

Nikon

CÂMERA DIGITAL

COOLPIX S9300

Manual de Referência



Pb

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou e em outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países. O logotipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- Os logotipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, a logomarca **HDMI** e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as outras marcas mencionadas neste manual ou na documentação restante fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais registradas das respectivas empresas titulares.

Licença de portfólio de patente AVC

Este produto está licenciado sob a Licença de portfólio de patente AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o padrão AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que tenham sido codificados por um consumidor envolvido em uma atividade pessoal e não comercial e/ou tenham sido obtidos de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida nem deve estar implícita para qualquer outro uso. Informações adicionais podem ser obtidas junto à MPEG LA, L.L.C.

Visite <http://www.mpegla.com>.

Introdução

Partes da câmera e operações básicas

Fundamentos de disparo e reprodução

Recursos de disparo

Recursos de reprodução

Gravar e reproduzir vídeos

Usar o GPS/compasso eletrônico

Configuração básica da câmera

Seção de referência

Índice e notas técnicas

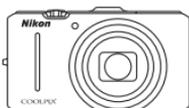
Ler primeiro

Obrigado por ter adquirido a câmera digital Nikon COOLPIX S9300.

Antes de usar a câmera, leia as informações em "Para sua segurança" (📖) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual acessível e consulte-o para aumentar o prazer com a sua nova câmera.

Confirmando o conteúdo do pacote

No caso de algum item estar faltando, contate a loja onde comprou a câmera.



COOLPIX S9300
Câmera Digital



Alça da câmera



Bateria recarregável de Li-ion
EN-EL12
(com tampa de terminal)



Adaptador/carregador AC
EH-69C



Cabo USB UC-E6



Cabo de áudio e
vídeo EG-CP16



ViewNX 2 Installer CD
(CD de Instalação do ViewNX 2)



Reference Manual CD
(CD do Manual de Referência)

- Garantia

NOTA: Um cartão de memória não está incluído com a câmera.

Sobre este manual

Se quiser começar a usar a câmera imediatamente, consulte "Fundamentos de disparo e reprodução" (📖13).

Para saber mais sobre as partes da câmera e as operações básicas, consulte "Partes da câmera e operações básicas" (📖1).

Outras informações

- Símbolos e convenções

Para tornar mais fácil encontrar as informações de que precisa, os seguintes símbolos e convenções são usados neste manual:

Ícone	Descrição
	Esse ícone indica cuidados e informações que devem ser lidos antes de usar a câmera.
	Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmera.
	Esses ícones indicam outras páginas que contêm informações relevantes;  : "Seção de referência",  : "Índice e notas técnicas".

- Cartões de memória SD, SDHC e SDXC são chamados de "cartões de memória" neste manual.
- O ajuste no momento de aquisição da câmera é referido como "configuração padrão".
- Os nomes dos itens do menu exibidos na tela da câmera e os nomes de botões ou mensagens exibidas na tela do computador aparecem em negrito.
- Neste manual, às vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de exibição do monitor e do visor, de forma que os indicadores do monitor possam ser exibidos com maior clareza.
- Ilustrações e conteúdo do monitor mostrados neste manual podem ser diferentes do produto verdadeiro.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para usuários no Brasil: <http://nikon.com.br/>
- Para usuários nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuários na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites para se manter permanentemente atualizado com as mais recentes informações sobre o produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto ao representante Nikon da sua área. Para obter informações de contato, visite o site indicado abaixo:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

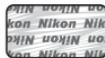
As câmeras Nikon COOLPIX foram desenhadas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrônicos complexos. Somente acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias, adaptador/carregador AC e adaptadores AC), certificados pela Nikon especificamente para uso com esta câmera digital Nikon, são concebidos e testados para funcionar dentro dos requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÔNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS À CÂMERA E ANULAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de íons de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmera ou resultar em superaquecimento, ignição, ruptura ou vazamento da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, entre em contato com um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para se assegurar de que a câmera está funcionando normalmente. A Nikon não será responsabilizada por danos ou lucros perdidos que podem resultar do mau funcionamento do produto.

Sobre o Manual do Usuário

- Nenhuma parte da documentação incluída com este produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida em qualquer idioma e em qualquer formato, de nenhuma maneira, sem a permissão por escrito anterior da Nikon.
- A Nikon não se responsabiliza por danos que resultem do uso deste produto.
- A Nikon se reserva o direito de alterar as especificações do hardware e do software descritos na documentação a qualquer momento e sem aviso prévio.
- Apesar de todo esforço feito para garantir que as informações contidas na documentação sejam precisas e completas, gostaríamos que quaisquer erros ou omissões fossem levados à atenção do representante da Nikon em sua região (endereço fornecido separadamente).

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos públicos locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de selos postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ser preciso fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações de direitos autorais

A cópia ou a reprodução de obras criativas protegidas pelos direitos autorais, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulamentada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que apagar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmera, não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos excluídos podem às vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de exclusão ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Além disso, certifique-se de substituir todas as imagens selecionadas para **Selecionar uma imagem** na configuração da **Tela de boas-vindas** (📖100). Tome cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Os dados de registro salvos no cartão de memória são tratados da mesma maneira que os outros dados. Você pode excluir dados de registro não salvos do cartão de memória usando **Criar registro** → **Finalizar registro** → **Apagar registro**.

Para sua segurança

Para evitar danos ao produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança em sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligue caso apresente defeito

Se você observar fumaça ou um odor incomum saindo da câmera ou do adaptador/carregador AC, desconecte o adaptador/carregador AC e remova a bateria imediatamente, tomando cuidado para evitar queimaduras. A operação contínua poderá resultar em ferimentos. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

Não desmonte o equipamento

Tocar nas partes internas da câmera ou do adaptador/carregador AC pode resultar em ferimentos. Somente técnicos qualificados devem executar reparos. Se a câmera ou o adaptador/carregador AC quebrarem como resultado de uma queda ou outro acidente, leve o produto a um representante de assistência técnica autorizada Nikon para inspeção, após desconectar o produto e/ou remover a bateria.

Não use a câmera ou o adaptador/carregador AC na presença de gás inflamável

O uso da câmera em presença de gases inflamáveis (por exemplo, propano ou gasolina), sprays ou poeira inflamável pode resultar em explosão ou incêndio.

Manuseie a alça da câmera com cuidado

Nunca coloque a alça em volta do pescoço de um bebê ou criança.

Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças

Não deixe os produtos ao alcance de crianças. Isso pode provocar ferimentos. Tenha cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não permaneça em contato com a câmera, o adaptador/carregador AC ou o adaptador AC durante longos períodos enquanto os dispositivos estiverem ligados ou sendo usados.

Partes dos dispositivos esquentam. Deixar os dispositivos em contato direto com a pele durante longos períodos poderá resultar em queimaduras de baixa temperatura.

Tenha muito cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode vaziar, superaquecer ou explodir, se manipulada inadequadamente. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o produto antes da troca da bateria. Se você estiver usando o adaptador/carregador AC / adaptador AC, certifique-se de que esteja desconectado.
- Use somente uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 (incluída). Carregue a bateria inserindo-a na câmera e conectando o adaptador/carregador AC. EH-69C (incluído).
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la de cabeça para baixo ou invertida.
- Não desmonte a bateria, evite curtos-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contato com a água.
- Recoloque a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objetos metálicos, tais como colares ou grampos para o cabelo.
- A bateria tem tendência a vazamentos quando completamente descarregada. Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na

bateria, tal como descoloração ou deformação.

- Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contato com a roupa ou com a pele, lave imediatamente a área afetada com bastante água.
- Caso o fluido derramado por vazamento da bateria entre em contato com seus olhos, enxágue-os imediatamente com água corrente limpa e procure atendimento médico.
- Não tente carregar baterias que não sejam recarregáveis.

Observe as seguintes precauções ao manipular o adaptador/ carregador AC

- Mantenha em local seco. A não-observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da tomada deve ser removida com um pano seco. O uso contínuo pode resultar em incêndio.
- Não manipule a tomada nem aproxime-se do adaptador/carregador AC durante tempestades com relâmpago. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não danifique, modifique, puxe nem dobre com força o cabo USB de alimentação, nem coloque-o embaixo de objetos pesados, nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo até um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não observância destas precauções poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.

- Não manipule a tomada ou o adaptador/ carregador AC com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não utilize com conversores ou adaptadores de viagem, designados para a conversão de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observância desta precaução poderá causar danos ao produto, superaquecimento ou incêndio.

Utilize cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manuseie as peças móveis com cuidado

Cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da lente ou em outras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs em um leitor de CD de áudio poderá causar a perda de audição ou danos ao equipamento.

Cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar incapacidade visual temporária. Deve-se ter cuidado especial ao fotografar bebês, para que o flash não esteja a menos de um metro do tema fotografado.

Não utilize o flash se a janela do flash estiver em contato com uma pessoa ou um objeto

A não observância desta precaução poderá resultar em queimaduras ou incêndio.

Evite o contato com o cristal líquido

Caso a tela se quebre, tome cuidado para evitar ferimentos provocados pelos vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, os olhos ou a boca.

Desligue a câmera dentro de aviões ou hospitais

Desligue a câmera dentro de aviões durante o pouso ou a decolagem. Além disso, antes de embarcar em um avião, defina a função de gravação das informações de rastreamento do GPS como DESLIGADO. Se estiver usando em um hospital, certifique-se de seguir as instruções do hospital. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmera podem prejudicar os sistemas eletrônicos do avião ou do equipamento hospitalar.

Imagens 3D

Não exiba imagens 3D gravadas com este dispositivo por longos períodos de tempo, seja em uma televisão, monitor ou outra exibição.

No caso de crianças cujo sistema visual ainda está em desenvolvimento, consulte um pediatra ou oftalmologista antes do uso e siga as instruções.

A exibição prolongada de imagens 3D pode causar cansaço visual, náusea ou desconforto. Interrompa o uso caso algum desses sintomas ocorra e consulte um médico, se necessário.

Avisos para clientes nos EUA

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES -

GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.

PERIGO - PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

Para a conexão com uma fonte de energia fora dos EUA, use um adaptador adequado à tomada aplicável, se necessário.

A fonte de alimentação deve ser direcionada corretamente em uma posição vertical ou apoiada sobre o piso.

Comissão Federal das Comunicações (FCC) Declaração de Interferência de Frequência de Rádio.

Este equipamento foi testado e definido como em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites foram projetados para proporcionar proteção razoável contra interferências danosas em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, poderá causar interferências danosas em comunicações de rádio. Entretanto, não existem garantias de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferências danosas à recepção de aparelhos de rádio ou de televisão, o que pode ser determinado ao desligar e ligar o

equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das medidas a seguir:

- Reorientar ou mudar o local da antena receptora.
- Distanciar o equipamento do receptor.
- Conectar o equipamento em uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico experiente em rádio/televisão.



FC Nikon
COOLPIX S9300

PRECAUÇÕES

Alterações

A FCC exige que o usuário seja avisado de que quaisquer mudanças ou alterações feitas ao dispositivo que não forem expressamente aprovadas pela Corporação Nikon podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

Cabos de interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 das regras da FCC.

Aviso para clientes no Estado da Califórnia

AVISO

Manusear o fio deste equipamento irá lhe expor a chumbo, um componente químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos de nascença ou outros danos reprodutivos.

Lave as mãos após o manuseio.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road
Melville, Nova York 11747-3064
EUA
Tel: 631-547-4200

Aviso para clientes no Canadá

PRECAUÇÃO

Este aparelho digital de Classe B está em conformidade com o ICES-003 canadense.

ATENÇÃO

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes na Europa

CUIDADOS

RISCO DE EXPLOSAÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR OUTRA DE TIPO INCORRETO.

DESCARTE AS BATERIAS USADAS CONFORME AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser descartado separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Este produto foi projetado para ser descartado separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que ela deve ser descartada separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são projetadas para descarte separado em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-a com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.



<Importante> Notas sobre GPS/compasso eletrônico

● Dados do nome do local desta câmera

Antes de utilizar a função GPS, certifique-se de ler "CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL" (📄:7) e concordar com os termos.

- As informações do nome do local (Pontos de interesse: (POI) para o Japão são a partir de junho de 2011; as informações do local para fora do Japão são a partir de setembro de 2011.

As informações do nome do local não serão atualizadas.

- Utilize as informações do nome do local somente como guia.

● Notas sobre GPS/compasso eletrônico

- Não opere o GPS/compasso eletrônico enquanto estiver dirigindo.
- Utilize as informações (como direção) medidas pela câmera como uma diretriz somente. Essas informações não podem ser utilizadas para navegação de um avião, carro e aplicativos pessoais ou para levantamento topográfico.
- Quando utilizar a câmera para montanhismo ou trekking, certifique-se de levar um mapa, dispositivo de navegação ou instrumento de medição separadamente.
- Quando a lente da câmera está virada para cima, o compasso eletrônico não é exibido.
- Uma pessoa pode ser identificada a partir de uma fotografia ou vídeo que foi gravado com informações locais.

Observe os cuidados quando estiver transferindo fotografias ou vídeos gravados com informações do local, ou arquivos de registro de GPS para terceiros, ou fazer o upload destes arquivos em uma rede, como a Internet, onde o público possa visualizá-los. Certifique-se de ler "Descarte de dispositivos de armazenamento de dados" (📖).

● Quando os dados de Registro GPS do menu de opções GPS estiverem Ativados, e um log seja recebido utilizando o Criar log, as funções do GPS continuarão a operar mesmo quando a câmera estiver desligada.

- As ondas eletromagnéticas emitidas da câmera podem afetar os instrumentos de medição de um avião ou equipamentos médicos.

Quando o uso da câmera for proibido durante decolagens e aterrissagens de aviões ou dentro de hospitais, configure o **Gravar dados do GPS** para **Desligado** e desligue a câmera.

● Utilização da câmera em outro país

- Antes de levar a câmera com a função GPS para outros países em viagens, consulte sua agência de viagens ou embaixada do país que estiver visitando para confirmar se há alguma restrição de uso.

Por exemplo, você não pode gravar registros de informações de local sem a permissão do governo na China.

Configure o **Gravar dados do GPS** do menu **Opções do GPS** para **Desligado**.

- O GPS pode não funcionar adequadamente na China e nas fronteiras entre a China e países vizinhos (a partir de setembro de 2011).

Sumário

Introdução	ii
Ler primeiro	ii
Confirmando o conteúdo do pacote.....	ii
Sobre este manual.....	iii
Informações e precauções.....	iv
Para sua segurança	vi
AVISOS.....	vi
Avisos.....	ix
<Importante> Notas sobre GPS/compasso eletrônico.....	xi
Partes da câmera e operações básicas	1
Partes da câmera.....	2
O corpo da câmera.....	2
Controles usados no modo de disparo.....	4
Controles usados no modo de reprodução.....	5
O monitor.....	6
Operações básicas.....	9
Alternar entre os modos de Disparo e Reprodução.....	9
Usar o seletor múltiplo rotativo.....	10
Usar os menus (botão MENU).....	11
Fixar a alça da câmera.....	12
Fundamentos de disparo e reprodução.....	13
Preparação 1 Inserir a bateria.....	14
Preparação 2 Carregar a bateria.....	16
Preparação 3 Inserir um cartão de memória	18
Memória interna e cartões de memória.....	19
Cartões de memória aprovados.....	19
Passo 1 Ligar a câmera.....	20
Ligar e desligar a câmera.....	21
Configurar o idioma de exibição, a data e a hora.....	22
Passo 2 Selecionar um modo de disparo	24
Modos de disparo disponíveis	25
Passo 3 Enquadrar uma imagem.....	26
Usar o zoom.....	27
Passo 4 Focalizar e fotografar.....	28
Passo 5 Reproduzir imagens.....	30
Alterar o modo de exibição das imagens.....	31
Passo 6 Excluir imagens indesejadas.....	32

Recursos de disparo	35
Modo (Automático)	36
Alterar as configurações do modo  (Automático)	36
Opções disponíveis no menu de disparo  Modo (Automático).....	36
Modo de cena (Disparo adequado à cena)	38
Alterar as configurações do modo de cena.....	39
Características de cada modo de cena	39
Modo Retrato inteligente (Fotografar rostos sorridentes)	50
Alterar as configurações do modo Retrato inteligente	51
Opções disponíveis no menu Retrato inteligente.....	51
Usar a suavização de pele	52
Modo de disparo contínuo (Disparo contínuo)	53
Alterar as configurações do modo de disparo contínuo.....	54
Opções disponíveis no menu Disparo contínuo	55
Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar)	57
Características de cada efeito especial.....	57
Alterar as configurações do modo Efeitos especiais.....	58
Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo	59
Funções disponíveis.....	59
Usar o Flash (modos Flash).....	60
Usar o temporizador automático	63
Usar o Modo Macro.....	64
Ajustar brilho (Compensação de exposição), vividez e matiz (controle deslizante criativo)	65
Ajustar o brilho (Compensação de exposição).....	68
Lista das configurações padrão.....	69
Alterar o tamanho da imagem (modo de imagem)	71
Configurações do modo de imagem (tamanho e qualidade da imagem).....	71
Recursos que não podem ser usados simultaneamente	73
Focalizar o assunto	74
Usar a detecção de rostos	75
Trava de foco	76
Recursos de reprodução	77
Selecionar determinados tipos de imagens para reprodução	78
Modos de reprodução disponíveis.....	78
Alternar entre os modos de reprodução	78
Recursos disponíveis em modo de reprodução (Menu Reprodução)	80
Conectar a câmera a uma TV, a um computador ou a uma impressora	82
Utilizar o ViewNX 2	83
Instalar ViewNX 2.....	83
Transferir imagens para o computador	85
Exibir imagens	86

Gravar e reproduzir vídeos.....	87
Gravar vídeos.....	88
Alterar as configurações de gravação de vídeo (menu Vídeo).....	91
Reproduzir vídeos.....	92
Usar o GPS/compasso eletrônico.....	93
Iniciar a gravação de dados do GPS.....	94
Alterar as configurações do GPS ou do compasso eletrônico (Menu de opções do GPS).....	97
Configuração básica da câmera.....	99
O Menu de configuração.....	100
Seção de referência.....	 1
Usar o Panorama Fácil (Disparo e Reprodução).....	 2
Tirar fotografias com o Panorama Fácil.....	 2
Exibir o Panorama Fácil (rolar).....	 4
Usar Fotografia 3D.....	 5
Reproduzir e excluir imagens capturadas usando o modo de disparo contínuo (sequência).....	 7
Reproduzir imagens em uma sequência.....	 7
Excluir imagens em uma sequência.....	 8
Modo Fotografias favoritas.....	 9
Adicionar imagens a álbuns.....	 9
Reproduzir imagens em álbuns.....	 10
Remover imagens de álbuns.....	 11
Alterar o ícone do álbum Favoritos.....	 12
Modo de ordenação automática.....	 13
Modo Listar por data.....	 15
Editar imagens estáticas.....	 16
Recursos de edição.....	 16
 Retoque rápido: Aprimorar o contraste e a saturação.....	 18
 D-Lighting: Aprimorar o brilho e o contraste.....	 18
 Suavização da pele: Suavizar os tons de pele.....	 19
 Efeitos de filtro: Aplicar Efeitos de filtro digital.....	 20
 Imagem reduzida: Reduzir o tamanho de uma imagem.....	 21
 Corte: Criar uma cópia recortada.....	 22
Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV).....	 23
Conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta).....	 25
Conectar a câmera a uma impressora.....	 26
Imprimir fotos individuais.....	 27
Imprimir várias fotos.....	 28

Editar vídeos		31
Extrair somente as partes desejadas do vídeo		31
O menu de disparo (para o modo  (automático), modo disparo contínuo)		33
Balanço de brancos (Ajuste de matiz)		33
Fotometria.....		35
Disparo contínuo.....		36
Sensibilidade ISO		36
AF modo área.....		37
Modo foco automático.....		40
O menu Retrato inteligente		41
Modo de imagem (Tamanho e qualidade de imagem)		41
Suavização de pele		41
Temporizador para sorrisos.....		41
Prova de piscada		42
O Menu Reprodução		43
 Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)		43
 Apresentação de imagens		46
 Proteger		47
A tela de seleção de imagens.....		48
 Girar imagem.....		49
 Memorando de voz.....		50
 Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória).....		51
 Opções de exibição de sequência		52
 Selecionar fotografia principal.....		52
O Menu de vídeo		53
Opções de vídeo.....		53
Abrir com cena em HS		54
Gravar vídeos em câmera lenta e câmera rápida (vídeo em HS).....		55
Modo foco automático.....		57
Redução de ruído do vento		57
Opções do GPS		58
Configurações do GPS.....		58
Pontos de Interesse (PDI) (Gravar e exibir as informações do nome do local).....		60
Criar registro (Gravar o registro das informações de movimento).....		61
Exibir registro.....		63
Compasso eletrônico		64

O Menu de configuração	 66
Tela de boas-vindas	 66
Fuso horário e data	 67
Configurações do monitor	 70
Imprimir data (Imprimir data e hora nas imagens)	 72
Redução de vibração	 73
Detecção de movimento	 74
Auxiliar AF	 75
Zoom digital	 76
Configurações de som	 77
Desligam. automático	 77
Formatar memória/Formatar cartão	 78
Idioma/Language	 78
Configurações da TV	 79
Carregar pelo PC	 80
Aviso de piscada	 82
Transferir via Eye-Fi	 83
Tira de filme	 84
Restaurar tudo	 84
Versão do firmware	 88
Nomes de arquivos e pastas	 89
Acessórios opcionais	 91
Mensagens de erro	 92
<hr/>	
Índice e notas técnicas	 1
Cuidados com os produtos	 2
A câmera	 2
Bateria	 3
Adaptador/carregador AC	 4
Os cartões de memória	 5
Cuidados com a câmera	 6
Limpeza	 6
Armazenamento	 6
CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL	 7
Solução de problemas	 11
Especificações	 19
Normas suportadas	 22
Índice	 23

Partes da câmera e operações básicas

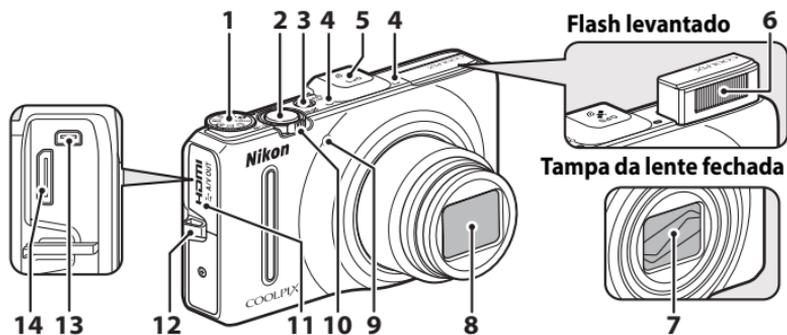
Este capítulo descreve as partes da câmera e também explica as principais funções de cada uma delas, assim como as operações básicas da câmera.

Partes da câmera.....	2
O corpo da câmera.....	2
Controles usados no modo de disparo.....	4
Controles usados no modo de reprodução.....	5
O monitor.....	6
Operações básicas.....	9
Alternar entre os modos de Disparo e Reprodução.....	9
Usar o seletor múltiplo rotativo.....	10
Usar os menus (botão MENU).....	11
Fixar a alça da câmera.....	12

➔ Se quiser começar a usar a câmera imediatamente, consulte "Fundamentos de disparo e reprodução" (📖13).

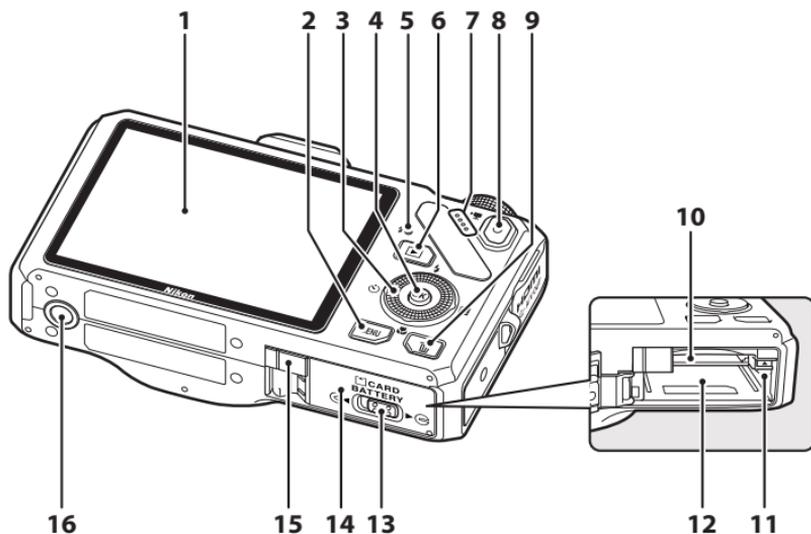
Partes da câmera

O corpo da câmera



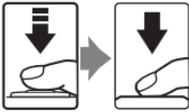
1	Disco de modo.....	24
2	Botão de liberação do obturador	4, 28
3	Chave liga/desliga/luz indicadora de acionamento.....	21
4	Microfone (estéreo).....	81, 88
5	Antena de GPS.....	95
6	Flash	60
7	Tampa da lente	
8	Lente	
9	Lâmpada do temporizador automático.....	63
	Iluminação auxiliar AF	101

10	Controle do zoom.....	27
	W : Amplo.....	27
	T : Tele.....	27
	: Reprodução de miniaturas.....	31
	: Zoom de reprodução	31
	: Ajuda.....	38
11	Tampa do conector	16, 82
12	Ilhó para alça da câmera.....	12
13	Conector de saída USB/áudio/vídeo.....	16, 82
14	Conector mini HDMI (Tipo C)	82



1	Monitor.....	6, 24	9	Botão (excluir).....	32, 92
2	Botão MENU (menu).....	11	10	Compartimento do cartão de memória.....	18
3	Seletor múltiplo rotativo (seletor múltiplo).....	10	11	Trava da bateria.....	14, 15
4	OK (aplicar seleção) botão	10	12	Compartimento da bateria.....	14
5	Lâmpada de carga.....	17,	13	Trava da tampa.....	14, 18
	Lâmpada do flash	60	14	Tampa do compartimento da bateria/ cartão de memória.....	14, 18
6	Botão (reprodução).....	9, 30	15	Tampa do conector de alimentação (para conexão com um adaptador AC opcional)	91
7	Alto-falante	81, 92, 101	16	Rosca do tripé	
8	Botão gravação de vídeos).....	9, 30, 88			

Controles usados no modo de disparo

Controle	Nome	Função principal	
	Disco de modo	Mude o modo de disparo.	24
	Controle do zoom	Gire para T (🔍) (posição de zoom telefoto) para ampliar o zoom, e gire para W (📐) (posição grande angular) para reduzir o zoom.	27
	Seletor múltiplo rotativo	Consulte "Usar o seletor múltiplo rotativo" para obter mais informações.	10
	Botão MENU (menu)	Exiba e oculte o menu.	11
	Botão de liberação do obturador	Quando pressionado até a metade (ou seja, se você parar de pressionar quando sentir ligeira resistência): define o foco e a exposição. Quando totalmente pressionado: dispara o obturador.	28
	Botão de reprodução	Reproduza imagens.	9, 30
	Botão Excluir	Exclua a última imagem salva.	32
	Botão  (▶  gravação de vídeos)	Inicie e pare a gravação de vídeo.	88

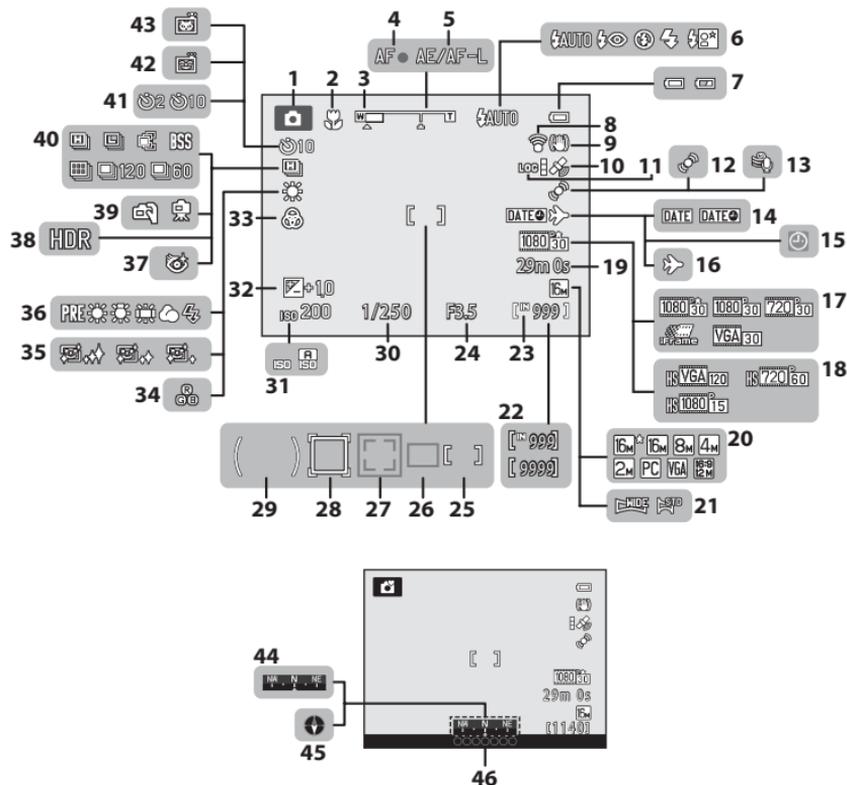
Controles usados no modo de reprodução

Controle	Nome	Função principal	
	Botão de reprodução	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera estiver desligada, mantenha este botão pressionado para ligá-la no modo de reprodução. Volte ao modo de disparo. 	21 9
	Controle do zoom	<ul style="list-style-type: none"> Amplie a imagem ao girar para T (🔍); exiba a miniatura da imagem ou o calendário quando girada para W (🖼️ Reprodução de miniaturas). Ajuste o volume para memorando de voz e reprodução de vídeo. 	31 81, 92
	Seletor múltiplo rotativo	Consulte "Usar o seletor múltiplo rotativo" para obter mais informações.	10
	Botão Aplicar seleção	<ul style="list-style-type: none"> Exibir o histograma e informação de disparo ou retornar ao modo de exibição em frame total. Exiba imagens individuais de uma sequência em tamanho cheio. Role uma imagem gravada com panorama fácil. Reproduza vídeos. Altere da exibição de imagem em miniatura ou ampliada para o modo de reprodução em tamanho cheio. 	30 30, 👓7 47, 👓4 92 31
	Botão MENU (menu)	Exiba e oculte o menu.	11
	Botão Excluir	Exclua imagens.	32
	Botão de liberação do obturador	Volte ao modo de disparo.	-
	Botão ● (▶️ gravação de vídeos)		

O monitor

- As informações que são exibidas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam dependendo das configurações e do estado de uso da câmera. Na configuração padrão, as informações são exibidas quando a câmera é ligada e quando você opera a câmera e desliga após alguns segundos (quando **Infos da fotografia** em **Config. do monitor** (100) são definidas para **Informações auto.**)

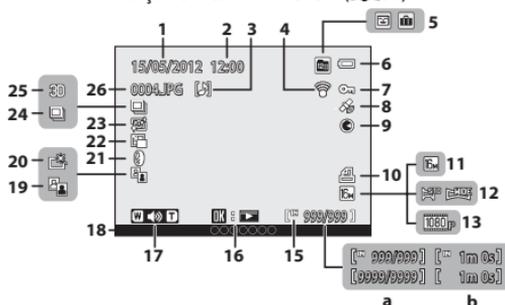
Modo de disparo



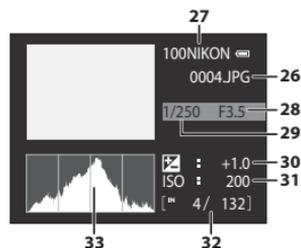
1	Modo de disparo	24, 25	26	Área de foco (para automático)	37
2	Modo Macro	64	27	Área de foco (para deteção de rostos, deteção de animal de estimação)	37, 48, 75
3	Indicador de zoom	27, 64	28	Área de foco (para Rastread. objeto/pessoa)	37
4	Indicador de AF	28	29	Área Centralizada	 35
5	Indicador AE/AF-L	 5	30	Velocidade do obturador	28
6	Flash mode	61	31	Sensibilidade ISO	26, 37
7	Indicador da carga da bateria	20	32	Valor de compensação de exposição	67, 68
8	Indicador de Comunicação Eye-Fi	102,  83	33	Vividez	67
9	Ícone de redução de vibração	101	34	Matiz	67
10	Recepção de GPS	96	35	Suavização de pele	51
11	Exibição de registo	98	36	Balanço de brancos	37
12	Ícone de deteção de movimento	101	37	Prova de piscada	51
13	Redução de ruído do vento	91	38	Luz de fundo (HDR)	41
14	Imprimir data	100	39	Em mãos/Tripé	40, 43
15	Indicador de data não ajustada	23, 100	40	Modo de disparo contínuo	48, 53
16	Indicador de Destino da viagem	100	41	Temporizador autom.	63
17	Opções de vídeo (vídeos com velocidade normal)	91	42	Temporiz. para sorrisos	50
18	Opções de vídeo (vídeos em HS)	91	43	Liber. auto ret animal est	48
19	Duração do vídeo	88, 90	44	Exibição do compasso (indicador de direção)	98
20	Modo de imagem	71	45	Exibição do compasso (compasso)	98
21	Panorama Fácil	47	46	Informações sobre o nome do local (informações sobre PDI)	97
22	Número de poses restantes (imagens estáticas)	20, 72			
23	Indicador de memória interna	20			
24	Valor da abertura	28			
25	Área de foco (para manual, para centro)	28, 37			

Modo de reprodução

Exibição em tamanho cheio (📖 30)



Informações de disparo (📖 30)



1	Data de gravação.....	22
2	Hora de gravação.....	22
3	Indicador de memorando de voz.....	81
4	Indicador de Transferir via Eye-Fi.....	102, 83
5	Ícone de álbum em modo de fotografias favoritas.....	78, 89
	Ícone de categoria em modo de ordenação automática.....	78, 13
	Modo Listar por data.....	78, 15
6	Indicador da carga da bateria.....	20
7	Ícone de proteção.....	80
8	Indicador de informações gravadas do GPS.....	96
9	Exibição do compasso (Compasso).....	98
10	Ícone de ordem de impressão.....	80
11	Modo de imagem.....	71
12	Panorama Fácil.....	47
13	Opções de vídeo.....	88, 91
	(a) Número da imagem atual/número total de imagens.....	30
14	(b) Duração do vídeo.....	92
15	Indicador de memória interna.....	30

16	Guia Prático de exibição do panorama.....	4
	Guia de exibição em seqüência.....	7
	Guia de reprodução de vídeo.....	92
17	Indicador de volume.....	81, 92
18	Informações sobre o nome do local (informações sobre PDI).....	96
19	D-Lighting ícone.....	80
20	Ícone de retoque rápido.....	80
21	Ícone de efeitos de filtro.....	80
22	Imagem reduzida.....	80, 22
23	Ícone de suavização de pele.....	80
24	Exibição de seqüência.....	81
25	Indicador de imagem 3D.....	49
26	Nome do arquivo.....	89
27	Nome da pasta.....	89
28	Valor de abertura.....	28
29	Velocidade do obturador.....	28
30	Valor de compensação de exposição.....	68
31	Sensibilidade ISO.....	26
	Número da imagem atual/número total de imagem.....	30
33	Histograma *	

* Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde ao brilho do pixel, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.

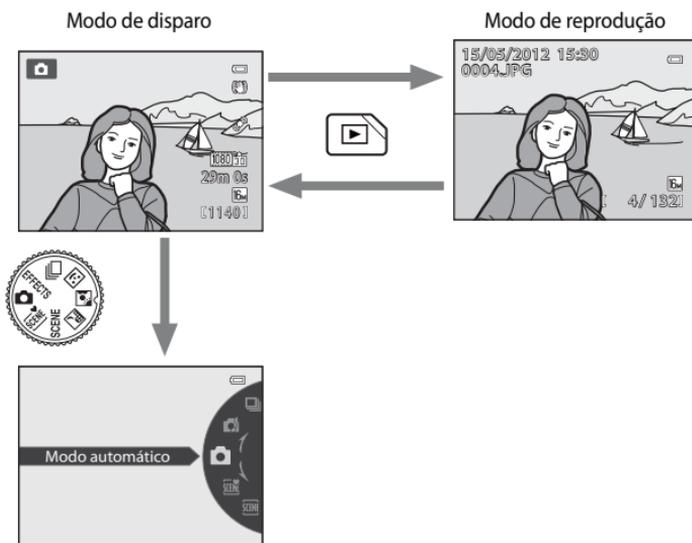
Operações básicas

Alternar entre os modos de Disparo e Reprodução

A câmera tem dois modos de operação: o modo de disparo, usado para fotografar, e o modo de reprodução, usado para exibir as imagens.

Pressione o botão  (reprodução) para alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução.

- Enquanto você usa o modo de reprodução, também pode alternar para o modo de disparo pressionando o botão de liberação do obturador ou o botão  (gravação de vídeos).



- Gire o disco de modo e alinhe um ícone com a marca para selecionar diferentes modos de disparo ( 24, 25).

Selecionar imagens para reprodução

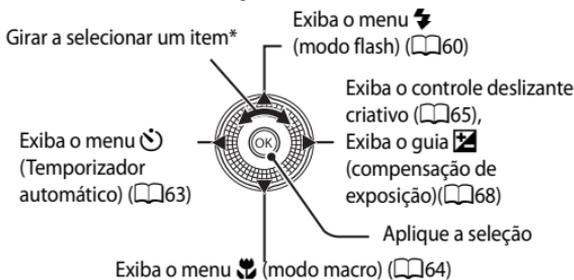
O modo de reprodução pode ser alterado de acordo com o tipo de imagem que você quer exibir. Consulte "Selecionar determinados tipos de imagens para reprodução" ( 78) para obter informações adicionais.

Usar o seletor múltiplo rotativo

Funciona girando-se o seletor múltiplo rotativo, pressionando-se para cima (▲), para baixo (▼), para a esquerda (◀) ou para a direita (▶), ou pressionando-se o botão **OK**.

- O "seletor múltiplo rotativo" também é mencionado como "seletor múltiplo" neste manual.

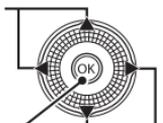
Ao usar o modo de disparo



* Pressionar acima e abaixo também selecionará um item.

Ao usar o Modo de Reprodução

Selecione a imagem anterior¹/Mova a área exibida quando a imagem for ampliada (31).



Selecione a próxima imagem¹/Mova a área exibida quando a imagem for ampliada (31).

Exiba o histograma e as informações de disparo (30)/ Reproduza vídeos (92)²



¹ As imagens anteriores ou seguintes também podem ser selecionadas girando-se o seletor múltiplo rotativo.

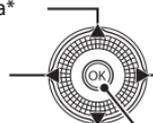
² Ao exibir miniaturas de imagens ou quando a imagem for ampliada, este botão alterna a câmera para o modo de reprodução em tamanho cheio.

Ao exibir menus

Selecione o item acima*

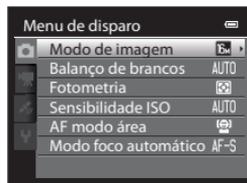
Selecione o item à esquerda/Retorne a exibição para a tela anterior

Selecione o item abaixo*



Selecione o item à direita/Exiba o submenu (aplicar seleção)

Aplique a seleção

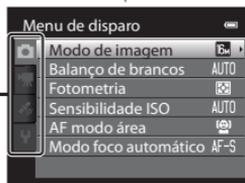


* Os itens acima ou abaixo também podem ser selecionados girando-se o seletor múltiplo rotativo.

Usar os menus (botão MENU)

Quando o botão **MENU** é pressionado enquanto a tela de disparo ou de reprodução é exibida, o menu do modo atual é exibido. Exibido o menu, várias configurações podem ser alteradas.

Modo de disparo



Menu de disparo

Opções

Opção :

Exibe as configurações que podem ser alteradas no modo de disparo atual (p. 24).
Dependendo do modo de disparo atual, o ícone da opção exibida será diferente.

Opção :

Exibe as configurações de gravação de vídeo.

Opção :

Exibe itens do menu de opções do GPS (p. 97).

Opção :

Exibe o menu de configuração, onde você pode alterar as configurações gerais.

Modo de reprodução



Menu Reprodução

Opções

Opção **MODE**:

Seleciona o modo de reprodução (p. 78).

Opção :

Exibe as configurações disponíveis para o modo de exibição atual (p. 78).

Opção :

Exibe o menu de opções do GPS (p. 97).

Opção :

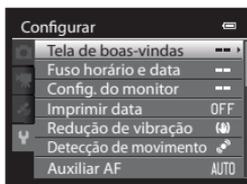
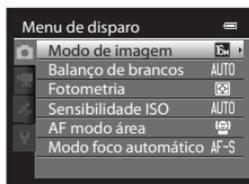
Exibe o menu de configuração, onde você pode alterar as configurações gerais.

Se uma opção não for exibida

Se você pressionar o botão **MENU** e a tela que permite alterar o modo de imagem for exibida, pressione  para exibir as opções.



Alternar entre as opções

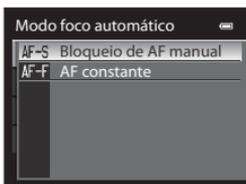
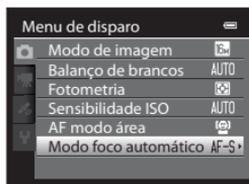


Pressione o selector múltiplo rotativo ◀ para seleccionar a opção.

Pressione o selector múltiplo rotativo ▲ ou ▼ para seleccionar uma opção e pressione o botão OK ou ►.

O menu seleccionado é exibido.

Selecionar itens do menu

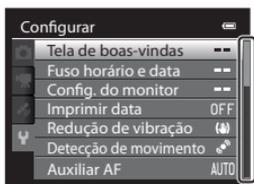


Pressione o selector múltiplo rotativo ▲ ou ▼ para seleccionar um item e pressione o botão ► ou OK.

Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar um item e pressione o botão OK.

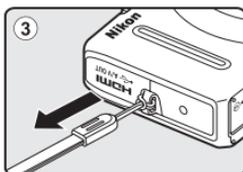
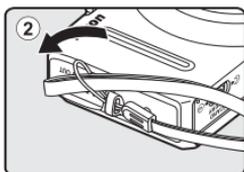
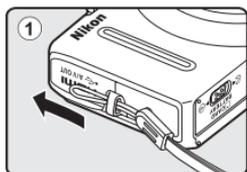
Quando terminar de alterar as configurações, pressione o botão MENU (menu) para sair do menu.

Quando o menu contém duas ou mais páginas



A barra de rolagem é exibida para indicar a página atual.

Fixar a alça da câmara





Fundamentos de disparo e reprodução

Preparação

Preparação 1 Inserir a bateria.....	14
Preparação 2 Carregar a bateria.....	16
Preparação 3 Inserir um cartão de memória	18



Disparo

Passo 1 Ligar a câmera.....	20
Configurar o idioma de exibição, a data e a hora (Somente no primeiro uso).....	22
Passo 2 Selecionar um modo de disparo	24
Passo 3 Enquadrar uma imagem	26
Passo 4 Focalizar e fotografar.....	28

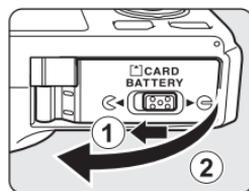


Reprodução

Passo 5 Reproduzir imagens.....	30
Passo 6 Excluir imagens indesejadas.....	32

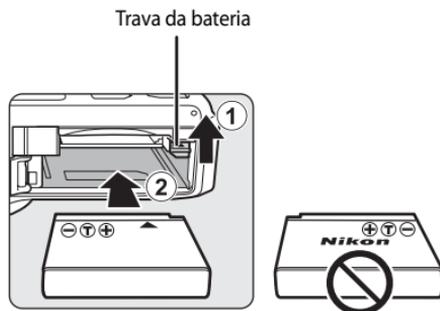
Preparação 1 Inserir a bateria

- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.



- 2** Insira a bateria EN-EL12 incluída (bateria recarregável de Li-ion).

- Utilize a bateria para empurrar a trava laranja da bateria para cima na direção indicada pela seta (1), e insira a bateria completamente (2).
- Quando a bateria estiver inserida corretamente, a trava da bateria a prenderá no lugar.



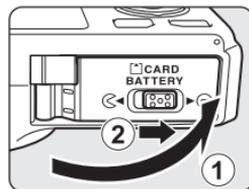
✓ Inserir a bateria corretamente

Inserir a bateria com a face voltada para baixo ou para trás poderá danificar a câmera.

Verifique se a bateria está colocada na posição correta.

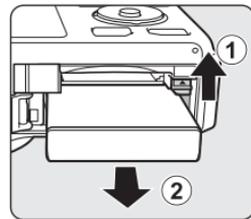
- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

- Carregue a bateria antes do primeiro uso ou quando a bateria estiver fraca (16).



Retirar a bateria

Desligue a câmera (📖21) e verifique se a luz indicadora de acionamento e o monitor estão desligados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória. Para ejetar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória e empurre a trava laranja da bateria na direção indicada (①). Em seguida, retire a bateria em linha reta (②).



✔ Cuidado com a alta temperatura

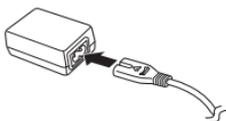
A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

✔ Notas sobre a bateria

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (📖vi) antes de usar a bateria.
- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Bateria" (🔋3) antes de usar a bateria.

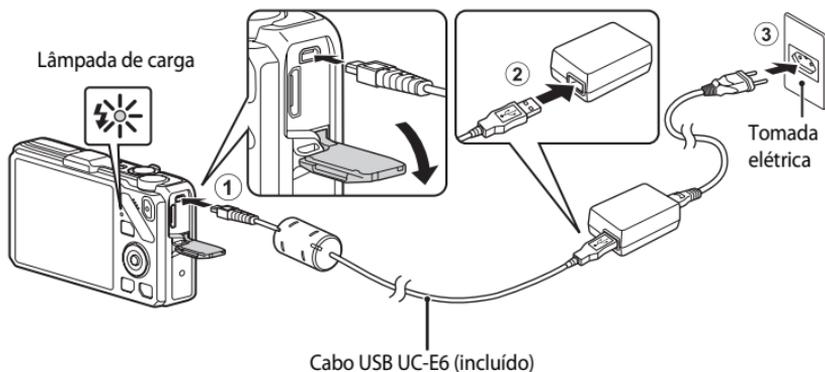
Preparação 2 Carregar a bateria

1 Prepare o adaptador/carregador AC incluído EH-69C.



2 Verifique se a bateria está inserida na câmera e depois conecte a câmera ao adaptador/carregador AC na order de ① para ③.

- Mantenha a câmera desligada.
- Ao conectar o cabo, verifique se o plugue está orientado corretamente. Não use força ao conectar o cabo à câmera. Ao desconectar o cabo, não puxe o plugue na diagonal.



- Quando a carga começa, a lâmpada de carga pisca lentamente em verde.
- Cerca de três horas e 50 minutos são necessários para carregar uma bateria totalmente descarregada.
- Quando a bateria tiver sido completamente carregada, a lâmpada de carga apagará.
- Consulte "Sobre a lâmpada de carga" (📖17) para obter mais informações.

