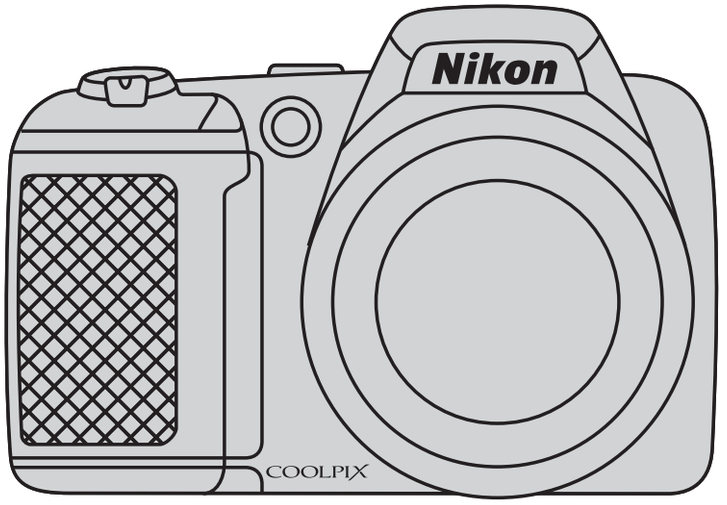
Nikon

CÂMERA DIGITAL

COOLPIX L320

Manual de Referência



Pb

Destaque dos recursos da COOLPIX L320

Deixe a sua câmera assumir o controle

Modo (auto simplificado) 34

Quando você aponta a câmera para o assunto, ela seleciona as configurações apropriadas.

É fácil fotografar em situações que normalmente requerem configurações difíceis, como fotografar com uma luz de fundo ou à noite.

Basta pressionar o botão de liberação do obturador para capturar lindas fotografias de forma rápida e fácil.

Capture retratos perfeitos

Modo de retrato inteligente 41

Este modo é perfeito para retratos e fotos de grupos.

Quando você aponta a câmera para uma pessoa, ela focaliza o rosto automaticamente.

Com opções como **Temporiz. para sorrisos**, que captura imagens automaticamente quando uma pessoa sorri, e **Suavização de pele**, que fazem os tons de pele faciais parecerem mais suaves, você sempre capturará imagens vibrantes.

Introdução

Partes da câmera

Informações básicas sobre fotografia e reprodução

Recursos de disparo

Recursos de reprodução

Como gravar e reproduzir vídeos

Configurações gerais da câmera

Seção de referência

Índice e notas técnicas

Leia primeiro

Obrigado por ter adquirido a câmera digital Nikon COOLPIX L320. Antes de utilizar a câmera, leia as informações em "Para sua segurança" (📖 ix) e se familiarize com as informações fornecidas neste manual. Após a leitura, mantenha este manual acessível e consulte-o para melhorar o aproveitamento de sua nova câmera.

Sobre este Manual

Se quiser começar a utilizar a câmera imediatamente, consulte "Informações básicas sobre fotografia e reprodução" (📖 11).

Para conhecer as partes da câmera e as informações exibidas no monitor, consulte "Partes da câmera" (📖 1).

Outras informações

- Símbolos e convenções.
  Para tornar fácil a busca das informações necessárias, os símbolos e as convenções a seguir são usados neste manual:

Ícone	Descrição
☑	Esse ícone indica advertências e informações que devem ser lidas antes de usar a câmera.
✎	Esse ícone indica notas e informações que devem ser lidas antes de usar a câmera.
📖/🔭/💡	Esses ícones indicam outras páginas que contêm informações relevantes; 🔭: "Seção de referência", 💡: "Notas técnicas e índice".

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são denominados "cartões de memória" neste manual.
- A configuração do momento de aquisição é denominada "configuração padrão."
- Os nomes dos itens do menu, exibidos na tela da câmera e os nomes dos botões ou das mensagens exibidas na tela de um computador, aparecem em negrito.
- Neste manual, às vezes as imagens são omitidas dos exemplos de exibição da tela para que os indicadores da tela possam ser mostrados mais facilmente.
- As ilustrações e o conteúdo da tela, mostrados neste manual poderão diferir do produto atual.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes sites:

- Para usuários no Brasil: http://nikon.com.br/
- Para usuários nos E.U.A.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para usuários na Europa e África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estes sites para se manter permanentemente atualizado com as mais recentes informações sobre o produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto ao representante Nikon da sua área. Para obter informações de contato, visite o site indicado abaixo:

www.nikon.com.br ou *http://imaging.nikon.com/*

Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

As câmeras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrônicos complexos. Apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias e adaptadores AC), certificados pela Nikon especificamente para uso com esta câmera digital Nikon, foram concebidos e testados para operar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança destes circuitos eletrônicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÔNICOS QUE NÃO SEJAM DA NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS À CÂMERA E ANULAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, entre em contato com um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de tirar fotos importantes

Antes de fotografar ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para se assegurar de que a câmera está funcionando normalmente. A Nikon não será responsabilizada por danos ou lucros perdidos que podem resultar do mau funcionamento do produto.

Sobre os manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se ao direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os esforços possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos se informar o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie ou reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos públicos locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação em um país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de selos postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, exceto no caso de ser preciso fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie ou reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, ou qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações de direitos autorais**

A cópia ou a reprodução de obras criativas protegidas pelos direitos autorais, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulamentada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para efetuar cópias ilegais ou para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que apagar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmera, não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos excluídos podem, às vezes, ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de exclusão ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Além disso, certifique-se de substituir todas as imagens selecionadas para **Selecionar imagem** na configuração da **Tela de boas-vindas** (📖 84). Tome cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para sua segurança

Para evitar danos ao produto Nikon ou lesões a si ou a terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Mantenha estas instruções de segurança em um local acessível a todas as pessoas que utilizam o produto.

Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon, para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar em caso de mau funcionamento

Caso você note fumaça ou um odor estranho na câmera ou no adaptador AC, desligue o adaptador AC e retire imediatamente as pilhas, com cuidado para evitar queimaduras. O uso continuado poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizada da Nikon para inspeção.

Não desmontar o equipamento

O contato com as peças internas da câmera ou do adaptador AC poderá provocar lesões. Os reparos deverão ser efetuados exclusivamente por técnicos qualificados. Caso a câmera ou o adaptador AC se abram, após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizada da Nikon para inspeção, após desligar o equipamento e/ou retirar as pilhas.

Não utilizar a câmera ou o adaptador AC na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento eletrônico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar explosão ou incêndio.

Manuseie a alça da câmera com cuidado

Nunca coloque a alça em volta do pescoço de um bebê ou criança.

Mantenha o equipamento fora do alcance de crianças

Tenha cuidado especial para evitar que crianças coloquem as pilhas e outras peças pequenas na boca.

Não permaneça em contato com a câmera, o carregador de bateria ou o adaptador AC durante longos períodos, enquanto eles estiverem ligados ou sendo usados

Partes dos dispositivos esquentam. Deixar os dispositivos em contato direto com a pele, durante longos, períodos poderá resultar em queimaduras de baixa temperatura.

Ter o devido cuidado ao manusear as baterias

Os fluidos das pilhas podem vazar ou ela pode explodir, caso sejam manuseadas de forma incorreta. Respeite as seguintes precauções ao manusear baterias utilizadas com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver utilizando um adaptador AC, verifique se o mesmo está desconectado.
- Utilize exclusivamente as pilhas aprovadas para utilização neste produto (📖 12). Não use baterias antigas com baterias novas, ou baterias de diferentes tipos ou fabricantes.
- Ao carregar as baterias recarregáveis Nikon EN-MH2 de Ni-MH, use apenas o carregador especificado e carregue quatro baterias por vez. Ao substituir as baterias por baterias EN-MH2-B2 (disponíveis separadamente), adquira dois conjuntos (total de quatro baterias).
- As pilhas recarregáveis EN-MH2 devem ser utilizadas apenas com máquinas digitais Nikon e são compatíveis com as COOLPIX L320.
- Coloque as baterias na direção correta.
- Não desmonte as baterias, não provoque curto-circuitos e não tente remover ou danificar o compartimento ou isolamento da bateria.
- Não exponha as baterias a chamas ou a calor excessivo.
- Não mergulhe as baterias ou as coloque em contato com água.
- Não as transporte ou as armazene junto a objetos metálicos, como colares e grampos para o cabelo.
- As baterias têm tendência a vazamentos, quando completamente descarregadas. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de retirar as baterias quando a carga estiver completamente esgotada.

- Interrompa imediatamente a utilização, caso detecte qualquer alteração nas baterias, como, por exemplo, descoloração ou deformações.
- Caso o líquido derramado das baterias entre em contato com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e com água abundante.

⚠ Tomar as seguintes precauções durante o manuseio do Carregador de Pilhas (disponível separadamente)

- Manter em local seco. A não observância desta precaução poderá provocar incêndio ou choque elétrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da tomada deve ser removida com um pano seco. O uso contínuo poderá provocar incêndio.
- Não manusear o cabo de alimentação ou permanecer junto ao carregador de baterias durante trovoadas. A não observância desta precaução poderá provocar um choque elétrico.
- Não danificar, modificar, puxar ou dobrar com força o cabo de alimentação, ou colocar sob objetos pesados, ou expor a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizada da Nikon para inspeção. A não observância desta precaução poderá provocar incêndio ou choque elétrico.
- Não manipular a tomada ou o carregador de bateria com as mãos molhadas. A não observância desta precaução poderá provocar um choque elétrico.
- Não utilizar com conversores ou adaptadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão DC para AC. O não cumprimento desta precaução poderá danificar o produto, provocar superaquecimento ou incêndio.

Utilize cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manuseie as peças móveis com cuidado

Cuidado para que os seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da lente ou em outras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em um equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs em um leitor de CD de áudio poderá causar a perda de audição ou danos ao equipamento.

Cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar deficiência visual temporária.
Deve-se ter cuidado especial ao fotografar bebês, para que o flash não esteja a menos de um metro do assunto fotografado.

Não utilize o flash se a janela do flash estiver em contato com uma pessoa ou um objeto

A não-observância desta precaução poderá resultar em queimaduras ou incêndio.

Evite o contato com o cristal líquido

Caso a tela se quebre, tome cuidado para evitar ferimentos provocados pelos vidros quebrados e para evitar que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, os olhos ou a boca.

Desligue a câmera dentro de aviões ou hospitais

Desligue a câmera dentro de aviões durante o pouso ou a decolagem. Ao utilizar a câmera em um hospital, siga as instruções do hospital. Remova o cartão Eye-Fi, que pode ser a causa da interrupção, se estiver inserido na câmera.

Advertência para clientes nos EUA

Declaração da Comissão Federal de Comunicações (FCC) sobre interferência de radiofrequência

Este equipamento foi testado, constatando sua conformidade com os limites para um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 das normas da FCC. Esses limites tem o objetivo de fornecer uma proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial em comunicações via rádio. No entanto, não há garantia de que a interferência não ocorra em uma determinada instalação. Se este equipamento realmente causar interferência prejudicial na recepção de rádio ou televisão, que pode ser identificada desligando e ligando o equipamento, o usuário é incentivado a tentar corrigir a interferência adotando uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou reposicionar a antena receptora.
- Aumentar o espaço de separação entre o equipamento e o receptor.
- Conectar o equipamento a uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico experiente de rádio/televisão para obter ajuda.

Nikon
COOLPIX L320

CUIDADOS

Modificações

A FCC exige que o usuário seja notificado de que qualquer alteração ou modificação efetuada neste dispositivo que não seja expressamente aprovada pela Nikon Corporation pode invalidar a capacidade do usuário de operar o equipamento.

Cabos de interface

Use os cabos de interface comercializados ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B, Parte 15 das normas da FCC.

Advertência aos clientes do Estado da Califórnia

AVISO

O manuseio do cabo deste produto o exporá ao chumbo, um elemento químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos congênitos ou outros danos reprodutivos.

Lave as mãos após o manuseio.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road Melville,
Nova York 11747-3064 EUA

Fone: 631-547-4200

Aviso para clientes do Canadá

CUIDADO

Este aparelho digital Classe B está em conformidade com a norma ICES-003 canadense.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Símbolo de coleta seletiva nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser descartado separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Este produto foi projetado para ser descartado separadamente em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Este símbolo que aparece nas pilhas indica que elas devem ser descartadas separadamente.

As informações a seguir se aplicam apenas aos usuários em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são projetadas para descarte separado em um ponto de coleta apropriado. Não descarte-o com o lixo doméstico.
- Para obter mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo tratamento de resíduos.

Sumário

Introdução ii
Leia primeiro ii
Sobre este Manual iii
Informações e precauções v
Para sua segurança ix
AVISOS ix
Avisos xiii

Partes da câmera 1
O corpo da câmera 2
Como colocar a alça da câmera e a tampa da lente 4
Levantando e abaixando o Flash 5
Como utilizar os menus (botão MENU) 6
O monitor 8
Modo de disparo 8
Modo de reprodução 10

Informações básicas sobre fotografia e reprodução 11
Preparação 1 Insira as baterias 12
Baterias compatíveis 12
Preparação 2 Insira um cartão de memória 14
Memória interna e cartões de memória 15
Preparação 3 Ajuste o idioma de exibição, a data e a hora 16
Etapa 1 Ligue a câmera 20
Como ligar e desligar a câmera 21
Etapa 2 Selecione um modo de disparo 22
Modos de disparo disponíveis 23
Etapa 3 Enquadre a fotografia 24
Como utilizar o zoom 25
Etapa 4 Foco e disparo 26
O botão de liberação do obturador 27
Etapa 5 Reproduza as imagens 28
Etapa 6 Excluir imagens 30

Recursos de disparo 33
Modo (automático simplificado) 34
Modo de cena (disparo adequado às cenas) 35
Para exibir uma descrição de cada cena 36
Características de cada cena 36
Modo de retrato inteligente (Como fotografar rostos sorridentes) 41
Como usar a suavização de pele 43
Modo (automático) 44
Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo 45
Recursos disponíveis 45
Como usar o flash (modos de flash) 46
Como usar o temporizador automático 49
Como usar o modo macro 51
Como ajustar o brilho (Compensação de exposição) 53
Configurações padrão 54
Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de disparo) 56
Menus de disparo disponíveis 57
Recursos que não podem ser usados simultaneamente 58

Como focar 59
Como usar a detecção de rosto 59
Trava de foco 60

Recursos de reprodução 63
Zoom de reprodução 64
Exibição de miniaturas, Exibição de calendário 65
Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu Reprodução) 66
Como conectar a câmera a um televisor, computador ou impressora 67
Usando ViewNX 2 69
Instalar o ViewNX 2 69
Transferir imagens para o computador 72
Como visualizar imagens 74

Como gravar e reproduzir vídeos 75
Como gravar vídeos 76
Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de vídeos) 79
Como reproduzir vídeos 80

Configurações gerais da câmera 83
Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de configuração) 84

Seção de referência E1
Como usar o auxiliar de panorama E2
Como editar fotografias E5
Recursos de edição E5
D-Lighting: como melhorar o brilho e o contraste E7
Suavização de pele: como suavizar os tons da pele E8
Imagem reduzida: como diminuir o tamanho da imagem E9
Cortar: como criar uma cópia recortada E10
Como editar vídeos E12
Como conectar a câmera a um televisor (ver imagens em um televisor) E14
Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta) E16
Como conectar a câmera a uma impressora E17
Como imprimir imagens individuais E19
Como imprimir várias imagens E21
O menu de disparo (para modo [Automático]) E24
Modo de imagem (tamanho e qualidade da imagem) E24
Balanço de brancos (Ajuste da matiz) E26
Disparo contínuo E29
Sensibilidade ISO E30
Opções de cor E31
O menu de retrato inteligente E32
Suavização de pele E32
Temporiz. para sorrisos E33
Prova de piscada E33

O menu reprodução 34
Ordem de impressão (Como criar uma Ordem de impressão DPOF) 34
Apresent. de imagens 37
Proteger 38
Girar imagem 40
Copiar (Copiar da memória interna da câmera para o cartão de memória) 41
O menu de vídeo 43
Opções de vídeo 43
Modo foco automático 45
Redução de ruído do vento 45
O menu de configuração 46
Tela de boas-vindas 46
Fuso horário e data 47
Config. do monitor 50
Imprimir data (Como imprimir a data e a hora) 52
Redução de vibração 53
Detecção de movimento 54
Auxiliar AF 55
Configurações de som 56
Desligam. automático 57
Formatar memória/Formatar cartão 58
Idioma/Language 59
Modo de vídeo 60
Aviso de piscada 60
Transferir via Eye-Fi 62
Restaurar tudo 63
Tipo de bateria 66
Versão do firmware 66
Nomes dos arquivos e pastas 67
Acessórios opcionais 68
Mensagens de erro 69

Índice e notas técnicas 1

Cuidados com o produto 2
A câmera 2
Baterias 4
Cartões de memória 6
Limpeza e armazenamento 7
Limpeza 7
Armazenamento 7
Solução de problemas 8
Especificações 15
Cartões de memória aprovados 19
Normas seguidas 20
Índice 21

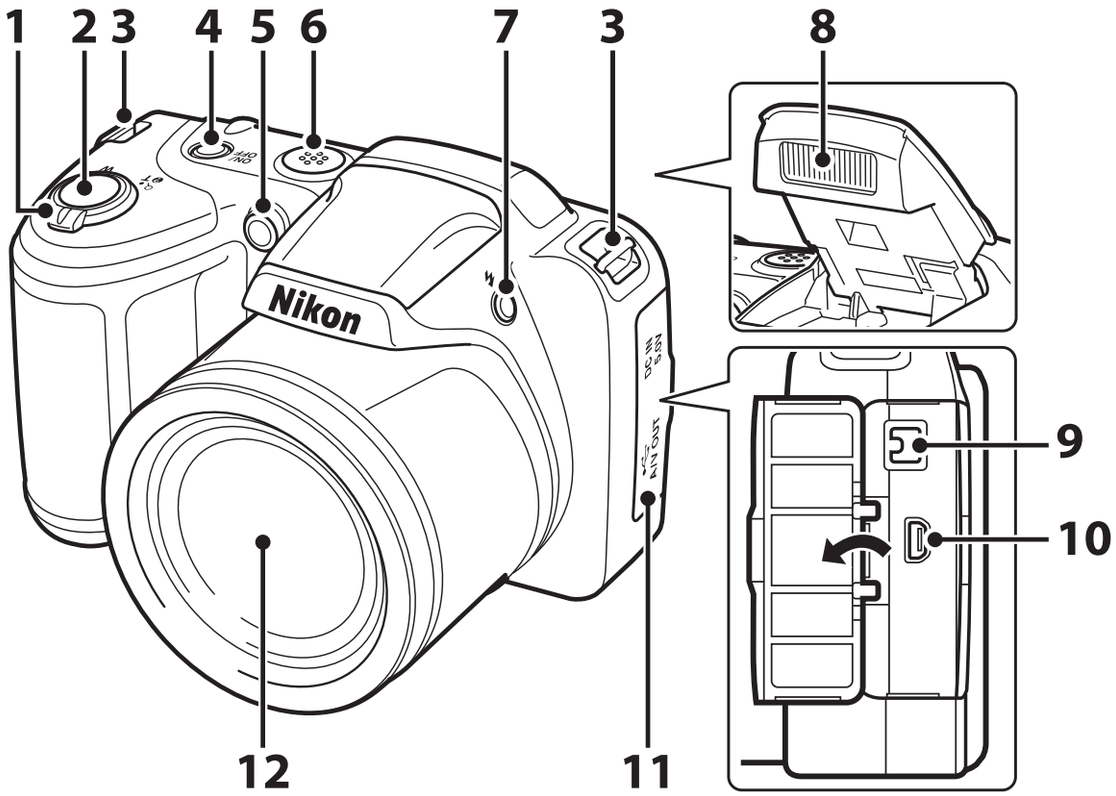
Partes da câmera

Este capítulo descreve as partes da câmera e explica as informações exibidas no monitor.

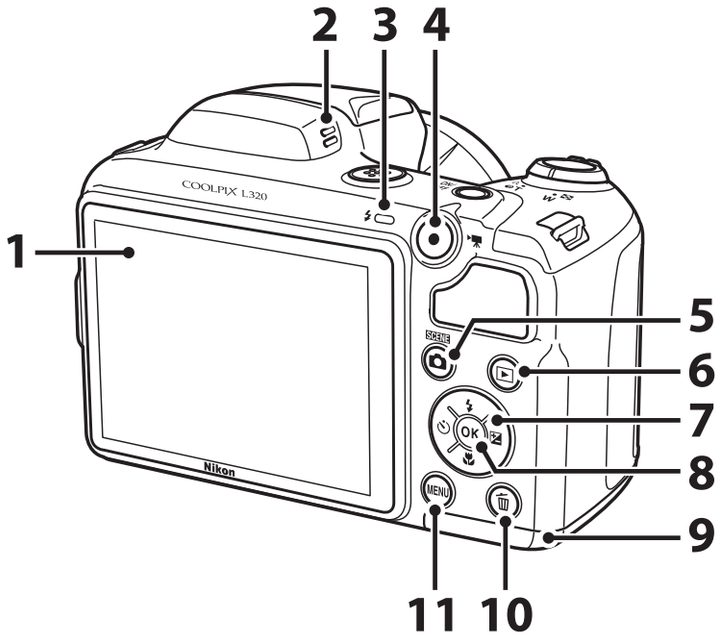
O corpo da câmera 2
Como colocar a alça da câmera e a tampa da lente 4
Levantando e abaixando o Flash 5
Como utilizar os menus (botão MENU) 6
O monitor 8
Modo de disparo 8
Modo de reprodução 10

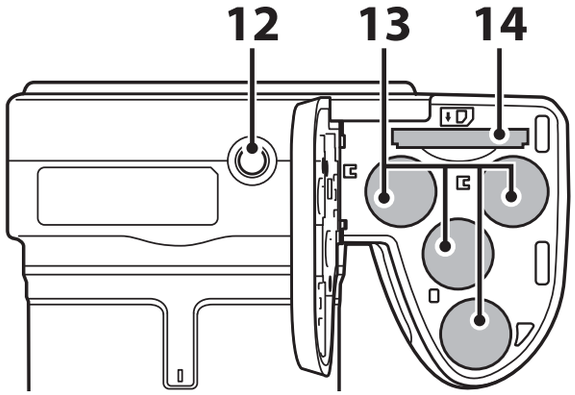
→ Se quiser começar a utilizar a câmera imediatamente, consulte "Informações básicas sobre fotografia e reprodução" (📖 11).

O corpo da câmera



1	Controle do zoom ..... 25 W : grande angular ..... 25 T : telefoto ..... 25 ▦ : reprodução de miniaturas ..... 65 Q : zoom de reprodução ..... 64 ? : ajuda 36
2	Botão de liberação do obturador 26
3	Ilhó para a alça da câmera 4
4	Chave liga-desliga/luz indicadora de acionamento 20
5	Luz do temporizador automático ..... 49 Iluminador auxiliar de AF 84
6	Alto-falante 81
7	Botão ⚡ (liberação do flash) 5, 46
8	Flash 5, 46
9	Conector de entrada CC (para o adaptador AC disponível separadamente pela Nikon) 13, 68
10	Contector USB e saída de áudio/vídeo 67
11	Tampa do conector 67
12	Lente

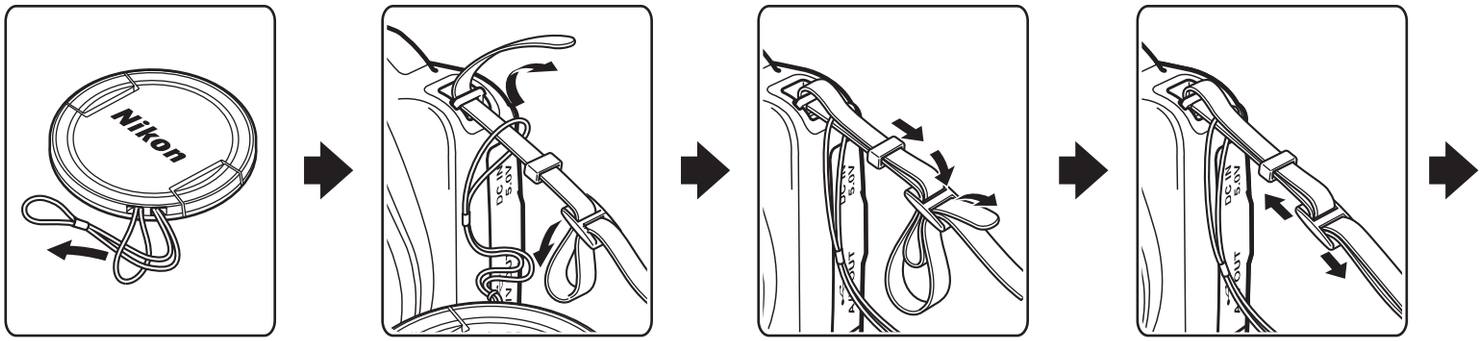


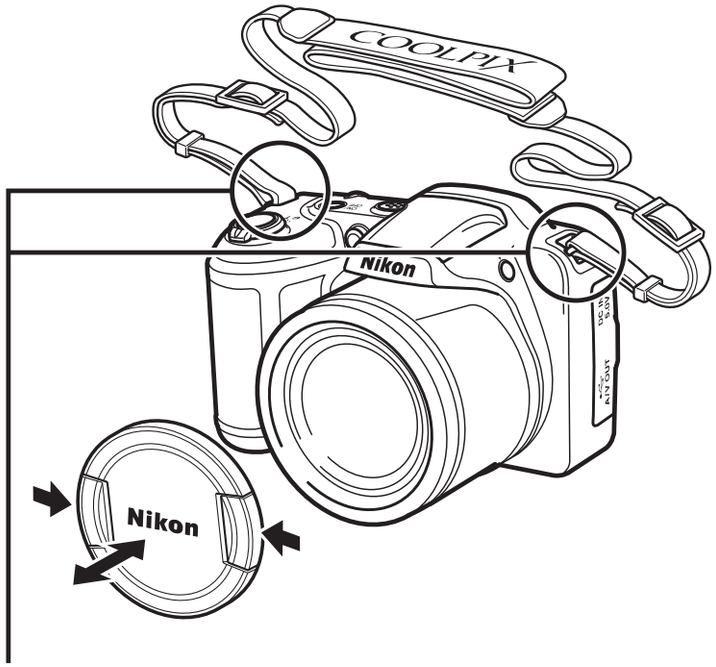


1	Monitor 8	8	Botão OK (aplicar seleção)
2	Microfone embutido 76	9	Tampa do compartimento da bateria/ do cartão de memória 12, 14
3	Luz do flash 48	10	Botão 🗑 (excluir) 30
4	Botão ● (gravação de vídeos 🎥) 76	11	Botão MENU 6, 56, 66, 79, 84
5	Botão 📷 (modo de disparo) 34, 35, 41, 44	12	Rosca do tripé 17
6	Botão ▶ (reprodução) 28	13	Compartimento da bateria 12
7	Seletor múltiplo	14	Compartimento do cartão de memória 14

Como colocar a alça da câmera e a tampa da lente

Coloque a alça da câmera na tampa da lente e, em seguida, coloque a alça na câmera.





Coloque-as em dois lugares.

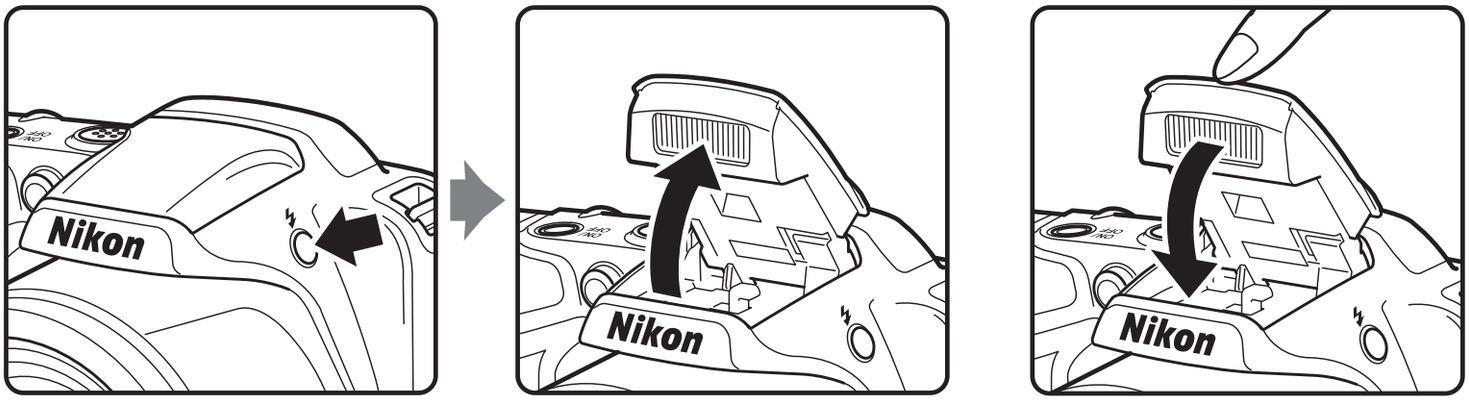
Tampa da lente

- Remova a tampa da lente antes de tirar uma fotografia.
- Quando não for tirar fotografias, como quando a câmera estiver desligada ou enquanto você estiver carregando a câmera, conecte a tampa da lente à câmera para proteger a lente.

Levantando e abaixando o Flash

Pressione o botão ⚡ (liberação do flash) para erguer o flash.

- Como usar o flash (modos de flash) → 📖 46
- Empurre o flash para baixo com cuidado para abaixá-lo até se fixar na posição fechada quando não estiver sendo usado.

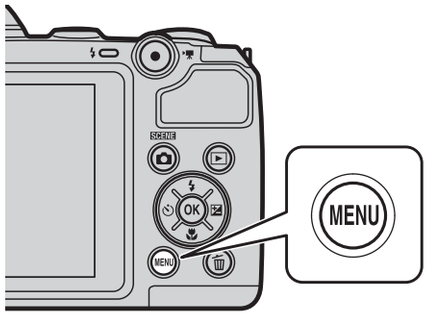


Como utilizar os menus (botão MENU)

Você pode usar o seletor múltiplo e o botão OK para navegar pelos menus.

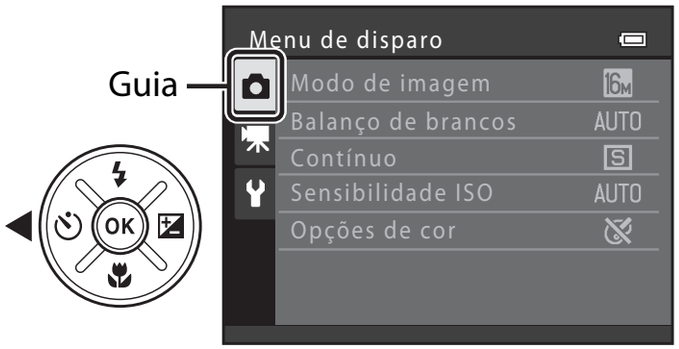
1 Pressione o botão MENU.

- O menu é exibido.

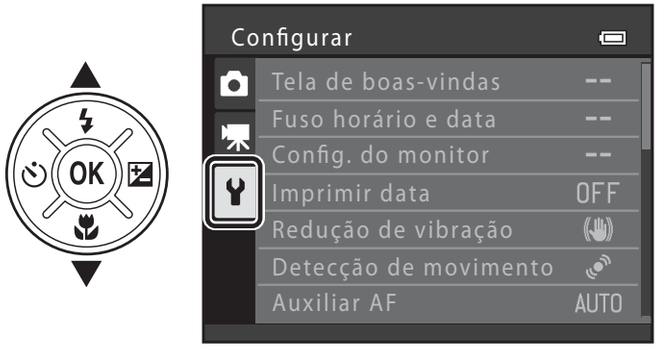


2 Pressione o seletor múltiplo ◀.

- A guia atual é exibida em amarelo.

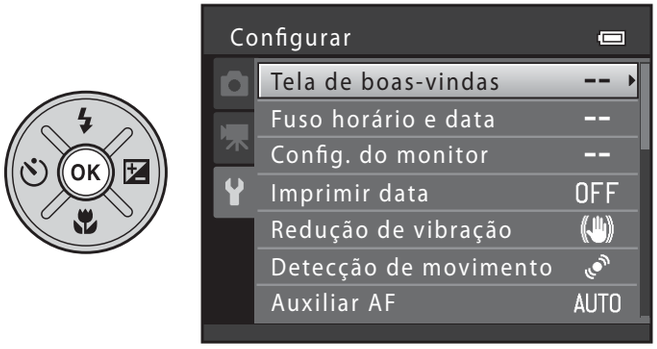


3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar outra guia.

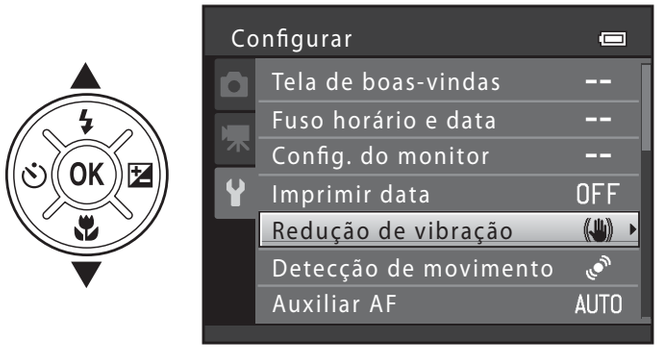


4 Pressione o botão OK.

- Agora você pode selecionar itens dentro do menu.

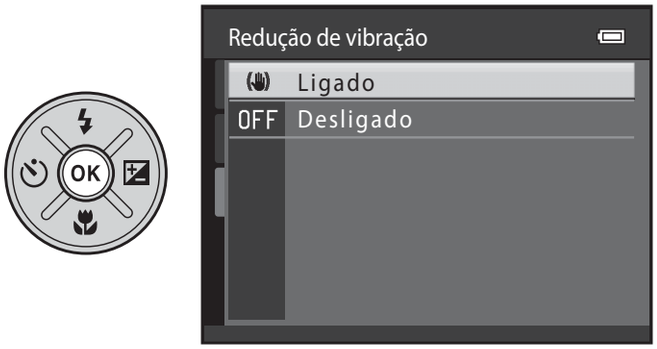


5 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar um item no menu.



6 Pressione o botão OK.

- As configurações para o item selecionado são exibidas.



7 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar uma configuração.

8 Pressione o botão OK.

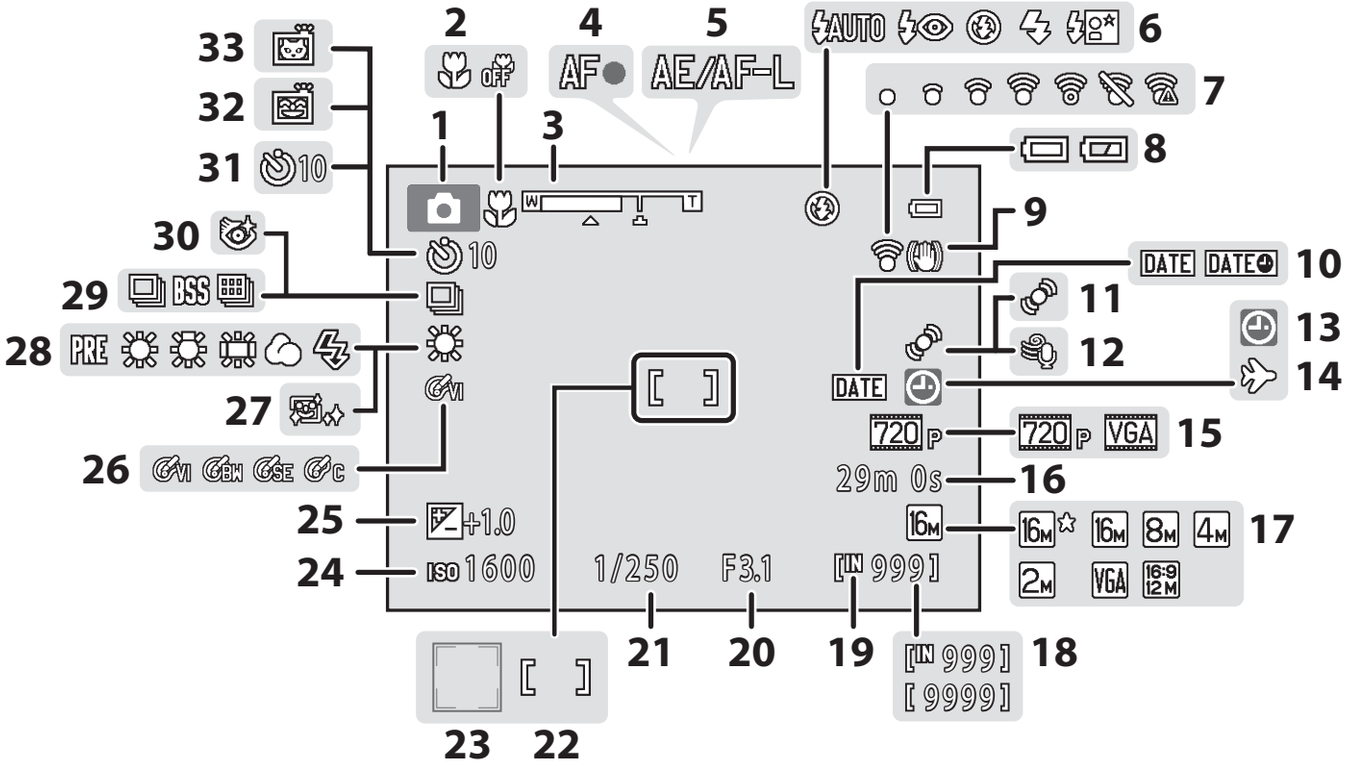
- A configuração selecionada é aplicada.
- Ao terminar de usar o menu, pressione o botão MENU.

