

Nikon

CÂMERA DIGITAL

COOLPIX L810

Manual de Referência



Pb

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- Os logotipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, a logomarca  e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as outras marcas mencionadas neste manual ou na documentação restante fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais registradas das respectivas empresas titulares.

Licença de portfólio de patente AVC

Este produto está licenciado sob a Licença de portfólio de patente AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o padrão AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que tenham sido codificados por um consumidor envolvido em uma atividade pessoal e não comercial e/ou tenham sido obtidos de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC.

Nenhuma licença é concedida nem deve estar implícita para qualquer outro uso.

Informações adicionais podem ser obtidas junto à MPEG LA, L.L.C.

Visite <http://www.mpegla.com>.

Introdução

Partes da câmera

Informações básicas sobre fotografia e reprodução

Recursos de disparo

Recursos de reprodução

Como gravar e reproduzir vídeos

Configuração geral da câmera

Seção de referência

Índice e notas técnicas

Leia primeiro

Obrigado por ter adquirido a câmera digital Nikon COOLPIX L810. Antes de utilizar a câmera, leia as informações em "Para sua segurança" (ícone viii) e se familiarize com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual acessível e consulte-o para melhorar o aproveitamento de sua nova câmera.

Confirme o conteúdo do pacote

Caso esteja faltando qualquer item, contate a loja em que adquiriu a câmera.



Câmera Digital
COOLPIX L810



Alça da câmera



LR6/L40 (tamanho AA)
Baterias alcalinas (x4)*



Tampa da lente LC-CP25
(com cabo)



USB Cabo UC-E16



Cabo de Áudio e Vídeo
EG-CP16



ViewNX 2 Installer CD
(CD de Instalação do
ViewNX 2)



Reference Manual CD
(CD do Manual de
Referência)

- Garantia

* As baterias inclusas são apenas para utilização experimental.
• O cartão de memória não é fornecido com a câmera.

Sobre este Manual

Se quiser começar a utilizar a câmera imediatamente, consulte "Informações básicas sobre fotografia e reprodução" (📖 9).

Para conhecer as partes da câmera e as informações exibidas no monitor, consulte "Partes da câmera" (📖 1).

Outras informações

- Símbolos e convenções.

Para tornar fácil a busca das informações necessárias, os símbolos e as convenções a seguir são usados neste manual:

Ícone	Descrição
	Esse ícone indica advertências e informações que devem ser lidas antes de usar a câmera.
	Esse ícone indica notas e informações que devem ser lidas antes de usar a câmera.
	Esses ícones indicam outras páginas que contêm informações relevantes;  : "Seção de referência",  : "Notas técnicas e índice".

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são denominados "cartões de memória" neste manual.
- A configuração do momento de aquisição é denominada "configuração padrão."
- Os nomes dos itens do menu, exibidos na tela da câmera e os nomes dos botões ou das mensagens exibidas na tela de um computador, aparecem em negrito.
- Neste manual, às vezes as imagens são omitidas dos exemplos de exibição da tela para que os indicadores da tela possam ser mostrados mais facilmente.
- As ilustrações e o conteúdo da tela, mostrados neste manual, poderão diferir do produto atual.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para usuários no Brasil: <http://nikon.com.br/>
- Para usuários nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuários na Europa e África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites para se manter permanentemente atualizado com as mais recentes informações sobre o produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto ao representante Nikon da sua área. Para obter informações de contato, visite o site indicado abaixo:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

As câmeras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrônicos complexos. Apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias e adaptadores AC), certificados pela Nikon especificamente para uso com esta câmera digital Nikon, foram concebidos e testados para operar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança destes circuitos eletrônicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÔNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS À CÂMERA E ANULAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, entre em contato com um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de tirar fotos importantes

Antes de fotografar ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para se assegurar de que a câmera está funcionando normalmente. A Nikon não será responsabilizada por danos ou lucros perdidos que podem resultar do mau funcionamento do produto.

Sobre os manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se ao direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os esforços possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• **Artigo cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos públicos locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de selos postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ser preciso fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações de direitos autorais**

A cópia ou a reprodução de obras criativas protegidas pelos direitos autorais, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulamentada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais nem para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que apagar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmera, não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos excluídos podem, às vezes, ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de exclusão ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Além disso, certifique-se de substituir todas as imagens selecionadas para **Selecionar imagem** na configuração da **Tela de boas-vindas** (📖 88). Tome cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para sua segurança

Para evitar danos ao produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon, para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar em caso de defeito

Caso você note fumaça ou um odor estranho na câmera ou no adaptador AC, desligue o adaptador AC e retire imediatamente as pilhas, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

Não desmontar o equipamento

O contato com as peças internas da câmera ou do adaptador AC poderá provocar lesões. Os reparos deverão ser efetuados exclusivamente por técnicos qualificados. Caso a câmera ou o

adaptador AC quebre, após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspeção, após desligar o equipamento e/ou retirar as pilhas.

Não utilizar a câmera ou o adaptador AC na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento eletrônico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar explosão ou incêndio.

Manuseie a alça da câmara com cuidado

Nunca coloque a alça em volta do pescoço de um bebê ou criança.

Mantenha o equipamento fora do alcance de crianças

Tenha cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não permaneça em contato com a câmera, o carregador de bateria ou o adaptador AC durante longos períodos, enquanto esses estiverem ligados ou sendo usados

Partes dos dispositivos esquentam. Deixar os dispositivos em contato direto com a pele, durante longos, períodos poderá resultar em queimaduras de baixa temperatura.

Ter o devido cuidado ao manusear as baterias

As baterias podem vaziar fluidos ou explodir, caso sejam manuseadas de forma incorreta. Respeite as seguintes precauções ao manusear baterias utilizadas com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver utilizando um adaptador AC, verifique se o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente as pilhas aprovadas para utilização neste produto (📖 11). Não

use baterias antigas com baterias novas, nem baterias de diferentes tipos ou fabricantes.

- Ao carregar as baterias recarregáveis Nikon EN-MH2 de Ni-MH, use apenas o carregador especificado e carregue quatro baterias por vez. Ao substituir as baterias por baterias EN-MH2-B2 (disponíveis separadamente), adquira dois conjuntos (total de quatro baterias).
- As pilhas recarregáveis EN-MH2 devem ser utilizadas apenas com máquinas digitais Nikon e são compatíveis com as COOLPIX L810.
- Coloque as baterias na direção correta.
- Não desmonte as baterias, evite curto-circuitos entre as mesmas e não tente remover nem danificar o compartimento ou isolamento da bateria.
- Não exponha as baterias a chamas nem a calor excessivo.
- Não mergulhe as baterias nem as coloque em contato com água.
- Não as transporte nem as armazene junto a objetos metálicos, tais como colares e ganchos para o cabelo.

- As baterias têm tendência a vazamentos, quando completamente descarregadas. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de retirar as baterias quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização, caso detecte qualquer alteração nas baterias, como, por exemplo, descoloração ou deformações.
- Caso o líquido derramado das baterias entre em contato com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e com água abundante.

 **Tomar as seguintes precauções durante o manuseio do Carregador de Pilhas (disponível em separado)**

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da tomada deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto ao carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque elétrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem colocar sob objetos pesados, ou expor a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque elétrico.
- Não manipule a tomada ou o carregador de bateria com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque elétrico.
- Não utilizar com conversores ou adaptadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão DC para AC. O não cumprimento desta precaução poderá danificar o produto ou provocar superaquecimento ou incêndio.

Utilize cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manuseie as peças móveis com cuidado

Cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da lente ou em outras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em um equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs em um leitor de CD de áudio poderá causar a perda de audição ou danos ao equipamento.

Cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar incapacidade visual temporária. Deve-se ter cuidado especial ao fotografar bebês, para que o flash não

esteja a menos de um metro do assunto fotografado.

Não utilize o flash se a janela do flash estiver em contato com uma pessoa ou um objeto

A não-observância desta precaução poderá resultar em queimaduras ou incêndio.

Evite o contato com o cristal líquido

Caso a tela se quebre, tome cuidado para evitar ferimentos provocados pelos vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, os olhos ou a boca.

Desligue a câmera dentro de aviões ou hospitais

Desligue a câmera dentro de aviões durante o pouso ou a decolagem. Ao utilizar a câmera em um hospital, siga as instruções do hospital. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmera podem prejudicar os sistemas eletrônicos do avião ou do equipamento hospitalar.

 **Imagens 3D**

Não visualize continuamente imagens 3D gravadas com este dispositivo durante longos períodos, quer seja em uma televisão, monitor ou outra tela. No caso de crianças cujos sistemas visuais estejam ainda imaturos, consulte um pediatra ou oftalmologista antes de usar e siga as suas instruções.

A visualização prolongada de imagens 3D poderá causar fadiga ocular, náuseas ou desconforto. Interrompa a utilização no caso da ocorrência de qualquer um destes sintomas e consulte um médico se necessário.

Avisos

Advertência para clientes nos EUA

Declaração da Comissão Federal de Comunicações (FCC) sobre interferência de radiofrequência

Este equipamento foi testado, constatando sua conformidade com os limites para um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 das normas da FCC. Esses limites têm o objetivo de fornecer uma proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial em comunicações via rádio. No entanto, não há garantia de que a interferência não ocorra em uma determinada instalação. Se este equipamento realmente causar interferência prejudicial na recepção de rádio ou televisão, que pode ser identificada desligando e ligando o equipamento, o usuário é incentivado a tentar corrigir a interferência adotando uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou reposicionar a antena receptora.
- Aumentar o espaço de separação entre o equipamento e o receptor.
- Conectar o equipamento a uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico experiente de rádio/televisão para obter ajuda.



Nikon

COOLPIX L810

CUIDADOS

Modificações

A FCC exige que o usuário seja notificado de que qualquer alteração ou modificação efetuada neste dispositivo que não seja expressamente aprovada pela Nikon Corporation pode invalidar a capacidade do usuário de operar o equipamento.

Cabos de interface

Use os cabos de interface comercializados ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B, Parte 15 das normas da FCC.

Advertência aos clientes do Estado da Califórnia**AVISO**

O manuseio do cabo deste produto o exporá ao chumbo, um elemento químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos congênitos ou outros danos reprodutivos.

Lave as mãos após o manuseio.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road Melville,
Nova York 11747-3064 EUA

Fone: 631-547-4200

Aviso para clientes do Canadá**CUIDADO**

Este aparelho digital Classe B está em conformidade com a norma ICES-003 canadense.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Símbolo de coleta separada nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser descartado separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Este produto foi projetado para ser descartado separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.



Este símbolo na bateria indica que ela deve ser descartada separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são projetadas para descarte separado em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.



Sumário

Introdução	ii	Etapa 3 Foco e disparo	26
Leia primeiro.....	ii	O botão de liberação do obturador	27
Confirme o conteúdo do pacote	ii	Etapa 4 Reproduza as imagens	29
Sobre este Manual.....	iii	Etapa 5 Excluir imagens	31
Informações e precauções	v	Recursos de disparo	33
Para sua segurança	viii	Modo  (automático simplificado).....	34
AVISOS	viii	Como alterar as definições do modo	
Avisos	xiii	 (automático simplificado)	34
Partes da câmera	1	Modo de cena (disparo adequado às cenas)	35
O corpo da câmera	2	Como alterar as configurações do modo de	
Como colocar a alça da câmera e a tampa da		cena	36
lente.....	4	Características de cada cena	36
Erguendo e abaixando o Flash	5	Modo de retrato inteligente (Como fotografar	
O monitor	6	rostos sorridentes)	44
Modo de disparo	6	Como alterar as configurações do modo de	
Modo de reprodução	8	retrato inteligente.....	45
Informações básicas sobre fotografia e		Opções disponíveis no menu de retrato	
reprodução.....	9	inteligente.....	46
Preparação 1 Insira as baterias.....	10	Como usar a suavização de pele	47
Baterias compatíveis.....	11	Modo  (automático).....	48
Preparação 2 Insira um cartão de memória ...	13	Como alterar as configurações do modo	
Memória interna e cartões de memória	14	 (automático)	48
Cartões de memória aprovados	15	Opções disponíveis no menu de disparo	
Preparação 3 Ajuste o idioma de exibição, a		automático	49
data e a hora	16	Recursos que podem ser definidos usando o	
Etapa 1 Ligar a câmera e selecione o modo de		seletor múltiplo.....	50
disparo	20	Recursos disponíveis	50
Como ligar e desligar a câmera.....	22	Como usar o flash (modos de flash).....	51
Etapa 2 Enquadre a fotografia	23	Como usar o temporizador automático	55
Como utilizar o zoom	24	Como usar o modo macro	57
		Como ajustar o brilho (Compensação de	
		exposição).....	59
		Configurações padrão.....	60

Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem).....	62		
Configurações do modo de imagem (Qualidade e tamanho da imagem).....	62		
Recursos que não podem ser usados simultaneamente.....	64		
Como focar.....	65		
Como usar a detecção de rosto.....	65		
Trava de foco.....	66		
Recursos de reprodução.....	67		
Zoom de reprodução.....	68		
Exibição de miniaturas, Exibição de calendário.....	69		
Recursos disponíveis no modo de reprodução (Menu Reprodução).....	70		
Como conectar a câmera a um televisor, computador ou impressora.....	71		
Usando ViewNX 2.....	73		
Instalar o ViewNX 2.....	73		
Transferir imagens para o computador.....	76		
Como visualizar imagens.....	78		
Como gravar e reproduzir vídeos.....	79		
Como gravar vídeos.....	80		
Alterar as configurações de gravação de vídeos (o menu vídeo).....	83		
Como reproduzir vídeos.....	84		
Configuração geral da câmera.....	87		
O menu de configuração.....	88		
Seção de referência.....	88		
Como usar o auxiliar de panorama.....	89		
Como tirar fotografias 3D.....	89		
Como editar fotografias.....	88		
Recursos de edição.....	88		
D-Lighting: como melhorar o brilho e o contraste.....	10		
Suavização de pele: como suavizar os tons da pele.....	11		
Imagem reduzida: como diminuir o tamanho da imagem.....	12		
Cortar: como criar uma cópia recortada.....	13		
Como editar vídeos.....	15		
Como conectar a câmera a um televisor (ver imagens em um televisor).....	17		
Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta).....	19		
Como conectar a câmera a uma impressora.....	20		
Como imprimir imagens individuais.....	22		
Como imprimir várias imagens.....	24		
O menu de retrato inteligente.....	27		
Suavização de pele.....	27		
Temporiz. para sorrisos.....	28		
Prova de piscada.....	28		

O menu de disparo (para modo	
📷 [Automático]).....	🔍69
Balanço de brancos (Ajuste do matiz)....	🔍29
Disparo contínuo.....	🔍32
Sensibilidade ISO.....	🔍33
Opções de cor.....	🔍34
O menu de reprodução	🔍35
🖨️ Ordem de impressão (Como criar uma Ordem de impressão DPOF)	🔍35
🖼️ Apresent. de imagens.....	🔍38
🔒 Proteger.....	🔍39
🔄 Girar imagem.....	🔍41
📄 Copiar (Copiar entre a memória interna da câmera e o cartão de memória).....	🔍42
O menu de vídeo	🔍44
Opções de vídeo.....	🔍44
Modo foco automático.....	🔍45
Redução de ruído do vento.....	🔍45
O menu de configuração	🔍46
Tela de boas-vindas	🔍46
Fuso horário e data	🔍47
Config. do monitor.....	🔍51
Imprimir data (Como imprimir a data e a hora)	🔍53
Redução de vibração	🔍54
Detecção de movimento.....	🔍55
Auxiliar AF.....	🔍56
Configurações de som.....	🔍57
Desligam. automático.....	🔍58
Formatar memória/Formatar cartão	🔍59
Idioma/Language	🔍60
Configurações da TV	🔍61
Aviso de piscada.....	🔍62
Transferir via Eye-Fi.....	🔍64
Restaurar tudo.....	🔍65
Tipo de bateria.....	🔍68
Versão do firmware.....	🔍68
Nomes dos arquivos e pastas	🔍69
Acessórios opcionais	🔍70
Mensagens de erro	🔍71
Índice e notas técnicas	🔍1
Cuidados com o produto	🔍2
A câmera.....	🔍4
Baterias.....	🔍4
Cartões de memória.....	🔍6
Limpeza e armazenamento	🔍7
Limpeza.....	🔍7
Armazenamento.....	🔍7
Solução de problemas	🔍8
Especificações	🔍16
Normas seguidas	🔍20
Índice	🔍21



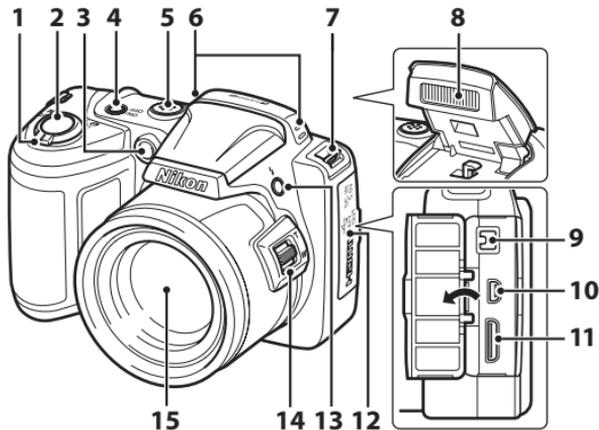
Partes da câmera

Este capítulo descreve as partes da câmera e explica as informações exibidas no monitor.

O corpo da câmera	2
Como colocar a alça da câmera e a tampa da lente	4
Erguendo e abaixando o Flash	5
O monitor	6
Modo de disparo	6
Modo de reprodução	8

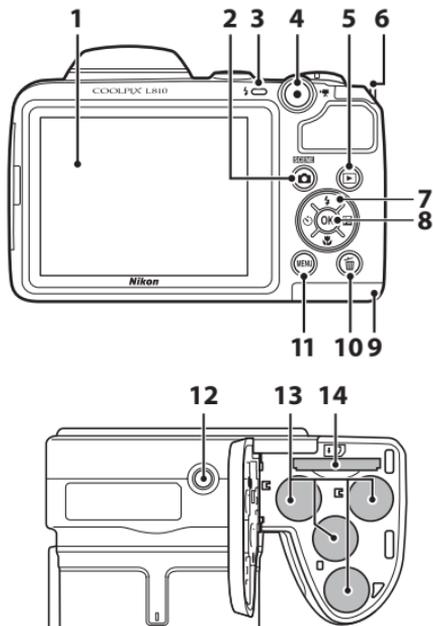
➔ Se quiser começar a utilizar a câmera imediatamente, consulte "Informações básicas sobre fotografia e reprodução" (📖 9).

O corpo da câmera



1	Controle do zoom.....	24
	W : grande angular.....	24
	T : teleobjetiva.....	24
	: reprodução de miniaturas.....	69
	: zoom de reprodução.....	68
	: ajuda.....	35
	2	Botão de liberação do obturador.....
3	Lâmpada do temporizador automático.....	55
	Iluminação auxiliar AF.....	88
4	Chave liga-desliga/luz indicadora de acionamento.....	20
5	Alto-falante.....	84
6	Microfone embutido (estéreo).....	80

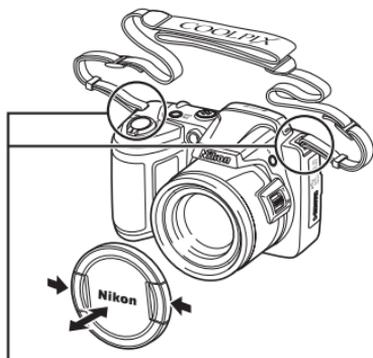
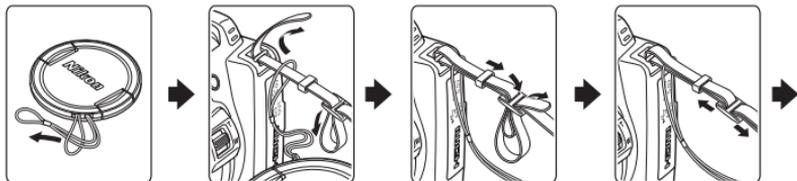
7	Ilhós para a alça da câmera.....	4
8	Flash.....	5, 51
9	Conector de entrada CC (para o adaptador CA disponível separadamente pela Nikon).....	12,
		70
10	Conector USB e saída de áudio/vídeo.....	71
11	HDMI conector mini (Tipo C).....	71
12	Tampa do conector.....	71
13	Botão (liberação do flash).....	5, 51
14	Controle do zoom lateral.....	24
15	Lente.....	



1	Monitor.....	6	8	Botão OK (aplicar seleção)
2	Botão ☑ (modo de disparo).....	34, 35, 44, 48	9	Tampa do compartimento da bateria/ cartão de memória.....
3	Luz do flash.....	52	10	Botão ⏏ (excluir).....
4	Botão ● (gravação de vídeos ▶).....	80	11	Botão MENU
5	Botão ▶ (reprodução).....	29	12	Rosca do tripé.....
6	Ilhós para a alça da câmera.....	4	13	Compartimento da bateria.....
7	Seletor múltiplo		14	Compartimento do cartão de memória.....
				13

Como colocar a alça da câmera e a tampa da lente

Conecte a tampa da lente à alça da câmera e conecte a alça à câmera.



Conecte-as em dois lugares.

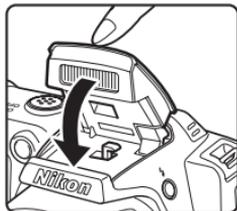
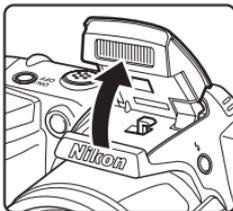
Tampa da lente

- Remova a tampa da lente antes de tirar uma fotografia.
- Quando não for tirar fotografias, como quando a câmera estiver desligada ou enquanto você estiver carregando a câmera, conecte a tampa da lente à câmera para proteger a lente.

Erguendo e abaixando o Flash

Pressione o botão  (liberação do flash) para fazer emergir o flash.

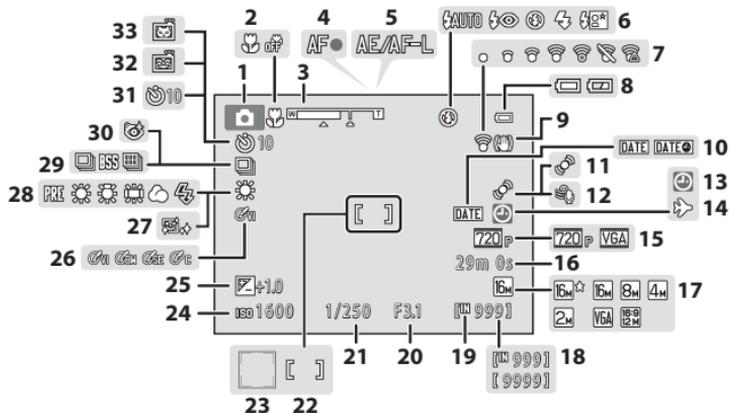
- Como usar o flash (modos de flash) →  51
- Empurre o flash para baixo com cuidado para abaixá-lo até se fixar na posição quando não estiver sendo usado.



O monitor

- As informações exibidas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam de acordo com as configurações e o estado de uso da câmera.
Por padrão, as informações são exibidas quando a câmera é ligada e ao operar a câmera, e desaparecem após alguns segundos (**Config. do monitor** (📖 88) > **Infos da fotografia** > **Informações auto.**).

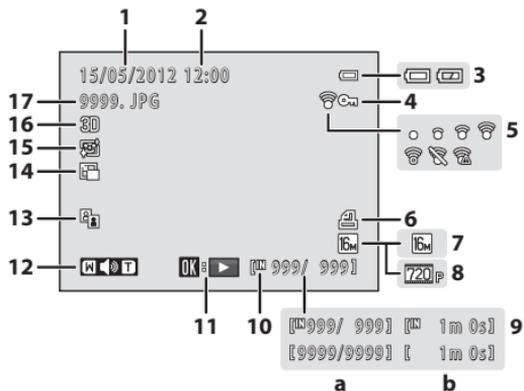
Modo de disparo



1	Modo de disparo	34, 35, 44, 48
2	Modo macro	57
3	Indicador de zoom	24, 57
4	Indicador de foco	26
5	Indicador AE/AF-L	 3
6	Modo flash	51
7	Indicador de Eye-Fi	89
8	Indicador da carga da bateria	21
9	Ícone de redução da vibração	88
10	Imprimir data	88
11	Ícone de detecção de movimento	88
12	Redução do ruído do vento	83
13	Indicador de "Data não ajustada"	19, 88,  71
14	Indicador de destino da viagem	88
15	Opções de vídeo	83
16	Duração do vídeo	82
17	Modo de imagem	62

18	Número de poses restantes (fotografias)	21
19	Indicador de memória interna	21
20	Valor de abertura	27
21	Velocidade do obturador	27
22	Área de foco	23, 26
23	Área de foco (detecção de rosto, detecção de animal de estimação)	23, 26
24	Sensibilidade ISO	49
25	Valor de compensação de exposição	59
26	Opções de cor	49
27	Suavização de pele	46
28	Modo de balanço de brancos	49
29	Modo de disparo contínuo	49
30	Ícone da Prova de piscada	46
31	Indicador do temporizador automático	55
32	Temporizador para sorrisos	46
33	Liberação automática de retrato de animal de estimação	42

Modo de reprodução



Partes da câmera

1	Data de gravação.....	16	10	Indicador de memória interna.....	29
2	Hora de gravação	16	11	Indicador de reprodução de vídeos.....	84
3	Indicador da carga da bateria.....	21	12	Indicador de volume	85
4	Ícone de proteção.....	70	13	Ícone D-Lighting	70
5	Indicador de Eye-Fi.....	89	14	Ícone de imagem reduzida	70
6	Ícone de ordem de impressão	70	15	Ícone Suavização de pele	70
7	Modo de imagem.....	62	16	Indicador de imagem 3D	43
8	Opções de vídeo.....	83	17	Número e tipo de arquivo.....	69
9	(a) Número da imagem atual/ número total de imagens.....	29			
	(b) Duração do vídeo	84			



Informações básicas sobre fotografia e reprodução

Preparação

Preparação 1 Insira as baterias.....	10
Preparação 2 Insira um cartão de memória	13
Preparação 3 Ajuste o idioma de exibição, a data e a hora	16



Disparo

Etapa 1 Ligar a câmera e selecione o modo de disparo	20
Etapa 2 Enquadre a fotografia	23
Etapa 3 Foco e disparo.....	26



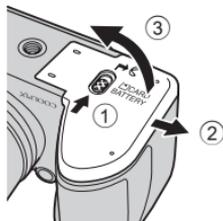
Reprodução

Etapa 4 Reproduza as imagens.....	29
Etapa 5 Excluir imagens	31

Preparação 1 Insira as baterias

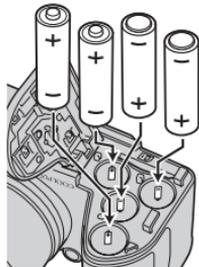
1 Abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

- Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, segure a câmera de cabeça para baixo para evitar que as baterias caiam.



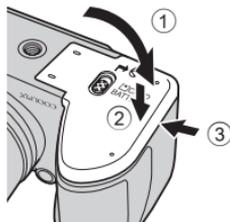
2 Insira as baterias.

- Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) das baterias estão na posição certa, conforme descrito na etiqueta da entrada do compartimento das baterias, e insira-as.



3 Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

- Deslize a tampa enquanto mantém a área marcada firmemente pressionada ②.



Baterias compatíveis

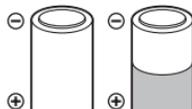
- Quatro baterias alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) (incluídas)
 - Quatro baterias de lítio FR6/L91 (tamanho AA)
 - Quatro baterias recarregáveis EN-MH2 de Ni-MH (níquel-hidreto metálico)
- * As baterias recarregáveis de Ni-MH EN-MH1 não podem ser usadas.

✓ Como retirar as baterias

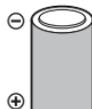
- Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.
- A câmera, as baterias ou o cartão de memória pode(m) estar quente(s) imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao remover as baterias ou o cartão de memória.

✓ Notas sobre as baterias

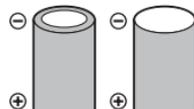
- Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página ix e em "Baterias" (🔋:4) antes de usá-la.
- Não misture baterias antigas com novas, nem baterias de diferentes tipos ou fabricantes.
- As baterias que apresentam os seguintes defeitos não podem ser utilizadas:



Baterias descascadas



Baterias cujo isolamento não abranja a área em volta do pólo negativo



Baterias com um pólo negativo plano

✓ Tipo de bateria

Ao configurar o **Tipo de bateria** no menu de configuração (📖 88) para corresponder ao tipo de bateria inserido na câmera, as baterias podem ter um desempenho mais eficiente.