3 Desconecte o adaptador/carregador AC da tomada e desconecte o cabo USB.

- Não é possível ligar a câmera quando conectada a uma saída elétrica através do adaptador/carregador AC.

Sobre a lâmpada de carga

Status	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A bateria está sendo carregada.
Desligado	A bateria não está sendo carregada. Quando a carga é concluída, a lâmpada de carga que pisca lentamente em verde para e desliga.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> A temperatura do ambiente não está adequada à carga. Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C. O cabo USB ou adaptador/carregador AC não está conectado corretamente ou há um problema com a bateria. Desconecte o cabo USB ou o adaptador/carregador AC e conecte-o corretamente outra vez, ou troque a bateria.

Notas sobre o adaptador/carregador AC

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (📖vi) antes de usar o adaptador/carregador AC.
- Certifique-se de ler e seguir minuciosamente os avisos para "Adaptador/carregador AC" (🔌4) antes de usá-lo.

Carregar usando o computador ou o carregador de bateria

- Você também pode carregar a bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 da COOLPIX S9300 conectando a câmera a um computador (📖82, 📖102).
- A EN-EL12 pode ser carregada sem o uso da câmera, usando o carregador de bateria MH-65 (disponível separadamente; 📖91).

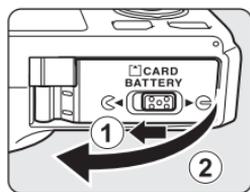
Fonte de alimentação AC

- Você pode tirar fotografias e reproduzir imagens enquanto usa o adaptador AC EH-62F (disponível separadamente; 📖91) para alimentar a câmera usando uma tomada elétrica.
- Não utilize, em nenhuma circunstância, outra marca ou modelo de adaptador AC diferente de EH-62F. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Preparação 3 Inserir um cartão de memória

- 1 Verifique se a luz indicadora de acionamento e o monitor estão desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

- Certifique-se de desligar a câmera antes de abrir a tampa.



- 2 Insira o cartão de memória.

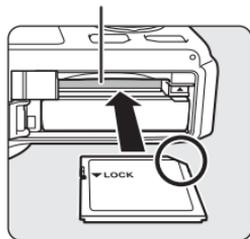
- Deslize o cartão de memória até ele se fixar na posição correta.

Inserir o cartão de memória corretamente

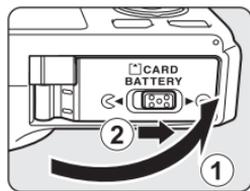
Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou para trás poderá danificar a câmera ou o cartão de memória.

Verifique se o cartão de memória está colocado na posição correta.

Compartimento do cartão de memória



- 3 Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.



Formatar o cartão de memória

- Na primeira vez que inserir nesta câmera um cartão de memória que já tenha sido utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera.
- **Todos os dados armazenados em um cartão de memória são permanentemente excluídos quando o cartão é formatado.** Faça cópias de todos os dados que deseja salvar antes de formatar o cartão de memória.
- Para formatar um cartão de memória, insira-o na câmera, pressione o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração (📖100).

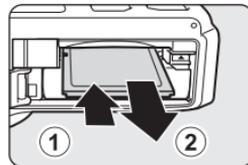
Nota sobre cartões de memória

Consulte a documentação que acompanha o cartão de memória e também "Os cartões de memória" (🔍5) em "Cuidados com os produtos".

Retirar cartões de memória

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, desligue a câmera e verifique se a luz indicadora de acionamento está apagada e o monitor, desligado.

Pressione ligeiramente o cartão de memória com o dedo (1) para ejetá-lo parcialmente e, em seguida, retire-o em linha reta (2).



Cuidado com a alta temperatura

A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmera, inclusive imagens e vídeos, podem ser salvos na memória interna da câmera (cerca de 26 MB) ou em um cartão de memória. Para usar a memória interna da câmera para fotografar ou reproduzir, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização nesta câmera.

- Para gravar um vídeo em um cartão de memória, é recomendável usar um cartão SD com classificação de velocidade 6 ou superior. Se a velocidade de transferência do cartão for menor, talvez a gravação do vídeo termine inesperadamente.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC ²	Cartões de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita cartões de 2 GB.

² Compatível com SDHC. Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDHC.

³ Compatível com SDXC. Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDXC.

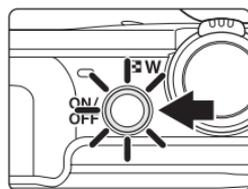


- Entre em contato com o fabricante para obter detalhes sobre os cartões acima.

Passo 1 Ligar a câmera

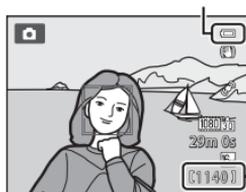
1 Pressione a chave liga/desliga para ligar a câmera.

- **Se estiver ligando a câmera pela primeira vez, consulte "Configurar o idioma de exibição, a data e a hora"** (📖22).
- A lente é estendida e o monitor, ligado.



2 Verifique a carga da bateria e o número de poses restantes.

Indicador da carga da bateria



Número de poses restantes

Carga da bateria

Indicador	Descrição
	Carga da bateria alta.
	Carga da bateria baixa. Prepare para carregar ou substituir a bateria.
	Não é possível fotografar. Carregue ou substitua a bateria.

Número de poses restantes

O número de poses restantes é exibido.

- Quando um cartão de memória não está inserido, é exibido e as imagens são gravadas na memória interna (cerca de 26 MB).
- O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade restante da memória interna, do cartão de memória e da configuração do modo de imagem (📖72).
- O número de poses restantes mostrado na ilustração difere do valor real.

Ligar e desligar a câmera

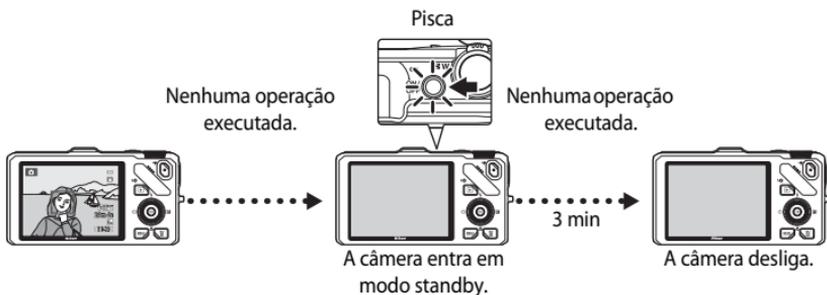
- Quando a câmera é ligada, a luz indicadora de acionamento (verde) acende e o monitor é ligado (a luz indicadora de acionamento apaga quando o monitor é ligado).
- Para desligar a câmera, pressione a chave liga/desliga. O monitor e a luz indicadora de acionamento apagam.
- Para ligar a câmera no modo de reprodução, pressione e segure o botão  (reprodução). Nesse instante, a lente não se estende.

Função de economia de energia (desligamento automático)

Se decorrer um determinado tempo sem operações, o monitor desligará, a câmera entrará no modo standby e a luz indicadora de acionamento piscará. Após mais três minutos sem operações, a câmera desligará automaticamente.

Para ligar o monitor novamente no modo standby, execute uma das seguintes operações.

- Pressione a chave liga/desliga, o botão de liberação do obturador, o botão  ou o botão  gravação de vídeos).
- Gire o disco de modo.

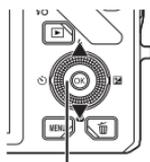


- O tempo até que a câmera entre no modo standby pode ser alterado usando-se a configuração **Desligam. automático** no menu de configuração (📖101).
- Por padrão, a câmera entra em modo standby em aproximadamente um minuto quando você está usando os modos de disparo ou de reprodução.
- Se você estiver usando o adaptador AC EH-62F opcional, a câmera entrará em modo standby após 30 minutos. Esta configuração não pode ser alterada.

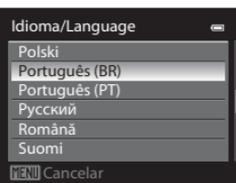
Configurar o idioma de exibição, a data e a hora

Caixas de diálogo para seleção do idioma e configuração do relógio da câmera são exibidas na primeira vez que a câmera é ligada.

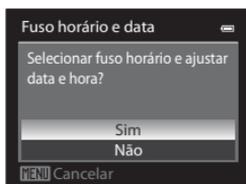
- 1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o idioma desejado e pressione o botão OK.



Seletor múltiplo

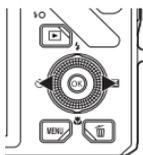


- 2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão OK.



- 3 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o fuso horário local (Fuso horário) e pressione o botão OK.

- Consulte "Horário de verão" (📖23) para obter mais informações.



- 4 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar a ordem de exibição da data e pressione o botão OK ou ▶.



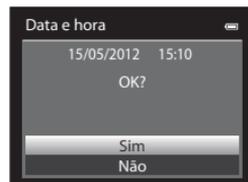
- 5 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar a data e a hora e pressione o botão OK.

- Para selecionar um item: pressione ▶ ou ◀ (selecionados na seguinte ordem: **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto**).
- Para definir o conteúdo: Pressione ▲ ou ▼. A data e a hora também podem ser definidas girando-se o disco de comando.
- Confirme as configurações: Selecione o campo **minuto** e pressione o botão OK ou ▶.



6 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Depois de concluir a configuração, a lente se estenderá e a tela de disparo será exibida.



Horário de verão

Se o horário de verão estiver em vigor, pressione o seletor múltiplo ▲ para ativar a função de horário de verão durante a configuração da região no passo 3.

☀ é exibido na parte superior do monitor.

Pressione ▼ para desativar a função de horário de verão.



✎ Alterar as configurações de idioma, data e hora

- Você pode alterar essas configurações usando as configurações de **Idioma/Language** e **Fuso horário e data** no menu de configuração **Y** (☰100).
- Na configuração **Fuso horário** de **Fuso horário e data** no menu de configuração **Y**, quando a função de horário de verão está ativada, o relógio da câmera avança uma hora e, quando desativada, retrocede uma hora. Quando o destino de viagem ➤ é definido, a câmera calcula automaticamente a diferença de hora entre o destino de viagem e o fuso horário local 🏠 e salva as imagens usando a data e a hora do destino de viagem.
- Se você sair sem configurar a data e a hora, 🕒 piscará quando a tela de disparo for exibida. Utilize a configuração de **Fuso horário e data** no menu de configuração (☰100) para configurar a data e a hora.

✎ A bateria do relógio

- O relógio da câmera é alimentado por uma bateria suplementar separada da bateria principal da câmera.
- A bateria suplementar é carregada após cerca de dez horas quando a bateria principal é inserida ou quando a câmera é conectada a um adaptador AC opcional, e pode armazenar a data e a hora definidas por vários dias.
- Se a bateria suplementar da câmera se esgotar, a tela de configuração de data e hora será exibida quando a câmera for ligada. Reajuste a data e a hora. Consulte o passo 2 de "Configurar o idioma de exibição, a data e a hora" (☰22) para obter mais informações.

✎ Imprimir a data de disparo nas imagens impressas

- Ajuste a data e a hora antes de fotografar.
- Você pode imprimir a data de disparo nas imagens à medida que são capturadas, configurando **Imprimir data** no menu de configuração (☰100).
- Se você quiser que a data de disparo seja impressa sem usar a configuração **Imprimir data**, imprima usando o software ViewNX 2 incluído (☰83).

Modos de disparo disponíveis

EFFECTS Modo Efeitos especiais (📖57)

Você pode adicionar efeitos especiais ao disparo. Seis efeitos diferentes estão disponíveis.

📷 Modo (automático) (📖36)

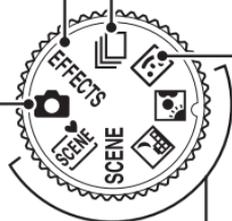
Fotografe com as operações básicas da câmera. As configurações podem ser ajustadas no menu de disparo (📖36) para atender às condições de disparo e o tipo de fotografia que você deseja capturar.

📷 Modo de disparo contínuo (📖53)

Fotografe uma sequência contínua ou use o BSS (seletor de melhor foto).

😊 Modo Retrato inteligente (📖50)

A câmera detecta rostos sorridentes e dispara o obturador automaticamente.



Modo de cena (📖38)

Quando um dos modos de cena é selecionado, as imagens são capturadas usando as configurações otimizadas para a cena selecionada.

- 📷 (Seletor auto de cena): Ao enquadrar uma fotografia, a câmera seleciona automaticamente o melhor modo de cena para um disparo mais simples.
- **SCENE** (Cena): Use o menu para selecionar a cena desejada entre 17 tipos de cena diferentes. As configurações da câmera são otimizadas automaticamente para a cena selecionada.
 - Para selecionar uma cena, primeiro gire o disco de modo para **SCENE** e pressione o botão **MENU**. Selecione a cena desejada pressionando o seletor múltiplo ▲ ou ▼ e pressione o botão **OK**.
- 🌃 (Paisagem Noturna): Captura a atmosfera de paisagens noturnas.
- 🌃 (Luz de fundo): O flash dispara para impedir que o assunto em contraluz fique escondido na sombra, ou a função HDR pode ser usada para fotografar cenas com alto contraste.

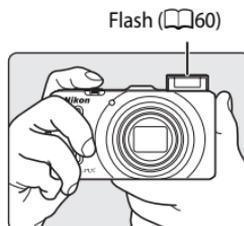
📌 Recursos disponíveis no modo de disparo

- As funções do seletor múltiplo ▲ (📷), ▼ (📷), ◀ (📷), ▶ (📷) ou ▶ (📷) podem ser definidas. Consulte "Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo" (📖59) para obter mais informações.
- Pressione o botão **MENU** para exibir o menu do modo de disparo selecionado. Consulte "Recursos de disparo" (📖35) para obter informações sobre as configurações disponíveis no menu do modo de disparo atual.

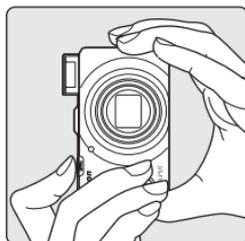
Passo 3 Enquadrar uma imagem

1 Prepare a câmera.

- Mantenha dedos, cabelos, alça e outros objetos afastados da lente, do flash, da iluminação auxiliar AF e do microfone.

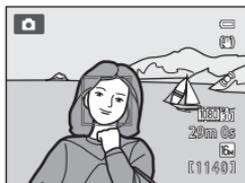


- Ao usar o flash ao fotografar na orientação retrato ("alta"), vire a câmera para que o flash fique acima das lentes.



2 Enquadre a imagem.

- Quando a câmera detecta um rosto humano, o rosto é enquadrado com uma moldura dupla amarela (área de foto) (configuração padrão).
- Quando a câmera detecta mais de um rosto, o rosto mais próximo da câmera é enquadrado com uma moldura dupla e os outros com molduras simples.
- Ao tirar fotos de objetos inanimados ou quando não houver detecção de rostos, a área de foto não será exibida. Posicione o objeto principal próximo ao centro do enquadramento.



Sensibilidade ISO

ISO (sensibilidade ISO, ☰6) pode ser exibido na tela de disparo. Quando **ISO** é exibido, a sensibilidade ISO aumenta automaticamente.

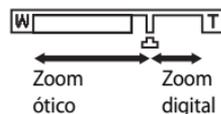
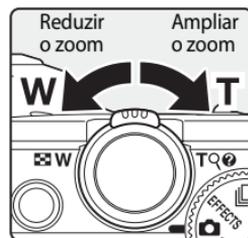
Usar o tripé

- Nas seguintes situações, recomenda-se o uso de um tripé para evitar os efeitos da trepidação da câmera:
 - Ao disparar em um local escuro ou com o modo flash (☰61) definido para ⓧ (desligado)
 - Ao disparar na posição de zoom telefoto
- Para fotografar com a câmera presa a um tripé, defina **Redução de vibração** no menu de configuração (☰100) como **Desligado**.

Usar o zoom

Gire o controle do zoom para ativar o zoom ótico.

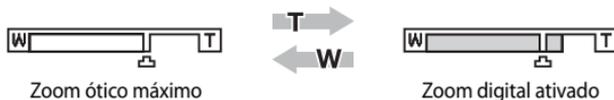
- Para ampliar o zoom para que o assunto preencha uma área maior do quadro, gire para **T** (posição de zoom telefoto).
- Para reduzir o zoom para que a área visível aumente no quadro, gire para **W** (posição grande angular).
- Ao ligar a câmera, o zoom estará na posição grande angular máxima.
- Girar o controle de zoom o máximo em qualquer direção ajusta o zoom rapidamente, enquanto girar o controle parcialmente ajusta o zoom lentamente (exceto durante a gravação de vídeo).
- Um indicador de zoom será exibido na parte superior do monitor sempre que girar o controle do zoom.



Zoom digital

Quando a câmera já estiver na posição de zoom ótico máximo, gire o controle do zoom para **T** (posição de zoom telefoto) para acionar o zoom digital.

O zoom digital pode ampliar o assunto em até 4x mais que a ampliação máxima do zoom ótico.



- O foco estará no centro do quadro e a área de foco não será exibida com o zoom digital ativo.

Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom ótico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital, conhecido como interpolação, para ampliar imagens, resultando em uma ligeira degradação da qualidade da imagem, dependendo do modo da imagem (171) e da ampliação do zoom digital.

indica a posição do zoom, onde a interpolação é aplicada ao fotografar imagens estáticas. Quando o zoom é aumentado além da posição , a interpolação é iniciada e o indicador de zoom também fica amarelo.

move para a direita, à medida que o tamanho da imagem diminui, permitindo confirmar a posição do zoom que pode ser usada para capturar imagens estáticas sem degradação, antes de disparar na configuração do modo de imagem atual.



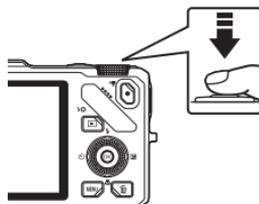
Quando o tamanho da imagem é pequeno

- O zoom digital pode ser desativado na opção **Zoom digital** no menu de configuração (100).

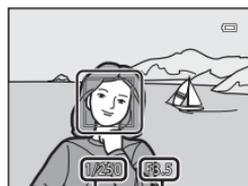
Passo 4 Focalizar e fotografar

1 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade, ou seja, pressione-o levemente até sentir resistência.

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera define o foco e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura). O foco e a exposição permanecem travados enquanto o botão de liberação do obturador está pressionado até a metade.



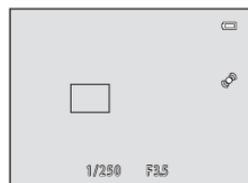
- Quando um rosto é detectado:
Focaliza o rosto em torno do qual uma borda dupla (área de foco) é exibida (consulte "Usar a detecção de rostos" (📖75) para obter mais informações). Quando a câmera focaliza esse rosto, a borda dupla fica verde.



Velocidade do obturador

Valor da abertura

- Quando nenhum rosto é detectado:
Selecionar as áreas de foco (até nove) contendo o objeto mais próximo da câmera. Quando o assunto estiver no foco, a área de foco (área de foco ativa) ficará verde (até nove áreas).
- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o assunto na parte central da tela e a área de foco não é exibida. Quando o assunto está no foco, o indicador de foco (📖6) fica verde.
- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade e a área de foco ou o indicador de foco piscam em vermelho, o assunto está fora do foco. Modifique a composição e pressione novamente o botão de liberação do obturador até a metade.
- Caso o botão de liberação de disparo seja pressionado até a metade quando a iluminação do objeto esteja levemente escurecido, o iluminador assistente AF (📖101) poderá acender.



2 Pressione o botão de liberação de disparo até o fim.

- O obturador é liberado e a imagem é gravada.
- Se você pressionar o botão de liberação do obturador com muita força, a câmera poderá trepidar, fazendo com que as imagens fiquem desfocadas. Pressione o botão levemente.



✔ Nota sobre a gravação de imagens e como salvar os vídeos

O indicador que mostra o número de poses restantes ou o indicador que mostra o tamanho máximo do vídeo pisca enquanto as imagens estão sendo gravadas ou enquanto um vídeo está sendo salvo. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória nem remova a bateria ou o cartão de memória enquanto um indicador estiver piscando.** Isso poderá provocar a perda dos dados ou danificar a câmera ou o cartão de memória.

✔ Foco automático

O foco automático pode não funcionar da forma esperada nas situações a seguir. Em alguns casos, ainda que raramente, talvez o assunto não esteja em foco, embora a área de foco ativa ou o indicador de foco fique verde:

- O assunto está muito escuro
- Há objetos com diferença de brilho acentuada na cena (por exemplo, o sol por trás do assunto faz com que ele pareça muito escuro)
- Não há contraste entre o assunto e o ambiente em redor (por exemplo, quando o assunto está usando uma camisa branca e na frente de um muro branco)
- Vários objetos estão em distâncias diferentes da câmera (por exemplo, o assunto está dentro de uma jaula)
- Assuntos com padrões que se repetem (cortinas, prédios alinhados com janelas de formato igual etc.)
- O assunto se movimenta rapidamente

Nas situações citadas acima, experimente pressionar o botão de liberação do obturador até a metade para focalizar novamente várias vezes, ou focalize outro assunto posicionado à mesma distância da câmera do assunto desejado e use a trava de foco (📖76).

✔ Quando o assunto estiver muito próximo da câmera

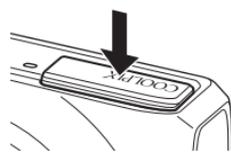
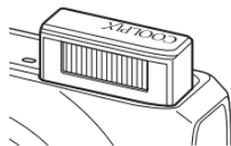
Se a câmera não conseguir focalizar, experimente fotografar com o Modo Macro ou com o modo de cena **Close-up** (📖45).

📎 Para não perder uma fotografia

Se você estiver preocupado com a possível perda de uma fotografia, pressione totalmente o botão de liberação do obturador sem parar na metade.

📎 Flash

- Se o assunto estiver sob iluminação fraca, o flash será automaticamente liberado quando você pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, quando o modo de flash estiver definido como **🔧AUTO** (automático; configuração padrão). O flash dispara quando você pressiona totalmente o botão de liberação do obturador. Consulte "Usar o Flash (modos Flash)" (📖60) para obter mais informações.
- Abaixei o flash pressionando-o delicadamente para baixo. Quando não estiver fotografando, abaixe o flash.



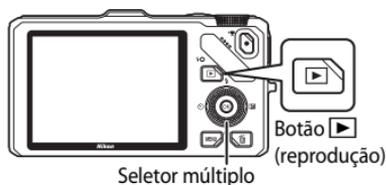
📎 Mais informações

Consulte "Focalizar o assunto" (📖74) para obter mais informações.

Passo 5 Reproduzir imagens

1 Pressione o botão (reprodução).

- Quando você alternar do modo de disparo para o de reprodução, a última imagem salva será exibida no modo de reprodução em tamanho cheio.



2 Utilize o seletor múltiplo para visualizar as imagens anteriores ou as seguintes.

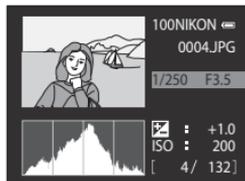
- Para exibir as imagens anteriores:  ou 
- Para exibir as imagens seguintes:  ou 
- As imagens também podem ser selecionadas girando-se o seletor múltiplo.
- Para reproduzir imagens salvas na memória interna, retire o cartão de memória.  exibido entre parênteses, antes de "Número da imagem atual/número total de imagens" na tela de reprodução.
- Para voltar ao modo de disparo, pressione o botão  novamente, ou pressione o botão de liberação do obturador. Ou pressione o botão  (gravação de vídeos).



Número da imagem atual/
Número total de imagens

Exibir as informações de disparo

Pressione o botão  no modo de reprodução em tamanho cheio para exibir o histograma e as informações de disparo . Pressione o botão  para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio.



Exibir as imagens

- As fotografias tiradas com a detecção de rostos 75) ou a detecção de animal de estimação 48) serão giradas automaticamente de acordo com a orientação da face quando exibidas no modo de reprodução em tamanho cheio.
- A orientação de uma imagem pode ser alterada usando **Girar imagem** no menu de reprodução 80).
- Quando as fotografias tiradas com o recurso de disparo contínuo são exibidas, cada série de imagens é tratada como um grupo e somente a "fotografia principal" do grupo é exibida (consulte "Opções de exibição de sequência" 81) para obter mais informações). Enquanto a fotografia principal de uma sequência é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio, pressione o botão  para exibir cada imagem na sequência individualmente. Para retornar para a exibição da fotografia principal somente, pressione o seletor múltiplo .
- As imagens podem ser exibidas imediatamente em baixa resolução após alternar para a imagem anterior ou posterior.

Alterar o modo de exibição das imagens

Ao usar o modo de reprodução, você pode alterar o modo de exibição das imagens girando o controle do zoom em direção a **W** (📐)/**T** (🔍).

Zoom de reprodução



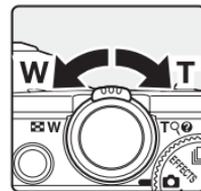
A imagem é exibida em modo de reprodução em tamanho cheio.

T
(🔍)

W
(📐)



A imagem é ampliada.



Guia da posição de exibição

- Para ajustar a proporção de zoom, gire o controle do zoom em direção a **W** (📐)/**T** (🔍). O zoom aumenta até cerca de 10x.
- Para exibir outra área da imagem, pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- As fotografias tiradas com a detecção de rostos (📖75) ou a detecção de animal de estimação (📖48) serão ampliadas no centro do rosto que foi detectado durante o disparo. Se a câmera tiver detectado vários rostos quando a imagem foi capturada, use ▲, ▼, ◀ e ▶ para exibir outro rosto. Altere a proporção de zoom e pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para ampliar o zoom em uma área da imagem onde não há rostos.
- Você pode cortar a imagem e salvar a área exibida como um arquivo separado pressionando o botão **MENU** (🔑22).
- Pressione o botão **OK** para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio.

Reprodução de miniaturas e exibição de calendário



Reprodução em tamanho cheio

W
(📐)

T
(🔍)



Exibição de miniaturas
(4, 9, 16 e 72 imagens por tela)

W
(📐)

T
(🔍)



Exibição de calendário

- Você pode exibir várias imagens em uma tela, facilitando a localização daquela desejada.
- Você pode alterar o número de imagens exibidas girando o controle do zoom para **W** (📐)/**T** (🔍).
- Gire o seletor múltiplo ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem e, em seguida, pressione o botão **OK** para exibir essa imagem no modo de reprodução em tamanho cheio.
- Quando forem exibidas 72 imagens, gire o controle do zoom para **W** (📐) para alternar para a exibição de calendário.
- Enquanto estiver usando o modo de exibição de calendário, gire o seletor múltiplo ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar uma data e, em seguida, pressione o botão **OK** para exibir a primeira imagem capturada nesse dia.

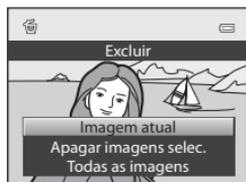
Passo 6 Excluir imagens indesejadas

- 1 Pressione o botão  para excluir a imagem exibida atualmente no monitor.



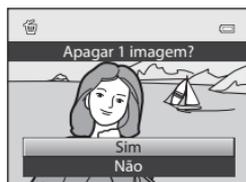
- 2 Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar o método de exclusão desejado e pressione o botão .

- **Imagem atual:** Somente a imagem atual é excluída. Se a fotografia principal de uma sequência for selecionada, todas as imagens dessa sequência serão excluídas.
- **Apagar imagens selec.:** Várias imagens podem ser selecionadas e excluídas. Consulte "Operar a tela Apagar imagens selec." (33) para obter mais informações.
- **Todas as imagens:** Todas as imagens são excluídas.
- Para sair sem excluir, pressione o botão **MENU**.



- 3 Pressione  ou  para selecionar **Sim** e pressione o botão .

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens.
- Para cancelar, pressione  ou  para selecionar **Não** e pressione o botão .



Notas sobre como excluir

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens. Antes de excluir, transfira as imagens importantes para um computador.
- Imagens protegidas (80) não podem ser excluídas.

Excluir imagens em uma sequência

- Quando as fotografias são tiradas com disparo contínuo, cada série de imagens é tratada como um grupo (imagens em uma sequência) e somente a "fotografia principal" é exibida na configuração padrão (7).
- Quando você pressiona o botão  durante a reprodução da fotografia principal, todas as imagens na sequência da fotografia principal podem ser excluídas (8).
- Para excluir cada fotografia em uma sequência, antes de pressionar o botão , pressione o botão  para exibir cada imagem na sequência individualmente.

Excluir a última imagem capturada no modo de disparo

Ao usar o modo de disparo, pressione o botão  para excluir a última imagem salva.

Operar a tela Apagar imagens selec.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem a ser excluída e, em seguida, pressione ▲ para exibir ✓.

- Para cancelar a seleção, pressione ▼ para remover ✓.
- Gire o controle do zoom (📖27) para **T** (🔍) para retornar para a reprodução em tamanho cheio ou **W** (📐) para exibir miniaturas.



2 Adicione ✓ a todas as imagens que deseja excluir e, em seguida, pressione o botão OK para aplicar a seleção.

- Um diálogo de confirmação é exibido. Siga as instruções exibidas no monitor.

Selecionar determinados tipos de imagens para exclusão

Ao usar o modo fotografias favoritas, modo de ordenação automática ou modo listar por data (📖78), as imagens no mesmo álbum ou categoria ou fotografias tiradas na mesma data podem ser excluídas.

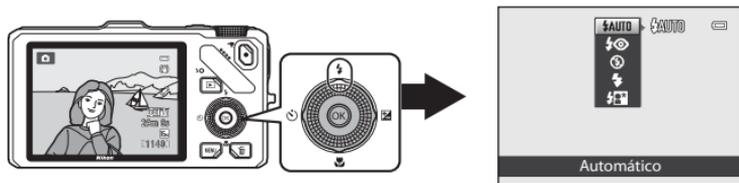
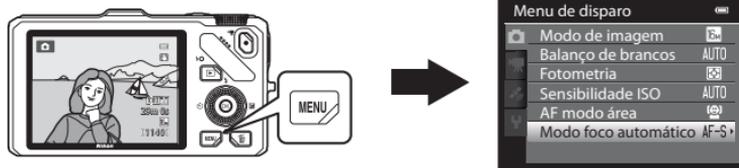
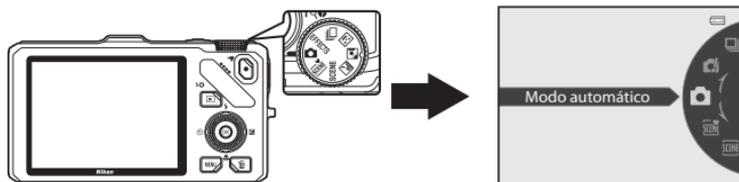


A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.

Recursos de disparo

Este capítulo descreve cada modo de disparo da câmera e os recursos disponíveis ao usuários.

Consultando estas informações, você aprenderá como selecionar diferentes modos de disparo e ajustar configurações de acordo com as condições de disparo e os tipos de fotografia que você queira tirar.



Modo (Automático)

O disparo com operações básicas da câmera está disponível. Configure as opções no menu de disparo automático (📖36) para atender às condições de disparo e o tipo de imagens que você deseja capturar.



- A área de foco difere, dependendo da configuração do **AF modo área** (📖37) que pode ser selecionado na opção , após pressionar o botão **MENU**.
- Quando **AF modo área** é definido como **Prioridade de rosto** (configuração padrão), a câmera focaliza do seguinte modo:
 - A câmera detecta e focaliza rostos (consulte "Usar a detecção de rostos" (📖75) para obter mais informações).
 - Caso não sejam detectados rostos, a câmera automaticamente seleciona as áreas de foco (até nove) contendo o objeto mais próximo da câmera. Quando o assunto estiver no foco, a área de foco (área de foco ativa) ficará verde (até nove áreas).

Alterar as configurações do modo (Automático)

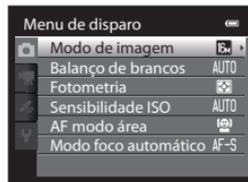
- Consulte "Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo" (📖59) para obter mais informações sobre o modo flash (📖60), temporizador automático (📖63), modo macro (📖64), e controle deslizante criativo (📖65) brilho (compensação de exposição),  vividez,  matiz (📖65).
- Consulte "Opções disponíveis no menu de disparo (modo  (Automático))" (a seguir) para obter mais informações sobre as funções que podem ser definidas com o uso do botão **MENU**.

Opções disponíveis no menu de disparo (Modo (Automático))

No modo  (automático), as configurações das opções a seguir podem ser alteradas.

Selecione o modo  (automático) → botão **MENU** → opção  (📖11)

- As mesmas opções podem ser configuradas em modo de disparo contínuo (📖53). As configurações para opções que não sejam **Contínuo** são também aplicadas ao modo  (automático), e as configurações são salvas na memória da câmera mesmo quando a mesma é desligada.



Opção	Descrição	
Modo de imagem	Defina a combinação de tamanho e qualidade da imagem a ser gravada ( 71). A configuração padrão é  4608x3456 . Esta configuração também é aplicada a outros modos de disparo.	71
Balanço de brancos	Ajuste as cores na imagem da maneira mais próxima das cores como elas aparecem aos olhos. Ainda que Automático (configuração padrão) possa ser usado na maioria dos tipos de iluminação, você pode aplicar a configuração de balanço de brancos adequada às condições do céu ou da fonte de luz para alcançar melhores resultados, caso os resultados da configuração padrão sejam insatisfatórios. <ul style="list-style-type: none"> Em configurações de balanço de brancos diferentes de Automático ou Flash, defina o modo flash (60) como  (desligado). 	 33
Fotometria	Selecione o método que a câmera usa para medir o brilho do assunto. A câmera ajusta a exposição, que é uma combinação de velocidade do obturador e valor de abertura, com base na medição do brilho. A configuração padrão é Matriz .	 35
Sensibilidade ISO	Uma sensibilidade ISO mais alta permite tirar fotografias de assuntos mais escuros. Além disso, mesmo no caso de assuntos com brilhos semelhantes, as fotografias podem ser tiradas com velocidades mais altas do obturador, e o efeito desfocado causado pela trepidação da câmera e pelo movimento do assunto pode ser reduzido. Quando a sensibilidade ISO é definida como Automático (configuração padrão), a câmera configura a sensibilidade ISO automaticamente. <ul style="list-style-type: none"> Com a configuração Automático, ISO (26) é exibido na tela de disparo quando a sensibilidade ISO aumenta automaticamente. 	 36
AF modo área	Escolha como a área de foco é determinada à partir da Prioridade de rosto (configuração padrão), Automático , Manual , Centro , ou Rastread. objeto/pessoa .	 37
Modo foco automático	Quando Bloqueio de AF manual (configuração padrão) está selecionado, a câmera focaliza somente enquanto o botão de liberação do obturador está pressionado até a metade. Quando AF constante é selecionado, a câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.	 40


Recursos que não podem ser usados simultaneamente

 Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros (73).

Modo de cena (Disparo adequado à cena)

Quando um dos modos de cena é selecionado com o disco de modo ou o menu cena, as imagens são capturadas usando as configurações otimizadas para a cena selecionada.

 (Seletor auto de cena)
(39)

Ao enquadrar uma fotografia, a câmera seleciona automaticamente o melhor modo de cena para um disparo mais simples.

 Paisagem Noturna (40)
 Luz de fundo (41)

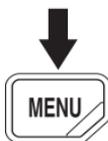
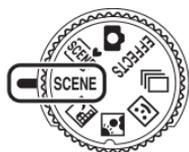
Gire o disco de modo para  ou  e tire fotos.



SCENE (Cena)

Pressione o botão **MENU** para exibir o menu cena e selecionar uma das seguintes cenas.

 Retrato (configuração padrão) ( 42)	 Close-up ( 45)
 Paisagem ( 42)	 Alimentos ( 45)
 Esportes ( 42)	 Museu ( 46)
 Retrato noturno ( 43)	 Fogos de artifício ( 46)
 Festa/Interior ( 44)	 Cópia preto e branco ( 46)
 Praia ( 44)	 Panorama Fácil ( 47)
 Neve ( 44)	 Ret. animal de estimção ( 48)
 Pôr do sol ( 44)	3D Fotografia 3D ( 49)
 Crepúsculo/Madrugada ( 44)	



Exibir uma descrição (informações de ajuda) de cada cena

Selecione a cena desejada no menu cena e gire o controle do zoom (4) em direção a **T** () para exibir uma descrição (ajuda) dessa cena. Para voltar à tela original, gire novamente o controle do zoom em direção a

T ().

Alterar as configurações do modo de cena

- "Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo" (📖59) variam com o modo de cena. Consulte "Lista das configurações padrão" (📖69) para obter mais informações.
- Funções que podem ser definidas com o botão **MENU**: A combinação de tamanho e qualidade da imagem (modo de Imagem) (📖71) (exceto no caso de **Panorama Fácil e Fotografia 3D**).

Características de cada modo de cena

- Recomenda-se o uso de um tripé nos modos de cena em que o  seja indicado. Defina a **Redução de vibração** no menu de configuração (📖101) como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

Seletor auto de cena

Ao enquadrar uma fotografia, a câmera seleciona automaticamente o melhor modo de cena para um disparo mais simples.

: Retrato, : Paisagem, : Retrato noturno, : Paisagem Noturna, : Close-up, : Luz de fundo, : Outras cenas

- Quando a câmera seleciona automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo muda para o modo de cena ativado no momento.
- A câmera seleciona automaticamente a área de foco para o foco automático de acordo com a composição. A câmera detecta e focaliza rostos (consulte "Usar a detecção de rostos" (📖75) para obter mais informações).
- Dependendo das condições de disparo, a câmera pode não selecionar o modo de cena desejado. Nesse caso, alterne para o modo  (automático) (📖24) ou selecione o modo de cena ideal para o assunto manualmente.
- O zoom digital não está disponível.

Se Paisagem noturna ou Retrato noturno for selecionado ao fotografar com seletor automático de cena

- Se a câmera trocar para  (Paisagem Noturna), o flash desligará  (desligado), independentemente da configuração do modo flash e da câmera tirar uma única fotografia com velocidade menor do obturador.
- Se a câmera trocar para  (Retrato noturno), o flash trocará para flash de preenchimento de sincronismo lento com redução de olhos vermelhos e a câmera tirará uma única fotografia com velocidade menor do obturador.

Paisagem Noturna

Use este modo para capturar a atmosfera de paisagens noturnas. Pressione o botão **MENU** para selecionar **Em mãos** ou **Tripé** em **Paisagem Noturna**.



- **Em mãos** (configuração padrão): Isso permite que você fotografe com pouquíssima trepidação da câmera e ruído mesmo quando estiver segurando a câmera com as mãos.
 - O ícone  é exibido na tela de disparo.
 - Quando o ícone  no lado superior esquerdo do monitor acender em verde e o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado, fotografias serão tiradas continuamente e a câmera combinará estas fotografias para salvar uma única fotografia.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma imagem estática seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
 - O ângulo de visão (área da imagem) visto na imagem salva será mais estreito do que o que é visto no monitor no momento do disparo.
- **Tripé**: Selecione esse modo quando a câmera estiver estabilizada, como em um tripé.
 - O ícone  é exibido na tela de disparo.
 - A **Redução de vibração** ( 101) é definida automaticamente como **Desligado**, independentemente da opção aplicada no menu de configuração.
 - Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar uma única fotografia com velocidade de obturação lenta.
- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a área de foco ou o indicador de foco () sempre fica verde.
- O zoom digital não está disponível.

Luz de fundo

Utilize quando a fonte de iluminação estiver por trás do assunto, colocando suas feições ou detalhes na sombra.

Pressione o botão **MENU** para definir se é ou não para salvar uma fotografia com composição HDR (grande alcance dinâmico) usando a definição de **HDR** em **Luz de fundo**.

- Quando **HDR** é definido como **Desligado** (configuração padrão):
O flash dispara para evitar que o assunto em contraluz fique escondido na sombra.

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para fotografar uma única imagem.



- Quando **HDR** for definido como **Ligado**: Use ao tirar fotografias com áreas muito claras e escuras no mesmo quadro.

- O ícone **HDR** é exibido na tela de disparo.
- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente e salva as duas imagens seguintes.
 - Imagem composta Não-HDR
 - Imagem composta HDR (a perda de detalhes em luz forte e sombras é reduzida)
- A segunda imagem salva é uma imagem composta HDR. Em caso de pouca memória para salvar uma imagem, uma imagem processada por D-Lighting (📖80) no momento do disparo, na qual as áreas escuras da imagem são corrigidas, será a única imagem salva.
- Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma imagem estática seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
- O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva será mais estreito do que o que é visto no monitor no momento do disparo.
- Recomenda-se o uso de um tripé. Defina **Redução de vibração** no menu de configuração (📖100) como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.
- O zoom digital não está disponível.



Modo de cena (Disparo adequado à cena)

SCENE → Retrato

Utilize esse modo para retratos.

- A câmera detecta e focaliza um rosto (consulte "Usar a detecção de rostos" (📖75) para obter mais informações).
- Depois que o recurso de suavização de pele faz com que os tons de pele do rosto pareçam mais suaves, a câmera grava a imagem (📖52).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.
- O zoom digital não está disponível.



SCENE → Paisagem

Utilize esse modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a área de foco ou o indicador de foco (📖6) sempre fica verde.



SCENE → Esportes

Utilize este modo ao fotografar eventos esportivos. A câmera captura uma série de imagens estáticas que permitem ver claramente movimentos detalhados de um assunto em movimento.

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- Para capturar uma série de imagens, mantenha o botão de liberação do obturador totalmente pressionado. Cerca de seis imagens são tiradas a uma taxa de cerca de dois (qps) (quando o modo de imagem está ajustado em **📖 4608x3456**).
- A câmera focaliza o assunto mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.
- O foco, a exposição e o matiz são fixados em valores determinados com o primeiro disparo em cada série.
- A velocidade de captura de quadros com o disparo contínuo pode diminuir, dependendo da atual configuração de modo da imagem, do tamanho da imagem, do cartão de memória utilizado ou da condição de disparo.



SCENE →  Retrato noturno

Utilize esse modo para retratos tirados ao pôr-do-sol ou à noite. O flash é usado para iluminar o assunto enquanto mantém a atmosfera do fundo.

Selecione **Em mãos** ou **Tripé** na tela que é exibida quando o modo de cena  **Retrato noturno** é selecionado.



- **Em mãos:**
 - O ícone  é exibido na tela de disparo.
 - Quando o ícone  no lado superior esquerdo do monitor acender em verde e o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado, serão tiradas fotografias continuamente. A câmera combina essas imagens para salvar uma única imagem.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma imagem estática seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
 - Se o assunto se mover enquanto a câmera estiver fotografando continuamente, a imagem pode ficar distorcida, sobreposta ou desfocada.
 - O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva será mais estreito do que o que é visto no monitor no momento do disparo.
- **Tripé** (configuração padrão): Selecione esse modo quando a câmera estiver estabilizada, como em um tripé.
 - O ícone  é exibido na tela de disparo.
 - A **Redução de vibração** ( 101) é definida automaticamente como **Desligado**, independentemente da opção aplicada no menu de configuração.
 - Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar uma única fotografia com velocidade de obturação lenta.
- A câmera detecta e focaliza um rosto (consulte "Usar a detecção de rostos" ( 75) para obter mais informações).
- Depois que o recurso de suavização de pele faz com que os tons de pele do rosto pareçam mais suaves, a câmera grava a imagem ( 52).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.
- O zoom digital não está disponível.

Modo de cena (Disparo adequado à cena)

SCENE → 🍷 Festa/Interior

Adequado para fotografar em festas. Captura os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes internos.

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- Ao fotografar em locais escuros, mantenha a câmera firme para evitar os efeitos da trepidação da câmera. Para fotografar com a câmera presa a um tripé, defina **Redução de vibração** no menu de configuração (📖100) como **Desligado**.



SCENE → 🏖️ Praia

Captura o brilho de assuntos tais como praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.



SCENE → ❄️ Neve

Captura o brilho da neve iluminada pelo sol.

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.



SCENE → 🌅 Pôr do sol



Mantém os matizes acentuados do nascer e do pôr-do-sol.

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.



SCENE → 🌄 Crepúsculo/Madrugada



Mantém as cores da luz natural tênue antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a área de foco ou o indicador de foco (📖6) sempre fica verde.



SCENE → 🌸 Close-up

Utilize este modo para fotografar flores, insetos e outros objetos pequenos a curta distância.

- O **Modo macro** (📖64) é definido como ON e a câmera aplica zoom automaticamente até a posição mais próxima do assunto em que possa fotografar.
- Você pode mover a área de foco que a câmera focaliza. Pressione o botão **OK** e gire o seletor múltiplo ou pressione **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para mover a área de foco. Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão **OK** para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração.
 - Modo flash
 - Temporizador automático
 - Compensação de exposição
- A câmera focaliza o assunto mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.



SCENE → 🍴 Alimentos

Este modo é útil ao fotografar alimentos.

- O **Modo macro** (📖64) é definido como ON e a câmera aplica zoom automaticamente até a posição mais próxima do assunto em que possa fotografar.
- Você pode ajustar o matiz pressionando o seletor múltiplo **▲** ou **▼**. A configuração de ajuste de matiz é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
- Você pode mover a área de foco que a câmera focaliza. Pressione o botão **OK** e gire o seletor múltiplo ou pressione **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para mover a área de foco. Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão **OK** para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração.
 - Matiz
 - Temporizador automático
 - Compensação de exposição
- A câmera focaliza o assunto mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.



Modo de cena (Disparo adequado à cena)

SCENE → Museu

Utilize em ambientes internos, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, museus e galerias de arte) ou em outras condições em que você não queira utilizar o flash.

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- A câmera captura até dez imagens enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado totalmente e a imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva (BSS (Seletor de melhor foto) (📖56)).

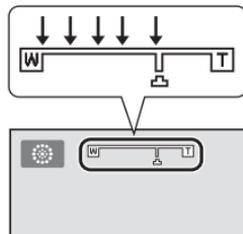


SCENE → Fogos de artifício



Utilizam-se velocidades de obturação lentas para capturar as grandes explosões de luz de fogos de artifício.

- A câmera focaliza o infinito.
- Quando o botão de liberação de disparo é pressionado até a metade, o indicador de foco (📖6) sempre acende na cor verde.
- Somente cinco posições do zoom óptico exibidas à direita podem ser aplicadas. Quando o controle de zoom é girado, o zoom não irá parar em qualquer posição que não seja uma das cinco indicadas (zoom digital disponível).



SCENE → Cópia preto e branco

Proporciona imagens nítidas de texto ou desenhos em fundo branco ou suporte impresso.

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- Ao fotografar perto do objeto, dispare em combinação com o modo macro.



SCENE → 🏠 Panorama Fácil



Tira fotografias de panoramas que podem ser reproduzidas na câmera movendo a câmera na direção que você deseja criar uma fotografia panorâmica.

Quando o modo de cena 🏠 **Panorama Fácil** é selecionado, o alcance de disparo pode ser selecionado entre **Normal (180°)** (configuração padrão) ou **Ampla (360°)**.

- Pressione o botão de liberação do obturador totalmente e solte-o. Em seguida, mova a câmera lentamente na horizontal. O disparo termina automaticamente quando o alcance de disparo selecionado tiver sido capturado.
- Quando o disparo começa, a câmera focaliza o assunto no centro do quadro.
- O zoom é fixado na posição da grande angular.
- Exiba a imagem gravada com panorama fácil no modo de reprodução em tamanho cheio e pressione o botão **OK**. A câmera exibe o lado curto da imagem preenchendo a tela inteira e rola a imagem automaticamente.