Notas sobre a configuração de itens do menu

- Alguns itens de menu não podem ser configurados dependendo do modo de disparo atual ou do estado da câmera. Itens indisponíveis são exibidos em cinza e não podem ser selecionados.
- Quando um menu é exibido, você pode mudar para o modo de disparo pressionando o botão de liberação do obturador, o botão 📷 (modo de disparo) ou o botão ● (gravação de vídeos 🎥).

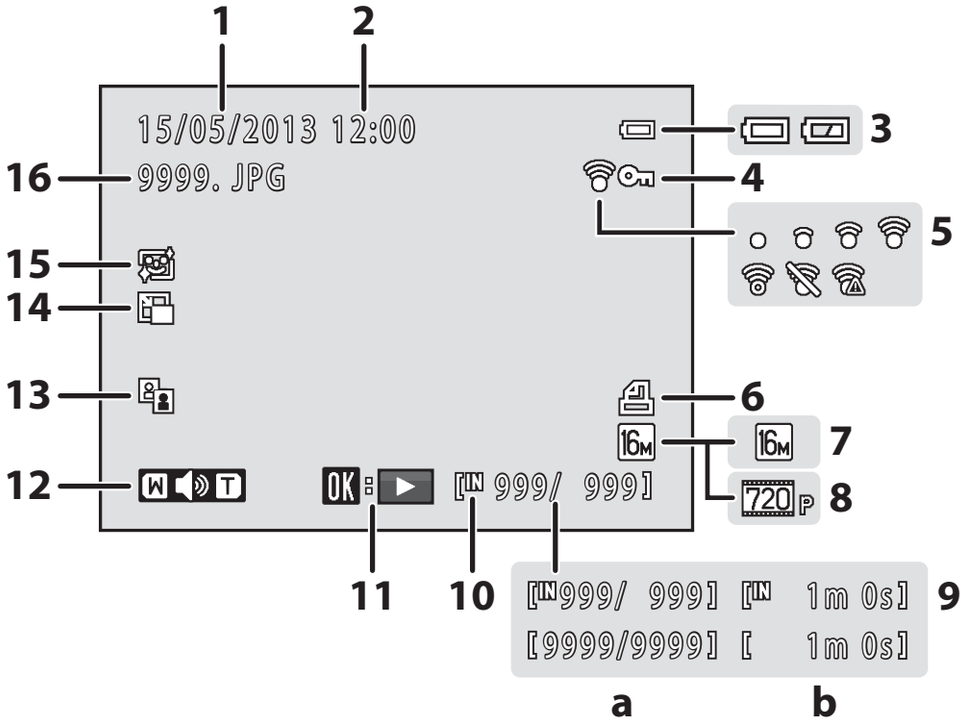
- As informações exibidas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam de acordo com as configurações e o estado de uso da câmera.
  Por padrão, as informações são exibidas quando a câmera é ligada e ao operá-la, desaparecendo após alguns segundos (**Config. do monitor** (📖 84) > **Infos da fotografia** > **Informações auto.**).

Modo de disparo



1 Modo de disparo 34, 35, 41, 44
2 Modo macro 51
3 Indicador de zoom 25, 51
4 Indicador de foco 26
5 Indicador AE/AF-L 3
6 Modo flash 46
7 Indicador Eye-Fi 85
8 Indicador da carga das pilhas 20
9 Ícone de redução da vibração 84
10 Imprimir data 84
11 Ícone de detecção de movimento 84
12 Redução do ruído do vento 79
13 Indicador de "Data não ajustada" 19, 84, 69
14 Indicador de destino da viagem 84
15 Opções de vídeo 79
16 Tempo de gravação do vídeo 76, 44
17 Modo de imagem 57, 24
18 Número de poses restantes (fotografias) 20, 25
19 Indicador de memória interna 20
20 Valor de abertura 27
21 Velocidade do obturador 27
22 Área de foco 26
23 Área de foco (detecção de rosto, detecção de animal de estimação) 26
24 Sensibilidade ISO 57
25 Valor de compensação de exposição 53
26 Opções de cor 57
27 Suavização de pele 57
28 Balanço de brancos 57
29 Modo de disparo contínuo 40, 57
30 Ícone indicador de piscada 57
31 Indicador do temporizador automático 49
32 Temporizador para sorrisos 57
33 Liberação automática de retrato de animal de estimação 40

Modo de reprodução



1	Data de gravação	16
2	Hora de gravação	16
3	Indicador da carga das pilhas	20
4	Ícone de proteção	66
5	Indicador Eye-Fi	85
6	Ícone de ordem de impressão	66
7	Modo de imagem	57, 24
8	Opções de vídeo	79
9	(a) Número da imagem atual/ número total de imagens	28
	(b) Tempo de gravação do vídeo	80
10	Indicador de memória interna	28
11	Indicador de reprodução de vídeos	80
12	Indicador de volume	81
13	Ícone D-Lighting	66
14	Ícone de imagem reduzida	66
15	Ícone Suavização de pele	66
16	Número e tipo de arquivo	67

Informações básicas sobre fotografia e reprodução

Preparação

Preparação 1 Insira as baterias.....12
Preparação 2 Insira um cartão de memória.....14
Preparação 3 Ajuste o idioma de exibição, a data e a hora.....16

Disparo

Etapa 1 Ligue a câmera.....20
Etapa 2 Selecione um modo de disparo.....22
Etapa 3 Enquadre a fotografia.....24
Etapa 4 Foco e disparo.....26

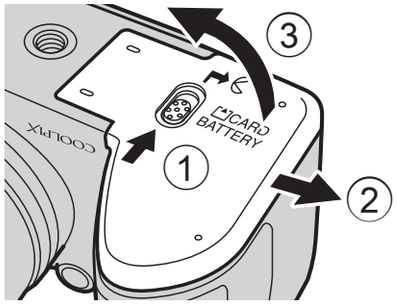
Reprodução

Etapa 5 Reproduza as imagens.....28
Etapa 6 Excluir imagens.....30

Preparação 1 Insira as baterias

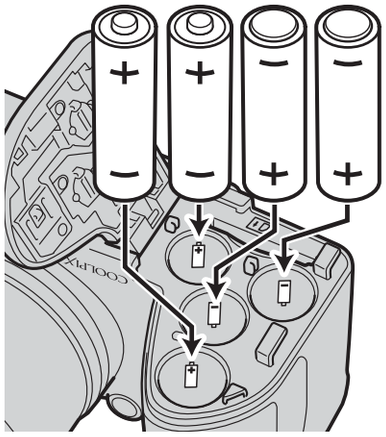
1 Abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória.

- Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória, segure a câmera de cabeça para baixo para evitar que as baterias caiam.



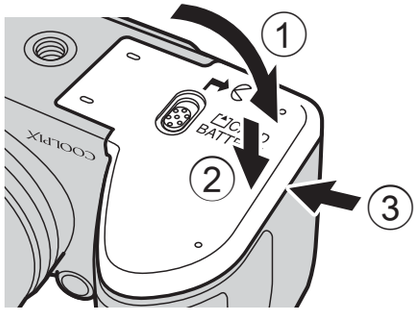
2 Insira as baterias.

- Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (–) das baterias estão na posição certa, conforme descrito nas etiquetas da entrada do compartimento das baterias, e insira-as.



3 Feche a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória.

- Deslize a tampa mantendo a área marcada firmemente pressionada ②.



Baterias compatíveis

- Quatro baterias alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) (incluídas)
- Quatro baterias de lítio FR6/L91 (tamanho AA)
- Quatro baterias recarregáveis EN-MH2 de Ni-MH (níquel-hidreto metálico)

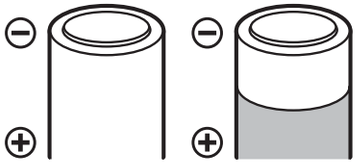
* As baterias recarregáveis EN-MH1 de Ni-MH não podem ser usadas.

Como retirar as baterias

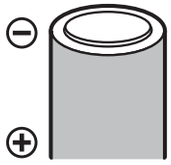
- Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória.
- A câmera, as baterias ou o cartão de memória pode(m) estar quente(s) imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao remover as baterias ou o cartão de memória.

Notas sobre as baterias

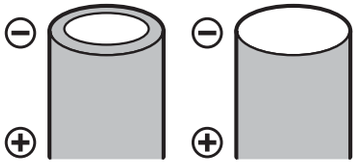
- Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página x e em "Baterias" (4) antes de usá-la.
- Não misture baterias antigas com novas, ou baterias de diferentes tipos ou fabricantes.
- As baterias que apresentam os seguintes defeitos não podem ser utilizadas:



Baterias descascadas



Baterias cujo isolamento não abranja a área em volta do polo negativo



Baterias com um polo negativo plano

Tipo de bateria

Ao configurar o **Tipo de bateria** no menu de configuração (84) para corresponder ao tipo de bateria inserido na câmera, as baterias podem ter um desempenho mais eficiente.
A configuração padrão é o tipo de bateria fornecida quando o produto é adquirido. Quando for utilizado qualquer outro tipo de bateria, ligue a câmera e altere a definição.

Notas sobre Baterias Recarregáveis EN-MH2

Ao usar as baterias EN-MH2 com a câmera, carregue-as em conjuntos de quatro usando o Carregador de Baterias MH-73 (68, 4).

Baterias alcalinas

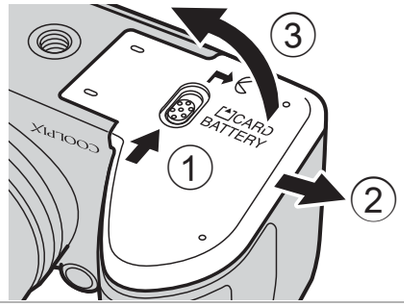
O desempenho das baterias alcalinas pode variar consideravelmente de acordo com o fabricante. Escolha uma marca confiável.

Notas sobre uma fonte de alimentação CA

- Você pode usar o adaptador AC EH-67 (disponível separadamente; 68) para fornecer energia à câmera a partir da tomada elétrica.
- Não utilize, sob nenhuma circunstância, um adaptador AC de outra marca ou modelo diferente do EH-67. A não observância desta precaução poderá resultar em superaquecimento ou danos à câmera.

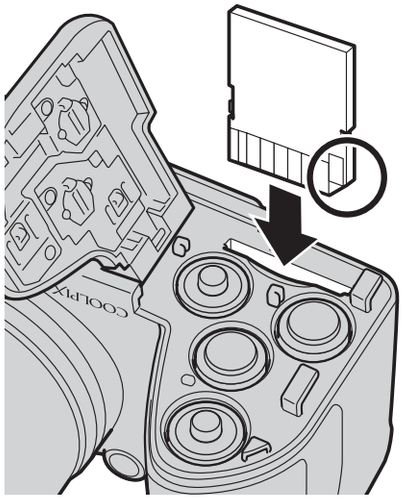
Preparação 2 Insira um cartão de memória

1 Desligue a câmera e abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória.



- Quando a câmera desliga, o monitor desliga também.
- Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória, segure a câmera de cabeça para baixo para evitar que as baterias caiam.

2 Insira um cartão de memória.

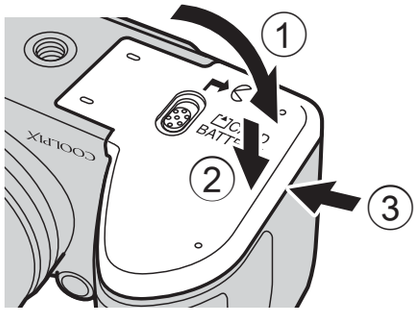


- Deslize o cartão de memória até ele se fixar na posição correta.

Como inserir um cartão de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou pelo lado contrário pode danificar a câmera e o cartão de memória.
Certifique-se de que o cartão de memória esteja colocado na posição correta.

3 Feche a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória.



- Deslize a tampa mantendo a área marcada firmemente pressionada ②.

Como formatar um cartão de memória

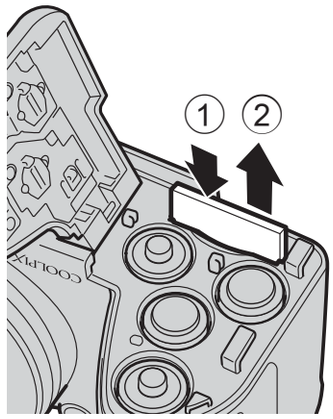
- Na primeira vez que inserir nesta câmera um cartão de memória utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera.
- ***Todos os dados armazenados em um cartão de memória serão permanentemente excluídos quando o cartão for formatado.***
  Antes de formatar, copie para um computador os dados do cartão que você deseja manter.
- Para formatar um cartão de memória, insira o cartão na câmera, pressione o botão MENU e selecione **Formatar cartão** (58) no menu de configuração (84).

Notas sobre cartões de memória

Consulte "Cartões de memória" (6) e a documentação incluída com seu cartão de memória para obter mais informações.

Como retirar o cartão de memória

Desligue a câmera e certifique-se de que a luz indicadora de acionamento esteja apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória.
Pressione cuidadosamente o cartão de memória para dentro da câmera (①) para ejetar parcialmente o cartão e depois removê-lo (②). Não puxe na diagonal.



Cuidado com a alta temperatura

A câmera, as baterias e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após o uso da câmera. Tome cuidado ao remover as baterias ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

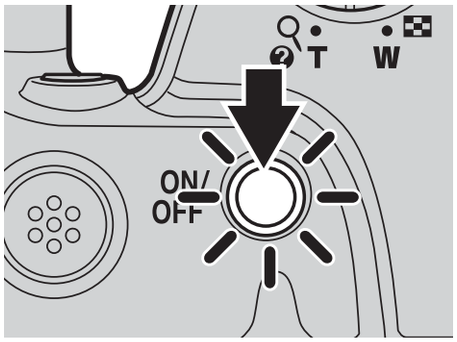
Os dados da câmera, incluindo imagens e vídeos, podem ser salvos na memória interna da câmera (aprox. 49 MB) ou em um cartão de memória. Remova o cartão de memória para usar a memória interna, salvar e reproduzir imagens.

Preparação 3 Ajuste o idioma de exibição, a data e a hora

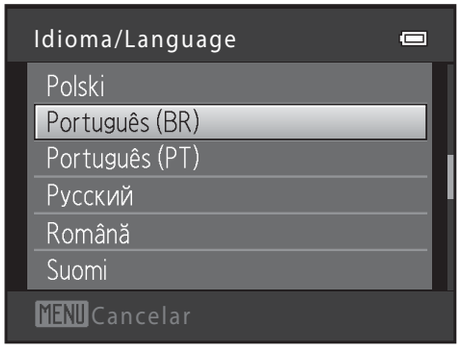
Quando a câmera for ligada pela primeira vez, a tela de seleção do idioma e a tela de configuração de data e hora do relógio da câmera serão exibidas.

1 Pressione a chave liga-desliga para ligar a câmera.

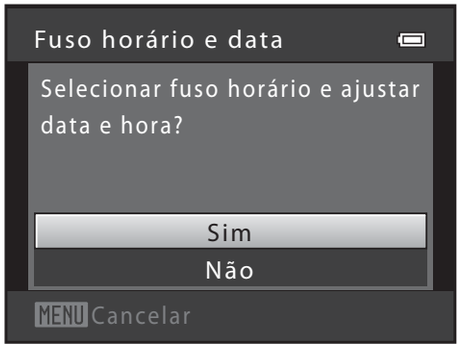
- Quando a câmera é ligada, a luz indicadora de acionamento (verde) acende e, em seguida, o monitor é ligado (a luz indicadora de acionamento é então desligada e o monitor ligado).



2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o idioma desejado e pressione o botão OK.



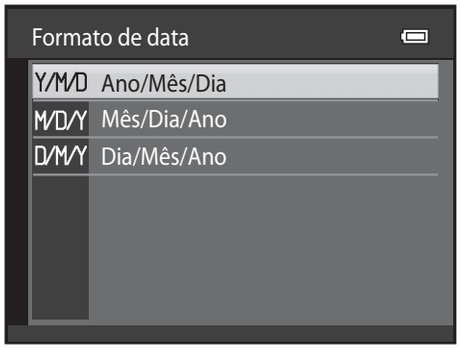
3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão OK.



4 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o fuso horário local e pressione o botão OK .

- Pressione ▲ para ativar o horário de verão. Quando a função de horário de verão estiver ativada, é exibido na parte superior do monitor. Pressione ▼ para desativar a função horário de verão.

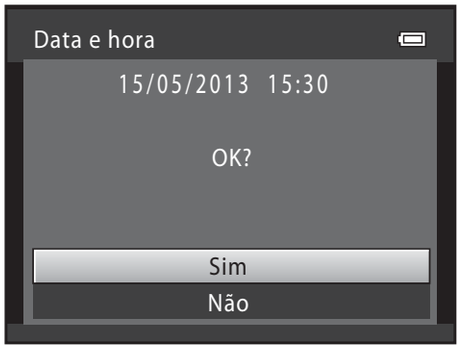
5 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o formato de data e pressione o botão OK.



6 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para ajustar a data e a hora e pressione o botão OK.

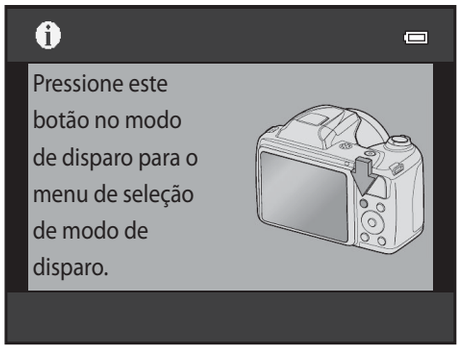
- Selecione um item: pressione ▶ ou ◀ (alterna entre **D**, **M**, **A**, hora e minuto).
- Edite a data e hora: pressione ▲ ou ▼.
- Confirme a configuração: selecione a configuração de minuto e pressione o botão OK.

7 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão OK.



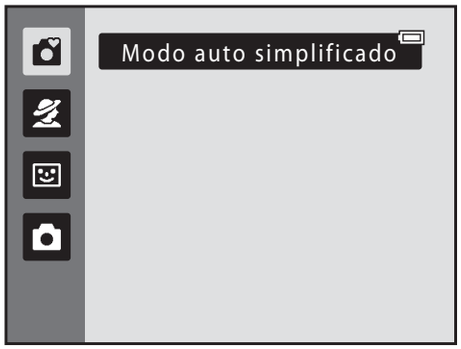
8 Certifique-se de que a tampa da lente tenha sido removida e pressione o botão 📷.

- A lente é estendida e a tela de seleção do modo de disparo é exibida.



9 Quando **Modo auto simplificado** for exibido, pressione o botão OK.

- A câmera entra no modo de disparo, sendo possível tirar fotografias no modo automático simplificado (📖 22).
- Para passar para outro modo de disparo, pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ antes de pressionar o botão OK.



Como alterar a configuração de idioma e a configuração de data e hora

- Você pode alterar estas configurações usando as configurações **Idioma/Language** (59) e **Fuso horário e data** (47) no menu de configuração (84).
- Você pode ativar e desativar o horário de verão selecionando o menu de configuração > **Fuso horário e data** (47) > **Fuso horário**. Quando habilitado, o relógio avança uma hora e quando desabilitado, o relógio atrasa uma hora. Quando o destino da viagem () é selecionado, a diferença de fuso horário entre o destino da viagem e o fuso horário de origem () é automaticamente calculada e a data e hora local selecionada são salvas no momento do disparo.
- Se você sair sem ajustar a data e a hora, piscará quando a tela de disparo for exibida. Use a configuração **Fuso horário e data** no menu de configuração para ajustar a data e hora (84, 47).

Bateria do relógio

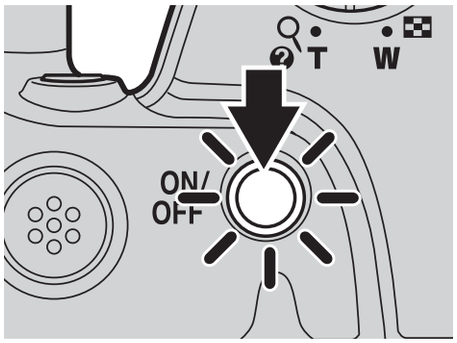
- O relógio da câmera é alimentado por uma bateria suplementar interna. A bateria suplementar é carregada quando as pilhas principais são inseridas na câmera ou quando a câmera é conectada a um adaptador AC opcional, e pode fornecer alimentação suplementar por vários dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.
- Se a bateria suplementar da câmera descarregar, a tela de configuração de data e hora será exibida quando a câmera for ligada. Ajuste novamente a data e a hora. → Etapa 3 de "Preparação 3 Ajuste o idioma de exibição, a data e a hora" (16)

Como gravar a data de disparo nas imagens impressas

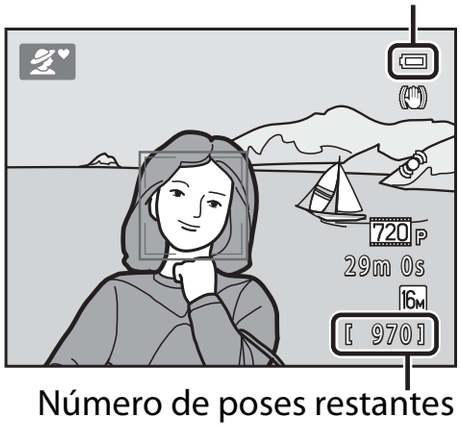
- Ajuste a data e a hora antes de fotografar.
- Você pode gravar a data de disparo permanentemente nas imagens quando são capturadas ao definir **Imprimir data** (52) no menu de configuração (84).
- Se quiser que a data de disparo seja gravada sem usar a configuração **Imprimir data**, imprima usando o software ViewNX 2 fornecido (69).

1 Remova a tampa da lente e pressione a chave liga/desliga para ligar a câmera.

- A lente é estendida e o monitor é ligado.
- Levante o flash ao usá-lo (📖 5).



2 Verifique o indicador da carga da bateria e o número de poses restantes.



Indicador da carga da bateria

Tela	Descrição
	Carga da bateria alta.
	Carga da bateria baixa. Prepare-se para substituir as baterias.
Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Substitua as baterias.

Número de poses restantes

O número de fotografias que podem ser tiradas é exibido.

- IN é exibido quando não há cartão de memória inserido na câmera e as imagens são salvas na memória interna (aprox. 49 MB).
- O número de poses restantes depende da memória disponível, tanto interna quando no cartão de memória, e também varia de acordo com a qualidade e o tamanho da imagem (determinados pela configuração de modo de imagem; 📖 57, 🔭25).

Notas sobre o flash

O flash não se abre automaticamente. Levante o flash (📖 5, 46) em situações em que deseja usar o flash, como em locais escuros ou quando o assunto tem iluminação de fundo.

Como ligar e desligar a câmera

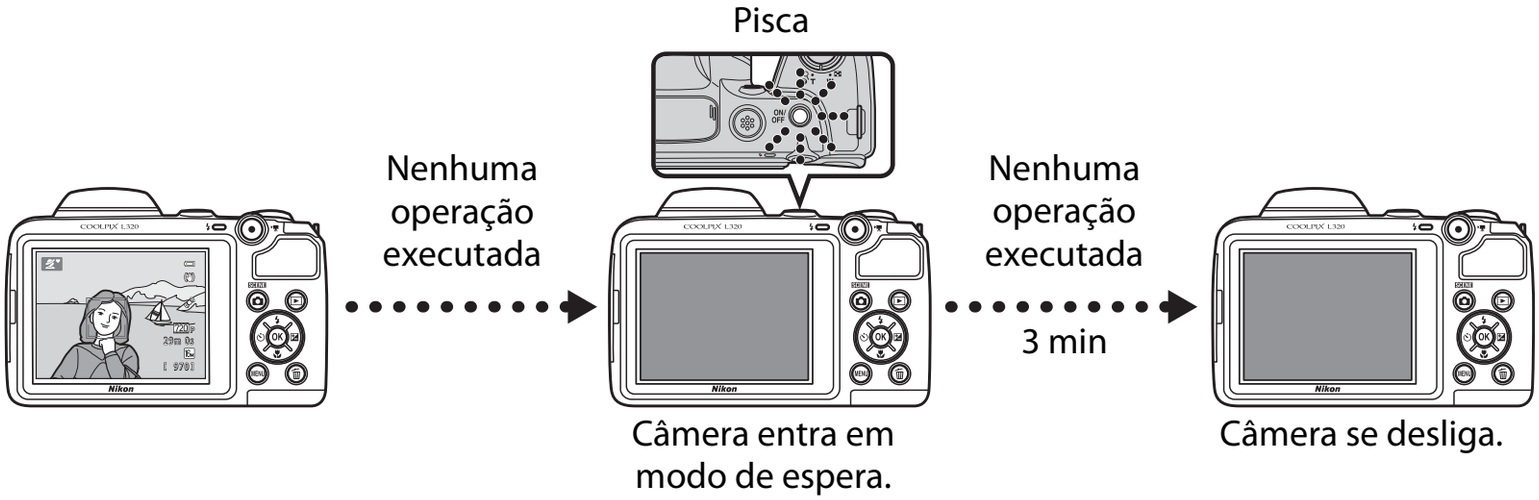
- Remova a tampa da lente e ligue a câmera.
- Quando a câmera é ligada, a luz indicadora de acionamento (verde) acende e, em seguida, o monitor é ligado (a luz indicadora de acionamento é então desligada e o monitor ligado).
- Para desligar a câmera, pressione a chave liga-desliga. Quando a câmera desliga, a luz indicadora de acionamento se apaga e o monitor é desligado.
- Você pode pressionar e manter o botão ▶ (reprodução) pressionado para ligar a câmera e passar para o modo de reprodução. A lente não é estendida.

Função de economia de energia (Desligam. automático)

Se um certo tempo decorrer sem que quaisquer operações sejam efetuadas, o monitor se desligará, a câmera entrará no modo de espera e a luz indicadora de acionamento piscará. Se aproximadamente mais três minutos decorrerem sem quaisquer operações, a câmera se desligará automaticamente.

Enquanto a câmera estiver em modo de espera, o monitor voltará a ligar se você executar uma das operações a seguir:

→ Pressionar a chave liga-desliga, o botão de liberação do obturador, o botão 📷 (modo de disparo), o botão ▶ (reprodução) ou o botão ● (gravação de vídeos 🎥).

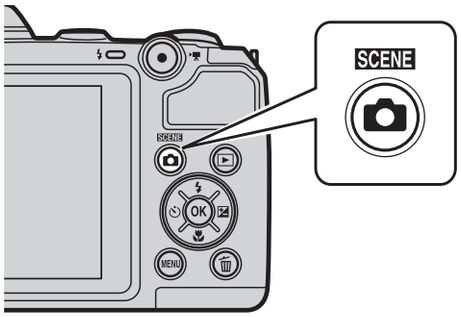


- O tempo que se passa antes de a câmera entrar em modo de espera pode ser alterado usando a opção **Desligam. automático** no menu de configuração (📖 84).
- Por padrão, a câmera entra em modo de espera em cerca de 30 segundos quando você está usando o modo de disparo ou o modo de reprodução.
- Se você estiver usando o Adaptador AC EH-67 opcional, a câmera entrará em modo de espera após 30 minutos.

Etapa 2 Selecione um modo de disparo

1 Pressione o botão 📷.

- O menu de seleção do modo de disparo, que permite selecionar o modo de disparo desejado, é exibido.



2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o modo de disparo desejado e pressione o botão OK.

- Modo (automático simplificado) é usado neste exemplo.
- A configuração do modo de disparo é salva quando a câmera é desligada.

Modos de disparo disponíveis

Modo auto simplificado (📖 34)	A câmera seleciona automaticamente o modo de cena ideal quando a imagem é enquadrada.
Cena (📖 35)	As configurações da câmera são otimizadas de acordo com a cena selecionada. • Para selecionar uma cena, exiba o menu de seleção do modo de disparo e, em seguida, pressione o seletor múltiplo ▶. Selecione a cena desejada pressionando ▲, ▼, ◀ ou ▶ e depois pressione o botão OK.
Retrato inteligente (📖 41)	Quando a câmera detecta um rosto sorridente, a câmera tira uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de liberação do obturador (temporizador para sorrisos). Você também pode usar a opção de suavização de pele para suavizar os tons de pele nos rostos das pessoas.
Modo automático (📖 44)	Usado para disparo geral. As configurações podem ser ajustadas no menu de disparo (📖 56) para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia desejado.

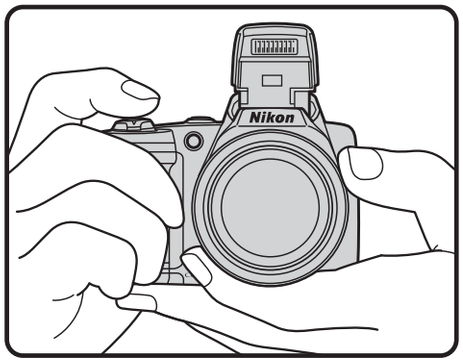
Alterar configurações durante o disparo

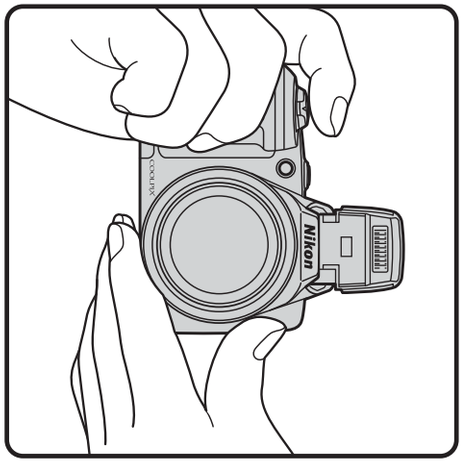
- Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo → 📖 45
  - Utilizando o flash → 📖 46
  - Utilizando o temporizador automático → 📖 49
  - Utilizando o modo macro → 📖 51
  - Ajustando o brilho (compensação de exposição) → 📖 53
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de disparo) → 📖 56
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de configuração) → 📖 84

Etapa 3 Enquadre a fotografia

1 Segure a câmera com firmeza.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a alça da câmera e outros objetos afastados da lente, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.

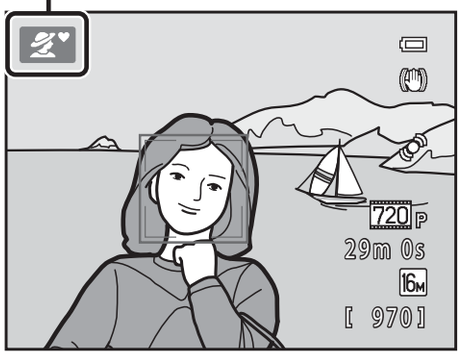




2 Enquadre a fotografia.

- Aponte a câmera para o assunto desejado.
- Quando a câmera determinar o modo de cena, o ícone do modo de disparo muda (📖 34).

Ícone do modo de disparo



Modo automático simplificado

- Dependendo das condições de disparo, a câmera pode não selecionar o modo de cena desejado. Nesse caso, selecione outro modo de disparo (📖 35, 41 e 44).
- Quando o zoom digital está ativo, o modo de cena muda para 📷.

Quando usar um tripé

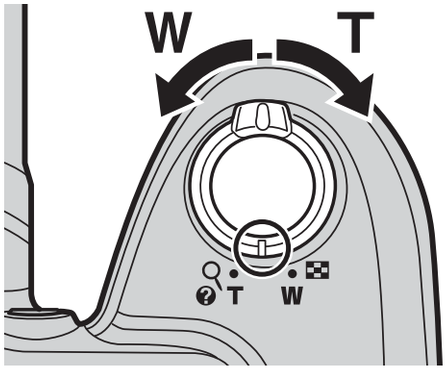
- Recomenda-se o uso de um tripé para estabilizar a câmera nas seguintes situações:
  - Ao fotografar em condições de pouca luminosidade com o modo de flash (📖 47) definido para ⊘ (desligado)
  - Ao usar o zoom para ampliar o assunto
- Defina **Redução de vibração** para **Desligado** no menu de configuração (📖 84) ao usar um tripé.

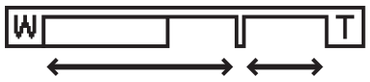
Como utilizar o zoom

Gire o controle do zoom para ativar o zoom ótico.

- Para ampliar o zoom no assunto: gire o controle do zoom para **T** (telefoto).
- Para reduzir o zoom e visualizar uma área maior: gire o controle do zoom para **W** (grande angular).

  Quando a câmera for ligada, o zoom irá para a posição máxima de grande angular.

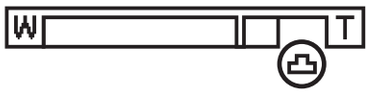




- Um indicador de zoom será exibido na parte superior do monitor sempre que o controle do zoom for girado.
- Se girar o controle do zoom para **T** quando a câmera estiver ampliada na posição máxima do zoom ótico, você poderá utilizar o zoom digital para ampliar a imagem em até 4×.

Zoom digital e interpolação

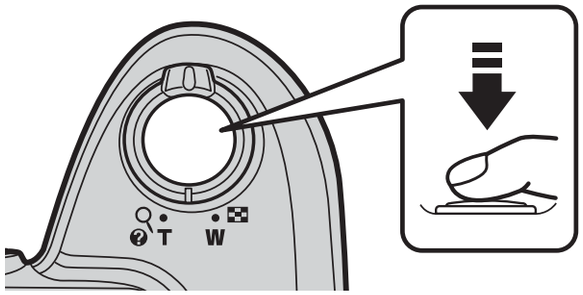
Ao utilizar o zoom digital, a qualidade da imagem deteriora ao ampliar o zoom para além de ⊕ no indicador de zoom.



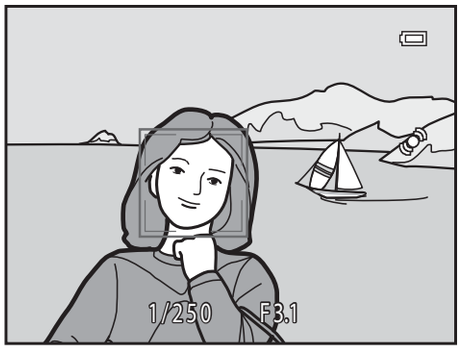
Tamanho de imagem pequena

A posição do ⊕ é mais à direita ao fotografar imagens menores, portanto, quando o tamanho da imagem for menor (conforme determinado pela configuração do modo de imagem; 📖 57, 🔭24), mais do zoom digital pode ser aplicado sem a deterioração da qualidade da imagem.

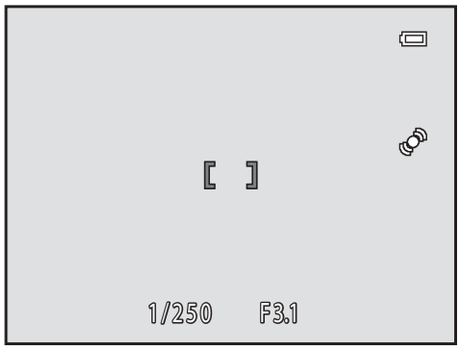
1 Pressione o botão de liberação do obturador até o meio (📖 27).



- Quando um rosto é detectado:
  a câmera focaliza o rosto enquadrado pela margem dupla amarela (área de foco). Sempre que o assunto estiver focalizado, a margem dupla ficará verde.



- Quando não é detectado nenhum rosto:
  a câmera focaliza o assunto no centro do enquadramento. Quando o foco é obtido, a área de foco fica verde.



- Com o zoom digital, a câmera foca o assunto no centro do enquadramento e a área de foco não é exibida. Quando o foco é obtido, o indicador de foco (📖 8) fica verde.
- Quando você pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, a área de foco ou o indicador de foco pode piscar em vermelho. Isto indica que a câmera não consegue focalizar. Modifique a composição e pressione o botão de liberação do obturador até a metade novamente.

2 Pressione completamente o botão de liberação do obturador (📖 27).

- O obturador é liberado e a imagem é salva.

O botão de liberação do obturador

Pressione até a metade		Para definir o foco e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura), pressione o botão de liberação do obturador até a metade, parando quando sentir resistência. O foco e a exposição permanecem travados enquanto mantiver o botão de liberação do obturador pressionado até a metade.
Pressione totalmente		Enquanto pressiona o botão de liberação do obturador até o meio, pressione-o até o fim para liberar o obturador e tirar uma fotografia. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de liberação do obturador, uma vez que isso poderá causar a trepidação da câmera, originando imagens tremidas. Pressione o botão delicadamente.

Notas sobre como salvar dados

Depois de tirar fotografias ou gravar vídeos, o número de poses restantes ou o tempo de gravação restante piscará enquanto as imagens ou os vídeos estiverem sendo salvos. ***Não abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória***. Os dados de imagem e vídeo podem ser perdidos e a câmera ou o cartão de memória pode ser danificado(a).

Notas sobre o foco

Assuntos não adequados para o foco automático → 61

Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o assunto estiver com iluminação fraca, o iluminador auxiliar de AF (84) poderá acender ao pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, e o flash (46) poderá disparar ao pressionar completamente o botão de liberação do obturador.