A configuração padrão é o tipo de bateria fornecida quando o produto é adquirido. Quando for utilizado qualquer outro tipo de bateria, ligue a câmera e altere a definição.

Notas sobre Baterias Recarregáveis EN-MH2

Ao usar as baterias EN-MH2 com a COOLPIX L810, carregue-as em conjuntos de quatro usando o Carregador de Baterias MH-73 (📖 89, 🔌 70).

Baterias alcalinas

O desempenho das baterias alcalinas pode variar consideravelmente de acordo com o fabricante. Escolha uma marca confiável.

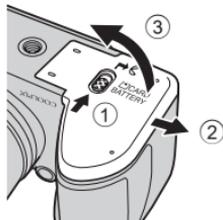
Notas sobre uma fonte de alimentação CA

- Você pode usar o adaptador AC EH-67 (disponível separadamente; 🔌 70) para fornecer energia à câmera a partir da tomada elétrica.
- Não utilize, sob nenhuma circunstância, um adaptador AC de outra marca ou modelo diferente do EH-67. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

Preparação 2 Insira um cartão de memória

1 Desligue a câmera e abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

- Quando a câmera desliga, a luz indicadora de acionamento se apaga e a tela é desligada.
- Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória, segure a câmera de cabeça para baixo para evitar que as baterias caiam.



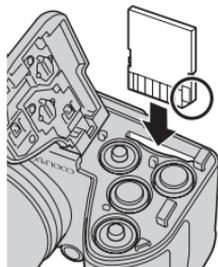
2 Insira um cartão de memória.

- Deslize o cartão de memória até ele se fixar na posição correta.

Como inserir um cartão de memória

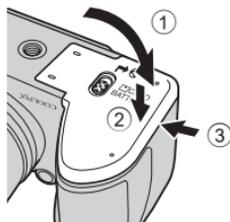
Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo, ou o contrário pode danificar a câmera e o cartão de memória.

Certifique-se de que o cartão de memória esteja colocado na posição correta.



3 Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória.

- Deslize a tampa enquanto mantém a área marcada firmemente pressionada ②.



✓ Como formatar um cartão de memória

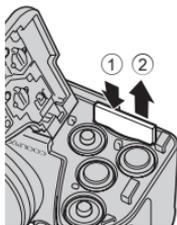
- Na primeira vez que inserir nesta câmera um cartão de memória utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera.
- **Todos os dados armazenados em um cartão de memória serão permanentemente excluídos quando o cartão for formatado.**
Copie para um computador os dados contidos no cartão que você deseja manter antes de formatar.
- Para formatar um cartão de memória, insira o cartão na câmera, pressione o botão **MENU** e selecione **Formatar cartão** (📷 59) no menu de configuração (📖 88).

✓ Notas sobre cartões de memória

Consulte "Cartões de memória" (📷 6) e a documentação incluída com seu cartão de memória para obter mais informações.

Retirar o cartão de memória

- Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória. Pressione cuidadosamente o cartão de memória para dentro da câmera (1), para ejetar parcialmente o cartão e depois removê-lo (2). Não puxe na diagonal.
- A câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao remover a bateria e/ou cartão de memória.



Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmera, incluindo imagens e filmes, podem ser salvos na memória interna da câmera (aproximadamente 50 MB) ou em um cartão de memória. Remova o cartão de memória para usar a memória interna, salvar e reproduzir imagens.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmera.

- Cartões de memória SD com classificação de velocidade 6 ou mais rápidos são recomendados para gravação de vídeos. Ao usar um cartão de memória com uma classificação de velocidade baixa, a gravação do vídeo poderá parar inesperadamente.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC ²	Cartão de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

¹ Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

² Compatível com SDHC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.

³ Compatível com SDXC.

Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.

- Entre em contato com o fabricante para obter detalhes sobre os cartões acima. Não podemos garantir o desempenho da câmera com a utilização de cartões de memória produzidos por outros fabricantes.

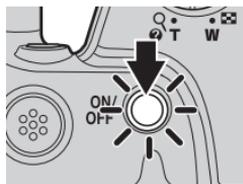


Preparação 3 Ajuste o idioma de exibição, a data e a hora

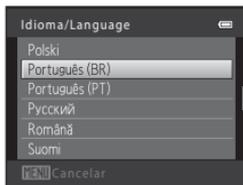
Quando a câmera for ligada pela primeira vez, a tela de seleção do idioma e a tela de configuração de data e hora do relógio da câmera serão exibidas.

1 Pressione a chave liga-desliga para ligar a câmera.

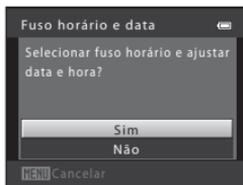
- Quando a câmera é ligada, a luz indicadora de acionamento (verde) acende e, em seguida, o monitor é ligado (a luz indicadora de acionamento é então desligada).



2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o idioma desejado e pressione o botão OK.



3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar Sim e pressione o botão OK.

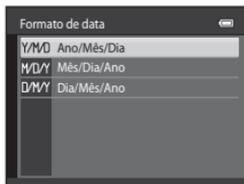


4 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o fuso horário local e pressione o botão OK.

- Pressione ▲ para ativar o horário de verão. Quando a função de horário de verão está ativada, ☀ é exibido na parte superior do monitor. Pressione ▼ para desativar a função horário de verão.



5 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o formato de data e pressione o botão OK.

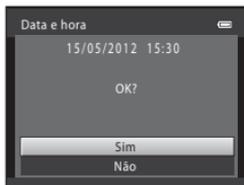


6 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para ajustar a data e a hora e pressione o botão OK.

- Selecione um item: pressione ▶ ou ◀ (alterna entre **D, M, A, hora e minuto**).
- Edite a data e hora: pressione ▲ ou ▼.
- Confirme a configuração: selecione a configuração de minuto e pressione o botão OK.

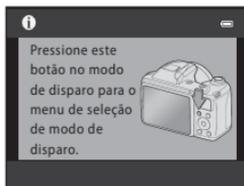


7 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar Sim e pressione o botão OK.



8 Certifique-se de que a tampa da lente foi removida e pressione o botão .

- A lente é estendida e a tela de seleção do modo de disparo é exibida.



9 Quando **Modo auto simplificado** for exibido, pressione o botão .

- A câmera entra no modo de disparo, sendo possível tirar fotografias no modo automático simplificado (📖 20).
- Para passar para outro modo de disparo, pressione o seletor múltiplo  ou  antes de pressionar o botão .





Como alterar a configuração de idioma e a configuração de data e hora

- Você pode alterar estas configurações usando as configurações **Idioma/Language** (🔧 60) e **Fuso horário e data** (🔧 47) no menu de configuração 📖 (📖 88).
- Você pode ativar e desativar o horário de verão selecionando o menu de configuração 📖 > **Fuso horário e data** (🔧 47) > **Fuso horário**. Quando habilitado, o relógio avança uma hora; quando desabilitado, o relógio atrasa uma hora. Quando o destino da viagem (📍) é selecionado, a diferença de fuso horário entre o destino da viagem e o fuso horário de origem (🏠) é automaticamente calculada e a data e hora local selecionada são salvas no momento do disparo.
- Se você sair sem ajustar a data e a hora, 📷 piscará quando a tela de disparo for exibida. Use a configuração **Fuso horário e data** no menu de configuração para ajustar a data e hora (📖 88, 🔧 47).



Bateria do relógio

- O relógio da câmera é alimentado por uma bateria suplementar independente da bateria principal da câmera.
- A bateria suplementar é carregada quando a bateria principal é inserida na câmera ou quando a câmera é conectada a um adaptador AC opcional, e pode fornecer alimentação suplementar por vários dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.
- Se a bateria suplementar da câmera descarregar, a tela de configuração de data e hora será exibida quando a câmera for ligada. Ajuste novamente a data e a hora. → Etapa 3 de "Preparação 3 Ajuste o idioma de exibição, a data e a hora" (📖 16)



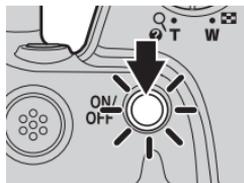
Como gravar a data de disparo nas imagens impressas

- Ajuste a data e a hora antes de fotografar.
- Você pode gravar a data de disparo permanentemente nas imagens quando são capturadas ao definir **Imprimir data** (🔧 53) no menu de configuração (📖 88).
- Se quiser que a data de disparo seja gravada sem usar a configuração **Imprimir data**, imprima usando o software ViewNX 2 fornecido (📖 73).

Etapa 1 Ligar a câmera e seleção o modo de disparo

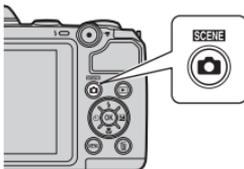
1 Remova a tampa da lente e pressione o botão de alimentação para ligar a câmera.

- A lente é estendida e o monitor é ligado.
- Pressione o botão  (liberação do flash) para fazer emergir o flash ( 5).



2 Pressione o botão .

- O menu de seleção do modo de disparo, que permite selecionar o modo de disparo desejado, é exibido.



3 Pressione o seletor múltiplo ou para selecionar o modo de disparo desejado e pressione o botão .

- Modo  (automático simplificado) é usado neste exemplo.



4 Verifique o indicador de nível de carga da bateria e o número de poses restantes.

Indicador da carga da bateria

Tela	Descrição
	Carga da bateria alta.
	Carga da bateria baixa. Prepare-se para substituir as baterias.
Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Substitua as baterias.

Indicador da carga da bateria



Número de poses restantes

Número de poses restantes

O número de fotografias que podem ser tiradas é exibido.

-  é exibido quando não há cartão de memória inserido na câmera e as imagens são salvas na memória interna (aprox. 50 MB).
- O número de poses restantes depende da memória disponível, tanto interna quando no cartão de memória, e também varia de acordo com a qualidade e o tamanho da imagem (determinados pela configuração de modo da imagem;  63).



Notas sobre o flash

Nas situações em que você deseja usar o flash, como em locais escuros ou quando o tema é iluminado por trás, pressione o botão  (liberação do flash) para levantar o flash ( 5, 51).

O flash não se abre automaticamente. Quando o flash é abaixado, o flash não dispara, independentemente das condições de disparo.

Como ligar e desligar a câmera

- Remova a tampa da lente e ligue a câmera.
- Quando a câmera é ligada, a luz indicadora de acionamento (verde) acende e, em seguida, o monitor é ligado (a luz indicadora de acionamento é então desligada).
- Para desligar a câmera, pressione a chave liga-desliga. Quando a câmera desliga, a luz indicadora de acionamento se apaga e o monitor é desligado.
- Você pode pressionar e manter o botão pressionado para ligar a câmera e passar para o modo de reprodução. A lente não será estendida.

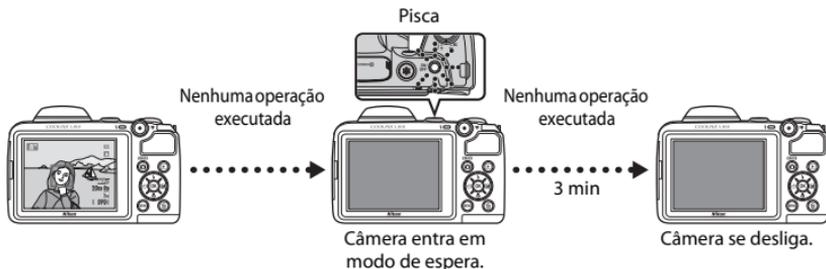
Se Desligue a câmera, remova a tampa da lente e ligue a câmera. for exibido

Certifique-se de que a tampa da lente foi removida, desligue e ligue a câmera novamente.

Função de economia de energia (Desligam. automático)

Se decorrer um certo tempo sem efetuar quaisquer operações, o monitor se desligará automaticamente, a câmera entrará no modo de espera e a luz indicadora de acionamento piscará. Se decorrerem aproximadamente mais três minutos sem quaisquer operações, a câmera se desligará automaticamente. Enquanto a câmera estiver em modo de espera, o monitor voltará a ligar se você executar uma das operações a seguir:

- Pressionar a chave liga-desliga, o botão de liberação do obturador, o botão (modo de disparo), o botão (reprodução) ou o botão (gravação de vídeos).

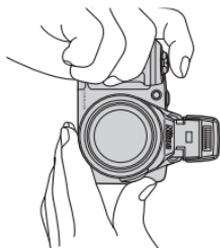


- O tempo que se passa antes de a câmera entrar em modo de espera pode ser alterado usando a opção **Desligam. automático** no menu de configuração (88).
- Por padrão, a câmera entra em modo de espera em cerca de 30 segundos quando você está usando o modo de disparo ou o modo de reprodução.
- Se você estiver usando o Adaptador AC EH-67 opcional, a câmera entrará em modo de espera após 30 minutos.

Etapa 2 Enquadre a fotografia

1 Segure a câmera com firmeza.

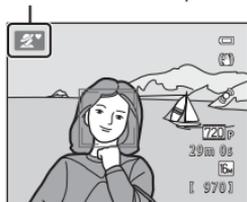
- Mantenha os dedos, o cabelo, a alça da câmera e outros objetos afastados da lente, do flash, da iluminação auxiliar AF e do microfone.



2 Enquadre a fotografia.

- Quando a câmera determina o modo de cena, o ícone do modo de disparo muda (📖 34).
- Quando a câmera detectar um rosto humano, este será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de foco).
- Ao fotografar objetos ou sempre que não forem detectados rostos, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento. Enquadre o tema principal no centro do enquadramento.

Ícone do modo de disparo



✓ Modo automático simplificado

- Dependendo das condições de disparo, a câmera pode não selecionar o modo de cena desejado. Nesse caso, selecione outro modo de disparo (📖 34, 35, 44 e 48).
- Quando o zoom digital está ativo, o modo de cena muda para 📷.

🔧 Quando usar um tripé

- Recomenda-se o uso de um tripé para estabilizar a câmera nas seguintes situações:
 - Ao fotografar em condições de pouca luminosidade com o modo de flash (📖 53) definido para 📷 (desligado)
 - Ao usar o zoom para ampliar o tema
- Defina **Redução de vibração** para **Desligado** no menu de configuração (📖 88) ao usar um tripé.

Como utilizar o zoom

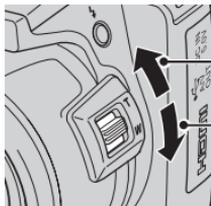
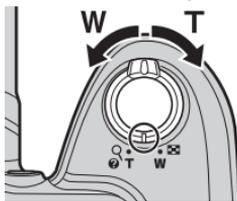
Utilize o controle do zoom para ativar o zoom óptico.

- Para ampliar o zoom mais próximo ao tema: gire o controle do zoom para **T** (telefoto).
- Para reduzir o zoom e visualizar uma área maior: gire o controle do zoom para **W** (grande angular).

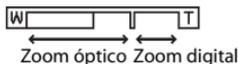
Quando a câmera é ligada, o zoom irá para a posição máxima de grande angular.

- O controle do zoom lateral (📖 2) também pode ser girado para **T** ou **W** para operar o zoom.

Reduzir o zoom Ampliar o zoom



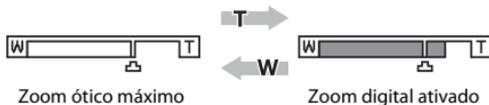
T
Ampliar o zoom
W
Reduzir o zoom



Zoom digital

Quando a câmera estiver com ampliação na posição máxima do zoom óptico, rodar e manter o controle do zoom ou o controle do zoom lateral em **T** ativará o zoom digital.

O zoom digital pode ampliar o tema em até 4x mais que a ampliação máxima do zoom ótico.



- Com o zoom digital, a câmera foca o tema no centro do enquadramento e a área de foco não é exibida.

Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom ótico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens, conhecido como interpolação, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade da imagem de acordo com o modo de imagem (📖 62) e da aproximação do zoom digital.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além de , ao tirar fotografias estáticas. Quando o zoom é aumentado para além da posição , a interpolação é iniciada e o indicador de zoom se torna amarelo para indicar que esta interpolação está sendo aplicada.

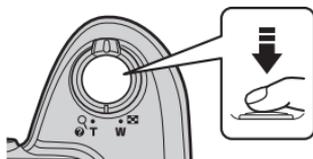
A posição de  desloca-se para a direita, à medida que o tamanho da imagem diminui, permitindo a confirmação da posição de zoom em que é possível disparar sem interpolação na definição de modo de imagem atual.



Tamanho de imagem pequena

Etapa 3 Foco e disparo

1 Pressione o botão de liberação do obturador até o meio (📖 27).



- Quando um rosto é detectado:
A câmera focaliza o rosto enquadrado pela margem dupla. Sempre que o tema estiver focalizado, a margem dupla irá brilhar em verde.
- Quando um rosto não é detectado:
A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento. Quando o foco é obtido, a área de foco fica verde.



- Com o zoom digital, a câmera foca o tema no centro do enquadramento e a área de foco não é exibida. Quando o foco é obtido, o indicador de foco (📖 6) fica verde.
- Quando você pressiona o botão de liberação do obturador até a metade, a área de foco ou o indicador de foco pode piscar em vermelho. Isto indica que a câmera não consegue focalizar. Modifique o enquadramento e pressione o botão de disparo do obturador até a metade novamente.

2 Pressione completamente o botão de liberação do obturador (📖 27).

- O obturador é disparado e a imagem será salva no cartão de memória ou na memória interna.



O botão de liberação do obturador

<p>Pressione até o meio</p>		<p>Para definir o foco e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura), pressione o botão de liberação do obturador até a metade, parando quando sentir resistência. O foco e a exposição permanecem travados enquanto mantiver o botão de disparo do obturador pressionado até a metade.</p>
<p>Pressione totalmente</p>		<p>Enquanto pressiona o botão de liberação do obturador até o meio, pressione-o até o fim para liberar o obturador e tirar uma fotografia. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de liberação do obturador, uma vez que isso poderá causar a trepidação da câmera e originar imagens tremidas. Pressione o botão delicadamente.</p>

Notas sobre como salvar dados

Depois de tirar fotografias ou gravar um vídeo, o número de exposições restantes ou o tempo de gravação restante piscará enquanto as imagens ou os vídeos estiverem sendo salvos. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória** durante o salvamento de imagens ou vídeos. Os dados de imagem e vídeo podem ser perdidos e a câmera ou o cartão de memória pode ser danificado(a).

Foco automático

A câmera pode não focalizar como esperado nas situações a seguir. Em alguns casos, ainda que raramente, o tema poderá não estar focalizado, embora a área de foco ou o indicador de foco brilhe em verde:

- O tema está muito escuro
- Existem objetos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do tema, escurecendo-o demasiadamente)
- Não existe contraste entre o tema e o ambiente ao redor (por exemplo, quando um tema retratado, usando uma camisa branca, está em frente a um muro branco)
- Existem vários objetos à distâncias diferentes da câmera (por exemplo, o tema encontra-se dentro de uma jaula)
- São temas com padrões repetitivos (cortinas, prédios com várias fileiras de janelas com formato similar, etc.)
- O tema se movimenta rapidamente

Nas situações mencionadas acima, tente pressionar o botão de liberação do obturador até a metade para voltar a focalizar várias vezes ou selecione o modo automático e utilize o bloqueio de foco ( 66) para tirar a fotografia, focando primeiro um objeto que se encontre à mesma distância da câmera que o tema pretendido.

Notas sobre a detecção de rostos

Consulte "Como usar a detecção de rosto" ( 65) para obter mais informações.

Iluminação auxiliar AF e flash

Se o tema estiver com iluminação fraca, a iluminação auxiliar AF ( 88) poderá acender ao pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, e o flash ( 51) poderá disparar ao pressionar completamente o botão de liberação do obturador.

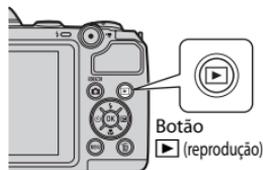
Para ter certeza de que você não perderá a foto

Se estiver preocupado com a possibilidade de perder uma foto, pressione o botão de disparo do obturador até o final, sem pressioná-lo primeiro até a metade.

Etapa 4 Reproduza as imagens

1 Pressione o botão (reprodução).

- A câmera muda para o modo de reprodução e a última imagem salva é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio.



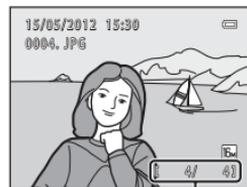
2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma imagem para exibir.

- Exiba a imagem anterior:  ou 
- Exiba a imagem seguinte:  ou 
- Retire o cartão de memória da câmera para reproduzir imagens salvas na memória interna da câmera.  é mostrado perto da exibição de número da imagem atual/número total de imagens.
- Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão , o botão de liberação do obturador ou o botão  (gravação de vídeos .

Exibir a imagem anterior



Exibir a próxima imagem



Número da imagem atual/
número total de imagens



Como visualizar imagens

- As imagens podem ser exibidas brevemente em baixa resolução quando são lidas do cartão de memória ou da memória interna.
- Ao reproduzir imagens em que o rosto de uma pessoa (📖 65) ou animal (📖 42) foi detectado no momento do disparo, dependendo da orientação do rosto detectado, as imagens serão giradas automaticamente para a reprodução.

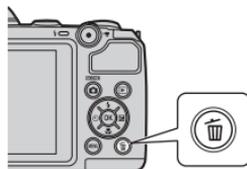


Mais informações

- Zoom de reprodução → 📖 68
- Exibição de miniaturas, Exibição de calendário → 📖 69
- Recursos disponíveis no modo de reprodução (Menu Reprodução) → 📖 70

Etapa 5 Excluir imagens

- 1 Pressione o botão  para excluir a imagem exibida no monitor.



- 2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o método de exclusão desejado e pressione o botão .

- **Imagem atual:** apenas a imagem atual é apagada.
- **Apagar imagens selec.:** várias imagens podem ser selecionadas e excluídas ( 32).
- **Todas as imagens:** todas as imagens são excluídas.
- Para sair sem excluir, pressione o botão **MENU**.



- 3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão .

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens.
- Para cancelar, pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Não** e pressione o botão .



Como utilizar a tela Apagar imagens selec.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem a ser excluída e depois pressione ▲ para exibir ✓.

- Para desfazer a seleção, pressione ▼ para remover ✓.
- Gire o controle do zoom (📖 2) para T (🔍) para voltar à reprodução em tamanho cheio ou W (🖼️) para exibir miniaturas.



2 Adicione ✓ a todas as imagens que quiser excluir e depois pressione o botão OK para confirmar a seleção.

- Uma caixa de diálogo de confirmação é exibida. Siga as instruções exibidas no monitor.

✓ Notas sobre como excluir

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens. Antes de excluir, copie as imagens importantes para um computador.
- As imagens protegidas (📖 70) não podem ser apagadas.

🗑️ Como excluir a última fotografia tirada no modo de disparo

No modo de disparo, pressione o botão 🗑️ para apagar a última fotografia que foi salva.



Recursos de disparo

Este capítulo descreve os modos de disparo da câmera e os recursos disponíveis ao usar cada um. Você pode selecionar modos de disparo e ajustar configurações de acordo com as condições de disparo e o tipo de imagem que você deseja capturar.

Modo  (automático simplificado)	34
Modo de cena (disparo adequado às cenas).....	35
Modo de retrato inteligente (Como fotografar rostos sorridentes)	44
Modo  (automático)	48
Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo.....	50
Como usar o flash (modos de flash)	51
Como usar o temporizador automático.....	55
Como usar o modo macro	57
Como ajustar o brilho (Compensação de exposição)	59
Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem).....	62
Recursos que não podem ser usados simultaneamente.....	64
Como focar	65

Modo (automático simplificado)

A câmera seleciona automaticamente o modo de cena ideal quando a imagem é enquadrada.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático simplificado) → botão 

Seleção automática de cenas

A câmera seleciona automaticamente uma das seguintes cenas quando é apontada para o tema da foto:

-  Retrato (📖 36)
-  Paisagem (📖 36)
-  Retrato noturno (📖 37)
-  Paisagem Noturna (📖 39)
-  Close-up (📖 39)
-  Luz de fundo (📖 40)
-  Outras cenas

Como alterar as definições do modo (automático simplificado)

- Dependendo da cena selecionada pela câmera, você pode pressionar o seletor múltiplo  ▲,  (🔄) e  (📷) para definir os recursos correspondentes. → "Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo" (📖 50), "Configurações padrão" (📖 60)
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão **MENU** → modo de imagem, que é a combinação de tamanho e qualidade da imagem (📖 62)

Modo de cena (disparo adequado às cenas)

Quando uma das cenas a seguir é selecionada, as configurações da câmara são automaticamente otimizadas para a cena selecionada.

Entre no modo de disparo → botão (modo de disparo) → (segundo ícone de cima para baixo*) → → → → → → → selecione uma cena → botão

* O ícone da última cena selecionada é exibido.

Retrato (configuração padrão; 36)	Paisagem (36)	Esportes (37)	Retrato noturno (37)
Festa/Interior (37)	Praia (38)	Neve (38)	Pôr do sol (38)
Crepúsculo/ Madrugada (38)	Paisagem Noturna (39)	Close-up (39)	Alimentos (39)
Museu (40)	Fogos de artifício (40)	Cópia preto e branco (40)	Luz de fundo (40)
Auxiliar de Panorama (41)	Ret. animal de estimção (42)	Fotografia 3D (43)	

Para exibir uma descrição (exibição de ajuda) de cada cena

Selecione a cena desejada na tela de seleção de cena e gire o controle do zoom (2) para **T** () para exibir uma descrição da cena. Para voltar à tela original, gire novamente o controle do zoom para **T** ()



Como alterar as configurações do modo de cena

- Dependendo da cena, o seletor múltiplo ▲ (⚡), ▼ (☁), ◀ (☺) e ▶ (☒) pode ser usado para definir os recursos correspondentes. → "Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo" (📖 50), "Configurações padrão" (📖 60)
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão **MENU** → modo de imagem (combinação de tamanho e qualidade da imagem) (📖 62)

Características de cada cena

Retrato

Utilize este modo para retratos.

- Quando a câmera detecta um rosto humano, ela focaliza esse rosto (📖 65).
- Você pode usar a opção de suavização de pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos (📖 47).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.



Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A área ou o indicador de foco (📖 7) sempre brilha em verde quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.



: Recomenda-se a utilização de um tripé ao usar modos de cena indicados com . Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 88) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

🏆 Esportes

Use este modo ao fotografar eventos esportivos. A câmera tira uma série de fotografias que permite claramente os movimentos detalhados de um tema em movimento.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- Pressione e mantenha pressionado até o final o botão de liberação do obturador para capturar imagens continuamente. Até quatro fotografias são tiradas continuamente a uma velocidade de aprox. 1,2 qps (quando o **Modo de imagem** está definido como )
- A câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.
- O foco, a exposição e a matiz são fixados nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de disparo com disparo contínuo pode variar em função da configuração do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições de disparo.



🌃 Retrato noturno



Use este modo para retratos capturados à noite que incluam cenário de fundo. O flash dispara para iluminar o tema da fotografia, preservando a iluminação de fundo, de modo a conseguir um equilíbrio natural entre o tema principal e o ambiente de fundo.

- Levante o flash antes de tirar a fotografia.
- Quando a câmera detecta um rosto humano, ela focaliza esse rosto ( 65).
- Você pode usar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos ( 47).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.



🎉 Festa/Interior

Adequado para fotografar em festas. Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes internos.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- Como as imagens são facilmente afetadas pela trepidação da câmera, segure-a firmemente. Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração ( 88) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.



Praia

Capta a luminosidade de temas, tais como praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.



Neve

Capta a luminosidade de neve iluminada pelo sol.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.



Pôr do sol

Mantém as matizes acentuados do pôr do sol e do nascer do sol.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.



Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da luz natural tênue antes do nascer do sol ou após o pôr do sol.

- A área ou o indicador de foco (📖 7) sempre brilha em verde quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.



: Recomenda-se a utilização de um tripé ao usar modos de cena indicados com . Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 88) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Paisagem Noturna



Utilize velocidades lentas do obturador para obter paisagens noturnas maravilhosas.

- A área ou o indicador de foco ( 7) sempre brilha em verde quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.



