Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIOUE

COOLPIX P5100

Manuel d'utilisation



Informations sur les marques commerciales

- Microsoft et Windows Vista sont des marques déposées ou des marques commerciales Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques commerciales de Apple Inc.
- Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc.
 Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association.
- PictBridge est une marque commerciale.
- La technologie D-Lighting est fournie par **3** Apical Limited.
- Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Introdu	action
Premie	rs pas
Δ	Notions fondamentales de photographie et de visualisation : mode Automatique
SERE	Prise de vue adaptée au mode Scène
((\\))	Mode Anti-vibration
Hi ISO	Mode de prise de vue Sensibilité élevée
PSAM	Modes P, S, A et M
▶	En savoir plus sur la visualisation
県	Clips vidéo
<u></u>	Enregistrements audio
Conne	cion à un téléviseur, un ordinateur et une nante
MENU	Menus Prise de vue, Visualisation et Configuration
N - 4 4	echniques

Pour votre sécurité

Pour éviter d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, lisez attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône indique que ces consignes doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon afin d'éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER



En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur, débranchez immédiatement l'adaptateur secteur et retirez l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou de l'adaptateur secteur peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo ou adaptateur secteur s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez l'accumulateur ou débranchez le matériel et apportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.



N'utilisez pas l'appareil photo ou l'adaptateur secteur en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.



Manipulez la dragonne de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la dragonne autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.



Tenez le matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.



Manipulez l'accumulateur avec précaution

L'accumulateur peut fuir ou exploser s'il n'est pas manipulé correctement. Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation de l'accumulateur pour une utilisation avec ce produit :

- Avant de remplacer l'accumulateur. assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si yous utilisez l'adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché
- Utilisez uniquement un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni). Utilisez le chargeur d'accumulateur MH-61 (fourni) pour charger l'accumulateur.
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas/ne démontez pas l'accumulateur et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'isolation.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau
- Remettez en place le cache-contacts lors du transport de l'accumulateur. Ne le transportez pas ou ne le stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- · L'accumulateur a tendance à fuir lorsqu'il est complètement déchargé. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation

 En cas de contact du liquide provenant de l'accumulateur endommagé avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.

Respectez les consignes cidessous lors de la manipulation du chargeur d'accumulateur

- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée peut provoguer un incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation et ne vous approchez pas du chargeur d'accumulateur en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.
- Vous ne devez pas endommager, modifier, tordre le câble d'alimentation ou tirer brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, confiez l'appareil à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.

Pour votre sécurité

• Ne manipulez pas la fiche ou l'adaptateur secteur avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.



Utilisez des câbles adaptés

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réalementations relatives au matériel.



Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.



♠ CD-ROM

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.



♠ Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention, lorsque vous photographiez des bébés, à éloigner le flash d'au moins un mètre du sujet.

N'utilisez pas le flash si la fenêtre du flash est en contact avec une personne ou un objet

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des brûlures ou un incendie.



Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, veillez à ne pas vous blesser avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Remarques

À l'attention des clients aux États-Unis

Avis de la FCC (Federal Communications Commission) sur les interférences radioélectriques

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux restrictions des périphériques numériques de classe B, conformément à l'article 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions visent à garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, il risque de causer des interférences néfastes avec les communications radio. Il n'y a toutefois aucune garantie que des interférences ne surviendront pas dans une installation donnée. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil sous tension et hors tension. l'utilisateur est invité à tenter de corriger l'interférence au moyen d'une ou de plusieurs des mesures suivantes:

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise se trouvant sur un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.

 Consulter le fournisseur ou un technicien en radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.



ATTENTION

Modifications

La FCC impose que l'utilisateur soit averti que toute modification apportée à cet appareil et qui n'a pas été expressément approuvée par Nikon Corporation est de nature à annuler le droit d'utiliser l'appareil.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut entraîner un dépassement des limites de la classe B, article 15 du règlement de la FCC.

À l'attention des clients de l'État de Californie

DANGER: la manipulation du câble de ce produit vous expose à du plomb, produit chimique reconnu dans l'État de Californie comme pouvant provoquer des anomalies congénitales ou autres problèmes génétiques. Lavez-vous les mains après manipulation.

Nikon Inc..

1300 Walt Whitman Road Melville, New York 11747-3064 États-Unis

Tél.: 631-547-4200

À l'attention des clients canadiens

CAUTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Symbole pour la collecte séparée dans les pays européens

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.



Ce qui suit ne s'applique qu'aux utilisateurs dans les pays européens :

- Ce matériel est conçu pour une collecte séparée dans un lieu de collecte approprié. Ne le jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, prenez contact avec le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des déchets.

Table des matières

Pour votre sécurité	!!
DANGER	ii
Remarques	V
Introduction	1
À propos de ce manuel	1
Informations et recommandations	2
Descriptif de l'appareil photo	4
Boîtier de l'appareil photo	4
Moniteur	6
Prise de vue	6
Visualisation	7
Fonctions de base	8
Le sélecteur de mode	
La molette de commande et la commande Fn (FUNC)	9
Le sélecteur multidirectionnel	10
La commande MENU	11
Affichage de l'aide	11
La commande 🄼	12
Fixation de la dragonne de l'appareil photo	
Premiers pas	
Chargement de l'accumulateur	14
Insertion de l'accumulateur	16
Retrait de l'accumulateur	17
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo	17
Réglage de la langue, de la date et de l'heure	
Insertion de cartes mémoire	20
Retrait des cartes mémoire	21

🗖 Notions fondamentales de photographie et de visualisation : mode Automatique22			
Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode 🗖 (Automatiqu			
Étape 2 Cadrage d'une photo			
		Utilisation du flash	30
		Réglage du mode de flash	30
		Prise de vue avec le retardateur	32
Sélection d'un mode de mise au point	33		
Réglage du mode de mise au point	33		
Correction de l'exposition	34		
■ Prise de vue adaptée au mode Scène	35		
Prise de vue en mode Scène	35		
Réglage du mode Scène	35		
Fonctions	36		
((\(\mathbb{\mtx}\max\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	43		
Prise de vue en mode anti-vibration	43		
Mode de prise de vue Sensibilité élevée	44		
Prise de vue en mode Sensibilité élevée	44		
PSAM Modes P, S, A et M	45		
Prise de vue en modes P, S, A et M	45		
Prise de vue en mode P (Auto programmé)	46		
Prise de vue en mode S (Auto à priorité vitesse)			
Prise de vue en mode A (Auto à priorité ouverture)	48		
Prise de vue en mode M (Manuel)	49		

▶ En savoir plus sur la visualisation			
Affichage de plusieurs photos: visualisation par planche d'imagettes	51		
Affichage de plusieurs photos : visualisation à l'aide de la barre de défilement des			
imagettes Regarder de plus près : fonction LoupeÉdition de photos			
		Amélioration de la luminosité et du contraste : D-Lighting	55
		Création d'une copie recadrée : Par recadrage	56
Redimensionnement des photos : Mini-photo	57		
Ajout d'un cadre noir aux photos : Bordure noire	58		
Annotations vocales: enregistrement et lecture	59		
Visualisation des photos par date	60		
県 Clips vidéo	64		
Enregistrement de clips vidéo	64		
Menu Clip vidéo	65		
Sélection des options de clips vidéo	65		
Mode autofocus	67		
Clips/intervalles	68		
Lecture d'un clip vidéo	70		
Suppression de fichiers clip vidéo	70		
● Enregistrements audio	71		
Réalisation d'enregistrements audio	71		
Lecture d'enregistrements audio			
Suppression d'enregistrements audio	74		
Copie d'enregistrements audio	75		
Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante	76		
Connexion à un téléviseur	76		
Connexion à un ordinateur	77		
Avant de connecter l'appareil photo	77		
Transfert des photos de l'appareil vers un ordinateur	78		
Connexion à une imprimante			
Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante			
Impression d'une photo à la fois			
Impression de plusieurs photos			
Création d'une commande d'impression DPOF : Réglage impression	87		

MENU Menus Prise de vue, Visualisation et Configuration	89
Options de prise de vue : menu Prise de vue	89
Affichage des menus Prise de vue et Sensibilité élevée	
📥 Qualité d'image	91
Taille d'image	92
Optimisation images	94
₩Balance des blancs	97
🕽 Sensibilité	99
ᢙ Mesure	100
🖳 Rafale	101
BKT Bracketing auto	104
Mode de zones AF	105
Mode autofocus	107
🕰 Intensité éclair	108
路 Commande du flash	108
🛍 Diaph. constant	109
NR Réduction du bruit	109
Convertisseur	110
📾 Réglage utilisateur	111
Réinit. réglage util	112
Contrôle distorsion	112
Restrictions sur les réglages de l'appareil photophoto	
Options de visualisation : menu Visualisation	115
Affichage du Menu Visualisation	115
Diaporama	117
™ Effacer	118
On Protéger	118
XX Cacher image	118
⊞ Copier	119

Table des matières

Réglages de base de l'appareil photo : menu Configuration	120
Affichage du menu Configuration	121
Menus	121
🛱 Écran d'accueil	122
Date	123
Luminosité	126
Impression date	126
VR Réduction de vibration	128
Assistance AF	
Zoom numérique	129
Réglages du son	130
Extinction automatique	
🕟 Formater mémoire/ 🗋 Formatage carte	
▶ Langue/Language	132
of Mode vidéo	132
Commande FUNC	132
Réinitialisation	133
Ver. Version firmware	135

Table des matières

Notes techniques	136
Accessoires optionnels	136
Cartes mémoire approuvées	137
Montage des convertisseurs	138
Utilisation de flashes optionnels	139
Noms des fichiers images/sons et des dossiers	140
Entretien de votre appareil photo	141
NettoyageStockage	143
Stockage	143
Messages d ['] erreur	144
Dépannage	148
Fiche technique	154
Normes prises en charge	157
Index	158

À propos de ce manuel

Nous vous remercions d'avoir acheté un appareil photo numérique Nikon COOLPIX P5100. Ce manuel a été concu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo Nikon. Prenez soin de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil photo et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisés :



Cette icône désigne les mesures de précaution dont il faut prendre connaissance avant d'utiliser l'appareil photo, pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône indique que des informations supplémentaires sont disponibles dans d'autres sections du présent guide ou dans le Guide de démarrage rapide.

Remarques

- Une carte mémoire Secure Digital (SD) est appelée « carte mémoire ».
- Le réglage au moment de l'achat est appelé « réglage par défaut ».
- Les noms des éléments de menu affichés sur le moniteur de l'appareil photo, et les noms des commandes ou les messages affichés sur l'écran de l'ordinateur sont identifiés par des crochets ([1).

Exemples d'écrans

Dans ce manuel, les images sont parfois omises dans les exemples d'affichage du moniteur afin que les indicateurs du moniteur soient plus clairement visibles.

Illustrations et écrans

Les illustrations et les écrans de texte présentés dans ce manuel peuvent différer de ce que vous verrez effectivement sur votre moniteur.



Cartes mémoire

Les images prises avec cet appareil photo peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire amovibles. Dès gu'une carte mémoire est insérée, toutes les nouvelles images y sont stockées et les opérations d'effacement, de visualisation et de formatage ne s'appliquent qu'aux images stockées sur la carte mémoire. Vous devez retirer la carte mémoire pour pouvoir formater la mémoire interne, ou y stocker, effacer ou visualiser des images.

Informations et recommandations

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis: http://www.nikonusa.com/
- En Europe et en Afrique : http://www.europe-nikon.com/support/
- En Asie, Océanie et au Moyen-Orient : http://www.nikon-asia.com/

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont également disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adresser:

http://nikonimaging.com/

Utilisez uniquement des accessoires électroniques de marque Nikon

Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et sont munis de circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs, adaptateurs secteur et accessoires pour flash) certifiés par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'utilisation d'accessoires électroniques de marques autres que Nikon peut provoquer un dysfonctionnement de votre appareil photo et entraîner l'annulation de votre garantie Nikon.

Pour en savoir davantage sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Sceau holographique : indique que ce produit est authentifié par Nikon.



Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5

Avant de prendre des photos importantes

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne saurait être tenu responsable en cas de dommage ou perte de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

À propos des manuels

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés sur un système d'extraction ou traduit dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.
- Nikon ne saurait être tenu responsable en cas de dommage découlant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin à la rédaction de ces manuels afin qu'ils soient précis et complets.
 Toutefois, si vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

· Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ». La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite. Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite. La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite

· Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

· Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photos est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

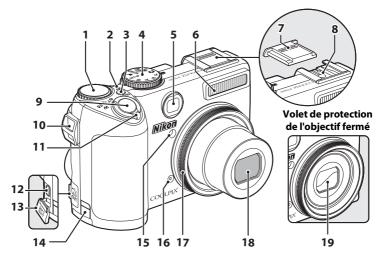
Élimination des périphériques de stockage des données

Veuillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. Des logiciels vendus dans le commerce permettent de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés, ce qui peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Il incombe à l'utilisateur d'assurer la protection de ses données personnelles.

Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'écran d'accueil (18 122). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

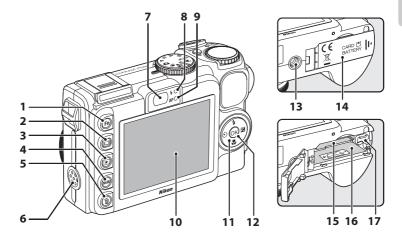
Descriptif de l'appareil photo

Boîtier de l'appareil photo



1	Molette de commande	9
2	Témoin de mise sous tension	17, 130
3	Commutateur marche-arrêt	17
4	Sélecteur de mode	8
5	Viseur	24
6	Flash intégré	30
7	Cache de la griffe flash	139
8	Griffe flash	139
9	Déclencheur	26
10	Œillet pour dragonne (×2)	
	Commande de zoom	25
	W (grand-angle)	25
	T (téléobjectif)	25
11	(visualisation par planch	ne
	d'imagettes)	51
	٩ (fonction Loupe)	53
	? (aide)	11

12	Connecteur de câble76, 78, 82
13	Cache du connecteur76, 78, 82
14	Cache du connecteur d'alimentation136
15	Témoin du retardateur32, 142 Illuminateur d'assistance AF 27, 129, 142
16	Microphone59, 64, 71
17	Bague adaptatrice de l'objectif138
18	Objectif143, 154
19	Volet de protection de l'objectif



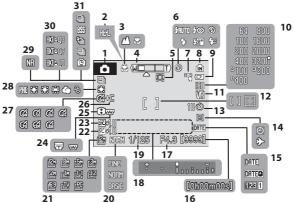
1		Commande Fn (FUNC)9, 13:
2	2	Commande 🔲 (moniteur)1
3	3	Commande 🕨 (visualisation)2
4		Commande MENU (menu) 11, 65, 90, 11.
5	5	Commande 🗃 (effacer)28, 29, 59, 70, 74
6	5	Haut-parleur59, 70, 7
7	7 \	Viseur24
8	3	Гémoin du flash3
9	7	Témoin de l'autofocus (AF)21

10	Moniteur6, 12, 23
11	Sélecteur multidirectionnel10
12	Commande ® 10
13	Filetage pour fixation sur pied
14	Volet du logement pour accumulateur/carte mémoire16, 20
15	Logement pour carte mémoire20
16	Logement pour accumulateur16
17	Loquet de l'accumulateur16, 17

Moniteur

Les indicateurs ci-dessous peuvent apparaître sur le moniteur au cours de la prise de vue et de la visualisation (l'affichage réel varie en fonction des réglages en cours de l'appareil photo).

Prise de vue

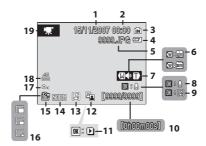


1	Mode de prise de vue*
'	22, 35, 43, 44, 45, 64
2	Mémorisation de l'exposition42
3	Mode de mise au point33
4	Indicateur de zoom25
5	Témoin d'interpolation du zoom numérique 25
6	Mode de flash (flash intégré)30
7	Mode de flash (flash, disponible séparément auprès de Nikon)139
8	Indicateur mémoire interne23
9	Indicateur du niveau de charge de
,	l'accumulateur22
10	Sensibilité ISO31, 99
11	Icône de réduction de vibration23, 128
	Zone de mise au point26, 105
12	Zone de mise au point (si un visage est
	détecté) 105
13	Indicateur de retardateur32
14	Indicateur « Date non programmée » 144
14	Indicateur de fuseau horaire123

	16
15	Impression date/Mode anniversaire 126
16	Nombre de vues restantes22
10	Durée du clip vidéo64
17	Ouverture45
18	Affichage de l'exposition49
19	Vitesse d'obturation45
20	Qualité d'image91
21	Taille d'image92
22	Correction de l'exposition34
23	Correction de l'exposition du flash 108
24	Réglage du convertisseur110
25	Contrôle de la distorsion112
26	N&B + couleur96
27	Optimisation de l'image94
28	Balance des blancs97
29	Réduction du bruit109
30	Bracketing104
31	Mode de prise de vue Rafale101

^{*} Dépend du mode de prise de vue sélectionné. Reportez-vous aux sections sur chaque mode pour plus d'informations.

Visualisation



1	Date d'enregistrement	18
2	Heure d'enregistrement	
3	Indicateur mémoire interne	28
4	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur	22
5	Numéro et type de fichier	140
6	Guide du Calendrier/Guide Classeme par date6	
7	Indicateur de volume5	9, 70
8	Repère d'enregistrement d'annotation vocale	
9	Repère de lecture d'annotation vocale	59
10	Numéro de la vue en cours/ nombre total de vues Durée du clip vidéo	

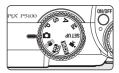
11	Indicateur de lecture d'un clip vidéo	70
12	Icône D-Lighting	55
13	Icône d'annotation vocale	59
14	Qualité d'image	91
15	Taille d'image	92
16	Indicateur de mini-photo	57
17	Icône de protection	118
18	Icône de commande d'impression	87
19	Indicateur de clip vidéo*	70

^{*} Varie selon l'option de clip vidéo sélectionnée.

Fonctions de base

Le sélecteur de mode

Positionnez l'icône du mode de votre choix sur la marque en regard du sélecteur de mode.



▲ Auto(22): ce mode simple « viser et photographier » convient parfaitement aux amateurs, car l'appareil photo effectue automatiquement tous les réglages.

((W)) Anti-vibration (W 43): permet d'éviter ou de réduire le flou à l'aide de la réduction de vibration (W 128) et du sélecteur d'image optimale (BSS) (W 101).

Sensibilité élevée
(4) : sélectionnez ce
mode pour réduire les effets
de flou lorsque le sujet est
peu éclairé.

P,S,A,M (₹ 45): ces modes vous permettent de régler avec davantage de précision la vitesse d'obturation et l'ouverture.

SET UP Configuration
(图 89): affiche le menu
Configuration qui vous
permet notamment de
régler l'horloge de l'appareil
photo et la luminosité du
moniteur.

景 Clip vidéo (**图** 64) : sélectionnez ce mode pour réaliser des clips vidéo.

sélectionnez ce mode pour effectuer automatiquement les réglages correspondant à chaque type de sujet, ou utilisez l'option d'enregistrement audio pour n'enregistrer que le son.

La molette de commande et la commande Fn (FUNC)

Tournez la molette de commande et utilisez la molette avec **Fn** pour sélectionner rapidement le mode ou le menu de votre choix et modifier les réglages.



Utilisation en mode de prise de vue

Mode	Utilisez	Description	8
P (Auto programmé)	9	Tournez la molette de commande pour sélectionner le décalage du programme.	46
S (Auto à priorité vitesse)	9	Tournez la molette de commande pour régler la vitesse d'obturation.	47
A (Auto à priorité ouverture)	9	Tournez la molette de commande pour régler l'ouverture.	48
M (Manuel)	9	Tournez la molette de commande pour régler la vitesse d'obturation ou l'ouverture. Appuyez sur le sélecteur rotatif ▶ pour sélectionner une autre option.	49
P, S, A ou M	Fn + 🤤	Appuyez sur Fn , puis tournez la molette de commande pour régler le paramètre correspondant à Fn . Par défaut, il est possible de régler la sensibilité.	132
SCENE	Fn + 🤤	Appuyez sur Fn , puis tournez la molette de commande pour sélectionner un mode scène.	35
県 (Clip vidéo)	Fn + 🤤	Appuyez sur Fn , puis tournez la molette de commande pour sélectionner une option de clip vidéo.	65

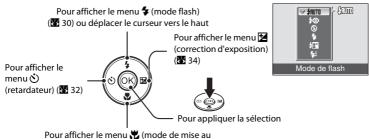
Utilisation en mode de visualisation

Mode	Utilisez	Description	\aleph
Visualisation	Fn + 🗨	Appuyez sur Fn et tournez la molette de commande pour basculer entre le mode Calendrier et le mode Classement par date.	60, 61
Visualisation plein écran	9	Tournez la molette de commande pour passer en mode de visualisation à l'aide de la barre de défilement des imagettes.	52
Visualisation par planche d'imagettes ou visualisation à l'aide de la barre de défilement des imagettes	9	Tournez la molette de commande pour sélectionner une photo.	51, 52
Fonction Loupe	9	Tournez la molette de commande pour effectuer un zoom avant sur la photo affichée.	53
Lecture audio/de clip vidéo	9	Tournez la molette de commande pour avancer ou reculer dans le clip ou l'enregistrement audio.	70, 74

Le sélecteur multidirectionnel

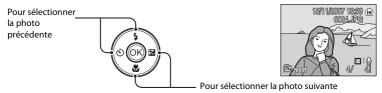
Cette section décrit la méthode d'utilisation standard du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner des modes ou des options de menu et pour appliquer la sélection.

Utilisation en mode de prise de vue

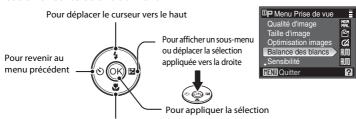


point) (\$\overline{\overli

Utilisation en mode de visualisation



Utilisation avec les écrans de menu



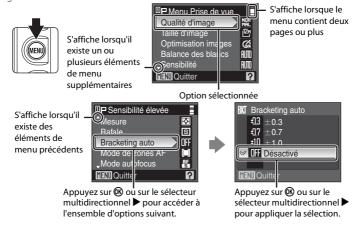
Pour déplacer le curseur vers le bas

Remarques concernant le sélecteur multidirectionnel

Dans ce manuel, les commandes correspondant aux touches haut, bas, gauche et droite du sélecteur multidirectionnel sont représentées comme suit : \triangle , ∇ , \triangleleft et \triangleright .

La commande MENU

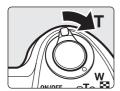
Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu du mode sélectionné. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les menus (**1**0). Les options de menu peuvent également être sélectionnées en tournant la molette de commande.



Affichage de l'aide

Positionnez la commande de zoom sur **T** (②) lorsque ② apparaît dans la partie inférieure droite de l'écran du menu pour afficher une description de l'option de menu sélectionnée.

Pour revenir au menu original, positionnez à nouveau la commande de zoom sur $T(\Omega)$.

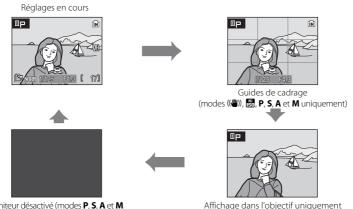




La commande |

Pour masquer ou afficher les indicateurs du moniteur pendant la prise de vue et la lecture, appuyez sur **I**.

Utilisation en mode de prise de vue



Moniteur désactivé (modes **P, S, A** et **M** uniquement) La prise de vue n'est possible que lorsque l'appareil photo a effectué la mise au point (témoin AF allumé).

Utilisation en mode de visualisation



Informations de prise de vue : nom de dossier, nom de fichier, mode d'exposition, vitesse d'obturation, ouverture, correction d'exposition, sensibilité ISO et histogramme de la photo sélectionnée. Ces informations ne sont pas affichées si la photo sélectionnée provient d'un clip vidéo.

- Mode d'exposition : P, S, A ou M (웹 45). P s'affiche également sur les photos prises en modes

 ் (Automatique), (씨)) (Anti-vibration), ඕ (Sensibilité élevée) et ☑️️ (Scène).
- Histogramme: graphique illustrant la distribution des tonalités. L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels: tonalités sombres à gauche et tonalités claires à droite; l'axe vertical, quant à lui, indique le nombre de pixels de chaque point lumineux dans l'image.

Fixation de la dragonne de l'appareil photo

Fixez les deux extrémités de la dragonne à l'œillet de la manière illustrée ci-dessous.









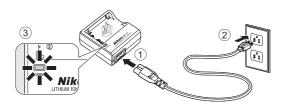


Chargement de l'accumulateur

Chargez l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 fourni avec le chargeur d'accumulateur fourni MH-61 avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois ou lorsque l'accumulateur est déchargé.

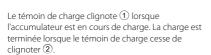
1 Branchez le chargeur

Raccordez le câble d'alimentation au chargeur ①, puis branchez celui-ci sur une prise de courant ②. Le témoin de charge s'allume ③.

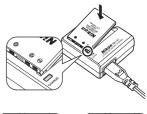


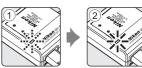
2 Chargez l'accumulateur

Retirez le cache-contacts, puis insérez l'accumulateur comme indiqué dans le schéma cicontre en prenant soin d'aligner les contacts de l'accumulateur aux bornes du chargeur.



Un accumulateur entièrement déchargé se charge en approximativement deux heures.





Témoin de charge	Description	
Clignote	Accumulateur en cours de charge.	
Activé	L'accumulateur est entièrement rechargé.	
Scintille	 N'utilisez le chargeur que lorsque la température est comprise entre 5 et 35 °C. L'accumulateur est défectueux. Débranchez-le immédiatement et arrêtez la charge. Contactez un centre de service agréé Nikon pour faire vérifier l'accumulateur et le chargeur. 	

3 Une fois la charge terminée, retirez l'accumulateur et débranchez le câble d'alimentation de la prise électrique.

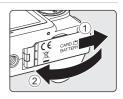
Le chargeur d'accumulateur

- Le chargeur d'accumulateur MH-61 (fourni) ne doit être utilisé que pour recharger un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5.
- Lisez attentivement les avertissements et les précautions des pages iii à iv de ce manuel avant d'utiliser le chargeur d'accumulateur.

Insertion de l'accumulateur

Insérez l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni) dans l'appareil photo. Rechargez l'accumulateur avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois ou lorsque l'accumulateur est déchargé (**X** 14).

 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



2 Insérez l'accumulateur.

Assurez-vous que les bornes positive (+) et négative (-) sont correctement orientées (pour cela, consultez l'étiquette située à l'intérieur du volet du logement), puis insérez l'accumulateur.

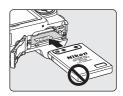
Servez-vous du côté de l'accumulateur ② pour engager le loquet orange ①. Le loquet se verrouille lorsque l'accumulateur est entièrement inséré.



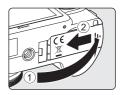
Loquet de l'accumulateur

Insertion de l'accumulateur

Vous risquez d'endommager l'appareil photo si vous insérez l'accumulateur à l'envers. Vérifiez que l'orientation de l'accumulateur est correcte.



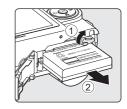
3 Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



Retrait de l'accumulateur

Mettez l'appareil photo hors tension et assurez-vous que le témoin de mise sous tension est bien éteint avant de retirer l'accumulateur. Pour éjecter l'accumulateur, ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et faites glisser le loquet de l'accumulateur dans la direction indiquée ①. L'accumulateur peut alors être retiré avec les doigts ②.

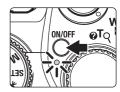
 À noter que l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation. Faites attention lors de son retrait.



Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo

Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension. Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume et le moniteur se met sous tension. Pour mettre l'appareil hors tension, appuyez de nouveau sur le commutateur marche-arrêt.

Si l'appareil photo est hors tension, maintenez la commande ▶ enfoncée pour activer l'appareil photo en mode de visualisation (► 28).



Remarques concernant l'accumulateur

- Utilisez uniquement l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5. Il est fortement déconseillé d'utiliser d'autres types d'accumulateurs.
- Lisez et respectez les avertissements relatifs à l'accumulateur de la page iii et la section « Entretien de votre appareil photo » (
 141) avant toute utilisation.

Adaptateur secteur

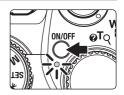
Vous pouvez utilisez l'adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon) pour alimenter le COOLPIX P5100 à partir d'une prise électrique. N'utilisez en aucun cas un adaptateur secteur d'une autre marque ou d'un autre modèle. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Réglage de la langue, de la date et de l'heure

Une boîte de dialogue permettant de sélectionner la langue s'affiche lors de la première mise sous tension de l'appareil photo.

Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

Le témoin de mise sous tension s'allume et le moniteur se met sous tension.



2 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur (9).

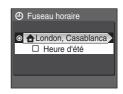


3 Sélectionnez [Oui], puis appuyez sur **®**.

Si vous sélectionnez [Non], la date et l'heure ne seront pas réglées.



4 Appuyez sur ®.



Heure d'été

Si l'heure d'été est en vigueur, activez [Heure d'été] dans le menu Fuseau horaire, puis réglez la date.

- 1 Avant d'appuyer sur **®**, appuyez sur le sélecteur multidirectionnel **▼** pour choisir [Heure d'été].
- 2 Appuyez sur **®** pour activer l'heure d'été (**√**). Appuyez sur **®** pour activer ou désactiver l'heure d'été.
- 3 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲, puis № pour passer à l'étape 5. Lorsque l'heure d'été n'est plus applicable, désactivez [Heure d'été] dans le menu Date (🕙 123) du menu Configuration. L'horloge de l'appareil photo est automatiquement retardée d'une heure.

