsillo del pantalón.
No introduzca la cámara a la fuerza en un bolso.

Observaciones sobre el rendimiento estanco y a prueba de polvo

La cámara cumple el nivel 8 (IPX8) de estanqueidad de IEC/JIS y el nivel 6 (IP6X) a prueba de polvo de IEC/JIS y permite tomar imágenes bajo el agua a una profundidad de 10 m (33 pies) durante hasta 60 minutos.*

Esta clasificación no garantiza el rendimiento estanco de la cámara ni que ésta no resulte dañada o tenga algún problema en cualquier condición.

* Esta clasificación indica que la cámara se ha diseñado para soportar la presión de agua especificada durante el período de tiempo indicado si se usa la cámara con arreglo a los métodos definidos por Nikon.

● No se garantiza el rendimiento estanco de la cámara si se somete a un golpe excesivo, vibraciones o presión dejándola caer o golpeándola.

- Si se expone la cámara a golpes, se recomienda consultar a un distribuidor o a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon para que verifique el rendimiento estanco (servicio con coste).
 - No utilice la cámara a una profundidad mayor de 10 m (33 pies).
 - No someta la cámara a la presión del agua sumergiéndola en agua corriente.
 - Es posible que la garantía de Nikon no cubra los problemas causados por las filtraciones de agua en el interior de la cámara debido a un manejo inadecuado de la cámara.

- El rendimiento estanco de esta cámara está previsto para agua dulce y agua de mar solamente.
- La parte interior de la cámara no es estanca. Si se filtra agua al interior de la cámara puede producirse una avería.
- Los accesorios no son estancos.
- No maneje la cámara con las manos húmedas.
No introduzca una tarjeta de memoria o batería húmeda en la cámara.
- Si entra algún líquido como gotas de agua en la parte exterior de la cámara o en el interior de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, séquelo inmediatamente con un paño suave y seco.
Si se abre o cierra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria en condiciones de humedad cerca del mar o bajo el agua, podría filtrarse agua al interior de la cámara o provocar una avería.
No abra o cierre la tapa con las manos húmedas. Podría filtrarse agua al interior de la cámara o producirse una avería de la cámara.
- Si se adhiere alguna sustancia extraña en la parte exterior de la cámara o en el interior de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria (en lugares como el recinto estanco amarillo, las bisagras, la ranura para tarjeta de memoria o los terminales), elimínela inmediatamente con una perilla o un cepillo.
- Si se adhiere a la cámara alguna sustancia extraña como aceite bronceador, protector solar, agua termal, sales de baño, detergente, jabón, disolvente orgánico, aceite o alcohol, límpiela inmediatamente.
- No deje la cámara a bajas temperaturas en regiones de clima frío ni a altas temperaturas, como mínimo de 40 °C (104 °F) (en particular, en un lugar expuesto a la luz solar directa, en el interior del habitáculo de un automóvil, en un barco, en la playa o cerca de un aparato de calefacción) durante un período de tiempo prolongado. Esto podría deteriorar la estanqueidad de la cámara.

Antes de utilizar la cámara debajo del agua

Retire la correa para uso en tierra antes de utilizar la cámara bajo el agua.

1. Asegúrese de que no haya sustancias extrañas en el interior de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Cualquier sustancia extraña como arena, polvo o pelo en el interior de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria debería eliminarse con una perilla o con un cepillo.
- Cualquier líquido, como gotas de agua, en el interior de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria se deberá limpiar con un paño suave y seco.

2. Asegúrese de que el recinto estanco de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria no esté agrietado ni deformado.

- El rendimiento estanco del recinto puede empezar a deteriorarse al cabo de un año.
Se recomienda consultar a un distribuidor o representante de servicio autorizado de Nikon una vez al año para sustituir el recinto estanco por uno nuevo (servicio con coste).

3. Asegúrese de que la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria esté bien cerrada.

- Gire el pestillo de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria hasta que quede bloqueada en su posición. Asegúrese de que el cordón delgado de la correa no quede atrapado.
- Asegúrese de que en el indicador del bloqueo muestre el estado "Cerrado".

Observaciones sobre el uso de la cámara debajo del agua

Observe las siguientes precauciones para impedir que se filtre agua en el interior de la cámara.

- No bucee a una profundidad mayor de 10 m (33 pies) con la cámara.
- No utilice de manera continuada la cámara debajo del agua durante 60 minutos o más.
- Utilice la cámara con el agua a una temperatura entre 0 °C y 40 °C (32 °F y 104 °F) cuando la utilice debajo del agua.
No sumerja la cámara en agua caliente (como en un baño o agua termal) a más de 40 °C (104 °F).
- No abra ni cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria debajo del agua.
- No someta la cámara a golpes cuando la utilice debajo del agua.
No se tire al agua con la cámara ni la someta a mucha presión de agua, como por ejemplo en rápidos y cascadas.
- La cámara no flota sobre el agua. Asegúrese de no dejar caer la cámara bajo el agua.

Limpieza después de utilizar la cámara debajo del agua

- Después de utilizar la cámara debajo del agua, limpie la cámara antes de 60 minutos. Si deja la cámara en condiciones de humedad donde se puedan adherir partículas de sal, partículas de aguas termales u otras sustancias extrañas, pueden producirse daños, decoloración, corrosión, mal olor o deterioro del rendimiento estanco.
- Antes de limpiar la cámara, elimine a conciencia las gotas de agua, partículas de arena y sal, partículas de agua termal u otras sustancias extrañas de las manos, el cuerpo y el pelo.
- Se recomienda limpiar la cámara en el interior para evitar lugares donde pueda estar expuesta a neblina de agua o arena.
- No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria hasta que se hayan lavado todas las sustancias extrañas con agua y se haya eliminado toda la humedad.

1. Mantenga cerrada la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y lave la cámara con agua dulce.

Sumerja la cámara en un recipiente poco profundo lleno de agua dulce durante 10 minutos.

- Si los botones o interruptores no funcionan correctamente, es posible que se hayan adherido sustancias extrañas. Dado que esto podría producir una avería, sumerja la cámara en agua dulce y sacúdala lo suficiente en el agua para eliminar las sustancias extrañas de la cámara.
- Cuando se sumerge la cámara en el agua, es posible que salgan pequeñas burbujas de agua de los orificios de drenaje de agua de la cámara, como por ejemplo las aberturas del micrófono o de los altavoces. No se trata de una anomalía.



2. Limpie las gotas de agua con un paño suave y seque la cámara en un lugar bien ventilado y sombreado.

- Coloque la cámara en un paño seco para secarla. Saldrá agua de las aberturas del micrófono o de los altavoces.
- No seque la cámara con aire caliente de un secador o de un secador para ropa.
- No utilice productos químicos (tales como benceno, disolvente, alcohol, o producto de limpieza), jabón o detergentes neutros. Si se deforma el recinto estanco o la carcasa de la cámara, el rendimiento estanco se deteriorará.

3. Después de asegurarse de que no haya gotas de agua en la cámara, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y limpie suavemente cualquier resto de agua o arena del interior de la cámara con un paño seco y suave.

- Si abre la tapa antes de haberla secado a fondo, pueden entrar gotas de agua en la tarjeta de memoria o en la batería. Las gotas de agua también pueden filtrarse al interior de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria (en lugares como el recinto estanco, las bisagras, la ranura para tarjeta de memoria o los terminales). Si así ocurre, limpie el agua con un paño suave y seco.
- Si se cierra la tapa con el interior húmedo, puede producirse condensación o una avería.
- Si las aberturas del micrófono o los altavoces se obstruyen con gotas de agua, el sonido puede deteriorarse o distorsionarse.
 - Limpie el agua con un paño suave y seco.
 - No perforo las aberturas del micrófono o los altavoces con un objeto puntiagudo. Si el interior de la cámara resulta dañado, el rendimiento estanco se deteriorará.

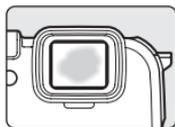
Observaciones sobre la temperatura de funcionamiento, la humedad y la condensación

El funcionamiento de esta cámara se ha probado a temperaturas entre -10 °C y +40 °C (14 °F y 104 °F).

Si utiliza la cámara en zonas de clima frío, tome las precauciones indicadas a continuación. Mantenga la cámara y las baterías de repuesto en un lugar cálido antes del uso.

- El rendimiento de las baterías (número de imágenes disparadas y tiempo de disparo) descenderá temporalmente.
- Si la cámara está muy fría, el rendimiento puede descender temporalmente; por ejemplo, es posible que la pantalla se vea más oscura de lo normal inmediatamente después de encender la cámara o que se produzcan imágenes residuales.
- Si se adhiere nieve o gotas de agua en la parte exterior de la cámara, límpielas inmediatamente.
 - Si los botones o interruptores se congelan, es posible que no funcionen con suavidad.
 - Si las aberturas del micrófono o los altavoces se obstruyen con gotas de agua, el sonido puede deteriorarse o distorsionarse.

● Las condiciones del entorno operativo, como la temperatura y la humedad, pueden producir empañamiento (condensación) en el interior de la pantalla o el objetivo. No se trata de una anomalía o defecto de la cámara.



● Condiciones del entorno que pueden producir condensación en el interior de la cámara

Puede producirse empañamiento (condensación) en el interior de la pantalla o el objetivo en las siguientes condiciones del entorno con cambios bruscos de temperatura o humedad elevada.

- La cámara se sumerge súbitamente bajo el agua a baja temperatura desde una temperatura elevada fuera del agua.
- La cámara se traslada a un lugar cálido, como el interior de un edificio, desde un clima frío en el exterior.
- Se abre o cierra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria en un entorno de humedad elevada.

● Eliminación de empañamiento

- Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria después de apagar la cámara en un lugar donde la temperatura ambiente sea estable (evite cualquier lugar con temperatura/humedad elevada, arena o polvo).

Para eliminar el empañamiento, retire la batería y la tarjeta de memoria, y deje la cámara con la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria abierta para dejar que la cámara se aclimate a la temperatura ambiente.

- Si el empañamiento no desaparece, consulte a un distribuidor o un representante de servicio autorizado de Nikon.

Observaciones sobre el GPS/la brújula digital

● Datos de mapas/nombres de ubicaciones de esta cámara

Antes de utilizar la función de GPS, asegúrese de leer “ACUERDO DE LICENCIA DE USUARIO PARA DATOS DE MAPAS Y DATOS DE NOMBRES DE UBICACIONES” (📄:9) y aceptar las condiciones.

- La información de los mapas y nombres de ubicaciones (Puntos de interés: POI) es de diciembre de 2010.

La información de mapas y nombres de ubicaciones no se actualizará.

- La información de las formaciones geológicas se muestran de forma sencilla según la escala del mapa. La escala del mapa y el nivel de detalle de la información de ubicaciones varía según el país y la región.

A mayor latitud, las escalas horizontales y verticales que aparecen en la pantalla variarán, por lo que las formaciones geológicas mostradas diferirán de las formaciones reales. Utilice la información de los mapas y de los nombres de las ubicaciones como orientación únicamente.

● Observaciones sobre el GPS/la brújula digital

- No utilice el GPS/la brújula digital mientras conduce un automóvil.
- Utilice la información (como la dirección y la distancia) medida por la cámara como orientación únicamente.

Esta información no se puede utilizar para la navegación de un avión, automóvil o para la orientación de personas o en aplicaciones de estudios topográficos.

- Cuando utilice la cámara para montañismo, senderismo o submarinismo, asegúrese de disponer de un mapa, dispositivo de navegación o instrumento de medición por separado.
- Cuando el objetivo de la cámara mira hacia arriba, no se muestra la brújula digital.
- Es posible identificar a una persona a partir de fotografías o videos que se han grabado con información de la ubicación.

Tenga cuidado cuando transfiera fotografías o videos grabados con información de la ubicación, o archivos de registro del GPS a terceros, ni las cargue en redes como Internet, donde puedan verse públicamente.

Asegúrese de leer el apartado “Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos” (📄v).

● Cuando la opción Grabar datos GPS del menú Opciones GPS está en Encendido, la función del GPS continuará funcionando aunque la cámara esté apagada.

- Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden afectar a los instrumentos de medición de un avión o del instrumental médico.

Si el uso de la cámara está prohibido durante el despegue y aterrizaje de un avión o en el interior de un hospital, ajuste la opción **Grabar datos GPS** en **Apagado** y apague la cámara.

- Cuando **Grabar datos GPS** está ajustado en **Encendido**, la batería se agotará aunque la cámara esté apagada.

● Uso de la cámara en el extranjero

- Antes de llevarse de viaje al extranjero la cámara con función de GPS, consulte a su agencia de viajes o a la embajada del país que va a visitar para comprobar si existe alguna limitación en su uso. Por ejemplo, en China no se pueden grabar registros de información de ubicaciones sin la autorización del gobierno.

Ajuste la opción **Grabar datos GPS** del menú **Opciones GPS** en **Apagado**.

- Es posible que el GPS no funcione correctamente en China y en las fronteras entre China y los países vecinos (en fecha de diciembre de 2010).

Tabla de contenido

Introducción	ii
Lea esto primero	ii
Comprobación del contenido del embalaje	ii
Acerca de este manual	iii
Información y precauciones	iv
Seguridad	vi
ADVERTENCIAS	vi
Avisos	ix
<Importante> A prueba de golpes, sumergible, resistente al polvo y a la condensación,	
GPS/brújula digital	xi
Observaciones sobre el rendimiento a prueba de golpes	xi
Observaciones sobre el rendimiento estanco y a prueba de polvo	xi
Antes de utilizar la cámara debajo del agua	xii
Observaciones sobre el uso de la cámara debajo del agua	xiii
Limpieza después de utilizar la cámara debajo del agua	xiii
Observaciones sobre la temperatura de funcionamiento, la humedad y la condensación	xv
Observaciones sobre el GPS/la brújula digital	xvi
Partes de la cámara y operaciones básicas	1
Partes de la cámara	2
Cuerpo de la cámara	2
Controles usados en el modo de disparo	4
Controles usados en el modo de reproducción	5
Pantalla	6
Operaciones básicas	9
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción	9
Uso del multiselector	10
Uso de los menús (botón MENU)	11
Uso del botón de acción	13
Colocación de la correa de la cámara para uso en tierra	14
Uso del adaptador de filtro y método para colocarlo	14

Funcionamiento básico del disparo y la reproducción	15
Preparativos - 1 Carga de la batería	16
Preparativos - 2 Introducción la batería.....	18
Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria	20
Memoria interna y tarjetas de memoria.....	21
Tarjetas de memoria aprobadas.....	21
Paso 1 Encienda la cámara	22
Encendido y apagado de la cámara	23
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla.....	24
Paso 2 Seleccione un modo de disparo.....	26
Modos de disparo disponibles.....	27
Paso 3 Encuadre una imagen	28
Uso del zoom	29
Paso 4 Enfoque y dispare	30
Paso 5 Reproducción de imágenes.....	32
Cambio en la visualización de las imágenes	33
Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas	34
Funciones de disparo.....	37
Modo  (auto sencillo).....	38
Cambio de los ajustes del modo  (auto sencillo)	38
Modo de escena (disparo adecuado a la escena)	39
Cambio de los ajustes del modo de escena.....	39
Características de cada escena.....	40
Modo Efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)	47
Características de cada efecto especial.....	47
Cambio de los ajustes del modo Efectos especiales.....	48
Modo Retrato inteligente (disparo de rostros sonrientes).....	49
Cambio de los ajustes del modo Retrato inteligente	50
Opciones disponibles en el menú Retrato inteligente	50
Modo  (automático)	51
Cambio de los ajustes del modo  (automático)	51
Opciones disponibles en el menú de disparo (modo  (automático)).....	51
Funciones que se pueden ajustar con el multiselector	53
Funciones disponibles.....	53
Modos de flash (uso del flash).....	54
Uso del disparador automático.....	56
Uso del Modo macro.....	57
Compens. de exposición (ajuste del brillo)	58
Ajustes predeterminados.....	59

Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen).....	61
Ajustes de Modo de imagen (tamaño y calidad de la imagen)	61
Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente	63
Uso de la detección de rostros.....	65
Uso del suavizado de piel	66
Bloqueo de enfoque.....	67
Funciones de reproducción.....	69
Selección de algunos tipos de imágenes para la reproducción	70
Modos de reproducción disponibles.....	70
Cambio entre modos de reproducción.....	70
Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú de reproducción)	71
Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora	73
Uso de ViewNX 2.....	74
Instalación de ViewNX 2	74
Transferencia de imágenes al ordenador	76
Visualización de imágenes.....	77
Retoque de fotografías.....	78
Edición de vídeos	78
Impresión de imágenes.....	78
Grabación y reproducción de vídeos	79
Grabación de vídeos.....	80
Cambio de los ajustes de grabación de vídeo (menú Vídeo).....	83
Reproducción de vídeos	84
Uso del GPS/Visualización de mapas	85
Inicio de la grabación de datos del GPS	86
Visualización de mapas	88
Cuando se usa el modo de disparo	88
Cuando se usa el modo de reproducción	88
Cambio de la configuración del GPS o de la brújula electrónica (Menú de mapa)	90
Configuración general de la cámara	93
Menú de configuración	94

Sección de referencia		1
Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)		2
Toma de imágenes con Panorama sencillo		2
Visualización de Panorama sencillo (desplazamiento)		4
Uso de Asist. panorama		5
Reproducción y borrado de imágenes capturadas usando el modo de disparo continuo (secuencia)		7
Reproducción de imágenes de una secuencia		7
Borrado de imágenes de una secuencia		8
Modo Imágenes favoritas		9
Adición de imágenes a un álbum		9
Reproducción de imágenes en álbumes		10
Eliminación de imágenes de álbumes		10
Cambio de icono del álbum de favoritos		11
Modo Ordenar automáticamente		12
Modo Mostrar por fecha		14
Edición de imágenes (fotografías)		15
Funciones de edición		15
 Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación		17
 D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste		17
 Retoque con glamour: Suavizado de los tonos de la piel del rostro, reducción del rostro o ampliación de los ojos		18
 Efectos de filtro: Aplicación de efectos del filtro digital		19
 Imagen pequeña: Reducción del tamaño de una imagen		20
 Recorte: Creación de una copia recortada		21
Conexión de la cámara a una televisión (reproducción en una televisión)		22
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)		24
Conexión de la cámara a una impresora		25
Impresión de imágenes individuales		26
Impresión de varias imágenes		27
Edición de vídeos		30
Extraer solamente las partes del vídeo que se deseen		30
Menú de retrato inteligente		32
Modo de imagen (tamaño y calidad de la imagen)		32
Suavizado de piel		32
Temporizador sonrisa		32
Antiparpadéo		33

Menú de disparo (modo automático)	34
Modo de imagen (tamaño y calidad de la imagen)	34
Balance blancos (ajuste del tono)	34
Disparo Continuo	36
Sensibilidad ISO	37
Modo de zona AF	38
Modo Seguimiento de sujeto (enfoco de un sujeto en movimiento)	40
Modo autofocus	41
Menú de reproducción	42
Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF)	42
Pase diapositiva	45
Proteger	46
Pantalla de selección de imágenes	47
Girar imagen	48
Anotación de voz	49
Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)	50
Opciones visual. secuencia	51
Elegir imagen clave	51
Menú de vídeo	52
Opcio. vídeo	52
Abrir con grabación en HS	53
Grabación de vídeos a cámara lenta y a cámara rápida (vídeo HS)	54
Modo autofocus	56
Luz de vídeo	56
Reduc. ruido del viento	56
Menú de mapa	57
Configuración del GPS	57
Unidades de distancia	58
Calcular distancia	59
Puntos de interés (POI) (grabación y visualización de la información del nombre de la ubicación)	60
Crear registro (grabación del registro de información de movimientos)	61
Ver registro (visualización del registro en un mapa)	63
Brújula electrónica	64

Menú de configuración	 66
Pantalla inicio	 66
Zona horaria y fecha	 67
Config. pantalla	 70
Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes)	 72
Reducc. vibraciones	 73
Detección de movim.	 74
Ayuda AF	 75
Zoom digital	 75
Config. sonido	 76
Resp. control movim.	 77
Desconexión aut.	 77
Format. memoria/Format. tarjeta	 78
Idioma/Language	 78
Ajustes TV	 79
Adverten de parpad.	 80
Asignar botón de acción	 81
Restaurar todo	 81
Versión firmware	 84
Nombres de carpetas y archivos	 85
Accesorios opcionales	 87
Mensajes de error	 88
<hr/>	
Observaciones técnicas e índice	 1
Cuidados de los productos	 2
La cámara	 2
La batería	 4
El cargador de la batería	 5
Las tarjetas de memoria	 6
Cuidados de la cámara	 7
Limpieza	 7
Almacenamiento	 8
ACUERDO DE LICENCIA DE USUARIO PARA DATOS DE MAPAS Y DATOS DE NOMBRES DE UBICACIONES	
Solución de problemas	 13
Especificaciones	 20
Estándares admitidos	 23
Índice alfabético	 24

Partes de la cámara y operaciones básicas

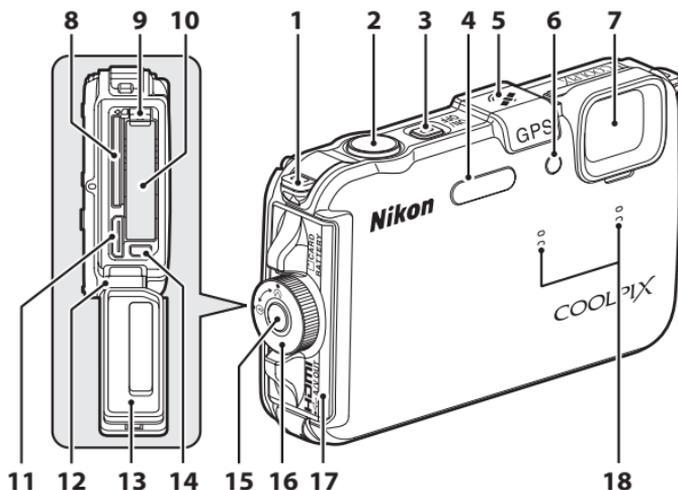
En este capítulo se describen las partes de la cámara y también se explican las funciones principales de cada parte y las operaciones básicas de la cámara.

Partes de la cámara	2
Cuerpo de la cámara.....	2
Controles usados en el modo de disparo	4
Controles usados en el modo de reproducción	5
Pantalla.....	6
Operaciones básicas	9
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción	9
Uso del multiselector	10
Uso de los menús (botón MENU).....	11
Uso del botón de acción	13
Colocación de la correa de la cámara para uso en tierra.....	14
Uso del adaptador de filtro y método para colocarlo	14

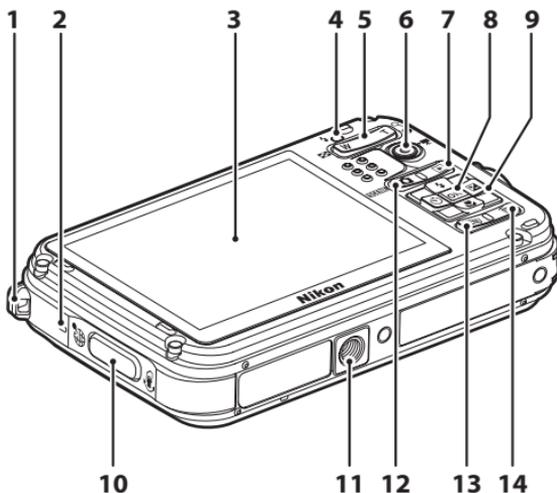
➔ Si desea empezar a utilizar la cámara inmediatamente, consulte “Funcionamiento básico del disparo y la reproducción” (📖15).

Partes de la cámara

Cuerpo de la cámara



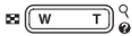
1	Ojal para la correa de la cámara.....	14	10	Compartimento de la batería	18
2	Disparador	4, 30	11	HDMI Conector mini (Tipo C).....	73
3	Interruptor principal/indicador de encendido.....	23	12	Bisagra.....	xii
4	Flash	54	13	Recinto estanco	xiii
5	Antena de GPS.....	86	14	Conector USB/de audio/vídeo.....	73
6	Luz del disparador automático	56	15	Botón del pestillo de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.....	18, 20
6	Luz de ayuda de AF	95	16	Pestillo de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.....	18, 20
6	Luz para vídeos.....	83	17	Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.....	18, 20
7	Objetivo		18	Micrófono (estéreo).....	71, 80
8	Ranura para tarjeta de memoria.....	20			
9	Bloqueo de la batería	18, 19			



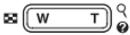
1	Ojal para la correa de la cámara.....	14
2	Altavoz.....	71, 84, 95
3	Pantalla.....	6, 26
4	Indicador de flash.....	54
5	Botones del zoom.....	29
	W : Gran angular.....	29
	T : Teleobjetivo.....	29
	: Reproducción de miniaturas.....	33
	: Zoom de reproducción.....	33
	: Ayuda.....	39
6	Botón (grabación de vídeo).....	80
7	Botón (reproducir).....	9, 32

8	Botón (aplicar selección).....	10
9	Multiselector.....	10
10	Botón de acción	
	: Ver mapa.....	13
	: Control por movimiento.....	13
11	Rosca para el trípode	
12	Botón (modo de disparo).....	9, 26
13	Botón MENU (menú).....	11, 50, 51, 83
14	Botón (borrar).....	34, 84

Controles usados en el modo de disparo

Control	Nombre	Función principal	
	Botón  (modo de disparo)	Cambia el modo de disparo (muestra la pantalla de selección del modo de disparo).	26
	Botones del zoom	Pulse T  (posición de zoom de teleobjetivo) para acercar una imagen y W  (posición gran angular) para alejar una imagen.	29
	Multiselector	Consulte "Uso del multiselector" para obtener información adicional.	10
	Botón MENU (menú)	Muestra y oculta el menú.	11
	Disparador	Quando se pulsa hasta la mitad (es decir, si deja de pulsar cuando nota una ligera resistencia): Ajusta el enfoque y la exposición. Quando se pulsa por completo (es decir, si se pulsa el botón hasta el fondo del recorrido): Abre el obturador.	30
	Botón  (grabación de vídeo )	Inicia y detiene la grabación de vídeo.	80
	Botón de reproducir	Reproduce las imágenes.	9, 32
	Botón de borrar	Borra la última imagen grabada.	34
	Botón de acción	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la función cuando la cámara sufre sacudidas. • Muestra la ubicación actual en un mapa. 	13 13

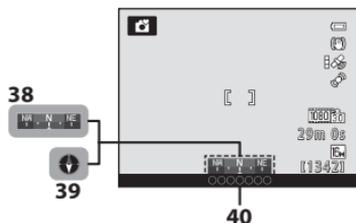
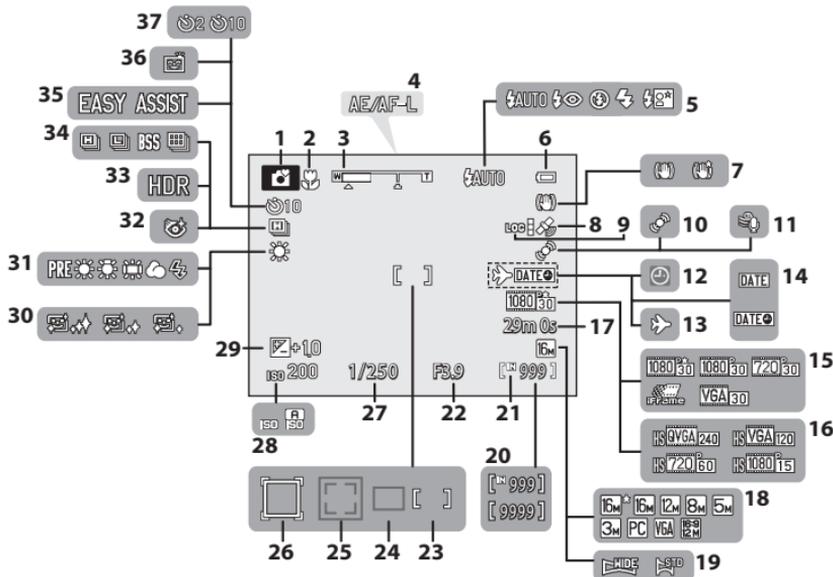
Controles usados en el modo de reproducción

Control	Nombre	Función principal	
	Botón de reproducir	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la cámara esté apagada, mantenga pulsado este botón para encender la cámara en el modo de reproducción. • Vuelve al modo de disparo. 	23 9
	Botones del zoom	<ul style="list-style-type: none"> • Amplía la imagen con T (); muestra las miniaturas o el calendario con W (. • Ajusta el volumen de las anotaciones de voz y la reproducción de vídeo. 	33 71, 84
	Multiselector	Consulte "Uso del multiselector" para obtener información adicional.	10
	Botón de aplicación de selección	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra imágenes individuales de una secuencia en pantalla completa. • Desplaza una imagen grabada con panorama sencillo. • Permite reproducir vídeos. • Permite pasar de la visualización de miniaturas o imágenes acercadas al modo de reproducción a pantalla completa. 	10 10 84 10
	Botón MENU (menú)	Muestra y oculta el menú.	11
	Botón de borrar	Permite borrar imágenes.	34
	Botón  (modo de disparo)	Vuelve al modo de disparo.	-
	Disparador		
	Botón  (grabación de vídeo )		
	Botón de acción	Muestra la ubicación de una imagen tomada en un mapa.	13

Pantalla

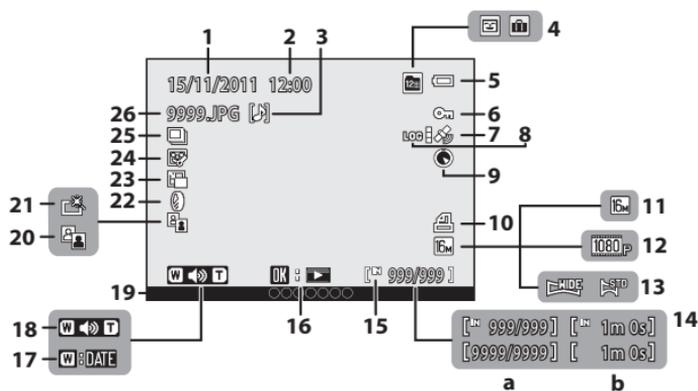
- La información que se muestra en la pantalla durante el disparo y la reproducción cambia dependiendo de los ajustes de la cámara y del estado de uso. La información se muestra cuando se enciende la cámara por primera vez y cuando utiliza la cámara, y desaparece transcurridos unos pocos segundos (cuando **Informac foto** en **Config. pantalla** (📖94) está ajustado en **Info auto**).

Modo de disparo



1	Modo de disparo	26, 27	23	Zona de enfoque (para manual, central)	30, 52
2	Modo macro	57	24	Zona de enfoque (para automático)	52
3	Indicador de zoom	29	25	Zona de enfoque (para detección de rostros, detección de mascotas) ...	46, 52, 65
4	Indicador AE/AF-L	 6	26	Zona de enfoque (para el seguimiento de sujeto)	52
5	Modo de flash	54	27	Velocidad de obturación	30
6	Indicador del nivel de batería	22	28	Sensibilidad ISO	28, 52
7	Reducc. vibraciones Icono de	94	29	Valor de compensación de exposición ...	58
8	Recepción GPS	86	30	Suavizado de piel	50
9	Visualización del registro	91	31	Balance blancos	52
10	Detección de movim. Icono de	95	32	Antiparpadeo Icono de	50
11	Reduc. ruido del viento	83	33	Contraluz (HDR)	44
12	Indicador de "fecha no ajustada"	25, 94	34	Continuo modo de disparo	52
13	Destino del viaje Indicador de	94	35	Panorama disparo	45
14	Impresión fecha	94	36	Smile timer	50
15	Opcio. vídeo	83	37	Disparador automático	56
16	Opciones de vídeo HS	83	38	Visualización de brújula (índice de dirección)	91
17	Duración del vídeo	80, 82	39	Visualización de brújula (brújula)	91
18	Modo de imagen	61	40	Información de nombres de ubicación (información POI)	91
19	Panorama sencillo	45			
20	Número de exposiciones restantes (fotografías)	22, 62			
21	Indicador de memoria interna	22			
22	Valor de diafragma	30			

Modo de reproducción



1	Fecha de grabación.....	24
2	Hora de grabación	24
3	Indicador de noración de voz	71
4	Icono de álbum en el modo de imágenes favoritas.....	70
	Icono de categoría en el modo de ordenar automáticamente	70
	Modo Mostrar por fecha	70
5	Indicador del nivel de batería	22
6	Icono de Proteger.....	71
7	Recepción GPS	86
8	Visualización del registro.....	91
9	Visualización de brújula (brújula).....	91
10	Icono de Pedido de impresión.....	71
11	Modo de imagen	61
12	Opcio. video.....	83
13	Indicador de Panorama sencillo.....	45
14	(a) Número de imagen actual/número total de imágenes.....	32
	(b) Duración del vídeo.....	84

15	Indicador de memoria interna.....	32
16	Guía de reproducción de Panorama sencillo	4
	Guía de reproducción de secuencia	7
	Guía de reproducción de vídeo	84
17	Mostrar por fecha guía.....	14
18	Indicador del volumen.....	71, 84
19	Información del nombre de la ubicación (información sobre los puntos de interés (POI)).....	91
20	Icono de D-Lighting	71
21	Icono de Retoque rápido	71
22	Icono de Efectos de filtro.....	71
23	Imagen pequeña	71, 21
24	Icono de Retoque con glamour.....	71
25	Visualización en secuencia	72
26	Número y tipo de archivo.....	85

Operaciones básicas

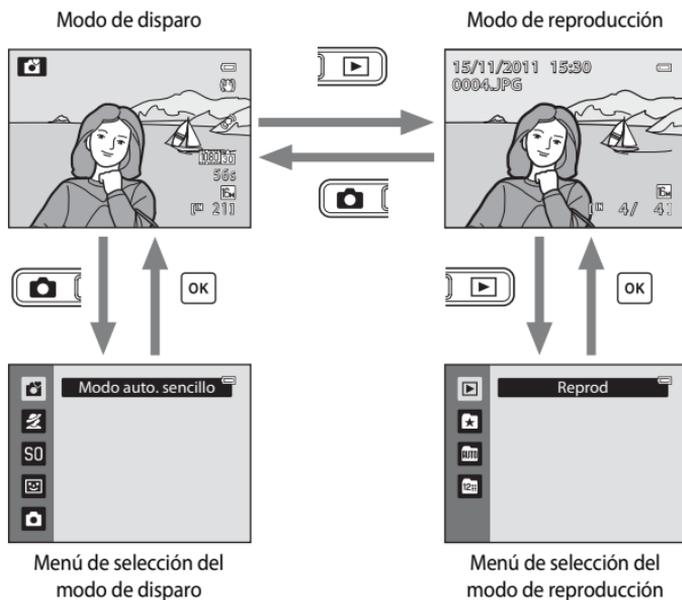
Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción

La cámara tiene dos modos de funcionamiento: Modo de disparo, que se usa para tomar imágenes, y el modo de reproducción, que se usa para ver imágenes.

Pulse el botón  (reproducción) para acceder al modo de reproducción.

Pulse el botón  (modo de disparo) para acceder al modo de disparo.

- Cuando usa el modo de reproducción también puede cambiar al modo de disparo pulsando el disparador o el botón .



- Si pulsa el botón  (modo de disparo) cuando se muestra el modo de reproducción, se muestra el menú de selección del modo de reproducción desde el que puede seleccionar uno de los modos de reproducción (70) disponibles.
- Si pulsa el botón  (reproducción) cuando se muestra el modo de disparo, se muestra el menú de selección del modo de disparo desde el que puede seleccionar uno de los modos de disparo (26, 27) disponibles.
- Utilice el multiselector para seleccionar un modo de disparo o un modo de reproducción (10).

Uso del multiselector

Funciona pulsando arriba (▲), abajo (▼), izquierda (◀), derecha (▶) o el botón **OK**.

Cuando se usa el modo de disparo

Permite mostrar el menú  (modo de flash) (página 54), seleccionar el elemento anterior.

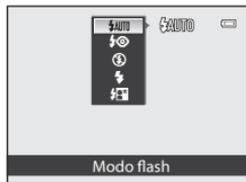
Permite mostrar el menú  (disparador automático) (página 56)



Permite mostrar la guía  (compensación de exposición) (página 58).

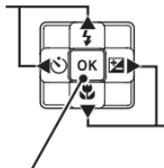
Permite aplicar la selección.

Permite mostrar el menú  (modo macro) (página 57), elegir el elemento siguiente.



Cuando se usa el modo de reproducción

Permite seleccionar la imagen anterior y mover la zona mostrada cuando se ha ampliado la imagen (página 33).



Permite seleccionar la imagen siguiente y mover la zona mostrada cuando se ha ampliado la imagen (página 33).

Permite reproducir imágenes de una secuencia () (página 7), reproducir imágenes panorámicas () (página 4), reproducir vídeo (página 84)*.



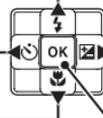
* Cuando se muestran miniaturas o cuando se amplía la imagen, este botón hace que la cámara cambie al modo de reproducción a pantalla completa.

Cuando se muestran menús

Permite seleccionar el elemento anterior.

Permite seleccionar el elemento de la izquierda, volver a la pantalla anterior.

Permite seleccionar el elemento siguiente.



Permite seleccionar el elemento de la derecha, mostrar el submenú (aplicar selección).

Permite aplicar la selección.



Uso de los menús (botón MENU)

Si pulsa el botón **MENU** mientras se muestra la pantalla de disparo o la pantalla de reproducción, aparecerá el menú del modo que esté seleccionado actualmente. Cuando aparezca el menú se podrán cambiar diversos ajustes.

Modo de disparo



Pestañas



Pestaña

Se muestran los ajustes disponibles en el modo de disparo seleccionado actualmente (📖27). Según el modo de disparo seleccionado actualmente, el icono de pestaña que se muestre será diferente.

Pestaña

Se muestran los ajustes relacionados con la grabación de vídeo.

Pestaña

Se muestran los elementos del menú de configuración (configuración básica de la cámara).

Modo de reproducción



Pestañas



Pestaña

Se muestran los ajustes disponibles en el modo de reproducción seleccionado actualmente (📖70). Según el modo de reproducción seleccionado actualmente, el icono de pestaña que se muestre será diferente.

Pestaña

Se muestran los elementos del menú de configuración (configuración básica de la cámara).

Si no se muestran pestañas

Si pulsa el botón **MENU** y se muestra la pantalla que le permite cambiar el modo de imagen, pulse para mostrar las pestañas.



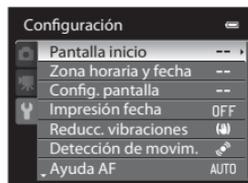
Cambio entre pestañas



Pulse ◀ en el multiselector para resaltar la pestaña.



Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar una pestaña y pulse el botón OK o ▶.



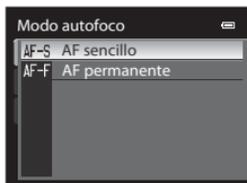
Se mostrará el menú seleccionado.

Partes de la cámara y operaciones básicas

Selección de los elementos de menú



Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar un elemento y pulse el botón ▶ o OK.



Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un elemento y, después, pulse el botón OK.



Cuando termine de modificar los ajustes, pulse el botón MENU (menú) para salir del menú.

 Cuando el menú contiene al menos dos páginas


Se muestra la barra de desplazamiento para indicar la página actual.

Uso del botón de acción

Si se pulsa el botón de acción, se puede realizar cualquier de las operaciones siguientes definidas en **Asignar botón de acción** en el menú de configuración (📖94).

- Visualizar mapas.
- Realizar la función sacudiendo la cámara (control por movimiento).



Visualización de mapa

Muestra la ubicación actual en un mapa durante el disparo (solo cuando **Grabar datos GPS** en **Opciones GPS** del menú de mapas (📖86) está ajustado en **Encendido**).

Durante la reproducción muestra en un mapa la ubicación en el momento en que se realizó el disparo de una imagen (solamente se graban imágenes con información de posición).



Control por movimiento

Como se muestra en la ilustración, utilice la muñeca y sacuda la cámara en un único movimiento arriba/abajo o adelante/atrás para realizar las funciones.



En el menú de acción, puede seleccionar las opciones siguientes sacudiendo la cámara arriba/abajo o adelante/atrás.

- **Modo de disparo:** Puede seleccionar los modos **Modo auto. sencillo**, **Modo automático**, **Playa**, **Nieve**, **Paisaje** y **Subacuático**.
- **Iniciar grabación de vídeo:** Pulse el botón de acción para comenzar la grabación. Pulse de nuevo el botón para salir de la grabación.
- **Reproducción rápida:** Se muestran las imágenes en modo de reproducción a pantalla completa.
- **Posición actual:** Permite mostrar la ubicación actual en un mapa (solo cuando **Grabar datos GPS** en **Opciones GPS** del menú de mapas (📖86) está ajustado en **Encendido**).

Pulse el botón de acción para seleccionar la función.

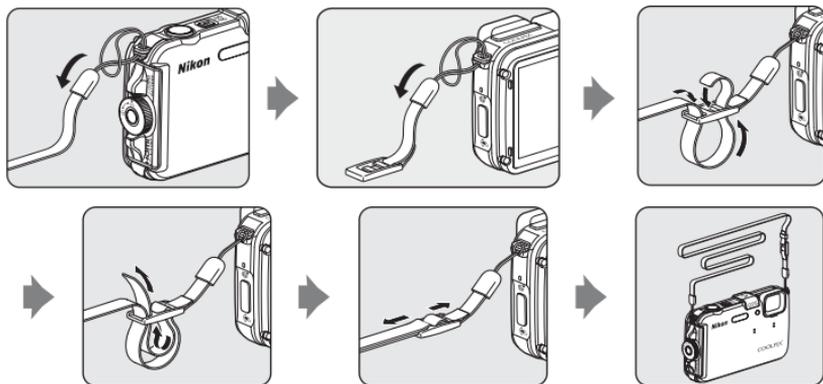
En el modo de **Reproducción rápida** o de reproducción a pantalla completa, sacuda la cámara arriba/abajo para mostrar la siguiente imagen o adelante/atrás para mostrar la imagen anterior.

✓ Observaciones sobre el control por movimiento

- Cuando use el control por movimiento, asegúrese de sujetar con firmeza la cámara pasando la mano por la correa de la cámara.
- En el control por movimiento solo se pueden usar el botón de acción, el disparador y el interruptor principal.
- Es posible que el control por movimiento no funcione bien según cómo se sacuda la cámara. Cambie la respuesta del control por movimiento (📖95)

Colocación de la correa de la cámara para uso en tierra

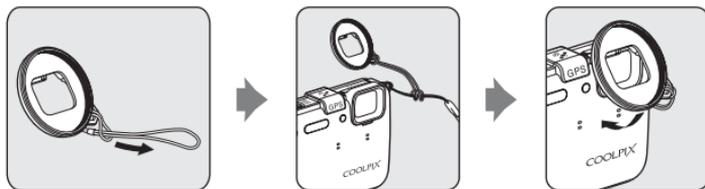
Retire la correa para uso en tierra antes de utilizar la cámara bajo el agua.



Uso del adaptador de filtro y método para colocarlo

Utilice el adaptador de filtro incluido para colocar un filtro ϕ 40,5 mm de venta comercial. El adaptador de filtro se utiliza cuando se coloca el filtro de color o el de polarización.

Coloque el adaptador de filtro en la correa con una cuerda.



✓ Observación sobre el uso del adaptador de filtro

Cuando se coloca un adaptador de filtro, la luz procedente de la luz de ayuda AF/vídeos (📖2) se bloquea. Cuando utilice el adaptador de filtro, ajuste la luz de AF (📖95) y la luz para vídeos (📖83) en **Apagado**.