Close-up

Use este modo para fotografar flores, insetos e outros objetos pequenos a curta distância.

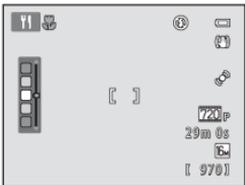
- O modo macro ( 57) é ativado e a câmera amplia automaticamente o zoom na posição mais próxima que pode focalizar.
- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento. Utilize o bloqueio de foco para compor a fotografia focando um objeto que não se encontre no centro do enquadramento ( 66).
- A câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.



Alimentos

Esse modo é útil ao fotografar alimentos.

- O modo macro ( 57) é ativado e a câmera amplia automaticamente o zoom na posição mais próxima que pode focalizar.
- Você pode ajustar a matiz pressionando o seletor múltiplo  e . A configuração de matiz é salva na memória da câmera, mesmo depois que a câmera é desligada.
- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento. Utilize o bloqueio de foco para compor a fotografia focando um objeto que não se encontre no centro do enquadramento ( 66).
- A câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.



Museu

Utilize em ambientes internos, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou em outras condições em que você não queira utilizar o flash.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- A câmera fotografa uma série de até dez imagens enquanto o botão de liberação do obturador é mantido totalmente pressionado. A imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva (seletor de melhor foto).



Fogos de artifício

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar a luz dos fogos de artifício.

- A câmera focaliza no infinito.
- Ao pressionar o botão de disparo do obturador até a metade, o indicador de foco ( 7) sempre brilha em verde.



Cópia preto e branco

Proporciona imagens nítidas de texto ou desenhos em um quadro branco ou papel impresso.

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- Use junto com o modo macro ( 57) ao fotografar temas próximos da câmera.



Luz de fundo

Utilize quando o tema estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- Levante o flash antes de tirar a fotografia.
- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.



-  Recomenda-se a utilização de um tripé ao usar modos de cena indicados com . Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração ( 88) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.



Use esta configuração para capturar uma série de imagens que serão conectadas em um computador para formar uma imagem panorâmica (📖📷2).

- Pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar a direção na qual você moverá a câmera ao capturar imagens e pressione o botão ⓧ.
- Depois de capturar a primeira imagem confirme na tela como a imagem capturada será conectada à imagem seguinte e fotografe a imagem seguinte. Fotografe quantas imagens forem necessárias para completar o panorama. Para concluir o processo, pressione o botão ⓧ.
- Transfira as imagens para o seu computador e use o software Panorama Maker 6 (📖 75, 📷4) para combinar as imagens em uma única imagem panorâmica.

Ret. animal de estimação

Esse modo é útil ao fotografar cachorros e gatos. Quando a câmera detectar a face de um cachorro ou gato, a câmera focalizará nele. Depois de focar, por padrão, ela automaticamente dispara o obturador (temporizador automático de retrato de animal de estimação).

- Na tela exibida depois que o modo de cena **Ret. animal de estimação** for selecionado, selecione **Único** ou **Contínuo**.

- **Único**: as imagens são capturadas uma de cada vez.
- **Contínuo**: três imagens são capturadas continuamente quando um rosto é focalizado (a uma velocidade de aprox. 1,2 qps quando **Modo de imagem** é definido para  **4608x3456**).

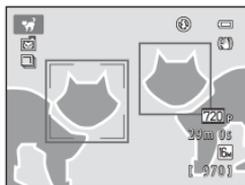
- Quando a câmera detectar um rosto, uma margem dupla (área de foco) será exibida em torno dele. Essa margem dupla irá brilhar na cor verde quando a câmera tiver focalizado.

É possível detectar os rostos de até cinco animais ao mesmo tempo. Quando a câmera detecta mais de um rosto, o rosto com exibição maior no monitor é enquadrado por uma margem dupla e os demais rostos são enquadrados por margens simples.

- Se nenhum rosto de animal for detectado, você pode disparar o obturador pressionando o botão de liberação do obturador.
 - Se nenhum rosto de animal for detectado, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.
 - Quando **Contínuo** está selecionado, até quatro fotografias são tiradas continuamente a uma velocidade de aprox. 1,2 qps enquanto o botão de liberação do obturador é mantido totalmente pressionado (quando **Modo de imagem** está definido como  **4608x3456**).
- Pressione o seletor múltiplo  para alterar as configurações de disparo automático. Quando definido como **Desligado**, o obturador é disparado apenas quando o botão de liberação do obturador é pressionado.
- **Liber. auto ret animal est** é desligado automaticamente quando:
 - Cinco séries de fotografias consecutivas são tiradas
 - A memória interna ou o cartão de memória estão cheios

Para continuar a usar o **Liber. auto ret animal est** para tirar mais fotos, pressione o seletor múltiplo  e mude a configuração novamente.

- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Dependendo da distância entre o animal e a câmera, a velocidade do movimento do animal, a direção para onde o animal está voltado, a luminosidade ambiente no rosto do animal, etc., os rostos de animais podem não ser detectados ou outros temas podem ser exibidos com uma borda.



Use esse modo para fotografar imagens 3D visíveis em três dimensões em um televisor ou monitor compatível com 3D. A câmera tira uma fotografia para cada olho para simular uma imagem tridimensional.

Fotografias tiradas nesse modo são salvas em um tamanho de imagem de  (1920 × 1080).

- Após tirar a primeira fotografia, mova a câmera horizontalmente para a direita para que o tema seja alinhado com a guia no monitor. A câmera tira a segunda fotografia automaticamente.
- A câmera focaliza o centro do enquadramento para a primeira fotografia. O foco, a exposição e o balanço de brancos, definidos para a primeira fotografia, são usados para a segunda.
- Não é possível utilizar o zoom digital.
- A posição de zoom de telefoto é limitada ao ângulo de visão equivalente ao de uma lente de 132 mm em formato 35mm [135].
- O ângulo de visão (área visível no enquadramento) visto na imagem salva será mais estreito que o ângulo visto no monitor no momento do disparo.
- As duas fotografias tiradas são salvas como uma fotografia 3D (arquivo MPO) que consiste nas imagens do olho direito e do esquerdo. A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é salva como um arquivo JPEG.
- Imagens 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmera. Apenas a imagem do olho esquerdo de uma imagem 3D é exibida durante a reprodução.
- Para ver as imagens 3D em três dimensões, conecte a câmera a um televisor ou monitor compatível com 3D usando um cabo HDMI compatível com 3D e configure a câmera conforme descrito abaixo usando **Configurações da TV** no menu de configuração ( 88).
 - **HDMI**: defina para **Automático** (configuração padrão) ou **1080i**.
 - **Saída HDMI 3D**: defina para **Ligado** (configuração padrão).
- Pode levar um tempo para exibir as imagens ao alternar entre imagens 3D e bidimensionais.
- Como tirar fotografias 3D → 

Notas sobre a exibição de imagens 3D

Ao ver imagens 3D, em um televisor ou monitor compatível com 3D, por um longo período de tempo, você poderá sentir desconforto, como fadiga ocular ou náuseas. Leia atentamente a documentação incluída com o seu televisor ou monitor para garantir um uso adequado.

Modo de retrato inteligente (Como fotografar rostos sorridentes)

Quando a câmera detecta um rosto sorridente, você pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de liberação do obturador (temporizador para sorrisos). Você pode usar a opção de suavização de pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo de retrato inteligente  → botão 

1 Enquadre a fotografia.

- Levante o flash ao usá-lo ( 5).
- Sempre que a câmera detectar um rosto humano, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de foco). Quando a câmera focaliza o rosto, a margem dupla torna-se momentaneamente verde e o foco é travado.
- Podem ser detectados até três rostos. Quando a câmera detecta mais de um rosto, a margem dupla é exibida em volta do rosto mais próximo do centro do enquadramento e margens simples em volta dos demais rostos.

2 Aguarde até que o tema sorria. Não pressione o botão de liberação do obturador.

- Se a câmera detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está sorrindo, o recurso de **Temporiz. para sorrisos** ( 46,  28) será ativado e o obturador será liberado automaticamente.
- Depois que a câmera disparar o obturador, ela continuará a detectar rostos e sorrisos e disparará o obturador novamente se detectar um rosto sorridente.

3 A máquina para de tirar fotografias.

- Qualquer uma das seguintes operações pode ser usada para cancelar o temporizador para sorrisos e parar de fotografar:
 - Desligar a câmera.
 - Definir **Temporiz. para sorrisos** ( 46,  28) como **Desligado**.
 - Pressionar o botão  e selecione um modo de disparo diferente.

✓ Notas sobre o modo de retrato inteligente

- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Em algumas condições de disparo, a câmera poderá não ser capaz de detectar rostos ou sorrisos.
- "Notas sobre a detecção de rostos" → 📖 65

✍ Desligar automaticamente em modo de temporizador para sorrisos

Quando **Temporiz. para sorrisos** está definido para **Ligado**, a função de desligamento automático (📖 88) será ativada e a câmera desligada se uma das situações indicadas abaixo persistir e se nenhuma outra operação for realizada:

- A câmera não detecta nenhum rosto.
- A câmera detecta um rosto, mas não detecta um sorriso.

✍ Quando a lâmpada do temporizador automático pisca

Ao usar o temporizador de sorrisos, a lâmpada do temporizador automático pisca quando a câmera detecta um rosto e pisca rapidamente logo depois que o obturador é disparado.

✍ Como disparar o obturador manualmente

Também é possível disparar o obturador pressionando o botão de disparo do obturador. Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.

Como alterar as configurações do modo de retrato inteligente

- Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo (📖 50) → Modo de flash (📖 51), temporizador automático (📖 55) e compensação de exposição (📖 59)
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão **MENU** → Opções disponíveis no menu de retrato inteligente (📖 46)

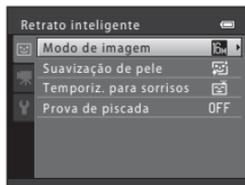
✍ Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 64).

Opções disponíveis no menu de retrato inteligente

Ao usar o modo de retrato inteligente , as seguintes configurações podem ser alteradas.

Entre no modo de retrato inteligente (📖 44) → botão MENU → guia 



Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite selecionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem usada ao salvar imagens (📖 62). Se você alterar a configuração do modo de imagem, ela será aplicada em todos os modos de disparo.	62
Suavização de pele	Ativa a suavização de pele. Torna os tons de pele mais suaves nos rostos humanos. A configuração padrão é Ligado .	 27
Temporiz. para sorrisos	Quando Ligado (configuração padrão) é selecionado, a câmera detecta rostos humanos e libera automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado. O temporizador automático não pode ser usado com esse recurso.	 28
Prova de piscada	Quando Ligado está selecionado, a câmera dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma foto. Das duas fotos, será salva a imagem em que os olhos do assunto estiverem mais abertos, em comparação com a outra foto. Não é possível utilizar o flash quando Ligado está selecionado. A configuração padrão é Desligado .	 28

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 64).

Como usar a suavização de pele

Quando o obturador é disparado em um dos modos de disparo a seguir, a câmera detecta um ou mais rostos humanos (até três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele faciais.

- **Retrato** (📖 36) ou **Retrato noturno** (📖 37) no modo 📷 (auto simplificado)
- Modo de cena **Retrato** (📖 36) ou **Retrato noturno** (📖 37)
- Modo de retrato inteligente (📖 44)

Também é possível aplicar a suavização da pele a imagens salvas (📖 70, 📷 11).

✔️ **Notas sobre a suavização de pele**

- Pode demorar mais tempo do que o normal para salvar imagens depois do disparo.
- Em algumas condições de disparo, os resultados de suavização de pele desejados podem não ser atingidos, ou a suavização de pele pode ser aplicada em áreas da imagem em que não há rostos.

Modo (automático)

Usado para disparo geral. As configurações podem ser ajustadas no menu de disparo (📖 49) para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia desejado.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) → modo  (automático) → botão 

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.

Como alterar as configurações do modo (automático)

- Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo (📖 50) → Modo de flash (📖 51), temporizador automático (📖 55), modo de macro (📖 57) e compensação de exposição (📖 59)
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão **MENU** → Opções disponíveis no menu de disparo automático (📖 49)



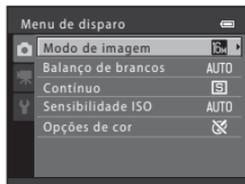
Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 64).

Opções disponíveis no menu de disparo automático

Ao usar o modo  (automático), as seguintes configurações podem ser alteradas:

Entre no modo  (automático) (📖 48) → botão MENU → guia 



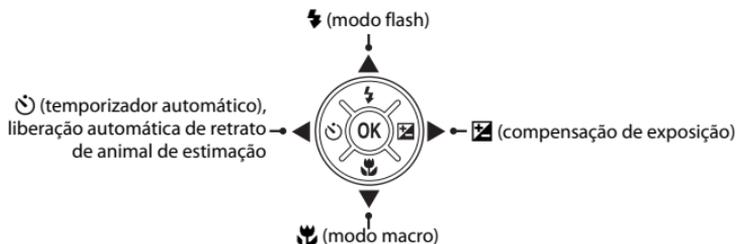
Opção	Descrição	
Modo de imagem	Permite selecionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem usada ao salvar imagens (📖 62). Esta configuração também é aplicada a outros modos de disparo.	62
Balanço de brancos	Permite ajustar o balanço de brancos para se adequar à fonte de luz e fazer com que as cores nas imagens correspondam ao que você vê com os seus olhos. As configurações disponíveis são Automático (configuração padrão), Pré-ajuste manual , Luz do dia , Incandescente , Fluorescente , Nublado e Flash .	 29
Contínuo	Permite tirar uma série de imagens. As configurações disponíveis são Único (configuração padrão), Contínuo , BSS e Multidisparo 16 .	 32
Sensibilidade ISO	Controle a sensibilidade da câmera à luz. Você pode definir a sensibilidade para Automático (configuração padrão), ou travar a configuração em 80 , 100 , 200 , 400 , 800 ou 1600 . Quando a sensibilidade ISO está definida para Automático , a câmera define a sensibilidade ISO automaticamente e ISO é exibido durante os disparos quando a sensibilidade ISO aumenta.	 33
Opções de cor	Permite alterar os tons de cor de imagens. As configurações disponíveis são: Cor padrão (configuração padrão), Cor vívida , Preto e branco , Sépia e Cianótipo .	 34

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 64).

Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo

Ao fotografar, o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ e ▶ pode ser usado para definir os seguintes recursos:



Recursos disponíveis

Os recursos disponíveis variam com o modo de disparo, como mostrado abaixo.

- Consulte "Configurações padrão" (📖 60) para obter informações sobre as configurações padrão de cada modo.

	📷 (automático simplificado)	Cena	Retrato inteligente	📷 (automático)
⚡ Modo flash ¹ (📖 51)	✓ ²	3	✓ ⁴	✓
⌚ Temporizador autom. (📖 55)	✓		✓ ⁴	✓
Liber. auto ret animal est (📖 42)	–		–	–
🌿 Macro (📖 57)	–		–	✓
☒ Compensação de exposição (📖 59)	✓		✓	✓

¹ Pode ser definido quando o flash é levantado. Quando o flash é abaixado, o modo flash é fixado em ⏻ (desligado).

² Varia por cena selecionada pela câmera. → "Configurações padrão" (📖 60)

³ Varia por cena. → "Configurações padrão" (📖 60)

⁴ Varia com o ajuste do menu de retrato inteligente. → "Configurações padrão" (📖 60)

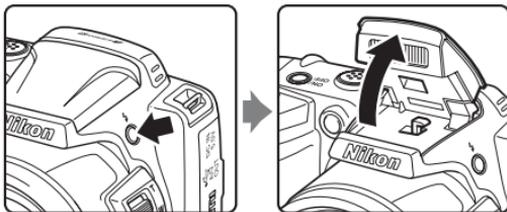
Como usar o flash (modos de flash)

Em locais escuros ou quando o tema for iluminado por trás, é possível tirar fotografias com o flash ao levantá-lo.

Você pode definir o modo flash.

1 Pressione o botão (liberação do flash).

- O flash se abre.
- Quando o flash é abaixado, o modo flash é fixado em  (desligado).



2 Pressione o seletor múltiplo (modo flash .



3 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o modo desejado e pressione o botão **OK**.

- Modos de flash disponíveis →  53
- Se uma configuração não for aplicada pressionando o botão **OK** no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando **4AUTO** (automático) for aplicado, **EAUTO** só será exibido por alguns segundos, independentemente de **Config. do monitor** ( 88,  51).



Como baixar o flash

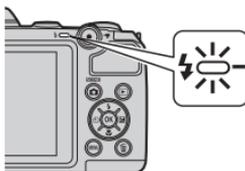
Empurre o flash para baixo com cuidado para abaixá-lo até se fixar na posição, quando não estiver sendo usado ( 5).

Lâmpada do Flash

A lâmpada do flash indica o status do flash quando você pressiona o botão de liberação do obturador até a metade.

- Ligado: o flash dispara sempre que uma fotografia é tirada.
- Piscando: o flash está carregando. A câmera não pode fotografar.
- Desligado: o flash não vai disparar quando uma fotografia for tirada.

Se a bateria estiver com pouca carga, o monitor será desligado enquanto o flash estiver carregando.



Alcance efetivo do flash

Quando a sensibilidade ISO estiver definida para **Automático**, o flash terá um alcance de aprox. 0,5 a 5,0 m, na posição máxima da grande angular, e um alcance de aprox. 1,5 a 2,5 m, na posição máxima de zoom telefoto.

Modos de flash disponíveis



Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.



Auto com red. de olhos verm.

Reduz o efeito de olhos vermelhos em retratos causado pelo flash (📖 54).



Desligado

O flash não será disparado.

- Recomenda-se o uso de um tripé para estabilizar a câmera quando fotografar em ambientes escuros.



Flash de preenchimento

O flash dispara sempre que uma fotografia é tirada. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e temas iluminados por trás.



Sincronismo lento

O modo de flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Ideal para retratos tirados no fim de tarde e à noite, que incluem cenário de fundo.

O flash ilumina o tema principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de pouca iluminação.

Configuração do modo flash

- A configuração varia de acordo com o modo de disparo.
 - "Recursos disponíveis" (📖 50)
 - "Configurações padrão" (📖 60)
- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 64).
- A configuração do modo de flash aplicada no modo  (automático) é salva na memória da câmera mesmo se ela for desligada.

Redução de olhos vermelhos

Esta câmera utiliza **redução do efeito de olhos vermelhos avançada** (Correção do efeito de olhos vermelhos na câmera).

Pré-flashes são disparados repetidamente com intensidade baixa antes do flash principal, reduzindo o efeito de olhos vermelhos. Além disso, se a câmera detectar olhos vermelhos, enquanto estiver salvando uma imagem, a área afetada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes da imagem ser salva.

Observe o seguinte ao fotografar:

- Devido ao disparo dos pré-flashes, há um pequeno atraso entre pressionar o botão de liberação do obturador e o disparo do obturador.
- A gravação de imagens demora mais tempo do que o normal.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados desejados em todas as situações.
- Em casos raros, áreas não afetadas pelos olhos vermelhos na imagem podem ser processadas pela redução de olhos vermelhos. Nesses casos, selecione outro modo de flash e tire novamente a foto.

Como usar o temporizador automático

O temporizador automático da câmera pode liberar o obturador cerca de dez segundos depois que você pressiona o botão de liberação do obturador.

O temporizador automático é útil quando você deseja aparecer na foto que está tirando ou quando deseja evitar os efeitos de trepidação da câmera que ocorrem quando se pressiona o botão de liberação do obturador. Sempre que utilizar o temporizador automático, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução de vibração** como **Desligado**, no menu de configuração (📖 88), ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ (temporizador automático ☺).



2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar **ON** e pressione o botão **OK**.

- ☺10 é exibido.
- Se uma configuração não for aplicada, pressionando o botão **OK** no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando o modo de disparo é o modo de cena **Ret. animal de estimação**, 🐾 (Disparo automático de retrato de animal) é exibido (📖 42). Não é possível utilizar o temporizador automático.



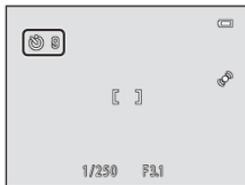
3 Enquadre a fotografia e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- O foco e a exposição serão definidos.



4 Pressione completamente o botão de liberação do obturador.

- O temporizador automático inicia e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é exibido no monitor. A lâmpada do temporizador automático pisca quando o temporizador está em contagem regressiva. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz para de piscar, permanecendo acesa.
- Quando o obturador for disparado, o temporizador automático será definido como **OFF**.
- Para interromper o temporizador antes da obtenção da fotografia, pressione novamente o botão de liberação do obturador.



Como usar o modo macro

Ao usar o modo macro, a câmera pode focalizar objetos situados a uma distância mínima de cerca de 1 cm da lente.

Este recurso é útil ao fotografar close-up de flores e outros pequenos objetos.

1 Pressione o seletor múltiplo ▼ (modo macro).



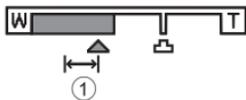
2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar **ON** e pressione o botão **OK**.

- O ícone de modo macro () é exibido.
- Se uma configuração não for aplicada, pressionando o botão **OK** no espaço de alguns segundos, a seleção será cancelada.



3 Use o controle do zoom ou o controle do zoom lateral para definir o zoom para uma posição em que e o indicador de zoom brilhem em verde.

- A proximidade possível do assunto ao fotografar depende da posição de zoom. Quando o zoom está em uma posição onde  e o indicador de zoom brilham em verde, a câmera pode focalizar assuntos a distâncias mínimas de cerca de 10 cm da lente.
- Quando a posição de zoom está na área indicada por ①, a câmera pode focalizar objetos a uma distância mínima de cerca de 1 cm da lente.





Notas sobre o uso do flash

O flash pode não iluminar completamente o tema a distâncias inferiores a 50 cm.



Foco automático

Ao utilizar o modo macro para fotografar, a câmera foca de forma contínua até o botão de liberação do obturador ser pressionado até a metade para bloquear o foco. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.



Configuração do modo macro

- O modo macro não pode ser usado ao criar certos modos de disparo. → "Configurações padrão" (📖 60)
- A configuração do modo macro aplicada no modo  (automático) será salva na memória da câmera mesmo se ela for desligada.

Como ajustar o brilho (Compensação de exposição)

Você pode ajustar o brilho geral da imagem.

- 1 Pressione o seletor múltiplo ► (compensação de exposição ).



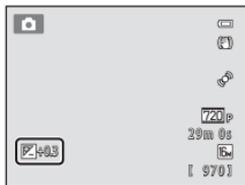
- 2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar um valor de compensação.

- Para tornar a imagem mais clara, aplique compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a imagem mais escura, aplique compensação de exposição negativa (-).



- 3 Pressione o botão  para aplicar o valor de compensação.

- Se você não pressionar o botão  em alguns segundos, a configuração será aplicada e o menu desaparecerá.
- Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de **0.0**, o valor é exibido com o indicador  na tela.



- 4 Pressione o botão de liberação do obturador para tirar uma foto.
 - Para desligar a compensação de exposição, volte à etapa 1 e mude o valor para **0.0**.

Valor de compensação de exposição

O valor da compensação de exposição aplicado no modo  (automático) será salvo na memória da câmera mesmo depois que ela for desligada.

Configurações padrão

As configurações padrão para cada modo de disparo estão descritas abaixo:

	Flash ¹ (📖 51)	Temporizador autom. (📖 55)	Macro (📖 57)	Compensação de exposição (📖 59)
 (automático simplificado) (📖 34)	 AUTO ²	Desligado	Desligado ³	0.0
 (retrato inteligente) (📖 44)	 AUTO ⁴	Desligado ⁵	Desligado ⁶	0.0
 (automático) (📖 48)	 AUTO	Desligado	Desligado	0.0
Cena				
 (📖 36)	 	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (📖 36)	 	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (📖 37)	 	Desligado ⁶	Desligado ⁶	0.0
 (📖 37)	 	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (📖 37)	 	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (📖 38)	 AUTO	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (📖 38)	 AUTO	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (📖 38)	 	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (📖 38)	 	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (📖 39)	 	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (📖 39)	 	Desligado	Ligado ⁶	0.0
 (📖 39)	 	Desligado	Ligado ⁶	0.0
 (📖 40)	 	Desligado	Desligado	0.0
 (📖 40)	 	Desligado ⁶	Desligado ⁶	0.0 ⁶
 (📖 40)	 	Desligado	Desligado	0.0
 (📖 40)	 	Desligado	Desligado ⁶	0.0
 (📖 41)	 	Desligado	Desligado	0.0

	Flash ¹ (📖 51)	Temporizador autom. (📖 55)	Macro (📖 57)	Compensação de exposição (📖 59)
 (📖 42)	 ⁵	 ⁹	Desligado	0.0
3D (📖 43)	 ⁵	Desligado ⁶	Desligado	0.0

¹ A configuração é usada quando o flash é levantado.

² Você pode selecionar  (automático) ou  (desligado). Quando  (automático) é selecionado, a câmera seleciona automaticamente o modo de flash apropriado para a cena selecionada.

³ A configuração não pode ser alterada. Muda automaticamente para o modo macro quando a câmera seleciona o modo de cena **Close-up**.

⁴ Não é possível utilizar quando **Prova de piscada** é definido para **Ligado**.

⁵ Pode ser definido quando **Temporiz. para sorrisos** é definido para **Desligado**.

⁶ A configuração não pode ser alterada.

⁷ A configuração não pode ser alterada. A configuração do modo flash é fixada no flash de preenchimento com sincronização lenta e redução de olhos vermelhos.

⁸ É possível utilizar a sincronização lenta com o modo de flash com redução de olhos vermelhos.

⁹ Não é possível utilizar o temporizador automático. A liberação automática de retrato de animal de estimação (📖 42) pode ser definida como Ligado ou Desligado.

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 64).

Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)

Entre no modo de disparo → botão MENU → Menu de disparo → Modo de imagem → botão 

Você pode usar a configuração do **Modo de imagem** no menu de disparo para selecionar a combinação de tamanho de imagem e taxa de compressão usada ao salvar imagens. Seleccione o modo de imagem que melhor se ajusta à forma como as imagens serão utilizadas, bem como à capacidade da memória interna ou do cartão de memória.

Configurações do modo de imagem (Qualidade e tamanho da imagem)

Modo de imagem*	Descrição
 4608×3456 ★	As imagens terão qualidade maior que  . A taxa de compressão é de aproximadamente 1:4.
 4608×3456 (configuração padrão)	A opção ideal para a maioria das situações. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
 3264×2448	
 2272×1704	
 1600×1200	Um tamanho menor que  ,  ou  em diante permite que mais imagens sejam salvas. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
 640×480	Apropriada para exibição em tela cheia em televisor com uma proporção de imagem de 4:3 ou para distribuição por e-mail. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.
 4608×2592	As imagens com proporção de 16:9 são salvas. A taxa de compressão é de aproximadamente 1:8.

* O número total de pixels capturados e o número de pixels capturados horizontal e verticalmente. Exemplo:  4608×3456 = aprox. 16 megapixels = 4608×3456 pixels

Notas sobre o modo de imagem

- A configuração também é aplicada em outros modos de disparo.
- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções ( 64).
- O modo de imagem não pode ser selecionado ao usar o modo de cena **Fotografia 3D** ( 43).

Número de imagens que podem ser salvas

A tabela a seguir apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que é possível salvar na memória interna e em um cartão de memória de 4 GB. Observe que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que podem ser salvas varia bastante em função da composição da imagem. Além disso, este número varia em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade especificada dos cartões de memória seja igual.

Modo de imagem	Memória interna (aprox. 50 MB)	Cartão de memória ¹ (4 GB)	Tamanho de impressão ² (cm)
 4608x3456★	6	490	39x29
 4608x3456	12	970	39x29
 3264x2448	24	1910	28x21
 2272x1704	48	3820	19x14
 1600x1200	95	7240	13x10
 640x480	256	27700	5x4
 4608x2592	16	1290	39x22

¹ Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, a tela com o número de exposições restantes mostrará "9999".

² Tamanho de impressão em uma resolução de saída de 300 dpi.
Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as imagens impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Não é possível utilizar algumas configurações de disparo com outras funções.

