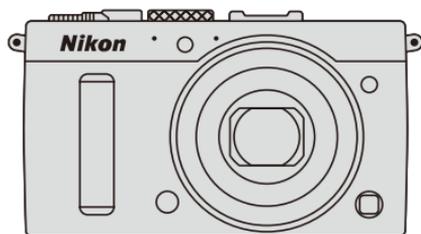


Nikon

CÂMERA DIGITAL

COOLPIX A

Manual de Referência



Pb

Os itens de menu, opções e mensagens exibidos no monitor da câmera são mostrados em **negrito**.

Cartões de memória

Os cartões de memória SD e SDHC/SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.

Configurações da câmera

As explicações neste manual pressupõem o uso das configurações padrão.

Ajuda

Use o recurso de ajuda integrado da câmera para obter ajuda sobre os itens de menu e outros tópicos. Consulte a página 12 para obter detalhes.

Para sua segurança

Antes de utilizar a câmera pela primeira vez, leia as instruções de segurança em "Para sua segurança" (📖 vi–viii).

Onde encontrar

Encontre o que você está procurando em:

 Sumário	 xiii
 Para sua segurança	 vi
 Opções do menu	 16
 Índice	 253
 Solução de problemas	 238
 Mensagens de erro	 242

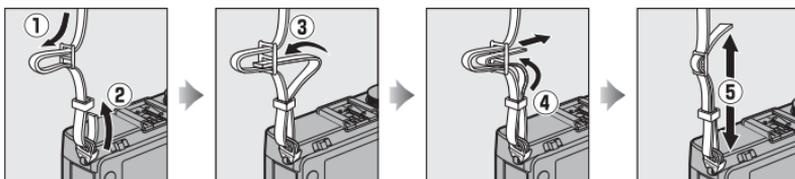
 Apresentação	 1
 Fotografia básica	 27
 Gravar e visualizar vídeos	 38
 Modos P, S, A e M	 52
 Configurações personalizadas: modos U1 e U2	 60
 Modo de obturação	 63
 Qualidade e tamanho da imagem	 69
 Foco	 74
 Sensibilidade ISO	 81
 Exposição	 85
 Equilíbrio de brancos	 89
 Aprimoramento das imagens	 99
 Fotografia de flash	 112
 Outros modos de disparo	 121
 Mais sobre a reprodução	 132
 Conexões	 154
 Menus da câmera	 172
 Notas técnicas	 226

Guia de início rápido

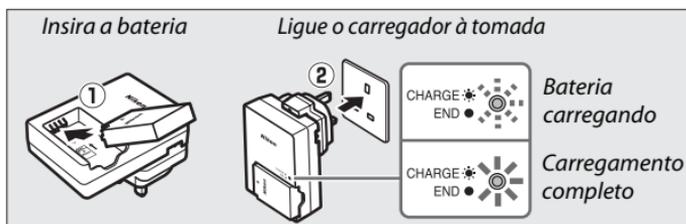
Siga estes passos para um início rápido com a COOLPIX A. Sobre precauções de segurança, consulte "Para sua segurança" (📖 vi).

1 Prenda a alça da câmera.

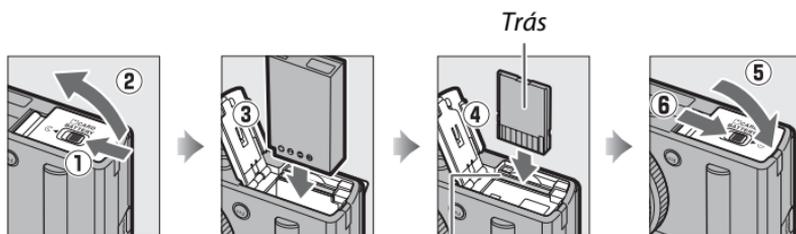
Prenda firmemente a alça aos ilhós da câmera.



2 Carregue a bateria (📖 20).



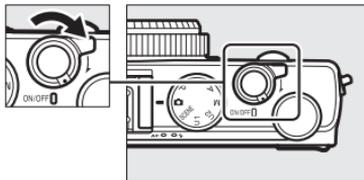
3 Introduza a bateria e um cartão de memória (📖 21, 23).



Compartimento do
cartão de memória

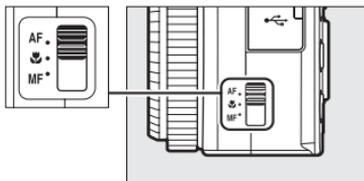
4 Ligue a câmera (📖 2).

Quando você usar a câmera pela primeira vez, deverá escolher um idioma e acertar o relógio da câmera (📖 25).



5 Gire o seletor de modo de foco para AF (foco automático; 📖 75).

Seletor de modo de foco

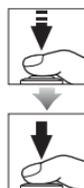


6 Enquadre a fotografia (📖 29).

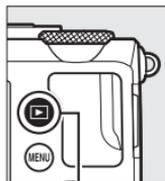


7 Foque e fotografe (📖 30).

A área de foco acende em verde quando a operação de foco estiver completa.



8 Veja a fotografia (📖 33).



Botão 



Para sua segurança

Para evitar danos ao seu produto Nikon ou lesões, a você ou a terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na totalidade antes de usar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.



Este ícone indica avisos, informação que deve ser lida antes de usar este produto Nikon, para evitar possíveis lesões.

■ AVISOS



Desligar em caso de mau funcionamento

Caso você note fumaça ou odor estranho vindo da câmera ou do carregador de bateria, desconecte o carregador de bateria e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da operação pode resultar em lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência técnica autorizada Nikon para inspeção.



Não desmontar

Touchar nas partes internas da câmera ou do carregador de bateria pode resultar em lesões. Os reparos devem ser executados apenas por técnicos qualificados. Caso a câmera ou o carregador de bateria abra como resultado de uma queda ou outro acidente, leve o produto a um representante de assistência técnica autorizada Nikon para inspeção, após desconectar o produto e/ou remover a bateria.



Não utilizar a câmera ou o carregador de bateria na presença de gás inflamável

A utilização da câmera na presença de gases inflamáveis tais como propano e gasolina, assim como sprays ou pó inflamáveis pode provocar uma explosão ou um incêndio.



Manusear a alça da câmera com cuidado

Nunca colocar a alça em volta do pescoço de um bebê ou criança.



Manter fora do alcance de crianças

Não mantenha os produtos ao alcance de crianças. Se o fizer poderá provocar lesões. Um cuidado especial deve ser tomado para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.



Não permanecer em contato com a câmera, carregador de bateria ou adaptador AC durante longos períodos enquanto estes dispositivos estão ligados ou em uso

Partes dos dispositivos ficam quentes. Deixar os dispositivos em contato direto com a pele por longos períodos pode resultar em queimaduras de baixa temperatura.

⚠ Guardar afastada da luz solar direta

Quando a câmera não estiver em uso, desligue-a para fechar a tampa da lente e guarde-a afastada da luz solar direta. A luz focada pela lente poderá provocar um incêndio.

⚠ Ter cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode vazar, sobreaquecer ou explodir em caso de manuseio incorreto. Observe as seguintes precauções ao manusear a bateria para uso neste produto:

- antes de substituir a bateria, desligue o produto.
- a câmera usa apenas baterias recarregáveis de Li-ion EN-EL20 (fornecidas), que tem que ser carregadas usando o carregador de bateria MH-27 fornecido. Para o controle remoto ML-L3 opcional, use apenas baterias de 3 V CR2025.
- ao inserir a bateria, não tente inserir em posição invertida ou ao contrário.
- não curto-circuite ou desmonte a bateria, ou tente remover ou quebrar o isolamento ou o revestimento da bateria.
- não exponha a bateria a chamas ou calor excessivo.
- não submerja ou exponha a água.
- recoloque a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte ou armazene com objetos metálicos, tais como colares ou grampos para cabelo.

- a bateria está sujeita a vazamento quando completamente descarregada. Para evitar danos ao produto, remova a bateria quando ela já não tiver carga.
- interrompa imediatamente a utilização caso verifique qualquer alteração na bateria, tal como descoloração ou deformação.
- se o líquido da bateria danificada entrar em contato com a roupa ou a pele, lave imediatamente com água em abundância.
- se o líquido que vazar da bateria entrar nos seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente limpa e busque tratamento médico.
- não tente carregar baterias não recarregáveis.

⚠ Observar as seguintes precauções ao manusear o carregador de bateria

- Mantenha seco. A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou choque elétrico.
- O pó nas, ou perto das, peças metálicas do plugue deve ser removido com um pano seco. A continuação da utilização pode resultar em incêndio.
- Não manuseie o plugue ou chegue perto do carregador de bateria durante trovoadas. A não observância desta precaução pode provocar choque elétrico.
- Não manuseie o plugue ou o carregador de bateria com as mãos molhadas. A não observância desta precaução pode provocar choque elétrico.

- Não utilizar com conversores ou adaptadores de viagem para converter de uma voltagem a outra ou com dispositivos de inversão DC para AC. A não observância desta precaução pode danificar o produto ou provocar superaquecimento ou incêndio.

⚠ Utilizar os cabos apropriados

Ao conectar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize apenas os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ Manusear as partes móveis com cuidado

Tenha cuidado para que seus dedos ou outros objetos não fiquem presos na tampa da lente ou outras peças móveis.

⚠ CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD de áudio pode provocar perda de audição ou danos no equipamento.

⚠ Ter cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos do assunto fotografado pode causar incapacidade visual temporária. É necessário ter um cuidado especial ao fotografar bebês, pois o flash não deve estar a menos de 1 m do assunto.

⚠ Não apontar um flash ao operador de um veículo motorizado

A não observância desta precaução poderá resultar em acidentes.

⚠ Não utilizar o flash com a janela do flash tocando uma pessoa ou objeto

A não observância desta precaução pode provocar queimaduras ou incêndio.

⚠ Evitar contato com o cristal líquido

Caso o monitor quebre, é necessário ter cuidado para evitar lesões causadas pelo vidro partido e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contato com a pele ou entre nos olhos ou na boca.

⚠ Seguir as instruções do pessoal da companhia aérea e do hospital.

Remova os cartões Eye-Fi da câmera antes de embarcar num avião, e desligue o produto durante a decolagem e pouso ou quando assim for solicitado pelos funcionários da companhia aérea ou do hospital. As ondas de rádio emitidas pelo dispositivo podem interferir com a navegação da aeronave ou o equipamento médico-hospitalar.

Avisos

- Não é permitido reproduzir, transmitir, transcrever, armazenar num sistema de recuperação ou traduzir para qualquer idioma, através de quaisquer meios, nenhuma parte dos manuais fornecidos com este produto, sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon se reserva ao direito de alterar as especificações do hardware e do software descritas nestes manuais, a qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabilizará por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Embora tenham sido feitos todos os esforços para garantir que as informações contidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradeceríamos que quaisquer eventuais erros e omissões fossem comunicados ao representante Nikon local (o endereço é fornecido separadamente).

Aviso para os clientes no Canadá

CUIDADO

Este aparelho digital Classe B está de acordo com o ICES-003 canadense.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avisos para os clientes na Europa

CUIDADO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO.
DESCARTE AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrônicos devem ser recolhidos separadamente.



As seguintes informações aplicam-se apenas aos usuários em países europeus:

- Este produto foi designado para ser recolhido separadamente num ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.

- Para obter mais informações, contate o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que ela deve ser recolhida separadamente.



As seguintes informações aplicam-se apenas aos usuários em países europeus:

- Todas as baterias, marcadas com este símbolo ou não, são designadas para uma coleta separada num ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contate o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Carregador de bateria

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES - GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES

PERIGO - PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA COM CUIDADO ESTAS INSTRUÇÕES

Para a conexão com uma fonte de alimentação fora dos EUA, use um adaptador de tomada de conexão com a devida configuração para a tomada de energia, se necessário. Esta unidade de força deve estar orientada corretamente em uma posição vertical ou no piso.

Declaração de interferência da frequência de rádio da Comissão Federal de Comunicações (FCC)

Este equipamento foi testado e está de acordo com os limites de um dispositivo digital Classe B, segundo a Parte 15 dos regulamentos FCC. Esses limites são para fornecer uma proteção razoável contra uma interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia da frequência de rádio e, se não instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar uma interferência prejudicial nas comunicações de rádio. Porém, não há garantias de que a interferência não ocorrerá em uma determinada instalação. Se este equipamento causar uma interferência prejudicial na recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário será encorajado a tentar corrigir a interferência com uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a separação entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento a uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o distribuidor ou um técnico em rádio/televisão experiente para ter ajuda.



Nikon
COOLPIX A

CUIDADOS

Modificações

O FCC requer que o usuário seja notificado que qualquer alteração ou modificação feita neste dispositivo, que não tenha sido expressamente aprovada pela Nikon Corporation, poderá invalidar a capacidade do usuário de operar o equipamento.

Cabos da Interface

Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para seu equipamento. Usar outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 dos regulamentos FCC.

Aviso para os clientes no Estado da Califórnia

AVISO: o manuseio do fio neste produto pode expor você ao chumbo, um elemento químico conhecido no Estado da Califórnia por causar defeitos de nascença ou outros problemas de reprodução. *Lave as mãos depois de manusear.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tel.: 631-547-4200

Advertência sobre a proibição de realização de cópias ou reproduções

Note que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punido por lei.

• Itens cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, letras ou títulos de câmbio governamentais locais, mesmo se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como “Amostra”.

É proibida a cópia ou a reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro.

Salvo em caso de obtenção da autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou a reprodução de selos de correio ou cartões postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou a reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre certas cópias e reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre cópias ou reproduções de títulos de crédito

emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, vales-brindes etc.), vales-transporte ou bilhetes, exceto quando um mínimo de cópias necessárias for fornecido para a utilização comercial por uma empresa. Além disso, não copie ou reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos e grupos privados, carteiras de identidade e bilhetes, tais como passagens e vales-refeições.

• Conformidade com as declarações de direitos autorais

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direitos autorais, tais como livros, música, pinturas, xilogravuras, impressões, mapas, desenhos, vídeo e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de proteção dos direitos autorais. Não utilize este produto para fazer cópias ilegais ou para infringir as leis de proteção dos direitos autorais.

Descarte dos dispositivos de armazenamento de dados

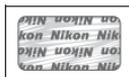
Note que apagar as imagens, formatar os cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados não apaga completamente os dados da imagem original. Os arquivos apagados podem ser recuperados, algumas vezes, a partir dos dispositivos de armazenamento descartados usando um software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. É responsabilidade do usuário assegurar a privacidade de tais dados.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, elimine todos os dados utilizando um software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida (depois de desligar quaisquer dispositivos GPS opcionais), volte a preencher completamente com imagens que não contenham informações pessoais (por exemplo, imagens do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias selecionadas para o pré-ajuste manual do balanço de brancos (☐ 94). Deve-se tomar cuidado para evitar lesões ao destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Utilize apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

As câmeras Nikon são projetadas de acordo com os padrões mais elevados, incluindo um circuito eletrônico complexo. Apenas os acessórios eletrônicos da marca Nikon (como carregadores, baterias, adaptadores AC e acessórios de flash) certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmeras digital Nikon são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as exigências operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.

A utilização de acessórios eletrônicos que não sejam da Nikon pode danificar a câmeras invalidar a garantia Nikon. A utilização de bateria recarregável de Li-ion de terceiros que não trazem o selo holográfico à direita pode interferir no funcionamento normal da câmeras ou resultar no superaquecimento, ignição, ruptura ou vazamento das baterias.



Para obter mais informações sobre os acessórios da marca Nikon, contate um distribuidor autorizado da Nikon.

✔ Utilize apenas os acessórios da marca Nikon

Apenas os acessórios da marca, Nikon certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmera digital Nikon, são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com seus requisitos operacionais e de segurança. A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS QUE NÃO SEJAM NIKON PODE DANIFICAR A CÂMERA E PODE INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

✔ Assistência técnica para a câmera e acessórios

A câmera é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmera seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizada Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso da câmera ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmera, como, por exemplo, lentes ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmera for inspecionada ou receber assistência.

Sumário

Guia de início rápido	iv
Para sua segurança	vi
Avisos	ix

Apresentação **1**

Conhecer a câmera	2
Corpo da câmera.....	2
O monitor.....	5
Exibição de informações	7
Disco de modo.....	9
Disco de comando.....	10
Menus da câmera: visão geral.....	12
Utilizar os menus da câmera	13
Opções do menu	16
Primeiros passos	20
Carregar a bateria	20
Insira a bateria.....	21
Insira um cartão de memória.....	23
Configuração básica	25

Nível da bateria e capacidade do cartão	27
Fotografia do tipo "apontar e disparar" (modo ).....	29
Reprodução básica.....	33
Eliminar fotografias indesejadas	34
Fotografia criativa (modos de cena)	35
 Retrato	35
 Paisagem.....	35
 Criança.....	35
 Desportos.....	36
 Primeiro plano (Macro)	36
 Retrato nocturno (Retrato noturno).....	36
 Paisagem nocturna (Paisagem noturna)	36
 Festa/interior	36
 Praia/neve.....	36
 Pôr-do-sol	36
 Crepúsculo/madrugada	36
 Retrato animal estimação	36
 Luz da vela	36
 Desabrochar.....	36
 Cores do Outono	36
 Alimentos	37
 Silhueta.....	37
 Brilho	37
 Escuro.....	37

Gravar e visualizar vídeos**38**

Gravar vídeos	38
Tela de gravação de vídeo	41
Configurações de vídeo	43
Visualizar vídeos.....	45
Editar vídeos.....	47
Recortar vídeos.....	47
Salvar quadros selecionados.....	50

Modos P, S, A e M **52**

Velocidade do obturador e abertura.....	52
P: autoprogramado.....	53
S: prioridade do obturador automática	54
A: prioridade de abertura automática	55
M: manual	56

Configurações personalizadas: modos U1 e U2 **60**

Gravar as configurações do usuário	60
Retomar configurações personalizadas.....	62
Restaurar configurações personalizadas.....	62

Modo de obturação **63**

Modos quadro único, contínuo, temporizador automático, remoto e vídeo	63
Modos de temporizador automático e de controle remoto.....	66

Qualidade e tamanho da imagem **69**

Qualidade de imagem.....	69
Tamanho da imagem	72

Foco **74**

Foco automático.....	75
Modo de foco automático	75
AF modo área	76
Trava de foco	79
Foco manual.....	80

Sensibilidade ISO **81**

Controle auto. sensib. ISO	83
----------------------------------	----

Exposição 85

Medição.....	85
Compensação de exposição.....	87

Equilíbrio de brancos 89

Opções de equilíbrio de brancos.....	89
Ajuste de precisão do balanço de brancos	92
Pré-ajuste manual	94

Aprimoramento das imagens 99

Picture Controls.....	99
Selecionar um Picture Control.....	99
Modificar Picture Controls.....	101
Criar Picture Controls personalizados.....	106
Compartilhar Picture Controls personalizados.....	109
Preservar detalhes nos realces e nas sombras (D-Lighting ativo)	110

Fotografia de flash 112

Usar o flash embutido.....	112
Modo de flash	113
Compensação do flash	116
Bloqueio de FV (valor do flash).....	118

Outros modos de disparo 121

Restaurar configurações padrão	121
Bracketing	123
Fotografia com intervalômetro	127
Usar uma unidade GPS.....	130

Mais sobre a reprodução

132

Reprodução em tamanho cheio	132
Informações da fotografia	134
Reprodução de miniaturas.....	140
Reprodução de calendário.....	142
Observar de perto: zoom de reprodução	144
Proteger as fotografias contra eliminação	146
Eliminar fotografias.....	148
Reprodução em tamanho cheio, miniaturas e calendário	148
Menu de reprodução.....	150

Conexões

154

Usar ViewNX 2.....	154
Instalar o ViewNX 2.....	154
Copiar imagens para o computador.....	156
Visualizar imagens.....	158
Imprimir fotografias.....	159
Conectar a impressora	159
Imprimir imagens uma de cada vez	161
Imprimir várias imagens.....	163
Criar um pedido de impressão DPOF: definição da impressão	166
Visualizar fotografias na TV	169
Opções HDMI.....	171

Menus da câmera

172

▶ Menu reprodução: <i>gerenciar imagens</i>	172
Pasta de reprodução	173
Opções apresent. reprodução	173
Revisão de imagens.....	173
Rodar ao alto.....	174
Apresentação de diapositivos	174

 Menu de disparo: <i>opções do disparo</i>	176
Restaurar menu de disparo	176
Pasta de armazenamento	177
Espaço de cor	178
Redução do ruído expos. longa	179
Red. ruído c/ ISO elevado	179
Iluminador auxiliar de AF	180
Comp. de exposição do flash.....	180
Controlo flash incorporado (Controle flash incorporado)	181
Definir bracketing auto.....	181
 Menu de configuração: <i>configuração da câmara</i>	182
Formatar cartão de memória.....	183
Brilho do monitor.....	183
Info foto.....	184
Redução de cintilação	184
Fuso horário e data.....	185
Idioma (Language)	186
Comentário da imagem.....	186
Rotação automática imagem	187
Auto-temporizador	188
Temporiz. p/ desligar auto.....	189
Temp. revisão de imagens.....	189
Duração de remoto (ML-L3)	189
Sinal sonoro	190
Som do obturador	190
Sequência numérica ficheiro	191
Unidades de distância MF.....	192
Inverter indicadores	192
Atribuir botão Fn1	193
Atribuir botão  /Fn2	194
Inverter rotação do disco	194
Bloq. disparo ranhura vazia	195
Envio Eye-Fi	195

Versão de firmware.....	196
 Menu de retoque: <i>criar cópias retocadas</i>	197
Criar cópias retocadas	198
D-Lighting	200
Corr. efeito olhos vermelhos	201
Recorte	202
Monocromático	203
Efeitos de filtro	203
Equilíbrio de cores	205
Sobreposição de imagens	206
Processamento NEF (RAW)	209
Redimensionar	211
Retoque rápido	213
Endireitar	213
Olho de peixe.....	213
Contorno de cor.....	214
Desenho a cores.....	214
Correcção da perspectiva (Correção da perspectiva)	215
Efeito de miniatura	216
Cor selectiva	217
Comparação lado-a-lado.....	219
 Definições recentes/  O Meu Menu	221
O Meu Menu	222

Notas técnicas

226

Unidades de flash opcionais (Speedlights)	226
Outros acessórios	230
Cuidados com a câmara.....	232
Limpeza	232
Armazenamento	232
Cuidados com a câmara e a bateria: precauções.....	233
Cuidados com a câmara	233
Cuidados com a bateria	234
O carregador.....	235

Configurações disponíveis	236
Solução de problemas	238
Bateria/tela.....	238
Disparo (todos os modos)	238
Disparo (P, S, A, M)	240
Reprodução	240
Diversos.....	241
Mensagens de erro	242
Especificações	245
Cartões de memória aprovados.....	251
Capacidade dos cartões de memória.....	252
Índice.....	253



Apresentação

Obrigado por adquirir uma câmera digital Nikon. Para obter o máximo de sua câmera, leia atentamente todas as instruções e guarde-as num local onde possam ser lidas por todos aqueles que utilizam o produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a procura das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone indica as precauções. A informação que deve ser lida antes de usar, para evitar danos à câmera.



Este ícone indica as notas. A informação que deve ser lida antes de usar a câmera.



Este ícone indica as referências para outras páginas neste manual.



Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como, casamentos ou antes de levar a câmera para uma viagem), tire uma fotografia de teste para assegurar que a câmera esteja funcionando corretamente. A Nikon não se responsabilizará por danos ou perda de lucros que possam resultar de qualquer mau funcionamento do produto.



Aprendizado contínuo

Como parte do compromisso de "Aprendizado contínuo" da Nikon para o suporte do produto e educação, estão disponíveis on-line informações permanentemente atualizadas nos seguintes sites:

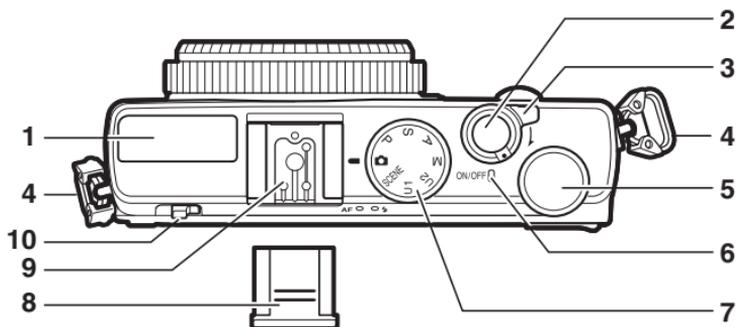
- **Para usuários no Brasil:** <http://www.nikon.com.br/>
- **Para os usuários nos EUA:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Para os usuários na Europa e na África:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para os usuários na Ásia, Oceania e Oriente Médio:** <http://www.nikon-asia.com/>

Visite esses sites para se manter atualizado com as mais recentes informações do produto, dicas, respostas às perguntas mais frequentes (FAQs) e conselhos gerais sobre fotografia e imagem digital. Informações adicionais podem estar disponíveis no representante Nikon local. Consulte a seguinte URL para obter informações de contato: <http://imaging.nikon.com/>



Conhecer a câmera

Corpo da câmera

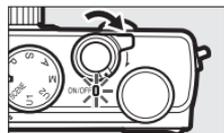


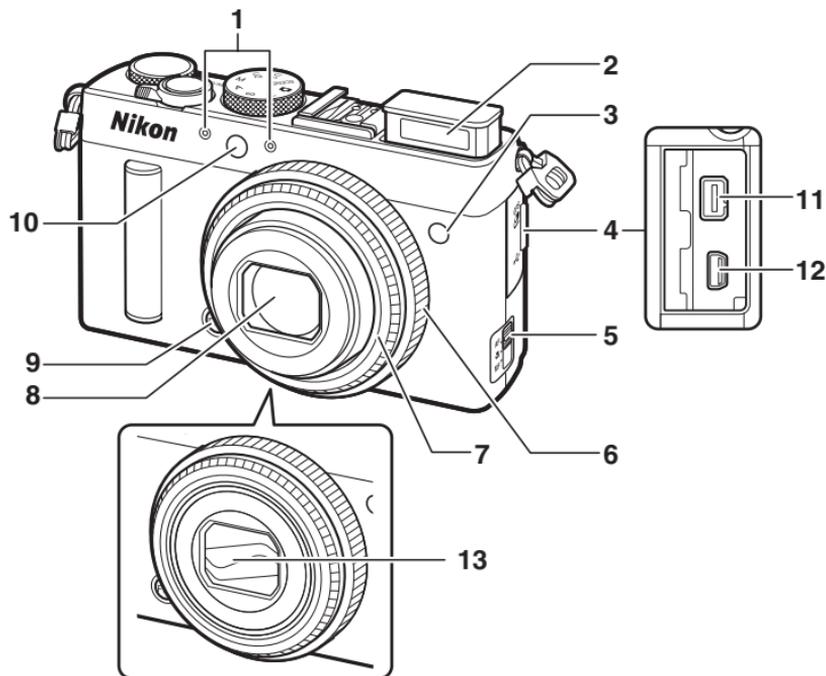
1	Flash embutido.....	112	6	Luz indicadora de acionamento.....	25
2	Botão de liberação do obturador		7	Disco de modo.....	9
	Tirar fotografias.....	29	8	Tampa da sapata de acessórios BS-1	
	Gravar vídeos.....	38		226
3	Chave liga/desliga.....	2	9	Sapata de acessórios.....	226
4	Ilhós para alça da câmera.....	iv	10	Controle de liberação do flash.....	112
5	Disco de comando.....	10			

Chave liga/desliga

Para ligar a câmera, gire a chave liga/desliga. Para ligar a câmera para reprodução sem estender a lente, pressione sem soltar o botão (4).

Para desligar a câmera, gire a chave liga/desliga. O monitor irá desligar.



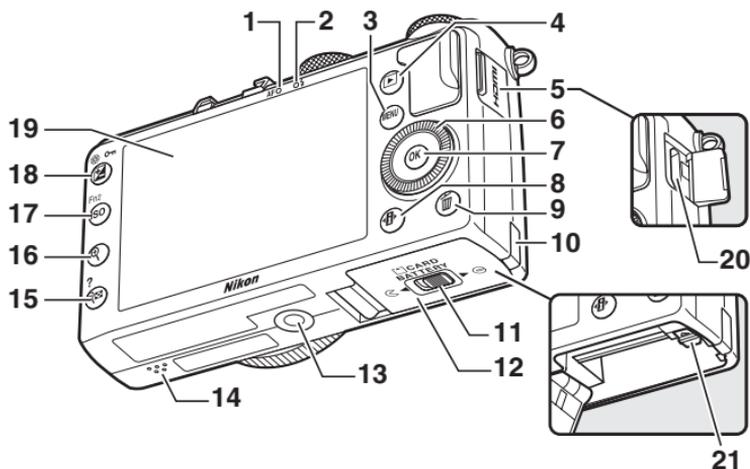


Lente retraída

1 Microfone estéreo.....	43	8 Lente.....	245
2 Flash embutido.....	112	9 Botão Fn1	
3 Receptor infravermelho para o controle remoto	67	10 Iluminador auxiliar de AF/luz do temporizador automático.....	29
4 Terminal de acessórios/Tampa do conector USB.....	231	11 Terminal de acessórios.....	231
5 Seletor do modo de foco.....	74	12 Conector USB.....	156, 159
6 Anel de foco	80	13 Tampa da lente	
7 Anel da lente			

✓ Microfone e alto-falante

Não coloque o microfone ou o alto-falante muito próximo de dispositivos magnéticos. A não observância desta precaução pode afetar os dados gravados nos dispositivos magnéticos.



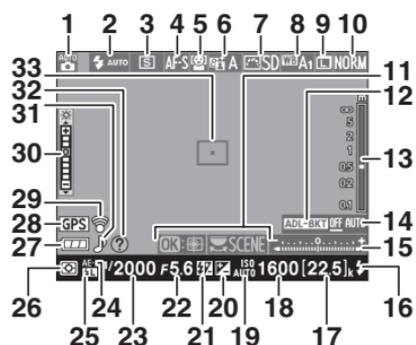
1	Lâmpada do AF/luz indicadora de acesso ao cartão de memória23, 30	13	Sapata do tripé
2	Luz do flash.....112	14	Alto-falante 3
3	Botão MENU 12, 172	15	Botão (?)
4	Botão 33, 132		Miniaturas 140
5	Tampa do conector HDMI 170		Reduzir o zoom durante a reprodução 142
6	Seletor múltiplo rotativo* 13		Ajuda 12
7	Botão 13	16	Botão
8	Botão 7		Ampliar o zoom durante a reprodução 144
9	Botão 34, 148	17	Botão ISO (Fn2)
10	Tampa do conector de alimentação230		ISO81
11	Trava da tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória..... 20		Fn2 194
12	Tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória..... 23	18	Botão (@/○-m)
			Compensação de exposição.....87
		19	Ajustar a abertura.....56
		20	Proteger fotografias contra eliminação 146
		21	Monitor12
			Conector mini HDMI (tipo C)..... 169
			Trava da bateria.....22

* O seletor múltiplo rotativo é nomeado "seletor múltiplo" em todo este manual.

O monitor

Os seguintes são os indicadores que poderão ser exibidos no monitor (a tela é exibida com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos):

■ Modo de disparo

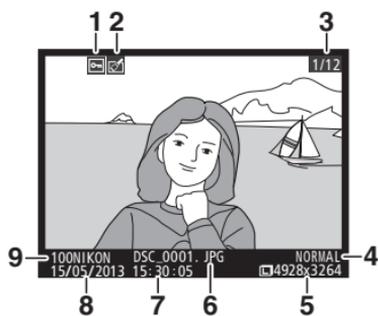


1	Modo de disparo	9
2	Modo de flash	113
3	Modo de obturação.....	63
4	Modo de focagem automática	75
5	AF modo área	76
6	D-Lighting Ativo.....	110
7	Picture Control	99
8	Balanço de brancos	89
9	Tamanho da imagem.....	72
10	Qualidade de imagem	69
11	Guia	
12	Indicador de bracketing.....	123

13	Indicador de distância.....	80
14	Indicador de progresso de bracketing	125
15	Indicador de exposição	57
16	Indicador de flash pronto.....	112
17	Número de poses restantes.....	27
18	Sensibilidade ISO	81
19	Controle automático de sensibilidade ISO	83
20	Compensação de exposição.....	87
21	Compensação do flash.....	116
22	Abertura.....	55, 56
23	Velocidade do obturador	54, 56
24	Indicador de trava de AE	
25	Indicador de trava de FV.....	118
26	Fotometria	85
27	Indicador da bateria	27
28	Indicador de conexão GPS	130
29	Indicador de conexão Eye-Fi	195
30	Indicador do brilho do monitor	194
31	Indicador de bipe	190
32	Indicador da ajuda	12
33	Área de foco.....	30



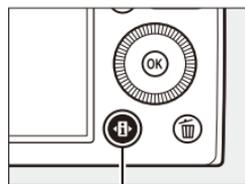
Modo de reprodução



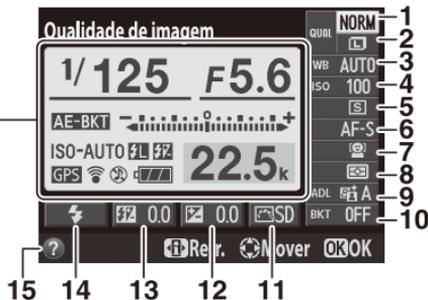
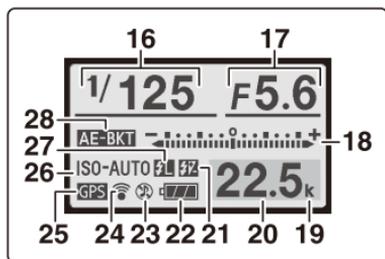
1	Status de proteção	146
2	Indicador de retocagem.....	197
3	Número de quadros/número total de imagens	
4	Qualidade de imagem.....	69
5	Tamanho da imagem	72
6	Nome do arquivo.....	191
7	Tempo de gravação	25, 185
8	Data da gravação.....	25, 185
9	Nome da pasta	177

Exibição de informações

Para ajustar as configurações da câmera, pressione o botão . As configurações atuais são apresentadas no monitor de exibição de informações. Destaque os itens usando o seletor múltiplo () e pressione  para visualizar as opções para o item destacado.



Botão 



1	Qualidade de imagem	69	18	Indicador de exposição	57
2	Tamanho da imagem	72		Tela de compensação de exposição....	87
3	Balanco de brancos	89		Indicador de progresso de bracketing	
4	Sensibilidade ISO	81		125
5	Modo de obturação	63	19	"K" (aparece quando há espaço,	
6	Modo de AF	74		na memória, para mais de	
7	AF modo área	76		1000 exposições).....	27
8	Fotometria	85	20	Número de poses restantes	27
9	D-Lighting ativo	110	21	Indicador de flash manual	
10	Aumento do bracketing	123		Indicador de compensação do flash para	
11	Picture Control	99		unidades de flash opcionais	116
12	Compensação de exposição	87	22	Indicador da bateria	27
	Valor de compensação de exposição ...	87	23	Indicador de bipe	190
13	Indicador de compensação do flash		24	Indicador de conexão Eye-Fi	195
	116	25	Indicador de conexão GPS	130
	Valor de compensação do flash	116	26	Indicador automático de sensibilidade	
14	Modo de flash	113		ISO	83
15	Ícone de ajuda	12	27	Indicador de trava de FV	118
16	Velocidade do obturador	54, 56	28	Indicador de bracketing.....	123
17	Abertura	55, 56		Indicador de progresso de bracketing	
				ADL	125

Nota: tela apresentada com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

 **Exibição de informações**

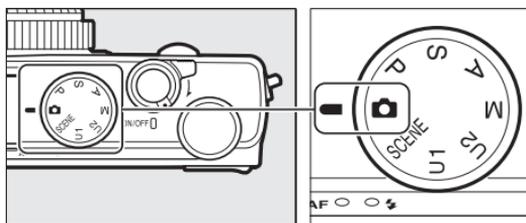
Para ocultar a exibição de informações, pressione novamente o botão .



Disco de modo

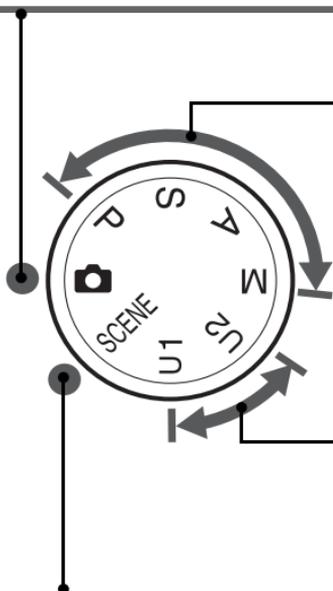
Gire o disco de modo para escolher entre os seguintes modos de disparo:

Disco de modo



Modo automático (☞ 29)

Selecione este modo para fotografia simples, de apontar e disparar.



Modos P, S, A e M

Selecione estes modos para controle total das configurações da câmera.

- **P—Autoprogramado** (☞ 53)
- **S—Prioridade do obturador automática** (☞ 54)
- **A—Prioridade de abertura automática** (☞ 55)
- **M—Manual** (☞ 56)

Modos U1 e U2 (☞ 60)

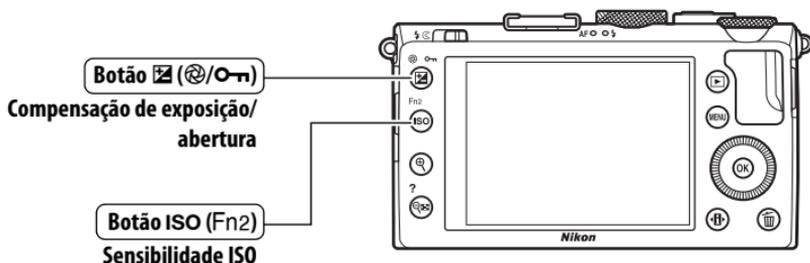
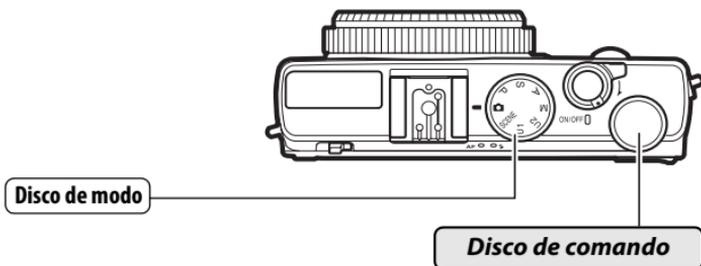
Armazenar e retomar as configurações personalizadas de disparo.

Modos de cena (☞ 35)

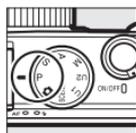
A câmera otimiza automaticamente as configurações de acordo com a cena selecionada. Combine a sua seleção à cena a ser fotografada.

Disco de comando

O disco de comando pode ser utilizado com outros controles para ajustar várias definições quando as informações de disparo são exibidas no monitor.



Escolha uma combinação de abertura e velocidade do obturador (modo P; 53).



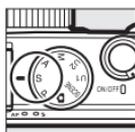
Modo P



Disco de comando



Escolha uma velocidade do obturador (modo S ou M;  54, 56).



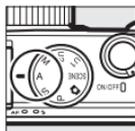
Modo S ou M



Disco de comando



Escolha uma abertura (modo A;  55).



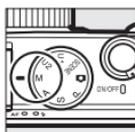
Modo A



Disco de comando



Escolha uma abertura (modo M;  56).



Modo M



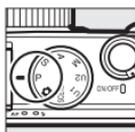
Botão M (Fn2)



Disco de comando



Defina a compensação de exposição (modo P, S ou A;  87).



Modo P, S ou A



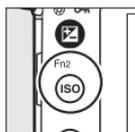
Botão de compensação de exposição (Fn2)



Disco de comando



Ajuste a sensibilidade ISO ( 81).



Botão ISO (Fn2)

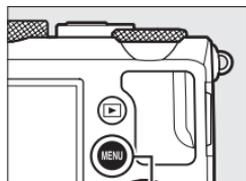


Disco de comando



Menus da câmera: visão geral

A maioria das opções de disparo, reprodução e configuração pode ser acessada nos menus da câmera. Para visualizar os menus, pressione o botão MENU.