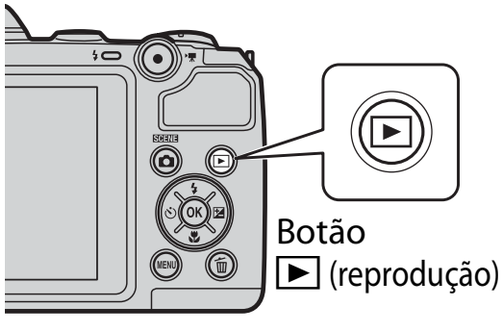
Para ter certeza de que você não perderá a foto

Se estiver preocupado com a possibilidade de perder uma foto, pressione o botão de liberação do obturador até o final, sem pressioná-lo primeiro até a metade.

Etapa 5 Reproduza as imagens

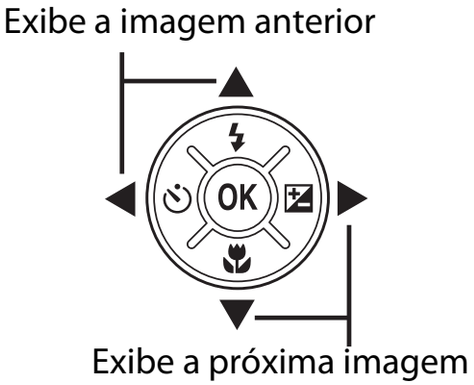
1 Pressione o botão ▶ (reprodução).

- A câmera muda para o modo de reprodução e a última imagem salva é exibida no modo de reprodução em tamanho cheio.

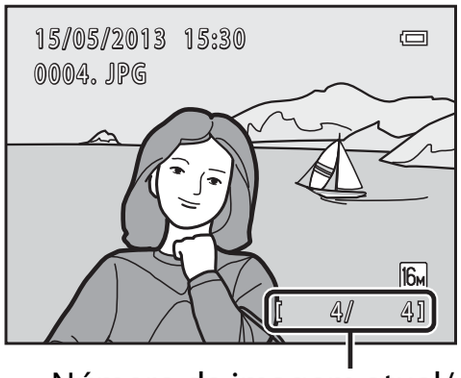


2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma imagem para exibir.

- Exiba a imagem anterior: ▲ ou ◀
- Exiba a imagem seguinte: ▼ ou ▶
- Pressione e mantenha pressionado ▲, ▼, ◀ ou ▶ para rolar rapidamente as imagens.



- Retire o cartão de memória da câmera para reproduzir imagens salvas na memória interna da câmera. IN é mostrado perto do número da imagem atual/número total de imagens.
- Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão 📷, o botão de liberação do obturador ou o botão ● (gravação de vídeos 🎥).



Como visualizar imagens

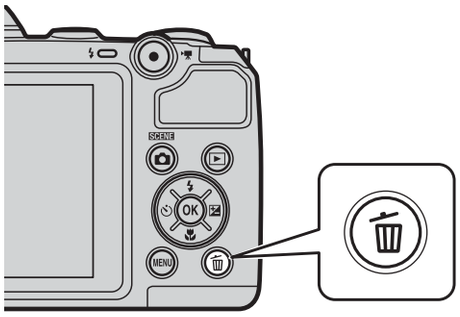
- As imagens podem ser exibidas rapidamente em baixa resolução imediatamente após alterar para a imagem anterior ou a próxima imagem.
- Ao reproduzir imagens em que o rosto de uma pessoa (📖 59) ou animal (📖 40) foi detectado no momento do disparo, dependendo da orientação do rosto detectado, as imagens serão giradas automaticamente para a reprodução.

Mais informações

- Zoom de reprodução → 📖 64
- Exibição de miniaturas, Exibição de calendário → 📖 65
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu Reprodução) → 📖 66

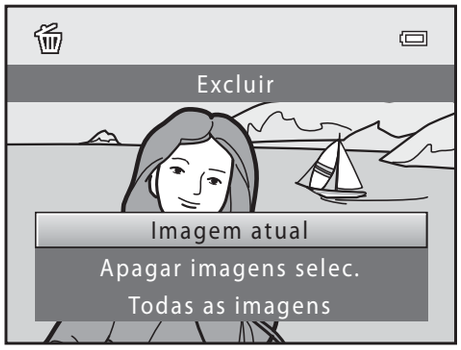
Etapa 6 Excluir imagens

1 Pressione o botão 🗑 para excluir a imagem exibida no monitor.



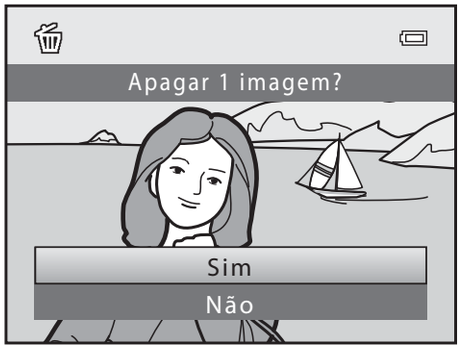
2 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o método de exclusão desejado e pressione o botão OK.

- **Imagem atual**: apenas a imagem atual é apagada.
- **Apagar imagens selec.**: várias imagens podem ser selecionadas e excluídas (📖 31).
- **Todas as imagens**: todas as imagens são excluídas.
- Para sair sem excluir, pressione o botão MENU.



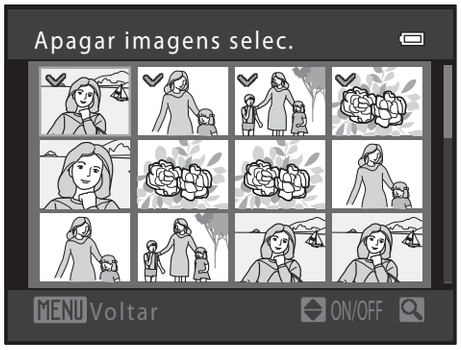
3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Sim** e pressione o botão OK.

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens.
- Para cancelar, pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Não** e pressione o botão OK.



Como utilizar a tela Apagar imagens selecionadas.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem a ser excluída e depois pressione ▲ para adicionar uma marca de seleção.



- Para desfazer a seleção, pressione ▼ para remover a marca de seleção.
- Gire o controle do zoom (📖 2) para **T** (🔍) para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio ou **W** (▦) para exibir miniaturas.

2 Adicione marcas de seleção a todas as imagens que quiser excluir e depois pressione o botão OK para confirmar a seleção.

- Uma caixa de diálogo de confirmação é exibida. Siga as instruções exibidas no monitor.

Notas sobre como excluir

- Uma vez excluídas, não é possível recuperar as imagens. Antes de excluir, copie as imagens importantes para um computador.
- As imagens protegidas (📖 66) não podem ser apagadas.

Como excluir a última fotografia tirada no modo de disparo

No modo de disparo, pressione o botão 🗑 para apagar a última fotografia que foi salva.

Recursos de disparo

Este capítulo descreve os modos de disparo da câmera e os recursos disponíveis ao usar cada um. Você pode ajustar as configurações de acordo com as condições de disparo e o tipo de fotografia que você deseja tirar.

Modo (automático simplificado) 34
Modo de cena (disparo adequado às cenas)..... 35
Modo de retrato inteligente (Como fotografar rostos sorridentes) 41
Modo (automático) 44
Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo..... 45
Como usar o flash (modos de flash) 46
Como usar o temporizador automático.....49
Como usar o modo macro 51
Como ajustar o brilho (Compensação de exposição) 53
Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de disparo)..... 56
Recursos que não podem ser usados simultaneamente 58
Como focar 59

Modo (automático simplificado)

A câmera seleciona automaticamente o modo de cena ideal quando a imagem é enquadrada.

Entre no modo de disparo ➔ botão (modo de disparo) ➔ modo (automático simplificado) ➔ botão OK

Seleção automática de cenas

A câmera seleciona automaticamente uma das seguintes cenas quando é apontada para o assunto da foto:

- Retrato
- Paisagem
- Retrato noturno
- Paisagem Noturna
- Close-up
- Luz de fundo
- Outras cenas

Como alterar as definições do modo (automático simplificado)

- Dependendo da cena selecionada pela câmera, você pode pressionar o seletor múltiplo ▲ (), ◀ () ou ▶ () para definir os recursos correspondentes. → "Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo" (📖 45), "Configurações padrão" (📖 54)
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU → modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem; 📖 57, 🔭24)

Modo de cena (disparo adequado às cenas)

Quando uma das cenas a seguir é selecionada, as configurações da câmera são automaticamente otimizadas para a cena selecionada.

Entre no modo de disparo ➔ botão (modo de disparo) ➔ (segundo ícone de cima para baixo*) ➔ ▶ ➔ ▲, ▼, ◀, ▶ ➔ selecione uma cena ➔ botão OK

* O ícone da última cena selecionada é exibido.

Retrato (configuração padrão; 36)	Paisagem (36)	Esportes (36)	Retrato noturno (37)
Festa/Interior (37)	Praia (37)	Neve (37)	Pôr do sol (37)
Crepúsculo/ Madrugada (37)	Paisagem Noturna (38)	Close-up (38)	Alimentos (38)
Museu (38)	Fogos de artifício (39)	Cópia preto e branco (39)	Luz de fundo (39)
Auxiliar de Panorama (39)	Ret. animal de estimção (40)		

Como alterar as configurações do modo de cena

- Dependendo da cena, o seletor múltiplo ▲ (), ▼ (), ◀ () ou ▶ () pode ser usado para definir os recursos correspondentes. → "Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo" (45), "Configurações padrão" (54)
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU → modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem; 57, 24)

Para exibir uma descrição de cada cena

Selecione a cena desejada na tela de seleção de cena e gire o controle do zoom (📖 2) para **T** (❓) para exibir uma descrição da cena. Para voltar à tela original, gire novamente o controle do zoom para **T** (❓).

Características de cada cena

Retrato

- Quando a câmera detecta o rosto de uma pessoa, ela focaliza esse rosto (📖 59).
- O recurso de suavização da pele faz os tons de pele parecerem mais suaves nos rostos das pessoas (📖 43).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Paisagem

- A área ou o indicador de foco (📖 9) sempre fica verde quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.

Esportes

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- Se você continuar a manter o botão de liberação do obturador totalmente pressionado, cerca de quatro imagens serão capturadas continuamente a uma velocidade de aproximadamente 1,2 qps (quando o **Modo de imagem** estiver definido como 16M **4608×3456**).
- A câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não for pressionado até a metade. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.
- O foco, a exposição e a matiz são fixados nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de captura de quadros com disparo contínuo pode variar em função da configuração do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições de disparo.

Retrato noturno

- O flash é sempre disparado. Levante o flash antes de tirar a fotografia.
- Quando a câmera detecta o rosto de uma pessoa, ela o focaliza (59).
- O recurso de suavização da pele faz os tons de pele parecerem mais suaves nos rostos das pessoas (43).
- Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Festa/Interior

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- Como as imagens são facilmente afetadas pela trepidação da câmera, segure-a firmemente. Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (84) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Praia

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.

Neve

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.

Pôr do sol

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.

Crepúsculo/Madrugada

- A área ou o indicador de foco (9) sempre fica verde quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.

: a velocidade do obturador é reduzida ao usar modos de cena indicados com ; portanto, é recomendado o uso de um tripé. Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (84) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Paisagem Noturna

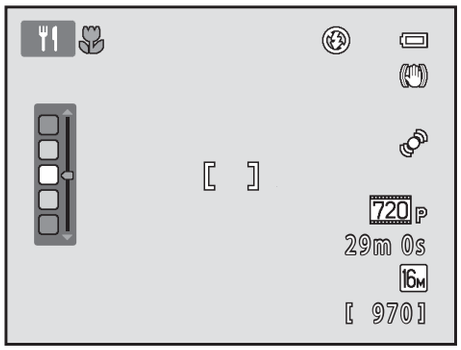
- A área ou o indicador de foco (📖 9) sempre fica verde quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.

Close-up

- O modo macro (📖 51) é ativado e a câmera amplia automaticamente o zoom para a posição mais próxima que pode disparar.
- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento. Utilize a trava de foco para compor a fotografia focando um objeto que não se encontre no centro do enquadramento (📖 60).
- A câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não é pressionado até a metade. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.

Alimentos

- O modo macro (📖 51) é ativado e a câmera amplia automaticamente o zoom na posição mais próxima que pode disparar.
- Você pode ajustar o matiz pressionando o seletor múltiplo ▲ ou ▼. A configuração de matiz é salva na memória da câmera, mesmo depois que a câmera for desligada.
- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento. Utilize a trava de foco para compor a fotografia focando um objeto que não se encontre no centro do enquadramento (📖 60).
- A câmera focaliza mesmo quando o botão de liberação do obturador não for pressionado até a metade. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.



Museu

- O flash não será disparado.
- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- A câmera fotografa uma série de até dez imagens enquanto o botão de liberação do obturador é mantido totalmente pressionado. A imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva (BSS - seletor de melhor foto).

: a velocidade do obturador é reduzida ao usar modos de cena indicados com ; portanto, é recomendado o uso de um tripé. Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 84) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Fogos de artifício

- A velocidade do obturador é fixada em quatro segundos.
- A câmera focaliza no infinito.
- Ao pressionar o botão de liberação do obturador até a metade, o indicador de foco (9) sempre fica verde.

Cópia preto e branco

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.
- Use junto com o modo macro (51) ao fotografar assuntos próximos da câmera.

Luz de fundo

- O flash é sempre disparado. Levante o flash antes de tirar a fotografia.
- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.

Auxiliar de Panorama

- Use esta configuração para capturar uma série de imagens que serão conectadas em um computador para formar uma imagem panorâmica (2).
- Pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar a direção na qual você moverá a câmera ao capturar imagens e pressione o botão OK.
- Depois de capturar a primeira imagem, confirme na tela como a imagem capturada será conectada à imagem seguinte e fotografe a imagem seguinte. Fotografe quantas imagens forem necessárias para completar o panorama. Para concluir o processo, pressione o botão OK.
- Transfira as imagens para o seu computador e use o software Panorama Maker (71, 4) para combinar as imagens em uma única imagem panorâmica.

: a velocidade do obturador é reduzida ao usar modos de cena indicados com ; portanto, é recomendado o uso de um tripé. Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (84) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

Ret. animal de estimção

- Ao apontar a câmera para o rosto de um cachorro ou gato, a câmera poderá detectar o rosto e focalizá-lo. Por padrão, a câmera libera automaticamente o obturador depois de focalizar (liber auto ret animal est).
- Após selecionar **Ret. animal de estimção**, selecione **Único** ou **Contínuo** na próxima tela.
  - **Único**: as imagens são capturadas uma de cada vez.
  - **Contínuo**: a câmera captura três imagens continuamente ao focalizar o rosto detectado a uma velocidade de aproximadamente 1,2 qps. Ao fotografar manualmente, a câmera captura até cerca de quatro imagens a uma velocidade de aproximadamente 1,2 qps enquanto você mantém o botão de liberação do obturador totalmente pressionado (quando **Modo de imagem** está definido como **16M 4608×3456**).

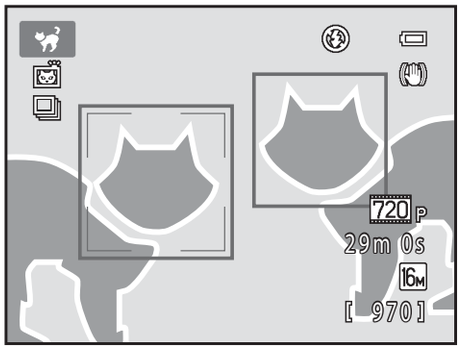
Disparo automático de retrato de animal de estimação

- Para alterar as configurações de **Liber. auto ret animal est**, pressione o seletor múltiplo ◀ (⏱).
  - : quando a câmerar detectar o rosto de um animal, ela focaliza e libera o obturador automaticamente.
  - **OFF**: a câmera não libera o obturador automaticamente, mesmo se o rosto de um animal for detectado. Pressione o botão de liberação do obturador para liberar o obturador.
- **Liber. auto ret animal est** é desligado automaticamente quando:
  - Cinco disparos contínuos forem feitos.
  - A memória interna ou o cartão de memória estiverem cheios.

  Para continuar a disparar com **Liber. auto ret animal est**, pressione o seletor múltiplo ◀ (⏱) para definir novamente.

Área de foco

- Quando a câmera detectar um rosto, uma margem dupla amarela (área de foco) será exibida em torno dele. Essa margem dupla brilhará na cor verde quando a câmera focalizar.
- Quando a câmera detecta mais de um rosto de cachorro ou gato (até cinco podem ser detectados), o rosto com exibição maior no monitor é enquadrado por uma margem dupla e os demais rostos são enquadrados por margens simples.
- Se nenhum rosto de animal de estimação for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.



Notas sobre o retrato de animal de estimação

- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Dependendo da distância entre o assunto e a câmera, a velocidade do movimento do assunto, a direção para onde o assunto está voltado, o brilho ambiente no rosto, etc., os rostos de animais podem não ser detectados ou outros assuntos podem ser enquadrados com uma borda.

Modo de retrato inteligente (Como fotografar rostos sorridentes)

Quando a câmera detectar um rosto sorridente, você pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de liberação do obturador (temporizador para sorrisos). Você também pode usar a opção de suavização de pele para suavizar os tons de pele dos rostos.

Entre no modo de disparo ➔ botão (modo de disparo) ➔ modo de retrato inteligente ➔ botão OK

1 Enquadre a fotografia.

- Levante o flash ao usá-lo (5).
- Aponte a câmera para o rosto de uma pessoa.
- "Como usar a detecção de rosto" (59)

2 Aguarde até que o assunto sorria. Não pressione o botão de liberação do obturador.

- Se a câmera detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está sorrindo, ela liberará automaticamente o obturador (**Temporiz. para sorrisos**; 57, 33).
- Depois que a câmera liberar o obturador, ela continuará a detectar rostos e sorrisos e liberará o obturador novamente se detectar um rosto sorridente.

3 A máquina para de tirar fotografias.

- Para cancelar a detecção de sorrisos e parar de fotografar, execute uma das seguintes operações:
  - Desligar a câmera.
  - Definir **Temporiz. para sorrisos** (57, 33) como **Desligado**.
  - Pressionar o botão e selecione um modo de disparo diferente.

Notas sobre o modo de retrato inteligente

- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Em algumas condições de disparo, a câmera poderá não ser capaz de detectar rostos ou sorrisos.
- "Notas sobre a detecção de rostos" → 59

Desligamento automático ao utilizar o temporizador para sorrisos

Quando **Temporiz. para sorrisos** estiver definido para **Ligado**, a função de desligamento automático (84) será ativada e a câmera será desligada se uma das situações indicadas abaixo persistir e se nenhuma outra operação for realizada:

- A câmera não detecta nenhum rosto.
- A câmera detecta um rosto, mas não detecta um sorriso.

Quando a luz do temporizador automático pisca

Ao usar o temporizador de sorrisos, a luz do temporizador automático pisca quando a câmera detecta um rosto e pisca rapidamente logo depois que o obturador for disparado.

Como disparar o obturador manualmente

Também é possível disparar o obturador pressionando o botão de liberação do obturador. Se nenhum rosto for detectado, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.

Como alterar as configurações do modo de retrato inteligente

- Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo (45) → Modo de flash (46), temporizador automático (49) e compensação de exposição (53)
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU → Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de disparo) (56)

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (58).

Como usar a suavização de pele

Quando o obturador é liberado em um dos modos de disparo a seguir, a câmera detecta um ou mais rostos (até três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele.

- **Retrato** ou **Retrato noturno** no modo (auto simplificado) (34)
- **Retrato** (36) ou **Retrato noturno** (37) no modo de cena
- Modo de retrato inteligente (41)

Também é possível aplicar a suavização da pele a imagens salvas (66, 8).

Notas sobre a suavização de pele

- Pode demorar mais tempo do que o normal para salvar imagens depois do disparo.
- Em algumas condições de disparo, os resultados de suavização de pele desejados podem não ser atingidos, ou a suavização de pele pode ser aplicada em áreas da imagem em que não há rostos.

Modo 📷 (automático)

Usado para disparo geral. As configurações podem ser ajustadas no menu de disparo (📖 56) para se adequarem às condições de disparo e ao tipo de fotografia desejado.

Entre no modo de disparo ➔ botão 📷 (modo de disparo) ➔ modo 📷 (automático) ➔ botão OK

- A câmera focaliza na área situada no centro do enquadramento.

Como alterar as configurações do modo 📷 (automático)

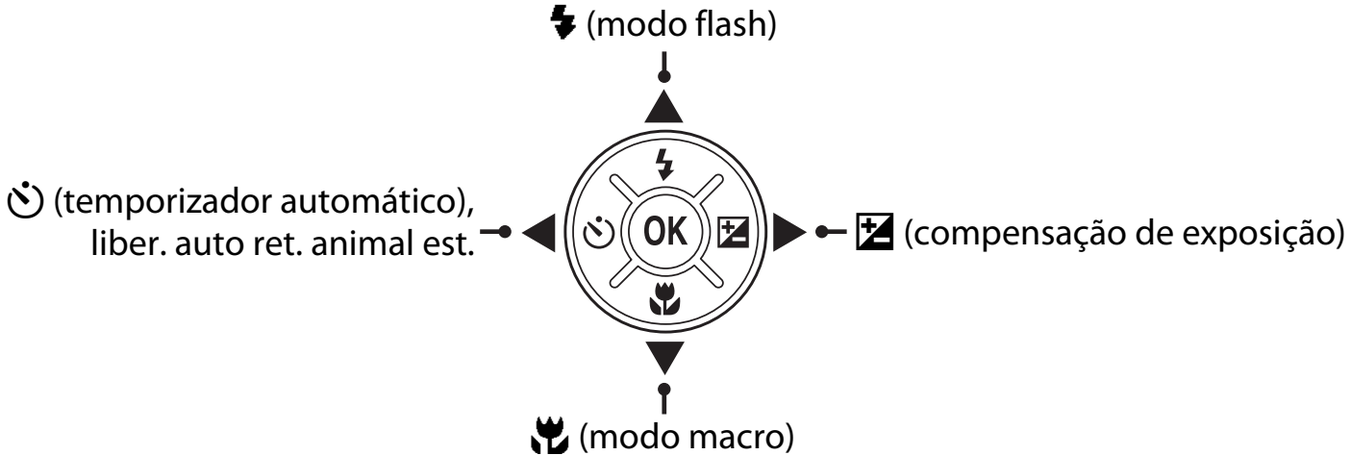
- Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo (📖 45) → Modo de flash (📖 46), temporizador automático (📖 49), modo macro (📖 51) e compensação de exposição (📖 53)
- Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU → Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de disparo) (📖 56)

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 58).

Recursos que podem ser definidos usando o seletor múltiplo

Ao fotografar, o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ pode ser usado para definir os seguintes recursos:



Recursos disponíveis

Os recursos disponíveis variam com o modo de disparo, como mostrado abaixo.

- Consulte "Configurações padrão" (📖 54) para obter informações sobre as configurações padrão de cada modo.

		(automático simplificado)	Cena	Retrato inteligente	(automático)
	Modo flash[1] (📖 46)	✔[2]	3	✔[4]	✔
	Temporizador autom. (📖 49)	✔		✔[4]	✔
	Liber. auto ret animal est (📖 40)	–		–	–
	Macro (📖 51)	–		–	✔
	Compensação de exposição (📖 53)	✔		✔	✔

1 Pode ser definido quando o flash é levantado. Quando o flash é abaixado, o modo flash é fixado em (desligado).
2 Varia por cena selecionada pela câmera. → "Configurações padrão" (📖 54)
3 Varia por cena. → "Configurações padrão" (📖 54)
4 Varia com o ajuste do menu de retrato inteligente. → "Configurações padrão" (📖 54)

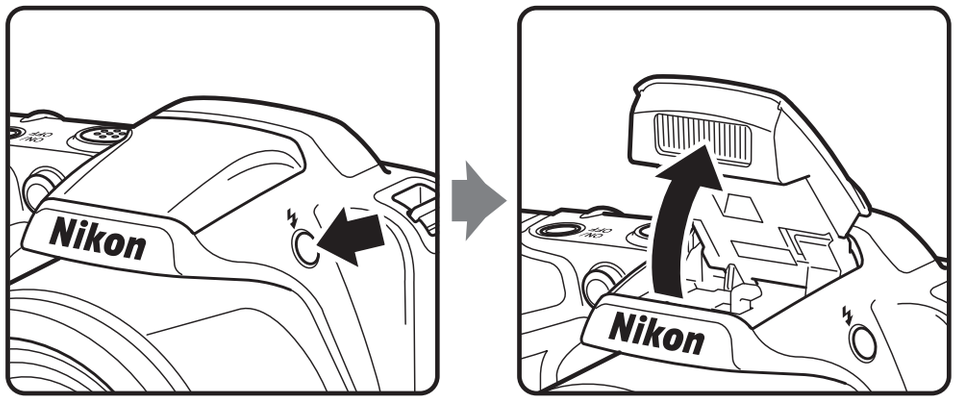
Como usar o flash (modos de flash)

Em locais escuros ou quando o assunto tiver iluminação de fundo, será possível tirar fotografias com o flash ao levantá-lo.

Você pode definir o modo flash.

1 Pressione o botão ⚡ (liberação do flash).

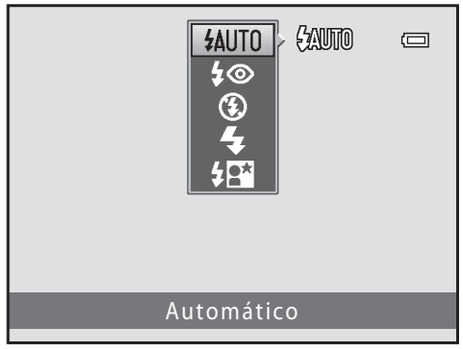
- O flash se abre.
- Quando o flash é abaixado, o modo flash é fixado em ⊘ (desligado).



2 Pressione o seletor múltiplo ▲ (modo flash ⚡).

3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o modo desejado e pressione o botão OK.

- Modos de flash disponíveis → 📖 47
- Se uma configuração não for aplicada, pressionando o botão OK em alguns segundos, a seleção será cancelada.



- Quando AUTO (automático) for aplicado, AUTO só será exibido por alguns segundos, independentemente de **Config. do monitor** (📖 84, 🔍50).

Modos de flash disponíveis

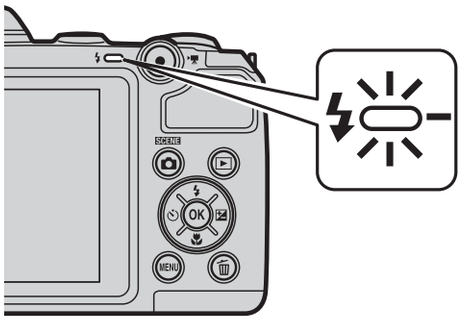
⚡AUTO	Automático
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
⚡👁	Auto com red. de olhos verm.
	Reduz o efeito de olhos vermelhos em retratos causado pelo flash (📖 48).
⊘	Desligado
	O flash não será disparado. • Recomenda-se o uso de um tripé para estabilizar a câmera quando fotografar em ambientes escuros.
⚡	Flash de preenchimento
	O flash dispara sempre que uma fotografia é tirada. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e assuntos retro iluminados.
⚡🌙	Sincronismo lento
	O modo de flash automático é combinado com uma velocidade de obturação lenta. Ideal para retratos tirados no fim de tarde e à noite, que incluem cenário de fundo. O flash ilumina o assunto principal e são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de pouca iluminação.

Como baixar o flash

Empurre o flash para baixo com cuidado para abaixá-lo até se fixar na posição, quando não estiver sendo usado (📖 5).

Luz do Flash

A luz do flash indica o status do flash quando você pressiona o botão de liberação do obturador até a metade.



- Ligado: o flash dispara sempre que uma fotografia é tirada.
- Piscando: o flash está carregando. A câmera não pode fotografar.
- Desligado: o flash não disparará quando uma fotografia for tirada.

Se a carga da bateria estiver fraca, o monitor será desligado enquanto o flash estiver carregando.

Configuração do modo flash

- A configuração varia de acordo com o modo de disparo.
  → "Recursos disponíveis" (📖 45)
  → "Configurações padrão" (📖 54)
- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 58).
- A configuração do modo de flash aplicada no modo 📷 (automático) é salva na memória da câmera mesmo se ela for desligada.

Alcance efetivo do flash

Quando a sensibilidade ISO estiver definida como **Automático**, o flash terá um alcance de aproximadamente 0,5 a 5,0 m na posição máxima da grande angular e um alcance de aproximadamente 1,5 a 2,5 m na posição máxima de zoom telefoto.

Redução de olhos vermelhos

Esta câmera utiliza a "redução avançada de olhos vermelhos (correção de olhos vermelhos na câmera)". Pré-flashes são disparados repetidamente com intensidade baixa antes do flash principal, reduzindo o efeito de olhos vermelhos. Além disso, se a câmera detectar olhos vermelhos ao salvar uma imagem, a área afetada será processada de modo a reduzir o efeito de olho vermelho antes de a imagem ser salva.
Observe o seguinte ao fotografar:

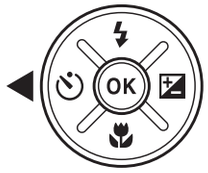
- Devido ao disparo dos pré-flashes, há um pequeno atraso entre pressionar o botão de liberação do obturador e o disparo do obturador.
- A gravação de imagens demora mais tempo do que o normal.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados desejados em todas as situações.
- Em casos raros, áreas não afetadas pelos olhos vermelhos na imagem podem ser processadas pela redução de olhos vermelhos. Nesses casos, selecione outro modo de flash e tire novamente a foto.

Como usar o temporizador automático

O temporizador automático da câmera pode liberar o obturador cerca de dez segundos depois que você pressiona o botão de liberação do obturador.

O temporizador automático é útil quando você deseja aparecer na foto que está tirando ou quando deseja evitar os efeitos de trepidação da câmera que ocorrem quando se pressiona o botão de liberação do obturador. Sempre que utilizar o temporizador automático, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina a **Redução de vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 84) ao utilizar um tripé para estabilizar a câmera durante o disparo.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ (temporizador automático ⏲).

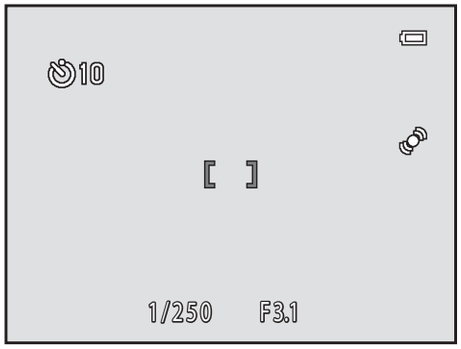


2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **ON** e pressione o botão OK.

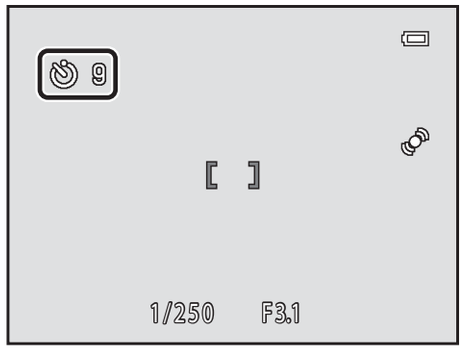
- ⏲10 é exibido.
- Se uma configuração não for aplicada, pressionando o botão OK em alguns segundos, a seleção será cancelada.
- Quando **Ret. animal de estimção** é selecionado no modo de cena, (liberação automática de retrato de animal de estimação) é exibido (📖 40). O temporizador automático não pode ser utilizado.

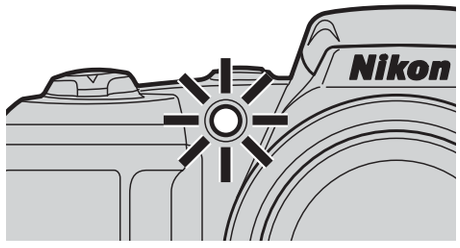
3 Enquadre a fotografia e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- O foco e a exposição são definidos.



4 Pressione completamente o botão de liberação do obturador.





- O temporizador automático inicia e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é exibido no monitor. A luz do temporizador automático pisca quando o temporizador está em contagem regressiva. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz para de piscar, permanecendo acesa.
- Quando o obturador for liberado, o temporizador automático será definido como **OFF**.
- Para interromper o temporizador antes da obtenção da fotografia, pressione novamente o botão de liberação do obturador.

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 58).

Como usar o modo macro

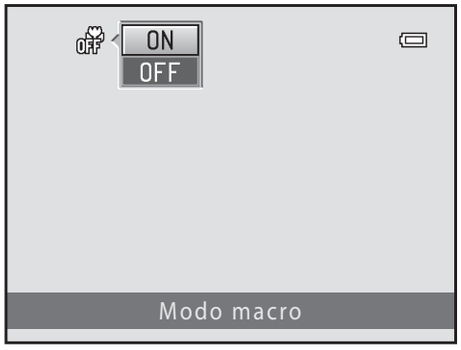
Ao usar o modo macro, a câmera pode focalizar objetos situados a uma distância mínima de cerca de 1 cm da lente.

Este recurso é útil ao fotografar close-up de flores e outros pequenos objetos.

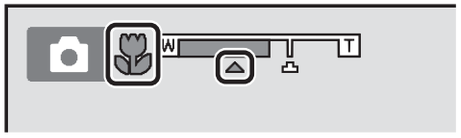
1 Pressione o seletor múltiplo ▼ (modo macro 🌷).

2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **ON** e pressione o botão OK.

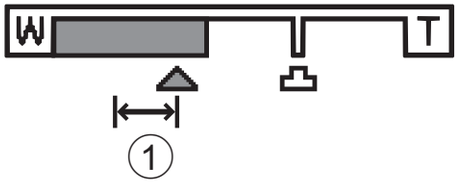
- 🌷 é exibido.
- Se uma configuração não for aplicada, pressionando o botão OK em alguns segundos, a seleção será cancelada.



3 Use o controle do zoom para definir o zoom para uma posição onde 🌷 e o indicador de zoom fiquem verde.



- A possível proximidade do assunto ao fotografar depende da posição de zoom.
  Quando o zoom estiver em uma posição onde 🌷 e o indicador de zoom ficam verde, a câmera pode focalizar assuntos a distâncias mínimas de cerca de 10 cm da lente.
- Quando a posição de zoom está na área indicada por ①, a câmera pode focalizar objetos a uma distância mínima de cerca de 1 cm da lente.



Notas sobre o uso do flash

O flash pode não iluminar completamente o assunto a distâncias inferiores a 50 cm.

Foco automático

Ao utilizar o modo macro para fotografar, a câmera focaliza de forma contínua até o botão de liberação do obturador ser pressionado até a metade para bloquear o foco. Você poderá ouvir o som da câmera focalizando.

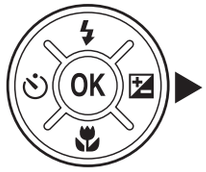
Configuração do modo macro

- O modo macro não pode ser usado ao criar certos modos de disparo. → "Configurações padrão" (📖 54)
- A configuração do modo macro aplicada no modo 📷 (automático) será salva na memória da câmera mesmo se ela for desligada.

Como ajustar o brilho (Compensação de exposição)

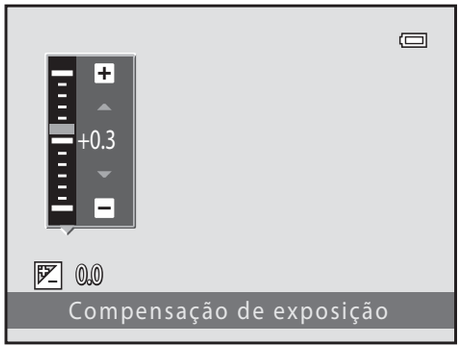
Você pode ajustar o brilho geral da imagem.

1 Pressione o seletor múltiplo ▶ (compensação de exposição ☒).



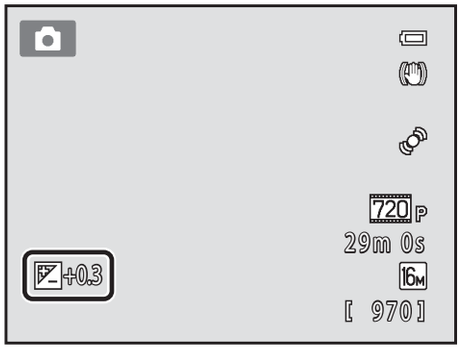
2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar um valor de compensação.

- Para tornar a imagem mais clara, aplique compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a imagem mais escura, aplique compensação de exposição negativa (–).



3 Pressione o botão OK para aplicar o valor de compensação.

- Se você não pressionar o botão OK em alguns segundos, a configuração será aplicada e o menu desaparecerá.
- Quando um valor de compensação de exposição diferente de **0.0** for aplicado, ☒ e o valor são exibidos no monitor.



4 Pressione o botão de liberação do obturador para tirar uma foto.

- Para desligar a compensação de exposição, volte à etapa 1 e mude o valor para **0.0**.

Valor de compensação de exposição

O valor de compensação de exposição aplicado no modo 📷 (automático) será salvo na memória da câmera mesmo depois que ela for desligada.