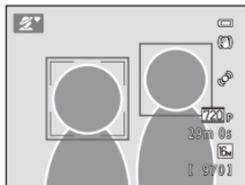
Função limitada	Opção	Descrições
Modo flash	Contínuo (📖 49)	Quando Contínuo , BSS ou Multidisparo 16 é selecionado, o flash não pode ser usado.
	Prova de piscada (📖 46)	Quando Prova de piscada é definida para Ligado , o flash não pode ser usado.
Temporizador autom.	Temporiz. para sorrisos (📖 46)	Quando Temporiz. para sorrisos é usado para fotografar, o temporizador automático não pode ser usado.
Zoom digital	Contínuo (📖 49)	Quando Multidisparo 16 é selecionado, o zoom digital não pode ser usado.
Modo de imagem	Contínuo (📖 49)	Quando Multidisparo 16 é selecionado, a definição Modo de imagem é fixada em  (tamanho da imagem: 2560 x 1920 pixels).
Balanço de brancos	Opções de cor (📖 49)	Ao utilizar Preto e branco , Sépia , ou Cianótipo , a definição Balanço de brancos é fixada em Automático .
Contínuo	Temporizador autom. (📖 55)	Ao utilizar o temporizador automático, Contínuo é fixado em Único .
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖 49)	Quando Multidisparo 16 é selecionado, a definição Sensibilidade ISO é automaticamente especificada de acordo com o brilho.
Detecção de movimento	Contínuo (📖 49)	Quando Multidisparo 16 é selecionado, Detecção de movimento é desativada.
	Sensibilidade ISO (📖 49)	Quando a sensibilidade ISO é definida para qualquer configuração diferente de Automático , Detecção de movimento é desativada.
Som do obturador	Contínuo (📖 49)	Quando Contínuo , BSS ou Multidisparo 16 for selecionado, o ruído do obturador não será ouvido.

Como focar

Como usar a detecção de rosto

Nos seguintes modos de disparo, a câmera usa a detecção de rosto para focalizar automaticamente rostos humanos.

Se a câmera detecta mais de um rosto, uma margem dupla é exibida em volta do rosto que a câmera focalizará e margens simples são exibidas em volta dos demais rostos.



Modo de disparo	Número de rostos que a câmera detecta	Área de foco (margem dupla)
Retrato (📖 36) e Retrato noturno (📖 37) no modo 📷 (automático simplificado)	Até 12	O rosto mais próximo à câmera
Modos de cena Retrato (📖 36) e Retrato noturno (📖 37)		
Modo de retrato inteligente (📖 44)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do enquadramento

- Se nenhum rosto for detectado, quando o botão de liberação do obturador for pressionado até o meio, a câmera focalizará o tema no centro do enquadramento.

👍 Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmera de detectar rostos depende de vários fatores, incluindo se o tema está ou não voltado para a câmera. Além disso, a câmera talvez não consiga detectar rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no enquadramento
- Se o enquadramento incluir mais de um rosto, os rostos detectados pela câmera e o rosto focalizado pela câmera dependerão de vários fatores, incluindo a direção em que os rostos estiverem voltados.
- Em alguns casos raros, como os casos descritos em "Foco automático" (📖 28), o tema pode não estar focalizado, mesmo que a margem dupla fique verde. Caso isso ocorra, use outro modo, como, por exemplo, o modo 📷 (automático) e tente disparar com a trava de foco (📖 66), focalizando outro tema que esteja à mesma distância da câmera.

Trava de foco

Quando a câmera foca um objeto no centro do enquadramento, é possível utilizar a trava de foco para focar um tema fora de centro.

Use o procedimento a seguir ao tirar fotografias usando o modo  (automático).

1 Aponte a câmera de forma que o tema fique no centro do enquadramento.

2 Pressione o botão de disparo do obturador até a metade.

- Certifique-se de que a área de foco brilha em verde.
- O foco e a exposição são travados.



3 Continue a manter o botão de liberação do obturador pressionado até a metade e enquadre novamente a imagem.

- Certifique-se de manter a mesma distância entre a câmera e o tema, enquanto o botão de disparo do obturador estiver pressionado até o meio.

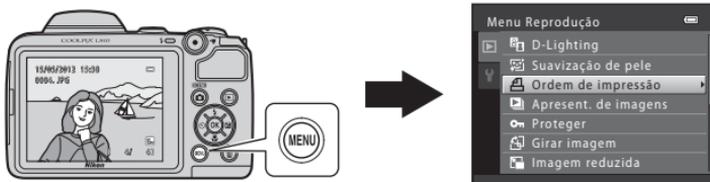


4 Pressione completamente o botão de liberação do obturador para tirar a foto.



Recursos de reprodução

Este capítulo descreve os recursos disponíveis durante a reprodução de imagens.



Zoom de reprodução	68
Exibição de miniaturas, Exibição de calendário	69
Recursos disponíveis no modo de reprodução (Menu Reprodução)	70
Como conectar a câmera a um televisor, computador ou impressora	71
Usando ViewNX 2.....	73
Instalar o ViewNX 2	73
Transferir imagens para o computador	76
Como visualizar imagens.....	78

Zoom de reprodução

Girar o controle do zoom até **T** (🔍) em modo de reprodução em tamanho cheio (📖 29) amplia o centro da imagem exibida no monitor.



Imagem é exibida em tamanho cheio.

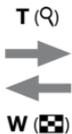


Imagem é aproximada.

Guia da área de exibição

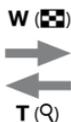
- Você pode alterar a taxa de zoom girando o controle do zoom para **W** (🔲) e **T** (🔍). As imagens podem ser ampliadas até aproximadamente 10x.
- Para visualizar uma área diferente da imagem, pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Se estiver visualizando uma imagem que foi capturada com o uso da função de detecção de rosto (📖 65) ou detecção de animal de estimação (📖 42), a câmera faz um zoom na face detectada no momento do disparo. Se a câmera tiver detectado várias faces quando a imagem foi capturada, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para exibir uma face diferente. Para ampliar o zoom em certa área da imagem em que não há nenhuma face, ajuste a taxa de ampliação e depois pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Você pode cortar a imagem e salvar a área exibida da imagem como um arquivo separado pressionando o botão **MENU** (🔑 13).
- Pressione o botão (🔄) para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio.

Exibição de miniaturas, Exibição de calendário

Girar o controle do zoom para **W** (☒), no modo de reprodução em tamanho cheio (📖 29), exibe imagens "em folhas de contato" de miniaturas de imagem.



Exibição em tamanho
cheio



Exibição de miniaturas de imagem
(4, 9 e 16 imagens por tela)



Exibição de calendário

- Você pode ver várias imagens em uma tela, o que facilita a localização da imagem desejada.
- Você pode alterar o número de miniaturas exibidas girando o controle do zoom para **W** (☒) e **T** (🔍).
- Pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem e depois pressione o botão **OK** para exibir essa imagem em tamanho cheio.
- Quando estiver visualizando 16 miniaturas, gire o controle do zoom para **W** (☒) para passar para a exibição de calendário.
- Enquanto estiver usando o modo de exibição de calendário, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar uma data e depois pressione o botão **OK** para exibir a primeira imagem capturada nesse dia.

☑ Exibição de calendário

As imagens capturadas quando a data da câmera não está definida são tratadas como imagens capturadas em 1º de janeiro de 2012.

Recursos disponíveis no modo de reprodução (Menu Reprodução)

Ao ver imagens no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniaturas, você pode configurar as funções a seguir pressionando o botão **MENU** (📖 3) para exibir o menu.

Opção	Descrição	
 D-Lighting ^{1, 2}	Permite criar cópias com brilho e contraste melhorados, iluminando as seções escuras de uma imagem.	 10
 Suavização de pele ^{1, 2}	A câmera detecta rostos em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos.	 11
 Ordem de impressão ²	Ao usar uma impressora para imprimir imagens salvas no cartão de memória, você pode usar a função Ordem de impressão para selecionar quais imagens são impressas e quantas cópias de cada imagem são impressas.	 35
 Apresent. de imagens	Permite ver as imagens salvas na memória interna ou em um cartão de memória através de uma apresentação automática.	 38
 Proteger	Protege as imagens selecionadas contra exclusão acidental.	 39
 Girar imagem ²	Especifica a orientação em que pretende que as imagens salvas sejam apresentadas durante a reprodução.	 41
 Imagem reduzida ^{1, 2}	Cria uma cópia pequena da imagem atual. Este recurso é útil para criar cópias para exibição em páginas da web ou para anexos de e-mail.	 12
 Copiar	Permite copiar imagens entre a memória interna e o cartão de memória.	 42

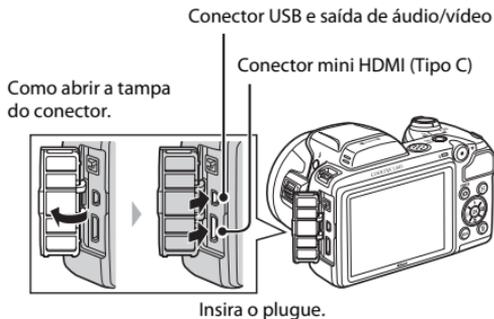
¹ As imagens são editadas e salvas como arquivos separados. Certas restrições se aplicam (8, 9). Por exemplo, as imagens capturadas com uma configuração de **Modo de imagem** (📖 62) de **4608x2592** não podem ser editadas, e o mesmo recurso de edição não pode ser aplicado várias vezes.

² Não pode ser aplicado em imagens capturadas no modo de cena **Fotografia 3D** (📖 43).

Como conectar a câmera a um televisor, computador ou impressora

Você pode usufruir ainda mais de seus vídeos e imagens conectando a câmera a um televisor, computador ou impressora.

- Antes de conectar a câmera a um dispositivo externo, certifique-se de que o nível de bateria restante é suficiente e desligue a câmera. Para obter informações sobre os métodos de conexão e operações subsequentes, consulte a documentação que acompanha o dispositivo, além deste documento.



Visualizar imagens em um televisor

 17



Você pode visualizar as imagens e os vídeos da câmera em um televisor. Método de conexão: conecte os plugues de vídeo e áudio do Cabo de Áudio e Vídeo EG-CP16 incluído nas entradas da televisão. Como alternativa, conecte um cabo HDMI (Tipo C) disponível no comércio à entrada HDMI da TV.

Ver e organizar imagens em um computador

 73



Ao transferir imagens para um computador, você poderá realizar retoques simples e gerenciar dados de imagens, além de reproduzir imagens e vídeos.

Método de conexão: conecte a câmera à entrada USB do computador com o cabo USB.

- Antes de fazer a conexão com o computador, instale o ViewNX 2 no computador usando o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 fornecido. Para obter informações sobre como usar o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 e como transferir imagens para um computador, consulte a página 73.

Imprimir imagens sem o uso de um computador

 20



Ao conectar a câmera a uma impressora compatível com PictBridge, você poderá imprimir imagens sem a necessidade do uso do computador.

Método de conexão: conecte a câmera diretamente à entrada USB da impressora com o cabo USB fornecido.

Usando ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software com múltiplas funções, que permite transferir, visualizar, editar e compartilhar imagens.

Instale ViewNX 2 a partir do CD-ROM de instalação do ViewNX 2.



Instalar o ViewNX 2

- É necessária uma conexão com a Internet.

Sistemas operacionais compatíveis

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Mac OS

- Mac OS X (versão 10.5.8, 10.6.8, 10.7.2)

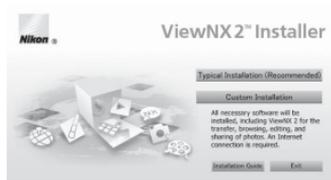
Consulte o site da Nikon para obter as informações mais recentes sobre a compatibilidade com sistemas operacionais.

1 Ligue o computador e insira o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Mac OS: quando a janela do **ViewNX 2** for exibida, clique duas vezes no ícone **Welcome (Bem-vindo)**.

2 Selecione um idioma na caixa de diálogo de seleção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de Região)** para escolher uma região diferente e escolha então o idioma desejado (o botão **Region Selection (Seleção de Região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next (Próximo)** para exibir a janela de instalação.



3 Iniciar o instalador.

- Recomenda-se clicar em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação para verificar as informações de ajuda da instalação e os requisitos de sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação Típica [Recomendada])** na janela de instalação.

4 Baixe o software.

- Quando a tela **Software Download (Download do Software)** for exibida, clique em **I agree - Begin download (Concordo - Iniciar download)**.
- Siga as instruções na tela para instalar o software.

5 Saia do instalador quando a tela de conclusão da instalação for exibida.

- Windows: clique **Yes (Sim)**.
- Mac OS: clique **OK**.

Os seguintes softwares serão instalados:

- ViewNX 2 (que consiste nos três módulos abaixo)
 - Nikon Transfer 2: para transferir imagens para o computador
 - ViewNX 2: para visualizar, editar e imprimir imagens transferidas
 - Nikon Movie Editor (Editor de vídeo): para editar vídeos transferidos com recursos básicos
- Panorama Maker 6 (para criar uma fotografia panorâmica única a partir de uma sequência de imagens captadas em modo de cena auxiliar de panorama)
- QuickTime (apenas Windows)

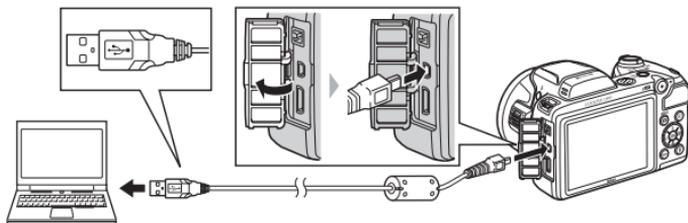
6 Remova o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Conexão USB direta:** desligue a câmera e certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmera. Conecte a câmera ao computador utilizando o cabo USB fornecido. Ligue a câmera. Para transferir imagens salvas na memória interna da câmera, remova o cartão de memória da câmera antes de conectá-la ao computador.



- **Compartimento de cartão SD:** se o seu computador tiver uma abertura para cartões SD, o cartão pode ser inserido diretamente no compartimento.
- **Leitor de cartão SD:** conecte um leitor de cartão (disponível separadamente através de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem pedindo que você escolha um programa, selecione o Nikon Transfer 2.

• Ao usar o Windows 7

Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para selecionar Nikon Transfer 2.

- 1 Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e vídeos)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Será apresentado um diálogo de seleção de programa; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.
- 2 Clique duas vezes em **Import File (Importar arquivo)**.



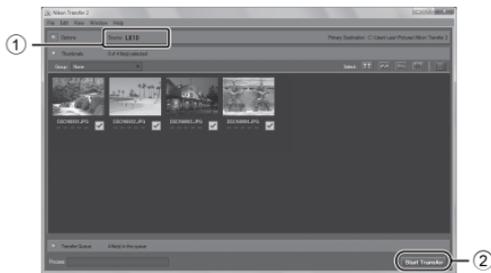
Se houver uma grande quantidade de imagens no cartão de memória, o Nikon Transfer 2 poderá demorar um pouco para ser iniciado. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 seja iniciado.

✓ Como conectar o cabo USB

A conexão poderá não ser reconhecida se a câmera for conectada a um computador através de um hub USB.

2 Transferir imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmera conectada ou do disco removível é exibido como o "Source (Fonte)" na barra de títulos "Options (Opções)" do Nikon Transfer 2 (1).
- Clique em **Start Transfer (Iniciar Transferência)** (2).



- Nas configurações padrão, todas as imagens do cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Encerre a conexão.

- Se a câmera estiver conectada ao computador, desligue-a e desconecte o cabo USB. Se você estiver usando um leitor de cartões ou uma entrada para cartões, selecione a opção apropriada no sistema operacional do computador para ejetar o disco removível que corresponde ao cartão de memória e retire o cartão do leitor ou da entrada.

Como visualizar imagens

Inicialize o ViewNX 2.

- As imagens são exibidas no ViewNX 2 quando a transferência terminar.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.

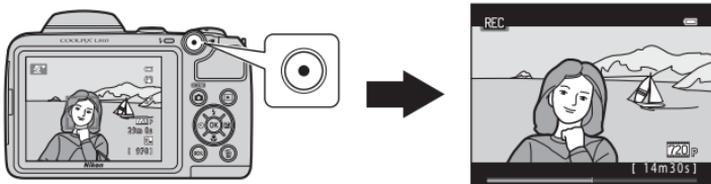


Iniciar manualmente o ViewNX 2

- **Windows:** clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS:** clique no ícone do **ViewNX 2** na Mesa.

Como gravar e reproduzir vídeos

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão ● (gravação de vídeos ▶).



Como gravar vídeos..... 80

Alterar as configurações de gravação de vídeos (o menu vídeo).....83

Como reproduzir vídeos..... 84

Como gravar vídeos

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão **●** (gravação de vídeos).

1 Exiba a tela de disparo.

- O ícone da última opção de vídeo selecionada é exibido. A configuração padrão é **720p HD 720p (1280x720)** (83).

Opção de vídeo



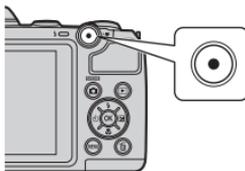
Duração máxima do vídeo

2 Abaixei o flash (5)

- Gravar vídeos enquanto o flash está levantado pode fazer com que o áudio fique abafado.

3 Pressione o botão **●** (gravação de vídeos) para iniciar a gravação do vídeo.

- A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento. As áreas de foco não são exibidas durante a gravação.
- Quando **Opções de vídeo** estão definidas para **720p HD 720p (1280x720)**, a exibição muda para uma proporção de 16:9 ao gravar vídeos.
- Se as **Infos da fotografia** nas **Config. do monitor** (88) do menu de configuração estiverem definidas como **Quad. vídeo+info auto**, a área que ficará visível no vídeo poderá ser confirmada antes do início da gravação.
- é exibido durante o salvamento na memória interna.



4 Pressione o botão (gravação de vídeos) novamente para terminar a gravação.

Notas sobre como salvar dados

Depois de tirar fotografias ou gravar um vídeo, o número de exposições restantes ou o tempo de gravação restante piscará enquanto as imagens ou os vídeos estiverem sendo salvos. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória** durante o salvamento de imagens ou vídeos. Os dados de imagem e vídeo podem ser perdidos e a câmera ou o cartão de memória pode ser danificado(a).

Notas sobre a gravação de vídeos

- Cartões de memória SD com classificação de velocidade 6 ou mais rápidos são recomendados para gravar vídeos (📖 15). A gravação de vídeo pode parar inesperadamente quando são utilizados cartões de memória com classificação de velocidade inferior.
- Pode haver degradação da qualidade da imagem quando o zoom digital é usado. Se o zoom digital não estiver sendo usado, quando a gravação do vídeo começar, rodar e segurar o controle do zoom ou o controle do zoom lateral em **T** ampliará a imagem usando o zoom óptico e o zoom parará na razão de ampliação máxima do zoom. Depois de soltar o controle do zoom, gire o controle do zoom para **T** novamente para ampliar a imagem usando o zoom digital.
- Quando a gravação termina, o zoom digital é desligado.
- Os ruídos da operação do controle do zoom, do zoom, do movimento da lente com foco automático, da redução de vibração e da abertura do diafragma, quando o brilho é alterado, podem ser gravados.
- O efeito smear (🌀3), que for visível no monitor ao gravar vídeos, será gravado com os vídeos. É recomendável evitar objetos brilhantes como o sol, reflexos do sol e lâmpadas elétricas.
- Dependendo da distância do tema ou da intensidade do zoom aplicado, os temas com padrões repetidos (tecidos, treliças, etc.) poderão apresentar listras coloridas (padrões de interferência, moiré, etc.) durante a gravação do vídeo e a reprodução. Isso ocorre quando o padrão no tema e o layout do sensor de imagem interferem um no outro; isso não é um defeito.
- A câmera pode aquecer ao gravar vídeos por um longo período de tempo ou quando é usada em um local quente.

Notas sobre o foco automático

O foco automático pode não funcionar da forma esperada (📖 28). Caso isso ocorra, tente o seguinte:

1. Defina **Modo foco automático** no menu de vídeo para **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão) antes de iniciar a gravação de vídeo (📖 83, 🎚️45).
2. Enquadre outro tema—posicionado na mesma distância da câmera que o tema pretendido—no centro do enquadramento, o botão  (gravação de vídeos ) para iniciar a gravação e modifique o enquadramento.

Opções de vídeo e duração máxima do vídeo

Opções de vídeo (📖 83)	Memória interna (aprox. 50 MB)	Cartão de memória (4 GB)*
720p HD 720p (1280×720) (configuração padrão)	31 s	45 min
VGA VGA (640×480)	1 min 17 s	1 h 50 min

Todos os valores são aproximados. A extensão de vídeo máxima pode variar em função da marca do cartão de memória e mesmo entre cartões de memória de mesma capacidade.

* O tamanho máximo para um único vídeo é de 4 GB e a duração máxima de um único vídeo é de 29 minutos, mesmo que haja espaço suficiente no cartão de memória. Ao gravar um vídeo, o tempo de gravação restante exibido é o tempo de gravação disponível para um vídeo.

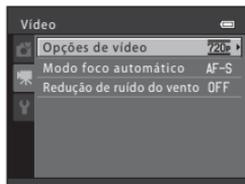
Funções disponíveis para a gravação de vídeo

- As configurações de compensação de exposição, balanço de brancos e opções de cor para o modo de disparo atual também são aplicadas à gravação do vídeo. O tom resultante do uso do modo de cena (📖 35) também é aplicado aos vídeos. Quando o modo macro é ativado, vídeos com temas mais próximos da câmera podem ser gravados. Confirme as configurações antes de iniciar a gravação do vídeo.
- O temporizador automático (📖 55) pode ser utilizado. Defina o temporizador automático e pressione o botão ● (gravação de vídeos 📹) para começar a gravar um vídeo após dez segundos.
- O flash não será disparado.
- Pressione o botão **MENU** para selecionar a guia 📹 (vídeo) e ajustar as configurações do menu de vídeo antes de iniciar a gravação de vídeo (📖 83).

Alterar as configurações de gravação de vídeos (o menu vídeo)

Entre no modo de disparo → MENU botão → guia  → botão 

As seguintes configurações podem ser alteradas:



Opção	Descrição	
Opções de vídeo	Os seguintes tipos de vídeo estão disponíveis: <u>720p</u> HD 720p (1280x720) e <u>VGA</u> VGA (640x480) .	 44
Modo foco automático	Quando AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão) é selecionado, o foco trava quando a gravação de vídeo começa. Quando AF-F AF constante é selecionado, a câmera focaliza continuamente durante a gravação. Quando AF-F AF constante é selecionado, o som da câmera focalizando pode ser ouvido nos vídeos gravados. Se quiser evitar a gravação do ruído da câmera focalizando, selecione AF-S Bloqueio de AF manual .	 45
Redução de ruído do vento	Configure se o ruído de vento deve ou não ser reduzido durante a gravação do vídeo.	 45

Como reproduzir vídeos

Pressione o botão  para entrar no modo de reprodução.

Os vídeos são indicados pelo ícone de opções de vídeo  (83).

Pressione o botão  para reproduzir vídeos.



Opções de vídeo

Como excluir vídeos

Para excluir um vídeo, selecione o vídeo desejado no modo de reprodução em tamanho cheio  (29) ou no modo de reprodução de miniaturas  (69) e pressione o botão   (31).

Funções disponíveis durante a reprodução

Os controles de reprodução são apresentados na parte superior do monitor.

Pressione o multisseletor ◀ ou ▶ para selecionar um controle. Estão disponíveis as operações descritas abaixo.



Função	Ícone	Descrição
Retroceder	◀	Para retroceder o vídeo, mantenha o botão OK pressionado.
Avançar	▶	Para avançar o vídeo, mantenha o botão OK pressionado.
Pausa	⏸	Pressione o botão OK para fazer uma pausa na reprodução. É possível efetuar as seguintes operações com a reprodução em pausa, através dos controles apresentados na parte superior do monitor.
		Pressione o botão OK para retroceder o vídeo. Para retroceder o filme de forma contínua, mantenha o botão OK pressionado.
		Pressione o botão OK para avançar o vídeo. Para avançar o filme de forma contínua, mantenha o botão OK pressionado.
		Pressione o botão OK para reiniciar a reprodução.
	✂	Pressione o botão OK para cortar partes indesejadas de um vídeo para que apenas as partes desejadas sejam salvas (0:15).
Terminar	■	Pressione o botão OK para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio.

Ajustar o volume

Gire o controle do zoom para **T** ou **W** (📖 2) durante a reprodução.



Indicador de volume

✓ Notas sobre como reproduzir vídeos

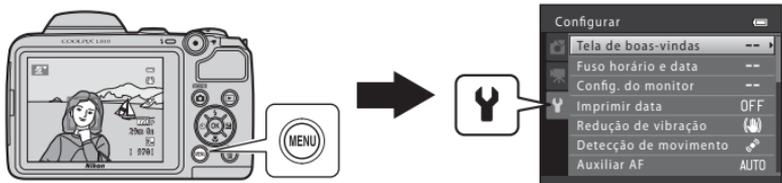
A COOLPIX L810 não pode reproduzir vídeos gravados com outra marca ou modelo de câmera digital.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Configuração geral da câmera

Este capítulo descreve as várias configurações que podem ser ajustadas no menu de configuração .



Para obter mais detalhes sobre cada configuração, consulte "O menu de configuração" na seção de referência ( 46).

O menu de configuração

Pressione o botão **MENU** → guia **Y** (configuração) → botão **OK**

As configurações a seguir podem ser alteradas no menu de configuração selecionando a guia **Y**.



Opção	Descrição	
Tela de boas-vindas	Permite selecionar se uma tela de boas-vindas é ou não exibida quando a câmera é ligada.	 46
Fuso horário e data	Permite ajustar o relógio da câmera e selecionar o fuso horário local e de destino.	 47
Config. do monitor	Permite ajustar as configurações de exibição de informações da fotografia e da luminosidade do monitor.	 51
Imprimir data	Permite gravar data e hora de disparo nas imagens.	 53
Redução de vibração	Reduz os efeitos da vibração da câmera ao fotografar.	 54
Detecção de movimento	Permite definir se a câmera aumenta automaticamente ou não a velocidade do obturador para reduzir o desfoque causado pela movimentação da câmera ao tirar fotografias.	 55
Auxiliar AF	Permite ativar ou desativar a iluminação auxiliar AF.	 56
Configurações de som	Permite ajustar as configurações de som.	 57
Desligam. automático	Permite definir o tempo de uso até que o monitor se desligue para poupar energia.	 58

Opção	Descrição	
Formatar memória/ Formatar cartão	Permite formatar a memória interna ou o cartão de memória.	 59
Idioma/Language	Permite alterar o idioma de exibição da câmara.	 60
Configurações da TV	Permite ajustar as configurações de conexão com a TV.	 61
Aviso de piscada	Permite definir se os olhos fechados nos temas humanos fotografados com detecção do rosto serão ou não detectados.	 62
Transferir via Eye-Fi	Permite definir se o cartão Eye-Fi da câmara (disponível através de outros fabricantes) enviará ou não imagens para o seu computador.	 64
Restaurar tudo	Permite restaurar as configurações da câmara aos valores padrão.	 65
Tipo de bateria	Altere esta definição para que corresponda ao tipo de bateria que está inserida na câmara.	 68
Versão do firmware	Permite confirmar a versão de firmware da câmara.	 68



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Seção de referência

A seção de referência fornece informações detalhadas e dicas sobre o uso da câmera.

Disparo

Como usar o auxiliar de panorama	2
Como tirar fotografias 3D	5

Reprodução

Como editar fotografias	8
Como editar vídeos	15
Como conectar a câmera a um televisor (ver imagens em um televisor)	17
Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)	19

Menu

O menu de retrato inteligente	27
O menu de disparo (para modo [Automático])	29
O menu de reprodução	35
O menu de vídeo	44
O menu de configuração	46

Informações adicionais

Nomes dos arquivos e pastas	69
Acessórios opcionais	70
Mensagens de erro	71

Como usar o auxiliar de panorama

A câmera focaliza o tema no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Ajuste **Redução de vibração** (📷 54) para **Desligado** no menu de configuração (📖 88) quando usar um tripé para estabilizar a câmera.

Entre no modo de disparo → botão 📷 (modo de disparo) → 📷 (segundo ícone de cima para baixo*) → ▶ → ▲, ▼, ◀, ▶ → 📷 (Auxiliar de panorama) → botão OK

* O ícone da última cena selecionada é exibido.

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar a direção e pressione o botão OK.

- Os ícones de direção de panorama são exibidos para indicar a direção no qual as imagens serão unidas. Selecione a direção na qual as imagens serão unidas no panorama finalizado; direita (▶), esquerda (◀), acima (▲) ou abaixo (▼).
- O ícone amarelo de direção de panorama (▶▶) é exibido para a direção atual e a direção é fixada quando o botão OK é pressionado. O ícone muda para o ícone branco de direção fixa ▶.
- Se necessário, aplique neste passo o modo de flash (📖 51), o temporizador automático (📖 55), o modo macro (📖 57) e as configurações de compensação de exposição (📖 59).
- Pressione novamente o botão OK para selecionar uma direção diferente.