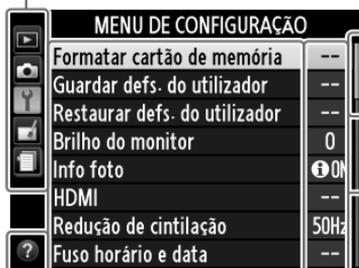


Botão MENU

Guias

Escolha a partir dos seguintes menus:

- ▶: Reprodução (☞ 172)
- 📷: Disparo (☞ 176)
- ⚙️: Configuração (☞ 182)
- 📄/📄: Definições recentes ou 0 Meu Menu (padrão para **DEFINIÇÕES RECENTES**; ☞ 221)



O cursor mostra a posição no menu atual.

As configurações atuais são mostradas por ícones.

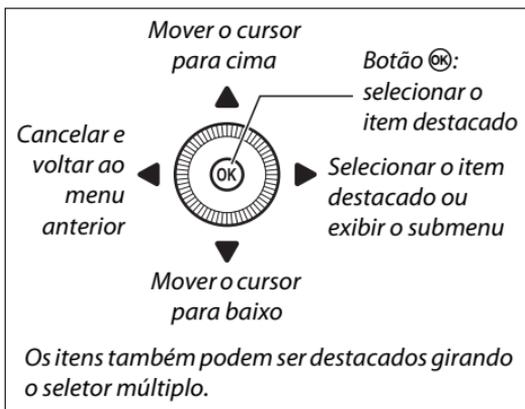
Opções do menu
Opções no menu atual.



Se um ícone ⓘ aparecer no canto inferior esquerdo do monitor, uma descrição da opção ou do menu selecionado no momento pode ser exibida pressionando-se o botão ⓘ (?). Uma descrição da opção ou menu selecionado no momento será exibido enquanto o botão for pressionado. Pressione ▲ ou ▼ para rolar pela tela.

Utilizar os menus da câmera

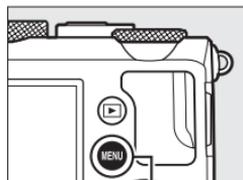
O seletor múltiplo e o botão **OK** são utilizados para navegar os menus da câmera.



Siga os passos abaixo para navegar os menus.

1 Exiba os menus.

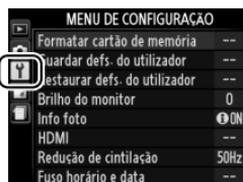
Pressione o botão **MENU** para exibir os menus.



Botão **MENU**

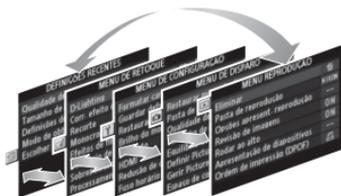
2 Destaque o ícone para o menu atual.

Pressione **◀** para destacar o ícone do menu atual.



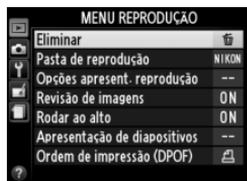
3 Seleccione um menu.

Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o menu desejado.



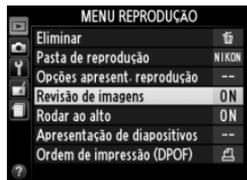
4 Posicione o cursor no menu selecionado.

Pressione ► para posicionar o cursor no menu selecionado.



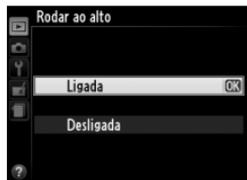
5 Destaque um item de menu.

Pressione ▲ ou ▼ ou gire o seletor múltiplo para destacar um item de menu.



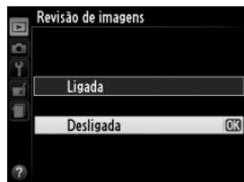
6 Exiba as opções.

Pressione ► para exibir as opções do item de menu selecionado.



7 Destaque uma opção.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma opção.



8 Selecione o item destacado.

Pressione **OK** para selecionar o item destacado. Para sair sem fazer uma seleção, pressione o botão **MENU**.



Note o seguinte:

- os itens de menu exibidos em cinza não estão disponíveis no momento.
- enquanto pressionar ► tem geralmente o mesmo efeito que pressionar **OK**, existem alguns casos em que a seleção só pode ser feita pressionando **OK**.
- para sair dos menus e voltar para o modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade (☐ 31).



Opções do menu

▶ MENU REPRODUÇÃO

(📖 172)

Eliminar	Seleccionadas (Seleccionadas)
	Seleccionar data (Seleccionar data)
	Todas
Pasta de reprodução	Actual (Atual) (padrão)
	Todas
Opções apresent. reprodução	Nenhuma (apenas imagem)
	Realces
	Histograma RGB
	Dados de disparo
	Descrição geral
Revisão de imagens	Ligada (padrão)
	Desligada
Rodar ao alto	Ligada (padrão)
	Desligada
Apresentação de diapositivos (Apresentação de dispositivos)	Iniciar
	Intervalo entre imagens
Ordem de impressão (DPOF)	Seleccionar/definir (Seleccionar/definir)
	Desmarcar todas?

📷 MENU DE DISPARO

(📖 176)

Restaurar menu de disparo	Sim
	Não
Pasta de armazenamento	Seleccionar pasta (Seleccionar pasta)
	Nova
	Alterar nome
	Eliminar

Qualidade de imagem	NEF (RAW) + JPEG fine (NEF (RAW) + JPEG fino)	
	NEF (RAW) + JPEG normal	
	NEF (RAW) + JPEG basic (NEF (RAW) + JPEG basico)	
	NEF (RAW)	
	JPEG fine (JPEG fino)	
	JPEG normal (padrão)	
	JPEG basic (JPEG basico)	
Tamanho de imagem	Grande (padrão)	
	Médio	
	Pequeno	
Equilíbrio de brancos	Automático (padrão)	
	Incandescente	
	Fluorescente	
	Luz solar directa (Luz solar direta)	
	Flash	
	Nublado	
	Sombra	
Predefinição manual		
Definir Picture Control	Standard (Padrão) (padrão)	
	Neutro	
	Vivo (Vívido)	
	Monocromático	
	Retrato	
	Paisagem	
	Gerir Picture Control	Guardar/editar (Gravar/editar)
		Alterar nome ¹
Eliminar ¹		
Carregar/guardar (Carregar/gravar)		

Espaço de cor	sRGB (padrão)
	Adobe RGB
D-Lighting activo (D-Lighting activo)²	Automático
	Muito elevado
	Elevado
	Normal
	Reduzido
Redução do ruído expos. longa	Ligada
	Desligada (padrão)
Red. ruído c/ ISO elevado	Elevada
	Normal (padrão)
	Reduzida
	Desligada
Definições de sensibilidade ISO	Sensibilidade ISO
	Controlo auto. sensib. ISO (Controle auto. sensib. ISO)
Modo de obturação	Imagem-a-imagem (padrão)
	Contínuo
	Auto-temporizador
	Atraso remoto (ML-L3)
	Remoto resp. ráp. (ML-L3)
	Gravação de filmagem
Iluminador auxiliar de AF	Ligado (padrão)
	Desligado
Comp. de exposição do flash	Enquadramento completo (padrão)
	Apenas fundo
Controlo flash incorporado (Controle flash incorporado)	TTL (padrão)
	Manual
Flash opcional	TTL (padrão)
	Manual

Definir bracketing auto.	Bracketing AE (padrão)
	Bracketing equilíbrio brancos
	Bracketing ADL
Intervalos de disparo	Escolher hora de início
	Agora
	Hora de início
	Intervalo
	Número de vezes
	Iniciar
Definições de filmagem	Tam. img./ fotogramas seg.
	Qualidade da filmagem
	Microfone

1 Não disponível se não possuírem Picture Controls personalizados.

2 Padrão em **Desligado** (modos P, S, A, M, ,  e ) ou **Automático** (outros modos).

Y MENU DE CONFIGURAÇÃO (📖 182)

Formatar cartão de memória	–
Guardar defs. do utilizador (Gravar defs. do utilizador)	Guardar em U1 (Gravar em U1)
	Guardar em U2 (Gravar em U2)
Restaurar defs. do utilizador	Restaurar U1
	Restaurar U2
Brilho do monitor	–5 – +3
Info foto	Mostrar info (padrão)
	Ocultar info
	Grelha de enquadramento (Linhas de enquadramento)
	Horizonte virtual
HDMI	Resolução de saída
	Controlo de dispositivo (Controle de dispositivo)
Redução de cintilação	50 Hz
	60 Hz



Fuso horário e data	Fuso horário
	Data e hora
	Formato de data
	Hora de Verão
Idioma (Language)	Veja a página 247.
Comentário da imagem	Inserir comentário
	Anexar comentário
Rotação automática imagem	Ligada (padrão)
	Desligada
Auto-temporizador	Atraso do temporizador
	Número de disparos
Temporiz. p/ desligar auto.	20 seg.
	1 min. (padrão)
	5 min.
	30 min.
Temp. revisão de imagens	1 seg. (padrão)
	4 seg.
	8 seg.
	20 seg.
	1 min.
Duração de remoto (ML-L3) (Duração de disparo remoto (ML-L3))	1 min. (padrão)
	5 min.
	10 min.
	15 min.
Sinal sonoro	Alto
	Baixo
	Desligado (padrão)
Som do obturador	Ligado (padrão)
	Desligado
Sequência numérica ficheiro	Ligado
	Desligado (padrão)
	Restaurar
Unidades de distância MF	m (padrão)
	pés

Inverter indicadores	
	 (padrão)
Atribuir botão Fn1	Modo de flash (padrão)
	Modo de obtenção
	Auto-temporizador
	Bloqueio de FV (valor do flash)
	Bloqueio de AE/AF
	Só bloqueio de AE (Manter)
	Só bloqueio de AF AF-ON
	Compensação de exposição
	+ NEF (RAW)
Atribuir botão ISO/Fn2	Sensibilidade ISO (padrão)
	Equilíbrio de brancos
	Qual./tamanho imagem
	Medição
	D-Lighting activo (D-Lighting ativo)
	Bracketing automático
	Brilho do monitor
Inverter rotação do disco	Compensação de exposição
	Velocidade obturador/abertura
Bloq. disparo ranhura vazia	Obturador bloqueado (padrão)
	Activar obturador (Ativar obturador)
GPS	Automático desligado
	Posição
	Utilizar GPS p/ def. relógio

Envio Eye-Fi*	Activar (Ativar) (padrão) Desactivar (Desativar)
Versão de firmware	-

* Apenas disponível com cartões de memória Eye-Fi compatíveis.

MENU DE RETOQUE (📖 197)

D-Lighting	-
Corr. efeito olhos vermelhos	-
Recorte	-
Monocromático	Preto e branco Sépia Cianotipo
Efeitos de filtro	Clarabóia Filtro de cores quentes Intensificador vermelho Intensificador verde Intensificador azul Ecrã cruzado Suave
Equilíbrio de cores	-
Sobreposição de imagens	-
Processamento NEF (RAW)	-
Redimensionar	Seleccionar imagem (Selecionar imagem) Escolher tamanho
Retoque rápido	-
Endireitar	-
Olho de peixe	-

Contorno de cor	-
Desenho a cores	-
Correcção da perspectiva (Correcção da perspectiva)	-
Efeito de miniatura	-
Cor selectiva	-
Editar filmagem	Escolher ponto início/fim Guardar enquad. selett. (Gravar enquad. selett.)
Comparação lado-a-lado*	-

* Disponível apenas quando o botão  é pressionado para exibir o menu de retoque durante a reprodução em tamanho cheio.

DEFINIÇÕES RECENTES (📖 221)

Escolher separador	O MEU MENU DEFINIÇÕES RECENTES
 O MEU MENU (📖 222)	
Adicionar itens	Menu reprodução Menu de disparo Menu de configuração Menu de retoque
Remover itens*	-
Ordenar itens	-
Escolher separador	O MEU MENU DEFINIÇÕES RECENTES

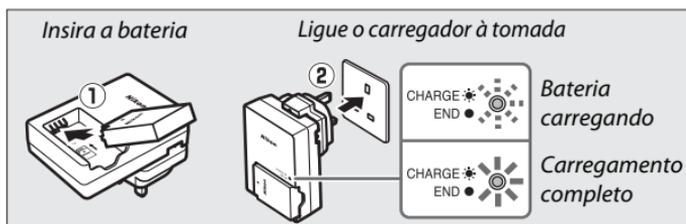
* Os itens também podem ser eliminados destacando-os em O MEU MENU e pressionando duas vezes o botão .



Primeiros passos

Carregar a bateria

A câmera é alimentada por uma bateria recarregável de Li-ion EN-EL20 (fornecida). Para maximizar o tempo de disparo, carregue a bateria no carregador de bateria MH-27 fornecido, antes de usar. São necessárias cerca de duas horas para recarregar completamente a bateria quando não restar qualquer carga.

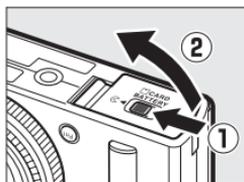


Desconecte o carregador e remova a bateria quando o carregamento estiver completo.

Insira a bateria

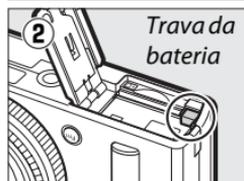
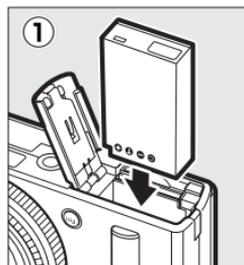
1 Abra a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória.

Destrave (1) e abra (2) a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória.

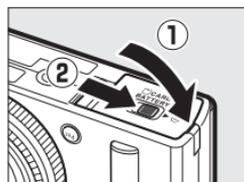


2 Insira a bateria.

Insira a bateria na orientação mostrada (1), usando a bateria para manter a trava laranja pressionada para um lado. A trava segura a bateria no lugar quando ela está totalmente inserida (2).

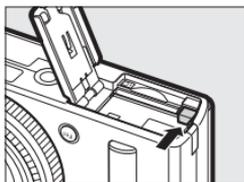


3 Feche a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória.



Remover a bateria

Para remover a bateria, desligue a câmera e abra a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória. Pressione a trava da bateria na direção mostrada pela seta para liberar a bateria e, então, remova-a com a mão.



Inserir e remover baterias

Sempre desligue a câmera antes de inserir ou remover as baterias.

Bateria e carregador

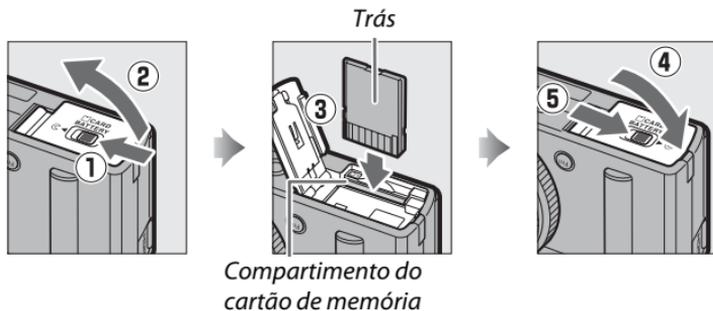
Leia e siga os avisos e precauções das páginas vi–viii e 233–235 deste manual. Não curto-circuite os terminais do carregador. A não observância desta precaução pode resultar em superaquecimento e danos ao carregador. Não mova o carregador ou toque na bateria durante o carregamento. A não observância desta precaução pode resultar, em casos muito raros, no carregador mostrando que o carregamento está completo, quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para iniciar o carregamento novamente. Se a luz CHARGE (Carga) piscar rapidamente, desconecte o carregador, remova e reintroduza a bateria. Se o problema persistir, pare imediatamente o uso e leve a bateria e o carregador ao seu distribuidor ou a um representante de assistência técnica autorizada Nikon.

A bateria pode ficar quente imediatamente depois do uso. Aguarde que a bateria esfrie antes de recarregar.

Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desconecte quando não estiver em uso.

Insira um cartão de memória

A câmera armazena imagens em cartões de memória Secure Digital (SD) (disponíveis separadamente; □ 251). Para instalar um cartão de memória, desligue a câmera e, segurando o cartão na orientação mostrada abaixo, deslize-o até fazer um clique no lugar.



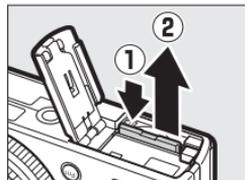
Introduzir cartões de memória de cima para baixo ou de trás para frente poderá danificar a câmera ou o cartão. Assegure-se de que o cartão está inserido na orientação correta.

✓ Formatar cartões de memória

Se esta é a primeira vez que o cartão de memória será usado na câmera ou se ele foi formatado em outro dispositivo, selecione **Formatar cartão de memória** no menu de configuração e siga as instruções na tela para formatar o cartão (□ 183). *Note que esta operação elimina definitivamente quaisquer dados que o cartão possa conter.* Copie as fotografias e outros dados que você deseje guardar para um computador antes de continuar.

✎ Remover cartões de memória

Após confirmar que a luz de AF/luz de acesso ao cartão de memória está desligada, desligue a câmera, abra a tampa do compartimento da bateria/compartimento do cartão de memória, e pressione o cartão para dentro para o ejetar (1). O cartão poderá então ser removido com a mão (2).



✓ Inserir e remover cartões de memória

Sempre desligue a câmera antes de inserir ou remover os cartões de memória.

✓ Cartões de memória

- Os cartões de memória podem ficar quentes depois do uso. Tome as devidas precauções ao retirar os cartões de memória da câmera.
- Não retire os cartões de memória da câmera, desligue a câmera, retire ou desconecte a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto os dados estiverem sendo gravados, eliminados ou copiados para um computador. A não observância destas precauções poderá resultar em perdas de dados ou danos na câmera ou cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos ou com objetos metálicos.
- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e choques físicos fortes.
- Não force o revestimento do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Não exponha à água, calor, níveis de umidade elevados ou luz solar direta.
- Não formate os cartões de memória em um computador.

✍ Chave de proteção contra gravação

Os cartões de memória SD são equipados com uma chave de proteção contra gravação para evitar perdas acidentais de dados. Quando essa chave estiver na posição "travada", o cartão de memória não poderá ser formatado e fotografias não poderão ser eliminadas ou gravadas. Para desbloquear o cartão de memória, deslize a chave para a posição "gravação".



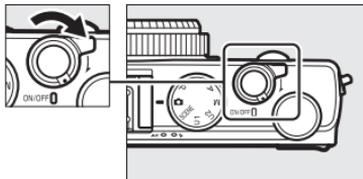
*Chave de proteção
contra gravação*

Configuração básica

Será exibida uma caixa de diálogo de seleção de idioma na primeira vez que a câmera for ligada. Escolha um idioma e acerte a hora e a data. Fotografias não podem ser tiradas até a hora e a data serem acertadas.

1 Ligue a câmera.

Uma caixa de diálogo de seleção de idioma será exibida.



2 Escolha um idioma e acerte o relógio da câmera.

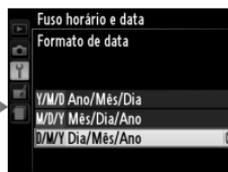
Use o seletor múltiplo e o botão **OK** para selecionar um idioma e acertar o relógio da câmera (note que a câmera usa um relógio de 24 horas).



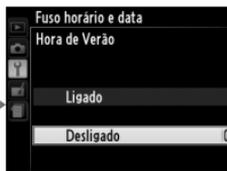
Selecione um idioma



Selecione um fuso horário



Selecione um formato de data



Selecione a opção de horário de verão



Pressione ◀ ou ▶ para destacar itens e gire o seletor múltiplo ou pressione ▲ ou ▼ para alterar

Nota: o idioma e a data/hora podem ser alterados a qualquer momento usando as opções **Idioma (Language)** e **Fuso horário e data** no menu de configuração (☰ 185).

Quando a configuração estiver completa, a lente se estenderá e a visão através da lente será exibida no monitor.

 **Bateria do relógio**

O relógio da câmera é alimentado por uma fonte de alimentação independente e recarregável, que é carregada, se necessário, quando a bateria principal está instalada ou a câmera é alimentada por um conector de alimentação EP-5C e um adaptador AC EH-5b opcionais (☞ 247). Um dia de carga alimentará o relógio por cerca de 2 semanas. Se a câmera exibir uma mensagem ao ligar avisando que o relógio não está ajustado, a bateria do relógio esgotou e ele foi restaurado. Acerte o relógio com a hora e a data corretas (☞ 185).

 **Relógio da câmera**

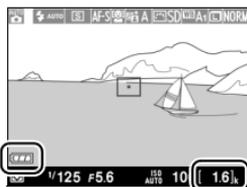
O relógio da câmera é menos preciso do que a maioria dos relógios. Compare regularmente o relógio com outros relógios mais precisos e ajuste-o quando necessário.



Fotografia básica

Nível da bateria e capacidade do cartão

Antes de disparar, ligue a câmera e verifique o nível da bateria e o número de poses restantes. O nível da bateria é apresentado no monitor como se segue:



Indicador da bateria Número de poses restantes

Monitor	Descrição
	Bateria completamente carregada.
	Bateria parcialmente descarregada.
	Bateria fraca. Tenha em mãos uma bateria extra totalmente carregada ou prepare-se para recarregar a bateria.
Disparo do obturador desactivado. Recarregue a bateria.	Bateria descarregada. Disparo do obturador desativado. Recarregue ou troque a bateria.

O monitor também exibe o número de poses restantes, ou seja, o número de fotografias que podem ser tiradas nas configurações atuais (os valores acima de 1000 são arredondados para baixo na centena mais próxima. Por exemplo: os valores entre 1600 e 1699 são apresentados como 1,6 K). Se for exibido um aviso informando que não existe memória suficiente para fotografias adicionais, insira outro cartão de memória ou elimine algumas fotografias.



Desligamento automático

Se não forem realizadas operações para o período de tempo selecionado para **Temporiz. p/ desligar auto.** no menu de configuração (☰ 189; o padrão para gravação e reprodução é cerca de 1 minuto), o monitor irá desligar para economizar energia e a luz indicadora de acionamento irá piscar. A tela pode ser reativada usando a chave liga/desliga, girando o disco de modo, ou pressionando o botão de disparo do obturador ou o botão . Se não forem executadas operações durante mais cerca de três minutos, a câmera desligará automaticamente.



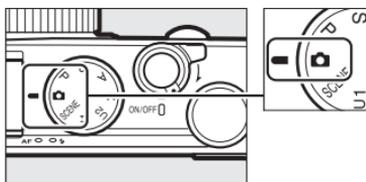
Fotografia do tipo "apontar e disparar" (modo)

Esta seção descreve como tirar fotografias em modo , modos automáticos "apontar e disparar" em que a maioria das configurações é controlada pela câmera em resposta às condições de disparo.



1 Seleccione .

Disco de modo



2 Prepare a câmera.

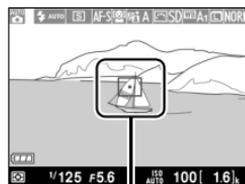
Mantenha os cotovelos junto ao tronco para ter apoio e coloque um pé meio passo à frente do outro para manter a parte superior do corpo estável. Tenha cuidado para que os seus dedos ou cabelos, a alça da câmera ou outros objetos não obstruam a lente, o flash, o iluminador auxiliar de AF, ou o microfone. Quando usar o flash para tirar fotografias em orientação vertical (retrato), segure a câmera de forma a que o flash fique acima da lente. Se a iluminação for fraca, use o flash embutido ( 112) ou monte a câmera num tripé para evitar desfoque.



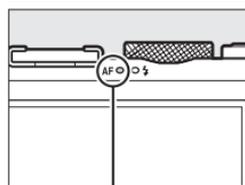
3 Enquadre a fotografia.

4 Pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar. Se for detectado um rosto, a câmera irá focar o rosto, caso contrário, a câmera irá focar o assunto na área de foco selecionada com o seletor múltiplo antes de o botão de liberação do obturador ser pressionado até a metade. Quando a operação de foco estiver completa, a área de foco irá acender em verde, a luz de AF/luz de acesso ao cartão de memória irá acender, e o foco irá travar (se a câmera não for capaz de focar, a área de foco irá piscar vermelho e a luz de AF/luz de acesso ao cartão de memória irá piscar). Se o assunto estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (☞ 180) poderá acender para ajudar na operação de foco.



Área de foco



Lâmpada do AF/luz indicadora de acesso ao cartão de memória

5 Fotografe.

Pressione suavemente o botão de liberação do obturador até o fim para disparar o obturador e gravar a fotografia. A lâmpada do AF/luz de acesso ao cartão de memória acenderá enquanto a fotografia está sendo gravada no cartão de memória. *Não ejete o cartão de memória, retire ou desconecte a fonte de alimentação até a luz apagar e a gravação terminar. A fotografia será exibida no monitor durante cerca de um segundo quando o disparo estiver completo.*



Botão de liberação do obturador

A câmera tem um botão de liberação do obturador com duas fases. A câmera foca quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Para tirar uma fotografia, pressione o botão de liberação do obturador até o fim.



Foco: pressione até a metade



Fotografar: pressione até o fim

Obter bons resultados com o foco automático

O foco automático não funciona bem sob as condições listadas abaixo, e em raras ocasiões a área de foco e a lâmpada do AF/lâmpada de acesso ao cartão de memória poderão acender verde mesmo quando a câmera não está focada. Se a câmera não for capaz de focar usando o foco automático, tente pressionar o botão de liberação do obturador até a metade algumas vezes, foque manualmente ( 80) ou use a trava de foco ( 79) para focar em outro assunto à mesma distância e então recomponha a fotografia.

- O assunto é extremamente escuro.
- O quadro contém áreas de brilho fortemente contrastante (p. ex., o assunto está parcialmente na sombra).
- Existe pouco ou nenhum contraste entre o assunto e o fundo (p. ex., o assunto tem a mesma cor que o fundo).
- A área de foco contém objetos a diferentes distâncias da câmera (p. ex., o assunto está dentro de uma jaula).
- O assunto é dominado por padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou uma fileira de janelas em um arranha-céu).
- O assunto se move rapidamente.



Exibição de disparo

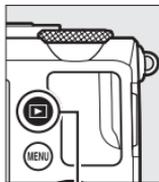
Embora não apareçam na imagem final, contornos serrilhados, dispersão de cores, moiré e pontos brilhantes podem aparecer no monitor, enquanto faixas claras podem aparecer em algumas áreas com placas a piscar e outras fontes de luz intermitente ou se o assunto é brevemente iluminado por um flash ou outra fonte de luz forte e momentânea. Adicionalmente, poderá ocorrer distorção se a câmera fizer uma panorâmica horizontal ou se um objeto se deslocar em alta velocidade através do enquadramento. Flicker e faixas visíveis no monitor sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio podem ser reduzidas usando-se a **Redução de cintilação** (□ 184), apesar de elas ainda poderem ser visíveis na fotografia final em algumas velocidades do obturador. Note que a temperatura dos circuitos internos da câmera pode subir e o ruído (pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório ou neblina) pode aparecer se a câmera for usada continuamente por períodos longos (a câmera pode também ficar bem quente, mas isso não indica um mau funcionamento).

Avisos de temperatura

Se a temperatura do ambiente for elevada ou se a câmera tiver sido usada por períodos longos, particularmente em modo disparo contínuo, poderá ser exibido um aviso e a câmera poderá desligar automaticamente para evitar danos aos seus circuitos internos. Se o aviso de temperatura for exibido quando ligar a câmera, deixe a câmera desligar e aguarde que os circuitos internos esfriem antes de tentar novamente.

Reprodução básica

- 1 Pressione o botão .**
Uma fotografia será exibida no monitor.



Botão 



- 2 Ver fotografias adicionais.**
Podem ser exibidas mais fotografias pressionando  ou  ou girando o seletor múltiplo ou o disco de comando.



Para terminar a reprodução e voltar para o modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.



Eliminar fotografías indesejadas

Para eliminar a fotografia exibida no monitor, pressione o botão .

Note que as fotografias não podem ser recuperadas, uma vez eliminadas.

1 Exiba a fotografia.

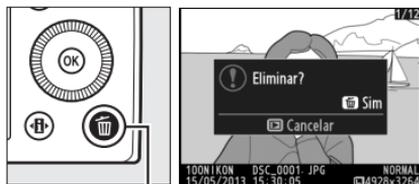
Exiba a fotografia que deseja eliminar como descrito na página anterior.



Botão 

2 Elimine a fotografia.

Pressione o botão . Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione novamente o botão  para remover a imagem e voltar à reprodução. Para sair sem eliminar a imagem, pressione o botão .



Botão 

Eliminar

Para eliminar imagens selecionadas, todas as fotografias tiradas em uma data selecionada ou todas as imagens numa pasta escolhida, use a opção **Eliminar** no menu de reprodução ( 150).

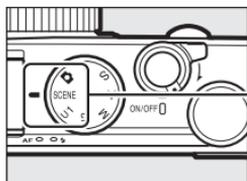
Fotografia criativa (modos de cena)

Escolher um modo de cena otimiza automaticamente as configurações de acordo com a cena selecionada.

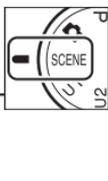


Modo SCENE

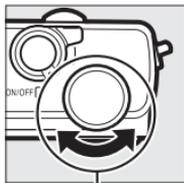
Para ver a cena selecionada no momento, gire com o disco de modo para SCENE. Para escolher outra cena, gire o disco de comando. A cena selecionada é exibida por um ícone no monitor.



Disco de modo



Disco de comando



Monitor



Retrato

Use para retratos com tons de pele suaves e com aspecto natural. Se o assunto estiver afastado do fundo, os detalhes do fundo serão suavizados para dar a impressão de profundidade à composição.

Paisagem

Use para fotografias vívidas de paisagens diurnas.

Criança

Use para fotografias instantâneas de crianças. Os detalhes do vestuário e do fundo são reproduzidos com intensidade, enquanto a tonalidade da pele permanece suave e natural.

 **Desportos**

Velocidades altas do obturador congelam o movimento em fotografias de esportes dinâmicos nas quais os assuntos principais se destacam claramente.

Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até o fim, a câmera tira até 26 fotos em velocidades de captura de quadro tão altas quanto 4 qps (qualidade normal, tamanho L. Todos os valores são aproximados).

 **Primeiro plano (Macro)**

Use para fotografias de flores em primeiro plano, insetos e outros pequenos objetos.

 **Retrato noturno (Retrato noturno)**

Use para obter um equilíbrio natural entre o assunto principal e o fundo em retratos tirados com pouca luz.

 **Paisagem noturna (Paisagem noturna)**

Reduz o ruído e cores não naturais ao fotografar paisagens noturnas, incluindo iluminação da rua e placas de neon.

 **Festa/interior**

Capture os efeitos da iluminação interior de fundo. Use para festas e outras cenas internas.

 **Praia/neve**

Capture o brilho da luz solar que se estende na água, neve ou areia.

 **Pôr-do-sol**

Preserva os matizes profundos vistos no pôr do sol e no nascer do sol.

 **Crepúsculo/madrugada**

Preserva as cores vistas na fraca luz natural antes do amanhecer ou depois do pôr do sol.

 **Retrato animal estimação**

Use para retratos ativos de animais de estimação.

 **Luz da vela**

Captura os efeitos da iluminação do fundo em fotografias tiradas à luz da vela.

 **Desabrochar**

Use para campos de flores, pomares em flor e outras paisagens apresentando uma extensão de flores.

 **Cores do Outono**

Captura os amarelos e os vermelhos brilhantes das folhas de outono.

Alimentos

Use para fotografias vívidas de alimentos.

Silhueta

Use para assuntos de silhueta contra fundos brilhantes.

Brilho

Use com cenas brilhantes para criar imagens que pareçam cheias de luz.

Escuro

Use com cenas escuras para criar imagens escuras e sombrias com realces enfatizados.



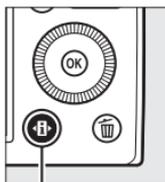
Gravar e visualizar vídeos

Gravar vídeos

Siga os passos abaixo para gravar vídeos com som.

1 Pressione o botão .

As informações de disparo serão exibidas no monitor.



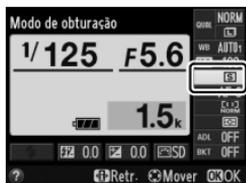
Botão 



Exibição de informações

2 Exiba as opções do modo de obturação.

Destaque o modo de obturação atual e pressione  para exibir as opções de modo de obturação.



3 Selecione Gravação de filmagem.

Destaque  Gravação de filmagem e pressione . Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para voltar à exibição de disparo.



4 Escolha um modo de disparo.

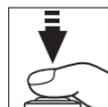
A abertura não pode ser ajustada enquanto a gravação está em curso. Nos modos A e M, ajuste a abertura antes de iniciar a gravação. A velocidade do obturador só pode ser ajustada em modo M, quando pode ser definida em valores entre $1/8000$ s e $1/30$ s. O programa flexível (☐ 53) não está disponível.

5 Foque.

Enquadre a foto de abertura e foque como descrito nos passos 3 e 4 na página 29.

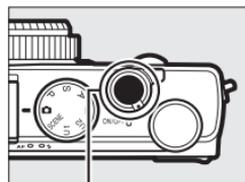
Quando usar o foco manual (☐ 74) note

que o foco não pode ser ajustado durante a gravação. Ajuste o foco antes de iniciar a gravação.



6 Comece a gravar.

Pressione completamente o botão de liberação do obturador para iniciar a gravação da cena de vídeo com som. Um indicador de gravação e o tempo disponível são exibidos no monitor. Nos modos P, S e A, a exposição pode ser alterada em até ± 2 EV em pontos de $1/3$ EV pressionando o botão  (/☐) e girando o disco de comando (☐ 87).



Botão de liberação do obturador

Indicador de gravação

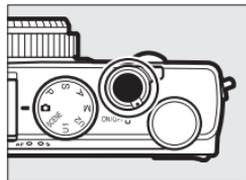


Tempo restante



7 Termine a gravação.

Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para terminar a gravação. A gravação terminará automaticamente quando a duração máxima for alcançada, o cartão de memória estiver cheio ou outro modo for selecionado.



Duração máxima

A duração máxima para arquivos de vídeo individuais é de 20 minutos, ou 29 minutos e 59 segundos (☐ 43). Note que, dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, a gravação pode terminar antes de ser alcançada essa duração (☐ 251).

Modos foco automático e AF modo área

Para obter informações sobre como escolher os modos foco automático e AF modo área, consulte a página 75 e 76 respectivamente.

AF de servo constante (AF-F)

Em modo AF-F, a câmera ajusta o foco em resposta às mudanças de distância ao assunto durante o disparo (☐ 75).

AF-ON

Se estiver selecionado **AF-ON** para **Atribuir botão Fn1** no menu de configuração, o foco automático pode ser iniciado pressionando o botão Fn1 (☐ 193).

Trava de foco e de exposição

A trava de foco e/ou de exposição pode ser atribuída ao botão Fn1 usando a opção **Atribuir botão Fn1** no menu de configuração (☐ 193).

Sensibilidade ISO

Em modo M, a sensibilidade ISO pode ser definida manualmente em valores entre ISO 100 e 6400 (☐ 81). Em outros modos, a câmera seleciona automaticamente um valor entre ISO 100 e 6400.

Tela de gravação de vídeo



Item	Descrição	
① Ícone "Vídeo não"	Indica que vídeos não podem ser gravados.	—
② Tamanho do quadro do vídeo	Tamanho do quadro para gravação de vídeo.	43
③ Tempo restante	Tempo de gravação disponível para vídeos.	39

Antes de gravar

Escolha um espaço de cor antes de gravar (☐ 178).

Gravar vídeos

Flicker, faixas ou distorções poderão ser visíveis no monitor e no vídeo final sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou sódio, se a câmera fizer uma panorâmica horizontal ou se um objeto se deslocar em alta velocidade no enquadramento (para informações sobre como reduzir o flicker e as faixas, veja **Redução de cintilação**  184). Contornos serrilhados, dispersão de cores, moiré e pontos brilhantes também podem aparecer. Faixas claras poderão aparecer em algumas áreas do quadro com placas a piscar ou outras fontes de luz intermitentes ou se o assunto for iluminado rapidamente por um flash ou outra fonte de luz brilhante e momentânea. Ao gravar vídeos, evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz forte. A não observância desta precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmera.

A câmera pode gravar vídeo e som. Não cubra o microfone durante a gravação. Note que o microfone embutido poderá gravar o ruído da lente durante o foco automático.

Note que a temperatura dos circuitos internos da câmera pode subir e o ruído (pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório ou neblina) pode aparecer se a câmera for usada continuamente por períodos longos (a câmera pode também ficar bem quente, mas isso não indica um mau funcionamento).

Se a temperatura do ambiente for elevada ou se a câmera tiver sido usada por períodos longos, particularmente em modo disparo contínuo, poderá ser exibido um aviso e a câmera poderá desligar automaticamente para evitar danos aos seus circuitos internos. Se o aviso de temperatura for exibido quando ligar a câmera, deixe a câmera desligar e aguarde que os circuitos internos esfriem antes de tentar novamente.

Veja também

As opções tamanho do quadro e qualidade do vídeo estão disponíveis no menu **Definições de filmagem**  43).

Configurações de vídeo

Use a opção **Definições de filmagem** no menu de disparo para ajustar as seguintes configurações.

- **Tam. img./fotogramas seg., Qualidade da filmagem:** escolha entre as seguintes opções.

	Tamanho do quadro/velocidade de captura de quadros		Qualidade do vídeo	Duração máxima (★ qualidade alta/normal) ²
	Tamanho do quadro (pixels)	Velocidade de captura de quadros ¹	Taxa máxima de bits (Mbps) (★ qualidade alta/normal)	
	1920 × 1080	30p	18/10	20 min./ 29 min. 59 s
	1920 × 1080	25p		
	1920 × 1080	24p		
	1280 × 720	30p	10/6	29 min. 59 s/ 29 min. 59 s
	1280 × 720	25p		
	1280 × 720	24p	8/5	

- 1 Valor listado. As velocidades reais de captura de quadros para 30p, 25p e 24p são respectivamente 29,97, 25 e 23,976 qps.
- 2 A câmera poderá desligar automaticamente para evitar superaquecimento antes que a duração máxima seja alcançada.

- **Microfone:** ligar e desligar a gravação de áudio.

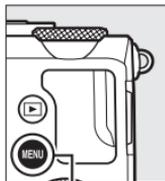


Tamanho e velocidade de captura dos quadros

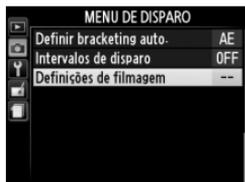
O tamanho e a velocidade de captura dos quadros afeta a distribuição e a quantidade do ruído (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou pontos brilhantes).

1 Seleção de configurações de vídeo.

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Destaque **Definições de filmagem** no menu de disparo e pressione ►.

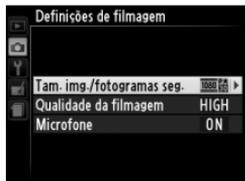


Botão MENU



2 Escolha as opções de vídeo.

Destaque o item de menu desejado e pressione ► e, em seguida, destaque uma opção e pressione OK.



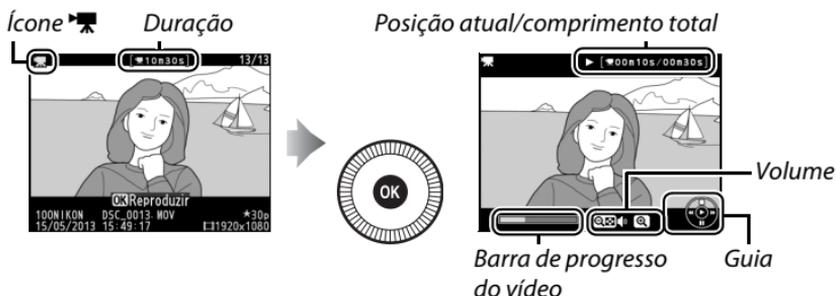
Ícone

será exibido na reprodução em tamanho cheio e de vídeo se o vídeo foi gravado sem som.



Visualizar vídeos

Os vídeos são indicados por um ícone  na reprodução em tamanho cheio (132). Pressione **OK** para iniciar a reprodução.



As seguintes operações podem ser realizadas:

Para	Use	Descrição
Pausar		Pausa a reprodução.
Reproduzir		Reinicia a reprodução quando o vídeo está pausado ou durante o retrocesso/avanço.
Avançar/ retroceder		A velocidade aumenta com cada pressionar, de 2x para 4x para 8x para 16x. Mantenha pressionado para pular para o começo ou o fim do vídeo (o primeiro quadro é indicado por  no canto superior direito do monitor, o último quadro por ). Se a reprodução estiver em pausa, o vídeo retrocederá ou avançará um quadro de cada vez. Mantenha o botão pressionado para ter um avanço ou um retrocesso contínuo. O avanço/retrocesso de quadros também pode ser executado girando o seletor múltiplo ou o disco de comando.