Consulte "Usar o Panorama Fácil (Disparo e Reprodução)" (🔍2).

✔ Nota sobre como imprimir fotografias panorâmicas

Quando imprimir fotografias panorâmicas, dependendo das configurações da impressora não será possível imprimir a exibição completa. Além disso, a impressão pode não estar disponível dependendo da impressora. Para obter mais informações, consulte o manual da impressora ou contate um laboratório de fotografia digital.

SCENE → 🐾 Ret. animal de estimação

Utilize esse modo para fotografar cães e gatos.



- Selecione **Único** ou **Contínuo** na tela que é exibida quando o modo de cena 🐾 **Ret. animal de estimação** é selecionado.
 - **Único**: Uma imagem é capturada de cada vez.
 - **Contínuo** (configuração padrão): Quando a câmera focaliza o rosto detectado no modo **Liber. auto ret animal est** (configuração padrão), são tiradas três fotografias continuamente (velocidade de captura de quadros com disparo contínuo: aproximadamente 1,9 quadros por segundo quando o modo imagem está ajustado para **4608x3456**). Caso o disparo automático para retrato de animais não seja utilizado, cerca de seis imagens são tiradas a uma taxa de cerca de 1,9 quadros por segundo enquanto o botão de liberação de disparo estiver totalmente pressionado (quando o modo de imagem está definido como **4608x3456**).
- A câmera detecta e focaliza cães e gatos. Na configuração padrão, quando o assunto está em foco, o obturador é disparado automaticamente (Liber. auto ret animal est).
- São detectados até cinco animais de estimação simultaneamente. Se for detectado mais de um rosto de animal de estimação, a câmera focalizará o maior.
- Se nenhum animal de estimação for detectado, pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focalizar o assunto no centro do quadro.
- Pressione o seletor múltiplo ◀ (🕒) para alterar as configurações de disparo automático em retrato animal de estimação.
 - **Liber. auto ret animal est** (configuração padrão): Quando a câmera focalizar o rosto detectado, o obturador disparará automaticamente. Quando **Liber. auto ret animal est** é definido, o ícone 📷 é exibido na tela de disparo.
 - **OFF**: Pressione o botão de liberação do obturador para disparar o obturador.
- Nas situações a seguir, **Liber. auto ret animal est** muda automaticamente para **OFF**.
 - Quando uma série de disparo contínuo com Liber. auto ret animal est é repetida cinco vezes.
 - Quando a capacidade restante da memória interna ou do cartão de memória é pequena.Para continuar fotografando com Liber. auto ret animal est, pressione o seletor múltiplo ◀ (🕒) para definir novamente.
- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, como a distância do animal de estimação para a câmera, a velocidade de movimento dos animais, a direção na qual os animais estão olhando e o brilho dos rostos, talvez a câmera não consiga detectar um cão ou um gato ou uma borda será exibida em torno de algo que não seja um cão ou gato.

✓ Exibir fotografias tiradas usando a detecção de animais de estimação

- Durante a reprodução, a câmera gira as imagens automaticamente de acordo com a orientação do rosto do animal de estimação detectado no momento do disparo (exceto para fotografias tiradas com o uso do modo **Contínuo** (📖55)).
- Quando se aplica zoom a uma imagem exibida em modo de reprodução em tamanho cheio girando o controle do zoom para **T** (🔍), a imagem é ampliada no centro do rosto do animal de estimação detectado durante o disparo (📖31) (exceto para fotografias tiradas com o uso do modo **Contínuo** (📖55)).

SCENE → 3D Fotografia 3D

Use esse modo para tirar fotografias 3D visíveis em três dimensões em uma TV ou monitor compatível com 3D. A câmera tira uma fotografia de cada olho para simular uma imagem tridimensional. Fotografias tiradas neste modo são salvas com (tamanho da imagem: 1920 x 1080 pixels) como o modo de imagem.

- Após tirar a primeira fotografia pressionando o botão de liberação do obturador, mova a câmera na horizontal para a direita para que o assunto seja alinhado com o guia no monitor. A câmera tira a segunda fotografia automaticamente.
- A área de foco que a câmera focaliza pode ser movida para áreas diferentes do centro do quadro. Para mover a área de foco, pressione o botão antes de tirar a primeira fotografia e depois gire o seletor múltiplo ou pressione , , ou . Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão para cancelar o status no qual a área de foco pode ser selecionada e, em seguida, execute cada configuração.
 - Modo Macro
 - Compensação de exposição
- Você não pode definir a posição de zoom telefoto para além de 124 mm (equivalente a formato de 35 mm [135]).
- O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva será mais estreito do que o que é visto no monitor no momento do disparo.
- A câmera não grava vídeos 3D.
- As duas imagens capturadas são salvas como uma imagem 3D (arquivo MPO) que consistem das imagens dos olhos esquerdo e direito. A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é salva como arquivo JPEG. Consulte "Usar Fotografia 3D" (5) para obter mais informações.

 Nota sobre fotografia 3D

É possível que a câmera não consiga tirar uma segunda fotografia ou salvar as fotografias tiradas, dependendo de vários fatores, por exemplo, ao fotografar um assunto em movimento ou uma cena com condições de pouca iluminação ou pouco contraste.

 Exibir fotografia 3D

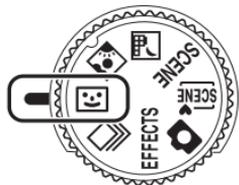
- Fotografias 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmera. Somente a imagem do olho esquerdo é exibida durante a reprodução.
- Para exibir fotografias 3D em 3D, é necessário ter uma TV ou monitor compatíveis com 3D. As fotografias 3D podem ser reproduzidas em 3D conectando-se a câmera a uma TV ou a um monitor compatível com 3D por meio de um cabo HDMI compatível com 3D (82).
- Ao conectar a câmera usando um cabo HDMI, defina o seguinte para as **Configurações da TV** no menu configuração (100).
 - **HDMI: Automático** (configuração padrão) ou **1080i**
 - **Saída HDMI 3D: Ligado** (configuração padrão)
- Quando a câmera é conectada usando-se um cabo HDMI para reprodução, talvez a alternância da exibição entre fotografias 3D e não 3D demore um pouco. As imagens reproduzidas em 3D não podem ser ampliadas.
- Consulte a documentação que acompanha a TV ou o monitor para executar as configurações correspondentes.

 Nota sobre como exibir fotografias 3D

Quando exibir fotografias 3D em uma TV ou monitor compatíveis com 3D por um longo período de tempo, você poderá sentir desconforto, tais como cansaço visual ou náusea. Leia cuidadosamente a documentação incluída com a sua TV ou monitor para garantir o uso apropriado.

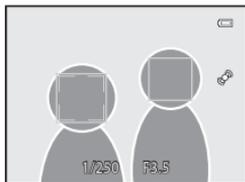
Modo Retrato inteligente (Fotografar rostos sorridentes)

Se a câmara detectar rostos sorridentes, o obturador será automaticamente disparado sem que o botão de liberação do obturador seja pressionado (Temporiz. para sorrisos). A função de suavização de pele (📖52) torna os tons de pele do rosto mais delicados.



1 Enquadre a imagem e aguarde até que o assunto sorria.

- Quando a câmara detecta um rosto, uma borda dupla amarela (área de foco) é exibida ao redor dele. Quando a câmara focaliza esse rosto, a borda dupla fica verde por um momento e o foco é travado.
- São detectados até três rostos. Quando a câmara detecta mais de um rosto, aquele mais próximo do centro é enquadrado por uma borda dupla e os demais são enquadrados por bordas simples.
- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela borda dupla está sorrindo, o recurso **Temporiz. para sorrisos** (📖51) será ativado e o obturador será automaticamente disparado.
- Cada vez que o obturador é disparado, o disparo automático usando a detecção de rostos e de sorriso é repetido.



2 O disparo termina.

- Para encerrar o disparo automático da detecção de sorrisos, execute umas das operações a seguir.
 - Desligue a câmara.
 - Defina o **Temporiz. para sorrisos** para **Desligado**.
 - Gire o disco de modo para trocar para um modo de disparo diferente do modo 😊 (Retrato inteligente).

✓ **Notas sobre o modo Retrato inteligente**

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, a detecção de rostos e sorrisos pode não funcionar adequadamente.
- Consulte "Notas sobre a detecção de rostos" (📖75) para obter mais informações.

✍ **Desligam. automático no modo Temporizador para Sorrisos**

Quando o **Temporiz. para sorrisos** é utilizado, a função de desligamento automático (📖101) é ativada e a câmara é desligada quando uma das situações indicadas a seguir persiste e nenhuma outra operação é realizada.

- A câmara não detecta nenhum rosto.
- A câmara detectou um rosto, mas não detectou um sorriso.

✍ **Quando a lâmpada do temporizador automático pisca**

Quando a câmara detecta um rosto, a lâmpada do temporizador automático pisca. A lâmpada pisca rapidamente logo após o obturador ser disparado.

Disparar o obturador manualmente

O obturador também pode ser disparado pressionando-se o botão de liberação do obturador. Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.

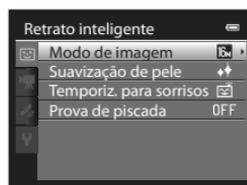
Alterar as configurações do modo Retrato inteligente

- Consulte "Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo" (📖59) para obter mais informações sobre o modo flash (📖60), o temporizador automático (📖63) e a compensação de exposição (📖68).
- Consulte "Opções disponíveis no menu Retrato inteligente" (abaixo) para obter mais informações sobre funções que podem ser definidas com o uso do botão **MENU**.

Opções disponíveis no menu Retrato inteligente

No modo Retrato inteligente, as configurações das opções a seguir podem ser alteradas.

Exiba a tela de disparo no modo de retrato inteligente → botão **MENU** → opção 



Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite selecionar a combinação de tamanho e qualidade da imagem usada ao salvar imagens (📖71). A configuração padrão é  4608x3456 . Esta configuração também é aplicada a outros modos de disparo.	71
Suavização de pele	Ative a suavização de pele. A câmera suaviza os tons de pele do rosto antes de salvar as imagens. A extensão do efeito aplicado pode ser selecionada. A configuração padrão é Normal .	 41
Temporiz. para sorrisos	Quando definido como Ligado (configuração padrão), a câmera detecta rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que é detectado um sorriso. O temporizador automático não pode ser utilizado com este recurso.	 41
Prova de piscada	Quando Ligado é selecionado, a câmera automaticamente dispara o obturador duas vezes sempre que uma fotografia é tirada. Das duas fotografias, será salva aquela na qual os olhos do assunto estiverem abertos. O flash não pode ser utilizado quando Ligado está selecionado. A configuração padrão é Desligado .	 42

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Algumas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖73).

Usar a suavização de pele

Nos seguintes modos de disparo, a câmera detecta até três rostos quando o obturador é disparado e processa a imagem para suavizar os tons de pele do rosto antes de salvar a imagem.

-  (Seletor auto de cena) (📖39), **Retrato** (📖42) ou **Retrato noturno** (📖43) no modo de cena
- Retrato inteligente (📖50)

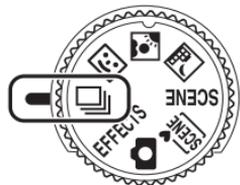
Também é possível aplicar a suavização da pele a imagens salvas (📖80).

Notas sobre a Suavização de pele

- Pode levar mais tempo para salvar as imagens.
- Em algumas condições de disparo, os resultados desejados da suavização da pele talvez não sejam obtidos, ou a suavização de pele pode ser aplicada às áreas onde não haja rostos. Se os resultados desejados não forem obtidos, selecione outro modo de disparo ou defina **Suavização de pele** para **Desligado** ao usar o modo de retrato inteligente e dispare novamente.
- O nível de suavização da pele não pode ser ajustado ao se utilizar  (Seletor auto de cena), modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**.

Modo de disparo contínuo (Disparo contínuo)

Use este modo para capturar os detalhes de um assunto em movimento disparando uma série contínua de imagens.



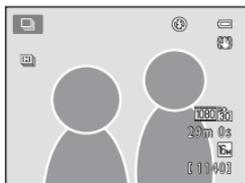
1 Pressione o botão MENU para confirmar ou alterar as configurações no menu contínuo.

- Consulte "Menu Contínuo" (📖55) para obter mais informações.
- Pressione o botão MENU depois de alterar as configurações e retorne à tela de disparo.



2 Enquadre o assunto e dispare.

- A área de foco difere, dependendo da configuração de **AF modo área** (📖37), que pode ser selecionado na opção 📷 após pressionar o botão MENU. Quando **AF modo área** está configurado para **Prioridade de rosto** (configuração padrão), a câmera detecta e focaliza rostos, ou automaticamente seleciona as áreas de foco (até nove) contendo o objeto mais próximo da câmera (📖28). (Consulte "Usar a detecção de rostos" (📖75)) para obter mais informações.)
- Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para travar o foco e a exposição.
- Quando **H contínuo**, **L contínuo**, **Cache pré-gravação** ou **BSS** é selecionado no menu contínuo, as imagens são capturadas enquanto o botão de liberação do obturador está totalmente pressionado.
- Quando **H contínuo: 120 qps**, **H contínuo: 60 qps** ou **Multidisparo 16** é selecionado no menu contínuo, o número de imagens determinado pela configuração é capturado quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado. Não é necessário manter o botão de liberação do obturador pressionado.
- As configurações de foco, a exposição e o balanço de brancos são fixadas nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.
- Após tirar a fotografia, a câmera volta à tela de disparo. Se 📷 for exibido, não desligue a câmera.



Notas sobre o modo de disparo contínuo

- Pode demorar algum tempo para salvar imagens após o disparo. O tempo necessário para terminar de salvar as imagens capturadas depende do número de imagens, do modo de imagem, da velocidade de gravação do cartão de memória etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumenta, pode aparecer ruído nas imagens capturadas.
- A velocidade de disparo contínuo pode diminuir, dependendo do modo de imagem, do tipo de cartão de memória usado e das condições de disparo.
- Quando **Contínuo** for definido como **Cache pré-gravação**, **H contínuo: 120 qps**, **H contínuo: 60 qps** ou **Multidisparo 16**, faixas, variação no brilho ou matiz podem ocorrer em imagens capturadas sob iluminação que pisca rapidamente em alta velocidade, tais como iluminação por lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.

Imagens capturadas em modo de disparo contínuo

Sempre que são capturadas imagens com o uso de **H contínuo**, **L contínuo**, **Cache pré-gravação**, **H contínuo: 120 qps** ou **H contínuo: 60 qps**, elas são salvas como "sequência" (📖7).

Alterar as configurações do modo de disparo contínuo

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo (📖59): modo macro (📖64), controle deslizante criativo (📖64) brilho (compensação de exposição), 📖 vividez, 📖 matiz (📖65)
- Funções que podem ser definidas pressionando-se o botão **MENU**: Consulte "Opções disponíveis no menu Disparo contínuo" (📖55).

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Algumas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖73).

Opções disponíveis no menu Disparo contínuo

Você pode selecionar o tipo de disparo contínuo no menu de disparo contínuo, além das mesmas opções (📖37) disponíveis quando se usa o modo 📷 (automático), como o modo de imagem e o balanço de brancos.

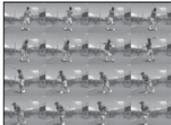
Exiba a tela de disparo no modo de disparo contínuo → botão MENU → opção 📷

- Para outras opções que não sejam o **Contínuo**, veja "Opções Disponíveis no Menu de Disparo (📷 (Modo Automático))" (📖36).
- Configurações para Opções que não sejam o **Contínuo** são também aplicadas ao 📷 modo (automático), e as configurações são salvas na memória da câmera, mesmo quando a mesma estiver desligada.



Disparo Contínuo (Opções)

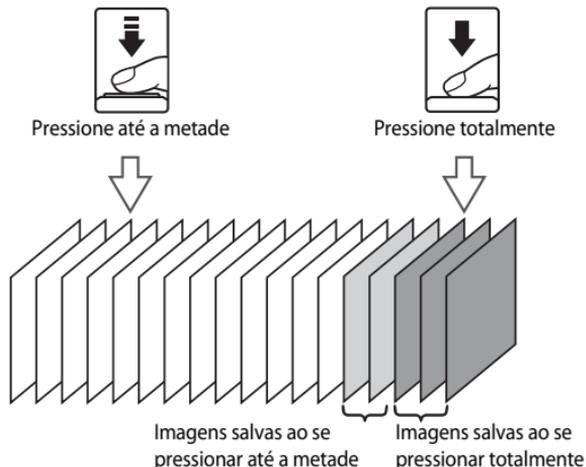
Opção	Descrição
📷 H contínuo (configuração padrão)	Enquanto o botão de liberação do obturador está totalmente pressionado, as imagens são capturadas continuamente em uma velocidade aproximada de 6,9 qps (quando o modo de imagem é definido como 📷 4608x3456). O disparo termina quando o botão de liberação do obturador é solto ou sete imagens tenham sido capturadas.
📷 L contínuo	Equanto o botão de liberação do obturador estiver totalmente pressionado, cerca de seis imagens são capturadas continuamente a uma taxa de cerca de dois (qps) (quando o modo de imagem está configurado a 📷 4608x3456). O disparo termina quando o botão de liberação do obturador é solto.
📷 Cache pré-gravação	O cache pré-gravação facilita a captura de momentos perfeitos, salvando imagens antes que o botão de liberação do obturador tenha sido totalmente pressionado. O disparo do cache pré-gravação começa quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade e continua quando o botão de liberação do obturador é pressionado totalmente (📷56). <ul style="list-style-type: none"> • Velocidade de gravação de quadros: até 10,6 qps • Número de quadros: até 5 quadros (incluindo até 2 quadros capturados no cache pré-gravação) O disparo termina quando o botão de liberação do obturador é solto ou o número máximo de quadros é capturado.
📷 120 H contínuo: 120 qps	Cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado totalmente, 50 quadros são capturados a uma velocidade do obturador de cerca de 1/120 s ou mais rápido. O modo de imagem é fixado em 📷 (tamanho da imagem: 640 x 480 pixels).
📷 60 H contínuo: 60 qps	Cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado totalmente, 25 quadros são capturados a uma velocidade do obturador de cerca de 1/60 s ou mais rápido. O modo de imagem é fixado em 📷 (tamanho da imagem: 1280 x 960 pixels).

Opção	Descrição
BSS BSS (Seletor de melhor foto, BSS)	O "seletor de melhor foto" é recomendado para fotografia sem flash ou com zoom da câmera, ou em outras situações nas quais um movimento inadvertida pode resultar em imagens desfocadas. A câmera captura uma série de até 10 imagens enquanto o botão de liberação do obturador é mantido pressionado totalmente, e a imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva. BSS é adequado para fotografar assuntos estáticos. BSS pode não produzir os resultados desejados, se o assunto se mover ou a composição for alterada.
 Multidisparo 16	Sempre que o botão de liberação do obturador é pressionado, a câmera tira 16 fotografias em uma velocidade de cerca de 30 qps e as organiza em uma única imagem. <ul style="list-style-type: none"> • O modo de imagem é fixado em  (tamanho da imagem: 2560 x 1920 pixels). • O zoom digital não está disponível. 

Cache pré-gravação

Quando **Cache pré-gravação** é selecionado, o disparo começa quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade por 0,5 segundo ou mais tempo, e as imagens capturadas antes de o botão de liberação do obturador ser pressionado totalmente são salvas juntamente com as imagens capturadas após o botão de liberação do obturador ser pressionado totalmente. Até duas imagens podem ser salvas no cache pré-gravação.

A configuração atual do cache pré-gravação é indicada por um ícone durante o disparo (6). O ícone do cache pré-gravação fica verde enquanto o botão de liberação do obturador está pressionado até a metade.

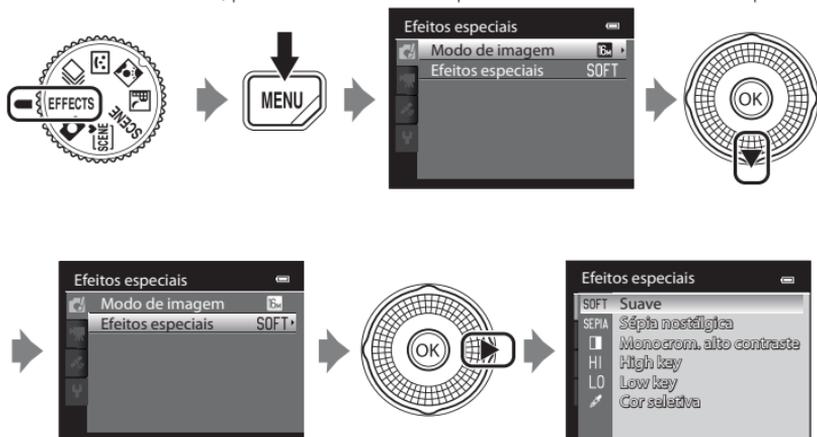


- Se o número de poses restantes for inferior a cinco, as fotografias tiradas com o cache pré-gravação não serão gravadas. Antes de fotografar, verifique se há cinco ou mais poses restantes.

Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar)

Você pode adicionar efeitos especiais ao disparo. Pode ser selecionado um entre seis efeitos diferentes.

Para selecionar um efeito, pressione o botão **MENU** para exibir o menu de efeitos especiais.



- A câmera focaliza na área do centro do quadro.

Características de cada efeito especial

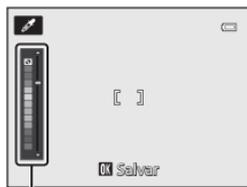
Opção	Descrição
SOFT Suave (configuração padrão)	Adicionar um desfoque suave para toda a fotografia para criar um ambiente suave.
SEPIA Sépia nostálgica	Adicione um tom de sépia com baixo contraste para fazer com que a fotografia pareça antiga.
<input type="checkbox"/> Monocrom. alto contraste	Crie uma fotografia em preto e branco com um contraste claro.
HI High key	Adicione um tom brilhante em toda a fotografia.
LO Low key	Adicione um tom escuro em toda a fotografia.
Cor seletiva	Crie uma imagem em preto e branco na qual permanece somente a cor especificada.

Configurações do modo Efeitos especiais

Quando **Opções de vídeo** (📖91) estiver definido para **VGA170 HS 120 qps (640x480)**, **Suave** ou **Sépia nostálgica** não pode ser selecionada.

Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar)

- Quando **Cor seletiva** for definida, selecione uma cor que você queira manter no controle deslizante pressionando ▲ ou ▼. Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão **OK** para cancelar temporariamente a seleção de cor e, em seguida, ajuste cada configuração.
 - Modo flash (📖60)
 - Temporizador automático (📖63)
 - Modo Macro (📖64)
 - Compensação de exposição (📖68)Para voltar à tela de seleção de cor, pressione novamente o botão **OK**.



Controle deslizante

Alterar as configurações do modo Efeitos especiais

- Consulte "Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo" (📖59) para obter mais informações sobre o modo flash (📖60), temporizador autom. (📖63), modo macro (📖64) e compensação de exposição (📖68).
- Funções que podem ser definidas com o botão **MENU**: a combinação de tamanho e qualidade da imagem (Modo de imagem) (📖71)

Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo

Pressione o seletor múltiplo ▲ (🔍), ◀ (🕒), ▼ (🌿) ou ▶ (📷) enquanto dispara, para fazer funcionar as seguintes funções.

🕒 Temporizador automático (📖63)



⚡ Modo flash (📖60)



🌿 Modo Macro (📖64)



📷 Controle deslizante criativo (📖65)/
Compensação de exposição (📖68)



Funções disponíveis

As funções disponíveis diferem segundo o modo de disparo, como a seguir.

- Consulte "Lista das configurações padrão" (📖69) para obter mais informações sobre as configurações padrão em cada modo de disparo.

Função	📷	SCENE. 📷 📷	📷	📷	EFFECTS
⚡ Modo flash (📖60)	✓	1	✓ ²	-	✓
🕒 Temporizador automático (📖63)	✓		✓ ²	-	✓
🌿 Modo Macro (📖64)	✓		-	✓	✓
📷 Controle deslizante criativo (📷 Brilho (Compensação de exposição)) / 📷 Vividez / 📷 Matiz (📖65)	✓		-	✓	-
📷 Compensação de exposição (📖68)	-		✓	-	✓

¹ A configuração varia de acordo com o modo de cena. Consulte "Lista das configurações padrão" (📖69) para obter mais informações.

² A configuração varia de acordo com a configuração de retrato inteligente. Consulte "Lista das configurações padrão" (📖69) para obter mais informações.

Usar o Flash (modos Flash)

É possível definir um modo flash que seja adequado às condições de disparo.

- 1 Pressione ▲ (⚡ modo flash) no seletor múltiplo.



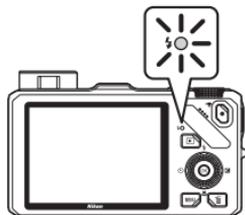
- 2 Use o seletor múltiplo para selecionar o modo desejado e pressione o botão OK.

- Consulte "Modos flash disponíveis" (📖61) para obter mais informações.
- Se o botão OK não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando ⚡AUTO (automático) é aplicado, ⚡AUTO é exibido só por alguns segundos, independentemente das configurações **Infos da fotografia** (📖100).



- 3 Enquadre o assunto e fotografe.

- A lâmpada do flash indica o status do flash quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
 - Ligado: O flash dispara quando você pressiona totalmente o botão de liberação do obturador.
 - Piscando: O flash está sendo carregado. A câmera não pode fotografar.
 - Desligado: O flash não dispara quando uma fotografia é tirada.
- Se a bateria estiver fraca, o monitor desligará enquanto o flash estiver sendo carregado.



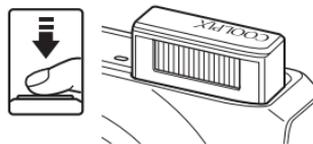
Alcance efetivo do flash

O flash tem um alcance de aproximadamente 0,5 a 5,1 m para posicionamento de ângulo aberto e cerca de 1,5 a 3,0 m para posicionamento do zoom telefoto (quando a **Sensibilidade ISO** está configurada em **Automático**).

Levantar o flash

Quando você pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, o flash será automaticamente liberado, se as condições necessárias à fotografia com flash forem atendidas.

- Flash automático (⚡AUTO automático, ⚡👁️ automático com redução de olhos vermelhos ou ⚡📷 sincronismo lento): Se a iluminação for fraca, o flash será automaticamente liberado quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade. A câmera determina se o flash será ou não liberado com base no brilho do assunto e nas configurações usadas durante o disparo.
- 📵 desligado: O flash não é liberado, mesmo quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. A câmera pode fotografar com o flash abaixado.
- ⚡ flash de preenchimento: O flash é liberado quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade durante o disparo.



Abaixar o flash

Quando não for usar o flash, empurre-o para baixo cuidadosamente até travar na posição fechada.



Modos flash disponíveis

- ⚡AUTO Automático**
 O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
- ⚡👁️ Auto com red. de olhos verm.**
 Melhor opção para retratos. Reduz o efeito de olhos vermelhos causado pelo flash em retratos (📖62).
- 📵 Desligado**
 O flash não dispara.
 - Recomenda-se o uso de um tripé para evitar os efeitos de trepidação da câmera ao fotografar em um local escuro.
- ⚡ Flash de preenchimento**
 O flash dispara quando uma fotografia é tirada, independentemente do brilho do motivo. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e assuntos em contraluz.
- ⚡📷 Sincronismo lento**
 Automático é combinado com uma velocidade de obturação lenta. Adequado para retratos de assuntos humanos fotografados à noite ou sob luz fraca. O flash ilumina o assunto principal; são utilizadas velocidades de obturação lentas para capturar o fundo.

Configuração do modo flash

- A configuração varia de acordo com o modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖59) e "Lista das configurações padrão" (📖69) para obter mais informações.
- Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (📖73).
- Para o modo 📷 (automático), a configuração alterada do modo flash é salva na memória da câmera, mesmo após a câmera ser desligada.

Automático com redução de olhos vermelhos

Esta câmera utiliza a redução avançada de olhos vermelhos ("Correção de Olhos Vermelhos na câmera").

Se a câmera detectar olhos vermelhos quando for tirada uma fotografia, a área afetada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes da gravação da imagem.

Ao fotografar, observe que:

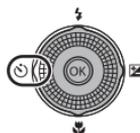
- O tempo necessário para salvar a fotografia aumenta ligeiramente.
- A redução de olhos vermelhos pode não produzir os resultados desejados em algumas situações.
- Excepcionalmente, áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afetadas pelo processamento da redução avançada de olhos vermelhos. Nesses casos, selecione outro modo e tente novamente.

Usar o temporizador automático

A câmera é equipada com um temporizador automático que libera o obturador dez ou dois segundos após você pressionar o botão de liberação do obturador. O temporizador automático é útil quando você quiser aparecer na fotografia sendo tirada e quando quiser evitar os efeitos de trepidação da câmera, que ocorrem ao se pressionar o botão de liberação do obturador.

Recomenda-se a utilização de um tripé sempre que utilizar o temporizador automático. Defina **Redução de vibração** no menu de configuração (📖100) como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

- 1 Pressione ◀ (🕒 temporizador automático) no seletor múltiplo.



- 2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar 🕒10s ou 🕒2s e pressione o botão OK.

- 🕒10s (dez segundos): adequado para fotografias de grupo.
- 🕒2s (dois segundos): adequado para evitar a trepidação da câmera.
- Quando o modo de disparo é definido como **Ret. animal de estimção** no modo de cena, 📷 (Liber. auto ret animal est) é exibido (📖48). Os temporizadores automáticos 🕒10s e 🕒2s não estão disponíveis.
- Se o botão OK não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.

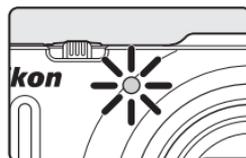


- 3 Enquadre a imagem e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- Defina o foco e a exposição.

- 4 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador.

- O temporizador automático é iniciado e o número de segundos restantes até o disparo do obturador é exibido. A lâmpada do temporizador automático pisca quando ele está em contagem regressiva. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a lâmpada para de piscar e permanece acesa.
- Quando o obturador é disparado, o temporizador automático é definido como **OFF**.
- Para interromper o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de liberação do obturador.

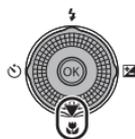


Usar o Modo Macro

Quando se usa o modo macro, a câmera pode focalizar objetos a até 4 cm da frente da lente.

Este recurso é útil quando se fotografa flores e outros assuntos pequenos em close-up.

- 1 Pressione ▼ (🌸 modo macro) no seletor múltiplo.



- 2 Pressione o multi seletor para selecionar ON e pressione o botão OK.

- O ícone de modo macro (🌸) é exibido.
- Se uma configuração não for aplicada pressionando-se o botão OK em alguns segundos, a seleção será cancelada.

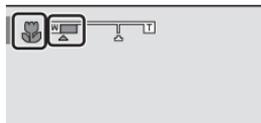


- 3 Gire o controle de zoom até a posição de zoom na qual 🌸 e o indicador de zoom fiquem verdes.

- A proximidade possível ao fotografar o assunto depende da posição do zoom.

Quando o zoom é definido em uma posição na qual 🌸 e o indicador de zoom ficam verdes, a câmera pode focalizar assuntos a até 10 cm da lente.

Na posição máxima do zoom grande angular (a posição de zoom 🌳), a câmera focaliza assuntos em distâncias mínimas de 4 cm da lente.



👍 Nota sobre o uso do flash

O flash talvez não consiga iluminar todo o assunto a distâncias inferiores a 50 cm da câmera.

✍ Foco automático

Ao usar o modo macro no modo 📷 (automático) ou modo de disparo contínuo, você pode focalizar sem pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, definindo **Modo foco automático** (📖37) no menu de disparo (📖36) como **AF constante**.

Quando se usa outros modos de disparo, **AF constante** é ligado automaticamente quando o modo macro é ligado (exceto quando se usa 🐾 (Ret. animal de estimação)).

O som da câmera focando é audível.

✍ A configuração do Modo Macro

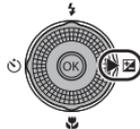
- O modo macro não pode ser usado simultaneamente com alguns modos de disparo. Consulte "Lista das configurações padrão" (📖69) para obter mais informações.
- Os modos 📷 (automático) e de disparo contínuo compartilham a configuração de modo macro. Quando se usa 📷 modo (automático) ou disparo contínuo, a configuração de modo macro é salva na memória da câmera mesmo após seu desligamento.

Ajustar brilho (Compensação de exposição), vividez e matiz (controle deslizante criativo)

Quando o modo de disparo (📖24) for definido como modo 📷 (automático) (📖36) ou modo de disparo contínuo (📖53), use o controle deslizante criativo para ajustar o brilho (compensação de exposição), a vividez e o matiz para fotografar.

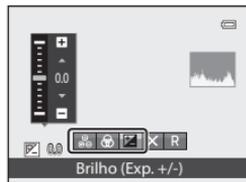
Operar o controle deslizante criativo

1 Pressione o seletor múltiplo ▶ (📷).



2 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar 📷, 📷 ou 📷.

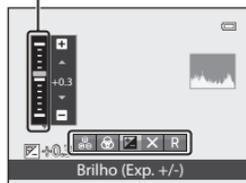
- 📷: Brilho (Exp. +/-) (compensação de exposição)
- 📷: Vividez (ajuste de saturação)
- 📷: Matiz (ajuste de balanço de brancos)



3 Ajuste o brilho, a vividez ou o matiz.

- Use o seletor múltiplo conforme é explicado abaixo.
 - ▲▼: O controle se movimenta. O efeito pode ser ajustado enquanto se confirma os resultados no monitor. O efeito pode ser ajustado girando-se o seletor múltiplo.
 - ◀▶: Alterna entre Brilho (Exp. +/-) (compensação de exposição), vividez e matiz.
- Para obter mais informações sobre cada item, consulte:
 - 📷: "Ajustar o brilho (Compensação de exposição)" (📖67)
 - 📷: "Ajustar a vividez (ajuste de saturação)" (📖67)
 - 📷: "Ajustar o matiz (ajuste de equilíbrio de brancos)" (📖67)

Controle



- Para desativar os efeitos do controle deslizante criativo, pressione ◀ ou ▶ para selecionar 📷 e pressione o botão OK.

4 Quando o ajuste estiver concluído, pressione ◀ ou ▶ para selecionar [X] e pressione o botão [OK].

- Se o botão [OK] (exceto quando [R] for selecionado) ou o botão de liberação do obturador for pressionado na etapa 3, a quantidade de efeito selecionada será aplicada. Após a aplicação do efeito, a câmera volta à tela de disparo.
- Se o brilho for ajustado, serão exibidos [X] e o valor da compensação de exposição.
- Se a vividez for ajustada, será exibido [X].
- Se o matiz for ajustado, será exibido [X].



5 Pressione o botão de liberação do obturador para fotografar.

Configurações do controle deslizante criativo

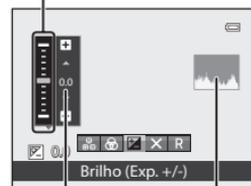
- Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (173) para obter mais informações.
- Os modos [A] (automático) e de disparo contínuo compartilham as configurações de Brilho (Exp. +/-) (compensação de exposição), Vividez e Matiz; essas configurações são salvas na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Ajustar o brilho (Compensação de exposição)

Ajuste o brilho geral da imagem.

- Para tornar a imagem mais clara, aplique a compensação de exposição positiva (+).
- Para escurecer a imagem, aplique a compensação de exposição negativa (-).

Controle deslizante



Valor de compensação

Histograma de exposição

Usar o histograma

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. Use-o como guia ao usar a compensação de exposição e fotografar sem o flash.

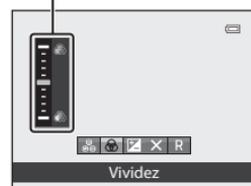
- O eixo horizontal corresponde ao brilho do pixel, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.
- Aumentar a compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita, e diminuí-la desloca a distribuição de tons para a esquerda.

Ajustar a vividez (ajuste de saturação)

Ajuste a vividez geral da imagem.

- A vividez geral da imagem aumenta à medida que o controle deslizante é movido para cima. A vividez geral da imagem diminui à medida que o controle deslizante é movido para baixo.

Controle deslizante

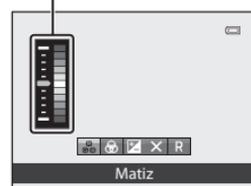


Ajustar o matiz (ajuste de equilíbrio de brancos)

Ajuste o matiz geral da imagem.

- A imagem inteira torna-se mais avermelhada à medida que o controle deslizante é movido para cima. A imagem inteira torna-se mais azulada à medida que o controle deslizante é movido para baixo.

Controle deslizante



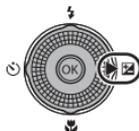
Notas sobre o ajuste de balanço de brancos

Quando o matiz é ajustado usando-se o controle deslizante criativo, não é possível definir **Balanço de brancos** no menu de disparo (☑37). Para definir **Balanço de brancos**, selecione **R** na tela de configuração do controle deslizante criativo para redefinir o brilho, a vividez e o matiz.

Ajustar o brilho (Compensação de exposição)

Quando o modo de disparo (📖24) for definido como modo de cena (📖38), retrato inteligente (📖50) ou efeitos especiais (📖57), você poderá ajustar o brilho (compensação de exposição).

- 1 Pressione ► (☑) compensação de exposição) no seletor múltiplo.



- 2 Pressione o seletor múltiplo para selecionar um valor de compensação.

- Para tornar a imagem mais clara, aplique a compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a imagem mais escura, aplique a compensação de exposição negativa (-).

Guia de compensação de exposição



- 3 Pressione o botão (OK) para aplicar o valor de compensação.

- Se o botão (OK) não for pressionado em alguns segundos, a seleção será definida e o menu de configuração desaparecerá.
- Quando um valor de compensação de exposição diferente de **0.0** é aplicado, o valor é exibido com o ícone (☑) no monitor.



- 4 Pressione o botão de liberação do obturador para fotografar.

- Para desativar a compensação de exposição, volte ao passo 1 e altere o valor para **0.0**.

Valor de compensação de exposição

Quando o modo de disparo é o modo de cena **Fogos de artifício** (📖46), a compensação de exposição não pode ser usada.

Histograma

Consulte "Usar o histograma" (📖67) para obter mais informações.

Lista das configurações padrão

As configurações padrão de cada modo de disparo são descritas abaixo.

- Há informações semelhantes sobre o modo de cena na próxima página.

Modo de disparo	Modo flash (📖60)	Temporizador automático (📖63)	Modo Macro (📖64)	Controle deslizante criativo (📖65)	Compensação de exposição (📖67, 📖68)
📷 (automático) (📖36)	🔌AUTO	OFF	OFF	OFF	0.0
😊 (retrato inteligente) (📖50)	🔌AUTO ¹	OFF ²	OFF ³	-	0.0
📺 (contínuo) (📖53)	🔌 ³	OFF ³	OFF	OFF	0.0
EFFECTS (efeitos especiais) (📖57)	🔌	OFF	OFF	-	0.0

¹ Não pode ser usado quando **Prova de piscada** for definido como **Ligado**.

² Pode ser definido quando **Temporiz. para sorrisos** for definido como **Desligado**.

³ A configuração não pode ser alterada.

- As configurações aplicadas nos modos 📷 (automático) e de disparo contínuo são salvas na memória da câmera, mesmo após seu desligamento (com exceção do temporizador automático).

Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo

As configurações padrão no modo de cena são descritas abaixo.

	Modo flash (☰60)	Temporizador automático (☰63)	Modo Macro (☰64)	Compensação de exposição (☰68)
 (☰39)	⚡AUTO ¹	OFF	OFF ²	0.0
 (☰40)	⚡ ²	OFF	OFF ²	0.0
 (☰41)	⚡/⊖ ³	OFF	OFF ²	0.0
 (☰42)	⚡⊖	OFF	OFF ²	0.0
 (☰42)	⊖ ²	OFF	OFF ²	0.0
 (☰42)	⊖ ²	OFF ²	OFF ²	0.0
 (☰43)	⚡⊖ ⁴	OFF	OFF ²	0.0
 (☰44)	⚡⊖ ⁵	OFF	OFF ²	0.0
 (☰44)	⚡AUTO	OFF	OFF ²	0.0
 (☰44)	⚡AUTO	OFF	OFF ²	0.0
 (☰44)	⊖ ²	OFF	OFF ²	0.0
 (☰44)	⊖ ²	OFF	OFF ²	0.0
 (☰45)	⊖	OFF	ON ²	0.0
 (☰45)	⊖ ²	OFF	ON ²	0.0
 (☰46)	⊖ ²	OFF	OFF	0.0
 (☰46)	⊖ ²	OFF ²	OFF ²	0.0 ²
 (☰46)	⊖	OFF	OFF	0.0
 (☰47)	⊖ ²	OFF ²	OFF ²	0.0
 (☰48)	⊖ ²		OFF	0.0
3D (☰49)	⊖ ²	OFF ²	OFF	0.0

¹ ⚡AUTO (automático) ou ⊖ (desligado) podem ser selecionados. Quando ⚡AUTO (automático) for selecionado, a câmera selecionará automaticamente o modo flash apropriado para a cena escolhida.

² A configuração não pode ser alterada.

³ O flash é fixado em ⚡ (flash de preenchimento) quando **HDR** é definido para **Desligado** e é fixado em ⊖ (desligado) quando **HDR** é definido para **Ligado**.

⁴ A configuração não pode ser alterada. O flash de preenchimento dispara para redução de olhos vermelhos.

⁵ Pode ser usado o sincronismo lento com redução de olhos vermelhos. Outras configurações podem ser selecionadas.

⁶ O temporizador automático não está disponível. A opção Liber. auto ret animal est (☰48) pode ser definida para ligada ou desligada.

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros (☰73).

Alterar o tamanho da imagem (modo de imagem)

Exiba a tela de disparo → botão MENU (📖11) → Modo de imagem

É possível selecionar a combinação de tamanho da imagem e taxa de compressão usada ao salvar as imagens.

Selecione o modo de imagem mais adequado ao modo como as imagens serão usadas e à capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto mais alta a definição do modo de imagem, maior será o tamanho possível para impressão, mas o número de imagens que podem ser salvas será reduzido.

Configurações do modo de imagem (tamanho e qualidade da imagem)

Opção*	Descrição
 4608×3456★	As imagens terão qualidade melhor do que  . A taxa de compressão aproximada é de 1:4.
 4608×3456 (configuração padrão)	Um bom equilíbrio entre tamanho de arquivo e qualidade da imagem; adequado à maioria das situações. A taxa de compressão aproximada é de 1:8.
 3264×2448	
 2272×1704	
 1600×1200	Menor que  ,  e  para a gravação de mais imagens. A taxa de compressão aproximada é de 1:8.
 640×480	Adequada para exibição em aparelhos de TV com proporção de imagem de 4:3; ou para distribuição por email. A taxa de compressão aproximada é de 1:8.
 4608×2592	Podem ser fotografadas imagens com proporção de 16:9. A taxa de compressão aproximada é de 1:8.

* O número total de pixels capturado e o número de pixels capturados horizontal e verticalmente.
Exemplo:  4608×3456 = aprox. 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

O ícone da configuração atual é exibido no monitor nos modos de disparo e reprodução (📖6, 8).

Notas sobre o modo de imagem

- Esta configuração também é aplicada a outros modos de disparo.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com certos recursos. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (📖73) para obter mais informações.
- Quando o modo de cena (📖38) é definido como **Panorama Fácil** ou **Fotografia 3D**, o modo de imagem não está disponível.

Número de poses restantes

A tabela a seguir lista o número aproximado de fotografias que podem ser armazenadas na memória interna e em um cartão de memória de 4 GB. Observe que o número de poses que pode ser armazenado difere dependendo da composição da imagem (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Modo de imagem	Memória interna (26 MB)	Cartão de memória ¹ (4 GB)	Tamanho da impressão ² (cm)
 4608×3456★	2	590	39 × 29
 4608×3456	4	1.140	39 × 29
 3264×2448	9	2.230	28 × 21
 2272×1704	20	4.560	19 × 14
 1600×1200	43	8.610	13 × 10
 640×480	140	24.100	5 × 4
 4608×2592	5	1.470	39 × 22

¹ Se o número de poses restantes for 10.000 ou mais, será exibido "9999".

² O tamanho da impressão com resolução de saída de 300 dpi. Os tamanhos da impressão são calculados dividindo-se o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando-se por 2,54 cm. Entretanto, mesmo com igual configuração de tamanho da imagem, as imagens impressas em resolução superior serão impressas com tamanho inferior ao indicado e, as que forem impressas com resolução inferior, serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Algumas configurações de disparo não podem ser usadas com outras funções.

Função limitada	Configuração	Descrição
Modo flash	Prova de piscada (📖51)	Quando Prova de piscada for definida para Ligado , o flash não poderá ser usado.
Temporizador autom.	AF modo área (📖37)	Quando configurado para Rastread. objeto/pessoa , o temporizador automático não fica disponível.
	Temporiz. para sorrisos (📖50)	Ao fotografar com o Temporiz. para sorrisos , o temporizador automático não poderá ser usado.
Modo macro	AF modo área (📖37)	Quando configurado para Rastread. objeto/pessoa , o modo macro não pode ser utilizado.
Modo de imagem	Contínuo (📖53)	Modo de imagem é definido com os seguintes parâmetros dependendo das configurações de disparo contínuo. <ul style="list-style-type: none"> • H contínuo: 120 qps: 📖 (tamanho da imagem: 640 x 480 pixels). • H contínuo: 60 qps: 📖 (tamanho da imagem: 1280 x 960 pixels). • Multidisparo 16: 📖 (tamanho da imagem: 2560 x 1920 pixels).
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖53)	Quando disparado com Cache pré-gravação , H contínuo: 120 qps , H contínuo: 60 qps , ou Multidisparo 16 , a Sensibilidade ISO é configurada automaticamente conforme as condições de iluminação.
Balanço de brancos	Matiz (usando o controle deslizante criativo) (📖67)	Quando o matiz é ajustado usando-se o controle deslizante criativo, não é possível definir Balanço de brancos no menu de disparo. Para definir Balanço de brancos , selecione R na tela de configuração do controle deslizante criativo para redefinir o brilho, a vividez e o matiz.
Data de impressão	Contínuo (📖53)	Quando disparado com Cache pré-gravação , H contínuo: 120 qps , ou H contínuo: 60 qps , a data de disparo não é impressa.
Detecção de movimento	AF modo área (📖37)	A Detecção de movimento é desativada quando se fotografa com Rastread. objeto/pessoa .
	Sensibilidade ISO (📖37)	A Detecção de movimento é desativada quando a sensibilidade ISO tem definição diferente de Automático .
	Contínuo (📖53)	Detecção de movimento não é ativada quando disparada com uma opção que não seja o BSS .
Zoom digital	AF modo área (📖37)	O zoom digital não pode ser utilizado quando AF modo área é definido como Rastread. objeto/pessoa .
	Contínuo (📖53)	O zoom digital não pode ser utilizado quando o Multidisparo 16 está em uso.

📌 Notas sobre zoom digital

- O zoom digital não pode ser utilizado com determinados modos de disparo.
- Quando o zoom digital está ativado, as opções selecionáveis de AF modo área ou do modo de fotometria ficam restritas (📖76).