Configurações padrão

As configurações padrão para cada modo de disparo estão descritas abaixo:

	Flash[1] (📖 46)	Temporizador autom. (📖 49)	Macro (📖 51)	Compensação de exposição (📖 53)
(automático simplificado) (📖 34)	AUTO[2]	Desligado	Desligado[3]	0.0
(retrato inteligente) (📖 41)	AUTO[4]	Desligado[5]	Desligado[6]	0.0
(automático) (📖 44)	AUTO	Desligado	Desligado	0.0
Cena				
(📖 36)		Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 36)	[6]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 36)	[6]	Desligado[6]	Desligado[6]	0.0
(📖 37)	[7]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 37)	[8]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 37)	AUTO	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 37)	AUTO	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 37)	[6]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 37)	[6]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 38)	[6]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 38)		Desligado	Ligado[6]	0.0
(📖 38)	[6]	Desligado	Ligado[6]	0.0
(📖 38)	[6]	Desligado	Desligado	0.0
(📖 39)	[6]	Desligado[6]	Desligado[6]	0.0[6]
(📖 39)		Desligado	Desligado	0.0
(📖 39)	[6]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 39)		Desligado	Desligado	0.0

	Flash[1] (📖 46)	Temporizador autom. (📖 49)	Macro (📖 51)	Compensação de exposição (📖 53)
(📖 40)	[6]	[9]	Desligado	0.0

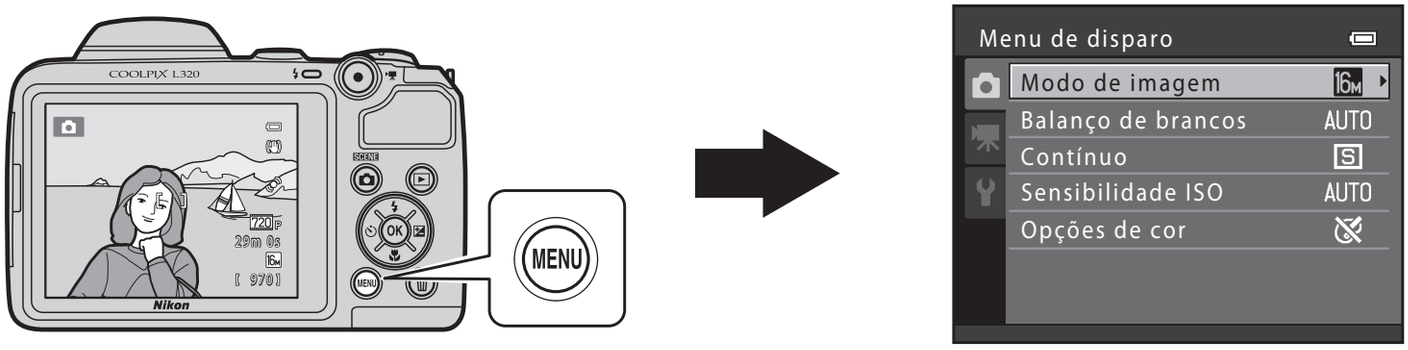
1 A configuração é usada quando o flash é levantado.
2 Você pode selecionar AUTO (automático) ou (desligado). Quando AUTO (automático) for selecionado, a câmera seleciona automaticamente o modo de flash apropriado para a cena selecionada.
3 A configuração não pode ser alterada. Muda automaticamente para o modo macro quando a câmera seleciona **Close-up**.
4 Não é possível utilizar quando **Prova de piscada** é definido para **Ligado**.
5 Pode ser definido quando **Temporiz. para sorrisos** for definido para **Desligado**.
6 A configuração não pode ser alterada.
7 A configuração não pode ser alterada. A configuração do modo flash é fixada no flash de preenchimento com sincronização lenta e redução de olhos vermelhos.
8 É possível utilizar a sincronização lenta com o modo de flash com redução de olhos vermelhos.
9 O temporizador automático não pode ser utilizado. Você pode ligar e desligar a liberação automática de retrato de animal de estimação (📖 40).

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 58).

Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de disparo)

Ao disparar, você pode configurar os seguintes recursos ao pressionar o botão **MENU**.



Os recursos disponíveis variam com o modo de disparo, como mostrado abaixo.

	Modo auto simplificado	Cena	Retrato inteligente	Modo automático
Modo de imagem*	✔	✔	✔	✔
Balanço de brancos	–	–	–	✔
Contínuo	–	–	–	✔
Sensibilidade ISO	–	–	–	✔
Opções de cor	–	–	–	✔
Suavização de pele	–	–	✔	–
Temporiz. para sorrisos	–	–	✔	–
Prova de piscada	–	–	✔	–

* Se você alterar a configuração do modo de imagem, ela será aplicada em todos os modos de disparo.

Menus de disparo disponíveis

Opção	Descrição	📖
Modo de imagem	Permite selecionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem usada ao salvar imagens. A configuração padrão é **16M 4608×3456**.	24
Balanço de brancos	Permite ajustar o balanço de brancos para se adequar à fonte de luz e fazer com que as cores nas imagens correspondam ao que você vê com os seus olhos. As configurações disponíveis são **Automático** (configuração padrão), **Pré-ajuste manual**, **Luz do dia**, **Incandescente**, **Fluorescente**, **Nublado** e **Flash**.	26
Contínuo	Permite capturar uma série de imagens. As configurações disponíveis são **Único** (configuração padrão), **Contínuo**, **BSS** e **Multidisparo 16**.	29
Sensibilidade ISO	Permite controlar a sensibilidade da câmera à luz. Você pode definir a sensibilidade para **Automático** (configuração padrão), ou travar a configuração em **80**, **100**, **200**, **400**, **800** ou **1600**. Quando a sensibilidade ISO estiver definida para **Automático**, a câmera define a sensibilidade ISO automaticamente e ISO é exibido durante os disparos quando a sensibilidade ISO aumenta.	30
Opções de cor	Permite alterar os tons de cor de imagens. As configurações disponíveis são **Cor padrão** (configuração padrão), **Cor vívida**, **Preto e branco**, **Sépia** e **Cianótipo**.	31
Suavização de pele	Ativa a suavização de pele. Torna os tons de pele mais suaves nos rostos das pessoas. A configuração padrão é **Ligado**.	32
Temporiz. para sorrisos	Quando **Ligado** (configuração padrão) for selecionado, a câmera detecta rostos e libera automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado.	33
Prova de piscada	Quando **Ligado** estiver selecionado, a câmera dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma foto. Das duas fotos, será salva a imagem em que os olhos do assunto estiverem mais abertos, em comparação com a outra foto. Não é possível utilizar o flash quando **Ligado** estiver selecionado. A configuração padrão é **Desligado**.	33

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 58).

Recursos que não podem ser usados simultaneamente

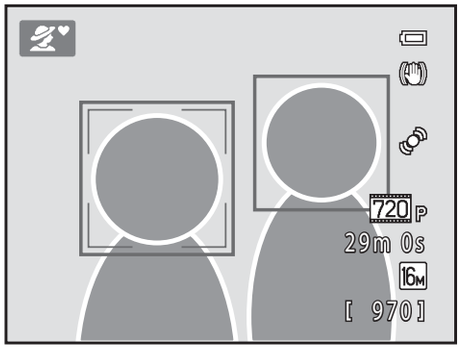
Certos recursos não podem ser utilizados simultaneamente.

Função limitada	Opção	Descrição
Modo flash	Contínuo (📖 57)	Quando **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** está selecionado, o flash não pode ser utilizado.
	Prova de piscada (📖 57)	Quando **Prova de piscada** for definida para **Ligado**, o flash não pode ser usado.
Temporizador autom.	Temporiz. para sorrisos (📖 57)	Quando **Temporiz. para sorrisos** for usado para fotografar, o temporizador automático não pode ser usado.
Zoom digital	Contínuo (📖 57)	Quando **Multidisparo 16** for selecionado, o zoom digital não pode ser usado.
Modo de imagem	Contínuo (📖 57)	Quando **Multidisparo 16** for selecionado, a definição de **Modo de imagem** é fixada em 5M (tamanho da imagem: 2560 × 1920 pixels).
Balanço de brancos	Opções de cor (📖 57)	Ao utilizar **Preto e branco**, **Sépia**, ou **Cianótipo**, a definição **Balanço de brancos** é fixada em **Automático**.
Contínuo	Temporizador autom. (📖 49)	Ao utilizar o temporizador automático, **Contínuo** é fixado em **Único**.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖 57)	Quando **Multidisparo 16** for selecionado, a definição de **Sensibilidade ISO** é automaticamente especificada de acordo com o brilho.
Detecção de movimento	Modo flash (📖 46)	Quando o flash dispara, a **Detecção de movimento** é desativada.
	Contínuo (📖 57)	Quando **Multidisparo 16** for selecionado, **Detecção de movimento** é desativada.
	Sensibilidade ISO (📖 57)	Quando a sensibilidade ISO for definida para qualquer configuração diferente de **Automático**, **Detecção de movimento** é desativada.
Som do obturador	Contínuo (📖 57)	Quando **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** está selecionado, o som do obturador não é ouvido.

Como usar a detecção de rosto

Nos seguintes modos de disparo, a câmera usa a detecção de rosto para focalizar automaticamente rostos de pessoas.

Se a câmera detectar mais de um rosto, uma margem dupla é exibida em volta do rosto que a câmera focalizar e margens simples são exibidas em volta dos demais rostos.



Modo de disparo	Número de rostos que a câmera detecta	Área de foco (margem dupla)
Retrato e **Retrato noturno** no modo (auto simplificado) (📖 34)	Até 12	O rosto mais próximo à câmera
Retrato (📖 36) e **Retrato noturno** (📖 37) no modo de cena		
Modo de retrato inteligente (📖 41)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do enquadramento

- Se nenhum rosto for detectado quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, a câmera focalizará o assunto no centro do enquadramento.

Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmera de detectar rostos depende de vários fatores, incluindo se o assunto está ou não voltado para a câmera. Além disso, a câmera talvez não consiga detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos estiverem parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
  - Quando os rostos ocuparem um espaço muito grande ou muito pequeno no enquadramento
- Se o enquadramento incluir mais de um rosto, os rostos detectados pela câmera e o rosto focalizado pela câmera dependerão de vários fatores, incluindo a direção para a qual os rostos estiverem voltados.
- Em alguns casos raros, como os casos descritos em "Assuntos não adequados para o foco automático" (📖 61), o assunto pode não estar focalizado, mesmo que a margem dupla fique verde. Caso isso ocorra, use outro modo, como, por exemplo, o modo (automático) e tente disparar com a trava de foco (📖 60), focalizando outro assunto que esteja à mesma distância da câmera.

Trava de foco

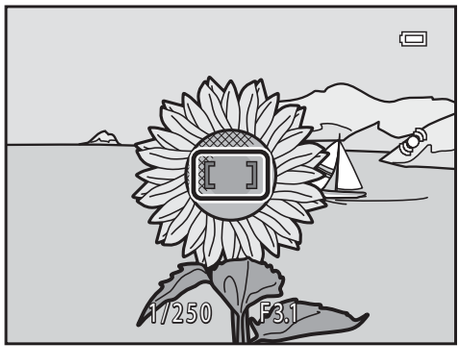
Quando a câmera foca um objeto no centro do enquadramento, é possível utilizar a trava de foco para focar um assunto fora de centro.

Use o procedimento a seguir ao tirar fotografias usando o modo (automático).

1 Aponte a câmera para o assunto de forma que este fique no centro do enquadramento.

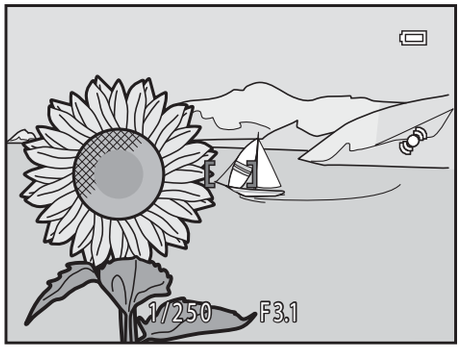
2 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

- Certifique-se de que a área de foco ficou verde.
- O foco e a exposição são travados.



3 Continue a manter o botão de liberação do obturador pressionado até a metade e enquadre novamente a imagem.

- Certifique-se de manter a mesma distância entre a câmera e o assunto.



4 Pressione completamente o botão de liberação do obturador para tirar a foto.

Assuntos não adequados para o foco automático

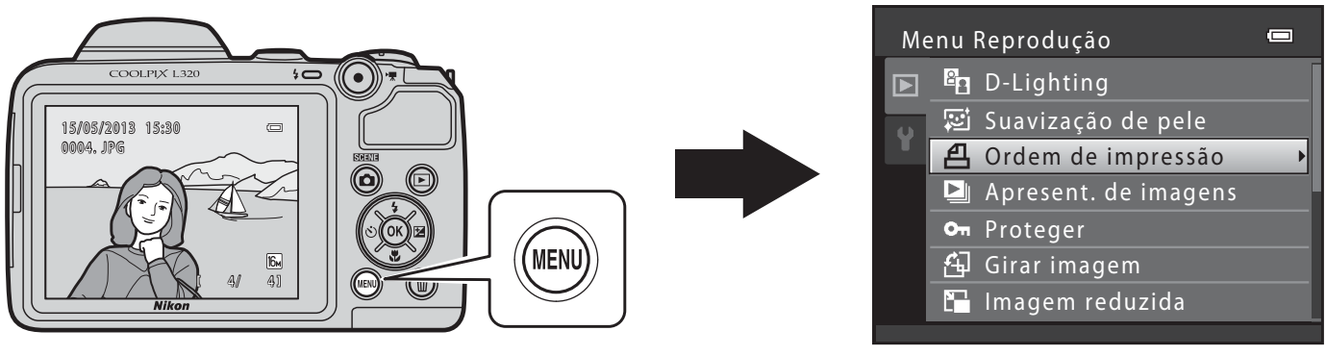
A câmera pode não focalizar como esperado nas situações a seguir. Em alguns casos, ainda que raros, o assunto poderá não estar focalizado, embora a área de foco ou o indicador de foco fique verde:

- O assunto está muito escuro
- Existem objetos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do assunto, escurecendo-o demasiadamente)
- Não existe contraste entre o assunto e o ambiente em redor (por exemplo, quando um assunto retratado, usando uma camisa branca, está em frente a um muro branco)
- Existem vários objetos a distâncias diferentes da câmera (por exemplo, um animal dentro de uma jaula)
- São assuntos com padrões repetitivos (cortinas, prédios com várias fileiras de janelas com formato similar, etc.)
- O assunto se movimenta rapidamente

Nas situações mencionadas acima, tente pressionar o botão de liberação do obturador até a metade para voltar a focalizar várias vezes ou selecione o modo (automático) e utilize a trava de foco (60) para tirar a fotografia, focalizando primeiro um objeto que se encontre à mesma distância da câmera que o assunto pretendido.

Recursos de reprodução

Este capítulo descreve os recursos disponíveis durante a reprodução de imagens.



Zoom de reprodução 64

Exibição de miniaturas, Exibição de calendário 65

Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu Reprodução) 66

Como conectar a câmera a um televisor, computador ou impressora 67

Usando ViewNX 2 69

Instalar o ViewNX 2 69

Transferir imagens para o computador 72

Como visualizar imagens 74

Zoom de reprodução

Girar o controle do zoom até **T** (Q) em modo de reprodução em tamanho cheio (📖 28) amplia o centro da imagem exibida no monitor.

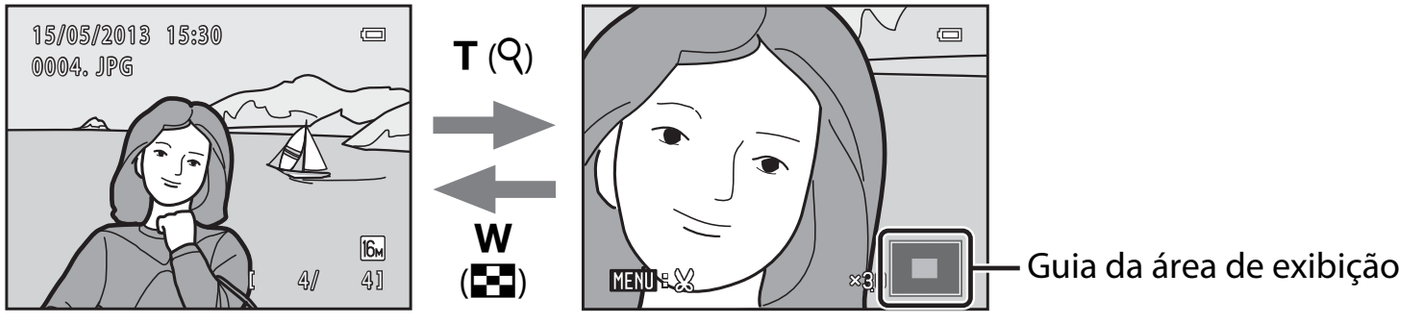


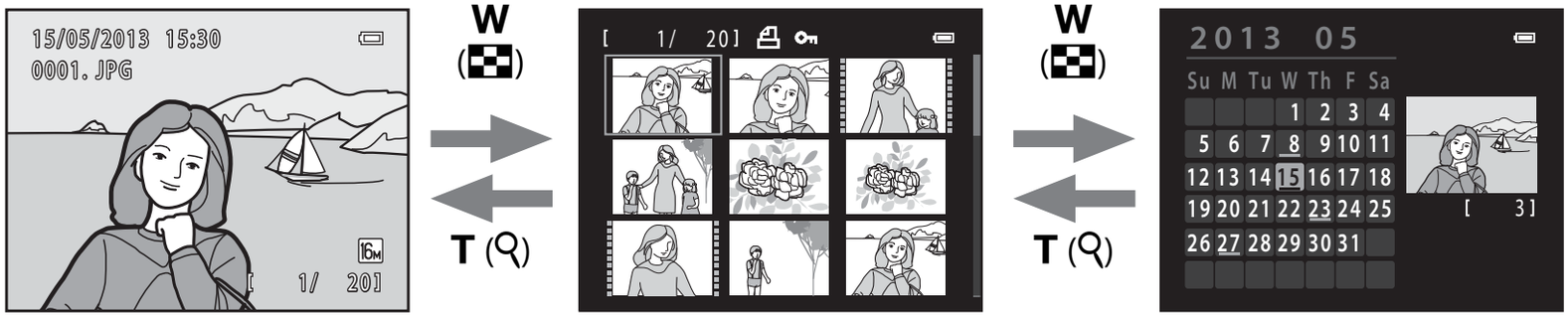
Imagem é exibida em tamanho cheio.

Imagem é aproximada.

- Você pode alterar a taxa de zoom girando o controle do zoom para **W** (▦) ou **T** (Q). As imagens podem ser ampliadas até aprox. 10×.
- Para visualizar uma área diferente da imagem, pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Se estiver visualizando uma imagem que foi capturada com o uso da função de detecção de rosto (📖 59) ou detecção de animal de estimação (📖 40), a câmera faz um zoom na face detectada no momento do disparo. Se a câmera tiver detectado várias faces quando a imagem foi capturada, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para exibir uma face diferente. Para ampliar o zoom em certa área da imagem em que não há nenhum rosto, ajuste a taxa de zoom e depois pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Você pode cortar a imagem e salvar a área exibida da imagem como um arquivo separado pressionando o botão MENU (🔭10).
- Pressione o botão OK para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio.

Exibição de miniaturas, Exibição de calendário

Girar o controle do zoom para **W** (▦), no modo de reprodução em tamanho cheio (📖 28), exibe imagens "em folhas de contato" de miniaturas de imagem.



Exibição em tamanho cheio

Exibição de miniaturas de imagem (4, 9 e 16 imagens por tela)

Exibição de calendário

- Você pode ver várias imagens em uma tela, o que facilita a localização da imagem desejada.
- Você pode alterar o número de miniaturas exibidas girando o controle do zoom para **W** (▦) ou **T** (🔍).
- Pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem e depois pressione o botão OK para exibir essa imagem em tamanho cheio.
- Quando estiver visualizando 16 miniaturas, gire o controle do zoom para **W** (▦) para passar para a exibição de calendário.
- Enquanto estiver usando o modo de exibição de calendário, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar uma data e depois pressione o botão OK para exibir a primeira imagem capturada nesse dia.

Notas sobre a exibição de calendário

As imagens capturadas quando a data da câmera não está definida são tratadas como imagens capturadas em 1º de janeiro de 2013.

Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu Reprodução)

Ao visualizar imagens no modo de reprodução em tamanho cheio ou no modo de reprodução de miniatura, você pode configurar as operações do menu listadas abaixo pressionando o botão **MENU**.

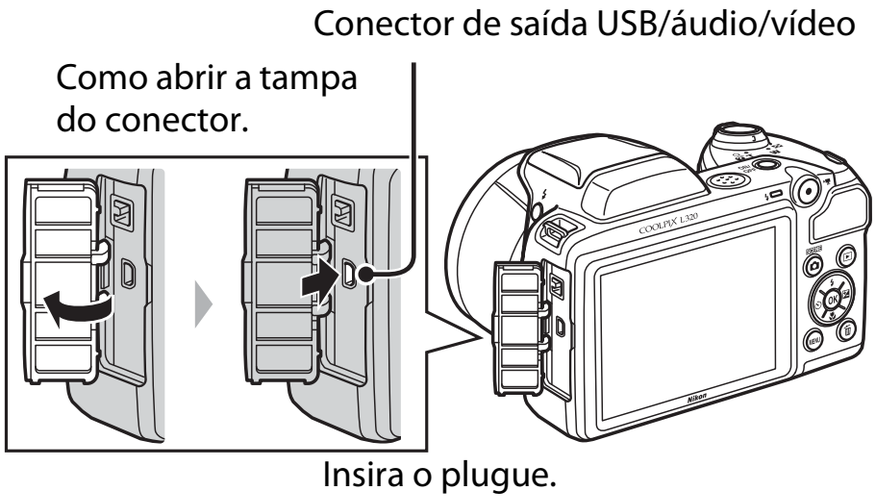
Opção	Descrição	📖
D-Lighting*	Permite criar cópias com brilho e contraste melhorados, iluminando as seções escuras de uma imagem.	E7
Suavização de pele*	A câmera detecta rostos em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos.	E8
Ordem de impressão	Ao usar uma impressora para imprimir imagens salvas no cartão de memória, você pode usar a função **Ordem de impressão** para selecionar quais imagens são impressas e quantas cópias de cada imagem são impressas.	E34
Apresent. de imagens	Permite ver as imagens salvas na memória interna ou em um cartão de memória através de uma apresentação automática.	E37
Proteger	Permite proteger as imagens selecionadas contra a exclusão acidental.	E38
Girar imagem	Permite especificar a orientação em que pretende que as imagens salvas sejam apresentadas durante a reprodução.	E40
Imagem reduzida*	Permite criar uma cópia pequena da imagem atual. Este recurso é útil para criar cópias para exibição em páginas da web ou para anexos de E-mail.	E9
Copiar	Permite copiar imagens entre a memória interna e o cartão de memória.	E41

* As imagens são editadas e salvas como arquivos separados. Certas restrições se aplicam (E6). Por exemplo, as imagens capturadas com uma configuração de **Modo de imagem** (📖 57, E24) de **4608×2592** não podem ser editadas, e o mesmo recurso de edição não pode ser aplicado várias vezes.

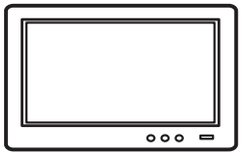
Como conectar a câmera a um televisor, computador ou impressora

Você pode usufruir ainda mais de seus vídeos e imagens conectando a câmera a um televisor, computador ou impressora.

- Antes de conectar a câmera a um dispositivo externo, certifique-se de que o nível de bateria restante é suficiente e desligue a câmera. Para obter informações sobre os métodos de conexão e operações subsequentes, consulte a documentação que acompanha o dispositivo, além deste documento.



Visualizar imagens em um televisor 14



Você pode visualizar as imagens e os vídeos da câmera em um televisor.
Método de conexão: Conecte os plugues de vídeo e áudio do cabo opcional de áudio/vídeo às entradas de TV.

Ver e organizar imagens em um computador 69

Ao transferir imagens para um computador, você poderá realizar retoques simples e gerenciar dados de imagens, além de reproduzir imagens e vídeos.
Método de conexão: conecte a câmera à entrada USB do computador com o cabo USB.

- Antes de fazer a conexão com o computador, instale o ViewNX 2 no computador usando o CD-ROM do ViewNX 2 fornecido. Para obter informações sobre como usar o CD-ROM do ViewNX 2 e como transferir imagens para um computador, consulte a página 69.

Imprimir imagens sem o uso de um computador 17

Ao conectar a câmera a uma impressora compatível com PictBridge, você poderá imprimir imagens sem a necessidade do uso do computador.
Método de conexão: conecte a câmera diretamente à entrada USB da impressora com o cabo USB fornecido.

Usando ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software com múltiplas funções, que permite transferir, visualizar, editar e compartilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 a partir do CD-ROM do ViewNX 2.

Instalar o ViewNX 2

- É necessária uma conexão com a Internet.

Sistemas operacionais compatíveis

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Macintosh

Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8

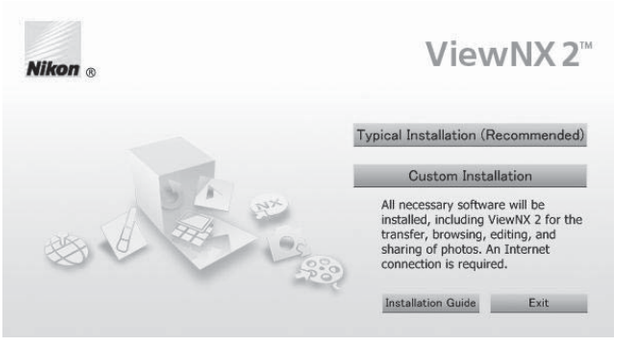
Consulte o site da Nikon para obter detalhes sobre os requisitos do sistema, incluindo as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operacionais.

1 Ligue o computador e insira o CD-ROM do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Windows: se instruções para operar o CD-ROM forem exibidas na janela, siga as instruções para prosseguir à janela de instalação.
- Mac OS: quando a janela do **ViewNX 2** for exibida, clique duas vezes no ícone **Welcome (Bem-vindo)**.

2 Selecione um idioma na caixa de diálogo de seleção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção de Região)** para escolher uma região diferente e escolha então o idioma desejado (o botão **Region Selection (Seleção de Região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next (Próximo)** para exibir a janela de instalação.



3 Iniciar o instalador.

- Recomenda-se clicar em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação para verificar as informações de ajuda da instalação e os requisitos de sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação Típica [Recomendada])** na janela de instalação.

4 Baixe o software.

- Quando a tela **Software Download (Download do Software)** for exibida, clique em **I agree - Begin download (Concordo - Iniciar download)**.
- Siga as instruções na tela para instalar o software.

5 Saia do instalador quando a tela de conclusão da instalação for exibida.

- Windows: clique **Yes (Sim)**.
- Mac OS: clique **OK**.

Os seguintes softwares serão instalados:

- ViewNX 2 (que consiste nos três módulos abaixo)
  - Nikon Transfer 2: para transferir imagens para o computador
  - ViewNX 2: para visualizar, editar e imprimir imagens transferidas
  - Nikon Movie Editor (Editor de vídeo): para editar vídeos transferidos com recursos básicos
- Panorama Maker (para criar uma fotografia panorâmica única a partir de uma sequência de imagens captadas em modo de cena auxiliar de panorama)

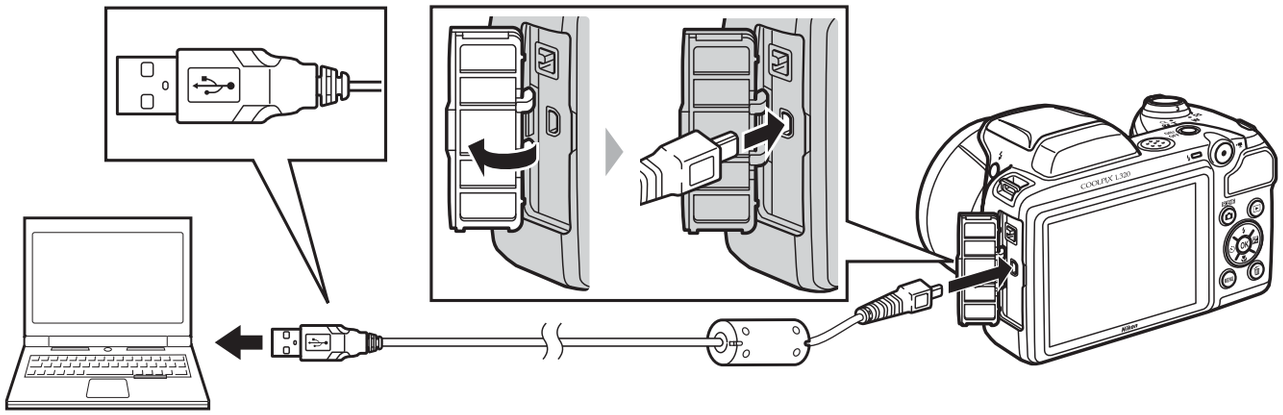
6 Remova o CD-ROM do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

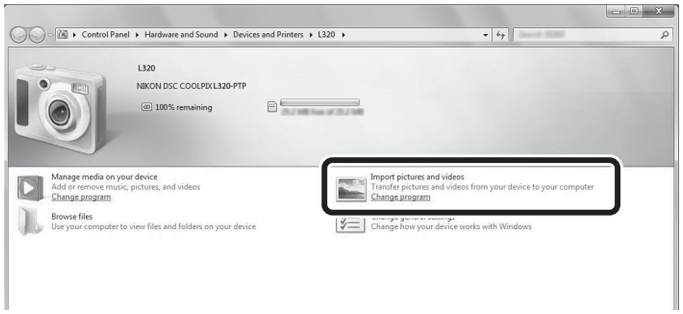
- **Conexão USB direta**: desligue a câmera e certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmera. Conecte a câmera ao computador utilizando o cabo USB fornecido. Ligue a câmera.
  Para transferir imagens salvas na memória interna da câmera, remova o cartão de memória da câmera antes de conectá-la ao computador.



- **Compartimento de cartão SD**: se o seu computador tiver uma abertura para cartões SD, o cartão pode ser inserido diretamente no compartimento.
- **Leitor de cartão SD**: conecte um leitor de cartão (disponível separadamente através de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem pedindo que você escolha um programa, selecione o Nikon Transfer 2.

- **Ao usar o Windows 7**
  Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para selecionar Nikon Transfer 2.
  1. Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e vídeos)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Será apresentado um diálogo de seleção de programa; selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.
  2. Clique duas vezes em **Import File (Importar arquivo)**.



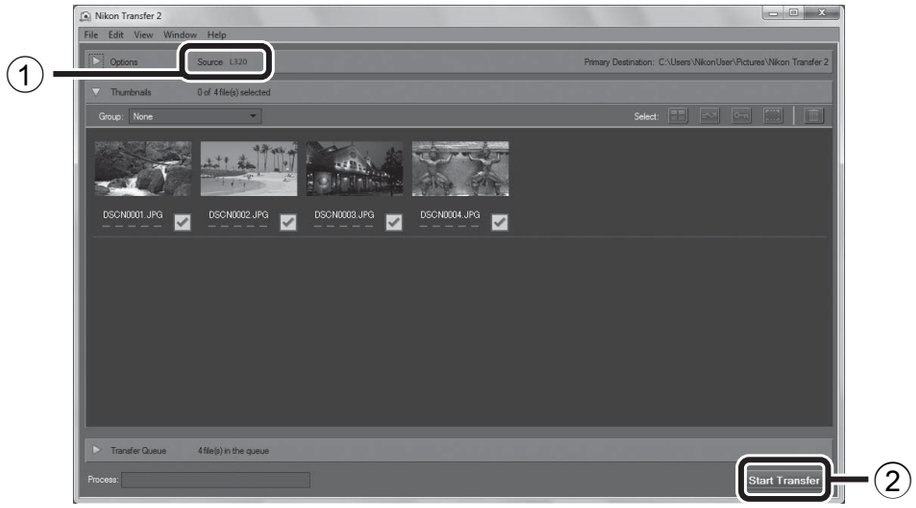
Se houver uma grande quantidade de imagens no cartão de memória, o Nikon Transfer 2 poderá demorar um pouco para ser iniciado. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 seja iniciado.

Como conectar o cabo USB

A conexão poderá não ser reconhecida se a câmera for conectada a um computador através de um hub USB.

2 Transferir imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmera conectada ou do disco removível é exibido como o "Source (Fonte)" na barra de títulos "Options (Opções)" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clicar em **Start Transfer (Iniciar Transferência)** (②).



- Nas configurações padrão, todas as imagens do cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Encerre a conexão.

- Se a câmera estiver conectada ao computador, desligue-a e desconecte o cabo USB. Se você estiver usando um leitor de cartões ou uma entrada para cartões, selecione a opção apropriada no sistema operacional do computador para ejetar o disco removível que corresponde ao cartão de memória e retire o cartão do leitor ou da entrada.

Inicialize o ViewNX 2.

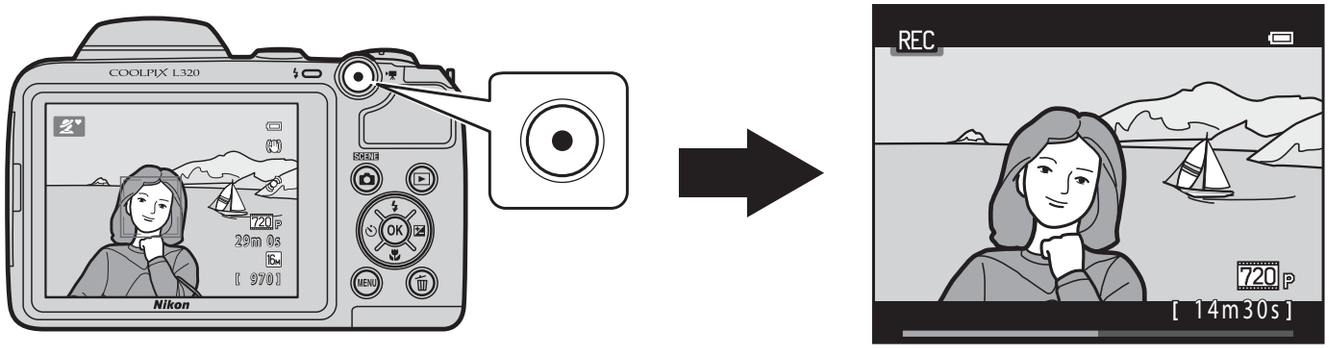
- As imagens são exibidas no ViewNX 2 quando a transferência terminar.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.

Iniciar manualmente o ViewNX 2

- **Windows**: clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS**: clique no ícone do **ViewNX 2** na Mesa.

Como gravar e reproduzir vídeos

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão ● (gravação de vídeos 🎥).



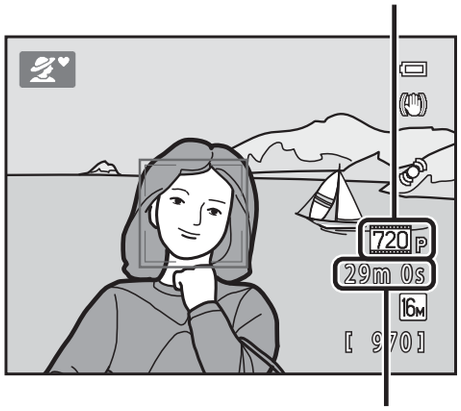
Como gravar vídeos 76
Como reproduzir vídeos 80

Como gravar vídeos

Você pode gravar vídeos simplesmente pressionando o botão ● (gravação de vídeos 🎥).

1 Exiba a tela de disparo.

- O ícone da última opção de vídeo selecionada é exibido. A configuração padrão é 720p **HD 720p (1280×720)** (📖 79).

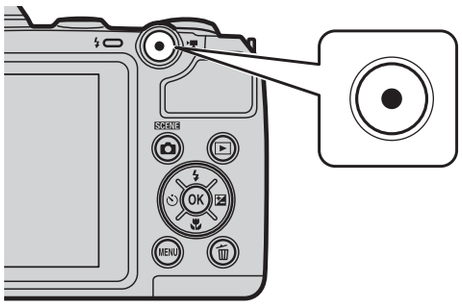


2 Abaixe o flash (📖 5).

- Gravar vídeos enquanto o flash está levantado pode fazer com que o áudio fique abafado.

3 Pressione o botão ● (gravação de vídeos 🎥) para iniciar a gravação do vídeo.

- A câmera focaliza o assunto no centro do enquadramento. As áreas de foco não são exibidas durante a gravação.



- Quando **Opções de vídeo** estiver definido como 720p **HD 720p (1280×720)**, a exibição do monitor muda para uma proporção de imagem de 16:9 na gravação de vídeo.
- Se **Infos da fotografia** em **Config. do monitor** (📖 84) do menu de configuração estiver definido como **Quad. vídeo+info auto**, a área que ficará visível no vídeo poderá ser confirmada antes do início da gravação.
- IN é exibido durante a gravação na memória interna.

4 Pressione o botão ● (gravação de vídeos 🎥) novamente para terminar a gravação.

Notas sobre como salvar dados

Depois de tirar fotografias ou gravar vídeos, o número de poses restantes ou o tempo de gravação restante piscará enquanto as imagens ou os vídeos estiverem sendo salvos. ***Não abra a tampa do compartimento de pilhas/do cartão de memória***. Os dados de imagem e vídeo podem ser perdidos e a câmera ou o cartão de memória pode ser danificado(a).