Funcionamiento básico del disparo y la reproducción

Preparativos

Preparativos - 1 Carga de la batería	16
Preparativos - 2 Introducción la batería	18
Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria.....	20



Disparo

Paso 1 Encienda la cámara	22
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla (La primera vez que se use solamente).....	24
Paso 2 Seleccione un modo de disparo.....	26
Paso 3 Encuadre una imagen.....	28
Paso 4 Enfoque y dispare.....	30

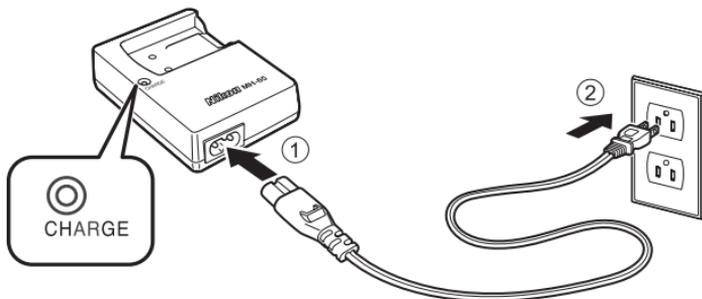


Reproducción

Paso 5 Reproducción de imágenes.....	32
Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas.....	34

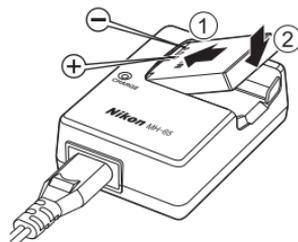
Preparativos - 1 Carga de la batería

1 Conecte el cable de corriente en el orden que se indica a continuación.



2 Introduzca la batería en el cargador de la batería deslizando la batería hacia delante (1) y presione hasta que quede bloqueada en su posición (2).

- El indicador CHARGE empieza a parpadear cuando se inicia la carga.
- Una batería que esté completamente descargada tarda alrededor de dos horas y 30 minutos en cargarse.
- La carga ha finalizado cuando el indicador CHARGE deja de parpadear.
- Consulte "Explicación del indicador CHARGE" (17).



3 Cuando finalice la carga, retire la batería y desconecte el cargador.

Explicación del indicador CHARGE

Estado	Descripción
Parpadea	Batería en carga.
Encendido	La batería está totalmente cargada.
Parpadea	<ul style="list-style-type: none"> • La batería no está colocada correctamente. Retire la batería e introdúzcala en el cargador de la batería para que la batería quede colocada plana. • La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F) antes de su uso. • La batería está defectuosa. Interrumpa la carga inmediatamente, desenchufe el cargador y lleve la batería y el cargador a su representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

✓ Observaciones sobre el cargador de la batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vi) antes de utilizar el cargador de la batería.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "El cargador de la batería" (🔌5) antes de utilizar la batería.

✓ Observaciones sobre la batería

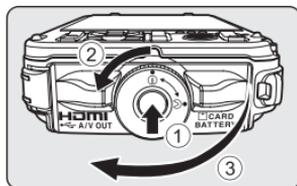
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "Seguridad" (📖vi) antes de utilizar la batería.
- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en "La batería" (🔌4) antes de utilizar la batería.

🔌 Alimentación de CA

- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado) (🔌87), se suministra alimentación a la cámara desde una toma de corriente, lo que permite tomar y reproducir imágenes.
- No utilice, bajo ningún concepto, un adaptador de CA que no sea el EH-62F. El incumplimiento de estas precauciones podría producir sobrecalentamiento o daños en la cámara.

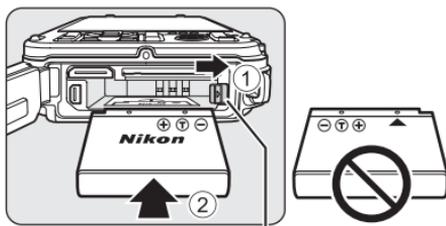
Preparativos - 2 Introducción la batería

- 1 Presione el botón del pestillo de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria (①), gire el pestillo de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria (②) para abrir la tapa (③).



- 2 Introduzca la batería.

- Utilice la batería para empujar el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección indicada (①) e introduzca completamente la batería (②).
- Cuando la batería queda completamente introducida, el bloqueo de la batería queda fijado en la posición de bloqueo.



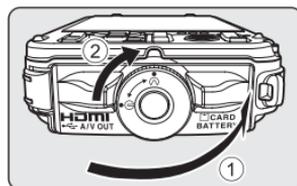
Bloqueo de la batería

✓ Introducción correcta de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario se podría dañar la cámara.

Compruebe que la batería se coloca con la orientación correcta.

- 3 Empuje la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria contra la cámara (①) y gire el pestillo de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria hasta que la tapa quede bloqueada (②).



- Gire el pestillo de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria hasta que quede bloqueada en su posición.

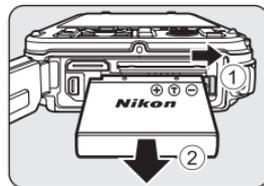
✓ Observación sobre el cierre de la tapa sin que se quede atrapada la cuerda o la correa

Si al cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, queda atrapada la correa o la cuerda del adaptador de filtro, la tapa puede dañarse. Antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, asegúrese de que la correa o cuerda no queda atrapada.

Extracción de la batería

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara (23) y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados.

Para expulsar la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de color naranja de la batería en la dirección que se muestra (1). A continuación, extraiga la batería en línea recta (2).



Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara. Tenga cuidado al retirar la batería o la tarjeta de memoria.

Apertura/cierre de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria

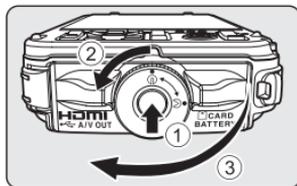
No abra y cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria en un entorno de arena o polvo, ni con las manos húmedas. Si se cierra la tapa sin eliminar las partículas extrañas, puede filtrarse agua al interior de la cámara o ésta puede resultar dañada.

- Si penetras partículas extrañas en el interior de la tapa o de la cámara, elimínelas inmediatamente con una perilla o un cepillo.
- Si entra líquido, como por ejemplo agua, en el interior de la tapa o de la cámara, séquelo inmediatamente con un paño suave y seco.

Preparativos - 3 Introducción de una tarjeta de memoria

- 1** Compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

- Compruebe que la cámara está apagada antes de abrir la tapa.



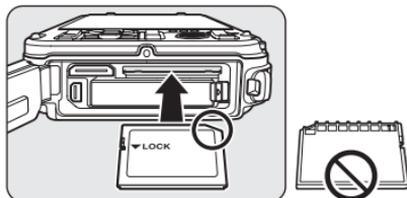
- 2** Introduzca la tarjeta de memoria.

- Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar con un clic.

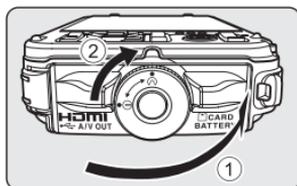
✓ **Introducción correcta de la tarjeta de memoria**

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

Compruebe que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.



- 3** Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



✓ **Observación sobre el cierre de la tapa sin que se quede atrapada la cuerda o la correa**

Si al cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, queda atrapada la correa o la cuerda del adaptador de filtro, la tapa puede dañarse. Antes de cerrar la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, asegúrese de que la correa o cuerda no queda atrapada.

✓ **Formateo de una tarjeta de memoria**

- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.
- **Cuando se formatea una tarjeta de memoria se borran permanentemente todos los datos guardados en la tarjeta.** Asegúrese de copiar cualquier dato que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.
- Para formatear una tarjeta de memoria, introduzca la tarjeta de memoria en la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione **Format. tarjeta** en el menú de configuración (📖94).

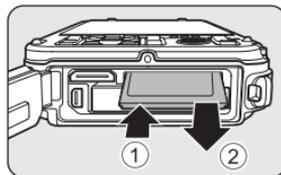
✓ **Observación sobre las tarjetas de memoria**

Consulte la documentación suministrada con la tarjeta de memoria, así como "Las tarjetas de memoria" (🔧6) en "Cuidados de los productos".

Extracción de tarjetas de memoria

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara y asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados.

Empuje la tarjeta de memoria ligeramente hacia dentro con el dedo (1) para expulsarla parcialmente y, después, tire de ella en línea recta (2).



Advertencia de alta temperatura

La cámara, la batería y la tarjeta de memoria pueden estar calientes justo después de usar la cámara. Tenga cuidado al retirar la batería o la tarjeta de memoria.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Los datos de la cámara, incluyendo imágenes y vídeo, se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (83 MB aproximadamente) o en una tarjeta de memoria. Para usar la memoria interna de la cámara para el disparo o la reproducción, retire antes la tarjeta de memoria.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) se han comprobado y aprobado para su uso en esta cámara.

- Si se graba un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda usar una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior. Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo finalice inesperadamente.

	Tarjetas de memoria SD ¹	Tarjetas de memoria SDHC ²	Tarjetas de memoria SDXC ³
SanDisk	2 GB	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	-

1 Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo admite tarjetas de 2 GB.

2 Compatible con SDHC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas SDHC.

3 Compatible con SDXC. Antes de utilizar un lector de tarjetas o un dispositivo similar, compruebe que el dispositivo es compatible con tarjetas SDXC.

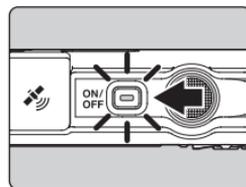
- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información adicional sobre las tarjetas anteriores.



Paso 1 Encienda la cámara

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

- **Si enciende la cámara por primera vez, consulte “Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla”** (📖24).
- La pantalla se enciende.



2 Compruebe el nivel de la batería y el número de exposiciones restantes.

Indicador del nivel de batería



Número de exposiciones restantes

Nivel de batería

Indicador	Descripción
	Nivel de batería alto.
	Nivel de batería bajo. Prepárese para cargar o sustituir la batería.
	Batería agotada. No se pueden tomar imágenes. Cargue o sustituya la batería.

Número de exposiciones restantes

Se muestra el número de exposiciones restantes.

- Cuando no se introduce una tarjeta de memoria, se muestra **IN** y las imágenes se graban en la memoria interna (aprox. 83 MB).
- El número de imágenes que se puede guardar depende de la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria, de la calidad de imagen y del tamaño de imagen (modo de imagen) (📖61).
- El número de exposiciones restantes que se muestra en la ilustración difiere del valor real.

Encendido y apagado de la cámara

- Cuando se enciende la cámara, el indicador de encendido (verde) se ilumina y la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).
- Para apagar la cámara pulse el interruptor principal. Tanto la pantalla como el indicador de encendido se apagan.
- Mantenga pulsado el botón  (reproducir) para encender la cámara en el modo de reproducción.

Función de ahorro de energía (Desconexión aut.)

Si no se realiza ninguna operación durante un rato, la pantalla se apagará, la cámara pasará al modo de reposo y el indicador de encendido parpadeará. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Mientras la cámara está en modo de reposo, la pantalla se vuelve a encender cuando se pulsa cualquiera de los botones siguientes.

→ Interruptor principal, disparador, botón , botón  (reproducir) o botón 



- El tiempo que transcurre antes de que la cámara entre en el modo de reposo se puede cambiar con **Desconexión aut.** en el menú de configuración (📖94).
- En el ajuste predeterminado, la cámara pasa al modo de reposo aproximadamente cinco minutos después de que use el modo de disparo o el modo de reproducción.
- Si está usando el adaptador de CA EH-62F opcional, la cámara pasa al modo de reposo después de 30 minutos.

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se enciende la cámara aparece el diálogo de selección de idioma y de ajuste del reloj de la cámara.

- 1 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el idioma que desee y pulse el botón **OK**.

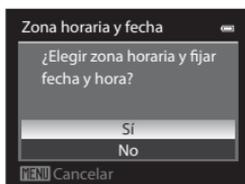


Multiselector

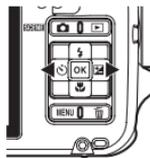


- 2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Para cancelar la eliminación, seleccione **No**.



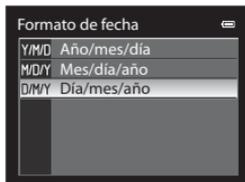
- 3 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la zona horaria local (Zona horaria) y pulse el botón **OK**.



- Consulte "Horario de verano" (25) para obtener información adicional sobre el horario de verano.



- 4 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el orden de visualización de la fecha y pulse el botón **OK** o ▶.



5 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para ajustar la fecha y la hora, y pulse el botón OK.

- Para elegir un elemento: Pulse ▶ o ◀ (en el orden siguiente: **D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → **hora** → **minuto**).
- Para ajustar el contenido: Pulse ▲ o ▼.
- Para finalizar el ajuste: Elija **minuto** y pulse el botón OK o ▶.
- Cuando termine de realizar los ajustes, se mostrará la pantalla de disparo.

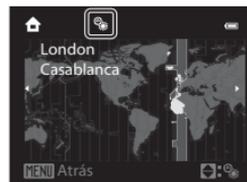


Horario de verano

Si el horario de verano está en vigor, pulse ▲ en el multiselector para activar la función de horario de verano mientras ajusta la zona en el paso 3.

Cuando la función de horario de verano está activada, en la parte superior de la pantalla puede verse el icono ⚙️.

Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.



🔧 Cambio del ajuste del idioma y del ajuste de la fecha y hora

- Puede modificar estos ajustes con **Idioma/Language** y **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración (📖94).
- Si en el ajuste **Zona horaria** de **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración 🗨️ está activada la función de horario de verano, el reloj de la cámara se adelanta una hora, y cuando está desactivada se retrasa una hora. Cuando se ajusta el destino del viaje ➡️, la cámara calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local 🏠 y guarda las imágenes con la fecha y la hora del destino del viaje.
- Si sale sin ajustar la fecha y la hora, 🔄 parpadeará cuando se muestre la pantalla de disparo. Utilice el ajuste **Zona horaria y fecha** del menú de configuración (📖94) para ajustar la fecha y la hora.

🔧 Batería del reloj

- El reloj de la cámara recibe alimentación de una batería de reserva independiente de la batería principal de la cámara.
- La batería de reserva se carga tras unas 10 horas de carga cuando se introduce la batería principal en la cámara o cuando se conecta la cámara a un adaptador de CA opcional, y puede guardar la fecha y la hora ajustadas durante varios días.
- Si se agota la batería de reserva de la cámara, cuando encienda la cámara aparecerá la pantalla de ajuste de la fecha y la hora. Ajuste de nuevo la fecha y la hora. Consulte el paso 2 de "Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla" (📖24) para obtener información adicional.

🔧 Impresión de la fecha de disparo en las imágenes impresas

- Ajuste la fecha y la hora antes de disparar.
- Puede imprimir la fecha del disparo en las imágenes cuando las toma ajustando **Impresión fecha** en el menú de configuración (📖94).
- Si desea imprimir la fecha del disparo sin usar el ajuste **Impresión fecha**, imprima usando el software ViewNX 2 (📖74).

Paso 2 Seleccione un modo de disparo

1 Pulse el botón .

- Aparecerá el menú de selección del modo de disparo que le permite seleccionar el modo de disparo que desee.



2 Pulse o en el multiselector para seleccionar un modo de disparo.

- En este ejemplo se utiliza el modo auto sencillo . Seleccione **Modo auto. sencillo**.



Multiselector



3 Pulse el botón .

- La cámara pasa al modo  (auto sencillo). El icono del modo de disparo cambia a     o  en función del sujeto y la composición.

Icono de modo de disparo



- Consulte "Pantalla" () 6 para obtener información adicional.
- El modo de disparo seleccionado se guarda incluso después de apagar la cámara.

Modos de disparo disponibles

- | | | |
|---|----------------------------|--|
|  | Modo auto. sencillo |  38 |
| Con solo encuadrar una imagen la cámara selecciona automáticamente el modo escena más adecuado para facilitar el disparo. | | |
|  | Escena |  39 |
| Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según la escena seleccionada. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Para seleccionar una escena, acceda primero al menú de selección del modo de disparo y, después, pulse ► en el multiselector. Seleccione la escena que desee pulsando ▲, ▼, ◀ o ▶ y, después, pulse el botón ⓧ. | | |
| S0 | Efectos especiales |  47 |
| Es posible aplicar efectos a las imágenes durante el disparo. Hay disponibles 6 efectos diferentes. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Para seleccionar un efecto, pulse ► en el multiselector en el menú de selección del modo de disparo, pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar los efectos y, después, pulse el botón ⓧ. | | |
|  | Retrato inteligente |  49 |
| La cámara detecta los rostros sonrientes y abre el obturador automáticamente aunque no pulse el disparador (temporizador de sonrisa). La función de suavizado de piel suaviza los tonos de la piel del rostro. | | |
|  | Modo automático |  51 |
| Se pueden realizar operaciones de disparo básicas. Además, puede cambiar los ajustes de las opciones en el menú de disparo ( 51) según las condiciones de disparo y el tipo de imágenes que desee capturar. | | |

Funciones disponibles en el modo de disparo

- Se pueden ajustar las funciones ▲ (📷), ▼ (📷), ◀ (📷) o ▶ (📷) del multiselector. Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" ( 53) para obtener información adicional.
- Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú del modo de disparo seleccionado. Consulte "Funciones de disparo" ( 38) para obtener información adicional sobre los ajustes disponibles en el menú para el modo de disparo seleccionado actualmente.

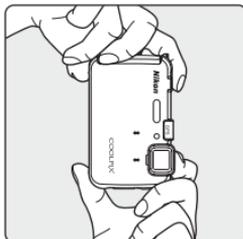
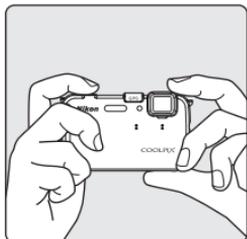
Control por movimiento

Si **Asignar botón de acción** del menú de configuración ( 94) está ajustado en **Control por movimiento**, mediante el control por movimiento ( 13) se puede cambiar el modo de disparo.

Paso 3 Encuadre una imagen

1 Prepare la cámara.

- Mantenga los dedos, el pelo, la correa y otros objetos apartados del objetivo, del flash, de la luz de ayuda de AF y del micrófono.
- Para disparar en la orientación vertical, sujete la cámara de forma que el flash quede por encima del objetivo.



2 Encuadre la imagen.

- Cuando la cámara determina un modo de escena, el icono de modo de disparo cambia (📖26).
- Cuando la cámara detecta un rostro, se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque). Consulte "Uso de la detección de rostros" (📖65) para obtener información adicional.
- Cuando se fotografían sujetos que no son personas, o se encuadra un sujeto en el que no se detecta ningún rostro, la zona de enfoque no se mostrará. Coloque el sujeto principal cerca del centro de la pantalla.



👍 Observaciones sobre el modo 📷 (auto sencillo)

- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, el modo de disparo se ajusta en 📷.
- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. En tal caso, seleccione otro modo de disparo.

📝 Sensibilidad ISO

ISO (sensibilidad ISO, 📖7) puede mostrarse en la pantalla de disparo. Cuando aparece ISO, la sensibilidad ISO aumenta automáticamente.

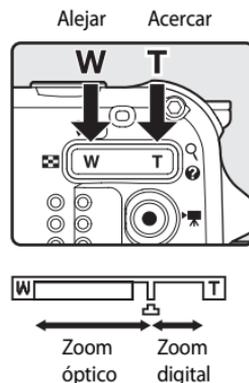
📝 Uso de un trípode

- En las situaciones siguientes se recomienda que use un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo y evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara.
 - Al disparar en ambientes oscuros o cuando el modo de flash (📖54) está ajustado en 📷 (apagado).
 - Al disparar en la posición de zoom de teleobjetivo.
- Para tomar una imagen con la cámara fijada al trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** del menú de configuración (📖94) en **Apagada**.

Uso del zoom

Pulse los botones del zoom para activar el zoom óptico.

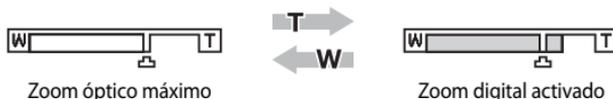
- El sujeto ocupa una zona más grande del encuadre: Pulse **T** (acercar).
- La zona visible aumenta en el encuadre: Pulse **W** (alejar).
- Cuando se enciende la cámara, el zoom está en la posición de gran angular máximo.
- Cuando se pulsa el botón del zoom se muestra la posición del zoom en la parte superior de la pantalla.



Zoom digital

Si se pulsa continuamente el botón del zoom **T** cuando el zoom óptico está ajustado en la posición de zoom de teleobjetivo máximo (zoom óptico máximo), se activará el zoom digital.

El zoom digital puede aumentar el sujeto hasta unos 4x más allá de la ampliación máxima del zoom óptico.



- El enfoque estará en el centro del encuadre y la zona de enfoque no se mostrará cuando esté activado el zoom digital.

Zoom digital e interpolación

A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, que produce un ligero deterioro de la calidad de imagen en función del modo de imagen (📖61) y de la ampliación del zoom digital.

La interpolación se aplica en las posiciones del zoom más allá de 📏. Cuando se aumenta el zoom más allá de la posición 📏, se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve de color amarillo.

📏 se desplaza hacia la derecha a medida que el tamaño de imagen se hace menor, lo que le permite confirmar la posición del zoom que se puede usar para capturar fotografías sin deterioro de imagen antes de disparar en el ajuste del modo de imagen seleccionado actualmente.



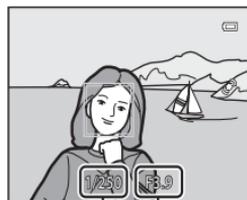
Cuando el tamaño de imagen es pequeño

- Si se usa **Zoom digital** en el menú de configuración (📖94), es posible ajustar el zoom digital para que no funcione.

Paso 4 Enfoque y disparare

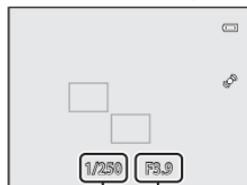
1 Pulse el disparador hasta la mitad, es decir, pulse el botón ligeramente hasta que note resistencia.

- Cuando pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta el enfoque y la exposición (velocidad de obturación y valor de diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.
- Cuando se detecta un rostro:
Enfoca el rostro y a su alrededor se muestra un borde doble (zona de enfoque) (consulte "Uso de la detección de rostros" (📖65) para obtener información adicional. Cuando la cámara ha enfocado dicha zona, el borde doble se pone verde.



Velocidad de obturación Valor de diafragma

- Cuando no se detecta un rostro:
Enfoca la zona de enfoque seleccionada por la cámara en función de la escena de disparo. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo).



Velocidad de obturación Valor de diafragma

- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre y no se visualiza la zona de enfoque. Cuando el sujeto está enfocado, el indicador de enfoque (📖6) se ilumina en verde.
- Cuando el disparador se pulsa hasta la mitad y la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadean en rojo, la cámara no puede enfocar. Cambie la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

2 Pulse el disparador hasta el fondo, es decir, pulse el botón hasta el fondo del recorrido.

- El obturador se abre y se graba la imagen.
- Si pulsa el disparador con demasiada fuerza, es posible que se mueva la cámara y las imágenes queden difuminadas. Pulse el botón con suavidad.



Durante la grabación

- Cuando parpadea el indicador que muestra el número de exposiciones restantes, se están grabando imágenes. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.** Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o daños en la tarjeta o la cámara.
- Dependiendo de los ajustes o las condiciones de disparo, el tiempo de grabación de la imagen puede ser mayor de lo normal (🔧16).

Autofoco

Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque activa se ilumine en verde:

- El sujeto está muy oscuro.
- La escena cuenta con objetos con un brillo muy diferente (p. ej., el sol está detrás del sujeto y hace que el sujeto aparezca muy oscuro).
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato, que lleva una camisa blanca, se encuentra delante de una pared blanca).
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., un animal dentro de una jaula).
- Hay varios sujetos idénticos (p. ej., persianas, o edificios con ventanas de la misma forma).
- El sujeto se mueve rápidamente.

En estas situaciones, intente pulsar de nuevo el disparador hasta la mitad para volver a enfocar, varias veces si fuera necesario. Si el objeto aún no está enfocado, seleccione el modo automático y use el bloqueo de enfoque (📖67) para tomar la imagen enfocando primero un objeto que esté a la misma distancia de la cámara que el objeto que esté intentado enfocar.

Luz de ayuda de AF y flash

En lugares oscuros la luz de ayuda de AF (📖95) puede encenderse cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y el flash (📖54) puede dispararse cuando se pulsa el disparador hasta el fondo.

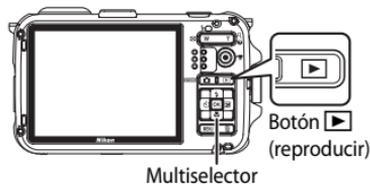
Para asegurarse de no perder un disparo

Si le preocupa la posibilidad de perder un disparo, pulse el disparador a fondo sin detenerse a la mitad.

Paso 5 Reproducción de imágenes

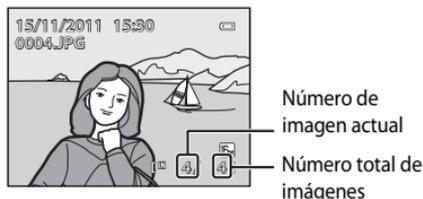
1 Pulse el botón (reproducción).

- Cuando pasa del modo de disparo al modo de reproducción, la última imagen grabada se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa.



2 Utilice el multiselector para ver las imágenes anteriores y posteriores.

- Para ver las imágenes anteriores:  o 
- Para ver las imágenes posteriores:  o 
- La imagen también se puede seleccionar utilizando el control por movimiento ( 13) y sacudiendo la cámara.
- Para volver al modo de disparo, pulse el botón , el disparador o el botón  (grabación de vídeo ).
- Para reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna, retire la tarjeta de memoria. En la pantalla de reproducción, junto al "número de imagen actual/número total de imágenes" se muestra .



Visualización de imágenes

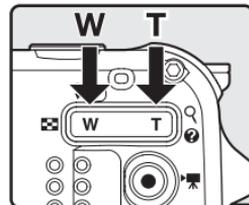
- Las imágenes tomadas con la detección de rostros ( 65) o la detección de mascotas ( 46) se girarán automáticamente cuando se muestren en el modo de reproducción a pantalla completa según la orientación del rostro (excepto las imágenes tomadas habiendo ajustado **Continuo** en el menú de disparo ( 51)).
- Cuando se muestran imágenes tomadas con la función de disparo continuo, cada serie de imágenes se trata como un grupo y solo se muestra la "imagen clave" del grupo (consulte "Reproducción de imágenes capturadas usando el modo de disparo continuo (secuencia)" ( 72) para obtener información adicional).
- Las imágenes pueden aparecer a baja resolución inmediatamente después de cambiar a la imagen anterior o a la imagen siguiente.

Información adicional

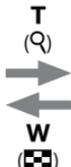
- Consulte "Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú de reproducción)" ( 71) para obtener información adicional.
- Consulte "Selección de algunos tipos de imágenes para la reproducción" ( 70) para obtener información adicional.

Cambio en la visualización de las imágenes

Cuando se usa el modo de reproducción puede cambiar la visualización de las imágenes pulsando el botón del zoom **W** (📐)/**T** (🔍).



Zoom de reproducción



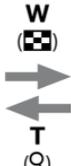
Guía de posición de visualización

La imagen se muestra en modo de reproducción a pantalla completa.

Se acerca la imagen.

- Permite ajustar la relación del zoom pulsando el botón del zoom **W** (📐)/**T** (🔍). Se pueden acercar las imágenes hasta 10x.
- Para ver una zona diferente de la imagen, pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector.
- Las imágenes tomadas con la detección de rostros (📖65) o la detección de mascotas (📖46) se ampliarán en el centro del rostro que se detectó durante el disparo (excepto las imágenes tomadas con el ajuste **Continuo** del menú de disparo (📖51). Si se detectan varios rostros cuando se captura la imagen, utilice ▲, ▼, ◀, ▶ para mostrar un rostro diferente. Para acercar una zona de la imagen cuando no hay rostros, cambie primero la relación del zoom y, después, pulse ▲, ▼, ◀, ▶.
- Puede recortar la zona mostrada de la imagen y guardarla como una imagen independiente pulsando el botón **MENU** (📁21).
- Pulse el botón **OK** para volver al modo de reproducción a pantalla completa.

Reproducción de miniaturas, visualización del calendario



Modo de reproducción a pantalla completa

Visualización de miniaturas (4, 9 y 16 imágenes por pantalla)

Visualización de calendario

- Puede ver varias imágenes en una pantalla, facilitando la localización de la imagen que desee.
- Puede cambiar el número de imágenes que se muestran pulsando el botón del zoom **W** (📐)/**T** (🔍).
- Pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector para seleccionar una imagen y, después, pulse el botón **OK** para mostrar esa imagen en modo de reproducción a pantalla completa.
- Cuando se muestren 16 imágenes, pulse el botón del zoom **W** (📐) para cambiar a la visualización del calendario.
- Mientras usa el modo de visualización del calendario, pulse ▲, ▼, ◀, ▶ en el multiselector para seleccionar una fecha y, después, pulse el botón **OK** para mostrar la primera imagen tomada ese día.

Funcionamiento básico del disparo y la reproducción

Paso 6 Borrado de imágenes no deseadas

- 1 Pulse el botón  para borrar la imagen que se muestre en la pantalla en ese momento.



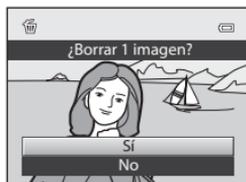
- 2 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar el método de borrado que desee y pulse el botón .

- **Imagen actual:** Solo se borra la imagen seleccionada en ese momento.
- **Borrar img. selecc.:** Se pueden seleccionar y borrar varias imágenes. Consulte "Uso de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas" (📖35) para obtener información adicional.
- **Todas las imágenes:** Se borran todas las imágenes.
- Para salir sin borrar nada, pulse el botón **MENU**.



- 3 Pulse  o  para seleccionar **Sí** y pulse el botón .

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar.
- Para cancelar la acción, pulse  o  para seleccionar **No** y pulse el botón .



Observaciones sobre el borrado

- Las imágenes borradas no se pueden recuperar. Transfiera las imágenes importantes a un ordenador antes de borrarlas.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar (📖71).

Borrado de imágenes de una secuencia

- Cuando se toman imágenes con la función de disparo continuo, cada serie de imágenes se trata como si fuera un grupo (imágenes de una secuencia) y solo se muestra la "imagen clave" del grupo en el ajuste predeterminado (🔍7).
- Cuando se pulsa el botón  durante la visualización, solo se borran la imagen clave y todas las imágenes de la secuencia.
- Para borrar cada una de las imágenes de una secuencia, antes de pulsar el botón , pulse el botón  para ver cada una de las imágenes de la secuencia de forma individual.

Borrado de la última imagen tomada en el modo de disparo

Cuando use el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen que grabó.

Uso de la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar una imagen a borrar y, después, pulse ▲ para mostrar el ✔.

- Para cancelar la selección, pulse ▼ para eliminar ✔.
- Pulse el botón del zoom (📖29) T (🔍) para volver al modo de reproducción a pantalla completa o W (📏) para mostrar las miniaturas.



2 Añada ✔ en todas las imágenes que desee borrar y, después, pulse el botón OK para confirmar la selección.

- Se mostrará un diálogo de confirmación. Siga las instrucciones que se muestran en la pantalla.

Selección de algunos tipos de imágenes para el borrado

Al usar el modo de imágenes favoritas, el modo de ordenar automáticamente o el modo de mostrar por fecha (📖70), se pueden borrar las imágenes del mismo álbum o de la misma categoría tomadas en la misma fecha.

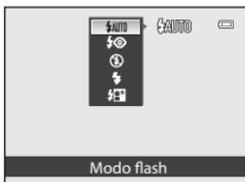
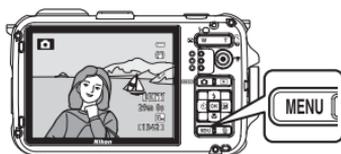
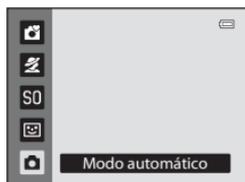
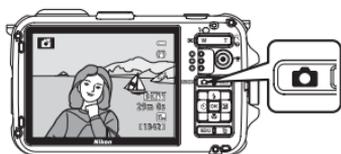


A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

Funciones de disparo

En este capítulo se describe cada uno de los modos de disparo de la cámara y las funciones disponibles cuando se usa cada modo de disparo.

Al consultar esta información, aprenderá a seleccionar diferentes modos de disparo y a ajustar las opciones según las condiciones de disparo y el tipo de imágenes que desee capturar.



Modo (auto sencillo)

Cuando se encuadra una imagen la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más adecuado para facilitar el disparo.

Acceda a la pantalla de disparo → Botón  (modo de disparo) → Modo  (auto sencillo)
( 26, 27)

Cuando se apunta la cámara al sujeto, la cámara cambia automáticamente al ajuste más adecuado para el modo de disparo correspondiente.

- : Retrato
- : Paisaje
- : Retrato nocturno
- : Paisaje nocturno
- : Macro
- : Contraluz
- : Subacuático*
- : Otras escenas

* La cámara cambia al modo subacuático cuando se sumerge en agua.

- La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque para el autofocus según la composición. La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Uso de la detección de rostros" ( 65) para obtener información adicional).



Observaciones sobre Modo auto. sencillo

- Cuando el zoom digital está en funcionamiento, el modo de disparo se ajusta en .
- Es posible que el modo de escena que desee no pueda seleccionarlo en determinadas condiciones. En tal caso, seleccione otro modo de disparo.

Observación después de sacar la cámara del agua

Después de sacar la cámara del agua, en ocasiones es posible que no cambie automáticamente a otra escena desde el modo subacuático.

Quite suavemente con la mano las gotas de agua que pueda haber en la cámara o séquela con un paño suave y seco. Consulte "Limpieza después de utilizar la cámara debajo del agua" ( xiii) para obtener información adicional sobre los cuidados de la cámara.

Cambio de los ajustes del modo (auto sencillo)

- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" ( 53) para obtener más información sobre el modo de flash ( 54), el disparador automático ( 56) y la compensación de exposición ( 58).
- Funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**:
Se puede ajustar la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (modo de imagen) utilizando el botón **MENU** ( 61).

Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Estas funciones no pueden usarse junto con algunas funciones ( 63).

Modo de escena (disparo adecuado a la escena)

Cuando se selecciona una de las escena siguientes, las imágenes se capturan usando los ajustes optimizados para la escena seleccionada.

Acceda a la pantalla de disparo → Botón  (modo de disparo) →  (el segundo icono desde la parte superior*) → ► → Seleccione una escena (📖26, 27)

* Se muestra el icono del último modo de escena seleccionado. El ajuste predeterminado es  (retrato).

 Retrato (📖40)	 Macro (📖42)
 Paisaje (📖40)	 Gastronomía (📖43)
 Deportes (📖40)	 Museo (📖43)
 Retrato nocturno (📖41)	 Fuego artificial (📖43)
 Fiesta/interior (📖41)	 Copia en blanco y negro (📖43)
 Playa (📖41)	 Contraluz (📖44)
 Nieve (📖41)	 Panorama(📖45)
 Puesta de sol (📖41)	 Retrato de mascotas (📖46)
 Amanecer/anochece (📖42)	 Subacuático (📖46)
 Paisaje nocturno (📖42)	

Cómo ver una descripción de cada escena (información de ayuda)

Seleccione la escena deseada de la pantalla de selección de escena y pulse el botón del zoom (📖29) **T**  para ver una descripción de dicha escena (ayuda). Para volver a la pantalla original, vuelva a pulsar el botón del zoom **T** .



Cambio de los ajustes del modo de escena

- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (📖53) para obtener información adicional. El ajuste cambia según el modo de escena. Consulte "Ajustes predeterminados" (📖59) para obtener información adicional.
- Funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**:
Se puede ajustar la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (modo de imagen) pulsando el botón **MENU** (📖61, excepto **Panorama sencillo**).

Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Estas funciones no pueden usarse junto con algunas funciones (📖63).

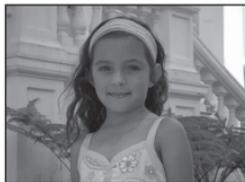
Características de cada escena

Se recomienda el uso de un trípode en escenas en las que se indique . Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú de configuración (94) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

Retrato

Utilice este modo para los retratos.

- La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Uso de la detección de rostros" (65) para obtener información adicional).
- Después de que la función de suavizado de la piel haga que la piel del sujeto o sujetos quede más tersa, la cámara graba la imagen (66).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.



Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (6) se pone siempre de color verde.



Deportes

Utilice este modo cuando dispare en eventos deportivos. La cámara captura una serie de fotografías que permiten ver con claridad los movimientos en detalle de un sujeto en movimiento.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre.
- Para capturar una serie de imágenes, mantenga pulsado a fondo el disparador. Se toman hasta 12 imágenes a una velocidad de 1,4 fotogramas por segundo (fps) (con el modo de imagen ajustado en 6 **4608x3456**).
- La cámara solo enfoca en el sujeto incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.
- El enfoque, la exposición y el tono se fijan en los valores determinados en el primer disparo de cada serie.
- La velocidad de grabación con disparo continuo puede reducirse según el ajuste del modo de imagen seleccionado actualmente, la tarjeta de memoria usada o las condiciones de disparo.



 Retrato nocturno



Utilice este modo para los retratos realizados en la puesta de sol o de noche.

- La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Uso de la detección de rostros" (📖65) para obtener información adicional).
- Después de que la función de suavizado de la piel suavice los tonos de la piel del rostro, la cámara graba la imagen (📖66).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.



 Fiesta/interior

Adecuado para tomar imágenes en fiestas. Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en interiores.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre.
- Cuando dispare en ambientes oscuros, mantenga la cámara fija para evitar los efectos de las sacudidas de la cámara. Para tomar una imagen con la cámara fijada al trípode, ajuste **Reducc. vibraciones** del menú de configuración (📖94) en **Apagada**.



 Playa

Capta toda la luminosidad de temas tales como playas o grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre.



 Nieve

Captura el brillo de la nieve iluminada por el sol.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre.



 Puesta de sol



Permite conservar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre.



Modo de escena (disparo adecuado a la escena)

Amanecer/anochecer



Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes del amanecer y después de la puesta de sol.

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque () se pone siempre de color verde.



Paisaje nocturno



Se utilizan velocidades de obturación lentas para capturar la atmósfera de un paisaje nocturno.

- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque () se pone siempre de color verde.



Macro

Utilice este modo para fotografiar flores, insectos y otros pequeños objetos a corta distancia.

- El modo macro () se activa y la cámara hace zoom automáticamente en la posición más cercana al sujeto en la que la cámara puede disparar.
- Se puede mover la zona de enfoque que enfoca la cámara. Pulse el botón  y pulse , ,  o  en el multiselector para desplazar la zona de enfoque. Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón  para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.
 - Modo de flash, disparador automático y compensación de exposición
- La cámara solo enfoca en el sujeto incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.



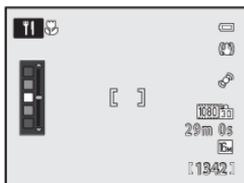
Gastronomía

Utilice este modo para tomar imágenes de alimentos.

- El modo macro (📖57) se activa y la cámara hace zoom automáticamente en la posición más cercana al sujeto en la que la cámara puede disparar.
- Pulse ajustar el tono pulsando ▲ o ▼ en el multiselector. Las opciones de ajuste de tono se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- Se puede mover la zona de enfoque que enfoca la cámara. Pulse el botón OK y pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para desplazar la zona de enfoque.

Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón OK para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción.

- Tono, disparador automático o compensación de exposición
- La cámara solo enfoca en el sujeto incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.



Museo

Se utiliza en espacios interiores donde está prohibido realizar fotografías con flash (por ejemplo, en museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre.
- La cámara captura hasta diez imágenes cuando se pulsa a fondo el disparador y, automáticamente, se selecciona y se graba la imagen más nítida de la serie (selector de mejor disparo (BSS) (📖52).



Fuego artificial



Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito.
- Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖6) se pone siempre de color verde.



Copia en blanco y negro

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre.
- Cuando dispare a objetos cercanos, dispare con el modo macro (📖57).



Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra.

En la pantalla que aparece cuando se selecciona el modo de escena  **Contraluz**, se puede seleccionar **Encendido** o **Apagado** en la composición HDR (rango dinámico alto).

- **Apagado** (ajuste predeterminado): El flash se dispara para evitar que el sujeto en condiciones de contraluz quede oculto en la sombra.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre.
- Pulse el disparador hasta el fondo para disparar una única imagen.



- **Encendido**: Se usa al disparar escenas con un alto contraste.

- El icono **HDR** se muestra en la pantalla de disparo. Si hay zonas muy brillantes y zonas muy oscuras en el encuadre, el icono **HDR** se ilumina en verde.
- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre.
- Cuando se pulsa a fondo el disparador, la cámara dispara imágenes continuamente y guarda las dos imágenes siguientes.
 - Una imagen procesada con D-Lighting (71) en el momento del disparo
 - Imagen compuesta de HDR (se reduce la pérdida de detalle en zonas con brillos y sombras)
- La segunda imagen grabada es una imagen compuesta de HDR. Si solo se puede grabar una imagen, la única que se graba es una imagen procesada con D-Lighting.
- Cuando pulse a fondo el disparador, sujete firmemente la cámara sin moverla hasta que se muestre una fotografía. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie al modo de disparo.
- Se recomienda utilizar trípode. Ajuste **Reducc. vibraciones** en el menú de configuración (94) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.
- El zoom digital no está disponible.



Panorama



Utilice este modo para disparar imágenes panorámicas.

En la pantalla que aparece al seleccionar el modo de escena  **Panorama**, seleccione **Panorama sencillo** o **Asist. panorama**.

- Panorama sencillo** (ajuste predeterminado): Permite disparar imágenes panorámicas que se pueden reproducir en la cámara moviendo la cámara en la dirección en la que desea crear una imagen panorámica.
 - Se puede seleccionar un rango de disparo **Normal (180°)** (ajuste predeterminado) o **Ancho (360°)**.
 - Pulse a fondo el disparador y suéltelo, y a continuación mueva la cámara lentamente en dirección horizontal o vertical.
 - Cuando se inicia el disparo, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre.
 - El zoom está fijo en la posición de gran angular.
 - Muestre una imagen grabada con panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón . La cámara muestra el lado corto de la imagen llenando toda la pantalla y desplaza automáticamente la imagen.

Consulte "Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)" .
- Asist. panorama:** Utilice este modo cuando dispere una serie de imágenes que más tarde se pueden unir en un ordenador para crear una sola panorámica.
 - Pulse , ,  o  en el multiselector para seleccionar la dirección en la que se unirán las imágenes y pulse el botón .
 - Tras disparar la primera imagen, dispere el número necesario de imágenes a la vez que confirma las uniones. Para terminar de disparar, pulse el botón .
 - Transfiera las imágenes a un ordenador y use el software **Panorama Maker 5** 76,  incluido para unir las imágenes en una única panorámica. Consulte "Asist. panorama"  para obtener información adicional.

Observación sobre la impresión de imágenes panorámicas

Al imprimir imágenes panorámicas, es posible que no se pueda imprimir una vista completa dependiendo de la configuración de la impresora. Además, la impresión puede no estar disponible según la impresora.

Para obtener información adicional, consulte el manual de la impresora o póngase en contacto con un laboratorio de fotografía digital.

Retrato de mascotas

Utilice este modo para disparar imágenes de perros o gatos.