2 Enquadre a primeira porção da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- Cerca de um terço da imagem será exibido como translúcido.



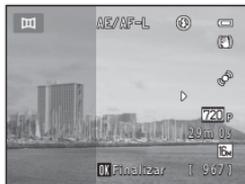
3 Tire a próxima fotografia.

- Enquadre a próxima imagem de modo que um terço do enquadramento se sobreponha à primeira imagem e, em seguida, pressione o botão de disparo do obturador.
- Repita o procedimento até tirar o número de imagens necessário para completar a cena.



4 Pressione o botão **OK** quando acabar de tirar as fotos.

- A câmera volta para a etapa 1.



✓ Notas sobre o auxiliar de panorama

- Não é possível ajustar as configurações de modo de flash, disparador automático, modo macro e compensação de exposição depois de tirada a primeira fotografia. As imagens não podem ser excluídas nem as configurações de zoom ou **Modo de imagem** (📷 62) podem ser ajustados após a primeira fotografia ter sido tirada.
- A série panorâmica terminará se a função de desligamento automático (🔋 58) entrar em modo de espera durante a obtenção das imagens. Recomenda-se definir um valor de tempo mais elevado para a ativação da função de desligamento automático.

📌 Indicador AE/AF-L

No modo de cena **Auxiliar de Panorama**, os valores de exposição, balanço de brancos e foco de todas as imagens de um panorama são fixados nos valores da primeira imagem de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, **AE/AF-L** é exibido para indicar que os valores da exposição, balanço de brancos e foco estão travados.





Como combinar imagens para fazer um panorama (Panorama Maker 6)

- Você pode transferir as imagens para um computador (📖 76) e usar Panorama Maker 6 para unir múltiplas imagens e fazer um panorama.
- Instale Panorama Maker 6 a partir do CD-ROM de instalação do ViewNX 2 fornecido (📖 73).

• Depois de instalar o Panorama Maker 6, inicie o software da forma descrita abaixo.

Windows: selecione o menu **Start (Iniciar) > All Programs (Todos os Programas) > ArcSoft Panorama Maker 6 > Panorama Maker 6**

Mac OS X: abra a pasta **Applications (Aplicativos) >** clique duas vezes em **Panorama Maker 6**

- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker 6, consulte as instruções na tela e as informações de ajuda contidas no Panorama Maker 6.



Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 📖 69

Como tirar fotografias 3D

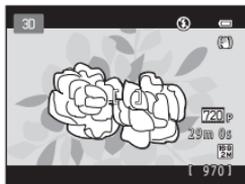
A câmera tira uma fotografia para cada olho para simular uma imagem tridimensional em um televisor ou monitor compatível com 3D.

Entre no modo de disparo → botão  (modo de disparo) →  (segundo ícone de cima para baixo*) →  → , , ,  → 3D (Fotografia 3D) → botão 

* O ícone da última cena selecionada é exibido.

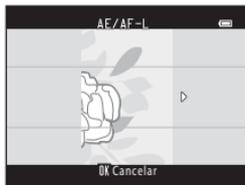
1 Aponte para o tema e tire a primeira fotografia.

- A câmera focaliza o centro do enquadramento.
- O foco, a exposição e o balanço de brancos são travados após o primeiro disparo e **AE/AF-L** é exibido no monitor.
- A primeira imagem é capturada e uma guia translúcida é exibida para capturar a segunda imagem.



2 Mova a câmera horizontalmente para a direita até que a guia translúcida seja alinhada com o assunto.

- Pressione o botão  para cancelar.



3 Com o assunto alinhado com a guia, aguarde até que a câmera libere o obturador automaticamente e tire a segunda fotografia.

- A câmera tira a segunda fotografia automaticamente ao detectar que o tema está alinhado com a guia.
- O disparo será cancelado se o tema não estiver alinhado com a guia em cerca de dez segundos.

Como conectar a COOLPIX L810 a um televisor ou monitor e ver imagens 3D

- Imagens 3D capturadas com esta câmera podem ser reproduzidas em 3D apenas em um televisor ou monitor compatível com 3D.
- Imagens 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmera. Apenas a imagem do olho esquerdo de uma imagem 3D é exibida durante a reprodução.

1 Defina **Saída HDMI 3D** (📺61) para **Ligado** (configuração padrão) em **Configurações da TV** no menu de configuração (📖 88).

2 Conecte a câmera a um televisor ou monitor compatível com 3D usando um cabo HDMI compatível com 3D (📺17).

- Consulte a documentação incluída com o televisor ou monitor para obter detalhes sobre como definir as configurações.

✔ **Notas sobre a exibição de imagens 3D**

- As imagens 3D não podem ser usadas com o zoom de reprodução.
- Pode levar um tempo para exibir as imagens ao alternar entre imagens 3D e bidimensionais.
- Um cabo HDMI compatível com 3D é necessário para reproduzir imagens 3D em um televisor ou monitor compatível com 3D através da conexão HDMI.
- Defina **HDMI** (📺61) em **Configurações da TV** no menu de configuração (📖 88) para **Automático** (configuração padrão) ou **1080i**. Se você selecionar **480p** ou **720p**, as imagens não poderão ser reproduzidas em 3D e a reprodução em 3D não poderá ser selecionada.
- Ao ver imagens 3D em um televisor ou monitor compatível com 3D por um longo período de tempo, você poderá sentir desconforto, como fadiga ocular ou náuseas. Leia atentamente a documentação incluída com o seu televisor ou monitor para garantir um uso adequado.



Notas sobre tirar fotografias em 3D

- Temas em movimento não são adequados para a fotografia em 3D. Recomendamos tirar fotografias de temas estáticos.
- As imagens 3D têm uma sensação de 3D menos marcante conforme a distância entre a câmera e o tema é aumentada.
- As imagens 3D podem ter uma sensação de 3D menos marcante quando o tema é escuro ou quando a segunda imagem não é alinhada com precisão.
- Tome cuidado com a trepidação da câmera ao disparar com uma taxa de zoom alta.
- Imagens capturadas em condições de pouca iluminação podem parecer granuladas, com ruído.
- O ângulo de visão (a área visível no enquadramento) visto na imagem salva será mais estreito que o ângulo visto no monitor no momento do disparo.
- Se a câmera não fotografar a segunda imagem e cancelar o disparo, mesmo quando você alinhar a guia com o tema, tente disparar manualmente usando o botão de liberação do obturador.

Como editar fotografias

Recursos de edição

Utilize a COOLPIX L810 para editar imagens na câmera e salvá-las em arquivos separados (📷69). As funções de edição descritas abaixo estão disponíveis.

Função de edição	Descrição
D-Lighting (📷10)	Crie uma cópia da imagem atual com melhor brilho e contraste, iluminando as seções escuras da imagem.
Suavização de pele (📷11)	Torna os tons de pele mais suaves nos rostos humanos.
Imagem reduzida (📷12)	Crie uma cópia reduzida da imagem para utilizar como anexos de e-mail.
Recorte (📷13)	Corte uma parte da imagem. Utilize para ampliar o zoom em um tema ou fazer uma composição.

📌 Notas sobre a edição de imagens

- As fotografias tiradas com uma configuração de **Modo de imagem** (📖 62) de 📷 4608x2592 e fotografias tiradas usando **Fotografia 3D** (📖 43) não podem ser editadas.
- Esta câmera não pode editar imagens capturadas com câmeras digitais de outra marca ou modelo.
- Se nenhum rosto for detectado na imagem, não será possível criar uma cópia com a opção de suavização da pele (📷11).
- Se você utilizar um modelo de câmera digital diferente, as imagens editadas com esta câmera poderão não ser exibidas corretamente, e poderá ser impossível transferi-las para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.

Restrições relativas à edição de imagens

Quando uma cópia editada sofrer modificações adicionais com outra função de edição, verifique as seguintes restrições:

Função de edição utilizada	Funções de edição que podem ser adicionadas
D-Lighting	É possível adicionar as funções de suavização da pele, imagem reduzida ou corte.
Suavização de pele	É possível adicionar as funções D-Lighting, imagem pequena ou recortar.
Imagem reduzida Corte	Não é possível adicionar outra função de edição.

- As cópias criadas com funções de edições não podem ser novamente editadas com a função utilizada para criá-las.
- Ao combinar a função de imagem reduzida ou corte com outra função de edição, utilize as funções de imagem reduzida e corte depois que as funções de edição tiverem sido aplicadas.
- Você pode aplicar a suavização de pele às imagens que foram capturadas com suavização de pele (27).

Imagens originais e editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão apagadas se as imagens originais forem apagadas. As imagens originais não serão apagadas se as cópias criadas através das funções de edição forem apagadas.
- As cópias editadas são salvas com a mesma data e hora de disparo da imagem original.
- A ordem de impressão (35) e as configurações de proteção (39) não permanecem ativas nas cópias editadas.

D-Lighting: como melhorar o brilho e o contraste

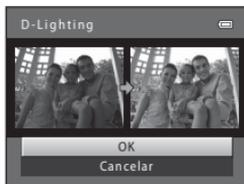
Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU →  D-Lighting → botão 

Crie uma cópia da imagem atual com melhor brilho e contraste, iluminando as seções escuras da imagem.

Pressione o seletor múltiplo  ou  para selecionar **OK** e pressione o botão .

- A versão original é exibida à esquerda e um exemplo da versão editada é exibida à direita.
- Uma nova cópia, editada, é salva como uma imagem separada.

- As cópias criadas com este recurso são indicadas através do ícone  exibido durante a reprodução.



Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas →  69

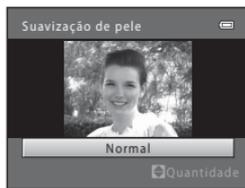
Suavização de pele: como suavizar os tons da pele

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão **MENU** →  Suavização de pele → botão **OK**

A câmera detecta rostos em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos.

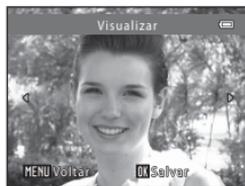
1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o grau de suavização e pressione o botão **OK**.

- A caixa de diálogo de confirmação é exibida, com o rosto no qual o efeito foi aplicado ampliado no centro do monitor.
- Para sair sem salvar a cópia, pressione ◀.



2 Verifique a visualização da cópia e pressione o botão **OK**.

- São suavizados os tons de pele de até 12 rostos, a partir do mais próximo ao centro do enquadramento.
- Se mais de um rosto foi processado, pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para exibir outro rosto.
- Pressione o botão **MENU** para ajustar o grau de suavização. A exibição do monitor volta àquela mostrada na etapa 1.
- Cópias editadas são salvas como imagens separadas e  é exibido ao reproduzi-las.



Notas sobre a suavização de pele

Dependendo da direção para a qual os rostos estão voltados, ou o brilho dos rostos, a câmera talvez não consiga reconhecer rostos de maneira precisa ou a função de suavização da pele pode não funcionar como esperado.

Mais informações

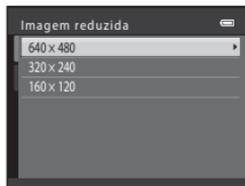
Nomes dos arquivos e pastas →  69

Imagem reduzida: como diminuir o tamanho da imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU →  Imagem reduzida → botão 

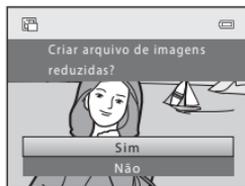
Crie uma cópia pequena da imagem atual.

- 1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o tamanho desejado da cópia e pressione o botão .



- 2 Selecione **Sim** e pressione o botão .

- Uma nova cópia, editada, é salva como uma imagem separada com uma taxa de compressão de 1:16.
- A cópia é exibida com uma margem preta.



Mais informações

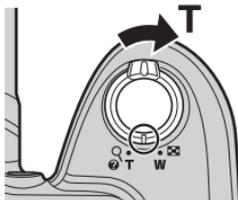
Nomes dos arquivos e pastas →  69

Cortar: como criar uma cópia recortada

Crie uma cópia que contenha apenas a seção visível no monitor quando **MENU**  é exibido com o zoom de reprodução ( 68) ativado.

1 Gire o controle do zoom para **T** () no modo de reprodução em tamanho cheio (29) para ampliar o zoom na imagem.

- Para cortar uma imagem exibida em orientação "vertical" (retrato), amplie o zoom na imagem até as barras pretas exibidas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A imagem recortada será exibida em orientação horizontal. Para cortar a imagem na orientação "vertical" (retrato) atual utilize, em primeiro lugar, a opção **Girar imagem** () para girar a imagem, para que seja exibida na orientação horizontal. Em seguida, amplie a imagem para cortar, corte a imagem e gire a imagem cortada novamente para a orientação "vertical" (retrato).



2 Ajuste a composição da cópia.

- Gire o controle do zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a taxa de zoom.
- Pressione o seletor múltiplo , ,  ou  para rolar a imagem de modo que apenas a parte a ser copiada fique visível no monitor.



3 Pressione o botão **MENU**.

4 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Sim** e pressione o botão .

- Uma nova cópia, recortada, é salva como uma imagem separada.



Tamanho da imagem

Como a área a salvar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia cortada também é reduzido.

Quando o tamanho da imagem da cópia recortada, 320 x 240 ou 160 x 120 é exibido um quadro preto em volta da imagem e o ícone de imagem reduzida  é exibido no lado esquerdo do monitor, no modo de reprodução.

Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 69

Como editar vídeos

As porções desejadas de um vídeo podem ser salvas como um arquivo separado.

1 Reproduza o vídeo desejado e faça uma pausa na reprodução (📖 85).

2 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar o controle 🗑️ e pressione o botão OK.

- A tela de editar vídeos é exibida.



3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o controle 📄 (selecionar o ponto de início).

- Ao começar a editar um filme, o quadro exibido quando o vídeo é pausado será o ponto de início da edição.
- Pressione ◀ ou ▶ para mover o ponto de início para o início da porção desejada do vídeo.
- Para cancelar a edição, pressione ▲ ou ▼ para selecionar ↶ (retornar) e pressione o botão OK.



4 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar 📄 (selecionar o ponto de término).

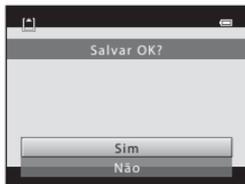
- Pressione ◀ ou ▶ para mover o ponto de término na extremidade direita para o fim da porção desejada do vídeo.
- Seleccione ▶ (visualizar) e pressione o botão OK para reproduzir a porção especificada do vídeo que será salva. Durante a reprodução da visualização, gire o controle do zoom para T/W para ajustar o volume. Durante a reprodução da visualização, pressione o botão OK novamente para interromper a reprodução.



- 5** Ao concluir as configurações, pressione ▲ ou ▼ para selecionar  **Salvar** e pressione o botão .

- 6** Selecione **Sim** e pressione o botão .

- O vídeo editado é salvo.



Notas sobre a edição de vídeos

- Nas situações a seguir,  não é exibido nos controles e a edição não é possível.
 - Se você tentar aparar um vídeo criado pela edição
Para aparar outra área do vídeo, selecione e edite o vídeo original.
 - Quando o indicador da carga da bateria for 
- Os vídeos são aparados em intervalos de um segundo; portanto, a porção aparada do vídeo pode ter um ponto de início ou de término um pouco diferente. Os vídeos não podem ser aparados de forma a terem menos de 2 segundos de duração.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória para salvar as cópias editadas.

Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 69

Como conectar a câmera a um televisor (ver imagens em um televisor)

Conecte a câmera a um televisor para reproduzir imagens ou vídeos no televisor.

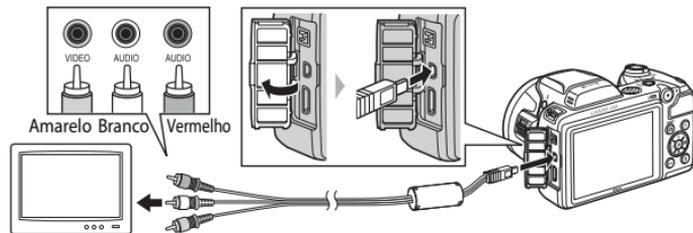
Se o seu televisor for equipado com uma entrada HDMI, um cabo HDMI disponível para venda poderá ser usado para conectar a câmera ao televisor.

1 Desligue a câmera.

2 Conecte a câmera ao televisor.

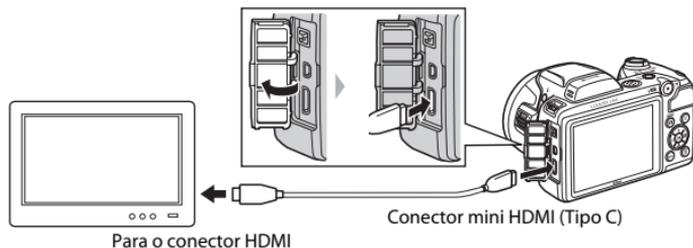
Ao usar o cabo de áudio/vídeo incluído

Conecte o plugue amarelo à entrada de vídeo e os plugues branco e vermelho às entradas de áudio no televisor.



Ao usar um cabo HDMI disponível para venda

Conecte o plugue à entrada HDMI do televisor.



3 Ajuste a entrada do televisor como sendo a entrada de vídeo externa.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmera.

- A câmera entra em modo de reprodução e as imagens são apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmera estiver ligada ao televisor, o monitor da câmera permanece desligado.



Notas sobre como conectar o cabo HDMI

Um cabo HDMI não está incluído. Use um cabo HDMI disponível para venda para conectar a câmera a um televisor. O terminal de saída nesta câmera é um conector mini HDMI (tipo C). Ao comprar um cabo HDMI, certifique-se de que a ponta do cabo no lado do dispositivo é um conector mini HDMI.

Notas sobre como conectar o cabo

- Ao conectar o cabo, certifique-se de que o conector da câmera está na posição correta. Não exerça demasiada força ao conectar o cabo à câmera. Ao desconectar o cabo, não puxe o conector na diagonal.
- Não conecte cabos ao conector mini HDMI, ao conector USB e à saída de áudio/vídeo simultaneamente.

Se as imagens não forem exibidas no televisor

Certifique-se de que as **Configurações da TV** () da câmera no menu de configuração estão em conformidade com o padrão utilizado pelo televisor.

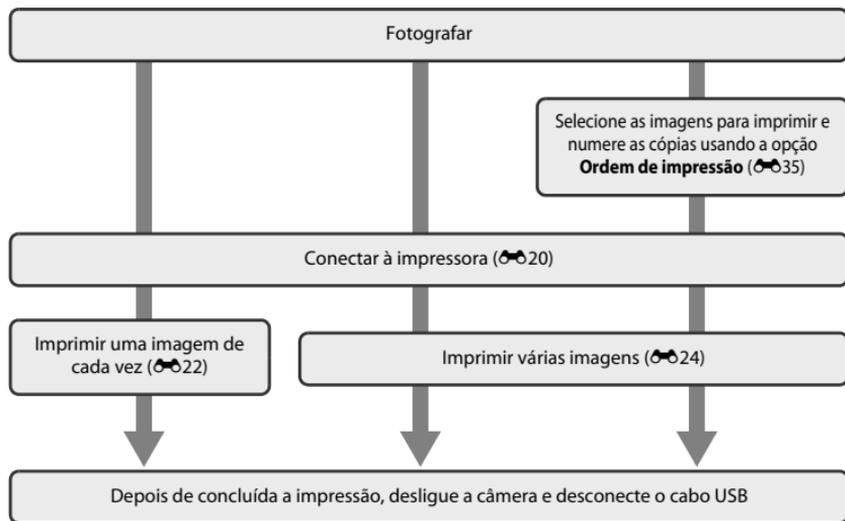
Como usar um controle remoto de televisor (Controle de dispositivo HDMI)

O controle remoto de uma TV compatível com HDMI-CEC pode ser usado para controlar a reprodução. Ele pode ser usado no lugar do seletor múltiplo e do controle do zoom da câmera para selecionar imagens, iniciar e interromper a reprodução de um vídeo, alternar entre o modo de reprodução em tamanho cheio e a exibição de 4 miniaturas, etc.

- Defina a configuração do **Controle do disp. HDMI** () de **Configurações da TV** como **Ligado** (configuração padrão) e depois conecte a câmera e a TV usando um cabo HDMI.
- Aponte o controle remoto para o televisor ao utilizá-lo.
- Consulte as instruções de operação do televisor para obter informações sobre a compatibilidade com HDMI-CEC do televisor.

Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)

Os usuários de impressoras compatíveis com PictBridge (📷:20) podem ligar a câmera diretamente à impressora e imprimir imagens sem utilizar um computador. Siga os procedimentos abaixo para imprimir as imagens.



Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmera a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmera se desligue inesperadamente.
- Você pode usar o adaptador AC EH-67 (disponível separadamente) para fornecer energia à câmera a partir da tomada elétrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador AC, pois poderá provocar superaquecimento ou danos à câmera.

Imprimir imagens

Além de imprimir imagens transferidas da sua impressora pessoal para um computador e imprimir através de conexão direta da câmera à impressora, as seguintes opções para impressão de imagens salvas no cartão de memória também estão disponíveis:

- Insira um cartão de memória em um slot de cartão de impressora compatível com DPOF
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para imprimir utilizando esses métodos, especifique as imagens e o número de impressões de cada para o cartão de memória, utilizando a opção **Ordem de impressão** no menu de reprodução (35).

Como conectar a câmera a uma impressora

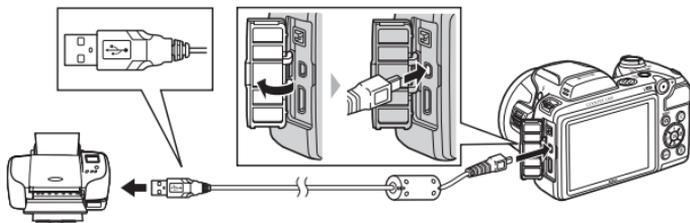
1 Desligue a câmera.

2 Ligue a impressora.

- Verifique as definições da impressora.

3 Conecte a câmera à impressora utilizando o cabo USB fornecido.

- Certifique-se de que os conectores estejam posicionados corretamente. Não tente inserir os conectores na diagonal e não faça muita força ao conectar ou desconectar o cabo USB.



4 Ligue a câmera.

- Se conectada corretamente, a tela de inicialização do **PictBridge** será exibida no monitor da câmera, seguida da tela **Imprimir seleção**.



Como imprimir imagens individuais

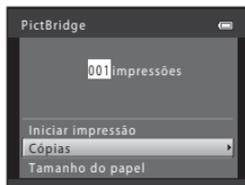
Depois de conectar corretamente a câmera à impressora (☎20), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir uma imagem.

1 Utilize o multisseletor para selecionar a imagem desejada e pressione o botão **OK**.

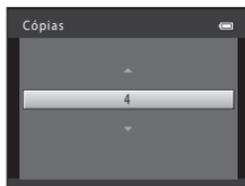
- Para tornar mais fácil a seleção de imagens, gire o controle do zoom para **W** (📷) para passar para o modo de exibição de 12 miniaturas. Gire o controle do zoom para **T** (🔍) para mudar para o modo de reprodução em tamanho cheio.



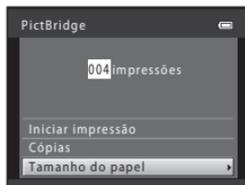
2 Selecione **Cópias** e pressione o botão **OK**.



3 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o número de cópias desejado (até nove) e pressione o botão **OK**.

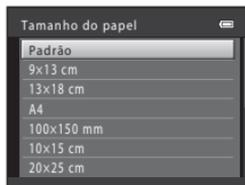


- 4** Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

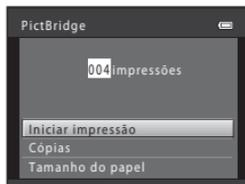


- 5** Selecione o tamanho do papel desejado e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as configurações da impressora, selecione **Padrão** na opção de tamanho de papel.

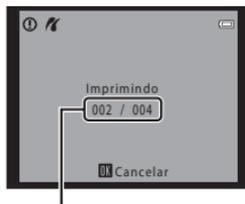


- 6** Selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



- 7** A impressão é iniciada.

- A exibição voltará à tela de seleção de impressão mostrada na etapa 1 quando a impressão estiver concluída.



Número de cópias atual/
número total de cópias

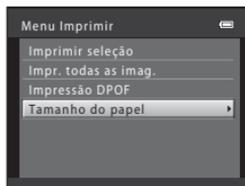
Como imprimir várias imagens

Depois de conectar corretamente a câmera à impressora (020), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir várias imagens.

1 Quando a tela **Imprimir seleção** for exibida, pressione o botão **MENU**.

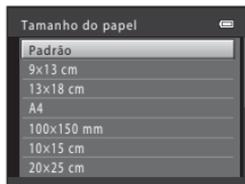
2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

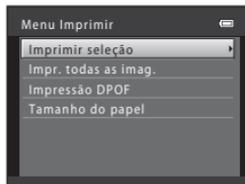


3 Selecione o tamanho do papel desejado e pressione o botão **OK**.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as configurações da impressora, selecione **Padrão** na opção de tamanho de papel.



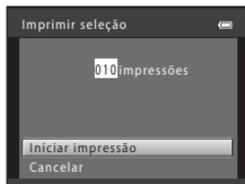
4 Selecione **Imprimir seleção**, **Impr. todas as imag.**, ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



Imprimir seleção

Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

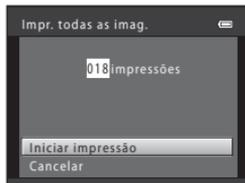
- Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas pela marca de seleção (✓) e pelo número que indica a quantidade de cópias a serem impressas. Se nenhuma cópia foi especificada para imagens, a seleção é cancelada.
- Gire o controle do zoom para **T** (R) para mudar para a reprodução de imagem completa. Gire o controle do zoom para **W** (R) para voltar à exibição de 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a configuração estiver concluída.
- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



Impr. todas as imag.

Uma cópia individual de todas as imagens salvas na memória interna ou na memória do cartão é impressa.

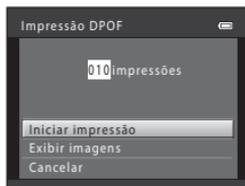
- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

Imprima as imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão utilizando a opção **Ordem de impressão** (p.35).

- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão atual, selecione **Exibir imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as imagens, pressione o botão **OK** novamente.



5 A impressão é iniciada.

- O monitor voltará à exibição do menu de impressão mostrado na etapa 2 quando a impressão estiver concluída.



Número de cópias atual/
número total de cópias

Tamanho do papel

A câmera suporta os seguintes tamanhos de papel: **Padrão** (o tamanho de papel padrão para a impressora conectada à câmera), **9×13 cm**, **13×18 cm**, **100×150 mm**, **10×15 cm**, **20×25 cm**, **Carta**, **A3**, e **A4**. Só serão exibidos os tamanhos suportados pela impressora.

O menu de retrato inteligente

- Consulte "Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)" (📖 62) para obter mais informações sobre **Modo de imagem**.

Suavização de pele

Entre no modo de retrato inteligente → botão MENU → Suavização de pele → botão OK

Ativa a suavização de pele.

Opção	Descrição
 Ligado (configuração padrão)	Quando o obturador é disparado, a câmera detecta um ou mais rostos humanos (até o máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons da pele do rosto, antes de salvar a imagem.
OFF Desligado	Desliga a suavização de pele.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera está no modo de disparo (📖 6). Não é exibido um ícone quando **Desligado** está selecionado. O grau do efeito de suavização de pele não pode ser confirmado no tema na tela de disparo. Verifique o grau de suavização de pele utilizado no modo de reprodução.

Temporiz. para sorrisos

Entre no modo de retrato inteligente → botão MENU → Temporiz. para sorrisos → botão 

A câmara detecta rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado.

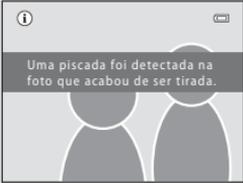
Opção	Descrição
 Ligado (configuração padrão)	Habilita o temporizador para sorrisos.
OFF Desligado	Desliga o temporizador para sorrisos.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmara está no modo de disparo ( 6). Não é exibido um ícone quando **Desligado** está selecionado.

Prova de piscada

Entre no modo de retrato inteligente → botão MENU → Prova de piscada → botão 

A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do tema estiverem mais abertos.