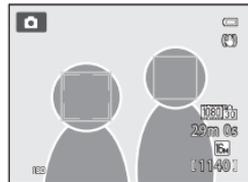
Focalizar o assunto

A área de foco ou alcance de foco para ajustar o foco varia, dependendo do modo de disparo.

- O assunto está muito próximo da câmera. Experimente fotografar com o Modo Macro (📖64) ou modo de cena **Close-up** (📖45).
- Ao disparar no modo 📷 (automático) ou modo de disparo contínuo, será possível definir a forma como a área de foco será determinada usando **AF modo área** (📖37).
- A câmera pode ser incapaz de focalizar os assuntos para os quais o foco automático não atua como esperado (📖29). Se a câmera não focalizar, tente pressionar diversas vezes o botão de liberação do obturador até a metade ou tente a trava de foco (📖76).

Usar a detecção de rostos

Nos modos de disparo a seguir, a câmera usa a detecção de rostos para focalizar automaticamente rostos humanos. Se a câmera detectar mais de um rosto, será exibida uma borda dupla em volta do rosto focado pela câmera e bordas simples serão exibidas em torno dos outros rostos.



Modo de disparo	Número de rostos que a câmera detecta	Área de foco (borda dupla)
<p>Prioridade de rosto é selecionada para AF modo área (☰37) no modo (automático) ou modo de disparo contínuo</p>	Até 12	O rosto mais perto da câmera
<p>Modo de cena (Seletor auto de cena), Retrato, Retrato noturno (☰38)</p>		
<p> Modo retrato inteligente (☰50)</p>	Até 3	O rosto mais próximo do centro do quadro

- Ao usar **Prioridade de rosto**, se você pressionar o botão de liberação do obturador até a metade enquanto nenhum rosto é detectado ou ao enquadrar uma fotografia sem rostos, a câmera selecionará as áreas de foco (até nove) contendo o assunto mais próximo à câmera.
- Quando (Seletor auto de cena) é selecionado, a área de foco muda dependendo da cena selecionada pela câmera.
- Se não for detectado nenhum rosto quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade no modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**, ou no modo retrato inteligente, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.

✓ Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmera para detectar rostos depende de vários fatores, incluindo se o assunto está ou não voltado para a câmera. Além disso, a câmera talvez não consiga detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no quadro
- Se o quadro incluir mais de um rosto, aqueles detectados e o focalizado pela câmera dependerão de vários fatores, incluindo a direção para a qual o assunto está voltado.
- Em alguns casos, como aqueles descritos em "Foco automático" (☰29), o assunto talvez não seja focalizado, mesmo que a borda dupla fique verde. Se a câmera não focalizar, tente usar "Trava de foco" (☰76).

Exibir fotografias tiradas usando a detecção de rostos

- Durante a reprodução, a câmera gira as imagens automaticamente de acordo com a orientação dos rostos detectados no momento do disparo (exceto para fotografias tiradas com o uso do modo de disparo contínuo (☰53)).
- Quando se aplica zoom a uma imagem exibida em modo de reprodução em tamanho cheio girando-se o controle do zoom em direção a **T** (Q), a imagem é ampliada no centro do rosto detectado durante o disparo (☰31) (exceto para fotografias tiradas com o uso do modo de disparo contínuo (☰53)).

Trava de foco

Utilize a trava de foco para focalizar assuntos fora do centro quando o centro estiver selecionado em AF modo área.

Para focalizar assuntos fora do centro quando **AF modo área** (📖37) for definido como **Centro** no modo 📷 (automático) ou modo de disparo contínuo, use a trava de foco conforme descrito abaixo.

1 Posicione o assunto no centro do quadro.



2 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- O assunto está no foco e a área de foco fica verde.
- A exposição também está travada.



3 Continue mantendo o botão de liberação do obturador pressionado até a metade e recomponha a imagem.

- Certifique-se de manter a mesma distância entre a câmera e o assunto.

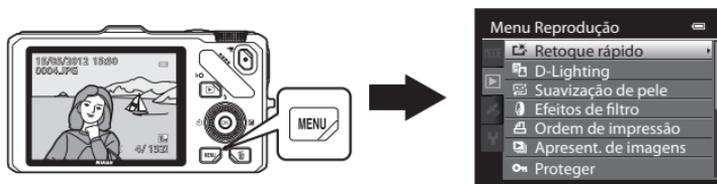


4 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia.



Recursos de reprodução

Este capítulo descreve como seleccionar certos tipos de imagens para exibição, assim como alguns dos recursos disponíveis quando imagens são exibidas.



Selecionar determinados tipos de imagens para reprodução

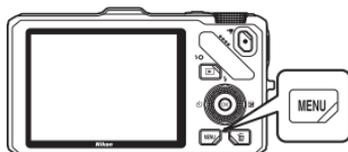
O modo de reprodução pode ser alterado de acordo com o tipo de imagem que você quer exibir.

Modos de reprodução disponíveis

	Reproduzir	 30
Todas as imagens são reproduzidas sem a seleção de tipos. Quando você alterna do modo de disparo para o de reprodução, este modo é selecionado.		
	Fotografias favoritas	 9
Reproduza somente as imagens adicionadas ao álbum. Antes de trocar para este modo, as fotografias devem ser adicionadas ao álbum ( 81,  9).		
	Ordenação automática	 13
As fotografias tiradas são ordenadas automaticamente em categorias, como retrato, paisagem e vídeos. Somente as imagens da mesma categoria são reproduzidas.		
	Listar por data	 15
Somente as imagens capturadas na mesma data são reproduzidas.		

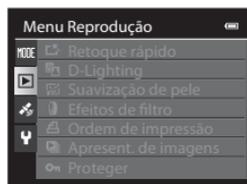
Alternar entre os modos de reprodução

1 Ao exibir as imagens, pressione o botão **MENU**.

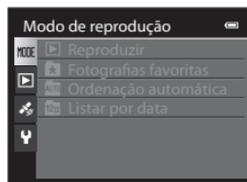


2 Pressione o seletor múltiplo .

- A seleção de opções é ativada.

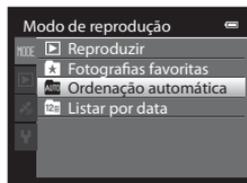


3 Pressione  ou  para escolher a lingueta **MODE** e então pressione o botão  ou .



4 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar um modo e depois pressione o botão OK.

- Se você selecionar **Reproduzir**, a tela de reprodução será exibida.
- Caso selecione outro que não seja **Reproduzir**, vá para o passo 5.



5 Selecione um álbum, categoria, ou data de disparo e então pressione o botão OK.

- Consulte "Modo Fotografias favoritas" (👁️9) para obter mais informações.
- Consulte "Modo de ordenação automática" (👁️13) para obter mais informações.
- Consulte "Modo Listar por data" (👁️15) para obter mais informações.
- Para selecionar o álbum, categoria ou data de disparo novamente, repita a operação do passo 1.



Modo de ordenação automática

Recursos disponíveis em modo de reprodução (Menu Reprodução)

É possível configurar as seguintes funções.

Pressione o botão  (Modo de exibição de quadro inteiro ou modo de exibição em fotos em miniaturas) → botão MENU → opção  (menu reprodução) (111) *

* Selecione a lingueta  (Imagens Favoritas),  (Auto Seleção) ou  (Lista por data) ao alterar o modo para imagens favoritas, seleção automática ou lista de exibição por data.



Opção	Descrição	
 Retoque rápido ^{1,2}	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.	 18
 D-Lighting ^{1,2}	Crie cópias com brilho e contraste aprimorados, clareando as seções escuras de uma imagem.	 18
 Suavização de pele ^{1,2}	Quando este recurso está ativado, a câmera detecta rostos nas fotografias tiradas e cria uma cópia com tons de pele no rosto mais suaves.	 19
 Efeitos de filtro ^{1,2}	Aplice uma variedade de efeitos usando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Suave, Cor seletiva, Estrela, Olho de peixe, Efeito miniatura e Pintura .	 20
 Ordem de impressão ^{3,4}	Ao usar uma impressora para imprimir imagens salvas no cartão de memória, a função de ordem de impressão pode ser usada para selecionar as imagens e quantas cópias de cada uma são impressas.	 43
 Apresent. de imagens	As imagens salvas na memória interna ou em um cartão de memória são reproduzidas através de uma apresentação de imagens automática.	 46
 Proteger ³	Proteja imagens ou filmes selecionados de apagamento acidental.	 47
 Girar imagem ^{2,4}	Especifique a orientação em que as imagens salvas são apresentadas em modo de reprodução.	 49
 Imagem reduzida ^{1,2}	Crie uma cópia pequena da fotografia tirada. Este recurso é útil para criar cópias para exibição em páginas da web ou para anexos de e-mail.	 21

Opção	Descrição	
 Memorando de voz ²	Utilize o microfone da câmera para gravar memorandos de voz e anexá-los à fotografia tirada. A reprodução e exclusão de memorandos de voz também podem ser executadas.	 50
 Copiar ⁵	Copie imagens entre a memória interna e um cartão de memória. Esta função também pode ser utilizada para copiar filmes.	 51
 Opções da seq. de exibição	Exiba uma sequência de fotografias tiradas continuamente como imagens individuais, ou exiba somente a fotografia principal de uma sequência.	 52
 Selec. fotografia principal	Altere a fotografia principal das séries de fotografias tiradas continuamente (Fotografias em uma sequência,  7). • Ao alterar esta configuração, selecione a sequência desejada antes de exibir o menu.	 52
 Fotografias favoritas	Selecione e adicione fotografias a um álbum. • Esta opção não é exibida no modo Fotografias favoritas.	 9
 Remover dos favoritos	Remova uma fotografia de um álbum. • Esta opção só é exibida no modo Fotografias favoritas.	 11

¹ Esta função é aplicada para editar a imagem que está selecionada e armazená-la como arquivo separado. Entretanto, observe que as seguintes imagens não podem ser editadas.

- Imagens capturadas com aspecto de 16:9
- Imagens capturadas utilizando o **Panorama Fácil** ou **Fotografia 3D**

Observe também que há uma restrição ao retoque de imagens editadas (16, 17).

² Esta função não pode ser utilizada para imagens em sequência quando somente a imagem principal é exibida. Para utilizar esta função, pressione o botão  para exibir imagens individuais antes de exibir o menu.

³ Ao usar o modo Listar por data, pressione o botão **MENU** na tela Listar por data para aplicar a mesma configuração a todas as outras imagens obtidas na data selecionada.

⁴ A função não pode ser aplicada às fotografias tiradas no modo de cena **Fotografia 3D**.

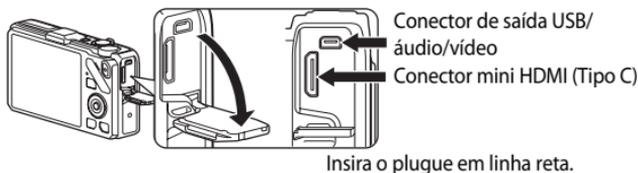
⁵ Esta função não pode ser selecionada quando se usa os modos fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data.

Consulte "Editar imagens estáticas" (16) e "O Menu Reprodução" (43) na Seção de referência para obter mais informações sobre cada função.

Conectar a câmera a uma TV, a um computador ou a uma impressora

Aumente a sua diversão ao conectar a sua câmera a uma TV, computador ou impressora.

- Antes de conectar a câmera a um dispositivo externo, verifique se a carga restante da bateria é suficiente e desligue a câmera. Para obter informações sobre os métodos de conexão e operações subsequentes, consulte a documentação incluída com o dispositivo além deste documento.



Exibir imagens em uma TV

23



Você pode exibir as imagens e vídeos da câmera em uma TV.

Método de conexão: Conecte os plugues de vídeo e áudio do cabo de áudio e vídeo EG-CP16 incluído às entradas da TV. Ou, se preferir, conecte um cabo HDMI (Tipo C) disponível separadamente à entrada HDMI da TV.

Exibir e organizar imagens em um computador

83



Se você transferir imagens para um computador, poderá executar retoques simples e gerenciar dados de imagem, além de reproduzir imagens e vídeos. Método de conexão: Conecte a câmera à entrada USB do computador com o cabo USB UC-E6 incluído.

- Antes de conectar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador usando o CD de Instalação do ViewNX 2 incluído. Consulte 85 para obter mais informações sobre como usar o CD de Instalação do ViewNX 2 e transferir imagens para o computador.
- Se os dispositivos USB que consomem energia do computador estiverem conectados, desconecte-os do computador antes de conectar a câmera. Conectar a câmera e outros dispositivos alimentados através de cabos USB ao mesmo computador simultaneamente pode causar avaria à câmera ou fornecimento de energia em excesso a partir do computador, o que pode danificar a câmera ou o cartão de memória.

Imprimir imagens sem o uso de um computador

26



Se você conectar a câmera a uma impressora compatível com PictBridge, poderá imprimir imagens sem o uso de um computador.

Método de conexão: Conecte a câmera diretamente à entrada USB da impressora com o cabo USB UC-E6 incluído.

Utilizar o ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software completo que permite transferir, exibir, editar e compartilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 usando o CD de Instalação do ViewNX 2.



Instalar ViewNX 2

- Uma conexão com a Internet é requerida.

Sistemas operacionais compatíveis

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

- Mac OS X (versão 10.5.8, 10.6.8, 10.7.2)

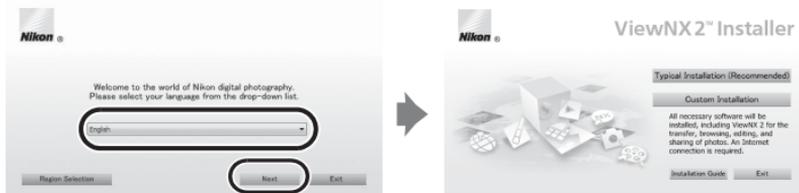
Consulte o site da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operacionais.

1 Inicie o computador e introduza o CD de Instalação do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Mac OS: Quando a janela do **ViewNX 2** for exibida, clique duas vezes no ícone **Welcome** (Boas-vindas).

2 Seleccione um idioma na caixa de diálogo de seleção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection** (Seleção de região) para seleccionar uma região diferente e selecione o idioma desejado (o botão **Region Selection** (Seleção de região) não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next** (Próximo) para exibir a janela de instalação.



3 Inicie o instalador.

- É recomendável clicar em **Installation Guide** (Guia de Instalação) na janela de instalação para verificar as informações de ajuda para instalação e os requisitos de sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended)** (Instalação Típica (Recomendada)) na janela de instalação.

4 Baixe o software.

- Quando a tela **Software Download** (Download do software) for exibida, clique em **I agree - Begin download** (Eu aceito - Iniciar download).
- Siga as instruções exibidas na tela para instalar o software.

5 Saia do instalador quando a tela de conclusão da instalação for exibida.

- Windows: Clique em **Yes** (Sim).
- Mac OS: Clique em **OK**.

O seguinte software é instalado:

- ViewNX 2 (consistindo nos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: Para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: Para exibir, editar e imprimir imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor (Editor de Filmes): Para edição básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker 6 (para criação de uma foto panorâmica simples usando uma série de fotos tiradas de uma paisagem, por exemplo.)
- QuickTime (Windows apenas)

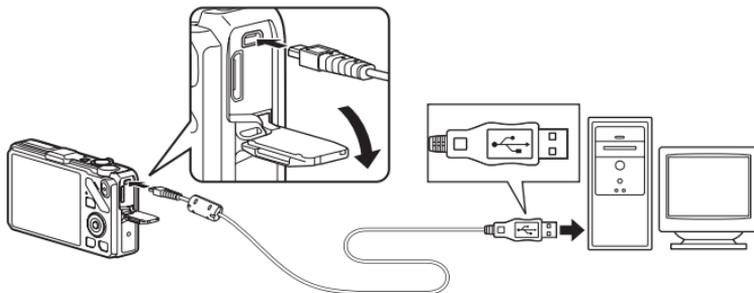
6 Remova o CD de Instalação do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Conexão USB direta:** desligue a câmera e verifique se o cartão de memória está inserido nela. Conecte a câmera ao computador usando o cabo USB UC-E6 incluído. A câmera ligará automaticamente. Para transferir as imagens salvas na memória interna da câmera, remova o cartão de memória da câmera antes de conectá-la ao computador.



- **Compartimento para cartão SD:** se o computador for equipado com um compartimento para cartão SD, o cartão de memória poderá ser inserido diretamente nesse compartimento.
- **Leitor de cartão SD:** conecte um leitor de cartão (disponível separadamente de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for exibida uma mensagem solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

• Ao utilizar o Windows 7

Se for exibida uma caixa de diálogo à direita, siga os passos a seguir para selecionar Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos** (Importar fotografias e vídeos), clique em **Change program** (Alterar programa). Uma caixa de diálogo de seleção de programa será exibida; selecione **Import File using Nikon Transfer 2** (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2) e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File** (Importar arquivo).



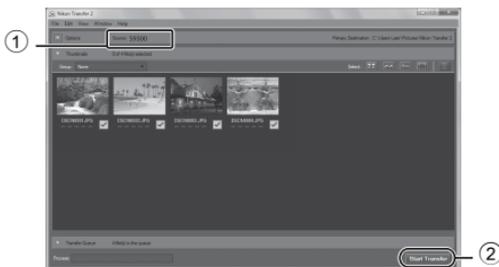
Se o cartão de memória contiver um grande número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá demorar um pouco para iniciar. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 inicie.

✓ Conectar o cabo USB

A conexão poderá não ser reconhecida se a câmera for conectada a um computador por meio de um hub USB.

2 Transfira imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmera conectada ou disco removível é exibido como "Origem" na barra de título "Opções" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clique em **Start Transfer** (Iniciar Transferência) (②).



- Nas configurações padrão, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Conclua a conexão.

- Se a câmera estiver conectada ao computador, desligue-a e desconecte o cabo USB.
- Se você estiver usando um leitor de cartão ou um compartimento de cartão, selecione a opção apropriada no sistema operacional do computador para ejetar o disco removível que corresponde ao cartão de memória e retire o cartão do leitor ou do compartimento.

Exibir imagens

Inicie o ViewNX 2.

- As imagens serão exibidas no ViewNX 2 quando a transferência for concluída.
- Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre como usar o ViewNX 2.

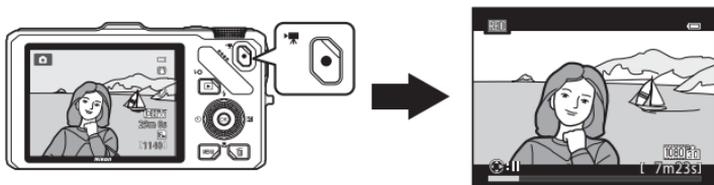


Iniciar o ViewNX 2 manualmente

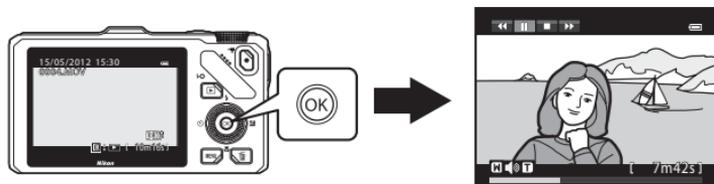
- **Windows:** clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** na área de trabalho.
- **Mac OS:** clique no ícone do **ViewNX 2** no Dock.

Gravar e reproduzir vídeos

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão  (gravação de vídeos).



No modo de reprodução, pressione o botão  para reproduzir um vídeo.



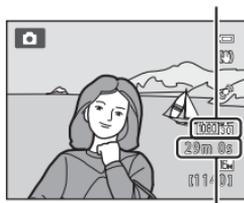
Gravar vídeos

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão  (📹 gravação de vídeos). Tons de cores, balanço de brancos e outras configurações são as mesmas de quando se está tirando fotografias.

1 Ligue a câmera e exiba a tela de disparo.

- O ícone de opções de vídeo indica o tipo de vídeo gravado. A configuração padrão é  **HD 1080p★ (1920×1080)** (90).
- Ao gravar vídeos, o ângulo de visão (ou seja, a área visível no quadro) é mais estreito do que o das imagens estáticas. Quando **Infos da fotografia em Config. do monitor** no menu configurar () está definido como **Quad. video+info auto**, você pode confirmar a área visível no quadro antes de gravar os vídeos.
 - * O tempo máximo de duração do vídeo na ilustração difere do valor real.

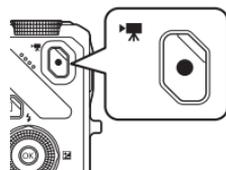
Opção de vídeo



Duração máxima do vídeo*

2 Pressione o botão (📹 gravação de vídeos) para começar a gravar o vídeo.

- A câmera focaliza o assunto no centro do quadro. As áreas de foco não são exibidas durante a gravação.



- Ao gravar com as opções de vídeo com proporção de imagem 16:9 (ou seja, **Opções de vídeo é  HD 1080p★ (1920×1080)**), a exibição do monitor muda para uma proporção de imagem 16:9 (o vídeo é gravado na faixa mostrada na tela à direita).
- A duração do vídeo aproximada restante é exibida no monitor.  será exibido quando estiver salvando na memória interna.
- Quando o seletor múltiplo  é pressionado durante a gravação de vídeo, a exposição é pausada (exceto quando se usa  **iFrame 540 (960×540)** ou vídeos em HS). Para retomar a gravação, pressione novamente . Se a gravação permanecer pausada por mais de cinco minutos ou o botão  for pressionado, a gravação será encerrada.
- A gravação parará automaticamente quando a duração máxima do vídeo tiver sido gravada.



3 Pressione o botão (📹 gravação de vídeos) para terminar de gravar.

✓ Nota sobre a gravação de imagens e como salvar os vídeos

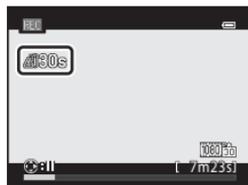
O indicador que mostra o número de poses restantes ou o indicador que mostra o tamanho máximo do vídeo pisca enquanto as imagens estão sendo gravadas ou enquanto um vídeo está sendo salvo. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória nem remova a bateria ou o cartão de memória enquanto um indicador estiver piscando.** Isso pode provocar a perda de dados ou danificar a câmera ou o cartão de memória.

✓ Notas sobre a gravação de vídeos

- Para salvar um vídeo em um cartão de memória, é recomendável usar um cartão SD com classificação de velocidade 6 ou superior (📄19). Se a velocidade de transferência do cartão for menor, talvez a gravação do vídeo termine inesperadamente.
- O uso de zoom digital compromete a qualidade de imagem. Quando a gravação terminar, o zoom digital é desligado.
- O som do uso do controle do zoom, zoom, foco automático, redução da vibração ou controle da abertura quando o brilho é alterado pode ser gravado.
- Ao gravar vídeos, podem ser observadas no monitor as circunstâncias a seguir. Essas circunstâncias observadas são salvas nos vídeos gravados.
 - Podem aparecer faixas em imagens sob iluminação por lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio
 - Assuntos que se movem rapidamente de um lado do quadro para o outro, como um trem ou carro em movimento, podem aparecer enviesados
 - A imagem inteira do vídeo pode aparecer enviesada quando a câmera é movimentada
 - Áreas com luminosidade ou outras áreas claras podem deixar imagem residuais quando a câmera é movida

✓ Notas sobre a temperatura da câmera

- A câmera pode esquentar ao gravar vídeos por um longo período de tempo ou quando a câmera é usada em um ambiente quente.
- Caso a temperatura dentro da câmera atinja um nível extremamente alto durante a gravação de um vídeo, a gravação parará automaticamente após 30 segundos. O tempo de gravação restante do vídeo (🕒 30 s) é exibido no monitor. A câmera desliga cinco segundos após a gravação do vídeo parar automaticamente. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie e use-a novamente.



✓ Notes sobre focagem para a gravação de vídeos

- Quando o **Modo foco automático** (📄91) no menu de vídeo for definido para **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão), o foco será travado quando o botão **🔴 (▶) (gravação de vídeos)** for pressionado para iniciar a gravação do vídeo.
- O foco automático pode não funcionar da forma esperada (📄29). Caso isso ocorra, tente o seguinte:
 1. Antes de gravar, defina **Modo foco automático** no menu de vídeo como **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão).
 2. Posicione um assunto diferente à mesma distância no meio da tela. Pressione o botão **🔴 (▶) (gravação de vídeos)** para iniciar a gravação de vídeo e altere a composição.

Duração máxima do vídeo

Opções de vídeo (📖91)	Memória interna (26 MB)	Cartão de memória (4 GB)*
 HD 1080p★ (1920×1080)	12 s	35 min
 HD 1080p (1920×1080)	14 s	40 min
 HD 720p (1280×720)	27 s	50 min
 iFrame 540 (960×540)	7 s	25 min
 VGA (640×480)	59 s	2 h 30 min

Todos os valores são aproximados. A duração máxima do vídeo varia de acordo com a marca do cartão de memória e a taxa de bits do vídeo gravado.

* A duração máxima de um único vídeo é de 4 GB ou 29 minutos, mesmo que haja espaço livre suficiente no cartão de memória. O tempo máximo de gravação de um único vídeo é exibido no monitor durante a gravação.

Funções disponíveis ao gravar vídeos

- As configurações de controle deslizante criativo, balanço de brancos (para  (modo automático) e modo de disparo contínuo) e compensação de exposição também são aplicadas com a gravação de vídeos. As configurações de matiz para os modos efeitos especiais (📖57) e cena (📖38) também são aplicadas com vídeos. Quando o modo macro está ativado, podem ser gravados vídeos de assuntos mais próximos da câmera. Confirme as configurações antes de iniciar a gravação de vídeo.
- O temporizador automático (📖63) pode ser utilizado. Se o temporizador automático estiver definido e o botão  (gravação de vídeos) for pressionado, a câmera iniciará a gravação de vídeos após dez ou dois segundos.
- O flash não dispara.
- Pressione o botão **MENU** antes de começar a gravar um vídeo para exibir a opção  (vídeo) e selecione configurações do menu de vídeo (📖91).

Gravar vídeos em alta velocidade (HS)

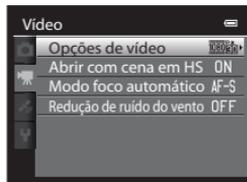
Quando **Opções de vídeo** no menu de vídeo está definido como  **HS 120 qps (640×480)**,  **HS 60 qps (1280×720)** ou  **HS 15 qps (1920×1080)**, os vídeos que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou rápida podem ser gravados (55).

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (89) para obter mais informações.

Alterar as configurações de gravação de vídeo (menu Vídeo)

As configurações das opções a seguir podem ser alteradas.



Exiba a tela de disparo → botão MENU → opção (11)

Opção	Descrição	
Opções de vídeo	Selecione o tipo de vídeo gravado. A câmera pode gravar vídeos em velocidade normal e vídeos em HS (alta velocidade), que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou câmera rápida. A configuração padrão é HD 1080p★ (1920×1080) .	53
Abrir com cena em HS	Quando gravar filmes em HS for selecionado em Opções de vídeo , selecione se é ou não para gravar os filmes em alta velocidade (HS) no início da gravação. A configuração padrão é Ligado . Quando Desligado for selecionado, os filmes em velocidade normal serão gravados no início da gravação. Quando o botão é pressionado durante a gravação, a mesma entra no modo de gravação de filme HS.	54
Modo foco automático	Selecione como a câmera focalizará ao gravar vídeos em velocidade normal. Bloqueio de AF manual (configuração padrão), quando o foco está travado quando a gravação do vídeo é iniciada, ou AF constante , quando a câmera focaliza continuamente, pode ser selecionada durante a gravação de vídeos. Quando AF constante está selecionado, o som da câmera focalizando pode ser ouvido em vídeos gravados. Se você quiser impedir que o som da câmera focalizando seja gravado, selecione Bloqueio de AF manual .	57
Redução de ruído do vento	Defina se o ruído do vento deve ou não ser reduzido durante a gravação do vídeo. Durante a reprodução, não só o ruído do vento, mas outros sons podem se tornar difíceis de ouvir. A configuração padrão é Desligado . • Quando a gravação de filme HS é selecionada em Opções de vídeo , a redução de ruído do vento não pode ser utilizada. A configuração é definida em Desligado .	57

Reproduzir vídeos

1 Pressione o botão  (reprodução) para selecionar o modo de reprodução.

- Pressione o seletor múltiplo para selecionar um vídeo.
- Os vídeos podem ser reconhecidos pelo ícone de opções de vídeo ()90).



2 Pressione o botão  para reproduzir um vídeo.

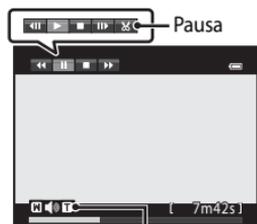
Ajustar o volume

Pressione o controle do zoom **T/W** ()2) durante a reprodução.

Operações disponíveis durante a reprodução de vídeos

Os controles de reprodução são exibidos na parte superior do monitor.

Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar um ícone de controle de reprodução e pressione o botão  para executar as seguintes operações.



Durante a reprodução Indicador de volume

Para	Use	Descrição
Voltar		Volte o vídeo enquanto o botão  é pressionado.*
Avançar		Avance o vídeo enquanto o botão  é pressionado.*
Pausar		 Volte o vídeo em um quadro. Para voltar o vídeo continuamente, mantenha o botão  pressionado.*
		 Avance o vídeo em um quadro. Para avançar o vídeo continuamente, mantenha o botão  pressionado.*
		 Extraia e salve somente as partes necessárias do vídeo ()31).
		 Recomece a reprodução.
Finalizar		Volte para o modo de reprodução em tamanho cheio.

* O filme também pode ser avançado ou retrocedido ao se girar o multi-seletor.

Para excluir um vídeo, use o modo de reprodução em tamanho cheio ()30) ou o modo de reprodução de miniaturas ()31) para selecionar um vídeo e pressione o botão  ()32).

Nota sobre a reprodução de vídeos

Filmes gravados com câmeras que não sejam as COOLPIX S9300 não podem ser exibidos nesta câmera.



Usar o GPS/compasso eletrônico

GPS (Global Positioning System, sistema de posicionamento global) é um sistema de navegação por satélite que utiliza ondas eletromagnéticas de uma rede de satélites GPS em órbita. Ele permite que os usuários determinem sua localização em qualquer lugar na terra. Este capítulo descreve como gravar as informações de posição na imagem com o uso do GPS.

Iniciar a gravação de dados do GPS

O GPS interno da câmera recebe sinais dos satélites GPS e calcula suas hora e posição naquele momento.

O cálculo da posição é conhecido como posicionamento.

As informações de posição (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias que são tiradas.

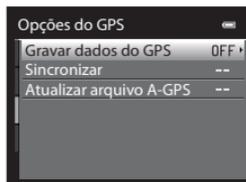
Para iniciar a gravação das informações de posição, defina **Opções do GPS** como **Gravar dados do GPS**.

Pressione o botão **MENU** → opção  (opções do GPS) (📖11) → Opções do GPS

Defina o **Fuso horário e data** (📖100) da câmera antes de usar a função GPS.

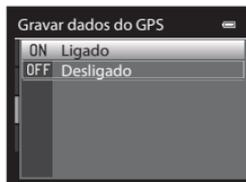
Usar o GPS/compasso eletrônico

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Gravar dados do GPS** e pressione o botão .



2 Selecione **Ligado** e pressione o botão .

- Os sinais são recebidos do satélite GPS e o posicionamento tem início.
- A configuração padrão é **Desligado**.



3 Pressione o botão **MENU**.

- A câmera retorna para a tela de disparo.
- Opere a câmera em uma área ao ar livre quando começar a receber sinais dos satélites GPS.

Notas sobre GPS

- Ao posicionar pela primeira vez, quando o posicionamento não tiver sido executado por cerca de duas horas ou após a bateria ter sido trocada, serão necessários alguns minutos para que as informações de posição sejam obtidas.
- Caso os **Gravar dados do GPS** estejam configurados para **Ligado** enquanto um log é registrado utilizando o **Criar registro** (📖98), o GPS funciona mesmo quando a câmera estiver desligada.
- As posições dos satélites GPS mudam constantemente. Talvez não seja possível determinar a posição ou algum tempo poderá ser necessário dependendo do local e da hora. Para usar o recurso de GPS, use a câmera em uma área ao ar livre com poucos obstáculos no céu. A recepção de sinal será mais estável se a antena do GPS (📖2) estiver virada para o céu.
- Se for necessário desligar a câmera dentro de um avião ou hospital, defina **Gravar dados do GPS** como **Desligado**.
- Os locais a seguir bloqueiam ou refletem sinais e podem resultar em posicionamento incorreto ou malsucedido.
 - Dentro de prédios ou em subsolos
 - Entre prédios altos
 - Sob viadutos
 - Dentro de túneis
 - Perto de linhas de alta tensão de energia elétrica
 - Entre agrupamentos de árvores
 - Debaixo d'água
- Usar um celular de 1,5 GHz perto desta câmera pode interromper o posicionamento.
- Durante o posicionamento, não coloque esta câmera em uma bolsa de metal para transportá-la. O posicionamento não poderá ser executado se a câmera estiver coberta por materiais metálicos.
- Quando houver uma diferença significativa nos sinais do satélite GPS, poderá haver desvio de várias centenas de metros.
- Durante o posicionamento, esteja ciente de seus arredores.
- A data e a hora do relógio interno da câmera no momento do disparo são gravadas na data e na hora dos indicadores de gravação exibidos na câmera durante a reprodução. A hora obtida pelas informações da posição e gravada nas imagens não será exibida na câmera.
- As informações da posição serão gravadas no primeiro quadro das fotografias tiradas usando o modo de disparo contínuo.
- O sistema geodésico da função GPS desta câmera utiliza o WGS 84 (World Geodetic System 1984).

Indicador de recepção de GPS e Informações de Ponto de interesse (PDI)

- Opere a câmera em uma área ao ar livre quando começar a receber sinais dos satélites GPS. A recepção de GPS pode ser verificada na tela de disparo.
 - : Os sinais são recebidos de quatro ou mais satélites e determinam a posição. A recepção via GPS pode ser verificada na tela de disparo ou na tela de exibição.
 - : Os sinais são recebidos de três satélites e determinam a posição. Sinais estão sendo recebidos de quatro ou mais satélites e o posicionamento está sendo realizado.
 - : Os sinais são recebidos do satélite, mas o posicionamento não é possível. Sinais estão sendo recebidos de três satélites e o posicionamento está sendo realizado.
 - : Os sinais não são recebidos do satélite e o posicionamento não é possível. As informações de posição não são gravadas na imagem.
- Informações POI refere-se a localidade, nome dos pontos de referência mais próximos (instalações) e outros detalhes.
 - Quando o **Exibir PDI** em **Pontos de inter. (PDI)** do **Menu de opções do GPS** (97) estiver em **Ligado**, a informação de nome da localidade mais próxima da localidade atual é exibida durante o disparo.
 - Quando o **Incorporar PDI** está configurado em **Ligado**, as informações sobre o nome da localidade podem ser registradas na imagem (as informações não podem ser gravadas em filmes).
 - Quando a **Exibir PDI** está configurada em **Ligado**, as informações sobre o nome da localidade para imagens com informações de nome de localidade gravadas são exibidas durante a exibição.
- "----" pode ser exibido conforme a informação sobre o nome da localidade dependendo do nível de configuração em **Nível de detalhes** dos **Pontos de inter. (PDI)**. Além disso, certos nomes de pontos de referência podem não estar registrados ou o nome do ponto de referência pode ser diferente.

Recepção de GPS



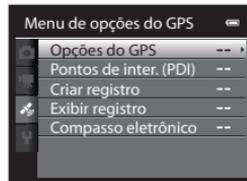
Informações de Ponto de Interesse (PDI)

Fotografias com informações de posição gravadas

- O ícone  é exibido durante a reprodução das imagens cujas informações de posição foram gravadas (8).
- As informações de posição gravadas em uma fotografia podem ser verificadas em um mapa com o ViewNX 2 depois que a imagem é transferida para um computador (83).
- O lugar real do disparo pode ser diferente das informações do GPS gravadas nos arquivos de imagem devido à exatidão das informações de posição obtidas e a uma diferença no sistema geodésico utilizado.

Alterar as configurações do GPS ou do compasso eletrônico (Menu de opções do GPS)

As configurações das opções a seguir podem ser alteradas no Menu de opções do GPS.

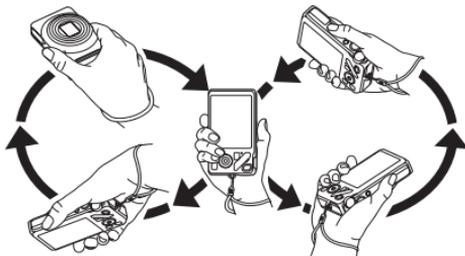


Botão MENU → opção (opções do GPS) (📖11)

Opção	Descrição	
Opções do GPS	<p>Gravar dados do GPS: Quando definido como Ligado, os sinais são recebidos do satélite GPS e o posicionamento tem início. (📖94). A configuração padrão é Desligado.</p> <p>Sincronizar: Os sinais do satélite GPS são usados para definir a data e a hora do relógio interno da câmera (somente quando Gravar dados do GPS em Opções do GPS do menu de opções do GPS estiver como Ligado).</p> <p>Atualizar arquivo A-GPS: Um cartão de memória é utilizado para atualizar o arquivo A-GPS (auxiliar GPS). O uso do arquivo A-GPS mais recente pode reduzir o tempo necessário para rastrear as informações de posição.</p>	58
Pontos de inter. (PDI)	<p>Defina as configurações do PDI (informações de pontos de interesse, nome de local).</p> <p>Incorporar PDI: Quando definido como Ligado, as informações do nome do local são gravadas nas fotografias a serem tiradas (excluindo filmes). A configuração padrão é Desligado.</p> <p>Exibir PDI: Quando definido como Ligado, as informações do nome do local são exibidas nas telas de disparo ou de reprodução. Caso o Incorporar PDI esteja configurado em Ligado e uma imagem seja capturada, as informações de nome de localidade da imagem são exibidas na tela de exibição. A configuração padrão é Desligado.</p> <p>Nível de detalhes: Define o nível de exibição das informações do nome do local. Um nível de exibição mais alto mostra informações regionais mais detalhadas; um nível de exibição mais baixo mostra informações regionais de uma área maior (como nomes de países).</p> <p>Editar PDI: As informações de nome de local gravadas na imagem podem ser alteradas, e as informações regionais podem ser excluídas.</p>	60

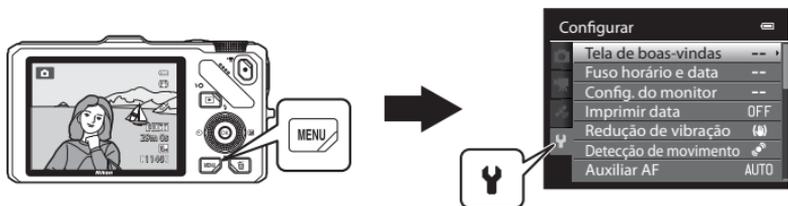
Opção	Descrição	
Criar registro	<ul style="list-style-type: none"> Quando Iniciar registro é selecionado, as informações de rastreamento medido de determinada duração são gravadas até que um tempo predefinido tenha decorrido (somente quando Gravar dados do GPS em Opções do GPS do menu de opções do GPS for definido como Ligado). Para exibir os dados de registro, selecione Finalizar registro e salve os dados do registro em um cartão de memória. 	 61
Exibir registro	<p>Você pode apagar os dados de log que foram registrados em um cartão de memória utilizando o Finalizar registro em Criar registro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para excluir um registro, selecione-o e pressione . 	 63
Compasso eletrônico	<p>Exibição do compasso: Quando configurada para Ligado, a direção que a câmera aponta é exibida na tela de disparo. Quando o monitor está virado para cima, o indicador de bússola muda para um círculo de compasso com uma seta vermelha que aponta para o Norte. A configuração padrão é Desligado.</p> <p>Correção do compasso: Corrija o compasso quando a direção do compasso não for exibida corretamente. Gire a câmera como se fosse desenhar um oito no ar virando seu punho de forma que a câmera fique voltada para frente e para trás, para um lado e para o outro, ou para cima e para baixo.</p>	 64

Usar o GPS/compasso eletrônico



Configuração básica da câmera

Este capítulo descreve as várias configurações que podem ser ajustadas no menu de configuração .

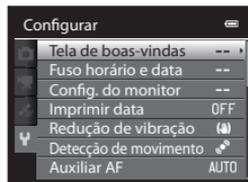


- Consulte "Usar os menus (botão **MENU**)" ( 11) para obter mais informações sobre como usar os menus da câmera.
- Para obter mais detalhes sobre cada configuração, consulte "O Menu de configuração" na seção de referência ( 66).

O Menu de configuração

Pressione o botão **MENU** → opção  (configuração) (📖11)

Na tela do menu, selecione a opção  para exibir o menu de configuração e, então, você poderá alterar as seguintes configurações.



Opção	Descrição	
Tela de boas-vindas	Selecione a imagem exibida como tela de boas-vindas quando a câmera está ligada. Selecione COOLPIX para exibir o logotipo COOLPIX. Selecione Selecionar uma imagem para usar uma fotografia tirada com a câmera como tela de boas-vindas. A configuração padrão é Nenhum .	 66
Fuso horário e data	Ajuste as configurações de data e a hora da câmera. A configuração Fuso horário permite especificar o fuso horário onde a câmera é normalmente utilizada e se o horário de verão está em vigor ou não. Quando o destino de viagem  é definido, a câmera calcula automaticamente a diferença de hora entre o destino de viagem e o fuso horário local  e salva as imagens usando a data e a hora do destino de viagem.	 67
Config. do monitor	Em Infos da fotografia , selecione as informações exibidas no monitor durante os modos de disparo e de reprodução. Se você selecionar Grade enquad+info auto , uma grade de enquadramento será exibida ao fotografar para ajudar a enquadrar a imagem. Define também a exibição de imagem após o disparo, o brilho da tela e se os histogramas serão exibidos ou não no monitor.	 70
Imprimir data	Imprima a data e a hora nas imagens no momento do disparo. A configuração padrão é Desligado . <ul style="list-style-type: none"> As datas não podem ser impressas nas seguintes situações. <ul style="list-style-type: none"> Quando a cena está configurada para Paisagem Noturna (com o Em mãos selecionado), Retrato noturno (com o Em mãos selecionado), Panorama Fácil ou Fotografia 3D Quando a opção Contínuo (📖55) em modo de disparo contínuo está configurada para Cache pré-gravação, H contínuo: 120 qps, ou H contínuo: 60 qps: <ul style="list-style-type: none"> Durante a gravação de filme 	 72

Opção	Descrição	
Redução de vibração	<p>Reduza o desfoque causado pela trepidação da câmara ao fotografar. A configuração padrão é Ligado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando usar um tripé para estabilizar a câmara, defina esse recurso como Desligado para evitar que esse recurso não funcione adequadamente. 	 73
Detecção de movimento	<p>Quando a câmara detecta trepidação ou movimento do assunto no momento do disparo, ela automaticamente aumenta a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador para reduzir o desfoque. A configuração padrão é Automático. O indicador  fica verde quando a câmara detecta trepidação ou movimento do assunto e aumenta a velocidade do obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> Durante o uso de determinados modos de disparo ou configurações, o movimento não é detectado. Neste caso, o indicador  não é exibido. 	 74
Auxiliar AF	<p>Quando definida como Automático (configuração padrão), a iluminação auxiliar AF (29) acende ao fotografar em ambientes escuros para ajudar a câmara a focalizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> O iluminador tem um alcance de aproximadamente 3,0 m na posição máxima de abertura do ângulo e cerca de 2,0 m na posição máxima do telefoto. Mesmo que Automático esteja selecionado, a iluminação auxiliar AF pode não acender, dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena selecionado. 	 75
Zoom digital	<p>Quando definido como Ligado (configuração padrão), quando o zoom ótico está na posição máxima de zoom telefoto, girar o controle do zoom para T (27) aciona o zoom digital (27).</p> <ul style="list-style-type: none"> O zoom digital não pode ser usado simultaneamente com determinadas configurações, como o modo de disparo. 	 76
Configurações de som	<p>Ligue e desligue vários sons da câmara. Na configuração padrão, sons de bipe estão ligados.</p> <ul style="list-style-type: none"> O som de funcionamento é desativado em determinadas configurações, como o modo de disparo. 	 77
Desligam. automático	<p>Defina o período de tempo decorrido antes do monitor desligar para economizar energia. A configuração padrão é 1 min.</p>	 77
Formatar memória/ Formatar cartão	<p>Formate a memória interna (somente quando um cartão de memória não está inserido) ou o cartão de memória (quando um cartão de memória está inserido).</p> <ul style="list-style-type: none"> Todos os dados armazenados na memória interna ou no cartão de memória são excluídos durante a formatação e não podem ser restaurados. Antes de formatar, certifique-se de transferir as imagens importantes para um computador e salvá-las. 	 78

O Menu de configuração

Opção	Descrição	
Idioma/Language	Mude o idioma da tela da câmera.	 78
Configurações da TV	<p>Ajuste as configurações de conexão com a televisão.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera está conectada com uma televisão usando o cabo de áudio/vídeo mas nenhuma imagem é exibida na televisão, defina Modo de vídeo como NTSC ou PAL de acordo com o tipo de sinal compatível com a televisão. As configurações HDMI podem ser definidas. 	 79
Carregar pelo PC	<p>Quando definido como Automático (configuração padrão), você pode carregar a bateria da câmera conectando a câmera a um computador (uma vez que o computador tenha energia para fornecer).</p> <ul style="list-style-type: none"> Carregar a bateria por um computador pode demorar mais tempo do que carregá-la usando o adaptador/carregador AC EH-69C. Além disso, ao carregar através do computador enquanto transfere imagens para ele, é necessário mais tempo para carregar a bateria. 	 80
Aviso de piscada	Quando a câmera detecta que uma pessoa fechou os olhos imediatamente após tirar uma foto usando a detecção de rosto durante o disparo com modos diferentes de retrato inteligente ( 75), a tela Alguém piscou? é exibida no monitor para verificação da foto tirada. A configuração padrão é Desligado .	 82
Transferir via Eye-Fi	Defina se deseja ou não ativar a função para o envio de imagens para um computador usando um cartão Eye-Fi disponível separadamente. A configuração padrão é Desativado .	 83
Tira de filme	Quando Ligado é selecionado, as miniaturas das imagens anterior e subsequente são exibidas na parte inferior do monitor quando você gira o seletor múltiplo rapidamente durante a exibição de uma imagem no modo de reprodução em tamanho cheio ( 30). A configuração padrão é Desligado .	 84
Restaurar tudo	<p>Restaurar as configurações da câmera para seus valores padrão.</p> <ul style="list-style-type: none"> Algumas das configurações tais como Fuso horário e data e Idioma/Language não são redefinidas. 	 84
Versão do firmware	Exiba a versão do firmware atual da câmera.	 88



Seção de referência

A Seção de referência fornece informações detalhadas e dicas para a utilização da câmera.