Notas sobre a gravação de vídeos

- Cartões de memória SD com classificação de velocidade 6 ou mais rápidos são recomendados para gravar vídeos (19). A gravação de vídeo pode parar inesperadamente quando são utilizados cartões de memória com classificação de velocidade inferior.
- A qualidade da imagem é reduzida quando o zoom digital é usado. Se o zoom digital não estiver sendo usado quando a gravação do vídeo começar, girar e segurar o controle do zoom em **T** ampliará a imagem usando o zoom ótico, sendo interrompido na razão de ampliação máxima do zoom. Depois de soltar o controle do zoom, gire-o para **T** novamente para ampliar a imagem usando o zoom digital.
- Quando a gravação termina, o zoom digital é desligado.
- Os ruídos da operação do controle do zoom, do movimento da lente com foco automático, da redução de vibração e da abertura do diafragma, quando o brilho é alterado, podem ser gravados.
- O efeito smear (3) que for visível no monitor ao gravar vídeos será gravado com os vídeos. É recomendável evitar objetos brilhantes como o sol, reflexos do sol e lâmpadas elétricas.
- Dependendo da distância até o assunto ou da intensidade do zoom aplicado, assuntos com padrões repetidos (tecidos, treliças, etc.) poderão apresentar listras coloridas (padrões de interferência, moiré, etc.) durante a gravação do vídeo e a reprodução. Isso ocorre quando o padrão no assunto e o layout do sensor de imagem interferem um no outro. Isto não é um defeito.

Temperatura da câmera

- A câmera pode aquecer ao gravar vídeos por um longo período de tempo ou quando é usada em um local quente.
- Se a parte interna da câmera ficar extremamente aquecida durante a gravação de vídeos, a câmera interromperá a gravação automaticamente após 30 segundos.
  O tempo restante até a câmera parar de gravar (30s) é exibido.
  Após a câmera parar de gravar, ela é desligada.
  Deixe a câmera desligada até que a parte interna esfrie.

Notas sobre o foco automático

O foco automático pode não funcionar da forma esperada (□ 61). Caso isso ocorra, tente o seguinte:

1. Defina **Modo foco automático** no menu de vídeo como **AF-S Bloqueio de AF manual** (configuração padrão) antes de iniciar a gravação de vídeo (□ 79, 🔭45).
2. Enquadre outro assunto—posicionado na mesma distância da câmera que o assunto pretendido—no centro do enquadramento, o botão ● (gravação de vídeos 🎥) para iniciar a gravação e modifique o enquadramento.

Funções disponíveis para a gravação de vídeo

- As configurações de compensação de exposição, balanço de brancos e opções de cor para o modo de disparo atual também são aplicadas à gravação do vídeo. O tom resultante do uso do modo de cena (□ 35) também é aplicado aos vídeos. Quando o modo macro é ativado, vídeos com assuntos mais próximos da câmera podem ser gravados. Confirme as configurações antes de iniciar a gravação do vídeo.
- O temporizador automático (□ 49) pode ser utilizado. Defina o temporizador automático e pressione o botão ● (gravação de vídeos 🎥) para começar a gravar um vídeo após dez segundos.
- O flash não será disparado.
- Pressione o botão MENU para selecionar a guia 🎥 (vídeo) e ajustar as configurações do menu de vídeo antes de iniciar a gravação de vídeo (□ 79).

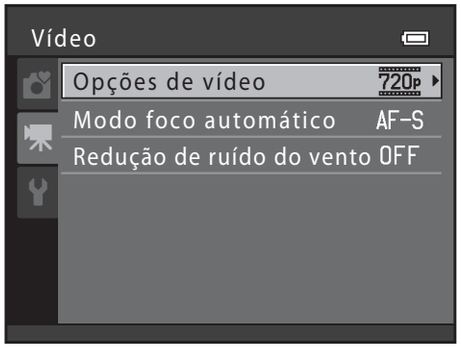
Mais informações

- Tempo máximo de gravação de vídeos → 🔭44
- Nomes dos arquivos e pastas → 🔭67

Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de vídeos)

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ guia 🎥 ➔ botão OK

As seguintes configurações podem ser alteradas:



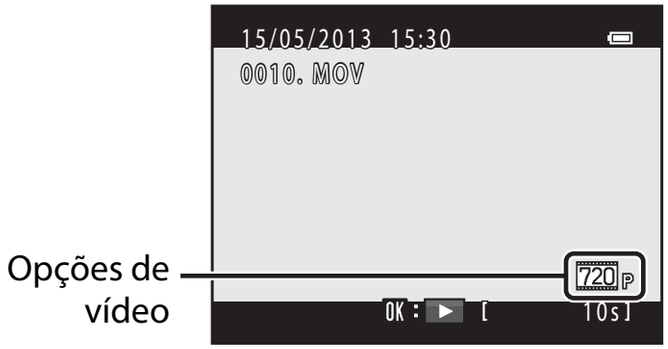
Opção	Descrição	📖
Opções de vídeo	Determina o tipo de vídeo que será gravado. A configuração padrão é 720p **HD 720p (1280×720)**.	43
Modo foco automático	Quando AF-S **Bloqueio de AF manual** (configuração padrão) é selecionado, o foco trava quando a gravação de vídeo começa. Quando AF-F **AF constante** é selecionado, a câmera focaliza continuamente durante a gravação. Quando AF-F **AF constante** é selecionado, o som da câmera focalizando pode ser ouvido nos vídeos gravados. Se quiser evitar a gravação do ruído da câmera focalizando, selecione AF-S **Bloqueio de AF manual**.	45
Redução de ruído do vento	Configure caso o ruído de vento deva ou não ser reduzido durante a gravação do vídeo.	45

Como reproduzir vídeos

Pressione o botão ▶ para entrar no modo de reprodução.

Os vídeos são indicados pelo ícone de opções de vídeo (📖 79).

Pressione o botão OK para reproduzir vídeos.



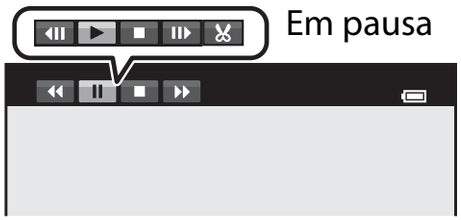
Como excluir vídeos

Para excluir um vídeo, selecione o vídeo desejado no modo de reprodução em tamanho cheio (📖 28) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖 65) e pressione o botão 🗑 (📖 30).

Funções disponíveis durante a reprodução

Os controles de reprodução são apresentados na parte superior do monitor.

Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar um controle. Estão disponíveis as operações descritas abaixo.



Função	Ícone	Descrição	
Voltar	◀◀	Para voltar o vídeo, mantenha o botão OK pressionado.	
Avançar	▶▶	Para avançar o vídeo, mantenha o botão OK pressionado.	
Pausa	❚❚	Pressione o botão OK para fazer uma pausa na reprodução. É possível efetuar as seguintes operações com a reprodução em pausa, através dos controles apresentados na parte superior do monitor.	
		◀❚❚	Pressione o botão OK para voltar o vídeo. Para voltar o filme de forma contínua, mantenha o botão OK pressionado.
		❚❚▶	Pressione o botão OK para avançar o vídeo. Para avançar o filme de forma contínua, mantenha o botão OK pressionado.
		▶	Pressione o botão OK para reiniciar a reprodução.
		✂	Pressione o botão OK para cortar partes indesejadas de um vídeo, a fim de que apenas as partes desejadas sejam salvas (🔗12).
Terminar	■	Pressione o botão OK para voltar ao modo de reprodução em tamanho cheio.	

Como ajustar o volume

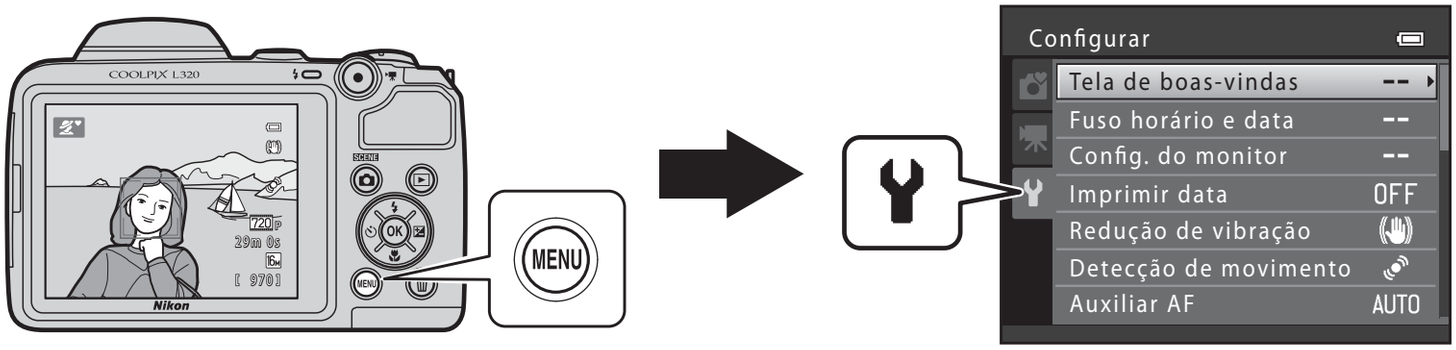
Gire o controle do zoom para **T** ou **W** durante a reprodução.

Notas sobre como reproduzir vídeos

Esta câmera não pode reproduzir vídeos gravados com câmeras digitais de outra marca ou modelo.

Configurações gerais da câmera

Este capítulo descreve as várias configurações que podem ser ajustadas no menu de configuração Y.

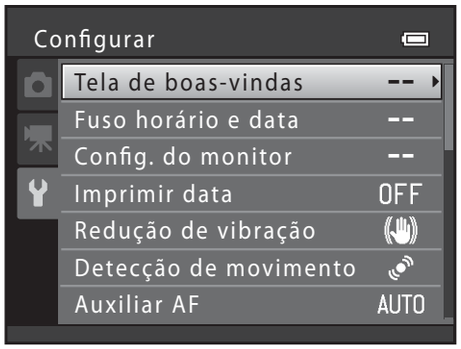


Para obter mais detalhes sobre cada configuração, consulte "O menu de configuração" na seção de referência (46).

Recursos que podem ser definidos pressionando o botão MENU (Menu de configuração)

Pressione o botão MENU ➔ guia Y (configuração) ➔ botão OK

Você pode alterar as configurações a seguir quando o menu é exibido ao selecionar a guia Y.



Opção	Descrição	📖
Tela de boas-vindas	Permite selecionar se uma tela de boas-vindas é ou não exibida quando a câmera é ligada.	46
Fuso horário e data	Permite ajustar o relógio da câmera.	47
Config. do monitor	Permite ajustar as configurações de exibição de informações da fotografia e do brilho do monitor.	50
Imprimir data	Permite gravar data e hora de disparo nas imagens.	52
Redução de vibração	Permite selecionar a configuração de redução de vibração utilizada ao fotografar.	53
Detecção de movimento	Permite definir se a câmera aumenta automaticamente, ou não, a velocidade do obturador para reduzir o desfoque causado pela movimentação da câmera ao tirar fotografias.	54
Auxiliar AF	Permite ativar ou desativar o iluminador auxiliar de AF.	55
Configurações de som	Permite ajustar as configurações de som.	56
Desligam. automático	Permite definir a duração de tempo até que o monitor desligue para poupar energia.	57
Formatar memória/ Formatar cartão	Permite formatar a memória interna ou o cartão de memória.	58

Opção	Descrição	📖
Idioma/Language	Permite alterar o idioma de exibição da câmera.	59
Modo de vídeo	Permite ajustar as configurações de conexão com a TV.	60
Aviso de piscada	Permite definir se os olhos fechados nos assuntos fotografados com detecção do rosto serão ou não detectados.	60
Transferir via Eye-Fi	Permite definir se é ativada ou não a função de enviar imagens para um computador utilizando um cartão Eye-Fi disponível comercialmente.	62
Restaurar tudo	Permite restaurar as configurações da câmera aos valores padrão.	63
Tipo de bateria	Altere esta definição para que corresponda ao tipo de bateria que está inserida na câmera.	66
Versão do firmware	Permite confirmar a versão do firmware da câmera.	66

Seção de referência

A seção de referência fornece informações detalhadas e dicas sobre o uso da câmera.

Disparo

Como usar o auxiliar de panorama 2

Reprodução

Como editar fotografias 5
Como editar vídeos 12
Como conectar a câmera a um televisor (ver imagens em um televisor) 14
Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta) 16

Menu

O menu de disparo (para modo [Automático]) 24
O menu de retrato inteligente 32
O menu reprodução 34
O menu de vídeo 43
O menu de configuração 46

Informações adicionais

Nomes dos arquivos e pastas 67
Acessórios opcionais 68
Mensagens de erro 69

Como usar o auxiliar de panorama

A câmera focaliza o assunto no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Ajuste **Redução de vibração** (53) para **Desligado** no menu de configuração quando usar um tripé para estabilizar a câmera.

Entre no modo de disparo ➔ botão (modo de disparo) ➔ (segundo ícone de cima para baixo*) ➔ ▶ ➔ ▲, ▼, ◀, ▶ ➔ (Auxiliar de Panorama) ➔ botão OK

* O ícone da última cena selecionada é exibido.

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar a direção e pressione o botão OK.

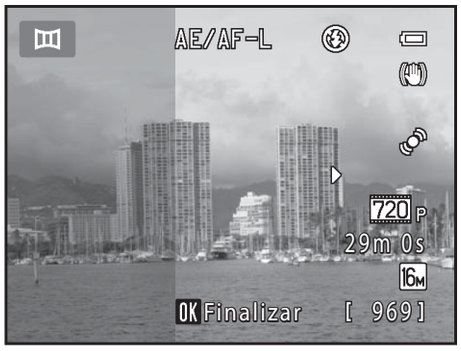
- Os ícones de direção de panorama são exibidos para indicar a direção em que as imagens serão unidas. Selecione a direção em que as imagens serão unidas no panorama finalizado; direita (▷), esquerda (◁), acima (△) ou abaixo (▽).
- O ícone amarelo da direção do panorama (▷▷) é exibido de acordo com a direção selecionada. Pressione o botão OK para confirmar a seleção. O ícone muda para o ícone branco de direção fixa (▷).
- Se necessário, aplique neste passo o modo de flash (46), o temporizador automático (49), o modo macro (51) e as configurações de compensação de exposição (53).
- Pressione novamente o botão OK para selecionar uma direção diferente.

2 Enquadre a primeira porção da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- Cerca de um terço da imagem será exibido como translúcida.

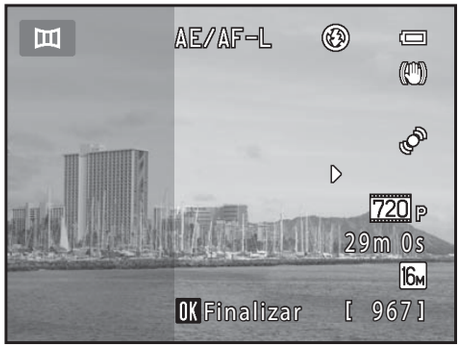
3 Tire a próxima fotografia.

- Enquadre a próxima imagem de modo que um terço do enquadramento se sobreponha à primeira imagem e, em seguida, pressione o botão de liberação do obturador.
- Repita o procedimento até tirar o número de imagens necessário para completar a cena.



4 Pressione o botão OK quando acabar de tirar as fotos.

- A câmera volta para o passo 1.



Notas sobre o auxiliar de panorama

- Não é possível ajustar as configurações de modo de flash, disparador automático, modo macro e compensação de exposição depois de tirada a primeira fotografia. As imagens não poderão ser excluídas, ou as configurações de zoom ou **Modo de imagem** (24) poderão ser ajustadas após a primeira fotografia ter sido tirada.
- A série panorâmica terminará se a função de desligamento automático (57) entrar em modo de espera ao fotografar. Recomenda-se definir um valor de tempo mais elevado para a ativação da função de desligamento automático.

Indicador AE/AF-L

No modo de cena **Auxiliar de Panorama**, os valores de exposição, balanço de brancos e foco de todas as imagens de um panorama são fixados nos valores da primeira imagem de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, AE/AF-L é exibido para indicar que os valores da exposição, balanço de brancos e foco estão travados.

Como combinar imagens para fazer um panorama (Panorama Maker)

- Você pode transferir as imagens para um computador (📖 72) e usar o Panorama Maker para unir múltiplas imagens e fazer um panorama.
- Instale o Panorama Maker a partir do CD-ROM do "ViewNX 2" fornecido (📖 69).
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções na tela e as informações de ajuda contidas no Panorama Maker.

Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 67

Como editar fotografias

Recursos de edição

Você pode utilizar os recursos a seguir para editar suas imagens. As imagens editadas são salvas como arquivos separados (67).

Função de edição	Descrição
D-Lighting (7)	Permite criar uma cópia da imagem atual com melhor brilho e contraste, iluminando as seções escuras da imagem.
Suavização de pele (8)	Permite suavizar os tons de pele nos rostos das pessoas.
Imagem reduzida (9)	Permite criar uma cópia reduzida da imagem para utilizar como anexos de e-mail.
Recorte (10)	Permite cortar uma parte da imagem. Utilize para ampliar o zoom em um assunto ou faça uma composição.

Notas sobre a edição de imagens

- As fotografias tiradas com a configuração de **Modo de imagem** (24) de **4608×2592** não podem ser editadas.
- Esta câmera não pode editar imagens capturadas com câmeras digitais de outra marca ou modelo.
- Se nenhum rosto for detectado na imagem, não será possível criar uma cópia com a função de suavização de pele (8).
- Se você utilizar outra marca ou modelo de câmera digital, as imagens editadas com esta câmera poderão não ser exibidas corretamente, e poderá ser impossível transferi-las para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não houver espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.

Restrições relativas à edição de imagens

Quando uma cópia editada sofrer modificações adicionais com outra função de edição, verifique as seguintes restrições:

Função de edição utilizada	Funções de edição que podem ser adicionadas
D-Lighting	É possível adicionar as funções de suavização de pele, imagem reduzida ou cortar.
Suavização de pele	É possível adicionar as funções D-Lighting, imagem reduzida ou cortar.
Imagem reduzida Corte	Não é possível adicionar outra função de edição.

- As cópias criadas com funções de edições não podem ser novamente editadas com a função utilizada para criá-las.
- Ao combinar a função de imagem reduzida ou corte com outra função de edição, utilize as funções de imagem reduzida e corte depois que as funções de edição tiverem sido aplicadas.
- Você pode aplicar a suavização de pele às imagens que foram capturadas com suavização de pele (32).

Imagens originais e editadas

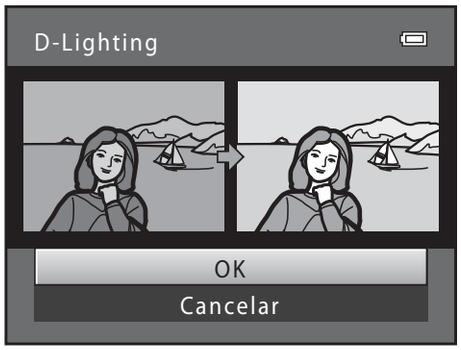
- As cópias criadas através de funções de edição não serão apagadas se as imagens originais forem apagadas. As imagens originais não serão apagadas se as cópias criadas através das funções de edição forem apagadas.
- As cópias editadas são salvas com a mesma data e hora de disparo da imagem original.
- A ordem de impressão (34) e as configurações de proteção (38) não permanecem ativas nas cópias editadas.

D-Lighting: como melhorar o brilho e o contraste

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ D-Lighting ➔ botão OK

Você pode criar uma cópia da imagem atual com melhor brilho e contraste, iluminando as seções escuras da imagem.

Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar **OK** e pressione o botão OK.



- A versão original é exibida à esquerda e um exemplo da versão editada é exibida à direita.
- Uma nova cópia, editada, é salva como uma imagem separada.
- As cópias criadas com este recurso são indicadas através de exibido durante a reprodução.

Mais informações

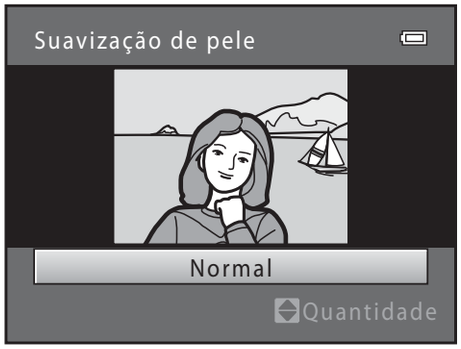
Nomes dos arquivos e pastas → 67

Suavização de pele: como suavizar os tons da pele

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Suavização de pele ➔ botão OK

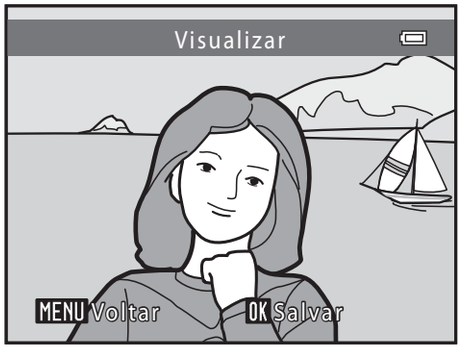
A câmera detecta rostos em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves.

1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o grau de suavização e pressione o botão OK.



- A caixa de diálogo de confirmação é exibida, com o rosto no qual o efeito foi aplicado ampliado no centro do monitor.
- Para sair sem salvar a cópia, pressione ◀.

2 Verifique a visualização da cópia e pressione o botão OK.



- Até 12 rostos tem os tons de pele suavizados, a partir do mais próximo ao centro do enquadramento.
- Se mais de um rosto foi processado, pressione ◀ ou ▶ para exibir outro rosto.
- Pressione o botão MENU para ajustar o grau de suavização. A exibição do monitor volta àquela mostrada na etapa 1.
- Cópias editadas são salvas como imagens separadas e é exibido ao reproduzi-las.

Notas sobre a suavização de pele

Dependendo da direção para a qual os rostos estão voltados, ou o brilho dos rostos, a câmera talvez não consiga detectar rostos de maneira precisa ou a função de suavização da pele pode não funcionar como esperado.

Mais informações

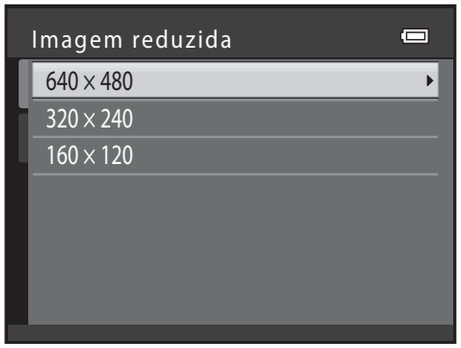
Nomes dos arquivos e pastas → 67

Imagem reduzida: como diminuir o tamanho da imagem

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Imagem reduzida ➔ botão OK

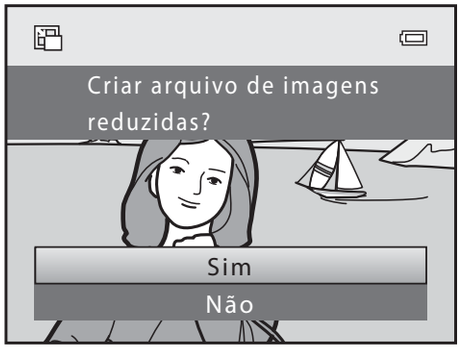
Você pode criar uma cópia reduzida da imagem atual.

1 Pressione o seletor múltiplo ▲ ou ▼ para selecionar o tamanho de cópia desejado e pressione o botão OK.

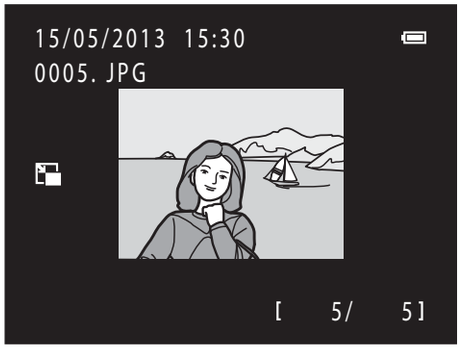


2 Selecione **Sim** e pressione o botão OK.

- Uma nova cópia, editada, é salva como uma imagem separada com uma taxa de compressão de 1:16.



- Cópias criadas com esse recurso são menores que outras imagens quando exibidas durante a reprodução, e são indicadas por ⧉.



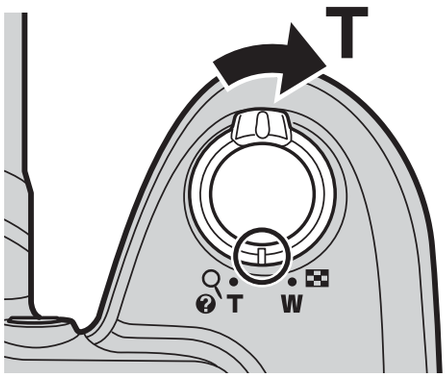
Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 67

✂ Cortar: como criar uma cópia recortada

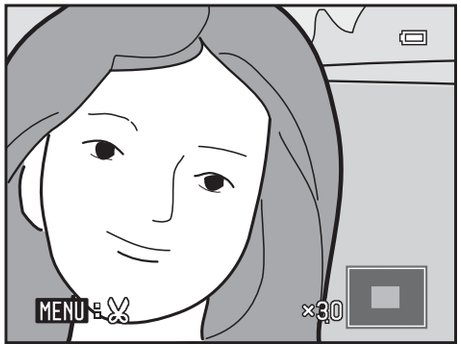
Você pode criar uma cópia que contenha apenas a seção visível no monitor quando MENU : ✂ é exibido com o zoom de reprodução (📖 64) ativado.

1 Gire o controle do zoom para **T** (🔍) no modo de reprodução em tamanho cheio (📖 28) para ampliar o zoom na imagem.



- Para cortar uma imagem exibida em orientação "vertical" (retrato), amplie o zoom na imagem até as barras pretas exibidas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A imagem recortada será exibida em orientação horizontal. Para cortar a imagem na orientação "vertical" (retrato) atual utilize, em primeiro lugar, a opção **Girar imagem** (🔗40) para girar a imagem, para que seja exibida na orientação horizontal. Em seguida, amplie a imagem para cortar, corte a imagem e gire a imagem cortada novamente para a orientação "vertical" (retrato).

2 Ajuste a composição da cópia.



- Gire o controle do zoom para **T** (🔍) ou **W** (▦) para ajustar a taxa de zoom.
- Pressione o seletor múltiplo ▲, ▼, ◀ ou ▶ para rolar a imagem de modo que apenas a parte a ser copiada fique visível no monitor.

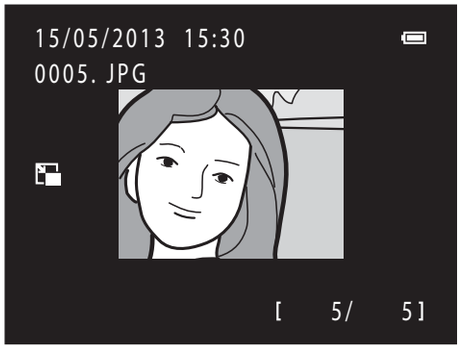
3 Pressione o botão MENU.

4 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Sim** e pressione o botão OK.

- Uma nova cópia, recortada, é salva como uma imagem separada.

Tamanho da imagem

- Como a área a salvar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia cortada também é reduzido.
- Imagens cortadas até um tamanho de imagem de 320 × 240 ou 160 × 120 são menores que outras imagens quando exibidas durante a reprodução e são indicadas por ⊡.



Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 67

Como editar vídeos

As porções desejadas de um vídeo podem ser salvas como um arquivo separado.

1 Reproduza o vídeo desejado e faça uma pausa na reprodução (📖 81).

2 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar o controle ✂ e pressione o botão OK.

- A tela de editar vídeos é exibida.

3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o controle (selecionar o ponto inicial).

- Ao começar a editar um filme, o quadro exibido quando o vídeo for pausado será o ponto inicial da edição.
- Pressione ◀ ou ▶ para mover o ponto inicial para o início da porção desejada do vídeo.
- Para cancelar a edição, pressione ▲ ou ▼ para selecionar ↩ (retornar) e pressione o botão OK.

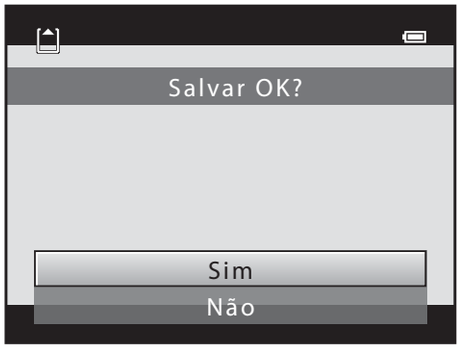
4 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar (selecionar o ponto final).

- Pressione ◀ ou ▶ para mover o ponto de término na extremidade direita para o fim da porção desejada do vídeo.
- Selecione ▶ (visualizar) e depois pressione o botão OK para reproduzir a porção especificada do vídeo que será salva. Durante a reprodução da visualização, gire o controle do zoom para **T** ou **W** para ajustar o volume. Durante a reprodução da visualização, pressione o botão OK novamente para interromper a reprodução.

5 Ao concluir as configurações, pressione ▲ ou ▼ para selecionar **Salvar** e pressione o botão OK.

6 Selecione **Sim** e pressione o botão OK.

- O vídeo editado é salvo.



Notas sobre a edição de vídeos

- Nas situações a seguir, não é exibido nos controles e a edição não é possível.
  - Se você tentar editar um vídeo criado através edição
    Um vídeo que foi criado a partir de edição não pode ser editado. Para recortar outra área do vídeo, selecione e edite o vídeo original.
  - Quando o indicador da carga da bateria for
- Os vídeos são editados em intervalos de um segundo, portanto, a porção cortada do vídeo pode ter um ponto inicial ou de término um pouco diferente. Os vídeos não podem ser editados de forma a terem menos de dois segundos de duração.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não há espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória.

Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 67

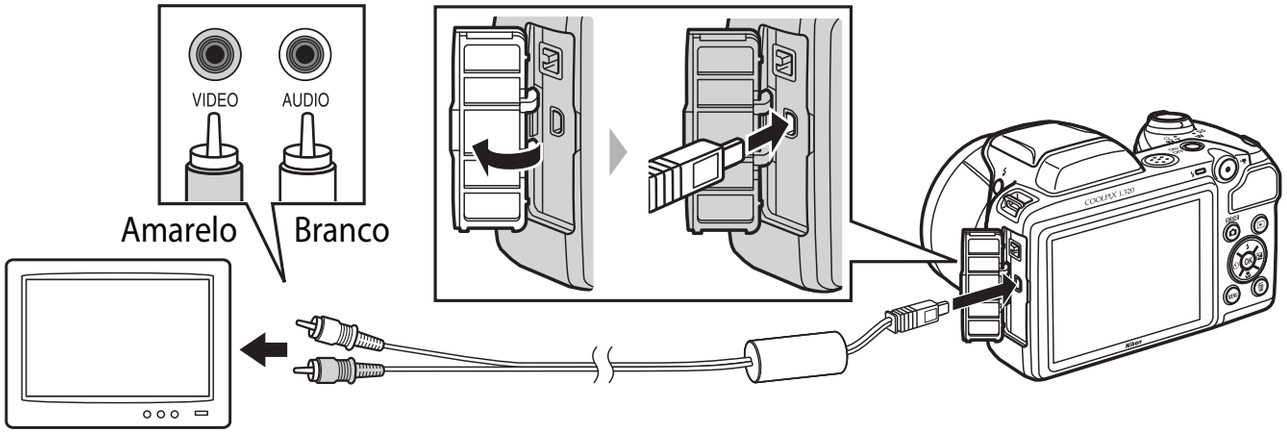
Como conectar a câmera a um televisor (ver imagens em um televisor)

Conecte a câmera a uma TV usando o cabo de áudio/vídeo opcional (68) para reproduzir imagens na TV.

1 Desligue a câmera.

2 Conecte a câmera ao televisor.

- Conecte o plugue amarelo do cabo de áudio/vídeo à entrada de vídeo e o plugue branco à entrada de áudio na TV.

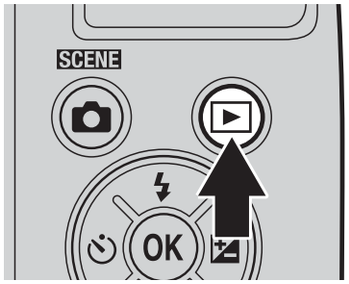


3 Ajuste a entrada do televisor como entrada de vídeo externa.

- Consulte a documentação do seu televisor para obter detalhes.

4 Mantenha o botão ▶ pressionado para ligar a câmera.

- A câmera entra em modo de reprodução e as imagens são apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmera estiver ligada ao televisor, o monitor da câmera permanecerá desligado.



Notas sobre como conectar o cabo

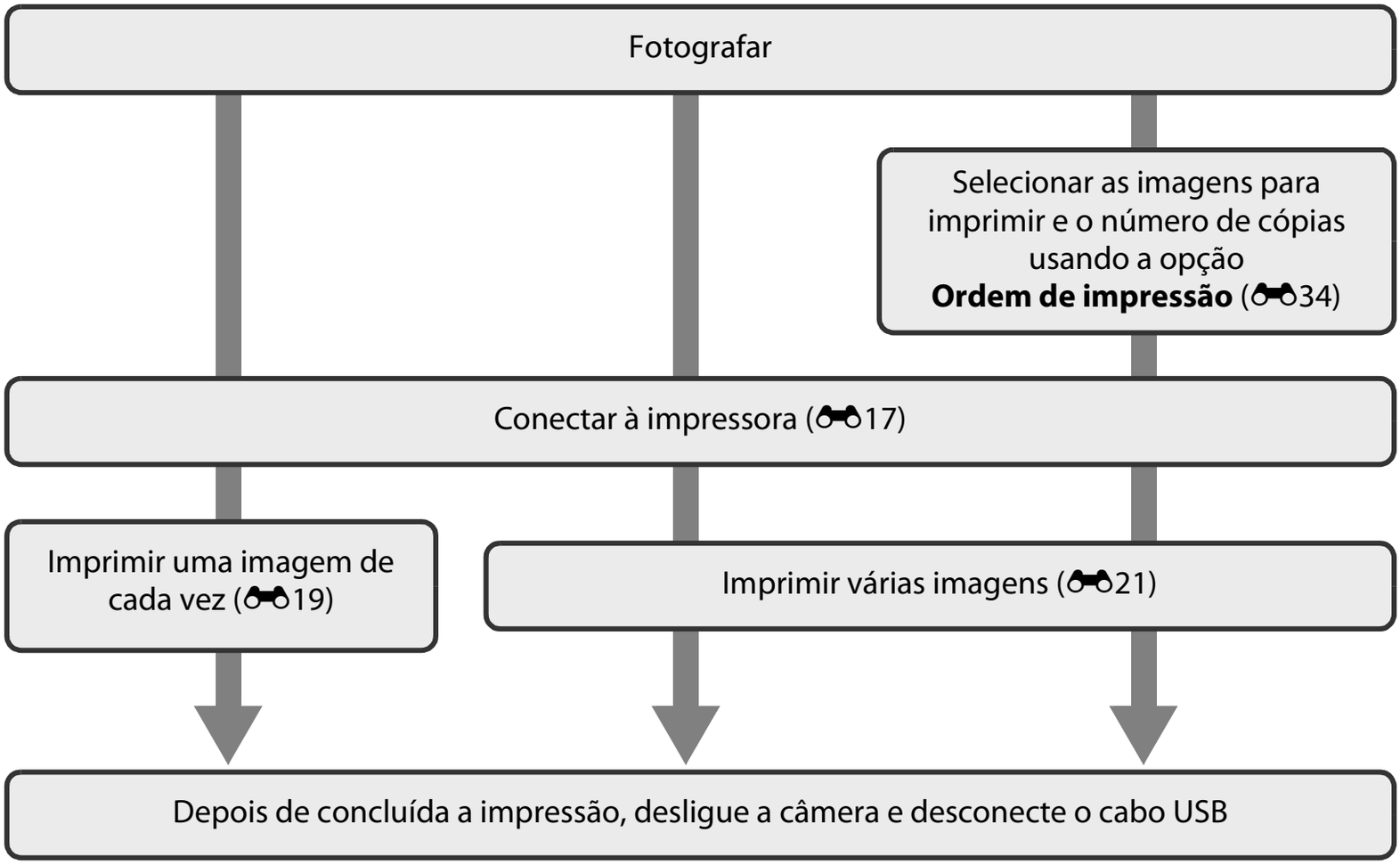
Ao conectar o cabo, certifique-se de que o conector da câmera esteja posicionado corretamente, não insira o cabo na diagonal e não utilize força excessiva. Ao desconectar o cabo, não puxe o conector na diagonal.

Se as imagens não forem exibidas no televisor

Certifique-se de que o **Modo de vídeo** (60) da câmera no menu de configuração esteja em conformidade com o padrão utilizado pela TV.

Como conectar a câmera a uma impressora (Impressão direta)

Os usuários de impressoras compatíveis com PictBridge (20) podem ligar a câmera diretamente à impressora e imprimir imagens sem utilizar um computador. Siga os procedimentos abaixo para imprimir as imagens.



Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao conectar a câmera a uma impressora, utilize baterias com carga restante suficiente para evitar que a câmera se desligue inesperadamente.
- Você pode usar o adaptador AC EH-67 (disponível separadamente) para fornecer energia à câmera a partir da tomada elétrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador AC, pois poderá provocar superaquecimento ou danos à câmera.