- Seleccione **Individual** o **Continuo** (se toman tres imágenes continuamente).
 - **Individual:** Se toma una imagen cada vez.
 - **Continuo** (ajuste predeterminado): Cuando la cámara enfoca el rostro detectado en el modo **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado), se disparan tres imágenes consecutivas (velocidad de fotogramas con el disparo continuo: aproximadamente 1,4 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen esta ajustado en  **4608x3456**). Si no se utiliza el disparo automático de retrato de mascotas, se toman hasta 12 imágenes a una velocidad de 1,4 fotogramas por segundo (fps) cuando se pulsa a fondo el disparador (cuando el modo de imagen está ajustado en  **4608x3456**).
- La cámara detecta y enfoca la cara del perro o del gato. En el ajuste predeterminado, cuando el sujeto está enfocado, el obturador se abre automáticamente (disparo automático de retrato de mascotas).
- Se detectan hasta cinco caras de mascotas al mismo tiempo.
- Si no se detecta la cara de ninguna mascota, pulse el disparador hasta la mitad para enfocar al sujeto en el centro del encuadre.
- Pulse  en el multiselector para cambiar los ajustes del disparo automático de retrato de mascotas.
 - **Disp.auto retr.mascotas** (ajuste predeterminado): Cuando la cámara enfoca a la cara detectada, el obturador se abre automáticamente. Cuando se selecciona **Disp.auto retr.mascotas**, en la pantalla de disparo se muestra .
 - OFF:** Pulse el disparador para abrir el obturador.
- En las situaciones siguiente, **Disp.auto retr.mascotas** cambia automáticamente a **OFF**.
 - Cuando se repite cinco veces el disparo automático de retrato de mascotas
 - Cuando la capacidad restante de la memoria interna o de la tarjeta de memoria es bajaPara continuar disparando imágenes con disparo automático de retrato de mascotas, pulse el multiselector  para ajustarlo de nuevo.
- El zoom digital no está disponible.
- En determinadas condiciones de disparo, como la distancia entre el animal y la cámara, la velocidad de movimiento del animal, la dirección en la que está mirando y la luminosidad de su rostro, puede que la cámara no detecte un perro o un gato o aparezca un borde alrededor de otro elemento que no sea el perro o el gato.



Subacuático

Utilice este modo para los retratos subacuáticos.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre.
- El zoom digital no está disponible.
- Consulte “<Importante> A prueba de golpes, sumergible, resistente al polvo y a la condensación, GPS/brújula digital” ( xi) para obtener información adicional sobre los disparos subacuáticos.



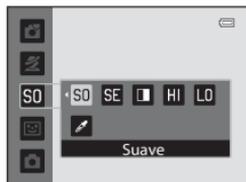
Modo Efectos especiales (aplicación de efectos al disparar)

Seleccione uno de los seis efectos especiales para el disparo. El efecto se aplica a las imágenes durante el disparo.

Acceda a la pantalla de disparo → Botón  (modo de disparo) → SO (el tercer icono desde la parte superior*) → ► ► Seleccione el efecto (📖26, 27)

* Se muestra el último icono seleccionado. El ajuste predeterminado es SO (suave).

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en la zona central del encuadre.



Características de cada efecto especial

Opción	Descripción
SO Suave	Permite suavizar la imagen añadiendo un ligero difuminado a toda la imagen.
SE Sepia nostálgico	Permite añadir un tono sepia y reducir el contraste para imitar la calidad de una fotografía antigua.
 Monocromo contr. alto	Permite cambiar la imagen a blanco y negro y proporcionar un contraste más definido.
HI Clave alta	Permite proporcionar un tono más brillante a toda la imagen.
LO Clave baja	Permite proporcionar un tono más oscuro a toda la imagen.
 Color selectivo	Permite crear una imagen en blanco y negro en la que solo el color especificado permanece.

- Cuando se ajusta **Color selectivo**, permite seleccionar el color que desea conservar utilizando el multiselector ▲ o ▼.
Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón  para cancelar temporalmente la selección del color y, a continuación, ajuste cada opción.

- Modo de flash (📖54)

- Modo macro (📖57)

Pulse el botón  otra vez para volver a la pantalla de selección del color.



Cambio de los ajustes del modo Efectos especiales

- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (📖53) para obtener más información sobre el modo de flash (📖54), el disparador automático (📖56), el modo macro (📖57) y la compensación de exposición (📖58).
- Funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**: Se puede ajustar la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (modo de imagen) utilizando el botón **MENU** (📖61).



Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Estas funciones no pueden usarse junto con algunas funciones (📖63).

Modo Retrato inteligente (disparo de rostros sonrientes)

Si la cámara detecta rostros sonrientes, el obturador se abre automáticamente sin pulsar el disparador (Temporizador sonrisa). La función de suavizado de piel suaviza los tonos de la piel del rostro.

Acceda a la pantalla de disparo → Botón  (modo de disparo) → Modo  Retrato inteligente (📖26, 27)

1 Encuadre la imagen y espere a que el sujeto sonría.

- Cuando la cámara detecta un rostro, un borde doble amarillo (zona de enfoque) se muestra alrededor del rostro. Cuando la cámara ha enfocado ese rostro, el borde doble se ilumina en verde durante un momento y el enfoque queda bloqueado.
- Es posible detectar hasta tres rostros. Si se detecta más de un rostro, el más cercano al centro del encuadre tendrá un borde doble y los demás mostrarán un borde simple.
- Si la cámara detecta que el rostro encuadrado por el borde doble está sonriendo, la función **Temporizador sonrisa** (📖50) se activa y el obturador se abre automáticamente.
- Cada vez que se abre el obturador, se repite el disparo automático con detección de rostro y detección de sonrisa.



2 Finaliza el disparo.

- Para finalizar el disparo automático de detección de sonrisa, pulse el botón  para cambiar a otro modo de disparo.

Observaciones sobre el modo Retrato inteligente

- El zoom digital no está disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que los rostros y los rostros sonrientes no se detecten correctamente.
- Consulte "Observaciones sobre la detección de rostros" (📖65) para obtener información adicional.

Apagado automático en el modo Temporizador sonrisa

Cuando se ajusta **Temporizador sonrisa** en **Encendido**, la función de apagado automático (📖95) se activa y la cámara se apaga cuando persiste alguna de las situaciones indicadas más abajo y no se puede realizar ninguna otra operación.

- La cámara no detecta ningún rostro.
- La cámara detecta un rostro, pero no puede detectar una sonrisa.

Cuando la luz del Disparador automático parpadea

Cuando se usa el temporizador de sonrisa, la luz del disparador automático parpadea cuando la cámara detecta un rostro y parpadea justo después de abrirse el obturador.

Apertura manual del obturador

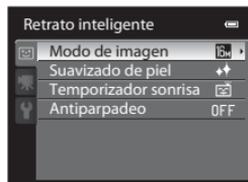
También se puede abrir el obturador pulsando el disparador. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

Cambio de los ajustes del modo Retrato inteligente

- Consulte “Funciones que se pueden ajustar con el multiselector” (📖53) para obtener más información sobre el modo de flash (📖54), el disparador automático (📖56) y la compensación de exposición (📖58).
- Consulte “Opciones disponibles en el menú Retrato inteligente” (a continuación) para obtener información adicional sobre las funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**.

Opciones disponibles en el menú Retrato inteligente

En el modo de Retrato inteligente, se pueden cambiar los ajustes de las opciones siguientes.



Acceda a la pantalla de disparo del modo de retrato inteligente → Botón **MENU**
 → Pestaña 📷 (📖11)

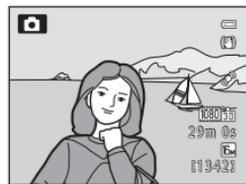
Opción	Descripción	📖
Modo de imagen	Permite seleccionar la combinación del tamaño de imagen y la calidad de imagen usada al guardar imágenes (📖61). El ajuste predeterminado es 📷 4608x3456 . Este ajuste también se aplica a otros modos de disparo.	61
Suavizado de piel	Active el suavizado de piel. La cámara suaviza los tonos de piel del rostro antes de grabar las imágenes. Se puede seleccionar el alcance del efecto aplicado. El ajuste predeterminado es Normal .	👁️32
Temporizador sonrisa	Cuando se ajusta en Encendido (ajuste predeterminado), la cámara detecta rostros y, después, abre el obturador automáticamente cuando detecta una sonrisa. No se puede usar el disparador automático con esta función.	👁️32
Antiparpadeo	Cuando se selecciona Encendido , la cámara abre el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una imagen. De los dos disparos, se guarda uno en el que los ojos del sujeto estén abiertos. No se puede utilizar el flash si se ha seleccionado Encendido . El ajuste predeterminado es Apagado .	👁️33

Modo (automático)

Se pueden realizar operaciones de disparo básicas. Además, las opciones del menú de disparo pueden ajustarse en función de las condiciones de disparo y el tipo de imágenes que se desean tomar.

Acceda a la pantalla de disparo → Botón  (modo de disparo) → Modo  (automático) (📖26, 27)

- La zona de enfoque para autofocus varía según el ajuste de **Modo zona AF** que se puede seleccionar en la pestaña  después de pulsar el botón **MENU**.
- Cuando se ajusta **Modo zona AF** en **Prioridad al rostro** (ajuste predeterminado), la cámara enfoca como se indica a continuación:



- La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Uso de la detección de rostros" (📖65) para obtener información adicional).
- Si no se detecta ningún rostro, la cámara seleccionará automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque (zona de enfoque activa) se ilumina en verde (nueve zonas como máximo).

Cambio de los ajustes del modo (automático)

- Consulte "Funciones que se pueden ajustar con el multiselector" (📖53) para obtener más información sobre el modo de flash (📖54), el disparador automático (📖56), el modo macro (📖57) y la compensación de exposición (📖58).
- Consulte el menú de disparo de más abajo para obtener información adicional sobre las funciones que se pueden ajustar con el botón **MENU**.

Opciones disponibles en el menú de disparo (modo (automático))

En el modo  (automático), se pueden cambiar los ajustes de las opciones siguientes.



Acceda a la pantalla de disparo en el modo  (automático) → Botón **MENU** → Pestaña  (📖11)

Opción	Descripción	📖
Modo de imagen	Permite seleccionar la combinación del tamaño de imagen y la calidad de imagen usada al guardar imágenes (📖61). El ajuste predeterminado es 6. 4608x3456 . Este ajuste también se aplica a otros modos de disparo.	61

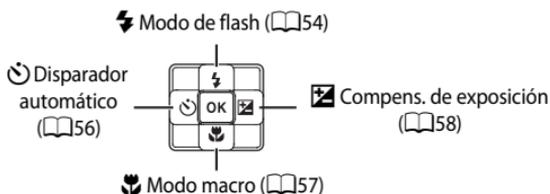
Opción	Descripción	
Balance blancos	<p>Permite ajustar los colores de la imagen para se parezcan a los que percibe el ojo humano. Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar Automático (ajuste predeterminado), también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para las condiciones del cielo o de la fuente de luz y conseguir mejores resultados en el caso de que los del ajuste predeterminado no sean satisfactorios.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para los ajustes de balance de blancos que no sean Automático o Flash, ajuste el modo de flash (54) en  (apagado). 	 34
Continuo	<p>Seleccione el modo que desea utilizar para tomar una serie de imágenes entre Individual, Continuo A, Continuo B, BSS (43) y Multidisparo 16. El ajuste predeterminado es Individual (es decir, solo se captura una imagen cada vez).</p> <p>Cuando está ajustado en Continuo A, se disparan hasta tres imágenes a una velocidad de unos 7,1 fotogramas por segundo mientras el disparador está pulsado hasta el fondo (con el modo de imagen ajustado en  4608x3456).</p>	 36
Sensibilidad ISO	<p>Una sensibilidad ISO más alta permite tomar imágenes de sujetos más oscuros. Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápidas y se puede reducir el difuminado debido a sacudidas de la cámara y al movimiento del sujeto. Cuando se ajusta en Automático (ajuste predeterminado), la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente.</p> <p>Si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente cuando se selecciona Automático, en la pantalla de disparo se muestra  ISO (28)</p>	 37
Modo zona AF	<p>Permite determinar cómo selecciona la cámara la zona de enfoque para el autofocus en Prioridad al rostro (ajuste predeterminado), Automático, Manual, Central o el modo Seguimiento de sujeto.</p>	 38
Modo autofocus	<p>AF sencillo (ajuste predeterminado) permite ajustar el enfoque solo cuando se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad y AF permanente permite ajustarlo incluso cuando no se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad. Puede oír el sonido de la cámara enfocando.</p>	 41

 **Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente**

Estas funciones no pueden usarse junto con algunas funciones (63).

Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

Al mismo tiempo que dispara, pulse ▲ (⚡), ◀ (⌚), ▼ (🌸) o ▶ (📷) en el multiselector para utilizar las opciones siguientes.



Funciones disponibles

Las funciones disponibles difieren en función del modo de disparo.

- Consulte "Ajustes predeterminados" (📖59) para obtener información adicional sobre el ajuste predeterminado de cada modo de disparo.

Función	Modo auto. sencillo	Escena	Efectos especiales	Retrato inteligente	📷 (automático)
⚡ Modo de flash (📖54)	✓	*	✓	✓	✓
⌚ Disparador automático (📖56)	✓		✓	✓	✓
🌸 Modo macro (📖57)	-		✓	-	✓
📷 Compens. de exposición (📖58)	✓		✓	✓	✓

* El ajuste cambia según el modo de escena o los efectos especiales. Consulte "Ajustes predeterminados" (📖59) para obtener información adicional.

Modos de flash (uso del flash)

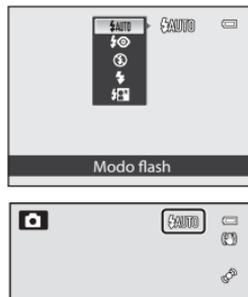
Puede ajustar un modo de flash que se adapte a las condiciones de disparo.

- 1 Pulse ▲ (modo de flash ⚡) en el multiselector.



- 2 Pulse el multiselector para seleccionar el modo que desee y pulse el botón OK.

- Consulte "Modos de flash disponibles" (📖55) para obtener información adicional.
- Si no se pulsa el botón OK en unos pocos segundos, se cancelará la selección.
- Cuando se aplica ⚡AUTO (automático), ~~⚡~~AUTO solo se muestra durante unos pocos segundos, con independencia de los ajustes de **Informac foto** (📖94).



- 3 Encuadre el sujeto y tome una imagen.

- El indicador de flash muestra el estado del flash cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
 - Encendido: El flash se disparará cuando pulse a fondo el disparador.
 - Parpadea: El flash se está cargando. No se pueden tomar imágenes con la cámara.
 - Apagado: El flash no se disparará cuando tome una imagen.
- Si la batería está baja, la pantalla se apagará mientras se carga el flash.



Alcance efectivo del flash

El flash tiene un alcance de unos 0,3 a 3,5 m (1 pies a 11 pies) en la posición de gran angular y unos 0,5 a 2,2 m (1 pies 8 pulg. a 7 pies 2 pulg.) en la posición de zoom de teleobjetivo (cuando **Sensibilidad ISO** está ajustado en **Automático**).

Modos de flash disponibles

	Automático
	El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.
	Auto con reducc. ojos rojos
	Indicado para retratos. Reduce el efecto de ojos rojos causado por el flash en los retratos.
	Apagado
	El flash no se dispara. Se recomienda el uso de un trípode para estabilizar la cámara cuando se dispara en ambientes oscuros.
	Flash de relleno
	El flash se dispara al tomar una imagen, independientemente de la luminosidad del sujeto. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
	Sincronización lenta
	El modo de flash automático se combina con la velocidad de obturación lenta. Indicado para retratos de personas de noche o con poca luz. El flash ilumina al sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo.

Ajuste del modo de flash

- El ajuste cambia según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles" (📖 53) y "Ajustes predeterminados" (📖 59) para obtener información adicional.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖 63).
- El ajuste del modo de flash aplicado en el modo  (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Auto con reducc. ojos rojos

Esta cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada ("corrección de ojos rojos integrada").

El flash predestella varias veces a baja intensidad antes de que se dispare el flash principal, lo que reduce el efecto de ojos rojos.

Si la cámara detecta "ojos rojos" al tomar una imagen, la corrección de ojos rojos integrada de Nikon procesa la imagen antes de grabarla.

Tenga en cuenta lo siguiente al tomar imágenes:

- Debido a que el flash predestella varias veces, se produce un ligero retardo entre la pulsación del disparador y la toma de la imagen.
- El tiempo necesario para guardar la imagen aumenta ligeramente.
- En algunos casos la reducción de ojos rojos avanzada no siempre produce los resultados deseados.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de la reducción de ojos rojos avanzada. Es estos casos, elija otro modo de flash y vuelva a intentarlo.

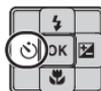
Uso del disparador automático

El disparador automático es adecuado para tomar imágenes de grupo y reducir la vibración que se produce al pulsar el disparador.

Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Ajuste

Reducc. vibraciones en el menú de configuración (📖94) en **Apagada** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara.

- 1 Pulse ◀ (disparador automático ⏻) en el multiselector.



- 2 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar **10s** o **2s** y pulse el botón OK.

- **10s** (diez segundos): adecuado para imágenes de grupo.
- **2s** (dos segundos): adecuado para impedir las sacudidas de la cámara.
- Cuando el modo de disparo se ajusta en **Retrato de mascotas** en el modo de escena, se muestra  (disparo automático de retrato de mascotas) (📖46). En el disparador automático no están disponibles las opciones **10s** y **2s**.
- Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.
- Si no se pulsa el botón OK en unos pocos segundos, se cancelará la selección.

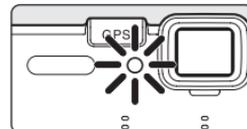
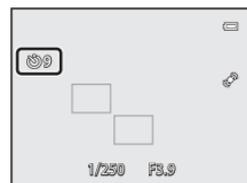


- 3 Encuadre el sujeto y pulse el disparador hasta la mitad.

- Se ajustan el enfoque y la exposición.

- 4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se pone en marcha el disparador automático y se muestra el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, la luz deja de parpadear y permanece encendida.
- Cuando se abre el obturador, el disparador automático pasa a estar **OFF**.
- Para detener el temporizador antes de que se tome una imagen, pulse de nuevo el disparador.



Uso del Modo macro

Cuando se usa el modo macro, la cámara puede enfocar a sujetos que estén tan solo a 1 cm (0,4 pulg.) del objetivo.

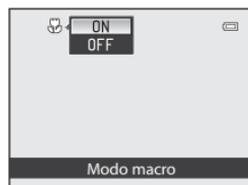
Esta función resulta útil al tomar imágenes de primer plano de flores y otros sujetos pequeños.

- 1 Pulse **▼** (modo macro ) en el multiselector.



- 2 Pulse **▲** o **▼** en el multiselector para seleccionar **ON** y pulse el botón **OK**.

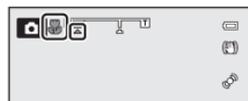
- Aparecerá el icono del modo macro .
- Si no se pulsa el botón **OK** en unos pocos segundos, se cancelará la selección.



- 3 Utilice los botones de zoom para ajustar la relación del zoom a una posición en la que  y el indicador de zoom se iluminan en verde.

- La distancia mínima a la que puede estar del sujeto cuando dispara depende de la relación del zoom.

Cuando la relación del zoom está ajustada en una posición en la que  y el indicador de zoom se iluminan en verde, la cámara puede enfocar sujetos que estén tan solo a 10 cm (4 pulg.) del objetivo. En la posición de zoom entre la posición de gran angular máximo y el icono , la cámara puede enfocar objetos que estén tan solo a 1 cm (0,4 pulg.) del objetivo.



Observación sobre el uso del flash

El flash puede no llegar a iluminar a todo el sujeto a distancia inferiores a 50 cm (1 pies 8 pulg.).

Autofoco

En el modo  (automático), puede enfocar sin pulsar hasta la mitad el disparador ajustando **Modo autofocus** del menú de disparo ( 51) en **AF permanente**.

Cuando se utilizan otros modos de disparo, **AF permanente** se activa automáticamente al activar el modo macro.

Puede oír el sonido de la cámara enfocando.

Ajuste del Modo macro

- El modo macro no se puede usar cuando se utilizan algunos modos de disparo. Consulte "Funciones disponibles" ( 53) y "Ajustes predeterminados" ( 59) para obtener información adicional.
- El ajuste del modo macro aplicado en el modo  (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Compens. de exposición (ajuste del brillo)

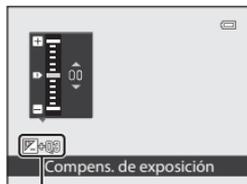
Al ajustar la compensación de exposición cuando se toman imágenes, puede ajustar el brillo de toda la imagen.

- 1 Pulse **▶** (compensación de exposición ) en el multiselector.



- 2 Pulse **▲** o **▼** en el multiselector para seleccionar un valor de compensación.

- Para hacer la imagen más luminosa, aplique compensación de exposición positiva (+).
- Para hacer la imagen más oscura, aplique compensación de exposición negativa (-).



Valor de compensación de exposición

- 3 Pulse el botón **OK**.

- Si no se pulsa el botón **OK** en unos pocos segundos, la selección se ajusta y desaparece el menú de ajustes.
- Aunque se pulse el disparador sin pulsar el botón **OK**, se puede disparar una imagen utilizando el valor de compensación seleccionado.
- Si se aplica un valor de compensación de exposición distinto de **0.0**, el valor se mostrará con el icono  en la pantalla.

- 4 Pulse el disparador para tomar la imagen.

- Para desactivar la compensación de exposición, vuelva al paso 1 y cambie el valor a **0.0**.



Valor de Compens. de exposición

- El valor de compensación de exposición cambiado en el modo  (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
- Cuando el modo de disparo seleccionado es el modo de escena **Fuego artificial** ( 43), no se puede utilizar la compensación de exposición.

Ajustes predeterminados

Los ajustes predeterminados de cada modo de disparo se describen más abajo.

- En la página siguiente se puede encontrar información similar sobre el modo de escena.

Modo de disparo	Modo de flash (📖54)	Modo Disparador automático (📖56)	Modo macro (📖57)	Compens. de exposición (📖58)
📷 (Modo auto. sencillo) (📖38)	🔦AUTO ¹	OFF	OFF ²	0.0
Efectos especiales (📖47)	🔦	OFF	OFF	0.0
😊 (Retrato inteligente) (📖49)	🔦AUTO ³	OFF ⁴	OFF ²	0.0
📷 (Modo automático) (📖51)	🔦AUTO	OFF	OFF	0.0

¹ Se pueden seleccionar 🔦AUTO (automático) y 🔦 (apagado). Cuando se selecciona 🔦AUTO (automático), la cámara selecciona el modo de flash adecuado para la escena que se ha seleccionado automáticamente.

² El ajuste no se pueden cambiar.

³ No se puede utilizar cuando **Antiparpadeo** está ajustado en **Encendido**.

⁴ Se puede ajustar cuando **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Apagado**.

- El ajuste aplicado en el modo 📷 (automático) se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla (excepto el disparador automático).

Funciones que se pueden ajustar con el multiselector

Los ajustes predeterminados de cada modo de escena se describen más abajo.

	Modo de flash (📖54)	Modo Disparador automático (📖56)	Modo macro (📖57)	Compens. de exposición (📖58)
 (📖40)		OFF	OFF ¹	0.0
 (📖40)	 ¹	OFF	OFF ¹	0.0
 (📖40)	 ¹	OFF ¹	OFF ¹	0.0
 (📖41)	 ²	OFF	OFF ¹	0.0
 (📖41)	 ³	OFF	OFF ¹	0.0
 (📖41)	 AUTO	OFF	OFF ¹	0.0
 (📖41)	 AUTO	OFF	OFF ¹	0.0
 (📖41)	 ¹	OFF	OFF ¹	0.0
 (📖42)	 ¹	OFF	OFF ¹	0.0
 (📖42)	 ¹	OFF	OFF ¹	0.0
 (📖42)	 ¹	OFF	ON ¹	0.0
 (📖43)	 ¹	OFF	ON ¹	0.0
 (📖43)	 ¹	OFF	OFF	0.0
 (📖43)	 ¹	OFF ¹	OFF ¹	0.0 ¹
 (📖43)	 ¹	OFF	OFF	0.0
 (📖44)	 ⁴	OFF	OFF ¹	0.0
 (📖45)	 ⁵	OFF ⁵	OFF ⁵	0.0
 (📖46)	 ¹	 ⁶	OFF	0.0
 (📖46)	 ¹	OFF	OFF	0.0

¹ El ajuste no se pueden cambiar.

² El ajuste no se pueden cambiar. El ajuste del modo de flash se fija en flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.

³ Puede cambiar a sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.

⁴ Cuando se ajusta **HDR** en **Apagado**, el modo de flash se fija en  (flash de relleno). Cuando se ajusta **HDR** en **Encendido**, el modo de flash se fija en  (apagado).

⁵ El ajuste no se puede cambiar cuando se usa **Panorama sencillo**.

⁶ El disparador automático está disponible. El disparo automático de retrato de mascotas (📖46) se puede ajustar en encendido o apagado.

Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Estas funciones no pueden usarse junto con algunas funciones (📖63).

Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)

Acceda a la pantalla de disparo → Botón MENU (📖11) → Menú de disparo → Modo de imagen

Utilice el ajuste **Modo de imagen** en el menú de disparo para seleccionar la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (tasa de compresión) que se usa al grabar imágenes.

Seleccione el modo de imagen que más se adapte al uso que se dará a las imágenes y a la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

Cuánto mayor sea el ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño de impresión o visualización de la imagen sin que se vea grano, pero el número de imágenes que se podrán grabar es limitado.

Ajustes de Modo de imagen (tamaño y calidad de la imagen)

Opción*	Descripción
 4608×3456 ★	Las imágenes serán de mayor calidad que en  . La relación de compresión es aproximadamente 1:4.
 4608×3456 (ajuste predeterminado)	Buen equilibrio entre el tamaño de archivo y la calidad de imagen; adecuado en la mayoría de situaciones. La relación de compresión es aproximadamente 1:8.
 4000×3000	
 3264×2448	
 2592×1944	
 2048×1536	
 1024×768	Adecuada para la visualización en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es aproximadamente 1:8.
 640×480	Adecuado para la visualización a pantalla completa en una televisión con una relación de aspecto de 4:3 o como archivo adjunto de correo electrónico. La relación de compresión es aproximadamente 1:8.
 4608×2592	Se pueden tomar imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es aproximadamente 1:8.

* Número total de píxeles grabados y número de píxeles grabados en horizontal y en vertical.
Ejemplo:  4608×3456 = 16 megapíxeles, 4608×3456 píxeles

En los modos de disparo y de reproducción, aparecerá en la pantalla el icono del ajuste seleccionado actualmente (📖6, 8).

Ajuste del Modo de imagen

- Este ajuste también se aplica a otros modos de disparo.
- Esta función no se puede utilizar al mismo tiempo que determinadas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖63) para obtener información adicional.

Número de exposiciones restantes

En la tabla siguiente se indica el número aproximado de imágenes que se pueden grabar en la memoria interna o en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que debido a la compresión JPEG, el número de exposiciones restantes difiere según la composición de la imagen. Además, este número puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque se especifique la misma capacidad para las tarjetas de memoria.

Modo de imagen	Memoria interna (aprox. 83 MB)	Tarjeta de memoria ¹ (4 GB)	Tamaño de impresión ² (cm/pulg.)
 4608×3456 ★	10	490	39 × 29/15,3 × 11,5
 4608×3456	21	970	39 × 29/15,3 × 11,5
 4000×3000	28	1280	34 × 25/13 × 10
 3264×2448	42	1910	28 × 21/11 × 8
 2592×1944	65	2940	22 × 16/8,5 × 6,5
 2048×1536	102	4640	17 × 13/7 × 5
 1024×768	334	15 000	9 × 7/3,5 × 2,5
 640×480	593	24 100	5 × 4/2 × 1,5
 4608×2592	28	1290	39 × 22/15,3 × 8,6

¹ Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, el número que se mostrará en la pantalla será "9999".

² Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp.

Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles entre la resolución de la impresora (ppp) y multiplicándolo por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado y aquellas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se puede usar junto con otras funciones.

Función restringida	Opción	Descripciones
Modo de flash	Continuo (📖52)	Cuando se usa el modo de disparo continuo, el flash no se puede usar.
	Antiparpadeo (📖50)	Cuando se ajusta Antiparpadeo en Encendido , el flash no se puede usar.
Disparador automático	Temporizador sonrisa (📖50)	Cuando se usa Temporizador sonrisa para el disparo, el disparador automático no se puede usar.
	Modo zona AF (📖52)	Cuando se usa Seguimiento de sujeto para el disparo, el disparador automático no se puede usar.
Modo macro	Modo zona AF (📖52)	Cuando se usa Seguimiento de sujeto para el disparo, el modo macro no se puede usar.
Modo de imagen	Continuo (📖52)	Cuando se usa Multidisparo 16 para el disparo, el ajuste se fija en 5M (tamaño de imagen: 2560x1920 píxeles).
Continuo	Disparador automático (📖56)	Cuando se usa el disparador automático, el ajuste se fija en Individual .
Sensibilidad ISO	Continuo (📖52)	<ul style="list-style-type: none"> Cuando se utiliza Continuo B, no se puede utilizar 3200 para Sensibilidad ISO. Si se selecciona Continuo B cuando está ajustado 3200, el ajuste cambia a 1600. Cuando se usa Multidisparo 16 para el disparo, la Sensibilidad ISO se especifica automáticamente según la luminosidad.
Modo autofocus	Modo zona AF (📖52)	Cuando se selecciona Prioridad al rostro para el disparo, Modo autofocus se fija en AF sencillo .
Impresión fecha	Continuo (📖52)	Cuando se usa Continuo A , Continuo B o BSS para el disparo, la impresión de fecha no se puede usar.
	Antiparpadeo (📖50)	Cuando Antiparpadeo se ajusta en Encendido para el disparo, la impresión de fecha no se puede usar.
Detección de movim.	Continuo (📖52)	Cuando se usa Multidisparo 16 para el disparo, se desactiva Detección de movim. .
	Sensibilidad ISO (📖52)	Cuando la Sensibilidad ISO se fija en un ajuste distinto de Automático , la Detección de movim. se desactiva.

Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente

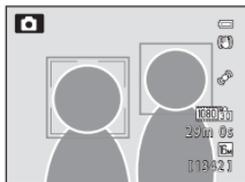
Función restringida	Opción	Descripciones
Config. sonido	Continuo (📖52)	Cuando se usa el modo de disparo continuo, se desactiva el sonido de disparador.
	Temporizador sonrisa (📖50)	Cuando se ajusta Temporizador sonrisa en Encendido , se desactiva el sonido de disparador.
Adverten de parpad.	Continuo (📖52)	Cuando se usa el modo de disparo continuo, se desactiva la advertencia de parpadeo.
Zoom digital	Modo zona AF (📖52)	Cuando se usa Seguimiento de sujeto para el disparo, el zoom digital no se puede usar.
	Continuo (📖52)	Cuando se usa Multidisparo 16 para el disparo, el zoom digital no se puede usar.

👍 Observaciones sobre el zoom digital

- El zoom digital no está disponible en algunos modos de disparo.
- Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca al sujeto del centro del encuadre.

Uso de la detección de rostros

En los modos de disparo siguientes la cámara usa la detección de rostros para enfocar rostros automáticamente. Si se detecta más de un rostro, aparece un borde doble alrededor del rostro que enfocará la cámara y aparecen bordes sencillos alrededor de los otros rostros.



Modo de disparo	Número de rostros que se pueden detectar	Zona de enfoque (borde doble)
(Modo auto. sencillo) (📖38)	Hasta 12	El rostro más próximo a la cámara
El (Modo automático) (Modo zona AF (📖51) es Prioridad al rostro)		
Modo de escena Retrato, Retrato nocturno (📖39)		
Modo Retrato inteligente (📖49)	Hasta 3	El rostro más próximo al centro del encuadre

- Cuando se selecciona el modo (auto sencillo), la zona de enfoque cambia dependiendo de qué escena seleccione automáticamente la cámara.
- Cuando se usa **Prioridad al rostro**, si pulsa el disparador hasta la mitad cuando no se han detectado rostros, la cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contienen al sujeto más cercano a la cámara.
- Si no se detectan rostros cuando se pulsa el disparador hasta la mitad en el modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno** o en el modo de retrato inteligente, la cámara enfocará al sujeto situado en el centro del encuadre.

Observaciones sobre la detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar rostros depende de diversos factores, entre los que se incluye si el sujeto está mirando hacia la cámara o no. Además, es posible que la cámara no pueda detectar rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando las caras queden parcialmente ocultas por gafas de sol u otros objetos.
 - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.
- Cuando el encuadre incluye más de un rostro, los rostros detectados por la cámara y el rostro que enfoca la cámara dependen de diversos factores, entre los que se incluye hacia donde mira el sujeto.
- En casos excepcionales, como los descritos en "Autofoco" (📖31), el sujeto puede no estar enfocado aunque el borde doble se ponga verde. Si la cámara no enfoca, utilice "Bloqueo de enfoque" (📖67).

Visualización de imágenes tomadas con la detección de rostros

- Durante la reproducción, la cámara gira automáticamente las imágenes según la orientación de los rostros detectados en el momento del disparo. (No se girarán las imágenes tomadas usando **Continuo** (📖52)).
- Cuando se acerca con el zoom una imagen que se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa, si pulsa el botón del zoom **T** (📖) la imagen se amplía en el centro del rostro detectado durante el disparo (📖33). (No se mostrarán las imágenes tomadas usando **Continuo** (📖52)).

Uso del suavizado de piel

En el siguiente modo, la cámara detecta hasta tres rostros cuando se abre el obturador y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro, antes de grabar la imagen.

- Modo  (auto sencillo) (38)
- En modo de escena **Retrato** (40) o **Retrato nocturno** (41)
- Modo de retrato inteligente (49)

El suavizado de piel de **Retoque con glamour** (71) también se puede aplicar a las imágenes guardadas, incluso después del disparo.

Observaciones sobre Suavizado de piel

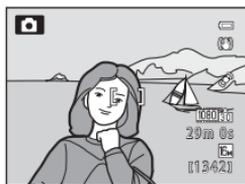
- Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes.
- En algunas condiciones de disparo es posible que no consiga los resultados de suavizado de piel deseados y el suavizado de piel puede que se aplique a zonas de la imagen en las que no hay rostros. Si no se consiguen los resultados deseados, seleccione otro modo de disparo o ajuste **Suavizado de piel** en **Apagado** cuando se use el modo de retrato inteligente y vuelva a disparar.
- El nivel del suavizado de piel no puede ajustarse cuando se dispara en el modo modo  (auto sencillo), o en el modo de escena **Retrato** o **Retrato nocturno**.

Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar sujetos que no estén en el centro cuando se haya seleccionado Central en Modo zona AF.

Para enfocar sujetos que no estén en el centro cuando se ha seleccionado **Central** en **Modo zona AF** como menú de disparo (📖51) en el modo 📷 (automático), utilice el bloqueo de enfoque como se describe a continuación.

1 Coloque al sujeto en el centro del encuadre.



2 Pulse el disparador hasta la mitad.

- El enfoque queda bloqueado y la zona de enfoque se ilumina en verde.
- La exposición también queda bloqueada.



3 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.

- Compruebe que mantiene la misma distancia entre la cámara y el sujeto.



4 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

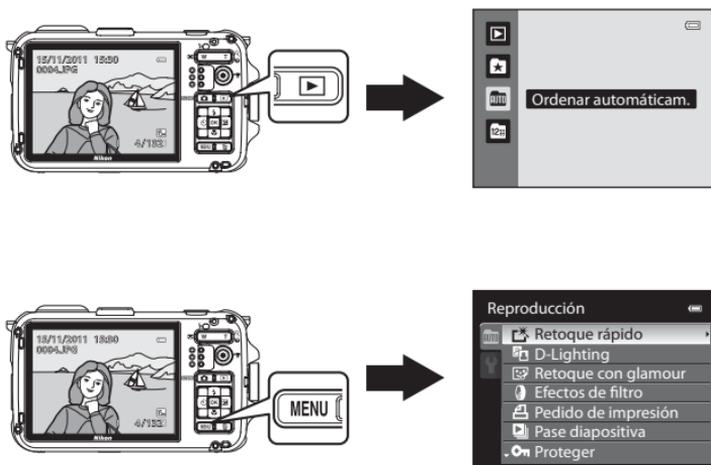




A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

Funciones de reproducción

En este capítulo se describe cómo seleccionar algunos tipos de imágenes para su reproducción, además de algunas funciones disponibles al reproducir imágenes.



Selección de algunos tipos de imágenes para la reproducción

El modo de reproducción se puede cambiar según el tipo de imágenes que desee ver.

Modos de reproducción disponibles

 **Reprod**  32

Todas las imágenes se reproducen sin seleccionar tipos de imágenes. Cuando cambia del modo de disparo al modo de reproducción, se selecciona este modo.

 **Imágenes favoritas**  9

Se reproducen solo las imágenes añadidas a un álbum. Antes de cambiar a este modo, se deben añadir las imágenes a la carpeta del álbum ( 72,  9).

 **Ordenar automáticamente.**  12

Las imágenes tomadas se ordenan de forma automática en categorías como retrato, paisaje y vídeo. Solamente se reproducen las imágenes de la misma categoría.

 **Mostrar por fecha**  14

Solamente se reproducen las imágenes capturadas en la misma fecha.

Cambio entre modos de reproducción

1 Cuando visualice imágenes, pulse el botón .

- Se muestra la pantalla para seleccionar un modo de reproducción (el menú de selección del modo de reproducción).



2 Pulse  o  en el multiselector para seleccionar un modo y pulse el botón .

- Si selecciona **Reprod**, aparece la pantalla de reproducción.
- Si selecciona cualquier otra opción que no sea **Reprod**, aparece la pantalla de selección de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha.
- Para volver al modo de reproducción que esté seleccionado actualmente sin cambiar entre los modos de reproducción, pulse el botón .



3 Seleccione un álbum, una categoría o una fecha de disparo y, después, pulse el botón .

-  Consulte "Modo Imágenes favoritas" ( 9) para obtener información adicional.
-  Consulte "Modo Ordenar automáticamente." ( 12) para obtener información adicional.
-  Consulte "Modo Mostrar por fecha" ( 14) para obtener información adicional.
- Para seleccionar imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha otra vez, repita la operación del paso 1.



Modo Ordenar automáticamente

Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú de reproducción)

Cuando visualiza imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas, puede configurar las funciones siguientes pulsando el botón **MENU** para ver el menú y, después, seleccionar la pestaña , la pestaña , la pestaña  o la pestaña  (11).



Opción	Descripción	
 Retoque rápido ¹	Permite crear copias retocadas en las que se ha mejorado el contraste y la saturación.	 17
 D-Lighting ¹	Permite crear copias en las que se ha mejorado el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de una imagen.	 17
 Retoque con glamour ¹	Permite suavizar los tonos de la piel del rostro y hace que los rostros parezcan más pequeños y los ojos más grandes.	 18
 Efectos de filtro ¹	Permite aplicar una variedad de efectos usando un filtro digital. Los efectos disponibles son Opciones de color, Suave, Color selectivo, Estrellas, Ojo de pez, Efecto maqueta y Eliminación de niebla .	 19
 Pedido de impresión ²	Cuando se usa una impresora para imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de memoria, la función de pedido de impresión se puede usar para seleccionar las imágenes a imprimir y para seleccionar el número de copias de cada imagen que se van a imprimir.	 42
 Pase diapositiva ²	Las imágenes guardadas en la memoria interna o en una tarjeta de memoria se reproducen en un pase de diapositivas automático.	 45
 Proteger ²	Permite proteger las imágenes seleccionadas para evitar que se borren accidentalmente.	 46
 Girar imagen	Permite especificar la orientación en la que las imágenes grabadas se muestran en el modo de reproducción.	 48
 Imagen pequeña ¹	Permite crear una copia pequeña de las imágenes tomadas. Esta función resulta útil para crear copias para su visualización en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico.	 20
 Anotación de voz	Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz y adjuntarlas a las imágenes tomadas. Las anotaciones de voz también se pueden reproducir y eliminar.	 49
 Copiar ³	Permite copiar las imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria.	 50

Funciones disponibles en el modo de reproducción (menú de reproducción)

Opción	Descripción	
 Opciones visual. secuencia	Permite mostrar una secuencia de imágenes tomadas continuamente como imágenes individuales o mostrar solo la imagen clave de una secuencia.	 51
 Elegir imagen clave ⁴	Permite cambiar la imagen clave por la serie de imágenes que se tomaron de forma continua (Imágenes en una secuencia  7).	 51
 Imágenes favoritas ⁵	Permite seleccionar y añadir imágenes a un álbum.	 9
 Quitar de favoritas ⁶	Permite eliminar una imagen de un álbum.	 10

¹ Esta función se utiliza para editar la imagen seleccionada y guardarla como archivo independiente de los archivos originales. Las imágenes tomadas con **Modo de imagen** (61) de  **4608x2592**, las imágenes tomadas con panorama sencillo y los vídeos no se pueden editar (15, 16). En algunos casos, las imágenes editadas no se pueden volver a retocar (16).

² Cuando use el modo de mostrar por fecha, pulse el botón **MENU** de la pantalla mostrar por fecha (14) para aplicar el mismo ajuste a todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.

³ Esta función no se selecciona esta función al utilizar el modo de imágenes favoritas, el modo de ordenar automáticamente o el modo de mostrar por fecha.

⁴ Si cambia este ajuste, seleccione la secuencia deseada antes de mostrar el menú.

⁵ Esta opción no se muestra en el modo de imágenes favoritas.

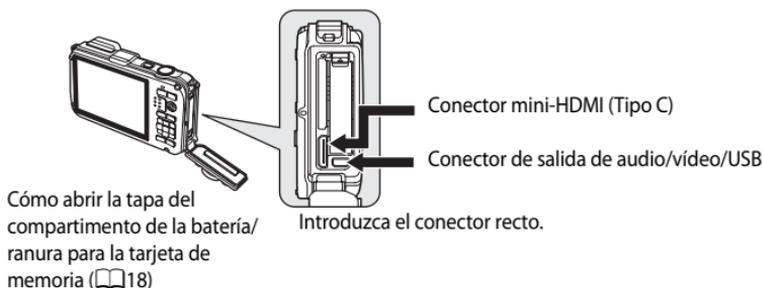
⁶ Esta opción se muestra solo en el modo de imágenes favoritas.

Consulte "Edición de imágenes (fotografías)" (15) y "Menú de reproducción" (42) en la Sección de referencia para obtener información adicional sobre cada función.

Conexión de la cámara a una televisión, un ordenador o una impresora

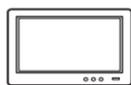
Para disfrutar más de sus imágenes y vídeos, puede conectar la cámara a una televisión, a un ordenador o a una impresora.

- Antes de conectar la cámara a un dispositivo externo, asegúrese de que tiene suficiente batería y apague la cámara. Para obtener información sobre los métodos de conexión y posibles operaciones, consulte la documentación suministrada con el dispositivo, además de este documento.



Visualización de imágenes en la televisión

📺22



Las imágenes y vídeos de la cámara se pueden ver en la televisión.

Método de conexión: Conecte las clavijas de audio y vídeo del cable de audio/vídeo EG-CP16 suministrado en las tomas de entrada de la televisión. O bien, conecte un cable HDMI (Tipo C) de venta comercial a la toma de entrada HDMI de la televisión.

Visualización y organización de imágenes en el ordenador

📖74



Si transfiere las imágenes al ordenador, puede realizar pequeños retoques y administrar datos de imagen, además de reproducir imágenes y vídeos.

Método de conexión: conecte la cámara a la toma de entrada USB con el cable USB UC-E6 suministrado.

- Antes de conectarla al ordenador, instale ViewNX 2 en el ordenador utilizando el CD del instalador de ViewNX 2 suministrado. Consulte “📖76” para obtener información adicional sobre el uso del CD del instalador de ViewNX 2 y cómo transferir imágenes al ordenador.

Impresión de imágenes sin utilizar un ordenador

📺24



Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge, podrá imprimir imágenes sin necesidad de un ordenador.

Método de conexión: Conecte la cámara directamente a la toma de entrada USB de la impresora con el cable USB UC-E6 suministrado.

Uso de ViewNX 2

ViewNX 2 es un paquete de software todo en uno que le permite transferir, ver, editar y compartir imágenes.