5 Sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile (☎ 125), puis appuyez sur ఁ .



- **6** Modifiez la date.
 - Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲ ou ▼ pour modifier l'élément mis en surbrillance.

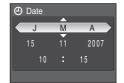


7 Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année, puis appuyez sur

ou ou sur le sélecteur multidirectionnel

.

Les réglages sont appliqués et l'affichage du moniteur quitte le mode de prise de vue.



Insertion de cartes mémoire

Les photos sont stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 52 Mo) ou sur des cartes mémoire SD (Secure Digital) amovibles (disponibles séparément)

(25 137).

Dès qu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les photos sont automatiquement stockées sur la carte mémoire et vous pouvez visualiser, supprimer ou transférer les photos stockées sur celle-ci. Retirez la carte mémoire pour stocker des photos dans la mémoire interne ou visualiser, supprimer ou transférer des photos de la mémoire interne.

1 Mettez l'appareil hors tension et ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Si le témoin de mise sous tension est allumé, appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour éteindre l'appareil photo.

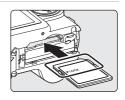
Assurez-vous que l'appareil est bien hors tension (témoin de mise sous tension éteint) avant d'insérer ou de retirer la carte mémoire.



2 Insérez la carte mémoire.

Faites glisser la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un déclic

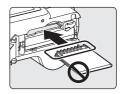
Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



Insertion de cartes mémoire

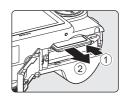
L'insertion de la carte mémoire à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même.

Vérifiez le sens d'insertion de la carte mémoire.



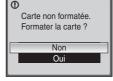
Retrait des cartes mémoire

Avant de retirer des cartes mémoire, *mettez l'appareil photo hors tension* et vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint. Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et appuyez sur la carte ① pour l'éjecter partiellement ②. La carte peut alors être retirée avec les doigts.



Formatage de cartes mémoire

Si le message présenté à droite apparaît, la carte mémoire doit être formatée avant d'être utilisée (18 131). À noter que le formatage supprime définitivement toutes les photos et les autres données de la carte mémoire. Assurez-vous de faire des copies des photos que vous souhaitez conserver avant de lancer le formatage.

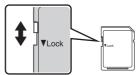


- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension ou n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire tant que le formatage n'est pas terminé.
- Lorsque vous insérez pour la première fois dans le COOLPIX P5100 des cartes mémoire utilisées dans d'autres appareils, n'oubliez pas de les formater (15 131) à l'aide de cet appareil photo.

Commutateur de protection en écriture

Les cartes mémoire SD sont dotées d'un commutateur de protection en écriture. Les photos ne peuvent pas être enregistrées ou supprimées et la carte mémoire ne peut pas être formatée lorsque ce commutateur est en position de verrouillage. Déverrouillez le commutateur en le plaçant en position d'écriture.

Commutateur de protection en écriture



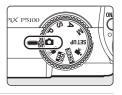
Cartes mémoire

- · N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital.
- N'effectuez aucune des opérations suivantes pendant le formatage de la carte, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire ou le transfert des données vers un ordinateur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte mémoire :
 - Éiection de la carte mémoire
 - Retrait de l'accumulateur
 - Mise hors tension de l'appareil photo
 - Déconnexion l'adaptateur secteur
- Ne les démontez pas et ne les modifiez pas.
- Ne les laissez pas tomber, ne les pliez pas, ne les exposez pas à l'eau ou à des chocs importants.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou tout autre objet métallique.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoire.
- Ne les laissez pas en plein soleil, dans des véhicules fermés ou dans des endroits exposés à des températures élevées.
- Ne les exposez pas à l'humidité, à la poussière ou à des gaz corrosifs.

Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode 🔼 (Automatique)

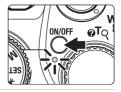
Cette section indique comment prendre des photos en mode (Automatique). Ce mode automatique « viser et photographier » est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur 🗖.



2 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

Le témoin de mise sous tension s'allume, le moniteur se met sous tension et l'objectif s'ouvre.



3 Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes.

Niveau de charge de l'accumulateur

Moniteur	Description
PAS D'INDICATEUR	L'accumulateur est entièrement rechargé.
Ø	Accumulateur faible ; préparez-vous à le recharger ou à le remplacer.
Attention! L'accumulateur est déchargé	Prise de vue impossible. Rechargez l'accumulateur ou remplacez-le par un accumulateur chargé.

Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur

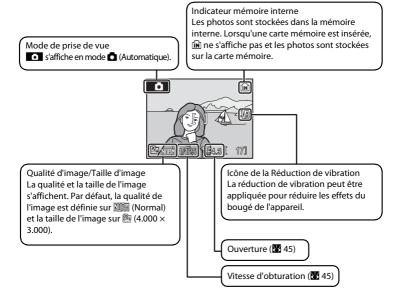


Nombre de vues restantes

Nombre de vues restantes

Le nombre de photos pouvant être stockées dépend de la capacité de la mémoire ou de la carte mémoire, de la qualité et de la taille d'image.

Indicateurs affichés en mode (Automatique)



Fonctions disponibles en mode 🗖 (Automatique)

En mode (Matomatique), les modes prise de vue (MS 33) et correction d'exposition (MS 34) peuvent être activés et les photos peuvent être prises en utilisant le Mode de flash (MS 30) et le retardateur (MS 32). Appuyez sur MENU pour afficher les options du menu Prise de vue afin de définir la qualité (MS 91) et la taille de l'image (MS 92).

La fonction de réduction de vibration

[Réduction de vibration] (1 128), lorsqu'elle est activée [Activée] (par défaut), peut être appliquée pour réduire le flou provoqué par un léger mouvement de la main, appelé bougé d'appareil, qui se produit le plus souvent lors d'une prise de vue avec zoom ou lorsque la vitesse d'obturation est lente.

La réduction de vibration peut être utilisée dans tous les modes de prise de vue.

Extinction automatique en mode 🗖 (Automatique) (mode veille)

Le moniteur s'éteint progressivement pour économiser l'accumulateur si aucune opération n'est effectuée au bout de cinq secondes. Le moniteur s'allume lorsque les commandes de l'appareil photo sont utilisées. Avec les réglages par défaut, le moniteur s'éteint complètement si aucune opération n'est effectuée au bout d'une minute environ en mode de prise de vue et de visualisation. L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent (85 130).

Étape 2 Cadrage d'une photo

1 Prenez en main l'appareil photo.

Tenez fermement l'appareil photo des deux mains en veillant à ne pas mettre les doigts ou d'autres objets sur l'objectif, le flash intégré et le témoin du retardateur.



Lorsque vous cadrez des photos verticalement (portrait), tenez l'appareil photo de manière à ce que le flash intégré pointe vers le haut.



2 Cadrez la photo.

Le sujet principal doit être positionné vers le centre du moniteur.



Utilisation du viseur

Utilisez le viseur pour cadrer vos photos lorsque la luminosité vous empêche de voir correctement le moniteur.

Le viseur

Étant donné que la vue obtenue dans le viseur peut différer de la photo finale, utilisez le moniteur pour cadrer vos photos dans les situations suivantes :

- Lorsque vous prenez des photos à moins de 1 m
- Lorsque vous utilisez un convertisseur (disponible séparément auprès de Nikon; 🕷 110, 138)
- Lorsque vous utilisez le zoom numérique (₩ 25, 129)
- Lorsque vous sélectionnez une taille d'image de 🕰 (3.984 × 2.656), 🙉 (3.968 × 2.232) ou 🗓 (2.992 × 2.992)

Utilisation du zoom

Utilisez la commande de zoom pour activer le zoom optique. Appuyez sur la commande de zoom **W** (►) pour effectuer un zoom arrière et agrandir ainsi la zone visible de la vue, ou sur **T** (**Q**) pour effectuer un zoom avant sur le sujet afin qu'il occupe une plus grande partie de la vue.



Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximale (3,5×), vous pouvez activer le zoom numérique en faisant pivoter la commande de zoom et en la maintenant sur la position **T** (**Q**). Le sujet est agrandi jusqu'à 4×; l'agrandissement obtenu est donc de 14×. Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point.

Un indicateur sur le moniteur affiche le facteur de zoom actuel.











L'indicateur de zoom s'affiche lorsque vous faites pivoter la commande de zoom

Zoom optique

L'indicateur de zoom devient jaune lorsque le zoom numérique est actif

Zoom numérique et qualité d'image

actuelle de l'image (**19** 92): l'image est ainsi agrandie sans que cela ait une incidence sur la qualité. Si l'image recadrée est plus petite que l'image actuelle, des pixels supplémentaires sont ajoutés. Ce processus, qui produit une image présentant un léger grain, est appelé « interpolation ». Le facteur de zoom maximal pouvant être appliqué avant que l'interpolation ne soit activée dépend de la taille d'image sélectionnée (voir tableau ci-dessous). L'appareil photo interrompt temporairement le zoom lorsque celui-ci atteint le facteur de zoom maximal. L'interpolation est alors activée.

Le zoom numérique permet de créer une image en adaptant la zone visible dans le moniteur à la taille

Facteur de zoom maximal sans interpolation

Taille d'image	Facteur de zoom			
12%, 632, 169, 111	3,5× (jusqu'au facteur de zoom optique maximal)			
[84	4,2× (zoom numérique jusqu'à 1,2×)			
[5 <u>m</u>	4,9× (zoom numérique jusqu'à 1,4×)			
[3M	6,3× (zoom numérique jusqu'à 1,8×)			

Facteur de zoom				
8,4× (zoom numérique jusqu'à 2,4×)				
10,5× (zoom numérique jusqu'à 3,0×)				
13,3× (zoom numérique jusqu'à 3,8×)				
14× (zoom numérique jusqu'à 4×)				

Le zoom numérique peut être limité jusqu'aux valeurs dans lesquelles l'interpolation n'est plus effective, ou il peut être désactivé (🕷 129).

Étape 3 Mise au point et prise de vue

1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur le sujet situé au centre de la zone de mise au point.

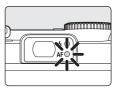
Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point s'illumine en vert et le témoin AF vert en regard du viseur s'allume.

Lorsque l'appareil ne parvient pas à effectuer la mise au point, la zone de mise clignote en rouge et le témoin AF scintille. Modifiez la composition et réessayez.

Lorsque le zoom numérique est activé, la zone de mise au point n'est pas affichée et l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet située dans la zone centrale de mise au point.







2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

La photo est enregistrée sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne.



Déclencheur

L'appareil photo comporte un déclencheur à deux niveaux. Pour régler la mise au point et l'exposition, appuyez à mi-course sur le déclencheur jusqu'à ce que vous sentiez une résistance. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous maintenez le déclencheur à cette position. Pour déclencher et prendre une photo, appuyez à fond sur le déclencheur.

Ne forcez pas lorsque vous appuyez sur le déclencheur, car vous risquez de bouger et de prendre des photos floues.











Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point et l'exposition. Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

Pendant l'enregistrement

Pendant l'enregistrement des photos, l'icône **a** (attendre) s'affiche, l'icône **h** ou **l** clignote (si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo) et le témoin AF clignote. Vous ne devez pas mettre l'appareil hors tension, ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire ou débrancher l'alimentation tant que ces icônes sont affichées. Cela risquerait de provoquer la perte de données ou d'endommager l'appareil ou la carte.

Autofocus

L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement dans les cas suivants. Dans de rares cas, il est possible que le sujet ne soit pas net bien que la zone de mise au point active et le témoin AF deviennent verts :

- Le sujet est très sombre
- La scène contient des objets de luminosité différente (par exemple, lorsque le sujet tourne le dos au soleil, les traits de son visage sont dans l'ombre)
- Le contraste est inexistant entre le sujet et son environnement (par exemple, le sujet porte une chemise blanche et se tient devant un mur blanc)
- Plusieurs objets se situent à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, le sujet se trouve dans une cage)
- · Le sujet se déplace rapidement

Dans de tels cas, essayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course pour effectuer plusieurs fois la mise au point ou mettez au point sur un autre sujet et utilisez la mémorisation de la mise au point. Lorsque vous utilisez la mémorisation de la mise au point, veillez à ce que la distance entre l'appareil et le sujet pour lequel la mise au point a été mémorisée soit identique à celle qui sépare l'appareil du sujet réel.

Mémorisation de la mise au point

Pour effectuer la mise au point sur un sujet décentré lorsque [Zone centrale] est sélectionné pour [Mode de zones AF], utilisez la mémorisation de la mise au point comme expliqué ci-dessous.

- Assurez-vous que la distance entre l'appareil photo et le sujet ne change pas, une fois la mise au point mémorisée.
- Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, vous verrouillez l'exposition.



Placez le sujet dans la zone de mise au point centrale.



Appuyez sur le déclench eur à micourse.



Vérifiez que la zone de mise au point est verte.



Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et recomposez la photo.



le déclencheur jusqu'en fin de course

Illuminateur d'assistance AF et flash

Si le sujet est mal éclairé, vous pouvez activer l'illuminateur d'assistance AF en appuyant à mi-course sur le déclencheur, ou vous pouvez déclencher le flash en appuyant jusqu'en fin de course sur le déclencheur. L'illuminateur a une portée d'environ 1,9 m en position grand-angle maximale et d'environ 1,1 m en position téléobjectif maximale. L'illuminateur d'assistance AF peut être réglé manuellement sur [Désactivé] (18 129), même si dans ce cas, l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point lorsque l'éclairage est insuffisant.

Étape 4 Affichage et suppression de photos

Affichage de photos (mode de visualisation)

1 Appuyez sur **▶**.

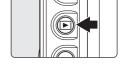
La dernière photo prise s'affiche en mode de visualisation plein écran.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel \blacktriangle , \blacktriangledown , \blacktriangleleft ou \blacktriangleright pour visualiser les autres photos. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé \blacktriangle , \blacktriangledown , \blacktriangleleft ou \blacktriangleright pour faire défiler rapidement les photos vers l'avant.

Les photos peuvent être affichées rapidement à faible définition lors de la lecture de la carte mémoire ou de la mémoire interne

Appuyez sur Dous ur le déclencheur pour passer en mode de prise de vue.

Lorsque (M) est affiché, les photos stockées dans la mémoire interne sont affichées. Lorsqu'une carte mémoire est insérée, (M) n'apparaît pas et les photos stockées sur la carte mémoire s'affichent.

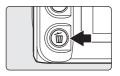


Indicateur mémoire interne



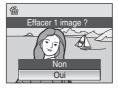
Suppression de photos

Appuyez sur m pour supprimer la photo actuellement affichée sur le moniteur.



Sélectionnez [Oui] à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur [®].

Pour quitter sans supprimer la photo, sélectionnez [Non], puis appuyez sur **®**.





Mode de visualisation

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes en mode de visualisation plein écran :

Option	Utilisez	Description	8
Fonction Loupe	T (Q)	Appuyez sur T (Q) pour agrandir environ 10× la photo actuellement affichée sur le moniteur. Appuyez sur ® pour revenir à la visualisation plein écran.	53
Visualiser les imagettes	W (►) Appuyez sur W (►) pour afficher quatre, neuf ou 16 imagettes.		51
Afficher la barre de défilement des imagettes	Faites tourner la molette de commande pour afficher la barre de défilement des imagettes.		52
Masquer ou afficher les informations sur la photo	101	Masquez ou affichez les informations sur la photo sur le moniteur.	12
Enregistrer/lire une annotation vocale	Ø8	Appuyez sur ® pour enregistrer ou lire des annotations vocales d'une durée maximale de 20 secondes.	
Passer au mode de prise de vue		Appuyez sur ou sur le déclencheur pour passer au mode sélectionné avec le sélecteur de mode.	28

✓ Appuyez sur ▶ pour mettre l'appareil photo sous tension

Lorsque l'appareil photo est hors tension, maintenez la commande
enfoncée pour activer le mode de visualisation

Visualisation des photos

Les photos enregistrées dans la mémoire interne peuvent être visualisées uniquement lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée.

Suppression de la dernière photo

En mode de prise de vue, appuyez sur 🗑 pour supprimer la dernière photo prise.



Utilisation du flash

La portée du flash est d'environ 0,3 à 8 m lorsque l'appareil photo est en position grandangle maximal. Avec le zoom optique poussé au maximum, sa portée est de 0,3-4 m (lorsque la [Sensibilité] est réglée sur [Automatique]). Les modes flash suivants sont disponibles.

\$AUTO Automatique (réglage par défaut pour le mode 🖸 (Automatique))

Le flash se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est insuffisant.

‡⊚ Auto avec atténuation des yeux rouges

Atténue les « yeux rouges » des portraits (2 31).

Désactivé

Le flash ne se déclenche pas même si la luminosité est insuffisante.

Flash imposé

Le flash se déclenche lors de la prise de vue. Pour faire ressortir les détails des sujets en zones d'ombres ou en contre-jour.

≸ Synchro lente

\$AUTO (Automatique) est associé à une vitesse d'obturation lente. Le flash éclaire le sujet principal. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan de nuit ou lorsque la lumière est faible.

Synchronisation sur le deuxième rideau

Le flash se déclenche juste avant que l'obturateur ne se ferme, créant ainsi un flot de lumière derrière les sujets en mouvement.

Réglage du mode de flash

1 Appuyez sur **\$** (mode de flash).

Le menu Flash s'affiche.



Sélectionnez le mode de flash souhaité à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur ...
...

L'icône correspondant au mode de flash sélectionné apparaît en haut du moniteur

Lorsque **\$1000** (Automatique) est appliqué, **\$1000** s'affiche seulement pendant cing secondes.

Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur **®** dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.





.....

Prise de vue en cas de faible luminosité et avec flash désactivé (③)

- L'utilisation d'un trépied est recommandée pour stabiliser l'appareil lors d'une prise de vue et pour éviter les
 effets de bougé de l'appareil. Désactivez la réduction de vibration (W 128) lorsque vous utilisez un pied.
- Placez l'appareil sur une surface plane et stable ou utilisez un pied (recommandé).
- Le symbole 🗓 s'affiche lorsque l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité pour réduire le flou provoqué par une vitesse d'obturation lente. Les photos prises lorsque 🗓 s'affiche peuvent être légèrement marbrées.

Remarque sur l'utilisation du flash

Lors de l'utilisation du flash en position grand-angle, des reflets lumineux provenant de particules de poussière dans l'air peuvent apparaître sur les photos sous forme de points lumineux. Pour réduire ces reflets, réglez le flash sur 🕲 (désactivé) ou effectuez un zoom avant sur le sujet.

Témoin du flash

Le témoin du flash indique l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- Activé : le flash se déclenche lors de la prise de vue.
- Clignotant: le flash se charge. Patientez quelques secondes et réessayez.
- Désactivé : le flash ne se déclenche lors de la prise de vue.



Réglage du mode de flash

Atténuation des yeux rouges

Cet appareil photo est muni d'un système avancé d'atténuation des yeux rouges (système d'atténuation des yeux rouges intégré à l'appareil photo). Plusieurs pré-flashes de faible intensité précèdent le flash principal afin d'atténuer les yeux rouges. L'appareil photo analyse alors la photo; s'il détecte des yeux rouges, la zone touchée est traitée avant l'enregistrement de la photo afin d'atténuer l'effet « yeux rouges ». Il existe un décalage entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et où la photo est prise. Par conséquent, ce mode n'est pas recommandé lorsque vous souhaitez un déclenchement rapide. Par ailleurs, le laps de temps entre deux prises de vue peut augmenter légèrement. Il est possible que le système avancé d'atténuation des yeux rouges ne produise pas les résultats escomptés dans toutes les situations. Dans des cas très rares, il est possible que le traitement de l'effet yeux rouges soit appliqué à des zones qui ne sont normalement pas concernées par cet effet; le cas échéant, sélectionnez un autre mode et réessayez.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Utilisation de flashes optionnels » (🔀 139) pour obtenir de plus amples informations.

Prise de vue avec le retardateur

L'appareil photo est muni d'un retardateur de dix secondes et de trois secondes utilisé pour les autoportraits. Lors de l'utilisation du retardateur, l'utilisation d'un pied est recommandée. Désactivez la réduction de vibration (128) lorsque vous utilisez un pied.

1 Appuyez sur 🖒 (retardateur).

Le menu du retardateur s'affiche.



[10s] (dix secondes) : convient aux événements importants

(mariages, par exemple)

[3s] (trois secondes) : permet d'éviter le bougé d'appareil

Le mode sélectionné pour le retardateur est affiché.

Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur **®** dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



3 Cadrez la photo et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

La mise au point et l'exposition sont définies.





4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Le retardateur est activé et le témoin du retardateur clignote. Ce dernier cesse de clignoter une seconde avant la prise de vue et reste allumé jusqu'au déclenchement.

Le nombre de secondes restantes avant le déclenchement est indiqué sur le moniteur. Lorsque vous relâchez le déclencheur, le retardateur est automatiquement désactivé.

Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.







Sélection d'un mode de mise au point

Sélectionnez le mode de mise au point en fonction du sujet et de la composition.

F Autofocus

L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point selon la distance qui le sépare du sujet. Utilisez ce mode lorsque la distance qui sépare le sujet de l'objectif est de 30cm ou plus, ou de 70cm ou plus lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximal.

▲ Infini

Utilisez ce mode lorsque vous photographiez des scènes éloignées à travers des objets au premier plan (fenêtres), ou lorsque vous photographiez des paysages à 5 m de distance ou plus. Le flash est automatiquement désactivé.

Mode macro

Utilisez ce mode pour les gros plans. Si vous effectuez un zoom avant ou arrière jusqu'à ce que l'icône **%** s'affiche en vers sur le moniteur, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des objets rapprochés jusqu'à 4 cm. La mise au point s'effectue en continu jusqu'à ce vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur.

Réglage du mode de mise au point

1 Appuyez sur (mode de mise au point).

Le menu Mise au point s'affiche.





Sélectionnez le mode de mise au point souhaité à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .



L'icône correspondant au mode de mise au point sélectionné apparaît en haut du moniteur.

Lorsque **F** (Autofocus) est appliqué, **F** s'affiche seulement pendant cinq secondes.

Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur 🕲 dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.

Mode Macro

En mode macro, l'appareil photo effectue la mise au point en continu, même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point.

Toutefois, en modes P, S, A et M, le réglage de [Mode autofocus] (W 107) sera appliqué.

Réglage du mode de mise au point

Dans les modes (automatique), anti-vibration, prise de vue sensibilité élevée, P, S, A et M, le réglage par défaut est H (autofocus). Les réglages par défaut du mode de mise au point appliqué en mode (Automatique) sont rétablis lorsque vous sélectionnez un autre mode de prise de vue ou lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension. Les réglages par défaut du mode de mise au point appliqué en mode de scène sont rétablis lorsque vous sélectionnez un autre mode de prise de vue ou lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension.

Correction de l'exposition

La correction de l'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo pour prendre des photos plus claires ou plus sombres.

1 Appuyez sur **☑** (correction d'exposition).

La valeur de correction d'exposition s'affiche.

La correction de l'exposition n'est pas disponible en mode **M** (manuel).



2 Appuyez sur le sélecteur rotatif ▲ ou ▼ pour régler l'exposition.

Le menu Correction d'exposition s'affiche.

Si l'image est trop foncée, réglez la correction d'exposition dans le sens positif (+). Si l'image est trop claire, réglez la correction d'exposition dans le sens négatif (-). Vous pouvez corriger l'exposition et la définir sur des valeurs comprises entre -2,0 et +2,0 lL par incréments de 1/3 lL.



3 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.

Répétez les étapes 2 et 3 pour photographier tout en modifiant peu à peu la valeur de la correction d'exposition.



4 Appuyez sur **®**.

Lorsqu'une valeur de correction d'exposition différente de [0.0] est appliquée, la valeur est affichée sur le moniteur avec l'icône 🗹

Pour annuler la correction d'exposition, sélectionnez [0.0] avant d'appuyer sur **®** ou suivez les étapes 1 et 2 pour sélectionner [0.0].



✓ Valeur de correction d'exposition

Lorsque la correction d'exposition est réglée en mode
Automatique), en mode Scène ou en mode Antivibration, ce réglage est disponible uniquement jusqu'à ce que vous sélectionniez un autre mode de prise de vue ou que vous mettiez l'appareil photo hors tension. Si vous passez à un autre mode de prise de vue ou si vous mettez l'appareil photo hors tension, vous annulez la correction d'exposition qui retrouve la valeur [0.0].

Utilisation de la fonction Correction d'exposition

L'appareil photo tend à réduire l'exposition lorsque la vue contient de nombreux objets brillants ; à l'inverse, lorsque la vue est sombre, l'appareil photo augmente l'exposition. Par conséquent, une correction positive est sans doute nécessaire pour rendre l'éclat des objets prillants d'une vue (par exemple, étendues d'eau éclairées par le soleil, paysages de sable ou de neige), ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet principal. Une correction négative est nécessaire lorsque la vue est dominée par des couleurs sombres (par exemple, feuillage vert foncé) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus sombre que le sujet principal.

Prise de vue en mode Scène

Les réglages de l'appareil sont automatiquement optimisés en fonction du type de sujet choisi. Les modes scène suivants sont disponibles.

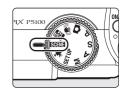
Vous pouvez également sélectionner l'option d'enregistrement audio pour enregistrer les sons uniquement.

2	Portrait	×	Fête/intérieur	<u></u>	Paysage de nuit		Reproduction
	Paysage	8	Plage/neige	Tb	Gros plan	2	Contre-jour
*	Sport	≝	Coucher de soleil	<u></u>	Musée	Ħ	Panorama assisté
⊙ *	Portrait de nuit	ä	Aurore/crépuscule	•	Feux d'artifice	₫	Enregistrement audio*

^{*} Reportez-vous à la section « Enregistrements audio » (**2** 71).

Réglage du mode Scène

1 Positionnez le sélecteur de mode sur **SCENE**.



Appuyez sur MENU pour afficher l'écran du menu Scène, choisissez la scène souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .





3 Cadrez le sujet et prenez la photo.





Utilisation de la molette de commande pour sélectionner une scène

Pour sélectionner une scène, vous pouvez également maintenir **Fn** enfoncé tout en faisant tourner la molette de commande.

Taille et qualité des images

[Qualité d'image] (13 91) et [Taille d'image] (13 92) peuvent être réglés dans le menu Scène. Les modifications apportées à ces réglages s'appliquent à tous les modes de prise de vue.

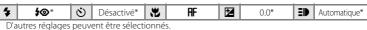
Fonctions

2 Portrait

Utilisez ce mode pour faire des portraits et détacher clairement le sujet principal de l'arrière-plan. Les sujets de portrait présentent des tons chair doux et naturels.

- L'appareil photo détecte les visages face à lui et effectue la mise au point dessus (Prise de vue en mode Priorité visage → ₹ 106)
- Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.





■ Paysage

Utilisez ce mode pour des paysages aux couleurs vives et des paysages urbains.

 La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Le témoin AF (El 26) est toujours au vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Notez toutefois que les objets au premier plan ne sont pas toujours nets.



*	3	৩	Désactivé*	*	A	Z	0.0*	∃ D	Désactivé

^{*} D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Icônes utilisées pour les descriptions

Dans cette section, les icônes suivantes sont utilisées pour les descriptions : ♣, mode de flash (▼ 30); ♠, retardateur (▼ 32); ♠, mode de mise au point (▼ 33); ♠, correction d'exposition (▼ 34); ♠, illuminateur d'assistance AF (▼ 129).

Réglages du mode Scène

Les réglages effectués en mode Scène sur le mode de flash, le retardateur, le mode de mise au point et la correction d'exposition sont annulés et toutes les valeurs par défaut sont rétablies dès que vous sélectionnez un autre mode de prise de vue ou mettez l'appareil photo hors tension.

Sport \$

Utilisez ce mode pour les prises de vue d'actions dynamiques. Il fige l'action dans une seule prise de vue et l'enregistre dans une série de photos.

- Tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce qu'elle soit correcte et mémorisée.
- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, l'appareil photo prend environ 1,0 vues par secondes (vps) lorsque la qualité de l'image est définie sur Normale et la taille de l'image est définie sur (20 (4.000 × 3.000). Cette vitesse est maintenue jusqu'à 5 photos.

La mise au point, la correction d'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs de la première vue de chaque série.

- La vitesse maximale avec le mode de prise de vue Rafale peut varier en fonction du paramètre de taille d'image en cours et de la carte mémoire utilisée.
- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Portrait de nuit

₹ NR

Utilisez ce mode pour créer une ambiance naturelle entre le sujet principal et l'éclairage d'arrière-plan pour les portraits de nuit.

- L'appareil photo détecte les visages face à lui et effectue la mise au point dessus (Prise de vue en mode Priorité visage → ₩ 106).
- Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.

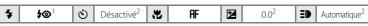


Dosage flash/ambiance avec synchronisation lente et atténuation des yeux rouges.

X Fête/intérieur

Capture les effets d'une lueur de bougie ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Un bougé de l'appareil photo risque de rendre vos photos floues.
 Par conséquent, vérifiez la valeur de la [Réduction de vibration]
 (128) et veillez à tenir fermement l'appareil photo.



- Dosage flash/ambiance avec synchronisation lente et atténuation des yeux rouges. D'autres réglages peuvent être sélectionnés.
- ² D'autres réglages peuvent être sélectionnés.
- ★: pour les modes scène avec ★, l'utilisation d'un trépied est recommandée. Désactivez la réduction de vibration (★ 128) lorsque vous utilisez un pied.
- Iles photos prises en mode Scène qui utilisent Me doivent être traitées afin de réduire le bruit ; il est donc possible que leur enregistrement prenne plus de temps que prévu.



D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Plage/neige

Capture la luminosité de certains sujets comme les champs de neige, les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil.

 L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.





* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

】

Préserve les nuances foncées des couchers et levers de soleil.

 L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



 ★
 ⑤
 Désactivé*
 ₩
 HF
 図
 0.0*
 ID
 Automatique*

* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

[Ā]NR

Préserve les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil.

 La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le témoin AF (26) reste allumé. Il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches, lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.





* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

- ★: pour les modes scène avec ★, l'utilisation d'un trépied est recommandée. Désactivez la réduction de vibration (★ 128) lorsque vous utilisez un pied.
- Iles photos prises en mode Scène qui utilisent M doivent être traitées afin de réduire le bruit ; il est donc possible que leur enregistrement prenne plus de temps que prévu.

A Paysage de nuit

NR

¥

0.0*

Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour créer de superbes paysages de nuit.

 La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le témoin AF (\$\mathbb{W}\$ 26) reste allumé. Il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches, lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.



ΞD

Désactivé

Désactivé* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Gros plan

Permet de photographier des fleurs, des insectes et d'autres petits objets à une distance proche.

- (mode Macro) est sélectionné comme mode de mise au point (33) et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la distance de mise au point la plus proche.
- L'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des objets rapprochés jusqu'à 4 cm en position grand-angle à laquelle & est vert.
- La distance minimale à laquelle l'appareil peut effectuer la mise au point varie en fonction de la position du zoom.
- [Mode de zones AF] est défini sur [Manuel] (2 105). Lorsque vous appuyez sur (N), l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée.
- Tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce qu'elle soit correcte et mémorisée.
- Un bougé de l'appareil photo risque de rendre vos photos floues. Par conséquent, vérifiez la valeur de la [Réduction de vibration] (W 128) et veillez à tenir fermement l'appareil photo.



4 **≨**AUTO * Désactivé* \mathbf{z} 0.0* ΞD Automatique* * D'autres réglages peuvent être sélectionnés. Notez que le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 30 cm.

Musée

Utilisez ce mode en intérieur lorsque le flash est interdit (par exemple, dans les musées et les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- [BSS] (Sélecteur d'image optimal) (101) est utilisé pendant la prise de vue.
- Un bougé de l'appareil photo risque de rendre vos photos floues. Par conséquent, vérifiez la valeur de la [Réduction de vibration] (₩ 128) et veillez à tenir fermement l'appareil photo.



D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

- (和): pour les modes scène avec (和). l'utilisation d'un trépied est recommandée. Désactivez la réduction de vibration (**128**) lorsque vous utilisez un pied.
- 🕅 : les photos prises en mode Scène qui utilisent 🕅 doivent être traitées afin de réduire le bruit ; il est donc possible que leur enregistrement prenne plus de temps que prévu.



Vous pouvez en outre sélectionner (mode Macro).

Feux d'artifice

】

Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

 La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le témoin AF (26) reste allumé. Il se peut toutefois que la mise au point ne soit pas réglée pour les sujets proches, lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini.



 5
 S
 Désactivé

 L
 0.0
 Désactivé

■ Reproduction

Fournit une image nette de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Utilisez le mode (mode Macro) (33) en mode de mise au point pour effectuer la mise au point sur de courtes distances.
- Le texte et les dessins colorés risquent de ne pas être restitués correctement





D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Contre-jour

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, plaçant ainsi en zone d'ombre les détails de celui-ci. Le flash se déclenche automatiquement pour « déboucher » (éclairer) ces zones d'ombre.

 L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue





^{*} D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

² Vous pouvez en outre sélectionner **₩** (mode Macro).

➡ Panorama assisté



Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite regroupées en un panoramique unique à l'aide du logiciel Panorama Maker fourni.

• L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



^{*} D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Prises de vue pour un panoramique

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Utilisez un pied pour obtenir de meilleurs résultats. Désactivez la réduction de vibration (**128**) lorsque vous utilisez un pied.

1 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner [

Panorama assisté] dans le menu Scène, puis appuyez sur

Scène, puis appuyez sur

.

L'icône de direction du panoramique de couleur jaune ((>) s'affiche pour indiquer la direction de regroupement des photos.



2 Sélectionnez la direction souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur ®.

Sélectionnez le mode de regroupement des photos sur le panoramique : droite (戊), gauche (戊), haut (△) ou bas (▽).

L'icône de direction du panoramique (戊) s'affiche dans la direction sélectionnée et devient blanche lorsque vous appuyez sur ⑥. Utilisez le flash (  30), le retardateur (  32), le mode de mise au point (  34) si pécessaire. Appuyez sur ⑥ pour changer de direction.



3 Prenez la première photo.

La première photo apparaît dans le premier tiers du moniteur.





4 Prenez la seconde photo.

Composez la photo suivante de manière à ce qu'elle chevauche la première photo.

Répétez cette étape jusqu'à obtenir le nombre nécessaire de photos pour terminer la scène.





5 Appuyez sur **(®)** lorsque la prise de vue est terminée.

L'appareil photo revient à l'étape 2.



Panorama assisté

Les réglages du mode de flash (**3** 30), du retardateur (**3** 32), du mode de mise au point (**3** 33) et de la correction d'exposition (**3** 34) ne peuvent plus être modifiés une fois que la première photo a été prise. Il est impossible de supprimer des photos ou d'ajuster le zoom, la qualité de l'image (**3** 91) ou la taille d'image (**3** 92) tant que la série de prise de vue n'est pas terminée.

La prise de vue du panoramique se termine si la fonction Extinction automatique fait passer l'appareil photo en mode veille (**13** 130) pendant la prise de vue. Il est conseillé d'augmenter la durée autorisée au-delà de laquelle la fonction Extinction automatique est activée.

Mémorisation de l'exposition

IBL s'affiche pour indiquer que la balance des blancs et l'exposition ont été mémorisées sur les valeurs définies lors de la première prise de vue. Les réglages d'exposition et de balance des blancs sont identiques pour toutes les photos prises pour une série de photos du panoramique.



Panorama Maker

Installez Panorama Maker à l'aide du CD Software Suite (fourni). Transférez vos photos sur un ordinateur (**35** 77) et utilisez Panorama Maker (**35** 80) pour les regrouper en un panoramique unique.

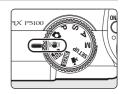
Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (**11** 140) pour obtenir de plus amples informations.

Prise de vue en mode anti-vibration

En mode Anti-vibration, [Réduction de vibration] (128) est activé et [BSS] est sélectionné pour [Rafale] (101). En outre, la sensibilité augmente automatiquement jusqu'à l'équivalent de 1600 ISO en fonction de la luminosité du sujet, et la vitesse d'obturation est plus rapide qu'en mode (Automatique) sous les mêmes conditions d'éclairage, afin de réduire le flou provoqué par le bougé de l'appareil photo ou le mouvement du sujet. Le flash est désactivé. Ce mode présente une efficacité optimale lors d'une prise de vue en lumière naturelle. Utilisez-le avec le zoom du téléobjectif lorsque vous devez effectuer une prise de vue à distance afin de saisir l'expression fugace d'un sujet de portrait ou pour photographier un animal sans risquer de l'effrayer.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur ((4)).



2 Cadrez le sujet et prenez la photo.

L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

Si vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'appareil photo prend successivement dix photos. Il compare ensuite ces images, puis la photo la plus nette (celle qui comporte le plus de détails) est enregistrée.





Remarques concernant le mode anti-vibration

- La vitesse d'obturation est limitée à une certaine valeur pour les sujets sombres.
- L'utilisation du mode de prise de vue Sensibilité élevée (W 44) est recommandée pour photographier des sujets sous une faible luminosité.
- Les photos prises avec ce mode peuvent présenter un léger grain.

Réglages du mode anti-vibration

[Réduction de vibration] (18 128) est activé et [BSS] est sélectionné pour [Rafale] (18 101), le mode flash est désactivé. Le mode de mise au point et la correction de l'exposition sont disponibles ; le retardateur n'est pas disponible.

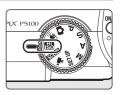
Qualité et taille de l'image en mode Anti-vibration

Si vous appuyez sur **MENU** en mode Anti-vibration, le menu correspondant s'affiche pour vous permettre de régler la qualité (**35** 91) et la taille de l'image (**35** 92). Les modifications apportées à ces réglages s'appliquent à tous les modes de prise de vue.

Prise de vue en mode Sensibilité élevée

En mode Sensibilité élevée, la sensibilité est augmentée dans des conditions de faible luminosité pour réduire le flou causé par un bougé d'appareil photo ou un mouvement de sujet, et permettre de saisir l'atmosphère de la scène. La sensibilité augmente automatiquement jusqu'à l'équivalent de 1600 ISO en fonction de la luminosité du sujet.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur



2 Cadrez le sujet et prenez la photo.

Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point (une parmi neuf zones) contenant le sujet le plus proche et règle l'exposition en conséquence (\$\mathbb{B}\$ 26, 105).





Remarques concernant le mode de prise de vue Sensibilité élevée

- Ce mode réduit les effets de bougé d'appareil, même pour les prises de vue en faible luminosité;
 l'utilisation d'un pied est toutefois recommandée dans des conditions de faible luminosité. Désactivez la réduction de vibration (28 128) lorsque vous utilisez un pied.
- Les photos prises avec ce mode peuvent présenter un léger grain.
- La mise au point n'est pas toujours parfaitement nette dans les lieux extrêmement sombres.

Modes Sensibilité élevée et Anti-vibration

Le mode de prise de vue Sensibilité élevée et le mode anti-vibration (XS 43) réduisent le flou causé par le bougé d'appareil et le mouvement du sujet. Cependant, le mode de prise de vue Sensibilité élevée est adapté aux conditions de faible luminosité. Dans certaines circonstances, la désactivation du flash favorise la capture de l'ambiance réelle de la scène.

En mode Sensibilité élevée, appuyez sur **MENU** pour afficher le menu Sensibilité élevée. Les options disponibles sont les mêmes que celles du menu Prise de vue en mode ⚠ (Automatique) (⚠ 89), à l'exception de [Sensibilité], non disponible dans le menu Sensibilité élevée. Comme dans le mode ♠ (Automatique), le mode de flash, le retardateur, le mode de prise de vue et la correction de l'exposition sont disponibles.

En mode Anti-vibration, [Réduction de vibration] (**M** 128) est activé et [BSS] est sélectionné pour [Rafale] (**M** 101), pour réduire le flou provoqué par le bougé de l'appareil ou par les mouvements du sujet, et le flash est désactivé.

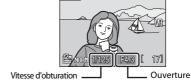
Prise de vue en modes P, S, A et M

Les modes **P**, **S**, **A** et **M** permettent de contrôler divers paramètres avancés, notamment la vitesse d'obturation, l'ouverture et la balance des blancs.

	Mode	Description				
P	Auto programmé (™ 46)	L'appareil photo règle la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale. Recommandé pour les instantanés et dans toutes les situations où l'on dispose de trè peu de temps pour régler les paramètres de la prise de vue. L décalage du programme, qui permet de modifier la combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture, peut être utilisé (15 46).				
s	Auto à priorité vitesse (₩ 47)	L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation ; l'appareil photo sélectionne l'ouverture produisant un résultat optimal. Utilisez ce réglage pour figer une action ou introduire un flou de mouvement.				
A	Auto à priorité ouverture (X 48)	L'utilisateur choisit l'ouverture ; l'appareil photo sélectionne la vitesse d'obturation produisant un résultat optimal. Utilisez ce mode pour obtenir un arrière-plan flou ou pour une parfaite mise au point des sujets au premier comme en arrière-plan.				
M	Manuel (ቖ 49)	L'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation et l'ouverture.				

☑ Vitesse d'obturation et ouverture

La même exposition peut être obtenue avec diverses combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture, ce qui vous permet de figer une action, d'introduire un flou de mouvement ou de contrôler la profondeur de champ. La figure suivante montre comment la vitesse d'obturation et l'ouverture déterminent l'exposition.



۵P



Vitesse d'obturation rapide : 1/1.000s



Vitesse d'obturation lente : 1/30s



Petite ouverture (valeur d'ouverture élevée) : f/7,6



Grande ouverture (valeur d'ouverture faible) : f/2,7

Prise de vue en mode P (Auto programmé)

1 Positionnez le sélecteur de mode sur





2 Cadrez le sujet et prenez la photo.

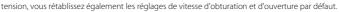
Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement parmi neuf zones de mise au point celle qui contient le sujet le plus proche, puis règle et la mise au point en conséquence (8) 105).

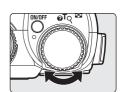


Décalage du programme

En mode **P**, plusieurs combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture peuvent être sélectionnées au moyen de la molette de commande (« décalage du programme »). Lorsque le décalage du programme est actif, un astérisque (*) apparaît en regard de l'indicateur de mode (**P**) sur le moniteur.

- Tournez la molette de commande vers la droite pour sélectionner de grandes ouvertures (petites valeurs) et obtenir un arrière-plan dont les détails sont flous, ou des vitesses d'obturation rapides qui « figent » l'action.
- Tournez la molette de commande vers la gauche pour sélectionner de petites ouvertures (valeurs élevées), pour augmenter la profondeur de champ ou pour utiliser des vitesses d'obturation lentes qui permettent d'obtenir des arrière-plans dont les détails sont flous.
- Pour rétablir les réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture par défaut, tournez la molette de commande jusqu'à ce que l'astérisque n'apparaisse plus en regard de l'indicateur de mode. Si vous sélectionnez un autre mode ou si vous mettez l'appareil photo hors







Remarque sur la vitesse d'obturation

Si [Rafale], [BSS], [Flash mode rafale] ou [Planche 16 vues] est sélectionné pour [Rafale] (101) ou si un réglage différent de [Désactivé] est sélectionné pour [Bracketing auto] (104), la vitesse d'obturation la plus lente disponible est de 1/2 seconde.

Prise de vue en mode S (Auto à priorité vitesse)

Positionnez le sélecteur de mode sur
 S.





2 Tournez la molette de commande pour sélectionner une valeur de vitesse d'obturation comprise entre 1/2.000 s et 8 s.





3 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement parmi neuf zones de mise au point celle qui contient le sujet le plus proche, puis règle et la mise au point en conséquence (X 105).





Mode S (Auto à priorité vitesse)

- Si la vitesse d'obturation sélectionnée donne une photo surexposée ou sous-exposée, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Choisissez une autre vitesse d'obturation, puis recommencez.
- À des vitesses inférieures à 1/4 s, l'indicateur de vitesse d'obturation devient rouge pour indiquer que la réduction de bruit (18 109) est recommandée pour réduire le « bruit » prenant la forme de points lumineux colorés à espacement aléatoire.

Remarque sur la vitesse d'obturation

Si [Rafale], [BSS], [Flash mode rafale] ou [Planche 16 vues] est sélectionné pour [Rafale] (101) ou si un réglage différent de [Désactivé] est sélectionné pour [Bracketing auto] (104), la vitesse d'obturation la plus lente disponible est de 1/2 seconde.

Vitesse d'obturation

La vitesse d'obturation 1/2.000s est disponible uniquement lorsque l'appareil photo est en position grandangle maximal.

Prise de vue en mode A (Auto à priorité ouverture)

1 Positionnez le sélecteur de mode sur





2 Tournez la molette de commande pour sélectionner la valeur d'ouverture.

Lorsque l'appareil photo est en position grandangle maximal, vous pouvez régler une valeur d'ouverture comprise entre f/2,7 et f/7,6; en position téléobjectif maximal, vous pouvez régler une valeur d'ouverture comprise entre f/5,3 et f/7,3.





3 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement parmi neuf zones de mise au point celle qui contient le sujet le plus proche, puis règle et la mise au point en conséquence (85 105).





Mode A (Auto à priorité ouverture)

Si l'ouverture sélectionnée donne une photo surexposée ou sous-exposée, l'affichage de l'ouverture clignote lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Choisissez une autre ouverture, puis recommencez.

Remarque sur la vitesse d'obturation

Si [Rafale], [BSS], [Flash mode rafale] ou [Planche 16 vues] est sélectionné pour [Rafale] (101) ou si un réglage différent de [Désactivé] est sélectionné pour [Bracketing auto] (104), la vitesse d'obturation la plus lente disponible est de 1/2 seconde.

Ouverture et zoom

L'ouverture est exprimée sous forme de valeur, rapport entre la focale de l'objectif et diamètre effectif de l'ouverture par laquelle la lumière pénètre dans l'appareil photo. Les grandes ouvertures (exprimées par de petites valeurs) permettent l'entrée de plus de lumière dans l'appareil photo, les petites ouvertures (valeurs élevées) en admettent moins. Lors d'un zoom arrière, la focale de l'objectif diminue, ainsi que la valeur de l'ouverture. Lors d'un zoom avant, la focale de l'objectif et l'ouverture augmentent. En modes A et M, cet effet peut être minimisé en activant [Activé] le [Diaph. constant] (18 109). L'ouverture peut être réglée sur des valeurs comprises entre f/5,1 et f/7,3.

Le COOLPIX P5100 est équipé d'un objectif d'une focale de 7,5–26,3 mm et d'une ouverture comprise entre

f/2,7 et f/5,3.

Prise de vue en mode M (Manuel)

1 Positionnez le sélecteur de mode sur M.

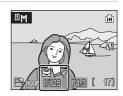




Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel pour activer le réglage de la vitesse d'obturation.

Chaque fois que vous appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▶, le réglage en cours commute la vitesse d'obturation et l'ouverture.

À des vitesses inférieures à 1/4 sec., l'indicateur de vitesse d'obturation s'allume en rouge (**3** 47).



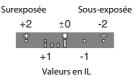
Tournez la molette de commande pour sélectionner une vitesse d'obturation comprise entre 1/2.000 sec. et 8 sec.

Lorsque vous réglez l'ouverture ou la vitesse d'obturation, la différence d'exposition par rapport à la valeur mesurée par l'appareil photo s'affiche pendant quelques secondes dans l'affichage de l'exposition.

La différence d'exposition s'affiche en IL (-2 à +2 IL par incréments de 1/3 IL). Un affichage similaire à celui-ci (voir schéma ci-contre) indique que l'image est surexposée de 1 IL (+1).







4 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▶ pour activer le réglage de l'ouverture.



5 Tournez la molette de commande pour sélectionner une valeur d'ouverture.

Répétez les étapes 2 à 5 pour modifier les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture jusqu'à obtenir l'exposition désirée.





6 Effectuez la mise au point et prenez la photo.

Par défaut, l'appareil photo sélectionne automatiquement parmi neuf zones de mise au point celle qui contient le sujet le plus proche, puis règle et la mise au point en conséquence (85 105).







Remarque sur la vitesse d'obturation

Si [Rafale], [BSS], [Flash mode rafale] ou [Planche 16 vues] est sélectionné pour [Rafale] (101) ou si un réglage différent de [Désactivé] est sélectionné pour [Bracketing auto] (104), la vitesse d'obturation la plus lente disponible est de 1/2 seconde.

Vitesse d'obturation de 1/2.000 seconde.

Une vitesse d'obturation de 1/2.000 s est disponible uniquement lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximal.

Affichage de plusieurs photos: visualisation par planche d'imagettes

Positionnez la commande de zoom sur **W** ((visualisation par planche d'imagettes) en mode de visualisation plein écran (**28**) pour afficher les photos sous forme de planche contact (imagettes). Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lors de l'affichage des imagettes.



Pour	Utilisez	Description	8
Sélectionner des photos	OOK B	Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲▼◀▶ pour sélectionner des photos.	10
	9	Tournez la molette de commande pour sélectionner des photos.	-
Modifier le nombre de photos affichées	W (■) T (Q)	Positionnez la commande de zoom sur W (►) pour afficher les imagettes dans l'ordre suivant : 4 → 9 → 16 Positionnez la commande de zoom sur T (Q) pour afficher le nombre d'imagettes dans l'ordre inverse.	-
Annuler la visualisation par planche d'imagettes	®	Appuyez sur 🚱.	28
Passer au mode de prise de vue	▶	Appuyez sur ou sur le déclencheur pour passer au mode sélectionné avec le sélecteur de mode.	28

Mode de visualisation par planche d'imagettes

Lorsque des photos (W 118) protégées sont affichées en mode de visualisation par planche d'imagettes (à l'exception du mode de visualisation par planche d'imagettes 16 photos), les icônes indiquées à droite s'affichent également. Les clips vidéo s'affichent sous forme de pellicule cinéma.



Affichage de plusieurs photos : visualisation à l'aide de la barre de défilement des imagettes

Positionnez la molette de commande sur le mode de visualisation plein écran (128) pour afficher la barre de défilement des imagettes. Elle s'affiche à droite du moniteur. Lorsque la molette de commande est correctement positionnée, l'imagette centrale est sélectionnée et s'affiche à gauche du moniteur. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque la barre de défilement des imagettes est affichée.

Si aucune opération n'est effectuée pendant dix secondes environ en mode de visualisation à l'aide de la barre de défilement des imagettes, l'imagette située sur la gauche du moniteur apparaît en mode de visualisation plein écran.





Pour	Utilisez	Description	¥
Sélectionner des photos	9	Tournez la molette de commande pour sélectionner des photos.	-
Sélectionner des photos	(5) (OK) (2)	Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲▼ pour sélectionner des photos.	10
Annuler la visualisation par planche d'imagettes	® T (Q)	Appuyez sur ® ou positionnez la commande de zoom sur T (Q) (fonction Loupe).	28
Passer au mode de prise de vue	•	Appuyez sur ou sur le déclencheur pour passer au mode sélectionné avec le sélecteur de mode.	28

Regarder de plus près : fonction Loupe

Lorsque vous positionnez la commande de zoom sur **T** (**Q**) (fonction Loupe) en mode de visualisation plein écran (**B** 28), la photo en cours est agrandie 3×, avec le centre de l'image affiché sur le moniteur (fonction Loupe instantanée). Le repère dans le coin inférieur droit du moniteur affiche la zone de l'image qui est agrandie. Pour modifier cette zone, appuyez sur le sélecteur multidirectionnel **△**, **V**, **◄** ou **►**. Lorsque vous appliquez le zoom de visualisation à une photo prise en mode Priorité visage, la photo est agrandie et le visage détecté au moment de la prise de vue est placé au centre du moniteur. Si plusieurs visages ont été détectés, la photo est agrandie et le visage sur lequel a été faite la mise au point est placé au centre du moniteur. Appuyez sur le sélecteur rotatif **△**, **V**, **◄** ou **▶** pour afficher un autre visage qui a été détecté.

Vous pouvez modifier le facteur d'agrandissement à l'aide de la commande de zoom. Le facteur de zoom s'affiche sur le moniteur et peut être augmenté jusqu'à 10x. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque les photos sont agrandies.





Pour	Utilisez	Description	8
Zoom avant	T (Q)	Le zoom augmente chaque fois que vous positionnez la commande de zoom sur T (Q), jusqu'à un maximum de 10x. Vous pouvez également augmenter le zoom en faisant pivoter la commande de zoom vers la droite.	-
Zoom arrière	W (53)	Le zoom diminue chaque fois que vous positionnez la commande de zoom sur W (20). Lorsque le facteur d'agrandissement atteint 1x, l'affichage revient en mode de visualisation plein écran. Vous pouvez également diminuer le zoom en faisant pivoter la commande de zoom vers la gauche.	-
Visualiser d'autres zones de la photo	(3) (3) (3) (4)	Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour afficher les zones de l'image non visibles sur le moniteur.	10
Revenir au mode de visualisation plein écran	®	Appuyez sur ® .	
Recadrer une photo	MENU	Appuyez sur MENU pour recadrer la photo affichée afin de ne conserver que la partie visible sur le moniteur.	56
Passer au mode de prise de vue	▶ ↓	Appuyez sur ▶ ou sur le déclencheur pour passer au mode sélectionné avec le sélecteur de mode.	28

Édition de photos

Utilisez le COOLPIX P5100 pour éditer des photos directement sur l'appareil et les stocker dans des fichiers distincts (**15** 140). Les fonctions d'édition décrites ci-après sont disponibles.

Fonction d'édition	Description
D-Lighting	Permet de créer une copie de la photo en cours avec une luminosité et un contraste optimisés en éclaircissant les zones sombres.
Par recadrage	Permet d'agrandir l'image ou de peaufiner la composition et créer une copie contenant uniquement la partie visible sur le moniteur.
Mini-photo	Permet de créer une copie de taille réduite des photos, parfaitement adaptée pour les pages Web ou les pièces jointes d'e-mails.
Bordure noire	Permet de créer une copie avec une bordure noire afin de faire ressortir la photo.

Édition de photos

- Les photos prises aux formats 🗳 (3.984 × 2.656), 🕙 (3.968 × 2.232) et 💾 (2.992 × 2.992) (🖪 92) ne peuvent être modifiées qu'avec la fonction d'édition de bordure noire.
- Les fonctions d'édition du COOLPIX P5100 peuvent ne pas être disponibles sur les photos prises avec un appareil photo numérique différent du COOLPIX P5100.
- Si vous visualisez une copie créée avec le COOLPIX P5100 sur un autre appareil photo numérique, il est possible que la photo ne s'affiche pas ou que vous ne puissiez pas la transférer sur un ordinateur.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne disposent pas de suffisamment d'espace.

Restrictions sur l'édition de photos

(✓: disponible, –: non disponible)

	2e édition						
1re édition	D-Lighting	Par recadrage	Mini-photo	Bordure noire			
D-Lighting	-	~	~	-			
Par recadrage	-	-	-	-			
Mini-photo	-	-	-	-			
Bordure noire	-	_	-	_			

- Les photos ne peuvent pas être modifiées deux fois avec la même fonction d'édition.
- La fonction D-Lighting doit être appliquée en premier lieu si sa combinaison avec une autre fonction fait l'objet d'une utilisation limitée.
- Il est impossible d'insérer une bordure noire aux photos créées à l'aide de fonctions d'édition.

Photos d'origine et éditées

- Les copies créées à l'aide des fonctions d'édition ne seront pas effacées si la photo d'origine est effacée.
 De même, les photos d'origine ne seront pas effacées si les copies créées à l'aide des fonctions d'édition sont effacées.
- Les copies modifiées sont enregistrées avec la même date et heure d'enregistrement que la photo d'origine.
- Les copies modifiées ne sont pas marquées pour impression (₩ 87) ou protection (₩ 118) comme l'originale.

Amélioration de la luminosité et du contraste : D-Lighting

La fonction D-Lighting permet d'éclaircir les zones sombres d'une photo afin de créer des copies optimisées en luminosité et contraste. Les copies optimisées sont stockées dans des fichiers distincts.

Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (28) ou par planche d'imagettes (51), puis appuyez sur MENU.

Le menu Visualisation s'affiche.

Vous pouvez également sélectionner des photos en mode de visualisation à l'aide de la barre de défilement (₹ 52).



2 Sélectionnez [D-Lighting] à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

La photo originale s'affiche à gauche et la photo éditée à droite.



3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur **®**.

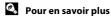
Une copie avec une luminosité et un contraste optimisés est créée.

Pour annuler la fonction D-Lighting, sélectionnez [Annuler], puis appuyez sur **®**.

Les copies D-Lighting sont identifiées par l'icône 🔊 lors de la visualisation.







Création d'une copie recadrée : Par recadrage

Cette fonction est disponible uniquement lorsque TENLESS 'affiche sur le moniteur et que la fonction Loupe (53) est activée. Les copies recadrées sont stockées dans des fichiers distincts.

Positionnez la commande de zoom sur T (Q) en mode de visualisation plein écran pour effectuer un zoom avant sur l'image.



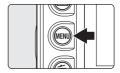
2 Peaufinez la composition de la copie.

Positionnez la commande de zoom sur **T** ou **W** pour régler le facteur de zoom.

Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel \triangle , ∇ , \triangleleft ou \triangleright pour faire défiler l'image jusqu'à ce que seule la partie à reproduire soit visible sur le moniteur.



3 Appuyez sur MENU.



4 Sélectionnez [Oui] à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur ®.

Une nouvelle photo, contenant uniquement la zone visible sur le moniteur, est créée.

Pour annuler la création d'une copie recadrée, sélectionnez



Selon la taille de la photo d'origine et le facteur de zoom lors de la création de la copie, l'appareil photo sélectionne automatiquement l'une des tailles d'image suivantes pour les copies recadrées (unité : pixels).

- 12m 4.000 × 3.000
- [84] 3.264 × 2.448
- **5** 2.592 × 1.944
- [4t 2.772 × 1.704

- [3t] 2.048 × 1.536
- <u>1.600</u> × 1.200
- ₫ 1.280 × 960
- <u>P</u> 1.024 × 768

- [™ 640×480
- 🗔 320 × 240
- □ 160 × 120

Lorsque la taille de l'image des copies recadrées est de [\square 320×240] ou [\square 160×120], celles-ci s'affichent avec un cadre gris.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (**2** 140) pour obtenir de plus amples informations.

Redimensionnement des photos : Mini-photo

Créez une copie de taille réduite de la photo en cours. Les mini-photos sont enregistrées sous forme de fichiers JPEG avec un taux de compression de 1:16. Les tailles suivantes sont disponibles.

Option	Description
□ 640×480	Adaptée à une visualisation sur un téléviseur.
□ 320×240	Adaptée à une visualisation dans des pages Web.
□ 160×120	Adaptée à une diffusion par e-mail.

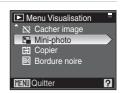
Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (28 28) ou par planche d'imagettes (51), puis appuyez sur MENU.

Le menu Visualisation s'affiche.

Vous pouvez également sélectionner des photos en mode de visualisation à l'aide de la barre de défilement (85 52).

en mode de

2 Sélectionnez [Mini-photo] à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur ®.



3 Sélectionnez la taille de copie souhaitée, puis appuyez sur **(R)**.



4 Sélectionnez [Oui], puis appuyez sur ®.

Une nouvelle copie, de taille inférieure, est créée.