Para	Use	Descrição
Ajustar o volume	 (?)	Pressione  para aumentar o volume,  (?) para diminuir.
Volte para a reprodução em tamanho cheio		Pressione  ou  para sair para reprodução em tamanho cheio.
Sair para o modo de disparo		Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para sair para a exibição de disparo.
Exibir menus	MENU	Veja a página 172 para obter mais informações.



Editar vídeos

Recorte a cena para criar cópias editadas dos vídeos ou salve os quadros selecionados como imagens JPEG estáticas.

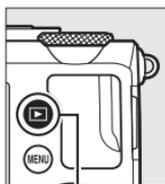
Opção	Descrição
 Escolher ponto início/fim	Criar uma cópia a partir da qual a cena de abertura ou fechamento foi removida.
 Guardar enquadr. selecc.	Salva um quadro selecionado como uma imagem JPEG estática.

Recortar vídeos

Para criar cópias recortadas de vídeos:

1 Exiba um quadro em tamanho cheio do vídeo.

Pressione o botão  para exibir imagens em tamanho cheio no monitor e pressione  e  para rolar as imagens até que o vídeo que você deseja editar seja exibido.



Botão 



2 Escolha um ponto de início ou de fim.

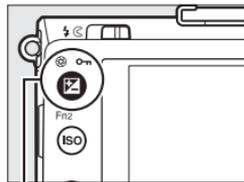
Reproduza o vídeo como descrito na página 45, pressionando  para iniciar e retomar a reprodução, e  para pausar. A posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.



Barra de progresso do vídeo

3 Exiba as opções de edição do vídeo.

Pressione o botão  (/) para exibir as opções de edição do vídeo.



Botão  (/)

4 Selecione Escolher ponto início/fim.

Destaque **Escolher ponto início/fim** e pressione .



A caixa de diálogo apresentada à direita será exibido. Escolha se o quadro atual será o ponto de início ou o ponto final da cópia e pressione .



5 Elimine quadros.

Se o quadro desejado não for exibido no momento, pressione  ou  ou gire o disco de comando para avançar ou voltar. Para comutar a seleção atual do ponto inicial () para o ponto final () ou vice versa, pressione  (/)



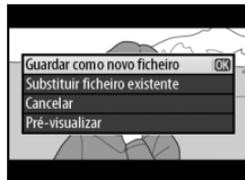
Assim que você tiver selecionado o ponto de início e/ou o ponto final, pressione . Todos os quadros antes do ponto de início selecionado e depois do ponto final selecionado serão removidos da cópia.



6 Salve a cópia.

Destaque uma das seguintes opções e pressione **OK**:

- **Guardar como novo ficheiro:** guardar a cópia em um novo arquivo.
- **Substituir ficheiro existente:** substituir o arquivo de vídeo original pela cópia editada.
- **Cancelar:** voltar ao passo 5.
- **Pré-visualizar:** visualizar a cópia.



A cópias editadas são indicadas por um ícone  na reprodução em tamanho cheio.



Recortar vídeos

Os vídeos devem ter, pelo menos, dois segundos de duração. Se uma cópia não puder ser criada na posição de reprodução atual, a posição atual será exibida em vermelho no passo 5 e nenhuma cópia será criada. A cópia não será salva se não houver espaço disponível suficiente no cartão de memória.

As cópias têm a mesma data e hora de criação dos originais.

Salvar quadros selecionados

Para salvar uma cópia de um quadro selecionado como uma imagem JPEG estática:

1 Exiba o vídeo e escolha um quadro.

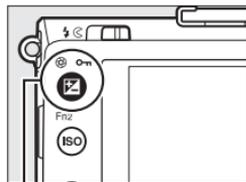
Reproduza o vídeo como descrito na página 45. A posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo. Pause o vídeo no quadro que você pretende copiar.



Barra de progresso

2 Exiba as opções de edição do vídeo.

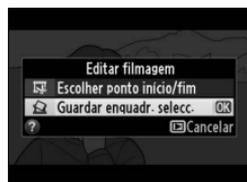
Pressione o botão (@/○m) para exibir as opções de edição do vídeo.



Botão (@/○m)

3 Escolha Guardar enquad. selecc. (Guardar enquad. selec.).

Destaque **Guardar enquad. selecc. (Guardar enquad. selec.)** e pressione .



4 Crie uma cópia estática.

Pressione **▲** para criar uma cópia estática do quadro atual.



5 Salve a cópia.

Destaque **Sim** e pressione **OK** para criar uma cópia JPEG do quadro selecionado. As fotografias de vídeos são indicadas por um ícone  na reprodução em tamanho cheio.



Guardar enquadramento selecionado

As imagens estáticas JPEG criadas do vídeo com a opção **Guardar enquad. selett.** não podem ser retocadas. As imagens estáticas JPEG de vídeo não possuem todas as categorias de informações da fotografia (134).

Modos P, S, A e M

Velocidade do obturador e abertura

Os modos P, S, A e M oferecem diferentes graus de controle sobre a velocidade do obturador e a abertura:



	Modo	Descrição
P	Autoprogramado (☐ 53)	A câmera define a velocidade do obturador e a abertura para uma exposição ideal. Recomendado para instantâneos e em outras situações em que há pouco tempo para ajustar as configurações da câmera.
S	Prioridade do obturador automática (☐ 54)	O usuário escolhe a velocidade do obturador. A câmera seleciona a abertura para os melhores resultados. Use para congelar ou desfocar o movimento.
A	Prioridade de abertura automática (☐ 55)	O usuário escolhe a abertura. A câmera seleciona a velocidade do obturador para os melhores resultados. Use-o para desfocar o fundo ou colocar tanto o fundo quanto o primeiro plano em foco.
M	Manual (☐ 56)	O usuário controla tanto a velocidade do obturador como a abertura. Defina a velocidade do obturador em "Bulb" ou "Time" para exposições prolongadas (☐ 58).

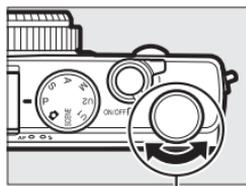
P: autoprogramado

Neste modo, a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura de acordo com um programa embutido para garantir a exposição ideal na maioria das situações. Esse modo é recomendado para as fotografias instantâneas e outras situações nas quais você deseja que a câmera controle a velocidade do obturador e a abertura.



Programa flexível

No modo P, diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura podem ser selecionadas girando o disco de comando ("programa flexível"). Gire o disco para a esquerda para grandes aberturas



Disco de comando

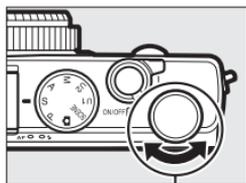


(números f baixos) que desfocam os detalhes do fundo ou velocidades rápidas do obturador que "congelam" o movimento. Gire o disco na direção oposta para aberturas pequenas (números f altos) que aumentam a profundidade de campo, ou velocidades lentas do obturador que desfocam o movimento. Todas as combinações produzem a mesma exposição. Enquanto o programa flexível estiver em vigor, é exibido um indicador **P**. Para restaurar as configurações padrão da velocidade do obturador e da abertura, gire o disco de comando até o indicador deixar de ser exibido, escolha outro modo ou desligue a câmera.

S: prioridade do obturador automática



Para escolher uma velocidade do obturador, gire o disco de comando.



Disco de comando



PS
AM

Em prioridade do obturador automática, você escolhe a velocidade do obturador enquanto a câmera seleciona automaticamente a abertura que irá produzir a exposição ideal. Utilize velocidades do obturador lentas para sugerir movimento desfocando os assuntos em movimento, velocidades do obturador rápidas para "congelar" o movimento.



Velocidade do obturador rápida
($1/1600$ s)

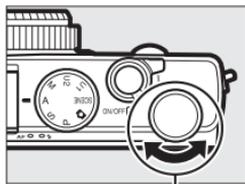


Velocidade do obturador lenta
($1/6$ s)

A: prioridade de abertura automática



Para escolher a abertura, gire o disco de comando.



Disco de comando



Na prioridade de abertura automática, você escolhe a abertura enquanto a câmera seleciona automaticamente a velocidade do obturador que produzirá a exposição ideal. As grandes aberturas (números f baixos) aumentam o alcance do flash e reduzem a profundidade de campo, desfocando os objetos atrás e na frente do assunto principal. As aberturas pequenas (números f altos) aumentam a profundidade de campo, destacando os detalhes no fundo e no primeiro plano. As profundidades de campo curtas são geralmente usadas em retratos para desfocar os detalhes do fundo, as profundidades de campo longas em fotografias de paisagens para focar o primeiro e segundo planos.

PS
AM



Grande abertura (f/5.6)



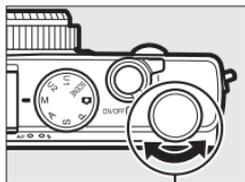
Abertura pequena (f/22)

M: manual

No modo manual, você controla a velocidade do obturador e a abertura. Gire o disco de comando para escolher uma velocidade do obturador, e o seletor múltiplo para ajustar a abertura (a velocidade do obturador também pode ser ajustada mantendo o botão  pressionado e girando o seletor múltiplo. A abertura pode ser alterada mantendo o botão  pressionado e girando o disco de comando). Use os indicadores de exposição para verificar a exposição.



Velocidade do obturador

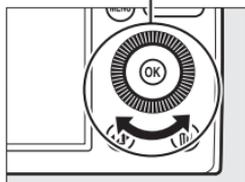


Disco de comando



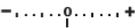
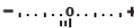
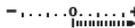
Seletor múltiplo

Abertura



Indicador de exposição

Se estiver selecionada uma velocidade do obturador diferente de "bulb" ou "time" (☐ 58), o indicador de exposição mostra se a fotografia ficará subexposta ou superexposta com as configurações atuais. Se o assunto for muito escuro para a câmera medir, o indicador piscará.

Exposição ideal	Subexposta em 1/3 EV	Superexposta em mais de 2 EV
		

- O valor inicial para o indicador de exposição é ajustado para compensação de exposição (☐ 88).

Veja também

A opção **Inverter indicadores** no menu de configuração pode ser usada para inverter os indicadores de exposição de forma que os valores negativos sejam exibidos à direita e os valores positivos à esquerda (☐ 192).

■ ■ Exposições de longa duração (apenas modo M)

Selecione as seguintes velocidades do obturador para as exposições de longa duração de luzes em movimento, estrelas, cenas noturnas ou fogos de artifício.



Duração da exposição: 35 s

- **Bulb:** o obturador permanece aberto enquanto o botão de liberação do obturador é mantido pressionado. Para evitar desfoque, use um tripé ou um cabo de controle remoto MC-DC2 opcional (☐ 231). O botão de liberação do obturador no MC-DC2 executa o mesmo papel que o botão de liberação do obturador da câmera.
- **Time:** necessita de um controle remoto opcional ML-L3 (☐ 231). Inicie a exposição pressionando o botão de liberação do obturador do ML-L3. O obturador permanece aberto durante 30 minutos ou até que o botão seja pressionado uma segunda vez.

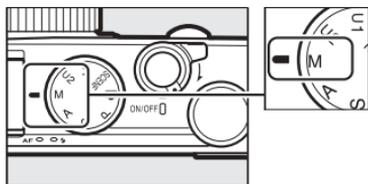
PS
AM

1 Prepare a câmera.

Fixe a câmera num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável. Para evitar perda de energia antes de a exposição estar completa, use uma bateria EN-EL20 completamente carregada ou um adaptador AC EH-5b e um conector de alimentação EP-5C opcionais. Note que ruído (pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório ou neblina) pode estar presente nas exposições longas. Antes de disparar, escolha **Ligada** para **Redução do ruído expos. longa** no menu de disparo (☐ 179).

2 Gire o disco de modo para M.

Disco de modo



3 Escolha uma velocidade do obturador.

Gire o disco de comando para escolher uma velocidade do obturador de **Bulb**. Para uma velocidade do obturador



Disco de comando



de "**Time**", selecione um modo de obturação do controle remoto (📖 66) depois de escolher a velocidade do obturador.

4 Abra o obturador.

Bulb: depois de focar, pressione o botão de liberação do obturador na câmera ou o cabo de controle remoto opcional até o fim. Mantenha o botão de liberação do obturador pressionado até a exposição estar completa.

Time: pressione o botão de liberação do obturador ML-L3 até o fim.

5 Feche o obturador.

Bulb: retire o dedo do botão de liberação do obturador.

Time: pressione o botão de liberação do obturador ML-L3 até o fim. O disparo termina automaticamente após 30 minutos.

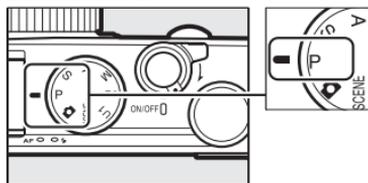
Configurações personalizadas: modos U1 e U2

Atribuir configurações usadas frequentemente às posições U1 e U2 no disco de modo.

Gravar as configurações do usuário

- 1 Seleccione um modo.**
Gire o disco de modo para o modo desejado.

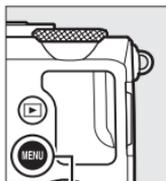
Disco de modo



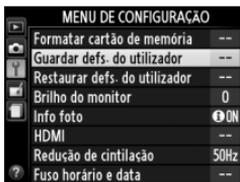
- 2 Ajuste as configurações.**
Faça os ajustes desejados para as configurações de programa flexível, velocidade do obturador, abertura, compensação de exposição e de flash, modo de flash, fotometria, modos de foco automático e de área AF, bracketing e menu de disparo (☐ 176) (note que a câmera não armazenará as opções selecionadas para **Restaurar menu de disparo**, **Pasta de armazenamento**, **Gerir Picture Control**, **Modo de obturação**, ou **Intervalos de disparo**).

3 Selecione **Guardar defs. do utilizador**.

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Destaque **Guardar defs. do utilizador** no menu de configuração e pressione ►.

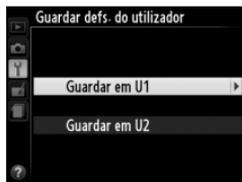


Botão MENU



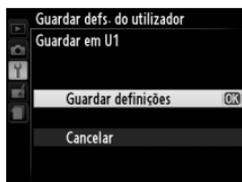
4 Selecione **Guardar em U1** ou **Guardar em U2**.

Destaque **Guardar em U1** ou **Guardar em U2** e pressione ►.



5 Salvar as configurações do usuário.

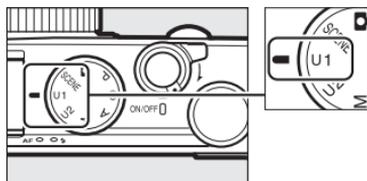
Destaque **Guardar definições** e pressione **OK** para atribuir as configurações selecionadas nos passos 1 e 2 à posição de disco de modo selecionada no passo 4.



Retomar configurações personalizadas

Rode simplesmente o disco de modo para U1 para retomar as configurações atribuídas a **Guardar em U1**, ou a U2 para retomar as configurações atribuídas a **Guardar em U2**.

Disco de modo

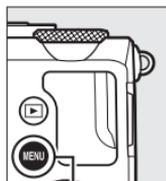


Restaurar configurações personalizadas

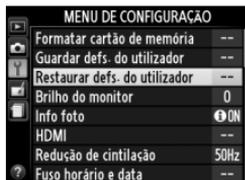
Para restaurar configurações para U1 ou U2 para valores padrão:

1 Selecione Restaurar defs. do utilizador.

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Destaque **Restaurar defs. do utilizador** no menu de configuração e pressione ►.



Botão MENU



2 Selecione Restaurar U1 ou Restaurar U2.

Destaque **Restaurar U1** ou **Restaurar U2** e pressione ►.



3 Restaure as configurações do usuário.

Destaque **Restaurar** e pressione OK. O modo de disparo será definido em P.



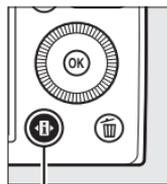
Modo de obturação

Modos quadro único, contínuo, temporizador automático, remoto e vídeo

Escolha entre os seguintes modos de obturação:

Modo	Descrição
	Imagem-a-imagem: a câmera tira uma fotografia cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim.
	Contínuo: a câmera tira fotografias com cerca de 4 quadros por segundo (qps) enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim.
	Auto-temporizador: utilize o temporizador automático para autorretratos ou para reduzir o desfoque causado pela trepidação da câmera (📖 66).
	Atraso remoto (ML-L3): o obturador é disparado 2 s depois do botão de liberação do obturador no controle remoto ML-L3 (📖 231) ser pressionado (📖 66).
	Remoto resp. ráp. (ML-L3): o obturador é disparado quando o botão de liberação do obturador no controle remoto ML-L3 (📖 231) é pressionado (📖 66).
	Gravação de filmagem: a gravação de vídeo começa quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim e termina quando o botão é novamente pressionado (📖 38).

- 1 Pressione o botão .**
As informações de disparo serão exibidas no monitor.



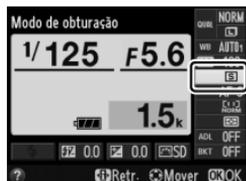
Botão 



Exibição de informações

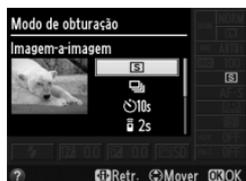
- 2 Exiba as opções do modo de obturação.**

Destaque o modo de obturação atual e pressione  para exibir as opções de modo de obturação.



- 3 Selecione um modo de obturação.**

Destaque um modo de obturação e pressione . Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para voltar para a exibição de disparo.



Modo de obturação contínuo

O modo de obturação contínua não pode ser usado com o flash embutido. Baixe ou desligue o flash (☞ 112–116) quando disparar em modo de obturação contínua.

Tamanho do buffer

O número aproximado de imagens que podem ser armazenadas no buffer de memória nas configurações atuais é apresentado no indicador do número de poses do monitor enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade (até 26 imagens grandes JPEG de qualidade normal ou 9 imagens grandes RAW + JPEG fine podem ser armazenadas no buffer, apesar de o número de fotografias que podem ser tiradas antes de a velocidade de captura de quadros baixar variar com as condições de disparo e o desempenho do cartão de memória). A ilustração mostra a tela quando ainda existe espaço no buffer para cerca de 17 imagens.



Buffer de memória

A câmera está equipada com um buffer de memória para o armazenamento temporário, permitindo que o disparo continue enquanto as fotografias estão sendo gravadas no cartão de memória. Podem ser tiradas até 100 fotografias em sucessão.

Enquanto as fotografias estão sendo gravadas para o cartão de memória, a lâmpada do AF/luz de acesso ao cartão de memória acende (☞ 23). Dependendo das condições de disparo e do desempenho do cartão de memória, a gravação poderá demorar desde alguns segundos até alguns minutos. *Não retire o cartão de memória, remova ou desconecte a fonte de alimentação até a luz de acesso apagar.* Se a câmera for desligada enquanto ainda existirem dados no buffer, a alimentação não será interrompida até que todas as imagens nesse buffer tenham sido gravadas. Se a bateria acabar enquanto existirem imagens no buffer, o disparo do obturador será desativado e as imagens transferidas para o cartão de memória.

O menu de disparo

O modo de obturação também pode ser selecionado usando a opção **Modo de obturação** no menu de disparo (☞ 176).



Modos de temporizador automático e de controle remoto

O temporizador automático e o controle remoto opcional ML-L3 (☞ 231) permitem que o fotógrafo esteja afastado da câmera quando uma fotografia é tirada.

1 Fixe a câmera em um tripé.

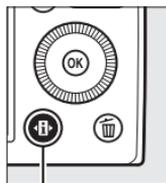
Fixe a câmera em um tripé ou coloque a câmera sobre uma superfície plana e estável.

2 Selecione um modo de obturação.

Selecione o modo  **Auto-temporizador**,  **2s Atraso remoto (ML-L3)** ou modo  **Remoto resp. ráp. (ML-L3)** (☞ 63; note que se

nenhuma operação for

realizada por cerca de um minuto após um modo de controle remoto ser selecionado, a câmera desligará automaticamente).



Botão 



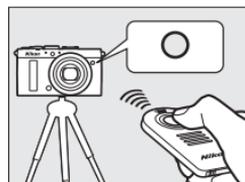
Exibição de informações

3 Enquadre a fotografia e dispare.

Modo auto-temporizador: pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar, então pressione o botão até o final. A luz do temporizador automático começará a piscar, parando dois segundos antes de a fotografia ser tirada. O obturador será disparado dez segundos após o temporizador iniciar.



Modo controle remoto (ML-L3): de uma distância de 5 m ou menos, aponte o transmissor no ML-L3 para o receptor de infravermelho na frente da câmera (📖 3) e pressione o botão de liberação do obturador do ML-L3 para focar e disparar. *No modo controle remoto com retardo*, a luz do temporizador automático acenderá durante cerca de dois segundos antes do obturador ser disparado. *No modo controle remoto de resposta rápida*, a luz do temporizador automático piscará depois de o obturador ter sido disparado.



Desligar a câmera cancela os modos de obturação de controle remoto e temporizador automático, e restaura o modo de disparo anteriormente selecionado.



✔ Antes de utilizar o controle remoto ML-L3

Antes de usar o ML-L3 pela primeira vez, remova a película plástica transparente de isolamento da bateria.

✔ Fotografia com controle remoto

Note que o obturador poderá não responder ao controle remoto ML-L3 se existir uma fonte de luz intensa atrás da câmera.

Nos modos de obturação —resposta rápida (ML-L3)—e 2s—disparo c/ retardo (ML-L3), a câmera responde apenas ao botão de liberação do obturador no controle remoto ML-L3.

Usar o flash embutido

Para usar o flash, deslize o controle de liberação do flash para levantar o flash antes de disparar. O flash não disparará se for levantado enquanto o temporizador automático ou o temporizador de disparo remoto com retardo estiverem em contagem decrescente. Note que quando o flash é usado em modo temporizador automático, será tirada apenas uma fotografia quando o flash disparar, independentemente do número de exposições selecionado para **Auto-temporizador** no menu de configuração (188). Nos modos de controle remoto, o flash começará a carregar quando for selecionado o modo de controle remoto. Assim que o flash for carregado, ele irá disparar automaticamente quando requerido. A câmera apenas responderá ao botão de liberação do obturador do ML-L3 assim que o flash tiver carregado. Nos modos flash que suportam a redução de olhos vermelhos, o disparo do obturador será atrasado em cerca de um segundo para permitir a redução de olhos vermelhos.

Veja também

As opções **Auto-temporizador** e **Duração de remoto (ML-L3)** no menu de configuração podem ser usadas para escolher a duração do temporizador automático e o número de fotos tiradas e quanto tempo a câmera esperará por um sinal do controle remoto (188, 189).

Qualidade e tamanho da imagem

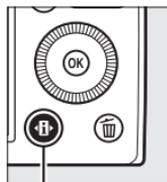
Juntos, a qualidade e o tamanho da imagem determinam quanto espaço cada fotografia ocupa no cartão de memória. Imagens maiores e com qualidade superior podem ser impressas em tamanhos maiores mas também requerem mais memória, o que significa que menos imagens poderão ser armazenadas no cartão de memória (☞ 252).

Qualidade de imagem

Escolha um formato de arquivo e uma taxa de compressão (qualidade da imagem).

Opção	Tipo de arquivo	Descrição
NEF (RAW) + JPEG fine (NEF (RAW) + JPEG fino)	NEF/ JPEG	Duas imagens são gravadas: uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade excelente.
NEF (RAW) + JPEG normal		Duas imagens são gravadas: uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade normal.
NEF (RAW) + JPEG basic (NEF (RAW) + JPEG basico)		Duas imagens são gravadas: uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade básica.
NEF (RAW)	NEF	Os dados brutos do sensor de imagem são gravados diretamente no cartão de memória. As configurações, tais como o balanço de brancos e contraste, podem ser ajustadas depois de fotografar.
JPEG fine (JPEG fino)	JPEG	Grava as imagens JPEG em uma taxa de compressão com cerca de 1 : 4 (qualidade excelente).
JPEG normal		Grava as imagens JPEG em uma taxa de compressão com cerca de 1 : 8 (qualidade normal).
JPEG basic (JPEG basico)		Grava as imagens JPEG em uma taxa de compressão com cerca de 1 : 16 (qualidade básica).

- 1 Pressione o botão .**
As informações de disparo serão exibidas no monitor.



Botão 



Exibição de informações

- 2 Exiba as opções de qualidade de imagem.**

Destaque a qualidade de imagem atual na exibição de informações e pressione .



- 3 Escolha um tipo de arquivo.**

Destaque uma opção e pressione . Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.



Imagens NEF (RAW)

Note que a opção selecionada para o tamanho da imagem não afeta o tamanho das imagens NEF (RAW). Bracketing de balanço de brancos (□ 123) não está disponível nas configurações de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.

As imagens NEF (RAW) podem ser visualizadas na câmera ou com o uso de um software, como o Capture NX 2 (disponível separadamente; □ 231) ou o ViewNX 2 (disponível no CD ViewNX 2 fornecido). As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando-se a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (□ 209).

NEF (RAW) + JPEG

Quando as fotografias tiradas em NEF (RAW) + JPEG forem exibidas na câmera, apenas a imagem JPEG será exibida. Quando fotografias tiradas com estas configurações são eliminadas, tanto as imagens NEF como JPEG serão eliminadas.

O menu de disparo

A qualidade de imagem também pode ser ajustada utilizando a opção **Qualidade de imagem** no menu de disparo (□ 176).



Veja também

O tamanho e a qualidade de imagem podem ser ajustados girando-se o disco de comando enquanto o botão **ISO** (Fn2) é mantido pressionado (□ 194). Para obter informações sobre como usar o botão Fn1 para gravar imagens NEF (RAW), veja a página 193.



Tamanho da imagem

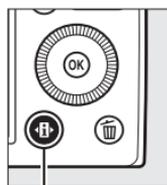
Escolha um tamanho para as imagens JPEG:

Tamanho da imagem	Tamanho (pixels)	Tamanho da impressão (cm) *
 Grande	4928 × 3264	41,7 × 27,6
 Médio	3696 × 2448	31,3 × 20,7
 Pequeno	2464 × 1632	20,9 × 13,8

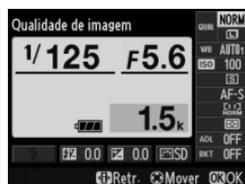
* Tamanho aproximado quando impresso com 300 ppp. O tamanho da impressão em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixels dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (ppp; 1 polegada = aproximadamente 2,54 cm).

1 Pressione o botão .

As informações de disparo serão exibidas no monitor.



Botão 



Exibição de informações

2 Exiba as opções de tamanho da imagem.

Destaque o tamanho da imagem atual na exibição de informações e pressione .



3 Escolha um tamanho de imagem.

Destaque uma opção e pressione . Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.



O menu de disparo

O tamanho da imagem pode também ser ajustado usando a opção **Tamanho da imagem** no menu de disparo (📖 176).



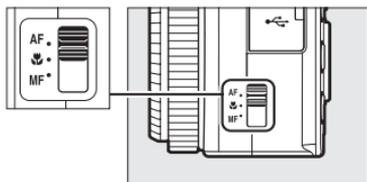
Botão ISO (Fn2)

O tamanho e a qualidade da imagem podem ser ajustados girando-se o disco de comando enquanto o botão **ISO (Fn2)** é mantido pressionado (📖 194).



Foco

O seletor do modo de foco pode ser usado para escolher entre modos de foco normal, automático macro e manual. O usuário também pode selecionar a área de foco, para o foco automático ou manual (☞ 75, 80), ou usar a trava de foco para refazer as fotografias após focar (☞ 79).



Seletor do modo de foco

Foco automático normal e macro

Use foco automático normal para focar assuntos a cerca de 50 cm ou mais à frente da lente, foco automático macro para focar flores, insetos ou outros objetos pequenos a distâncias de cerca de 10 cm ou mais. Note que mesmo quando **AF** (foco automático normal) estiver selecionado, o foco automático macro é usado quando  ou  for escolhido no modo de cena.

Foco automático com preferência para ajuste manual

Depois de pressionar o botão de liberação do obturador até a metade para focar usando foco automático, é possível fazer ajustes manuais ao foco mantendo o botão de liberação do obturador pressionado até a metade e girando o anel de foco (☞ 80). Para focar novamente usando o foco automático, levante o dedo do botão de liberação do obturador e depois pressione novamente até a metade.

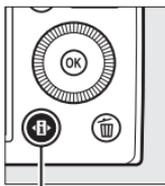
Foco automático

Modo de foco automático

Escolha entre os seguintes modos de foco automático.

Opção	Descrição
AF-S AF de servo simples	Para assuntos parados. O foco trava quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
AF-F AF de servo permanente	Para assuntos em movimento. A câmera foca continuamente até que o botão de liberação do obturador seja pressionado. O foco trava quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.

- 1** Pressione o botão . As informações de disparo serão exibidas no monitor.



Botão



Exibição de informações

- 2** Exibir modos de foco automático.

Destaque o modo foco automático atual na exibição de informações e pressione .



- 3** Escolha um modo.

Destaque uma opção e pressione . Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.



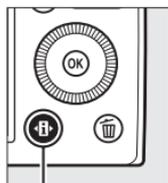
AF modo área

Escolha como a área de foco para o foco automático é selecionada nos modos diferentes de .

Opção	Descrição
 AF prioridade ao rosto	A câmera detecta e foca automaticamente assuntos de retrato. Use para retratos.
 AF de área ampla	Use para fotografias de paisagens e outros assuntos, exceto retratos, tiradas com a câmera na mão. Use o seletor múltiplo para posicionar a área de foco.
 AF de área normal	Use para apontar o foco em um local selecionado no quadro.
 AF seguimento motivo	Rastrear um assunto selecionado conforme ele se desloca no quadro.

1 Pressione o botão .

As informações de disparo serão exibidas no monitor.



Botão 



Exibição de informações

2 Exiba as opções de AF modo área.

Destaque o AF modo área atual na exibição de informações e pressione .



3 Escolha um AF modo área.

Destaque uma opção e pressione **OK**. Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

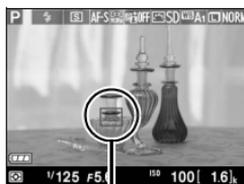


AF prioridade ao rosto: a câmera detecta e foca automaticamente os assuntos de retrato. O assunto selecionado é indicado por uma borda amarela dupla (se forem detectados múltiplos rostos, até um máximo de 35, a câmera focará o assunto mais próximo. Para escolher um assunto diferente, use o seletor múltiplo). Caso a câmera não consiga mais detectar o assunto (porque, por exemplo, ele virou para outro lado), a borda não será mais exibida e a câmera irá focar usando AF de área normal.



Área de foco

AF de área ampla/AF de área normal: use o seletor múltiplo para mover a área de foco para qualquer lugar no enquadramento ou pressione **OK** para posicionar a área de foco no centro do quadro.



Área de foco

AF seguimento motivo:

posicione a área de foco sobre o seu assunto e pressione **OK**. A área de foco seguirá o assunto selecionado conforme ele se mova dentro do quadro. Para terminar o rastreamento, pressione novamente **OK**.



Área de foco

Note que a câmera poderá não conseguir seguir assuntos que se movam rapidamente, saiam do enquadramento, sejam obscurecidos por outros objetos, mudem visivelmente de tamanho, cor ou luminosidade, sejam muito pequenos, muito grandes, muito brilhantes, muito escuros, ou com cor ou brilho semelhantes ao do fundo.



Trava de foco

Se a câmera não conseguir focar usando o foco automático (☞ 75), use a trava de foco para recompor a fotografia depois de focar em outro objeto à mesma distância que o assunto original.

1 Foco.

Posicione o assunto na área de foco selecionada e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para iniciar o foco. Verifique se a área de foco é exibida em verde. O foco trava enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.



2 Refaça a fotografia e dispare.

Não altere a distância entre a câmera e o assunto enquanto a trava de foco estiver em vigor. Se o assunto se mover, volte a focar na nova distância.



Botão Fn1

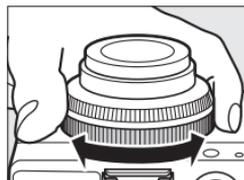
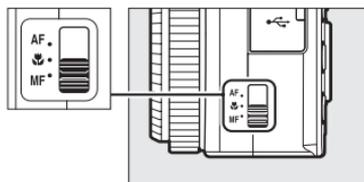
A trava de foco também pode ser atribuída ao botão Fn1 (☞ 193), caso em que o foco pode ser mantido travado entre disparos mantendo o botão Fn1 pressionado.

Foco manual

Para focar manualmente, gire o anel de foco até que o assunto esteja em foco (quanto mais rápido o anel for rodado, mais rapidamente o foco é ajustado). Para aumentar a visualização no monitor para ter um foco preciso, pressione o botão . Enquanto é aplicado o zoom ampliado na visão através da lente, o seletor múltiplo pode ser usado para rolar para áreas do quadro não visíveis no monitor.

O indicador de distância do lado direito da tela mostra a distância aproximada do foco (a distância do foco real varia com a abertura) em metros ou pés. As unidades usadas podem ser selecionadas usando a opção **Unidades de distância MF** no menu de configuração ( 192).

Seletor do modo de foco



Indicador de distância



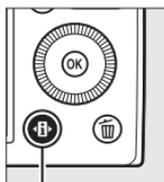
Sensibilidade ISO

Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, menos luz é necessária para fazer uma exposição, permitindo velocidades do obturador mais elevadas ou menores aberturas, mas torna-se mais provável que a imagem seja afetada por ruído (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas). É especialmente provável o aparecimento de ruído em configurações entre Hi 0,3 (equivalente a ISO 8000) e Hi 2 (equivalente a ISO 25 600). Escolher **Automático** permite à câmara definir automaticamente a sensibilidade ISO na faixa ISO 100 a 3200 em resposta às condições de luz.

Modo	Sensibilidade ISO
 SCENE	Automático; 100–6400 em passos de $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2
P, S, A, M	100–6400 em passos de $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3, Hi 0,7, Hi 1, Hi 2

1 Pressione o botão .

As informações de disparo serão exibidas no monitor.



Botão 



Exibição de informações

2 Exiba as opções da sensibilidade ISO.

Destaque a sensibilidade ISO atual na exibição de informações e pressione .



3 Escolha uma sensibilidade ISO.

Destaque uma opção e pressione **OK**. Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

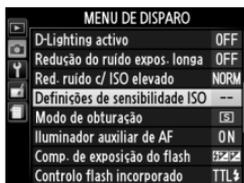


Automática

Se o disco de modo for girado para P, S, A ou M, depois de **Automático** ser selecionado para a sensibilidade ISO em outro modo, a sensibilidade ISO selecionada por último no modo P, S, A ou M será restaurada.

O menu de disparo

A sensibilidade ISO também pode ser ajustada usando a opção **Definições de sensibilidade ISO** no menu de disparo (☰ 176).



Veja também

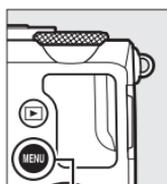
Para obter informações sobre como ativar o controle automático de sensibilidade ISO nos modos P, S, A ou M, veja a página 83. Para obter informações sobre como usar a opção **Red. ruído c/ ISO elevado** no menu de disparo para reduzir o ruído nas sensibilidades ISO altas, consulte a página 179. Para obter informações sobre o uso do botão **ISO** (Fn2) e o disco de comando para selecionar a sensibilidade ISO, consulte a página 194.

Controle auto. sensib. ISO

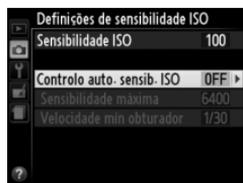
(Apenas modos P, S, A e M)

Se **Ligado** for selecionado para **Definições de sensibilidade ISO > Controle auto. sensib. ISO (Controle auto. sensib. ISO)** no menu de disparo, a sensibilidade ISO será ajustada automaticamente se a exposição ideal não puder ser alcançada no valor selecionado pelo usuário (a sensibilidade ISO é ajustada adequadamente quando o flash é usado).

1 Seleccione **Controle auto. sensib. ISO (Controle auto. sensib. ISO)** para **Definições de sensibilidade ISO** no menu de disparo.



Botão MENU

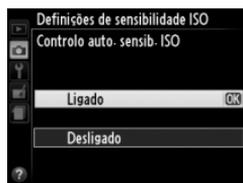


Para exibir os menus

pressione o botão MENU. Seleccione **Definições de sensibilidade ISO** no menu de disparo, destaque **Controle auto. sensib. ISO (Controle auto. sensib. ISO)** e pressione ►.

2 Seleccione **Ligado**.

Destaque **Ligado** e pressione **OK** (se **Desligado** estiver selecionado, a sensibilidade ISO permanece fixa no valor selecionado pelo usuário).



ISO

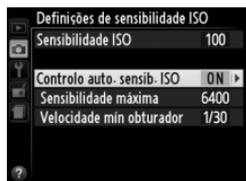
3 Ajuste as configurações.

O valor máximo para a sensibilidade ISO automática pode ser selecionado usando



Sensibilidade máxima (o

valor mínimo para a sensibilidade ISO automática é automaticamente definido em ISO 100). Nos modos P e A, a sensibilidade só será ajustada se resultasse em subexposição na velocidade do obturador selecionada para **Velocidade mín obturador** ($1/1000-1$ s). Velocidades do obturador mais lentas que o valor mínimo poderão ser usadas se não for possível obter a exposição ideal com o valor da sensibilidade ISO selecionado para **Sensibilidade máxima**. Pressione **OK** para sair quando as configurações estiverem completas.



ISO

Controle automático da sensibilidade ISO

O ruído (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas) é mais provável nas sensibilidades mais altas. Use a opção **Red. ruído c/ ISO elevado** no menu de disparo para reduzir o ruído (veja a página 176). Note que a sensibilidade ISO pode ser elevada automaticamente quando o controle automático de sensibilidade ISO é usado em combinação com os modos flash de sincronismo lento (disponíveis com o flash embutido e as unidades de flash opcionais listadas na página 226), possivelmente impedindo que a câmera selecione as velocidades de obtenção lentas.



Exposição

Medição

Escolha como a câmera define a exposição nos modos P, S, A e M (nos outros modos, a câmera seleciona automaticamente o método de fotometria).

Método	Descrição
 Medição matricial	Produz resultados naturais na maioria das situações. A câmera mede uma ampla área do quadro e define a exposição de acordo com a distribuição de tom, cor e composição.
 Medição central ponderada	A câmera mede todo o quadro mas atribui maior peso à área central. Medição clássica para retratos.
 Medição localizada	A câmera mede apenas a área de foco atual, tornando possível medir assuntos descentralizados. Assegura que o assunto será exposto corretamente, mesmo quando o fundo é muito mais claro ou escuro.



1 Pressione o botão .

As informações de disparo serão exibidas no monitor.



Botão 



Exibição de informações

2 Exiba as opções de fotometria.

Destaque o método de fotometria atual na exibição de informações e pressione .



3 Escolha um método de fotometria.

Destaque uma opção e pressione . Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.



Veja também

Para obter informações sobre como usar o botão ISO (Fn2) e o disco de comando para escolher o método de fotometria, veja a página 194.

Compensação de exposição

(Apenas modos P, S e A)

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmera, tornando as imagens mais claras ou mais escuras. É mais efetivo quando usado com ponderação central ou fotometria pontual (☐ 85). Escolha valores entre -5 EV (subexposição) e $+5$ EV (superexposição) em incrementos de $1/3$ EV. Em geral, os valores positivos tornam o assunto mais claro, ao passo que os valores negativos tornam o assunto mais escuro.



-1 EV



Sem compensação de exposição

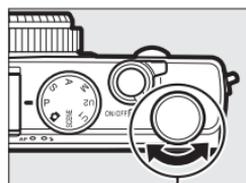


$+1$ EV

Para escolher um valor para compensação de exposição, pressione o botão  (//) e gire o disco de comando até o valor desejado ser exibido no monitor.



Botão  (//)



Disco de comando

A exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação de exposição para ± 0 . A compensação de exposição não é redefinida quando a câmera é desligada.



Exibição de informações

A compensação de exposição também pode ser ajustada selecionando a configuração de compensação de exposição atual na exibição de informações (□ 7).

Usar um flash

Quando é usado um flash, a compensação de exposição afeta tanto a exposição do fundo como o nível do flash. A opção **Comp. de exposição do flash** no menu de disparo (□ 180) pode ser usada para limitar os efeitos da compensação de exposição apenas ao fundo.