Opção	Descrição	
 Ligado	Habilita a prova de piscada. Não é possível utilizar o flash quando Ligado está selecionado. Se a câmara salvou uma imagem na qual os olhos do tema podem estar fechados, a caixa de diálogo mostrada à direita será exibida durante alguns segundos.	
OFF Desligado (configuração padrão)	Desliga a prova de piscada.	

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmara está no modo de disparo ( 6). Não é exibido um ícone quando **Desligado** está selecionado.

O menu de disparo (para modo [Automático])

- Consulte "Como alterar o tamanho da imagem (Modo de imagem)" ( 62) para obter mais informações sobre **Modo de imagem**.

Balanço de brancos (Ajuste do matiz)

Entre no modo  (automático) → botão MENU → Balanço de brancos → botão 

A cor da luz refletida em um objeto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, de modo que um objeto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz direta do sol ou em condições de iluminação incandescente. As câmeras digitais conseguem imitar esse ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Esse processo é conhecido como "balanço de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar selecione uma configuração de balanço de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora **Automático** (a configuração padrão) possa ser usada com a maioria dos tipos de iluminação, o balanço de brancos pode ser ajustado para se adequar às condições do clima ou à fonte de luz e conseguir tons de cor mais naturais na imagem.

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	O balanço de brancos é ajustado automaticamente para se adaptar às condições de iluminação.
PRE Pré-ajuste manual	Útil ao fotografar em condições de iluminação pouco habituais ( 30).
 Luz do dia	O balanço de brancos ajusta-se à luz direta do sol.
 Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
 Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
 Nublado	Utilize ao fotografar em condições de céu nublado.
 Flash	Utilize com o flash.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera está no modo de disparo ( 6). Não é exibido um ícone quando **Automático** está selecionado.

Pré-ajuste manual

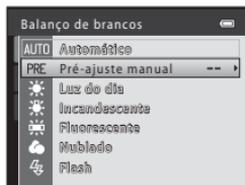
O pré-ajuste manual é utilizado como uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante quando o efeito desejado não tiver sido alcançado com as configurações de balanço de brancos, como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

Use o procedimento abaixo para medir o valor do balanço de brancos nas condições de iluminação usadas durante o disparo.

1 Prepare um tema de cor branca ou cinza e coloque-o sob a iluminação que será usada durante o disparo.

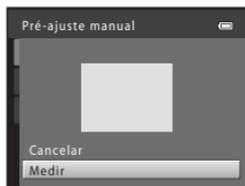
2 Exiba o menu de disparo (📖 49), utilize o seletor múltiplo para selecionar **PRE Pré-ajuste manual** no menu **Balanço de brancos** e pressione o botão **OK**.

- A câmera amplia o zoom na posição para medir o balanço de brancos.

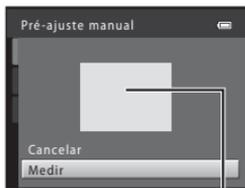


3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o valor de balanço de brancos medido mais recentemente, selecione **Cancelar** e pressione o botão **OK**. A configuração de balanço de brancos não será medida novamente, e o valor medido mais recentemente será configurado.



- 4** Enquadre o objeto de referência na janela de medição.



Janela de medição

- 5** Pressione o botão **OK** para medir um valor para pré-ajuste manual.

- O obturador dispara e o novo valor de balanço de brancos é configurado. Nenhuma imagem é salva.

✓ Notas sobre o balanço de brancos

- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 64).
- Abaixar o flash ou defini-lo para **🔇** (desligado) quando o balanço de brancos for definido para qualquer configuração diferente de **Automático** e **Flash** (📖 51).

✓ Nota sobre o pré-ajuste manual

Um valor para a iluminação do flash não pode ser medido com **Pré-ajuste manual**. Quando fotografar usando o flash, defina o **Balanço de brancos** para **Automático** ou **Flash**.

Disparo contínuo

Entre no modo  (automático) → botão MENU → Contínuo → botão 

Altere as configurações para Contínuo ou BSS (seletor de melhor foto).

Opção	Descrição
 Único (configuração padrão)	Uma fotografia é tirada sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado.
 Contínuo	Até quatro fotografias são tiradas continuamente a uma velocidade de aprox. 1,2 qps enquanto o botão de liberação do obturador é mantido totalmente pressionado (quando Modo de imagem está definido como  4608x3456).
BSS BSS (seletor de melhor foto)	É recomendada a utilização do "seletor de melhor foto" para fotografar com o flash desligado ou com o zoom da câmera ampliado, ou em outras situações em que qualquer movimento inadvertido possa gerar imagens tremidas. Quando BSS está ativado, a câmera tira até dez fotografias enquanto o botão de liberação do obturador é mantido pressionado. A imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva. <ul style="list-style-type: none">• O BSS é mais adequado para fotografar temas que não estão se movendo. Ao fotografar temas em movimento ou quando a composição da imagem muda durante o disparo, os resultados desejados podem não ser alcançados.
 Multidisparo 16	Toda vez que o botão de liberação do obturador é pressionado, a câmera tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 qps e as organiza em uma única imagem. <ul style="list-style-type: none">• As imagens são capturadas com o Modo de imagem fixado em  (o tamanho de imagem é 2560 x 1920 pixels).• Não é possível utilizar o zoom digital.



O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera está no modo de disparo ( 6). Não é exibido um ícone quando **Único** está selecionado.

Notas sobre o disparo contínuo

- Quando **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** está selecionado, o flash é desativado. O foco, a exposição e o balanço de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de disparo com disparo contínuo pode variar em função da configuração do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições de disparo.
- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções ( 64).

✓ Notas sobre o Multidisparo 16

O efeito smear (☞3) que for visível no monitor ao fotografar com o **Multidisparo 16** ativado será salvo com as imagens. Recomendamos evitar objetos brilhantes como o sol, reflexos do sol e luz elétrica ao fotografar com o **Multidisparo 16** ativado.

Sensibilidade ISO

Entre no modo  (automático) → botão MENU → Sensibilidade ISO → botão 

Quando a sensibilidade ISO é aumentada, menos iluminação é necessária para fotografar.

A sensibilidade ISO maior permite que temas mais escuros sejam fotografados. Além disso, mesmo no caso de temas com brilho semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades mais rápidas do obturador, e o desfoque causado pela vibração da câmera e pelo movimento do tema pode ser reduzido.

- As imagens podem conter ruído ao utilizar uma sensibilidade ISO mais alta, embora essa opção seja eficaz ao fotografar temas mais escuros, disparar sem o flash, disparar utilizando o zoom etc.

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	A sensibilidade é ISO 80 quando há iluminação suficiente; a câmera compensa aumentando a sensibilidade para o máximo de ISO 1600 quando a iluminação é fraca.
80, 100, 200, 400, 800, 1600	A sensibilidade é fixa no valor especificado.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera está no modo de disparo (☞6).

- Quando **Automático** é selecionado, o ícone **ISO** não é exibido a ISO 80, mas será exibido se a sensibilidade ISO for automaticamente aumentada para mais de 80.

✓ Notas sobre a sensibilidade ISO

- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (☞64).
- Quando a sensibilidade ISO é travada, **Deteção de movimento** (☞55) não funciona.

Opções de cor

Entre no modo  (automático) → botão MENU → Opções de cor → botão 

Torne as cores mais nítidas ou salve imagens monocromáticas.

Opção	Descrição
 Cor padrão (configuração padrão)	Utilize para fotografar com cores naturais.
 Cor vívida	Utilize para obter um efeito de "impressão da fotografia" vívido.
 Preto e branco	Salve imagens em preto e branco.
 Sépia	Salve imagens em tons sépia.
 Cianótipo	Salve imagens monocromáticas em tom azul ciano.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera está no modo de disparo ( 6). Quando **Cor padrão** está selecionado, nenhum ícone é exibido. As tonalidades de cor mostradas no monitor durante o disparo mudam de acordo com a opção de cor selecionada.

Notas sobre as opções de cor

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções ( 64).

O menu de reprodução

- Consulte "Como editar fotografias" (📷8) para obter informações sobre recursos de edição de imagem.

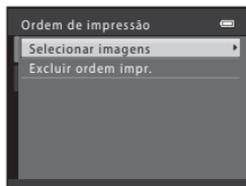
🖨️ Ordem de impressão (Como criar uma Ordem de impressão DPOF)

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU → 🖨️ Ordem de impressão → botão .

Quando imprimir imagens salvas no cartão de memória usando um dos métodos a seguir, a opção **Ordem de impressão** no menu de reprodução é usada para criar "ordens de impressão" digital.

- Inserir um cartão de memória em um compartimento de cartão de impressora compatível com DPOF (📷20).
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Conectar uma câmera a uma impressora PictBridge (📷20) compatível com (📷19). Uma ordem de impressão também pode ser criada para as imagens salvas na memória interna se o cartão de memória foi removido da câmera.

- 1 Selecione **Selecionar imagens** e pressione o botão .



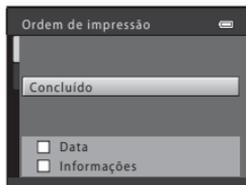
2 Seleccione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

- Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- As imagens seleccionadas para impressão são indicadas pelo ícone de marca de seleção e pelo número que indica a quantidade de cópias a serem impressas. Se nenhuma cópia foi especificada para imagens, a seleção é cancelada.
- Gire o controle do zoom para **T** (Q) para mudar para a reprodução em tamanho cheio. Gire o controle do zoom para **W** (R) para voltar à exibição de 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a configuração estiver concluída.



3 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações de disparo.

- Seleccione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as imagens na ordem de impressão.
- Seleccione **Informações** e pressione o botão **OK** para imprimir as informações da fotografia (velocidade do obturador e valor de abertura) em todas as imagens na ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão **OK** para concluir a ordem de impressão.



As imagens seleccionadas para impressão são indicadas através do ícone  exibido durante a reprodução.



✓ Notas sobre a impressão da data de disparo e de informações de disparo

Quando as configurações **Data** e **Informações** são ativadas na opção ordem de impressão, a data de disparo e as informações de disparo são impressas nas imagens quando é utilizada impressora compatível com DPOF (☞20) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações de disparo.

- Não será possível imprimir as informações de disparo quando a câmera estiver conectada a uma impressora compatível com DPOF através do cabo USB fornecido (☞26).
- Observe que as configurações de **Data** e **Informações** são redefinidas cada vez que a opção **Ordem de impressão** é exibida.
- A data impressa é aquela que foi salva quando a fotografia foi tirada. Alterar a data da câmera usando **Data e hora** ou **Fuso horário** na opção **Fuso horário e data** do menu de configuração depois que uma imagem foi capturada não afeta a data impressa na imagem.



✎ Como cancelar a ordem de impressão existente

Selecione **Excluir ordem impr.** na etapa 1 (☞35) de "☞ Ordem de impressão (Como criar uma Ordem de impressão DPOF)" e pressione o botão **OK** para remover a marca de impressão de todas as imagens e cancelar a ordem de impressão.

✎ Imprimir data

Quando a data e a hora de disparo são impressas em imagens através da opção **Imprimir data** (☞53) no menu de configuração, as imagens são salvas com a data e a hora de disparo impressas na fotografia quando são capturadas. As imagens com data impressa podem ser impressas em impressoras que não suportam impressão de data em fotografias.

Somente as datas e horas impressas em imagens com a opção de impressão de data serão impressas, mesmo se a opção de data em **Ordem de impressão** for ativada.

Apresent. de imagens

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU →  Apresent. de imagens → botão 

Reproduza as imagens salvas na memória interna ou em um cartão de memória, uma a uma, em uma "apresentação de imagens" automática.

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Iniciar** e pressione o botão .

- Para alterar o intervalo entre imagens, selecione **Intervalo de exib. quadro**, selecione o intervalo de tempo desejado e pressione o botão  antes de selecionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de imagens, selecione **Repetição** e pressione o botão  antes de selecionar **Iniciar**. A marca de confirmação () será adicionada à opção de repetição quando esta for ativada.



2 A apresentação de imagens é iniciada.

- Durante a apresentação de imagens, pressione o seletor múltiplo  ou  para exibir a próxima imagem ou  ou  para exibir a imagem anterior. Pressione um dos botões correspondentes para retroceder ou avançar rapidamente.
- Para terminar ou fazer uma pausa na apresentação de imagens, pressione o botão .



3 Finalize ou reinicie a apresentação de imagens.

- A tela à direita aparece quando a última imagem é exibida ou a apresentação é colocada em pausa. Selecione  e pressione  para retornar para a Etapa 1, ou selecione  para reiniciar a apresentação.



Notas sobre a apresentação de imagens

- Só a primeira imagem de vídeos incluídos em uma apresentação de imagens é exibida.
- O tempo máximo de reprodução será de até 30 minutos, mesmo se **Repetição** estiver ativado (58).

Proteger

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU →  Proteger → botão 

Protege as imagens selecionadas contra exclusão acidental.

Selecione as imagens para proteger ou cancelar a proteção anterior a partir da tela de seleção de imagem.

→ "A tela de seleção de imagem" (40)

Observe que a formatação da memória interna da câmera ou do cartão de memória irá excluir os arquivos protegidos de forma permanente (59).

As imagens protegidas são indicadas através do ícone  exibido durante a reprodução ( 8).

A tela de seleção de imagem

Ao utilizar um dos seguintes recursos, uma tela igual àquela mostrada à direita é exibida ao selecionar imagens.

- Ordem de impressão > **Selecionar imagens** (👁35)
- Proteger (🔒39)
- Girar imagem (🔄41)
- Copiar > **Imagens selecionadas** (👁42)
- Tela de boas-vindas > **Selecionar uma imagem** (👁46)
- Excluir imagem > **Apagar imagens selec.** (🗑31)



Siga os procedimentos descritos abaixo para selecionar as imagens.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem.

- Gire o controle do zoom (📖 2) para **T** (👁) para voltar à reprodução de imagem completa ou **W** (🗒) para voltar à exibição de 12 miniaturas.
- Apenas uma imagem pode ser selecionada para **Girar imagem** e **Tela de boas-vindas**. Vá para a etapa 3.



2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar ou anular a seleção (ou para especificar o número de cópias).

- Quando uma imagem está selecionada, ela é exibida com uma marca de verificação (✔). Repita as etapas 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Pressione o botão OK para aplicar a seleção de imagem.

- Quando **Imagens selecionadas** está selecionado, uma caixa de diálogo de confirmação é exibida. Siga as instruções exibidas no monitor.

Girar imagem

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU →  Girar imagem → botão 

Especifique a orientação em que as imagens salvas são exibidas durante a reprodução.
É possível girar as fotografias 90 graus no sentido horário ou 90 graus no sentido anti-horário.

Selecione uma imagem na tela de seleção de imagens (40). Quando a tela rodar imagem for exibida, pressione o seletor múltiplo  ou  para rodar a imagem 90 graus.



Girar 90 graus no sentido anti-horário



Girar 90 graus no sentido horário

Pressione o botão  para concluir a orientação de apresentação e salve as informações da orientação com a imagem.

Notas sobre a rotação de imagens

A câmera não pode girar imagens capturadas com câmeras digitais de outra marca ou modelo, ou imagens capturadas com **Fotografia 3D** ( 43).

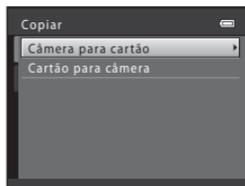
Copiar (Copiar entre a memória interna da câmera e o cartão de memória)

Pressione o botão  (modo de reprodução) → botão MENU →  Copiar → botão 

Copie imagens entre a memória interna e um cartão de memória.

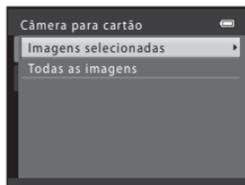
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma opção de destino para a cópia das imagens e pressione o botão .

- **Câmera para cartão:** copie imagens da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmera:** copie imagens do cartão de memória para a memória interna.



2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão .

- **Imagens selecionadas:** copie imagens selecionadas a partir da tela de seleção de imagens (40).
- **Todas as imagens:** copiar todas as imagens.



✓ Notas sobre a cópia de imagens

- Arquivos no formato JPEG, MOV e MPO podem ser copiados.
- A operação não é garantida com imagens capturadas com outra marca de câmera ou que foram modificadas em um computador.
- Ao copiar imagens em que as opções **Ordem de impressão** (🔑35) estão ativadas, as configurações da ordem de impressão não são copiadas. Contudo, ao copiar imagens em que **Proteger** (🔑39) está ativado, a configuração de proteção é copiada.

📎 Se a mensagem "A memória não contém imagens." for exibida

Se um cartão de memória que não contém imagem alguma for inserido na câmera, **A memória não contém imagens.** será exibido quando a câmera for passada para o modo de reprodução. Pressione o botão **MENU** para exibir a tela de opções de cópia e copie as imagens salvas na memória interna da câmera para o cartão de memória.

📎 Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 🔑69

O menu de vídeo

Opções de vídeo

Entre no modo de disparo → botão MENU → guia  → Opções de vídeo → botão 

Selecione a opção de vídeo desejada para gravar.

Tamanhos de imagem maiores e taxas de bits de vídeo mais rápidas produzem maior qualidade de imagem e arquivos de vídeo maiores.

Opção	Descrição
<u>720p</u> HD 720p (1280×720) (configuração padrão)	Os vídeos com proporção de 16:9 são gravados. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits do vídeo: aprox. 9 Mbps
<u>VGA</u> VGA (640×480)	Os vídeos com proporção de 4:3 são gravados. <ul style="list-style-type: none">• Taxa de bits do vídeo: aprox. 3 Mbps

- A taxa de bits do vídeo é o volume de dados de vídeo gravados por segundo. A codificação da taxa de bits variável (VBR) é usada para ajustar automaticamente a taxa de bits dependendo do tema sendo gravado. Ao gravar vídeos de temas em constante movimento, o tamanho do arquivo aumenta.
- A velocidade de disparo é de aproximadamente 30 quadros por segundo para todas as opções.
- Opções de vídeo e duração máxima do vídeo →  82



Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas →  69

Modo foco automático

Entre no modo de disparo → botão MENU → guia  → Modo foco automático → botão 

Selecione como a câmera focaliza no modo de vídeo.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	O foco é travado quando o botão  (gravação de vídeos ) é pressionado para iniciar a gravação. Selecione essa opção se a distância entre a câmera e o tema permanecer razoavelmente consistente.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente. Selecione essa opção se a distância entre a câmera e o tema mudar significativamente durante a gravação. O som da câmera focalizando pode ser ouvido no vídeo gravado. Para evitar que o som da câmera focalizando interfira na gravação, recomenda-se o uso de Bloqueio de AF manual .

Redução de ruído do vento

Entre no modo de disparo → botão MENU → guia  → Redução de ruído do vento → botão 

Permite reduzir o ruído do vento durante a gravação de um vídeo.

Opção	Descrição
 Ligado	Reduz o som ouvido quando o vento passa pelo microfone. Use ao gravar vídeos em locais com ventos fortes. Outros sons podem se tornar difíceis de ouvir durante a reprodução.
OFF Desligado (configuração padrão)	A redução do ruído do vento é desativada.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera está no modo de disparo ( 6). Não é exibido um ícone quando **Desligado** está selecionado.

O menu de configuração

Tela de boas-vindas

Botão MENU → guia Y → Tela de boas-vindas → botão OK

Permite configurar a tela de boas-vindas exibida ao ligar a câmera.

Opção	Descrição
Nenhum (configuração padrão)	A câmera entra no modo de disparo ou reprodução sem exibir a tela de boas-vindas.
COOLPIX	A câmera exibe uma tela de boas-vindas e entra no modo de reprodução ou disparo.
Selecionar uma imagem	Exibe uma imagem selecionada para a tela de boas-vindas. Quando a tela de seleção de imagem é exibida, selecione uma imagem (OK) e pressione o botão OK. <ul style="list-style-type: none">• Como a imagem selecionada é salva pela câmera, ela será exibida sempre que a câmera for ligada, mesmo que a imagem original seja excluída.• Fotografias tiradas em uma configuração de Modo de imagem (62) de 4608x2592, fotografias tiradas usando Fotografia 3D (43) e imagens criadas ao usar imagem reduzida (OK12) ou recortar (OK13) do tamanho 320x240 ou menores não podem ser selecionadas.

Fuso horário e data

Botão MENU → guia Y → Fuso horário e data → botão OK

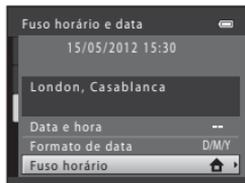
Ajuste o relógio da câmera.

Opção	Descrição
Data e hora	<p>Permite ajustar o relógio da câmera para a data e hora atuais. Use o seletor múltiplo para definir cada item exibido na tela.</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecione um item: pressione ► ou ◀ (altera entre D, M, A, hora, minuto).• Edite o item realçado: pressione ▲ ou ▼.• Aplique a configuração: selecione a configuração de minuto e pressione o botão OK.
Formato de data	<p>Os formatos de data disponíveis são Ano/Mês/Dia, Mês/Dia/Ano e Dia/Mês/Ano.</p>
Fuso horário	<p>🏠 Fuso horário local pode ser especificado e o horário de verão pode ser ativado ou desativado. Quando o destino de viagem (➔) é selecionado, a diferença de fuso horário (🕒50) entre o destino de viagem e o fuso horário de origem (🏠) é automaticamente calculada e a data e hora na região selecionada são salvas. Pode ser útil durante as viagens.</p>



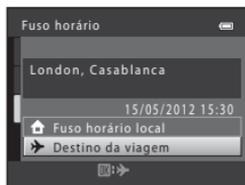
Como selecionar o fuso horário de destino

- 1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Fuso horário** e pressione o botão **OK**.



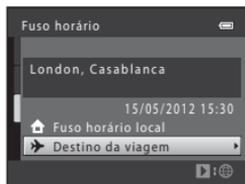
- 2 Selecione ➔ **Destino da viagem** e pressione o botão **OK**.

- A data e a hora exibidas no monitor mudam de acordo com a região selecionada atualmente.



- 3 Pressione ▶.

- A tela de destino da viagem é exibida.



4 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o fuso horário de destino.

- Se o horário de verão estiver em vigor, pressione ▲ para ativar a função de horário de verão. ☀ é exibido na parte superior do monitor e o relógio da câmera avança uma hora. Pressione ▼ para desativar o horário de verão.
- Pressione o botão OK para aplicar o fuso horário de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver selecionado, será exibido o ícone ⏸ no monitor tela, quando a câmera estiver no modo de disparo.



Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, selecione  **Fuso horário local** na etapa 2 e pressione o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, selecione  **Fuso horário local** na etapa 2 e conclua as etapas 3 e 4.

Horário de verão

Quando o Horário de verão começar ou terminar, ative ou desative a função Horário de verão a partir da tela de seleção de fuso horário exibida no passo 4.

Como imprimir datas em imagens

Depois de definir a data e hora, ative a impressão de data através da opção **Imprimir data** (53) no menu de configuração. Quando a opção **Imprimir data** está ativada, as imagens são salvas com as datas de disparo impressas.

Fusos horários

A câmera suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para fusos horários não apresentados abaixo, ajuste o relógio da câmera com a hora local na opção **Data e hora**.

UTC +/-	Local	UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5,5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4,5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Config. do monitor

Botão MENU → guia Y → Config. do monitor → botão OK

Configure as opções abaixo.

Opção	Descrição
Infos da fotografia	Selecione as informações exibidas no monitor durante o modo de disparo e de reprodução.
Brilho	Selecione entre cinco opções de brilho do monitor. A configuração padrão é 3.

Infos da fotografia

Selecione se as informações da fotografia serão, ou não, exibidas no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Exibir informações		
Informações auto. (configuração padrão)	As mesmas informações em Exibir informações serão exibidas. Se não forem efetuadas quaisquer operações depois de alguns segundos, a tela será semelhante a Ocultar informações . As informações serão exibidas novamente quando uma operação for executada.	
Ocultar informações		

Modo de disparo

Modo de reprodução

Grade enquad+info auto



Além das informações apresentadas com **Informações auto.**, será exibida uma grade de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. Isso não é exibido durante a gravação de filmes.



As mesmas informações em **Informações auto.** serão exibidas.

Quad. vídeo+info auto



Além das informações mostradas com **Informações auto.**, é exibida uma moldura antes do início da gravação que representa a área que será capturada durante a gravação de vídeos. Não exibida durante a gravação de filmes.

As mesmas informações em **Informações auto.** serão exibidas.

Imprimir data (Como imprimir a data e a hora)

Botão MENU → guia Y → Imprimir data → botão OK

Ao fotografar, você poderá imprimir a data e hora de disparo nas imagens, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (637).



Opção	Descrição
 Data	A data é impressa nas imagens.
 Data e hora	A data e hora são impressas nas imagens.
OFF Desligado (configuração padrão)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera está no modo de disparo (6). Não é exibido um ícone quando **Desligado** está selecionado.

Notas sobre a impressão de data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser excluídas. A data e hora não podem ser impressas em fotografias depois de tiradas.
- A data não pode ser impressa nas seguintes situações:
 - Ao usar os modos de cena **Auxiliar de Panorama**, **Ret. animal de estimação (Contínuo)** ou **Fotografia 3D**
 - Na gravação de vídeos
- As datas impressas com uma configuração de **Modo de imagem** (62) de  **640x480** podem ser difíceis de ler. Selecione uma configuração de **Modo de imagem** de  **1600x1200** ou maior quando usar impressão de data.
- A data é salva utilizando o formato selecionado na opção **Fuso horário e data** (16, 647) do menu de configuração.

Impressão de data e ordem de impressão

Ao imprimir com uma impressora compatível com DPOF que pode imprimir a data de disparo e informações de disparo, você pode usar a opção **Ordem de impressão** (635) para imprimir essas informações em imagens, mesmo que a função **Imprimir data** tenha sido definida como **Desligado** no momento do disparo.

Redução de vibração

Botão MENU → guia Y → Redução de vibração → botão OK

Reduz os efeitos da vibração da câmera ao fotografar. A redução de vibração reduz com eficácia o desfoque causado por pequenos movimentos da mão conhecidos como vibração da câmera, que geralmente ocorrem ao fotografar com o zoom aplicado ou em velocidades lentas do obturador. Os efeitos da vibração da câmera são reduzidos ao gravar vídeos, bem como ao fotografar.

Defina **Redução de vibração** para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Opção	Descrição
 Ligado (configuração padrão)	A redução de vibração é ativada.
OFF Desligado	A redução de vibração é desativada.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera está no modo de disparo (📖 6). Nenhum ícone é exibido quando **Desligado** está selecionado.

Notas sobre a redução de vibração

- Depois de ligar a câmera ou depois de passar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde até que a tela do modo de disparo seja exibida completamente antes de tirar fotografias.
- Devido às características da função de redução de vibração, as imagens exibidas no monitor da câmera imediatamente após o disparo podem estar desfocadas.
- A redução de vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmera em algumas situações.

Detecção de movimento

Botão MENU → guia Y → Detecção de movimento → botão OK

Ative a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmera e de movimento do tema ao tirar fotografias.

Opção	Descrição
 Automático (configuração padrão)	<p>Quando a câmera detecta movimento do tema ou vibração da câmera, a Sensibilidade ISO e a velocidade do obturador são automaticamente aumentadas para reduzir o desfoque. Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações:</p> <ul style="list-style-type: none">• Quando o flash dispara• Quando a opção Sensibilidade ISO (📖 49) é fixada em um valor específico no modo  (automático)• No modo  (automático), quando Contínuo é definido para Multidisparo 16 (📖 32)• Nos seguintes modos de cena: Esportes (📖 37), Retrato noturno (📖 37), Crepúsculo/Madrugada (📖 38), Paisagem Noturna (📖 39), Museu (📖 40), Fogos de artifício (📖 40), Luz de fundo (📖 40), Ret. animal de estimação (📖 42) e Fotografia 3D (📖 43)
OFF Desligado	A detecção de movimento é desativada.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera está no modo de disparo (📖 6).

Quando a câmera detecta vibração ou movimento do tema, ela aumenta a velocidade do obturador e o ícone de detecção de movimento fica verde. Não é exibido um ícone quando **Desligado** está selecionado.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmera e de movimento do tema em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o tema apresentar movimento significativo ou estiver muito escuro.
- As fotografias tiradas utilizando a detecção de movimento poderão ter um aspecto ligeiramente "granulado".