Pour annuler la création d'une copie de taille réduite, sélectionnez [Non].

La copie s'affiche avec un cadre gris.



Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (**14**0) pour obtenir de plus amples informations.

Ajout d'un cadre noir aux photos : Bordure noire

Cette fonction permet de créer des copies avec une ligne noire [Fine], [Moyenne] ou [Épaisse] autour de la photo. Les copies comportant un cadre noir sont enregistrées dans des fichiers indépendants.

Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (28) ou par planche d'imagettes (51), puis appuyez sur MENU.

Le menu Visualisation s'affiche.

Vous pouvez également sélectionner des photos en mode de visualisation à l'aide de la barre de défilement (**85** 52)



2 Sélectionnez [Bordure noire] à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur 🔞.



3 Sélectionnez l'épaisseur du cadre, puis appuyez sur **®**.



4 Sélectionnez [Oui], puis appuyez sur **®**.

Une nouvelle copie avec une bordure noire est créée.

Pour annuler la création d'une copie avec une bordure noire, sélectionnez [Non].



Bordure noire

- Les bords d'une photo sont cachés avec des lignes noires, car une bordure noire encadre la photo (son épaisseur varie selon les bords de la photo).
- Lorsque vous imprimez une photo avec une bordure noire à l'aide de la fonction « sans bordure » de votre imprimante, il est possible que la bordure ne soit pas imprimée.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (**11** 140) pour obtenir de plus amples informations.

Annotations vocales: enregistrement et lecture



Enregistrement d'annotations vocales

Pour enregistrer une annotation vocale d'une durée maximale de 20 secondes, maintenez la commande **®** enfoncée.

- Ne touchez pas le microphone intégré pendant l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement, les icônes **RED** et **[M]** clignotent sur le moniteur.





Lecture des annotations vocales

Pour lire une annotation vocale, appuyez sur lorsqu'une photo est affichée en mode de visualisation plein écran. La lecture se termine à la fin de l'annotation vocale ou lorsque vous appuyez de nouveau sur .

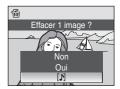
- Les photos avec annotation vocale sont identifiées par les icônes □ et □.
- Utilisez la commande de zoom pour régler le volume de lecture.





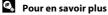
Suppression d'annotations vocales

Sélectionnez une photo accompagnée d'une annotation vocale, puis appuyez sur (m. Sélectionnez [1]) à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur (s. Seule l'annotation vocale est supprimée.



Annotations vocales

- Lorsque vous supprimez une photo accompagnée d'une annotation vocale, la photo et l'annotation vocale sont supprimées.
- Si une annotation vocale existe déjà pour la photo en cours, elle doit être supprimée avant l'enregistrement d'une nouvelle annotation.
- Le COOLPIX P5100 ne peut pas assigner d'annotations vocales à des photos prises avec des appareils différents du COOLPIX P5100.



Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (**11** 140) pour obtenir de plus amples informations.

Visualisation des photos par date

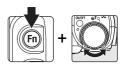
En mode Calendrier ou Classement par date, les photos prises à une date spécifiée peuvent être affichées.

Lorsque vous appuyez sur **MENU**, le menu Calendrier ou Classement par date est affiché, et toutes les photos prises à une date spécifiée peuvent alors être sélectionnées pour suppression, impression et protection.

Sélection d'une date en mode Calendrier

En mode de visualisation, maintenez la commande Fn enfoncée et tournez la molette de commande pour sélectionner [Calendrier].

Lorsque la commande **Fn** est relâchée, l'appareil photo passe en mode Calendrier.





2 Sélectionnez la date souhaitée, puis appuyez sur

Les dates pour lesquelles des photos sont disponibles sont soulignées en iaune.

Positionnez la commande de zoom sur \mathbf{W} (\mathbf{R}) pour afficher le mois précédent ou positionnez-la sur \mathbf{T} (\mathbf{Q}) pour afficher le mois suivant

La première photo correspondant à cette date s'affiche en mode plein écran.

Positionnez la commande de zoom sur **W** (en mode plein écran pour revenir au mode Calendrier.



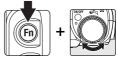


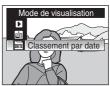
Sélection d'une date en mode Classement par date

1 En mode de visualisation, maintenez la commande Fn enfoncée, tournez la molette de commande pour sélectionner [Classement par date], puis relâchez la commande Fn.

Lorsque la commande **Fn** est relâchée, l'appareil photo passe en mode Classement par date.

Les dates pour lesquelles des photos sont disponibles sont répertoriées.



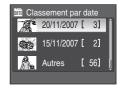


Sélectionnez la date souhaitée, puis appuyez sur .

L'appareil photo répertorie jusqu'à 29 dates. S'il existe des photos pour plus de 29 dates, toutes les photos enregistrées avant les 29 dates les plus récentes sont répertoriées ensemble en tant que [Autres].

La première photo correspondant à cette date s'affiche en mode plein écran.

Positionnez la commande de zoom sur **W** (E) en mode plein écran pour revenir au mode Classement par date.





Utilisation des modes Calendrier et Classement par date

Les opérations suivantes sont disponibles dans l'écran de sélection de la date.

Pour	Utilisez	Description	8
Sélectionner une date	(3) (3) (0) (3) (9)	Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une date. Vous pouvez également sélectionner la date en utilisant la molette de commande.	-
Sélectionner un mois (Calendrier uniquement)	W (□) T (Q)	Positionnez la commande de zoom sur W (\bilde{L}) pour afficher le mois précédent ou positionnez-la sur T (\bilde{Y}) pour afficher le mois suivant.	-
Revenir au mode de visualisation plein écran	∞	Appuyez sur pour afficher la première photo prise à la date sélectionnée. Positionnez la commande de zoom sur (an mode plein écran pour revenir au mode Calendrier ou Classement par date sélectionné avant la visualisation en mode plein écran.	29
Supprimer une photo	Ú	Appuyez sur a après avoir sélectionné une date. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Choisissez [Oui], puis appuyez sur (b) pour supprimer toutes les photos prises à la date sélectionnée.	28
Afficher le menu Calendrier ou Classement par date	MENU	Appuyez sur MENU pour afficher le menu Calendrier ou Classement par date.	63
Passer au mode de prise de vue	•	Appuyez sur ou sur le déclencheur pour passer au mode sélectionné avec le sélecteur de mode.	28

Remarques concernant les modes Calendrier et Classement par date

• Seules les 9.000 photos les plus récentes peuvent être affichées en mode Calendrier ou Classement par date. Si une date comporte la 9.001ème photo, un astérisque [*] s'affiche en regard du nombre de photos pour cette date.

Menus des modes Calendrier et Classement par date

Appuyez sur **MENU** dans l'un des modes pour afficher les menus suivants pour les photos prises à la date spécifiée uniquement.

D-Lighting*	& 55
Réglage impression	8 7 8 7
Diaporama	8 117
Effacer	8 118
Protéger	3 118
Cacher image	8 118
Mini-photo*	& 57
Bordure noire*	₩ 58

^{*} En mode de visualisation plein écran uniquement

Lorsque vous appuyez sur MENU dans l'écran de sélection de la date (**15** 60, 61), les options peuvent être appliquées à toutes les photos prises à la même date; vous pouvez également supprimer toutes les photos prises à la même date. Pour appliquer les options à certaines photos uniquement ou pour supprimer des photos spécifiques, affichez une photo en plein écran, puis appuyez sur MENU.



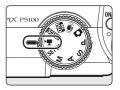
Lorsque des photos prises à d'autres dates que celles spécifiées sont déjà marquées pour l'impression, la boîte de dialogue de confirmation [Enregistrer le marquage impression pour d'autres dates ?] s'affiche. Sélectionnez [Oui] pour ajouter le nouveau marquage impression au marquage existant. Sélectionnez [Non] pour supprimer le marquage impression existant et conserver uniquement le nouveau marquage.

Enregistrement de clips vidéo

Pour réaliser des clips vidéo avec du son grâce au microphone intégré, suivez les étapes ci-après.

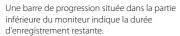
1 Positionnez le sélecteur de mode sur **県**.

L'affichage du mode d'exposition indique la durée totale maximale du clip vidéo qui peut être enregistrée.



Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer.

L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la zone de mise au point.





Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour mettre fin à l'enregistrement.

Enregistrement de clips vidéo

- Le mode de flash (**3** 30) peut être utilisé uniquement pour les clips à intervalle régulier. Le mode de mise au point (**3** 33) et la correction d'exposition (**3** 34) sont disponibles dans tous les modes. Le retardateur (**3** 32) ne peut pas être utilisé.
- Les réglages du mode de flash (30), du mode de mise au point (33) et de la correction d'exposition (34) ne peuvent pas être appliqués ou modifiés lors de l'enregistrement de clips vidéo. Vous devez appliquer ou modifier les réglages avant l'enregistrement.
- Le zoom optique ne peut pas être réglé une fois l'enregistrement du clip vidéo entamé. Le zoom numérique ne peut pas être appliqué avant le début de l'enregistrement du clip vidéo. Toutefois, le zoom numérique (jusqu'à 2x) peut être appliqué pendant l'enregistrement de clips vidéo, à l'exception des films d'animation.
- La taille maximale du fichier pour des clips vidéo est 4 Go.

Modification des réglages de clip vidéo

- Les options de clips vidéo ou le mode autofocus peuvent être modifiés (W 65).
- , Lorsque [Options clips vidéo] est réglé sur [Clip/intervalle★], les clips vidéo sont enregistrés sans son.

Menu Clip vidéo

[Les réglages de Options clips vidéo] et [Mode autofocus] peuvent être modifiés dans la menu Clip vidéo.

Appuyez sur MENU en mode Clip vidéo pour afficher le menu Clip vidéo, et utilisez le sélecteur multidirectionnel pour modifier et appliquer les réglages.

Sélection des options de clips vidéo

Le menu Clip vidéo contient les options présentées ci-dessous.

Option	Taille d'image et vitesse
र्ष Clip TV 640★ (réglage par défaut)	Taille d'image : 640 × 480 pixels Vitesse : 30 images par seconde
₹u Clip TV 640	Taille d'image : 640 × 480 pixels Vitesse : 15 images par seconde
県 Clip vidéo 320	Taille d'image : 320 × 240 pixels Vitesse : 15 images par seconde
₹ Clip vidéo 160	Taille d'image : 160 × 120 pixels Vitesse : 15 images par seconde
ጜ Clip/intervalle★	L'appareil photo prend automatiquement des vues aux intervalles spécifiés et les regroupe pour créer un clip vidéo muet (15 68). Taille d'image: 640 × 480 pixels Vitesse: 30 images par seconde
₹ Clip sépia 320	Pour enregistrer des clips vidéo en sépia. Taille d'image : 320 × 240 pixels Vitesse : 15 images par seconde
™ Clip N&B 320	Pour enregistrer des clips en noir et blanc. Taille d'image : 320 × 240 pixels Vitesse : 15 images par seconde

Utilisation de la molette de commande pour sélectionner les options de clip vidéo

Pour sélectionner les options de clip vidéo, vous pouvez également maintenir **Fn** enfoncé tout en faisant tourner la molette de commande

Options de clip vidéo et durée/nombre d'images maximal du clip vidéo

Option	Mémoire interne	Carte mémoire
·	(environ 52 Mo)	(256 Mo)
†i Clip TV 640 ★ (réglage par défaut)	47 sec.	Environ. 3 min. 40 s
₹u Clip TV 640	1 min. 33 sec.	Environ. 7 min. 20 s
堺 Clip vidéo 320	3 min. 4 sec.	Environ. 14 min. 20 s
₹ Clip vidéo 160	10 min. 10 sec.	Environ. 47 min. 40 s
% Clip/intervalle★	555 vues	1.800 vues par clip vidéo
₹ Clip sépia 320	3 min. 4 sec.	Environ. 14 min. 20 s
® Clip N&B 320	3 min. 4 sec.	Environ. 14 min. 20 s

^{*} Les clips vidéo peuvent durer aussi longtemps que l'espace libre dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire le permet. Toutes ces valeurs sont approximatives. La durée maximale ou le nombre d'images maximal du clip varie selon la carte mémoire. La taille maximale du fichier pour des clips vidéo est 4 Go.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (**11** 140) pour obtenir de plus amples informations.

Mode autofocus

Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo en mode Clip vidéo.

Option	Description		
AF ponctuel (réglage par défaut)	L'appareil photo effectue la mise au point lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et la mémorise lors de la prise de vue.		
🔓 AF permanent	La mise au point est effectuée en continu, jusqu'à ce qu'elle soit correcte et mémorisée. Pour éviter que le son de la mise au point n'interfère avec l'enregistrement, il est recommandé d'utiliser [AF ponctuel].		

Clips/intervalles

Enregistrement de fleurs en éclosion, d'un papillon sortant de son cocon, etc.

1 Sélectionnez [Options clips vidéo] à l'aide du sélecteur multidirectionnel dans le menu Clip vidéo, puis appuyez sur .



2 Sélectionnez [Clip/intervalle★], puis appuyez sur ⑧.



3 Définissez l'intervalle entre les prises, puis appuyez **®**.

Choisissez des intervalles compris entre 30 secondes et 60 minutes.



4 Appuyez sur MENU.

L'appareil photo revient en mode de prise de vue.



5 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer.

Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote entre les prises de vue. Le moniteur se réactive pour la prise de vue suivante.

6 Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer.

L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine, ou lorsque 1.800 images ont été enregistrées. Un clip de 1.800 images dure 60 secondes.

Clip/intervalle

- Le mode de flash (\$\mathbb{X}\$ 30), le mode de mise au point (\$\mathbb{X}\$ 33) et la correction de l'exposition (\$\mathbb{X}\$ 34) ne
 peuvent plus être réglés une fois que la première photo a été prise. Appliquez les réglages appropriés
 avant de commencer les prises de vue.
- Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne soudainement lors de l'enregistrement, utilisez un accumulateur entièrement chargé.
- Pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées, utilisez un adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon) (XS 136). N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.
- Veillez à ne pas déplacer le sélecteur de mode lors de l'enregistrement.

Lecture d'un clip vidéo

En mode de visualisation plein écran (**12** 28), les clips vidéo sont identifiés par les icônes du mode Clip vidéo. Pour visualiser un clip vidéo, affichez-le en visualisation plein écran, puis appuyez sur **(3**).

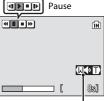
L'icône de clip vidéo varie selon l'option de clip vidéo (**8** 65) sélectionnée en mode de prise de vue.

Utilisez la commande de zoom pour régler le volume de lecture.

Faites tourner la molette de commande pour avancer ou reculer dans le clip.

Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ ou ▶ pour sélectionner l'une des commandes situées dans la partie supérieure du moniteur, puis appuyez sur ❸ pour valider l'opération. Les opérations suivantes sont disponibles.





Indicateur de volume Pendant la visualisation

Pour	Appuyez sur	Description		
Effectuer un retour rapide	H	Rembobine le clip vidéo. La lecture reprend lorsque vous relâchez		
Effectuer une avance rapide	P	Avance le clip vidéo. La lecture reprend lorsque vous relâchez 🚱.		
	Ш	Une fo	Suspendre la lecture. Une fois la lecture suspendue, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour avancer ou reculer dans le clip. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque la lecture est suspendue.	
Pause		4	Effectue un retour en arrière vue par vue. Tant que vous appuyez sur 🛞, le rembobinage se poursuit.	
		₽	Avance rapidement le clip vidéo vue par vue. Tant que vous appuyez sur 🛞, la progression se poursuit.	
		Þ	La lecture reprend.	
Fin	•	Met fin à la lecture et revient à la visualisation plein écran.		

Suppression de fichiers clip vidéo

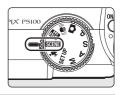
Appuyez sur men cours de lecture, lorsque le clip vidéo est affiché en mode plein écran (28 28), ou sélectionné à partir d'une planche d'imagettes (25 1) ou de la barre de défilement des imagettes (25 2). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Selectionnez [Oui] et appuyez sur opour supprimer le clip vidéo, ou sélectionnez [Non] et appuyez sur opour revenir en mode de visualisation normal sans supprimer le clip vidéo.



Réalisation d'enregistrements audio

Les enregistrements audio sont réalisés au moyen du microphone intégré et lus par le haut-parleur intégré.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur **SCENE**.



Appuyez sur MENU pour afficher le menu Scène, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner (enregistrement audio), puis appuyez sur .

La durée possible de l'enregistrement s'affiche.



3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer.

Le témoin AF s'allume pendant l'enregistrement. Si aucune opération n'est exécutée dans les 30 secondes environ qui suivent le début de l'enregistrement vocal, la fonction Extinction automatique de l'appareil photo est activée et le moniteur s'éteint.

Reportez-vous à la section « Opérations lors de l'enregistrement » (72) pour obtenir de plus amples informations.

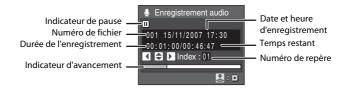


4 Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer.

L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine, ou au bout de cinq heures d'enregistrement sur la carte mémoire.

Pour en savoir plus

Opérations lors de l'enregistrement

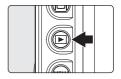


Pour	Appuyez sur	Description
Réactiver le moniteur		Si le moniteur s'est éteint, appuyez sur ▶ pour le réactiver.
Suspendre/ reprendre l'enregistrement	®	Appuyez une fois pour suspendre l'enregistrement ; le témoin AF clignote.
Créer un repère*	() () () ()	Pendant l'enregistrement, appuyez sur le sélecteur rotatif ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour créer un repère. L'appareil passe directement à n'importe quel repère au cours de la lecture. Le début de l'enregistrement se situe au repère numéro 01; les autres numéros suivants sont attribués dans l'ordre croissant à chaque appui du sélecteur rotatif, jusqu'au numéro de repère 98.
Terminer l'enregistrement	♦	Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer.

^{*} Les fichiers copiés peuvent être lus avec QuickTime ou tout autre lecteur audio compatible WAV. Notez que les repères créés avec l'appareil photo ne peuvent pas être utilisés lorsque les enregistrements audio sont lus sur un ordinateur.

Lecture d'enregistrements audio

1 Appuyez sur ▶ dans l'écran de l'enregistrement audio (₩ 71, étape 3).

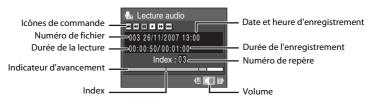


2 Sélectionnez le fichier audio de votre choix à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

Le fichier audio sélectionné est lu.



Opérations en cours de lecture



Utilisez la commande de zoom pour régler le volume de lecture du fichier audio. Utilisez la molette de commande pour avancer ou reculer dans l'enregistrement audio. Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ ou ▶ pour sélectionner une commande, puis appuyez sur ❷ pour effectuer l'opération sélectionnée. Les opérations suivantes sont disponibles.

Pour	Appuyez sur	Description	
Effectuer un retour rapide		Rembobine l'enregistrement audio. La lecture reprend lorsque vous relâchez $oldsymbol{\mathfrak{G}}$.	
Effectuer une avance rapide	H	Avance l'enregistrement audio. La lecture reprend lorsque vous relâchez $oldsymbol{\Theta}$.	
Revenir au repère précédent	[44	Revient au repère précédent.	
Passer au repère suivant	H	Passer au repère suivant.	
Pause Vous p		Suspendre la lecture. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque la lecture est suspendue : La lecture reprend.	
Fin	•	Terminez la visualisation et revenez à l'écran Sélection fichier son.	

Suppression d'enregistrements audio

Appuyez sur mp pendant la lecture ou après avoir sélectionné un fichier audio (utilisez le sélecteur multidirectionnel). Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Choisissez [Oui], puis appuyez sur pour supprimer le fichier. Pour annuler la suppression, choisissez [Non], puis appuyez sur .



Copie d'enregistrements audio

Copie les enregistrements audio depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement. Elle est disponible uniquement lorsque la carte mémoire est insérée.

1 Appuyez sur MENU dans l'écran de sélection du fichier son (₩ 73, étape 2).



2 Sélectionnez l'option souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur (8).

☐ → 配: copier des enregistrements de la carte mémoire vers la mémoire interne

3 Choisissez l'option de copie, puis appuyez sur **®**.

[Fichiers sélectionnés] : passez à l'étape 4 [Copier tous les fichiers] : passez à l'étape 5





4 Sélectionnez le fichier souhaité.

Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▶ pour sélectionner le fichier (❤). Appuyez à nouveau sur le sélecteur multidirectionnel ▶ pour annuler la sélection.

- Vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers.
- Appuyez sur **®** pour terminer la sélection de fichiers.



5 Lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez [Oui], puis appuyez sur **®**.

La copie démarre.

Enregistrements audio

Il est possible que le COOLPIX P5100 ne soit pas en mesure de lire ou de copier des fichiers son créés au moyen d'appareils photo autres que le COOLPIX P5100.

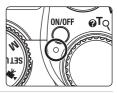
Message [Aucun fichier son.]

Si aucun fichier son n'est stocké sur la carte mémoire lorsque vous appuyez sur **[M]** 73, étape 1), le message [Aucun fichier son] s'affiche. Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran de copie des fichiers son, et copiez sur la carte mémoire les fichiers son stockés dans la mémoire interne de l'appareil photo.

Connexion à un téléviseur

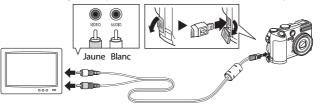
Connectez l'appareil photo à un téléviseur à l'aide du câble audio/vidéo fourni pour visualiser les photos sur le téléviseur.

1 Mettez l'appareil photo hors tension.



2 Connectez l'appareil photo au téléviseur à l'aide du câble audio/vidéo fourni.

Connectez la fiche jaune à la prise vidéo du téléviseur et la fiche blanche à la prise audio.



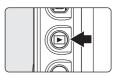
3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo.

Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre téléviseur.

4 Maintenez la commande ▶ enfoncée pour mettre l'appareil photo sous tension.

L'appareil photo passe en mode de visualisation et les photos enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire s'affichent sur l'écran du téléviseur.

Pendant la connexion avec le téléviseur, le moniteur de l'appareil photo reste éteint.



Connexion du câble audio/vidéo

Lors de la connexion du câble audio/vidéo, vérifiez que le connecteur de l'appareil photo est correctement orienté. Ne forcez pas lorsque vous branchez le câble audio/vidéo à l'appareil photo. Lors du débranchement du câble audio/vidéo, veillez à le retirer tout droit.

Mode vidéo

Assurez-vous que les paramètres du mode Vidéo de l'appareil photo sont conformes aux normes de votre téléviseur. Les paramètres du mode Vidéo correspondent à l'option du menu Configuration (**1** 120) > [Mode vidéo] (**1** 132).

Connexion à un ordinateur

Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur à l'aide du câble USB fourni, les photos enregistrées avec l'appareil photo peuvent être copiées (transférées) sur l'ordinateur pour y être stockées à l'aide du logiciel Nikon Transfer.

Avant de connecter l'appareil photo

Installation du logiciel

Avant de connecter l'appareil photo à un ordinateur, des logiciels, y compris Nikon Transfer et Panorama Maker pour la création de photos panoramiques, doivent être installés à partir du CD Software Suite (fourni).

Pour plus d'informations sur l'installation du logiciel, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide*.

Systèmes d'exploitation compatibles avec le COOLPIX P5100

Windows

Versions préinstallées de Windows Vista (Éditions Familiale Basique/Familiale Premium/ Professionnel/Entreprise/Intégrale 32 bits), Windows XP Service Pack 2 (Édition Familiale/Professionnel)

Si votre ordinateur fonctionne sous Windows 2000 Professionnel, utilisez un lecteur de cartes ou un appareil similaire pour transférer sur l'ordinateur les photos stockées sur la carte mémoire (**3** 79).

Macintosh

Mac OS X (version 10.3.9, 10.4.9)

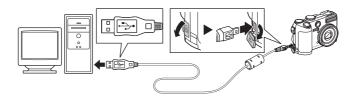
Visitez le site Web Nikon pour obtenir les toutes dernières informations sur la compatibilité des systèmes d'exploitation.

Remarques sur la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ou une imprimante, utilisez un accumulateur entièrement chargé pour éviter que l'appareil photo s'éteigne de manière inattendue.
- Pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées, utilisez un adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon) (136). N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Transfert des photos de l'appareil vers un ordinateur

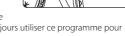
- 1 Démarrez l'ordinateur sur lequel vous avez installé Nikon Transfer.
- 2 Mettez l'appareil photo hors tension.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.



4 Mettez l'appareil photo sous tension.

Windows Vista/XP

Lorsque la boîte de dialogue de lecture automatique s'affiche, sélectionnez [Copier les images sur mon ordinateur avec Nikon Transfer] (Windows Vista) ou [Nikon Transfer Copier les images sur mon ordinateur] (Windows XP), puis cliquez sur [OK] (Windows XP uniquement). Pour éviter à l'avenir l'affichage de cette boîte de dialogue, cochez [Toujours faire



ON/OFF

ceci pour le périphérique suivant :] (Windows Vista) ou [Toujours utiliser ce programme pour cette action]. (Windows XP).

Nikon Transfer démarre.

Mac OS X

Nikon Transfer démarre automatiquement si vous avez sélectionné [Oui] dans la boîte de dialogue de lancement automatique lors de la première installation de Nikon Transfer.

Raccordement du câble USB

Vérifiez que les connecteurs sont correctement orientés et n'utilisez pas la force pour connecter le câble USB. Lorsque vous déconnectez le câble USB, veillez à le retirer tout droit. La connexion risque de ne pas être détectée si l'appareil est connecté à l'ordinateur via un hub USB.

5 Transférer des photos lorsque Nikon Transfer a terminé de charger.

Cliquez sur [Démarrer le transfert] dans Nikon Transfer. Par défaut, toutes les photos sont transférées sur l'ordinateur.



Par défaut, Nikon Transfer ouvre automatiquement le dossier dans lequel les photos sont transférées une fois le transfert terminé.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de Nikon Transfer, reportez-vous aux informations d'aide contenues dans Nikon Transfer.

6 Déconnectez l'appareil photo une fois le transfert terminé.

Mettez l'appareil photo hors tension, puis débranchez le câble USB.

Pour les utilisateurs de Windows 2000 Professionnel

Utilisez un lecteur de cartes ou un appareil similaire pour transférer sur l'ordinateur les photos stockées sur la carte mémoire.

Si votre carte mémoire a une capacité supérieure à 2 Go, l'appareil doit la prendre en charge.

- Par défaut, Nikon Transfer démarre automatiquement lorsqu'une carte mémoire est insérée dans le lecteur de cartes ou dans un appareil similaire. Reportez-vous à l'étape 5 ci-dessus pour transférer des photos.
- Ne connectez pas l'appareil photo à l'ordinateur. Si l'appareil photo est connecté à l'ordinateur, l'[Assistant matériel détecté] s'affiche. Sélectionnez [Annuler], fermez la boîte de dialogue, puis déconnectez l'appareil photo de l'ordinateur.
- Pour transférer sur l'ordinateur des photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo, les photos doivent tout d'abord être copiées sur une carte mémoire à l'aide de l'appareil photo (8 75, 115, 119).

Utilisation de fonctions de systèmes d'exploitation standard pour ouvrir des fichiers image/son

- Accédez au dossier situé sur le disque dur de l'ordinateur dans lequel les photos ont été enregistrées, puis ouvrez une photo dans la visionneuse fournie avec votre système d'exploitation.
- Les fichiers son copiés sur l'ordinateur peuvent être lus à l'aide de QuickTime ou de tout autre lecteur audio compatible WAV.

Création de panorama avec Panorama Maker

- Utilisez une série de photos prises à l'aide de l'option [Panorama assisté] en mode Scène (8 41) pour créer une photo panoramique unique à l'aide de Panorama Maker.
- Panorama Maker peut être installé sur un ordinateur à l'aide du CD Software Suite (fourni).
- Une fois l'installation terminée, suivez la procédure décrite ci-dessous pour démarrer Panorama Maker.

Windows

Ouvrez [Tous les programmes] ([Programmes] sous Windows 2000) dans le menu [Démarrer] > [ArcSoft Panorama Maker 4] > [Panorama Maker 4].

Macintosh

Ouvrez Applications en sélectionnant [Applications] dans le menu [Accès], puis double-cliquez sur l'icône [Panorama Maker 4].

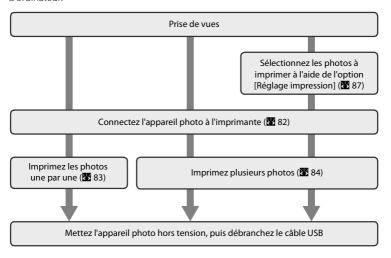
 Pour plus d'informations sur l'utilisation de Panorama Maker, reportez-vous aux instructions à l'écran et aux rubriques d'aide de Panorama Maker.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers image/son et des dossiers » (140 pour obtenir de plus amples informations.

Connexion à une imprimante

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge (W 157) peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des photos sans utiliser d'ordinateur.



Remarque sur la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ou une imprimante, utilisez un accumulateur entièrement chargé pour éviter que l'appareil photo s'éteigne de manière inattendue.
- Pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées, utilisez un adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon) (136). N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Impression de photos

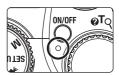
Outre l'impression de photos transférées de votre imprimante personnelle à un ordinateur ou l'impression directe de votre appareil photo sur une imprimante, les options suivantes sont également disponibles :

- Insérer une carte mémoire dans le logement pour carte mémoire d'une imprimante compatible DPOF
- · Apporter la carte mémoire à un service d'impression numérique

Dans ce cas, spécifiez les photos et le nombre de tirages pour chaque photo à l'aide du menu [Réglage impression] de votre appareil photo (**X** 87).

Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante

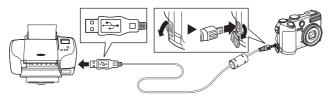
Mettez l'appareil photo hors tension.



2 Mettez l'imprimante sous tension.

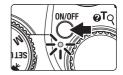
Vérifiez les paramètres de l'imprimante.

3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.



4 Mettez l'appareil photo sous tension.

Si la connexion est correcte, l'écran de démarrage PictBridge 1 s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. L'écran Sélection impression s'affiche 2.



PictBridge





Raccordement du câble USB

Impression d'une photo à la fois

Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (**8** 82), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

1 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel ◀▶, puis appuyez sur ⑥.

Il est également possible de choisir la photo à l'aide de la molette de commande.

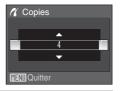
Positionnez la commande de zoom sur \mathbf{W} (\blacksquare) pour afficher 12 imagettes, puis sur \mathbf{T} (\mathbf{Q}) pour revenir au mode de visualisation plein écran.

2 Sélectionnez [Copies], puis appuyez sur **(**8).





3 Choisissez le nombre de copies (jusqu'à neuf), puis appuyez sur **(®)**.



4 Sélectionnez [Taille papier], puis appuyez sur **®**.



5 Sélectionnez le format de papier de votre choix, puis appuyez sur .

Pour spécifier le format à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez [Par défaut] dans le menu Taille papier.



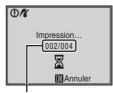
6 Sélectionnez [Lancer impression], puis appuyez sur **®**.



7 L'impression démarre.

Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 1.

Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur $\textcircled{\textbf{M}}$.



Impression en cours/ nombre total d'impressions

Impression de plusieurs photos

Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (**8** 82), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

 Lorsque l'écran de sélection d'impression s'affiche, appuyez sur MENU.

Le menu Impression s'affiche.



2 Sélectionnez [Taille papier] à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur

.

Pour quitter le menu d'impression, appuyez sur MENU.

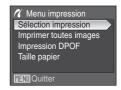


3 Sélectionnez le format de papier de votre choix, puis appuyez sur (18).

Pour spécifier le format à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez [Par défaut] dans le menu Taille papier.



4 Sélectionnez [Sélection impression], [Imprimer toutes images] ou [Impression DPOF], puis appuyez sur [®]0.



Sélection impression 10

NII Retour

Sélection impression

Sélectionnez les photos et le nombre de copies (jusqu'à neuf) de chaque photo.

Appuyez sur le sélecteur rotatif ◀▶ pour sélectionner les photos, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre de copies pour chacune. Il est également possible de choisir les photos à l'aide de la molette de commande.

Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par (**>**) suivi du nombre de copies à

imprimer. Les photos pour lesquelles aucun nombre de copie n'a pas été défini ne sont pas imprimées.

Positionnez la commande de zoom sur $\mathbf{T}(Q)$ pour revenir au mode de visualisation plein écran.

Positionnez la commande de zoom sur **W** () pour revenir au mode de visualisation par planche d'imagettes.

Une fois les réglages terminés, appuyez sur **®**. Le menu illustré ci-contre s'affiche.

Pour lancer l'impression, sélectionnez [Lancer impression], puis appuyez sur **®**.

Sélectionnez [Annuler], puis appuyez sur **®** pour revenir au menu d'impression.



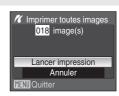
Imprimer toutes images

Toutes les photos stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont imprimées une par une.

Le menu illustré à droite apparaît.

Pour lancer l'impression, sélectionnez [Lancer impression], puis appuyez sur **®**.

Sélectionnez [Annuler], puis appuyez sur ® pour revenir au menu d'impression.



Impression DPOF

Imprimez les photos pour lesquelles une commande d'impression a été créée dans [Réglage impression (85 87).

Le menu illustré à droite apparaît.

Pour lancer l'impression, sélectionnez [Lancer impression], puis appuyez sur **®**.

Sélectionnez [Annuler], puis appuyez sur (N) pour revenir au menu d'impression.

Pour visualiser la commande d'impression en cours. sélectionnez [Voir images], puis appuyez sur 🔞. Pour imprimer des photos, appuyez à nouveau sur

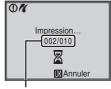




5 L'impression démarre.

Le moniteur affiche à nouveau le menu d'impression (étape 2) une fois l'impression terminée.

Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur (K).



Impression en cours/ nombre total d'impressions



Taille papier

Cet appareil photo prend en charge les formats de papier suivants : [Par défaut] (format papier par défaut de l'imprimante), $[9 \times 13 \text{ cm}]$, $[13 \times 18 \text{ cm}]$, $[10 \times 15 \text{ cm}]$, $[4" \times 6"]$, $[20 \times 25 \text{ cm}]$, [Lettre], [A3] et [A4]. Seuls les formats pris en charge par l'imprimante s'affichent. Pour spécifier le format à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez [Par défaut] dans le menu Taille papier.

Création d'une commande d'impression DPOF: Réglage impression

L'option [Réglage impression] du menu Visualisation permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour imprimer sur des périphériques compatibles DPOF (157). Lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante compatible PictBridge, les images peuvent être imprimées directement à partir de l'imprimante en fonction de la commande d'impression DPOF créée sur la carte mémoire. Si la carte mémoire ne se trouve plus dans l'appareil photo, vous pouvez créer la commande d'impression DPOF des photos situées dans la mémoire interne et imprimer vos photos selon cette commande.

1 Appuyez sur **MENU** en mode Visualisation.

Le menu Visualisation s'affiche.



2 Sélectionnez [Réglage impression] à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur (B).

Le menu [Réglage impression] s'affiche.



3 Sélectionnez [Imprimer sélection], puis appuyez sur **®**.



4 Sélectionnez les photos et le nombre de copies (jusqu'à neuf) de chaque photo.

Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel $\blacktriangleleft \triangleright$ pour sélectionner les photos, puis appuyez sur \blacktriangle ou \blacktriangledown pour définir le nombre de copies pour chacune. Il est également possible de choisir les photos à l'aide de la molette de commande.

Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par l'icône (�) suivie du nombre de copies à imprimer. Les photos pour

lesquelles aucun nombre de copie n'a pas été défini ne sont pas imprimées.

Positionnez la commande de zoom sur \mathbf{T} (\mathbf{Q}) pour revenir au mode de visualisation plein écran. Positionnez la commande de zoom sur \mathbf{W} ($\mathbf{\Xi}$) pour revenir au mode de visualisation par planche d'imagettes.

Une fois les réglages terminés, appuyez sur ${\mathfrak G}$.



5 Choisissez d'imprimer ou non la date de prise de vue et les informations sur les photos.

Sélectionnez [Date], puis appuyez sur pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos dans l'ordre d'impression.
Sélectionnez [Infos], puis appuyez sur pour imprimer les informations sur la photo (vitesse d'obturation et ouverture) sur toutes les photos dans l'ordre d'impression.



Sélectionnez [Impression terminée], puis appuyez sur **®** pour terminer la commande d'impression et quitter ce menu.

Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par l'icône 🕮 en mode de visualisation.



Remarques concernant l'impression de la date de prise de vue et des informations sur la photo

Lorsque les options [Date] et [Infos] sont activées dans le menu Réglage impression, la date de prise de vue et les informations relatives à la photo sont imprimées sur chaque photo reproduite sur une imprimante compatible DPOF (**W** 157) prenant en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la photo.

- Il n'est pas possible d'imprimer les informations relatives à la photo lorsque l'appareil est raccordé directement à une imprimante, via le câble USB fourni, pour l'impression DPOF (N 86).
- Les options [Date] et [Infos] sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu Réglage impression.

Suppression de toutes les commandes d'impression DPOF

Choisissez [Supprimer réglages] à l'étape 3 et appuyez sur **®**. Les commandes d'impression de toutes les photos sont supprimées.

Remarque concernant l'option [Date] du menu Réglage impression

La date et l'heure imprimées sur les photos au format DPOF (si l'option [Date] du menu Réglage impression est activée) sont celles qui ont été enregistrées lorsque la photo a été prise. La date et l'heure imprimées à l'aide de cette option ne sont en aucun cas modifiées lorsque vous changez les paramètres de date et d'heure de l'appareil photo dans le menu Configuration une fois les photos enregistrées.



Impression date

Lorsque la date et l'heure de prise de vue sont imprimées sur les photos à l'aide de l'option [Impression date] (18 126) dans le menu Configuration, les photos qui portent une date et une heure peuvent être reproduites sur des imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure sur les photos. Seules la date et l'heure [Impression date] des photos sont imprimées, même si [Réglage impression] est activé en sélectionnant [Date] dans l'écran de réglage de l'impression.

Options de prise de vue : menu Prise de vue

Le menu Prise de vue des modes **P**, **S**, **A** et **M** et le menu Sensibilité élevée du mode de prise de vue Sensibilité élevée contiennent les options ci-dessous.

	·	
.	Qualité d'image ¹	8 91
	Sélectionner la qualité d'image (taux de compression) des photos enregistrées.	
***	Taille d'image ^{1, 3}	8 92
	Sélectionner la taille d'image des photos enregistrées.	
Ø	Optimisation images ³	8 94
	Régler le contraste, la netteté et la saturation.	
WB	Balance des blancs ³	8 97
	Adapter la balance des blancs à la source lumineuse.	
ISO	Sensibilité ^{2, 3}	8 99
	Régler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.	
	Mesure	3 100
	Choisissez de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.	
	Rafale ³	3 101
	Prendre une photo une par une, en série ou à l'aide du sélecteur d'image optimale(BSS).	
BKT	Bracketing auto ³	8 104
	Varier l'exposition sur une série de photos.	
[+]	Mode de zones AF ³	3 105
	Choisissez où l'appareil photo effectue la mise au point.	
₽0	Mode autofocus	3 107
	Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo.	
47	Intensité éclair	8 108
	Régler l'intensité du flash.	
100 100	Commande du flash	४ 108
	Contrôler le flash incorporé.	
æ	Diaph. constant	४ 109
	Indiquer si l'ouverture varie en fonction de la position du zoom.	
NR	Réduction du bruit ³	8 109

Options de prise de vue : menu Prise de vue

	Convertisseur ³	数 110
	Choisir les réglages du convertisseur (disponible séparément auprès de Nikon).	
CSM	Réglage utilisateur	35 111
	Enregistrer les réglages des touches et du menu Prise de vue dans deux jeux de réglages personnalisés distincts.	
•	Réinit. réglage util.	8 112
	Restaurer les réglages par défaut de l'utilisateur.	
8	Contrôle distorsion ³	8 112
	Corriger la distorsion.	

ll est possible d'effectuer ces réglages à partir d'autres menus de prise de vue (à l'exception du menu Clip vidéo).

Affichage des menus Prise de vue et Sensibilité élevée

Sélectionnez **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto à priorité ouverture), **M** (Manuel) ou **(B)** (Sensibilité élevée) à l'aide du sélecteur de mode. Appuyez sur **(MENU)** pour afficher le menu Prise de vue ou Sensibilité élevée.



- Le menu Sensibilité élevée s'affiche lorsque vous sélectionnez a l'aide du sélecteur de mode.
- Pour revenir au mode de prise de vue lorsque vous êtes dans le menu Prise de vue ou Sensibilité élevée, appuyez sur le déclencheur ou sur MENU.

Parcourir les menus de l'appareil photo

Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲ ou ▼ pour sélectionner des options et configurer des fonctions dans les divers menus (图 10). Vous pouvez également utiliser la molette de commande plutôt que le sélecteur rotatif.

² Ce réglage n'est pas accessible depuis le menu Sensibilité élevée.

Reportez-vous aux informations sur les restrictions applicables à ces réglages (**112**).

♣ Qualité d'image

Sélectionnez le taux de compression des photos. Des taux de compression peu élevés vous permettent d'obtenir des photos de qualité supérieure. Toutefois, plus les photos sont de bonne qualité, plus la taille des fichiers est élevée, ce qui réduit le nombre de photos pouvant être enregistrées.

FINE Fine

Images de qualité supérieure (taux de compression de 1:4), adaptées aux agrandissements ou aux impressions de haute qualité.

NOR Normal (réglage par défaut)

Qualité d'image normale (taux de compression de 1:8), adaptée à la plupart des applications.

Basic

Qualité d'image de base (taux de compression de 1:16), adaptée aux photos qui seront distribuées par e-mail ou utilisées dans des pages Web.

La qualité d'image est indiquée par une icône sur le moniteur (**8** 6, 7).

Taille d'image

Sélectionnez la taille des images à enregistrer (en pixels). Les images prises à des tailles plus petites nécessitent moins de mémoire, ce qui les rend plus adaptées à la distribution par e-mail ou sur le Web. Inversement, plus l'image est grande, plus grande sera la taille à laquelle elle pourra être imprimée ou affichée sans présenter de « grain », ce qui réduit le nombre de photos pouvant être enregistrées.

	Option	Description	
4000×3000 (réglage par défaut)		Enregistrer des photos plus détaillées que celles prises à une taille de [18th] 3264×2448] ou [15th] 2592×1944].	
[BM	3264×2448	Bon équilibre entre la taille du fichier et la qualité de l'image.	
[5 <u>m</u>	2592×1944	Recommandé dans la plupart des situations.	
[3 _M	2048×1536	Les photos sont plus petites que les tailles suivantes afin d'en	
<u>[2</u> M	1600×1200	enregistrer davantage : [2 4000×3000], [3 3264×2448] et	
<u>[1</u> M	1280×960	[년 2592×1944].	
PC PC	1024×768	Enregistrer des photos en vue de les visualiser sur un ordinateur.	
ĽΥ	640×480	Enregistrer des photos en vue de les visualiser sur un téléviseur, ou de les distribuer par e-mail ou sur le Web.	
2 3984×2656		Enregistrer des photos au même format (3:2) que celui des photos prises au format 35mm.	
100 306857737		Enregistrer des photos au même format que celui d'un écran de téléviseur 16:9.	
[1:]	2992×2992	Enregistrer des photos carrées.	

La taille d'image est indiquée par une icône sur le moniteur (**8** 6, 7).

Nombre de vues restantes

Taille d'image	Qualité d'image	Mémoire interne (52 Mo)	256Mo carte mémoire ¹	Taille de l'impression (impression à 300ppp; cm) ²
4000×3000 12m (réglage par défaut)	Fine Normal Basic	9 17 35	Environ. 42 Environ. 83 Environ. 166	Environ. 34 × 25
8 3264×2448	Fine Normal Basic	13 26 52	Environ. 63 Environ. 124 Environ. 243	Environ. 28 × 21
5 2592×1944	Fine Normal Basic	21 41 81	Environ. 99 Environ. 195 Environ. 380	Environ. 22 × 16
3 2048×1536	Fine Normal Basic	33 65 123	Environ. 157 Environ. 305 Environ. 577	Environ. 17 × 13
2 1600×1200	Fine Normal Basic	54 104 185	Environ. 255 Environ. 487 Environ. 866	Environ. 14 × 10
<u>1</u> 1280×960	Fine Normal Basic	83 151 277	Environ. 390 Environ. 709 Environ. 1300	Environ. 11 × 8
<u>₱</u> 1024×768	Fine Normal Basic	123 222 370	Environ. 577 Environ. 1040 Environ. 1733	Environ. 9 × 7
™ 640×480	Fine Normal Basic	277 416 666	Environ. 1300 Environ. 1950 Environ. 3121	Environ. 5 × 4
2 3984×2656	Fine Normal Basic	10 20 39	Environ. 47 Environ. 95 Environ. 185	Environ. 34 × 22
69 3968×2232	Fine Normal Basic	12 24 47	Environ. 57 Environ. 113 Environ. 222	Environ. 34 × 19
也 2992×2992	Fine Normal Basic	12 23 46	Environ. 56 Environ. 112 Environ. 219	Environ. 25 × 25

Si le nombre de vues restantes est supérieur ou égal à 10.000, le nombre de vues restantes affiché est [9999].

La taille d'impression est calculée en divisant le nombre de pixels par la résolution de l'imprimante (ppp) et en multipliant ce résultat par 2,54 cm. Toutefois, les photos de taille identique à une résolution élevée s'imprimeront à une taille inférieure à celle indiquée ; à l'inverse, à une résolution moins élevée, elles s'imprimeront à une taille supérieure à celle indiquée.

Optimisation images

Optimisez le contraste, la netteté et d'autres réglages selon l'utilisation prévue des photos ou le type de scène.

Mormale (réglage par défaut)

Recommandé dans la plupart des situations.

Moins nette

Adoucit les contours, produisant des résultats naturels adaptés aux portraits ou à la retouche sur ordinateur.

G Saturée

Améliore la saturation, le contraste et la netteté pour produire des images aux couleurs vives avec des rouges, des verts et des bleus éclatants.

Plus saturée

Optimise la saturation, le contraste et la netteté pour produire des images à contours extrêmement nets.

C Portrait

Diminue le contraste tout en apportant une texture naturelle et un aspect adouci à la peau des suiets de portraits.

Personnalisée

Pour personnaliser les réglages d'optimisation (**8** 95).

(Noir et blanc

Pour prendre des photos en noir et blanc (**8** 96).

L'indicateur correspondant au réglage d'optimisation d'images en cours s'affiche sur le moniteur lors de la prise de vue (**85** 6).

Optimisation images

À des réglages autres que [Personnalisée] et [Noir et blanc] > [Personnalisée], les résultats sont optimisés pour les conditions de prise de vue actuelles et varient selon l'exposition et la position du sujet dans la vue. Pour obtenir des résultats constants sur une série de photos, sélectionnez [Personnalisée], puis choisissez un réglage autre que [Automatique] pour le contraste, la netteté et la saturation.

Personnalisation des options d'amélioration : [Personnalisée]

Sélectionnez [Personnalisée] pour effectuer des réglages distincts aux options suivantes.



Contraste

Réglez le contraste. Des réglages faibles empêchent la perte de détails dans les hautes lumières sous un éclairage intense ou en plein soleil. Des réglages élevés préservent les détails dans des paysages brumeux et d'autres suiets à faible contraste.

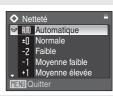
Par défaut, elle est définie sur [Automatique].



Netteté

Choisissez à quel point la netteté des contours est accentuée lors de la prise de vue. Choisissez des réglages élevés pour des contours plus nets, des réglages faibles pour des contours adoucis.

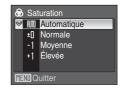
Par défaut, elle est définie sur [Automatique].



Saturation

Réglez l'éclat des couleurs. Choisissez [Moyenne] pour des couleurs moins saturées, [Élevée] pour des couleurs

Par défaut, elle est définie sur [Automatique].





Remarque concernant la netteté de l'image

Les effets de netteté ne peuvent pas être prévisualisés sur le moniteur lors de la prise de vue. Pour vérifiez les résultats, passez en mode de visualisation.

Pour prendre des photos en noir et blanc : [Noir et blanc]

Lorsque vous sélectionnez [Noir et blanc], les options décrites ci-dessous sont disponibles.

Sélectionnez [Standard] pour prendre des photos en noir et blanc, ou [Personnalisée] pour régler manuellement le contraste, la netteté et les effets de filtre. Lorsque l'option [N&B + couleur] est activée (**√**), une photo noir et blanc et la même photo en couleur sont enregistrées.



Les options suivantes peuvent être réglées en mode [Personnalisée].

Contraste

Netteté

Identique à [Optimisation images] > [Personnalisée] > [Netteté] (95).

Filtre monochrome

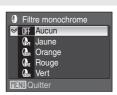
Cet effet simule une photographie en noir et blanc avec un filtre couleur.

[Jaune], [Orange], [Rouge]

Améliore le contraste. Permet de réduire la luminosité du ciel dans des photos de paysage. Un filtre orange permet d'obtenir un meilleur contraste qu'un filtre jaune. Un filtre rouge permet d'obtenir un meilleur contraste qu'un filtre orange.

[Vert]

Adoucit les tons chair. Convient aux portraits.





N&B + couleur

ЫR Balance des blancs

La couleur de la lumière réfléchie par un objet varie avec la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux changements de couleur de la source lumineuse ; ainsi, les objets blancs paraissent blancs, qu'ils soient dans l'ombre, éclairés par le soleil ou par une lumière artificielle. Les appareils photo numériques reproduisent ce phénomène en traitant les images selon la couleur de la source lumineuse. C'est ce qu'on appelle la « balance des blancs ». Pour des couleurs naturelles, choisissez un paramètre de balance des blancs correspondant à la source lumineuse avant la prise de vue. Vous pouvez utiliser le paramètre par défaut, [Automatique], avec la plupart des types d'éclairage ou appliquer le réglage de balance des blancs adapté à une source lumineuse particulière pour obtenir des résultats plus précis.

Automatique (réglage par défaut)

La balance des blancs est automatiquement adaptée aux conditions d'éclairage. Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.

PRE Pré-réglage manuel

Utilisez un objet neutre colorimétriquement comme référence pour régler la balance des blancs dans des conditions d'éclairage inhabituelles (voir « Pré-réglage manuel » (

58).

Ensoleillé

La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.

Incandescent

À utiliser en cas d'éclairage incandescent.

Fluorescent

À utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents.

Nuageux

À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.

多 Flash

À utiliser avec le mode de flash.

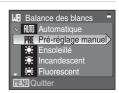
Vous pouvez visualiser un aperçu des résultats sur le moniteur. Pour les réglages autres que [Automatique], l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (**X** 6).

Pré-réglage manuel

Utilisez le pré-réglage manuel lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche).

- Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue.
- 2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner [**PHE** Pré-réglage manuel] dans le menu Balance des blancs, puis appuyez sur **®**.

L'appareil photo effectue un zoom avant.

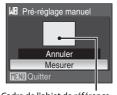


3 Choisissez [Mesurer].

Pour appliquer la valeur la plus récemment mesurée pour le pré-réglage manuel, choisissez [Annuler], puis appuyez sur ®.



4 Cadrez l'objet de référence.



Cadre de l'objet de référence

5 Appuyez sur **®**.

Une fois le déclencheur relâché, la nouvelle valeur de balance des blancs est définie. Aucune photo n'est enregistrée.

Remarques concernant le pré-réglage manuel

Quel que soit le mode de flash sélectionné, le flash ne se déclenche pas lorsque vous appuyez sur 🚳 à l'étape 5. Par conséquent, l'appareil photo ne peut pas mesurer une valeur de pré-réglage manuel lorsque le flash est utilisé

ISI Sensibilité

La sensibilité mesure la vitesse de réaction de l'appareil photo à la lumière. Plus la sensibilité est élevée, moins il faut de lumière pour l'exposition. Bien qu'une sensibilité élevée permette de photographier des sujets en mouvement ou sous une faible luminosité, elle tend à générer du « bruit » sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire et concentrés sur les zones sombres de la photo.

Automatique (réglage par défaut)

La sensibilité est de 64 ISO dans des conditions normales ; lorsque la lumière est insuffisante et que le flash est désactivé, l'appareil photo augmente la sensibilité pour jusqu'à l'équivalent de 800 ISO. Lorsque vous utilisez un flash -(disponible séparément auprès de Nikon) alors que la sensibilité est réglée sur [Automatique], la sensibilité maximale appliquée est de 400 ISO. En mode **M**, la sensibilité sera maintenue à 64 ISO.

Plage fixe auto

Sélectionnez la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO, en modes **P, S** et **A** : [64 - 100 ISO] (réglage par défaut), [64 - 200 ISO] ou [64 - 400 ISO]. L'appareil photo ne dépasse pas la valeur maximale de sensibilité de la plage sélectionnée afin de contrôler la présence de « grain » sur les images.

En mode M, la sensibilité sera maintenue à 64 ISO.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200

La sensibilité sera maintenue à la valeur spécifiée.

Pour les réglages autres que [Automatique], le réglage actuel s'affiche sur le moniteur (**3** 6). Si vous sélectionnez [Automatique] et si la sensibilité est augmentée au-delà de 64 ISO, l'icône s'affiche (**3** 31). Lorsque vous sélectionnez [Plage fixe auto], la valeur maximale de **(1** + la sensibilité s'affiche.

Remarques sur la sensibilité 3200 ISO

- Lorsque vous sélectionnez [3200] pour la sensibilité, la taille d'image s'affiche en rouge pendant la prise de vue.
- Quand [Sensibilité] est défini sur [3200], [Taille d'image] ne peut pas être défini sur [12 4000×3000], [15 3264×2448], [16 3984×2656], [16 3968×2232] et [11 2992×2992]. A ces tailles d'image, sélectionner [3200] comme [Sensibilité] remplace automatiquement le réglage [Taille d'image] par [15 2592×1944]. Lorsque vous sélectionnez ensuite une option autre que [3200] pour [Sensibilité], la taille d'image originale est rétablie.
- Si[Sensibilité]est défini sur [3200], l'option [Planche 16 vues] (101) du mode de prise de vue Rafale n'est pas disponible. Si [Rafale] est défini sur [Planche 16 vues], sélectionner [3200] comme valeur de [Sensibilité] remplace le réglage [Rafale] par [Vue par vue]. Le réglage [Rafale] ne change pas, même si [Sensibilité] est défini sur des options différentes de [3200].

Remarque sur la vitesse d'obturation

Lorsque vous sélectionnez [1600], [2000] ou [3200] pour [Sensibilité], la vitesse d'obturation la plus lente est de 2 secondes.

Mesure

Choisissez de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.

Matricielle (réglage par défaut)

L'appareil photo règle l'exposition pour toute la vue. Recommandé dans la plupart des situations.

Pondérée centrale

L'appareil photo mesure l'ensemble de la vue, mais affecte la plus grande pondération au sujet situé au centre de la vue. Cette mesure est traditionnellement utilisée pour les portraits ; elle préserve les détails d'arrière-plan tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point (**3** 27) pour mesurer les sujets décentrés.

Spot

L'appareil photo mesure la zone déterminée par le cercle au centre de la vue. Ceci garantit que le sujet se trouvant dans la cible de mesure est correctement exposé, même si l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou plus sombre. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point (**2** 27) pour mesurer les sujets décentrés.

Expo sur zone AF

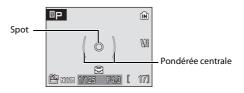
L'appareil photo mesure la zone de mise au point sélectionnée (**1** 105). Disponible uniquement lorsque vous sélectionnez une option autre que [Zone centrale] pour [Mode de zones AF].

Remarque concernant la mesure

Lorsque vous utilisez le zoom numérique, 1,2× to 1,8×, [Mesure] est défini sur [Pondérée centrale] et [Mesure] est défini sur [Spot] pour les agrandissements de 2,0× à 4,0×. Lorsque le zoom numérique est activé, la zone mesurée n'est pas affichée sur le moniteur.).

Zone de mesure

La zone de mesure active s'affiche sur le moniteur lorsque vous sélectionnez [Pondérée centrale] ou [Spot].



□ Rafale

Saisissez un mouvement dans une série d'images et appliquez le sélecteur d'image optimale (BSS). Lorsque vous sélectionnez [Rafale], [BSS] ou [Planche 16 vues], le flash est désactivé. Pour les réglages autres que [Intervallomètre], la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs de la première vue de chaque série.

S Vue par vue (réglage par défaut)

L'appareil prend une vue à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

■ Rafale

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, l'appareil photo prend jusqu'à 5 vues à raison de 1,0 vue par seconde (vps) environ lorsque la qualité de l'image est définie sur [IR Normal] et la taille et l'image est définie sur [IR Normal] et la taille et l'image est définie sur [IR Normal] et la taille et l'image est définie sur l'image est définie sur [IR Normal] et la taille et l'image est définie sur l'image est définie sur l'image est définie sur l'image est de l'image es

BSS BSS

L'utilisation du sélecteur d' image optimale est recommandée lors de prises de vue sous un faible éclairage sans flash, lorsque vous effectuez un zoom avant ou dans d'autres situations où il est probable que vos photos soient floues.

Lorsque vous activez le sélecteur d'image optimale (BSS), l'appareil photo prend jusqu'à dix photos si vous appuyez jusqu'en fin de course sur le déclencheur. La photo la plus nette de la série (c'est-à-dire celle qui comporte le plus de détails) est automatiquement sélectionnée et enregistrée.

🖢 Flash mode rafale

Lorsque vous appuyez jusqu'en fin de course sur le déclencheur, l'appareil photo prend trois photos avec le flash, à raison de 1,0 vps, lorsque la qualité d'image est définie sur [127] 4000×3000]. Une fois la prise de vue terminée, vous devez attendre que le flash intégré soit à nouveau chargé pour prendre d'autres photos. Comme la sensibilité ISO augmente pendant la prise de vue, il est possible que du « bruit » (points lumineux colorés à espacement aléatoire) apparaisse sur les photos.

Planche 16 vues

Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend 16 photos à une cadence d'environ 1,0 vue par seconde et les dispose sur une photo unique à une qualité d'image (臘 Normal) et à une taille d'image de [暨 2592×1944]. Il est impossible d'appliquer le zoom numérique. Si [Sensibilité] (图 99) a pour valeur [3200], l'option [Planche 16



vues] n'est pas disponible. Lorsque vous photographiez avec l'option [Planche 16 vues], sélectionnez des options différentes de [3200] pour [Sensibilité] et sélectionnez [Planche 16 vues] pour [Rafale].

Intervallomètre

L'appareil photo prend automatiquement des photos à intervalles spécifiés (jusqu'à 1.800 vues) (🔀 103).

Pour les réglages autres que [Vue par vue], l'indicateur du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (**8** 6).