Modo M

Em modo M, a compensação de exposição afeta apenas o indicador de exposição. A velocidade do obturador e a abertura não mudam. O valor selecionado para a compensação de exposição em outros modos permanece em vigor quando o modo M é selecionado.

Veja também

Para obter informações sobre como variar automaticamente a exposição em uma série de fotografias, consulte a página 123. Para obter informações sobre o uso do botão Fn1 e o disco de comando para ajustar a compensação de exposição, consulte a página 193.



brancos

Opções de equilíbrio de brancos

O balanço de brancos assegura que as cores não sejam afetadas pela cor da fonte de luz. O balanço de brancos automático é recomendado para a maioria das fontes de luz. Nos modos P, S, A e M, outros valores poderão ser selecionados, se necessário, de acordo com o tipo de fonte:

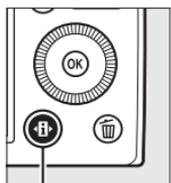
	Opção	Temperatura de cor*	Descrição
AUTO	Automático	3500–8000 K	Ajuste automático do balanço de brancos. Recomendado para a maioria das situações.
	Normal		
	Manter cores ilumin. quentes		
	Incandescente	3000 K	Use sob luz incandescente.
	Fluorescente		Utilize com:
	Lâmpadas de vapor de sódio	2700 K	• Luzes de vapor de sódio (usadas em eventos esportivos).
	Fluorescente branco quente	3000 K	• Luzes fluorescentes branco quente.
	Fluorescente branco	3700 K	• Luzes fluorescentes branco.
	Fluorescente branco frio	4200 K	• Luzes fluorescentes branco frio.
	Fluorescente branco de dia	5000 K	• Luzes fluorescentes branco de dia.
	Fluorescente luz do dia	6500 K	• Luzes fluorescentes luz do dia.
	Vapor mercúrio alta temp.	7200 K	• Fontes de luz de alta temperatura de cor (p.ex. lâmpadas de vapor de mercúrio).
	Luz solar directa (Luz solar directa)	5200 K	Use com assuntos iluminados por luz solar directa.

Opção	Temperatura de cor*	Descrição
Flash	5400 K	Use com flash embutido ou opcional.
Nublado	6000 K	Use à luz do dia sob céus nublados.
Sombra	8000 K	Use na luz do dia com assuntos na sombra.
PRE Predefinição manual	—	Use o assunto, a fonte de luz ou uma fotografia existente como referência para balanço de brancos (☐ 94).

* Todos os valores são aproximados e não refletem ajuste de precisão (se aplicável).

1 Pressione o botão

As informações de disparo serão exibidas no monitor.



Botão



Exibição de informações

2 Opções do balanço de brancos da tela.

Destaque a definição atual do balanço de brancos na exibição de informações e pressione .



3 Selecione uma opção do balanço de brancos.

Destaque uma opção e pressione . Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.



Menu de disparo

O balanço de brancos pode ser selecionado usando a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (☰ 176), que também pode ser usado para ajustar com precisão o balanço de brancos (☰ 92) ou medir um valor para o pré-ajuste de balanço de brancos (☰ 94).

A opção **Automático** no menu **Equilíbrio de brancos** oferece uma escolha de **Normal** e **Manter cores ilumin. quentes**, o que preserva as cores quentes produzidas por iluminação incandescente, enquanto a opção  **Fluorescente** pode ser usada para selecionar a fonte de luz de tipos de lâmpada.



Temperatura de cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia segundo o observador e outras condições. A temperatura de cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, definida em referência à temperatura com qual um objeto teria de ser aquecido para irradiar luz nos mesmos comprimentos de onda. Embora as fontes de luz com uma temperatura de cor na proximidade de 5000–5500 K pareçam brancas, as fontes de luz com uma temperatura de cor inferior, tais como lâmpadas de luz incandescente, parecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com uma temperatura de cor superior parecem azuladas. As opções do balanço de brancos da câmera são adaptadas às seguintes temperaturas de cor (todos os valores são aproximados):

-  (lâmpadas de vapor de sódio): **2700 K**
-  (incandescente)/
•  (fluorescente branco quente): **3000 K**
-  (fluorescente branca): **3700 K**
-  (fluorescente branco frio): **4200 K**
-  (fluorescente branca luz do dia): **5000 K**
-  (luz solar direta): **5200 K**
-  (flash): **5400 K**
-  (nublado): **6000 K**
-  (fluorescente luz do dia): **6500 K**
-  (vapor mercúrio de alta temp.): **7200 K**
-  (sombra): **8000 K**

Veja também

Para obter informações sobre o uso do botão **ISO** (Fn2) e o disco de comando para selecionar o balanço de brancos, consulte a página 194.

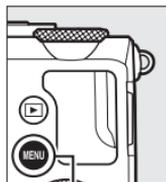


Ajuste de precisão do balanço de brancos

As opções do balanço de brancos diferentes de **Predefinição manual** podem ser "ajustadas com precisão" para compensar as variações na cor da fonte de luz ou para introduzir uma tonalidade de cor deliberada em uma imagem.

1 Selecione uma opção de balanço de brancos no menu de disparo.

Para exibir os menus, pressione o botão MENU. Selecione **Equilíbrio de brancos** no menu de



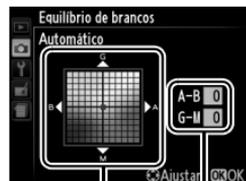
Botão MENU



disparo, depois destaque uma opção diferente de **Predefinição manual** e pressione ►. Se uma opção diferente de **Automático** ou **Fluorescente** for selecionada, continue para o passo 2. Se **Automático** ou **Fluorescente** for selecionado, destaque a configuração desejada e pressione ►.

2 Ajuste de precisão do balanço de brancos.

Utilize o seletor múltiplo para ajustar com precisão o balanço de brancos. O balanço de brancos pode ser ajustado com precisão no eixo âmbar (A) – azul (B) e no eixo verde (G) – magenta (M). O eixo horizontal (âmbar – azul) corresponde à temperatura de cor, enquanto o eixo vertical (verde – magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cor (CC) correspondentes.



Coordenadas

Ajuste

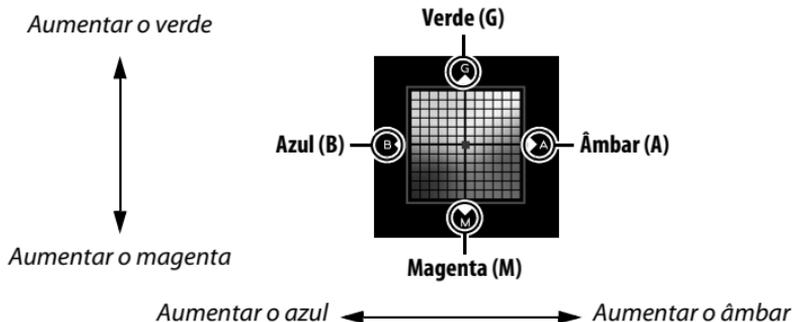
Aumentar o verde

Aumentar o azul



Aumentar o âmbar

Aumentar o magenta



3 Pressione **OK**.

Pressione **OK** para salvar as configurações e voltar ao menu de disparo. Se o balanço de brancos tiver sido ajustado com precisão, será exibido um asterisco ("*") no monitor.



Ajuste de precisão do balanço de brancos

As cores nos eixos do ajuste de precisão são relativas, não absolutas. Por exemplo, mover o cursor para **B** (azul) quando uma definição "quente", tal como (incandescente), estiver selecionada produzirá fotografias ligeiramente mais "frias", mas isso não as tornará realmente azuis.

Veja também

Quando o bracketing de balanço de brancos estiver ativo, a câmera criará várias imagens de cada vez que o obturador for disparado (☐ 123). O balanço de brancos irá variar com cada imagem, fazendo "bracketing" no valor atualmente selecionado para balanço de brancos.

Pré-ajuste manual

O pré-ajuste manual é utilizado para gravar e reutilizar as definições personalizadas do balanço de brancos para fotografar sob iluminação mista ou para compensar fontes de luz com um matiz acentuado. Estão disponíveis dois métodos para definir o pré-ajuste de balanço de brancos:

Método	Descrição
Medir	É colocado um objeto branco ou cinza neutro sob uma iluminação que será utilizada na fotografia final e o balanço de brancos é medido pela câmera (veja abaixo).
Utilizar fotografia	O balanço de brancos é copiado da fotografia no cartão de memória (☐ 97).

■ Medir um valor para o pré-ajuste do balanço de brancos

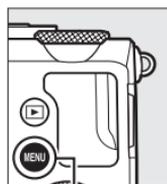
Antes de prosseguir, escolha uma opção diferente de  **Gravação de filmagem** para **Modo de obturação** (☐ 63).

1 Ilumine um objeto de referência.

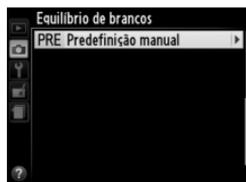
Coloque um objeto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Note que a exposição é aumentada automaticamente em 1 EV ao se medir o balanço de brancos. No modo M, ajuste a exposição para que o indicador de exposição mostre ± 0 (☐ 57).

2 Opções do balanço de brancos da tela.

Para exibir os menus pressione o botão MENU. Destaque **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo e pressione  para exibir as opções de balanço de brancos. Destaque **Predefinição manual** e pressione .

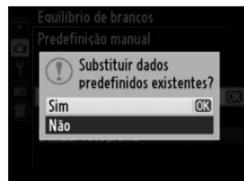


Botão MENU



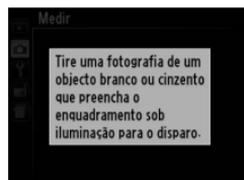
3 Seleccione Medir.

Destaque **Medir** e pressione ►. O menu mostrado à direita será exibido. Destaque **Sim** e pressione **OK**.



A mensagem mostrada à direita será exibida antes da câmera entrar no modo de medida de pré-ajuste.

Quando a câmera estiver pronta para medir o balanço de brancos, aparecerá um **PRE** piscando no monitor.



4 Meça o balanço de brancos.

Antes de os indicadores pararem de piscar, enquadre o objeto de referência de forma a preencher o visor e pressione o botão de liberação do obturador até o fim. Nenhuma fotografia será gravada. O balanço de brancos poderá ser medido com precisão mesmo quando a câmera não estiver em foco.



✓ Pré-ajuste de balanço de brancos

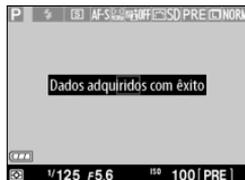
A câmera pode guardar apenas um valor para pré-ajuste de balanço de brancos de cada vez. O valor existente será substituído quando um novo valor for medido.

✎ Pré-ajuste do balanço de brancos padrão

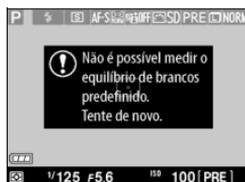
O valor padrão para o pré-ajuste do balanço de brancos é 5200 K, o mesmo que a **Luz solar directa**.

5 Verifique os resultados.

Se a câmera conseguir medir um valor para o balanço de brancos, a mensagem mostrada à direita será exibida.



Se a iluminação for muito escura ou muito clara, a câmera poderá não conseguir medir o balanço de brancos e a mensagem apresentada à direita será exibida. Volte ao passo 4 e meça novamente o balanço de brancos.



Outros métodos para medir o pré-ajuste de balanço de brancos

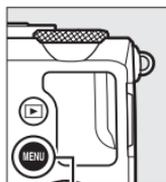
Para entrar no modo de medição de pré-ajuste (veja acima) depois de selecionar o pré-ajuste de balanço de brancos na exibição de informações, pressione **OK** durante alguns segundos. Se o balanço de brancos tiver sido atribuído ao botão **ISO** (Fn2), o modo de medição de pré-ajuste de balanço de brancos pode ser ativado mantendo o botão **ISO** (Fn2) pressionado durante alguns segundos depois de selecionar o pré-ajuste de balanço de brancos com o botão **ISO** (Fn2) e o disco de comando.

■ Copiar o balanço de brancos de uma fotografia

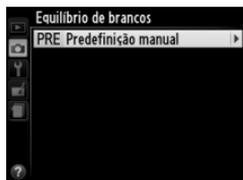
Siga os passos abaixo para copiar um valor para o balanço de brancos de uma fotografia no cartão de memória.

1 Seleccione Predefinição manual.

Para exibir os menus pressione o botão MENU. Destaque **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo e pressione ► para exibir as opções de balanço de brancos. Destaque **Predefinição manual** e pressione ►.

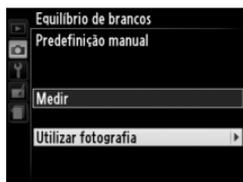


Botão MENU



2 Seleccione Utilizar fotografia.

Destaque **Utilizar fotografia** e pressione ►.



3 Escolha Seleccionar imagem (Seleccionar imagem).

Destaque **Seleccionar imagem (Seleccionar imagem)** e pressione ►



(para saltar os passos restantes e usar a última imagem seleccionada para pré-ajuste de balanço de brancos, seleccione **Esta imagem**).

4 Escolha uma pasta.

Destaque a pasta contendo a imagem fonte e pressione ►.



5 Destaque a imagem de origem.



6 Copie o balanço de brancos.

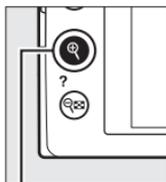
Pressione **OK** para definir o pré-ajuste de balanço de brancos

no valor de balanço de brancos da fotografia destacada.



Inspeccionar imagens

A imagem destacada atualmente na exibição de miniaturas pode ser inspecionada pressionando **OK**. A imagem será exibida em tela completa enquanto o botão for pressionado.



Botão **OK**



Aprimoramento das imagens

Picture Controls

(Apenas modos P, S, A e M)

O sistema Picture Control único da Nikon faz com que seja possível compartilhar as configurações de processamento de imagens, incluindo nitidez, contraste, brilho, saturação e matiz, entre dispositivos e software compatíveis.

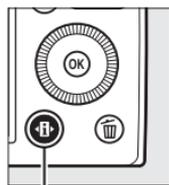
Selecionar um Picture Control

A câmera oferece seis Picture Controls. Nos modos P, S, A e M, você pode escolher um Picture Control de acordo com o assunto ou o tipo de cena (nos outros modos, a câmera seleciona automaticamente um Picture Control).

Opção	Descrição
 Standard	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
 Neutro	Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha-o para as fotografias que serão muito processadas ou retocadas depois.
 Vivo	As imagens são melhoradas para produzir um efeito vívido de impressão fotográfica. Escolha para as fotografias que enfatizam as cores primárias.
 Monocromático	Tira fotografias monocromáticas.
 Retrato	Processa os retratos para obter uma pele com textura natural e uma sensação de suavidade.
 Paisagem	Produz paisagens e vistas de cidades vibrantes.



- 1 Pressione o botão .**
As informações de disparo serão exibidas no monitor.



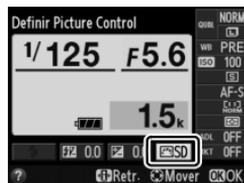
Botão 



Exibição de informações

- 2 Exiba as opções do Picture Control.**

Destaque o Picture Control atual e pressione .



- 3 Selecione um Picture Control.**

Destaque um Picture Control e pressione . Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.



Menu de disparo

Os Picture Controls também podem ser selecionados usando a opção **Definir Picture Control** no menu de disparo (📖 176).

Picture Controls personalizados

Os Picture Controls personalizados são criados através das modificações nos Picture Controls existentes utilizando a opção **Gerir Picture Control** no menu de disparo (📖 106). Os Picture Controls personalizados podem ser gravados em um cartão de memória e compartilhados com outras câmeras e softwares que suportem o Picture Control base (📖 109).

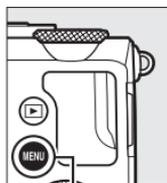


Modificar Picture Controls

Os Picture Controls pré-ajustados ou personalizados existentes (106) podem ser modificados para se adaptarem à cena ou à intenção criativa do usuário. Escolha uma combinação equilibrada de melhoria da nitidez, contraste e saturação usando **Ajuste rápido**, ou faça ajustes manuais nas configurações individuais.

1 Exiba o menu Picture Control.

Para exibir os menus, pressione o botão MENU. Destaque **Definir Picture Control** no menu de disparo e pressione ►.



Botão MENU



2 Selecione um Picture Control.

Destaque o Picture Control desejado e pressione ►.



3 Ajuste as configurações.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar a configuração desejada e pressione ◀ ou ▶ para escolher um valor (☐ 103). Repita este passo até que todas as configurações tenham sido ajustadas ou selecione **Ajuste rápido** para escolher uma combinação de pré-ajuste de configurações. As configurações padrão podem ser restauradas pressionando-se o botão 🗑️.



4 Salve as alterações e saia.

Pressione OK.



Modificações nos Picture Controls originais

Os Picture Controls modificados a partir das definições padrão são indicados por um asterisco ("*").



■ Configurações Picture Control

Opção	Descrição	
Ajuste rápido	Escolha opções entre -2 e +2 para reduzir ou exagerar o efeito do Picture Control selecionado ajustando a melhoria da nitidez, o contraste e a saturação (note que isto redefine todos os ajustes manuais). Por exemplo, escolher valores positivos para Vivo torna as imagens mais vivas. Não disponível com Neutro , Monocromático ou Picture Controls personalizados.	
Ajustes manuais (todos os Picture Controls)	Nitidez	Controla a nitidez dos contornos. Selecione A para ajustar automaticamente a melhoria da nitidez de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre 0 (sem melhoria da nitidez) e 9 (quanto mais alto o valor, maior a melhoria da nitidez).
	Contraste	Selecione A para ajustar automaticamente o contraste de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre -3 e +3 (escolha valores mais baixos para evitar que os realces nos assuntos em retrato percam detalhes em áreas claras sob a luz solar direta, ao passo que os valores mais altos preservam o detalhe nas paisagens enevoadas e em outros assuntos com pouco contraste).
	Luminosidade	Escolha -1 para ter um brilho reduzido, +1 para ter um brilho aumentado. Não afeta a exposição.
Ajustes manuais (não monocromático apenas)	Saturação	Controla a vivacidade das cores. Selecione A para ajustar automaticamente a saturação de acordo com o tipo de cena ou escolha valores entre -3 e +3 (os valores mais baixos reduzem a saturação e os mais altos a aumentam).
	Matiz	Escolha valores negativos (até um mínimo de -3) para tornar os vermelhos mais púrpuras, os azuis mais verdes e os verdes mais amarelos, valores positivos (até +3) para tornar os vermelhos mais laranjas, os verdes mais azuis e os azuis mais púrpuras.
Ajustes manuais (apenas monocromático)	Efeitos de filtro	Simulam o efeito dos filtros coloridos nas fotografias monocromáticas. Escolha entre OFF (DESLIGADO) , amarelo, laranja, vermelho e verde (☐ 105).
	Tonalidade	Escolha a tonalidade usada nas fotografias monocromáticas entre B&W (P&B) (preto e branco), Sepia (Sépia) , Cyanotype (Cianotipo) (monocromático de tonalidade azul), Red (Vermelho) , Yellow (Amarelo) , Green (Verde) , Blue Green (Verde azulado) , Blue (Azul) , Purple Blue (Azul Púrpura) , Red Purple (Vermelho púrpura) (☐ 105).



✔ "A" (Automático)

Os resultados da melhoria da nitidez, contraste e saturação automáticos variam com a exposição e a posição do assunto no enquadramento.

✎ Grade do Picture Control

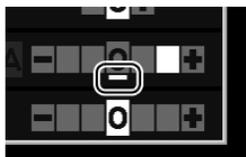
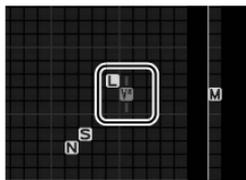
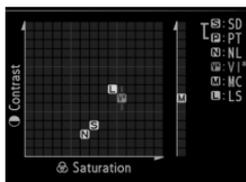
Pressionar o botão  no passo 3 na página 102 exibe uma grade do Picture Control mostrando o contraste e a saturação do Picture Control selecionado em relação aos outros Picture Controls

(apenas o contraste é exibido quando **Monocromático** for selecionado). Libere o botão  para voltar para o menu Picture Control.

Os ícones para os Picture Control que utilizam o contraste e a saturação automáticos são exibidos em verde na grade do Picture Control e aparecem linhas paralelas aos eixos da grade.

✎ Configurações anteriores

A linha sob a exibição do valor no menu de configuração de Picture Control indica o valor anterior para a configuração. Utilize-as como uma referência ao ajustar as configurações.



Efeitos de filtro (apenas monocromático)

As opções neste menu simulam o efeito de filtro colorido em fotografias monocromáticas. Estão disponíveis os seguintes efeitos de filtro:

Opção		Descrição
Y	Amarelo	Aumenta o contraste. Pode ser utilizado para reduzir o brilho do céu em fotografias de paisagem. O laranja produz mais contraste do que o amarelo, o vermelho produz mais contraste do que o laranja.
O	Laranja	
R	Vermelho	
G	Verde	Suaviza os tons de pele. Pode ser utilizado para retratos.

Note que os efeitos obtidos com **Efeitos de filtro** são mais pronunciados do que os produzidos com os filtros de vidro físicos.

Tonalidade (apenas monocromático)

Pressionar ▼ quando **Tonalidade** está selecionada exibe as opções de saturação. Pressione ◀ ou ▶ para ajustar a saturação. O controle da saturação não estará disponível quando **B&W (P&B)** (preto e branco) estiver selecionado.

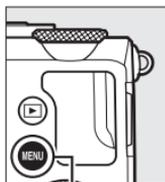


Criar Picture Controls personalizados

Os Picture Controls fornecidos com a câmara podem ser modificados e salvos como Picture Controls personalizados.

1 Selecione Gerir Picture Control.

Para exibir os menus pressione o botão MENU. Destaque **Gerir Picture Control** no menu de disparo e pressione ►.



Botão MENU



2 Selecione Guardar/ editar.

Destaque **Guardar/editar** e pressione ►.



3 Selecione um Picture Control.

Destaque um Picture Control existente e pressione ► ou pressione **OK** para prosseguir para o passo 5 para salvar uma cópia do Picture Control destacado sem mais modificações.



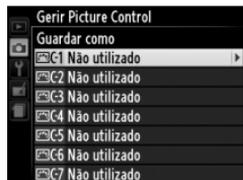
4 Edite o Picture Control selecionado.

Veja a página 103 para obter mais informações. Para abandonar qualquer alteração e iniciar a partir das configurações padrão, pressione o botão . Pressione quando as configurações estiverem completas.



5 Selecione um destino.

Destaque um destino para o Picture Control personalizado (C-1 a C-9) e pressione .



6 Nomeie o Picture Control.

Será exibida a caixa de diálogo de entrada de texto mostrado à direita. Por padrão, os novos Picture



Área do teclado

Área do nome

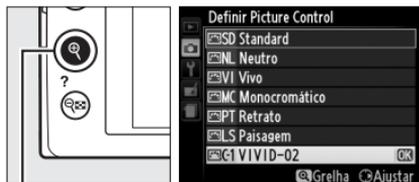
Controls são nomeados adicionando-se um número com dois dígitos (atribuído automaticamente) ao nome do Picture Control existente. Para usar o nome padrão, siga para o passo 7. Para mover o cursor na área do nome, mantenha o botão (/) e pressione ou . Para digitar uma nova letra na posição atual do cursor, utilize o seletor múltiplo para destacar o caractere desejado na área do teclado e pressione . Para eliminar o caractere na posição atual do cursor, pressione o botão .

Os nomes de Picture Controls personalizados podem ter até dezenove caracteres. Qualquer caractere depois do décimo nono será eliminado.



7 Salve as alterações e saia.

Pressione  para salvar as alterações e sair. O novo Picture Control aparecerá na lista de Picture Control.



Botão 



Gerir Picture Control > Alterar nome

Os Picture Controls personalizados podem ser renomeados a qualquer momento usando a opção **Alterar nome** no menu **Gerir Picture Control**.

Gerir Picture Control > Eliminar

A opção **Eliminar** no menu **Gerir Picture Control** pode ser usada para eliminar os Picture Controls personalizados selecionados quando eles não são mais necessários.

Compartilhar Picture Controls personalizados

Os Picture Controls personalizados criados usando o Utilitário Picture Control disponível com o ViewNX 2 ou um software opcional, tal como o Capture NX 2, podem ser copiados para um cartão de memória e carregados na câmera ou copiados para o cartão de memória para serem usados em câmeras compatíveis e software, e então eliminados quando não forem mais necessários.

Para copiar os Picture Controls personalizados para ou a partir do cartão de memória, ou eliminar os Picture Controls personalizados do cartão de memória, destaque

Carregar/guardar no menu **Gerir Picture Control** e pressione **▶**. As seguintes opções serão exibidas:

- **Copiar para câmera:** copia os Picture Controls personalizados do cartão de memória para os Picture Controls personalizados C-1 a C-9 na câmera e nomeia-os como desejado.
- **Eliminar no cartão:** elimina os Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória. A caixa de diálogo de confirmação mostrada à direita será exibida antes de um Picture Control ser eliminado. Para eliminar o Picture Control selecionado, destaque **Sim** e pressione **OK**.
- **Copiar para cartão:** copia um Picture Control personalizado (C-1 a C-9) da câmera para um destino selecionado (1 a 99) no cartão de memória.



Salvar Picture Controls personalizados

Podem ser armazenados até 99 Picture Controls personalizados no cartão de memória a qualquer momento. O cartão de memória somente pode ser usado para armazenar Picture Controls personalizados. Os Picture Controls pré-ajustados fornecidos com a câmera não podem ser copiados para o cartão de memória, renomeados ou eliminados.

Preservar detalhes nos realces e nas sombras (D-Lighting ativo) (Apenas modos P, S, A e M)

Preservar detalhes nos realces e nas sombras

O D-Lighting ativo preserva os detalhes nos realces e nas sombras, criando fotografias com contraste natural. Utilize-o para cenas com alto contraste, por exemplo, ao fotografar paisagens exteriores muito iluminadas através de uma porta ou janela, ou ao tirar fotografias de assuntos à sombra em um dia de sol. É mais eficiente quando usado com fotometria matricial (☐ 85).



D-Lighting ativo:
OFF **Desligado**



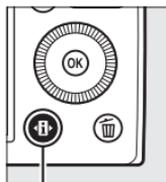
D-Lighting ativo:
☑ **A Automático**



"D-Lighting ativo" versus "D-Lighting"

A opção **D-Lighting ativo (D-Lighting ativo)** no menu de disparo ajusta a exposição antes do disparo para otimizar o alcance dinâmico, enquanto que a opção **D-Lighting** no menu de retoque (☐ 200) clareia as sombras nas imagens após o disparo.

- 1** Pressione o botão . As informações de disparo serão exibidas no monitor.



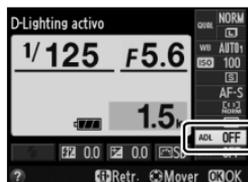
Botão 



Exibição de informações

- 2** Exibe as opções de **D-Lighting ativo**.

Destaque D-Lighting ativo na exibição de informações e pressione .



- 3** Escolha uma opção.

Destaque  **Automático**,  **Muito elevado**,  **Elevado**,  **Normal**,  **Reduzido** ou **OFF Desligado** e

pressione . Se  **Automático** for selecionado, a câmera ajustará automaticamente o D-Lighting ativo de acordo com as condições de disparo. Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.



 **D-Lighting ativo**

O D-Lighting ativo não pode ser usado com vídeos. Pode aparecer ruído (pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas) nas fotografias tiradas com D-Lighting ativo. Sombreamento irregular pode ficar visível em alguns assuntos. O D-Lighting ativo não pode ser utilizado nas sensibilidades ISO Hi 0,3 ou superior.

 **Veja também**

Para obter informações sobre como variar automaticamente o D-Lighting ativo em uma série de fotografias, consulte a página 123. Para obter informações sobre o uso do botão **ISO** (Fn2) e o disco de comando para selecionar uma opção de **D-Lighting ativo (D-Lighting ativo)**, consulte a página 194.

Fotografia de flash

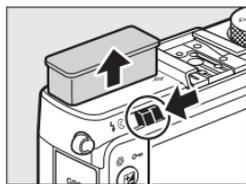
Usar o flash embutido

A câmera suporta uma variedade de modos de flash para fotografar assuntos fracamente iluminados ou em contraluz.

1 Levante o flash.

Deslize o controle de liberação do flash para levantar o flash. O carregamento começa quando o flash é levantado.

Quando o carregamento estiver completo, é exibido um indicador de flash pronto (⚡) e a luz do flash acende quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.



Controle de liberação do flash

2 Escolha um modo de flash.

Veja a página 113 para obter mais informações. No modo **TI**, o modo de flash é fixado em ⚡ (flash de preenchimento) e o flash é usado em cada disparo.

3 Tire fotografias.

Nos modos **Q**, **2**, **3**, **4**, **5**, **6**, **7**, **8**, **9**, **10**, **11**, **12**, **13**, **14**, **15**, **16**, **17**, **18**, **19**, **20**, **21**, **22**, **23**, **24**, **25**, **26**, **27**, **28**, **29**, **30**, **31**, **32**, **33**, **34**, **35**, **36**, **37**, **38**, **39**, **40**, **41**, **42**, **43**, **44**, **45**, **46**, **47**, **48**, **49**, **50**, **51**, **52**, **53**, **54**, **55**, **56**, **57**, **58**, **59**, **60**, **61**, **62**, **63**, **64**, **65**, **66**, **67**, **68**, **69**, **70**, **71**, **72**, **73**, **74**, **75**, **76**, **77**, **78**, **79**, **80**, **81**, **82**, **83**, **84**, **85**, **86**, **87**, **88**, **89**, **90**, **91**, **92**, **93**, **94**, **95**, **96**, **97**, **98**, **99**, **100**, o flash dispara quando necessário. Para desligar o flash, baixe o flash ou escolha um modo de flash de **30**.

Nos modos **P**, **S**, **A**, **M**, e **TI**, o flash dispara com cada foto. Baixe o flash para evitar que ele dispare.



Modo de flash

Os modos flash disponíveis variam de acordo com o modo de disparo:

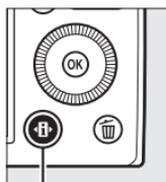
			
 AUTO	Automático	 AUTO SLOW	Automático + sincronismo lento + redução de olhos vermelhos
 AUTO	Automático + redução de olhos vermelhos	 AUTO SLOW	Automático + sincronismo lento
	Desligado		Desligado
P, A		S, M	
	Flash de preenchimento		Flash de preenchimento
 AUTO	Redução de olhos vermelhos	 AUTO	Redução de olhos vermelhos
 AUTO SLOW	Sincronismo lento + redução de olhos vermelhos	 REAR	Sincronismo da cortina traseira
 SLOW	Sincronismo lento	 	
 REAR*	Cortina traseira + sincronismo lento		Flash de preenchimento

* **SLOW** aparece na exibição de informações quando a configuração está completa.

Nos modos , , , , , , , , , , , ,  e , o modo de flash é fixado em  (desligado).

1 Pressione o botão .

As informações de disparo serão exibidas no monitor.



Botão 



Exibição de informações

2 Exibe as opções do modo de flash.

Destaque o modo de flash atual na exibição de informações e pressione .



3 Escolha um modo de flash.

Destaque um modo e pressione **OK**. Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para voltar ao modo de disparo.



Modos de flash

Os modos de flash relacionados na página anterior podem combinar uma ou mais das configurações seguintes, como mostrado pelo ícone de modo de flash:

- **AUTO (flash automático):** o flash dispara conforme necessário quando a iluminação for fraca ou o assunto estiver em contraluz.
- **👁️ (redução de olhos vermelhos):** use para retratos. O flash dispara com baixa intensidade antes do flash principal, reduzindo "os olhos vermelhos" mas aumentando o tempo entre o botão de liberação do obturador ser pressionado até o fim e o obturador ser disparado.
- **🔌 (desligado):** o flash não dispara mesmo quando a iluminação for fraca ou o assunto estiver em contraluz.
- **SLOW (sincronismo lento):** a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a luz do fundo à noite ou com luz reduzida. Use para incluir a iluminação do fundo em retratos.
- **REAR (sincronismo da cortina traseira):** o flash dispara imediatamente antes do obturador fechar, criando rastros de luz atrás de fontes de luz em movimento como mostrado abaixo, à esquerda.



*Sincronismo da cortina traseira
ativado*



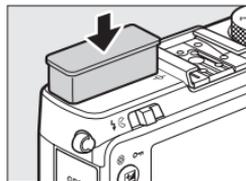
*Sincronismo da cortina traseira
desativado*

Veja também

Para obter informações sobre como usar o botão Fn1 e o disco de comando para escolher o modo de flash, veja a página 193.

Baixar o flash embutido

Para economizar energia quando o flash não estiver em uso, pressione-o suavemente para baixo até que a trava clique no lugar. Não use força. A não observância desta precaução pode resultar em avaria do produto.



Flash embutido

O disparo do obturador pode ser desativado por breves instantes para proteger o flash depois de ele ter sido usado para vários disparos consecutivos. O flash pode ser usado novamente após uma pausa breve.

Objetos próximos da câmera poderão parecer superexpostos em fotografias tiradas com flash em sensibilidades ISO elevadas.



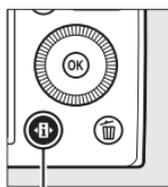
Compensação do flash

(Apenas modos P, S, A e M)

A compensação do flash é utilizada para alterar a saída do flash a partir do nível sugerido pela câmera, mudando o brilho do assunto principal em relação ao fundo. Escolha valores entre -3 EV (mais escuro) e $+1$ EV (mais claro) em aumentos de $1/3$ EV. Em geral, os valores positivos tornam o assunto mais claro, ao passo que os valores negativos o tornam mais escuro.

1 Pressione o botão .

As informações de disparo serão exibidas no monitor.



Botão 



Exibição de informações

2 Exiba as opções de compensação do flash.

Destaque a compensação do flash na exibição de informações e pressione .



3 Escolha um valor.

Destaque um valor e pressione . Para voltar para o modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.



A saída de flash normal pode ser restaurada configurando a compensação do flash para ± 0 . A compensação do flash não é redefinida quando a câmera é desligada.

Unidades de flash opcionais

A compensação do flash também está disponível com as unidades de flash opcionais SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SB-400. No caso de todos exceto o SB-400, ela pode ser ajustada usando os controles na unidade de flash além do procedimento descrito acima. A compensação do flash selecionada com a unidade de flash opcional é adicionada à compensação do flash selecionada com a câmera.

Veja também

A opção **Comp. de exposição do flash** no menu de disparo (☐ 180) pode ser usada para limitar os efeitos da compensação de exposição apenas ao fundo.

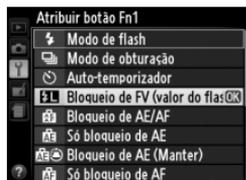


Bloqueio de FV (valor do flash)

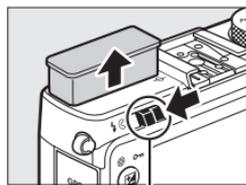
Este recurso é usado para travar a saída do flash, permitindo que as fotografias sejam recompostas sem alterar o nível do flash e assegurando que a saída do flash é apropriada ao assunto mesmo quando o assunto não está posicionado no centro do quadro. A saída do flash é ajustada automaticamente a quaisquer alterações em sensibilidade ISO e abertura.

Para usar a trava de FV:

- 1 Atribuir a trava de FV ao botão Fn1.**
Selecione **Bloqueio de FV (valor do flash)** para **Atribuir botão Fn1** no menu de configuração (☰ 193), e então pressione **MENU** para voltar à exibição de disparo.



- 2 Levante o flash.**



Controle de liberação do flash

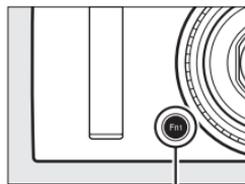
- 3 Foque.**

Posicione o assunto no centro do quadro e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar.



4 Trave o nível do flash.

Depois de confirmar que o indicador de flash pronto (⚡) é exibido, pressione o botão Fn1. O flash irá emitir um monitor pré-flash para determinar o nível de flash apropriado. A saída do flash será travada neste nível e será exibido um ícone de trava de FV (🔒).



Botão Fn1



5 Reconponha a fotografia.



6 Tire a fotografia.

Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para fotografar. Se desejado, podem ser tiradas fotografias adicionais sem liberar a trava de FV.

7 Libere a trava de FV.

Pressione o botão Fn1 para liberar a trava de FV. Confirme que o ícone trava de FV (🔒) não é mais exibido.



 **Usar a trava de FV com o flash embutido**

A trava de FV só está disponível com o flash embutido quando **TTL** é selecionado para **Controlo flash incorporado** no menu de disparo (☰ 181).

 **Usar a trava de FV com unidades de flash opcionais**

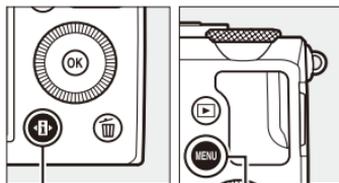
A trava de FV também está disponível com unidades de flash opcionais em TTL e (quando suportado) em modos de controlo de flash de pré-flash monitor AA e pré-flash monitor A. Consulte o manual da unidade de flash para obter detalhes.



Outros modos de disparo

Restaurar configurações padrão

As configurações da câmara listadas abaixo e na página 122 podem ser restauradas para os valores padrão mantendo-se pressionados os botões MENU e  simultaneamente por mais de dois segundos. O monitor desliga brevemente enquanto as configurações são restauradas.



Botão 

Botão MENU

Opção		Padrão	
Qualidade de imagem		JPEG normal	69
Tamanho de imagem		Grande	72
Equilíbrio de brancos	P, S, A, M	Automático	89
Ajuste de precisão		A-B: 0, G-M: 0	92
Sensibilidade ISO	P, S, A, M	100	81
	Outros modos de disparo	Automática	
Modo de obturação	 	Contínuo	63
	Outros modos	Imagem-a-imagem	
Modo de focagem automática		AF-S	75
Modo de área de AF		AF de área ampla	76
	P, S, A, M,  ,  ,  ,   ,  ,  , 	AF de área normal	
	 ,  ,  ,  ,  ,   ,  ,  , 	AF prioridade ao rosto	
Medição	P, S, A, M	Medição matricial	85
D-Lighting activo (D-Lighting ativo)	P, S, A, M	Desligado	110

Opção		Padrão	
Bracketing	P, S, A, M	Desligado	123, 181
Configurações Picture Control*	P, S, A, M	Não modificado	99
Compensação de exposição	P, S, A, M	0,0	87
Compensação do flash	P, S, A, M	0,0	116
Modo de flash	P, S, A, M, 	Flash de preenchimento	113
	 ,  ,  , 	Automático	
		Automático + redução de olhos vermelhos	
		Automático + sincronismo lento	
	 ,  ,  ,  ,  ,  ,   ,  ,  ,  , 	Desligado	
Programa flexível	P	—	53

* Apenas o Picture Control atual.



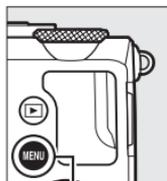
Bracketing

(Apenas modos P, S, A e M)

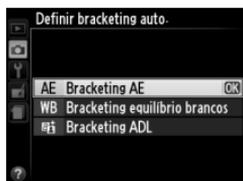
O bracketing faz variar automaticamente a exposição, o D-Lighting ativo (ADL) ou o balanço de brancos ligeiramente com cada disparo, "envolvendo" o valor atual. Escolha-o em situações nas quais é difícil definir a exposição, o balanço de brancos ou o D-Lighting ativo e não há tempo para verificar os resultados e ajustar as definições em cada fotografia, ou experimentar as diferentes configurações para o mesmo assunto.

1 Escolha uma opção de bracketing.

Depois de pressionar MENU para exibir os menus, destaque **Definir bracketing auto.** no menu de disparo e pressione ►. As opções mostradas à direita serão exibidas. Destaque o tipo de bracketing desejado e pressione OK, e então pressione MENU para voltar à exibição de disparo.

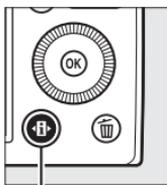


Botão MENU



2 Pressione o botão .

As informações de disparo serão exibidas no monitor.



Botão 



Exibição de informações

3 Exiba as opções de bracketing.

Destaque a configuração de bracketing atual e pressione **OK**.