Imprimir imagens

Além de imprimir imagens transferidas da sua impressora pessoal para um computador e imprimir através de conexão direta da câmera à impressora, as seguintes opções para impressão de imagens salvas no cartão de memória também estão disponíveis:

- Insira um cartão de memória em um slot de cartão da impressora compatível com DPOF
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Ao utilizar esses métodos para imprimir, você pode usar a opção **Ordem de impressão** no menu de reprodução para especificar quais imagens e quantas cópias de cada imagem serão impressas, e salvar as configurações no cartão de memória (E34).

Como conectar a câmera a uma impressora

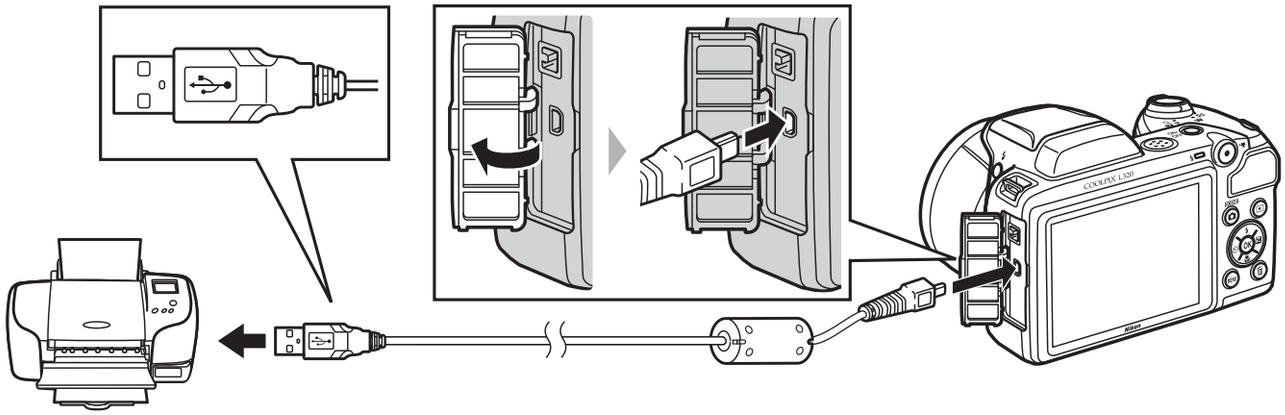
1 Desligue a câmera.

2 Ligue a impressora.

- Verifique as definições da impressora.

3 Conecte a câmera à impressora utilizando o cabo USB fornecido.

- Certifique-se de que os conectores estejam posicionados corretamente, não insira o cabo na diagonal e não utilize força excessiva. Ao desconectar o cabo, não remova o cabo na diagonal.



4 Ligue a câmera.

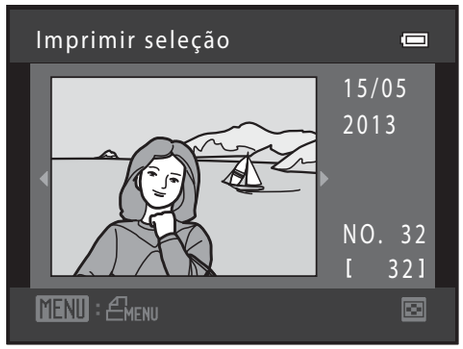
- Se conectada corretamente, a tela de inicialização do **PictBridge** será exibida no monitor da câmera, seguida da tela **Imprimir seleção**.

Como imprimir imagens individuais

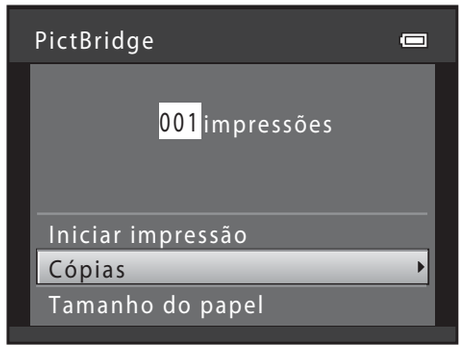
Depois de conectar corretamente a câmera à impressora (17), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir uma imagem.

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar a imagem desejada e pressione o botão OK.

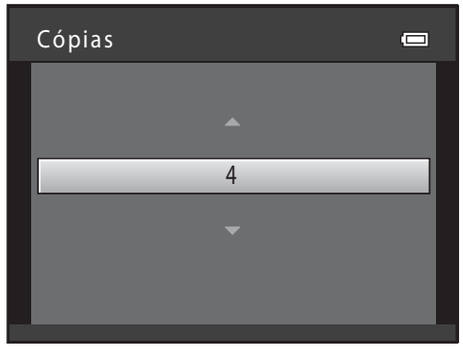
- Para facilitar a seleção de imagens, gire o controle do zoom para **W** (▦) para passar para o modo de reprodução de 12 miniaturas. Gire o controle do zoom para **T** (🔍) para mudar para a reprodução em tamanho cheio.



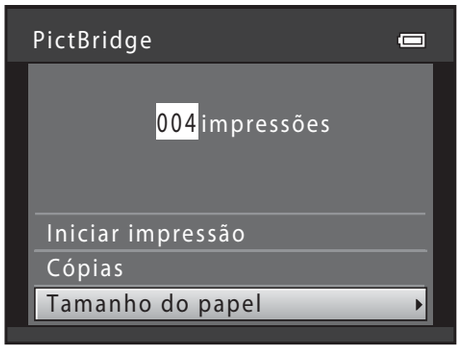
2 Selecione **Cópias** e pressione o botão OK.



3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o número de cópias desejado (até nove) e pressione o botão OK.

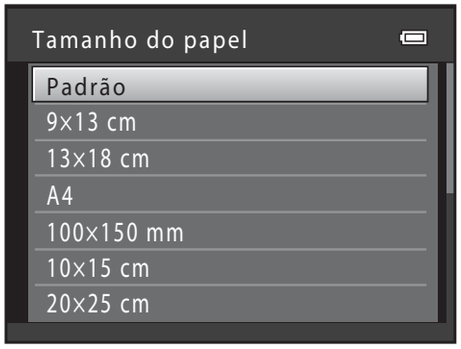


4 Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão Ⓚ.

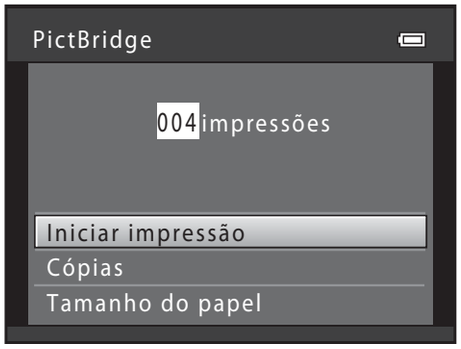


5 Selecione o tamanho do papel desejado e pressione o botão Ⓚ.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as configurações da impressora, selecione **Padrão** na opção de tamanho de papel.

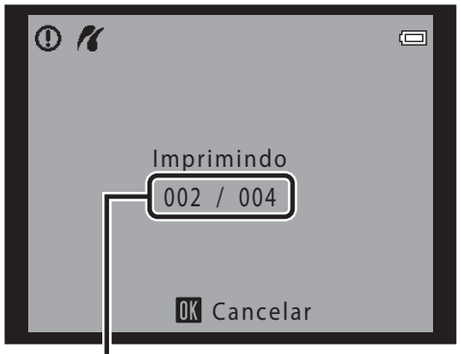


6 Selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão Ⓚ.



7 A impressão é iniciada.

- A exibição voltará à tela de seleção de impressão mostrada na etapa 1 quando a impressão estiver concluída.



Número atual de cópias/ número total de cópias

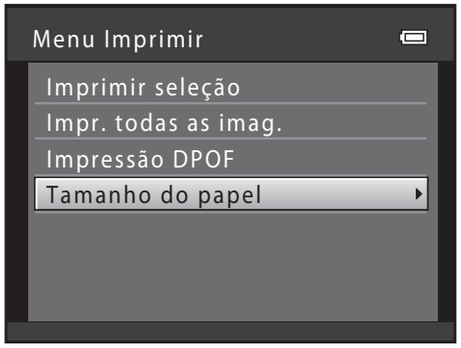
Como imprimir várias imagens

Depois de conectar corretamente a câmera à impressora (17), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir várias imagens.

1 Quando a tela **Imprimir seleção** for exibida, pressione o botão MENU.

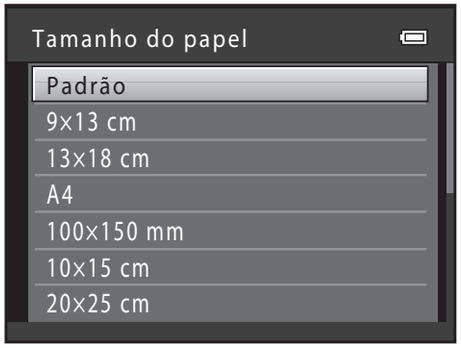
2 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Tamanho do papel** e pressione o botão OK.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão MENU.

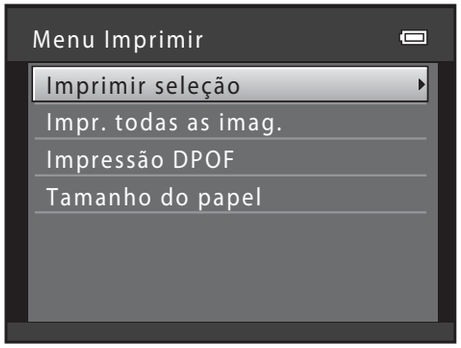


3 Selecione o tamanho do papel desejado e pressione o botão OK.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as configurações da impressora, selecione **Padrão** na opção de tamanho de papel.



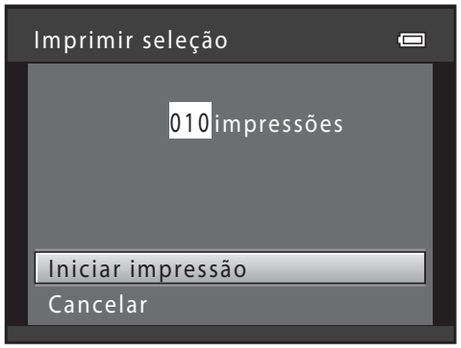
4 Selecione **Imprimir seleção**, **Impr. todas as imag.** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão OK.



Imprimir seleção

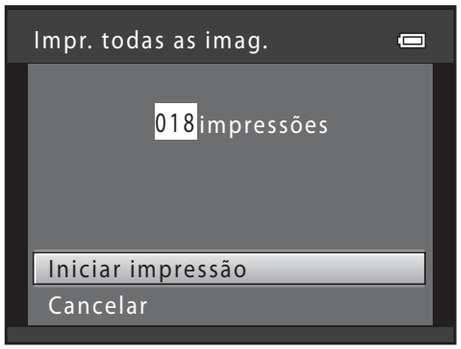
Selecione quais imagens serão impressas (até 99) e quantas cópias de cada imagem serão impressas (até nove).

- Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas por uma marca de seleção e pelo número que indica a quantidade de cópias a serem impressas. Se nenhuma cópia foi especificada para uma imagem a seleção é cancelada.
- Gire o controle do zoom para **T** (🔍) para mudar para a reprodução em tamanho cheio. Gire o controle do zoom para **W** (▦) para passar para o modo de reprodução de 12 miniaturas.
- Pressione o botão OK quando a configuração estiver concluída.
- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão OK para voltar ao menu de impressão.



Impr. todas as imag.

Uma cópia de cada imagem salva na memória interna ou na memória do cartão é impressa.

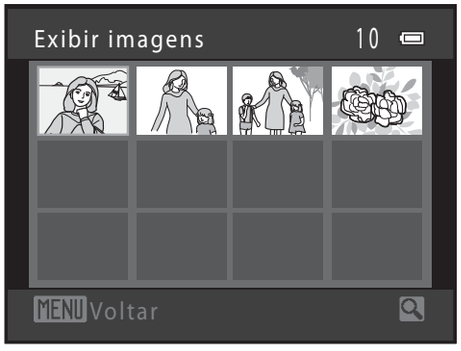


- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão OK para voltar ao menu de impressão.

Imprima as imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão utilizando a opção **Ordem de impressão** (34).

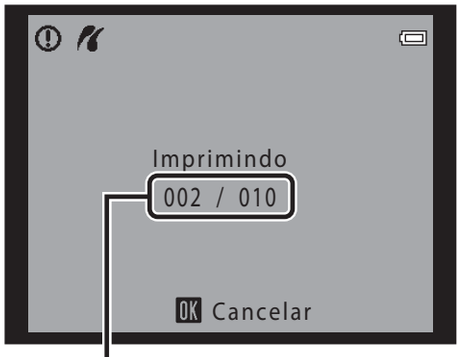
- Quando a tela mostrada à direita for exibida, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK para começar a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão OK para voltar ao menu de impressão.

- Para visualizar a ordem de impressão atual, selecione **Exibir imagens** e pressione o botão OK. Para imprimir as imagens, pressione o botão OK novamente.



5 A impressão é iniciada.

- O monitor voltará à exibição do menu de impressão mostrado na etapa 2 quando a impressão estiver concluída.



Número atual de cópias/ número total de cópias

Tamanho do papel

A câmera suporta os seguintes tamanhos de papel: **Padrão** (o tamanho de papel padrão para a impressora conectada à câmera), **9×13 cm**, **13×18 cm**, **100×150 mm**, **10×15 cm**, **20×25 cm**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só serão exibidos os tamanhos suportados pela impressora.

Modo de imagem (tamanho e qualidade da imagem)

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ Menu de disparo ➔ Modo de imagem ➔ botão OK

Você pode selecionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem (ou seja, a taxa de compressão) que será usada ao salvar imagens.

Quanto mais alta a configuração do modo de imagem, maior será o tamanho no qual as imagens podem ser impressas. Quanto menor a taxa de compressão, mais alta a qualidade das imagens, mas o número de imagens que podem ser salvas (25) é reduzido.

Opção[1]	Taxa de compressão	Proporção de imagem	Tamanho de impressão[2] (cm)
16M 4608×3456★	Aproximadamente 1:4	4:3	39 × 29
16M 4608×3456 (configuração padrão)	Aproximadamente 1:8	4:3	39 × 29
8M 3264×2448	Aproximadamente 1:8	4:3	28 × 21
4M 2272×1704	Aproximadamente 1:8	4:3	19 × 14
2M 1600×1200	Aproximadamente 1:8	4:3	13 × 10
VGA 640×480	Aproximadamente 1:8	4:3	5 × 4
16:9 2M 4608×2592	Aproximadamente 1:8	16:9	39 × 22

1 O número total de pixels capturados e o número de pixels capturados horizontal e verticalmente.
Exemplo: 16M **4608×3456** = aproximadamente 16 megapixels, 4608×3456 pixels

2 Tamanho de impressão em uma resolução de saída de 300 dpi.
Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as imagens impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado, e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Notas sobre o modo de imagem

- A configuração também é aplicada em outros modos de disparo.
- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (58).

Número de imagens que podem ser salvas

A tabela a seguir apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que podem ser salvas em um cartão de memória de 4 GB. Observe que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que podem ser salvas varia bastante em função da composição da imagem, mesmo quando a capacidade da memória e as configurações do modo de imagem permanecem constantes. O número de imagens que podem ser salvas também pode variar em função do tipo de cartão de memória utilizado.

Modo de imagem	Número de imagens que podem ser salvas (4 GB)
16M 4608×3456★	490
16M 4608×3456 (configuração padrão)	970
8M 3264×2448	1910
4M 2272×1704	3820
2M 1600×1200	7250
VGA 640×480	27700
16:9 12M 4608×2592	1290

- Se o número de poses restantes for igual ou superior a 10 000, a tela com o número de poses restantes mostrará "9999".
- Para confirmar o número de imagens que podem ser salvas na memória interna (aproximadamente 49 MB), remova o cartão de memória da câmera e verifique o número de exposições restantes exibido no monitor durante o disparo.

Balanço de brancos (Ajuste da matiz)

Entre no modo 📷 (automático) ➔ botão MENU ➔ Balanço de brancos ➔ botão OK

A cor da luz refletida em um objeto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, de modo que um objeto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz direta do sol ou em condições de iluminação incandescente. As câmeras digitais conseguem imitar esse ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Esse processo é conhecido como "balanço de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar, selecione uma configuração de balanço de brancos que corresponda à fonte de iluminação.

Embora **Automático** (a configuração padrão) possa ser usada com a maioria dos tipos de iluminação, o balanço de brancos pode ser ajustado para se adequar às condições do clima ou à fonte de luz e conseguir tons de cor mais naturais na imagem.

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	O balanço de brancos é ajustado automaticamente para se adaptar às condições de iluminação.
PRE Pré-ajuste manual	Utilize ao fotografar em condições de iluminação pouco habituais (E27).
Luz do dia	Utilize ao fotografar ao ar livre sob a luz direta do sol.
Incandescente	Utilize ao fotografar em iluminação incandescente.
Fluorescente	Utilize ao fotografar em iluminação fluorescente.
Nublado	Utilize ao fotografar em céu nublado.
Flash	Utilize ao fotografar com o flash.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera está no modo de disparo (📖 8). Não é exibido um ícone quando **Automático** está selecionado.

Pré-ajuste manual

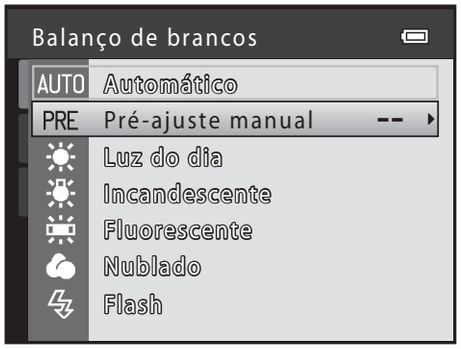
O pré-ajuste manual é utilizado com uma iluminação pouco habitual ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante quando o efeito desejado não tiver sido alcançado com as configurações de balanço de brancos, como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

Use o procedimento abaixo para medir o valor do balanço de brancos sob as condições de iluminação usadas durante o disparo.

1 Prepare um assunto de cor branca ou cinza e coloque-o sob a iluminação que será usada durante o disparo.

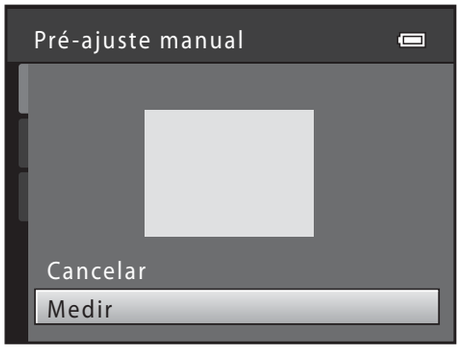
2 Exiba o menu de disparo (📖 56), utilize o seletor múltiplo para selecionar **PRE Pré-ajuste manual** no menu **Balanço de brancos** e pressione o botão OK.

- A câmera amplia o zoom na posição para medir o balanço de brancos.



3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o valor de balanço de brancos medido mais recentemente, selecione **Cancelar** e pressione o botão OK. A configuração de balanço de brancos não será medida novamente, e o valor medido mais recentemente será definido.



4 Enquadre o objeto de referência na janela de medição.

5 Pressione o botão OK para medir um valor para pré-ajuste manual.

- O obturador dispara e o novo valor de balanço de brancos é configurado. Nenhuma imagem é salva.

Notas sobre o balanço de brancos

- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 58).
- Abaixe o flash ou defina-o para ⊛ (desligado) quando o balanço de brancos for definido para qualquer configuração diferente de **Automático** e **Flash** (📖 46).

Nota sobre o pré-ajuste manual

Um valor para a iluminação do flash não pode ser medido com **Pré-ajuste manual**. Quando fotografar usando o flash, defina o **Balanço de brancos** para **Automático** ou **Flash**.

Disparo contínuo

Entre no modo 📷 (automático) ➔ botão MENU ➔ Contínuo ➔ botão OK

Você pode alterar as configurações para Contínuo ou BSS (seletor de melhor foto).

Opção	Descrição
S Único (configuração padrão)	Uma fotografia é tirada sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado.
Contínuo	Enquanto o botão de liberação do obturador for mantido totalmente pressionado, cerca de quatro imagens serão capturadas continuamente a uma velocidade de aprox. 1,2 qps (quando **Modo de imagem** estiver definido como 16M **4608×3456**).
BSS BSS (seletor de melhor foto)	É recomendada a utilização do "seletor de melhor foto" para fotografar com o flash desligado, com o zoom da câmera ampliado, ou em outras situações em que qualquer movimento inadvertido possa gerar imagens tremidas. Quando BSS está ativado, a câmera captura até dez imagens enquanto o botão de liberação do obturador for mantido pressionado. A imagem mais nítida da série é automaticamente selecionada e salva. • O **BSS** é mais adequado para fotografar assuntos que não estão se movendo. Ao fotografar assuntos em movimento ou quando a composição da imagem muda durante o disparo, os resultados desejados podem não ser alcançados.
Multidisparo 16	Toda vez que o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado, a câmera tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 qps e as organiza em uma única imagem. • As imagens são capturadas com o **Modo de imagem** fixado em 5M (o tamanho de imagem é 2560 × 1920 pixels). • Não é possível utilizar o zoom digital.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera está no modo de disparo (📖 8). Não é exibido um ícone quando **Único** está selecionado.

Notas sobre o disparo contínuo

- Quando **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** for selecionado, o flash é desativado. O foco, a exposição e o balanço de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de captura de quadros com disparo contínuo pode variar em função da configuração do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições de disparo.
- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 58).

Notas sobre o Multidisparo 16

O efeito smear (3) visível no monitor ao fotografar com o **Multidisparo 16** ativado será salvo com as imagens. Recomendamos evitar objetos brilhantes como o sol, reflexos do sol e luz elétrica ao fotografar com o **Multidisparo 16** ativado.

Sensibilidade ISO

Entre no modo (automático) ➔ botão MENU ➔ Sensibilidade ISO ➔ botão OK

Quando a sensibilidade ISO é aumentada, menos iluminação é necessária para fotografar.

A sensibilidade ISO maior permite que assuntos mais escuros sejam fotografados. Além disso, mesmo no caso de assuntos com brilho semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades mais rápidas do obturador, e o desfoque causado pela vibração da câmera e pelo movimento do assunto pode ser reduzido.

- As imagens podem conter ruído ao utilizar uma sensibilidade ISO mais alta, embora essa opção seja eficaz ao fotografar assuntos mais escuros, disparar sem o flash, disparar utilizando o zoom etc.

Opção	Descrição
AUTO Automático (configuração padrão)	A sensibilidade é ISO 80 quando há iluminação suficiente. A câmera compensa aumentando a sensibilidade para o máximo de ISO 1600 quando a iluminação é fraca.
80, 100, 200, 400, 800, 1600	A sensibilidade é fixa no valor especificado.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (8).

- Quando **Automático** é selecionado, ISO não é exibido à ISO 80, mas será exibido se a sensibilidade ISO for automaticamente aumentada para mais de 80.

Notas sobre a sensibilidade ISO

- Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (58).
- Quando a sensibilidade ISO é travada, **Detecção de movimento** (54) não funciona.

Opções de cor

Entre no modo 📷 (automático) ➔ botão MENU ➔ Opções de cor ➔ botão OK

Você pode ajustar as cores quando as imagens são salvas.

Opção	Descrição
Cor padrão (configuração padrão)	Utilize para obter cores naturais nas suas imagens.
Cor vívida	Utilize para obter cores vívidas nas suas imagens.
Preto e branco	Utilize para salvar imagens em preto e branco.
Sépia	Utilize para salvar imagens em tons sépia.
Cianótipo	Utilize para salvar imagens monocromáticas em tom azul ciano.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (📖 8). Quando **Cor padrão** estiver selecionado, nenhum ícone é exibido. As tonalidades de cor mostradas no monitor durante o disparo mudam de acordo com a opção de cor selecionada.

Notas sobre as opções de cor

Certas configurações não podem ser usadas com outras funções (📖 58).

- Consulte "Modo de imagem (tamanho e qualidade da imagem)" (E24) para obter mais informações sobre **Modo de imagem**.

Suavização de pele

Entre no modo de retrato inteligente ➔ botão MENU ➔ Suavização de pele ➔ botão OK

Você pode alterar as configurações de suavização de pele.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Quando o obturador é liberado, a câmera detecta um ou mais rostos (até três) e processa a imagem para suavizar os tons de pele antes de salvar a imagem.
OFF Desligado	Desliga a suavização de pele.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (📖 8). Um ícone não é exibido quando **Desligado** estiver selecionado. O grau do efeito de suavização de pele não pode ser confirmado no assunto na tela de disparo. Verifique o grau de suavização de pele utilizado no modo de reprodução.

Temporiz. para sorrisos

Entre no modo de retrato inteligente ➔ botão MENU ➔ Temporiz. para sorrisos ➔ botão OK

A câmera detecta rostos de pessoas e libera automaticamente o obturador sempre que um sorriso for detectado.

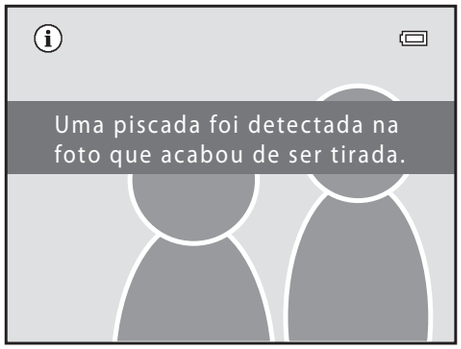
Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	Habilita o temporizador para sorrisos.
OFF Desligado	Desliga o temporizador para sorrisos.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (📖 8). Não é exibido um ícone quando **Desligado** estiver selecionado.

Prova de piscada

Entre no modo de retrato inteligente ➔ botão MENU ➔ Prova de piscada ➔ botão OK

A câmera dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotos, será salva a imagem em que os olhos do assunto estiverem mais abertos, em comparação com a outra foto.

Opção	Descrição
Ligado	Habilita o indicador de piscada. Não é possível utilizar o flash quando **Ligado** está selecionado. Se a câmera salvou uma imagem na qual os olhos do assunto podem estar fechados, a caixa de diálogo mostrada à direita será exibida durante alguns segundos. 
OFF Desligado (configuração padrão)	Desliga o indicador de piscada.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (📖 8). Não é exibido um ícone quando **Desligado** estiver selecionado.

- Consulte "Como editar fotografias" (E5) para obter informações sobre recursos de edição de imagem.

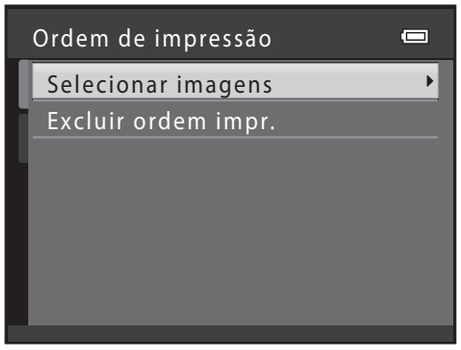
Ordem de impressão (Como criar uma Ordem de impressão DPOF)

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Ordem de impressão ➔ botão OK

Quando imprimir imagens salvas no cartão de memória usando um dos métodos a seguir, a opção **Ordem de impressão** no menu reprodução é usada para criar "ordens de impressão" digital.

- Inserir um cartão de memória em um compartimento de cartão de impressora compatível com DPOF (20).
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Conectar uma câmera a uma impressora compatível com PictBridge (20) (E16). Uma ordem de impressão também pode ser criada para as imagens salvas na memória interna se o cartão de memória foi removido da câmera.

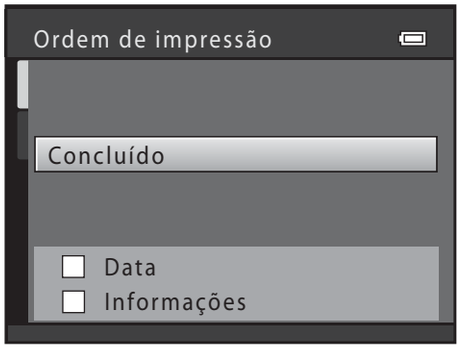
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Selecionar imagens** e pressione o botão OK.



2 Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

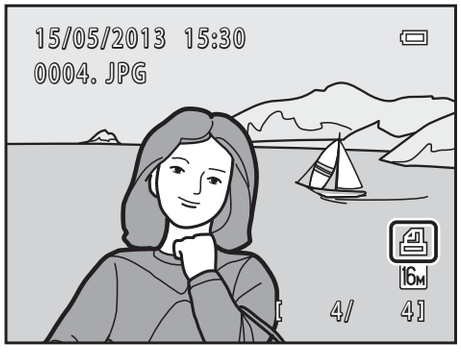
- Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas por um ícone de marca de seleção e pelo número que indica a quantidade de cópias a serem impressas. Se nenhuma cópia foi especificada para uma imagem, a seleção é cancelada.
- Gire o controle do zoom para **T** (Q) para mudar para a reprodução em tamanho cheio. Gire o controle do zoom para **W** (▦) para passar para o modo de reprodução de 12 miniaturas.
- Pressione o botão OK quando a configuração estiver concluída.

3 Selecione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações de disparo.



- Selecione **Data** e pressione o botão OK para imprimir a data de disparo em todas as imagens na ordem de impressão.
- Selecione **Informações** e pressione o botão OK para imprimir as informações da fotografia (velocidade do obturador e valor de abertura) em todas as imagens na ordem de impressão.
- Selecione **Concluído** e pressione o botão OK para concluir a ordem de impressão.

As imagens selecionadas para impressão são indicadas por durante a reprodução.



Notas sobre a impressão da data de disparo e de informações de disparo

Ao ativar as configurações **Data** e **Informações** na opção ordem de impressão, a data de disparo e as informações de disparo são impressas nas imagens ao usar uma impressora compatível com DPOF (20) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações de disparo.

- Não será possível imprimir as informações de disparo quando a câmera estiver conectada a uma impressora compatível com DPOF através do cabo USB fornecido (23).
- Observe que as configurações de **Data** e **Informações** são redefinidas cada vez que a opção **Ordem de impressão** é exibida.
- A data impressa é aquela que foi salva quando a fotografia foi tirada. Alterar a data da câmera usando **Data e hora** ou **Fuso horário** na opção **Fuso horário e data** do menu de configuração depois que uma imagem foi capturada não afeta a data impressa na imagem.

Como cancelar a ordem de impressão existente

Selecione **Excluir ordem impr.** na etapa 1 (34) de "Ordem de impressão (Como criar uma Ordem de impressão DPOF)" e pressione o botão OK para remover a marca de impressão de todas as imagens e cancelar a ordem de impressão.

Imprimir data

Quando a data e a hora de disparo são impressas em imagens através da opção **Imprimir data** (52) no menu de configuração, as imagens são salvas com a data e a hora de disparo impressas na fotografia quando são capturadas. As imagens com data impressa podem ser impressas em impressoras que não suportam impressão de data em fotografias.

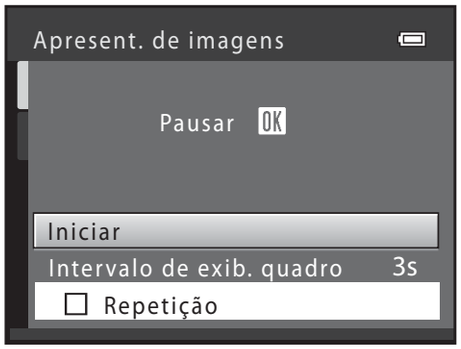
Somente as datas e horas impressas em imagens com a opção de impressão de data serão impressas, mesmo se a opção de data em **Ordem de impressão** for ativada.

Apresent. de imagens

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Apresent. de imagens ➔ botão OK

Você pode reproduzir as imagens salvas na memória interna ou em um cartão de memória, uma a uma, em uma "apresentação de imagens" automática.

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Iniciar** e pressione o botão OK.



- Para alterar o intervalo entre imagens, selecione **Intervalo de exib. quadro**, selecione o intervalo de tempo desejado e pressione o botão OK antes de selecionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de imagens, selecione **Repetição** e pressione o botão OK antes de selecionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✔) será adicionada à opção de repetição quando esta for ativada.

2 A apresentação de imagens é iniciada.

- Durante a apresentação de imagens, pressione o seletor múltiplo ▶ ou ▼ para exibir a próxima imagem e ◀ ou ▲ para exibir a imagem anterior. Pressione um dos botões correspondentes para voltar ou avançar rapidamente.
- Para terminar ou fazer uma pausa na apresentação de imagens, pressione o botão OK.

3 Finalize ou reinicie a apresentação de imagens.

- A tela à direita aparece quando a última imagem é exibida ou a apresentação é colocada em pausa. Selecione ■ e pressione OK para retornar para a Etapa 1, ou selecione ▶ para reiniciar a apresentação.

Notas sobre a apresentação de imagens

- Apenas o primeiro quadro dos vídeos é exibido.
- O tempo máximo de reprodução será de até 30 minutos, mesmo se **Repetição** estiver ativado (57).

Proteger

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Proteger ➔ botão OK

Você pode proteger as imagens selecionadas contra a exclusão acidental.

Selecione as imagens para proteger ou cancelar a proteção anterior a partir da tela de seleção de imagem.

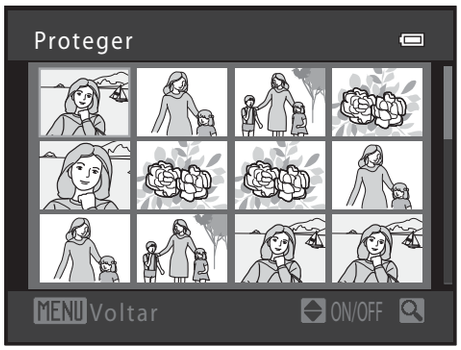
→ "A tela de seleção de imagem" (39)

Observe que a formatação da memória interna da câmera ou do cartão de memória exclui os arquivos protegidos de forma permanente (58).

As imagens protegidas são indicadas através de durante a reprodução (10).

A tela de seleção de imagem

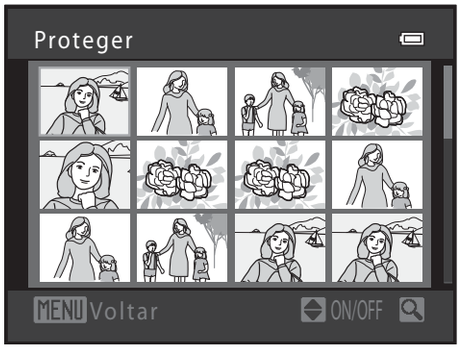
Ao utilizar um dos seguintes recursos, uma tela igual àquela mostrada à direita é exibida ao selecionar imagens.



- **Ordem de impressão** > **Selecionar imagens** (E34)
- **Proteger** (E38)
- **Girar imagem** (E40)
- **Copiar** > **Imagens selecionadas** (E41)
- **Tela de boas-vindas** > **Selecionar uma imagem** (E46)
- **Excluir** > **Apagar imagens selec.** (□ 30)
- **Imprimir seleção** ao imprimir diretamente em uma impressora (E19, E22)

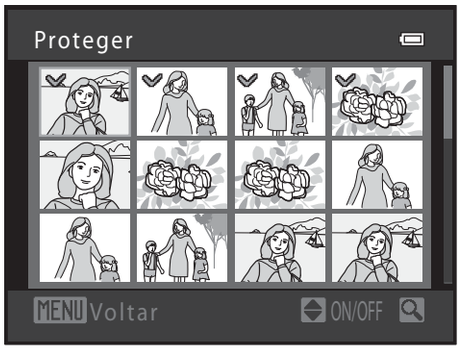
Siga os procedimentos descritos abaixo para selecionar imagens.

1 Pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem.



- Gire o controle do zoom (□ 2) para **T** (Q) para passar para a reprodução em tamanho cheio ou **W** (▦) para passar para o modo de exibição de 12 miniaturas.
- Ao selecionar uma imagem para **Girar imagem** ou **Tela de boas-vindas**, ou ao utilizar a tela **Imprimir seleção** para imprimir imagens individuais, apenas uma imagem pode ser selecionada. Vá para a etapa 3.

2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar ou anular a seleção (ou para especificar o número de cópias).



- Quando uma imagem está selecionada, ela é exibida com uma marca de seleção. Repita as etapas 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.

3 Pressione o botão OK para aplicar a seleção de imagem.

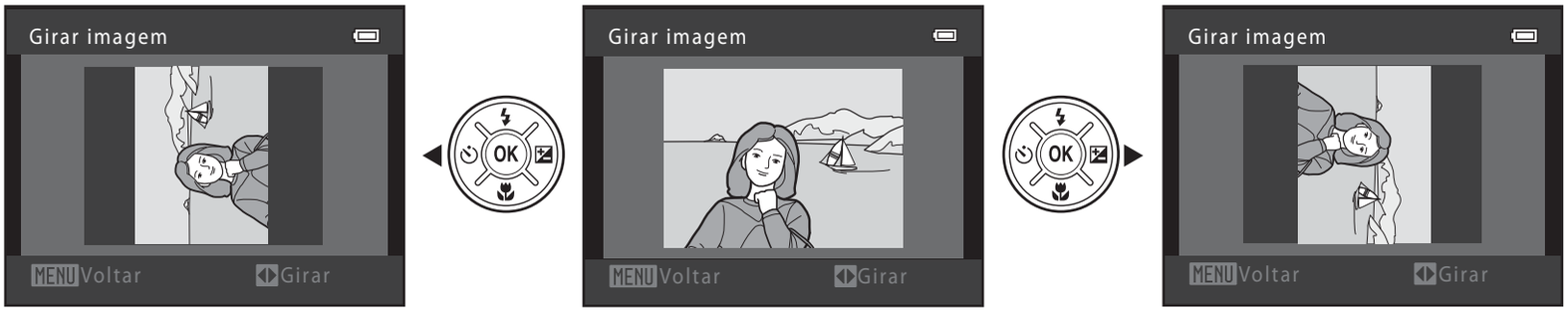
- Em algumas operações, como ao selecionar **Copiar** > **Imagens selecionadas**, uma tela de confirmação será exibida. Siga as instruções exibidas no monitor.