Options de prise de vue : menu Prise de vue

Remarque concernant le sélecteur d'image optimale

L'option BSS risque de ne pas produire les résultats escomptés si le sujet est en mouvement ou si vous modifiez la composition alors que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Remarque concernant le Flash mode rafale

Lorsque vous sélectionnez [Flash mode rafale] pour [Rafale], activez le flash pour basculer sur l'option [Vue par vue].

Remarque sur la vitesse d'obturation

Si [Rafale], [BSS], [Flash mode rafale] ou [Planche 16 vues] est sélectionné pour [Rafale] (101) ou si un réglage différent de [Désactivé] est sélectionné pour [Bracketing auto] (104), la vitesse d'obturation la plus lente disponible est de 1/2 seconde.

Remarque concernant le mode de prise de vue Rafale

La vitesse maximale avec le mode de prise de vue Rafale peut varier en fonction des paramètres de qualité d'image et de taille d'image en cours, et de la carte mémoire utilisée.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Flash intégré, flashes (disponibles séparément auprès de Nikon) » (🔀 114) et « Utilisation de flashes optionnels » (路 139) pour plus d'informations.

Photographie en mode intervallomètre

Les photos sont prises automatiquement à intervalles spécifiés. Choisissez des intervalles compris entre 30 secondes et 60 minutes.

Sélectionnez [Intervallomètre] à l'aide du sélecteur multidirectionnel dans le menu Rafale, puis appuyez sur .



2 Définissez l'intervalle entre les prises, puis appuyez sur ®.



3 Appuyez sur MENU.

L'appareil photo revient en mode de prise de vue.

4 Appuyez jusqu'en fin de course sur le déclencheur pour prendre la première photo et activer le mode intervallomètre.

Le moniteur s'éteint et le témoin de mise sous tension clignote entre les prises de vue.

Le moniteur se rallume automatiquement juste avant la prise de vue suivante.



5 Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer.

L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine, ou lorsque 1.800 photos ont été enregistrées.

- Remarque concernant la prise de vue en mode intervallomètre
- Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne soudainement lors de l'enregistrement, utilisez un accumulateur entièrement chargé.
- Pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées, utilisez un adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon) (8 136). N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.
- Veillez à ne pas déplacer le sélecteur de mode lors de la prise de vue en mode intervallomètre.
- Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (**11** 140) pour obtenir de plus amples informations.

BKT Bracketing auto

Bracketing auto est utilisé pour faire varier l'exposition selon une valeur sélectionnée dans une série de photos, élargissant ainsi la valeur d'exposition sélectionnée par l'appareil photo ou avec la correction de l'exposition. Utilisez cette option lorsqu'il est difficile de d'évaluer l'exposition appropriée.

13 ±0.3

L'appareil photo effectue la prise de vue en exposant à 0 IL, +0.3 IL, et -0.3 IL lors des trois photos suivantes. Maintenez le déclencheur enfoncé pour prendre les trois photos en séquence.

£0.7 ±0.7

L'appareil photo effectue la prise de vue en exposant à 0 IL, +0.7 IL, et-0.7 IL lors des trois photos suivantes. Maintenez le déclencheur enfoncé pour prendre les trois photos en séquence.

±1.0 ±1.0

L'appareil photo effectue la prise de vue en exposant à 0 IL, +1.0IL, et-1.0IL lors des trois photos suivantes. Maintenez le déclencheur enfoncé pour prendre les trois photos en séquence.

OFF Désactivé (réglage par défaut)

Bracketing non effectué.

Pour les réglages autres que [Désactivé], l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lors de la prise de vue (**8** 6).

Remarque concernant Bracketing auto

- Auto bracketing n'est pas disponible en mode M.
- Lorsque la correction d'exposition est appliquée (34), et lorsque [Bracketing auto] est défini sur [±0.3], [±0.7] ou [±1.0], les valeurs de correction d'exposition combinées sont appliquées.
- Lorsque vous sélectionnez un réglage autre que [Désactivé] pour [Bracketing auto], la vitesse d'obturation la plus lente est de 1/2 seconde.

[+] Mode de zones AF

Cette option permet de déterminer l'endroit où l'appareil photo effectue la mise au point. Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point, quel que soit le [Mode de zones AF] appliqué.

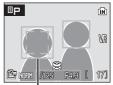
Priorité visage

L'appareil photo détecte automatiquement les visages face à lui et effectue la mise au point dessus (Prise de vue en mode Priorité visage

To6).

Lorsque vous ne photographiez pas des personnes ou lorsqu'aucun visage n'est détecté lors du cadrage d'un sujet, [Mode de zones AF] est réglé sur [Automatique]. L'appareil photo sélectionne l'une des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche et effectue la mise au point sur ce sujet.

Si le moniteur a été éteint, l'appareil photo effectue la mise au point en n'utilisant que la zone centrale de mise au point.

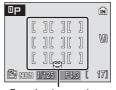


Zone de mise au point

Automatique (réglage par défaut)

L'appareil sélectionne automatiquement l'une deux cinq zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer la zone de mise au point. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la zone de mise au point sélectionnée par l'appareil photo s'affiche sur le moniteur.

Si le moniteur a été éteint, l'appareil photo effectue la mise au point en n'utilisant que la zone centrale de mise au point.



Zone de mise au point

[1] Manuel

Cette option convient aux situations dans lesquelles le sujet est relativement figé et ne se trouve pas au centre de la vue. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner l'une des 99 zones de mise au point. Les photos peuvent être prises alors que l'écran de sélection de zone de mise au point est affiché.

Pour terminer la sélection de la zone de mise au point et ajuster les réglages du mode de flash, du mode de mise au point, du retardateur et de la correction d'exposition, appuyez sur ②. Pour revenir à l'écran de sélection de zone de mise au point, appuyez sur ③.

Avec un réglage [Taille d'image] (292) de [11/2992 × 2992], 81 zones de mise au point sont disponibles.

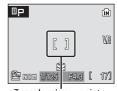


Zones de mise au point pouvant être sélectionnées

[=] Zone centrale

L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.

La zone de mise au point centrale est utilisée.



Zone de mise au point

Prise de vue en mode Priorité visage

Lorsque [Mode de zones AF] est défini sur [Priorité visage], ou lorsque vous sélectionnez le mode de scène [Portrait] ou le mode de scène [Portrait de nuit] pendant la prise de vue, la fonction Priorité visage est appliquée.

L'appareil photo détecte automatiquement les visages face à lui et effectue la mise au point dessus.

1 Cadrez la photo.

Lorsque l'appareil photo détecte un visage, la zone de mise au point contenant le visage est indiquée avec une double bordure jaune.

Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, le visage le plus proche est indiqué par une double bordure, les autres par des bordures simples. L'appareil photo peut détecter jusqu'à 12 visages.



2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

L'appareil photo effectue la mise au point sur le visage comportant une double bordure jaune. Lorsque la mise au point est verrouillée, cette double bordure devient verte. Lorsque la double bordure clignote, l'appareil photo ne parvient pas à effectue la mise au point. Appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.



▼ Priorité visage

- Lorsque vous sélectionnez [Priorité visage] pour [Mode de zones AF], le réglage sur [Automatique] est automatiquement choisi si aucun visage n'est détecté lorsque le déclencheur est sollicité à mi-course.
- Si le visage n'est pas reconnu alors que le déclencheur est sollicité à mi-course en mode Scène [Portrait] ou [Portrait de nuit], l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la zone de mise au point.
- Si vous sélectionnez [Priorité visage] pour [Mode de zones AF] quand les guides de cadrage sont affichés, vous modifiez le réglage du moniteur afin d'afficher les données de prise de vue.
- Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visages dans les cas suivants :
 - Lorsque les visages sont en partie masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets
 - Lorsque les visages occupent une trop petite ou trop grande partie de la vue
 - Lorsque le sujet ne regarde pas directement l'appareil photo
- La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend de plusieurs facteurs, y compris si le sujet fait face ou non à l'objectif.
- Dans de rares cas de prises de vue de sujets pour lesquels la mise au point automatique ne fonctionne pas comme prévu (M 27), il est possible que le sujet ne soit pas net, bien que la zone de mise au point soit verte. Dans ce cas, passez en mode automatique) ou modifiez le réglage de [Mode de zones AF] sur [Manuel] ou [Zone centrale] en mode Sensibilité élevée, P, S, A et M, effectuez la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance de l'appareil photo que le sujet du portrait réel, puis utilisez la mémorisation de la mise au point (M 27).
- Lorsqu'un visage est détecté au cours de la prise de vue, la photo subit une rotation automatique, en mode de visualisation plein écran et en mode de visualisation par planches d'imagettes, en fonction de l'orientation du visage détecté.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Autofocus » (🔀 27) pour plus d'informations.

Mode autofocus

Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo.

AF ponctuel (réglage par défaut)

La mise au point est effectuée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

AF permanent

La mise au point s'effectue en continu jusqu'à ce le déclencheur soit sollicité à mi-course. À utiliser avec les sujets mobiles.

個 Intensité éclair

Intensité éclair permet de régler la puissance du flash de ±2.0 lL, par incréments de 1/3 IL. modifiant ainsi la luminosité du sujet principal en fonction de l'arrière-plan. Si l'appareil est équipé d'un flash SB-400, SB-600 ou SB-800 (disponibles séparément auprès de Nikon) (139), la puissance du flash (disponible séparément auprès de Nikon) est adaptée.

-0.3 - -2.0

La puissance du flash passe de -0.3 à -2.0 IL, par incréments de 1/3 IL afin d'éviter les hautes lumières ou les reflets indésirables.

0 (réglage par défaut)

La puissance du flash n'est pas réglée.

+0.3 - +2.0

La puissance du flash augmente de +0.3 à +2.0 IL, par incréments de 1/3 IL pour éclaircir le sujet principal.

Pour les réglages autres que [0], l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lors de la prise de vue (**85** 6).

🖫 Commande du flash

Indiquez si vous souhaitez que le flash intégré se déclenche lorsqu'un flash (disponible séparément auprès de Nikon) installé sur la griffe flash de l'appareil photo n'est pas utilisé (**3** 139).

Automatique (réglage par défaut)

Si vous installez un flash (disponible séparément auprès de Nikon), celui-ci se déclenche. Si aucun flash n'est fixé sur la griffe flash, le flash intégré se déclenche.

Flash intégré off

Le flash intégré est désactivé.



Remarques concernant le contrôle du flash

n Diaph. constant

Choisissez si l'ouverture varie en fonction de la position du zoom.

Activé

Dans les modes **A** et **M**, l'ouverture est maintenue aussi près que possible de la valeur d'ouverture sélectionnée. Pour éviter que la valeur d'ouverture sélectionnée ne dépasse la plage d'exposition à une nouvelle position de zoom, réglez l'ouverture à environ f/5.1-f/7.3.

Désactivé (réglage par défaut)

L'ouverture varie en fonction de la position du zoom.

NR Réduction du bruit

À des vitesses d'obturation lentes, du « bruit » sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les photos, particulièrement dans les zones sombres de la photo. Cette option permet de réduire le bruit à des vitesses d'obturation lentes. L'activation de la réduction du bruit augmente le temps nécessaire à l'enregistrement des photos, une fois qu'elles ont été prises.

Automatique (réglage par défaut)

La réduction du bruit est appliquée aux vitesses d'obturation lentes puisque celles-ci sont susceptibles de générer des photos affectées par le bruit.

Lorsqu'un réglage différent de [Vue par vue] ou [Intervallomètre] est sélectionné pour [Rafale], ou lorsqu'un réglage différent de [Désactivé] est sélectionné pour [Bracketing auto], la réduction du bruit n'est pas exécutée.

NR Activée

La réduction du bruit est appliquée aux photos prises à des vitesses d'obturation inférieures à 1/4 s [Activée] est recommandé pour les prise de vue aux vitesses d'obturation lente. Seuls [Vue par vue] ou [Intervallomètre] peuvent être sélectionnés pour [Rafale]. [Bracketing auto] ne peut pas être appliqué.

Seuls [Vue par vue] ou [Intervallomètre] peuvent être sélectionnés pour [Rafale].

En cas de réduction du bruit, l'icône MR s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue (🔀 6).

Convertisseur

Utilisez cette option avec la bague adaptatrice UR-E20 (disponible séparément auprès de Nikon) pour fixer les convertisseurs (disponibles séparément auprès de Nikon) répertoriés ci-dessous. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Montage des convertisseurs » (138) de ce manuel dans à la documentation fournie avec le convertisseur.

OFF Aucun (réglage par défaut)

Aucune modification n'est apportée aux réglages de l'appareil photo. Utilisez ce réglage lorsqu'aucun convertisseur n'est installé (n'oubliez pas de retirer la bague adaptatrice d'objectif).

▼ Convert. grand-angle

Utilisez cette option avec le convertisseur grand-angle WC-E67. Lorsque vous sélectionnez cette option, l'appareil photo effectue un zoom arrière en position grand-angle maximale. Effectuez une prise de vue grand-angle à une focale de 23,5 mm (équivalent en format 24x36) lorsque l'option [Contrôle distorsion] est définie sur [Désactivé] et que l'appareil photo effectue un zoom arrière en position grand-angle. Bien que la portée maximale du zoom optique soit disponible, vous obtiendrez de meilleurs résultats si vous effectuez un zoom arrière en position grand-angle. Le zoom numérique n'est pas disponible.

Téléconvertisseur

Utilisez cette option avec le téléconvertisseur TC-E3ED. Lorsque vous sélectionnez cette option, l'appareil photo effectue un zoom en position téléobjectif maximale. Effectuez une prise de vue en téléobjectif à une focale de 369 mm (équivalent en format 24x36mm) lorsque l'appareil photo effectue un zoom en position téléobjectif maximale. Le zoom optique est limité à la position téléobjectif maximale.

Le mode de mise au point (33) ne peut pas être réglé.

Pour les réglages autres que [Aucun], l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur lors de la prise de vue (**85** 6).

Remarques concernant le convertisseur

- Veillez à sélectionner l'option appropriée lors de l'emploi d'un objectif convertisseur. Sélectionnez [Aucun] lorsqu'aucun convertisseur n'est utilisé.
- Pour les réglages autres que [Aucun], le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF s'éteignent. [Flash
 mode rafale] ne peut pas être utilisé. Il est tout de même possible d'utiliser des flashes (disponibles
 séparément auprès de Nikon), bien que le convertisseur peut introduire des ombres portées dans les
 photos prises avec le SB-400, SB-600 ou le SB-800 (X 139; il est recommandé d'utiliser un diffuseur grandangle pour les photos prises avec le SB-600 ou le SB-800). Contrôlez les photos sur le moniteur après la
 prise de vue.

Réglage utilisateur

Quatorze réglages différents du menu Prise de vue et trois commandes de touches peuvent être enregistrés dans deux jeux de réglages distincts, à savoir 🗓 et 🔁. La configuration de chaque jeu de réglages personnalisés permet d'effectuer des réglages rapides afin de s'adapter à chaque situation. Au moment de la mise hors tension de l'appareil, le réglage affecté à chaque fonction est enregistré tel quel dans le jeu de réglages personnalisés choisi. Les réglages suivants peuvent être enregistrés dans les jeux de réglages personnalisés.

♣ Qualité d'image ¹	ISO Sensibilité ³	ℍ Mode de zones AF ⁴	🛍 Diaph. constant
₩ Taille d'image ¹	™ Mesure	₩ Mode autofocus	NR Réduction du bruit
Ø Optimisation images	Rafale	12 Intensité éclair	■ Convertisseur
₩ Balance des blancs ²	BKT Bracketing auto	Commande du flash	Contrôle distorsion
♦ (Mode de flash)	(correction d'exposition)	(Mode de mise au point)	

La réglages de la qualité et de la taille de l'image en cours s'affichent. Ces réglages ne sont pas enregistrés dans les jeux de réglages personnalisés.

La valeur prédéfinie de balance des blancs mesurée à l'aide de [Pré-réglage manuel] ne peut pas être enregistrée dans l'un ou l'autre jeu de réglages personnalisés.

³ En mode de prise de vue Sensibilité élevée, la sensibilité ISO est automatiquement réglée et [Automatique] s'affiche. Lorsque vous sélectionnez un mode de prise de vue autre que Sensibilité élevée, le réglage affecté au jeu est rappelé.

⁴ La zone de mise au point sélectionnée en mode [Manuel] peut être enregistrée dans les jeux de réglage personnalisés.

Réinit. réglage util.

Sélectionnez [Oui] pour rétablir tous les réglages par défaut du jeu de réglages personnalisés sélectionné. Pour plus d'informations sur les réglages qui peuvent être mémorisés dans les jeux de réglages personnalisés, reportez-vous à la section [Réglage utilisateur] (111).

A Contrôle distorsion

Indiquez si vous souhaitez corriger la distorsion. L'activation du contrôle de la distorsion réduit la taille de la vue.

Activé

La distorsion est corrigée autour de la vue.

OFF Désactivé (réglage par défaut)

Aucune correction de distorsion effectuée.

Restrictions sur les réglages de l'appareil photo

Les restrictions s'appliquent aux réglages suivants dans les modes **P**, **S**, **A**, **M** et (Sensibilité élevée).

Mode de flash

Le mode de flash est désactivé (**③**) lorsque [Rafale], [BSS] ou [Planche 16 vues] est sélectionné pour [Rafale], quand [Bracketing auto] est activé ou quand le réglage [Convertisseur] est sélectionné pour [Convert. agrand-angle] ou [Téléconvertisseur]. Lorsque [Rafale] est réglé sur [Flash mode rafale], le mode Flash est réglé sur **⑤**. Le réglage appliqué est restauré lorsque vous sélectionnez [Vue par vue] ou [Intervallomètre] pour [Rafale] ou lorsque [Bracketing auto] est désactivé.

Retardateur

Si le retardateur est activé, une seule photo sera prise lors du déclenchement, quel que soit le réglage choisi pour [Rafale] et [Bracketing auto]. Les réglages [Rafale] et [Bracketing auto] appliqués sont restaurés une fois la photo prise ou lorsque le retardateur est désactivé

Mode Mise au point

I Infini] n'est pas disponible lorsque [Rafale] est défini sur [Flash mode rafale]. Si [Rafale] est défini sur [Flash mode rafale] alors que le mode de mise au point est défini sur [♣ Infini], le mode de mise au point passe automatiquement sur [♣ Autofocus]. Lorsque vous sélectionnez [Priorité visage] pour [Mode de zones AF], réglez le mode de mise au point sur [♣ Infini] bascule [Mode de zones AF] sur [Automatique]. Si vous sélectionnez une option différente de [♣ Infini] comme mode de mise au point, [Mode de zones AF] bascule vers [Priorité visage].

Optimisation images

Si vous sélectionnez [Noir et blanc] pour [Optimisation images], [Balance des blancs] bascule sur [Automatique]. Si vous sélectionnez une option différente de [Noir et blanc] pour [Optimisation images], vous rétablissez le réglage initial de [Balance des blancs]. L'activation de l'option [N&B + couleur] (✔) pour l'élément [Noir et blanc] du menu [Optimisation images], le réglage [Rafale] est remplacé par [Vue par vue] et le réglage [Bracketing auto] est remplacé par [Désactivé]. Ces réglages [Rafale] et [Bracketing auto] ne changent pas lorsque l'option [N&B + couleur] est désactivée.

Sensibilité

Quand [Sensibilité] est défini sur [3200], [Taille d'image] ne peut pas être défini sur [12 4000×3000], [12 3264×2448], [12 3968×2232], [12 3968×2232] et [12 2992×2992]. À ces tailles d'image, sélectionner [3200] comme [Sensibilité] remplace automatiquement le réglage [Taille d'image] par [12 2592×1944]. Lorsque vous sélectionnez ensuite une option autre que [3200] pour [Sensibilité], la taille d'image originale est rétablie. Avec un réglage de [Sensibilité]de [3200], l'option [Planche 16 vues] du mode de prise de vue Rafale n'est pas disponible. Si [Rafale] est défini sur [Planche 16 vues], sélectionner [3200] comme valeur de [Sensibilité] remplace le réglage [Rafale] par [Vue par vue]. Le réglage [Rafale] ne change pas, même si [Sensibilité] est défini sur des options différentes de [3200].

Rafale

Si vous sélectionnez une option différente de [Vue par vue] pour [Rafale] désactive [Bracketing auto]. Si vous sélectionnez [Planche 16 vues], la qualité de l'image bascule sur [RR Normal] et la taille de l'image sur [FY 2592×1944].

Bracketing auto

Lorsque [Bracketing auto] est activé, [Rafale] a pour réglage [Vue par vue] et le mode Flash est désactivé (**③**).

Réduction du bruit

Lorsque [Automatique] de [Réduction du bruit] est appliqué alors que [Rafale] est réglé sur une option différente de [Vue par vue] ou [Intervallomètre], ou que [Bracketing auto] est réglé sur une option différente de [Désactivé], la réduction du bruit n'est pas appliquée. Si vous sélectionnez [Activé] pour [Réduction du bruit], [Rafale] est remplacé par [Vue par vue], lorsqu'une option différente de [Intervallomètre] est sélectionnée pour [Rafale], et [Bracketing auto] est [Désactivé].

Convertisseur

Si [Convertisseur] est défini sur [Convert. grand-angle] ou [Téléconvertisseur], le mode de flash bascule sur **3**.

Contrôle distorsion

Lorsque [Contrôle distorsion] est réglé sur [Activé], [Rafale] est automatiquement réglé sur [Vue par vue] et [Bracketing auto] est réglé sur [Désactivé].

Même lorsque l'option [Contrôle distorsion] est désactivée, les réglages [Rafale] et [Bracketing auto] ne changent pas.

Flash intégré, flashes (disponibles séparément auprès de Nikon)

L'utilisation du flash intégré et du flash SB-400, SB-600 ou SB-800 (disponibles séparément auprès de Nikon) est limitée, comme indiqué ci-dessous, selon le réglage [Rafale] appliqué.

Mode Rafale	Flash intégré	Flashes	
Vue par vue	disponible	disponible	
Rafale	Désactivé	disponible	
BSS	Désactivé	Non disponible	
Flash mode rafale	disponible	Non disponible	
Planche 16 vues	Désactivé	disponible	
Intervallomètre	disponible	disponible	

Lorsque vous installez un flash (disponible séparément auprès de Nikon) sur la griffe flash de l'appareil photo, le flash intégré est automatiquement désactivé.

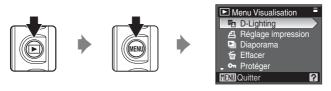
Options de visualisation : menu Visualisation

Le menu Visualisation comporte les options suivantes :

	D-Lighting	5 5
	Copier la photo actuelle en faisant ressortir les sujets en zones d'ombres.	
4	Réglage impression	8 7
	Sélectionnez les photos à imprimer et le nombre de copies de chacune d'entre elles.	
	Diaporama	数 117
	Visualisez sous forme de diaporama les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.	
ú	Effacer	¥ 118
	Effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées.	
Оп	Protéger	数 118
	Protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.	
N	Cacher image	数 118
	Masquer les photos sélectionnées lors de la visualisation.	
	Mini-photo	5 7
	Créez une copie de taille réduite de la photo en cours.	
\oplus	Copier	数 119
	Copier des fichiers enregistrés entre la carte mémoire et la mémoire interne, ou inversement.	
BK	Bordure noire	8 58
	Créer une nouvelle photo avec une bordure noire.	

Affichage du Menu Visualisation

Pour afficher le menu Visualisation, appuyez sur ▶, puis sur NENU.



- Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir les réglages et les appliquer (¥ 10).
- Pour quitter le menu Visualisation, appuyez sur MENU.

Sélection de plusieurs photos

L'écran de sélection de photos, illustré ci-contre, apparaît avec les menus suivants :

• Menu Visualisation : Réglage impression (***** 87), Effacer (***** 118), Protéger

(**8** 118), Cacher image (**8** 118), Copier (**8** 119)

• Menu Configuration : Écran d'accueil (**12**2)

Pour sélectionner plusieurs photos, procédez comme suit.



Protéger

1 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel ◀ ou▶ pour sélectionner la photo de votre choix.

Vous pouvez également utiliser la molette de commande plutôt que le sélecteur rotatif.

Seule une photo peut être sélectionnée pour l'[Écran d'accueil]. Passez à l'étape 3.

Positionnez la commande de zoom sur $\mathbf{T}(Q)$ pour revenir au mode de visualisation plein écran.

Positionnez la commande de zoom sur **W** () pour revenir au mode de visualisation par planche d'imagettes.

2 Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner [ON] ou [OFF] (ou le nombre de copies).

Si vous sélectionnez [ON], une coche (��) apparaît dans le coin supérieur gauche de la photo en cours. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres photos.



3 Appuyez sur **®**.

Les réglages sont activés.



Diaporama

Visualisez une par une ou sous forme de « diaporama » automatique les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.

1 Sélectionnez [Démarrer] à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **(W)**.

Pour modifier l'intervalle entre les photos, sélectionnez [Intervalle], choisissez un intervalle, puis appuyez sur (1) avant de choisir [Démarrer].

Pour que le diaporama se répète automatiquement, activez l'option [En boucle], puis appuyez sur (®) avant de sélectionner [Démarrer]. Le symbole (\checkmark) sera ajouté à l'option [En boucle] une fois activée.



2 Le diaporama démarre.

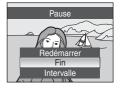
Vous pouvez effectuer les actions suivantes au cours du diaporama :



• Appuyez sur 🕦 pour suspendre le diaporama.

3 Choisissez [Fin] ou [Redémarrer].

Lorsque le diaporama est terminé ou a été arrêté, sélectionnez [Fin], puis appuyez sur (8) pour revenir au menu Visualisation, ou sélectionnez [Redémarrer] pour relancer le diaporama.



Remarques concernant le diaporama

- Seule la première vue des clips vidéo (25 70) du diaporama s'affiche.
- Même si [En boucle] est sélectionné, le moniteur s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant 30 minutes. L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent.

₩ Effacer

Effacer les photos sélectionnées ou toutes les photos.

Effacer sélection

Efface les photos sélectionnées (W 116).

Effacer tout

Efface toutes les photos.

Remarques concernant la suppression

- Une fois effacées, vous ne pouvez pas récupérer les photos. Transférez les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant la suppression.
- Les photos identifiées par l'icône @ sont protégées et ne peuvent pas être effacées.

On Protéger

Protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle (Sélection de plusieurs photos → ₩ 116).

Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne de l'appareil photo ou de la carte mémoire efface de façon permanente les fichiers protégés (**1** 131).

Les photos protégées sont identifiées par l'icône @ (图 7) en mode de visualisation plein écran et sur l'écran Effacer sélection, et par l'icône (图 51) en mode de visualisation par planche d'imagettes de quatre ou neuf photos.

○ Cacher image

Utilisez ce réglage pour masquer les photos lors de la visualisation.

Reportez-vous à « Sélection de plusieurs photos » (**116**) pour plus d'informations sur l'utilisation de cette fonction.

Les photos masquées ne peuvent pas être supprimées à l'aide de l'option [Effacer]. Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire (**X** 131) supprime les photos masquées.

田 Copier

Copie les photos enregistrées depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

1 Sélectionnez une option dans l'écran de copie à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

➡ 🗅 : copier des photos de la mémoire interne vers la

carte mémoire

🗋 → 🗈 : copier des photos de la carte mémoire vers la

mémoire interne



2 Choisissez l'option de copie, puis appuyez sur **®**.

Images sélectionnées : copier les photos sélectionnées à partir de l'écran de sélection de photos

(116)

Toutes les images : copier toutes les photos



Remarques concernant la copie de photos

- Les images aux formats JPEG, AVI et WAV peuvent être copiées. Les images enregistrées dans d'autres formats ne peuvent pas être copiées.
- Si les photos sélectionnées pour la copie sont accompagnées d'annotations vocales (\$\mathbb{W}\$ 59), ces dernières sont également copiées. Toutefois, les fichiers son enregistrés en mode d'annotation vocale (\$\mathbb{W}\$ 71) ne peuvent pas être copiés avec cette option. Les fichiers son peuvent être copiés à l'aide de l'option [Copier fichiers son] (\$\mathbb{W}\$ 75) en mode d'enregistrement audio.
- Les photos prises avec une autre marque d'appareil photo ou modifiées sur un ordinateur ne peuvent pas être copiées.
- Les copies modifiées possèdent le même marquage de protection (**11** 118) que les photos d'origine mais ne sont pas marquées pour l'impression (**17** 87).
- Les photos cachées (**8** 118) ne peuvent pas être copiées.

[La mémoire ne contient pas d'images] Message

Si aucune photo n'est stockée sur la carte mémoire lors de l'application du mode de visualisation, le message [La mémoire ne contient pas d'images] s'affiche. Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran des options de copie, et copiez sur la carte mémoire les photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo.

Pour en savoir plus

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers images/sons et des dossiers » (**11** 140) pour obtenir de plus amples informations.

Réglages de base de l'appareil photo : menu Configuration

Le menu Configuration comporte les options suivantes :

MEHÚ	Menus	& 121
	Choisir le mode d'affichage des menus.	
	Écran d'accueil	8 122
	Choisir l'écran qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil.	
⊕	Date	3 123
	Réglez l'horloge et choisissez le fuseau horaire de votre domicile et de votre destination.	
	Luminosité	数 126
	Règle la luminosité du moniteur.	
DATE	Impression date	8 126
	Imprimez sur les photos la date ou le compteur du mode anniversaire.	
VR	Réduction de vibration	8 128
	Régler la réduction de vibration pour la prise de vue.	
∃D	Assistance AF	8 129
	Permet d'activer ou de désactiver l'illuminateur d'assistance AF.	
	Zoom numérique	8 129
	Activer ou désactiver le zoom numérique.	
4 »	Réglages du son	3 130
	Ajuster les réglages du son.	
ව	Extinction automatique	3 130
	Régler la durée avant que l'appareil photo ne passe en mode de veille.	
	Formater mémoire/Formatage carte	3 131
	Formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	
Þ	Langue/Language	3 132
	Sélectionner la langue d'affichage du moniteur de l'appareil photo.	
of.	Mode vidéo	8 132
	Choisissez les réglages de connexion au téléviseur.	
m	Commande FUNC	8 132
	Choisir la fonction exécutée lorsque vous appuyez sur Fn .	
e	Réinitialisation	8 133
	Restaurer les réglages par défaut de l'appareil photo.	
Ver.	Version firmware	3 135
	Permet d'afficher la version du firmware (microprogramme) de l'appareil photo.	