4 Seleccione um aumento do bracketing.

Destaque um incremento de bracketing e pressione **OK**. Escolha valores entre 0,3 e 2 EV (Bracketing AE) ou 1 e 3 (Bracketing de balanço de brancos), ou seleccione **ADL** (Bracketing ADL).



5 Enquadre uma fotografia, foque e dispere.



Bracketing AE: a câmara irá variar a exposição em cada foto. O valor atualmente seleccionado para a compensação de exposição é modificado como segue: para o primeiro disparo, o incremento de bracketing é adicionado ao valor actual, para o segundo disparo, o valor actual é usado sem modificação, e para o terceiro disparo, o incremento de bracketing é subtraído do valor actual. Os valores modificados são reflectidos nos valores mostrados para a velocidade do obturador e abertura.

Bracketing equilíbrio brancos: cada fotografia é processada para criar três cópias, uma na configuração actual do balanço de brancos, outra com o âmbar aumentado e uma terceira com o azul aumentado.

Se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória para gravar as três imagens, o indicador do número de poses no monitor piscará. O disparo poderá iniciar quando um novo cartão de memória for inserido.



Bracketing ADL: a primeira fotografia depois de o bracketing ser ativado é tirada com o D-Lighting ativo desligado, a segunda na configuração D-Lighting Ativo atual (☐ 110; se o D-Lighting ativo estiver desligado, a segunda fotografia será tirada com o D-Lighting ativo configurado para **Automático**).

Nos modos de obturação contínua, o disparo fará uma pausa após cada ciclo de bracketing. Se a câmera for desligada antes de todas as fotografias na sequência de bracketing terem sido tiradas, o bracketing irá reiniciar na próxima fotografia da sequência quando a câmera for ligada.

Indicador de progresso de bracketing

Durante o bracketing AE, o progresso é mostrado pelo indicador de bracketing na exibição de informações:

-  : câmera pronta para tirar a primeira fotografia.
-  : câmera pronta para tirar a segunda fotografia.
-  : câmera pronta para tirar a terceira fotografia.

Durante o bracketing ADL, a configuração que será usada para a próxima fotografia estará sublinhada na exibição de informações.



Desativar o bracketing

Para desabilitar o bracketing e reiniciar o disparo normal, selecione **OFF (DESLIGADO)** no passo 4 da página anterior. Para cancelar o bracketing antes de todos os quadros terem sido gravados, gire o disco de modo para uma configuração diferente de P, S, A ou M.

Capacidade do cartão de memória

Se o cartão de memória encher antes de serem tiradas todas as fotos da sequência, o disparo pode ser retomado a partir da próxima foto na sequência depois de o cartão de memória ser substituído ou fotos forem eliminadas para criar espaço no cartão de memória.

Bracketing de exposição

A câmera modifica a exposição variando a velocidade do obturador e a abertura (modo P), abertura (modo S) ou velocidade do obturador (modos A e M). Se o controle automático de sensibilidade ISO estiver ativado nos modos P, S e A, a câmera irá variar automaticamente a sensibilidade ISO para ter uma exposição ideal quando os limites do sistema de exposição da câmera forem excedidos. No modo M, a câmera usará primeiro o controle automático de sensibilidade ISO para levar a exposição o máximo possível para o ideal, então fará bracketing dessa exposição variando a velocidade do obturador.

Veja também

Para obter informações sobre como usar o botão **ISO** (Fn2) e o disco de comando para escolher o aumento de bracketing, veja a página 194.



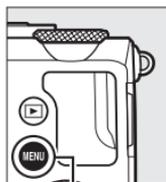
Fotografia com intervalômetro

A câmera está equipada para tirar fotografias automaticamente em intervalos pré-ajustados.

Fixe a câmera num tripé e enquadre o assunto antes de continuar.

1 Seleccione Intervalos de disparo.

Pressione o botão MENU para exibir os menus. Destaque **Intervalos de disparo** no menu de disparo e pressione ►.



Botão MENU



2 Escolha uma hora inicial.

Escolha a partir dos seguintes inicializadores.

- **Para iniciar o disparo imediatamente**, destaque **Agora** e pressione ►. O



disparo inicia cerca de cinco segundos depois de as configurações estarem completas. Prossiga para o passo 3.

- **Para escolher uma hora de início**, destaque **Hora de início** e pressione ► para



exibir as opções da hora de início mostradas à direita. Pressione ◀ ou

► para destacar as horas ou os minutos e pressione ▲ ou ▼ para alterar. Pressione ► para continuar.



3 Escolha o intervalo.

Pressione ◀ ou ▶ para destacar as horas, minutos ou segundos e pressione ▲ ou ▼ para escolher um intervalo maior do que a velocidade do obturador antecipada mais lenta. Pressione ▶ para continuar.



4 Escolha o número de intervalos.

Pressione ◀ ou ▶ para destacar o número de intervalos (i.e., o número de vezes que a câmera dispara). Pressione ▲ ou ▼ para alterar. Pressione ▶ para continuar.



Antes de fotografar

Selecione o modo quadro único ou obturação contínua quando usar o temporizador de intervalo. Antes de iniciar a fotografia com intervalômetro, faça uma fotografia de teste nas configurações atuais e veja os resultados no monitor. Para assegurar que a fotografia iniciará na hora desejada, verifique se o relógio da câmera está configurado corretamente (185).

Recomenda-se o uso de tripé. Fixe a câmera em um tripé antes de começar a fotografar. Para assegurar que a fotografia não será interrompida, certifique-se de que a bateria está totalmente carregada ou utilize um adaptador AC EH-5b e um conector de alimentação EP-5C opcionais (230).

5 Comece a fotografar.

Destaque **Ligado** e pressione **OK** (para voltar para o menu de disparo sem iniciar o temporizador de intervalos, destaque



Desligado e pressione **OK**). As primeiras séries de fotografias serão tiradas na hora de início especificada ou depois de mais ou menos 5 s se **Agora** tiver sido selecionado em **Escolher hora de início** no passo 2. A fotografia continuará a ser tirada no intervalo selecionado até que todas as fotos tenham sido tiradas. Note que como a velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem no cartão de memória podem variar de fotografia para fotografia. Intervalos podem ser ignorados se a câmera estiver em processo de gravação do intervalo anterior. Se os disparos não puderem continuar com as configurações atuais (por exemplo, se estiver no momento selecionada uma velocidade do obturador de **"Bulb"** em modo de disparo M ou se o tempo de início for inferior a um minuto), será exibido um aviso no monitor.

Se o intervalo entre disparos for suficientemente longo enquanto a câmera estiver sendo alimentada por uma bateria, o monitor irá desligar e a luz indicadora de acionamento irá piscar entre os disparos. As imagens não podem ser reproduzidas, mas serão automaticamente exibidas no monitor após o disparo. A substituição manual (□ 74) não está disponível com foco automático durante o disparo com intervalômetro. Para focar manualmente, selecione o modo de foco manual.

Sem memória

Se o cartão de memória estiver cheio, o temporizador de intervalo permanecerá ativo mas não serão tiradas fotografias. Retome o disparo depois de eliminar algumas imagens ou desligar a câmera e introduzir outro cartão de memória.



Usar uma unidade GPS

Pode ser conectada uma unidade GPS GP-1 (☐ 231) opcional ao terminal de acessórios (☐ 3), permitindo que as informações sobre a posição atual da câmera sejam gravadas quando as fotografias são tiradas. Quando conectar unidades GPS, desligue a câmera e note que a unidade não pode ser montada na sapata de acessórios quando é usado o flash embutido. Para obter mais informações, consulte o manual fornecido com o GP-1.

■ Opções de menu de configuração

O item **GPS** no menu de configuração contém as opções listadas abaixo.

- **Automático desligado:** escolha se a câmera desliga automaticamente quando uma unidade GPS for acoplada.

Opção	Descrição
Activar (Ativar)	A câmera irá entrar em modo espera se não forem executadas operações durante o tempo selecionado para Temporiz. p/ desligar auto. no menu de configuração (☐ 182). Se não forem executadas operações antes de a espera terminar, a câmera irá desligar automaticamente. Isto reduz o gasto da bateria.
Desactivar (Desativar)	A câmera não desliga automaticamente enquanto uma unidade GPS estiver conectada.

- **Posição:** este item só estará disponível se a unidade GPS estiver conectada, quando apresenta a latitude, longitude, altitude e hora universal coordenada (UTC) atuais, como informado pelo GPS.
- **Utilizar GPS p/ def. relógio:** selecione **Sim** para sincronizar o relógio da câmera com a hora informada pelo dispositivo GPS.



Hora universal coordenada (UTC)

Os dados UTC são fornecidos pelo dispositivo GPS e são independentes do relógio da câmera.

Ícone GPS

O status da conexão é mostrado pelo ícone GPS:

- **GPS (estático):** a câmera estabeleceu uma comunicação com a unidade GPS. As informações da fotografia para as fotografias tiradas enquanto esse ícone é exibido incluem uma página adicional dos dados GPS (página 138).
- **GPS (piscando):** a unidade GPS está procurando um sinal. As fotografias tiradas enquanto o ícone estiver piscando não incluem dados GPS.
- **Sem ícone:** nenhum dado GPS novo foi recebido da unidade GPS por, pelo menos, dois segundos. As fotografias tiradas quando o ícone GPS não é exibido, não incluem os dados GPS.



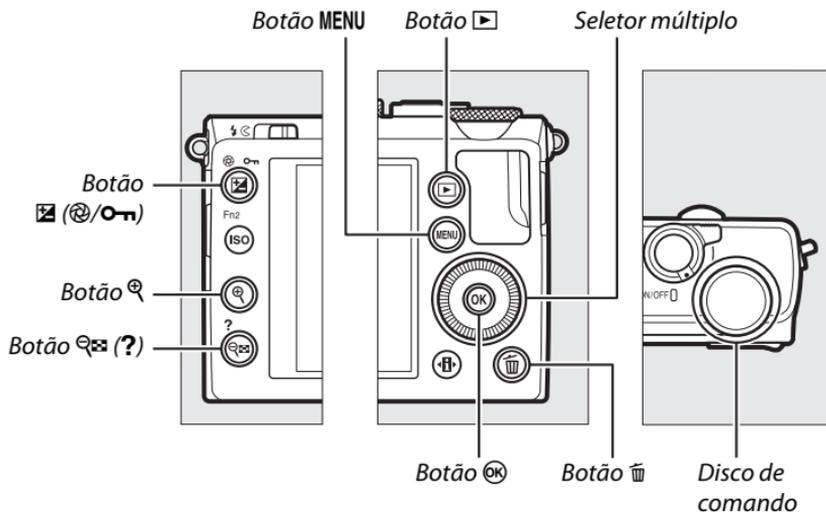
Mais sobre a reprodução

Reprodução em tamanho cheio

Para reproduzir as fotografias, pressione o botão . A fotografia mais recente será exibida no monitor.



Botão 



Rodar ao alto

Para exibir fotografias ao alto (orientação retrato) na orientação ao alto, selecione **Ligada** para a opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução ( 174).



Para	Use	Descrição
Exiba fotografias adicionais		Pressione ► para ver fotografias pela ordem gravada, ◀ para ver fotografias na ordem inversa. As fotografias também podem ser vistas rodando o seletor múltiplo ou o disco de comando.
Exibir informações adicionais da fotografia		Alterar a informação da fotografia exibida (□ 134).
Ver miniaturas		Veja a página 140 para obter mais informações sobre a exibição de miniaturas.
Ampliar o zoom numa fotografia		Veja a página 144, para obter mais informações sobre o zoom de reprodução.
Eliminar imagens		Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione novamente  para eliminar a fotografia.
Mudar o status de proteção		Para proteger a imagem, ou para remover a proteção de fotografias protegidas, pressione o botão  (□ 146).
Voltar para o modo de disparo		Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para sair para a exibição de disparo.
Retocar fotografia ou reproduzir vídeo		Crie uma cópia retocada da fotografia atual (□ 199; o menu de retoque também pode ser exibido pressionando o botão MENU e selecionando a guia ). Se a imagem atual estiver marcada com um ícone  para indicar que é um vídeo, pressionar OK inicia a reprodução de vídeo (□ 45).
Exibir menus	MENU	Veja a página 172 para obter mais informações.

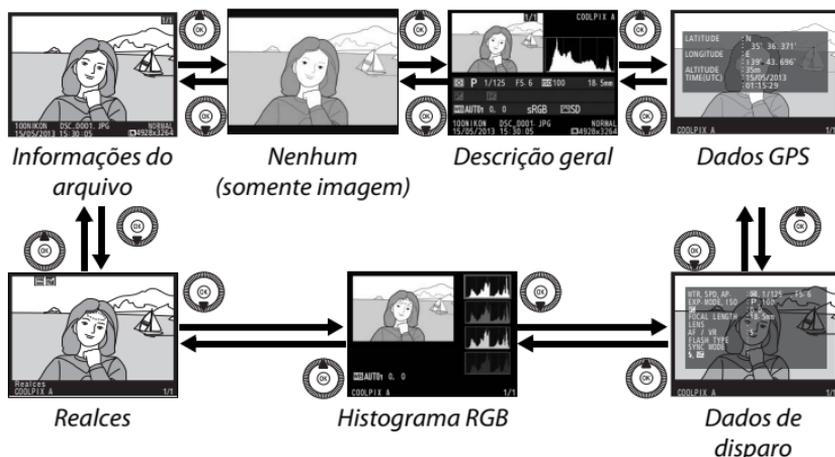
Revisão de imagem

Quando **Ligada** é selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução (□ 173), as fotografias são automaticamente exibidas no monitor durante cerca de 1 s após o disparo (se a câmera já está na orientação correta, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagem). Em modo de obturação contínua, as imagens são disparadas quando o disparo terminar, começando com a primeira fotografia na série atual.

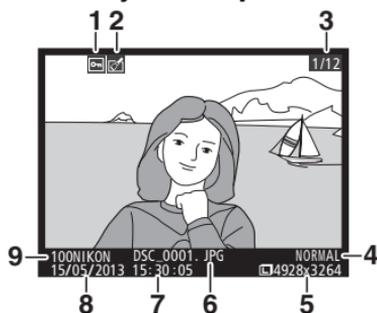


Informações da fotografia

As informações da fotografia são sobrepostas às imagens exibidas na reprodução em tamanho cheio. Pressione ▲ ou ▼ para rolar através das informações da fotografia como mostrado abaixo. Note que "apenas imagem", dados de disparo, histogramas RGB, realces e visão geral dos dados serão exibidos apenas se a opção correspondente for selecionada para **Opções apresent. reprodução** (📖 173). Os dados GPS somente serão exibidos se tiver sido usada uma unidade GPS quando a fotografia foi tirada.



■■ Informações do arquivo



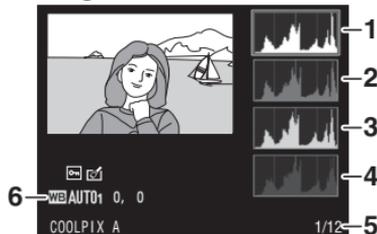
1	Status de proteção	146
2	Indicador de retoque.....	197
3	Número de quadros/número total de imagens	
4	Qualidade de imagem.....	69
5	Tamanho de imagem	72
6	Nome do arquivo	191
7	Tempo de gravação	25, 185
8	Data da gravação	25, 185
9	Nome da pasta.....	177

■■ Realces



1	Realces da imagem
2	Número de quadros/número total de imagens
3	Nome da câmera

■■ Histograma RGB



1	Histograma (canal RGB). Em todos os histogramas, o eixo horizontal fornece o brilho de pixels, o eixo vertical fornece o número de pixels.	
2	Histograma (canal vermelho)	
3	Histograma (canal verde)	
4	Histograma (canal azul)	
5	Número de quadros/número total de imagens	
6	Balanço de brancos.....	89
	Ajuste de precisão do balanço de brancos.....	92
	Predefinição manual	94

Zoom de reprodução

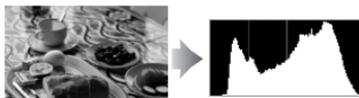
Para ampliar o zoom na fotografia quando o histograma é exibido, pressione . Use os botões  e  (?) para ampliar e reduzir o zoom e rolar a imagem com o seletor múltiplo. O histograma será atualizado para mostrar somente os dados para a parte visível da imagem no monitor.



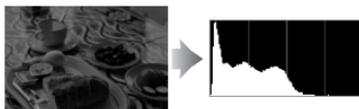
Histogramas

Os histogramas da câmera servem apenas como um guia e podem diferir daqueles exibidos nos aplicativos de imagem. Alguns histogramas de amostra são exibidos abaixo:

se a imagem contiver objetos com uma ampla faixa de brilho, a distribuição dos tons será relativamente homogênea.



se a imagem for escura, a distribuição dos tons será movida para a esquerda.



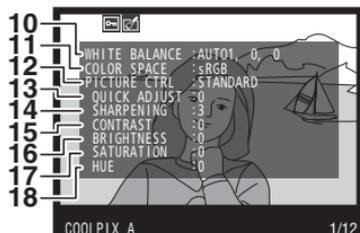
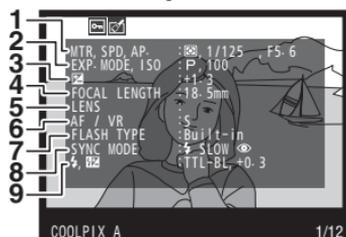
se a imagem for clara, a distribuição de tons será movida para a direita.



Aumentar a compensação de exposição move a distribuição dos tons para a direita, enquanto diminuir a compensação move a distribuição para a esquerda. Os histogramas podem dar uma ideia aproximada da exposição geral quando a luz ambiente forte dificultar ver as fotografias no monitor.

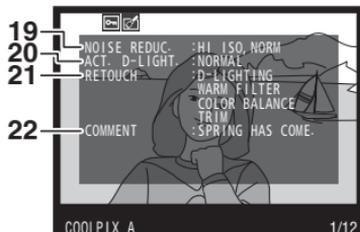


■ Dados de disparo



1	Fotometria	85
	Velocidade do obturador	54, 56
	Abertura	55, 56
2	Modo de disparo	29, 35, 52
	Sensibilidade ISO ¹	81
3	Compensação de exposição	87
4	Distância focal	
5	Dados da lente	
6	Modo de foco	74, 80
7	Tipo de flash	112, 226
8	Modo de flash	113
9	Controle do flash	181
	Compensação do flash	116
10	Balanco de brancos	89
	Ajuste de precisão do balanço de brancos	92
	Pré-ajuste manual	94
11	Espaço de cores	178
12	Picture Control	99
13	Ajuste rápido ²	103
	Picture Control Original ³	99
14	Melhoria da nitidez	103
15	Contraste	103
16	Brilho	103
17	Saturação ⁴	103
	Efeitos de filtro ⁵	103
18	Matiz ⁴	103
	Tonalidade ⁵	103

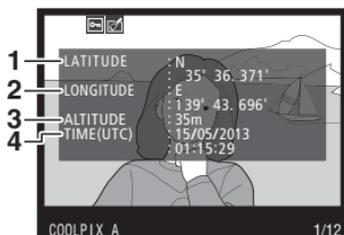




19	Redução de ruído com ISO elevado	179
20	Redução de ruído na exposição longa	179
21	Histórico de retoques	197
22	Comentário da imagem	186

- 1 Exibida em vermelho se a fotografia foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ligado.
- 2 Apenas Picture Controls **Standard, Vivo, Retrato e Paisagem**.
- 3 Apenas **Neutro, Monocromático** e Picture Controls personalizados.
- 4 Não é exibida com Pictures Controls monocromáticos.
- 5 Somente Pictures Controls **Monocromático**.

■ ■ Dados GPS*

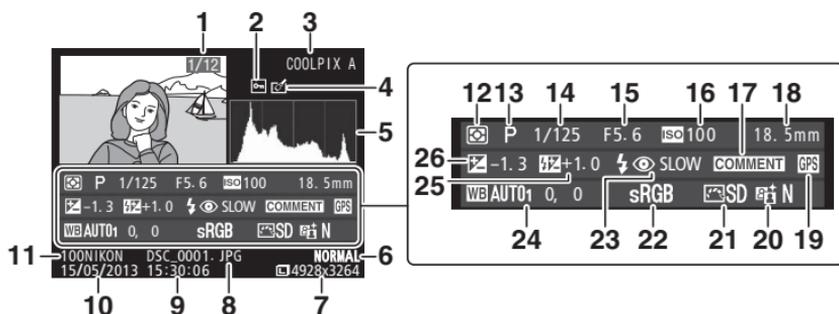


1	Latitude
2	Longitude
3	Altitude
4	Hora universal coordenada (UTC)

* Os dados dos vídeos são para o início da gravação.



■ Descrição geral dos dados



1	Número de quadros/número total de imagens	15	Abertura	55, 56	
2	Status de proteção.....	146	16	Sensibilidade ISO *.....	81
3	Nome da câmera		17	Indicador de comentário na imagem	186
4	Indicador de retoque	197	18	Distância focal	
5	Histograma exibindo a distribuição de tons na imagem (☐ 136).		19	Indicador de dados GPS	130
6	Qualidade de imagem.....	69	20	D-Lighting ativo	110
7	Tamanho da imagem.....	72	21	Picture Control.....	99
8	Nome do arquivo	191	22	Espaço de cores	178
9	Tempo de gravação.....	25, 185	23	Modo de flash.....	113
10	Data da gravação.....	25, 185	24	Balanco de brancos.....	89
11	Nome da pasta	177		Ajuste de precisão do balanço de brancos	92
12	Fotometria	85		Predefinição manual.....	94
13	Modo de disparo	29, 35, 52	25	Compensação do flash.....	116
14	Velocidade do obturador	54, 56	26	Compensação de exposição	87

* Exibida em vermelho se a fotografia foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ligado.

Reprodução de miniaturas

Para exibir imagens em "folhas de contato" de quatro, nove ou 72 imagens, pressione o botão  (?) .



Reprodução em tamanho cheio

Reprodução de miniaturas

Reprodução de calendário

Para	Use	Descrição
Exibir mais imagens		Pressione o botão  (?) para aumentar o número de imagens exibidas.
Exibir menos imagens		Pressione o botão  para reduzir o número de imagens exibidas. Quando quatro imagens forem exibidas, pressione para visualizar a imagem destacada em tamanho cheio.
Destaque imagens		Use o seletor múltiplo ou o disco de comando para destacar imagens para reprodução em tamanho cheio, zoom de reprodução (144), eliminação (148) ou proteção (146).
Ver a imagem destacada		Pressione  para exibir a imagem destacada em tamanho cheio.
Eliminar a fotografia destacada		Veja a página 148 para obter mais informações.

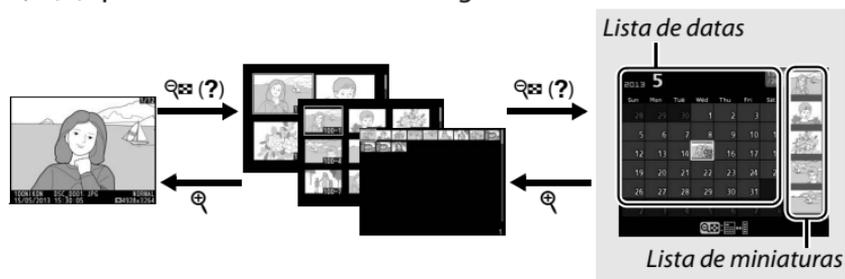


Para	Use	Descrição
Alterar o estado de proteção da fotografia destacada		Veja a página 146 para obter mais informações.
Voltar para o modo de disparo		Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para sair para a exibição de disparo.
Exibir menus	MENU	Veja a página 172 para obter mais informações.



Reprodução de calendário

Para ver fotografias tiradas numa data selecionada, pressione o botão  (?) quando forem exibidas 72 imagens.



Reprodução em tamanho cheio

Reprodução de miniaturas

Reprodução de calendário

As operações que podem ser realizadas dependem de o cursor estar na lista de datas ou na lista de miniaturas:

Para	Use	Descrição
Alternar entre a lista de datas e a lista de miniaturas		Pressione o botão  (?) na lista de datas para colocar o cursor na lista de miniaturas. Pressione-o novamente para voltar para a lista de datas.
Saia para reprodução de miniaturas/ ampliar o zoom na fotografia destacada		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de datas: saia para a reprodução de 72 quadros. • Lista de miniaturas: pressione sem soltar o botão  para ampliar o zoom na imagem destacada.
Destaque datas/ Destaque imagens		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de datas: use o seletor múltiplo ou o disco de comando para destacar a data. • Lista de miniaturas: use o seletor múltiplo ou o disco de comando para destacar a imagem.
Alternar reprodução em tamanho cheio		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de datas: visualizar as fotografias tiradas numa data selecionada. • Lista de miniaturas: ver imagem destacada.

Para	Use	Descrição
Eliminar a(s) fotografia(s) destacada(s)		<ul style="list-style-type: none"> • Lista de datas: elimine todas as fotografias tiradas na data selecionada. • Lista de miniaturas: eliminar imagem destacada (☐ 148).
Alterar o estado de proteção da fotografia destacada		Veja a página 146 para obter mais informações.
Voltar para o modo de disparo		Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para sair para a exibição de disparo.
Exibir menus	MENU	Veja a página 172 para obter mais informações.



Observar de perto: zoom de reprodução

Pressione o botão  para ampliar o zoom na imagem exibida na reprodução em tamanho cheio ou na imagem destacada atualmente na reprodução de miniaturas ou de calendário. É possível fazer as seguintes operações enquanto o zoom está em uso:

Para	Use	Descrição	
Ampliar ou reduzir o zoom	 (?)	Pressione  para ampliar o zoom no máximo de aproximadamente 31× (imagens grandes), 23× (imagens médias) ou 15× (imagens pequenas). Pressione  (?) para reduzir o zoom. Com o zoom ampliado na fotografia, use o seletor múltiplo para exibir as áreas da imagem não visíveis no monitor. Mantenha o seletor múltiplo pressionado para rolar rapidamente para outras áreas do quadro. A janela de navegação é exibida quando a proporção de zoom é alterada. A área atualmente visível no monitor é indicada pela margem amarela.	
Ver outras áreas da imagem			
Selecionar/ ampliar ou reduzir o zoom dos rostos		Os rostos (até 35) detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas na janela de navegação. Use o seletor múltiplo para ver outras faces, ou pressione  para ampliar o zoom no rosto presentemente selecionado. Pressione  novamente para voltar para o zoom normal.	

Para	Use	Descrição
Visualizar outras imagens		Gire o disco de comando ou o seletor múltiplo para visualizar o mesmo local nas outras imagens com a atual proporção de zoom. O zoom de reprodução é cancelado quando um vídeo é exibido.
Cancelar o zoom		Cancele o zoom e volte para reprodução em tamanho cheio.
Mudar o status de proteção		Veja a página 146 para obter mais informações.
Voltar para o modo de disparo		Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para sair para a exibição de disparo.
Exibir menus	MENU	Veja a página 172 para obter mais informações.



Proteger as fotografias contra eliminação

Na reprodução em tamanho cheio, zoom, miniaturas e calendário, o botão  (/) pode ser usado para evitar que as fotografias sejam eliminadas acidentalmente. Os arquivos protegidos não podem ser eliminados usando o botão  ou a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Note que as imagens protegidas *serão* eliminadas quando o cartão de memória for formatado ( 183).

Para proteger uma fotografia:

1 Selecione uma imagem.

Exiba a imagem na reprodução em tamanho cheio ou zoom de reprodução, ou destaque-a na lista de miniaturas em reprodução de miniaturas ou de calendário.



Reprodução em tamanho cheio



Reprodução de miniaturas



Reprodução de calendário

2 Pressione o botão

 (/)

A fotografia será marcada com um ícone . Para remover a proteção da fotografia para que ela possa ser eliminada, exiba a fotografia ou selecione-a na lista de miniaturas e pressione o botão  (/)



Botão  (/)



Remover proteção de todas as imagens

Para remover a proteção de todas as imagens na pasta ou pastas atualmente selecionadas no menu **Pasta de reprodução**, pressione os botões  (/ ) e  ao mesmo tempo por aproximadamente dois segundos durante a reprodução.



Eliminar fotografias

Para eliminar a fotografia exibida na reprodução em tamanho cheio ou a fotografia destacada na lista de miniaturas, pressione o botão .

Para eliminar diversas fotografias selecionadas, todas as fotografias tiradas em uma data selecionada ou todas as fotografias na pasta de reprodução atual, use a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Uma vez eliminadas, as fotografias não podem ser recuperadas. Note que as fotografias protegidas não podem ser eliminadas.

Reprodução em tamanho cheio, miniaturas e calendário

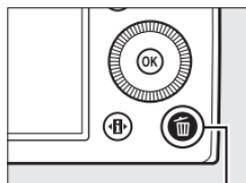
Pressione o botão  para eliminar a fotografia atual.

1 Seleccione uma imagem.

Exiba a imagem ou destaque-a na lista de miniaturas em reprodução de miniaturas ou de calendário.

2 Pressione o botão .

Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.



Botão 



Reprodução em tamanho cheio



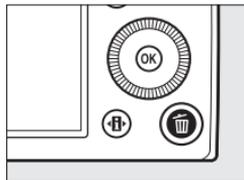
Reprodução de miniaturas



Reprodução de calendário
(lista de miniaturas)

3 Pressione novamente o botão .

Para eliminar a fotografia, pressione novamente o botão . Para sair sem eliminar a fotografia, pressione o botão .



Reprodução de calendário

Durante a reprodução de calendário, você poderá eliminar todas as fotografias tiradas numa data selecionada destacando a data na lista de datas e pressionando o botão .



Menu de reprodução

A opção **Eliminar** no menu de reprodução contém as seguintes opções. Note que dependendo do número de imagens, pode ser necessário algum tempo para a eliminação.

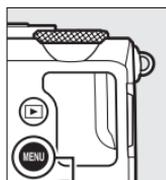
Opção	Descrição
 Seleccionadas (Seleccionadas)	Eliminar as imagens seleccionadas.
 Seleccionar data (Seleccionar data)	Eliminar todas as fotografias tiradas numa data seleccionada.
ALL Todas	Eliminar todas as imagens na pasta seleccionada no momento para reprodução (📁 173).

■ Seleccionadas: eliminar as fotografias seleccionadas

1 Escolha Seleccionadas (Seleccionadas) para a opção Eliminar no menu de reprodução.

Pressione o botão **MENU** e selecione **Eliminar** no menu de reprodução.

Destaque **Seleccionadas (Seleccionadas)** e pressione ►.



Botão MENU



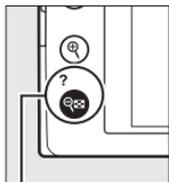
2 Destaque uma imagem.

Use o seletor múltiplo para destacar uma imagem (para visualizar a imagem destacada em tamanho cheio, pressione sem soltar o botão ).



3 Selecione a imagem destacada.

Pressione o botão  (?) para selecionar a imagem destacada. As imagens selecionadas são marcadas por um ícone . Repita os passos 2 e 3 para selecionar imagens adicionais. Para desmarcar uma imagem, destaque-a e pressione  (?).

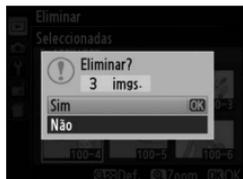


Botão  (?)



4 Pressione para completar a operação.

Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação. Destaque **Sim** e pressione .



■ Seleccionar data: eliminar as fotografias tiradas em uma data selecionada

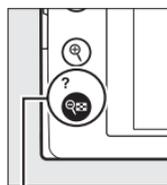
- 1 Escolha Seleccionar data (Seleccionar data).**
No menu eliminar, destaque **Seleccionar data (Seleccionar data)** e pressione ►.



- 2 Destaque uma data.**
Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma data.



Para ver as fotografias tiradas na data destacada, pressione (?). Use o seletor múltiplo para rolar as imagens ou pressione sem soltar para ver a imagem atual em tamanho cheio. Pressione (?) para voltar para a lista de datas.



Botão (?)

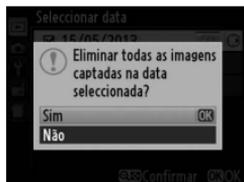


- 3 Selecione a data destacada.**

Pressione ► para selecionar todas as imagens tiradas na data destacada. As datas selecionadas são marcadas com um ícone . Repita os passos 2 e 3 para selecionar datas adicionais. Para cancelar a seleção de uma data, destaque-a e pressione ►.



4 Pressione **OK** para completar a operação. Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação. Destaque **Sim** e pressione **OK**.



Conexões

Usar ViewNX 2

O software ViewNX 2 pode ser usado para copiar imagens para o seu computador, onde podem ser visualizadas, retocadas e com partilhadas.



Instalar o ViewNX 2

■ Sistemas operacionais compatíveis

No momento da edição, ViewNX 2 é compatível com os sistemas operacionais abaixo. Para obter as últimas informações sobre os sistemas operacionais compatíveis, veja os sites listados na página 1.

Windows	Macintosh
Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP	Mac OS X versão 10.6, 10.7 ou 10.8

1 Inicie o computador e insira o CD de instalação.

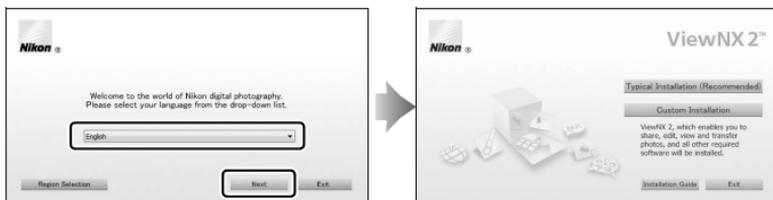
Windows: se solicitado, siga as instruções na tela para iniciar a instalação do ViewNX 2.

Mac OS: o conteúdo do CD será exibido. Clique duas vezes no ícone **Welcome (Bem-vindo)** para exibir o diálogo de seleção de idioma.



2 Selecione um idioma.

Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Seleção da Região)** para escolher uma região diferente e depois escolha o idioma desejado (a seleção da região não está disponível na edição europeia). Depois de escolher um idioma, clique em **Next (Próximo)**. A caixa de diálogo mostrado abaixo à direita será exibida.



Para ver instruções de instalação detalhadas, clique em **Installation Guide (Guia de instalação)** antes de prosseguir.

3 Inicie o instalador.

Clique em **Install (Instalar)** e siga as instruções na tela.

4 Saia do instalador.

Clique em **Yes (Sim)** (Windows) ou **OK** (Mac OS) quando a instalação estiver completa. Os seguintes softwares são instalados:

- ViewNX 2 (inclui os três módulos seguintes: Nikon Transfer 2, usado para copiar imagens para o computador, ViewNX 2, usado para visualizar, retocar e imprimir imagens, e Nikon Movie Editor, usado para edição simples de vídeos)
- Panorama Maker (junta imagens para criar um panorama)
- Apple QuickTime (Windows apenas)

5 Remova o CD instalador da unidade de CD-ROM.

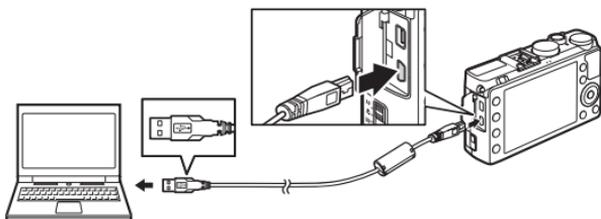


Copiar imagens para o computador

Antes de prosseguir, certifique-se de que o software no CD ViewNX 2 fornecido foi instalado (☞ 154).

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

- **Conexão USB direta:** desligue a câmera e certifique-se de que um cartão de memória contendo imagens está inserido na câmera. Conecte a câmera ao computador usando o cabo USB UC-E16 fornecido. A câmera se ligará automaticamente.



- **Compartimento para cartão SD:** se o seu computador estiver equipado com um compartimento para cartão SD, o cartão poderá ser inserido diretamente no compartimento.
- **Leitor de cartão SD:** conecte um leitor de cartão (disponível separadamente em outros fornecedores) ao computador e introduza o cartão de memória.

Nikon Transfer 2 iniciará automaticamente (se for exibida uma caixa de diálogo solicitando que você escolha um programa, selecione **Nikon Transfer 2**). Note que o Nikon Transfer 2 poderá demorar algum tempo para iniciar se o cartão de memória contiver um número muito grande de imagens. Espere que a caixa de diálogo do Nikon Transfer 2 seja exibida antes de continuar para o passo 2.

Hubs USB

Conecte a câmera diretamente ao computador. Não conecte o cabo através de um hub USB ou teclado.

2 Copiar imagens.

Depois de confirmar que a câmera ou o cartão de memória desejado é exibido no painel "Opções" guia "Fonte" (①), clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)** (②). Nas configurações padrão, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.



3 Termine a conexão.

Se a câmera estiver conectada ao computador, desligue a câmera e desconecte o cabo USB. Se você estiver usando um leitor de cartão ou compartimento de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operacional do computador para ejetar o disco removível correspondente ao cartão de memória e depois remova o cartão do leitor de cartão ou compartimento de cartões.

Windows 7

Se o seguinte diálogo for exibido, selecione Nikon Transfer 2 como descrito abaixo.

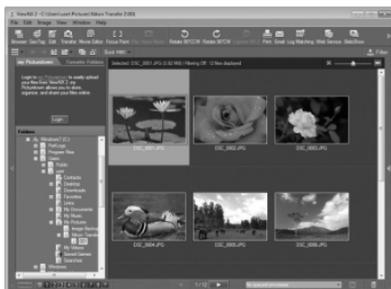
1 Em **Import pictures and videos (Importar imagens e vídeos)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Uma caixa de diálogo de seleção de programa será exibida. Selecione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar arquivo usando Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.



2 Clique duas vezes em **Import File (Importar arquivo)**.

Visualizar imagens

As imagens serão exibidas no ViewNX 2 quando a transferência estiver completa.



Iniciar ViewNX 2 manualmente

- Windows: clique duas vezes no atalho ViewNX 2 na área de trabalho.
- Mac OS: clique no ícone ViewNX 2 em Dock.

Para mais informações

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre o uso de ViewNX 2.

Imprimir fotografias

As imagens JPEG selecionadas podem ser impressas numa impressora PictBridge (☞ 249) conectada diretamente à câmara.

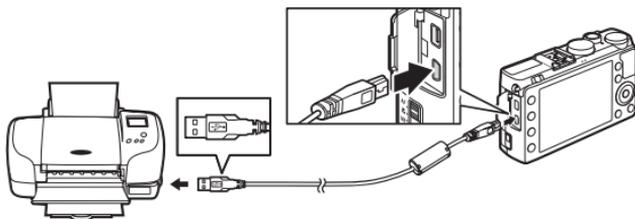
Conectar a impressora

Conecte a câmara utilizando o cabo USB UC-E16 fornecido.

1 Desligue a câmara.

2 Conecte o cabo USB.

Ligue a impressora e conecte o cabo USB como mostrado. Não force nem tente inserir os conectores em ângulo.



A câmara se ligará automaticamente e será exibida uma tela de boas-vindas no monitor, seguida de uma tela de reprodução PictBridge.



 **Imprimir através da conexão USB direta**

Certifique-se de que a bateria EN-EL20 esteja totalmente carregada ou utilize um adaptador AC EH-5b e um conector de alimentação EP-5C opcionais (☞ 230). Ao tirar fotografias a serem impressas através da conexão USB direta, configure o **Espaço de cor** para **sRGB** (☞ 178).

 **Hubs USB**

Conecte a câmera diretamente à impressora. Não conecte o cabo através de um hub USB.



Imprimir imagens uma de cada vez

1 Seleccione uma imagem.

Pressione ◀ ou ▶ para ver imagens adicionais. Pressione o botão  para ampliar o zoom no quadro atual (📖 144; pressione  para sair do zoom). Para ver seis imagens de cada vez, pressione o botão  (?). Use o seletor múltiplo para destacar imagens, ou pressione  para exibir a imagem destacada em tamanho cheio.



2 Exiba as opções de impressão.

Pressione  para exibir as opções de impressão PictBridge.



3 Ajuste as opções de impressão.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma opção e pressione ▶ para seleccionar.

Opção	Descrição
Tamanho de página	Destaque um tamanho de página (são listados apenas os tamanhos de página compatíveis com impressora atual) e pressione  para seleccionar e sair do menu anterior (para imprimir no tamanho de página padrão da impressora atual seleccione Predefinição de impressora).
Número de cópias	Pressione ▲ ou ▼ para escolher o número de cópias (no máximo 99) e, em seguida, pressione  para seleccionar e voltar ao menu anterior.
Margens	Esta opção está disponível apenas se compatível com a impressora. Destaque Predefinição de impressora (use as configurações atuais da impressora), Imprimir com margens (imprime com margens brancas) ou Sem margens e pressione  para seleccionar e sair para o menu anterior.