Auxiliar AF

Botão MENU → guia Y → Auxiliar AF → botão OK

Ative ou desative a iluminação auxiliar AF, que auxilia na operação do foco automático quando o tema estiver pouco iluminado.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	A iluminação auxiliar AF será utilizado para ajudar na operação de foco quando o tema estiver pouco iluminado. O iluminador alcança uma distância de aproximadamente 4,5 m na posição máxima da grande angular e cerca de 3,0 m na posição máxima de telefotografia. Observe que para certos modos de cena, como Museu (📖 40) e Ret. animal de estimação (📖 42), a iluminação auxiliar AF poderá não acender mesmo quando Automático for selecionado.
Desligado	A iluminação auxiliar AF não acende. A câmera pode não focalizar em condições de pouca iluminação.

Configurações de som

Botão MENU → guia Y → Configurações de som → botão 

Ajuste as seguintes configurações de som.

Opção	Descrição
Botão sonoro	Selecione Ligado (configuração padrão) ou Desligado . Quando Ligado for selecionado, será emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito; duas vezes quando a focagem tiver sido bloqueada; e três vezes se for detectado um erro. Além disso, será emitido um som de boas-vindas ao ligar a câmera.
Som do obturador	Selecione Ligado (configuração padrão) ou Desligado . Mesmo quando definido como Ligado , o som do obturador não será ouvido nas situações a seguir: <ul style="list-style-type: none">• Ao usar Contínuo, BSS ou Multidisparo 16 ( 32)• Ao usar o modo de cena Esportes ( 37), Museu ( 40) ou Ret. animal de estimação ( 42)• Na gravação de vídeos

Notas sobre as configurações de som

Os sons de botões e o som do obturador não são emitidos quando o modo de cena **Ret. animal de estimação** é utilizado.

Desligam. automático

Botão MENU → guia Y → Desligam. automático → botão OK

Se nenhuma operação for realizada por um tempo especificado, o monitor se desligará e a câmera entrará em modo de espera para economizar energia (📖 22).

Esta configuração determina o período de tempo que decorre antes de a câmera entrar no modo de espera.

Opção	Descrição
Desligam. automático	Você pode selecionar 30 s (configuração padrão), 1 min, 5 min ou 30 min .
Modo sleep	Se a opção Ligado (configuração padrão) estiver selecionada, a câmera entrará no modo de espera quando não houver nenhuma alteração na luminosidade do tema, mesmo antes de decorrido o tempo selecionado no menu da função de desligamento automático. A câmera entrará em modo sleep após 30 segundos quando Desligam. automático estiver definido para 1 min ou menos, ou após 1 minuto quando Desligam. automático estiver definido para 5 min ou mais.



Quando o monitor estiver desligado para poupar energia

- Quando a câmera está no modo de espera, a luz indicadora de acionamento pisca.
- Se decorrerem aproximadamente mais três minutos sem quaisquer operações, a câmera se desligará automaticamente.
- Quando a luz indicadora de acionamento estiver piscando, pressionar qualquer um dos botões a seguir ligará novamente o monitor:
→ Chave liga-desliga, botão de liberação do obturador, botão , botão  ou botão  (gravação de vídeos )



Notas sobre o desligamento automático

- O tempo que decorre até que a câmera entre no modo de espera é fixado nas seguintes situações:
 - Quando um menu é exibido: 3 minutos
 - Durante reprodução de apresentação de imagens: até 30 minutos
 - Quando o adaptador AC EH-67 está conectado: 30 minutos
- A câmera não entrará no modo de espera enquanto o cartão Eye-Fi estiver transferindo imagens.

Formatar memória/Formatar cartão

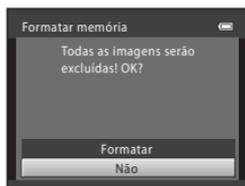
Botão MENU → guia Y → Formatar memória/Formatar cartão → botão OK

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

A formatação da memória interna ou de cartões de memória exclui permanentemente todos os dados. Dados excluídos não podem ser recuperados. Certifique-se de transferir dados importantes para um computador antes da formatação.

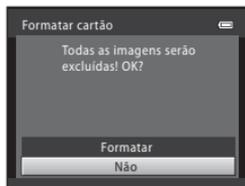
Como formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera. A opção **Formatar memória** é exibida no menu de configuração.



Como formatar cartões de memória

Quando o cartão de memória é introduzido na câmera, a opção **Formatar cartão** é exibida no menu de configuração.



✓ Notas sobre como formatar a memória interna e os cartões de memória

- Não desligue a câmera ou abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória durante a formatação.
- Na primeira vez que inserir nesta câmera um cartão de memória utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera.

Idioma/Language

Botão MENU → guia Y → Idioma/Language → botão OK

Selecione um de 29 idiomas para a exibição dos menus e das mensagens da câmera.

Čeština	Tcheco
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(Configuração padrão)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polonês
Português (BR)	Português brasileiro
Português (PT)	Português europeu

Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한국	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
हिन्दी	Hindi

Configurações da TV

Botão MENU → guia Y → Configurações da TV → botão OK

Ajuste as configurações para fazer conexão com um televisor.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Selecione a partir de NTSC e PAL .
HDMI	Selecione a resolução de imagem da saída HDMI de Automático (configuração padrão), 480p , 720p ou 1080i . Quando Automático é selecionado, a melhor opção para o televisor conectado à câmera é selecionada automaticamente de 480p , 720p ou 1080i .
Controle do disp. HDMI	Selecione se a câmera pode receber sinais de um televisor compatível com HDMI-CEC quando estiver conectada por meio do cabo HDMI. Selecione Ligado (configuração padrão) para usar o controle remoto do televisor para realizar operações de reprodução. → Como usar um controle remoto de televisor (Controle de dispositivo HDMI) (p. 18).
Saída HDMI 3D	Defina o método usado para a saída de imagens 3D para dispositivos HDMI. Selecione Ligado (configuração padrão) para reproduzir fotografias 3D tiradas em 3D com esta câmera.



HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" é a abreviação para High-Definition Multimedia Interface e é um tipo de interface multimídia.

"HDMI-CEC" é a abreviação para HDMI-Consumer Electronics Control, que permite que dispositivos compatíveis exerçam controle entre si e permite que o usuário opere múltiplos dispositivos com um único controle remoto.

Aviso de piscada

Botão MENU → guia Y → Aviso de piscada → botão OK

Especifique se a câmera detecta ou não o piscar dos olhos das pessoas utilizando a detecção de rostos (📖 65) ao fotografar nos seguinte modos:

- Modo 📷 (automático simplificado)
- Modo de cena **Retrato** (📖 36) ou **Retrato noturno** (📖 37)

Opção	Descrição
Ligado	Quando a câmera detecta que uma pessoa ou mais pode ter fechado os olhos numa fotografia tirada com detecção de rosto, a tela Alguém piscou? é exibida na tela. O rosto humano cujos olhos possam ter piscado durante o disparo do obturador é enquadrado por uma margem amarela. Caso isto ocorra, verifique a fotografia e determine se é necessário tirar uma nova (📷63).
Desligado (configuração padrão)	O aviso de piscada está desativado.

A tela de aviso de piscada

Quando a tela **Alguém piscou?**, mostrada à direita, é exibida, as operações descritas abaixo ficam disponíveis.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmera volta automaticamente para o modo de disparo.



Função	Descrição
Ampliar o rosto detectado que piscou	Gire o controle do zoom para T (Q).
Mudar para o modo de reprodução em tamanho cheio	Gire o controle do zoom para W (E).
Selecione o rosto a ser exibido	Com o zoom ampliado, pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para mudar para outro rosto.
Excluir a imagem	Pressione o botão  .
Mudar para o modo de disparo	Pressione o botão  , o botão de liberação do obturador, o botão  ou o botão  (gravação de vídeos ).

Transferir via Eye-Fi

Botão MENU → guia Y → Transferir via Eye-Fi → botão OK

Defina se o cartão Eye-Fi da câmera (disponível através de outros fabricantes) enviará ou não imagens para o seu computador.

Opção	Descrição
 Ativado	As imagens criadas com esta câmera serão transferidas para o computador pré-determinado.
 Desativado (configuração padrão)	As imagens não serão transferidas.

✓ Notas sobre os cartões Eye-Fi

- Observe que as imagens não serão transferidas se a intensidade do sinal for insuficiente, mesmo que **Ativado** tenha sido selecionado.
- Ao usar a câmera em uma área em que a transmissão do sinal sem fio não é permitida, ajuste esse recurso para **Desativado**.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para obter mais informações. Em caso de defeito, contate o fabricante do cartão.
- A câmera pode ser usada para ativar e desativar os cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções de Eye-Fi.
- A câmera não é compatível com a função de Memória Sem Fim. Quando ativa no computador, desabilite esta função. Se a Memória Sem Fim estiver habilitada, o número de fotografias tiradas poderá não ser exibido corretamente.
- O recurso de transferência via Eye-Fi foi projetado para uso somente no país de aquisição. Antes de usá-lo em outros países, consulte a legislação e as regulamentações do país.
- Quando essa configuração estiver definida para **Ativado**, a bateria perderá carga mais rapidamente do que o normal.

Indicador de transferência via Eye-Fi

O status de transferência do cartão Eye-Fi na câmera pode ser confirmado no monitor (□ 6, 8).

- : **Transferir via Eye-Fi** está definido para **Desativado**.
-  (acende): transferência via Eye-Fi habilitada; aguardando a transferência da imagem.
-  (pisca): transferência via Eye-Fi habilitada; transferindo imagens.
- : transferência via Eye-Fi habilitada, porém nenhuma imagem disponível para transferência.
- : ocorreu um erro. A câmera não consegue controlar o cartão Eye-Fi.

Cartões Eye-Fi compatíveis

A partir de novembro de 2011, os seguintes cartões Eye-Fi podem ser usados. Certifique-se de que o firmware do cartão Eye-Fi foi atualizado para a última versão.

- Eye-Fi Connect X2 SDHC 4GB
- Eye-Fi Mobile X2 SDHC 8GB
- Eye-Fi Pro X2 SDHC 8GB

Restaurar tudo

Botão MENU → guia Y → Restaurar tudo → botão OK

Quando **Restaurar** for selecionado, as configurações da câmera serão restauradas aos seus valores padrão.

Funções básicas de disparo

Opção	Valor padrão
Modo flash (📖 51)	Automático
Temporizador autom. (📖 55)	Desligado
Modo macro (📖 57)	Desligado
Compensação de exposição (📖 59)	0.0

Modo de Cena

Opção	Valor padrão
Definição de modo de cena no menu de seleção do modo de disparo (📖 35)	Retrato
Ajuste de matiz no modo Alimentos (📖 39)	Centro
Disparo contínuo no modo de retrato de animal de estimação (📖 42)	Contínuo
Liberação automática de retrato de animal de estimação em modo de retrato de animal de estimação (📖 42)	Ligado

Menu de retrato inteligente

Opção	Valor padrão
Suavização de pele (🔘27)	Ligado
Temporiz. para sorrisos (🔘28)	Ligado
Prova de piscada (🔘28)	Desligado

Menu de disparo

Opção	Valor padrão
Modo de imagem (📖 62)	📷 4608x3456
Balanço de brancos (🔘29)	Automático
Contínuo (🔘32)	Único
Sensibilidade ISO (🔘33)	Automático
Opções de cor (🔘34)	Cor padrão

Menu de vídeo

Opção	Valor padrão
Opções de vídeo (🔘44)	HD 720p (1280x720)
Modo foco automático (🔘45)	Bloqueio de AF manual
Redução de ruído do vento (🔘45)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor padrão
Tela de boas-vindas (🔘46)	Nenhum
Infos da fotografia (🔘51)	Informações auto.
Brilho (🔘51)	3
Imprimir data (🔘53)	Desligado
Redução de vibração (🔘54)	Ligado

Deteção de movimento (🔌55)	Automático
Auxiliar AF (🔌56)	Automático
Botão sonoro (🔌57)	Ligado
Som do obturador (🔌57)	Ligado
Desligam. automático (🔌58)	30 s
Modo sleep (🔌58)	Ligado
HDMI (🔌61)	Automático
Controle do disp. HDMI (🔌61)	Ligado
Saída HDMI 3D (🔌61)	Ligado
Aviso de piscada (🔌62)	Desligado
Transferir via Eye-Fi (🔌64)	Desativado

Outros

Opção	Valor padrão
Tamanho do papel (🔌23, 🔌24)	Padrão
Intervalo entre quadros para apresentação de imagens (🔌38)	3 s

- Ao seleccionar **Restaurar tudo**, o número do arquivo atual (🔌69) também é limpo da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para redefinir a numeração de arquivos para "0001", apague todas as imagens salvas na memória interna ou no cartão de memória (📄 31) antes de seleccionar **Restaurar tudo**.

- As configurações do menu a seguir não serão afetadas quando os menus forem redefinidos com **Restaurar tudo**.

Menu de disparo: dados do pré-ajuste manual (🔌30) adquiridos para **Balanço de brancos**

Menu de configuração: configurações para imagens registradas para **Tela de boas-vindas**

(🔌46), **Fuso horário e data** (🔌47), **Idioma/Language** (🔌60), **Modo de vídeo** para

Configurações da TV (🔌61) e **Tipo de bateria** (🔌68)

Tipo de bateria

Botão MENU → guia Y → Tipo de bateria → botão OK

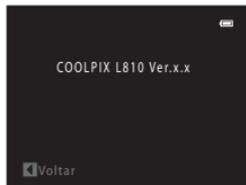
Para garantir que a câmera mostre o nível de bateria correto (📖 21), selecione o tipo que corresponde às baterias atualmente em uso.

Opção	Descrição
Alcalina (configuração padrão)	Baterias alcalinas LR6/L40 (tamanho AA)
COOLPIX (Ni-MH)	Baterias recarregáveis Nikon EN-MH2 de Ni-MH (níquel-hidreto metálico)
Lítio	Baterias de lítio FR6/L91 (tamanho AA)

Versão do firmware

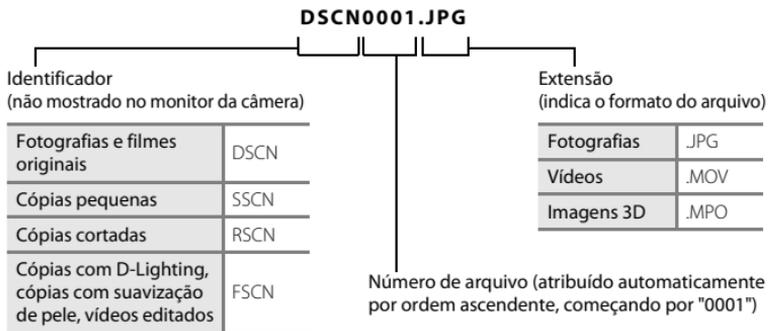
Botão MENU → guia Y → Versão do firmware → botão OK

Veja a versão de firmware atual da câmera.



Nomes dos arquivos e pastas

São atribuídos nomes de arquivo a imagens e filmes da seguinte forma.



- Os arquivos salvos em pastas nomeadas com um número de pasta seguidos por um identificador: "P_" mais um número sequencial de três dígitos para imagens capturadas no modo de cena **Auxiliar de Panorama** (por exemplo "101P_001"; 2) e "NIKON" para todas as outras imagens (por exemplo "100NIKON"). Quando o número de arquivos em uma pasta alcançar 9999, uma nova pasta será criada. Serão automaticamente atribuídos números de arquivo começando por "0001".
- Os arquivos copiados com uso de **Copiar > Imagens selecionadas** são copiados para a pasta atual, onde recebem novos números de arquivo em ordem crescente, começando do maior número de arquivo na memória. **Copiar > Todas as imagens** copia todas as pastas da mídia de origem; os nomes dos arquivos não mudam, mas novos números de pasta são atribuídos em ordem crescente, começando do maior número de pasta na mídia de destino (42).
- Uma única pasta pode conter até 200 imagens; se a pasta atual já tiver 200 imagens, uma nova pasta será criada. Seu nome será criado adicionando um ao nome atual da pasta na próxima vez que uma fotografia for tirada. Se a pasta atual tiver o número 999 e tiver 200 imagens ou uma imagem com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até que a memória interna ou o cartão de memória seja formatado (59), ou até que um novo cartão de memória seja inserido.

Acessórios opcionais

Carregador de baterias, baterias recarregáveis ¹	<ul style="list-style-type: none">• Carregador de baterias MH-73 (inclui quatro baterias de Ni-MH recarregáveis EN-MH2)• Baterias recarregáveis de substituição: baterias recarregáveis de Ni-MH EN-MH2-B4 (conjunto de quatro baterias EN-MH2)
Adaptador AC	Adaptador AC EH-67
Cabo USB	Cabo USB UC-E16 ²
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de Áudio e Vídeo EG-CP16 ²
Tampa da lente	Tampa da lente LC-CP25 ²
Alça de mão	Alça de mão AH-CP1

¹ Ao usar as baterias recarregáveis EN-MH2 de Ni-MH com a câmera, carregue-as em conjuntos de quatro, usando o Carregador de Baterias MH-73. Não carregue as baterias ao mesmo tempo se tiverem níveis de carga restante diferentes (☺4). Baterias recarregáveis EN-MH1 de Ni-MH não podem ser usadas.

² Fornecido com a câmera no momento da compra (☐ ii).

Mensagens de erro

Tela	Causa/Solução	
Desligue a câmera, remova a tampa da lente e ligue a câmera.	A tampa da lente pode estar conectada ou ocorreu um erro na lente. Certifique-se de que a tampa da lente foi removida e ligue a câmera novamente. Se o erro persistir mesmo após desligar e ligar a câmera novamente, contate o revendedor ou um representante de serviço autorizado pela Nikon.	22
 (pisca)	Relógio não ajustado. Ajuste a data e hora.	 47
Bateria descarregada.	Substitua as baterias.	10
 (pisca em vermelho)	A câmera não consegue focalizar. <ul style="list-style-type: none">• Focalize novamente.• Utilize o travamento de foco.	26, 28 66
Aguarde até a câmera finalizar a gravação.	Aguarde até que a imagem seja salva e a mensagem desapareça do visor.	–
O cartão de memória está protegido contra gravação.	O botão de proteção contra gravação estão na posição de "trava". Deslize o botão de proteção contra gravação para a posição de "gravação".	–
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver travado.	O botão de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi está na posição de "trava". Deslize o botão de proteção contra gravação para a posição de "gravação".	–
	Erro ao acessar o cartão Eye-Fi. <ul style="list-style-type: none">• Utilize um cartão aprovado.• Verifique se os terminais estão limpos.• Verifique se o cartão foi inserido corretamente.	15 13 13

Tela	Causa/Solução	
<p>Este cartão não pode ser usado.</p> <hr/> <p>Não é possível ler este cartão.</p>	<p>Erro ao acessar o cartão de memória.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão foi inserido corretamente. 	<p>15 13 13</p>
<p>O cartão não está formatado. Formatar o cartão?</p> <p>Sim Não</p>	<p>O cartão de memória não foi formatado para utilização na câmera. A formatação apaga todos os dados salvos no cartão de memória. Certifique-se de selecionar Não e faça cópias de todas as imagens que precisam ser guardadas antes de formatar o cartão de memória. Selecione Sim e pressione o botão  para formatar o cartão de memória.</p>	<p>6</p>
<p>Sem memória.</p>	<p>O cartão de memória está cheio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecione um tamanho de imagem menor. • Exclua imagens. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	<p>62 31, 84 13 14</p>
<p>Não é possível salvar a imagem.</p>	<p>Ocorreu um erro ao salvar uma imagem. Formate a memória interna ou o cartão de memória.</p>	<p>59</p>
	<p>A câmera esgotou os números de arquivo. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.</p>	<p>69</p>
	<p>A imagem não pode ser utilizada na tela de boas-vindas. As imagens a seguir não podem ser registradas como tela de boas-vindas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagens capturadas com uma configuração de Modo de imagem de  4608x2592 • Imagens capturadas usando Fotografia 3D • Imagens reduzidas para o tamanho 320 x 240 ou inferior com a função de corte ou edição de imagem reduzida 	<p>46</p>
	<p>Não há espaço suficiente para gravar uma cópia. Exclua imagens no destino.</p>	<p>31</p>

Tela	Causa/Solução	
Uma piscada foi detectada na foto que acabou de ser tirada.	Uma ou mais pessoas do retrato podem ter fechado os olhos quando a foto foi tirada. Verifique a imagem no modo de reprodução.	29,  28
A imagem não pode ser modificada.	Não é possível editar a imagem selecionada. <ul style="list-style-type: none"> Selecione imagens que suportem a função de edição. Não é possível editar vídeos. 	 8,  9 –
Não é possível gravar vídeo.	Erro de tempo esgotado ao gravar o vídeo no cartão de memória. Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	13
A memória não contém imagens.	Não existem imagens na memória interna ou no cartão de memória. <ul style="list-style-type: none"> Retire o cartão de memória da câmera para reproduzir imagens salvas na memória interna da câmera. Para copiar imagens da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão MENU. A tela de cópia será exibida e as imagens presentes na memória interna podem ser copiadas para o cartão de memória. 	13  42
O arquivo não contém dados da imagem.	O arquivo não foi criado com esta câmera. Não é possível visualizar o arquivo nesta câmera. Visualize o arquivo utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar este arquivo.	–
Todas as imagens foram ocultadas.	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de imagens.	 38
Esta imagem não pode ser excluída.	A imagem está protegida. Desative a proteção.	 39
O destino da viagem está no fuso horário atual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	 50
Levante o flash.	O flash está abaixado. Levante o flash ao disparar usando os modos de cena Retrato noturno e Luz de fundo .	37, 40, 51
Falha de disparo	Ao tirar fotografias 3D, a primeira imagem não pode ser capturada. Tente disparar novamente.	 5

Tela	Causa/Solução	
Falha ao tirar a segunda fotografia	<p>Ao tirar fotografias 3D, a segunda fotografia não pode ser tirada com sucesso após a primeira.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tente disparar novamente. Após capturar a primeira imagem, mova a câmera horizontalmente e enquadre o tema para que fique alinhado com a guia. • Em algumas condições de disparo, como quando o tema é escuro ou possui baixo contraste, a segunda imagem poderá não ser capturada. 	 5 –
Falha ao salvar a imagem 3D	<p>A câmera falhou ao salvar a imagem 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tente disparar novamente. • Exclua imagens. • Imagens 3D podem não ser criadas dependendo do tema ou das condições de disparo, resultando na falha ao salvá-las. 	 5 31 –
Erro de comunicação	<p>Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmera e reconecte o cabo USB.</p>	 20
Erro do sistema	<p>Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmera. Desligue a câmera, retire as pilhas, recoloca-as e, em seguida, ligue novamente a câmera. Se o erro persistir, entre em contato o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.</p>	10, 22
Erro de impressão: verifique o status da impressora.	<p>Erro de impressora. Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*</p>	–
Erro de impressão: verifique o papel	<p>O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado. Coloque o tamanho de papel especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*</p>	–
Erro de impressão: obstrução de papel	<p>O papel ficou obstruído na impressora. Remova o papel atolado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*</p>	–

Tela	Causa/Solução	
Erro de impressão: sem papel	<p>Não existe papel na impressora. Coloque o tamanho de papel especificado, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*</p>	-
Erro de impressão: verifique a tinta	<p>Erro de tinta. Verifique a tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*</p>	-
Erro de impressão: sem tinta	<p>Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio. Substitua o cartucho de tinta, selecione Retomar e pressione o botão  para continuar a impressão.*</p>	-
Erro de impressão: arquivo corrompido	<p>Ocorreu um erro causado pelo arquivo de imagem. Selecione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.</p>	-

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Índice e notas técnicas

Cuidados com o produto	2
A câmera.....	2
Baterias.....	4
Cartões de memória.....	6
Limpeza e armazenamento.....	7
Limpeza.....	7
Armazenamento.....	7
Solução de problemas	8
Especificações	16
Normas seguidas	20
Índice	21

Cuidados com o produto

A câmera

Para garantir uma utilização segura e contínua da sua câmera Nikon, observe as precauções a seguir e as precauções apresentadas em "Para sua segurança" (📖 viii-xv) relacionadas ao uso e armazenamento da câmera.

✔ Não sujeite o produto a choques fortes

O produto poderá apresentar defeitos se cair ou for golpeado. Além disso, não toque ou force a lente.

✔ Mantenha seco

Se houver ingresso de água no interior da câmera, alguns componentes internos poderão enferrujar ou ser danificados e o reparo do aparelho poderá ser caro ou até mesmo inviável.

✔ Evite mudanças bruscas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, tais como ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou em um saco plástico antes de expô-lo a mudanças súbitas de temperatura.

✔ Mantenha-se afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos tais como transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados salvos no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

✔ Não aponte a lente para fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a lente ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando utilizar ou armazenar a câmera. A exposição a uma fonte de luz intensa pode danificar o sensor de imagem ou outros componentes, produzindo um embaçamento esbranquiçado nas fotografias.

Desligue a câmera antes de remover as baterias, o adaptador AC ou o cartão de memória

A remoção das baterias, do adaptador AC ou do cartão de memória com a câmera ligada pode danificar a câmera ou o cartão de memória. Se a bateria for removida enquanto a câmera está salvando ou excluindo dados, os dados poderão ser perdidos e a memória da câmera ou o cartão de memória poderá ser danificado(a).

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores eletrônicos são construídos com uma precisão extremamente elevada; pelo menos 99,99% dos pixels são eficazes, com não mais que 0,01% faltando ou defeituosos. Assim, ainda que estas telas possam conter pixels que estão sempre acesos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre apagados (pretos), isso não constitui um mau funcionamento e não tem efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.
- Raspar ou pressionar a superfície do monitor pode provocar danos e defeitos. Em caso de quebra da tela, tome cuidado para evitar ferimentos provocados por vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, olhos ou boca.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Se o monitor começar a apagar ou tremeluzir, entre em contato com a assistência técnica autorizada da Nikon.

Notas sobre o Smear

Faixas brancas ou coloridas podem aparecer quando motivos luminosos são enquadrados no monitor. Esse fenômeno, conhecido como "efeito smear", ocorre quando uma luz extremamente brilhante atinge o sensor de imagem; isso é característico dos sensores de imagem e não indicam um defeito. O efeito também pode provocar uma descoloração parcial no monitor ao fotografar. Ele não aparece nas imagens salvas com a câmera, exceto em casos de vídeos ou de imagens salvas com **Multidisparo 16** selecionado com o **Contínuo**. Ao fotografar nesses modos, recomendamos evitar motivos luminosos, tais como o sol, luz do sol refletida e luzes elétricas.

Baterias

Certifique-se de ler e seguir os avisos descritos em "Para sua segurança" (📖 viii-xv) antes do uso.

✔ **Notas sobre o uso das baterias**

- Baterias usadas podem superaquecer. Manuseie com cuidado.
- Não use baterias após a data de expiração recomendada.
- Não ligue e desligue a câmera repetidas vezes se baterias descarregadas estiverem inseridas na câmera.

✔ **Baterias sobressalentes**

Recomendamos carregar baterias sobressalentes dependendo do local em que tirar fotografias. Poderá ser difícil adquirir baterias em algumas áreas.

✔ **Carregando baterias**

Se você usar baterias recarregáveis opcionais, carregue as baterias antes de tirar fotografias. As baterias não estão carregadas no momento em que são adquiridas.

Certifique-se de ler e seguir os avisos descritos nas instruções de operação inclusas com o carregador de baterias.

✔ **Como carregar baterias recarregáveis**

- Não misture baterias com cargas restantes diferentes, ou baterias de marcas ou modelos diferentes.
- Ao usar as baterias EN-MH2 com a COOLPIX L810, carregue-as em conjuntos de quatro usando o Carregador de Baterias MH-73. Use apenas o Carregador de Baterias MH-73 para carregar baterias EN-MH2.
- Ao usar o Carregador de Baterias MH-73, carregue apenas baterias EN-MH2.
- As baterias recarregáveis de Ni-MH EN-MH1 não podem ser usadas.

Notas sobre baterias recarregáveis de Ni-MH

- Se você carregar baterias de Ni-MH repetidas vezes enquanto ainda tiverem carga restante, a mensagem **Bateria descarregada**, poderá ser exibida de forma prematura ao usar as baterias. Isso se deve ao "efeito memória", em que a quantidade de carga que as baterias podem conservar diminui temporariamente. Use as baterias até não restar nenhuma carga e elas voltarão ao funcionamento normal.
- Baterias recarregáveis de Ni-MH descarregam mesmo quando não são usadas. Recomendamos carregá-las logo antes de usá-las.