Affichage du menu Configuration

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP**.



- Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir les réglages et les appliquer (8 10).
- Pour quitter le menu Configuration, positionnez le sélecteur de mode sur un autre mode.

Menus

Sélectionner un format d'affichage du menu.

Texte (réglage par défaut)

Les étiquettes de texte des menus s'affichent sous forme de liste.



Icônes

Toutes les options de menu peuvent être affichées sur une seule page.



I Écran d'accueil

Vous pouvez choisir l'écran d'accueil affiché lorsque l'appareil photo est mis sous tension.

Désactiver image (réglage par défaut)

L'écran d'accueil n'est pas affiché.

COOLPIX

Affiche l'écran d'accueil.

Choisir une image

Permet de sélectionner, dans la mémoire interne ou la carte mémoire, une photo à utiliser comme écran d'accueil. Choisissez une photo dans l'écran Sélection des images (**11** 116), puis appuyez sur **10**.

Lorsque l'image sélectionnée est enregistrée dans l'appareil photo, elle apparaît dans l'écran d'accueil même su la photo d'origine a été supprimée.

Il n'est pas possible de sélectionner les photos prises avec le réglage [Taille d'image] (**2**92) de [**2**3984×2656], [**8**3968×2232] ou [**1**2992×2992], ou les copies créées à l'aide de [**1**406×120] de la fonction mini-photo (**3**57).

① Date

Réglez l'horloge de l'appareil photo et choisissez le fuseau horaire de votre domicile et de votre destination.

Date

Réglez la date et l'heure de l'appareil photo. Reportez-vous aux étapes 6 et 7 de la section « Réglage de la langue, de la date et de l'heure » (
10 19), pour plus d'informations.

Fuseau horaire

♠ (fuseau horaire domicile) peut être spécifié et l'heure d'été peut être activée ou désactivée à partir des options [Fuseau horaire]. Lorsque ﴾ (fuseau horaire de destination) est sélectionné, le décalage horaire (₹ 125) est calculé automatiquement et la date et l'heure de la région sélectionnée s'affichent. Utile pour voyager.

Réglage du fuseau horaire de destination

1 Sélectionnez [Fuseau horaire] à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur (8).

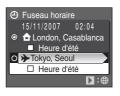
Le menu Fuseau horaire s'affiche.



2 Sélectionnez **→**, puis appuyez sur **®**.

La date et l'heure affichées sur le moniteur ne sont pas les mêmes en fonction de la région sélectionnée.

Si le réglage de l'heure d'été est activé, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner [Heure d'été], appuyez sur , puis appuyez sur le sélecteur multidirectionnel . L'heure avance automatiquement d'une heure.



3 Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel **▶**.

Le menu Fuseau horaire desti, s'affiche.

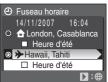


4 Choisissez le fuseau horaire de destination et appuyez sur **®**.

Les réglages sont activés.

Une fois le fuseau horaire de destination sélectionné, l'icône happaraît sur le moniteur lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue.





La pile de l'horloge

La pile de l'horloge se recharge lorsque l'accumulateur principal est installé ou que l'adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon) est connecté. Après un chargement de dix heures environ, elle peut servir d'alimentation de secours pendant plusieurs jours.

- Pour basculer sur le fuseau horaire domicile, sélectionnez
 à l'étape 2.

- Si la date et l'heure ont été réglées hors période d'heure d'été : activez [Heure d'été] (
) au début de la période d'été pour faire avancer automatiquement l'horloge de l'appareil photo d'une heure.
- Si la date et l'heure ont été réglées pendant la période d'heure d'été, avec [Heure d'été] activé (
):
 désactivez [Heure d'été] à la fin de la période d'été pour retarder automatiquement l'horloge de l'appareil
 photo d'une heure.

Fuseaux horaires (🖔 18)

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous. Pour les différences d'heures non répertoriées ci-dessous, réglez l'heure de l'appareil sur l'heure locale (18) 18, 123).

GMT +/-	Emplacement	GMT +/-	Emplacement
-11	Îles Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaï, Tahiti	+2	Athènes, Helsinki
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscou, Nairobi
-8	HNP (HAP) : Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubaï
-7	HNR (HAR) : Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	HNC (HAC) : Chicago, Houston, Mexico	+5,5	New Delhi
-5	HNE (HAE) : New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Djakarta
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+8	Pékin, Hong Kong, Singapour
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Séoul
-1	Les Açores	+10	Sydney, Guam
±0	Londres, Casablanca	+11	Nouvelle Calédonie
		+12	Auckland, Fidji

□ Luminosité

Choisissez parmi cinq réglages de luminosité du moniteur. Par défaut, elle est définie sur [3].

Impression date

La date et l'heure de prise de vue peuvent être imprimées sur les photos. Ces informations peuvent même être reproduites sur des imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure (***** 88).

Désactivée (réglage par défaut)

La date et l'heure ne sont pas imprimées sur les photos.

Date

La date est imprimée dans l'angle inférieur droit des photos si cette option est activée.

Date et heure

La date et l'heure sont imprimées dans l'angle inférieur droit des photos si cette option est activée

Mode anniversaire

L'horodateur indique le nombre de jours entre la date d'enregistrement et la date sélectionnée.

Pour les réglages autres que [Désactivée], l'icône du réglage actuel s'affiche sur le moniteur (**B** 6).

Impression date

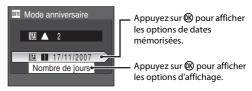
- Les dates imprimées font intégralement partie des données image et ne peuvent pas être effacées.
- La date est enregistrée au format sélectionné dans l'option [Date] du menu Configuration (🛭 18, 123).
- Il n'est pas possible d'imprimer la date sur des photos prises dans certains modes (**8** 149).

Impression date et Réglage impression

Lorsque vous imprimez sur des imprimantes compatibles DPOF qui prennent en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la photo, il est possible d'imprimer la date et ces informations sur les photos dépourvues de date et d'heure en utilisant les options du menu [Réglage impression] (87 87).

Mode anniversaire

Les photos prises lorsque cette option est activée sont imprimées avec le nombre de jours restants jusqu'à la date spécifiée ou le nombre de jours écoulés depuis la date spécifiée. Utilisez cette option pour suivre la croissance d'un enfant ou compter les jours avant un anniversaire ou un mariage.



Dates mémorisées

Il est possible de mémoriser jusqu'à trois dates. Pour cela, choisissez une option, appuyez sur le sélecteur rotatif ▶, saisissez une date (點 19, étape 6), puis appuyez sur 涵. Pour sélectionner une autre date, choisissez une option, puis appuyez sur 函.



Options d'affichage

Sélectionnez [Nombre de jours], [Années et jours] ou [Ans, mois, jours], puis appuyez sur **®**.



Voici des exemples d'horodateurs du mode anniversaire :



Deux jours restants



Deux jours écoulés

VR Réduction de vibration

La réduction de vibration corrige le flou provoqué par un léger mouvement de la main appelé bougé d'appareil, qui se produit le plus souvent lors d'une prise de vue avec zoom ou lorsque la vitesse d'obturation est lente. La réduction de vibration peut être utilisée dans tous les modes de prise de vue.

La réduction de vibration est activée en mode Anti-vibration (**2** 43) quel que soit le réglage de [Réduction de vibration].

Activée (réglage par défaut)

La réduction de vibration est activée lors de la prise de vue et de l'enregistrement de clips vidéo. L'appareil photo détecte et factorise les mouvements panoramiques lors de la réduction du bougé d'appareil.

Par exemple, lorsque l'appareil photo est en mode panoramique horizontal, seul le bougé vertical est réduit. À l'inverse, lorsque l'appareil photo est en mode panoramique vertical, seul le bougé horizontal est réduit.

Désactivée

La réduction de vibration est désactivée.

Lorsque la réduction de la vibration est activée, le réglage actuel s'affiche sur le moniteur pendant la prise de vue (lorsque vous sélectionnez [Désactivée], l'icône correspondante au réglage actuel ne s'affiche pas sur le moniteur) (6).

Remarques concernant la réduction de vibration

- L'activation de la réduction de la vibration peut prendre quelques secondes après la mise sous tension. Il
 est également possible que l'appareil photo passe directement du mode de visualisation au mode de
 prise de vue. Attendez que l'écran se stabilise avant de prendre une photo.
- Il est possible que les photos qui s'affichent sur le moniteur de l'appareil photo immédiatement après la prise de vue soient floues à cause de la fonction de réduction de la vibration.
- Désactivez la réduction de la vibration lorsque vous utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.
- Il est possible que la réduction de vibration ne puisse pas totalement éliminer les effets de bougé d'appareil dans certaines situations.
- [VR] représente la fonction de réduction de vibration

Ell Assistance AF

Permet d'activer ou de désactiver l'illuminateur d'assistance AF.

Automatique (réglage par défaut)

L'illumination d'assistance AF est utilisée pour vous aider à effectuer la mise au point lorsque le sujet est mal éclairé. Notez que pour certains modes Scène, l'illuminateur d'assistance AF s'éteint automatiquement.

Désactivée

Désactiver cette fonction. Il est possible que l'appareil ait du mal à effectuer la mise au point si l'éclairage est insuffisant.

Zoom numérique

Utilisez cet réglage pour régler le zoom numérique.

Activé (réglage par défaut)

Positionnez la commande de zoom sur $\mathbf{T}(\mathbf{Q})$ tout en la maintenant enfoncée, en position de zoom optique maximale, pour activer le zoom numérique (\mathbf{W} 25).

Par recadrage

Limiter le zoom numérique jusqu'aux valeurs seuil de qualité d'image.

Désactivé

Désactiver le zoom numérique, sauf lorsque vous enregistrez des clips vidéo.

Remarques concernant le zoom numérique

- Lorsque le zoom numérique est activé, [Mode de zones AF] est réglé sur [Zone centrale] (W 105).
- Le zoom numérique n'est pas disponibles dans les cas suivants.
 - Lorsque vous sélectionnez [Portrait] ou [Portrait de nuit] en mode Scène
 - Lorsque vous sélectionnez [Planche 16 vues] pour [Rafale] (W 101)
 - Lorsque [Convertisseur] (W 110) est réglé sur [Convert. grand-angle]
 - Avant l'enregistrement du clip vidéo (le zoom numérique jusqu'à 2x peut toutefois être appliqué pendant l'enregistrement des clips autres que les films d'animation)
- Aux agrandissements de 1,2% à 1,8%, [Mesure] est réglé sur [Pondérée centrale], et aux agrandissements de 2,0% à 4,0%, [Mesure] est réglé sur [Spot].

Réglages du son

Réglez les paramètres de son suivants :

Son des commandes

Activer ou désactiver le son du déclencheur.

Lorsque vous sélectionnez [Activé] (réglage par défaut), un signal sonore est émis une fois lorsque les opérations se sont déroulées correctement, deux fois lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet et trois fois lorsqu'une erreur est détectée. Le son de démarrage est également reproduit lorsque l'appareil photo est mis sous tension.

Son déclencheur

Choisissez le son émis au déclenchement parmi les options [Activé] (réglage par défaut) et [Désactivé].

Extinction automatique

Si aucune opération n'est effectuée pendant la durée sélectionnée, le moniteur s'éteint et l'appareil photo passe en mode veille (**23**) afin d'économiser l'accumulateur. Le témoin de mise sous tension clignote en mode veille. Si aucune opération n'est exécutée pendant trois minutes supplémentaires, l'appareil photo s'éteint automatiquement.

Sélectionnez la durée autorisée au-delà de laquelle l'appareil passe en mode veille. Les options disponibles sont [30 s], [1 m] (réglage par défaut), [5 m] et [30 m].

Ø

Remarques concernant l'extinction automatique

Quelle que soit l'option sélectionnée, le moniteur reste allumé pendant trois minutes lorsque les menus sont affichés, ou pendant 30 minutes pendant la visualisation continue des diaporamas ou lorsque l'adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément auprès de Nikon) est raccordé.

I Formater mémoire/ ☐ Formatage carte

Cette option vous permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire.

Formatage de la mémoire interne

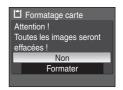
Pour formater la mémoire interne retirez la carte mémoire de l'appareil photo.

L'option [Formater mémoire] apparaît dans le menu Configuration.



Formatage d'une carte mémoire

Lorsque la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, l'option [Formatage carte] apparaît dans le menu Configuration.



Formatage de la mémoire interne et des cartes mémoire

- Le formatage de la mémoire interne et des cartes mémoire supprime définitivement toutes les données. Assurez-vous de transférer les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant le formatage.
- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ne débranchez pas l'adaptateur secteur et n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire pendant le formatage.
- Lors de la première insertion dans le COOLPIX P5100 de cartes mémoire utilisées dans d'autres appareils, formatez-les

▶ Langue/Language

Choisissez l'une des 23 langues d'affichage des menus et messages.

Čeština	Tchèque
Dansk	Danois
Deutsch	Allemand
English	(réglage par défaut)
Español	Espagnol
Ελληνικά	Grec
Français	Français
Indonesia	Indonésien
Italiano	Italien
Magyar	Hongrois
Nederlands	Néerlandais
Norsk	Norvégien

Polski	Polonais
Português	Portugais
Русский	Russe
Suomi	Finnois
Svenska	Suédois
Türkçe	Turc
中文简体	Chinois simplifié
中文繁體	Chinois traditionnel
日本語	Japonais
한글	Coréen
ภาษาไทย	Thaï

™ Mode vidéo

Choisissez les réglages de connexion au téléviseur. Choisissez [NTSC] ou [PAL].

Ⅲ Commande FUNC

Changez la fonction exécutée par la commande **Fn** dans les modes **P**, **S**, **A** et **M**. Appuyez sur **Fn** pour afficher l'option du menu Prise de vue affectée à **Fn**. Cette option est appliquée à l'aide de la [Commande FUNC].

Maintenez la molette de commande **Fn** enfoncée et tournez-la pour sélectionner une fonction, puis appliquez simplement le réglage choisi en relâchant **Fn**. Une des options du menu Prise de vue suivantes peut être affectée à **Fn**.

Sensibilité (W 99) (réglage par défaut)	Qualité d'image (X 91)	Taille d'image (X 92)
Balance des blancs* (8 97)	Mode de zones AF (🔀 105)	Rafale (8 101)
Contrôle distorsion (8 112)	Convertisseur (8 110)	Réduction de vibration (👪 128)
Réglage utilisateur (😿 111)		

^{*} Lorsque vous sélectionnez [Pré-réglage manuel], l'écran illustré à l'étape 3 de la section « Préréglage manuel » (8 98) s'affiche.

■ Réinitialisation

Lorsque vous sélectionnez [Oui], les réglages par défaut de l'appareil photo sont rétablis.



Menu contextuel

Option	Valeur par défaut
Mode de flash (₩ 30)	Automatique
Retardateur (32)	Désactivé
Mode Mise au point (33)	Autofocus
Correction de l'exposition (34)	0.0

Mode Scène

Option	Valeur par défaut
Menu Scène (3 5)	Portrait

Menu Clip vidéo

Option	Valeur par défaut
Options clips vidéo (8 65)	Clip TV 640★
Intervalle de temps pour Clip/intervalle (☎ 68)	30 s
Mode autofocus (₩ 67)	AF ponctuel

Menu Prise de vue

mena i rise de vac	
Option	Valeur par défaut
Qualité d'image (🗗 91)	Normal
Taille d'image (8 92)	12 4000×3000
Optimisation images (8 94)	Normale
Personnalisée dans Optimisation images (图 95)	Contraste: Automatique Netteté: Automatique Saturation: Automatique
Personnalisée de Noir et blanc dans Optimisation images (8 96)	Contraste: Automatique Netteté: Automatique Saturation: Automatique
Balance des blancs (8 97)	Automatique

Option	Valeur par défaut
Sensibilité (₹ 99)	Automatique
Plage fixe auto (8 99)	64 - 100 ISO
Mesure (X 100)	Matricielle
Rafale (X 101)	Vue par vue
Intervallomètre (10 3)	30 s
Bracketing auto (10 4)	Désactivé
Mode de zones AF (10 5)	Automatique
Mode autofocus (1 07)	AF ponctuel
Intensité éclair (X 108)	0
Commande du flash (108)	Automatique
Diaph. constant (X 109)	Désactivé
Réduction du bruit (** 109)	Automatique
Convertisseur (8 110)	Aucun
Contrôle distorsion (11 112)	Désactivé

Menu Configuration

Option	Valeur par défaut
Menus (1 21)	Texte
Écran d'accueil (X 122)	Désactiver image
Luminosité (X 126)	3
Impression date (12 6)	Désactivée
Réduction de vibration (12 8)	Activée
Assistance AF (X 129)	Automatique
Zoom numérique (12 9)	Activé
Son des commandes (X 130)	Activé
Son déclencheur (13 130)	Activé
Extinction automatique (8 130)	1 min
Commande FUNC (132)	Sensibilité

Autres

Option	Valeur par défaut
Taille papier (8 83, 84)	Par défaut
Diaporama (🚻 117)	3s

- L'option [Réinitialisation] efface également le numéro de fichier actuel (
 140) de la mémoire. La numérotation se poursuit à partir du plus petit numéro disponible.
- Pour réinitialiser la numérotation des fichiers à « 0001 », supprimez toutes les photos (118) avant de sélectionner [Réinitialisation].
- Les réglages de menu suivants demeurent inchangés, même en cas d'exécution de [Réinitialisation].
 Menu Prise de vue: valeur prédéfinie de balance des blancs mesurée à l'aide de [Pré-réglage manuel]
 98)
- Menu Configuration : [Date] (🕷 123), [Mode anniversaire] (🕷 127), [Langue/Language] (🗗 132) et [Mode vidéo] (🕷 132)

Ver. Version firmware

Affichez la version actuelle du firmware (microprogramme) de l'appareil photo.



Accessoires optionnels

Accumulateur rechargeable	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5	
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-61	
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-62A (se connecte comme indiqué) 1 2 3 Assurez-vous que le câble du connecteur d'alimentation passe par l'orifice prévu à cet effet avant de refermer le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut endommager le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.	
Câble USB	Câble USB UC-E6	
Câble audio/vidéo	Câble audio/vidéo EG-CP14	
Convertisseurs (bague adaptatrice UR-E20 requise)	Convertisseur grand-angle WC-E67 (0,67×) Téléconvertisseur TC-E3ED (3×)	
Bague adaptatrice de l'objectif	Bague adaptatrice UR-E20	
Flashes optionnels	Flash SB-400, 600, 800	



Convertisseurs et bagues adaptatrices

Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire suivantes ont été testées et approuvées conformes à l'utilisation avec le COOLPIX P5100.

SanDisk	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ^{1, 2} Cartes haute vitesse de 10 Mo/s: 512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ^{1, 2} Cartes haute vitesse, 20 Mo/s : 1 Go, 2 Go ¹
Toshiba	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ^{1, 2} Cartes haute vitesse, 10 Mo/s : 256 Mo, 512 Mo, 1 Go Cartes haute vitesse, 20 Mo/s : 512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹
Panasonic	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ^{1, 2} Cartes haute vitesse, 10 Mo/s : 4 Go, ^{1, 2} Cartes haute vitesse, 20 Mo/s : 512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ^{1, 2}

Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un appareil similaire, ce dernier doit prendre en charge les caractéristiques de la carte.

D'autres cartes n'ont pas été testées. Pour obtenir plus d'informations sur les cartes mémoire ci-dessus, contactez leur fabricant.

² Compatible SDHC.

Fixez les convertisseurs grand-angle WC-E67 et téléobjectif TC-E3ED (disponibles séparément auprès de Nikon) de la manière indiquée ci-dessous (les illustrations montrent le WC-E67). Voir le manuel d'instruction du convertisseur pour obtenir plus de détails.

1 Retirez la bague adaptatrice de l'objectif.

Mettez l'appareil photo hors tension et retirez la bague adaptatrice de l'objectif tel qu'illustré à droite.



2 Retirez le capuchon arrière du convertisseur.



3 Fixez la bague adaptatrice UR-E20 et le convertisseur (disponibles séparément auprès de Nikon).

> Fixez la bague adaptatrice en option UR-E20 sur l'objectif de l'appareil photo ①. Vissez le convertisseur sur la bague adaptatrice UR-E20 ②.





4 Choisissez une option [Convertisseur].

Positionnez le sélecteur de mode sur **P** (Auto programmé), **S** (Auto à priorité vitesse), **A** (Auto à priorité ouverture), **M** (Manuel) ou (Sensibilité élevée), puis sélectionnez le type de convertisseur adapté à l'option [Convertisseur] dans le menu Prise de vue de l'appareil photo (**M** 110).

5 Retirez le capuchon de l'objectif.

Retirez le capuchon avant du convertisseur.



Positionnez le sélecteur de mode sur **P**, **S**, **A**, **M**, ou lors de l'utilisation des convertisseurs (disponibles séparément auprès de Nikon). Pour retirer le convertisseur, éteignez l'appareil photo et effectuez les étapes 1 à 4 dans l'ordre inverse. Réglez l'option [Convertisseur] dans le menu Prise de vue de l'appareil photo (10) sur [Aucun] lorsqu'aucun convertisseur n'est monté.

Utilisation de flashes optionnels

L'appareil photo est doté d'une griffe flash avec verrou de sécurité, permettant de monter les flashes SB-400, SB-600 et SB-800 (disponibles séparément auprès de Nikon) directement sur l'appareil photo sans câble de synchronisation. Utilisez des flashes pour obtenir un éclairage indirect ou quand un éclairage d'appoint est requis. Le flash intégré s'éteint automatiquement lorsque vous utilisez des flashes optionnels. Lorsque s'affiche sur le moniteur, le mode de flashes s'affiche également et vous pouvez le régler en suivant la même procédure que celle du flash intégré (🔀 30).

- Retirez le cache de la griffe flash avant de fixer un flash optionnel. Pour cela, faites glisser le cache de la griffe flash dans le sens de la flèche.
- Reportez-vous au mode d'emploi du flash optionnel pour plus d'informations sur la méthode de fixation.
- Replacez le cache de la griffe flash lorsque vous avez terminé d'utiliser le flash optionnel.



Flashes SB-400, SB-600 et SB-800

- Les flashes SB-400, SB-600 et SB-800 sont équipés d'un verrou de sécurité permettant de fixer solidement le flash à l'appareil photo.
- En position STBY (veille), le flash s'allume et s'éteint en même temps que l'appareil photo. Vérifiez que le voyant d'état est allumé lorsque le flash est fixé.
- Avant d'utiliser le flash SB-600 ou SB-800, réglez le mode de contrôle du flash sur TTL pour un contrôle de flash i-TTL, qui utilise des pré-éclairs pour régler automatiquement la puissance du flash en fonction des conditions d'éclairage. Reportez-vous au mode d'emploi du flash pour plus d'informations sur le contrôle du flash i-TTL.
- L'appareil photo ne prend pas en charge le Système évolué de flash asservi sans câble, la communication d'informations couleur au flash, la synchronisation grande vitesse auto FP, la mémorisation FV ou l'illuminateur d'assistance pour l'autofocus multizone lorsque vous utilisez un flash SB-600 ou SB-800.
- La fonction Zoom motorisé est compatible avec les flashes SB-600 et SB-800, en réglant automatiquement l'angle selon la focale.
- Lorsque vous utilisez un flash SB-600 ou SB-800, il est possible qu'un diffuseur grand-angle soit nécessaire pour éclairer les bords de la photo à moins de 2 m lorsque l'appareil photo effectue un zoom arrière.

Noms des fichiers images/sons et des dossiers

Les photos, les clips vidéo, les annotations vocales et les enregistrements audio se voient attribuer des noms de fichiers composés comme suit.

DSCN0001.JPG				
 Identificateur (non affiché sur le m l'appareil photo)	oniteur de		Extension (indique le ty	vpe de fichier)
Images fixes originales (lien avec annotation vocale	DSCN		Clips vidéo Annotations vocales	.AVI
compris), clips vidéo, enregistrements audio			Enregistrements audio	.WAV
Copies recadrées (lien avec annotation vocale compris)	RSCN	 Numéro de	fichier (attribué	
Mini-photos (lien avec annotation vocale compris)	SSCN		iement suivant un ordre en commençant par « C	
D-Lighting ou copies avec une bordure noire (lien avec annotation vocale compris)	FSCN			
Clip/intervalle	INTN			

- Les fichiers copiés à l'aide de l'option [Copier] > [Images sélectionnées] ou [Copier fichiers son] > [Fichiers sélectionnés] sont copiés dans le dossier en cours, où un nouveau numéro de fichier leur est attribué par ordre croissant, en commençant par le plus grand numéro de fichier disponible dans la mémoire. [Copier] > [Toutes les images] et Copier fichiers son] > [Copier tous les fichiers] copient tous les dossiers situés sur le support source; les noms de fichiers ne sont pas modifiés mais de nouveaux numéros de dossiers sont affectés par ordre croissant, en commençant par le plus grand numéro de dossier sur le support de destination (▼ 75, 119).
- Un seul dossier peut contenir jusqu'à 200 photos; si le dossier actuel contient déjà 200 photos, un nom dossier sera créé lors de la prochaine prise de vue (le nom de ce dossier est le même que celui du dossier actuel, suivi du chiffre 1). Si le dossier actuel est numéroté 999 et contient 200 photos, ou si une photo est numérotée 9999, vous ne pouvez plus prendre de photos tant que la mémoire interne ou la carte mémoire n'est pas formatée (
 131) ou tant que vous n'insérez pas une nouvelle carte mémoire.

Entretien de votre appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions ci-après pour le stockage ou l'utilisation de ce matériel :

Gardez l'appareil au sec

L'appareil ne fonctionnera plus après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

Ne le laissez pas tomber

L'appareil risque de subir des dysfonctionnements s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution

Manipulez en douceur l'objectif, le volet de protection de l'objectif, le moniteur, le logement pour carte mémoire et le logement pour accumulateur. Ces pièces peuvent être endommagées facilement. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif. Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut détériorer le capteur d'image DTC, produisant ainsi un effet de flou blanc sur les photos.

Maintenez-le à distance des champs magnétiques puissants

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes de votre appareil.

Évitez des changements brusques de température

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation

Ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits internes.

Témoin du retardateur/DEL de l'illuminateur d'assistance AF

La diode électroluminescente (DEL : W 4, 32, 129) utilisée dans le témoin du retardateur/illuminateur d'assistance AF est conforme à la norme CEI ci-après :

CLASS 1 LFD PRODUCT IEC60825-1 Edition 1,2-2001

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de chargement de l'accumulateur et rechargez-le le cas échéant (W 14). Arrêtez le chargement lorsque l'accumulateur est entièrement chargé, pour ne pas risquer de réduire ses performances. Le cas échéant, gardez toujours à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé au moment des grandes occasions photographiques.
- N'utilisez pas l'accumulateur lorsque la température est inférieure à 0 °C ou dépasse 40 °C. Lors du chargement, la température doit être comprise entre 5 et 35 °C. À noter que l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation; attendez qu'il refroidisse pour le recharger. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut endommager l'accumulateur, affecter ses performances ou empêcher un chargement normal.
- Par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement rechargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur peut retrouver de sa capacité.
- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, l'appareil photo peut ne pas fonctionner.
- Lorsque l'accumulateur n'est pas utilisé, retirez-le de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur et remettez le cache-contacts en place. L'appareil photo et le chargeur d'accumulateur consomment du courant même s'ils sont hors tension; si vous ne retirez pas l'accumulateur de l'appareil, il peut se décharger complètement et ne plus fonctionner. Allumer et éteindre l'appareil photo alors que l'accumulateur est déchargé peut diminuer la durée de vie de ce dernier. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur avant longtemps, rangez-le dans un endroit frais (15 à 25 ℃) et sec. Rechargez-le au moins une fois par an et déchargez-le entièrement avant de le ranger de nouveau.
- Remplacez l'accumulateur lorsque vous n'arrivez plus à le recharger. Les accumulateurs/piles usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les conformément à la réglementation locale.

Nettoyage

Objectif/ viseur	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette (en général, un petit accessoire qui possède un « ballon » en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas à nettoyer l'objectif, utilisez un chiffon humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimigues volatiles.

Stockage

Mettez l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo. Retirez l'accumulateur si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphtaline ou du camphre dans un endroit qui est :

- à proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures inférieures à -10 °C ou supérieures à 50 °C
- mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60 %

Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de stocker de nouveau l'appareil photo.

N'utilisez que des accessoires de flash de marque Nikon

Utilisez uniquement des flashes Nikon. Les tensions négatives ou les tensions supérieures à 250 V appliquées sur la griffe flash peuvent non seulement empêcher le fonctionnement normal, mais endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash Nikon non cité dans cette section, contactez un centre de service agréé Nikon pour obtenir plus d'informations.

Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, blanches à leurs extrémités et possédant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène, que l'on appelle « marbrure », ne se verra pas sur la photographie finale et ne signifie en aucun cas un mauvais fonctionnement. Il peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images du moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétroéclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre le cas échéant.