Instale ViewNX 2 utilizando el CD del instalador de ViewNX 2.



Instalación de ViewNX 2

- Se necesita una conexión de Internet.

Sistemas operativos compatibles

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

- Mac OS X (versiones 10.5.8, 10.6.7)

Consulte la página web de Nikon para obtener la información más reciente sobre la compatibilidad con los sistemas operativos.

1 Encienda el ordenador e introduzca el CD del instalador de ViewNX 2 en la unidad de CD-ROM.

- Mac OS: Cuando aparezca la ventana **ViewNX 2**, haga doble clic en el icono **Welcome**.

2 Seleccione un idioma en el diálogo de selección de idioma para abrir la ventana de instalación.

- Si no está disponible el idioma deseado, haga clic en **Selección de región** para elegir una zona distinta y, a continuación, seleccione el idioma que desee (el botón **Selección de región** no está disponible en la versión europea).
- Haga clic en **Siguiente** para acceder a la ventana de instalación.



3 Inicie la instalador.

- Recomendamos que haga clic en **Guía de instalación** en la ventana de instalación para comprobar la información de ayuda de instalación y los requisitos del sistema antes de instalar ViewNX 2.
- Haga clic en **Instalación típica (recomendada)** en la ventana de instalación.

4 Descargue el software.

- Cuando aparezca la pantalla **Descarga de software**, haga clic en **Acepto - Comenzar descarga**.
- Siga las instrucciones en pantalla para instalar el software.

5 Salga del instalador cuando aparezca la pantalla de finalización de la instalación.

- Windows: Haga clic en **Sí**.
- Mac OS: Haga clic en **Aceptar**.

Se instala el software siguiente:

- ViewNX 2 (que consta de los tres módulos siguientes)
 - Nikon Transfer 2: Para transferir imágenes al ordenador
 - ViewNX 2: Para ver, editar e imprimir imágenes transferidas
 - Nikon Movie Editor: Para la edición básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker 5 (para crear una foto panorámica mediante una serie de imágenes tomadas en el modo de escena de asistencia panorámica)
- QuickTime (solo Windows)

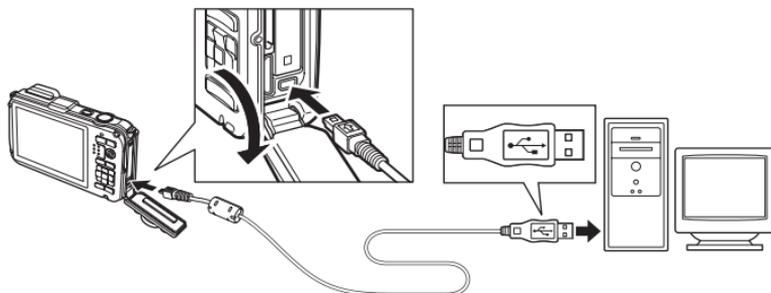
6 Retire el CD del instalador de ViewNX 2 de la unidad de CD-ROM.

Transferencia de imágenes al ordenador

1 Elija cómo se van a copiar las imágenes en el ordenador.

Elija uno de los siguientes métodos:

- **Conexión USB directa:** Apague la cámara y asegúrese de que la tarjeta de memoria esté introducida en la cámara. Conecte la cámara al ordenador usando el cable USB UC-E6 incluido y después encienda la cámara.



- **Ranura de tarjeta SD:** Si su ordenador está equipado con una ranura para tarjetas SD, la tarjeta se puede insertar directamente en la ranura.
- **Lector de tarjetas SD:** Conecte un lector de tarjetas (disponible por separado a través de otros fabricantes) en el ordenador e inserte la tarjeta de memoria.

Si se visualiza un mensaje solicitándole que elija un programa, seleccione Nikon Transfer 2.

• Cuando se utiliza Windows 7

Si se visualiza el cuadro diálogo que aparece a la derecha, siga los pasos descritos a continuación para seleccionar Nikon Transfer 2.

- 1 Se mostrará un diálogo de selección de programa; seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** y haga clic en **Aceptar**.
- 2 Haga doble clic en **Importar archivo**.



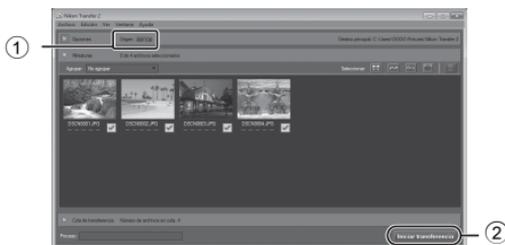
Si la tarjeta de memoria contiene una gran cantidad de imágenes, es posible que Nikon Transfer 2 tarde algún tiempo en iniciarse. Espere hasta que se inicie Nikon Transfer 2.

✓ Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión si se conecta la cámara al ordenador mediante un concentrador USB.

2 Transfiera las imágenes al ordenador.

- Confirme que el nombre de la cámara conectada o del disco extraíble se muestra en el panel de "Origen" del área Transfer 2 "Opciones" (①).
- Haga clic en **Iniciar transferencia** (②).



- Con los ajustes predeterminados, todas las imágenes de la tarjeta de memoria se copiarán al ordenador.

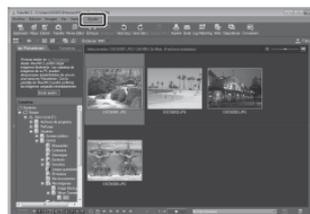
3 Finalice la conexión.

- Si la cámara está conectada al ordenador, apague la cámara y desconecte el cable USB. Si utiliza un lector de tarjetas o una ranura de tarjeta, elija la opción adecuada del sistema operativo del ordenador para expulsar el disco extraíble correspondiente a la tarjeta de memoria y después extraiga la tarjeta del lector o de la ranura para tarjetas.

Visualización de imágenes

Inicie ViewNX 2.

- Las imágenes se muestran en ViewNX 2 una vez finalizada la transferencia.
- Consulte la ayuda en línea para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2.



Inicio de ViewNX 2 de forma manual

- **Windows:** Haga doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** del escritorio.
- **Mac OS:** Haga clic en el icono **ViewNX 2** del dock.

Retoque de fotografías

Haga clic en **Edición** en la barra de herramientas de ViewNX 2.



Las funciones de edición de imágenes son: compensación de tonos, ajuste de la nitidez y recorte.

Edición de vídeos

Haga clic en **Movie Editor** en la barra de herramientas de ViewNX 2.



Las funciones de edición de películas incluyen la capacidad de eliminar escenas no deseadas.

Impresión de imágenes

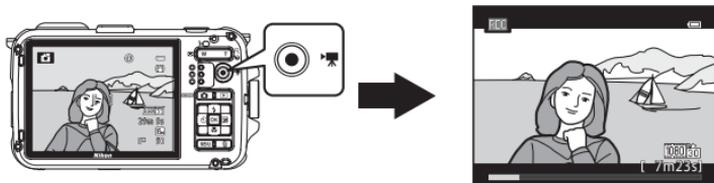
Haga clic en **Imprimir** en la barra de herramientas de ViewNX 2.



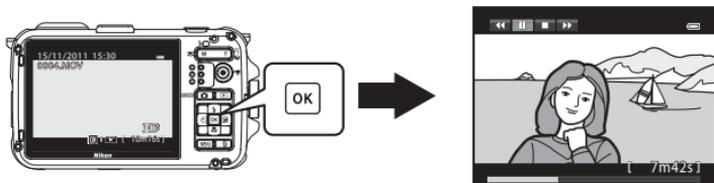
Aparece un diálogo que permite imprimir imágenes en una impresora conectada al ordenador.

Grabación y reproducción de vídeos

Puede grabar vídeos simplemente pulsando el botón ● (grabación de vídeo 📹).



En el modo de reproducción, pulse el botón Ⓞ (OK) para reproducir un vídeo.



Grabación de vídeos

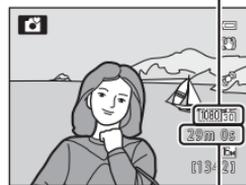
Puede grabar vídeos simplemente pulsando el botón ● (grabación de vídeo ). Los tonos de color, el balance de blancos y los demás ajustes son los mismos para la grabación de vídeos que para la toma de imágenes estáticas.

1 Encienda la cámara y acceda a la pantalla de disparo.

- El ícono de opciones de vídeo indica el tipo de vídeo grabado. El ajuste predeterminado es  **HD 1080p** ★ (1920×1080) (📖83).
- Cuando se graban vídeos, el ángulo de visión (es decir, la zona visible en el encuadre) es más estrecho que en el caso de las imágenes estáticas. Cuando **Informac foto** (📖94) se ajusta en **Fot. vídeo+info auto**, puede confirmar la zona visible en el encuadre antes de grabar vídeos.

* La duración máxima del vídeo que se muestra en la ilustración difiere del valor real.

Opción de vídeo



Duración máxima del vídeo*

2 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se muestran durante la grabación.
- Cuando se graba con opciones de vídeo con una relación de aspecto de 16:9 (es decir, **Opcio. vídeo** en  **HD 1080p** ★ (1920×1080)), la pantalla muestra los cambios con una relación de aspecto de 16:9 (el vídeo se graba en el rango mostrado a la derecha de la pantalla).
- En la pantalla se muestra la duración restante aproximada del vídeo. Mientras se almacena en la memoria interna, en la pantalla se muestra .
- La grabación se detiene automáticamente cuando se ha grabado la duración máxima del vídeo.



3 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) de nuevo para finalizar la grabación.

Observación sobre el almacenamiento de vídeos

Una vez que se ha grabado un vídeo, no se guarda completamente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria hasta que vuelve a aparecer la pantalla de disparo. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.** Si retira la tarjeta de memoria o la batería mientras se está guardando un vídeo, es posible que se pierdan los datos del vídeo o que resulte dañada la cámara o la tarjeta de memoria.

Control por movimiento

Si **Asignar botón de acción** del menú de configuración (📖94) está ajustado en **Control por movimiento** (📖13), se pueden grabar vídeos mediante el control por movimiento.

✓ Observaciones sobre la grabación de vídeo

- Si se guarda un vídeo en una tarjeta de memoria, se recomienda una tarjeta de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 o superior (UHS-I). Si la velocidad de transferencia de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación del vídeo finalice inesperadamente.
- El uso del zoom digital produce un deterioro de la calidad de imagen. Si inicia la grabación de vídeo sin utilizar el zoom digital y mantiene pulsado el botón del zoom **T**, el zoom se detiene en la relación del zoom óptico máximo. Suelte el botón del zoom y pulse de nuevo **T** para activar el zoom digital. Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- Es posible que se grabe el sonido de uso del zoom, el autofocus, la reducción de la vibración o el control del diafragma cuando cambia el brillo.
- Los siguientes fenómenos pueden verse en la pantalla mientras se graban vídeos. Estos fenómenos se graban con los vídeos grabados.
 - Pueden aparecer bandas en las imágenes iluminadas con lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o vapor de sodio
 - Los sujetos que se desplazan rápidamente de un lado al otro del encuadre, como por ejemplo un tren o un automóvil en movimiento, pueden aparecer torcidos
 - Toda la imagen del vídeo puede aparecer torcida al realizar una panorámica con la cámara
 - La iluminación u otras zonas brillantes pueden dejar imágenes residuales al mover la cámara

✓ Observaciones sobre el autofocus

- Cuando el **Modo autofocus** (UHS-I) del menú de vídeo se ajusta en **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado), el enfoque se bloquea al pulsar el botón **●** (grabación de vídeo **▶**) para iniciar la grabación de vídeo.
- Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (UHS-I). En tal caso, intente lo siguiente:
 1. Antes de grabar, ajuste el **Modo autofocus** del menú de vídeo en **AF-S AF sencillo** (ajuste predeterminado).
 2. Sitúe un sujeto distinto a la misma distancia en medio de la pantalla. Pulse el botón **●** (grabación de vídeo **▶**) para iniciar la grabación de vídeo y cambie la composición.

✓ Observaciones sobre la temperatura de la cámara

- La cámara puede calentarse al grabar vídeos durante un período prolongado o cuando se utiliza en zonas con altas temperaturas.
- Cuando la temperatura en el interior de la cámara es extremadamente alta durante la grabación de un vídeo, la grabación se detiene automáticamente después de 30 segundos. En la pantalla se muestra el tiempo de grabación restante (30 s). La cámara se apaga en 5 segundos después de que se detenga automáticamente la grabación del vídeo.
Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuelva a utilizarla.



Duración máxima del vídeo

Opciones de vídeo (📖83)	Memoria interna (aprox. 83 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB)*
 HD 1080p ★ (1920×1080)	50 s	35 min
 HD 1080p (1920×1080)	58 s	40 min
 HD 720p (1280×720)	1 min 18 s	55 min
 iFrame 540 (960×540)	29 s	20 min
 VGA (640×480)	3 min 53 s	2 h 55 min

Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima del vídeo varía según la marca de la tarjeta de memoria y la tasa de bits del vídeo grabado.

* La duración máxima de vídeo para un vídeo individual es de 4 GB o 29 minutos, aunque haya suficiente espacio en la tarjeta de memoria. Durante la grabación se muestra el tiempo máximo de grabación de vídeo para un vídeo individual.

Funciones disponibles en la grabación de vídeo

- Los ajustes de compensación de exposición y **Balance blancos** para el menú de disparo (📖51) también se aplican a la grabación de vídeo. Cuando está activado el modo macro, se pueden grabar vídeos de sujetos más cercanos a la cámara. Confirme los ajustes antes de iniciar la grabación de vídeo.
- Se puede utilizar el disparador automático (📖56). Si se ajusta el disparador automático y se pulsa el botón  (grabación de vídeo ) , la cámara inicia la grabación de vídeo transcurridos diez o dos segundos.
- El flash no se dispara.
- Pulse el botón **MENU** antes de empezar a grabar el vídeo para mostrar la pestaña  (vídeo) y seleccione los ajustes del menú de vídeo (📖83).

Grabación de vídeos HS (alta velocidad)

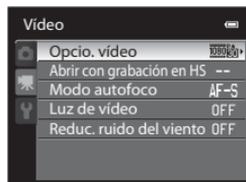
Cuando **Opcio. vídeo** del menú de vídeo se ajusta en **VGA720 HS 240 fps (320×240)**, **VGA720 HS 120 fps (640×480)**, **72060 HS 60 fps (1280×720)** o **108015 HS 15 fps (1920×1080)**, es posible grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta o a cámara rápida (🔍54).

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔍85) para obtener información adicional.

Cambio de los ajustes de grabación de vídeo (menú Vídeo)

Se pueden cambiar los ajustes de las opciones siguientes.



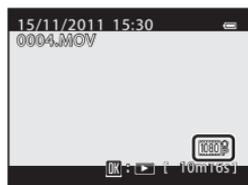
Acceda a la pantalla de disparo → Botón MENU → Pestaña (11)

Opción	Descripción	
Opcio. vídeo	<p>Permite seleccionar el tipo de vídeo grabado. El ajuste predeterminado es 1080p HD 1080p ★ (1920×1080).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vídeos a velocidad normal: Cuando se selecciona iFrame 540 (960×540), es posible grabar vídeos en el formato compatible con Apple Inc. • Vídeos HS: Cuando se selecciona OVGA 240 HS 240 fps (320×240), VGA 120 HS 120 fps (640×480) o 720 60 HS 60 fps (1280×720), es posible grabar vídeos reproducidos a cámara lenta. Cuando se selecciona 1080 15 HS 15 fps (1920×1080), es posible grabar vídeos reproducidos a cámara rápida. La cámara cambia entre grabación de vídeo a velocidad normal y grabación de vídeo HS cada vez que se pulsa el botón OK. 	52
Abrir con grabación en HS	<p>Cuando se selecciona Encendido (ajuste predeterminado), permite grabar vídeos a cámara lenta o a cámara rápida desde el inicio de la grabación de vídeo HS.</p>	53
Modo autofocus	<p>Permite seleccionar cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos a velocidad normal.</p> <p>Se puede seleccionar AF sencillo (ajuste predeterminado) cuando el enfoque se bloquea al comienzo de la grabación del vídeo, o bien AF permanente cuando la cámara enfoca de forma continua durante la grabación del vídeo.</p> <p>Cuando se selecciona AF permanente, es posible que se oiga el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Si desea evitar que se grabe el sonido del enfoque de la cámara, seleccione AF sencillo.</p>	56
Luz de vídeo	<p>Cuando se selecciona Encendido, permite activar o desactivar la luz de vídeo que facilita la grabación de vídeo en lugares oscuros. El ajuste predeterminado es Apagado.</p>	56
Reduc. ruido del viento	<p>Permite ajustar si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de vídeo. Durante la reproducción, es posible que resulte difícil oír otros sonidos, además del viento. El ajuste predeterminado es Apagado.</p>	56

Reproducción de vídeos

1 Pulse el botón (reproducción) para acceder al modo de reproducción.

- Utilice el multiselector para seleccionar el vídeo.
- Los vídeos se pueden reconocer gracias al icono de opciones de vídeo (82, 83).



2 Pulse el botón para reproducir el vídeo.

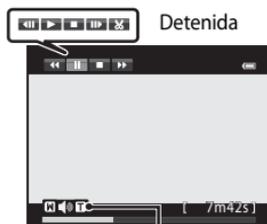
Ajuste del volumen

Utilice el botón del zoom **T** o **W** (3) durante la reproducción.

Funcionamiento durante la reproducción

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla.

Pulse o en el multiselector para elegir un control de reproducción y después pulse el botón para realizar la operación seleccionada. Se pueden realizar las operaciones siguientes.



Durante la reproducción

Indicador de volumen

Para	Use	Descripción
Retroceder		Hacer que el vídeo retroceda mientras se mantiene pulsado el botón .
Avanzar		Hacer que el vídeo avance mientras se mantiene pulsado el botón .
Detener		Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.
		Hacer que el vídeo retroceda un fotograma. Mantenga pulsado el botón para retroceder continuamente.
		Hacer que el vídeo avance un fotograma. Mantenga pulsado el botón para avanzar continuamente.
		Permite extraer y guardar solo las partes necesarias del vídeo (30).
		Reanudar la reproducción.
Finalizar		Volver al modo de reproducción a pantalla completa.

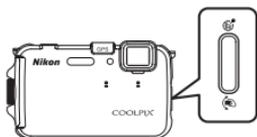
Para borrar un vídeo, utilice el modo de reproducción a pantalla completa (32) o el modo de reproducción de miniaturas (33) para seleccionar el vídeo y pulse el botón (34).

Observación sobre la reproducción de vídeos

No es posible reproducir los vídeos grabados con cámaras que no sean COOLPIX AW100.

Uso del GPS/Visualización de mapas

En este capítulo se describe cómo grabar la información de posición en la imagen utilizando el GPS y cómo mostrar la posición actual y la ubicación de disparo de la imagen en la pantalla utilizando la información de los mapas internos de la cámara.



Inicio de la grabación de datos del GPS

El sistema de posicionamiento global (GPS) es un sistema de navegación por satélite que utiliza las ondas electromagnéticas de una red de satélites GPS en órbita. Permite a los usuarios determinar su posición en cualquier parte del mundo. El GPS interno de la cámara recibe las señales de los satélites GPS y calcula la hora y la posición actuales.

Al cálculo de la posición se le denomina posicionamiento.

La información de la posición (latitud y longitud) se puede registrar en las imágenes que se van a fotografiar.

Para grabar la información de posición, ajuste **Opciones GPS** en **Grabar datos GPS**.

Acceda a la pantalla de disparo → Pulse el botón de acción para mostrar un mapa* (📖13)
 → Botón MENU (📖11) → Opciones GPS → Grabar datos GPS

* Para ver el mapa pulsando el botón de acción, ajuste **Asignar botón de acción** en el menú configuración (📖94) en **Ver mapa**.

Cuando está ajustado en **Encendido**, se reciben las señales del satélite GPS y comienza el posicionamiento.

- El ajuste predeterminado es **Apagado**.
- Útilcela al aire libre cuando comience a recibir la señal de los satélites GPS.
- Ajuste la fecha y la hora de la cámara, si no lo ha hecho aún, mediante la función GPS (📖24). No se pueden utilizar funciones como la creación del registro si no se ha establecido la fecha/hora.

🔑 Indicador de recepción GPS e información de Puntos de interés (POI)

- La recepción GPS se puede comprobar en la pantalla de disparo (📖6).
 - 📶: Se está recibiendo la señal de cuatro o más satélites y determinando la posición. La información de posición se graba en la imagen.
 - 📶: Se está recibiendo la señal de tres satélites y determinando la posición. La información de posición se graba en la imagen.
 - 📶: Se está recibiendo la señal del satélite, pero no puede llevar a cabo el posicionamiento. La información de posición no se graba en la imagen.
 - 📶: No se recibe la señal del satélite y no se puede llevar a cabo el posicionamiento. La información de posición no se graba en la imagen.



- Cuando **Ver POI** en **Puntos de interés (POI)** del menú de mapa (📖90) está ajustado en **Encendido**, se muestra la información de los puntos de interés (POI). La información de los puntos de interés (POI) muestra los nombres de los lugares destacados más cercanos (instalaciones) y otros detalles.
- Dependiendo del nivel de ajuste, puede que aparezca "----" en **Nivel de detalle** de **Puntos de interés (POI)**. También puede ser que los nombres de algunos lugares destacados no estén registrados o que el nombre sea distinto.
- Para registrar la información de los puntos de interés (POI) en una imagen, ajuste **Incorporar POI** en **Puntos de interés (POI)** como **Encendido**.

Observaciones sobre el GPS

- Cuando se determina la posición por primera vez, después de que no haya sido posible durante unas dos horas, o después de cambiar la batería, se tarda unos minutos en obtener la información de la posición.
- La posición de los satélites GPS cambia constantemente. Dependiendo de la ubicación y la hora, puede que no sea posible determinar la posición o que tarde un tiempo. Para utilizar la función GPS, utilice la cámara en áreas al aire libre. Si la antena del GPS () está orientada hacia el cielo, la recepción de la señal es más fácil.
- Si fuera necesario apagar la máquina en un avión u hospital, ajuste **Grabar datos GPS en Apagado**.
- En las ubicaciones siguientes, que bloquean o reflejan la señal, es posible que el posicionamiento no sea exacto o que no funcione.
 - En el interior o en el sótano de los edificios
 - Entre edificios altos
 - Debajo de pasos elevados
 - Dentro de túneles
 - Cerca de tendidos de alta tensión
 - Entre grupos de árboles
 - Bajo el agua
- El uso de un teléfono móvil con banda de 1,5 GHz cerca de la cámara puede afectar al posicionamiento.
- Cuando busque el posicionamiento, no coloque la cámara dentro de una bolsa metálica. No se pueden obtener datos de posicionamiento si la cámara está cubierta con materiales metálicos.
- Cuando la diferencia entre las señales de satélites GPS es importante, puede haber una desviación de cientos de metros.
- Tenga en cuenta los alrededores cuando busque el posicionamiento.
- Si **Grabar datos GPS** está ajustado en **Encendido** y la cámara está apagada, el posicionamiento se realizará cada 30 minutos durante seis horas como máximo. Si no se puede realizar el posicionamiento, se realizará cada 15 minutos durante una hora como máximo. El posicionamiento se cancela si no puede realizarse después de tres minutos.
- La fecha y la hora del reloj interno de la cámara en el momento del disparo se graba en la fecha y hora de los indicadores de grabación mostrados en la cámara durante la reproducción. La hora obtenida con la información de posición y grabada en las imágenes, no se muestra en la cámara.
- La información de posición se graba en el primer fotograma de imágenes tomadas utilizando el modo de disparo continuo.
- El sistema de referencia geodésico de la función GPS de esta cámara, utiliza WGS 84 (World Geodetic System 1984).

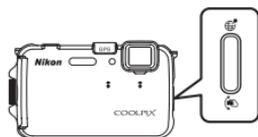
Imágenes con información de posición grabada

- Al reproducir imágenes con información de posición grabada, aparece el icono  ()8).
- Después de transferir la imagen a un ordenador, con ViewNX 2 se puede comprobar en un mapa la información de posición grabada en una imagen ()74).
- El lugar real del disparo puede diferir de la información de GPS grabada en los archivos de imágenes, debido a la exactitud de la información de posición obtenida y al sistema de referencia geodésico utilizado.

Visualización de mapas

La posición actual o la ubicación de disparo de la imagen se puede ver en la pantalla utilizando la información de los mapas internos de la cámara.

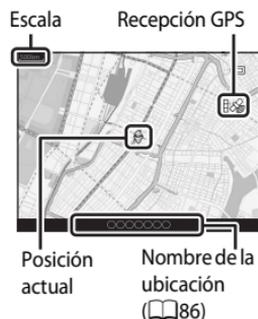
Para ver el mapa, pulse el botón de acción en el modo de disparo o de reproducción.



Cuando se usa el modo de disparo

Para mostrar la posición actual en la pantalla, pulse el botón de acción en el modo de disparo cuando **Grabar datos GPS** en **Opciones GPS** del menú de mapa está ajustado en **Encendido**.

- Para ajustar la escala del mapa, utilice el botón del zoom (**W**)/**T** ().



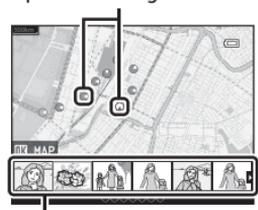
Cuando se usa el modo de reproducción

Si se selecciona una imagen que muestra a pantalla completa y se pulsa el botón de acción, la ubicación de disparo de la imagen se muestra en la pantalla.

- Para ajustar la escala del mapa, utilice el botón del zoom (**W**)/**T** ().
- Para mover la visualización del mapa, pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** en el multiselector.



Ubicación y dirección del disparo de la imagen



- Cuando se pulsa el botón **OK**, se puede seleccionar otra imagen. En la visualización de miniaturas solo se muestran las imágenes con la información de posición grabada.
- La ubicación y dirección aproximada del disparo de la imagen se indica mediante (indica el norte) y la imagen seleccionada se resalta en amarillo.
- Pulse **◀** o **▶** en el multiselector para seleccionar la imagen.
- Para ampliar la imagen, pulse el botón del zoom **T** (). Para volver a la visualización del mapa, pulse **W** ().

Visualización del mapa

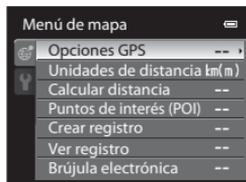
- La visualización del mapa no se puede girar. Solo se puede mover hacia el norte (la parte superior de la pantalla indica el norte).
- La escala de visualización del mapa puede variar dependiendo del país en el que se ve el mapa.
- En el modo de disparo, cuando **Grabar datos GPS** en **Opciones GPS** del menú de mapa está ajustado en **Apagado** o cuando no se ha podido llevar a cabo el posicionamiento, aparece un mapa del mundo centrado en la región establecida en **Zona horaria** de **Zona horaria y fecha** en el menú configuración (📖94).
- Si no está grabada la información de posición en la imagen de reproducción, no se puede ver el mapa.

Control por movimiento

Si **Asignar botón de acción** del menú de configuración (📖94) está ajustado en **Control por movimiento**, el mapa se podrá ver mediante control por movimiento (📖13).

Cambio de la configuración del GPS o de la brújula electrónica (Menú de mapa)

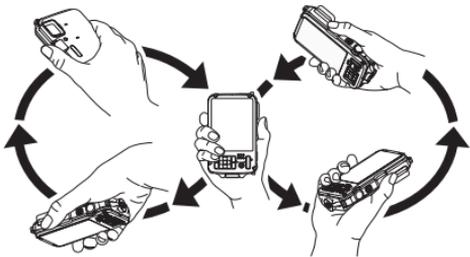
En el modo de visualización de mapa, se pueden cambiar los ajustes de las opciones siguientes.



Pulse el botón de acción (para visualizar un mapa, 13) → Botón MENU → Pestaña (11)

Opción	Descripción	
Opciones GPS	<p>Grabar datos GPS: Cuando está establecido en Encendido, se reciben las señales del satélite GPS y comienza el posicionamiento (86). El ajuste predeterminado es Apagado.</p> <p>Sincronizar: Las señales del satélite GPS se utilizan para ajustar la fecha y la hora en el reloj interno de la cámara (solo cuando Grabar datos GPS en Opciones GPS del menú de mapa está ajustado en Encendido).</p> <p>Actualiz. archivo A-GPS: Se utiliza una tarjeta de memoria para actualizar el archivo A-GPS (GPS asistido). Al utilizar el archivo A-GPS más reciente se acorta el tiempo necesario para realizar el seguimiento de la información de posición.</p>	57
Unidades de distancia	Permite seleccionar las unidades de distancia del mapa mostrado que pueden ser km (m) (kilómetros (metros)) (ajuste predeterminado) o mi (yd) (millas (yardas)).	58
Calcular distancia	Permite calcular la distancia lineal entre la ubicación actual y la ubicación de disparo de la imagen (solo cuando Grabar datos GPS de Opciones GPS del menú de mapa está ajustado en Encendido) o entre las ubicaciones de disparo de las imágenes (solo cuando se utiliza el modo de reproducción).	59

Opción	Descripción	
Puntos de interés (POI)	<p>Permite realizar ajustes en la opción puntos de interés (POI, información del nombre de la ubicación).</p> <p>Incorporar POI: Cuando está ajustado en Encendido, la información del nombre de la ubicación se grabará en las imágenes que se disparen. El ajuste predeterminado es Apagado.</p> <p>Ver POI: Cuando está ajustado en Encendido, la información del nombre de la ubicación se muestra en la pantalla de disparo o en la de reproducción. El ajuste predeterminado es Apagado.</p> <p>Nivel de detalle: Permite ajustar el nivel de visualización de la información del nombre de la ubicación. Un nivel de visualización mayor, muestra información regional más detallada y un nivel de visualización menor, muestra información regional de una zona más amplia (como los nombres de países).</p> <p>Editar POI: Permite cambiar el nivel de información del nombre de la ubicación grabada y borrar la información regional.</p>	
Crear registro	<p>Una vez que comienza la grabación del registro, la información de seguimiento medida durante un tiempo se graba hasta que transcurre el tiempo establecido (solo cuando Grabar datos GPS en Opciones GPS del menú de mapa está ajustado en Encendido).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para ver los datos de registro, guárdelos en una tarjeta de memoria. 	
Ver registro	<p>Permite ver los datos de registro grabados en el mapa para comprobar la ruta de los movimientos.</p>	
Brújula electrónica	<p>Visualización de brújula: Cuando está ajustado en Encendido, la brújula se muestra en la pantalla de disparo. El ajuste predeterminado es Apagado.</p> <p>Corrección de brújula: Permite corregir la brújula cuando la dirección de la brújula no se muestra correctamente. Dibuje un ocho en el aire con la cámara mientras gira la muñeca para mover la cámara de lado a lado, hacia arriba y hacia abajo, y hacia delante y hacia atrás.</p>	

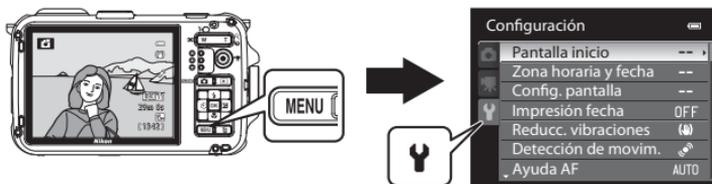




A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

Configuración general de la cámara

En este capítulo se describen los distintos ajustes que se pueden ajustar en el menú de configuración .

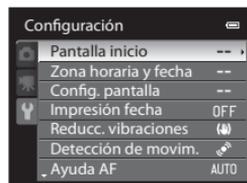


- Consulte "Uso de los menús (botón **MENU**)" ( 11) para obtener información sobre el uso de los menús de la cámara.
- Para obtener información adicional sobre cada ajuste, consulte "Menú de configuración" en la Sección de referencia ( 66).

Menú de configuración

Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (configuración) (📖11)

En la pantalla de menú, seleccione la pestaña **Y** para acceder al menú de configuración y podrá cambiar los ajustes siguientes.



Opción	Descripción	
Pantalla inicio	Permite seleccionar la imagen que se muestra como pantalla de inicio al encender la cámara. Seleccione COOLPIX para que se muestre el logotipo COOLPIX. Seleccione Selecc. imagen para utilizar una imagen tomada con la cámara como pantalla de inicio. El ajuste predeterminado es Ninguno .	66
Zona horaria y fecha	Permite ajustar los ajustes relacionados con la fecha y la hora de la cámara. El ajuste Zona horaria permite especificar la zona horaria en la que se va a utilizar principalmente la cámara y si está o no en vigor el horario de verano. Cuando se selecciona el destino del viaje , la cámara calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local y guarda las imágenes con la fecha y la hora del destino del viaje.	67
Config. pantalla	En Informac foto , permite seleccionar el tipo de información que se muestra en la pantalla durante el modo de disparo y el modo de reproducción. Si selecciona Cuadrícula+info auto , aparece una cuadrícula al disparar para facilitar el encuadre de la imagen. Además, permite ajustar la pantalla de revisión de imagen después del disparo y el brillo de la pantalla.	70
Impresión fecha	Permite imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo. El ajuste predeterminado es Apagado . <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el modo de escena está ajustado en Deportes, Museo, Contraluz con HDR ajustado en Encendido, Panorama, Retrato de mascotas con Continuo, o cuando graban vídeos, la fecha no se puede imprimir. 	72
Reducc. vibraciones	Permite reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara durante el disparo. El ajuste predeterminado es Encendida . <ul style="list-style-type: none"> • Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste esta función en Apagada para evitar un funcionamiento incorrecto de la misma. 	73

Opción	Descripción	
Detección de movim.	<p>Cuando la cámara detecta sacudidas de la cámara o movimiento del sujeto en el momento del disparo, aumenta automáticamente la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir el difuminado. El ajuste predeterminado es Automático.</p> <p>El icono  se ilumina en verde cuando la cámara detecta sacudidas y aumenta la velocidad de obturación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se utilizan determinados ajustes o modos de disparo, el movimiento no se detecta. En este caso no aparece el icono . 	 74
Ayuda AF	<p>Cuando se ajusta en Automático (ajuste predeterminado), la luz de ayuda de AF (31) se enciende cuando se dispara en ambientes oscuros para facilitar el enfoque de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La luz tiene un alcance de unos 3,5 m (11 pies) con la posición máxima de gran angular y unos 2,0 m (6 pies 6 pulg.) con la posición máxima de teleobjetivo. • Incluso si se selecciona Automático, puede que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena seleccionado. 	 75
Zoom digital	<p>Cuando se ajusta en Encendido (ajuste predeterminado), el zoom digital se activa si se pulsa el botón del zoom T () cuando el zoom óptico está ajustado en la posición de zoom de teleobjetivo máximo (29).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se utilizan determinados ajustes o modos de disparo, el zoom digital no se puede utilizar simultáneamente. 	 75
Config. sonido	<p>Permite activar y desactivar varios sonidos de la cámara. En el ajuste predeterminado se escucha un pitido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se utilizan determinados ajustes o modos de disparo, el sonido de funcionamiento se desactiva. 	 76
Resp. control movim.	<p>Permite ajustar la sensibilidad de funcionamiento del botón de acción. Cuando está opción está ajustada en Alta (ajuste predeterminado), la operación se realiza aunque el movimiento de oscilación de la cámara sea pequeño. Cuando está opción está ajustada en Baja, la operación se realiza aunque el movimiento de oscilación de la cámara sea grande.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando visualiza imágenes con Reproducción rápida del control por movimiento o en el modo de reproducción a pantalla completa, la respuesta de operación de las imágenes seleccionadas es fija. 	 77
Desconexión aut.	<p>Permite ajustar el tiempo que transcurre antes de que se apague la pantalla para ahorrar energía. El ajuste predeterminado es 5 min.</p>	 77

Opción	Descripción	
Format. memoria/ Format. tarjeta	Permite formatear la memoria interna (solo cuando no hay una tarjeta de memoria insertada) o la tarjeta de memoria (cuando hay una tarjeta de memoria insertada). <ul style="list-style-type: none"> • Todos los datos almacenados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria se borran durante el formateo y no se pueden restaurar. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador y guardarlas antes de formatear. 	 78
Idioma/Language	Permite cambiar el idioma utilizado en la pantalla de la cámara.	 78
Ajustes TV	Seleccione esta opción si no aparece ninguna imagen en una televisión aunque el cable de audio/vídeo o HDMI esté conectado a la televisión. Control dispositivo HDMI se utiliza para ajustar si la cámara recibe o no las señales de la televisión cuando se conecta una televisión que admite el estándar HDMI-CEC utilizando un cable HDMI.	 79
Adverten de parpad.	Cuando la cámara detecta que un sujeto humano puede haber cerrado los ojos inmediatamente después de reconocer el rostro durante el disparo en cualquier modo que no sea el modo de retrato inteligente ( 65), aparece la pantalla ¿Ha parpadeado alguien? para que se pueda comprobar la imagen que se ha tomado. El ajuste predeterminado es Apagado .	 80
Asignar botón de acción	Permite modificar el funcionamiento del botón de acción. Con el ajuste predeterminado, la cámara muestra un mapa cuando se pulsa el botón de acción.	 81
Restaurar todo	Permite restaurar los ajustes predeterminados de la cámara. <ul style="list-style-type: none"> • Algunos ajustes, como Zona horaria y fecha y Idioma/Language, no se restauran. 	 81
Versión firmware	Permite ver la versión actual del firmware de la cámara.	 84



Sección de referencia

La Sección de referencia proporciona información detallada y sugerencias para el uso de la cámara.

Disparo

Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción).....		7
Uso de Asist. panorama.....		5

Reproducción

Reproducción y borrado de imágenes capturadas usando el modo de disparo continuo (secuencia).....		7
Modo Imágenes favoritas.....		9
Modo Ordenar automáticamente.....		12
Modo Mostrar por fecha.....		14
Edición de imágenes (fotografías).....		15
Conexión de la cámara a una televisión (reproducción en una televisión).....		22
Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print).....		24
Edición de vídeos.....		30

Menú

Menú de retrato inteligente.....		32
Menú de disparo (modo automático).....		34
Menú de reproducción.....		42
Menú de vídeo.....		52
Menú de mapa.....		57
Menú de configuración.....		66

Información adicional

Nombres de carpetas y archivos.....		85
Accesorios opcionales.....		87
Mensajes de error.....		88

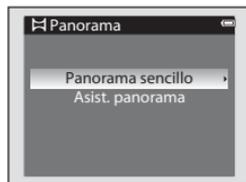
Uso de Panorama sencillo (disparo y reproducción)

Toma de imágenes con Panorama sencillo

Acceda a la pantalla de disparo → Botón  (modo de disparo) →  (el segundo icono desde la parte superior*) →  (panorama)

* Se muestra el icono del último modo de escena seleccionado. El ajuste predeterminado es  (retrato).

- 1 Seleccione **Panorama sencillo** y pulse el botón .



- 2 Seleccione el rango de disparo entre **Normal (180°)** o **Ancho (360°)** y pulse el botón .

- El tamaño de imagen (An x Al) cuando se sostiene la cámara con orientación horizontal es el siguiente.

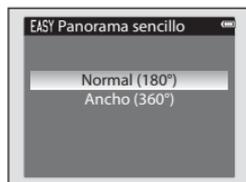
- **Normal (180°):**

3200 × 560 cuando la cámara se mueve horizontalmente,
1024 × 3200 cuando la cámara se mueve verticalmente

- **Ancho (360°):**

6400 × 560 cuando la cámara se mueve horizontalmente,
1024 × 6400 cuando la cámara se mueve verticalmente

- Para el tamaño de imagen cuando se sostiene la cámara con orientación vertical, las combinaciones de la dirección de movimiento y An x Al son las contrarias a las indicadas.



- 3 Encuadre la primera parte de la escena panorámica y pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.

- El zoom está fijo en la posición de gran angular.
- Aparece la guía de encuadre en la pantalla.
- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- La compensación de exposición (58) se puede ajustar.
- Si no se puede ajustar el enfoque o la exposición para el sujeto principal, intente utilizar el bloqueo de enfoque (.

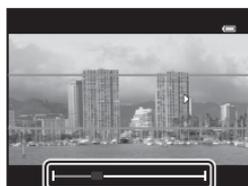


4 Pulse el disparador hasta el fondo y suéltelo.

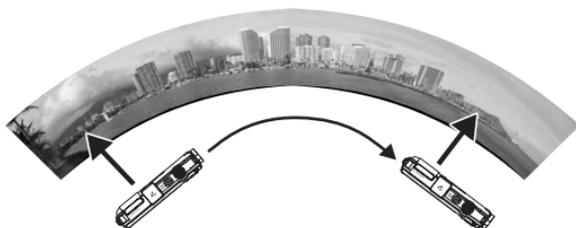
- Aparece el icono  que muestra la dirección actual de la panorámica.

**5** Mueva la cámara en línea recta y lentamente en una de las cuatro direcciones para iniciar el disparo.

- Cuando la cámara detecta la dirección de la panorámica, se inicia el disparo.
- Aparece la guía que muestra el punto de disparo actual.
- Cuando la guía que muestra el punto de disparo llega al final, termina el disparo.



Guía

Ejemplo de movimiento de la cámara

- El usuario, sin cambiar de operación, mueve la cámara de extremo a extremo, en horizontal o en vertical en un arco.
- Si transcurren 15 segundos (en **Normal (180°)**) o 30 segundos (en **Ancho (360°)**) desde el inicio de los disparos y antes de que la guía que muestra el punto de disparo llegue al final, el disparo finaliza.

✓ Observaciones sobre el disparo de Panorama sencillo

- La zona de imagen que se ve en la imagen guardada será más estrecha que la que se ve en la pantalla en el momento del disparo.
- Cuando la cámara se mueve demasiado rápido, se sacude en exceso o cambia poco el sujeto, como en una pared o en la oscuridad, el disparo finaliza con error.
- No se guardan imágenes panorámicas si el disparo finaliza antes de llegar a la mitad del rango de la panorámica.
- Cuando el disparo sobrepasa la mitad del rango de la panorámica pero termina antes del punto final, el rango que no se ha registrado se grabará como una zona gris.

Visualización de Panorama sencillo (desplazamiento)

Cambie al modo de reproducción (📖32), visualice la imagen grabada con panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK**. La cámara muestra el lado corto de la imagen llenando toda la pantalla y desplaza automáticamente la zona mostrada.

- La imagen se desplaza en la dirección del disparo panorámico.

Los controles de reproducción aparecen en la parte superior de la pantalla durante la reproducción. Cuando se elige un control de reproducción con ◀ o ▶ del multiselector y se pulsa el botón **OK**, se pueden realizar las operaciones siguientes.



Para	Use	Descripción	
Retroceder	◀◀	Retroceder rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón OK .	
Avanzar	▶▶	Avanzar rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón OK .	
Detener		Mientras la reproducción está detenida, se pueden realizar las operaciones siguientes con los controles de reproducción de la parte superior de la pantalla.	
		◀	Retroceder mientras se mantiene pulsado el botón OK .
		▶	Desplazarse mientras se mantiene pulsado el botón OK .
	▶	Reiniciar el desplazamiento automático.	
Finalizar	■	Volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

Observación sobre la visualización de las imágenes grabadas con Panorama sencillo

En esta cámara no se pueden desplazar ni acercar o alejar las imágenes panorámicas que no se hayan grabado mediante la función de panorama sencillo de COOLPIX AW100.

Uso de Asist. panorama

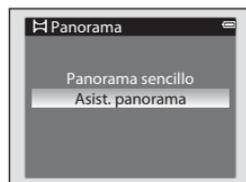
El uso de un trípode facilita la composición. Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste **Reducc. vibraciones** (📷73) en **Apagada** en el menú de configuración.

Acceda a la pantalla de disparo → Botón 📷 (modo de disparo) → 📷 (el segundo icono desde la parte superior*) → ▶▶ → 📷 (panorama)

* Se muestra el icono del último modo de escena seleccionado. El ajuste predeterminado es 📷 (retrato).