Opção	Descrição
Carimbo de hora	Destaque Predefinição de impressora (usa as configurações atuais da impressora), Imprimir carimbo de hora (imprime a hora e a data da gravação nas fotografias) ou Sem carimbo de hora e pressione OK para selecionar e sair para o menu anterior.
Recortar	Esta opção está disponível apenas se compatível com a impressora. Para sair sem cortar, destaque Sem recorte e pressione OK . Para cortar a imagem atual, destaque Recorte e pressione ▶ . Será exibida uma caixa de diálogo de seleção de corte. Pressione ⏏ para aumentar o tamanho do corte, e ⏏ (?) para diminuir. Posicione o corte usando o seletor múltiplo e pressione OK . Note que a qualidade de impressão poderá diminuir se pequenos cortes forem impressos em grandes tamanhos.

4 Iniciar impressão.

Selecione **Iniciar impressão** e pressione **OK** para iniciar a impressão. Para cancelar antes de terem sido impressas todas as cópias, pressione **OK**.



Imprimir várias imagens

- 1 Exiba o menu PictBridge.**
Pressione o botão MENU na tela de reprodução PictBridge.



Botão MENU

- 2 Escolha uma opção.**
Destaque uma das seguintes opções e pressione ►.



- **Selecionar impressão (Selecionar impressão):** selecione as imagens para impressão.
- **Selecionar data (Selecionar data):** imprime uma cópia de todas as fotografias tiradas em uma data selecionada.
- **Impressão (DPOF):** imprima uma ordem de impressão existente criada com a opção **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução (☰ 166). A ordem de impressão atual será exibida no passo 3.
- **Impressão do índice:** para criar uma impressão do índice de todas as imagens JPEG no cartão de memória, vá para o passo 4. Note que se o cartão de memória contiver mais de 256 imagens, só serão impressas as primeiras 256 imagens.

Selecionar fotografias para impressão

Não podem ser selecionadas fotografias NEF (RAW) (☰ 69) para impressão. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando-se a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (☰ 209).



3 Selecione as imagens ou escolha uma data.

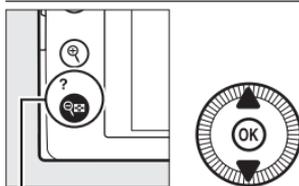
Se você escolheu **Selecionar impressão** (**Selecionar impressão**) ou

Impressão (DPOF) no passo 2, use o seletor múltiplo para rolar as imagens no cartão de memória. Para exibir a tela cheia com a imagem atual, pressione sem soltar o botão . Para selecionar a imagem atual para a impressão, segure o botão  e pressione . A imagem será marcada com um ícone  e o número de impressões será definido em 1.

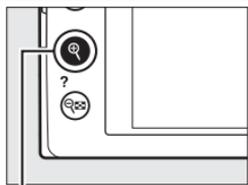
Mantendo o botão  pressionado, pressione  ou  para especificar o número de impressões (até 99; para cancelar a seleção da imagem, pressione  quando o número de impressões for 1). Continue até terem sido selecionadas todas as imagens desejadas.

Se você escolheu **Selecionar data** (**Selecionar data**) no passo 2, pressione

 ou  para destacar uma data e pressione  para alternar a data destacada para ligada ou desligada. Para visualizar as imagens tiradas na data selecionada, pressione . Use o seletor múltiplo para rolar as imagens ou pressione sem soltar  para ver a imagem atual em tamanho cheio. Pressione  novamente para voltar à caixa de diálogo de seleção de data.



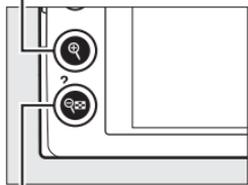
Botão  +  / : escolher o número de cópias



Botão : visualizar a fotografia em tela cheia



Botão : ver a fotografia destacada em tela cheia



Botão  (?): ver as fotografias da data selecionada

4 Exiba as opções de impressão.

Pressione  para exibir as opções de impressão PictBridge.



5 Ajuste as opções de impressão.

Escolha as opções de tamanho da página, margens e carimbo de hora como descrito na página 161 (será exibido um aviso se o tamanho de página selecionado for pequeno demais para uma impressão do índice).

6 Iniciar impressão.

Selecione **Iniciar impressão** e pressione  para iniciar a impressão. Para cancelar antes de terem sido impressas todas as cópias, pressione .



Veja também

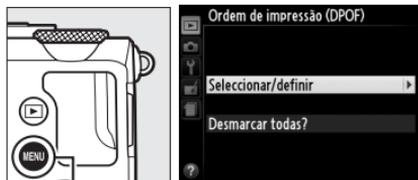
Veja a página 242 para obter informações sobre como proceder se ocorrer um erro durante a impressão.



Criar um pedido de impressão DPOF: definição da impressão

A opção **Ordem de impressão DPOF** no menu de reprodução é utilizada para criar "pedidos de impressão" digitais para as impressoras compatíveis com o PictBridge e os dispositivos compatíveis com o DPOF.

1 Escolha **Selecionar/definir (Selecionar/definir)** para o item **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução.

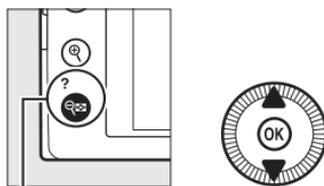


Botão MENU

Pressione o botão MENU e selecione **Ordem de impressão (DPOF)** no menu de reprodução. Destaque **Selecionar/definir (Selecionar/definir)** e pressione ► (para remover todas as fotografias da ordem de impressão, selecione **Desmarcar todas?**).

2 **Selecione as imagens.**

Use o seletor múltiplo para rolar as imagens no cartão de memória. Para exibir a tela cheia com a imagem atual, pressione sem soltar o botão . Para selecionar a imagem atual para a impressão, segure o botão (?) e pressione ▲. A imagem será marcada com um ícone e o número de impressões será definido em 1. Mantendo o botão (?) pressionado, pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de impressões (até 99; para cancelar a seleção da imagem, pressione ▼ quando o número de impressões for 1). Continue até terem sido selecionadas todas as imagens desejadas.

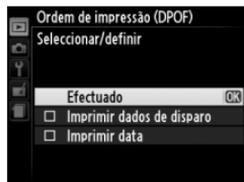


Botão (?) + ▲▼: escolher o número de cópias



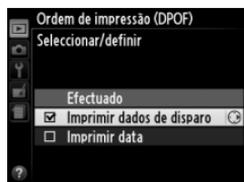
3 Exiba as opções de impressão.

Pressione  para exibir as opções de impressão dos dados.



4 Seleccione as opções de impressão.

Destaque as seguintes opções e pressione  para alternar ligando ou desligando a opção



destacada (para completar o pedido de impressão sem incluir estas informações, vá para o passo 5).

- **Imprimir dados de disparo:** imprime a velocidade do obturador e a abertura em todas as imagens no pedido de impressão.
- **Imprimir data:** imprime a data de gravação em todas as imagens no pedido de impressão.

5 Conclua o pedido de impressão.

Pressione  para completar o pedido de impressão.



Pedido de impressão DPOF

Para imprimir a ordem de impressão atual quando a câmera estiver conectada a uma impressora PictBridge, selecione **Impressão (DPOF)** no menu PictBridge e siga os passos em "Imprimir várias imagens" para modificar e imprimir a ordem atual (☞ 163). As opções para imprimir a data DPOF e os dados de disparo não são compatíveis ao se imprimir via conexão USB direta. Para imprimir a data da gravação nas fotografias na ordem de impressão atual, use a opção PictBridge **Carimbo de hora**.

A opção **Ordem de impressão (DPOF)** não poderá ser usada se não existir espaço suficiente no cartão de memória para armazenar o pedido de impressão.

As fotografias NEF (RAW) (☞ 69) não podem ser selecionadas usando essa opção. As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando-se a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque (☞ 209).

Os pedidos de impressão poderão não ser impressos corretamente se as imagens forem eliminadas usando um computador ou outro dispositivo depois do pedido de impressão ser criado.



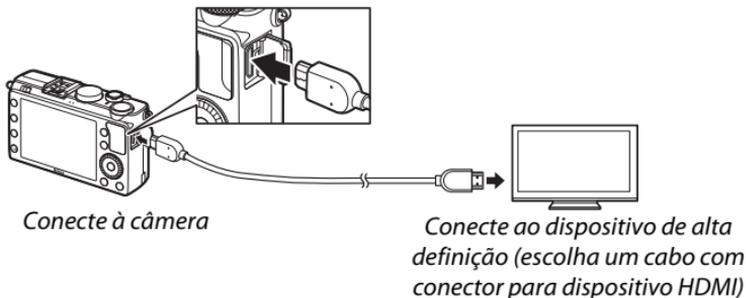
Visualizar fotografias na TV

A câmera pode ser conectada a dispositivos de vídeo de alta definição usando um cabo High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (disponível separadamente em outros fornecedores). O cabo deve ter um conector mini HDMI (tipo C) para conexão à câmera.

1 Desligue a câmera.

Desligue sempre a câmera antes de conectar ou desconectar um cabo HDMI.

2 Conecte o cabo HDMI conforme mostrado.



3 Sintonize o dispositivo com o canal HDMI.

4 Ligue a câmera e pressione o botão .

Durante a reprodução, as imagens serão exibidas na televisão de alta definição ou na tela do monitor. Note que as extremidades das imagens poderão não ser exibidas.



Televisores padrão

A câmera apenas pode ser conectada a dispositivos com um conector HDMI.

Reprodução na televisão

É recomendado o uso de um adaptador AC EH-5b e um conector de alimentação EP-5C (disponível separadamente) para reprodução prolongada. O volume pode ser ajustado usando os controles da televisão. Os controles da câmera não podem ser usados.

Usar telas HDMI externas

Telas HDMI conectadas por meio de um cabo HDMI podem ser usadas durante a gravação. Durante a gravação de vídeos, as imagens serão enviadas para o dispositivo HDMI com a resolução e velocidade de captura de quadros selecionadas para **Definições de filmagem > Tam. img./fotogramas seg.** no menu de disparo (□ 43). Note, contudo, que se **1080i (entrelaçado)** for selecionado para **HDMI > Resolução de saída** no menu de disparo, a imagem será enviada a 720p, enquanto que, se for selecionado **1920×1080; 30p** ou **1920×1080; 25p** para **Tam. img./fotogramas seg.**, a imagem será exibida na câmera, não no dispositivo HDMI. Os vídeos podem ser reproduzidos com um tamanho do quadro menor que o selecionado para **Tam. img./fotogramas seg.** (□ 43).

Feche a tampa do conector

Feche a tampa do conector quando os conectores não estiverem sendo usados. Materiais estranhos nos conectores podem interferir na transferência dos dados.



Opções HDMI

A opção **HDMI** no menu de configuração controla a resolução de saída e pode ser usada para habilitar a câmera para controle remoto a partir dos dispositivos que suportam HDMI-CEC (**High-Definition Multimedia Interface–Consumer Electronics Control**, um padrão que permite os dispositivos HDMI serem usados para controlar periféricos aos quais estão conectados). Note que, quando conectado a um dispositivo HDMI-CEC, a câmera desligará automaticamente se não forem executadas operações durante 30 minutos, independentemente da opção selecionada para **Temporiz. p/ desligar auto.**

■ Resolução de saída

Escolha o formato da saída das imagens para o dispositivo HDMI. Se **Automático** estiver selecionado, a câmera selecionará automaticamente o devido formato. Independentemente da opção selecionada, **Automático** será usado para gravação e reprodução de vídeo.



■ Controle de dispositivo (Controle de dispositivo)

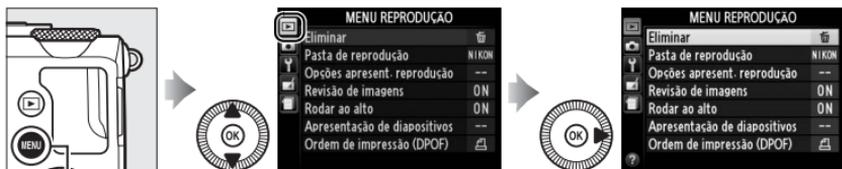
Se **Ligado** estiver selecionado para **HDMI > Controle de dispositivo (Controle de dispositivo)** no menu de configuração quando a câmera estiver conectada a uma televisão que suporte HDMI-CEC e a câmera e a televisão estiverem ligadas, a tela apresentada à direita aparecerá na televisão e o controle remoto da televisão poderá ser usado em vez do seletor múltiplo da câmera e do botão **OK** durante a reprodução em tamanho cheio e apresentações de imagens. Se **Desligado** estiver selecionado, o controle remoto da televisão não poderá ser usado para controlar a câmera.



Menus da câmera

▶ Menu reprodução: *gerenciar imagens*

Para exibir o menu reprodução, pressione **MENU** e selecione a guia  (menu reprodução).



Botão MENU

O menu de reprodução contém as seguintes opções:

Opção	
Eliminar	150
Pasta de reprodução	173
Opções apresent. reprodução	173
Revisão de imagens	173

Opção	
Rodar ao alto	174
Apresentação de diapositivos	174
Ordem de impressão (DPOF)	166

Veja também

Os menus padrão estão listados na página 16.

Pasta de reprodução

Botão MENU →  menu de reprodução

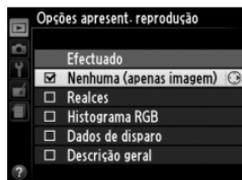
Escolha uma pasta para a reprodução:

Opção	Descrição
Todas	As imagens em todas as pastas serão visíveis durante a reprodução.
Actual	Apenas as fotografias na pasta seleccionada atualmente para Pasta de armazenamento no menu de disparo ( 177) são exibidas durante a reprodução.

Opções apresent. reprodução

Botão MENU →  menu de reprodução

Escolha a informação que pode ser exibida pressionado ▲ ou ▼ na reprodução em tamanho cheio ( 134). Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma opção e, então, pressione ► para seleccionar a opção para a exibição de informações da fotografia. Um aparecerá ao lado dos itens seleccionados. Para cancelar a seleção, destaque e pressione ►. Para voltar para o menu de reprodução, destaque **Efectuado (Efetuado)** e pressione .



Revisão de imagens

Botão MENU →  menu de reprodução

Escolha se as imagens serão automaticamente exibidas no monitor imediatamente após o disparo. Se **Desligada** estiver seleccionado, as imagens só poderão ser exibidas pressionando-se o botão .



Rodar ao alto

Botão MENU → menu de reprodução

Escolha se deseja girar as imagens verticais (orientação retrato) para a exibição durante a reprodução. Note que, como a própria câmera já está na orientação adequada durante o disparo, as imagens não são giradas automaticamente durante a revisão de imagens.



Opção	Descrição
Ligada	As imagens verticais (orientação retrato) são giradas automaticamente para a exibição no monitor da câmera. As fotografias tiradas com Desligada selecionado para Rotação automática imagem (187) serão exibidas com a orientação horizontal (paisagem).
Desligada	As imagens "verticais" (orientação retrato) são exibidas na orientação "horizontal" (paisagem).

Apresentação de diapositivos

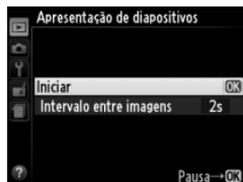
Botão MENU → menu de reprodução

Criar uma apresentação de imagens na pasta de reprodução atual (173).

Opção	Descrição
Iniciar	Iniciar a apresentação de imagens.
Intervalo entre imagens	Escolha quanto tempo cada imagem será exibida.



Para iniciar a apresentação de imagens, destaque **Iniciar** e pressione **OK**. As seguintes operações podem ser executadas enquanto a apresentação de imagem está a decorrer:



Para	Use	Descrição
Retroceder/avançar		Pressione ◀ para voltar ao quadro anterior, ▶ para saltar para o próximo quadro, rode o seletor múltiplo ou o disco de comando para pular quadros.
Exibir informações adicionais da fotografia		Alterar a informação da fotografia exibida (□ 134).
Pausar/retomar a apresentação de imagens		Pausa a apresentação. Pressione novamente para reiniciar.
Sair para o menu de reprodução	MENU	Termina a apresentação e volta para o menu de reprodução.
Sair para o modo de reprodução		Termina a apresentação e volta para o modo de reprodução.
Sair para o modo de disparo		Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para sair para a exibição de disparo.

A caixa de diálogo mostrada à direita será exibida quando a apresentação terminar. Selecione **Reiniciar** para reiniciar ou **Sair** para voltar para o menu de reprodução.



Menu de disparo: *opções do disparo*

Para apresentar o menu de disparo, pressione **MENU** e selecione a guia  (menu de disparo).



Botão MENU

O menu de disparo contém as seguintes opções:

Opção		Opção	
Restaurar menu de disparo	176	Red. ruído c/ ISO elevado	179
Pasta de armazenamento	177	Definições de sensibilidade ISO	81
Qualidade de imagem	69	Modo de obturação	63
Tamanho de imagem	72	Iluminador auxiliar de AF	180
Equilíbrio de brancos	89	Comp. de exposição do flash	180
Definir Picture Control	99	Controlo flash incorporado (Controle flash incorporado)	181
Gerir Picture Control	106	Definir bracketing auto.	181
Espaço de cor	178	Intervalos de disparo	127
D-Lighting activo (D-Lighting ativo)	110	Definições de filmagem	43
Redução do ruído expos. longa	179		

Nota: dependendo das definições da câmara, alguns itens poderão ficar cinzas e indisponíveis. Para obter informações sobre as opções disponíveis em cada modo de disparo, consulte a página 236.

Restaurar menu de disparo

Botão MENU →  *menu de disparo*

Selecione **Sim** para restaurar as opções do menu de disparo para seus valores padrão ( 16).

Pasta de armazenamento

Botão MENU →  menu de disparo

Crie, renomeie ou elimine pastas, ou escolha a pasta na qual serão armazenadas as fotografias subsequentes.

- **Selecionar pasta (Selecionar pasta):** escolha a pasta na qual serão armazenadas as fotografias subsequentes.



- **Nova:** crie uma nova pasta e nomeie-a como descrito na página 107–108. Os nomes da pasta podem ter até cinco caracteres de comprimento.
- **Alterar nome:** selecione uma pasta na lista e renomeie-a como descrito na página 107–108.
- **Eliminar:** eliminar todas as pastas vazias no cartão de memória.

Nomes das pastas

No cartão de memória, os nomes das pastas são antecidos por um número de pasta de três dígitos atribuído automaticamente pela câmera (p.ex. 100NIKON). Cada pasta pode conter até 999 fotografias. Durante o disparo, as imagens são armazenadas na pasta de número mais elevado com o nome selecionado. Se uma fotografia for tirada quando a pasta atual estiver cheia ou contiver uma fotografia com o número 9999, a câmera criará uma nova pasta adicionando 1 ao número de pasta atual (p.ex. 101NIKON). A câmera trata as pastas com o mesmo nome mas números de pasta diferentes como a mesma pasta. Por exemplo, se a pasta NIKON for selecionada para **Pasta de armazenamento**, as fotografias em todas as pastas com nome NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, etc.) serão visíveis quando **Actual (Atual)** for selecionado para **Pasta de reprodução** ( 173). Renomear altera todas as pastas com o mesmo nome, mas deixa os números de pasta intactos. Selecionar **Eliminar** apaga pastas vazias numeradas, mas deixa outras pastas com o mesmo nome intactas.



O espaço de cores determina a faixa de cores disponíveis para a reprodução de cores. Escolha **sRGB** para as fotografias que serão impressas ou utilizadas "como estão", sem modificações adicionais. **Adobe RGB** tem uma faixa de cores maior e é recomendado para as imagens que serão muito processadas ou retocadas depois de deixar a câmera.

Espaço de cores

Os espaços de cores definem a correspondência entre as cores e os valores numéricos que as representam em um arquivo de imagem digital. O espaço de cores sRGB é muito usado, enquanto o espaço de cores RGB Adobe é tipicamente usado em publicação e impressão comercial. O sRGB é recomendado para fotografias que serão publicadas sem alteração ou visualizadas em aplicações que não suportem gerenciamento de cores, ou quando tirar fotografias que serão impressas com ExifPrint, a opção de impressão direta em algumas impressoras domésticas, ou impressões em lojas ou outros serviços de impressão comercial. As fotografias RGB Adobe também podem ser impressas usando estas opções, mas as cores poderão não ser tão vivas.

As fotografias JPEG tiradas no espaço de cores RGB Adobe são compatíveis com o DCF. Os aplicativos e as impressoras que são compatíveis com o DCF selecionarão automaticamente o espaço de cores correto. Se o aplicativo ou o dispositivo não for compatível com o DCF, selecione manualmente o espaço de cores apropriado. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o aplicativo ou o dispositivo.

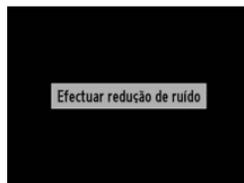
Software Nikon

O ViewNX 2 (fornecido) e o Capture NX 2 (disponível separadamente) selecionam automaticamente o espaço de cores correto ao abrir as fotografias criadas com esta câmera.

Redução do ruído expos. longa

Botão MENU →  menu de disparo

Se **Ligada** estiver selecionado, as fotografias tiradas em velocidades de obturador inferiores a 1 s serão processadas para reduzir o ruído (pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório, ou neblina). O tempo necessário para processar praticamente dobra.



A mensagem mostrada à direita será exibida quando o processamento principia e fotos não podem ser tiradas até que o processamento esteja completo (se a câmara for desligada antes que o processo esteja terminado, a imagem será salva mas a redução de ruído não será executada). Em modo de obturação contínuo, as velocidades de captura de quadros diminuirão e enquanto as fotografias estão sendo processadas, a capacidade do buffer de memória será reduzida. A redução de ruído de longa exposição não está disponível durante a gravação de vídeo.

Red. ruído c/ ISO elevado

Botão MENU →  menu de disparo

As fotografias tiradas com sensibilidades ISO elevadas podem ser processadas para reduzir o "ruído".

Opção	Descrição
Elevada	Reduz o ruído (pixels claros com espaçamento aleatório, linhas ou neblina), particularmente em fotografias tiradas com sensibilidades ISO elevadas. Escolha a quantidade de redução de ruído efetuada entre Elevada , Normal e Reduzida .
Normal	
Reduzida	
Desligada	A redução de ruído só é executada em sensibilidades ISO 1600 ou superior. A quantidade de redução de ruído será inferior à executada quando for selecionada Reduzida para Red. ruído c/ ISO elevado .



Iluminador auxiliar de AF *Botão MENU → menu de disparo*

Escolha se o iluminador auxiliar de AF embutido acende para auxiliar a operação de foco quando a iluminação for ruim.

Iluminador auxiliar de AF



Opção	Descrição
Ligado	O iluminador auxiliar de AF acende quando a iluminação é ruim.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende para ajudar na operação de foco. A câmera pode não conseguir focar usando o foco automático quando a iluminação for ruim.

Veja também

Para informações sobre os modos de disparo nos quais o auxiliar de AF está disponível, veja a página 236.

Comp. de exposição do flash

Botão MENU →  menu de disparo

Escolha como a câmera ajusta o nível de flash quando é usada a compensação de exposição.

Opção	Descrição
 Enquadramento completo	O nível de flash e a compensação de exposição são ajustados para modificar a exposição no quadro completo.
 Apenas fundo	A compensação de exposição aplica-se apenas ao fundo.

Controlo flash incorporado (Controle flash incorporado)

Botão MENU →  menu de disparo

Escolha o modo de flash para o flash embutido.

Opção	Descrição
TTL 	A saída do flash é ajustada automaticamente em função das condições de disparo.
 Manual	Escolha um nível de flash entre Intensidade máxima e 1/32 (1/32 de potência máxima). A câmara não emite pré-flashes de monitorização.

Manual

Um ícone  pisca no monitor quando **Manual** estiver selecionado e o flash estiver levantado.

SB-400

Quando uma unidade opcional de flash SB-400 está instalada e ligada, **Controlo flash incorporado (Controle flash incorporado)** muda para **Flash opcional**, permitindo que o modo de controlo do flash para o SB-400 seja selecionado entre **TTL** e **Manual**.

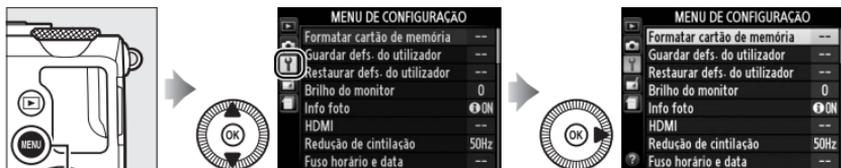
Definir bracketing auto. Botão MENU → menu de disparo

Escolha a configuração ou configurações afetadas pelo bracketing automático ( 123) quando este estiver em vigor. Escolha **Bracketing AE** ( 124) para bracketing da exposição, **Bracketing equilíbrio brancos** ( 124) para executar bracketing de balanço de brancos ( 123), ou **Bracketing ADL** ( 125) para executar bracketing usando D-Lighting ativo ( 110). Note que o bracketing de balanço de brancos não está disponível nas configurações de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.



☯ Menu de configuração: configuração da câmera

Para exibir o menu de configuração, pressione MENU e selecione a guia ☯ (menu de configuração).



Botão MENU

O menu de configuração contém as seguintes opções:

Opção		Opção	
Formatar cartão de memória	183	Duração de remoto (ML-L3)	189
Guardar defs. do utilizador	60	Sinal sonoro	190
Restaurar defs. do utilizador	62	Som do obturador	190
Brilho do monitor	183	Sequência numérica ficheiro	191
Info foto	184	Unidades de distância MF	192
HDMI	169	Inverter indicadores	192
Redução de cintilação	184	Atribuir botão Fn1	193
Fuso horário e data	185	Atribuir botão  /Fn2	194
Idioma (Language)	186	Inverter rotação do disco	194
Comentário da imagem	186	Bloq. disparo ranhura vazia	195
Rotação automática imagem	187	GPS	130
Auto-temporizador	188	Envio Eye-Fi *	195
Temporiz. p/ desligar auto.	189	Versão de firmware	196
Temp. revisão de imagens	189		

* Apenas disponível quando o cartão de memória Eye-Fi compatível está inserido ( 195).



Veja também

Os menus padrão estão listados na página 16.

Formatar cartão de memória

Botão MENU → Y menu de configuração

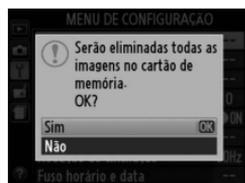
Os cartões de memória devem ser formatados antes da primeira utilização ou depois de serem utilizados ou formatados em outros dispositivos.

✓ Formatar cartões de memória

A formatação dos cartões de memória apaga permanentemente quaisquer dados que eles possam conter. Certifique-se de que copia as fotografias e outros dados que você deseja guardar para um computador antes de continuar (☞ 156).

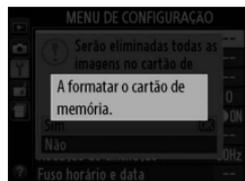
1 Destaque Sim.

Para sair sem formatar o cartão de memória, destaque **Não** e pressione **OK**.



2 Pressione **OK**.

A mensagem mostrada à direita será exibida enquanto a formatação estiver em curso. *Não retire o cartão de memória, nem remova ou desconecte a fonte de alimentação durante a formatação.*



Brilho do monitor

Botão MENU → Y menu de configuração

Pressione ▲ ou ▼ para escolher o brilho do monitor. Escolha valores mais elevados para aumentar o brilho, valores mais baixos para reduzir o brilho. Escolha valores mais baixos se o monitor parecer muito brilhante quando um visor externo opcional for acoplado (☞ 231).



Info foto

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha as informações exibidas no monitor durante o disparo. Selecione **Mostrar info** ou **Ocultar info** para ver ou ocultar os indicadores de disparo (🗨 134). Selecione **Grelha de enquadramento (Grade de enquadramento)** para ver uma grade de enquadramento ou **Horizonte virtual** para exibir um horizonte virtual para auxiliar a manter a câmera nivelada.



Redução de cintilação

Botão MENU →  menu de configuração

Reduza o flicker e as faixas ao disparar sob luz fluorescente ou de vapor de mercúrio. Escolha uma opção que corresponda à frequência da fonte de alimentação AC local.

Redução de flicker

Se você não estiver certo sobre a frequência da fonte de alimentação local, teste as duas opções e escolha a que produz os melhores resultados. A redução de flicker poderá não produzir os resultados desejados se o assunto for muito claro e, neste caso, você deverá selecionar o modo A ou M e escolher uma abertura menor (número f maior).

Altere os fusos horários, acerte o relógio da câmera, escolha a ordem de exibição da data e ative ou desative o horário de verão.



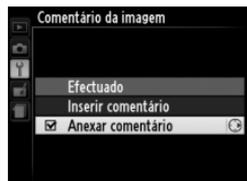
Opção	Descrição	
Fuso horário	Escolha um fuso horário. O relógio da câmera é automaticamente ajustado com a hora do novo fuso horário.	
Data e hora	Acerte o relógio da câmera (🗨 25).	
Formato de data	Escolha a ordem na qual o dia, o mês e o ano são exibidos.	
Hora de Verão	Ative ou desative o horário de verão. O relógio da câmera será adiantado ou atrasado automaticamente em uma hora. A configuração padrão é Desligado .	



Escolha um idioma para os menus e as mensagens da câmera.

Adicione um comentário às novas fotografias quando elas forem tiradas. Os comentários podem ser exibidos como metadados no ViewNX 2 (fornecido) ou no Capture NX 2 (disponível separadamente;  231). O comentário também é visível na página de dados de disparo na exibição de informações da fotografia ( 137). Estão disponíveis as seguintes opções:

- **Inserir comentário:** insira um comentário como descrito na página 107. Os comentários podem ter até 36 caracteres de comprimento.
- **Anexar comentário:** selecione esta opção para anexar o comentário a todas as fotografias subsequentes. **Anexar comentário** pode ser ligado e desligado destacando-o e pressionando ►. Depois de escolher a configuração desejada, destaque **Efectuado** (**Efetuado**) e pressione  para sair.



Rotação automática imagem

Botão MENU → Y menu de configuração

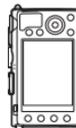
As fotografias tiradas enquanto **Ligada** estiver selecionado, contêm informações sobre a orientação da câmera, permitindo que sejam automaticamente giradas durante a reprodução ou quando visualizadas no ViewNX 2 ou no Capture NX 2 (disponível separadamente;  231). As seguintes orientações são gravadas:



*Orientação paisagem
(horizontal)*



*Câmera girada em 90°
para a direita*



*Câmera girada em 90°
para a esquerda*

A orientação da câmera não é gravada quando **Desligada** está selecionado. Escolha esta opção quando fizer panorâmicas ou tirar fotografias com a lente apontando para cima ou para baixo.

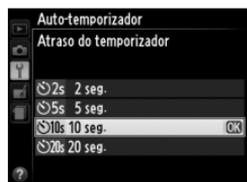
Rodar ao alto

Para girar automaticamente as fotografias ao alto (retrato) para exibição durante a reprodução, selecione **Ligada** para a opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução ( 174).



Escolha o tempo de retardo de liberação do obturador e o número de fotografias tiradas ( 66).

- **Atraso do temporizador:** escolha a duração do retardo de liberação do obturador.
- **Número de disparos:** pressione  e  para escolher o número de fotos tiradas cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado (de 1 a 9).



Temporiz. p/ desligar auto.

Botão MENU → Y menu de configuração

Escolha o atraso antes do monitor desligar para economizar energia quando não são efetuadas operações. A câmera desligará automaticamente se não forem executadas operações por três minutos adicionais depois que o monitor tenha desligado. Note que independentemente da opção selecionada, o monitor permanecerá ligado por 3 minutos enquanto os menus, ou informações de disparo, são exibidos e por 30 minutos quando um adaptador AC opcional EH-5b estiver conectado e não desligará durante apresentação de fotos ou enquanto imagens estiverem sendo transmitidas usando um cartão Eye-Fi.



Temp. revisão de imagens

Botão MENU → Y menu de configuração

Escolha por quanto tempo as imagens serão exibidas no monitor após o disparo.



Duração de remoto (ML-L3)

Botão MENU → Y menu de configuração

Escolha quanto tempo a câmera esperará por um sinal do controle remoto opcional ML-L3 antes de cancelar o modo de obturação do controle remoto selecionado no momento e desligar (☞ 66). Escolha tempos mais curtos para maior vida útil da bateria.



Sinal sonoro

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha a altura do bipe (**Alto** ou **Baixo**) que soa quando a câmera foca usando o foco automático, enquanto o temporizador de disparos faz a contagem regressiva nos modos de temporizador automático e de controle remoto com atraso (📖 63), quando uma fotografia é tirada no modo controle remoto de resposta rápida (📖 63), ou se tentar tirar uma fotografia quando o cartão de memória estiver travado (📖 24). Selecione **Desligado** para impedir que o bipe soe. Note que um bipe não soará no modo vídeo quando o cartão de memória está bloqueado ou a câmera foca.



Som do obturador

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha se a câmera emite um som quando o obturador é disparado.

Ícone

É exibido um ícone  quando uma opção diferente de **Desligado** for selecionada para **Sinal sonoro** ou **Som do obturador**.



Sequência numérica ficheiro

Botão MENU →  menu de configuração

Quando uma fotografia é tirada, a câmara nomeia o arquivo adicionando um ao último número de arquivo usado. Esta opção controla se a numeração dos arquivos continua a partir do último número utilizado quando for criada uma pasta nova, quando o cartão de memória for formatado ou quando for introduzido um novo cartão de memória na câmara.

Opção	Descrição
Ligado	Quando uma nova pasta é criada, o cartão de memória formatado ou um novo cartão de memória inserido na câmara, a numeração dos arquivos continua a partir do último número usado. Se uma fotografia for tirada quando a pasta atual contiver uma fotografia com o número 9999, uma nova pasta será criada automaticamente e a numeração dos arquivos começará novamente a partir de 0001.
Desligado	A numeração de arquivos é redefinida para 0001 quando é criada uma nova pasta, o cartão de memória é formatado ou é introduzido um novo cartão de memória na câmara. Observe que uma nova pasta será criada automaticamente se uma fotografia for tirada quando a pasta atual contiver 999 fotografias.
Restaurar	Redefine a numeração de arquivos para Ligado em 0001 e cria uma nova pasta com a fotografia seguinte tirada.

Sequência numérica de arquivos

Se a pasta atual tiver o número 999 e contiver 999 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, o botão de liberação do obturador será desativado e não será possível tirar mais fotografias. Escolha **Restaurar** e, em seguida, formate o cartão de memória atual ou introduza um novo cartão de memória.



Unidades de distância MF

Botão MENU →  menu de configuração

Escolha se a distância de foco para foco manual é exibida em metros (m) ou pés.

Inverter indicadores

Botão MENU →  menu de configuração

Se  (+0-) estiver selecionado, o indicador de exposição é exibido com valores positivos à esquerda e negativos à direita. Selecione  (-0+) para exibir os valores negativos à esquerda e os valores positivos à direita.



Escolha a função desempenhada pelo botão Fn1:

Opção	Descrição
Modo de flash	Pressione o botão Fn1 e gire o disco de comando para escolher o modo flash (☐ 113).
Modo de obturação	Pressione o botão Fn1 e gire o disco de comando para escolher o modo de obturação (☐ 63).
Auto-temporizador	Pressione o botão Fn1 para selecionar o modo temporizador automático. Pressione novamente para cancelar o modo temporizador automático (☐ 66).
Bloqueio de FV (valor do flash)	Pressione o botão Fn1 uma vez para travar a saída do flash, uma segunda vez disparar (☐ 118).
Bloqueio de AE/AF	Trave a exposição e o foco enquanto o botão Fn1 é pressionado (☐ 79).
Só bloqueio de AE	Exposição travada no valor selecionado pelo sistema de fotometria enquanto o botão Fn1 é pressionado. A exposição não muda se a composição for alterada enquanto o botão for pressionado.
Bloqueio de AE (Manter)	Pressione o botão Fn1 para travar a exposição. A exposição permanece travada até que o botão Fn1 seja novamente pressionado ou o temporizador para desligamento automático expire.
Só bloqueio de AF	O foco é travado enquanto o botão Fn1 é pressionado (☐ 79).
AF-ON	Pressionar o botão Fn1 inicia o foco automático. Quando o foco automático de servo único estiver selecionado a câmera não pode ser focada pressionando o botão de liberação do obturador.
Compensação de exposição	Pressione o botão Fn1 e gire o disco de comando para escolher o valor de compensação de exposição (☐ 87).
+ NEF (RAW)	Pressione o botão Fn1 para gravar cópias NEF (RAW) com todas as fotografias tiradas na próxima vez que o botão de liberação do obturador for pressionado. O disparo normal será então retomado automaticamente. Para sair sem criar cópias NEF (RAW), pressione novamente o botão Fn1. Esta opção não tem efeito quando Gravação de filmagem está selecionado para Modo de obturação .



Atribuir botão ISO/Fn2

Botão MENU → ƒ menu de configuração

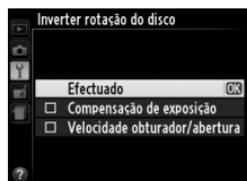
Escolha a função desempenhada pelo botão ISO (Fn2):

Opção	Descrição
Sensibilidade ISO	Pressione o botão ISO (Fn2) e gire o disco de comando para seleccionar a sensibilidade ISO (☐ 81).
Equilíbrio de brancos	Pressione o botão ISO (Fn2) e gire o disco de comando para ajustar o balanço de brancos (☐ 89).
Qual./tamanho imagem	Pressione o botão ISO (Fn2) e gire o disco de comando para escolher a qualidade e o tamanho da imagem (☐ 69, 72).
Medição	Pressione o botão ISO (Fn2) e gire o disco de comando para escolher a opção de fotometria (☐ 85).
D-Lighting activo (D-Lighting ativo)	Pressione o botão ISO (Fn2) e gire o disco de comando para escolher uma configuração para D-Lighting ativo (☐ 110).
Bracketing automático	Pressione o botão ISO (Fn2) e gire o disco de comando para escolher o aumento de bracketing (bracketing de exposição e balanço de brancos) ou ligar e desligar o bracketing ADL (☐ 123).
Brilho do monitor	Mantendo o botão ISO (Fn2) pressionado, pressione ▲ ou ▼ para ajustar o brilho do monitor (☐ 183).

Inverter rotação do disco

Botão MENU → ƒ menu de configuração

Inverta o sentido de rotação do disco de comando e do seletor múltiplo quando estes são usados para fazer ajustes à compensação da exposição (**Compensação de exposição**) e/ou à velocidade do obturador e abertura (**Velocidade obturador/abertura**). Destaque as opções e pressione ► para seleccionar ou cancelar a seleção, e depois destaque **Efectuado (Efetuado)** e pressione OK.



Bloq. disparo ranhura vazia

Botão MENU → menu de configuração

Se **Obturador bloqueado** for selecionado, o botão de liberação do obturador só será ativado quando um cartão de memória for introduzido na câmera. Selecionar **Activar obturador (Ativar obturador)** permite que o obturador seja disparado quando não há cartão de memória inserido, embora nenhuma imagem seja gravada (elas serão exibidas no monitor no modo demo).

Envio Eye-Fi

Botão MENU → menu de configuração

Esta opção é exibida apenas quando um cartão de memória Eye-Fi (disponível separadamente em outros fornecedores) está inserido na câmera. Escolha **Activar (Activar)** para enviar as fotografias para um destino pré-selecionado. Note que as imagens não serão enviadas se a intensidade do sinal não for suficiente.

Respeite todas as leis locais relacionadas aos dispositivos sem fio. Onde os dispositivos sem fio forem proibidos, remova o cartão da câmera, pois o cartão poderá continuar a emitir sinais sem fio mesmo quando **Desactivar (Desativar)** estiver selecionado.

Quando um cartão Eye-Fi é inserido, seu status é indicado por um ícone no monitor:

- : carregamento Eye-Fi desativado.
- : carregamento Eye-Fi ativado, mas sem imagens disponíveis para enviar.
- (estático): envio Eye-Fi ativado. Aguardando para iniciar o envio.
- (animado): envio Eye-Fi ativado. Enviando dados.
- : erro — a câmera não consegue controlar o cartão Eye-Fi.