Moniteur	Problème	Solution	8
(clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez l'horloge.	123
包	L'accumulateur est faible.	Préparez-vous à charger ou à changer l'accumulateur.	14, 16
Attention! L'accumulateur est déchargé	L'accumulateur est déchargé.	Chargez ou changez l'accumulateur.	14, 16
Patientez image en cours d'enregistrement	L'appareil photo ne peut pas effectuer d'autres opérations tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	27
1 La carte mémoire est protégée en écriture	Le commutateur de protection en écriture est en position de verrouillage.	Placez le commutateur en position d'écriture.	21
• Cette carte ne fonctionne pas	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.	Utilisez une carte approuvée. Vérifiez que les contacts	137 20
• Attention! Cette carte est illisible		 sont propres. Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée. 	20
Carte non formatée. Formater la carte ? Non Oui	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans l'appareil photo.	Choisissez [Oui], puis appuyez sur pour formater la carte, ou mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la carte.	21
Mémoire insuffisante	La carte mémoire est pleine.	Sélectionnez une qualité d'image ou une taille d'image inférieures. Supprimez des photos ou des fichiers audio. Insérez une nouvelle carte mémoire. Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne.	91, 92 28, 70, 74, 118 20 21

Moniteur	Problème	Solution	8
⊕ Enregistrement d'image impossible	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	Formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	131
	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	Insérez une nouvelle carte mémoire. Formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	20 131
	La photo ne peut pas être utilisée comme écran d'accueil.	Sélectionnez une photo de 640 × 480 pixels ou plus, ou une photo dont la taille est différente de 22 (3984 × 2656) et 63 (3968 × 2232).	56, 57, 92
	Impossible de copier la photo.	Supprimez des photos dans la mémoire de destination.	118
(Impossible de sauvegarder le fichier son	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	Insérez une nouvelle carte mémoire. Formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	20 131
Impossible de modifier l'image.	Il n'est pas possible de modifier des photos à l'aide des fonctions D-Lighting, Par recadrage, Mini-photo ou Bordure noire.	Les fonctions d'édition, autres que Bordure noire, risquent de ne pas être disponibles pour des photos dont les originaux possèdent certaines tailles d'image. Certaines fonctions d'édition ne sont pas disponibles pour les photos qui ont déjà été éditées une première fois. Vérifiez les restrictions de l'édition à l'aide des fonctions D-Lighting, Par recadrage, Mini-photo et Bordure noire. Les clips vidéo ne peuvent pas être édités.	54
L'enregistrement de clips est impossible	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture supérieure.	137

Moniteur	Problème	Solution	8
La mémoire ne contient pas d'images	Aucune photo ou aucun fichier son dans la mémoire interne ou la carte mémoire.	-	-
• Aucun fichier son	La carte mémoire ne contient pas de photos ou de fichiers son.	Pour copier une photo ou un fichier son de la mémoire interne vers la carte mémoire, appuyez sur MENU. L'écran des options de copie ou l'écran de copie des fichiers son s'affiche.	119, 75
Ce fichier ne contient pas de données image	Le fichier n'a pas été créé avec le COOLPIX P5100.	Visualisez le fichier sur un ordinateur ou un autre périphérique.	_
Impossible de lire ce fichier			
Toutes les images sont masquées	La date et l'heure ne sont pas définies pour que les photos puissent être affichées en mode Calendrier ou Classement par date.	-	-
	Toutes les photos de la mémoire interne ou de la carte mémoire sont masquées.	Désactivez [Cacher image] pour visualiser ces photos.	118
Impossible d'effacer cette image	La photo est protégée.	Désactivez la protection.	118
La nouvelle destination est dans le fuseau horaire actuel	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	-	125
ATTENTION! Le sélecteur de mode n'est pas sur la bonne position.	Le sélecteur de mode est positionné entre deux modes.	Positionnez le sélecteur de mode sur le mode de votre choix.	8
Problème dans le bloc optique ①	Problème dans le bloc optique.	Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.	22

Moniteur	Problème	Solution	8
Erreur de communication	Le câble USB s'est déconnecté lors du transfert ou de l'impression.	Si Nikon Transfer affiche une erreur, cliquez sur [OK] pour sortir. Reprenez l'opération après avoir mis l'appareil photo hors tension et reconnecté le câble.	77,82
Erreur du système ①	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.	16, 22
Off Erreur d'imprimante. Vérifier l'état de l'imprimante.	Le niveau d'encre est insuffisant ou l'imprimante présente une erreur.	Contrôlez l'imprimante. Après avoir contrôlé le niveau d'encre ou réglé le problème, sélectionnez [Reprendre] et appuyez sur ® pour reprendre l'impression*.	-
Treur d'imprimante : vérifier le papier	L'imprimante ne contient pas le papier au format spécifié.	Chargez le papier approprié, puis sélectionnez [Reprendre] et appuyez sur ® pour reprendre l'impression*.	-
Erreur d'imprimante : bourrage papier	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante.	Retirez le papier, puis sélectionnez [Reprendre] et appuyez sur ® pour reprendre l'impression*.	-
Treur d'imprimante : il n'y a plus de papier	L'imprimante ne contient pas de papier.	Chargez le papier approprié, puis sélectionnez [Reprendre] et appuyez sur (8) pour reprendre l'impression*.	-
Treur d'imprimante : vérifier l'encre	Une erreur liée à l'encre s'est produite.	Vérifiez l'encre, puis sélectionnez [Reprendre] et appuyez sur ® pour reprendre l'impression*.	-
Treur d'imprimante : il n'y a plus d'encre	La cartouche d'encre est vide.	Remplacez la cartouche d'encre, puis sélectionnez [Reprendre] et appuyez sur ® pour reprendre l'impression*.	-
Erreur d'imprimante : fichier corrompu	Une erreur provoquée par le fichier image s'est produite.	Sélectionnez [Annuler] et appuyez sur ® pour annuler l'impression.	-

^{*} Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre imprimante.

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. Reportezvous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.

Affichage, réglages et alimentation

Problème	Cause/Solution	8
Le moniteur n'affiche rien.	L'appareil photo est hors tension. L'accumulateur est déchargé. Mode veille activé pour économiser l'énergie : appuyez à mi-course sur le déclencheur.	22 22 23, 26
	Le moniteur est désactivé : appuyez sur □.	12
	Le témoin du flash clignote en rouge : attendez que le flash soit chargé.	31
	L'appareil photo est relié à l'ordinateur via un câble USB.	77
	L'appareil est relié à un téléviseur via un câble audio vidéo.	76
	Enregistrement de clips/intervalles ou mode intervallomètre en cours.	
Le moniteur n'est pas très lisible.	L'éclairage est trop fort : utilisez le viseur ou	24
	placez-vous dans un endroit plus sombre. • Règle la luminosité du moniteur.	126
	Le moniteur est sale. Nettoyez-le.	143
	La luminosité du moniteur est atténuée pour	23
	économiser de l'énergie. Elle revient à son	
	intensité normale lorsque des commandes de l'appareil photo sont utilisées.	
L'appareil photo s'éteint sans	L'accumulateur est déchargé.	22
afficher de message.	L'appareil photo s'est éteint automatiquement	23
	pour économiser de l'énergie.	
	L'accumulateur est froid.	142
La date et l'heure	Si les photos sont enregistrées avant le réglage de	18
d'enregistrement sont incorrectes.	l'horloge et si le voyant indicateur « Date non réglée » clignote pendant la prise de vue, celles-ci	
incorrectes.	auront un horodatage égal à « 00/00/0000 00:00 »	
	; les clips vidéo et les enregistrements audio	
	prendront la date « 01/09/2007 00:00 ».	
	Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire.	123
Aucun indicateur n'apparaît sur le	Les informations de prise de vue et les informations	12
moniteur.	sur la photo peuvent être masquées. Appuyez sur	
	jusqu'à ce que les informations de prise de vue	
	et les informations sur la photo s'affichent.	
[Impression date] non disponible.	L'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée.	18, 123
		123

Problème	Cause/Solution	8
La date n'apparaît pas sur les photos, même lorsque [Impression date] est activé.	Les informations ne s'affichent pas sur les clips vidéo ou sur les photos pris en mode de scène ❖ ([Sport]), 盦 ([Musée]) ou ⋈ ([Panorama assisté]), lorsque (Rafale] est défini sur [Rafale], [Flash mode rafale] ou [BSS], lorsque (Bracketing auto] est défini sur une option autre que [Désactivé] dans le menu Prise de vue ou lors d'une prise de vue en mode Anti-vibration.	37, 39, 41, 43, 64, 101, 104
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.	L'alimentation de secours est déchargée ; tous les réglages ont été réinitialisés.	124

Appareils contrôlés électroniquement

Très rarement, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. À noter que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées.

Prise de vue

Problème	Cause/Solution	8
L'appareil ne prend aucune photo lorsque vous appuyez sur	Lorsque l'appareil est en mode de visualisation, appuyez sur ▶ ou sur le déclencheur.	28
le déclencheur.	Lorsque les menus sont affichés, appuyez sur MENU.	11
	L'accumulateur est déchargé.	22
	Le témoin du flash clignote : le flash est en cours de chargement.	31
La mise au point est impossible.	L'autofocus ne parvient pas à faire la mise au point sur ce type de sujet.	27
	Définissez [Assistance AF] sur [Automatique] dans le menu Configuration.	129
	Le témoin AF scintille : le sujet ne se trouve pas dans la zone de mise au point lorsque vous	26, 105
	appuyez à mi-course sur le déclencheur. • Erreur de mise au point. Mettez l'appareil hors	22
	tension, puis sous tension.	

Problème	Cause/Solution	8
Les photos sont floues.	Utilisez le flash. Utilisez le mode anti-vibration. Utilisez le mode de prise de vue Sensibilité élevée. Activez la réduction de vibration. Utilisez BS. Utilisez La néduction de vibration. Utilisez La néduction de vibration. Utilisez La néduction de vibration. Le réglage [Convertisseur] ne correspond pas au type de convertisseur monté sur l'appareil photo. Vérifiez le réglage [Convertisseur] avant la prise de vue.	30 43 44 128 101 32 110
Des taches lumineuses apparaissent sur les photos prises au flash.	Le flash réfléchit les particules dans l'air. Désactivez le flash.	30
Le flash intégré ne se déclenche pas.	Le flash est désactivé. Certains modes Scène ne pouvant pas activer le flash sont sélectionnés.	30 35
	• ▲ du mode de mise au point est appliqué.	33
	Le mode Anti-vibration est appliqué.	43
	Un mode	64
	[Rafale] est défini sur [Rafale], [BSS] ou [Planche 16 vues].	101
	[Bracketing auto] est défini sur une option autre que [Désactivé] dans le menu Prise de vue.	104
	[Convertisseur] est défini sur une option autre que [Aucun] dans le menu Prise de vue.	110
	• [Flash intégré off] est sélectionné pour [Commande du flash] dans le menu Prise de vue.	108
	Vous utilisez un flash (disponible séparément auprès de Nikon).	139
Il est impossible d'utiliser le zoom optique.	Le zoom optique ne peut pas être utilisé lors de l'enregistrement de clips vidéo.	64
ll est impossible d'utiliser le zoom numérique.	Le zoom numérique n'est pas disponible en cas de prise de vue en mode Scène [Portrait] ou en mode Scène [Portrait de nuit], avant le début de l'enregistrement d'un clip vidéo, lorsque [Rafale] est réglé sur [Planche 16 vues] ou lorsque l'option [Zoom numérique] du menu Configuration est réglée sur [Désactivé].	36, 37, 64, 101, 129
[Taille d'image] non disponible.	Taille d'image] ne peut pas réglé lorsque [Rafale] est défini sur [Planche 16 vues]. Lorsque [Sensibilité] est défini sur [3200], 4000×3000], [3 3264×2448], 3984×2656], [3 3968×2232] ou 1 2992×2992] ne peut pas être sélectionné pour [Taille d'image].	101 99

Problème	Cause/Solution	8
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	[Désactivé] est sélectionné pour [Réglages du son] > [Son déclencheur] dans le menu Configuration. [Rafale], [BSS], [Flash mode rafale] ou [Planche 16 vues] est sélectionné pour [Rafale] dans le menu Prise de vue. [Bracketing auto] est défini sur une option autre que [Désactivé] dans le menu Prise de vue.	130 101 104 37, 39 43, 64
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.	[Désactivée] est sélectionné pour Assistance AF dans le menu Configuration. L'illuminateur d'assistance AF est automatiquement désactivé dans certains modes.	129 36-41
Les photos présentent un effet de marbrure.	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	143
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs n'est pas adaptée à la source d'éclairage.	97
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire (« bruit ») apparaissent sur l'image.	La vitesse d'obturation est trop lente. Pour réduire le bruit : • Utilisez le flash • Spécifiez une Sensibilité plus faible • Application de [Réduction du bruit] dans le menu Prise de vue en fonction des situations. • Sélectionnez un mode de scène avec réduction du bruit.	30 99 109 37
Les photos sont trop sombres (sous-exposées).	 Le flash est désactivé. La fenêtre du flash est bloquée. Le sujet est situé hors de portée du flash. Ajustez la correction de l'exposition. Appliquez le mode de prise de vue Sensibilité élevée, ou augmentez la sensibilité. Le sujet est en contre-jour. Sélectionnez (mode Scène [Contre-jour]) ou utilisez le flash imposé. 	30 24 30 34 44, 99
Les photos sont trop claires (surexposées).	Ajustez la correction de l'exposition.	34
Résultats inattendus lorsque le flash est réglé sur 餐 (Automatique avec atténuation des yeux rouges).	Lorsque 🕬 ou le « dosage flash/ambiance avec synchronisation lente et atténuation des yeux rouge » du mode scène [Portrait de nuit] est appliqué pendant la prise de vue, l'atténuation des yeux rouges intégrée à l'appareil photo peut, dans certains cas extrêmement rares, être appliquée à des zones qui ne sont normalement pas concernées par l'effet « yeux rouges ». Choisissez un mode de flash autre que 🚱 lorsque vous avez sélectionné un mode de prise de vue autre que le mode de scène [Portrait de nuit] pendant la prise de vue.	30, 37

Problème	Cause/Solution	8
L'appareil photo ne prend pas des vues en rafale.	[Activé] est sélectionné pour [Réduction du bruit] dans le menu Prise de vue.	109
L'appareil photo ne prend pas des vues en mode [Planche 16 vues].	Avec un réglage de [Sensibilité] de [3200], l'option [Planche 16 vues] n'est pas disponible. Lorsque vous photographiez avec l'option [Planche 16 vues], sélectionnez des options différentes de [3200] pour [Sensibilité] et sélectionnez [Planche 16 vues] pour [Rafale].	99, 101

Visualisation

Problème	Cause/Solution	8
Impossible de lire le fichier.	Le fichier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque. Enregistrement de clips/intervalles ou mode intervallomètre en cours : la visualisation des photos est impossible tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	-
Impossible de zoomer sur l'image.	La fonction Loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo, les mini-photos ou les images recadrées à moins de 320 × 240.	-
Impossible d'enregistrer ou de lire une annotation vocale.	Il est impossible d'ajouter des annotations vocales à des clips vidéo. Il est impossible d'ajouter des annotations vocales à des photos prises avec d'autres appareils photos, et les annotations vocales enregistrées par d'autres appareils photo ne peuvent pas être lues.	70 59
Impossible d'utiliser les options D-Lighting, Par recadrage, Mini- photo ou Bordure noire.	Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les clips vidéo. Les options autres que Bordure noire ne peuvent pas être utilisées avec des photos prises alors que 23 (3.984 × 2.448), 193 (3.968 × 2.232) ou 11 (2.992 × 2.992) est appliqué dans le paramètre Taille d'image. Sélectionnez une photo prenant en charge les fonctions Par recadrage, D-Lighting, Mini-photo ou Bordure noire. Il n'est pas possible de modifier des photos prises avec d'autres appareils photo. D'autres appareils photo peuvent ne pas être en mesure de lire des photos modifiées avec cet appareil.	70 92 54 - -
Les photos ne s'affichent pas sur le téléviseur.	Sélectionnez le mode vidéo approprié. La carte mémoire ne contient aucune image. Remettez en place une carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour visualiser des photos depuis la mémoire interne.	132 20

Problème	Cause/Solution	8
Nikon Transfer ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté.	 L'appareil photo est hors tension. L'accumulateur est déchargé. Le câble USB n'est pas correctement connecté. L'appareil photo n'est pas reconnu par l'ordinateur. 	22 22 78 -
	L'ordinateur n'est pas configuré pour lancer automatiquement Nikon Transfer. Si votre ordinateur fonctionne sous Windows 2000 Professionnel, l'appareil photo ne peut pas être connecté à l'ordinateur. Consultez les rubriques d'aide de Nikon Transfer.	- 79
Les photos à imprimer ne sont pas affichées.	La carte mémoire ne contient aucune image. Remettez en place une carte mémoire. Retirez la carte mémoire pour imprimer des photos depuis la mémoire interne.	20
Impossible de sélectionner un format de papier avec l'appareil photo.	La taille du papier ne peut pas être sélectionnée à partir de l'appareil photo si l'imprimante ne prend pas en charge les formats utilisés par l'appareil photo ou si l'imprimante sélectionne automatiquement le format. Utilisez l'imprimante pour sélectionner le format.	83, 84

Fiche technique

Appareil photo numérique Nikon COOLPIX P5100

Туре	Appareil photo numérique compact	
Pixels effectifs	12,1 millions	
Capteur d'image	DTC ¹ /1,72 pouces ; nombre total de pixels : environ 12,43 millions	
Objectif	Zoom-Nikkor 3,5×	
Focale	7,5-26,3 mm (équivalent au format 24x36 : 35-123 mm)	
Valeur d' ouverture	f/2,7-5,3	
Construction	7 éléments en 6 groupes	
Zoom numérique	Jusqu'à 4× (équivalent au format 24x36 : environ 492 mm)	
Réduction de vibration	Déplacement de lentilles	
AF (Autofocus)	AF à détection de contraste, autofocus multizone	
Plage de mise au point (à partir de l'objectif)	 30 cm à ∞ (W); 70 cm à ∞ (T) Mode Macro: 4 cm (position de zoom grand-angle) à ∞ 	
Sélection de la zone de mise au point	Priorité visage, Automatique (sélection automatique parmi 9 zones), Zone centrale, Manuel avec 99 zones de mise au point	
Illuminateur d'assistance AF	Appareil à DEL de classe 1 (IEC 60825-1 Version 1,2 ⁻²⁰⁰¹) ; puissance max. : 1.500 μW	
Viseur	Viseur optique à image réelle avec avertissement par LED	
Couverture de l'image	Environ 80 % verticalement et 80 % horizontalement	
Moniteur	2,5 pouces, 230.000 pixels, moniteur ACL TFT optimisé pour une visibilité sous tous les angles, anti-reflet avec 5 niveaux de réglage de la luminosité	
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 97 % en horizontal et 97 % en vertical	
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical	
Stockage		
Support	Mémoire interne (environ 52 Mo) Cartes mémoire SD (Secure Digital)	
Système de fichiers	Compatible DCF, Exif 2.2 et DPOF	
Formats de fichier	Compressé : conforme aux compressions JPEG FINE (1:4), NORMAL (1:8), BASIC (1:16)	
	Fine (1:4), NORMAL (1:8), BASIC (1:10) Clips vidéo : AVI Fichiers son : WAV	
Taille d'image (pixels)	• 4.000×3.000 [12 M] • 3.264×2.448 [8 M] • 2.592×1.944 [5 M] • 2.048×1.536 [3 M] • 1.600×1.200 [2 M] • 1.280×960 [1 M] • 1.024×768 [PC] • 640×480 [TV] • 3.984×2.656 [3:2] • 3.968×2.232 [16:9] • 2.992×2.992 [1:1]	

Sensibilité ISO (sensibilité standard)	ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, Automatique (gain automatique de la sensibilité 64 à 800), portée fixe auto (100, 200, 400)
Exposition	
Mesure	Matricielle sur 256 segments, pondérée centrale, spot, exposition sur zone AF (avec prise en charge de 99 zones de mise au point)
Contrôle de l'exposition	Exposition en mode Auto programmé avec décalage du programme, Auto à priorité vitesse, Auto à priorité ouverture, Manuel, Correction d'exposition (–2,0 à +2,0 lL par incréments de ¹/3 lL), Auto bracketing
Portée (100 ISO)	[Grand-angle] : -1,0 à +17,5 lL [Téléobjectif] : +0,9 à +16,4 lL
Obturateur	Combinaison d'un obturateur mécanique et d'un obturateur électronique à transfert de charge
Vitesse	¹ /2 000-8 s
Ouverture	Diaphragme à iris 6 lamelles
Portée	10 incréments de ¹ /3 IL
Retardateur	Peut être sélectionné pour une durée d'environ 10 ou 3 secondes
Flash intégré	
Portée (environ) (Sensibilité: [Automatique])	[Grand-angle] : 0,3 à 8 m [Téléobjectif] : 0,3 à 4 m
Commande du flash	Système de flash par capteur
Griffe flash	Griffe 518 ISO avec verrou de sécurité
Contact synchronisé	Contact X uniquement
Interface	USB
Protocole de transfert de données	MTP, PTP
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Ports d'entrée/sortie	Sortie audio/vidéo ; entrée/sortie numérique (USB)
Langues prises en charge	Chinois (simplifié et traditionnel), tchèque, danois, néerlandais, anglais, finnois, français, allemand, grec, hongrois, indonésien, italien, japonais, coréen, norvégien, polonais, portugais, russe, espagnol, suédois, thaï, turc
Sources d'alimentation	 Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (disponible séparément auprès de Nikon) Adaptateur secteur EH-62A (en option)
Autonomie approximative*	Environ 240 vues (EN-EL5)
Dimensions (L × H × P)	Environ 98 \times 64,5 \times 41 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 200 g (sans accumulateur ni carte mémoire SD)
Environnement	
Température	0 à 40 ℃
Humidité	Inférieure à 85 % (sans condensation)
* Selon la norme CIPA (Camera an	d Imaging Products Association) de mesure de la durée de vie des accumulateurs

- * Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association) de mesure de la durée de vie des accumulateurs pour appareil photo. Mesure effectuée à une température de 23 °C; réglage du zoom pour chaque image, flash intégré activé pour une image sur deux, qualité d'image [M Normal], taille d'image [M 4000x3000]. L'autonomie peut varier selon l'intervalle entre les prises de vue et selon le temps d'affichage des menus et des images.
- Sauf indication contraire, toutes ces valeurs s'appliquent à un appareil photo avec accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 entièrement chargé à une température ambiante de 25 °C.

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5

Type	Accumulateur Li-ion rechargeable
Capacité nominale	3,7 V, 1.100 mAh
Température de fonctionnement	0 à 40 ℃
Dimensions (L × H × P)	Environ $36 \times 54 \times 8$ mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 30 g (sans cache-contacts)

Chargeur d'accumulateur MH-61

Entrée nominale	100-240V CA, 50/60 Hz, 0,12 à 0,08 A
Capacité nominale	11 à 16 VA
Puissance nominale	4,2V CC, 950 mA
Accumulateur pris en charge	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5 (fourni)
Temps de charge	Environ 2 heures lorsque l'accumulateur est complètement déchargé.
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ $67 \times 26 \times 67$ mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 70 g (sans câble d'alimentation)



Normes prises en charge

- DCF: la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- DPOF: Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- Exif version 2.2: cet appareil photo prend en charge Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.2, une norme qui permet d'utiliser les données stockées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- PictBridge: norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Index

Appuyez 26, 28 Assistance AF 129 A (Auto à priorité ouverture) 45, 48 Commande (appliquer la sélection) 5 Commande (moniteur) 5, 12 Commande (Visualisation) 5, 28 Commande (effacer) 9, 28 Correction d'exposition) 34 COL jobtinol 55 Avio à priorité ouverture 45, 48 Auto à priorité ouverture 45, 48 Auto à priorité vitesse 45, 47 Autofocus 33 AVI 140
A (Auto à priorité ouverture) 45, 48 Auténuation des yeux rouges 31 Aurore/crépuscule (in) 38 Auto programmé 45, 46 Auto à priorité ouverture 45, 48 Auto à priorité ouverture 45, 48 Auto à priorité vitesse 45, 47 Autofocus 33
Autore/crépuscule (ii) 38 Ol Commande (moniteur) 5, 12 Commande (Wisualisation) 5, 28 Commande (effacer) 9, 28 Commande (correction d'exposition) 34 Autofocus 33
☐ Commande (moniteur) 5, 12 ☐ Commande (Visualisation) 5, 28 ☐ Commande (Visualisation) 5, 28 ☐ Commande (effacer) 9, 28 ☐ Correction d'exposition) 34 ☐ Auto programmé 45, 46 ☐ Auto à priorité ouverture 45, 48 ☐ Auto à priorité vitesse 45, 47 ☐ Autofocus 33
Commande (Visualisation) 5, 28 Commande (effacer) 9, 28 Auto à priorité ouverture 45, 48 Auto à priorité vitesse 45, 47 Autofocus 33
☐ Commande (effacer) 9, 28 Auto à priorité vitesse 45, 47 ☐ (correction d'exposition) 34 Autofocus 33
(correction d'exposition) 34 Autofocus 33
Confection a exposition/ 51
½ (D-Lighting) 55 AVI 140 -n Commande (FUNC) 5, 9 <u>B</u>
==
-
Ederici inage 110
Edding 21
En la companya de la
approace 157
Edpurite 35
inscrion et retait 20
·
The Leave of the Control of the Cont
(Auto programme) 45, 46 enregistrement 64 (Auto à priorité vitesse) 45, 47 lecture 70
(téléobjectif) 25 suppression 70
Suppression 70 Suppression 70 Commande de zoom 4, 25, 33, 70, 73, 8
66 Commande de 200114, 23, 35, 70, 73, 8
Réduction de vibration 23, 128 Commande FUNC 132
(grand-angle) 25 Commutateur marche-arrêt 4, 17
Connecteur de câble 4, 82
Accessoires 136 Contre-jour (省) 40
Accumulateur 14 Contrôle distorsion 112
NE-L 42 Convert. grand-angle 110
NF permanent 67, 107 Convertisseur 110, 138
NF ponctuel 67, 107 Copier 119
Aide 11 Correction de l'exposition 34
Annotation vocale 59 Coucher de soleil (🚔) 38
enregistrement 59 Câble audio/vidéo 76
lecture 59 Câble USB 77, 82

suppression 59, 74

<u>D</u>	1
Date 18–19, 123, 126	Illuminateur d'assistance AF 4, 27, 129
impression 88	Impression date 126
DCF 157	Indicateur de zoom 6
Design Rule for Camera File System 157	Indicateur du niveau de charge de
Diaph. constant 109	l'accumulateur 144
Diaporama 117	Infini 33
Digital Print Order Format 87–88, 157	Informations techniques 2
DPOF 157	Intensité éclair 108
Dragonne, appareil photo 13	<u>J</u>
DSCN 140	JPEG 154
Déclencheur 4	JPG 140
<u>E</u>	L
Effacer 28, 29, 118	Langue/Language 18, 132
commande 74	Loupe 25
Enregistrements audio	lecture 53
copie 75	M
lecture 73	Manuel 45, 49
réalisation 71	Marbrure 143
Exif version 2.2 157	Menu Clip vidéo 65
Extension 140	Menu Configuration 120–135
Extinction automatique 130	Menu Prise de vue 89–114
<u>F</u>	Menu Visualisation 115–119
Feux d'artifice (♥) 40	Menus 121
Flash 30, 133	Messages d'erreur 144–147
mode 30	Mesure 100
témoin 5, 31	Microphone 4
Flash imposé 30	Mini-photo 57
Flash mode rafale 101	Mise au point 6, 26, 33, 107
Flashes 139	zone 6, 26
Flou 150	Mode Anniversaire, 127
Fonction D-Lighting 55	Mode anti-vibration 43
Formater 21, 131	Mode autofocus 67, 107
FSCN 140	Mode clip vidéo 64
Fuseau horaire 18–19, 123, 125	Mode de Flash 112
Fête/intérieur (💥) 37	Mode de prise de vue Sensibilité élevée 44
<u>G</u>	Mode de zones AF 105
Grand-angle 4, 25	Mode macro 33
Gros plan 33, 39	Mode Scène 9, 35
Gros plan (3) 39	Mode vidéo 132
<u>H</u>	
Haut-parleur 5	
Heure d'été 123, 124	

capacité 93 formatage 131 Réglage impr N Nettoyage Boîtier 143 Nettoyage Boîtier 143 Nomiteur 143 Objectif 143 Noms de dossiers 140 Noms de fichiers 140 Sortie audic/ Q Sport (♣) 37 Objectif 4, 143 Optimisation images 94 Optimisation images 95 Sélecteur d'in Sélecteur d'in I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	e vibration 128 u bruit 109 ression 87 sateur 111 sson 130 le util. 112 on 133 O 99 Vidéo 76 httre-jour 30, 40 ion sur le deuxième rideau 30 mage optimale 39 mage optimale 101 mode 4, 8 ultidirectionnel 5, 10 e 92 oression 93 sseur 110 4, 25
--	--

```
٧
Version firmware 135
Viseur 4, 5, 24
Visualisation 28, 51-57
     imagette 51
      loupe 53
     menu 115-119
     mode 9, 28, 29
     plein écran 28, 29
Visualisation par planche d'imagettes 51, 52
Visualisation à l'aide de la barre de
défilement des imagettes 52
Volet du logement pour accumulateur/carte
mémoire 5
Volume 70, 74
W
WAV 140
Ζ
Zoom numérique 129
É
Écran d'accueil 120
Étape 26
```



Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