Girar imagem

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Girar imagem ➔ botão OK

Após o disparo, você pode alterar a orientação em que as fotografias são exibidas.
É possível girar as fotografias 90 graus no sentido horário ou 90 graus no sentido anti-horário.

Ao selecionar uma imagem que deseja girar na tela de seleção de imagem (39), a tela Girar imagem é exibida. Você pode girar a imagem em 90 graus pressionando o seletor múltiplo ◀ ou ▶.



Girar 90 graus no sentido anti-horário

Girar 90 graus no sentido horário

Ao pressionar o botão OK, a orientação exibida é aplicada e as informações da orientação são salvas com a imagem.

Notas sobre a rotação de imagens

Esta câmera não pode girar imagens capturadas com câmeras digitais de outra marca ou modelo.

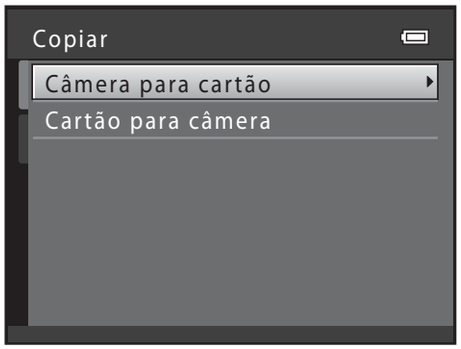
Copiar (Copiar da memória interna da câmera para o cartão de memória)

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Copiar ➔ botão OK

Você pode copiar imagens entre a memória interna e um cartão de memória.

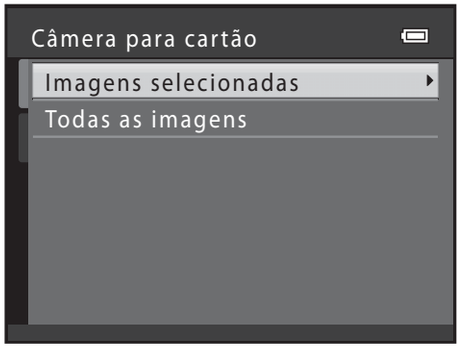
1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar uma opção de destino para a cópia das imagens e pressione o botão OK.

- **Câmera para cartão**: copia imagens da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmera**: copia imagens do cartão de memória para a memória interna.



2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão OK.

- **Imagens selecionadas**: copia imagens selecionadas a partir da tela de seleção de imagens (39).
- **Todas as imagens**: copia todas as imagens.



Notas sobre a cópia de imagens

- Arquivos no formato JPEG e MOV podem ser copiados.
- A operação não é garantida com imagens capturadas com outra marca de câmera ou que foram modificadas em um computador.
- Ao copiar imagens em que as opções **Ordem de impressão** (34) estão ativadas, as configurações da ordem de impressão não são copiadas. Contudo, ao copiar imagens em que **Proteger** (38) está ativado, a configuração de proteção é copiada.

Se a mensagem "A memória não contém imagens." for exibida

Se um cartão de memória que não contém imagem alguma for inserido na câmera, **A memória não contém imagens.** será exibido quando a câmera for passada para o modo de reprodução. Pressione o botão MENU para exibir a tela de opções de cópia e copie as imagens salvas na memória interna da câmera para o cartão de memória.

Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 67

Opções de vídeo

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ guia 🎥 ➔ Opções de vídeo ➔ botão OK

Você pode selecionar a opção de vídeo desejada para gravar vídeos.

Tamanhos de imagem maiores e taxas de bits de vídeo mais rápidas produzem maior qualidade de imagem e arquivos de vídeo maiores.

Opção	Tamanho da imagem (pixels) Proporção de imagem	Taxa de bits do vídeo
720p HD 720p (configuração padrão)	1280 × 720 16:9	Aproximadamente 9 Mbps
VGA VGA	640 × 480 4:3	Aproximadamente 3 Mbps

- A velocidade de captura de quadros é de aproximadamente 30 qps, independentemente da opção selecionada.

Notas sobre a velocidade de captura de quadros e as taxas de bits

- A velocidade de captura de quadros descreve o número de quadros capturados por segundo.
- A taxa de bits descreve a quantidade de dados capturados por segundo.

Tempo máximo de gravação de vídeos

A tabela a seguir lista o tempo aproximado de gravação disponível quando um cartão de memória de 4 GB é utilizado. O tempo de gravação real e o tamanho do arquivo podem variar dependendo do movimento do assunto e da composição da imagem, mesmo quando a capacidade de memória e as configurações do vídeo permanecem constantes.

O tempo disponível para gravação também pode variar de acordo com o tipo de cartão de memória utilizado.

Opções de vídeo	Tempo máximo de gravação (4 GB)*
720p HD 720p (configuração padrão)	50 min
VGA VGA	2 h 10 min

* O tamanho máximo de um único vídeo é de 4 GB e o tempo de gravação máximo de um único vídeo é de 29 minutos, mesmo que haja espaço suficiente no cartão de memória. Durante a gravação de um vídeo, o tempo de gravação restante que é exibido é a quantidade de tempo de gravação disponível para um vídeo. Se a câmera se aquecer muito, a gravação do vídeo poderá ser interrompida antes que esses limites sejam atingidos.

- Para confirmar a duração máxima de um vídeo que pode ser gravado na memória interna (aprox. 49 MB), remova o cartão de memória da câmera e verifique o tempo máximo de gravação exibido no monitor durante o disparo.

Mais informações

Nomes dos arquivos e pastas → 67

Modo foco automático

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ guia 🎥 ➔ Modo foco automático ➔ botão OK

Você pode selecionar como a câmera focaliza no modo de vídeo.

Opção	Descrição
AF-S Bloqueio de AF manual (configuração padrão)	O foco é travado quando o botão ● (gravação de vídeos 🎥) é pressionado para iniciar a gravação. Selecione essa opção se a distância entre a câmera e o assunto permanecer razoavelmente consistente.
AF-F AF constante	A câmera focaliza continuamente. Selecione essa opção se a distância entre a câmera e o assunto mudar significantemente durante a gravação. É possível que som da câmera focalizando seja ouvido no vídeo gravado. Para evitar que o som da câmera focalizando interfira na gravação, recomenda-se o uso de **Bloqueio de AF manual**.

Redução de ruído do vento

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ guia 🎥 ➔ Redução de ruído do vento ➔ botão OK

Você pode selecionar a configuração de redução de ruído de vento utilizada ao gravar vídeos.

Opção	Descrição
Ligado	Reduz o som ouvido quando o vento passa pelo microfone. Use ao gravar vídeos em locais com ventos fortes. Outros sons podem se tornar difíceis de ouvir durante a reprodução.
OFF Desligado (configuração padrão)	A redução do ruído do vento é desativada.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (📖 8). Não é exibido um ícone quando **Desligado** estiver selecionado.

Tela de boas-vindas

Botão MENU ➔ guia Y ➔ Tela de boas-vindas ➔ botão OK

Você pode configurar a tela de boas-vindas exibida ao ligar a câmera.

Opção	Descrição
Nenhum (configuração padrão)	A câmera entra no modo de disparo ou reprodução sem exibir a tela de boas-vindas.
COOLPIX	A câmera exibe uma tela de boas-vindas e entra no modo de reprodução ou disparo.
Selecionar uma imagem	Exibe uma imagem selecionada para a tela de boas-vindas. Quando a tela de seleção de imagem é exibida, selecione uma imagem (🔍39) e pressione o botão OK. • Como a imagem selecionada é salva pela câmera, ela será exibida sempre que a câmera for ligada, mesmo se a imagem original for excluída. • Fotografias tiradas em uma configuração de **Modo de imagem** (🔍24) de 16:9 12M **4608×2592** e imagens criadas ao usar imagem reduzida (🔍9) ou cortar (🔍10) do tamanho 320 × 240 ou menores não podem ser selecionadas.

Fuso horário e data

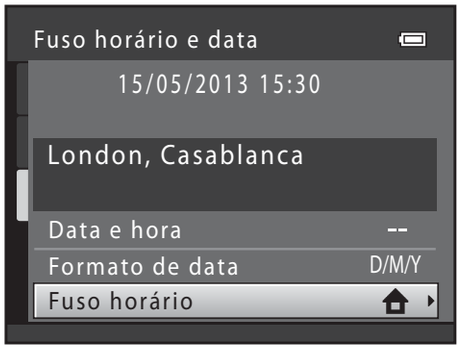
Botão MENU ➔ guia ➔ Fuso horário e data ➔ botão OK

Você pode ajustar o relógio da câmera.

Opção	Descrição
Data e hora	Permite ajustar o relógio da câmera para a data e hora atuais. Use o seletor múltiplo para definir cada item exibido na tela. • Selecione um item: pressione ▶ ou ◀ (alterna entre **D**, **M**, **A**, hora, minuto). • Edite o item realçado: pressione ▲ ou ▼. • Aplique a configuração: selecione a configuração de minuto e pressione o botão OK.
Formato de data	Os formatos de data disponíveis são **Ano/Mês/Dia**, **Mês/Dia/Ano** e **Dia/Mês/Ano**.
Fuso horário	O fuso horário local (🏠) pode ser especificado e o horário de verão pode ser ativado ou desativado. Quando o destino da viagem (✈) é selecionado, a diferença de fuso horário entre o destino da viagem e o fuso horário de origem (🏠) é automaticamente calculada, e a data e hora no local selecionado são usadas quando a câmera gravar a data e hora de disparo. Pode ser útil durante as viagens.

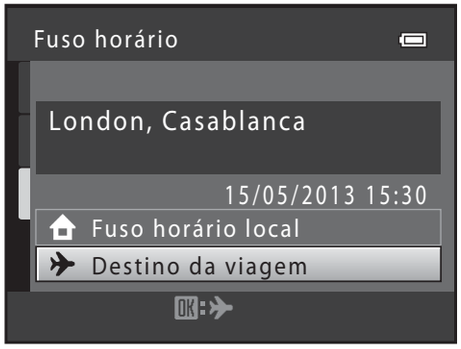
Como selecionar o fuso horário de destino

1 Utilize o seletor múltiplo para selecionar **Fuso horário** e pressione o botão Ⓚ.



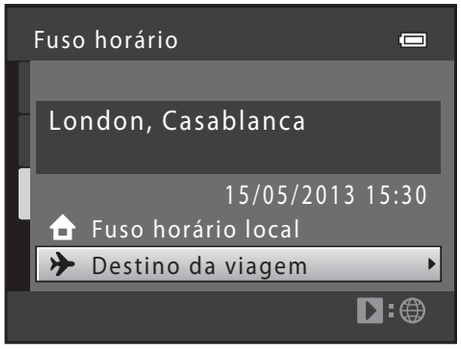
2 Selecione ✈ **Destino da viagem** e pressione o botão Ⓚ.

- A data e a hora exibidas no monitor mudam de acordo com a região selecionada atualmente.

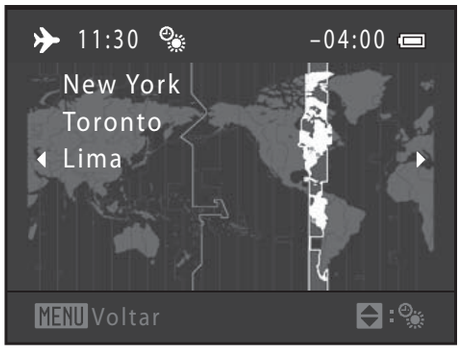


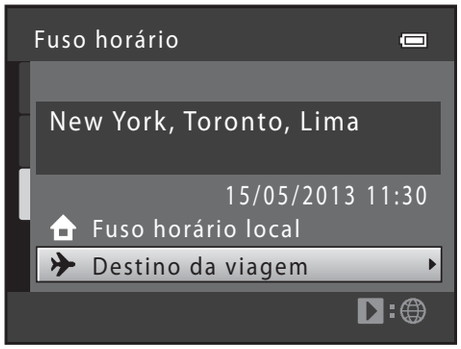
3 Pressione ▶.

- A tela de destino da viagem é exibida.



4 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o fuso horário de destino.





- Se o horário de verão estiver em vigor, pressione ▲ para ativar a função de horário de verão. é exibido na parte superior do monitor e o relógio da câmera avança uma hora. Pressione ▼ para desativar o horário de verão.
- Pressione o botão OK para aplicar o fuso horário de destino.
- Para outros fusos horários, ajuste o relógio da câmera com a hora local usando a configuração de **Data e hora**.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver selecionado, zserá exibido no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo.

Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, selecione **Fuso horário local** na etapa 2 e pressione o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, selecione **Fuso horário local** na etapa 2 e conclua as etapas 3 e 4.

Horário de verão

Quando o Horário de verão começar ou terminar, ative ou desative a função Horário de verão a partir da tela de seleção de fuso horário exibida na etapa 4.

Como imprimir datas em imagens

Depois de definir a data e hora, ative a impressão de data através da opção **Imprimir data** (52) no menu de configuração. Quando a opção **Imprimir data** estiver ativada, as imagens são salvas com as datas de disparo impressas.

Config. do monitor

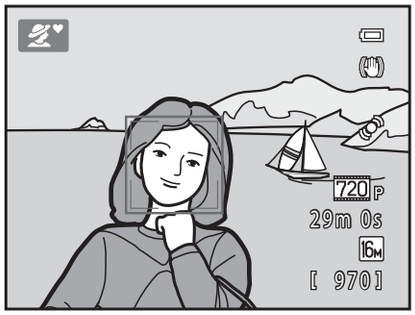
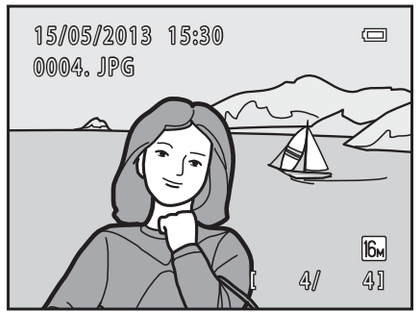
Botão MENU ➔ guia ➔ Config. do monitor ➔ botão OK

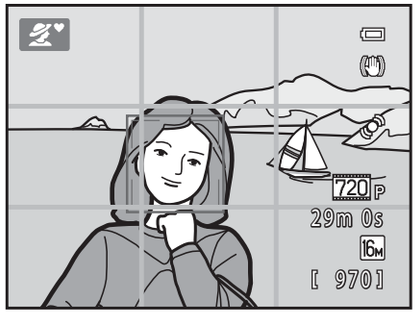
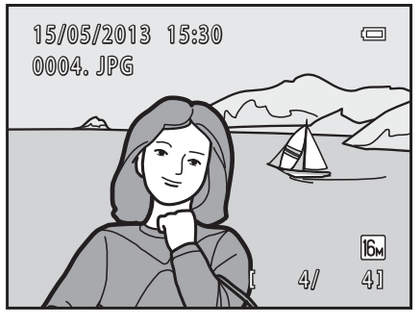
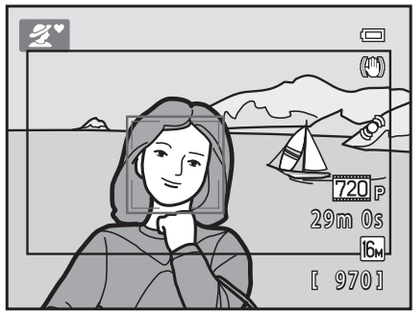
Você pode definir as opções abaixo.

Opção	Descrição
Infos da fotografia	Selecione as informações exibidas no monitor durante o modo de disparo e de reprodução.
Brilho	Selecione entre cinco opções de brilho do monitor. A configuração padrão é **3**.

Infos da fotografia

Você pode selecionar se as informações da fotografia serão exibidas no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Exibir informações		
Informações auto. (configuração padrão)	As mesmas informações em **Exibir informações** serão exibidas. Se não forem efetuadas quaisquer operações depois de alguns segundos, a tela será semelhante a **Ocultar informações**. As informações serão exibidas novamente quando uma operação for executada.	
Ocultar informações		

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Grade enqud+info auto	 Além das informações apresentadas com **Informações auto.**, será exibida uma grade de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. A grade de enquadramento não é exibida durante a gravação de vídeos.	 As mesmas informações de **Informações auto.** serão exibidas.
Quad. vídeo+info auto	 Além das informações mostradas com **Informações auto.** Antes do início da gravação é exibido um quadro que representa a área que será capturada durante a gravação de vídeos. O quadro do vídeo não é exibido durante a gravação de vídeos.	As mesmas informações de **Informações auto.** serão exibidas.

Imprimir data (Como imprimir a data e a hora)

Botão MENU ➔ guia ➔ Imprimir data ➔ botão OK

Ao fotografar, você poderá imprimir a data e hora de disparo nas imagens, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (36).

Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas imagens.
DATE Data e hora	A data e hora são impressas nas imagens.
OFF Desligado (configuração padrão)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (8). Não é exibido um ícone quando **Desligado** estiver selecionado.

Notas sobre a impressão de data

- As datas impressas passam a ser parte permanente dos dados da imagem e não podem ser excluídas. A data e hora não podem ser impressas em fotografias depois de tiradas.
- A data não pode ser impressa nas seguintes situações:
  - Ao usar **Auxiliar de Panorama** ou **Ret. animal de estimção** (**Contínuo**) no modo de cena
  - Ao gravar vídeos
- As datas impressas com uma configuração de **Modo de imagem** (24) de VGA **640×480** podem ser difíceis de ler. Selecione uma configuração de **Modo de imagem** de 2M **1600×1200** ou maior quando usar impressão de data.
- A data é salva utilizando o formato selecionado na opção **Fuso horário e data** (16, 47) do menu de configuração.

Impressão de data e ordem de impressão

Ao imprimir com uma impressora compatível com DPOF que pode imprimir a data de disparo e informações de disparo, você pode usar a opção **Ordem de impressão** (34) para imprimir essas informações em imagens, mesmo que a função **Imprimir data** tenha sido definida como **Desligado** no momento do disparo.

Redução de vibração

Botão MENU ➔ guia ➔ Redução de vibração ➔ botão OK

Você pode selecionar a configuração de redução de vibração utilizada ao fotografar. A redução da vibração permite reduzir os efeitos da trepidação da câmera, a qual geralmente ocorre ao fotografar com o zoom aplicado ou ao fotografar com velocidades de obturação lentas. Os efeitos da vibração da câmera são reduzidos ao gravar vídeos, bem como ao fotografar.

Defina **Redução de vibração** para **Desligado** ao fotografar utilizando um tripé para estabilizar a câmera.

Opção	Descrição
Ligado (configuração padrão)	A redução de vibração é ativada.
OFF Desligado	A redução de vibração é desativada.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (📖 8). Não é exibido um ícone quando **Desligado** estiver selecionado.

Notas sobre a redução de vibração

- Depois de ligar a câmera ou depois de passar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde até que a tela do modo de disparo seja exibida completamente antes de tirar fotografias.
- Devido às características da função de redução de vibração, as imagens exibidas no monitor da câmera imediatamente após o disparo podem estar desfocadas.
- A redução de vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmera em algumas situações.

Detecção de movimento

Botão MENU ➔ guia ➔ Detecção de movimento ➔ botão OK

Você pode selecionar a configuração de detecção de movimento—que reduz os efeitos de movimento do assunto e de trepidação da câmera—utilizada ao tirar fotografias.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	Quando a câmera detecta movimento do assunto ou vibração da câmera, a Sensibilidade ISO e a velocidade do obturador são automaticamente aumentadas para reduzir o desfoque. Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações: • Quando o flash dispara • Nos seguintes modos de cena: **Esportes** (📖 36), **Retrato noturno** (📖 37), **Crepúsculo/Madrugada** (📖 37), **Paisagem Noturna** (📖 38), **Museu** (📖 38), **Fogos de artifício** (📖 39), **Luz de fundo** (📖 39) e **Ret. animal de estimção** (📖 40) • No modo (automático), quando **Contínuo** está definido como **Multidisparo 16** (E29) • Quando a opção **Sensibilidade ISO** (E30) é fixada em um valor específico no modo (automático)
OFF Desligado	A detecção de movimento é desativada.

O ícone relativo à definição atual é apresentado no monitor quando a câmera estiver no modo de disparo (📖 8).

Quando a câmera detecta vibração ou movimento do assunto, ela aumenta a velocidade do obturador e o ícone de detecção de movimento fica verde. Não é exibido um ícone quando **Desligado** estiver selecionado.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmera e de movimento do assunto em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o assunto apresentar movimento significativo ou estiver muito escuro.
- As fotografias tiradas utilizando a detecção de movimento poderão ter um aspecto ligeiramente "granulado".

Auxiliar AF

Botão MENU ➔ guia Y ➔ Auxiliar AF ➔ botão OK

Você pode ativar ou desativar o iluminador auxiliar de AF, que auxilia na operação do foco automático quando o assunto está mal iluminado.

Opção	Descrição
Automático (configuração padrão)	O iluminador auxiliar de AF se acende automaticamente quando o assunto está pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de aproximadamente 4,5 m na posição máxima da grande angular e de cerca de 3,0 m na posição máxima de telefoto. Observe que para certos modos de cena, como **Museu** (📖 38) e **Ret. animal de estimção** (📖 40), o iluminador auxiliar de AF poderá não acender mesmo quando **Automático** for selecionado.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmera pode não focalizar em condições de pouca iluminação.

Configurações de som

Botão MENU ➔ guia Y ➔ Configurações de som ➔ botão OK

Você pode ajustar as seguintes configurações de som.

Opção	Descrição
Botão sonoro	Selecione **Ligado** (configuração padrão) ou **Desligado**. Quando **Ligado** for selecionado, será emitido um bipe uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando o foco tiver sido travado e três vezes se for detectado um erro. Além disso, será emitido um som de boas-vindas ao ligar a câmera.
Som do obturador	Selecione **Ligado** (configuração padrão) ou **Desligado**. Mesmo quando definido como **Ligado**, o som do obturador não será ouvido nas situações a seguir: • Ao usar **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** (E29) • Ao usar **Esportes** (📖 36), **Museu** (📖 38) ou **Ret. animal de estimção** (📖 40) no modo de cena • Ao gravar vídeos

Notas sobre as configurações de som

Os sons de botões e o som do obturador não são emitidos quando o modo de cena **Ret. animal de estimção** for utilizado.

Desligam. automático

Botão MENU ➔ guia Y ➔ Desligam. automático ➔ botão OK

Se nenhuma operação for realizada por um tempo específico, o monitor se desligará e a câmera entrará em modo de espera para economizar energia (📖 21).

Esta configuração determina o período de tempo que decorre antes de a câmera entrar no modo de espera.

Opção	Descrição
Desligam. automático	Você pode selecionar **30 s** (configuração padrão), **1 min**, **5 min** ou **30 min**.
Modo sleep	Se a opção **Ligado** (configuração padrão) estiver selecionada, a câmera entrará no modo de espera quando não houver nenhuma alteração no brilho do assunto, mesmo antes de decorrido o tempo selecionado no menu da função de desligamento automático. A câmera entrará em modo sleep após 30 segundos quando **Desligam. automático** estiver definido para **1 min** ou menos, ou após 1 minuto quando **Desligam. automático** estiver definido para **5 min** ou mais.

Quando o monitor estiver desligado para poupar energia

- Quando a câmera está no modo de espera, a luz indicadora de acionamento pisca.
- Se decorrerem aproximadamente mais três minutos sem quaisquer operações, a câmera se desligará automaticamente.
- Quando a luz indicadora de acionamento estiver piscando, pressionar qualquer um dos botões a seguir ligará novamente o monitor:
  → Chave liga-desliga, botão de liberação do obturador, botão 📷, botão ▶ ou botão ● (gravação de vídeos 🎥)

A configuração de desligamento automático

- O tempo que decorre até que a câmera entre no modo de espera é fixado nas seguintes situações:
  - Quando um menu é exibido: três minutos
  - Durante reprodução de apresentação de imagens: até 30 minutos
  - Quando o adaptador AC EH-67 estiver conectado: 30 minutos
- A câmera não entrará no modo de espera enquanto o cartão Eye-Fi estiver transferindo imagens.

Formatar memória/Formatar cartão

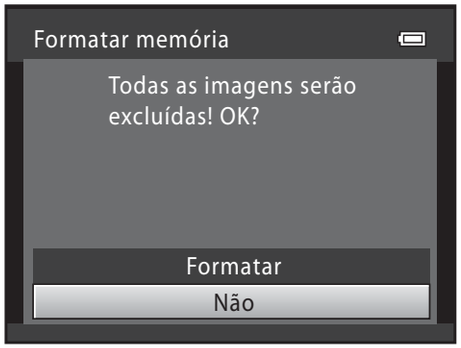
Botão MENU ➔ guia ➔ Formatar memória/Formatar cartão ➔ botão OK

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

A formatação da memória interna ou de cartões de memória exclui permanentemente todos os dados. Dados excluídos não podem ser recuperados. Certifique-se de transferir dados importantes para um computador antes da formatação.

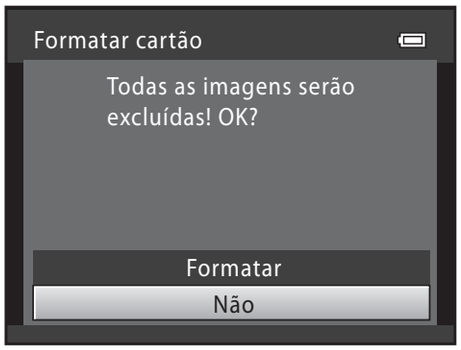
Como formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmera. A opção **Formatar memória** é exibida no menu de configuração.



Como formatar cartões de memória

Quando o cartão de memória é introduzido na câmera, a opção **Formatar cartão** é exibida no menu de configuração.



Notas sobre como formatar a memória interna e os cartões de memória

- Não desligue a câmera ou abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória durante a formatação.
- Na primeira vez que inserir nesta câmera um cartão de memória utilizado em outro dispositivo, certifique-se de formatá-lo com esta câmera.

Idioma/Language

Botão MENU ➔ guia ➔ Idioma/Language ➔ botão OK

Você pode selecionar um dos 29 idiomas para a exibição dos menus e das mensagens da câmera.

Čeština	Tcheco
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(Configuração padrão)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polonês
Português (BR)	Português brasileiro
Português (PT)	Português europeu

Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
हिन्दी	Hindi

Modo de vídeo

Botão MENU ➔ guia Y ➔ Modo de vídeo ➔ botão OK

Você pode ajustar as configurações para fazer conexão com um televisor.

Defina o sinal de saída de vídeo analógico da câmera como **NTSC** ou **PAL** de acordo com as especificações da sua TV.

Aviso de piscada

Botão MENU ➔ guia Y ➔ Aviso de piscada ➔ botão OK

Você pode selecionar se a câmera detecta ou não o piscar de olhos das pessoas utilizando a detecção de rostos (📖 59) ao fotografar nos seguinte modos:

- Modo (automático simplificado)
- Modo de cena **Retrato** (📖 36) ou **Retrato noturno** (📖 37)

Opção	Descrição
Ligado	Quando a câmera detecta que uma pessoa ou mais pode ter fechado os olhos numa fotografia tirada com detecção de rosto, a tela **Alguém piscou?** é exibida na tela. O rosto cujos olhos possam ter piscado durante o disparo do obturador é enquadrado por uma margem amarela. Caso isto ocorra, verifique a fotografia e determine se é necessário tirar uma nova (E61).
Desligado (configuração padrão)	O aviso de piscada está desativado.

A tela de Indicador de piscada

Quando a tela **Alguém piscou?**, mostrada à direita, é exibida, as operações descritas abaixo ficam disponíveis.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmera volta automaticamente para o modo de disparo.

Função	Descrição
Ampliar o rosto detectado	Gire o controle do zoom para **T** (Q).
Alternar para a reprodução em tamanho cheio	Gire o controle do zoom para **W** (▦).
Selecione o rosto a ser exibido	Com o zoom ampliado, pressione o seletor múltiplo ◀ ou ▶ para mudar para outro rosto.
Excluir a imagem	Pressione o botão 🗑.
Mudar para o modo de disparo	Pressione o botão OK, o botão de liberação do obturador, o botão 📷 ou o botão ● (gravação de vídeos 🎥).

Transferir via Eye-Fi

Botão MENU ➔ guia Y ➔ Transferir via Eye-Fi ➔ botão OK

Você pode selecionar se o cartão Eye-Fi da câmera (disponível através de outros fabricantes) enviará ou não imagens para o seu computador.

Opção	Descrição
Ativado	As imagens criadas com esta câmera são transferidas para o computador pré-determinado.
Desativado (configuração padrão)	As imagens não são transferidas.

Notas sobre cartões Eye-Fi

- Observe que as imagens não serão transferidas se a intensidade do sinal for insuficiente, mesmo que **Ativado** tenha sido selecionado.
- Ao usar a câmera em uma área em que a transmissão do sinal sem fio não é permitida, ajuste esse recurso para **Desativado**.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para obter mais informações. Em caso de defeito ou se você tiver dúvidas, contate o fabricante do cartão.
- A câmera pode ser usada para ativar e desativar os cartões Eye-Fi, mas pode não ser compatível com todas as funções de Eye-Fi.
- A câmera não é compatível com a função de Memória Sem Fim. Quando ativa no computador, desabilite esta função. Se a Memória Sem Fim estiver habilitada, o número de fotografias tiradas poderá não ser exibido corretamente.
- O recurso de carregamento Eye-Fi foi projetado para uso somente no país de aquisição. Antes de usá-lo em outros países, consulte a legislação e as regulamentações do país.
- Quando essa configuração estiver definida para **Ativado**, as baterias perderão carga mais rapidamente do que o normal.

Indicador de carregamento Eye-Fi

O status de transferência do cartão Eye-Fi na câmera pode ser confirmado no monitor (📖 8, 10).

- : **Transferir via Eye-Fi** está definido para **Desativado**.
- (acende): carregamento Eye-Fi habilitado. Aguardando o carregamento da imagem.
- (pisca): carregamento Eye-Fi habilitado. Carregando imagens.
- : carregamento Eye-Fi habilitado, porém nenhuma imagem disponível para o carregamento.
- : ocorreu um erro. A câmera não consegue controlar o cartão Eye-Fi.

Restaurar tudo

Botão MENU ➔ guia Y ➔ Restaurar tudo ➔ botão OK

Quando **Restaurar** for selecionado, as configurações da câmera serão restauradas aos seus valores padrão.

Funções básicas de disparo

Opção	Valor padrão
Modo flash (📖 46)	Automático
Temporizador autom. (📖 49)	Desligado
Modo macro (📖 51)	Desligado
Compensação de exposição (📖 53)	0.0

Modo de Cena

Opção	Valor padrão
Definição de modo de cena no menu de seleção do modo de disparo (📖 35)	Retrato
Ajuste de matiz no modo de alimentos (📖 38)	Centro
Disparo contínuo no modo de retrato de animal de estimação (📖 40)	Contínuo
Liberação automática de retrato de animal de estimação em modo de retrato de animal de estimação (📖 40)	Ligado

Menu de retrato inteligente

Opção	Valor padrão
Suavização de pele (🔭32)	Ligado
Temporiz. para sorrisos (🔭33)	Ligado
Prova de piscada (🔭33)	Desligado

Menu de disparo

Opção	Valor padrão
Modo de imagem (24)	16M 4608×3456
Balanço de brancos (26)	Automático
Contínuo (29)	Único
Sensibilidade ISO (30)	Automático
Opções de cor (31)	Cor padrão

Menu de vídeo

Opção	Valor padrão
Opções de vídeo (43)	HD 720p (1280×720)
Modo foco automático (45)	Bloqueio de AF manual
Redução de ruído do vento (45)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor padrão
Tela de boas-vindas (46)	Nenhum
Infos da fotografia (50)	Informações auto.
Brilho (50)	3
Imprimir data (52)	Desligado
Redução de vibração (53)	Ligado
Detecção de movimento (54)	Automático
Auxiliar AF (55)	Automático
Botão sonoro (56)	Ligado
Som do obturador (56)	Ligado
Desligam. automático (57)	30 s

Modo sleep (E57)	Ligado
Aviso de piscada (E60)	Desligado
Transferir via Eye-Fi (E62)	Desativado

Outros

Opção	Valor padrão
Tamanho do papel (E20, E21)	Padrão
Intervalo de exibição do quadro para apresentação de imagens (E37)	3 s
Configuração de repetição para apresentação de imagens (E37)	Desligado

- Selecionar **Restaurar tudo** também redefine a numeração de arquivo atual da câmera (E67). Após uma redefinição, a câmera determina o maior número de arquivo na memória interna ou no cartão de memória e salva as imagens utilizando o próximo número de arquivo disponível. Para redefinir a numeração de arquivos para "0001", apague todas as imagens salvas na memória interna ou no cartão de memória (📖 30) antes de selecionar **Restaurar tudo**.
- As configurações do menu a seguir não serão afetadas quando os menus forem redefinidos com **Restaurar tudo**.
  - Menu de disparo: dados do pré-ajuste manual (E27) adquiridos para **Balanço de brancos**
  - Menu de configuração: configurações de imagem registradas para **Tela de boas-vindas** (E46), **Fuso horário e data** (E47), **Idioma/Language** (E59), **Modo de vídeo** (E60) e **Tipo de bateria** (E66)

Tipo de bateria

Botão MENU ➔ guia Y ➔ Tipo de bateria ➔ botão OK

Para garantir que a câmera mostre o nível de bateria correto (📖 20), selecione o tipo que corresponde às baterias atualmente em uso.

Opção	Descrição
Alcalina (configuração padrão)	Baterias alcalinas LR6/L40 (tamanho AA)
COOLPIX (Ni-MH)	Baterias recarregáveis Nikon EN-MH2 de Ni-MH (níquel-hidreto metálico)
Lítio	Baterias de lítio FR6/L91 (tamanho AA)

Versão do firmware

Botão MENU ➔ guia Y ➔ Versão do firmware ➔ botão OK

Você pode exibir a versão do firmware atual da câmera.

Nomes dos arquivos e pastas

São atribuídos nomes de arquivo a imagens e vídeos da seguinte forma.

DSCN0001.JPG

Identificador
(não mostrado no monitor da câmera)

Fotografias e vídeos originais	DSCN
Cópias pequenas	SSCN
Cópias cortadas	RSCN
Cópias com D-Lighting, cópias com suavização de pele, vídeos editados	FSCN

Número de arquivo (atribuído automaticamente por ordem ascendente, começando por "0001")

Extensão
(indica o formato do arquivo)

Fotografias	.JPG
Vídeos	.MOV

- Os arquivos são salvos em pastas nomeadas com um número de pasta seguido por "NIKON" (por exemplo, "100NIKON"). Uma única pasta pode conter até 200 imagens. Se a pasta atual já tiver 200 imagens, uma nova pasta será criada. Seu nome será criado adicionando o número um ao nome atual da pasta na próxima vez em que uma fotografia for tirada (por ex., "100NIKON" → "101NIKON"). Quando o número de arquivos em uma pasta alcançar 9999, uma nova pasta será criada. Serão atribuídos automaticamente números de arquivo começando por 0001.
- No Auxiliar de panorama (🔍2), uma pasta é criada para cada sessão de fotos utilizando a seguinte convenção de nomeação: "número da pasta + P_XXX" (por ex., "101P_001"). As imagens são salvas em sequência em números de arquivo começando com 0001.
- Os arquivos copiados com uso de **Copiar** > **Imagens selecionadas** são copiados para a pasta atual, onde recebem novos números de arquivo em ordem crescente, começando do maior número de arquivo na memória. **Copiar** > **Todas as imagens** copia todas as pastas da mídia de origem. Os nomes dos arquivos não mudam, mas novos números de pasta são atribuídos em ordem crescente, começando do maior número de pasta na mídia de destino (🔍41).
- Se a pasta atual tiver o número 999 e tiver 200 imagens ou uma imagem com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias até que a memória interna ou o cartão de memória seja formatado (🔍58), ou até que um novo cartão de memória seja inserido.

Acessórios opcionais

Carregador de baterias, baterias recarregáveis*	• Carregador de baterias MH-73 (inclui quatro baterias recarregáveis EN-MH2 de Ni-MH) • Baterias recarregáveis de substituição: baterias recarregáveis de Ni-MH EN-MH2-B4 (conjunto de quatro baterias EN-MH2)
Adaptador AC	Adaptador AC EH-67
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio e vídeo EG-CP14
Alça de mão	Alça de mão AH-CP1

* Ao usar as baterias recarregáveis EN-MH2 de Ni-MH com a câmera, carregue-as em conjuntos de quatro, usando o Carregador de Baterias MH-73. Não carregue as baterias ao mesmo tempo se tiverem níveis de carga restante diferentes (4). Baterias recarregáveis EN-MH1 de Ni-MH não podem ser usadas.