Uso em ambientes frios

O desempenho da bateria diminui em ambientes frios. Ao usar a câmera em ambientes frios, procure não deixar a câmera ou as baterias ficarem muito frias. A câmera poderá não funcionar se você usar baterias descarregadas em ambientes frios. Mantenha as baterias sobressalentes aquecidas e alterne entre dois conjuntos de baterias. Baterias que não podem ser usadas porque ficaram muito frias com frequência podem ser usadas novamente ao serem aquecidas.

Terminais da bateria

A sujeira nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmera. Remova a sujeira dos terminais usando um pano seco.

Carga restante da bateria

Ao inserir baterias descarregadas na câmera, ela poderá indicar que as baterias têm carga adequada restante. É uma característica das baterias.

Reciclagem

As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais. Cubra os terminais da bateria com fita adesiva ao reciclar.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Cartões de memória aprovados →  15
- Observe as precauções apresentadas na documentação incluída com o seu cartão de memória.
- Não coloque etiquetas ou adesivos no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória em um computador.
- Antes de usar um cartão de memória com esta câmera, formate-o usando esta câmera se o cartão tiver sido usado com outro dispositivo. Antes de usar um cartão de memória novo, recomendamos usar esta câmera para formatá-lo.
- Observe que **formatar um cartão de memória apaga de forma definitiva todas as imagens e outros dados nele contidos**. Se houver dados salvos no cartão que você queira manter, copie-os para um computador antes de formatar.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar o cartão?** for exibida ao inserir um cartão de memória, o cartão de memória precisará ser formatado. Se houver dados no cartão de memória que você não deseja excluir, selecione **Não**. Copie os dados para um computador antes de formatar. Para formatar o cartão de memória, selecione **Sim** e pressione o botão .
- Observe as precauções a seguir ao formatar o cartão de memória, salvar e excluir imagens e copiar imagens para um computador, para evitar danos aos dados ou ao próprio cartão de memória.
 - Não abra a tampa do compartimento de bateria/cartão de memória nem remova o cartão ou as baterias.
 - Não desligue a câmera
 - Não desconecte o adaptador AC

Limpeza e armazenamento

Limpeza

Não utilize álcool, diluentes ou outros químicos voláteis.

Lente	Ao limpar a lente, evite tocar nela diretamente com os dedos. Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Para remover impressões digitais, óleo ou outra sujeira que não possa ser eliminada com um soprador, limpe a lente com um pano macio e seco ou um pano próprio para limpeza de óculos, em movimento espiral que inicie no centro e siga em direção às bordas. Não limpe com força ou usando um pano áspero, pois isso poderá danificar ou provocar defeitos na câmera. Se ainda assim não conseguir remover a sujeira, umedeça um pano macio com um limpador de lente líquido vendido no comércio e passe suavemente sobre a sujeira.
Monitor	Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Para remover impressões digitais, óleo ou outra sujeira, limpe a área com um pano macio e seco ou um pano próprio para limpeza de óculos. Não limpe com força ou usando um pano áspero, pois isso poderá danificar ou provocar defeitos na câmera.
Corpo	<ul style="list-style-type: none">• Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Limpe com um pano macio e seco.• Depois de utilizar a câmera na praia ou em outro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente umedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. <p><i>Observe que materiais estranhos dentro da câmera podem causar danos não cobertos pela garantia.</i></p>

Armazenamento

Retire as baterias se a câmera não for utilizada durante um longo período de tempo. Para evitar bolor ou defeitos e para garantir uma utilização longa e sem problemas da câmera, recomenda-se inserir as baterias e usar a câmera aproximadamente uma vez por mês. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Locais expostos a temperaturas abaixo de $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ou acima de $50\text{ }^{\circ}\text{C}$
- Locais com má ventilação ou sujeitos a umidade superior a 60%

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Problemas de Alimentação, Exibição, Configurações

Problema	Causa/Solução	
A câmera desliga sem qualquer aviso.	<ul style="list-style-type: none">• A bateria está descarregada.• A câmera desligou automaticamente para economizar energia.• A câmera ou a bateria ficou muito fria e não funciona corretamente.	21 88,  58  4
O monitor não apresenta imagem.	<ul style="list-style-type: none">• A câmera está desligada.• A bateria está descarregada.• Modo de espera para economizar energia: pressione o chave liga-desliga, o botão de liberação do obturador, o botão , o botão  ou o botão  (gravar vídeos ).• A luz do flash pisca enquanto o flash está carregando. Aguarde até que o flash seja carregado.• A câmera e o computador estão conectados através do cabo USB.• A câmera e o televisor estão conectados através do cabo A/V ou do cabo HDMI.	22 21 2, 22 52 71, 76 71,  17
É difícil ler o que é exibido no monitor.	<ul style="list-style-type: none">• Ajuste o brilho do monitor.• O monitor está sujo. Limpe o monitor.	88,  51  7

Problema	Causa/Solução	
<p>A data e a hora da gravação estão incorretas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se o relógio da câmera não tiver sido ajustado, o indicador de data não ajustada piscará no momento de fotografar e gravar vídeos. As imagens e vídeos salvos antes de o relógio ser definido são datadas como "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2012 00:00", respectivamente. Defina a hora e data corretas a partir da opção Fuso horário e data no menu de configuração. Verifique regularmente o relógio da câmera para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário. 	<p>16, 88, 47</p>
<p>Nenhum indicador é exibido no monitor.</p>	<p>Ocultar informações está selecionado como Infos da fotografia. Selecione Exibir informações.</p>	<p>88, 51</p>
<p>Imprimir data indisponível.</p>	<p>Fuso horário e data não foi definido.</p>	<p>16, 88, 47</p>
<p>A data não é impressa nas imagens, mesmo quando Imprimir data está ativada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> O modo de disparo atual não suporta Imprimir data. A data não pode ser impressa em vídeos. 	<p>88, 53</p>
<p>A tela para definir o fuso horário e a data é exibida quando a câmera é ligada.</p> <p>Configurações da câmera restauradas.</p>	<p>A bateria do relógio está descarregada; todas as configurações foram restauradas aos seus valores padrão.</p>	<p>16, 19</p>
<p>A câmera fica quente.</p>	<p>A câmera pode ficar quente ao gravar vídeos ou transferir imagens de um cartão Eye-Fi por um período de tempo prolongado ou quando for usada em um local quente; isso não caracteriza um defeito.</p>	<p>–</p>

Características de câmeras digitais

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmera poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenômeno é causado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmera, retire e volte a colocar as baterias e, em seguida, ligue a câmera novamente. Caso o problema persista, entre em contato com seu revendedor ou com a assistência técnica autorizada da Nikon. Observe que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não salvos na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados salvos não serão afetados.

Problemas ao fotografar

Problema	Causa/Solução	
Não é possível mudar para o modo de disparo.	Desconecte o cabo HDMI ou o cabo USB.	71, 76,  17,  20
Nenhuma imagem é capturada quando o botão de liberação do obturador é pressionado.	<ul style="list-style-type: none">• Quando a câmera estiver no modo de reprodução, pressione o botão , o botão de liberação do obturador ou o botão  (gravação de vídeo ).• Quando os menus forem exibidos, pressione o botão MENU.• A bateria está descarregada.• Quando a lâmpada do flash estiver piscando, o flash estará carregando.	29
		3
		21
		52
Não é possível capturar a imagem 3D.	Em algumas condições de disparo, como quando o tema é escuro ou possui baixo contraste, a segunda imagem poderá não ser capturada ou a imagem 3D poderá não ser salva.	 7

Problema	Causa/Solução	
A câmera não consegue focalizar.	<ul style="list-style-type: none"> O tema está muito próximo. Tente fotografar usando o modo automático simplificado, o modo de cena Close-up ou o modo macro. 	34, 39, 57
	<ul style="list-style-type: none"> O foco automático não funciona bem com o tema desejado. 	28
	<ul style="list-style-type: none"> Defina Auxiliar AF no menu de configuração para Automático. 	88,  56
	<ul style="list-style-type: none"> Desligue a câmera e volte a ligá-la. 	22
As imagens estão desfocadas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. 	51
	<ul style="list-style-type: none"> Aumente o valor da sensibilidade ISO. 	49,  33
	<ul style="list-style-type: none"> Ative a redução da vibração ou a detecção de movimento. 	88,  54,  55
	<ul style="list-style-type: none"> Utilize BSS (seletor do melhor foto). 	40, 49,  32
	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o tripé e o temporizador automático. 	55
O monitor apresenta faixas de luz ou descoloração parcial.	O efeito smear ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente forte. Ao fotografar com Contínuo definido para Multidisparo 16 e ao gravar vídeos, recomenda-se que evite objetos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes elétricas.	49,  32,  3
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está refletindo em partículas no ar. Abaixar o flash ou define a configuração do modo flash para  (desligado).	5, 53
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O flash está abaixado ou o modo flash está definido para  (desligado). 	5, 51
	<ul style="list-style-type: none"> Modo de cena com o qual o flash não funciona foi selecionado. 	60
	<ul style="list-style-type: none"> Ligado está selecionado como Prova de piscada no menu de retrato inteligente. 	46,  28
	<ul style="list-style-type: none"> Outra função que restringe o flash está ativada. 	64

Problema	Causa/Solução	
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações: <ul style="list-style-type: none"> Quando Retrato, Retrato noturno, Ret. animal de estimção ou Fotografia 3D é selecionado para o modo de cena Quando o modo de retrato inteligente está selecionado Quando Contínuo no menu de disparo está definido como Multidisparo 16 	36, 37, 42, 43 44 49,  32
Modo de imagem indisponível.	Outra função que restringe a opção Modo de imagem está ativada.	64
Nenhum som é emitido ao disparar o obturador.	<ul style="list-style-type: none"> Desligado está selecionado para Configurações de som > Som do obturador no menu de configuração. Não se pode ouvir o som em alguns modos de disparo e em algumas configurações, mesmo quando Ligado está selecionado. Não bloqueie o alto-falante. 	88,  57 2
A iluminação auxiliar AF não acende.	Desligado está selecionado para a opção Auxiliar AF no menu de configuração. A iluminação auxiliar AF pode não acender dependendo do modo de cena atual, mesmo quando Automático está selecionado.	88,  56
As imagens aparecem manchadas.	A lente está suja. Limpe a lente.	 7
As cores não são naturais.	O balanço de brancos ou a matiz não estão corretamente ajustados.	39, 49,  29
Pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente ("ruído") aparecem na imagem.	<p>O tema está escuro, então a velocidade do obturador está muito lenta ou a sensibilidade ISO está muito alta. É possível reduzir o ruído:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizando o flash. Especificando uma definição de Sensibilidade ISO mais baixa. 	51 49,  33

Problema	Causa/Solução	
As imagens estão muito escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> • O flash está abaixado ou o modo flash está definido para  (desligado). • A janela do flash está bloqueada. • O tema está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está iluminado por trás. Selecione o modo de cena Luz de fundo ou levante o flash e defina o modo flash como  (flash de preenchimento). 	51 23 51 59 49,  33 40, 51
As imagens estão muito claras (superexposição).	Ajuste a compensação de exposição.	59
Resultados inesperados quando o flash é definido como  (automático com redução de olhos vermelhos).	Ao tirar fotografias com  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou Retrato noturno (no modo automático simplificado ou no modo de cena Retrato noturno), e o flash de preenchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos for usado, a redução do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada, em casos raros, a áreas não afetadas. Utilize o modo automático ou qualquer modo de cena que não seja Retrato noturno e altere o modo flash para qualquer definição diferente de  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos). Tente fotografar novamente.	37, 51
Os tons de pele não estão suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. • Utilize Suavização de pele no menu de reprodução para imagens que incluam quatro rostos ou mais. 	45 70,  11
A gravação de imagens é demorada.	<p>Pode ser mais demorado salvar imagens nas seguintes situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando a função de redução de ruído está ativada como, por exemplo, ao fotografar em um ambiente escuro • Quando o modo de flash estiver definido como  (automático com redução de olhos vermelhos) • Quando a função de suavização da pele é aplicada enquanto a fotografia é tirada 	– 54 36, 37, 46
Uma faixa circular ou uma faixa reta com as cores do arco-íris aparece no monitor ou nas imagens.	Ao fotografar com luz de fundo ou quando uma fonte de luz muito intensa (como a luz do sol) está no quadro, poderá surgir uma faixa circular ou uma faixa reta com as cores do arco-íris (fantasma). Mude a posição da fonte de luz ou enquadre de modo que a fonte de luz não seja incluída na fotografia e tente novamente.	–

Problemas ao reproduzir

Problema	Causa/Solução	
Não é possível reproduzir o arquivo.	<ul style="list-style-type: none"> • O arquivo ou a pasta foi substituído ou o renomeado pelo computador ou por uma câmera de outra marca. • A COOLPIX L810 não pode reproduzir vídeos gravados com outra marca ou modelo de câmera digital. 	– 85
Não é possível ampliar o zoom na imagem.	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível utilizar o zoom de reprodução em vídeos, imagens reduzidas ou imagens que tenham sido cortadas em um tamanho igual ou inferior a 320 × 240. • Esta câmera pode não ampliar o zoom em fotografias tiradas com outra marca ou modelo de câmera digital. • As imagens 3D não podem ser ampliadas quando a câmera está conectada via HDMI e são reproduzidas em 3D. 	– – 43
Não é possível usar D-Lighting, suavização de pele, imagem pequena, ou recortar.	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível utilizar estas opções com vídeos. • As imagens capturadas com uma configuração de Modo de imagem de  4608x2592 e as imagens capturadas usando Fotografia 3D não podem ser editadas, e o mesmo recurso de edição não pode ser aplicado várias vezes. • A câmera não pode editar fotografias tiradas com outras câmeras. 	– 70,  ,  9 70,  ,  9
Impossível girar a imagem.	A câmera não pode girar imagens capturadas com câmeras digitais de outra marca ou modelo, ou imagens capturadas com Fotografia 3D .	43
Não é possível editar vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos editados não podem ser editados novamente. • Os vídeos não podem ser aparados de forma a terem menos de 2 segundos de duração. • As funções de edição não estarão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória, ou quando o indicador de carga da bateria for . 	 16

Problema	Causa/Solução	
As imagens não são apresentadas no televisor.	<ul style="list-style-type: none"> • Modo de vídeo ou HDMI não está definido corretamente no menu de configuração Configurações da TV. • Há cabos conectados ao conector mini HDMI (Tipo C), ao conector USB e à saída de áudio/vídeo ao mesmo tempo. • O cartão de memória não contém imagem alguma. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna. 	89,  61 71, 76,  17,  20 13
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmera é conectada.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmera está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está conectado corretamente. • A câmera não é reconhecida pelo computador. • Verifique os requisitos de sistema. • O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda incluídas no ViewNX 2. 	22 21 71, 76 – 73 76
As imagens a serem impressas não são exibidas.	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém imagem alguma. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir imagens da memória interna. • Fotografias tiradas no modo de cena Fotografia 3D não podem ser impressas. 	13 13 43
Não é possível selecionar o tamanho do papel através da câmera.	Não é possível selecionar o tamanho do papel da câmera nas seguintes situações, mesmo ao imprimir com uma impressora compatível com PictBridge. Use a impressora para selecionar o tamanho do papel. <ul style="list-style-type: none"> • A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmera. • A impressora seleciona o tamanho do papel automaticamente. 	71,  23,  24 –

Especificações

Nikon Câmera Digital COOLPIX L810

Tipo	Câmera digital compacta
Pixels efetivos	16,1 milhões
Sensor de imagem	$1/2,3$ pol. tipo CCD; aprox. 16,44 milhões de pixels no total
Lente	26x zoom ótico, lente NIKKOR
Distância focal	4.0-104.0mm (ângulo de visão equivalente ao de lente de 22.5-585 mm no formato 35mm [135])
Número f/-	f/3.1-5.9
Construção	12 elementos em 9 grupos (1 elemento de lente ED)
Zoom digital	Até 4x (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aprox. 2340 mm no formato 35mm [135])
Redução de vibração	Estabilizador da lente
Foco automático (AF)	AF por detecção de contraste
Alcance do foco (da lente)	<ul style="list-style-type: none">• [W]: aprox. 50 cm a ∞,• [T]: aprox. 1,5 m a ∞• Modo macro: aprox. 1 cm (quando o zoom está definido na posição mediana) a ∞
Seleção da área de foco	Centro, detecção do rosto
Monitor	LCD TFT de 7,5-cm (3 pol.), aprox. 921 mil pontos, com amplo ângulo de visão, revestimento antirreflexo e 5 níveis de ajuste de brilho
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 95% horizontal e 95% vertical (em comparação à fotografia original)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% horizontal e 100% vertical (em comparação à fotografia original)

Armazenamento	
Mídia	Memória interna (aprox. 50 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de arquivos	Compatível com DCF, Exif 2.3, DPOF e MPF
Formatos de arquivos	Imagens estáticas: JPEG Imagens 3D: MPO Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: estéreo LPCM)
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • 16M (Alta) [4608 × 3456★] • 16M [4608 × 3456] • 8M [3264 × 2448] • 4M [2272 × 1704] • 2M [1600 × 1200] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4608 × 2592]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none"> • ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600 • Automático (ganho automático de ISO 80 a 1600)
Exposição	
Fotometria	Matricial de 256 segmentos, concentração central (zoom digital inferior a 2x), localizada (zoom digital de 2x ou mais)
Controle da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em intervalos de 1/3 EV)
Obturador	
Velocidade	<ul style="list-style-type: none"> • 1/1500 a 1 s • 4 s (modo de cena Fogos de artifício)
Abertura	
Alcance	Seleção de filtro ND (-3,3 AV) de controle eletrônico 2 etapas (f/3.1 e f/9.9 [W])
Temporizador automático	Aprox. 10 s

Flash embutido	
Intervalo (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: aprox. 0,5 a 5,0 m [T]: aprox. 1,5 a 2,5 m
Controle de flash	Flash automático TTL com monitor pré-flash
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível selecionar NTSC e PAL
Saída HDMI	É possível selecionar Automático, 480p, 720p e 1080i
Terminal de E/S	Saída de Áudio/vídeo (A/V); E/S digital (USB) Conector mini HDMI (Tipo C) (Saída HDMI), DC input connector
Idiomas compatíveis	Alemão, Árabe, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polonês, Português (Europeu e Brasileiro), Romeno, Russo, Sueco, Tailandês, Tcheco, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> • Quatro baterias alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) • Quatro baterias de lítio FR6/L91 (tamanho AA) • Quatro baterias de Ni-MH recarregáveis EN-MH2 (disponíveis separadamente) • Adaptador de AC EH-67 (disponível separadamente)
Vida útil da bateria	<p>Imagens estáticas*:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprox. 300 fotografias ao utilizar baterias alcalinas • Aprox. 740 fotografias ao utilizar baterias de lítio • Aprox. 450 fotografias usando baterias EN-MH2 <p>Vídeos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprox. 1 h 50 min usando baterias alcalinas (HD 720p) • Aprox. 5 h 15 min usando baterias de lítio (HD 720p) • Aprox. 3 h 10 min usando baterias EN-MH2 (HD 720p)
Rosca do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 111,1 × 76,3 × 83,1 mm (excluindo projeções)
Peso	Aprox. 430 g (incluindo as baterias e o cartão de memória)

Ambiente de operação**Temperatura** 0°C a 40°C**Umidade** Inferior a 85% (sem condensação)

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com baterias alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) completamente carregadas, funcionando em temperatura ambiente de 25°C.
- * Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmeras. Medida a 23 (±2)°C; zoom ajustado a cada disparo, flash disparado alternadamente, modo de imagem definido como **16. 4608x3456**. A duração da bateria pode variar dependendo do intervalo de disparo e da duração da exibição dos menus e das imagens. Dados para baterias de lítio se aplicam ao usar quatro baterias Energizer(R) Ultimate Lithium FR6/L91 (tamanho AA) disponíveis comercialmente. As baterias inclusas são apenas para utilização experimental.

**Especificações**

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas seguidas

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (Norma de design de sistema de arquivo para câmeras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmeras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as imagens sejam impressas a partir de ordens de impressão salvas em cartões de memória.
- **Exif versão 2.3:** Exchangeable Image File Format (Exif) versão 2.3 para câmeras fotográficas digitais; uma norma que permite que as informações salvas com as fotografias sejam utilizadas para reproduzir cores de forma ideal, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmeras digitais, permitindo imprimir as fotografias diretamente em uma impressora sem ser necessário ligar a câmera a um computador.

Índice

Símbolos

AE/AF-L		3	
W (Grande angular).....		24	
T (Telefoto).....		24	
 Ajuda.....		35	
MENU Botão.....		3, 46, 49, 70, 83, 88	
 Botão (liberação do flash).....		5, 51	
 Botão Aplicar seleção.....		3	
 Botão de gravação de vídeos.....		3	
 Botão de reprodução.....		3, 29	
 Botão Excluir.....		3, 31	
 Botão Modo de disparo.....		3	
 Compensação de exposição.....		59	
 Exibição de miniaturas da imagem.....		69	
 Menu de configuração.....		88	
 Modo automático.....		48	
 Modo automático simplificado.....		34	
 Modo de cena.....		35	
 Modo de reprodução.....		29	
 Modo de retrato inteligente.....		44	
 Modo flash.....		51	
 Modo macro.....		57	
 Temporizador automático.....		55	
 Zoom de reprodução.....		68	
A			
Acessórios opcionais.....		70	
Adaptador AC.....		12, 	70
AF constante.....		83, 	45

Ajuda.....		35		
Alça.....		4		
Alimentação.....		20, 22		
Alimentos 		39		
Alto-falante.....		2		
Ampliar o zoom.....		24		
Apres. de imagens.....		70, 	38	
Auxiliar de AF.....		88, 	56	
Auxiliar de panorama 		41, 	62	
Aviso de piscada.....		89, 	62	
B				
Balço de brancos.....		49, 	29	
Bateria.....		10, 19		
Bateria recarregável.....			70	
Baterias alcalinas.....		11		
Baterias de lítio.....		11		
Baterias recarregáveis de níquel-hidreto metálico.....		11		
Bloqueio de AF manual.....		83, 	45	
Botão de gravação de vídeos.....		3		
Botão de liberação do obturador.....		2, 26		
Botão de reprodução.....		3		
Botão Modo de disparo.....		3		
Brilho.....			51	
BSS.....		40, 	32	
C				
Cabo de áudio/vídeo.....		72, 	17, 	70
Cabo HDMI.....		72, 	17	

Cabo USB.....	71, 76,  , 	Copiar imagens.....	70, 
Capacidade de memória.....	21	Cor padrão.....	49, 
Carga da bateria.....	21	Cor vívida.....	49, 
Carregador de baterias.....		Corte.....	68, 
Cartão de memória.....	13	Crepúsculo/Madrugada 	38
Chave liga-desliga.....	20, 22	D	
Chave liga-desliga/luz indicadora de acionamento.....	2	Data e hora.....	16, 88, 
Cianótipo.....	49, 	Desligamento automático.....	22, 88, 
Close-up 	39	Desporto 	37
Como editar vídeos.....		Detecção de movimento.....	88, 
Como gravar vídeos.....	80	Detecção de rosto.....	65
Como imprimir a data e a hora.....	19, 	Diferença de horário.....	
Compartmento da bateria.....	3	Disparo.....	20, 23, 26
Compartmento do cartão de memória	3, 13	D-Lighting.....	70, 
Compensação de exposição.....	59	DPOF.....	
Computador.....	72, 76	DSCN.....	
Conector de entrada CC.....	2	Duração do vídeo.....	82
Conector de entrada de áudio/vídeo	72, 	E	
Conector de saída USB/áudio/vídeo	2, 71, 76,  , 	EN-MH2.....	 , 
Configurações do monitor.....	88, 	Excluir.....	31
Configurações do som.....	88, 	Exibição de calendário.....	69
Configurações do televisor.....	89, 	Exibição de miniaturas.....	69
Contínuo.....	49, 	Extensão.....	
Controle do dispositivo HDMI.....		F	
Controle do zoom.....	2, 24	Festa/interior 	37
Controle do zoom lateral.....	2, 24	Flash.....	2, 51
Cópia de imagem.....	70, 	Flash automático.....	53
Cópia em preto e branco 	40	Flash de preenchimento.....	53
		Flash desligado.....	53
		Foco.....	26, 65
		Foco automático.....	28, 58

Fogos de artifício 	40
Formatação	14, 89,  59
Formatar a memória interna	89,  59
Formatar cartões de memória	14, 89,  59
Formato de data	17,  47
Fotografia 3D 	43,  5
FSCN	 69
Fuso horário	17,  47,  50
Fuso horário e data	16, 88,  47
G	
Girar imagem	70,  41
Gravação de vídeos	80
H	
HDMI	 61
Horário de verão	17,  49
I	
Identificador	 69
Idioma	89,  60
Ilhós para a alça da câmera	2
Iluminação auxiliar AF	2
Imagem reduzida	70,  12
Imagens 3D	43,  5,  69
Impressão	70, 72,  22,  24,  35
Impressão direta	72,  19
Impressão DPOF	 26
Impressora	72,  19
Imprimir data	19, 88,  53
Indicador de foco	7
Infos da fotografia	 51

J	
JPG	 69
L	
Lâmpada do temporizador automático	2, 56
Lente	2,  16
Liber. auto ret animal est	42
Luz de fundo 	40
Luz do flash	3, 52
Luz indicadora de acionamento	20, 22
M	
Memória interna	14
Menu de configuração	88
Menu de disparo	49,  29
Menu de reprodução	70,  35
Menu de retrato inteligente	46,  27
Menu de vídeo	83
Microfone embutido	2
Mini conector HDMI	2
Modo automático	48
Modo automático simplificado	34
Modo de cena	35, 36
Modo de imagem	62
Modo de reprodução	29
Modo de retrato inteligente	44
Modo de vídeo	 61
Modo flash	51, 53
Modo foco automático	83,  45
Modo macro	57
Modo sleep	 58
Monitor	3, 6,  7

MOV	69	Redução do efeito de olhos vermelhos	53, 54
MPO	69	Reduzir o zoom	24
Multidisparo 16.....	32	Reprodução.....	29, 84
Museu 	40	Reprodução de vídeos.....	84
N		Reprodução em tamanho cheio.....	29
Neve 	38	Restaurar tudo.....	89, 65
Nikon Transfer 2.....	73, 75, 77	Retrato 	36
Nome da pasta.....	69	Retrato de animal de estimação 	42
Nome do arquivo	69	Retrato noturno 	37
Número de poses restantes.....	21, 63	Rosca do tripé.....	3, 18
O		RSCN.....	69
Opção de data da ordem de impressão	19, 36, 37	S	
Opções de cor	49, 34	Saída 3D HDMI	61
Opções de vídeo.....	83, 44	Seletor do melhor foto.....	40, 32
Ordem de impressão	70, 35	Seletor múltiplo.....	3
P		Sensibilidade ISO	49, 33
Paisagem 	36	Sépia.....	49, 34
Paisagem noturna 	39	Simple.....	49, 32
Panorama Maker 6.....	41, 75, 4	Sincronização lenta	53
PictBridge	72, 19, 20	Som de botão	57
Pôr-do-sol 	38	Som do obturador	57
Praia 	38	SSCN.....	69
Pré-ajuste manual	30	Suavização de pele	46, 70, 11, 27
Pressionar até o meio.....	27	T	
Preto e branco.....	49, 34	Tamanho do papel	23, 24
Proteger.....	70, 39	Tampa do compartimento da bateria/cartão de memória	3, 13
Prova de piscada.....	46, 28	Tampa do conector.....	2
R		Taxa de compressão.....	62
Redução de ruído do vento.....	83, 45	Tela de boas-vindas	88, 46
Redução de vibração.....	88, 54	Temporizador automático.....	55

Temporizador para sorrisos.....	46, 	28
Tipo de bateria.....	89, 	68
Transferência via Eye-Fi.....	89, 	64
Trava de foco.....		66
TV.....	72, 	17

V

Valor de abertura.....		27
Velocidade do obturador.....		27
Versão de firmware.....	89, 	68
ViewNX 2.....		73, 75
Volume.....		85

Z

Zoom.....		24
Zoom de reprodução.....		68
Zoom digital.....		25
Zoom óptico.....		24



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



A series of ten horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.

Nikon

Nenhuma reprodução deste manual, sob forma alguma, no seu todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises), pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2012 Nikon Corporation

CT2B02(1R)
6MM2521R-02