1 Elija **Asist. panorama** y pulse el botón **OK**.

- Aparecen los iconos ▶ para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.



2 Utilice el multiselector para elegir la dirección y pulse el botón **OK**.

- Seleccione la dirección en la que se unirán las imágenes en la panorámica definitiva: derecha (▶), izquierda (◀), arriba (△) o abajo (▽).
- El icono de la dirección de la panorámica de color amarillo (▶▶) aparece para la dirección actual y la dirección se fija cuando se pulsa el botón **OK**. Un icono blanco (▶) aparece en la dirección seleccionada.
- Si fuera necesario, aplique los ajustes de modo de flash (📷54), disparador automático (📷56), modo macro (📷57) y compensación de exposición (📷58) con este paso.
- Pulse el botón **OK** de nuevo para volver a seleccionar la dirección.



3 Encuadre la primera parte de la escena panorámica y tome la primera imagen.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- 1/3 de la imagen se mostrará como translúcida.



4 Dispare la siguiente imagen.

- Haga coincidir el contorno de la siguiente imagen de forma que 1/3 del fotograma se solape con la imagen anterior y pulse el disparador.
- Repita el procedimiento hasta que se hayan realizado todas las tomas necesarias para completar la imagen.



5 Pulse el botón **OK** cuando haya terminado de disparar.

- La cámara volverá al paso 2.

✓ Observaciones sobre Asist. panorama

- Ajuste el modo de flash, el disparador automático, el modo macro y la compensación de exposición antes de abrir el obturador para tomar la primera imagen. Los ajustes no pueden modificarse después de disparar la primera imagen. No podrán borrarse imágenes ni ajustarse el zoom o **Modo de imagen** (📖61) una vez disparada la primera imagen.
- La serie para una panorámica concluye si la cámara entra en el modo de reposo con la función de desconexión automática (👁77) durante el disparo. Para evitarlo, se recomienda ajustar a un tiempo más largo la función de desconexión automática.

📎 AE/AF-L Indicador de bloqueo de exposición

Cuando se utiliza el modo de asistencia de panorámica, todas las imágenes de la panorámica tienen igual exposición, balance de blancos y enfoque que la primera imagen de la panorámica.

Cuando se ha disparado la primera imagen, aparece **AE/AF-L** en la pantalla para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.



📎 Creación de panorámicas

Transfiera las imágenes tomadas a un ordenador (📖76) y utilice Panorama Maker 5 para unir las en una única panorámica.

Instale Panorama Maker 5 en un ordenador utilizando el CD del instalador de ViewNX 2 que se incluye.

📎 Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (👁85) para obtener información adicional.

Reproducción y borrado de imágenes capturadas usando el modo de disparo continuo (secuencia)

Las imágenes tomadas en el siguiente modo de disparo continuo se guardan en un grupo (denominado "secuencia") cada vez que se dispara.

- **Continuo A, Continuo B** en **Continuo** (📷36) en el menú de disparo
- **Deportes** (📖40) o **Continuo** en el modo de escena **Retrato de mascotas** (📖46)

Reproducción de imágenes de una secuencia

En el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas (📖33), la primera imagen de una secuencia se utiliza como "imagen clave"; es decir, se muestra como representación de las imágenes de la secuencia.

Mientras la imagen clave de una secuencia se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón **OK** para mostrar cada imagen de la secuencia de forma individual. Para volver a mostrar solo la imagen clave, pulse **▲** en el multiselector.



Las operaciones siguientes se pueden realizar cuando se muestra cada imagen de la secuencia de forma individual.

- Elegir una imagen: Pulse **◀** o **▶** en el multiselector.
- Acercar: Pulse el botón del zoom **T** (🔍) (📖33).

✓ Observación sobre la secuencia

Las imágenes capturadas de forma continua con una cámara que no sea COOLPIX AW100 no se pueden visualizar como una secuencia.

✎ Opciones visual. secuencia

Seleccione **Opciones visual. secuencia** (📷51) en el menú de reproducción para visualizar todas las secuencias por las imágenes clave o para visualizarlas como imágenes individuales.

Si se selecciona una imagen de la secuencia cuando las **Opciones visual. secuencia** están ajustadas en **Imágenes individuales**, aparece el icono  en la pantalla.

✎ Cambio de la imagen clave de una secuencia

La imagen clave de una secuencia se puede cambiar con **Elegir imagen clave** (📷51) del menú de reproducción.

Opciones del menú de reproducción disponibles cuando se utiliza la secuencia

Cuando se pulsa el botón **MENU** durante la reproducción de una secuencia de imágenes, están disponibles las operaciones de menú siguientes.

- | | | | |
|------------------------------------|--|-----------------------------------|--|
| • Retoque rápido ¹ | →  17 | • D-Lighting ¹ | →  17 |
| • Retoque con glamour ¹ | →  18 | • Efectos de filtro ¹ | →  19 |
| • Pedido de impresión ² | →  42 | • Pase diapositiva | →  45 |
| • Proteger ² | →  46 | • Girar imagen ¹ | →  48 |
| • Imagen pequeña ¹ | →  20 | • Anotación de voz ¹ | →  49 |
| • Copiar ² | →  50 | • Opciones visual. secuencia | →  51 |
| • Elegir imagen clave | →  51 | • Imágenes favoritas ² | →  9 |

¹ Pulse el botón **MENU** después de visualizar las imágenes individuales. Los ajustes se pueden aplicar a las imágenes individuales.

² Cuando se pulsa el botón **MENU** durante la reproducción de la imagen clave únicamente, se pueden aplicar los mismos ajustes a todas las imágenes de la secuencia correspondiente. Pulse el botón **MENU** después de visualizar las imágenes individuales para aplicar los ajustes a las imágenes individuales.

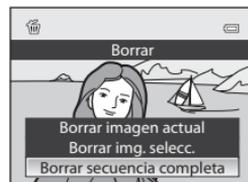
Borrado de imágenes de una secuencia

Cuando para **Opciones visual. secuencia** ( 51) se selecciona **Sólo imagen clave** en el menú de reproducción, si se pulsa el botón  y se selecciona el método de borrado, se borran las imágenes siguientes.

- Cuando se visualiza una secuencia por la imagen clave solamente:
 - **Imagen actual:** Cuando se selecciona la secuencia, se borran todas las imágenes de la secuencia.
 - **Borrar img. selecc.:** Cuando se selecciona la imagen clave en la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas ( 35), se borran todas las imágenes de la secuencia.
 - **Todas las imágenes:** Se borran todas las imágenes, incluida la secuencia visualizada.
- Si se selecciona la imagen clave y se pulsa el botón  para visualizar cada imagen individual de la secuencia antes de pulsar el botón :

El método de borrado cambia de la siguiente forma.

- **Borrar imagen actual:** Se borra la imagen visualizada.
- **Borrar img. selecc.:** Seleccione varias imágenes de la secuencia para borrarlas en la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas ( 35).
- **Borrar secuencia completa:** Se borran todas las imágenes de la secuencia, incluida la imagen visualizada.



Modo Imágenes favoritas

Puede añadir sus imágenes favoritas a un álbum entre nueve después del disparo, según la categoría (excepto vídeos).

Una vez que se han añadido las imágenes, se pueden reproducir fácilmente con el modo de imágenes favoritas .

- Resulta más sencillo encontrar las imágenes si se han añadido a distintos álbumes según evento o tipo de sujeto.
- Una misma imagen se puede añadir a varios álbumes.
- El número máximo de imágenes que se puede añadir a un álbum es 200.

Añadición de imágenes a un álbum

Seleccione un modo que no sea el modo de imágenes favoritas → MENU Botón → Menú de reproducción ()11) →  Imágenes favoritas

1 Pulse  o  en el multiselector y después elija una imagen y pulse  para visualizar .

- Para añadir más imágenes al mismo álbum, repita este paso según sea necesario.
- Para cancelar la selección, pulse  para eliminar .
- Pulse el botón del zoom ()29) **T** () para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa o **W** () para mostrar las miniaturas.



2 Visualice  para todas las imágenes que desea añadir a un álbum y pulse el botón  para establecer las imágenes elegidas.

3 Utilice el multiselector para elegir el álbum al que se van a añadir las imágenes y pulse el botón .

- Las imágenes seleccionadas se añaden y la cámara cambia al menú de reproducción.
- Para añadir la misma imagen a varios álbumes, seleccione  **Imágenes favoritas** y repita el procedimiento desde el paso 1.



Observación sobre Imágenes favoritas

Quando se añaden imágenes a un álbum, no se mueven desde la carpeta en la que se guardaron ()85) ni se copian al álbum. Solo se añaden al álbum los nombres de archivo de las imágenes. Cuando se utiliza el modo de imágenes favoritas, las imágenes se reproducen recuperando las imágenes que corresponden a los nombres de archivo añadidos a los álbumes.

Reproducción de imágenes en álbumes

Seleccione el modo de reproducción → Botón (📖70) → Imágenes favoritas

Utilice el multiselector para seleccionar un álbum y pulse el botón **OK** para reproducir solo las imágenes añadidas al mismo álbum.

- Las operaciones siguientes se pueden realizar en la pantalla de la lista de álbumes.
 - Botón **🗑️** (borrar): Borrar todas las imágenes del álbum seleccionado en ese momento.
 - Botón **MENU**: Cambiar el icono del álbum (color y diseño) (🔍11).
- Cuando visualiza imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas, si pulsa el botón **MENU** para acceder al menú y después selecciona la pestaña **📖** (menú de imágenes favoritas), podrá seleccionar una de las funciones del menú de reproducción (📖71).



Eliminación de imágenes de álbumes

Seleccione el modo de imágenes favoritas → Seleccione el álbum del que desea eliminar las imágenes (🔍10) → Botón **OK** → Botón **MENU** → Pestaña **📖** (📖11) → **🗑️** Quitar de favoritas

1 Pulse **◀** o **▶** en el multiselector y después elija una imagen y pulse **▲** para visualizar **✔**.

- Para eliminar más imágenes del mismo álbum, repita este paso según sea necesario.
- Para cancelar la selección, pulse **▼** para eliminar **✔**.
- Pulse el botón del zoom (📖29) **T** (🔍) para volver al modo de reproducción a pantalla completa o **W** (📖) para mostrar las miniaturas.



2 Visualice **✔** para todas las imágenes que desea eliminar y pulse el botón **OK** para establecer las imágenes elegidas.

3 Elija **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Para cancelar la eliminación, seleccione **No**.

🗑️ Observación sobre el borrado

Si una imagen se borra mientras se utiliza el modo de imágenes favoritas, la imagen se eliminará del álbum y se borrará de modo definitivo de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

Cambio de icono del álbum de favoritos

Seleccione el modo de imágenes favoritas → Seleccione un álbum cuyo icono desee cambiar (📷10) → Botón MENU

- 1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para elegir el color del icono y pulse el botón OK.



- 2 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para elegir el icono y pulse el botón OK.

- El icono cambia y vuelve a aparecer la pantalla de la lista de álbumes.



✓ Observaciones sobre los iconos de los álbumes

Establezca de forma independiente los iconos de los álbumes para la memoria interna y para la tarjeta de memoria.

- Para cambiar los iconos de los álbumes de la memoria interna, retire primero la tarjeta de memoria de la cámara.
- El ajuste predeterminado del icono es el icono numérico (negro).

Modo Ordenar automáticamente.

Las imágenes capturadas se ordenan de forma automática en categorías como retrato, paisaje y vídeo.

Si selecciona **AUTO Ordenar automáticamente**, siguiendo el procedimiento descrito en “Cambio entre modos de reproducción” (📖70), aparece la pantalla de selección de categoría.

Utilice el multiselector para seleccionar una categoría y después pulse el botón **OK** para reproducir las imágenes de la categoría seleccionada.



Categorías del modo Ordenar automáticamente.

Opción	Descripción
Sonrisa	Imágenes capturadas en el modo de retrato inteligente (📖49) con el temporizador de sonrisa ajustado en Encendido
Retratos	Imágenes capturadas en el modo (automático) (📖51) con la detección de rostros (📖65) Imágenes capturadas en el modo de escena Retrato* , Retrato nocturno* , Fiesta/interior o Contraluz* (📖39) Imágenes capturadas en el modo de retrato inteligente (📖50) con el temporizador de sonrisa ajustado en Apagado
Gastronomía	Imágenes capturadas en el modo de escena Gastronomía (📖39)
Paisaje	Imágenes capturadas en el modo de escena Paisaje* (📖39)
Amaneceres/ anocheceres	Imágenes capturadas en el modo de escena Paisaje nocturno* , Puesta de sol , Amanecer/anochecer o Fuego artificial (📖39)
Macros	Imágenes capturadas en el modo (automático) con modo macro (📖57) Imágenes capturadas en el modo de escena Macro* (📖39)
Retrato de mascotas	Imágenes capturadas en el modo de escena Retrato de mascotas (📖39)
Vídeo	Videos (📖80)
Copias retocadas	Copia creada mediante la función de edición (🔑15)
Otras escenas	Todas las demás imágenes que no se pueden definir mediante las categorías arriba descritas

* Las imágenes capturadas en el modo (auto sencillo) (📖38) también se ordenan en las categorías correspondientes.

- La operación siguiente se puede realizar mientras se muestra la pantalla de selección de categoría.
 - Botón (borrar): Borrar todas las imágenes de la categoría seleccionada.
- Cuando visualiza imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas, si pulsa el botón **MENU** para acceder al menú y después selecciona la pestaña **AUTO** (menú del modo de ordenar automáticamente), podrá seleccionar una de las funciones del menú de reproducción (📖71).

 Observaciones sobre el modo Ordenar automáticamente.

- En el modo de ordenar automáticamente se pueden ordenar hasta 999 archivos de imágenes y vídeos en cada categoría. Si ya se han ordenado 999 archivos de imágenes y vídeos en una categoría específica, no será posible ordenar nuevas imágenes y vídeos en esa categoría ni visualizarlos en el modo de ordenar automáticamente. Las imágenes y los vídeos que no se hayan podido ordenar en una categoría se podrán reproducir mediante el modo de reproducción normal (32) o el modo de mostrar por fecha (14).
- Las imágenes copiadas de la memoria interna o de una tarjeta de memoria no se pueden visualizar en el modo de ordenar automáticamente.
- Las imágenes o los vídeos grabados por una cámara que no sea COOLPIX AW100 no se podrán reproducir en el modo de ordenar automáticamente.

Modo Mostrar por fecha

Si selecciona  **Mostrar por fecha** siguiendo el procedimiento descrito en “Cambio entre modos de reproducción” (70), aparece la pantalla de selección de fecha de disparo. Utilice el multiselector para seleccionar una fecha y después pulse el botón  para reproducir las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.



- Se muestra la primera imagen tomada en la fecha seleccionada.
- Las operaciones siguientes se pueden realizar mientras se muestra la pantalla de lista de fecha de disparo.
 - Botón  (borrar): Borrar todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
 - Botón **MENU**: Si selecciona la pestaña  (menú de mostrar por fecha) en la pantalla de menú para acceder al menú de reproducción (71), podrá seleccionar una de las funciones siguientes y aplicarla a las imágenes capturadas en la fecha seleccionada.
 - Pedido de impresión, pase diapositiva e imágenes favoritas
- Cuando visualiza imágenes en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas, si pulsa el botón **MENU** para acceder al menú y después selecciona la pestaña  (menú de mostrar por fecha), podrá seleccionar una de las funciones del menú de reproducción (71).
- El modo de visualización de calendario (33) no se puede utilizar en el modo de mostrar por fecha.

Observaciones sobre el modo Mostrar por fecha

- Se pueden seleccionar hasta 29 fechas. Si existen imágenes de más de 29 fechas, todas las imágenes guardadas con anterioridad a las 29 fechas más recientes se combinarán en **Otros**.
- Se pueden mostrar las 9000 imágenes más recientes en el modo de mostrar por fecha.
- Las imágenes tomadas cuando la fecha de la cámara no está configurada se tratan como si hubieran sido tomadas el 1 de enero de 2011.

Edición de imágenes (fotografías)

Funciones de edición

Esta cámara permite editar imágenes con facilidad utilizando las funciones que se indican a continuación. Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes (📷85).

Función de edición	Aplicación
Retoque rápido (📷17)	Permite crear una copia con mejor contraste y colorido.
D-Lighting (📷17)	Permite crear una copia de la imagen seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Retoque con glamour (📷18)	Permite suavizar los tonos de la piel del rostro y hace que los rostros parezcan más pequeños y los ojos más grandes.
Efectos de filtro (📷19)	Permite aplicar una variedad de efectos usando un filtro digital. Los efectos disponibles son Opciones de color, Suave, Color selectivo, Estrellas, Ojo de pez, Efecto maqueta y Eliminación de niebla .
Imagen pequeña (📷20)	Permite crear una copia pequeña de las imágenes adecuada para utilizarla, por ejemplo, como archivo adjunto de correo electrónico.
Recorte (📷21)	Permite recortar una parte de la imagen. Utilícela para ampliar un sujeto para cambiar la disposición de una composición.

📌 Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las imágenes tomadas con un **Modo de imagen** (📖61) de **4608x2592** no se pueden modificar.
- Las imágenes grabadas con panorama sencillo no se pueden editar.
- Si no se detectan rostros en la imagen, no se puede aplicar **Retoque con glamour** (📷18).
- Las funciones de edición de COOLPIX AW100 no están disponibles para las imágenes tomadas con cámaras que no sean COOLPIX AW100.
- Si una copia creada con COOLPIX AW100 se intenta ver en otra cámara digital, puede que la imagen no se vea correctamente o que no se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- En el caso de las secuencias para las que solo se muestra una imagen clave (📷7), realice una de las operaciones siguientes antes de la edición.
 - Pulse el botón **OK** para visualizar las imágenes individuales y después seleccione una imagen de la secuencia
 - Ajuste **Opciones visual. secuencia** (📷51) en **Imágenes individuales** para que cada imagen se visualice de forma individual y después seleccione una imagen

Limitaciones de la edición de imágenes

Se aplican las siguientes limitaciones al editar imágenes creadas mediante edición.

Funciones de edición utilizadas	Funciones de edición a añadir
Retoque rápido D-Lighting Efectos de filtro	Se puede utilizar Retoque con glamour, Imagen pequeña o recorte. Retoque rápido, D-Lighting o Efectos de filtro no se pueden combinar entre sí.
Retoque con glamour	Se puede utilizar Retoque rápido, D-Lighting, Efectos de filtro, Imagen pequeña o recorte.
Imagen pequeña Recorte	No se pueden utilizar otras funciones de edición.

- Las copias creadas mediante edición no se pueden volver a editar utilizando la misma función de edición.
- Si combina las funciones de imagen pequeña o recorte con otra función de edición, utilice las funciones de imagen pequeña o recorte después de aplicar las demás funciones de edición.
- Los efectos de retoque, como el efecto de suavizado de piel de la función de retoque con glamour, se pueden aplicar a las imágenes tomadas con la función de suavizado de piel durante el disparo.

Imágenes originales y copias editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las imágenes originales. Las imágenes originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de disparo que las originales.
- Aunque se utilicen para la edición las imágenes marcadas para **Pedido de impresión** (🔍42) o **Proteger** (🔒46), estos ajustes no se reflejan en las copias editadas.

Retoque rápido: Mejora del contraste y la saturación

Seleccione una imagen (📖32) → Botón MENU → Menú de reproducción (📖11) →  Retoque rápido

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el nivel de ajuste y pulse el botón **OK**.

- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.
- Para cancelar, pulse ◀.
- Se pueden reconocer las copias creadas con retoque rápido gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.



D-Lighting: Mejora del brillo y el contraste

Seleccione una imagen (📖32) → Botón MENU → Menú de reproducción (📖11) →  D-Lighting

Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir **Aceptar** y pulse el botón **OK**.

- La versión original aparece a la izquierda y la editada aparece a la derecha.
- Para cancelar, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**.
- Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.



Información adicional

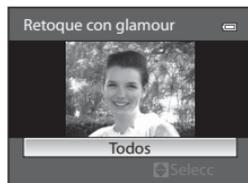
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (🔍85) para obtener información adicional.

Retoque con glamour: Suavizado de los tonos de la piel del rostro, reducción del rostro o ampliación de los ojos

Seleccione una imagen (📖32) → Botón **MENU** → Menú de reproducción (📖11) →  Retoque con glamour

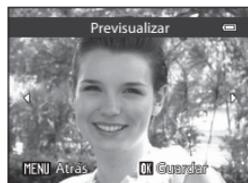
1 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para seleccionar el tipo de efecto y pulse el botón **OK**.

- **Todos:** Permite suavizar los tonos de la piel del rostro, hace que los rostros parezcan más pequeños y hace que los ojos parezcan más grandes.
- **Suavizado de piel:** Permite suavizar los tonos de la piel del rostro.
- Aparece una pantalla de confirmación y se muestra la imagen haciendo zoom sobre el rostro editado.
- Para cancelar, pulse ◀.



2 Confirme los resultados.

- Se pueden mejorar hasta 12 rostros, por orden de proximidad hacia el centro del encuadre.
- Cuando se editan varios rostros, pulse ◀ y ▶ en el multiselector para cambiar el rostro que se muestra.
- Para cambiar el tipo de efecto de retoque con glamour, pulse el botón **MENU** y vuelva al paso 1.
- Para crear una copia editada mediante retoque con glamour, pulse el botón **OK**.
- Se pueden reconocer las copias creadas con la función de retoque con glamour gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.



Observaciones sobre Retoque con glamour

- Dependiendo de algunas condiciones, como por ejemplo la dirección donde mira el sujeto o el brillo del rostro, es posible que el rostro no se detecte correctamente o que no se pueda lograr el efecto deseado.
- Si no se detectan rostros en la imagen, aparece una advertencia y en la pantalla vuelve a aparecer el menú de reproducción.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (👁85) para obtener información adicional.

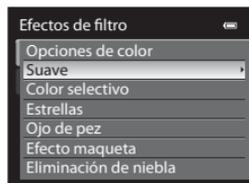
Efectos de filtro: Aplicación de efectos del filtro digital

Seleccione una imagen (📖32) → Botón MENU → Menú de reproducción (📖11)
→  Efectos de filtro

Opción	Descripción
Opciones de color	Permite modificar los tonos de color. • Seleccione la opción entre Vívido, Blanco y negro, Sepia o Cianotipo .
Suave	Permite suavizar ligeramente el enfoque de la imagen desde el centro hasta los bordes. En las imágenes tomadas con la detección de rostros (📖65) o la detección de mascotas (📖46) seleccionada, las zonas alrededor de las caras quedarán difuminadas.
Color selectivo	Permite mantener solo los colores seleccionados de la imagen y convertir los demás a blanco y negro.
Estrellas	Permite crear rayos de luz que se irradian desde objetos brillantes, como los reflejos del sol y las luces de la ciudad. Adecuado para escenas nocturnas.
Ojo de pez	Permite crear imágenes que parecen haber sido tomadas con un objetivo de ojo de pez. Adecuado para las imágenes tomadas en modo macro.
Efecto maqueta	Permite crear imágenes que parecen primeros planos de un diorama. Adecuado para imágenes tomadas mirando hacia abajo desde una ubicación elevada, con el sujeto principal cerca del centro del encuadre.
Eliminación de niebla	Permite reducir el difuminado de las imágenes debido a los disparos subacuáticos.

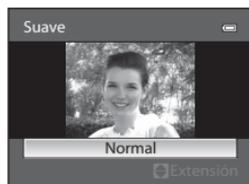
1 Pulse ▲ o ▼ en el multiselector para elegir el tipo de efecto de filtro y pulse el botón OK.

- Cuando haya seleccionado **Estrellas, Ojo de pez, Efecto maqueta** o **Eliminación de niebla**, continúe con el paso 3.



2 Ajuste el efecto y pulse el botón OK.

- **Opciones de color:** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un tono de color.
- **Suave:** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el nivel del efecto.
- **Color selectivo:** Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el color que desea mantener.



Suave

3 Compruebe el efecto y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva editada.
 - Para cancelar, pulse **◀**.
-
- Se pueden reconocer las copias creadas mediante edición con efecto de filtro gracias al icono  que se muestra en el modo de reproducción.

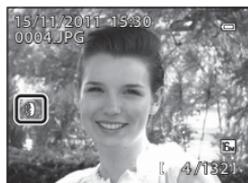
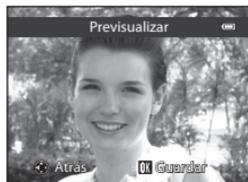
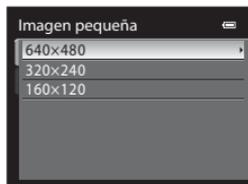


Imagen pequeña: Reducción del tamaño de una imagen

Seleccione una imagen (32) → Botón **MENU** → Menú de reproducción (11) →  Imagen pequeña

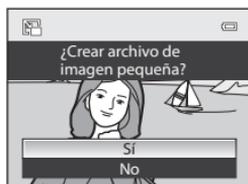
1 Pulse **▲** o **▼** en el multiselector para elegir el tamaño de la copia que desee y pulse el botón **OK**.

- Los tamaños disponibles son **640x480**, **320x240** o **160x120**.



2 Seleccione **Sí** y pulse el botón **OK**.

- Se creará una copia nueva más pequeña.
- La relación de compresión de la imagen creada es 1:16.
- Para cancelar, elija **No** y pulse el botón **OK**.
- La copia se muestra con un marco negro.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (85) para obtener información adicional.

Recorte: Creación de una copia recortada

Cree una copia que contenga solo la parte que se ve en la pantalla cuando se muestra **MENU**  con el zoom de reproducción (33) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

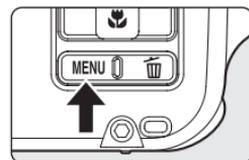
1 Amplíe la imagen para recortarla (33).

2 Mejore la composición de la copia.

- Pulse el botón del zoom **T** () o **W** () para ajustar la relación del zoom.
- Pulse , ,  o  en el multiselector para desplazar la imagen hasta que en la pantalla solamente se vea la parte que desee copiar.



3 Pulse el botón **MENU**.



4 Utilice el multiselector para elegir **Sí** y pulse el botón .

- Se creará una imagen nueva que incluirá únicamente la parte que se vea en la pantalla.
- Para cancelar, seleccione **No** y pulse el botón .



Tamaño de imagen

Cuanto menor sea el alcance del recorte, menor será el tamaño (número de píxeles) de la copia de la imagen recortada. Cuando el ajuste del tamaño de imagen para una copia recortada es de 320x240 o 160x120, aparece un marco negro alrededor de la imagen en el modo de reproducción y se muestra el icono de imagen pequeña  a la izquierda de la pantalla.

Recorte de la imagen en su orientación vertical actual

Utilice la opción **Girar imagen** (48) para girar la imagen de modo que se muestre con orientación horizontal. Después de recortar la imagen, gire la imagen recortada de nuevo a la orientación vertical. La imagen que se muestra con orientación vertical puede recortarse acercando la imagen con el zoom hasta que desaparezcan las barras negras que se muestran a ambos lados de la pantalla. La imagen recortada se mostrará con orientación horizontal.

Información adicional

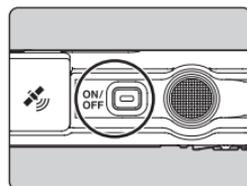
Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (85) para obtener información adicional.

Conexión de la cámara a una televisión (reproducción en una televisión)

Conecte la cámara a una televisión para reproducir imágenes en la televisión.

Si su televisión dispone de un conector HDMI, puede conectarla a la cámara mediante un cable HDMI de venta comercial para reproducir videos.

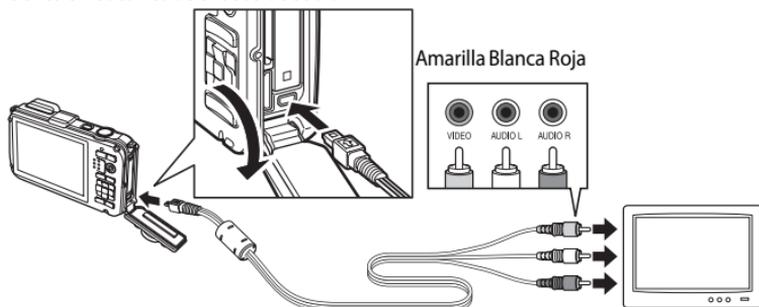
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara a la televisión.

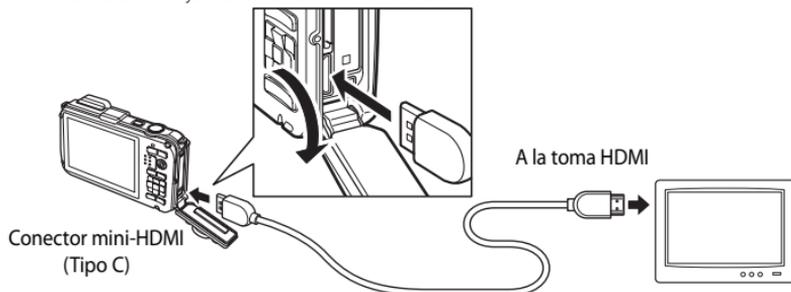
Quando se conecta utilizando el cable de audio/vídeo incluido

- Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo de la televisión y las clavijas roja y blanca en las tomas de entrada de audio.



Quando se conecta utilizando un cable HDMI de venta comercial

- Conecte la clavija a la toma HDMI de la televisión.

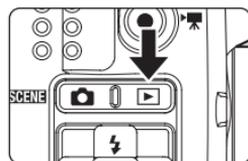


3 Sintonice la televisión en el canal del vídeo.

- Consulte el manual de instrucciones suministrado con la televisión para obtener información adicional.

4 Mantenga pulsado el botón para encender la cámara.

- La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes grabadas se pueden ver en la televisión.
- Mientras la cámara esté conectada a la televisión, la pantalla permanece apagada.



Observaciones sobre la conexión de un cable HDMI

- El cable HDMI no está incluido. Utilice un cable HDMI de venta comercial para conectar la cámara a una televisión. El terminal de salida de esta cámara es un conector mini-HDMI (Tipo C). Al adquirir un cable HDMI, asegúrese de que el extremo del cable correspondiente al dispositivo sea un conector mini-HDMI.
- Recomendamos que siga disparando fotografías con **Modo de imagen** () en **2048x1536** o superior, y que grabe vídeos con **Opcio. vídeo** () en **720p HD 720p (1280x720)** o superior.

Observaciones sobre la conexión del cable de audio/vídeo

- Al conectar el cable, asegúrese de que el enchufe tiene la orientación correcta. No fuerce el enchufe al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable, no tire del enchufe en diagonal.
- No conecte los cables al conector mini-HDMI y al conector de audio/vídeo/USB simultáneamente.

Si no aparece nada en la televisión

Asegúrese de que la información que aparece en **Ajustes TV** () del menú de configuración es apropiada para su televisión.

Uso del control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)

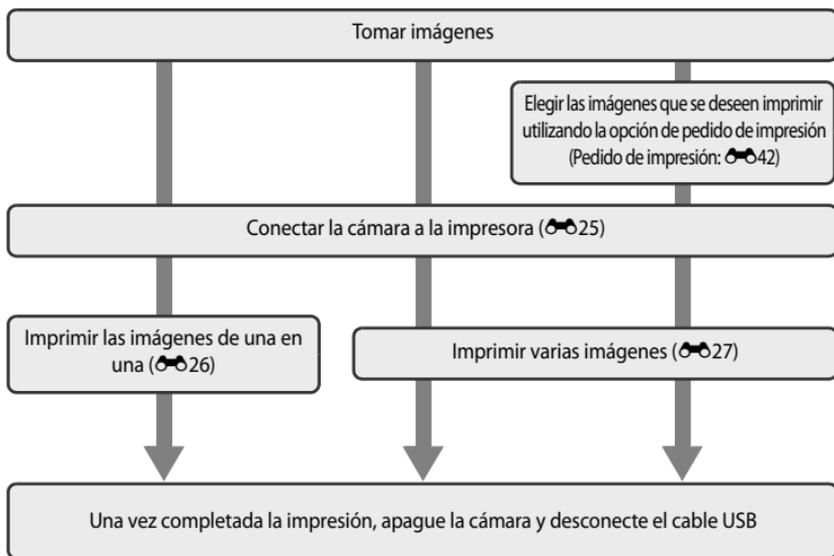
Se puede utilizar el control remoto de una televisión que admite el estándar HDMI CEC para manejar la cámara durante la reproducción.

En lugar del multiselector o los botones del zoom, se puede utilizar el control remoto para la selección de imágenes, reproducción/pausa de vídeos o de imágenes panorámicas sencillas y cambiar entre el modo de reproducción a pantalla completa y la visualización de miniaturas de 4 imágenes.

- Ajuste **Control dispositivo HDMI** () de **Ajustes TV** en **Encendido** (ajuste predeterminado) en el menú de configuración y conecte la cámara a la televisión con un cable HDMI.
- Apunte el control remoto hacia la televisión para manejarla.
- Consulte el manual de instrucciones de la televisión u otra documentación relacionada para comprobar si la televisión admite el estándar HDMI-CEC.

Conexión de la cámara a una impresora (Direct Print)

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (🔗23) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. A continuación se indican los pasos para la impresión.



🔍 Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a una impresora, para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería totalmente cargada.
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62F (disponible por separado) (🔗87), se puede suministrar alimentación a la COOLPIX AW100 desde una toma de corriente. No utilice, bajo ningún concepto, un adaptador de CA que no sea el EH-62F. El incumplimiento de estas precauciones podría sobrecalentar o dañar la cámara.

📎 Impresión de imágenes

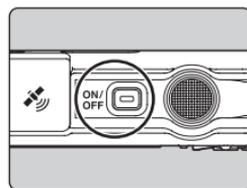
Además de imprimir imágenes que se hayan transferido a un ordenador e imprimir imágenes mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, están disponibles las opciones siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria:

- Introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF.
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital.

Para imprimir con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una con la opción **Pedido de impresión** (🔗42) del menú de reproducción.

Conexión de la cámara a una impresora

1 Apague la cámara.

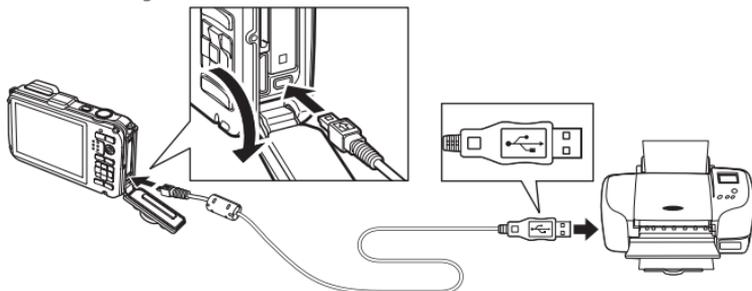


2 Encienda la impresora.

- Compruebe los ajustes de la impresora.

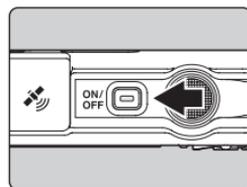
3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB incluido.

- Asegúrese de que el enchufe tiene la orientación correcta. Para desconectar el cable, no tire del enchufe en diagonal.



4 Encienda la cámara.

- Cuando está conectada correctamente, se muestra la pantalla de inicio de **PictBridge** (1) en la pantalla de la cámara. A continuación aparece la pantalla **Imprimir selección** (2).

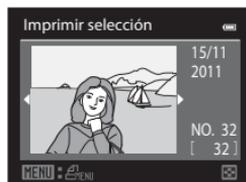


Impresión de imágenes individuales

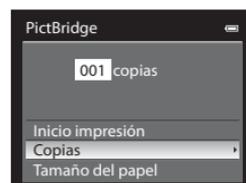
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (p. 25), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Utilice el multiselector para elegir la imagen a imprimir y pulse el botón **OK**.

- Pulse el botón del zoom **W** () para mostrar 12 miniaturas, o **T** () para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



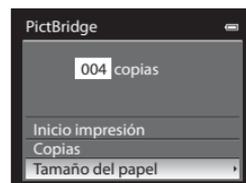
2 Elija **Copias** y pulse el botón **OK**.



3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse el botón **OK**.

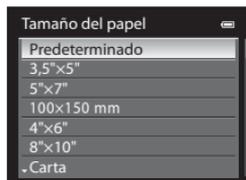


4 Elija **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

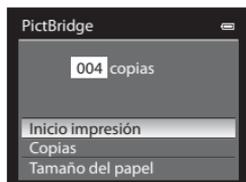


5 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño de papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.

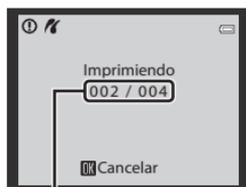


6 Elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK**.



7 Comienza la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.
- Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.



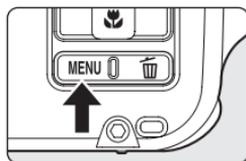
Copia actual/número total de copias

Impresión de varias imágenes

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (🔌25), imprima las imágenes siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

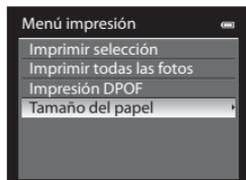
1 Cuando se muestre la pantalla **Imprimir selección**, pulse el botón **MENU**.

- Se mostrará la pantalla **Menú impresión**.



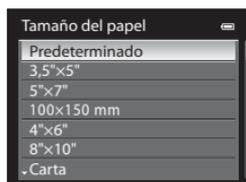
2 Utilice el multiselector para elegir **Tamaño del papel** y pulse el botón **OK**.

- Para salir del menú de impresión, pulse el botón **MENU**.

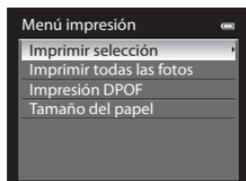


3 Elija el tamaño de papel que desee y pulse el botón **OK**.

- Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de impresora, elija **Predeterminado** en el menú de tamaño del papel.



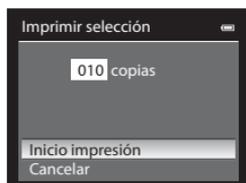
4 Elija **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos** o **Impresión DPOF** y pulse el botón **OK**.



Imprimir selección

Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

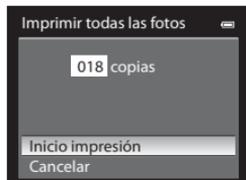
- Pulse **◀** o **▶** en el multiselector para elegir las imágenes y pulse **▲** o **▼** para establecer el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias para las imágenes, se cancela la selección.
- Pulse el botón del zoom **T** (Q) para volver al modo de reproducción a pantalla completa o **W** (E) para mostrar 12 miniaturas.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.
- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



Imprimir todas las fotos

Se imprimen todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria, sin duplicarse.

- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.



Impresión DPOF

Las imágenes para las que se ha creado un pedido de impresión en la opción **Pedido de impresión** (0-42) se pueden imprimir.

- Cuando aparezca el menú que se muestra a la derecha, elija **Inicio impresión** y pulse el botón **OK** para iniciar la impresión.
- Elija **Cancelar** y pulse el botón **OK** para volver al menú de impresión.
- Para ver el pedido de impresión actual, elija **Ver imágenes** y pulse el botón **OK**. Para imprimir imágenes, pulse el botón **OK** de nuevo.



5 Comienza la impresión.

- Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 2.
- Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse el botón **OK**.



Copia actual/número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3**, y **A4**. Solamente se muestran los tamaños compatibles con la impresora actual.

Edición de vídeos

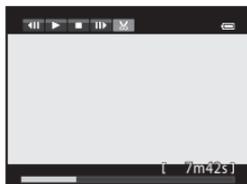
Extraer solamente las partes del vídeo que se deseen

Se pueden guardar las partes que se deseen de un vídeo grabado como un archivo independiente (excepto en el caso de vídeos grabados con  **iFrame 540 (960x540)**).

1 Reproduzca el vídeo a editar y deténgalo en el punto de inicio de la parte que se va a extraer (📖84).

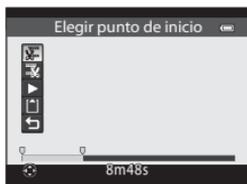
2 Utilice ◀ o ▶ del multiselector para elegir ✂ en el control de reproducción y pulse el botón OK.

- Aparecerá la pantalla de edición de vídeo.



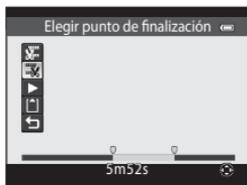
3 Pulse ▲ o ▼ para elegir  (Elegir punto de inicio) en el control de reproducción de edición.

- Pulse ◀ o ▶ para ajustar la posición de inicio.
- Para cancelar, pulse ▲ o ▼ para elegir ↶ (Atrás) y pulse el botón OK.



4 Pulse ▲ o ▼ para elegir  (Elegir punto de finalización).

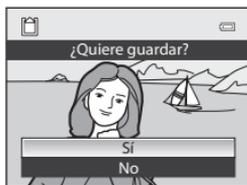
- Pulse ◀ o ▶ para mover el punto final del extremo derecho a la posición de fin de la parte deseada.
- Para comprobar la reproducción del vídeo en el intervalo especificado antes de guardarlo, elija ▶ (Previsualizar) y pulse el botón OK. Durante la reproducción, se puede ajustar el volumen con el botón del zoom **T/W**. Para detener la reproducción de previsualización, vuelva a pulsar el botón OK.



5 Cuando termine con los ajustes, pulse ▲ o ▼ para elegir  (Guardar) y pulse el botón OK.

6 Elija **Sí** y pulse el botón OK.

- Se guardará el vídeo editado.
- Para cancelar esta operación, elija **No**.



Observaciones sobre la edición de vídeos

- Una vez se ha creado un vídeo mediante edición, no se puede volver a utilizar para extraer un vídeo. Para extraer otro intervalo, debe seleccionar y editar el vídeo original.
- Debido a que los vídeos editados se extraen en unidades de 1 segundo, puede haber ligeras variaciones con respecto al punto de inicio y al punto final. No se pueden extraer las partes con una duración inferior a dos segundos.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" ( 85) para obtener información adicional.

Menú de retrato inteligente

Modo de imagen (tamaño y calidad de la imagen)

Consulte “Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)” (📖61) para obtener información adicional sobre el **Modo de imagen**.

Suavizado de piel

Acceda a la pantalla de disparo en modo de retrato inteligente (📖49) → Botón MENU
→ 🗨️ Pestaña (📖11) → Suavizado de piel

Active el suavizado de piel.

Cuando se abre el obturador, la cámara detecta uno o más rostros (hasta tres) y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro, antes de grabar la imagen.

El grado de suavizado de piel aplicado se puede seleccionar en **Alto**, **Normal** (ajuste predeterminado) y **Bajo**.

- Cuando está activado el suavizado de piel, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual durante el disparo (📖6). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual. Los efectos del suavizado de piel no son visibles cuando se encuadran las imágenes para el disparo. Compruebe el grado de suavizado de piel aplicado en el modo de reproducción.

Temporizador sonrisa

Acceda a la pantalla de disparo en modo de retrato inteligente (📖49) → Botón MENU
→ 🗨️ Pestaña (📖11) → Temporizador sonrisa

Cuando se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), la cámara detecta rostros y, después, abre el obturador automáticamente cuando se detecta una sonrisa.

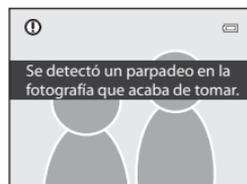
- Cuando está activado el temporizador de sonrisa, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual durante el disparo (📖6). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.

Antiparpadeo

Acceda a la pantalla de disparo en modo de retrato inteligente (📖49) → Botón MENU
 → 📷 Pestaña (📖11) → Antiparpadeo

Cuando se selecciona **Encendido**, la cámara abre el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una imagen. De los dos disparos, se guarda uno en el que los ojos del sujeto estén abiertos.

- Si la cámara guardó una imagen en la que puede que los ojos del sujeto estén cerrados, el diálogo que aparece a la derecha se muestra durante unos segundos.
- No se puede utilizar el flash si se ha seleccionado **Encendido**.
- El ajuste predeterminado es **Apagado**.
- Cuando está activado el antiparpadeo, en la pantalla aparece el icono del ajuste actual durante el disparo (📖6). Cuando se selecciona **Apagado**, no aparece un icono con el ajuste actual.