Mensagens de erro

Tela	Causa/Solução	📖
Desligue a câmera, remova a tampa da lente e ligue a câmera.	A tampa da lente pode estar conectada ou ocorreu um erro na lente. Certifique-se de que a tampa da lente foi removida e ligue a câmera novamente. Se o erro persistir mesmo após desligar e ligar a câmera novamente, contate o revendedor ou um representante de serviço autorizado pela Nikon.	4, 20
(pisca)	Relógio não ajustado. Ajuste a data e hora.	47
Bateria descarregada.	Substitua as baterias.	12
AF● (pisca em vermelho)	A câmera não consegue focalizar. • Focalize novamente. • Utilize a trava de foco.	26, 61 60
Aguarde até a câmera finalizar a gravação.	Aguarde até que a imagem seja salva e a mensagem desapareça do visor.	–
O cartão de memória está protegido contra gravação.	O botão de proteção contra gravação está na posição de "trava". Deslize o botão de proteção contra gravação para a posição de "gravação".	–
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver travado.	A chave de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi está na posição de "trava". Deslize o botão de proteção contra gravação para a posição de "gravação".	–
	Erro ao acessar o cartão Eye-Fi. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão foi inserido corretamente.	14 14
Este cartão não pode ser usado.	Erro ao acessar o cartão de memória. • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão foi inserido corretamente.	19 14 14
Não é possível ler este cartão.		

Tela	Causa/Solução	📖
O cartão não está formatado. Formatar o cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização na câmera. A formatação apaga todos os dados salvos no cartão de memória. Certifique-se de selecionar **Não** e faça cópias de todas as imagens que precisam ser guardadas antes de formatar o cartão de memória. Selecione **Sim** e pressione o botão OK para formatar o cartão de memória.	6
Sem memória.	O cartão de memória está cheio. • Altere a configuração do modo de imagem. • Exclua imagens. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	24 30, 80 14 15
Não é possível salvar a imagem.	Ocorreu um erro ao salvar uma imagem. Formate a memória interna ou o cartão de memória.	58
	A câmera esgotou os números de arquivo. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	67
	A imagem não pode ser utilizada na tela de boas-vindas. As imagens a seguir não podem ser registradas como tela de boas-vindas. • Imagens capturadas com uma configuração de **Modo de imagem** de 16:9 12M **4608×2592** • Imagens reduzidas para o tamanho 320 × 240 ou inferior com a função de corte ou edição de imagem reduzida	46
	Não há espaço suficiente para gravar uma cópia. Exclua imagens no destino.	30
Uma piscada foi detectada na foto que acabou de ser tirada.	Uma ou mais pessoas do retrato podem ter fechado os olhos quando a foto foi tirada. Verifique a imagem no modo de reprodução.	28, 33

Tela	Causa/Solução	📖
A imagem não pode ser modificada.	Não é possível editar a imagem selecionada. • Selecione imagens que suportem a função de edição. • Não é possível editar vídeos.	6 –
Não é possível gravar vídeo.	Erro de tempo esgotado ao gravar o vídeo no cartão de memória. Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	14
A memória não contém imagens.	Não existem imagens na memória interna ou no cartão de memória. • Retire o cartão de memória da câmera para reproduzir imagens salvas na memória interna da câmera. • Para copiar imagens da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão **MENU**. A tela de cópia é exibida e as imagens presentes na memória interna podem ser copiadas para o cartão de memória.	14 41
O arquivo não contém dados da imagem.	O arquivo não foi criado com esta câmera. Não é possível visualizar o arquivo nesta câmera. Visualize o arquivo utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar este arquivo.	–
Todas as imagens foram ocultadas.	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de imagens.	37
Esta imagem não pode ser excluída.	A imagem está protegida. Desative a proteção.	38
O destino da viagem está no fuso horário atual.	A origem e o destino da viagem estão no mesmo fuso horário.	48
Levante o flash.	O flash está abaixado. Levante o flash ao disparar usando **Retrato noturno** ou **Luz de fundo** no modo de cena.	37, 39, 46
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmera e reconecte o cabo USB.	17

Tela	Causa/Solução	📖
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmera. Desligue a câmera, retire as pilhas, recoloque-as e, em seguida, ligue novamente a câmera. Se o erro persistir, entre em contato o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	12, 21
Erro de impressão: verifique o status da impressora.	Erro de impressora. Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, selecione **Retomar** e pressione o botão OK para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado. Coloque o tamanho de papel especificado, selecione **Retomar** e pressione o botão OK para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: obstrução de papel	O papel ficou obstruído na impressora. Remova o papel obstruído, selecione **Retomar** e pressione o botão OK para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: sem papel	Não existe papel na impressora. Coloque o tamanho de papel especificado, selecione **Retomar** e pressione o botão OK para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: verifique a tinta	Erro de tinta. Verifique a tinta, selecione **Retomar** e pressione o botão OK para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: sem tinta	Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio. Substitua o cartucho de tinta, selecione **Retomar** e pressione o botão OK para continuar a impressão.*	–
Erro de impressão: arquivo corrompido	Ocorreu um erro causado pelo arquivo de imagem. Selecione **Cancelar** e pressione o botão OK para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Índice e notas técnicas

Cuidados com o produto 2
A câmera 2
Baterias 4
Cartões de memória 6
Limpeza e armazenamento 7
Limpeza 7
Armazenamento 7
Solução de problemas 8
Especificações 15
Cartões de memória aprovados 19
Normas seguidas 20
Índice 21

Cuidados com o produto

A câmera

Para garantir uma utilização segura e contínua da sua câmera Nikon, observe as precauções a seguir e as precauções apresentadas em "Para sua segurança" (📖 ix-xv) relacionadas ao uso e armazenamento da câmera.

✔ Não sujeite o produto a choques fortes

O produto poderá apresentar defeitos se cair ou for golpeado. Além disso, não toque ou force a lente.

✔ Mantenha seco

Se entrar água no interior da câmera, alguns componentes internos poderão enferrujar ou ser danificados e o reparo do aparelho poderá ser caro ou até mesmo inviável.

✔ Evite mudanças bruscas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, tais como ao entrar ou sair de um edifício aquecido em um dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo em um estojo de transporte ou em um saco plástico antes de expô-lo a mudanças súbitas de temperatura.

✔ Mantenha-se afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize ou guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos tais como transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados salvos no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

✔ Não aponte a lente para fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a lente para o sol ou outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando utilizar ou armazenar a câmera. A exposição a uma fonte de luz intensa pode danificar o sensor de imagem ou outros componentes, produzindo um desfoque esbranquiçado nas fotografias.

Desligue a câmera antes de remover as baterias, o adaptador AC ou o cartão de memória

A remoção das baterias, do adaptador AC ou do cartão de memória com a câmera ligada pode danificar a câmera ou o cartão de memória. Se a bateria for removida enquanto a câmera estiver salvando ou excluindo dados, os dados poderão ser perdidos e a memória da câmera ou o cartão de memória poderá ser danificado(a).

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores eletrônicos são construídos com uma precisão extremamente elevada e pelo menos 99,99% dos pixels são eficazes, com não mais que 0,01% faltantes ou defeituosos. Assim, ainda que estas telas possam conter pixels que estejam sempre acesos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre apagados (pretos), isso não constitui um mau funcionamento e não tem efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.
- Raspar ou pressionar a superfície do monitor pode provocar danos e defeitos. Em caso de quebra da tela, tome cuidado para evitar ferimentos provocados por vidros quebrados e evite que o cristal líquido da tela entre em contato com a pele, olhos ou boca.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é retroiluminado por um LED. Se o monitor começar a apagar ou tremeluzir, entre em contato com a assistência técnica autorizada da Nikon.

Notas sobre o Smear

Faixas brancas ou coloridas podem aparecer quando assuntos com brilho são enquadrados no monitor. Esse fenômeno, conhecido como "efeito smear", ocorre quando uma luz extremamente brilhante atinge o sensor de imagem. Isso é característico dos sensores de imagem e não indica mau funcionamento. O efeito também pode provocar uma descoloração parcial no monitor ao fotografar. Ele não aparece nas imagens salvas com a câmera, exceto em casos de vídeos ou de imagens salvas com **Multidisparo 16** selecionado com o **Contínuo**. Ao fotografar nesses modos, recomendamos evitar assuntos com brilho, tais como o sol, luz do sol refletida e luzes elétricas.

Baterias

Certifique-se de ler e seguir os avisos descritos em "Para sua segurança" (📖 ix-xv) antes do uso.

Notas sobre o uso das baterias

- Baterias usadas podem superaquecer. Manuseie com cuidado.
- Não use baterias após a data de expiração recomendada.
- Não ligue e desligue a câmera repetidas vezes se baterias descarregadas estiverem inseridas na câmera.

Baterias sobressalentes

Recomendamos carregar baterias sobressalentes dependendo do local em que tirar fotografias. Poderá ser difícil adquirir baterias em algumas áreas.

Carregando baterias

Se você usar baterias recarregáveis opcionais, carregue as baterias antes de tirar fotografias. As baterias não estão carregadas no momento em que são adquiridas.

Certifique-se de ler e seguir os avisos descritos nas instruções de operação inclusas com o carregador de baterias.

Como carregar baterias recarregáveis

- Não misture baterias com cargas restantes diferentes, ou baterias de marcas ou modelos diferentes.
- Ao usar as baterias EN-MH2 com a COOLPIX L320, carregue-as em conjuntos de quatro usando o Carregador de Baterias MH-73. Use apenas o Carregador de Baterias MH-73 para carregar baterias EN-MH2.
- Ao usar o Carregador de Baterias MH-73, carregue apenas baterias EN-MH2.
- As baterias recarregáveis EN-MH1 de Ni-MH não podem ser usadas.

Notas sobre baterias recarregáveis de Ni-MH

- Se você carregar baterias de Ni-MH repetidas vezes enquanto ainda tiverem carga restante, a mensagem **Bateria descarregada.** poderá ser exibida de forma prematura ao usar as baterias. Isso se deve ao "efeito memória", em que a quantidade de carga que as baterias podem conservar diminui temporariamente. Use as baterias até não restar nenhuma carga e elas voltarão ao funcionamento normal.
- Baterias recarregáveis de Ni-MH descarregam mesmo quando não são usadas. Recomendamos carregá-las logo antes de usá-las.

Uso em ambientes frios

O desempenho da bateria diminui em ambientes frios. Ao usar a câmera em ambientes frios, procure não deixar a câmera ou as baterias ficarem muito frias. A câmera poderá não funcionar se você usar baterias descarregadas em ambientes frios. Mantenha as baterias sobressalentes aquecidas e alterne entre dois conjuntos de baterias. Baterias que não podem ser usadas porque ficaram muito frias com frequência podem ser usadas novamente ao serem aquecidas.

Terminais da bateria

A sujeira nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmera. Remova a sujeira dos terminais usando um pano seco.

Carga restante da bateria

Ao inserir baterias descarregadas na câmera, ela poderá indicar que as baterias têm carga adequada restante. É uma característica das baterias.

Reciclagem

As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais. Cubra os terminais da bateria com fita plástica ao reciclar.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Cartões de memória aprovados → 19
- Observe as precauções apresentadas na documentação incluída com o seu cartão de memória.
- Não coloque etiquetas ou adesivos no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória em um computador.
- Antes de usar um cartão de memória com esta câmera, formate-o usando esta câmera se o cartão tiver sido usado com outro dispositivo. Antes de usar um cartão de memória novo, recomendamos usar esta câmera para formatá-lo.
- Observe que ***formatar um cartão de memória apaga de forma definitiva todas as imagens e outros dados nele contidos***. Se houver dados salvos no cartão que você queira manter, copie-os para um computador antes de formatar.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar o cartão?** for exibida ao inserir um cartão de memória, o cartão de memória precisará ser formatado. Se houver dados no cartão de memória que você não deseja excluir, selecione **Não**. Copie os dados para um computador antes de formatar. Para formatar o cartão de memória, selecione **Sim** e pressione o botão OK.
- Observe as precauções a seguir ao formatar o cartão de memória, salvar e excluir imagens e copiar imagens para um computador, para evitar danos aos dados ou ao próprio cartão de memória.
  - Não abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória ou remova o cartão ou as baterias.
  - Não desligue a câmera
  - Não desconecte o adaptador AC

Limpeza

Não utilize álcool, diluentes ou outros químicos voláteis.

Lente	Ao limpar a lente, evite tocar nela diretamente com os dedos. Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Para remover impressões digitais, óleo ou outra sujeira que não possa ser eliminada com um soprador, limpe a lente com um pano macio e seco ou um pano próprio para limpeza de óculos, em delicado movimento espiral que inicie no centro e siga em direção às bordas. Não limpe com força ou usando um pano áspero, pois isso poderá danificar ou provocar defeitos na câmera. Se ainda assim não conseguir remover a sujeira, umedeça um pano macio com um limpador de lente líquido comercializado separadamente e passe suavemente sobre a sujeira.
Monitor	Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Para remover impressões digitais, óleo ou outra sujeira, limpe a área com um pano macio e seco ou um pano próprio para limpeza de óculos. Não limpe com força ou usando um pano áspero, pois isso poderá danificar ou provocar defeitos na câmera.
Corpo	• Remova a poeira ou sujeira com um soprador. Limpe com um pano macio e seco. • Depois de utilizar a câmera na praia ou em outro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente umedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. ***Observe que materiais estranhos dentro da câmera podem causar danos não cobertos pela garantia.***

Armazenamento

Retire as baterias se a câmera não for utilizada durante um longo período de tempo. Para evitar bolor ou defeitos e para garantir uma utilização longa e sem problemas da câmera, recomenda-se inserir as baterias e usar a câmera aprox. uma vez por mês. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora ou em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Locais expostos a temperaturas abaixo de –10 °C ou acima de 50 °C
- Locais com má ventilação ou sujeitos a umidade superior a 60%

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Problemas de Alimentação, Exibição, Configurações

Problema	Causa/Solução	📖
A câmera está ligada, mas não responde.	• Aguarde a gravação terminar. • Se o problema persistir, desligue a câmera. Se a câmera não desliga, remova e recoloque a bateria ou baterias ou, se você estiver usando um adaptador AC, desconecte e reconecte o adaptador AC. Note que, ainda que quaisquer dados sendo gravados no momento sejam perdidos, os dados que já foram gravados não serão afetados ao remover ou desconectar a fonte de alimentação.	– 12, 13, 21, 68
A câmera desliga sem qualquer aviso.	• As baterias estão descarregadas. • A câmera desligou automaticamente para economizar energia. • A câmera e as baterias ficaram muito frias e não funcionam corretamente.	20 84, 57 5
O monitor não apresenta imagem.	• A câmera está desligada. • As baterias estão descarregadas. • A câmera entrou em modo de espera para economizar energia: pressione a chave liga-desliga, o botão de liberação do obturador, o botão 📷, o botão ▶ ou o botão ● (gravação de vídeos 🎥). • A luz do flash pisca enquanto o flash está carregando. Aguarde até que o flash seja carregado. • A câmera e o computador estão conectados através do cabo USB. • A câmera e a TV estão conectadas através do cabo de áudio/vídeo.	21 20 2, 21 48 67, 72 67, 14

Problema	Causa/Solução	📖
É difícil ler o que é exibido no monitor.	• Ajuste o brilho do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor.	84, 🔭50 💡7
A data e a hora da gravação estão incorretas.	• Se o relógio da câmera não tiver sido ajustado, 🕘 piscará ao fotografar e gravar vídeos. As imagens e vídeos salvos antes de o relógio ser definido são datadas como "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2013 00:00", respectivamente. Defina a hora e data corretas utilizando **Fuso horário e data** no menu de configuração. • Compare regularmente o horário da câmera com o de um relógio mais preciso e faça o reajuste quando necessário.	16, 84, 🔭47
Nenhum indicador é exibido no monitor.	**Ocultar informações** está selecionado como **Infos da fotografia**. Selecione **Exibir informações**.	84, 🔭50
Imprimir data indisponível.	**Fuso horário e data** no menu de configuração não foi definido.	16, 84, 🔭47
A data não é impressa nas imagens, mesmo quando **Imprimir data** está ativada.	• O modo de disparo atual não suporta **Imprimir data**. • A data não pode ser impressa em vídeos.	84, 🔭52
A tela para definir o fuso horário e a data é exibida quando a câmera é ligada.	A bateria do relógio está descarregada ou todas as configurações foram restauradas aos seus valores padrão.	16, 19
Configurações da câmera restauradas.		
A câmera fica quente.	A câmera pode ficar quente ao gravar vídeos ou transferir imagens de um cartão Eye-Fi por um período de tempo prolongado ou quando for usada em um local quente. Isso não caracteriza um defeito.	–

Problemas ao fotografar

Problema	Causa/Solução	📖
Não é possível mudar para o modo de disparo.	Desconecte o cabo USB.	67, 72, 🔭17
Nenhuma imagem é capturada quando o botão de liberação do obturador é pressionado.	• Quando a câmera estiver no modo de reprodução, pressione o botão 📷, o botão de liberação do obturador ou o botão ● (gravação de vídeo 🎥). • Quando os menus forem exibidos, pressione o botão MENU. • As baterias estão descarregadas. • Quando a luz do flash estiver piscando, o flash estará carregando.	28 3 20 48
A câmera não consegue focalizar.	• O assunto está muito próximo. Tente fotografar usando o modo automático simplificado, o modo de cena **Close-up** ou o modo macro. • O foco automático não funciona bem com o assunto desejado. • Defina **Auxiliar AF** no menu de configuração para **Automático**. • Desligue a câmera e volte a ligá-la.	34, 38, 51 61 84, 🔭55 21
As imagens estão desfocadas.	• Utilize o flash. • Aumente o valor da sensibilidade ISO. • Ative a redução da vibração ou a detecção de movimento. • Utilize BSS (seletor de melhor foto). • Utilize o tripé e o temporizador automático.	46 57, 🔭30 84, 🔭53, 🔭54 38, 57, 🔭29 49
O monitor apresenta faixas de luz ou descoloração parcial.	O efeito smear ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente forte. Ao fotografar com **Contínuo** definido para **Multidisparo 16** e ao gravar vídeos, recomenda-se que evite objetos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes elétricas.	57, 🔭29, 💡3
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está refletindo em partículas no ar. Abaixe o flash ou defina a configuração do modo flash para ⊘ (desligado).	5, 47

Problema	Causa/Solução	📖
O flash não dispara.	• O flash está abaixado ou o modo flash está definido para ⊛ (desligado). • Modo de cena com o qual o flash não funciona foi selecionado. • **Ligado** está selecionado como **Prova de piscada** no menu de retrato inteligente. • Outra função que restringe o flash está ativada.	5, 46 54 57, 🔭33 58
Não é possível utilizar o zoom digital.	• Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações: - Quando **Retrato**, **Retrato noturno** ou **Ret. animal de estimção** é selecionado para o modo de cena - Quando o modo de retrato inteligente estiver selecionado - Quando **Contínuo** no menu de disparo estiver definido como **Multidisparo 16**	36, 37, 40, 41 57, 🔭29
Modo de imagem indisponível.	Outra função que restringe a opção **Modo de imagem** está ativada.	58
Nenhum som é emitido ao disparar o obturador.	• **Desligado** está selecionado para **Configurações de som** > **Som do obturador** no menu de configuração. Não se pode ouvir o som em alguns modos de disparo e em algumas configurações, mesmo quando **Ligado** está selecionado. • Não bloqueie o alto-falante.	84, 🔭56 2
O iluminador auxiliar de AF não acende.	**Desligado** está selecionado para **Auxiliar AF** no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF pode não acender dependendo do modo de cena atual, mesmo quando **Automático** está selecionado.	84, 🔭55
As imagens aparecem manchadas.	A lente está suja. Limpe a lente.	💡7
As cores não são naturais.	O balanço de brancos ou o matiz não estão corretamente ajustados.	38, 57, 🔭26
Pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente ("ruído") aparecem na imagem.	O assunto está escuro, então a velocidade do obturador está muito lenta ou a sensibilidade ISO está muito alta. É possível reduzir o ruído: • Utilizando o flash. • Especificando uma definição de Sensibilidade ISO mais baixa.	46 57, 🔭30

Problema	Causa/Solução	📖
As imagens estão muito escuras (exposição insuficiente).	• O flash está abaixado ou o modo flash está definido para ⊛ (desligado). • O flash está bloqueado por um dedo ou outro objeto. • O assunto está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O assunto está retroiluminado. Selecione o modo de cena **Luz de fundo** ou levante o flash e defina o modo flash como ⚡ (flash de preenchimento).	46 24 48 53 57, 🔭30 39, 46
As imagens estão muito claras (superexposição).	Ajuste a compensação de exposição.	53
Áreas não afetadas pelos olhos vermelhos são corrigidas.	Ao tirar fotografias com ⚡◎ (automático com redução de olhos vermelhos) ou com **Retrato noturno** (no modo automático simplificado ou no modo de cena) e o flash de preenchimento com sincronismo lento e redução de olhos vermelhos for usado, a redução de olhos vermelhos poderá ser aplicada, em casos raros, a áreas não afetadas. Utilize o modo automático ou qualquer modo de cena que não seja **Retrato noturno** e altere o modo flash para qualquer definição diferente de ⚡◎ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos). Tente fotografar novamente.	37, 46
Os tons de pele não estão suavizados.	• Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. • Utilize **Suavização de pele** no menu reprodução para imagens que incluam quatro rostos ou mais.	43 66, 🔭8
A gravação de imagens é demorada.	Pode ser mais demorado salvar imagens nas seguintes situações: • Quando a função de redução de ruído estiver ativada como, por exemplo, ao fotografar em um ambiente escuro • Quando o modo de flash estiver definido como ⚡◎ (automático com redução de olhos vermelhos) • Quando a função de suavização da pele é aplicada enquanto a fotografia é tirada	– 48 36, 37, 57

Problemas ao reproduzir

Problema	Causa/Solução	📖
Não é possível reproduzir o arquivo.	• O arquivo ou a pasta foi substituído ou o renomeado pelo computador ou por uma câmera de outra marca. • Esta câmera não pode reproduzir vídeos gravados com câmeras digitais de outra marca ou modelo.	– 81
Não é possível ampliar o zoom na imagem.	• Não é possível utilizar o zoom de reprodução em vídeos, imagens reduzidas ou imagens que tenham sido cortadas em um tamanho igual ou inferior a 320 × 240. • Esta câmera pode não ampliar o zoom em fotografias tiradas com outra marca ou modelo de câmera digital.	– –
Não é possível usar D-Lighting, suavização de pele, imagem reduzida ou cortar.	• Não é possível utilizar estas opções com vídeos. • As imagens capturadas com uma configuração de **Modo de imagem** de 16:9 12M **4608×2592** não podem ser editadas, e o mesmo recurso de edição não pode ser aplicado várias vezes. • Esta câmera não pode editar imagens capturadas com câmeras digitais de outra marca ou modelo.	– 66, 🔭6 66, 🔭6
Impossível girar a imagem.	Esta câmera não pode girar imagens capturadas com câmeras digitais de outra marca ou modelo.	–
Não é possível editar vídeos.	• Vídeos editados não podem ser editados novamente. • Os vídeos não podem ser recortados de forma a terem menos de dois segundos de duração. • As funções de edição não estarão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória, ou quando o indicador da carga da bateria for ▭.	–
As imagens não são apresentadas no televisor.	• **Modo de vídeo** no menu de configuração não está definido corretamente. • O cartão de memória não contém imagem alguma. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna.	85, 🔭60 14

Problema	Causa/Solução	📖
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmera é conectada.	• A câmera está desligada. • As baterias estão descarregadas. • O cabo USB não está conectado corretamente. • A câmera não é reconhecida pelo computador. • Verifique os requisitos de sistema. • O computador não está configurado para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda incluídas no ViewNX 2.	21 20 67, 72 – 69 72
As imagens a serem impressas não são exibidas.	• O cartão de memória não contém imagem alguma. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir imagens da memória interna.	14 14
Não é possível selecionar o tamanho do papel através da câmera.	Nas seguintes situações, não é possível selecionar o tamanho do papel da câmera, mesmo ao imprimir com uma impressora compatível com PictBridge. Use a impressora para selecionar o tamanho do papel. • A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmera. • A impressora seleciona o tamanho do papel automaticamente.	 67, 🔭20, 🔭21 –

Especificações

Câmera Digital Nikon COOLPIX L320

Tipo	Câmera digital compacta
Número de pixels efetivos	16,1 milhões
Sensor de imagem	1/2,3 pol. tipo CCD. Aprox. 16,44 milhões de pixels no total
Lente	Lente NIKKOR com zoom ótico de 26x
Distância focal	4.0–104.0 mm (ângulo de visão equivalente ao de lente de 22.5–585 mm no formato 35mm [135])
Número f/-	f/3.1–5.9
Construção	12 elementos em 9 grupos (1 elemento de lente ED)
Ampliação do zoom digital	Até 4× (ângulo de visão equivalente ao de uma lente de aprox. 2340 mm no formato 35mm [135])
Redução de vibração	Estabilizador da lente
Redução do desfoque de movimento	Detecção de movimento (imagens estáticas)
Foco automático (AF)	AF por detecção de contraste
Alcance de foco	• [W]: aproximadamente 50 cm –∞, [T]: aproximadamente 1,5 m –∞ • Modo macro: aproximadamente 1 cm (quando o zoom estiver definido na posição mediana)–∞ (Todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície frontal da lente)
Seleção da área de foco	Centro, detecção do rosto
Monitor	7,5 cm (3 pol.), aproximadamente 230 mil pontos, LCD TFT com película antirreflexo e 5 níveis de ajuste de brilho
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aproximadamente 95% horizontal e 95% vertical (em comparação com a fotografia original)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% horizontal e 100% vertical (em comparação com a fotografia original)

Armazenamento	
Mídia	Memória interna (aprox. 49 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de arquivos	Compatível com DCF, Exif 2.3 e DPOF
Formatos de arquivos	Imagens estáticas: JPEG Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: LPCM monaural)
Tamanho de imagem (pixels)	• 16M (Alta) [4608 × 3456★] • 16M [4608 × 3456] • 8M [3264 × 2448] • 4M [2272 × 1704] • 2M [1600 × 1200] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4608 × 2592]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	ISO 80-1600
Exposição	
Modo de fotometria	Matricial, ponderação central (zoom digital inferior a 2×), pontual (zoom digital de 2× ou mais)
Controle da exposição	Exposição automática e compensação de exposição programadas (–2,0 – +2,0 EV em pontos de $^{1}/_{3}$ EV)
Obturador	Obturador mecânico-eletrônico
Velocidade	• $^{1}/_{1500}$–1 s • 4 s (modo de cena **Fogos de artifício**)
Abertura	Seleção de filtro ND (–3,3 AV) de controle eletrônico
Alcance	2 valores (f/3.1 e f/9.9 [W])
Temporizador automático	Aprox. 10 s
Flash embutido	
Alcance (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: aproximadamente 0,5–5,0 m [T]: aproximadamente 1,5–2,5 m
Controle de flash	Flash automático TTL com monitor pré-flash

Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível selecionar NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de Áudio/vídeo (A/V); E/S digital (USB) Conector de entrada CC
Idiomas compatíveis	Alemão, Árabe, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polonês, Português (Europeu e Brasileiro), Romeno, Russo, Sueco, Tailandês, Tcheco, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	• Quatro baterias alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) • Quatro baterias de lítio FR6/L91 (tamanho AA) • Quatro baterias recarregáveis EN-MH2 de Ni-MH (disponíveis separadamente) • Adaptador AC EH-67 (disponível separadamente)
Vida útil da bateria[1]	
Imagens estáticas	• Aprox. 310 fotografias usando baterias alcalinas • Aprox. 810 fotografias usando baterias de lítio • Aprox. 450 fotografias usando baterias EN-MH2
Vídeos (vida útil real da bateria para a gravação)[2]	• Aprox. 1 h 20 min usando baterias alcalinas • Aprox. 3 h 40 min usando baterias de lítio • Aprox. 2 h 40 min usando baterias EN-MH2
Rosca do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aproximadamente 111,1 × 76,3 × 83,1 mm (excluindo projeções)
Peso	Aprox. 430 g (incluindo as baterias e o cartão de memória)
Ambiente de operação	
Temperatura	0°C–40°C
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação contrária, todos os valores são baseados no uso de pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) novas e na temperatura ambiente de 23 ±3 °C , conforme especificado pela CIPA (Camera and Imaging Products Association).

[1] Os valores são baseados nos padrões da CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a durabilidade das pilhas das câmeras. O desempenho para fotografias é medido de acordo com as seguintes condições de teste: **16M 4608×3456** selecionado para **Modo de imagem**, zoom ajustado a cada disparo e flash disparado alternadamente. O tempo de gravação de vídeo assume que **720p HD 720p (1280×720)** esteja selecionado para **Opções de vídeo**. Os valores podem variar de acordo com o uso, o intervalo entre os disparos e a quantidade de tempo em que menus e imagens são exibidos. As baterias inclusas são apenas para utilização experimental. Os valores listados para baterias de lítio são medidos usando baterias FR6/L91 Energizer(R) Ultimate Lithium (tamanho AA) disponíveis comercialmente.

[2] O tamanho máximo de um único vídeo é de 4 GB ou 29 minutos de duração. A gravação deve terminar antes desse limite ser atingido, caso a câmera comece a esquentar.

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmera.

- Cartões de memória SD com classificação de velocidade 6 ou mais rápidos são recomendados para gravação de vídeos. Ao usar um cartão de memória com uma classificação de velocidade baixa, a gravação do vídeo poderá parar inesperadamente.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC [2]	Cartão de memória SDXC [3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

[1] Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

[2] Compatível com SDHC.
Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.

[3] Compatível com SDXC.
Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.

- Entre em contato com o fabricante para obter detalhes sobre os cartões acima. Não podemos garantir o desempenho da câmera com a utilização de cartões de memória produzidos por outros fabricantes.

Normas seguidas

- **DCF**: Design Rule for Camera File System (Norma de design de sistema de arquivo para câmeras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmeras.
- **DPOF**: Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as imagens sejam impressas a partir de ordens de impressão salvas em cartões de memória.
- **Exif versão 2.3**: Exchangeable Image File Format (Exif) versão 2.3 para câmeras fotográficas digitais é uma norma que permite que as informações salvas com as fotografias sejam utilizadas para reproduzir cores de forma ideal, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge**: uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmeras digitais, permitindo imprimir as fotografias diretamente em uma impressora sem ser necessário ligar a câmera a um computador.

Licença de portfólio de patente AVC

Este produto está licenciado sob a Licença de portfólio de patente AVC para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o padrão AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que tenham sido codificados por um consumidor envolvido em uma atividade pessoal e não comercial e/ou tenham sido obtidos de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer video AVC.
Nenhuma licença é concedida ou deve estar implícita para qualquer outro uso.
Informações adicionais podem ser obtidas junto à MPEG LA, L.L.C.
Visite **http://www.mpegla.com**.

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou e em outros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registradas da Adobe Systems Inc.
- Os logotipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as outras marcas mencioandas neste manual ou na documentação restante fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais registradas das respectivas empresas titulares.

Índice

Símbolos

AE/AF-L E3
Ajuda 36
MENU Botão 3, 6, 56, 57, 66, 79, 84
Botão (liberação do flash) 2, 5, 46
Botão Aplicar seleção 3
Botão de gravação de vídeos 3
Botão de reprodução 3, 28
Botão Excluir 3, 30
Botão Modo de disparo 3
Compensação de exposição 53
W grande angular 25
Menu de configuração 84, E46
Modo automático 44
Modo automático simplificado 34
Modo de cena 35
Modo de reprodução 28
Modo de retrato inteligente 41
Modo flash 46
Modo macro 51
Reprodução de miniaturas 65
T telefoto 25
Temporizador automático 49
Zoom de reprodução 64

A

Acessórios opcionais E68
Adaptador AC 13, E68
AF constante 79, E45
Ajuda 36
Alça 4
Alimentação 20, 21
Alimentos 38
Alto-falante 2
Ampliar o zoom 25
Apres. de imagens 66, E37
Auxiliar AF 84, E55
Auxiliar de panorama 39, E2
Aviso de piscada 85, E60

B

Balanço de brancos 57, E26
Bateria 12, 19
Bateria recarregável E68
Baterias alcalinas 12
Baterias de lítio 12
Baterias recarregáveis de níquel-hidreto metálico 12
Bloqueio de AF manual 79, E45
Botão de gravação de vídeos 3
Botão de liberação do obturador 2, 26
Botão de reprodução 3, 28
Botão Modo de disparo 3
Brilho E50
BSS 38, E29

C
Cabo de áudio/vídeo 67, 68, 14, 68
Cabo USB 67, 72, 18
Capacidade de memória 20
Carga da bateria 20
Carregador de baterias 68
Cartão de memória 14, 19
Chave liga/desliga 20, 21
Chave liga-desliga/luz indicadora de acionamento 2, 20, 21
Cianótipo 57, 31
Close-up 38
Como editar vídeos 12
Como gravar vídeos 76
Como imprimir a data e a hora 19, 52
Compartimento da bateria 3
Compartimento do cartão de memória 3, 14
Compensação de exposição 53
Computador 68, 72
Conector de entrada CC 2
Conector de entrada de áudio/vídeo 68, 14
Conector de saída USB/áudio/vídeo 2, 67, 72, 14, 16
Configurações do monitor 84, 50
Configurações do som 84, 56
Contínuo 57, 29
Controle do zoom 2, 25
Cópia de imagem 66, 41
Cópia em preto e branco 39
Copiar imagens 66, 41
Cor padrão 57, 31
Cor vívida 57, 31
Corte 64, 10
Crepúsculo/Madrugada 37
D
Data e hora 16, 84, 47
Desligamento automático 21, 84, 57
Detecção de movimento 84, 54
Detecção de rosto 59
Diferença de horário 48
Disparo 20, 24, 26
D-Lighting 66, 7
DPOF 20
DSCN 67
E
EN-MH2 .... 68, 4
Esporte 36
Excluir 30
Exibição de calendário 65
Exibição de miniaturas 65
Extensão 67
F
Festa/interior 37
Flash 2, 5, 46
Flash automático 47
Flash de preenchimento 47
Flash desligado 47
Foco 26, 59

Foco automático 52, 61
Fogos de artifício 39
Formatação 15, 84, 58
Formatar a memória interna 84, 58
Formatar cartões de memória 15, 84, 58
Formato de data 17, 47
FSCN 67
Fuso horário 17, 47
Fuso horário e data 16, 84, 47

G

Girar imagem 66, 40
Gravação de vídeos 76

H

Horário de verão 17, 49

I

Identificador 67
Idioma 85, 59
Ilhó para a alça da câmera 2
Iluminador auxiliar de AF 2
Imagem reduzida 66, 9
Impressão 66, 68, 19, 21, 34
Impressão direta 68, 16
Impressão DPOF 23
Impressora 68, 16
Imprimir data 19, 84, 52
Indicador de foco 9
Infos da fotografia 50

J

JPG 67

L

Lente 2, 15
Liber. auto ret. animal est. 40
Luz de fundo 39
Luz do flash 3, 48
Luz do temporizador automático 2, 50

M

Memória interna 15
Menu de configuração 84, 46
Menu de disparo 56, 57, 24
Menu de retrato inteligente 56, 32
Menu de vídeo 79, 43
Menu reprodução 66, 34
Microfone embutido 3
Modo automático 44
Modo automático simplificado 34
Modo de cena 35
Modo de imagem 57, 24
Modo de reprodução 28
Modo de reprodução em tamanho cheio 28
Modo de retrato inteligente 41
Modo de vídeo 85, 60
Modo flash 46
Modo foco automático 79, 45
Modo macro 51
Modo sleep 57
Monitor 3, 8, 7
MOV 67
Multidisparo 16 29

Museu 38

N

Neve 37
Nikon Transfer 2 ..... 71, 72
Nome da pasta 67
Nome do arquivo 67
Número de poses restantes 20, 25

O

Opção de ordem de impressão 19, 35, 36
Opções de cor 57, 31
Opções de vídeo 79, 43
Ordem de impressão 66, 34

P

Paisagem 36
Paisagem noturna 38
Panorama Maker 39, 71, 4
PictBridge 68, 16, 20
Pôr-do-sol 37
Praia 37
Pré-ajuste manual 27
Pressionar até o meio 27
Preto e branco 57, 31
Proteger 66, 38
Prova de piscada 57, 33

R

Redução de ruído do vento 79, 45
Redução de vibração 84, 53
Redução do efeito de olhos vermelhos 47, 48
Reduzir o zoom 25
Reprodução 28, 80
Reprodução de vídeos 80
Restaurar tudo 85, 63
Retrato 36
Retrato de animal de estimação 40
Retrato noturno 37
Rosca do tripé 3, 17
RSCN 67

S

Seletor de melhor foto 38, 29
Seletor múltiplo 3
Sensibilidade ISO 57, 30
Sépia 57, 31
Simples 29
Sincronização lenta 47
Som de botão 56
Som do obturador 56
SSCN 67
Suavização de pele 57, 66, 8, 32

T

Tamanho do papel 20, 21
Tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória 3, 14
Tampa do conector 2
Taxa de compressão 24
Tela de boas-vindas 84, 46
Tempo de gravação do vídeo 76, 44
Temporizador automático 49
Temporizador para sorrisos 57, 33

Tipo de bateria 85, 66
Transferência via Eye-Fi 85, 62
Trava de foco 60
TV 68, 14

U

Único 57

V

Valor de abertura 27
Velocidade do obturador 27
Versão do firmware 85, 66
ViewNX 2 ..... 69, 70
Volume 81

Z

Zoom 25
Zoom de reprodução 64
Zoom digital 25
Zoom ótico 25

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

CT2K01(1R)
6MN1501R-01

© 2013 Nikon Corporation