Disparo

Usar o Panorama Fácil (Disparo e Reprodução)	2
Usar Fotografia 3D	5

Reprodução

Reproduzir e excluir imagens capturadas usando o modo de disparo contínuo (sequência)	7
Modo Fotografias favoritas	9
Modo de ordenação automática	13
Modo Listar por data	15
Editar imagens estáticas	16
Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV)	23
Conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)	25
Editar vídeos	31

Menu

O menu de disparo (para o modo (automático), modo disparo contínuo)	33
O menu Retrato inteligente	41
O Menu Reprodução	43
O Menu de vídeo	53
Opções do GPS	58
O Menu de configuração	66

Informações adicionais

Nomes de arquivos e pastas	89
Acessórios opcionais	91
Mensagens de erro	92

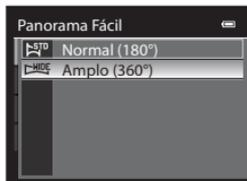
Usar o Panorama Fácil (Disparo e Reprodução)

Tirar fotografias com o Panorama Fácil

Gire o disco de modo para SCENE → botão MENU →  Panorama Fácil

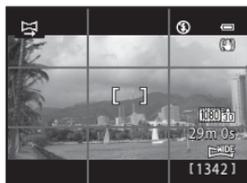
1 Seleccione o alcance de disparo entre **Normal (180°)** ou **Amplio (360°)** e pressione o botão .

- Os tamanhos de imagem (L x A) quando a câmera é mantida na orientação paisagem como a seguir.
 -  **Normal (180°)**:
3200 x 560 quando a câmera é movida na horizontal.
1024 x 3200 quando a câmera é movida na vertical.
 -  **Amplio (360°)**:
6400 x 560 quando a câmera é movida na horizontal.
1024 x 6400 quando a câmera é movida na vertical.
- Para tamanhos de imagem quando a câmera é mantida na orientação vertical, as combinações da direção do movimento e L x A são opostas às anteriores.



2 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para ajustar o foco.

- O zoom é fixado na posição da grande angular.
- O guia de enquadramento é exibido no monitor.
- A câmera focaliza o assunto no centro do quadro.
- A compensação de exposição ( 67) pode ser ajustada.
- Se não for possível definir o foco e a exposição do assunto principal, tente a trava de foco ( 76).



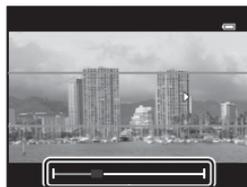
3 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador e solte-o.

- Os ícones  que mostram a direção do panorama são exibidos.



4 Mova a câmera lentamente e em linha reta em uma das quatro direções para começar a fotografar.

- Quando a câmera detecta a direção do panorama, o disparo tem início.
- O guia que mostra o ponto de disparo atual é exibido.
- Quando o guia que mostra o ponto de disparo chegar ao final, o disparo terminará.



Guia

Exemplo de como mover a câmera



- O usuário, fora da posição de estabilização, move a câmera de uma extremidade a outra da guia, na horizontal ou na vertical, em um arco.
- Se decorrerem 15 segundos (em **STD Normal (180°)**) ou 30 segundos (em **WIDE Amplo (360°)**) do início do disparo, e antes que o guia mostre que o ponto de disparo chegou ao final, o disparo terminará.

✓ Notas sobre o disparo com Panorama Fácil

- A área da imagem vista na imagem salva será mais estreita do que o que é visto no monitor no momento do disparo.
- Quando a velocidade do movimento da câmera é muito rápida, há muita trepidação da câmera e pouca alteração no assunto, como quando o assunto está perto de uma parede ou no escuro, o disparo termina com erro.
- As imagens panorâmicas não são salvas quando o disparo termina antes de chegar à metade do alcance do panorama.
- Quando o disparo chega a mais da metade do alcance do panorama, mas termina antes do ponto final, o alcance que não tiver sido fotografado será gravado como uma área cinza.

Exibir o Panorama Fácil (rolar)

Altere para o modo de reprodução (📖30), exiba a imagem gravada com panorama fácil no modo de reprodução em tamanho cheio e pressione o botão **OK**. A câmera exibe o lado curto da imagem preenchendo a tela inteira e rola a imagem exibida automaticamente.

- As imagens em panorama fácil podem ser reconhecidas pelo ícone **STO** ou **WIDE** exibido no modo de reprodução.
- A imagem rola na direção do disparo do panorama.
- Gire o seletor múltiplo para avançar ou voltar.

Os controles de reprodução são exibidos na parte superior do monitor durante a reprodução. Quando você escolhe um controle de reprodução com o seletor múltiplo ◀ ou ▶ e pressiona o botão **OK**, as seguintes operações podem ser executadas.



Para	Use	Descrição	
Voltar	◀	Volta rapidamente enquanto o botão OK é pressionado.	
Avançar	▶	Avança rapidamente enquanto o botão OK é pressionado.	
Pausar	⏸	É possível efetuar as seguintes operações com os controles de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.	
		◀	Volta enquanto o botão OK é pressionado.*
		▶	Rola enquanto o botão OK é pressionado.*
	▶	Reinicia a rolagem automática.	
Finalizar	■	Volta para o modo de reprodução em tamanho cheio.	

* A rolagem também pode ser executada girando-se o seletor múltiplo.

📌 Nota sobre como exibir imagens gravadas com panorama fácil

É possível que as imagens panorâmicas gravadas com funções diferentes do panorama fácil da COOLPIX S9300 não sejam roladas ou ampliadas nesta câmera.

Usar Fotografia 3D

A câmera tira uma fotografia de cada olho para simular uma imagem tridimensional em uma TV ou monitor compatível com 3D.

Gire o disco de modo para **SCENE** → botão **MENU** → **3D Fotografia 3D**

1 Enquadre o assunto.

- A área de foco que a câmera focaliza pode ser movida para áreas diferentes do centro do quadro. Para mover a área de foco, pressione o botão **OK** antes de tirar a primeira fotografia e depois gire o seletor múltiplo ou pressione **▲**, **▼**, **◀** ou **▶**.

Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão **OK** para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração.

- Modo macro
- Compensação de exposição



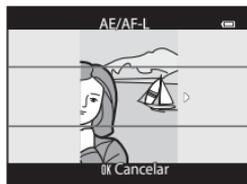
2 Pressione o botão de liberação do obturador para tirar a primeira fotografia.

- O foco, a exposição e o balanço de brancos são travados depois da primeira foto e **AE/AF-L** é exibido no monitor.



3 Mova a câmera na horizontal para a direita até que o guia translúcido fique alinhado com o assunto.

- Para cancelar o disparo, pressione o botão **OK**.



4 Espere até que a câmera dispare o obturador automaticamente.

- A câmera tira a segunda fotografia automaticamente quando detecta que o assunto está alinhado com o guia.
- O disparo será cancelado se o assunto não estiver alinhado com o guia em 10 segundos.

Tirar fotografias em 3D

- Assuntos em movimento não são adequados para fotografia 3D. É recomendável fotografar assuntos estáticos.
- As imagens têm uma aparência 3D menos evidente à medida que a distância entre a câmera e o fundo aumenta.
- É possível que as imagens tenham uma aparência 3D menos evidente quando o assunto está no escuro ou quando a segunda imagem não é alinhada adequadamente.
- Cuidado com a trepidação da câmera ao fotografar na posição de zoom telefoto.
- Não é possível configurar a posição de zoom telefoto além de 124 mm (ângulo de visualização equivalente ao formato 35 mm [135]).
- O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva será mais estreito do que o que é visto no monitor no momento do disparo.
- As fotografias tiradas com iluminação fraca podem parecer granuladas com ruído.
- Se a câmera não tirar a segunda fotografia e cancelar o disparo mesmo quando você alinhar o guia com o assunto, tente fotografar com o botão de liberação do obturador.

Notas sobre como exibir fotografias 3D

- Fotografias 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmera. Consulte "Exibir fotografia 3D" (📖49) para obter mais informações.
- Quando exibir fotografias 3D em uma TV ou monitor compatíveis com 3D por um longo período de tempo, você poderá sentir desconforto, tais como cansaço visual ou náusea. Leia cuidadosamente a documentação incluída com a sua TV ou monitor para garantir o uso apropriado.

Reproduzir e excluir imagens capturadas usando o modo de disparo contínuo (sequência)

As imagens capturadas no modo de disparo contínuo são salvas como um grupo (chamado de "sequência") sempre que você disparar.

- **H contínuo, L contínuo, Cache pré-gravação, H contínuo: 120 qps** ou **H contínuo: 60 qps** no menu de disparo contínuo (📖55)
- **Esportes** (📖42) ou **Contínuo** no modo de cena **Ret. animal de estimação** (📖48)

Reproduzir imagens em uma sequência

No modo de reprodução em tamanho cheio ou modo de reprodução de miniaturas (📖31), a primeira imagem de uma sequência é usada como a "fotografia principal", isto é, é exibida para representar as imagens na sequência.

Sequência de exibição



Enquanto a fotografia principal de uma sequência é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio, pressione o botão **OK** para exibir cada imagem na sequência individualmente. Para retornar para a exibição da fotografia principal somente, pressione o seletor múltiplo ▲.



As seguintes operações podem ser executadas enquanto cada imagem em uma sequência é exibida individualmente.

- Selecionar uma imagem: Gire o seletor múltiplo ou pressione ◀ ou ▶.
- Ampliar o zoom: Gire o controle do zoom para **T** (📖) (📖31).

✓ Opções de exibição de sequência

- Selecione **Opções da seq. de exibição** (📖52) no menu de reprodução para definir todas as sequências a serem exibidas usando as respectivas fotografias principais ou para exibi-las como imagens individuais.
- Se uma imagem na sequência for selecionada quando **Opções da seq. de exibição** estiver definida como **Fotografias individuais**, o ícone 📖 será exibido no monitor.
- As imagens capturadas continuamente com câmeras diferentes da COOLPIX S9300 não são reproduzidas como uma sequência.

✎ Alterar a fotografia principal na sequência

A fotografia principal de uma sequência pode ser alterada usando **Seleção de fotografia principal** (📖52) no menu de reprodução.

Opções do menu de reprodução disponíveis durante o uso de seqüência

Quando o botão **MENU** é pressionado durante a reprodução de uma seqüência de imagens, as seguintes operações de menu estão disponíveis.

- | | | | |
|-----------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| • Retoque rápido ¹ | →  18 | • D-Lighting ¹ | →  18 |
| • Suavização de pele ¹ | →  19 | • Efeitos de filtro ¹ | →  20 |
| • Ordem de impressão ² | →  43 | • Apresnt. de imagens | →  46 |
| • Proteger ² | →  47 | • Girar imagem ¹ | →  49 |
| • Imagem reduzida ¹ | →  21 | • Memorando de voz ¹ | →  50 |
| • Copiar ² | →  51 | • Opções da seq. de exibição | →  52 |
| • Selec. fotografia principal | →  52 | • Fotografias favoritas ² | →  9 |

¹ Pressione o botão **MENU** depois de exibir imagens individuais. As configurações podem ser aplicadas a imagens individuais.

² Quando o botão **MENU** é pressionado durante a exibição somente a fotografia principal, as mesmas configurações podem ser aplicadas a todas as imagens na seqüência. Pressione o botão **MENU** depois de exibir imagens individuais para aplicar as configurações a imagens individuais.

Excluir imagens em uma seqüência

Quando **Opções da seq. de exibição** ( 52) é definida como **Somente fotografia principal** no menu de reprodução, se o botão  é pressionado e o método de exclusão é selecionado, as imagens seguintes são excluídas.

- Quando uma seqüência é exibida somente por sua fotografia principal:
 - **Imagem atual:** Quando a seqüência é selecionada, todas as imagens na seqüência são excluídas.
 - **Apagar imagens selec.:** Quando a fotografia principal é selecionada na tela Apagar imagens selec. ( 33), todas as imagens na seqüência são excluídas.
 - **Todas as imagens:** Todas as imagens, incluindo a seqüência que é exibida, são excluídas.
- Se a fotografia principal for selecionada e o botão  for pressionado para exibir imagens individuais na seqüência antes de pressionar o botão :
Os métodos de exclusão mudam para os seguintes.
 - **Apagar fotografia atual:** Exclua a imagem que é exibida.
 - **Apagar imagens selec.:** Selecione várias imagens na seqüência para excluir na tela Apagar imagens selec. ( 33).
 - **Apagar toda a seqüência:** Todas as imagens na seqüência, incluindo a imagem que é exibida, são excluídas.



Modo Fotografias favoritas

Você pode adicionar fotografias favoritas a um dos nove álbuns após fotografar conforme a categoria (excluindo vídeos).

Após as imagens serem adicionadas, elas podem ser facilmente reproduzidas usando o modo fotografias favoritas.

- É mais fácil encontrar imagens quando elas são adicionadas a álbuns separados, conforme os eventos ou tipos de assunto.
- A mesma imagem pode ser adicionada a vários álbuns.
- Até 200 imagens podem ser adicionadas a um álbum.

Adicionar imagens a álbuns

Pressione o botão  (Modo de reprodução*) → botão **MENU** →  ou  ou  lingueta  (80) →  Fotografias favoritas

* As fotografias podem ser adicionadas a um álbum quando no modo de reprodução normal, ordenação automática ou listar por data. As fotografias não podem ser adicionadas no modo de reprodução de fotografias favoritas.

1 Pressione o seletor múltiplo ou e depois selecione uma imagem e pressione para exibir .

- Para adicionar mais imagens ao mesmo álbum, repita este passo conforme necessário.
- Para cancelar a seleção, pressione  para remover .
- Gire o controle do zoom (27) na direção de **T** () para mudar para o modo de reprodução em tamanho cheio ou na direção de **W** () para exibir miniaturas.



2 Exiba para todas as imagens que deseja adicionar a um álbum e pressione o botão para selecionar as imagens.

3 Utilize o seletor múltiplo para selecionar o álbum no qual as imagens serão adicionadas e pressione o botão .

- As imagens selecionadas são adicionadas e a câmera muda para o menu de reprodução.
- Para adicionar a mesma imagem a vários álbuns, selecione  **Fotografias favoritas** e repita a partir do passo 1.



Reproduzir imagens em álbuns

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão **MENU** → opção **MODE** (78)
→  Fotografias favoritas

Utilize o seletor múltiplo para selecionar um álbum e pressione o botão  para reproduzir somente as imagens adicionadas ao mesmo álbum.

- As seguintes operações podem ser executadas na tela de lista de álbuns.
 - Botão  (excluir): Exclua todas as imagens no álbum selecionado atualmente.
 - Botão **MENU**: Altere o ícone de álbum (cor e design) (12).
- Ao exibir imagens em modo de reprodução em tamanho cheio ou modo de exibição de miniaturas, se você pressionar o botão **MENU** para exibir o menu e selecionar a opção  (menu fotografias favoritas), poderá então selecionar um recurso no menu de reprodução (80).



Nota sobre exclusão

Quando as imagens forem adicionadas a um álbum, não serão movidas ou copiadas ao álbum. Somente os nomes de arquivo das imagens são adicionados ao álbum. Ao usar o modo fotografias favoritas, as imagens são reproduzidas através da recuperação das imagens que correspondem aos nomes dos arquivos adicionados aos álbuns.

Se uma imagem for excluída durante o uso do modo fotografias favoritas, a imagem será removida do álbum e será permanentemente excluída da memória interna ou do cartão de memória.

Remover imagens de álbuns

Selecione o modo fotografias favoritas → Selecione um álbum do qual as imagens foram removidas (📷10) → botão **OK** → botão **MENU** → **✖** Remover dos favoritos

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ e depois selecione uma imagem e pressione ▲ para exibir ♥.

- Para remover mais imagens do mesmo álbum, repita este passo conforme necessário.
- Para cancelar a seleção, pressione ▼ para remover ♥.
- Gire o controle do zoom (📖27) na direção de **T** (📷) para mudar para o modo de reprodução em tamanho cheio ou na direção de **W** (📱) para exibir miniaturas.



2 Exiba ♥ para todas as imagens a serem removidas e pressione o botão **OK** para selecionar as imagens.

3 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Para cancelar a remoção, selecione **Não**.

Alterar o ícone do álbum Favoritos

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão **MENU** → opção **MODE** (📖78)
→  Fotografias favoritas → Escolha o álbum desejado → botão **MENU**

- 1 Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar uma cor para o ícone e pressione o botão .



- 2 Pressione , ,  ou  para selecionar um ícone e pressione o botão .

 - O ícone é alterado e a exibição do monitor retorna à tela de lista de álbuns.



Notas sobre ícones de álbuns

Defina os ícones de álbum separando os que vão para memória interna e para o cartão de memória.

- Para alterar os ícones de álbum para a memória interna, primeiro retire o cartão de memória da câmera.
- A configuração padrão do ícone é o ícone de número (preto).

Modo de ordenação automática

As imagens capturadas são automaticamente ordenadas em categorias, como retrato, paisagem e vídeo.

Pressione o botão **c** (Modo de reprodução) → botão **MENU** → **MODE** opção (📖78)
→ **AUTO** Ordenação automática

Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma categoria e pressione o botão **OK** para reproduzir as imagens na categoria selecionada.

- As seguintes operações podem ser executadas enquanto a tela seleção de categoria é exibida.
 - Botão **🗑** (excluir): Exclua todas as imagens na categoria selecionada.
- Ao exibir imagens em modo de reprodução em tamanho cheio ou modo de exibição de miniaturas, se você pressionar o botão **MENU** para exibir o menu e selecionar a opção **AUTO** (menu modo de ordenação automática), poderá então selecionar um recurso no menu de reprodução (📖80).



Categorias do modo de ordenação automática

Opção	Descrição
 Sorriso	Imagens capturadas no  modo Retrato inteligente (📖50) com a configuração de temporizador de sorriso definido como Ligado
 Retratos	As imagens capturadas no modo  (automático) (📖36) com a detecção de rostos. (📖75) Imagens capturadas nos modos de cena (📖38) a seguir : <ul style="list-style-type: none"> •  (Luz de fundo)* • Retrato*, Retrato noturno* ou Festa/Interior Imagens capturadas no  modo Retrato inteligente 📖50 com a configuração de temporizador de sorriso definido como Desligado
 Alimentos	Imagens capturadas no modo de cena Alimentos (📖38)
 Paisagem	Imagens capturadas no modo de cena Paisagem* (📖38)
 Crepúsculo à madrugada	Imagens capturadas nos modos de cena (📖38) a seguir : <ul style="list-style-type: none"> •  (Paisagem Noturna) * • Pôr do sol, Crepúsculo/Madrugada ou Fogos de artifício
 Close-ups	As imagens capturadas no modo  (automático) com o modo macro (📖64) Imagens capturadas no modo de cena Close-up* (📖38)
 Ret. animal de estimação	Imagens capturadas no modo de cena Ret. animal de estimação (📖38)
 Vídeo	Vídeos (📖53)
 Cópias retocadas	Cópias criadas usando a função de edição (📖16)
 Outras cenas	Todas as imagens que não podem ser definidas pelas categorias descritas acima

* Imagens capturadas no modo Seletor auto de cena  (📖38) também são ordenadas nas categorias apropriadas.

Notas sobre modo de ordenação automática

- Podem ser organizados até 999 arquivos de imagens e vídeo em cada categoria no modo de ordenação automática. Se as 999 imagens ou vídeos já tiverem sido ordenados em uma categoria específica, as novas imagens e vídeos não poderão ser ordenados naquela categoria, nem poderão ser exibidos no modo de ordenação automática. Você pode reproduzir imagens e vídeos que não puderam ser ordenados em uma categoria usando o modo de reprodução normal (📖30), ou pelo modo listar por data (📖15).
- Imagens ou filmes copiadas da memória interna ou de um cartão de memória não podem ser exibidas no modo de ordenação automática.
- Imagens ou vídeos salvos em uma câmera diferente da COOLPIX S9300 não podem ser exibidos no modo de ordenação automática.

Modo Listar por data

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → MENU  → MODE  opção (📖78)
→  Listar por data

Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma data e pressione o botão  para reproduzir imagens capturadas na data selecionada.

- A primeira fotografia tirada na data selecionada é exibida.
- As seguintes operações podem ser executadas enquanto a tela listar por data é exibida.
 - Botão **MENU**: Se você selecionar a opção  (menu listar por data) na tela do menu para exibir o menu de reprodução (📖80), poderá selecionar um dos recursos a seguir e aplicar o recurso às imagens capturadas na data selecionada.
 - Ordem de impressão, Apresent. de imagens ou Proteger
 - Botão  (excluir): Exclua todas as imagens capturadas na data selecionada.
- Ao exibir imagens em modo de reprodução em tamanho cheio ou modo de exibição de miniaturas, se você pressionar o botão **MENU** para exibir o menu e selecionar a opção  (menu listar por data), poderá selecionar um recurso no menu de reprodução (📖80).
- O modo de Exibição de calendário (📖31) não pode ser usado no modo listar por data.



Notas sobre o modo Listar por data

- Podem ser selecionadas até 29 datas. Se houver imagens em mais de 29 datas, todas aquelas salvas antes das 29 datas mais recentes serão reunidas em **Outros**.
- Podem ser exibidas as 9.000 imagens mais recentes no modo Listar por data.
- As fotografias tiradas quando a data da câmera não está definida são tratadas como tiradas em 1 de janeiro de 2012.

Editar imagens estáticas

Recursos de edição

É possível editar as imagens facilmente com esta câmara usando as funções abaixo. As imagens editadas são armazenadas como arquivos separados (📷89).

Função de edição	Aplicação
Retoque rápido (📷18)	Crie facilmente uma cópia com contraste aprimorado e cores mais vivas.
D-Lighting (📷18)	Crie uma cópia da imagem atual com brilho e contraste aprimorados, clareando as seções escuras da imagem.
Suavização de pele (📷19)	Torne os tons de pele do rosto mais suaves.
Efeitos de filtro (📷20)	Aplique uma variedade de efeitos usando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Suave , Cor seletiva , Estrela , Olho de peixe , Efeito miniatura e Pintura .
Imagem reduzida (📷21)	Crie uma cópia pequena de imagens, adequada para utilizar como anexos de e-mail.
Crop (📷22)	Corte uma seção da imagem. Utilize para ampliar o zoom em um assunto ou dispor uma composição.

✓ Notas sobre a edição de imagens

- As seguintes imagens não podem ser editadas.
 - Imagens capturadas com aspecto de 16:9
 - Imagens capturadas utilizando o **Panorama Fácil** ou **Fotografia 3D**
 - Imagens capturadas com outras câmeras que não sejam as COOLPIX S9300
- Quando nenhum rosto é detectado na imagem, a suavização de pele não pode ser aplicada (📷19).
- Se uma cópia criada com a COOLPIX S9300 for visualizada em uma câmara digital diferente, talvez não seja possível exibir a imagem adequadamente ou transferi-la para o computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.
- Para uma sequência exibida usando a configuração de fotografia principal somente (📷7), execute uma das seguintes operações antes da edição.
 - Pressione o botão **OK** para exibir imagens individuais e, em seguida, selecione uma imagem na sequência
 - Defina **Opções da seq. de exibição** (📷52) como **Fotografias individuais** de modo que cada imagem seja exibida individualmente e, em seguida, selecione uma imagem

Restrições relativas à edição de imagens

As restrições a seguir aplicam-se durante a edição de imagens criadas com a edição.

Funções de edição utilizadas	Funções de edição a adicionar
<p>Retoque rápido D-Lighting Efeitos de filtro</p>	<p>As funções Suavização de pele, Imagem reduzida ou Corte podem ser usadas. Retoque rápido, D-Lighting e Efeitos de filtro não podem ser usados em combinação um com o outro.</p>
<p>Suavização de pele</p>	<p>Retoque rápido, D-Lighting, Efeitos de filtro, Imagem reduzida ou Corte podem ser usados.</p>
<p>Imagem reduzida Corte</p>	<p>Nenhuma função de edição adicional pode ser utilizada.</p>

- As cópias criadas com a edição não podem ser editadas novamente utilizando-se a mesma função de edição.
- Para usar uma função de edição juntamente com imagem reduzida ou corte, use a outra função de edição primeiro e use imagem reduzida ou corte como a última função de edição executada na imagem.
- As fotografias tiradas com o recurso de suavização da pele podem ser editadas usando a suavização de pele.

Imagens originais e cópias editadas

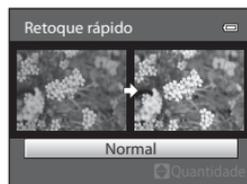
- As cópias criadas com as funções de edição não serão excluídas se as imagens originais forem excluídas. As imagens originais não serão excluídas se as cópias criadas com as funções de edição forem excluídas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de disparo da imagem original.
- Mesmo que as imagens marcadas para **Ordem de impressão** (43) ou **Proteger** (47) sejam usadas para edição, essas configurações não serão refletidas nas cópias editadas.

Retoque rápido: Aprimorar o contraste e a saturação

Selecione uma imagem (📖30) → botão **MENU** →  Retoque rápido

Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o nível de configuração e pressione o botão **OK**.

- A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.
- Para cancelar, pressione ◀.
- As cópias com retoque rápido podem ser reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução.

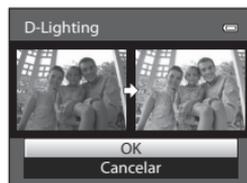


D-Lighting: Aprimorar o brilho e o contraste

Selecione uma imagem (📖30) → botão **MENU** →  D-Lighting

Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para escolher **OK** e pressione o botão **OK**.

- A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.
- Para cancelar, selecione **Cancel** e pressione o botão **OK**.
- As cópias com D-Lighting podem ser reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução.



Mais informações

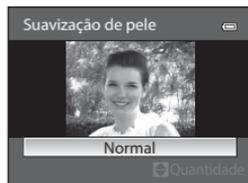
Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (🔍89) para obter mais informações.

Suavização da pele: Suavizar os tons de pele

Selecione uma imagem (📖30) → botão **MENU** →  Suavização de pele

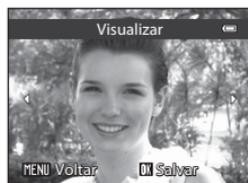
1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o nível de configuração e pressione o botão **OK**.

- Uma tela de confirmação é exibida e a imagem é exibida com mais zoom no rosto editado pela suavização da pele.
- Para cancelar, pressione ◀.



2 Confirme os resultados.

- Até 12 rostos, em ordem de proximidade com o centro do quadro, podem ser aprimorados.
- Quando vários rostos forem editados com a função de suavização da pele, utilize o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para alternar o rosto exibido.
- Para ajustar a extensão da suavização da pele, pressione o botão **MENU** e retorne ao passo 1.
- Para criar uma cópia editada com a suavização da pele, pressione o botão **OK**.
- As cópias criadas por meio da edição com suavização da pele podem ser reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução.



Notas sobre a suavização da pele

- Dependendo de condições como, por exemplo, a direção para a qual o assunto está voltado ou o brilho do rosto, o rosto talvez não seja detectado corretamente ou o efeito desejado pode não ser obtido.
- Se nenhum rosto for detectado na imagem, um aviso será exibido e a tela voltará ao menu de reprodução.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (🔍89) para obter mais informações.

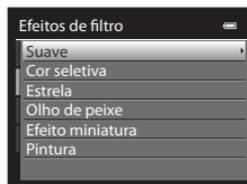
Efeitos de filtro: Aplicar Efeitos de filtro digital

Selecione uma imagem (📖30) → botão MENU →  Efeitos de filtro

Opção	Descrição
Suave	Suaviza levemente o foco da imagem, do centro para a borda. Em fotografias tiradas com a opção de detecção de rosto (📖75) ou detecção de animal de estimação (📖48) selecionada, as áreas em torno dos rostos ficarão desfocadas.
Cor seletiva	Mantém somente a cor da imagem selecionada e torna as outras cores preto e branco.
Estrela	Produz raios de luz parecidos com estrelas, que irradiam para fora de objetos brilhantes, como reflexos da luz do sol e luzes da cidade. Adequado para cenas noturnas.
Olho de peixe	Cria imagens que parecem terem sido tiradas com uma lente olho de peixe. Adequado para fotografias tiradas no modo macro.
Efeito miniatura	Cria imagens que parecem fotos em primeiro plano de um diorama. Adequado para fotografias tiradas ao olhar para baixo de um local alto, com o assunto principal perto do centro do quadro.
Pintura	Cria imagens com a atmosfera de pinturas.

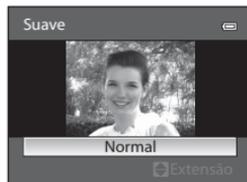
1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o tipo de efeito de filtro e pressione o botão .

- Quando **Estrela**, **Olho de peixe**, **Efeito miniatura** ou **Pintura** for selecionado, vá para o passo 3.



2 Ajuste o efeito e pressione o botão .

- **Suave:** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar a extensão do efeito.
- **Cor seletiva:** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar a cor que será mantida.



Suave

3 Confirme o resultado e pressione o botão **OK**.

- Uma nova cópia editada é criada.
 - Para cancelar, pressione **◀**.
-
- As cópias criadas por meio da edição com efeitos de filtro podem ser reconhecidas pelo ícone exibido no modo de reprodução.

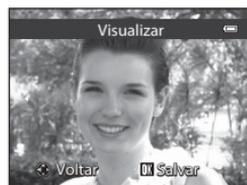
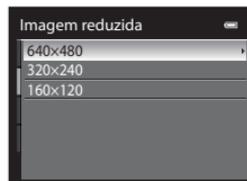


Imagem reduzida: Reduzir o tamanho de uma imagem

Selecione uma imagem (30) → botão **MENU** → Imagem reduzida

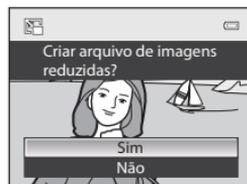
1 Pressione o seletor múltiplo **▲** ou **▼** para selecionar o tamanho de cópia desejado e pressione o botão **OK**.

- Os tamanhos disponíveis são **640x480**, **320x240** e **160x120**.



2 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Uma nova cópia menor é criada.
- A taxa de compressão da imagem criada é 1:16.
- As cópias criadas por meio da edição com a função imagem reduzida são exibidas com um quadro preto.



Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (89) para obter mais informações.

Corte: Criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contenha apenas a seção visível no monitor quando **MENU**  é exibido com o zoom de reprodução (31) ativado. As cópias recortadas são armazenadas como arquivos separados.

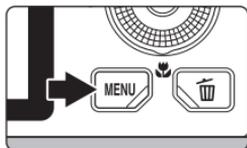
1 Aumente a imagem para cortá-la (31).

2 Refine a composição de cópia.

- Gire o controle do zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a proporção de zoom.
- Pressione o seletor múltiplo , ,  ou  para deslocar a imagem até que apenas a seção a ser copiada seja visível no monitor.

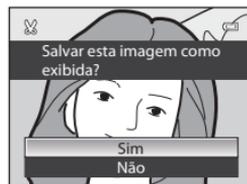


3 Pressione o botão **MENU**.



4 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

- Uma nova cópia recortada é criada.



Tamanho da imagem

Quanto mais estreito o alcance de corte, menor o tamanho (quantidade de pixels) da cópia da imagem recortada. Quando o tamanho da imagem é redimensionado for 320x240 ou 160x120 com o corte, um quadro preto será exibido ao redor da imagem durante a reprodução e o ícone de imagem reduzida  será exibido à esquerda do monitor.

Cortar a imagem na orientação vertical atual

Utilize a opção **Girar imagem** (49) para girar a imagem para que seja exibida na orientação paisagem. Após cortar a imagem, gire a imagem recortada de volta para a orientação vertical. Para recortar uma imagem exibida em orientação "vertical", amplie o zoom na imagem até as barras pretas exibidas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A imagem cortada é exibida na orientação horizontal.

Mais informações

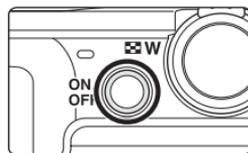
Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (89) para obter mais informações.

Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV)

Conecte a câmera a uma televisão para reproduzir imagens na televisão.

Se a televisão estiver equipada com um conector HDMI, você poderá conectá-la à câmera com um cabo HDMI disponível separadamente para reproduzir imagens.

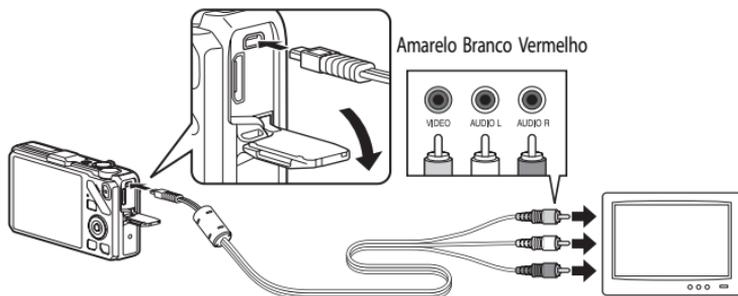
1 Desligue a câmera.



2 Conecte a câmera à televisão.

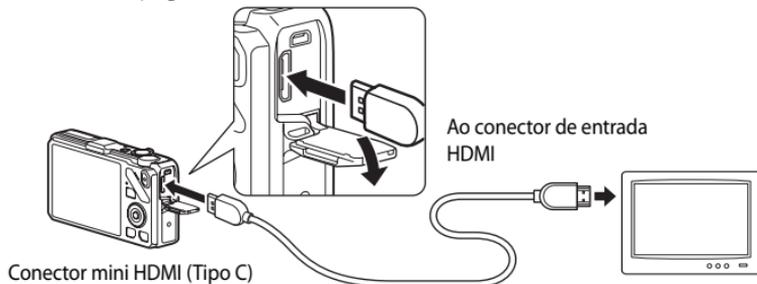
Ao conectar usando o cabo de áudio/vídeo incluído

- Ligue o cabo amarelo à entrada de vídeo na televisão e os cabos vermelho e branco às entradas de áudio.



Ao conectar usando um cabo HDMI disponível para venda

- Conecte o plugue ao conector de entrada HDMI da televisão.

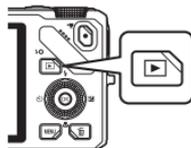


3 Sintonize a televisão no canal de vídeo.

- Consulte o Manual do Usuário fornecido com a TV para obter mais informações.

4 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmera.

- A câmera entra em modo de reprodução e as imagens gravadas são apresentadas na televisão.
- Enquanto a câmera está ligada à televisão, o monitor da câmera permanece desligado.



Notas sobre como conectar um cabo HDMI

O cabo HDMI não está incluído. Utilize um cabo HDMI disponível para venda para conectar a câmera a uma televisão. O terminal de saída nesta câmera é um conector mini HDMI (tipo C). Ao comprar um cabo HDMI, verifique se a extremidade do cabo do dispositivo é um Conector mini HDMI.

Notas sobre como conectar o cabo

- Ao conectar o cabo, verifique se o plugue está orientado corretamente. Não force o plugue na câmera. Ao desconectar o cabo, não puxe o plugue na diagonal.
- Não conecte cabos simultaneamente ao mini conector HDMI e ao conector USB/áudio/vídeo.

Quando nada é exibido na televisão

Verifique se as **Configurações da TV** ( 79) no menu de configuração são adequadas para a TV.

Usar o controle remoto da TV (controle do dispositivo HDMI)

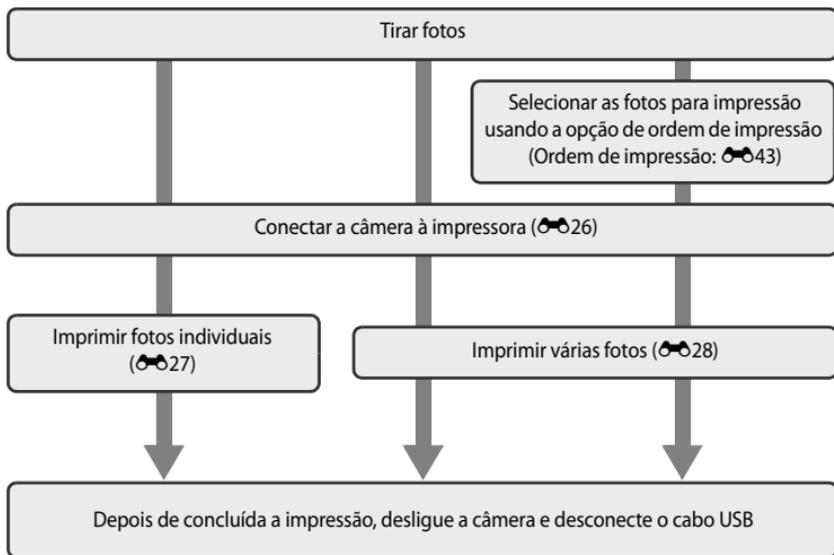
O controle remoto da TV compatível com o padrão HDMI-CEC pode ser usado para operar a câmera durante a reprodução.

Ao invés do multi-seletor ou controle de zoom, o controle remoto pode ser utilizado para seleção de imagem, exibição/pausa de filmes, alternar entre exibição em quadro cheio e exibição de quatro miniaturas, etc.

- Defina **Controle do disp. HDMI** ( 79) de **Configurações da TV** como **Ligado** (configuração padrão) no menu de configuração e conecte a câmera à TV usando um cabo HDMI.
- Aponte o controle remoto para a TV para operar.
- Consulte o Manual do Usuário da TV ou outra documentação para verificar se a televisão é compatível com o padrão HDMI-CEC.

Conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)

Os usuários das impressoras compatíveis com PictBridge (📷:22) podem conectar a câmera diretamente à impressora e imprimir as imagens sem o uso de um computador. Os passos para imprimir são os seguintes.



✔ Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao conectar a câmera a uma impressora, use uma bateria completamente carregada para evitar que a câmera desligue inesperadamente.
- Se o adaptador AC EH-62F (disponível separadamente) (📷:91) for usado, a COOLPIX S9300 poderá receber energia de uma tomada elétrica. Não utilize, em nenhuma circunstância, um adaptador AC diferente de EH-62F. Isso poderia resultar em superaquecimento ou dano à câmera.

📎 Imprimir imagens

Além de imprimir imagens transferidas para um computador e imprimir imagens com uma conexão direta da câmera com a impressora, as opções a seguir também podem estar disponíveis para imprimir imagens salvas em um cartão de memória:

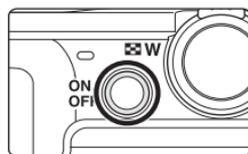
- Insira um cartão de memória no compartimento para cartões de memória da impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir utilizando esses métodos, especifique as imagens e o número de impressões de cada uma utilizando a opção **Ordem de impressão** (📷:43) no menu de reprodução.

Conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)

Conectar a câmera a uma impressora

1 Desligue a câmera.

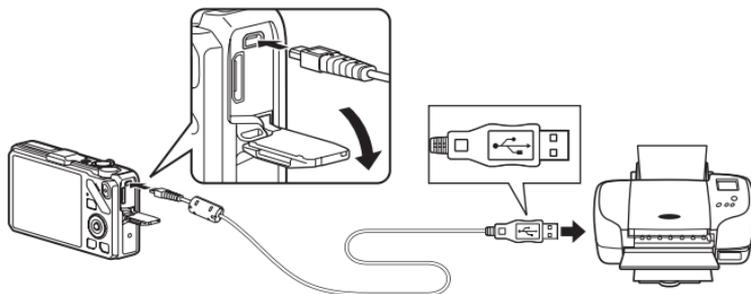


2 Ligue a impressora.

- Verifique as configurações da impressora.

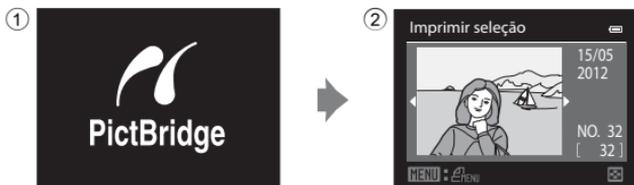
3 Conecte a câmera à impressora usando o cabo USB incluído.

- Verifique se o plugue está na posição correta. Ao desconectar o cabo, não puxe o plugue na diagonal.



4 A câmera ligará automaticamente.

- Quando conectada corretamente, a tela de inicialização do **PictBridge** (1) é exibida no monitor da câmera. Em seguida, a tela **Imprimir seleção** (2) é exibida.



✓ Se a tela de inicialização do PictBridge não for exibida

Desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina a opção **Carregar pelo PC** (080) no menu de configuração da câmera em **Desligado** e reconecte o cabo.

Imprimir fotos individuais

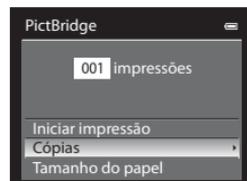
Após conectar a câmera à impressora corretamente (🔗26), imprima as fotos usando o procedimento abaixo.

1 Use o seletor múltiplo para selecionar a foto a ser impressa e pressione o botão **OK**.

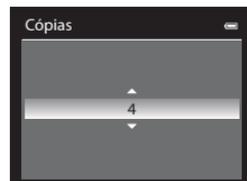
- Gire o controle do zoom para **W** (📐) para exibir as 12 miniaturas, ou para **T** (📄) para voltar para o modo de reprodução em tamanho cheio.



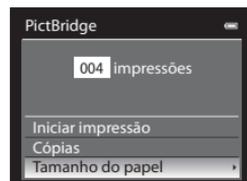
2 Selecione **Cópias** e pressione o botão **OK**.



3 Selecione o número de cópias (até nove) e pressione o botão **OK**.

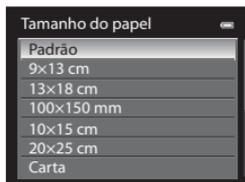


4 Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

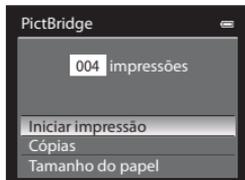


5 Seleccione o tamanho de papel desejado e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho de papel usando as configurações da impressora, seleccione **Padrão** no menu de tamanho do papel.



6 Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



7 A impressão é iniciada.

- O monitor volta à tela mostrada no passo 1 quando a impressão é concluída.
- Para cancelar antes que todas as cópias tenham sido impressas, pressione o botão **OK**.

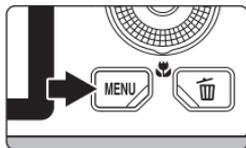


Impressão atual/número total de impressões

Imprimir várias fotos

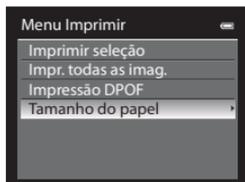
Após conectar a câmera à impressora corretamente (🔗26), imprima as fotos usando o procedimento abaixo.

1 Quando a tela **Imprimir seleção** for exibida, pressione o botão **MENU**.



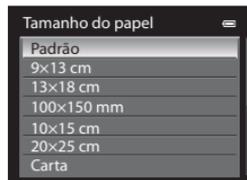
2 Use o seletor múltiplo para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

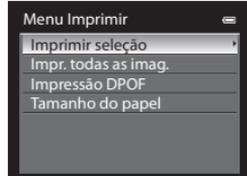


3 Seleccione o tamanho de papel desejado e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho de papel usando as configurações da impressora, seleccione **Padrão** no menu de tamanho do papel.



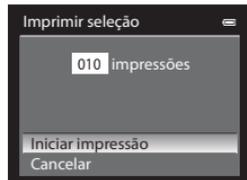
4 Seleccione **Imprimir seleção**, **Impr. todas as imag.** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



Imprimir seleção

Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove por imagem).

- Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens, e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada.
- É possível reconhecer as imagens seleccionadas para impressão através do ícone de marca de verificação e do número que indica o número de cópias a imprimir. A marca de seleção não é exibida com as imagens para as quais nenhuma cópia tenha sido especificada e essas imagens não são impressas.
- Gire o controle do zoom para **T** (Q) para alternar para a reprodução em tamanho cheio, ou **W** (E) para alternar para exibição de 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a configuração estiver concluída.
- Quando o menu mostrado à direita for exibido, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.
- Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.

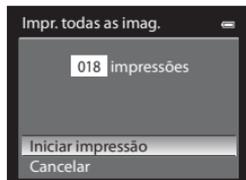


Conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)

Impr. todas as imag.

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas uma de cada vez.

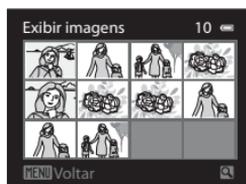
- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.
- Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

As imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão na opção **Ordem de impressão** (43) podem ser impressas.

- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.
- Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão atual, selecione **Exibir imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as imagens, pressione o botão **OK** novamente.



5 A impressão é iniciada.

- O monitor volta à tela mostrada no passo 2 quando a impressão é concluída.
- Para cancelar antes que todas as cópias tenham sido impressas, pressione o botão **OK**.



Impressão atual/número total de impressões

Tamanho do papel

A câmera aceita os seguintes tamanhos de papel: **Padrão** (o tamanho do papel padrão para a impressora atual), **9x13 cm**, **13x18 cm**, **100x150 mm**, **10x15 cm**, **20x25 cm**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só são exibidos os tamanhos aceitos pela impressora atual.

Editar vídeos

Extrair somente as partes desejadas do vídeo

As partes desejadas de um vídeo gravado podem ser salvas como um arquivo separado (exceto vídeos gravados com  **iFrame 540 (960x540)**).

1 Reproduza o vídeo a ser editado e faça uma pausa no ponto inicial da parte que será extraída (📖92).

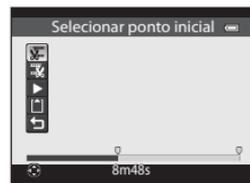
2 Utilize o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar  no controle de reprodução e pressione o botão **OK**.

- A tela de edição de vídeos é exibida.



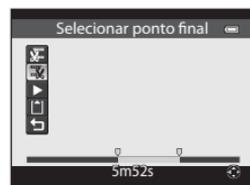
3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar  (Selecionar ponto inicial) no controle de reprodução de edição.

- Gire o seletor múltiplo ou pressione ◀ ou ▶ para ajustar a posição inicial.
- Para cancelar, pressione ▲ ou ▼ para selecionar ↶ (Voltar) e pressione o botão **OK**.



4 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar  (Selecionar ponto final).

- Gire o seletor múltiplo ou pressione ◀ ou ▶ para mover o ponto final que se encontra na extremidade direita da posição final da seção desejada.
- Para confirmar se a reprodução do vídeo está no intervalo especificado antes de salvá-lo, selecione  (Visualizar) e pressione o botão **OK**. Durante a visualização da reprodução, o volume pode ser ajustado com o controle do zoom **T/W**. Use o seletor múltiplo para avançar ou retroceder. Para parar a visualização da reprodução, pressione o botão **OK** novamente.



5 Após terminar as configurações, pressione ▲ ou ▼ para selecionar  (Salvar) e pressione o botão **OK**.

6 Selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.

- O vídeo editado será salvo.
- Para cancelar e não salvar, selecione **Não**.



Notas sobre edição de vídeo

- Use uma bateria totalmente carregada, para evitar que a câmera desligue inesperadamente durante a edição. Quando a carga da bateria for , a edição de vídeo não será possível.
- Quando o vídeo é criado através de edição, ele não pode ser usado novamente para extrair um vídeo. Para extrair um novo intervalo, selecione e edite o vídeo original.
- Como os vídeos editados são extraídos em unidades de 1 segundo, eles podem variar sensivelmente dos pontos de início e de fim definidos. As seções com menos de dois segundos não podem ser extraídas.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" ( 089) para obter mais informações.

O menu de disparo (para o modo (automático), modo disparo contínuo)

- Consulte "Alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)" (71) para obter mais informações sobre **Modo de imagem**.
- Além de **Contínuo** (36), os itens compartilham as mesmas configurações com o modo  (automático) e com o modo de disparo contínuo, e as configurações são salvas na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
- **Contínuo** pode ser selecionado somente quando o modo de disparo contínuo é usado. Ver "Disparo Contínuo (Opções)" (55) para maiores informações.