Menú de disparo (📷 modo automático)

Modo de imagen (tamaño y calidad de la imagen)

Consulte “Cambio del tamaño de imagen (Modo de imagen)” (📖61) para obtener información adicional sobre el **Modo de imagen**.

Balance blancos (ajuste del tono)

Acceda a la pantalla de disparo en modo 📷 (automático) (📖51) → Botón MENU
→ 📷 Pestaña (📖11) → Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste del ojo humano procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como “balance de blancos”. Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste del balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de disparar.

Aunque con la mayoría de los tipos de iluminación se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

Opción	Descripción
AUTO Automático (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
PRE Preajuste manual	Esta opción es útil para disparar en condiciones de luz poco habituales. Consulte “Uso de Preajuste manual” para obtener información adicional (📖35).
☀️ Luz de día	El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.
💡 Incandescente	Se utiliza con la luz incandescente.
💡 Fluorescente	Se utiliza con la luz fluorescente.
☁️ Nublado	Se utiliza para tomar imágenes con el cielo nublado.
🔚 Flash	Se utiliza con el flash.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Automático** (📖6).

📌 Observaciones sobre Balance blancos

- Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, ajuste el flash en 📷 (apagado) (📖54).
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte “Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente” (📖63) para obtener información adicional.

Uso de Preajuste manual

Utilícelo cuando es posible que el ajuste de balance de blancos (**Automático**, **Incandescente**, etc.) no produzca los resultados deseados, como por ejemplo al disparar en condiciones de luz poco habituales (p. ej., si desea que las imágenes tomadas bajo lámparas con luz rojiza parezca que se dispararon con luz normal).

Utilice el siguiente procedimiento para medir el valor de balance de blancos bajo las condiciones de luz con las que se va a disparar.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a disparar.

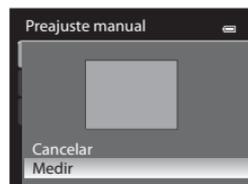
2 Acceda al menú de disparo (📖51), utilice el multiselector para ajustar **Balance blancos** en **PRE Preajuste manual** y pulse el botón **OK**.

- El objetivo se extiende hasta la posición del zoom para la medición.

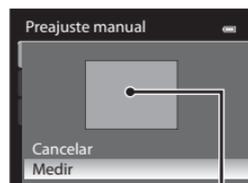


3 Elija **Medir**.

- Para aplicar el valor del balance de blancos medido más reciente, seleccione **Cancelar** y pulse el botón **OK**. Se ajustará el valor de balance de blancos medido más reciente.



4 Encuadre un objeto de referencia blanco o gris en el encuadre del objeto de referencia.



Encuadre del objeto de referencia

5 Pulse el botón **OK** para medir el valor del balance de blancos.

- Se abre el obturador y se establece el nuevo valor predeterminado del balance de blancos (no se graba ninguna imagen).

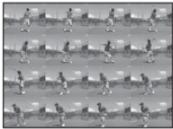
👍 Observación sobre Preajuste manual

La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos cuando se utiliza el flash. Cuando se dispare con flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Disparo Continuo

Acceda a la pantalla de disparo en modo 📷 (automático) (📖51) → Botón MENU
→ 📷 Pestaña (📖11) → Continuo

Permite cambiar los ajustes de disparo continuo y BSS (selector de mejor disparo).

Opción	Descripción
 Individual (ajuste predeterminado)	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
 Continuo A	Cuando se pulsa a fondo el disparador, las imágenes se capturan de forma continua a una velocidad de unos 7,1 fotogramas por segundo (cuando el modo de imagen es  4608x3456). El disparo finaliza al soltar el disparador o cuando se han tomado tres imágenes de forma continua.
 Continuo B	Cuando se pulsa a fondo el disparador, se capturan unas 12 imágenes de forma continua a una velocidad de unos 1,4 fotogramas por segundo (cuando el modo de imagen es  4608x3456).
 BSS (selector de mejor disparo)	La opción BSS está recomendada cuando se toman imágenes con poca luz sin flash, con la cámara en la posición de zoom de teleobjetivo o en otras situaciones en las que las sacudidas de la cámara puedan producir imágenes difuminadas. La cámara toma hasta diez imágenes mientras se pulsa a fondo el disparador. La imagen más nítida (con mayor grado de detalle) de la serie se selecciona automáticamente y se guarda.
 Multidisparo 16	Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, la cámara dispara 16 imágenes a aproximadamente 30 fotogramas por segundo y las organiza en una sola imagen. <ul style="list-style-type: none"> • El modo de imagen se fija en  (2560 x 1920 píxeles). • El zoom digital no está disponible. 

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Individual** (📖6).

✓ Observaciones sobre el disparo Continuo

- Los ajustes de enfoque, exposición y balance de blancos se fijan en los valores determinados para la primera imagen de cada serie.
- La velocidad de grabación puede ser inferior dependiendo del modo de imagen, el tipo de tarjeta de memoria o las condiciones de disparo.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖63) para obtener información adicional.

✓ Observación sobre el selector de mejor disparo

BSS es lo más adecuado para disparar sujetos inmóviles. Es posible que BSS no pueda producir los resultados deseados si el sujeto se mueve o la composición cambia.

✓ Observación sobre Multidisparo 16

Pueden aparecer bandas o variaciones en el brillo de la pantalla y el tono en imágenes que se hayan capturado bajo luces que parpadean a alta velocidad, tales como fluorescentes, lámparas de vapor de mercurio o de sodio.

Sensibilidad ISO

Acceda a la pantalla de disparo en modo 📷 (automático) (📖51) → Botón MENU
 → 📷 Pestaña (📖11) → Sensibilidad ISO

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz se necesitará para tomar imágenes.

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, más oscuro podrá ser el objeto que se va a disparar.

Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápida y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- El ajuste de la sensibilidad ISO a un nivel alto es efectivo al disparar a sujetos oscuros, sin usar el flash, en la posición de zoom de teleobjetivo y en situaciones similares, pero las imágenes podrían verse con un ligero grano.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La sensibilidad es ISO 125 cuando hay iluminación suficiente; cuando hay poca luz, la cámara lo compensa aumentando la sensibilidad a un máximo de ISO 800.
Intervalo fijo automático	La sensibilidad es ISO 125-400 cuando la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO. La sensibilidad ISO no supera el valor máximo. Ajuste el valor máximo de la sensibilidad ISO para conseguir un control eficaz de la cantidad de grano de las imágenes.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	La sensibilidad ISO se bloquea en el valor especificado.

En la pantalla aparece el icono del ajuste de la sensibilidad ISO (📖6).

- Cuando se selecciona **Automático**, no aparece el icono ISO en ISO 125, pero se muestra si la sensibilidad ISO aumenta automáticamente a más de 125 (📖28).
- Cuando se selecciona **Intervalo fijo automático**, se muestran el icono ISO y el valor máximo de sensibilidad ISO.

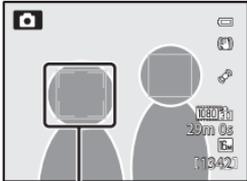
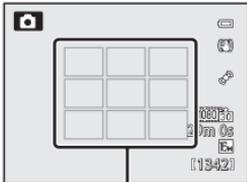
👍 Observación sobre los ajustes de Sensibilidad ISO

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖63) para obtener información adicional.

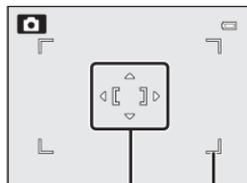
Modo de zona AF

Acceda a la pantalla de disparo en modo 📷 (automático) (📖51) → Botón MENU
 → 📷 Pestaña (📖11) → Modo zona AF

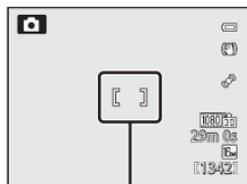
Puede ajustar cómo la cámara selecciona la zona de enfoque para autofocus.

Opción	Descripción	
 Prioridad al rostro (ajuste predeterminado)	<p>La cámara detecta un rostro y lo enfoca (consulte "Uso de la detección de rostros" (📖65) para obtener información adicional). Si se detecta más de un rostro, la cámara enfoca el rostro más cercano a la cámara.</p> <p>Cuando se fotografian sujetos que no son personas, o se encuadra un sujeto en el que no se puede detectar ningún rostro, el modo de zona AF se ajusta en Automático. La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene el sujeto más cercano a la cámara.</p>	 <p>Zona de enfoque</p>
 Automático	<p>La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque (hasta nueve zonas) que contiene el sujeto más cercano a la cámara. Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará en la pantalla la zona de enfoque que haya seleccionado la cámara (hasta nueve zonas).</p>	 <p>Zonas de enfoque</p>

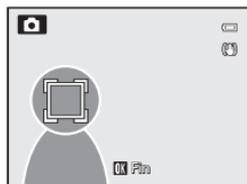
Opción	Descripción
<p>[E] Manual</p>	<p>Permite elegir manualmente la posición de enfoque de 99 zonas de la pantalla. Esta opción es adecuada para situaciones en las que el sujeto que se va a fotografiar está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.</p> <p>Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar una de las 99 zonas de enfoque que aparecen en la pantalla de selección de la zona de enfoque y dispare.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para ajustar las opciones siguientes, pulse el botón OK para cancelar temporalmente la selección de la zona de enfoque y, después, ajuste cada opción. <ul style="list-style-type: none"> Modo de flash, modo macro o disparador automático Compensación de exposición <p>Pulse el botón OK otra vez para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.</p>
<p>[C] Central</p>	<p>La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se muestra siempre en el centro del encuadre.</p>
<p>[S] Seguimiento de sujeto</p>	<p>El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto. Consulte "Modo Seguimiento de sujeto (enfoco de un sujeto en movimiento)" (p. 40).</p>



Zona de enfoque
Zonas que se pueden seleccionar



Zona de enfoque



Observaciones sobre Modo zona AF

- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre, independientemente de la opción que se utilice en **Modo zona AF**.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados al disparar (p. 31) y el sujeto puede no aparecer enfocado.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (p. 63) para obtener información adicional.

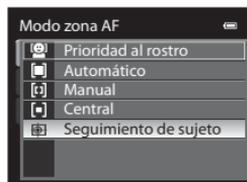
Modo Seguimiento de sujeto (enfoco de un sujeto en movimiento)

Acceda a la pantalla de disparo en modo 📷 (automático) (📖51) → Botón MENU
→ 📷 Pestaña (📖11) → Modo zona AF

Elija este modo para fotografiar sujetos en movimiento. El seguimiento de sujeto se inicia una vez seleccionado un objeto al que enfocar, y la zona de enfoque se desplazará siguiendo al sujeto.

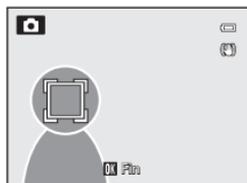
1 Utilice el multiselector para seleccionar **Seguimiento de sujeto** y pulse el botón **OK**.

- La cámara accede al modo de seguimiento de sujeto y aparece un borde blanco en el centro del encuadre.



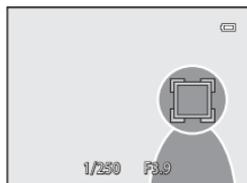
2 Encadre el sujeto en el centro del borde y pulse el botón **OK**.

- Se registra el sujeto.
- Cuando la cámara no es capaz de enfocar el sujeto, el borde se ilumina en rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.
- Una vez registrado el sujeto, aparece enmarcado por una zona de enfoque amarilla y se inicia el seguimiento del sujeto.
- Pulse el botón **OK** para cancelar el registro del sujeto.
- Si la cámara pierda de vista el sujeto, desaparece la visualización de la zona de enfoque; registre de nuevo el sujeto.



3 Pulse el disparador para tomar la imagen.

- Si la cámara enfoca sobre la zona de enfoque al pulsar el disparador a la mitad, la visualización de la zona de enfoque se ilumina en verde y se bloquea el enfoque.
- Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que se vea en pantalla la zona de enfoque, la cámara enfoca al sujeto en el centro del encuadre.



✓ Notas sobre Seguimiento de sujeto

- El zoom digital no está disponible.
- Ajuste la posición del zoom, el modo de flash o los ajustes del menú antes de registrar un sujeto. Si se modifica alguno de estos valores después de registrar un sujeto, éste se cancelará.
- En determinadas circunstancias, como, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve rápidamente, cuando se producen muchas sacudidas de la cámara o cuando hay varios sujetos que se parecen, es posible que la cámara no pueda registrar ni realizar el seguimiento de un sujeto, o que lo haga de un sujeto distinto. Además, es posible que no se realice un seguimiento adecuado del sujeto, dependiendo de factores como el tamaño y el brillo del sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados (📖31) y el sujeto puede no estar enfocado a pesar de que la zona de enfoque se ilumine en verde. Si no puede enfocar, cambie el ajuste del modo de zona AF a **Manual** o **Central**, o intente disparar con el bloqueo del enfoque (📖67) volviendo a enfocar sobre otro sujeto a la misma distancia.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖63) para obtener información adicional.

Modo autofocus

Acceda a la pantalla de disparo en modo 📷 (automático) (📖51) → Botón MENU
→ 📷 Pestaña (📖11) → Modo autofocus

Permite elegir la manera en que enfoca la cámara.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara solo enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F AF permanente	La cámara ajusta el enfoque de forma continua hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad. Se utiliza con sujetos en movimiento. Se oír un sonido mientras la cámara enfoca.

✓ Observación sobre el modo AF

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖63) para obtener información adicional.

📷 Modo autofocus para la grabación de vídeo

El modo autofocus para la grabación de vídeo se puede ajustar con **Modo autofocus** (📷56) en el menú de vídeo.

Menú de reproducción

Consulte “Edición de imágenes (fotografías)” (👁️15) para obtener información sobre las funciones de edición (**Retoque rápido, D-Lighting, Retoque con glamour, Efectos de filtro, Imagen pequeña**).

🖨️ Pedido de impresión (creación de un pedido de impresión DPOF)

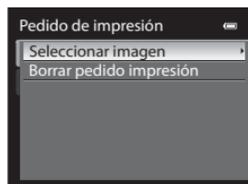
Pulse el botón ▶️ (modo de reproducción) → Botón MENU (📖11) → 🖨️ Pedido de impresión

Si elige utilizar uno de los métodos siguientes para imprimir imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, se puede ajustar previamente en la tarjeta de memoria qué imágenes se imprimirán, así como el número de copias.

- Impresión con una impresora compatible con DPOF (👁️23) equipada con una ranura para tarjetas.
- Solicitud de copias a un laboratorio fotográfico digital que disponga de servicio DPOF.
- Impresión conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (👁️23) (👁️24). (Cuando se extrae la tarjeta de memoria de la cámara, también se puede realizar el pedido de impresión de las imágenes grabadas en la memoria interna.)

1 Utilice el multiselector para elegir **Seleccionar imagen** y pulse el botón **OK**.

- Cuando se selecciona el modo de imágenes favoritas (👁️9), el modo de ordenar automáticamente (👁️12) o el modo de mostrar por fecha (👁️14), no se muestra el menú que aparece a la derecha.
Continúe con el paso 2.



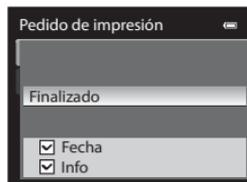
2 Elija las imágenes (hasta un máximo de 99) y el número de copias (hasta nueve por imagen).

- Pulse ◀️ o ▶️ en el multiselector para elegir las imágenes y pulse ▲ o ▼ para establecer el número de copias de cada una.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con el icono de marca de verificación y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias para las imágenes, se cancela la selección.
- Pulse el botón del zoom **T** (👁️) para volver al modo de reproducción a pantalla completa o **W** (📖) para mostrar 12 miniaturas.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.



3 Elija si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de disparo.

- Elija **Fecha** y pulse el botón **OK** para imprimir la fecha de disparo de todas las imágenes de el pedido de impresión.
- Elija **Info** y pulse el botón **OK** para imprimir la información de disparo (velocidad de obturación y valor de diafragma) de todas las imágenes de el pedido de impresión.
- Elija **Finalizado** y pulse el botón **OK** para completar el pedido de impresión.



Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono  en el modo de reproducción.



Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de disparo

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en el menú de pedido de impresión, la fecha de disparo y la información de disparo se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (📄:23) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo.

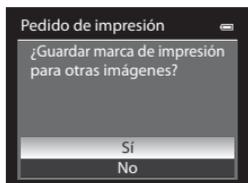
- La información de disparo no se puede imprimir si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB incluido, en la impresión DPOF (📄:29).
- **Fecha** e **Info** se restablecen cada vez que se muestra el menú **Pedido de impresión**.
- La fecha y la hora que se impriman en la imagen es la fecha y la hora grabada en la cámara cuando se tomó la imagen. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas aunque se cambie el ajuste de **Zona horaria y fecha** de la cámara en el menú de configuración después de haber tomado las imágenes.



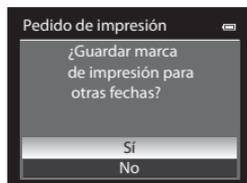
Observaciones sobre Pedido de impresión

Cuando se crea un pedido de impresión en el modo de imágenes favoritas, el modo de ordenar automáticamente o el modo de mostrar por fecha, aparece la pantalla que se muestra a continuación si se han marcado para imprimir imágenes distintas a la del álbum, categoría o fecha de disparo seleccionados.

- Seleccione **Sí** para agregar la configuración del pedido de impresión al pedido de impresión existente.
- Seleccione **No** para eliminar el pedido de impresión existente y restringir la configuración del pedido de impresión.



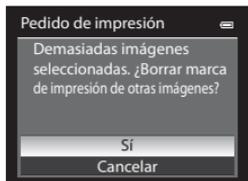
Modo de imágenes favoritas o modo de ordenar automáticamente



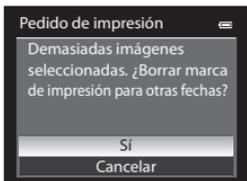
Modo de mostrar por fecha

Además, si hay más de 99 imágenes como resultado de agregar la configuración de pedido de impresión actual, aparecerá la pantalla que se muestra a continuación.

- Seleccione **Sí** para eliminar el pedido de impresión existente y restringir la configuración del pedido de impresión.
- Seleccione **Cancelar** para mantener el pedido de impresión existente y eliminar la configuración del pedido de impresión.



Modo de imágenes favoritas o modo de ordenar automáticamente



Modo de mostrar por fecha

Borrado de todos los pedidos de impresión

En el paso 1 del procedimiento de pedido de impresión (42), elija **Borrar pedido impresión** y pulse el botón  para borrar los pedidos de impresión para todas las imágenes.

Impresión fecha

Se puede imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes en el momento del disparo utilizando **Impresión fecha** (72) en el menú de configuración. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora. Solo se imprimirá en las imágenes la fecha y la hora de impresión, aunque **Pedido de impresión** esté activada con la fecha seleccionada en la pantalla de pedido de impresión.

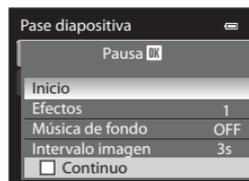
Pase diapositiva

Pulse el botón  (modo de reproducción) → Botón MENU (11) →  Pase diapositiva

Permite mostrar las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.

1 Utilice el multiselector para elegir **Inicio** y pulse el botón .

- Antes de seleccionar **Inicio**, seleccione las opciones siguientes y pulse el botón  para cambiar el ajuste.
 - Efectos:** Permite seleccionar entre **Clásico** (ajuste predeterminado) o **Zoom** como efecto para un pase de diapositivas.
 - Música de fondo:** Permite seleccionar entre **Encendido/Apagado** (ajuste predeterminado) para BGM.
 - Intervalo imagen:** Permite seleccionar **Sólo avance manual** o mostrar la hora de una imagen.
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse el botón  antes de elegir **Inicio**. Se añade la marca de verificación () a la opción Continuo cuando esté activada.



2 Comenzará el pase de diapositivas.

- Pulse  en el multiselector para mostrar la imagen siguiente, o  para mostrar la imagen anterior. Mantenga pulsado  para avanzar rápidamente o  para retroceder.
- Cuando se haya ajustado **Música de fondo**, pulse el botón del zoom **T** o **W** para ajustar el volumen.
- Para salir parcialmente o realizar una pausa, pulse el botón .



3 Elija Fin o Reiniciar.

- Al salir del pase de diapositivas o realizar una pausa, aparece la pantalla que se muestra a la derecha. Elija  y pulse el botón  para volver al paso 1. Elija  para volver a reproducir el pase de diapositivas.



Observaciones sobre los pases de diapositivas

- Si se incluyen videos (84) en el pase de diapositivas, solo se mostrará el primer fotograma.
- Para secuencias (51) en las que las opciones de visualización en secuencia están ajustadas en **Sólo imagen clave**, solo se muestra la imagen clave.
- Las imágenes grabadas con panorama sencillo se visualizan en modo de reproducción a pantalla completa cuando se reproducen en un pase de diapositivas. No se desplazan.
- Los pases de diapositivas se reproducen durante un máximo de 30 minutos, aunque se haya seleccionado **Continuo** (77).

Proteger

Pulse el botón  (modo de reproducción) → Botón MENU (11) →  Proteger

Permite proteger las imágenes seleccionadas de un borrado accidental.

En la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen y establezca o cancele la protección. Consulte "Pantalla de selección de imágenes" (47) para obtener información adicional.

No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borra definitivamente los archivos protegidos (78).

El icono  identifica las imágenes protegidas en el modo de reproducción (8).

Pantalla de selección de imágenes

La pantalla de selección de imágenes aparece en los menús siguientes.

Solo se puede seleccionar una imagen para algunos elementos de menú, mientras que para otros elementos de menú se pueden seleccionar varias imágenes.

Funciones para las que solo se puede seleccionar una imagen	Funciones para las que se puede seleccionar varias imágenes
<ul style="list-style-type: none"> • Menú de reproducción: Girar imagen (🔍48), Elegir imagen clave (🔍51) • Menú de configuración: Selecc. imagen en Pantalla inicio (🔍66) 	<ul style="list-style-type: none"> • Menú de reproducción: Seleccionar imagen en Pedido de impresión (🔍42), Proteger (🔍46), Imágenes selecc. en Copiar (🔍50), Imágenes favoritas (🔍9), Quitar de favoritas (🔍10) • Borrar img. selecc. en Borrado de imágenes innecesarias (📖34)

Siga el procedimiento que se describe a continuación para seleccionar imágenes.

1 Pulse ◀ o ▶ en el multiselector para seleccionar la imagen que desee.

- Pulse el botón del zoom **T** (🔍) para volver al modo de reproducción a pantalla completa o **W** (📐) para cambiar a 12 miniaturas.
- Para las funciones para las que solo se ha seleccionado una imagen, continúe con el paso 3.



2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar o eliminar la selección (o el número de copias).

- Cuando se selecciona una imagen, se muestra una marca de verificación (✓) con la imagen. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



3 Pulse el botón (OK) para aplicar la selección de imágenes.

- Con selecciones como **Imágenes selecc.**, aparece el diálogo de confirmación. Siga las instrucciones de la pantalla.

Girar imagen

Pulse el botón  (modo de reproducción) → Botón **MENU** (11) →  Girar imagen

Permite cambiar la orientación de las imágenes reproducidas en la pantalla de la cámara después de disparar. Las fotografías se pueden girar 90° en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario.

Las imágenes que se han grabado con orientación vertical se pueden girar hasta 180° en cualquier dirección.

Seleccione una imagen en la pantalla de selección de imágenes (47) para acceder a la pantalla girar imagen. Pulse  o  en el multiselector para girar la imagen 90°.

Pulse el botón  para ajustar la orientación que se muestra y guardar los datos de orientación con la imagen.

Giro de imágenes de una secuencia

Mientras se muestra la imagen clave de una secuencia, no es posible girar las imágenes. Aplique el ajuste después de visualizar las imágenes individuales (7, 51).

Anotación de voz

Pulse el botón  (modo de reproducción) → Botón MENU (11) →  Anotación de voz

Utilice el micrófono de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

- La pantalla de grabación se muestra para una imagen sin anotación de voz, mientras que la pantalla de reproducción de anotación de voz se muestra para una imagen con anotación de voz (una imagen marcada con  en el modo de reproducción a pantalla completa).

Grabación de anotaciones de voz

- La grabación finaliza después de unos 20 segundos o cuando se suelta el botón .
- No toque el micrófono durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán **REC** y .
- Cuando finaliza la grabación, se muestra la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



Reproducción de anotaciones de voz

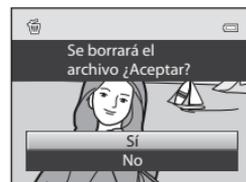
Las imágenes en las que se han grabado anotaciones de voz aparecen indicadas como  en el modo de reproducción a pantalla completa.

- Pulse el botón  para reproducir una anotación de voz. Para finalizar la reproducción, pulse el botón  de nuevo.
- Pulse el botón del zoom **T** o **W** durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.
- Pulse el multiselector  antes o después de reproducir una anotación de voz para volver al menú de reproducción. Pulse el botón **MENU** para salir del menú de reproducción.



Borrado de anotaciones de voz

Pulse el botón  en la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Pulse  o  en el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse el botón  para borrar solamente la anotación de voz.



Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- No se pueden grabar anotaciones de voz para una imagen que ya tiene una anotación de voz adjunta. La anotación de voz existente debe borrarse para poder grabar una nueva.
- COOLPIX AW100 no puede grabar una anotación de voz para una imagen tomada con cámaras distintas a la COOLPIX AW100.
- Las anotaciones de voz no se pueden eliminar de las imágenes en modo **Proteger** (46).

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos" (85) para obtener información adicional.

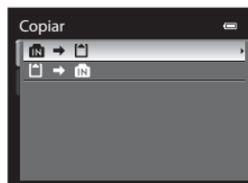
Copiar (copiar entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Pulse el botón  (modo de reproducción) → Botón MENU (11) →  Copiar

Permite copiar las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

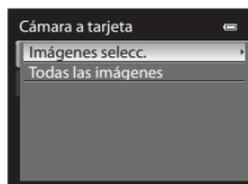
1 Utilice el multiselector para seleccionar una opción de la pantalla de copia y pulse el botón .

-  → : Permite copiar las imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
-  → : Permite copiar las imágenes desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Seleccione una opción de copia y pulse el botón .

- **Imágenes selec.:** Permite copiar las imágenes seleccionadas en la pantalla de selección de imágenes (47). Si se selecciona una secuencia para la que solo se muestra una imagen clave (7), se copian todas las imágenes de la secuencia visualizada.
- **Todas las imágenes:** Permite copiar todas las imágenes. Si se selecciona una imagen de una secuencia, no se muestra esta opción.
- **Secuencia actual:** Esta opción se muestra cuando se ha seleccionado una imagen de una secuencia antes de que aparezca el menú de reproducción. Se copian todas las imágenes de la secuencia actual.



Observaciones sobre la copia de imágenes

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, MOV y WAV. No se pueden copiar archivos grabados en cualquier otro formato.
- Las anotaciones de voz (49) adjuntas a las imágenes y el ajuste **Proteger** (46) también se copian con las imágenes.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca u otro modelo o que se hayan modificado en un ordenador.
- La configuración de **Pedido de impresión** (42) y el contenido del álbum (9) no se copian con las imágenes.
- Los vídeos o las imágenes copiados de la memoria interna o de una tarjeta de memoria no se pueden visualizar en el modo de ordenar automáticamente (12).
- Si **Opciones visual. secuencia** (51) se ajusta en **Sólo imagen clave** y se selecciona una imagen de la secuencia y se pulsa el botón  para visualizar imágenes individuales (7), solo estará disponible la copia de imágenes  →  (tarjeta de memoria a memoria interna).

 Mensaje: “La memoria no contiene imágenes.”

Si no hay imágenes guardadas en la tarjeta de memoria cuando se selecciona el modo de reproducción, aparece el mensaje **La memoria no contiene imágenes.** Pulse el botón **MENU** para acceder a la pantalla de opción de copia y copiar las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

 Información adicional

Consulte “Nombres de carpetas y archivos” (85) para obtener información adicional.

 Opciones visual. secuencia

Pulse el botón  (modo de reproducción) → Botón **MENU** (11) →  Opciones visual. secuencia

Elija el método utilizado para mostrar una serie de imágenes tomadas de forma continua (secuencia, 7) cuando se visualizan en el modo de reproducción a pantalla completa (32) o en el modo de reproducción de miniaturas (33).

Las opciones se aplican a todas las secuencias y el ajuste se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.

Opción	Descripción
Imágenes individuales	Se visualiza cada imagen de una secuencia.
Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)	Permite devolver una secuencia en la que las imágenes se visualizan de forma individual a la visualización de imagen clave solamente.

 Elegir imagen clave

Pulse el botón  (modo de reproducción) → Botón **MENU** (11) →  Elegir imagen clave

Cuando **Opciones visual. secuencia** se ajusta en **Sólo imagen clave**, la imagen clave que se visualiza en el modo de reproducción a pantalla completa (32) o el modo de reproducción de miniaturas (33) se puede ajustar para cada secuencia de imágenes.

- Cuando cambie este ajuste, antes de pulsar **MENU**, seleccione primero la secuencia deseada con el modo de reproducción a pantalla completa o el modo de reproducción de miniaturas.
- Cuando aparezca la pantalla de selección de imagen clave, seleccione una imagen. Consulte “Pantalla de selección de imágenes” (47) para obtener información adicional.

Menú de vídeo

Opcio. vídeo

Acceda a la pantalla de disparo → Botón **MENU** → Pestaña  (vídeo) (11) → Opcio. vídeo

Puede elegir el tipo de vídeo que desea grabar.

La cámara puede grabar vídeos a velocidad normal y a alta velocidad (HS) (54), que se pueden reproducir a cámara lenta o a cámara rápida.

A mayor resolución y tasa de bits, mayor será la calidad de imagen, aunque el tamaño del archivo también es mayor.

Videos a velocidad normal

Opción	Descripción
 HD 1080p★ (1920×1080) (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Tasa de bits de vídeo: 14 Mbps• Velocidad de fotogramas: 30 fotogramas por segundo
 HD 1080p (1920×1080)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Tasa de bits de vídeo: 12 Mbps• Velocidad de fotogramas: 30 fotogramas por segundo
 HD 720p (1280×720)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none">• Tasa de bits de vídeo: 9 Mbps• Velocidad de fotogramas: 30 fotogramas por segundo
 iFrame 540 (960×540)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9. Es uno de los formatos compatibles con Apple Inc. <ul style="list-style-type: none">• Tasa de bits de vídeo: 24 Mbps• Velocidad de fotogramas: 30 fotogramas por segundo Cuando se graba en la memoria interna de la cámara, la grabación de vídeo puede finalizar inesperadamente dependiendo de la composición de la imagen. Se recomienda utilizar una tarjeta de memoria (Clase 6 o superior) para grabar vídeos importantes.
 VGA (640×480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none">• Tasa de bits de vídeo: 3 Mbps• Velocidad de fotogramas: 30 fotogramas por segundo

Observación sobre iFrame 540 (960×540)

No se pueden utilizar las funciones de edición de vídeo.

Información adicional

Consulte "Duración máxima del vídeo" (82) para obtener información adicional.

Vídeos HS

Consulte "Grabación de vídeos a cámara lenta y a cámara rápida (vídeo HS)" (6-54) para obtener información adicional.

Opción	Descripción
 HS 240 fps (320×240)	Se graban vídeos a cámara lenta a 1/8 de velocidad con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Duración máx. del vídeo*: 10 s (tiempo de reproducción: 1 min 20 s) • Tasa de bits de vídeo: 640 kbps • Velocidad de fotogramas: 240 fotogramas por segundo
 HS 120 fps (640×480)	Se graban vídeos a cámara lenta a 1/4 de velocidad con una relación de aspecto de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> • Duración máx. del vídeo*: 15 s (tiempo de reproducción: 1 min) • Tasa de bits de vídeo: 3 Mbps • Velocidad de fotogramas: 120 fotogramas por segundo
 HS 60 fps (1280×720)	Se graban vídeos a cámara lenta a 1/2 de velocidad con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Duración máx. del vídeo*: 30 s (tiempo de reproducción: 1 min) • Tasa de bits de vídeo: 9 Mbps • Velocidad de fotogramas: 60 fotogramas por segundo
 HS 15 fps (1920×1080)	Se graban vídeos a cámara rápida al doble de velocidad con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> • Duración máx. del vídeo*: 2 min (tiempo de reproducción: 1 min) • Tasa de bits de vídeo: 14 Mbps • Velocidad de fotogramas: 15 fotogramas por segundo

* El tiempo de grabación máximo solo se refiere al tramo grabado para la reproducción a cámara lenta o a cámara rápida.

- La tasa de bits de vídeo es el volumen de datos de vídeo que se graban cada segundo. Como se ha adoptado un sistema de tasa de bits variable (VBR), la tasa de grabación de vídeo varía automáticamente según lo que se esté grabando, de modo que se graban más datos por segundo en los vídeos que contienen sujetos que se mueven con frecuencia, aumentando así el tamaño del archivo de vídeo.

Abrir con grabación en HS

Acceda a la pantalla de disparo → Botón MENU → Pestaña  (vídeo) (11) → Abrir con grabación en HS

Seleccione si se graban o no vídeos a cámara lenta o a cámara rápida desde el inicio de la grabación cuando se graban vídeos HS.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Se graban vídeos HS cuando comienza la grabación.
Apagado	Se graban vídeos a velocidad normal cuando comienza la grabación. Pulse el botón  para cambiar a la grabación de vídeo HS en el punto en el que la cámara debe grabar para la reproducción a cámara lenta o cámara rápida.

Grabación de vídeos a cámara lenta y a cámara rápida (vídeo HS)

Acceda a la pantalla de disparo → Botón MENU → Pestaña  (vídeo) (📖11) → Opcio. vídeo

Es posible grabar vídeos a alta velocidad (HS). Los vídeos grabados con la opción de vídeo HS se pueden reproducir a cámara lenta a 1/8, 1/4 o 1/2 de la velocidad de reproducción normal o reproducirse a cámara rápida dos veces más rápido de lo normal. Durante la grabación de vídeos, es posible cambiar con la cámara la grabación de vídeo a velocidad normal a grabación de vídeo a cámara lenta o cámara rápida.

1 Utilice el multiselector para seleccionar vídeo HS () y pulse el botón **OK**.

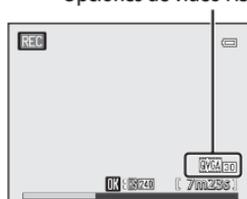
- Pulse el botón **MENU** después de cambiar los ajustes y vuelva a la pantalla de disparo.



2 Pulse el botón (grabación de vídeo) para iniciar la grabación.

- La pantalla se apaga unos instantes y, después, se inicia la grabación de vídeo HS.
- La cámara enfoca el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se muestran durante la grabación.
- Cuando se graban vídeos con **720p60 HS 60 fps (1280x720)** o **1080p15 HS 15 fps (1920x1080)**, la pantalla muestra los cambios con una relación de aspecto de 16:9.
- Cuando **Abrir con grabación en HS** () se ajusta en **Apagado**, se graban vídeos a velocidad normal al comenzar la grabación. Pulse el botón **OK** para cambiar a la grabación de vídeo HS en el punto en el que la cámara debe grabar para la reproducción a cámara lenta o cámara rápida.
- La cámara cambia entre grabación de vídeo a velocidad normal y grabación de vídeo HS cada vez que se pulsa el botón **OK**.
- Si se agota el tiempo de grabación para vídeos HS () y la cámara cambia a grabación de vídeo a velocidad normal.
- Durante la grabación de vídeos HS, cambia la duración máxima del vídeo y se muestra la cantidad de tiempo de grabación disponible para la grabación de vídeo HS.
- Las opciones de vídeo HS muestran el tipo de vídeo HS que se grabará y cambian en función del tipo de vídeo que se está grabando.

Opciones de vídeo HS



Durante la grabación de vídeos a velocidad normal



Durante la grabación de vídeos HS

3 Pulse el botón (grabación de vídeo) para finalizar la grabación.

Observaciones sobre vídeo HS

- Las partes grabadas para reproducción a cámara lenta o cámara rápida no se graban con sonido.
- La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos se bloquean al pulsar el botón  (grabación de vídeo ) para comenzar la grabación.

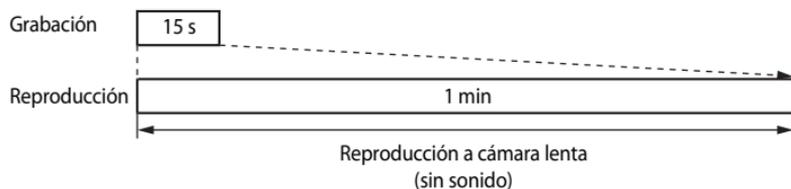
Vídeo HS

Los vídeos grabados se pueden reproducir a unos 30 fotogramas por segundo, incluidas las partes grabadas con la opción de vídeo HS.

Cuando **Opcio. vídeo** ( 52) del menú de vídeo se ajusta en **VGA₁₂₀ HS 240 fps (320x240)**, **VGA₁₂₀ HS 120 fps (640x480)** o **VGA₆₀ HS 60 fps (1280x720)**, es posible grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara lenta. Cuando se ajusta en **VGA₁₅ HS 15 fps (1920x1080)**, es posible grabar vídeos que se pueden reproducir a cámara rápida dos veces más rápido de lo normal.

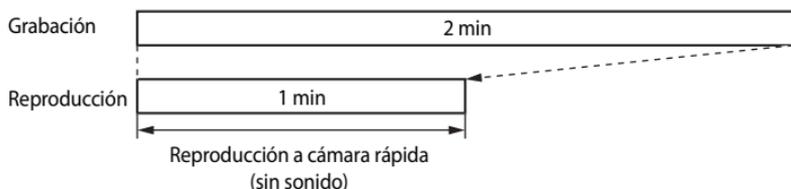
Partes grabadas en VGA₁₂₀ HS 120 fps (640x480):

Cuando la finalidad de la grabación es una captura a alta velocidad, se graba un vídeo de hasta 15 segundos de duración. Los vídeos grabados a alta velocidad se pueden reproducir a cámara lenta cuatro veces más lento de la normal.



Partes grabadas en VGA₁₅ HS 15 fps (1920x1080):

Cuando la finalidad de la grabación es la reproducción a alta velocidad, se graba un vídeo de hasta 2 minutos de duración. La reproducción es dos veces más rápida.



Modo autofocus

Acceda a la pantalla de disparo → Botón MENU → Pestaña  (vídeo) (📖11) → Modo autofocus

Permite elegir cómo enfoca la cámara cuando se graban vídeos a velocidad normal (52).

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	Bloquea el enfoque cuando se pulsa el botón  (grabación de vídeo ) para comenzar la grabación. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto apenas cambie.
AF-F AF permanente	La cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo. Resulta adecuado para disparar cuando la distancia entre la cámara y el sujeto varía. Es posible que se grabe el sonido de funcionamiento cuando la cámara está enfocando. Se recomienda ajustar en AF sencillo si se percibe el sonido.

Luz de vídeo

Acceda a la pantalla de disparo → Botón MENU → Pestaña  (vídeo) (📖11) → Luz de vídeo

Permite activar o desactivar la luz de vídeo que facilita la grabación de vídeo en lugares OSCUROS.

Opción	Descripción
Encendido	La luz de vídeo se enciende para iluminar durante la grabación de vídeo.
Apagado (ajuste predeterminado)	La luz de vídeo se apaga.

Reduc. ruido del viento

Acceda a la pantalla de disparo → Botón MENU → Pestaña  (vídeo) (📖11) → Reduc. ruido del viento

Permite ajustar si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de vídeo (52).

Opción	Descripción
 Encendido	El ruido del viento que incide sobre el micrófono integrado de la cámara se minimiza durante la grabación. Este ajuste es adecuado para la grabación con viento fuerte. Es posible que resulte difícil oír otros sonidos en el modo de reproducción.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	No se reduce el ruido del viento.

Cuando se selecciona **Encendido**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste durante la grabación de vídeo (📖6).

Menú de mapa

Configuración del GPS

Acceda a un mapa (📖88) → Botón **MENU** → Pestaña 🗺️ (📖11) → Opciones GPS

Opción	Descripción
Grabar datos GPS	Cuando está establecido en Encendido , se reciben las señales del satélite GPS y comienza el posicionamiento (📖86). <ul style="list-style-type: none">El ajuste predeterminado es Apagado.
Sincronizar	Las señales del satélite GPS se utilizan para ajustar la fecha y la hora en el reloj interno de la cámara (solo cuando Grabar datos GPS en Opciones GPS del menú de mapa está ajustado en Encendido). Compruebe el estado del posicionamiento antes de comenzar a sincronizar.
Actualiz. archivo A-GPS	Se utiliza una tarjeta de memoria para actualizar el archivo A-GPS (GPS asistido). Al utilizar el archivo A-GPS más reciente se acorta el tiempo necesario para realizar el seguimiento de la información de posición.

Actualización del archivo A-GPS

Descargue el último archivo A-GPS de la siguiente página web y utilícelo para actualizar el archivo.

<http://nikonimglib.com/agps/index.html>

- El archivo A-GPS para la COOLPIX AW100 solo está disponible en la página web anterior.

- 1 Descargue el último archivo A-GPS de la página web al ordenador.
- 2 Utilice un lector de tarjetas u otro dispositivo para copiar el archivo descargado a la carpeta "NCFL" de la tarjeta de memoria.
 - La carpeta "NCFL" está situada justo debajo del directorio raíz de la tarjeta de memoria. Si la tarjeta de memoria no tiene una carpeta "NCFL", cree una carpeta nueva.
- 3 Introduzca la tarjeta de memoria, que contiene el archivo copiado, en la cámara.
- 4 Encienda la cámara y pulse el botón de acción para mostrar un mapa.
- 5 Pulse el botón **MENU** para mostrar el menú de mapa y utilice el multiselector para seleccionar **Opciones GPS**.
- 6 Seleccione **Actualiz. archivo A-GPS** y actualice el archivo.

✓ Observaciones sobre la sincronización

- El ajuste de fecha/hora mediante **Sincronizar** se realiza en función de la zona horaria ajustada en **Zona horaria y fecha** (📅24, 🕒67) del menú de configuración. Compruebe la zona horaria antes de ajustar **Sincronizar**.
- El ajuste de fecha/hora mediante **Sincronizar** no es tan exacto como el de un reloj radiocontrolado. Utilice **Zona horaria y fecha** del menú de configuración para ajustar la hora si no es exacta la de **Sincronizar**.

✓ Notas sobre la actualización del archivo A-GPS

- El periodo de validez de un archivo A-GPS es de siete días. El periodo de validez se puede comprobar en el pantalla de actualización.
- Una vez que haya caducado el periodo de validez del archivo A-GPS, el seguimiento de la información de posición no será más rápida. Se recomienda actualizar el archivo A-GPS antes de utilizar la función GPS.

Unidades de distancia

Acceda a un mapa (📖88) → Botón MENU → Pestaña 🌐 (📖11) → Unidades de distancia

Las unidades de distancia del mapa mostrado que se pueden elegir son **km (m)** (kilómetros (metros)) (ajuste predeterminado) o **mi (yd)** (millas (yardas)).

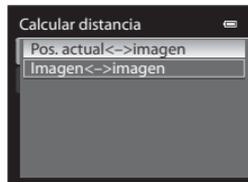
Calcular distancia

Pulse el botón  (modo de reproducción) → Acceda a un mapa (88) → Botón MENU
→ Pestaña  (11) → Calcular distancia

Permite calcular la distancia lineal entre la ubicación actual y la ubicación de disparo de la imagen o entre las ubicaciones de disparo de dos imágenes.

