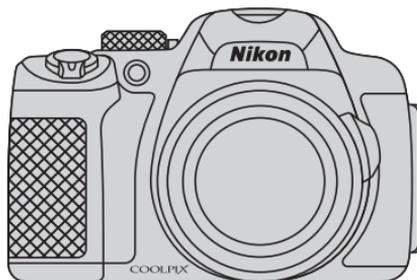


Nikon

CÂMERA DIGITAL

COOLPIX P520

Manual de Referência



Pb

COOLPIX P520 Recursos recomendados



Redução de vibração **104**

Você pode definir o efeito de redução de vibração para **Normal** ou **Ativo**. Quando você seleciona **Ativo**, uma trepidação da câmera relativamente grande é compensada ao fotografar de um carro ou em condições insatisfatórias, por exemplo.

📹 (vídeo) **92**

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão  (📹 gravação de vídeos). Os tons de cores de um vídeo podem ser alterados de acordo com o modo de disparo e as configurações de balanço de brancos. Você também pode gravar vídeos em câmera lenta e rápida.

Função GPS **98**

As informações de posição (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias que serão tiradas com a unidade GPS interna.

Compatível com o Adaptador Móvel Sem Fio (disponível separadamente)

Você pode conectar o Adaptador Móvel Sem Fio WU-1a opcional a um conector USB/áudio e vídeo. Você pode conectar a câmera via conexão Wi-Fi (rede local sem fio) a dispositivos inteligentes nos quais o software dedicado foi instalado.

Consulte nossos sites, catálogo de produtos ou o manual de instruções do WU-1a para obter mais detalhes.

Introdução	
Partes da câmera e funções principais	
Noções básicas de disparo e reprodução	
Recursos de disparo	
Recursos de reprodução	
Gravar e reproduzir vídeos	
Utilizar GPS	
Configurações básicas da câmera	
Seção de referência	
Índice e notas técnicas	

Introdução

Ler primeiro

Obrigado por ter adquirido a câmera digital Nikon COOLPIX P520.

Antes de usar a câmera, leia as informações em "Para sua segurança" (📖 vi a viii) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual acessível e consulte-o para aumentar o prazer com a sua nova câmera.

Sobre este manual

Se quiser começar a usar a câmera imediatamente, consulte "Noções básicas de disparo e reprodução" (📖16).

Consulte "Partes da câmera e funções principais" (📖1) para obter mais informações sobre nomes e funções das partes da câmera.

Outras informações

• Símbolos e convenções

Para tornar mais fácil encontrar as informações de que precisa, os seguintes símbolos e convenções são usados neste manual:

Ícone	Descrição
	Esse ícone indica cuidados e informações que devem ser lidos antes de usar a câmera.
	Esse ícone assinala notas e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmera.
	Esses ícones indicam outras páginas que contêm informações relevantes;  : "Seção de referência,"  : "Índice e notas técnicas".

- Cartões de memória SD, SDHC e SDXC são chamados de "cartões de memória" neste manual.
- O ajuste no momento de aquisição da câmera é referido como "configuração padrão".
- Os nomes dos itens do menu exibidos na tela do monitor e os nomes de botões ou mensagens exibidas na tela do computador aparecem em negrito.
- Neste manual, às vezes, as imagens são omitidas nos exemplos na tela do monitor, de forma que os indicadores do monitor possam ser exibidos com maior clareza.
- As ilustrações do conteúdo do monitor e da câmera podem ser diferentes do produto verdadeiro.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para usuários no Brasil: <http://nikon.com.br/>
- Para usuários nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuários na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites para se manter permanentemente atualizado com as mais recentes informações sobre o produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto ao representante Nikon da sua área. Para obter informações de contato, visite o site indicado abaixo:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

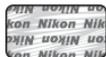
As câmeras Nikon COOLPIX foram projetadas para satisfazer os mais elevados padrões e contém circuitos eletrônicos complexos. Somente acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias, adaptador/carregador AC e adaptadores AC), certificados pela Nikon especificamente para uso com esta câmera digital Nikon, são concebidos e testados para funcionar dentro dos requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÔNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS À CÂMERA E ANULAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de íons de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmera ou resultar em superaquecimento, incêndio, quebras ou vazamento da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, entre em contato com um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para se assegurar de que a câmera está funcionando normalmente. A Nikon não será responsabilizada por danos ou lucros perdidos que podem resultar do mau funcionamento do produto.

Sobre os Manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com este produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma e em qualquer formato, de nenhuma maneira, sem a permissão anterior, por escrito, da Nikon.
- A Nikon não se responsabiliza por danos que resultem do uso deste produto.
- A Nikon se reserva o direito de alterar as especificações do hardware e do software descritos na documentação a qualquer momento e sem aviso prévio.
- Apesar de todo esforço feito para garantir que as informações contidas na documentação sejam precisas e completas, gostaríamos que quaisquer erros ou omissões fossem informados ao representante da Nikon em sua região (endereço fornecido separadamente).

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos públicos locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de selos postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ser preciso fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações de direitos autorais

A cópia ou a reprodução de obras criativas protegidas pelos direitos autorais, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulamentada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que apagar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmera, não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos excluídos podem, às vezes, ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando um software comercial de exclusão ou configure **Gravar dados do GPS** do menu de **Opções do GPS** (📖98) para **Desligado** depois de formatar o dispositivo e, em seguida, tire fotografias do céu ou do solo até que o dispositivo de armazenamento fique cheio. Além disso, certifique-se de substituir todas as imagens selecionadas em **Selecionar 1 imagem** na configuração da **Tela de boas-vindas** (📖103). Tome cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

No caso da COOLPIX P520, os dados de registro salvos no cartão de memória são tratados da mesma maneira que outros dados. Para apagar os dados do registro que são obtidos, mas não armazenados no cartão de memória, selecione **Criar registro** (📖102) → **Finalizar registro** → **Apagar registro**.

Para sua segurança

Para evitar danos ao produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.



Este ícone sinaliza os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligue caso apresente defeito

Se você observar fumaça ou um odor incomum saindo da câmera ou do adaptador/carregador AC, desconecte o adaptador/carregador AC e remova a bateria imediatamente, tomando cuidado para evitar queimaduras. A operação contínua poderá resultar em ferimentos. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

Não desmonte o equipamento

Tocar nas partes internas da câmera ou do adaptador/carregador AC pode resultar em ferimentos. Somente técnicos qualificados devem executar reparos. Se a câmera ou o adaptador/carregador AC quebrarem como resultado de uma queda ou outro acidente, leve o produto a um representante de assistência técnica autorizada Nikon para inspeção, após desconectar o produto e/ou remover a bateria.

Não use a câmera ou o adaptador/carregador AC na presença de gás inflamável

O uso da câmera em presença de gases inflamáveis (por exemplo, propano ou gasolina), sprays ou poeira inflamável pode resultar em explosão ou incêndio.

Manuseie a alça da câmera com cuidado

Nunca coloque a alça em volta do pescoço de um bebê ou criança.

Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças

Não deixe os produtos ao alcance de crianças. Isso pode provocar ferimentos. Tenha cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não permaneça em contato com a câmera, o adaptador/carregador AC ou o adaptador AC durante longos períodos enquanto os dispositivos estiverem ligados ou sendo usados.

Partes dos dispositivos esquentam. Deixar os dispositivos em contato direto com a pele durante longos períodos poderá resultar em queimaduras de baixa temperatura.

Tenha muito cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode vaziar, superaquecer ou explodir, se manipulada inadequadamente. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o produto antes da troca da bateria. Se você estiver usando o adaptador/carregador AC/adaptador AC, certifique-se de que esteja desconectado.
- Use somente uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL5 (incluída). Carregue a bateria inserindo-a na câmera e conectando o adaptador/carregador AC EH-69C (incluído).
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la de cabeça para baixo ou invertida.
- Não desmonte a bateria, não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contato com a água.
- Recoloque a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objetos metálicos, tais como colares ou grampos para o cabelo.
- A bateria tem tendência a vazamentos quando completamente descarregada. Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, tal como descoloração ou deformação.

- Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contato com a roupa ou com a pele, lave imediatamente a área afetada com bastante água.

Observe as seguintes precauções ao manipular o adaptador/carregador AC

- Mantenha em local seco. A não-observância desta precaução poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da tomada deve ser removida com um pano seco. O uso contínuo pode resultar em incêndio.
- Não manipule a tomada nem aproxime-se do adaptador/carregador AC durante tempestades com relâmpago. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não danifique, modifique, puxe ou dobre com força o cabo USB de alimentação, nem coloque-o embaixo de objetos pesados, nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo até um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não observância destas precauções poderá resultar em incêndio ou choque elétrico.
- Não manipule a tomada ou o adaptador/carregador AC com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá resultar em choque elétrico.
- Não utilize com conversores ou adaptadores de viagem, designados para a conversão de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observância desta precaução poderá causar danos ao produto, superaquecimento ou incêndio.

Utilize cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manuseie as peças móveis com cuidado

Cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da lente ou em outras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs em um leitor de CD de áudio poderá causar a perda de audição ou danos ao equipamento.

Cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar incapacidade visual temporária. Deve-se ter cuidado especial ao fotografar bebês, para que o flash não esteja a menos de um metro do tema fotografado.

Não utilize o flash se a janela do flash estiver em contato com uma pessoa ou um objeto

A não observância desta precaução poderá resultar em queimaduras ou incêndio.

Evite o contato com o cristal líquido

Caso a tela se quebre, tome cuidado para evitar ferimentos provocados pelos vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, os olhos ou a boca.

Desligue a câmera dentro de aviões ou hospitais

Desligue a câmera dentro de aviões durante o pouso ou a decolagem. Além disso, antes de embarcar em um avião, defina a função de gravação de informações de rastreamento por GPS como OFF (desligado). Ao utilizar a câmera em um hospital, siga as instruções do hospital. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmera podem prejudicar os sistemas eletrônicos do avião ou do equipamento hospitalar. Remova o cartão Eye-Fi, que pode ser a causa da interrupção, previamente caso esteja inserido na câmera.

Imagens 3D

Não exiba imagens 3D gravadas com este dispositivo por longos períodos de tempo, seja em uma televisão, monitor ou outro dispositivo de exibição. No caso de crianças cujo sistema visual ainda está em desenvolvimento, consulte um pediatra ou oftalmologista antes do uso e siga as instruções. A exibição prolongada de imagens 3D pode causar cansaço visual, náusea ou desconforto. Interrompa o uso caso algum desses sintomas ocorra e consulte um médico, se necessário.

Avisos para clientes nos EUA

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES -

GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.

PERIGO - PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

Para a conexão com uma fonte de energia fora dos EUA, use um adaptador adequado à tomada aplicável, se necessário.

A fonte de alimentação deve ser direcionada corretamente em uma posição vertical ou apoiada sobre o piso.

Comissão Federal das Comunicações (FCC) Declaração de Interferência de Frequência de Rádio.

Este equipamento foi testado e definido como em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites foram projetados para proporcionar proteção razoável contra interferências danosas em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, poderá causar interferências danosas em comunicações de rádio. Entretanto, não existem garantias de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferências danosas à recepção de aparelhos de rádio ou de televisão, o que pode ser

determinado ao desligar e ligar o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das medidas a seguir:

- Reorientar ou mudar o local da antena receptora.
- Distanciar o equipamento do receptor.
- Conectar o equipamento em uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico experiente em rádio/televisão.



Nikon

COOLPIX P520

CUIDADO

Modificações

A FCC exige que o usuário seja avisado de que quaisquer mudanças ou alterações feitas ao dispositivo que não forem expressamente aprovadas pela Corporação Nikon podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

Cabos de interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 das regras da FCC.

Aviso para clientes no Estado da Califórnia

AVISO

Manusear o fio deste equipamento irá lhe expor a chumbo, um componente químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos de nascença ou outros danos reprodutivos.

Lave as mãos após o manuseio.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road
Melville, Nova York 11747-3064
EUA
Tel: 631-547-4200

Aviso para clientes no Canadá

PRECAUÇÃO

Este aparelho digital de Classe B está em conformidade com o ICES-003 canadense.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para clientes na Europa

CUIDADO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR OUTRA DE TIPO INCORRETO.

DESCARTE AS BATERIAS USADAS CONFORME AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser descartado separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Este produto foi projetado para ser descartado separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que ela deve ser descartada separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são projetadas para descarte separado em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-a com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.



<Importante> Notas sobre GPS

● Dados do nome do local desta câmera

Antes de utilizar a função GPS, certifique-se de ler "CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL" (📖15) e concordar com os termos.

- As informações do nome do local (Ponto de Interesse: PDI) são de abril de 2012. As informações do nome do local não serão atualizadas.
- Use as informações de nome de local somente como guia.
- As informações do nome do local (Ponto de Interesse: PDI) da República Popular da China ("China") e da República da Coreia não são fornecidas para a COOLPIX P520.

● Funções GPS

- Utilize as informações medidas pela câmera apenas como uma diretriz. Estas informações não podem ser usadas para navegação em um avião, veículo e pessoa ou aplicativos de pesquisa de terreno.
- Quando **Gravar dados do GPS** em **Opções do GPS** do menu de opções GPS estiver configurado para **Ligado**, as funções GPS continuarão a funcionar mesmo depois da câmera ter sido desligada (📖99).

As ondas eletromagnéticas emitidas por este produto podem afetar os instrumentos de medição de um avião ou equipamentos médicos. Quando o uso do produto for proibido ou limitado durante decolagens e aterrissagens de aviões ou dentro de hospitais, configure **Gravar dados do GPS** para **Desligado** e desligue a câmera.

- Uma pessoa pode ser identificada a partir de imagens estáticas ou vídeos que foram gravados com informações de local. Observe os cuidados quando estiver transferindo imagens estáticas ou vídeos gravados com informações do local, ou arquivos de registro do GPS para terceiros, ou fizer o upload destes arquivos em uma rede, como a Internet, onde o público possa visualizá-los. Certifique-se de ler "Descarte de dispositivos de armazenamento de dados" (📖v).

● Utilização da câmera em outro país

Antes de levar a câmera com a função GPS para outros países em viagens, consulte sua agência de viagens ou embaixada do país que estiver visitando para confirmar se há alguma restrição de uso.

Por exemplo, você não pode gravar registros de informações de local sem permissão do governo na República Popular da China ("China"). Configure **Gravar dados do GPS** para **Desligado**.

- O GPS pode não funcionar corretamente na China e nas fronteiras entre a China e os países vizinhos (a partir de dezembro de 2012).

Sumário

Introdução	ii
Ler primeiro	ii
Sobre este manual	iii
Informações e precauções	iv
Para sua segurança	vi
AVISOS	vi
Avisos	ix
<Importante> Notas sobre GPS	xi
Partes da câmera e funções principais	1
O corpo da câmera	1
Principais funções dos controles	3
Fixar a alça da câmera e a tampa da lente	6
Abrir e ajustar o ângulo do monitor	7
Utilizar o visor	8
Alternar a tela do monitor (botão DISP)	9
Operações básicas do menu	10
Tela do monitor	12
Noções básicas de disparo e reprodução	16
Preparação 1 Inserir a bateria	16
Preparação 2 Carregar a bateria	18
Preparação 3 Inserir um cartão de memória	20
Memória interna e cartões de memória	21
Cartões de memória aprovados	21
Passo 1 Ligar a câmera	22
Ligar e desligar a câmera	23
Configurar o idioma, a data e a hora	24
Passo 2 Selecionar um modo de disparo	26
Modos de disparo disponíveis	27
Passo 3 Enquadrar uma imagem	28
Utilizar o zoom	29
Passo 4 Focalizar e fotografar	30
Passo 5 Reproduzir imagens	32
Passo 6 Excluir imagens indesejadas	33

Recursos de disparo	35
Modo  (Automático).....	35
Modo de cena (Disparo adequado à cena)	36
Exibir uma descrição (Informações de ajuda) de cada cena	36
Características de cada cena	37
Utilizar a Suavização de pele	46
Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar)	47
Modos P, S, A, M (Configurar a exposição para o disparo)	49
U (Modos user settings (Configurações do usuário))	53
Salvar as configurações no modo U	54
Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo	55
Funções disponíveis.....	55
Utilizar o flash (Modos flash).....	56
Utilizar o temporizador automático.....	59
Fotografar rostos sorridentes automaticamente (Temporiz. para sorrisos)	60
Utilizar o modo de foco	62
Ajustar o brilho (Compensação da exposição)	64
Lista das configurações padrão	65
Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Modo de disparo)	67
Opções disponíveis no menu de disparo	68
Funções que podem ser definidas com o uso do botão Fn (Função)	71
Alterar a Qualidade de imagem e o Tamanho da imagem	72
Qualidade de imagem.....	72
Tamanho da imagem.....	73
Recursos não disponíveis em combinação	75
Alcance de controle da velocidade do obturador (Modos P, S, A, M)	78
Focalizar o assunto	79
Utilizar Localiz. AF do obj. princ.	79
Utilizar a detecção de rostos	80
Trava de foco	81
Foco automático.....	81
Recursos de reprodução	82
Zoom de reprodução	82
Exibir várias imagens (Reprodução de miniaturas e Exibição de calendário).....	83
Recursos que podem ser definidos usando-se o botão MENU (Menu) (Modo de reprodução).....	84
Menus de reprodução disponíveis	84
Utilizar a tela para selecionar imagens	86
Conectar a câmera a uma TV, computador ou impressora	87
Utilizar o ViewNX 2	88
Instalar ViewNX 2	88
Transferir imagens para o computador	90
Exibir imagens	91

Gravar e reproduzir vídeos	92
Gravar vídeos.....	92
Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Menu de vídeo)	96
Menus de vídeo disponíveis	96
Reproduzir vídeos.....	97
Utilizar GPS	98
Iniciar a gravação de dados do GPS	98
Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Menu de Opções do GPS).....	101
Opções disponíveis no Menu de Opções do GPS	101
Configurações básicas da câmera	103
O Menu de configuração	103
<hr/>	
Seção de referência	
<hr/>	
Tirar fotografias com o Foco manual	
Utilizar o Panorama Fácil (Disparo e Reprodução).....	
Tirar fotografias com o Panorama Fácil	
Exibir o Panorama Fácil (Rolar).....	
Utilizar o Auxiliar de Panorama	
Reproduzir imagens em uma sequência.....	
Editar imagens estáticas.....	
Recursos de edição.....	
 Retoque rápido: aprimorar o contraste e a saturação.....	
 D-Lighting: aprimorar o brilho e o contraste	
 Suavização de pele: suavizar tons da pele	
 Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital	
 Imagem reduzida: reduzir o tamanho de uma imagem	
 Cortar: criar uma cópia recortada.....	
Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV)	
Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta)	
Conectar a câmera a uma impressora.....	
Imprimir imagens individuais	
Imprimir várias imagens	
Editar vídeos	
Extrair somente as partes desejadas do vídeo	
Salvar um quadro de um vídeo como imagem estática	
Menu de disparo (Modo P , S , A ou M)	
Qualidade de imagem e Tamanho da imagem	
Picture Control (COOLPIX Picture Control)	
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control personalizado)	

Balanço de brancos (Ajuste de matiz)		31
Fotometria.....		33
Disparo contínuo.....		34
Sensibilidade ISO.....		38
Bracketing de exposição.....		39
AF modo área.....		40
Modo foco automático.....		44
Comp. exp. flash.....		45
Filtro redução de ruído.....		45
D-Lighting Ativo.....		46
Salvar user settings/Restaurar user settings (configurações do usuário)		46
Memória de zoom.....		47
Posição inicial do zoom		47
Menu de vídeo.....		48
Opções de vídeo.....		48
Modo foco automático.....		51
O Menu Reprodução		52
 Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)		52
 Apresent. de imagens		54
 Proteger		55
 Girar imagem.....		55
 Memorando de voz.....		56
 Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)		57
 Opções de exibição de sequência		58
 Selecionar fotografia principal.....		58
Menu de opções do GPS		59
Opções do GPS		59
Pontos de interesse (PDI) (Gravação e exibição de informações do nome do local).....		60
Criar registro (Gravar o registro das informações de movimento).....		61
Exibir registro.....		63
Sincronizar.....		63
O Menu de configuração		64
Tela de boas-vindas.....		64
Fuso horário e data.....		65
Configurações do monitor.....		67
Imprimir data (impressão de data e hora nas imagens)		68
Redução de vibração.....		69
Detecção de movimento		70
Auxiliar AF.....		71
Zoom digital		71
Atribuir controle do zoom lateral.....		72
Configurações de som.....		73
Desligam. automático		73

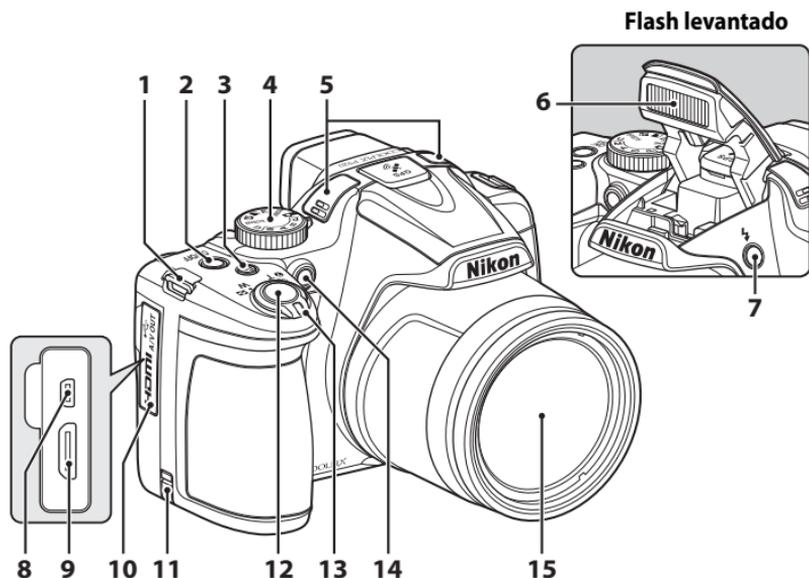
Formatar memória/Formatar cartão.....		74
Idioma.....		74
Configurações da TV.....		75
Carregar pelo PC.....		76
Alternar seleção Av/TV.....		78
Restaurar num. arquivo.....		78
Aviso de piscada.....		79
Transferir via Eye-Fi.....		80
Inverter indicadores.....		80
Restaurar tudo.....		81
Versão do firmware.....		84
Mensagens de erro.....		85
Nomes de arquivos e pastas.....		90
Acessórios opcionais.....		92

Índice e notas técnicas..... 1

Cuidados com os produtos.....		2
A câmera.....		2
Bateria.....		3
Adaptador/carregador AC.....		4
Os cartões de memória.....		5
Cuidados com a câmera.....		6
Limpeza.....		6
Armazenamento.....		6
Solução de problemas.....		7
CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL.....		15
Especificações.....		19
Normas suportadas.....		22
Índice.....		24

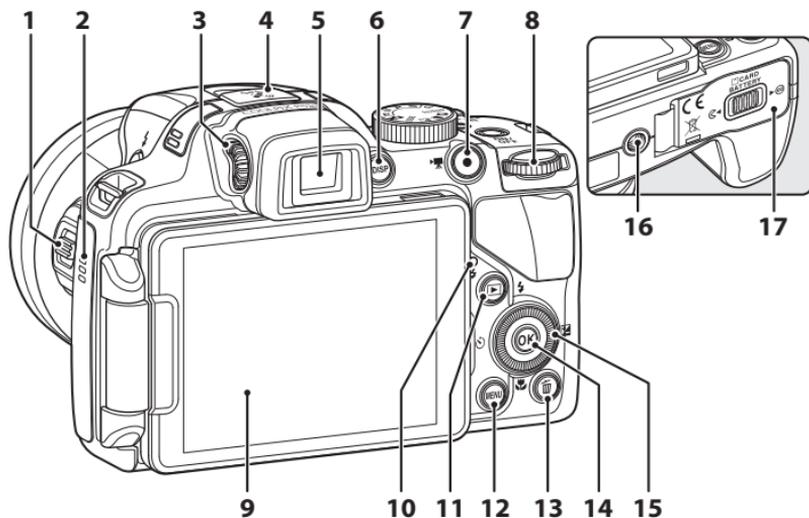
Partes da câmera e funções principais

O corpo da câmera



1	Ilhó para alça da câmera.....	6	11	Tampa do conector de alimentação (para um adaptador AC opcional).....	92
2	Chave liga/desliga/luz indicadora de acionamento.....	23	12	Botão de liberação do obturador.....	3, 30
3	Botão Fn (função).....	4	13	Controle do zoom.....	29
4	Disco de modo.....	26		W : grande angular.....	29
5	Microfone (estéreo).....	85, 92		T : telefoto.....	29
6	Flash.....	56		: reprodução de miniaturas.....	83
7	Botão (liberação do flash).....	56		: zoom de reprodução.....	82
8	Conector USB/áudio e vídeo.....	18, 87	: ajuda.....	36	
9	Conector mini HDMI (Tipo C).....	87	14	Luz do temporizador automático.....	59
10	Tampa do conector.....	18, 87		Iluminador auxiliar de AF.....	104
			15	Lente	

O corpo da câmera

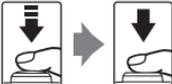


1	Controle do zoom lateral104 W : grande angular 29 T : telefoto..... 29	10	Luz de carga.....18, 77 Luz do flash.....56
2	Alto-falante.....85, 97, 104	11	Botão (reprodução)32, 97
3	Controle de ajuste de dioptria.....8	12	Botão MENU (menu)10
4	Antena de GPS..... 99	13	Botão (excluir).....33, 97
5	Visor eletrônico.....8	14	Botão (aplicar seleção) 3, 5
6	Botão DISP (exibição).....9	15	Seletor múltiplo rotativo (seletor múltiplo)* 3, 5
7	Botão gravação de vídeos)32, 92	16	Rosca do tripé
8	Disco de comando..... 3, 5, 49	17	Tampa do compartimento da bateria/ cartão de memória16, 20
9	Monitor.....12, 26		

* Às vezes, o seletor múltiplo rotativo é mencionado como "seletor múltiplo" neste manual.

Principais funções dos controles

Para fotografar

Controle	Função principal	
 <p>Disco de modo</p>	Mude o modo de disparo.	26
 <p>Controle do zoom</p>	Gire para T (Q) (posição de zoom telefoto) para ampliar o zoom, e gire para W (R) (posição grande angular) para reduzir o zoom.	29
 <p>Seletor múltiplo rotativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enquanto a tela de disparo é exibida: exiba a tela de configuração para  (modo flash) pressionando para cima () para  (temporizador automático/temporizador para sorrisos) pressionando para a esquerda () para  (modo de foco) pressionando para baixo () e para  (compensação de exposição) pressionando para a direita (). • Quando o modo de disparo é A ou M: gire o seletor múltiplo rotativo para definir o valor da abertura. • Enquanto a tela de configuração é exibida: Selecione os itens usando , ,  ou  ou ao girar o seletor múltiplo rotativo; aplique a seleção ao pressionar o botão . 	55 49, 51 10
 <p>Disco de comando</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quando o modo de disparo é P: defina o programa flexível. • Quando o modo de disparo é S ou M: defina a velocidade do obturador. • Enquanto a tela de configuração é exibida: selecione um item. 	49 51 10
 <p>Botão MENU (menu)</p>	Exiba e oculte o menu.	10
 <p>Botão de liberação do obturador</p>	Quando pressionado até a metade (ou seja, se você parar de pressionar quando sentir uma ligeira resistência): define o foco e a exposição. Quando totalmente pressionado (ou seja, se você pressionar o botão até o fim): dispara o obturador.	30

O corpo da câmera

Controle	Função principal	
 ● Botão (●) gravação de vídeos	Inicie e pare a gravação de vídeo.	92
 Botão Fn (função)	Quando o modo de disparo for P , S , A , M ou U : Exiba ou feche os menus de configuração, como Contínuo ou Redução de vibração .	71
 Controle do zoom lateral	Utilize a função atribuída com Atrib. contr. zoom lateral .	29, 104
 Botão DISP (exibição)	Altere as informações exibidas na tela do monitor.	9
 Botão de reprodução	Reproduza imagens.	32
 Botão Excluir	Exclua a última imagem salva.	33

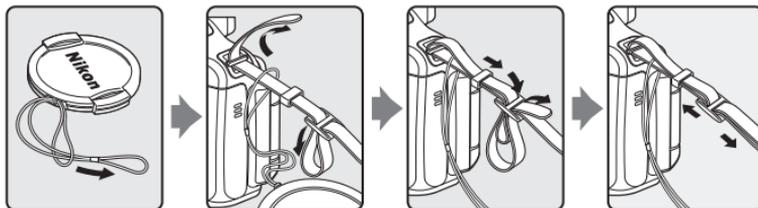
Para reproduzir

Controle	Função principal	
 Botão de reprodução	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera estiver desligada, mantenha este botão pressionado para ligá-la no modo de reprodução. Volte ao modo de disparo. 	23 32
 Controle do zoom	<ul style="list-style-type: none"> Amplie a imagem ao girar para T (Q); exiba a miniatura da imagem ou o calendário ao girar para W (R). Ajuste o volume para memorando de voz e reprodução de vídeo. 	82, 83 85, 97

Controle	Função principal	
 <p>Seletor múltiplo rotativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enquanto a tela de reprodução é exibida: altere a imagem exibida pressionando para cima (▲), para a esquerda (◀), para baixo (▼), para a direita (▶) ou girando o seletor múltiplo rotativo. • Enquanto a tela de configuração é exibida: selecione um item pressionando ▲, ▼, ◀ ou ▶, ou girando o seletor múltiplo rotativo. • Enquanto a imagem ampliada é exibida: mova a posição da exibição. 	<p>32</p> <p>10</p> <p>82</p>
 <p>Botão Aplicar seleção</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exiba imagens individuais de uma sequência em tamanho cheio. • Role uma imagem gravada com Panorama Fácil. • Reproduza vídeos. • Alterne entre a exibição de imagem em miniatura ou ampliada e o modo de reprodução em tamanho cheio. • Enquanto a tela de configuração é exibida, aplique a seleção. 	<p>32,</p> <p> 8</p> <p>43,</p> <p> 5</p> <p>97</p> <p>83</p> <p>10</p>
 <p>Disco de comando</p>	<p>Altere o tamanho de uma imagem ampliada.</p>	<p>82</p>
 <p>Botão MENU (menu)</p>	<p>Exiba e oculte o menu.</p>	<p>10</p>
 <p>Botão Excluir</p>	<p>Exclua imagens.</p>	<p>33</p>
 <p>Botão DISP (exibição)</p>	<p>Altere as informações exibidas na tela do monitor.</p>	<p>9</p>
 <p>Botão de liberação do obturador</p>	<p>Volte ao modo de disparo.</p>	<p>–</p>
 <p>● Botão (▶) gravação de vídeos</p>		

Fixar a alça da câmera e a tampa da lente

Fixe a tampa da lente LC-CP24 à alça e depois fixe a alça à câmera.



Fixe a alça nos dois pontos.

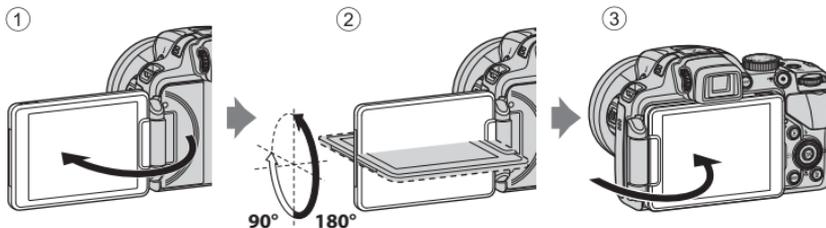
✓ Tampa da lente

- Remova a tampa da lente antes de fotografar.
- Quando você não estiver tirando fotos, como quando a câmera estiver desligada, ou enquanto estiver transportando a câmera, fixe a tampa da lente à câmera para proteger a lente.
- Fixe somente a tampa da lente à lente.

Abrir e ajustar o ângulo do monitor

A posição e a inclinação do monitor da câmera podem ser alteradas. Isso é útil ao fotografar com a câmera em posição alta ou baixa, ou ao tirar autorretratos.

Para tirar uma fotografia normal, vire a tela do monitor para baixo, contra a câmera, voltada para fora (3).



Quando você não estiver usando ou carregando a câmera, vire o monitor para baixo, com a tela voltada para o corpo da câmera, para evitar arranhões ou contaminação.



✓ Nota sobre o monitor

Ao mover o monitor, não aplique força excessiva e vire-o lentamente, dentro da faixa ajustável, para que a conexão não seja danificada.

✎ Mais informações

Consulte "Utilizar o visor" (18) para obter mais informações.

Utilizar o visor

Utilize o visor para enquadrar imagens quando a luz forte dificultar a visualização através do monitor.

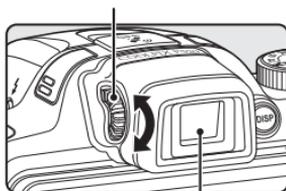
Quando o monitor é armazenado na câmera voltado para dentro, uma imagem que foi exibida no monitor é exibida no visor.

- Você não pode ligar o visor e o monitor ao mesmo tempo.
- Quando o visor é usado, a luz indicadora de acionamento (verde) acende.

Quando for difícil ver a imagem no visor, ajuste girando o controle de ajuste de dioptria enquanto olha pelo visor.

- Cuidado para não arranhar os olhos com as pontas dos dedos ou unhas.

Controle de ajuste de dioptria



Visor



Alternar a tela do monitor (botão DISP)

Para alternar entre as informações exibidas no monitor durante o disparo e a reprodução, pressione o botão **DISP** (exibição).

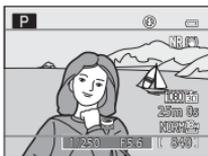


Para fotografar



Exibir informações

Exibe as informações da imagem e do disparo.



Quadro do vídeo

Exibe o intervalo de um vídeo em um quadro.



Informações ocultas

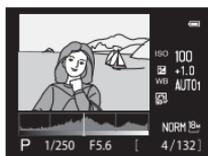
Exibe somente a imagem.

Para reproduzir



Exibir informações da fotografia

Exibe as informações da imagem e da foto.



Informações do nível de tom* (excluindo vídeos)

Exibe um histograma, informações do nível de tom e disparo.



Informações ocultas

Exibe somente a imagem.

* Consulte 15 para obter mais informações sobre o nível de tom.

Exibições de histograma e grade de enquadramento para o disparo

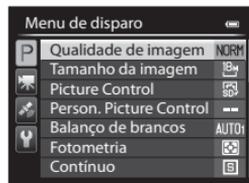
As opções de exibição da tela do monitor podem ser alteradas em **Config. do monitor** no menu de configuração (103). Um histograma e uma grade de enquadramento estão disponíveis como as opções de exibição.

Operações básicas do menu

Exibido o menu, várias configurações podem ser alteradas.

1 Pressione o botão MENU.

- O menu que corresponde ao estado da câmera, como o modo de disparo ou de reprodução, é exibido.



2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar um item do menu.

- ▲ ou ▼: selecione um item acima ou abaixo. Um item também pode ser selecionado girando-se o seletor múltiplo.
- ◀ ou ▶: selecione um item à esquerda ou à direita, ou mova-o entre os níveis do menu.
- OK: aplicar seleção. Pressionar ▶ também aplica uma seleção.
- Consulte "Alternar entre as opções do menu" (11) para obter mais informações.



Aplicar seleção

3 Após concluir as configurações, pressione o botão MENU ou o botão de liberação do obturador.

- Pressione o botão de liberação do obturador para exibir a tela de disparo.



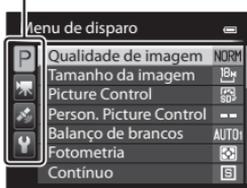
Nota sobre a operação do disco de comando quando os menus são exibidos

Girar o disco de comando quando os menus são exibidos permite alterar os valores de configuração de um item selecionado. Alguns valores de configuração não podem ser alterados com o uso do disco de comando.

Alternar entre as opções do menu

Para exibir um menu diferente, como o menu de configuração (📖 103), utilize o seletor múltiplo para alternar para outra opção.

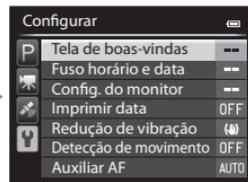
Opções



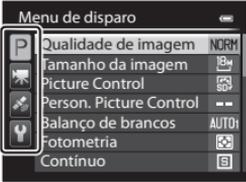
Pressione ◀ para mover para a opção.



Pressione ▲ ou ▼ para selecionar a opção e pressione o botão (OK) ou ▶ para aplicar a seleção.



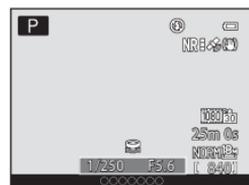
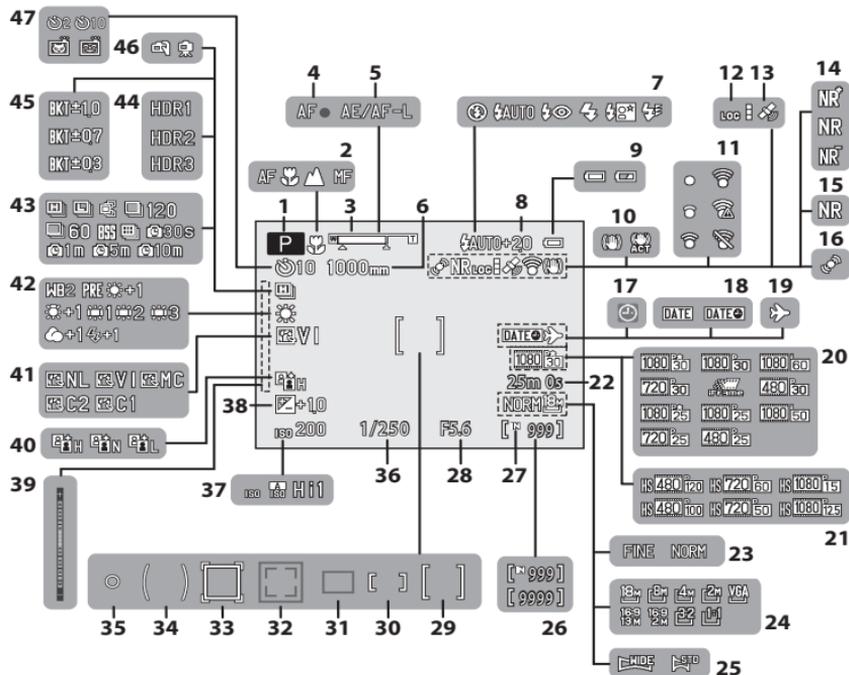
Tipos de opções

Para fotografar	Para reproduzir
	
<p>Opção P: Exibe as configurações disponíveis no modo de disparo atual (📖 27). Dependendo do modo de disparo atual, o ícone de opção exibido será diferente.</p> <p>Opção 📹: Exibe as configurações de gravação de vídeo.</p> <p>Opção 📶: Exibe as configurações do Menu de opções do GPS (📖 101).</p> <p>Opção Y: Exibe o menu de configuração (📖 103), onde você pode alterar as configurações gerais.</p>	<p>Opção ▶: Exibe as configurações disponíveis no modo de reprodução.</p>

Tela do monitor

As informações que são exibidas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam dependendo das configurações e do estado de uso da câmera. Pressione o botão **DISP** (exibição) para ocultar ou mostrar as informações no monitor (📖9).

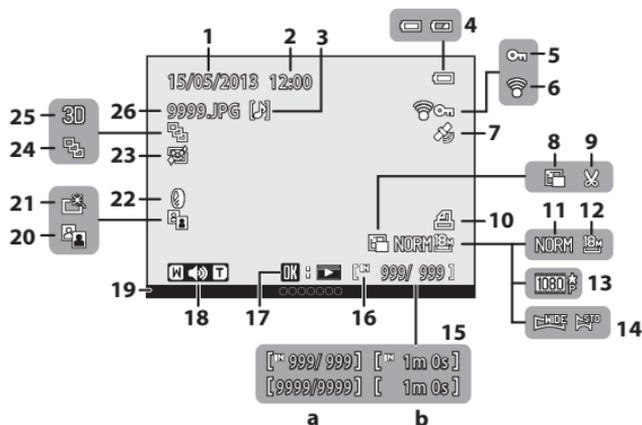
Para fotografar



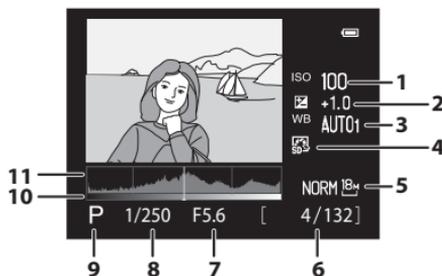
1	Modo de disparo	26, 27
2	Modo de foco	63
3	Indicador de zoom	29, 63
4	Indicador de foco	31
5	Indicador AE/AF-L	45, 
6	Memória de zoom	69
7	Modo flash	57
8	Comp. exp. flash	69
9	Indicador da carga da bateria	22
10	Ícone de Redução de vibração	104
11	Indicador de comunicação Eye-Fi	106, 
12	Exibição de registro	102
13	Recepção de GPS	100
14	Filtro redução de ruído	69
15	Red. contínua de ruído	38
16	Ícone de detecção de movimento	104
17	Indicador de data não ajustada	25, 103
18	Imprimir data	103
19	Indicador de destino da viagem	103
20	Opções de vídeo (vídeos em velocidade normal)	96
21	Opções de vídeo (vídeos em HS)	96
22	Duração do vídeo	92, 
23	Qualidade de imagem	72
24	Tamanho da imagem	73
25	Panorama Fácil	43
26	Número de poses restantes (imagens estáticas)	22, 74
27	Indicador de memória interna	22, 92
28	Valor da abertura	49
29	Área de foco (para foco central)	69, 81
30	Área de foco (para foco manual)	41, 42, 69
31	Área de foco (para modo automático, Localiz. AF do obj. princ.)	31, 69, 79
32	Área de foco (para detecção de rostos, detecção de animal de estimação)	44, 60, 69, 80
33	Área de foco (para rastreamento de assunto)	69
34	Área de ponderação central	68
35	Área de fotometria pontual	68
36	Velocidade do obturador	49
37	Sensibilidade ISO	69
38	Valor de compensação de exposição	64
39	Indicador de exposição	51
40	D-Lighting Ativo	69
41	COOLPIX Picture Control	68
42	Balanco de brancos	68
43	Modo de disparo contínuo	44, 68
44	Luz de fundo (HDR)	38
45	Bracketing de exposição	69
46	Em mãos/Tripé	37, 40
47	Temporizador autom.	59
47	Temporiz. para sorrisos	60
47	Liber auto ret animal est.	44
48	Exibir/ocultar histog.	103, 
49	Exib/ocultar grade enqd.	103, 
50	Informações do nome do local (Informações de PDI)	101

Para reproduzir

Exibição em tamanho cheio (📖32)



1	Data de gravação.....	24	16	Indicador de memória interna.....	32
2	Hora de gravação.....	24		Guia de reprodução do	
3	Indicador de memorando de voz.....	85	17	Panorama Fácil.....	👁️ 5
4	Indicador da carga da bateria.....	22		Guia de reprodução de sequência.....	👁️ 8
5	Ícone de proteção.....	84		Guia de reprodução de vídeo.....	97
6	Indicador de comunicação Eye-Fi.....	106, 👁️ 80	18	Indicador de volume.....	85, 97
7	Indicador de informações gravadas do GPS.....	100	19	Informações do nome do local (Informações de PDI).....	101
8	Imagem reduzida.....	84, 👁️ 15	20	Ícone de D-Lighting.....	84
9	Cortar.....	82, 👁️ 16	21	Ícone de retoque rápido.....	84
10	Ícone de ordem de impressão.....	84	22	Ícone de efeitos de filtro.....	84
11	Qualidade de imagem.....	72	23	Ícone de suavização de pele.....	84
12	Tamanho da imagem.....	73		Exibição de sequência (quando	
13	Opções de vídeo.....	92, 96	24	Fotografias individuais	
14	Indicador de Panorama Fácil.....	43		está definido).....	👁️ 8
	(a) Número da imagem atual/ número total de imagens.....	32	25	Indicador de imagem 3D.....	45
15	(b) Duração do vídeo.....	97	26	Número e tipo de arquivo.....	👁️ 90

Exibição de informações do nível de tom¹ (📖9)

1	Sensibilidade ISO	69	7	Valor da abertura	31
2	Valor de compensação de exposição	64	8	Velocidade do obturador	31
3	Balanço de brancos.....	68	9	Modo de disparo ²	27
4	COOLPIX Picture Control.....	68	10	Nível de tom ³	
5	Qualidade de imagem/ Tamanho da imagem.....	72	11	Histograma ⁴	
6	Número da imagem atual/ número total de imagens.....	32			

¹ Você pode verificar a perda de detalhes de contraste em realces e sombras no histograma exibido, ou exibição intermitente para cada nível de tom. Essas informações orientam quanto ao ajuste de brilho da imagem com funções como a compensação de exposição.

² **P** é exibido quando o modo de disparo **SCENE**, **EFFECTS** ou **P** é selecionado.

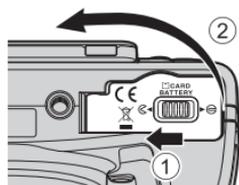
³ O nível de tom indica o nível de brilho. Quando o nível de tom a ser verificado é selecionado girando-se o seletor múltiplo ou pressionando-se **◀** ou **▶**, a área da imagem correspondente ao nível de tom escolhido pisca. Pressione o seletor múltiplo **▲** ou **▼** para exibir a imagem anterior ou a seguinte.

⁴ Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde ao brilho do pixel, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.

Noções básicas de disparo e reprodução

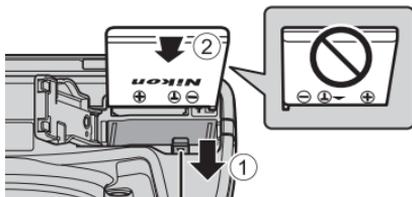
Preparação 1 Inserir a bateria

- 1** Abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.



- 2** Insira a bateria incluída (bateria recarregável de Li-ion EN-EL5).

- Use a bateria para empurrar a trava laranja da bateria para baixo na direção indicada pela seta (1) e insira a bateria totalmente (2).
- Quando a bateria estiver inserida corretamente, a trava da bateria a prenderá no lugar.



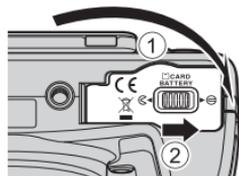
Trava da bateria

✓ Insira a bateria corretamente

Inserir a bateria com a face voltada para baixo ou para trás poderá danificar a câmera.
Verifique se a bateria está na posição correta.

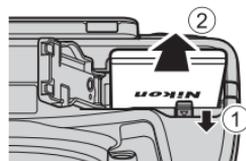
- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

- Carregue a bateria antes do primeiro uso ou quando a bateria estiver fraca (18).



Retirar a bateria

Desligue a câmera (📖23) e verifique se a luz indicadora de acionamento e o monitor estão desligados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória. Para ejetar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória e empurre a trava laranja da bateria na direção indicada (①). Em seguida, retire a bateria em linha reta (②).



✔ Cuidados sob temperatura elevada

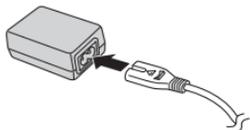
A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

✔ Notas sobre a bateria

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (📖vi) antes de usar a bateria.
- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Bateria" (🔋3) antes de usar a bateria.

Preparação 2 Carregar a bateria

- 1 Prepare o adaptador/carregador AC EH-69C incluído.

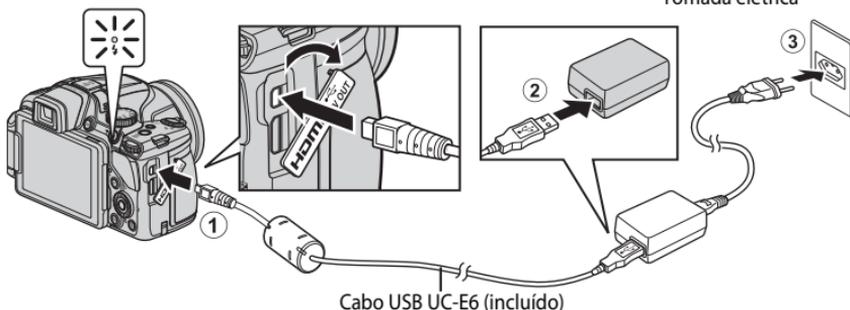


- 2 Verifique se a bateria está inserida na câmera e depois conecte a câmera ao adaptador/carregador AC na ordem de ① para ③.

- Mantenha a câmera desligada.
- Ao conectar o cabo, verifique se o plugue está orientado corretamente. Não use força ao conectar o cabo à câmera. Ao desconectar o cabo, não puxe o plugue na diagonal.

Luz de carga

Tomada elétrica



- Quando a carga começa, a luz de carga pisca lentamente em verde.
- São necessárias 4 horas e 30 minutos para carregar uma bateria totalmente descarregada.
- Quando a bateria estiver completamente carregada, a luz de carga apagará.
- Consulte "Sobre a luz de carga" (📖19) para obter mais informações.

- 3 Desconecte o adaptador/carregador AC da tomada e desconecte o cabo USB.

Sobre a luz de carga

Status	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A bateria está sendo carregada.
Desligado	A bateria não está sendo carregada. Quando a carga é concluída, a luz de carga que pisca lentamente em verde para e desliga.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> A temperatura do ambiente não está adequada à carga. Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C. O cabo USB ou adaptador/carregador AC não está conectado corretamente ou há um problema com a bateria. Desconecte o cabo USB ou o adaptador/carregador AC e conecte-o corretamente outra vez ou troque a bateria.

Notas sobre o adaptador/carregador AC

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (📖vi) antes de usar o adaptador/carregador AC.
- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Adaptador/carregador AC" (🔌4) antes do uso.

Carregar usando o computador ou o carregador de bateria

- Você também pode carregar a bateria recarregável de Li-ion EN-EL5 conectando a câmera a um computador (📖87, 105).
- A EN-EL5 pode ser carregada sem o uso da câmera, usando o carregador de bateria MH-61 (disponível separadamente; 🔌92).

Operar a câmera durante o carregamento

A câmera não liga enquanto o adaptador/carregador AC estiver conectado a ela mesmo quando você pressiona a chave liga/desliga. Pressione e segure o botão  (reprodução) para ligar a câmera no modo de reprodução e reproduza as imagens. O disparo não é possível.