Balanço de brancos (Ajuste de matiz)

Selecione o modo  (automático) ou o modo de disparo contínuo (25) → botão MENU → opção  ou  (11) → Balanço de brancos

A cor da luz refletida de um objeto varia em função da cor da fonte de luz.

O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de luz, sendo que, conseqüentemente, um objeto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz direta do sol ou iluminação incandescente ou fluorescente. As câmeras digitais conseguem imitar esse ajuste do olho humano processando as imagens de acordo com a cor da fonte de luz. Esse processo é conhecido como "balanço de brancos".

Embora seja possível utilizar a configuração padrão, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a configuração de balanço de brancos adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	O balanço de brancos é ajustado automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A melhor opção na maioria das situações.
PRE Pré-ajuste manual	Útil ao fotografar em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Usar o Pré-ajuste manual" para obter mais informações ( 34).
 Luz do dia	O balanço de brancos ajusta-se à luz direta do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize com iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize quando fotografar em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

O ícone da configuração atual é exibido no monitor durante o disparo (6). Quando **Automático** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.

Notas sobre o balanço de brancos

- Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (73) para obter mais informações.
- Em configurações de balanço de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, defina o modo flash como  (desligado) (61).

O menu de disparo (para o modo  (automático), modo disparo contínuo)

Usar o Pré-ajuste manual

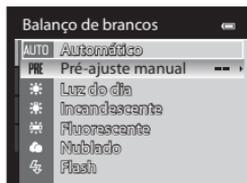
Utilize quando quiser fazer com que fotografias tiradas em condições de iluminação incomuns (por ex., lâmpadas com luz avermelhada) pareçam que foram tiradas em luz normal.

Utilize o procedimento a seguir para medir o valor do balanço de brancos sob iluminação usada durante a fotografia.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinza sob a iluminação que será utilizada durante a fotografia.

2 Exiba o menu de disparo (36), use o seletor múltiplo para definir o **Balanço de brancos** como **PRE Pré-ajuste manual** e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- A lente estende-se para a posição de zoom para medida.

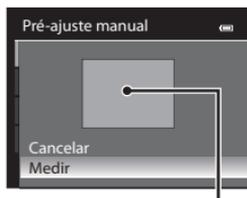


3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o valor de balanço de brancos medido mais recentemente, selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK**. O valor de balanço de brancos medido recentemente será definido, sem medir novamente o valor de balanço de brancos.



4 Enquadre um objeto de referência branco ou cinza no quadro do objeto de referência.



Quadro do objeto de referência

5 Pressione o botão **OK** para medir o valor do balanço de brancos.

- O obturador dispara e o novo valor de pré-ajuste de balanço de brancos é definido (nenhuma imagem é gravada).

Nota sobre o pré-ajuste manual

A câmera não pode medir um valor de balanço de brancos para o momento em que o flash dispara. Quando fotografar usando o flash, defina o **Balanço de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

Fotometria

Selecione o modo  (automático) ou o modo de disparo contínuo (25) → botão **MENU** → opção  ou  (11) → Fotometria

O processo de medir o brilho do assunto para determinar a exposição é conhecido como "fotometria".

Utilize esta opção para selecionar como a câmera mede a exposição.

Opção	Descrição
 Matriz (configuração padrão)	A câmera utiliza uma área ampla da tela para a fotometria. Esse modo de fotometria fornece a exposição apropriada para diversas condições de exposição. Recomendado para fotografias típicas.
 Ponderação central	A câmera mede todo o quadro, mas atribui mais peso ao assunto no centro do quadro. Fotometria clássica para retratos; preserva os detalhes de fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do quadro determinem a exposição. Pode ser utilizada com a trava de foco ( 76) para medir assuntos descentralizados.

Notas sobre a fotometria

Quando o zoom digital está ativado, a **Fotometria** automaticamente muda para **Ponderação central** ou para a fotometria pontual (onde o centro do quadro é medido).

Área de Metragem

Quando o modo **Ponderação central** é selecionado para **Fotometria**, a guia de alcance de metragem (6) é exibida (exceto quando o zoom digital é utilizado).

O menu de disparo (para o modo  (automático), modo disparo contínuo)

Disparo contínuo

Selecione o modo de disparo contínuo → botão MENU → opção  (11) → Contínuo

- Você pode selecionar o tipo de disparo contínuo. Ver "Disparo Contínuo (Opções)" (55) para maiores informações.

Sensibilidade ISO

Selecione o modo  (automático) ou o modo de disparo contínuo (25) → botão MENU → opção  ou  (11) → Sensibilidade ISO

Quanto maior a sensibilidade ISO, menor a necessidade de luz para fotografar.

Quanto maior a sensibilidade ISO, mais escuro o assunto que pode ser fotografado. Além disso, mesmo no caso de assuntos com brilhos semelhantes, as fotografias podem ser tiradas com velocidades mais altas do obturador, e o efeito desfocado causado pela trepidação da câmera e pelo movimento do assunto pode ser reduzido.

- A configuração da sensibilidade ISO em nível elevado é eficaz quando se fotografa assuntos escuros, sem flash, na posição de zoom telefoto e em situações semelhantes, mas as fotografias tiradas podem ficar ligeiramente granuladas.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	A sensibilidade é ISO 125 em locais com iluminação intensa; em locais escuros, a câmera aumenta automaticamente a sensibilidade para até ISO 1600.
Alcance fixo automático	Selecione o alcance no qual a câmera ajusta automaticamente a sensibilidade ISO de ISO 125-400 (configuração padrão) e ISO 125-800 . A câmera não aumenta a sensibilidade além do valor máximo do alcance selecionado. Defina o valor máximo para a sensibilidade ISO para controlar o "granulado" que aparece nas imagens.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade ISO é travada no valor especificado.

Seção de referência

O ícone da configuração atual é exibido no monitor durante o disparo (6).

- Quando **Automático** é selecionado, o ícone **ISO** não é exibido em ISO 125, mas será exibido se a sensibilidade ISO for automaticamente aumentada para mais do que ISO 125 (26).
- Quando **Alcance fixo automático** é selecionado, são exibidos o ícone  e o valor máximo da sensibilidade ISO.

Nota sobre a sensibilidade ISO

Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (73) para obter mais informações.

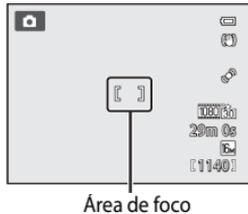
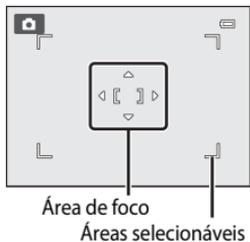
AF modo área

Selecione o modo  (automático) ou o modo de disparo contínuo (25) → botão **MENU** → opção  ou  (11) → AF modo área

Você pode configurar como a área de foco é determinada para o foco automático.

Opção	Descrição
 Prioridade de rosto (configuração padrão)	<p>A câmera automaticamente detecta e focaliza um rosto (consulte "Usar a detecção de rostos" (75) para obter mais informações).</p> <p>Se a câmera detectar vários rostos, focalizará o mais próximo.</p> <p>Quando são fotografados assuntos não humanos, ou quando é enquadrado um assunto no qual não é detectado nenhum rosto, o AF modo área é definido como Automático. A câmera seleciona automaticamente as áreas de foco (até nove) que contêm o assunto mais próximo.</p> <div data-bbox="673 329 922 510" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Área de foco</p>
 Automático	<p>A câmera seleciona automaticamente as áreas de foco (até nove) que contêm o assunto mais próximo.</p> <p>Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para ativar a área de foco.</p> <p>Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a área de foco selecionada pela câmera é exibida no monitor (até nove áreas).</p> <div data-bbox="673 651 922 833" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Áreas de foco</p>

Opção	Descrição
<p> Manual</p>	<p>Selecione manualmente a posição do foco entre 99 áreas na tela. Esta opção é adequada para situações em que o assunto desejado está relativamente parado e não posicionado no centro do quadro.</p> <p>Gire o seletor múltiplo ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de foco para o local do assunto e tirar uma fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão  para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração. <ul style="list-style-type: none"> - Modo Flash, modo macro, temporizador automático ou controle deslizante criativo <p>Para voltar à tela de seleção da área de foco, pressione novamente o botão .</p>
<p> Centro</p>	<p>A câmera focaliza o assunto no centro do quadro.</p> <p>A área de foco sempre é exibida no centro do quadro.</p>
<p> Rastread. objeto/pessoa</p>	<p>O rastreador de objeto/pessoa começa quando você seleciona um assunto a ser focalizado; a área de foco se moverá e o acompanhará. Consulte "Usar o rastreador do objeto/pessoa" (39).</p>



 **Notas sobre o AF modo área**

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o assunto no centro do quadro independentemente da opção de **AF modo área** aplicada.
- Em alguns casos raros de fotografia de assuntos em que o foco automático não funciona como o esperado (29), o assunto pode não estar no foco.
- Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (73) para obter mais informações.

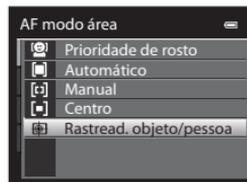
Usar o rastreador do objeto/pessoa

Selecione modo (automático) (25) ou modo de disparo contínuo → botão **MENU** → opção ou (11) → AF modo área

Selecione esse modo para tirar fotografias de assuntos em movimento. O rastreador de objeto/pessoa começa quando você seleciona um assunto a ser focalizado; a área de foco se moverá e o acompanhará.

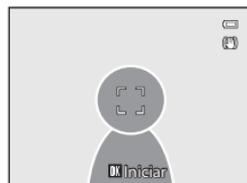
1 Gire o seletor múltiplo para selecionar **Rastread. objeto/pessoa** e pressione o botão **OK**.

- Pressione o botão **MENU** depois de alterar as configurações e retorne à tela de disparo.



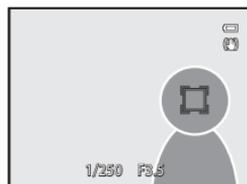
2 Enquadre o assunto no centro da borda e pressione o botão **OK**.

- O assunto é registrado.
- Quando a câmera não consegue focalizar o assunto, a borda fica vermelha. Altere a composição e tente novamente.
- Registrado o assunto, ele é enquadrado por um indicador da área de foco amarelo e o rastreador de objeto/pessoa tem início.
- Pressione o botão **OK** para cancelar o registro do assunto.
- Se a câmera deixar de detectar o assunto, o indicador da área de foco desaparecerá; registre novamente o assunto.



3 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia.

- Se a câmera focalizar uma área de foco quando o botão de liberação do obturador estiver pressionado até a metade, o indicador da área de foco ficará verde e o foco será travado.
- Se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade sem que a área de foco seja exibida, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.



O menu de disparo (para o modo  (automático), modo disparo contínuo)

Notas sobre o rastreador do objeto/pessoa

- O zoom digital não está disponível.
- Defina a posição do zoom, modo flash, deslizante criativo, ou configurações de menu antes de registrar um objeto. Se algum desses itens tiver mudado após o assunto ser registrado, o assunto será cancelado.
- Em determinadas condições, como, por exemplo, quando o assunto estiver se movendo rapidamente, houver muita trepidação da câmera ou existirem vários assuntos semelhantes, talvez a câmera não consiga registrar ou acompanhar um assunto; também é possível que ela acompanhe outro assunto. Além disso, talvez o assunto não seja acompanhado corretamente, dependendo de fatores como seu tamanho e brilho.
- Em alguns casos raros de fotografia de assunto em que o foco automático não funcione como esperado (29), talvez o assunto não esteja no foco, apesar de a área de foco estar verde. Se não for possível focalizar, mude o **AF modo área** para **Manual** ou **Centro**, ou tente fotografar com a trava de foco (76) focalizando novamente em outro assunto na mesma distância.
- Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" (73) para obter mais informações.

Modo foco automático

Selecione o modo  (automático) ou o modo de disparo contínuo (25) → botão **MENU** → opção  ou  (11) → Modo foco automático

Selecione como a câmera focaliza.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	A câmera focaliza somente quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente até que o botão de liberação do obturador seja pressionado até a metade. Utilize com assuntos em movimento. Um som será ouvido enquanto a câmera focaliza.

Modo foco automático para gravação de vídeo

O modo foco automático para gravação de vídeo pode ser definido com **Modo foco automático** (57) no menu de vídeo.

O menu Retrato inteligente

Modo de imagem (Tamanho e qualidade de imagem)

Consulte "Alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)" (📖71) para obter mais informações **Modo de imagem**.

Suavização de pele

Exiba a tela de disparo no modo retrato inteligente (📖50) → botão **MENU** → opção 😊 (📖51)
→ Suavização de pele

Ative a suavização de pele.

Opção	Descrição
↕ Alto	Quando o obturador é disparado, a câmera detecta um ou mais rostos (até três) e processa a imagem para suavizar os tons de pele do rosto antes de salvar a imagem. O grau de suavização da pele aplicado pode ser selecionado.
↕ Normal (configuração padrão)	
↕ Baixo	
OFF Desligado	Desativa a suavização de pele.

Quando a suavização de pele é ativada, o ícone da configuração atual é exibido no monitor durante o disparo (📖6). Quando **Desligado** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido. Os efeitos da suavização de pele não são visíveis durante o enquadramento de imagens para disparo. Verifique o grau de suavização de pele realizada no modo de reprodução.

Temporizador para sorrisos

Exiba a tela de disparo no modo retrato inteligente (📖50) → botão **MENU** → opção 😊 (📖51)
→ Temporiz. para sorrisos

A câmera detecta rostos humanos e então automaticamente libera o obturador sempre que um sorriso é detectado.

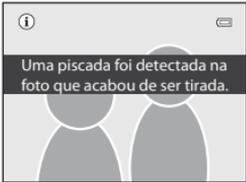
Opção	Descrição
😊 Ligado (configuração padrão)	Ativa o temporizador de sorriso.
OFF Desligado	Desativa o temporizador de sorriso.

Quando o temporizador para sorrisos é ativado, o ícone da configuração atual é exibido no monitor durante o disparo (📖6). Quando **Desligado** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.

Prova de piscada

Exiba a tela de disparo no modo retrato inteligente (📖50) → botão **MENU** → opção 📷 (📖51)
→ Prova de piscada

A câmera dispara o obturador automaticamente duas vezes a cada vez que uma imagem é capturada. Das duas fotografias, aquela na qual os olhos do assunto estão abertos é salva.

Opção	Descrição
 Ligado	Ativa o anti-piscagem. O flash não pode ser usado quando Ligado é selecionado. Se a câmera tiver salvo uma imagem na qual os olhos do assunto podem ter fechado, a caixa de diálogo mostrada à direita será exibida por alguns segundos. 
OFF Desligado (configuração padrão)	Desativa o anti-piscagem.

Quando a prova de piscada é ativada, o ícone da configuração atual é exibido no monitor durante o disparo (📖6). Quando **Desligado** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.

O Menu Reprodução

- Para obter mais informações sobre a função de edição de imagem, **Retoque rápido**, **D-Lighting**, **Suavização de pele**, **Efeitos de filtro** e **Imagem reduzida**, consulte "Editar imagens estáticas" (📷16).
- Para obter mais informações sobre **Fotografias favoritas** e **Remover dos favoritos**, consulte "Modo Fotografias favoritas" (📷9).

🖨️ Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)

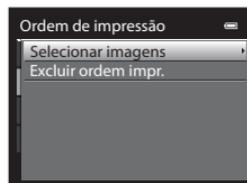
Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão **MENU** (📖11) → 🖨️ Ordem de impressão

Se você optar por usar um dos seguintes métodos para imprimir as imagens que estão armazenadas no cartão de memória, as imagens a serem impressas e o número de cópias poderão ser definidos antes no cartão de memória.

- Imprimir com uma impressora compatível com DPOF (📷22) equipada com um compartimento de cartão.
- Solicitar a impressão de um laboratório de fotografia digital que tenha serviço DPOF.
- Imprimir conectando a câmera a uma impressora compatível com PictBridge (📷22) (📷26). (Quando o cartão de memória é retirado da câmera, a ordem de impressão também pode ser feita para imagens armazenadas na memória interna.)

1 Use o seletor múltiplo para selecionar **Selecionar imagens** e pressione o botão **OK**.

- Quando o modo fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data for selecionado, o menu exibido à direita não será visualizado. Prossiga para o passo 2.



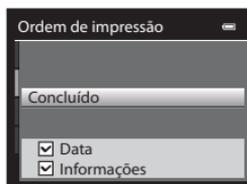
2 Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove por imagem).

- Gire o seletor múltiplo ou pressione  ou  para selecionar as imagens e pressione  ou  para definir o número de cópias de cada.
- As imagens selecionadas para impressão podem ser reconhecidas pelo ícone de marca de seleção e o número indicando o número de cópias a serem impressas. Se nenhuma cópia tiver sido especificada, a seleção será cancelada.
- Gire o controle do zoom para **T** (📷) para alternar para a reprodução em tamanho cheio, ou **W** (📷) para alternar para exibição de 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a configuração estiver concluída.



3 Seleccione se deseja ou não imprimir a data e outras informações do disparo.

- Seleccione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as imagens na ordem de impressão.
- Seleccione **Informações** e pressione o botão **OK** para imprimir as informações do disparo (velocidade do obturador e valor da abertura) em todas as imagens na ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão **OK** para concluir a ordem de impressão.



As imagens com as ordens de impressão são reconhecidas pelo ícone  exibido em modo de reprodução.



Notas sobre a impressão da data e de outras informações do disparo

Quando as opções **Data** e **Informações** são ativadas no menu de ordem de impressão, a data e outras informações sobre o disparo podem ser impressas nas imagens quando se usa uma impressora compatível com DPOF ()22), que suporta a impressão de data e informações de disparo.

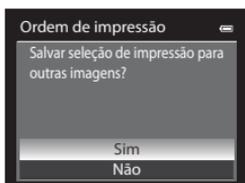
- Não é possível imprimir as informações de disparo quando a câmera está conectada diretamente a uma impressora, através do cabo USB incluído, para impressão DPOF ()30).
- **Data** e **Informações** são restauradas cada vez que o menu **Ordem de impressão** é exibido.
- A data e a hora impressas na imagem são iguais à data e a hora definidas na câmera quando a fotografia foi tirada. A data e a hora impressas com o uso desta opção não serão afetadas se a configuração da câmera **Fuso horário e data** mudar no menu de configuração após as fotografias terem sido tiradas.



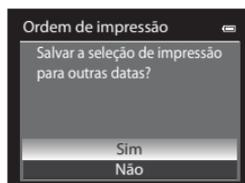
✓ Notas sobre a ordem de impressão

Quando uma ordem de impressão for criada no modo fotografias favoritas, ordenação automática ou listar por data, a tela exibida a seguir será indicada, se fotografias diferentes daquelas selecionadas em álbum, categoria ou data de disparo forem marcadas para impressão.

- Selecione **Sim** para adicionar a configuração de ordem de impressão à ordem de impressão existente.
- Selecione **Não** para remover a ordem de impressão existente e restringir a configuração de ordem de impressão.



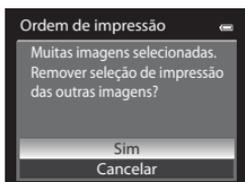
Modo fotografias favoritas
ou ordenação automática



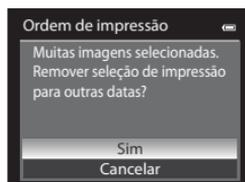
Modo listar por data

Além disso, se houver mais de 99 imagens como resultado da adição das configurações atuais da ordem de impressão, a tela mostrada a seguir será exibida.

- Selecione **Sim** para remover a ordem de impressão existente e restringir a configuração de ordem de impressão.
- Selecione **Cancelar** para reter a ordem de impressão existente e remover a configuração de ordem de impressão.



Modo fotografias favoritas
ou ordenação automática



Modo listar por data

✍ Excluir todas as ordens de impressão

Na etapa 1 do procedimento de ordem de impressão (🔗43), selecione **Excluir ordem impr.** e pressione o botão **OK** para excluir a ordem de impressão de todas as imagens.

✍ Imprimir data

A data e a hora de disparo podem ser impressas nas fotografias no momento do disparo com o uso de **Imprimir data** (🔗72) no menu de configuração. Essa informação pode ser impressa mesmo em impressoras que não suportem impressão de data e hora. Apenas a data e a hora da impressão das imagens são impressas, mesmo que **Ordem de impressão** esteja ativado com a data selecionada na tela da ordem de impressão.

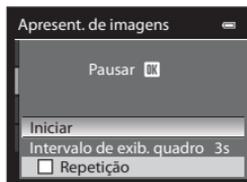
Apresentação de imagens

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão MENU  (11) →  Apresent. de imagens

Visualize as imagens armazenadas na memória interna ou em um cartão de memória em uma AutoPlay (Execução automática).

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Iniciar** e pressione o botão .

- Para alterar o intervalo entre as imagens, selecione **Intervalo de exib. quadro** e pressione o botão . Em seguida, selecione o intervalo de tempo desejado antes de selecionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de imagens, ative **Repetição** e pressione o botão  antes de selecionar **Iniciar**. A marca de seleção (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for ativada.



2 A apresentação de imagens tem início.

- Pressione o seletor múltiplo  para exibir a imagem seguinte, ou  para exibir a imagem anterior. Mantenha pressionado  para avançar, ou  para rebobinar.
- Para sair parcialmente ou pausar, pressione o botão .



3 Selecione Finalizar ou Reiniciar.

- Depois que o último quadro é reproduzido ou durante uma pausa na reprodução, a tela mostrada à direita é exibida. Selecione  e pressione o botão  para retornar à etapa 1. Selecione  para reproduzir novamente a apresentação de imagens.



Notas sobre a apresentação de imagens

- Só a primeira imagem de vídeos  (92) incluídos nas apresentações de imagens é exibida.
- Para sequências  (7) cujas opções de exibição estejam definidas como **Somente fotografia principal**, somente a fotografia principal é exibida.
- Imagens capturadas usando panorama fácil são exibidas como reprodução em tamanho cheio durante uma apresentação de imagens. Elas não rolam.
- As apresentações de imagens são reproduzidas por 30 minutos no máximo, mesmo quando **Repetição** está selecionado .

Proteger

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão MENU (11) →  Proteger

Proteja as imagens selecionadas contra exclusão acidental.

Na tela de seleção de imagem, selecione uma imagem e defina ou cancele a proteção.

Consulte "A tela de seleção de imagens" (48) para obter mais informações.

Entretanto, observe que a formatação da memória interna da câmera ou do cartão de memória (78) apaga definitivamente os arquivos protegidos.

As imagens protegidas são reconhecidas pelo ícone  no modo de reprodução (8).

A tela de seleção de imagens

A tela de seleção de imagens é exibida nos menus a seguir.

Apenas uma imagem pode ser selecionada para alguns itens de menu; para outros, podem ser selecionadas várias imagens.

Funções para as quais somente uma imagem pode ser selecionada	Funções para as quais várias imagens podem ser selecionadas
<ul style="list-style-type: none"> • Menu Reprodução: Girar imagem (🔍49), Selec. fotografia principal (📷52) • Menu de configuração: Selecionar uma imagem em Tela de boas-vindas (📷66) 	<ul style="list-style-type: none"> • Menu Reprodução: Selecionar imagens em Ordem de impressão (🔍43), Proteger (🔍47), Imagens selecionadas em Copiar (🔍51) Fotografias favoritas Remover dos favoritos • Apagar imagens selec. em Excluir (📄32)

Siga o procedimento descrito abaixo para selecionar as imagens.

1 Gire o seletor múltiplo ou pressione ◀ ou ▶ para selecionar a imagem desejada.

- Gire o controle do zoom para **T** (🔍) para alternar para a reprodução em tamanho cheio, ou **W** (📄) para alternar para exibição de 12 miniaturas.
- Em funções para as quais somente uma imagem é selecionada, vá para o passo 3.



2 Pressione ▲ ou ▼ para definir ON ou OFF imagens (ou o número de cópias).

- Quando **ON** é selecionado, uma marca (☑) é exibida com a imagem. Repita as etapas 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Pressione o botão Ⓞ para aplicar a seleção de imagens.

- Com seleções como **Imagens selecionadas**, é exibido o diálogo de confirmação. Siga as instruções exibidas na tela.

Girar imagem

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão **MENU**  (11) →  Girar imagem

Altere a orientação das imagens reproduzidas no monitor da câmera após o disparo. É possível girar imagens estáticas 90° no sentido horário ou anti-horário.

As imagens gravadas na orientação vertical podem ser giradas até 180° em cada direção. Selecione uma imagem na tela de seleção de imagem (48) para exibir a tela Girar imagem. Gire o seletor múltiplo ou pressione  ou  para girar a imagem 90°.



Girada em 90° no sentido anti-horário



Girada em 90° no sentido horário



Pressione o botão  para definir a orientação exibida e salvar os dados da orientação com a imagem.

Notas sobre como girar imagens

- As imagens capturadas com câmeras diferentes da COOLPIX S9300 não podem ser giradas.
- Imagens capturadas com o uso da fotografia 3D não podem ser giradas.
- Enquanto somente a fotografia principal de uma sequência é exibida, as imagens não podem ser giradas. Aplique a configuração depois de exibir imagens individuais (7, 52).

Memorando de voz

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → Selecione uma imagem → botão MENU  (11)
→  Memorando de voz

Utilize o microfone da câmera para gravar memorandos de voz para imagens.

- A tela de gravação é exibida para uma imagem sem memorando de voz, enquanto a tela de reprodução de memorando de voz é exibida para uma imagem com memorando de voz (uma imagem marcada com  no modo de reprodução em tamanho cheio).

Gravar memorandos de voz

- Um memorando de voz pode ser gravado por até cerca de 20 segundos enquanto o botão  é pressionado.
- Durante a gravação, não toque no microfone.
- Durante a gravação, **REC** e  brilham no monitor.
- Quando a gravação termina, a tela de reprodução de memorando de voz é exibida.



Reproduzir memorandos de voz

As imagens nas quais foram gravados memorandos de voz são indicadas por  no modo de reprodução em tamanho cheio.

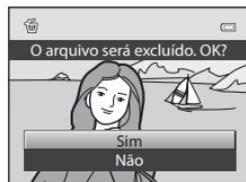
- Pressione o botão  para reproduzir o memorando de voz. Para encerrar a reprodução, pressione o botão  novamente.
- Gire o controle do zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume da reprodução.
- Pressione o seletor múltiplo  antes ou após reproduzir um memorando de voz para voltar ao menu de reprodução. Pressione o botão MENU para sair do menu de reprodução.



Excluir memorandos de voz

Pressione o botão  na tela de reprodução de memorando de voz. Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar

Sim e pressione o botão  para excluir somente o memorando de voz.



Notas sobre memorandos de voz

- Quando se exclui uma imagem com memorando de voz anexado, são excluídas a imagem e o memorando de voz.
- Memorandos de voz não podem ser gravados para uma imagem que já tenha um memorando de voz anexado. O memorando de voz atual precisa ser excluído antes que um novo possa ser gravado.
- Memorandos de voz não podem ser anexados às fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX S9300.
- Memorandos de voz de imagens com a configuração **Proteger** (47) não podem ser excluídos.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (89) para obter mais informações.

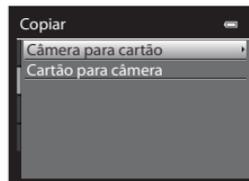
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão MENU  (11) →  Copiar

Copie imagens entre a memória interna e um cartão de memória.

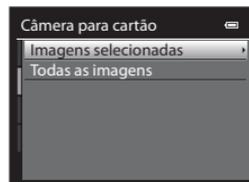
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma opção na tela de cópia e pressione o botão .

- **Câmera para cartão:** Copie imagens da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmera:** Copie imagens do cartão de memória para a memória interna.



2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão .

- **Imagens selecionadas:** Copie imagens selecionadas da tela de seleção de imagem (48). Se uma sequência para a qual somente uma fotografia principal é exibida for selecionada (7), todas as imagens na sequência exibida serão copiadas.
- **Todas as imagens:** Copiar todas as imagens. Se uma imagem em uma sequência for selecionada, essa opção não será exibida.
- **Seqüência atual:** Essa opção é exibida quando uma imagem em uma sequência tiver sido selecionada antes de exibir o menu de reprodução. Todas as imagens na sequência atual são copiadas.



Notas sobre a cópia de imagens

- Arquivos nos formatos JPEG, MOV, WAV e MPO podem ser copiados. Os arquivos gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- **Memorando de voz** (50) anexado às imagens e a configuração **Proteger** (47) também são copiados com as imagens.
- As imagens gravadas com outra marca ou modelo de câmera, ou que tenham sido modificadas em computador não podem ser copiadas.
- As configurações de **Ordem de impressão** (43) não são copiadas com as imagens.
- Se **Opções da seq. de exibição** (52) estiver definida como **Somente fotografia principal** e uma imagem na sequência for selecionada e o botão  for pressionado para exibir imagens individuais (7), somente a cópia da imagem **Cartão para câmera** estará disponível.

Mensagem: "A memória não contém imagens."

Se não houver imagens armazenadas no cartão de memória quando o modo de reprodução for selecionado, a mensagem **A memória não contém imagens.** será exibida. Pressione o botão **MENU** e selecione **Copiar** do menu de exibição para copiar as imagens armazenadas na memória interna da câmera ao cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (89) para obter mais informações.

Opções de exibição de seqüência

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão **MENU** (11) →  Opções da seq. de exibição

Selecione o método usado para exibir uma série de fotografias tiradas continuamente (seqüência, 7) quando forem visualizadas no modo de reprodução em tamanho cheio (30) ou no modo reprodução de miniaturas (31).

As configurações são aplicadas a todas as seqüências e a configuração é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Opção	Descrição
Fotografias individuais	Cada imagem em uma seqüência é exibida.
Somente fotografia principal (configuração padrão)	Retorna uma seqüência na qual as imagens são exibidas individualmente para a exibição da fotografia principal somente.

Selecionar fotografia principal

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → Selecione a seqüência desejada → botão **MENU** (11) →  Selec. fotografia principal

Quando **Opções da seq. de exibição** é definida como **Somente fotografia principal**, a fotografia principal exibida no modo reprodução em tamanho cheio (30) ou no modo reprodução de miniaturas (31) pode ser definida para cada seqüência de imagens.

- Quando alterar essa configuração, antes de pressionar **MENU**, primeiro selecione a seqüência desejada usando o modo reprodução em tamanho cheio ou o modo reprodução de miniaturas.
- Quando a tela de seleção da fotografia principal for exibida, selecione uma imagem. Consulte "A tela de seleção de imagens" (48) para obter mais informações.

O Menu de vídeo

Opções de vídeo

Exiba a tela de disparo → botão MENU → opção  (Vídeo) (11) → Opções de vídeo

Você pode selecionar o tipo de vídeo a ser capturado.

A câmera pode gravar vídeos em velocidade normal e vídeos em alta velocidade (HS) (55), que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou câmera rápida.

Quanto mais altos forem o tamanho da imagem e a taxa de bits, melhor será a qualidade da imagem, mas o tamanho do arquivo também ficará maior.

Vídeos em velocidade normal

Opção	Descrição
 HD 1080p★ (1920×1080) (configuração padrão)	Vídeos com proporção da imagem de 16:9 são gravados. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits do vídeo: 14,7 Mbps• Velocidade de captura de quadros: aprox. 30 quadros por segundo
 HD 1080p (1920×1080)	Vídeos com proporção da imagem de 16:9 são gravados. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits do vídeo: 12,3 Mbps• Velocidade de captura de quadros: aprox. 30 quadros por segundo
 HD 720p (1280×720)	Vídeos com proporção da imagem de 16:9 são gravados. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits do vídeo: 6,1 Mbps• Velocidade de captura de quadros: aprox. 30 quadros por segundo
 iFrame 540 (960×540)	Vídeos com proporção da imagem de 16:9 são gravados. É um dos formatos suportados pela Apple Inc. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits do vídeo: 20,8 Mbps• Velocidade de captura de quadros: aprox. 30 quadros por segundo Quando a memória interna da câmera é usada para gravação, a gravação de vídeo pode terminar inesperadamente dependendo da composição da imagem. O uso de um cartão de memória (Classe 6 ou superior) é recomendado ao gravar vídeos importantes.
 VGA (640×480)	Vídeos com proporção da imagem de 4:3 são gravados. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits do vídeo: 2,9 Mbps• Velocidade de captura de quadros: aprox. 30 quadros por segundo

Nota sobre iFrame 540 (960×540)

As funções de edição de vídeo não podem ser usadas.

Mais informações

Consulte "Duração máxima do vídeo" (90) para obter mais informações.

Vídeos em HS

Consulte "Gravar vídeos em câmera lenta e câmera rápida (vídeo em HS)" (0055) para obter mais informações.

Opção	Descrição
 HS 120 qps (640x480)	Vídeos em câmera lenta com 1/4 de velocidade e proporção da imagem de 4:3 são gravados. <ul style="list-style-type: none"> • Duração máxima do vídeo*: 10 s (tempo de reprodução: 40 s) • Taxa de bits do vídeo: 2,9 Mbps • Velocidade de captura de quadros: aprox. 120 quadros por segundo
 HS 60 qps (1280x720)	Vídeos em câmera lenta com 1/2 de velocidade e proporção da imagem de 16:9 são gravados. <ul style="list-style-type: none"> • Duração máxima do vídeo*: 30 s (tempo de reprodução: 1 min) • Taxa de bits do vídeo: 6,1 Mbps • Velocidade de captura de quadros: aprox. 60 quadros por segundo
 HS 15 qps (1920x1080)	Vídeos com câmera rápida de velocidade 2x com proporção da imagem de 16:9 são gravados. <ul style="list-style-type: none"> • Duração máxima do vídeo*: 2 min (tempo de reprodução: 1 min) • Taxa de bits do vídeo: 12,3 Mbps • Velocidade de captura de quadros: aprox. 15 quadros por segundo

* O tempo máximo de gravação refere-se somente à seção gravada para reprodução em câmera lenta ou câmera rápida.

- A taxa de bits do vídeo é o volume de dados de vídeo gravados por segundo. Com a adoção de um sistema de taxa de bits variável (VBR), a taxa de bits do vídeo varia automaticamente de acordo com o assunto, de forma que mais dados são gravados por segundo para vídeos que contêm assuntos em movimento frequente, aumentando assim o tamanho do arquivo do vídeo.

Notas sobre gravação de vídeo em HS e a configuração do Modo efeitos especiais

 HS 120 qps (640x480) para **Opções de vídeo** não pode ser selecionado quando **Suave** ou **Sépia nostálgica** for selecionado para o modo de disparo de efeitos especiais.

Mesmo que você selecione  HS 120 qps (640x480) para outro modo de gravação durante a seleção de **Suave** ou **Sépia nostálgica** para o modo de disparo de efeitos especiais,  HS 60 qps (1280x720) será selecionado automaticamente para **Opções de vídeo**, quando o disco de modo for girado para **EFFECTS**.

Abrir com cena em HS

Exiba a tela de disparo → botão MENU → opção  (Vídeo) (11) → Abrir com cena em HS

Selecione se deseja ou não gravar vídeos em câmera lenta ou rápida desde o início da gravação quando os vídeos em HS são gravados.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Vídeos em HS são gravados quando a gravação tem início.
Desligado	Vídeos em velocidade normal são gravados quando a gravação tem início. Pressione o botão  para alternar para a gravação de vídeo em HS no ponto em que a câmera deve gravar para reprodução em câmera lenta ou rápida.

Gravar vídeos em câmera lenta e câmera rápida (vídeo em HS)

Exiba a tela de disparo → botão MENU → opção (Vídeo) (L11) → Opções de vídeo

Vídeos HS (alta velocidade) podem ser gravados. Vídeos gravados com o uso de vídeo em HS podem ser reproduzidos em câmera lenta a 1/4 ou 1/2 da velocidade de reprodução normal, ou reproduzidos em câmera rápida com velocidade duas vezes mais rápida do que a velocidade normal.

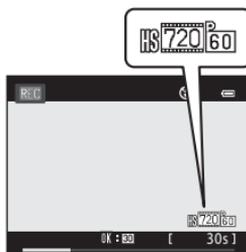
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar vídeo em HS (54) e pressione o botão .

- Pressione o botão MENU depois de alterar as configurações e retorne à tela de disparo.

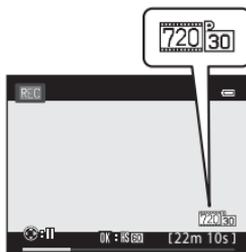


2 Pressione o botão (gravação de vídeos) para começar a gravar.

- Quando o **Abrir com cena em HS** (54) em um menu de filme está configurado para **Ligado**, os filmes em HS são gravados quando a gravação se inicia.
- Quando o **Abrir com cena em HS** (54) no menu de filme está configurado para **Desligado**, os filmes em velocidade normal são gravados quando a gravação se inicia. Pressione o botão para alternar para a gravação de vídeo em HS no ponto em que a câmera deve gravar para reprodução em câmera lenta ou rápida.
- Caso o tempo de gravação para filmes em HS (54) acabe ou o botão é pressionado, a câmera alterna para o modo de gravação normal do filme. A câmera alterna entre a velocidade normal de gravação e gravação em HS a cada vez que o botão é pressionado.
- Durante a gravação HS de filme, o tamanho máximo do filme muda e exibe a quantidade de tempo de gravação disponível para o modo HS.
- O ícone de opções de filmes muda entre gravação de filme em HS e velocidade normal de gravação.



Ao gravar vídeos em HS



Ao gravar vídeos em velocidade normal

3 Pressione o botão (gravação de vídeos) para terminar de gravar.

✓ Notas sobre vídeo em HS

- O som não é gravado.
- A posição do zoom, o foco, a exposição e o balanço de brancos são travados quando o botão  (gravação de vídeos) é pressionado para começar a gravação.

Vídeo em HS

Os vídeos gravados são reproduzidos em cerca de 30 quadros por segundo.

Quando **Opções de vídeo** ( 53) no menu de vídeo é definido como **VGA₁₂₀ HS 120 qps (640×480)** ou **720₆₀ HS 60 qps (1280×720)**, os vídeos que podem ser reproduzidos em câmera lenta podem ser gravados.

Quando definido como **1080₁₅ HS 15 qps (1920×1080)**, os vídeos que podem ser reproduzidos em câmera rápida em uma velocidade duas vezes mais rápida do que a velocidade normal podem ser gravados.

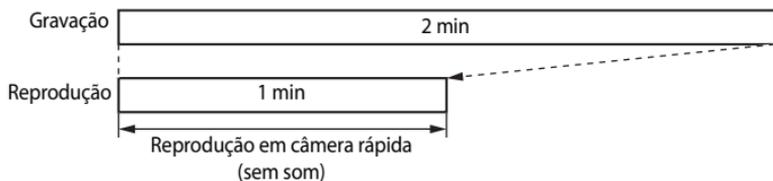
Partes gravadas em **VGA₁₂₀ HS 120 qps (640×480)**:

Os vídeos são gravados com até 10 segundos em alta velocidade e são reproduzidos em câmera lenta em uma velocidade quatro vezes mais lenta do que a velocidade normal.



Partes gravadas em **1080₁₅ HS 15 qps (1920×1080)**:

Um vídeo com até 2 minutos de duração é gravado quando feito com o propósito de ser reproduzido em câmera rápida. Vídeos são reproduzidos duas vezes mais rápido do que a velocidade normal.



Modo foco automático

Exiba a tela de disparo → botão MENU → opção  (Vídeo) (11) → Modo foco automático

Selecione como a câmera focalizará ao gravar vídeos com velocidade normal (53).

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	Trave o foco quando o botão  ( gravação de vídeos) for pressionado para começar a gravação. Selecione essa opção se a distância entre a câmera e o assunto permanecer razoavelmente constante.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente durante a gravação do vídeo. Adequado para o disparo quando a distância entre a câmera e o assunto é alterada. O som da operação de quando a câmera focaliza pode ser gravado. Recomenda-se a configuração Bloqueio de AF manual se o som for perceptível.

Redução de ruído do vento

Exiba a tela de disparo → botão MENU → opção  (Vídeo) (11) → Redução de ruído do vento

Defina se o ruído de vento deve ou não ser reduzido durante a gravação do vídeo (53).

Opção	Descrição
 Ligado	O ruído do vento soprando no microfone embutido da câmera é minimizado durante a gravação. Esta configuração é adequada para gravação em locais de vento forte. Outros sons podem ser difíceis de ouvir no modo de reprodução.
OFF Desligado (configuração padrão)	O ruído do vento não é reduzido.

- Quando **Ligado** é selecionado, um ícone desta configuração é exibido no monitor durante a gravação de vídeo (6).
- Quando a gravação de filme HS é selecionada em **Opções de vídeo**, a redução de ruído do vento não pode ser utilizada. A configuração é definida em **Desligado**.

Opções do GPS

Configurações do GPS

Pressione o botão **MENU** → opção  (Opções do GPS) (📖11) → Opções do GPS

Opção	Descrição
Gravar dados do GPS	Quando definidos como Ligado , os sinais são recebidos do satélite GPS e o posicionamento tem início (📖94). <ul style="list-style-type: none">A configuração padrão é Desligado.
Sincronizar	Sinais do satélite de GPS são utilizados para definir a data e hora do relógio interno da câmera (somente quando Gravar dados do GPS nas Opções do GPS do menu de opções do GPS estão configuradas em Ligado). Verifique o status de posicionamento antes de iniciar a sincronização.
Atualizar arquivo A-GPS	Um cartão de memória é utilizado para atualizar o arquivo A-GPS (auxiliar GPS). O uso do arquivo A-GPS mais recente pode reduzir o tempo necessário para rastrear as informações de posição.

Notas sobre a sincronização

- O ajuste de data/hora por meio de **Sincronizar** é definido de acordo com o fuso horário definido em **Fuso horário e data** (📖22, 📞67) do menu de configuração. Verifique o fuso horário antes de configurar **Sincronizar**.
- A data e a hora definidas com o uso de **Sincronizar** não são tão exatas quanto relógios. Use **Fuso horário e data** no menu de configuração para definir a hora caso ela não esteja exata em **Sincronizar**.

Atualizar o arquivo A-GPS

Faça download do arquivo A-GPS mais recente do website a seguir e utilize-o para atualizar o arquivo.

<http://nikonimglib.com/agps/index.html>

- O arquivo A-GPS da COOLPIX S9300 está disponível somente no website acima.

- 1** Faça download do arquivo A-GPS mais recente do website para o computador.
- 2** Use o leitor de cartão ou outros dispositivos para copiar o arquivo baixado para a pasta "NCFL" do cartão de memória.
 - A pasta "NCFL" encontra-se diretamente abaixo do diretório raiz do cartão de memória. Se o cartão de memória não tiver uma pasta "NCFL", crie uma nova.
- 3** Insira o cartão de memória que contém o arquivo copiado na câmera.
- 4** Ligue a câmera.
- 5** Pressione o botão **MENU** para exibir o Menu de opções do GPS e use o seletor múltiplo para selecionar **Opções do GPS**.
- 6** Selecione **Atualizar arquivo A-GPS** e atualize o arquivo.

Notas sobre como atualizar o arquivo A-GPS

- O arquivo A-GPS não é ativado na primeira vez que o posicionamento é executado depois da compra da câmera. O arquivo é ativado na segunda vez que o posicionamento é executado.
- O período de validade do arquivo A-GPS é de sete dias. O período de validade pode ser verificado na tela de atualização.
- Depois da expiração do período de validade do arquivo A-GPS, o rastreamento das informações de posição não se tornará mais rápido. É recomendável atualizar o arquivo A-GPS antes de usar o recurso GPS.

Pontos de Interesse (PDI) (Gravar e exibir as informações do nome do local)

Pressione o botão MENU → opção  (Opções do GPS) (📖11) → Pontos de inter. (PDI)

Mostra como definir o PDI (ponto de interesse, informações de nome do local).

Opção	Descrição
Incorporar PDI	Quando definido como Ligado , as informações de nome do local são gravadas nas imagens a serem capturadas (excluindo filmes). <ul style="list-style-type: none"> • A configuração padrão é Desligado.
Exibir PDI	Quando definido como Ligado , as informações de nome do local são exibidas na tela de disparo ou na tela de reprodução (📖6, 📖8). Caso o Pontos de inter. (PDI) esteja configurado em Ligado quando uma imagem é capturada, as informações de nome de localidade da imagem são exibidas na tela de exibição. <ul style="list-style-type: none"> • A configuração padrão é Desligado.
Nível de detalhes	Defina o nível de exibição das informações do nome de local. Um nível de exibição mais alto mostra informações regionais mais detalhadas. <ul style="list-style-type: none"> • Quando configurado para o nível 1: nomes de países são exibidos. • Quando configurado para os níveis 2 a 5: as informações exibidas variam, dependendo do país. • Quando configurado para o nível 6: nomes de pontos de referências (estabelecimentos) são exibidos.
Editar PDI	Se Atualizar PDI for selecionado durante o modo de reprodução, as informações de nome do local gravadas na imagem poderão ser alteradas. Selecione a imagem cuja informação sobre nome da localidade deseja editar, antes de pressionar o botão MENU . <ul style="list-style-type: none"> • Quando nível 6 for selecionado, pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para alterar o nome do ponto de referência. • Para alterar o nível de informações do PDI, pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼. Se Remover PDI for selecionado, as informações de nome do local gravadas na imagem serão excluídas.

Exibição do PDI

Se não houver informações de nome do local no nível de exibição que foi definido, "----" será exibido.

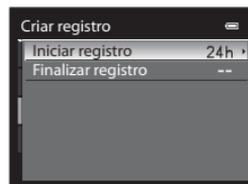
Criar registro (Gravar o registro das informações de movimento)

Pressione o botão **MENU** → opção  (Opções do GPS) (📖11) → Criar registro

Quando a gravação do registro começa, as informações de rastreamento medido de uma determinada duração são gravadas até que o tempo predefinido tenha decorrido.

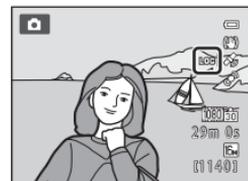
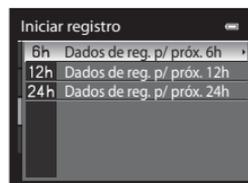
- Não é possível usar os dados de registro simplesmente gravando-os. Para usar os dados, selecione **Finalizar registro** e salve-o em um cartão de memória.

- 1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Iniciar registro** e pressione o botão **OK**.

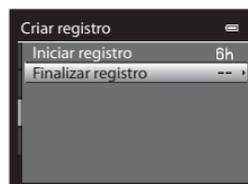


- 2 Selecione a duração de gravação do registro e pressione o botão **OK**.

- A gravação do registro tem início.
- Os dados de registro são gravados em intervalos de um minuto, até que o tempo predefinido seja alcançado.
- **LOG** é exibido na tela durante a gravação do registro.

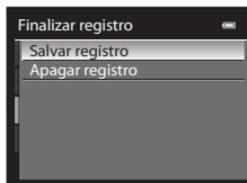


- 3 Quando a gravação do registro terminar, selecione **Finalizar registro** em **Criar registro** no Menu de opções do GPS e pressione o botão **OK**.



4 Seleccione **Salvar registro** e pressione o botão **OK**.

- Os dados do registro são salvos no cartão de memória.