1 Utilice el multiselector para seleccionar el destino para calcular la distancia y pulse el botón .

- **Pos. actual<->imagen:** Calcula la distancia entre la ubicación actual y la ubicación de disparo de la imagen (solo cuando **Grabar datos GPS** en **Opciones GPS** del menú de mapa está ajustado en **Encendido**). Se inicia la confirmación de la posición actual. Continúe con el paso 3.
- **Imagen<->imagen:** Calcula la distancia entre las ubicaciones de disparo de dos imágenes.



2 Pulse o para seleccionar la imagen que es el punto de inicio y pulse el botón .

- Para ajustar la escala del mapa, utilice el botón del zoom (**W** /**T** ).



3 Pulse o para seleccionar la imagen que es el punto final.

- Cada vez que se selecciona una imagen, la distancia se muestra en la pantalla.
- Pulse el botón  para finalizar el cálculo de la distancia.



Distancia

Observaciones sobre el cálculo de la distancia

Si no se ha grabado la información de posición en la imagen, no se podrá calcular la distancia.

Puntos de interés (POI) (grabación y visualización de la información del nombre de la ubicación)

Acceda a un mapa (📖88) → Botón **MENU** → Pestaña 🗺️ (📖11) → Puntos de interés (POI)

Muestra cómo ajustar el punto de interés (POI, información del nombre de la ubicación).

Opción	Descripción
Incorporar POI	<p>Cuando está ajustado en Encendido, la información del nombre de la ubicación se grabará en las imágenes que se disparen.</p> <ul style="list-style-type: none"> El ajuste predeterminado es Apagado. La información del nombre de la ubicación se puede grabar en una imagen estática o vídeo.
Ver POI	<p>Cuando está ajustado en Encendido, la información del nombre de la ubicación se muestra en la pantalla de disparo o en la de reproducción (📖6, 8).</p> <ul style="list-style-type: none"> El ajuste predeterminado es Apagado.
Nivel de detalle	<p>Permite ajustar el nivel de visualización de la información del nombre de la ubicación. Un nivel de visualización mayor, muestra información regional más detallada y un nivel de visualización menor, muestra información regional de una zona más amplia (como los nombres de países).</p> <p>Cuando se ajusta el nivel 1, se muestran los nombres de países. Cuando se ajusta el nivel 6, se muestran los nombres de los lugares destacados (instalaciones). La información mostrada entre los niveles 2 y 5 varía dependiendo del país del mapa mostrado.</p>
Editar POI	<p>Si se selecciona Actualizar POI en el modo de reproducción, la información del nombre de la ubicación registrada en la imagen puede cambiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando está seleccionado el nivel 6, pulse ◀ o ▶ en el multiselector para cambiar el nombre del lugar destacado. Para cambiar el nivel de información del mapa, pulse ▲ o ▼ en el multiselector. <p>Si se selecciona Quitar POI, la información del nombre de la ubicación grabada en la imagen se borra.</p>

Visualización de puntos de interés (POI)

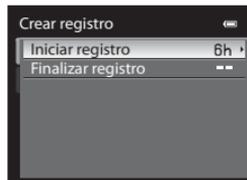
Si no hay información del nombre de la ubicación en el nivel de visualización establecido, se muestra "----".

Crear registro (grabación del registro de información de movimientos)

Acceda a un mapa (📖88) → Botón MENU → Pestaña 🌐 (📖11) → Crear registro

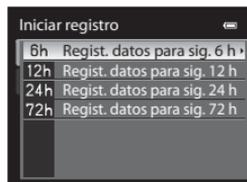
Una vez que comienza la grabación del registro, la información de seguimiento medida durante un tiempo se graba hasta que transcurre el tiempo establecido. Para ver los datos de registro (📄63), guárdelos en una tarjeta de memoria.

- 1 Utilice el multiselector para elegir **Iniciar registro** y pulse el botón **OK**.



- 2 Seleccione durante cuánto tiempo se grabará el registro y pulse el botón **OK**.

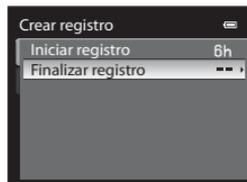
- Comienza la grabación de registros.
- Los datos de registro se graban cada diez minutos hasta alcanzar el tiempo establecido.



- Durante la grabación del registro, en la pantalla aparece **LOG**.

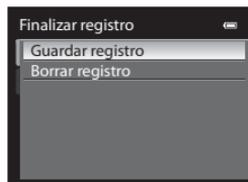


- 3 Una vez finalizada la grabación del registro, seleccione **Finalizar registro** en **Crear registro** en el menú de mapa y pulse el botón **OK**.



4 Seleccione **Guardar registro** y pulse el botón **OK**.

- Los datos de registro se guardan en la tarjeta de memoria.



✓ **Notas sobre la grabación de registros**

- Si no se ha ajustado la fecha y la hora, no se podrá grabar el registro.
- Si se cambia la fecha y hora en **Zona horaria y fecha** (📅24, 🕒67) en el menú de configuración o **Sincronizar** en **Opciones GPS** (📶57) del menú de mapa durante la grabación del registro, la grabación se cancela.
- La grabación del registro se detiene durante las operaciones de más abajo. Una vez finalizadas estas operaciones, la grabación se reanuda.
 - Durante el disparo continuo
 - Durante la grabación de vídeo
 - Cuando se conecta con un cable USB
- Aunque el tiempo de grabación del registro transcurre sobre la base del reloj interno incluso cuando se extrae la batería de la cámara, el registro no se graba.
- Los datos de registro se guardan temporalmente en la cámara. Si los datos de registro permanecen en la cámara, no se podrán grabar nuevos registros. Una vez grabados los datos de registro, guárdelos en una tarjeta de memoria.
- En un día se pueden registrar un máximo de 36 eventos de datos de registro.
- En una tarjeta de memoria se pueden guardar un máximo 100 eventos de datos de registro.

✏ **Para borrar datos de registro**

- Para borrar los datos de registro que se guardan temporalmente en la cámara, seleccione **Borrar registro** en el paso 4.
- Para borrar los datos de registro que se guardan en la tarjeta de memoria, pulse el botón **🗑** en **Ver registro** (📷63).

Ver registro (visualización del registro en un mapa)

Acceda a un mapa (📖88) → Botón MENU → Pestaña 🗺️ (📖11) → Ver registro

Muestre los datos de registro guardados en la tarjeta de memoria en el mapa utilizando **Crear registro** (📌61) para comprobar la ruta de los movimientos.

- 1 Utilice el multiselector para seleccionar los datos de registro que desea visualizar y pulse el botón **OK**.
 - La ruta de movimientos se indicada mediante una línea azul.



- 2 Compruebe la ruta de movimientos.
 - Para ajustar la escala del mapa, utilice el botón del zoom (**W** (🗺️) / **T** (📏)).
 - Para mover la visualización del mapa, utilice el multiselector ▲, ▼, ◀, ▶.
 - Para borrar los datos de registro visualizados, pulse el botón 🗑️.



Para borrar datos de registro

Para borrar los datos de registro, pulse el botón 🗑️ en el paso 1.

- **Registro seleccionado:** Los datos seleccionados se borran.
- **Todos los registros:** Todos los datos de registro guardados en la tarjeta de memoria se borran.

📌 Datos de registro

Los datos de registro son compatibles con el formato NMEA. Sin embargo, no se garantiza que se puedan visualizar en todas las aplicaciones y en todas las cámaras.

Brújula electrónica

Acceda a un mapa (📖88) → Botón **MENU** → Pestaña 📷 (📖11) → Brújula electrónica

Opción	Descripción
Visualización de brújula	<p>Cuando está ajustado en Encendido, la brújula se muestra en la pantalla de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ajuste predeterminado es Apagado. • El indicador de la brújula cambia según la dirección con la que se sujeta la cámara (📖6). • La visualización de la brújula indica la dirección hacia el destino desde la ubicación actual, sobre la base de la información de dirección medida. <ul style="list-style-type: none"> - Estilo de visualización: norte, este, sur y oeste - Rango de visualización: 16 puntos cardinales - La flecha roja de la brújula circular visualizada apunta hacia el norte.
Corrección de brújula	<p>Permite corregir la brújula cuando la dirección de la brújula no se muestra correctamente.</p> <p>Si aparece la pantalla de la derecha, mueva la cámara describiendo un ocho en el aire mientras gira la muñeca para mover la cámara de lado a lado, hacia arriba y hacia abajo, y hacia delante y hacia atrás.</p>  <p>El diagrama ilustra el proceso de corrección de la brújula. En el centro, una mano sostiene un teléfono móvil. Alrededor de él, cuatro manos muestran diferentes orientaciones del teléfono: arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha. Flechas curvas conectan estas posiciones, formando un círculo que indica un movimiento continuo. En la parte superior derecha, una pantalla de corrección de brújula muestra un icono de una mano describiendo un ocho en el aire, con el texto: 'Corrección de brújula' y 'Mueva la cámara describiendo un ocho'.</p>

Observaciones sobre la brújula digital

- La brújula digital no se visualiza cuando el objetivo de la cámara está orientado hacia arriba.
- No utilice la brújula digital de esta cámara para montañismo o para otras aplicaciones especializadas. La información mostrada es solo de carácter general.
- Es posible que la dirección no se mida correctamente cerca de los siguientes objetos: imán, metal, motor eléctrico, electrodoméstico o cable de corriente eléctrica
- Es posible que la dirección no se mida correctamente en los siguientes lugares: en automóviles, trenes, barcos, aviones, el interior de edificios o en centros comerciales subterráneos
- Es posible que la dirección no se mida correctamente si no se graba la información de la posición.

Menú de configuración

Pantalla inicio

Pulse el botón **MENU** → Pestaña  (11) → Pantalla inicio

Permite elegir si se muestra o no la pantalla de inicio al encender la cámara.

Opción	Descripción
Ninguno (ajuste predeterminado)	Muestra la pantalla de disparo o de reproducción sin que aparezca la pantalla de inicio.
COOLPIX	Muestra la pantalla de inicio antes de mostrar la pantalla de disparo o de reproducción.
Selecc. imagen	Permite seleccionar una imagen que se haya tomado para que se muestre como pantalla de inicio. Acceda a la pantalla de selección de imágenes, elija una imagen () y pulse el botón  para registrarla. <ul style="list-style-type: none">• Debido a que la imagen seleccionada se guarda en la cámara, esta aparecerá en la pantalla de inicio aunque se borre la imagen original.• La imágenes tomadas con un Modo de imagen (161) de  4608x2592, las imágenes grabadas con panorama sencillo () y las imágenes creadas con la función de imagen pequeña () o recorte () con un tamaño de 320x240 o menos no se pueden registrar.

Zona horaria y fecha

Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (📖 11) → Zona horaria y fecha

Opción	Descripción
Fecha y hora	<p>Permite ajustar el reloj de la cámara a la fecha y hora actuales. Use el multiselector para ajustar la fecha y la hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elija un elemento: Pulse ▶ o ◀ (en el orden siguiente: D (día) → M (mes) → A (año) → hora → minuto). • Para ajustar el contenido: Pulse ▲ o ▼. • Para finalizar el ajuste: Elija minuto y pulse el botón OK o ▶. 
Formato de fecha	<p>Elija el orden en el que se muestran el día, el mes y el año (Año/mes/día, Mes/día/año o Día/mes/año).</p>
Zona horaria	<p>Se puede especificar Zona horaria local 🏠 y activar o desactivar el horario de verano.</p> <p>Cuando se registra el destino del viaje ➡, la diferencia horaria (🕒 69) con respecto a la zona horaria local 🏠 se calcula automáticamente, y se graban la fecha y la hora locales. Esta opción es útil durante los viajes.</p>

Ajuste de zonas horarias de destino de viaje

1 Utilice el multiselector para elegir **Zona horaria** y pulse el botón **OK**.

- Se mostrará la pantalla **Zona horaria**.



2 Elija **Destino del viaje** y pulse el botón **OK**.

- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.



3 Pulse **▶**.

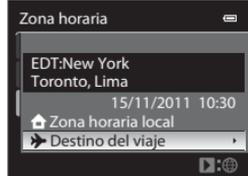
- Se mostrará la pantalla de selección de zona horaria.



4 Pulse **◀** o **▶** para elegir el destino del viaje (Zona horaria).

- Se mostrará la diferencia horaria entre la zona local y el destino del viaje.
- Cuando se use la cámara en una zona donde está en vigor el horario de verano, active la opción de horario de verano mediante **▲**. Cuando la opción está activada, aparece el icono en la parte superior de la pantalla y el reloj se adelanta una hora. Para desactivar, pulse **▼**.
- Pulse el botón **OK** para registrar la zona horaria de destino del viaje.
- Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino del viaje, el icono aparece en la pantalla cuando la cámara está en el modo de disparo.

Diferencia horaria



📌 Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, elija **Zona horaria local** en el paso 2 y pulse el botón **OK**.
- Para cambiar la zona horaria local, elija **Zona horaria local** en el paso 2 y realice el mismo procedimiento en **Destino del viaje** para establecer la zona horaria local.

Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.

Para las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara mediante **Zona horaria y fecha**.

UTC +/-	Ubicación	UTC +/-	Ubicación
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Config. pantalla

Pulse el botón MENU → Pestaña  (11) → Config. pantalla

Opción	Descripción
Informac foto	Permite seleccionar la información que se muestra en la pantalla durante el modo de disparo y de reproducción.
Revisión de imagen	Encendido (ajuste predeterminado): La imagen aparece en la pantalla justo después del disparo y después la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. Apagado : La imagen no aparece justo después del disparo.
Brillo	Permite elegir entre cinco ajustes para seleccionar el brillo de la pantalla. El ajuste predeterminado es 3 .

Informac foto

Permite seleccionar si la información de la foto se muestra o no en la pantalla. Consulte "Pantalla" (16) para obtener más información sobre los indicadores que se muestran en la pantalla.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Se muestra la misma información que en Mostrar info . Si no se realiza ninguna operación durante unos cuantos segundos, la pantalla será la misma que en Ocultar info . La información se vuelve a mostrar cuando se realiza una operación.	
Ocultar info		

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Cuadrícula+info auto	<p>Además de la información que se muestra con Info auto anteriormente, aparece una cuadrícula para facilitar el encuadre de las imágenes. La información no aparece durante la grabación de vídeos.</p>	<p>Se muestra la misma información que en Info auto.</p>
Fot. vídeo+info auto	<p>Además de la información anterior que se muestra con Info auto, se muestra el fotograma del vídeo antes de la grabación de vídeos.</p>	<p>Se muestra la misma información que en Info auto.</p>

Impresión fecha (impresión de la fecha y la hora en las imágenes)

Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (📖11) → Impresión fecha

La fecha y la hora de disparo se pueden imprimir en las imágenes en el momento del disparo. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora (🔊43).



Opción	Descripción
DATE Fecha	La fecha se imprime en las imágenes.
DATE Fecha y hora	La fecha y la hora se imprimen en las imágenes.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se imprimen en las imágenes.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Apagado** (📖6).

👍 Observaciones sobre Impresión fecha

- Las fechas impresas no se pueden borrar de la imagen, ni tampoco se pueden imprimir las fechas una vez que se ha tomado la imagen.
- Las fechas no se pueden imprimir en las situaciones siguientes.
 - Cuando el modo de escena está ajustado en **Deportes**, **Museo**, **Contraluz** con **HDR** ajustado en **Encendido**, **Panorama**, o **Retrato de mascotas** con **Continuo**
 - Cuando **Antiparpadeo** (🔊33) está ajustado en **Encendido** en retrato inteligente
 - Durante la grabación de vídeo
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖63) para obtener información adicional.
- Es posible que resulte difícil leer las fechas impresas con un ajuste de **Modo de imagen** (📖61) de **📷 640x480**. Ajuste el tamaño de imagen en **📷 1024x768** o mayor.
- La fecha se graba con el formato que se haya seleccionado en la opción **Zona horaria y fecha** (📖24, 🔊67) del menú de configuración.

📎 Impresión fecha y Pedido de impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y de la información de disparo, podrá imprimir la fecha y la información en las imágenes que no tengan la fecha y hora impresas con **Impresión fecha**, utilizando las opciones del menú **Pedido de impresión** (🔊42).

Reducc. vibraciones

Pulse el botón **MENU** → Pestaña  (11) → Reducc. vibraciones

Permite realizar el ajuste de la reducción de la vibración para tomar fotografías o vídeos. Permite corregir eficazmente las fotografías difuminadas debido a ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación.

Cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara, ajuste la reducción de la vibración en **Apagada**.

Opción	Descripción
 Encendida (híbrido)	Permite grabar con compensación óptica de las sacudidas de la cámara durante la toma de fotografías utilizando el método de desplazamiento de lente y, bajo las condiciones siguientes, también realiza la VR electrónica utilizando la mejora de la imagen. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando no se dispara el flash • Cuando la velocidad de obturación es inferior a 1/60 de segundo • Cuando el disparador automático está apagado • Cuando se ha seleccionado Individual para el ajuste de Continuo
 Encendida (ajuste predeterminado)	Permite compensar las sacudidas de la cámara utilizando el método de desplazamiento de lente. La cámara detecta automáticamente la dirección de desplazamiento y solo corrige la vibración producida por las sacudidas de la cámara. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración solo disminuye las sacudidas verticales. Si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración solo compensa las sacudidas horizontales.
OFF Apagada	La reducción de la vibración no está activada.

En la pantalla aparece el icono del ajuste actual distinto a **Apagada** .

Observaciones sobre la reducción de la vibración

- La reducción de la vibración puede tardar unos pocos segundos en activarse tras encender la cámara o desde que la cámara accede al modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere a que la pantalla se estabilice antes de disparar.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla de la cámara nada más disparar pueden aparecer difuminadas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- Cuando las sacudidas de la cámara son extremadamente acusadas o inapreciables, quizás no sea posible la compensación de la imagen mediante VR electrónica aunque se haya ajustado **Encendida (híbrido)**.
- Cuando la velocidad de obturación es rápida o extremadamente lenta, es posible que la VR electrónica no funcione aunque se haya ajustado **Encendida (híbrido)**.
- Cuando funciona la VR electrónica en **Encendida (híbrido)**, se tarda más tiempo de lo normal en guardar las imágenes, puesto que cuando se toma la imagen, el obturador se abre dos veces automáticamente para realizar la compensación de la imagen. El **Sonido disparad.**  (76) solo se oye una vez. Se graba un fotograma.

Detección de movim.

Pulse el botón **MENU** → Pestaña  (11) → Detección de movim.

Permite activar la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se toman fotografías.

Opción	Descripción
 Automático (ajuste predeterminado)	<p>Si la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, se aumenta la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para reducir sus efectos.</p> <p>No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se dispara el flash • En los siguientes modos de escena: Deportes, Retrato nocturno, Amanecer/anochece, Paisaje nocturno, Museo, Fuego artificial, Contraluz y Retrato de mascotas • Cuando Continuo (36) está ajustado en Multidisparo 16 • Cuando Sensibilidad ISO (37) está ajustado en un ajuste distinto de Automático • Cuando Modo zona AF está ajustado en Seguimiento de sujeto
OFF Apagado	La detección de movimiento no funciona.

Cuando se selecciona **Automático**, aparece en la pantalla un icono para este ajuste (6). El icono de detección de movimiento se enciende en verde cuando la cámara detecta vibraciones y aumenta la velocidad de obturación.

Observaciones sobre Detección de movim.

- Es posible que la detección de movimiento no sea capaz de reducir completamente los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas pueden verse con grano.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (63) para obtener información adicional.

Ayuda AF

Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (📖11) → Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF que facilita el autofocus cuando hay poca luz.

Opción	Descripción
Automático (ajuste predeterminado)	La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente cuando hay poca luz. La luz tiene un alcance de unos 3,5 m (11 pies) con la posición máxima de gran angular y unos 2,0 m (6 pies 6 pulg.) con la posición máxima de teleobjetivo. <ul style="list-style-type: none"> Para algunas zonas de enfoque y modos de escena como Museo (📖43) y Retrato de mascotas (📖46), la luz de ayuda de AF no se enciende aunque se haya ajustado la opción Automático.
Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca luz.

Zoom digital

Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (📖11) → Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	Si se pulsa el botón del zoom T (📖) cuando el zoom óptico está ajustado en la posición de zoom de teleobjetivo máximo, se activará el zoom digital (📖29).
Apagado	El zoom digital no está activado.

👍 Observaciones sobre Zoom digital

- Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- El zoom digital no se puede utilizar cuando **Retrato**, **Retrato nocturno**, y **Contraluz** con **HDR** está ajustado en **Encendido**, **Retrato de mascotas**, **Subacuático**, o con el modo de retrato inteligente seleccionado en el modo de escena.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖63) para obtener información adicional.

Config. sonido

Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (📖11) → **Config. sonido**

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Opción	Descripción
Sonido botón	<p>Permite ajustar todos los ajustes de sonido siguientes en Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pitido de ajuste (el pitido suena una vez cuando se han realizado los ajustes) • Pitido de enfoque (el pitido suena dos veces cuando la cámara enfoca el sujeto) • Pitido de error (el pitido suena tres veces cuando se detecta un error) • Sonidos de inicio
Sonido disparad.	<p>Permite elegir si ajustar el sonido de obturador en Encendido (ajuste predeterminado) o Apagado.</p>

✓ Notas sobre Config. sonido

- En el modo de escena **Retrato de mascotas**, aunque se ajuste **Encendido**, el sonido de botón y el sonido de disparador están desactivados.
- Aunque esté ajustado **Encendido**, el sonido de disparador está desactivado durante la grabación de vídeo.
- Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖63) para obtener información adicional.

Resp. control movim.

Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (📖11) → Resp. control movim.

Permite ajustar la sensibilidad de las operaciones realizadas cuando la cámara se mueve (control por movimiento) (📖13). Cuando esta opción está ajustada en **Alta** (ajuste predeterminado), la operación se realiza aunque el movimiento de oscilación de la cámara sea pequeño. Cuando esta opción está ajustada en **Baja**, la operación se realiza aunque el movimiento de oscilación de la cámara sea grande.

Observaciones sobre la respuesta del control por movimiento

Cuando visualiza imágenes con **Reproducción rápida** del control por movimiento o en el modo de reproducción a pantalla completa, la respuesta de operación de las imágenes seleccionadas es fija.

Desconexión aut.

Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (📖11) → Desconexión aut.

Si no se realiza ninguna operación durante un rato cuando la cámara está encendida, la pantalla se apaga para ahorrar energía y la cámara pasa al modo de reposo (📖23). Esta opción establece la cantidad de tiempo que puede transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo.
Elija entre **30 seg.**, **1 min**, **5 min** (ajuste predeterminado) y **30 min**.

Ajuste de Desconexión aut.

En las situaciones siguientes, el tiempo que tarda la cámara en pasar al modo de reposo es fijo.

- Con menús en pantalla: tres minutos
- Durante la reproducción de pase de diapositivas: un máximo de 30 minutos
- Cuando el adaptador de CA EH-62F está conectado: 30 minutos

Format. memoria/Format. tarjeta

Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (📖11) → **Format. memoria/Format. tarjeta**

Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

El formateo borra definitivamente todos los datos de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Los datos borrados no se pueden recuperar. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.

Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. La opción **Format. memoria** aparece en el menú de configuración.

Formateo de tarjetas de memoria

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, se puede formatear la tarjeta de memoria.

La opción **Format. tarjeta** aparece en el menú de configuración.

Formateo de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- Al formatear la memoria interna de la cámara o la tarjeta de memoria, los iconos de álbum (📖11) se restablecen a los iconos predeterminados (ícono numérico).
- No apague la cámara ni abra la tapa de compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.

Idioma/Language

Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (📖11) → **Idioma/Language**

Permite seleccionar un idioma de entre 29 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro

Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português (BR)	Portugués brasileño
Português (PT)	Portugués
Русский	Ruso
Română	Rumano
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita

Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chino simplificado
繁體中文	Chino tradicional
日本語	Japonés
한국	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés
हिन्दी	Hindi

Ajustes TV

Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (📖11) → Ajustes TV

Permite establecer los ajustes de conexión a una televisión.

Opción	Descripción
Modo de vídeo	Permite seleccionar el sistema de salida de vídeo analógico entre NTSC y PAL en función de su televisión.
HDMI	Permite elegir una resolución de imagen para la salida HDMI entre Automático (ajuste predeterminado), 480p , 720p , o 1080i . Cuando se ajusta en Automático , se selecciona automáticamente la resolución de salida más adecuada para la televisión conectada entre 480p , 720p y 1080i .
Control dispositivo HDMI	Permite elegir si la cámara recibe o no las señales de una televisión cuando se conecta una televisión que admite el estándar HDMI-CEC utilizando un cable HDMI. Cuando se ajusta en Encendido (ajuste predeterminado), se puede manejar la cámara con el control remoto de la televisión durante la reproducción. Consulte "Uso del control remoto de la televisión (control de dispositivo HDMI)" (🔧23) para obtener información adicional.

HDMI y HDMI-CEC

"HDMI" es la abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, Interfaz multimedia de alta definición, que es un tipo de interfaz multimedia.

"HDMI-CEC" es la abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control, Control de electrónica de consumo, que permite compartir operaciones entre dispositivos compatibles.

Adverten de parpad.

Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (📖11) → Adverten de parpad.

Permite elegir si se detectan o no los ojos que parpadean al utilizar la detección de rostros (📖65) en los siguientes modos de disparo.

- Modo **📷** (auto sencillo)
- En los siguientes modos de escena: **Retrato** (📖40) o **Retrato nocturno** (📖41)
- Modo **📷** (automático) (cuando se selecciona **Prioridad al rostro** (🔍38) para **Modo zona AF**)

Opción	Descripción
Encendido	La pantalla ¿Ha parpadeado alguien? se muestra si la cámara detecta que una persona puede haber cerrado los ojos inmediatamente después de reconocer el rostro. El rostro de la persona que haya podido cerrar los ojos aparecerá enmarcado por un borde de color amarillo. Puede comprobar la imagen tomada y determinar si desea tomarla nuevamente.
Apagado (ajuste predeterminado)	La cámara no detecta el parpadeo.

Pantalla ¿Ha parpadeado alguien?

Si no se realiza ninguna operación durante unos cuantos segundos, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla de disparo.

- Para acercar el rostro para el que se ha detectado el parpadeo, pulse el botón del zoom **T** (🔍). Para volver al modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón del zoom **W** (📷).
- Cuando la cámara detecta que una o varias personas han cerrado los ojos, pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** durante el zoom de reproducción para mostrar otros rostros.
- Pulse el botón **🗑️** para borrar la imagen tomada.
- Pulse el botón **OK** para volver a la pantalla de disparo.



📌 Observación sobre Adverten de parpad.

Esta función no puede usarse junto con algunas funciones. Consulte "Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente" (📖63) para obtener información adicional.

Asignar botón de acción

Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (📖11) → Asignar botón de acción

Permite ajustar la función que se va a realizar cuando se pulsa el botón de acción (📖13).

Opción	Descripción
Ver mapa (ajuste predeterminado)	Permite visualizar un mapa (📖13)
Control por movimiento	Permite realizar la función cuando se mueve la cámara (control por movimiento).

Restaurar todo

Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (📖11) → Restaurar todo

Cuando se selecciona **Restaurar**, los ajustes de la cámara se restablecen a los valores predeterminados.

Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo de flash (📖54)	Automático
Disparador automático (📖56)	OFF
Modo macro (📖57)	OFF
Compens. de exposición (📖58)	0.0

Modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Escena (📖39)	Retrato
Ajuste del tono en el modo Gastronomía (📖43)	Central
HDR en Contraluz (📖44)	Apagado
Panorama (📖45)	Normal (180°) en Panorama sencillo
Retrato de mascotas (📖46)	Disp.auto retr.mascotas: Encendido Continuo: Continuo

Modo de efectos especiales

Opción	Valor predeterminado
Efectos especiales (📖47)	Suave

Menú de retrato inteligente

Opción	Valor predeterminado
Suavizado de piel (🔍32)	Normal
Temporizador sonrisa (🔍32)	Encendido
Antiparpadeo (🔍33)	Apagado

Menú de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (📷61)	📷 4608x3456
Balance blancos (🔍34)	Automático
Continuo (🔍36)	Individual
Sensibilidad ISO (🔍37)	Automático
Modo zona AF (🔍38)	Prioridad al rostro
Modo autofocus (🔍41)	AF sencillo

Menú de vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (🔍52)	📹 HD 1080p ★ (1920x1080)
Abrir con grabación en HS (🔍53)	Encendido
Modo autofocus (🔍56)	AF sencillo
Luz de vídeo (🔍56)	Apagado
Reduc. ruido del viento (🔍56)	Apagado

Menú de mapa

Opción	Valor predeterminado
Grabar datos GPS (🔍57)	Apagado
Unidades de distancia (🔍58)	km (m)
Incorporar POI (🔍60)	Apagado
Ver POI (🔍60)	Apagado
Nivel de detalle (🔍60)	Nivel 6 (detallado)
Visualización de brújula (🔍64)	Apagado

Menú de configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (🔍66)	Ninguno
Informac foto (🔍70)	Info auto
Revisión de imagen (🔍70)	Encendido

Opción	Valor predeterminado
Brillo (🔊70)	3
Impresión fecha (🔊72)	Apagado
Reducc. vibraciones (🔊73)	Encendida
Detección de movim. (🔊74)	Automático
Ayuda AF (🔊75)	Automático
Zoom digital (🔊75)	Encendido
Sonido botón (🔊76)	Encendido
Sonido disparad. (🔊76)	Encendido
Resp. control movim. (🔊77)	Alta
Desconexión aut. (🔊77)	5 min
HDMI (🔊79)	Automático
Control dispositivo HDMI (🔊79)	Encendido
Adverten de parpad. (🔊80)	Apagado
Asignar botón de acción (🔊81)	Ver mapa

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (🔊26, 🔊27)	Predeterminado
Pase diapositiva (🔊45)	Efectos: Clásico Música de fondo: Apagado Intervalo imagen: 3 seg.
Iconos de álbum y color (🔊11)	Icono numérico (negro)

- Cuando se elige **Restaurar todo**, también se borra el número de archivo actual (🔊85) de la memoria. Después del restablecimiento, la numeración continúa desde el número más bajo disponible en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Si se realiza la operación **Restaurar todo** después de borrar todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (📖34), los números de archivo de las siguientes imágenes tomadas comienzan a partir de **0001**.

- Los ajustes siguientes no resultan afectados aunque se realice la operación **Restaurar todo**.

Disparo: Datos de preajuste manual para **Balance blancos** (🔊34)

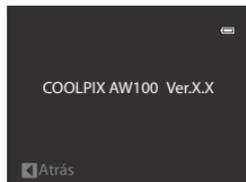
Menú de reproducción: **Opciones visual. secuencia** (🔊51) y **Elegir imagen clave** (🔊51)

Menú de configuración: **Zona horaria y fecha** (🔊67), **Idioma/Language** (🔊78) y **Modo de vídeo** (🔊79) en **Ajustes TV**

Versión firmware

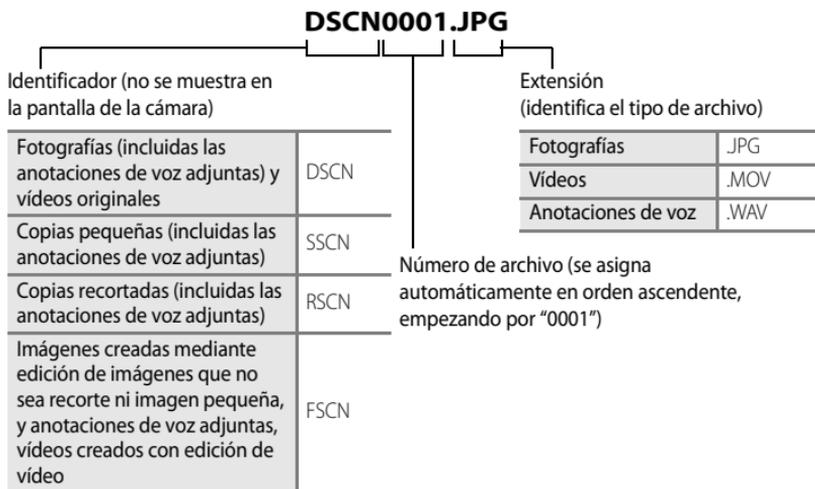
Pulse el botón **MENU** → Pestaña **Y** (📖11) → Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Nombres de carpetas y archivos

Los nombres de archivo de las imágenes, vídeos y anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.

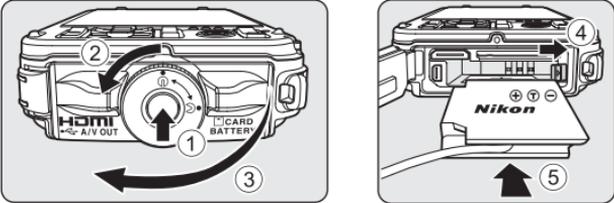


- Se crea automáticamente una carpeta para guardar los archivos, con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + NIKON" (p. ej., "100NIKON"). Si hay 200 archivos en la carpeta, se crea una nueva carpeta. (Por ejemplo, el nombre de carpeta siguiente "100NIKON" pasa a ser "101NIKON.") También se crea una nueva carpeta cuando los números de archivo de una carpeta llegan a 9999. El número de archivo siguiente se ajusta automáticamente en "0001."
- Los nombres de los archivos de las anotaciones de voz llevan el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está adjuntada la anotación.
- En Asist. panorama (📷), se crea una carpeta para cada sesión de disparo con las siguientes convenciones de nombres: "Número de carpeta + P_XXX" (p. ej., "101P_001"). Las imágenes se guardan en una secuencia de números de archivo comenzando por 0001.

Nombres de carpetas y archivos

- Cuando se copian archivos de imágenes o archivos de voz a o de la memoria interna o la tarjeta de memoria (0050), las convenciones de nombres de archivos son las siguientes:
 - Los archivos copiados utilizando **Imágenes selecc.** se copian en la carpeta actual (o en la carpeta utilizada para las imágenes siguientes), donde se les asignan números de archivo en orden ascendente a partir del número de archivo mayor de la memoria.
 - Los archivos copiados utilizando **Todas las imágenes**, junto con su carpeta, se copian juntos. Los números de las carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del número de carpeta mayor del medio de destino.
Los nombres de los archivos no varían.
- Cuando la carpeta en uso tiene el número 999, si hay 200 archivos en ella o si un archivo tiene el número 9999, no se podrán tomar más imágenes mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (0078), o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL12 ¹
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-65 ¹
Adaptador de CA	<p>Adaptador de CA EH-62F (se conecta como se indica)</p>  <p>Introduzca completamente el cable del adaptador de CA en la ranura del adaptador de CA del compartimento de la batería.</p> <ul style="list-style-type: none">Mientras se utiliza el adaptador de CA, la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria no se puede cerrar. No tire del cable del adaptador de CA. Si tira del cable, se interrumpe la conexión entre la cámara y la fuente de alimentación, y la cámara se apaga.
Cable USB	Cable USB UC-E6 ¹
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP16 ¹
Adaptador de filtro	Adaptador de filtro UR-E23 ¹

¹ Se incluye con la cámara al adquirirla (consulte "Comprobación del contenido del embalaje" (ii) para obtener información adicional).

Visite nuestros sitios web o catálogos de productos para obtener información actualizada sobre los accesorios para la COOLPIX AW100.

Los accesorios no son estancos.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Descripción	Solución	
 (parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste la fecha y la hora.	 67
 Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue o sustituya la batería.	16, 18
 Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Cinco segundos después de que aparezca este mensaje, la pantalla se apaga y el indicador de encendido, el indicador de autofocus AF y el indicador de flash parpadean. Después de que los indicadores parpadeen durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	23
 La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.	El interior de la cámara se ha calentado. La cámara se apaga automáticamente.	Deje la cámara apagada hasta que su interior se haya enfriado y vuélvala a encender.	-
 (parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo de enfoque. 	30, 31 67
 Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	-
 Tarj memo tiene protección escritura.	El mecanismo de protección de la tarjeta está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").	-
 No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice una tarjeta aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria. 	21
 No se puede leer esta tarjeta.			20

Indicador	Descripción	Solución	
<p> Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No</p>	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en esta cámara.	Todos los datos guardados en la tarjeta de memoria se borran durante el formateo. Si hay algún dato en la tarjeta que desee conservar, seleccione No y haga una copia de seguridad de los datos en un ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta de memoria, seleccione Sí y pulse el botón  .	20
<p> Memoria insuficiente.</p>	La tarjeta de memoria está llena.	<ul style="list-style-type: none"> • Elija un modo de imagen más pequeño. • Borre imágenes y vídeos. • Sustituya la tarjeta de memoria. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna. 	61 34, 84 20 21
<p> No se puede guardar la imagen.</p>	Se ha producido un error mientras se grababa la imagen.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	 78
	La cámara ha agotado los números de archivo.	Sustituya la tarjeta de memoria o formatee la memoria interna/tarjeta de memoria.	20,  78
	No se puede utilizar la imagen como pantalla de bienvenida.	Las siguientes imágenes no se pueden utilizar. <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes tomadas con un Modo de imagen de  4608x2592 • Imágenes creadas con la función de imagen pequeña o recorte con un tamaño de 320 x 240 o menos • Imágenes grabadas con panorama sencillo 	61  20,  21  2
	No hay suficiente espacio para guardar una copia.	Borre algunas imágenes del destino.	34
<p> Álbum lleno. No se pueden añadir más imágenes.</p>	Ya se han grabado 200 imágenes en el álbum.	<ul style="list-style-type: none"> • Quite imágenes del álbum. • Guarde imágenes en otro álbum. 	 10  9

Mensajes de error

Indicador	Descripción	Solución	
<p>i No se puede crear panorámica.</p>	<p>No se puede realizar disparo de panorama sencillo.</p>	<p>Es posible que el disparo de panorama sencillo no esté disponible en las situaciones siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el disparo no ha terminado después de un determinado periodo de tiempo • Cuando la velocidad de movimiento de la cámara es demasiado rápida • Cuando la cámara no está recta con respecto a la dirección de panorámica 	<p>2</p>
<p>i No se puede crear panorámica. Gire la cámara sólo en una dirección.</p>			
<p>i No se puede crear panorámica. Gire la cámara más despacio.</p>			
<p>! No puede guardarse el archivo de sonido.</p>	<p>No se puede adjuntar una anotación de voz a este archivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. • Seleccione una imagen tomada con esta cámara. 	<p>– 49</p>
<p>i Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.</p>	<p>Es posible que alguien haya cerrado los ojos mientras se tomaba la imagen.</p>	<p>Compruebe los resultados en el modo de reproducción.</p>	<p>33</p>
<p>i Imagen no modificable.</p>	<p>No se puede editar la imagen seleccionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique las condiciones necesarias para la edición. • Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. 	<p>15 –</p>
<p>i No se puede grabar el vídeo.</p>	<p>Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del vídeo.</p>	<p>Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.</p>	<p>21</p>
<p>i La memoria no contiene imágenes.</p>	<p>No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes guardadas en la memoria interna solo se podrán ver si no hay una tarjeta de memoria en la cámara. • Para copiar archivos de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse el botón MENU para mostrar la pantalla de copia y, después, copie los archivos de la memoria interna en la tarjeta de memoria. 	<p>20 50</p>

Indicador	Descripción	Solución	
i El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no se ha creado con la COOLPIX AW100.	No se puede ver el archivo en esta cámara. Vea el archivo en el ordenador o con el dispositivo con el que se haya creado o editado este archivo.	-
i No se puede reproducir el archivo.			
i Todas las imágenes están ocultas.	La imagen no se puede reproducir en un pase de diapositivas.	-	 45
i No se puede borrar imagen.	La imagen está protegida.	Desactive la protección.	 46
i El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	-	 69
Error de objetivo i	El objetivo no funciona correctamente.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	23
i Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable.	 25
Error del sistema i	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, retire la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	23
i Iniciando objetivo. No puede enfocar.	La cámara no logra enfocar.	Espere a que la cámara se recupere automáticamente.	-
i No se pudo obtener datos GPS.	El reloj de la cámara no está ajustado correctamente.	Cambie la ubicación o la hora y determine de nuevo la ubicación.	-

Mensajes de error

Indicador	Descripción	Solución	
<p>i No hay ningún archivo A-GPS en la tarjeta</p>	<p>Un archivo A-GPS que se puede actualizar no se encuentra en la tarjeta de memoria.</p>	<p>Compruebe si:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria está insertada. • El archivo A-GPS está guardado en la tarjeta de memoria. • El archivo A-GPS guardado en la tarjeta de memoria es más reciente que el archivo A-GPS guardado en la cámara. • El archivo A-GPS es válido. 	-
<p>i Error de actualización</p>	<p>No se ha podido actualizar el archivo A-GPS.</p>	<p>El archivo A-GPS puede estar dañado. Vuelva a descargar el archivo del sitio web.</p>	 57
<p>i No se puede determinar la posición actual</p>	<p>No se puede determinar la posición actual cuando se calcula la distancia.</p>	<p>Cambie la ubicación o la hora y determine de nuevo la ubicación.</p>	-
<p>i No se puede guardar en la tarjeta</p>	<p>No hay una tarjeta de memoria insertada.</p>	<p>Introduzca una tarjeta de memoria.</p>	20
	<p>Ya se han guardado 36 eventos de datos de registro en un día.</p>	-	-
	<p>Ya se han guardado 100 eventos de datos de registro.</p>	<p>Elimine de la tarjeta de memoria todos los datos de registro que no necesite o sustitúyala por una nueva.</p>	 63
<p>i No se puede corregir la brújula</p>	<p>No se ha podido corregir la brújula digital correctamente.</p>	<p>Al aire libre, dibuje un ocho en el aire con la cámara mientras gira la muñeca para mover la cámara de lado a lado, hacia arriba y hacia abajo, y hacia delante y hacia atrás.</p>	 64

Indicador	Descripción	Solución	
 Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora	Compruebe la impresora. Tras resolver el problema, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado.	Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado el papel en la impresora.	Extraiga el papel atascado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el tamaño de papel especificado, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta	Compruebe la tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Sustituya el cartucho de tinta, seleccione Continuar y pulse el botón  para continuar con la impresión.*	-
 Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione Cancelar y pulse el botón  para cancelar la impresión.	-

* Consulte el manual de instrucciones suministrado con la impresora para obtener más instrucciones e información.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Observaciones técnicas e índice

Cuidados de los productos.....	2
La cámara	2
La batería	4
El cargador de la batería	5
Las tarjetas de memoria	6
Cuidados de la cámara	7
Limpieza.....	7
Almacenamiento	8
ACUERDO DE LICENCIA DE USUARIO PARA DATOS DE MAPAS Y DATOS DE NOMBRES DE UBICACIONES	9
Solución de problemas.....	13
Especificaciones	20
Estándares admitidos	23
Índice alfabético	24

Cuidados de los productos

La cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde.

Asegúrese de leer y seguir atentamente las advertencias de "Seguridad" (vi a viii) e "Importante" A prueba de golpes, sumergible, resistente al polvo y a la condensación, GPS/brújula digital" (xi a xvi) antes de utilizar el equipo.

No deje que entre humedad en el interior de la cámara.

La COOLPIX AW100 dispone de un nivel de protección de estanqueidad equivalente a JIS/IEC 8 (IPX8). No obstante, si se filtra agua al interior de la cámara, esto podría causar que los componentes se oxiden y un coste de reparación elevado o que la cámara no se pueda reparar. Después de utilizar la cámara en la playa o debajo del agua, asegúrese de que la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria está bien cerrada y a continuación sumerja la cámara en un recipiente poco profundo lleno de agua limpia durante 10 minutos. Después de utilizar la cámara bajo el agua, no la deje mojada durante 60 minutos o más. Esto podría deteriorar la estanqueidad de la cámara.

Evite que se filtre agua al interior de la cámara

Si se humedece el interior de la cámara, podría provocar una anomalía de la misma y que no se pudiera reparar la cámara. Para impedir accidentes por filtración de agua (inmersión en agua), asegúrese de seguir las precauciones siguientes al utilizar la cámara.