Cartões Eye-Fi

Os cartões Eye-Fi não podem ser usados com adaptadores móveis sem fio WU-1a opcionais. Não insira cartões Eye-Fi enquanto um WU-1a estiver conectado.

Os cartões Eye-Fi podem emitir sinais sem fio quando **Desactivar (Desativar)** está selecionado. Se um aviso for exibido no monitor (☐ 243), desligue a câmera e retire o cartão.

Veja o manual fornecido com o cartão Eye-Fi e dirija quaisquer questões ao fabricante. A câmera pode ser usada para ativar e desativar os cartões Eye-Fi, mas pode não ser compatível outras funções Eye-Fi.

Cartões Eye-Fi compatíveis

Alguns cartões podem não estar disponíveis em alguns países ou regiões. Consulte o fabricante para obter mais informações. Os cartões Eye-Fi apenas podem ser utilizados no país de compra.

Usar cartões Eye-Fi no modo ad hoc

Poderá ser necessário mais tempo ao conectar usando cartões Eye-Fi que suportem modo ad-hoc. Selecione valores mais longos para **Temporiz. p/ desligar auto.** no menu de configuração (☐ 189).

Versão de firmware

Botão MENU →  *menu de configuração*

Exiba a versão atual do firmware da câmera.



Menu de retoque: *criar cópias retocadas*

Para exibir o menu de retoque, pressione **MENU** e selecione a guia  (menu de retoque).



Botão **MENU**

O menu de retoque é usado para criar cópias recortadas ou retocadas das fotografias no cartão de memória e apenas está disponível quando um cartão de memória, contendo fotografias, está introduzido na câmera.

Opção		Opção	
 D-Lighting	200	 Endireitar	213
 Corr. efeito olhos vermelhos	201	 Olho de peixe	213
 Recorte	202	 Contorno de cor	214
 Monocromático	203	 Desenho a cores	214
 Efeitos de filtro	203	 Correcção da perspectiva (Correcção da perspectiva)	215
 Equilíbrio de cores	205	 Efeito de miniatura	216
 Sobreposição de imagens	206	 Cor selectiva	217
 Processamento NEF (RAW)	209	 Editar filmagem	47
 Redimensionar	211	 Comparação lado-a-lado *	219
 Retoque rápido	213		

* Disponível apenas se o botão  for pressionado na reprodução em tamanho cheio quando uma imagem retocada ou original é exibida.

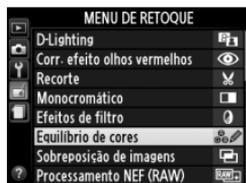


Criar cópias retocadas

Para criar uma cópia retocada:

1 Exiba as opções de retoque.

Destaque o item desejado no menu de retoque e pressione ►.



2 Selecione uma imagem.

Destaque uma imagem e pressione **OK** (para visualizar a imagem destacada em tamanho cheio, pressione sem soltar o botão **OK**).



3 Selecione as opções de retoque.

Para obter mais informações, veja a seção do item selecionado. Para sair sem criar uma cópia retocada, pressione MENU.



4 Crie uma cópia retocada.

Pressione **OK** para criar uma cópia retocada. As cópias retocadas são indicadas por um ícone



Criar cópias retocadas durante a reprodução

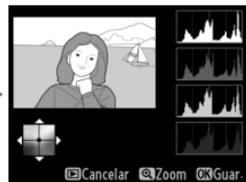
As opções exceto **Sobreposição de imagens** e **Editar filmagem** podem ser usadas durante a reprodução.



Exiba a imagem em tamanho cheio e pressione **OK**.



Destaque uma opção e pressione **OK**.



Crie uma cópia retocada.

Retoque

A câmera pode não conseguir exibir ou retocar as imagens criadas com outros dispositivos. Se a imagem tiver sido gravada com uma configuração de qualidade de imagem de NEF (RAW) + JPEG (☐ 69), as opções de retoque aplicam-se apenas à cópia JPEG (exceto **Sobreposição de imagens** e **Processamento NEF (RAW)**). Note que o monitor desligará e a operação será cancelada se não forem executadas ações durante um breve período. Quaisquer alterações não guardadas serão perdidas.

Retocar cópias

A maioria das opções pode ser aplicada a cópias criadas usando outras opções de retoque, ainda que, com as exceções de **Sobreposição de imagens** e **Editar filmagem** > **Escolher ponto início/fim**, cada opção pode ser aplicada apenas uma vez (note que múltiplas edições poderão resultar em perda de detalhe). As opções que não podem ser aplicadas à imagem atual estão acinzentadas e ficam indisponíveis.

Qualidade de imagem

Exceto no caso das cópias criadas com as opções **Recorte**, **Sobreposição de imagens**, **Processamento NEF (RAW)** e **Redimensionar**, as cópias criadas a partir das imagens JPEG têm o mesmo tamanho e qualidade da original, enquanto que as cópias criadas a partir das fotografias NEF (RAW) são salvas como imagens JPEG grandes de alta-qualidade.



D-Lighting

Botão MENU →  menu de retoque

O D-Lighting clareia as sombras, sendo ideal para as fotografias escuras ou contra a luz.

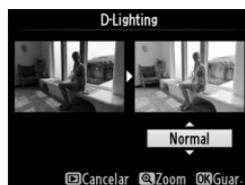


Antes



Depois

Pressione ▲ ou ▼ para escolher a quantidade de correção realizada. É possível visualizar o efeito na tela de edição. Pressione  para copiar a fotografia.



Corr. efeito olhos vermelhos

Botão MENU →  menu de retoque

Esta opção é usada para corrigir os "olhos vermelhos" causados pelo flash e está disponível apenas com as fotografias tiradas usando flash. A fotografia selecionada para correção de olhos vermelhos pode ser pré-visualizada na tela de edição. Confirme os efeitos da correção de olhos vermelhos e crie uma cópia conforme descrito na tabela a seguir. Note que a correção de olhos vermelhos pode nem sempre produzir os resultados esperados e pode, em circunstâncias muito raras, ser aplicada nas partes da imagem que não são afetadas pelos olhos vermelhos. Verifique com cuidado a visualização antes de prosseguir.

Para	Use	Descrição
Ampliar o zoom		Pressione o botão  para ampliar o zoom, e o botão  (?) para reduzir zoom. Com o zoom ampliado na fotografia, use o seletor múltiplo para exibir as áreas da imagem não visíveis no monitor. Mantenha o seletor múltiplo pressionado para rolar rapidamente para outras áreas do quadro. A janela de navegação é exibida quando os botões do zoom ou o seletor múltiplo são pressionados. A área atualmente visível no monitor é indicada pela margem amarela. Pressione  para cancelar o zoom.
Reduzir o zoom		
Ver outras áreas da imagem		
Cancelar o zoom		
Criar uma cópia		Se a câmera detectar olhos vermelhos na fotografia selecionada, será criada uma cópia processada para reduzir seus efeitos. Nenhuma cópia será criada se a câmera não conseguir detectar os olhos vermelhos.



Crie uma cópia recortada da fotografia selecionada. A fotografia selecionada é exibida com o recorte selecionado mostrado em amarelo. Crie uma cópia recortada conforme descrito na tabela a seguir.



Para	Use	Descrição
Aumentar o tamanho do corte		Pressione o botão  para aumentar o tamanho do corte.
Reduzir o tamanho do corte		Pressione o botão  (?) para reduzir o tamanho do recorte.
Alterar a proporção de corte		Gire o disco de comando para comutar entre as proporções de 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 e 16 : 9.
Mover o recorte		Use o seletor múltiplo para mover o recorte para outra área da imagem. Pressione sem soltar o seletor para deslocar mais rapidamente o corte.
Criar uma cópia		Salve o recorte atual como um arquivo separado.

Recorte: qualidade e tamanho de imagem

As cópias criadas a partir das fotografias NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG têm uma qualidade de imagem JPEG fine (📖 69). As cópias recortadas a partir das fotografias JPEG têm a mesma qualidade de imagem da original. O tamanho da cópia varia com o tamanho do recorte e a proporção e aparece no canto superior esquerdo da tela do recorte.



Visualizar cópias recortadas

O zoom de reprodução pode não estar disponível quando as cópias recortadas são exibidas.

Monocromático

Botão MENU →  menu de toque

Copie fotografias em **Preto e branco**, **Sépia** ou **Cianotipo** (monocromático azul e branco).

Selecionar **Sépia** ou **Cianotipo** exibe uma visualização da imagem selecionada. Pressione ▲ para aumentar a saturação da cor e ▼ para diminuir. Pressione OK para criar uma cópia monocromática.

Aumentar saturação



Diminuir saturação



Efeitos de filtro

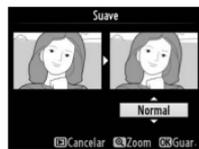
Botão MENU →  menu de toque

Escolha entre os seguintes efeitos de filtro. Depois de ajustar os efeitos de filtro, como descrito abaixo, pressione OK para copiar a fotografia.

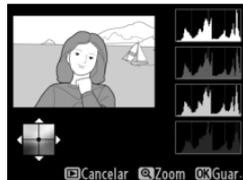
Opção	Descrição
Clarabóia	Cria o efeito de um filtro de céu claro, tornando a imagem menos azul. O efeito pode ser visualizado no monitor, conforme mostrado à direita.
Filtro de cores quentes	Cria uma cópia com efeitos de filtro de tons quentes, dando à cópia um matiz vermelho "quente". O efeito pode ser visualizado no monitor.



Opção	Descrição
Intensificador vermelho Intensificador verde Intensificador azul	Intensifica os vermelhos (Intensificador vermelho), verdes (Intensificador verde) ou azuis (Intensificador azul). Pressione ▲ para aumentar o efeito e ▼ para reduzir.
Ecrã cruzado	Adicione efeitos de radiação às fontes de luz. <ul style="list-style-type: none"> • Número de pontos: escolha entre quatro, seis ou oito. • Quantidade de filtro: escolha o brilho das fontes de luz afetadas. • Ângulo do filtro: escolha o ângulo dos pontos. • Comprimento dos pontos: escolha o comprimento dos pontos. • Confirmar: visualize os efeitos do filtro, conforme mostrado à direita. Pressione Ⓚ para visualizar a cópia em tamanho cheio. • Guardar: crie uma cópia retocada.
Suave	Adicione um efeito de filtro suavizador. Pressione ▲ ou ▼ para escolher a intensidade do filtro.



Use o seletor múltiplo para criar uma cópia com o equilíbrio de cores modificado, como mostrado abaixo. O efeito é exibido no monitor junto com os histogramas vermelho, verde e azul (📖 135), dando a distribuição de tons na cópia.



Aumentar a quantidade de verde



Aumentar a quantidade de azul

Criar uma cópia retocada

Aumentar a quantidade de âmbar

Aumentar a quantidade de magenta

Zoom

Para ampliar o zoom na imagem exibida no monitor, pressione o botão . O histograma será atualizado para mostrar os dados somente da parte da imagem exibida no monitor. Com o zoom ampliado na imagem, pressione o botão  (/🔍) para alternar entre o equilíbrio de cores e o zoom. Quando o zoom estiver selecionado, você poderá ampliar e reduzir o zoom com os botões  e  (?) e rolar a imagem com o seletor múltiplo.



Sobreposição de imagens

Botão MENU → menu de retoque

A sobreposição de imagens combina duas fotografias NEF (RAW) existentes para criar uma única imagem, que é salva separadamente dos originais. Os resultados, que fazem uso dos dados RAW do sensor de imagem da câmara, são visivelmente melhores do que as sobreposições criadas em um aplicativo de imagem. A nova imagem é gravada com as configurações atuais de tamanho e qualidade de imagem. Antes de criar uma sobreposição, defina a qualidade e o tamanho da imagem (☰ 69, 72; todas as opções estão disponíveis). Para criar uma cópia NEF (RAW), escolha a qualidade de imagem **NEF (RAW)**.

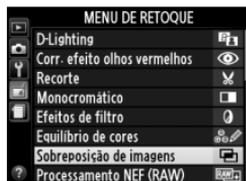


1 Selecione Sobreposição de imagens.

Destaque **Sobreposição de imagens** no menu de retoque e pressione ►.



A caixa de diálogo mostrada à direita será exibido, com a **Img. 1** destacada. Pressione para mostrar uma lista das imagens NEF (RAW) criadas com esta câmara.



2 Seleccione a primeira imagem.

Use o seletor múltiplo para destacar a primeira fotografia na sobreposição. Para visualizar a fotografia destacada em tamanho cheio, pressione sem soltar o botão . Pressione  para seleccionar a fotografia destacada e voltar para a tela de visualização.



3 Seleccione a segunda imagem.

A imagem seleccionada aparecerá como **Img. 1**. Destaque **Img. 2** e pressione  e então seleccione a segunda fotografia como descrito no passo 2.

4 Ajuste o ganho.

Destaque **Img. 1** ou **Img. 2** e optimize a exposição para a sobreposição pressionando  ou  para seleccionar o ganho nos valores entre 0,1 e 2,0.



Repita o procedimento na segunda imagem. O valor padrão é 1,0. Seleccione 0,5 para reduzir o ganho a metade ou 2,0 para duplicá-lo. Os efeitos do ganho são visíveis na coluna **Pré-vis.**



5 Visualizar a sobreposição.

Pressione ◀ ou ▶ para colocar o cursor na coluna **Pré-vis.** e pressione ▲ ou ▼ para destacar **Sobrep.** Pressione OK para visualizar a sobreposição, conforme mostrado à direita (para salvar a sobreposição sem exibir uma visualização, selecione **Guardar**). Para voltar ao passo 4 e selecionar novas fotografias ou ajustar o ganho, pressione Q (?).



6 Salve a sobreposição.

Pressione OK enquanto a visualização é exibida para salvar a sobreposição. Após uma sobreposição ser criada, a imagem resultante será exibida em tamanho cheio no monitor.



✓ Sobreposição de imagens

A sobreposição tem as mesmas informações da fotografia (incluindo a data de gravação, fotometria, velocidade do obturador, abertura, modo de exposição, compensação de exposição e orientação da imagem), os mesmos valores do balanço de brancos e o mesmo Picture Control da fotografia selecionada para a **Img. 1**. O comentário da imagem atual é anexado à sobreposição quando ela é salva.

Processamento NEF (RAW)

Botão MENU → menu de retoque

Crie cópias JPEG das fotografias NEF (RAW) (69).

1 Selecione Processamento NEF (RAW).

Destaque **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque e pressione para exibir uma caixa de diálogo de seleção da imagem listando só as imagens NEF (RAW) criadas com esta câmera.



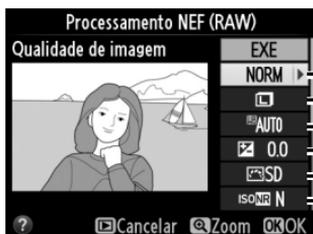
2 Selecione uma fotografia.

Use o seletor múltiplo para destacar uma fotografia (para visualizar a fotografia destacada em tamanho cheio, pressione sem soltar o botão). Pressione

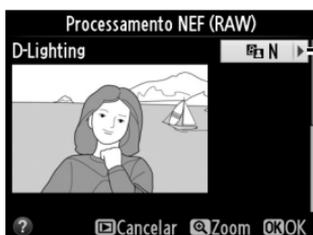
para selecionar a fotografia destacada e vá para o próximo passo.



- 3 Ajuste as configurações do Processamento NEF (RAW).** Ajuste as configurações listadas abaixo. Note que o balanço de brancos não está disponível com as imagens criadas com sobreposição de imagens, e essa compensação de exposição pode ser definida apenas para os valores entre -2 e +2 EV. Se **Automático** estiver selecionado para balanço de brancos, ele será definido quer para **Normal** ou para **Manter cores ilumin. quentes** dependendo do que estiver em vigor quando a fotografia for tirada. A grade do Picture Control não é exibida quando os Picture Controls são ajustados.



- Qualidade de imagem (☐ 69)
- Tamanho da imagem (☐ 72)
- Balanço de brancos (☐ 89)
- Compensação de exposição (☐ 87)
- Picture Control (☐ 99)
- Redução de ruído em ISO alto (☐ 179)



- D-Lighting (☐ 200)

4 Copie a fotografia.

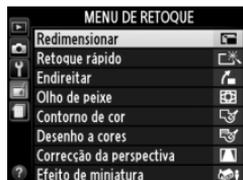
Destaque **EXE** e pressione **OK** para criar uma cópia JPEG da fotografia selecionada (note que a cópia será gravada no espaço de cores selecionado no momento no menu de disparo, não o espaço de cores selecionado no momento em que a fotografia foi tirada; ☐ 178). A imagem resultante será exibida em tamanho cheio no monitor. Para sair sem copiar a fotografia, pressione o botão **MENU**.



Crie cópias pequenas das fotografias selecionadas.

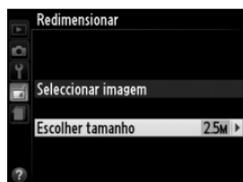
1 Selecione Redimensionar.

Para redimensionar as imagens selecionadas, pressione MENU para exibir os menus e selecione **Redimensionar** no menu de retoque.

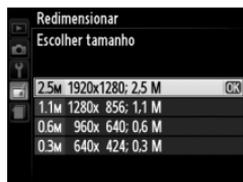


2 Escolha um tamanho.

Destaque **Escolher tamanho** e pressione ►.



As opções mostradas à direita serão exibidas. Destaque uma opção e pressione .

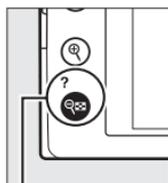


3 Escolha as imagens.

Destaque **Seleccionar imagem (Seleccionar imagem)** e pressione ►.



Destaque imagens usando o seletor múltiplo e pressione o botão  (?) para selecionar ou desmarcar (para ver a imagem destacada em tamanho cheio, pressione sem soltar o botão ). As imagens selecionadas são marcadas por um ícone . Pressione  quando a seleção estiver terminada.

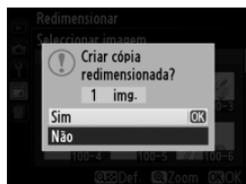


Botão  (?)



4 Salve as cópias redimensionadas.

Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Destaque **Sim** e pressione  para salvar as cópias redimensionadas.



Visualizar cópias redimensionadas

O zoom de reprodução pode não estar disponível quando as cópias redimensionadas são exibidas.

Qualidade de imagem

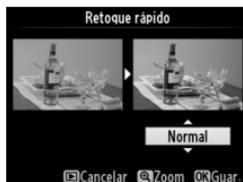
As cópias criadas a partir das fotografias NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG têm uma qualidade de imagem (📖 69) de JPEG fino. As cópias criadas a partir das fotografias JPEG têm a mesma qualidade de imagem da original.

Retoque rápido

Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias com a saturação e o contraste aprimorados. O D-Lighting é aplicado quando necessário para clarear os assuntos escuros ou contra a luz.

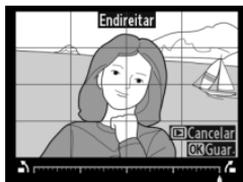
Pressione ▲ ou ▼ para escolher a quantidade de aumento. É possível visualizar o efeito na tela de edição. Pressione OK para copiar a fotografia.



Endireitar

Botão MENU →  menu de retoque

Crie uma cópia endireitada da imagem selecionada. Pressione ► para girar a imagem para a direita em até cinco graus em incrementos de aproximadamente 0,25 graus, e ◀ para girá-la para a esquerda (o efeito pode ser visualizado na tela de edição. Note que as margens da imagem serão cortadas para criar uma cópia quadrada). Pressione OK para copiar a fotografia, ou pressione ► para sair para a reprodução sem criar uma cópia.



Olho de peixe

Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias que pareçam ter sido tiradas com uma lente olho de peixe. Pressione ► para aumentar o efeito (isso também aumenta o tamanho das margens a serem cortadas da imagem) e ◀ para reduzir. O efeito pode ser visualizado na exibição de edição. Pressione OK para copiar a fotografia, ou pressione ► para sair para a reprodução sem criar uma cópia.



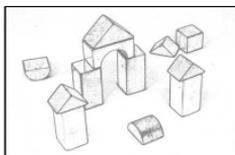
Contorno de cor

Botão MENU →  menu de retoque

Crie uma cópia de contorno de uma fotografia para usar como base para uma pintura. É possível visualizar o efeito na tela de edição. Pressione  para copiar a fotografia.



Antes



Depois



Desenho a cores

Botão MENU →  menu de retoque

Criar uma cópia de uma fotografia que parece um desenho feito com lápis colorido. Pressione  ou  para destacar **Vividez** ou **Contornos** e pressione  ou  para alterar. A intensidade pode ser aumentada para tornar as cores mais saturadas, ou diminuída para ter um efeito suave, monocromático, enquanto que os esboços podem ficar mais grossos ou mais finos. Os esboços mais grossos tornam as cores mais saturadas. Os resultados podem ser visualizados na tela de edição. Pressione  para copiar a fotografia, ou pressione  para sair para a reprodução sem criar uma cópia.



Correcção da perspectiva (Correção da perspectiva)

Botão MENU →  menu de retoque

Crie cópias que reduzam os efeitos de perspectiva tiradas da base de um objeto alto. Utilize o seletor múltiplo para ajustar a perspectiva (note que as maiores quantidades de controle de perspectiva resultam em mais margens sendo cortadas). Os resultados podem ser visualizados na tela de edição. Pressione **OK** para copiar a fotografia, ou pressione **▶** para sair para a reprodução sem criar uma cópia.



Antes



Depois



Crie uma cópia que pareça ser uma fotografia de diorama. Funciona melhor com fotografias tiradas a partir de um ponto de vista elevado. A área que estiver em foco na cópia está indicada por um quadro amarelo.

Para	Pressione	Descrição
Escolha a orientação		Pressione para escolher a orientação da área que está em foco.
Escolha a área em foco		Se a área do efeito estiver na orientação horizontal, pressione ou para posicionar o quadro exibindo a área da cópia que estará em foco.
		Se a área do efeito estiver na orientação vertical, pressione ou para posicionar o quadro mostrando a área da cópia que estará em foco.
Escolher tamanho		Se a área do efeito estiver na orientação horizontal, pressione ou para escolher a altura.
		Se a área do efeito estiver na orientação vertical, pressione ou para escolher a largura.
Visualizar a cópia		Visualiza a cópia.
Cancelar		Sai para a reprodução em tamanho cheio sem criar cópias.
Criar uma cópia		Cria uma cópia.



Área em foco



Crie uma cópia na qual apenas os matizes selecionados apareçam coloridos.

1 **Selecione Cor selectiva.**

Destaque **Cor selectiva** no menu de retoque e pressione  para exibir uma caixa de diálogo de seleção de imagens.



2 **Selecione uma fotografia.**

Destaque uma fotografia (para visualizar a fotografia destacada em tamanho cheio, pressione sem soltar o botão ). Pressione  para selecionar a fotografia destacada e vá para o próximo passo.



3 **Selecione uma cor.**

Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor sobre um objeto e pressione  (/O) para selecionar a cor do objeto como aquela que permanecerá na cópia final (a câmera pode ter dificuldade em detectar as cores não saturadas. Escolha uma cor saturada). Para ampliar o zoom na imagem para fazer uma seleção de cor precisa, pressione . Pressione  (?) para reduzir o zoom.



Botão  (/O)

Cor selecionada



4 Destaque a faixa de cores.

Gire o disco de comando para destacar a faixa de cores para a cor selecionada.



Faixa de cores



5 Escolha a faixa de cores.

Pressione ▲ ou ▼ para aumentar ou diminuir a faixa de matizes parecidos que serão incluídos na fotografia final.



Escolha valores entre 1 e 7. Note que os valores mais elevados podem incluir matizes de outras cores. É possível visualizar o efeito na tela de edição.



6 Selecione cores adicionais.

Para selecionar cores adicionais, gire o disco de comando para destacar outra das três caixas de cor na parte superior da tela e repita os Passos 3 a 5 para selecionar outra cor. Repita para uma terceira cor se desejado. Para desmarcar a cor destacada, pressione  (Para remover todas as cores, pressione sem soltar . Uma caixa de diálogo será exibida. Selecione **Sim**).



7 Salve a cópia editada.

Pressione  para copiar a fotografia.



Comparação lado-a-lado

Compare as cópias retocadas com as fotografias originais. Esta opção apenas estará disponível se o botão **OK** for pressionado para exibir o menu de retoque quando uma cópia ou um original for reproduzido em tamanho cheio.

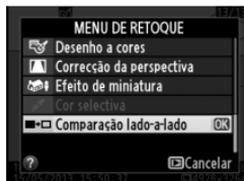
1 Seleccione uma imagem.

Selecione uma cópia retocada (mostrada por um ícone ) ou uma fotografia que tenha sido retocada na reprodução em tamanho cheio e pressione **OK**.



2 Seleccione Comparação lado-a-lado.

Destaque **Comparação lado-a-lado** no menu de retoque e pressione **OK**.



3 Compare a cópia com o original.

A imagem de origem é exibida à esquerda e a cópia retocada à direita, com as opções usadas para criar a cópia listadas na parte superior da tela. Pressione

◀ ou ▶ para alternar entre a imagem de origem e a cópia retocada. Para visualizar a

imagem destacada em tamanho cheio, pressione sem soltar o botão . Se a cópia foi criada a partir de duas imagens usando-se a **Sobreposição de imagens**, pressione ▲ ou ▼ para visualizar a outra imagem de origem. Se existirem várias cópias para a imagem de origem atual, pressione ▲ ou ▼ para visualizar as outras cópias. Para sair do modo reprodução, pressione o botão  ou pressione  para voltar para a reprodução com a imagem destacada exibida.

Opções usadas para criar a cópia



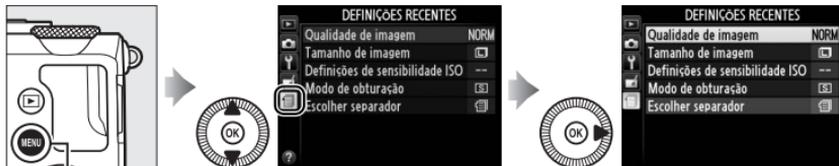
Imagem de origem Cópia retocada

Comparação lado a lado

A imagem fonte não será exibida se a cópia foi criada a partir de uma fotografia que estava protegida ( 146) ou num cartão de memória travado ( 24).

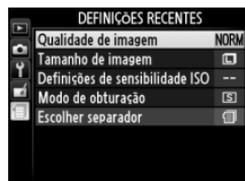
Definições recentes/ O Meu Menu

Para exibir o menu de configurações recentes, pressione **MENU** e selecione o separador  (configurações recentes).



Botão **MENU**

O menu de configurações recentes lista as 20 configurações usadas mais recentemente, com os itens mais recentes em primeiro. Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma opção e pressione ► para selecionar.



Remover itens de menu de configurações recentes

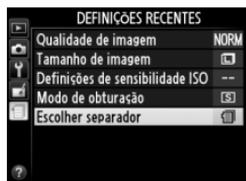
Para remover um item de menu de configurações recentes, destaque-o e pressione o botão . Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione  novamente para eliminar o item selecionado.

O Meu Menu

Para acessar um menu personalizado de até 20 opções selecionadas nos menus de reprodução, disparo, configuração e retoque, selecione  **O MEU MENU** para  **DEFINIÇÕES RECENTES** > **Escolher separador**.

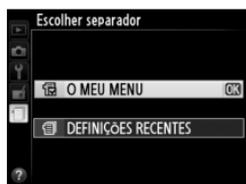
1 Selecione **Escolher separador**.

No menu de definições recentes () , destaque **Escolher separador** e pressione  .



2 Selecione **O MEU MENU**.

Destaque  **O MEU MENU** e pressione  . O nome do menu mudará de "CONFIGURAÇÕES RECENTES" para "O MEU MENU".

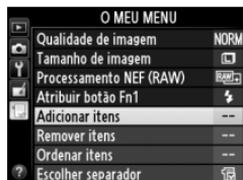


Para exibir novamente as configurações recentes, selecione  **DEFINIÇÕES RECENTES** para  **O MEU MENU** > **Escolher separador**.

■ Adicionar opções ao Meu Menu

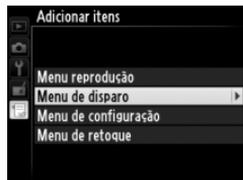
1 Selecione Adicionar itens.

No Meu Menu (☰), destaque **Adicionar itens** e pressione ►.



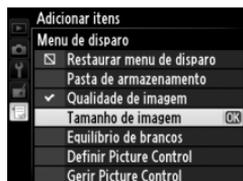
2 Selecione um menu.

Destaque o nome do menu que contém a opção que você deseja adicionar e pressione ►.



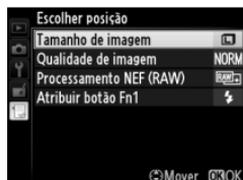
3 Selecione um item.

Destaque o item desejado e pressione OK.



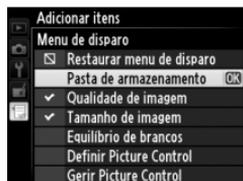
4 Posicione o novo item.

Pressione ▲ ou ▼ para mover o novo item para cima ou para baixo no Meu Menu. Pressione OK para adicionar o novo item.



5 Adicione mais itens.

Os itens exibidos atualmente no Meu Menu são indicados por uma marca de verificação. Os itens indicados por um ícone □ não podem ser selecionados. Repita os passos 1–4 para selecionar itens adicionais.



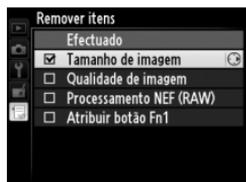
■ Eliminar opções do Meu Menu

1 Selecione Remover itens.

No Meu Menu (☰), destaque **Remover itens** e pressione ►.

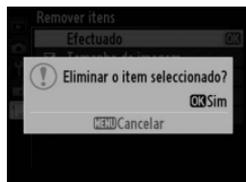
2 Selecione os itens.

Destaque os itens e pressione ► para selecionar ou cancelar a seleção. Os itens selecionados são indicados por uma marca de verificação.



3 Eliminar os itens selecionados.

Destaque **Efectuado** (**Efetutado**) e pressione OK. Um diálogo de confirmação será exibido. Pressione OK novamente para eliminar os itens selecionados.



Eliminar itens no Meu Menu

Para eliminar o item destacado no momento no Meu Menu, pressione o botão ☰. Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione ☰ novamente para remover o item selecionado do Meu Menu.

■ Reordenar as opções no Meu Menu

1 Selecione **Ordenar itens.**

No Meu Menu (☰), selecione **Ordenar itens** e pressione ►.

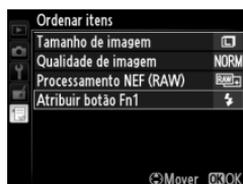
2 Selecione um item.

Destaque o item que você deseja mover e pressione **OK**.



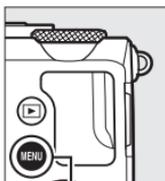
3 Posicione o item.

Pressione ▲ ou ▼ para mover o item para cima ou para baixo no Meu Menu e pressione **OK**. Repita os passos 2 e 3 para reposicionar itens adicionais.

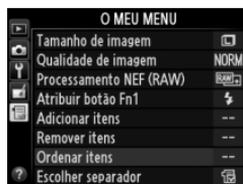


4 Saia para O Meu Menu.

Pressione o botão MENU para voltar para O Meu Menu.



Botão MENU



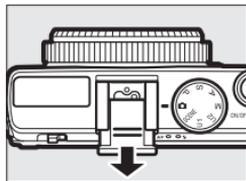
Notas técnicas

Leia este capítulo para obter informações sobre os acessórios compatíveis, limpeza e armazenamento da câmera, e o que fazer se for exibida uma mensagem de erro ou se você tiver problemas ao utilizar a câmera.

Unidades de flash opcionais (Speedlights)

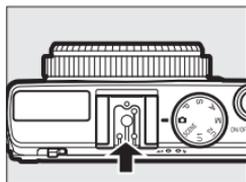
Unidades de flash compatíveis opcionais podem ser colocadas diretamente na sapata de acessórios da câmera, conforme descrito abaixo. A sapata de acessórios é equipada com uma trava de segurança para as unidades de flash com um pino de trava.

- 1 Remova a tampa da sapata de acessórios.**



- 2 Fixe a unidade de flash na sapata de acessórios.**

Veja o manual fornecido com a unidade de flash para obter detalhes. O flash embutido não dispara quando uma unidade de flash opcional estiver instalada.



✓ Utilize apenas acessórios de flash Nikon

Utilize apenas unidades de flash da Nikon. As voltagens negativas ou acima de 250 V, aplicadas à sapata de acessórios, podem não apenas impedir o funcionamento normal, mas causar danos aos circuitos de sincronia da câmera ou do flash.

Unidades de flash compatíveis

A câmara pode ser usada com as unidades de flash listadas abaixo (para obter as mais recentes informações sobre unidades de flash compatíveis, consulte os sites relacionados na página 1). Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com a unidade de flash.

Unidade de flash		SB-910 ¹	SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-400
Característica							
No. guia ²	ISO 100	34	34	38	28	30	21
	ISO 200	48	48	53	39	42	30

- 1 Se um filtro colorido for colocado no SB-910, SB-900 ou SB-700 quando AUTO ou  (flash) estiver selecionado para o balanço de brancos, a câmara automaticamente detectará o filtro e ajustará o balanço de brancos adequadamente.
- 2 m, 20 °C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600 na posição da cabeça de zoom de 35 mm; SB-910, SB-900 e SB-700 com iluminação padrão.

Os seguintes recursos estão disponíveis com as unidades de flash compatíveis:

			Unidades de flash compatíveis				
			SB-900 SB-910	SB-800	SB-700	SB-600	SB-400
Flash único	i-TTL	Flash de preenchimento com compensação i-TTL ¹	✓	✓	✓	✓	✓
		Flash i-TTL padrão	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓
	AA	Abertura automática	✓ ³	✓ ³	—	—	—
	A	Automático não TTL	✓ ³	✓ ³	—	—	—
	GN	Manual com prioridade de distância	✓	✓	✓	—	—
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓ ⁴
	RPT	Flash em repetição	✓	✓	—	—	—
Comunicação de informações de cores de flash			✓	✓	✓	✓	✓
Trava de FV ⁵			✓	✓	✓	✓	✓
Redução de olhos vermelhos			✓	✓	✓	✓	✓
Seleção de modo de flash da câmera			—	—	—	—	✓
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera			✓	—	✓	—	—

- 1 Não disponível com a fotometria pontual.
- 2 Pode também ser selecionada com a unidade de flash.
- 3 Seleção do modo AA/A realizada na unidade de flash usando-se as configurações personalizadas.
- 4 Apenas pode ser selecionado com a câmera.
- 5 Disponível com controle de flash i-TTL e quando são usados pré-flashes monitores em modos AA e A.

Controle do flash i-TTL

Em controle de flash i-TTL, a câmera ajusta o nível do flash com base nos reflexos de uma série de pré-flashes (pré-flashes monitores) quase invisíveis emitidos pela unidade de flash imediatamente antes de disparar. Existem dois tipos de controle de flash i-TTL: *flash de preenchimento com compensação i-TTL*, no qual a saída do flash é ajustada para um equilíbrio natural entre o assunto principal e a iluminação ambiente do fundo, e *flash i-TTL padrão*, no qual a saída do flash é ajustada para iluminação brilhante no quadro para um nível padrão sem tomar em conta o brilho do fundo. Para usar o controle de flash i-TTL com unidades de flash opcionais diferentes do SB-400, selecione o modo controle de flash i-TTL na unidade de flash antes de disparar. Quando usar um SB-700 ou SB-400, note que o flash de preenchimento com compensação i-TTL é automaticamente ativado quando é selecionada com a câmera a fotometria matricial ou de ponderação central, enquanto i-TTL padrão é usado para a fotometria pontual.

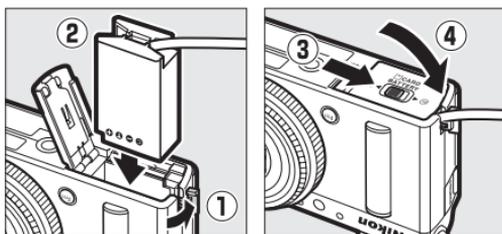
Unidades de flash opcionais

As unidades de flash opcionais entram em espera quando a câmera é desligada. Verifique o indicador de flash pronto na unidade de flash antes de disparar. O zoom elétrico automático é suportado com as unidades de flash SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 e SB-600, mas note que poderá ser necessário um painel amplo para eliminar a vinheta em distâncias inferiores a 2 m. Iluminação sem fio avançada, sincronismo FP automático de alta velocidade e auxiliar-AF para AF multiárea não são suportados.

Outros acessórios

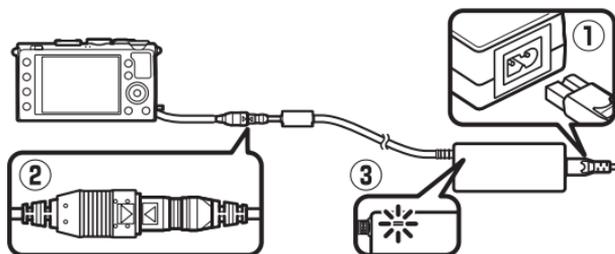
No momento da elaboração deste manual, estão disponíveis os seguintes acessórios para a COOLPIX A.

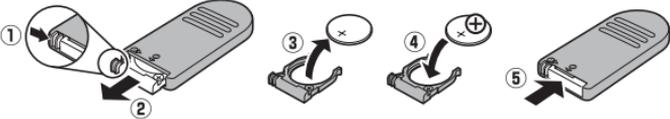
- **Conector de alimentação EP-5C, adaptador AC EH-5b:** estes acessórios podem ser usados para alimentar a câmera durante períodos prolongados (também podem ser usados os adaptadores AC EH-5a e EH-5). Um conector de alimentação EP-5C é necessário para conectar a câmera ao EH-5b, EH-5a ou EH-5. O conector de alimentação e adaptadores são vendidos separadamente.



Fontes de alimentação

Antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ compartimento do cartão de memória, certifique-se de que o cabo do conector de alimentação está completamente introduzido no compartimento do conector de alimentação. O cabo poderá ser danificado se ficar preso entre a tampa e a borda do compartimento da bateria quando a tampa for fechada. Depois de fechar a tampa, conecte o cabo à tomada DC no adaptador AC.



Visores	<ul style="list-style-type: none"> • Visor ótico DF-CP1: acopla-se à sapata de acessórios da câmera. Cobre o ângulo de visão equivalente ao de uma lente de 28 mm em formato 35 mm [135].
Software	<ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: um pacote completo de edição de fotografia oferecendo recursos tais como ajuste do balanço de brancos e pontos de controle da cor. <p>Nota: veja os sites listados na página 1 para obter as informações mais recentes sobre os sistemas operacionais compatíveis.</p>
Controles remotos/cabos de controle remoto	<ul style="list-style-type: none"> • Controle remoto sem fio ML-L3 (☞ 66): o ML-L3 usa uma bateria de 3 V CR2025. Para precauções de segurança, veja a página vii.  <p>Pressionando a trava do compartimento da bateria para a direita (1), introduza a unha na abertura e abra o compartimento da bateria (2). Assegure-se de que a bateria está inserida na orientação correta (4).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabo de controle remoto MC-DC2
Unidades GPS	<p>Unidade GPS GP-1: o GP-1 acopla-se à sapata de acessórios da câmera, permitindo que a latitude, a longitude, a altitude e a Hora Universal Coordenada (UTC) atuais sejam gravadas quando são tiradas fotografias.</p>
Adaptadores móveis sem fio	<p>Adaptador móvel sem fio WU-1a: suporta a comunicação nos dois sentidos entre a câmera e dispositivos inteligentes executando o software fornecido com o adaptador. O WU-1a não pode ser usado com cartões Eye-Fi. Não introduza cartões Eye-Fi enquanto o WU-1a estiver conectado. Para obter mais informações, consulte os catálogos Nikon, ou websites, ou o manual fornecido com o WU-1a.</p>

Cuidados com a câmera

Limpeza

Corpo da câmera	Utilize um soprador para remover a poeira e a sujeira, em seguida limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmera na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente umedecido com água destilada e enxugue completamente. Importante: <i>poeira e outros materiais externos no interior da câmera podem provocar danos que não são cobertos pela garantia.</i>
Lente	Este elemento de vidro é danificado facilmente. Remova a poeira e a sujeira com um soprador. Se você utilizar um soprador em aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para lente num pano suave, seco, e limpe com cuidado.
Monitor	Remova a poeira e a sujeira com um soprador. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano suave e seco, ou camurça. Não exerça pressão, uma vez que pode causar danos ou mau funcionamento.

Não utilize álcool, tiner ou outros produtos químicos voláteis.

Armazenamento

Se a câmera não for utilizada durante um período de tempo prolongado, retire a bateria e guarde-a num local fresco e seco, com a tampa do terminal colocada. Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmera num local seco e com boa ventilação. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou de cânfora ou em locais que:

- sejam úmidos (tenham uma umidade de 60% ou mais) ou pouco ventilados
- sejam próximos de equipamento com fortes campos eletromagnéticos, tais como televisões ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50 °C ou inferiores a -10 °C



Cuidados com a câmera e a bateria: precauções

Cuidados com a câmera

Não deixe cair: o produto poderá ser danificado se for sujeito a choques fortes ou a vibração.

Mantenha seco: este produto não é à prova d'água e poderá ser danificado se submerso em água ou exposto a altos níveis de umidade. A ferrugem do mecanismo interno pode causar danos irreparáveis.

Evite mudanças repentinas de temperatura: as mudanças repentinas de temperatura, tais como as que ocorrem ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou saco plástico antes de expô-lo a mudanças repentinas de temperatura.

Mantenha afastado de campos magnéticos fortes: não utilize ou guarde este dispositivo próximo de um equipamento que produza campos magnéticos ou radiação eletromagnética forte. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidas por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir no monitor, danificar os dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do produto.

Não deixe a lente apontada para o sol: não deixe a lente apontada para o sol ou para outra fonte de luz forte por longos períodos. A luz intensa pode causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um borrão branco nas fotografias.

Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação: não retire o produto ou remova a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto as imagens estiverem sendo gravadas ou apagadas. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias pode provocar a perda de dados ou danos na memória do produto ou nos circuitos internos. Para evitar um corte acidental da alimentação, evite levar o produto de um lugar para outro enquanto o adaptador AC estiver conectado.



Notas sobre o monitor: o monitor é construído com uma precisão extremamente elevada. Pelo menos 99,99% dos pixels são efetivos, com não mais do que 0,01% faltantes ou defeituosos. Assim, ainda que estas telas possam conter pixels que estejam sempre acesos (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) ou sempre apagados (pretos), isto não constitui mau funcionamento e não tem efeito nas imagens gravadas com o dispositivo.

Pode ser difícil ver as imagens no monitor sob luz forte.

Não exerça pressão no monitor, pois pode causar danos ou mau funcionamento. A poeira ou a sujeira no monitor pode ser removida com um soprador. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Caso o monitor quebre, será necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e impedir que o cristal líquido do monitor entre em contato com a pele ou entre nos olhos e na boca.

Cuidados com a bateria

As baterias podem vaziar ou explodir em caso de manuseio incorreto. Observe as seguintes precauções ao lidar com as baterias:

- Use apenas as baterias aprovadas para a utilização neste equipamento.
- Não exponha a bateria a chamas ou a calor excessivo.
- Mantenha os terminais da bateria limpos.
- Desligue o produto antes de substituir a bateria.
- Remova a bateria da câmera ou carregador quando não estiver em uso e recoloque a tampa do terminal. Esses dispositivos gastam pequenas quantidades de carga, mesmo quando desligados e podem descarregar a bateria até o ponto em que ela não funcionará mais. Se a bateria não for usada por um tempo, insira-a na câmera e descarregue-a antes de remover e guardar em um local com uma temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (evite locais quentes ou extremamente frios). Repita este processo pelo menos uma vez a cada seis meses.
- Ligar e desligar repetidamente a câmera quando a bateria estiver completamente descarregada reduz o tempo de vida útil da bateria. Baterias que tenham sido completamente descarregadas deverão ser carregadas antes de serem usadas.

- A temperatura interna da bateria pode subir durante sua utilização. Tentar carregar a bateria enquanto sua temperatura interna estiver elevada, prejudicará seu desempenho, e ela poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente. Aguarde até que a bateria esfrie antes de carregar.
- Continuar o carregamento da bateria depois de ela estar completamente carregada pode prejudicar seu desempenho.
- Uma queda acentuada no tempo em que uma bateria completamente carregada retém sua carga, quando usada em uma temperatura ambiente, indica que ela precisa ser substituída. Compre uma bateria EN-EL20 nova.
- Carregue a bateria antes de usar. Ao tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria EN-EL20 sobressalente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo de sua localização, pode ser difícil comprar baterias sobressalentes em um curto espaço de tempo. Note que em dias frios, a capacidade das baterias tende a diminuir. Certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada antes de tirar fotografias no exterior em dias frios. Guarde uma bateria sobressalente num local quente e troque quando necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria pode recuperar parte de sua carga.
- As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle-as seguindo os regulamentos locais.
- Carregue a bateria no interior em temperaturas ambiente de 5 °C a 35 °C. Não utilize a bateria em temperaturas ambiente abaixo de 0 °C ou acima de 40 °C. A não observância desta precaução pode danificar a bateria ou prejudicar seu desempenho. A capacidade pode ser reduzida e os tempos de carregamento podem aumentar em temperaturas da bateria de 0 °C a 10 °C e de 45 °C a 60 °C. A bateria não carrega se a sua temperatura for inferior a 0 °C ou superior a 60 °C.

O carregador

O carregador fornecido é para uso apenas com baterias recarregáveis de Li-ion EN-EL20. Destina-se apenas a ser utilizado no país de compra. Antes de visitar outros países, contate o seu agente de viagens para informações sobre adaptadores de plugue.



Configurações disponíveis

A seguinte tabela lista as definições que podem ser ajustadas em cada modo.

		P	S, A, M				
Pasta de armazenamento	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Qualidade de imagem ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tamanho de imagem ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Equilíbrio de brancos ^{1,2}	—	✓	✓	—	—	—	—
Definir Picture Control ^{1,2}	—	✓	✓	—	—	—	—
Espaço de cor ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
D-Lighting ativo (D-Lighting ativo) ^{1,2}	—	✓	✓	—	—	—	—
Menu de disparo							
Redução do ruído expos. longa ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Red. ruído c/ ISO elevado ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Definições de sensibilidade ISO ^{1,2}	✓ ³	✓	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³
Modo de obturação ^{1,2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Iluminador auxiliar de AF ¹	✓	✓	✓	✓	—	—	✓
Comp. de exposição do flash ¹	—	✓	✓	—	—	—	—
Controlo flash incorporado/Flash opcional (Controle flash incorporado/Flash opcional) ¹	—	✓	✓	—	—	—	—
Definir bracketing auto. ¹	—	✓	✓	—	—	—	—
Outras configurações ²							
Modo de focagem automática ¹	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴
Modo de área de AF ¹	—	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴	✓ ⁴
Medição ¹	—	✓	✓	—	—	—	—
Compensação de exposição ¹	—	✓	✓	—	—	—	—
Bracketing automático	—	✓	✓	—	—	—	—
Modo de flash ¹	✓ ⁴	✓	✓	✓ ⁴	—	✓ ⁴	—
Compensação do flash ¹	—	✓	✓	—	—	—	—

		P	S, A, M				
Menu de configuração	Auto-temporizador	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Temporiz. p/ desligar auto.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Temp. revisão de imagens	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Duração de remoto (ML-L3)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Sinal sonoro	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Som do obturador	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Sequência numérica ficheiro	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Unidades de distância MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Inverter indicadores	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Atribuir botão Fn1	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Atribuir botão  /Fn2	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Inverter rotação do disco	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Bloq. disparo ranhura vazia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

- 1 Redefina com **Restaurar menu de disparo** (☐ 176).
- 2 Redefina com redefinição com dois botões (☐ 121). A redefinição com dois botões também redefine os parâmetros do Picture Control selecionado no momento com **Definir Picture Control**.
- 3 O controle automático da sensibilidade ISO não está disponível.
- 4 Redefinir quando o disco de modo é girado para uma nova configuração.

Solução de problemas

Se a câmera não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns abaixo antes de consultar seu revendedor ou representante da Nikon.

Bateria/tela

A câmera está ligada mas não responde: espere que a gravação termine. Se o problema persistir, desligue a câmera. Se a câmera não desligar, remova e insira novamente a bateria ou, se estiver usando um adaptador AC, desconecte e conecte novamente o adaptador AC. Note que, apesar de serem perdidos quaisquer dados sendo gravados no momento, os dados que já tiverem sido gravados não serão afetados por remover ou desligar a fonte de alimentação.

As telas desligam sem aviso: escolha atrasos maiores para **Temporiz. p/ desligar auto.** no menu de configuração (☐ 189).

Disparo (todos os modos)

A câmera demora a ligar: elimine arquivos ou pastas.

Disparo do obturador desativado:

- o cartão de memória está travado, cheio ou não está introduzido (☐ 23, 24).
- o flash embutido está carregando.

Nenhuma fotografia é tirada quando o botão de liberação do obturador do controle remoto é pressionado:

- substitua a bateria do controle remoto (☐ 231).
- o flash embutido está carregando.
- o tempo selecionado para **Duração de remoto (ML-L3)** no menu de configuração (☐ 189) esgotou.
- uma luz forte está interferindo com o controle remoto ML-L3.

Somente uma fotografia tirada de cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado no modo de disparo contínuo: disparo contínuo não está disponível se o flash embutido disparar (☐ 65, 115).

As fotografias estão desfocadas:

- a câmera não consegue focar usando o foco automático: use o foco manual ou a trava de foco (☐ 31, 74, 79, 80).
 - a câmera está no modo de foco manual: foque manualmente (☐ 80).
-



Não consegue selecionar AF modo área: a câmera está em modo  (☐ 29).

O tamanho da imagem não pode ser alterado: uma opção NEF (RAW) é selecionada para a qualidade de imagem (☐ 69).

A câmera é lenta ao gravar as fotografias: desligue a redução de ruído na exposição longa (☐ 179).

Ruído (pontos brilhantes, pixels claros com espaçamento aleatório, neblina ou linhas) aparece nas fotografias:

- escolha uma sensibilidade ISO mais baixa ou ligue a redução de ruído com ISO elevado (☐ 179).
 - a velocidade do obturador é mais lenta que 1 s: use a redução de ruído na exposição longa (☐ 179).
 - desligue o **D-Lighting ativo (D-Lighting ativo)** para evitar o aumento dos efeitos do ruído (☐ 110).
-

O iluminador auxiliar de AF não acende:

- o iluminador auxiliar de AF não acende se o assunto estiver muito iluminado.
 - o iluminador auxiliar de AF não acende em alguns modos de foco automático, área AF e modos de cena.
 - **Desligado** está selecionado para **Iluminador auxiliar de AF** no menu de disparo (☐ 180).
-

Aparecem manchas nas fotografias: limpe a lente.

Não é gravado som com os vídeos: Desligado está selecionado para **Definições de filmagem > Microfone** (☐ 43).

O brilho da imagem no monitor difere da fotografia final:

- está selecionada ponderação central ou fotometria pontual (☐ 85).
 - a câmera está em modo M.
 - o assunto é muito claro ou muito escuro.
 - D-Lighting ativo está em vigor (☐ 110).
 - o flash é usado (☐ 116).
-

O monitor está escuro: aumente o brilho do monitor (☐ 183).

Flicker ou faixas aparecem no monitor durante a gravação: escolha uma opção para **Redução de cintilação (Redução de flicker)** que coincida com a frequência da fonte de alimentação AC local (☐ 184).

Aparecem faixas brilhantes no monitor: uma placa piscante, um flash ou outra fonte de luz de curta duração foi usada durante o disparo.

Não é possível selecionar um item de menu: algumas opções não estão disponíveis em todos os modos.



Disparo (P, S, A, M)

A variação completa das velocidades do obturador não está disponível: o flash está em uso.

As cores não são naturais:

- ajuste o balanço de brancos para coincidir com a fonte de luz (☐ 89).
- ajuste as configurações **Definir Picture Control** (☐ 99).

Não consegue medir o balanço de brancos: o assunto é muito escuro ou muito claro (☐ 96).

Não é possível selecionar a imagem como fonte para o pré-ajuste de balanço de brancos: a imagem não foi criada com a COOLPIX A (☐ 97).

Bracketing de balanço de brancos não disponível: opção de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF + JPEG selecionada para qualidade da imagem (☐ 71).

Os efeitos do Picture Control diferem de imagem para imagem: A (automático) está selecionado para melhoria da nitidez, contraste ou saturação. Para ter resultados consistentes em uma série de fotografias, escolha outra configuração (☐ 104).

Não é possível alterar a fotometria: a trava de exposição automática está em vigor.

A compensação de exposição não pode ser usada: escolha o modo P, S ou A (☐ 52).

Ruído (áreas avermelhadas ou outros artefatos) aparecem em exposições longas: ative a redução de ruído na exposição longa (☐ 179).

Reprodução

A imagem NEF (RAW) não é reproduzida: a fotografia foi tirada na qualidade de imagem NEF (RAW) + JPEG (☐ 69).

Não é possível ver imagens gravadas com outras câmeras: as imagens gravadas com outras marcas de câmeras poderão não ser exibidas corretamente.

Algumas imagens não são exibidas durante a reprodução ou uma mensagem é exibida informando que não existem imagens disponíveis para reprodução: selecione **Todas** para **Pasta de reprodução** (☐ 173).

As fotografias na orientação vertical (retrato) são exibidas na orientação horizontal (paisagem):

- selecione **Ligada** para **Rodar ao alto** (☐ 174).
- a fotografia foi tirada com a opção **Desligada** selecionada para **Rotação automática imagem** (☐ 187).
- a fotografia é exibida na revisão de imagens (☐ 173).
- a câmera foi apontada para cima ou para baixo quando a fotografia foi tirada (☐ 187).



Não é possível eliminar a imagem:

- a imagem está protegida: remova a proteção (☐ 146).
- cartão de memória bloqueado (☐ 24).

Não é possível retocar a imagem: a fotografia não pode ser mais editada com esta câmera (☐ 199).

Não é possível alterar o pedido de impressão:

- o cartão de memória está cheio: elimine imagens (☐ 27, 148).
- cartão de memória está bloqueado (☐ 24).

Não é possível selecionar a fotografia para impressão: a fotografia está em formato NEF (RAW). Criar cópia JPEG usando **Processamento NEF (RAW)** ou transferir para o computador e imprimir usando o software fornecido ou Capture NX 2 (☐ 156, 209).

A imagem não é exibida no televisor: o cabo HDMI não está corretamente conectado (☐ 169).

A câmera não responde ao controle remoto para televisor HDMI-CEC:

- selecione **Ligado** para **HDMI > Controle de dispositivo (Controle de dispositivo)** no menu de configuração (☐ 171).
- ajuste as configurações HDMI-CEC para a televisor, conforme descrito na documentação fornecida com o dispositivo.

Não é possível transferir fotografias para o computador: o sistema operacional não é compatível com o software da câmera ou de transferência. Use um leitor de cartão para copiar as fotografias para o computador (☐ 156).

As fotografias não são exibidas no Capture NX 2: atualize para a última versão (☐ 231).

O computador exibe imagens NEF (RAW) diferente da câmera: o software de outros fornecedores não exibe os efeitos dos Picture Controls ou D-Lighting ativo. Use ViewNX 2 (fornecido) ou software Nikon opcional tal como Capture NX 2 (disponível separadamente).

Diversos

A data de gravação não está correta: acerte o relógio da câmera (☐ 25, 185).

Não é possível selecionar um item de menu: algumas opções não estão disponíveis em certas combinações de configurações ou quando não há cartão de memória inserido (☐ 23, 197, 236).

Mensagens de erro

Esta seção lista os indicadores e as mensagens de erro que aparecem nas telas da câmera.

Indicador	Solução	
Disparo do obturador desactivado. Recarregue a bateria.	Bateria fraca. Desligue a câmera, retire a bateria e introduza uma bateria carregada.	27
Erro ao inicializar. Desligue a câmara e ligue-a novamente.	Desligue a câmera, remova e reinsira a bateria e ligue a câmera.	2
(Indicador de exposição e flash de exibição de velocidade do obturador ou abertura)	Se o assunto for muito brilhante, reduza a sensibilidade ISO ou escolha uma velocidade do obturador maior (modo S) ou uma menor abertura (maior número f, modo A). Se o assunto for muito escuro, aumente a sensibilidade ISO, use o flash ou escolha uma velocidade do obturador menor (modo S) ou uma maior abertura (menor número f, modo A).	—
Velocidade do obturador de exposição B não disponível no modo automático com prioridade ao obturador. Escolha uma velocidade do obturador diferente ou selecione o modo manual.	Altere a velocidade do obturador ou selecione o modo M.	54, 56
Cartão cheio. Pode ser possível tirar mais fotografias com uma qualidade ou tamanho de imagem inferior.	Ajuste a qualidade e o tamanho da imagem para arquivos de menor tamanho.	69, 72
	Elimine fotografias.	148
	Insira um novo cartão de memória.	23
Erro. Desligue a câmara e ligue-a novamente.	Desligue a câmera, remova e reinsira a bateria e ligue a câmera.	2
Sem cartão de memória.	Desligue a câmera e confirme se o cartão está inserido corretamente.	23

Indicador	Solução	
<p>Não é possível utilizar este cartão de memória. O cartão pode estar danificado. Insira outro cartão.</p>	<p>Utilize um cartão aprovado pela Nikon.</p>	251
	<p>Verifique se os contatos estão limpos. Se o cartão estiver danificado, contate o revendedor ou o representante de assistência técnica autorizada Nikon.</p>	—
	<p>Elimine arquivos ou introduza um novo cartão de memória depois de copiar as imagens importantes para o computador ou outro dispositivo.</p>	23, 148
	<p>O cartão Eye-Fi ainda está emitindo sinais sem fio depois de ter sido selecionado Desactivar (Desativar) para Envio Eye-Fi. Para terminar a transmissão sem fio, desligue a câmara e remova o cartão.</p>	195
<p>Cartão de memória bloqueado. Deslize o bloqueio para a posição "escrita".</p>	<p>Deslize a chave de proteção contra gravação do cartão para a posição de "gravação".</p>	24
<p>Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.</p>		
<p>Relógio restaurado.</p>	<p>Acerte o relógio da câmara.</p>	25
<p>Falha ao actualizar o firmware da unidade de flash. Não é possível utilizar o flash. Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon.</p>	<p>Entre em contato com um representante de assistência técnica autorizada Nikon.</p>	—
<p>A pasta não contém imagens.</p>	<p>Selecione uma pasta que contenha imagens a partir do menu de Pasta de reprodução ou introduza um cartão de memória que contenha imagens.</p>	173
<p>Não é possível apresentar este ficheiro.</p>	<p>O arquivo foi criado ou modificado usando um computador ou uma câmara de marca diferente, ou o arquivo está danificado.</p>	—
<p>Não é possível seleccionar este ficheiro. (Não é possível seleccionar este ficheiro.)</p>	<p>As imagens criadas com outros dispositivos não podem ser retocadas.</p>	199
<p>Erro da lente.</p>	<p>Desligue a câmara e depois ligue-a novamente. Se o problema persistir, contate o representante de assistência técnica autorizada Nikon.</p>	2
<p>Verifique a impressora.</p>	<p>Verifique a impressora. Para continuar, selecione Continuar (se disponível).</p>	159*

Indicador	Solução	☐
Verifique o papel.	Insira o papel com o tamanho correto e selecione Continuar .	159*
Papel encravado.	Retire o papel preso e selecione Continuar .	159*
Sem papel.	Insira o papel com o tamanho selecionado e escolha Continuar .	159*
Verifique o abastecimento de tinta.	Verifique a tinta. Para continuar, selecione Continuar .	159*
Sem tinta.	Reponha a tinta e selecione Continuar .	159*

* Veja o manual da impressora para obter mais informações.

Especificações

■ Câmera digital Nikon COOLPIX A

Tipo	Câmera digital compacta
Número de pixels efetivos	16,2 milhões
Sensor de imagem	CMOS de formato Nikon DX de 23,6 × 15,6 mm. Aprox. 16,93 milhões total de pixels
Lente	Lente NIKKOR
Distância focal	18,5 mm (ângulo de visão equivalente a de uma lente de 28 mm em formato de 35 mm [135])
Número f	f/2.8
Construção	7 elementos em 5 grupos
Foco automático (AF)	AF por detecção de contraste
Alcance de foco	Aprox. 50 cm–∞. Aprox. 10 cm–∞ em modo de focagem automática macro. Todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície dianteira da lente.
Seleção da área de foco	AF de prioridade de rosto, de área normal, de área ampla e de rastreamento de assunto
Monitor	7,5 cm (3-in.), aprox. 921 mil pontos, LCD TFT com ângulo de visão amplo, película antirreflexo e 9 níveis de ajuste de brilho
Cobertura do quadro (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e na vertical (comparado com a imagem real)
Cobertura do quadro (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e na vertical (comparado com a imagem real)
Armazenamento	
Mídia	Cartões de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de arquivos	Em conformidade com DCF, Exif 2.3, DPOF e PictBridge
Formatos de arquivos	<ul style="list-style-type: none">Imagens estáticas: JPEG, RAW (NEF: um formato exclusivo da Nikon)Vídeos: MOV (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: Linear stereo PCM)

Tamanho da imagem (pixels)	L (4928 × 3264), M (3696 × 2448), S (2464 × 1632)
Sensibilidade ISO (índice de exposição recomendado)	ISO 100–3200. Pode ser ajustado usando Sensibilidade ISO para 6400, Hi 0,3 (equivalente a ISO 8000), Hi 0,7 (equivalente a ISO 10 000), Hi 1 (equivalente a ISO 12 800) e Hi 2 (equivalente a ISO 25 600)
Exposição	
Modo fotometria	Matriz, ponderação central ou pontual
Controle de exposição	Autoprogramado com programa flexível, prioridade de obturador automática, prioridade de abertura automática, manual com bracketing de exposição e compensação de exposição (± 5 EV, fotografias, ou ± 2 EV, vídeos, em pontos de $\frac{1}{3}$ EV)
Obturador	Obturador mecânico e eletrônico CMOS
Velocidade	$\frac{1}{2000}$ a 30 s. Bulb e tempo disponíveis em modo M (tempo requer o controle remoto opcional ML-L3)
Abertura	Diafragma de íris de 7 lâminas controlado eletronicamente
Faixa	19 pontos de $\frac{1}{3}$ EV
Temporizador automático	Escolha entre durações de aproximadamente 20, 10, 5 e 2 segundos
Flash embutido	
Faixa	Aprox. 0,5 a 11,5 m (modo  , ISO automático)
Controle do flash	Flash automático TTL com pré-flashes monitores. Controle manual do flash disponível. Número guia aprox. 6, ou 6 quando disparado em modo manual na intensidade máxima (ISO 100, m, 23 °C)
Compensação do flash	-3 a +1 EV em pontos de $\frac{1}{3}$ EV
Sapata de acessórios	Sapata hot-shoe ISO 518 com contatos de sincronismo e de dados e trava de segurança
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	PTP
Saída HDMI	Automático, 480p, 576p, 720p, 1080i
Terminais I/O	<ul style="list-style-type: none"> • Conector digital (USB) • Conector mini HDMI (tipo C) • Terminal de acessórios

Idiomas compatíveis	Árabe, chinês (simplificado e tradicional), tcheco, dinamarquês, holandês, inglês, finlandês, francês, alemão, indonésio, italiano, japonês, coreano, norueguês, polonês, português europeu, russo, espanhol, sueco, tailandês, turco
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none"> • Uma bateria de Li-ion recarregável EN-EL20 (fornecida) • Adaptador AC EH-5b. Requer um conector de alimentação EP-5C (disponível separadamente)
Vida útil da bateria¹	
Imagens estáticas	Aprox. 230 fotos com EN-EL20
Gravação de vídeo (duração de gravação de vídeo)²	Aprox. 1 hora e 10 minutos com EN-EL20
Sapata do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 111,0 × 64,3 × 40,3 mm, excluindo saliências
Peso	Aprox. 299 g, incluindo bateria e cartão de memória
Ambiente operacional	
Temperatura	0 °C–40 °C
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo disposição do contrário, todos os valores assumem uma bateria totalmente carregada e uma temperatura ambiente de 23 ±3 °C conforme especificado pela Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- 1 Valores baseados nas normas da Camera and Imaging Products Association (CIPA) para medição da duração das baterias da câmera. Desempenho para imagens estáticas medido sob as seguintes condições de teste: qualidade de imagem definida como JPEG normal, tamanho de imagem definido como Grande (4928 × 3264) e flash disparado de duas em duas fotos. O tempo de gravação de vídeos assume as configurações de vídeo de 1920×1080; 30p ou 1920×1080; 25p. O desempenho varia em função da condição da bateria, da temperatura, do intervalo entre as fotos, e do tempo durante o qual os menus são exibidos.
 - 2 Vídeos individuais podem ter até 20 minutos ou 29 minutos e 59 segundos de duração. A gravação pode terminar antes destes limites serem atingidos se a temperatura da câmera subir.

■ Bateria recarregável de Li-ion EN-EL20

Tipo	Bateria recarregável de Li-ion
Capacidade nominal	DC 7,2 V, 1020 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C–40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 30,7 × 50,0 × 14,0 mm
Peso	Aprox. 41 g, excluindo a tampa do terminal

■ Carregador de bateria MH-27

Consumo nominal	AC 100–240 V, 50–60 Hz, 0,2 A
Tensão de saída nominal	DC 8,4 V, 0,6 A
Bateria recarregável compatíveis	Bateria recarregável de Li-ion EN-EL20
Tempo de carga	Aprox. 2 horas a uma temperatura ambiente de 25 °C quando não restar carga
Temperatura de funcionamento	0 °C–40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 67,0 × 72,5 × 94,0 mm
Peso	Aprox. 103 g

✓ Especificações

A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

■ ■ **Padrões compatíveis**

- **DCF:** o Sistema Padrão de Arquivos da Câmera (DCF) é um padrão muito usado pela indústria de câmeras digitais para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmera.
- **DPOF:** o Formato de Pedido de Impressão Digital (DPOF) é um padrão muito utilizado pela indústria que permite que as imagens sejam impressas a partir dos pedidos de impressão armazenados no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3:** a COOLPIX A é compatível com o Exif (Formato de Arquivos de Imagens Intercambiáveis para Câmeras Digitais Estáticas) versão 2.3, um padrão no qual as informações armazenadas com as fotografias são usadas para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com o Exif.
- **PictBridge:** um padrão desenvolvido em colaboração com as indústrias de câmeras digitais e impressoras, permitindo que a impressão das fotografias seja feita diretamente em uma impressora sem ser necessário, primeiro, transferi-las para um computador.

■ ■ **Licença de portfólio de patente AVC**

ESTE PRODUTO ESTÁ LICENCIADO SOB A LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTE AVC PARA USO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM O PADRÃO AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC QUE TENHAM SIDO CODIFICADOS POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO EM UMA ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU TENHAM SIDO OBTIDOS DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA NEM DEVE ESTAR IMPLÍCITA PARA QUALQUER OUTRO USO.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS PODEM SER OBTIDAS JUNTO À MPEG LA, L.L.C. VISITE <http://www.mpegla.com>

Informações de marcas comerciais

Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas registradas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países. Microsoft, Windows e Windows Vista são ou marcas registradas, ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países. O logotipo PictBridge é uma marca comercial. Os logotipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.

HDMI

Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual ou outra documentação fornecida com o seu produto Nikon são marcas comerciais ou marcas registradas dos respectivos proprietários.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória SD foram testados e aprovados para o uso na COOLPIX A. Cartões com velocidades de gravação classe 6 ou mais rápidos são recomendados para a gravação de vídeo. A gravação pode terminar inesperadamente quando são usados cartões com velocidades de gravação mais lentas.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC ²	Cartões de memória SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
Toshiba			64 GB
Panasonic			64 GB, 128 GB
Lexar	—		

- 1 Verifique se os leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado é compatível com cartões de 2 GB.
- 2 Verifique se os leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com o SDHC.
- 3 Verifique se os leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será usado são compatíveis com o SDXC.



Outros cartões não foram testados. Para obter mais detalhes sobre os cartões acima, contate o fabricante.

Capacidade dos cartões de memória

A tabela seguinte apresenta o número de imagens que podem ser armazenadas num cartão de memória de 4 GB em diferentes configurações de qualidade (☐ 69) e tamanho (☐ 72) de imagem. Todos os valores são aproximados. Os resultados irão variar com o tipo do cartão, configurações da câmara e cena gravada.

Qualidade de imagem	Tamanho da imagem	No. de imagens (4 GB)
NEF (RAW)	—	160
JPEG fine (JPEG fino)	Grande	410
	Médio	720
	Pequeno	1600
JPEG normal	Grande	810
	Médio	1400
	Pequeno	3000
JPEG basic (JPEG basico)	Grande	1600
	Médio	2700
	Pequeno	5500

A tabela seguinte mostra a cena de vídeo que pode ser armazenada num cartão de memória de 4 GB em diferentes combinações de definições de vídeo (☐ 43). Todos os valores são aproximados. Os resultados irão variar com o tipo do cartão, configurações da câmara e cena gravada.

	Tamanho do quadro/velocidade de captura de quadros		Cena (★ Qualidade alta/Normal)* (4 GB)
	Tamanho do quadro (pixels)	Velocidade de captura de quadros	
$\frac{1080 \text{ p}}{60 \text{ s}} / \frac{1080 \text{ p}}{60 \text{ s}}$	1920 × 1080	30p	20 minutos/35 minutos
$\frac{1080 \text{ p}}{60 \text{ s}} / \frac{1080 \text{ p}}{30 \text{ s}}$	1920 × 1080	25p	
$\frac{1080 \text{ p}}{60 \text{ s}} / \frac{1080 \text{ p}}{24 \text{ s}}$	1920 × 1080	24p	
$\frac{720 \text{ p}}{60 \text{ s}} / \frac{720 \text{ p}}{60 \text{ s}}$	1280 × 720	30p	35 minutos/55 minutos
$\frac{720 \text{ p}}{60 \text{ s}} / \frac{720 \text{ p}}{30 \text{ s}}$	1280 × 720	25p	
$\frac{720 \text{ p}}{60 \text{ s}} / \frac{720 \text{ p}}{24 \text{ s}}$	1280 × 720	24p	
			45 minutos/1 hora 10 minutos

* Os vídeos individuais não podem exceder 20 minutos ou 29 minutos e 59 segundos de duração (☐ 43). A câmara mostra a quantidade máxima de tempo de gravação disponível para o vídeo atual, mas observe que a câmara pode se desligar automaticamente para evitar superaquecimento antes que esta duração seja alcançada.

Índice

Símbolos

(Modo automático).....	9, 29
SCENE (Modos de cena).....	9, 35
(Retrato).....	35
(Paisagem).....	35
(Criança).....	35
(Desportos).....	36
(Macro).....	36
(Retrato noturno).....	36
(Paisagem noturna).....	36
(Festa/interior).....	36
(Praia/neve).....	36
(Pôr do sol).....	36
(Crepúsculo/madrugada).....	36
(Retrato animal estimação).....	36
(Luz da vela).....	36
(Desabrochar).....	36
(Cores de Outono).....	36
(Alimentos).....	37
(Silhueta).....	37
(Brilho).....	37
(Escuro).....	37
P (autoprogramado).....	53
S (prioridade do obturador automática).....	54
A (Prioridade de abertura automática).....	55
M (Manual).....	56
U 1/U2.....	60
(quadro único).....	63
(contínuo).....	63
(temporizador automático).....	66
2s (atraso remoto (ML-L3)).....	66
(controle remoto de resposta rápida (ML-L3)).....	66
(vídeo).....	38
(AF com prioridade de rosto).....	76
(AF de área ampla).....	76
(AF de área normal).....	76
(AF seguimento motivo).....	76
(medição matricial).....	85
(medição central ponderada).....	85
(medição localizada).....	85

AUTO (flash automático).....	113
(redução de olhos vermelhos).....	113
SLOW (sincronismo lento).....	113
REAR (sincronismo da cortina traseira).....	113
(Ajuda).....	12
(indicador de bipe).....	190
r (buffer de memória).....	65
Fn1.....	193
ISO (Fn2).....	194

A

Abertura.....	55, 56
Acessórios.....	230
Acessórios do terminal de acessórios.....	231
Adaptador AC.....	230
Adicionar itens (O Meu Menu).....	223
Adobe RGB.....	178
AF.....	74–79
AF com prioridade de rosto.....	76
AF de área ampla.....	76
AF de área normal.....	76
AF de servo automático.....	75
AF de servo permanente.....	75
AF de servo simples.....	75
AF modo área.....	76
AF seguimento assunto.....	76
AF-F.....	75
AF-S.....	75
Ajuda.....	12
Ajuste de precisão do balanço de brancos..	92
Anel de foco.....	80
Apresentação de diapositivos.....	174
Área de foco.....	76
Atraso remoto (ML-L3).....	63, 66
Automático (balanço de brancos).....	89
Autoprogramado.....	53
Auxiliar AF.....	180

B

Balanço de brancos.....	89
Bateria.....	20, 21, 248



Bipe	190	Desenho a cores.....	214
Bloq. disparo ranhura vazia	195	Disco de comando	10
Botão de liberação do obturador.....	31, 79	Disco de modo	9
Bracketing.....	123, 181	Disparo com intervalômetro	127
Bracketing automático.....	123, 181	D-Lighting	200
Brilho do monitor.....	183	D-Lighting ativo	110
Buffer de memória.....	65	DPOF	163, 166, 249
Bulb	58	Duração de remoto (ML-L3).....	189

C

Cabo de controle remoto.....	58, 231
Cabo USB.....	156, 159
Capture NX 2.....	231
Carimbo de hora (PictBridge)	162
Carregador.....	20, 248
Cartão de memória.....	23, 183, 251
Cianotipo	203
Clarabóia (efeitos de filtro)	203
Comentário da imagem.....	186
Comparação lado-a-lado.....	219
Compensação de exposição	87
Compensação do flash.....	116
Conector de alimentação.....	230
Configurações de sensibilidade ISO.....	83
Configurações de vídeo.....	43
Configurações disponíveis	236
Configurações recentes	221
Contínuo	63
Contínuo (modo de obturação).....	63
Contorno de cor	214
Controle de dispositivo (HDMI)	171
Controle flash incorporado	181
Controle remoto.....	66, 231
Controle remoto de resposta rápida (ML-L3)	63
Cor seletiva	217
Corr. efeito olhos vermelhos.....	201
Correção da perspectiva.....	215

D

Dados de disparo	137
Dados GPS	138
Data e hora	185
DCF.....	249
Definir Picture Control	101
Descrição geral dos dados.....	139

E

Ecrã cruzado (efeitos de filtro)	204
Editar filmagem	197
Efeito de miniatura	216
Efeitos de filtro.....	203
Efeitos de filtro (definir Picture Control) 103, 105	
Eliminar	34, 148
Eliminar a imagem atual	148
Eliminar as imagens selecionadas	150
Eliminar todas as imagens.....	150
Endireitar	213
Envio Eye-Fi.....	195
Equilíbrio de cores.....	205
Escolher ponto início/fim	47
Espaço de cor	178
Exibição de informações	5
Exif versão 2.3	249
Exposição.....	85, 87

F

Filtro de cores quentes (efeitos de filtro)	203
Flash	112, 226
Flash (balanço de brancos)	90
Flash automático	114
Flash embutido	112
Flash opcional.....	181, 226
Fluorescente (balanço de brancos).....	89
Foco.....	74–80
Foco automático.....	75–79
Foco manual.....	80
Formatar cartão de memória	23, 183
Formato de data	185
Formato de pedido de impressão digital.....	163, 166, 249
Fotometria	85

Fuso horário.....	185	Luminosidade.....	103
Fuso horário e data	185	Luz solar directa (balanço de brancos).....	89
G		M	
Gerir Picture Control.....	106	Manual	56
GPS.....	130, 138, 231	Margens (PictBridge)	161
Grande (tamanho da imagem)	72	Medição central ponderada.....	85
Guardar as configurações do usuário	60	Medição localizada.....	85
Guardar enquadramento selecionado	50	Medição matricial.....	85
H		Médio (tamanho da imagem).....	72
Hi (Sensibilidade).....	82	Menu de configuração	182
Histograma	135, 136	Menu de disparo	176
Histograma RGB.....	135	Menu de retoque	197
Hora de Verão	185	Menu reprodução	172
Horizonte virtual	17	Meu Menu.....	222
I		Microfone.....	43
Idioma (Language).....	186	Modo de cena.....	35
Iluminador auxiliar de AF embutido.....	180	Modo de foco automático	75
Impressão (DPOF).....	163	Modo de obturação	63
Imprimir	159	Monitor	33, 132, 183
Incandescente (balanço de brancos)	89	Monocromático	203
Indicador de exposição	57	Monocromático (definir Picture Control).....	99
Indicador de flash pronto	119	N	
Indicador de imagem em foco	79	NEF	69
Informações da fotografia	134	NEF (RAW).....	69, 209
Informações da reprodução	173	Neutro (definir Picture Control)	99
Informações do arquivo	134	Nikon Transfer 2.....	157
Iniciar impressão (PictBridge)	162, 165	Nublado (balanço de brancos).....	90
Intensificador azul (efeitos de filtro).....	204	Número f	55
Intensificador verde (efeitos de filtro).....	204	O	
Intensificador vermelho (efeitos de filtro)	204	Olho de peixe	213
Inverter indicadores.....	192	Opções de exibição de reprodução	173
Inverter rotação do disco.....	194	Ordem de impressão (DPOF)	166
i-TTL	181	Ordenar itens (O Meu Menu)	225
J		P	
JPEG.....	69	Paisagem (definir Picture Control).....	99
JPEG basico.....	69	Pasta de armazenamento	177
JPEG fino.....	69	Pasta de reprodução.....	173
JPEG normal	69	Pequeno (tamanho da imagem)	72
L		PictBridge.....	159, 249
Lâmpada do AF	79	Picture Controls	99, 101
		Pré-ajuste manual (balanço de brancos).....	94

Predefinição manual (balanço de brancos) 90

Pré-flash monitor 119
Pressione o botão de liberação do obturador até a metade 30, 31
Pressione o botão de liberação do obturador até o fim 31
Preto e branco 203
Prioridade de abertura automática 55
Prioridade do obturador automática 54
Processamento NEF (RAW) 209
Programa flexível 53
Proteger fotografias 146

Q

Quadro único (modo de obturação) 63
Qualidade de imagem 69
Qualidade do vídeo 43

R

Realces 135
Receptor infravermelho 3, 67
Recortar vídeos 47
Recorte 202
Red. ruído c/ ISO elevado 179
Redimensionar 211
Redução de flicker 184
Redução de olhos vermelhos 113
Redução do ruído expos. longa 179
Relógio 185
Remover itens (O Meu Menu) 224
Reprodução 132
Reprodução de calendário 142
Reprodução de miniaturas 140
Reprodução em tamanho cheio 132
Resolução de saída (HDMI) 171
Restaurar 121, 176
Restaurar as configurações do usuário 62
Restaurar menu de disparo 176
Retoque rápido 213
Retrato (definir Picture Control) 99
Revisão de imagens 173
Rodar ao alto 174
Rotação automática imagem 187

S

Sapata de acessórios 226
Selecionar impressão 163
Seletor do modo de foco 74, 80
Sensibilidade 127
Sensibilidade ISO 81
Sensibilidade máxima 84
Sépia 203
Sequência numérica de arquivos 191
Sinal sonoro 190
Sincronismo lento 114
Sobreposição de imagens 206
Sombra (balanço de brancos) 90
Speedlight 226
sRGB 178
Standard (definir Picture Control) 99
Suave (efeitos de filtro) 204

T

Tamanho 43, 72
Tamanho de imagem 72
Tamanho de página (PictBridge) 161
Tamanho do quadro/velocidade de captura de quadros 43
Taxa de bits 43
Televisão 169
Temperatura de cor 89, 91
Tempo 58
Temporizador 66, 127
Temporizador automático 63, 66, 188
Temporiz. p/ desligar auto. 189
Terminal de acessórios 231
Tonalidade 103, 105
Trava de foco 79

U

Unidade GPS 130, 231
UTC 130, 138
Utilizar o GPS para acertar o relógio da câmera 130

V

Velocidade mínima do obturador 84
Versão de firmware 196
Vídeos 38



ViewNX 2	154
Vivo (definir Picture Control)	99
Volume	46

W

WB	89
----------	----

Z

Zoom de reprodução	144
--------------------------	-----



A reprodução deste manual, no seu todo ou em partes, não é permitida (exceto para breve referência em artigos críticos ou análises) sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.