✓ **Notas sobre a gravação do registro**

- Se a data e a hora não forem definidas, o registro não poderá ser gravado.
- Para evitar que a câmera desligue inesperadamente durante a gravação do registro, utilize uma bateria totalmente carregada. Quando a energia da bateria acaba, o registro de log é encerrado.
- O registro de Log é encerrado devido a operação abaixo, mesmo quando há tempo restante para o registro de log.
 - O cabo USB é conectado.
 - A bateria é removida.
 - **Gravar dados do GPS** nas **Opções do GPS** estão configurados para **Desligado** (mesmo quando **Restaurar tudo** é realizado).
 - A configuração do relógio interno (fuso horário ou data e hora) é alterada.
- A gravação do registro é pausada durante as operações abaixo.
 - Durante o disparo contínuo
 - Durante a gravação de vídeo
- Se o tempo de gravação do registro ainda permanecer mesmo quando a câmera for desligada, a gravação do registro será executada continuamente até que o tempo predefinido tenha decorrido.
- Os dados do registro são armazenados temporariamente na câmera. Novos registros não poderão ser gravados se os dados do registro permanecerem na câmera. Após gravar os dados do registro, salve-os no cartão de memória.
- Até 36 eventos de dados do registro podem ser gravados em um dia.
- Até 100 eventos de dados do registro podem ser salvos em um único cartão de memória.

📎 **Para apagar os dados do registro**

- Para apagar os dados do registro que estão armazenados temporariamente na câmera, seleccione **Apagar registro** no passo 4.
- Para apagar os dados do registro que estão armazenados no cartão de memória, pressione o botão **Exibir registro** (📄63).

📎 **Dados de registro**

Os dados do registro são compatíveis com o formato NMEA. Entretanto, a exibição em todos os programas compatíveis com formato NMEA ou em todas as câmeras compatíveis com formato NMEA não é garantida.

Exibir registro

Pressione o botão MENU → opção  (Opções do GPS) (11) → Exibir registro

Confirmar ou apagar os dados de log salvos no cartão de memória utilizando **Criar registro** (61).



Exibir registro	
2012/05/27	
2012/05/26	
2012/05/25	
2012/05/24	
2012/05/22	[3]
2012/05/22	[2]
2012/05/22	[1]

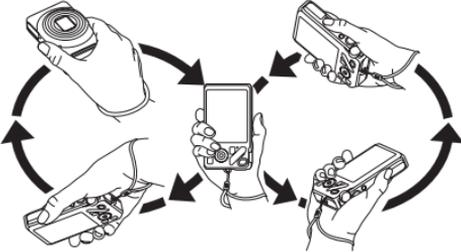
Para apagar os dados do registro

Pressione o botão  e selecione qualquer função.

- **Registro selecionado:** Os dados de log são apagados.
- **Todos os registros:** Todos os dados do registro armazenados no cartão de memória são apagados.

Compasso eletrônico

Pressione o botão MENU → opção  (Opções do GPS) (📖11) → Compasso eletrônico

Opção	Descrição
Exibição do compasso	<p>Quando definido como Ligado, um compasso é exibido na tela de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A configuração padrão é Desligado. • Quando a direção que a câmera aponta é exibida com base na informação de direção medida. • Quando o monitor está virado para cima, o indicador de bússola muda para um círculo de compasso com uma seta vermelha que aponta para o Norte. <ul style="list-style-type: none"> - Estilo de exibição: norte, leste, sul e oeste - Alcance da exibição: 16 pontos cardeais
Correção do compasso	<p>Corrija o compasso quando a direção não for exibida corretamente.</p> <p>Quando a tela à direita for exibida, gire a câmera como se fosse desenhar um oito no ar em um ambiente aberto virando seu punho de forma que a câmera fique voltada para frente e para trás, para um lado e para o outro, ou para cima e para baixo.</p> <div data-bbox="681 543 926 722" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Correção do compasso (EN)</p> <p>Mover a câmera formando um oito</p>  </div> 

Notas sobre como usar o compasso eletrônico

- O compasso eletrônico não é exibido quando a lente da câmera está virada para cima.
- Não use o compasso eletrônico nesta câmera para montanhismo e outras aplicações especializadas. A informação exibida foi concebida apenas como um guia geral.
- A direção pode não ser medida corretamente perto dos seguintes objetos: ímãs, metais, motores elétricos, eletrodomésticos ou cabos de energia elétrica.
- A direção pode não ser medida corretamente nos seguintes lugares: em automóveis, trens, navios, aviões, no interior de edifícios ou em centros comerciais subterrâneos
- A direção pode não ser medida corretamente se as informações de posição não forem gravadas.

O Menu de configuração

Tela de boas-vindas

Pressione o botão MENU → opção  (📖11) → Tela de boas-vindas

Selecione se deseja ou não exibir a tela de boas-vindas no monitor quando a câmera for ligada.

Opção	Descrição
Nenhum (configuração padrão)	Exiba a tela de disparo ou de reprodução sem exibir a tela de boas-vindas.
COOLPIX	Exiba a tela de boas-vindas antes de exibir a tela de disparo ou de reprodução.
Selecionar uma imagem	<p>Selecione uma fotografia tirada para exibir como tela de boas-vindas. Exiba a tela de seleção da imagens, selecione uma imagem (48) e pressione o botão  para registrá-la.</p> <ul style="list-style-type: none">• Como a imagem selecionada está armazenada na câmera, a imagem é exibida na tela de boas-vindas mesmo que a imagem original tenha sido excluída.• As seguintes imagens não podem ser registradas.<ul style="list-style-type: none">- Fotografias tiradas com Modo de imagem (📖71) de  4608x2592- Imagens reduzidas a 320 x 240 ou menos usando a edição de imagem reduzida (21) ou cortar (22)- Fotografias tiradas com panorama fácil- Fotografias tiradas com fotografia 3D

Fuso horário e data

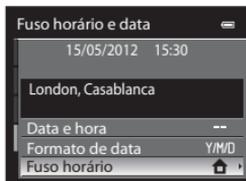
Pressione o botão MENU → opção  (📷11) → Fuso horário e data

Opção	Descrição
Data e hora	<p>Ajuste a data e a hora atuais no relógio da câmera. Utilize o seletor múltiplo para definir a data e a hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para selecionar um item: Pressione  ou  (selecionados na seguinte ordem: D (dia) → M (mês) → A (ano) → hora → minuto). Para definir o conteúdo: pressione  ou . A data e a hora também podem ser definidas girando-se o seletor múltiplo. Para concluir a configuração: Selecione minuto e pressione o botão  ou . 
Formato de data	<p>Selecione a ordem na qual o dia, mês e ano serão exibidos (Ano/Mês/Dia, Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano).</p>
Fuso horário	<p> O fuso horário local pode ser especificado e o horário de verão, ativado ou desativado. Quando o destino da viagem  for registrado, a diferença de hora (69) em relação ao fuso horário local  será calculado automaticamente e a data e a hora locais serão gravadas. Útil ao viajar.</p>

Definir o fuso horário de destino da viagem

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Fuso horário** e pressione o botão **OK**.

- A tela **Fuso horário** é exibida.



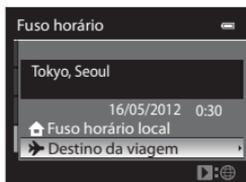
2 Selecione **Destino da viagem** e pressione o botão **OK**.

- A data e a hora exibidas no monitor mudam de acordo com a região selecionada no momento.



3 Pressione **▶**.

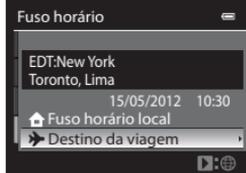
- A tela de seleção do fuso horário é exibida.



4 Pressione **◀** ou **▶** para selecionar o destino da viagem (Fuso horário).

- A diferença entre o fuso horário local e o fuso horário do destino da viagem é exibida.
- Ao utilizar a câmera em uma área na qual o horário de verão esteja em vigor, ative a configuração de horário de verão com **▲**. Quando ativada, o ícone  é exibido na parte superior do monitor e o relógio avança uma hora. Para desativá-la, pressione **▼**.
- Pressione o botão **OK** para registrar o fuso horário do destino da viagem.
- Enquanto o fuso horário do destino da viagem é selecionado, é exibido o ícone  no monitor quando a câmera está no modo de disparo.

Diferença de hora



Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, selecione **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão **OK**.
- Para alterar o fuso horário local, selecione **Fuso horário local** no passo 2 e execute o mesmo procedimento de **Destino da viagem** para definir o fuso horário local.

Fusos horários

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para as diferenças de hora não apresentadas abaixo, defina o relógio da câmara usando **Fuso horário e data**.

UTC +/-	Local	UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Configurações do monitor

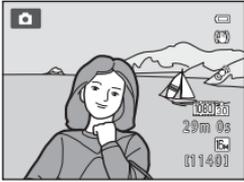
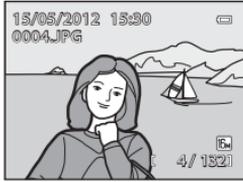
Pressione o botão MENU → opção  (📖11) → Config. do monitor

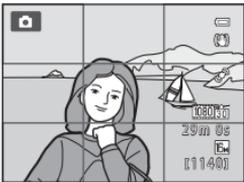
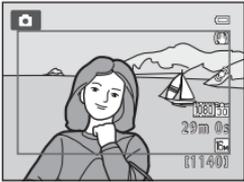
Opção	Descrição
Infos da fotografia	Selecione as informações exibidas no monitor durante os modos de disparo e de reprodução.
Revisão de imagem	Ligado (configuração padrão): A imagem é exibida no monitor imediatamente após o disparo e o monitor volta à tela de disparo. Desligado : A imagem não é exibida imediatamente após o disparo.
Brilho	Selecione entre cinco configurações para selecionar o brilho do monitor. A configuração padrão é 3 .

Infos da fotografia

Selecione se deseja ou não exibir as informações da foto no monitor.

Consulte "O monitor" (📖6) para obter mais informações sobre indicadores no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Exibir informações		
Informações auto. (configuração padrão)	As mesmas informações de Exibir informações são exibidas. Se nenhuma operação for executada após alguns segundos, a exibição será igual a de Ocultar informações . As informações serão exibidas novamente quando uma operação for realizada.	
Ocultar informações		

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Grade enquad+info auto	 <p>Além das informações mostradas com Informações auto. acima, uma grade de enquadramento é exibida para ajudar a enquadrar as imagens. Ela não é exibida durante a gravação de vídeos.</p>	 <p>As mesmas informações de Informações auto. são exibidas.</p>
Quad. vídeo+info auto	 <p>Além das informações mostradas com Informações auto. acima, o quadro do vídeo é exibido antes da gravação de vídeos.</p>	 <p>As mesmas informações de Informações auto. são exibidas.</p>

Imprimir data (Imprimir data e hora nas imagens)

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (☰11) → Imprimir data

A data e a hora de disparo podem ser impressas nas imagens no momento do disparo. Essas informações podem ser impressas mesmo em impressoras que não aceitam a impressão da data e hora (🔍44).



Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas imagens.
DATE Data e hora	A data e a hora são impressas nas imagens.
OFF Desligado (configuração padrão)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

O ícone da configuração atual diferente de **Desligado** é exibido no monitor (☰6).

✓ Notas sobre a impressão da data

- Não é possível excluir as datas impressas da imagem, nem imprimir datas depois que a fotografia for tirada.
- As datas não podem ser impressas nas seguintes situações.
 - Quando o modo cena (☰38) está configurado para **Paisagem Noturna** (com **Em mãos** selecionado), **Retrato noturno** (com **Em mãos** selecionado), **Panorama Fácil** ou **Fotografia 3D**
 - Quando **Contínuo** no modo de disparo contínuo (☰53) está configurado para **Cache pré-gravação, H contínuo: 120 qps**, ou **H contínuo: 60 qps**
 - Durante a gravação de vídeo
- As datas impressas com a configuração de **Modo de imagem** (☰71) de **640x480** podem ser difíceis de ler. Defina o modo da imagem como **2M 1600x1200** ou maior.
- A data é gravada utilizando o formato selecionado na opção **Fuso horário e data** do menu de configuração (☰22, 🔍67).

📎 Imprimir data e Ordem de impressão

Ao imprimir em impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data e outras informações do disparo, a data e as informações podem ser impressas nas imagens sem que a data e a hora sejam gravadas nelas com **Imprimir data**, usando-se as opções do menu **Ordem de impressão** (🔍43).

Redução de vibração

Pressione o botão MENU → opção  (📖11) → Redução de vibração

Opção	Descrição
 Ligado (configuração padrão)	Compensa a trepidação da câmera que normalmente ocorre ao fotografar na posição de zoom telefoto ou em velocidade lenta do obturador. A trepidação da câmera também é compensada ao gravar vídeos, assim como ao gravar imagens estáticas.
OFF Desligado	A redução de vibração não está ativada.

- Quando usar um tripé para estabilizar a câmera, defina a redução de vibração para **Desligado**.
- Quando **Ligado** é selecionado, um ícone desta configuração é exibido no monitor (6).

Notas sobre a redução de vibração

- Depois que a alimentação for ligada ou a câmera sair do modo de reprodução e entrar no modo de disparo, aguarde até a tela estabilizar-se para disparar.
- Devido às características da função de redução de vibração, as imagens exibidas no monitor imediatamente após o disparo podem aparecer desfocadas.
- A redução de vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da trepidação da câmera em algumas situações.
- Quando o modo de cena  (Paisagem Noturna) ou **Retrato noturno** for definido para **Tripé**, a redução de vibração será **Desligado**.

Detecção de movimento

Pressione o botão **MENU** → opção (11) → Detecção de movimento

Ative a detecção de movimento para reduzir os efeitos de movimento do assunto e de trepidação da câmera ao fotografar.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	<p>Se a câmera detectar o movimento do assunto ou a vibração da câmera, a sensibilidade ISO será elevada e a velocidade do obturador será aumentada para reduzir os efeitos. Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações.</p> <ul style="list-style-type: none">• Quando o flash dispara• Quando Sensibilidade ISO for definido para outra opção diferente de Automático• Quando AF modo área for definido para Rastread. objeto/pessoa• Nos seguintes modos de cena:<ul style="list-style-type: none">- (Paisagem Noturna)- (Luz de fundo)- Esportes- Retrato noturno- Crepúsculo/Madrugada- Museu- Fogos de artifício- Panorama Fácil- Ret. animal de estimação- Fotografia 3D• No modo de disparo (contínuo)
OFF Desligado	A detecção de movimento não está ativada.

Quando **Automático** é selecionado, um ícone desta configuração é exibido no monitor (6).

O ícone de detecção de movimento fica verde quando a câmera detecta qualquer vibração e aumenta a velocidade do obturador.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir reduzir completamente os efeitos da trepidação da câmera e de movimento do assunto em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o assunto apresentar movimento significativo ou estiver muito escuro.
- As fotografias tiradas podem ficar granuladas.

Auxiliar AF

Pressione o botão MENU → opção  (📖11) → Auxiliar AF

Ative ou desative a iluminação auxiliar AF que auxilia o foco automático quando a iluminação é fraca.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	<p>A iluminação auxiliar AF acende automaticamente quando a iluminação é fraca. O iluminador tem um alcance de aproximadamente 3,0 m na posição máxima de abertura do ângulo e cerca de 2,0 m na posição máxima do telefoto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para algumas áreas de foco e modos de cena como Museu (📖46), Ret. animal de estimção (📖48), a iluminação auxiliar AF não liga mesmo que Automático esteja configurado.
Desligado	O iluminador auxiliar AF não acende. A câmera pode não conseguir focalizar se a iluminação for fraca.

Zoom digital

Pressione o botão MENU → opção  (📖11) → Zoom digital

Ative ou desative o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Quando a câmera amplia o zoom até a posição de zoom óptico máximo, girar e manter o controle do zoom na direção de T () acionará o zoom digital ( 27).
Desligado	O zoom digital não é ativado.

Notas sobre zoom digital

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o centro do quadro.
- O zoom digital não pode ser utilizado com os seguintes modos de disparo.
 - Quando o modo cena está  (Seletor auto de cena), **Retrato**, **Retrato noturno**,  (Paisagem Noturna),  (Luz de fundo) com **HDR** configurada em **Ligado**, **Panorama Fácil**, **Ret. animal de estimação**, ou **Fotografia 3D**.
 - Modo Retrato noturno
- Esse recurso talvez não possa ser usado em combinação com alguns outros. Consulte "Recursos que não podem ser usados simultaneamente" () para obter mais informações.
- Quando o zoom digital está ativado, a **Fotometria** automaticamente muda para **Ponderação central** ou para a fotometria pontual (onde o centro do quadro é medido).

Configurações de som

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖11) → Configurações de som

Ajuste as seguintes configurações de som.

Opção	Descrição
Botão sonoro	<p>Defina as seguintes configurações de som como Ligado (configuração padrão) ou Desligado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bipe de configuração (o bipe soa uma vez quando as configurações são concluídas) • Bipe de foco (o bipe soa duas vezes quando a câmera focaliza o assunto) • Bipe de erro (o bipe soa três vezes quando é detectado um erro) • Sons de inicialização
Som do obturador	<p>Selecione se deseja ou não definir o som do obturador como Ligado (configuração padrão) ou Desligado.</p>

✔ Notas sobre as configurações de som

- O som de botão e disparador são desativados no modo de cena **Ret. animal de estimação**.
- O som do disparador é desativado no modo de disparo contínuo.
- O som do disparador é desativado no modo de gravação de filme.

Desligam. automático

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖11) → Desligam. automático

Se nenhuma operação for executada por determinado período enquanto a câmera estiver ligada, o monitor será desligado para economizar energia e a câmera entrará em modo standby (📖21).

Esta opção define a quantidade de tempo que decorre antes da câmera entrar no modo stand-by.

Selecione entre **30 s**, **1 min** (configuração padrão), **5 min** e **30 min**.

🔧 Configuração de desligamento automático

- Nas situações a seguir, o tempo que decorre para a câmera entrar no modo standby é fixado.
 - Quando os menus são exibidos: três minutos
 - Durante a apresentação de imagens: máximo de 30 minutos
 - Quando o adaptador AC EH-62F está conectado: 30 minutos
- A câmera não entra no modo standby quando se transfere imagens usando o cartão Eye-Fi.

Formatar memória/Formatar cartão

Pressione o botão MENU → opção (11) → Formatar memória/Formatar cartão

Formate a memória interna ou o cartão de memória.

A formatação apaga permanentemente todos os dados na memória interna ou no cartão de memória. Não é possível recuperar os dados excluídos. Antes de formatar, transfira as fotografias importantes para um computador.

Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera. A opção **Formatar memória** é exibida no menu de configuração.

Formatar cartões de memória

Quando um cartão de memória for inserido na câmera, ele poderá ser formatado. A opção **Formatar cartão** é exibida no menu de configuração.

Formatar a memória interna e o cartão de memória

- Não desligue a câmera ou abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória durante a formatação.
- Na primeira vez que inserir nesta câmera um cartão de memória que já tenha sido utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera.
- Ao formatar a memória interna da câmera ou o cartão de memória, os ícones de álbum (12) são restaurados aos seus ícones padrão (ícone de número).

Idioma/Language

Pressione o botão MENU → opção (11) → Idioma/Language

Selecione um dos 29 idiomas para a exibição dos menus e das mensagens da câmera.

Čeština	Tcheco
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(configuração padrão)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano

Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polonês
Português (BR)	Português do Brasil
Português (PT)	Português
Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco

Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
हिन्दी	Hindi

Configurações da TV

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖11) → Configurações da TV

Ajuste as configurações para fazer a conexão com uma televisão.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione o sistema de saída de vídeo analógico entre NTSC ou PAL , de acordo com sua TV.
HDMI	Selecione uma resolução da imagem para a saída HDMI entre Automático (configuração padrão), 480p , 720p ou 1080i . Quando Automático está definido, a resolução de saída mais adequada para a televisão conectada é selecionada automaticamente entre 480p , 720p ou 1080i .
Controle do disp. HDMI	Selecione se a câmera recebe ou não sinais de uma televisão quando uma televisão em conformidade com o padrão HDMI-CEC estiver conectada com um cabo HDMI. Quando definido como Ligado (configuração padrão), o controle remoto da televisão pode ser usado para operar a câmera durante a reprodução. Consulte "Usar o controle remoto da TV (controle do dispositivo HDMI)" (🔊24) para obter mais informações.
Saída HDMI 3D	Defina o método usado para saída de imagens 3D em dispositivos HDMI. Selecione Ligado (configuração padrão) para reproduzir tridimensionalmente fotografias 3D tiradas com esta câmera em uma TV ou monitor que esteja conectado por HDMI.

HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" é a abreviação de High-Definition Multimedia Interface, que é um tipo de interface multimídia.
"HDMI-CEC" é a abreviação de HDMI-Consumer Electronics Control, que permite que as operações sejam articuladas entre dispositivos compatíveis.

Carregar pelo PC

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖11) → Carregar pelo PC

Selecione se deseja ou não que a bateria inserida na câmera seja carregada quando a câmera for conectada a um computador por cabo USB (📖82).

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	Quando a câmera é conectada a um computador que está em funcionamento, a bateria inserida na câmera é carregada automaticamente usando a energia fornecida pelo computador.
Desligado	A bateria inserida na câmera não é carregada quando a câmera é conectada a um computador.

✔ Notas sobre conectar a câmera a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada com conexão a uma impressora, mesmo que a impressora esteja de acordo com o padrão PictBridge.
- Quando **Automático** é selecionado para **Carregar pelo PC**, talvez não seja possível imprimir imagens com conexão direta da câmera com algumas impressoras. Se a tela de início do PictBridge não for exibida no monitor após a câmera ser conectada a uma impressora e ligada, desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** como **Desligado** e reconecte a câmera com a impressora.

✔ Notas sobre como carregar com conexão a um computador

- A bateria não pode ser carregada, nem os dados podem ser transferidos, quando a câmera está conectada a um computador antes que o idioma de exibição e a data e a hora da câmera tenham sido definidos (📖22). Se a bateria do relógio da câmera (📖23) estiver descarregada, a data e a hora deverão ser redefinidas antes que a bateria possa ser carregada ou as imagens possam ser transferidas com conexão com o computador. Nesse caso, use o adaptador/carregador AC EH-69C (📖16) para carregar a bateria e depois defina a data e a hora da câmera.
- Se a câmera for desligada, a carga também irá parar.
- Se durante a carga o computador entrar no modo sleep, a carga irá parar e a câmera será desligada.
- Ao desconectar a câmera do computador, desligue a câmera e depois desconecte o cabo USB.
- Carregar a bateria com conexão a um computador pode demorar mais tempo do que carregá-la usando o adaptador/carregador AC EH-69C. O tempo de carga aumenta quando as imagens são transferidas enquanto a bateria está sendo carregada.
- Quando a câmera está conectada a um computador, um aplicativo instalado no computador, como Nikon Transfer 2, pode iniciar. Se a câmera tiver sido conectada ao computador apenas com o propósito de carregar a bateria, saia do aplicativo.
- A câmera desligará automaticamente se não houver comunicação com o computador por 30 minutos após a bateria ter terminado de carregar.
- Dependendo das especificações, das configurações, da fonte de alimentação e da alocação do computador, talvez não seja possível carregar a bateria usando uma conexão com o computador enquanto ela estiver inserida na câmera.

A lâmpada de carga

A tabela a seguir explica o status da lâmpada de carga quando a câmera está conectada a um computador.

Opção	Descrição
Pisca lentamente (verde)	Bateria carregando.
Desligada	Bateria não carregando. Se a lâmpada de carga mudar de piscar lentamente (verde) para desligada enquanto a luz indicadora de acionamento estiver acesa, a carga estará concluída.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> • A temperatura do ambiente não está adequada à carga. Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C. • O cabo USB não está conectado corretamente ou a bateria está com defeito. Verifique se o cabo USB está conectado corretamente e substitua a bateria, se necessário. • O computador está no modo sleep e não está fornecendo energia. Ative o computador. • A bateria não pode ser carregada porque o computador não está fornecendo energia para a câmera devido às suas configurações ou especificações.

Aviso de piscada

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖11) → Aviso de piscada

Selecione se o piscar de olhos será ou não detectado ao usar a detecção de rostos (📖75) nos modos de disparo a seguir.

- Modo **📷** (Automático) (quando **Prioridade de rosto** (👁️37) é selecionado para **AF modo área**)
- Nos seguintes modos de cena:
 - **📷** (Seletor auto de cena) (📖39)
 - **Retrato** (📖42)
 - **Retrato noturno** (quando **Tripé** é selecionado) (📖43)

Opção	Descrição
Ligado	A tela Alguém piscou? será exibida no monitor se a câmera detectar que um assunto humano fechou os olhos imediatamente após tirar uma foto com a detecção de rostos. A face do assunto humano que pode apresentar olhos fechados é enquadrada por uma borda amarela. Você pode verificar a fotografia tirada e determinar se é necessário fotografar novamente.
Desligado (configuração padrão)	A câmera não detecta nenhuma piscada de olho.

A tela Alguém piscou?

- Para ampliar o zoom no rosto no qual foi detectado o piscar de olhos, gire o controle do zoom para **T** (🔍). Para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio, gire o controle de zoom para **W** (📷).
- Quando a câmera detectar que uma ou mais pessoas fecharam os olhos, pressione **◀** ou **▶** durante o zoom de reprodução para exibir os outros rostos.
- Pressione o botão **🗑️** para excluir a fotografia tirada.
- Pressione o botão **OK** ou o botão de liberação do obturador para voltar à tela de disparo.
- Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a tela voltará automaticamente para a tela de disparo.



Transferir via Eye-Fi

Pressione o botão MENU → opção  (11) → Transferir via Eye-Fi

Opção	Descrição
Ativado	Transfere imagens criadas pela câmera para um destino previamente selecionado.
Desativado (configuração padrão)	As imagens não serão transferidas.

Notas sobre cartões Eye-Fi

- Observe que as imagens não serão transferidas se a intensidade do sinal for insuficiente, mesmo que **Ativado** esteja selecionado.
- Selecione **Desativado** onde dispositivos sem fio forem proibidos.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para obter mais informações. Em caso de mau funcionamento, entre em contato com o fabricante do cartão.
- A câmera pode ser usada para ativar e desativar cartões Eye-Fi, mas não suporta outras funções Eye-Fi.
- A câmera não é compatível com a função de memória infinita. Quando estiver definida em um computador, desative a função. Se a função de memória infinita estiver ativada, o número de fotos tiradas pode não ser exibido corretamente.
- Os cartões Eye-Fi poderão ser usados somente nos países onde foram comprados. Observe toda a legislação local relativa a dispositivos sem fio.
- Deixar a configuração em **Ativado** diminuirá a duração da bateria.

Indicador de comunicação Eye-Fi

O status de comunicação do cartão Eye-Fi na câmera pode ser confirmado no monitor .

- : **Transferir via Eye-Fi** está definido como **Desativado**.
-  (acende): Transferir via Eye-Fi ativado; aguardando o início da transferência.
-  (acende): Transferir via Eye-Fi ativado; transferindo dados.
- : Transferir via Eye-Fi ativado, mas não há imagens disponíveis para serem transferidas.
- : Ocorreu um erro. A câmera não pode controlar o cartão Eye-Fi.

Cartões Eye-Fi suportados

A partir de novembro de 2011, os cartões Eye-Fi a seguir poderão ser usados. Verifique se o firmware do cartão Eye-Fi foi atualizado para a versão mais recente.

- Eye-Fi Connect X2 SDHC 4GB
- Eye-Fi Mobile X2 SDHC 8GB
- Eye-Fi Pro X2 SDHC 8GB

Tira de filme

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖11) → Tira de filme

Permite selecionar se as tiras de filme serão ou não exibidas ao girar o seletor múltiplo rapidamente no modo de reprodução em tamanho cheio (📖30).

Opção	Descrição
Ligado	<p>Imagens em miniaturas são exibidas na parte inferior do monitor quando o multi-seletor é girado rapidamente ao visualizar uma imagem no modo de exibição de tela cheia.</p> <p>Você pode exibir miniaturas de imagens anteriores e posteriores, e selecionar uma imagem.</p> <p>Enquanto a tira de filme é exibida, você pode ocultá-la pressionando o botão OK.</p>
Desligado (configuração padrão)	Desativa a tira de filme.



✔ Nota sobre a exibição de tira de filme

- Para exibir a tira de filme, pelo menos dez imagens devem ser salvas na memória interna da câmera ou no cartão de memória.
- Para imagens favoritas, organização automática ou listagem por modo de data de exibição, o álbum selecionado, categoria ou data de disparo deve ter pelo menos bem imagens.

Restaurar tudo

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖11) → Restaurar tudo

Quando **Restaurar** é selecionado, as configurações da câmera são restauradas para os valores padrão.

Funções de disparo básicas

Opção	Valor padrão
Modo flash (📖60)	Automático
Temporizador autom. (📖63)	OFF
Modo Macro (📖64)	OFF
Ajuste criativo do controle deslizante (📖65)	OFF
Compensação de exposição (📖68)	0.0

Menu de disparo/Menu Disparo Contínuo

Opção	Valor padrão
Modo de imagem (📖71)	📷 4608x3456
Balanco de brancos (🔧33)	Automático
Fotometria (🔧35)	Matriz
Contínuo (📖55)	H contínuo
Sensibilidade ISO (🔧36)	Automático
AF modo área (🔧37)	Prioridade de rosto
Modo foco automático (🔧40)	Bloqueio de AF manual

Modo de cena

Opção	Valor padrão
Menu Cena (📖38)	Retrato
Retrato noturno (📖43)	Tripé
Ajuste de matiz no modo Alimentos (📖45)	Centro
Panorama Fácil (📖47)	Normal (180°)
Ret. animal de estimção (📖48)	Liber. auto ret animal est: ON Contínuo: Contínuo

Menu Paisagem Noturna

Opção	Valor padrão
Paisagem Noturna (📖40)	Em mãos

Menu Luz de fundo

Opção	Valor padrão
HDR (📖41)	Desligado

Menu Retrato inteligente

Opção	Valor padrão
Suavização de pele (🔧41)	Normal
Temporiz. para sorrisos (🔧41)	Ligado
Prova de piscada (🔧42)	Desligado

Menu Efeitos especiais

Opção	Valor padrão
Efeitos especiais (📖57)	Suave

Menu de vídeo

Opção	Valor padrão
Opções de vídeo (📺53)	 HD 1080p★ (1920x1080)
Abrir com cena em HS (📺54)	Ligado
Modo foco automático (📺57)	Bloqueio de AF manual
Redução de ruído do vento (📺57)	Desligado

Menu Opções do GPS

Opção	Valor padrão
Gravar dados do GPS (📶58)	Desligado
Incorporar PDI (📶60)	Desligado
Exibir PDI (📶60)	Desligado
Nível de detalhes (📶60)	Nível 6 (detalhado)
Duração do Log de gravação (📶61)	Dados de reg. p/ próx. 24h
Exibição do compasso (📶64)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor padrão
Tela de boas-vindas (📷66)	Nenhum
Infos da fotografia (📷70)	Informações auto.
Revisão de imagem (📷70)	Ligado
Brilho (📷70)	3
Imprimir data (📷72)	Desligado
Redução de vibração (📷73)	Ligado
Deteção de movimento (📷74)	Automático
Auxiliar AF (📷75)	Automático
Zoom digital (📷76)	Ligado
Botão sonoro (📷77)	Ligado
Som do obturador (📷77)	Ligado
Desligam. automático (📷77)	1 min
HDMI (📷79)	Automático
Controle do disp. HDMI (📷79)	Ligado

Opção	Valor padrão
Saída HDMI 3D (🔑79)	Ligado
Carregar pelo PC (🔑80)	Automático
Aviso de piscada (🔑82)	Desligado
Transferir via Eye-Fi (🔑83)	Desativado
Tira de filme (🔑84)	Desligado

Outros

Opção	Valor padrão
Tamanho do papel (🔑27, 🔑28)	Padrão
Intervalo de exib. quadro para Apresent. de imagens (🔑46)	3 s
Opções da seq. de exibição (🔑52)	Somente fotografia principal

- Quando se seleciona **Restaurar tudo**, o número do arquivo atual (🔑89) também é limpo na memória.
Após a restauração, a numeração continua a partir do menor número disponível na memória interna ou no cartão de memória. Se **Restaurar tudo** for executado após todas as imagens serem excluídas da memória interna ou do cartão de memória (📖32), os números de arquivo das próximas imagens começarão em **0001**.
- As seguintes configurações não são afetadas, mesmo que **Restaurar tudo** seja executado.
 - Menu de disparo: Dados de pré-ajuste manual de **Balço de brancos** (🔑34)
 - Menu Reprodução: Conteúdo de Fotografias favoritas (🔑9) e Selec. fotografia principal (🔑52)
 - Menu de configuração: **Fuso horário e data** (🔑67), **Idioma/Language** (🔑78) e **Modo de vídeo** (🔑79) em **Configurações da TV**

O Menu de configuração

Versão do firmware

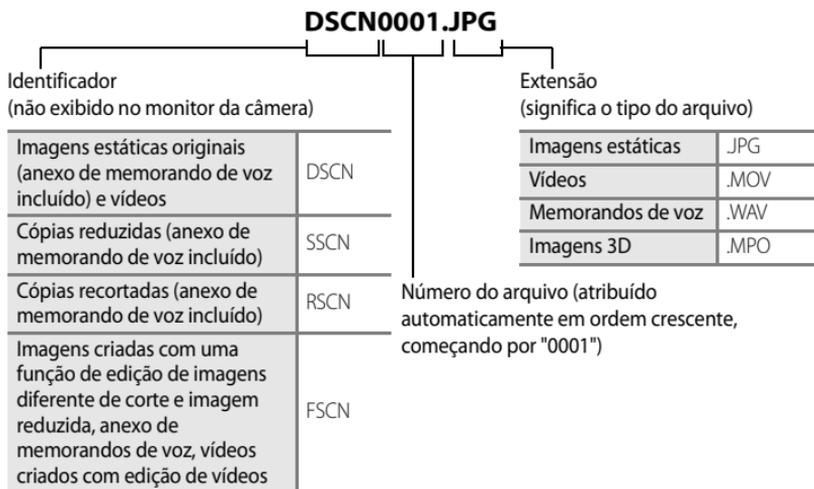
Pressione o botão **MENU** (📖11) → opção **🔧** → Versão do firmware

Exibe a versão do firmware atual da câmera.



Nomes de arquivos e pastas

São atribuídos nomes de arquivos a imagens, vídeos ou memorandos de voz da seguinte forma.

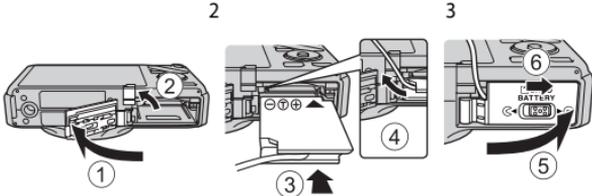


- Para armazenar os arquivos, uma pasta é criada automaticamente com o uso da seguinte convenção de nomenclatura: "Número da pasta + NIKON" (por exemplo, "100NIKON"). Se houver 200 arquivos em uma pasta, será criada uma nova. (Por exemplo, o nome da pasta que vem após "100NIKON" fica sendo "101NIKON".) Uma nova pasta também é criada quando os números dos arquivos de uma pasta atingem 9999. O próximo número de arquivo é automaticamente definido como "0001".
- Os nomes dos arquivos de memorando de voz têm os mesmos identificador e número de arquivo que a imagem à qual o memorando de voz está anexado.
- Quando arquivos de imagem ou de voz são copiados entre a memória interna e um cartão de memória (📷51), as convenções de nomenclatura são:
 - Imagens selecionadas:
Arquivos copiados com o uso de imagens selecionadas são copiados na pasta atual (ou na pasta usada para imagens subsequentes) na qual são atribuídos números de arquivo em ordem crescente, seguindo o número de arquivo mais alto existente na memória.
 - Todas as imagens:
Arquivos copiados com o uso de todas as imagens são copiados juntamente com sua pasta. Os números de pastas são atribuídos em ordem crescente, seguindo o número de pasta mais alto na mídia de destino.
Os nomes dos arquivos não são alterados.

Nomes de arquivos e pastas

- Quando a pasta atual tiver o número 999, se ela contiver 200 arquivos ou um arquivo com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até que se formate a memória interna ou o cartão de memória (0078), ou que um novo cartão de memória seja inserido.

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 ¹
Adaptador/ carregador AC	Adaptador/carregador AC EH-69C ¹
Carregador de bateria	Carregador de bateria MH-65 (Tempo de carregamento quando a bateria está completamente sem carga: Aprox. 2 horas 30 minutos)
Adaptador AC	<p>Adaptador AC EH-62F (conecte como mostrado)</p>  <p>Alinhe apropriadamente o cabo do conector de alimentação no encaixe do conector de alimentação e depois insira o adaptador AC. Antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória, alinhe apropriadamente o cabo do conector no encaixe do compartimento da bateria.</p> <p>Se parte do cabo sair dos encaixes, a tampa ou o cabo poderá sofrer dano quando a tampa for fechada.</p>
Cabo USB	Cabo USB UC-E6 ¹
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio e vídeo EG-CP16 ¹

¹ Acompanha a câmera no ato da compra. (Consulte "Confirmando o conteúdo do pacote" (ii) para obter mais informações.)

Consulte nossos sites ou catálogos de produtos para obter informações atualizadas sobre os acessórios da COOLPIX S9300.

Mensagens de erro

A tabela a seguir lista as mensagens de erro e outros avisos exibidos no monitor, bem como as possíveis soluções.

Indicador	Causa/Solução	
 (pisca)	Relógio não configurado. Ajuste a data e a hora.	 67
Bateria descarregada.	Bateria descarregada. Carregue ou substitua a bateria.	14, 16
Temperatura da bateria alta	A temperatura da bateria está alta. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Cinco segundos após esta mensagem aparecer, o monitor desligará e a luz indicadora de acionamento e a lâmpada do flash piscarão rapidamente. Após a luz piscar por três minutos, a câmera desligará automaticamente, mas você também pode pressionar a chave liga/desliga para desligá-la manualmente.	21
A câmera será desligada para evitar superaquecimento.	O interior da câmera ficou quente. A câmera desliga automaticamente. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie e ligue-a novamente.	–
 (pisca em vermelho)	A câmera não consegue focalizar. <ul style="list-style-type: none"> Focalizar novamente. Use a trava de foco. 	28 76
Aguarde até a câmera finalizar a gravação.	Enquanto a gravação não é concluída, não é possível efetuar outras operações com a câmera. Aguarde até a mensagem desaparecer automaticamente do indicador, quando a gravação for concluída.	–
O cartão de memória está protegido contra gravação.	A chave de proteção contra gravação do cartão de memória está na posição de "trava". Deslize a chave de proteção contra gravação para a posição "gravação".	–
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver travado.	A chave de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi está na posição de "trava". Deslize a chave de proteção contra gravação para a posição "gravação".	–
Este cartão não pode ser usado.	Erro ao acessar o cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> Utilize um cartão aprovado. Verifique se o terminal está limpo. Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente. 	19 18 18
	Erro ao acessar o cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> Utilize um cartão aprovado. Verifique se o terminal está limpo. Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente. 	19 18 18
Não é possível ler este cartão.	<ul style="list-style-type: none"> Verifique se o terminal está limpo. Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente. 	18 18

Indicador	Causa/Solução	
O cartão não está formatado. Formatar o cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmera. Todos os dados armazenados no cartão de memória são apagados com a formatação. Se houver algum dado no cartão que você queira manter, selecione Não e faça backup dos dados em um computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão de memória, selecione Sim e pressione o botão  .	18
Sem memória.	O cartão de memória está cheio. <ul style="list-style-type: none"> • Mude o modo de imagem. • Exclua imagens e vídeos. • Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	71 32, 92 18 19
Não é possível salvar a imagem.	Ocorreu um erro ao gravar uma imagem. Formate a memória interna ou o cartão de memória.	18
	A câmera esgotou os números de arquivo. Substitua o cartão de memória ou formate a memória interna/o cartão de memória.	18
	A imagem não pode ser utilizada na tela de boas-vindas.	 66
	O espaço é insuficiente para salvar uma cópia. Exclua imagens no destino.	32
O álbum está cheio. Mais nenhuma fotografia poderá ser adicionada.	Duzentas imagens já foram adicionadas ao álbum. <ul style="list-style-type: none"> • Remover imagens do álbum • Adicionar a imagem a outro álbum 	 9
Uma piscada de olho foi detectada na fotografia tirada.	Alguém pode ter fechado os olhos quando a fotografia foi tirada. Verifique a imagem no modo exibição.	51,  41
Não é possível criar panorama.	Não foi possível tirar fotografia em panorama fácil. O recurso de tirar fotografia em panorama fácil não se encontra disponível nas seguintes situações. <ul style="list-style-type: none"> • Quando o disparo não tiver sido finalizado após um certo tempo • Quando a velocidade de movimento da câmera estiver muito rápida • Quando a câmera não está nivelada diretamente com a direção do panorama 	 2
Não é possível criar panorama. Gire a câmera somente em uma direção.		
Não é possível criar panorama. Gire a câmera mais lentamente.		
Falha de disparo	Falha ao fotografar a primeira imagem para Fotografia 3D. <ul style="list-style-type: none"> • Tente fotografar novamente. • Em algumas condições de disparo, como quando o assunto se move ou está escuro ou com pouco contraste, o segundo disparo pode não ser efetuado. 	 5

Mensagens de erro

Indicador	Causa/Solução	
Falha ao tirar a segunda fotografia	<p>Ao tirar fotografias em 3D, e não houver êxito no segundo disparo após o primeiro disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tente o disparo novamente. Após tirar a primeira fotografia, mova a câmera horizontalmente e enquadre o assunto para que ele fique alinhado com o guia. Em algumas condições de disparo, como quando o assunto se move ou está escuro ou com pouco contraste, o segundo disparo pode não ser efetuado. 	 5 –
Falha ao salvar a imagem 3D	<p>Falha ao salvar imagens em 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tente o disparo novamente. Exclua as imagens desnecessárias. Dependendo do assunto ou das condições de disparo, como quando o assunto se move ou está escuro ou com pouco contraste, as fotografias 3D podem não ser efetuadas, impossibilitando que sejam salvas. 	 5 32 –
Não é possível salvar o arquivo de som.	<p>Não é possível anexar um memorando de voz neste arquivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memorandos de voz a vídeos. Selecione uma fotografia tirada com esta câmera. 	–  50
A imagem não pode ser modificada.	<p>Não é possível editar a imagem selecionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Confirme as condições necessárias à edição. Não é possível utilizar estas opções com vídeos. 	 16 –
Não é possível gravar vídeo.	<p>Erro de tempo esgotado ao gravar o vídeo.</p> <p>Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais alta.</p>	19
A memória não contém imagens.	<p>Não há imagens na memória interna ou no cartão de memória.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para exibir as fotografias armazenadas na memória interna, remova o cartão de memória. Para copiar imagens da memória interna para um cartão de memória, pressione o botão MENU e selecione Copiar do menu de exibição. 	18  51
O arquivo não contém dados da imagem.	<p>O arquivo não foi criado com a COOLPIX S9300.</p> <p>Não é possível visualizar o arquivo nesta câmera.</p>	–
Não é possível reproduzir este arquivo.	<p>Visualize o arquivo utilizando um computador ou outros dispositivos utilizados para criar ou editar este arquivo.</p>	–
Todas as imagens foram ocultadas.	<p>Não há imagens disponíveis para uma apresentação de imagens.</p>	–
Esta imagem não pode ser excluída.	<p>A imagem está protegida.</p> <p>Desative a proteção.</p>	 47
O destino da viagem está no fuso horário atual.	<p>O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.</p>	 69
O disco de modo não está na posição correta.	<p>O disco de modo está entre dois modos.</p> <p>Gire o disco de modo para selecionar o modo desejado.</p>	24

Indicador	Causa/Solução	
Não é possível obter dados do GPS.	O relógio da câmera não está definido corretamente. Altere o local ou a hora e determine o local novamente.	–
Nenhum arquivo A-GPS encontrado no cartão	O arquivo A-GPS que pode ser atualizado não foi encontrado no cartão de memória. Verifique os itens a seguir. <ul style="list-style-type: none"> • Se o cartão de memória está inserido • Se o arquivo A-GPS está armazenado no cartão de memória • Se o arquivo A-GPS salvo no cartão de memória é mais recente que o arquivo A-GPS salvo na câmera • Se o arquivo A-GPS ainda é válido 	–
Falha ao atualizar	Não é possível atualizar o arquivo A-GPS. O arquivo A-GPS pode estar danificado. Faça download do arquivo do website novamente.	 59
Não é possível salvar no cartão	O cartão de memória não está inserido. Insira o cartão de memória. 100 eventos de dados de registro já foram gravados ou 36 eventos de dados de registro já foram gravados por um dia. Exclua os dados do registro que não são mais necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por outro.	18  62
Não é possível corrigir o compasso	Não foi possível corrigir o compasso eletrônico corretamente. Gire a câmera como se fosse desenhar um oito no ar em um ambiente aberto virando seu punho de forma que a câmera fique voltada para frente e para trás, para um lado e para o outro, ou para cima e para baixo.	 64
O flash não está totalmente abaixado.	O flash está sendo pressionado por um dedo ou outro objeto. Não mantenha o flash pressionado.	60
Erro da lente	A lente não está funcionando corretamente. Desligue a câmera e volte a ligá-la. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.	21
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmera e reconecte o cabo USB.	 26
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmera. Desligue a câmera, retire e recoloque a bateria; em seguida, religue a câmera. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.	21
Erro de impressão: verifique o status da impressora.	Erro de impressora Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: verifique o papel	O papel colocado não é do tamanho especificado. Coloque o papel no tamanho especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–

Mensagens de erro

Indicador	Causa/Solução	
Erro de impressão: obstrução de papel	O papel ficou atolado na impressora. Remova o papel atolado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: sem papel	Não existe papel na impressora. Coloque o papel no tamanho especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: verifique a tinta	Erro de tinta Verifique a tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio. Substitua o cartucho de tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: arquivo corrompido	Ocorreu um erro causado pelo arquivo de imagem. Selecione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	–

* Consulte o manual de instruções que acompanha a impressora para obter mais instruções e informações.



Índice e notas técnicas

Cuidados com os produtos	2
A câmera	2
Bateria	3
Adaptador/carregador AC.....	4
Os cartões de memória.....	5
Cuidados com a câmera.....	6
Limpeza	6
Armazenamento	6
CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL.....	7
Solução de problemas	11
Especificações	19
Normas suportadas.....	22
Índice	23

Cuidados com os produtos

A câmera

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, observe as seguintes precauções ao utilizar ou armazenar o dispositivo.

Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (📖vi para 📖viii) antes de usar os produtos.

✔ Manter seco

O dispositivo sofrerá danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de umidade.

✔ Não deixar cair

O produto pode apresentar defeitos se for sujeito à vibração ou choques fortes.

✔ Manuseie a lente e todas as peças móveis com cuidado

Não force a lente, a tampa da lente, a tela, a abertura do cartão de memória ou o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O uso de força excessiva na tampa da lente poderá provocar avaria ou danos na lente. Em caso de quebra da tela, tome cuidado para evitar ferimentos provocados por vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contato com a pele, olhos e boca.

✔ Não apontar a lente a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a a lente ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando utilizar ou armazenar a câmera. A luz intensa pode provocar danos ao sensor de imagem, produzindo um efeito de desfoque branco nas fotografias.

✔ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes, produzidos por equipamentos como transmissores de rádio podem interferir com o monitor, danificar dados salvos no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

✔ Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, tais como ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou em um saco plástico antes de expô-lo a mudanças súbitas de temperatura.

✔ Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem sendo salvas ou apagadas. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores eletrônicos são construídos com uma precisão extremamente elevada; pelo menos 99,99% dos pixels são eficazes, com não mais que 0,01% faltando ou defeituosos. Assim, ainda que estas telas possam conter pixels que estão sempre acesos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre apagados (pretos), isso não constitui um mau funcionamento e não tem efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- A tela é iluminada por um LED como luz de fundo. Se a tela começar a apagar ou a tremer, entre em contato com o representante de assistência autorizado da Nikon.

Bateria

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos em "Para sua segurança" ( vi para  viii) antes de usar a bateria.
- Verifique a carga da bateria antes de utilizar a câmera e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento afetará o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria extra totalmente carregada quando for fotografar ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 40°C.
- Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C antes de usar.
- Quando a temperatura da bateria estiver entre 45°C e 60°C, a capacidade recarregável poderá diminuir.
- A bateria não é carregada em temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 60°C.
- Observe que a bateria pode aquecer durante a utilização; espere que ela esfrie antes de carregá-la. A não observância dessas precauções poderá provocar danos à bateria, afetar o seu desempenho ou impedir o seu carregamento normal.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de sair para fotografar em dias frios. Guarde as baterias extras em um local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujeira nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmera. Se os terminais da bateria apresentarem sujeira, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.

Cuidados com os produtos

- Se a bateria não for utilizada durante algum tempo, insira-a na câmera e descarregue-a completamente antes de retirá-la para guardar. A bateria deverá ser armazenada em local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 e 25°C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmera ou do carregador de bateria quando não estiver sendo utilizada. Quando introduzida, quantidades ínfimas de corrente são extraídas da bateria, mesmo quando não utilizada. Isso pode causar perda de carga em excesso da bateria e total perda de função. Ligar ou desligar a câmera quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria. Quando a carga da bateria estiver baixa, não deixe de recarregá-la antes de usar.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez a cada seis meses e descarregue-a completamente antes de armazená-la novamente.
- Depois de remover a bateria da câmera ou do carregador de baterias, coloque a tampa do terminal incluída na bateria e guarde-a em um local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria precisa ser substituída. Compre uma nova bateria EN-EL12.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador/carregador AC

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos em "Para sua segurança" (vi a viii) antes de usar o adaptador/carregador AC.
- O adaptador/carregador AC EH-69C deve ser usado somente com dispositivos compatíveis. Não use com outra marca ou modelo de dispositivo.
- Não utilize, em nenhuma circunstância, outra marca ou modelo de adaptador AC diferente do adaptador/carregador AC EH-69C ou adaptador USB-AC. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Os cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖19).
- Ao usar o cartão de memória, não deixe de observar as precauções recomendadas na documentação do cartão.
- Não coloque etiquetas ou adesivos no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória em um computador.
- Quando um cartão de memória que tenha sido utilizado em outro dispositivo for utilizado pela primeira vez, certifique-se de formatá-lo com esta câmera. Quando um novo cartão de memória for utilizado, é recomendável formatá-lo com esta câmera primeiro.
- A formatação exclui permanentemente todos os dados no cartão de memória. Antes de formatar, transfira as fotografias importantes para um computador.
- Se for exibida a mensagem "O cartão não está formatado. Formatar o cartão?" quando você inserir um cartão de memória nesta câmera, ele deverá ser formatado. Se o cartão de memória contiver imagens que você queira guardar, selecione **Não** e salve essas imagens no computador antes de formatar o cartão. Para formatar o cartão, selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.
- Não execute as operações a seguir durante a formatação, enquanto os dados estiverem sendo gravados ou apagados do cartão de memória, ou durante a transferência de dados para o computador. A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou em danos ao cartão de memória:
 - Abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória para remover a bateria ou o cartão de memória.
 - Desligue a câmera.
 - Desconecte o adaptador AC.

Cuidados com a câmera

Limpeza

Lente	Evite tocar nas peças de vidro com seus dedos. Remova a poeira ou sujeira com um soprador (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pipeta de borracha em uma das extremidades que é aberta para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais, substâncias oleosas ou outras manchas que não possam ser eliminadas com um soprador, limpe a lente cuidadosamente com um pano macio comum ou próprio para limpar óculos, com um movimento em espiral do centro para as bordas da lente. Não limpe a lente usando força nem materiais rígidos. A não observância desta precaução poderá resultar em danos ou problemas. Se não for possível efetuar a limpeza da lente através deste processo, utilize um pano ligeiramente umedecido com um produto comercial para limpeza de lentes.
Tela	Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Para remover impressões digitais, substâncias oleosas ou outras manchas, limpe o monitor com um pano macio comum ou próprio para limpar óculos. Não limpe o monitor usando força nem materiais rígidos. A não observância desta precaução poderá resultar em danos ou problemas.
Corpo	Utilize um soprador para remover a poeira, sujeira ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou em outro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente umedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Observe que os materiais estranhos dentro da câmera podem causar danos não cobertos pela garantia.

Não use solventes orgânicos voláteis como, por exemplo, álcool ou diluentes, detergentes químicos, agentes anticorrosivos ou desembaçadores.

Armazenamento

Retire a bateria se a câmera não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- Locais com má ventilação ou sujeitos a umidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmera do lugar onde está guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmera e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmera.

Não deixe de ler e seguir os avisos contidos em "Bateria" (🔋:3) em "Cuidados com os produtos" para guardar a bateria.

CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL

Os dados do nome do local que estão armazenados nesta câmera digital ("Dados") são fornecidos apenas para uso pessoal e interno, e não para revenda. São protegidos por direitos autorais e estão sujeitos aos seguintes termos e condições que são acordados por você, por um lado, e pela Nikon Corporation ("Nikon") e seus licenciadores (incluindo seus licenciadores e fornecedores), por outro lado.

Termos e Condições

Apenas para Uso Pessoal. Você concorda em usar estes Dados em conjunto com esta câmera digital e os dados de imagens capturadas pela câmera digital apenas para fins de uso pessoal e não comerciais para os quais você foi licenciado, e não para bureau de serviços, tempo compartilhado ou outras finalidades semelhantes. Da mesma forma, mas sujeito às restrições previstas nos parágrafos seguintes, você concorda em não reproduzir, copiar, modificar, descompilar, desmontar ou fazer engenharia reversa de qualquer parte destes Dados, assim como não transferir ou distribuí-los sob qualquer forma, para qualquer finalidade, exceto na medida permitida pela legislação aplicável.

Restrições. Exceto quando especificamente licenciado a fazê-lo pela Nikon, e sem limitar o parágrafo anterior, você não pode (a) usar estes Dados com quaisquer produtos, sistemas ou aplicativos instalados ou conectados ou em comunicação com veículos, com recurso de navegação em veículo, posicionamento, expedição, orientação em tempo real, gerenciamento de frotas ou aplicativos semelhantes, ou (b) com ou em comunicação com qualquer dispositivo de posicionamento ou qualquer dispositivo eletrônico ou de computador com conexão sem fio, incluindo, sem limitação, telefones celulares, computadores palmtop e portáteis, paggers e assistentes digitais pessoais ou PDAs.

Aviso. Os Dados podem conter informações imprecisas ou incompletas, devido à passagem do tempo, às circunstâncias em mudança, às fontes utilizadas e à natureza da coleta de dados geográficos abrangentes, que podem levar a resultados incorretos.

Sem Garantia. Estes Dados são fornecidos "como estão", e você concorda em usá-los por sua conta e risco. A Nikon e seus licenciadores (e seus licenciadores e fornecedores) não fazem representações ou garantias de qualquer tipo,

expressas ou implícitas, decorrentes de lei ou não, incluindo, sem limitação, conteúdo, qualidade, exatidão, integridade, eficiência, confiabilidade, adequação a uma finalidade específica, utilidade, uso ou resultados a serem obtidos destes Dados, ou que os Dados ou o servidor não sofrerão interrupções ou estarão livres de erros.

Isenção de Garantia: A NIKON E SEUS LICENCIADORES (INCLUINDO SEUS LICENCIADORES E FORNECEDORES) ISENTAM-SE DE QUALQUER GARANTIA, EXPRESSA OU IMPLÍCITA, DE QUALIDADE, DESEMPENHO, COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO PARA UM FIM ESPECÍFICO OU NÃO-VIOLAÇÃO.

Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de garantia; por isso, nessa medida, a exclusão acima pode não se aplicar a você.

Isenção de Responsabilidade: A NIKON E SEUS LICENCIADORES (INCLUINDO SEUS LICENCIADORES E FORNECEDORES) NÃO SERÃO RESPONSÁVEIS: EM RELAÇÃO A QUALQUER RECLAMAÇÃO, DEMANDA OU AÇÃO, INDEPENDENTEMENTE DA NATUREZA DA CAUSA DA RECLAMAÇÃO, DEMANDA OU AÇÃO, ALEGANDO QUALQUER PERDA, LESÕES OU DANOS, DIRETOS OU INDIRETOS, QUE PODEM RESULTAR DO USO OU POSSE DE INFORMAÇÕES; OU POR QUALQUER PERDA DE LUCRO, RECEITA, CONTRATOS OU ECONOMIA, OU QUAISQUER OUTROS DANOS DIRETOS, INDIRETOS, INCIDENTAIS, ESPECIAIS OU CONSEQUENTES DECORRENTES DE SEU USO OU IMPOSSIBILIDADE DE UTILIZAR ESTAS INFORMAÇÕES, QUALQUER DEFEITO NAS INFORMAÇÕES OU VIOLAÇÃO DOS TERMOS OU CONDIÇÕES, SEJA EM UMA AÇÃO EM CONTRATO OU DELITO OU COM BASE EM UMA GARANTIA, MESMO QUE A NIKON OU SEUS LICENCIADORES TENHAM SIDO AVISADOS DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS. Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de responsabilidade ou limitações de danos; por isso, nessa medida, o exposto acima pode não se aplicar a você.

CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL

Controle de Exportação. Você concorda em não exportar de qualquer lugar qualquer parte dos Dados ou qualquer produto direto deles, exceto em conformidade com, e com todas as licenças e aprovações exigidas nos termos de leis, regras e regulamentos de exportação aplicáveis, incluindo, mas não se limitando às leis, regras e regulamentos administrados pelo Office of Foreign Assets Control of the U.S. Department of Commerce and the Bureau of Industry and Security of the U.S. Department of Commerce (Escritório de Controle de Ativos Estrangeiros do Departamento de Comércio dos EUA e do Bureau de Indústria e Segurança do Departamento de Comércio dos EUA). Na medida em que as leis de exportação, regras ou regulamentos proíbem a Nikon e seus licenciadores de cumprir qualquer uma de suas obrigações aqui descritas para entregar ou distribuir dados, tal falha deve ser dispensada e não deve constituir uma violação do presente Acordo. Contrato na Íntegra

Contrato na Íntegra. Estes termos e condições constituem o contrato na íntegra entre a Nikon (e seus licenciadores, incluindo os seus licenciadores e fornecedores) e você relativo ao assunto em questão, e substitui na íntegra todos e quaisquer acordos escritos ou orais preexistentes entre nós com relação a tal assunto.

Lei Regente. Os termos e condições supramencionados serão aplicados segundo a legislação do Japão, desde que não originem conflito com (i) disposições legais ou com (ii) a Convenção das Nações Unidas sobre os Contratos de Compra e Venda Internacional de Mercadorias, a qual é explicitamente excluída; contanto que na hipótese de que as leis do Japão não sejam consideradas aplicáveis para este Contrato por qualquer motivo no país onde os Dados foram obtidos, este Contrato deve ser regido por leis do país onde os Dados foram obtidos. Você concorda em apresentar-se à jurisdição do Japão para todas e quaisquer disputas, reclamações e ações resultantes de ou em conexão com os Dados fornecidos a você neste documento.

Usuários Finais Governamentais. Se os Dados fornecidos pela NAVTEQ forem adquiridos por ou em benefício do governo dos Estados Unidos ou por qualquer outra entidade que procure ou aplique direitos similares aqueles costumeiramente reivindicados pelo governo dos Estados Unidos, os Dados serão um "item comercial" conforme este termo esteja definido em 48 C.F.R. ("FAR") 2.101, esteja licenciado de acordo como os Termos de Usuários Finais, sob os quais estes Dados são fornecidos, e cada cópia dos Dados entregues ou de outra forma fornecidos deverá ser marcada e incorporada, como apropriado, com o seguinte "Aviso de Uso" e deverá ser tratada de acordo com tal Aviso:

Aviso de Uso
Nome do contratante (fabricante/
fornecedor):
NAVTEQ Endereço do contratante
(fabricante/fornecedor):
425 West Randolph Street, Chicago, Illinois
60606
Estes Dados são um item comercial, como
definido em FAR 2.101, e estão sujeitos aos
Termos dos Usuários Finais, sob os quais
estes Dados foram fornecidos.
© 2011 NAVTEQ - Todos os direitos
reservados.

Se o Agente contratante, agência do governo federal ou qualquer agente federal se recusar a usar o título fornecido aqui, o Agente contratante, agência do governo federal ou agente federal deve notificar a NAVTEQ antes de procurar direitos adicionais ou alternativos nos Dados.

Avisos relacionados aos detentores de direitos autorais de software licenciado.

- Dados de mapa e dados de nome de local para o Japão



© 2011 ZENRIN CO., LTD. Todos os direitos reservados. Este serviço utiliza dados de mapa e dados de pontos de interesse (PDI) da ZENRIN CO., LTD. "ZENRIN" é uma marca registrada da ZENRIN CO., LTD.

- Dados de mapa e dados de nome de local para o Japão



© 1993-2011 NAVTEQ. Todos os direitos reservados. NAVTEQ Maps is a trademark of NAVTEQ.

Austria	© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen
Croatia Cyprus Estonia Latvia Lithuania Moldova Poland Slovenia Ukraine	© EuroGeographics
France	source: © IGN France - BD TOPO ®
Germany	"Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zuständigen Behörden entnommen"
Great Britain	Contains Ordnance Survey data © Crown copyright and database right 2010 Contains Royal Mail data © Royal Mail copyright and database right 2010
Greece	Copyright Geomatics Ltd.
Hungary	Copyright © 2003; Top-Map Ltd.
Italy	La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana.
Norway	Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority
Portugal	Source: IgeoE - Portugal
Spain	Información geográfica propiedad del CNIG

CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL

Sweden	Based upon electronic data © National Land Survey Sweden.
Switzerland	Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie
Canada	This data includes information taken with permission from Canadian authorities, including © Her Majesty, © Queen's Printer for Ontario, © Canada Post, GeoBase ®, © Department of Natural Resources Canada. All rights reserved.
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía.)
Australia	© Hema Maps Pty. Ltd, 2011. Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.psm.com.au). Product incorporates data which is © 2011 Telstra Corporation Limited, GM Holden Limited, Intelomatics Australia Pty Ltd, NAVTEQ International LLC, Sentinel Content Pty Limited and Continental Pty Ltd.
Israel	© Survey of Israel data source
Jordan	© Royal Jordanian Geographic Centre
Mozambique	Certain Data for Mozambique provided by Cenacarta © 2011 by Cenacarta
Réunion	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Ecuador	INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR DEL ECUADRO AUTORIZACION N° IGM-2011-01- PCO-01 DEL 25 DE ENERO DE 2011
Guadeloupe	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Guatemala	Aprobado por el INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL - Resolución del IGN N° 186-2011
French Guiana	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Martinique	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo antes de consultar o revendedor ou o representante de assistência técnica autorizada Nikon. Consulte os números das páginas na última coluna da direita para obter mais informações.

- Consulte "Mensagens de erro" (🔍92) para obter mais informações.

Problemas de alimentação, exibição, configurações

Problema	Causa/Solução	
A bateria inserida na câmera não pode ser carregada.	<ul style="list-style-type: none"> • Confirme todas as conexões. 	16, 18
A bateria não pode ser carregada conectando a câmera a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> • Desligado está selecionado para Carregar pelo PC no menu de configuração. • Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria para quando a câmera é desligada. • Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria para quando o computador está em suspensão (modo sleep), e a câmera pode desligar. • Dependendo das especificações, configurações e status do computador, pode não ser possível carregar a bateria inserida através de conexão ao computador. 	102, 🔍80 🔍80 🔍80 –
Não é possível ligar a câmera.	<ul style="list-style-type: none"> • A bateria está descarregada. • Não é possível ligar a câmera quando conectada a uma saída elétrica através do adaptador/carregador AC. 	20 16
A câmera desliga sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none"> • A bateria está descarregada. • Se nenhuma operação for realizada por algum tempo, a câmera desligará automaticamente para economizar energia. • A câmera desligará se o adaptador/carregador AC for conectado enquanto a câmera estiver ligada. • A câmera desligará se o cabo USB que a conecta ao computador ou impressora for desconectado. Reconecte o cabo USB. • O interior da câmera ficou quente. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie. • Em temperaturas baixas, a câmera e a bateria podem não funcionar normalmente. 	20 21 16 82, 85, 🔍26 – 🔍3
O monitor está branco.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmera está desligada. • A bateria está descarregada. • Em modo standby para poupar energia: Pressione a chave liga/desliga, o botão de liberação do obturador, o botão  ou  (🔍 gravação de vídeos), ou gire o disco de modo. • Quando a lâmpada do flash estiver piscando, aguarde até que o flash esteja carregado. • A câmera e o computador estão conectados via cabo USB. • A câmera e a TV estão conectadas via cabo áudio/vídeo ou HDMI. 	21 20 21 60 82, 85 82, 🔍23

Problema	Causa/Solução	
É difícil ver as informações do monitor.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste o brilho do monitor. O monitor está sujo. Limpe o monitor. 	100,  70  6
A data e a hora da gravação estão incorretas.	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmera não tiver sido ajustado (o indicador de data não ajustada pisca durante o disparo), as imagens estáticas têm uma hora e data "00/00/0000 00:00"; e os vídeos são datados "01/01/12 00:00". Defina a data e a hora corretas usando Fuso horário e data no menu de configuração. O relógio da câmera não tem a exatidão de um relógio normal. Verifique regularmente o relógio da câmera para obter maior precisão e acerte-o sempre que necessário. 	22, 100,  67 100,  67
Nenhuma informação é exibida no monitor.	Ocultar informações está selecionado para Infos da fotografia de Config. do monitor no menu de configuração.	100,  70
Imprimir data não está disponível.	Fuso horário e data não foi ajustado.	22, 100,  67
A data não aparece nas fotografias mesmo quando Imprimir data está ativado.	<ul style="list-style-type: none"> Está selecionado um modo de disparo que não aceita impressão de data. Outra função definida no momento está restringindo a impressão de data. A data não é impressa em vídeos. 	100,  72 73 –
A tela para configuração de fuso horário e data é exibida quando a câmera é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as configurações foram restauradas aos valores padrão.	23
Configurações da câmera restauradas.		
O monitor desliga e a luz indicadora de acionamento pisca rapidamente.	A temperatura da bateria está alta. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Após a luz piscar por três minutos, a câmera desligará automaticamente, mas você também pode pressionar a chave liga/desliga para desligá-la manualmente.	21
A temperatura da câmera sobe.	Quando funções como a gravação de vídeo ou o envio de imagens usando o cartão Eye-Fi são usadas por um período prolongado, ou quando a câmera é usada em um local onde a temperatura ambiente é alta, talvez a temperatura da câmera suba. Isto não significa defeito.	89

● Câmeras controladas eletronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmera poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenômeno é causado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmera, retire e recoloque a bateria e, em seguida, religue a câmera. Observe que, se você desligar a fonte de alimentação, tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não são afetados. Caso o problema persista, entre em contato com o revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.

Problemas de disparo

Problema	Causa/Solução	
Não é possível configurar o modo de disparo.	Desconecte o cabo HDMI ou o cabo USB.	82, 85,  23,  26
Não é possível fotografar.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera estiver no modo de reprodução, pressione o botão , o botão de liberação do obturador ou o botão  gravação de vídeos). Quando os menus forem exibidos, pressione o botão MENU. A bateria está descarregada. Quando a lâmpada do flash pisca lentamente, o flash está sendo carregado. 	30 11 20 60
Não é possível fotografar em 3D	Em algumas condições de disparo, como quando o assunto se move ou está escuro ou com pouco contraste, o segundo disparo pode não ser efetuado ou a fotografia 3D pode não ser salva.	–
A câmera não consegue focalizar.	<ul style="list-style-type: none"> O assunto está muito próximo da câmera. Tente fotografar com Modo macro,  (Seletor auto de cena) ou modo de cena Close-up. O modo foco automático não funciona bem com o assunto desejado. Defina Auxiliar AF no menu de configuração como Automático. O assunto não está na área de foco quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Desligue a câmera e volte a ligá-la. 	39, 45 29 101,  75 28, 37 21
Aparecem faixas coloridas no monitor ao fotografar.	Faixas coloridas podem aparecer quando os assuntos são fotografados com padrões que se repetem (como persianas de uma janela). Isto não representa um mal funcionamento da câmera. As faixas coloridas não aparecerão em imagens capturadas ou vídeos gravados. Entretanto, ao usar H contínuo: 120 qps ou HS 120 qps (640x480) , as faixas coloridas podem ser vistas nas imagens capturadas e vídeos gravados.	–
As imagens estão desfocadas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Utilize a redução de vibração ou a detecção de movimento. Utilize BSS (seletor de melhor foto (BSS)). Utilize um tripé para estabilizar a câmera (para obter os melhores resultados, utilize com o temporizador automático). Especifique uma configuração de sensibilidade ISO mais alta e retome o disparo. 	60 101,  73,  74 56 63 37,  36
Aparecem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está sendo refletido por partículas no ar. Defina o flash como  (desligado).	61

Problema	Causa/Solução	
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O flash está definido como  (desligado). A modo disparo que não pode ligar o flash está selecionado. Outra função definida no momento está restringindo o flash. 	61 59 73
O zoom digital não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> Desligado está selecionado para Zoom digital no menu de configuração. Quando  (Seletor auto de cena),  (Paisagem Noturna),  (Luz de fundo) com HDR for definido para Ligado, Retrato, Retrato noturno, Panorama Fácil, Ret. animal de estimação ou Fotografia 3D for selecionado no modo de cena, o zoom digital não poderá ser usado. Quando o modo retrato inteligente for selecionado, não será possível usar o zoom digital. Estão definidas outras funções que restringem o uso do zoom digital. 	101,  76 39, 40, 41, 42, 43, 47, 48, 49 50 73
Modo de imagem não está disponível.	Outra função definida no momento está restringindo o Modo de imagem .	71
Nenhum som é emitido ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Desligado está selecionado para Som do obturador em Configurações de som no menu de configuração. Esportes, Museu ou Ret. animal de estimação é selecionado no modo de cena. O modo Disparo Contínuo está selecionado. Estão definidas outras funções que restringem o uso do som do obturador. Não obstrua o alto-falante. 	101,  77 42, 46, 48  77 3
O iluminador auxiliar AF não acende.	Desligado está selecionado para Auxiliar AF no menu de configuração. Mesmo quando Automático está definido, o iluminador auxiliar AF talvez não acenda, dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena.	101,  75
As fotografias aparecem manchadas.	A lente está suja. Limpe a lente.	 6
As cores não são naturais.	Equilíbrio de branco ou tonalidade não é compatível com a fonte de luz.	37, 45, 65,  33
Faixas em forma de anel ou coloridas são vistas na tela ou na imagem capturada.	Quando o assunto está com iluminação de fundo ou ao fotografar com uma fonte de luz intensa na exibição, como, por exemplo, sob a luz do sol, podem aparecer faixas em forma de anel ou coloridas na imagem. Altere a posição da fonte de luz ou remova-a da exibição e tente fotografar novamente.	–
Aparecem pixels claros com espaçamento aleatório na imagem ("ruído").	Como o assunto está escuro, a velocidade do obturador está muito baixa ou a sensibilidade ISO está muito alta. <ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Especifique uma configuração de sensibilidade ISO mais baixa. 	60 37,  36

Problema	Causa/Solução	
As imagens estão muito escuras.	<ul style="list-style-type: none"> O flash está definido como  (desligado). A janela do flash está bloqueada. O assunto está fora do alcance do flash. Ajuste a compensação de exposição. Aumente a sensibilidade ISO. Objeto está com iluminação traseira. Selecionar modo de cena  (Luz de fundo), ou definir o modo flash para  (flash de preenchimento). 	61 26 60 68 37,  36 41, 60
As imagens estão muito claras.	Ajuste a compensação de exposição.	68
Áreas não afetadas pelo efeito de olhos vermelhos também são corrigidas.	Quando  (automático com redução de olhos vermelhos) ou "flash de preenchimento com redução de olhos vermelhos" do modo de cena Retrato noturno é aplicado durante o disparo, a Correção de Olhos Vermelhos na câmera pode, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afetadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo flash diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos), selecione um modo de cena diferente de Retrato noturno e retome o disparo.	43, 60
Os resultados da suavização de pele não são os esperados.	<ul style="list-style-type: none"> A suavização de pele talvez não produza os resultados esperados, dependendo das condições de disparo. Para imagens de quatro ou mais rostos, experimente usar Suavização de pele no menu de reprodução. 	52 80,  19
A ação de salvar imagens é demorada.	<p>Pode ser mais demorado salvar imagens nas situações a seguir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando a função para redução de ruído é ativada automaticamente ao tirar fotos em um local escuro. Quando o flash está definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) Ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena. <ul style="list-style-type: none"> - Em mãos em  (Paisagem Noturna) - HDR definido com uma opção diferente de Desligado em  (Luz de fundo) - Em mãos em Retrato noturno - Panorama Fácil Ao utilizar o Disparo Contínuo 	- 61 40 41 43 47 55

Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o arquivo.	<ul style="list-style-type: none"> O arquivo foi substituído ou renomeado pelo computador ou por uma câmera de outra marca ou outro modelo. Os vídeos gravados com câmeras diferentes da COOLPIX S9300 não são reproduzidos. 	- 92
Não pode reproduzir uma sequência.	<ul style="list-style-type: none"> As fotografias tiradas continuamente com câmeras diferentes da COOLPIX S9300 não são reproduzidas em forma de sequência. Verifique as configurações de Opções da seq. de exibição. 	- 81,  52

Problema	Causa/Solução	
Não é possível ampliar o zoom na imagem.	<ul style="list-style-type: none"> O zoom de reprodução não pode ser usado com vídeos, imagens reduzidas ou cópias recortadas com tamanho até 320 x 240 pixels. O zoom de reprodução talvez não esteja disponível em fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX S9300. As imagens 3D não podem ser ampliadas quando a câmera está conectada via HDMI e são reproduzidas em 3D. 	<p>–</p> <p>–</p> <p> 5</p>
Não é possível gravar ou reproduzir o memorando de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memorandos de voz a vídeos. Não é possível anexar memorando de voz a fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX S9300 nem reproduzir memorandos de voz gravados por outras câmeras. 	<p>–</p> <p>81</p>
Não é possível editar imagens e vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> Confirme as condições necessárias à edição de imagens ou vídeos. Imagens e vídeos feitos com câmeras diferentes da COOLPIX S9300 não podem ser editados. 	<p>80,  16,</p> <p> 31</p> <p>–</p>
As imagens não são exibidas na televisão.	<ul style="list-style-type: none"> Modo de vídeo ou HDMI não está definido corretamente no menu de configuração Configurações da TV. Os cabos são conectados ao conector mini HDMI e ao conector USB/áudio e vídeo. O cartão de memória não contém nenhuma imagem. Substitua o cartão de memória. Remova o cartão de memória para reproduzir imagens usando a memória interna. 	<p>102,</p> <p> 79</p> <p>82</p> <p>18</p>
Os ícones de álbum são redefinidos para seus ícones padrão, ou as imagens adicionadas aos álbuns não podem ser exibidas no modo fotografias favoritas.	<p>Os dados salvos na memória interna ou no cartão de memória podem não ser reproduzidos se substituídos por um computador.</p>	<p>–</p>
As imagens salvas não são exibidas no modo de ordenação automática.	<ul style="list-style-type: none"> A imagem desejada foi ordenada para uma categoria diferente da categoria exibida atualmente. As imagens salvas por câmeras diferentes da COOLPIX S9300 e imagens copiadas usando a opção Copiar não podem ser exibidas no modo de ordenação automática. As imagens salvas na memória interna ou no cartão de memória podem não ser reproduzidas se substituídas por um computador. Podem ser adicionados a cada categoria até 999 imagens e vídeos no total. Se a categoria desejada já contiver 999 imagens ou vídeos no total, não será possível adicionar novas imagens ou vídeos. 	<p>–</p>

Problema	Causa/Solução	
<p>O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmera é conectada a um computador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A câmera está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está conectado corretamente. • A câmera não é reconhecida pelo computador. • Confirme se o sistema operacional usado é compatível com a câmera. • O computador não está configurado para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda incluídas no ViewNX 2. 	<p>21 20 82 – 83 –</p>
<p>A tela de inicialização do PictBridge não é exibida quando a câmera está conectada a uma impressora.</p>	<p>Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, a tela de inicialização do PictBridge pode não ser exibida e pode ser impossível imprimir imagens quando Automático é selecionado na opção Carregar pelo PC no menu de configuração. Defina a opção Carregar pelo PC como Desligado e reconecte a câmera à impressora.</p>	<p>102,  80</p>
<p>As imagens a serem impressas não são exibidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém nenhuma imagem. Substitua o cartão de memória. • Remova o cartão de memória para imprimir imagens usando a memória interna. • As fotografias tiradas como 3D não são impressas. 	<p>18 19  5</p>
<p>Não é possível selecionar o tamanho do papel com a câmera.</p>	<p>Não é possível selecionar o tamanho do papel na câmera nas situações a seguir, mesmo para impressoras compatíveis com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O tamanho do papel selecionado com a câmera não é compatível com a impressora. • Está sendo usada uma impressora que define automaticamente o tamanho do papel a ser usado. 	<p>  27,  28 –</p>

GPS

Problema	Causa/Solução	
<p>Não é possível identificar o local ou demora muito tempo para identificar o local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • É possível que a câmera não consiga identificar o local em alguns ambientes de disparo. Para usar o recurso de GPS, use a câmera tanto quanto possível em uma área ao ar livre. • Ao posicionar pela primeira vez, quando posicionamento não tiver sido executado por cerca de duas horas ou após a bateria ter sido trocada, serão necessários alguns minutos para que as informações de posicionamento sejam obtidas. 	<p>95</p> <p>95</p>
<p>Não é possível gravar as informações de posição nas fotografias tiradas.</p>	<p>Quando  ou  é exibido na tela de disparo, as informações de posição não são gravadas. Antes de tirar fotografias, verifique se a câmera está recebendo um sinal de GPS com intensidade suficiente.</p>	<p>96</p>
<p>Diferença entre o local de disparo real e as informações de posição gravadas.</p>	<p>As informações de posição adquiridas podem desviar em alguns ambientes de disparo. Quando houver uma diferença significativa nos sinais do satélite GPS, poderá haver desvio de várias centenas de metros.</p>	<p>95</p>
<p>Um nome de local incorreto é gravado ou o nome de local correto não é exibido.</p>	<p>Um nome de ponto de referência desejado não está registrado ou é exibido o nome de ponto de referência incorreto.</p>	<p>–</p>
<p>Não é possível atualizar o arquivo A-GPS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique os itens a seguir. <ul style="list-style-type: none"> - Se o cartão de memória está inserido - Se o arquivo A-GPS está armazenado no cartão de memória - Se o arquivo A-GPS salvo no cartão de memória é mais recente que o arquivo A-GPS salvo na câmera - Se o arquivo A-GPS ainda é válido • O arquivo A-GPS pode estar danificado. Faça download do arquivo do website novamente. 	<p>–</p> <p> 59</p>
<p>Não é possível salvar os dados do registro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique se a o cartão de memória está inserido na câmera. • Até 36 eventos de dados de registro podem ser gravados em um dia. • Até 100 eventos de dados de registro podem ser armazenados em um único cartão de memória. Exclua os dados do registro que não são mais necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por outro. 	<p>–</p> <p>–</p> <p> 63</p>

Especificações

Câmera digital Nikon COOLPIX S9300

Tipo	Câmera digital compacta
Pixels efetivos	16,0 milhões
Sensor de imagem	1/2,3 pol. tipo CMOS; cerca de 16,79 milhões de pixels totais
Lente	Zoom ótico de 18x, lente NIKKOR
Distância focal	4,5-81,0 mm (ângulo de visão equivalente ao da lente de 25-450 mm em formato 35 mm [135])
número f/	f/3,5-5,9
Construção	11 elementos em 10 grupos (2 elementos de lente ED)
Zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de nn aprox. 1.800 mm lente no formato 35 mm [135])
Redução de vibração	Estabilizador da lente
Foco automático (AF)	AF por detecção de contraste
Alcance do foco (da lente)	<ul style="list-style-type: none">• [W]: Aprox. 50 cm a ∞,• [T]: Aprox. 1,5 m para ∞• Modo Macro: Aprox. 4 cm (em posição de ângulo aberto de zoom) a ∞
Seleção da área de foco	Prioridade de rosto, automático (seleção automática de 9 áreas), centro, manual com 99 áreas de foco, rastread. objeto/pessoa
Monitor	7,5-cm (3 pol.), Monitor TFT LCD de grande ângulo de visão de 921 mil pontos com película antirreflexo e 5 níveis de ajuste de brilho
Cobertura do quadro (modo de disparo)	Aprox. 98% na horizontal e 98% na vertical (comparado à imagem real)
Cobertura do quadro (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)
Armazenamento	
Mídia	Memória interna (aprox. 26 MB) Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de arquivos	Compatível com DCF, Exif2.3, DPOF e MPF
Formatos de arquivo	Imagens estáticas: JPEG Imagens 3D: MPO Arquivos de som (memorando de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)
Tamanho da imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• 16 M (Alto) 4608x3456 ★• 16 M 4608x3456• 8 M 3264x2448• 4 M 2272x1704• 2 M 1600x1200• VGA 640x480• 16:9 12M 4608x2592
Sensibilidade ISO (Sensibilidade com saída padrão)	<ul style="list-style-type: none">• ISO 125, 200, 400, 800, 1600, 3200• Automático (ganho automático de ISO 125 a 1600)• Alcance fixo automático (ISO 125 a 400, 125 a 800)

Especificações

Exposição	
Fotometria	Matriz de 256 segmentos, ponderação central, pontual (quando o zoom digital for 2x ou superior)
Controle de exposição	Auto programado, detecção de movimento, compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em pontos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico-eletrônico CMOS
Velocidade	<ul style="list-style-type: none">• 1/2000 - 1 s• 1/4000 - 1/120 s (H contínuo: 120 qps)• 1/4000 - 1/60 s (H contínuo: 60 qps)• 4 s (modo de cena Fogos de artifício)
Abertura	Modo de seleção filtro ND (-2 AV) controlado eletronicamente
Alcance	2 (f/3,5, f/7 [W])
Temporizador automático	Podem ser selecionadas durações de 2 ou 10 segundos
Flash embutido	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automática)	[W]: 0,5 a 5,1 m [T]: 1,5 a 3 m
Controle de flash	Flash automático TTL com monitor pré-flash
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível selecionar NTSC e PAL
Saída HDMI	Podem ser selecionados Automático, 480p, 720p e 1080i
Terminal de I/O	Saída de(AV) áudio/vídeo; I/O digital (USB); Conector mini HDMI (Tipo C) (saída HDMI)
Compasso eletrônico	16 pontos cardeais (correção de posição usando o sensor de aceleração de 3 eixos, correção automática para o ângulo de desvio e ajuste de offset automático)
GPS	Frequência do receptor de 1575,42 MHz (código C/A), sistema geodésico WGS 84
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Português do Brasil, Chinês (simplificado e tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polonês, Português, Romeno, Russo, Sueco, Tailandês, Tcheco, Turco, Ucrâniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none">• Uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 (incluída)• Adaptador AC EH-62F (disponível separadamente)
Tempo de carga	Aprox. 3 horas e 50 minutos (ao usar o adaptador/carregador de AC EH-69C e quando não houver carga)
Vida útil da bateria (EN-EL12)	Imagens estáticas ¹ : Aprox. 200 disparos Vídeos ² : Aprox. 50 min. (HD 1080p ★ (1920x1080))
Rosca do tripé	1/4 (ISO 1222)

Dimensões (L x A x P)	108,7 x 62,3 x 30,6 mm (excluindo as partes projetadas)
Peso	Aprox. 215 g (incluindo bateria e cartão de memória)
Ambiente de operação	
Temperatura	0°C a 40°C
Umidade	Até 85% (sem condensação)

- A menos que especificado o contrário, todos os valores referem-se a uma câmara com bateria recarregável de Li-ion EN-EL12 completamente carregada, operada à temperatura ambiente de 25°C.
- ¹ Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem) para medir a duração de baterias de câmaras. Medido a 23 (±2)°C; zoom ajustado a cada disparo, flash disparado alternadamente a cada disparo, modo de imagem definido como **íco 4608x3456**. A vida útil da bateria pode variar dependendo do intervalo de disparo e da duração da exibição dos menus e das imagens.
- ² Ao gravar um único filme, o tamanho máximo de arquivo é de 4 GB ou o tempo máximo de gravação é 29 minutos, mesmo quando houver espaço livre disponível no cartão de memória.

Bateria recarregável de Li-ion EN-EL12

Tipo	Bateria recarregável de íons de lítio
Capacidade nominal	DC 3,7 V, 1050 mAh
Temperatura de operação	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g (excluindo a tampa do terminal)

Adaptador/carregador AC EH-69C

Consumo nominal	AC 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Tensão de saída nominal	DC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de operação	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 43 x 25,5 x 63 mm
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,5 m
Peso	Aprox. 50 g (excluindo o cabo de alimentação)

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto e as respectivas especificações deste produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** Sistema Padrão de Arquivos da Câmera é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmeras.
- **DPOF:** Formato de Pedido de Impressão Digital é um padrão amplamente utilizado pela indústria, que permite a impressão de fotografias em laboratórios fotográficos digitais ou com impressoras domésticas com base em ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** Esta câmera suporta Exif (formato de arquivos de imagens intercambiáveis para câmeras digitais estáticas) versão 2.3, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif. Consulte o manual de instruções da impressora para obter mais detalhes.
- **PictBridge:** Padrão desenvolvido em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmeras digitais, permitindo imprimir as fotografias diretamente na impressora, sem ser necessário ligar a câmera a um computador.

Índice

Símbolos

AE/AF-L  

W Amplo 27

 Botão Aplicar seleção 5, 10

 Botão Excluir 4, 5, 32,  

 Botão ( gravação de vídeos) 88

MENU Botão Menu 4, 5, 11

 Botão Reprodução 4, 5, 30

 Compensação de exposição 68

 Luz de fundo 41

 Modo de Auto Seleção 78,  

 Modo de fotografias favoritas 78,  

 Modo de listar por data 78,  

 Modo automático 24, 36, 33

SCENE Modo de cena 38

 Modo de disparo contínuo 53, 55

EFFECTS Modo Efeitos especiais 57

 Modo flash 60

 Modo macro 64

 Modo Retrato inteligente 50

 Paisagem Noturna 40

 Reprodução de miniaturas 5, 31

 Seletor auto de cena 39

T Tele 27

 Temporizador Automático 63

 Zoom de reprodução 31

JPG  

.MOV  

.MPO  

.WAV  

A

Abrir com cena em HS  

Acessórios opcionais  

Adaptador AC 17, 21,  

Adaptador/carregador AC 16,  

AF constante 37, 91,   

AF modo área 37,  

Ajuda 38

Álbum   

Alça da câmera 12

Alcance fixo automático  

Alimentos  45

Amplo 27

Aplicar efeitos de filtro digital  

Apresentação de imagens 80,  

Área de foco 

Auto com red. de olhos verm. 61

Automático 61

Auxiliar AF 101,  

Aviso de piscada 102,  

B

Balanço de brancos 37,  

Bateria 14, 16,  

Bateria do tipo Li-ion 14

Bateria recarregável  

Bateria recarregável de Li-ion 14, 16,

Bloqueio de AF manual 37,   

Botão Aplicar seleção 5

Botão de liberação do obturador 4, 5, 28

Botão de reprodução 4, 5

Botão Excluir 4, 5

Botão sonoro  

Brilho  

Brilho da tela 100

Brilho do monitor 100,  

BSS 56

C

Cabo A/V  

Cabo de áudio/vídeo 82,   

Cabo USB 16, 82,   

Cache pré-gravação 55

Câmera lenta  

Câmera rápida  

Capacidade de memória 20

Carga da bateria 20

Carregador 16, 17,  

Carregador de bateria 17,  

Carregar pelo PC 102,  

Cartão de memória 18, 72

Cartões de memória 19
 Cena em HS 91
 Chave liga/desliga 20, 21
 Close-up  45
 Compartimento da bateria 3
 Compartimento do cartão de memória 18
 Compasso eletrônico  64
 Compensação de exposição 67, 68
 Computador 82, 85
 Conector de saída USB/áudio/vídeo 16, 82, , 
 Conector mini HDMI 82, 
 Config. do monitor 100, 
 Configuração de data e hora 23
 Configurações da TV 102, 
 Configurações de som 101, 
 Configurações do GPS 
 Configurações do monitor 
 Contínuo 53, 
 Contraste 
 Controle deslizante criativo 65
 Controle do dispositivo HDMI 
 Controle do zoom 4, 5, 27, 31
 Cópia preto e branco  46
 Copiar 81, 
 Copiar imagens 
 Corte 31, 
 Crepúsculo/Madrugada  44
 Criar registro  61
D
 Data de disparo 
 Data e hora 22, 
 Desligado 61
 Desligam. automático 101, 
 Detecção de movimento 101, 
 Diferença de hora 100, 
 Disco de modo 2
 Disparo contínuo 
 D-Lighting 80, 
 DSCN 
 Duração máxima do vídeo 90

E

Editar imagens 
 Editar vídeos 
 Efeitos de filtro 80, , 
 Entrada de áudio/vídeo 
 Esportes  42
 Excluir 32, , 
 Exibição de calendário 31
 Exibir registro 
 Exibir/ocultar histog. 100
 Extensão 

E

Festa/interior  44
 Filtro digital 
 Flash 60
 Flash de preenchimento 61
 Foco 28, , 
 Foco automático 29, 64, 89, 
 Fogos de artifício  46
 Formatar 18, 
 Formatar a memória interna 101, 
 Formatar cartão 101, 
 Formatar memória 
 Formatar o cartão de memória 18
 Formato de data 
 Fotografia 3D  49, 
 Fotometria 37, 
 FSCN 
 Fuso horário 100, , 
 Fuso horário e data 100, 

G

Girar imagem 80, 
 Grade de enquadramento 
 Grande 27
 Gravação de vídeos 88
 Gravar vídeos em câmera lenta 

H

H contínuo 55
 HDMI 102, , 
 Histograma 8, 30
 Horário de verão 23, 100

I

- Identificador  89
- Idioma 102,  78
- Imagem reduzida 80,  21
- Imagens  16
- Impressão direta  25
- Impressão DPOF  30
- Impressora 82,  25
- Imprimir  25,  27,  28
- Imprimir data 23, 100,  72
- Informações de disparo 10, 30,  44
- Infos da fotografia 100,  70

L

- Lâmpada de carga 16, 17
- Lâmpada do flash 60
- Lâmpada do temporizador automático 63
- Lente 2,  6,  19
- Liber. auto ret animal est 48
- Luz de fundo 41
- Luz indicadora de acionamento 21

M

- Macro 64
- Matiz 65
- Memorando de voz 81,  50
- Memória interna 19, 20, 30
- Menu de configuração 100,  66
- Menu de disparo 36
- Menu Disparo contínuo 55
- Menu Reprodução 80,  43
- Menu Retrato inteligente 51,  41
- Menu Vídeo 91
- Microfone 2, 81,  50
- Modo AF 37,  40
- Modo automático 24, 36,  33
- Modo de cena 38, 39
- Modo de disparo 9, 24
- Modo de disparo contínuo 53,  33
- Modo de imagem 37, 71, 72
- Modo de ordenação automática 78,  13
- Modo de reprodução 9, 30, 78
- Modo de vídeo  79

- Modo Efeitos especiais 25, 57,  54
- Modo Flash 60
- Modo foco automático 37, 91,  40,  57
- Modo Fotografias favoritas 78,  9
- Modo Listar por data 78,  15
- Modos de reprodução 78
- Monitor 6, 8,  6
- Multidisparo 16 56
- Museu  46

N

- Neve  44
- Nome da pasta  89
- Nome do arquivo  89
- Nomes de arquivos e pastas  89
- Número de poses restantes 20, 72
- Número do arquivo  89

O

- Opção ordem de impressão  44
- Opções de exibição de sequência 81,  52
- Opções de vídeo 91,  53
- Ordem de exibição da data 22,  67
- Ordem de impressão 80,  43

P

- Paisagem  42
- Paisagem Noturna 40
- Panorama Fácil  2
- Panorama Fácil  47
- PictBridge  25,  26,  22
- Pontos de interesse  60
- Pôr do sol  44
- Praia  44
- Pré-ajuste manual  34
- Prioridade de rosto 75,  37
- Proteger 80,  47
- Prova de piscada 51,  42

Q

- Quadro do vídeo  71

R

- Rastread. objeto/pessoa 38, 39
 - Redução da vibração 101, 73
 - Redução de ruído do vento 91, 57
 - Remover dos favoritos 81, 11
 - Reprodução 30, 78, 92, 43, 50
 - Reprodução de miniaturas 31
 - Reprodução de vídeo 92
 - Reprodução em tamanho cheio 30
 - Restaurar tudo 102, 84
 - Ret. animal de estimação 48
 - Retoque rápido 80, 18
 - Retrato 42
 - Retrato noturno 43
 - Rolar 4
 - Rosca do tripé 3
 - RSCN 89
- S**
- Saída HDMI 3D 79
 - Selecionar fotografia principal 81, 52
 - Selecionar imagens 48
 - Seletor auto de cena 39
 - Seletor de melhor foto 46, 56
 - Seletor múltiplo 10, 59
 - Seletor múltiplo rotativo 10, 59
 - Sensibilidade ISO 26, 37, 36
 - Sequência 7
 - Sincronismo lento 61
 - Som do obturador 77
 - SSCN 89
 - Suavização de pele 51, 52, 80, 19, 41

I

- Tamanho do papel 27, 28
- Tampa da lente 2
- Tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória 14, 18
- Taxa de compressão 71
- Tela de boas-vindas 100, 66
- Tela de seleção de imagens 48
- Temporizador automático 63
- Temporizador para sorrisos 51, 41
- Tira de filme 102, 84
- Transferir via Eye-Fi 102, 83
- Trava da bateria 14
- Trava de foco 76
- TV 82

V

- Valor da abertura 28
- Velocidade do obturador 28
- Versão do firmware 102, 88
- Vídeo em HS 54, 55
- ViewNX 2 83
- Vividez 65
- Volume 92

Z

- Zoom 27
- Zoom de reprodução 31
- Zoom digital 27, 101, 76
- Zoom ótico 27
- Zoom telefoto 27



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, starting from the first line below the pen illustration and extending to the bottom of the page.

Nikon

A reprodução deste manual, no seu todo ou em partes, não é permitida (exceto para breve referência em artigos críticos ou análises) sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2012 Nikon Corporation

FX2B02(1R)
6MM1981R-02