- Cuando la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria está cerrada, asegúrese de que la correa, algún cabello, pelusilla, polvo, granos de arena, otras sustancias extrañas o suciedad no entran en el recinto estanco ni en partes que entren en contacto con éste.
- No abra y cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria en lugares expuestos a neblina de agua, viento intenso, polvo o arena.
- Si se ejerce alguna fuerza externa en la cámara, podría deformarse, o las juntas estancas podrían dañarse y permitir filtraciones de agua al interior de la cámara. No coloque un objeto pesado sobre la cámara, no la deje caer ni ejerza una fuerza excesiva sobre ella.
- Si entra agua en la cámara, deje de utilizarla inmediatamente. Limpie la humedad de la cámara y llévela de inmediato al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Golpes y vibraciones

No deje caer la cámara, no la golpee contra una superficie dura como una piedra, ni la arroje a una superficie líquida. No deje la cámara en un lugar sometido a vibraciones. Si se somete la cámara a un golpe excesivo, podría provocar una anomalía o dañar la cámara.

Profundidad máxima

La cámara COOLPIX AW100 está diseñada para soportar una presión de agua hasta una profundidad de 10 m (33 pies) durante 60 minutos aproximadamente. A una profundidad mayor, podría filtrarse agua en el interior de la cámara y producir una avería en la cámara

Precauciones sobre el manejo de la cámara en lugares fríos

- El funcionamiento de esta cámara se ha probado a una temperatura de -10 °C (14 °F). Si se deja la cámara con nieve o gotas de agua adheridas en la parte exterior, la nieve o las gotas de agua introducidas en los huecos pueden congelarse y dificultar el funcionamiento de los componentes de la cámara.

- A temperaturas entre -10 °C y 0 °C (14 °F y 32 °F), el rendimiento de las baterías (número de imágenes tomadas y tiempo de filmación) descenderán temporalmente.
- Si la cámara se enfría excesivamente en lugares fríos, el rendimiento de la pantalla puede reducirse temporalmente inmediatamente después de encender la cámara (es decir, la pantalla aparece más oscura de lo normal o aparece una imagen residual).
- Cuando utilice la cámara en lugares fríos o a mucha altura, manténgala caliente dentro de un protector contra el frío o de la ropa.

Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura de la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La luz intensa puede deteriorar el sensor de imagen, produciendo un efecto de borrosidad blanca en las fotografías.

Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria, o afectar a los circuitos internos de la cámara.

Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

No exponga la cámara a temperaturas altas dejándola en la playa o bajo la luz solar directa antes de entrar en el agua.

Apague la cámara antes de desconectar la fuente de alimentación o extraer la tarjeta de memoria

No quite la batería mientras el equipo esté encendido, o mientras se estén guardando o eliminando imágenes. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

La pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes guardadas con la cámara no se verán afectadas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

La batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en “Seguridad” (libro viii) antes de utilizar la batería.
- Compruebe el nivel de la batería antes de utilizar la cámara y sustituya o cargue la batería si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No use la batería a una temperatura ambiente inferior a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($14\text{ }^{\circ}\text{F}$) o superior a $40\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($104\text{ }^{\circ}\text{F}$).
- Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de $5\text{ }^{\circ}\text{C}$ a $35\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($41\text{ }^{\circ}\text{F}$ a $95\text{ }^{\circ}\text{F}$) antes de su uso.
- La capacidad de carga puede disminuir cuando la temperatura de la batería esté comprendida entre $0\text{ }^{\circ}\text{C}$ y $10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($32\text{ }^{\circ}\text{F}$ y $50\text{ }^{\circ}\text{F}$) o $45\text{ }^{\circ}\text{C}$ y $60\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($113\text{ }^{\circ}\text{F}$ y $140\text{ }^{\circ}\text{F}$).
- La batería no se carga si la temperatura ambiente se encuentra por debajo de $0\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($32\text{ }^{\circ}\text{F}$) o por encima de $60\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($140\text{ }^{\circ}\text{F}$).
- Tenga en cuenta que la batería puede calentarse durante el uso; espere a que la batería se enfríe antes de cargarla. Si no se tienen en cuenta estas precauciones, la batería puede resultar dañada, su rendimiento puede verse afectado, o es posible que no se cargue normalmente.
- La capacidad de las baterías tiende a reducirse cuando hace frío. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Es posible que, una vez calentada, una batería fría recobre parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería pueden impedir el funcionamiento de la cámara. En el caso de que los terminales de la batería se ensucien, límpielos con un paño limpio y seco antes del uso.
- Si no se va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y deje que se agote antes de extraerla para guardarla. La batería se deberá guardar en un lugar fresco con una temperatura ambiente de entre $15\text{ }^{\circ}\text{C}$ y $25\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($59\text{ }^{\circ}\text{F}$ y $77\text{ }^{\circ}\text{F}$). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de la batería cuando no la utilice. Cuando está introducida, la corriente fluye incluso cuando no se está utilizando. Esto puede producir un consumo excesivo de la batería y que deje de funcionar por completo. Si se enciende o apaga la cámara mientras la batería está agotada, la vida útil de la batería puede verse reducida. Si el nivel de batería es bajo, asegúrese de cargar la batería antes de utilizarla.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y deje que se descargue por completo antes de volver a guardarla.
- Después de extraer la batería de la cámara o del cargador de la batería, coloque en la batería la tapa de terminales incluida y guárdela en un lugar fresco.

- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Compre una batería EN-EL12 nueva.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

El cargador de la batería

- Asegúrese de leer y seguir estrictamente las advertencias descritas en “Seguridad” (libro I a viii) antes de utilizar el cargador de la batería.
- El cargador de la batería incluido sólo se debe utilizar con una batería recargable de ion de litio EN-EL12.

Las tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital. Consulte “Tarjetas de memoria aprobadas” (📖 21).
- Cuando utilice la tarjeta de memoria, tenga en cuenta las precauciones indicadas en la documentación de la misma.
- No pegue etiquetas ni adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- Cuando se utiliza por primera vez una tarjeta de memoria, se recomienda formatearla con esta cámara. En particular, la primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.
- El formateo borra definitivamente todos los datos de la tarjeta de memoria. Asegúrese de transferir las imágenes importantes a un ordenador antes de formatear.
- Si aparece el mensaje de error “Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?” al insertar una tarjeta de memoria en esta cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria. Si la tarjeta de memoria contiene imágenes que desea conservar, seleccione **No** y guarde las imágenes en el ordenador antes de formatear la tarjeta de memoria. Para formatear la tarjeta, seleccione **Sí** y pulse el botón .
- No realice lo siguiente durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en la pérdida de los datos o en daños a la tarjeta de memoria:
 - Abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria para extraer la batería o la tarjeta de memoria.
 - Apagar la cámara
 - Desconectar el adaptador de CA

Cuidados de la cámara

Limpieza

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos, la grasa u otras manchas que no desaparezcan con la perilla, limpie cuidadosamente el objetivo con un paño suave seco o con un paño para limpiar gafas efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo centro y yendo hacia el exterior. No limpie el objetivo con fuerza ni utilizando un objeto duro. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en daños o problemas. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de dedos, la grasa u otras manchas, limpie cuidadosamente la pantalla con un paño suave y seco o con un paño para limpiar gafas. No limpie la pantalla con fuerza ni utilizando un objeto duro. El incumplimiento de estas precauciones podría derivar en daños o problemas.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara debajo del agua o en la playa, elimine los restos de arena o sal con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Si maneja la cámara después de haberse aplicado loción de protección solar en las manos, podría dañarse el exterior de la cámara. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice diluyentes orgánicos volátiles como el alcohol o disolvente, detergentes químicos, anticorrosivos o productos antivaho.

Almacenamiento

Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($14\text{ }^{\circ}\text{F}$) o superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$ ($122\text{ }^{\circ}\text{F}$)
- Lugares donde haya poca ventilación o estén expuestos a una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Asegúrese de leer y seguir las advertencias descritas en "La batería" (🔋:4) en "Cuidados de los productos" para guardar la batería.

ACUERDO DE LICENCIA DE USUARIO PARA DATOS DE MAPAS Y DATOS DE NOMBRES DE UBICACIONES

Los datos de mapas y los datos de nombres de ubicaciones que se guardan en esta cámara digital ("Datos") se proporcionan para su uso personal e interno y de pueden venderse a terceros. Están protegidos por derechos de autor y sometidos a los siguientes términos y condiciones acordados entre usted, por una parte, y Nikon Corporation ("Nikon") y sus licenciadores (incluidos sus licenciadores y proveedores) por otra parte.

Para obtener más información sobre los derechos de autor y sus licenciadores, consulte "Notificaciones relacionadas con los titulares de derechos de autor de software con licencia." (P.11).

Términos y condiciones

Uso personal solamente. Usted acepta que los Datos incluidos con esta cámara digital y los datos de las imágenes obtenidos con la misma para fines únicamente personales y no comerciales para los que se le ha otorgado la licencia y no para propósitos de oficina de servicios, multipropiedad u otros fines similares. Por consiguiente, aunque sujeto a las limitaciones establecidas en los siguientes párrafos, usted acepta no reproducir, copiar, modificar, descompilar, desensamblar ni realizar ingeniería inversa de ninguna de las partes de estos Datos, ni los puede transferir o distribuir de cualquier forma, ni para cualquier fin, excepto dentro del alcance permitido por la legislación vigente.

Restricciones. Excepto en los casos en que se le haya otorgado una licencia específica para ello por parte de Nikon, y sin perjuicio de lo anterior, usted no puede (a) utilizar estos Datos con ningún producto, sistema o aplicaciones instaladas ni relacionadas de cualquier modo o en conexión con vehículos, con capacidad de navegación, posicionamiento, expedición, orientación en tiempo real, gestión de flotas o aplicaciones similares; ni (b) con o en conexión con cualquier dispositivo de posicionamiento o cualquier dispositivo informático o electrónico conectado mediante redes móviles o inalámbricas, incluidos, sin limitación, los teléfonos móviles, agendas y ordenadores de mano, buscapersonas y asistentes digitales personales o PDA.

Advertencia. Los Datos pueden contener información inexacta o incompleta debido al paso del tiempo, al cambio de las circunstancias, las fuentes utilizadas y el carácter de la recogida de datos geográficos completos. Cualquiera de estos motivos puede producir datos incorrectos.

Sin garantía. Estos Datos se proporcionan "tal cual" y usted acepta utilizarlos bajo su propia responsabilidad. Nikon y sus licenciadores (y sus licenciadores y proveedores) no otorgan garantías ni representaciones de ningún tipo, expresas o implícitas, surgidas por ley o no, incluidos, sin limitación los contenidos, calidad, exactitud, completitud, efectividad, fiabilidad, adecuación para un fin concreto, utilidad, uso o resultados a obtener a partir de estos Datos, ni que los Datos o el servidor serán ininterrumpidos y sin errores.

Renuncia a garantías: NIKON Y SUS LICENCIADORES (INCLUIDOS SUS LICENCIADORES Y PROVEEDORES) RENUNCIAN A LAS GARANTÍAS, EXPRESAS O IMPLÍCITAS, DE CALIDAD, RENDIMIENTO, COMERCIABILIDAD, ADECUACIÓN PARA UN PROPOSITO CONCRETO O NO INFRACCIÓN. En algunos estados, territorios y países no se permiten determinadas exclusiones a garantías, de modo que es posible que la exclusión anterior no sea aplicable a usted.

Renuncia de responsabilidad: NIKON Y SUS LICENCIADORES (INCLUIDOS SUS LICENCIADORES Y PROVEEDORES) NO SERÁN RESPONSABLES ANTE USTED: RESPECTO DE CUALQUIER RECLAMACIÓN, DEMANDA O ACTO, INDEPENDIEMENTE DE LA ÍNDOLE DE LA CAUSA DE LA RECLAMACIÓN, DEMANDA O ACTO QUE ALEGUE CUALQUIER PÉRDIDA, LESIÓN O DAÑO, DIRECTO O INDIRECTO, QUE PUEDA DERIVARSE DEL USO O POSICIÓN DE LA INFORMACIÓN; TAMPOCO POR CUALQUIER PÉRDIDA DE BENEFICIOS, INGRESOS, CONTRATOS O AHORROS, NI POR CUALQUIER OTRO DAÑO DIRECTO, INDIRECTO, INCIDENTAL, ESPECIAL O COMO CONSECUENCIA DEL USO O DE LA IMPOSIBILIDAD DEL USO DE ESTA INFORMACIÓN, CUALQUIER DEFECTO DE LA INFORMACIÓN, NI POR EL INCUMPLIMIENTO DE ESTOS TÉRMINOS O CONDICIONES, YA SEA CONTRACTUAL O EXTRA CONTRACTUAL, O BASÁNDOSE EN UNA GARANTÍA, INCLUSO AUNQUE NIKON O SUS LICENCIADORES TENGAN CONOCIMIENTO DE LA POSIBILIDAD DE DICHO DAÑO. En algunos estados, territorios y países no se permiten determinadas exclusiones de responsabilidad o limitaciones de daños, de modo que es posible que el alcance de lo anterior no sea aplicable a usted.

Control de la exportación. Usted acuerda no exportar desde ningún lugar ninguna parte de los Datos ni cualquier producto directo resultante, excepto si se cumplen, y con todas las licencias y aprobaciones necesarias para ello, las leyes, normas y reglamentos de exportación aplicables, incluidas, sin limitación, las leyes, normas y reglamentos administrados por la Oficina de Control de Activos Extranjeros del Departamento de Comercio de los EE.UU. y por la Oficina de Industria y Seguridad del Departamento de Comercio de los EE.UU. En la medida en que tales leyes, normas o reglamentos de exportación prohíben a Nikon y a sus licenciadores el cumplimiento de cualquiera de las obligaciones aquí descritas para entregar o distribuir los Datos, se excusará tal fallo y no constituirá un incumplimiento de este Acuerdo.

Integridad del acuerdo. Estos términos y condiciones constituyen el acuerdo completo entre Nikon (y sus licenciadores, incluidos sus licenciadores y proveedores) y Usted respecto a lo aquí tratado, y sustituye en su totalidad cualquier y todo acuerdo escrito u oral existente anteriormente entre nosotros con respecto a dicho contenido.

Derecho aplicable. Los términos y condiciones anteriores se regirán por el derecho de Japón, con excepción de (i) los casos en que se produzca un conflicto con las disposiciones de las leyes, o (ii) la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compraventa internacional de mercaderías, que queda explícitamente excluida; siempre que el derecho de Japón no se considere aplicable a este Acuerdo o por cualquier motivo en el país donde usted haya obtenido los Datos, este Acuerdo se regirá por las leyes del país donde usted obtuvo los Datos. Usted acepta someterse a la jurisdicción de Japón para cualquier y toda disputa, demanda o acto como consecuencia o en relación con los Datos que aquí se le proporcionan.

Notificaciones relacionadas con los titulares de derechos de autor de software con licencia.

- Datos de los mapas y datos de nombres de ubicación para Japón



©2011 ZENRIN CO., LTD.. Reservados todos los derechos.
Este servicio utiliza los datos de mapas y de PDI de ZENRIN CO., LTD..
"ZENRIN" es una marca comercial registrada de ZENRIN CO., LTD..

- Datos de los mapas y datos de nombres de ubicación excepto para Japón



© 1993-2010 NAVTEQ. Reservados todos los derechos.

Austria	© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen
Croatia Cyprus Estonia Latvia Lithuania Moldova Poland Slovenia Ukraine	© EuroGeographics
Belgium (Traffic Codes for Belgium)	Traffic Codes for Belgium are provided by the Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap and the Ministère de l'Équipement et des Transports.
France	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Germany	"Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zuständigen Behörden entnommen"
Great Britain	Contains Ordnance Survey data © Crown copyright and database right 2010
Great Britain (Royal Mail data)	Contains Royal Mail data © Royal Mail copyright and database right 2010
Greece **	Copyright Geomatics Ltd.
Hungary	Copyright © 2003; Top-Map Ltd.
Italy	La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana.
Norway	Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority
Portugal	Source: lgeoE - Portugal
Spain	Información geográfica propiedad del CNIG
Sweden	Based upon electronic data © National Land Survey Sweden.
Switzerland	Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie

Canada	This data includes information taken with permission from Canadian authorities, including © Her Majesty the Queen in Right of Canada, © Queen's Printer for Ontario, © Canada Post Corporation, GeoBase ®, © The Department of Natural Resources Canada. All rights reserved.
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía.)
United States	© United States Postal Service ® 2010. Prices are not established, controlled or approved by the United States Postal Service ®. The following trademarks and registrations are owned by the USPS: United States Postal Service, USPS, and ZIP+4.
Australia	© Hema Maps Pty. Ltd, 2010. Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.pasma.com.au). Product incorporates data which is © 2010 Telstra Corporation Limited, GM Holden Limited, Intelematics Australia Pty Ltd, NAVTEQ International LLC, Sentinel Content Pty Limited and Continental Pty Ltd.
Israel	© Survey of Israel data source
Jordan	© Royal Jordanian Geographic Centre
Mozambique	Certain Data for Mozambique provided by Cenacarta © 2010 by Cenacarta
Réunion	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Ecuador	INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR DEL ECUADRO AUTORIZACION N° IGM-2011-01-PCO-01 DEL 25 DE ENERO DE 2011
Guadeloupe	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Guatemala	Aprobado por el INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL - Resolución del IGN N° 186-2011
French Guiana	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Martinique	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

- Consulte "Mensajes de error" (88) para obtener información adicional.

Problemas de alimentación, pantalla y ajustes

Problema	Causa/solución	
La cámara se apaga sin avisar.	<ul style="list-style-type: none"> • La batería se ha agotado. • La cámara se ha apagado automáticamente mediante la desconexión automática para ahorrar energía. • El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe su interior. • A bajas temperaturas, es posible que la cámara y la batería no funcionen con normalidad. 	22 23 –  4
La pantalla está en blanco.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • La cámara está en el modo reposo para ahorrar energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón , el botón , o el botón  (grabación de vídeo). • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y la televisión están conectadas mediante el cable de A/V o un cable HDMI. 	23 22 23 73 73
La pantalla no se ve bien.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela. 	94  2
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	<ul style="list-style-type: none"> • Si no se ha ajustado el reloj de la cámara (el indicador de "fecha no ajustada" parpadea durante el disparo), las fotografías tienen una impresión de fecha de "00/00/0000 00:00"; y los vídeos tienen una fecha de "01/01/2011 00:00". Ajuste la fecha y la hora correctas utilizando Zona horaria y fecha en el menú de configuración. • El reloj de la cámara no es tan preciso como un reloj normal, por ejemplo, un reloj de pulsera. Verifique regularmente el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario. 	24, 94 94
En la pantalla no aparece ninguna información.	Se ha seleccionado Ocultar info para Informac foto en Config. pantalla en el menú de configuración.	94
Impresión fecha no está disponible.	No se ha ajustado Zona horaria y fecha en el menú de configuración.	24, 94
La fecha no aparece en las imágenes, incluso cuando la opción Impresión fecha está activada.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado un modo de disparo incompatible con la impresión de fecha. • Otra función que hay ajustada está limitando la impresión de fecha. • La fecha no se puede imprimir en un vídeo. 	94 63 –
Los ajustes de la cámara se restauran.	Se ha agotado la batería del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	25

Problema	Causa/solución	
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volver a utilizarla. Después de que el indicador parpadee durante tres minutos, la cámara se apaga automáticamente, aunque también puede pulsar el interruptor principal para apagarla manualmente.	23
La temperatura de la cámara aumenta.	Cuando se utilizan funciones como la grabación de vídeo durante un tiempo prolongado, o cuando se usa la cámara en una ubicación con una temperatura ambiente elevada, es posible que aumente la temperatura de la cámara. No se trata de una anomalía.	81

● Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. Los datos ya grabados no se ven afectados. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Problemas de disparo

Problema	Causa/solución	
No se puede ajustar el modo de disparo.	Desconecte el cable HDMI o el cable USB.	73
No se toma ninguna imagen cuando se pulsa el disparador.	• Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse el botón  , el disparador o el botón  (grabación de vídeo ).	32
	• Cuando aparezcan los menús, pulse el botón MENU .	11
	• La batería se ha agotado.	22
	• Si parpadea el indicador de flash, se está cargando el flash.	54
La cámara no logra enfocar.	• El sujeto está demasiado próximo a la cámara. Intente disparar con el modo macro, el modo  (auto sencillo) o el modo de escena Macro .	38, 42, 57
	• El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofoco no logra captar bien.	31
	• Ajuste Ayuda AF en el menú de configuración en Automático .	94
	• El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.	30, 51
	• Apague la cámara y vuelva a encenderla.	23
Las imágenes salen difuminadas.	• Utilice el flash.	54
	• Utilice la reducción de la vibración o la detección de movimiento.	94
	• Utilice BSS (selector de mejor disparo).	51
	• Utilice un trípode para estabilizar la cámara (utilice el disparador automático para obtener mejores resultados).	56

Problema	Causa/solución	
Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el flash en  (apagado).	55
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • El flash está ajustado en  (apagado). • Se ha seleccionado un modo de escena en el que no se puede activar el flash. • La cámara está grabando un vídeo. • Otra función que hay ajustada está limitando el uso del flash. 	55 54 63
	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado Apagado para Zoom digital en el menú de configuración. • El zoom digital no se puede utilizar cuando Retrato, Retrato nocturno y Contraluz con HDR está ajustado en Encendido, Retrato de mascotas o Subacuático en el modo de escena. • Se han ajustado otras funciones que limitan el uso del zoom digital. 	94 40, 41, 44, 46 63
	Modo de imagen no está disponible.	Otra función que hay ajustada está limitando el uso de Modo de imagen .
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado Apagado para Sonido disparad. en Config. sonido en el menú de configuración. • Se ha seleccionado Deportes, Museo o Retrato de mascotas en el modo de escena. • La cámara está grabando un vídeo. • Se han ajustado otras funciones que limitan el uso del sonido de disparador. • No bloquee el altavoz. 	94 40, 43, 46 63 3
	Se ha seleccionado Apagado para Ayuda AF en el menú de configuración. Aunque se haya ajustado Automático , es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena.	94
	Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	51
En la pantalla o en la imagen tomada aparecen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris.	Cuando el sujeto está a contraluz o cuando se dispara con una fuente de iluminación extremadamente brillante sobre la pantalla, como la luz solar, pueden aparecer en la imagen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris. Cambie la posición de la fuente de luz o apártela de la pantalla y vuelva a intentar el disparo.	-
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	Puesto que el sujeto está oscuro, la velocidad de obturación es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es demasiado alta.	54
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Especifique un ajuste de sensibilidad ISO menor. 	51

Problema	Causa/solución	
Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).	<ul style="list-style-type: none"> • El flash está ajustado en  (apagado). • La ventana del flash está bloqueada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Ajuste el modo de escena en Contraluz con HDR ajustado en Apagado, o ajuste el modo de flash en a  (flash de relleno). 	55 28 54 58 51 44, 54
Las imágenes salen demasiado claras (sobrexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	58
Las zonas en las que no aparecen ojos rojos también se corrigen.	Cuando se aplica  (automático con reducción de ojos rojos) o el "flash de relleno con reducción de ojos rojos" del modo de escena Retrato nocturno durante el disparo, es posible que, en muy raras ocasiones, se aplique la función de corrección de ojos rojos de la cámara en zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Ajuste un modo de flash que no sea  (automático con reducción de ojos rojos) y seleccione un modo de escena que no sea Retrato nocturno , y vuelva a disparar.	41, 54
Los resultados del suavizado de la piel no son los que se esperan.	<ul style="list-style-type: none"> • Es posible que el suavizado de la piel no produzca los resultados deseados dependiendo de las condiciones de disparo. • En las imágenes con cuatro rostros o más, intente utilizar Suavizado de piel en el menú de reproducción. 	66 71
Se tarda algún tiempo en grabar las imágenes.	Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes en las siguientes situaciones. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se está utilizando la función de reducción de ruido • Cuando el flash está ajustado en  (automático con reducción de ojos rojos) • Cuando se toman imágenes en los modos de escena siguientes <ul style="list-style-type: none"> - HDR ajustado en Encendido en  (retroiluminación) - Panorama sencillo en Panorama • Cuando se utiliza la función de suavizado de piel durante el disparo 	– 55 44 45 66
No se puede ajustar ni usar Continuo.	Otra función que hay ajustada está limitando el uso del ajuste continuo.	63

Problemas de reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Un ordenador, o una cámara de otra marca u otro modelo, ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre. • No es posible reproducir los vídeos grabados con cámaras que no sean COOLPIX AW100. 	<p>–</p> <p>84</p>
No se puede reproducir una secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes tomadas de forma continua con cámaras que no sean la COOLPIX AW100 no se pueden reproducir en secuencia. • Compruebe el ajuste Opciones visual. secuencia. 	<p>–</p> <p>71</p>
No se puede acercar la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> • El zoom de reproducción no se puede usar con vídeos, imágenes pequeñas, o copias recortadas de un tamaño de 320 x 240 píxeles o inferior. • Es posible que el zoom de reproducción no esté disponible para imágenes tomadas con cámaras que no sean la COOLPIX AW100. 	<p>–</p> <p>–</p>
No se pueden grabar ni reproducir anotaciones de voz.	<ul style="list-style-type: none"> • Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a los vídeos. • No se pueden adjuntar las anotaciones de voz a imágenes tomadas con cámaras distintas a la COOLPIX AW100, y no se pueden reproducir las anotaciones de voz grabadas por otras cámaras. 	<p>84</p> <p>71</p>
No se pueden editar las imágenes y los vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique las condiciones necesarias para la edición de fotografías o vídeos. • No se pueden editar las imágenes y los vídeos tomados con cámaras distintas a la COOLPIX AW100. 	<p>72,</p> <p> 16</p> <p>–</p>
No se ven las imágenes en la televisión.	<ul style="list-style-type: none"> • Modo de vídeo o HDMI no están correctamente ajustados en el menú de configuración de Ajustes TV. • Los cables están conectados al conector mini-HDMI y al conector de salida de audio/vídeo/USB. • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir imágenes desde la memoria interna. 	<p>94</p> <p>73</p> <p>20</p>
Los iconos de álbum se restablecen a sus iconos predeterminados, o las imágenes añadidas a los álbumes no se pueden mostrar en el modo de imágenes favoritas.	<p>Es posible que los datos guardados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan si los sobrescribe un ordenador.</p>	<p>–</p>

Problema	Causa/solución	
<p>Las imágenes guardadas no se muestran en el modo de ordenar automáticamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen deseada se ordenó conforme a una categoría distinta a la categoría que se muestra en ese momento. • Las imágenes guardadas con cámaras distintas a la COOLPIX AW100 y las imágenes copiadas con la opción Copiar no se pueden visualizar en el modo de ordenar automáticamente. • Es posible que las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si las sobrescribe un ordenador. • Se pueden añadir a cada categoría hasta 999 imágenes y videos en total. Si la categoría deseada ya contiene 999 imágenes o videos en total, no se podrán añadir nuevas imágenes o videos. 	<p>70, 12 13 – 13</p>
<p>Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • El ordenador no reconoce la cámara. • Compruebe que el sistema operativo utilizado es compatible con la cámara. • No se ha configurado el ordenador para que inicie Nikon Transfer 2 automáticamente. Para obtener información adicional sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de la ayuda incluida en ViewNX 2. 	<p>23 22 73 – 74 77</p>
<p>No se muestran las imágenes que se van a imprimir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta de memoria no contiene imágenes. Sustituya la tarjeta de memoria. • Extraiga la tarjeta de memoria para imprimir las imágenes desde la memoria interna. 	<p>20 21</p>
<p>No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.</p>	<p>El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las situaciones siguientes, incluso para impresoras compatibles con PictBridge. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tamaño del papel seleccionado con la cámara no es compatible con la impresora. • Se está utilizando una impresora que ajusta automáticamente el tamaño del papel. 	<p>26, 27 –</p>

GPS

Problema	Causa/solución	
No puede identificar la ubicación o tarda en identificarla.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara puede que no identifique la ubicación en algunos entornos de disparo. Para utilizar la función GPS, utilice la cámara en áreas al aire libre. • Cuando se determina la posición por primera vez, después de que no haya sido posible durante unas dos horas, o después de cambiar la batería, se tarda unos minutos en obtener la información de la posición. 	87 87
No se ha podido grabar la información de la posición en las imágenes tomadas.	Cuando aparece  o  en la pantalla de disparo, no se registra la información de la posición. Antes de disparar imágenes, asegúrese de que la cámara recibe una buena señal GPS.	86
Diferencias entre la ubicación de disparo real y la información de posición registrada.	La información de posición obtenida puede desviarse en algunos entornos de disparo. Cuando la diferencia entre las señales de satélites GPS es importante, puede haber una desviación de cientos de metros.	87
Se registra un nombre de localidad incorrecto o no se muestra el nombre de la ubicación correcta.	No se registra el nombre del lugar destacado deseado o se muestra un nombre incorrecto.	-
No se puede actualizar el archivo A-GPS.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe si: <ul style="list-style-type: none"> - La tarjeta de memoria está insertada. - El archivo A-GPS está guardado en la tarjeta de memoria. - El archivo A-GPS guardado en la tarjeta de memoria es más reciente que el archivo A-GPS guardado en la cámara. - El archivo A-GPS es válido. • El archivo A-GPS está dañado. Vuelva a descargar el archivo del sitio web. 	-  57
No se pueden guardar los datos de registro.	<ul style="list-style-type: none"> • Asegúrese de que la cámara tiene insertada una tarjeta de memoria. • En un día se pueden registrar hasta 36 eventos de datos de registro. • En una tarjeta de memoria se pueden guardar hasta 100 eventos de datos de registro. Elimine de la tarjeta de memoria todos los datos de registro que no necesite o sustitúyala por una nueva. 	- -  63

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX AW100

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	16,0 millones
Sensor de imagen	Tipo CMOS de 1/2,3 pulgadas; aprox. 16,79 millones de píxeles totales
Objetivo	Objetivo NIKKOR, zoom óptico de 5x
Distancia focal	5,0-25,0 mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 28-140 mm en formato de 35 mm [135])
Número f	f/3.9-4.8
Construcción	12 elementos en 10 grupos (incluidos 2 elementos de objetivos ED)
Zoom digital	Hasta 4x (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 560 mm en formato de 35 mm [135])
Reducción de la vibración	Métodos de desplazamiento de lente y VR electrónica (fotografías) Método de desplazamiento de lente (vídeos)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Rango de enfoque (desde el objetivo)	<ul style="list-style-type: none">Aprox. de 50 cm (1 pie 8 pulg.) a ∞ (gran angular); aprox. de 1 m (3 pies 4 pulg.) a ∞ (teleobjetivo)Modo macro: 1 cm (0,4 pulg.) (en la posición del zoom de gran angular por encima de ) a ∞
Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), central, manual con 99 zonas de enfoque, seguimiento de sujeto
Pantalla	7,5 cm (3 pulgadas), aprox. 460 k puntos, Pantalla LCD TFT con ángulo de visualización amplio, tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajustes de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 98% en horizontal y 98% en vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y 100% en vertical (en comparación con la imagen real)
Almacenamiento	Memoria interna (aprox. 83 MB), Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
Soportes	
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.3 y DPOF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Archivos de sonido (anotación de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC estéreo)
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none">• 16 M (Alto) 4608x3456★• 16 M 4608x3456• 12 M 4000x3000• 8 M 3264x2448• 5 M 2592x1944• 3 M 2048x1536• PC 1024x768• VGA 640x480• 16:9 4608x2592

Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 125, 200, 400, 800, 1600, 3200 • Automático (ganancia automática desde ISO 125 a 800) • Intervalo fijo automático (ISO 125 a 400)
Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, ponderada central (cuando el zoom digital es inferior a 2x), puntual (cuando el zoom digital es 2x o superior)
Control de la exposición	Automático programado, detección de movimiento, compensación de exposición (-2,0 a +2,0 EV en variaciones de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico CMOS
Velocidad	1/1500 - 1 seg., 4 seg. (modo de escena Fuego artificial)
Diafragma	Modo de selección del filtro ND (-2 AV) controlado electrónicamente
Alcance	2 (f/3.9, f/7.8 [W])
Disparador automático	Se puede seleccionar una duración de 2 o 10 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: Automática)	[W]: Aprox. 0,3 a 3,5 m (1 pies a 11 pies) [T]: Aprox. 0,5 a 2,2 m (1 pies 8 pulg. a 7 pies 2 pulg.)
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Salida HDMI	Se puede elegir entre Auto, 480p, 720p y 1080i
Terminal E/S	Salida de audio/vídeo (AV); E/S digital (USB), Conector mini-HDMI (Tipo C) (salida HDMI)
Brújula digital	Detecta 8 puntos cardinales e intercardinales (corrección de posición mediante sensor de aceleración de 3 ejes, corrección automática del ángulo de desvío y ajuste de desviación automático)
GPS	Frecuencia del receptor 1574,52 MHz (código C/A), sistema de referencia geodésico WGS 84
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, hindi, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués, portugués brasileño, rumano, ruso, sueco, tailandés, turco, ucraniano y vietnamita
Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Batería recargable de ion de litio EN-EL12 (incluida) • Adaptador de CA EH-62F (disponible por separado)
Duración de la batería (EN-EL12)	Fotografías ¹ : aprox. 250 disparos Vídeos ² : aprox. 1 h 35 min (HD 1080p★ (1920x1080))
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 110,1 x 64,9 x 22,8 mm (4,4 x 2,6 x 0,9 pulg.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 178 g (6,3 oz) (incluyendo batería y tarjeta de memoria SD)

Especificaciones

Entorno operativo	
Temperatura	-10 °C a +40 °C (14°F a 104 °F) (para uso en tierra) 0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F) (para uso bajo el agua)
Humedad	85% o menos (sin condensación)
Sumergible	Nivel de protección equivalente a JIS/IEC 8 (IPX8) (basado en nuestras condiciones de prueba) Capacidad para disparar imágenes sumergida en el agua a 10 m (33 pies) de profundidad durante 60 minutos
Resistente al polvo	Nivel de protección equivalente a JIS/IEC 6 (IP6X) (basado en nuestras condiciones de prueba)
A prueba de golpes	Superadas nuestras condiciones de prueba ³ de conformidad con MIL-STD 810F método 516.5-Shock

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL12 completamente cargada utilizada a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F).

¹ En base a los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association; Asociación de Productos de imagen y cámaras) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Medida a 23 (±2) °C (73 (±4) °F); ajustando el zoom para cada disparo, activación del flash cada dos disparos, modo de imagen ajustado en **6. 4608x3456**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

² El tiempo máximo de grabación de un vídeo es de 29 minutos, y el tamaño máximo del archivo es de 4 GB, incluso cuando hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria.

³ Caída desde una altura de 152 cm (60 pulg.) sobre una superficie de contrachapado de 5 cm (2 pulg.) de grosor (no se han probado los cambios de aspecto, como el desconchado de la pintura y la deformación de la parte que ha sufrido el golpe en la caída ni la estanqueidad).

Estas pruebas no garantizan que la cámara esté libre de sufrir daños o problemas en todas las condiciones.

Batería recargable de ion de litio EN-EL12

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC de 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de funcionamiento	-10 °C a +40 °C (14 °F a 104 °F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm (1,3 x 1,7 x 0,3 pulg.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 22,5 g (0,8 onzas) (sin la tapa de terminales)

Cargador de la batería MH-65

Entrada nominal	CA de 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,08 a 0,05 A
Salida nominal	CC de 4,2 V, 0,7 A
Batería recargable admitida	Batería recargable de ion de litio EN-EL12
Tiempo de carga	Aprox. 2 horas y 30 minutos cuando no queda carga
Temperatura de funcionamiento	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 58 x 27,5 x 80 mm (2,3 x 1,1 x 3,1 pulg.) (sin el cable de corriente)
Longitud del cable de corriente	Aprox. 1,8 m (6 pies)
Peso	Aprox. 70 g (2,5 onzas) (sin el cable de corriente)

✓ Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- DCF:** Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- DPOF:** DPOF (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes en un laboratorio fotográfico digital o con una impresora doméstica a partir de los pedidos de impresión guardados en la tarjeta de memoria.
- Exif versión 2.3:** Esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.3, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
Consulte el manual de instrucciones de la impresora para más información.
- PictBridge:** Estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice alfabético

Symbols

AE/AF-L  6

OK Botón de aplicación de selección 5, 10

🗑️ Botón de borrar 4, 5, 34,  49

MENU Botón de menú 4, 5, 11

📷 Botón de modo de disparo 9, 26

▶ Botón de reproducir 4, 5, 32

● Botón (grabación de vídeo ) 80

☒ Compensación de exposición 58

⌚ Disparador automático 56

W Gran angular 29

📷 Modo auto. sencillo 38

📷 Modo automático 51

📷 Modo de escena 39

⚡ Modo de flash 54

★ Modo Imágenes favoritas 70,  9

🌿 Modo macro 57

📅 Modo Mostrar por fecha 70,  14

Auto Modo Ordenar automática. 70,  12

😊 Modo Retrato inteligente 49

T Tele 29

🖼️ Visualización de miniaturas 33

🔍 Zoom de reproducción 33

.JPG  85

.MOV  85

.WAV  85

A

Abrir con grabación en HS 83,  53

Accesorios opcionales  87

Adaptador de CA 17,  87

Adverten de parpad. 96,  80

AF permanente 52,  41,  56

AF sencillo 52,  41,  56

Ajustes TV 96,  79

Álbum  9,  11

Amanecer/anochece  42

Anotación de voz 71,  49

Antiparpadeo 50,  33

Apagado 55

Asignar botón de acción 96,  81

Asist. panorama 45,  5

Autofoco 52, 57,  41,  56

Automático 55

Ayuda AF 95,  75

B

Balance blancos 52,  34

Batería 16, 18,  87

Batería de ion de litio  87

Batería recargable 16,  87

Batería recargable de ion de litio 16,  87

Bloqueo de enfoque 67

Borrar 34, 84,  49

Botón de acción 13

Botones del zoom 4, 5, 29

Brillo de la pantalla 94,  70

BSS 52,  36

C

Cable de AV 73,  22,  87

Cable de audio/vídeo 73,  22

Cable USB 73,  25,  87

Capacidad de la memoria 22

Cargador 16,  87

Cargador de la batería 16,  87

Colocación de la correa de la cámara 14

Compens. de exposición 58

Conector de salida de audio/vídeo/USB 73,

 22

Conector mini-HDMI 73,  22

Config. pantalla 94,  70

Config. sonido 95,  76

Continuo 52,  36

Contraluz  44

Control dispositivo HDMI 96,  79

Control por movimiento 13

Copia de imagen  50

Copia de imágenes 71

Copias en blanco y negro  43

Correa de la cámara para uso en tierra 14

D

Deportes  40

Desconexión aut. 95,  77

Detección de movim. 95,  74

Detección de rostros 65

Diferencia horaria 69
 Disparador 4, 5, 30
 Disparador automático 56
 Disparo 26
 D-Lighting 71, 17
 DSCN 85
 Duración del vídeo 82

E

Edición de imágenes 15
 Edición de vídeos 30
 Efectos de filtro 71, 19
 Elegir imagen clave 72, 51
 Eliminación de partes del vídeo 84
 Encendido 22, 23, 24
 Enfoque 30, 52, 38, 41
 Extensión 85

F

Fecha y hora 24, 67
 Fiesta/interior 41
 Flash 54
 Flash de relleno 55
 Formatear 78
 Formatear la memoria interna 96, 78
 Formatear la tarjeta de memoria 78
 Formatear una tarjeta de memoria 20
 Formateo 20, 96
 FSCN 85
 Fuego artificial 43
 Funciones que no pueden utilizarse simultáneamente 63

G

Gastronomía 43
 Girar imagen 71, 48
 Grabación de vídeo 80
 Grabación de vídeos a cámara lenta 54
 Gran angular 29

H

HDMI 96, 22, 79
 Horario de verano 25

I

Identificador 85
 Idioma/Language 96, 78
 Imagen pequeña 71, 20
 Imágenes favoritas 70, 72, 9
 Impresión de la fecha 94, 72
 Impresión DPOF 29
 Impresora 24
 Imprimir 24, 26, 27
 Indicador del nivel de batería 22
 Individual 52, 36
 Informac foto 94, 70
 Interruptor principal/indicador de encendido 23

L

Luz de vídeo 83, 56
 Luz del disparador automático 56

M

Macro 42
 Menú de configuración 94
 Menú de disparo 51
 Menú de disparo auto sencillo 38
 Menú de reproducción 71
 Menú Efectos especiales 48
 Menú Retrato inteligente 50
 Micrófono 71, 83, 49
 Modo autofocus 52, 41, 56
 Modo automático 51
 Modo de efectos especiales 47
 Modo de escena 39, 40
 Modo de flash 54
 Modo de imagen 61, 62

Índice alfabético

Modo de vídeo 96
Modo Imágenes favoritas 9
Modo macro 57
Modo Mostrar por fecha  14
Modo Ordenar automáticam.  12
Modo Ordenar automáticamente 70
Modo Retrato inteligente 49
Modo zona AF 52,  38
Modos de reproducción 70
Monitor  7
Mostrar por fecha, modo 70
Multidisparo 16 52,  36
Multiselector 4, 5, 10, 53
Museo  43

N

Nieve  41
Nombre de archivo  85
Nombre de carpeta  85
Número de exposiciones restantes 22, 62

O

Objetivo 28,  20
Ojal para la correa de la cámara 14
Opcio. vídeo 83
Opción de fecha de pedido de impresión  43
Opciones de vídeo  52
Opciones visual. secuencia 72,  51
Ordenador 73

P

Paisaje  40
Paisaje nocturno  42
Panorama  45
Panorama sencillo 45,  2
Pantalla 6, 8
Pantalla inicio 94,  66
Pase diapositiva 71,  45
Pedido de impresión 71,  42
PictBridge  24,  23
Playa  41
Preajuste manual  35
Prioridad al rostro 52,  38
Proteger 71,  46
Puesta de sol  41

Q

Quitar de favoritas 72,  10

R

Ranura para tarjeta de memoria 20
Recortar  30
Recorte  21
Reduc. ruido del viento 83,  56
Reducc. vibraciones 94,  73
Reducción de ojos rojos 55
Relación de compresión 61
Reproducción 32, 84,  49
Reproducción de miniaturas 33
Reproducción de vídeos 84
Reproducir 70
Resp. control movim. 95,  77
Restaurar todo 96,  81
Retoque con glamour 71,  18
Retoque rápido 71,  17
Retrato  60
Retrato de mascotas  46
Retrato nocturno  41
RSCN  85

S

Salida de vídeo  79
Secuencia  7
Seguimiento de sujeto 52,  39,  40
Selección de imágenes  47
Selector de mejor disparo 52,  36
Sensibilidad ISO 52,  37
Sincronización lenta 55
Sonido de botón  76
Sonido de disparador  76
Sonido de funcionamiento 95
SSCN  85
Suavizado de piel 50, 66,  32
Subacuático  46

I

- Tamaño del papel 26, 27
- Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 18, 20
- Tarjeta de memoria 20, 21
- Tele 29
- Temporizador sonrisa 50, 32
- Toma de entrada de audio/vídeo 73, 22

V

- Versión firmware 96, 84
- Vídeo HS 53, 54
- Videos HS 83
- ViewNX 2 74
- Visualización de calendario 33
- Visualización del mapa 13
- Volumen 84

Z

- Zona AF 52
- Zona de enfoque 38
- Zona horaria 24, 69
- Zona horaria y fecha 24, 94, 67
- Zoom 29
- Zoom de reproducción 33
- Zoom digital 29, 95, 75
- Zoom óptico 29

Nikon

Este manual no podrá ser reproducido, ni en su totalidad ni en parte (salvo en el caso de una breve cita en artículos o reseñas de importancia), sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION