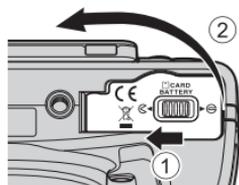
Fonte de alimentação AC

- Você pode tirar fotografias e reproduzir imagens enquanto usa o adaptador AC EH-62A (disponível separadamente; 🔌92) para alimentar a câmera usando uma tomada elétrica.
- Não utilize, em nenhuma circunstância, outra marca ou modelo de adaptador AC diferente de EH-62A. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Preparação 3 Inserir um cartão de memória

- 1** Verifique se a luz indicadora de acionamento e o monitor estão desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

- Certifique-se de desligar a câmera antes de abrir a tampa.

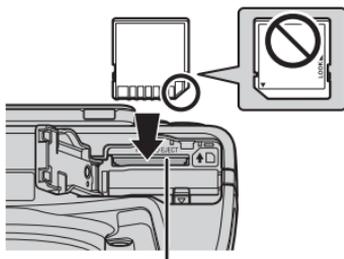


- 2** Insira o cartão de memória.

- Deslize o cartão de memória até ele se fixar na posição correta.

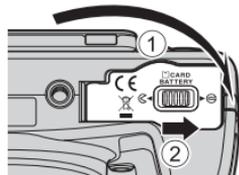
✓ Inserir o cartão de memória corretamente

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou para trás pode danificar a câmera ou o cartão de memória. Verifique se o cartão de memória está na posição correta.



Compartimento do cartão de memória

- 3** Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.



✓ Formatar o cartão de memória

- Ao inserir um cartão de memória que já tenha sido utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera.
- **Todos os dados armazenados em um cartão de memória são permanentemente excluídos quando o cartão é formatado.** Faça cópias de todos os dados que deseja salvar antes de formatar o cartão de memória.
- Para formatar um cartão de memória, insira-o na câmera, pressione o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração (103).

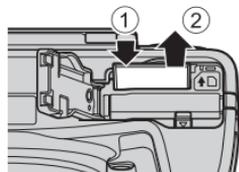
✓ Nota sobre cartões de memória

Consulte a documentação que acompanha o cartão de memória e também "Os cartões de memória" (5) em "Cuidados com os produtos".

Retirar cartões de memória

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, desligue a câmera e verifique se a luz indicadora de acionamento está apagada e o monitor, desligado.

Pressione ligeiramente o cartão de memória com o dedo (①) para ejetá-lo parcialmente e, em seguida, retire-o em linha reta (②).



✔ Cuidados sob temperatura elevada

A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmera, inclusive imagens e vídeos, podem ser salvos na memória interna da câmera (aproximadamente 15 MB) ou em um cartão de memória. Para usar a memória interna da câmera para fotografar ou reproduzir, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização nesta câmera.

- Para gravar um vídeo em um cartão de memória, é recomendável usar um cartão SD com classificação de velocidade Classe 6 ou superior. Se a velocidade de transferência do cartão for menor, talvez a gravação do vídeo termine inesperadamente.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC ²	Cartões de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

- 1 Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita cartões de 2 GB.
- 2 Compatível com SDHC. Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDHC.
- 3 Compatível com SDXC. Antes de usar um leitor de cartões ou dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo aceita SDXC.

- Entre em contato com o fabricante para obter detalhes sobre os cartões acima.



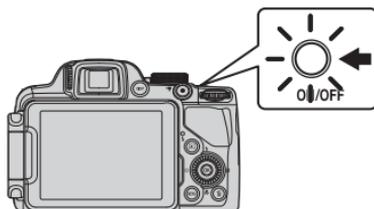
Passo 1 Ligar a câmera

1 Abra o monitor e remova a tampa da lente.

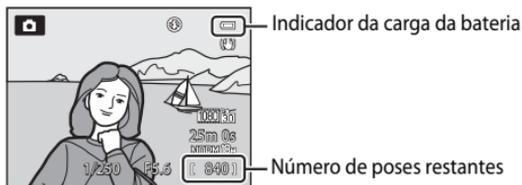
- Consulte "Abrir e ajustar o ângulo do monitor" (📖7) para obter mais informações.

2 Pressione a chave liga/desliga para ligar a câmera.

- **Se estiver ligando a câmera pela primeira vez, consulte "Configurar o idioma, a data e a hora" (📖24).**
- A lente é estendida e o monitor, ligado.



3 Verifique a carga da bateria e o número de poses restantes.



Carga da bateria

Exibição	Descrição
	Carga da bateria alta.
	Carga da bateria baixa. Prepare-se para carregar ou substituir a bateria.
	Não é possível fotografar. Carregue ou substitua a bateria.

Número de poses restantes

O número de poses restantes é exibido.

- Quando um cartão de memória não está inserido, é exibido e as imagens são gravadas na memória interna (aprox. 15 MB).
- O número de imagens que pode ser armazenado depende da capacidade restante da memória interna ou do cartão de memória, além da qualidade e do tamanho da imagem (📖72).
- O número de poses restantes mostrado na ilustração difere do valor real.

Ligar e desligar a câmera

- Quando a câmera é ligada, a luz indicadora de acionamento (verde) acende e o monitor é ligado (a luz indicadora de acionamento apaga quando o monitor é ligado).
- Se a chave liga/desliga for pressionada com o monitor fechado e a tela voltada para dentro, a luz indicadora de acionamento (verde) e o visor acenderão.
- Para desligar a câmera, pressione a chave liga/desliga. O monitor e a luz indicadora de acionamento apagam.
- Para ligar a câmera no modo de reprodução, pressione e segure o botão  (reprodução). Nesse instante, a lente não se estende.
- Quando **Gravar dados do GPS** do menu de **Opções do GPS** estiver configurado para **Ligado**, as funções GPS continuarão a funcionar no intervalo especificado mesmo quando a câmera estiver desligada (99).



Função de economia de energia (desligamento automático)

Se decorrer um determinado tempo sem operações, o monitor desligará, a câmera entrará no modo standby e a luz indicadora de acionamento piscará. Após mais 3 minutos sem operações, a câmera desligará automaticamente.

- Para ligar o monitor novamente no modo standby, execute uma das seguintes operações:
 - pressione a chave liga/desliga, o botão de liberação do obturador, o botão  ou o botão  (gravação de vídeos).
 - gire o disco de modo.
- O tempo transcorrido até que a câmera entre no modo standby pode ser alterado usando-se a configuração **Desligam. automático** no menu de configuração (103).
- Por padrão, a câmera entra em modo standby em aproximadamente 1 minuto quando você está usando os modos de disparo ou de reprodução.
- Se estiver sendo usado o adaptador AC EH-62A (disponível separadamente), a câmera entrará em modo standby após 30 minutos. Esta configuração não pode ser alterada.



Nota sobre o dreno da bateria

A energia da bateria drena mais rápido que o normal quando a câmera está gravando dados de registro (102) ou usando uma conexão Wi-Fi.



Monitor

Pressione o botão **DISP** para alternar entre mostrar e ocultar as informações da fotografia ou do disparo exibidas na tela do monitor (9).

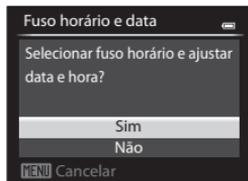
Configurar o idioma, a data e a hora

Caixas de diálogo para seleção do idioma e ajuste do relógio da câmera são exibidas na primeira vez que a câmera é ligada.

- 1** Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o idioma desejado e pressione o botão **OK**.



- 2** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

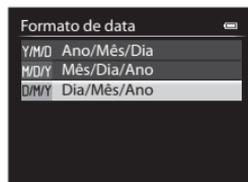


- 3** Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o fuso horário local e pressione o botão **OK**.

- Em regiões onde for aplicado o horário de verão, pressione ▲ para ativar a função de horário de verão. ☀ será exibido. Para desativar a função de horário de verão, pressione ▼.



- 4** Pressione ▲ ou ▼ para selecionar a ordem de exibição da data e pressione o botão **OK** ou ▶.



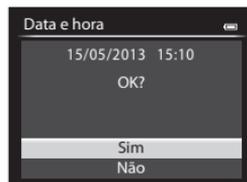
5 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar a data e a hora e pressione o botão OK.

- Para selecionar um item: pressione ▶ ou ◀ (selecionados na seguinte ordem: **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto**).
- Para definir o conteúdo: pressione ▲ ou ▼. A data e a hora também podem ser definidas girando o seletor múltiplo ou o disco de comando.
- Confirme as configurações: selecione o campo **minuto** e pressione o botão OK ou ▶.



6 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar Sim e pressione o botão OK.

- Depois de concluir a configuração, a lente se estenderá e a tela de disparo será exibida.



A bateria do relógio

- O relógio da câmera é alimentado por uma bateria suplementar interna. A bateria suplementar é carregada em cerca de 10 horas quando a bateria principal é inserida ou quando a câmera é conectada a um adaptador AC opcional. A bateria suplementar aciona o relógio por vários dias.
- Se a bateria suplementar da câmera se esgotar, a tela de configuração de data e hora será exibida quando a câmera for ligada. Reajuste a data e a hora. Consulte o passo 2 de "Configurar o idioma, a data e a hora" (124) para obter mais informações.

Alterar as configurações de idioma e data e hora

- Você pode alterar essas configurações usando as configurações de **Idioma/Language** e **Fuso horário e data** no menu de configuração  (103).
- Na configuração **Fuso horário** de **Fuso horário e data** no menu de configuração , quando a função de horário de verão está ativada, o relógio da câmera avança uma hora e, quando desativada, retrocede uma hora.
- Se você sair sem configurar a data e a hora,  piscará quando a tela de disparo for exibida. Utilize a configuração de **Fuso horário e data** no menu de configuração para configurar a data e a hora.

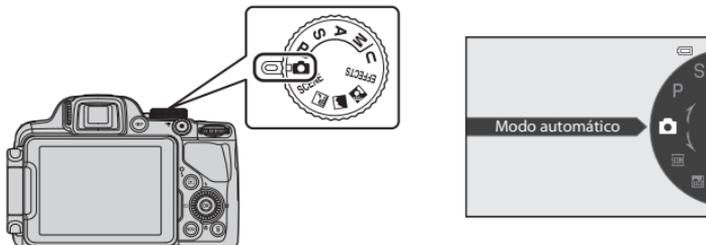
Imprimir a data de disparo nas imagens impressas

- Ajuste a data e a hora antes de fotografar.
- Você pode imprimir a data de disparo nas imagens à medida que são capturadas, configurando **Imprimir data** no menu de configuração.
- Se você quiser que a data de disparo seja impressa sem usar a configuração **Imprimir data**, imprima usando o software ViewNX 2 (188).

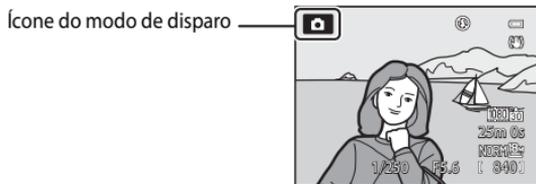
Passo 2 Selecionar um modo de disparo

Gire o disco de modo para selecionar o modo de disparo desejado.

- Veja a seguir, como exemplo, a descrição de como fotografar em modo  (automático). Gire o disco de modo para .



- A câmera alterna para o modo  (automático) e o ícone do modo de disparo muda para .



- Consulte "Tela do monitor" ( 12) para obter mais informações.

Nota sobre o flash

Em situações em que o flash é necessário, como em locais escuros ou quando o assunto está em contra luz, não deixe de levantar o flash ( 56).

Modos de disparo disponíveis

Modo **P, S, A, M** (📖49)

Selecione esses modos para ter maior controle sobre a velocidade do obturador e o valor da abertura.

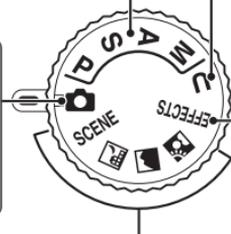
As configurações no menu de disparo (📖67) estão disponíveis para adequar as condições e o tipo de disparo que você deseja capturar.

U Modo User settings (configurações do usuário) (📖53)

As combinações de configuração usadas frequentemente para fotografar podem ser salvas. As configurações salvas podem ser recuperadas imediatamente para fotografar; basta girar o disco de modo para **U**.

Modo 📷 (automático) (📖35)

Fotografe facilmente com as operações básicas da câmera, sem entrar em configurações detalhadas.



EFFECTS Modo Efeitos especiais (📖47)

Podem ser aplicados efeitos às imagens durante o disparo.

Modo de cena (📖36)

Quando um dos modos de cena é selecionado, as imagens são capturadas usando as configurações otimizadas para a cena selecionada.

SCENE (Cena): selecione a cena desejada usando o menu de cena. As configurações da câmera são otimizadas automaticamente para a cena selecionada.

No seletor automático de cena, a câmera seleciona automaticamente o melhor modo de cena para um disparo mais simples.

- Para selecionar uma cena, primeiro gire o disco de modo para **SCENE** e pressione o botão **MENU**. Selecione a cena desejada pressionando o seletor múltiplo ▲ ou ▼ e pressione o botão **OK**.

🌃 (Paisagem Noturna): captura a atmosfera de paisagens noturnas.

🏞️ (Paisagem): utilize esse modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

🌑 (Luz de fundo): o flash dispara quando há luz de fundo, para evitar que o assunto fique escondido pela sombra. Ou use a função HDR para fotografar quando houver áreas muito claras e áreas muito escuras no mesmo quadro.

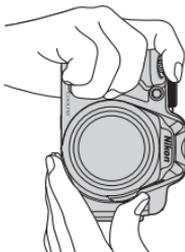
🔧 Alterar as configurações ao tirar fotos

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo → 📖55
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu)
 - Menu de disparo → 📖67, 📖96
 - Menu de configuração → 📖103
- Funções que podem ser definidas com o uso do botão Fn (Função) → 📖71

Passo 3 Enquadrar uma imagem

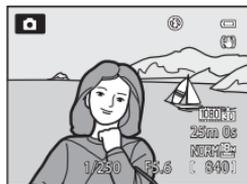
1 Prepare a câmera.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a alça e outros objetos afastados da lente, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.



2 Enquadre a imagem.

- Aponte a câmera para o assunto.



Visor

Utilize o visor para enquadrar imagens (📖8) quando a luz forte tornar difícil a visualização através do monitor.

Utilizar o tripé

- Nas seguintes situações, recomenda-se o uso de um tripé para evitar os efeitos da trepidação da câmera:
 - ao disparar em um local escuro com o flash abaixado ou em um modo no qual o flash está desativado;
 - ao disparar na posição de zoom telefoto.
- Para fotografar com a câmera presa a um tripé, defina **Redução de vibração** no menu de configuração (📖103) como **Desligado**.

Utilizar o zoom

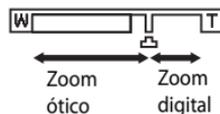
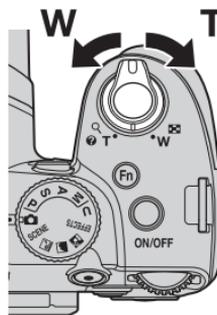
Gire o controle do zoom para ativar o zoom ótico.

- Para ampliar o zoom para que o assunto preencha uma área maior do quadro, gire para **T** (posição de zoom telefoto).
- Para reduzir o zoom para que a área visível aumente no quadro, gire para **W** (posição grande angular).
- Girar o controle do zoom totalmente em qualquer direção ajusta o zoom rapidamente, enquanto girar o controle parcialmente ajusta o zoom lentamente (exceto durante a gravação de vídeos).
- O zoom também pode ser operado girando-se o controle do zoom lateral (📖2) para **T** ou **W**.

A função do controle do zoom lateral pode ser definida em **Atrib. contr. zoom lateral** no menu de configuração (📖103).

- A quantidade de zoom será exibida na parte superior da tela do monitor sempre o controle do zoom for girado.
- Girar o controle do zoom para **T** na taxa máxima de zoom ótico acionará o zoom digital; o zoom digital pode ampliar até cerca de 2x mais que a ampliação máxima do zoom ótico.

Reduzir zoom Ampliar zoom



Zoom digital e interpolação

- Quando o zoom digital for usado, a qualidade da imagem começará a se deteriorar se o zoom for aumentado além da posição  na barra de zoom.

A posição  se move para a direita à medida que o tamanho da imagem (📖73) diminui.

- Usando-se **Zoom digital** no menu de configuração (📖103), é possível ajustar o zoom digital para que ele não opere.



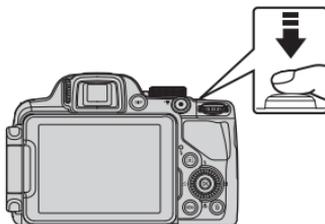
Mais informações

- Consulte "Memória de zoom" (📖69) para obter mais informações.
- Consulte "Posição inicial do zoom" (📖70) para obter mais informações.

Passo 4 Focalizar e fotografar

1 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para ajustar o foco.

- "Pressionar até a metade" é a ação de pressionar o botão de liberação do obturador ligeiramente até sentir resistência e segurá-lo nessa posição.
- Quando o assunto está no foco, a área de foco ou o indicador de foco (📖12) fica verde. Se a área de foco ou o indicador de foco piscam em vermelho, o assunto está fora do foco. Pressione novamente o botão de liberação do obturador até a metade.
- Consulte "Foco e exposição" (📖31) para obter mais informações.



Área de foco

2 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar uma fotografia.

- "Pressionar totalmente" é a ação de pressionar o botão de liberação do obturador até o fim.



✔ Nota sobre a gravação de imagens e como salvar vídeos

O indicador que mostra o número de poses restantes ou o tamanho máximo do vídeo pisca enquanto as imagens estão sendo gravadas ou um vídeo está sendo salvo. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, nem remova a bateria ou o cartão de memória enquanto um indicador estiver piscando.** Isso pode provocar a perda de dados ou danificar a câmera ou o cartão de memória.

✎ Iluminador auxiliar de AF

Em locais escuros, o iluminador auxiliar de AF (📖1, 104) poderá acender quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

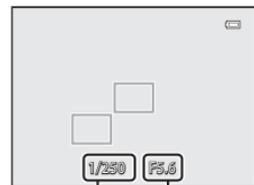
✎ Para não perder uma fotografia

Se você estiver preocupado com a possível perda de uma fotografia, pressione totalmente o botão de liberação do obturador sem parar na metade.

Foco e exposição

Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera define o foco e a exposição (combinação de velocidade do obturador e valor de abertura). O foco e a exposição permanecem travados enquanto o botão de liberação do obturador está pressionado até a metade.

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o assunto na parte central do quadro e a área de foco não é exibida. Quando o assunto está no foco, o indicador de foco fica verde.
- A câmera pode não focalizar determinados assuntos. Consulte "Foco automático" (📖81) para obter mais informações.
- Em modo automático, a câmera seleciona automaticamente as áreas que contêm o assunto mais próximo, dentre 9 áreas de foco. Quando o assunto estiver em foco, as áreas de foco que estiverem em foco (até 9 áreas) ficarão verdes.



Velocidade do obturador Valor da abertura

- Quando o modo **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** é selecionado, as áreas a serem utilizadas para o foco podem ser definidas usando-se **AF modo área** (📖69) no menu de disparo.
- As áreas a serem utilizadas para o foco no modo de cena variam de acordo com a cena selecionada (📖36).
- No modo **EFFECTS** (efeitos especiais), a câmera focaliza o centro do quadro.

✔ O assunto está muito próximo da câmera

Se a câmera não focalizar, tente fotografar com 📷 (close-up em macro) (📖63) no modo de foco ou de cena **Close-up** (📖41).

📝 Mais informações

Consulte "Focalizar o assunto" (📖79) para obter mais informações.

Passo 5 Reproduzir imagens

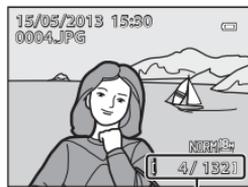
1 Pressione o botão (reprodução).

- Quando você alternar para o modo de reprodução, a última imagem salva será exibida no modo de reprodução em tamanho cheio.



2 Utilize o seletor múltiplo para visualizar a imagem anterior ou as seguintes.

- Para exibir as imagens anteriores:  ou 
- Para exibir as imagens seguintes:  ou 
- As imagens também podem ser selecionadas girando-se o seletor múltiplo.
- Para reproduzir imagens salvas na memória interna, retire o cartão de memória.  é exibido ao redor do "Número da imagem atual/número total de imagens" na tela de reprodução.
- Para voltar ao modo de disparo, pressione o botão  novamente. Também é possível pressionar o botão de liberação do obturador ou o botão  (gravação de vídeos).



Número da imagem atual/
número total de imagens

Exibir as fotografias

- Pressione o botão **DISP** para alternar entre mostrar e ocultar as informações da fotografia ou do disparo exibidas na tela do monitor (9).
- As fotografias tiradas com o recurso de detecção de rostos (80) ou de detecção de animal de estimação (44) serão giradas automaticamente de acordo com a orientação da face quando exibidas no modo de reprodução em tamanho cheio.
- A orientação de uma imagem pode ser alterada usando-se **Girar imagem** no menu de reprodução (84).
- Pressione o botão  para exibir uma sequência de fotografias tiradas continuamente como imagens individuais. Pressione  no seletor múltiplo para voltar à exibição original (consulte 8 para obter mais informações sobre a exibição de sequência).
- As imagens podem ser exibidas em baixa resolução imediatamente após alternar para a imagem anterior ou posterior.

Passo 6 Excluir imagens indesejadas

- 1 Pressione o botão  para excluir a imagem exibida atualmente no monitor.



- 2 Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar o método de exclusão desejado e pressione o botão .

- **Imagem atual:** somente a imagem atual é excluída. Se a fotografia principal de uma sequência for selecionada, todas as imagens na sequência serão excluídas.
- **Apagar imagens selec.:** várias imagens podem ser selecionadas e excluídas. Consulte "Operar a tela Apagar imagens selec." (📖34) para obter mais informações.
- **Todas as imagens:** todas as imagens são excluídas.
- Para sair sem excluir, pressione o botão **MENU**.



- 3 Pressione  ou  para selecionar **Sim** e pressione o botão .

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens.
- Para cancelar, pressione  ou  para selecionar **Não** e pressione o botão .



Notas sobre como excluir

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens. Antes de excluir, transfira as imagens importantes para um computador.
- Imagens protegidas (📖84) não podem ser excluídas.
- Quando as fotografias são tiradas com disparo contínuo, cada série de imagens é tratada como um grupo (fotografias em sequência) e somente a primeira fotografia em um grupo (fotografia principal) é exibida na configuração padrão. Quando você pressiona o botão  durante a reprodução da fotografia principal, todas as imagens na sequência da fotografia principal podem ser excluídas. Para excluir cada fotografia em uma sequência, antes de pressionar o botão , pressione o botão  para exibir cada imagem na sequência individualmente.

Excluir a última imagem capturada no modo de disparo

Ao usar o modo de disparo, pressione o botão  para excluir a última imagem salva.

Operar a tela Apagar imagens selec.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem a ser excluída e, em seguida, pressione ▲ para exibir ✓.

- Para cancelar a seleção, pressione ▼ para remover ✓.
- Gire o controle do zoom (□29) para **T** (Q) para retornar à reprodução em tamanho cheio ou **W** (R) para exibir miniaturas.



2 Adicione ✓ a todas as imagens que deseja excluir e, em seguida, pressione o botão OK para aplicar a seleção.

- Um diálogo de confirmação é exibido. Siga as instruções exibidas no monitor.

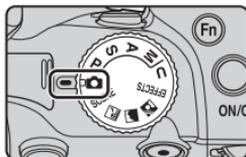
Recursos de disparo

Modo (Automático)

Fotografe facilmente com as operações básicas da câmera, sem entrar em configurações detalhadas.

A câmera seleciona a área de foco para o foco automático de acordo com a composição ou assunto.

- A câmera seleciona automaticamente as áreas que contêm o assunto mais próximo da câmera, dentre 9 áreas de foco. Quando o assunto estiver em foco, as áreas de foco que estiverem em foco (até 9 áreas) ficarão verdes.
- Consulte "Foco e exposição" (31) para obter mais informações.

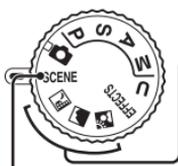


Alterar as configurações do modo (Automático)

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo → 55
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu)
 - Alterar a Qualidade de imagem e o Tamanho da imagem → 72
 - Menu de configuração → 103

Modo de cena (Disparo adequado à cena)

Quando um dos modos de cena é selecionado com o disco de modo ou o menu cena, as imagens são capturadas usando as configurações otimizadas para a cena selecionada.



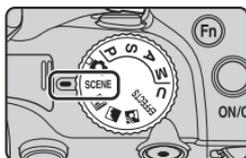
Paisagem Noturna (📖37), Paisagem (📖38),
 Luz de fundo (📖38)

Gire o disco de modo para ou e tire fotos.

SCENE (Cena)

Pressione o botão **MENU** para exibir o menu cena e selecionar uma das seguintes cenas:

Seletor auto de cena (configuração padrão) (📖39)	Close-up (📖41)
Retrato (📖39)	Alimentos (📖42)
Esportes (📖40)	Museu (📖42)
Retrato noturno (📖40)	Fogos de artifício (📖42)
Festa/Interior (📖40)	Cópia preto e branco (📖42)
Praia (📖40)	Panorama (📖43)
Neve (📖40)	Ret. animal estimação (📖44)
Pôr do sol (📖41)	3D Fotografia 3D (📖45)
Crepúsculo/Madrugada (📖41)	



Exibir uma descrição (Informações de ajuda) de cada cena

Selecione a cena desejada no menu cena e gire o controle do zoom (📖1) para **T** (🔍) para exibir uma descrição desta cena. Para voltar à tela original, gire novamente o controle do zoom para **T** (🔍).

Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" (📖10) para obter mais informações.

Alterar as configurações do modo de cena

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo → 55
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu)
 - Alterar a Qualidade de imagem e o Tamanho da imagem → 72
 - Menu de configuração → 103

Características de cada cena

- Recomenda-se o uso de um tripé nos modos de cena em que seja indicado para diminuir a velocidade do obturador.
- Defina a **Redução de vibração** no menu de configuração (103) como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.
- Para modos de cena que usam flash, certifique-se de pressionar o botão (liberação do flash) para levantar o flash antes de fotografar (56).

Paisagem Noturna

- Pressione o botão **MENU** para selecionar **Em mãos** ou **Tripé** em **Paisagem Noturna**.
- **Em mãos** (configuração padrão): permite que você fotografe com pouquíssima trepidação da câmera e ruído mesmo quando estiver segurando a câmera com as mãos.
 - Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente e combina essas fotografias para salvar uma única imagem.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma imagem estática seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
 - O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva será mais estreito do que é visto no monitor no momento do disparo.
- **Tripé**: selecione esse modo quando a câmera estiver estabilizada, como em um tripé.
 - A redução de vibração não é usada mesmo se **Redução de vibração**, no menu de configuração (103), for definido como **Normal** ou **Ativo**.
 - Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar uma única fotografia com velocidade do obturador lenta.
- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera ajusta o foco até o infinito. A área de foco ou o indicador de foco (12) sempre acende em verde.

Paisagem

Pressione o botão **MENU** para selecionar **Red. contínua de ruído** ou **Foto única** em **Paisagem**.

- **Red. contínua de ruído:** permite que você fotografe uma paisagem nítida com o mínimo de ruído.
 - Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente e combina essas fotografias para salvar uma única imagem.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma imagem estática seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
 - O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva será mais estreito do que é visto no monitor no momento do disparo.
- **Foto única** (configuração padrão): grava imagens com contornos e contraste acentuados.
 - Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, um quadro é tirado.
- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera ajusta o foco até o infinito. A área de foco ou o indicador de foco (12) sempre acende em verde.

Luz de fundo

- Pressione o botão **MENU** para selecionar **HDR** (grande alcance dinâmico) usando a configuração HDR.
- Quando **HDR** é definido para **Desligado** (configuração padrão): o flash dispara para evitar que o assunto em contra luz fique escondido na sombra. Tire fotografias com o flash levantado.
- Quando **HDR** é definido para **Nível 1-Nível 3**. Use ao tirar fotografias com áreas muito claras e escuras no mesmo quadro. Selecione **Nível 1**, quando houver menos diferença entre áreas claras e escuras, e **Nível 3**, quando houver mais diferenças entre áreas claras e escuras.
- A câmera focaliza a área do centro do quadro.

Notas sobre HDR

- Recomenda-se o uso de um tripé. Defina **Redução de vibração** no menu de configuração (103) para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.
- O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva será mais estreito do que é visto no monitor no momento do disparo.
- Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente e salva as duas imagens seguintes.
 - Imagem composta não HDR
 - Imagem composta HDR (a perda de detalhes em luz forte e sombras é reduzida)
 - Se houver somente memória suficiente para salvar uma imagem, a imagem processada por D-Lighting (84), no momento do disparo, na qual as áreas escuras da imagem são corrigidas, será a única imagem salva.
- Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma imagem estática seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
- Dependendo das condições de disparo, sombras escuras podem aparecer ao redor de assuntos claros e áreas claras podem aparecer ao redor de assuntos escuros. Isso pode ser compensado reduzindo-se a configuração de nível.
- O zoom digital não está disponível quando **HDR** está definido para uma opção diferente de **Desligado**.

SCENE →  Seletor auto de cena

Ao enquadrar uma imagem, a câmara seleciona automaticamente o melhor modo de cena para um disparo mais simples.

- Quando a câmara seleciona automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo muda para o modo de cena ativado no momento.

	Retrato (imagem em close-up de uma ou duas pessoas)
	Retrato (tirar uma fotografia de três ou mais pessoas ou fotografar uma composição com uma grande área de fundo)
	Paisagem
	Retrato noturno (imagem em close-up de uma ou duas pessoas)
	Retrato noturno (tirar uma fotografia de três ou mais pessoas ou fotografar uma composição com uma grande área de fundo)
	Paisagem Noturna <ul style="list-style-type: none"> • A câmara tira fotografias continuamente e as combina e salva como uma imagem, assim como quando Em mãos em  (Paisagem Noturna) (📖37) é selecionado.
	Close-up
	Luz de fundo (fotografar assuntos não humanos)
	Luz de fundo (fotografar assuntos humanos)
	Outras cenas de disparo

- A câmara seleciona automaticamente a área de foco para o foco automático de acordo com a composição. A câmara detecta e focaliza rostos (📖80).
- O zoom digital não está disponível.

**Notas sobre como selecionar um modo de cena usando o seletor automático de cena**

Dependendo das condições de disparo, a câmara pode não selecionar o modo de cena desejado. Nesse caso, altere para o modo  (automático) (📖26) ou selecione o modo de cena ideal para o assunto manualmente.

SCENE →  Retrato

- A câmara detecta e focaliza um rosto (📖80).
- O recurso de suavização de pele faz com que a pele do assunto pareça mais suave (📖46).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmara focalizará o assunto no centro do quadro.
- O zoom digital não está disponível.

SCENE → Esportes

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- Enquanto você mantém o botão de liberação do obturador totalmente pressionado, até 7 fotografias são tiradas em uma velocidade de cerca de 7 quadros por segundo (qps) (quando a qualidade de imagem é definida para **Normal** e o tamanho da imagem é definido para **4896x3672**).
- A câmera focaliza o assunto mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.
- O foco, a exposição e a matiz são fixados em valores determinados a partir da primeira imagem em cada série.
- A velocidade de captura de quadros com o disparo contínuo pode ficar lenta dependendo da configuração da qualidade da imagem atual, da configuração do tamanho da imagem, do cartão de memória utilizado ou da condição de disparo.

SCENE → Retrato noturno

Na tela exibida quando **Retrato noturno** é selecionado, selecione **Em mãos** ou **Tripé**.

- **Em mãos**: selecione este modo para segurar a câmera com a mão para tirar fotografias.
- **Tripé** (configuração padrão): selecione esse modo quando a câmera estiver estabilizada, como em um tripé.
 - A redução da vibração não será usada mesmo que **Redução de vibração** no menu de configuração (103) seja definido para **Normal** ou **Ativo**.
- A câmera grava uma única imagem a uma velocidade de obtenção lenta. Comparado ao uso do **Tripé**, quando **Em mãos** é selecionado, a câmera controla a velocidade do obturador ligeiramente mais rápido de acordo com as condições de disparo para evitar a trepidação da câmera.
- O flash sempre dispara. Levante o flash antes de fotografar.
- A câmera detecta e focaliza um rosto (80).
- O recurso de suavização de pele faz com que os tons de pele do rostos das pessoas pareça mais suave (46).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.
- O zoom digital não está disponível.

SCENE → Festa/Interior

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- Como as imagens são facilmente afetadas pela vibração da câmera, segure-a firmemente. Defina a **Redução de vibração** para **Desligado** no menu de configuração (103), quando fotografar utilizando um tripé para estabilizar a câmera.

SCENE → Praia

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.

SCENE → Neve

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.

SCENE →  Pôr do sol

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera ajusta o foco até o infinito. A área de foco ou o indicador de foco (12) sempre acende em verde.

SCENE →  Crepúsculo/Madrugada

- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a câmera ajusta o foco até o infinito. A área de foco ou o indicador de foco (12) sempre acende em verde.

SCENE →  Close-up

Selecione **Red. contínua de ruído** ou **Foto única** na tela que é exibida quando o modo de cena

 **Close-up** é selecionado.

- **Red. contínua de ruído:** essa configuração permite que você fotografe uma imagem nítida com o mínimo de ruído.
 - Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira fotografias continuamente e combina essas fotografias para salvar uma única imagem.
 - Depois de pressionar totalmente o botão de liberação do obturador, segure a câmera firmemente sem movê-la até que uma imagem estática seja exibida. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmera antes que o monitor mude para a tela de disparo.
 - Se o assunto se mover ou houver uma trepidação significativa da câmera durante o disparo contínuo, a imagem poderá ficar distorcida, sobreposta ou desfocada.
 - O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva será mais estreito do que é visto no monitor no momento do disparo.
- **Foto única** (configuração padrão): grava imagens com contornos e contraste acentuados.
 - Quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, um quadro é tirado.
- A configuração do modo de foco (62) é alterada para  (close-up em macro) e o zoom é automaticamente definido para a posição em que a câmera pode fotografar, a um alcance o mais próximo possível.
- Você pode mover a área de foco que a câmera focaliza. Pressione o botão  e gire o seletor múltiplo ou pressione , ,  ou  para mover a área de foco. Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão  para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração.
 - Modo flash (quando definido para **Foto única**)
 - Temporizador automático
 - Compensação de exposição
- A câmera focaliza o assunto mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.

Modo de cena (Disparo adequado à cena)

SCENE → 🍴 Alimentos

- A configuração do modo de foco (📖62) é alterada para 🍷 (close-up em macro) e o zoom é automaticamente definido para a posição em que a câmera pode fotografar, a um alcance o mais próximo possível.
- Você pode ajustar o matiz girando o disco de comando. A configuração de ajuste de matiz é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
- Você pode mover a área de foco que a câmera focaliza. Pressione o botão **OK** e gire o seletor múltiplo ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de foco. Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão **OK** para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração.
 - Matiz
 - Temporizador automático
 - Compensação de exposição
- A câmera focaliza o assunto mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.



SCENE → 🏛️ Museu

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- A câmera captura até dez imagens enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado totalmente e a imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva (seletor de melhor foto (BSS) (📖68)).

SCENE → 🎆 Fogos de artifício



- A velocidade do obturador é fixada em 4 segundos.
- A câmera focaliza o infinito. Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, o indicador de foco (📖12) sempre fica verde.

SCENE → 🖼️ Cópia preto e branco

- A câmera focaliza a área do centro do quadro.
- Ao fotografar perto do objeto, dispare com 🍷 (close-up em macro), no modo de foco (📖62).

SCENE →  Panorama

- Na tela que é exibida quando  **Panorama** é selecionado, selecione  **Panorama Fácil** ou  **Auxiliar de Panorama**.
- **Panorama Fácil** (configuração padrão): você pode tirar uma fotografia panorâmica simplesmente movendo a câmera na direção desejada.
 - O alcance de disparo pode ser selecionado entre **Normal (180°)** (configuração padrão) ou **Amplio (360°)**.
 - Pressione o botão de liberação do obturador até o fim, retire seu dedo do botão e, lentamente, mova a câmera horizontalmente. O disparo automático termina quando a câmera captura o alcance de disparo especificado.
 - Quando o disparo começa, a câmera focaliza o assunto no centro do quadro.
 - O zoom é fixado na posição da grande angular.
 - Quando o botão  é pressionado enquanto a imagem gravada com Panorama Fácil é exibida em modo de reprodução em tamanho cheio, a câmera rola a imagem exibida automaticamente. Consulte "Utilizar o Panorama Fácil (Disparo e Reprodução)" ()3).
- **Auxiliar de Panorama:** utilize esse modo quando fotografar uma série de imagens que, posteriormente, poderão ser unidas em um computador para formar uma única panorâmica.
 - Pressione o seletor múltiplo , ,  ou  para selecionar a direção na qual as imagens serão unidas e pressione o botão .
 - Depois de tirar a primeira fotografia, fotografe quantas vezes forem necessárias, enquanto confirma as junções. Para terminar de fotografar, pressione o botão .
 - Transfira as fotografias tiradas para o computador e utilize o software Panorama Maker (89) para unificá-las em uma única panorâmica. Consulte "Utilizar o Auxiliar de Panorama" ()6) para obter mais informações.

 **Nota sobre como imprimir fotografias panorâmicas**

Quando imprimir fotografias panorâmicas, dependendo das configurações da impressora, não será possível imprimir a exibição completa. Além disso, a impressão pode não estar disponível, dependendo da impressora. Para obter mais informações, consulte o manual da impressora ou contate um laboratório de fotografia digital.

SCENE → 🐾 Ret. animal estimação

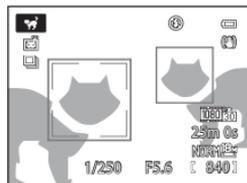
- Quando a câmara é apontada para um cão ou um gato, ela detecta e focaliza o rosto. Na configuração padrão, o obturador dispara automaticamente quando a câmara focaliza o animal de estimação (Liber auto ret animal est).
- Na tela que é exibida quando 🐾 **Ret. animal estimação** é selecionado, selecione **Único** ou **Contínuo**.
 - **Único**: uma imagem é capturada de cada vez
 - **Contínuo**: a câmara captura automaticamente três imagens de forma contínua a uma velocidade de aproximadamente três quadros por segundo quando focaliza a face detectada. Quando o obturador dispara manualmente, até 5 fotografias são tiradas em uma taxa de cerca de 3 quadros por segundo quando você pressiona totalmente o botão de liberação do obturador (quando a qualidade de imagem é definida para **Normal** e o tamanho da imagem é definido para **4896x3672**).

✔ Liberação automática de retrato de animal de estimação

- Para alterar as configurações de **Liber auto ret animal est**, pressione o seletor múltiplo ◀ (🔍).
 - : quando a câmara detecta um rosto de animal de estimação, ela focaliza e depois dispara o obturador automaticamente.
 - **OFF**: a câmara não libera o obturador automaticamente, mesmo se o rosto de um animal de estimação for detectado. Pressione o botão de liberação do obturador para disparar o obturador. A câmara também detecta rostos humanos (80). Quando o rosto humano e do animal de estimação forem detectados, a câmara focalizará o rosto do animal de estimação.
 - Nas situações a seguir, **Liber auto ret animal est** muda automaticamente para **OFF**:
 - quando uma série de disparos contínuos com Liber. auto ret animal est é repetida 5 vezes;
 - quando a memória interna ou o cartão de memória estão cheios.
- Para continuar fotografando com **Liber auto ret animal est**, pressione o seletor múltiplo ◀ (🔍) para definir novamente.

✔ Área de foco

- O rosto detectado é enquadrado por uma borda dupla amarela (área de foco). Quando a câmara tiver focalizado o rosto, a borda dupla ficará verde.
- Quando a câmara detecta mais de um rosto de cão ou gato (até 5), o maior rosto detectado exibido no monitor é enquadrado por uma borda dupla (área de foco) e os outros por bordas simples.
- Quando o rosto humano ou do animal de estimação forem detectados, a câmara focalizará o assunto no centro do quadro.



✔ Notas sobre Retrato de animal de estimação

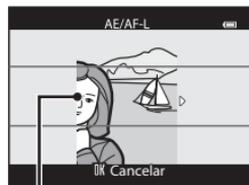
- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, como a distância do assunto para a câmara, a velocidade de movimento dos animais, a direção na qual os animais estão olhando e o brilho dos rostos, talvez a câmara não consiga detectar um rosto ou exiba uma borda em torno de algo que não seja um cão ou gato.

✔ Exibir fotografias tiradas usando a detecção de animais de estimação

- Durante a reprodução, a câmara gira as imagens automaticamente de acordo com a orientação do rosto do animal de estimação detectado no momento do disparo (exceto para imagens capturadas com disparo contínuo).
- Quando se aplica zoom a uma imagem exibida em modo de reprodução em tamanho cheio girando-se o controle do zoom para **T** (🔍), a imagem é ampliada no centro do rosto do animal de estimação detectado durante o disparo (82) (exceto para imagens capturadas com disparo contínuo).

SCENE → 3D Fotografia 3D

- A câmera tira uma fotografia de cada olho para simular uma imagem tridimensional em uma TV ou monitor compatível com 3D.
- Após pressionar o botão de liberação do obturador para fotografar o primeiro quadro, mova a câmera na horizontal para a direita até que o guia na tela sobreponha o assunto. A câmera captura a segunda imagem automaticamente quando detecta que o assunto está alinhado com o guia.



Guia

- Você pode mover a área de foco que a câmera focaliza. Pressione o botão **OK** e gire o seletor múltiplo ou pressione **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para mover a área de foco. Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão **OK** para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração.
 - Modo de foco (**AF** (foco automático) ou **☛** (close-up em macro))
 - Compensação de exposição
- O foco, a exposição e o balanço de brancos são fixados quando o primeiro quadro é fotografado, e **AE/AF-L** é exibido na tela.
- O ângulo de visão (isto é, a área visível no quadro) visto na imagem salva será mais estreito do que é visto no monitor no momento do disparo.
- As fotografias tiradas nesse modo são salvas com a qualidade de imagem **Normal** e o tamanho da imagem **1920x1080**.
- As duas imagens capturadas são salvas como uma imagem 3D (arquivo MPO). A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é salva como arquivo JPEG.

✓ Notas sobre fotografia 3D

- Assuntos em movimento não são adequados para fotografia 3D.
- As imagens têm uma aparência 3D menos evidente à medida que a distância entre a câmera e o assunto aumenta.
- É possível que as imagens tenham uma aparência 3D menos evidente quando o assunto está no escuro ou quando a segunda imagem não é alinhada adequadamente.
- As fotografias tiradas com iluminação fraca podem parecer granuladas com ruído.
- A posição zoom telefoto é restrita a um ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aproximadamente 135 mm no formato 35mm [135].
- A operação é cancelada quando o botão **OK** é pressionado depois que o primeiro quadro é fotografado, ou a câmera não poderá detectar que o guia está no assunto em 10 segundos.
- Se a câmera não tirar a segunda fotografia e cancelar o disparo, mesmo quando você alinhar o guia com o assunto, tente fotografar com o botão de liberação do obturador.
- Esta câmera não grava vídeos 3D.

Exibir fotografia 3D

- Imagens 3D não podem ser reproduzidas em 3D na tela do monitor da câmera. Somente a imagem do olho esquerdo é exibida durante a reprodução.
- Para exibir imagens 3D em 3D, é necessário ter uma TV ou monitor compatíveis com 3D. As imagens 3D podem ser reproduzidas em 3D conectando-se a câmera a uma TV ou a um monitor compatíveis com 3D por meio de um cabo HDMI compatível com 3D (📖87).
- Quando conectar a câmera usando um cabo HDMI, defina o seguinte em **Configurações da TV** no menu de configuração (📖103).
 - **HDMI: Automático** (configuração padrão) ou **1080i**
 - **Saída HDMI 3D: Ligado** (configuração padrão)
- Quando a câmera é conectada com um cabo HDMI para reprodução, um tempo poderá decorrer para alternar a exibição entre fotografias 3D e não 3D. As imagens reproduzidas em 3D não podem ser ampliadas.
- Consulte a documentação que acompanha a TV ou o monitor para executar as configurações correspondentes.

Nota sobre como exibir imagens 3D

Quando exibir imagens 3D em uma TV ou monitor compatíveis com 3D por um longo período de tempo, você poderá sentir desconforto, como cansaço visual ou náusea. Leia cuidadosamente a documentação incluída com a sua TV ou monitor para garantir o uso apropriado.

Utilizar a Suavização de pele

Nos seguintes modos de disparo, a câmera detecta até 3 rostos quando o obturador é disparado e processa a imagem para suavizar os tons de pele do rosto antes de salvar a imagem.

- **Seletor auto de cena** (📖39), **Retrato** (📖39) ou **Retrato noturno** (📖40) no modo de cena

Também é possível aplicar a suavização de pele às imagens salvas (📖84).

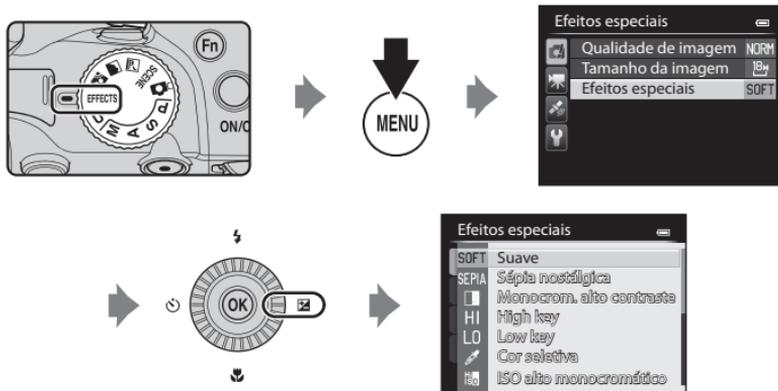
Notas sobre a suavização de pele

- Pode ser mais demorado salvar imagens.
- Em algumas condições de disparo, os resultados desejados da suavização de pele talvez não sejam atingidos e ela pode ser aplicada nas áreas onde não haja rostos.

Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar)

O efeito pode ser aplicado às imagens durante o disparo. Um dos efeitos especiais é selecionado para o disparo.

Para selecionar um efeito, pressione o botão **MENU** para exibir o menu de efeitos especiais.



- A câmera focaliza a área do centro do quadro.

Opção	Descrição
Suave (configuração padrão)	Suavize a imagem adicionando um suave desfoque à imagem geral.
Sépia nostálgica	Adicione um tom de sépia e reduza o contraste para simular as características de uma fotografia antiga.
Monocrom. alto contraste	Crie uma fotografia em preto e branco com um contraste claro.
High key	Dê um tom claro à imagem em geral.
Low key	Dê um tom escuro à imagem em geral.

Modo Efeitos especiais (Aplicar efeitos ao fotografar)

Opção	Descrição
Cor seletiva	<p>Crie uma imagem em preto e branco na qual permanece somente a cor especificada.</p> <ul style="list-style-type: none">Selecione uma cor que deseja reter no controle deslizante girando o disco de comando. Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão OK para cancelar temporariamente a seleção de cor e, em seguida, ajuste cada configuração.<ul style="list-style-type: none">Modo flash (📖56)Temporizador automático (📖59)Modo de foco (📖62)Compensação de exposição (📖64) <p>Para voltar à tela de seleção de cor, pressione novamente o botão OK.</p>  <p>Controle deslizante</p>
ISO alto monocromático	<p>Crie fotografias em um tom (preto e branco) intencionalmente tirando fotografias com alta sensibilidade ISO. Esta configuração é eficaz para fotografar assuntos em condições de pouca iluminação.</p> <ul style="list-style-type: none">As fotografias tiradas podem conter ruído (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas).
Silhueta	<p>Crie uma fotografia de silhueta de um assunto com fundo claro.</p>
Processo cruzado	<p>Crie imagens com uma matiz incomum convertendo uma imagem de cor positiva em negativa ou vice-versa.</p> <ul style="list-style-type: none">Gire o disco de comando principal para selecionar a matiz.

✓ Configurações do modo Efeitos especiais

Quando **Opções de vídeo** (📖96) está definido para **480i/480p HS 480/4x**, **Suaue** ou **Sépia nostálgica** não pode ser selecionada.

✎ Mais informações

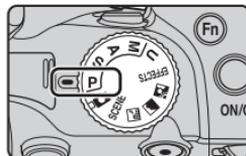
Consulte "Operações básicas do menu" (📖10) para obter mais informações.

Alterar configurações do modo efeitos especiais

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo → 📖55
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu)
 - Alterar a qualidade e o tamanho da imagem → 📖72
 - Menu de configuração → 📖103

Modos P, S, A, M (Configurar a exposição para o disparo)

As fotografias podem ser tiradas com maior controle ao configurar itens do menu de disparo (☞67), além de configurar a velocidade do obturador ou o valor de abertura manualmente de acordo com as condições de disparo e requisitos.

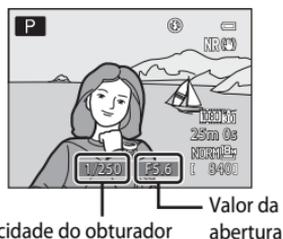
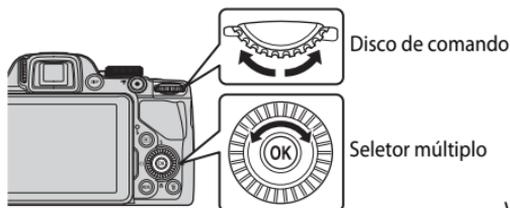


- A área de foco para o foco automático difere dependendo da configuração do **AF modo área** que pode ser selecionado na opção **P, S, A** ou **M** após pressionar o botão **MENU**.
- A câmera possui nove áreas de foco e, quando **AF modo área** está definido para **Automático** (configuração padrão), ela automaticamente seleciona as áreas de foco que contêm o assunto mais próximo da câmera. Quando o assunto estiver em foco, as áreas que estiverem no foco (até 9 áreas) ficarão verdes.

O procedimento para fotografar com o brilho desejado (exposição), ajustando a velocidade do obturador ou o valor de abertura, é chamado de "determinar a exposição".

A percepção de dinamismo e a intensidade de desfoque do fundo das fotografias a serem tiradas variam dependendo das combinações de velocidade do obturador e valor de abertura, mesmo que a exposição seja a mesma.

Gire o disco de comando ou o seletor múltiplo para definir a velocidade do obturador e o valor de abertura.



Modo de exposição	Velocidade do obturador (☞78)	Valor da abertura (☞50)
P Auto programado (☞51)	Ajustado automaticamente (o programa flexível é ativado pelo disco de comando).	
S Priorid. obturador auto (☞51)	Ajustado pelo disco de comando.	Ajustado automaticamente.
A Prioridade abertura auto (☞51)	Ajustado automaticamente.	Ajustado pelo seletor múltiplo.
M Manual (☞51)	Ajustado pelo disco de comando.	Ajustado pelo seletor múltiplo.

O método de configuração do programa flexível, da velocidade do obturador e do valor de abertura pode ser alterado usando **Alternar seleção Av/Tv** no menu de configuração (☞103).

Modos **P, S, A, M** (Configurar a exposição para o disparo)

Ajustar a velocidade do obturador

No modo **S** ou **M**, a velocidade é de, no máximo, 1/4000 a 8 segundos.

Consulte "Alcance de controle da velocidade do obturador (Modos **P, S, A, M**)" (📖78) para obter mais informações.



Mais rápida que 1/1000 s



Mais lenta que 1/30 s

Ajustar o valor de abertura

Nos modos **A** e **M**, o alcance é de $f/3$ a $8,3$ (posição grande angular) e de $f/5,9$ a $8,3$ (posição de zoom telefoto).



Abertura maior (número f pequeno)
 $f/3$



Abertura menor (número f grande)
 $f/8,3$

Valor da abertura (número F) e Zoom

Grandes aberturas (expressas por números f pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmera, e aberturas pequenas (números f grandes) permitem a entrada de menos luz.

O valor de abertura da lente de zoom desta câmera é alterado, dependendo da posição do zoom. Quando se aplica zoom às posições grande angular e zoom telefoto, os valores de abertura são $f/3$ e $f/5,9$, respectivamente.

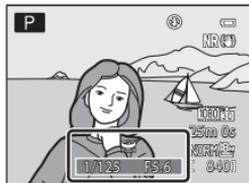
U Modo (User settings (configurações do usuário))

Mesmo quando o disco de modo é definido para o modo **U** (User settings (configurações do usuário)), você pode fotografar em **P** (Auto programado), **S** (Priorid. obturador auto), **A** (Prioridade abertura auto) ou **M** (Manual). As combinações de configuração (User settings (configurações do usuário)) usadas frequentemente para fotografar podem ser salvas em **U** (📖54).

P (Auto programado)

Utilize para controle automático da exposição pela câmera.

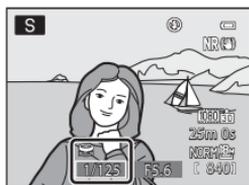
- Combinações diferentes de velocidade do obturador e valor de abertura podem ser selecionadas sem alterar a exposição, girando-se o disco de comando principal ("programa flexível"). Quando o programa flexível estiver ativado, uma marca de programa flexível (**X**) será exibida ao lado do indicador de modo (**P**) na parte superior esquerda do monitor.
- Para cancelar o programa flexível, gire o disco de comando até que a marca de programa flexível (**X**) não seja mais exibida. Selecionar outro modo de disparo ou desligar a câmera também cancela o programa flexível.



S (Priorid. obturador auto)

Utilize para fotografar assuntos em movimento rápido com grande velocidade do obturador, ou para enfatizar os movimentos de um assunto com baixa velocidade do obturador.

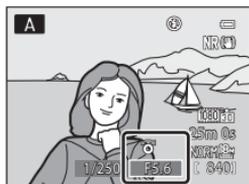
- A velocidade do obturador pode ser ajustada girando-se o disco de comando.



A (Prioridade abertura auto)

Utilize para colocar assuntos, incluindo o primeiro e o segundo plano, em foco ou para desfocar o fundo do assunto intencionalmente.

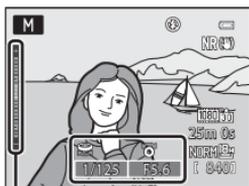
- O valor de abertura pode ser ajustado girando-se o seletor múltiplo.



M (Manual)

Utilize para controlar a exposição de acordo com os requisitos de disparo.

- Durante o ajuste do valor de abertura ou da velocidade do obturador, o grau de desvio do valor de exposição medido pela câmera é exibido no indicador de exposição da tela do monitor. O grau de desvio no indicador de exposição é exibido em EVs (de -2 a +2 EV em incrementos de 1/3 EV).
- A velocidade do obturador pode ser ajustada girando-se o disco de comando, e o valor de abertura pode ser ajustado girando-se o seletor múltiplo.



Indicador de exposição

Modos **P, S, A, M** (Configurar a exposição para o disparo)

✔ **Notas sobre o disparo**

- Quando o zoom é realizado após a exposição ser definida, as combinações de exposição ou o valor de abertura podem ser alterados.
- Quando o assunto está muito escuro ou muito claro, talvez não seja possível obter a exposição adequada. Nesses casos, o indicador de velocidade do obturador e do valor da abertura piscará quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade (exceto quando o modo **M** é usado). Mude a configuração de velocidade do obturador ou o valor de abertura. Quando configurações como **Sensibilidade ISO** (📖69) são alteradas, a exposição adequada pode ser obtida.

✔ **Notas sobre a Sensibilidade ISO**

Quando a **Sensibilidade ISO** (📖69) é definida para **Automático** ou **Alcance fixo automático**, a sensibilidade ISO no modo **M** é fixada em ISO 80.

Alterar os modos **P, S, A, M**

- Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo → 📖55
- Recursos que podem ser definidos com o uso do botão **MENU** (Menu)
 - Menu de disparo → 📖67
 - Menu de configuração → 📖103
- Funções que podem ser definidas com o uso do botão Fn (Função) → 📖71

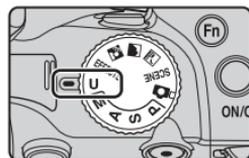
U (Modos user settings (Configurações do usuário))

As combinações de configuração usadas frequentemente para fotografar (User settings (configurações do usuário)) podem ser salvas em **U**. O disparo é possível em **P** (Auto programado), **S** (Priorid. obturador auto), **A** (Prioridade abertura auto) ou **M** (Manual).

Gire o disco de modo para **U** para recuperar as configurações salvas em **Salvar user settings**.

Consulte "Salvar as configurações no modo **U**" (☞54) para obter mais informações.

- Enquadre o assunto e dispare com essas configurações ou altere as configurações conforme necessário.
- As combinações de configuração que são recuperadas, quando o disco de modo é girado para **U**, podem ser alteradas quantas vezes você quiser em **Salvar user settings**.



As configurações a seguir podem ser armazenadas em **U**.

Configuração geral

- Modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M** (☞49)¹
- Modo de foco (☞62)³
- Posição do zoom (☞29)²
- Compensação de exposição (☞64)
- Modo flash (☞56)
- Botão Fn (☞71)
- Temporizador autom. (☞59)

Menu de disparo

- Qualidade de imagem (☞72)
- Bracketing de exposição (☞69)
- Tamanho da imagem (☞73)
- AF modo área (☞69)⁵
- Picture Control (☞68)
- Modo foco automático (☞69)
- Person. Picture Control (☞68)
- Comp. exp. flash (☞69)
- Balanço de brancos (☞68)⁴
- Filtro redução de ruído (☞69)
- Fotometria (☞68)
- D-Lighting Ativo (☞69)
- Contínuo (☞68)
- Memória de zoom (☞69)
- Sensibilidade ISO (☞69)

¹ Selecione o modo de disparo padrão. As configurações atuais do programa flexível (quando definido para **P**), a velocidade do obturador (quando definido para **S** ou **M**) ou o valor de abertura (quando definido para **A** ou **M**) também serão salvas.

² A posição do zoom atual também será salva. A **Posição inicial do zoom** (☞70) não pode ser configurada.

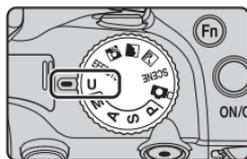
³ A distância de foco atual também será salva quando definida para **MF** (foco manual).

⁴ O valor do pré-ajuste manual é geralmente aplicado aos modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M** e **U**.

⁵ A posição da área de foco atual é salva quando **AF modo área** está definido para **Manual**.

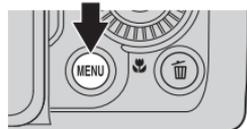
Salvar as configurações no modo U

- 1 Gire o disco de modo para o modo de exposição desejado.
 - Gire para **P**, **S**, **A** ou **M**.
 - As configurações podem ser salvas mesmo se giradas para **U** (as configurações padrão do modo de disparo **P** são salvas quando a câmera é adquirida).

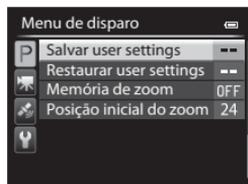


- 2 Altere para uma configuração utilizada com frequência em configurações de disparo.
 - Consulte 53 para obter mais informações sobre as configurações salvas.

- 3 Pressione o botão **MENU**.
 - O menu de disparo é exibido.



- 4 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Salvar user settings** e pressione o botão **OK**.
 - A tela **Concluído** é exibida e as configuração atuais são salvas.



Bateria do relógio

Se a bateria do relógio interno (53) estiver descarregada, as configurações salvas em **U** serão restauradas. É recomendável anotar qualquer configuração importante.

Restaurar para User settings (configurações do usuário)

Se **Restaurar user settings** estiver selecionado, as configurações salvas nas user settings serão restauradas como a seguir:

- Modo de disparo: **P** (Auto programado)
- Posição do zoom: Posição grande angular máxima
- Modo flash: **AUTO** (automático)
- Modo de foco: **AF** (foco automático)
- Compensação de exposição: 0.0
- Botão Fn: **Contínuo**
- Menu de disparo: igual à configuração padrão de cada item

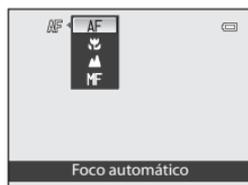
Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo

Pressione o seletor múltiplo (🔌), (🌙), (👁️) ou (📷), enquanto dispara, para fazer funcionar as seguintes funções:

Temporizador automático (📖59)/Temporizador para sorrisos (📖60)



Modo de foco (📖62)



Modo flash (📖56)



Compensação de exposição (📖64)



Funções disponíveis

As funções disponíveis diferem segundo o modo de disparo, como a seguir.

- Consulte "Lista das configurações padrão" (📖65) para obter mais informações sobre as configurações padrão em cada modo de disparo.

Função		SCENE	EFFECTS	P, S, A, M, U
Modo flash (📖56)	✓	1	1	✓
Temporizador automático (📖59)	✓		✓	✓
Temporizador para sorrisos (📖60)	✓		-	✓
Modo de foco (📖62)	✓		✓	✓
Compensação de exposição (📖64)	✓		✓	✓ ²

1 A configuração varia com o modo de cena ou efeitos especiais. Consulte "Lista das configurações padrão" (📖65) para obter mais informações.

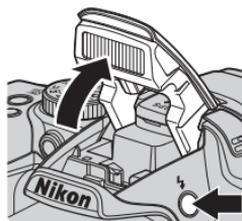
2 Quando o modo de disparo é **M**, a compensação de exposição não pode ser usada.

Utilizar o flash (Modos flash)

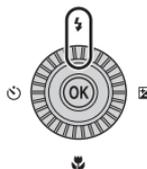
Você pode tirar fotografias com o flash, levantando-o. É possível definir um modo flash que seja adequado às condições de disparo.

1 Pressione o botão (liberação do flash) para levantar o flash.

- Quando o flash é abaixado, o funcionamento do flash é desativado e  é exibido.



2 Pressione () no seletor múltiplo.



3 Use o seletor múltiplo para selecionar o modo desejado e pressione o botão .

- Consulte "Modos flash disponíveis" (57) para obter mais informações.
- Se o botão  não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando  (automático) é aplicado,  é exibido só por alguns segundos, mesmo que os indicadores do monitor (9) estejam ativados.



4 Enquadre o assunto e fotografe.

- A lâmpada do flash indica o status do flash quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
 - Ligado: o flash dispara quando você pressiona totalmente o botão de liberação do obturador.
 - Piscando: o flash está sendo carregado. A câmera não pode fotografar.
 - Desligado: o flash não dispara quando uma fotografia é tirada.
- Se a bateria estiver fraca, o monitor desligará enquanto o flash estiver sendo carregado.



Modos flash disponíveis



Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.



Auto com red. de olhos verm.

Melhor opção para retratos. Reduz o efeito de olhos vermelhos causado pelo flash em retratos (□58).



Flash de preenchimento

O flash dispara quando uma fotografia é tirada, independentemente do brilho do assunto. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e assuntos em contra luz.



Sincronismo lento

O flash de preenchimento é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Adequado para retratos de assuntos humanos fotografados à noite ou sob luz fraca. O flash ilumina o assunto principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para capturar o fundo.



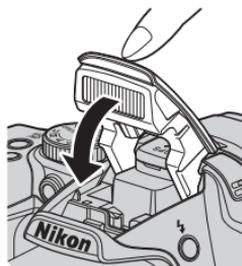
Sincronismo cortina traseira

O flash de preenchimento dispara imediatamente antes de o obturador fechar, criando o efeito de um feixe de luz por trás de assuntos em movimento.



Abaixar o flash

Quando não for usar o flash, empurre-o para baixo cuidadosamente até travar na posição fechada.



Alcance efetivo do Flash

O flash tem um intervalo de aproximadamente 0,5 a 8,0 m para a posição da grande angular e um intervalo de aproximadamente 1,5 a 4,5 m para a posição de zoom telefoto (quando a **Sensibilidade ISO** está definida para **Automático**).

Configurações do modo flash

- A configuração varia de acordo com o modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖55) e "Lista das configurações padrão" (📖65) para obter mais informações.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (📖75) para obter mais informações.
- A configuração alterada do modo flash, aplicada nas seguintes situações, é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
 - Quando o modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M** é usado
 - Quando  (automático com redução de olhos vermelhos) é selecionado no modo  (automático)

Automático com redução de olhos vermelhos

Esta câmera utiliza a **redução avançada de olhos vermelhos ("Correção de olhos vermelhos na câmera")**.

Se a câmera detectar "olhos vermelhos", quando for tirada uma fotografia, a Correção de olhos vermelhos na câmera Nikon processará a imagem antes da gravação.

Ao fotografar, observe que:

- O tempo necessário para salvar a fotografia aumenta ligeiramente.
- A redução avançada de olhos vermelhos pode não produzir os resultados desejados em algumas situações.
- Excepcionalmente, áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afetadas pelo processamento da redução avançada de olhos vermelhos. Nesses casos, selecione outro modo e tente novamente.

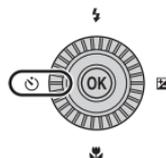
Utilizar o temporizador automático

O temporizador automático é adequado para fotografar grupos, incluindo você, e reduzir a trepidação quando o botão de liberação do obturador é pressionado.

Recomenda-se a utilização de um tripé sempre que utilizar o temporizador automático.

Defina **Redução de vibração** no menu de configuração (📖103) para **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmera.

- 1 Pressione ◀ (🕒 temporizador automático), no seletor múltiplo.



- 2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar 🕒10s (ou 🕒2s) e pressione o botão OK.

- 🕒10s (10 segundos): adequado para fotografias de grupo.
- 🕒2s (2 segundos): adequado para evitar a trepidação da câmera.
- Quando o modo de disparo é definido para **Ret. animal estimação** no modo de cena, 📷 (Liber auto ret animal est) é exibido (📖44). O temporizador automático não está disponível.
- O modo selecionado para o temporizador automático é exibido.
- Se o botão OK não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.

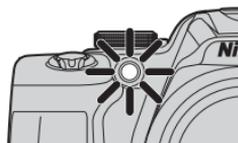
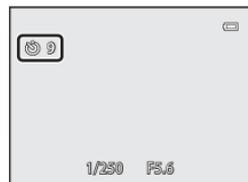


- 3 Enquadre a imagem e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- Defina o foco e a exposição.

- 4 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador.

- O temporizador automático é iniciado e o número de segundos restantes até o disparo do obturador é exibido. A luz do temporizador automático pisca quando ele está em contagem regressiva. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz para de piscar e permanece acesa.
- Quando o obturador é disparado, o temporizador automático é definido para **OFF**.
- Para interromper o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de liberação do obturador.



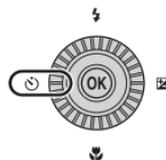
Fotografar rostos sorridentes automaticamente (Temporiz. para sorrisos)

Quando esse modo é selecionado, a câmera detecta rostos sorridentes e automaticamente dispara o obturador, mesmo se você não pressionar o botão de liberação do obturador.

- Essa função pode ser usada quando o modo de disparo é  (automático), **P**, **S**, **A**, **M**, **U**, modo de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**.

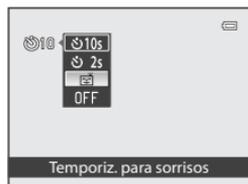
1 Pressione (temporizador automático), no seletor múltiplo.

- Mude qualquer configuração de modo flash, exposição ou menu de disparo antes de pressionar .



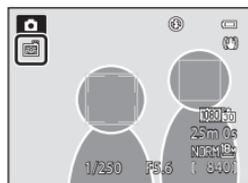
2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar (temporizador para sorrisos) e pressione o botão .

- Se o botão  não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.



3 Enquadre a imagem e aguarde até que o assunto sorria sem pressionar o botão de liberação do obturador.

- Quando a câmera detecta um rosto, uma borda dupla amarela (área de foco) é exibida ao redor dele. Quando a câmera focaliza o rosto, a borda dupla fica verde por um momento e o foco é travado.
- São detectados até 3 rostos. Quando a câmera detecta mais de um rosto, aquele mais próximo do centro é enquadrado por uma borda dupla e os demais são enquadrados por bordas simples.
- Se a câmera detectar que o rosto enquadrado pela borda dupla está sorrindo, o obturador será automaticamente disparado.
- Cada vez que o obturador é disparado, o disparo automático usando a detecção de rostos e de sorriso é repetido.



4 Finalize o disparo.

- Para cancelar a detecção de sorriso e parar o disparo, volte ao passo 1 e selecione **OFF**.

Notas sobre o temporizador para sorrisos

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições de disparo, a detecção de rostos e sorrisos pode não ser adequada.
- Consulte "Exibir fotografias tiradas usando a detecção de rostos" (📖80) para obter mais informações.
- O temporizador para sorrisos não pode ser usado simultaneamente com alguns modos de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (📖55) e "Lista das configurações padrão" (📖65) para obter mais informações.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (📖75) para obter mais informações.

Quando a luz do temporizador automático pisca

Quando a câmera detecta um rosto, a luz do temporizador automático pisca. A luz pisca rapidamente logo após o obturador ser disparado.

Disparar o obturador manualmente

O obturador também pode ser disparado pressionando-se o botão de liberação do obturador. Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto na área central do quadro.

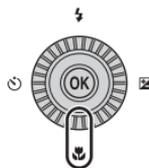
Mais informações

Consulte "Foco automático" (📖81) para obter mais informações.

Utilizar o modo de foco

Selecione um modo de foco de acordo com a cena desejada.

- 1 Pressione ▼ (👇 modo de foco), no seletor múltiplo.



- 2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar o modo de foco desejado e pressione o botão OK.

- Consulte "Modos de foco disponíveis" (📖63) para obter mais informações.
- Se o botão OK não for pressionado em alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando AF (foco automático) é aplicado, AF é exibido só por alguns segundos, mesmo que os indicadores do monitor (📖9) estejam ativados.



Modos de foco disponíveis

AF Foco automático

A câmera ajusta automaticamente o foco de acordo com a distância até o assunto. Utilize quando a distância do assunto até a lente for de 50 cm ou mais, ou de 2,0 m ou mais na posição de zoom telefoto máxima.

Close-up em macro

Utilize para obter close-ups de flores ou objetos pequenos. A proximidade na qual você pode estar ao fotografar o assunto depende da posição do zoom. Na posição de zoom, em que  e a luz do indicador de zoom ficam verdes, a câmera pode focalizar assuntos tão perto quanto aproximadamente 10 cm ou mais distante da lente. Na posição de zoom , ela pode focalizar assuntos tão próximos quanto 1 cm ou mais distantes da lente.

Infinito

Utilize ao fotografar cenas distantes através de vidros ou ao fotografar paisagens. A câmera automaticamente ajusta o foco próximo de infinito.

- A câmera pode não focar objetos próximos.
- O flash não dispara.

MF Foco manual

O foco pode ser ajustado para qualquer assunto que esteja da distância de 1 cm até o infinito da lente (). A menor distância em que a câmera pode focalizar varia de acordo com a posição do zoom.

- Esta função pode ser usada quando o modo de disparo é **P, S, A, M, U**, modo efeitos especiais ou modo de cena **Espportes**.

Nota sobre o disparo com flash

O flash talvez não consiga iluminar todo o assunto a distâncias inferiores a 50 cm.

Configuração do modo de foco

- A configuração varia de acordo com o modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (55) e "Lista das configurações padrão" (65) para obter mais informações.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (75) para obter mais informações.
- Nos modos de disparo **P, S, A e M**, a configuração alterada no modo de foco é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Close-up em macro

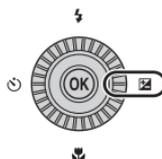
Nos modos de disparo, como modos de cena, que não podem usar o **Modo foco automático** (69),

AF constante poderá ser ligado e a câmera ajustará o foco mesmo se o botão de liberação do obturador não estiver pressionado até a metade quando  (close-up em macro) estiver definido. O som da câmera focando é audível.

Ajustar o brilho (Compensação da exposição)

Ajustando a compensação de exposição ao tirar fotos, você pode ajustar o brilho geral da imagem.

- 1 Pressione ► (☒ compensação de exposição) no seletor múltiplo.



- 2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar um valor de compensação.

Configuração	Explicação
lado "+"	Torna o assunto mais claro do que a exposição definida pela câmera.
lado "-"	Torna o assunto mais escuro do que a exposição definida pela câmera.
"0.0"	Cancela a compensação de exposição.

Guia de compensação de exposição



Valor de compensação de exposição

Histograma

- 3 Pressione o botão OK.

- Se o botão OK não for pressionado em alguns segundos, a seleção será definida e o menu de configuração desaparecerá.
- Mesmo quando o botão de liberação do obturador é pressionado sem que o botão OK seja pressionado, uma fotografia pode ser tirada usando-se o valor de compensação selecionado.
- Quando um valor de compensação de exposição diferente de 0.0 é aplicado, o valor é exibido com o ícone ☒ na tela do monitor.

- 4 Pressione o botão de liberação do obturador para tirar uma fotografia.

- Para desativar a compensação de exposição, volte ao passo 1 e altere o valor para 0.0.



Valor de compensação de exposição

- O valor de compensação de exposição alterado, aplicado no modo **P**, **S** ou **A**, é salvo na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.
- Quando o modo de disparo é o modo de cena **Fogos de artifício** (☰42) ou **M** (Manual) (☰51), a compensação de exposição não pode ser usada.
- Quando a compensação de exposição é definida enquanto o flash é utilizado, a compensação é aplicada para a exposição do fundo e para a saída do flash.

Utilizar o histograma

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. Use-o como guia ao usar a compensação de exposição e fotografar sem o flash.

- O eixo horizontal corresponde ao brilho do pixel, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.
- Aumentar o valor da compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita, e diminuí-la desloca a distribuição de tons para a esquerda.

Lista das configurações padrão

As configurações padrão de cada modo de disparo são descritas abaixo.

- Há informações semelhantes sobre o modo de cena na próxima página.

Modo de disparo	Modo flash ¹ (☞56)	Temporizador automático (☞59)	Modo de foco (☞62)	Compensação de exposição (☞64)
 (automático) (☞35)	 AUTO	OFF ²	AF ³	0.0
Modo EFFECTS (efeitos especiais) (☞47)	 ⁴	OFF	AF	0.0
P, S, A, M (☞49)	 AUTO	OFF ²	AF	0.0
U (User settings (configurações do usuário)) (☞53)	 AUTO	OFF ²	AF	0.0

¹ Quando o flash estiver abaixado, não será possível definir um modo flash.

² O temporizador para sorrisos também pode ser selecionado.

³ **MF** (foco manual) pode não ser selecionado.

⁴ O flash não dispara quando **ISO alto monocromático** ou **Silhueta** é selecionado.

- A configuração aplicada nos modos de disparo **P, S, A e M** é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento (com exceção do temporizador automático).

Recursos não disponíveis em combinação

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu (☞75).

Recursos que podem ser definidos com o uso do seletor múltiplo

As configurações padrão no modo de cena são descritas abaixo:

	Modo flash ¹ ()56)	Temporizador automático ()59)	Modo de foco ()62)	Compensação de exposição ()64)
 ( 37)	 ²	OFF	 ²	0.0
 ( 38)	 ²	OFF	 ²	0.0
 ( 38)	  ³	OFF	AF ²	0.0
 ( 39)	 AUTO ⁴	OFF	AF ²	0.0
 ( 39)	  ⁵	OFF ⁵	AF ²	0.0
 ( 40)	 ²	OFF ²	AF ⁶	0.0
 ( 40)	  ⁷	OFF ⁵	AF ²	0.0
 ( 40)	  ⁸	OFF	AF ²	0.0
 ( 40)	 AUTO	OFF	AF ⁹	0.0
 ( 40)	 AUTO	OFF	AF ⁹	0.0
 ( 41)	 ²	OFF	 ²	0.0
 ( 41)	 ²	OFF	 ²	0.0
 ( 41)	 ¹⁰	OFF	 ²	0.0
 ( 42)	 ²	OFF	 ²	0.0
 ( 42)	 ²	OFF	AF ⁹	0.0
 ( 42)	 ²	OFF ²	 ²	0.0 ²
 ( 42)	 ²	OFF	AF ⁹	0.0
 ( 43)	 ¹¹	OFF ¹¹	AF ¹²	0.0
 ( 44)	 ²	 ¹³	AF ⁹	0.0
3D ( 45)	 ²	OFF ²	AF ⁹	0.0

¹ Quando o flash está abaixado, não é possível definir um modo flash.

² A configuração não pode ser alterada.

³ O flash é fixado em  (flash de preenchimento) quando **HDR** é definido para **Desligado**, e não dispara quando **HDR** é definido diferente de **Desligado**.

⁴ A configuração não pode ser alterada. A câmera seleciona automaticamente o modo de flash apropriado para a cena escolhida.

⁵ O temporizador para sorrisos também pode ser selecionado.

⁶ **AF** (foco automático) ou **MF** (foco manual) pode ser selecionado.

⁷ A configuração não pode ser alterada. A configuração do modo flash é fixada em flash de preenchimento com sincronismo lento e redução de olhos vermelhos.

⁸ É possível alternar para sincronismo lento com o modo flash com redução de olhos vermelhos.

⁹ **AF** (foco automático) ou  (close-up em macro) pode ser selecionado.

¹⁰ O flash não dispara ao usar **Red. contínua de ruído**.

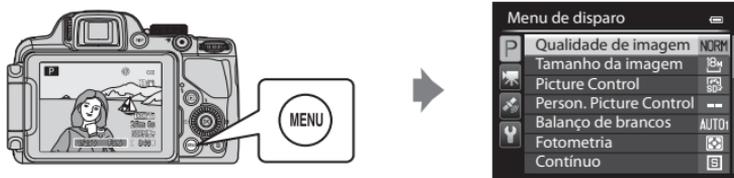
¹¹ A configuração não pode ser alterada ao usar **Panorama Fácil**.

¹² A configuração não pode ser alterada ao usar **Panorama Fácil**. **AF** (foco automático),  (close-up em macro) ou  (infinito) pode ser selecionado ao usar **Auxiliar de Panorama**.

¹³ Liber. auto ret animal est ()44) pode ser definido para ligado ou desligado. O temporizador automático não está disponível.

Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Modo de disparo)

O menu de disparo pode ser definido pressionando-se o botão **MENU** no modo de disparo.



As funções disponíveis diferem dependendo do modo de disparo.

Função		P, S, A, M, U	SCENE ¹ 	EFFECTS ²
Qualidade de imagem (📖72)	✓	✓	✓	✓
Tamanho da imagem (📖73)	✓	✓	✓	✓
Picture Control (📖68)	-	✓	-	-
Person. Picture Control (📖68)	-	✓	-	-
Balanço de brancos (📖68)	-	✓	-	-
Fotometria (📖68)	-	✓	-	-
Contínuo (📖68)	-	✓	-	-
Sensibilidade ISO (📖69)	-	✓	-	-
Bracketing de exposição (📖69)	-	✓	-	-
AF modo área (📖69)	-	✓	-	-
Modo foco automático (📖69)	-	✓	-	-
Comp. exp. flash (📖69)	-	✓	-	-
Filtro redução de ruído (📖69)	-	✓	-	-
D-Lighting Ativo (📖69)	-	✓	-	-
Salvar user settings (📖69)	-	✓	-	-
Restaurar user settings (📖69)	-	✓	-	-
Memória de zoom (📖69)	-	✓	-	-
Posição inicial do zoom (📖70)	-	✓ ³	-	-

¹ Quando o disco de modo estiver definido para **SCENE**, será possível seleccionar o tipo de cena. Outras configurações podem ser seleccionadas em alguns modos de cena. Consulte "Características de cada cena" (📖37) para obter mais informações.

² Os tipos de efeitos podem ser seleccionados em modo **Efeitos especiais**. Consulte 📖47 para obter mais informações.

³ Esta função não pode ser configurada ao usar o modo **U**.

Recursos não disponíveis em combinação

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu (📖75).

Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" (📖10) para obter mais informações.

Opções disponíveis no menu de disparo

Opção	Descrição	
Qualidade de imagem ¹	Defina a qualidade de imagem a ser gravada (taxa de compressão) ( 72). A configuração padrão da qualidade de imagem é Normal .	72
Tamanho da imagem ¹	Defina o tamanho da imagem a ser gravada ( 73). A configuração padrão é 18x 4896x3672 .	73
Picture Control ¹ (COOLPIX Picture Control)	Altere as configurações para a gravação de imagens de acordo com a cena de disparo ou com as suas preferências. A configuração padrão é Padrão .	 26
Person. Picture Control (Person. COOLPIX Picture Control)	Permite armazenar as configurações personalizadas em COOLPIX Picture Control, que pode definir as opções de edição de imagens para gravar imagens de acordo com a cena ou as suas preferências de disparo.	 30
Balço de brancos ¹	Ajuste as cores na imagem da maneira mais próxima das cores como elas aparecem aos olhos. Ainda que Automático (normal) (configuração padrão) possa ser usado na maioria dos tipos de iluminação, você pode aplicar a configuração de balanço de brancos adequada às condições do céu ou da fonte de luz para alcançar melhores resultados, caso os resultados da configuração padrão sejam insatisfatórios. <ul style="list-style-type: none"> • O valor do pré-ajuste manual é geralmente aplicado aos modos de disparo P, S, A, M e U. 	 31
Fotometria ¹	Selecione o método que a câmera usa para medir o brilho do assunto. A câmera ajusta a exposição, que é uma combinação de velocidade do obturador e valor de abertura, com base na medição do brilho. A configuração padrão é Matriz .	 33
Contínuo ¹	Configure o modo usado para tirar uma série de fotografias. <ul style="list-style-type: none"> • A configuração padrão é Único (ou seja, somente uma imagem é capturada por vez). • Quando H contínuo, L contínuo, Cache pré-gravação ou BSS (42) for definido, as fotografias serão tiradas continuamente, enquanto o botão de liberação do obturador estiver totalmente pressionado. • Se H contínuo: 120 qps, H contínuo: 60 qps ou Multidisparo 16 for definido, o número especificado de fotografias será tirado continuamente quando o botão de liberação do obturador estiver totalmente pressionado. • Se Captação com intvl for definido, as fotografias serão tiradas no intervalo definido de 30 s, 1 min, 5 min ou 10 min quando o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado uma vez. 	 34

Opção	Descrição	
Sensibilidade ISO ¹	<p>Uma sensibilidade ISO mais alta permite tirar fotografias de assuntos mais escuros. Além disso, mesmo no caso de assuntos com brilhos semelhantes, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais rápidas e o efeito desfocado causado pela trepidação da câmera e pelo movimento do assunto pode ser reduzido. Quando a Sensibilidade ISO é definida como Automático (configuração padrão), a câmera configura a Sensibilidade ISO automaticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> No modo M (Manual), a sensibilidade ISO será fixada em ISO 80 se Automático ou Alcance fixo automático for selecionado. 	 38
Bracketing de exposição	A exposição (brilho) pode ser alterada automaticamente durante o disparo contínuo. A configuração padrão é Desligado .	 39
AF modo área ¹	Configure como a câmera determina a área de foco, usando o foco automático para Prioridade de rosto ( 80), Automático, Manual, Centro (normal), Centro (amplo), Rastread. de assunto ou Localiz. AF do obj. princ. ( 79).	 40
Modo foco automático	Quando Bloqueio de AF manual (configuração padrão) está selecionado, a câmera focaliza somente enquanto o botão de liberação do obturador está pressionado até a metade. Quando AF constante é selecionado, a câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. O som da câmera focando é audível.	 44
Comp. exp. flash	Ajuste a saída do flash. Use esta opção quando o flash estiver muito claro ou muito escuro. A configuração padrão é 0.0 .	 45
Filtro redução de ruído	Defina a intensidade da função de redução de ruído executada normalmente ao gravar uma imagem. A configuração padrão é Normal .	 45
D-Lighting Ativo	Evite a perda de detalhes de contraste em luzes fortes e sombras ao fotografar. A configuração padrão é Desligado .	 46
Salvar user settings	As configurações atuais são armazenadas no disco de modo U ( 53).	53
Restaurar user settings	As configurações salvas no disco de modo U são restauradas.	54
Memória de zoom	<p>Se o controle do zoom for operado quando definido para Ligado, a câmera mudará em pontos para a distância focal (equivalente ao formato 35 mm [135] do ângulo de visão), definida antecipadamente. A configuração padrão é Desligado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Selecione Ligado e pressione o botão  para exibir a tela de seleção da distância focal. Pressione o botão  para alternar a configuração Ligado()/Desligado e, em seguida, pressione o seletor múltiplo  para aplicar a seleção. 	 47

Recursos que podem ser definidos usando o botão **MENU** (Menu) (Modo de disparo)

Opção	Descrição	
Posição inicial do zoom ²	Quando a câmera é ligada, a posição do zoom se move para a distância focal (equivalente ao formato 35mm [135] do ângulo de visão), definida antecipadamente, do zoom da lente. A configuração padrão é 24 mm .	 47

¹ Se essa função for atribuída ao botão **Fn** (função) usando o **Botão Fn**, seu menu de configuração também poderá ser exibido na tela ao pressionar o botão **Fn** (função) durante o disparo.

Consulte 71 para obter mais informações sobre como usar o botão Fn (função).

² Esta função não pode ser configurada ao usar o modo **U**.

Funções que podem ser definidas com o uso do botão Fn (Função)

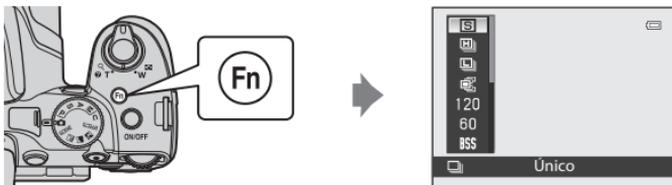
As seguintes funções também podem ser definidas pressionando-se o botão **Fn** (função) em vez de exibindo o menu correspondente ao pressionar o botão **MENU**.

- Este recurso pode ser usado quando o modo de disparo é definido para **P, S, A, M** ou **U**.

Qualidade de imagem (📖72)	Contínuo (📖68)
Tamanho da imagem (📖73)	Sensibilidade ISO (📖69)
Picture Control (📖68)	AF modo área (📖69)
Balanço de brancos (📖68)	Redução de vibração (📖104)
Fotometria (📖68)	

1 Pressione o botão **Fn** (função) na tela de disparo quando a tela de disparo for exibida.

- O menu de função do **Fn Botão Fn** e os itens de configuração da função (a configuração padrão é **Contínuo**) que foram atribuídos da última vez ao botão **Fn** (função) são exibidos.



2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar o item do menu.

- Para atribuir outra função, selecione o menu de função **Fn Botão Fn** e pressione o botão **OK**. Depois, selecione a função desejada no menu exibido.



3 Depois de concluir a atribuição da função, pressione o botão **OK** ou o botão **Fn** (função).

- A câmera retorna para a tela de disparo.

Alterar a Qualidade de imagem e o Tamanho da imagem

A qualidade (taxa de compressão) e o tamanho da imagem podem ser selecionados para gravação.

Qualidade de imagem

Com uma configuração de qualidade de imagem mais alta, mais detalhes da expressão da imagem são retidos, mas o número de imagens que pode ser salvo (📖74) é reduzido, pois o tamanho do arquivo também torna-se maior.

Exiba a tela de disparo → botão MENU (📖10) → Menu de disparo → Qualidade de imagem

Opção	Descrição
FINE Fine	Qualidade de imagem superior à Normal . Taxa de compressão de cerca de 1:4
NORM Normal (configuração padrão)	Qualidade de imagem normal, adequada à maioria das aplicações. Taxa de compressão de cerca de 1:8

Configuração da Qualidade de imagem

- A configuração de qualidade de imagem é mostrada por um ícone exibido no monitor durante o disparo e a reprodução (📖12 a 14).
- A qualidade de imagem pode ser alterada selecionando **Qualidade de imagem** e girando o disco de comando quando os menus são exibidos.
- A configuração também é aplicada a outros modos de disparo (com exceção dos modos de disparo **U**, **Panorama Fácil** e **Fotografia 3D** no modo de cena).
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (📖75) para obter mais informações.

Mais informações

- Consulte "Número de poses restantes" (📖74) para obter mais informações.
- Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (📖90) para obter mais informações.

Tamanho da imagem

Você pode definir o tamanho da imagem (quantidade de pixels) para imagens gravadas. Quanto maior a imagem, maior o tamanho no qual ela pode ser impressa ou exibida sem que o "granulado" fique visível, limitando o número de fotografias que podem ser gravadas (📖74).

Exiba a tela de disparo → botão **MENU** (📖10) → Menu de disparo → Tamanho da imagem

Opção ¹	Proporção de imagem (horizontal: vertical)	Tamanho da impressão ² (cm) (aprox.)
 4896×3672 (configuração padrão)	4:3	41 × 31
 3264×2448	4:3	28 × 21
 2272×1704	4:3	19 × 14
 1600×1200	4:3	13 × 10
 640×480	4:3	5 × 4
 4864×2736	16:9	41 × 23
 1920×1080	16:9	16 × 9
 4896×3264	3:2	41 × 28
 3672×3672	1:1	31 × 31

¹ O número total de pixels capturados e o número de pixels capturados horizontal e verticalmente. Exemplo:  **4896×3672** = Aprox. 18 megapixels, 4896 × 3672 pixels

² O tamanho da impressão com resolução de saída de 300 dpi.

Os tamanhos da impressão são calculados dividindo-se o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando-se por 2,54 cm. Entretanto, mesmo com igual configuração de tamanho da imagem, as imagens impressas em resolução superior serão impressas com tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior, serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Configuração de tamanho da imagem

- A configuração de tamanho da imagem é mostrada por um ícone exibido no monitor durante o disparo e a reprodução (📖12 a 14).
- O tamanho da imagem pode ser alterado selecionando-se **Tamanho da imagem** e girando-se o disco de comando quando os menus são exibidos.
- A configuração também é aplicada a outros modos de disparo (com exceção dos modos de disparo **U**, **Panorama Fácil** e **Fotografia 3D** no modo de cena).
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (📖75) para obter mais informações.

Número de poses restantes

A tabela a seguir lista o número aproximado de imagens que podem ser salvas em um cartão de memória de 4 GB. Observe que, devido à compressão JPEG, existe uma diferença significativa no número de imagens que pode ser salvo realmente, dependendo da composição da imagem, mesmo quando os cartões de memória têm a mesma capacidade e as configurações de qualidade e tamanho da imagem são as mesmas.

Além disso, o número de imagens que pode ser salvo pode ser diferente, dependendo da marca do cartão de memória.

Tamanho da imagem	Qualidade de imagem	Número de poses restantes (4 GB)
 4896×3672	Fine	420
	Normal	740
 3264×2448	Fine	930
	Normal	1.650
 2272×1704	Fine	1.880
	Normal	3.350
 1600×1200	Fine	3.650
	Normal	6.350
 640×480	Fine	20.100
	Normal	30.100
 4864×2736	Fine	560
	Normal	1.000
 1920×1080	Fine	3.440
	Normal	6.030
 4896×3264	Fine	470
	Normal	840
 3672×3672	Fine	550
	Normal	990

- Se o número de poses restantes for 10.000 ou mais, será exibido "9999".
- Após retirar o cartão de memória, verifique o indicador que mostra o número de poses que podem ser armazenadas na memória interna (aprox. 15 MB) na tela durante o disparo.

Imprimir imagens de tamanho 1:1

Altere a configuração da impressora para "Borda" ao imprimir imagens com tamanho definido como 1:1.

As imagens talvez não sejam impressas na proporção 1:1, dependendo da impressora.

Consulte o manual de instruções da impressora, ou o revendedor autorizado, para obter mais detalhes.

Recursos não disponíveis em combinação

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu.

Função limitada	Configuração	Descrição
Modo flash	Modo de foco (📖62)	Quando ▲ (infinito) está selecionado, o flash não está disponível.
	Contínuo (📖68)	Quando H contínuo , L contínuo , Cache pré-gravação , H contínuo: 120 qps , H contínuo: 60 qps , BSS ou Multidisparo 16 estiverem selecionados, o flash não estará disponível.
	Bracketing de exposição (📖69)	O flash não está disponível.
Temporizador autom./Temporiz. para sorrisos	AF modo área (📖69)	Quando Rastread. de assunto é selecionado, o temporizador automático/temporizador para sorrisos não estão disponíveis.
Modo de foco	Temporiz. para sorrisos (📖60)	Quando o temporizador para sorrisos for selecionado, o modo de foco é redefinido para AF (foco automático).
	AF modo área (📖69)	Quando Rastread. de assunto for selecionado, MF (foco manual) não ficarão disponível.
Qualidade de imagem	Contínuo (📖68)	Quando o Cache pré-gravação ou Multidisparo 16 estiver selecionado, a Qualidade de imagem será fixada em Normal .
Tamanho da imagem	Contínuo (📖68)	<ul style="list-style-type: none"> Quando Cache pré-gravação for selecionado, Tamanho da imagem será fixado em 2M (2048 × 1536 pixels). Quando o H contínuo: 120 qps estiver selecionado, o Tamanho da imagem será fixado em VGA (640 × 480 pixels) e quando H contínuo: 60 qps estiver selecionado, o Tamanho da imagem será fixado em 1080/2M (1920 × 1080 pixels). Quando Multidisparo 16 for selecionado, Tamanho da imagem será fixado em 2M (2560 × 1920 pixels).
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖68)	Quando Cache pré-gravação , H contínuo: 120 qps , H contínuo: 60 qps ou Multidisparo 16 for selecionado, Sensibilidade ISO será fixado em Automático .
	D-Lighting Ativo (📖69)	<ul style="list-style-type: none"> Quando Sensibilidade ISO for definida para Automático e D-Lighting Ativo for definido para qualquer modo que não seja Desligado, o valor máximo para a sensibilidade ISO será definido para ISO 800. Quando D-Lighting Ativo está definido para um modo diferente de Desligado, 1600, 3200 ou Hi 1 em Sensibilidade ISO não está disponível.

Função limitada	Configuração	Descrição
Balanco de brancos	Picture Control (📖68)	Quando Monocromático for selecionado para disparo, Balanco de brancos ficará fixado em Automático (normal) .
Picture Control	D-Lighting Ativo (📖69)	Ao usar D-Lighting Ativo, Contraste em ajuste manual não poderá ser ajustado.
Fotometria	D-Lighting Ativo (📖69)	Fotometria é redefinido para Matriz quando D-Lighting Ativo é definido para qualquer modo diferente de Desligado .
Contínuo/ Bracketing de exposição	Contínuo (📖68)/ Bracketing de exposição (📖69)	Contínuo e Bracketing de exposição não estão disponíveis simultaneamente. Bracketing de exposição é redefinido para Desligado quando Contínuo é definido para qualquer modo diferente de Único . A configuração de Contínuo é redefinida para Único quando Bracketing de exposição é definido para um modo diferente de Desligado .
	Temporizador autom. (📖59)	H contínuo, L contínuo, Cache pré-gravação ou BSS e auto-temporizador não estão simultaneamente disponíveis. Quando o auto-temporizador estiver configurado, uma única foto é tirada.
	Temporiz. para sorrisos (📖60)	Quando a câmera detecta sorrisos e o obturador é disparado, apenas uma foto é tirada. Quando o Cache pré-gravação é selecionado, o disparo contínuo funciona em modo Único . Se o disparo com intervalômetro estiver configurado, o disparo termina automaticamente depois que uma foto é tirada.
	Picture Control (📖68)	Bracketing de exposição não poderá ser utilizado quando Monocromático estiver selecionado.
	Temporiz. para sorrisos (📖60)	A câmera captura uma imagem usando a detecção de rostos independentemente da opção de AF modo área aplicada.
AF modo área	Modo de foco (📖62)	<ul style="list-style-type: none"> Quando uma configuração diferente de Rastread. de assunto é selecionada e ▲ (infinito) está selecionado como o modo de foco para o disparo, a câmera focaliza o infinito independentemente da opção AF modo área aplicada. Quando definido para MF (foco manual), AF modo área não pode ser definido.
	Picture Control (📖68)	Quando Localiz. AF do obj. princ. é selecionado e Picture Control é definido para Monocromático , a câmera focaliza um rosto ou seleciona as áreas de foco que contêm o assunto mais próximo da câmera entre 9 áreas de foco.
	Balanco de brancos (📖68)	Quando Localiz. AF do obj. princ. for selecionado e Balanco de brancos for definido para Pré-ajuste manual, Incandescente, Fluorescente ou ajuste fino de balanço de brancos tiver sido executado, a câmera focalizará um rosto ou selecionará as áreas de foco que contêm o assunto mais próximo da câmera entre 9 áreas de foco.

Função limitada	Configuração	Descrição
Modo foco automático	Temporiz. para sorrisos (📖60)	A opção Modo foco automático não pode ser alterada quando o temporizador para sorrisos está selecionado.
	Modo de foco (📖62)	Quando o modo de foco está configurado para ▲ (infinito), o modo foco automático funciona usando a configuração de Bloqueio de AF manual .
	AF modo área (📖69)	Quando Prioridade de rosto estiver selecionado para AF modo área, Bloqueio de AF manual manual será automaticamente selecionado.
D-Lighting Ativo	Sensibilidade ISO (📖69)	Quando Sensibilidade ISO é definida para 1600, 3200 ou Hi 1, D-Lighting Ativo não está disponível.
Imprimir data	Contínuo (📖68)	Quando Cache pré-gravação, H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps está selecionado, Imprimir data não está disponível.
Configurações de som	Contínuo (📖68)	O som do obturador é desativado quando H contínuo, L contínuo, Cache pré-gravação, H contínuo: 120 qps, H contínuo: 60 qps, BSS ou Multidisparo 16 é selecionado.
	Bracketing de exposição (📖69)	O som do obturador é desativado.
Aviso de piscada	Temporiz. para sorrisos (📖60)/ Contínuo (📖68)/ Bracketing de exposição (📖69)	O recurso Aviso de piscada não tem efeito quando é usado o temporizador para sorrisos, Contínuo é definido para uma configuração diferente de Único ou bracketing de exposição está definido.
Zoom digital	Temporiz. para sorrisos (📖60)	O zoom digital não pode ser usado quando temporizador para sorrisos está selecionado.
	Modo de foco (📖62)	O zoom digital não pode ser utilizado quando MF (foco manual) é selecionado.
	Contínuo (📖68)	O zoom digital não pode ser usado quando Multidisparo 16 é selecionado.
	AF modo área (📖69)	O zoom digital não pode ser usado quando Rastread. de assunto é selecionado.
	Memória de zoom (📖69)	O zoom digital não pode ser usado quando Memória de zoom está definida para Ligado .

✓ Notas sobre zoom digital

- O zoom digital não pode ser utilizado com determinados modos de disparo.
- Quando o zoom digital está ativado, as opções selecionáveis de AF modo área ou do modo de fotometria ficam restritas (📖71).

Alcance de controle da velocidade do obturador (Modos **P**, **S**, **A**, **M**)

O alcance de controle da velocidade do obturador difere de acordo com a posição do zoom, o valor de abertura ou a configuração de Sensibilidade ISO. Além disso, o alcance de controle é alterado nas seguintes configurações de disparo contínuo.

Configuração		Alcance de controle
Sensibilidade ISO (☞69) ¹	Automático ² , Alcance fixo automático ²	1/4000 ³ a 1 s (P , S , A modo) 1/4000 ³ a 8 s (M modo)
	ISO 80, 100	1/4000 ³ a 8 s
	ISO 200, 400	1/4000 ³ a 4 s
	ISO 800	1/4000 ³ a 2 s
	ISO 1600	1/4000 ³ a 1 s
	ISO 3200, Hi 1	1/4000 ³ a 1/2 s
Contínuo (☞68)	H contínuo, L contínuo, BSS	1/4000 ³ a 1/30 s
	Cache pré-gravação, Multidisparo 16	1/4000 a 1/30 s
	H contínuo: 120 qps	1/4000 a 1/125 s
	H contínuo: 60 qps	1/4000 a 1/60 s
	Captação com intvl	1/4000 ³ para 1 s (a até 1/2 s quando a sensibilidade ISSO está definida para ISO 3200 ou Hi 1)

¹ A configuração de sensibilidade ISO é restrita, dependendo da configuração de disparo contínuo (☞75).

² No modo **M**, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 80.

³ Quando o valor de abertura estiver configurado entre f/6,6 e f/8,3 e a lente estiver na posição máxima do zoom grande angular, a velocidade máxima do obturador será 1/4000 segundos. A velocidade do obturador fica mais lenta quando a lente está na posição de zoom telefoto e a abertura é maior. Quando o valor de abertura estiver configurado como f/8,3 (maior abertura) e a lente estiver na posição máxima de zoom telefoto, a velocidade máxima do obturador será 1/2500 segundos.

Focalizar o assunto

A área de foco, ou o alcance de foco para ajustar o foco, varia de acordo com o modo de disparo e o modo de foco (📖62).

- Em **P, S, A, M, U** ou no modo de efeitos especiais, a área de foco pode ser configurada ao selecionar **AF modo área** (📖69) no menu de disparo.

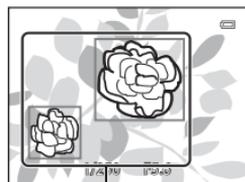
Utilizar Localiz. AF do obj. princ.

Quando a **AF modo área** no modo **P, S, A, M** ou **U** estiver configurada para **Localiz. AF do obj. princ.**, a câmera ajustará o foco durante as operações a seguir se você pressionar o botão de liberação do obturador até a metade.

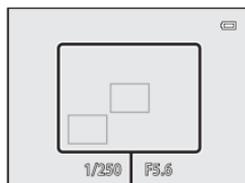
- Quando a câmera detecta o assunto principal, ela o focaliza. Quando o assunto está em foco, as áreas de foco que correspondem ao tamanho do assunto ficarão verdes (várias áreas podem acender).

Ao detectar um rosto humano, a câmera focalizará prioritariamente o rosto.

- A câmera possui 9 áreas de foco e, se não detectar o assunto principal, ela selecionará automaticamente as áreas de foco que contêm o assunto mais próximo à câmera. Quando o assunto está em foco, as áreas de foco que estão no foco ficam verdes.



Área de foco



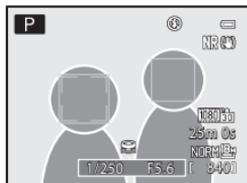
Área de foco

✓ Notas sobre Localiz. AF do obj. princ.

- Dependendo das condições de disparo, o assunto que a câmera determina como o assunto principal pode variar.
- É possível que a câmera não detecte o assunto principal adequadamente nas situações a seguir:
 - quando o assunto está muito escuro ou brilhante
 - quando o assunto principal não tem cores definidas claramente;
 - quando a fotografia é enquadrada de modo que o assunto principal fica na borda do monitor;
 - quando o assunto principal é composto de um padrão repetido.
- Nas situações a seguir, a câmera focaliza um rosto ou seleciona as áreas de foco que contêm o assunto mais próximo da câmera entre 9 áreas de foco:
 - quando **Picture Control** é definido para **Monocromático**
 - quando **Balanço de brancos** é definido para **Pré-ajuste manual, Incandescente, Fluorescente**, ou quando o ajuste fino do balanço de brancos tiver sido executado

Utilizar a detecção de rostos

Nas configurações a seguir, a câmera usa a detecção de rostos para focalizar automaticamente rostos. Se a câmera detectar mais de um rosto, será exibida uma borda dupla em volta do rosto focado pela câmera e bordas simples serão exibidas em torno dos outros rostos.



Configuração	Número de rostos que a câmera detecta	Área de foco (borda dupla)
Prioridade de rosto é selecionada para AF modo área (☰69) no modo P, S, A, M ou U . Modos de cena Seleto auto de cena, Retrato, Retrato noturno, Ret. animal estimação* (☰36)	Até 12	O rosto mais perto da câmera
☰ (temporizador para sorrisos) (☰60)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do quadro

* Se **Liber auto ret animal est** for alterado para **OFF** quando **Ret. animal estimação** estiver selecionado, a câmera detectará rostos humanos (☰44).

- Ao usar **Prioridade de rosto**, se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade enquanto nenhum rosto é detectado ou ao enquadrar uma fotografia sem rostos, a câmera automaticamente selecionará as áreas de foco (até 9) contendo o assunto mais próximo à câmera.
- Quando **Seleto auto de cena** é selecionado, a área de foco muda dependendo da cena selecionada pela câmera.
- Quando usar **Retrato** ou **Retrato noturno**, se não for detectado nenhum rosto quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.
- Quando ☰ (temporizador para sorrisos) for selecionado, se você pressionar o botão de liberação do obturador até a metade enquanto nenhum rosto é detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do quadro.

✓ Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmera para detectar rostos depende de vários fatores, incluindo se o assunto está ou não voltado para a câmera. Além disso, a câmera talvez não consiga detectar rostos nas seguintes situações:
 - quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução;
 - quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no quadro.
- Se o quadro incluir mais de um rosto, aqueles detectados e os focalizados pela câmera dependerão de vários fatores, incluindo a direção para a qual o assunto está voltado.
- Em alguns casos, como aqueles descritos em "Foco automático" (☰81), o assunto talvez não seja focalizado, mesmo que a borda dupla fique verde. Se a câmera não focalizar, tente usar "Trava de foco" (☰81).

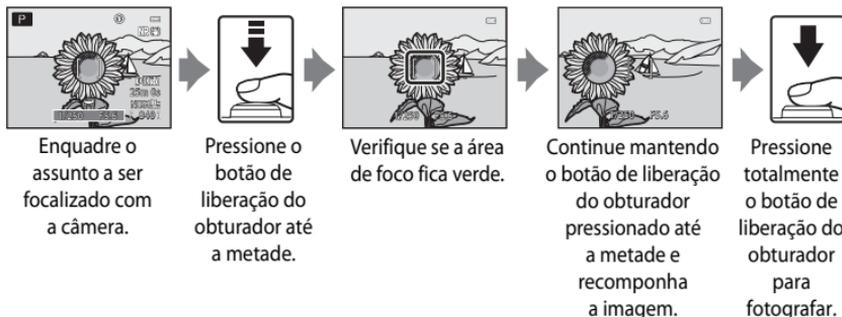
✍ Exibir fotografias tiradas usando a detecção de rostos

- Durante a reprodução, a câmera gira as imagens automaticamente de acordo com a orientação dos rostos detectados no momento do disparo (exceto para fotografias tiradas com **Contínuo** (☰68) ou **Bracketing de exposição** (☰69)).
- Quando se aplica zoom a uma imagem exibida em modo de reprodução em tamanho cheio girando-se o controle do zoom para **T (Q)**, a imagem é ampliada no centro do rosto detectado durante o disparo (☰82).

Trava de foco

Utilize a trava de foco para focalizar assuntos fora do centro quando o centro estiver selecionado em AF modo área.

- Certifique-se de que a distância entre a câmera e o assunto não mude.
- Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, a exposição é travada.



Foco automático

O foco automático pode não funcionar da forma esperada nas situações a seguir. Em alguns casos, ainda que raramente, o assunto poderá não estar focalizado, embora a área de foco ou o indicador de foco fique verde.

- O assunto está muito escuro
- Existem objetos com diferença de brilho acentuada na cena (por exemplo, o sol por trás do assunto faz com que ele pareça muito escuro)
- Não há contraste entre o assunto e o ambiente em redor (por exemplo, quando o assunto está usando uma camisa branca e na frente de um muro branco)
- Vários objetos estão em distâncias diferentes da câmera (por exemplo, um animal dentro de uma jaula)
- Assuntos com padrões repetitivos (persianas de janelas, edifícios com diversas fileiras de janelas de formato similar etc.)
- O assunto se movimenta rapidamente

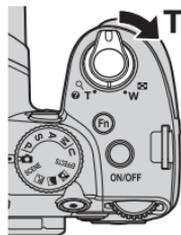
Nessas situações, tente pressionar o botão de liberação do obturador até a metade para focalizar novamente várias vezes ou focalize outro assunto e use a trava de foco. Ao usar a trava de foco, verifique se a distância entre a câmera e o assunto com a qual o foco foi travado é igual à do assunto real.

A câmera também pode focalizar através do foco manual (📖62, 🕶️2).

Recursos de reprodução

Zoom de reprodução

Selecione uma imagem a ser ampliada no modo de reprodução e gire o controle de zoom para **T** (Q).



A imagem é exibida em modo de reprodução em tamanho cheio.



É aplicado zoom à imagem.

Guia da posição de exibição

Operações durante o zoom de reprodução

Função	Operação	Descrição
Ajustar a ampliação	W (Q) / T (Q)	<ul style="list-style-type: none">O zoom aumenta até 10x.O zoom também pode ser ajustado girando-se o disco de comando.
Mover a posição da exibição		Move a posição da exibição.
Corte	MENU	Corta somente a área exibida da imagem e salva-a como um arquivo separado (p. 16).
Voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio	OK	Volta para o modo de reprodução em tamanho cheio.

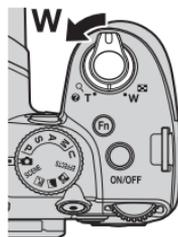
Aumentar imagens gravadas com a detecção de rostos ou de animais de estimação

As fotografias tiradas com detecção de rostos (p. 80) ou detecção de animal de estimação (p. 44) são ampliadas no centro do rosto detectado durante o disparo (exceto as imagens gravadas em **Contínuo** (p. 68) ou **Bracketing de exposição** (p. 69)). Se a câmera tiver detectado vários rostos, use **▲**, **▼**, **◀** e **▶** para exibir outro rosto. Altere a taxa de zoom e pressione **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** para ampliar o zoom em uma área da imagem onde não há rostos.

Exibir várias imagens (Reprodução de miniaturas e Exibição de calendário)

Gire o controle de zoom para **W** (📏) em modo de reprodução.

Essa função exibirá várias imagens ao mesmo tempo, facilitando a localização da imagem desejada.



Modo de reprodução em tamanho cheio



Exibição de miniaturas (4, 9, 16 e 72 imagens por tela)



Exibição de calendário

Operações durante Reprodução de miniaturas e Exibição de calendário

Função	Operação	Descrição
Alterar o número de imagens exibidas	W (📏) / T (📏)	<ul style="list-style-type: none"> • Altere o número de imagens a serem exibidas (4, 9, 16 e 72 imagens por tela). • Quando forem exibidas 72 imagens, gire o controle do zoom para W (📏) para alternar para a exibição de calendário. • Quando for exibido o calendário, gire o controle do zoom para T (📏) para alternar para a exibição de 72 imagens.
Selecionar uma imagem ou data		<ul style="list-style-type: none"> • No modo de exibição de miniaturas, selecione uma imagem. • No modo de exibição de calendário, selecione uma data.
Voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio		<ul style="list-style-type: none"> • No modo de exibição de miniaturas, a imagem selecionada é exibida em modo de reprodução em tamanho cheio. • No modo de exibição de calendário, a primeira fotografia tirada na data selecionada é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio.

📌 Nota sobre Exibição de Calendário

As fotografias tiradas quando a data da câmera não está definida são tratadas como tiradas em "1 de janeiro de 2013".

Recursos que podem ser definidos usando-se o botão MENU (Menu) (Modo de reprodução)

Ao exibir imagens em modo de reprodução em tamanho cheio ou de reprodução de miniaturas, pressione o botão **MENU** para definir o menu de reprodução (📖10).



Menus de reprodução disponíveis

Opção	Descrição	📖
Retoque rápido ^{1, 2, 3}	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.	12
D-Lighting ^{1, 3}	Crie cópias com brilho e contraste aprimorados, clareando as seções escuras de uma imagem.	12
Suavização de pele ^{1, 2, 3}	Quando este recurso está ativado, a câmera detecta rostos nas fotografias tiradas e cria uma cópia com tons de pele no rosto mais suaves.	13
Efeitos de filtro ^{1, 3}	Aplice uma variedade de efeitos usando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Suave , Cor seletiva , Estrela , Olho de peixe , Efeito miniatura , Pintura e Vinheta .	14
Ordem de impressão ^{4, 5}	Ao usar uma impressora para imprimir imagens salvas no cartão de memória, a função de ordem de impressão pode ser usada para selecionar as imagens e quantas cópias de cada uma são impressas.	52
Apresent. de imagens	As imagens salvas na memória interna ou em um cartão de memória são reproduzidas através de uma apresentação de imagens automática.	54
Proteger ⁵	Proteja as imagens e os vídeos selecionados contra a exclusão acidental.	55
Girar imagem ^{3, 4, 5}	Especifique a orientação em que as imagens salvas são apresentadas em modo de reprodução.	55
Imagem reduzida ^{1, 3}	Crie uma cópia pequena da fotografia tirada. Este recurso é útil para criar cópias para exibição em páginas da web ou anexos de email.	15

Opção	Descrição	
 Memorando de voz ³	Utilize o microfone da câmera para gravar memorandos de voz e anexá-los a fotografias tiradas. Reprodução e exclusão de memorandos de voz também podem ser executados.	 56
 Copiar ⁵	Copie imagens entre a memória interna e um cartão de memória. Esta função também pode ser usada para copiar vídeos.	 57
 Opções seq. exibição	Exiba uma sequência de fotografias tiradas continuamente como imagens individuais, ou exiba somente a fotografia principal de uma sequência.	 58
 Selec. fotografia principal ⁵	Altere a fotografia principal das séries de fotografias tiradas continuamente (fotografias em sequência,  8). <ul style="list-style-type: none"> Ao alterar esta configuração, selecione a sequência desejada antes de exibir o menu. 	 58

¹ Esta função é usada para editar a imagem selecionada no momento e salvá-la como um arquivo separado do arquivo original.

No entanto, observe que as seguintes imagens não podem ser editadas.

- Imagens com uma proporção de imagem de 16:9, 3:2 ou 1:1
- Imagens capturadas usando **Panorama Fácil** ou **Fotografia 3D**

Observe também que há uma restrição de retoque das imagens editadas (11).

² Imagens extraídas de um vídeo não podem ser editadas com a função de retoque rápido ou suavização de pele.

³ Esta função não pode ser usada para imagens na sequência quando somente a fotografia principal é exibida. Para usar esta função, pressione o botão  para exibir imagens individuais antes de exibir o menu.

⁴ A função não pode ser aplicada às fotografias tiradas usando-se **Fotografia 3D**.

⁵ Selecione uma imagem na tela de seleção de imagens. Consulte "Utilizar a tela para selecionar imagens" (86) para obter mais informações.

Consulte "Editar imagens estáticas" (10) e "O Menu Reprodução" (52) na seção de referência para obter mais informações sobre cada função.

Utilizar a tela para selecionar imagens

A tela de seleção de imagens é exibida nos menus a seguir.

Apenas uma imagem pode ser selecionada para alguns itens de menu, Para outros itens de menu, é possível selecionar várias.

Funções para as quais somente uma imagem pode ser selecionada	Funções para as quais várias imagens podem ser selecionadas
<ul style="list-style-type: none">• Menu Reprodução: Girar imagem (🔍55), Selec. fotografia principal (🔍58)• Menu de configuração: Selecionar 1 imagem em Tela de boas-vindas (🔍64)• PictBridge (Uma impressora é conectada): Imprimir seleção (🔍20)	<ul style="list-style-type: none">• Menu Reprodução: Selecionar imagens em Ordem de impressão (🔍52), Proteger (🔍55), Imagens selecionadas em Copiar (🔍57)• PictBridge (Uma impressora é conectada): Imprimir seleção em Menu Imprimir (🔍21)• Apagar imagens selec. em Excluir (📖33)

Siga o procedimento descrito abaixo para selecionar as imagens.

1 Gire o seletor múltiplo ou pressione ◀ ou ▶ para selecionar a imagem desejada.

- Gire o controle do zoom para **T** (🔍) para alternar para a reprodução em tamanho cheio, ou **W** (📖) para alternar para exibição de 12 miniaturas.
- Em funções para as quais somente uma imagem pode ser selecionada, vá para o passo 3.



2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **ON** ou **OFF** (ou o número de cópias).

- Quando **ON** é selecionado, uma marca (✔) é exibida com a imagem. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Pressione o botão **OK** para aplicar a seleção de imagens.

- Com seleções como **Apagar imagens selec.**, é exibido o diálogo de confirmação. Siga as instruções exibidas na tela.

Conectar a câmera a uma TV, computador ou impressora

Aumente a sua diversão ao conectar a sua câmera a uma TV, computador ou impressora.

- Antes de conectar a câmera a um dispositivo externo, verifique se a carga restante da bateria é suficiente e desligue a câmera. Para obter informações sobre os métodos de conexão e operações subsequentes, consulte a documentação que acompanha o dispositivo, além deste documento.



Como abrir a tampa do conector



Conector USB/áudio e vídeo

Conector mini HDMI (Tipo C)

Insira o plugue em linha reta.

Exibir imagens em uma TV



Você pode exibir as imagens e vídeos da câmera em uma TV.

Método de conexão: conecte os plugues de vídeo e áudio do cabo de áudio e vídeo EG-CP16, incluído, às entradas da TV. Se preferir, conecte um cabo HDMI (Tipo C) disponível para venda à entrada HDMI da TV.

Exibir e organizar imagens em um computador



Se você transferir imagens para um computador, poderá executar retoques simples e gerenciar dados de imagem, além de reproduzir imagens e vídeos. Método de conexão: conecte a câmera à entrada USB do computador com o cabo USB incluído.

- Antes de conectar a um computador, instale o ViewNX 2 no computador usando o CD-ROM ViewNX 2 incluído. Consulte 90 para obter mais informações sobre como usar o CD-ROM ViewNX 2 incluído e transferir imagens para um computador.
- Se algum dispositivo USB que consome energia do computador estiver conectado, desconecte-o antes de conectar a câmera. Conectar a câmera e outros dispositivos alimentados via USB ao mesmo computador simultaneamente pode causar avaria à câmera ou fornecimento excessivo de energia do computador, o que pode danificar a câmera ou o cartão de memória.

Imprimir imagens sem o uso de um computador



Se você conectar a câmera a uma impressora compatível com PictBridge, poderá imprimir imagens sem o uso de um computador.

Método de conexão: conecte a câmera diretamente à entrada USB da impressora com o cabo USB incluído.

Utilizar o ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software completo que permite transferir, exibir, editar e compartilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 usando o CD-ROM do ViewNX 2.



Instalar ViewNX 2

- Uma conexão com a Internet é requerida.

Sistemas operacionais compatíveis

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

Consulte o site da Nikon para obter detalhes sobre os requisitos do sistema, incluindo as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operacionais.

1 Inicie o computador e introduza o CD-ROM do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Windows: se as instruções para operar o CD-ROM forem exibidas na janela, siga-as para passar à janela de instalação.
- Mac OS: quando a janela do **ViewNX 2** for exibida, clique duas vezes no ícone **Welcome** (Boas-vindas).

2 Seleccione um idioma na caixa de diálogo de seleção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection** (Seleção de região) para seleccionar uma região diferente e seleccione o idioma desejado (o botão **Region Selection** (Seleção de região) não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next** (Próximo) para exibir a janela de instalação.



3 Inicie o instalador.

- É recomendável clicar em **Installation Guide** (Guia de instalação) na janela de instalação para verificar as informações de ajuda para instalação e os requisitos de sistema antes de instalar o **ViewNX 2**.
- Clique em **Typical Installation (Recommended)** (Instalação típica (Recomendada)) na janela de instalação.

4 Baixe o software.

- Quando a tela **Software Download** (Download do software) for exibida, clique em **I agree – Begin download**. (Eu aceito. Iniciar download.).
- Siga as instruções exibidas na tela para instalar o software.

5 Saia do instalador quando a tela de conclusão da instalação for exibida.

- Windows: clique em **Yes** (Sim).
- Mac OS: clique em **OK**.

O seguinte software é instalado:

- ViewNX 2 (consistindo nos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: para exibir, editar e imprimir imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor (Editor de Filmes): para edição básica de vídeos transferidos
- Panorama Maker (para criação de uma foto panorâmica simples usando uma série de fotos tiradas no modo de cena auxiliar de panorama)

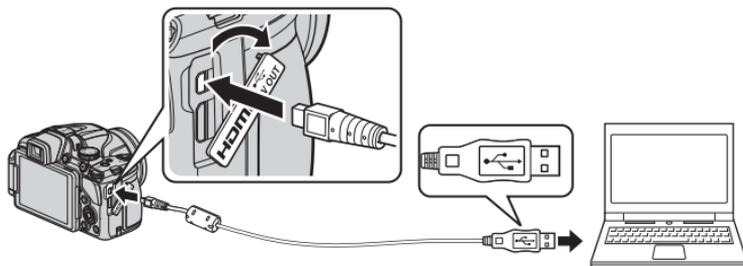
6 Remova o CD-ROM do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Conexão USB direta:** desligue a câmera e verifique se o cartão de memória está inserido nela. Conecte a câmera ao computador usando o cabo USB incluído. A câmera ligará automaticamente. Para transferir as imagens salvas na memória interna da câmera, remova o cartão de memória da câmera antes de conectá-la ao computador.



- **Compartimento para cartão SD:** se o computador for equipado com um compartimento para cartão SD, o cartão poderá ser inserido diretamente no compartimento.
- **Leitor de cartão SD:** conecte um leitor de cartão (disponível separadamente de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for exibida uma mensagem solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2.

• Ao utilizar o Windows 7

Se for exibida uma caixa de diálogo à direita, siga os passos a seguir para selecionar Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos** (Importar fotografias e vídeos), clique em **Change program** (Alterar programa). Uma caixa de diálogo de seleção de programa será exibida; selecione **Import File using Nikon Transfer 2** (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2) e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File** (Importar arquivo).



Se o cartão de memória contiver um grande número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá demorar um pouco para iniciar. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 inicie.

✓ Conectar o cabo USB

A conexão poderá não ser reconhecida se a câmera for conectada a um computador por meio de um hub USB.

2 Transfira imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmera conectada ou disco removível é exibido como "Origem" na barra de título "Opções" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clique em **Start Transfer** (Iniciar transferência) (②).



- Nas configurações padrão, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Conclua a conexão.

- Se a câmera estiver conectada ao computador, desligue-a e desconecte o cabo USB.
- Se você estiver usando um leitor de cartão ou um compartimento de cartão, selecione a opção apropriada no sistema operacional do computador para ejetar o disco removível que corresponde ao cartão de memória e retire o cartão do leitor ou do compartimento.

Exibir imagens

Inicie o ViewNX 2.

- As imagens serão exibidas no ViewNX 2 quando a transferência for concluída.
- Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre como usar o ViewNX 2.



Iniciar o ViewNX 2 manualmente

- **Windows:** clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** na área de trabalho.
- **Mac OS:** clique no ícone do **ViewNX 2** no Dock.

Gravar e reproduzir vídeos

Gravar vídeos

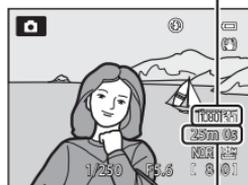
Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão **●** (▶ gravação de vídeos). Tons de cores, balanço de brancos e outras configurações são as mesmas usadas quando se está tirando fotografias.

- Somente um vídeo curto pode ser gravado na memória interna. Para gravar um vídeo, use um cartão de memória (Classe 6 ou superior é recomendado).

1 Ligue a câmera e exiba a tela de disparo.

- O ícone de opções de vídeo indica o tipo de vídeo gravado (📖96).

Opção de vídeo



- * O tempo máximo de duração do vídeo na ilustração difere do valor real.

Duração máxima do vídeo*

2 Pressione o botão **●** (▶ gravação de vídeos) para começar a gravar.

- A câmera focaliza o assunto no centro do quadro. As áreas de foco não são exibidas durante a gravação.
- Consulte "Foco e exposição durante a gravação de vídeo" (📖 93) para obter mais informações.
- Consulte "Pausar gravação de vídeos" (📖 93) para obter mais informações.



- Quando vídeos são gravados configurando **1080p 1080★ / 30p** para **Opções de vídeo** (ou seja, imagens com proporção 16:9), a proporção da tela de disparo será alternada para 16:9 (os vídeos são gravados na área exibida na tela à direita). Pressione o botão **DISP** (exibição) e exiba o quadro do vídeo (📖9) para verificar o intervalo de um vídeo em um quadro antes da gravação.



- A duração aproximada restante do vídeo é exibida na tela do monitor. Quando um cartão de memória não está inserido, **IN** é exibido e o vídeo é salvo na memória interna.
- A gravação parará automaticamente quando a duração máxima do vídeo for gravada.

3 Pressione o botão **●** (▶ gravação de vídeos) para terminar de gravar.

Foco e exposição durante a gravação do vídeo

- O foco pode ser ajustado durante a gravação de vídeo da seguinte maneira, de acordo com a configuração **Modo foco automático** (📖96) do menu de vídeo.
 - **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão): o foco é travado quando o botão  (📹 gravação de vídeos) é pressionado para começar a gravação do vídeo. Para ajustar o foco usando o foco automático novamente enquanto grava vídeos, pressione o seletor múltiplo .
 - **AF-F AF constante**: o foco é ajustado repetidamente, mesmo durante a gravação de vídeo.
- Quando o modo de foco (📖62) for **MF** (foco manual), ajuste o foco manualmente. O foco pode ser ajustado durante a gravação de vídeo girando-se o seletor múltiplo no sentido horário para focalizar assuntos próximos, ou no sentido anti-horário para focalizar assuntos distantes.
- O foco automático pode não funcionar da forma esperada (📖81). Caso isso ocorra, tente **MF** (foco manual) (📖62, 📷2) ou defina **Modo foco automático** no menu de vídeo como **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão) e use a trava de foco (📖81) para gravar.
- Quando o seletor múltiplo  é pressionado durante a gravação de vídeo, a exposição é travada. Para destravar, pressione  novamente.

Pausar gravação de vídeos

Quando o botão  for pressionado durante a gravação de vídeos, a gravação será pausada (exceto ao usar  **iFrame 540/30p**,  **iFrame 540/25p** ou vídeos HS). Para retomar a gravação, pressione o botão  novamente. Se a gravação permanecer pausada por mais de cinco minutos ou o botão  (📹 gravação de vídeos) for pressionado, a gravação será encerrada.

Notas sobre a utilização do zoom durante a gravação de vídeo

- O indicador de zoom não é exibido durante a gravação de vídeo.
- Quando o zoom digital for usado, a qualidade da imagem ficará comprometida.
- Se você iniciar a gravação de um vídeo sem usar o zoom digital e continuar girando o controle do zoom para **T** (📷), o zoom parará na taxa máxima de zoom ótico. Retire seu dedo do controle de zoom e gire-o novamente para **T** (📷) para ativar o zoom digital. Quando a gravação de vídeo terminar, o zoom digital será cancelado.

✔ Nota sobre a gravação de imagens e como salvar vídeos

O indicador que mostra o número de poses restantes ou o tamanho máximo do vídeo pisca enquanto as imagens estão sendo gravadas ou um vídeo está sendo salvo. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, nem remova a bateria ou o cartão de memória enquanto um indicador estiver piscando.** Isso pode provocar a perda de dados ou danificar a câmera ou o cartão de memória.

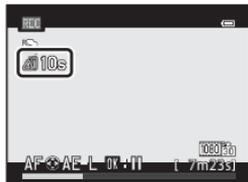
✔ Notas sobre a gravação de vídeos

- Para salvar um vídeo em um cartão de memória, é recomendável usar um cartão SD com classificação de velocidade Classe 6 ou superior (□21). Se a velocidade de transferência do cartão for menor, talvez a gravação do vídeo termine inesperadamente.
- Os sons do funcionamento do controle do zoom, foco automático, redução da vibração ou controle da abertura quando o brilho é alterado podem ser gravados.
- Na gravação de vídeos, podem ser observadas as circunstâncias a seguir na tela do monitor. Essas circunstâncias observadas são salvas nos vídeos gravados.
 - Podem aparecer faixas em imagens sob iluminação por lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio
 - Assuntos que se movem rapidamente de um lado do quadro para o outro, como um trem ou carro em movimento, podem aparecer enviesados
 - A imagem inteira do vídeo pode aparecer enviesada quando a câmera é movimentada
 - Áreas com luminosidade ou outras áreas claras podem deixar imagens residuais quando a câmera é movida

✔ Notas sobre a temperatura da câmera

- A câmera pode esquentar ao gravar vídeos por um período longo ou quando for usada em ambiente quente.
- Caso a temperatura dentro da câmera atinja um nível extremamente alto durante a gravação de um vídeo, talvez a câmera pare automaticamente a gravação para evitar danos internos. Um indicador de contagem regressiva de 10 segundos (▲10s) aparecerá no monitor, e a câmera interromperá automaticamente a gravação e desligará quando for exibida a mensagem "**A câmera será desligada para evitar superaquecimento.**".

Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie e use-a novamente.



📎 Funções disponíveis ao gravar vídeos

- As configurações de compensação de exposição e de **Balanco de brancos** no menu de disparo (□67) também se aplicam à gravação de vídeos.
- Quando o modo de foco está definido para 🌸 (close-up em macro), a câmera pode aplicar zoom até uma posição mais próxima do assunto para gravar vídeos. Confirme as configurações antes de iniciar a gravação de vídeo.
- O temporizador automático (□59) pode ser utilizado. Se o temporizador automático estiver definido e o botão ● (📹 gravação de vídeos) for pressionado, a câmera iniciará a gravação de vídeos após 10 ou 2 segundos.
- O flash não dispara.
- Pressione o botão **MENU** antes de começar a gravar um vídeo para exibir a opção 📹 (vídeo) e selecione configurações do menu de vídeo (□96).

Gravar vídeos em HS (alta velocidade)

Quando **Opções de vídeo** (📖96) do menu de vídeo está definido para **480i/20 / 480i/10** **HS 480/4x**, **720i/30 / 720i/15** **HS 720/2x** ou **1080i/30 / 1080i/15** **HS 1080/0.5x**, os vídeos que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou rápida podem ser gravados.

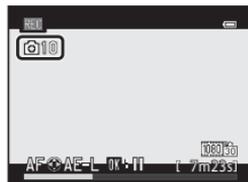
Mais informações

- Consulte "Duração máxima do vídeo" (🔍50) para obter mais informações.
- Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (🔍90) para obter mais informações.

Salvar imagens estáticas ao gravar vídeos

Se o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado durante a gravação de um vídeo, um quadro será salvo como imagem estática. A gravação de vídeos continua enquanto a imagem estática está sendo salva.

- O número máximo de imagens estáticas que pode ser salvo durante uma gravação de vídeo (10 imagens) e  são exibidos no canto esquerdo superior do monitor. Quando  for exibido, a imagem estática não poderá ser salva.
- O tamanho das imagens estáticas a serem salvas é definido para  (1920 × 1080).



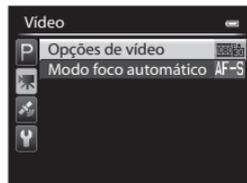
Notas sobre como salvar imagens estáticas durante a gravação de vídeo

- Imagens estáticas não podem ser salvas durante a gravação de vídeo nas seguintes situações:
 - Quando a gravação de vídeo é pausada.
 - Quando um vídeo é gravado na memória interna.
 - Quando o restante do vídeo é inferior a 10 segundos.
 - Quando **Opções de vídeo** (📖96) estiver configurado para **1080i/30** **1080/60i**, **1080i/30** **1080/50i**, **480i/30** **480/30p**, **480i/25** **480/25p** ou vídeo HS.
- Quadros de um vídeo que tenham sido gravados quando uma imagem estática estava sendo feita podem não ser reproduzidos perfeitamente.
- Os sons de operação do botão de liberação do obturador ao salvar uma imagem estática podem ser ouvidos no vídeo gravado.
- Se a câmera se mover quando o botão de liberação do obturador for pressionado, a imagem poderá ficar desfocada.

Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Menu de vídeo)

Exiba a tela de disparo → botão MENU → opção  (10)

Pressione o botão **MENU** na tela de disparo para exibir a tela do menu e selecione a opção  para alterar as configurações a seguir no menu de vídeo.



Menus de vídeo disponíveis

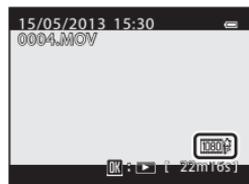
Opção	Descrição	
Opções de vídeo	Selecione o tipo de vídeo a ser gravado. A câmera pode gravar vídeos em velocidade normal e em HS (alta velocidade), que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou rápida. A configuração padrão é  1080★/30p ou  1080★/25p .	 48
Modo foco automático	Selecione como a câmera focalizará ao gravar vídeos em velocidade normal. É possível selecionar Bloqueio de AF manual (configuração padrão), em que o foco está travado quando a gravação do vídeo é iniciada, ou AF constante em que a câmera focaliza continuamente durante a gravação de vídeos. Quando AF constante é selecionado, o som da câmera focalizando pode ser ouvido nos vídeos gravados. Se você quiser impedir que o som da câmera focalizando seja gravado, selecione Bloqueio de AF manual .	 51

Mais informações

Consulte "Operações básicas do menu" ( 10) para obter mais informações.

Reproduzir vídeos

- 1** Pressione o botão  (reprodução) para selecionar o modo de reprodução.
- Utilize o seletor múltiplo para selecionar um vídeo.
 - Os vídeos podem ser reconhecidos pelo ícone de opções de vídeo ()50).

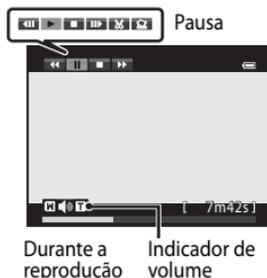


- 2** Pressione o botão  para reproduzir um vídeo.

Operações disponíveis durante a reprodução de vídeos

Gire o seletor múltiplo para avançar ou retroceder. Os controles de reprodução são exibidos na parte superior do monitor.

Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar um ícone de controle de reprodução, e pressione o botão  para executar as operações a seguir.



Para	Use	Descrição
Voltar		Volta o vídeo enquanto o botão  é pressionado.
Avançar		Avança o vídeo enquanto o botão  é pressionado.
Pausar		É possível efetuar as seguintes operações com os controles de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa:
		 Voltar o vídeo em um quadro. Para voltar o vídeo continuamente, mantenha o botão  pressionado.*
		 Avançar o vídeo em um quadro. Para avançar o vídeo continuamente, mantenha o botão  pressionado.*
		 Extrair e salvar somente as partes desejadas do vídeo ()24).
		 Salvar o quadro extraído de um vídeo como imagem estática ()25).
		Recomeçar a reprodução.
Finalizar		Volta para o modo de reprodução em tamanho cheio.

* Também é possível avançar ou voltar o vídeo em um quadro girando-se o seletor múltiplo. Para excluir um vídeo, use o modo de reprodução em tamanho cheio ()32) ou o modo de reprodução de miniaturas ()83) para selecionar um vídeo e pressione o botão  ()33).

Ajustar o volume

Opere o controle do zoom **T/W** ()1) durante a reprodução.

Utilizar GPS

Iniciar a gravação de dados do GPS

O GPS interno da câmera recebe sinais dos satélites GPS e identifica seu horário e posição atuais.

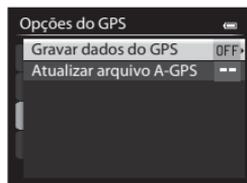
As informações de posição (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias a serem tiradas.

Ativar as funções do GPS

Pressione o botão **MENU** →  (Opções do GPS) opção  11) → Opções do GPS

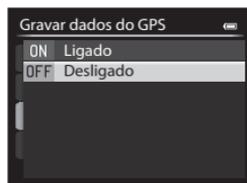
Defina **Fuso horário e data**  103) corretamente antes de usar a função GPS.

- 1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Gravar dados do GPS** e pressione o botão .



- 2 Selecione **Ligado** e pressione o botão .

- Os sinais são recebidos dos satélites GPS e o posicionamento tem início.
- A configuração padrão é **Desligado**.



- 3 Pressione o botão **MENU**.

- A câmera retorna para a tela de disparo.
- Opere a câmera em uma área ao ar livre quando começar a receber sinais dos satélites GPS.

✓ Notas sobre GPS

- Antes de usar as funções GPS, leia " <Importante> Notas sobre GPS" (☞xi).
- Serão necessários alguns minutos para que as informações de posição sejam obtidas quando o posicionamento for executado pela primeira vez ou em uma situação na qual o posicionamento não possa ser executado por um longo período de tempo, ou somente depois que a bateria for substituída.
- As posições dos satélites GPS mudam constantemente.
Você pode não ser capaz de determinar a posição ou pode demorar algum tempo dependendo da sua localização e do tempo.
Para utilizar o recurso de GPS, use a câmera em uma área ao ar livre com poucos obstáculos no céu. A recepção de sinal será mais estável se a antena do GPS (☞2) estiver virada para o céu.
- Os locais a seguir bloqueiam ou refletem sinais e podem resultar em posicionamento incorreto ou mal sucedido.
 - Dentro de edifícios ou locais subterrâneos
 - Entre prédios altos
 - Sob viadutos
 - Dentro de túneis
 - Perto de linhas de alta tensão de energia elétrica
 - Entre agrupamentos de árvores
- Utilizar um celular de 1,5 GHz perto desta câmera pode interromper o posicionamento.
- Durante o posicionamento, não coloque esta câmera em uma bolsa de metal para transportá-la. O posicionamento não poderá ser executado se a câmera estiver coberta com materiais metálicos.
- Quando houver uma diferença significativa nos sinais dos satélites GPS, poderá haver desvio de várias centenas de metros.
- Durante o posicionamento, esteja ciente de seus arredores.
- A data e a hora do disparo, exibidas durante a reprodução de imagens, são determinadas pelo relógio interno da câmera no momento do disparo.
A hora obtida pelas informações da posição e gravada nas imagens não será exibida na câmera.
- As informações de posição do primeiro quadro serão gravadas em uma série de fotografias tiradas usando o disparo contínuo.

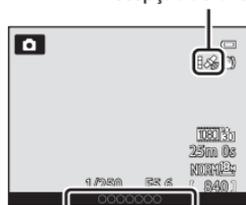
✓ Dreno da bateria durante a gravação de dados de GPS

- Quando **Gravar dados do GPS** estiver configurado para **Ligado**, as funções de GPS continuarão a funcionar para operar no intervalo especificado de aproximadamente 6 horas mesmo depois da câmera ter sido desligada. Além disso, as funções de GPS continuarão a funcionar durante a gravação dos dados de registro (☞102) mesmo depois da câmera ter sido desligada.
- Quando **Gravar dados do GPS** estiver configurado para **Ligado**, a energia da bateria drenará mais rápido que o normal. Confirme o nível de bateria especialmente quando a câmera estiver gravando dados de registro.

Indicador de recepção do GPS e informações do Ponto de interesse (PDI)

- A recepção de GPS pode ser verificada na tela de disparo.
 - : os sinais são recebidos de quatro ou mais satélites e determinam a posição. As informações de posição são gravadas na imagem.
 - : os sinais são recebidos de três satélites e determinam a posição. As informações de posição são gravadas na imagem.
 - : os sinais não são mais recebidos de satélites. Se a câmera tiver obtido as informações de posição no último 1 minuto, elas serão gravadas na imagem.
 - : os sinais não podem ser recebidos do satélite e o posicionamento não é possível. As informações de posição não são gravadas na imagem.
- Informações do PDI referem-se a localidade, nome dos pontos de referência mais próximos (instalações) e outros detalhes.
 - Quando **Exibir PDI em Pontos de inter. (PDI)** do Menu de opções do GPS (📖101) está definido para **Ligado**, as informações do nome do local mais próximo ao local atual são exibidas durante o disparo.
 - Quando **Incorporar PDI** está definido para **Ligado**, as informações do nome do local podem ser gravadas na imagem durante o disparo.
 - Quando as imagens gravadas com as informações do nome do local são reproduzidas, as informações do nome do local que foram gravadas durante o disparo serão exibidas se **Exibir PDI** está definido para **Ligado**.
- "----" pode ser exibido conforme a informação sobre o nome da localidade dependendo do nível de configuração em **Nível de detalhes** dos **Pontos de inter. (PDI)**. Além disso, certos nomes de pontos de referência podem não ser registrados ou o nome do ponto de referência pode ser diferente.

Recepção de GPS



Informações do nome do local
(Informações de PDI)

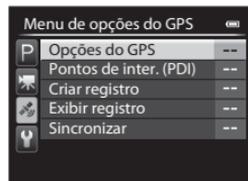
Fotografias com informações de posição gravadas

- O ícone  é exibido durante a reprodução das imagens cujas informações de posição foram gravadas (📖14).
- As informações de posição gravadas em uma fotografia podem ser verificadas em um mapa com o ViewNX 2 depois que a imagem é transferida para um computador (📖88).
- O lugar real do disparo pode ser diferente das informações do GPS gravadas nos arquivos de imagem devido à exatidão das informações de posição obtidas e a uma diferença no sistema geodésico utilizado.

Recursos que podem ser definidos usando o botão MENU (Menu) (Menu de Opções do GPS)

Pressione o botão **MENU** →  (Opções do GPS) opção (📖11)

Quando a opção  é selecionada na tela do menu, as configurações das opções a seguir podem ser alteradas no Menu de opções do GPS.



Opções disponíveis no Menu de Opções do GPS

Opção	Descrição	
Opções do GPS	<p>Gravar dados do GPS: quando definido para Ligado, os sinais são recebidos dos satélites GPS e o posicionamento tem início (📖98). A configuração padrão é Desligado.</p> <p>Atualizar arquivo A-GPS: um cartão de memória é utilizado para atualizar o arquivo A-GPS (auxiliar GPS). O uso do arquivo A-GPS mais recente pode reduzir o tempo necessário para rastrear as informações de posição.</p> <ul style="list-style-type: none">• Faça download do arquivo A-GPS mais recente do website a seguir e utilize-o para atualizar o arquivo. http://nikonimglib.com/agps2/index.html	 59
Pontos de inter. (PDI)	<p>Faça as configurações do PDI (pontos de interesse, informações do nome do local).</p> <p>Incorporar PDI: quando definido para Ligado, as informações do nome do local serão gravadas na fotografia a ser tirada. A configuração padrão é Desligado.</p> <p>Exibir PDI: quando estiver definido para Ligado, as informações do nome do local serão exibidas nas telas de disparo e reprodução. A configuração padrão é Desligado.</p> <p>Nível de detalhes: configure o nível de visualização das informações do nome do local. Um nível de exibição mais alto mostra informações regionais mais detalhadas, e um nível de exibição mais baixo mostra as informações regionais para uma área mais ampla (como nomes de países).</p> <p>Editar PDI: o nível das informações de nome do local gravadas na imagem pode ser modificado, e as informações regionais podem ser excluídas.</p>	 60

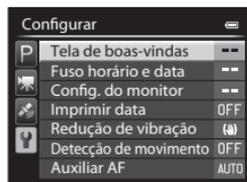
Opção	Descrição	
Criar registro	<p>As informações de posição medidas são registradas no Intervalo de registro para Intervalo de registro até que um tempo de pré-ajuste definido usando Iniciar registro seja atingido (somente quando Gravar dados do GPS em Opções do GPS do Menu de opções do GPS está definido para Ligado).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione Finalizar registro e salve os dados do registro gravado em um cartão de memória. 	 61
Exibir registro	<p>Você pode verificar ou apagar os dados de registro armazenados em um cartão de memória selecionando Criar registro e depois Finalizar registro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para apagar os dados do registro, selecione os dados e pressione o botão . 	 63
Sincronizar	<p>Os sinais dos satélites GPS são usados para definir a data e a hora do relógio interno da câmera (somente quando Gravar dados do GPS em Opções do GPS do Menu de opções do GPS está definido para Ligado).</p>	 63

Configurações básicas da câmera

O Menu de configuração

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (configuração) (📖11)

Na tela do menu, selecione a opção **Y** para exibir o menu de configuração e, então, você poderá alterar as seguintes configurações.



Opção	Descrição	📖
Tela de boas-vindas	Selecione se deseja ou não que a tela de boas-vindas seja exibida quando a alimentação for ligada. A imagem da tela de boas-vindas pode ser selecionada. A configuração padrão é Nenhum .	👓64
Fuso horário e data	Ajuste as configurações de data e a hora da câmera. A configuração Fuso horário permite especificar o fuso horário onde a câmera é normalmente utilizada e se o horário de verão está em vigor ou não. Quando o destino da viagem ✈️ é definido, a câmera calcula automaticamente a diferença de hora entre o destino da viagem e o fuso horário local 🏠 e salva as imagens usando a data e a hora do destino da viagem.	👓65
Config. do monitor	Defina a exibição de imagem após o disparo, o brilho da tela e se uma grade de enquadramento ou histogramas serão exibidos ou não no monitor.	👓67
Imprimir data	Imprima a data e a hora nas imagens no momento do disparo. A configuração padrão é Desligado . As datas não podem ser impressas nas seguintes situações: - quando o modo de cena está definido para Panorama Fácil , Auxiliar de Panorama ou Fotografia 3D - quando Cache pré-gravação , H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps é selecionado para Contínuo (📖68) - durante a gravação de vídeo.	👓68

O Menu de configuração

Opção	Descrição	
Redução de vibração	<p>Reduza o desfoque causado pela trepidação da câmara ao fotografar. A configuração padrão é Normal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se é provável que uma trepidação da câmara relativamente grande ocorra ao fotografar de um carro ou em condições insatisfatórias, defina Redução de vibração como Ativo. Quando usar um tripé para estabilizar a câmara, defina esse recurso como Desligado para evitar que esse recurso não funcione adequadamente. Se este recurso for atribuído ao botão Fn (função) usando-se o Botão Fn, o menu de configuração também poderá ser exibido na tela pressionando-se o botão Fn (função) durante o disparo (71). 	 69
Detecção de movimento	<p>Quando a câmara detecta trepidação ou movimento do assunto no momento do disparo, ela automaticamente aumenta a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador para reduzir o desfoque. A configuração padrão é Desligado.</p> <p>O indicador  fica verde quando a câmara detecta trepidação ou movimento do assunto e aumenta a velocidade do obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> Durante o uso de determinados modos de disparo ou configurações, o movimento não é detectado. Neste caso, o indicador  não é exibido. 	 70
Auxiliar AF	<p>Quando definido para Automático (configuração padrão), o iluminador auxiliar de AF (30) acende ao fotografar em ambientes escuros para ajudar a câmara a focalizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mesmo que Automático esteja selecionado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena selecionado. 	 71
Zoom digital	<p>Quando definido para Ligado (configuração padrão), girar e manter o controle do zoom em T (Q) acionará o zoom digital (29) se o zoom ótico estiver na posição máxima do zoom telefoto.</p> <ul style="list-style-type: none"> O zoom digital não pode ser usado simultaneamente com determinadas configurações, como o modo de disparo. 	 71
Atrib. contr. zoom lateral	<p>Selecione a função a ser executada durante o disparo quando o controle do zoom lateral for girado. Quando definido para Zoom (configuração padrão), a operação do controle de zoom é ativada.</p>	 72
Configurações de som	<p>Ligue e desligue vários sons da câmara. Na configuração padrão, sons de bipe estão ligados.</p> <ul style="list-style-type: none"> O som de funcionamento é desativado em determinadas configurações, como o modo de disparo. 	 73

Opção	Descrição	
Desligam. automático	Defina o período de tempo decorrido antes do monitor desligar para economizar energia. A configuração padrão é 1 min.	 73
Formatar memória/ Formatar cartão	Formate a memória interna (somente quando um cartão de memória não estiver inserido) ou o cartão de memória (quando um cartão de memória estiver inserido). <ul style="list-style-type: none"> • Todos os dados armazenados na memória interna ou no cartão de memória são excluídos durante a formatação e não podem ser restaurados. Antes de formatar, certifique-se de transferir as imagens importantes para um computador e salvá-las. 	 74
Idioma/Language	Mude o idioma da câmera.	 74
Configurações da TV	Ajuste as configurações de conexão com a televisão. <ul style="list-style-type: none"> • Quando a câmera estiver conectada com uma televisão usando o cabo de áudio/vídeo, mas nenhuma imagem for exibida na televisão, defina Modo de vídeo como NTSC ou PAL de acordo com o tipo de sinal compatível com a televisão. • As configurações HDMI podem ser definidas. 	 75
Carregar pelo PC	Quando definido para Automático (configuração padrão), você pode carregar a bateria da câmera conectando a câmera a um computador (uma vez que o computador tenha energia para fornecer). <ul style="list-style-type: none"> • Carregar a bateria por um computador pode demorar mais tempo do que carregá-la usando o adaptador/carregador AC EH-69C. 	 76
Alternar seleção Av/Tv	Altere o método para configurar o programa flexível, a velocidade do obturador ou o valor de abertura. Quando Não alternar seleção (configuração padrão) estiver selecionado, use o disco de comando para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador e use o seletor múltiplo para definir o valor de abertura. Quando Alternar seleção estiver selecionado, use o seletor múltiplo para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador e use o disco de comando para definir o valor de abertura. <ul style="list-style-type: none"> • Esta opção será ativada somente quando o modo de disparo for P, S, A, M ou U. 	 78
Restaurar num. arquivo	Quando a opção Sim é selecionada, a numeração sequencial dos arquivos é reiniciada. Após o reinício, uma nova pasta é criada e o número do arquivo da próxima imagem obtida começa em "0001".	 78

O Menu de configuração

Opção	Descrição	
Aviso de piscada	Quando a câmera detecta que uma pessoa fechou os olhos imediatamente após tirar uma foto usando a detecção de rosto durante o disparo com modos diferentes de temporizador para sorrisos ( 80), a tela Alguém piscou? é exibida no monitor para verificação da foto tirada. A configuração padrão é Desligado .	 79
Transferir via Eye-Fi	Defina se deseja ou não ativar a função de envio de imagens para um computador usando um cartão Eye-Fi disponível para venda. A configuração padrão é Ativado (quando um cartão Eye-Fi está na câmera).	 80
Inverter indicadores	Defina a direção de exibição +/- do indicador de exposição a ser exibido quando o modo de disparo é M .	 80
Restaurar tudo	Restaurar as configurações da câmera para seus valores padrão. <ul style="list-style-type: none">• Algumas das configurações, como Fuso horário e data e Idioma/Language, e as user settings (configurações do usuário) que foram salvas para o disco de modo U não são restauradas.	 81
Versão do firmware	Exiba a versão do firmware atual da câmera.	 84



Seção de referência

A Seção de referência fornece informações detalhadas e dicas para a utilização da câmera.

Disparo

- Tirar fotografias com o Foco manual..... 2
- Utilizar o Panorama Fácil (Disparo e Reprodução) 3
- Utilizar o Auxiliar de Panorama 6

Reprodução

- Reproduzir imagens em uma sequência 8
- Editar imagens estáticas 10
- Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV) 17
- Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta) 19

Vídeos

- Editar vídeos 24

Menu

- Menu de disparo (Modo **P**, **S**, **A** ou **M**) 26
- Menu de vídeo 48
- O Menu Reprodução 52
- Menu de opções do GPS 59
- O Menu de configuração 64

Informações adicionais

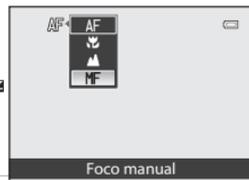
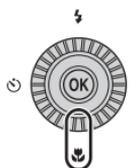
- Mensagens de erro 85
- Nomes de arquivos e pastas 90
- Acessórios opcionais 92

Tirar fotografias com o Foco manual

Disponível quando o modo de disparo é **P, S, A, M, U**, modo efeitos especiais ou o modo de cena **Esportes**.

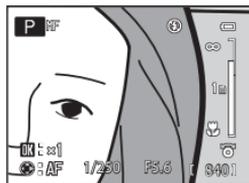
1 Pressione o seletor múltiplo ▼ (☘ modo de foco).

- Utilize o seletor múltiplo para selecionar **MF** (foco manual) e pressione o botão **OK**.
- **MF** é exibido na parte superior do monitor e o centro da imagem é ampliado.



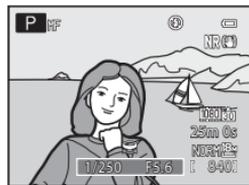
2 Ajuste o foco.

- Utilize o seletor múltiplo para ajustar o foco enquanto visualiza a imagem na tela do monitor.
- Gire o seletor múltiplo para ajustar o foco.
 - Girar no sentido anti-horário: focalizar assuntos distantes
 - Girar no sentido horário: focalizar assuntos próximos
- O foco pode ser ajustado em maior detalhe girando-se o seletor múltiplo lentamente.
- Quando ► é pressionado, primeiro a câmera focaliza com foco automático e, depois, o foco manual pode ser operado. Seleccione **Sim** e pressione o botão **OK** para focalizar o assunto no centro do quadro com o foco automático.
- Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para verificar a composição. Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia.



3 Pressione o botão **OK**.

- O foco definido é travado.
- Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia.
- Para reajustar o foco, pressione o botão **OK** novamente para exibir a tela no passo 2.
- Para alterar novamente para o foco automático, volte ao passo 1 e selecione qualquer configuração diferente de **MF**.



MF (Foco Manual)

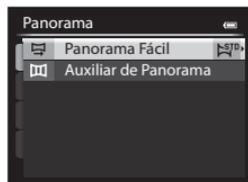
- Os dígitos exibidos para o indicador à direita do monitor no passo 2 servem como diretriz para a distância (m) para um assunto que está no foco quando o indicador mostra o centro. O alcance real no qual o assunto pode estar em foco varia de acordo com o valor de abertura e a posição do zoom. Para ver se o assunto está em foco, verifique-o no monitor.
- Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para visualizar uma profundidade aproximada de campo (a área de foco atrás e em frente ao assunto).
- Defina **Atrib. contr. zoom lateral** (72) no menu de configuração como **Foco manual** para focar usando o controle do zoom lateral em vez de do seletor múltiplo no passo 2.
- O zoom digital não está disponível.

Utilizar o Panorama Fácil (Disparo e Reprodução)

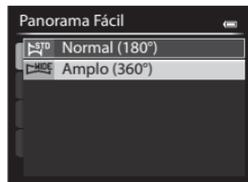
Tirar fotografias com o Panorama Fácil

Gire o disco de modo para SCENE → botão MENU →  Panorama

- 1 Seleccione  **Panorama Fácil** e pressione o botão .



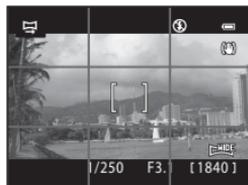
- 2 Seleccione o alcance do disparo entre  **Normal (180°)** ou  **Amplio (360°)** e pressione o botão .



- Os tamanhos de imagem (L x A), quando a câmera é mantida na orientação paisagem, são como a seguir:
 -  **Normal (180°)**:
4800 x 920 quando a câmera é movida na horizontal,
1536 x 4800 quando a câmera é movida na vertical
 -  **Amplio (360°)**:
9600 x 920 quando a câmera é movida na horizontal,
1536 x 9600 quando a câmera é movida na vertical
- Para tamanhos de imagem, quando a câmera é mantida na orientação vertical, as combinações da direção do movimento e L x A são opostas às anteriores.
- Fotografias tiradas nesse modo são salvas com **Normal** como qualidade de imagem.

- 3 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para ajustar o foco.

- O zoom é fixado na posição da grande angular.
- O guia de enquadramento é exibido no monitor.
- A câmera focaliza o assunto no centro do quadro.
- A compensação de exposição ( 64) pode ser ajustada.
- Se não for possível definir o foco e a exposição do assunto principal, tente a trava de foco ( 81).



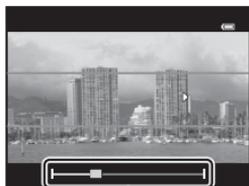
4 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador e solte-o.

- Os ícones que mostram a direção do panorama são exibidos.



5 Mova a câmara lentamente e em linha reta em uma das quatro direções para começar a fotografar.

- Quando a câmara detecta a direção do panorama, o disparo tem início.
- O guia que mostra o ponto de disparo atual é exibido.
- Quando o guia que mostra o ponto de disparo chegar ao final, o disparo terminará.



Guia

Exemplo de como mover a câmara

- O usuário, sem a posição de deslocamento, move a câmara de uma extremidade a outra do guia, na horizontal ou na vertical, em um arco.
- Se decorrerem 15 segundos (em **STD Normal (180°)**) ou 30 segundos (em **WIDE Amplo (360°)**) do início do disparo, e antes que o guia mostre que o ponto de disparo chegou ao final, o disparo terminará.



Notas sobre o disparo com Panorama Fácil

- A área da imagem vista na imagem salva será mais estreita do que é visto no monitor no momento do disparo.
- Quando a velocidade do movimento da câmara é muito rápida, há muita trepidação da câmara ou pouca alteração no assunto, como quando o assunto está perto de uma parede ou no escuro, o disparo termina com erro.
- As imagens panorâmicas não são salvas quando o disparo termina antes de chegar à metade do alcance do panorama.
- Quando o disparo chega a mais da metade do alcance do panorama, mas termina antes do ponto final, o alcance que não tiver sido fotografado será gravado como uma área cinza.

Exibir o Panorama Fácil (Rolar)

Altere para o modo de reprodução (📖32), exiba a imagem gravada com Panorama Fácil no modo de reprodução em tamanho cheio e pressione o botão **OK**. A câmera exibe o lado curto da imagem preenchendo a tela inteira e rola a imagem exibida automaticamente.

- **STOP** ou **PAUSE** é exibido para imagens gravadas com Panorama Fácil.

- A imagem rola na direção do panorama.
- Gire o seletor múltiplo para avançar ou voltar.

Os controles de reprodução são exibidos na parte superior do monitor durante a reprodução. Quando você escolhe um controle de reprodução com o seletor múltiplo ◀ ou ▶ e pressiona o botão **OK**, as seguintes operações podem ser executadas:



Para	Use	Descrição	
Voltar	◀	Volta rapidamente enquanto o botão OK é pressionado.*	
Avançar	▶	Avança rapidamente enquanto o botão OK é pressionado.*	
Pausar	⏸	É possível efetuar as seguintes operações com os controles de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa:	
		◀	Volta enquanto o botão OK é pressionado.*
		▶	Rola enquanto o botão OK é pressionado.*
	▶	Reinicia a rolagem automática.	
Finalizar	■	Volta para o modo de reprodução em tamanho cheio.	

* Essas operações também podem ser executadas girando-se o seletor múltiplo.

✓ Nota sobre como exibir imagens gravadas com Panorama Fácil

É possível que as imagens panorâmicas gravadas com funções diferentes do Panorama Fácil da COOLPIX P520 não sejam roladas ou ampliadas nesta câmera.

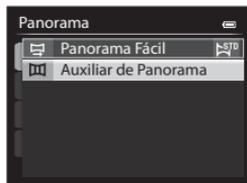
Utilizar o Auxiliar de Panorama

O uso de um tripé torna a composição mais fácil. Ao usar um tripé para estabilizar a câmera, defina **Redução de vibração** (📵69) como **Desligado** no menu de configuração.

Gire o disco de modo para SCENE → botão MENU → 📷 Panorama

1 Seleccione 📷 Auxiliar de Panorama e pressione o botão OK.

- O ícone 📷 é exibido para mostrar a direção na qual as imagens são unidas.



2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar a direção e pressione o botão OK.

- Seleccione a direção na qual as imagens são unidas no panorama completo: direita (➡), esquerda (⬅), para cima (⬆) ou para baixo (⬇).
- O ícone amarelo (➡) se move para a direção selecionada; sendo assim, pressione o botão OK para seleccionar a direção. Um ícone branco (➡) é exibido na direção selecionada.
- Aplique as configurações de modo flash (📷56), temporizador automático (📷59), modo de foco (📷62) e compensação de exposição (📷64) com este passo, se necessário.
- Pressione novamente o botão OK para seleccionar a direção outra vez.



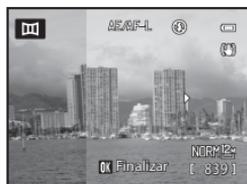
3 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- A câmera focaliza o assunto no centro do quadro.
- Um terço da imagem será exibido como translúcido.



4 Tire a próxima fotografia.

- Combine o contorno da próxima fotografia de modo que 1/3 do quadro se sobreponha à fotografia anterior e, em seguida, pressione o botão de liberação do obturador.
- Repita o procedimento até ter tirado o número de fotografias necessário para completar a imagem.



5 Pressione o botão **OK** quando acabar de disparar.

- A câmera volta para o passo 2.

✓ **Notas sobre o Auxiliar de Panorama**

- Defina o modo flash, o temporizador automático, o modo de foco e a compensação de exposição antes de disparar o obturador para a primeira fotografia. As configurações não podem ser alteradas depois que a primeira fotografia é tirada. As imagens não podem ser excluídas, tampouco o zoom, a **Qualidade de imagem** (📖72) ou o **Tamanho da imagem** (📖73) poderão ser ajustados depois que a primeira fotografia for tirada.
- A série panorâmica terminará se a função desligamento automático (👁73) acionar o modo de espera durante o disparo. Para evitar que isso aconteça, recomenda-se configurar um tempo maior para a função de desligamento automático.

✍ **AE/AF-L (Indicador de trava de exposição)**

Quando o modo auxiliar de panorama é usado, todas as imagens no panorama têm a mesma exposição, balanço de brancos e foco da primeira imagem do panorama.

Quando a primeira fotografia é tirada, **AE/AF-L** é exibido no monitor para indicar que a exposição, o balanço de brancos e foco estão travados.



✍ **Criação de panorama com Panorama Maker**

Transfira as imagens para o computador (📖90) e use o Panorama Maker para unificá-las em um único panorama.

- O Panorama Maker pode ser instalado em um computador usando o CD-ROM ViewNX 2 (📖88) incluído.
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções na tela e as informações de ajuda contidas no Panorama Maker.

✍ **Mais informações**

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (👁90) para obter mais informações.

Reproduzir imagens em uma sequência

As imagens capturadas no modo de disparo contínuo são salvas como um grupo (chamado de "sequência") sempre que você dispara.

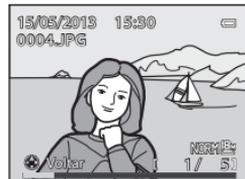
- **H contínuo, L contínuo, Cache pré-gravação, H contínuo: 120 qps** ou **H contínuo: 60 qps** em **Contínuo** (📷34), no menu de disparo
- **Esportes** (📖40) ou **Contínuo** em modo de cena **Ret. animal estimação** (📖44)

No modo de reprodução em tamanho cheio ou modo de reprodução de miniaturas (📖83), a primeira imagem de uma sequência é usada como a "fotografia principal," isto é, é exibida para representar as imagens na sequência.

Exibição de sequência



Enquanto a fotografia principal de uma sequência é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio, pressione o botão **OK** para exibir cada imagem na sequência individualmente. Para retornar para a exibição da fotografia principal somente, pressione o seletor múltiplo ▲.



As seguintes operações podem ser executadas enquanto cada imagem em uma sequência é exibida individualmente:

- Selecionar 1 imagem: gire o seletor múltiplo ou pressione ◀ ou ▶.
- Ampliar o zoom: gire o controle do zoom para **T** (🔍) (📖82).

✔ Nota sobre sequência

As imagens capturadas continuamente com câmeras diferentes da COOLPIX P520 não são exibidas como uma sequência.

📎 Opções da sequência de exibição

Selecione **Opções seq. exibição** (📷58), no menu de reprodução, para definir todas as sequências a serem exibidas usando as respectivas fotografias principais ou para exibi-las como imagens individuais.

Se uma imagem na sequência for selecionada quando **Opções seq. exibição** estiver definida para **Fotografias individuais**, o ícone 📷 será exibido no monitor.

📎 Alterar a fotografia principal da sequência

A fotografia principal de uma sequência pode ser alterada usando **Selec. fotografia principal** (📷58), no menu de reprodução.

Excluir imagens em uma sequência

Quando **Opções seq. exibição** (👁️58) for definida para **Somente foto principal**, no menu de reprodução, se o botão  for pressionado e o método de exclusão for selecionado, as imagens seguintes serão excluídas.

- Quando uma sequência é exibida somente por sua fotografia principal:
 - **Imagem atual:** quando a sequência é selecionada, todas as imagens na sequência são excluídas.
 - **Apagar imagens selec.:** quando a fotografia principal é selecionada na tela Apagar imagens selec. (📖34), todas as imagens na sequência são excluídas.
 - **Todas as imagens:** todas as imagens, incluindo a sequência que é exibida, são excluídas.
- Se a fotografia principal for selecionada e o botão  for pressionado para exibir imagens individuais na sequência, antes de pressionar o botão :

Os métodos de exclusão mudam para os seguintes.

- **Imagem atual:** exclua a imagem que é exibida.
- **Apagar imagens selec.:** selecione várias imagens na sequência para excluir na tela Apagar imagens selec. (📖34).
- **Toda a sequência:** todas as imagens na sequência, incluindo a imagem exibida, são excluídas.



Opções do menu de reprodução disponíveis durante o uso de sequência

Quando o botão **MENU** é pressionado durante a reprodução de uma sequência de imagens, as seguintes operações de menu estão disponíveis:

- | | | | |
|-----------------------------------|--------|---------------------------------|--------|
| • Retoque rápido ¹ | → 👁️12 | • Girar imagem ¹ | → 👁️55 |
| • D-Lighting ¹ | → 👁️12 | • Imagem reduzida ¹ | → 👁️15 |
| • Suavização de pele ¹ | → 👁️13 | • Memorando de voz ¹ | → 👁️56 |
| • Efeitos de filtro ¹ | → 👁️14 | • Copiar ² | → 👁️57 |
| • Ordem de impressão ² | → 👁️52 | • Opções seq. exibição | → 👁️58 |
| • Apresent. de imagens | → 👁️54 | • Selec. fotografia principal | → 👁️58 |
| • Proteger ² | → 👁️55 | | |

¹ Pressione o botão **MENU** depois de exibir imagens individuais. As configurações podem ser aplicadas a imagens individuais.

² Quando o botão **MENU** é pressionado durante a exibição somente da fotografia principal, as mesmas configurações podem ser aplicadas a todas as imagens na sequência. Pressione o botão **MENU** depois de exibir as imagens individuais, para aplicar as configurações às imagens individuais.

Editar imagens estáticas

Recursos de edição

É possível editar as imagens, facilmente, com esta câmera usando as funções abaixo. As imagens editadas são armazenadas como arquivos separados (👁️90).

Função de edição	Aplicação
Retoque rápido (👁️12)	Crie facilmente uma cópia com contraste aprimorado e cores mais vivas.
D-Lighting (👁️12)	Crie uma cópia da imagem atual com brilho e contraste aprimorados, clareando as seções escuras da imagem.
Suavização de pele (👁️13)	Torne os tons de pele do rosto mais suaves.
Efeitos de filtro (👁️14)	Aplique uma variedade de efeitos usando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são Suave , Cor seletiva , Estrela , Olho de peixe , Efeito miniatura , Pintura e Vinheta .
Imagem reduzida (👁️15)	Crie uma cópia pequena de imagens, adequada para utilizar como anexos de e-mail.
Cortar (👁️16)	Corte uma seção da imagem. Utilize para ampliar o zoom em um assunto ou dispor uma composição.

Imagens originais e cópias editadas

- As cópias criadas com as funções de edição não serão excluídas se as imagens originais forem excluídas. As imagens originais não serão excluídas se as cópias criadas com as funções de edição forem excluídas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de disparo da imagem original.
- Mesmo que as imagens marcadas para **Ordem de impressão** (👁️52) ou **Proteger** (👁️55) sejam usadas para edição, essas configurações não serão refletidas nas cópias editadas.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (👁️90) para obter mais informações.

Notas sobre a edição de imagens

- As seguintes imagens não podem ser editadas:
 - imagens com uma proporção de imagem de 16:9, 3:2 ou 1:1
 - imagens capturadas usando **Panorama Fácil** ou **Fotografia 3D**.
 - imagens capturadas com câmeras diferentes da COOLPIX P520.
- Quando nenhum rosto é detectado na imagem, a suavização de pele não pode ser aplicada.
- Se uma cópia criada com a COOLPIX P520 for visualizada em uma câmera digital diferente, talvez não seja possível exibir a imagem adequadamente ou transferi-la para o computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.
- Para uma sequência exibida, usando a configuração de fotografia principal somente ()8), execute uma das seguintes operações antes da edição:
 - pressione o botão  para exibir imagens individuais e, em seguida, selecione uma imagem na sequência.
 - defina **Opções seq. exibição** ()58) como **Fotografias individuais** de modo que cada imagem seja exibida individualmente e, em seguida, selecione uma imagem.

Restrições relativas à edição de imagens

As restrições a seguir se aplicam durante a edição de imagens criadas por edição.

Função de edição utilizada	Função de edição a adicionar
Retoque rápido D-Lighting	Suavização de pele, Efeitos de filtro, Imagem reduzida ou Cortar podem ser utilizados. Retoque rápido e D-Lighting não podem ser utilizados em conjunto.
Suavização de pele Efeitos de filtro	Nenhuma função de edição adicional pode ser utilizada.
Imagem reduzida Cortar	Nenhuma função de edição adicional pode ser utilizada.

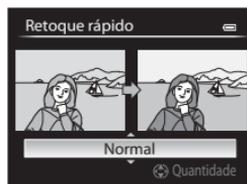
- As cópias criadas por edição não podem ser editadas novamente utilizando a mesma função de edição.
- Para usar uma função de edição juntamente com imagem reduzida ou cortada, use a outra função de edição primeiro e use a imagem reduzida ou cortada como a última função de edição a ser executada na imagem.
- As imagens capturadas com o recurso de suavização de pele podem ser editadas com a suavização de pele.
- Imagens extraídas de um vídeo não podem ser editadas com a função de retoque rápido ou suavização de pele.

Retoque rápido: aprimorar o contraste e a saturação

Selecione uma imagem (📖32) → botão MENU (📖10) →  Retoque rápido

Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o nível de configuração e pressione o botão OK.

- A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.
- Para cancelar, pressione ◀.
- As cópias com retoque rápido são armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução (📖14).

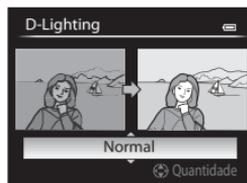


D-Lighting: aprimorar o brilho e o contraste

Selecione uma imagem (📖32) → botão MENU (📖10) →  D-Lighting

Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o nível de configuração e pressione o botão OK.

- A versão original é exibida à esquerda e a versão editada é exibida à direita.
- Para cancelar, pressione ◀.
- As cópias com D-Lighting são armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução (📖14).

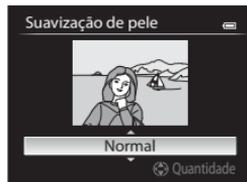


Suavização de pele: suavizar tons da pele

Selecione uma imagem (📖32) → botão **MENU** (📖10) →  Suavização de pele

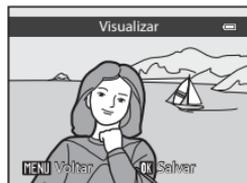
1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o nível de configuração e pressione o botão **OK**.

- Uma tela de confirmação é exibida e a imagem é exibida com mais zoom no rosto editado pela suavização de pele.
- Para cancelar, pressione ◀.



2 Confirme o resultado e pressione o botão **OK**.

- Até 12 rostos, em ordem de proximidade com o centro do quadro, podem ser aprimorados.
- Quando vários rostos forem editados com a função de suavização de pele, utilize o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para alternar o rosto exibido.
- Para ajustar a extensão da suavização de pele, pressione o botão **MENU** e retorne ao passo 1.
- As cópias criadas por meio da edição com suavização de pele são armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução (📖14).



Notas sobre a suavização de pele

- Dependendo de condições como, por exemplo, a direção para a qual o assunto está voltado ou o brilho do rosto, o rosto talvez não seja detectado corretamente ou o efeito desejado pode não ser obtido.
- Se nenhum rosto for detectado na imagem, um aviso será exibido e a tela voltará ao menu de reprodução.

Efeitos de filtro: aplicar efeitos de filtro digital

Selecione uma imagem (📖32) → botão MENU (📖10) →  Efeitos de filtro

Opção	Descrição
Suave	Suaviza levemente o foco da imagem, do centro para a borda. Em fotografias tiradas com a opção de detecção de rosto (📖80) ou detecção de animal de estimação (📖44) selecionada, as áreas em torno dos rostos ficarão desfocadas.
Cor seletiva	Mantém somente as cores selecionadas da imagem e torna as outras cores preto e branco.
Estrela	Produz raios de luz parecidos com estrelas, que irradiam para fora de objetos brilhantes, como reflexos da luz do sol e luzes da cidade. Adequado para cenas noturnas.
Olho de peixe	Cria imagens que parecem terem sido tiradas com uma lente olho de peixe. Adequado para fotografias tiradas no modo macro.
Efeito miniatura	Cria imagens que parecem fotos em close-up de um diorama. Adequado para fotografias tiradas ao olhar para baixo de um local alto, com o assunto principal perto do centro do quadro.
Pintura	Cria imagens com ares de pintura.
Vinheta	Cria imagens reduzindo a intensidade de luz periférica do centro para as bordas de uma imagem.

1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o tipo de efeito de filtro e pressione o botão .

- Quando **Estrela**, **Olho de peixe**, **Efeito miniatura**, **Pintura** ou **Vinheta** for selecionado, vá para o passo 3.



2 Ajuste o efeito e pressione o botão .

- **Suave:** pressione ▲ ou ▼ para selecionar a extensão do efeito.
- **Cor seletiva:** pressione ▲ ou ▼ para selecionar a cor que será mantida.



Suave

3 Verifique o efeito e pressione o botão .

- Para cancelar, pressione ◀.
- As cópias criadas por meio da edição com efeito de filtro são armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução (📖14).

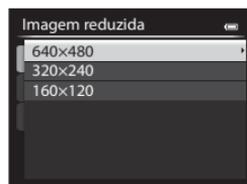


Imagem reduzida: reduzir o tamanho de uma imagem

Selecione uma imagem (32) → botão MENU (10) →  Imagem reduzida

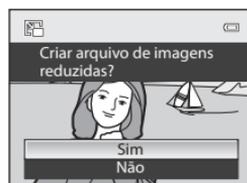
1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o tamanho de cópia desejado e pressione o botão .

- Os tamanhos disponíveis são **640x480**, **320x240** e **160x120**.



2 Selecione **Sim** e pressione o botão .

- As cópias criadas são armazenadas como arquivos separados (taxa de compressão de cerca de 1:16).
- Imagens criadas usando imagem reduzida são exibidas como imagens reduzidas no modo de reprodução e  é exibido (14).



Cortar: criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contenha apenas a seção visível na tela do monitor quando **MENU**  é exibido com o zoom de reprodução (82) ativado.

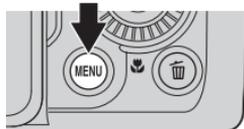
1 Aumente a imagem para cortá-la (82).

2 Refine a composição de cópia.

- Gire o controle do zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a proporção de zoom.
- Pressione o seletor múltiplo , ,  ou  para deslocar a imagem até que apenas a seção a ser copiada seja visível no monitor.



3 Pressione o botão **MENU**.



4 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

- As cópias recortadas são armazenadas como arquivos separados e reconhecidas pelo ícone  exibido no modo de reprodução (14).



Tamanho da imagem

Quanto mais estreito o alcance de corte, menor o tamanho (quantidade de pixels) da cópia da imagem cortada. Quando a configuração de tamanho da imagem de uma cópia cortada for 320 x 240 ou 160 x 120, uma imagem reduzida será exibida no modo de reprodução.

Cortar a imagem na orientação vertical atual

Utilize a opção **Girar imagem** ()55) para girar a imagem para que seja exibida na orientação paisagem. Após cortar a imagem, gire a imagem cortada de volta para a orientação vertical. Para recortar uma imagem exibida em orientação vertical, aplique mais zoom à imagem até as barras pretas exibidas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A imagem cortada é exibida na orientação horizontal.

Conectar a câmera a uma TV (Exibir imagens em uma TV)

Conecte a câmera a uma televisão para reproduzir imagens na televisão.

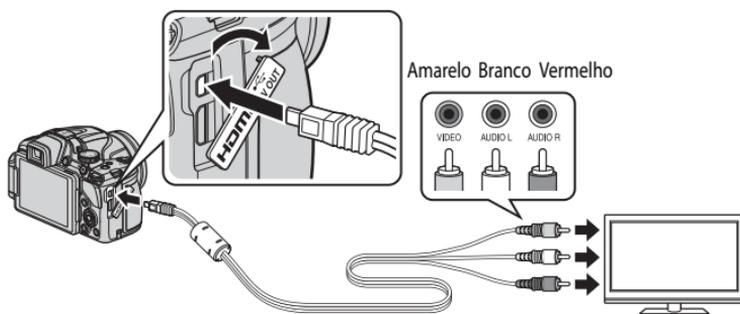
Se a televisão estiver equipada com um conector HDMI, você poderá conectá-la à câmera com um cabo HDMI, disponível para venda, para reproduzir imagens.

1 Desligue a câmera.

2 Conecte a câmera à televisão.

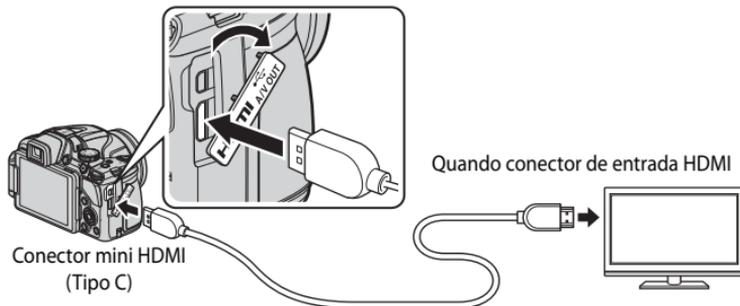
Ao conectar utilizando o cabo de áudio/vídeo incluído EG-CP16

- Conecte o cabo amarelo à entrada de vídeo na televisão e os cabos vermelho e branco às entradas de áudio.



Quando conectar usando um cabo HDMI disponível para venda

- Conecte o plugue ao conector de entrada HDMI da televisão.

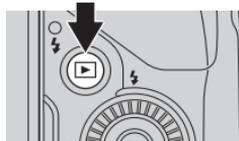


3 Sintonize a televisão no canal de vídeo.

- Consulte o manual de instruções fornecido com a televisão para obter mais detalhes.

4 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmera.

- A câmera entra em modo de reprodução e as imagens gravadas são apresentadas na televisão.
- Enquanto a câmera está conectada à televisão, o monitor da câmera permanece desligado.



Nota sobre como conectar um cabo HDMI

O cabo HDMI não está incluído. Utilize um cabo HDMI disponível pra venda para conectar a câmera a uma televisão. O terminal de saída nesta câmera é um conector mini HDMI (Tipo C). Ao comprar um cabo HDMI verifique se a extremidade do cabo do dispositivo é um conector mini HDMI.

Notas sobre como conectar o cabo

Ao conectar o cabo, verifique se o plugue está orientado corretamente. Não force o plugue na câmera. Ao desconectar o cabo, não puxe o plugue na diagonal.

Quando nada é exibido na televisão

Verifique se as **Configurações da TV** (75), no menu de configuração, são adequadas para a televisão.

Utilizar o controle remoto da TV (controle do dispositivo HDMI)

O controle remoto da TV, compatível com o padrão HDMI-CEC, pode ser usado para operar a câmera durante a reprodução.

Em vez do seletor múltiplo ou do controle do zoom, o controle remoto pode ser usado para selecionar imagens, reproduzir/pausar vídeos, alternar entre a reprodução em tamanho cheio e a exibição de 4 miniaturas etc.

- Defina **Controle do disp. HDMI** (75) de **Configurações da TV** como **Ligado** (configuração padrão), no menu de configuração e conecte a câmera com TV usando um cabo HDMI.
- Aponte o controle remoto para a TV para operar.
- Consulte o manual de instruções da televisão ou outra documentação relacionada para verificar se a televisão é compatível com o padrão HDMI-CEC.

HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" é a abreviação de High-Definition Multimedia Interface, que é um tipo de interface multimídia.

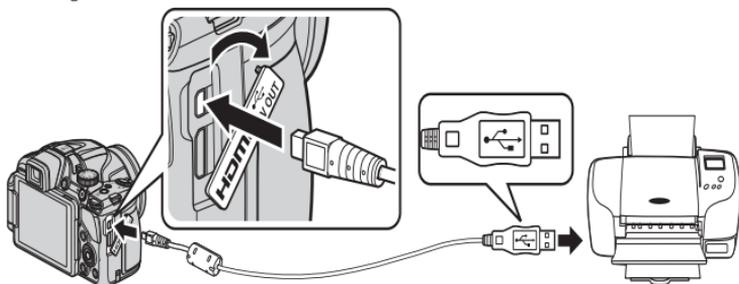
"HDMI-CEC" é a abreviação de HDMI-Consumer Electronics Control, que permite que as operações sejam articuladas entre dispositivos compatíveis.

Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta)

Os usuários de impressoras compatíveis com PictBridge (☞22) podem conectar a câmera diretamente com a impressora e imprimir imagens sem utilizar um computador.

Conectar a câmera a uma impressora

- 1 Desligue a câmera.
- 2 Ligue a impressora.
 - Verifique as configurações da impressora.
- 3 Conecte a câmera à impressora utilizando o cabo USB incluído.
 - Verifique se o plugue está orientado corretamente. Ao desconectar o cabo, não puxe o plugue na diagonal.



- 4 A câmera ligará automaticamente.
 - Quando conectada corretamente, a tela de início do **PictBridge** (①) é exibida na tela do monitor da câmera. Em seguida, a tela **Imprimir seleção** (②) é exibida.



✓ Se a tela de inicialização do PictBridge não for exibida

Desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina a opção **Carregar pelo PC** (☞76), no menu de configuração da câmera, em **Desligado** e reconecte o cabo.

✓ Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao conectar a câmera a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmera desligue inesperadamente.
- Se o adaptador AC EH-62A (disponível separadamente) (☞92) for usado, a COOLPIX P520 poderá receber energia de uma tomada elétrica. Não utilize, em nenhuma circunstância, um adaptador AC diferente de EH-62A. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Imprimir imagens individuais

Após conectar, corretamente, a câmera à impressora (📷19), imprima as imagens seguindo o procedimento abaixo.

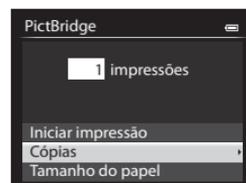
1 Use o seletor múltiplo para selecionar a imagem a ser impressa e pressione o botão **OK**.

- Gire o controle do zoom para **W** (📐) para exibir as 12 miniaturas, ou para **T** (📷) para voltar à reprodução de imagem em tamanho cheio.

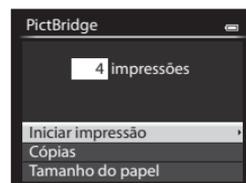


2 Defina o número de cópias e o tamanho do papel.

- Selecione **Cópias** e pressione o botão **OK** para definir o número de cópias (até 9).
- Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK** para definir o tamanho do papel (📄23). Para priorizar as configurações da impressora, selecione **Padrão**.



3 Selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



4 A impressão inicia.

- O monitor voltará à tela mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Depois de concluída a impressão, desligue a câmera e desconecte o cabo USB.



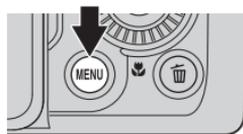
Impressão atual/número total de impressões

Imprimir várias imagens

Após conectar, corretamente, a câmera à impressora (📷19), imprima as imagens seguindo o procedimento abaixo.

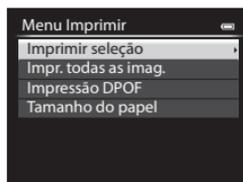
1 Quando a tela **Imprimir seleção** for exibida, pressione o botão **MENU**.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.



2 Selecione **Imprimir seleção**, **Impr. todas as imag.** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.

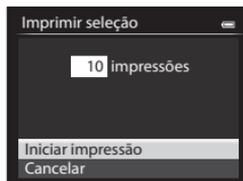
- Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK** para definir o tamanho do papel (📄23).
Para priorizar as configurações da impressora, selecione **Padrão**.



Imprimir seleção

Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até 9 por imagem).

- Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada.
- É possível reconhecer as imagens selecionadas para impressão através do ícone de marca de verificação e do número que indica o número de cópias a imprimir. Se o número for definido para 0, a seleção da impressora será cancelada.
- Gire o controle do zoom para **T** (🔍) para alternar para a reprodução em tamanho cheio, ou **W** (📄) para alternar para exibição de 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a configuração estiver concluída.
- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.

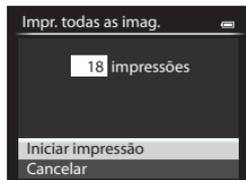


Conectar a câmera a uma impressora (Impressão Direta)

Impr. todas as imag.

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas uma de cada vez.

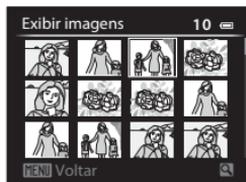
- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.



Impressão DPOF

As imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão na opção **Ordem de impressão** (6-52) podem ser impressas.

- Quando o menu mostrado à direita for exibido, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir.
- Para visualizar a ordem de impressão atual, selecione **Exibir imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as imagens, pressione o botão **OK** novamente.



3 A impressão inicia.

- O monitor voltará à tela mostrada no passo 2 quando a impressão estiver concluída.



Impressão atual/número total de impressões

Mais informações

Consulte "Imprimir imagens de tamanho 1:1" (📖74) para obter mais informações.

Tamanho do papel

A câmera aceita os seguintes tamanhos de papel: **Padrão** (o tamanho do papel padrão para a impressora atual), **9×13 cm**, **13×18 cm**, **100×150 mm**, **10×15 cm**, **20×25 cm**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só são exibidos os tamanhos aceitos pela impressora atual.

Imprimir imagens

Além de imprimir imagens transferidas para um computador e imprimir imagens com uma ligação direta da câmera à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para impressão de imagens gravadas no cartão de memória:

- Inserir um cartão de memória em um compartimento de cartão de impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir, utilizando esses métodos, especifique as imagens e o número de impressões de cada uma utilizando a opção **Ordem de impressão** (🔍52), no menu de reprodução.

Editar vídeos

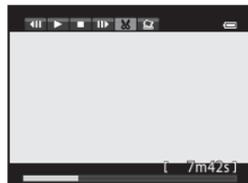
Extrair somente as partes desejadas do vídeo

As partes desejadas de um vídeo gravado podem ser salvas como um arquivo separado (exceto vídeos gravados com **1080/60i**, **1080/50i**, **iFrame 540/30p** ou **iFrame 540/25p**).

1 Reproduza o vídeo a ser editado e faça uma pausa no ponto inicial da parte que será extraída (📖97).

2 Utilize o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar ✂ no controle de reprodução e pressione o botão OK.

- A tela de edição de vídeos é exibida.



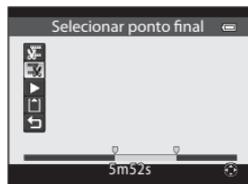
3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar ⏮ (Selecionar ponto inicial) no controle de reprodução de edição.

- Gire o seletor múltiplo ou pressione ◀ ou ▶ para ajustar a posição inicial.
- Para cancelar, pressione ▲ ou ▼ para selecionar ↶ (voltar) e pressione o botão OK.



4 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar ⏭ (Selecionar ponto final).

- Gire o seletor múltiplo ou pressione ◀ ou ▶ para mover o ponto de término na extremidade direita para a posição de término da seção desejada.
- Para verificar a reprodução do vídeo no alcance especificado antes de salvá-lo, selecione ▶ (Visualizar) e pressione o botão OK. Durante a visualização da reprodução, o volume pode ser ajustado com o controle de zoom T/W. Utilize o seletor múltiplo para avançar ou voltar. Para parar a visualização da reprodução, pressione o botão OK novamente.



5 Após concluir as configurações, pressione ▲ ou ▼ para selecionar 💾 (Salvar) e pressione o botão OK.

6 Selecione **Sim** e pressione o botão OK.

- O vídeo editado é salvo.



✓ Notas sobre a edição de vídeos

- Para evitar que a câmera desligue inesperadamente durante a edição, utilize uma bateria totalmente carregada. Quando a carga da bateria estiver em , a edição de vídeo não será possível.
- Após o vídeo ser criado por edição, ele não poderá ser usado novamente para extrair outro vídeo. Para extrair outro vídeo, selecione e edite o vídeo original.
- Como os vídeos editados são extraídos em unidades de 1 segundo, eles podem variar ligeiramente nos pontos de início e de término. As seções com menos de dois segundos não podem ser extraídas.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.

✎ Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" () para obter mais informações.

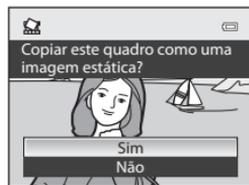
Salvar um quadro de um vídeo como imagem estática

Um quadro de um vídeo gravado pode ser extraído e salvo como uma imagem estática (exceto vídeos gravados com  **1080/60i**,  **1080/50i**,  **iFrame 540/30p** ou **iFrame 540/25p**).

- Pause o vídeo para exibir o quadro a ser extraído ()97).
- Escolha  no controle de reprodução com o seletor múltiplo  ou  e pressione o botão .



- Quando o diálogo de confirmação for exibido, selecione **Sim** e pressione o botão  para salvar.
- A imagem estática é salva com qualidade **Normal** de imagem. O tamanho da imagem é determinado pelo tipo (tamanho da imagem) ()48) do vídeo original. Por exemplo, o tamanho de uma imagem estática salva de um vídeo gravado com  **1080★/30p** ou **1080★/25p** é  (1920 × 1080 pixels).



Menu de disparo (Modo P, S, A ou M)

Qualidade de imagem e Tamanho da imagem

Para definir a qualidade de imagem e o tamanho da imagem, consulte "Alterar a Qualidade de imagem e o Tamanho da imagem" (📖 72).

Picture Control (COOLPIX Picture Control)

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → opção **P, S, A, M** ou **U** (📖10)
→ Picture Control

Altere as configurações para a gravação de imagens de acordo com a cena de disparo ou com as suas preferências. Nitidez, contraste e saturação podem ser ajustados em detalhes.

Opção	Descrição
 Padrão (configuração padrão)	Processamento padrão para resultados com compensação. Recomendado para a maioria das situações.
 Neutro	Processamento mínimo para resultados naturais. Opção para imagens que serão processadas ou retocadas posteriormente.
 Vívido	As imagens são aprimoradas para a obtenção de um efeito de nitidez na impressão. Opção para imagens que enfatizam as cores primárias como, por exemplo, azul, vermelho e verde.
 Monocromático	Tire fotografias monocromáticas, como em preto e branco ou sépia.
 Personalizar 1*	Altere a configuração para Personalizar 1 em COOLPIX Person. Picture Control.
 Personalizar 2*	Altere a configuração para Personalizar 2 em COOLPIX Person. Picture Control.

* Exibida somente após a configuração personalizada em **Person. Picture Control** (🔧30) ser registrada.

O ícone da configuração atual, diferente de **Padrão**, é exibido no monitor (📖12).

COOLPIX Picture Control

- O recurso COOLPIX Picture Control da COOLPIX P520 não pode ser usado com outras marcas de câmeras, Capture NX, Capture NX 2 e recurso ViewNX 2 Picture Control.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (📖75) para obter mais informações.

Personalizar COOLPIX Picture Controls existentes: ajuste rápido e ajuste manual

O COOLPIX Picture Control pode ser personalizado com o uso do Ajuste rápido, que permite o ajuste com compensação de nitidez, contraste, saturação e outros componentes de edição de imagens, ou com o ajuste manual, que permite o ajuste detalhado dos componentes individualmente.

- 1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar o tipo de COOLPIX Picture Control e pressione o botão **OK**.



- 2 Pressione **▲** ou **▼** para realçar configuração desejada (0-28) e pressione **◀** ou **▶** para escolher um valor.

- Pressione o botão **OK** para definir o valor.
- Quando os COOLPIX Picture Controls são modificados das configurações padrão, é exibido um asterisco (*) após as opções no menu de Configuração do Picture Control.
- Para mudar os valores para a configuração padrão, selecione **Restaurar** e pressione o botão **OK**.

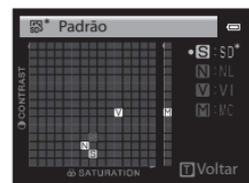


Exibir grade do COOLPIX Picture Control

Quando o controle do zoom é girado para **T** (Q), enquanto a tela do passo 1 do procedimento acima é exibida, o contraste e a saturação são exibidos usando uma grade. O eixo vertical indica o nível de contraste; o horizontal indica a saturação. Gire novamente o controle do zoom para **T** (Q) para voltar à tela anterior.

A grade do COOLPIX Picture Control exibe as configurações atuais e as configurações padrão em relação aos outros COOLPIX Picture Controls.

- Gire o seletor múltiplo para mudar para outros COOLPIX Picture Controls.
- Pressione o botão **OK** para exibir a tela de Configuração do COOLPIX Picture Control (passo 2 acima).
- Para **Monocromático**, a grade é exibida somente para contraste.
- A grade também é exibida quando se ajusta **Contraste** ou **Saturação** com o ajuste manual.



Tipos de ajuste rápido e ajuste manual

Opção	Descrição
Ajuste rápido ¹	Ajuste os níveis de nitidez, contraste e saturação automaticamente. Estão disponíveis cinco níveis de ajuste, de -2 a +2 . Selecione entre as opções -2 e +2 para reduzir ou enfatizar o efeito do COOLPIX Picture Control. A configuração padrão é 0 .
Aumento nitid imag	Controle a nitidez dos contornos durante o disparo. Selecione A (automático) para ajustar a nitidez automaticamente, ou selecione entre os sete níveis de ajuste, entre 0 (sem nitidez) e 6 . Quanto mais alto o número, mais nítida será a imagem; quanto menor o número, mais suave ela será. A configuração padrão é 3 para Padrão ou Monocromático , 2 para Neutro e 4 para Vívido .
Contraste	Controle o contraste. Selecione A (automático) para ajustar o contraste automaticamente de acordo com o tipo de cena, ou selecione entre os sete níveis de ajuste, entre -3 e +3 . A configuração para o lado - gera uma imagem mais suave e para o lado + gera uma imagem mais nítida. Selecione valores menores para evitar que os realces nos assuntos fiquem "desbotados" sob a luz direta do sol, e valores maiores para preservar os detalhes em paisagens nubladas e com outros tipos de assunto com baixo contraste. A configuração padrão é 0 .
Saturação ²	Controle a vividez das cores. Selecione A (automático) para ajustar a saturação automaticamente de acordo com o tipo de cena; também podem ser feitos sete níveis de ajuste selecionando valores entre -3 e +3 . A configuração para o lado - reduz a vividez; o lado + aumenta a vividez. A configuração padrão é 0 .
Efeitos de filtro ³	Simule o efeito de filtros de cor em fotografias monocromáticas. Selecione entre OFF (configuração padrão), Y (amarelo), O (laranja), R (vermelho), e G (verde). Y, O, R: Aprimore o contraste. Pode ser usado para suavizar o brilho do céu em fotografias de paisagem. O contraste é acentuado na ordem Y → O → R . G: Suavize os tons de pele. Adequado para retratos.

Opção	Descrição
Tonalidade ³	<p>Controle a matiz usada nas fotografias monocromáticas de B&W (preto e branco, a configuração padrão), Sepia e Cyanotype (monocromático com matiz azul).</p> <p>Pressione o seletor múltiplo rotativo ▼, quando Sepia ou Cyanotype estiver selecionado, para poder selecionar entre sete níveis de saturação. Pressione ◀ ou ▶ para ajustar a saturação.</p>

- 1 O ajuste rápido não está disponível em **Neutro**, **Monocromático**, **Personalizar 1** e **Personalizar 2**. Os valores definidos manualmente serão desativados se o ajuste rápido for usado após o ajuste manual.
- 2 Não exibido para **Monocromático**.
- 3 Exibido somente para **Monocromático**.

✔ Nota sobre aumento de nitidez da imagem

Os efeitos do **Aumento nitid imag** não podem ser visualizados no monitor durante o disparo. Verifique os resultados no modo de reprodução.

✔ Nota sobre contraste

Quando **D-Lighting Ativo** (☞46) é definido de modo diferente de **Desligado**, a marca  é exibida para **Contraste** e o contraste não pode ser ajustado.

✔ Contraste, Saturação e A (Automático)

- Os resultados de contraste e saturação variam de acordo com a exposição, posição e o tamanho do assunto no quadro.
- A configuração do COOLPIX Picture Control com a seleção de **A** (automático) para **Contraste** ou **Saturação** é exibida em verde na grade do COOLPIX Picture Control.

✎ Opções que podem ser ajustadas em Personalizar 1 e Personalizar 1

A mesma opção que a original COOLPIX Picture Control pode ser ajustada se **Personalizar 1** ou **Personalizar 2** são selecionados.

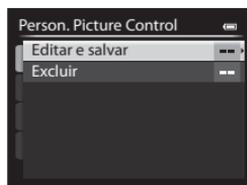
Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control personalizado)

Gire o disco de modo para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão MENU → opção **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** (📖10) → Person. Picture Control

As opções de edição de imagens criadas pela personalização de COOLPIX Picture Controls personalizados podem ser registradas em até 2 opções. As opções registradas podem ser exibidas como **Personalizar 1** e **Personalizar 2** em COOLPIX Person. Picture Control.

Criar COOLPIX Picture Controls personalizados

- 1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Editar e salvar** e pressione o botão **OK**.



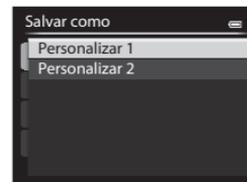
- 2 Selecione o COOLPIX Picture Control original (🔑27) a ser editado e pressione o botão **OK**.

- 3 Pressione **▲** ou **▼** para realçar a configuração desejada e pressione **◀** ou **▶** para selecionar um valor (🔑27).

- As opções são as mesmas do ajuste do COOLPIX Picture Control.
- Pressione o botão **OK** para exibir a tela **Salvar como**.
- Para mudar os valores para a configuração padrão, selecione **Restaurar** e pressione o botão **OK**.

- 4 Selecione o destino do registro e pressione o botão **OK**.

- O COOLPIX Person. Picture Control é registrado.
- **Personalizar 1** ou **Personalizar 2** pode ser selecionado no **Picture Control** e na tela de seleção **Person. Picture Control** após o registro.



Excluir Person. Picture Controls COOLPIX

Selecione **Excluir** no passo 1 de "Criar COOLPIX Picture Controls personalizados" e exclua um Person. Picture Control registrado.

Balanço de brancos (Ajuste de matiz)

Gire o disco de modo para **P, S, A, M** ou **U** → botão **MENU** → opção **P, S, A, M** ou **U** (📖10)
→ Balanço de brancos

A cor da luz refletida de um objeto varia em função da cor da fonte de luz. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de luz, sendo que, conseqüentemente, um objeto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz direta do sol ou iluminação incandescente. As câmeras digitais conseguem imitar esse ajuste do olho humano processando as imagens de acordo com a cor da fonte de luz. Esse processo é conhecido como "balanço de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar selecione uma configuração de balanço de brancos que corresponda à fonte de luz.

Embora seja possível utilizar a configuração padrão, **Automático (normal)**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a configuração de balanço de brancos adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

Opção	Descrição
AUTO1 Automático (normal) (configuração padrão)	O balanço de brancos é ajustado automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A melhor opção na maioria das situações. Quando definido para Auto (ilumin. quente) , as imagens serão preservadas com cores quentes, se forem tiradas sob uma fonte de luz incandescente. Quando usar o flash, de acordo com o brilho do flash, as imagens são ajustadas para um balanço de brancos adequado.
AUTO2 Auto (ilumin. quente)	
PRE Pré-ajuste manual	Útil ao disparar em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Usar o pré-ajuste manual" para obter mais informações (📖32).
 Luz do dia*	O balanço de brancos ajusta-se à luz direta do sol.
 Incandescente*	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente (1 a 3)	Utilize na maioria dos tipos de iluminação fluorescente. Selecione entre 1 (fluorescente branca), 2 (branco luz do dia/fluorescente neutra) e 3 (fluorescente luz do dia).
 Nublado*	Utilize quando fotografar em condições de céu nublado.
 Flash*	Utilize com o flash.

* Ajustes finos em sete passos estão disponíveis. Aplique um ajuste positivo (+) para aumentar o matiz azul e negativo (-) para aumentar o matiz vermelho.

O ícone da configuração atual, diferente de **Automático (normal)**, é exibido no monitor (📖12).

✓ Notas sobre o balanço de brancos

- Nas definições de equilíbrio de brancos diferentes de **Automático (normal)**, **Auto (ilumin. quente)** ou **Flash**, abaixar o flash.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (📖75) para obter mais informações.

Usar o pré-ajuste manual

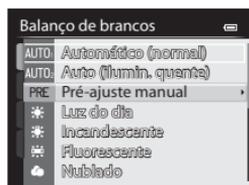
Utilize quando quiser fazer com que fotografias tiradas em condições de iluminação incomuns (por ex., lâmpadas com luz avermelhada) pareçam que foram tiradas em luz normal.

Utilize o procedimento a seguir para medir o valor do balanço de brancos sob iluminação usada durante o disparo.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinza sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

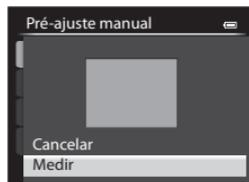
2 Exiba o menu de disparo (☰67), use o seletor múltiplo para definir o **Balanço de brancos** para **PRE Pré-ajuste manual** e, em seguida, pressione o botão **OK**.

- A lente se estende para a posição de zoom para medição.



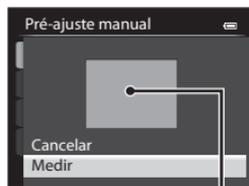
3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o valor de balanço de brancos medido mais recentemente, selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK**. O valor de balanço de brancos medido mais recentemente será definido sem uma nova medição do valor.



4 Enquadre um objeto de referência branco ou cinza no quadro do objeto de referência e pressione o botão **OK**.

- O obturador dispara e o novo valor de pré-ajuste de balanço de brancos é definido (nenhuma imagem é gravada).



Quadro do objeto de referência

✓ Nota sobre o pré-ajuste manual

A câmera não pode medir um valor de balanço de brancos no momento em que o flash dispara. Quando fotografar usando o flash, defina o **Balanço de brancos** para **Automático (normal)**, **Auto (ilumin. quente)** ou **Flash**.

Fotometria

Gire o disco de modo para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão **MENU** → opção **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** (📖80)
→ Fotometria

O processo de medir o brilho do assunto para determinar a exposição é conhecido como "fotometria".

Utilize esta opção para selecionar como a câmera mede a exposição.

Opção	Descrição
 Matriz (configuração padrão)	A câmera utiliza uma área ampla da tela para a fotometria. Esse modo de fotometria fornece a exposição apropriada para diversas condições de disparo. Recomendado para fotografias típicas.
 Ponderação central	A câmera mede todo o quadro, mas atribui mais peso ao assunto no centro do quadro. A fotometria clássica para retratos preserva os detalhes de fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do quadro determinem a exposição. Pode ser utilizada com a trava de foco (📖81) para medir assuntos fora do centro.
 Localizar	A câmera mede a área exibida pelo círculo no centro do quadro. Este recurso pode ser usado quando o assunto for mais claro ou mais escuro do que o fundo. Verifique se o assunto está dentro da área mostrada pelo círculo durante o disparo. Pode ser utilizada com a trava de foco (📖81) para medir assuntos fora do centro.

Notas sobre a fotometria

- Quando o zoom digital está ativado, a opção **Fotometria** é definida para **Ponderação central** ou **Localizar** dependendo do tamanho de uma ampliação.
- Se **AF modo área** (📖40) estiver definido para **Manual** quando **Fotometria** estiver definida para **Matriz**, a câmera mede atribuindo o maior peso à área de foco.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (📖75) para obter mais informações.

Área de fotometria

Quando **Ponderação central** ou **Localizar** é selecionado para a **Fotometria**, o guia de alcance da fotometria (📖12) é exibido (exceto quando o zoom digital é usado).

Disparo contínuo

Gire o disco de modo para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → MENU botão → opção **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** (📖10)
→ Contínuo

Altere as configurações para modo de disparo contínuo e seletor de melhor foto (BSS - best shot selector).

Opção	Descrição
 Único (configuração padrão)	Tira uma fotografia cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado.
 H contínuo	Fotografias serão tiradas continuamente enquanto o botão de liberação do obturador estiver totalmente pressionado. O disparo termina quando o botão de liberação do obturador for solto ou quando o número máximo de quadros de disparo contínuo for alcançado.
 L contínuo	<ul style="list-style-type: none"> • H contínuo: Até 7 fotografias são tiradas continuamente em uma taxa de cerca de 7 quadros por segundo. • L contínuo: Até 30 fotografias são tiradas continuamente a uma taxa de cerca de 1 quadro por segundo (quando a qualidade de imagem está definida para Normal e o tamanho da imagem está definido para  4896×3672).
 Cache pré-gravação	<p>O cache pré-gravação facilita a captura de momentos perfeitos, salvando imagens antes que o botão de liberação do obturador tenha sido totalmente pressionado. O disparo do cache pré-gravação começa quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade e o disparo continua enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado totalmente (🔍36).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocidade de captura de quadros: até 15 qps • Número de quadros: até 20 quadros (incluindo até 5 quadros capturados no cache pré-gravação) <p>O disparo termina quando o botão de liberação do obturador for solto ou quando o número máximo de quadros for capturado.</p> <p>A qualidade de imagem é fixada em Normal e o tamanho da imagem é fixado em  (2048 × 1536 pixels).</p>
120	<p>H contínuo: 120 qps</p> <p>Sempre que o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, fotografias são tiradas continuamente usando um obturador de alta velocidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • H contínuo: 120 qps: 60 quadros são capturados em uma velocidade de cerca de 1/125 segundos ou mais rápida. <p>O tamanho da imagem é fixado em  VGA (640 × 480 pixels).</p>
60	<p>H contínuo: 60 qps</p> <ul style="list-style-type: none"> • H contínuo: 60 qps: 60 quadros são capturados em uma velocidade de cerca de 1/60 segundos ou mais rápida. <p>O tamanho da imagem a ser gravada é fixado em  2M (1920 × 1080 pixels).</p>

Opção	Descrição
BSS BSS (Seletor de melhor foto)	O BSS é recomendado para disparo sob iluminação fraca sem o flash, com a câmera em zoom, ou em outras situações nas quais a trepidação da câmera pode aplicar um efeito de desfoque nas imagens. Mantenha totalmente pressionado o botão de liberação do obturador, e até 10 imagens serão disparadas; a câmera seleciona e salva automaticamente apenas a imagem mais nítida da série.
 Multidisparo 16	<p>Sempre que o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado, a câmera tira 16 fotografias em uma velocidade de cerca de 30 quadros por segundo e as organiza em uma única imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> A qualidade de imagem é fixada em Normal e o tamanho da imagem é fixado em  (2560 × 1920 pixels). O zoom digital não está disponível.
 Captação com intvl	A câmera faz imagens estáticas automaticamente no alcance especificado ( 36).



O ícone da configuração atual, diferente de **Único**, é exibido no monitor (12).

Notas sobre o disparo contínuo

- O foco, a exposição e o balanço de brancos são fixados em valores determinados com o primeiro disparo em cada série.
- A velocidade de captura de quadros pode ficar mais lenta, dependendo da qualidade da imagem, do tamanho da imagem, do tipo do cartão de memória ou das condições de disparo.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (75) para obter mais informações.

Notas sobre o Contínuo H

- Pode demorar algum tempo para salvar imagens após o disparo. A quantidade de tempo necessária para terminar de salvar as imagens capturadas depende do número de imagens, da velocidade de gravação do cartão de memória etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumenta, pode aparecer ruído nas imagens capturadas.
- Faixas ou variação no brilho ou matiz podem ocorrer em imagens que foram capturadas sob iluminação que pisca rapidamente em alta velocidade, como iluminação por lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.

Nota sobre BSS

O **BSS** é adequado para fotografar assuntos estáticos. O **BSS** pode não produzir os resultados desejados, se o assunto se mover ou a composição for alterada.

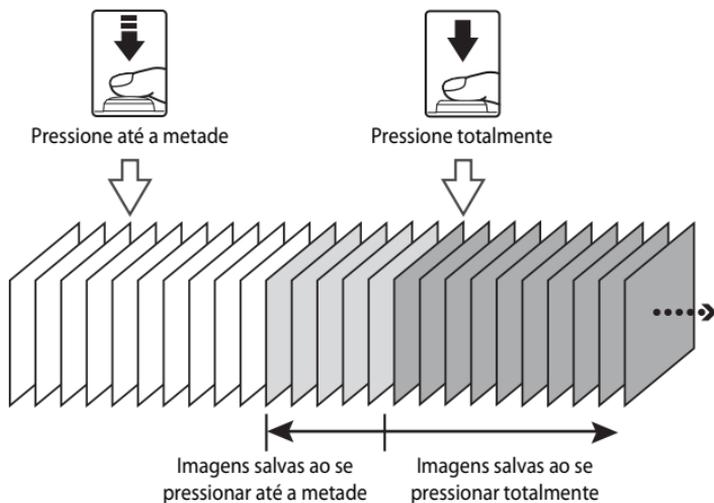
Nota sobre Multidisparo 16

Faixas ou variação no brilho ou matiz podem ocorrer em imagens que foram capturadas sob iluminação que pisca rapidamente em alta velocidade, como iluminação por lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.

Cache pré-gravação

Se **Cache pré-gravação** for selecionado, o disparo começará quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade por 0,5 segundo ou mais tempo, e as imagens capturadas antes de o botão de liberação do obturador ser pressionado totalmente forem salvas juntamente com as imagens capturadas após o botão de liberação do obturador ser pressionado totalmente. Até cinco imagens podem ser salvas no cache pré-gravação.

A configuração atual do cache pré-gravação é indicada por um ícone durante o disparo (📖12). O ícone do cache pré-gravação fica verde enquanto o botão de liberação do obturador está pressionado até a metade.



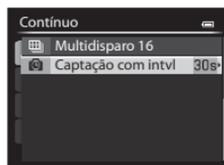
- Se o número de poses restantes for inferior a seis, as fotografias tiradas com o cache pré-gravação não serão gravadas. Antes de fotografar, verifique se há seis ou mais poses restantes.

Captação com intvl

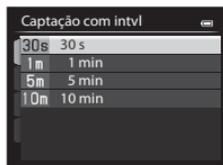
Gire o disco de modo para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → MENU botão → opção **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** (📖10)
→ Contínuo

Selecione entre **30 s**, **1 min**, **5 min** ou **10 min**.

- 1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar 
Captação com intvl para a configuração **Contínuo** e pressione o botão **OK**.



- 2** Seleccione o intervalo entre cada disparo e pressione o botão **OK**.



- 3** Pressione o botão **MENU**.

- A câmara retorna para a tela de disparo.

- 4** Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a primeira fotografia e inicie a captação com intervalômetro.

- O monitor é desligado e a luz indicadora de acionamento pisca entre os disparos.
- O monitor é automaticamente reativado imediatamente antes da próxima fotografia ser tirada.



- 5** Pressione totalmente o botão de liberação do obturador novamente para terminar o disparo.

- O disparo terminará automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficarem cheios.

✓ Notas sobre captação com intervalômetro

- Para evitar que a câmara desligue inesperadamente durante o disparo, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Se o adaptador AC EH-62A (disponível separadamente) (☞92) for usado, a COOLPIX P520 poderá receber energia de uma tomada elétrica. Não utilize, em nenhuma circunstância, um adaptador AC diferente de EH-62A. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmara.
- Não gire o disco de modo para uma configuração diferente durante a captação com intervalômetro.

✎ Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (☞90) para obter mais informações.

Sensibilidade ISO

Gire o disco de modo para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → MENU botão → opção **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** (📖10)
→ Sensibilidade ISO

Quanto maior a sensibilidade ISO, menor a necessidade de luz para fotografar.

Quanto maior a sensibilidade ISO, mais escuro o assunto que pode ser fotografado. Além disso, mesmo no caso de assuntos com brilho semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais rápidas e o efeito desfocado causado pela trepidação da câmera e pelo movimento do assunto pode ser reduzido.

- A configuração da sensibilidade ISO em nível elevado é eficaz quando se fotografa assuntos escuros, sem flash, na posição de zoom telefoto e em situações semelhantes, mas as fotografias tiradas podem ficar ligeiramente granuladas.

Opção	Descrição
Sensibilidade ISO	<ul style="list-style-type: none"> • Automático (configuração padrão): a sensibilidade é ISO 80 em locais com iluminação intensa; em locais escuros, a câmera eleva automaticamente a sensibilidade para até ISO 1600. • Alcance fixo automático: selecione o alcance no qual a câmera ajusta automaticamente a sensibilidade ISO de ISO 80-400 (configuração padrão) e ISO 80-800. A câmera não aumenta a sensibilidade além do valor máximo do alcance selecionado. Defina o valor máximo para sensibilidade ISO para controlar o "granulado" que aparece nas imagens. • 80 a 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400): a sensibilidade ISO é fixada no valor especificado.
Velocid. mín. obturador	Quando o modo de disparo for P ou A e Sensibilidade ISO for definida para Automático ou Alcance fixo automático , a velocidade do obturador na qual o controle automático de sensibilidade ISO começa a funcionar (1/125 a um segundo) poderá ser configurada. A configuração padrão é Nenhum . Se a exposição for insuficiente com a velocidade do obturador aqui definida, a sensibilidade ISO aumentará automaticamente para obter a exposição correta. Se a exposição ainda for insuficiente, mesmo após a sensibilidade ISO aumentar, a velocidade do obturador diminuirá.

O ícone da configuração atual é exibido no monitor durante o disparo (📖12).

- Quando **Automático** é selecionado, o ícone **ISO** não é exibido em ISO 80, mas será exibido se a sensibilidade ISO for automaticamente aumentada para mais de 80.
- Quando **Alcance fixo automático** é selecionado, são exibidos o ícone **ISO** e o valor máximo da sensibilidade ISO.

✓ Notas sobre a Sensibilidade ISO

- No modo **M** (Manual), quando definida para **Automático** ou **Alcance fixo automático**, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 80.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (📖75) para obter mais informações.

Bracketing de exposição

Gire o disco de modo para **P**, **S** ou **A** → botão **MENU** → opção **P**, **S** ou **A** (📖10) → Bracketing de exposição

A exposição (brilho) pode ser alterada automaticamente durante o disparo contínuo. Isso é eficaz para fotografar quando é difícil ajustar o brilho da imagem.

Opção	Descrição
±0.3	A câmera varia a exposição em 0, -0,3 e +0,3 nas próximas três fotografias. As três fotografias são tiradas em sequência quando o botão de liberação do obturador é pressionado totalmente.
±0.7	A câmera varia a exposição em 0, -0,7 e +0,7 nas próximas três fotografias. As três fotografias são tiradas em sequência quando o botão de liberação do obturador é pressionado totalmente.
±1.0	A câmera varia a exposição em 0, -1,0 e +1,0 nas próximas três fotografias. As três fotografias são tiradas em sequência quando o botão de liberação do obturador é pressionado totalmente.
Desligado (configuração padrão)	Não é executado o bracketing de exposição.

Quando o bracketing de exposição é ativado, a configuração atual é exibida durante o disparo (📖12). Quando **Desligado** é selecionado, um ícone da configuração atual não é exibido.

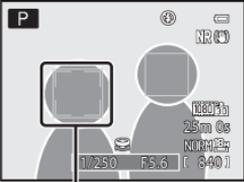
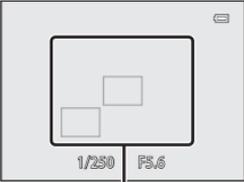
🗒️ Notas sobre bracketing de exposição

- O **Bracketing de exposição** não está disponível no modo **M** (Manual).
- Quando a compensação de exposição (📖64) e **±0.3**, **±0.7** ou **±1.0** em **Bracketing de exposição** são definidos simultaneamente, aplicam-se os valores da compensação de exposição combinada.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (📖75) para obter mais informações.

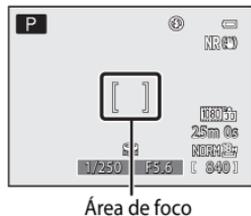
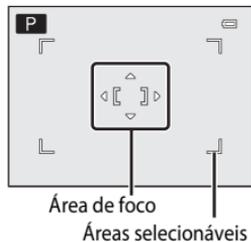
AF modo área

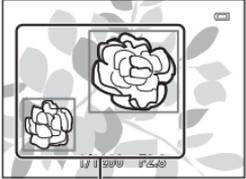
Gire o disco de modo para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → MENU botão → opção **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** (📖10)
→ AF modo área

Você pode configurar como a área de foco é determinada para o foco automático.

Opção	Descrição	
 Prioridade de rosto	<p>A câmera detecta e focaliza um rosto (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (📖80) para obter mais informações). Se a câmera detectar vários rostos, focalizará o mais próximo. Quando são fotografados assuntos não humanos, ou quando é enquadrado um assunto no qual não é detectado nenhum rosto, o AF modo área é definido para Automático. A câmera seleciona automaticamente as áreas de foco (até 9) que contêm o assunto mais próximo.</p>	 <p>Área de foco</p>
 Automático (configuração padrão)	<p>A câmera seleciona automaticamente as áreas de foco (até 9) que contêm o assunto mais próximo. Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para ativar a área de foco. Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o meio, a área de foco selecionada pela câmera é exibida no monitor (até 9 áreas).</p>	 <p>Áreas de foco</p>

Opção	Descrição
<p>[MF] Manual</p>	<p>Selecione manualmente a posição do foco entre 99 áreas na tela. Esta opção é adequada para situações em que o assunto desejado está relativamente parado e não posicionado no centro do quadro.</p> <p>Gire o seletor múltiplo ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de foco para o local do assunto e tirar uma fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para ajustar as seguintes configurações, pressione o botão OK para cancelar temporariamente a seleção da área de foco e, em seguida, ajuste cada configuração. <ul style="list-style-type: none"> - Modo flash, modo de foco, temporizador automático ou compensação de exposição Para voltar à tela de seleção da área de foco, pressione novamente o botão OK. Com uma configuração de Tamanho da imagem (📖73) de [1] 3672x3672, 81 áreas de foco estão disponíveis. Quando Fotometria (🔍33) está definida para Matriz, a câmera mede atribuindo o maior peso à área de foco.
<p>[MF] Centro (normal) [MF] Centro (amplo)</p>	<p>A câmera focaliza o centro do quadro. A área de foco sempre é exibida no centro do quadro. Dois tamanhos estão disponíveis para a área de foco.</p>
<p>[MF] Rastread. de assunto</p>	<p>O rastreamento de assunto começa quando você seleciona um assunto a ser focalizado; a área de foco se moverá e o acompanhará. Consulte "Usar o rastreamento de assunto" (🔍43).</p>



Opção	Descrição
 Localiz. AF do obj. princ.	<p>Quando a câmera detecta o assunto principal, ela o focaliza. Consulte "Utilizar Localiz. AF do obj. princ." (📖 79) para obter mais informações.</p>  <p style="text-align: center;">Áreas de foco</p>

Notas sobre o AF modo área

- Quando o zoom digital está ativado, a câmera focaliza o assunto no centro do quadro independentemente da opção de **AF modo área** aplicada.
- Em alguns casos raros de fotografia de assuntos em que o foco automático não funciona como o esperado (📖 81), o assunto pode não estar no foco.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (📖 75) para obter mais informações.
- Se a câmera não focalizar o assunto desejado ao usar um recurso que seleciona e focaliza o assunto, como a Localiz. AF do obj. princ., defina **AF modo área** como **Manual**, **Centro (normal)** ou **Centro (amplo)** e alinhe a área de foco com o assunto desejado. Você também pode tentar usar a trava de foco (📖 81).

Usar o rastreamento de assunto

Gire o disco de modo para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → MENU botão → opção **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** (📖10)
→ AF modo área

Selecione esse modo para tirar fotografias de assuntos em movimento. O rastreamento de assunto começa quando você seleciona um assunto a ser focalizado; a área de foco se moverá e o acompanhará.

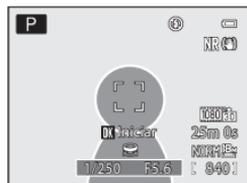
1 Gire o seletor múltiplo para selecionar **Rastread. de assunto**, e pressione o botão **OK**.

- Pressione o botão **MENU** depois de alterar as configurações, e retorne à tela de disparo.



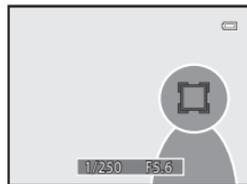
2 Enquadre o assunto no centro da borda e pressione o botão **OK**.

- O assunto é registrado.
- Quando a câmera não consegue focalizar o assunto, a borda fica na cor vermelha. Altere a composição e tente novamente.
- Registrado o assunto, ele é enquadrado por um indicador da área de foco amarelo e o rastreamento de assunto inicia.
- Pressione o botão **OK** para cancelar o registro do assunto.
- Se a câmera deixar de detectar o assunto, o indicador da área de foco desaparecerá; registre novamente o assunto.



3 Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para tirar a fotografia.

- Se a câmera focalizar uma área de foco quando o botão de liberação do obturador estiver pressionado até a metade, o indicador da área de foco ficará verde e o foco será travado.
- Se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade sem que a área de foco seja exibida, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.



✓ Notas sobre o rastreamento de assunto

- O zoom digital não está disponível.
- Antes de registrar o assunto, defina a posição de zoom, o modo flash, o modo de foco ou as configurações do menu. Se algum desses itens tiver mudado após o assunto ser registrado, o assunto será cancelado.
- Em determinadas condições, como, por exemplo, quando o assunto estiver se movendo rapidamente, houver muita trepidação da câmera ou existirem vários assuntos semelhantes, talvez a câmera não consiga registrar ou acompanhar um assunto; também é possível que ela acompanhe outro assunto. Além disso, talvez o assunto não seja acompanhado corretamente, dependendo de fatores como seu tamanho e brilho.
- Quando a câmera entra no modo standby (📖23), o registro do assunto é cancelado. Para evitar que isso aconteça, recomenda-se configurar um tempo maior para a função (🔌73) de desligamento automático.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (📖75) para obter mais informações.

Modo foco automático

Gire o disco de modo para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → MENU botão → opção **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** (📖10)
→ Modo foco automático

Selecione como a câmera focaliza.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	A câmera focaliza somente quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente até que o botão de liberação do obturador seja pressionado até a metade. Utilize com assuntos em movimento. Um som será ouvido enquanto a câmera focaliza.

✓ Nota sobre o Modo foco automático

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (📖75) para obter mais informações.

🔪 Modo foco automático para gravação de vídeo

O modo foco automático para gravação de vídeo pode ser definido com **Modo foco automático** (🔌51) no menu de vídeo.

Comp. exp. flash

Gire o disco de modo para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → MENU botão → opção **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** (📖10)
→ Comp. exp. flash

A opção **Comp. exp. flash** é utilizada para ajustar a saída do flash.
Use esta opção quando o flash estiver muito claro ou muito escuro.

Opção	Descrição
+0.3 para +2.0	A saída do flash é aumentada de +0,3 para +2,0 EV, em incrementos de 1/3 EV, para tornar mais claro o assunto principal do quadro.
0.0 (configuração padrão)	A saída do flash não é ajustada.
-0.3 para -2.0	A saída do flash é reduzida de -0,3 para -2,0 EV, em incrementos de 1/3 EV, para evitar realces ou reflexos indesejados.

O ícone da configuração atual, diferente de **0.0**, é exibido no monitor (📖12).

Filtro redução de ruído

Gire o disco de modo para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → botão MENU → opção **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** (📖10) → Filtro redução de ruído

Defina a intensidade da função de redução de ruído executada normalmente ao gravar uma imagem.

Opção	Descrição
NR⁺ Alto	Executa a redução de ruído em nível superior à intensidade padrão.
NR Normal (configuração padrão)	Executa a redução de ruído na intensidade padrão.
NR⁻ Baixo	Executa a redução de ruído em nível inferior à intensidade padrão.

A configuração Filtro redução de ruído pode ser confirmada no monitor ao gravar uma imagem (📖12).

D-Lighting Ativo

Gire o disco de modo para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → MENU botão → opção **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** (📖10)
→ D-Lighting Ativo

"D-Lighting Ativo" preserva detalhes de realces e sombras, criando fotografias com contraste natural. A imagem tirada reproduz o efeito de contraste que é visto a olho nu. Isso é especialmente eficaz para fotografar desde cenas com alto contraste, como cenários ao ar livre muito iluminados, até locais escuros ou assuntos na sombra em uma praia ensolarada.

Opção	Descrição
 Alto Normal Baixo	Defina o nível do efeito D-Lighting Ativo que é aplicado durante o disparo.
OFF Desligado (configuração padrão)	D-Lighting Ativo não é aplicado.

O ícone da configuração atual, diferente de **Desligado**, é exibido no monitor (📖12).

✓ Notas sobre D-Lighting Ativo

- Mais tempo é necessário para gravar imagens durante o disparo usando D-Lighting Ativo.
- A exposição é reduzida em comparação com o disparo com D-Lighting Ativo definido para **Desligado**. Para garantir que a gradação seja adequada, os ajustes das áreas realçadas, áreas com sombras e meios-tons são feitos antes da gravação.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (📖75) para obter mais informações.

✓ D-Lighting Ativo comparado a D-Lighting

A opção **D-Lighting Ativo** no menu de disparo reduz a exposição antes do disparo para otimizar o alcance dinâmico. A opção **D-Lighting** (📖12), no menu de reprodução, otimiza o alcance dinâmico nas fotografias após o disparo.

Salvar user settings/Restaurar user settings (configurações do usuário)

Consulte "Salvar as configurações no modo **U**" (📖54) para obter mais informações sobre Salvar user settings/Restaurar user settings.

Memória de zoom

Gire o disco de modo para **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** → MENU botão → opção **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** (📖10) → Memória de zoom

Opção	Descrição
Ligado	<p>Quando o controle do zoom é operado, a câmera muda em pontos para a distância focal (equivalente ao formato 35mm [135] do ângulo de visão) da lente de zoom definida antecipadamente. As seguintes configurações estão disponíveis: 24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm, 200 mm, 300 mm, 400 mm, 500 mm, 600 mm, 800 mm e 1.000 mm.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione a distância focal com o seletor múltiplo e pressione o botão  para definir a caixa de seleção para Ligado [] ou Desligado. • Podem ser selecionadas várias distâncias focais. • A configuração padrão é Ligado [] para todas as caixas de seleção. • Para concluir a configuração, pressione o seletor múltiplo . • A posição do zoom definida em Posição inicial do zoom é automaticamente definida para Ligado [].
Desligado (configuração padrão)	<p>Ainda que o controle do zoom seja operado, a posição do zoom não mudará com cada distância focal.</p>

Notas sobre a operação do zoom

- A distância focal alterada é a mais próxima daquela registrada antes da operação. Para mudar a posição do zoom para o próximo nível de distância focal, solte o controle do zoom e torne a operá-lo.
- Defina **Memória de zoom** para **Desligado** quando usar o zoom digital.

Posição inicial do zoom

Gire o disco de modo para **P**, **S**, **A** ou **M** → MENU botão → opção **P**, **S**, **A** ou **M** (📖10) → Posição inicial do zoom

Quando a câmera é ligada, a posição do zoom se move para a distância focal (equivalente ao formato 35mm [135] do ângulo de visão), definida antecipadamente.

As seguintes configurações estão disponíveis: **24 mm** (configuração padrão), **28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm e 135 mm.**

Menu de vídeo

Opções de vídeo

Exibe a tela de disparo → botão MENU → opção  (Vídeo) (10) → Opções de vídeo

Você pode selecionar o tipo de vídeo a ser gravado.

A câmera pode gravar vídeos em velocidade normal e vídeos em alta velocidade (HS) (49), que podem ser reproduzidos em câmera lenta ou câmera rápida.

Quanto mais altos forem o tamanho da imagem e a taxa de bits, melhor será a qualidade da imagem, mas o tamanho do arquivo também ficará maior.

Vídeos em velocidade normal

Opção ¹	Tamanho da imagem (pixels) Proporção de imagem (horizontal: vertical)	Velocidade de captura de quadros ^{1,2} (aprox.)	Taxa de bits do vídeo
 1080★/30p  1080★/25p (configuração padrão)	1920 × 1080 16:9	30 qps 25 qps	18,8 Mbps 15,7 Mbps
 1080/30p  1080/25p	1920 × 1080 16:9	30 qps 25 qps	12,6 Mbps 10,4 Mbps
 1080/60i  1080/50i	1920 × 1080 16:9	60 qps 50 qps	18,8 Mbps 15,7 Mbps
 720/30p  720/25p	1280 × 720 16:9	30 qps 25 qps	8,4 Mbps 7 Mbps
 iFrame 540/30p ³  iFrame 540/25p ³	960 × 540 16:9	30 qps 25 qps	20,8 Mbps 17,4 Mbps
 480/30p  480/25p	640 × 480 4:3	30 qps 25 qps	2,9 Mbps 2,4 Mbps

¹ Os itens e a velocidade de captura de quadros que podem ser definidos variam dependendo das configurações de **Modo de vídeo** no menu de configuração **Configurações da TV** (103).
Selecione cerca de 30 qps ou 60 qps (**1080/60i**) se o seu sistema de TV for **NTSC** e selecione cerca de 25 qps ou 50 qps (**1080/50i**) se o seu sistema de TV for **PAL**.

² As configurações  **1080/60i** e  **1080/50i** usam sistema entrelaçado para gravação, enquanto outras configurações usam sistema de varredura progressiva para gravação.

³ iFrame é um dos formatos suportados pela Apple Inc. As funções de edição de vídeo (24) não podem ser utilizadas.



Notas sobre velocidade de captura de quadros e taxa de bits

- Os valores da velocidade de captura de quadros indicam o número de quadros por segundo. Com uma velocidade de captura de quadros mais rápida, os vídeos se tornam mais harmoniosos, mas o tamanho do arquivo também torna-se maior.
- A taxa de bits do vídeo é o volume de dados de vídeo gravados por segundo. Com a adoção de um sistema de taxa de bits variável (VBR), a taxa de bits de vídeo varia automaticamente de acordo com o assunto, de forma que mais dados são gravados por segundo para vídeos que contêm assuntos em movimento frequente, aumentando assim o tamanho do arquivo do vídeo.

Vídeo em HS

Quando vídeos gravados são reproduzidos, a câmera os reproduz em câmera lenta ou rápida. Consulte "Gravar vídeos em câmera lenta e câmera rápida (vídeo em HS)" (📷51) para obter mais informações.

Opção	Tamanho da imagem (pixels) Proporção de imagem (horizontal: vertical)	Descrição
HS 480/4x	640 x 480 4:3	Vídeos são gravados em velocidade 4x mais rápida do que a velocidade normal e reproduzidos em câmera lenta a 1/4 da velocidade. <ul style="list-style-type: none"> Duração máxima do vídeo: 7 min 15 s (tempo de reprodução: 29 min)
HS 720/2x	1280 x 720 16:9	Vídeos são gravados em velocidade 2x mais rápida do que a velocidade normal e reproduzidos em câmera lenta a 1/2 da velocidade. <ul style="list-style-type: none"> Duração máxima do vídeo: 14 min 30 s (tempo de reprodução: 29 min)
HS 1080/0.5x	1920 x 1080 16:9	Filmes são gravados a uma velocidade 0,5x do normal e reproduzidos em câmera rápida a 2x a velocidade. <ul style="list-style-type: none"> Duração máxima do vídeo: 29 min (tempo de reprodução: 14 min 30 s)



Notas sobre vídeo em HS

- O som não é gravado.
- A posição do zoom, o foco, a exposição e o balanço de brancos são travados quando a gravação do vídeo tem início.



Nota sobre gravação de vídeo em HS e a configuração Modo Efeitos especiais

HS 480/4x para **Opções de vídeo** não pode ser selecionada quando **Suave** ou **Sépia nostálgica** estiverem selecionados para o modo de disparo de efeitos especiais.

Mesmo se você selecionar HS 480/4x para outro modo de gravação enquanto **Suave** ou **Sépia nostálgica** estiverem selecionados para o modo de disparo de efeitos especiais, HS 720/2x é automaticamente selecionado para **Opções de vídeo** quando você gira o disco de modo para **EFFECTS**.

Duração máxima do vídeo

A tabela a seguir lista a duração máxima aproximada do vídeo que pode ser salvo em um cartão de memória de 4 GB.

Observe que a duração máxima do vídeo e o tamanho do arquivo que pode ser salvo na verdade podem ser diferentes, dependendo da composição da imagem e do movimento do assunto, mesmo quando os cartões de memória possuem a mesma capacidade e a configuração das opções de vídeo são as mesmas.

Além disso, a duração máxima do vídeo que pode ser salvo pode ser diferente, dependendo da marca do cartão de memória.

Opções de vídeo (0048)		Duração máxima do vídeo* (4GB)
 1080★/30p		25 min
 1080★/25p		30 min
 1080/30p		40 min
 1080/25p		45 min
 1080/60i		25 min
 1080/50i		30 min
 720/30p		1 h
 720/25p		1 h 10 min
 iFrame 540/30p		25 min
 iFrame 540/25p		29 min
 480/30p		2 h 50 min
 480/25p		3 h 25 min

* O tempo máximo de gravação de um vídeo (duração máxima de um único vídeo) é 4 GB ou 29 minutos, mesmo que haja espaço livre suficiente no cartão de memória. A duração máxima de um único vídeo é exibida no monitor durante a gravação de vídeos. Se a câmera esquentar, uma gravação de vídeo em andamento poderá ser terminada mesmo se houver mais tempo disponível para a gravação.

- Somente um vídeo curto pode ser gravado na memória interna. Para gravar um vídeo, use um cartão de memória (Classe 6 ou superior é recomendado). Após retirar o cartão de memória, verifique o indicador que mostra a duração máxima do vídeo que pode ser armazenado na memória interna (aprox. 15 MB) na tela durante a gravação.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (0090) para obter mais informações.

Gravar vídeos em câmera lenta e câmera rápida (vídeo em HS)

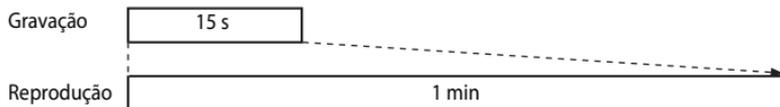
Quando **Opções de vídeo** no menu de vídeo é definido para vídeo em HS (📷49), vídeos em HS (alta velocidade) podem ser gravados. Vídeos gravados com o uso de vídeo em HS podem ser reproduzidos em câmera lenta a 1/4 ou 1/2 da velocidade de reprodução normal, ou reproduzidos em câmera rápida com velocidade duas vezes mais rápida do que a velocidade normal.

Consulte "Gravar vídeos" (📖92) para obter mais informações sobre a gravação de vídeos.

Quando um vídeo é gravado em $\frac{480\text{fps}}{480\text{fps}}$ HS 480/4x:

Os vídeos são gravados com uma velocidade de captura de quadros quatro vezes maior do que a velocidade normal (duração máxima do vídeo: 7 minutos e 15 segundos).

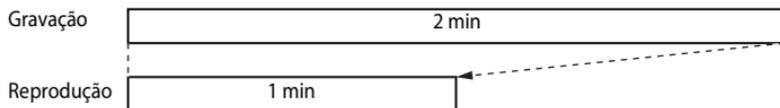
Os vídeos são reproduzidos em câmera lenta, o que leva quatro vezes mais tempo do que na velocidade normal.



Quando um vídeo é gravado em $\frac{1080\text{fps}}{1080\text{fps}}$ HS 1080/0.5x:

Os vídeos são gravados na metade (0,5x) da velocidade de captura de quadros da velocidade normal (duração máxima do vídeo: 29 minutos).

Os vídeos são reproduzidos em câmera rápida, em uma velocidade duas vezes mais rápida do que a velocidade normal.



Modo foco automático

Exiba a tela de disparo → botão MENU → opção (Vídeo) (📖10) → Modo foco automático

Selecione como a câmera focalizará ao gravar vídeos em velocidade normal (📷48).

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	Trave o foco quando o botão (gravação de vídeos) for pressionado para começar a gravação. Selecione essa opção quando a distância entre a câmera e o assunto permanecer razoavelmente constante.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente durante a gravação do vídeo. Adequado para usar quando a distância entre a câmera e o assunto é alterada. O som da operação quando a câmera focaliza pode ser gravado. Recomenda-se a configuração Bloqueio de AF manual , se o som for perceptível.

O Menu Reprodução

Para obter mais informações sobre as funções de edição de imagem (**Retoque rápido**, **D-Lighting**, **Suavização de pele**, **Efeitos de filtro** e **Imagem reduzida**), consulte "Editar imagens estáticas" (📖 10).

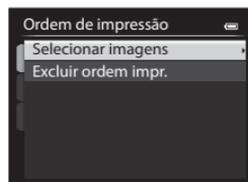
🖨️ Ordem de impressão (Criar uma ordem de impressão DPOF)

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão **MENU** (📖 10) →  Ordem de impressão

Se você optar por usar um dos seguintes métodos para imprimir as imagens que estão armazenadas no cartão de memória, as imagens a serem impressas e o número de cópias poderão ser definidos antes no cartão de memória.

- Imprimir com uma impressora compatível com DPOF (🔧 22) equipada com um compartimento de cartão.
- Solicitar a impressão de um laboratório de fotografia digital que tenha serviço DPOF.
- Imprimir conectando a câmera a uma impressora compatível com PictBridge (🔧 22) (📖 19). (Quando o cartão de memória é retirado da câmera, a ordem de impressão também pode ser feita para imagens armazenadas na memória interna.)

1 Use o seletor múltiplo para selecionar **Selecionar imagens** e pressione o botão .



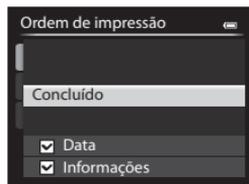
2 Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até 9 por imagem).

- Gire o seletor múltiplo ou pressione  ou  para selecionar as imagens e pressione  ou  para definir o número de cópias de cada.
- É possível reconhecer as imagens selecionadas para impressão através do ícone de marca de verificação e do número que indica o número de cópias a imprimir. Se nenhuma cópia for especificada para imagens, a seleção será cancelada.
- Gire o controle do zoom para **T** (🔍) para alternar para o modo reprodução em tamanho cheio, ou **W** (🖼️) para alternar para exibição de 12 miniaturas.
- Pressione o botão  quando a configuração estiver concluída.



3 Seleccione se deseja ou não imprimir a data e outras informações do disparo.

- Seleccione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as imagens na ordem de impressão.
- Seleccione **Informações** e pressione o botão **OK** para imprimir as informações do disparo (velocidade do obturador e valor da abertura) em todas as imagens na ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão **OK** para concluir a ordem de impressão.
- As imagens com as ordens de impressão são reconhecidas pelo ícone  exibido em modo de reprodução (📖14).



✓ Notas sobre a impressão da data e de outras informações do disparo

Quando as opções **Data** e **Informações** são ativadas no menu de ordem de impressão, a data e outras informações de disparo podem ser impressas nas imagens quando se usa uma impressora compatível com DPOF (🔗22), que suporta a impressão de data e informações de disparo.

- Não é possível imprimir as informações de disparo quando a câmera está conectada diretamente a uma impressora através do cabo USB incluído, para impressão DPOF (🔗22).
- **Data** e **Informações** são restauradas cada vez que o menu **Ordem de impressão** é exibido.
- A data impressa na imagem é igual àquela definida na câmera quando a fotografia foi tirada. A data impressa com o uso desta opção não será afetada se a configuração da câmera **Fuso horário e data** mudar no menu de configuração após as fotografias terem sido tiradas.



✏ Excluir todas as ordens de impressão

No passo 1 do procedimento de ordem de impressão (🔗52), seleccione **Excluir ordem impr.** e pressione o botão **OK** para excluir a ordem de impressão de todas as imagens.

✏ Imprimir data

A data e a hora de disparo podem ser impressas nas imagens no momento do disparo com o uso de **Imprimir data** (🔗68), no menu de configuração. Essa informação pode ser impressa mesmo em impressoras que não suportem a impressão da data. Apenas a data da impressão das imagens é impressa, mesmo que **Ordem de impressão** esteja ativada com a data selecionada na tela da ordem de impressão.

✏ Mais informações

Consulte "Imprimir imagens de tamanho 1:1" (📖74) para obter mais informações.

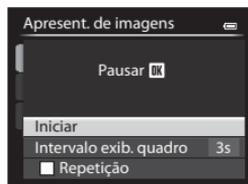
Apresent. de imagens

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão MENU  (10) →  Apresent. de imagens

Visualize as imagens armazenadas na memória interna ou em um cartão de memória em uma apresentação de imagens automática.

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Iniciar** e pressione o botão .

- Para alterar o intervalo entre as imagens, selecione **Intervalo exib. quadro** e pressione o botão . Em seguida, selecione o intervalo de tempo desejado antes de selecionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de imagens, ative **Repetição** e pressione o botão  antes de selecionar **Iniciar**. A marca de verificação () será adicionada à opção de repetição quando esta for ativada.



2 A apresentação de imagens tem início.

- Pressione o seletor múltiplo  para exibir a imagem seguinte, ou  para exibir a imagem anterior. Mantenha pressionado  para avançar, ou  para voltar.
- Para sair parcialmente ou pausar, pressione o botão .



3 Selecione Finalizar ou Reiniciar.

- Depois que o último quadro for reproduzido ou durante uma pausa na reprodução, a tela mostrada à direita será exibida. Selecione  e pressione o botão  para voltar para o passo 1. Selecione  para reproduzir a apresentação de imagens novamente.



Notas sobre a apresentação de imagens

- Só o primeiro quadro de vídeos (197), incluído nas apresentações de imagens, é exibido.
- Para seqüências (108) cujas opções de exibição estejam definidas para **Somente foto principal**, somente a fotografia principal é exibida.
- Imagens capturadas utilizando Panorama Fácil são exibidas como reprodução em tamanho cheio durante uma apresentação de imagens. Elas não rolam.
- As apresentações de imagens são reproduzidas por 30 minutos no máximo (173).

🔒 Proteger

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão MENU  10 →  Proteger

Proteja as imagens selecionadas contra a exclusão acidental.

Na tela de seleção de imagem, selecione uma imagem e defina ou cancele a proteção. Consulte "Utilizar a tela para selecionar imagens"  86 para obter mais informações. Entretanto, observe que a formatação da memória interna da câmera ou do cartão de memória  74 apaga definitivamente os arquivos protegidos.

As imagens protegidas são reconhecidas pelo ícone  no modo de reprodução  14).

🔄 Girar imagem

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão MENU  10 →  Girar imagem

Altere a orientação das imagens reproduzidas no monitor da câmera após o disparo.

É possível girar imagens estáticas em 90° no sentido horário ou anti-horário.

As imagens gravadas na orientação vertical podem ser giradas a até 180° em cada direção. Selecione uma imagem na tela de seleção de imagem  86 para exibir a tela Girar imagem. Gire o seletor múltiplo ou pressione  ou  para girar a imagem em 90°.



Imagem girada em 90°
no sentido anti-horário



Imagem girada em 90°
no sentido horário

Pressione o botão  para definir a orientação exibida e salvar os dados da orientação com a imagem.

✔ Notas sobre como girar imagens

- Imagens capturadas com o uso da fotografia 3D não podem ser giradas.
- Enquanto somente a fotografia principal de uma sequência é exibida, as imagens não podem ser giradas. Aplique a configuração depois de exibir imagens individuais  8,  58).

Memorando de voz

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → Selecione uma imagem → botão **MENU**  (10) →  Memorando de voz

Utilize o microfone da câmera para gravar memorandos de voz para imagens.

- A tela de gravação é exibida para uma imagem sem memorando de voz, enquanto a tela de reprodução de memorando de voz é exibida para uma imagem com memorando de voz (uma imagem marcada com  no modo de reprodução em tamanho cheio).

Gravar memorandos de voz

- Um memorando de voz pode ser gravado por até cerca de 20 segundos enquanto o botão  é pressionado.
- Durante a gravação, não toque no microfone.
- Durante a gravação, **REC** e  piscam no monitor.
- Quando a gravação termina, a tela de reprodução de memorando de voz é exibida.



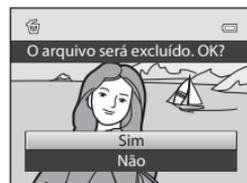
Reproduzir memorandos de voz

- Pressione o botão  para reproduzir o memorando de voz. Para encerrar a reprodução, pressione o botão  novamente.
- Gire o controle do zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume da reprodução.
- Pressione o seletor múltiplo  antes ou após reproduzir um memorando de voz para voltar ao menu de reprodução. Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.



Excluir memorandos de voz

Pressione o botão  na tela de reprodução de memorando de voz. Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar **Sim** e pressione o botão  para excluir somente o memorando de voz.



Notas sobre memorandos de voz

- Quando se exclui uma imagem com memorando de voz anexado, são excluídas a imagem e o memorando de voz.
- Memorandos de voz não podem ser gravados para uma imagem que já tenha um memorando de voz anexado. O memorando de voz atual precisa ser excluído antes que um novo possa ser gravado.
- Memorandos de voz não podem ser anexados às fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX P520.
- Memorandos de voz de de imagens com a configuração **Proteger** (55) não podem ser excluídos.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (90) para obter mais informações.

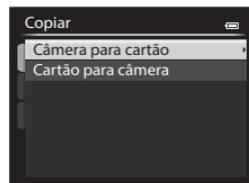
Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão MENU  (10) →  Copiar

Copie imagens ou vídeos entre a memória interna e um cartão de memória.

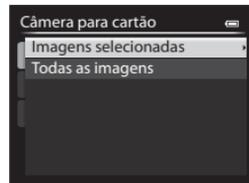
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma opção na tela de cópia e pressione o botão .

- **Câmera para cartão:** copie imagens da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmera:** copie imagens do cartão de memória para a memória interna.



2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão .

- **Imagens selecionadas:** copie imagens selecionadas da tela de seleção de imagem  (86). Se uma sequência para a qual somente uma fotografia principal é exibida for selecionada  (8), todas as imagens na sequência exibida serão copiadas.
- **Todas as imagens:** copia todas as imagens. Se uma imagem em uma sequência for selecionada, essa opção não será exibida.
- **Sequência atual:** essa opção será exibida quando uma imagem em uma sequência tiver sido selecionada antes de exibir o menu de reprodução. Todas as imagens na sequência atual são copiadas.



Notas sobre a cópia de imagens

- Arquivos nos formatos JPEG, MOV, WAV e MPO podem ser copiados. Os arquivos gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- **Memorando de voz**  (56) anexado às imagens, e a configuração **Proteger**  (55) também são copiados com as imagens.
- As imagens gravadas com outra marca ou modelo de câmera, ou que tenham sido modificadas em computador, não podem ser copiadas.
- As configurações de **Ordem de impressão**  (52) não são copiadas com as imagens.
- Se **Opções seq. exibição**  (58) estiver configurada como **Somente foto principal**, e uma imagem na sequência for selecionada e o botão  for pressionado para exibir imagens individuais  (8), então somente a cópia da imagem **Cartão para câmera** estará disponível.

Mensagem: "A memória não contém imagens."

Se não houver imagens armazenadas no cartão de memória quando o modo de reprodução for selecionado, a mensagem, **A memória não contém imagens.**, será exibida. Pressione o botão **MENU** e selecione **Copiar** no menu de reprodução para copiar as imagens armazenadas na memória interna da câmera para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes de arquivos e pastas" (📷90) para obter mais informações.

Opções de exibição de sequência

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → botão **MENU** (10) →  Opções seq. exibição

Selecione o método usado para exibir uma série de fotografias tiradas continuamente (sequência, 📷8), quando forem visualizadas no modo de reprodução em tamanho cheio (32) ou no modo reprodução de miniaturas (83).

As configurações são aplicadas a todas as sequências e a configuração é salva na memória da câmera, mesmo após seu desligamento.

Opção	Descrição
Fotografias individuais	Cada imagem em uma sequência é exibida.
Somente foto principal (configuração padrão)	Retorna uma sequência na qual as imagens são exibidas individualmente para a exibição da fotografia principal somente.

Selecionar fotografia principal

Pressione o botão  (Modo de reprodução) → Selecione a sequência desejada → botão **MENU** (10) →  Selec. fotografia principal

Quando **Opções seq. exibição** é definido para **Somente foto principal**, a fotografia principal exibida no modo de reprodução em tamanho cheio (32) ou modo de reprodução de miniaturas (83) pode ser definida para cada sequência de imagens.

- Quando alterar essa configuração, antes de pressionar o botão **MENU**, primeiro selecione a sequência desejada usando o modo reprodução em tamanho cheio ou o modo reprodução de miniaturas.
- Quando a tela de seleção da fotografia principal for exibida, selecione uma imagem. Consulte "Utilizar a tela para selecionar imagens" (86) para obter mais informações.

Menu de opções do GPS

Opções do GPS

Pressione o botão **MENU** →  (Opções do GPS) opção (📖10) → Opções do GPS

Opção	Descrição
Gravar dados do GPS	Quando definidos para Ligado , os sinais são recebidos dos satélites GPS e o posicionamento tem início (📖98). <ul style="list-style-type: none">A configuração padrão é Desligado.
Atualizar arquivo A-GPS	Um cartão de memória é utilizado para atualizar o arquivo A-GPS (auxiliar GPS). O uso do arquivo A-GPS mais recente pode reduzir o tempo necessário para rastrear as informações de posição.

Atualizar o arquivo A-GPS

Faça download do arquivo A-GPS mais recente do website a seguir e utilize-o para atualizar o arquivo.

<http://nikonimglib.com/agps2/index.html>

- O arquivo A-GPS da COOLPIX P520 está disponível somente no website acima.
- Para atualizar o arquivo A-GPS, defina **Gravar dados do GPS** para **Desligado**. Quando **Ligado** está selecionado, o arquivo A-GPS não pode ser atualizado.

- 1 Faça download do arquivo A-GPS mais recente do website para o computador.
- 2 Use o leitor de cartão ou outro dispositivo para copiar o arquivo baixado para a pasta "NCFL" do cartão de memória.
 - A pasta "NCFL" encontra-se diretamente abaixo do diretório raiz do cartão de memória. Se o cartão de memória não tiver uma pasta "NCFL", crie uma nova.
- 3 Insira o cartão de memória que contém o arquivo copiado na câmera.
- 4 Ligue a câmera.
- 5 Pressione o botão **MENU** para exibir o menu de opções do GPS e use o seletor múltiplo para selecionar **Opções do GPS**.
- 6 Selecione **Atualizar arquivo A-GPS** e atualize o arquivo.
 - São necessários cerca de dois minutos para atualizar o arquivo A-GPS.

Notas sobre como atualizar o arquivo A-GPS

- O arquivo A-GPS é desativado quando uma posição é determinada pela primeira vez depois que a câmera é adquirida. O arquivo A-GPS fica ativo a partir da segunda operação para determinar um local.
- O período de validade do arquivo A-GPS pode ser verificado na tela de atualização. Se o período de validade tiver expirado, ele será exibido em cinza.
- Depois da expiração do período de validade do arquivo A-GPS, o rastreamento das informações de posição não se tornará mais rápido. É recomendável atualizar o arquivo A-GPS antes de usar o recurso GPS.

Pontos de interesse (PDI) (Gravação e exibição de informações do nome do local)

Pressione o botão **MENU** →  (Opções do GPS) opção (10) → Pontos de inter. (PDI)

Isso mostra como definir o PDI (pontos de interesse, informações do nome do local).

Opção	Descrição
Incorporar PDI	Quando estiver definido para Ligado , as informações do nome do local serão gravadas na fotografia a ser tirada. <ul style="list-style-type: none"> • A configuração padrão é Desligado. • A informação do nome do local pode ser gravada em uma imagem estática ou em vídeo.
Exibir PDI	Quando estiver definido para Ligado , as informações do nome do local serão exibidas nas telas de disparo e reprodução ( 12, 14). <ul style="list-style-type: none"> • Se Incorporar PDI foi definido para Ligado quando uma fotografia foi tirada, as informações de nome de local da imagem serão exibidas na tela de reprodução. • A configuração padrão é Desligado.
Nível de detalhes	Configure o nível de visualização das informações do nome do local. Um nível de exibição mais alto mostra informações regionais mais detalhadas. <ul style="list-style-type: none"> • Quando definido para nível 1: os nomes dos países são exibidos. • Quando definido para níveis 2 a 5: as informações exibidas variam, dependendo do país. • Quando definido para nível 6: pontos de referência (instalações) são exibidos.
Editar PDI	Se Atualizar PDI for selecionado durante o modo de reprodução, as informações do nome do local gravadas na imagem poderão ser alteradas. Selecione a imagem que deseja editar antes de pressionar o botão MENU . <ul style="list-style-type: none"> • Quando o nível 6 for selecionado, pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para alterar o nome do ponto de referência. • Para alterar o nível de informações do PDI, pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼. Se Remover PDI for selecionado, as informações do nome do local gravadas na imagem serão excluídas.

Exibição de PDI

- Se não houver nenhuma informação do nome do local no nível de exibição que foi definido, "—" será exibido.
- A função das informações do nome do local (Ponto de Interesse: PDI) não é fornecida para a COOLPIX P520 vendida na China e na República da Coreia.

Criar registro (Gravar o registro das informações de movimento)

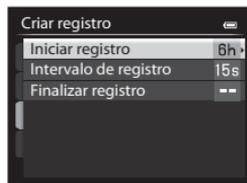
Pressione o botão MENU → (Opções do GPS) opção (10) → Criar registro

Quando a gravação do registro começa, as informações de movimento medido são gravados até que o tempo predefinido tenha decorrido no intervalo definido para **Intervalo de registro**.

- Não é possível usar os dados de registro simplesmente gravando-os. Para usar os dados, selecione **Finalizar registro** e salve-o em um cartão de memória.

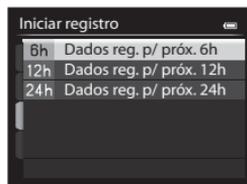
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Iniciar registro** e pressione o botão **OK**.

- Antes de selecionar **Iniciar registro**, selecione **Intervalo de registro** e pressione o botão **OK** para selecionar os intervalos de gravação do registro. A configuração padrão é **15 s**.

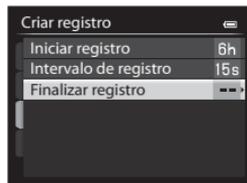


2 Selecione a duração de gravação do registro e pressione o botão **OK**.

- A gravação do registro tem início.
- Os dados do registro serão gravados no intervalo definido para **Intervalo de registro** até que o tempo predefinido seja alcançado.
- **LOG** é exibido na tela durante a gravação do registro. (12).

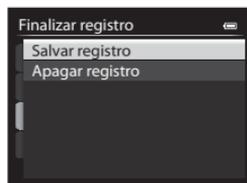


3 Quando a gravação do registro terminar, selecione **Finalizar registro** em **Criar registro** no Menu de opções do GPS e pressione o botão **OK**.



4 Selecione **Salvar registro** e pressione o botão **OK**.

- Os dados do registro são salvos no cartão de memória.



Notas sobre a gravação do registro

- Se a data e a hora não forem definidas, o registro não poderá ser gravado.
- Para evitar que a câmera desligue inesperadamente durante a gravação do registro, utilize uma bateria totalmente carregada. Quando a energia da bateria se esgotar, a gravação do registro será finalizada.
- A gravação do registro é finalizada devido às operações a seguir, mesmo quando há tempo restante para a gravação do registro.
 - O cabo USB está conectado.
 - Insira um cartão de memória.
 - A bateria é removida.
 - **Gravar dados do GPS** em **Opções do GPS** está definido para **Desligado** (igual a quando **Restaurar tudo** é executado).
 - A configuração do relógio interno (fuso horário ou data e hora) é alterada.
- Mesmo se a câmera for desligada, a gravação do registro será executada continuamente até que o tempo predefinido tenha decorrido se ainda houver tempo restante para a gravação do registro.
- Os dados do registro são armazenados temporariamente na câmera. Novos registros não poderão ser gravados, se os dados do registro permanecerem na câmera. Após gravar os dados do registro, salve-os no cartão de memória.
- Consulte "Dados de registro de GPS salvos nos cartões de memória" (🔍91) para obter mais informações.

Para apagar os dados do registro

- Para apagar os dados do registro que estão armazenados temporariamente na câmera, selecione **Apagar registro** no passo 4.
- Para apagar os dados do registro que estão armazenados no cartão de memória, pressione o botão  em **Exibir registro** (🔍63).

Exibir registro

Pressione o botão **MENU** →  (Opções do GPS) opção 10 → Exibir registro

Confirme ou apague os dados do registro armazenados no cartão de memória usando **Criar registro** (61).

- Consulte "Dados de registro de GPS salvos nos cartões de memória" (91) para obter mais informações.



Para apagar os dados do registro

Pressione o botão  para selecionar a função.

- **Registro selecionado:** os dados do registro selecionado são apagados.
- **Todos os registros:** todos os dados do registro armazenados no cartão de memória são apagados.

Dados do registro

Os dados do registro são compatíveis com o formato NMEA. No entanto, a exibição em qualquer software compatível com formato NMEA ou em qualquer câmera compatível com formato NMEA não é garantida.

Sincronizar

Pressione o botão **MENU** →  (Opções do GPS) opção 10 → Sincronizar

Os sinais dos satélites GPS são usados para definir a data e a hora do relógio interno da câmera (somente quando **Gravar dados do GPS** em **Opções do GPS** do Menu de opções do GPS está definido para **Ligado**). Verifique o status de posicionamento antes de iniciar a sincronização.

Notas sobre a sincronização

- O ajuste de data e hora por meio de **Sincronizar** é definido de acordo com o fuso horário definido em **Fuso horário e data** (24, 65) do menu de configuração. Verifique o fuso horário antes de configurar **Sincronizar**.
- A data e a hora definidas com o uso de **Sincronizar** não são tão exatas quanto relógios. Use **Fuso horário e data** no menu de configuração para definir a hora caso ela não esteja exata em **Sincronizar**.

O Menu de configuração

Tela de boas-vindas

Pressione o botão MENU → opção  (10) → Tela de boas-vindas

Selecione se deseja ou não exibir a tela de boas-vindas no monitor quando a câmera for ligada.

Opção	Descrição
Nenhum (configuração padrão)	Exiba a tela de disparo ou de reprodução sem exibir a tela de boas-vindas.
COOLPIX	Exiba a tela de boas-vindas antes de exibir a tela de disparo ou de reprodução.
Selecionar 1 imagem	<p>Selecione uma fotografia tirada para exibir como tela de boas-vindas. Exiba a tela de seleção da imagem, selecione uma imagem (86) e pressione o botão  para registrá-la.</p> <ul style="list-style-type: none">• Como a imagem selecionada está armazenada na câmera, a imagem é exibida na tela de boas-vindas mesmo que a imagem original tenha sido excluída.• As seguintes imagens não podem ser registradas.<ul style="list-style-type: none">- As fotografias tiradas com Tamanho da imagem (73) de 18 4864×2736, 19 1920×1080, 20 4896×3264 ou 21 3672×3672- Imagens reduzidas a até 320 × 240 usando a edição de imagem reduzida (15) ou cortar (16)- Fotografias tiradas com Panorama Fácil- Fotografias tiradas com fotografia 3D

Fuso horário e data

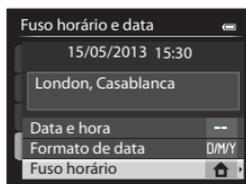
Pressione o botão MENU → opção  (📷10) → Fuso horário e data

Opção	Descrição
Data e hora	<p>Ajuste a data e a hora atuais no relógio da câmera.</p> <p>Utilize o seletor múltiplo para definir a data e a hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para selecionar um item: pressione ► ou ◀ (selecionados na seguinte ordem: D (dia) → M (mês) → A (ano) → hora → minuto). Para definir o conteúdo: pressione ▲ ou ▼. A data e a hora também podem ser definidas girando o seletor múltiplo ou o disco de comando. Para concluir a configuração: selecione minuto e pressione o botão OK ou ►. 
Formato de data	<p>Selecione a ordem na qual o dia, mês e ano serão exibidos (Ano/Mês/Dia, Mês/Dia/Ano ou Dia/Mês/Ano).</p>
Fuso horário	<p>O fuso horário local  pode ser especificado e o horário de verão ativado ou desativado.</p> <p>Quando o destino da viagem  for registrado, a diferença de hora em relação ao fuso horário local  será calculado automaticamente e a data e a hora locais serão gravadas. Útil ao viajar.</p>

Definir o fuso horário de destino da viagem

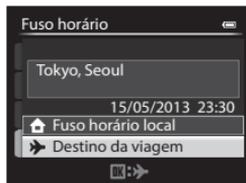
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Fuso horário** e pressione o botão **OK**.

- A tela **Fuso horário** é exibida.



2 Selecione **Destino da viagem** e pressione o botão **OK**.

- A data e a hora exibidas no monitor mudam de acordo com a região selecionada no momento.



3 Pressione **▶**.

- A tela de seleção do fuso horário é exibida.



4 Pressione **◀** ou **▶** para selecionar o destino da viagem (Fuso horário).

- A diferença de hora entre o fuso horário local e o fuso horário do destino da viagem é exibida.
- Em regiões onde for aplicado o horário de verão, pressione **▲** para ativar a função de horário de verão. Quando essa função é ativada, o ícone  é exibido na parte superior do monitor e o relógio da câmera avança uma hora. Para desativar a função de horário de verão, pressione **▼**.
- Se a diferença de hora não puder ser selecionada, defina a hora correta usando **Data e hora**.
- Pressione o botão **OK** para registrar o fuso horário do destino da viagem.
- Enquanto o fuso horário do destino da viagem é selecionado, o ícone  é exibido no monitor quando a câmera está no modo de disparo.

Diferença de hora



Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, selecione **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão **OK**.
- Para alterar o fuso horário local, selecione **Fuso horário local** no passo 2 e execute o mesmo procedimento de **Destino da viagem** para definir o fuso horário local.

Configurações do monitor

Pressione o botão MENU → opção  (10) → Config. do monitor

Opção	Descrição
Revisão de imagem	Ligado (configuração padrão): a imagem é exibida no monitor imediatamente após o disparo e o monitor volta à tela de disparo. Desligado : a imagem não é exibida imediatamente após o disparo.
Brilho	Selecione entre 5 configurações para selecionar o brilho do monitor. A configuração padrão é 3 .
Exib/ocultar grade enqd	Ligado : um guia demarcado para enquadramento é exibido. Desligado (configuração padrão): um guia demarcado para enquadramento não é exibido.
Exibir/ocultar histog.	Ligado : os histogramas são exibidos no modo de disparo mesmo quando a compensação de exposição não está sendo definida (13, 64). Desligado (configuração padrão): os histogramas não são exibidos.

Notas sobre Exibir/ocultar grade de enquadramento

A grade de enquadramento não é exibida nas seguintes situações:

- Quando o centro ampliado da imagem é exibido em **MF** (foco manual).

Notas sobre Exibir/ocultar histogramas

Os histogramas não são exibidos nas seguintes situações:

- Durante a gravação de um vídeo.
- Quando o centro ampliado da imagem é exibido em **MF** (foco manual).
- Quando o modo flash, o temporizador automático ou o menu do modo de foco é exibido.

Imprimir data (impressão de data e hora nas imagens)

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (☰10) → Imprimir data

A data e a hora do momento do disparo podem ser impressas nas imagens. Essa informação pode ser impressa mesmo em impressoras que não suportem impressão da data (👁53).



Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas imagens.
DATE Data e hora	A data e a hora são impressas nas imagens.
OFF Desligado (configuração padrão)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

O ícone da configuração atual, diferente de **Desligado**, é exibido no monitor (☰12).

✓ Notas sobre a impressão da data

- Não é possível excluir a data e a hora impressas da imagem, ou imprimir a data e a hora depois que a fotografia for tirada.
- A data e a hora não podem ser impressas nas seguintes situações:
 - quando o modo de cena está definido para **Panorama Fácil**, **Auxiliar de Panorama** ou **Fotografia 3D**
 - quando **Cache pré-gravação, H contínuo: 120 qps** ou **H contínuo: 60 qps** é selecionado para **Contínuo** (👁34)
 - durante a gravação de vídeo.
- As datas impressas com uma configuração de **Tamanho da imagem** (☰73) de **VGA 640x480** podem ser difíceis de ler. Defina o tamanho da imagem para **1600x1200** ou maior.
- A data é gravada, utilizando o formato selecionado na opção **Fuso horário e data** do menu de configuração (☰24, 👁65).

✍ Data e ordem de impressão

Ao imprimir em impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data e outras informações do disparo, a data e as informações podem ser impressas nas imagens sem que a data e a hora sejam gravadas nelas com **Imprimir data**, usando as opções do menu **Ordem de impressão** (👁52).

Redução de vibração

Pressione o botão MENU → opção  (10) → Redução de vibração

Compensa a trepidação da câmera. A trepidação da câmera também é compensada ao gravar vídeos, assim como ao gravar imagens estáticas.

Opção	Descrição
 Normal (configuração padrão)	Compensa a trepidação da câmera que normalmente ocorre ao fotografar na posição de zoom telefoto ou em velocidade de obtenção lenta. A câmera detecta automaticamente a direção do movimento e só compensa a vibração causada pela trepidação da câmera. Quando a câmera é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução de vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmera é movimentada verticalmente, a redução de vibração compensa apenas a vibração horizontal.
 Ativo	A trepidação da câmera é automaticamente compensada durante o disparo se uma trepidação da câmera relativamente grande ocorre ao fotografar de um carro ou em condições insatisfatórias.
OFF Desligado	A redução de vibração não está ativada.

- Quando usar um tripé para estabilizar a câmera, defina a redução da vibração para **Desligado**.

O ícone da configuração atual, diferente de **Desligado**, é exibido no monitor (12).

Notas sobre a redução de vibração

- Depois que a alimentação for ligada ou a câmera sair do modo de reprodução e entrar no modo de disparo, aguarde até a tela do monitor se estabilizar para disparar.
- Devido às características da função de redução de vibração, as imagens exibidas na tela do monitor imediatamente após o disparo podem aparecer desfocadas.
- A redução de vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da trepidação da câmera em algumas situações.
- Quando o modo de cena  (Paisagem Noturna) ou **Retrato noturno** estiver definido para **Tripé**, a trepidação da câmera não será compensada mesmo se **Redução de vibração** estiver definida para **Normal** ou **Ativo**.

Detecção de movimento

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → **Detecção de movimento**

Ative a detecção de movimento para reduzir os efeitos de movimento do assunto e de trepidação da câmera ao fotografar imagens estáticas.

Opção	Descrição
 Automático (configuração padrão)	Se a câmera detectar o movimento do assunto ou a trepidação da câmera, a sensibilidade ISO será elevada e a velocidade do obturador será aumentada para reduzir os efeitos. Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none">• quando o flash dispara;• nos seguintes modos de cena:  (Paisagem Noturna),  (Paisagem),  (Luz de fundo), Esportes, Retrato noturno, Red. contínua de ruído em Close-up, Fogos de artifício, Panorama Fácil em Panorama, Ret. animal estimação, Fotografia 3D• quando EFFECTS (efeitos especiais) é definido para ISO alto monocromático;• quando o modo de disparo P, S, A, M ou U.
OFF Desligado	A detecção de movimento não está ativada.

Quando **Automático** é selecionado, um ícone para essa configuração é exibido no monitor (📖12).

O ícone de detecção de movimento fica verde quando a câmera detecta qualquer vibração e aumenta a velocidade do obturador.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir reduzir completamente os efeitos da trepidação da câmera e de movimento do assunto em algumas situações.
- A detecção de movimento poderá não funcionar se o assunto apresentar movimento significativo ou se estiver muito escuro.
- As fotografias tiradas podem ficar granuladas.

Auxiliar AF

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (☰10) → Auxiliar AF

Ative ou desative o iluminador auxiliar de AF que auxilia o foco automático quando a iluminação é fraca.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	<p>O iluminador auxiliar de AF acende automaticamente quando a iluminação é fraca. O iluminador alcança uma distância de aproximadamente 4,1 m na posição grande angular máxima e cerca de 2,2 m na posição máxima de telefoto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para algumas áreas de foco e modos de cena como Museu (☰42) e Ret. animal estimação (☰44), o iluminador auxiliar de AF pode não ligar, mesmo que Automático esteja configurado.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmera pode não conseguir focalizar se a iluminação for fraca.

Zoom digital

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (☰10) → Zoom digital

Ative ou desative o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Quando a câmera amplia o zoom até a posição de zoom óptico máximo, girar o controle do zoom para T (Q) acionará o zoom digital (☰29).
Desligado	O zoom digital não é ativado.

Notas sobre zoom digital

- Quando o zoom digital for utilizado, o foco ficará no centro do quadro.
- O zoom digital não pode ser usado quando **Luz de fundo** (☰) (A configuração **HDR** for diferente de **Desligado**), **Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno, Panorama Fácil** em **Panorama, Ret. animal estimação** ou **Fotografia 3D** está selecionado em modo de cena.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (☰75) para obter mais informações.
- Quando o zoom digital está ativado, a opção **Fotometria** (☰33) é definida para **Ponderação central** ou **Localizar** dependendo do tamanho de uma ampliação.

Atribuir controle do zoom lateral

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Atrib. contr. zoom lateral

Selecione a função a ser executada durante o disparo quando o controle do zoom lateral for usado.

Opção	Descrição
Zoom (configuração padrão)	Ao fotografar, use o controle do zoom lateral (📖29) para ajustar o zoom.
Foco manual	Quando o modo de foco é definido para MF (foco manual), use o controle do zoom lateral para focalizar (📖2). <ul style="list-style-type: none">• Use o controle do zoom lateral na direção de T para focalizar assuntos distantes.• Use o controle do zoom lateral na direção de W para focalizar assuntos próximos.
Reajustar zoom	Ideal ao fotografar na posição telefoto, quando é mais difícil manter assuntos no foco. Use o controle do zoom lateral na direção de W para aplicar zoom em um incremento específico a partir da posição do zoom atual na direção do lado W . Use-o na direção de W novamente para mover a posição do zoom mais na direção do lado W . Use-o na direção de T para retornar à posição original do zoom, antes que o controle do zoom lateral tenha sido usado. <ul style="list-style-type: none">• Ao usar o zoom digital, use o controle do zoom lateral na direção de W para ir para o final do telefoto do zoom ótico.• Se você executar qualquer operação diferente do controle do zoom lateral, o zoom não será retornado à posição do zoom antes da operação.• Reajustar zoom não está disponível durante a gravação de vídeos.

Configurações de som

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Configurações de som

Ajuste as configurações de som a seguir.

Opção	Descrição
Botão sonoro	<p>Define as seguintes configurações de som para Ligado (configuração padrão) ou Desligado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bipe de configuração (o bipe soa uma vez quando as configurações são concluídas). • Bipe de foco (o bipe soa duas vezes quando a câmera focaliza o assunto). • Bipe de erro (o bipe soa três vezes quando é detectado um erro). • Sons de inicialização são emitidos quando a câmera é ligada. (Nenhum som é emitido quando a Tela de boas-vindas está definida para Nenhum).
Som do obturador	<p>Selecione se deseja ou não definir o som do obturador para Ligado (configuração padrão) ou Desligado.</p>

✓ Notas sobre as configurações de som

- No modo de cena **Ret. animal estimação**, mesmo quando **Ligado** está definido, o botão sonoro e do obturador ficam desativados.
- Mesmo quando **Ligado** está definido, o som do obturador é desativado durante a gravação de vídeo.
- Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (📖75) para obter mais informações.

Desligam. automático

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Desligam. automático

Se nenhuma operação for executada por determinado período enquanto a câmera estiver ligada, o monitor será desligado para economizar energia e a câmera entrará em modo standby (📖23).

Neste menu, defina o tempo que decorre antes da câmera entrar no modo standby.

Selecione entre **30 s**, **1 min** (configuração padrão), **5 min** e **30 min**.

✎ Configuração de desligamento automático

- Nas situações a seguir, o tempo que decorre para a câmera entrar no modo standby é fixado:
 - Quando os menus são exibidos: 3 minutos (quando o desligamento automático é definido para **30 s** ou **1 min**.)
 - Durante a apresentação de imagens: máximo de 30 minutos.
 - Quando o adaptador AC EH-62A está conectado: 30 minutos.
- A câmera não entra no modo standby quando se transfere imagens usando o cartão Eye-Fi.

Formatar memória/Formatar cartão

Pressione o botão MENU → opção (📖10) → Formatar memória/Formatar cartão

Formate a memória interna ou o cartão de memória.

A formatação exclui permanentemente todos os dados na memória interna ou no cartão de memória. Não é possível recuperar os dados excluídos. Antes de formatar, transfira as fotografias importantes para um computador.

Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera. A opção **Formatar memória** é exibida no menu de configuração.

Formatar cartões de memória

Quando um cartão de memória é inserido na câmera, ele pode ser formatado. A opção **Formatar cartão** é exibida no menu de configuração.

Formatar a memória interna e o cartão de memória

- Não desligue a câmera ou abra a tampa do compartimento de bateria/cartão de memória durante a formatação.
- Ao inserir um cartão de memória que já tenha sido utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera.

Idioma

Pressione o botão MENU → opção (📖10) → Idioma/Language

Selecione um dos 34 idiomas para a exibição dos menus e das mensagens da câmera.

Čeština	Tcheco
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(configuração padrão)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês

Norsk	Norueguês
Polski	Polonês
Português (BR)	Português do Brasil
Português (PT)	Português
Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano

عربي	Árabe
বাংলা	Bengali
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
हिन्दी	Hindi
日本語	Japonês
한국어	Coreano
मराठी	Marata
فارسی	Persa
தமிழ்	Tâmil
తెలుగు	Telugu
ภาษาไทย	Tailandês

Configurações da TV

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Configurações da TV

Ajuste as configurações para fazer a conexão com uma televisão.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	<p>Selecione o sistema de saída de vídeo analógico entre NTSC ou PAL, de acordo com sua TV.</p> <ul style="list-style-type: none"> As taxas de quadro disponíveis em Opções de vídeo (🔧48) mudam de acordo com a configuração do modo de vídeo.
HDMI	<p>Selecione uma resolução da imagem para a saída HDMI entre Automático (configuração padrão), 480p, 720p ou 1080i. Quando Automático está definido, a resolução de saída mais adequada para a televisão conectada é selecionada automaticamente entre 480p, 720p ou 1080i.</p>
Controle do disp. HDMI	<p>Selecione se a câmera recebe ou não sinais de uma televisão quando uma televisão em conformidade com o padrão HDMI-CEC está conectada com um cabo HDMI. Quando definido para Ligado (configuração padrão), o controle remoto da televisão pode ser usado para operar a câmera durante a reprodução. Consulte "Utilizar o controle remoto da TV (controle do dispositivo HDMI)" (🔧18) para obter mais informações.</p>
Saída HDMI 3D	<p>Defina o método usado para saída de imagens 3D em dispositivos HDMI.</p> <p>Selecione Ligado (configuração padrão) para reproduzir tridimensionalmente imagens 3D tiradas com esta câmera em uma TV ou monitor que esteja conectado por HDMI.</p>

Carregar pelo PC

Pressione o botão MENU → opção  (📖10) → Carregar pelo PC

Selecione se deseja ou não que a bateria inserida na câmera seja carregada quando a câmera for conectada a um computador por cabo USB (📖87).

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	Quando a câmera é conectada a um computador que está em funcionamento, a bateria inserida na câmera é carregada automaticamente usando a energia fornecida pelo computador.
Desligado	A bateria inserida na câmera não é carregada quando a câmera é conectada a um computador.

Notas sobre conectar a câmera a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada com conexão a uma impressora, mesmo que a impressora esteja de acordo com o padrão PictBridge.
- Quando **Automático** é selecionado para **Carregar pelo PC**, talvez não seja possível imprimir imagens com conexão direta da câmera com algumas impressoras. Se a tela de inicialização do PictBridge não for exibida no monitor após a câmera ser conectada a uma impressora e ligada, desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** para **Desligado** e reconecte a câmera com a impressora.

Notas sobre como carregar com conexão a um computador

- A bateria não pode ser carregada, nem os dados podem ser transferidos, quando a câmera está conectada a um computador antes que o idioma e a data e a hora da câmera tenham sido definidos (📖24). Se a bateria do relógio da câmera (📖25) estiver descarregada, a data e a hora deverão ser redefinidas antes que a bateria possa ser carregada ou as imagens possam ser transferidas com conexão com o computador. Nesse caso, use o adaptador/carregador AC EH-69C (📖18) para carregar a bateria e depois defina a data e a hora da câmera.
- Se a câmera for desligada, a carga também parará.
- Se durante a carga o computador entrar no modo sleep, a carga parará e a câmera poderá ser desligada.
- Ao desconectar a câmera do computador, desligue a câmera e depois desconecte o cabo USB.
- Carregar a bateria com conexão a um computador pode demorar mais tempo do que carregá-la usando o adaptador/carregador AC EH-69C. O tempo de carga aumenta quando as imagens são transferidas enquanto a bateria está sendo carregada.
- Quando a câmera está conectada a um computador, um aplicativo instalado no computador, como Nikon Transfer 2, pode iniciar. Se a câmera tiver sido conectada ao computador apenas com o propósito de carregar a bateria, saia do aplicativo.
- A câmera desligará automaticamente se não houver comunicação com o computador por 30 minutos após a bateria ter terminado de carregar.
- Dependendo das especificações, das configurações, da fonte de alimentação e da alocação do computador, talvez não seja possível carregar a bateria usando uma conexão com o computador enquanto ela estiver inserida na câmera.

A luz de carga

A tabela a seguir explica o status da luz de carga quando a câmera está conectada a um computador.

Opção	Descrição
Pisca lentamente (verde)	Bateria carregando.
Desligado	Bateria não carregando. Se a luz de carga mudar de piscar lentamente (verde) para desligada enquanto a luz indicadora de acionamento estiver acesa, a carga estará concluída.
Pisca rapidamente (verde)	<ul style="list-style-type: none"> • A temperatura do ambiente não está adequada à carga. Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C. • O cabo USB não está conectado corretamente ou a bateria está com defeito. Verifique se o cabo USB está conectado corretamente e substitua a bateria, se necessário. • O computador está no modo sleep e não está fornecendo energia. Ative o computador. • A bateria não pode ser carregada porque o computador não está fornecendo energia para a câmera devido às suas configurações ou especificações.

Alternar seleção Av/Tv

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Alternar seleção Av/Tv

Altere o método para configurar o programa flexível, a velocidade do obturador ou o valor de abertura.

- Este recurso pode ser usado quando o modo de disparo é definido para **P, S, A, M** ou **U**.

Opção	Descrição
Não alternar seleção (configuração padrão)	Use o disco de comando para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador, e o seletor múltiplo para definir o valor de abertura.
Alternar seleção	Use o seletor múltiplo para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador e o disco de comando para definir o valor de abertura.

Restaurar num. arquivo

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Restaurar num. arquivo

Quando a opção **Sim** é selecionada, a numeração sequencial dos arquivos é restaurada (🔍90). Após a restauração, uma nova pasta é criada e o número do arquivo da próxima imagem obtida começa em "0001".

Nota sobre a restauração da numeração dos arquivos

A opção **Restaurar num. arquivo** não pode ser aplicada quando o número da pasta chega a 999 e há imagens na pasta. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/o cartão de memória (🔍74).

Aviso de piscada

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Aviso de piscada

Selecione se o piscar de olhos será ou não detectado ao usar a detecção de rostos (📖80) nos modos de disparo a seguir.

- Nos seguintes modos de cena: **Seletor auto de cena** (📖39), **Retrato** (📖39) ou **Retrato noturno** (quando **Trípé** está selecionado) (📖40)
- Modos de disparo **P, S, A, M, U** (quando **Prioridade de rosto** (📖40) tiver sido selecionado para **AF modo área**)

Opção	Descrição
Ligado	A tela Alguém piscou? será exibida no monitor se a câmera detectar que um assunto humano fechou os olhos imediatamente após tirar uma foto com a detecção de rostos. O rosto do assunto humano que pode apresentar olhos fechados é enquadrada por uma borda amarela. Você pode verificar a fotografia tirada e determinar se é necessário fotografar novamente.
Desligado (configuração padrão)	A câmera não detecta nenhuma piscada de olho.

A tela Alguém piscou?

- Para ampliar o zoom no rosto no qual foi detectado o piscar de olhos, gire o controle do zoom para **T** (🔍). Para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio, gire o controle de zoom para **W** (📐).
- Quando a câmera detectar que uma ou mais pessoas fecharam os olhos, pressione **◀** ou **▶** durante o zoom de reprodução para exibir os outros rostos.
- Pressione o botão **🗑️** para excluir a fotografia tirada.
- Pressione o botão **OK** ou o botão de liberação do obturador para voltar ao modo de disparo.
- Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a tela voltará automaticamente para a tela de disparo.



🗑️ Nota sobre Aviso de piscada

Alguns recursos não podem ser usados em combinação com outras configurações do menu. Consulte "Recursos não disponíveis em combinação" (📖75) para obter mais informações.

Transferir via Eye-Fi

Pressione o botão MENU → opção (10) → Transferir via Eye-Fi

Opção	Descrição
Ativado (configuração padrão)	Carregue imagens criadas pela câmera para um destino previamente selecionado quando um cartão Eye-Fi está na câmera.
Desativado	As imagens não serão carregadas.

Notas sobre cartões Eye-Fi

- Observe que as imagens não serão transferidas se a intensidade do sinal for insuficiente, mesmo que **Ativado** esteja selecionado.
- Remova o cartão Eye-Fi da câmera em um local em que o uso de ondas de rádio é proibido. Os sinais podem ser transmitidos mesmo se **Desativado** estiver selecionado.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para obter mais informações. Em caso de mau funcionamento, entre em contato com o fabricante do cartão.
- A câmera pode ser usada para ativar e desativar cartões Eye-Fi, mas não suporta outras funções Eye-Fi.
- A câmera não é compatível com a função de memória infinita. Quando estiver definida em um computador, desative a função. Se a função de memória infinita estiver ativada, o número de fotos tiradas pode não ser exibido corretamente.
- Os cartões Eye-Fi podem ser usados somente nos países onde foram comprados. Observe toda a legislação local relativa a dispositivos sem fio.
- Deixar a configuração em **Ativado** diminuirá a duração da bateria.

Indicador de comunicação Eye-Fi

O status de comunicação do cartão Eye-Fi na câmera pode ser confirmado no monitor (12).

- : **Transferir via Eye-Fi** está definido para **Desativado**.
- (acende): transferir via Eye-Fi ativado; aguardando o início da transferência.
- (pisca): transferir via Eye-Fi ativado; transferindo dados.
- : ocorreu um erro. A câmera não pode controlar o cartão Eye-Fi.

Inverter indicadores

Pressione o botão MENU → opção (10) → Inverter indicadores

Mude a direção de exibição +/- do indicador de exposição (51) exibido quando o modo de disparo é **M**.

O lado + do indicador fica para cima e o lado - fica para baixo na configuração padrão.

Restaurar tudo

Pressione o botão MENU → opção (10) → Restaurar tudo

Quando **Restaurar** é selecionada, as configurações da câmera são restauradas para os valores padrão.

Menu instantâneo

Opção	Valor padrão
Modo flash (156)	Automático
Temporizador autom. (159)/ Temporiz. para sorrisos (160)	OFF
Modo de foco (162)	Foco automático
Compensação de exposição (164)	0.0

Disparar no modo de cena

Opção	Valor padrão
Menu Cena (136)	Seletor auto de cena
Retrato noturno (140)	Tripé
Close-up (141)	Foto única
Ajuste de matiz no modo Alimentos (142)	Centro
Panorama (143)	Normal (180°) em Panorama Fácil
Ret. animal estimação (144)	Liber auto ret animal est: ON Contínuo: Contínuo

Menu Paisagem Noturna

Opção	Valor padrão
Paisagem Noturna (137)	Em mãos

Menu Paisagem

Opção	Valor padrão
Paisagem (138)	Foto única

Menu Luz de fundo

Opção	Valor padrão
HDR (138)	Desligado

Menu Efeitos especiais

Opção	Valor padrão
Efeitos especiais (147)	Suave

Menu de disparo

Opção	Valor padrão
Qualidade de imagem (📖72)	Normal
Tamanho da imagem (📖73)	18M 4896x3672
Picture Control (🔘26)	Padrão
Balço de brancos (🔘31)	Automático (normal)
Ajuste fino em balanço de brancos (🔘31)	0
Fotometria (🔘33)	Matriz
Contínuo (🔘34)	Único
Captação com intvl (🔘36)	30 s
Sensibilidade ISO (🔘38)	Automático
Velocid. mín. obturador (🔘38)	Nenhum
Bracketing de exposição (🔘39)	Desligado
AF modo área (🔘40)	Automático
Modo foco automático (🔘44)	Bloqueio de AF manual
Comp. exp. flash (🔘45)	0.0
Filtro redução de ruído (🔘45)	Normal
D-Lighting Ativo (🔘46)	Desligado
Memória de zoom (🔘47)	Desligado
Posição inicial do zoom (🔘47)	24 mm

Menu de vídeo

Opção	Valor padrão
Opções de vídeo (🔘48)	 1080★/30p ou  1080★/25p
Modo foco automático (🔘51)	Bloqueio de AF manual

Menu de opções do GPS

Opção	Valor padrão
Gravar dados do GPS (🔘59)	Desligado
Incorporar PDI (🔘60)	Desligado
Exibir PDI (🔘60)	Desligado
Nível de detalhes (🔘60)	Nível 6 (detalhado)
Intervalo de registro (🔘61)	15 s
Duração de gravação de registro (🔘61)	Dados reg. p/ próx. 6h

Menu de configuração

Opção	Valor padrão
Tela de boas-vindas (🔍64)	Nenhum
Revisão de imagem (🔍67)	Ligado
Brilho (🔍67)	3
Exib/ocultar grade enqd (🔍67)	Desligado
Exibir/ocultar histog. (🔍67)	Desligado
Imprimir data (🔍68)	Desligado
Redução de vibração (🔍69)	Normal
Deteccão de movimento (🔍70)	Desligado
Auxiliar AF (🔍71)	Automático
Zoom digital (🔍71)	Ligado
Atrib. contr. zoom lateral (🔍72)	Zoom
Botão sonoro (🔍73)	Ligado
Som do obturador (🔍73)	Ligado
Desligam. automático (🔍73)	1 min
HDMI (🔍75)	Automático
Controle do disp. HDMI (🔍75)	Ligado
Saída HDMI 3D (🔍75)	Ligado
Carregar pelo PC (🔍76)	Automático
Alternar seleção Av/Tv (🔍78)	Não alternar seleção
Aviso de piscada (🔍79)	Desligado
Transferir via Eye-Fi (🔍80)	Ativado
Inverter indicadores (🔍80)	+0-

Menu de função

Opção	Valor padrão
Botão Fn (📖71)	Contínuo

Outros

Opção	Valor padrão
Tamanho do papel (🔍20, 🔍21)	Padrão
Intervalo exib. quadro para Apresent. de imagens (🔍54)	3 s
Opções seq. exibição (🔍58)	Somente foto principal

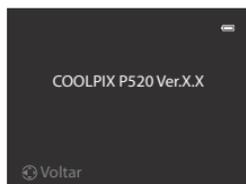
O Menu de configuração

- Quando se seleciona **Restaurar tudo**, o número do arquivo atual (🔍90) também é limpo na memória. Após a restauração, a numeração continua a partir do menor número disponível na memória interna ou no cartão de memória. Se **Restaurar tudo** for executado após todas as imagens serem excluídas da memória interna ou do cartão de memória (📖33), os números de arquivo das próximas imagens começarão em "0001".
- As seguintes configurações não são afetadas, mesmo que **Restaurar tudo** seja executado.
Menu de disparo: registro de **Person. Picture Control** (🔍30) e dados de pré-ajuste manual para **Balço de brancos** (🔍32)
Menu de configuração: **Fuso horário e data** (🔍65), **Idioma/Language** (🔍74) e **Modo de vídeo** (🔍75) em **Configurações da TV**
- As User settings (configurações do usuário) salvas para disco de modo **U** não são restauradas para as configurações padrão quando **Restaurar tudo** é executado. Para alterar essas configurações para o padrão, utilize **Restaurar user settings** (🔍46).

Versão do firmware

Pressione o botão **MENU** → opção **Y** (📖10) → Versão do firmware

Exibe a versão do firmware atual da câmera.



Mensagens de erro

A tabela a seguir lista as mensagens de erro e outros avisos exibidos no monitor, bem como as possíveis soluções:

Exibição	Causa/Solução	
 (pisca)	Relógio não configurado. Ajuste a data e a hora.	 65
Bateria descarregada.	Bateria descarregada. Carregue ou substitua a bateria.	16, 18
A temperatura da bateria está alta. A câmera será desligada.	A temperatura da bateria está alta. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Cinco segundos após esta mensagem aparecer, o monitor desligará e a luz indicadora de acionamento piscará rapidamente. Após a luz piscar por três minutos, a câmera desligará automaticamente, mas você também pode pressionar a chave liga/desliga para desligá-la manualmente.	23
A câmera será desligada para evitar superaquecimento.	O interior da câmera ficou quente. A câmera desliga automaticamente. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie e ligue-a novamente.	–
 (pisca em vermelho)	A câmera não consegue focalizar. <ul style="list-style-type: none"> Focalize novamente. Use a trava de foco. 	30 81
Aguarde até a câmera finalizar a gravação.	Enquanto a gravação não é concluída, não é possível efetuar outras operações com a câmera. Aguarde até a mensagem desaparecer automaticamente do indicador, quando a gravação for concluída.	–
O cartão de memória está protegido contra gravação.	A chave de proteção contra gravação do cartão de memória está na posição de "trava". Deslize a chave de proteção contra gravação para a posição "gravação".	–
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver travado.	A chave de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi está na posição de "trava". Deslize a chave de proteção contra gravação para a posição "gravação".	–
	Erro ao acessar o cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none"> Verifique se o terminal está limpo. Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente. 	20 20
Este cartão não pode ser usado.	Erro ao acessar o cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> Utilize um cartão aprovado. Verifique se o terminal está limpo. Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente. 	21 20 20
Não é possível ler este cartão.		
O cartão não está formatado. Formatar o cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmera. Todos os dados armazenados no cartão de memória são excluídos com a formatação. Se houver algum dado no cartão que você queira manter, selecione Não e faça backup dos dados em um computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão de memória, selecione Sim e pressione o botão  .	20

Mensagens de erro

Exibição	Causa/Solução	
Sem memória.	<p>O cartão de memória está cheio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione uma qualidade de imagem mais baixa ou um tamanho de imagem menor. • Exclua imagens e vídeos. • Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	<p>72, 73</p> <p>33, 97</p> <p>20</p> <p>21</p>
Não é possível salvar a imagem.	<p>Ocorreu um erro ao gravar uma imagem.</p> <p>Formate a memória interna ou o cartão de memória.</p>	 74
	<p>A câmera esgotou os números de arquivo.</p> <p>Substitua o cartão de memória ou formate a memória interna/o cartão de memória.</p>	<p>20,</p> <p>74</p>
	<p>A imagem não pode ser utilizada na tela de boas-vindas.</p>	 64
	<p>O espaço é insuficiente para salvar uma cópia.</p> <p>Exclua imagens no destino.</p>	33
<p>Não é possível criar panorama.</p> <p>Não é possível criar panorama. Gire a câmera somente em uma direção.</p> <p>Não é possível criar panorama. Gire a câmera mais lentamente.</p>	<p>Não foi possível executar o disparo Panorama Fácil.</p> <p>O disparo Panorama Fácil não se encontra disponível nas seguintes situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quando o disparo não tiver sido finalizado após um certo tempo; • quando a velocidade de movimento da câmera estiver muito rápida; • quando a câmera não estiver nivelada diretamente com a direção do panorama. 	 3
Falha de disparo	<p>Falha ao fotografar a primeira imagem para Fotografia 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tente o disparo novamente. • Em algumas condições de disparo, como quando o assunto se move ou está escuro ou com pouco contraste, a fotografia pode não ser tirada. 	<p>45</p> <p>–</p>
Falha ao tirar a segunda fotografia	<p>Ao tirar fotografias 3D, e não houver êxito no segundo disparo após o primeiro disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tente o disparo novamente. Após tirar a primeira fotografia, mova a câmera horizontalmente e enquadre o assunto para que ele fique alinhado com o guia. • Em algumas condições de disparo, como quando o assunto se move ou está escuro ou com pouco contraste, o segundo disparo pode não ser efetuado. 	<p>45</p> <p>–</p>
Falha ao salvar a imagem 3D	<p>Falha ao salvar imagens em 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tente o disparo novamente. • Exclua as imagens desnecessárias. • Em algumas condições de disparo, como quando o assunto se move ou está escuro ou com pouco contraste, as imagens 3D talvez não sejam criadas, resultando em falha ao salvá-las. 	<p>45</p> <p>33</p> <p>–</p>
Não é possível salvar o arquivo de som.	<p>Não é possível anexar um memorando de voz neste arquivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não é possível anexar memorandos de voz a vídeos. • Selecione uma fotografia tirada com esta câmera. 	<p>–</p> <p>56</p>

Exibição	Causa/Solução	
A imagem não pode ser modificada.	Não é possível editar a imagem selecionada. <ul style="list-style-type: none"> • Confirme as condições necessárias à edição. • Não é possível utilizar estas opções com vídeos. 	 11 –
Não é possível gravar vídeo.	Erro de tempo esgotado ao gravar o vídeo. Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	21
Não é possível restaurar a numeração do arquivo.	Não é possível criar mais pastas. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/o cartão de memória.	20,  74
A memória não contém imagens.	Não há imagens na memória interna ou no cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> • Para exibir as imagens armazenadas na memória interna, remova o cartão de memória. • Para copiar as imagens da memória interna para um cartão de memória, pressione o botão MENU e selecione Copiar no menu de reprodução. 	20  57
O arquivo não contém dados da imagem.	O arquivo não foi criado com COOLPIX P520. Não é possível visualizar o arquivo nesta câmera.	–
Não é possível reproduzir este arquivo.	Visualize o arquivo utilizando um computador ou outros dispositivos utilizados para criar ou editar este arquivo.	–
Todas as imagens foram ocultadas.	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de imagens.	–
Esta imagem não pode ser excluída.	A imagem está protegida. Desative a proteção.	 55
O destino da viagem está no fuso horário atual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	–
O disco de modo não está na posição correta.	O disco de modo está entre dois modos. Gire o disco de modo para selecionar o modo desejado.	26
Levante o flash.	<ul style="list-style-type: none"> • Quando o modo de cena é o Seletor auto de cena, a fotografia pode ser tirada mesmo se o flash estiver abaixado, mas o flash não vai disparar. • Quando o modo de cena é Retrato noturno ou  (Luz de fundo) com HDR definido para Desligado, é preciso levantar o flash para tirar a foto. 	39 38, 40
Erro da lente	Ocorreu um erro de lente. Desligue a câmera e depois volte a ligá-la. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.	23
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmera e reconecte o cabo USB.	 19
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmera. Desligue a câmera, retire e recoloque a bateria; em seguida, religue a câmera. Se o erro persistir, entre em contato com o revendedor ou representante de assistência técnica autorizada Nikon.	23

Mensagens de erro

Exibição	Causa/Solução	
Não é possível obter dados do GPS.	O relógio da câmera não está definido corretamente. Altere o local ou a hora e determine o local novamente.	–
Nenhum arquivo A-GPS encontrado no cartão	O arquivo A-GPS que pode ser atualizado não foi encontrado no cartão de memória. Verifique estes itens: <ul style="list-style-type: none">• se o cartão de memória está inserido.• se o arquivo A-GPS está armazenado no cartão de memória.• se o arquivo A-GPS salvo no cartão de memória é mais recente que o arquivo A-GPS salvo na câmera.• se o arquivo A-GPS ainda é válido.	–
Falha ao atualizar	Não é possível atualizar o arquivo A-GPS. O arquivo A-GPS pode estar danificado. Faça download do arquivo do website novamente.	 59
Não é possível salvar no cartão	O cartão de memória não está inserido. Insira o cartão de memória.	20
	100 eventos de dados de registro já foram salvos ou 36 eventos de dados de registro já foram salvos para um dia. Exclua os dados do registro que não são mais necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por outro.	 63

Exibição	Causa/Solução	
Erro de impressão: verifique o status da impressora.	Erro de impressão. Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: verifique o papel	O papel colocado não é do tamanho especificado. Coloque o papel do tamanho especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: obstrução de papel	O papel ficou atolado na impressora. Remova o papel atolado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: sem papel	Não existe papel na impressora. Coloque o papel do tamanho especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: verifique a tinta	Erro de tinta. Verifique a tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio. Substitua o cartucho de tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*	-
Erro de impressão: arquivo corrompido	Ocorreu um erro causado pelo arquivo de imagem. Selecione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	-

* Consulte o manual de instruções que acompanha a impressora para obter mais instruções e informações.

Nomes de arquivos e pastas

São atribuídos nomes de arquivos a imagens, vídeos e memorandos de voz da seguinte forma:

Nome do arquivo : DSCN0001.JPG

(1) (2) (3)

(1) Identificador	Não exibido no monitor da câmera.	
	DSCN	Imagens estáticas originais, vídeos, imagens estáticas extraídas dos vídeos
	SSCN	Cópias pequenas
	RSCN	Cópias recortadas
	FSCN	Imagens criadas com uma função de edição de imagens diferente de corte e imagem reduzida, vídeos criados com edição de vídeos
(2) Número de arquivo	Atribuído automaticamente em ordem crescente, começando de "0001" a "9999". <ul style="list-style-type: none">• Quando os números dos arquivos de uma pasta atingem "9999", uma nova pasta é criada e o próximo número de arquivo volta para "0001".• Números de arquivos em série são atribuídos automaticamente às imagens estáticas (□95) salvas durante a gravação de vídeo, iniciando a partir do "número do arquivo do vídeo que está sendo gravado + 1".	
(3) Extensão	Significa o tipo do arquivo.	
	.JPG	Imagens estáticas JPEG
	.MOV	Vídeos
	.WAV	Memorandos de voz <ul style="list-style-type: none">• O identificador e o número de arquivo são os mesmos da imagem à qual o memorando de voz está anexado.
	.MPO	Imagens 3D

Nome da pasta : 100NIKON

(1) (2)

(1) Número da pasta	Atribuído automaticamente em ordem crescente, começando de "100" a "999". <ul style="list-style-type: none"> • Será criada uma nova pasta com as seguintes condições: <ul style="list-style-type: none"> - quando o número de arquivos em uma pasta chegar a 200; - quando o número de arquivos em uma pasta chegar a 9999; - quando Restaurar num. arquivo (☞78) for executado. • Se uma pasta estiver vazia, não será criada uma nova pasta mesmo que Restaurar num. arquivo seja executado. 	
(2) Nome da pasta	NIKON	Imagens estáticas e vídeos diferentes daqueles feitos usando auxiliar de panorama ou captação com intervalômetro.
	P_001	Fotografias tiradas usando auxiliar de panorama <ul style="list-style-type: none"> • Uma nova pasta é criada sempre que uma fotografia é tirada. • As imagens são salvas em números de arquivos sequenciais, começando por 0001.
	INTVL	Fotografias tiradas usando captação com intervalômetro <ul style="list-style-type: none"> • Uma nova pasta é criada sempre que uma fotografia é tirada. • As imagens são salvas em números de arquivos sequenciais, começando por 0001.

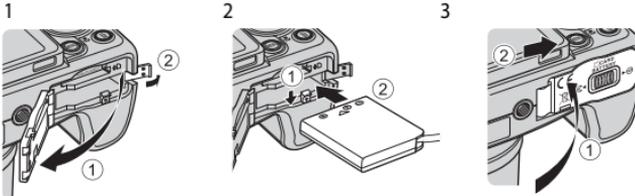
✓ Notas

- Quando arquivos de imagem ou de voz são copiados entre a memória interna e um cartão de memória (☞57), as convenções de nomenclatura são:
 - Imagens selecionadas:
Arquivos copiados com o uso de imagens selecionadas são copiados na pasta atual (ou na pasta usada para imagens subsequentes) na qual são atribuídos números de arquivo em ordem crescente, seguindo o número de arquivo mais alto existente na memória.
 - Todas as imagens:
Arquivos copiados com o uso de todas as imagens são copiados juntamente com sua pasta. Os números de pastas são atribuídos em ordem crescente, seguindo o número de pasta mais alto na mídia de destino. Os nomes dos arquivos não são alterados.
- Quando a pasta atual tiver o número 999, se ela contiver 200 arquivos ou um arquivo com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até que se formate a memória interna ou o cartão de memória (☞74), ou que um novo cartão de memória seja inserido.

📎 Dados de registro de GPS salvos nos cartões de memória

- Os dados de registro são salvos na pasta "NCFL".
Os nomes de arquivo consistem de "N", "data (os dois últimos dígitos do ano, mês e dia)", "número de identificação (0 a 9 e A a Z)" e "extensão (.log)".
Exemplo: o primeiro registro de GPS gravado em 15 de maio de 2013 é
N1305150.log
- Até 36 arquivos podem ser gravados por dia e até 100 arquivos podem ser gravados em um cartão de memória.

Acessórios opcionais

Carregador de bateria	Carregador de bateria MH-61 (Tempo de carregamento quando a bateria está completamente sem carga: aprox. duas horas)
Adaptador AC	Adaptador AC EH-62A (conecte como mostrado)  Antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, insira totalmente o cabo do conector de alimentação no local existente no compartimento da bateria. Se parte do cabo sair do encaixe, a tampa ou o cabo poderá sofrer dano quando a tampa for fechada.
Alça de mão	Alça de mão AH-CP1
Adaptador Móvel Sem Fio	Adaptador Móvel Sem Fio WU-1a Ao prender WU-1a ao conector de vídeo USB/Áudio (📖 1), a câmera pode se conectar via conexão Wi-Fi (LAN sem fio) a dispositivos inteligentes que possuam software específico instalado. Você pode utilizar seu dispositivo inteligente para liberar o obturador da câmera por operação remota ou copiar imagens armazenadas no cartão de memória inserido na câmera para o dispositivo inteligente. <ul style="list-style-type: none">• Operações que não sejam de ligar e desligar a câmera usando os controles da câmera não podem ser realizadas durante a operação de controle remoto.• Esta função não pode ser utilizada quando o cartão Eye-Fi está inserido na câmera. Consulte nossos sites, catálogos de produtos ou o manual de instruções do WU-1a para obter mais detalhes.

Consulte nossos sites ou catálogos de produtos para obter informações atualizadas sobre os acessórios da COOLPIX P520.



Índice e notas técnicas

Cuidados com os produtos	2
A câmera	2
Bateria	3
Adaptador/carregador AC	4
Os cartões de memória	5
Cuidados com a câmera	6
Limpeza	6
Armazenamento	6
Solução de problemas.....	7
CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL	15
Especificações.....	19
Normas suportadas.....	22
Índice	24

Cuidados com os produtos

A câmera

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, observe as seguintes precauções ao utilizar ou armazenar o dispositivo.

Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (📖 vi a viii) antes de usar os produtos.

✔ Manter seco

O dispositivo sofrerá danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de umidade.

✔ Não deixar cair

O produto pode apresentar defeitos se for sujeito à vibração ou choques fortes.

✔ Manuseie a lente e todas as peças móveis com cuidado

Não force a lente, a tampa da lente, a tela, a abertura do cartão de memória ou o compartimento da bateria. Estas peças se danificam facilmente. O uso de força excessiva na tampa da lente poderá provocar avaria ou danos na lente. Em caso de quebra da tela, tome cuidado para evitar ferimentos provocados por vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contato com a pele, olhos e boca.

✔ Não apontar a lente para fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a lente para o sol ou outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando utilizar ou armazenar a câmera. A luz intensa pode provocar danos ao sensor de imagem, produzindo um efeito de desfoque branco nas fotografias.

✔ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes, produzidos por equipamentos como transmissores de rádio podem interferir com o monitor, danificar dados salvos no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

✔ Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, tais como ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou em um saco plástico antes de expô-lo a mudanças súbitas de temperatura.

✔ Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem sendo salvas ou apagadas. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores eletrônicos são construídos com uma precisão extremamente elevada; pelo menos 99,99% dos pixels são eficazes, com não mais que 0,01% faltando ou defeituosos. Assim, ainda que estas telas possam conter pixels que estão sempre acesos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre apagados (pretos), isso não constitui um mau funcionamento e não tem efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- A tela é iluminada por um LED como luz de fundo. Se a tela começar a apagar ou a tremer, entre em contato com o representante de assistência autorizado da Nikon.

Bateria

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" ( vi a viii) antes de usar a bateria.
- Verifique a carga da bateria antes de utilizar a câmera e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento afetará o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria extra totalmente carregada quando for fotografar ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 40°C.
- Carregue a bateria em ambientes internos com temperatura de 5°C a 35°C antes de usar.
- Quando a temperatura da bateria estiver entre 45°C e 60°C, a capacidade recarregável poderá diminuir.
- A bateria não é carregada em temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 60°C.
- Observe que a bateria pode aquecer durante a utilização; espere que ela esfrie antes de carregá-la. A não observância dessas precauções poderá provocar danos à bateria, afetar o seu desempenho ou impedir o seu carregamento normal.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de sair para fotografar em dias frios. Guarde as baterias extras em um local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujeira nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmera. Se os terminais da bateria apresentarem sujeira, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.

Cuidados com os produtos

- Se a bateria não for utilizada durante algum tempo, insira-a na câmera e descarregue-a completamente antes de retirá-la para guardar. A bateria deve ser armazenada em um local fresco, com uma temperatura ambiente de 15°C a 25°C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmera ou do carregador de bateria quando não estiver sendo utilizada. Quando introduzida, quantidades ínfimas de corrente são extraídas da bateria, mesmo quando não utilizada. Isso pode causar perda de carga em excesso da bateria e total perda de função. Ligar ou desligar a câmera quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria. Quando a carga da bateria estiver baixa, não deixe de recarregá-la antes de usar.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez a cada seis meses e descarregue-a completamente antes de armazená-la novamente.
- Depois de remover a bateria da câmera ou do carregador de baterias, coloque a tampa do terminal incluída na bateria e guarde-a em um local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria precisa ser substituída. Compre uma nova bateria EN-EL5.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador/carregador AC

- Não deixe de ler e seguir integralmente os avisos de "Para sua segurança" (📖 vi a viii) antes de usar o adaptador/carregador AC.
- O adaptador/carregador AC EH-69C deve ser usado somente com dispositivos compatíveis. Não use qualquer outra marca ou modelo de dispositivo.
- Não utilize, em nenhuma circunstância, outra marca ou modelo de adaptador AC diferente do adaptador/carregador AC EH-69C ou adaptador AC para USB. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Os cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (📖21).
- Ao usar o cartão de memória, não deixe de observar as precauções recomendadas na documentação do cartão.
- Não coloque etiquetas ou adesivos no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória em um computador.
- Quando um cartão de memória que tenha sido utilizado em outro dispositivo for utilizado pela primeira vez, certifique-se de formatá-lo com esta câmera. Quando um novo cartão de memória for utilizado, é recomendável formatá-lo com esta câmera primeiro.
- A formatação exclui permanentemente todos os dados no cartão de memória. Antes de formatar, transfira as fotografias importantes para um computador.
- Se for exibida a mensagem "O cartão não está formatado. Formatar o cartão?" quando você inserir um cartão de memória nesta câmera, ele deverá ser formatado. Se o cartão de memória contiver imagens que você queira guardar, selecione **Não** e salve essas imagens no computador antes de formatar o cartão. Para formatar o cartão, selecione **Sim** e pressione o botão **OK**.
- Não execute as operações a seguir durante a formatação, enquanto os dados estiverem sendo gravados ou apagados do cartão de memória, ou durante a transferência de dados para o computador. A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou em danos ao cartão de memória:
 - abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória para remover a bateria ou o cartão de memória.
 - desligue a câmera.
 - desconecte o adaptador AC.

Cuidados com a câmera

Limpeza

Lente/ visor	Evite tocar nas peças de vidro com seus dedos. Remova a poeira ou sujeira com um soprador (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pipeta de borracha em uma das extremidades que é apertada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais, substâncias oleosas ou outras manchas que não possam ser eliminadas com um soprador, limpe a lente cuidadosamente com um pano macio comum ou próprio para limpar óculos, com um movimento em espiral do centro para as bordas da lente. Não limpe a lente usando força ou materiais rígidos. A não observância desta precaução poderá resultar em danos ou problemas. Se não for possível efetuar a limpeza da lente através deste processo, utilize um pano ligeiramente umedecido com um produto comercial para limpeza de lentes.
Tela	Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Para remover impressões digitais, substâncias oleosas ou outras manchas, limpe o monitor com um pano macio comum ou próprio para limpar óculos. Não limpe o monitor usando força ou materiais rígidos. A não observância desta precaução poderá resultar em danos ou problemas.
Corpo	Utilize um soprador para remover a poeira, sujeira ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou em outro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente umedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Observe que os materiais estranhos dentro da câmera podem causar danos não cobertos pela garantia.

Não use solventes orgânicos voláteis como, por exemplo, álcool ou diluentes, detergentes químicos, agentes anticorrosivos ou desembaçadores.

Armazenamento

Retire a bateria se a câmera não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- locais com má ventilação ou sujeitos a umidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmera do lugar onde está guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmera e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmera.

Não deixe de ler e seguir os avisos contidos em "Bateria" (🔋:3) em "Cuidados com os produtos" para guardar a bateria.

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo antes de consultar o revendedor ou o representante de assistência técnica autorizado Nikon. Consulte os números das páginas na última coluna da direita para obter mais informações.

- Consulte "Mensagens de erro" (🔍85) para obter mais informações.

Problemas de alimentação, exibição, configurações

Problema	Causa/Solução	
A câmera está ligada, mas não responde.	<ul style="list-style-type: none">• Aguarde a gravação terminar.• Se o problema persistir, desligue a câmera. Se a câmera não desligar, remova e reinsira a bateria ou baterias ou, se você estiver usando um adaptador AC, desconecte e reconecte o adaptador AC. Note que, ainda que quaisquer dados sendo gravados no momento sejam perdidos, os dados que já foram gravados não serão afetados ao remover ou desconectar a fonte de alimentação.	– 23
A bateria inserida na câmera não pode ser carregada.	Confirme todas as conexões.	18
A bateria não pode ser carregada conectando-se a câmera a um computador.	<ul style="list-style-type: none">• Desligado está selecionado para Carregar pelo PC no menu de configuração.• Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria para quando a câmera é desligada.• Ao carregar conectando a câmera a um computador, o carregamento da bateria para quando o computador está em suspensão (modo de espera), e a câmera pode desligar.• Dependendo das especificações, configurações e status do computador, talvez não seja possível carregar a bateria inserida através de conexão ao computador.	105, 🔍76 🔍76 🔍76 –
Não é possível ligar a câmera.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• A câmera não liga enquanto o adaptador/carregador AC estiver conectado a ela mesmo quando você pressiona a chave liga/desliga. Pressione e segure o botão  (reprodução) para ligar a câmera no modo de reprodução. Entretanto, o disparo não é possível.	22 –
A câmera desliga sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• Se nenhuma operação for realizada por algum tempo, a câmera desligará automaticamente para economizar energia.• A câmera desligará se o adaptador/carregador AC for conectado enquanto a câmera estiver ligada.• A câmera desligará se o cabo USB que a conecta ao computador ou impressora for desconectado. Reconecte o cabo USB.• O interior da câmera ficou quente. Deixe a câmera desligada até que seu interior esfrie.• Em temperaturas baixas, a câmera e a bateria podem não funcionar normalmente.	22 23 18 87, 90, 🔍19 – 🔍3

Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	
O monitor ou visor está branco.	<ul style="list-style-type: none"> A câmera está desligada. A bateria está descarregada. Em modo standby para poupar energia: pressione a chave liga/desliga, o botão de liberação do obturador, o botão  ou  (gravação de vídeos), ou gire o disco de modo. O monitor e o visor não podem ser usados simultaneamente. Poderá levar algum tempo para alternar entre monitor e visor. A câmera e o computador estão conectados via cabo USB. A câmera e a TV estão conectadas via cabo áudio/vídeo ou cabo HDMI. Captação com intervalômetro em andamento. 	<p>23 22 23</p> <p>8</p> <p>87, 90 87,  17</p> <p> 36</p>
É difícil ver as informações da tela do monitor.	<ul style="list-style-type: none"> Luz ambiente muito clara: vá para um local mais escuro ou use o visor. Ajuste o brilho da tela do monitor. O monitor está sujo. Limpe a tela do monitor. 	<p>8</p> <p>103,  67  6</p>
É difícil ver as informações do visor.	Ajuste o controle de ajuste de dioptria.	8
A data e a hora da gravação estão incorretas.	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmera não tiver sido ajustado (o indicador de data não ajustada pisca durante o disparo), as imagens estáticas têm uma hora e data "00/00/0000 00:00"; e os vídeos são datados "01/01/2013 00:00." Defina a data e a hora corretas usando Fuso horário e data no menu de configuração. O relógio da câmera não tem a exatidão de um relógio normal. Verifique regularmente o relógio da câmera para obter maior precisão e acerte-o sempre que necessário. 	<p>24, 103,  65</p> <p>103,  65</p>
Nenhuma informação é exibida no monitor.	As informações do disparo e da fotografia podem estar ocultas. Pressione o botão DISP até que as informações do disparo ou da fotografia sejam exibidas.	9
Imprimir data não está disponível.	Fuso horário e data no menu de configuração não foi ajustado.	24, 103,  65
A data não aparece nas fotografias mesmo quando Imprimir data está ativado.	<ul style="list-style-type: none"> Está selecionado um modo de disparo que não aceita impressão de data. Outra função definida no momento está restringindo a impressão de data. A data não é impressa em vídeos. 	<p>103,  68</p> <p>75</p> <p>–</p>
A tela para configuração de fuso horário e data é exibida quando a câmera é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as configurações foram restauradas aos valores padrão.	25
Configurações da câmera restauradas.		
A opção Restaurar num. arquivo não pode ser executada.	A opção Restaurar num. arquivo não pode ser aplicada quando o número da pasta chega a 999 e há imagens na pasta. Troque o cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória.	105,  78

Problema	Causa/Solução	
O monitor desliga e a luz indicadora de acionamento pisca rapidamente.	A temperatura da bateria está alta. Desligue a câmera e deixe a bateria esfriar antes de voltar a utilizá-la. Após a luz piscar por 3 minutos, a câmera desligará automaticamente, mas você também pode pressionar a chave liga/desliga para desligá-la manualmente.	23
A temperatura da câmera sobe.	Quando funções como a gravação de vídeo ou o envio de imagens usando um cartão Eye-Fi são usadas por um período prolongado, ou quando a câmera é usada em um local onde a temperatura ambiente é alta, talvez a temperatura da câmera suba. Isto não significa defeito.	94

Problemas de disparo

Problema	Causa/Solução	
Não é possível configurar o modo de disparo.	Desconecte o cabo HDMI ou o cabo USB.	87, 90,  17,  19
Não é possível fotografar.	<ul style="list-style-type: none"> Quando a câmera estiver no modo de reprodução, pressione o botão , o botão de liberação do obturador ou o botão  (gravação de vídeos). Quando os menus forem exibidos, pressione o botão MENU. A bateria está descarregada. Quando o modo de cena é Retrato noturno ou  (Luz de fundo) com HDR definido como Desligado, levante o flash. Quando a lâmpada do flash pisca, o flash está sendo carregado. 	32 10 22 38, 40, 56 56
Não é possível fotografar em 3D	Em algumas condições de disparo, como quando o assunto se move ou está escuro ou com pouco contraste, o segundo disparo pode não ser efetuado ou a imagem 3D pode não ser salva.	–
A câmera não consegue focalizar.	<ul style="list-style-type: none"> Configuração do modo de foco incorreta. Verifique ou altere a configuração. O modo foco automático não funciona bem com o assunto desejado. Defina Auxiliar AF no menu de configuração para Automático. O assunto não está na área de foco quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. O modo de foco está definido para MF (foco manual). Desligue a câmera e volte a ligá-la. 	62, 63 81 104,  71 30, 69 62 23
Aparecem faixas coloridas no monitor ao fotografar.	Faixas coloridas podem aparecer quando os assuntos são fotografados com padrões que se repetem (como persianas de uma janela); isto não significa defeito. As faixas coloridas não aparecerão em imagens capturadas ou vídeos gravados. Entretanto, ao usar H contínuo: 120 qps ou HS 480/4x , as faixas coloridas podem ser vistas nas imagens capturadas e vídeos gravados.	–
As imagens estão desfocadas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Utilize a redução da vibração ou a detecção de movimento. Utilize BSS (seletor de melhor foto - BSS). Utilize um tripé para estabilizar a câmera (para obter os melhores resultados, utilize com o temporizador automático). 	56 104, 104 68 59

Solução de problemas

Problema	Causa/Solução	
Aparecem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está sendo refletido por partículas no ar. Abaixar o flash.	56
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> Um modo de disparo onde o flash não pode disparar é selecionado. Outra função definida no momento está restringindo o flash. 	65 75
O zoom digital não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> Desligado está selecionado para Zoom digital no menu de configuração. Quando  (Luz de fundo) (A configuração HDR for diferente de Desligado), Seletor auto de cena, Retrato, Retrato noturno, Panorama Fácil em Panorama, Ret. animal estimação ou Fotografia 3D está selecionado em modo de cena, o zoom digital não pode ser usado. Estão definidas outras funções que restringem o uso do zoom digital. 	104 38, 39, 39, 40, 43, 44, 45
Tamanho da imagem não está disponível.	<ul style="list-style-type: none"> Outra função definida no momento está restringindo o Tamanho da imagem. Quando o modo de cena está definido para Panorama Fácil em Panorama ou Fotografia 3D, o tamanho da imagem é fixado. 	75 43, 45
Nenhum som é emitido ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Desligado está selecionado para Som do obturador em Configurações de som no menu de configuração. Esportes, Museu ou Ret. animal estimação é selecionado no modo de cena. Estão definidas outras funções que restringem o uso do som do obturador. Não obstrua o alto-falante. 	104 40, 42, 44 75 2
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está selecionado para Auxiliar AF no menu de configuração. Mesmo quando Automático está definido, o iluminador auxiliar de AF talvez não acenda, dependendo da posição da área de foco ou do modo de cena.	104
As fotografias aparecem manchadas.	A lente está suja. Limpe a lente.	 6
As cores não são naturais.	O balanço de brancos não corresponde à fonte de luz.	68,  31
Faixas em forma de anel ou coloridas são vistas na tela ou na imagem capturada.	Quando o assunto está com iluminação de fundo ou ao fotografar com uma fonte de luz intensa na exibição, como, por exemplo, sob a luz do sol, podem aparecer faixas em forma de anel ou coloridas na imagem. Altere a posição da fonte de luz ou remova-a da exibição e tente fotografar novamente.	–
A fotografia tirada pode ficar granulada.	Como o assunto está escuro, a velocidade do obturador está muito baixa ou a sensibilidade ISO está muito alta. <ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. Especifique uma configuração de sensibilidade ISO mais baixa. 	56 69,  38

Problema	Causa/Solução	
As imagens estão muito escuras (subexposição).	<ul style="list-style-type: none"> A janela do flash está bloqueada. O assunto está fora do alcance do flash. Ajuste a compensação de exposição. Aumente a sensibilidade ISO. O assunto está contra a luz. Levante o flash e defina o modo de cena para  (Luz de fundo) com HDR definido para Desligado ou defina o modo de flash para  (flash de preenchimento). 	28 56 64 69,  38 38, 56
As imagens estão muito claras (superexposição).	Ajuste a compensação de exposição.	64
Áreas não afetadas pelo efeito de olhos vermelhos também são corrigidas.	Quando  (automático com redução de olhos vermelhos) ou "flash de preenchimento com redução de olhos vermelhos" do modo de cena Retrato noturno é aplicado durante o disparo, a Correção de Olhos Vermelhos na câmera pode, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afetadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo flash diferente de  (automático com redução de olhos vermelhos), selecione um modo de cena diferente de Retrato noturno e retome o disparo.	40, 56
Os resultados da suavização de pele não são os esperados.	<ul style="list-style-type: none"> A suavização de pele talvez não produza os resultados esperados, dependendo das condições de disparo. Para imagens com 4 ou mais rostos, experimente usar Suavização de pele no menu de reprodução. 	46 84,  13
A ação de salvar imagens é demorada.	<p>Pode ser mais demorado salvar imagens nas situações a seguir:</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando a função de redução de ruído está em operação Quando o flash está definido para  (automático com redução de olhos vermelhos) Ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena: <ul style="list-style-type: none"> - Em mãos em  (Paisagem Noturna) - Red. contínua de ruído em  (Paisagem) ou Close-up - HDR definido com uma opção diferente de Desligado em  (Luz de fundo) - Panorama Fácil em Panorama Contínuo no menu de disparo é definido para H contínuo: 120 qps ou H contínuo: 60 qps Quando se usa o temporizador para sorrisos durante o disparo Ao usar o D-Lighting Ativo durante o disparo 	- 57 37 38, 41 38 43 68,  34 60 69,  46
Não é possível configurar ou utilizar Contínuo ou Bracketing de exposição .	Outra função definida no momento está restringindo o Contínuo ou Bracketing de exposição .	75
Não é possível configurar o COOLPIX Picture Control.	Outra função definida no momento está restringindo o COOLPIX Picture Control.	75

Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o arquivo.	<ul style="list-style-type: none"> O arquivo foi substituído ou renomeado pelo computador ou por uma câmera de outra marca ou outro modelo. O arquivo não pode ser reproduzido durante a captação com intervalômetro. Os vídeos gravados com câmeras diferentes da COOLPIX P520 não são reproduzidos. 	<p>–</p> <p>68</p> <p>92</p>
Não é possível reproduzir uma sequência.	<ul style="list-style-type: none"> As fotografias tiradas continuamente com câmeras diferentes da COOLPIX P520 não são reproduzidas em forma de sequência. Verifique as configurações de Opções seq. exibição. 	<p>–</p> <p>85,  58</p>
Não é possível ampliar o zoom na imagem.	<ul style="list-style-type: none"> O zoom de reprodução não pode ser usado com vídeos, imagens reduzidas ou cópias cortadas com tamanho até 320 x 240 pixels. O zoom de reprodução talvez não esteja disponível em fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX P520. As imagens 3D não podem ser ampliadas quando a câmera está conectada via HDMI e são reproduzidas em 3D. 	<p>–</p> <p>–</p> <p>45</p>
Não é possível gravar ou reproduzir o memorando de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memorandos de voz a vídeos. Não é possível anexar memorando de voz a fotografias tiradas com câmeras diferentes da COOLPIX P520 ou reproduzir memorandos de voz gravados por outras câmeras. 	<p>97</p> <p>85</p>
Não é possível editar imagens e vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> Confirme as condições necessárias à edição de imagens ou vídeos. Imagens e vídeos feitos com câmeras diferentes da COOLPIX P520 não podem ser editados. 	<p>85,  11,</p> <p> 24</p> <p>–</p>
As imagens não são exibidas na televisão.	<ul style="list-style-type: none"> Modo de vídeo ou HDMI não está definido corretamente no menu de configuração Configurações da TV. A saída HDMI fica desativada quando a câmera é conectada a um computador ou impressora com um cabo USB. O cartão de memória não contém nenhuma imagem. Substitua o cartão de memória. Remova o cartão de memória para reproduzir imagens usando a memória interna. 	<p>105,</p> <p> 75</p> <p>87</p> <p>20</p>
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmera é conectada a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> A câmera está desligada. A bateria está descarregada. O cabo USB não está conectado corretamente. A câmera não é reconhecida pelo computador. Confirme se o sistema operacional usado é compatível com a câmera. O computador não está configurado para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. <p>Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda incluídas no ViewNX 2.</p>	<p>23</p> <p>22</p> <p>87</p> <p>–</p> <p>88</p> <p>91</p>

Problema	Causa/Solução	
A tela de inicialização do PictBridge não é exibida quando a câmera está conectada a uma impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, a tela de inicialização do PictBridge pode não ser exibida e pode ser impossível imprimir imagens quando Automático é selecionado na opção Carregar pelo PC . Defina a opção Carregar pelo PC para Desligado e reconecte a câmera à impressora.	105,  76
As imagens a serem impressas não são exibidas.	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém nenhuma imagem. Substitua o cartão de memória. • Remova o cartão de memória para imprimir imagens usando a memória interna. • As fotografias tiradas como 3D não são impressas. 	20 21 45
Não é possível selecionar o tamanho do papel com a câmera.	<p>Não é possível selecionar o tamanho do papel na câmera nas situações a seguir, mesmo para impressoras compatíveis com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O tamanho do papel selecionado com a câmera não é compatível com a impressora. • Está sendo usada uma impressora que define automaticamente o tamanho do papel a ser usado. 	 20,  21 –

GPS

Problema	Causa/Solução	
Não é possível identificar o local ou demora muito tempo para identificar o local.	<ul style="list-style-type: none"> • É possível que a câmera não consiga identificar o local em alguns ambientes de disparo. Para usar o recurso de GPS, use a câmera tanto quanto possível em uma área ao ar livre. • Ao posicionar pela primeira vez, quando posicionamento não tiver sido executado por cerca de duas horas ou após a bateria ter sido trocada, serão necessários alguns minutos para que as informações de posicionamento sejam obtidas. 	99 99
Não é possível gravar as informações de posição nas fotografias tiradas.	Quando os sinais não são recebidos do satélite e o posicionamento não pode ser ajustado, as informações de posição não são gravadas. Antes de tirar fotografias, verifique o indicador de recepção do GPS.	100
Diferença entre o local de disparo real e as informações de posição gravadas.	As informações de posição adquiridas podem desviar em alguns ambientes de disparo. Quando houver uma diferença significativa nos sinais dos satélites GPS, poderá haver desvio de várias centenas de metros.	98
Um nome de local incorreto é gravado ou o nome do local correto não é exibido.	O nome do ponto de referência desejado pode não estar registrado ou um nome de ponto de referência incorreto pode ser exibido.	–
Não é possível atualizar o arquivo A-GPS.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique estes itens: <ul style="list-style-type: none"> - se o cartão de memória está inserido. - se o arquivo A-GPS está armazenado no cartão de memória. - se o arquivo A-GPS salvo no cartão de memória é mais recente que o arquivo A-GPS salvo na câmera. - se o arquivo A-GPS ainda é válido. • O arquivo A-GPS pode estar danificado. Faça download do arquivo do website novamente. 	–  59
Não é possível selecionar Criar registro no menu de opções do GPS.	Relógio não configurado. Ajuste a data e a hora.	103,  65
Não é possível selecionar Iniciar registro .	<ul style="list-style-type: none"> • Gravar dados do GPS em Opções do GPS do menu de opções do GPS está configurado para Desligado. • Gravação dos dados de registro. Selecione Finalizar registro e finalize a gravação do registro para iniciar um novo registro. 	98 102,  61
Não é possível salvar os dados do registro.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique se o cartão de memória está inserido na câmera. • Até 36 eventos de dados de registro podem ser gravados em um dia. • Até 100 eventos de dados de registro podem ser armazenados em um único cartão de memória. Exclua os dados do registro que não são mais necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por outro. 	– –  63

CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL

Os dados de nome de local que são armazenados nesta câmera digital ("Dados") são fornecidos para uso pessoal e interno somente e não para revenda. São protegidos por direitos autorais e estão sujeitos aos seguintes termos e condições que são acordados por você, por um lado, e pela Nikon Corporation ("Nikon") e seus licenciadores (incluindo seus licenciadores e fornecedores), por outro lado.

Termos e Condições

Apenas para Uso Pessoal. Você concorda em usar estes Dados em conjunto com esta câmera digital e os dados de imagens capturadas pela câmera digital apenas para fins de uso pessoal e não comerciais para os quais você foi licenciado, e não para bureau de serviços, tempo compartilhado ou outras finalidades semelhantes.

Da mesma forma, mas sujeito às restrições previstas nos parágrafos seguintes, você concorda em não reproduzir, copiar, modificar, descompilar, desmontar ou fazer engenharia reversa de qualquer parte destes Dados, assim como não transferir ou distribuí-los sob qualquer forma, para qualquer finalidade, exceto na medida permitida pela legislação aplicável.

Restrições. Exceto quando especificamente licenciado a fazê-lo pela Nikon, e sem limitar o parágrafo anterior, você não pode (a) usar estes Dados com quaisquer produtos, sistemas ou aplicativos instalados ou conectados ou em comunicação com veículos, com recurso de navegação em veículo, posicionamento, expedição, orientação em tempo real, gerenciamento de frotas ou aplicativos semelhantes, ou (b) com ou em comunicação com qualquer dispositivo de posicionamento ou qualquer dispositivo eletrônico ou de computador com conexão sem fio, incluindo, sem limitação, telefones celulares, computadores palmtop e portáteis, pagers e assistentes digitais pessoais ou PDAs.

Aviso. Os Dados podem conter informações imprecisas ou incompletas, devido à passagem do tempo, às circunstâncias em mudança, às fontes utilizadas e à natureza da coleta de dados geográficos abrangentes, que podem levar a resultados incorretos.

Sem Garantia. Estes Dados são fornecidos "como estão", e você concorda em usá-los por sua conta e risco. A Nikon e seus licenciadores (e seus licenciadores e fornecedores) não fazem representações ou garantias de qualquer tipo, expressas ou implícitas, decorrentes de lei ou não, incluindo, sem limitação, conteúdo, qualidade, exatidão, integridade, eficiência, confiabilidade, adequação a uma finalidade específica, utilidade, uso ou resultados a serem obtidos destes Dados, ou que os Dados ou o servidor não sofrerão interrupções ou estarão livres de erros.

Isenção de Garantia: A NIKON E SEUS LICENCIADORES (INCLUINDO SEUS LICENCIADORES E FORNECEDORES) ISENTAM-SE DE QUALQUER GARANTIA, EXPRESSA OU IMPLÍCITA, DE QUALIDADE, DESEMPENHO, COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO PARA UM FIM ESPECÍFICO OU NÃO-VIOLAÇÃO.

Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de garantia; por isso, nessa medida, a exclusão acima pode não se aplicar a você.

Isenção de Responsabilidade: A NIKON E SEUS LICENCIADORES (INCLUINDO SEUS LICENCIADORES E FORNECEDORES) NÃO SERÃO RESPONSÁVEIS: EM RELAÇÃO A QUALQUER RECLAMAÇÃO, DEMANDA OU AÇÃO, INDEPENDENTEMENTE DA NATUREZA DA CAUSA DA RECLAMAÇÃO, DEMANDA OU AÇÃO, ALEGANDO QUALQUER PERDA, LESÕES OU DANOS, DIRETOS OU INDIRETOS, QUE PODEM RESULTAR DO USO OU POSSE DE INFORMAÇÕES; OU POR QUALQUER PERDA DE LUCRO, RECEITA, CONTRATOS OU ECONOMIA, OU QUAISQUER OUTROS DANOS DIRETOS, INDIRETOS, INCIDENTAIS, ESPECIAIS OU CONSEQUENTES DECORRENTES DE SEU USO OU IMPOSSIBILIDADE DE UTILIZAR ESTAS INFORMAÇÕES, QUALQUER DEFEITO NAS INFORMAÇÕES OU VIOLAÇÃO DOS TERMOS OU CONDIÇÕES, SEJA EM UMA AÇÃO EM CONTRATO OU DELITO OU COM BASE EM UMA GARANTIA, MESMO QUE A NIKON OU SEUS LICENCIADORES TENHAM SIDO AVISADOS DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS. Alguns estados, territórios e países não permitem determinadas exclusões de responsabilidade ou limitações de danos; por isso, nessa medida, o exposto acima pode não se aplicar a você.

CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL

Controle de Exportação. Você concorda em não exportar de qualquer lugar qualquer parte dos Dados ou qualquer produto direto deles, exceto em conformidade com, e com todas as licenças e aprovações exigidas nos termos de leis, regras e regulamentos de exportação aplicáveis, incluindo, mas não se limitando às leis, regras e regulamentos administrados pelo Office of Foreign Assets Control of the U.S. Department of Commerce and the Bureau of Industry and Security of the U.S. Department of Commerce (Escritório de Controle de Ativos Estrangeiros do Departamento de Comércio dos EUA e do Bureau de Indústria e Segurança do Departamento de Comércio dos EUA).

Na medida em que as leis de exportação, regras ou regulamentos proíbem a Nikon e seus licenciadores de cumprir qualquer uma de suas obrigações aqui descritas para entregar ou distribuir dados, tal falha deve ser dispensada e não deve constituir uma violação do presente Acordo.

Contrato na Íntegra. Estes termos e condições constituem o contrato na íntegra entre a Nikon (e seus licenciadores, incluindo os seus licenciadores e fornecedores) e você relativo ao assunto em questão, e substitui na íntegra todos e quaisquer acordos escritos ou orais preexistentes entre nós com relação a tal assunto.

Lei Regente. Os termos e condições supramencionados serão aplicados segundo a legislação do Japão, desde que não originem conflito com (i) disposições legais ou com (ii) a Convenção das Nações Unidas sobre os Contratos de Compra e Venda Internacional de Mercadorias, a qual é explicitamente excluída; contanto que na hipótese de que as leis do Japão não sejam consideradas aplicáveis para este Contrato por qualquer motivo no país onde os Dados foram obtidos, este Contrato deve ser regido por leis do país onde os Dados foram obtidos. Você concorda em apresentar-se à jurisdição do Japão para todas e quaisquer disputas, reclamações e ações resultantes de ou em conexão com os Dados fornecidos a você neste documento.

Government End Users. If the Data supplied by NAVTEQ is being acquired by or on behalf of the United States government or any other entity seeking or applying rights similar to those customarily claimed by the United States government, the Data is a "commercial item" as that term is defined at 48 C.F.R. ("FAR") 2.101, is licensed in accordance with the End-User Terms under which this Data was provided, and each instruction manual accompanying the Client device containing a copy of the Data delivered or otherwise furnished shall be marked and embedded as appropriate with the following "Notice of Use," and shall be treated in accordance with such Notice:

Notice of Use

Contractor (Manufacturer/ Supplier) Name:
NAVTEQ

Contractor (Manufacturer/Supplier) Address:
c/o Nokia 425 West Randolph Street, Chicago,
Illinois 60606

This Data is a commercial item as defined in
FAR 2.101 and is subject to the End-User
Terms under which this Data was provided.

© 2012 NAVTEQ - All rights reserved.

If the Contracting Officer, federal government agency, or any federal official refuses to use the legend provided herein, the Contracting Officer, federal government agency, or any federal official must notify NAVTEQ prior to seeking additional or alternative rights in the Data.

Avisos relacionados aos detentores de direitos autorais de software licenciado.

- Dados de nome de local para o Japão



© 2012 ZENRIN CO., LTD. All rights reserved.

Este serviço utiliza dados de pontos de interesse (PDI) da ZENRIN CO., LTD.

"ZENRIN" is a registered trademark of ZENRIN CO., LTD.

- Dados nome de local para o Japão



© 1993-2012 NAVTEQ. All rights reserved.

NAVTEQ Maps is a trademark of NAVTEQ.

Austria	© Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen
Croatia Cyprus Estonia Latvia Lithuania Moldova Poland Slovenia Ukraine	© EuroGeographics
France	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Germany	"Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zuständigen Behörden entnommen"
Great Britain	Contains Ordnance Survey data © Crown copyright and database right 2010 Contains Royal Mail data © Royal Mail copyright and database right 2010
Greece	Copyright Geomatics Ltd.
Hungary	Copyright © 2003; Top-Map Ltd.
Italy	La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana.
Norway	Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority
Portugal	Source: IgeoE - Portugal
Spain	Información geográfica propiedad del CNIG
Sweden	Based upon electronic data © National Land Survey Sweden.

CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO PARA DADOS DE NOME DO LOCAL

Switzerland	Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie
Canada	This data includes information taken with permission from Canadian authorities, including © Her Majesty, © Queen's Printer for Ontario, © Canada Post, GeoBase ®, © Department of Natural Resources Canada. All rights reserved.
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía.)
United States	© United States Postal Service ® 2012. Prices are not established, controlled or approved by the United States Postal Service ®. The following trademarks and registrations are owned by the USPS: United States Postal Service, USPS, and ZIP+4.
Australia	Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www.pdma.com.au). Product incorporates data which is © 2012 Telstra Corporation Limited, GM Holden Limited, Intelomatics Australia Pty Ltd and Continental Pty Ltd.
Nepal	Copyright © Survey Department, Government of Nepal.
Sri Lanka	This product incorporates original source digital data obtained from the Survey Department of Sri Lanka © 2009 Survey Department of Sri Lanka The data has been used with the permission of the Survey Department of Sri Lanka
Israel	© Survey of Israel data source
Jordan	"© Royal Jordanian Geographic Centre".
Mozambique	Certain Data for Mozambique provided by Cenacarta © 2012 by Cenacarta
Réunion	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Ecuador	INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR DEL ECUADOR AUTORIZACION N° IGM-2011-01- PCO-01 DEL 25 DE ENERO DE 2011
Guadeloupe	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Guatemala	Aprobado por el INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL - Resolución del IGN N° 186-2011
French Guiana	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Martinique	source: © IGN 2009 - BD TOPO ®
Mexico	Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)

Especificações

Câmera digital Nikon COOLPIX P520

Tipo	Câmera digital compacta
Número de pixels efetivos	18,1 milhões
Sensor de imagem	1/2,3 pol. tipo CMOS; cerca de 18,91 milhões de pixels totais
Lente	Lente NIKKOR com zoom ótico de 42x
Distância focal	4,3-180 mm (ângulo de visão equivalente ao de lente de 24-1000 mm em formato 35mm [135])
Número f/	f/3-5,9
Construção	14 elementos em 10 grupos (4 elementos de lente ED)
Ampliação do zoom digital	Até 2x (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aprox. 2000 mm em formato 35mm [135])
Redução da vibração	Estabilizador da lente
Redução de desfoque de movimento	Deteção de movimento (imagens estáticas)
Foco automático (AF)	AF por deteção de contraste
Alcance de foco	<ul style="list-style-type: none">• [W]: aprox. 50 cm - ∞,• [T]: aprox. 2,0 m - ∞• Modo close-up em macro: aprox. 1 cm (em uma posição de zoom grande angular) - ∞ (Todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície frontal da lente)
Seleção da área de foco	Prioridade de rosto, automático (seleção automática de 9 áreas), centro (foco amplo, normal), manual com 99 áreas de foco, rastreador do assunto, Localiz. AF do obj. princ.
Visor	Visor eletrônico, LCD de 0,5 cm, equivalente a aproximadamente 201 mil pontos com a função de ajuste de diopia (-4 a +4 m ⁻¹)
Cobertura do quadro (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)
Cobertura do quadro (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)
Monitor	TFT LCD, com película antirreflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade, grande ângulo de visão de 8 cm (3,2-pol.), aprox. 921 mil pontos, TFT LCD de ângulo variável
Cobertura do quadro (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)
Cobertura do quadro (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparado à imagem real)
Armazenamento	
Mídia	Memória interna (aprox. 15 MB) Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de arquivos	DCF, Exif 2.3, DPOF e compatível com MPF
Formatos de arquivo	Imagem estática: JPEG Imagens 3D: MPO Arquivos de som (memorando de voz): WAV Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)

Especificações

Tamanho da imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • 18 M 4896×3672 • 4 M 2272×1704 • VGA 640×480 • 16:9 2M 1920×1080 • 1:1 3672×3672 • 8 M 3264×2448 • 2 M 1600×1200 • 16:9 13M 4864×2736 • 3:2 4896×3264
Sensibilidade ISO (Sensibilidade com saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 80 - 1600 • ISO 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400) (disponível ao usar os modos P, S, A ou M) • ISO Hi 2 (equivalente a ISO 12800) (disponível ao usar ISO alto monocromático no modo efeitos especiais)
Exposição	
Modo de fotometria	Matriz, ponderação central ou localizar.
Controle de exposição	Auto programado (com programa flexível), prioridade do obturador automática, prioridade de abertura automática, manual, bracketing de exposição, compensação de exposição (-2,0 EV a +2,0 EV em pontos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico-eletrônico CMOS
Velocidade	<ul style="list-style-type: none"> • 1/4000 * - 1 s • 1/4000 * - 8 s (quando a sensibilidade ISO está fixada em 80 ou 100 no modo P, S, A ou M) <p>* Quando o valor de abertura estiver configurado entre f/6,6 e f/8,3 na grande angular.</p>
Abertura	Diafragma com íris de 6 lâminas controlado eletronicamente
Alcance	10 pontos de 1/3 EV (W) (modo A, M)
Temporizador automático	Podem ser selecionadas durações de 2 ou 10 segundos
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automática)	[W]: 0,5 - 8,0 m [T]: 1,5 - 4,5 m
Controle de flash	Flash automático TTL com monitor pré-flash
Compensação de exposição do flash	Em pontos de 1/3 EV na faixa entre -2 e +2 EV
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível selecionar NTSC e PAL
Saída HDMI	Podem ser selecionados Automático, 480p, 720p e 1080i
Terminal de I/O	<ul style="list-style-type: none"> • Saída de áudio/vídeo; I/O digital (USB); • Conector mini HDMI (Tipo C) (saída HDMI)
GPS	Frequência do receptor de 1575,42 MHz (código C/A), sistema geodésico WGS 84

Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Bengali, Chinês (simplificado e tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Marata, Norueguês, Persa, Polonês, Português (europeu e brasileiro), Romeno, Russo, Sueco, Tailandês, Tamil, Telugu, Tcheco, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> Bateria recarregável de Li-ion EN-EL5 (incluída) Adaptador AC EH-62A (disponível separadamente)
Tempo de carga	Aproximadamente 4 horas e 30 minutos (ao usar o adaptador/ carregador AC EH-69C e quando não houver carga)
Vida útil da bateria (Imagem estática)*	Aprox. 200 disparos ao usar EN-EL5
Rosca do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 125,2 x 84,1 x 101,6 mm (excluindo as partes projetadas)
Peso	Aprox. 550 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)
Ambiente de operação	
Temperatura	0°C a 40°C
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação contrária, todos os valores presumem uma bateria totalmente carregada e uma temperatura ambiente de $23 \pm 3^\circ\text{C}$, conforme especificado pela CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmeras e imagem).

* Valores baseados na CIPA (Padrões CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmeras e imagem)) para medir a resistência das baterias da câmera. Desempenho para imagens estáticas medidas sob as seguintes condições de teste: **Normal** selecionado para qualidade de imagem, **18x 4896x3672** selecionado para tamanho de imagem, zoom ajustado com cada fotografia e flash disparado em todos os disparos. Os valores podem variar dependendo das condições de operação, como os intervalos entre os disparos, da duração da exibição dos menus e das imagens que são exibidas.

Bateria recarregável de Li-ion EN-EL5

Tipo	Bateria recarregável de íons de lítio
Capacidade nominal	DC 3,7 V, 1.100 mAh
Temperatura de operação	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 36 x 54 x 8 mm
Peso	Aprox. 30 g (excluindo a tampa do terminal)

Adaptador/carregador AC EH-69C

Consumo nominal	AC 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Tensão de saída nominal	DC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de operação	0°C a 40°C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 43 x 25,5 x 63 mm
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox. 1,5 m
Peso	Aprox. 50 g (excluindo o cabo de alimentação)

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto e as respectivas especificações deste produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** Sistema Padrão de Arquivos da Câmera é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmeras.
- **DPOF:** Formato de Pedido de Impressão Digital é um padrão amplamente utilizado pela indústria, que permite a impressão de fotografias em laboratórios fotográficos digitais ou com impressoras domésticas com base em ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** esta câmera suporta Exif (formato de arquivos de imagens intercambiáveis para câmeras digitais estáticas) versão 2.3, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com Exif. Consulte o manual de instruções da impressora para obter mais detalhes.
- **PictBridge:** padrão desenvolvido em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmeras digitais, permitindo imprimir as fotografias diretamente na impressora, sem ser necessário ligar a câmera a um computador.

Licença de portfólio de patente AVC

Este produto está licenciado sob a Licença de portfólio de patente AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o padrão AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que tenham sido codificados por um consumidor envolvido em uma atividade pessoal e não comercial e/ou tenham sido obtidos de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida nem deve estar implícita para qualquer outro uso. Informações adicionais podem ser obtidas junto à MPEG LA, L.L.C.

Visite <http://www.mpegla.com>.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software possuem direitos autorais © 2013 The FreeType Project ("www.freetype.org"). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (Harfbuzz)

Partes deste software possuem direitos autorais © 2013 The Harfbuzz Project ("<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/Harfbuzz>"). Todos os direitos reservados.

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países. O logotipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- Os logotipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, a logomarca HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

- Wi-Fi e o logotipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da Wi-Fi Alliance.
- Todas as outras marcas mencionadas neste manual ou na documentação restante fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais registradas das respectivas empresas titulares.

Índice

Índice

AE/AF-L 45,

W Amplo 29

Botão Aplicar seleção 5

DISP Botão de exibição 9

Fn Botão de função 4, 71

Botão de gravação de vídeos) 92

Botão (liberação do flash) 56

Botão de reprodução 4, 32

Botão Excluir 33, ,

MENU Botão Menu 10, 67, 84, 96, 101, 103

Compensação de exposição 55, 64

Exibição de miniaturas 83

P Modo Auto programado 49, 51

Modo automático 26, 35

SCENE Modo de cena 36

Modo de foco 55, 62

EFFECTS Modo Efeitos especiais 47

Modo flash 55, 56

Modo Luz de fundo 38

M Modo Manual 49, 51

Modo Paisagem 38

Modo Paisagem Noturna 37

S Modo Priorid. obturador auto 49, 51

A Modo Prioridade abertura auto 49, 51

U Modo User settings 53

T Tele 29

Temporizador automático/Temporizador para sorrisos 55, 59, 60

Zoom de reprodução 82

.JPG

.MOV

.MPO

.WAV

A

Acessórios opcionais

Adaptador AC 18, 19,

Adaptador/carregador AC 18

AF constante 69, 96, ,

AF modo área 69,

Ajuste rápido

Alimentação 22, 23, 24

Alimentos

Alta velocidade contínua 68,

Alternar entre as opções 11

Alternar seleção Av/Tv 105,

Amplo 29

Apresent. de imagens 84,

Área de foco 30,

Arquivo A-GPS 101,

Atribuir controle do zoom lateral 4, 29, 104

Aumento nitid imag

Automático 57

Automático com redução de olhos

vermelhos 57, 58

Auxiliar AF 104,

Auxiliar de Panorama 43,

Aviso de piscada 106,

B

Balanço de brancos 68,

Bateria 16, 18

Bateria recarregável 16,

Bateria recarregável de Li-ion 16

Bloqueio de AF manual 69, 96, ,

Botão de liberação do obturador 3, 5, 30

Botão Fn 71

Botão sonoro 104,

Bracketing de exposição 69,

Brilho do monitor 103,

BSS 42, 68,

C

Cabo AV 87,

Cabo de áudio/vídeo 87,

Cabo USB 87, 90,

Cache pré-gravação 68, ,

Capacidade de memória 22

Captação com intvl 68, ,

Carregador 19,

Carregador de bateria 19,

Carregar pelo PC 105,

Cartão de memória 20, 21
 Chave liga/desliga/luz indicadora de acionamento 23
 Close-up  41
 Close-up em macro 63
 Comp. exp. flash 69, 
 Compartimento do cartão de memória 20
 Compensação de exposição 55, 64
 Computador 87, 90
 Conector mini HDMI 87, 
 Conector USB/áudio e vídeo 87, 90, 
 19
 Configurações da TV 105, 
 Configurações de som 104, 
 Configurações do monitor 103, 
 Contínuo 68, 
 Contraste 
 Controle de ajuste de dioptria 8
 Controle do dispositivo HDMI 
 Controle do zoom 3, 4, 29
 COOLPIX Picture Control 
 Cópia preto e branco  42
 Copiar imagens 85, 
 Cortar 
 Crepúsculo/Madrugada  41
 Criar registro 102, 

D

Data e hora 24, 
 Desligamento automático 23, 105, 
 Detecção de movimento 104, 
 Detecção de rostos 80
 Diferença de hora 
 Disco de comando 3, 5, 49
 Disco de modo 26
 Disco de subcomando 49
 Disparo 26
 Distância focal 69, 
 D-Lighting 84, 
 D-Lighting Ativo 69, 
 DSCN 
 Duração do vídeo 92, 

E

Editar imagens 
 Editar vídeos 
 Efeitos de filtro 84, 
 Entrada de áudio/vídeo 87, 
 Esportes  40
 Excluir 33, 97, 
 Exib/ocultar grade enqd 12, 103, 
 Exibição de calendário 83
 Exibir grade 
 Exibir registro 102, 
 Exibir/ocultar histog. 15, 103, 
 Extensão 
 Extrair imagens estáticas 97, 

E

Festa/Interior  40
 Filtro redução de ruído 69, 
 Flash 56
 Flash de preenchimento 57
 Foco 30, 
 Foco automático 63, 69, 96, 
 Foco manual 63, 
 Fogos de artifício  42
 Formatar 20, 105, 
 Formatar a memória interna 105, 
 Formatar o cartão de memória 20, 105, 
 Fotografia 3D  45
 Fotometria 68, 
 FSCN 
 Fuso horário 24, 
 Fuso horário e data 24, 103, 

G

Girar imagem 84, 
 GPS 98
 Gravação de vídeos 92
 Gravar dados do GPS 98
 Gravar vídeos em câmera lenta 95, 

H

HDMI 87, 105, 
 HDR 38
 Horário de verão 24, 

I

- Identificador 90
- Idioma/Language 105, 74
- Ilhó para alça da câmara 6
- Imagem reduzida 84, 15
- Impressão 19, 20, 21
- Impressão Direta 87, 19
- Impressão DPOF 22
- Impressora 87, 19
- Imprimir data 103, 68
- Indicador da carga da bateria 22
- Indicador de memória interna 22
- Infinito 63
- Informações da data de disparo 9, 12
- Informações da fotografia 103
- Informações do nível de tom 9, 15, 67
- Inverter indicadores 106, 80

L

- Lente 6, 19
- Localiz. AF do obj. princ. 69, 79, 42
- Luz de fundo 38
- Luz do temporizador automático 59

M

- Memorando de voz 85, 56
- Memória de zoom 69, 47
- Menu de configuração 103, 64
- Menu de disparo 67, 26
- Menu de opções do GPS 101, 59
- Menu de vídeo 96, 48
- Menu Reprodução 84, 52
- Microfone 92, 56
- Modo auto programado 49, 51
- Modo de cena 36
- Modo de disparo 27
- Modo de exposição 49
- Modo de foco 55, 62
- Modo de reprodução 32
- Modo de vídeo 105, 75
- Modo Efeitos especiais 47
- Modo flash 55, 56

- Modo foco automático 69, 96, 44, 51
- Modo manual 49, 51
- Modo Paisagem 38
- Modo Paisagem Noturna 37
- Modo Priorid. obturador auto 49, 51
- Modo Prioridade abertura auto 49, 51
- Modos User settings 53
- Monitor 7, 9, 12, 6
- Multidisparo 16 68, 35
- Museu 42

N

- Neve 40
- Nível de tom 15
- Nome da pasta 91
- Nome do arquivo 90
- Número de poses restantes 22, 74

O

- Opção de data da ordem de impressão 53
- Opções da sequência de exibição 85, 58
- Opções de vídeo 96, 48
- Opções do GPS 101, 59
- Ordem de impressão 84, 52

P

- Panorama 43
- Panorama Fácil 43, 3
- Person. COOLPIX Picture Control 68, 30
- Person. Picture Control 68, 30
- PictBridge 87, 19, 22
- Picture Control 68, 26
- Ponto de interesse (PDI) 100, 101, 60
- Pôr do sol 41
- Posição inicial do zoom 70, 47
- Praia 40
- Pré-ajuste manual 32
- Pressionar até a metade 3, 30
- Prioridade de rosto 69, 40
- Proteger 84, 55

Q

- Qualidade de imagem 72

R

- Rastread. de assunto **69**,  **41**,  **43**
- Recursos não disponíveis em combinação **75**
- Redução de vibração **104**,  **69**
- Reprodução **32**, **97**,  **56**
- Reprodução de miniaturas **83**
- Reprodução de vídeo **97**
- Reprodução em tamanho cheio **32**
- Restaurar num. arquivo **105**,  **78**
- Restaurar tudo **106**,  **81**
- Restaurar user settings **54**, **69**
- Ret. animal estimação  **44**
- Retoque rápido **84**,  **12**
- Retrato  **39**
- Retrato noturno  **40**
- RSCN  **90**

S

- Saída HDMI 3D  **75**
- Salvar user settings **53**, **69**
- Saturação  **28**
- Selec. fotografia principal **85**,  **58**
- Selecionar imagens **86**
- Seletor automático de cena  **39**
- Seletor de melhor foto **42**, **68**,  **35**
- Seletor múltiplo **3**, **5**, **49**, **55**
- Seletor múltiplo rotativo **3**, **5**, **49**, **55**
- Sensibilidade ISO **69**,  **38**
- Sequência **32**,  **8**
- Sincronismo cortina traseira **57**
- Sincronismo lento **57**
- Sincronizar **102**, **63**
- Som do obturador **104**,  **73**
- SSCN  **90**
- Suavização de pele **46**, **84**,  **13**

I

- Tamanho da imagem **72**, **73**
- Tamanho do papel  **23**
- Tampa da lente **6**
- Tampa do compartimento de bateria/cartão de memória **16**, **20**
- Tela de boas-vindas **103**,  **64**
- Tele **29**
- Temporizador automático **55**, **59**
- Temporizador para sorrisos **55**, **60**
- Tonalidade  **29**
- Transferir via Eye-Fi **106**,  **80**
- Trava de foco **81**

U

- Único **68**,  **34**

V

- Valor da abertura **49**
- Velocidade do obturador **49**, **78**
- Velocidade mínima do obturador  **38**
- Versão do firmware **106**,  **84**
- Vídeo em HS **95**,  **49**,  **51**
- Vídeos em câmera rápida **95**,  **51**
- ViewNX **2** **88**
- Visor **8**
- Volume **97**

Z

- Zoom **29**
- Zoom de reprodução **82**
- Zoom digital **29**, **104**,  **71**
- Zoom ótico **29**

A reprodução deste manual, no seu todo ou em partes, não é permitida (exceto para breve referência em artigos críticos ou análises) sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.